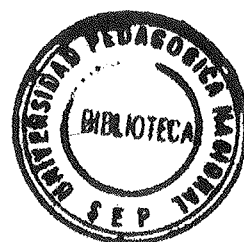


SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SERVICIOS EDUCATIVOS  
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 08-A



UNA VISIÓN INNOVADORA PARA EL ABORDAJE  
DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN  
CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE  
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PRESENTA

*EVA MOLINA PÉREZ*

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

CHIHUAHUA, CHIH., OCTUBRE DEL 2000



**DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Chihuahua, Chih., a 25 de Octubre del 2000.

**C. PROFRA. EVA MOLINA PÉREZ  
PRESENTE.-**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo denominado **“UNA VISIÓN INNOVADORA PARA EL ABORDAJE DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”** opción Propuesta de Innovación de Intervención Pedagógica a solicitud de la **M.C. GRACIELA AIDA VELO AMPARÁN**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE,  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

LIC. LUCIANO ESPINOZA RODRÍGUEZ  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 081, CHIHUAHUA, CHIH.



S.D.P.  
Universidad Pedagógica Nacional  
UNIDAD 081  
CHIHUAHUA, CHIH.

23-10-01 mscg

A Dios por ayudarme a salir adelante en cada tropiezo que se me presentó durante la culminación de esta etapa.

A mi madre, a mis hijos Paco y Luis, esposo, hermanos y sobrinos que estuvieron siempre alentándome para seguir adelante.

A mi padre y mi hermano Armando que ya no estuvieron conmigo para ver realizada una meta más en mi vida, pero que sin duda se sentirían orgullosos que lo lograra.

A mis asesores y alumnos que me transmitieron sus conocimientos y aumentaron en mí el entusiasmo por ser mejor

# ÍNDICE

	Página
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>7</b>
 <b>CAPÍTULO I</b>	
<b>DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.....</b>	<b>10</b>
A. Definición conceptual.....	10
B. Mis saberes, supuesto y experiencias previas .....	11
C. Mi práctica docente .....	12
D. La Escuela "José María Ponce de León" y su Contexto.....	13
E. Novela Escolar.....	18
 <b>CAPÍTULO II</b>	
<b>UNA PROBLEMÁTICA REAL .....</b>	<b>23</b>
A. Planteamiento del Problema.....	23
B. Justificación .....	24
C. Delimitación .....	25
D. Conceptualización .....	26
E. Propósitos.....	27
 <b>CAPÍTULO III</b>	
<b>CUANDO LOS AUTORES HABLAN .....</b>	<b>29</b>
A. Comprensión lectora.....	29
a. Qué es leer .....	29
B. Estrategias de lectura .....	31

a. Predicción .....	31
b. Anticipación .....	32
c. Inferencia .....	32
d. La confirmación y la autoevaluación .....	32
e. Muestreo .....	32
C. Constructivismo .....	38

## **CAPÍTULO IV**

<b>SEMBRANDO LA ESPERANZA DE SER MEJOR .....</b>	<b>41</b>
A. La idea innovadora .....	41
a. El profesor innovador .....	44
b. Caracterización del proyecto .....	45
c. Los tres sentidos .....	46
d. Modelos y enfoques .....	48
B. La alternativa de innovación .....	52
a. Plan de trabajo .....	54
b. Cronograma .....	64
c. Estrategias .....	65
d. Instrumentos de trabajo .....	81
e. Reporte de aplicación de la alternativa .....	83

## **CAPÍTULO V**

<b>JUNTOS LO HICIMOS.....</b>	<b>91</b>
A. Sistematización de datos .....	91
B. Análisis e interpretación de datos .....	94
a. Sujetos .....	95

b. Contenidos .....	96
c. Metodología .....	97

## **CAPÍTULO VI**

<b>LA PROPUESTA.....</b>	<b>100</b>
--------------------------	------------

<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>103</b>
--------------------------	------------

<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>106</b>
---------------------------	------------

<b>ANEXOS .....</b>	<b>108</b>
---------------------	------------

# INTRODUCCIÓN

La alternativa pedagógica que a continuación presento, busca solucionar la problemática de la comprensión lectora que prevaleció en el grupo de 4o. año el cual estuvo a mi cargo, donde me pude dar cuenta que ésta es la base ya que adquiere en nuestra vida cotidiana una riqueza de ideas, incrementa la cultura, la imaginación es más rica y creativa, reflejando un amplio desenvolvimiento en el ámbito social al que pertenece, debiendo tomar en cuenta que las experiencias del niño influyen directamente en la interpretación y comprensión de cualquier trabajo de lectura. Por eso debe de ser un acto liberado y placentero, no impuesto u obligatorio, y es por lo que esta problemática es motivo de mi investigación.

Por lo antes mencionado busqué fundamentalmente realizar un análisis a mi práctica docente auxiliándome de instrumentos como la observación participativa, el diario de campo donde fui registrando los sucesos cotidianos del aula además de la opinión de alumnos y maestros.

Este documento se compone de seis capítulos.

En el primero menciono el diagnóstico pedagógico en donde se describe los diferentes aspectos sociales, económico, cultural, político, psicopedagógico

y que influyen de una manera determinante por lo que el maestro tiene que enfrentarse a los diversos problemas que predominan.

En el segundo "Una Problemática Real" aquí se da a conocer todo lo referente al problema, el cómo se presenta en mi práctica, la importancia de abordarlo como objeto de investigación y qué relación guarda con el contexto.

El capítulo tres "Cuando los Autores Hablan", procedí a buscar teorías que hablaran sobre mi problemática y todo lo que pudiera estar relacionado para de ella darle sustento y lograr una mejor comprensión acorde con los objetivos planteadas.

El cuarto capítulo "Sembrando la Esperanza de Ser Mejor", se habla sobre la idea innovadora, cómo se define, así como también las características que reunirá mi proyecto de innovación, se mencionan los instrumentos de trabajo como los métodos de investigación, esto es, se define el plan de trabajo a seguir.

En el capítulo cinco "Juntos lo hicimos", doy a conocer el informe de la aplicación de cada una de las estrategias, se presentó el análisis e interpretación que realicé, auxiliándome de mis observaciones del informe de cada estrategia y los resultados obtenidos al finalizar todo un proceso de sistematización realizo una propuesta de innovación esperando que sea de utilidad en mi práctica docente futura y en la práctica de otros.



Terminando se agregarán las conclusiones finales de todo el trabajo realizado, los anexos correspondientes además de la bibliografía.

El trabajo que realicé constituye un análisis de mi práctica docente y un deseo de transformación, en el que indudablemente se afirma que teoría sin práctica es estéril, práctica sin teoría es ciega.

# CAPÍTULO I

## DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

### A. Definición

En la cotidianeidad de nuestra práctica docente nos enfrentamos a diversos problemas que impiden alcanzar los objetivos marcados para que el niño se apropie de algún conocimiento en este caso como poder llevar al niño a comprender lo que lee.

Reflexionando sobre las causas que pueden envolver a este problema y buscando implementar formas de solución realicé mi investigación por medio de entrevistas, visitas domiciliarias, diario de campo, etc.

Según Marcos Daniel Arias Ochoa,<sup>1</sup> el diagnóstico pedagógico es un proceso de investigación para analizar de origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente. Les hemos llamado problemáticas y es ésta, un recorte parte de una realidad educativa, que por su importancia y significado para la docencia, él o los profesores implicados decidan investigarla.

---

<sup>1</sup> ARIAS, Ochoa Marcos Daniel. El diagnóstico pedagógico. SEP. UPN. Antología básica Contexto y valoración de la práctica docente. pp. 39-47

El diagnóstico también se caracteriza como pedagógico, porque examina la problemática docente en sus diversas dimensiones.

- Saberes, supuestos y experiencias previas.
- Práctica pedagógica y multidisciplinaria.
- Contexto histórico-social.

### **B. Saberes, supuestos y experiencias previas**

De acuerdo a mis experiencias vividas en el grupo de 4o. año vespertino de la escuela primaria "José María Ponce de León" ubicada en la colonia Industrial en esta ciudad de Chihuahua, además de las investigaciones al igual que la observación realizada se detectó el problema de la falta de comprensión lectora de mis alumnos, lo cual origina como consecuencia una serie de factores negativos que influían para no comprender las instrucciones de los trabajos, tener poca retención en lo leído mala ortografía, no tener fluidez por lo tanto no poder desenvolverse normalmente en un medio que les exige leer advertencia, instrucciones, noticias, etc.

La mayoría de mis compañeros al igual que yo sentimos que la falta de comprensión lectora es una problemática significativa del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que esto incide para tener problema en las diversas materias, es éste en primaria.

En el grupo escolar estoy realizando diariamente actividades de lectura tomando como principal ayuda el Acervo de Rincones de Lectura con la finalidad de inducir a los alumnos al hábito de la lectura buscando realizarlo como un acto placentero, no impuesto o obligatorio donde se encuentre recompensa no únicamente en el contenido propio del libro sino en lo que provoque en las ideas en las sensaciones y la conciencia.

### **C. Mi práctica docente**

Para realizar el trabajo cotidiano con mis alumnos a través del uso de Rincones de Lectura busqué primero vivenciar y disfrutar de este material personalmente y así lograr actividades y formas a impartir todo lo que me ayudara a propiciar el estímulo a la falta de comprensión lectora dentro del grupo. Ya que no se ha aplicado adecuadamente por carecer de los conocimientos adecuado estando presente una formación mecanicista para hacerlo dejando de lado la relación, existente entre la teoría y la práctica.

Las orientaciones recibidas para utilizar "Rincón de Lecturas" vino a despertar en mí la necesidad de cambiar de manera de trabajar la comprensión lectora y en sí todo lo relacionado con la lectura, me sirvió de motivación, no puedo precisar cuándo se dio el cambio en mi persona, un día me di cuenta que mi trabajo era rutinario y deficiente y sentí la necesidad urgente de hacer un cambio de actividades, poniendo en prácticas metodológicas actuales, en cuanto a las relaciones comunicativas entre alumno-maestra y padre de familia

se han ido acrecentando en el ciclo escolar, dicho trabajo se ha llevado por medio de reuniones implementando la manera en que se pueda apoyar a los diferentes problemas que enfrentan los niños con el quehacer educativo.

#### **D. La escuela "José María Ponce de León" y su contexto**

El centro escolar que lleva el nombre de este gran historiador y periodista está ubicado en la calle que ocupa la Avenida Hidalgo # 168.

Este centro educativo podemos ubicarlo como uno de los más céntricos ya que está al acceso de los niños porque pueden llegar a él en camión que pasa exactamente por la escuela. Dicha escuela cuenta con los servicios de agua, drenaje, luz y teléfono.

La población de esta escuela se compone de niños que llegan de otras colonias, algunos llegan de albergues que se encuentran en la calle Oscar Ornelas de la colonia Cerro Prieto, otros de la división del Norte, de los Pinos y tenemos a Ranchería Juárez y algunos de la Industrial. La escuela Ponce de León cuenta con 18 salones de los cuales en nuestro turno sólo utilizamos seis, el edificio está en buenas condiciones, tenemos nuestros propios baños y una dirección, en la que ubicamos una pequeña biblioteca que tiene todos los paquetes de Rincón de Lectura actualmente no contamos con televisión, ni video. En los salones hay bancas de las antiguas hechas de madera y que comparten dos niños, algunas están en buenas condiciones, otras más o menos,

el pizarrón y el estante son tan bien conservados en el salón hay buena iluminación, no tenemos aire acondicionado ni calefacción y además quizás no se pueda lograr ya que la situación económica de los niños no es buena, la mayor parte de las veces nosotras las maestras tenemos que pagar la evaluaciones, el material, la cruz roja, etc.

Los niños cuentan con una cancha de básquetbol, material para instalar la red de voleibol, quizás no tengan tanto espacio pero pueden jugar.

En este centro escolar desempeñamos nuestra labor docente seis maestras de grupo, la directora, tres maestros especiales, el de educación física, música y dibujo, además del trabajador manual.

En la comunidad en la que se encuentra la escuela Ponce de León predominan diferentes condiciones económicas ya que podemos ver gente, profesionistas que están en los alrededores de la escuela, pero también hay familias de un bajo nivel y que son algunas de las personas que son familias de los ferrocarrileros ya pensionados o simplemente son gente que llegó a vivir ahí en las casas de láminas o de cartón que antes había y se fueron quedando a vivir algunos en casas de rentas, después de tumbar las que tenían. Y otros habitaron los vagones del ferrocarril pero desafortunadamente son gente sin preparación por lo que los ha ido absorbiendo el miedo para llevarlos a la mayoría a la ociosidad, algunos al alcoholismo, drogadicción y por consecuencia al pandillerismo, desafortunadamente algunos de los niños

que son parte de esas familias son nuestros alumnos que en algunas ocasiones terminan su primaria con grandes detalles y ya no siguen más adelante, porque se involucran en el ámbito que rodea a su familia.

