



UNIDAD
S E A D
191

UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

¿COMO ENFRENTAR LAS DIFERENCIAS DE
CONCEPTUALIZACION DE LECTO-ESCRITURA
EN UN TERCER GRADO DE EDUCACION
PREESCOLAR?



MARIA GUADALUPE CHAPA LOZANO

MONTERREY, N. L. 1989



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 191

*¿Cómo enfrentar las diferencias de conceptualización
de lecto-escritura en un tercer grado de
educación preescolar?*

MARIA GUADALUPE CHAPA LOZANO

Monterrey, N.L. 1989



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 191

*¿Cómo enfrentar las diferencias de conceptualización
de lecto-escritura en un tercer grado de
educación preescolar?*

MARIA GUADALUPE CHAPA LOZANO

*Propuesta Pedagógica presentada para obtener el título
de Licenciado en Educación Preescolar*

Monterrey, N.L. 1989.

INDICE

DICTAMEN	
I. INTRODUCCION	1
II. DEFINICION DEL PROBLEMA	2
A. Consideraciones Generales	2
B. Planteamiento del Problema	3
III. REFERENCIAS TEORICAS	13
A. Conceptualización de los elementos intervinientes	13
B. Conceptualización de la lecto-escritura en la enseñanza tradicional	16
C. Conceptualización de la lecto-escritura desde la perspectiva de la Psicogenética	18
IV. ESTRATEGIA METODOLOGICA-DIDACTICA	26
A. Criterios pedagógicos	26
1. Acciones a realizar	28
B. Diseño de estrategias didácticas	29
1. Registro observacional de la familia y el niño	29
2. Utilización de la biblioteca	31
3. Manejo del cuento	32
4. Creación escrita	34
5. Actitud del maestro	36
V. CONCLUSIONES	39
BIBLIOGRAFIA	40

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monterrey, N.L., a 9 de Febrero de 1989.

C. PROFR. (A)
MARIA GUADALUPE CHAPA LOZANO
P r e s e n t e . -

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo, intítulado: ¿COMO ENFRENTAR LAS DIFERENCIAS DE CONCEPTUALIZACION DE LECTO-ESCRITURA EN UN TERCER GRADO DE EDUCACION PREESCOLAR?

opción PROPUESTA PEDAGOGICA, según constancia del -- asesor C. Profr. (a) MA. DEL CARMEN LAMADRID MARIN -- manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y -- se le autoriza a presentar su examen profesional.



entamente,
PROFR. ISHAEL VIDALES DELGADO
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad 191 Monterrey

I. INTRODUCCION

La propuesta pedagógica es un documento que parte de la reflexión que el docente hace en torno a diferentes situaciones problemáticas de su quehacer cotidiano, que lo llevan a proponer algunas alternativas de solución, apoyándose en diferentes aportaciones teóricas de algunos autores.-

La presente propuesta ubica el problema en el campo del lenguaje. En la primera parte aparecen las circunstancias que envuelven el problema sobre las diferencias de abordaje de la lecto-escritura en un grupo de --tercer grado de educación preescolar.

La perspectiva en que se fundamenta es la teoría psicogenética de Jean Piaget, así como en algunas aportaciones que sobre la lecto-escritura han realizado Emilia Ferreiro y Yetta Goodman. Ellas brindan un seguimiento de cómo el niño se aproxima a la lecto-escritura de forma natural, de manera que el maestro pueda conocer la evolución de este aspecto en los niños y tratar de lograr que el proceso se lleve de una manera más acorde sin que esto signifique forzar al niño.

Es difícil pensar en soluciones acabadas, pero sí en preparar a los alumnos para una mejor comprensión del lenguaje escrito y darles la oportunidad de expresar y desarrollar su personalidad.

Para finalizar se proponen algunos criterios que el maestro puede considerar, así como estrategias didácticas que ayuden a enfrentar el problema planteado.

II DEFINICION DEL PROBLEMA

A. Consideraciones Generales

El jardín de niños es la primera institución educativa que tiene por objetivo brindar atención pedagógica a los niños de cuatro a cinco -- años de acuerdo con las características propias de su edad, favoreciendo su desarrollo integral y sentando las bases para los aprendizajes posteriores.

El niño en esta etapa construye su conocimiento e inteligencia a través de su propia actividad sobre los objetos ya sean concretos, afectivos o sociales que constituyen su entorno vital.

La política educativa actual considera el último grado de preescolar como parte del currículo de educación elemental, por lo que se observa interés en atender a los niños de edad preescolar en zonas urbanas y rurales con el objetivo de favorecer al niño en esta etapa tan decisiva de su desarrollo, para hacer su paso a la primaria más comprensible, ya que los objetivos de preescolar antes mencionados son las bases sobre las que se establece continuidad con los de la escuela primaria.

Esta promoción que se le ha dado a preescolar ha tenido magníficos resultados dado que una parte de la población ha respondido enviando a sus hijos a cursar el último grado; otra parte, los tres grados y el -- resto de la población no los envía ya sea por falta de información acerca del jardín de niños, o de recursos, tiempo o negligencia, llevándolos directamente a la primaria.

La educación preescolar cuenta con un programa fundamentado en la teoría psicogenética de Jean Piaget, quien considera al niño como sujeto-

cognoscente que construye su conocimiento en contacto con su realidad.

El programa se organiza en torno a cuatro ejes de desarrollo: --a-
fectivo Social, Función Simbólica, Preoperaciones Lógico-Matemáticas, y -
Operaciones Infralógicas, basados en las características psicológicas del
niño durante el período preescolar.

Dentro de la Función Simbólica uno de los aspectos que contempla
el programa, es favorecer en el niño la adquisición de la lecto-escritura,
para que su abordaje sea natural y no represente posteriormente un acto -
automático e incomprensible.

El programa incluye en su fundamentación la manera como el niño--
construye su conocimiento y proporciona una serie de orientaciones y acti-
vidades para apoyar al docente en su tarea. Además la SEP le brinda cur--
sos para su actualización con el fin de que amplíe su conocimiento en tor-
no al proceso de evolución de la lecto-escritura que sigue el niño para -
que propicie acertadamente su desarrollo.

B. Planteamiento del Problema

Para guiar el proceso de desarrollo del niño y en particular su -
acceso a la lecto-escritura, es necesario tomar en cuenta programas, pla-
nes, materiales didácticos, conocimiento del docente acerca del desarro-
llo infantil y de la lecto-escritura, actividades y el medio en que se de-
senvuelve el niño, entre otras cosas.

El entorno del niño es uno de los factores principales que hay --
que tomar en cuenta en el jardín ya que cada niño procede de hogares dis-
tintos donde la educación es diferente y en un mismo grupo se observan--
diferencias en todos los aspectos: económicos, culturales, sociales, e in

telectuales, por lo que hay niños que crecen con todo tipo de limitaciones y carencias.

Estas diferencias familiares se reflejan en las actividades que desempeñan los niños dentro del jardín. Surgen algunos problemas sobre todo en el abordaje de la lecto-escritura aunque los grupos sean aparentemente homogéneos; algunos niños desean leer y escribir antes que el resto del grupo, el cual se encuentra en un nivel de conceptualización anterior. Para ellos no representa todavía ni inquietud ni necesidad por comprenderla en sus aspectos formales, pero sí preocupación o confusión al no entenderla.

