



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

**PROYECTO DE INNOVACION:  
COMO DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD  
EN EL NIÑO DE PREESCOLAR POR MEDIO DEL JUEGO**

**ERIKA ALDARÍZ LUNA**

**MÉXIC, D.F.**

**2014**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

**PROYECTO DE INNOVACION:  
COMO DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD  
EN EL NIÑO DE PREESCOLAR POR MEDIO DEL JUEGO**

**Informe de proyecto de innovación de gestión escolar para obtener el  
título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
Presenta**

**ERIKA ALDARÍZ LUNA**

**ASESOR: GERARDO ORTIZ MONCADA**

**MÉXICO, D.F.**

**2014**



UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO, D.F.

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN**

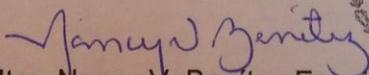
México, D. F., a 21 de noviembre de 2014

ERIKA ALDARÍZ LUNA  
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **Como desarrollar la psicomotricidad en el niño de preescolar por medio del juego. Opción: Proyecto de Innovación** a propuesta del **C. Asesor Mtro. Gerardo Ortiz Moncada**, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
Mtra. Nancy V. Benítez Esquivel E.P.  
Directora UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 095  
D.F. AZCAPOTZALCO

NVBE/LMVD/lgs

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi Esposo:

Por ese gran corazón,

Por tanta dedicación, apoyo, respeto, cariño,  
paciencia, pero lo más grande y lo más importante el amor.

A mamá tete:

Que me has dado todo, sin pedir nada.

Que dejas todo por mí

Que entregas todo por mí....

A mis hijos:

Por todo ese amor tan grande,  
mi ilusión y mi gran esperanza

A mis profesores:

Gerardo y Berenice.

No tengo palabras para expresar tanta gratitud a un trabajo tan noble.

Muchas Gracias!!

# Índice

	<i>página</i>
<b>Introducción.</b>	8
<b>Planteamiento del Problema</b>	12
<b>Justificación</b>	17
<b>Propósitos</b>	19
<b>Capítulo I. Marco Teórico.</b>	21
I.1 <b>Introducción a la psicomotricidad.</b>	22
I.2 <b>¿Qué es la psicomotricidad?.</b>	22
I.3 <b>Historia del estudio de la psicomotricidad.</b>	24
I.4 <b>Técnicas de educación motora.</b>	26
I.5 <b>Aspectos generales y particulares de la psicomotricidad.</b>	28
I.5.1 <b>Percepción sensorio motriz.</b>	28
I.5.1.1    Visual.	29
I.5.1.2    Táctil.	33
I.5.1.3    Auditiva.	34
I.5.2 <b>Esquema Corporal.</b>	37
I.5.3 <b>Motricidad.</b>	39
I.5.3.1    Coordinación motriz dinámica.	40
I.5.3.2    Disociación de movimientos.	40
I.5.3.3    Desarrollo del equilibrio.	40
I.5.3.4    Motricidad fina.	41
I.5.3.5    Motricidad gruesa	41
I.5.4 <b>Lateralidad.</b>	42
I.5.5 <b>Espacio.</b>	42
I.5.6 <b>Tiempo- Ritmo.</b>	43
I.5.7 <b>Afecto Motricidad.</b>	44
<b>Capítulo II. De la práctica docente a la identificación de una necesidad compartida.</b>	46
II.1 <b>¿Qué papel juega el docente en el desarrollo del niño?.</b>	46
II.2 <b>Características generales del desarrollo.</b>	47
II.2.2 <b>Desarrollo del niño.</b>	52
II.2.3 <b>Desarrollo de la psicomotricidad en el niño.</b>	54
II.2.4 <b>¿Cómo evaluar el desarrollo psicomotor?.</b>	81
II.2.5 <b>El educador y la educación psicomotriz.</b>	82

II.2.6	Actividad de estimulación en la etapa preescolar.	84
II.2.7	Promoción del desarrollo social.	86
<b>Capítulo III.</b>	<b>El Juego en la Planeación Estratégica y sus Resultados.</b>	<b>88</b>
III.1	<b>Cronograma de Actividades.</b>	<b>90</b>
III.1	Actividades 1 Piratas en la Isla.	91
III.2	Actividades 2 Rescate de Pañuelos.	92
III.3	Actividades 3 Pesca en el Lago.	93
III.4	Actividades 4 El Incendio.	94
III.5	Actividades 5 El osito Comilón.	95
III.6	Actividades 6 Camino con Puentes.	96
III.7	Actividades 7 Nos Persigue el Oso.	97
III.8	Actividades 8 Busco casa Desocupada.	98
III.9	Actividades 9 Cuido con el Doctor.	99
III.10	Actividades 10 Collage.	100
<b>Capítulo IV.</b>	<b>Análisis e Interpretación de los Resultados de la Alternativa.</b>	<b>102</b>
IV 1	Grafica 1 Piratas en la Isla.	105
IV 2	Grafica 2 Rescate de Pañuelos.	108
IV 3	Grafica 3 Pesca en el Lago.	111
IV 4	Grafica 4 El Incendio.	114
IV 5	Grafica 5 El osito Comilón.	117
IV 6	Grafica 6 Camino con Puentes.	120
IV 7	Grafica 7 Nos Persigue el Oso.	123
IV 8	Grafica 8 Busco casa Desocupada.	126
IV 9	Grafica 9 Cuido con el Doctor.	129
IV.10	Grafica 10 Collage.	132
	Evidencias Fotográficas.	135
<b>Capítulo V.</b>	<b>Evaluación de la Alternativa.</b>	<b>138</b>
	<b>Conclusiones.</b>	<b>141</b>
	<b>Sugerencias.</b>	<b>145</b>
	<b>Bibliografía.</b>	<b>147</b>

## Introducción

El presente proyecto, es producto del conocimiento y esfuerzo, pero sobre todo, es el conjunto de experiencias vividas a lo largo de más de 15 años al frente de grupos con niñas y niños de la edad lactantes hasta el Preescolar. Es ahí donde pude observar las necesidades propias de esos pequeños y la importancia de contar con un buen desarrollo físico para su desarrollo futuro. Los niños al iniciar su vida escolar se enfrentan a un contexto nuevo, a un mundo donde el proceso educativo inicia en el mismo momento de su nacimiento y continúa sin temor a equivocarme, a lo largo de su vida. Es por esto que, en esos primeros años se brinda un ambiente de amor y respeto influye de manera decisiva para forjar su personalidad y autoestima de ser; la familia y la escuela por ende, tienen la responsabilidad y obligación de proporcionar las condiciones adecuadas para habituarlo a su nuevo ambiente.

A medida que el niño crece, su ingreso a la escuela se convierte en el primer gran paso hacia un mundo de experiencias nuevas y desconocidas, de retos, de aprendizajes, de forma vivencial que lo marcarán por siempre. Las habilidades, destrezas y competencias personales lo acompañarán toda su vida.

La primera etapa es fundamental en el desarrollo de los individuos ya que de ella depende su futura evolución; las características a fortalecer durante esta trayectoria primordialmente son: las físicas, las motrices, las capacidades lingüísticas y las socio-afectivas.

Ese conjunto de actividades realizadas tienen como propósito, lograr una adecuada psicomotricidad, pues como es sabido, la notable influencia que tiene ésta en el cuerpo y mente, se ven reflejadas en las acciones de la vida diaria.

Lamentablemente, en el tiempo que he tenido la oportunidad de contribuir en dicho proceso, he podido observar que no siempre se alcanzan los objetivos institucionales fundamentales e inherentes a la docencia en esa etapa, ya sea por la falta de actividades

y/o ejercicios; por la falta de constancia para llevar a cabo dichas tareas; por la falta de recursos; o por cualquier otra situación.

Lo grave del caso, es que en los Centros de Desarrollo Infantil [CENDI], se observan niños con movimientos torpes, en desacorde con un nivel de desarrollo óptimo.

Fue entonces cuando tomé la decisión de darme a la tarea de prepararme, investigar, recopilar, sistematizar y proponer acciones que de manera fácil y sencilla muestren, más que pretender descubrir el 'hilo negro', sugieran el aprovechamiento al máximo de los recursos disponibles, para la aplicación de estrategias y experiencias que permitan conducir a las y los niños al óptimo desarrollo de sus habilidades, destrezas y competencias para la vida.

Es por ello, que el presente documento recopila algunas de las experiencias que permiten conocer la relación de la práctica docente, con la necesidad de las niñas y los niños por desarrollar sus habilidades.

Así, este trabajo comprende una introducción, cinco grandes capítulos y el apartado de conclusiones, con los siguientes contenidos:

**En la Introducción** se focaliza el problema, así como la justificación de por qué el juego es preponderante para el desarrollo de la psicomotricidad y el logro de los objetivos contenidos en el presente trabajo.

**En el Capítulo I** se aborda de manera muy completa el aspecto académico, conceptual, el cual describe algunos de los elementos más importantes a considerar por el docente. La psicomotricidad y el juego, como ejes rectores de la evolución humana y algunos aspectos que parecieran obvios o innecesarios pero que resultan ser los más importantes en el desarrollo de las niñas y niños y que olvidamos al momento de poner en práctica nuestra labor.

**El Capítulo II** radica sobre experiencias obtenidas en mi práctica docente con los niños en sus diferentes etapas de maternal, hasta el preescolar; así como de algunas actividades que he puesto en práctica a través del juego y que derivado de los resultados obtenidos, considero importante documentar y compartir.

**En el Capítulo III**, se considera la planeación estratégica como articuladora de acciones que comprenden juegos, que potencializan las cuatro áreas del desarrollo psicomotriz, todo ello visto desde la aplicación de diversos años de experiencia en campo.

**En el Capítulo IV** no puede faltar el análisis e interpretación de los resultados de la alternativa obtenidos de alumnos de maternal y preescolar que demuestran que el juego se constituye como una herramienta efectiva y necesaria para lograr un óptimo desarrollo.

**En el Capítulo V** se expone la evaluación de la alternativa de cada una de las estrategias que estimulan la psicomotricidad fina y gruesa, junto con la observación de la educadora y los objetivos alcanzados.

Las conclusiones nos llevarán al punto de conjunción entre lo docente y lo práctico y a las consideraciones más sobresalientes de este trabajo.

Finalmente proporciono una humilde opinión con la finalidad de sugerir algunas estrategias que pueden servir de guía para maestros, educadores o padres de familia.

Quiero además agregar, que este proyecto contará con listas de cotejo, escalas estimativas y gráficas con porcentajes que permitirán comprender de mejor manera la aplicación de las actividades con una perspectiva de contribución positiva en beneficio de la niñez, que parte de un vivir cotidiano y que muestra una realidad difícil de superar, donde la clave para alcanzar el éxito será la constancia, la confianza y el compromiso en nuestro quehacer pedagógico.

Por ello, invito a los profesores, educadoras y a todos aquellos que estén en contacto constante con niños a buscar la solución de problemas dentro del aula para alcanzar la excelencia educativa dentro de los Centros de Desarrollo Infantil [CENDI].

Con todo lo anterior espero que este proyecto de innovación sea de utilidad en la mejora de la práctica docente y que contribuya a su vez, a reforzar la conciencia social de las y los educadores, así como de padres de familia, por el bienestar de nuestras niñas y niños que son nuestro presente.

## Planteamiento del Problema

La psicomotricidad trata un área de desarrollo que le ayuda a las niñas y niños a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás, la cual está recomendada para aquellos que presenten hiperactividad, déficit de atención y dificultades de integración en la escuela.

Los ejercicios de psicomotricidad permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir los roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

La importancia de estos elementos lo convierte, en el eje motor de una adecuada labor docente. Tan es así que el juego se constituye en la *“llave que lo detona todo”* pues facilita al docente construir una evaluación de todos y cada uno de las niñas y niños que se encuentren bajo su responsabilidad.



Sin una adecuada evaluación, no se podría establecer una planeación que permita el crecimiento y desarrollo equilibrado del grupo. Sin esa evaluación ¿Cómo podría mejorarse lo que no se ve?

Es a través de esta actividad que la educadora o educador conocerá de manera oportuna los factores de riesgo que determinen el desarrollo psicomotor fino o grueso de un menor y así poder implementar las acciones de mejora necesarias para atenderlo.

Es en la fase de expresividad motriz donde el niño se manifiesta con gran libertad ya que pone en movimiento todo su cuerpo, extendiendo así, toda su expresividad motriz, estimulando la descarga de grandes cantidades de energía que lo liberan de tensión para la resolución de conflictos debido a la gran descarga emocional que produce el movimiento.

Así mismo el niño pone en movimiento todo su cuerpo sin temor, consiguiendo así descargar grandes cantidades de energía, tensiones, conflictos, etc. viviendo el placer que produce el movimiento del propio cuerpo, el niño logrará sentir una descarga tónica.

A medida que el exceso de deseo motriz se atenúe, el niño comenzará a investir los objetos cercanos, iniciándose en el juego simbólico. En el juego simbólico se pondrán de manifiesto las vivencias personales de cada uno, mostrándose así la trayectoria vivida, pues la niña o el niño, en su juego, tratará de entender la realidad y las situaciones que ha experimentado a partir de simularlas en su juego<sup>1</sup>. He ahí que uno de los problemas más importantes a resolver por el docente, es precisamente lograr el despertar armónico de su grupo, impulsar el desenvolvimiento acorde a su etapa.

Así, en la sala de psicomotricidad se dan dos tipos de juegos que culminan con una historia o un cuento... imaginemos!!!:

- **Juegos puramente motrices.** Saltos, desequilibrios/equilibrios, caídas, balanceos, giros, rodar, destruir, esconderse, golpear, llenar/vaciar, reunir/separar, arrastrarse, hacer puntería o encestar, etc. Por ejemplo: “Arturo” supera obstáculos con destreza, “Montse” salta de bloque en bloque poniendo a prueba su equilibrio y pericia, junto con sus compañeros lanza y empuja bloques por la sala.

---

<sup>1</sup> Chavez, S. y Cruz, F. (2010) El juego como mediador del desarrollo de la actividad, en Ortiz, G. et al (2010) Educación Especial, aportaciones de la neuropsicología. México: Universidad Pedagógica Nacional.



- **Juegos con carga simbólica.** Un perro y su dueño, tiendas, comiditas, papás y mamás, médicos, casitas, superhéroes, etc. Ejemplos: “Arturo” se ha disfrazado de caballero y sueña a rescatar a una princesa en peligro, representa a todo un caballero. “Mario” en cambio juega a ser el mejor pescador del mundo; mientras “Montse”, “Dara” y “Lalito” entran y salen de una casa hecha con cubos.



- **Fase de la historia o cuento.** Antes de finalizar el período motor, se anunciará a los niños que en un determinado tiempo se cambiará la actividad, por ejemplo cinco minutos, tampoco puede ser con mucho adelanto. Así, el niño podrá anticipar que después de esta fase de expresividad motriz llegará el cuento.



Para dar seguimiento a la actividad, el docente reunirá al grupo de niños y los sentará frente a él, dando lugar a que paren el cuerpo. De alguna manera, durante la narración de cuento sucederá que el niño pasará del placer de hacer, al placer de pensar; es decir, vivirá las emociones sin necesidad de utilizar el cuerpo. En la historia o cuento se vivirán tres momentos: la introducción a la historia y presentación de los personajes, el momento cúspide donde se desarrolla la situación de tensión, y la solución del conflicto. Con la solución del problema, el niño conseguirá vencer sus miedos, sus angustias y sus temores.

La estructura y repetición del cuento a lo largo de las sesiones facilitará que los pequeños anticipen lo que va a suceder en la historia. A ellos les encantará esto y pedirán una y otra vez que se les cuente el mismo cuento e incluso se adelantan a los sucesos provocándoles este hecho gran placer. El cuento, en psicomotricidad, tiene una vertiente más terapéutica que lúdica. Con él se pretende que el niño elabore las angustias representadas a través del hilo de la historia y viva el retorno a la seguridad emocional.

Durante este proceso los niños serán capaces de vivir una omnipotencia mágica incluso identificarse con los personajes.

Visto lo anterior, debo reconocer que las actividades que se realizan dentro de las aulas en donde tuve la suerte de estar como responsable de grupo, observé varias situaciones que pueden ser la causa de que los niños no desarrollen sus actividades físicas con todos sus sentidos, llevándolos a la confusión y al fracaso de los objetivos específicos para su nivel de desarrollo.

Si los pequeños enfrentan en esta etapa el primer paso hacia la vinculación con su entorno, la falta de atención puede ser terrible porque esto genera retraso en su desarrollo evolutivo, o en la detección de algún problema psicológico o físico, que de detectarse a tiempo, permitirá la adecuada atención y posible erradicación del problema sin dejar secuelas que le impidan su interacción con otros niños y un desarrollo de sus habilidades y destrezas.

En mis años de experiencia observé lo importante que es desarrollar la psicomotricidad, puesto que esto nos habla del equilibrio entre la mente y el cuerpo, notando las necesidades de cada uno de los niños y cómo esto compromete su desarrollo motor.

Actualmente, en las actividades de planeación diaria del CENDI donde brindo mis servicios, se pueden percibir algunas fallas o deficiencias en los menores, como por ejemplo: que no salte con los pies juntos, que no atrape una pelota con las dos manos, si transportan líquido de un lugar a otro sin derramar, etc., situaciones que actualizan la necesidad de aportar y experimentar con actividades novedosas, divertidas, que no requieran mayor costo y que dejen un aprendizaje significativo.

El otro aspecto importante a resolver es la actitud del docente, pues es claro que de nuestra parte debemos dirigir de manera equilibrada a los niños para que se desenvuelvan, de una manera divertida y autónoma aplicando dentro del juego, los

elementos que permita vincularlos a la colectividad y las reglas, éstas serán el factor determinante para conducirse en sociedad.

Así pues, la dualidad que representa la problemática estriba en resolver dos factores: uno directamente vinculado al menor y el otro a la actitud del docente, a pesar de inclusive el aspecto institucional de la falta de recursos en los Centros y Escuelas, contamos con un elemento a nuestro favor: la imaginación.

Por lo anterior considero que la encomienda de mi investigación es exponer juegos y actividades divertidas, adecuadas para lograr desarrollar y reforzar la psicomotricidad, obteniendo como resultado niños más independientes con mayor equilibrio en su desarrollo.

## **Justificación**

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en el desarrollo motores, afectivos e intelectuales<sup>2</sup>.

El concepto de psicomotricidad está todavía en evolución y se va configurando por las aportaciones de diferentes campos:

La teoría de Piaget<sup>3</sup> afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.

Por tanto en los primeros años de la educación del niño, hasta los siete años aproximadamente, entendemos que toda la educación tiene como eje principal la psicomotricidad porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas

---

<sup>2</sup> Wallon, H. (1985) La evolución psicológica del niño. México: Grijalbo

<sup>3</sup> Piaget, J. (1969) Biología y conocimiento. México: Siglo XXI

que se puedan parcelar, sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de un ser único.

Se intenta abrir progresivamente otra dimensión en la psicomotricidad: la de la vivencia del niño y de su potencial de descubrimientos y de creatividad<sup>4</sup>. Con la convicción de que la práctica como la investigación debe partir de un fundamento teórico, el presente trabajo retomará la teoría del desarrollo infantil del autor Jean Piaget, que sustentará esta información para dar a conocer la importancia de la psicomotricidad durante el desarrollo del niño en sus primeros años de vida.

La etapa preescolar es un período que vive el niño desde que nace hasta que empieza la escolarización alrededor de los 6 años; siendo de suma importancia ya que durante este tiempo, toma conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea, y a la vez se va desarrollando intelectualmente, así como afectivamente.

La escuela juega un papel predominante en esta etapa de la vida, ya que las educadoras tendrán que facilitar en el niño(a) la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años, recordemos que el niño (a) es una mente en blanco en la cual todas las experiencias se quedarán grabadas por el resto de su vida, constantemente explora el mundo que le rodea, se descubre a sí mismo y a los demás, aprende de cualquier circunstancia y se enriquece a cada momento en cada una de las competencias motrices, cognoscitivas, afectivas y sociales.

El niño(a) no aprende solamente observando, sino a través de vivencias en las que vaya asimilando e interiorizando todas las situaciones, pues el mundo cambiante de hoy necesita que los profesores sean lo suficientemente flexibles para enfrentarse a situaciones nuevas, ya que el educador puede contribuir a que el niño (a) aprenda o que, por el contrario, lo anule, pues será quien le dé la seguridad, las referencias estables, los

---

<sup>4</sup> Ibáñez, N. (1999) ¿Cómo surge el lenguaje en el niño? Los planteamientos de Piaget, Vygotsky y Maturana. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, Vol. 8, No. 1, 1999.

elementos y las situaciones que faciliten su desarrollo integral, su creatividad y su adaptación al mundo exterior.

Por lo cual, en los primeros años de la educación del niño (a), entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, y el aprendizaje, parte de la propia acción del niño (a) sobre el medio, los demás y de las experiencias que recibe, y que al alcanzar un nivel de madurez psicomotriz tiene una buena base de aprendizaje, que le ayudará en el desarrollo afectivo-social, de lenguaje, cognitivo y emocional logrando ser un verdadero actor en el proceso de crecimiento y de aprendizaje, no solamente en esta primera etapa, sino a lo largo de su vida. Para comprender este proceso, en este proyecto se plantean los siguientes:

## **Propósitos**

### **Propósito General:**

Identificar los requerimientos psicomotores de las niñas y los niños con el fin de implementar dentro de la planeación estratégica, actividades periódicas, novedosas y divertidas, que utilicen al juego, como herramienta preponderante para contribuir al óptimo desarrollo psicomotor.

### **Propósitos Específicos:**

- Aplicar escalas estimativas de evaluación, cuyos resultados permitan conocer el grado de avance en el desarrollo de las niñas y los niños, para generar nuevas estrategias que les permita alcanzar su autonomía.
- Estimular la motricidad en las niñas y en los niños, para el uso y conocimiento de su cuerpo.

- Fortalecer la lateralidad en las niñas y los niños, para el reconocimiento de la orientación de su propio cuerpo, la noción del tiempo, espacio y ritmo.
- Estimular la capacidad perceptiva de las niñas y los niños, mediante la toma de conciencia de los componentes y la organización del esquema corporal para la noción y la adaptación de su espacio.
- Lograr que el niño conozca, controle y cuide su cuerpo.
- Lograr que el niño tenga dominio del equilibrio.

La etapa preescolar es efectivamente, la edad de las primeras adquisiciones, que le permitirán salir poco a poco de la dependencia con la madre para adquirir una relativa independencia de pensamiento y de acción, merced a la autonomía de movimientos.

A partir de la acción el niño pasa a la representación mental, al simbolismo, a la figuración y a la operación. La actividad corporal y las actividades sensoriales contribuyen de manera fundamental al desarrollo temprano de su inteligencia.

El objetivo básico de la educación psicomotriz en preescolar será por tanto, como lo señala Carretero<sup>5</sup>: las vivencias corporales, el descubrimiento del mundo el propio cuerpo, la asimilación de la motricidad para llegar a la expresión simbólica gráfica, y a la abstracción, a base de estimular el movimiento.

---

<sup>5</sup> Carretero, Mario & Col. (1999) Pedagogía de la escuela infantil. España: Aula XXI/Santillana.

# Capítulo I

## Marco Teórico

La relación de las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices para el desarrollo en la capacidad de los niños, desempeñan un papel fundamental en la formación de su personalidad siendo estos instrumentos que desarrollan su inteligencia y creatividad durante el crecimiento.

El desarrollo del niño no solo está ligado a la maduración del cerebro también depende de un régimen alimentario equilibrado, de buenas condiciones de vida, de vivienda, de higiene y sobre todo de un ambiente afectivo, estimulante y motivador. La edad preescolar constituye una etapa de características propias vinculadas al desarrollo del sujeto. En esta etapa se sientan las bases para el desarrollo físico y psíquico de la persona<sup>6</sup>.

De manera general se entiende como una técnica cuya organización de actividades permite a las personas conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada y se debe producir desde la infancia vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y afectivas.

Otro de los objetivos del trabajo motriz es desarrollar en los niños su seguridad personal, su autoestima, su potencial creativo, su libre expresión y comunicación a través de su propio cuerpo, del espacio, de los materiales, de la relación con el maestro y sus compañeros<sup>7</sup>. Si se pone empeño en los movimientos psicomotores del niño, éste va adquiriendo las herramientas suficientes para su desarrollo.

---

<sup>6</sup> Petrovsky, A. (1985) Psicología evolutiva y pedagogía. México: Editorial Letras.

<sup>7</sup>Waisburd, Gilda (1999). Expresión plástica y creatividad: guía didáctica para maestros. México. Editorial Trillas.

## **I.1 Introducción a la Psicomotricidad.**

La psicomotricidad es la relación entre los movimientos y las funciones mentales, se ve implicada en la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y el aprendizaje, y puede ser estudiada desde las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas.

Para llegar a conocer y comprender cuales son los elementos básicos de la psicomotricidad, se debe comenzar analizando qué es la psicomotricidad, la cual refiere a un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

La psicomotricidad a lo largo del tiempo ha establecido indicadores para entender el proceso del desarrollo humano, que son básicamente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, la grafo-motricidad, la relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental).

## **I.2 ¿Qué Es La Psicomotricidad?**

La psicomotricidad es un recurso que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través de diferentes objetos).

En este trabajo propongo comprender las actividades educativas en niños de 2 a 5 años favoreciendo el desarrollo integral y mejorando el comportamiento general y previniendo de posibles trastornos, que dificulten su autonomía.

La psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un concepto psicosocial, desempeñando un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad y son instrumentos que desarrollan su inteligencia y creatividad.

De manera general se entiende como un recurso cognoscitivo cuya organización de actividades, permite a las personas conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada y se debe producir desde la infancia vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y afectivas. Por lo tanto investigué los aspectos más importantes de la psicomotricidad.

Basada en una visión global de la persona, el término “psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentra su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivos, educativos, reeducativo y terapéutico.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

“La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica”<sup>8</sup>. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

---

<sup>8</sup> García Núñez, J. A. & Fernández, V. F. (1996) *Juego y psicomotricidad*. Madrid, España: CEPE.

La teoría de Piaget<sup>9</sup> afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño(a) y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. Para lo cual se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad en nuestros niños y niñas para la cara, las manos y los pies como parte de la experiencia adquirida.

### **I.3 Historia del estudio de la Psicomotricidad.**

El término la psicomotricidad nació en Francia a finales del siglo XIX y a inicios del siglo XX, varios son los psicólogos y psiquiatras quienes en el siglo XX, relacionaron las anomalías mentales y de relaciones sociales con el desarrollo motor, y es a partir de esa observación y estudio cuando se empezó a dar verdadera importancia al desarrollo psicomotor en edades infantiles, donde los niños muestran toda su inquietud, miedos, y experiencias naturales frente al mundo en forma de relación social.

Podemos afirmar que la psicomotricidad surge como una oposición y rechazo al dualismo metodológico de Descartes y a la concepción “cuerpo-instrumento” así como el enfoque mecánico del movimiento<sup>10</sup>. La psicomotricidad es una palabra de nuestro siglo para volver a designar esa interacción entre mente-cuerpo, y cuyo conocimiento el movimiento humano pero desde un punto de vista funcional, no como “cuerpo- objeto” sino como cuerpo-sujeto”, en otras palabras el movimiento humano para educar.

