



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

Las artes plásticas como estrategia didáctica para el fomento de actitudes y valores, en los alumnos del tercer grado de educación primaria.

ROSA ELENA MÉNDEZ CANO

MÉXICO, D.F.

2014



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

Las artes plásticas como estrategia didáctica para el fomento de actitudes y valores, en los alumnos del tercer grado de educación primaria.

Informe de proyecto de innovación de acción docente que para obtener el título de
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

ROSA ELENA MÉNDEZ CANO

MÉXICO, D.F

2014

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095 D.F AZCAPOTZALCO

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

**“LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
FOMENTO DE ACTITUDES Y VALORES, EN LOS ALUMNOS DEL TERCER
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**

INFORME ACADÉMICO

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

ROSA ELENA MÉNDEZ CANO

ASESOR: MTRA. JUANA LEONOR VEJAR BECERRIL

MEXICO D. F

2014

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO, D.F.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

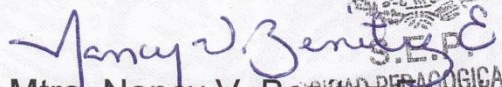
México, D. F., a 05 de julio de 2014

**C. ROSA ELENA MÉNDEZ CANO
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **“Las artes plásticas como estrategia didáctica para el fomento de actitudes y valores, en los alumnos del tercer grado de educación primaria”**. Opción: Informe Académico a propuesta de la **C. Asesora Mtra. Juana Leonor Vejar Becerril**, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”


Mtra. Nancy V. Benítez Esquivel
Directora
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095
D.F. AZCAPOTZALCO

NVBE/LMVD/lgs

DEDICATORIAS

A mis cuatro hijos: Leónidas Iván, Daniela Estefanie, Sergio Mauricio y Armando a quienes amo profundamente por su apoyo incondicional.

A mi madre por ser un ejemplo a seguir.

A mi asesora de tesis Leonor Vejar por su apoyo y paciencia en la elaboración de este informe.

A mí amiga Margarita Fabián por impulsarme a culminar este sueño.

Índice

Introducción.....	
Apartado I	
1.1 Características de la comunidad en sus diferentes contextos e interpretaciones.....	10
1.2 Contexto geográfico.....	11
1.3 Descripción de la comunidad.....	15
1.1.3 Estructura política.....	15
1.1.4 Servicios educativos.....	16
1.1.5 Escuela, alumnos y sociedad.....	17
1.1.6 Ocupación de los padres de familia.....	20
1-1-7 El grupo.....	22
1.2 Diagnóstico pedagógico.....	22
1.3 Planteamiento del problema.....	25
1.4 justificación.....	30
1.5 Propósitos.....	31
1.6 La importancia del informe académico.....	31
APARTADO II	
Fundamentación teórica del fomento y actitudes de valores en los alumnos de primaria del tercer ciclo.....	33
2.1 El desarrollo infantil y la educación en valores.....	34
2.2 Teoría de Piaget.....	34
2.3 Teoría de Kolbergh.....	38
2.4 John Dewey y el arte como experiencia.....	41
2.5 La Educación Artística en la escuela primaria.....	45
APARTADO III	
Las artes plásticas como estrategia didáctica para el fortalecimiento de actitudes y valores	47
3.1 Descripción de las estrategias.....	48
3.2 Cronograma.....	59
3.3 Informe de cada una de las estrategias.....	60
3.4 Informe de aplicación.....	64
3.5 Recomendaciones.....	65
Conclusiones.....	66
Bibliografía.....	68
Anexos.....	70



Introducción

El presente informe tiene como objetivo dar a conocer la importancia de la práctica de las artes plásticas como promotor de actitudes y valores lo que propiciará que los niños participen y se relacionen de mejor manera con el mundo social del que forman parte.

En tal sentido, desde la lógica de investigación de lo que implica un Informe Académico, se pretende mostrar la práctica de las Artes Plásticas en el tercer ciclo de educación primaria, mismos que conforman la presente investigación.

Al interior del Apartado 1, refiere el lugar donde se realizó la práctica docente, partiendo desde luego, del contexto geográfico, se da la ubicación de la delegación, se describe brevemente la ocupación y costumbres de la mayoría de los habitantes de la delegación. Se parte de lo general, hasta llegar a lo específico, donde se describen: las características del plantel, el alrededor del contexto escolar, donde se plantea lo sociocultural, la estructura con la que cuenta, es decir, la plantilla docente, la escolaridad de los padres de familia, el tipo de trabajo que están realizando en la Institución, así como la distribución de los grupos.

Posteriormente se plantea cómo se detectó la problemática en este caso, porque se decidió trabajar con Artes Plásticas en el tercer ciclo de educación primaria, bajo la premisa de generar una mejora en el ámbito específico de la problemática.

Con el fin de conocer un poco más acerca de los factores que pudieran dar origen a esta problemática, se recabaron diversos datos cuya información se logra representar en diversas gráficas, mismas que son sumamente significativas en pos de hallar los datos pertinentes para sustentar la descripción del presente informe.

Dentro de este primer apartado se justifica el por qué de la investigación de este problema, así como se plantea un objetivo general y diversos objetivos específicos, también se da a conocer, porque este documento se considera como informe Académico.

En el apartado II, que lleva por título “Fundamentación Teórica en la Enseñanza de las Artes Plásticas”, se menciona el campo formativo con el que se ésta trabajando, así como las competencias que se tienen que desarrollar en Educación Artística.

Se retoman las opiniones de diversos teóricos, en relación a las Artes Plásticas, al constructivismo, el desarrollo cognitivo del niño, referente a la etapa por la cual atraviesan los niños del tercer ciclo de educación primaria, retomando las ideas de Piaget con el desarrollo cognitivo, Kolbergh y el Desarrollo de lo moral así como Dewey tomando al arte como experiencia con la finalidad de tener el sustento teórico que permita propiciar las estrategias para dar solución al problema y dar una solución que permita cambiar la práctica docente.

Al interior del apartado III, se propone como estrategia de enseñanza: La práctica de las Artes Plásticas como recurso para fomentar actitudes y valores que permitan mejorar la problemática señalada, todo ello, apela, el uso de diversas actividades como: modelado, papiroflexia, pintura, etc.

Cada estrategia, se diseño de forma, que responde a una planeación más amplia, que representa la práctica total como diseño para la mejora del problema señalado. Después de cada una de ellas, se presentan los materiales que se utilizan para su aplicación, desarrollo y evaluación. Continuando con un cronograma, que da a conocer los momentos de aplicación así como el número de sesiones.

Finalmente en esta racionalidad de transformación de la práctica docente se da a conocer el informe de cada una de las estrategias, un informe general y se finaliza con algunas recomendaciones o sugerencias que se pueden hacer para mejorar la práctica docente a través de la aplicación de las diversas actividades.

**APARTADO I
CARACTERISTICAS
DE LA COMUNIDAD EN SUS
DIFERENTES CONTEXTOS E
INTERPRETACIONES**

1.1 Contexto geográfico

La reciente investigación tiene como propósito mostrar la práctica docente aplicada en el Distrito Federal, en la Delegación Iztacalco.

El vocablo "Iztacalco" es de origen náhuatl, aunque no existe unanimidad con respecto al significado; la caracterización de su topónimo en todos los códigos, permite concluir que sea correcto el de: "casa de la sal".¹



¹ (Rivera, 2002)

Según se consigna en el Códice Aubin, los mexicas llegaron a Iztacalco en la fecha "12 de Calli", que de acuerdo con los estudios de Alfonso Caso corresponde al año 1309. En esta referencia el topónimo se forma por una casa en perspectiva que muestra en la fachada y el techo los puntos representativos de la sal, así como en su frente cuatro vírgulas de evaporación de agua y una vasija o recipiente. Por lo anterior, el nombre relaciona con el color blanco o con la sal o bien, con el concepto, como ya se dijo, de "casas blancas" o "de sal".

Esta zona de pequeñas islas, pantanos y cañaverales, fue transformada en fértiles campos de cultivo, mediante el avanzado sistema de chinampa

A la llegada de los españoles Iztacalco era uno de los muchos calpullis de Tenochtitlán conformado por diversos barrios entre los que el Códice Osuna menciona a Acaquilpan, Aztahautlán, Nextipac, Aculco, Zacatlalmanco, Tetepilco, Zacahuisco y Tepletetzingo. Después de la conquista Iztacalco formó parte de la parcialidad de San Juan Tenochtitlán conociéndose posteriormente como San Matías a quien dedicaron la iglesia y el convento que establecieron en el centro del poblado. Al reconstruirse la capital del imperio mexica, Iztacalco quedó incluido en la parcialidad de San Pablo; a principios del siglo XVII contaba con 296 habitantes en los barrios de la Asunción, Santa Cruz, Santiago, San Miguel y Los Reyes.

El 8 de abril de 1771 se creó el curato de San Matías Iztacalco, integrado por los Barrios de la Santa Cruz, San Miguel, la Asunción, los Reyes y Zacahuitzoco, además de los pueblos de San Juan Nextipac y la Magdalena Atlaxolpa. En ese mismo año un deslinde realizado arrojó un área de 45 caballerías (aproximadamente 212 hectáreas). A principios de 1700 Iztacalco y Santa Anita se convirtieron en áreas de recreación de la Ciudad de México. El Paseo de la Viga fue mandado a trazar en 1785, inaugurándose en 1790; de su curso dependían diversos acalotes o canales secundarios, recorriendo desde el sur, se encontraban los canales de Axoloacan, San Juanico, Apatlaco o Tezontle Chico, del Moral o Tezontle Grande y de la Magdalena. Por su parte el Canal de la Viga hasta principios del siglo XX es utilizado como vía de comunicación y comercio además de ser un sitio de esparcimiento muy concurrido.

La Chinampera de Iztacalco representaba un potencial productivo muy importante. En 1813 fue establecido el primer Ayuntamiento. En 1824 Iztacalco pasa a depender de Tlalpan que a su vez forma parte del Estado de México. Para 1829, en las actas de cabildo se mencionan los siguientes juzgados auxiliares de la municipalidad de Iztacalco: Barrios de la Santa Cruz, Santiago, San Miguel, Xicaltongo, la Asunción, Zapotla y los Reyes; pueblos de San Juanico, la Magdalena, Aculco y Zacahuisco; Ranchos de la Viga y de la Providencia.

En 1855 Iztacalco queda incluido en la prefectura del Sur del Distrito. En 1861 y hasta 1900 formando parte de Tlalpan es incorporado al Distrito Federal. A partir de 1900 Iztacalco pasó a formar parte de la prefectura de Guadalupe Hidalgo. De 1903 a 1922 Iztacalco forma parte del Municipio de Iztapalapa. A consecuencia de la reforma a la Constitución, publicada en agosto de 1928, que entra en vigor el 1o. de enero de 1929, se dividió el territorio de la capital en trece delegaciones "para la administración de los servicios públicos locales". En 1929 Iztacalco fue transformado en Delegación contando en esa fecha con aproximadamente 9,000 habitantes en un territorio de 58.3 km², que constituían el 0.7% de la población y el 3.9% del total de la superficie del Distrito Federal.

A partir de los años treinta y cuarenta, se da la transformación acelerada de Iztacalco, con la construcción de zonas habitacionales e industriales. Es cuando el Canal de la Viga se convierte en una de las principales vialidades de la delegación.

Existen en esta Delegación 17 monumentos de valor histórico, que incluyen 2 templos, 1 ex convento, 2 capillas, 1 pedestal de cruz, 8 casas habitación y una escultura. De estos monumentos destacan: la iglesia y ex convento de San Matías fundada en el siglo XVI; la capilla de la Santa Cruz de la cual se conservan elementos de los siglos XVII y XVIII.

La ermita de la Guadalupita cuya fachada corresponde al siglo XVII y su Cúpula al siglo XVIII; la ermita de la Asunción cuya construcción data del siglo XVIII y, la iglesia de Santa Anita de estilo churrigueresco del siglo XVII

En 1970 llegaron pobladores a la Cuchilla recibió ese nombre porque era un pedazo de los ranchos y milpas las personas que poblaron este lugar eran personas necesitadas se encontraban cerca de lo que hoy es el Deportivo Metro, donde antes se localizaban las pilas de lavado de las hortalizas cerca de la Secundaria No. 113, en los años 1970 y 1971 se asignaron terrenos a estas personas.

La Unidad Habitacional Mujeres Ilustres, ubicada en Avenida Tezontle Esquina Río Churubusco, Colonia Ampliación Ramos Millán, la mayoría de los vecinos que habitan allí eran trabajadores del ranchito (familias provenientes de otras colonias como Tepito, Plaza del Estudiante y Zona del Carmen) que solicitaron ser reubicados y la Delegación les asignó un espacio,

Iztacalco cuenta con once bibliotecas dependientes del gobierno delegacional. Son de dimensiones modestas y sirven principalmente la demanda de los estudiantes de niveles básicos de la demarcación.

La más grande de ellas es la Biblioteca Central Delegacional, localizada cerca del edificio sede de la jefatura. Esta biblioteca, sin embargo no se compara con la de la Unidad Profesional Interdisciplinaria de Ingeniería y Ciencias Sociales y Administrativas (UPIICSA), aunque el acervo de la biblioteca politécnica es demasiado especializado

La delegación opera diez casas de cultura, cuya cobertura está restringida a las colonias donde se localizan, siendo bienvenidos vecinos de todas las colonias y demás Delegaciones del D.F. o del Estado de México. De ellas la más importante es la de los Siete Barrios, que se localiza en el pueblo de Iztacalco.

No existe ningún auditorio público. Sin embargo, funcionan como escenario de diversos eventos culturales --especialmente conciertos de música comercial--, el Palacio de los Deportes y el Foro Sol, dentro del Autódromo Hermanos Rodríguez, aunque ninguno de ellos es operado por el gobierno, sino que han sido concesionados a empresas privadas.

