



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**DEJANDO VOLAR LA PLUMA PARA PROMOVER LA ESCRITURA: EL  
RESCATE DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN 5° DE PRIMARIA**

**TESINA**

**(ENSAYO)**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA**

**CARMEN MARÍA HERNÁNDEZ GASPAR**

**ASESOR**

**OSCAR JESÚS LÓPEZ CAMACHO**

**MÉXICO, D.F. FEBRERO DE 2015**

# AGRADECIMIENTOS

## **A MIS PADRES**

Navor y Lupita, les agradezco su apoyo incondicional en todos los aspectos de mi vida, por ser los mejores padres que alguien pudiera tener, por enseñarme que las cosas se ganan en la vida y que siempre hay que esforzarse para conseguirlas, por alentarme a conseguir mis metas y ser para mí un ejemplo de lucha y aprendizaje constante, por su ayuda, sus consejos, sus regaños y su amor. Por todo lo que han hecho por mí, gracias, los quiero con todo el corazón.

## **A MIS HERMANOS**

A todos y cada uno: Roberto, Emanuel, Anahí, Diana y Nabor, por aguantarme y apoyarme siempre de distintas maneras durante el rumbo hacia esta meta, por estar conmigo y ayudarme a seguir adelante para no rendirme. Por motivarme en los momentos difíciles y acompañarme en los momentos alegres. Gracias por ser mis hermanos, los quiero mucho.

## **A MI SOBRINA**

Sophia Ximena, por ser mi motivación al ingresar a la universidad, por ayudarme a ver lo importante que es darle una buena infancia a los niños, por enseñarme que el aprendizaje es un proceso propio de cada niño y que no hay prisa para crecer. Por exigirme adaptarme a tus necesidades y dejarme aprender de ti cada que estoy cerca de ti. Te quiero mucho, mi niña. Gracias por ser tal cual eres.

## **A MI ASESOR**

Oscar Jesús López Camacho, por acompañarme y guiarme durante este proceso con paciencia y siempre con la mejor disposición. Por ser para mí un ejemplo como docente, por su integridad y su calidad como persona. Por su tiempo, sus consejos, sus bromas, su confianza, sus experiencias y sobre todo por enseñarme a ver las cosas buenas de la vida. Gracias por ser el mejor asesor.

## **A MI UNIVERSIDAD UPN**

Por cobijarme durante cuatro años como estudiante y brindarme las facilidades para hacer de este tiempo una estancia grata y de aprendizaje en múltiples sentidos. Por ser un espacio cálido y acogedor para estudiar y convivir con amigos, compañeros y maestros. Porque en cada espacio de esta escuela están impresas las vivencias y experiencias de mi generación, gracias, mi Universidad Pedagógica Nacional.

## **A MIS MAESTROS**

A todos aquellos que me vieron crecer como estudiante y que me acompañaron con sus enseñanzas, regaños, consejos y experiencias, por ser parte de mi formación en una u otra forma y animarme a continuar mis estudios al término de cada semestre. Gracias, porque en mí hay una parte de cada uno de ustedes.

<b>ÍNDICE</b>	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO 1 LA ENSEÑANZA DE ESPAÑOL EN PRIMARIA.....</b>	<b>9</b>
1.1 Relevancia de la materia de Español dentro del currículum de educación primaria.....	9
1.2 Las habilidades a desarrollar en Español .....	12
1.3 La aproximación didáctica.....	14
1.4 Competencias específicas de la materia de Español.....	15
1.5 Enseñanza del Español en educación primaria .....	16
<b>CAPÍTULO 2 NO HAY QUINTO MALO EN EL TERCER CICLO.....</b>	<b>19</b>
2.1 Características de los alumnos de 10 y 11 años.....	19
2.2 Intereses de los alumnos de 10 y 11 años.....	25
2.3 Enseñanza de las habilidades escritas en educación primaria .....	26
2.3.1 La escritura en 5º de primaria .....	26
2.4 Libro de texto .....	30
2.4.1 Trabajo por bloques .....	30
2.4.2 Estrategias de escritura .....	32
2.4.3 Actividades complementarias .....	43
<b>CAPÍTULO 3 LA ESCRITURA EN VUELO.....</b>	<b>47</b>
3.1 Una breve historia sobre mí, como productora de textos.....	47
3.2 La escritura y los maestros de primaria .....	50
3.3 El sistema educativo .....	52
3.4 La esperanza en vuelo.....	57
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>62</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>67</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>70</b>

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de mis estudios en la Licenciatura en Pedagogía me fui interesando cada vez más en los procesos de enseñanza y aprendizaje vinculados con las diversas áreas de conocimiento que forman parte del currículum formal de educación básica. Dentro de estas áreas de estudio me he centrado en la de Español, debido a que el proceso de aprendizaje de las habilidades de lectura y escritura me parecen imprescindibles en la vida académica de los alumnos. Pero mi interés ha sido más grande por las segundas, debido a que en mi trayectoria escolar han sido el origen de dificultades en los diferentes niveles educativos que he cursado, lo cual plantearé en este trabajo.

Dado que en la educación primaria el programa de estudios de la materia de Español propone que se emplee el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender, así como que se identifiquen las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas, se analice la información y se emplee el lenguaje para la toma de decisiones. Desde el inicio de la formación escolar, hay que poner especial atención para buscar el mejor desarrollo de los alumnos en esta área, a fin de que se apropien de las herramientas que necesitarán en un futuro para poderse comunicar y expresar en el mundo escrito.

Como profesional de la educación me compete el trabajo con los docentes, por ello en este ámbito me interesa trabajar con los de educación básica en el desarrollo de la escritura, brindándoles las estrategias y herramientas que les permitan optimizar el trabajo con los alumnos en las distintas materias, particularmente Español, en cuanto a la producción de textos.

La Licenciatura en Pedagogía permite el desarrollo profesional en distintas áreas: Docencia, Orientación, Comunicación, Currículum y Proyectos Educativos. Me interesa desempeñarme en la primera en el nivel básico, pues considero que en dicho nivel el adecuado desarrollo de las habilidades y competencias es fundamental para el desempeño académico en los siguientes niveles educativos. Como docente

en servicio, me interesa el desarrollo de esta habilidad en mis estudiantes, pues ésta junto con la lectura representa el medio de aprendizaje básico a lo largo de toda su trayectoria escolar.

Inicialmente el presente trabajo recepcional estaba inscrito en la opción de Propuesta Pedagógica, sin embargo en el transcurso de su elaboración me di cuenta que no había cabida para proponer algo adicional o alternativo, debido a que, aunque el programa de estudios correspondiente a quinto grado aborda la escritura en términos muy generales, el libro de texto de Español para dicho grado tiene un diseño óptimo en sus actividades y estrategias, pues abarca de manera equilibrada el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas, particularmente la escritura.

Por lo anterior, elegí la opción de Tesina, en su modalidad de Ensayo, ya que ésta me permitía ensayar o probar ideas que no aparecen con frecuencia en las investigaciones realizadas sobre este tema. Además, por su naturaleza, el ensayo es un texto académico que admite el desarrollo de ideas de un modo más flexible, sin dejar de ser riguroso, así como la posibilidad de hacer planteamientos propositivos debidamente fundamentados.

La elaboración del ensayo me ha exigido el acceso a diferentes fuentes de información, sobre todo de tipo documental, las cuales me han ofrecido el marco teórico adecuado para sistematizar las ideas expuestas en este trabajo recepcional.

Este trabajo se ha sostenido no solamente en la reflexión sobre las fuentes de información, sino que se basa en observaciones realizadas a lo largo de mi trayectoria escolar dentro del sistema educativo mexicano, desde educación básica hasta superior. Las prácticas que llevé a cabo en el Campo de Docencia (Formación y Práctica Docente) durante el último año de la carrera me permitieron enfocarme en la escritura como objeto de estudio.

Igualmente, como pedagoga en formación he podido ampliar mi perspectiva “observando retrospectivamente” el trabajo desempeñado por los docentes con quienes cursé mis estudios en los distintos niveles educativos: en general uno no necesariamente especializado en Español para cada grado de primaria, uno especialista en esta área para cada grado de secundaria, otro más (aunque sólo dos cursos) en el bachillerato tecnológico y, finalmente, en el mejor de los casos uno o dos en licenciatura que dominaban esta área de conocimiento.

Este ensayo parte de una hipótesis muy amplia: “La enseñanza del Español en primaria es vital, pues es la etapa en la que se desarrollan y fortalecen las habilidades lectoras, orales y escritas en los alumnos de entre 6 y 11 años, pero la habilidad escrita no está debidamente atendida, en buena medida debido a que no es evaluada en las pruebas estandarizadas que se aplican en educación básica; lo cual provoca que los maestros enfatizen en menor grado el desarrollo de esta habilidad en los niños con la correspondiente disminución de la producción de textos”.

Esta tesina está conformada por tres capítulos. En el primero se presenta la estructura del programa de estudios de quinto grado de primaria en lo que se refiere a la materia de Español, debido a que en esta área se trabajan las habilidades escritas que interesan para la realización de este trabajo. El segundo trata acerca de las características de los niños y niñas que en general cursan dicho grado, con la finalidad de conocer a los sujetos en quienes se pretende indagar el desarrollo de este tipo de habilidades; asimismo aborda la revisión del libro de texto de este grado y las estrategias propuestas para trabajar la escritura, debido a que es el material didáctico esencial en educación primaria. Por último, en el tercer capítulo se plantea mi reflexión en torno a mí misma como productora de textos, el quehacer docente en torno a la escritura, los instrumentos de evaluación estandarizados en relación con Español, el Programa Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), así como el conjunto de reflexiones alrededor de esta última en términos de su realidad actual y de sus posibilidades futuras.

## **CAPÍTULO 1**

### **LA ENSEÑANZA DE ESPAÑOL EN PRIMARIA**

En el presente capítulo explicaré las características de la materia de Español impartida en educación primaria, en cuanto al mapa curricular de la materia, el tiempo que se le dedica a su enseñanza, los estándares y habilidades que se pretenden desarrollar en los alumnos, así como los contenidos que en ella se imparten, todo ello con base en el plan nacional de educación básica; con la finalidad de conocer acerca de dicha materia para poder profundizar en la enseñanza de las habilidades escritas.

#### **1.1 Relevancia de la materia de Español dentro del currículum de educación primaria**

En este nivel educativo la materia de Español es asignada en los seis grados escolares que abarca este periodo escolar, debido a la importancia que tiene al ser la base para el aprendizaje de las demás materias del mapa curricular de educación primaria, ya que se requiere del uso de la lengua y de las cuatro habilidades que se desarrollan en Español (leer, escribir, hablar y escuchar), para poder tener acceso a otro tipo de contenidos como los de Matemáticas, Historia o Geografía, por mencionar algunos.

Por lo anterior, la enseñanza de esta materia abarca los cinco días de la semana y los tiempos dedicados a ella dependen de la complejidad de las actividades a realizar.

A continuación se presenta el mapa curricular de educación primaria en donde se puede observar lo mencionado anteriormente sobre su asignación a lo largo de este nivel educativo:

Campos formativos para la Educación Básica	Primaria					
	Grados					
	1o	2o	3o	4o	5o	6o
Lenguaje y comunicación	Español					
	Asignatura estatal: Lengua adicional					
Pensamiento matemático	Matemáticas					
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Exploración de la Naturaleza y la Sociedad: (Ciencias naturales, Geografía e Historia)		Ciencias naturales			
			Estudio de la Entidad donde vivo	Geografía		
					Historia	
Desarrollo personal para la convivencia	Formación Cívica y Ética					
	Educación Física					
	Educación Artística					

Fuente: <http://basica.sep.org.mx/reformaintegral/sitio.pdf/primaria/plan/prog5primaria.pdf>

Esta asignatura cuenta con estándares curriculares, que se caracterizan por ser “[...] expresiones de lo que los alumnos deben saber y ser capaces de hacer en cuatro periodos escolares. Al concluir el preescolar; al finalizar tercer grado de primaria; al término de la primaria (sexto grado) y al concluir la educación secundaria”.<sup>1</sup>

Dichos estándares pretenden que la población haga uso eficiente de la lengua, poniendo en juego conocimientos, habilidades y actitudes para que puedan interpretar, comprender y cambiar su realidad. Son aplicables a todos los alumnos independientemente de sus características de género, origen u otro factor. Se encuentran agrupados en cinco componentes:

1

<http://basica.sep.org.mx/reformaintegral/sitio.pdf/primaria/plan/prog5primaria.pdf> (consultado 5/02/2014)

- ❖ Procesos de lectura e interpretación de textos
- ❖ Producción de textos escritos
- ❖ Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos
- ❖ Conocimiento de las características
- ❖ Función y uso del lenguaje y actitudes hacia el lenguaje.<sup>2</sup>

Asimismo la enseñanza del Español en educación básica tiene propósitos específicos para que los alumnos se apropien del lenguaje por medio de experiencias individuales y en grupo, incluyendo la lectura, la interpretación, el análisis de textos y el acercamiento a la escritura, buscando que los alumnos:

- Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analizar y resolver problemas de la vida cotidiana; para acceder y participar en las distintas expresiones culturales.
- Logren desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales de lenguaje y participen de manera activa en la vida escolar y extraescolar.
- Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.
- Reconozcan la importancia del lenguaje para la construcción del conocimiento y de los valores culturales, y desarrollen una actitud analítica y responsable ante los problemas que afectan al mundo.<sup>3</sup>

Partiendo de la enunciación de estos propósitos, se puede notar que la enseñanza del Español no sólo es necesaria para el ámbito escolar, sino que es mucho más abarcadora, ya que se requiere el uso del lenguaje para la vida en sociedad, puesto que nos permite comunicarnos con otros y resolver diversas situaciones al usarlo de manera reflexiva y oportuna, además de que es un aprendizaje permanente a lo largo de nuestra vida.