Por tal motivo surge una inquietud: ¿De qué manera se puede propiciar que el grupo tenga acceso a la lecto-escritura de manera espontánea y natural, sin que represente un freno o tedio para algunos o un acto mecánico y confuso para otros?

Uno de los propósitos de la educación preescolar es tratar de compensar en lo posible las carencias que trae el niño de su casa, brindándole la oportunidad de que sea él mismo quien construya su conocimiento a partir de sus experiencias con la lecto-escritura, de sus relaciones con los demás y de sus reflexiones. Para ello es necesario que el niño se enfrente a diferentes situaciones problemáticas donde investigue, pregunte, comente, manipule, confronte sus hipótesis^{*} y sea creativo.

*Se maneja como hipótesis los criterios que va formando el niño antes de llegar a comprender la lecto-escritura convencional y que lo llevan a interpretar el lenguaje escrito de manera diferente en cada nivel del proceso de adquisición de lecto-escritura.

Es necesario reflexionar sobre la manera en que se desarrolla la lecto-escritura en el grupo, tratando de analizar y buscar posibles alternativas de solución a la problemática que se plantea: ¿Cómo enfrentar las diferencias de conceptualización de lecto-escritura en un tercer grado de educación preescolar?.

Esta reflexión trae consigo, a manera de ejemplo, la ubicación -- del problema en un grupo de tercer grado de educación preescolar federal de clase media, cuya organización es completa, ya que cuenta con cinco -- grupos y además funciona como inspección por lo que esta situación ayuda para que los niños tengan oportunidad de interactuar con otros maestros, -- además del personal con que cuenta el jardín.

El grupo está integrado por treinta y tres alumnos: diecinueve -- hombres y catorce mujeres quienes poseen características diferentes: niños activos, inquietos, platicadores, líderes, agresivos, tímidos, cooperadores, dependientes, etc.; cada uno manifiesta su personalidad y su nivel de conocimiento.

Los niveles de conceptualización de la lecto-escritura se encuentran repartidos en el salón: desde niños que consideran que el dibujo es lo que representa sus ideas, otros utilizan garabatos, grafías, letras -- aisladas, signos, hasta llegar a niños que saben leer y escribir convencionalmente.

Estas diferencias se presentan en el grupo donde hay niños que -- desean saber más acerca de la lengua escrita y presionan al maestro para ello; en contraste, niños a los que no les interesa o no necesitan la -- lengua escrita para expresarse. Esta situación refleja que las hipótesis -- que se entremezclan entre los niños presentan diferentes niveles de conce

lizar la lecto-escritura, lo cual causa en la mayoría de los casos preocupación, miedo y confusión en los niños que presentan un nivel menos avanzado, ya que ellos todavía no logran entender este lenguaje.

El proceso de adquisición de la lecto-escritura, se da de una manera natural, espontánea, através de las experiencias que tiene el niño - con estos actos* y de las interacciones con sus compañeros, donde va desechando todas las hipótesis que ya no le convencen para formularse hipótesis cada vez más complicadas que lo llevarán a comprender la escritura y lectura.

Por lo tanto, enfrentar al niño con aspectos formales de la lengua escrita, o con niveles avanzados como una manera de "nivelar el grupo", no sería correcto, ya que la lecto-escritura es un instrumento de comunicación que surge de necesidades internas, personales y no externas. El lenguaje escrito es un medio para expresar las ideas, pensamientos, emociones, temores; si se fuerza su proceso de desarrollo natural, se podría propiciar que el niño cuando lo aborde de una manera formal y sistemática en la escuela primaria, lo aprenda mecánicamente, sólo por exigencias escolares.

"Cualquier cosa que confunda a un niño será ignorado. No es lo absurdo lo que estimula al niño a aprender, sino la posibilidad de extraer sentido. Los niños no se desarrollan si se les niega el acceso a los problemas. Un niño que aprende a hablar está inmerso en el lenguaje hablado, lo mismo pasa con la escritura." (1)

*Cualquier experiencia donde el niño vea a los adultos leer y escribir -- convencionalmente, o bien que el niño participe activamente en la manipulación de libros, cuentos, interpretación de textos o cualquier material que esté relacionado con la lectura y escritura.

(1) UPN-SEP. Desarrollo Lenguístico y Currículum Escolar. Antología. México, 1988. P.6

Ahora, en el caso opuesto, detener el desarrollo de algunos niños- esperando a que el resto del grupo los alcance, también es inadecuado, ya que muchas veces manifiestan aburrimiento por que no se les ofrece lo que necesitan o lo que les interesa.

De hecho el programa de educación preescolar presenta una serie -- de actividades con referencia al abordaje de la lecto-escritura, las cua-- les se llevan a cabo en el grupo involucradas con el resto de las activida-- des; sin embargo, ¿cuál es el motivo de que a pesar de ser un grupo de la -- misma edad, el abordaje de la lecto-escritura ocurre en diferentes momen-- tos?.

Alguna de las razones puede ser que los niños no reciben la misma- estimulación por parte de los padres.

Hay familias que estimulan positivamente a sus hijos, en las que - realizan actos de lectura y escritura todos los miembros de la familia; en las que se da un significado o finalidad a estos actos. Estas situaciones- enseñan a los niños implícitamente la importancia y lo interesante de sa-- ber leer y escribir; además les brindan la oportunidad de estar en contac-- to y manipular diferentes textos, o simplemente poseen orientaciones ade-- cuadas y saben cómo manejar estos aspectos en su casa reforzando la labor- escolar.

Por el contrario, otras familias estimulan negativamente a sus hi-- jos; en la mayoría de los casos sucede por ignorancia ante este suceso de- adquisición de la lecto-escritura. Les enseñan a repetir las letras care-- ciendo esto de sentido para los niños, pues no les muestran lo interesante que es escribir y leer; o bien, no dan importancia este aspecto, se - - ---

realizan pocos actos de lectura y escritura, por lo que el niño no está -- tan relacionado con ellos, así como con los textos y por lo tanto le falta motivación.

Por otra parte, la influencia que ejerce la maestra en el aula es -- muy fuerte. Puede favorecer con su actitud, esto es implícita e inconscien -- temente, a los más avanzados, colocándolos como estereotipos a seguir y pre -- sionando de esta manera al resto del grupo a preocuparse por algo que no en -- tiende ; o bien, puede ser que la maestra no conozca realmente el proceso -- de evolución de la lengua escrita, por lo que no sabe cómo actuar ante las -- diversas situaciones que se presentan en el grupo, no propiciando interac -- ciones, ni actividades ni oportunidades de desarrollo, causando en unos im -- potencia y en otros aburrimiento.

Otro factor también digno de valorarse sería que algunos alumnos -- llegan al tercer grado de preescolar con la experiencia previa de un prime -- ro y segundo grado o con un segundo grado solamente. Esta situación pone -- en desventaja al resto de los niños que no tuvieron preescolar, pues las -- carencias de estimulación que traen de su casa no fueron compensadas en el -- primero o segundo grado como en los demás. En esos grados anteriores se ma -- neja el aspecto de la lecto-escritura y favorece el desarrollo del niño en -- otros aspectos tales como sociabilización, psicomotricidad, y formación de -- su personalidad, lo que hace que el alumno se desenvuelva con mayor autono -- mía y seguridad dentro del grupo y en su entorno al llegar a tercero.