En la actualidad cuenta con el Faro Cultural y Recreativo Iztacalco, recinto cultural que se encuentra en la colonia Agrícola Oriental y que cuenta con un programa de exposiciones temporales de pintura y fotografía, programa de talleres, cine club y actividades de fin de semana, clases de pintura en cerámica todos los días de la semana, programación de grupos profesionales de teatro, danza, música y títeres.

Dentro de estas actividades se incluye un taller de fotografía gratuito impartido por fotógrafos profesionales al servicio de la Delegación Iztacalco, donde se aprende

desde hacer su propia cámara estenopeica hasta el manejo y edición de cámara y fotografía digital, sin olvidar la cámara tradicional de 35 mm. Cuenta con trota pista, cancha de cachiball, cancha de basquetbol, pista de patinaje, biblioteca, sala de internet, sala de proyección de video, sala de lectura, área recreativa infantil, gimnasio al aire libre y un foro al aire libre techado con una lonaria muy moderna.

A partir del 2012 la delegación cuenta con un nuevo centro cultural llamado L.A.T.A (Laboratorio de Artes y Trabajo Alternativo) que se encuentra en la colonia Cuchilla Ramos Millán, cerca de la explanada delegacional, con diversas actividades culturales y artísticas como conciertos, cineclub, cursos, talleres y exposiciones.

1.1.2 Descripción de la comunidad

La comunidad donde se realizó la práctica docente se encuentra ubicada en el Distrito Federal, en la escuela Primaria pública denominada Escuela de Participación Social Número 3, ubicada en Avenida del Recreo s/n. Colonia Juventino Rosas, Distrito Federal, perteneciente a la Delegación Iztacalco. Es una población urbana, que cuenta con todos los servicios: luz eléctrica, agua potable, televisión e internet por cable, mercados, plazas comerciales, cines, transporte público y áreas verdes.

La mayoría de los habitantes son trabajadores del sector público y algunos se dedican al comercio.²

1.1.3 Estructura política

Como una de las delegaciones políticas del Distrito Federal, los iztcalquenses eligen a sus jefes de gobierno desde el año 2000. Antes de esa fecha, los delegados eran nombrados por los jefes de la administración pública en la capital mexicana. En la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, Iztacalco es representado por dos diputados. En el congreso de la Unión los representa un diputado. Desde que en 1997 los capitalinos eligen a sus representantes

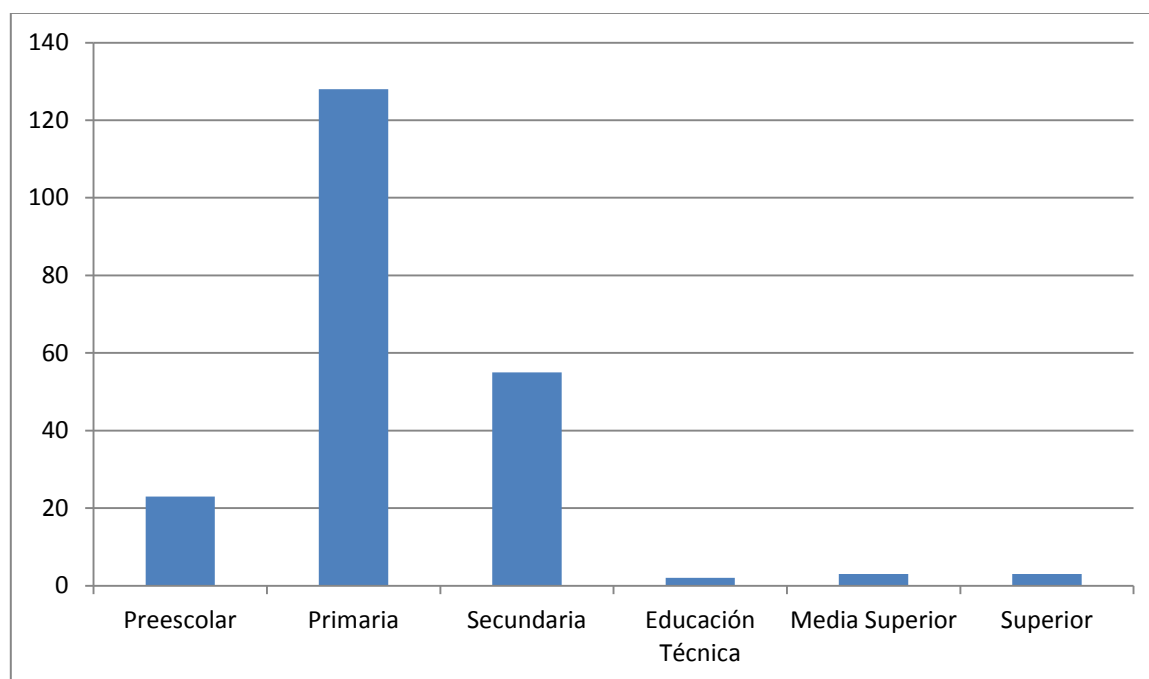
² (Rivera, 2002)

populares y a los jefes de la administración local, las elecciones han sido dominadas por el Partido de la Revolución Democrática PRD, que en esta demarcación ha obtenido los triunfos en la elección a jefe delegacional en 2000, 2003, 2006, 2009 y 2012. Actualmente la delegada es Elizabeth Mateos Hernández. (2012-2015).

1.1.4 Servicios educativos

En lo que respecta al servicio educativo de esta delegación, se cuenta con todos los niveles educativos, es decir, preescolares, primarias, secundarias, preparatorias, una Escuela Superior de Educación Física (ESEF), Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos y una Unidad Profesional Interdisciplinaria de Ciencias Sociales y Administrativas (UPIICSA). Lo cual favorece que los niños y jóvenes puedan asistir a las diversas escuelas sin que tengan que salir de la demarcación.

Los diversos servicios educativos se ven reflejados en la siguiente gráfica (ver gráfica No. 1)



Gráfica No. 1 "Escuelas de la comunidad"

1.1.5 **Escuela-alumnos y sociedad.**

La práctica docente que se está realizando, es en la Escuela Primaria de Participación Social Núm. 3, con C.C.T 09DIX00311 es una escuela de tiempo completo, por lo que me desempeño en el turno vespertino en el área de talleres en el grupo de 3º "A", cuyo domicilio es Avenida del Recreo s/n. Colonia Juventino Rosas, Distrito Federal.

Las Escuelas de Participación Social se inauguran en la administración del General Manuel Ávila Camacho en el año de 1943.

Antiguamente eran conocidas como escuelas **Amiga de la Obrera** subsidiadas por la S.S.A., posteriormente cambiaron de nombre a Escuelas Asistenciales y eran subsidiadas por el DIF; pero a partir de 1990 la SEP; toma estas escuelas nombrándolas Escuelas de Participación Social. Actualmente existen 6 escuelas de Participación y 3 internados dentro del D.F.

La escuela donde realizo mi práctica docente, es una escuela de tiempo completo, donde generalmente acuden niños de familias desintegradas y de bajos recursos económicos: que provienen de las Delegaciones de Iztapalapa, Iztacalco, Venustiano Carranza y municipio de Nezahualcóyotl. La escuela es un inmueble que cuenta con 9 aulas, una sala de cómputo, un comedor, dirección, una oficina de trabajo social y USAER, consultorio dental y médico, sala de usos múltiples que funciona también como biblioteca, cuenta también con sanitarios para niños y niñas, así, como para el personal (hombres y mujeres), el patio de la escuela es amplio, donde se realizan actividades de educación física así como actos cívicos.



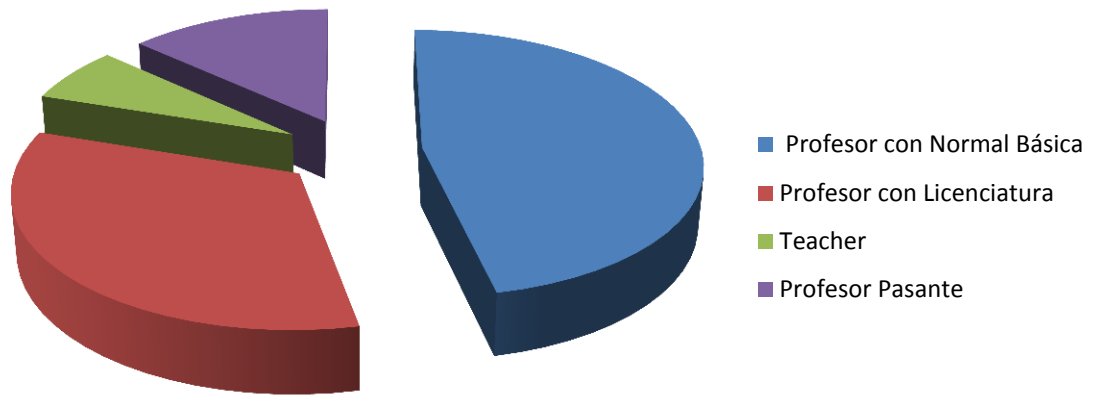
Las aulas se encuentran pintadas de color naranja claro, las mesas y sillas son de plástico color naranja y se encuentran en buen estado, cada salón cuenta con dos estantes, anaquel para libros y materiales didácticos. Dentro de la escuela contamos con un pequeño jardín donde se aprecian una variedad de flores como: rosales, árbol de tule, un guayabo, plantas de sombra, así como plantas medicinales tales como manzanilla, ruda, ajeno; también existen árboles de eucalipto a lo largo del patio. En cuanto a la fauna sólo se aprecian palomas, zanates, pájaros, perros y gatos. El clima es variado la mayor parte del año. El ambiente que rodea la escuela está muy contaminado ya que esta ubicada en avenida del recreo que tiene gran flujo vehicular.

Respecto al suelo considero que su principal ocupación es el comercio pues estamos rodeados de tiendas, papelerías, tlapalerías, vulcanizadoras, fondas, taquerías, etc. Las viviendas en su mayoría son casas particulares encontrando algunos edificios pequeños, así, como oficinas, mercados, escuelas, restaurantes y pequeños comercios.

Actualmente la escuela está conformada de 9 grupos, con una matrícula aproximada de 283 alumnos según datos de la estadística proporcionada por la escuela. El grupo colegiado de la escuela es cooperativo en su mayoría, pues nos ayudamos cuando se nos presenta alguna dificultad, como el compartir estrategias y experiencias que se retroalimentan en las reuniones de consejo técnico, lo que se traduce en un buen ambiente de trabajo que permite que la misión de la institución educativa (Somos una comunidad educativa que brinda servicio asistencial a los alumnos(as) que con eficacia, equidad y calidad promueve la educación con valores. Desarrollando competencias para la vida plasmadas en el plan y programa de estudios) se lleve a cabo.

En lo que respecta a la plantilla docente se encuentra integrada de 11 docentes, 2 maestros de educación física, y una maestra de inglés, un jefe de clases y un directivo de los cuales se encuentran distribuidos de la siguiente manera:

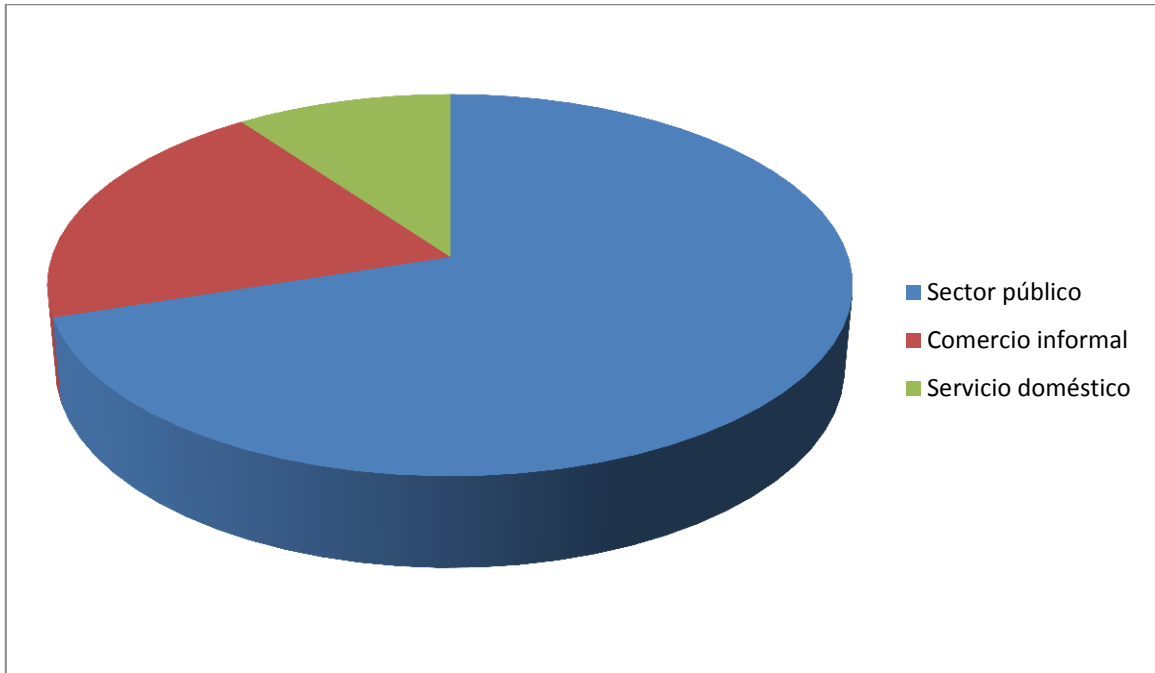
Gráfica No. 2 Plantilla Docente



1.1.6 Ocupación de los padres de familia.

Los padres de familia de esta escuela son 230, en donde la ocupación que desempeñan en su mayoría es de burócratas, algunos comerciantes y la menor parte se desempeñan como trabajadoras domésticas.

