

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 098 D.F. ORIENTE

" EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

**PROYECTO DE INNOVACION  
EN LA MODALIDAD DE  
ACCION DOCENTE**

TITULADO: "EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA  
PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS ALUMNOS DEL GRUPO DE  
PREESCOLAR III B, DE LA ESTANCIA INFANTIL LA SEMILLITA"

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACION

QUE PRESENTA:

NATALI GARCIA DAMIAN

ASESORA:  
MTRA. ALICIA CABRERA OLGUÍN

México D.F ENERO 2015

**SEP**

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



**UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL**

**UNIDAD UPN 098  
D.F. ORIENTE  
098TIT/DICT019/2013**

**DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

México, D.F., 14 de marzo de 2013.

**C. NATALI GARCIA DAMIAN  
P R E S E N T E.**

En calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo recepcional titulado: **“EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS ALUMNOS DEL GRUPO PREESCOLAR III B DE LA ESTANCIA INFANTIL SEMILLITA”**.

Opción: **PROYECTO DE INNOVACIÓN (ACCIÓN DOCENTE)** Plan LE' 94 **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo, y se le autoriza proceder a la impresión del mismo, así como realizar los trámites correspondientes para presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

  
**DR. MARCELINO MARTÍNEZ NOLASCO  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**



**S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 098  
D.F. ORIENTE  
DIRECCION**

## DEDICATORIAS

*A DIOS*

*Por llenarnos  
el alma de esperanza  
y darnos valor para la lucha,  
sintiendo su presencia  
en cada momento de nuestra vida*

*A MI FAMILIA, AMIGOS Y PROFESORES*

*Sabiendo que jamás encontrare  
la forma de agradecer  
su constante apoyo y confianza.*

*Solo espero que comprendan,  
que mis ideales, esfuerzos y logros,  
han sido también suyos e inspirados en ustedes.*

*Con cariño y amor.*

*NATALI GARCIA DAMIAN*

## INDICE

<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO 1. La evaluación diagnóstica del CENDI “La Semillita”</b>	
<b>1.1La contextualización del CENDI “La Semillita”.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1.1 La institución.....</b>	<b>6</b>
<b>1.1.2 Los niños.....</b>	<b>7</b>
<b>1.1.3 Los padres.....</b>	<b>7</b>
<b>1.2 El trabajo en el aula del CENDI “La Semillita”.....</b>	<b>8</b>
<b>1.3 Los hallazgos de la evaluación del CENDI “La Semillita”.....</b>	<b>17</b>
<b>1.4 Planteamiento del problema.....</b>	<b>17</b>
<b>1.5 Justificación.....</b>	<b>18</b>
<b>1.6 Propósitos del proyecto de innovación docente.....</b>	<b>19</b>
<b>1.7Metodología.....</b>	<b>19</b>
<b>CAPITULO 2. El Programa de Educación Preescolar y la Teoría Constructivista</b>	
<b>2.1 El Programa de Educación Preescolar 2004.....</b>	<b>23</b>
<b>2.2 La Teoría Constructivista.....</b>	<b>24</b>
<b>2.3 ¿Que es la psicomotricidad?.....</b>	<b>32</b>
<b>2.4 La importancia del juego en la Educación Preescolar.....</b>	<b>43</b>
<b>2.4.1Hacia la conceptualización del juego según diversos autores.....</b>	<b>46</b>
<b>2.4.2¿Cómo clasifica Piaget el juego?.....</b>	<b>47</b>
<b>2.4.3 Recomendaciones que se deben tomar en cuenta al planificar las actividades de juego.....</b>	<b>49</b>

## **CAPITULO 3. Estrategias didácticas para favorecer la psicomotricidad gruesa**

<b>3.1 Alternativa de innovación.....</b>	<b>52</b>
<b>3.1.1 Características del proyecto pedagógico de acción docente.....</b>	<b>52</b>
<b>3.2 ¿Qué es una estrategia?.....</b>	<b>53</b>
<b>3.3 Estrategia para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en preescolar.....</b>	<b>54</b>
<b>3.4 ¿Cómo favorecer la psicomotricidad gruesa en niños de preescolar?.....</b>	<b>55</b>
<b>3.5 La importancia de la planificación de las actividades para lograr la alternativa.....</b>	<b>55</b>
<b>3.6 Informe de las actividades aplicadas a los niños de preescolar.....</b>	<b>56</b>
<b>3.6.1 Análisis e interpretación de datos.....</b>	<b>67</b>
<b>3.7 Las categorías y sus indicadores.....</b>	<b>68</b>
<b>3.7.1 Presentación de los avances logrados.....</b>	<b>78</b>
<b>3.8Conclusiones.....</b>	<b>92</b>
<b>3.9 Recomendaciones.....</b>	<b>94</b>

**Bibliografía**

**Anexos**

## INTRODUCCIÓN

Una de las finalidades de la Educación Preescolar es contribuir al desarrollo integral de los niños, lo que implica fortalecer sus capacidades básicas en los campos Personal y Social; Lenguaje y Comunicación; Pensamiento Matemático; Exploración y Conocimiento del Mundo; Expresión y Apreciación Artística así como en el de Desarrollo Físico y Salud.

En el Campo Físico-Motor; se pretende que los alumnos y alumnas adquieran y desarrollen progresivamente sus competencias motrices, es decir, que sean capaces de interactuar en su medio y con los demás individuos de manera eficaz, resolver problemas tanto en la escuela como en la vida cotidiana. Con el despliegue de este campo los niños podrán dar sentido a su propia acción, orientar y controlar sus movimientos al mismo tiempo que pongan en juego sus capacidades para expresarse y comunicarse mediante su cuerpo y resolver problemas motrices con creatividad e imaginación; construir una base sólida para la confianza y autonomía, así como tomar conciencia de lo que pueden hacer y cómo lograrlo.

Al ser un trabajo en calidad de Proyecto de Innovación en la modalidad de Acción Docente, permite ver la realidad en el entorno educativo para resolver la problemática presentada en los alumnos de tercer grado del nivel preescolar. En este caso, desarrollar la psicomotricidad gruesa, con el objetivo de que reconozcan y favorezcan su esquema corporal.

El Proyecto de Innovación esta integrado por tres capítulos, una serie de conclusiones, bibliografía y anexos que fungen como evidencias. En el primer capítulo se menciona el Contexto y la Evaluación Diagnóstica de la Estancia Infantil “La Semillita”, ya que es importante conocer dónde se desenvuelven los alumnos para tomarlo como punto de partida, esto permitió ver las problemáticas

existentes en la institución, utilizando una serie de instrumentos para recopilar información, entre los que podemos resaltar la entrevista, el cuestionario, la guía de observación y el diario de la educadora. Éstos se dirigieron a docentes y padres de familia con el fin de tener una visión real de lo que sucede en este espacio educativo. Este diagnóstico nos dio la pauta para el trabajo de investigación, ya que permitió conocer la situación actual de la escuela, a través de una evaluación con el propósito de identificar y jerarquizar los problemas para intervenir y mejorar la Educación Preescolar

En el segundo capítulo se hace mención del Marco Teórico que sustenta la problemática, por lo que se abordó el Programa de Educación Preescolar 2004, dando a conocer la estructura y las competencias a desarrollar en los niños sin dejar de mencionar que se retoma la teoría constructivista para analizar el proceso de desarrollo de la psicomotricidad infantil desde el estudio y análisis de algunos teóricos que sustentan dicho tema.

El tercer capítulo, enmarca la alternativa y el plan de trabajo que se consideró para solucionar la problemática encontrada en el diagnóstico, considerando cada una de las estrategias, acciones y resultados que se obtuvieron durante la aplicación de la alternativa en la que se refleja el esfuerzo por parte de los niños.

También se hace mención de las recomendaciones que se hacen al docente para que obtenga mejores resultados en la solución de las problemáticas encontradas y ayudarles a los niños a reafirmar sus habilidades psicomotrices para que se relacionen, interactúen y se integren con los demás individuos.

En las conclusiones se dan a conocer opiniones, comentarios y experiencias vividas por los participantes. El trabajo incluye una bibliografía que es el soporte teórico de la investigación, y por último se presentan anexos que contienen evidencias.

## **CAPITULO 1. La evaluación diagnóstica del CENDI “La Semillita”**

### **1.1. La contextualización del CENDI “ La Semillita”**

El Centro de Apoyo a la Mujer y al Niño “La Semillita” se ubica geográficamente en el Distrito Federal, en la calle Topacio No 4 esquina con Misioneros, en la Colonia Centro, C.P. 06090; Delegación Cuauhtémoc, en el primer cuadro de la Ciudad de México. (Anexo 1)

El edificio donde se encuentra la escuela es considerado patrimonio cultural por ser un casco de hacienda, su construcción data del S. XVI, además se ubica geográficamente en la zona Centro del D. F., pero para su uso esta prestado por el Gobierno del D.F. sin embargo es necesario que el mantenimiento lo asuma la institución, esta consiste en un seguro de 20 mil pesos anuales, así como las restauraciones básicas del mismo.

En sus inicios el CENDI “La Semillita” sólo contaba con una planta, posteriormente se realizaron gestiones para utilizar todo el edificio, el que consta de tres pisos. Su distribución se halla de la siguiente manera: en la planta baja se encuentra la recepción, dos salones de preescolar III, un consultorio médico, una cocina, un comedor, una bodega, baños y patio. En el primer piso hay cinco salones, la dirección y sanitarios; en el segundo nivel se localiza una ludoteca, dos salones de asesoría de tareas, una sala de cómputo, un consultorio dental, baños, una oficina de trabajo social, área de proyectos, de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas A. C. (UNMMAC), una oficina administrativa, una bodega y un patio.

La UNMMAC fue fundada en octubre de 1964 tras un largo proceso de pláticas y discusiones para la elaboración de un programa unitario que contemplara la condición de la mujer en todos los aspectos, estas mujeres decidieron unirse al proyecto para hacer esta organización y participar activamente en el Congreso



Unificador Nacional, de donde surgió la UNMMAC. La cual ha implementado un programa de desarrollo social en la zona de la Merced; el que se lleva a cabo a través del Centro de Apoyo a la Mujer y al Niño “La Semillita” que ofrece el servicio de atención a la niñez en las Áreas Educativas, Salud, Nutrición y Apoyo Psicológico. La UNMMAC es miembro activo de la Federación Democrática Internacional de mujeres (FDIM) donde participa en congresos internacionales para debatir o dar a conocer proyectos de ley puestos a consideración en La ONU; referentes a la mujer y a la infancia. Ha participado en los movimientos feministas y de otras organizaciones civiles.

La UNMMAC ha contribuido a implementar dentro de esta comunidad talleres orientados hacia la capacitación para el trabajo, la violencia que sufre la mujer en el hogar, el cuidado de la salud; campañas de detección de cáncer de mama y Papanicolaou, los cuales son dirigidos a la zona de la Merced y comunidades del Estado de México.

El proyecto “La Semillita” se crea con la finalidad de ofrecer un espacio educativo y de resguardo para los hijos de comerciantes de la merced. Genera sus propios recursos, mediante diferentes gestiones, para conseguir apoyos en especie o económicos para su sustento. A esta causa han contribuido instancias gubernamentales y particulares como son DIF, Fundación SIMI, Desayunos Escolares, Juguetón, INMUJERES, pero principalmente recibe el apoyo de los padres de Familia con un donativo de \$125 pesos a la semana, el cual se distribuye para el pago de servicios como agua, teléfono, luz, seguro del inmueble, alimentos, mantenimiento y pago de los voluntariados que ayudan al funcionamiento de la institución. No cuenta con recursos económicos por parte del gobierno.

Al inicio del Proyecto las madres de los menores eran las mismas que donaban un poco de su tiempo para cuidarlos y asistirlos. En el año 2001 se tramita la clave de

Educación Inicial para contar con el respaldo y reconocimiento oficial de la Secretaría de Educación Pública, con la modalidad de no escolarizada, la cual se concibe como un sistema de apoyo a los padres de familia y miembros de la comunidad, para orientar y favorecer la formación integral de los niños. Se consideraba que el proyecto La Semillita no era una escuela, y que no precisaba de horarios rígidos o personal especializado, por el contrario su operación se ajustaba a las necesidades y características de la población. Los materiales que se utilizaban eran sencillos y adecuados, lo que facilitaba su aplicación en los distintos contextos.

En el año 2002 se comenzó con una nueva reforma en Educación Preescolar, la cual haciéndola obligatoria, y con ello se precisa contar con instalaciones adecuadas para la atención a los menores de edad y con personal capacitado, por esta razón se da a la tarea de convertirse en Centro Comunitario. Se realiza la gestión en la Dirección de Incorporación de Escuelas Particulares y Proyectos Específicos del Distrito Federal, el cual fue otorgado en el año 2005, con esto se apega la institución al acuerdo 358, el cual es un programa especial para que los niños de preescolar que asisten a estos espacios educativos obtengan su certificado, aun sin contar con los lineamientos requeridos.

Considerando las necesidades que la escuela debía cubrir, fue imposible para el CENDI la semillita contar con educadores titulados, además de que era un organismo comunitario que no contaba con los recursos económicos para contratar a personal capacitado y con el perfil académico que se requería en el aspecto profesional, por ello las 15 profesoras de esta estancia fueron registradas como personal de confianza voluntario, con sueldo muy bajo y sin prestaciones, debido a su organización y a condiciones particulares de la escuela.

En relación al contexto, en las inmediaciones de la institución existe diversidad de tiendas comerciales como carnicerías, recauderías, pollerías, tintorerías,

lavanderías, farmacias, papelerías, cafés, tiendas de autoservicio, abarrotes; así como la venta de diferentes antojitos mexicanos, y a escasas cuatro calles se encuentra el mercado de La Merced que abastece de productos y servicios a la comunidad sin necesidad de que se desplacen a otra zona.

A tres calles pasando avenida San Pablo, hacia el sur, se encuentra ubicado el Hospital Juárez el cual ofrece atención a los niños en caso de accidente, así mismo en la Calle Santísima se encuentra la clínica #2 del Distrito Federal, la que apoya en campañas de vacunación y atención a los menores. Con respecto a la salud, en el CENDI “La semillita” se ofrece servicio dental y en algunas ocasiones se cuenta con médico de planta; no solo para los pequeños sino para la comunidad en general. Se asiste a juntas vecinales para apoyar las diferentes gestiones que se requieren en la comunidad, procurando que las necesidades de la escuela se cumplan.

### **1.1.1 La institución**

Frente al CENDI “La Semillita” se encuentra la plaza La Aguilita, que cuenta con algunas áreas verdes, en este espacio se realizan eventos culturales y recreativos para la población infantil y adulta. A una calle del CENDI se encuentra Casa Talavera la cual ofrece talleres para los niños sus padres; se realizan obras teatrales, cuentan con una pequeña biblioteca, asesoría de tareas y un museo que cambia la museografía según su organización. Los niños que atendíamos no tenían la oportunidad de asistir a estos eventos puesto que todo el día se encontraban en la estancia ya que sus padres no cuentan con el tiempo necesario para salir con ellos, porque muchos de ellos trabajan en esta zona pero sus hogares se encuentran en el Estado de México Chalco, Ixtapaluca, los -Reyes, Texcoco entre otros.

Cerca de la institución se encuentran diversas primarias y jardines de niños tanto oficiales como estancias de mercados o particulares, pero con horarios cortos. Las prioridades de la misma población necesitaban espacios con horarios más amplios, por lo que La Estancia Infantil “La Semillita” trabaja con un horario de 8:00 de la mañana a 6:00 de la tarde, ofreciendo servicio pedagógico y asistencial de comedor, dando como resultado que la matrícula de la escuela fuera alta, con 200 niños y con mayores necesidades en cuanto al espacio, material, alimentación y el trabajo realizado dentro de las salas para atender a estos menores de edad.

### **1.1.2 Los niños**

Los niños que asistían a la estancia tenían de 2 a 6 años y eran hijos de comerciantes, madres y padres solteros de la misma comunidad y otros del Estado de México, pero la mayoría contaban con familias viviendo en esta colonia y los padres efectuaban sus actividades remuneradas en esta demarcación, así que su vida transcurría en ésta área, pero el mismo trabajo no les permitía salir con sus hijos a lugares recreativos como son parques o museos, la mayoría llevaba a sus hijos a la escuela desde las ocho de la mañana y los recogía a las cinco y media, sin dejar de mencionar que hay padres que tienen que trasladarse a sus domicilios en el Estado de México ( por eso los niños no tenían oportunidad de actividades recreativas de ningún tipo.

### **1.1.3 Los padres**

Algunos de los padres habitaban en viviendas rentadas o en bodegas, ya que la mayoría de los niños que asistían a la escuela eran de diferentes Estados de la República; Puebla, Oaxaca y Veracruz principalmente, por lo tanto los niños no tenían el espacio suficiente para poder realizar los juegos que les agradaban. Muchas escuelas de la zona no cuentan con la infraestructura adecuada, ya que los salones son muy reducidos para la cantidad de alumnos que atienden y el patio de juegos es muy pequeño lo cual impide que sus movimientos sean libres, como

ellos quisieran. Los salones con los que se cuenta en la Estancia Infantil “La Semillita”, son muy amplios y el patio de juegos es un poco más grande, lo que permite que los niños puedan desplazarse.

## **1.2 El trabajo en el aula del CENDI “La Semillita”**

Conocer ¿cuáles son las características del infante que asiste al jardín de niños?, ¿cómo fue su desarrollo en la 1ª. infancia?, ¿cuándo vivió experiencias positivas o desfavorables?, ¿cómo reacciona ante distintos estímulos del medio?, ¿cuáles son sus habilidades e ineficiencias?, ¿cómo es su estado de salud y sus hábitos de vida?, ¿cuáles son las particularidades de su carácter y comportamiento?, son conocimientos básicos que debe saber la educadora para garantizar una buena atención al infante y hacer que su estancia sea más feliz y desarrollar de manera consciente y eficaz su particular proceso de aprendizaje significativo en la institución.

Para tener el conocimiento acerca de las características del niño, se hace indispensable realizar un diagnóstico inicial que sirva de guía para su proceso educativo, que una vez concluida su adaptación a las nuevas condiciones permita una visión real de los aspectos o competencias a desarrollar. En sentido general un diagnóstico nos permite conocer una realidad concreta y detectar problemáticas existentes en un marco escolar, por lo que es necesario mencionar el concepto de éste Buisan y Marín “menciona que a través del diagnóstico se trata de analizar diversas conductas, hechos educativos, con un contexto y situación determinada, también permite conocer algunas causas que están presentes dentro del aula de clases, de una institución o de un individuo”<sup>1</sup>, tomando en cuenta los aspectos que surgen alrededor de la escuela.

---

<sup>1</sup> Buisan S. El diagnóstico en el proceso de enseñanza- Aprendizaje”, en: como realiza un diagnóstico pedagógico. Alfa omega. México. Pp.13-53.

Se plantea al diagnóstico, “como una investigación en donde se describen y explican ciertos problemas de la realidad para intentar su posterior solución y en donde la organización y sistematización son fundamentales”. A través de este se trata de analizar diversas conductas y acontecimientos de un lugar determinado y detectar circunstancias que impedían la evolución de un ambiente escolar y buscar posibles alternativas.

Por lo tanto, el diagnóstico permite no solo identificar las principales dificultades educativas de las escuelas y sus causas, sino también saber qué tanto se hace o se deja de hacer, lo que ayudará a facilitar objetivos, fijar compromisos y determinar las acciones y estrategias que se llevarán a cabo para resolver la problemática encontrada.

El diagnóstico que se presenta fue realizado en el Centro de Apoyo a la Mujer y el Niño “La Semillita”, ubicado en calle Topacio esquina con Misioneros, No 4, Colonia Centro, C.P. 06090, Delegación Cuauhtémoc, en el Distrito Federal, en el primer cuadro de la Ciudad de México. La estancia cuenta con 6 salas de preescolar, una sala de maternal, 2 salones de asesoría de tareas, biblioteca, ludoteca, una sala de cómputo, consultorio dental un comedor con cocina, 6 baños, 3 oficinas de la institución, 4 bodegas de materiales y una dirección.

Se retoman las problemáticas detectadas en el tercer grado, grupo “B”, el cual está conformado por 30 alumnos 6 niñas y 24 niños.

Los instrumentos que se utilizaron para recoger la información en esta investigación fueron la entrevista realizada a padres de familia para conocer el contexto familiar del niño; un cuestionario dirigido también a padres de familia con la finalidad de conocer sobre el desarrollo de su hijo, permitiendo detectar la problemática existente en el Centro Educativo antes mencionado, el diario de la educadora para detectar aquellas situaciones que se encontraban dentro del aula

y la observación con la finalidad de ver situaciones reales que pasaban en momentos específicos.