El programa de preescolar brinda información acerca de la manera -- en que el niño aborda la lecto-escritura y presenta orientaciones o apoyos -- metodológicos, para manejar este aspecto en todas las actividades y situa -- ciones que se presentan en el aula.

"El niño siendo un sujeto activo, que pregunta, descubre, -
indaga, e investiga, no puede esperarse hasta los seis ---
años para emprezar a preguntarse qué es y cómo se interpre-
ta ese tipo particular de grafías diferentes al dibujo, --
que estan impresos dentro y fuera de su casa.

El niño no es un receptor pasivo, es un sujeto cognoscente
y como tal enfrenta la escritura como objeto de conocimien-
to para que interprete y reconstruya de manera inteligente
la estructura de nuestro sistema alfabético debe partici-
par activamente en su propio aprendizaje." (2)

El programa brinda algunos aspectos fundamentales sobre los que -
se definen las líneas de actividades.

1.- La comprensión paulatina por parte del niño de la necesidad--
de representar gráficamente en forma convencional y particularmente a tra-
vés de la lengua escrita.

2.- Diferenciación de la escritura y otras formas de representa- -
ción gráfica.

3.- Invención de códigos.

4.- Diferenciar entre la lengua oral y la lengua escrita

5.- Análisis de la lengua oral.

6.- Enfrentamiento con aspectos formales de la lengua escrita.

Cualquiera de los aspectos presentados anteriormente, representa--
magníficas oportunidades para que el niño se apropie de la lengua escrita.

Hay que tomar en cuenta que este problema lo tiene contemplado el
programa de educación preescolar, sólo que no le da tanta importancia y-
lo maneja en forma superficial y sin complicaciones, enunciándolo de la-
siguiente manera:

(2) SEP, Programa de Educación Preescolar, Planificación General del Pro-
grama. Libro 1. México, 1981. P.30

"Es común que algunos niños hayan iniciado ya el conocimiento del nombre de algunas letras, números, etc. Pero también es común que haya niños que todavía no están interesados en estas adquisiciones por lo que se sugiere una gran flexibilidad al respecto.

Si algún niño solicita información sobre este aspecto, se le proporcionará sin que esto se realice en forma sistemática, formal, ni mucho menos forzada." (3)

El programa no considera los problemas que en la práctica pueden desatarse en torno a esta cuestión, ya que existen diferencias individuales en un grupo y se provocan diferentes sentimientos, algunas veces de angustia, fracaso, impotencia, seguridad, prepotencia, etc., repercutiendo en el desarrollo emocional de cada niño. Ejemplo: 1. Se trabajaba en la unidad "La Salud" y la situación "Hagamos deporte y ejercicio; en esta situación se realizaron diferentes actividades tendientes a considerar la importancia que tiene para la salud el hacer deporte y ejercicio para mantener el cuerpo y la mente sanos. Los mensajes que se realizaron eran casi todos evidentes, lo que se manejó eran dibujos apoyados en recortes de revistas, pero también uno que otro manejaba símbolos que no todos podían interpretar y una minoría copiaba letras o bien escribía convencionalmente sus mensajes.

Los niños más preocupados por la convencionalidad la lecto-escritura eran aquellos cuyos mensajes incluían letras aisladas. Ellos mostraban descontento ante el hecho de que sus mensajes no se podían leer, como los que copiaba la maestra por medio del dictado que ellos hacían.

Estos niños preguntan con frecuencia qué dicen sus escritos a lo que se responde de varias formas: ¿dime qué escribiste?; se trata de-

(3) SEP. Programa de Educación Preescolar. Apoyos Metodológicos, Libro 3. México, 1981. P.78

adivinar lo que puso el niño en la hoja; o bien, se lee tal como está; - en este último caso, generalmente esa respuesta no les satisface a los niños, por que saben que sus mensajes no los van a entender y en especial por que los que ya saben escribir se sienten superiores a ellos y se burlan, sólo que esta situación no les afecta a todos por igual.

Ejemplo:2. En diferentes actividades que se realizan en el jardín, se requiere la supervisión o permiso de la directora para realizar diferentes actos. En la elaboración de un permiso para hacer una visita, los niños regularmente manifiestan en sus escritos diferentes hipótesis. Algunos utilizan dibujos, garabatos, letras con dibujo, letras sin límite; -- otros piden que se escriba en el pizarrón para copiarlo de tal forma que lo entienda la directora; y otros escriben el permiso sin copiar. Este -- ejemplo demuestra la diversidad de conceptualización de lecto-escritura -- que se presenta en un grupo, en donde muchas veces no es sólo motivo de -- preocupación para los niños sino también para la maestra quien en muchas -- ocasiones no sabe que actitud tomar, ya que cada niño demanda atención y -- no se puede atender a todos al mismo tiempo.

Ciertamente las orientaciones y las actividades que se proponen -- son muy enriquecedoras y ayudan en la tarea diaria para incitar a los niños a que lleguen a este conocimiento por ellos mismos y no sea de una manera mecánica y aburrida, sin embargo, ¿Qué hacer con los niños que logran un nivel determinado de desarrollo que pone en desventaja a sus demás compañeros y viceversa?

Hay que tomar en cuenta que no se está trabajando con un sólo niño, sino con un grupo y aunque en el jardín haya libertad en cuanto al desarrollo individual de cada uno, lo cierto es que están juntos en un mis-

mo grupo y de las interacciones que ahí se den, depende en cierta medida - el avance de los niños.

III. REFERENCIAS TEORICAS

A. Conceptualización de los elementos intervinientes

El desarrollo del niño es un proceso que requiere tiempo y respeto. Bajo la perspectiva psicogenética, entendida como el estudio del desarrollo psíquico del niño, en consideración con sus bases genéticas y su medio ambiente, Jean Piaget lo define como una continua construcción que se produce por interacción entre el individuo y su medio ambiente.

"En el proceso de adaptación hay que considerar dos aspectos opuestos y complementarios a un tiempo: la asimilación (o integración de lo meramente externo a las propias estructuras de la persona) y la acomodación (o transformación de las propias estructuras en función de los cambios del medio exterior). Jean Piaget introduce el concepto de equilibración, para explicar el mecanismo regulador entre el ser humano y su medio. Se considera la adaptación mental como una prolongación de la adaptación biológica siendo una forma de equilibrio superior!" (4)

De esta manera el niño estructura su conocimiento a partir de sus interacciones con su medio, poniendo en juego los mecanismos de asimilación de acomodación de tal forma que lo que adquiere mayor relevancia en la construcción del conocimiento son las estructuras previas que tiene el sujeto y sobre las cuales se acomoda el siguiente estímulo, trayendo consigo un nuevo conocimiento o paso al siguiente período.

Esta manera de construcción del conocimiento lo lleva también a la adquisición de la lengua escrita a través de un sistema de representación que el niño elabora en sus enfrentamientos con el lenguaje escrito, y no por medio de una serie de ejercicios perceptivos motrices que más que favorecer el proceso para que el niño llegue a leer y escribir en una etapa posterior, lo único que se consigue es brindarle destrezas manuales, que están lejos del objetivo de preescolar.

Bajo esta perspectiva se conceptualiza la construcción del conocimiento como:

"El proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés, -- por lo tanto construye hipótesis, explora, observa, investiga, pone a prueba sus hipótesis y construye otras o las modifica cuando las anteriores no le resultan suficientes!"
(5)

Para que el niño construya su conocimiento, no es necesario que se haga a través de explicaciones o ejercitaciones que resultan obsoletas, éste se da a través de la propia actividad mental del niño sobre los objetos de conocimiento ya sean físicos, afectivos, o sociales que forman su ambiente.