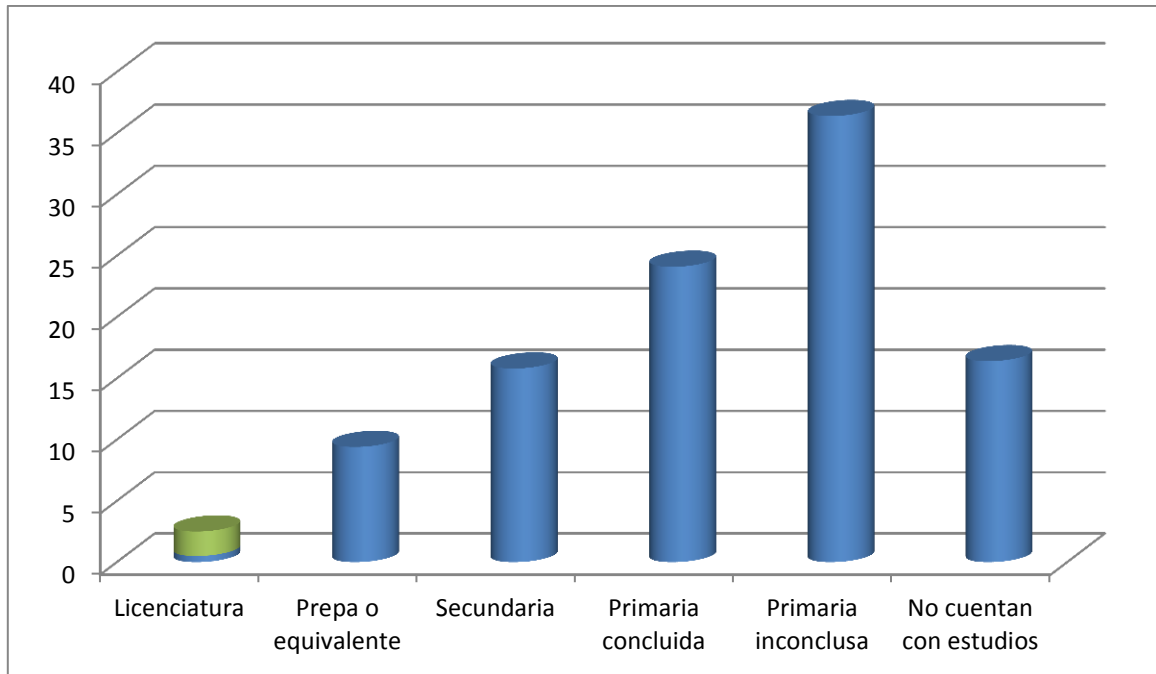
Ocupación de los padres de familia.



Por lo que se interpreta en la gráfica la mayoría trabajan en el sector público que abarca un 70%, un 20% se dedican al comercio informal y una mínima parte 10% trabajan en el servicio doméstico.

Gran parte de los padres reciben un salario mínimo, por lo que las esposas tienen que salir a trabajar para poder ayudar a solventar los gastos familiares lo cual impide, que puedan estar al pendiente de sus hijos, asistir cuando se les solicita, lo que origina que no se desarrollen las actividades como deben de ser

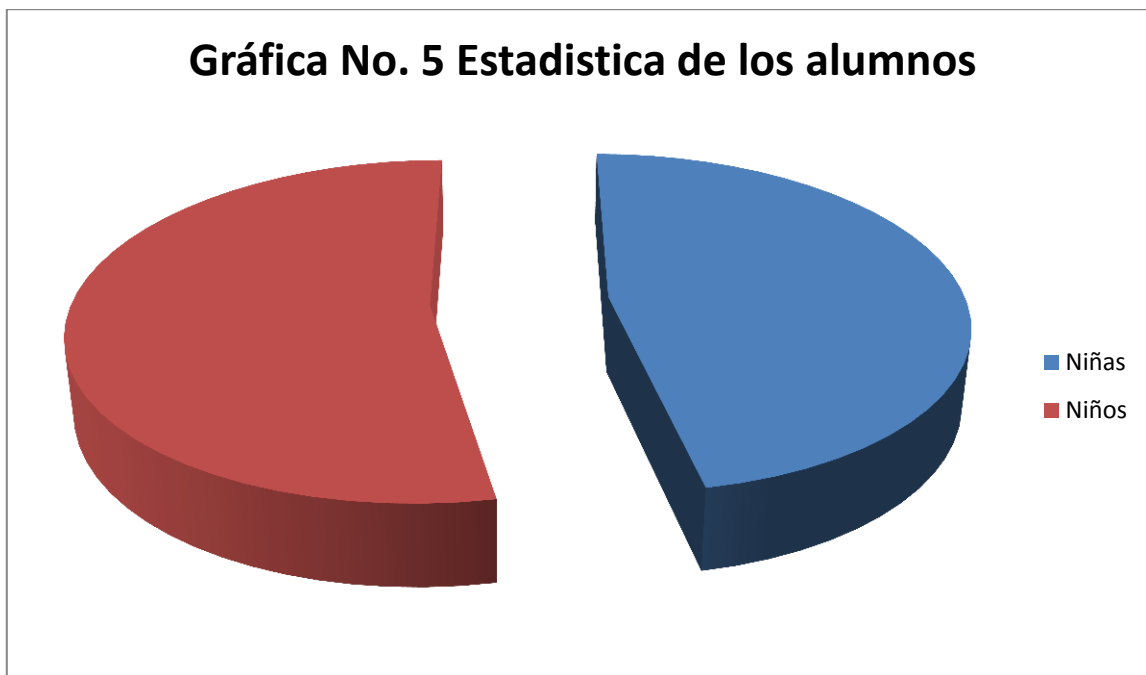
El nivel de estudios con que cuenta la mayoría de la población de esta institución conformada por 230 padres de familia, es el de no haber concluido la primaria, según datos recabados en el libro de inscripción del plantel de la Escuela de Participación Social Núm. 3 (Ver gráfica número 4).



Al analizar esta gráfica se observa que el nivel académico se ve reflejado en que la mayoría de ellos cuenta con los estudios de primaria inconclusa, o terminada, otro porcentaje más tiene la secundaria y otros donde los padres de familia no cuentan con estudios, aunque cabe mencionar que hay personas que en una minoría también cuentan con el nivel medio y superior.

1.1.7 El grupo

El grupo con el que se está trabajando, es el de 3° "A", el cual está integrado por 32 alumnos, de los cuales 17 son hombres y 15 mujeres, la mayoría de ellos cuentan con la edad de 8 años, hay una alumna repetidora que cuenta con retraso de 4 años, dicha estadística se ve reflejada en la siguiente gráfica. (Ver gráfica No. 5).



La alumna repetidora además de retraso presenta problemas de lenguaje por lo que se dificulta la realización de las actividades, y aunque anteriormente ha sido canalizada a escuela de educación especial la mamá ha hecho caso omiso.

1.2 Diagnóstico Pedagógico

A través del trabajo docente con los alumnos y por medio de la observación se detectó en el grupo, que existía un ambiente de agresividad y faltas de respeto entre ellos mismos y hacia el personal del plantel, lo que dificultó la realización de las actividades planeadas, pues no sabían escuchar y por tanto seguir instrucciones. Esto resulto muy preocupante, ya que se suscitaban peleas y

discusiones frecuentes tanto fuera como dentro del salón de clases, no podían seguir indicaciones, no llegaban a acuerdos y esto dificultaba el desarrollo de las actividades.

Con esta problemática surgieron varias interrogantes, como: ¿Qué estrategias puedo implementar para que los alumnos puedan dialogar y llegar a acuerdos?, ¿porqué no puede existir un ambiente de cordialidad y respeto dentro y fuera del aula? ¿Cuál es la dinámica familiar de los alumnos? ¿Que tiempo le dedican los padres de familia a sus hijos? ¿Las actividades propuestas por el docente son lo suficientemente atractivas para motivar a, los estudiantes? A partir del análisis, observación, charlas con los alumnos y cuestionarios aplicados a los padres de familia, se concluyó lo siguiente.

De los padres:

- Los niños que provienen de familias desintegradas en su mayoría (ausencia de madre o padre)
- Ausencia de ellos en las reuniones, así como en el momento que se requería su presencia
- Falta de compromiso de los padres en cuanto al trabajo académico, delegando toda responsabilidad en el docente
- La falta de tiempo lo cual impide que los padres estén en casa y tengan alguna cercanía con sus hijos para desarrollar el trabajo escolar.
- La mayoría no fomenta los hábitos de respeto y cortesía en casa
- El 100% de la madres son trabajadoras

En el alumno:

- La falta de interés y atención en las actividades de la clase.
- Incumplimiento de actividades y materiales solicitados
- No saber escuchar y seguir indicaciones
- La mayoría de alumnos no siguen los hábitos de respeto y cortesía dentro y fuera del aula.

En el docente:

Como docente me he preocupado por mejorar la convivencia fuera y dentro del salón de clase para que mis alumnos comprendan y asuman sus acciones, me he preguntado muchas veces ¿Qué pasa? ¿Por qué se observan conductas no apropiadas? ¿En donde están esas normas de convivencia que vivíamos antes? Existe una necesidad de innovar la forma tradicionalista de enseñar, para que esas reglas sean reflexionadas y comprendidas, fomentando en mis alumnos actitudes y valores por medio de la práctica de las artes plásticas, logrando con ello positivos cambios de conducta y por lo tanto la armonía dentro y fuera del aula de clase, así, como en la autonomía en las decisiones de los niños.

De la reflexión anterior se deriva:

- El no saber generar una clase que motive a los alumnos y sean participes de la misma.
- El no poder lograr que el alumno sea el constructor de su propio conocimiento.

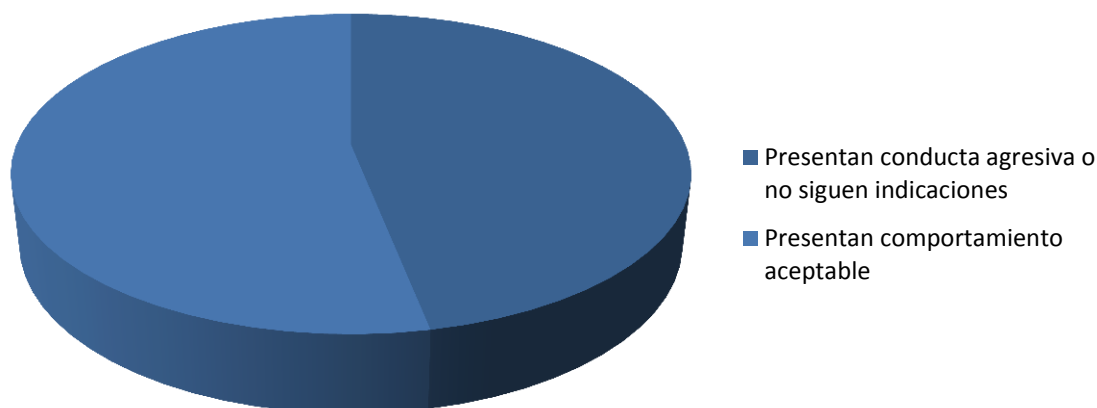
- La ausencia de material didáctico que apoye los contenidos.
- La capacitación continúa del docente, conociendo que establecen los planes y programas de estudio.
- Con lo mencionado se dedujo que estos pueden ser diversos factores que influyen en la carencia de valores que presentan los niños, así como seguir reglas y normas dentro del plantel.

1.3 Planteamiento del problema

Al estar trabajando con el grupo de 32 alumnos de 3º "A", surgieron varios obstáculos en la práctica docente, pues no ponían atención cuando se les daban indicaciones, la mayoría hablaban al mismo tiempo, y en especial hay un grupo de 6 niños que agredían a la menor provocación física y verbalmente a sus compañeros, como el hecho de ser individualistas y los primeros en todo (como ser el primero de la fila, en terminar el trabajo, etc) sin importarles si empujaron, jalaban o golpeaban.

Los alumnos que cuentan con estos problemas se ven representados en la siguiente gráfica. (Ver gráfica No. 5)

Gráfica No. 6 Alumnos que no saben seguir indicaciones y presentan alguna conducta agresiva



Todo esto fue muy preocupante, por lo que se solicitó el apoyo de los padres de familia para que cooperarán con sus hijos en casa, pero el compromiso que se esperaba no fue el adecuado, ya que las mamás y papás de los niños que presentaban mayor carencia actitudinal y volitiva, no asistían cuando se les mandaba a llamar, y mucho menos ayudaban a sus hijos, ya que no cumplían con las tareas y materiales que se les solicitaba, por lo que se deslindaban de toda acción formativa en el docente ya que para que se logre un buen trabajo escolar y sobre todo en cuanto a valores se refiere, es necesaria la participación del docente-alumno-padre de familia es decir un trabajo en equipo.