El primer instrumento que se abordó para la obtención de información fue la entrevista ya que “es una de las estrategias más utilizadas para recoger datos en investigaciones sociales. Posibilita obtener información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas, creencias, actitudes, opiniones, valores o conocimientos, que de otra manera no estaría al alcance del investigador proporciono el punto de vista del entrevistado e interpretar significados ya que es un complemento de la observación”<sup>2</sup>, siendo los más directos con el sujeto a investigar. La entrevista nos dejó ver que los niños que se atienden en este espacio educativo viven con ambos padres, pero por las diferentes actividades laborales no le dedican el tiempo adecuado para convivir y realizar algunas actividades en familia y la falta de conocimiento en relación al desarrollo del niño. (Anexo 2)

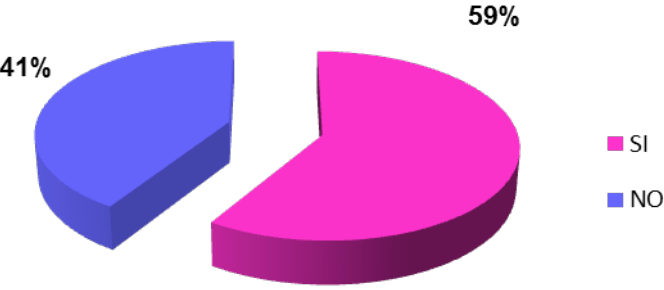
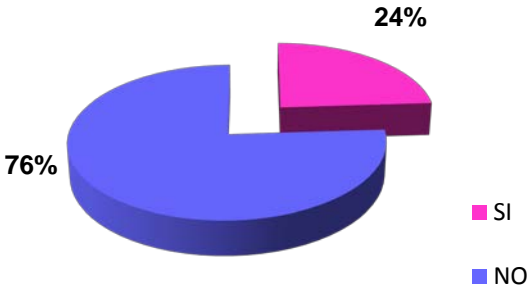
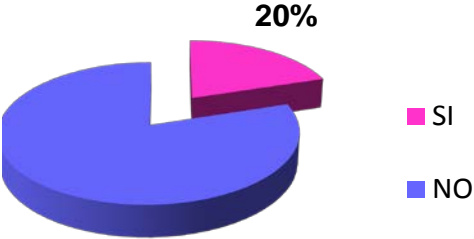
Otro de los instrumentos es el cuestionario “de uso más universal en el campo de las ciencias sociales. Consiste en un conjunto de cuestiones o preguntas de un tema o problema de estudio que se contesta por escrito”<sup>3</sup>, al realizar las preguntas deben ser claras y precisas, para que sean analizadas con facilidad permitiendo apoyar al diagnóstico general.

A continuación se presentan graficas obtenidas en el análisis del cuestionario realizado a los padres de familia.

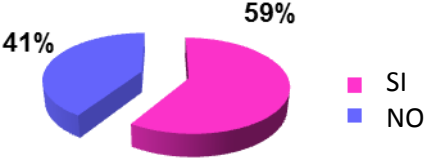
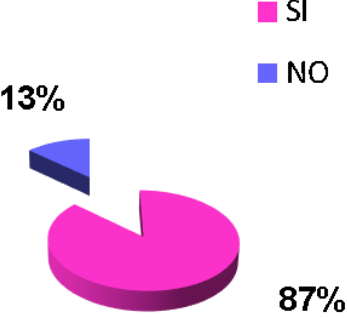
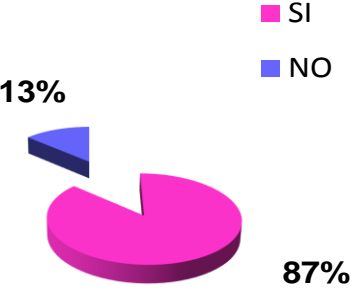
---

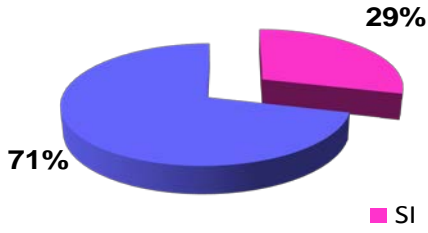
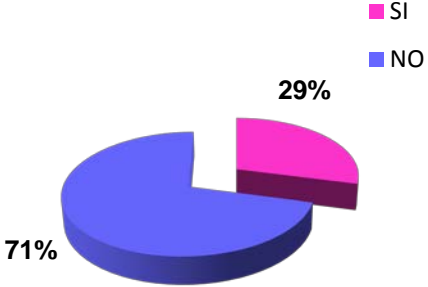
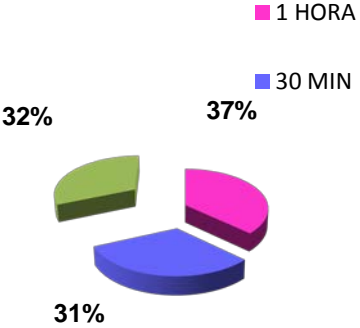
<sup>2</sup>Latorre, A. (2004). “El proyecto de investigación acción”, en: La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Grao, España, 2da ed. pp. 29-104.

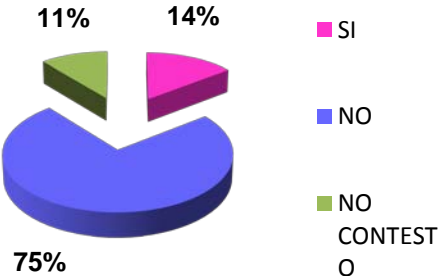
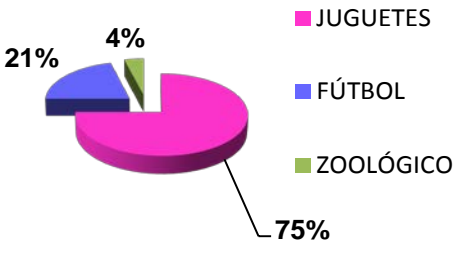
<sup>3</sup> Ibíd. 29-104.

 <p>A 3D pie chart with two slices. The pink slice represents 'SI' at 59% and the blue slice represents 'NO' at 41%. A legend to the right shows a pink square for 'SI' and a blue square for 'NO'.</p>	<p>La información obtenida fue de 30 alumnos que conformaban el grupo que se investigó de los cuales 24 son niños y 6 niñas.</p>
 <p>A 3D pie chart with two slices. The blue slice represents 'NO' at 76% and the pink slice represents 'SI' at 24%. A legend to the right shows a pink square for 'SI' and a blue square for 'NO'.</p>	<p>1.- ¿Ha detectado algún problema que impida el desarrollo de su hijo? (si) (no) ¿cuál? Del universo seleccionado solo 4 alumnos presentaron algún problema que impedía su desarrollo como subir escaleras, lenguaje, rodillas metidas y falta de atención.</p>
 <p>A 3D pie chart with two slices. The pink slice represents 'SI' at 20% and the blue slice represents 'NO' at 80%. A legend to the right shows a pink square for 'SI' and a blue square for 'NO'.</p>	<p>2.- ¿Sabe a qué se refiere el desarrollo psicomotor? (si) (no) especifique</p> <p>En cuanto a que si la familia sabe a qué se refiere el desarrollo psicomotor, 6 si dieron una definición y los 11 restantes no.</p>



 <p>41% 59%</p> <p>■ SI ■ NO</p>	<p>3.- ¿Su hijo recibió estimulación temprana? (si) (no) El 59% de los niños recibieron estimulación temprana, en el 41% no se reflejaba al trabajar con ellos ya que no coordinaban adecuadamente su psicomotricidad gruesa.</p>
 <p>13% 87%</p> <p>■ SI ■ NO</p>	<p>4.- ¿En cuánto a su lateralidad el niño define cuál es su izquierda – derecha? En cuanto a su lateralidad pasaba lo mismo, ya que la mayoría reportaba tener definida esta, sin embargo cuando estaban dentro del aula se observaba que los niños se confundían y no distinguían la izquierda y derecha.</p>
 <p>13% 87%</p> <p>■ SI ■ NO</p>	<p>5.- ¿Creé que la coordinación que se ve reflejada en su hijo sea la adecuada? (si) (no) ¿por qué?</p> <p>Su coordinación mostraba falta de orientación espacial, temporal y de ritmo.</p>

 <p>A 3D pie chart with two slices. The larger slice is blue and labeled '71%'. The smaller slice is pink and labeled '29%'. A legend below the chart shows a pink square next to the text 'SI'.</p>	<p>6.- ¿Qué tipo de actividades deportivas realiza su pequeño?</p> <p>Al preguntar si realizaban una actividad deportiva, solo cinco dijeron que practicaban taekwondo porque se les impartían en la escuela y los restantes no practicaban ningún deporte en los tiempos libres, ya que los padres dijeron que no podían llevarlos.</p>
 <p>A 3D pie chart with two slices. The larger slice is blue and labeled '71%'. The smaller slice is pink and labeled '29%'. A legend above the chart shows a pink square next to 'SI' and a blue square next to 'NO'.</p>	<p>7.- ¿Hay lugares de recreación cerca del lugar dónde vives? (si) (no) ¿cuáles?</p> <p>Aunque los niños contaban con un parque, los padres de familia no los llevaban porque estaba en malas condiciones.</p>
 <p>A 3D pie chart with three slices. The largest slice is pink and labeled '37%'. The second largest is green and labeled '32%'. The smallest is blue and labeled '31%'. A legend above the chart shows a pink square next to '1 HORA' and a blue square next to '30 MIN'.</p>	<p>8.- ¿Cuántas horas le dedica a su hijo para realizar actividades deportivas?</p> <p>Los padres mencionaron no tener tiempo de estar con sus hijos, por las actividades que realizan y solo algunos que le dedicaban una hora 30 minutos.</p>

 <p>11% 14% 75%</p> <p>■ SI ■ NO ■ NO CONTESTO</p>	<p>9.- ¿Cree que su hijo presenta algún problema psicomotor? (si) (no) ¿Cuál?</p> <p>El 82 % contestó que no tenían problemas de psicomotricidad, el 6 % comentó que sí y el porcentaje restante no contestaron. A pesar que la mayoría de los padres consideraban que no existe ningún problema en sus hijos, la percepción de la docente fue lo contrario.</p>
 <p>21% 4% 75%</p> <p>■ JUGUETES ■ FÚTBOL ■ ZOOLÓGICO</p>	<p>10.- ¿Qué tipos de juegos realizas en compañía de su hijo? menciona algunos.</p> <p>En primer lugar el mayor porcentaje lo ocupan los padres de familia que sólo jugaban con sus hijos con juguetes, en segundo lugar los que practicaban el fútbol, en tercer lugar salen al patio a correr y en último lugar solo uno contestó que le agrada bailar e ir al zoológico.</p>

El cuestionario que se aplicó dejó ver que los padres de familia desconocían los problemas de desarrollo en su hijo y no les dedicaban el tiempo adecuado, por lo tanto, se observó en las actividades escolares la falta de coordinación en la psicomotricidad gruesa.

Se analizó el diario de la educadora, detectando que una de las problemáticas que presentan los alumnos es en cuanto al campo formativo de desarrollo físico,

específicamente la psicomotricidad, ya que presentaban dificultad al controlar sus movimientos de las extremidades grandes.

En el registro de la observación diaria se notó que todavía no asimilan su esquema corporal, ni un auto concepto de sí mismos y al utilizar el juego como actividad los niños tenían miedo al realizar ciertos ejercicios por si solos, puesto que no quieren que sus compañeros se burlen de ellos al verlos realizar cualquier tipo de ejercicio, es por eso que el 70% imita a sus compañeros que se encuentran a su lado.

Por medio de la observación se abarcó cada uno de los Campos Formativos que maneja el Programa de Educación Preescolar, mediante una tabla de cotejo. En el primer campo de Desarrollo Personal y Social, la mitad del grupo demostró su capacidad de expresarse porque en las diferentes actividades con la docente o con sus compañeros comentaron que les agradó o desagradó, cómo se sentían y qué necesitaban, pero la otra mitad del grupo se limitaba a observar o a responder moviendo la cabeza como afirmación o negación respecto a las preguntas.

A la mayoría de los niños no se le dificultaba relacionarse con sus compañeros, por lo que no fue necesario fortalecer las relaciones interpersonales.

En el Campo Formativo Lenguaje y Comunicación se pudo observar que les agradó la lectura de cuentos que se realizaban en el aula, necesitaban apoyo para que utilizaran el lenguaje como recurso para regular su conducta en los distintos tipos de interacción que se da en la escuela, ya que ellos estaban acostumbrados a decir palabras no apropiadas pues el contexto donde se desenvuelven no los favorece. En el aspecto de Lenguaje Escrito los niños ya conocían algunos textos y trataban de interpretarlos por medio de los dibujos, no respetaban contornos en los dibujos plasmados, todavía no había trazos muy estructurados.

En el Campo Formativo Pensamiento Matemático se observó en la mayoría de los niños dificultad para realizar la grafía de números, el conteo, la identificación de colores y las nociones espaciales. En el aspecto de Forma, Espacio y Medida, las figuras geométricas eran algo cotidiano en su vida, pero desconocían el nombre que le correspondía a cada una. Al mostrarles un círculo y preguntarles cómo se llamaba, los niños respondían que era una pelota sin responder el nombre correcto de la figura.

En el Campo Formativo de Exploración y Conocimiento del Mundo demostraban saber algunas cuestiones naturales basándose en lo que veían en la televisión, pero también tenían curiosidad por conocer más acerca de los temas de animales puesto que sus papás muy pocas veces los llevaban al zoológico ni les permitían tener una mascota argumentando que sus viviendas eran muy pequeñas.

En el Campo Formativo Expresión y Apreciación Artística mostraban entusiasmo por realizar las diferentes actividades respecto a la música, el teatro, la danza y la plástica a pesar de que no tenían muchos conocimientos de lo que se les explicaba, pero les agradaba la idea de aprender nuevas cosas, la mayoría de ellos sabían que en el Zócalo había eventos de este tipo donde se mostraba cada una de estas actividades.

En el Campo Formativo Desarrollo Físico y Salud, no contaban con habilidades motrices como brincar, correr, rodar, trepar y otras destrezas de la psicomotricidad tanto gruesa como fina pues les daba miedo realizarlas y se expresaban diciendo “no puedo”, “me voy a caer”, “mi mamá no me deja hacerlo” “se burlaran de mí” entre otras .

Sin embargo, en el aspecto de promoción de la salud se observó la carencia de higiene así como negativos hábitos alimenticios ya que los pequeños llegaban con ropa y mochilas sucias, además de que su dieta no era nutritiva.

### **1.3 Los hallazgos de la evaluación del CENDI “La Semillita”**

Los resultados arrojados en los instrumentos utilizados como la entrevista, el cuestionario, el diario de la educadora y la observación fueron los siguientes:

- Los niños no contaban con las herramientas, espacios, dedicación y tiempo por parte de sus padres lo que les impedía salir a lugares culturales o recreativos.
- Algunos alumnos tenían problemas de lenguaje y no habían sido atendidos por sus padres.
- Las actividades diarias eran ver televisión y jugar en su cuarto.
- No tenían definida su psicomotricidad.

### **1.4 Planteamiento del problema**

El juego y el aprendizaje necesariamente deben estar relacionados, el problema es darle una aplicación educativa ya que es una fuente de conocimiento, puesto que dentro de estas actividades de juego se pueden observar distintas capacidades en los niños donde puedan usar todo su cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, así como habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad que el niño podrá utilizar para realizar diferentes actividades o resolver problemas.

Por lo que me he planteado las siguientes preguntas:

- ¿Es importante la psicomotricidad gruesa en la educación del niño?
- ¿La psicomotricidad gruesa interviene en el favorecimiento del desarrollo del niño?
- ¿El juego influye en el desarrollo del niño?
- ¿Qué actividades favorecen la psicomotricidad gruesa?

Con la información obtenida se comenzó a realizar la problematización, que consistió en las diferentes características que tenía el grupo y las necesidades de cada niño, dando al final una jerarquización de las mismas seleccionando la siguiente interrogante “¿COMO FAVORECER LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS ALUMNOS DEL GRUPO DE PREESCOLAR III B, EN LA ESTANCIA INFANTIL LA SEMILLITA?”

### **1.5 Justificación**

El Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP) tiene la finalidad de crear niños autónomos desarrollando en ellos competencias, considerando las habilidades, capacidades y conocimientos que el niño tiene en edad temprana. Por ese motivo es necesario realizar un proyecto de innovación que trate de modificar las actitudes en los niños de preescolar, para que desarrollen una buena psicomotricidad gruesa y de sentido a su propia acción, oriente y controle sus movimientos al mismo tiempo que puedan poner en juego sus capacidades para expresarse y comunicarse con los demás mediante su cuerpo y resolver problemas motrices con creatividad e imaginación de acuerdo a sus necesidades propias.

Uno de los propósitos de la psicomotricidad en la Educación Preescolar es que los profesores proporcionen una estimulación integral armónica y afectiva. De tal manera que el niño sea favorecido hasta donde su capacidad se lo permita y de esta manera logre un aprendizaje simbólico y significativo para que posteriormente el pequeño lo vaya mejorando a lo largo de su vida, por este motivo se pretende utilizar el juego como estrategia para favorecer la psicomotricidad gruesa.

## 1.6 Propósitos del proyecto de innovación docente

Los propósitos que se persiguieron con este Proyecto de Innovación docente fueron:

- Que los niños actuaran y se comunicaran mediante la expresión corporal, que conocieran su cuerpo.
- Adquirieran autoconfianza al realizar distintas actividades dentro de la escuela y fuera de ella.
- Mejorarán sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en distintas actividades que les fueran útiles en su vida diaria.
- Fueran capaces de ubicar y conocer su lateralidad.
- Desarrollaran su equilibrio.

## 1.7 Metodología...

La investigación etnográfica “de procesos educativos se desarrolló inicialmente en los países de la década de los sesenta. Esta proviene de la antropología y de la sociología cualitativa y pronto constituyó una opción radicalmente diferente de los paradigmas dominantes en la investigación educativa, que deriva generalmente de la psicología experimental y sociología cuantitativa. La incursión de la Etnografía en el campo educativo provocó múltiples reacciones”<sup>4</sup>. La metodología de esta investigación es de corte social porque se utilizó la etnografía como técnica para observar y registrar las conductas o situaciones que se presentaron dentro y fuera del aula.

La palabra etnografía “se refiere a una forma de proceder en la investigación de campo al producto final, clasificadamente, una monografía descriptiva. Para algunos es considerada como mera narración, para otros es el proceso de

---

<sup>4</sup>Rockwell.E (2005)”La etnografía y teoría de la educación educativa”. En investigación de la práctica docente propia. UPN. México Pág. 6



construir una teoría de la operación de una cultura particular, en términos lo más cercano posible a las formas en que los miembros de esta cultura perciben el universo”<sup>5</sup>, y sirve para contribuir a una indagación.

Del mismo modo, el término investigación-acción fue tomado por Kurt Lewin, “para describir un proceso de investigación que se modifica continuamente en espirales de reflexión y acción. Cada espiral incluye:

- 1.- Aclarar y diagnosticar una situación práctica que ha de ser mejorada o un problema práctico que ha de ser resuelto.
- 2.- Formular estrategias de acción para mejorar la situación o resolver el problema.
- 3.- Desarrollar las estrategias de acción y evaluar su eficacia.
- 4.- Aclarar la situación resultante mediante nuevas definiciones de problemas o de áreas que mejorar”.<sup>6</sup> Por tanto, es posible la modificación y mejora de la práctica docente mediante el conocimiento de nuevas alternativas educativas que sean aplicables dentro del aula.

La Investigación –acción.- “Debe ser fundamentada teóricamente, se debe indagar y después actuar para obtener un acercamiento de la realidad o modificarla de acuerdo a las necesidades de los alumnos para que los profesores puedan armonizarlas con los intereses profesionales, de tal manera que sea posible desarrollarla sin contratiempos”<sup>7</sup>, detectando problemas en un contexto particular.

---

<sup>5</sup>ibidem Pág. 6

<sup>6</sup> Lewin. K.(1984)”Investigación acción”México.pág 9

<sup>7</sup>Ruiz, A. y Negrete, J. Características del proyecto de investigación pedagógica. Méx. UPN, 1995.Pp. 98.

Al poner a prueba las prácticas educativas para mejorarlas o para basar las prácticas y los procedimientos de la enseñanza en las investigaciones y conocimientos teóricos organizados por los enseñantes profesionales. Suministra un método mediante el cual los maestros y los alumnos pueden explorar y mejorar sus propias prácticas de clases: en el plano del currículo proporcionará un método para explorar y mejorar las prácticas que constituyen en el currículo.