---

<sup>2</sup> *Idem.*

<sup>3</sup> *Idem.*

## 1.2 Las habilidades a desarrollar en Español

El plan nacional de educación básica establece que debe haber una articulación entre los contenidos de preescolar, primaria y secundaria. Por lo cual en primaria se recupera lo que se enseña sobre lengua en preescolar y se sientan las bases para secundaria, puesto que se busca que los alumnos reflexionen sobre los usos de la lengua oral y escrita, durante los seis grados que abarca este periodo escolar, a través de prácticas sociales de lenguaje para desarrollar sus competencias comunicativas.<sup>4</sup> La escuela primaria debe garantizar que los alumnos:

- Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.
- Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.
- Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito.
- Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).
- Conozcan y valoren la diversidad lingüística y cultural de los pueblos de nuestro país.
- Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios.<sup>5</sup>

Los conocimientos y las habilidades que deben haber desarrollado los alumnos al concluir sexto grado de primaria se enuncian en cinco áreas, las primeras dos son:

### Procesos de lectura

- Identifica y usa información específica de un texto para resolver problemas concretos.
- Formula preguntas precisas para guiar su búsqueda de información.
- Comprende los aspectos centrales de un texto (tema, eventos, trama, personajes involucrados).
- Identifica el orden y establece relaciones de causa y efecto en la trama de una variedad de tipos textuales.
- Infiere información en un texto para recuperar aquella que no es explicitada.
- Lee y comprende una variedad de textos de mediana dificultad y puede notar contradicciones, semejanzas y diferencias entre los textos que abordan un mismo tema.
- Identifica las ideas principales de un texto y selecciona información para resolver necesidades específicas y sustentar sus argumentos.

---

<sup>4</sup> Cfr. *Idem.*

<sup>5</sup> *Idem.*

- Comprende el lenguaje figurado y es capaz de identificarlo en diversos géneros: cuento, novela, teatro y poesía.
- Identifica las características de los textos descriptivos, narrativos, informativos y explicativos, a partir de su distribución gráfica y su función comunicativa; y adapta su lectura a las características del mismo.
- Emplea la cita textual para explicar y argumentar sus propias ideas.
- Interpreta la información contenida en cuadros y tablas.
- Selecciona datos presentados en dos fuentes distintas y los integra en un texto.
- Diferencia entre hechos y opiniones al leer distintos tipos de textos.
- Sintetiza información sin perder el sentido central del texto.
- Identifica y emplea la función de los signos de puntuación al leer: punto, coma, dos puntos, punto y coma, signos de exclamación, signos de interrogación y acentuación.

### **Producción de textos escritos**

- Comunica por escrito conocimientos e ideas de manera clara, estableciendo el orden de los mismos y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar.
- Escribe una variedad de textos para una audiencia específica con diferentes propósitos comunicativos.
- Distingue entre lenguaje formal e informal, y lo usa adecuadamente al escribir diferentes tipos de textos.
- Produce un texto de forma autónoma, conceptualmente correcto, a partir de la información provista por dos o tres fuentes.
- Describe y explica por escrito fenómenos diversos usando un estilo impersonal.
- Organiza su escritura en párrafos estructurados, usando la puntuación de manera convencional.
- Emplea diversos recursos lingüísticos y literarios en oraciones y los emplea al redactar.
- Recupera ideas centrales al tomar notas en la revisión de materiales escritos o de una exposición oral de temas estudiados previamente.
- Realiza correcciones a sus producciones a fin de garantizar el propósito comunicativo y su comprensión por otros lectores.
- Emplea ortografía convencional al escribir.
- Utiliza diversas fuentes de consulta para hacer correcciones ortográficas (diccionarios, glosarios y derivación léxica en diversos materiales).<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> *Idem.*

Las otras tres áreas son: **Participación en eventos comunicativos orales, Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje y Actitudes hacia el lenguaje**; en las que los alumnos deben desarrollar los conocimientos y las habilidades de:

- Toma notas de una exposición oral.
- Usa convencionalmente signos de interrogación y admiración, guiones para introducir diálogos, así como puntos y comas en sus escritos.
- Emplea mayúsculas al inicio de párrafo y después de punto.
- Usa palabras de la misma familia léxica para hacer correcciones a su ortografía.
- Reflexiona consistentemente acerca del funcionamiento de la ortografía y la puntuación en los textos.
- Incluye citas textuales y referencias bibliográficas en sus textos.
- Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.
- Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.
- Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.<sup>7</sup>

### 1.3 La aproximación didáctica

Desde 1993 hasta el día de hoy han sido impulsadas diversas concepciones curriculares en Español que han pretendido acercar a los alumnos a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua, a través de situaciones donde pongan en juego la oralidad, la lectura y la escritura. Algunas de ellas son:

-  Los alumnos son sujetos inteligentes susceptibles de adquirir, bajo procesos constructivos, el conocimiento y los usos de las diferentes manifestaciones sociales del lenguaje.
-  La lengua, oral y escrita, es un objeto de construcción y conocimiento eminentemente social; por lo que las situaciones de aprendizaje y uso más significativas se dan en contextos de interacción social.
-  El lenguaje en la escuela tiene dos funciones: es un objeto de estudio y un instrumento fundamental para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en diversas áreas.
-  El centro de atención del proceso educativo es el aprendizaje del alumno.

---

<sup>7</sup> *Idem.*

- ✍ Se toma como unidad privilegiada para el análisis, adquisición y uso de la lengua (oral y escrita) al texto; lo que permite participar en los contextos de uso y función de la lengua y analizar sus unidades menores (fonema, letra palabra y oración); situación que facilita no sólo trabajar los contenidos relativos a la alfabetización inicial, –enseñanza de la lectura y la escritura– sino también, el análisis y descripción del lenguaje (aspectos gramaticales y semánticos).<sup>8</sup>

A lo largo del tiempo la enseñanza del Español ha ido adquiriendo cada vez más relevancia en el contexto escolar, familiar, social y laboral, debido a que el conocimiento de las características y los usos de la lengua permiten adquirir información y al analizarla poder hacer uso de ella, satisfacer necesidades, la convivencia con los otros, la comunicación de ideas, el establecimiento de acuerdos de manera formal, para conocer sobre algo en específico, hacer alguna petición de algo, etc. Por ello es una materia que requiere especial atención en cada una de las cuatro habilidades que se pretenden desarrollar en los alumnos de estas edades que como ya se mencionó al inicio de este capítulo son leer, escribir, hablar y escuchar.

#### **1.4 Competencias específicas de la materia de Español**

El programa de estudios de educación primaria establece que los alumnos deben desarrollar competencias comunicativas, en las que no solamente deben conocer el lenguaje y sus usos, sino que también deben adquirir la habilidad para hacer uso de él; esto con el fin de emplearlo durante su vida y llevar al logro del perfil de egreso establecido para la Educación Básica. Las competencias comunicativas establecidas para esta materia son:

- ❖ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- ❖ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

---

<sup>8</sup> *Idem.*

- ❖ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- ❖ Valorar la diversidad lingüística y cultural de México y otros pueblos.<sup>9</sup>

Dentro de estas competencias y de manera global se pretende que los alumnos usen el lenguaje en diferentes contextos y situaciones para expresar sus ideas, que conozcan diferentes tipos de textos y que ellos los produzcan también, que analicen de forma crítica la información a la que tienen acceso y que a partir de ella puedan tomar decisiones y argumentarlas, además que conozcan las diferentes lenguas habladas en México, lo cual los lleve a valorarlas.

“El concepto de competencia implica no sólo la acumulación de conocimientos, sino la puesta en práctica de ellos, es decir su movilización.”<sup>10</sup> Por ello la enseñanza de esta materia según el programa de estudios de educación primaria se da por medio de Proyectos Didácticos y actividades permanentes que deben llevar a cabo los docentes.

### **1.5 Enseñanza del Español en educación primaria**

Como se mencionó al final del apartado anterior la enseñanza del español se lleva a cabo por medio de Proyectos Didácticos que son: “[...] actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados que, en el caso de la asignatura de Español, favorecen el desarrollo de competencias comunicativas.”<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> *Idem.*

<sup>10</sup> *Idem.*

<sup>11</sup> *Idem.*

En este tipo de trabajo se pretende acercar a los alumnos a la realidad, por medio de la resolución de problemas haciendo uso de la lengua, debatiendo y opinando al tiempo que desarrollan las competencias comunicativas propuestas para la enseñanza del Español, ya antes mencionadas. Dichos proyectos constan de tres momentos: el inicio, el desarrollo y la socialización; y para poder llevar a cabo dichos proyectos es necesario que los alumnos empleen los conocimientos previos sobre el tema a tratar, para que les sea más fácil comprender y en un futuro hacer uso de esos conocimientos.

Asimismo esta forma de trabajo debe ser planteada y llevada a cabo de manera colaborativa, de tal modo que los alumnos compartan conocimientos y produzcan nuevas ideas, a través de prácticas sociales de lenguaje. Cabe señalar que estos proyectos didácticos deben ser diseñados por el docente haciendo uso de su creatividad, así como sus recursos metodológicos y conceptuales. Además se debe vincular el lenguaje escrito con actividades significativas, donde los alumnos descubran la función de los textos y aprendan los elementos que les permitirán comunicarse en cualquier circunstancia.

El trabajo por proyectos en la materia de Español pretende:

- Lograr que la lectura y la escritura en la escuela sean analizadas y desarrolladas tal como se presentan en la sociedad.
- Propiciar que los alumnos enfrenten situaciones comunicativas que favorecen el descubrimiento de la funcionalidad de los textos.
- Generar productos a partir de situaciones reales que los acerquen a la lectura, producción y revisión de textos con una intención comunicativa, dirigidos a interlocutores reales.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> *Idem.*

Aunado a esto, el programa de estudios establece que se deben llevar actividades permanentes que permitan fortalecer la lectura y la escritura, las cuales deben llevarse a cabo de forma regular en el ciclo escolar y a la par de los proyectos didácticos, tomando en cuenta las necesidades de los alumnos y la etapa de apropiación de la escritura en la que se encuentren. El tiempo de realización de las actividades puede variar y se buscará que los alumnos estén en contacto con los textos, desarrollen la comprensión lectora, así como una actitud favorable hacia la lectura y la producción de textos para expresar libremente sus ideas.

Las Actividades Permanentes contribuyen, dependiendo del grado, a:

- Comprender el sistema de escritura y las propiedades de los textos.
- Revisar y analizar diversos tipos de textos.
- Generar espacios de reflexión e interpretación del lenguaje.
- Incrementar las habilidades de lectura (desarrollar comprensión lectora).
- Fomentar la lectura como medio para aprender y comunicarse.
- Producir textos breves y lectura de diversos textos para distintos fines.<sup>13</sup>

Como podrá advertirse, la primera, la segunda y la última de las actividades, especialmente, enfatizan la producción de textos a partir de la lectura.

En este capítulo se pudo observar la conformación del programa de estudios de la materia de Español, así como la relevancia de conocer sus propósitos para poder llevar a cabo una propuesta con la que éstos se puedan cumplir, además de poder contribuir a que los alumnos de educación primaria mejoren sus habilidades comunicativas, principalmente la referida a la escritura, la cual me interesa para la realización de este trabajo. Asimismo se resaltó el papel de los docentes para poder desarrollar dichas habilidades en el diseño de proyectos didácticos y otras actividades permanentes, pues son estos agentes educativos quienes deben facilitar la adquisición de dichas habilidades por parte de los alumnos, permitiendo que sean ellos los que las desarrollen por medio de diversas experiencias.

---

<sup>13</sup> *Idem.*

## **CAPÍTULO 2**

### **NO HAY QUINTO MALO EN EL TERCER CICLO**

En el presente capítulo abordaré algunas características de los alumnos de 10 y 11 años, retomando inicialmente algunos planteamientos de Jean Piaget en cuanto a los estadios entre los que se encuentran los niños de esta edad, pues considero de gran importancia conocer a los sujetos del grado al que se dirige el presente trabajo. Además, me centraré en la enseñanza de la materia de Español en quinto grado de primaria, haciendo mención de las actividades que se establecen en el programa de estudios de dicho grado, así como en la relevancia que tiene el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los alumnos de este nivel educativo para poder comunicarse en forma oral y, para fines de este trabajo, principalmente en forma escrita.

#### **2.1 Características de los alumnos de 10 y 11 años**

Según Jean Piaget, el niño de 10 y 11 años se encuentra transitando entre el estadio de las operaciones concretas y el de las operaciones formales, pues dichos estadios abarcan de los 2 a los 7 años y de los 7 a los 12 años respectivamente.

El estadio de las operaciones concretas:

Se caracteriza por la habilidad para tratar de manera efectiva con conceptos y operaciones. La persona puede compensar las transformaciones con otras a la inversa, es decir su pensamiento se torna reversible, pues puede representarse los procesos y no solo los estados finales de las cosas. Las operaciones que dominan son concretas, no abstractas. Esta etapa genera habilidades de aprendizaje limitadas, pues lo que se adquiere en un contexto no se transfiere fácilmente a otro.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Houdé, Oliver. (2004) *La Psicología del niño: Piaget revisado y superado*. Madrid: Popular, p. 50.

El estadio de las operaciones abstractas o formales “consiste en el dominio de conceptos y operaciones abstractas. En esta etapa es posible aplicar el razonamiento y las habilidades para la resolución de problemas en contextos diferentes a aquellos en los cuales fueron adquiridos”.<sup>15</sup>

La edad es uno de los factores que determinan el tipo de textos que se deben acercar a los niños, aunque no es absoluto, ya que también se debe considerar su madurez, su contexto, su formación, entre otros factores.

En este periodo de transición los niños y las niñas de estas edades se encuentran interesados en su mayoría en la literatura fantástica, en la que se encuentran los cuentos fantásticos, las ficciones legendarias e históricas, biografías, juegos, deportes y humor. Teóricamente se establece que las ilustraciones en los libros ya no son tan importantes para ellos, aunque en la realidad les siguen gustando, ya que les ayudan a comprender los textos. Es recomendable que el lenguaje de los libros contenga palabras que los niños no conozcan, para que de esta forma puedan ampliar su vocabulario.<sup>16</sup>

Clasificar los diferentes tipos de textos resulta complejo, puesto que un género literario puede gustarle a todo tipo de público lector, sin embargo al hacer una clasificación de acuerdo al nivel de madurez que alcanzan los niños a partir de los 10 años, se puede decir que ya pueden ser capaces de: emprender la lectura de textos narrativos más extensos, como las novelas. Su pensamiento es más complejo y con un mayor grado de abstracción. El lenguaje literario empleado en los textos

---

<sup>15</sup> *Idem.*

<sup>16</sup> *Cfr.* [http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/animateca\\_v2/ponencias/TRABAJOS%20FINAL/ESCENARIO%20PARTE%20V/TEMA%2013/1%20LA%20LECTURA%20POR%20EDADES/lectura%20por%20edades.pdf](http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/animateca_v2/ponencias/TRABAJOS%20FINAL/ESCENARIO%20PARTE%20V/TEMA%2013/1%20LA%20LECTURA%20POR%20EDADES/lectura%20por%20edades.pdf) consultado (19/03/14).

puede ser más complejo. Entre sus preferencias se incorporan los relatos románticos, policiales y de ciencia ficción.”<sup>17</sup>

Otros tipos de textos recomendados para este rango de edad son las leyendas que involucren la cultura de un país, ya que de esta manera los niños no solamente leen, sino que amplían su bagaje cultural. Además a partir de dicha edad, son recomendadas las obras de mayor extensión como las novelas que involucren aventuras, magia e importantes valores éticos.