En tanto la autora Sylvia Schmelkes menciona: Sería un error separar los espacios de formación valoral de los destinados al desarrollo cognoscitivo. Ambos se vinculan estrechamente en el sujeto, y su separación artificial resulta contraproducente.³

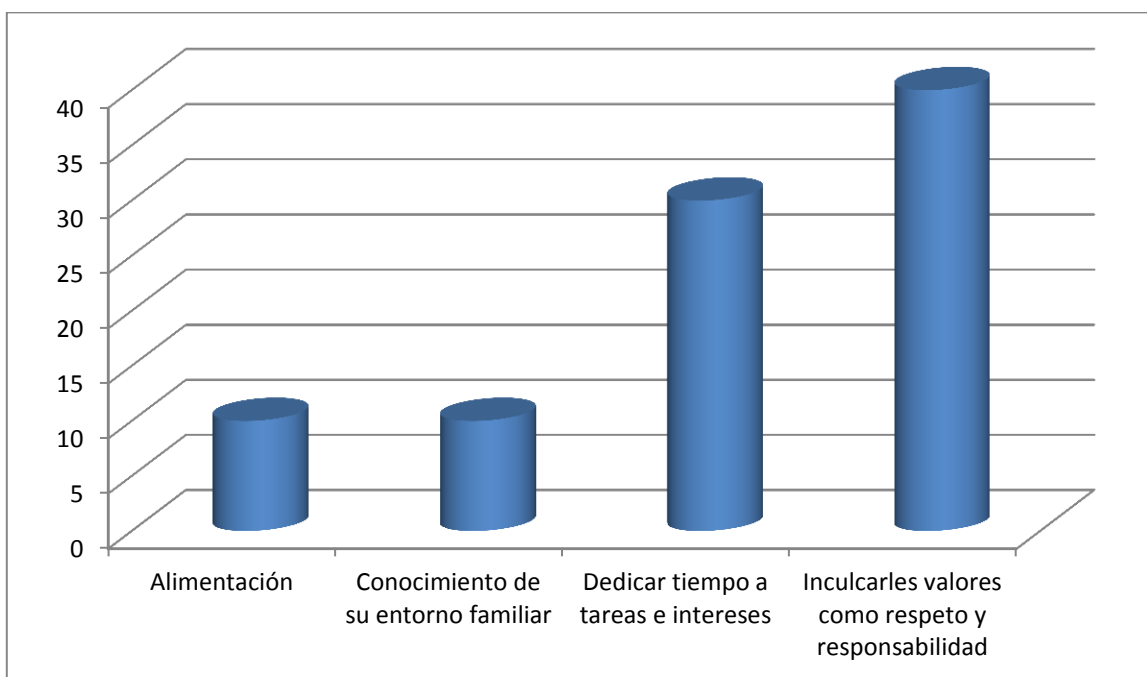
Al respecto de acuerdo con la autora sabemos que para lograr un cambio de conducta, es necesario, que en la familia exista una buena atención, ya que así será más fácil, que el niño aprenda, sobre todo si convive en un ambiente de

³ (Schelmekes, 1994) Anexo 1, Instrumento cuestionario diagnóstico.

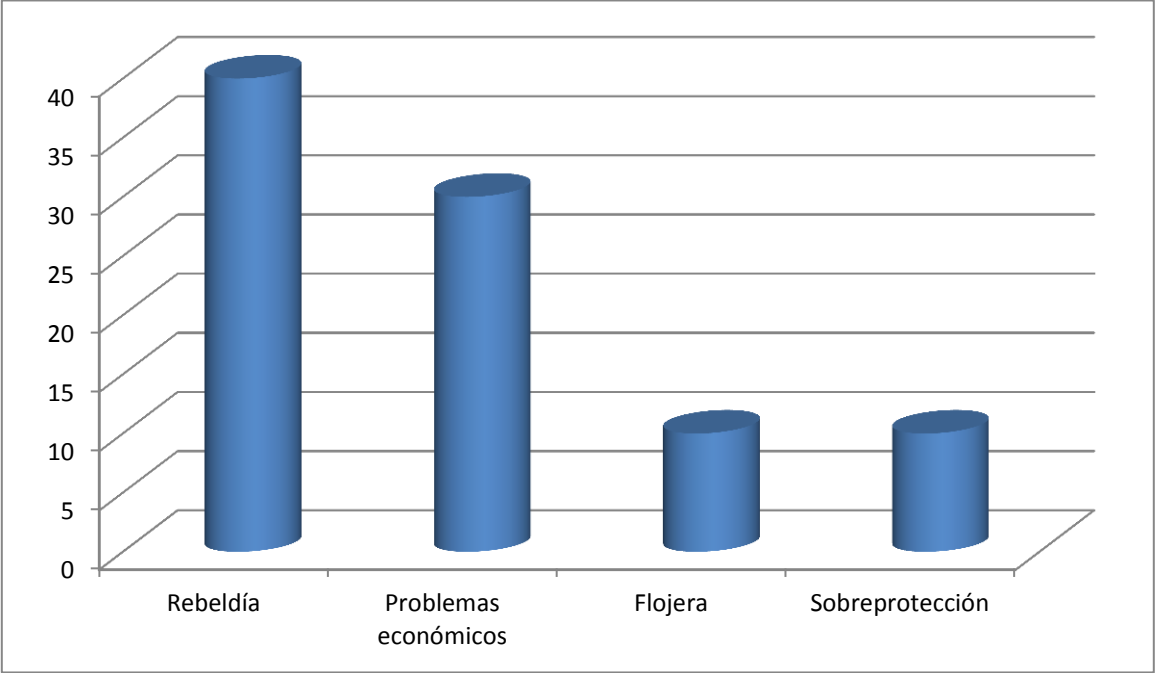
tolerancia y respeto, ya que el niño va a imitar la conducta de sus mayores, lo cual favorecerá su formación actitudinal.

Para conocer que tanto aplican los valores en casa y que concepto tienen de ellos, se aplicó un cuestionario que se realizó de manera directa a los padres de familia, del cual se obtuvieron los siguientes datos.

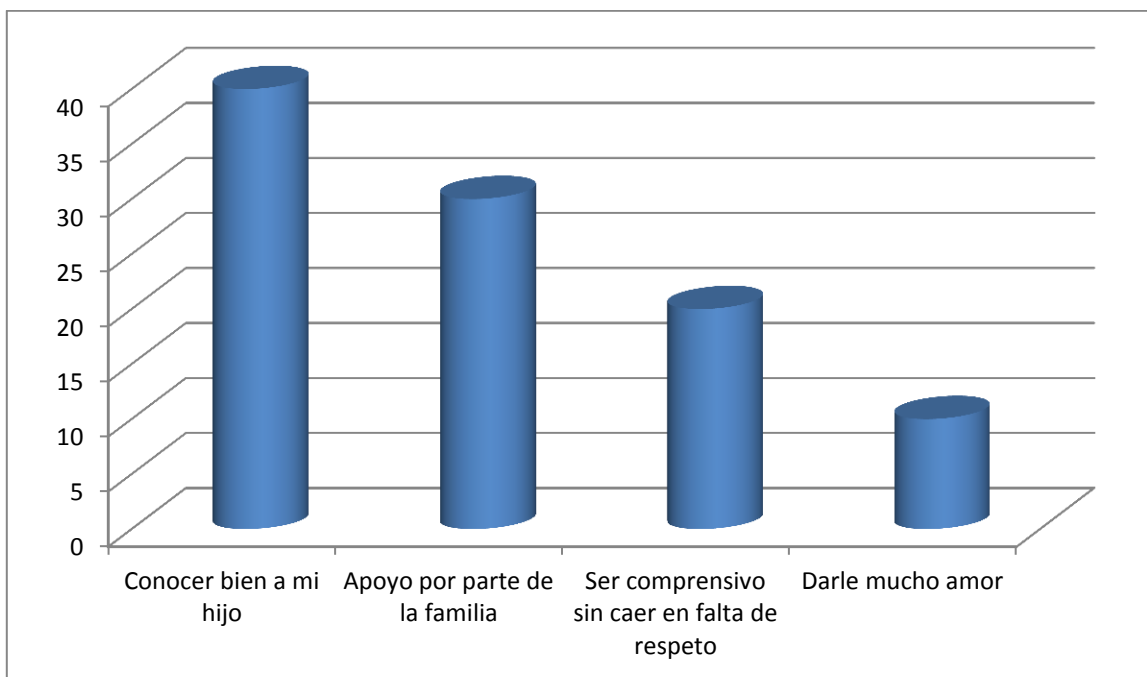
En cuanto a la pregunta ¿Qué aspectos considera que se deben de tomar en cuenta para desarrollar una formación integral en sus hijos? El 10% mencionó que la alimentación, un 20% conocer su entorno familiar el 30% dedicar tiempo a sus tareas e intereses y un 40% inculcarles valores como la responsabilidad y el respeto, es importante observar que el inculcarles valores sea también el aspecto que más les preocupa a los padres. (ver gráfica No. 7).



De acuerdo a la pregunta: Mencione a que dificultades se ha enfrentado durante el proceso de formación de sus hijos. La mayoría de padres coinciden en que la rebeldía es un factor importante que les ha ocasionado dificultades en la formación de sus hijos 40%, un 30% considera que los problemas económicos han sido determinantes para el proceso de formación, un 10% lo achacan a la flojera de los niños y un 10% a la sobreprotección que ejercen sobre sus hijos.



Referente a la pregunta: Mencione sus fortalezas durante el proceso de formación de sus hijos: Para el 40% de padres de familia encuestados una fortaleza importante es darse el tiempo para conocer a sus hijos, en tanto un 30% consideran que el apoyo que le brindan sus familiares con el cuidado de sus hijos es una fortaleza, cuando en realidad es deslindar la responsabilidad a otros, un 20% afirman que ser comprensivos con sus hijos sin caer en faltas de respeto es un factor importante.



Por otra parte ¿Cuál es la diferencia entre ser flexible y ser permisivo?: Los padres coinciden en que ser flexible es ser comprensivo y abierto a diferentes cosas, por otra parte ser permisivo consiste en consentir o sobreproteger en exceso así como ceder al niño en lo que quiere sin poner límites y dos padres de familia externan que significan lo mismo.

De acuerdo a la pregunta: En que situaciones considera que no hay cabida para la flexibilidad: Los padres argumentan que no deben ceder a sus caprichos o berrinches 40%, enfrentar situaciones donde no hay alternativa 40%, una mínima parte afirma que en situaciones donde existan mentiras, o falta a normas y conductas 10% y por último en casos donde no exista el entendimiento y diálogo

10%. De lo anterior podemos deducir que a pesar de que tienen claro el concepto de flexibilidad y permisibilidad aún se inclinan por el último.

Al analizar el resultado de las preguntas se observa que algunos padres tienen interés por ayudar a sus hijos sin embargo no cuentan con las estrategias para hacerlo, la mayoría delegan la responsabilidad a otros familiares y al docente justificando que la falta de tiempo y la economía no les permite estar más tiempo con sus hijos. Con esto, se puede afirmar que el apoyo de la familia es un factor valioso en el aprendizaje de los niños.

1.4 Justificación

La escuela como institución conforma un espacio en donde los niños se forman como sujetos sociales de ahí su lugar privilegiado para enseñar principios y valores que enriquecen a cada persona, tan es así, que el principal objetivo de la educación primaria es elevar la calidad educativa que reciben los alumnos, uno de los propósitos del plan de estudios es que los niños se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y sus deberes y la práctica de valores en su vida, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad nacional.

Educar en valores es una preocupación latente en nuestra sociedad por lo que es necesario impulsar a la escuela a recuperar el papel de formadora de valores reconociendo a la educación como formativa no sólo informativa por lo que la práctica de “Las artes plásticas como estrategia didáctica para el fomento de actitudes y valores, en los alumnos del 3º grado de educación primaria” me ha permitido como docente, contribuir en la formación de los niños a mi cargo, permitiendo no sólo enseñar conocimientos sino desarrollar habilidades que fortalezcan actitudes y promuevan valores, logrando una convivencia en el aula más sana, además de elevar la autoestima de los alumnos, desarrollando prácticas de convivencia que culminan con una relación amistosa, tanto fuera como dentro del salón de clase y como consecuencia adquiriendo nuevos aprendizajes para la vida.

1.5 Propósitos

Objetivo general:

Generar estrategias a través de la práctica de las artes plásticas que fortalezcan actitudes y valores, en los alumnos del tercer ciclo de educación primaria.

Objetivos específicos:

- ❖ Postular la cooperación y la participación como vías pertinentes y valiosas para la resolución de conflictos.
- ❖ Potenciar el compromiso, tolerancia y respeto a los demás y a uno mismo.
- ❖ Abordar la educación artística como un medio para la expresión de valores.
- ❖ Impulsar y fomentar la comunicación y la expresión de emociones e ideas a través del lenguaje artístico.
- ❖ Valorar las producciones propias y de los otros.
- ❖ Ampliar los recursos plásticos y lingüísticos para expresarse y comunicarse.
- ❖ Profundizar el conocimiento de uno mismo y del grupo de compañeros
- ❖ Favorecer la creación de nuevas formas de decir y hacer a través del trabajo expresivo y artístico.

1.6 La importancia del Informe académico

Este documento está considerado como Informe Académico ya que es un escrito que tiene la finalidad de presentar los resultados obtenidos a través del desarrollo de actividades tendientes a incidir en el fenómeno educativo, éstas pueden ser por disciplina, áreas o de manera globalizada, además de que los problemas ponen énfasis en los contenidos escolares, en este caso el informe retoma el área de Educación Artística enfocado en el aspecto de las artes plásticas, en como

generar diversas estrategias que ayuden en la adquisición de actitudes y valores en los alumnos del tercer grado.

Se le considera Informe Académico por que es un escrito que relata y describe una experiencia vivida en un proceso de intervención educativa situado en un escenario específico en este caso en la Escuela de Participación Social Núm. 3.

Para poder realizar este Informe Académico una de sus características necesarias es la investigación teórica de la cual ayudo a cumplir con los objetivos planteados.

En la práctica de dicha problemática se hizo uso del paradigma constructivista cuyo objetivo no es controlar y transformar el mundo real, pero si reconstruir en la medida de que este existe en la mente de los constructores, es decir que se tome una posición entre la teoría y el investigador en donde de como resultado la creación de procesos de interacción entre dos. Se hizo uso de tendencias constructivistas como Jean Piaget y Kohlberg que con sus teorías ayudaron e el conocimiento del paradigma constructivista.

**APARTADO II
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA
DEL FOMENTO
DE ACTITUDES Y VALORES
EN LOS ALUMNOS DE PRIMARIA
DEL TERCER CICLO**

2.1 El desarrollo infantil y la educación en valores

Una gran cantidad de psicólogos y educadores adoptan el punto de vista de Piaget y Kohlberg, acerca del desarrollo de los valores morales es un proceso racional que coincide con el desarrollo cognoscitivo. Los niños aún no tienen la capacidad de hacer juicios morales hasta que logran cierto nivel de madurez cognoscitiva y pueden dejar el pensamiento egocéntrico.