En el plano de la organización escolar proporciona un método para explorar y mejorar las prácticas que la constituyen. En el plano de las relaciones escuela-comunidad, la investigación-acción suministra un método para explorar y mejorar, en estos casos, la investigación-acción proporciona un medio para teorizar la práctica actual y transformarla a la luz de la reflexión crítica, también ofrece criterios para la evaluación de lo que se realiza en relación con la comunicación, la toma de decisiones y las tareas de la educación.

La investigación- acción “es, en sí misma, un procedimiento educativo. Así pues, plantea a los maestros el reto de que organicen el proceso educativo en sus propias clases a través de la autorreflexión crítica, sobre las mismas bases que su propio desarrollo profesional. Esta unidad de métodos entre el desarrollo de la profesión y de la educación de los estudiantes es un rasgo distintivo de la profesión docente”<sup>8</sup>, proporciona un enfoque por medio del cual es posible lograr una base teórica y de indagación.

El objetivo fundamental de la investigación- acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos. La producción y utilización del aprendizaje se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él.

---

<sup>8</sup>Ibíd. Pág. 98.

En pocas palabras el proyecto pedagógico es de acción docente, porque surge de la práctica y es pensado para esa misma, no se queda sólo en proponer una alternativa a la educadora, ya que un criterio necesario para ese tipo, es que exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente.

Para constatar los aciertos y superar los errores, se requiere que la alternativa pensada en ese tipo de proyecto, valide su nivel de certeza al aplicarse en la práctica escolar misma. La investigación - acción debe de tener fundamentos teóricos, debe constar de didácticas y metodologías que se llevarán y se realizarán en el salón de clases.

Por lo que el proyecto de innovación realizado parte de la reflexión misma de la propia práctica docente, la problemática detectada y la elaboración y formulación de un plan de trabajo llevado a cabo en el grupo de 3° de preescolar del CENDI "La Semillita"

## **CAPITULO 2. El Programa de Educación Preescolar y la Teoría Constructivista**

### **2.1 El Programa de Educación Preescolar 2004**

En el 2004 se implementa el nuevo Programa de Educación Preescolar, su propósito es desarrollar en los niños ciertas competencias que les permitan interactuar de manera práctica en su vida futura y de forma global, pero a la vez dejando a la docente que diseñe situaciones didácticas en las que considera las características de los niños, el contexto y sus capacidades de forma libre y flexible, contando con materiales de apoyo para autoevaluar el trabajo realizado dentro del aula.

El programa tiene la finalidad de crear niños autónomos desarrollando competencias, considerando las habilidades, capacidades y conocimientos que tiene en edad temprana, darle a estos espacios educativos la importancia y no verlos como un lugar de resguardo y cuidado. La eficacia formativa de cualquier nivel educativo depende de múltiples condiciones, factores como la organización y el funcionamiento de la escuela, el apoyo y las demandas del sistema hacia los planteles escolares ya que el ambiente educativo debe ser propicio para el niño.

Las prácticas educativas y en particular las formas de trabajo, en relación con el grupo son importantes, la educadora ha de tomar en cuenta el desarrollo del niño, de cómo son, cómo aprenden, el estilo, habilidades y conocimientos que poseen para que a partir de ahí realicen estrategias innovadoras y con una gran variedad para atender a las preguntas de los alumnos y lograr en ellos el interés para resolver problemas referentes al mundo social y natural.

El Programa de Educación Preescolar se organiza mediante competencias que se agrupan en seis campos formativos, con la finalidad de hacer explícitas las

condiciones que favorecen el logro de los propósitos fundamentales, estos campos formativos son Desarrollo Personal y Social, Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración y Conocimiento del Mundo, Expresión y Apreciación Artística y Desarrollo Físico y Salud. Dentro del marco Desarrollo Físico, se plantea que la problemática a solucionar es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación, el bienestar emocional y la actividad motriz. En la actividad motriz están involucrados el movimiento, la locomoción, la estabilidad, la manipulación, la proyección así como coordinación, fuerza, equilibrio, lateralidad y la recepción como capacidades motrices.

Es necesario conocer las características en relación al área de desarrollo del niño entre 0 y los 6 años, ya que en los primeros años de vida se producen cambios notables en relación con las capacidades motrices. Los pequeños transitan de una situación de total dependencia a una progresiva autonomía; pasan de movimiento incontrolado y sin coordinación al autocontrol del cuerpo, estos dependen de las experiencias que viven en los ambientes donde se desenvuelven.

Las capacidades motrices gruesas “se desarrollan cuando el niño se hace más consciente de su cuerpo y empieza a darse cuenta de lo que puede hacer; disfruta desplazándose y corriendo en cualquier sitio, se atreve a enfrentar nuevos desafíos”<sup>9</sup> en los que pone a prueba sus habilidades y las amplía.

## **2.2 La teoría constructivista**

El constructivismo “es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos, construye sus propios conocimientos favorables que se van produciendo día a día como resultado de la interacción de

---

<sup>9</sup> SEP. (2004), "Programa de Educación Preescolar 2004 1ª Edición", en: Los cambios sociales y los desafíos de la educación preescolar, México, D.F. Pág.105

estos dos factores. En consecuencia, según esta posición, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta se realiza con los esquemas del individuo que ya posee, o sea con lo que ya tiene en su relación con el medio que lo rodea.

Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida, depende sobre todo de dos aspectos, los cuales se mencionan a continuación:

- 1.- La representación inicial que se tiene de la nueva información.
- 2.- La actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.”<sup>10</sup>

El Modelo Constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas y en las construcciones mentales nuevas, considerando que se produce, según los autores Piaget, Vygotsky y Ausubel, cuando:

- “El sujeto interactúa con el objeto del conocimiento
- Esto lo realiza en interacción con otros
- Y es significativo para el sujeto”<sup>11</sup>

El constructivismo es la corriente que el Programa de Educación Preescolar 2004, maneja para trabajar con los niños de preescolar, es cuando el alumno alcanza a construir su propio conocimiento a través de estrategias didácticas y actividades que le resultan dinámicas, divertidas y logra encontrar provecho de lo que hace. El aprendizaje se convierte en significativo cuando tiene valor y se reflexiona en cuanto a lo que se quiere enseñar.

Es importante que el alumno le encuentre sentido a lo que hace, con el fin de que no le sea tedioso ni aburrido, que encuentre motivación para aprender y estudiar, es tratar de hacerle agradable la estancia en la escuela, lograr que llegue con la

---

<sup>10</sup>Piaget (Disponible en la red) <http://www.monografias.com/trabajos11/constru.shtml.Pág2>

<sup>11</sup>Ausubel (Disponible en la red) <http://www.monografias.com/trabajos11/constru.shtml.Pág2>

expectativa de lo que sucederá al día siguiente, obviamente encausando el conocimiento, proporcionándoles las experiencias que necesita.

El Constructivismo se opone totalmente a lo tradicional, pesado, memorístico, a lo aburrido, más bien se enfoca a las experiencias nuevas y atractivas que el niño va adquiriendo, evitando el agotamiento y creando un ambiente de reflexión. Los alumnos construyen significados, representaciones o modelos mentales de los contenidos a aprender. El constructivismo es la propuesta psicológica que se presenta a partir de 1985 en México, con motivo de la puesta en marcha de la Reforma Curricular a la Educación Básica, creó una enorme expectativa con relación a sus posibles aplicaciones en el campo educativo y particularmente en el desarrollo de parte de los docentes de estrategias para la planeación, la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación de los contenidos educativos alternativos a los procesos académicos tradicionales.

Para trabajar con este aprendizaje significativo es necesario contar con una serie de acciones que permita desarrollar competencias de manera significativa que ayude a la vida futura del niño. Por lo tanto todo aprendizaje significativo supone que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a un conocimiento nuevo, pero este no es solo el que se ha adquirido, sino, la posibilidad de construirlo y lograr una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo que ya se conoce a una situación real. Este modelo trata de que el aprendizaje del individuo sea significativo el cual según Ausubel “es para distinguirlo del repetitivo o memorístico y señala el papel que juegan los conocimientos previos del alumno en la adquisición de información nueva.

La significatividad solo es posible si se relacionan con los que ya posee el sujeto”<sup>12</sup>, debemos partir de estos para trabajar con los niños que atendemos, su

---

<sup>12</sup>Ausubel (1993) Apuntes de psicopedagogía, simple impresión. Pp41-42.

aportación fundamental ha consistido en la concepción de que el aprendizaje debe dar una actividad significativa para la persona que aprende. Dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno. En cualquier nivel educativo es preciso tener en cuenta lo que el alumno ya sabe, sobre lo que vamos a enseñarle puesto que el nuevo contenido se asentará sobre el viejo.

Para Ausubel aprender es sinónimo de comprender, por ello, lo que se comprende será lo que se aprenda y se recordará mejor porque se quedará integrado en nuestra estructura de conocimientos. Para el profesor es fundamental conocer las representaciones de los alumnos sobre lo que se va a trabajar y analizar el proceso de interacción entre el contenido nuevo y el que ya poseen, de esta manera no es tan importante el producto final que emite, sino el transcurso que lo lleva a dar respuesta. La teoría de Ausubel “ha utilizado el método de demostrar, que la transmisión de conocimientos por parte del profesor también puede ser un modo adecuado y eficaz de reproducir el aprendizaje siempre y cuando tenga en cuenta los conocimientos previos del alumno y su capacidad de comprensión”<sup>13</sup>. Tomando en cuenta estos aspectos se lograra el diseño de situaciones didácticas acordes a los alumnos y con un fin educativo.

El aprendizaje significativo se da cuando se ponen en relación los elementos que ya existen como los saberes, creencias del sujeto para lograr un conocimiento, con lo que se va a aprender de manera sustancial y no arbitraria. Lo arbitrario se refiere a un material que no tiene una organización y significación adecuadas. Lo sustancial cuando lo aprendido no es impuesto injustamente.

Para que se dé el aprendizaje significativo Ausubel refiere estas condiciones.

---

<sup>13</sup> *Ibíd.* Pp.41-42



1.-“Que el alumno manifieste disposición. Lo cual se refiere a que haya una actitud o una tendencia favorable para aprender significativamente, por lo que a nadie se le puede obligar a que aprenda si no quiere. Así el profesor juega un papel fundamental, ya que puede aprovechar cada evento; acontecimiento, que despierte el interés en los niños y los motive”<sup>14</sup>, al interactuar con nuevos conocimientos. En este proceso de aprendizaje significativo cuenta mucho el factor motivacional, de aquí la importancia que juega el maestro para lograr que los alumnos se interesen en los nuevos aprendizajes. Esto significa crear las mejores condiciones para un conocimiento nuevo, se mencionan algunas de estas situaciones.

- Proporcionar en el grupo un clima de confianza y colaboración.
- Crear un ambiente de gran entusiasmo donde se aprenda
- Mostrar la relación entre lo que se pretende que se ha aprendido, esto le ayudará a adquirir lo nuevo.
- Crear en los alumnos expectativas relacionadas con sus intereses inmediatos hasta donde sea posible.
- Mostrar los aspectos positivos y los logros a obtener con el nuevo conocimiento y no las dificultades que se puedan presentar en su aprendizaje.
- Plantear actividades interesantes

El maestro ha de valerse de los recursos didácticos más adecuados y de todas las estrategias que ayuden a conservar el interés.

1.-Porque el contenido de aprendizaje sea potencialmente significativo, es necesario que:

- a) El material por aprender tenga sentido para el alumno.
- b) Existan en la estructura cognoscitiva del alumno contenidos previos, es decir que se pueden relacionar con el nuevo conocimiento.
- c) Cuando posea un significado propio y sea de interés para el alumno se atienda.

---

<sup>14</sup> Ibidem. Pp.41-42

La información que se presenta al alumno ha de tener una secuencia lógica, por lo cual deben respetarse los niveles antecedente y consecuente, de generalidad y especificación de los conocimientos por aprender. Un aprendizaje es funcional cuando una persona puede utilizarlo en una situación concreta, para resolver un problema determinado y además que se pueda abordar en otras y tener nuevas enseñanzas.

La memorización comprensiva es absolutamente necesaria porque el aprendizaje significativo es un ingrediente esencial en el escolar. Las áreas en las que influyen son:

\*Área Afectiva: sensaciones, sentimientos.

\*Área Cognoscitiva: certezas, saberes, conocimientos, creencias, situaciones en forma de información, verdades socialmente aceptadas.

\*Área Social: elementos como valores, prejuicios, costumbres, situaciones.

\*Área física: expresión corporal, movimientos, coordinación, orden y equilibrio.

Los niños en edad preescolar pueden lograr aprendizajes significativos en sus vidas con apoyo de la educadora, quien será la encargada de planearlos acorde a las necesidades e intereses de los pequeños.

Ausubel hace una fuerte crítica al aprendizaje por descubrimiento y a la enseñanza mecánica repetitiva tradicional, al indicar que resultan muy poco eficaces para el aprendizaje de las ciencias. Estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre aquello que se le quiere enseñar.

Propone la necesidad de diseñar para la acción docente lo que llama organizadores previos, una especie de puentes cognitivos o detenciones a partir de los cuales los alumnos puedan establecer relaciones significativas con los nuevos contenidos. Defiende un modelo didáctico de transmisión-recepción, que

supere las diferencias del modelo tradicional, al tener en cuenta al punto de partida de los estudiantes, la estructura y lo más importante de los conceptos.

Vygotski (Citado por Nieda y Macedo,). Lev Seminovitch Vygotsky nació en Rusia en 1896, fue hijo mayor de una familia judía, que ocupaba una posición prominente en la ciudad de GomeL, destacó desde sus estudios elementales tanto en el campo de la ciencia como en el de la literatura, especialmente la poesía. Al término de sus estudios básicos tuvo que trasladarse a Moscú donde, por sus excelentes calificaciones, fue recibido en la Universidad Imperial. Al terminar sus estudios regresó a Gomel, donde rápidamente le ofrecen cursos en la Escuela de Formación de Docentes, propuesta que aceptó con gusto, pues enseñar le atraía más que el ejercicio del Derecho. Esta decisión fue de gran importancia en su vida, ya que tal puesto le permitió seguir integrándose en la lingüística y la literatura y además le abrió una nueva perspectiva; la investigación en pedagogía y especialmente en los aspectos de psicopedagogía.

La propuesta de Vygotsky “se fundamenta en el ejemplo de las Zonas de Desarrollo Próximo. La creación de éstas se da en un contexto interpersonal maestro – alumno (experto – novato)”<sup>15</sup>, el interés del profesor consiste en trasladar al educando de los niveles inferiores a los superiores de la zona, prestando un cierto grado de competencia cognoscitiva y guiando con una sensibilidad muy fina con base en los desempeños alcanzados por los alumnos.

“Lo que un niño es capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por sí solo”

El educando durante todo ese proceso debe ser activo y manifestar un nivel alto de involucramiento en la tarea. El trabajo docente debe preocuparse menos por

---

<sup>15</sup> **Macedo, B** (1998) Citado por Ausubel, “Un currículo científico para estudiantes”, México; SEP. pp. 3- 10

las conductas, conocimientos automatizados y más por aquellos en proceso de cambio.

Los niños son seres sociables por naturaleza y al llegar al preescolar se encuentran con sus pares con quienes conviven día a día logrando grandes aprendizajes al interactuar con ellos, tomando esto como referencia la educadora puede apoyarse en las relaciones sociales que están creando para favorecer las competencias que menciona el programa de educación preescolar.

La intervención de padres y maestros ayuda a dar pequeños saltos cualitativos en el desarrollo mental del niño. Por esta razón el papel del profesor es provocar en el alumno avances que no suceda nunca de manera espontánea. Y con esto se adelanta el desarrollo.

Piaget afirmaba que el pensamiento de los niños es de características muy diferentes al de los adultos. Con la maduración se producen una serie de cambios sustanciales en las modalidades de pensar, que el autor llamaba metamorfosis, es una transformación de las modalidades de los niños para convertirse en las propias de los adultos.

La teoría cognoscitiva según este autor sostiene que los procesos de desarrollo del pensamiento se dan en una serie de etapas. Cada una se establece en la anterior y formará las bases de la siguiente. Al nacer disponemos de unos esquemas innatos que nos ayudan a adaptarnos al ambiente. Estos se irán haciendo más complejos a medida que aprendamos de las experiencias.

Según Piaget las Etapas del Desarrollo Cognitivo son: 1) etapa sensorio-motora (0-2 años) donde los niños muestran una vivaz e intensa curiosidad por el mundo que les rodea, su conducta está dominada por las respuestas a los estímulos; 2) preoperacional (2-7 años) en la que el pensamiento del niño es mágico y

egocéntrico; 3) el de las operaciones concretas (7-11 años), el pensamiento del niño es literal y concreto, puede comprender que  $8+11=19$ , pero la formulación abstracta, como la de una ecuación algebraica sobrepasa su captación y 4) de las operaciones formales (11-15 años), en el nivel adulto, es capaz de realizar altas abstracciones.

### **2.3 ¿Que es la psicomotricidad?**

Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.

Dentro de esta conceptualización también es necesario conocer a que se refiere la psicomotricidad, para algunos autores según Arnaiz la define en dos partes que se mencionan a continuación:

La primera habla de la Motricidad la cual “es una forma dinámica que se subdivide en noción de organicidad, organización, realización, funcionamiento unido al desarrollo y a la maduración, todo lo cual se agrupa bajo la terminología de función motriz.

Y la segunda hace mención de la Psico, la cual hace referencia al desarrollo psíquico que obra en el sujeto a través del movimiento y se refiere tanto a la inteligencia como a la vida emocional. Sus puntos esenciales son: soltura e ideación de esa actividad motriz”<sup>16</sup> que complementa a la terminología, la cual se refiere al control de los movimientos del cuerpo.

Según otro autor llamado Suárez “la psicomotricidad propone crear sensaciones a partir del propio cuerpo, estructurando y organizando la información sensorial y

---

<sup>16</sup> Arnaiz. (1984).[http: www. Estrategias psicomotoras, México](http://www.Estrategiaspsicomotoras.com) pp14

vivenciar la simbolización del individuo, por lo cual menciona que esta es una área de prevención de probables trastornos o dificultades de los aprendizajes escolares, cuya finalidad es mejorar las capacidades cognitivas y lingüísticas que se favorecen de la estimulación sensorial, perceptiva, lúdica y representativa”<sup>17</sup>. Es claro que se reajusta a situaciones motrices a partir de su esquema corporal ya que el pequeño lo vive y lo experimenta propiamente en sus actividades diarias.

Uno de los propósitos de la psicomotricidad en la Educación Preescolar es que los profesores proporcionen una estimulación integral, armónica, afectiva, entre otras. De tal manera que el niño sea favorecido hasta donde su capacidad se lo permita y de esta manera se logre un correcto aprendizaje simbólico y se vaya mejorando a lo largo de su vida cotidiana y así mismo se de una interacción social para la integración total del individuo en el medio donde se desenvuelve.

Durivage afirma que “La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento y la formación de la personalidad y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas”<sup>18</sup>. El profesor deben considerar este aspecto puesto que los niños aprenden a expresarse o comunicarse y de esta manera van adquiriendo una cierta personalidad que les sirve de conexión entre su mundo interior y exterior, tomando este último como el lugar donde se desenvuelve plenamente mediante su esquema corporal.

De la misma manera este autor comenta que la psicomotricidad es la parte medular mediante la cual el niño toma una gran conciencia del funcionamiento de su propio cuerpo y de sus posibilidades, manteniendo un gran equilibrio corporal e intelectual, el cual lo llevará a un gran desarrollo favorecedor el resto de su vida,

---

<sup>17</sup> Suárez, R. (2002). “Estrategias Psicomotoras”; México, Limusa, pp. 3-14.

<sup>18</sup> Durivage, J. (1999) “Educación y psicomotricidad”, Trillas. México. Pp. 13.

por eso los educadores deben tener la misión y visión de darle la importancia a esta capacidad del individuo.

Berruazo menciona que “la psicomotricidad es un orientación de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, investigaciones, estimulación, aprendizaje”.<sup>19</sup> Permitted que el niño interactúe con sus pares por medio de su esquema corporal, en tres diferentes niveles como son:

- El motor, que le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- El cognitivo, que le ayudará a mejorar la memoria, la atención, concentración y la creatividad.
- El nivel social y afectivo, que consentirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

El desarrollo motor, que se refleja a través de la capacidad de movimiento y dependerá esencialmente de dos factores básicos:

- La maduración del sistema nervioso
- La evolución del tono.

Martínez en 1999 afirma “La formación de las habilidades motrices es una de las tareas fundamentales de la Educación Física en las edades de 0 a 6 años, ya que la motricidad infantil se encuentra enmarcada en el desarrollo del control del movimiento, considerando este último como interactuar con el medio y los objetos, el niño al interactuar con el medio, lo hace mediante la actividad que se traduce como el proceso en que él se relaciona con su realidad según sus

---

<sup>19</sup> Berruazo. (1995) “psicomotricidad”, Trillas. México.14

necesidades, por esa razón se le debe dar al pequeño la posibilidad de crear, logrando la variabilidad del ejercicio”<sup>20</sup>. Apoyando también al área cognoscitiva y social.