Toda actividad humana es esencialmente psicomotriz y para su puesta en marcha se articulan diferentes sistemas anátomo-fisiológicos, patológicos y sociales de gran complejidad que interactúan determinando una particular manera de ser y de estar en el mundo, de relacionarse con la realidad, con las personas, con el espacio, con los objetos para satisfacer las necesidades biológicas, afectivas, culturales y sociales del hombre.

---

<sup>9</sup>SEP (1992) *Programa de educación preescolar*. México: SEP.

<sup>10</sup> LE BOULCH, J.: *La educación por el movimiento*. Buenos Aires, Paidós, 1976.

Según este mismo autor, la psicomotricidad es entonces la disciplina que estudia al hombre en el campo del cuerpo y el movimiento en relación y que constituyen las señales de salud, de su desarrollo, y de sus posibilidades de aprendizaje y de inserción social activa; y también las señales de la enfermedad, de la discapacidad y de la marginación. Así Ajuriaguerra (1985)<sup>11</sup> defiende que hablar de psicomotricidad es hablar de práctica psicomotriz, la cual puede adoptar dos orientaciones: práctica psicomotriz educativa y práctica psicomotriz terapéutica.

La educación psicomotriz es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño<sup>12</sup>. La educación psicomotriz surge inicialmente en oposición a la educación física tradicional, que se centra únicamente en el resultado prescindiendo del proceso.

Observamos de lo dicho hasta ahora como la psicomotricidad empieza a considerarse como un proceso educativo y como se establece una conexión con la educación física escolar, de ahí que autores como Lapierre y Acouturier<sup>13</sup> afirman que la actividad psicomotriz debe ser considerada como una educación de base en la escuela elemental, y como punto de partida de todos los aprendizajes preescolares.

Recientemente Da Fonseca<sup>14</sup> afirma que la psicomotricidad es ya imprescindible en la educación global del niño llamado “normal” y que presenta, en un contexto educacional, una nueva perspectiva psicopedagógica, por lo que es un error relacionarla con aspectos antagónicos de la Educación Física y vincularla únicamente a técnicas correctivas para “niños anormales”. Fue entre 1961-1968 cuando el profesor de Educación Física Jean Le Boulch tras su experiencia como investigador en las escuelas técnicas de la CCIP (Cámara de Comercio e Industria del País) destacó la necesidad de una educación física de base en la enseñanza escolar, que no es más y siguiendo al propio autor, que una educación por el movimiento centrada en el desarrollo psicomotor.

---

<sup>11</sup> AJURIAGUERRA, J. de: Manual de psiquiatría Infantil. Barcelona, Toray- Masson, 1973.

<sup>12</sup>VAYER, P.: El niño frente al mundo (En la edad de los aprendizajes escolares). Barcelona, Científica Medica, 1977.

<sup>13</sup>Johanne Durivage. Fantasía en movimiento. Editorial: Trillas.

<sup>14</sup>DA FONSECA, V. (2006). Psicomotricidad. Paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana. Sevilla

Lo que le hizo llegar a esta conclusión, fue entre otras razones, el comprobar que en las escuelas técnicas un gran número de dolencias musculares de jóvenes aprendices tenían su origen en trastornos psicomotores; la falta de ajuste corporal, una mala percepción de su esquema corporal provocaba la adquisición de posturas inadecuadas en la realización de sus tareas profesionales con las consiguientes rigideces y dolores musculares.

En esta educación psicomotriz se deberá establecer una serie de nociones fundamentales que no solamente forman la base de toda educación por movimiento, sino que además son puntos básicos en todos los aprendizajes escolares, profesionales y deportivos<sup>15</sup>. Así mismo reactualiza el concepto de deporte educativo, el cuál puede ser utilizado como un poderoso medio de desarrollo y apoyar en el niño el desarrollo de sus aptitudes motrices y psicomotrices en relación con los aspectos afectivos, cognitivos y sociales de su personalidad<sup>16</sup>, como un comportamiento significativo, intencional y consciente, y no como puro proceso corporal.

#### **I.4 Técnicas de Educación Motora.**

Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva.

Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes. El motriz y el psiquismo. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona.

1. El término '*motriz*' hace referencia al movimiento.

---

<sup>15</sup>VAYER, P.: El niño frente al mundo (En la edad de los aprendizajes escolares). Barcelona, Científica Medica, 1977.

<sup>16</sup>LE BOULCH, J.: La educación por el movimiento. Buenos Aires, Paidós, 1976.

2. El término 'psico' designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socio afectivo y cognoscitivo.

Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.

*"La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a incluir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno"*<sup>17</sup>.

*"La psicomotricidad, diremos que se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no es el movimiento por el movimiento, para desarrollar únicamente aspectos físicos del mismo (agilidad, potencia, velocidad, etc.), sino algo más, o algo distinto: el movimiento para el desarrollo global del individuo"*<sup>18</sup>.

*"Psicomotor: significa una globalidad corporal indisociable. La interacción no es solamente social, también es emocional, afectiva y referida a las modificaciones tónicas, mímicas y cinestésicas"*<sup>19</sup>.

---

<sup>17</sup>Ga. Núñez y Fernández Vidal (1994).

<sup>18</sup>Berruezo (1994)

<sup>19</sup>WALLON, H. "El acto motor", en: La Evolución Psicológica del niño. México, Grijalbo, 1968

En síntesis, se puede decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás ya que desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras sino también aquellas relacionadas a lo intelectual, lingüístico y afectivo.

## **I.5 Aspectos Generales y Particulares de la Psicomotricidad.**

Los aspectos psicomotores forman parte del proceso del desarrollo infantil y se expresan dentro del ámbito de la educación y del campo terapéutico. Estos aspectos se desarrollan en forma seriada, es decir, se van construyendo uno sobre la base del anterior.<sup>20</sup>

El desarrollo de las sensaciones y de las percepciones constituye la base fundamental de la formación de conceptos, de principios y de juicios. El niño y la niña desarrollan sus sentidos y percepciones a través de la interacción constante y permanente que mantiene con el medio. Durante los años infantiles, gracias a la actividad perceptiva, el niño y la niña aprende a explorar, reconocer y discriminar objetos o formas por medios táctiles y visuales, con una dependencia gradualmente mayor, de las claves de reconocimiento visual.

### **I.5.1 Percepción Sensorio-Motriz.**

El movimiento está altamente relacionado con el desarrollo del pensamiento, por esto es importante permitirle al niño que tenga experiencias que favorezcan su agudeza perceptual, específicamente la percepción visual, táctil y auditiva.

El cerebro, y en particular la corteza cerebral, es el órgano de adaptación al medio ambiente; se organiza por medio de la actividad nerviosa inferior en un primer momento, pero desaparece a muy temprana edad, durante la acción de los analizadores

---

<sup>20</sup>COMELLAS, María Jesús; PERPINYÁ, Anna. Psicomotricidad en la educación infantil. Barcelona : Ediciones CEAC, 2005

sensoriales y los efectos motrices. Por medio del sistema nervioso, la corteza cerebral recibe simultáneamente un número inmenso de mensajes procedentes de las terminaciones nerviosas periféricas, gracias a los órganos de los sentidos, que captan los estímulos de la realidad exterior; por medio de este sistema, los seres humanos pueden distinguir los objetos y responder a su presencia con respuestas motrices o con otro tipo de conducta.

La actividad sensomotora resulta fundamental para el aprendizaje humano, y la adaptación de la misma por medio de la vista, el tacto, el oído y las diferentes sensibilidades que completan las asociaciones intersensoriales y que el movimiento integral<sup>21</sup>. Es considerada como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El desarrollo y control corporal, sensorial, equilibrio y orientación son elementos fundamentales que deben ser incorporados de manera sistemática y secuencial en la práctica psicomotriz del niño, en correspondencia con la edad de desarrollo.

#### I.5.1.1 Visual.

En el área del desarrollo psicomotriz se estimula a partir de ejercicios de coordinación– manual, de percepción de forma y de las relaciones espaciales, de percepción de figura– fondo, de discriminación de formas y de percepción visual implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias previas.

Durante los años de preescolar, gracias a la actividad perceptiva, el niño aprende a explorar, reconocer y discriminar objetos o formas por medios táctiles y visuales, con una dependencia gradualmente mayor, de las claves de reconocimiento el plan de desarrollo de la percepción visual, se presenta las siguientes áreas de entrenamiento:<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup>FERNÁNDEZ, Ma. Educación Psicomotriz en Preescolar y ciclo inicial. Madrid, Narcea, 1990, pp.13-43.

<sup>22</sup>Stanley Coren. Lawrence M. Ward. James T. Enns Sensación y percepción. . 2001. Editorial: Mc Graw Hill

- *Direccionalidad:* Cuando una persona lee, sus ojos efectúan un movimiento progresivo de izquierda a derecha. Al llegar al final de la línea regresa nuevamente a la izquierda, pero una línea más abajo que el punto de partida. Sin un adecuado desarrollo de las destrezas direccionales, la lectura y la escritura pueden verse afectadas por inversiones frecuentes, confusiones de palabras y sustituciones.
- *Lectura de imágenes:* Proporcionar un cuadro grande con figuras familiares de fácil denominación, dispuestas, en la medida de lo posible, dentro de tres niveles (superior, medio e inferior) en líneas horizontales. Pedirle al niño que lea los objetos de la lámina de izquierda a derecha siguiendo en orden los tres niveles, de arriba hacia abajo. Al comienzo el maestro puede señalarle los objetos uno a uno. El ambiente puede servir de base para realizar el ejercicio. El docente puede pedir que describa, de izquierda a derecha, los compañeros que están sentados en la primera fila; los adornos de la pared, etc.
- *Lectura de colores:* Se le presenta al niño una lámina con manchas de colores dispuestos por niveles en líneas horizontales, pedirle al niño que nombre cada color a medida que desliza suavemente la yema del dedo índice alrededor de la mancha. Esta lectura de los colores se hará, línea por línea, en una progresión de izquierda a derecha.
- *Dictado de dibujos:* Sobre la base de series como frutas, figuras geométricas, utensilios de cocina, etc. Se le pide al niño que vaya dibujando a lo largo de una hoja en blanco, de izquierda a derecha, los objetos que el educador va nombrando.
- *Líneas horizontales:* Se le presenta una guía al niño de la siguiente manera: dos columnas de dibujos/puntos idénticas, separadas entre sí por bastante espacio. Se le pide que trace una línea desde el punto situado a la izquierda hasta el punto

situado a la derecha sin detenerse. Proceder de la misma manera con las líneas siguientes. De igual manera para realizar líneas verticales.

- *Esquemas punteados:* Dibujar sobre la base de un punto de partida esquemas de objetos. Pedirle al niño que una los puntos con trazos continuos y seguros.
- *Laberintos:* Los ejercicios de laberintos permiten desarrollar la direccionalidad como se aprecia en las guías. El niño debe marcar con un color cada uno de los caminos.
- *Motilidad ocular:* La lectura requiere que el lector haya desarrollado la habilidad de mover ambos ojos, en forma coordinada. Es decir, debe ser capaz de seguir un objeto que se desplaza, con movimientos binoculares coordinados y rápidos. Suspender un objeto a la altura de los ojos del niño y a unos 30 cm. de su cara. Suavemente, mover la pelota formando un círculo. Pedirle que la siga con su vista, sin mover la cabeza. Variar el ejercicio moviendo la pelota en el campo visual izquierdo y luego en el derecho.

Mantener un objeto fijo frente a sus ojos. Por ejemplo, una pelota pequeña. El niño debe tratar de focalizarla mientras mueve su cabeza al lado, hacia arriba o hacia abajo, dándose vuelta. Se le pide que en ningún momento pierda de vista la pelota. Se puede variar el ejercicio colocando el objeto en diferentes ángulos y distancias, en relación con sus ojos. Hacer que coloquen sus dedos índices frente a sus ojos, separados por una distancia de unos 30 cm., y pedirles que miren no y otro, alternativamente, sin mover la cabeza.

- *Percepción de formas:* La percepción de formas, tal como otras destrezas visuales, constituye una conducta compleja. Se desarrolla a partir de la percepción de formas vagas hasta llegar, progresivamente, a la identificación de los rasgos distintivos de las letras, los números y las palabras que permiten su reconocimiento.

- *Discriminación figura-fondo:* Pedirles que discriminen figuras (objetos, figuras geométricas, letras, números) a partir de un fondo con ejercicios como lo que aquí se presentan.

Solicitar a los niños que tracen el contorno de dos o más figuras, con un color diferente. Solicitarles que identifiquen una figura presentada como modelo, dentro de un contexto común.

- *Completar figuras:* Pedirle al niño que complete las partes omitidas a figuras, tomando como referencia el modelo completo.
- *Identificación de letras con sus correspondientes esquemas:* En un siguiente paso, presentar tarjetas con las configuraciones recortadas. Pedirles que sobrepongan sobre cada palabra, la configuración que le corresponda.
- *Identificación de la forma diferente:* La identificación de la forma diferente, se puede efectuar a nivel de representación, teniendo en cuenta la siguiente graduación:
  - ✓ Presentar láminas con tres figuras donde el elemento diferente varíe en forma y color.
  - ✓ Lámina de tres figuras donde el elemento diferente varía en tamaño color y forma.
  - ✓ Presentar lámina donde el elemento diferente varía en categoría.
  - ✓ Lámina con cuatro o más figuras del mismo color, donde el objeto diferente varía en categoría.
  - ✓ Presentar cuatro o más figuras del mismo color y categoría en que el elemento varíe en una propiedad, ya sea forma, tamaño o función.

- ✓ Presentar lámina con cuatro o más figuras, donde el elemento diferente varíe en un detalle. Presentar lámina con cuatro o más figuras donde el elemento diferente varíe en un detalle de direccionalidad.
  
- *Identificación de detalles similares o diferentes:* Pedirles que aprecien similitudes y diferencias de detalles entre una serie de dibujos de objetos comunes y formas geométricas; dibujos de palabras o letras. No se pretende que el niño lea la palabra y reconozca la letra, sino que, simplemente, la discrimine como una forma diferente de otra.

#### I.5.1.2 Táctil.

El tacto es una forma compleja de sensibilidad que puede comportar aspectos elementales.

El sentido del tacto permite conocer las características “visibles” de los objetos, salvo las vinculadas al color y al brillo. Dentro de este sentido se trabaja la percepción de la consistencia, la temperatura y el reconocimiento de formas, proporciones en el espacio y peso de los objetos.

- Clasificar objetos en duros y blandos
- Identificar la textura de los objetos según su textura
- Identificar la textura de los objetos según el objeto según el sonido que produzcan.
- Descubrir con los ojos cerrados la forma de los objetos
- Identificar objetos de igual forma
- Comparar tamaños de objetos
- Comparar tamaños de la misma forma
- Estimar peso de objetos
- Discriminar objetos calientes y fríos
- Identificar objetos secos o mojados

### I.5.1.3 Auditiva.

La percepción auditiva constituye un prerrequisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. En este plan de desarrollo de la percepción auditiva se presentan las siguientes áreas de entrenamiento:

- *Conciencia auditiva:* Los ejercicios que luego se sugieren tienen como propósito hacer tomar conciencia al niño del mundo de sonidos en el cual está inmerso. Tomar conciencia de los sonidos de la naturaleza: viento, truenos, olas, lluvia. Esto puede hacerse con experiencias directas, o bien valerse de grabaciones. Tomará conciencia de sonidos producidos por animales: pájaros, perros, gatos, patos. Reparar en la intensidad de los sonidos; por ejemplo, andar en puntillas, golpear fuertemente el suelo, sonidos fuertes y suaves de campana, aplausos de intensidad diferente, cerrar la puerta con suavidad o con fuerza. Reconocimiento de rimas y ritmos usando una gran variedad de poesías, fábulas, anuncios radiales y de televisión. Valerse de buenas antologías de versos infantiles.
- *Memoria auditiva:* Los ejercicios que a continuación se describen tienen como objetivo ampliar el grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, tanto en los aspectos de evocación, reproducción verbal y retención.

Jugar al eco: los niños tratan de reproducir tres tonos (palabras o números) producidos por un niño que permanece escondido. Repetición de diversos modelos de golpes con las manos, dados por la educadora. La educadora da una, dos, tres o más instrucciones y le pide que las ejecute en el mismo orden. Por ejemplo: toma este lápiz, colócalo sobre esa mesa y cierra la ventana.

Jugar al teléfono descompuesto: un niño susurra una frase al oído del otro, este los trasmite al siguiente y así sucesivamente. Memorizar poesías de contenido interesante para el niño. Darle oportunidad para demostrar el esfuerzo desplegado

en la memorización y premiarlo. Jugar al mensajero: darle un recado o mensaje oral y pedirle que lo transmita, textualmente, a otro compañero o a un alumno de otra clase.

Leer o decir la descripción de una escena rica en detalles susceptibles de ser dibujados. A continuación, pedirle que dibuje la escena, basándose en lo que oyó.

- *Discriminación auditiva:* Estos ejercicios permiten desarrollar la habilidad de diferenciar sonidos semejantes o diferentes. Proporcionar períodos cortos destinados a escuchar e identificar sonidos: grabaciones de poesías y cuentos infantiles; narraciones por parte del educador. Hacer que los niños se anticipen a los sonidos de las grabaciones o palabras de los cuentos. Hacer que, con los ojos cerrados, identifiquen sonidos producidos por el educador, tales como romper papel, arrugarlo, tamborilear con el lápiz, con los dedos o el rebote de una pelota. Hacer que distintos alumnos imiten sonidos de animales o seres humanos. Los demás tratarán de adivinarlos. Realizar el mismo juego tratando de reproducir sonidos característicos del campo, del aeropuerto, de la calle, etc. enfatizar las diferencias entre tono, intensidad y timbre.
- *Sonidos iniciales:* Como una etapa importante para preparar al niño a leer, éste debe discriminar sonidos componentes del habla. Estos sonidos no deben presentarse aislados porque de esta manera no tienen significación lingüística; han de presentarse dentro del contexto de palabras familiares.

Con el fin de discriminar sonidos se presentan las siguientes sugerencias: El buque cargado. El educador muestra una lámina y dice: “ha llegado un buque cargado de...”, cada niño debe responder una palabra que tenga el mismo sonido inicial del dibujo representado en la lámina. Recortar dibujos, fotografías, ilustraciones de seres u objetos figurativos, es decir, que representen algo concreto como silla o lápiz.

Proporcionarles cartulina y pegante y tratar que peguen en la hoja todos los recortes de ilustraciones con un mismo sonido inicial.

Presentarle cinco láminas, cuatro de las cuales comiencen con el mismo sonido inicial. El niño debe reconocer la lámina que no corresponde al grupo.

Jugar al supermercado. Hacer tarjetas con cosas que se compran en un supermercado: botellas de leche, frutas, jabón, etc. distribuir varias tarjetas a cada niño. Entonces preguntar: quién ha comprado algo que empieza como mamá. El niño que muestra la tarjeta que responde a la pregunta puede depositarla en una bolsa.

- *Sonidos finales (Rimas):* Una vez que el niño ha adquirido destreza en discriminar los sonidos iniciales, o bien, simultáneamente, se debe ejercitar la discriminación de los sonidos finales de las palabras. Decir poesías cortas, adivinanzas, juegos de palabras, donde aparezcan rimas consonantes destacadas. Se presenta una lámina con diferentes objetos dando al niño opciones de palabras que rimen con alguno de los objetos, él debe escoger las palabras que rimen. Formar grupos de no más de tres niños. El primero dice una palabra tal como lana y el niño del equipo opuesto le responde como rana. Esto continúa hasta que alguno no pueda dar otra palabra que rime con la inicial. Reconocer qué dibujos riman y cuáles no.
- *Análisis fónico:* El análisis fónico implica el estudio de los símbolos impresos equivalentes del habla y su uso en la pronunciación de las palabras impresas o escritas. Para lograr el dominio del código escrito, el niño debe manejar asociaciones letra-sonido y ser capaz de aplicarlas para decodificar palabras impresas que no corresponden a su vocabulario visual destacando las siguientes actividades:

Presentar a la vista del niño o niña, una serie de láminas que contengan palabras claves, es decir, una palabra con un dibujo que la represente y que cumpla con la

condición de ser figurativa y específica. Construir dos círculos, uno de ellos más pequeño, y unirlos por el centro, de manera que cada uno pueda girar libremente sin mover al otro, consonantes y vocales se marcan en el círculo más grande, y los dibujos de los objetos que empiezan con esos fonemas se colocan en el círculo interno, para que así puedan juntarse, pidiendo al niño que haga girar los círculos y una correctamente un fonema con el dibujo correspondiente.

Usar dos conjunto de tarjetas, uno con ilustraciones específicas y figurativas y otro con letras. Se le pide al niño que junte ilustración con letra. Se le pueden mostrar las letras y pedirle que ordene las ilustraciones según corresponda o al se le muestran las ilustraciones y se le pide que ordene las letras.

### **I.5.2 Esquema Corporal.**

Esta noción es indispensable para la estructuración de la personalidad. El niño vive su cuerpo en el momento en que se pueda identificar con él, expresarse a través de éste y utilizarlo como medio de contacto y expresión. Esta noción se trabaja a través de:

- Imitación
- Exploración
- Noción corporal
- Utilización del cuerpo

El esquema corporal se define como el conocimiento y representación simbólica global del propio cuerpo.

Para J. de Ajuriaguerra<sup>23</sup>, esta noción esta edificada sobre impresiones táctiles, cinestésicas, propioceptivas y visuales.

---

<sup>23</sup>AJURIAGUERRA, J. de: Manual de psiquiatría Infantil. Barcelona, Toray- Masson, 1973.

H. Wallon<sup>24</sup> señala que no se trata de un dato inicial ni de una entidad biológica o física, sino de un resultado y al mismo tiempo requisito, de una ajustada relación entre el individuo y su medio.

El autor Defontaine<sup>25</sup>, también alude al esquema corporal considerándolo como una intuición de conjunto o de conocimiento inmediato que tenemos de nuestro propio cuerpo en estado estático y en movimiento, en relación con el espacio circundante.

Las condiciones necesarias para el desarrollo de un *esquema corporal* adecuadas son:

- ❖ Un nivel de maduración apropiado del sistema nervioso que facilite información diversa:
- ❖ Táctil, mediante la apreciación de las cualidades de los objetos susceptibles de ser por el tacto, a través de los órganos receptores de la piel.
- ❖ Cenestésica, que aporta la autopercepción del movimiento muscular, peso y posición de las diferentes partes del cuerpo, a través de los receptores situados en articulaciones, músculos, tendones, piel, etc.
- ❖ Propioceptivas recogidas por receptores sensoriales encargados de recabar datos e información del propio organismo, por oposición a los datos e informar acerca del propio organismo, por oposición de los datos que recibe del medio externo.
- ❖ Visual, proporcionada por receptores visuales, que informan del color, tamaño, situación, etc., de los objetos y de las partes del propio cuerpo.
- ❖ Una organización espacio-temporal mínima.

---

<sup>24</sup>WALLON, H. "El acto motor", en: La Evolución Psicológica del niño. México, Grijalbo, 1968

<sup>25</sup>DEFONTAINE, J.: "Manual de Reeducación Psicomotriz". Madrid, Ed. Médica y Técnica, 1971.

- ❖ Una noción precisa de límite corporal con respecto al otro, proporcionada por la sucesiva manipulación de objetos del entorno.
- ❖ Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

### **I.5.3 Motricidad.**

Es otro de los componentes de la psicomotricidad y es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos; se refiere al dominio del cuerpo, el cual es el intermediario entre el sujeto y el medio en el que se desenvuelve por medio de la actividad motriz, el hombre puede actuar en su medio para modificarlo y modificarse, en pocas palabras el movimiento adapta a los seres humanos a la realidad.

Henry Wallon demostró que el desarrollo motor, surge de la sensibilidad, se conforma durante el desarrollo de toda la persona<sup>26</sup>. El movimiento siempre resulta de la coordinación del esquema corporal en relación con el espacio y el tiempo. Tanto el movimiento como el diálogo tónico, cumple un papel fundamental en la vida afectiva y en la vida social. Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad dividiéndole en gruesa y fina.

La capacidad motriz del equilibrio se logra mediante la información coordinada por el cerebro, proveniente de la sensibilidad profunda constituida por los propiceptores de la visión y del vestíbulo (órgano del equilibrio que se halla a nivel del oído interno). Existe un equilibrio dinámico (por ejemplo caminar sobre una línea o barra de equilibrio) y un equilibrio estático (por ejemplo, simular un ave o pararse sobre un pie).

---

<sup>26</sup>WALLON, H. "El acto motor", en: La Evolución Psicológica del niño. México, Grijalbo, 1968

Así también como la importancia de los movimientos locomotores la coordinación dinámica y la coordinación viso-motriz todo esto es un conjunto de herramientas para el desenvolvimiento en el desarrollo del ser humano.

#### I.5.3.1 Coordinación motriz dinámica.

Qué consiste en la posibilidad y la capacidad de sincronizar, a través del movimiento, las diferentes partes del cuerpo separadas en tiempo, espacio y esfuerzo, para lograr rapidez, exactitud y economía del movimiento.

La coordinación dinámica también permite el aprendizaje y dominio de los movimientos más complejos; en los niños de la etapa que nos ocupa, estos progresos son notables: por ejemplo subir y bajar escaleras, saltar, rodar, vuelta, adelante, etc.

#### I.5.3.2 Disociación de movimientos.

Ciertas acciones complejas requieren una acción distinta entre los diferentes segmentos corporales; por ejemplo, aplaudir y caminar, es decir, mover voluntariamente los segmentos inferiores y realizar movimientos diferentes con los segmentos inferiores y realizar movimientos diferentes con los segmentos superiores.

#### I.5.3.3 Desarrollo del equilibrio.

Cualquier destreza motriz se desarrolla cuando existe un cierto nivel de equilibrio, lo mismo que al mantener y adoptar posiciones y actitudes de la vida social, la capacidad motriz del equilibrio se logra mediante las informaciones coordinadas por el cerebelo, provenientes de la sensibilidad profunda constituida por los propiceptores de la visión y del vestíbulo (órgano del equilibrio que se hallan a nivel del oído interno).

Existe un equilibrio dinámica como caminar, sobre la línea o barra de equilibrio y un equilibrio estático (por ejemplo, simular un ave o pararse sobre un pie).

#### I.5.3.4 Motricidad fina.

La motricidad fina se apoya y relaciona íntimamente con la coordinación sensorio-motriz y consiste en movimientos amplios de distintos segmentos corporales controlados por la vista, se trata de movimientos de la pierna, el brazo, las manos, los pies, etc., que suponen precisión y una fina coordinación para lograr la acción del movimiento e Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

#### I.5.3.5 Motricidad gruesa.

Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc. Son aquellas acciones que implica grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo de los niños o de todo el cuerpo así la psicomotricidad gruesa incluye movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda permitiendo de ese modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltearse, andar, mantener el equilibrio, etc.

La motricidad también abarca las habilidades de los niños para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea el ámbito de la motricidad está relacionada mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuáles, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

#### **I.5.4 Lateralidad.**

Es el conjunto de predominancias laterales a nivel de los ojos, manos y pies. En esta se trabaja:

- Diferenciación global.
- Orientación del propio cuerpo.
- Orientación corporal proyectada

En los niños pequeños no existe una denominación lateral cerebral y, a medida que se desarrolla la maduración cerebral, se produce un proceso de estructuración de la lateralidad corporal y un acelerado progreso de las habilidades motrices. Producto del desarrollo sensoriomotor y de diferentes factores se presenta la predominancia de un lado del cuerpo, en especial con respecto a las manos, a los pies y a los ojos.