2.2 Teoría de Piaget

Piaget considera el desarrollo moral como un proceso de dos estadios en su concepción de moralidad: la moralidad de coartación o moralidad heterónoma y la de moralidad de la cooperación o autónoma, el primero se basa en una moral basada en la rigidez y el segundo en la flexibilidad.

Estos estadios sobre el desarrollo moral de los niños cuentan con las siguientes características.

ESTADIO I. Moralidad de coartación o moralidad heterónoma

Los niños consideran un acto como totalmente correcto o totalmente erróneo y piensa que todos los consideran de la misma forma. No puede ponerse en el lugar del otro, juzgan un acto de términos de sus consecuencias físicas reales, no por la motivación subyacente, obedece las reglas porque son sagradas e inalterables, el respeto por la autoridad es unilateral lleva a un sentimiento de obligación para conformarse a las normas adultas y obedecer reglas adultas, está a favor del castigo severo, siente el castigo por sí mismo define lo erróneo de un acto, un acto malo trae como consecuencia el castigo. Confunde las leyes morales con las leyes físicas y cree que cualquier accidente o desastre físico que ocurre después de una mala acción, es un castigo deseado por Dios o por alguna otra fuerza sobrenatural.

ESTADIO II. Moralidad de cooperación o moralidad autónoma

El niño puede ponerse en el lugar de otros. No es absolutista en sus juicios, se da cuenta de la posibilidad de otros puntos de vista, juzga los actos por sus intenciones, no por sus consecuencias, se da cuenta de que las reglas han sido hechas por personas y también se puede cambiar, se considera a sí mismo tan capaz de cambiarlas como cualquier otro. El respeto mutuo por la autoridad y por los iguales permite al niño valorar su propia opinión y capacidad a un nivel más alto, así como juzgar a otros en forma más realista. Está a favor del castigo moderado, recíproco, que permite la reparación y ayuda al culpable a darse cuenta de por qué un acto fue equivocado, llevando así a la enmienda, no confunde las desgracias naturales con castigo.

Por lo que los niños avanzan desde su pensamiento rígido hasta uno flexible. Este cambio es indicativo del desarrollo cognoscitivo. La verdadera moralidad está en constancia con la madurez cognoscitiva, por lo que ha medida que los niños maduran e interactúan más con otros niños y con adultos, piensan en forma menos egocéntrica. Gradualmente aprenden a hacer sus propias decisiones y a sí mismos como iguales a personas mayores a las que una vez aceptaron como autoridad absoluta. Tienen un contacto cada vez mayor con una amplia variedad de puntos de vista, muchos de los cuales contradicen lo que habían aprendido en el hogar. En un esfuerzo para reconciliar las enseñanzas de su hogar con las creencias de otras personas, los niños concluyen que no hay una moralidad incambiable y absolutamente estándar, sino que los individuos pueden establecer sus propios códigos acerca de lo correcto y lo incorrecto. Deciden que reglas irán a seguir y se dan cuenta de que pueden formular sus propios códigos morales.

Con el fomento de actividades de artes plásticas, los alumnos van aprendiendo que mediante el trabajo colaborativo, se traduce en un ambiente de tolerancia y respeto, en el que cada uno puede dar su punto de vista, que siguiendo reglas y acuerdos se obtiene un resultado muy favorable que se refleja en un producto que deja satisfacciones personales y grupales.

Piaget sostiene que la base del intercambio social en la reciprocidad de las actitudes y los valores entre los niños y otras personas, este intercambio puede conducir a que cada individuo valore a la otra persona generando el respeto mutuo.

También nos habla que el desarrollo del razonamiento moral en los niños es fruto tanto del desarrollo cognoscitivo como el afectivo, diciendo que los sentimientos morales tienen que ver con lo que es necesario y no con lo que es deseable o

preferible hacer.⁴ Y que las normas morales pueden generalizarse a todas las situaciones análogas no sólo a las idénticas, una norma moral está vinculada a un sentimiento de autonomía.

Estas normas o características morales sólo integran por completo durante la etapa operativa concreta a la edad de 8 años.

En el desarrollo moral se pueden observar las concepciones que tienen los niños sobre las reglas, estas etapas son paralelas a las cuatro etapas de Piaget acerca del desarrollo cognoscitivo.

ETAPA 1: Etapa motora. La comprensión de las reglas del niño no advierte las reglas. Durante los dos primeros años de vida, frecuentemente hasta la etapa preoperatoria del desarrollo cognoscitivo, la diversión del niño proviene en gran parte de la manipulación motriz o muscular, por lo que no hay señales de que el niño se da cuenta de que es un juego en el sentido social.

ETAPA II: Etapa egocéntrica: Entre los 2 y 5 años, los niños se dan cuenta de la existencia de las reglas y se les despierta el deseo de jugar con otros niños, que por lo general son mayores. Los niños pequeños comienzan imitando el juego de los niños mayores, pero los niños egocéntricos cognoscitivamente siguen jugando solos, sin tratar de ganar. Del mismo modo el uso preoperatorio inicial del lenguaje hablando del niño se caracteriza por monólogos colectivos solitario, su participación, su participación en los juegos de grupo se caracteriza por la ausencia de interacción social y de verdadera cooperación.

Los niños tienen una idea general de lo que son las reglas y les gusta pensar que están jugando de acuerdo con ellas.⁵ No obstante en la realidad, juegan según sus propios sistemas y cambian las reglas de acuerdo con lo que convengan a sus propósitos.

En esta etapa del razonamiento de las reglas los niños creen que todos puedan ganar.

⁴ (Wadsworth, 1994)

⁵ (Papalia, 1999)

ETAPA 3: Cooperación incipiente (siete u ocho años). Es cuando el niño comienza a cooperar socialmente durante los juegos. Comprende la manera más clara las reglas del juego y ganar llega a ser su objetivo.

Cada jugador trata de ganar y desea jugar de acuerdo con un conjunto de reglas. Pero las ideas de los niños son todavía vagas y si hay tres niños jugando juntos darán tres explicaciones distintas de las reglas.

ETAPA 4: Codificación (once o doce años). Los niños consideran las reglas como leyes debidas a consentimiento mutuo, se consideran así mismos como iguales a otros y creen que las personas hacen las reglas y ellas mismas pueden cambiarlas. Al realizar las estrategias planteadas los alumnos comprenden que las reglas no son coercitivas ni impositivas, sino que buscan el fin común de obtener un trabajo personal o comunitario, por lo tanto pueden cambiarse siempre y cuando se respete el punto de vista de cada uno de los miembros del grupo

Por lo que la mayoría de los niños entienden que el grupo fija, o puede fijar, las reglas, que el grupo puede cambiarlas, y que las reglas son necesarias para que el juego sea justo.

Cabe mencionar que en la etapa preoperatoria los niños ven las reglas y las aceptan, pero no razonan de lo que es bueno o malo, para ellos lo bueno o lo malo está predeterminado, alrededor de los 7 u 8 años los niños comienzan a poder hacer sus propias valoraciones morales, esto es, comienzan a razonar acerca de lo correcto o incorrecto pasando de lo moral a la obediencia heterónoma a los valores heredados, a una moral de cooperación y evaluación.

El respeto mutuo es un agente en el desarrollo del pensamiento autónomo, pero los niños sólo desarrollan el respeto mutuo cuando adquieren la capacidad de comprender el punto de vista de los demás.

La etapa de las operaciones concretas es un período de transición entre el pensamiento preoperatorio y el formal, el niño practica por primera vez las operaciones completamente lógicas, las percepciones ya no dominan el pensamiento y el niño es capaz de resolver problemas que están o han estado presentes en su experiencia.

El pensamiento del niño en la etapa preoperatoria concreta se aleja del egocentrismo en comparación con el niño en la etapa preoperatoria. En la etapa de las operaciones concretas, el niño puede adoptar el punto de vista de los demás y su lenguaje hablado es social y comunicativo, puede descentrar la percepción y captar las transformaciones.⁶ Además de la reversibilidad del pensamiento, evolucionan dos operaciones intelectuales importantes, la seriación y la clasificación, que son la base de los conceptos numéricos.

Por lo que los niños de quinto grado se encuentran en la etapa de cooperación incipiente y entrando a la de codificación, es decir, empiezan a tener conciencia de las reglas del juego con el propósito de ganar, así mismo, comprenden que las reglas del mismo deben de ser consensuadas entre iguales y que los adultos son quien las imponen, y que de igual manera pueden cambiarse, con la finalidad de que las reglas del juego sean justas.

2.3 Teoría de Kohlberg

Inspirado en Piaget, Kohlberg emprendió sus propios estudios acerca del desarrollo moral, él estaba interesado no en lo que los niños hacían realmente en relación con aspectos morales, sino en la manera que pensaban acerca de ellos puesto que las decisiones morales, o las acciones, no avanzan necesariamente al mismo ritmo de razonamiento moral, él decidió centrarse solamente en el nivel del pensamiento moral: la forma en la que llegan las personas a formular juicios morales.

Kohlberg confirmó los hallazgos de Piaget acerca de que el nivel de razonamiento moral de los niños depende de su edad y su maduración, por lo cual definió: “el desarrollo moral en términos del movimiento entre los estadios, y la educación moral”. Señalando 3 niveles con tres estadios del juicio moral.

Nivel I. Reconvencional

Los actos se consideran “buenos” o “malos” para el niño en base a sus consecuencias materiales o las recompensas y castigos. Orientación al castigo y la obediencia.

Estadio I. La mente del niño juzga en base a los castigos y a la obediencia. Las consecuencias físicas de la acción determinan su bondad o su maldad, con

⁶ (Wadsworth, 1994)

independencia del significado o valor de tales consecuencias. La evitación del castigo y la deferencia incuestionable hacia el poder se valoran por sí mismas y no en función del respeto u orden moral subyacente apoyado en el castigo y la autoridad. (La motivación es evitar el castigo de los demás).

Estadio II. Todo lo que reporta beneficios está bien, y satisface necesidades eventualmente las de los otros. Aparecen las nociones de lo “correcto”, lo “equitativo”, pero se aplican en el plano material. (La motivación es obtener recompensas de los demás).

La acción justa es la que satisface instrumentalmente las necesidades del yo y ocasionalmente la de los otros. Las relaciones humanas se consideran. La reciprocidad es un asunto de “tú me das un dulce y yo te doy uno de los míos”, no de lealtad, gratitud o justicia.

Nivel 2. Convencional

La actitud global de la persona es de conformidad a las expectativas y al orden social.

En este nivel, se considera que el mantenimiento de las expectativas de la familia, el grupo o la nación del individuo es algo valioso en sí mismo. La actitud no es solamente de conformidad con las expectativas personales y el orden social, sino de lealtad hacia él, de mantenimiento apoyo y justificación activos del orden y de identificación con las personas o el grupo que en él participan. En este nivel hay dos estadios siguientes:

Estadio 3. La buena conducta es la que agrada a los otros y les proporciona ayuda siendo así aprobada. La conducta empieza a ser valorada por sus intenciones.

La orientación de concordancia interpersonal de “buen niño- buena niña”. El buen comportamiento es aquel que se complace y ayuda a los otros y recibe su aprobación (La motivación es evitar la desaprobación de los demás).

Estadio 4. La conducta recta consiste en cumplir con el deber, mostrar respeto a la autoridad y acatar el orden social.

Hay una orientación hacia la autoridad con normas y el mantenimiento del orden social. El comportamiento justo consiste en cumplir con el deber propio, mostrar respeto por la autoridad y mantener el orden social dado porque es valioso por sí mismo. (La motivación es mantener la ley y el orden por el interés de la comunidad).

Nivel 3. Pos convencional

Los principios y valores morales se conciben independientemente de los grupos sociales que los profesan.

Este nivel también es denominado autónomo o de principios. En él hay un esfuerzo claro por definir los valores y los principios morales, que tienen validez y aplicación con independencia de la identificación del individuo con tales grupos.

Estadio 5. Lo preside una concepción contractual, con un cierto tono utilitario. La acción recta es la que se ajusta a los derechos generales de los individuos consensuados por la sociedad. Es posible cambiar la ley. La orientación legalista, socio contractualista, generalmente son rasgos utilitarios. La acción justa tiende a definirse en función de derechos generales e individuales y de pautas que se han examinado críticamente y aceptado por toda la sociedad. Existe una consciencia clara del relativismo de los valores y las opiniones personales y se da la importancia correspondiente a las normas procedimentales como medio para alcanzar el consenso (La motivación es ganar el respeto de la comunidad).

Estadio 6. La ética universal. Lo recto es una decisión tomada en conciencia por cada persona de acuerdo con unos principios de justicia, reciprocidad, igualdad de derechos, respeto a la dignidad de la persona, etc.

La orientación de principios éticos universales. Lo justo se define por una decisión de conciencia de acuerdo con principios éticos que ella misma ha elegido y que pretenden tener un carácter de amplitud, universalidad y consistencia lógicas. (La motivación es evitar culparse uno mismo por los deslices).

El primer nivel caracteriza el razonamiento moral de los niños.

En el segundo nivel surge en el transcurso de la educación primaria y permanece dominante en el pensamiento de la mayoría de los adultos.

El tercer nivel surge si acaso, durante la adolescencia o en el comienzo de la adultez y caracteriza el razonamiento de sólo una minoría de los adultos.

Las artes plásticas pueden ayudar a entender conceptos tan abstractos como son los de justicia, libertad, igualdad, tolerancia, respeto, etc. Pues mediante la expresión plástica el sujeto puede dar rienda a sus pensamientos, sentimientos, angustias, miedos lo que proporciona una catarsis en los niños liberándolos del estrés a manera de desahogo.