Las personas responsables de la formación del párvulo en edad escolar deben conocer y comprender con mucho énfasis, los procesos y mecanismos que actúan en la regulación y funcionamiento armónico e integrado de los sistemas que de manera directa, intervienen en los diferentes comportamientos psicomotrices del hombre.

Una de las habilidades motrices importantes es que los pequeños conozcan su derecha e izquierda, ya que muchas personas no pueden realizar patrones de movimiento simples, por ejemplo cuando realizan actividades donde ponen en juego su lateralidad les preguntan ¿qué pie tenías adelante? y no pueden recordarlo, entonces se puede decir que las habilidades motoras son el resultado directo de la experiencia y la practica.

Otro autor llamado Wikart comenta que:”Los niños pequeños aprenden mediante sus propios movimientos y juegos, a través de su propia actividad. Los adultos pueden apoyar ese aprendizaje describiendo sus acciones y haciéndoles preguntas para estimular su pensamiento”<sup>21</sup> efectivamente, ya que el infante al carecer de estas oportunidades de participación a temprana edad, llega a la escuela con un desarrollo inadecuado de sus habilidades motoras y esto provoca un gran problema en su interacción y adaptación a las tareas a realizar impidiendo una aprendizaje activo y significativo.

---

<sup>20</sup> MARTINEZ .C (1999). “Motricidad en la Educación preescolar”. Trillas. México, pp. 17-23.

<sup>21</sup> WICART, (1997), “Actividad clave para el desarrollo motriz del niño preescolar”, Ed. Trillas, México, pp13-15



Wikart dice “que con frecuencia los primeros movimientos que vienen a la mente del niño son los de lanzar, atrapar, patear o golpear una pelota; los niños enfrentan numerosas situaciones en su casa y en la escuela, en donde se les pide que trabajen con objetos, ellos aprenden a tomarlos, soltarlos y dejarlos caer, los niños pequeños toman crayolas y lápices para trazar rayas, construyen con bloques, arman rompecabezas, juegan con carritos, muñecas, entre otras”<sup>22</sup> Asimismo cuando los niños pequeños tienen y se les brindan suficientes oportunidades de usar el cuerpo en formas que impliquen locomoción y exploración, se mejorará de manera notable su habilidad para moverse y manipular objetos.

La psicomotricidad gruesa se encarga de todas las acciones motrices de grandes segmentos del cuerpo, las cuales, conforme hay un desarrollo y un crecimiento, los movimientos son cada vez mas complicados.

Los objetivos que se fija la psicomotricidad se concretan en conductas motrices básicas; coordinación y equilibrio, de modo que con ellas se abarca en conjunto la relación del sujeto consigo mismo, con el entorno cercano y con el mundo de los demás.

El esquema corporal dentro del contexto de la psicomotricidad, se puede decir que es la imagen mental o presentación que cada uno tiene de su cuerpo, sea en posición estática o en movimiento, gracias a la cual puede situarse en el mundo que lo rodea.

No es algo innato sino que se elaboran poco a poco desde el nacimiento integrando en el campo de la conciencia del propio cuerpo a medida que se manifiestan estas capacidades psicomotoras.

---

<sup>22</sup> Ibidem. Pp13-15

En la Psicomotricidad el esquema corporal se estructura en tres etapas, la primera hasta los tres años es descubrimiento del propio cuerpo y con el la adquisición del primer esqueleto del-yo delimita con relación a las personas y a objetos, el dominio de la marcha le permite experimentar con un campo locomotor más amplio.

Entre los tres y los siete años se forma el esquema corporal, se afirma la percepción. De ahí la conveniencia de la educación sensorial que amplían su campo perceptivo. Hay que superar el personalismo anterior, se trata de avanzar en la discriminación en primer lugar del propio cuerpo, tanto en sus partes como en su globalidad.

En segundo lugar; al final de esta etapa, el niño abandona la visión sincrética de la anterior, es decir, ya conoce las diferentes partes, tanto de su cuerpo como de su entorno, no existe solamente él, sino que hay mas sujetos a su alrededor.

Por último entre los ocho y doce años se estructuran el esquema corporal, se alcanza a la representación mental de su cuerpo en movimiento, toma de conciencia del mismo en su aspecto dinámico, adquiere la imagen global de la postura, el espacio y el tiempo se separan del organismo porque ya establece distancias, pautas para realizar sus actividades.

Así vemos la importancia de la educación psicomotriz en el desarrollo sensorial, perceptivo y representativo durante la etapa preescolar. De acuerdo a las bases de la educación psicomotriz, las funciones que ocupa el niño en la elaboración en el esquema corporal son las siguientes.

1) Tonicidad: Función de los músculos por la que estas se mantienen de forma permanente en tensión, con un gasto muscular de energía, sin ocasionar apenas cansancio al cuerpo. Está presente tanto en los movimientos como en las actitudes de reposo.

La educación de la tonicidad muscular es la base de las actividades motrices y posturales que preparan el movimiento, fijan la actitud, sostienen el gesto y favorecen el equilibrio

2) La Coordinación: Para obtenerla se requieren tanto la globalidad de la persona, como los componentes dinámicos espaciales y temporales. Consiste en el buen funcionamiento y la interacción existente entre el sistema nervioso central y la musculatura. Uno de los órganos de coordinación del movimiento es el cerebro. La coordinación general se compone de movilizaciones globales en las que intervienen aspectos como la motricidad, el tono muscular, la percepción visual y la organización espacial. La dinámica general implica el manejo del cuerpo y el control del espacio en el que se desplaza, pero a su vez esta compuesta de diferentes elementos que a continuación se mencionan:

a) Coordinación viso motriz: depende de la interrelación, de la respuesta muscular y la estimulación. En la coordinación oculo-manual, se requiere poseer la imagen mental del movimiento que hemos de realizar. Se incluyen las respuestas no manuales motrices del cuerpo ante un estímulo visual, como el disparar balones con los pies.

b) Sincinesias: movimientos parásitos que acompañan a los movimientos finos, para los cuales no existen una maduración neurológica adecuada, por ejemplo gestos de la boca involuntarios.

c) Relajación: es una expansión voluntaria del tono muscular acompañado de una sensación de reposo, van unidos. En la educación psicomotriz el trabajo específico tiene los siguientes objetivos: el equilibrio estimulante y emocional, la adaptación y regulación del tono a la acción y la disminución de tensiones.

Ayuda a corregir las sincinesias, su utilización es más médica que pedagógica.

Siendo el objetivo la estructuración del esquema corporal, nos interesa ya que la relajación física, global y segmentaría, es la base de una toma de conciencia del funcionamiento muscular en la succión de las fases de contracción y relajación.

Pierre Vayer menciona “que las técnicas de relajación muscular forman la construcción de la educación del esquema corporal ya que son el único medio para llevar a cabo la educación de la imagen del cuerpo y a su vez hacen la regulación de la función tónica.

d) Respiración: Está íntimamente relacionada con el psiquismo, la afectividad y otros elementos vitales del cuerpo. Al recibir los pulmones y la cara el intercambio gaseoso correcto, el organismo recibe una parte fundamental para el funcionamiento de órganos vitales como sistema nervioso o digestivo y hace más completa la relajación los movimientos de la respiración pulmonar, llamados de inspiración y muerte respectivamente, son contracciones del músculo”<sup>23</sup>.

Este autor hace referencia y nos dice que la respiración está íntimamente vinculada a la recepción del cuerpo propio; juego del tórax y del abdomen, pero asimismo a la atención interiorizada indispensable para obtener la resolución muscular global, así como relajamiento segmentario.

3) Equilibrio: Los órganos sensoriales como el oído, la vista, el sentido muscular y cenestésico, junto con todas las acciones motrices, mantienen el equilibrio de las tensiones musculares. Se estimula haciendo pasar a niveles conscientes los actos reflejos de equilibración, puede concentrarse la atención en la planta de los pies.

---

<sup>23</sup> Vayer, Pierre. (1973) El Niño Frente al Mundo, en la Edad de los Aprendizajes Escolares. Edit. Científico Médica. México. 5-8

Tres son los aspectos: pueden ser dinámicos, estáticos y reposar inmediatamente después del movimiento, abarcan todas las coordinaciones astrales, con un ahorro de energía gracias a las informaciones que reciben las impresiones táctiles, cenestésicas, visuales y laberínticas. El dominio postural está sujeto a los desplazamientos de todo el cuerpo, que proporcionan en el individuo seguridad en el plano afectivo, mental y corporal.

4) Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinando por la superación que un hemisferio cerebral ejerce a terceros. Las personas que utilizan con mayor destreza la mano derecha tienen por hemisferio dominante el izquierdo, este es el que se refiere a las actividades motoricas y manuales.

Todo lo contrario es para los que poseen el dominio en la mano izquierda. Además del dominio tónico, la lateralidad también afecta a lo sensorial. Es hasta los 5 y 6 años cuando se consigue el dominio cerebral mediante la acción repetida de los movimientos del cuerpo. Estas son algunas funciones de la lateralidad:

Dominancia:

- El lenguaje-hemisferio izquierdo.
- Pensamiento-hemisferio derecho.
- Diestros totales: habilidad ojo, mano y pie (hemisferio izquierdo dominante).
- Zurdos totales: habilidad en ojo, mano y pie (hemisferio derecho).
- Ambidiestro: habilidad igual en ambas manos.
- Lateralidad: habilidad manual contraria a la del ojo, ojo zurdo, mano diestra.

En caso de haber perturbaciones en la lateralidad las consecuencias pueden ser: lateralidad Zurda, lateralidad cruzada y lateralidad sin definir.

Durivage “comenta que es importante que el alumno conozca su derecha e izquierda, puesto que la lateralidad es el resultado de una predominancia motriz

del cerebro. La predominancia se presenta sobre los segmentos corporales derecho e izquierdo tanto al nivel de los ojos como de las manos y pies.

La lateralización depende de dos factores, del desarrollo neurológico del individuo y de las influencias culturales que recibe, este es diferente en cada uno de los hemisferios cerebrales, esta diferenciación aumenta con el crecimiento del niño y podemos distinguir dos tipos: la de utilización la cual se traduce por una prevaencia manual de las actividades corrientes o sociales por ejemplo, la mano que el niño maneja para comer; la espontánea que esta en función de la dominancia cerebral hemisférica y se manifiesta por una lateralidad tónica; es decir en el lado dominante hay una tensión mayor”<sup>24</sup>. Es de importancia especial para la elaboración de la orientación del propio cuerpo del pequeño, de igual manera es significativo que este conocimiento les sirva para poder manipular diferentes objetos, ya que al conocerlo e identificarlo será más fácil poder desarrollar trabajos distintos.

5) El espacio. En la estructuración del esquema corporal, el movimiento humano se compone del cuerpo, el espacio y el tiempo. El proceso de organización del área supone diversas actividades, de exploración y percepción. Para ello el niño necesita tomar conciencia de que el primer sistema de referencia es el cuerpo, en la medida que se logra se busca también que sea capaz de diferenciar, reconocer y representar gráficamente diferentes situaciones, desplazamientos, cambios de orientación y experiencias del grupo. Las principales nociones espaciales son la derecha, la izquierda, arriba y abajo delante y atrás.

6) El tiempo. Este factor desempeña un papel fundamental junto a la noción del espacio. Uno de los medios más importantes con que cuenta la educación psicomotriz para concretizar los datos temporales, es el movimiento. Las

---

<sup>24</sup> Durivage, J. (1999) “Educación y psicomotricidad”, Ed. Trillas. México Pp. 13.

principales nociones temporales puede capturarlas el niño a través de juegos y otros ejercicios psicomotores, comenzando con los de momento del tiempo; antes, después; las nociones de simultaneidad, sucesión, velocidad, periodicidad, duración y estructura rítmica. El ritmo en un sentido muy generalizado se entiende como la coordinación del cuerpo a través de un sonido, con dos polos principales periodicidad y estructura.

Al tomar en cuenta todas las definiciones, diríamos que el esquema corporal, es la organización global de todas nuestras senso-percepciones, para poder desarrollarnos adecuadamente en nuestro medio. En un punto de vista netamente pedagógico, la psicomotricidad propone tres aspectos que se relacionan directamente dominio postural, estructuración perceptiva y coordinación motora.

El nivel de maduración físico en el niño depende de la optimización de los procesos de crecimiento y desarrollo, entendiendo el primero como el inmediato evolutivo de peso, talla y el segundo por el incremento de las habilidades y funciones como resultado de la interacción armónica del organismo con su medio.

El niño es un ser en proceso de maduración desde que empieza su vida, nace con su propio equipo biológico, en constante interacción con el medio que le rodea y es estimulado por este, que impulsara su desarrollo, igual sucede con su afectividad y en general con todas las áreas de su personalidad.

Una de las Inteligencia Múltiples llamada Cinética Corporal menciona sobre el dominio del propio cuerpo para expresar ideas, sentimientos y facilidad para utilizar las manos en la creación o transformación de objetos, involucra a los sentidos internos, como la postura, equilibrio, temperatura, posición, presión, fuerza, coordinación, así como los externos como el tacto, el gusto y el olfato. El cuerpo se expresa a través del lenguaje corporal, que incluye gestos y movimientos. Aprender haciendo es fundamental para desarrollar adecuadamente

esta inteligencia, ya que el cuerpo sabe cosas que la mente no es capaz de percibir. El individuo debe aprender a moverlo con flexibilidad, coordinación, alimentarlo e hidratarlo adecuadamente y cuidar su salud evitando lesiones, enfriamientos enfermedades y accidentes. Fortalecer esta inteligencia brinda a la persona una especial seguridad que le permite interactuar con más confianza, participar, jugar, bailar y a comunicarse con su cuerpo. Al elevarse la autoestima el aspecto físico mejora, dando a la persona además de condición, carácter y destreza.

En el recién nacido se denota la falta de coordinación motriz, tiene instaladas sus primeras reacciones como mamar, excretar, movimientos de la boca y el rostro, agrega leve control sobre los músculos de sus ojos; su sensibilidad es vaga e imprecisa y será el antecedente de su esquema corporal; al paso de los días endereza el cuello y el tronco, apoyándose en las manos.

Para favorecer la psicomotricidad gruesa en los niños de preescolar es importante que la educadora propicie a los infantes a ampliar sus capacidades de control y conciencia corporal, mediante el desarrollo de estrategias didácticas que les permitan favorecer esta competencia.

## **2.4 La importancia del juego en la Educación Preescolar**

Uno de los propósitos de la psicomotricidad en la Educación Preescolar es que los profesores proporcionen una estimulación integral armónica y afectiva. De tal manera que el niño sea favorecido hasta donde su capacidad se lo permita y de esta manera logre un aprendizaje simbólico y significativo para que posteriormente el pequeño lo vaya mejorando a lo largo de su vida.

Para trabajar con este aprendizaje significativo es necesario contar con una serie de acciones que permitan al niño desarrollar competencias de manera significativa



y que le ayuden en su vida futura. A continuación se plantea una estrategia que pueden utilizar las maestras de preescolar para favorecer la psicomotricidad gruesa en los niños de edad temprana para el trabajo dentro del aula, el juego.

Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño ya que mediante estos los niños podrán desarrollar entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

El juego en la expresión corporal es un aspecto fundamental de crecimiento personal, el cual se basa en la espontaneidad a través de la creación libre. El clima se instaura por medio de un diálogo entre el niño, sus compañeros y la educadora, en el se trata de que sea activo, explorador y descubridor.

El educador es un animador que facilita el juego, permitiendo al niño profundizar en los caminos abiertos a su expresión personal, en los que invariablemente manifiesta su creatividad. Al entrar en su universo, el maestro comprenderá los centros de interés del infante y el lenguaje que este usa para expresarse.

El juego “se puede considerar como un fenómeno a través del cual se manifiestan diferentes circunstancias de la vida, ayudando al desarrollo bio-psico-social del individuo, siendo éste además un gran recurso didáctico para la integración del niño a su entorno” <sup>25</sup> se entiende que es el mejor método educativo para lograr el desarrollo completo de los párvulos, por lo tanto permite alcanzar los propósitos referentes a la psicomotricidad y es de vital importancia para este proceso.

Los juegos adquieren un valor educativo por las posibilidades de exploración del propio entorno y por las relaciones lógicas que se favorecen a través de las interacciones con las personas, los objetos, el medio y consigo mismo.

---

<sup>25</sup>Ibidem.

Han de propiciar la activación de los mecanismos cognoscitivos y motrices, mediante situaciones de exploración corporal y de resolución de problemas, se trata de contribuir a la adquisición de capacidades motoras de los niños de preescolar.

El nivel evolutivo se tomará siempre como un punto de referencia para diseñar el proceso de enseñanza y aprendizaje que se organizará a partir de sus conceptos y conocimientos previos, procurando que vaya construyendo otros nuevos.

No hay que olvidar que el juego motriz es uno de los principales mecanismos de relación e interacción con los demás, ayuda a definir el comportamiento social de la persona, así como sus intereses y actitudes. El carácter expresivo y comunicativo del cuerpo facilita y enriquece la relación interpersonal.

En las escuelas, el juego tiene un claro papel dominante, es utilizado como un recurso psicopedagógico y sus características generales son:

- Es una actividad placentera, divertida y alegre.
- Proporciona libertad y arbitrariedad pues la característica principal del juego es que se produce sobre un fondo psíquico general caracterizado por la libertad de elección.
- La ficción es su elemento constitutivo: se puede afirmar que es hacer de el la realidad, pero lo que caracteriza al juego no es la actividad en sí misma, sino la actitud del sujeto frente a esta acción.
- Implica acción y participación: pues jugar es hacer y activa al jugador, movilizándolo a la labor.
- El juego es tomado por el niño y la niña con gran seriedad, porque para ellos, es el equivalente al trabajo del adulto.

-Puede implicar un gran esfuerzo: en ocasiones el juego puede llevar a provocar que se empleen cantidades de energía superiores a las requeridas para una tarea obligatoria.

-Elemento de expresión y descubrimiento de sí mismo y del mundo: el niño y la niña a través del juego formular su personalidad integral.

-El juego promueve la relación y comunicación con los “otros”, empujando al niño y la niña a buscar frecuentemente compañeros.

Las mejores motivaciones se pueden hacer con juegos, de los cuales se mencionan algunos:

- El juego paralelo: implica que un adulto juegue al lado de un niño sin interactuar de manera directa, como cuando cada uno construye su propio objeto con bloques de madera.

- El juego compartido: es cuando un adulto se une a un niño en el transcurso de la actividad en el cual el participante mantiene el control.

- El juego dirigido: un adulto enseña al niño nuevas formas de jugar.

La aplicación del juego en el campo educativo hace imprescindible la intervención del educador, propiciando a través de su participación una determinada motivación en el participante. Los juegos deben contribuir al logro de los objetivos generales, como son la autonomía, autoconfianza, aprendizajes instrumentales básicos, mejorar las posibilidades expresivas, cognoscitivas, comunicativas, lúdicas y de movimiento.

#### **2.4.1 Hacia la conceptualización del juego según diversos autores**

El Juego según Decroly “es un instinto, una disposición innata que estimula acciones espontáneas bajo la influencia de estos; instinto que como todos los demás provocando un estado agradable o desagradable según sea o no

satisfecho”.<sup>26</sup>Permitiendo ser una estrategia para generar conocimientos en los niños de nivel preescolar.

Según otro autor Church el juego se refiere al “término que usamos para referirnos a cualquier cosa que hagan los niños y que no pueda ser incluido entre los asuntos serios de la vida, comer, dormir, entre otros”.<sup>27</sup>Ya que se considera algo sin importancia y que no significa nada para el desarrollo del individuo.

### **2.4.2 ¿Como clasifica Piaget el juego?**

La clasificación del juego según J. Piaget (1959), “en la estructura del mismo, que sigue estrechamente la evolución genética del proceso cognoscitivo, distinguiéndolo del acto intelectual más por su finalidad que por su estructura.

1.-Los juegos sensoriomotores o de ejercicio (0-2 años):Según este autor casi todos los comportamientos pueden convertirse en juego cuando se repiten por asimilación pura, es decir, por placer funcional obteniendo el dominio de las capacidades motoras y al experimentar en el mundo del tacto, la vista, el sonido, entre otros. Este movimiento lúdico lo describe en distintos estadios sensoriomotores:

- Estadio de los reflejos (0-1 mes): no considera juegos a los ejercicios de reflejo.
- Estadio de las reacciones circulares primarias (1-4 mes): se continúan en juegos, al repetir las acciones causales continuamente.
- Estadio de las reacciones circulares secundarias (4-8 meses): la acción sobre las cosas se torna en juego, y se experimenta el placer funcional, el placer de ser causa, pues repite las acciones con intencionalidad.
- Estadio de coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses): aplica esquemas conocidos a situaciones nuevas susceptibles de ejecutarse por el

---

<sup>26</sup>Decroly (disponible en la red) [http:// www.definición de juego.com](http://www.definición.de.juego.com)

<sup>27</sup>Church (Disponible en la red) [http:// www.definición de juego.com](http://www.definición.de.juego.com)

placer de actuar y al tener mayor movilidad podrá combinar diversas acciones lúdicas.