De tal manera si se le considera al niño como sujeto activo de su conocimiento, en este caso de la lecto-escritura, necesita estar interesado en interpretar y/o producir mensajes escritos, construyendo por sí mismo este conocimiento y para hacerlo comete errores constructivos como requisito indispensable para acceder a él, interpretando estos errores como la forma en que piensa el niño.

A través de estos errores el docente es quien reconoce de qué manera el niño conceptualiza la lecto-escritura así como el momento en que al niño le empieza a interesar.

(4) UPN-SEP. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología. México, 1986. P.90

(5) UPN-SEP. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. -- Antología. México, 1988. P.278

Partiendo de esto, es claro el compromiso del docente: ampliar--- las posibilidades de acción del niño brindándole medios significativos para que en forma natural y espontánea entre en contacto con todo tipo de material escrito.

Es necesario que se comprenda, reconozca y respete el proceso de desarrollo infantil como base para proporcionar experiencias de aprendizaje que permitan poner en juego la reflexión de los alumnos y como medio para orientarlos a que comprendan el sistema de lecto-escritura.

Por lo tanto es papel del maestro graduar y organizar las actividades, siguiendo la lógica de acción de los niños; evaluar sus avances tomando el mismo punto de referencia; y coordinar la forma en que los padres de familia apoyan la labor educativa de la escuela.

Es importante conocer el ambiente familiar en que se desenvuelve el niño y sobre todo en lo relacionado con la lecto-escritura, ya que hay padres que presionan a sus hijos a copiar y repetir letras mientras que otros están inmersos en ambientes no alfabetizados en donde los contactos con la lectura y escritura son pocos. Es labor del docente compensar esta situación proporcionando a los padres orientaciones adecuadas acerca de la forma en que se maneja la lecto-escritura en la escuela y cómo se podría manejar en la casa, para apoyar la labor educativa, ya que el niño es en donde se pasa la mayor parte del tiempo.

Si se valora la lectura y escritura, no sólo dentro del ámbito escolar, sino que se reconocen y acepta la importancia de las experiencias que los niños tienen fuera de la escuela, se creará un puente entre el hogar, la escuela y la comunidad, y esta vinculación es sin duda la manera en que se puede conocer al alumno y guiarlo padres, maestro, grupo, en --

una palabra todo el entorno, para que se interese, comprenda y apropie de la lecto-escritura enfrentando en conjunto las diferencias de conceptualización que se presentan en el grupo para que su acceso sea agradable.

El hecho de trabajar en conjunto padres, maestros, sería parte de la fórmula ideal para llevar al grupo adelante, sin olvidar medios, recursos, conocimiento de la educadora del proceso de evolución que sigue el niño en la adquisición de la lecto-escritura, planeación, evaluación, programa, tiempo, observación sistemática, disposición del maestro, padres y niños, etc., pero en la realidad la verdad es que la mayoría de los maestros no se interesan en cubrir más tiempo para ayudar al alumno, y peor aún cuando los desinteresados son los mismos padres.

No hay que olvidar que el objetivo de preescolar no es enseñar a los niños a leer y escribir; sino favorecer su acercamiento a este objeto de conocimiento, aprovechando las actividades del jardín de niños para -- que sean más propicias y significativas, para lograrlo hay que partir del interés del niño respetando su nivel. Sin embargo, aunque no sea el propósito de preescolar, hay niños que acceden a la escritura convencional -- antes de llegar a la primaria.

B. Conceptualización de la lecto-escritura en la enseñanza tradicional.

Generalmente cuando se oye hablar de enseñanza tradicional se vienen a la mente imágenes de un maestro que habla y de alumnos que escuchan; en esta perspectiva se maneja un concepto pasivo de aprendizaje, ya que la función de los alumnos es recibir información, retenerla y repetirla existiendo una relación mecánica del objeto sobre el sujeto.

El papel de los alumnos no es el de construir su conocimiento, sino más bien de aceptar como ley lo que el maestro les proporcione. Este último actúa como mediador entre el conocimiento y los alumnos, abusando muchas veces de la palabra sin requerir que el niño experimente, busque, pregunte, reflexione propiciando que memorice y repita lo que se le dice, -- asumiendo el papel de espectador.

Actualmente existen algunos jardines que todavía manejan este tipo de enseñanza en lo referente a la lecto-escritura y adpta características de la escuela primaria para que el niño aprenda a leer y escribir; -- empezando en preescolar la ejercitación óculo manual para enseñar a los niños a dibujar e identificar letras a través de planas sin sentido, creyendo que con solo copiar las letras y repetirlas ya se ha accedido a la lecto-escritura.

Ciertamente no se requiere que el maestro conozca el proceso que sigue el niño en la adquisición de la lecto-escritura, pues se ignora la actividad cognitiva del niño.

El docente es quien decide en qué momento proporcionar este conocimiento a los alumnos, desconoce el papel del niño como constructor de su conocimiento, así como la influencia del medio familiar ya sea alfabetizado, no alfabetizado, con oportunidad de experiencias previas a estos actos o sin ellas.

Se concibe la lectura como descifrado de letras y la escritura se le confunde con el copiado; olvidando la importancia de la lecto-escritura como medio de expresión, comunicación, e interpretación; presentando al niño las letras sueltas desvinculadas del texto, esencial para la comprensión del mensaje y la escritura como un acto repetitivo y nada creativo.

La diferencia de conceptualización que existe en los grupos no-- se toman en cuenta en esta escuela, ya que no se perciben pues el conocimiento es transmitido y decidido por el docente, de tal forma que las experiencias previas del alumno salen sobrando.

La práctica tradicional no repara en el proceso que sigue el niño en la adquisición de la lecto-escritura ni en su papel de sujeto activo en la reconstrucción de dicho sistema como única vía para su adquisición.

C. Conceptualización de la lecto-escritura desde la perspectiva de la -- psicogenética

El abordaje de la lecto-escritura es un proceso serio y complejo que el niño comienza desde antes de ingresar a la escuela primaria donde aprende a leer y escribir convencionalmente.

Es preescolar la institución educativa, anterior a la escuela primaria, que brinda oportunidades para favorecer el acercamiento de la lectura y escritura de una manera natural.

"De acuerdo con la teoría psicogenética, el niño es un ser activo, que estructura el mundo que le rodea a partir de una interacción permanente con él; actúa sobre los objetos físicos y sociales y busca comprender las relaciones entre ellos, elaborando hipótesis, poniéndolas a prueba, rechazándolas o aceptándolas en función de los resultados de sus acciones." (6)

De esta manera es como el niño estructura su conocimiento, y la escritura es sin duda un objeto más de conocimiento ya que forma parte de su vida, pues es un sistema creado por la sociedad para fines de comunicación.

(6) UPN-SEP. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología. México, 1988. P.94

El medio socioeconómico y cultural donde se desenvuelve el niño-- proporciona ideas de qué contactos tiene con la lengua escrita así como -- la calidad y cantidad de información que recibe de las personas que for-- man su ambiente.

Este proceso complejo y de naturaleza cognitiva está determinado-- en gran parte por su medio social.