Esta predominancia motriz relacionada con las partes del cuerpo resulta fundamental para la orientación espacial, las acciones de la vida diaria y posteriormente, la escritura<sup>27</sup>. Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

#### **I.5.5 Espacio.**

La estructuración de la noción de espacio en el niño tiene su punto de partida en el movimiento, esto implica desarrollar:

---

<sup>27</sup> BUCHER, H.: Estudio de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz. Barcelona, Toray Masson; 1976.

- La adaptación espacial.
- Nociones espaciales.
- Orientación espacial.
- Espacio gráfico.
- Estructuración espacial.

La mayoría de los psicólogos y científicos dedicados a estudiar la captación cognoscitiva de la realidad por parte del niño, afirman que esta se relaciona con la conformación de las estructuras espaciales y temporales. Para poder percibir la realidad exterior, los seres humanos necesitan captar espacialmente y adoptar como punto de referencia su propio cuerpo<sup>28</sup>.

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

La psicomotricidad juega un papel muy importante, no solamente en la preparación del aprendizaje escolar, sino también en la prevención y en la reeducación. La prevención de trastornos psicomotores es básica en el caso de niños de familias económicamente desfavorecidas o que procuran pocos estímulos a sus hijos, pero también puede ser vital cuando el niño presenta problemas en el desarrollo del movimiento que, sin intervención adecuada, impidan un buen aprendizaje escolar.

### **I.5.6 Tiempo-Ritmo.**

Esta noción también se elabora a través del movimiento, ya que por su automatización introduce cierto orden temporal debido a la contracción muscular. Esta incluye:

---

<sup>28</sup> LE BOULCH, J.: La educación por el movimiento. Buenos Aires, Paidós, 1976

- Regularización.
- Adaptación a un ritmo.
- Repetición de un ritmo.
- Nociones temporales.
- Orientación temporal.

Las nociones del tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, puedo decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

### **I.5.7 Afecto-motricidad.**

Todo aprendizaje es óptimo si se encuentra en un marco afectivo favorable o si el niño cuenta con un adecuado estado psicológico, la psicomotricidad tiene en cuenta las características psico-afectivas del niño ya que al adquirir destrezas y habilidades tomará conciencia de sus logros y avances, lo cual ayudará a fortalecer su autoestima y a su vez mejorará sus relaciones interpersonales.

A. Lapierre y B. Acouturier<sup>29</sup> proponen una educación organizada a partir de la acción sensomotora vivida. Para ellos, al niño se le debe poner en situaciones creativas en las que el papel del maestro consiste en sugerir nuevas búsquedas y en orientar hacia un análisis perceptivo, facilitando de este modo la expresión de los descubrimientos. Para este fin utilizan el gesto, el sonido, la plástica, el lenguaje oral, la matemática, estableciendo así una relación tónico-afectiva con los objetos y con todos los elementos presentes en el mundo infantil.

Lo primero que hará la práctica psicomotriz es construir la identidad del niño a partir del conocimiento de su esquema e imagen corporal, la libre expresión de las emociones y el enfrentamiento a sus temores a través de juegos y actividades psicomotrices que fomenten el trabajo en equipo y el juego compartido, el sentirse capaz de poder cumplir una tarea harán que el niño adquiera mayores aprendizajes y tenga seguridad en sí mismo, haciéndolo capaz de cumplir sus metas.

---

<sup>29</sup>SUGRAÑES, E.; ANGEL, M.A. (2007). La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica. Barcelona: Graó.

## Capítulo II.

### De la práctica docente a la identificación de una necesidad compartida

#### II.1 ¿Qué papel juega el docente en el desarrollo de la psicomotricidad del niño?

Nuestro papel como docentes es fomentar la práctica de actividades motrices, éstas variarán su nivel de dificultad de acuerdo a la edad y al proceso de desarrollo del niño, por eso es importante conocer las características del niño en cada una de sus etapas.

La psicomotricidad es una actividad que se da a partir del juego, a través de ejercicios como rodar, girar, construir, destruir, gritar, reír y otros que el niño utiliza como estrategias que le permiten adquirir nociones relacionadas a las diferentes áreas de su desarrollo. El desarrollo psicomotor en los niños y las niñas, juega un papel relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizajes, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación viso-motora o la orientación espacial.

Los pasos fundamentales en el desarrollo psicomotor que facilitan el posterior desarrollo del aprendizaje son: el arrastre y el gateo. La correcta realización de estos movimientos sientan las bases para la bipedestación (caminar) y estimulan aspectos básicos del aprendizaje como son:

- La coordinación entre la mano y el ojo.
- El desarrollo del cuerpo calloso.
- Aumentar el conocimiento del propio cuerpo.
- Facilita el proceso de lateralización.
- Estimula el ritmo y la orientación temporal.
- Facilita el desarrollo de las habilidades visuales.

El desarrollo, se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono. Efecto combinado de los cambios en tamaño y complejidad o en composición; así como en cambios resultantes de la maduración y del aprendizaje.

Designa los cambios que con el cambio ocurre en la estructura, pensamiento o comportamiento de una persona a causa de los factores biológicos y ambientales. El crecimiento se emplea para referirse al aumento de tamaño y peso, mientras que el desarrollo se aplica a los cambios en composición y complejidad.

## **II.2. Características generales del desarrollo:**

1.-El desarrollo procede de lo homogéneo hacia lo heterogéneo:

En la mayoría de sus aspectos, el desarrollo ocurre de lo general hacia lo particular o de todo hacia las partes.

El recién nacido se estremece de pies de cabeza antes de empezar a mover sus órganos o partes y así el desarrollo va de lo vago y general a lo específico y definido.

2.-El desarrollo tiene una dirección:

El desarrollo tiene una dirección cefálico-caudal. El desarrollo se orienta de la región de la cabeza hacia los pies.

Esta tendencia se observa tanto en el desarrollo prenatal como la postnatal. Mientras más cerca de la cabeza este el órgano, con mayor rapidez lograra su madurez. El ritmo del desarrollo es más veloz en el extremo cefálico que en el caudal.

Cuando el niño nace, la estructura más desarrollada es la cabeza, mientras que las más inmaduras son las extremidades. La psicomotricidad tiene como objetivo principal el desarrollo motor del niño, tanto a nivel grueso como fino. Aspectos tales como la coordinación, independización segmentaria y control postural serán necesarios para el logro de habilidades en las demás áreas.

3.-El desarrollo tiene una dirección próxima distante:

El desarrollo procede del centro del cuerpo hacia los lados. Los órganos que están más próximos al eje del cuerpo se desarrollan primero que los más distantes.

4.-El desarrollo es continuo y gradual:

El desarrollo del ser humano es continuo desde la concepción hasta el logro de la madurez. Las características humanas no parecen repentinamente.

5.- El desarrollo es regresivo:

De acuerdo con la ley de regresión los individuos tienden a aproximarse al desarrollo promedio de su población en general. Si los padres están sobre o bajo el promedio de desarrollo en la población en cierto rasgo físico o mental, el promedio de todos los hijos en cuanto a ese rasgo tenderá a acercarse más al de la población general que al promedio de los padres.

6.-El desarrollo tiende a ser constante:

Si no intervienen factores ambientales, el niño que al principio se desarrolló rápidamente continuará haciéndolo al mismo ritmo, mientras que aquel cuyo desarrollo es inicialmente lento seguirá desarrollándose de la misma manera.

El desarrollo tiende a ser constante siempre y cuando no intervengan factores ambientales adversos.

#### 7.-Las diferentes estructuras:

Organismos del cuerpo se desarrollan a diferentes velocidades. Las partes del cuerpo no se desarrollan uniformemente, como puede comprobarse en el mismo momento del nacimiento cuando las diferentes partes del cuerpo tienen distintos grados del desarrollo.

#### 8.-El desarrollo tiende:

Hacia la correlación positivamente de distintos rasgos y no hacia la compensación.

#### 9.-Cambios durante el desarrollo.

Los cambios que ocurren en el desarrollo no son todos de la misma clase pueden señalarse los siguientes cambios:

- Cambios de tamaño.
- Cambios de la composición del cuerpo.
- Cambios de las proporciones del cuerpo.
- Desaparición y adquisición de rasgos.

#### 10.-La herencia y el ambiente.

Todos están de acuerdo en que las pautas del desarrollo del niño están determinadas conjuntamente por condiciones genéticas y circunstancias ambientales, aunque subsisten discrepancias sobre la importancia relativa de las predisposiciones genéticas

de un individuo. “Un individuo es el producto de su naturaleza original y de las influencias ambientales sufridas antes y después del nacimiento”<sup>30</sup>

Johanne Durivage<sup>31</sup> en el Desarrollo del Niño analiza los factores biológicos y sociales, siendo estos múltiples y complejos, sin embargo, son indispensables para el desarrollo y existen diversos factores específicos que afectan el desarrollo físico o que están relacionados con él, dentro de los que destaca el sexo y la inteligencia:

1. Sexo: El desarrollo de la sexualidad, es un proceso inserto en otros más como el desarrollo físico, el desarrollo psicomotor, y el desarrollo afectivo el desarrollo de la sexualidad debe considerarse como el resultado en el funcionamiento de un grupo de órganos relacionados con estímulos internos y externos, que para llegar a la madurez involucra el factor tiempo. Antes de explicar el desarrollo de la sexualidad se debe tener en cuenta que la sexualidad implica rasgos, formas de ser, de vestirse, de comportarse, de esto depende la personalidad que se va creando por la relación social, porque la sexualidad se trae consigo desde el nacimiento.

El sexo es determinado biológicamente y el género lo determina la sociedad, en cuanto a cómo debe comportarse el sujeto la sexualidad también está determinada por factores genéticos, sociales, nutricionales y biológicos, siendo entonces que los principales componentes de la sexualidad infantil tienen un enfoque de aspectos fenomenológicos es decir, de conductas del niño y como éste percibe los mecanismos de la sexualidad y reproducción.

2. Inteligencia: En el aprendizaje se discute de formación de la inteligencia del niño esto implica necesariamente hablar de los trabajos de Piaget quien organiza la inteligencia en etapas:

---

<sup>30</sup>SÁNCHEZ ASÍN, A. (1996) Fundamentos biológicos de la Educación. Bases para la intervención psicomotriz. Barcelona: EUB

<sup>31</sup>Johanne Durivage, Educación y Psicomotricidad. Editorial: Trillas

- Etapa sensorio-motriz o práctica, del nacimiento a los 18-24 meses. La elaboración de la inteligencia depende de la acción concreta del niño, inicia a través de movimientos reflejos y de la percepción. En esta etapa se construyen las bases para las nociones de objeto, espacio, tiempo y casualidad. La inteligencia se expresa a través de la acción y la capacidad para captar una nueva situación, el niño aprende a través de los sentidos.
- Etapa preoperatoria de los 18-24 meses a los 7-8 años. Se caracteriza por el lenguaje y pensamiento (es la acción interiorizada y se apoya no sobre la acción inmediata sino sobre la evocación simbólica). En esta etapa el niño capta información y la reproduce, se vuelve capaz de representar una cosa promedio de otra (función simbólica), en el juego representa situaciones reales o imaginativas, imita acciones, hace uso del lenguaje temprano como forma de expresión, representación y comunicación.
- Etapa de las operaciones concretas de los 7-8 años a los 12 años, El niño se basa en las acciones concretas, lo cual significa que es capaz de operar, relacionar y resolver problemas mediante la manipulación de objetos.
- Etapa de inteligencia formal de los 12 años en adelante. Se trata de operaciones sobre hipótesis o enunciados simplemente verbales. Se caracteriza por operar sobre un material simbólico y sobre un sistema de signos de manera hipotético deductiva. Supone una nueva lógica llamada la lógica de las proposiciones con ello culmina el desarrollo de la inteligencia.

Al retomar la perspectiva de Piaget<sup>32</sup> y el cómo se forma y desarrolla la inteligencia, la coordinación y la influencia de la psicomotricidad, el desarrollo motor y la personalidad son determinantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje pues los niños realizan movimientos de acuerdo a la madurez mental que tienen en el cerebro ya que este marca

---

<sup>32</sup>PIAGET, J.: Psicología de la inteligencia. Buenos Aires, Psique, 1977

los ritmos y la madurez intelectual, por ello es importante que al niño se le estimule para que aprenda.

El éxito de la educación y la reeducación se asegura si se toma en cuenta el factor básico para todo aprendizaje, la relación del profesor con él alumno. Por tanto un programa debe construirse a partir de las condiciones del individuo, desde el nivel donde el niño se siente seguro, capaz y con esta base desarrolla aspectos de la psicomotricidad (percepción, motricidad, esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo-ritmo), en la práctica, estos aspectos se trabajarán juntos, respetando la capacidad motriz, real y el nivel cognoscitivo del niño.

### **II.2.2 Desarrollo del niño**

El niño desde su nacimiento es un ser biológico y social. El desarrollo biológico y el desarrollo social son en el niño condiciones complementarias y las capacidades biológicas son importantes en la sociedad, pero el medio social es el condicionante del desarrollo de estas capacidades, no he podido disociar jamás lo biológico y lo social, porque me parecen tan estrecho complementarlo desde su nacimiento que es imposible contemplar la vida desde el punto de vista de sus relaciones recíprocas.

Los fisiólogos hablan distinguido en la función de motricidad dos aspectos: el movimiento propiamente dicho (actividad clónica), y el estado de tensión variable de los músculos (tono). Como nos indica Zazzo, la originalidad de Wallon estriba en dar a la función motriz, y específicamente a la tonicidad, un sentido psíquico: "La simple descripción de las funciones motrices y de los tipos psicomotores es ya una contribución importante al edificio de una psicología científica, pero la originalidad de Wallon estriba en haber considerado los tipos psicomotores y las etapas del desarrollo motor no como entidades neurológicas, sino como realidades psicológicas de un condicionamiento mucho más complejo."<sup>33</sup>

---

<sup>33</sup>ZAZZO, R.: Psicología y marxismo. La vida y la obra de Henri Wallon. Madrid, Pablo del Río, 1976.

J. Palacios (1979)<sup>34</sup> sintetiza el punto de vista de Wallon con respecto al desarrollo infantil en tres conceptos claves: preponderancia, alternancia e integración funcional. Para Wallon cada etapa del desarrollo está caracterizada por una actividad preponderante; en cada estadio existe un "conflicto específico" que el niño debe resolver. Las respuestas de que dispone los niños-afectivos no son separables, están integradas en unidades dialécticas; la preponderancia de unas respuestas sobre otras caracteriza cada estadio.

De esta manera se lleva a cabo el desarrollo del niño bajo formas que se especifican de edad en edad. En la vida del niño se dan momentos en que las condiciones posibilitan un nuevo orden que reorienta y reorganiza toda su actividad, sin suprimir las conductas anteriores.

Estas crisis evolutivas son verdaderas reestructuraciones de la conducta infantil. La sucesión de las etapas evolutivas se presenta de modo discontinuo; el paso de una a otra, no es una simple amplificación, sino una recomposición de actividades preponderantes en una etapa se reduce o son suprimidas aparentemente en la siguiente.

La inteligencia funcional es la más compleja de las funciones psíquicas al yo, le corresponde integrar las actividades más primarias en las más recientes, como síntesis de los procesos de diferenciación y agrupamiento; síntesis que son el resultado de la dialéctica evolutiva.

Wallon subraya la unidad del ser del niño, a pesar de la aparente diversidad de las crisis y los conflictos, de las actividades preponderantes y las alternancias funcionales: "En cada niño constituye un conjunto indisociable y original."<sup>35</sup>

---

<sup>34</sup>PALACIOS, J.: "Henri Wallon y la Educación Infantil". Infancia y aprendizaje, no 7, pág. 2942,1979.

<sup>35</sup> WALLON, H.: Los estadios en la psicología del niño. Nueva Visión Edit., 1971.

### **II.2.3 Desarrollo de la psicomotricidad en el niño**

Como lo mencione anteriormente, la psicomotricidad juega un papel muy importante en la formación y desarrollo integral (intelectual, afectivo y social) del niño, sobre todo en la etapa preescolar pues es donde más explora e interactúa con el medio que le rodea.

El conocimiento del desarrollo infantil es un campo científico polémico y en continuo desenvolvimiento, puesto que los procesos de desarrollo y aprendizaje se dan de manera integral en el niño y están influidos por factores ambientales de diverso tipo. Cabe mencionar que en el aprendizaje existen tres relaciones importantes: la inteligencia, la experiencia y el lenguaje, hay que ser consciente de esto y aprovechar cualquier experiencia que tenga el niño para ayudarlo a aprender más.

Según Berruezo (1994)<sup>36</sup> la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Por ello podemos decir que es muy importante también saber estimular adecuadamente la capacidad motriz del niño cada actividad debe estar pensada en función de la edad del niño y de la unidad de sus intereses, para favorecer el desarrollo de su personalidad.

El ofrecer una variedad de estímulos motrices posibilita en el niño y la niña de edad temprana, logros significativos que aparecerán en su vida escolar y en el trayecto evolutivo de su vida, garantizando el éxito.

---

<sup>36</sup>GARCÍA NÚÑEZ, J.A.; BERRUEZO, P.P. (1994). Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid: CEPE

## ❖ **Desarrollo motor.**

El desarrollo motor, se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono.

La maduración del sistema nervioso, o mielinización de las fibras nerviosas, siguen dos leyes: (de la cabeza al glúteo) y el próximo distante (del eje a las extremidades). Leyes que nos explican por qué el movimiento en un principio es tosco, global y brusco. Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración. La mayoría de los niños desarrollan sus habilidades motrices en el mismo orden y aproximadamente a la misma edad. En este sentido, casi todos los autores están de acuerdo en que las capacidades están pre programadas genéticamente en todos los niños.

El ambiente desempeña un papel en el desarrollo, de modo que un ambiente enriquecedor a menudo reduce el tiempo de aprendizaje, mientras que un ambiente empobrecido produce el efecto contrario.

El siguiente cuadro describe el desarrollo motor de los niños en orden secuencial. Las edades mostradas son promedio y es normal que estos varíen en un mes o dos en cualquier dirección. Es importante observar si estas referencias son acordes con cada movimiento realizado por los recién nacidos.

Título del cuadro: Desarrollo Motor en niños de 2 a 18 meses.

**Tiempo Actividad**

2 meses.	Son capaces de levantar la cabeza por sí mismos.
3 meses.	Pueden girar sobre su cuerpo.
4 meses.	Pueden sentarse apoyados sin caerse.
6 meses.	Pueden sentarse derechos sin ayuda.
7 meses.	Comienzan a estar de pie mientras se agarran a algo para apoyarse.
9 meses.	Pueden comenzar a caminar, todavía con ayuda.
10 meses.	Pueden estar de pie momentáneamente sin ayuda.
11 meses.	Pueden estar de pie sin ayuda con más confianza.
12 meses.	Comienzan a caminar solos sin ayuda.
14 meses.	Pueden caminar hacia atrás sin ayuda.
17 meses.	Pueden subir escalones con poca o nada de ayuda.
18 meses.	Pueden manipular objetos con los pies mientras caminan, por ejemplo, golpear un balón con el pie.

Fuente: Elaboración propia.

❖ **Desarrollo de las capacidades lingüísticas.**

Desde la perspectiva de David P. Ausubel y Edmund V. Sullivan,<sup>37</sup> es importante tener una visión del desarrollo y de los cambios normativos en el crecimiento del niño para saber cómo todo repercute en su aprendizaje, en su desarrollo mismo. De igual forma esta perspectiva se concatena con la de Durivage pues al poner énfasis en el Desarrollo físico y psicomotor, nos ayuda a identificar pautas de los procesos que sigue el niño, como causas que pueden afectarlos; son referentes que permiten comprender y explicar la influencia de otros factores en el desarrollo del menor, así como su relación con las

<sup>37</sup>DA FONSECA, V. (2006). Psicomotricidad. Paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana. Sevilla

funciones cognitivas y de cambio emocional, influidas entre sí como fenómenos de distinta naturaleza.

El desarrollo del lenguaje es una de las áreas de trabajo más importante para el maestro pues es considerada la “Piedra angular de la educación” de todo niño, pues la adquisición del lenguaje determina la capacidad de pensar del niño debido a que es el medio en que se expresa el pensamiento humano.

Vigotsky<sup>38</sup> sugiere que el niño pasa por cambios en su comprensión al unirse con los demás, también subraya la necesidad de que el niño reflexione sobre lo que está aprendiendo.

Se llama desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna) al proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural.

Este desarrollo se produce en un período crítico, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros 5 años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos. Durante estos primeros años tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquiere los elementos básicos y sus significados, y hasta la pre adolescencia se consolida el uso, la interferencia pragmática y la capacidad para entender enunciado no-literales (irónicos, sarcásticos, etc.). Los primeros años, constituyen el periodo fundamental que el desarrollo del lenguaje se prolonga mucho más allá de los primeros años.

Para que tengan lugar este desarrollo se considera necesario la ocurrencia de una serie de condiciones básicas:

---

<sup>38</sup>VYGOTSKI, L. S.: "Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar". Infancia y Aprendizaje, nos 27/28, 1984.

- Ausencia de lesión de los órganos implicados (aparto fonador, sistema auditivo, etc.).
- Correcto funcionamiento y maduración adecuada del sistema nervioso.
- Una capacidad intelectual mínima, ya que es conocido que algunas personas con retraso mental profundo no llega a adquirir ni el uso normal de la lengua.
- Habilidades sociales cognitivas mínimas, es decir la intencionalidad o motivación de comunicación con las personas que me rodean, (esta capacidad estaría ausente en los niños autistas), etc.
- Contacto con hablantes competentes, la intervención del adulto es importante, ya que la evidencia empírica muestra que “los niños salvajes”, sin contacto con adultos o personas con competencia lingüística son incapaces de desarrollar lenguaje por sí mismos, aun poseyendo una inteligencia normal.

Muy pronto se produce en el niño la motivación e intento comunicativo, hecho que se denomina conservación. Son diálogos muy primitivos, caracterizados por el contacto ocular, sonrisas y alternancia de las expresiones. Podemos encontrar este tipo de conducta ya en niños de 2 meses.

#### ❖ **Desarrollo emocional.**

En el desarrollo afectivo influyen en gran medida las respuestas que el niño recibe de otros, contribuyendo al desarrollo de la autoimagen, de igual forma el grado de aceptación y el afecto que se le proporcione influirán notablemente en su autoestima y seguridad.

El estudio de las emociones de los niños es difícil, porque la obtención de información sobre los aspectos subjetivos de las emociones solo pueden proceder de la introspección, una técnica que los niños no pueden utilizar con éxito cuando todavía son demasiado pequeños.

Pero, en vista del papel importante que desempeñan las emociones en la vida del niño no es sorprendente que alguna de las creencias tradicionales sobre las emociones, que han surgido durante el curso de los años para explicarlas, haya persistido a falta de información precisa que las confirme o contradiga. Por ejemplo, hay una creencia muy aceptada de algunas personas, que al nacer, son más emotivas que otras. En consecuencia, ha sido un hecho aceptado que no hay nada que se pueda realizar para modificar esa característica.

En la actualidad, aunque se acepta que puede haber diferencias genéticas de la emotividad, las evidencias señalan a las condiciones ambientales como las principales responsables de las diferencias de emotividad de los recién nacidos se han atribuido en parte, a las diferentes tensiones emocionales experimentadas por sus madres durante el embarazo. Hay también pruebas de que los niños que se crían en un ambiente excitante o están sujetos a presiones constantes para responder a las expectativas excesivamente altas de los padres o maestros de escuela, pueden convertirse en personas tensas, nerviosas y muy emotivas.

La capacidad para responder emotivamente se encuentra presente en los recién nacidos. La primera señal de conducta emotiva es la excitación general, debido a una fuerte estimulación. Esta excitación difundida se refleja en la actividad masiva del recién nacido. Sin embargo, al nacer, el pequeño no muestra respuestas bien definidas que se puedan identificar como estados emocionales específicos.

El patrón general emocional no sólo sigue un curso predecible, sino que también pronosticable, de manera similar, el patrón que corresponde a cada emoción diferente. Por ejemplo, los patalos o berrinches llegan a su punto culminante entre los 2 y 4 años de edad y se ven remplazados por otros patrones más maduros de expresiones de ira, tales como la terquedad y la indiferencia.

Aún cuando el patrón de desarrollo emocional es predecible, hay variaciones de frecuencia, intensidad y duración de las distintas emociones y las edades a las que aparecen. Todas las emociones se expresan menos violentamente cuando la edad de los niños aumenta, debido al hecho de que aprenden cuáles son los sentimientos de las personas hacia las expresiones emocionales violentas, incluso la de alegría y otras de placer.

Las variaciones se deben también, en parte, a los estados físicos de los niños en el momento de que se trate y sus niveles intelectuales y, en parte, a las condiciones ambientales. Las variaciones se ven afectadas por reacciones sociales, a las conductas emocionales.

Cuando esas reacciones sociales son desfavorables, como en el caso del temor o la envidia, a las emociones aparecerán con menos frecuencia y en forma mejor controlada que lo que lo harían si las reacciones sociales fueran más favorable; si las emociones sirven para satisfacer las necesidades de los niños esto influirá en las variaciones que nombrábamos anteriormente.

Condiciones de las que dependen el Desarrollo Emocional:

Los estudios de las emociones de los niños han revelado que su desarrollo se debe tanto a la maduración como al aprendizaje y no a uno de esos procesos por sí solo.

La maduración y el aprendizaje están entrelazados tan estrechamente en el desarrollo de las emociones que, algunas veces, es difícil determinar sus efectos relativos, en donde se distinguen:

- a) *Papel de la Maduración:* El desarrollo intelectual da como resultado la capacidad para percibir los significados no advertidos previamente, el que se preste atención a un estímulo durante más tiempo y la concentración de la tensión emocional en un

objeto. El aumento de la imaginación, la comprensión y el incremento de la capacidad para recordar y anticipar las cosas, afectan también a las reacciones emocionales. Así, los niños llegan a responder estímulos ante los que se mostraban indiferentes a una edad anterior. El desarrollo de las glándulas endocrinas, es esencial para la conducta emocional madura. El niño carece relativamente de productos endocrinos que sostienen parte de las respuestas fisiológicas a las tensiones. Las glándulas adrenales, que desempeñan un papel importante en las emociones, muestran una disminución marcada de tamaño, poco después del nacimiento, comienzan a crecer; hasta los cinco años y lentamente de los 5 a los 11 con mayor rapidez.

b) *Papel del Aprendizaje:* Hay cinco tipos de aprendizaje que contribuyen al desarrollo de patrones emocionales durante la niñez. En el siguiente cuadro, se presentan y explican esos métodos y el modo en que contribuyen al desarrollo emocional de los niños.

1. *Aprendizaje por ensayo y error:* incluye principalmente el aspecto de respuestas al patrón emocional. Los niños aprenden por medio de tanteos a expresar sus emociones en formas de conductas que les proporcionan la mayor satisfacción y abandonar las que les producen pocas o ninguna. Esta forma de aprendizaje se utiliza a comienzos de la infancia, que más adelante.

2. *Aprendizaje por Imitación:* Afecta tanto al aspecto del estímulo como al de la respuesta del patrón emocional. Observar las cosas que provocan ciertas emociones a otros, los niños reaccionan con emociones similares y con métodos de expresiones similares a los de la o las personas observadas.

3. *Aprendizaje por Identificación:* es similar al de imitación en que los niños copian las reacciones emocionales de personas y se sienten excitados por un estímulo similar que provoca la emoción en la persona imitada.

4. *Condicionamiento*: significa aprendizaje por asociación. En el condicionamiento, los objetos y las situaciones que, al principio, no provocan reacciones emocionales, lo hacen más adelante, como resultado de la asociación.