- El estadio de las reacciones circulares terciarias (12-18 meses): imita sistemáticamente, explora lo nuevo y los juegos se convierten en tales.
- Estadio de invención de nuevos medios mediante combinaciones mentales (18-24 meses): transición del juego motor al juego simbólico.

2.- El juego simbólico (2-7 años) Esta etapa se caracteriza por hacer el como si, con conciencia de ficción y por el uso de símbolos propios. El niño adquiere la capacidad de codificar sus experiencias y puede recordar imágenes de acontecimientos.

A su vez el juego simbólico se divide en dos momentos:

- Apogeo del juego simbólico (2-4 años): a los 2 años el símbolo es muy egocéntrico, donde comienza haciendo las acciones que él habitualmente realiza, para trasladar luego esta acción a otros objetos.

A los 3 años el juego simbólico se enriquece y se impregna de gran imaginación, se construyen y juegan escenas enteras y complejas.

- Declinación del juego simbólico (4-7 años): se convierte en menos egocéntrico y se va transformando en la dirección de representación imitativa de lo real, llegando a perder ese carácter de deformación, por la necesidad de compartir el simbolismo con los compañeros y compañeras del juego, al desarrollarse el juego simbólico colectivo.

3.- Los Juegos de Reglas (7-12 años) Las reglas aparecen aproximadamente hacia los 4 ó 5 años, pero es de los 7 a los 11 años cuando se constituyen como fijas en el juego del participante. En estos, la regla supone unas relaciones

sociales y una regularidad impuesta por el grupo, propiciada por una mejora en el pensamiento reflexivo a la hora del razonamiento”<sup>28</sup>.

### **2.4.3 Recomendaciones que se deben tomar en cuenta al planificar las actividades de juego**

Algunas consideraciones didácticas y metodológicas en el funcionamiento de los juegos motrices, para una planificación y estructuración de las sesiones, se exponen a continuación:

- “El tiempo debe ser flexible, dependiendo del alumnado y el educador, lo debe distribuir de acuerdo con la edad de los niños, las características del grupo y los propios recursos con los que se cuenta.
- Es importante que los integrantes del grupo de juego dediquen un cierto tiempo al descubrimiento de ellos mismos y, a su vez, se enriquezcan con la participación y creación de juegos espontáneos.
- Los juegos tienen que plantearse en grupos grandes y en pequeños.
- Se deben compaginar actividades que requieran mucha atención y esfuerzo intelectual con las de movimiento y manipulación.
- Hay que respetar los ritmos individuales y las necesidades de los niños tanto fisiológicas, afectivas, movimiento, expresión corporal, simbólica, relajación, socialización, comunicación, descubrimiento, manipulación y de creación.
- El material tiene que ser lo más atractivo posible y, a su vez, adecuado a la edad del participante. Cuando éste no motive lo suficiente se renovará por otro que lo consiga.

---

<sup>28</sup>Piaget, J. (1959). La formación del símbolo en el niño. México: Fondo de Cultura Económicas 88-89.

- La participación de los niños en montaje de los juegos es un elemento que proporciona un gran atractivo al participante y propicia un mayor interés por la actividad.
- El espacio de juego tiene que posibilitar una gran experiencia al participante”<sup>29</sup>.
- Respecto al tiempo de juego, el niño deben disponer del suficiente para el desarrollo de su actividad lúdica y libre.
- El educador debe favorecer la socialización del grupo, provocando la integración grupal, estructurando situaciones en las que los niños jueguen juntos”<sup>30</sup>.
- “El educador adoptar una postura no directiva en el juego libre, posibilitando la actitud creativa del participante. Esta situación provoca que el docente se coloque en el lugar del niño, desarrollando la capacidad de empatía, provocando una aceptación incondicional de cómo es y permitiendo la creación de un clima permisivo estableciendo una situación de actitud de confianza y respeto”<sup>31</sup>.

Otras consideraciones que afectan a la organización didáctica del Juego en la etapa infantil resaltando Díaz (1993) y Zapata (1989) detallan en sus respectivas obras:

- “Tener en cuenta que intervengan todos en la actividad y que haya mucho movimiento.
- Analizar las reglas del juego.
- Contemplar dentro del juego el desarrollo de las capacidades sociales, éticas, estéticas, en función de la actividad física.
- Intentar que los juegos representen vivencias que los hagan recordar con agrado.
- Procurar tener en cuenta la iniciativa y opinión del niño sobre variantes.

---

<sup>29</sup>Garaigordobil, M. (1990). “Juego y desarrollo infantil”. Madrid: Seco Olea. Pág. 98.

<sup>30</sup>Zabalza, M. (1987). Didáctica de la educación infantil. Madrid: Narcea. Pág.99

<sup>31</sup>Bruner, J. (1986). Juego, pensamiento y lenguaje. Perspectivas, V, XVI, 1,Pp. 79-85

- El educador debe preparar concienzudamente la actividad lúdica, planificando y evaluando los siguientes aspectos: las características del grupo con los que trabajen, las instalaciones y material disponible para el desarrollo de los juegos, el número de clases que se podrá realizar, dentro del ciclo lectivo y la duración.
- Es conveniente que todo juego vaya precedido de una explicación y demostración.
- Todo juego tiene un inicio y parte de una rápida explicación”<sup>32</sup>

Esta estrategia propone al niño que logre una situación autentica de experiencias en la que esta verdaderamente interesado, tenga un propósito definido, su pensamiento sea estimulado, utiliza los informes e instrumentos que sean necesarios, los resultados sean concretos y tenga la oportunidad de comprobar su propias ideas a través de la aplicación de los mismos.

La intervención pedagógica en esta estrategia debe posibilitar la participación de los niños en todo momento a través de orientaciones, cuestionamientos, aclaraciones y propiciar la ayuda entre ellos. El profesor juega el papel de mediador entre el conocimiento y el niño y pone énfasis al de ayuda pedagógica, organizando situaciones didácticas que impliquen un reto las cuales permitirán los preescolares construir su propio conocimiento.

---

<sup>32</sup>Díaz, A. (1993). El juego como actividad de enseñanza y/o aprendizaje: adaptaciones metodológicas basadas en las características de los juegos. En A.

Díaz, J. J. García, L. Conte, M<sup>a</sup> L. Rivadeneyra, J. P. Mallo, J. Álvarez, M.

Navarro y C. Guerrero (Comp.) Desarrollo curricular para la formación de Maestros especialistas en Educación Física, Madrid: Gymnos. Pp. 329-348.



## **CAPITULO 3. Estrategias didácticas para favorecer la psicomotricidad gruesa**

### **3.1 Alternativa de innovación**

El proyecto de innovación se cuenta con tres alternativas, las cuales permiten abordar diferentes problemáticas de formas distintas; la alternativa que se trabajó para la problemática encontrada es la de acción docente.

- Conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente
- Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela
- Exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollará la alternativa
- Presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación, perfeccionamiento y favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes”<sup>33</sup>.

#### **3.1.2 Características del proyecto pedagógico de acción docente**

Este proyecto pedagógico es de acción docente, porque surge de la práctica y es pensado para esta misma, es decir, no se queda sólo en proponer una alternativa a la docencia, ya que un criterio necesario para ese tipo, es que exige desarrollarla en la acción misma de la práctica docente; para constatar los aciertos y superar los errores. En estos términos, el proyecto pedagógico de acción docente ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica

---

<sup>33</sup> Arias, D.El Proyecto Pedagógico de acción docente. México,UPN,Pp.64-65

docente propia, trata de contribuir a desarrollar las potencialidades de las educadoras para que tiendan a formarse en modelos de creatividad para los alumnos.

Así, el proceso educativo está dirigido a la formación de un pensamiento independiente y creador que de posibilidad al sujeto que se forma de tomar actitudes propias, para enfrentarse a la sociedad en la que vive a partir de la capacidad de expresar y legitimar formas alternativas de conocimiento, valores y modos de vida.

No pretende convencer a los docentes de que además de su docencia hagan su investigación, por el contrario hace énfasis en las necesidades de ser mejores profesores y en este sentido, re-conceptuar su papel como educadoras y de comprender la relación de investigación como un medio de recuperación, por parte de los maestros.

Toda investigación acción debe ser fundamentada teóricamente, se debe investigar y después actuar para obtener un acercamiento de la realidad o modificarla de acuerdo a las necesidades de los alumnos para que los profesores puedan armonizarlas con sus propios intereses profesionales, de tal manera que sea posible desarrollar investigaciones sin contratiempos. Así mismo han de organizar, planear y modificar de acuerdo a la falta de psicomotricidad detectada en los alumnos para lograr un desarrollo físico

### **3.2 ¿Qué es una estrategia?**

La estrategia es la forma de llevar a cabo metas, son un conjunto de acciones identificables, orientadas a fines más amplios y generales. La intervención docente en el uso de estas aplicadas a la enseñanza de determinados contenidos, va más allá de una acción transitoria, es algo más que transmitir conocimientos, significa

desarrollar al máximo las potencialidades de la persona. El rol del profesor será guiar los aprendizajes creando situaciones y contextos de interacción. Enseñar sería para intercambiar, compartir, confrontar, debatir ideas y mediante estas actividades hacer que el sujeto trascienda los conocimientos adquiridos y genere nuevas estructuras mentales.

La estrategia didáctica se refiere a procedimientos concientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje, considerada como una guía de las acciones que hay que seguir. Esto quiere decir que se deben diseñar situaciones didácticas para lograr un aprendizaje significativo y como actividad reflexiva no es solo explicar conceptos o brindar nuevos significados, es planificar y promover situaciones en las que el alumno organice sus experiencias, estructure sus ideas, analice sus procesos y exprese sus pensamientos. La estrategia se formula como “un sistemas de acciones o conjunto de actividades del profesor y sus estudiantes, organizadas y planificadas por el docente con la finalidad de facilitar el aprendizaje de los educandos” . Es una guía para el planteamiento de nuevos conocimientos al niño de preescolar.

La situación didáctica “es un conjunto de actividades articuladoras con la finalidad de construir aprendizajes. Implican una interrelación entre los contenidos, la intervención del maestro y la participación de los niños” y ayuda a crear un nuevo conocimiento, con una intervención adecuada por parte del profesor.

### **3.3 Estrategia para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en preescolar**

Para trabajar con este aprendizaje significativo es necesario contar con una serie de acciones que permitan desarrollar competencias de manera significativa y que ayudaran a la vida futura al niño. A continuación se plantea una estrategia que pueden utilizar las maestras de preescolar para resolver el problema que se

plantea: “ **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS ALUMNOS DEL GRUPO DE PREESCOLAR III B, EN LA ESTANCIA INFANTIL LA SEMILLITA**”

### **3.4 ¿Como favorecer la psicomotricidad gruesa en niños de preescolar?**

Fue conveniente establecer propósitos generales, que hicieron referencia a los logros que se esperaban obtener al implementar esta alternativa. El propósito que se planteo en este proyecto de innovación fue desarrollar la psicomotricidad gruesa, para que los niños actuaran y se comunicaran mediante la expresión corporal, que conocieran su cuerpo.

A partir de este, se formularon los propósitos particulares

1. Que los niños adquieran auto confianza al realizar distintas actividades dentro de la escuela y fuera de ella.
2. Que los niños mejoraran sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en distintas actividades que les fueran útiles en su vida diaria.
3. Que cada niño fuera capaz de ubicar y conocer su lateralidad, así como tener un mejor equilibrio.

### **3.5 La importancia de la planificación de las actividades para lograr la alternativa**

El plan de trabajo “tiene un sentido práctico, para ordenar y sistematizar su trabajo, a revisar sus previsiones con lo que pasa durante el proceso educativo”<sup>34</sup>.

---

<sup>34</sup>SEP. (2004), ""Programa de Educación Preescolar 2004 1ª Edición", en: Los cambios sociales y los desafíos de la educación preescolar, México, D.F. Pág.125

Su carácter práctico también se refiere a que su elaboración debe ser sencilla y su contenido breve para esto se necesito organizar los tiempos para que fueran razonables y permitieran desarrollar situaciones didácticas, acciones o actividades.

La estrategia que se pretendió utilizar para favorecer la psicomotricidad gruesa tuvo las siguientes actividades, las cuales se mencionan detalladamente a continuación:

### **3.6 Informe de las actividades aplicadas a los niños de preescolar**

#### **ACTIVIDAD 1**

NOMBRE: Conozco mi cuerpo

COMPETENCIA: Estimular en el niño el conocimiento de su cuerpo.

SECUENCIA DIDACTICA:

Inicio

Para realizar la actividad primero salimos al patio y nos reunimos en el centro, al principio se les preguntó a los niños si verdaderamente conocían todo su cuerpo, muchos respondieron que sí en ese momento se les propuso bailar para saber si era cierto lo que decían.

Desarrollo

La canción se titulaba “La mane”, para lo cual se formó un círculo grande con todos los alumnos, después se les dieron las indicaciones para hacer lo que les iba diciendo la letra de la música, es decir tocando cada una de las partes de su cuerpo según les indicara la canción.

Al principio de la actividad les costó un poco de trabajo lograr hacer los movimientos ya que la letra era un poco confusa y algunos niños se equivocaban

en los movimientos de sus manos, pues en ocasiones se tocaban la panza en lugar de tocarse el pie, pero cada vez lograron hacerlo mejor.

Cierre

Al final se pudo observar que a todos los niños les agradó la idea de bailar y tener más movimientos con su cuerpo pues querían seguir bailando.

Al principio Alan Daniel y Hugo se mostraron inseguros puesto que tenían pena al bailar ante sus compañeros, pero poco a poco se fueron integrando al grupo ya que sus compañeros los invitaban a bailar y les echaban porras para que lograran hacerlo.

EVALUACION: Se realizó un Registro de observación donde se anotaran todas las actitudes que tuvieron los alumnos a la hora de tocar la parte de su cuerpo que indicaba la canción, la mayoría de los niños lograron identificar las partes de su cuerpo después de diversas rondas.

## **ACTIVIDAD 2**

NOMBRE: Jugando a unir mi cuerpo

COMPETENCIA: Estimular en el niño el conocimiento de su cuerpo.

SECUENCIA DIDACTICA

Inicio

Cuando se inició esta acción primero se observó la lotería para ver si en realidad estaban todas las partes del cuerpo y después se trató de que los niños estuvieran relajados.

Desarrollo

Se acostaron en el piso, se formaron cinco equipos y a cada equipo se le proporcionó una carta de lotería

Cierre

Tenían que ir iluminando las diferentes partes del cuerpo en el orden que se iban mostrando las tarjetas.

Algunos de los niños como Gerardo, Ethian y Mauricio no identificaron algunas partes del cuerpo, ya que se encontraban distraídos y no observaban la tarjeta que se les estaba mostrando, después se hizo un acercamiento hacia su mesa para mostrárselas más cerca y que colorearan la tarjeta que se les volvió a enseñar. La mayoría logró conocer cada parte del cuerpo por separado ya que unos a otros se apoyaron para que fueran los ganadores, fue interesante para ellos poder unir su cuerpo en grande y en equipo pues entre todos cuidaban que todos los demás no estuvieran distraídos y repetían el nombre de la partes del cuerpo para que los demás escucharan.

Evaluación: Se registró lo que se observó a la hora de realizar la actividad y se les proporcionó una hoja de papel para que dibujaran su cuerpo con cada una de las partes que aprendieron. Al término se notó que los pequeños lograron identificar cada una de las partes de su cuerpo.

### **ACTIVIDAD 3**

NOMBRE: Bailando como viboritas

COMPETENCIA: Favorecer la coordinación de las partes del cuerpo

SECUENCIA DIDACTICA

El día que se realizó esta actividad dentro del salón, se inicio cuando recorrieron las mesas a la pared para tener todo el salón libre se desarrollo cuando se colocaron todos los niños en filas de frente hacia el pizarrón, se puso la canción (del calentamiento) y se les iba explicando cada movimiento para que ellos se fueran dando cuenta donde se encontraban las diferentes partes de su cuerpo.

Al iniciar la actividad me encontré con la sorpresa de que Alan al iniciar la canción no le agradaba la idea de volver a bailar, puesto que le costaba trabajo bailar en público, ya que no se movía nada más estaba parado en su lugar, pero sus mismos compañeros trataban de invitarlo al baile lo llamaban, lo seguían, lo

movían y también lo apoyaban agarrándole sus manos, saltando con él al mismo tiempo, al final logro hacerlo solo, pues en lugar de enojarse le daba risa.

Evaluación: Se realizó un registro de observación donde se notó que la mayoría ya lograba identificar cada una de las partes de su cuerpo, sólo que en ocasiones se guiaban por lo que veían no por lo que escuchaban, es decir imitaban al otro en lugar de hacer lo que se les indicaba, pero finalmente lograron hacerlo.

#### **ACTIVIDAD 4**

NOMBRE: Bailemos todos juntos

OBJETIVO, COMPETENCIA: Favorecer la coordinación de las partes del cuerpo

SECUENCIA DIDACTICA

Inicio

Salimos todos al patio donde se les pidió que se formaran por estaturas, en cinco filas, durante el desarrollo se sacó la grabadora y al escuchar la música iniciaron a bailar, se les preguntó qué canción querían bailar y por mayoría de votos se eligió la canción “chuchuguagua”, al principio se les mostró cómo se bailaba pues es un poco difícil y chistosa para ellos, cuando observaron la demostración se les quitaron las ganas de bailar pues creían que todo mundo se reiría de ellos, pero se les animo diciéndoles que todos bailaríamos y que al que le diera pena perdería.

Al comienzo de la canción todos bailaban pero cuando tenían que hacer cosas chistosas, se detenían para ver quién los observaba, poco a poco se les quitó la pena pues cada vez era más divertido para ellos puesto que podían hacer malabares con su cuerpo.

Evaluación: Se registraron las observaciones de cada uno de los pequeños y algunos al principio les costó trabajo poder coordinar su cuerpo, porque era difícil mantenerse en una sola posición, pero al final, lograron durar el tiempo necesario.



## **ACTIVIDAD 5**

NOMBRE: Se paró el reloj

COMPETENCIA: Favorecer la coordinación de las partes del cuerpo.

### SECUENCIA DIDACTICA

Inicié por preguntarles si les gustaría jugar a las Estatuas de marfil, y la mayoría respondió que sí, en ese momento se decidió salir al patio para jugar. Antes de empezar a cantar la canción se les indicó que hicieran un círculo y que cuando la canción dijera “yo mejor me quedo así” tendrían que tocarse alguna parte del cuerpo, la que yo les fuera indicando y que el primero que se moviera bailarían el baile del pollito.

Al principio de la actividad les costaba mucho mantenerse quietos, pues muchos alzaban un pie o una mano, sin dejar de tocarse lo que yo les indicaba, pero poco a poco lo fueron mejorando y así al final lograron coordinar las partes de su cuerpo con los movimientos indicados, y les agradó la idea de que se les complicara más ya aunque se les dificultaba un poco más permanecer en una sola posición.

Evaluación: Se observó que el objetivo se cumplió, ya que al principio a todos les costó trabajo mantenerse en una sola posición, pero al final la mayoría logró permanecer en su posición por un periodo más largo sin dejar de tocarle la parte de su cuerpo que se le indicó, aunque algunos no resistían tanto porque les ganaba la risa pero volvían a intentarlo

## **ACTIVIDAD 6**

NOMBRE: La tortuga ganó

COMPETENCIA: Favorecer la coordinación de las partes del cuerpo

### SECUENCIA DIDACTICA

En esta actividad salimos al patio de juegos y para iniciar se organizaron dos equipos de niños y dos de niñas y se les pidió que hicieran una fila por equipo, se colocó una fila de niñas a lado de una de niños tomándose de la mano para poder

concurrir, y ya que estaban por parejas tenían que correr hasta llegar a la meta, que era tocar la pared del otro extremo y regresar para darle la mano a su compañero para que iniciara o continuara la carrera y al último ver qué fila había hecho el menor tiempo posible.

La mayoría logró coordinar su cuerpo con los movimientos indicados, a todos les agradó la idea de concurrir ya que se mostraron movimientos en las diferentes partes de su cuerpo, así mismo se logró ver que no tienen buena condición física, puesto que se cansaban muy rápido.