2.4 John Dewey y el arte como experiencia

El arte lo podemos observar a nuestro alrededor y es parte de nuestro estilo de vida. La continuidad de los lenguajes artísticos se han mantenido gracias a las actividades comunicativas y estéticas que realiza el individuo en su vida cotidiana, desde los tiempos remotos son actividades tan sencillas como realizar un baile, para llevar a cabo un sacrificio, escuchar una pieza musical, escribir un poema para la mujer amada, plasmar en papel un día de lluvia, moverse al ritmo de la música, etc. Estas formas de expresión han contribuido en la buena o en la mala formación del individuo como parte de una sociedad.

Cada experiencia que tiene el ser humano en la vida cotidiana lo ha llevado al desarrollo y educación de la sensibilidad del sentimentalismo y de la sensualidad, cualidades que para Dewey son necesarias para la madurez artística.

Es precisamente este tipo de madurez artística lo que estudia John Dewey en su teoría de la estética. Para él la estética parte de las experiencias del ser humano y se entiende como el goce personal que nace de la atracción de lo externo al interior del cuerpo humano. Para Dewey el objetivo de la estética es descubrir porque las obras de arte idealizan cualidades que se encuentran en los objetos comunes.

Son varias las experiencias estéticas que vive el ser humano a lo largo de su vida. En cierta forma las experiencias estéticas que desarrollan el aprendizaje y crecimiento artístico del individuo dependen de la cultura a la que pertenece, es decir, las personas actúan y se expresan dentro del margen establecido por su contexto. El actuar del ser humano viene marcado desde las formas de conducta adoptadas por sus antepasados hasta las posibilidades que le ofrece el mundo natural actual, su desenvolvencia depende en gran medida de las costumbres y las tradiciones que constituyen su cultura y del medio natural que le rodea. Así pues, debido a la gama cultural, a la diversidad de pensamiento y a las vivencias personales.

Es en base al aprendizaje que le deja cada experiencia estética (individual o colectiva), que la persona puede llegar a construir exquisitas obras de arte. Pero las experiencias no están solas, vienen anteceditas por situaciones y momentos significativos que van consolidando la personalidad del individuo.

Experiencias hay muchas pero la experiencia estética es la que produce goce en el individuo. Así pues, en su momento el artista aporta algo nuevo en pro de su propia satisfacción al expresar o comunicar algo. El autor de la obra tiene en su

momento estético cuando sus ideas dejan de ser meramente ideas y se convierten en un objeto nuevo y novedoso.

Por otra parte Dewey habla de la organización del arte, esta debe tener su propio espacio que y su propia practica, menciona que son los sentidos, los sentimientos, la sensibilidad y la sensualidad lo que lleva al enriquecimiento de las experiencias estéticas.

Las sensaciones son los estímulos mecánicos que no tienen un sentido de la realidad. Los sentidos se definen como los órganos mediante los cuales las criaturas vivientes participan en los sucesos del mundo, éstos están aliados con las emociones, el impulso, el apetito. La sensibilidad pretende dar un significado a las cosas. Y la sensualidad se da cuando se logra transmitir a otros los propios sentimientos.

Dewey afirma que las experiencias se dan gracias a la interacción del ser vivo y su entorno o bien las condiciones que rodean la experiencia se da cuando se termina una acción y ésta provoca un cambio cuando es un recuerdo perdurable en el que no quedan huecos y cuando se logra apropiarse de un todo. De lo contrario no es considerada como experiencia.

Cada experiencia comienza como un impulso que proviene de la necesidad y de la relación que existe con el ambiente. Para Dewey el impulso es el movimiento del organismo en su totalidad, menciona que si el impulso se ejecutara inmediatamente viviríamos en un ambiente hostil en el que mueren las emociones.

Son precisamente las dificultades o las resistencias las que llenan el ambiente de interés, sentimientos y esperanza. Esto se da como un círculo vicioso, comienza con la necesidad y el impulso que nos lleva a una experiencia que se encuentra frenada por una resistencia. Al superar dicha dificultad seremos capaces de realizar la acción pero con una sensación de reflexión que nos lleva al mejoramiento de la experiencia anterior.

Además del impulso, en la organización del arte interviene la inspiración que se da cuando viejas experiencias entran en acción con nuevos deseos y con nuevo impulso, es decir, cuando el individuo adquiere el arte de expresar, cuando logra educar la sensibilidad y la percepción, cuando domina sus impulsos y le llega su momento de inspiración.

Dewey menciona que el objeto representa la descarga de emociones y esta hecho para atraer la atención de las personas distintas del que lo produjo. En el objeto se concretan todo el aprendizaje de experiencias. En cierta forma el producto conecta lo inexistente con el mundo natural, es decir, cada obra de arte es creada de la

nada y viene a satisfacer una necesidad real. Es un decir que es creado desde la nada por que en si el material con que fue creado el objeto artístico existe en la realidad.

El autor no solo impregna sus experiencias en el material a la hora de crear una obra de arte, sino que también a la vez le da un significado. Los lenguajes artísticos se desarrollan a partir de ciertos símbolos que los identifican.

Llegar a conocer el verdadero significado de una obra es complicado pero no imposible, para ello es indispensable reconocer las cualidades únicas que posee la obra, debemos captar la esencia del autor.

El arte es el medio más sensato para comunicar aquello que no podemos decir con frases bien articuladas. En el mundo del arte las palabras apuntan hacia la expresividad, pero en si el significado está en la esencia del producto. Por más que el autor trate de explicar el significado de su obra, las palabras nunca podrán duplicar la expresividad que evoca el objeto por si mismo. No estaría mal decir que muchas veces las palabras estorban.

Como es bien sabido la necesidad del ser humano es hablar y comunicarse con otros, pero en el área de las artes la necesidad lingüística subestima el significado de la expresión, principalmente en las obras artísticas pertenecientes a la arquitectura, la escultura, y la pintura. Como autores percibimos que el producto logra su función cuando otro logra captar la expresión transmitida en la necesidad de agregar palabras o explicaciones vagas, pero como observadores es muy difícil saber si lo que entendimos de la obra coincide con lo que el autor deseaba comunicar.

Esto nos remite a recordar que en todo sistema de comunicación intervienen dos factores: lo que se dice y como se dice. En términos de Dewey los dos factores serían denominados como la sustancia y la forma. La sustancia viene definida como la materia o los recursos de los que se dispone para realizar una obra, mientras que la forma se entiende como la representación que adquieren esos materiales para conformar el producto artístico.

Posteriormente, de estos se desprende otro concepto, la esencia, para Dewey la esencia representa las experiencias que no se aprecian hasta que alguien le da forma. En si la esencia es lo que deja el artista en cada uno de sus productos para que sea observado y apreciado por terceras personas.

Debemos tomar en cuenta que el material con el que se realiza una obra artística pertenece al mundo natural y no al yo. La función del yo interno es asimilar ese material para regresarlo al mundo natural como un objeto nuevo y novedoso.

Dewey menciona que la creación de un todo esta compuesta por varios elementos que el artista debe tomar en cuenta, el primero de ellos, es la organización de la vida propia, es decir organizar y controlar nuestras emociones y sensaciones; y en segundo lugar la organización de los materiales con los que se va a trabajar.

No es fácil elegir la sustancia y menos si se vive en un contexto rico en materia prima, pero el buen artista utiliza el material que mas le agrada y prueba distintos materiales antes de elegir el mas adecuado para la obra, independientemente del material que utilice en la elaboración de un producto artístico, es considerado como arte por que la persona que se tomo el tiempo de crearlo tuvo una experiencia estética bien organizada y en la cual se goza hasta el final

John Dewey hace una clasificación de los productos artísticos y sus diferentes clasificaciones, menciona que la primera de estas divisiones se encuentra entre la pertenencia de las artes auditivas o a las artes visuales. Las producciones artísticas pueden ser apreciadas desde lo auditivo, como es el caso de la música y la poesía, o bien, desde lo visual como lo es el caso de la danza, el teatro y las artes visuales.

La segunda división es la de tiempo y espacio, Dewey afirma que algunas obras se pueden apreciar porque ocupan un lugar en el espacio como es el caso de la escultura, la pintura y la arquitectura. Mientras que otras sólo las podemos apreciar por cierto lapso de tiempo como en el caso específico de la música, la danza y el teatro.

Y la tercera y última división hace referencia al arte representativo y al arte no representativo que no es otra cosa más que el nivel de emociones producidas por el objeto.

Analizar el surgimiento de la experiencia estética, encontrar y dar un significado de los productos artísticos; y realizar la clasificación correcta de las obras artísticas es sólo una parte del crecimiento artístico; para completar este proceso nos falta quizás el elemento más importante que es otorgar un juicio.

Para Dewey la critica se hace en razón a las características observadas, ésta puede ser complementada con adjetivos calificativos y existen muchos elementos de ataque, por el contrario, el juicio es un testimonio bien argumentado, por parte del observador, de las sensaciones que le transmite la obra, el juicio es complementado con las experiencias pasadas que vive el espectador.

Aunque se piense que la critica no es más que la simple explicación de una obra de arte, debe ser flexible y analizada desde varios puntos de vista. El autor nunca deberá ser juez ni critico de su propia obra a fin de evitar que el producto sea

sobrevalorado. Como menciona Dewey el arte es un disfrute y por lo mismo los alumnos al fomentar actitudes y valores por medio de la práctica de las artes plásticas, van creando un gusto por la estética, eligiendo sus propios materiales y sugiriendo posibles técnicas, siendo flexible ante sus propias creaciones y las de los demás, pero no sólo en el aspecto crítico, sino al poder dar un punto de vista propositivo ante el trabajo de los demás, encontrando el sentido de la belleza de todo lo que se encuentra en su entorno pudiendo crear productos novedosos y que su vez dejan en el autor una gran satisfacción personal.

2.5 La Educación Artística en la escuela primaria.

En los juegos infantiles están presentes actividades que tienen relación con las manifestaciones artísticas. Al dibujar y pintar, los niños disfrutan y expresan sentimientos, emociones y percepciones que surgen de la relación con lo que les rodea y de las ideas que han creado de las cosas, los seres y los fenómenos de su entorno natural y cultural como bien menciona Lancaster: Las artes visuales, así como la música, la danza y el teatro, benefician el espíritu y los niños de primaria tienen la fortuna de poder llegar hasta la esencia del arte en sus humildes aulas.⁷

Mantener el interés y el gusto por realizar este tipo de actividades es uno de los propósitos de la Educación Artística en la escuela primaria contribuyendo así el desarrollo de la personalidad infantil. Al promover conocimientos, actitudes y valores los niños participan y se relacionan de mejor manera con el mundo del que forman parte. Además esta asignatura busca estimular la afición y la capacidad de apreciación de las diferentes manifestaciones del arte así como afirma Hernández La introducción del arte en la escuela no supone dar al educando una determinada cultura artística sino introducir la experiencia directa de lo estético, la comunicación frecuente con lo bello, a fin de modelar una conciencia capaz de discernir la presencia estética como inmanente en todas las manifestaciones de la vida,⁸ así mismo brindar oportunidades a los niños para ampliar su horizonte de experiencias a través del acercamiento a distintos tipos de música, pinturas, esculturas, danzas y obras de teatro.

⁷ (Lancaster, 1991)

⁸ (Belver, 2000)

Poco se ha valorado el efecto que produce el quehacer artístico en la formación de los alumnos y las maneras en las que el maestro influye o puede influir, en el proceso de aprendizaje para la expresión y la apreciación artística ya que como menciona Sparvkin: Las propuestas que, como docentes, elegimos para ofrecer a nuestros alumnos ponen de manifiesto nuestra propia valoración y sentido de la cultura, y se constituyen no sólo en el contenido del aprendizaje sino también en modelo de lo que la escuela considera socialmente valioso de ser enseñado.⁹ Las actividades artísticas , al igual que las otras asignaturas desarrollan en los alumnos las actividades cognitivas como la atención, la concentración , el análisis y la interpretación; les dan la posibilidad de conocer y manejar su cuerpo; permiten la autorrealización y la confianza en sí mismos, así como la disciplina y la cooperación dentro del grupo.

La característica peculiar de la asignatura de Educación Artística es que pone mayor énfasis en la vida emotiva de los alumnos que muchas veces es menospreciada, pero que es fundamental tanto para el desarrollo del individuo como para la propia construcción del conocimiento. Cuando los alumnos tiene oportunidades de escuchar una obra musical, observar un cuadro o asistir a una puesta en escena y se les permite comentar sobre estas vivencias, se ponen en juego procesos mentales que los llevan a retomar lo que observan, lo que escuchan, lo que sienten para concebir ideas, expresarlas, argumentarlas, confrontarlas con las de sus compañeros y enriquecerlas así como lo expresa Lancaster: a medida que crecen, los niños desarrollan una conciencia más crítica de sí mismos.¹⁰

Para que la Educación Artística cumpla con sus propósitos es necesario que los maestros y la escuela en su conjunto revaloren lo que hasta ahora se ha venido promoviendo, permitiendo que con su práctica se desarrollen valores como el respeto y la tolerancia; con la conciencia de que lo más importante que ofrecen las artes plásticas es una aportación singular a la sensibilidad y la inteligencia de los niños.

⁹ (Spravkin, 1999)

¹⁰ (Lancaster, 1991)

**APARTADO III
LAS ARTES PLÁSTICAS
COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA,
PARA EL FORTALECIMIENTO
DE ACTITUDES Y VALORES
EN EL TERCER CICLO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

3.1 Descripción de las estrategias

Las siguientes alternativas tienen como finalidad que la práctica de las artes plásticas tenga el propósito de reafirmar valores de respeto y tolerancia en los niños del tercer ciclo de educación primaria.

Cada una de estas estrategias contiene un propósito y su desarrollo de aplicación, lo cual le permitirá al docente mejorar su práctica educativa.

Las estrategias presentadas se muestran en actividades como: cuadro cromático, Expresión bidimensional, siluetas, dibujos con calcas, papiroflexia, punteado, murales, modelado, dibujos dobles y raspado.