Arnold Gesell menciona que los niños de la edad de diez años suelen ser más apegados a su familia que en otras edades y le gusta realizar actividades en familia. Los padres reciben afecto de manera igualitaria, pero representan un papel diferenciado ante los hijos, ya que la madre representa mayor autoridad, guía y consejo, mientras que el padre suele ser una especie de camarada. Por lo regular tienen una buena relación con los hermanos menores, pero no así con los mayores, debido a que con estos no acostumbra tener mucha relación por la diferencia de interés. No muestra conflicto al recibir órdenes y cumple con las tareas que se le solicitan.<sup>18</sup>

En cuanto a los amigos, acostumbran salir con ellos y hablar constantemente de quiénes y cómo son, pero por lo general suelen juntarse con niños o niñas de su mismo sexo, debido a que a esta edad tienen desinterés o desagrado hacia el sexo opuesto. En ocasiones llegan a pertenecer a clubes en los que comparten intereses, aunque por lo regular éstos son pasajeros.<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup>

[http://formaciondocente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_Lengua/Tipos\\_de\\_Textos/Texto\\_Narrativo/Obras\\_narrativas\\_infantiles](http://formaciondocente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Tipos_de_Textos/Texto_Narrativo/Obras_narrativas_infantiles) consultado (19/03/14).

<sup>18</sup> Cfr. Gesell, Arnold. (1997). *El niño de 9 y 10 años*. Buenos Aires: Paidós, p. 35.

<sup>19</sup> Cfr. *Ibidem*, p. 40.

La escuela les agrada, porque les gusta aprender y memorizar hechos o ciudades, pero no muestran gran interés por conceptualizar o generalizar hechos. En cuanto a la lectura, les agradan las historias sobre perros, caballos, aventuras y misterio. Cuando realizan ejercicios de redacción, éstos suelen ser numerosos y variados, con uso predominante de frases cortas. Además muestran gran interés por el habla, dado que les gusta expresarse al contar historias de lo que la mayoría vive, lee y observa.<sup>20</sup>

Generalmente, no les gusta faltar a la escuela, debido a que sienten que se podrían atrasar. Los maestros para los niños de esta edad representan una figura de respeto y en ocasiones aceptan más sus indicaciones que las de los padres, aunque es necesario mencionar que sus conductas en este espacio son muy similares en casa. En cuanto a la carrera que quieren estudiar, a esta edad la mayoría manifiesta un interés por ayudar a la gente y a los demás seres vivos, por lo tanto mencionan que quieren ser médicos o veterinarios.<sup>21</sup>

Emocionalmente, el niño de diez años suele estar satisfecho consigo mismo, con su edad, con sus padres y con su hogar; aunque en ocasiones puede llegar a tener ataques de ira y “puede llorar cuando se enoja, [pero] en general considera que ya es demasiado grande para eso”;<sup>22</sup> sin embargo, de igual forma tiene momentos de felicidad y afecto hacia sus seres queridos.

Los niños de once años se ubican en una edad más compleja, debido a que en la mayoría de los casos comienzan a sufrir los cambios físicos correspondientes a la adolescencia. Por esto mismo manifiestan más curiosidad sobre lo que hacen los adultos, en consecuencia tienden a hacer muchas preguntas.

---

<sup>20</sup> Cfr. *Ibidem*, p. 47.

<sup>21</sup> Cfr. *Ibidem*. p.50.

<sup>22</sup> *Ibidem*, p. 67.

Sus comportamientos se vuelven cambiantes, por lo que pueden pasar de un estado de ánimo a otro causado por conflictos emocionales; aunado a esto, les cuesta trabajo recibir órdenes y aceptar críticas, pues aunque conocen sus defectos y virtudes, no les es fácil cumplir con las exigencias de los demás.<sup>23</sup>

En la familia, tanto niños como niñas comienzan a ver a sus padres como seres independientes a ellos y en ocasiones suelen confrontarlos, principalmente a la madre, pues les es más fácil confrontar que dar razones y defender sus puntos de vista, sin embargo, acostumbran apegarse a los padres cuando se sienten inseguros. Buscan tiempo para estar solos, pero a su vez se acercan a amigos que tengan un carácter parecido al suyo y en ocasiones las niñas llegan a dejarse influenciar por otras compañeras, no así en el caso de los niños.<sup>24</sup>

La escuela sigue siendo un espacio en el que les gusta estar, debido a que su curiosidad está aumentando y es aquí donde pueden encontrar respuestas a sus cuestionamientos, porque a veces les causa pena preguntar a los adultos sobre algunos temas, como el de la sexualidad, además de que tienen la oportunidad de convivir con otros niños de su edad. Les gusta aprender por medio de cuentos e historias cotidianas. A esta edad ya pueden diferenciar entre lo bueno y lo malo, por ende hablan con la verdad; a menos que no les convengan las consecuencias, recurrirán a la mentira.<sup>25</sup>

A partir de los once años, los niños y niñas se diferencian en la estructura física, puesto que las niñas tienden a ser más altas y maduras emocionalmente, mientras que los niños tienen mayor fuerza física y resistencia que las niñas. A esta edad la apariencia toma un papel de gran relevancia para ellos, debido a la etapa de

---

<sup>23</sup> Cfr. Gesell, Arnold. (1982). *El niño de 11 y 12 años*. Buenos Aires: Paidós, p.11.

<sup>24</sup> Cfr. *Ibidem*, p. 15.

<sup>25</sup> Cfr. *Ibidem*. p. 17.

cambios físicos y emocionales que están atravesando; aunado a esto, la presión social de tener una apariencia “normal” en ocasiones llega a causarles conflictos, por esto les cuesta mucho trabajo recibir críticas de los demás y continuamente buscan la aceptación del grupo de pares con quienes conviven.<sup>26</sup>

Las niñas empiezan a sufrir el ensanchamiento de cadera, sus cuerpos se redondean, comienza el desarrollo más amplio de los senos y la hinchazón de los pezones, aparece el vello púbico y también en el área de las axilas; la menstruación por lo general, aún no se presenta a esta edad, salvo en casos específicos, y la mayoría presenta curiosidad o miedo por estos procesos.<sup>27</sup>

En el caso de los niños, los cambios físicos son más lentos, pues es menor el número de ellos en los que empieza a parecer el vello púbico, su estructura ósea comienza a cambiar, dado que los huesos crecen, y las costillas, los hombros, el pectoral, los omoplatos y la clavícula se hacen más evidentes. A esta edad cambia la percepción que tenían de las niñas, pues pasan del desagrado a verlas como mujeres; además se muestran más interesados en el proceso de procreación que las niñas.<sup>28</sup>

En la alimentación suelen tener hambre la mayoría del tiempo y comer a varias horas del día, lo cual puede provocar problemas de sobrepeso y obesidad. En el caso de México: “Los niños en edad escolar (ambos sexos), de 5 a 11 años, presentaron una prevalencia nacional combinada de sobrepeso y obesidad en 2012 de 34.4%, 19.8% para sobrepeso y 14.6% para obesidad. Al analizar las tendencias

---

<sup>26</sup> Cfr. Watson, Ernest. (1996) *Crecimiento y desarrollo del niño*. México: Trillas, pp. 172-173.

<sup>27</sup> Cfr. Gesell, Arnold. (1997) *El niño de 9 y 10 años...* p. 20.

<sup>28</sup> Cfr. *Ibidem*, p. 21.

puede observarse que las cifras de sobrepeso y obesidad en escolares no han aumentado en los últimos seis años (2006 a 2012).”<sup>29</sup>

En otros ámbitos de su salud, pueden llegar a presentar enfermedades respiratorias como los resfriados, la gripe o incluso la pulmonía; algunos niños tienden a ser hipocondriacos, pero en general gozan de buena salud.

## **2.2 Intereses de los alumnos de 10 y 11 años**

El juego es el mayor interés en las niñas y los niños de 10 años, por lo que en ocasiones la escuela y las tareas de casa suelen ser un obstáculo para poder realizar dicha actividad. También muestran mayor interés por los deportes en equipo, como el fútbol o el beisbol, en los que ponen en juego la habilidad de correr; aunque también les gusta nadar, trepar, patinar, andar en bicicleta y jugar con armas.<sup>30</sup>

Las niñas, a su vez, se interesan por escribir obras teatrales, disfrazarse y representarlas. Algunas aún muestran gusto por jugar con muñecas reales y de papel, en tanto que otras abandonan este juego, porque les parece infantil. Niñas y niños tienen mayor gusto por el juego en la calle [o en espacios exteriores, como los parques y las plazas] que por el juego dentro de casa, pero en caso de estar en espacios cerrados suelen agradales los juegos de mesa [y actualmente los juegos virtuales].<sup>31</sup>

Las mascotas son relevantes a esta edad, ya que los niños muestran un gran interés y la capacidad por compartir parte de su tiempo con un perro, un gato u otra mascota, aun cuando no sean del todo responsables.

---

<sup>29</sup> [http://ensanut.insp.mx/doctos/ENSANUT2012\\_Nutricion.pdf](http://ensanut.insp.mx/doctos/ENSANUT2012_Nutricion.pdf) (consultado 19/05/2014)

<sup>30</sup> Cfr. Gesell, Arnold. (1997) *El niño de 9 y 10 años...* pp. 74-76.

<sup>31</sup> Cfr. *Ibidem*, p. 77.

A los once años se observan cambios bruscos en los intereses de los niños. Dentro de estas transformaciones se encuentra el juego, que deja de ser su mayor interés en comparación con los diez años, pues ahora ya no muestran un deseo incontrolable por salir a jugar a la calle, ni por realizar actividades físicas, sino que prefieren caminar con amigos o con una mascota y charlar sigue siendo su actividad predilecta.

## **2.3 Enseñanza de las habilidades escritas en educación primaria**

Como pudo observarse en el capítulo uno, específicamente en el apartado 1.5 sobre la enseñanza del Español en educación primaria, ésta se lleva a cabo por medio de proyectos didácticos y actividades permanentes que diseña el docente. Por ello, en este apartado explicaré en qué consisten dichas actividades, así como la función que desempeña el docente para su realización con los alumnos.

### **2.3.1 La escritura en quinto grado de primaria**

El programa de estudios de educación primaria 2011 establece lineamientos para la enseñanza de la escritura de manera amplia para el bloque que abarca de cuarto a sexto grados. En este trabajo abordaré precisamente este bloque.

De acuerdo con el enfoque por competencias que actualmente rige la educación en México, la enseñanza del Español en educación primaria pretende que el estudiantado identifique las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas, produzca textos tomando en cuenta los sujetos a quienes van dirigidos, así como los intereses de éstos; además que sea capaz de reconocerlas razones por las que escribe, haciendo uso de estrategias para poder elaborarlos y de esta manera construir textos que contengan significado. Por ello se llevarán a cabo proyectos didácticos que permitan que los alumnos de quinto grado pongan en práctica las estrategias que los lleven a lograr dichos propósitos.

Las estrategias se centrarán en activar las prácticas sociales del lenguaje, las cuales se dividen en tres ámbitos: estudio, literatura y participación social.

Ámbito de Estudio	Ámbito de Literatura	Ámbito de Participación social
Registrar datos en tablas.	Recomendar un cuento por escrito.	Leer noticias en la prensa escrita.
Escribir un reportaje sobre su localidad.	Escribir poemas para compartir.	Elaborar un álbum de recuerdos de la primaria.
Elaborar reportes de entrevista como documentos de apoyo para el estudio.	Reseñar una novela para promover su lectura.	Leer y escribir reportajes para publicarlos.

Fuente: <http://basica.sep.org.mx/reformaintegral/sitio.pdf/primaria/plan/prog5primaria.pdf>

Dentro del ámbito de estudio se busca que los alumnos aprendan a expresarse oralmente y por medio de la escritura; en cuanto a esta última se pretende que los alumnos elaboren sus propios textos, para los cuales

(...) planeen su escritura, preparen la información y la expongan conforme el discurso que cada disciplina requiere; que expresen las ideas claramente, de acuerdo con un esquema elegido; que organicen de manera coherente el texto, delimitando temas y subtemas, definiciones, comentarios y explicaciones; que empleen un vocabulario especializado y definiciones técnicas; que citen adecuadamente las fuentes de consulta y puedan relacionar sus opiniones con las de distintos autores.<sup>32</sup>

Como ya se mencionó en el primer capítulo, los proyectos didácticos constan de tres momentos: el inicio, el desarrollo y la socialización, y pueden llevarse a cabo de manera individual, en equipos o en forma grupal dependiendo del tipo de actividad. Este modo de trabajo requiere de la colaboración activa de los alumnos, ya que al interactuar aprenden conjuntamente a compartir ideas y reflexiones a partir de la lectura de un texto o la socialización de un escrito.

---

<sup>32</sup>

<http://basica.sep.org.mx/reformaintegral/sitio.pdf/primaria/plan/prog5primaria.pdf> consultado (19/03/14)

Los proyectos didácticos se llevarán a cabo a lo largo de cinco bloques, en los que el docente desarrollará tres proyectos didácticos por bloque correspondientes a cada ámbito de estudio, estableciendo la práctica social del lenguaje, el tipo de texto a trabajar, las competencias que se favorecen, los temas de reflexión y las producciones para el desarrollo del proyecto.<sup>33</sup>A continuación se muestra una tabla donde puede observarse de manera gráfica lo mencionado anteriormente:

Bloque	Prácticas sociales del lenguaje por ámbito		
	Estudio	Literatura	Participación social
I	Reescribir relatos históricos.	Analizar fábulas y refranes.	Elaborar y publicar anuncios publicitarios de productos o servicios que se ofrecen en su comunidad.
II	Buscar información en diversas fuentes para escribir un texto expositivo.	Elaborar un compendio de leyendas.	Difundir acontecimientos a través de un boletín informativo.
III	Organizar información en textos expositivos.	Leer poemas.	Expresar su opinión fundamentada en un debate.
IV	Escribir artículos de divulgación para su difusión	Escribir una obra de teatro con personajes de textos narrativos.	Reportar una encuesta.
V		Elaborar retratos escritos de personajes célebres para publicar.	Elaborar un tríptico sobre la prevención del bullying en la comunidad escolar.
<b>Competencias que se favorecen con el desarrollo de los proyectos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender;</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas;</li> <li>• Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones;</li> <li>• Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.</li> </ul>			

Fuente: <http://basica.sep.org.mx/reformaintegral/sitio.pdf/primaria/plan/prog5primaria.pdf>

<sup>33</sup> Cfr. *Idem*.