Evaluación: Con el registro se observó que se logró el objetivo de coordinar su cuerpo pero se tendría que ejercitar a cada uno de los niños para que se le facilite realizar distintas actividades que implicaban desplazamientos y esfuerzos que les puedan servir en su vida diaria.

## **ACTIVIDAD 7**

NOMBRE: El gusano bailarín

COMPETENCIA: Favorecer la coordinación de las partes del cuerpo

SECUENCIA DIDACTICA

Para iniciar salimos al patio, y se les dijo que jugaríamos a ser un gusano bailarín y que para ello se les proporcionaría un costal, para que se metieran en él.

Para el desarrollo del juego se puso música para que se movieran en distintas direcciones, se dio la indicación de que rodaran hacia delante-atrás, derecha-izquierda con mucho cuidado de no meter las manos.

A todos los niños les agradó la actividad ya que fue divertida, aunque se pudo notar que cuando rodaban lo hacían hacia diferentes direcciones, es decir no identificaban bien la derecha ni la izquierda, aunque a finalizar ya lo hacían mejor, así mismo reafirmaron el conocimiento de su cuerpo y la coordinación del mismo.

A Mauricio, Alan, Daniel y Fidel se les dificultó rodar con el costal, pero con ayuda lograron realizarlo, posteriormente lo hicieron solos.

Evaluación: Se aplicó una actividad en hojas donde identificaran derecha-izquierda, y se observó a los niños durante la actividad en el patio, dándonos cuenta que los niños ya identificaban con mayor precisión su lateralidad.

## **ACTIVIDAD 8**

NOMBRE: Me ejercito

COMPETENCIA: Favorecer la coordinación de las partes del cuerpo

SECUENCIA DIDACTICA

Al inicio dentro del aula se formó un círculo grande y se les dijo a los niños que se realizaría distintos ejercicios para que ellos posteriormente los realizaran solos, primero se les enseñó cómo hacer una lagartija, luego una sentadilla y por último una marometa posteriormente cada uno de los niños pasaría a realizar los ejercicios aprendidos.

Algunos alumnos presentaron miedo al realizar las marometas. Los alumnos recibieron el apoyo para realizarlas así como para las lagartijas que eran las que más se les dificultaban, pero al realizar la actividad varias veces lograron hacer su actividad sin miedo y la coordinación de su cuerpo fue favorable para ellos

Evaluación: Se notó en la observación que a todos los niños se les dificultó un poco hacer las marometas, puesto que se iban de lado, sin embargo con ayuda de la educadora lograron hacerlo bien, lo mismo sucedió con las lagartijas, pues no lograban sostener todo su peso, pero hacían su mejor esfuerzo para realizar las actividades.

## **ACTIVIDAD 9**

NOMBRE: Ganó la pelota

COMPETENCIA: Favorecer la coordinación de las partes del cuerpo

SECUENCIA DIDACTICA

Al inicio se formó un círculo en el patio y se les indicó que se acostaran para el desarrollo de la actividades se dieron las indicaciones de que tenían que alcanzar una pelota pero arrastrándose como gusanitos y después rodando hacia los lados, hasta lograr agarrar la pelota y ponerla en sus piernas apretándola para que no se les cayera, y se tenía que poner de frente y después aventarle la pelota a su compañero de enfrente para que la agarre primero los de adelante y la pasen hacia atrás, después los de atrás hacia adelante.

Al inicio de la actividad se les caía la pelota constantemente y se repitió varias veces la actividad hasta que lograron mantener la pelota entre sus piernas.

Evaluación: Se observó que a los pequeños se les dificultó un poco mantener la pelota entre sus pies, pero al final todos lograron hacerlo, aunque algunos duraban más tiempo con la pelota que otros, ya que se las ingeniaban para lograrlo.

## **ACTIVIDAD 10**

NOMBRE: ¿A que no lo atrapas?

COMPETENCIA: Ubicar y conocer su lateralidad

SECUENCIA DIDACTICA

Se formaron dos filas largas en el patio de juegos, se integraron parejas que tenían que aventar el cojín con la mano derecha a su compañero y el la debía agarrar con la derecha, después se repitió la actividad pero ahora con la izquierda. Después a cada fila se le proporcionó un cojín para que lo aventara hacia arriba, primero con la mano izquierda y después con la derecha, poco a poco se fue repitiendo la actividad más rápido.

Al observar que la actividad se realizaba con un cojín todos pusieron mucha atención a las instrucciones aunque se les dificultó organizarse con sus compañeros porque tomaban el cojín con la mano contraria pero al final lograban ubicar y conocer su lateralidad por medio de los movimientos organizados

Evaluación: se aplicó una actividad para saber si el niño realmente identificaba su lateralidad en la que los resultados fueron favorables, puesto que la actividad anterior les ayudó a identificar derecha-izquierda y así mismo lograron el objetivo que era identificar su lateralidad

## **ACTIVIDAD 11**

NOMBRE: Juego con las sillas

COMPETENCIA: Ubicar y conocer su lateralidad

SECUENCIA DIDACTICA

En el comienzo de esta actividad se les dijo a los niños que jugaríamos a las sillas pero con más complejidad, así que se les indicó, que se levantarían todos de su silla y se colocarían de frente a ella, y que tendrían que hacer los movimientos que la docente les fuera indicando. Por ejemplo: subir su pie derecho y levantar su mano derecha (sin agarrarse).

En esta actividad los niños se mostraron muy interesados, al principio les costaba trabajo hacer lo que se les indicaba puesto que la mayoría imitaba a sus compañeros de alado y se equivocaban, posteriormente se les indicó que cerraran los ojos y que lo hicieran por sí solos aunque se sentían inseguros terminaban haciendo lo que creían correcto.

Evaluación: Durante la actividad se logró observar que los niños se sentían inseguros al principio y por eso imitaban a su compañeros pero posteriormente lo hacían por si solos sin equivocarse, ya que la mayoría identificaba cada una de las partes de su cuerpo.

## **ACTIVIDAD 12**

NOMBRE: El vaso mágico

COMPETENCIA: Desarrollar el equilibrio.

SECUENCIA DIDACTICA

En esta actividad salimos al patio de juegos y organizamos 3 equipos, uno de mujeres y dos de hombres, se les explicó que realizaríamos competencias, primero se les proporcionó un vaso y se les indicó que tenían que ir pasando uno por equipo sosteniendo el vaso sobre su cabeza, desplazándose hasta llegar a la meta, y que el ganador sería el que lograra llegar con el vaso sobre la cabeza.

Al inicio de la actividad para los niños era un imposible lograr sostener el vaso en la cabeza, puesto que no lo hacían con cuidado, así que se les dio un ejemplo de cómo debían caminar para que lo lograran llegar a la meta, no fue tan fácil para ellos ya que sólo daban dos tres pasos y se les caía el vaso, sólo Enrique y Rebeca lograron hacerlo, los demás poco a poco lograron sostener el vaso por más tiempo aunque no hasta la meta.

Evaluación: Con el registro de observación me di cuenta de que se les dificultó sostener el vaso sobre su cabeza, ya que caminaban muy rápido y eso no les permitía tener equilibrio para sostener el vaso y lograr llegar a la meta, también se observó que el tiempo de duración con el vaso en la cabeza fue aumentando, ya que lo intentaban una y otra vez.

## **ACTIVIDAD 13**

NOMBRE: Brinco obstáculos

COMPETENCIA: Desarrollar el equilibrio.

SECUENCIA DIDACTICA

Para realizar esta actividad salimos al patio y se colocaron objetos como un palo de escoba, una mochila, conos de plástico y aros, se les explicó a los pequeños

que realizaríamos una carrera de obstáculos, donde primero tendrían que caminar por encima de un palo con las manos estiradas hacia los lados y al terminar correr y brincar por encima de la mochila, posteriormente correr sin tocar los conos y por ultimo brincar adentro de cada aro sin tocarlo y regresar a su lugar.

En esta carrera los niños se mostraron muy contentos y unidos, puesto que apoyaban a su equipo y cada uno trataba de pasar los obstáculos con mucha precisión para que no perdieran

Evaluación: Los niños lograron pasar los obstáculos que se les pusieron en la carrera, aunque algunos lo hicieron en menor tiempo que los otros, ya que les daba un poco de miedo caminar sobre el palo de escoba porque creían que se iban a caer.

#### **ACTIVIDAD 14**

NOMBRE: Tiburones y navegantes

COMPETENCIA: Desarrollar el equilibrio

SECUENCIA DIDACTICA

A todos los alumnos se les pidió que se sentaran en la mesa, mientras se trazaban tres líneas una vertical, una horizontal y otra quebrada, después se pidió que brincaran de a cojito con los brazos estirados hacia los lados, sobre la línea horizontal y vertical ya que en la línea quebrada se les pidió que sólo caminaran tratando de mantener el equilibrio.

A los niños se les dificultó brincar en un solo pie sobre las líneas, puesto que se iban de lado o brincaban fuera de ella. Al caminar sobre la línea quebrada no se notó gran dificultad, solo que se iban de lado al cambiar de dirección.

Material: Gises

Evaluación: Se observó que esta actividad fue más compleja, ya que no lograban mantenerse en un solo pie por mucho tiempo y menos brincar en una sola dirección ya que pisaban a un costado de la línea y bajaban su pie.

## **ACTIVIDAD 15**

NOMBRE: Haciendo malabares

COMPETENCIA: Desarrollar el equilibrio.

SECUENCIA DIDACTICA

Para la realización de esta actividad salimos al patio de juegos y se colocaron 4 lazos en el piso, se formaron 4 equipos y se le pidió a cada equipo que formara una fila posteriormente, uno por equipo paso por encima del lazo extendiendo sus brazos y después de reversa, así sucesivamente hasta pasar todo el equipo. El ganador fue el que hizo el menor tiempo.

A algunos niños se les dificultó caminar sobre el lazo con los brazos abiertos, ya que se iban de lado, también les costó trabajo regresar a su lugar, ya que lo hacían de reversa sin voltear hacia atrás y pensaban que se iban a caer, pero lo hicieron muchas veces hasta que lograron mantener el equilibrio

Evaluación: Se observó que a los niños se les dificultaba mantener el equilibrio, pero entre más lo practicaban más fácil era para ellos ya que después de practicarlo varias veces lo hacían sin ninguna dificultad.

### **3.6.1 Análisis e interpretación de datos**

Con la finalidad de sistematizar los datos obtenidos en el proceso de aplicación de la alternativa se utilizó el diario del profesor como instrumento de recolección de datos, el cual se leyó cuidadosamente varias veces, se subrayaron con colores algunos párrafos en donde se encontraron situaciones relevantes. Otros instrumentos utilizados fueron algunos trabajos realizados por los alumnos en



donde se hicieron anotaciones que se consideraron importantes, también se tomaron fotografías. Se revisaron los párrafos subrayados en el diario del profesor y se clasificaron en categorías, que son un conjunto de elementos con características comunes que resulta de una clasificación basada en criterios tales como actitudes, acciones, comentarios, hechos, etcétera, las cuales se presentan a continuación.

### **3.7 Las categorías y sus indicadores**

#### 1.-Control del cuerpo

- Tono
- Postura
- Equilibrio

#### 2.-Esquema corporal

#### 3.-La expresión corporal

#### 4.-Coordinación psicomotriz

#### 5.-Lateralidad

#### 6.-Organización espacio-temporal

**1.- CONTROL DEL CUERPO:** Al hacer referencia al control corporal, es necesario referirse al tono, postura y equilibrio considerándolas como base de la actividad humana, ya que no sólo son indispensables para realizar cualquiera de las habilidades motrices básicas (caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar,...), sino que son requisitos previos para adaptar cualquier movimiento voluntario o acción a un objetivo. Es decir, que son la plataforma sobre la cual se edifica el desarrollo corporal y si tomamos en cuenta que el cuerpo es la base del intelecto, constituye el soporte donde se apoyan los procesos mentales superiores.

El tono es definido como la actividad permanente de los músculos estriados que permite el mantenimiento de la postura. El equilibrio prepara al cuerpo para

responder adecuadamente ante las demandas de la vida. Por ello, hablar de tono es hablar de ajuste, de control entre la excitación y la inhibición, entre la tensión y la distensión, el movimiento y la inmovilidad.

El tono muscular es considerado como el telón de fondo de cualquier acción motriz, así como también, el mediador en la comunicación entre el adulto y el niño. Esto es lo que se llama “diálogo tónico emocional”, el cual es un intercambio, una relación con el todo que se expresa a través de estados de tensión y distensión muscular que son transmisores de sensaciones de placer, displacer, aceptación o rechazo.

El equilibrio es para asumir y mantener cualquier posición corporal contra la fuerza de gravedad y es una de las adquisiciones más importantes, puesto que es la base de la postura a través de la cual se actúa.

El equilibrio se encuentra relacionado con el tono a través de los músculos, que son los agentes realizadores del equilibrio, el cual depende directamente del sistema laberíntico, de la visión y los reflejos plantares, siendo el cerebelo el principal coordinador de esta información. Una persona alcanza el equilibrio cuando puede mantener y equilibrar su postura.

La evolución de la postura depende de la maduración nerviosa, de los procesos tónicos, del equilibrio corporal y emocional favorable y de las características psicomotrices del individuo. La postura se refiere a la posibilidad de adoptar distintas posiciones y la forma en la cual se relacionan los distintos segmentos del cuerpo para lograr un cambio, realizar una acción o mantener un mismo estado.

**2.-AL ESQUEMA CORPORAL** en psicomotricidad se refiere a la presentación mental o conocimiento que se tiene del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y sus posibilidades de acción. La estructuración del esquema corporal, se

organiza en torno a una correspondencia continuamente enriquecedora entre el exterior y el interior del individuo que evoluciona lentamente en función de la maduración del sistema nervioso, de la estimulación sensorial, de las experiencias motrices, del constante intercambio con el medio ambiente y por último, de las relaciones afectivas con los adultos importantes que aceptan, aman, rechazan o ignoran el cuerpo del niño, formándose así un sentimiento de aceptación o rechazo. Este es un proceso constante, dinámico, que se conquista, se transforma y se flexibiliza o se rigidiza dependiendo de las experiencias que proporcione el entorno.

El descubrimiento progresivo del cuerpo se produce con la apropiación de la acción, es decir, que mediante el movimiento el niño se hace consciente de sí mismo. Por esta razón es indispensable la concordancia de los datos que el niño capta mediante sus sentidos con los datos posturales y kinestésicos. Debido a esto, la adquisición del esquema corporal no puede reducirse a un aprendizaje mecánico en el que únicamente se ven y se nombran las distintas partes del cuerpo, sino que debe haber una vivencia del movimiento en la que el pequeño juegue, mueva, toque, observe, descubra, nombre, piense, identifique, represente, dibuje y modele su cuerpo y el de los demás.

La estructuración del esquema corporal se completa hacia los doce años y es a partir de este momento que los aspectos psicomotores aprendidos han de formar la plataforma para el desarrollo de procesos superiores de pensamiento, de habilidades recreativas que pueden enriquecerse e incrementarse a lo largo de toda la vida.

**3.- LA EXPRESION CORPORAL** Hablar de expresión corporal, es referirse al cuerpo, el cuerpo magnífica la vida y sus posibilidades infinitas. El ser humano es su propio instrumento, es él mismo y a la vez es el instrumento con que se expresa. Los gestos, las actitudes, las miradas, los silencios, establecen la verdad

en las relaciones humanas, las palabras no lo dicen todo. A través de nuestro cuerpo traducimos, de modo personal, nuestra forma de ser y de situarnos en el mundo.

La expresión constituye una necesidad que existe en todo ser humano y que se manifiesta en diversas formas. El niño, está en una necesidad vital, cuya satisfacción es indispensable para que llegue a ser equilibrado, imaginativo, creativo, autónomo y adaptable. Está en una necesidad de expresarse, en el niño se traduce en un deseo de actuar, pero también se muestra en la mímica, en el llanto, en los gestos, dibujos, construcciones e improvisaciones cantadas.

El lenguaje de la expresión corporal se manifiesta en varios niveles de desarrollo en las áreas afectivas, como cognoscitiva, social, lingüística y psicomotriz.

La expresión corporal para su plena manifestación debe ser un acto eminentemente volitivo, por lo tanto debe presentarse de una manera libre, abierta, desinhibida, afectiva, con plena entrega y sin prejuicios. Así la expresión corporal irá generando nuevas sensaciones en cada una de sus etapas las cuales serán producto de una plena comprensión del ritmo, espacio, tiempo y equilibrio que derivará en un mejor autoconocimiento durante el cual de manera dialéctica se generan y se liberan energías y se potencializarán las acciones a través de las que se manifiesta la expresión. Al llegar a dicho nivel se alcanzan estadios de satisfacción que se derivan en el desarrollo de otros aspectos cognoscitivos, motor, afectivo y social, que en su conjunto integrarían a plenitud el concepto de Psicomotricidad.

La Psicomotricidad considera al hombre como una unidad, un todo que cuenta entre sus capacidades fundamentales con la expresión y la comunicación, el estímulo a ambas, produce, desde el punto de vista tanto educativo como

terapéutico diversos efectos en el desarrollo total de la persona que se traduce en la maduración del proceso de socialización desde la edad infantil.

**4.- COORDINACIÓN MOTRIZ:** la coordinación motriz es la posibilidad que se tiene de realizar una gran variedad de movimientos en las que intervienen distintas partes del cuerpo de manera organizada y que permite realizar con precisión diversas acciones. La coordinación motriz se puede clasificar de la siguiente manera:

- **Coordinación dinámica general:** son aquellos movimiento en los que se requiere del ajuste recíproco de todas las partes del cuerpo y que generalmente implican desplazamiento, es decir, la marcha, la carrera, el gateo, el salto, el giro, el arrastre y diversas combinaciones.

- **Coordinación visomotriz:** se refiere a los movimientos ajustados por el control de la visión. Las actividades de coordinación visomotriz, son aquellas en las que la vista fija un objeto en reposo o en movimiento y el cuerpo se adecúa para lograr la ejecución precisa de la acción. El lanzamiento y recepción son las actividades visomotoras por excelencia.

El lanzamiento es una conducta que surge antes que la recepción, hacia los seis meses de vida en la que se da un desprendimiento burdo y sin control del objeto que el pequeño tiene en sus manos.

La recepción es una acción más compleja y se entiende como la interrupción de la trayectoria de un móvil, lo cual requiere de la sincronización de las propias acciones con el objeto en movimiento. Se puede incluir dentro de esta área todas las actividades en las que se debe coordinar el movimiento para lograr el manejo de diversos objetos como pelotas, palos, globos, telas, aros, etc.

- Coordinación óculo–manual:** se refiere a los movimientos de la mano en los que se requiere el ajuste de la visión, es decir, todas las actividades manuales como el dibujo, artes plásticas, la escritura. El desarrollo de la coordinación ojo–mano, comienza, desde que el bebé sigue un objeto con la vista pero es incapaz de alcanzarlo con la mano, manos y ojos aun no tienen relación entre sí.

Cuando el niño mira de la mano al objeto y del objeto a la mano, se establece la relación y entonces puede atrapar el objeto, iniciando así un maravilloso proceso a partir del cual el niño adquiere el dominio de los objetos a través de la manipulación.

**5.- LA LATERALIDAD:** Se refiere a la existencia de dos lados del cuerpo y dos hemisferios cerebrales que son distintos, mientras que la lateralización es el proceso que culmina en la elección consciente de una mano como dominante. El cerebro se desarrolla de forma asimétrica, por lo que cada uno de los hemisferios es responsable de funciones distintas que al integrarse permiten el desarrollo completo y armónico.

- El hemisferio izquierdo (dominante):** es el encargado de los procesos que intervienen en el lenguaje en cualquiera de sus manifestaciones, el pensamiento lógico, la abstracción, los números y las matemáticas.

- El hemisferio derecho (no dominante):** corresponde al pensamiento concreto, se orienta hacia la captación del aspecto cualitativo y afectivo, así como a la experiencia corporal.

En el proceso de aprendizaje, es importante que se realicen actividades que estimulen las funciones de ambos hemisferios, de tal manera que la experiencia motora concreta pueda ser retomada en una actividad de abstracción, como puede ser el lenguaje hablado o escrito. De esta manera, el niño integra ambas funciones, logrando así un lenguaje significativo, una vivencia global y una mejor

adaptación al medio en distintas situaciones La lateralidad se desarrolla tras un largo periodo de desarrollo que se divide en las siguientes etapas:

Fase indiferenciada (de 0 a 2 años): en esta etapa del desarrollo es importante trabajar la psicomotricidad global sin hacer distinciones de un lado y del otro del cuerpo, ya que en esta edad el niño se encuentra en la etapa sensorio-motriz donde activa y ejercita los esquemas reflejos con los que nace.

Fase alternante (de 2 a 4 años): el niño comienza a descubrir que hay un lado del cuerpo que es distinto al otro y se deben realizar actividades que le permitan ejercitar y experimentar ambos lados del cuerpo (un lado y el otro) sin imponer ninguno.