Para comprender cómo el niño reconstruye el sistema de escritura; es necesario conocer los principios que el niño debe descubrir para com-- prender cómo se escribe y para qué se escribe.

Vetta Goodman los categoriza en tres rubros:

Principios funcionales:

Estos principios se desarrollan en la medida en que el niño está inmerso en actos de lectura y escritura, viendo cómo otros la usan en su vida diaria y qué significación le dan.

Un evento de lectura y escritura es cualquier experiencia que el niño tenga en este aspecto ya sea como observador o bien manipulando lá-- pices, hojas, etc.

"Cada evento de lecto-escritura proporciona al niño, -- no sólo información sobre la función utilitaria de la escritura de la sociedad, sino además sobre cuál es la actitud de los miembros de la comunidad hacia la -- escritua". (7)

Por ejemplo, observa que su madre hace listas para ir al mercado de manera que no se le olvide lo que va a traer, que su padre lee muy --

(7) UPN-SEP. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. Antología. Mé xico, 1988. P.69

interesado todos los días el periódico y descubre noticias que después comenta; o bien que sus hermanos ven películas en inglés y leen los encabezados etc., dándole cada quien una utilidad y significado por lo que él comienza a darle también cierta utilidad.

Entre las diversas funciones que el niño le da al lenguaje escrito son: para controlar la conducta de los otros, para marcar sus propiedades, para representar experiencias reales e imaginarias y para extensión de la memoria.

Principios lingüísticos:

La lengua escrita y en particular el sistema alfabético tiene ciertas convenciones tales como su forma, la dirección que sigue, ortografía y puntuación, así como reglas sintácticas, semánticas, que en algunos casos pueden ser similares a las del lenguaje oral, pero en otras no.

En la medida en que el niño tenga contacto con eventos de lecto-escritura irá descubriendo poco a poco estas convenciones.

Algunas veces los niños invierten el sentido de la direccionalidad en la escritura o bien el dibujo de las letras sin que esto represente problemas serios de aprendizaje, a lo que se recomienda que el niño esté presente en más actos de lectura y escritura, para que explore estas convenciones.

Para el conocimiento de los conocimientos sintácticos, el niño debe darse cuenta que el lenguaje escrito necesita de mayores explicaciones para que se entiendan los mensajes, especificando el lugar, estado de ánimo etc., mientras que el lenguaje oral no es indispensable tanta aclaración ya que se acompaña de gestos, pausas, cambios de entonación, posturas, etc., que hacen más fácil la comunicación y la comprensión del mensa

je. Por ejemplo, cuando los niños dictan a la maestra cuentos, recados, - lo que van a realizar al día siguiente etc; posterior a ello la maestra - lo lee para que se den cuenta que muchas palabras se deben quitar y --- otras agregar para que se entienda.

La maestra debe leer textos y hablarle, para que los niños discriminen cuándo lee y cuándo habla.

Con respecto al aspecto semántico y pragmático los niños llegan a comprender que las palabras escritas tienen un significado y que una palabra tiene a la vez distintos significados según el contexto que se use. Por ejemplo cuando se lee un cuento, periódico, se da una noticia o se habla, se hace énfasis en las palabras cuyo significado puedan desconocer -- los niños y se procura tener un diccionario a la mano. También se pueden realizar con sinónimos y antónimos, adivinanzas, etc.

Así, el lenguaje escrito tiene diferentes formas de representar-- los mensajes. Los niños en el uso cotidiano del lenguaje se dan cuenta - que los mensajes escritos se realizan de diferente manera según el contexto. Por ejemplo en la redacción de una carta, letreros, revista de modas, periódico, tarjeta de felicitación, la planeación que ellos hacen, etc. - cada uno tiene diferentes estilos de redacción.

Los principios relacionales:

El lenguaje oral es un sistema de símbolos en el que la persona - que habla tiene que relacionar lo que dice (símbolo oral) con un objeto, - persona, idea o sea con un significado.

Lo mismo ocurre con el lenguaje escrito, el niño al escribir sus - símbolos (dígase dibujo, garabato, grafías, etc.) debe relacionar las - - ideas, conceptos o significados.

"Por lo tanto en los principios relacionales el escritor -- principiante debe llegar a conocer que la escritura puede relacionarse con el objeto y el significado del objeto que está siendo representado, con el lenguaje oral, con la percepción visual de la ortografía y con la interrelación de -- de todas estas relaciones". (8)

Para esto, el niño tiene que relacionar la escritura con su significado y a su vez con el lenguaje oral así como la relación entre los sistemas gráficos (letra) y fonológicos (sonidos). Por ejemplo, cuando hacen sus producciones y les conceden un significado, dibujos, cuentos, etc.

El desarrollo de estos tres grupos va a marcar, los niveles de -- conceptualización del niño.

Estudios de Emilia Ferreiro nos brindan aportaciones de cómo el niño atraviesa por todo un proceso para poder concebir la escritura como un sistema de representación alfabética.

Este proceso es gradual y el niño atraviesa por diferentes niveles de conceptualizar la lecto-escritura a través de una serie de etapas que se denominan: Presilábica, Silábica y Alfabética.

Nivel Presilábico:

En un primer momento los niños consideran el dibujo y la escritura como elementos indiferenciados. Los textos no les brindan significados, son interpretados como rayas, bolas, dibujos, letras, etc.

Posteriormente en sus representaciones hacen trazos próximos al dibujo; luego de esto el niño piensa que el significado de dibujo y escritura es próximo, apareciendo la hipótesis de nombre, teniendo los textos significado cuando aparecen con imagen, sin imagen no tienen significado, y si a un texto se le coloca otra imagen, el significado cambia de-

pendiendo de que lo que representa ahora.

En la imagen dice el nombre del objeto con el artículo "la mesa"--- y en el texto el niño dice el nombre pero suprime el artículo "mesa".

En la búsqueda que sigue el niño para estructurar el lenguaje, -- descubre que se escribe en forma horizontal y produce grafías cuyo límite es el espacio de su hoja. Después comienzan a reducir el número de grafías, algunos niños lo limitan a una, colocando una sola grafía a un dibujo.

Aparece entonces en secuencia la hipótesis de cantidad mínima, en la que el niño cree que para que se pueda leer necesita por lo menos tres grafías ya que menos de tres no dicen o dicen a medias. Esta exigencia -- aparece como consecuencia o como antecedente a la hipótesis de nombre.

Una vez establecida la hipótesis de cantidad mínima, el niño puede tomar dos sentidos para establecer la cantidad máxima: o maneja un número estable de grafías a todo lo que escribe o bien basándose en la hipótesis de tres grafías establece el máximo dependiendo del tamaño, peso o carga afectiva del objeto cuyo nombre va a escribir.

El niño se enfrenta a un conflicto cuando establece un número estable de grafías para todas las palabras; por ejemplo "mesa" o "silla" utiliza las mismas grafías, pero para darle diferente significado lo que hace es variar el orden, apareciendo entonces la hipótesis de variedad.

Cuando el niño combina las variaciones de cantidad y al mismo tiempo la variedad interna entre grafías para darle distinto significado a sus producciones, ha descubierto una de las características de la lengua escrita: combinando signos se forman diferentes palabras.



81283

081283

Nivel Silábico:

Establece relación entre emisión sonora y textos; por lo que hace corresponder cada grafía a cada una de las sílabas que componen la palabra.