Ya también se ha referido que éstos deben ser acompañados de actividades permanentes, en las cuales además de ser el docente quien las diseña, es quien decide el momento en el cual llevarlas a cabo. Éstas pueden variar su duración y dependiendo de las necesidades e intereses del grupo, podrán realizarse las mismas actividades en diferentes momentos del ciclo escolar.

Asimismo se pretende acercar a los alumnos a la lectura y a la producción de textos, para que tengan una actitud positiva ante éstos y puedan expresar sus ideas en forma autónoma. Dichas actividades no serán calificadas, pero sí podrán ser evaluadas, dando una retroalimentación a los alumnos para que mejoren sus competencias comunicativas.<sup>34</sup>

En la revisión de dichos escritos, se propone dentro del programa de estudios para quinto grado y en general para educación básica, no centrarse en los aspectos formales, como la gramática o la ortografía, sin duda importantes, sino que se debe tomar en cuenta también la planeación, realización, evaluación del escrito, así como la coherencia con la que escriben los alumnos.<sup>35</sup>

Algunas actividades permanentes propuestas de tercero a sexto grado son:

-  Lectura
-  Escribir textos libres con diferentes propósitos
-  Leer y comentar noticias
-  Organizar y sintetizar información
-  Compartir impresiones y puntos de vista.<sup>36</sup>

---

<sup>34</sup> *Idem.*

<sup>35</sup> *Idem.*

<sup>36</sup> *Idem.*

Especialmente para fines de este trabajo se retomará la segunda, que implica la producción de textos por parte de los alumnos. En este aspecto es el docente quien debe ayudar al alumno a centrarse en la planeación y corrección de sus escritos, orientándolo en la realización y planteándole estrategias para que posteriormente pueda realizarlo de manera individual.

## **2.4 Libro de texto**

Como se mencionó en el apartado anterior, el estudio de la materia de Español se lleva a cabo por medio de proyectos en los distintos bloques y ámbitos de estudio que abarca dicha materia. El libro de texto de Español de quinto grado contiene diversas lecturas y ejercicios sobre los temas a tratar, los cuales tienen como objetivo que los alumnos desarrollen las habilidades de lectura y con ella la de comprensión; la de escritura al realizar ejercicios para plasmar sus ideas tomando en cuenta las sugerencias que el libro de texto ofrece para mejorar los textos realizados, la de oralidad y la escucha al socializar las lecturas y los ejercicios de escritura. Asimismo exhorta a los alumnos al trabajo en equipo, el cual es una actividad básica dentro del enfoque por competencias que actualmente rige la educación en México; para llevar a cabo este tipo de actividad, se plantea la realización de los proyectos en forma colaborativa en la que los alumnos desempeñan diferentes roles.

### **2.4.1 Trabajo por bloques**

Enseguida se muestra la clasificación de las actividades que se realizan en cada proyecto, mencionando también el producto que se espera que los alumnos realicen al término de cada lección; lo anterior se muestra gráficamente en la siguiente tabla:

Bloque	Prácticas sociales del lenguaje por ámbito		
	Estudio	Literatura	Participación social
<b>I</b>	Proyecto: Analizar y reescribir relatos históricos  Producto: Relato	Proyecto: Leer fábulas y escribir narraciones acompañadas de un refrán  Producto: Fábula	Proyecto: Elaborar y publicar anuncios publicitarios de bienes y servicios proporcionados por su comunidad  Producto: Anuncio publicitario
<b>II</b>	Proyecto: Buscar información en fuentes diversas para escribir textos expositivos  Producto: Texto expositivo	Proyecto: Escribir leyendas y elaborar un compendio  Producto: Leyenda	Proyecto: Realizar un boletín informativo radiofónico  Producto: Guión de radio
<b>III</b>	Proyecto: Leer, resumir y escribir textos expositivos que impliquen clasificación  Producto: Texto expositivo	Proyecto: Leer y escribir poemas  Producto: Poema	Proyecto: Expresar por escrito una opinión fundamentada  Producto: Texto argumentativo
<b>IV</b>	Proyecto: Reeditar un artículo de divulgación  Producto: Artículo	Proyecto: Hacer una obra de teatro con personajes prototípicos de cuentos  Producto: Obra de teatro	Proyecto: Hacer un menú  Producto: Recetario
<b>V</b>		Proyecto: Describir personas por escrito con diferentes propósitos  Producto: Descripción técnica o literaria	Proyecto: Planear, realizar, analizar y reportar una encuesta  Producto: Encuesta

## 2.4.2 Estrategias de escritura

Asimismo para fines de este trabajo y para el desarrollo de la habilidad escrita, se ofrecen a los alumnos diferentes estrategias de escritura para la realización de las actividades, las cuales se muestran a continuación en un listado, clasificadas por bloque, ámbito de estudio y proyecto a realizar. En color amarillo aparecerá el bloque correspondiente; en azul agua, el ámbito y el proyecto; finalmente, en color verde, las estrategias de escritura más recurrentes.

### Bloque I

#### Ámbito: Estudio

#### Proyecto: Analizar y reescribir relatos históricos

##### ❖ Esquema de preguntas y respuestas.

- ❖ Lista de sucesos cronológicos donde se señalan causas y consecuencias.
- ❖ Descripción de un personaje a partir de una imagen del libro de historia.
- ❖ Escritura por equipos de un episodio de algún suceso histórico.
- ❖ Construcción colectiva de un solo texto a partir de los sucesos escritos por cada equipo revisando la coherencia de los párrafos, haciendo uso de nexos temporales así como añadiendo una introducción y conclusión.

##### ❖ Revisión y corrección de ortografía y puntuación.

- ❖ Publicación del texto.

#### Ámbito: Literatura

#### Proyecto: Leer fábulas y escribir narraciones acompañadas de un refrán

- ❖ Indagación en la comunidad y escritura individual de refranes en el cuaderno.
- ❖ Socialización de refranes en el pizarrón.
- ❖ Reconstrucción individual de la fábula revisada en grupo a partir de una guía de oraciones (secuencias narrativas).

- ❖ Escritura de la enseñanza o moraleja de la fábula.
- ❖ Relación entre moralejas y refranes, y la causa de dicha relación.
- ❖ Escritura de una fábula a partir de un refrán elegido de manera individual.
- ❖ Revisión de ortografía, puntuación y uso de mayúsculas.
- ❖ Socialización del escrito y corrección a partir de opiniones del grupo.

#### Ámbito: Participación comunitaria y familiar

#### Proyecto: Elaborar y publicar anuncios publicitarios de bienes y servicios proporcionados por su comunidad

- ❖ Revisión y escritura de la función de diferentes anuncios acompañados de un ejemplo.
- ❖ Listado de anuncios y descripción del medio en el que se expone, producto anunciado, frase principal, mencionar si contiene imagen y distinción del propósito del anuncio.
- ❖ Identificación individual de adverbios dentro de frases publicitarias y sustitución de los mismos por uno que indique lo contrario.
- ❖ Realización de un anuncio publicitario de algún producto o servicio en parejas tomando en cuenta los elementos que debe contener.
- ❖ Revisión y corrección de la ortografía y la puntuación.

#### Bloque II

#### Ámbito: Estudio

#### Proyecto: Buscar información en fuentes diversas para escribir textos expositivos

- ❖ Selección y enunciación de un tema a investigar.
- ❖ Elaboración de preguntas sobre ese tema a modo de lluvia de ideas.
- ❖ Subrayar las palabras clave de las preguntas.
- ❖ Respuesta de manera individual a las preguntas, a partir de diferentes textos que contengan información sobre el tema elegido.

❖ **Revisión de la ortografía de las palabras a partir del texto empleado.**

- ❖ Anotar con ayuda del maestro las referencias bibliográficas de los materiales utilizados.
- ❖ Resolución de preguntas planteadas por el maestro acerca del tema elegido, atendiendo al tipo de pregunta ya sea de definición, causa y efecto o de descripción de proceso.
- ❖ Redacción de respuestas que contengan una oración tópica y otras de apoyo que incluyan explicaciones, ejemplos y descripciones.
- ❖ Anotar referencias bibliográficas de los materiales utilizados.
- ❖ Retomar las respuestas para elaborar un texto expositivo ordenándolas de acuerdo a la importancia de la información, eliminando las preguntas menos relevantes.

**Ámbito: Literatura**

**Proyecto: Escribir leyendas y elaborar un compendio**

- ❖ Conocer los recursos literarios al escribir leyendas.
- ❖ Escribir lo que se piensa de una leyenda a partir de un listado de preguntas.
- ❖ Entrevista sobre leyendas a personas mayores y escritura en el cuaderno de una de las leyendas compartidas.

❖ **Revisión de la coherencia de la leyenda, así como de la ortografía.**

❖ **Respuesta a preguntas sobre las leyendas “La Mulata de Córdoba” y “La Llorona” revisadas en clase.**

- ❖ Cuadro de concentración de datos sobre las leyendas revisadas, en el que se expliquen los elementos reales y fantásticos que contienen.

❖ **Identificación de frases adjetivas para la descripción, contenidas en diferentes leyendas, transcripción al cuaderno en forma individual.**

- ❖ Uso de párrafos y puntos en las leyendas, revisión de estos elementos en diferentes leyendas, transcripción al cuaderno para identificar ideas principales e ideas secundarias.

- ❖ Uso de esquema Organizador de ideas para mejorar la leyenda tomando en cuenta el uso de párrafos.
- ❖ En parejas se escribirá una segunda versión de la leyenda, revisando las leyendas escritas individualmente a partir del organizador de leyendas, revisando que contenga los elementos propios de una leyenda, así como la ortografía.
- ❖ Socialización, revisión y corrección de la leyenda, a partir de observaciones del grupo para elaborar la versión final de la leyenda.

Ámbito: Participación comunitaria y familiar

Proyecto: Realizar un boletín informativo radiofónico

- ❖ Esquema de preguntas y respuestas en el cuaderno en forma individual sobre las noticias del periódico.
- ❖ Con base en las respuestas se elaborará un resumen de la noticia en el cuaderno.
- ❖ Selección en forma grupal de las noticias que estarán dentro del boletín informativo y elaboración de un resumen de las mismas.
- ❖ Elaboración de un guión radiofónico de un boletín informativo en equipos, a partir de la revisión de otro guión.

Bloque III

Ámbito: Estudio

Proyecto: Leer, resumir y escribir textos expositivos que impliquen clasificación

- ❖ Uso de tablas y cuadros sinópticos para clasificar y resumir información.
- ❖ Esquema de preguntas y respuestas sobre el impacto humano en el medio ambiente.

- ❖ Clasificación de residuos orgánicos e inorgánicos en una tabla.
- ❖ Clasificación individual por categorías en un cuadro sinóptico sobre el tipo de residuos que se producen en la localidad en la que se vive.
- ❖ Elaboración en equipos de un texto sobre la información recabada, tomando en cuenta las aportaciones de los integrantes del equipo.
- ❖ Revisión de la claridad de las ideas, de la puntuación y de la ortografía
- ❖ Clasificación individual en una tabla de diversos residuos siguiendo la estrategia de las 3R: reducir, reutilizar y reciclar.
- ❖ Proposición de acciones en el cuaderno para aplicar la estrategia 3R por equipos.
- ❖ Elaboración de un texto expositivo sobre los residuos a partir de la información recabada en las tablas y en el cuadro sinóptico, agregado sugerencias para cuidar el medio ambiente.
- ❖ Revisión de la ortografía y puntuación del texto.

### Ámbito: Literatura

#### Proyecto: Leer y escribir poemas

- ❖ Clasificación de poemas en un cuadro, con respecto al motivo con el que se escribe y al sentimiento que evoca.
- ❖ De manera individual respuesta en el cuaderno a preguntas sobre el tema y el motivo que tratan algunos poemas revisados en clase.
- ❖ Explicación del sentido literal y metafórico de los poemas para la consecuente escritura individual de un pequeño poema en el que se describa a un personaje utilizando diferentes metáforas.
- ❖ Identificación de frases o palabras en sentido metafórico contenidas en diferentes poemas, para su escritura en pliegos de papel y facilitar así la visualización de las mismas.
- ❖ Escritura de aliteraciones a partir de la elección de una letra del abecedario

- ❖ Dar ejemplos para su escritura en el pizarrón de los recursos literarios que se usan en los poemas.
- ❖ Planificación de la escritura de un poema en parejas, en la que elijan el tema y el sentimiento que quieren expresar, listado de palabras que se refieran al tema tomando en cuenta verbos, sustantivos y adjetivos. Búsqueda de palabras que rimen con ellas y escritura de enunciados a partir de ellas.
- ❖ Escritura de un poema en forma individual tomando en cuenta los enunciados elaborados anteriormente en parejas.
- ❖ Modificación del poema hasta que logre expresar el sentimiento elegido, a partir de las sugerencias del grupo así como la revisión de la ortografía y la redacción.

Ámbito: Participación comunitaria y familiar

Proyecto: Expresar por escrito una opinión fundamentada

- ❖ Revisión en parejas del texto “Organismos genéticamente modificados” y solución a un cuestionario sobre el tema.
- ❖ Identificación en el texto de las palabras que sirvan para establecer relaciones entre dos oraciones (llamados conectivos) y transcripción al cuaderno.
- ❖ Identificación de palabras e ideas clave del texto, para la elaboración de enunciados cortos que resuman las ideas centrales en el pizarrón.
- ❖ Revisión de un texto sobre el mismo tema, subrayar las palabras desconocidas y elaboración de un cuadro sinóptico con las palabras clave.
- ❖ Elección y lectura de un texto en equipo, identificación de palabras desconocidas y palabras clave y elaboración de un cuadro sinóptico con estas últimas.
- ❖ Argumentación en equipo de cuáles son las ideas centrales del texto revisado acompañada de párrafos textuales que explique las afirmaciones del equipo.