Fase definitiva o establecimiento de la dominancia ( de 4 a 7 años): ahora el niño descubre que un lado del cuerpo es más eficiente que el otro, principalmente en relación a las actividades manuales. Los ejercicios deberán orientarse hacia la organización del movimiento en derecha e izquierda y a la elección definitiva de la lateralidad manual.

El establecimiento de la dominancia sobre una mano es indispensable para acceder al pensamiento operatorio, en el que se deja la dependencia global del cuerpo y se alcanza la representación mental. Ahora el movimiento evoluciona hacia el control de la inteligencia. La lateralización permite distinguir el mundo lógico y racional del afectivo y personal.

**6.- ORGANIZACIÓN ESPACIO–TEMPORAL:** Todo acto se desarrolla en el tiempo y en el espacio. La espacialidad y la temporalidad son inseparables de la acción, sin embargo, para su estudio, se hace una división.

- El espacio: Es el lugar en donde se existe y se puede mover, todo ocupa espacio determinado. Las personas se desplazan gracias a que se tiene un espacio y

puede ocuparse de distintas maneras y en distintas posiciones. La organización del espacio permite a la persona ubicarse en su entorno y por lo tanto actuar de una forma adecuada.

Así como se tiene un espacio de acción, se posee un espacio de representación que corresponde a un marco de pensamiento en el que se insertan las oportunidades de la experiencia. Este espacio conceptual es el que permite anticipar y prevenir transformaciones sin necesidad de que se produzcan, para que esto suceda es necesario haber explorado el espacio real a través de la acción.

La estructuración del espacio se logra a lo largo de un proceso que va del reconocimiento del espacio interno al externo, del próximo al lejano, de la acción en el espacio a la representación mental del mismo. Durante este proceso el pequeño va conquistando su cuerpo para apropiarse posteriormente del espacio externo que corresponde al de los objetos y las persona.

El cuerpo recibe la información de espacio circundante de la siguiente manera: a través de la visión capta información de las superficies de los objetos, principalmente de sus características de forma y tamaño El sistema receptor táctil o kinestésico o de movimiento, proporciona información sobre la postura (posición relativa de las partes del cuerpo y lugar del cuerpo que hace de soporte), desplazamiento y superficie (información acerca de la textura, dureza o velocidad que se percibe a través del contacto de los objetos.

Las actividades encaminadas al desarrollo de este aspecto, deben realizarse en el espacio, es decir, que el niño necesita explorar y percibir el espacio de distintas maneras, experimentar con su cuerpo y situarlo adentro, afuera, cerca, lejos, arriba, abajo, adelante, atrás, a un lado, al otro, así como también requiere de la manipulación de las formas y dimensiones de los objetos (grande, pequeño,



mediano, círculo, cuadrado). Es necesario involucrar la vivencia corporal, conjugar las informaciones del propio cuerpo con las del espacio exterior, percibirlo, verbalizarlo y representarlo para finalmente, llegar a la abstracción del mismo.

- El tiempo: en relación a la organización temporal, podemos decir, que toda acción sucede en un tiempo. La estructuración temporal es compleja ya que no existen receptores sensoriales que capten el paso del tiempo, es un concepto abstracto que se integra hasta los ocho años aproximadamente.

Debido a esto, el niño de edad preescolar, confunde las nociones espaciales y las temporales de tal manera que el coche que va más rápido es el que está más adelante en la pista; la clase dura mucho tiempo si el niño se aburre y poco tiempo si se divierte; después de desayunar siempre va a la escuela y espera hacer lo mismo un lunes que un domingo.

En la etapa preescolar, la comprensión del tiempo se logra a partir de movimientos o acciones en los que indirectamente está presente de la siguiente manera:

Velocidad: experimentar movimientos a distintas velocidades.

Duración: percibir cuanto dura una situación, mucho o poco tiempo.

Intervalo: realizar actividades encaminadas a la comprensión de que existe un espacio entre una acción y la otra, entre dos sonidos, entre dos movimiento.

Relaciones en el tiempo: vivenciar lo que es antes, después, en este momento, ahora.

Simultaneidad: experimentar movimientos simultáneos (al mismo tiempo), de todo el cuerpo, de segmentos específicos, de todo el grupo.

Sucesión: vivenciar secuencias del movimiento y de acontecimientos, con o sin objetos.

- El ritmo: la unidad básica del tiempo es el pulso, vivida como regular y sucesiva, es constante y sin agrupaciones, es la base de la armonía inherente al cuerpo

humano y al movimiento que se sucede con un orden determinado a partir del cual se mantienen la coherencia y el equilibrio en acción, si este pulso se altera, surge el desequilibrio. El ritmo según Fernández, se refiere directamente a la organización del movimiento y a la agrupación de los estímulos en el tiempo. Las posibilidades para trabajar en este aspecto son muy variadas, ya que pueden hacerse uso del movimiento, de los sonidos bucales y corporales, de la música de distintos géneros y los instrumentos de percusión.

El desarrollo de este aspecto comienza con la experimentación del ritmo espontáneo o individual de cada niño, continuando con la percepción de un ritmo externo constante o pulso, el cual se caracteriza por tener intervalos constantes, sin agrupaciones. Posteriormente se trabajan las variaciones en la intensidad de los estímulos hasta llegar a la agrupación simple y compleja de estos en el tiempo.

### 3.7.1 Presentación de los avances logrados

CATEGORIAS	ACTIVIDAD 1
<p>2.-Esquema corporal</p> <p>3.-La expresión corporal</p> <p>4.- Coordinación psicomotriz</p> <p>6.- Organización espacio-temporal</p>	<p>Campo Formativo: Desarrollo físico y salud</p> <p>Competencia: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico para estimular en el niño el conocimiento de su cuerpo el mediante el baile</p> <p>Situación didáctica: CONOZCO MI CUERPO</p> <p>Alan: No quería participar ya que era un poco tímido y le costaba trabajo integrarse al grupo</p> <p>Daniel: Tenía pena al bailar pues pensaba que todos se burlaban de él cuando se equivocaba</p> <p>Mauricio: Hacía los movimientos con mucha calma y se retrasaba al hacer lo que decía la música</p> <p>Hugo: Se escondía detrás de Gerardo para que nadie lo viera</p> <p>Logré observar que la mayoría no ubicaban las partes de su cuerpo puesto que volteaban a sus costados para hacer lo que los demás hacían, pues al parecer no se sentían seguros de hacer lo que escuchaban.</p> <p>El 60 % logró identificar las partes de su cuerpo y ubicarse en su espacio, sin embargo al otro 40 % se le dificultó la actividad, pero se les motivó para que lo mejoraran</p>

CATEGORIAS	ACTIVIDAD 2
<p>2.-Esquema corporal</p> <p>3.-La expresión corporal</p> <p>4.- Coordinación psicomotriz</p> <p>6.- Organización espacio-temporal</p>	<p>Campo Formativo: Desarrollo físico y salud</p> <p>Competencia: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico para identificar cada una de sus partes del cuerpo</p> <p>Situación Didáctica: JUGUEMOS A UNIR MI CUERPO</p> <p>Ethian y Alan: Solo observaban a sus compañeros para poder armar su lotería</p> <p>Gerardo: Decía que la pierna incluía al pie y que esa pieza estaba mal</p> <p>Melanie: Colocó la mano en lugar del brazo</p> <p>Santiago : Preguntaba si las piezas estaban bien, pues pensaba que les faltaba alguna parte</p> <p>Amy: A cada momento se veía el cuerpo para saber dónde colocar la pieza</p> <p>Los demás compañeros ponían las piezas por si solos pero después preguntaban para saber si estaban bien, pues no se sentían seguros de haberlo hecho bien</p> <p>El 70% logró identificar cada una de las partes de su cuerpo puesto que lograron colocarlas en su espacio, el 30% también lo lograron pero con ayuda de sus demás compañeros pues siempre se noto la colaboración.</p>

CATEGORIAS	ACTIVIDAD 3
<p>2.-Esquema corporal</p> <p>3.-La expresión corporal</p> <p>4.- Coordinación psicomotriz</p> <p>6.- Organización espacio-temporal</p>	<p>Campo Formativo: Desarrollo físico y salud</p> <p>Competencia: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico para favorecer la coordinación de las partes de su cuerpo</p> <p>Situación Didáctica: BAILANDO COMO VIBORITAS</p> <p>Alan: Dijo que no quería bailar porque no sabía, pero yeremi le dijo que no importaba que el tampoco sabia y lo ayudamos a hacerlo poco a poco</p> <p>Hugo: Levantaba el pie derecho en lugar del izquierdo, y al observar a sus compañeros y por qué Fidel de decía cambiaba de pie</p> <p>Rebeca : Se confundía al cambiar de movimiento pues mientras uno se tocaban el pie ella apenas se estaba tocando la cabeza</p> <p>Los demás alumnos imitaban a sus compañeros y por hacerlo rápido se equivocaban una y otra vez</p> <p>En esta actividad se observó que el 50 % logró realizar la actividad con un poco de dificultad y el otro 50% realizó la actividad pero se les dificultaba mantenerse en su espacio</p>

CATEGORIAS	ACTIVIDAD 4
<p>2.-Esquema corporal</p> <p>3.-La expresión corporal</p> <p>4.- Coordinación psicomotriz</p> <p>6.- Organización espacio-temporal</p>	<p>Campo Formativo: Desarrollo físico y salud</p> <p>Competencia: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico para tratar de lograr la coordinación imitando a su compañeros</p> <p>Situación Didáctica:BAILEMOS TODOS JUNTOS</p> <p>Arianna: Al escuchar la canción se emocionó y empezó a bailar, pero cuando observó como serían los movimientos se arrepintió pues decía que no podía</p> <p>Celic: Se empezó a reír pues le daba pena pasar a bailar</p> <p>Enrique: hacia los movimientos con pena</p> <p>Alan: Al principio le causó risa pero después el solo empezó a bailar despacio</p> <p>Luis Fernando: Se confundía un poco puesto que estaba más preocupado por que no se burlaran de el</p> <p>Al final la mayoría logró hacer los movimientos pues aunque al principio les causo gracia al final les gusto y querían seguir bailando</p> <p>El 80% logró realizar la actividad planteada sin ningún problema al otro 20% le daba pena, pero finalmente lo realizó</p>

CATEGORIAS	ACTIVIDAD 5
<p>1.-Control del cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tono</li> <li>• Postura</li> <li>• Equilibrio</li> </ul> <p>2.-Esquema corporal</p> <p>3.-La expresión corporal</p> <p>4.-Coordinación psicomotriz</p> <p>6.-Organización espacio-temporal</p>	<p>Campo Formativo: Desarrollo físico y salud</p> <p>Competencia: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico para mantener en una sola postura su cuerpo</p> <p>Situación didáctica: SE PARÓ EL RELOJ</p> <p>Hanna: Gritó “me caigo maestra”</p> <p>Alexandra: No se aguantaba la risa y se caía constantemente</p> <p>Citlali: Trataba de mantenerse quieta pero se tocaba la parte del cuerpo con la mano equivocada</p> <p>Yeremi: Era el que más duraba en una sola posición, aunque en muchas ocasiones estuvo a punto de perder el control.</p> <p>Aunque al principio de la actividad les costaba trabajo mantenerse quietos, puesto que bajaban un pie o una mano, al final la mayoría logró coordinar su cuerpo durante un mayor tiempo</p>

CATEGORIAS	ACTIVIDAD 6
<p>1.-Control del cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tono</li> <li>• Postura</li> <li>• Equilibrio</li> </ul> <p>2.-Esquema corporal</p> <p>3.-La expresión corporal</p> <p>4.-Coordinación psicomotriz</p> <p>5.-Lateralidad</p> <p>6.-Organización espacio-temporal</p>	<p>Campo Formativo: Desarrollo físico y salud</p> <p>Competencia: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico para la coordinación de su cuerpo en una carrera</p> <p>Situación Didáctica: LA TORTUGA GANÓ</p> <p>Yeremi: Tomo de la mano a Luis Fidel, pues dijo “yo con Fidel porque el corre rápido”</p> <p>Hugo: no quería correr con Citlali puesto que decía “que le harían burla”, pero lo convencimos y fue el segundo lugar de la carrera</p> <p>Ariana y Gema: Corrieron juntas pero les fue difícil llegar a la meta pues gema corría más lento que Ariana</p> <p>Gerardo y Daniel: Tampoco logran llegar a la meta en el tiempo indicado ya que Mauricio se tropezó y casi se cae.</p> <p>La mayoría del grupo se le dificultó correr en parejas ya que por lo que observe algunos tienen más condición que otros, pero al final lo hicieron con mayor coordinación</p>



CATEGORIAS	ACTIVIDAD 7
<p>1.-Control del cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tono</li> <li>• Postura</li> <li>• Equilibrio</li> </ul> <p>2.-Esquema corporal</p> <p>3.-La expresión corporal</p> <p>4.-Coordinación psicomotriz</p> <p>5.-Lateralidad</p> <p>6.-Organización espacio-temporal</p>	<p>Campo Formativo: Desarrollo físico y salud</p> <p>Competencia: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico para desplazarse utilizando todo su cuerpo favoreciendo su derecha-izquierda.</p> <p>Situación Didáctica: EL GUSANO BAILARÍN</p> <p>Helen: Gritó yo primero y se puso el costal</p> <p>Daniel: Dijo “yo no porque mi mamá me regaña” pero entre todos lo animamos</p> <p>Luis Fernando: Se iba hacia la derecha cuando decía a la izquierda y a la izquierda cuando decía a la derecha</p> <p>Melanie: Se iba hacia el mismo lado</p> <p>Ariana, Yeremi, Enrique, Hanna y Rebeca lograron ubicarse en un lapso de tiempo más corto</p> <p>Al principio de la actividad se confundían con la derecha-izquierda pero al final con orientación lograron hacerlo de una forma más favorable</p>

CATEGORIAS	ACTIVIDAD 8
<p>1.-Control del cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tono</li> <li>• Postura</li> <li>• Equilibrio</li> </ul> <p>2.-Esquema corporal</p> <p>3.-La expresión corporal</p> <p>4.-Coordinación psicomotriz</p> <p>5.-Lateralidad</p> <p>6.-Organización espacio-temporal</p>	<p>Campo Formativo: Desarrollo físico y salud</p> <p>Competencia: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico favorecer la coordinación de su cuerpo realizando distintos ejercicios</p> <p>Situación Didáctica:</p> <p>ME EJERCITO</p> <p>Michell: Tenía miedo al hacer las maro metas pues decía que no podía porque era difícil</p> <p>Alexandra: Se le dificultó dar una maro meta pero lo intentó una y otra vez hasta que logró hacerlo</p> <p>Enrique: Decía que no podía hacerlas pues le costaba trabajo hacerlas sin bajar los brazos</p> <p>Halan: tampoco podía mantener sus manos en la nuca ya que cuando bajaba abría las rodillas, pero con ayuda lo realizó mejor</p> <p>Al comenzar todos recibieron ayuda para realizar los ejercicios indicados, pero posteriormente los hicieron por si solos</p>

<b>CATEGORIAS</b>	<b>ACTIVIDAD 9</b>
<p>1.-Control del cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tono</li> <li>• Postura</li> <li>• Equilibrio</li> </ul> <p>3.-La expresión corporal</p> <p>4.-Coordinación psicomotriz</p> <p>6.-Organización espacio-temporal</p>	<p>Campo Formativo: Desarrollo físico y salud</p> <p>Competencia: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico para estimular la coordinación de mano-pie</p> <p>Situación didáctica: GANO LA PELOTA</p> <p>Celic: Decía que “no podía porque sentía que se le caía la pelota de las piernas”</p> <p>Hanna : Lo intentó una y otra vez porque la pelota se le caía constantemente</p> <p>Yeremi. Logró hacerlo a la primera pues no se le cayó la pelota</p> <p>Daniel: Tenía pena de pasar, por que dacia que si se le caía se burlarían de el</p> <p>Todos lograron caminar con la pelota en las piernas, después de practicarlo muchas veces.</p>

CATEGORIAS	ACTIVIDAD 10
<p>1.-Control del cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tono</li> <li>• Postura</li> <li>• Equilibrio</li> </ul> <p>2.-Esquema corporal</p> <p>3.-La expresión corporal</p> <p>4.-Coordinación psicomotriz</p> <p>5.-Lateralidad</p> <p>6.-Organización espacio-temporal</p>	<p>Campo Formativo: Desarrollo físico y salud</p> <p>Competencia: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico para tratar de identificar su lateralidad</p> <p>Situación Didáctica: ¿A QUE NO LO ATRAPAS?</p> <p>Michell, Mauricio, Halan, Daniel, Melanie y Hugo constantemente tomaban el cojín con la mano derecha y no con la izquierda como se les indicaba</p> <p>Ethian. Dijo que era fácil porque el si podía utilizarla izquierda para sostener el cojín, pero confundía la derecha con la izquierda</p> <p>Se observó que ya ubican derecha izquierda aunque se inclinen más por la derecha</p>

<b>CATEGORIAS</b>	<b>ACTIVIDAD 11</b>
<p>1.-Control del cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tono</li> <li>• Postura</li> <li>• Equilibrio</li> </ul> <p>2.-Esquema corporal</p> <p>3.-La expresión corporal</p> <p>4.-Coordinación psicomotriz</p> <p>5.-Lateralidad</p> <p>6.-Organización espacio-temporal</p>	<p>Campo Formativo: Desarrollo físico y salud</p> <p>Competencia: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico para lograr el conocimiento de su lateridad usando la música</p> <p>Situación Didáctica: JUEGO CON LAS SILLAS</p> <p>Halan: Veía a los lados para saber que parte del cuerpo tenía que subir a la silla</p> <p>Yoselin: Constantemente preguntaba si estaban bien</p> <p>Fatima: Era la última en hacer lo indicado puesto que esperaba a que todos lo hicieran para ella imitarlo</p> <p>A todos les agradó que la actividad fuera difícil pues era un reto para ellos lograrlo y a si mismo lograron favorecer su lateralidad y su coordinación en el cuerpo</p>

<b>CATEGORIAS</b>	<b>ACTIVIDAD 12</b>
<p>1.-Control del cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tono</li> <li>• Postura</li> <li>• Equilibrio</li> </ul> <p>3.-La expresión corporal</p> <p>4.-Coordinación psicomotriz</p> <p>6.-Organización espacio-temporal</p>	<p>Campo Formativo: Desarrollo físico y salud</p> <p>Competencia: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico para favorecer su equilibrio</p> <p>Situación Didáctica: EL VASO MAGICO</p> <p>Rebeca: Duró más tiempo sosteniendo el vaso en la cabeza</p> <p>Enrique: Apenas daba un paso y el vaso se le caía pues se movía muy rápido</p> <p>A la mayoría se le dificultó sostener el vaso sobre la cabeza por un periodo largo, pero entre más lo practicaban más tiempo duraban</p>

CATEGORIAS	ACTIVIDAD 13
<p>1.-Control del cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tono</li> <li>• Postura</li> <li>• Equilibrio</li> </ul> <p>2.-Esquema corporal</p> <p>3.-La expresión corporal</p> <p>4.-Coordinación psicomotriz</p> <p>5.-Lateralidad</p> <p>6.-Organización espacio-temporal</p>	<p>Campo Formativo: Desarrollo físico y salud</p> <p>Competencia: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico para lograr el equilibrio en distintas actividades</p> <p>Situación didáctica: BRINCO OBSTACULOS</p> <p>Fátima: Dijo “eso es fácil”, pero cuando pasó tardó en brincar los obstáculos puesto que no sabía cómo impulsarse</p> <p>Mauricio : No lograba pasar los obstáculos brincando en dos pies pues alzaba solo uno para saltar el obstáculo</p> <p>Helen: Dijo “que no podía pasar el palo con los brazos a los lados por que se caería” pero al hacerlo no se le dificultó tanto.</p> <p>La mayoría logró pasar los obstáculos con un menor grado de dificultad.</p>

<b>CATEGORIAS</b>	<b>ACTIVIDAD 14</b>
<p>1.-Control del cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tono</li> <li>• Postura</li> <li>• Equilibrio</li> </ul> <p>2.-Esquema corporal</p> <p>3.-La expresión corporal</p> <p>4.-Coordinación psicomotriz</p> <p>5.-Lateralidad</p> <p>6.-Organización espacio-temporal</p>	<p>Campo Formativo: Desarrollo físico y salud</p> <p>Competencia: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico para mantener el equilibrio en una sola posición</p> <p>Situación Didáctica: TIBURONES Y NAVEGANTES</p> <p>Luis Fernando: No lograba mantenerse dentro del barco pues se iba de lado y jalaba a todos los demás del equipo</p> <p>Citlali: Dijo yo aquí, agárrenme estoy chiquita y sus compañeros la salvaron de ahogarse</p> <p>Yoselin: No logró mantenerse en un solo pie y se cayó del barco donde estaba</p> <p>Se observó que con ayuda de los demás se pueden coordinar mejor, así mismo logran mantener un mejor equilibrio</p>

CATEGORIAS	ACTIVIDAD 15
<p>1.-Control del cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tono</li> <li>• Postura</li> <li>• Equilibrio</li> </ul> <p>2.-Esquema corporal</p> <p>3.-La expresión corporal</p> <p>4.-Coordinación psicomotriz</p> <p>5.-Lateralidad</p> <p>6.-Organización espacio-temporal</p>	<p>Campo Formativo: Desarrollo físico y salud</p> <p>Competencia: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico para favorecer el equilibrio utilizando todo su cuerpo</p> <p>Situación Didáctica: HACIENDO MALABARES</p> <p>Alexandra: Dijo, “no puedo maestra me caigo”, puesto que no podía mantener el equilibrio con los brazos abierto e incluso ni las líneas rectas</p> <p>Alan :No quiso participar porque tenía miedo de caerse</p> <p>Michell: Logró pasar pero sin abrir los brazos.</p> <p>Rebeca: Logró abrir sus brazos y pasar por las líneas marcadas</p> <p>A la mayoría se les dificultó caminar de reversa pues no lograban observar el camino, pero hicieron su mejor esfuerzo</p>

### 3.7.1 Presentación de los avances logrados

Al realizar un análisis de esta información de la recogida de datos se puede observar que no sólo se favoreció la psicomotricidad gruesa sino que hay una transversalidad en cada uno de los campos formativos y competencias como lo maneja el PEP 2004.