Las cuales se fueron desarrollando paulatinamente y están ordenadas de la siguiente manera:

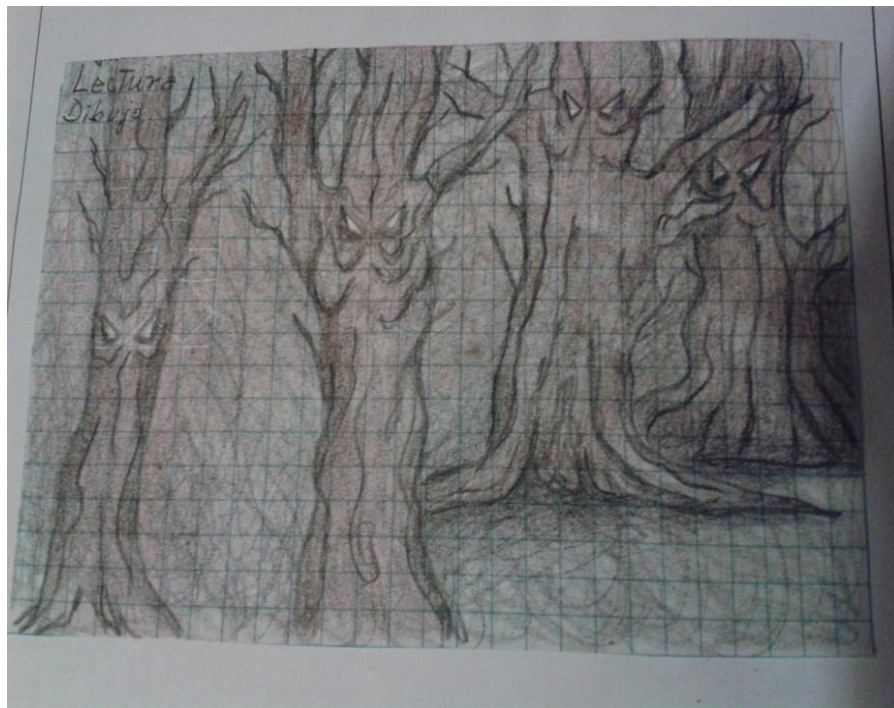
- Cuadro cromático
- Expresión bidimensional
- Siluetas
- Dibujos con calcas
- Papiroflexia
- Punteado
- Modelado
- Dibujos dobles
- Raspado
- Murales

Asignatura: Educación Artística Campo formativo: Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas fotográficas y cinematográficas.		Estrategia No. 1 “Cuadro cromático”	
Propósitos Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores	Recursos: Pinturas vinílicas de los colores primarios, para a partir de ellos formar las mezclas. <ul style="list-style-type: none"> • Godetes • Pinceles • Cartulinas • Regla • Lápiz • Goma y sacapuntas. 	Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Integrar a los niños en equipos de cinco integrantes. • Proporcionarles los materiales necesarios. • Dar las instrucciones, de como mezclar colores, ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo, producir el color violeta mezclando el rojo y azul. 	Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Obtención de los colores indicados. • Participación activa de todos los integrantes del equipo



Asignatura: Educación Artística Campo formativo	Estrategia No. 2 “Expresión bidimensional”.
--	--

Propósitos:	Recursos:	Desarrollo:	Criterios de evaluación:
<p>Los alumnos realizarán composiciones libres con manchas, sin formas determinadas y utilizando pintura digital, Conviene trabajar a partir de temas sugeridos por el grupo, que motiven la actividad. Los temas que el maestro o el grupo puede abordar son: Tormenta, tristeza, tranquilidad, bondad, alegría, violencia, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pinturas vinilicas • Papel 	<p>El maestro contará una historia relacionada con el tema propuesto y los alumnos irán dibujando formas a partir de las diferentes partes de la narración Ejemplo: “en medio de la tormenta se oyó un grito y los exploradores temblaban de miedo.....”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición al trabajo • Plasmar sus sentimientos en la composición • Escuchar las narraciones con atención y respeto.



Asignatura: Educación Artística Campo formativo: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.		Estrategia No. 3 “Siluetas”	
Propósito: A partir de diferentes temas (la amistad, la alimentación, la familia), invitar a los alumnos a integrar la silueta lo que les gusta y lo que no les gusta: los sentimientos, las emociones o los órganos.	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Gises de colores • Pintura vinílica • Pinceles o brochas pequeñas • Papel kraft 	Desarrollo: Se recomienda que trabajen en parejas o grupos pequeños y después pinten el interior de cada silueta.	Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Expresen sus sentimientos en forma libre. • Sigam indicaciones.



Asignatura: Educación Artística Campo formativo: Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas fotográficas y cinematográficas.		Estrategia No. 4 “Dibujos con calcas”.	
Propósito: A partir de fotografías de revistas y periódicos, los alumnos calcarán parte del dibujo, para hacer uno nuevo.	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Revistas y periódicos viejos. • Cartulina blanca. • Papel carbón de colores. 	Desarrollo: Con anticipación se les solicita a los alumnos que lleven fotografías de revistas y periódicos. Luego sobre una cartulina, cada uno calcará con papel carbón partes de las fotografías para hacer un dibujo. Otras partes como el fondo, objetos, mobiliario o animales, se harán a mano libre. Por último se iluminará todo.	Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento de material. • Limpieza en los trazos. • Creatividad para realizar el dibujo. • Participación del alumno.



Asignatura: Educación Artística Campo formativo: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.		Estrategia No. 5 "Papiroflexia"	
Propósito: A partir de doblados, pegados y recortados, crear figuras de diferentes formas a manera de potencializar su creatividad.	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel de diferentes colores. • Tijeras • Pegamento 	Desarrollo: De manera individual se les pide que sigan las indicaciones de los doblados, recortados y plegados, a manera de lograr la figura deseada; en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, en el segundo ciclo se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para el tercer ciclo doblados y plegados. Ejemplos: para el segundo Ciclo el velero, la casa, la flor, el perro, etc. Para el tercer Ciclo el barco, la casa, el perro, el gato, los peces en serie, el molino, la rana, la porta retrato, el florero, el cisne, la gallina, el pavo real y otros.	Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de los trazos señalados • Uso de su creatividad al momento de decorar sus creaciones. • Disposición al trabajo.



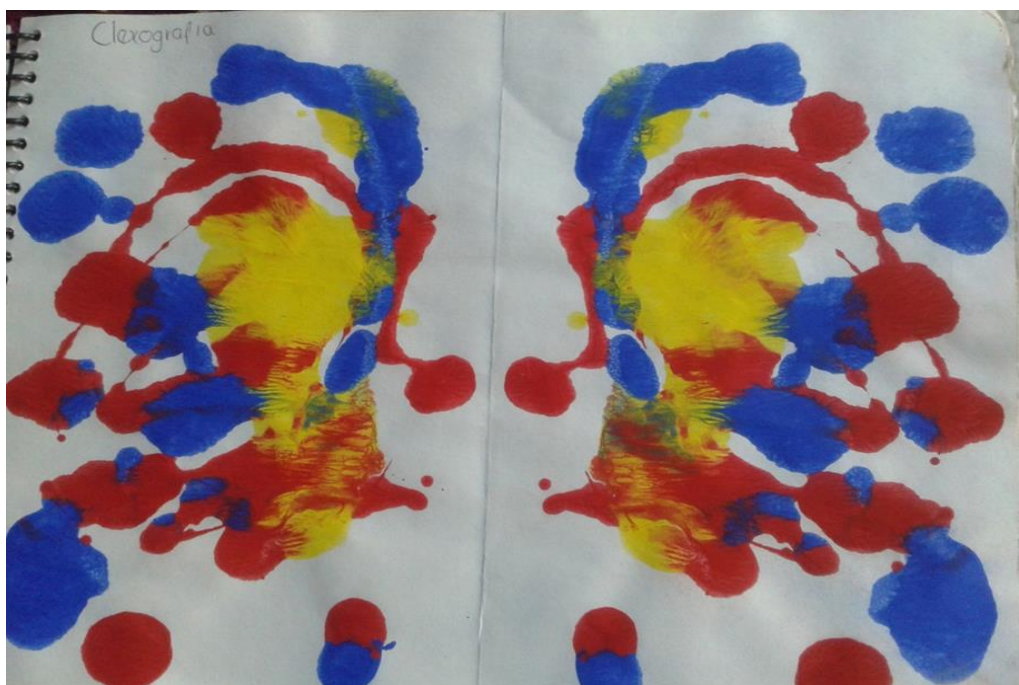
Asignatura: Educación Artística Campo formativo: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.		Estrategia No. 6 “Punteado”	
Propósito: Reforzar su coordinación motriz fina, al rellenar un dibujo a base de puntos de colores.	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Lápices de colores • Hojas blancas 	Desarrollo: Trabajo individual. Se les solicita que elaboren un dibujo de elección libre a lápiz, para posteriormente rellenarlo con finos puntos de colores, dando un efecto visual agradable.	Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Seguir las instrucciones indicadas. • Que el efecto logrado, sea el indicado (puntos muy finos, no círculos marcados).



Asignatura: Educación Artística Campo formativo: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.		Estrategia No. 7 “Modelado”	
Propósito Refuerce su motricidad fina, desarrolle la coordinación y la ubicación espacial, eligiendo personajes de su interés para moldearlos en plastilina o cualquier material maleable, pasando del dibujo plano a trabajar figuras con volumen.	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Material modelable: plastilina, pasta de sal, masa de maíz, barro, migajón, pasta de papel entre otros. • Alambre • Mecate • Pedazo de tabla • Palitos para paleta, tenedores y cepillos 	Desarrollo: Por equipos de cinco integrantes, se les solicita que lleguen a un acuerdo sobre el personaje a modelar, después dependiendo del tamaño (si es pequeña se sostiene por sí misma, pero si es grande necesitará un soporte), para las figuras grandes se elabora un armazón de alambre que no debe ser muy delgado- de acuerdo con la forma de la figura que se quiere, fijándose al pedazo de tabla que servirá de base. Después se recubre de mecate con el fin de que el material no se resbale y poco a poco se incorpora la figura modelándola. Además de los dedos los alumnos pueden utilizar cosas que les ayuden a modelar como: palitos de paleta, pedazos de alambre, tenedores, cepillos, entre otros, con los que se logran diferentes texturas. Al final se recomienda darle color con un poco de pintura.	Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Integración del equipo. • Trabajo colaborativo • Disposición al trabajo • Limpieza • Creatividad



Asignatura: Educación Artística Campo formativo: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.		Estrategia No. 8 “Dibujos dobles”	
Propósito A través de la realización de ejercicios de dibujo doble, permite a los alumnos jugar con la simetría axial (de espejo). Variantes en la forma de doblar la hoja que le permiten experimentar con otros tipos de simetría: radial, de traslación, etc.	Recursos <ul style="list-style-type: none"> • Tinta china • Pintura virilice o acrílica de colores • Hojas de papel 	Desarrollo: De manera individual, se les solicita que hagan dibujos dobles imprimiendo manchas de un lado y presionando el otro, al desdoblar la hoja se observará el efecto. Se pueden hacer variantes, combinando diferentes tipos de pintura, vinilica, acrílica, tinta china y de colores. También es posible colocar un trozo de estambre junto con la tinta y doblar la hoja procurando dejar un extremo de éste fuera para poder jalarlo y así producir un efecto diferente.	Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Seguir adecuadamente las indicaciones. • Logre el efecto deseado • Conozca el concepto de simetría y lo utilice en su creación.



Asignatura: Educación Artística Campo formativo: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.		Estrategia No. 9 "Raspados"	
Propósito Explore mediante el color y uso de líneas, la creación de un elemento plástico.	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Crayolas • Tinta negra (china). • Un instrumento punzante: (palilla, punzón, aguja de canevá o un bolígrafo sin tinta). 	Desarrollo: Individual Se ilumina toda la superficie de papel con los crayones, en forma libre o con un diseño. Después se cubre con tinta negra y se deja secar. Con el instrumento punzante se dibuja sobre la tinta de tal manera que la cera quede al descubierto.	Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Utilice correctamente los recursos. • Trabaje con limpieza y creatividad • Logre el efecto deseado



Asignatura: Educación Artística Campo formativo: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.		Estrategia No. 10 "Murales"	
Propósito En forma colectiva realicen un mural, que les permita unir esfuerzos para lograr un fin común, que genere la organización y el compañerismo.	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Pintura vinilica • Gises de colores • Brochas y pinceles 	Desarrollo: Se propone a los alumnos realizar un mural, esto puede ser tanto en muros como en el piso o patio de la escuela. El tema se elige en grupo y cada alumno lo dibujará individualmente, para luego definir el proyecto en conjunto. El diseño que quede lo dibujan en el muro o el piso con lápiz o gises y, ya que acordaron los materiales y los colores que van a usar, se asigna a cada niño o a un equipo, un área para pintar. Es importante que el maestro cuide y mantenga el sentido de unidad en el mural.	Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Participación de cada uno de los integrantes. • Trabajen con respeto y compañerismo. • Siguen indicaciones que logren la uniformidad del mural.



3.2 Cronograma de actividades

ESTRATEGIA	FECHA	DURACIÓN	OBSERVACIONES
Cuadro cromático	07-01-2013 09-01-2013	2 horas	
Expresión bidimensional	14-01-2013 18-01-2013	2 horas	
Siluetas	29-01-2013 31-01-2013	2 horas	
Dibujos con calcas	11-02-2013 13-02-2013	2 horas	
Papiroflexia	11-02-2013 15-02-2013	1 hora	
Punteado	19-02-2013 21-02-2013	1 hora	
Modelado	25-02-2013 28-02-2013	2 horas	
Dibujos dobles	04-03-2013 06-03-2013	2 horas	
Raspado	13-03-2013 15-03-2013	1 hora	
Murales	19-03-2013 15-04-2013	2 horas	

3.3 Informe de cada una de las estrategias.

1.- Cuadro cromático

Observaciones de la evaluación.