Nivel Alfabético:

El niño construye nuevas hipótesis cuando descubre la relación - - entre emisión sonora y representación gráfica, estableciendo que cada sílaba puede contener varios sonidos.

Sin embargo es necesario que descubra la relación ente la secuencia gráfica y la secuencia de sonidos en el habla para que los textos sean leídos, o sea para que obtenga significado.

Si se abandona la práctica del deletreo y las prácticas mecánicas se podrá lograr que el niño aborde la escritura con gusto y no por obligación.

De la misma manera el niño sigue un proceso para conceptualizar la lectura dividida en niveles.

Primer nivel:

El texto sin imagen no tiene significado, pero cuando se le presenta un texto acompañado de imagen considera que se puede leer en ambos.

Los textos sin imagen dicen rayitas, palitos, etc.; no tienen significado.

Segundo nivel:

Cuando intentan interpretar los textos, dicen los nombres de los objetos que trae la imagen omitiendo el artículo.

En los enunciados con imagen unos esperan en el texto encontrar el nombre del objeto y otros una oración relacionada con la imagen.

Tercer nivel:

Reconoce su nombre o inicial y los de algunos compañeros así como algunas palabras que ve frecuentemente.

Interpreta el texto apartir de la imagen, y en las oraciones con imagen no considera las palabras con menos de tres letras, pero si ubica en cada trazo de texto un nombre o una oración.

Cuarto nivel:

Tiene un interés especial por conocer las letras. busca una correspondencia entre aspectos gráficos y sonoros, trata de leer los textos, -- así como dividir las palabras en sílabas para comprender el texto.

IV. ESTRATEGIA METODOLÓGICA - DIDÁCTICA

A. Criterios pedagógicos.

Dado que el abordaje de la lecto-escritura no se atiende en preescolar por separado, sino que está inmerso en todas las actividades que -- realiza el niño, la educadora tenderá a:

a). Tomar conciencia de que en todas las actividades que realiza el niño está construyendo y reconstruyendo de manera inteligente el sistema alfabético.

b). Prepararse para tener más conocimiento del proceso de desarrollo de los alumnos en general y en particular en este aspecto.

c). Mantener una actitud crítica en el proceso enseñanza-aprendizaje y para crear estrategias acordes a los problemas en particular que se le presenten ensu grupo.

d). Ser una observadora sistemática, para entender en qué fase -- del proceso se encuentra el niño y poder ayudarlo.

e). Propiciar las interacciones de los niños con objetos, perso---nas y sucesos, quienes les brindarán un caudal de riquezas para su desarrollo.

f). Brindar en el aula un mundo rico en cuentos escrito, textos -- interesantes para motivar a los niños, además realizar actos de lectura y escritura en presencia de ellos para inducirlos a efectuarlos.

g). Conocer el medio socio cultural en el que el niño se desarrolle, sus experiencias previas con textos para afirmar y ampliar su uso y ---

función dentro de la escuela.

h). Conocer el programa, pues él propone estrategias que se irán adecuando según las necesidades del niño y el grupo.

i). Brindarles confianza a los niños que por diversos motivos sienten temor al abordar la lecto-escritura (sea por presiones de padres, compañeros). Infundirles seguridad en sus realizaciones a la vez autonomía. Es necesario en el grupo, el respeto ente los compañeros, que se den cuenta - que cada creación individual u opinión es digna de considerarse.

j). Reconocer la importancia que tiene el lenguaje oral como base de todas las otras formas de comunicación lingüística, para propiciar que los niños hablen de sus experiencias, ideas, sentimientos, mientras trabajan.

k). Hacer reflexionar al niño para que busque respuestas a sus preguntas por sí mismo, en vez de darles contestaciones anticipadas.

l). Entender los errores constructivos de los niños como parte del proceso de aprendizaje.

m). Respetar las producciones de los niños, ya sean pseudolettras o garabatos, etc, entendiéndolos por respeto, la comprensión y el conocimiento, no dejando al niño en el "abandono".

n). Fomentar el respeto mutuo en las interacciones entre los niños, para que estén en constante reflexión en torno a sus hipótesis, dentro de un ambiente de confianza.

ñ). Observar los avances que tienen los niños y proponer actividades de acuerdo a su nivel de conceptualización.

1.- Acciones a realizar

a). Partir del conocimiento del medio socioeconómico familiar en el cual se encuentra el niño y realizar un registro observacional de la familia y de él, por medio de pláticas personales, grupales o encuestas; de esta manera se tiene idea de cómo los padres motivan a sus hijos en el aspecto de lecto-escritura y cómo la conceptualizan para saber cómo actuar.

b). Hacer participesa los padres de cómo el niño construye su conocimiento y que el proceso de lecto-escritura es complejo y necesita de -- tiempo y respeto.

c). Orientar a los padres para que dejen de enseñar a los niños a copiar letras y participen con las educadoras, proporcionándole al niño -- medios para que sea él quien construya su conocimiento.

d). Enriquecer el rincón de biblioteca y darle el uso adecuado; no es únicamente un lugar de recreación y descanso.

e). Registrar la educadora la etapa de conceptualización en que se encuentra el niño para orientar a los desfavorecidos en relación al resto del grupo, o bien a los más avanzados; pero sabiendo qué es lo que se está observando, Tratar de compensar las diferencias para evitar aburrimiento o frustraciones sin hacerlo de una manera forzada, sino tratar de que sea espontánea y natural.

f). Brindar, con la ayuda de los padres, mayores oportunidades a -- los niños que no avanzan a un ritmo regular, para que esto no sea motivo de frustración.

g). Estimular bastante al grupo para que avance en su proceso de desarrollo: que los mismos niños en sus interacciones, puestas en común-

o en los momentos de evaluación y coevaluación sean quienes efectúen, reflexiones sobre los aspectos formales de la lengua escrita.

h). Propiciar actividades de expresión e interpretación de todo lo escrito por ellos y por los demás.

i). Utilizar rincones para favorecer al grupo, pues en este momento los niños trabajan libremente en pequeños grupos y se tiene más oportunidad para ayudar a cada niño en particular.

B. Diseño de estrategias didácticas.

1. Registro observacional de la familia y el niño

Con el fin de ayudar al grupo en su desarrollo, en los criterios pedagógicos se propone realizar un registro observacional de la familia y del niño en particular, para saber como se conceptualiza en ella la lecto-escritura y la importancia que se le da. Para ello se consideran algunos criterios elaborados por Emilia Ferreiro. (9)

Informe para dar continuidad al aprendizaje de la lecto-escritura.

Nombre de la Institución

Nombre del Niño

Edad	Grado	Grupo	
1. Nivel de escolaridad familiar		Favorable	()
		Intermedio	()
		Desfavorable	()

(9) UNP SEP. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología. México, 1988. P. 410

2. Uso que se le da a la lecto-escritura en el hogar.

Ninguno ()

Como objeto
escolar ()Como objeto de
comunicación -
social ()

3. Actitud de los padres ante la iniciativa del niño.

Indiferente ()

Apoyo y colaboración con la escuela ()

Interfiere en el proceso con la enseñanza
tradicional ()

Estos datos se obtienen a través de la interacción de la educadora con los padres.

4. Nivel de conceptualización.

A). Escritura

Sep. Oct. Nov. Dic. Ene. Feb. Mar. Abr. May. Jun.