- ❖ Identificación en el texto de las palabras que sirvan para establecer relaciones entre dos oraciones (llamados conectivos) y transcripción al cuaderno.
- ❖ Identificación en este segundo texto de las palabras que sirvan para establecer relaciones entre dos oraciones (llamados conectivos) y transcripción al cuaderno.
- ❖ Búsqueda y lectura de textos sobre los alimentos transgénicos, identificación de las palabras clave, redacción de notas de las ideas principales e identificación del punto de vista del autor del texto.
- ❖ Socialización de notas en equipo y elaboración de conclusiones del equipo sobre el tema para la consecuente preparación de un debate sobre el tema.
- ❖ Redacción de los argumentos a favor y en contra de los alimentos transgénicos y conclusiones obtenidas del debate en hojas de rotafolio.
- ❖ Elección de argumentos principales para elaborar un texto en el pizarrón sobre el tema, tomando en cuenta el uso de mayúsculas, signos de puntuación y de conectivos.

## Bloque IV

### Ámbito: Estudio

#### Proyecto: Reeditar un artículo de divulgación

- ❖ Elaboración de preguntas a partir de la lectura de un texto de divulgación científica.
- ❖ Elección grupal de las secciones o subtítulos que contendrá un artículo sobre la salud.
- ❖ Escritura por equipos, antes elegidos, de cada sección o subtítulo sobre la salud.
- ❖ Elaborar un artículo parafraseando la información encontrada en los textos revisados sobre la salud.

- ❖ Elaboración de resúmenes y cuadros sinópticos de la información investigada sobre el tema elegido, para ayudar a una mejor comprensión de la información.
- ❖ Revisión y elaboración de la versión final del artículo, agregando gráficos, tablas e ilustraciones.

### Ámbito: Literatura

#### Proyecto: Hacer una obra de teatro con personajes prototípicos de cuentos

- ❖ Identificación de la estructura y las características de un guión teatral, para la consecuente elaboración de uno.
- ❖ Tipificación de personajes en una tabla, a partir de la lectura de diferentes cuentos de hadas.
- ❖ Listado de características estereotípicas de los personajes contenidos en los cuentos revisados.
- ❖ Escritura en prosa o verso del segundo acto de la obra “El príncipe y la rana”, a partir de la revisión del primer acto; señalando diálogos a cada personaje y haciendo uso de acotaciones.
- ❖ Elaboración de un listado de personajes y sus características, presentes en una película de cuento de hadas vista en clase o en casa.
- ❖ Elaboración del argumento de un nuevo cuento que contenga una presentación, un nudo y un desenlace; a partir de un esquema general que incluya la descripción de los acontecimientos, personajes, espacio y tiempo.
- ❖ Definición de las características de cada personaje, para uniformarlos a lo largo del cuento.
- ❖ Revisión grupal del argumento y división del mismo en escenas o actos para el desarrollo elaboración por equipos.
- ❖ Cada equipo desarrollará un acto diferente utilizando diálogos cortos, tomando en cuenta a los personajes, la utilería necesaria y las acotaciones.

- ❖ Ordenar grupalmente los actos que cada equipo realizó, corrigiendo los errores que pueda haber entre escenas.
- ❖ Elaboración de la versión final del guión de la obra y del programa de la obra para su presentación.

### Ámbito: Participación comunitaria y familiar

#### Proyecto: Hacer un menú

- ❖ Beneficios de tomar apuntes en las asignaturas y recomendaciones de cómo hacerlo para sacarles mayor provecho y faciliten la comprensión de la información.
- ❖ Socialización de un apunte en el pizarrón por parte de un alumno para que de esta manera los demás elaboren preguntas sobre dicho apunte y de esta manera verifiquen que parte de la información recabada es relevante y cual no, así como verificar que elementos contiene de la información expuesta y cuales hacen falta. Además de hacer corrección de la ortografía y la puntuación.
- ❖ Revisión de diferentes etiquetas de algunos alimentos, para copiar en el cuaderno los nutrimentos que estos contienen y elaborar un menú tomando en cuenta la cantidad calórica que aportan los alimentos.
- ❖ Elaboración individual de un menú balanceado para toda la semana, utilizando una tabla en la que se distribuyan los días y los momentos de comida.

### Bloque V

#### Ámbito: Literatura

#### Proyecto: Describir personas por escrito con diferentes propósitos

- ❖ Elaboración de un cuadro a partir de la revisión de diferentes descripciones contenidas en un poema, una noticia, una novela o cuento y en un texto

científico, identificando el tipo de palabras o frases que se emplean, la función de la descripción, agregando algunos ejemplos.

- ❖ Agregar otra columna a la tabla en la que se señale el tipo de descripción que se hace en cada texto, ya sea técnica o literaria.
- ❖ Elaboración de una descripción en equipo, partiendo de la elección de una foto tomando en cuenta los elementos antes revisados en la tabla e imaginando posibles situaciones hipotéticas además de hacer uso de adjetivos calificativos, adverbios, comparaciones y metáforas.
- ❖ Socialización, revisión y corrección de la descripción, a partir de las observaciones de los compañeros del grupo.

Ámbito: Participación comunitaria y familiar

Proyecto: Planear, realizar, analizar y reportar una encuesta

- Planificación para la realización de una encuesta.
- Revisión de una encuesta y solución a un cuestionario en el que se responda cuál es el objetivo, la función, el tipo de preguntas y las opciones de respuesta que se incluyan en dicha encuesta.
- Elaboración de una encuesta en forma grupal en la que hipotéticamente se investigue quién necesita anteojos en una comunidad diferenciando mujeres, hombres, niños y niñas y las edades.
- Elaboración de preguntas para la encuesta en forma grupal, encuesta a las familias para recabar información y transcripción de la información en los cuadernos.
- Dar orden a la información decidiendo de manera grupal el tipo de orden, ya sea en forma de listado, tablas o cuadros.
- A partir de los datos arrojados por la encuesta, solución de preguntas sobre la información.

- Elaboración en equipos de una nueva encuesta a partir de la realizada anteriormente, elaborando preguntas, y ordenándolas de lo general a lo particular y estableciendo si serán de respuesta múltiple o abierta.
- Revisión de la redacción de las preguntas.
- Redacción de un reporte breve en el que se expongan los resultados de la encuesta.
- Revisión de la ortografía, puntuación y el uso de los signos de puntuación.

Como puede observarse en el listado anterior, las estrategias de escritura más sugeridas para llevar a cabo los proyectos planteados en el libro de texto de quinto grado de primaria para el estudio de la materia de Español son recuperadas en el siguiente cuadro, elaborado por quien esto escribe, de acuerdo a los momentos de escritura. En la primera columna se muestra la organización de ideas previa a la elaboración de un texto; la segunda columna corresponde al momento propio de la escritura y la tercera columna se refiere a la revisión posterior de los textos ya elaborados para su corrección y elaboración de la versión final.

<b>Momentos de la escritura</b>		
<b>Antes</b>	<b>Durante la construcción del texto</b>	<b>Después</b>
➤ Esquema de preguntas y respuestas	➤ Elaboración de textos cortos de manera individual, en parejas o en equipo	➤ Revisión y corrección de ortografía, puntuación y uso de mayúsculas
➤ Organizador de ideas para el correcto uso de párrafos	➤ Elaboración de resúmenes a partir de la respuesta a preguntas	➤ Socialización de los textos elaborados
➤ Lluvia de ideas	➤ Identificación y uso de conectivos	➤ Revisión de la coherencia del texto
➤ Uso de tablas y cuadros sinópticos para clasificar información	➤ Elaboración de	➤ Revisión de la claridad de las ideas
➤ Clasificación de datos en tablas		➤ Revisión de la redacción

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planificación de la escritura de un texto, a partir de la elección de un tema y tomando en cuenta el objetivo del texto</li> <li>➤ Argumentar a favor y en contra sobre un tema para la consiguiente elaboración de un texto</li> <li>➤ Identificación de palabras desconocidas e ideas clave</li> </ul> | <p>preguntas para la elaboración de una encuesta tomando en cuenta el objetivo que se persigue</p> | <p>de las preguntas para la encuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reportar resultados de la encuesta</li> </ul> |
|---|--|---|

### 2.4.3 Actividades complementarias

También se brindan otras opciones de trabajo que permiten a los alumnos mejorar el uso de la ortografía y signos de puntuación, ampliar su vocabulario, conocer y hacer uso de diferentes adverbios, comprender las características de los diferentes tipos de textos como las fábulas, las leyendas, los anuncios publicitarios, la rima, una nota informativa, entre otros, a partir de la elaboración de una definición propia.

FICHERO DEL SABER	MI DICCIONARIO	¡A JUGAR CON LAS PALABRAS!
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Uso de adverbios de tiempo</li> <li>➤ Ejemplos: Luego, después, inmediatamente, al final, apenas</li> <li>➤ Redacción de una definición de tiempo en grupo</li> <li>➤ Investigación de los usos de la coma para enumerar varios elementos</li> <li>➤ Definición propia de un refrán, partes de las que se compone y sus usos</li> <li>➤ Definición de una fábula</li> <li>➤ Definición propia de un anuncio publicitario</li> <li>➤ Investigar la definición de eslogan</li> <li>➤ Definición de adverbio</li> <li>➤ Definición y uso de adjetivos calificativos o frases adjetivas para caracterizar personas</li> <li>➤ Concepto de leyenda y sus características</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Búsqueda de palabras desconocidas para ampliar el vocabulario</li> <li>Elaboración de una definición propia para su comprensión</li> <li>Uso de nuevas palabras para la elaboración de diversos textos a lo largo del ciclo escolar</li> <li>Uso de tecnicismos en alguna ciencia, arte u oficio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elaboración de una frase publicitaria para una caja de polvo lunar</li> <li>➤ Elaboración de un crucigrama con palabras sobre el ambiente y los residuos</li> <li>➤ Escritura de palabras que pertenezcan a un mismo campo semántico</li> </ul>

- Definición de una nota informativa
- Estructura y utilidad de un cuadro sinóptico
- Escribir palabras de la familia léxica de la palabra basura
- Sentido literal y el sentido metafórico de las frases
- Definición propia de metáfora
- Concepto de rima y ejemplos
- Que es la aliteración en los poemas
- Uso de mayúsculas y momentos en que se usa el punto y seguido y el punto y aparte
- Definición de las características de un artículo divulgación
- Uso de los signos de interrogación y exclamación
- Ejemplos de preguntas abiertas y cerradas para su uso en encuestas

En este capítulo he plasmado las distintas características que se pueden identificar en los niños y niñas de 10 y 11 años, sin que éstas sean generalizables, así como he abordado las exigencias, gustos e intereses a tomar en cuenta en el diseño de actividades y estrategias que favorezcan el desarrollo de las distintas habilidades comunicativas, específicamente, las de escritura.

Además subrayé que la caracterización de los sujetos con quienes se trabaja, es imprescindible para el docente en general, en este caso de quinto grado; puesto que de esta forma podría mejorar su enseñanza y promover un mejor aprendizaje en los alumnos, que los motive y los acerque a la escuela a partir de sus afinidades, dado que se advierte que su edad cronológica, habilidades y capacidades son propicias para el desarrollo del programa de Español.

Asimismo, me interesó abordar el diseño del libro de texto del grado mencionado con anterioridad. Me centré, específicamente, en las estrategias de trabajo propuestas dentro de éste, donde advertí la rigurosidad de su planteamiento, el cual enfatiza la adecuada planificación del desarrollo del proceso de escritura.

## **CAPÍTULO 3**

### **LA ESCRITURA EN VUELO**

En este capítulo expresaré algunos hechos referidos a mi trayectoria escolar para analizar mi formación con respecto a la producción de textos, los cuales he recuperado a través de la memoria, por lo cual es posible que muchos de ellos no sean tan fieles a como realmente ocurrieron. Empleo estos hechos para poder referirme a algunos de los procesos de escritura cuya responsabilidad depende en buena medida de los docentes de diferentes niveles educativos. Los acontecimientos narrados me permitirán ampliar la reflexión en torno al desarrollo de esta habilidad lingüística básica. Es muy posible que las experiencias aquí narradas coincidan con las que corresponderían a muchísimos estudiantes de nuestro sistema educativo.

Asimismo abordaré algunas características de este último con el fin de precisar su relevancia en el desarrollo de esta habilidad, la cual suele determinar el éxito en la trayectoria académica del alumnado.

Este capítulo incluirá observaciones provenientes de mi experiencia como estudiante y como pedagoga en formación; dentro de la segunda experiencia formativa destacaré la información que procede de las prácticas de observación realizadas a lo largo de la carrera, así como la vinculada a las asesorías con docentes especializados en el área de Español.

#### **3.1 Una breve historia sobre mí, como productora de textos**

De lo que puedo recordar de mi experiencia en la escuela primaria, los ejercicios de escritura giraron en torno a las oraciones, la respuesta a cuestionarios sobre distintos temas, los resúmenes, inventar algunos cuentos, la escritura de leyendas o descripciones. La revisión de dichos ejercicios se dio por medio de “palomas y taches” básicamente y en alguna ocasión con pequeñas frases aprobatorias o

desaprobatorias del trabajo. Llevé a cabo ejercicios de lectura constantemente para medir el número de palabras leídas por minuto, pero no hubo una transición hacia la producción escrita en la misma proporción en tiempo a la de la lectura.

En la escuela secundaria técnica en la que estudié, llevé 11 materias por grado más un taller de algún oficio. De entre las materias cursadas, fue en la de Historia en la cual los ejercicios de escritura que llevé a cabo, durante las tres asignaciones de ésta consistieron en traspasar la información del libro de la materia a hojas blancas. En la materia de Geografía debía hacer cuestionarios con la información del libro de texto, los cuales no eran objeto de revisión estricta sino únicamente su entrega en tiempo y forma. La materia de Español fue la más completa en cuanto a la producción escrita, debido a que en ella revisamos diferentes tipos de textos, compuse poemas, mapas mentales, cuadros sinópticos y abordamos algunas reglas gramaticales. La revisión de los trabajos, en general, de las distintas materias daba más importancia al número de páginas en detrimento del contenido, excepto en las materias que implicaban fórmulas y cálculos matemáticos.