Todo esto nos da como resultado que en la colonia Industrial en la cual está la escuela se sienta algo de idea hacia la gente que vive en el ferrocarril etiquetándola como problemática, nosotros en la escuela no tenemos grandes problemas con los niños ya que todos obedecen a la llamada de atención, el problema es con los padres de familia que no atienden cuando se les llama y la mayoría de las veces no tienen o no pueden cooperar con las actividades que llegamos a realizar, hay ocasiones en que no asisten ni por la boleta en todo el año teniendo como justificación que no pueden por el trabajo ya que esta gente trabaja la mayoría en la maquila o en casas.

La otra parte de la gente que habita en esta colonia y a la cual nos referimos al principio son personas que tienen un mejor modo de vida tanto económico como social y que en su mayoría tiene a sus hijos en esta escuela pero en turno matutino.

Al hablar con algunas de las personas que componen esta colonia se puede percatar al rechazo que sienten hacia los vecinos de la avenida Ferrocarril y desafortunadamente esto también se extiende a los niños ya que siempre está la rivalidad entre unos y otros.

El nivel cultural de las personas que ahí viven es muy variado, ya que los papás de los niños del turno matutino tienen más preparación, en su mayoría son hijos de profesionistas o cuando menos gente más preparada, cosa que no ocurre con nuestros papás del turno vespertino ya que son gente sin preparación, gran parte de esta gente sólo tienen la primaria y algunos ni siquiera la terminaron. A consecuencia de esto es difícil que ayuden a sus hijos porque no pueden o no conoce lo que sus hijos les preguntan.

Desafortunadamente esto viene de generación en generación porque hay abuelos de estos niños que ni siquiera saben leer. Al platicar con estas personas comentan que ellos no tuvieron la oportunidad de estudiar debido a la situación económica y desafortunadamente esto sigue sólo que hay alguno que han logrado salir adelante, gracias a que hoy se puede trabajar o estudiar una carrera corta o algún oficio que les sirva como los que ofrece alguna organización en la que también les imparten deportes, karate, ballet, aeróbicos, etc.

Además en esta colonia se encuentran cuatro escuelas primarias, dos jardines de niños y dos secundarias.

La población que tenemos en este turno vespertino viven en un medio económico bajo, ya que la mayoría de los niños son hijos de madres solteras o personas solas y sin preparación, por lo que trabajan en casas haciendo la limpieza o la mayoría está laborando en las maquilas en la cual el sueldo es el pago mínimo de \$220.00 pesos semanales.



Debido a estas características que acabamos de mencionar nos damos cuenta de cómo influyen para no lograr un mejor aprovechamiento, en los alumnos de esta escuela.

Después de hacer el análisis del contexto de mi comunidad y escuela pude darme cuenta de la situación económica y el bajo nivel cultural que prevalece y viene a repercutir y dar paso a la problemática del grupo de cuarto año que es la comprensión lectora, ésta se confirmó más a través de las entrevistas realizadas a los padres de familia y el diario de campo en el cual se fue registrando los sucesos cotidianos del grupo que me ayudaron aún más para ver esta problemática.

Por lo que he pensado que la interacción comunicativa sería un medio por lo cual logrará metas propuestas entre mis alumnos y yo estableciendo comunicación y respeto entre alumno y maestro y alumno alumno, sé que los problemas citados anteriormente, serán difícil de superarlos totalmente ya que en esta problemática el entorno familiar tiene gran influencia, pero no por esto dejaré de seguir buscando un mejor desarrollo en el aprendizaje de mis alumnos a pesar de las diferencias sociales que los envuelve además de seguir auxiliándome con mi diario de campo.

Ya que el diario de campo es un instrumento de recopilación de datos, con cierto sentido íntimo recuperado por la misma palabra diario, que implica la descripción detallada de acontecimientos y se basa en la observación directa de la realidad. En el diario de campo se anota todo lo que sucede a lo largo de

la rutina del trabajo de investigación que es a su vez la rutina cotidiana de lo investigado de ese modo el diario de campo es así mismo fuente de extracción de datos.<sup>2</sup>

### **E. Novela escolar**

Yo nací en el pueblo de Santa Bárbara, Chih. Donde asistí al Jardín de Niños María de la Cruz Reyes y del que guardo recuerdos agradables, sin olvidar a ni maestra Andrea y a la maestra Rosita la cual todavía en la actualidad veo aquí en Chihuahua. De ahí ingresé a la primaria Artículo 123 Azarco, en esta asistimos los hijos de trabajadores de la compañía ya que mi pueblo donde nací es 100% minero, en esta primaria nos daban todos los materiales que necesitábamos.

Cuando yo ingresé a primero me tocó ir de 9:00 a 12 y salíamos a comer a nuestras casas para regresar a las 3:00 y salir a las 5:00 p.m. La maestra Josefina fue quien me dio clases 1o. y 2o. todavía recuerdo su trato amable y cómo me enseñó a leer y escribir las sílabas, recuerdo mi libro el que llamábamos "mágico" y que tenía que leer todas las tardes, fue en esta etapa cuando inició en mí la inquietud de ser maestra, me gustaba jugar a la escuelita pero yo siempre quería ser la maestra y llamarme como quien me daba clases. Cuando pasé a tercer año con la maestra Emilia fue tan distinto el trato, jalaba

---

<sup>2</sup> SEP. UPN. Antología Básica. El maestro y su práctica Docente.

los cabellos por cualquier cosa a los niños y a las niñas nos pegaba en la cabeza. Cuando llegué a cuarto año se cambió el horario y ya fue seguido de 9:00 a 1:00 en este grado la maestra Olga nos mostró siempre afecto y nos explicaba cuando no entendíamos, pero no siempre me tocó esta suerte porque en quinto año sufrí una triste experiencia la maestra Adela considerada como la persona más estricta de esta escuela y no sólo por sus acciones sino como gritaba y se dirigía a uno, en una ocasión no pude por sus acciones con el ejercicio del pizarrón por lo que me jaló del oído, me pegó en la cabeza donde recuerdo que no me dolía el golpe, sino la vergüenza que sentía de ver a mis compañeros en ese momento ellos no se burlaban sólo estaban serios y asustados, la burla vino después del más gracioso del salón que nunca falta.

Esto fue para no querer asistir más al salón con esa maestra pero mi madre me ayudó y me prometió que no volvería a pasar y fue y habló con la maestra, no se cómo sucedió pero jamás me volvió a pegar, pasó el tiempo y después ya grande la volví a ver varias veces y nunca sentí menos coraje que la primera vez por ella cuando me hizo sentir tan mal.

En este tiempo yo decía "cuando yo sea maestra nunca haré sentir tanta vergüenza a mis alumnos o mejor yo no voy a ser maestra, mejor voy a ser alguien que defienda a los niños". De ahí pasé a sexto año donde compartí mi último año de primaria con un profesor como pocos hubo, en ese tiempo y como pocos hay el maestro Jesús quien era una gran persona, fue castigado por las ideas que tenía y cuando nos graduamos, que se terminó el año escolar

por las pláticas de los padres de familia nos dimos cuenta que los cambiaron.

De ahí pasé a la Secundaria Federal Constituyentes de 1857, donde me enfrenté a otra forma de trabajar, de tener que cumplir con más maestros y aguantar diferentes tipos de carácter de esta etapa sólo guardo un gran recuerdo de mi profe de matemáticas y del profe Chololo quien impartía Ciencias Sociales y que me llamaba "lectora oficial", concluida esta etapa viene en mí más fuerte ilusión de ser maestra o educadora, sólo que al venir a la ciudad de Chihuahua y estar ya lista para quedarme en la escuela de educadoras se presenta el problema de dónde me iba a quedar, con quién, si mi compañera ya no quiso quedarse, mis padres al ver esto y viendo la edad que tenía me convencieron que me devolviera a mi pueblo y que entrara a una preparatoria donde ingresé al Bachillerato de Humanidades y me fue llamando la atención Licenciatura en Derecho sólo que sabía que sería caro y posiblemente ya no podrían darme para sostener el estudio y por otro lado seguía en mí poder ser maestra.

Terminaba la preparatoria la situación económica en mi casa no era muy buena y fue en ese tiempo cuando oí sobre los cursos del Instituto Francisco Zarco en la ciudad de Durango y en los cuales asistiría Diciembre, Abril, Julio y Agosto por lo que veía una oportunidad ya que así podría trabajar y estudiar para que fuera menos el gasto de mis padres, batallé mucho para conseguir los papeles que pedían para ingresar, toqué muchas puertas y en una me ayudaron de ese modo pude ingresar a donde podría realizar mis estudios

como Maestra de Primaria para muchos éramos sólo maestros al vapor pero yo no me sentía mal puesto que podría alternar mi preparación con la práctica docente ya que pedí ayuda a algunos profesores y me empezaron a prestar sus grupos, después empecé con interinatos esto fue difícil pero con trabajo y empeño llegué a conseguir mi plaza como maestra de educación primaria.

Inicié a trabajar en mi pueblo donde nací, estuve como interina de ahí me tocó aquí en Chihuahua, pero cuando se basificó me mandaron al Km 99 cerca de la presa Las Vírgenes donde estuve cuatro años viajando diario aquí a Chihuahua. Cuando conseguí mi cambio a la ciudad de Delicias, Chihuahua turno vespertino seguí viajando dos años más, hasta que pude conseguir mi cambio aquí en la ciudad de Chihuahua por medio de un volado ya que éramos un maestro y yo que nos disputábamos una plaza aquí en Chihuahua.

Se discutió el trabajo de cada uno lo que cada quien había hecho durante el tiempo que teníamos en Delicias, al no llegar a un acuerdo la secretaria de la Delegación y nuestro representante sindical al igual que nuestro inspector concluyeron que se echara un volado, quedando yo como afortunada, de ahí pasé a ocupar mi plaza aquí en Chihuahua, en la que hasta ahorita laboro, en este tiempo busqué prepararme más, ingresé a la Escuela Superior la cual no pude seguir a causa de la enfermedad y el fallecimiento de mi padre. Al pasar un tiempo empecé a sentir que necesitaba seguir aprendiendo, superándome y porqué no, buscar una mejor situación económica, así que de esa manera llegué a la UPN en la que actualmente me ha cambiado mi visión a mis

expectativas ya que me ha hecho sentir una gran ambición por ser mejor y no sólo como docente sino también como persona.

En cuatro años de preparación en la UPN pude descubrir grandes cosas que me ayudaron a analizar mi práctica docente consiguiendo elementos para poder transformarla y mejorar la calidad de la misma y así formar niños que estén en condiciones de analizar, reflexionar y criticar.

## **CAPÍTULO II**

### **UNA PROBLEMÁTICA REAL**

#### **A. Planteamiento del problema**

Al iniciar mi labor docente a través de los años me he dado cuenta que una de las dificultades más grandes que existen en los niños es que no comprenden lo que están leyendo y esto se ha reflejado en muchas generaciones que me ha tocado vivir y desafortunadamente para muchos esta situación pasa desapercibida dejando que este problema se haga más grande y afecte más al niño, tal es el caso al que actualmente me enfrento al llegar al grupo de 4o. de la Escuela José María Ponce de León donde realizó mi labor docente. Al iniciar con este grupo empecé a observarlo, analizarlo, pero sobre todo llevando el diario de campo que fue el que me permitió convencerme más de que el problema al que me enfrento es la falta de comprensión a leer.

Este problema se detectó desde el inicio del año escolar, al tomar lectura en voz alta, a los alumnos para conocer el grado de desarrollo que poseían en las diferentes habilidades que se desarrollan durante el proceso de lectura siendo fluidez, intensidad, entonación y comprensión e interpretación.

Al seguir con la observación diaria se conocieron aspectos que se consideran como fallas, deletreo, silabeo, omisión de letras, regresiones,

desinterés por la lectura, concluyendo que todo esto además de agregar problemas sociales, culturales y económicos se manifiestan de una manera determinante para que no exista la comprensión en lo que van hacer, obstaculizando por lo tanto el avance de la mayoría de las actividades marcadas o trabajándolas más lentas por lo antes descritos fue necesario que se planteara la siguiente propuesta pedagógica orientada a favorecer la comprensión lectora para así poder facilitar nuevos aprendizajes.