- Presilábico

- Silábico

- Alfabético

B). Lectura

Sep. Oct. Nov. Dic. Ene. Feb. Mar. Abr. May. Jun.

- Nivel 1

- Nivel 2

- Nivel 3

- Nivel 4

Además, se puede realizar una gráfica que contenga los nombres de los niños y los respectivos niveles de escritura y lectura, de tal manera que se vea a simple vista el nivel en que se encuentra el niño; y marcar -- los avances de una manera fácil, acomodando la gráfica en un lugar visible

para la educadora, para que sea una manera práctica de llevar los avances de los niños.

Para la realización de esta actividad se requiere tener conocimiento del proceso que sigue el niño para apropiarse de la lecto-escritura; tener interacciones con padres de familia y niños; disposición; y propiciar actividades tendientes a favorecer estos aspectos.

Esta gráfica ayuda en la tarea educativa para que la educadora esté consciente del nivel en que se encuentra cada integrante del grupo y favorecer un desarrollo más armónico.

2. Utilización de la biblioteca

Propiciar el avance general por medio de la utilización libre de los rincones, aprovechando el área de biblioteca para que sea no sólo un lugar de entretenimiento y diversión, sino darle la intencionalidad educativa que se requiera, así que sea una área de lecto-escritura y creación literaria en la que se concentren además de cuentos, libros, revistas, juegos educativos, hojas, lápices, crayolas, marcadores, etc., o cualquier otro material que sirva para producir dibujos y/o textos, favoreciendo la espontaneidad del preescolar.

Cuando se trabaja en los rincones, la educadora tiene mayor oportunidad de tener contacto más directo con los niños cuando va de grupo en grupo, compenetrándose con la actividad que realiza cada niño y la del equipo. Momento que debe aprovechar y estar alerta de las necesidades de los niños avanzados favoreciéndolas, así como también la de los menos avanzados.

El rincón de biblioteca o de lecto escritura se puede aprovechar de muchas maneras ya que la mayoría de los casos se desaprovechan las

oportunidades educativas que nos brinda este rincón. Esta actividad siembra las bases para el gusto hacia la buena lectura.

El rincón de biblioteca es un medio que nos sirve para ayudar a aquellos niños que no avanzan; a través de actividades que les interesan mucho, como son los cuentos, juegos que hay en este rincón, se propicia en todo momento la reflexión del niño, aprovechando el trabajo en pequeños grupos; a través de estas interacciones, el niño descubre otras opciones para trabajar la lectura y escritura que sus compañeros manejan, interesándose por descubrir más de cerca de ellas.

Materiales: En esta área se pueden incluir las producciones gráficas de los niños como son: letreros, carteles, cuentos, cantos, o rimas elaboradas, ilustradas y coleccionadas por ellos para usarse en nuevas situaciones. Materiales que favorezcan el lenguaje oral y el interés por la lectura y escritura como: loterías, láminas con secuencia, materiales para jugar, adivinanzas, rimas, rompecabezas, estampas para descripción, tarjetas con nombres, palabras y enunciados con imagen, material para elaborar, periódicos murales o mensajes, historias personales, recados, cartas, entrevistas, letras sueltas, números, sellos de papa, corcho, esponja, mecate, dominó de letras, así como palabras de etiquetas de productos comerciales, etc, y más materiales producidos y coleccionados por ellos.

3, Manejo del cuento

Una de las actividades más enriquecedoras e integradoras de la lecto-escritura es el cuento, al que en muchas ocasiones no se le aprovecha como debiera. Este nos brinda mucha variedad paramanejarlo, y por el impacto que tiene con los niños, sobre todo con los menos favorecidos, es un medio fabuloso para estimularlos en el proceso de lecto-escritura. Por el - - - -

interés con que manejan esta actividad, se puede propiciar que los más -- avanzados vayan creando sus propios escritos literarios y que estos motiven a sus compañeros a hacer lo mismo.

Algunas opciones para trabajar los cuentos son las siguientes:

1. Lectura de cuentos a los niños.
2. Anticipar el contenido del cuento a partir de una imagen.
3. Inventar cuentos.
4. Inventar cuentos o historias con personajes específicos.
5. Adaptar determinados personajes a un cuento conocido.
6. Crear redacciones con temas que surjan de su experiencia.

A través de estas opciones, el niño tiene la oportunidad de reflexionar, utilizar su lenguaje oral como medio de expresión y descubrir que lo que dice se puede escribir, para que después otros lo lean. También tiene la oportunidad de escuchar un lenguaje rico, cuando el cuento es leído por la educadora; de ampliar su vocabulario, de descubrir palabras nuevas al interactuar con los demás.

El niño descubre una de las formas que toma el lenguaje escrito - al observar diferentes conductas de adultos alfabetizados, como la forma de sostener el cuento, la dirección de la mirada al ir leyendo; acciones cuya observación le permiten ampliar sus experiencias sobre la lectura, - además de descubrirla, como una actividad agradable y entretenida que puede disfrutar.

Esta actividad se puede manejar por equipos; así, mientras unos - están en biblioteca realizando todas las actividades relacionadas con -- las opciones mencionadas anteriormente, los demás - - - - -

se encontrarán en los rincones: Construcción, Biblioteca, Expresión Grá---
fico-Plástico, Dramatizaciones, etc.

De esta manera también se puede trabajar en cadena cuentos con to-
das las opciones antes mencionadas. Esto implica del grupo: atención, par-
ticipación oral, disposición para escuchar e interpretar lo que se oye, --
así como seguimiento de secuencias y reconstrucción del tipo de lenguaje -
que se usa en el cuento. La educadora lo va escribiendo en el pizarrón tal
como lo van diciendo para posteriormente leérselos y que los niños se den-
cuenta que se puede escribir exactamente lo que ellos dicen.

4. Creación escrita

Una vez hecha la creación de cuentos ya sea en forma individual, -
por equipos o en forma grupal, se seguirá con la escritura de ellos. Aquí,
en este momento se aprovecharán los niveles de conceptualización que sobre
la escritura tienen los niños y se realizará de la siguiente manera:

- a). Para quienes sólo se pueden comunicar por medio del dibujo, harán las-
escenas del cuento que ellos consideren necesarias de tal manera que otras
personas lo puedan interpretar.
- b). Mientras que otros pueden a la vez crear el cuento de acuerdo al nivel
de simbolismo en el que se encuentren.
- c). Los que ya saben que las grafías que ellos reproducen no dicen nada a
los otros, pues requieren de un lenguaje convencional, optarán por copiar
el cuento del pizarrón. Otros lo escribirán con letras convencionales sin-
necesidad de copiar. (hay algunos niños que ya saben leer y escribir en - -
preescolar).

Va una vez realizado el cuento en dibujos, símbolos y letras convencionales con la participación del equipo, o del grupo según sea el caso, se pasará a imprimirlo a la copiadora, formada de dos rectángulos de madera (de cuarenta y seis por treinta centímetros). En la parte de arriba está entresacado un rectángulo de treinta y seis por veintitrés centímetros, el cual cuenta con un pedazo de organza pegado.



Para que funcione se requiere que el dibujo o el texto se pase a un estencil y posteriormente se pegue a la organza por la parte interior; por la parte superior se pasará tinta y con un objeto de plástico se le hará presión para que impriman las hojas limpias con el dibujo que está en la organza. Se sacan todas las copias que se deseen ya sea para padres, o bien para los compañeros del jardín.