En la educación media superior, la elaboración de escritos quedaba relegada en la mayoría de las materias, puesto que la carrera técnica que cursé, del campo físico-matemático, se enfocaba más al uso de medios tecnológicos; excepto en las materias de Ecología, Lectura Expresión Oral y Escrita, y Ciencia Sociedad y Valores. En la primera elaboré resúmenes del libro correspondiente de la materia, leí algunos libros ajenos a ésta, a partir de los cuales hice exámenes de comprensión; en la segunda de ellas los ejercicios se centraron predominantemente en el ámbito de la oralidad y en la tercera hicimos cuadros de clasificación de los diferentes valores. Debido al enfoque de este bachillerato, hubo muchas materias que no cursé, como Taller de Redacción o Filosofía. Considero que estas materias eran vitales al ingresar a la universidad, pude notar las deficiencias de mi formación anterior. Por ello considero no haber desarrollado las habilidades de escritura de una manera óptima, debido al enfoque de la escuela que no me pedía, y mucho menos me exigía, la producción de textos, porque se quedaba en un nivel operativo.

No recuerdo que en este nivel me hayan enseñado lo sustancial, que es ordenar las ideas antes de empezar a escribir un texto, ni tampoco la revisión de los textos finalizados. La simple idea de creer que basta con escribir sin tener un orden o la conexión de las ideas, permeó mi modo de escritura hasta antes de llegar a la universidad. Aunque en estos momentos aún enfrento problemas al escribir, ahora soy consciente de las reglas gramaticales, del ordenamiento de las ideas antes de la escritura y de la revisión de un texto.

Al llegar a la universidad tuve maestros que me dijeron que los trabajos finales (ensayos, sobre todo) los elaborara “como Dios me diera a entender” y considero que no era esta la exigencia que requería un trabajo de dicha índole. Asimismo me parece que la no retroalimentación de los trabajos entregados fue perjudicial para mí, puesto que al no tener claras las reglas de escritura ni desarrolladas las habilidades correspondientes, no podía saber qué estaba haciendo bien ni qué debía cambiar.

Dentro de la planta docente que me dio clases, recuerdo a una maestra que con mano dura y en forma estricta revisaba los textos elaborados para la materia, enfatizando la conexión de ideas, la coherencia del texto y la pertinencia de las citas. Asimismo tuve un profesor que me enseñó la importancia del proceso antes de comenzar a escribir, la necesidad de ordenar las ideas de acuerdo a su relevancia, el uso de conectores y la revisión de la ortografía.

Es a partir de mi visión como pedagoga que puedo identificar las deficiencias en mi formación con respecto a la escritura y puedo advertir que me faltó para desarrollar de manera amplia las habilidades comunicativas, y específicamente las de escritura. Además he podido entender que mi historia escolar no es un caso aislado, ya que mucho tiene que ver la naturaleza de sistema educativo y la forma de enseñanza de dichas habilidades que persiste en las escuelas. Comprendo que habrá más casos como el mío, de quienes enfrentan dificultades a la hora de elaborar escritos

académicos y es por ello que me intereso como profesional de la educación en aminorar los efectos de estas prácticas en las generaciones venideras.

### **3.2 La escritura y los maestros de primaria**

En prácticas de observación he podido advertir las múltiples dificultades que enfrentan los maestros de educación primaria al desarrollar su enseñanza. Quizá algunas de éstas puedan estar interfiriendo en el desarrollo de las habilidades de escritura en los alumnos. Por ello, a continuación mencionaré las que desde mi perspectiva podrían ser las posibles causas que obstaculizan la producción de textos.

Los maestros de dicho nivel deben promover el desarrollo de diferentes habilidades en los alumnos. Para fines de este trabajo, interesa el desarrollo de las habilidades escritas. Si bien es cierto que el desarrollo de dichas habilidades va de la mano de las habilidades lectoras, no debería ponerse más énfasis solamente en las segundas. Es trabajo del maestro desarrollar habilidades en los alumnos a partir del programa de estudios y del uso del libro de texto, además de sus innovaciones.

Aunque debemos tomar en cuenta las dificultades o inconvenientes que los maestros tienen que advertir para lograr su objetivo. En primera instancia considero que un factor que suele obstaculizar la enseñanza de un maestro es el nivel de desarrollo cognitivo de los alumnos, puesto que en ocasiones la enseñanza de algunos temas requiere de un aprendizaje previo, como lo es en este caso la habilidad lectora junto con la comprensión de lo que se lee, así como el conocimiento de cierto vocabulario, el uso de reglas ortográficas, conectores, etc. Por ello cuando los alumnos no poseen ese aprendizaje previo a los maestros se les complica acercar a los alumnos a la producción escrita que vaya más allá de las oraciones aisladas, la respuesta a preguntas o la elaboración de resúmenes.

Es aquí el momento para que los maestros actúen implementando estrategias a fin de aminorar los rezagos con el objeto de trabajar de la mejor manera los temas correspondientes, pero los tiempos escolares y el ritmo de aprendizaje de los alumnos están presentes y los maestros no pueden centrarse todo el ciclo escolar en el desarrollo de una habilidad, ya que como se mencionó anteriormente debe desarrollar distintas habilidades de las diferentes materias que imparte.

Un factor más que suele influir en el proceso de enseñanza, es el número de alumnos por grupo, debido a que esto puede obstaculizar la revisión de los escritos en forma exhaustiva, lo cual puede generar prácticas que reducen esta revisión a la mera forma y presentación de los escritos; lo cual provoca que la retroalimentación a los alumnos, en cuanto a los aspectos a mejorar en relación con el contenido del texto, se manifiesten acaso en alguna frase u oración breves en los márgenes de la hojas del cuaderno.

El trabajo en la materia de Español, como se mencionó en capítulos anteriores, exige llevar a cabo diferentes proyectos de acuerdo al tema y al bloque que se estudia. La elaboración de los proyectos se realiza en diferentes momentos de aprendizaje: individual, en equipos y con el grupo completo.

Las habilidades de escritura, como otras, las desarrolla cada sujeto de manera individual en su proceso de aprendizaje y aunque bien es cierto que el trabajo en equipo ayuda a desarrollar dichas habilidades, es necesario que cada sujeto experimente y lleve a cabo los ejercicios de escritura para que de esta forma los interiorice y sean significativos para él.

Existe el riesgo de que el trabajo en equipo propicie un desarrollo desigual de esta habilidad en los diferentes integrantes de éste; es decir, es muy posible que, de acuerdo a la asignación de roles (dependiendo del proyecto a realizar), se dé el caso de que un integrante del equipo centralice la escritura del texto, mientras que el resto de los integrantes no se comprometa suficientemente con su producción.

Como podemos advertir, es obvio que será uno solo de ellos quien desarrollará esta habilidad. Si este procedimiento se repite a lo largo del año escolar, la situación se acentuará; y si se repite a lo largo de los diversos niveles educativos, se marcará aún más este desequilibrio en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

### **3.3 El sistema educativo**

El Programa Nacional de Lectura es una estrategia que pretende fomentar el hábito lector en los alumnos de educación primaria, a partir de la creación de comités, bibliotecas y del diseño de estrategias que pongan en práctica esta habilidad. En 2013 este programa agregó en sus objetivos la escritura cambiando su nombre a Programa Nacional de Lectura y Escritura, puesto que pretende formar lectores y escritores en cada escuela en la que se lleve a cabo con la ayuda y participación de directivos, profesores, padres de familia y alumnos. Dicho programa contiene objetivos a cumplir, líneas de acción y diversas actividades a realizar.

Este programa ha tomado en cuenta las distintas experiencias que se han puesto en práctica en torno a las dos habilidades que pretende desarrollar, plasmándolas en la estrategia nacional llamada “En mi escuela todos somos lectores y escritores, ciclo 2013-2014”, la cual cuenta con diferentes actividades permanentes que debe llevar a cabo el docente para el desarrollo de la habilidad lectora durante todo el ciclo escolar. Las actividades propuestas son: lectura en voz alta a cargo del docente, círculo de lectores en el aula, lectura de cinco libros en casa, lectores invitados al salón de clases, índice lector del grupo.<sup>37</sup> Como puede observarse, estas actividades van encaminadas únicamente hacia la lectura y esto se debe en parte a que se han establecido estándares de lectura que enfatizan el número de palabras leídas por minuto, no así para la escritura.

---

<sup>37</sup> Cfr. <http://lectura.dgme.sep.gob.mx/estrategia/> Consultado 14/10/2014.

De igual forma, cuenta con cinco líneas de acción alrededor de las cuales se proponen actividades para realizarse mensualmente: Biblioteca Escolar, Biblioteca de Aula, Vinculación curricular, Lectura y escritura en familia, Otros espacios para leer. Puede notarse que en estas líneas sólo la cuarta está enfocada en la escritura y dentro de ella las actividades consisten en “[...] fortalecer el proceso de formación de lectores y escritores desde el ámbito familiar. Con la participación de los padres, madres y demás familiares como mediadores de la lectura y escritura, se pretende favorecer la creación de vínculos con el trabajo docente y enriquecer las oportunidades para que los estudiantes dispongan de condiciones favorables para leer y escribir en casa”.<sup>38</sup>

Asimismo puede verse que dentro de estas líneas de acción solamente una está enfocada a la escritura, pues sigue predominando el desarrollo de la habilidad lectora. Esto puede llegar a generar la idea de que el desarrollo de la escritura no es tan relevante como la lectura, con lo que se restaría relevancia y tiempo dedicado a esta actividad, ya sea en la escuela, en casa o en otros espacios.

En un segundo momento hay que advertir que dentro de nuestro sistema educativo así como en otros países se llevan a cabo pruebas estandarizadas, como lo ha sido ENLACE, la cual se ha aplicado a los estudiantes de escuelas de carácter público, privado, estatal y federal que cursen los últimos cuatro grados de educación primaria, a tercer grado de secundaria y a los tres grados de secundaria desde 2009 y el último grado de educación superior. La última aplicación de dicha prueba se realizó en 2013.

En educación básica la prueba evalúa los conocimientos y las habilidades de los alumnos en el área de Español y Matemáticas, y a partir de 2008 se incluyó una tercera asignatura que se aplica en forma rotativa, es decir, que cada año de aplicación cambia la materia a evaluar: Ciencias, Formación Cívica y Ética, Historia y

---

<sup>38</sup> <http://lectura.dgme.sep.gob.mx/estrategia/lineas.php> Consultado 14/10/2014.

Geografía. La prueba consta de cierto número variable de preguntas de opción múltiple, ya que aumentan o disminuyen según el grado al que se aplica, asimismo son distribuidas según el área y el grado, debido a que cambia el nivel de dificultad.<sup>39</sup>

En educación media superior la prueba evalúa dos campos disciplinares fundamentales en la formación de los estudiantes y en el mundo laboral: Comunicación y Matemáticas; aunque cabe mencionar que el primero se centra en la comprensión lectora (ver Anexo 1).<sup>40</sup> Para este nivel educativo la prueba consta de un cuadernillo de preguntas de opción múltiple y de una hoja de respuestas, donde se distribuyen 50 preguntas para el campo disciplinar de Comunicación y 60 al de Matemáticas.<sup>41</sup>

Puede inferirse que de acuerdo a la estructura de la prueba los alumnos sólo deben llenar el alvéolo de la respuesta seleccionada para cada pregunta, lo cual no implica necesariamente poner en práctica la escritura. Esta idea no contribuye a la construcción de un texto, aun cuando se pregunte sobre el conocimiento que los alumnos tienen sobre el sistema de escritura y la ortografía. En el quinto grado de educación primaria, en el área de Español, el examen se centra predominantemente en aspectos sintácticos y semánticos de los diferentes tipos de textos, así como en

---

<sup>39</sup>

*Cfr.*

[http://www.enlace.sep.gob.mx/ba/estructura\\_de\\_la\\_prueba/distribucion\\_de\\_reactivos/](http://www.enlace.sep.gob.mx/ba/estructura_de_la_prueba/distribucion_de_reactivos/)  
Consultado el 02/10/2014.

<sup>40</sup>

[http://www.enlace.sep.gob.mx/content/ms/pages/estructura\\_de\\_la\\_prueba/habilidad\\_lectora.htm](http://www.enlace.sep.gob.mx/content/ms/pages/estructura_de_la_prueba/habilidad_lectora.htm)  
Consultado el 02/10/2014.

<sup>41</sup>

*Cfr.* <http://www.enlace.sep.gob.mx/ms/caracteristicas/> Consultado el 02/10/2014.

sus propiedades y características (ver Anexo 2);<sup>42</sup> aunque esta información sea relevante para poder construir un texto, no hay una transición que exija la escritura.

Posiblemente sea que, al no ser evaluada la escritura en este tipo de pruebas, los maestros resten tiempo a su desarrollo y prefieran enfocarse en aspectos que sí se tomen en cuenta. De igual manera es posible que las actividades de escritura por parte de los maestros sean pocas o se vean reducidas al llenado de documentación burocrática, tomando en cuenta que en la mayoría de este tipo de papeleo únicamente se solicitan frases, oraciones cortas y quizá algunos pequeños párrafos.

Por lo anterior, no pretendo menospreciar las habilidades lingüísticas y de escritura que poseen muchos maestros, sino que por el contrario, me interesa indagar en las razones por las que estos agentes determinantes del sistema educativo no practican en forma amplia y permanente la escritura, tomando en cuenta que en ellos recae en buena medida propiciar el desarrollo de la escritura en los estudiantes. Es por eso que la interrogante que pretendo intentar responder en este apartado es la siguiente ¿Qué sucede cuando el propio docente no produce los textos que podría de acuerdo a su profesión y que por lo tanto carece de criterios más sólidos para evaluar la escritura?

Sin pretender que las siguientes ideas sean por completo comunes a la mayoría de los docentes, ya que existen diversas formas de hacer docencia, me parece que una de las causas por la que los docentes de este nivel educativo no producen textos, es la falta de motivación, ya sea económica o de mejora en el puesto laboral.

---

42

[http://www.enlace.sep.gob.mx/content/ba/pages/estructura\\_de\\_la\\_prueba/esp\\_5.htm](http://www.enlace.sep.gob.mx/content/ba/pages/estructura_de_la_prueba/esp_5.htm) Consultado el 02/10/2014.

Si el docente no ve la necesidad de que su escritura se convierta en una opción de beneficio en su desarrollo personal que repercuta en un salario mejor, lo más probable es que no escriba textos íntegros que puedan ser publicados.