## **B. Justificación**

Es importante que el maestro del grupo atienda la falta de comprensión lectora porque hemos visto que es parte de la formación del niño, al comprender realizará el trabajo de todas las materias y por consecuencia el niño será más analítico, más reflexivo y podrá seguir adelante, adquiriendo una riqueza de ideas incrementando la cultura, la imaginación reflejando un amplio desenvolvimiento en el ámbito social debiendo tomar en cuenta que las experiencias del niño influyen directamente en la interpretación y comprensión de cualquier trabajo de lectura, por eso debe ser un acto deliberado y placentero no impuesto u obligatorio.

En la actualidad apoyados en las aportaciones de diferentes autores y en nuestras investigaciones así como en la experiencia recopilada en el trabajo cotidiano del aula escolar considerando que debemos buscar la forma más apropiada para poder abordar el aprendizaje de la lectura, así como la forma



de analizar los procesos de interacción que le den sentido y significado y no olvidando buscar un lenguaje accesible para el niño, que no sólo desarrolle en su memoria sino también otras capacidades como la crítica, la comprensión, la reflexión, la capacidad y sobre todo que logre expresar lo que siente a través de sus sentimientos y acciones.

### **C. Delimitación**

En este grupo que actualmente tengo y a través de los pasos seguidos me doy cuenta que el problema en la mayoría de estos niños viene desde que ellos estuvieron en otros grados ya que veo que no se les motivó la reflexión de lo que leían, esto aunado ha que en centro escolar en que desempeño mi labor docente los niños cambian cada año, son pocos los que siguen desde primero a sexto, así que los grupos nunca son los mismos por lo que los hábitos varían, otras de las posibles causas que es a la que yo atribuyo principalmente el problema es medio cultural en el que se desenvuelven cada uno de los niños ya que nosotros tenemos padres de familia que no saben leer, algunos que no terminaron la primaria y son contados los que avanzaron en sus estudios.

Todo esto origina como consecuencia una serie de factores negativos que influyen para no comprender las instrucciones de los trabajos, tener poca retención de lo leído, mala ortografía, no tener fluidez, no usar puntuación, tener problemas en las diversas materias, no poder desenvolverse normalmente en un medio que les exige leer advertencias, instrucciones, noticias, etc.

Al contemplar esta situación de buscar que estrategias pueden favorecer la comprensión lectora en el grupo de 4o. año de la Escuela José María Ponce de León 2200.

#### **D. Conceptualización**

La lectura en sí y por sí misma carece de sentido (leer por leer) su razón depende de valor que cobre para la vida de un pueblo, no se trata simplemente de aprender o enseñar a leer, sino de descubrir cómo a través de la lectura adquiere fuerza la palabra escrita y hablada. Aprender a leer es aprender a decir palabras. Es decir lo que somos y lo que es nuestro mundo. Es una palabra generadora de vida. La palabra no sólo es discurso es acción. Palabra es decir actuar. Con la palabra se acciona al mundo. De ahí que la lectura conlleve en sí misma aceptación o rechazo por convertirse en un medio de transformación personal y social.

Saber leer es un arte, en él se empeña la vida tanto del escritor como del lector, por eso aprender a leer significa entrar en un diálogo vital con el autor del texto y con la realidad. Esta interrelación hace que el lector esté dispuesto a transformar su modo de pensar y de vivir de acuerdo con sus propias convicciones. El lector no es un agente pasivo, tiene la posibilidad de influir en el autor mediante el cuestionamiento, análisis, discernimiento, confrontación, su lectura asume un perfil novedoso, se transforma a sí mismo, transforma al otro y transforma al mundo.

Este modo de leer estimula el propio pensamiento para entrar en diálogo con los demás, para confrontarnos con los otros y para generar nuestra propia forma de pensar. Esta última nos conduce a un pensamiento creativo.

La lectura educa la mente y la voluntad, y favorece el desarrollo armónico de todas las facultades del hombre, es una lectura como dice Bacón para ser masticada y digerida.

La lectura debe ser un acto deliberado y placentero, no impuesto u obligatorio, éste encuentra su recompensa, no únicamente en el contenido propio del libro, sino en lo que provoca en nuestras ideas, sensaciones y conciencia.

### **E. Propósitos**

- Fomentar en el niño el hábito por la lectura.
- Lograr que el niño llegue a comprender lo que lee, buscando un mayor nivel de expresión.
- Promover en los padres de familia el interés por aprender a leer o por la superación personal.
- Lograr en los padres de familia una mayor participación hacia la educación de sus hijos.
- Favorecer el uso de los libros de la pequeña biblioteca por medio de los círculos de estudio que realizamos.

- Lograr en el niño que comprenda que al leer podrá realizar más fácilmente el trabajo de todas las materias.
- Lograr en el niño una mejor ortografía y un amplio vocabulario.
- Lograr a través de diversas estrategias didácticas, que los alumnos sean capaces de resolver por sí mismos diferentes actividades.
- Construir conocimientos a través de la comprensión lectora mediante recursos e instrumentos que propicien la crítica, la reflexión, la relación e interacción con su medio.

## **CAPÍTULO III**

### **CUANDO LOS AUTORES HABLAN**

#### **A. Comprensión Lectora**

##### **a. Qué es leer**

"Tradicionalmente se ha concebido a la lectura como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras y a su aprendizaje como el desarrollo de habilidades perceptivo motrices que consisten en el reconocimiento de las grafías que componen una palabra, oración o párrafo".<sup>1</sup>

Al estar verdaderamente segura de mi problemática me di a la tarea de iniciar a ver el problema desde el principio y empecé por recordar los conceptos de leer tanto el tradicional como el nuevo enfocando las diferencias ya que el concepto tradicional lo hacíamos de una forma mecanicista en la que el niño sólo debía tener rapidez, leer determinadas palabras por minuto sin detenerse a reflexionar sobre el contenido de la lectura.

En el concepto actual sabemos que el niño debe rescatar lo que está leyendo, darse cuenta de qué se trata la lectura, entenderla y reflexionarla.

---

<sup>1</sup> GÓMEZ, Palacio Margarita. "La lectura en la escuela". SEP. Biblioteca para la actualización del maestro. pp. 14-17.

Una concepción que ha predominado por mucho tiempo en las prácticas escolares en torno a la enseñanza de la lectura es la que considera que el lector asume una posición pasiva desde la cual capta el significado transmitido por el texto.

El esquema clásico alrededor de los cuarenta años proponía el reconocimiento de palabras como el primer nivel de lectura seguido de comprensión como segundo nivel, de la reacción o respuesta emocional en tercer lugar y de la asimilación o evaluación como último nivel. Esta concepción por otra parte se orienta exclusivamente a la solución de problemas prácticos referidos a la enseñanza de lectura, dejando de lado el análisis teórico y la explicación que todo maestro requiere con objeto de captar el proceso que siguen los niños para comprender un texto y con esta base reorientar su intervención pedagógica. Actualmente Apoyadas en nuestras investigaciones y en las aportaciones de diferentes autores así como en la experiencia recopilada hasta ahora como maestros y con maestros en el trabajo cotidiano del aula escolar, consideramos necesario replantear la perspectiva desde la cual se abordan la enseñanza y aprendizaje de la lectura, así como la forma de analizar los procesos de interacción social que le den sentido y significado a las prácticas escolares.

Las primeras diferencias entre lectura y comprensión lectora fueron establecidas por los educadores en los años 20 cuando distinguieron entre pronunciar y comprender tradicionalmente se consideró a la lectura como el

rescate del significado expresado en el texto lo que dejaba para el lector una posición receptiva sin que sus expectativas intervinieran al leer y sin la posibilidad de llegar a más de un significado.

Con base en los principios de la teoría constructivista se reconoce a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje y a la comprensión como la construcción del texto, según los conocimientos y experiencias del lector.

Desde esta perspectiva, varios autores han centrado su interés en el análisis de la lectura como proceso global cuyo objetivo es la comprensión.<sup>2</sup>

## **B. Estrategias de Lectura**

Cabe mencionar que para lograr este proceso en una forma favorable emplearemos un conjunto de estrategias que según Margarita Gómez Palacios son: predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección, el muestreo.<sup>3</sup>

### **a. Predicción**

El lector imagina el contenido de un texto a partir de las características

---

<sup>2</sup> GÓMEZ, Palacio Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela.

<sup>3</sup> Idem.

que presenta el portador.

### **b. Anticipación**

Consiste en la posibilidad de descubrir a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de ésta, las palabras o letras que aparecen a continuación por ejemplo, después de un artículo deberá continuar un sustantivo con el mismo género y número.

### **c. Inferencias**

Permite completar información ausente o implícita a partir de lo dicho en el texto.

### **d. La confirmación y la autocorrección**

Al comenzar a leer un texto, el lector se pregunta sobre lo que puede encontrar en él a medida que avanza en la lectura va confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que se formuló.

### **e. Muestreo**

De toda la información que contiene un texto el lector selecciona indicadores que le son más útiles de tal manera que su atención no se



sobrecargue de información necesaria.

Esta selección se basa tanto en las características físicas del texto (ilustraciones) como en los intereses con lo que el lector se aproxima al mismo.

Se ha observado en el proceso que se da en la lectura en la escuela primaria la, poca importancia que le dan a éste, porque no se les exige una lectura fluida, regularmente leen sin recuperar significado, tomándolo como mero requisito para cubrir expectativas como el muestreo de antemano sabemos que el leer va implicado en cualquier actividad en las diferentes áreas y por ende debemos dar el dominio adecuado en este proceso para que se adquieran las bases de las mismas y enfrentar al niño a las mínimas dificultades en este punto.

Yo pienso que nosotros como docentes no hemos hecho lo necesario por despertar en el niño ese interés por la lectura ya que en algunas ocasiones les presentamos lecturas no acordes a los intereses del niño haciéndoselas ver como una obligación.

Otras veces es que en la escuela prefieran que el niño sólo tenga rapidez sin importarles lo que el niño pueda rescatar.

Sin dejar de pensar también en una metodología mal aplicada o en una falta de material adecuado al interés del niño.

Por otro lado debemos tomar en cuenta el historial familiar del niño ya que ejerce una influencia significativa sobre su actitud sobre la lectura y con ello sobre la capacidad o incapacidad de aprender a leer como es debido, muchas veces la actitud negativa del niño ante la lectura es consecuencia de la falta de interés de los padres por cuestiones intelectuales, o al contrario por la presión ejercida de los mismos padres sobre el niño para que éste sea muy destacado, induce a una negativa a aprender, puede ser por el resentimiento hacia la presión o porque el niño piensa que no vale la pena.

Tenemos que considerar que es muy importante la manera en que la escuela haga frente a estas actitudes negativas nacidas en el hogar. Si nosotros como maestros tratamos de buscar la forma de vencer estas influencias lo lograremos en una gran parte, pero si el niño ve que sus fracasos son recibidos con crítica, su aversión a la lectura será mayor y por consecuencia se dará el caso que el texto por una u otra razón le fastidien.

El alumno tiene dificultad en la comprensión cuando el lenguaje que utiliza el maestro, sólo una parte coincide con él y es un vocabulario defectuoso, la mayor parte de las ocasiones no le damos importancia a la forma de expresión y el cómo no damos a entender a nuestros alumnos por lo que utilizamos un vocabulario no comprensible y como consecuencia aquel alumno tendrá barreras en su comprensión, el maestro debe ampliar límites de la comprensión preguntando al niño primero y haciéndolo comprender después, como estrategia

el niño debe dar información de lo que le rodea acerca de la vida, de una relación social, empleando el diccionario, etc.<sup>4</sup>

Además es muy importante según Piaget tomar en cuenta los períodos o etapas de desarrollo por las que pasa el niño: período sensoriomotor (0-18 meses) período preoperatorio (2-6 años) operaciones concretas (7-11 años) y operaciones formales (adolescencia).

Al analizar estos períodos me doy cuenta que daré relevancia al de operaciones concretas, ya que es donde se ubican los niños de 4o. año en donde detecté la falta de comprensión lectora, este período incluye desde los siete a los once años, aparecen las operaciones lógicas en cuanto a estructura de grupo, pero aplicables a objetos que pueden manipular física y mentalmente. Las características son:

- Habilidades mentales
- Se discuten mucho
- Su comportamiento social miente intencionalmente
- Pensamiento reversible

El hecho que un niño lea bien en voz alta sin errores no quiere decir que todo vaya bien, ya que podrá haber dominado la técnica de la lectura y pese a

---

<sup>4</sup> PASSMORE, John. Filosofía de la enseñanza.

esto el hecho de leer le parecerá algo vacío que evitará siempre que pueda, entonces quiere decir que adquirió una habilidad que no le sirve de nada.