De manera general a lo largo de la aplicación de las actividades se pudo observar que los alumnos ya tienen una mejor disposición al trabajo, de manera gradual mostraron mayor autonomía en su desempeño, mantuvieron expectativas más elevadas de sí mismos y sus logros, se mostraron más tolerantes frente a sus compañeros. Al mismo tiempo mantuvieron un mejor manejo de frustración cuando no conseguían alcanzar de forma rápida algún objetivo y se mostraban más persistentes para conseguirlo, demostrando así que aprendieron que no siempre se gana, pero que lo más importante es volver a intentar y no desistir de sus propósitos u objetivos y que en caso de alguna caída lo mejor es levantarse para comenzar de nuevo. También mostraron una mejor habilidad para comunicarse con los demás y apoyar a cualquiera de sus compañeros que lo necesite

Reconocieron en ellos mismos una gran cantidad de fortalezas y entendieron que también tienen debilidades que pueden superar mediante el esfuerzo día a día y con el trabajo continuo que siempre trae consigo un nuevo aprendizaje.

### **3.8 Conclusiones**

Todos los niños y las niñas tienen las mismas oportunidades de desarrollar sus habilidades y destrezas para fortalecer sus aprendizajes a través del juego psicomotor, éstas se manifiestan en su desempeño, en situaciones y en contextos diversos, ya que en el quehacer docente se conoce a los niños, porque a través de la convivencia diaria se sabe que todos los niños juegan y que jugando aprenden y se preparan para la vida futura; es indispensable aplicar las teorías del constructivismo y con ello romper con la enseñanza tradicionalista y lograr innovar con estas nuevas estrategias pedagógicas de Enseñanza–Aprendizaje, a través del juego en el desarrollo del niño en edad preescolar, donde los teóricos analizados aprecian el valor del juego como una herramienta fundamental en el desarrollo psicomotriz, encontrándose que sus postulados continúan vigentes, y

que influyen en los procesos relacionados con el sujeto con su entorno, siendo el acto psicomotor una expresión de la socialización del niño.

Una limitación en la investigación de este trabajo fue el factor tiempo, tanto en la investigación como en la elaboración de fichas de trabajo y manejo de documentos teóricos de temas relacionados a la psicomotricidad, considerando que es un amplio campo de estudio, en el que se pudo analizar la práctica docente propia, por lo que debe enriquecerse con éstas estrategias pedagógicas y transformarlas en busca de nuevos paradigmas y rescatar un pensamiento crítico, para así lograr los objetivos propuestos. Claro, no es fácil, el proceso es lento y requiere un gran esfuerzo y dedicación.

La realización de este trabajo alcanzó propuestas conjuntas de manera clara y específica con respecto al contenido planteado por el proyecto, resultando ante todo la importancia de la psicomotricidad gruesa dentro del desarrollo, enfocándonos en una de las principales estrategias como lo es el juego.

El contexto ayudó a conocer un panorama histórico en general, desde los diferentes ámbitos en los que se encuentran los alumnos, y en particular en cuanto a la estructura contextual que se vivencia en la Estancia infantil “La Semillita”.

La reforma educacional tiene como base el constructivismo, ya que todas sus acciones tienden a lograr que los alumnos construyan su propio aprendizaje con base en la propuesta de significatividad, que toma en cuenta las experiencias y conocimientos previos del alumno, aspecto clave para lograr mejores aprendizajes.

El profesor funge como mediador en el aprendizaje, en este rol se privilegia que el alumno investigue, descubra, compare y comparta sus ideas para crear nuevos conocimientos, mismos que le permiten resolver conflictos de su vida cotidiana.

Se puede afirmar que tanto Piaget como Vygotsky, en términos teóricos se preocuparon por el desarrollo del niño y lo aprovecharon en el máximo desempeño en un aprendizaje duradero. Aunque los dos lo llevaron por caminos diferentes, ya que mientras uno afirma que el conocimiento se da de manera significativa en el transcurso de la vida, el otro que se construye socioculturalmente. Al final del camino para nuestro propósito, no se puede desechar ninguna de las dos posturas, ya que son grandes auxiliares en nuestro desempeño como docentes.

El diagnóstico pedagógico coadyuvó en la ejercitación de la problematización de la indagatoria al interior de la institución escolar, y se realizó a través de la aplicación de instrumentos como: observación, entrevista, cuestionario y diario escolar, sólo por mencionar algunos más cercanos a mi labor como docente.

Dentro de la Estancia, el juego y los quehaceres lúdicos fueron ante todo un quehacer fundamental, ya que representaron los medios a través de los cuales, los niños se desarrollan y aprendieron. Es por medio del juego que los niños y las niñas adquieren destrezas y habilidades prácticas, en tal sentido se adopta como una alternativa de nuevas estrategias de desarrollo en beneficio de sus capacidades físicas y mentales.

### **3.9 Recomendaciones**

Un elemento que surgió como producto de la aplicación de la alternativa de innovación, es sin lugar a duda el referido a los ajustes o adecuaciones que sufrió la planeación de ésta, ya que en su proceso aparecieron imponderables que fueron modificando el desarrollo formal del proyecto. En tal sentido, la serie de recomendaciones que a continuación se enlistan.

#### Actividad 1. CONOZCO MI CUERPO

Se recomienda llevar a cabo la actividad en el patio de juegos, ya que éste es más amplio que el aula y, los alumnos pueden tener una excelente estimulación para el conocimiento de su cuerpo.

#### Actividad 2. JUGUEMOS A UNIR MI CUERPO

Seguir reafirmando el conocimiento de su cuerpo con distintas estrategias que le sean significativas durante su aprendizaje.

#### Actividad 3. BAILANDO COMO VIBORITAS.

El 80% de los alumnos eligieron la canción del “Calentamiento” para los alumnos a los que no les gusta bailar, la docente los habrá de motivar para que ellos solos lo realicen sin necesidad de sustentarlos para que lo hagan.

#### Actividad 4. BAILEMOS TODOS JUNTOS

Escuchar varias veces la canción de “Chuchuguagua” antes de iniciar la actividad para evitar que los niños se equivoquen solo que la letra iba tan rápido

#### Actividad 5. SE PARÓ EL RELOJ

El 10% de los alumnos confundieron las pestañas con las cejas, se consideró que se necesita reafirmar estas partes de su cuerpo ya sea con dibujos plasmados o con una canción inventada por la docente donde se mencionaran varias veces estas partes.

#### Actividad 6. LA TORTUGA GANÓ

Se recomienda que esta acción la realice la docente con la ayuda del alumno, donde él haga la función de maestro y la docente actúe como alumna para que se integre al concurso de carreras.

#### Actividad 7. EL GUSANO BAILARÍN.

Se necesitaba un espacio más amplio por lo que se recomienda realizarla en el patio de juegos para que tengan una mayor dirección y el alumno se integre a la acción.

#### Actividad 8. ME EJERCITO

En esta acción al realizar los diferentes ejercicios en el piso se recomienda que se lleve acabo en una colchoneta para que realicen las actividades sin miedo y así todos intenten hacerla sin ayuda de su docente.

#### Actividad 9. GANO LA PELOTA

Cuando rodaban para alcanzar la pelota se estorbaban entre ellos por lo que se recomendó realizar la actividad en el patio de juegos donde es un poco más amplio el espacio. Los alumnos se pusieron de frente para aventarse la pelota con la izquierda solo que se les caía a cada rato por lo que recomiendo que se coloque a una distancia más cercana y poco a poco la docente los valla alejando más y más hasta lograr que no se les cayera la pelota.

#### Actividad 10. A QUE NO LO ATRAPAS

En esta acción no hay sugerencias porque la mayoría logró aventar el cojín con la derecha e izquierda, escucharon las indicaciones proporcionadas por la docente y no se les complicó la actividad.

#### Actividad 11. JUEGO CON LAS SILLAS

Derecho-izquierdo se sugiere reafirmar la actividad con el lazo para obtener mejores resultados, ya que al utilizar la silla a la mayoría de los alumnos se les hizo más divertido subirla con el pie.

#### Actividad 12. EL VASO MÁGICO

El 30% de los alumnos no sostenían el vaso, por lo que se recomienda realizar la actividad dos veces por semana y hacer un seguimiento de la acción, ya que se considera que así los resultados serán excelentes.

#### Actividad 13. BRINCANDO OBSTACULOS

No hay recomendaciones porque en el momento que se estaba llevando a cabo la actividad los demás alumnos lo apoyaban y lograron intentarlo sin miedo.

#### Actividad 14. TIBURONES Y NAVEGANTES

Al trazar los diferentes tipos de líneas los niños solo observaban y cuando pasaron a realizar la actividad no querían pasar por que se les dificultaba realizarla. Por lo que se recomienda seguir practicando varias veces la actividad hasta lograr que reafirmen su equilibrio.

#### Actividad 15 HACIENDO MALABARES

Al organizar el haciendo malabares algunos de los alumnos tenían miedo resbalarse con el lazo pero al final caminaron seguros de si mismos equilibrando su cuerpo. Aquí no se recomienda nada porque se logró desarrollar el equilibrio al caminar en una sola dirección.

## **BIBLIOGRAFIA**

**Arias, D.** (1994) El Proyecto Pedagógico de acción docente. México, UPN,

**Arnaiz.** (1984).[http: www. Estrategias psicomotoras,](http://www.Estrategiaspsicomotoras.com) México

**Ausubel** (1993) Apuntes de psicopedagogía, simple impresión.

**Ausubel**(Disponible en la red)<http://www.monografias.com/trabajos11/constru.shtml>.

**Berruazo.** (1995)" psicomotricidad", Trillas. México.14

**Bruner, J.** (1986). Juego, pensamiento y lenguaje. Perspectivas, V, XVI, 1.

**Buisan S.** (2001) El diagnóstico en el proceso de enseñanza- Aprendizaje", en: como realiza un diagnóstico .pedagógico. Alfa omega. México

**Church** (2002) (Disponible en la red) [http:// www.definición de juego.com](http://www.definicióndejuego.com)

**Decroly** (disponible en la red) [http:// www.definición de juego.com](http://www.definicióndejuego.com)

**Delval. D.** (1994)"El juego", en: El desarrollo humano .Madrid, siglo XXI.

**Díaz, A.** (1993). El juego como actividad de enseñanza y/o aprendizaje, adaptaciones

Metodológicas basadas en las características de los juegos. En A. Díaz, J. J. García, L. Conte, M<sup>a</sup> L. Rivadeneyra, J. P. Mallo, J. Álvarez, Navarro y C. Guerrero (Comp.) Desarrollo curricular para la formación de Maestros especialistas en Educación Física, Madrid: Gymnos.

**Durivage, J.** (1999) "Educación y psicomotricidad", Trillas. México.

**Garaigordobil, M.** (1990). "Juego y desarrollo infantil". Madrid: Seco Olea.

**Latorre, A.** (2004) "El proyecto de investigación acción", en: La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Grao, España, 2da ed.

**Lewin. K.** (1984)"Investigación acción" México.

**Macedo, B** (1998) Citado por Ausbel, "Un currículo científico para estudiantes", México; SEP.

**Martínez .C** (1999). "Motricidad en la Educación preescolar". Trillas. México,

**Piaget** (Disponible en la red) [http//www. Monografia.com/trabajos/Constr.shtml](http://www.Monografia.com/trabajos/Constr.shtml)

**Piaget, J.** (1959). La formación del símbolo en el niño. México: Fondo de Cultura

**Rockwell., E** (2005)"La etnografía y teoría de la educación educativa". En investigación de la práctica docente propia. UPN. México

**Ruiz, A. y Negrete, J.** (1995) Características del proyecto de investigación pedagógica.UPN. México.

**SEP.** (2004), "Programa de Educación Preescolar 2004 1ª Edición", en: Los cambios sociales y los desafíos de la educación preescolar, México, D.F.

**SEP.** (2004), "Programa de Educación Preescolar 2004 1ª Edición", en: Los cambios sociales y los desafíos de la educación preescolar, México, D.F



**SEP.** (2004). Programa de Educación Preescolar 2004. SEP. México.

**Suárez, R.** (2002). "Estrategias Psicomotoras"; México, Limusa.

**Toscano, J.** (1993) "Un recurso para cambiar la práctica: El diario del profesor". Mecnógrafa. Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla, Proyecto IRES.

**Vayer, Pierre.** (1973) El Niño Frente al Mundo, en la Edad de los Aprendizajes Escolares. Edit. Científico Médica. México.

**Wicart,** (1997), "Actividad clave para el desarrollo motriz del niño preescolar", Editorial. Trillas, México,  
(Disponible en la red) [http:// WWW. Ef. Deportes.com/frefind](http://WWW.Ef.Deportes.com/frefind). "Revista digital"

**WWW.** Delegación Cuauhtémoc. com. mx

**Zabalza, M.** (1987). Didáctica de la educación infantil. Madrid: Narcea.

**Zemelman, H.** (2005). En antología: "Contexto y valoración de la práctica docente". UPN. México.

**Zapata, O. A.** (1989). El aprendizaje por el juego en la escuela primaria. México: Pax México.

**ANEXOS**

## Anexo 1



El Centro de Apoyo a la Mujer y el Niño

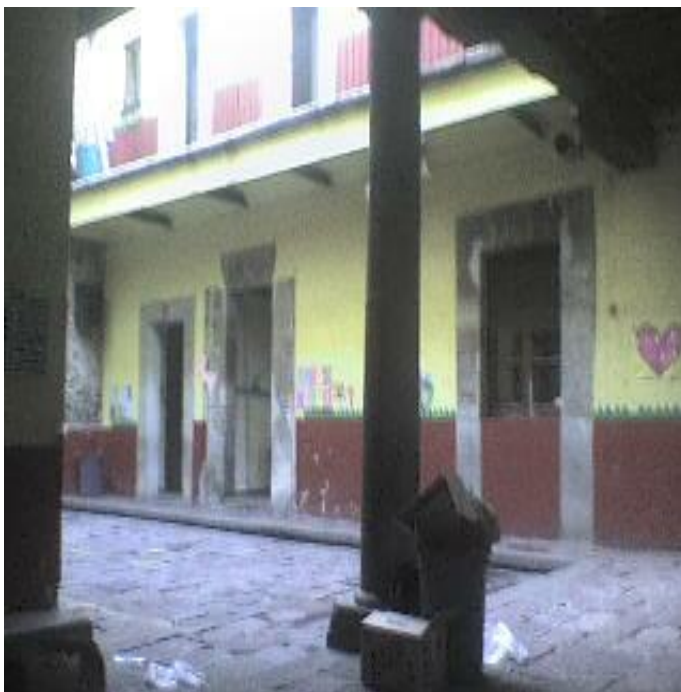
“La Semillita” se encuentra ubicado en el primer cuadro de la Ciudad de México



Frente al CENDI “ La Semillita” se encuentra la plaza La Aguilita, donde se realizan eventos culturales



El edificio donde se encuentra la escuela es considerado patrimonio cultural por ser un casco de hacienda



En sus inicios

“La Semillita” solo contaba con una planta, posteriormente se realizaron gestiones para utilizar todo el edificio.

## Anexo 2

CENTRO DE APOYO  
A LA MUJER Y AL NIÑO  
"LA SEMILLITA"  
C.T 09FEI0291E

### ENTREVISTAS A PADRES DE FAMILIA

Nombre del alumno: -----

Nombre del padre o tutor:

Nombre de la persona que asiste a la entrevista-:

Parentesco con el alumno:

1.- ¿Con quién vive su pequeño?

2.- ¿Cuánto tiempo le dedica a su hijo para realizar alguna actividad?

3.- ¿Que actividades realiza con su hijo por las tardes? menciona algunas.

4.- ¿Tiene algún problema psicomotor que usted haya observado? (si) (no) ¿Cuál?

5.- ¿Tuvo algún problema durante su embarazo? (si) (no) ¿De qué tipo?

6.- ¿Cuál es el motivo por el que no realiza actividad con su pequeño(a)

7.- ¿Ha observado cuando juega su hijo, si mantiene un buen equilibrio? (si) (no) ¿por qué?

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	FECHA	DURACION
<b>Actividad No. 1</b> “Conozco mi cuerpo”	Viernes 10 de Septiembre del 2010.	20 minutos.
<b>Actividad No. 2</b> “ juguemos a unir mi cuerpo”	Viernes 24 Septiembre del 2010.	25 minutos.
<b>Actividad No. 3</b> “Bailando como viboritas”	Viernes 1 de Octubre del 2010.	30 minutos.
<b>Actividad No. 4</b> “Bailemos todos juntos”	Viernes 8 de Octubre del 2010.	20 minutos.
<b>Actividad No.5</b> “Se paró el reloj”	Viernes 23 de octubre del 2010.	20 minutos.
<b>Actividad No.6</b> “La tortuga gana”	Viernes 29 de Noviembre del 2010.	25 minutos.
<b>Actividad No. 7</b> “ El gusano bailarín”	Viernes 5 de Noviembre del 2010.	20 minutos.

<p><b>Actividad No.8</b></p> <p><b>“Me ejército”</b></p>	<p>Viernes 12 de Noviembre del 2010.</p>	<p>25 minutos.</p>
<p><b>Actividad No.9</b></p> <p><b>“Quien atrapa la pelota“</b></p>	<p>Viernes 19 de Diciembre del 2010.</p>	<p>20 minutos.</p>
<p><b>Actividad No. 10</b></p> <p><b>“¿A que no lo atrapas?”</b></p>	<p>Viernes 26 de Diciembre del 2010.</p>	<p>25 minutos.</p>
<p><b>Actividad No. 11</b></p> <p><b>“Juego con las sillas”</b></p>	<p>Viernes 3 de Diciembre del 2010</p>	<p>25 minutos</p>
<p><b>Actividad No 12</b></p> <p><b>“El vaso mágico”</b></p>	<p>Viernes 10 de Diciembre del 2010</p>	<p>30 minutos</p>
<p><b>Actividad No 13</b></p> <p><b>“Brinco obstáculos”</b></p>	<p>Viernes 14 de Enero del 2011</p>	<p>30 minutos</p>
<p><b>Actividad No 14</b></p> <p><b>“Tiburones y Navegantes”</b></p>	<p>Viernes 21 de Enero del 2011</p>	<p>20 minutos</p>
<p><b>Actividad No 15</b></p> <p><b>“Haciendo malabares”</b></p>	<p>Viernes 28 de Enero del 2011</p>	<p>25 minutos</p>

## Actividades realizadas



En esta actividad se les invito a los pequeños a bailar la canción de chuchu-guagua, que cada vez era más compleja pero al final todos logramos bailarla.



Los niños moviendo todo su cuerpo bailando la canción de calentamiento



Actividad donde los pequeños bailaban la canción de la mane identificando las partes de su cuerpo





Actividad donde los niños rodaban en diferentes direcciones según se les indicaba para favorecer su lateralidad



En esta actividad algunos pequeños rodaban en diferentes direcciones ya que confundían su derecha con la izquierda



Con esta actividad los niños identificaban las partes de su cuerpo que se les indicaba



En esta actividad se pretendía que los niños caminaran con un vaso en la cabeza si agarrarlo



Se puede notar en la foto que después de practicarlos algunos niños lograron realizarlo