5. *Adiestramiento*: o el aprendizaje con orientación y supervisión, se limita al aspecto de respuesta del patrón emocional. Se les enseña a los niños el modo aprobado de respuesta, cuando se provoca una emoción dada. Mediante el adiestramiento, se estimula a los niños a que respondan a los estímulos que fomentan normalmente emociones agradables y se les disuade de toda respuesta emocional. Esto se realiza mediante el control del ambiente, siempre que es posible.

Resumiendo esta primera parte, podemos decir que tanto la maduración como el aprendizaje influyen en el desarrollo de las emociones; pero el aprendizaje es más importante, principalmente porque se puede controlar. También la maduración se puede controlar hasta cierto punto; pero sólo por medios que afectan a la salud física y al mantenimiento de la homeostasis, o sea, por medio del control de las glándulas cuyas secreciones se ven estimuladas por las emociones.

El control sobre el patrón de aprendizaje es una medida tanto preventiva como positiva. Una vez que se aprende una respuesta emocional indeseable y se incluye en el patrón del niño, no sólo es probable que persista, sino que se haga también cada vez más difícil de modificar a medida que aumente su edad. Puede persistir incluso hasta la vida adulta y necesitar ayuda profesional para modificarse. Por esto se puede decir con justicia que la niñez es un "período crítico", para el desarrollo emocional. Rasgos característicos de las emociones de los niños:

Los **6 rasgos** característicos emocionales de los niños son:

1.-*Emociones intensas*: los niños pequeños responden con la misma intensidad a un evento trivial que una situación grave.

2. *Emociones que aparecen con frecuencia*: los niños presentan emociones frecuentes, conforme al aumento de su edad y descubren que las explosiones emocionales provocan desaprobación o castigos por parte de los adultos.

3. *Emociones transitorias*: el paso rápido de los niños pequeños de las lágrimas a la risa, de los celos al cariño, etc.

4. *Las respuestas reflejan la individualidad*: En todos los recién nacidos es similar, pero gradualmente dejan sentir las influencias del aprendizaje.

5. *Cambio en la intensidad de las emociones*: las emociones que son muy poderosas a ciertas edades, se desvanecen cuando los niños crecen, mientras otras, anteriormente débiles, se hacen más fuertes.

6. *Emociones se pueden detectar mediante síntomas conductuales*: los niños pueden no mostrar sus reacciones emocionales en forma directa; pero lo harán indirectamente mediante la inquietud, fantasías, el llanto, las dificultades en el habla, etc.

Durante el desarrollo, el movimiento cambia de función. En la etapa sensorio-motriz, el movimiento, generador de la adquisición de las experiencias, es una entidad inseparable de la formación de la inteligencia, que en esta etapa es práctica, ejecución y acción. Durante la siguiente etapa, el movimiento se interioriza por medio de la representación. En este proceso es muy importante la manipulación de los objetos y la vivencia física y del tiempo.

### ❖ **La evolución del tono.**

El tono sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y el autocontrol consiste en encausar la energía tónica para realizar movimientos. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen el movimiento además es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. Está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha relación entre la actividad tónica muscular y la del cerebro. Está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que proporcionen al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones, actitudes estáticas o dinámicas y con diversos grados de dificultad que le permitan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

La psicomotricidad contempla al ser humano desde una perspectiva integral como ya se había mencionado antes, considera aspectos emocionales, motrices y cognitivos; busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples, hasta los más complejos, todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro.

Los objetivos fundamentales de la psicomotricidad son los siguientes.

1. Desarrollar las potencialidades hereditarias a través de la estimulación sensorio-motriz adecuada.
2. Mejorar el equipamiento psicomotor del niño, es decir, alcanzar:
  - ✚ -El conocimiento, la conciencia y el control del cuerpo.
  - ✚ -Un equilibrio emocional y corporal adecuado.
  - ✚ -Una postura controlada.
  - ✚ -El movimiento coordinado.
  - ✚ -El control de la inhibición voluntaria y de la respiración.
  - ✚ -Una lateralidad bien definida.
  - ✚ -La estructuración espacio-temporal correcta.
3. Desarrollar las habilidades motrices y preceptuales que son la base del aprendizaje.
4. Proporcionar recursos materiales y ambientales adecuados para el desarrollo.
5. Lograr confianza, seguridad y aceptación de sí mismo.
6. Mejorar y ampliar las posibilidades de comunicación.
7. Aumentar la capacidad de interacción del sujeto con su medio ambiente.
8. Fomentar el contacto corporal y emocional.
9. Orientar o dirigir la actividad espontánea del niño.

#### ❖ **La representación gráfica.**

Hemos visto a lo largo del apartado del desarrollo psicomotor que en los niños y niñas el proceso de aprendizaje está estrechamente ligado al desarrollo físico, y a la posibilidad de ir ampliando cada vez más su capacidad de movimiento y el conocimiento de su propio cuerpo.

Progresivamente, las niñas y los niños son capaces de hacer representaciones mentales de lo que ven y observan, muy ligadas a sus vivencias y experiencias. La capacidad de representar gráficamente, mediante dibujos, la realidad que ven también se desarrolla

mediante unas etapas o procesos. Veamos estas etapas y observemos mediante los ejemplos del dibujo de la figura humana que su representación se corresponde a las etapas de integración del esquema corporal.

- *2-4 años: etapa del garabateo.* El niño/a hace garabatos, experimenta con el lápiz o colores el gesto que realiza y el trazado que hace (por ejemplo líneas desordenadas circulares). Necesita espacios amplios (porque el trazo es largo) y por eso pintará en el suelo, paredes o también en papeles grandes, con lápiz o colores de trazo grueso, ya que los de trazo fino son para una precisión que aún no tienen.

Los primeros trazos de experimentación no tienen sentido para el niño/a, y se puede salir fácilmente del papel, ya que aún no han desarrollado una coordinación viso-manual. Poco a poco van coordinando la vista y el gesto y realizan garabatos con gestos controlados (líneas más o menos rectas y circulares). En educación infantil, sobre todo en el segundo ciclo, se estimula mucho el dominio del gesto, básico para el aprendizaje de la escritura. Finalmente, el niño empieza a realizar garabatos y a darles un nombre (es mamá o soy yo), aunque no se pueda reconocer nada, aspecto muy importante porque se tiene la comprensión de que a través de los movimientos que realiza puede representar lo que le rodea.

- *4-7 años: etapa pre-esquemática.* Se caracteriza por la creación consciente de la forma, es el inicio de la comunicación gráfica. El niño/a tiene un cierto grado de conocimiento de su cuerpo y sus diferentes partes (recordemos que en el proceso de integración del esquema corporal primero son partes globales del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades y luego elementos que integran esas partes. Así pues, la representación de la figura humana sigue el mismo proceso (los niños de estas edades dibujaran la figura humana solo con la cabeza y las extremidades, incorporarán el tronco y, progresivamente, pondrán dedos a sus manos, dos, tres, hasta los cinco totales) y el cuello entre la cabeza y el tronco. Dentro de la cara, ojos y boca y más adelante otros elementos, a medida que vayan profundizando en el conocimiento de su cuerpo y del de los demás.

## **Las cuatro áreas del desarrollo psicomotor:**

### *1. Desarrollo del área del lenguaje a través de la psicomotricidad:*

Como premisa inicial, es necesario indicar que la comunicación no es exclusiva del lenguaje verbal, sino que por medio de gestos, caricias y, en definitiva, utilizando todos los sentidos, nos comunicamos unos con otros. Desde esta perspectiva, el lenguaje es un instrumento de comunicación, y mediante su uso expresamos y comprendemos las ideas y mensajes que transmitimos.

La adquisición del lenguaje implica el aprendizaje de un repertorio de sonidos y de palabras, así como la progresiva utilización, de forma cada vez más compleja, de las reglas para su uso. Con todo, es un área de aprendizaje muy importante, denominada «instrumental», ya que forma parte del resto de ellas.

### **2 años:**

Es una etapa caracterizada por el inicio de la formación de la gramática (normas que rigen el lenguaje); utiliza las concordancias de género y número -pelota blanca- y tiempos verbales. Comprende diferentes partes de su cuerpo, tamaños, para que sirven algunas cosas, etc.

Predominan los nombres de las cosas, personas, acciones y situaciones. Los adverbios, adjetivos y preposiciones se hallan en minoría. Los pronombres “mío”, “mí”, “tú” (tíos, tía) y “yo”, comienzan a ser usados.

Canta sus frases. Además le gusta escuchar por razones de lenguaje y sonoras, ya que escuchando adquiere un sentido de fuerza de las palabras.

Cuando cuenta sus propias experiencias lo hace con fluidez, aunque en presente (no en pasado). Su sentido del tiempo está dado por una sucesión de acontecimientos personales.

Su comprensión no depende del vocabulario (depende de cierta maduración neuromotriz). Los niños usan palabras aisladamente en frases y en oraciones (combinaciones de 3 o 4 palabras).

Desde el punto de vista intelectual, su mérito más alto es su capacidad para formular juicios negativos (ejemplo: un cuchillo no es un tenedor), éste representa un progreso comparado con el simple rechazo o sacudida negativa de la cabeza. Ha comenzado a decir “no” en un elevado plano de la lógica. Encontrar la correspondencia entre objetos y palabras le producen placer y un juicio negativo expresa una nueva consecuencia de discrepancia cuando palabras y objetos no coinciden.

### **3 años:**

En esta etapa, la gramática se desarrolla, utiliza el tiempo pasado se ha caído los plurales, frases interrogativas, exclamativas, y es capaz de hacer definiciones sencillas.

Habla con frases las palabras están separadas del sistema motor grueso y se convierten en instrumentos para designar preceptos, conceptos, ideas y el vocabulario aumenta rápidamente alcanzando un promedio de 1000 palabras que pronuncia también van dirigidas a él, y mientras aprende a escuchar, escucha para aprender.

#### **4 años:**

Se desarrolla la comunicación; explica historias, hechos que han pasado, comprende algunos conceptos de espacio, tiempo y número (ordinales). Puede elaborar e improvisar preguntas interminablemente. Aún articula de manera infantil solo para llamar la atención. Se divierte con los más absurdos desatinos.

Le interesa observar la forma en que las respuestas a las distintas preguntas se ajustan a sus propios sentimientos. No suele hacer preguntas cuyas respuestas ya conoce.

No construye estructuras lógicas coherentes, sino que combina hechos, ideas o frases, solo para reforzar su dominio de palabras y oración verbal, tiende a complicar las respuestas, su forma de pensar su lenguaje es mediano. No le gusta repetir las cosas. Puede sostener largas y complicadas conversaciones; puede contar una extensa historia mezclando ficción y realidad.

#### **5 años:**

Está muy adelantado. Habla sin articulación infantil. Sus respuestas son más sucintas y ajustadas a la pregunta solo para informarse. Sus preguntas son razonables “¿para qué sirve esto?, ¿Cómo funciona esto?, ¿Qué quiere decir esto?, ¿Quién lo hizo?”. Las preguntas tienen más sentido y tienen un verdadero deseo del saber.

Es pragmatista, sus definiciones está hechas en función utilitarista, los cuentos de hadas excesivamente irreales lo molestan y confunden, es serio y empírico. Ve y escucha los detalles. Es capaz de aislar una palabra y pregunta su significado en esencia, el lenguaje ya está completo en estructura y forma. Ha asimilado las convecciones sintácticas y se expresa con frases correctas y terminadas. Su vocabulario se ha enriquecido, llegando a 2200 palabras.

Su juego teatral rebosa de diálogo y comentarios prácticos relacionados con los acontecimientos cotidianos del trabajo, la cocina, el almacén, el transporte, el garaje. Puede dramatizar fenómenos naturales (sol, luna, lluvia, etc.) como personajes. Mucho de lo que dice es en forma de “Monólogo colectivo distingue su mano derecha e izquierda, pero no de las demás personas.

## *2. Área personal social:*

La incorporación del niño(a), al medio social en que vive tiene dos vertientes, la adaptación al mundo de los demás y la autonomía progresiva frente a ese entorno que le rodea y a las necesidades de la vida diaria. Los elementos más próximos al niño en relación a la adquisición de hábitos básicos y la evolución que experimenta en el juego se enlistan de la siguiente manera:

- Edad
- Alimentación
- Vestirse y desvestirse
- Higiene
- Desplazamientos
- Juego y sociabilidad

### **2 años:**

- Mastica antes de tragar
- Bebe en vaso
- Usa la cuchara
- Se descalza intencionadamente
- Cierra un cierre

- Ayuda a vestirse y desvestirse, se saca calcetines y comienza a interesarse por el abotonar y desabotonar de la ropa.
- Participa en el lavado y peinado
- Se inicia en el control de esfínteres.
- Va solo por la casa (con vigilancia).
- Abre y cierra puertas, cajones, se sube a la silla, sofá.
- Corre.
- Busca y recoge objetos que se le piden.
- Juega al lado de otros niños individualmente, los contacto con sus compañeros son exclusivamente físicos.
- Usa la palabra “Mío”, manifestando su interés por la propiedad de las cosas y personas.
- Cuando ve su imagen en el espejo, se reconoce y se nombra, puede llegar a decir: “soy yo”.
- Demuestra reserva con respecto a los extraños, no es fácil de persuadir y obedece a sus propias iniciativas.
- Ha adquirido un alto grado de conformidad con las convicciones domésticas.
- Esconde juguetes para asegurarse de que podrá usarlos más tarde (así refleja su sentido de posesión).
- Demuestra cariño espontáneamente por iniciativa propia.
- Obedece encargos domésticos simples.
- Se ríe contagiosamente, crea situaciones socialmente incongruentes por medio de algún exabrupto.
- Muestra síntomas de compasión, simpatía, modestia y vergüenza.
- Si se le reta hace pucheros y sonrío si se le alaba.
- Oscila entre la dependencia y la reserva.
- Está empezando a comprender esta relación madre-hijo, lo que significa que él mismo se está convirtiendo en algo separado de su madre.

### **3 años:**

- Empieza a usar tenedor
- Come solo sin derramar y puede servirse agua de una jarra.
- Desata el nudo de los zapatos
- Se desviste y viste sin ayuda (pero sin abrocharse)
- Se seca las manos
- Pide sus necesidades (pipí y popo)
- Sube escaleras sin ayuda
- Va solo por la casa
- Se distrae solo
- Evita las situaciones u objetos peligrosos (cuchillos, cerillos...)
- Cierta capacidad para ordenar sus cosas.
- Sabe que él es una persona.
- Tiene un fuerte deseo de agradar.
- Es capaz de negociar transacciones en favor de un beneficio.
- Permanece sentado en su silla esperando la tarea siguiente.
- Usa palabras para expresar sus sentimientos, deseos o problemas.
- Escucha atentamente palabras e indicaciones.
- Si se le pide realiza pequeños encargos en la casa o alrededores.
- Posee cierto sentido del yo y de la posición que ocupa, pero su noción del yo es imperfecta y fragmentaria.
- Sus estallidos emocionales son breves.
- La aparición de un rival (hermano) puede producir angustia y sensación de inseguridad.
- Sus temores están altamente localizados.
- Habla mucho con sí mismo, pero también como si se dirigiera a otro yo o a una persona imaginaria.
- Proyecta su propio estadio mental sobre los demás. Capta las expresiones emocionales de los otros.

- Manifiesta un interés creciente por el juego con otros niños, aunque aún le gustan los juegos solitarios.
- Comprende lo que significa esperar su turno, le gusta esperar y compartir juguetes.
- Se sobrepone rápidamente a los berrinches.
- Comienza a dormir toda la noche sin mojarse y puede atender él solo sus necesidades durante el día.
- Hace una siesta de una hora o más.
- Muchas veces hace a los adultos preguntas cuyas respuestas ya conoce.

#### **4 años:**

- Come solo con tenedor
- Ayuda a poner la mesa
- Se calza el zapato que corresponde al pie
- Se viste sin ayuda (distingue delante y detrás)
- Es capaz de abrocharse
- Se lava y seca las manos solo.
- Control de los esfínteres
- No «ensucia» la cama.
- Sube y baja escaleras.
- Sube escaleras sin ayuda
- Va solo por la casa
- Se distrae solo
- Evita las situaciones u objetos peligrosos (cuchillos, cerillos...)
- Cierta capacidad para ordenar sus cosas.
- Se peina y cepilla los dientes solo (bajo vigilancia).
- Efectúa comentarios sin que se lo pidan.
- En las comidas le gusta elegir su plato; puede.
- Necesita pocas recomendaciones.
- No hace siesta.

- Trata de dilatar el momento de irse a la cama, pero cuando se acuesta se duerme enseguida ininterrumpidamente durante toda la noche sin tener que levantarse y no necesita llevar juguetes a la cama.
- Cuando va al baño necesita muy poca ayuda.
- Muestra en sus juegos mezcla entre independencia y sociabilidad.
- Prefiere jugar en grupos de 2 ó 3 niños.
- Comparte las cosas que trae de su casa y sugiere turnos para jugar, pero no sigue un orden consecuente.
- Es hablador. Es excelente para encontrar pretextos.
- Sufre de ciertos temores (Por ejemplo: a la oscuridad, a los viejos, a algunos animales).
- No puede distinguir entre verdad y fábula.

### **5 años:**

- Goza de independencia y facultad de bastarse a sí mismo.
- En la casa es obediente y puede confiarse en él.
- Da poco trabajo para ir al baño, vestirse o cumplir obligaciones cotidianas (le gusta barrer y lavar y secar platos).
- Con los compañeros más chicos que él y con los hermanitos se muestra protector.
- Sabe decir su nombre y dirección.
- Juega en grupos de 2 a 5 niños y también juega con compañeros imaginarios.
- Le gusta ir de excursión y a veces colecciona objetos.
- Le gusta disfrazarse.
- Le gusta impresionar a sus compañeros y empieza a darse cuenta que a veces sus compañeros hacen trampa en los juegos y él mismo comienza a crear engaños y frustraciones.
- Tiene un sentido de la vergüenza, deshonor y de su posición relativa.
- Tiene mayor conciencia de distinguir los sexos.

### 3. Área motora:

#### **2 años:**

El niño tiene una mentalidad motriz. Disfruta de la actividad motriz gruesa ha progresado en el control postural. Tiene rodillas y tobillos más flexibles y un equilibrio superior, en consecuencia puede correr hay cambios importantes en su locomoción, como saltar, correr y saltar sobre los dos pies puede acercarse a una pelota y patearla.

Sube y baja solo las escaleras, pero aún apoya los dos pies en cada escalón, Puede saltar desde el primer escalón sin ayuda adelantando un pie en el salto. Su equilibrio y precisión le permiten correr más rápido, girar, saltar, trepar, inclinarse para coger cosas y saltar sobre los dos pies.

Su muñeca ha adquirido mucha flexibilidad y tiene bien establecida la presión fina, por lo que puede hacer garabatos, reproducir los trazos del adulto, pasar la hojas de un libro una a una, abrir y cerrar puertas y lavarse y secarse la cara él solo, cortar con tijeras y ensartar cuentas con una aguja.

El control de sus movimientos manipulativos, ha mejorado, por eso actúa con mayor precisión; puede construir torres de 6 cubos (coordinación motriz fina), manejar la taza para beber solo y cooperar para comer y vestirse, sujeta el mango de una cuchara con al pulgar y la palma hacia arriba o abajo tiende a expresar sus emociones de alegría bailando, saltando, aplaudiendo, llorando o riéndose puede menear el pulgar y mover la lengua. Le gusta hablar, aunque no tenga nada que decir. Su musculatura oral ha madurado (mastica casi automáticamente).

### **3 años:**

Le gusta la actividad motora gruesa. Se entretiene con juegos sedentarios durante períodos más largos, le atraen los lápices y se da una manipulación más fina del material del juego. Ante una caja con una pelota dentro, trabaja tenazmente para sacarla y una vez que lo consigue prefiere estudiar el problema a jugar con la pelota, lo que refleja un cambio en los intereses motores.

El dibujo espontáneo e imitativo muestra una mayor capacidad de inhibición y delimitación del movimiento. Sus trazos están mejor definidos y son menos difusos y repetidos; puede hacer trazos controlados, lo que revela un creciente discernimiento motor. También en la construcción de torres muestra mayor control, construye torres de 9 o 10 cubos.

Puede doblar un pedazo de papel a lo largo y a lo ancho, pero no en diagonal. Tiene sus pies más seguros y veloces. Su correr es más suave, aumenta y disminuye su velocidad con mayor facilidad, da vueltas más cerradas y domina las frenadas bruscas. Puede subir escaleras sin ayuda alternando los pies, aunque bajar le resulta más difícil, puede saltar del último escalón con los pies juntos. Puede saltar con los pies juntos desde una altura de hasta 30 cm. pedalea en un triciclo en el andar hay menos balanceo y vacilaciones, está cerca del dominio completo de la posición erguida y durante un segundo o más puede pararse sobre un solo pie.

### **4 años:**

Corre con facilidad y puede alternar ritmos regulares a su paso. Puede realizar un salto a lo largo de la carrera o parado también puede brincar (salto con rebote sobre una sola pierna). Puede mantener el equilibrio sobre una sola pierna durante varios segundos. Le gusta realizar pruebas motrices que no sean difíciles. Le gusta salir airoso.

Sus nuevas proezas atléticas se basan en la mayor independencia de su musculatura de las piernas. Hay menos totalidad en sus respuestas corporales, piernas, tronco, hombros y brazos no reaccionan tan en conjunto, por esto sus articulaciones parecen más móviles.

También le proporcionan placer las pruebas que exigen coordinación fina toma una aguja a manera de lanza y la introduce en un pequeño agujero, sonriendo ante el éxito. Se abotona las ropas y hace el lazo de las zapatillas con facilidad demuestra mayor refinamiento y precisión. Al dibujar puede centrarse en un solo detalle. Al copiar un círculo lo hace en sentido de las agujas del reloj puede trazar sobre el papel entre líneas paralelas distantes. Imitando una demostración previa, puede doblar 3 veces una hoja de papel, haciendo un pliegue oblicuo la última vez.

### **5 años:**

El niño adquiere madurez en el control motor general. Se establece la lateralidad. Posee mayor dominio en los gestos finos, así se le puede ver recortando, picando o pegando sobre una línea recta sin salirse. Sin embargo, la actividad gráfica aún es deficiente y el manejo de lápiz sigue siendo torpe. A lo largo de los 5 o 6 años irá adquiriendo precisión.

Brinca sin dificultad y también salta. Puede superar la barra de equilibrio de 4 cm de ancho con una altura de 60 cm o con una pendiente de 30 cm. Puede pararse sobre un solo pie y puede conservar el equilibrio en puntas de pie durante varios segundos.

Es más apto para la enseñanza de la danza, ejercicios y pruebas físicas.

Puede coger una docena de bolitas una por una y dejarlas caer dentro de un frasco con la preferencia de una mano tiene más precisión y dominio del manejo de las herramientas, maneja bien el cepillo de dientes y sabe lavarse la cara, maneja el lápiz con más seguridad y decisión. Puede dibujar una figura reconocible de un hombre cuando baila lleva mejor el ritmo.

#### 4. *Área de la conducta adaptativa:*

##### **2 años:**

Ha ampliado el radio de acción de su memoria. Busca los juguetes perdidos, recuerda lo que pasó ayer hay una estrecha relación entre el desarrollo mental y motor, parece pensar con los músculos. Frecuentemente habla mientras actúa y al mismo tiempo ejecuta lo que dice (no puede separar la palabra de la acción). Empieza a imitar trazos horizontales y a construir hileras horizontales de cubos, utiliza un medio para alcanzar un fin (por ejemplo se trepa a una silla para alcanzar un objeto).

##### **3 años:**

Tiene mayor discernimiento su coordinación motriz es superior tiene un nuevo sentido del orden, arreglo de las cosas y del aseo al darle 4 cubos para jugar tiende a alinearlos espontáneamente, tiene sentido de la forma. Es capaz de hacer corresponder las formas simples que se insertan con facilidad un círculo, un cuadrado o un triángulo en los tres agujeros correspondientes de la tabla de formas.

Sus estímulos visuales más finos no son bastante fuertes, no le permiten copiar un modelo, necesita de una demostración, gracias a su floreciente vocabulario continuamente nombra cosas, da voz a su discernimiento con “ete”, “eche”, “ayí”. Sus frecuentes “¿Qué es hecho?”, “¿Dónde va esto?”, revelan su tendencia a la clarificación perceptual. Reconoce el carácter parcial de las dos mitades de una figura cortada y cuando las dos mitades están separadas las une.

##### **4 años:**

Posee capacidad de generalización y abstracción. Acosa con preguntas a los mayores, estas preguntas representan un impulso hacia la conceptualización de las multiplicidades

de la naturaleza y del mundo. Comienza a sentirse a sí mismo (incluso como uno solo entre muchos). Posee una conciencia definida de clase (de su propia clase).

Su comprensión del pasado y del futuro es muy escasa y manifiesta muy poco interés por el argumento. Puede contar hasta 4 o más de memoria, pero su concepto numérico no va más allá de 1, 2 y muchos. Puede tener un compañero de juegos imaginario. Aún en el juego teatral no mantiene un mismo papel por mucho tiempo.

Su pensamiento es de tipo consecutivo y combinatorio más que sintético (al realizar una elección entre lindo y feo, se refiere por turno a cada uno). Cuando escucha un cuento, puede conmoverlo literalmente en un sentido muscular. El niño tiende a reproducir por medio de su actitud corporal y ademanes lo que está oyendo.

En sus dibujos existe una primitiva mezcla de simbolización e ingenuo positivismo. El dibujo típico de un hombre consiste en una cabeza con dos apéndices y a veces también con dos ojos (el torso no aparece). Cuando se le presenta un dibujo incompleto de un hombre, puede suplir tres partes ausentes. Si se le agrega ojos entonces comenta: "ahora puede ver".

Juega espontáneamente con los cubos construyendo en la dimensión vertical y horizontal y da nombre a lo que construye. Le gusta crear y producir de primera intención. Le gusta pasar de una cosa a otra más que repetir.

### **5 años:**

Resuelve problemas simples que implican relaciones geométricas y espaciales. Puede insertar sucesivamente una serie de cajas, unas dentro de otras, realizando inmediatamente juicios prácticos respecto al orden de sucesión y orientación.

Puede guardar juguetes de forma ordenada. Cuando dibuja a un hombre se diferencian las partes y cierto aspecto de cosa terminada de la cabeza a los pies. El dibujo incompleto

de un hombre le agrega ojos y orejas, al dibujar una bandera traza el asta, franjas y estrella: es realista en los juegos le gusta terminar lo que ha empezado.

Hace gala de un mayor discernimiento. Puede contar inteligentemente 10 objetos y es capaz de hacer algunas sumas simples y concretas dentro de la magnitud de su edad y sabe decir su edad.

El sentido del tiempo y la duración se hallan más desarrollados. Sigue la trama de un cuento y repite una larga sucesión de hechos. Puede efectuar un plan de juego programando de un día para otro, lo cual se halla correlacionado con una apreciación más vivida del ayer y el mañana. Tiene un recuerdo más claro de lugares remotos y un interés más preciso por ellos(es capaz de recordar una melodía) y cuando pinta o dibuja, siempre la idea precede a la obra sobre el papel, siempre está listo y ansioso por conocer realidades y su modo de dibujar refleja su realismo.

Queremos cerrar este apartado volviendo a insistir en que no existen fechas y plazos rígidos para el desarrollo humano. Todas las fechas y periodos temporales apuntados son orientativos.