Se acomoda simplemente a la tarea de leer porque se lo exige pero no logra rescatar nada por lo tanto el niño siente que la lectura no tiene importancia y que no le beneficia de ninguna manera, sólo servirá para librarle de la insistencia del profesor. Además la lectura en voz alta nos ayuda a observar el tipo de sustituciones que produce el niño al leer.<sup>5</sup>

Para que los niños pertenecientes a diferentes niveles socioculturales se encuentren lo suficientemente maduros para iniciar el aprendizaje de la lectura se requiere que hayan alcanzado una edad mental mínima entre seis y seis años y medio.

Según la psicogenética, la maduración es un factor de aprendizaje que posibilita la acción, la experiencia tanto física como lógica matemática referente a la abstracción de propiedades de los objetos y reflexionan sobre acciones ejercidas, la transmisión social cuando el niño ha asimilado los conocimientos propuestos y los puede aplicar o transferir a la sociedad, la equilibración como una construcción interna que pasa de un menor conocimiento a uno mayor como un proceso de autorregulación.

---

<sup>5</sup> GOODMAN. Conocimiento de procesos lingüísticos.

Como docente se favorece al niño en el grupo propiciando actividades que lo inclinen a formar este factor para que estén preparados para el proceso antes mencionado. Así como es prioritario que la experiencia tanto física como lógica se desarrolle dado que un niño que ingresa a primer año desde sus anteriores años va conformándola mediante la abstracción de propiedades de los objetos y acciones ejercidas estableciendo relaciones y si el niño no la posee a esta edad dentro del entorno escolar se le presentan diversos materiales para la adquisición confrontando diversas experiencias con sus compañeros de grupo. Pues con ello pretende que esté apto para poder transmitir socialmente sus conocimientos adquiridos mediante la lectura logrando con ello la equilibración como un proceso de autorregulación con compensaciones activas a las presiones del medio, para lograr lo propuesto se requiere de una gran motivación y reflejo por parte del maestro presentando una gran variedad de actividades en relación a la lectura provocando el gusto por la misma.

Dentro de mi práctica docente al observar a los alumnos de 4o. año me pude dar cuenta de cómo sentían la lectura ajena a todos sus intereses convirtiéndolo en algo que no sólo era evitarla sino combatirla. Pero al ir finalizando el año pude ver que ya no la evitan tanto como al principio a partir de ir tomando experiencias.

Pienso yo que esto me encamina hacia el constructivismo donde el alumno se concibe como responsable y constructor de su propio conocimiento, el

educando es responsable último de su propio proceso de aprendizaje, es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esta tarea.

### **C. Constructivismo**

Esta pedagogía concibe al profesor como un coordinador y guía del aprendizaje del alumno relacionando estrecha y activamente.

De acuerdo a esta perspectiva es preciso comprender que la construcción del conocimiento es un proceso gradual progresivo que resulta de las experiencias que tiene el sujeto

con la realidad al interactuar con los objetos los explora, observa, investiga, construye hipótesis y la pone a prueba.

El constructivismo otorga gran importancia a la actividad mental del alumno en la realización de los aprendizajes escolares, este principio lleva a concebir el aprendizaje como un proceso de construcción del conocimiento y la enseñanza como una ayuda a este proceso de construcción.

### **D. Modelo cognoscitivo en la comprensión del texto**

La lectura se concibe mediante la relación que se establece entre el lector y el texto, diríamos "una relación de significado" que implica la interacción

entre lo que aporta el texto y lo que aporta el lector, constituyéndose así un nuevo significado que este último construye como una adquisición cognoscitiva.

La manera en que el niño rescata el significado del texto, según Vandijk, es empleando los elementos cognitivos que forman parte del mismo y que son las microestructuras (unidades mínimas del discurso conexión y coherencia entre las oraciones). Y las macroestructuras que nos dan ideas generales, contenidos de un párrafo hasta llegar a la superestructura, dicho de otra manera, ésta puede considerarse como el armazón del texto, que se forma a partir de esquemas que organizan sus diferentes partes determinando el orden en que éstas deben aparecer. (1)

Por lo tanto es necesario tener reglas para la proyección semántica que vinculen las proposiciones de las microestructuras textuales con la de las macroestructuras.

Tales reglas se llamarán macroreglas, porque producen macroestructuras y su función es la de transformar la información semántica.

Las diversas macrorreglas son las siguientes:

Supresión: Dada una secuencia de proposiciones se suprimen todas las que no sean presuposiciones de las proposiciones subsiguientes de la secuencia.

---

(1) VANDIJK. Estructuras sintácticas. Macroestructuras semánticas. Pp. 43-52.

En otras palabras esta regla nos dice que sólo las proposiciones que son textualmente pertinentes, en el sentido en que desempeñan un papel en la interpretación de otras oraciones, deben figurar en la descripción de la macroestructura.

Generalización: Dada una secuencia de proposiciones, se hace una proposición que contenga un concepto derivado de los conceptos de la secuencia de proposiciones y la proposición así construida sustituye a la secuencia original.

Ésta desempeña una función importante en la comprensión del discurso: Señalan el probable tema del resto del fragmento de discurso, de modo que ya no es necesario que el lector lo construya.

Una de las condiciones de la generalización es que debe ser mínima: no se toman conceptos generales arbitrariamente, sino conceptos inmediatos.

Construcción: Dada una secuencia de proposiciones se hace una proposición que denote el mismo hecho denotado por la totalidad de la secuencia de proposiciones y se sustituye la secuencia original por la nueva proposición.

Con esta regla derivamos una proposición que implícitamente contiene la información abstraída en la aplicación de la regla, porque esta información forma parte de nuestro conocimiento del mundo.



## **CAPÍTULO IV**

### **SEMBRANDO LA ESPERANZA DE SER MEJOR**

#### **A. La idea innovadora**

Innovar significa crear algo nuevo de aquello que es obsoleto, en este caso la idea innovadora debe surgir de parte del maestro con el fin de transformar su práctica ya que la innovación es un proceso que nace en el terreno de la práctica encaminada a realizar un cambio buscando mejorar, detectando todo aquello que obstaculiza el proceso enseñanza aprendizaje.

Mi idea innovadora corresponde a la praxis creativa porque tiene estas características es única e irrepetible además de ser voluntaria es lateral no es vertical ya que toma en cuenta los intereses de los propios niños.

Para llevar a cabo mi idea innovadora es indispensable que yo como maestra tenga conciencia para trabajar activamente para que el niño pueda desarrollar su pensamiento, su creatividad y la comunicación.

Al retomar mi idea innovadora sé que es creadora, unicista e indisoluble, porque está formada según las necesidades que presentan los alumnos de mi grupo con la problemática de comprensión lectora y además las actividades que se llevaran a cabo estarán creadas para buscar solución a dicho problema.

Es vital que en nuestra transformación vayan surgiendo ideas nuevas e irrepetibles para no llegar a una rutina cotidiana que nos puede llevar a realizar actividades aburridas y es ahí donde perderíamos todo el esfuerzo que realizamos con los alumnos y padres de familia. No quiero que esto suceda sino todo lo contrario, busco estar en constante cambio para poder lograr un mejor resultado y para esto el cambio innovador y creador deber ser introducido por una acción voluntaria donde las estrategias que se realicen estén debidamente organizadas. Para que se planteen de una manera abierta y segura además de que exista el formalismo y la aplicación uniforme de normas, de trabajo. Ya que nuestro grupo exige una delegación lateral y no vertical de las actividades voluntarias no impuestas. Porque considero que debe existir una cooperación de todos los alumnos. Y sobre todo existiendo un diálogo abierto y permanente entre el educador y el alumno.

Sé de antemano que mi idea innovadora es impredecible porque no sé si llegará a tener frutos pero aún así seguiré adelante buscando la manera de derrumbar obstáculos tanto por los padres como del personal directivo.

La idea innovadora la llamaré "Sembrando la esperanza de ser mejor"

Para llevar a cabo mi idea innovadora tengo pensando realizar primeramente pláticas con los padres de familia acerca de la gran problemática que prevalece en el grupo, con respecto a la falta de comprensión lectora, los padres tienen el mismo problema de sus hijos, debido al medio cultural que

viven. Por lo que los invitaré a una reunión en la que buscaré la forma de conscientizarlos sobre la influencia que están teniendo sus hijos; al no verlos por lo menos hojear un periódico o una revista.

Con los niños realizaremos círculos de estudio en los que recordaremos primeramente lo que es la lectura y realizar algunas actividades en las que podré darme cuenta cuáles son los niños que no leen completamente bien o que por o menos puedan rescatar un poco de lo que leen, en estos círculos de estudio me auxiliaré con los libros del rincón de lectura, que es el que nos ayuda o apoya, tal vez esta actividad me lleve tiempo pero después de esto podré auxiliarme con películas y videos con respecto a esta falta de comprensión lectora.

Buscaré tiempo en el que convivan en un rincón de lectura y que cada uno lea el libro que más le agrada a mis alumnos y después uno a otro se platiquen lo que lean y comenten, esto se llevará una vez a la semana.

En nuestro rincón de lectura contamos con tres libros que nos sugieren actividades propias para lo que buscamos, además son diferentes, se pueden modificar para no caer en lo mismo. Al realizar estas actividades con el tiempo sentirán más confianza, entenderán mejor la lectura y tendrán una buena comprensión.

Sé que todo esto servirá de motivación para que el niño sienta más

inclinación por la lectura, después de algunas sesiones de este tipo invitará a los padres a la dirección de la escuela donde tenemos acondicionado una pequeña biblioteca donde llevamos el rincón de la lectura, en un ambiente cómodo entre tapetes, les haré la invitación para que animen a sus hijos a leer y que quizá no lo han realizado por falta de oportunidad, después de todo esto plantearé una dramatización de la que me muestran algunos de los libros de rincón de la lectura para que los niños las presenten a sus padres.

#### **a. El profesor innovador**

Para poder contribuir a lo planeado el profesor deberá aplicar las siguientes características.

En un primer término ser crítico en cuanto a examinar sus dificultades que se presentan en su práctica docente, debe de intentar comprender su práctica docente en sus diferentes dimensiones, niveles y aspectos.

Además debe de poseer la formación teórica metodológica e instrumental que le permita construir como profesional innovaciones que le permitan superar lo que hace cotidianamente.

Que sea consciente de las interrelaciones y determinantes existentes entre la estructura social y la escuela que limitan o favorecen la amplitud de la innovación.

Tomar en cuenta los saberes docentes para rescatar, revalorar e incrementar en su innovación.

Que sea capaz de trabajar de manera individual y colectiva, con una actitud problematizadora, propositiva y responsable.

Que confíe en sí mismo con disposición a desarrollar su talento, creatividad, favoreciendo con su actitud de investigador el cambio y la innovación social y escolar.

Que favorezca a su desarrollo profesional y desarrolle su pensamiento crítico.

#### **b. Caracterización del proyecto de intervención pedagógica**

El problema detectado en el grupo que tengo a mi cargo en la Escuela José María Ponce de León 2200 lo ubico en el proyecto de intervención pedagógica porque se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente y referido a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los contenidos escolares. Este proyecto el cual me ubico considera toda posibilidad de transformación de la práctica docente mediante la incorporación de elementos teóricos-metodológico e instrumentales, que el maestro necesita formular. Así que como interesada en transformar mi práctica docente me di a la tarea de realizar un análisis en mi grupo donde llegué a la conclusión de

que se debe llevar a cabo una apropiación conociendo primero el objeto de estudio y considerando que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir que se expresan estableciendo una relación dialéctica entre el desarrollo de aprendizaje.

Además de limitarse a abordar los contenidos escolares con el fin de elaborar estrategias con un sentido más cercano a construir metodologías didácticas que imparten directamente a los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.

Dicho proyecto debe considerar la posibilidad de transformación de la práctica.

### **c. Los tres sentidos**

Los tres sentidos que definen el concepto de intervención pedagógica son:

1. La definición de un método y un procedimiento aplicado a la práctica docente en la dimensión de los contenidos escolares.
2. El conocimiento de que el docente tiene una actuación mediadora entre el contenido escolar y su estructura frente al proceso de aprendizaje

enseñanza de los alumnos.

3. La distancia que el docente desarrolla a partir de conocer otras experiencias de docentes sobre realidades educativas en sus procesos de evolución, cambio y transformación.

Todo proyecto de intervención pedagógica contempla la posibilidad de transformar la práctica docente enmarcando al maestro como un profesional, aborda los contenidos escolares con el sentido de la construcción de metodología didáctica que imparten en la apropiación de los conocimientos del salón.