Esta actividad permitió que los niños refuercen el concepto de colores primarios y secundarios, al realizar mezclas de los primeros, así que se generó un ambiente de cordialidad al momento de repartir materiales, la cual realizaron con gusto y buena disposición.

Algunos alumnos no sabían que se podían generar nuevos colores a partir de los colores primarios, lo que fue un descubrimiento generando un aprendizaje significativo, además de que existió un ambiente de respeto y solidaridad entre ellos.

2.- Expresión bidimensional

Observaciones de la evaluación:

Al inicio de la actividad se generaron algunas discrepancias para llegar al acuerdo común de los temas a trabajar, sin embargo dialogando se solucionó y todos quedaron conformes en que los temas fueran: “La tormenta, la alegría y el bosque”, debo aceptar que en un momento determinado la actividad se me salió de control, pues al abarcar el tema del bosque algunos niños cayeron en llanto en una especie de catarsis, entonces, en privado hable con ellos y sus respuestas me confirmaron que la actividad había cumplido su cometido, plasmar por medio de la pintura sus sentimientos e inconformidades de su vida cotidiana, sintiendo un alivio de poder desahogarse.

3.- Siluetas

Observaciones de la evaluación

La presente estrategia no obtuvo los resultados esperados, pues, al momento de salir al patio, se generó la indisciplina y fue necesario regresar al salón para llegar a acuerdos, de cómo iba a realizarse la actividad. Por lo que tuvo que volver a agendarse. Al final la realizaron satisfactoriamente, pero me percate que en algunas siluetas; faltaban elementos esenciales como: uñas y orejas, así como una distorsión del esquema corporal, lo que fue preocupante, pues los niños se encuentran en el tercer ciclo, en el cual ya deben tener perfectamente consolidada la noción del cuerpo humano.

Derivado de lo anterior se realizaron dibujos del esquema corporal, a manera de reforzar la debilidad de esta competencia.

4.- Dibujos con calcas

Observaciones de la evaluación

Cuando les solicite que llevaran revistas y periódicos viejos, surgió la expectativa de que íbamos a hacer, algunos a tono de broma dijeron: “vamos a recortar letras para formar palabras, como cuando íbamos en primero”, por lo que se reafirma que la enseñanza tradicional, aún sigue vigente en nuestros alumnos.

La práctica de esta estrategia fue muy gratificante, pues la hicieron con gusto, dando como resultado trabajos muy bien realizados, que me dejaron muy satisfecha.

5.- Papiroflexia

Observaciones de la evaluación

La papiroflexia es una práctica cotidiana que realizamos en clase, por lo que nos les costo trabajo seguir instrucciones y hacer los dobleces asignados, sin embargo pude percatarme que cada vez, sus figuras tienen mejor calidad y explotan su creatividad al máximo.

6.- Punteado

Observaciones de la evaluación

Para la realización de esta estrategia, algunos alumnos, tuvieron que repetirla en más de una ocasión, pues no comprendían el concepto de punto y hacían círculos muy marcados y grandes, por lo que se tuvo que dar el tema de perspectiva para afianzar el tema.

Algunos alumnos hicieron comentarios despectivos de cómo era posible que no comprendieran que era un punto, por lo que nuevamente se hizo hincapié de respetar a los demás para generar un ambiente de cordialidad. Al final algunos ayudaron a los que les costaba trabajo poniendo de manifiesto el concepto de andamiaje de Vigostky.

7.- Modelado

Observaciones de la evaluación

El modelado fue una práctica muy estimulante para los alumnos, pues fue algo novedoso, que les permitió explotar su potencial creativo al máximo, afianzar el concepto de esquema corporal y trabajar colaborativamente.

Por lo que al final de la misma el resultado fue mejor al esperado.

8.- Dibujos dobles

Observaciones de la evaluación

Al iniciar la estrategia se presentaron algunos inconvenientes, pues algunos niños no tenían consolidado el concepto de simetría, por lo que se retrasó su ejecución para dar un breve repaso del tema señalado. Al final la mayoría logró el propósito planeado.

Es importante mencionar que en esta ocasión a diferencia de la actividad de punteado, la reacción de los demás alumnos tuvo el efecto contrario, pues hubo mucha disposición para ayudarse entre pares lo que me provocó una gran satisfacción.

9.- Raspado

Observaciones de la evaluación

Cuando se efectuó esta actividad me encontré con la sorpresa de que esa actividad ya la habían realizado anteriormente, por lo que no se produjo el efecto deseado, sin embargo la realizaron con gusto y buena disposición, creando trabajos con muy buena calidad.

10.- Murales

Observaciones de la evaluación

Esta estrategia fue la cúspide de todas las demás, pues se vieron reflejadas todas las anteriores, al proponerles hacer un mural en el patio de la escuela, todos reaccionaron de manera muy positiva, intercambiando puntos de vista sobre el tema a elegir, al final se llegó al acuerdo que sería la prehistoria, por lo que se pidió permiso a dirección para saber que área podía ser el soporte para la realización del mural. Se formaron los equipos y se dividieron las áreas que cada equipo debía trabajar, así como la parte histórica a cubrir, era muy gratificante observar como realizaban el mural, se veía un ambiente de respeto, solidaridad y compañerismo entre ellos. Al final el resultado fue muy bueno y todos los alumnos quedaron satisfechos de su trabajo, recibiendo comentarios positivos de los niños de los demás grados así como de maestros y directivos.

3.4 Informe de aplicación

El resultado obtenido de las estrategias aplicadas ha sido favorable en un 80% ya que han habido cambios significativos en las actitudes y valores de los niños, pues su manejo dentro del grupo se ha mantenido más cordial, y aunque de repente a algunos niños les cuesta contenerse y tomar decisiones asertivas, los demás les ayudan a dialogar antes de tomar una conducta violenta.

Las estrategias propuestas a través de las actividades generadas han dado como resultado un gran interés en los niños, ya que han favorecido en las actitudes y valores de los niños, ya pueden trabajar en equipos sin discutir, ni discriminar a sus compañeros.

Con el trabajo antes mencionado se puede afirmar que el aprendizaje ha sido significativo, pues se han generado cambios de conducta de manera positiva.

Con la evaluación general se puso de manifiesto que se debe poner más énfasis en la asignatura de matemáticas, pues se detectó que existen algunas debilidades en esta competencia, por lo que se realizarán más actividades que involucren a las artes plásticas con esta materia, que sabemos la currícula es transversal y el propósito es que todas las materias estén homogenizadas.

3.5 Recomendaciones

Para poder llevar a cabo la aplicación de las estrategias anteriormente mencionadas se recomienda a los docentes lo siguiente:

- ✓ Primeramente enseñar al alumno a trabajar en equipos e individualmente, estableciendo diferentes tipos de reglas, como mostrar respeto a sus compañeros, materiales y permitir que todos participen.
- ✓ Para el desarrollo de las actividades se sugiere, exponerla ante todo el grupo y resolver dudas si las hay.
- ✓ Dar a conocer a los padres de familia, el plan de trabajo, de manera que puedan apoyar con los materiales solicitados.
- ✓ Contar con varios juegos de materiales, de manera que los integrantes de los equipos no sean numerosos.
- ✓ Aplicar dos o tres veces la estrategia, para que quede bien reafirmado el propósito.
- ✓ Permitir que los niños manipulen los materiales, dejando que experimenten con ellos y construyan su propio conocimiento.
- ✓ Orientar a los niños en las diversas actividades.
- ✓ Evaluar los avances que se están obteniendo y modificarlos adecuando la estrategia si es necesario.

Al aplicar las estrategias los alumnos las recibieron con agrado, pues siempre que aparece algo novedoso los niños responden favorablemente, lo que ratifica que cuando el docente se da a la tarea de buscar alternativas de solución ante un problema específico se obtienen resultados positivos, como en este caso implementar actividades que fomenten actitudes y valores en los niños del quinto año de educación primaria.

Conclusiones

Sin lugar a dudas el contexto familiar juega un papel muy importante en la enseñanza del niño, ya que el nivel de estudios de los padres, muchas veces no favorece al apoyo de estos.

Es evidente que el contexto escolar, también es determinante para una buena enseñanza, ya que la correcta organización de la institución escolar así como el trabajo de docentes y padres de familia harán que los niños avancen, pero si por lo contrario, no hay ese enlace en los tres factores no se lograra generar una buena educación.

Es de suma importancia que el docente conozca lo que establecen los planes y programas de estudio, en este caso de la asignatura de educación artística, en cada campo formativo, así como las competencias que se tendrán que desarrollar a lo largo de la primaria.

Es fundamental que los docentes tomen en cuenta el desarrollo cognitivo en el que se encuentran sus alumnos, es decir, los diversos estadios o etapas y, si es preciso, ayudar a que logren su desarrollo, realizando diversas actividades, todo esto teniendo en cuenta las diversas opiniones teóricas, como son las del constructivismo entre otras.

Cabe mencionar que las artes plásticas sensibilizan al ser humano pues le permite experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos que se ponen en juego en la Educación Artística. En otras palabras, enriquece el repertorio sensible del alumno a través de favorecer un espacio personal en donde el niño hable y exprese su modo interior –sus preocupaciones, ilusiones, deseos y fantasías.

Se concluye mencionando que las estrategias didácticas para la enseñanza de actitudes y valores por medio de las artes plásticas pueden ser aplicadas de la manera en que están planteadas, pero también pueden ser adecuadas a las diversas necesidades de los niños, y dependerá de cada docente el mejorar día con día su práctica educativa, es decir, ser el propio autor de su innovación docente, la cual se vera reflejada en los conocimientos y actitudes de nuestros alumnos, por lo tanto con la realización de este documento, se lograron superar algunos obstáculos que interrumpían el desarrollo de una mejor práctica docente.

Me siento satisfecha con el buen resultado que se obtuvo al aplicar las estrategias diseñadas, pues el grupo tiene una mejor convivencia, lo que me obliga a realizar una práctica docente comprometida, innovadora, no quedándome anclada con lo que ya me funciono con anterioridad, pues me doy cuenta que cada grupo es diferente y cada ciclo escolar es un nuevo reto, los docentes tenemos que estar actualizados, así, como lo marca la profesionalización docente.

Los alumnos se verán rodeados de diversas circunstancias que podrán modificar su forma de pensar, sin embargo, cuando las actitudes y valores están bien cimentadas difícilmente se podrán corromper ante la adversidad y como docentes tenemos la gran oportunidad de fomentarlos en todo el transcurso de la educación primaria.

El presente informe ha cambiado mi práctica docente, que en muchas ocasiones diversos factores como la falta de tiempo o interés se había vuelto en un simple información de deberes y derechos sin tener claro el porque se debe cumplir con el fomento de enseñanza de valores

Por lo que al poner en práctica las estrategias planteadas en este informe me ha permitido cambiar mi labor docente al lograr una forma divertida e interesante de conocer y reflexionar sobre los valores, no sólo conocer cuáles son sus derechos y sus deberes, permitiendo que los alumnos tomen sus propias decisiones al hacer una reflexión y transponerla en su vida cotidiana. Es importante señalar que todas las relaciones que se presentan en la vida de los niños ya sean familiares, sociales y escolares, interfieren en sus referencias axiológicas, mismas que permean en la toma de decisiones por lo que las reflexiones de este informe, logran que los niños cuestionen, elijan y por lo mismo fortalezcan los valores, teniendo el poder de decidir lo que está bien o está mal, teniendo como resultado la aceptación de valores, normas, reglas, derechos y deberes, aterrizando en la elección e internalización de los mismos y por consiguiente elevar la calidad de la educación al formar ciudadanos éticos.

BIBLIOGRAFÍA

- 2, A. d. (s.f.). *"Historia de las Escuelas de Participación Social, desde la revolución hasta nuestros días.*
- Belver, M. H. (2000). *Educación artística y arte infantil.* Fundamentos.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia.* Paidós.
- Lancaster, J. (1991). *Las artes en la educación primaria.* Morata.
- Normales, D. G. (2000). *Libro para el maestro de Educación Artística Primaria.* México: SEP.
- Paolorsi, S., & Alain Suey. (2004). *Las artes plásticas en la escuela primaria: 73 fichas de Actividades.* Ceac Educación Infantil.
- Papalia, D. (1999). *"Desarrollo Humano".* México: Mc Graw Hill.
- Piaget, J. (1999). *"La psicología de la inteligencia".* Crítica.
- Richard, M. H. (1984). *"El crecimiento moral de Piaget a Kohlberg".* Narcea.
- Rivera, N. (2002). *"En la casa de la sal: monografías, crónicas y leyendas de Iztacalco".* Gobierno del Distrito Federal.
- Schelmekes, S. (1994). *Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas.* Guanajuato: SEP.
- Spravkin, M. (1999). *Educación plástica en la escuela: un lenguaje en acción.* Noveduc Libros.
- Wadsworth, J. B. (1994). *"El desarrollo afectivo, la aparición de la reciprocidad y de los sentimientos morales en Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo".* México: UPN.

ANEXOS

Cuestionario aplicado a padres de familia.

ESCUELA PRIMARIA DE PARTICIPACIÓN SOCIAL NÚM. 3

Para conocer un poco más sobre el rendimiento académico de su hijo(a) así como el apoyo que usted le brinda en casa, se le pide que conteste el siguiente cuestionario.

Nombre del padre o tutor:

Nombre del alumno:

1.-Que aspectos considera que se deben tomar en cuenta para desarrollar una formación integral en sus hijos:

2.-Mencione a que dificultades se ha enfrentado durante el proceso de formación de sus hijos:

3.-Mencione sus fortalezas durante el proceso de formación de sus hijos:

4.- ¿Cuál es la diferencia entre ser flexible y ser permisivo?

5.-En que situaciones considera que no hay cabida para la flexibilidad:

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS



Papiroflexia



Calcado



Modelado



Recortado