Este tipo de trabajo les gusta mucho a los niños, ya que pueden compartir sus producciones con los demás y los pueden interpretar todas las personas, sintiéndose ellos muy importantes y motivados en torno a la lecto-escritura. Esta forma nos ayuda a estimular a los alumnos que por diversas circunstancias no avanzan en el proceso de adquisición de la lecto-escritura y además van adquiriendo el verdadero sentido que tiene ésta como instrumento de comunicación y no de mero copiado y descifrado de letras. Posteriormente estas producciones se pueden escenificar en el rincón de dramatizaciones.

La creación de escritos y reproducción no sólo se puede realizar con cuentos sino que con cualquier actividad: informes de visitas, - - -

tarjetas de felicitación, invitaciones, o mensajes que deseen dar a otras personas, etc.

5. Actitud de maestro

Dentro del salón de clases la comunicación educadora-niños debe estar equilibrada; es necesario destacar la importancia que el lenguaje del adulto tiene la formación del niño. Este lenguaje debe reflejar la actitud, producto de una determinada postura pedagógica, de la educadora frente al grupo.

Tradicionalmente los maestros han jugado el papel del modelo y guía que dirige y decide aquello que el niño debe saber, su forma de dirigirse al niño es demandante, a través de indicaciones verbales y correcciones.

Un cambio en la concepción del aprendizaje, requiere no sólo cambios en los procedimientos, sino el cambio de actitudes y formas de dirigirse a los niños. Este puede aprenderse y practicarse, por ejemplo: no corregir los errores de los niños ya que estos son importantes en su desarrollo, sino confrontarlos; debe aprender a no imponer respuestas sino a dialogar, razonar a plantear preguntas abiertas como forma de lograr avances en los niños.

Las preguntas dirigidas a los niños deben expresarse en forma tal que las respuestas provocadas vayan más allá de un sí o un no, Deben propiciar tanto la acción de parte del niño como sus respuestas verbales, y llevarlo a descubrir a través de sus experiencias de lecto-escritura:

- La utilidad de la lecto-escritura.
- La diferencia entre dibujo y escritura, así como entre imagen y texto.

- La diferencia entre escribir y leer, leer y hablar, leer y contar, leer-- y mirar.
- Que los textos dicen algo.
- Que lo que se habla se puede escribir y después leer.
- Algunas convencionalidades de la escritura.
- El nombre propio, como primer modelo convencional.
- La relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

En todos los momentos de la organización del trabajo diario, se -- pueden llevar a cabo actividades de lecto-escritura, lo importante es llevarlo a tomar conciencia de la necesidad de utilizar la lecto-escritura.

"-Direccionalidad y linealidad: el manejo de estas convenciones en la lecto-escritura debe marcarse en el momento de leer y escribir para los niños.

-Nombre de letras: la información sobre estas convenciones debe ser solicitadas por el propio niño. En lo que se refiere a las letras cuando el niño pregunte debe contestarse qué es la letra con que empieza el nombre de alguna persona u objeto conocido por él, o qué aparece en su nombre el sonido de ésta.

-Producción de formas gráficas convencionales: es necesario que el niño logre una buena coordinación motriz a través de múltiples actividades por ejemplo: cuando decide dibujar y recortar una muñeca, el niño se enfrenta a la necesidad de realizar líneas, curvas, oblicuas, etc. Este tipo de actividades así como aquellas que le permiten ubicarse espacial y temporalmente van a ayudarlo, una vez que haya descubierto como se escribe y para qué se escribe, a tener una mejor letra y sólo eso." (10)

(10): UPN-SEP. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua.- Antología. México, 1988. P.330

Es importante destacar que la situación grupal que supone el ---- aula es una situación privilegiada, cuyas ventajas debemos saber aprove-- char, aún más cuando en el grupo se nos presenten diferencias en cuanto - al momento de abordar la lecto-escritura.

"Aún antes de saber leer y escribir convencionalmente los niños preescolares, pueden compartir y confrontar con -- otros niños sus concepciones acerca del sistema a través- de la interacción con el objeto y entre los sujetos. Es- ta interacción contribuye una fuente de conflictos, pues to que los niños utilizan sus propias hipótesis para asi- milar la información del medio y las ponen a prueba al - confrontarlas con las hipótesis de otros, no siempre --- idénticas a las suyas". (11)

A través de las actividades propuestas se intenta favorecer que - el niño avance en su proceso de lecto-escritura, pero sobre todo que ---- ellas y las interacciones de los alumnos, representen magníficas oportuni- dades para enfrentar las diferencias de conceptualización de lecto-escri- tura en el grupo. Las relaciones entre los mismos niños brindan muchas -- posibilidades educativas pues los avivan, sobre todo a aquellos que por - diversas circunstancias no siguen un ritmo regular.

La confrontación de ideas debe estimularse y aprovecharse en todo momento de la planeación, realización y evaluación del trabajo, para que- los niños comprendan poco a poco que existe otro punto de vista diferente al suyo, al que es factible cambiar si es necesario.

(11) UPN-SEP. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. - Antología. México, 1988 P.66

V. CONCLUSIONES

El abordaje de la lecto-escritura es un proceso complejo que cada niño sigue a diferentes ritmos, dependiendo de las experiencias que la familia y el medio le proporcionen.

Por ello es necesario que el docente considere además de algunos principios y supuestos teóricos acerca del desarrollo infantil, los niveles de lecto-escritura que los niños empiezan a manejar antes de ingresar a la escuela, con la finalidad de sustentar su práctica en forma congruente y acertada.

Los diferentes ritmos de desarrollo que presentan los niños en preescolar es menester canalizarlos y orientarlos, no por medio de recetas que marquen paso a paso lo que debe hacer el docente; pero si através de la responsabilidad de la educadora, de buenas estrategias (implementadas por la creatividad e ingenio de cada maestra), de la participación de los padres de familia y de las relaciones del niño con los demás.

Por lo que es propicio aprovechar las interacciones que se dan entre los niños dentro del grupo como base para cualquier actividad, tratar de lograr el enriquecimiento individual y en consecuencia el del grupo ya que estas brindan momentos de aprendizaje de valor incalculable.

Es de importancia valorar la actitud profesional del maestro y su verdadero interés por comprender y ayudar a sus alumnos.

BIBLIOGRAFIA

- OEA. Programa Regional de Desarrollo Educativo. (Proyecto especial de--- de educación especial). El niño preescolar y su comprensión del -- sistema de escritura. México, 1979. 298 P.
- RESSE, H. y Lipsitt. Psicología de la Literatura Española. México, Ed. -- Trillas 1984. 640 P.
- SEP. Programa de Educación Preescolar. Libros 1 y 3. México, 1981. 119 P. - y 143 P.
- UPN-SEP. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología. México, 1986. 366 P.
- UPN-SEP. Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. Antología. México, - 1988. 303 P.
- UNP-SEP. El Lenguaje en la Escuela. Antología. México, 1988. 138 P.
- UPN-SEP. El Maestro y las Situaciones y Aprendizaje de la Lengua. Antolo--- gía. México, 1988. 426 P.
- UPN-SEP. La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente. Antología. Méxi--- co, 1988. 332 P.
- UPN-SEP. Técnicas y Recursos de Investigación II. Antología. México, 1986-- 392 P.
- UPN-SEP. Teorías del Aprendizaje. Antología. México, 1986. 448 P.