Reconoce que el maestro busca una actuación en la que sea mediador entre el contenido escolar y se estructura, por lo tanto puede considerarse al profesor como un constructor de significados sobre las realidades en las que opera, la percepción de las necesidades de sus alumnos, de las condiciones de trabajo. En conclusión consiste en crear condiciones adecuadas para que el alumno active sus esquemas de conocimientos.

Para lograr mejor esto existen diferentes enfoques y modelos de los cuales el maestro pueda rescatar e incorporar los elementos que considere que ayudarán.

#### **d. Modelos y enfoques de la formación**

Giles Ferry.<sup>1</sup> No sólo se preocupa por aclarar las necesidades y sus determinaciones de la formación de los enseñantes, sino que este recorrido para ver la especificidad de la formación de los enseñantes, a través de tres rubros cada uno de ellos con su propia especificidad, pero a pesar de ello, relacionados entre sí.

- a) Una doble formación, académica y profesional.
- b) Una formación profesional no bien definida.
- c) La formación de formadores.

Ferry también analiza cuatro enfoques de la formación de los enseñantes que han contribuido a esclarecer la importancia que ha existido a lo largo de la historia.

Este autor analiza el discurso teórico-práctico sobre la importancia de los sistemas educativos y la relación que existe con los modelos pedagógicos por mostrar los alcances y limitaciones de la relación teórico-práctica de la pedagógica.

En los modelos de Ferry distinguiremos el centrado en las adquisiciones,

---

<sup>1</sup> GILES, Ferry. Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras. Antología Proyectos de innovación. pp. 46-63.



el modelo centrado en el proceso y el modelo centrado en el análisis.

En el modelo de adquisiciones, la formación es adquirir o perfeccionar un saber, una técnica, un conocimiento, ya que el aprendizaje se utiliza en un sentido estricto, es decir que excluye los cambios que no se buscan u obtienen fácilmente, la enseñanza está ajustada a un programa y a una evaluación determinada, se lleva a cabo una evaluación cuantitativa, la práctica es sólo aplicación de la teoría, no se considera el interés del alumno, el alumno no participa en los objetivos.

Por lo tanto al comparar lo que nos marca Ferry y analizarlo los elementos que contemplaba antes de entrar a la UPN se nota una similitud por lo que buscaré desecharlos para recuperar lo que realmente logre ayudarme a innovar mi proyecto y a continuación los marcaré.

Actuar de acuerdo al interés del alumno, ayudar al niño a descubrir por sí mismo y por medio de la confrontación el desarrollo para resolver problemas.

Llevar a cabo los contenidos de una manera abierta, que los alumnos, observen, investiguen, distingan, confronten, registren, consulten, interactúen, con el conocimiento para que alcancen un pensamiento independiente.

En el modelo centrado en el proceso. Se marca la experiencia, transferencia intelectual, pasar de lo conocido a lo nuevo, motivación, respeto

por el interés del niño, desarrollo de la personalidad. Analizar los elementos de antes de ingresar a la UPN y los elementos que recuperaré para mi proyecto me doy cuenta que se identifican con las características que nos marca Ferry en este modelo sólo agregaré que la motivación en mi propio proyecto será más marcada a las actividades que se llevan en el "Rincón de Lectura" porque será mi auxiliar en las estrategias que llevé a cabo.

En el modelo centrado en el análisis. Se funda lo imprevisible y lo dominable, toma conciencia de sus fallos y deseos, busca las mejores alternativas de estar en forma, sabe analizar, está dispuesto a determinar los aprendizajes que se deben realizar en tal o cual momento, en los elementos que marcaba antes de ingresar a la UPN uno de ellos era no tomar en cuenta el proceso del niño y por consecuencia ni cuales eran sus límites, por lo que sólo recuperaré para mi proyecto toda la forma de trabajo del maestro marcado en el modelo, según Ferry.

Después de haber analizado las características de los modelo Ferry seguimos tomando como referencia en el horizonte pedagógico cuatro enfoques que contribuyen a transformar las prácticas y la problemática y que son. El enfoque tecnológico, el enfoque funcionalista, el enfoque científico y el enfoque situacional.

A estos enfoques les corresponden cuatro tipos de discurso sobre la formación de los enseñantes, que postulan su legitimidad de diversos hechos

y exigencias: Las transformaciones de la función enseñante. El progreso del saber la educación, la irrupción de nuevas tecnologías y el desarrollo de prácticas psicosociológicas.

El enfoque científico pretende legitimarse según sus propios criterios y procedimientos, la verdad del practicante está sustentada por lo científico, se justifica en la pedagógica del proceso. De este enfoque podemos considerar la iniciación a las diversas problemáticas y metodologías partiendo de la participación en investigaciones.

El enfoque funcionalista construye una pedagogía deductiva a partir de un análisis de funciones de la escuela o la sociedad. Busca lograr la eficiencia es una pedagogía por objetivos. La formación está centrada sobre el nivel de competencia, transmite conocimientos en base a metas.

El enfoque tecnológico aporta una contribución altamente significativa a la formación ya que toda práctica pedagógica utiliza medios técnicos de información y de comunicación. Es una formación restringida a los modelos prefabricados. Las nuevas tecnologías especialmente las audiovisuales y la informática enfrentan a los enseñantes a elegir entre lo artesanal y el material técnico. Éste es un enfoque instrumental que puede modernizar el aprendizaje y aumentar el rendimiento dando lugar a una concepción operativa.

El enfoque situacional desarrolla una problemática de la formación basada

en la relación del sujeto con las situaciones en las cuales está implicado incluyendo la situación de su propia formación. A este enfoque lo llamaremos eje de formación en el desarrollo de la capacidad de análisis.

La perspectiva de formación es tanto personal como profesional y consciente en ampliar, enriquecer, elaborar su experiencia y acceder a través de la teoría a nuevas lecturas de la situación. Se hace un análisis situacional cómo, por qué, para qué. El maestro es un estimulador de interés, un animador de grupo, un guía del aprendizaje.

Después de haber abordado los modelos y enfoques damos cuenta que hay cierto interés por cambiar en los maestros e innovar su práctica docente por lo tanto corresponde ya al maestro la selección de lo más pertinente para llevarlo a cabo.

## **B. La alternativa de innovación**

La alternativa de intervención pedagógica cuenta con elementos que son congruentes en los tres sentidos ya que el maestro tiene una actuación mediadora entre el contenido escolar y su estructura además de las formas de operarlo frente al proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos.

En esta alternativa abordaré contenidos en orden teórico, metodológico con el fin de elaborar estrategias para superar la problemática de la comprensión

lectora, no buscando nada nuevo sino explotando actividades dormidas que tenemos a nuestro alcance y no las usamos.

El entorno en el que aplicaré esta alternativa es bajo debido a las condiciones socioculturales que ahí se viven esperando que los alumnos mejoren y se interesen en la lectura de diferentes textos.

Utilizaré la observación como medio, análisis de situación posible, la experiencia de la realidad educativa, su proceso de evolución y transformación.

a. Plan de trabajo

Nombre de estrategia	Objetivo	Actividades	Recursos Materiales	Instrumentos de recup. y eval.
Lectura en voz alta individual	Evaluar la lectura para conocer el alcance de madurez en la lectura así como detectar fallas en las habilidades lectoras, velocidad, fluidez, entonación, intensidad, interpretación o comprensión.	Se iniciará trabajando planes y programas en el área de Español en eje de lengua oral se valoran habilidades lectoras: Velocidad, rapidez o lentitud con la que el niño lea. Entonación; se tomará en cuenta el respeto a los signos de puntuación en especial exclamativos e interrogativos. Intensidad; aportación de energía y viveza a la lectura. Interpretación; la comprensión del texto. Se escuchará la lectura de cada alumno, se estará a la expectativa de fallas como deletreo, silabeo, omisión de letras, regresiones, lectura lenta o detalles que preocupan en el trabajo. Se procederá a iniciar con un registro en un formato elaborado especialmente para ello. Se anotará el grado de dificultad de cada habilidad lectora con las notas, bueno, regular y malo.	Libro del alumno.	Observación constante, formatos, lista de cotejo.

Nombre de estrategia	Objetivo	Actividades	Recursos Materiales	Instrumentos de recup. y eval.
Los cinco horribles	Favorecer en el alumno la comprensión lectora a través de que sean de su interés.	<p>Seleccionar el libro que sea del agrado de los niños llevándolo al "Rincón de la Lectura" que se encuentra en la dirección de la escuela. Se anotará el título del libro en el pizarrón. Les entregaré una fotocopia de la portada del libro.</p> <p>Se les pedirá a los niños que escriban de qué se tratará el cuento de acuerdo al título y a la portada de la fotocopia. Cuando los niños ya realicen el escrito se les juntará por equipo porque del libro sólo hay cinco ejemplares.</p> <p>Seleccionarán un niño por equipo que será quien lea a los demás integrantes. Después de leer y analizar cada una de las ilustraciones se les pedirá a los niños que realicen otro escrito sobre lo que fue la lectura del cuento, de lo que captaron o entendieron. Sacaremos semejanzas y diferencias con lo que habíamos hecho sin conocer y después de leído.</p>	Hojas, fotocopias y libro del "Rincón de Lecturas".	Mediante la observación directa, la participación de los alumnos, su redacción escrita en relación a la comprensión del texto, al exponer semejanzas y diferencias. Diario de campo,

Nombre de estrategia	Objetivo	Actividades	Recursos Materiales	Instrumentos de recup. y eval.
La piñata	Se aplicará con el fin de que los alumnos reconstruyan la secuencia lógica de texto.	Se pedirá a los niños llevar material para la elaboración de una piñata (por equipo). Se distribuirán comisiones por equipo para la elaboración de la piñata. Meter a la piñata varias tarjetas que contendrán las partes de un cuento por separado incluyendo el título. Después de quebrarla cada niño toma una tarjeta. Nos acomodaremos en círculo para empezar a armar nuestro cuento. Se les explicará a los alumnos que con las tarjetas se formará un cuento que cada uno puede exponer su punto de vista de cómo se irá formando, se iniciará cuestionando, ¿quién cree tener el título? ¿qué seguirá? ¿quién opina otra cosa? Así se seguirá hasta lograr armar el cuento como ellos crean. Después les leeré el cuento que yo llevaré y ellos leerán uno y otro. Darán su opinión de cuál les gustó más.	Piñatas y tarjetas.	Observación directa, valorar participación de los alumnos y la forma de enlazar los párrafos.



Nombre de estrategia	Objetivo	Actividades	Recursos Materiales	Instrumentos de recup. y eval.
El paseo	Que el alumno a través de la observación de un recorrido desarrolle la habilidad de expresarse tanto oral como por escrito.	Realizaremos un paseo por la colonia en que se encuentra la escuela, buscaremos observar todo lo que rodea a la escuela. Nos pararemos un rato en algún lugar de la colonia para anotar lo que se haya observado. Regresaremos al salón y cada uno comentará lo que vio o le pareció importante. Se les dará tiempo para expresar sus ideas. Después se les pedirá realizar lo que vieron por escrito y cada uno dará el título a su trabajo que más le agrade.	Hojas de máquina, lápices.	Se realizará mediante la disposición, creatividad de una forma continua durante el desarrollo de la actividad. Observación, Diario de campo.

Nombre de estrategia	Objetivo	Actividades	Recursos Materiales	Instrumentos de recup. y eval.
Todos ayudamos.	Propiciar la cooperación entre los alumnos para facilitar la tarea escolar de redacción libremente.	Previamente acomodados en un círculo, se reparte a cada integrante del grupo una hoja de máquina y un marcador. Con su marcador escribirán su nombre en la hoja, iniciando el dibujo que ellos gusten, empezarán a notar la hoja hacia el compañero que está a su derecha al momento de escuchar el aplauso para que su compañero continúe el dibujo, y así sucesivamente se irán rotando las hojas al aviso del aplauso para que todos los niños colaboren en terminar el dibujo, hasta que la hoja llegue a cada uno de sus dueños. Observarán todos el dibujo que se les quedó terminado, así elaborarán una redacción a partir de su dibujo concluido. Todos compartirán la redacción efectuada con el resto de sus compañeros, para que se den cuenta de los resultados obtenidos a partir de la cooperación de todos.	Hojas de máquina, marcadores.	Se realizará de una forma continua y permanente durante el desarrollo de la actividad, observación pura, diario de campo.