Y es precisamente esto último otra razón que puede obstaculizar la escritura de los docentes, pues la posibilidad de publicación de sus productos suele ser poca o nula y el hecho de que sus textos aparezcan en algún órgano de difusión, podría alentarlos a volverse un productor permanente de textos, pues de esta manera se podría ver a sí mismo como un punto de referencia académico para sus estudiantes y para sus colegas. Es decir, estaría “predicando con el ejemplo”.

Un motivo más que podría resultar de peso son las múltiples tareas y ocupaciones que tienen los docentes en su área laboral ya sea con los alumnos, los padres de familia, los directivos, los otros docentes o los cursos de actualización que debe cubrir, además cabe mencionar que en el nivel de educación primaria hay un gran número de docentes que laboran en dos turnos. Todo este conjunto de actividades compone una carga excesiva de trabajo, al cual puede añadirse otro conjunto de actividades de no menor relevancia en otros ámbitos de su vida personal: las relacionadas con la familia. Todas estas labores limitan la producción de escritos originales.

En diversas pláticas con alumnos de primaria, es frecuente escuchar que la clase de Español suele enfocarse básicamente en la lectura puesto que es la que lleva un mayor peso en la evaluación académica. Esto implica que los tiempos y espacios dedicados a la escritura se vean reducidos, por lo que esta habilidad pasa a un segundo plano, si no es que hasta un tercero e incluso a un cuarto, cuando en estos dos últimos casos se enfoca más a la oralidad: el habla y la escucha.

Complementariamente a este último aspecto señalado, los estudiantes de primaria suelen comentar que muchas de las actividades vinculadas con la escritura se limitan a ejercicios de transcripción de textos, dictados, “planas” y escritos que son más tomados en cuenta por su forma que por su contenido; en este punto se refieren a la preocupación de los docentes porque “la letra esté bien hecha”, que se respeten los renglones y los espacios asignados a cada una de ellas, además de que se hagan con las “tintas correspondientes” y con la limpieza debida, es decir, que no haya manchas, borrones y/o tachaduras. A todo esto podría añadirse la necesidad de uniformar la escritura mediante un solo tipo de letra: la de molde o *script*.

Por último, es necesario considerar que, aun habiendo criterios académicos viables para evaluar la escritura, éstos no se llevan fácilmente a la práctica debido a las limitaciones planteadas a lo largo de este apartado y al hábito frecuente de continuar evaluando los aprendizajes escolares casi sólo a través de exámenes (muchos de ellos de opción múltiple o de respuestas breves a preguntas). Además la acreditación obligatoria que se exige a los docentes de la mayor parte de su grupo atendido, no contribuye al desarrollo de la escritura dado que “se puede pasar de año sin saber escribir lo correspondiente al grado que se cursa”.

### **3.4 La esperanza en vuelo**

Pero no todo está perdido. En este apartado me gustaría tratar los aciertos que hay en torno a la escritura, así como mencionar posibles sugerencias para rescatarla en los espacios escolares y sociales por parte de los maestros y alumnos. Como puede observarse en el capítulo 2, el libro de texto está muy bien diseñado, puesto que contiene actividades de escritura y propone diferentes estrategias para escribir en forma correcta, lo cual muestra una iniciativa por parte de la SEP para atender la escritura.

De las diferentes formas de trabajo propuestas en los diversos proyectos a realizar, sin olvidar el enfoque por competencias que promueve el trabajo en equipo, propongo que dentro de este último sea el maestro quien asigne los roles de cada alumno y que se cambien de acuerdo a los proyectos para que de esta forma todos los alumnos tengan la oportunidad de desarrollar las diferentes habilidades que se ponen en práctica, en este caso la escritura, es decir, que todos los integrantes de los equipos que se conformen practiquen la escritura.

Es cierto que la producción de textos requiere de más tiempo en el aula y que ésta es una de las causas que dificultan el trabajo docente por las razones expuestas en el apartado anterior, también es una oportunidad para que los alumnos de quinto grado practiquen no sólo los aspectos formales de la escritura (ortografía y gramática), sino también la imaginación, la creatividad y un medio para comunicar sus sentimientos y pensamientos acordes a su edad.

Por esta razón, considero que estrategias como el Programa Nacional de Lectura y Escritura podrían dar más espacio a esta última habilidad dentro de las líneas de acción que persigue dicho programa, así como en sus actividades propuestas; pues sin pretender que los alumnos pasen al siguiente grado como grandes escritores, sí logren desarrollar de manera óptima las habilidades correspondientes a la escritura, con lo cual adquirirían un gusto por esta actividad y quizá en un futuro convertirse en escritores profesionales.

Asimismo, considero que la estrategia de socialización y revisión de la ortografía y la puntuación de los escritos podría ser transversal a todas las materias de modo que se revisen en forma regular los textos realizados para cada una de ellas, ya que de esta forma mejorarían los escritos al interiorizar los estudiantes la forma correcta de escribir las palabras y de distribuirlas en enunciados dentro de los párrafos mediante las pausas requeridas, las cuales se expresan justamente mediante signos de puntuación.

Para esto se podrían poner carteles dentro del salón de clases que contengan las reglas ortográficas más utilizadas, a fin de que en el momento en que algún alumno tenga una duda sobre el uso de estos signos, le baste con voltear a alguna dirección del salón para despejarla. Además, en la construcción de un texto no se puede dejar de lado su estructura, pues ésta difiere según los diversos tipos de texto que se solicitan a los alumnos de 5° de primaria.

De igual forma podría ponerse más énfasis en el momento previo a la escritura para que así los alumnos comprendan la importancia de ordenar las ideas para facilitar el momento propio de la construcción de un texto, por medio del uso de distintos cuadros para clasificar información y practicando las diferentes estrategias sugeridas en el libro de texto de Español, pero no sólo para ésta, sino para el resto de las materias. Incluso en algunos casos de escritura bastaría con acceder de manera adecuada al planteamiento de un guión de ideas bien estructurado, aunque no se llegue a la construcción de párrafos propiamente dicha.

A fin de promover la escritura entre maestros, sugiero que se abran espacios, ya sean virtuales o presenciales, en los que estos actores educativos tengan la oportunidad de compartir textos sobre diversos temas académicos, ya sea de sus preocupaciones docentes o de alguna propuesta de trabajo con los alumnos, priorizando los textos escritos por encima de los orales, con el objeto de mejorar su forma de escribir al externar sus ideas. Sin que se vuelva un criterio obligatorio para todos los docentes y además del beneficio personal que estos espacios le proporcionan a cada uno de estos, las instituciones educativas y quizá el mismo sistema educativo debería promover estas prácticas con un incentivo económico para que de esta forma los maestros se sientan motivados a asistir y colaborar en dichos espacios.

Tomando en cuenta las características de los alumnos de quinto grado de educación primaria, como se abordaron en el capítulo dos, se puede inferir que ésta es una etapa clave para promover la escritura, puesto que para ellos la escuela suele ser un espacio de gran relevancia en su vida cotidiana, donde les gusta aprender sobre diversos temas y producen diversos textos. Éstos, pese a que son de corta extensión, representan el comienzo para la posterior producción de textos de mayor extensión sobre distintos temas, escolares o extraescolares, que contengan una intencionalidad diferente, haciendo uso de un vocabulario más amplio y usando los conectores eficientemente; por lo que acercarlos a esta actividad en esta etapa transitoria podría convertirlos en escritores activos además de beneficiarlos en su formación, como actores sociales y en su futura vida laboral.

Debemos recordar que estas líneas no pretenden referirse en general a las prácticas de todos los maestros. En torno a este punto, quiero mencionar que aun cuando estos actores son conscientes de las deficiencias que los alumnos puedan acarrear de grados anteriores, se preocupan por promover la escritura en su grupo, pues la consideran tan importante como la lectura, por lo que sería conveniente que diseñaran estrategias y actividades donde se trabajen en conjunto estas dos habilidades para no priorizar una por encima de la otra.

Referente a otro tipo de prácticas mencionadas en el presente capítulo, se deberían adoptar nuevas formas de revisión, en la que se asignara mayor peso al contenido de los textos, sobre el número de hojas o aspectos de presentación, que, si bien son relevantes desde el punto de vista formal, no aseguran el buen contenido del texto; pues considero que al modificar dichas prácticas desde este nivel los alumnos podrían adoptar la idea de preocuparse por la calidad del contenido de sus textos, sustituyendo la idea de que lo que importa es el número de hojas y la presentación en detrimento de la conexión de las ideas. Con ello se podría abandonar la idea de “escribir por escribir”, a favor de cumplir el objetivo que persigue cada escrito.

No podemos olvidarnos del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) que actualmente permea en los distintos ámbitos de la sociedad, por lo que se podría practicar la escritura en blogs dirigidos por los maestros y supervisados por los padres de familia, en los que los alumnos expresen sus ideas sobre temas diversos, al tiempo que estos distintos actores se familiarizan con el uso de estos medios. ¿Y por qué no? Aunque no sea el tema central de este trabajo (la escritura en línea), los blogs podrían ser un espacio para orientarlos en el uso de las redes, en el cual los alumnos expresen sus dudas y compartan ideas sobre este mismo tema por medio del código escrito.

Por último, se deben tomar en cuenta las características, deficiencias y limitantes de la formación de los docentes, para brindarles cursos que se enfoquen en la escritura, a fin de que al mismo tiempo que mejoran sus habilidades, puedan promoverlas en sus alumnos y de esta forma puedan considerar distintos modos de evaluarla al estar en contacto con ella y enfrentando las dificultades que en un momento se pueden encontrar al intentar escribir mejor, con lo cual generarían empatía hacia sus alumnos al enfrentar obstáculos comunes.

En este capítulo se han enunciado diversas dificultades que complican la enseñanza y el desarrollo de las habilidades escritas en los alumnos de educación primaria. No podemos afirmar que estas se den en todos los casos y contextos, ni que son las únicas que se dan en el contexto citado, han sido las que he podido observar, desde mi perspectiva como estudiante de educación básica y media en escuelas públicas y como estudiante de Pedagogía en la UPN.

El análisis de esta problemática me motivó, a manera de contribución para resolverla, a sugerir algunas estrategias que puedan servir a los docentes como fortalecimiento o apoyo para promover y mejorar la producción escrita de sus alumnos.

## CONCLUSIONES

Este trabajo partió de la siguiente hipótesis amplia: “La enseñanza del Español en primaria es vital, pues es la etapa en la que se desarrollan y fortalecen las habilidades lectoras, orales y escritas en los alumnos de entre 6 y 11 años, pero la habilidad escrita no está debidamente atendida, en buena medida debido a que no es evaluada en las pruebas estandarizadas que se aplican en educación básica; lo cual provoca que los maestros enfatizen en menor grado el desarrollo de esta habilidad en los niños con la correspondiente disminución de la producción de textos”. Me interesó especialmente centrar la reflexión en la parte correspondiente a la falta de atención dedicada a esta habilidad. Si bien admito que pudo faltar una explicación más detallada en torno al vínculo entre la escritura y las pruebas estandarizadas, me parece que la información presentada permite sostener el descuido en el desarrollo de esta habilidad por parte de los docentes debido a diferentes razones, entre las que se destacan las relacionadas con sus condiciones laborales y el desarrollo cognitivo de sus estudiantes.

Durante la revisión de las distintas fuentes de información empleadas para la realización de este trabajo, pude ver las acciones que se están llevando a cabo en torno al desarrollo de las habilidades escritas en los alumnos de quinto grado de primaria, así como las áreas descuidadas. De igual forma, me percaté de las dificultades enfrentadas por los docentes en el trabajo en el aula para el desarrollo de las distintas habilidades encomendadas a su cargo, pero asimismo pude ver las áreas de oportunidad en las que se pueden hacer mejoras al trabajar con la escritura, como en la asignación de roles en los distintos proyectos o el cambio de paradigma a la hora de revisar y evaluar los textos de los alumnos, de modo que se prioricen sus ideas, por encima de los aspectos formales, como la limpieza o el número de hojas, como ya se mencionó en el Capítulo 3.

También pude comprobarla necesidad de conocer a los sujetos a quienes se dirige una estrategia o programa de estudios, pues sólo de esta forma se puede ser coherente entre los objetivos y los resultados que se esperan de los alumnos, sin olvidar que distintos factores pueden ayudar u obstaculizar su obtención. En esta misma línea, pude advertir que el actual libro de texto de quinto grado de primaria ha tomado muy en cuenta dichos aspectos en su diseño y ha abarcado de manera amplia el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los alumnos, acompañado del trabajo por competencias que prioriza las actividades en equipo.

Las habilidades escritas, como mencioné anteriormente, habían sido un área descuidada en mi formación, pero siempre necesaria en mi trayectoria escolar, por lo que sé la relevancia que tienen en los distintos ámbitos de la vida de cada persona, ya sea en lo laboral o en lo personal. La elaboración de este trabajo me ha permitido notar que en general el desarrollo de estas habilidades no es el centro de atención en las estrategias y programas que actualmente se promueven en la sociedad, sin embargo, tampoco pretendo olvidar que hay líneas de acción oficiales que empiezan a definirse cada vez más, como la mencionada en esta tesina respecto del Programa Nacional de Lectura y Escritura, el cual ha añadido a sus propósitos esta última.

Asimismo las tecnologías de la información y la comunicación están contribuyendo en cierta medida a que los alumnos desarrollen esta habilidad mediante soportes de otra naturaleza pero estrechamente vinculados con ésta, la cual a su vez exige el desarrollo de otras habilidades motrices, visuales, cognitivas, entre otras, que acercan a los alumnos a la producción escrita por su carácter llamativo. Esta aportación de las TIC requiere que los docentes accedan al uso de estas imprescindibles herramientas intelectuales, con el fin de que ambos agentes educativos mejoren y consoliden la escritura de sus textos. No podemos negar que, actualmente es común el empleo de teléfonos celulares, tabletas, computadora de escritorio, *laptops* en estudiantes y docentes, así como que el sistema educativo está impulsando la utilización de estos recursos en las aulas.