Cada niño y cada niña frecuentemente avanzan más rápido en unas áreas y se desarrolla con algún retraso en otras. Por esta razón no debemos nunca considerar el desarrollo infantil como un proceso automático ni podemos comparar de forma lineal a dos niños o niñas de la misma edad.

La construcción de un esquema corporal juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, ya que dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción. El niño percibe el mundo exterior a través de su cuerpo, a la vez que también con su cuerpo entra en relación con él.

Para conocer la evolución de las funciones motrices del niño se debe evaluar su motricidad mediante instrumentos de medida o pruebas estandarizadas que nos

informen con objetividad del nivel motriz y grado de madurez de su motricidad fina y gruesa. Con los resultados obtenidos en las pruebas se construye un perfil psicomotor mediante una gráfica que nos permite ver claramente el nivel, los éxitos y los fracasos del niño.

#### **II.2.4 ¿Cómo evaluar el desarrollo psicomotor?**

Le evaluación psicomotriz pretende recoger información del desarrollo psicomotor de cada niño en particular, sin hacer juicios de valor, de forma que nos permita ajustar eficazmente la acción educativa. Para tal caso, se sugiere la observación como instrumento idóneo para evaluar y planear el proceso de Enseñanza - Aprendizaje.

El área destinada para la práctica psicomotriz es el lugar ideal para la observación, ya que en este espacio el niño se encuentra en una situación de seguridad, aceptación que le permite actuar libremente; además de los materiales con los que puede manipular de forma creativa y sus compañeros y adulto con los que se relaciona y juega, manifiesta sus diferentes formas de relación y su forma de ver y entender el mundo.

A partir de esta observación podemos planear nuestra intervención específica para cada niño y las situaciones que plantearemos al grupo.

Los parámetros a observar en cada niño, se pueden organizar a partir de la relación con el objeto, la relación con el espacio, la relación con el tiempo, la relación con los otros y la relación consigo mismo, con el educador, etc.

Además de la observación, otro instrumento valioso de evaluación son los dibujos realizados por los niños, los cuales nos permiten observar su evolución a nivel de la representación mental de su cuerpo, de su madures grafo motora, el nivel de representación alcanzado y además ponen de manifiesto sus vivencias más significativas y como se sitúa en el grupo.

Del mismo modo, se sugiere realizar permanentemente el registro de la evolución de los niños y del grupo, de tal manera que nos permita ajustar la práctica psicomotriz al proceso evolutivo de los niños.

### **II.2.5 El Educador y la Educación Psicomotriz**

Un clima emocional favorable será el elemento primordial en la realización de la actividad psicomotriz. En este aspecto, la personalidad del educador puede jugar un papel de máxima importancia, y para ello es imprescindible la vivencia personal de su propia disponibilidad corporal, fundiendo sus conocimientos teóricos con la vivencia de su propio cuerpo.

Toda práctica psicomotriz supone el respeto a la expresividad del niño, desde la más limitada hasta la más excesiva, es por ello que no debe dejarse de considerar las actitudes que debe poseer el adulto que trabaja con niños en esta etapa, pueden reducirse a las tres siguientes: autenticidad, disponibilidad y empatía.

Se entiende por autenticidad a la presentación del educador ante el niño con actitud de empatía en sentido corporal, el saber articular el deseo del niño y el suyo propio, el establecer el dialogo de demanda y respuesta motrices, el ser neutro para evitar la proyección personal. En síntesis, de respetar la personalidad del niño estableciendo un "dialogo corporal".

Estar disponible para el niño es saber esperar, lo que no quiere decir mostrarse pasivo, sino entrar en el juego del niño y ayudarlo a evolucionar por medio de sugerencias verbales, aporte de objetos, etc., es en suma, comunicar a nivel infra verbal: con el propio cuerpo, con el objeto, con el otro, con el espacio, con el grupo, etc.

Comprender el juego del niño es ayudarlo a profundizar en su evolución hasta la búsqueda deseada, sin imposiciones y evitando en todo momento juicios de valor.

En este sentido, el educador debe canalizar, orientar y hacer evolucionar el juego, saber cuándo decir sí y decir no, jugar a la aceptación, a la negación y a la provocación, teniendo un rol activo según las necesidades y el momento evolutivo de cada niño, en el entendido que no jugamos con el niño, sino que somos el compañero simbólico de su juego.

Para Aucouturier (1992, como se cita en Llorca & Vega, 1998) <sup>39</sup>*el educador debe ser consciente que hace vivir a los niños un itinerario de maduración. Tiene que conocer el espacio, el material, las palabras que utiliza. Debe garantizar la seguridad física y afectiva del niño para ponerlo en fase de proceso. Aprender a quedarse a distancia y escuchar al otro cuando uno es capaz de volverse hacia el otro, de partir del otro y no de sí mismo, se hace otra pedagogía. Es un sistema de actitudes que parte del otro, que lo acoge, lo escucha, que no lo invade, y que evita ejercer el poder sobre el otro.*

En términos de docencia la educación inicial y preescolar forman la primera etapa dentro del Sistema Educativo Nacional y están dirigidas a la atención de niños y niñas de cero a seis años de edad. El objetivo fundamental de este nivel primario es el de estimular el desarrollo de todas las capacidades del niño: físicas, afectivas, intelectuales y sociales.

En cuanto al desarrollo motor, estos niveles buscan facilitar y afianzar los logros que posibilitan la madurez en el control del cuerpo, madurez que va desde la postura, los movimientos locomotrices y aquellos movimientos corporales que coadyuvan en el proceso de representación del propio cuerpo además de las coordenadas espacio-temporales en las que se desarrolla la acción. Es por eso que en este proyecto se plantea la necesidad de concientizar al cuerpo docente que atiende en centros escolares a la primera infancia sobre los resultados altamente positivos de realizar actividades basadas en la psicomotricidad para mejorar el desarrollo de los niños.

---

<sup>39</sup> Aucouturier, B. "La práctica psicomotriz: reducción y terapia" Ed. Científico medica-Barcelona, 1985

Evolución de la Marcha.

A partir de los dos años edad, puede correr sin caerse, aunque no controla el detenerse porque carece de freno inhibitorio, que irá adquiriendo a partir de este momento y que le permitirá, a partir de los tres años, regular y moderar a voluntad sus movimientos.

Una postura típica de un niño de dos años es estar en cuclillas largo rato mientras juega, sin embargo, no mantiene el equilibrio al patear una pelota. Un logro muy significativo es que ya sube y baja escaleras poniendo ambos pies en cada escalón.

A los tres años perfecciona toda su motricidad gruesa. Puede caminar de puntillas, mantenerse en equilibrio sobre un pie, subir escaleras alternando los pies, aunque para bajar necesita apoyarlos en el mismo escalón, ya que aún tardará un año más para subir y bajar en forma definitiva.

### **II.2.6 Actividades de Estimulación en la Etapa Preescolar**

La psicomotricidad se aplica como una técnica educativa que utiliza para conseguir ciertos fines educativos y para el desarrollo psicológico de los niños.

Aunque parece que se asemejan, la educación física y la psicomotricidad éstas se diferencian en que, aunque puedan llegar a usar los mismos ejercicios y movimientos, el uso, las secuencias, las actividades, así como los objetivos perseguidos por ambas son diferentes.

Mientras la educación física se ocupa del desarrollo funcional del cuerpo y del rendimiento de la psicomotricidad utiliza la motricidad para lograr el desarrollo psicológico (global) del individuo. Aunque el aspecto somático (corporal), también tiene relación con el desarrollo integral del individuo.

Ejemplos de combinaciones de movimiento elementales:

- Posiciones del cuerpo: de pie, sentarse, con las piernas extendidas, luego con las piernas juntas y separadas, ponerse de rodillas, sobre una rodilla, sobre la otra, balancearse hacia delante y hacia atrás, etc.
- Desplazamientos: Marcha sobre un pie, sobre el otro, de puntas, con los talones, en cuclillas.
- Carrera: desplazamiento, sin desplazamiento.
- Salto: Alternando los pies, con los pies juntos, con un solo pie, sin desplazarse.
- Sentido del movimiento: Hacia adelante, hacia atrás, hacia un lado, hacia el otro, hacia arriba, hacia abajo, alrededor, dentro de, etcétera.
- Planos de altura: al suelo, a baja altura, a media altura.
- Ritmo: Lento, normal, rápido, acelerado, desacelerado.
- Fomentar el juego y la interacción con niños de su edad.
- Contarle o leerle cuentos.
- Animarle a que cuente historias.
- Ejecutar juegos que fomenten el conocimiento en términos nuevos.
- Hacerle partícipe de situaciones familiares que tengan relación con el tiempo, la memorización etc.

## II.2.7 Promoción del Desarrollo Social.

Los estudios de Aucouturier,<sup>40</sup> francés, han encontrado una estrecha relación en las esferas emotivo-cognitivas y propone que la práctica psicomotriz se realice en un ambiente placentero, en la que el infante experimente el placer de ser uno mismo y de sentirse bien, afirma que “la expresividad Motriz es la manera que cada niño tiene de manifestar el placer de ser él mismo, de construirse de una manera autónoma y de manifestar el placer de descubrir y de conocer el mundo que le rodea”.

El niño debe aprender a compartir. No es innato.

1- Hábitos de autonomía.

2- Oportunidad de relación. Relacionarse con niños de la escuela.

3- Modelos familiares.

4- Oportunidades de relación en casa y en la escuela.

5- Conocimiento por parte de los padres a los principios del aprendizaje. El ambiente: permitiendo, castigando, ignorando.

6- Las órdenes deben tener su origen: consistente, firme y coherentes.

Únicas, claras y afirmativas: si haces esto luego harás lo otro. No dando una negación.

Todo esto hará que el niño tenga una buena autoestima.

---

<sup>40</sup>SUGRAÑES, E.; ANGEL, M.A. (2007). La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica. Barcelona: Graó.

En las escuelas infantiles que imparten el ciclo 0-3 años

La psicomotricidad le permite al niño un proceso de maduración, primero vivirá el placer a través de su expresividad motriz, para luego pasar al placer de pensar, crear y transformar con diversos materiales, logrando así distanciar la emoción y la acción del movimiento para centrarse en la acción del pensamiento.

En los Centros de Desarrollo Infantil llamados CENDI se desarrolla el primer ciclo de la vida, la participación de los padres y madres en la enseñanza no está estructurada de una forma tan evidente como en los centros educativos que imparten los ciclos y las etapas siguientes y deja espacios importantes para la innovación educativa en función de las iniciativas del profesorado, las características de los niños y niñas y la naturaleza del medio en el que se encuentre el centro.

## Capítulo III

### El Juego en la Planeación Estratégica y sus Resultados

#### Plan de Evaluación y Seguimiento de la Alternativa.

Para elegir las actividades observe las necesidades de los niños acorde a su edad y a su capacidad psicomotora, mental y afectiva, destacando el aprendizaje que es la adquisición de hábitos y de conocimientos

El término ha logrado situarse como clave en los discursos pedagógicos y en la práctica educativa, asociando a propuestas innovadoras y transformadoras a evaluación equivale a un proceso social continuo, que articula supuestos sobre la actividad que se evalúa y los valores personales de quien lo hace.

Los aprendizajes significativos son posibles cuando se emplean principios y conceptos, es decir, cuando el aprendizaje no se limita a la memorización de hechos y datos, sino que además se aspira a comprenderlos, articulando el conocimiento que posee el educando con un contenido nuevo, la función que cumple la evaluación inicial de los contenidos conceptuales consiste en definir la estructura psicológica de los educandos:

- Determinar los conocimientos previos de los niños que necesitan dominar para que tengan la posibilidad de enlazar los nuevos conceptos adquiridos.
- Identificar preconcepciones y conceptos erróneos capaces de interferir los nuevos aprendizajes.
- Plantear conflictos cognitivos que provoquen cambios conceptuales.

El concepto Piagetano de asimilación implica una interacción entre el conocimiento conceptual que posee el educando y la integración de nuevos conceptos, lo cual amplía y modifica los significados, mediante procesos de análisis y síntesis, diferenciación e integración, en un aprendizaje subordinado y combinatorio (Ausubel, 1976)<sup>41</sup>

La educación preescolar, permite la capacidad en los menores de 6 años. Los procesos de individualización, socialización y pensamiento infantil constituyen los ejes de la evaluación de preescolares, así como práctica docente y el proyecto curricular, en este nivel es muy recomendable que la evaluación se realice de manera participativa y colaboradora entre el equipo de docentes de la institución escolar y los padres de familia, con un carácter global, continuo, y enfoque formativo.

Es conveniente que se integre una carpeta o un expediente con información relativa al desarrollo físico, psicológico y social de cada niño, y que se emplee la técnica de observación directa y sistemática para valorar los cambios que se evidencian, y la utilización de otras técnicas complementarias.

### **Alternativa Propuesta**

Presento este cronograma de actividades con la fecha de septiembre a octubre del 2013, planeadas y realizadas por semana, las actividades utilizadas en cada una, son con un tiempo de duración de entre 20 y 30 min.

Es dirigido a los niños de Preescolar II, de edades entre 4 y 5 años de edad.

Tiene principalmente el objetivo de lograr desarrollar la psicomotricidad por medio del juego que es el principio de la actividad que proporciona un placer en el propio cuerpo.

---

<sup>41</sup> S. Saavedra R. Manuel. Evaluación de aprendizaje. Conceptos y Técnicas. México D.F., 2001, Edit. Pax.

Siendo así una forma de expresión natural en el niño, un medio a través del cual expresa fantasía, deseos, temores, y experiencias de formas simbólicas.

El juego implica confianza y la utilización del espacio del juego viene determinada por las experiencias vitales que se dan en las primeras etapas de su existencia.

### III.1 Cronograma de Actividades.

Fechas	Estrategia	Motricidad Fina o Gruesa	Nombre de la Estrategia	Lugar
Septiembre 5	1	Motricidad gruesa.	<b>Piratas en la Isla</b>	Salón
Septiembre 12	2	Motricidad gruesa.	<b>Rescate de Pañuelos</b>	Salón
Septiembre 19	3	Motricidad fina.	<b>Pesca en el Lago</b>	Salón
Septiembre 26	4	Motricidad Fina y Gruesa	<b>El Incendio</b>	Salón
Octubre 3	5	Motricidad fina.	<b>El Osito Comilón</b>	Salón
Octubre 10	6	Motricidad gruesa.	<b>Camino con Puente</b>	Salón
Octubre 17	7	Motricidad gruesa.	<b>Nos Persigue El Oso</b>	Salón
Octubre 24	8	Motricidad gruesa.	<b>Busco Casa Desocupada</b>	Salón
Octubre 31	9	Motricidad Fina y Gruesa	<b>Cuidado con el Doctor</b>	Salón
Noviembre 7	10	Motricidad fina.	<b>Colage</b>	Salón

## **Piratas en la Isla**

### **Actividad 1**

**Nombre de la Actividad:**

- Piratas en la isla.

**Fecha:**

- 5 Septiembre 2013

**Objetivo General:**

- Reforzar los movimientos de los niños para sus desplazamientos.

**Recursos:**

- Tela, Lona grande.

**Tiempo:**

- 20 min.

**Desarrollo:**

- Coloque una tela grande sobre el suelo, dividiendo a los niños en dos grupos. Unos eran “los piratas” (se quedaron fuera de la tela) y el otro, “los habitantes de la isla” (se colocaron sobre de la misma). Después les di las consignas a los niños.
- “Los piratas” trataron de ingresar a la “isla” (tela) y se quedaron sentados, acostados y parados en la misma, mientras los habitantes que la “cuidaron” de ser invadida, intentaron sacarlos, tocándoles las partes del cuerpo que yo señale.
- Cuide que los niños participantes en proporción en cuanto a la altura y peso.

**Evaluación:**

- La evaluación se realiza utilizando un instrumento: escala estimativa.

## **Rescate de Pañuelos**

### **Actividad 2**

**Nombre de la Actividad:**

- Rescate de pañuelos.

**Fecha:**

- 12 Septiembre 2013

**Objetivo General:**

- Estimular el desarrollo sensorial, táctil y visual del niño.

**Recursos:**

- Cuerdas o cordones. Aros.
- Pelotas de varios tamaños.
- Cajas de cartón grandes.

**Tiempo:**

- 30 min.

**Desarrollo:**

- Ate una soga paralela al piso (a un metro y medio aproximadamente), y se anudaron pañuelos a los largo de ella. Dividí a los niños en dos grupos y se ubicaron aproximadamente a tres metros de la soga. Entre la filas de los niños y la soga, coloque los obstáculos (sillas, colchonetas, aros, etc.) que debían sortear para llegar y desatar un pañuelo. Una vez que tuvieron el pañuelo consigo, volvieron por el costado donde había una raya dibujada en el piso con sus caminos numerados. Los niños tuvieron que contar y saltar sin saltar ningún número.
- Para finalizar, volvieron al lugar inicial con el pañuelo rescatado.  
Antes de comenzar, verifique que todos los niños conocieran los números, los cuales pueden ser cambiados por otra forma identificable por ellos. Tome en cuenta que hubiera un pañuelo por cada alumno.

**Evaluación:**

- . La evaluación se realiza utilizando un instrumento: escala estimativa.

## Pesca en el lago

### Actividad 3

**Nombre de la Actividad:**

- Pesca en el lago.

**Fecha:**

- 19 Septiembre 2013

**Objetivo General:**

- Afinar y afianzar la coordinación fina.

**Recursos:**

- Aros.
- Hilo.
- Clips.
- Palitos.

**Tiempo:**

- 35 min.

**Desarrollo:**

- Confeccione cañas de pescar junto con los niños, con un palito, hilo y en el extremo un clip e hice entrega de una caña a cada una de las parejas de niños. Los aros estaban distribuidos por el espacio del salón y dentro de ellos estaban los “peces”. Los participantes podían elegir el “lago” que deseaban para ir de pesca, y trataron de pescar la mayor cantidad de “peces”. Cada pareja pescadora, tenía una pequeña cubeta donde colocaban sus peces.

**Evaluación:**

- La evaluación se realiza utilizando un instrumento: escala estimativa.

## **El Incendio**

### **Actividad 4**

**Nombre de la Actividad:**

- El incendio

**Fecha:**

- 26 Septiembre 2013

**Objetivo General:**

- Ejercitar movimientos que intervienen en su desarrollo motor y estimular el seguimiento de instrucciones simples.

**Recursos:** Tarjetas. Pañuelos de diferentes colores, Cintas adhesivas, Gis.

**Tiempo:** 40 min.

**Desarrollo:**

- Repartí entre todos los niños tarjetas de colores (una a cada uno) menos a un niña que elegí para que representara el “fuego”. (los demás niños se colocaron en el centro del espacio del salón).
- El resto de los niños se formaron en hilera a unos metros de ella. El jugador-“fuego” nombra a un determinado color, por ejemplo: “rojo”, entonces los participantes tenían que cruzar el “campo” (lo delimite con cinta de color) sin ser atrapados por el fuego, con la salvedad de que lo que tengan la tarjeta de color rojo, pueden cruzar sin problemas el terreno, porque no pueden ser atrapados.
- A los jugadores que fueron atrapados por el fuego les proporcione un lápiz de color y una hoja del color de su tarjeta, para dibujar y colorear algo que fuera del color que le ha tocado en suerte (ejemplo: amarillo: un sol, azul: una nube, etc).
- La niña que se encontró en el medio, cambio en cada pasada el color, siendo importante al juego realizar actividades con diferentes colores para que todos pudieran identificar y nombrar los colores dado que a los tres años ya pueden identificarlos así como jugar y divertirse

**Evaluación:**

- La evaluación se realiza utilizando un instrumento: escala estimativa.

## **El osito Comilón**

### **Actividad 5**

**Nombre de la Actividad:**

- El osito comilón

**Fecha:**

- 03 Octubre 2013

**Objetivo General:**

- Que el niño identifique los colores y realice los movimientos del cuerpo con precisión.

**Recursos:**

- Cartulina o fomi.
- Bolsas.
- Palitas para cada niño.
- Papel picado.

**Tiempo:** 20 min.

**Desarrollo:**

- Confeccione osos con cartulina y fomi de diferentes colores, teniendo un corte en su boca en forma de círculo y agregando en la parte de atrás una bolsa amplia. Dividí a los niños en grupos de acuerdo con los colores de los osos. Luego distribuí por todo el piso del aula papel picado de varios colores y proporcionando a cada niño una palita.

A la indicación, cargaron su palita con el papel picado y la volcaron en la boca del oso que les tocó. Se puede realizar la actividad con distintas técnicas como: andar en cuclillas, en cuadrupedia, que caminen realizando saltos, etc.

**Evaluación:**

- La evaluación se realiza utilizando un instrumento: escala estimativa.

## Camino con puente

### Actividad 6

**Nombre de la Actividad:**

- Camino con puente.

**Fecha:**

- 10 Octubre 2013

**Objetivo General:**

- Que el niño logre tener un buen equilibrio.

**Recursos:**

- Cuerdas o cordones.
- Papel periódico o revistas.
- Sillas.
- Masquintape.

**Tiempo:** 35 min.

**Desarrollo:**

- Coloque varias sillas en forma paralela y las ate entre sí con una cuerda.
- De la cuerda colgué hojas de papel periódico, previendo que entre el periódico y el piso quedara un espacio, aproximadamente de 25 cm., que fue “el puente” por donde pasarán los niños.
- Los niños eran autos que corrieron una prueba de obstáculos para llegar a la otra punta del camino, teniendo que hacerlo por debajo de cada “puente” desplazándose en cuadrupedia.
- Los desplazamientos fueron en gateo al llegar a un puente.
- Las hojas de periódico estaban pegadas con masquintape para que no se resbalaran al pasar los niños por el puente.

**Evaluación:**

- La evaluación se realiza utilizando un instrumento: escala estimativa.

## Nos persigue el Oso

### Actividad 7

**Nombre: de la Actividad:**

- Nos persigue el oso.

**Fecha:**

- 17 octubre 2013

**Objetivo General:**

- Experimentar cambios de posición del cuerpo como respuesta a estímulos sonoros. Explora habilidades motrices a través de diferentes desplazamientos para desarrollar la capacidad de atención.

**Recursos:**

- Pandero.
- Silbato.

**Tiempo:**

- 35 min. Aproximadamente.

**Desarrollo:**

- Dividí el grupo en 2 partes. Una de las partes persiguieron a la otra al oír la señal convenida y estas cambiaron de papel al sonar la señal dos veces:
- Forme 2 equipos A y B, que deben colocarse en filas, uno frente al otro, a lo largo del área del juego. Determine la zona de resguardo.
- Cuando sonó la señal convenida (pandero, palma, silbato), el equipo A persiguió al B y cuando la señal sonó dos veces B persigue A.
- Una vez alcanzada la zona de resguardo, que era el límite del área de juego, los participantes ya no pudieron ser capturados.
- Los participantes capturados funcionaron como observadores y determinaron quienes eran los nuevos atrapados, para colocarlos fuera del área de juego.

**Evaluación:**

- La evaluación se realiza utilizando un instrumento: escala estimativa.

## **Busco casa desocupada**

### **Actividad 8**

**Nombre de la Actividad:**

- Busco casa desocupada.

**Fecha:**

- 24 Octubre 2013

**Objetivo General:**

- Ejercitar su cuerpo de manera que descubra sus posibilidades moviendo y coordinación así como su ubicación en el espacio y el seguimiento de instrucciones.

**Recursos:**

- Papelitos de colores.
- Gises de colores.

**Tiempo:** 10 min.

**Desarrollo:**

- Dibuje dos círculos grandes y separados entre sí, los cuales representaron la casa desocupada. A cada círculo les adjudique un color por ejemplo: rojo y azul.

**Evaluación:**

- La evaluación se realiza utilizando un instrumento: escala estimativa.

## **Cuidado con el Doctor**

### **Actividad 9**

**Nombre de la Actividad:**

- Cuidado con el doctor.

**Fecha:**

- 31 Octubre 2013

**Objetivo General:**

- Estimular el esquema corporal de los niños, así como aprender a escuchar y entender aquello que se le indique.

**Recursos:**

- Sin material.

**Tiempo:**

- 20 min.

**Desarrollo:**

- Participaron varios niños y uno fue el representante del doctor y todos los demás estaban dispersos dentro del salón de clases, acostados boca arriba.
- Coloque una colchoneta para los pacientes “participantes” y “el doctor” se paseaba entre los enfermos ordenando levantar alguna parte del cuerpo como “pierna, brazo, etc.”
- Si el doctor indicaba el nombre de un paciente seguido de una acción, este debía correr a la colchoneta y acostarse en ella, cuando nombrara a otro paciente, este cambiaba de lugar con el anterior.

Los pacientes estaban bien atentos a las indicaciones.

**Evaluación:**

- La evaluación se realiza utilizando un instrumento: escala estimativa.

## **Collage**

### **Actividad 10**

**Nombre de la Actividad:**

- Colage

**Fecha:**

- 7 Noviembre 2013

**Objetivo General:**

- Estimular la coordinación motriz-fina.

**Recursos:**

- Hojas.
- Revistas.
- Resistol.
- Tijeras.

**Tiempo:** 30 min.

**Desarrollo:**

- Dividí a los niños en cuatro equipos explicándoles la importancia del uso correcto de los materiales como son las tijeras y así mismo la indicación de buscar las figuras geométricas en la revista.
- En una hoja de color les dibuje a los niños 4 figuras geométricas (cuadrado, círculo, rectángulo, triángulo), proporcionándoles una revista, donde tenían que buscar y recortar el dibujo de figuras geométricas la cuál pegaron dentro de la misma figura.

**Evaluación:**

- La evaluación se realiza utilizando un instrumento: escala estimativa.

Tabla de registro de actividades

Registro de las Actividades de Desarrollo de Maduración				
Actividad	Acciones	Evaluación	Objetivo alcanzado	Observaciones
Piratas en la Isla	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brinca con un solo pie.</li> </ul>	<p><b>Lo hace</b> <b>No lo hace</b></p>		
Rescate de Pañuelos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desata nudos con los dedos.</li> </ul>			
Pesca en el Lago	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica colores.</li> <li>• Utiliza su habilidad motora óculo-motor.</li> </ul>			
El Incendio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercita movimientos de sus extremidades.</li> </ul>			
El Osito Comilón	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica colores.</li> <li>• Utiliza su psicomotricidad fina.</li> </ul>			
Camino con Puente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camina sobre líneas rectas y curvas trazadas en el suelo.</li> <li>• Gatea moviendo todo su cuerpo.</li> </ul>			
Nos persigue el Oso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica sonidos graves y agudos.</li> </ul>			
Busco Casa Desocupada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma el lápiz correctamente.</li> <li>• Identifica colores.</li> <li>• Dibuja círculos.</li> </ul>			
Cuidado con el Doctor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica distintas partes del cuerpo.</li> <li>• Distingue distintas profesiones.</li> </ul>			
Colage	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorta con precisión,</li> <li>• Ocupa sus digitales para el uso de resistol.</li> <li>• Participa opinando, construye una idea y la expresa.</li> </ul>			

En esta tabla se registra las acciones para lograr el objetivo de la psicomotricidad, la evaluación que sea alcanzada o no por los niños y las observaciones que sirven para obtener el registro de las escalas estimativas y gráficas de porcentaje.

## Capítulo IV

### Análisis e Interpretación de los Resultados de la Alternativa.

El presente apartado tiene como objetivo revisar el análisis e interpretación de los datos obtenidos en la aplicación de la alternativa.