Nombre de estrategia	Objetivo	Actividades	Recursos Materiales	Instrumentos de recup. y eval.
A inventar un final.	Que el alumno se dé cuenta de la secuencia que debe llevar un texto e inventar el final del cuento.	Recurriremos al "Rincón de Lectura", se les pedirá buscar un libro que es sin duda uno de los más hermosos cuentos del acervo ya que nos ofrece la posibilidad de reflexionar con los alumnos sobre el lenguaje y es el "Pizarrón Encantado". Enseguida se acomodarán en círculo, e iniciaré con la lectura del libro, después de haber leído una parte empezaré a cuestionarlos sobre ¿qué harían si tuvieran un pizarrón mágico?, después de escucharlos continuaré leyendo, antes de terminar el libro pararé la lectura y les pediré que piensen en un final para el cuento. Al realizar todos su trabajo seguiré leyendo, al concluir el final cada niño deberá de confrontar su final con el del cuento que se leyó, comentar si se parecen los finales ¿en qué? y si no ¿cuál fue la diferencia?	Libro del "Rincón de Lecturas".	Se evaluará mediante la disposición, creatividad e imaginación con la que se colaboró, Diario de campo.

Nombre de estrategia	Objetivo	Actividades	Recursos Materiales	Instrumentos de recup. y eval.
Temalógrafo.	Los alumnos participarán en la elaboración escrita de las ideas más significativas al debatir un tema.	En el grupo surgirán en coordinación de todos un tema que sea a efecto de discusión, conforme se ha discutido habrá un alumno que sea el encargado de ir registrando en hojas tipo ledger las aportaciones surgidas del mismo, cuando se ha discutido y agotado totalmente el tema se expone al grupo el temalógrafo formado.	Marcadores, hojas tipo ledger.	Mediante la participación continua de los participantes, ordenación de ideas, escritura, rescatar significados, entrevista diaria.

Nombre de estrategia	Objetivo	Actividades	Recursos Materiales	Instrumentos de recup. y eval.
Busco a mi pareja	Propiciar la animación entre los alumnos para que el colaboración y por parejas se logre completar fragmentos.	Se propone que formen un círculo dentro del aula (o que puede ser fuera de la cancha). Se les reparte a cada integrante una tarjeta con su fragmento, se les indica que cada uno buscará la pareja para completar los fragmentos. Se les dará un tiempo de tres minutos para que rápidamente busque la pareja, cuando logren encontrarlo, cada pareja ordenará de tal forma que resulte comprensible y los expondrá a la asamblea, asimismo con su significado, con apoyo del resto de los integrantes. Al final integrarán un fichero con los fragmentos de refranes para que puedan servir para posteriores temas.	Tarjetas con fragmentos de refranes populares: cada refrán se escribe en dos tarjetas, el comienzo en una y el complemento en otra.	Será continua mediante el desarrollo de la actividad, observación pura, diario de campo.

Nombre de estrategia	Objetivo	Actividades	Recursos Materiales	Instrumentos de recup. y eval.
Jugamos al periodista.	Incentivo a los alumnos mediante la representación y participación de todo a un desenvolvimiento espontáneo, tanto escrito como corporal.	Mediante una asamblea entre los niños se elegirá el tema de representación donde intervendrán actores y periodistas, se asumirán los roles que representarán cada uno con sus funciones muy específicas, de una forma espontánea y creativa desarrollará cada uno su papel. El papel que asuman los periodistas será de extraer por escrito los sucesos más importantes que surjan en la representación, ellos serán los encargados de publicar en un tipo de periódico las noticias que cada uno seleccione para que los actores lean y conozcan cómo fue su actuación, ya desde otras perspectivas.	Vestuarios adaptados al papel, hojas, lápices, marcadores, accesorios.	Se evaluarán conforme al desenvolvimiento en cada uno de los papeles asumidos, además las redacciones efectuadas por los periodistas, diario de campo.

Nombre de estrategia	Objetivo	Actividades	Recursos Materiales	Instrumentos de recup. y eval.
A inventar el cuento.	Favorecer la expresión oral y escrita en los alumnos mediante la intención, apoyándose en secuencias.	El grupo se formará en tres equipos, cada equipo escogerá el juego de tarjetas que le guste donde se observarán secuencias y la tarjeta; había una vez, cada integrante del equipo colaborará para establecer un orden entre las tarjetas. Cuando ya lo han realizado indicarán que puede ir primero y lo que sigue, como a cada niño le tocó una tarjeta o dos, confronte a su turno, expresará oralmente todo lo que se imagina que nos dice la tarjeta para ir construyendo el cuento hasta terminarlo. Ejemplo Había una vez... una granja que tenía algunos animalitos como... (se aprovechará al máximo cada dibujo que venga en la tarjeta), e inclusive inventarán el nombre al cuento con la participación de los otros equipos, al presentarlo a los demás. Se expondrá oralmente al resto de los equipos y viceversa, después cada uno escribirá el cuento que más le gustó, agregando situaciones que se le ocurran poniendo toda la creatividad que poseen, se leerán en voz alta para observar los cambios que puede ir teniendo un cuento de acuerdo a la imaginación que posea el participante.	Tarjetas de secuencias.	Se realizará mediante la disposición, creatividad e imaginación con la que se colaboró, observación pura.

**b. Cronograma**

Estrategias	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar
1º "Lectura en voz alta individual"							
2º "Los cinco horribles"				9			
3º "La Piñata"				13			
4º "El Paseo"					13		
5º "Todos Ayudamos"					17		
6º "A inventar a un fin"					19		
7º "Formamos el Temalografo"					21		
8º "Busco a mi pareja"					25		
9º "Jugamos al Periodista"						8	
10º "A inventar el cuento"						21	



### **c. Estrategias didácticas**

Las estrategias que se aplicarán al grupo serán con el fin de ayudar al proceso de enseñanza aprendizaje además de permitir llevar al alumno a un pensamiento reflexivo y crítico, donde será necesario tomar en cuenta las características, los intereses y las necesidades del grupo, buscando propiciar una motivación que les ayude a formar actitudes de investigación.

Para realizar estas actividades que ayuden al niño se buscará emplear materiales adecuados a su realidad y que le ayude a mejorar la participación por iniciativa propia.

Otro de los puntos muy importantes al realizar las estrategias son el tipo de evaluación en lo que distinguiremos:

#### **Evaluación Diagnóstica:**

Qué aplicaremos al inicio de las estrategias para comprobar el estado inicial para conocer cuáles son las características de la lectura, qué realizan, cómo construyen sus significados y cuáles son las dificultades a las que se enfrenta etc. Por otra parte y considerando a la evaluación como un elemento más del proceso enseñanza aprendizaje.

La evaluación formativa que realizaremos durante el transcurso de la

aplicación de estrategias con el propósito de controlar que su marcha se efectúe dentro de los límites previstos y hacer las reorientaciones pertinentes en caso de ser necesario.

### **Evaluación Sumativa:**

Es la que llevaremos al término de la aplicación de las estrategias para comprobar si logramos o no nuestros propósitos.

### **Estrategia No. 1**

#### **"Lectura en voz alta individual"**

#### **Objetivo:**

Evaluar la lectura para conocer el alcance de madurez en la lectura, así como detectar fallas en las habilidades lectoras, velocidad, fluidez, entonación, intensidad, interpretación o comprensión.

#### **Actividades:**

Se iniciará trabajando planes y programas en el área de Español en eje de lengua oral se valorarán habilidades lectoras.

Velocidad. Rapidez o lentitud con la que el niño lea.

Entonación. Se tomará en cuenta el respeto a los signos de puntuación en especial exclamativos e interrogativos.

Intensidad. Aportación de energía y viveza a la lectura.

Interpretación. La comprensión del texto. Se escuchará la lectura de cada alumno, se estará a la expectativa de fallas como: deletrear, silabeo, omisión de letras, regresiones, lectura lenta o detalles que preocupan en el trabajo.

Se procederá a iniciar con un registro en un formato elaborado especialmente para ello.

Se anotará el grado de dificultad de cada habilidad lectora con las notas, bueno, regular y malo.

### **Evaluación:**

Observación constante, formatos. (Ver anexo 2,3,4)

### **Estrategia No. 2**

#### **"Los chicos horribles"**

### **Objetivo:**

Favorecer en el alumno la comprensión de la lectura a través de textos

que sean de su interés.

**Actividades:**

Seleccionar el libro que sea del grado de los niños llevándolos al rincón de lecturas que se encuentra en la dirección de la escuela.

Se anotará el título del libro en el pizarrón.

Les entregaré una fotocopia de la portada del libro.

Se les preguntará a los niños que cada uno escriba de qué se tratará el cuento de acuerdo al título y a la portada de la fotocopia.

Cuando los niños ya realicen el escrito se les juntará por equipo porque del libro sólo hay cinco ejemplares.

Seleccionarán un niño por equipo que será quien lea a los demás integrantes.

Después de leer y analizar cada una de las ilustraciones se les pedirá a los niños que realicen otro escrito sobre lo que fue la lectura del cuento, de lo que captaron o entendieron.

Sacaremos semejanzas y diferencias con lo que habíamos hecho sin conocer y después de leído.

**Evaluación:**

Mediante la observación directa, la participación de los alumnos, redacción escrita en relación a la comprensión del texto, al exponer semejanzas y diferencias. (Ver anexo 5,6,7)

**Material:**

Hojas, fotocopias y libro del rincón de lecturas.

**Estrategia No. 3**

**"La piñata"**

**Objetivo:**

Se aplicó con el fin de que los alumnos reconstruyan la secuencia lógica del texto.

**Actividades:**

Se pedirá a los niños llevar material para la elaboración de una piñata

(por equipo).

Se distribuirán comisiones por equipo para la elaboración de la piñata.

Meter a la piñata varias tarjetas que contendrán el contenido de un cuento en partes incluyendo el título.

Después de quebrarla cada niño toma su tarjeta.

Nos acomodaremos en círculo para empezar a armar nuestro cuento.

Se les explicará a los alumnos que con las tarjetas se formará un cuento que cada uno puede exponer su punto de vista de cómo se irá formando, se iniciará cuestionando.

¿Quién cree tener el título?

¿Qué seguirá?

¿Quién opina otra cosa?

Así se seguirá hasta lograr armar el cuento como ellos crean.

Después le leeré el cuento que yo llevaré y ellos leerán uno y otro.

Darán su opinión de cuál les gustó más.

**Evaluación:**

Observación directa, valorar participación de los alumnos y la forma de enlazar los párrafos. (Ver anexo 8,9)

**Material:**

Piñata, tarjetas.

**Estrategia No. 4**

**"El paseo"**

**Objetivo:**

Que el alumno a través de la observación de un recorrido desarrolle la habilidad de expresarse tanto oral como por escrito.

**Actividades:**

Realizaremos un paseo por la colonia en que se encuentra la escuela, buscaremos observar todo lo que rodea a la escuela.

Nos pararemos un rato en algún lugar de la colonia para anotar lo que se haya observado.

Regresaremos al salón y cada uno comentará lo que vio o le pareció importante.

Se les dará tiempo para expresar sus ideas.

Después se les pedirá realizar lo que vieron por escrito y cada uno dará el título a su trabajo que más le agrade.

**Evaluación:**

Se realizará mediante la disposición, creatividad de una forma continua durante el desarrollo de la actividad. (Ver anexo 10)

**Material:**

Hojas de máquina, lápices.

**Estrategia No. 5**

**"Todos ayudamos"**

**Objetivo:**

Propiciar la cooperación entre los alumnos para facilitar la tarea escolar de redacción libremente.



**Actividades:**

Previamente acomodados en un círculo, se reparte a cada integrante del grupo una hoja de máquina y un marcador.

Con su marcador escribirán su nombre en la hoja, iniciando el dibujo que ellos gusten, empezarán a rotar la hoja hacia el compañero que está a su derecha al momento de escuchar el aplauso para que su compañero continúe el dibujo, y así sucesivamente se irán rotando las hojas al aviso del aplauso para que todos los niños colaboren en terminar el dibujo, hasta que la hoja llegue a cada uno de sus dueños.

Observarán todos el dibujo que se les quedó terminado, así elaborarán una redacción a partir de su dibujo concluido.

Todos compartirán la redacción efectuada con el resto de sus compañeros, para que se den cuenta de los resultados obtenidos a partir de la cooperación de todos.

**Evaluación:**

Se realizará de una forma continua y permanente durante el desarrollo de la actividad. (Ver anexo 11,12)

**Material:**

Hojas de máquina, marcadores.

**Estrategia No. 6**

**"A inventar un final"**

**Objetivo:**

Que el alumno se dé cuenta de la secuencia que debe llevar un texto e inventar el final del cuento.

**Actividades:**

Recurriremos al rincón de lectura, se les pedirá buscar un libro que es sin duda uno de los más hermosos cuentos del acervo ya que nos ofrece la posibilidad de reflexiones con los alumnos sobre el lenguaje y es el "Pizarrón Encantado".

Enseguida se acomodarán en círculo.