En el proceso educativo son fundamentales las preocupaciones docentes, debido a que marcan el rumbo a seguir en el ritmo de trabajo con los alumnos y en el plan de clase. Dichas preocupaciones pueden girar en torno a distintos ámbitos, pero es en especial la lectoescritura la que prevalece y ha ocupado un lugar a lo largo de los años en los primeros grados escolares de educación primaria; aunque ésta no deja de ser imprescindible en los siguientes grados, puesto que es acaso la vía principal de acceso al conocimiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es cierto que las condiciones de trabajo no siempre son las más adecuadas para llevar a cabo este proceso y en ocasiones dificultan el logro de objetivos propuestos en el plan y programas de estudios de educación primaria, pero es precisamente en estas situaciones donde he podido advertir el compromiso que los docentes muestran y la gran oportunidad que tienen de ser quienes ayuden, apoyen y acompañen a los alumnos en el desarrollo de sus procesos cognitivos, por medio de diversas estrategias y actividades. Por ello, me ha interesado ser parte de esta tarea porque sé que el aprendizaje de cada niño es diferente así como el modelo de enseñanza de cada maestro que continúa aprendiendo en la práctica.

Partiendo de esta última idea, y como agente educativo, considero pertinente el acompañamiento de los docentes, pues como señala la expresión popular: “Dos cabezas piensan mejor que una”; y más si tienen un objetivo en común que beneficie el aprendizaje de los alumnos, de los cuales a su vez el docente aprende. No se trata, por lo tanto, de “hacer lo que se puede”, sino de obtener beneficio a partir de los recursos disponibles, por medio de sugerencias que permitan al docente potenciar el desarrollo de las habilidades escritas de los alumnos, a fin de que éstos puedan utilizarlas en el ámbito escolar y personal. Como estudiante, agente educativo y persona he podido notar que el código escrito ofrece un mundo de posibilidades que nos permite aprender, conocer y expresar ideas de diverso tipo, además de que abre la posibilidad de permanecer en una hoja de papel o en algún sitio electrónico.

En las experiencias que hasta ahora he podido compartir con alumnos y alumnas de 5° de primaria, pude notar que al realizar ejercicios de escritura su principal problemática era la ortografía, seguida de la preocupación y el desánimo a la hora de escribir por no encontrar otra razón de hacerlo que el cumplir con la petición del maestro y la espera de una calificación. Esto cambió cuando, en lugar de pedirles que escribieran por seguir una orden, se les dio un por qué y un para qué escribir un cuento con distintas intencionalidades y dirigido a diferentes personas; pues su actitud fue de ánimo y risas al usar la imaginación, lo cual favoreció tanto el contenido del texto así como los aspectos formales, como la limpieza.

Como pudo observarse en el Capítulo 2, la escuela es un espacio trascendental para los niños y niñas de 10 y 11 años, así como la figura de los maestros. Por ello, considero que aprovechando esta situación, a partir de estos agentes educativos podemos ayudarles a los alumnos a encontrar en la producción de textos una forma de comunicarse en contextos diversos y con diferentes sujetos.

Es por esto que como pedagoga, ejerciendo la docencia, me interesa generar en los alumnos una cultura de la producción escrita, pero no únicamente enseñarles a “escribir por escribir” con el fin de la entrega de un trabajo solicitado, sino darle un sentido a la escritura, en este caso para alumnos de 5° de primaria, a partir de sus gustos e intereses en “combinación” con el programa de estudio, tomando en cuenta su contexto, es decir, acompañarlos en la producción de textos en los que se plasmen las características de sus familias, la historia del lugar en que viven, así como sus vivencias dentro de la escuela, con maestros y amigos, con el fin de que desarrollen un aprendizaje significativo.

Los objetivos que se proponen para el desarrollo de la escritura en 5o grado representan un proceso complejo, pues se pretende que los alumnos logren conocer y elaborar distintos tipos de textos, para lo cual debe trabajarse con las estrategias adecuadas con el fin de motivar a los alumnos. Pero no debemos conformarnos con las planteadas en el libro de texto, dado que es una oportunidad para transformar la

idea que tienen sobre la escuela y el aprendizaje; esto es, cambiar la concepción del para qué deben estudiar y en este caso realizar ejercicios de escritura, abriendo la oportunidad de hacerlos reflexionar (dentro de su nivel cognitivo) sobre lo que se escribe, al interrogar los textos que se leen y los que se escriben, para que, de esta forma puedan producir distintos tipos de textos, que tengan sentido para ellos mismos y para comunicar algo a quienes vayan dirigidos.

Asimismo he podido advertir que los cambios educativos no se dan de un día para otro, sino que requieren de tiempo y de una buena planeación con el fin de que los resultados sean favorables para los sujetos a quienes se dirigen; por lo cual aclamo las estrategias propuestas en el nuevo libro de texto de quinto grado, las cuales, aunque parezcan un tanto pretenciosas, me parece que si se llevan a cabo en forma adecuada y se les dedica el tiempo correspondiente, podrían dotar a los alumnos de dicho grado de las herramientas necesarias para enfrentar los siguientes niveles educativos; pues, pese a que teóricamente éstos deben mostrar cierto nivel desarrollo cognitivo de acuerdo a su edad, no siempre lo alcanzan del todo.

Las posibilidades de mejora son ilimitadas, por lo que considero necesario equilibrar los tiempos y estrategias dedicados tanto a la lectura como a la escritura, otorgándoles la misma trascendencia, puesto que en la medida que esto ocurra la escritura obtendrá un mayor valor en la sociedad y permitirá transformar la preocupación de estar ante una hoja en blanco (ya sea física o virtual), la cual más bien se debe convertir en una oportunidad para crear mediante la escritura, es decir, se trata de “Dejar volar la pluma para promover la escritura”.

## BIBLIOGRAFÍA

- Backhoff Escudero, Eduardo. *El aprendizaje del Español y las matemáticas en la educación básica en México: sexto de primaria y tercero de secundaria*. México, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, Dirección de Pruebas y Medición, 2006.
- Cassany, Daniel. *Construir la escritura*. Barcelona, Paidós, 1999.
- ----- et al. *Enseñar lengua*. Barcelona, Graó, 2010.
- Delmiro, Benigno. *La escritura creativa en las aulas*. Madrid, Graó, 2002.
- Domínguez Hidalgo, Antonio. *La construcción de objetos-lenguaje: estrategias de creatividad para la clase de español*. México, Alfaomega, 2010.
- García Cortés, Fernando (compilador). *El currículum en la Educación Básica, Memoria del tercer encuentro internacional de Educación*. México, Aula XXI, 2004.
  
- Gesell, Arnold. *El niño de 11 y 12 años*. Buenos Aires, Paidós, 1982.
- ----- *El niño de 9 y 10 años*. Buenos Aires, Paidós, 1997.
  
- Herrera León, Gloria Ivonne. *La enseñanza del Español: una herramienta básica para la educación permanente de los niños y niñas que cursan el nivel primaria*. Tesis de Licenciatura en Pedagogía, México, UPN, 2012.
  
- Houdé, Oliver. *La Psicología del niño: Piaget revisado y superado*. Madrid, Popular, 2004.
  
- Levy, Mark. *Escritura y Creatividad*. Barcelona, Paidós Plural, 2001.
  
- Luchetti, Elena L. *Didáctica de la lengua ¿Cómo enseñar? ¿Cómo aprender?* Buenos Aires, Bonum, 2006.
  
- Nemirowsky, Myriam (Coord.) *Experiencias escolares con la lectura y la escritura*. Madrid, Graó, 2009.

- Pardo del Río, Alejandra. *¡En la torre... de PISA!: ENLACE para mejorar la comprensión lectora en secundaria*. (Tesis de Licenciatura en Pedagogía), México, UPN, 2012.
- Secretaría de Educación Pública. *Español: segundo grado*. México, Comisión Nacional de Libros de Texto, 2010.
- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema: Didáctica de la escritura*. México, Paidós, 2000.
- Watson, Ernest. *Crecimiento y desarrollo del niño*. México, Trillas, 1996.

### **Fuentes electrónicas**

- <http://aula.grao.com/revistas/aula/229-multinivel-en-la-escuela-rural/escritura-creativa-en-el-aula>
- [http://basica.sep.gob.mx/dgdc/sitio/pdf/inicio/matlinea/2011/quinto\\_grado.pdf](http://basica.sep.gob.mx/dgdc/sitio/pdf/inicio/matlinea/2011/quinto_grado.pdf) (Consulta 18/11/13).
- <http://basica.sep.org.mx/reformaintegral/sitio/pdf/primaria/plan/prog5primaria.pdf> Consultado 16/06/2014.
- [http://ensanut.insp.mx/doctos/ENSANUT2012\\_Nutricion.pdf](http://ensanut.insp.mx/doctos/ENSANUT2012_Nutricion.pdf) Consultado 19/05/2014.
- [http://formaciondocente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_Lengua/Tipos\\_de\\_Textos/Texto\\_Narrativo/Obras\\_narrativas\\_infantiles](http://formaciondocente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Tipos_de_Textos/Texto_Narrativo/Obras_narrativas_infantiles) Consultado 19/03/2014.
- [http://issuu.com/sbasica/docs/espa\\_\\_ol-5](http://issuu.com/sbasica/docs/espa__ol-5) Consultado 27/07/2014.
- <http://lectura.dgme.sep.gob.mx/estrategia/> Consultado 14/10/2014.
- <http://lectura.dgme.sep.gob.mx/estrategia/lineas.php> Consultado 14/10/2014.
- <http://textos.grao.com/revistas/textos/67-la-ensenanza-de-la-gramatica-en-la-educacion-obligatoria/didactica-de-la-planificacion-en-el-proceso-de-escritura>

- <http://www.agapea.com/libros/Experiencias-escolares-con-la-lectura-y-la-escritura-9788478276882-i.htm> Consultado 23/08/2014.
- [http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/animateca\\_v2/ponencias/TRABAJO S%20FINAL/ESCENARIO%202/PARTE%20V/TEMA%2013/1%20LA%20LECTURA%20POR%20EDADES/lectura%20por%20edades.pdf](http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/animateca_v2/ponencias/TRABAJO%20FINAL/ESCENARIO%202/PARTE%20V/TEMA%2013/1%20LA%20LECTURA%20POR%20EDADES/lectura%20por%20edades.pdf) Consultado 19/03/2014.
- <http://www.eduteka.org/CiberespacioEscritura.php> Consultado 18/09/2014.
- <http://www.eduteka.org/ProcesoEscritura1.php> Consultado 25/09/2014.
- <http://www.eduteka.org/Weblogs2.php> Consultado 20/09/2014.
- [http://www.enlace.sep.gob.mx/ba/estructura\\_de\\_la\\_prueba/distribucion\\_de\\_reactivos/](http://www.enlace.sep.gob.mx/ba/estructura_de_la_prueba/distribucion_de_reactivos/) Consultado el 02/10/2014.
- [http://www.enlace.sep.gob.mx/content/ba/pages/estructura\\_de\\_la\\_prueba/esp\\_5.htm](http://www.enlace.sep.gob.mx/content/ba/pages/estructura_de_la_prueba/esp_5.htm) Consultado el 02/10/2014.
- [http://www.enlace.sep.gob.mx/content/ms/pages/estructura\\_de\\_la\\_prueba/habilidad\\_lectora.htm](http://www.enlace.sep.gob.mx/content/ms/pages/estructura_de_la_prueba/habilidad_lectora.htm) Consultado el 02/10/2014.
- <http://www.enlace.sep.gob.mx/ms/caracteristicas/> Consultado el 02/10/2014.
- <http://www.grao.com/revistas/aula/236-experiencias-en-la-practica/el-proceso-de-la-escritura-de-la-planificacion-a-la-revision-del-escrito>

## ANEXOS

### Anexo 1

Para el campo disciplinar de Comunicación (Comprensión Lectora), los resultados se muestran con base en los niveles de dominio que se presentan a continuación. Es importante considerar que cada nivel de dominio expresa que los alumnos demostraron poseer esos conocimientos y los de todos los niveles anteriores, es recomendable revisar los demás para que se identifiquen los aspectos que se deben mejorar.

<b>Nivel de Dominio</b>	<b>Comunicación</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	Ubicas elementos informativos como datos, hechos, citas, términos, explicaciones y acciones que se presentan de manera explícita en textos argumentativos, expositivos y apelativos. Haces uso del contexto en que se presenta una palabra para identificar su significado. Relaciones párrafos de un cuento o de una carta formal para reconocer el vínculo entre el contenido y la intención comunicativa del autor.
<b>ELEMENTAL</b>	Localizas, relacionas y comprendes elementos de información que aparecen a lo largo de distintos tipos de texto. Identificas el tema central de uno o varios párrafos. Reconoces elementos discursivos (hechos y opiniones) y estructurales (nudo y diferentes acciones) y su propósito comunicativo. Relaciones información explícita del texto con conocimientos previos para elaborar conclusiones simples.
<b>BUENO</b>	Identificas enunciados que sintetizan apartados de un texto. Seleccionas y

**EXCELENTE**

distingues elementos de información explícitos a lo largo de un artículo de divulgación científica, con base en un criterio específico (causa-efecto, comparación-contraste, concepto-ejemplo, problema-solución). Interpretas el significado de una figura retórica. Vinculas información que aparece en distintas partes del texto para reconocer el tema o asunto central. Reconoces la función de recursos discursivos (opiniones, explicaciones que apoyan argumentos y descripciones) y elementos estructurales para inferir cuestiones implícitas, como la postura del autor, un contraargumento, el responsable de solucionar el problema planteado en una carta, entre otros.

Estableces relaciones entre elementos de información presentados de distinta manera a lo largo del texto (imágenes, tablas, glosario). Identificas el sentido de enunciados connotativos y retomas elementos implícitos de una narración para inferir posibles motivos y acciones de los personajes. Reconoces la frase que sintetiza el texto. Relacionas el contenido con información externa para realizar inferencias, establecer hipótesis e identificar premisas, conclusiones o soluciones. Evalúas la pertinencia de recursos como citas y tablas, además de la estructura en que se organiza un texto para lograr su propósito comunicativo.

## Anexo 2

Español		
Distribución de reactivos por temática Quinto grado de primaria		
Tipo de texto	Tema	Reactivos
Argumentativo	Aspectos sintácticos y semánticos	1
	Comprensión e interpretación	2
Descriptivo	Aspectos sintácticos y semánticos	3
	Búsqueda y manejo de la información	1
	Comprensión e interpretación	5
	Propiedades y características de los textos	3
Dramático	Propiedades y características de los textos	3
	Aspectos sintácticos y semánticos	5
Expositivo	Búsqueda y manejo de la información	4
	Comprensión e interpretación	6
	Conocimiento del sistema de escritura y ortografía	2
	Propiedades y características de los textos	6
Narrativo	Comprensión e interpretación	3
	Propiedades y características de los textos	5
<b>Total</b>		<b>49</b>