Los instrumentos que se utilizan son para regular funciones:

Analice cada una de las actividades y finalmente se dio la interpretación de los datos. Todas las actividades fueron planeadas con el fundamento teórico de Piaget que nos dice:

*“Que el individuo está constantemente recibiendo información, tanto de su propio cuerpo como del ambiente exterior. La información recibida del ambiente a través de nuestros sentidos debe ser procesada, decodificada, codificada e integrada con el conocimiento del cuerpo para que tenga algún sentido para el individuo”.*<sup>42</sup>

La formación de la psicomotriz se compone de 3 situaciones que constan de:

- ❖ Formación personal.
- ❖ Formación teórica.
- ❖ Formación práctica.

Estas tres formaciones constituyen un sistema que se complementan y enriquecen entre sí.

---

<sup>42</sup> H.G Furth- Harry Wachs. La teoría de Piaget en la práctica. Buenos Aires, 1978, Edit. Kapelusz, p.148

Al aplicar todas las actividades psicomotoras con los niños, cubrí la parte práctica. Pero la formación personal tuvo en mí un aprendizaje y conocimiento del significado y la importancia de observar como los niños descubren sus capacidades físicas, mentales y emocionales, con lo que puedo decir que logre obtener resultados favorables logrando así mi objetivo.

Al aplicar cada una de las actividades desarrolle en los niños actitudes que despertaron su interés y paulatinamente fui cubriendo sus necesidades acorde con su edad, inquietudes y percepción del entorno que les rodea.

Con el desarrollo de las actividades cotidianas, aprendieron la importancia de la disciplina, la participación individual y colectiva, el respeto y la tolerancia con sus semejantes, la higiene y el orden, los esfuerzos y recompensas, los valores morales y sociales, al tiempo en que desarrollaban su Psicomotricidad fina y gruesa a través del conocimiento y utilización de las partes de su cuerpo, aprendiendo los conceptos de adaptación, afectividad, espacio, equilibrio:

La adaptación se define como una función que lleva al individuo a poner en marcha sus facultades psíquicas y motrices para integrarse, en la realidad sociocultural, mantenerse y si hay necesidad modificarla<sup>43</sup>.

Y desde el punto de vista psicomotor, la adaptación se realiza en el espacio, a través de la adquisición progresiva del control postural, y a través del afinamiento en la precisión del gesto que la acompaña.

La afectividad es en la práctica, para el sujeto el conjunto de formas de relación que tiene con los demás: placer, alegría, tristezas, dolor y también sorpresas.

---

<sup>43</sup> OSCAR Zapata. La psicomotricidad y el niño: Etapa maternal y preescolar. México, 1991, Edit. Trillas, p.6.

El equilibrio es un estado particular por lo que un sujeto puede a la vez, mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio (marchar, realizar una carrera, salta).

Por este motivo la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Para poder realizar esta investigación mi tarea fue recopilar información que apoyara a la problemática de mi alumnos, en ese momento cubrí la parte teórica.

## Actividad 1

**Nombre:** Piratas en la Isla.

**Objetivo General:** Reforzar los movimientos de los niños y niñas a fin de obtener desplazamientos coordinados, que les permitan conjugar la armonía e identificación de las partes del cuerpo.

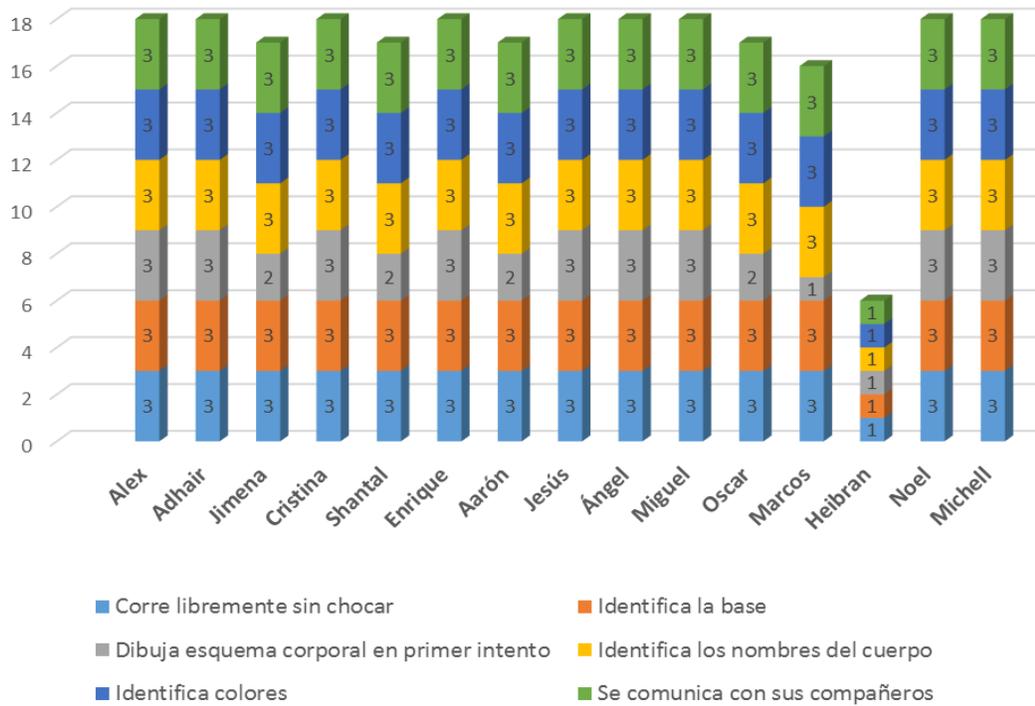
**El resultado de las actividades arrojó los siguientes datos importantes:**

- El juego gustó mucho al grupo por tratarse de un tema que eleva su creatividad e imaginación notándose un gran entusiasmo y participación de ambos grupos al haberse compenetrado cada uno con su papel (Piratas y Habitantes de la Isla).
- Un aspecto importante de la psicomotricidad fue alcanzando de manera gradual conforme se iba desarrollando el juego; lo anterior derivado de la emoción que les despertaba el lograr mayor puntaje que su equipo contrario.
- Los aspectos logrados del reconocimiento corporal se alcanzó satisfactoriamente en virtud de que la gran mayoría de los participantes lograron asociar el nombre con la parte del cuerpo que les indique.
- Logré el aspecto adicional que incrementó la participación, fue el derivado de las opiniones del comodín, pues en algunas ocasiones se creaba polémica en el grupo, lo que permitía fijar con mayor consistencia la asociación de la parte del cuerpo con su nombre.
- Otro aspecto importante es la interacción de cada equipo también siendo así un aspecto relevante para lograr los objetivos planteados
- Con respecto de los participantes que obtuvieron puntaje desfavorable, procedí a trabajar un poco más en los aspectos antes tratados.
- Los resultados que obtuve observando a los niños fueron de gran éxito en el juego, tomando en cuenta los siguientes:
- Primeramente consideré el número de participantes que habían logrado su objetivo.

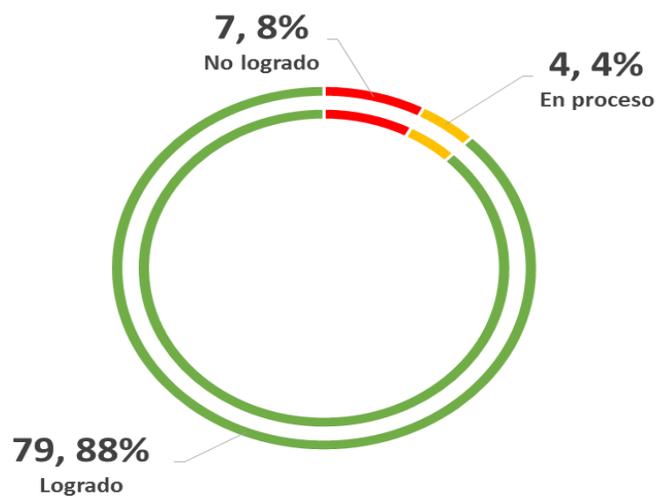
La evaluación se realiza utilizando un instrumento: Escala estimativa.

Piratas en la Isla								
Actividad 1								
	Nombre	Corre libremente sin chocar	Identifica la base	Dibuja esquema corporal en primer intento	Identifica los nombres del cuerpo	Identifica colores	Se comunica con sus compañeros	Total
1	Alex	3	3	3	3	3	3	18
2	Adhair	3	3	3	3	3	3	18
3	Jimena	3	3	2	3	3	3	17
4	Cristina	3	3	3	3	3	3	18
5	Shantal	3	3	2	3	3	3	17
6	Enrique	3	3	3	3	3	3	18
7	Aarón	3	3	2	3	3	3	17
8	Jesús	3	3	3	3	3	3	18
9	Ángel	3	3	3	3	3	3	18
10	Miguel	3	3	3	3	3	3	18
11	Oscar	3	3	2	3	3	3	17
12	Marcos	3	3	1	3	3	3	16
13	Heibran	1	1	1	1	1	1	6
14	Noel	3	3	3	3	3	3	18
15	Michell	3	3	3	3	3	3	18
	<b>Total:</b>	<b>43</b>	<b>43</b>	<b>37</b>	<b>43</b>	<b>43</b>	<b>43</b>	<b>252</b>
	<b>Escala:</b>	<b>1. No logrado</b>		<b>2. En proceso</b>		<b>3. Logrado</b>		
		7		4		79		<b>90</b>

## Piratas en la isla Actividad 1



## Piratas en la Isla Actividad 1



## Actividad 2

**Nombre:** Rescate de pañuelos.

**Objetivo General:** Estimular el desarrollo sensorial, táctil y visual del niño, así como descubrir y utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas.

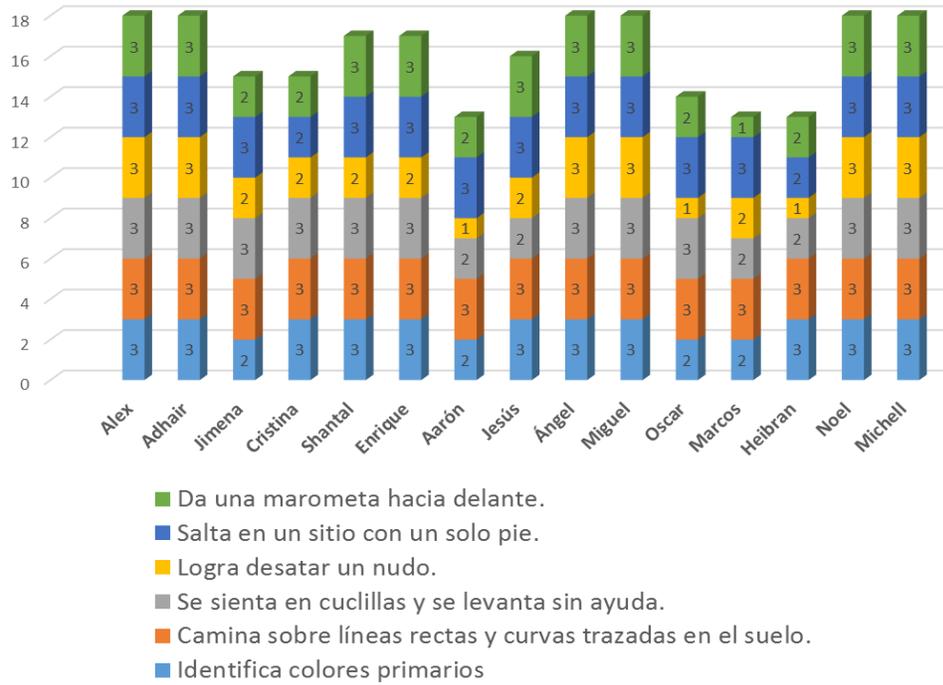
**El resultado de esta actividad arroja los siguientes resultados:**

- Los colores de los pañuelos fueron atractivos para los niños, al igual que la actividad y el estar en constante movimiento despertó en ellos el interés y el entusiasmo.
- Observando que la flexibilidad de sus extremidades, se refuerza, y como resultado logran tener mejor velocidad y precisión en sus movimientos.
- Una parte importante del juego fue la organización, cooperación, participación y opinión de los niños para colocar todos los obstáculos dentro del salón, permitiéndoles además desarrollar su toma de decisiones al elegir a sus propios compañeros de juego. Esto resultó sumamente importante porque aumentó su interacción.
- La psicomotricidad se fue alcanzado de manera gradual conforme se desarrolló la actividad.
- Obteniendo como resultado que lograron identificar el tiempo, espacio, lateralidad (no solo de los brazos y piernas sino también de los órganos sensoriales dobles - oídos y ojos-).
- Al terminar la actividad, evalué a mis alumnos observando si lograron pasar cada uno de los obstáculos, y si identificaron los números, colores o formas establecidas, así como los objetivos alcanzados, obteniendo los siguientes resultados:

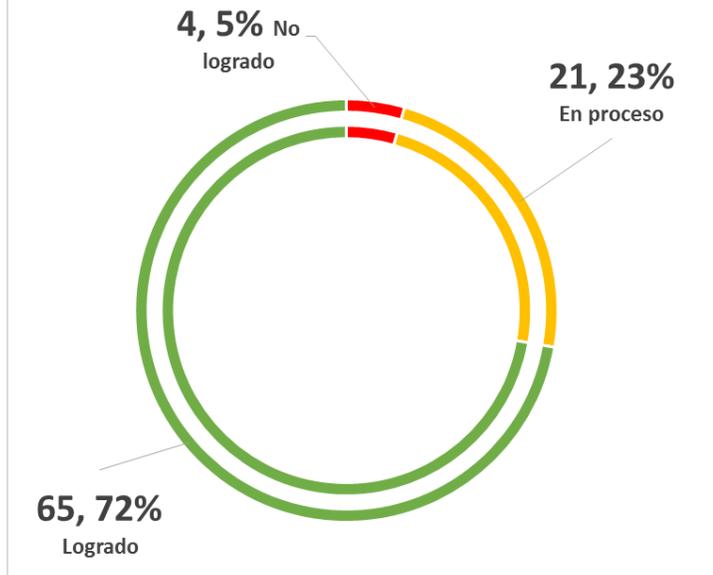
La evaluación se realiza utilizando un instrumento: Escala estimativa.

<b>Rescate de Pañuelos</b>								
<b>Actividad 2</b>								
	<b>Nombre</b>	<b>Identifica colores primarios</b>	<b>Camina sobre líneas rectas y curvas trazadas en el suelo.</b>	<b>Se sienta en cuclillas y se levanta sin ayuda.</b>	<b>Logra desatar un nudo.</b>	<b>Salta en un sitio con un solo pie.</b>	<b>Da una marometa hacia delante.</b>	<b>Total</b>
1	Alex	3	3	3	3	3	3	18
2	Adhair	3	3	3	3	3	3	18
3	Jimena	2	3	3	2	3	2	15
4	Cristina	3	3	3	2	2	2	15
5	Shantal	3	3	3	2	3	3	17
6	Enrique	3	3	3	2	3	3	17
7	Aarón	2	3	2	1	3	2	13
8	Jesús	3	3	2	2	3	3	16
9	Ángel	3	3	3	3	3	3	18
10	Miguel	3	3	3	3	3	3	18
11	Oscar	2	3	3	1	3	2	14
12	Marcos	2	3	2	2	3	1	13
13	Heibran	3	3	2	1	2	2	13
14	Noel	3	3	3	3	3	3	18
15	Michell	3	3	3	3	3	3	18
	<b>Total:</b>	<b>41</b>	<b>45</b>	<b>41</b>	<b>33</b>	<b>43</b>	<b>38</b>	<b>241</b>
	<b>Escala :</b>	<b>1. No logrado</b>		<b>2. En proceso</b>		<b>3. Logrado</b>		
		4		21		65		<b>90</b>

## Rescate de Pañuelos Actividad 2



## Rescate de Pañuelos Actividad 2



## Actividad 3

**Nombre:** Pesca en el lago.

**Objetivo General:** Lograr la tensión, presión afinando su coordinación fina de los niños.

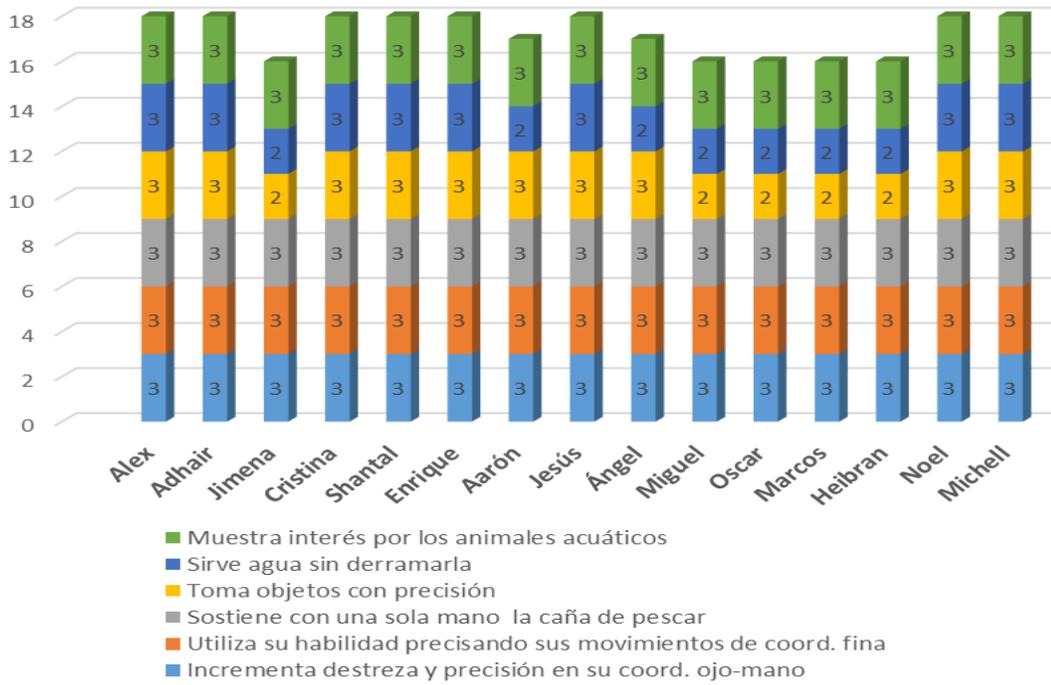
### El resultado de las actividades arrojó los siguientes datos importantes:

- En esta actividad que fue más tardada de lo que me propuse, observé que la mayoría de los niños lograron pescar los peces tomando correctamente la caña logrando su objetivo.
- El niño desarrolla el conocimiento acerca de cómo suceden sus movimientos, cómo se clasifican, y cómo juzgar el espacio y su relación mutua a través de la visión y el oído.
- Logre que los niños precisaran su objeto y su precisión en la mano, la actividad fue del agrado para los niños porque el material que utilicé fue muy llamativo, así como el decorado que les puse en el salón para motivarlos.
- La Psicomotricidad fina se alcanzó satisfactoriamente en virtud de que todos los niños lograron su objetivo.
- Logré en los niños un aspecto importante de su carácter: obtener el respeto hacia ellos mismos y los que los rodean, dentro y fuera de la escuela.
- Me sorprende la capacidad de proporcionar respuestas al comprender la actividad razonando e imaginando entrando a un mundo real.

La evaluación se realiza utilizando un instrumento: Escala estimativa.

<b>Pesca en el Lago</b>								
<b>Actividad 3</b>								
	<b>Nombre</b>	<b>Incrementa destreza y precisión en su coord. ojo-mano</b>	<b>Utiliza su habilidad precisando sus movimientos de coord. fina</b>	<b>Sostiene con una sola mano la caña de pescar</b>	<b>Toma objetos con precisión</b>	<b>Sirve agua sin derramarla</b>	<b>Muestra interés por los animales acuáticos</b>	<b>Total</b>
1	Alex	3	3	3	3	3	3	18
2	Adhair	3	3	3	3	3	3	18
3	Jimena	3	3	3	2	2	3	16
4	Cristina	3	3	3	3	3	3	18
5	Shantal	3	3	3	3	3	3	18
6	Enrique	3	3	3	3	3	3	18
7	Aarón	3	3	3	3	2	3	17
8	Jesús	3	3	3	3	3	3	18
9	Ángel	3	3	3	3	2	3	17
10	Miguel	3	3	3	2	2	3	16
11	Oscar	3	3	3	2	2	3	16
12	Marcos	3	3	3	2	2	3	16
13	Heibran	3	3	3	2	2	3	16
14	Noel	3	3	3	3	3	3	18
15	Michell	3	3	3	3	3	3	18
	<b>Total:</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>40</b>	<b>38</b>	<b>45</b>	<b>258</b>
	<b>Escalas:</b>	<b>1. No logrado</b>		<b>2. En proceso</b>		<b>3. Logrado</b>		
		0		12		78		<b>90</b>

### Pesca en el Lago Actividad 3

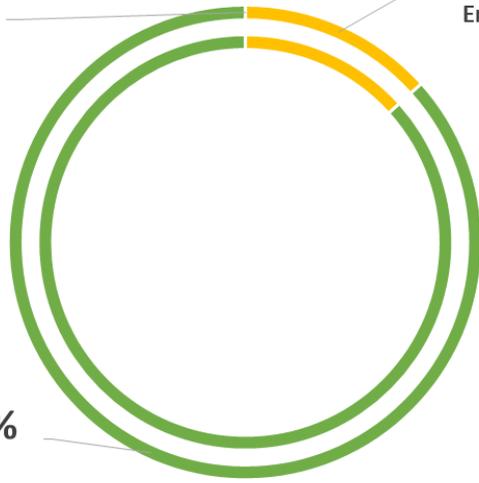


### Pesca en el Lago Actividad 3

**0, 0%**  
No logrado

**12, 13%**  
En proceso

**78, 87%**  
Logrado



## Actividad 4

**Nombre:** El incendio.

**Objetivo General:** Lograre un equilibrio en la realización de las actividades de coordinación dinámica general.

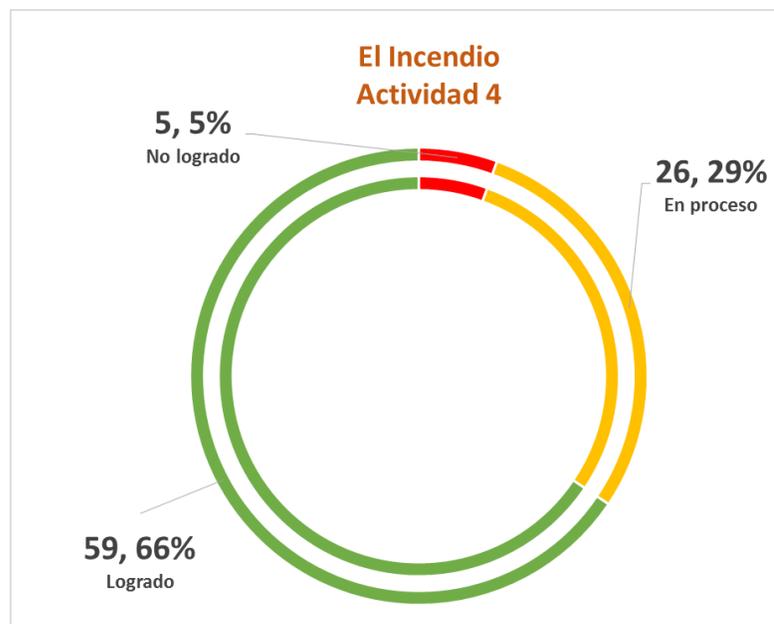
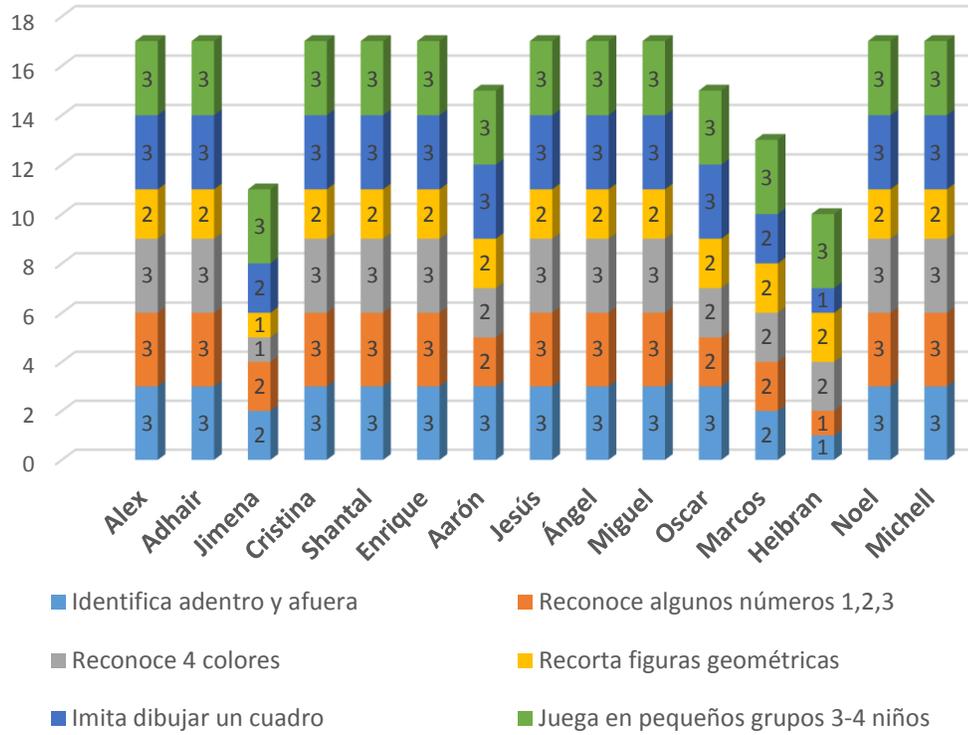
**El resultado de las actividades arrojó los siguientes datos importantes:**

- Los niños desarrollaron la habilidad motora gruesa y fina, también consolidaron su conocimiento sobre los colores primarios, estimulando el sentido del razonamiento y pensamiento.
- Las actividades que realice proporcionan a los niños un desarrollo físico y mental.
- A realizar cada actividad refuerzo cada uno de los hábitos que procuro que para ellos se conviertan en disciplinas para su aprendizaje significativo.
- Algo importante en esta actividad es que hubo iniciativa de parte de los niños para realizarla con emoción y agrado.
- Con esta actividad también desarrollé la lateralidad
- Se logró el objetivo al realizarse la actividad con agilidad y rapidez.
- A continuación presento los resultados de la actividad.

La evaluación se realiza utilizando un instrumento: Escala estimativa.