Yo iniciaré con la lectura del libro.

Después de haber leído una parte empezaré a cuestionarlos sobre ¿qué

harían si tuvieran un pizarrón encantado?

Después de escucharlos continuaré leyendo.

Antes de terminar el libro pararé la lectura y les pediré que piensen en un final para el cuento.

Al realizar todos su trabajo seguiré leyendo, al concluir el final cada niño deberá de confrontar su final con el del cuento que se leyó.

Comentar si se parecen los finales, ¿en qué?, y si no ¿cuál fue la diferencia?

### **Evaluación:**

Se evaluarán mediante la disposición, creatividad e imaginación con la que se colaboró. (Ver anexo 13)

### **Material:**

Libro del rincón de lecturas, hojas.

### **Estrategia No. 7**

#### **"Temalógrafo"**

### **Objetivo:**

Los alumnos participarán en la elaboración escrita de las ideas más

significativas al debatir un tema.

**Actividades:**

En el grupo surgirá en coordinación de todos un tema que sea a efecto de discusión.

Conforme se ha discutido habrá un alumno que sea el encargado de ir registrando en hojas tipo ledger las aportaciones surgidas del mismo.

Cuando se ha discutido y agotado totalmente el tema se expone al grupo el temalógrafo formado.

Se leerán las conclusiones de cada papel para llegar a últimos acuerdos.

**Evaluación:**

Mediante la participación continua de los participantes, ordenación de ideas, escritura, lectura, rescatar significado. (Ver anexo 14,15,16)

**Material:**

Marcadores, hojas tipo ledger.

## **Estrategia No. 8**

### **"Busco a mi pareja"**

#### **Objetivo:**

Propiciar la animación entre los alumnos para que en colaboración de todos y por parejas se logre completar fragmentos.

#### **Actividades:**

Se propone que formen un círculo dentro del aula (o puede ser fuera en la cancha).

Se les reparte a cada integrante una tarjeta con su fragmento.

Se les indica que cada uno buscará a la pareja para completar los fragmentos.

Se les dará un tiempo de 3 minutos para que rápidamente busquen la pareja.

Cuando logren encontrarla, cada pareja ordenará de tal forma que resulte comprensible y los expondrá a la asamblea, asimismo con su significado, con apoyo del resto de los integrantes.

Al final integrarán un fichero con los fragmentos de refranes para que puedan servir para posteriores temas.

**Evaluación:**

Será continua mediante el desarrollo de la actividad.

**Material:**

Tarjetas con fragmentos de refranes populares: cada refrán se escribe en dos tarjetas, el comienzo en una y el complemento en otra.

**Estrategia No. 9**

**"Jugamos al periodista"**

**Objetivo:**

Incentivar a los alumnos mediante la representación y participación de todos a un desenvolvimiento espontáneo, tanto escrito como corporal.

**Actividades:**

Mediante una asamblea entre los niños se elegirá el tema de representación, donde intervendrán actores y periodistas.

Se asumirán los roles que representarán cada uno con sus funciones muy específicas.

De una forma espontánea y creativa desarrollará cada uno su papel.

El papel que asuman los periodistas será de extraer por escrito los sucesos más importantes que surjan en la representación.

Ellos serán los encargados de publicar en un tipo de periódico las noticias que cada uno seleccione para que los actores lean y conozcan cómo fue su actuación, ya desde otra perspectiva.

#### **Evaluación:**

Se evaluará conforme al desenvolvimiento en cada uno de los papeles asumidos, además las redacciones efectuadas por los periodistas.

#### **Material:**

Vestuarios adaptados al papel, hojas, lápices, marcadores, accesorios.

#### **Estrategia No. 10**

#### **"A inventar el cuento"**

#### **Objetivo:**

Favorecer la expresión oral y escrita en los alumnos mediante su intención,

apoyándose en secuencias.

### **Actividades:**

El grupo se formará en tres equipos, cada equipo escogerá el juego de tarjetas que le guste donde observarán secuencias y la tarjeta "Había una vez...", cada integrante del equipo colaborará para establecer un orden entre las tarjetas.

Cuando ya lo han realizado indicarán qué puede ir primero y lo que sigue.

Como a cada niño le tocó una tarjeta o dos, conforme a su turno, expresará oralmente todo lo que se imagina que nos dice la tarjeta para ir construyendo el cuento hasta terminarlo. Ejemplo: Había una vez... una granja que tenía animalitos como... (se aprovechará al máximo cada dibujo que venga en la tarjeta), e inclusive inventarán el nombre al cuento con la participación de los otros equipos, al presentarlo a los demás.

Se expondrá oralmente al resto de los equipos y viceversa.

Después cada uno escribirá el cuento que más le gustó, agregando situaciones que se le ocurran poniendo toda la creatividad que poseen.

Se leerá en voz alta para observar los cambios que puede ir teniendo un



cuento de acuerdo a la imaginación que posea el participante.

**Evaluación:**

Se realizará mediante la disposición, creatividad e imaginación con la que se colaboró. (Ver anexo 17)

**Material:**

Tarjetas de secuencias.

**d. Instrumentos de trabajo**

A la aplicación de la alternativa se emplearán algunos instrumentos como lo son los métodos de investigación los cuales son la observación pura o natural, la observación estructurada y la entrevista clínica.

Mencionaré las características de cada uno así como el porqué de mi elección.

La observación pura y natural como su nombre lo indica consiste en la observación de conducta en condiciones naturales sin intervención significativa por parte del investigador. Este método me ofrece la ventaja de recabar información abundante durante la aplicación de la alternativa.

La observación estructurada consiste en diseñar la situación marcada previamente las pautas de la observación y las formas de las conductas. Estas formarán parte de mi investigación ya que diseñaré la situaciones que en este caso son las estrategias donde podré observar las conductas de los niños al interactuar con el objeto de conocimiento.

De esta manera podré centrarme en el aspecto que me interesa así como hacer una comparación entre los sujetos.

No obstante no sólo me enfocaré a la observación de la conducta de los niños sino también conocer la justificación de esas conductas y por eso buscaré adentrarme al pensamiento del niño. Esto consiste en la realización de una entrevista.

En la entrevista me interesa obtener respuestas de tipo espontánea y desencadenada. La primera que consiste en respuestas que el niño da sin intervención del entrevistador o de los adultos y la segunda que surgen en la entrevista ante las preguntas del experimentador pero elaboradas por el sujeto y relacionadas con el resto de su pensamiento.

El diseño evolutivo longitudinal será el que elija ya que sólo llevaré el seguimiento de un solo grupo en un determinado tiempo.

Después de citar las características de los instrumentos mencionados

anteriormente, nos enfocaremos al paradigma de investigación. El paradigma crítico de investigación tiene como finalidad transformar la realidad; a la cual concibo como una totalidad dirigida al futuro, además de ser interpretada de varias formas, tanto como sujetos intervinientes.

Forma parte de este paradigma el método de investigación-acción, el cual pretende también transformar la realidad a partir de la problematización que el investigador haga de ésta, es decir, investiga la realidad en la cual él forma parte de su propio objeto de conocimiento, transformándose a la vez a sí mismo.

Una vez que lleva a cabo un análisis cualitativo de la realidad, se presenta la acción de manera intencional para la modificación de ésta.

Se le denomina también participativa por la relación que existe entre el sujeto y el objeto, es por esto que en el campo educativo, educando y educadores se van a educar dentro de un mismo proceso y ambos van a aprender del mismo.

#### **e. Reporte de aplicación de la alternativa**

Esta alternativa la apliqué a un grupo de 19 alumnos, 10 niños y 9 niñas de edades variadas entre 9 y 13 años.

Se dio inicio a la aplicación de estrategias en el mes de Diciembre, tomando en cuenta el plan de trabajo.

La alternativa se inició con la lectura en voz alta individual, se tomó lectura a todo el grupo como prueba de diagnóstico, excepto a Elías un niño que no quiso leer y me decía riéndose: "maestra para que leo si yo no voy a dar noticias en la tele"; se anotó la deficiencia de cada alumno, se realizó una lista de cotejo en que se contemplaban los siguientes elementos de evaluación: fluidez, entonación e intensidad en los que se comprendían los términos buenos, regular y malos, además de un apartado de comprensión lectora en donde se tomaron en cuenta tres apartados en los que se comprendía palabras aisladas, trama parcial y trama total.

En la estrategia dos "Los cinco horribles", se buscó favorecer en los alumnos la comprensión de la lectura partiendo de textos que fueran de su interés, por lo que se recurrió al Rincón de lectura en donde escogieron el libro titulado "Los Cinco Horribles" motivados por su portada, por lo que aproveché para darles una copia a cada uno para que la observaran e iniciaran con la anticipación del contenido a través del título y de la portada, durante esta estrategia me di cuenta como cada niño se expresaba y escribía lo que pensaba de qué se trataría el cuento, algunos sólo lo hacían en unos cuantos renglones, otros en más, cada uno tuvo su idea, algunos coincidieron en el contenido, esta estrategia la aplique en dos sesiones, se mostró un especial interés desde que oyeron el título del cuento, además sé que al leerlo por equipo mantuvieron

el interés porque de una manera sutil acomodé a cada uno de los niños que leen mejor por lo que se mantuvo una buena motivación y así se dieron cuenta de las semejanzas y diferencias entre la anticipación que hicieron con sólo el título y la portada y de la lectura real del texto.

En la estrategia tres "La Piñata" se buscó reconstruir la secuencia lógica de un texto, iniciamos quebrando una piñata algo que emocionó a los niños, en un segundo momento les comenté que de la piñata sólo iban a salir tarjetas y que cada uno tomara una en la que podrían leer un pedazo del cuento del gigante egoísta, se sentaron el círculo y ahí se les comentó que íbamos a ir leyendo cada tarjeta y las acomodaran en el Pizarrón en el orden que ellos creyeran y esto nos llevaría a armar el cuento, respetando como se hiciera, inicié cuestionándolos.

¿Quién tiene el título?

¿Cómo empezará el cuento?

¿Qué seguirá, etc.?

Hubo algo de polémica para lograr pegar todas las tarjetas, al terminar de acomodarlas les pedí que oyeran cómo era realmente el cuento del "Gigante Egoísta", fue un silencio total, todos escucharon el cuento. Cuando terminé les comenté que les iba a leer el que ellos habían acomodado en el pizarrón con las tarjetas. Terminando les pregunté que cuál les parecía mejor a lo que contestó la mayoría que el que yo les había leído porque les gustaba más,

porque él que ellos habían inventado no les agradó mucho porque no se entendía bien.

En la cuarta estrategia "El Paseo" los niños se sintieron muy motivados ya que a través de un recorrido buscaron desarrollar su habilidad oral y escrita, esta actividad consistió en ir a pasear por las calles que rodean la escuela, donde además los niños pudieron observar todo lo que estaba a su alrededor, al regresar al salón y empezar a comentar sobre el paseo fue algo sorprendente la habilidad oral de algunos niños, hacían mención de detalles increíbles que para mí habían pasado desapercibidos, fueron pocos los niños que tuvieron dificultad para recordar el paseo completo. Se les pidió después de comentar que expresaran sus ideas en forma escrita dándoles libertad para que recuperaran cuanto pudieran. Esto se confirmó más porque al leer los textos hechos por los niños había diversas ideas y sobre todo por los diferentes títulos que dieron a su trabajo, el título que más les llamó la atención fue el de "La Exploración".

La estrategia "Todos Ayudamos" fue para propiciar la cooperación entre los alumnos y facilitar la tarea de redacción y lectura libremente, ésta fue una de las estrategias que más gozaron, sentados en círculo los niños ponían sus nombres en hojas de colores y las iban pasando al son de un aplauso, cada uno plasmaba lo que se le venía a la mente y rotaba la hoja, conforme las hojas rotaban mayor interés observaba en el grupo, hubo interrupciones como las de un niño "maestra qué rápido, me gustaría que nos dejara terminar lo

que empezamos" y otras como el grito de "rápido, rápido que la maestra va a aplaudir", de esta manera se fueron rotando las hojas hasta que cada una volvió a su dueño. Cada niño analizó su hoja y expresó lo que habían dibujado entre todos, la mayoría reflejaban paisajes respecto a la naturaleza, además de la amistad y en otros el gusto por los deportes, así como de la familia. Les pedí una redacción a partir del dibujo concluido, algunos fueron breves, otros mejor, algo que fue muy diverso y sorprendente, como: el ambiente, el mundo, la ciudad del verano, las tragedias en tiempo de calor, hoja blanca, etc. De esta manera se dieron cuenta de cómo por medio de la cooperación se facilita el trabajo.