<b>El incendio</b>								
<b>Actividad 4</b>								
	Nombre	Identifica adentro y afuera	Reconoce algunos números 1,2,3	Reconoce 4 colores	Recorta figuras geométricas	Imita dibujar un cuadro	Juega en pequeños grupos 3-4 niños	Total
1	Alex	3	3	3	2	3	3	17
2	Adhair	3	3	3	2	3	3	17
3	Jimena	2	2	1	1	2	3	11
4	Cristina	3	3	3	2	3	3	17
5	Shantal	3	3	3	2	3	3	17
6	Enrique	3	3	3	2	3	3	17
7	Aarón	3	2	2	2	3	3	15
8	Jesús	3	3	3	2	3	3	17
9	Ángel	3	3	3	2	3	3	17
10	Miguel	3	3	3	2	3	3	17
11	Oscar	3	2	2	2	3	3	15
12	Marcos	2	2	2	2	2	3	13
13	Heibran	1	1	2	2	1	3	10
14	Noel	3	3	3	2	3	3	17
15	Michell	3	3	3	2	3	3	17
	<b>Total:</b>	<b>41</b>	<b>39</b>	<b>39</b>	<b>29</b>	<b>41</b>	<b>45</b>	<b>234</b>
	<b>Escala:</b>	<b>1. No logrado</b>		<b>2. En proceso</b>		<b>3. Logrado</b>		
		5		26		59		<b>90</b>

### El Incendio Actividad 4



## Actividad 5

**Nombre:** El osito comilón.

**Objetivo General:** Que el niño identifique la lateralidad y realice los movimientos del cuerpo con precisión.

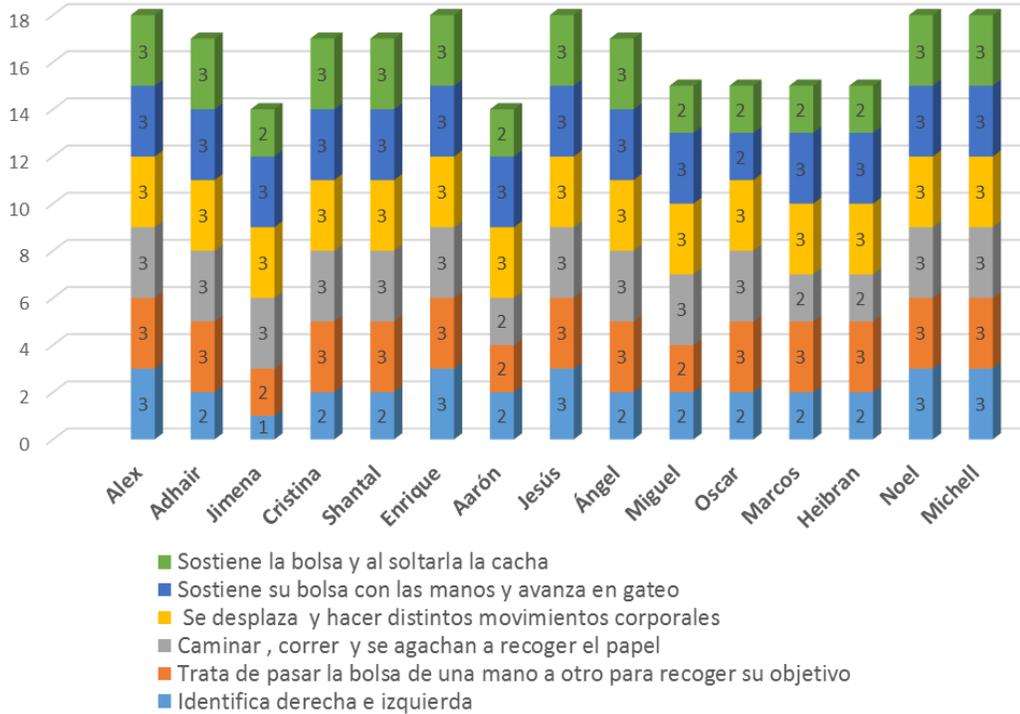
**El resultado de las actividades arrojó los siguientes datos importantes:**

- Esta actividad gusto mucho al grupo por ser un tema que eleva la creatividad.
- Con las actividades que he realizado con los niños cada vez es mejor su precisión de la psicomotricidad fina.
- Los niños mostraron emoción al tener que competir con los compañeros y que el ganador era quien llenara la bolsa del oso.
- Desperté en los niños el interés de desarrollar en los niños su lateralidad.
- En las actividades que realizo con los niños es fundamental siempre estar reforzando y recordando la identificación de mano derecha e izquierda, esto no solo se da en las estrategias sino también en las actividades de la vida diaria.
- Al Complementar las actividades psicomotoras, observe como los niños comprenden los mensajes orales y reconocen colores, lo cual permitió alcanzar desarrollo mental.
- Logrando así la atención e interacción del grupo.

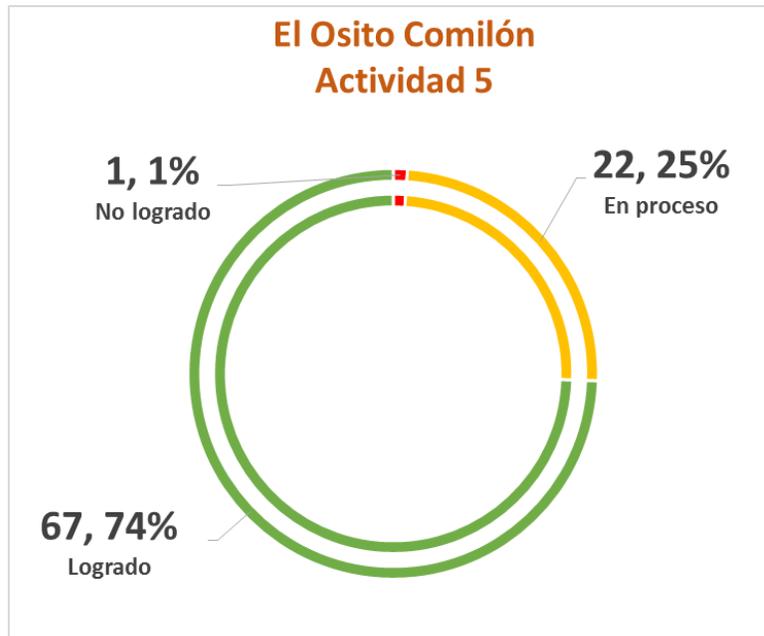
La evaluación se realiza utilizando un instrumento: Escala estimativa.

<b>El Osito Comilón</b>								
<b>Actividad 5</b>								
	Nombre	Identifica derecha e izquierda	Trata de pasar la bolsa de una mano a otro para recoger su objetivo	Caminar, correr y se agachan a recoger el papel	Se desplaza y hacer distintos movimientos corporales	Sostiene su bolsa con las manos y avanza en gateo	Sostiene la bolsa y al soltarla la cacha	Total
1	Alex	3	3	3	3	3	3	18
2	Adhair	2	3	3	3	3	3	17
3	Jimena	1	2	3	3	3	2	14
4	Cristina	2	3	3	3	3	3	17
5	Shantal	2	3	3	3	3	3	17
6	Enrique	3	3	3	3	3	3	18
7	Aarón	2	2	2	3	3	2	14
8	Jesús	3	3	3	3	3	3	18
9	Ángel	2	3	3	3	3	3	17
10	Miguel	2	2	3	3	3	2	15
11	Oscar	2	3	3	3	2	2	15
12	Marcos	2	3	2	3	3	2	15
13	Heibran	2	3	2	3	3	2	15
14	Noel	3	3	3	3	3	3	18
15	Michell	3	3	3	3	3	3	18
<b>Total:</b>		<b>34</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>45</b>	<b>44</b>	<b>39</b>	<b>246</b>
<b>Escala:</b>		<b>1. No logrado</b>		<b>2. En proceso</b>		<b>3. Logrado</b>		
		1		22		67		<b>90</b>

### El Osito Comilón Actividad 5



### El Osito Comilón Actividad 5



## Actividad 6

**Nombre:** Camino con puente.

**Objetivo General:** Que el niño logre conservar el equilibrio al adoptar diferentes posiciones.

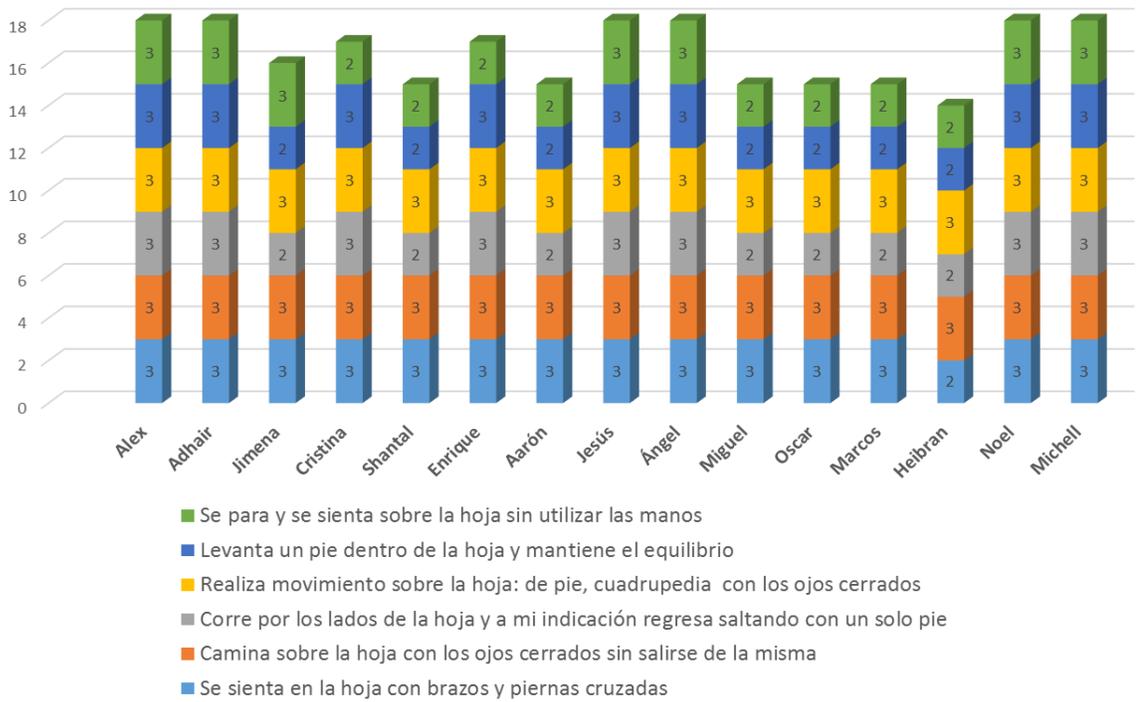
**El resultado de las actividades arrojó los siguientes datos importantes:**

- Estimule a los niños a desplazarse en diferentes posiciones.
- Logré observar la dificultad de algunos niños al trasladarse en la posición de gateo lo cual apoye para lograr su meta.
- El grupo muestra interés y agrado por la actividad.
- Lograron su ubicación y orientación espacial.
- La construcción del espacio se hace paralelamente a la elaboración del esquema corporal, y ambos dependen de la evolución de los movimientos.
- Para lograr esta coordinación, el cuello actúa como un centro de recepción de mensajes que correlaciona e integra los provenientes de la cabeza, especialmente de los ojos, oídos, con el resto del cuerpo y viceversa.
- Por esa razón fue importante lograr el objetivo entre las diferentes dimensiones de desplazarse.
- A los niños les causa emoción al tener que competir con los compañeros por esa razón realizan sus actividades con gran alegría.
- Los resultados de esta actividad fueron de gran importancia puesto que los niños lograron tener y entender la ubicación espacial. Y permitiéndoles que propusieran algunas ideas para complementar la actividad psicomotora, así como observar si los niños comprenden mensajes orales.

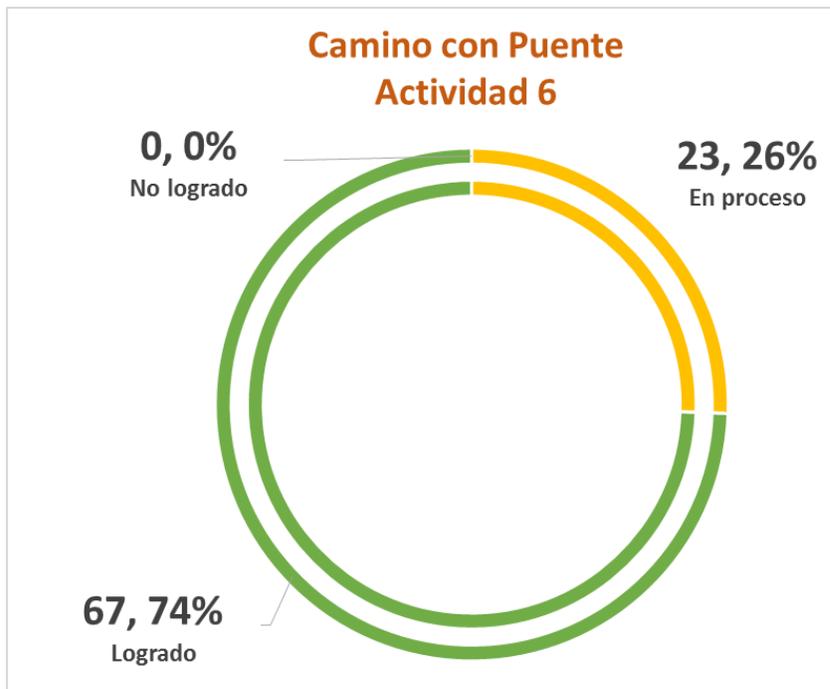
La evaluación se realiza utilizando un instrumento: Escala estimativa.

<b>Camino con Puente</b>								
<b>Actividad 6</b>								
	Nombre	Se sienta en la hoja con brazos y piernas cruzadas	Camina sobre la hoja con los ojos cerrados sin salirse de la misma	Corre por los lados de la hoja y a mi indicación regresa saltando con un solo pie	Realiza movimiento sobre la hoja: de pie, cuadrupedia con los ojos cerrados	Levanta un pie dentro de la hoja y mantiene el equilibrio	Se para y se sienta sobre la hoja sin utilizar las manos	Total
1	Alex	3	3	3	3	3	3	18
2	Adhair	3	3	3	3	3	3	18
3	Jimena	3	3	2	3	2	3	16
4	Cristina	3	3	3	3	3	2	17
5	Shantal	3	3	2	3	2	2	15
6	Enrique	3	3	3	3	3	2	17
7	Aarón	3	3	2	3	2	2	15
8	Jesús	3	3	3	3	3	3	18
9	Ángel	3	3	3	3	3	3	18
10	Miguel	3	3	2	3	2	2	15
11	Oscar	3	3	2	3	2	2	15
12	Marcos	3	3	2	3	2	2	15
13	Heibran	2	3	2	3	2	2	14
14	Noel	3	3	3	3	3	3	18
15	Michell	3	3	3	3	3	3	18
<b>Total:</b>		<b>44</b>	<b>45</b>	<b>38</b>	<b>45</b>	<b>38</b>	<b>37</b>	<b>247</b>
<b>Escala:</b>		<b>1. No logrado</b>		<b>2. En proceso</b>		<b>3. Logrado</b>		
		0		23		67		<b>90</b>

### Camino con Puente Actividad 6



### Camino con Puente Actividad 6



## Actividad 7

**Nombre:** Nos persigue el oso.

**Objetivo General:** Experimentar cambios de posición del cuerpo como respuesta a estímulos sonoros. Explora habilidades motrices a través de diferentes desplazamientos para desarrollar la capacidad de atención.

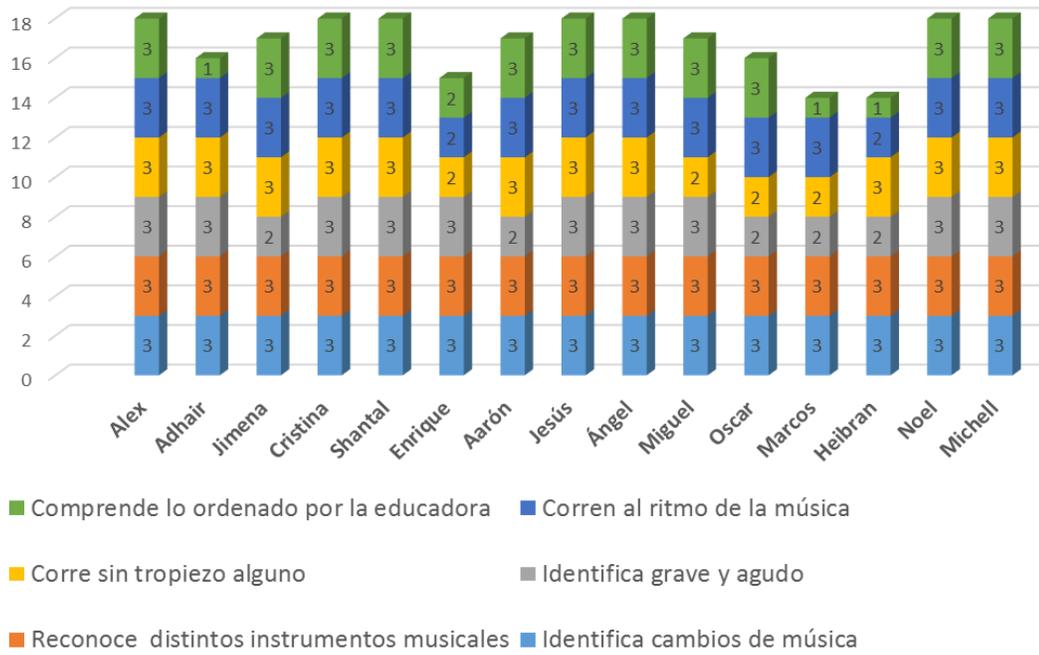
**El resultado de las actividades arrojó los siguientes datos importantes:**

- Estimulé a los niños a desplazarse en diferentes posiciones.
- Con dicha actividad se corrigieron algunas dificultades presentadas al correr y trasladarse a diversos lugares.
- Se obtuvo la participación y creatividad al complementar ellos mismos la actividad psicomotora.
- Se reforzó la comprensión de mensajes orales.
- La estrategia desarrollo la habilidad para discriminar sonidos.
- Los niños obtuvieron coordinación y control de sus habilidades motoras, identificándolas, a través de las órdenes dadas.
- Fortalecieron su motivación por medio de estímulos realizando las actividades con emoción y alegría.

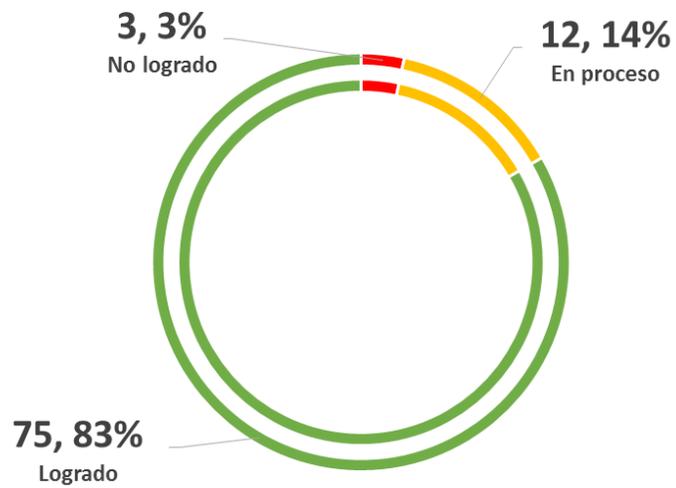
La evaluación se realiza utilizando un instrumento: Escala estimativa.

Nos persigue el Oso								
Actividad 7								
	Nombre	Identifica cambios de música	Reconoce distintos instrumentos musicales	Identifica grave y agudo	Corre sin tropiezo alguno	Corren al ritmo de la música	Comprende lo ordenado por la educadora	Total
1	Alex	3	3	3	3	3	3	18
2	Adhair	3	3	3	3	3	1	16
3	Jimena	3	3	2	3	3	3	17
4	Cristina	3	3	3	3	3	3	18
5	Shantal	3	3	3	3	3	3	18
6	Enrique	3	3	3	2	2	2	15
7	Aarón	3	3	2	3	3	3	17
8	Jesús	3	3	3	3	3	3	18
9	Ángel	3	3	3	3	3	3	18
10	Miguel	3	3	3	2	3	3	17
11	Oscar	3	3	2	2	3	3	16
12	Marcos	3	3	2	2	3	1	14
13	Heibran	3	3	2	3	2	1	14
14	Noel	3	3	3	3	3	3	18
15	Michell	3	3	3	3	3	3	18
	<b>Total:</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>40</b>	<b>41</b>	<b>43</b>	<b>38</b>	<b>252</b>
	<b>Escala:</b>	<b>1. No logrado</b>		<b>2. En proceso</b>		<b>3. Logrado</b>		
		3		12		75		<b>90</b>

### Nos persigue el Oso Actividad 7



### Nos persigue el Oso Actividad 7



## Actividad 8

**Nombre:** Busco casa desocupada.

**Objetivo General:** Lograr su ubicación y orientación en el espacio en relación con los objetos y personas que le rodean.

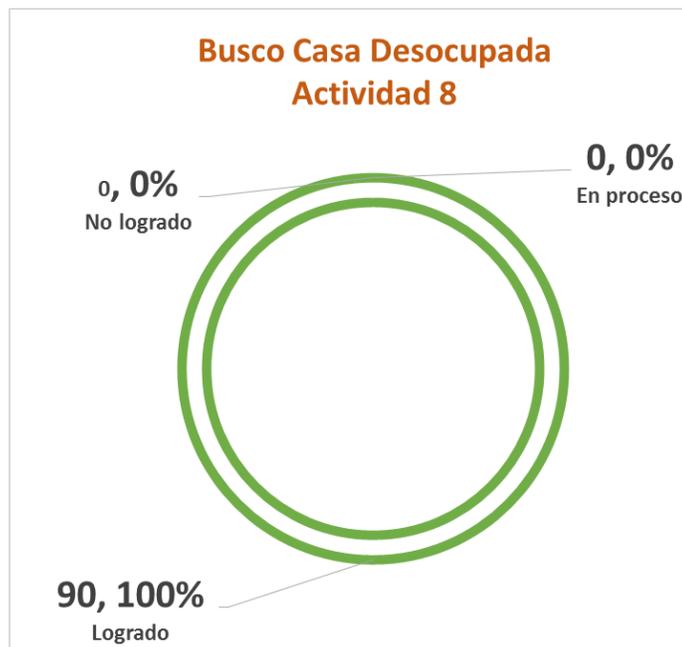
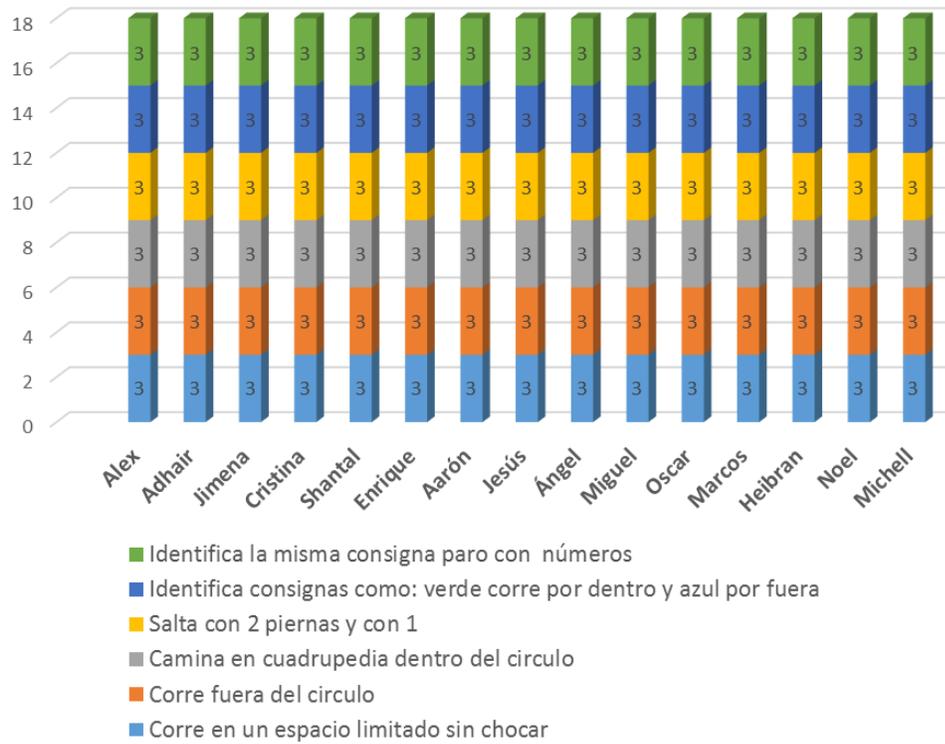
**El resultado de las actividades arrojó los siguientes datos importantes:**

- Estimulé a los niños a fin de reforzar su conocimiento sobre algunos colores primarios (azul, rojo, amarillo, etc.), enseñándoles la ubicación así mismo reforzando las actividades que les permite identificarse en el espacio (arriba, abajo, en medio, etc.).
- Después de los 2 años ya existe un espacio global, el niño lo vive afectivamente, y se orienta en función de sus necesidades.
- Con la actividad logre corregir algunas dificultades presentadas por mis alumnos al realizar diversas posiciones, motivándolos a su vez para lograr su objetivo.
- Mostrando así gran interés y agrado por la actividad y la explicación realizada.
- Los niños obtuvieron coordinación y control de sus habilidades motoras así como recibir y seguir instrucciones.
- Los resultados de esta actividad fueron de gran importancia logrando alcanzar un buen puntaje en su evaluación.

La evaluación se realiza utilizando un instrumento: Escala estimativa.

<b>Busco Casa Desocupada</b>								
<b>Actividad 8</b>								
	<b>Nombre</b>	<b>Corre en un espacio limitado sin chocar</b>	<b>Corre fuera del círculo</b>	<b>Camina en cuadrupedi a dentro del círculo</b>	<b>Salta con 2 piernas y con 1</b>	<b>Identifica consignas como: verde corre por dentro y azul por fuera</b>	<b>Identifica la misma consigna paro con números</b>	<b>Total</b>
1	Alex	3	3	3	3	3	3	18
2	Adhair	3	3	3	3	3	3	18
3	Jimena	3	3	3	3	3	3	18
4	Cristina	3	3	3	3	3	3	18
5	Shantal	3	3	3	3	3	3	18
6	Enrique	3	3	3	3	3	3	18
7	Aarón	3	3	3	3	3	3	18
8	Jesús	3	3	3	3	3	3	18
9	Ángel	3	3	3	3	3	3	18
10	Miguel	3	3	3	3	3	3	18
11	Oscar	3	3	3	3	3	3	18
12	Marcos	3	3	3	3	3	3	18
13	Heibran	3	3	3	3	3	3	18
14	Noel	3	3	3	3	3	3	18
15	Michell	3	3	3	3	3	3	18
	<b>Total:</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>270</b>
	<b>Escala:</b>	<b>1. No logrado</b>		<b>2. En proceso</b>		<b>3. Logrado</b>		
		0		0		90		<b>90</b>

## Busco Casa Desocupada Actividad 8



## Actividad 9

**Nombre:** Cuidado con el doctor.

**Objetivo General:** Estimular el esquema corporal de los niños, así como coordinar su respiración en relación al movimiento.

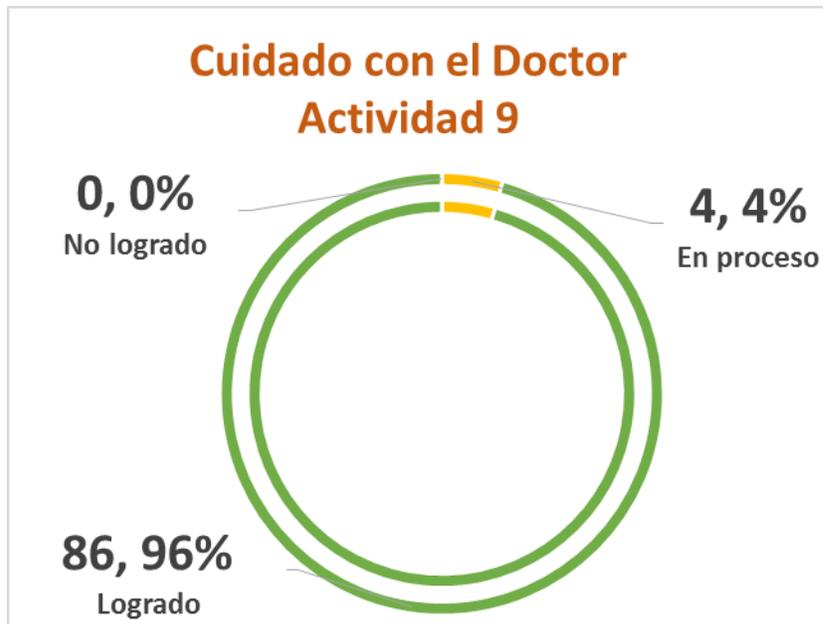
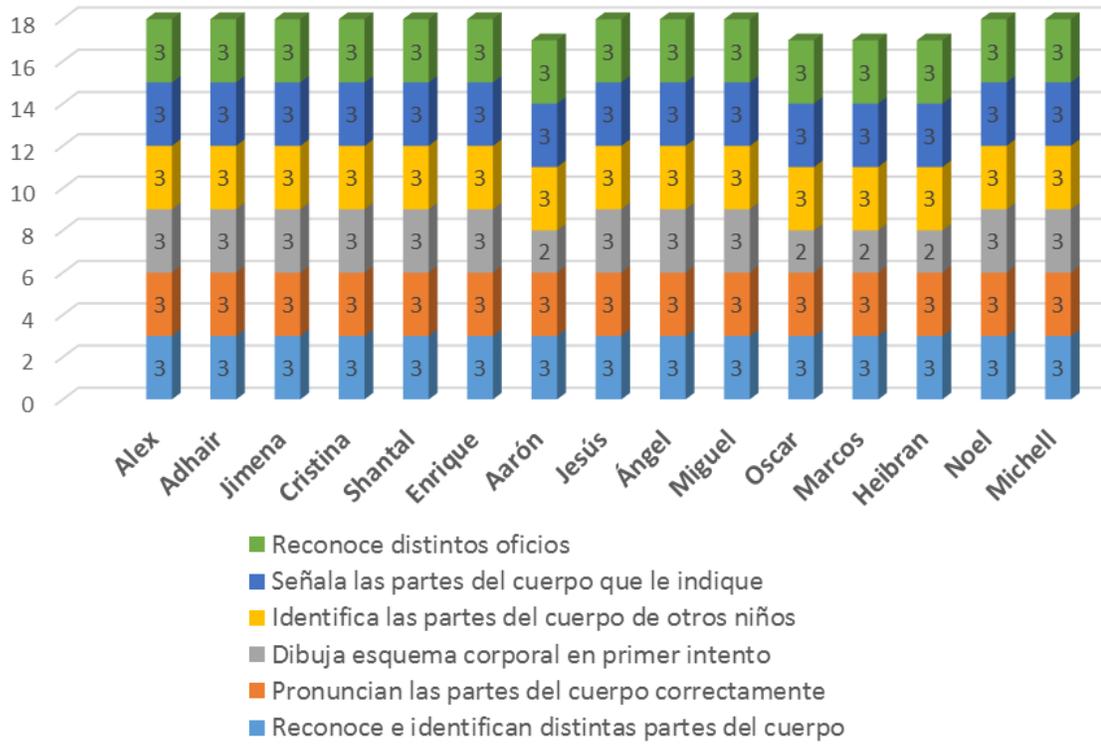
**El resultado de las actividades arrojó los siguientes datos importantes:**

- En esta actividad estimule a los niños su conocimiento de las partes del cuerpo y las diversas reacciones que pueden tener cuando sufren una enfermedad (gripe, tos, temperatura elevada, etc.) o cuando sufren algún accidente (fractura, luxación, etc.).
- Los niños mostraron emoción al sentirse profesionistas y profesionales en materia médica.
- Mostraron gran interés cuando se vieron reflejados en algunos padecimientos y la forma en que debían actuar cuando lo tuvieran de nuevo.
- Ya en los primeros años de vida, el niño ha iniciado el proceso por el cual va conformando su identidad personal, aumentando gradualmente su seguridad y autonomía en las actividades cotidianas.
- Todo esto enmarcado en un progresivo aumento en el conocimiento y control de su propio cuerpo.
- Motivando a los niños con un motivo de felicidad para ellos al finalizar la actividad.

La evaluación se realiza utilizando un instrumento: Escala estimativa.

<b>Cuidado con el Doctor</b>								
<b>Actividad 9</b>								
	<b>Nombre</b>	<b>Reconoce e identifican distintas partes del cuerpo</b>	<b>Pronuncian las partes del cuerpo correctamente</b>	<b>Dibuja esquema corporal en primer intento</b>	<b>Identifica las partes del cuerpo de otros niños</b>	<b>Señala las partes del cuerpo que le indique</b>	<b>Reconoce distintos oficios</b>	<b>Total</b>
1	Alex	3	3	3	3	3	3	18
2	Adhair	3	3	3	3	3	3	18
3	Jimena	3	3	3	3	3	3	18
4	Cristina	3	3	3	3	3	3	18
5	Shantal	3	3	3	3	3	3	18
6	Enrique	3	3	3	3	3	3	18
7	Aarón	3	3	2	3	3	3	17
8	Jesús	3	3	3	3	3	3	18
9	Ángel	3	3	3	3	3	3	18
10	Miguel	3	3	3	3	3	3	18
11	Oscar	3	3	2	3	3	3	17
12	Marcos	3	3	2	3	3	3	17
13	Heibran	3	3	2	3	3	3	17
14	Noel	3	3	3	3	3	3	18
15	Michell	3	3	3	3	3	3	18
	<b>Total:</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>41</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>266</b>
	<b>Escala:</b>	<b>1. No logrado</b>		<b>2. En proceso</b>		<b>3. Logrado</b>		
		0		4		86		<b>90</b>

## Cuidado con el doctor Actividad 9



## Actividad 10

**Nombre:** Collage

**Objetivo General:** Estimular la coordinación motriz-fina a través de actividades manuales que les permitan identificar y combinar colores.

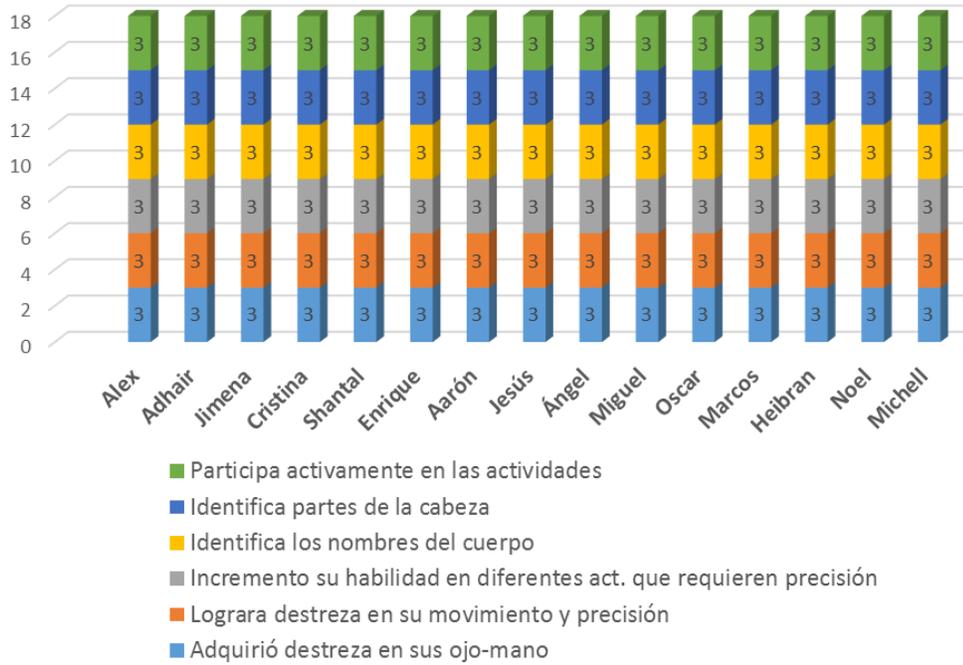
**El resultado de las actividades arrojó los siguientes datos importantes:**

- En esta actividad estimulé a los niños su conocimiento sobre las figuras geométricas más conocidas (triángulo, círculo, cuadrado, rectángulo), así como la utilización de diversos colores (rojo, azul, blanco, verde, amarillo, etc.).
- Se estimuló la actividad manual a través de la utilización de papel, tijeras, resistol.
- Se obtuvo respuesta favorable en la percepción del entorno (al utilizar dichas formas geométricas para crear objetos (carro, casa, montañas, sol, etc.).
- Reforcé la creatividad de mis alumnos para conjugar: figuras geométricas, colores y formas, para crear figuras cotidianas, lugares o conjugación de formas con colores.
- Mis alumnos mostraron gran interés en terminar su collage.

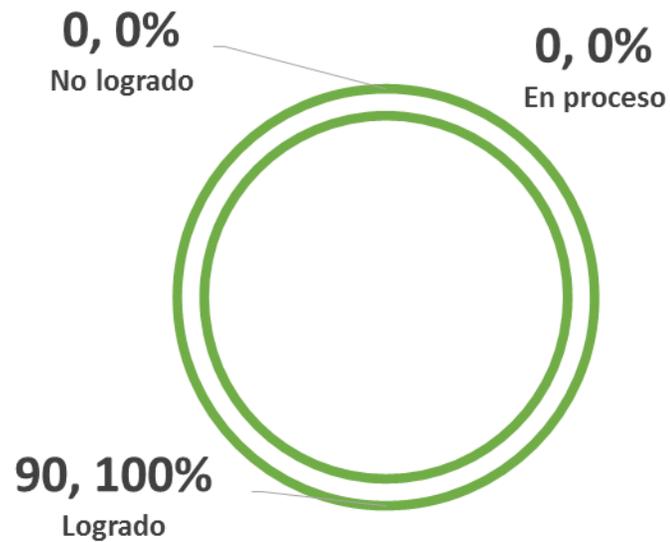
La evaluación se realiza utilizando un instrumento: Escala estimativa.

<b>Collage</b>								
<b>Actividad 10</b>								
	Nombre	Adquirió destreza en sus ojo-mano	Lograra destreza en su movimiento y precisión	Incremento su habilidad en diferentes act. que requieren precisión	Identifica los nombres del cuerpo	Identifica partes de la cabeza	Participa activamente en las actividades	Total
1	Alex	3	3	3	3	3	3	18
2	Adhair	3	3	3	3	3	3	18
3	Jimena	3	3	3	3	3	3	18
4	Cristina	3	3	3	3	3	3	18
5	Shantal	3	3	3	3	3	3	18
6	Enrique	3	3	3	3	3	3	18
7	Aarón	3	3	3	3	3	3	18
8	Jesús	3	3	3	3	3	3	18
9	Ángel	3	3	3	3	3	3	18
10	Miguel	3	3	3	3	3	3	18
11	Oscar	3	3	3	3	3	3	18
12	Marcos	3	3	3	3	3	3	18
13	Heibran	3	3	3	3	3	3	18
14	Noel	3	3	3	3	3	3	18
15	Michell	3	3	3	3	3	3	18
	<b>Total:</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>270</b>
	<b>Escala:</b>	<b>1. No logrado</b>	<b>2. En proceso</b>	<b>3. Logrado</b>				
		0	0	90				<b>90</b>

### collage Actividad 10



### Collage Actividad 10



## Evidencias fotográficas



**Foto No. 1**

En esta fotografía se aprecia a los niños saltando aros, se reconocen colores, ubicación espacial, psicomotricidad Gruesa.



**Foto No. 2**

En esta actividad se hace el uso de cojines para estimular la psicomotricidad, conteo, reconocimiento de colores y figuras geométricas.



**Foto No. 3**

**Esta actividad aprecia el sentido de la vista y del oído, así como la coordinación motora, y el seguimiento de indicaciones.**



**Foto No. 4**

**En esta actividad se realizan movimiento utilizando todo el cuerpo y los sentidos.**



**Foto No.5**

Para esta actividad se utilizaron materiales de reciclado lo cual los niños disfrutaron muchísimo la actividad, se estimularon todos los sentidos y emociones.



**Foto N.6**

En esta actividad se estimularon la psicomotricidad fina, óculo motora, el lenguaje, identificación de los colores, ubicación espacial, etc.

## Capítulo V

### Evaluación de la Alternativa.

En este aspecto, me concentré en cuantificar todas y cada una de las actividades que utilicé para reforzar la psicomotricidad. Juegos individuales y programados que en conjunto representaron una estrategia motivacional general compuesta de diversas estrategias individuales.

Al evaluar cada una de esas estrategias desarrollé objetivos principales y básicos que estimulan la psicomotricidad fina y gruesa de los niños/as, como son:

- La interacción
- La adaptación
- El juego
- El conocimiento de su cuerpo
- La identificación de las partes del cuerpo
- La distinción de sentimientos
- La creatividad
- El ritmo
- La lateralidad
- El equilibrio
- El espacio.

Todo lo anterior se pudo alcanzar por medio de dichas estrategias y herramientas que brindan la oportunidad de desarrollar capacidades inalcanzables para los niños.

A continuación presentare de manera concentrada, los resultados de las Alternativas del Proyecto del Desarrollo de la Psicomotricidad en el Niño:

**Título: Psicomotricidad Gruesa.**

OBSERVACIÓN DE LA EDUCADORA	OBJETIVOS ALCANZADOS
Los niños andan rítmicamente, cantan, escuchan música.	Desarrolla la actividad, el sentido del ritmo, una buena coordinación motriz, da una buena impresión de alegría.
Saltan sobre un pie	Desarrolla el sentido del equilibrio y la destreza.
Juegan con aros	Proporciona la noción de esquema corporal (el niño toma conciencia de su cuerpo, distancias y posiciones).
Dan marometas	Proporciona apoyo y fuerza en las extremidades de su cuerpo.
Bailan ante espectadores	Conciencia de la presencia de otros y desarrolla la seguridad, la observación y su sentido crítico.
Tienen necesidad de ser varios para este ejercicio	Noción de grupo, desarrolla la socialización mediante la cooperación.
Algunos niños se disfrazan y representan una situación con mímica	Desarrolla la imaginación, el sentido de lo mágico, a esta edad el niño lo necesita para comprender y aceptar la realidad.
Aceptan las reglas que dicta la maestra para hacer las actividades	Desarrolla el respeto por las reglas, la disciplina en la socialización.
Se mueve en círculos dibujados en el suelo	Da el sentido de organización espacial dirección, lateralidad y orientación.

## Título: Psicomotricidad Fina.

OBSERVACIÓN DE LA EDUCADORA	OBJETIVOS ALCANZADOS
Los niños sostienen con precisión utensilios de la vida diaria (cepillo de dientes, cuchara, crayolas, etc.)	Desarrolla la coordinación <b>motriz</b> del gesto y la habilidad manual.
Sigue el trazado del dibujo	Desarrolla la coordinación motriz del gesto y la habilidad manual.
Busca e identifica el color	Desarrolla e identifica el sentido de los colores.
Observa sus creaciones con sorpresa	Desarrolla la creatividad, la confianza y la valorización.
Aprecia el trabajo de sus compañeros	Desarrolla el sentido crítico, el espíritu de competición.
Sigue el tema de las actividades	Desarrolla los conocimientos y los abre al mundo.
Esta sentado en los lugares que indica la maestra y forma grupo de trabajo	Sentido de la disciplina, respeto a las reglas, a las consignas, favorece la socialización del niño.
Realiza periódicos murales y collage	Desarrolla el sentido estético y el gusto artístico.
Da vida a sus dibujos y podrá explicar a los adultos	Desarrolla el animismo, la imaginación, y el lenguaje.
Regala su actividad manual a su maestra o sus padres	Desarrolla el altruismo, da al niño la satisfacción de ser apreciado por su obra (valorización).
Trabajan con limpieza	Desarrolla el sentido de la limpieza, de la organización, del orden que les da seguridad.
Ordenan el material después de la sesión	Respeto las reglas, buenas costumbres, buena socialización.

## **Conclusiones.**

Como puede observarse, en este Proyecto de Innovación se destacó la importancia de la educación maternal en relación directa con el desarrollo psicomotor del niño.

Puedo concluir que la Psicomotricidad es un campo que se encuentra en la etapa de exploración teórica y práctica, toda vez que en el manejo doctrinario, las teorías de autores como Piaget, Vigotsky y Ausubel, se encuentran sujetas a modificación. De ahí que la concepción de teoría aún no se convierte en Ley.

Lo anterior se demuestra atendiendo a los resultados directos que el individuo puede alcanzar en cada uno de esos supuestos. Esto es, lo que en algunos casos aplica con Piaget con su desarrollo cognitivo, para otros aplicarán las teoría de Vigotsky con el aspecto de la zona de desarrollo próximo y respecto de Ausubel, el aprendizaje significativo.

De ahí la necesidad de estudios comparativos que eliminen confusiones y que ofrezcan las alternativas más concretas a la educación del niño en su etapa inicial.

Así mismo mi insistencia en reforzar la psicomotricidad fina y gruesa que resultan de especial interés para el conocimiento y comprensión del infante.

Como podemos observar, durante el desarrollo de mis actividades, relacioné los conceptos antes referidos sobre el desarrollo cognoscitivo para proponer un Marco Pedagógico que permitiera su aplicación en el CENDI, descubriendo que la posibilidad de adaptación de un niño al mundo depende siempre de la relación que éste pueda establecer con su medio ambiente, tomando en cuenta su potencial de base.

La desadaptación, que se manifiesta generalmente por problemas de comportamiento y de aprendizaje escolar, puede ser considerada como una denuncia del medio social, que no logra satisfacer las exigencias del desarrollo.

Una actividad ordenada y adecuada no podría efectuarse sin que el nivel de conocimiento permita percatarse del fin a alcanzar, sin que el nivel afectivo permita la relación con este fin y sin que la maduración neurológica permita esta relación.

Por esta razón, el procedimiento que opté consideró la conjunción de tales teorías, a través de un esquema que permitiera a mis alumnos comprender su entorno y aplicación a su vida en comunidad.

Dicho procedimiento lo realicé a través del “Juego”. Entendido éste como el conjunto de movimientos y sentimientos reflejados en una actividad individual o colectiva que permite explotar, en todas sus dimensiones, la imaginación de sus participantes.

De tal suerte que la Psicomotricidad, como método pedagógico aunado al Juego, constituye un poderoso aporte de ayuda considerable en el desarrollo del niño, pues conjuga funciones vitales para la infancia: el movimiento y el pensamiento, con la posibilidad de imaginar y soñar.

Por ello, el juego considerando en un contexto de convivencia social, permite simplificar los esquemas de enseñanza con un lenguaje propio del menor, que le permite asimilar los conceptos e ideas enseñadas por su profesor.

De tal suerte que uno de los logros más significativos obtenidos, lo fue el desarrollo de la Psicomotricidad fina y gruesa en juegos reglados, de imitación, de construcción y tradicionales, en los que además del desarrollo físico se enseñó a los alumnos la capacidad de responder al éxito o la frustración, a la capacidad de participar en actividades colectivas, a responder a los estímulos e instrucciones, entre otros.

Los problemas superados consistieron medularmente en la falta de espacios abiertos donde realizar las actividades, falta de materiales óptimos, como la falta de participación

de los padres de familia, así como de la limitada aceptación de un centro escolar en un lugar propio para un centro de diversión.

Las aportaciones consisten en el replanteamiento de enseñanzas tradicionales por la creatividad innovadora de actividades que cumplen con las teorías aquí manejadas, siendo el juego la punta de lanza entre el conocimiento y el desarrollo psicomotor de mis alumnos.

Juegos como el de piratas en la isla en donde mis niños conocieron y desarrollaron a plenitud la labor colectiva, que en franca relación con su comunidad les permite identificar y reforzar los movimientos de los niños.

Esto es, no solo les enseñe a desarrollar su Psicomotricidad, sino que conocieron el valor de una causa grupal, como lo es la defensa de sus ideales y objetivos, pues al ser la isla el sitio a defender, sus ideales.

Otra aportación la podemos encontrar en un concepto que identifiqué como la creatividad fina en el juego, pues en el juego denominado Collage, mis pequeños tuvieron la oportunidad de fortalecer su psicomotricidad fina a través de su imaginación. La conclusión de dicha actividad se vio reflejada en las formas y colores que les resultaron más representativos.

Así las cosas, en cada una de las actividades que expongo en el presente trabajo puse especial cuidado en que cumplieran con los siguientes requisitos:

- Creatividad
- Innovación
- Dinamismo
- Interés
- Participación, etc.

Cuyos resultados fueran de tipo cuantitativo y cualitativo de medición inmediata.

Finalmente, mi visión general de la innovación de los resultados de la alternativa se centra en aquella actividad física y mental denominada juego, en donde éste tuvo un papel determinante en el desarrollo físico, mental, emocional de mis alumnos.

## **Sugerencias.**

Como resultado de mi experiencia profesional en el Centro de Desarrollo Infantil y animada por mi compromiso de aportar elementos que permitan el pleno desarrollo de los niños/as en etapa maternal, someto a su consideración las siguientes sugerencias:

- **El profesor debe reconsiderar su posición de educador, para convertirse en coadyuvador de los padres en el objetivo formal de sus hijos.**
- **A los niños nunca se les debe privar de sus sueños; por el contrario se les debe motivar para fortalecer su creatividad.**
- **En todo juego, es preferible inculcar el ánimo de competir, pero se deberá poner especial cuidado en educar una forma noble y humilde de comportamiento ante el éxito o la derrota.**
- **Fortalecer la coordinación y participación de los padres en el seguimiento de la educación de sus hijos.**
- **Inculcar en todo momento, los hábitos de cortesía, higiene, valores, etc.**
- **Si jugando se puede construir un castillo, también jugando se puede enseñar a un niño a convertirse en un caballero que se integre debidamente en su comunidad.**
- **Los hijos educan a los padres, por ello, un niño en óptimas condiciones de aprendizaje podrá reencauzar los valores de su familia.**

- **Con el juego, se pueden llegar a controlar las emociones (ira, efecto, frustración, tristeza, felicidad, euforia, etc.).**
- **Socialización, lenguaje, psicomotricidad, etc. son ahora elementos del juego.**

## Bibliografía.

- <sup>1</sup> Chávez, S. y Cruz, F. (2010) El juego como mediador del desarrollo de la actividad, en Ortiz, G. et al (2010) Educación Especial, aportaciones de la neuropsicología. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- <sup>2</sup> Wallon, H. (1985) La evolución psicológica del niño. México: Grijalbo
- <sup>3</sup> Piaget, J. (1969) Biología y conocimiento. México: Siglo XXI
- <sup>4</sup> Ibáñez, N. (1999) ¿Cómo surge el lenguaje en el niño? Los planteamientos de Piaget, Vygotsky y Maturana. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile, Vol. 8, No. 1, 1999.*
- <sup>5</sup> Carretero, Mario & Col. (1999) Pedagogía de la escuela infantil. España: Aula XXI/Santillana.
- <sup>6</sup> Petrovsky, A. (1985) Psicología evolutiva y pedagogía. México: Editorial Letras.
- <sup>7</sup> Waisburd, Gilda (1999). Expresión plástica y creatividad: guía didáctica para maestros. México. Editorial Trillas.
- <sup>8</sup> García Núñez, J. A. & Fernández, V. F. (1996) *Juego y psicomotricidad*. Madrid, España: CEPE.
- <sup>9</sup> SEP (1992) *Programa de educación preescolar*. México: SEP.
- <sup>10</sup> Le Boulch, J.: La educación por el movimiento. Buenos Aires, Paidós, 1976.
- <sup>11</sup> Ajuriaguerra, J. de: Manual de psiquiatría Infantil. Barcelona, Toray- Masson, 1973.
- <sup>12</sup> Vayer, P.: El niño frente al mundo (En la edad de los aprendizajes escolares). Barcelona, Científica Medica, 1977.
- <sup>13</sup> Johanne Durivage. Fantasía en movimiento. Editorial: Trillas
- <sup>14</sup> Da fonseca, V. (2006). Psicomotricidad. Paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana. Sevilla
- <sup>15</sup> Vayer, P.: El niño frente al mundo (En la edad de los aprendizajes escolares). Barcelona, Científica Medica, 1977.

- <sup>16</sup> Le Boulch, J.: La educación por el movimiento. Buenos Aires, Paidós, 1976.
- <sup>17</sup> Ga. Núñez y Fernández Vidal (1994).
- <sup>18</sup> Berruezo (1994)
- <sup>19</sup> Wallon, H. "El acto motor", en: La Evolución Psicológica del niño. México, Grijalbo, 1968
- <sup>20</sup> Comellas, María Jesús; PERPINYÁ, Anna. Psicomotricidad en la educación infantil. Barcelona. Ediciones CEAC, 2005
- <sup>21</sup> Fernández, Ma. Educación Psicomotriz en Preescolar y ciclo inicial. Madrid, Narcea, 1990, pp.13-43.
- <sup>22</sup> Stanley Coren. Lawrence M. Ward. James T. Enns Sensación y percepción. . 2001. Editorial: Mc Graw Hill
- <sup>23</sup> Ajuriaguerra, J. de: Manual de psiquiatría Infantil. Barcelona, Toray- Masson, 1973.
- <sup>24</sup> Wallon, H. "El acto motor", en: La Evolución Psicológica del niño. México, Grijalbo, 1968
- <sup>25</sup> Defontaine, J.: "Manual de Reeducción Psicomotriz". Madrid, Ed. Médica y Técnica, 1971.
- <sup>26</sup> Wallon, H. "El acto motor", en: La Evolución Psicológica del niño. México, Grijalbo, 1968
- <sup>27</sup> Bucher, H.: Estudio de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz. Barcelona, Toray Masson; 1976.
- <sup>28</sup> Le Boulch, J.: La educación por el movimiento. Buenos Aires, Paidós, 1976.
- <sup>29</sup> Sugrañes, E.; Ángel, M.A. (2007). La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica. Barcelona: Graó.
- <sup>30</sup> Sánchez Asín, A. (1996) Fundamentos biológicos de la Educación. Bases para la intervención psicomotriz. Barcelona: EUB
- <sup>31</sup> Johanne Durivage, Educación y Psicomotricidad. Editorial: Trillas
- <sup>32</sup> Piaget, J.: Psicología de la inteligencia. Buenos Aires, Psique, 1977
- <sup>33</sup> Zazzo, R.: Psicología y marxismo. La vida y la obra de Henri Wallon. Madrid, Pablo del Río, 1976.

<sup>34</sup> Palacios, J.: "Henri Wallon y la Educación Infantil". Infancia y aprendizaje, no 7, pág. 2942,1979.

<sup>35</sup> Wallon, H.: Los estadios en la psicología del niño. Nueva Visión Edit., 1971.

<sup>36</sup> García Núñez, J.A.; Berruezo, P.P. (1994). Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid: CEPE

<sup>37</sup> Da Fonseca, V. (2006). Psicomotricidad. Paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana. Sevilla

<sup>38</sup> Vygotski, L. S.: "Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar". Infancia y Aprendizaje, nos 27/28, 1984.

<sup>39</sup> Aucoturier, B. "La práctica psicomotriz: reducción y terapia" Ed. Científico medica-Barcelona, 1985

<sup>40</sup> Sugrañes, E.; Ángel, M.A. (2007). La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica. Barcelona: Graó.

<sup>41</sup> S. Saavedra R. Manuel. Evaluación de aprendizaje. Conceptos y Técnicas. México D.F., 2001, Edit. Pax.

<sup>42</sup> H.G Furth- Harry Wachs. La teoría de Piaget en la práctica. Buenos Aires, 1978, Edit. Kapelusz, p.148

<sup>43</sup> OSCAR Zapata. La psicomotricidad y el niño: Etapa maternal y preescolar. México, 1991, Edit. Trillas, p.6.