"A inventar un final" fue la sexta estrategia donde su objetivo fue que el alumno se diera cuenta de la secuencia que debe llevar un texto para inventar un final.

Para iniciar la estrategia llevé a los niños al Rincón de lectura, escogimos un libro que sin duda es uno de los cuentos más hermosos del acervo de rincones de lectura y es "El pizarrón encantado", ya que nos ofrece la posibilidad de reflexionar con los alumnos sobre el lenguaje, para leer este cuento fui yo quién inició en voz alta, desde un principio se mostró gran interés por los niños por conocer el contenido del cuento, al llegar a la penúltima hoja detuve la lectura, algo que no les gustó. ¿Qué pasó? Fue su pregunta por lo que ahí se aprovechó para pedirles que cada uno inventara un final para el cuento, después de que cada uno lo realizó se terminó de leer el libro, se prosiguió a comentar

en forma individual si el final del cuento se parecía o había quedado diferente. En esta actividad los alumnos pudieron percatarse de la secuencia del cuento y de su creatividad al inventar un final al cuento ya que cada niño tiene sus propias ideas.

La séptima estrategia formamos "El Temalógrafo" y su objetivo fue que los alumnos participaran en la elaboración escrita de las ideas más significativas al debatir un tema.

Aquí surgió algo imprevisto, yo les sugerí el tema que se llevaría a efecto de discusión y el cual era problemas en mi ciudad pero ellos fueron llevando a otro tema el cual lo viven muy de cerca diariamente y es la drogadicción, los dejé pero antes de continuar les pedí que escogieran a un alumno que fuera registrando lo que se dijera del tema para que se quedaran las aportaciones surgidas, hubo dos niñas Luisa y Nancy quienes nos aportaron cosas que muchos no conocíamos acerca de este tema, hubo una gran motivación por parte del grupo, quisiera decir que el tema se agotó pero no fue así, tuve que parar porque no veía fin a las participaciones, enseguida leímos todo lo que quedó en temalógrafo, Carol hizo un buen trabajo porque rescató lo más importante. Se expuso el tema al grupo, ya no se les dio oportunidad de opinar, se les pidió que realizaran una redacción sobre las inquietudes y que en otra sesión lo podrían leer.

En la octava estrategia "Busco a mi pareja" se propició entre los alumnos



la colaboración de todos para lograr completar fragmentos y recuperar significados.

Para esta estrategia se les dio una tarjeta con un fragmento que consistía en un refrán incompleto por lo que cada uno buscaría su pareja, desplazándose por la cancha, se les dio tres minutos. Algunos niños conocían varios de los refranes por lo que no duraron en encontrar a su pareja y cuando ya estuvieron ordenados todos los refranes y de forma comprensible, los leyeron para todo el grupo, fuimos rescatando el significado de cada uno, algunos les parecieron muy difíciles por lo que tuve que ayudarles por medio de ejemplos a conocer el significado.

"Jugamos al periodista", novena estrategia, en la que se incentivó a los niños mediante la representación y participación de todos a un desenvolvimiento espontáneo tanto escrito como corporal, mediante una asamblea los niños eligieron un tema de representación donde intervinieron actores y periodistas, cada uno asumió su rol y lo representó.

Los niños lo hicieron de una forma creativa y, como en muchas ocasiones, algunos tienen más desenvolvimiento que otros.

Los niños que asumieron el papel de periodistas anotaron los sucesos más importantes que surgieron en la representación, omitieron algunos detalles pero se logró el objetivo, los niños realizaron esta actividad por medio de la

actividad y plasmando lo que pensaban para que otros leyeran lo escrito, en esta estrategia se palpó en los niños un paso más a reflexionar sobre lo que escribe.

Con la estrategia diez "A inventar el cuento" se favoreció la expresión oral y escrita en los alumnos apoyándose en secuencias, el grupo se formó en tres equipos, se escogieron juegos de tarjetas donde se observaban secuencias y la tarjeta "Había una vez..." Cada integrante del equipo colaboró para establecer entre las tarjetas un orden, cada equipo de acuerdo a su turno expresaba oralmente todo lo que se imaginaba conforme a la secuencia. Se debía aprovechar al máximo cada uno, enseguida se expuso oralmente cada uno de los tres cuentos, después cada cual escribió el cuento que más les gustó, pudiendo agregar situaciones que se les ocurrieran, buscando plasmar toda la creatividad que se pudiera poseer.

# CAPÍTULO V

## JUNTOS LOS HICIMOS

### A. Sistematización

#### Categoría - Alumnos

Unidad de análisis	Subcategorías	Constructos teóricos
¿Maestra para que me sirve leer si no voy a dar noticias en la T.V.?	Falta de interés por la lectura	Como docentes no hemos hecho lo necesario para despertar En el niño ese interés por la lectura, ya que en algunas ocasiones les presentamos lecturas no acordes a los intereses del niño, haciéndoselas ver como una obligación.
El niño selecciona su Lectura motivado a través de la portada de un libro.	Interés	El alumno selecciona de acuerdo a su preferencia.
El niño escoge un libro por sí mismo porque a veces le llama la atención o lo escoge por su gusto.	Autonomía	Si el alumno selecciona sus lecturas sentirá la necesidad de leer.
Los alumnos no compartían una socialización, buscaban ser individuales y que cada quien leyera y resolviera sus trabajos.	Socialización	Para comprender mejor y construir más amplios conocimientos se debe buscar una socialización en base a lo que cada uno sabe o puede aportar.
Los niños comprendieron la importancia de trabajar por equipos.	Valores	Es muy importante respetar a a los compañeros para que aumenten sus capacidades.
Con la cooperación entre alumnos se permite una forma diferente de relacionarse.	Cooperación	Se colabora auténticamente dentro de un grupo mediante la interacción con sus compañeros.

## Categoría - Contenidos

Unidad de análisis	Subcategorías	Constructos teóricos
Los alumnos no estaban acostumbrados a leer por ellos mismos, esperaban a que se les indicara qué hacer.	Necesidad del alumno.	Al iniciarse a leer sobreviene la capacidad de expresarse y comprender.
Busque partir de los conocimientos previos que el niño poseía.	Conocimientos previos.	Si el niño no cuenta con herramientas necesarias no logrará apropiarse el conocimiento.
El niño ponía en práctica o expresaba sus conocimientos.	Socializar	Al socializar sus conocimientos el alumno se da cuenta si hay algún error o es verdadero lo que piensa acerca de sus hipótesis.
Ahora el alumno atiende la lectura además de agregar la reflexión a lo que escribe en forma creativa.	Reflexión de la lengua oral y escrita.	Los alumnos se apropian y adquieren habilidades que les ayudan a una mejor reflexión sobre lo que leen y escriben.

## Categoría - Metodología

Unidad de análisis	Subcategorías	Constructos teóricos
Antes de iniciar con mi nueva forma de trabajo yo decidía cómo y cuándo serían las formas de trabajar.	Comportamiento anterior	La libertad que se otorga al niño en la relación pedagógica le permita tener mayor seguridad.
Para enfrentarme a la problemática fue necesario tomar como herramienta principal los materiales del rincón de lectura.	Materiales utilizados.	Se les proporcionará materiales significativos para los alumnos de acuerdo a su realidad o necesidad.
Propiciar la cooperación entre los alumnos para facilitar la tarea escolar de redacción y lectura libre.	Lengua hablada Lengua escrita	Se propicia el interés por medio de materiales que están a su alcance como los de rincón de lectura
Aún cuando no les ofrecí nada nuevo sí propicié una diferente forma de trabajo a los alumnos en lo que el aprendizaje y el interés resultaron más provechoso alcanzando mejores resultados que antes.	Nueva forma de trabajo	La nueva forma de trabajo propició mejor interés para ampliar las comprensiones prácticas por medio de la investigación.
Los niños ya no leen por imposición o por cumplir con el maestro lo hacen por placer, además se logró la interacción entre todo el grupo incluyendo al maestro.	La lectura es placentera para los niños.	La lectura propicia que los alumnos deseen ser escuchados al leer y narrar sus experiencias aumentando su capacidad comunicativo.

## **B. Análisis e interpretación de los resultados**

Para poder hacer un análisis de los resultados de la alternativa aplicada fue necesario utilizar algunos instrumentos de recuperación como la observación que se aplicó en todas las estrategias, para poderlas dejar registradas se hizo uso del diario del campo y las listas de cotejo, los cuales arrojaron resultados que fueron de gran utilidad.

El uso de técnicas o métodos me resultó complicado ya que no estamos acostumbrados a utilizarlos constantemente como el método de Sistematización de la Práctica, el cual nos lo sugieren en la U.P.N. dentro del plan de estudios, siendo algo desconocido para nosotros.

Este método de acuerdo a la definición de María de la Luz Morgan me ayudó a interpretar las experiencias vividas en un orden lógico que se fueron acumulando continuamente y creando conocimientos sobre mi práctica y sobre mí misma realizando una descomposición de la realidad para llegar a comprender las causas y las consecuencias de los resultados obtenidos.

Este método de sistematización se analizó desde tres grandes categorías que intervienen en mi problemática: Sujetos, Contenidos y Metodología.

Para lograr una mejor interpretación del trabajo durante el análisis se contemplaron los siguientes componentes.

Unidad de Análisis, Categorías y Constructos teóricos, tomando en cuenta en cada uno lo que resultó más significativo.

### **a. Sujetos**

Al inicio del ciclo escolar y partiendo de la evaluación de diagnóstico pude percatarme que la problemática más grande que prevalecía en los alumnos era la falta de comprensión lectora porque no entendían lo que leían, esto resultó más palpable cuando uno de los alumnos me dice "Maestra para qué me sirve leer si yo no voy a dar noticias en la tele" así que terminando mi evaluación a los demás alumnos y contemplando los antecedentes, hablé con los padres de familia sobre el proyecto que trabajaría durante el año escolar.

Conociendo las características del grupo busqué y me preocupé porque las estrategias que llevara a los alumnos sirvieran para motivarlos pero de una manera constante porque el niño que se motiva se interesa y busca apropiarse del conocimiento, por esto busqué llevar al niño no algo nuevo pero sí que fuera atractivo, además de tomar en cuenta los intereses de ellos como el caso del libro "Los Cinco Horribles" que lo escogieron por su portada al ver los dibujos de los animales o el paseo de su colonia por las calles, trabajar el tema que fue de gran interés para ellos motivados por su medio en que se desenvuelven, etc. Todo esto ayudó a que se interesaran y lograra una mejor motivación.

Durante el tiempo que he permanecido en la U.P.N. me ha servido para darme cuenta de lo importante que es partir de las experiencias previas que trae el niño.

Con la aplicación de las diferentes estrategias se ha logrado que los niños comprendan mejor lo que leen además de poder plasmar en forma escrita sus sentimientos, opiniones emociones y, sobre todo, demostrar la creatividad que son capaces de tener, agregando también poderse relacionar en una forma de trabajo individual o por equipo y sentir más inclinación por cuidar los materiales que nos ofrece el Rincón de lecturas.

## **b. Contenido**

Como sabemos un contenido es un conocimiento que se encuentra relacionado con el aprendizaje y según la teoría de César Coll el conocimiento escolar se construye a través de un proceso basado en una actividad mental en la que el niño construye significados, representaciones o modelos mentales de los contenidos a aprender.<sup>1</sup>

La construcción del conocimiento en la escuela supone así un verdadero proceso de elaboración en el sentido de que el alumno selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes canales.

---

<sup>1</sup> COLL, César. Bases psicológicas. Antología básica El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. pp. 153-157.



Si el alumno consigue establecer relaciones entre el material nuevo y los conocimientos previos, es decir, si lo integra a su estructura cognoscitiva será capaz de atribuirse una representación o modelo mental del mismo y en consecuencia habrá llevado a cabo un aprendizaje significativo.

En este espacio considero que la construcción del conocimiento de los niños se logró en gran parte ya que hubo elementos que el niño posee como los conocimientos previos y las experiencias que son lo que se tomó como base durante la aplicación del proyecto, afirmando aún más que si partimos de esto, el alumno logrará apropiarse del objeto de conocimiento de otra manera así le presentáramos mejor material no podrá conseguir ese proceso de construcción.

Al retomar la problemática considero que el camino tomado fue el mejor a pesar de que no sólo se presentaron cosas positivas porque también hubo dificultades como carencia de materiales, inasistencias de alumnos, falta de tiempo debido a las interrupciones, etc., pero aún así se propició que los alumnos llegarán a una mejor visión respecto a la comprensión lectora.

### **c. Metodología**

Para la aplicación del proyecto con el fin de llegar a favorecer la comprensión lectora propicié una diferente forma de trabajo en los alumnos consiguiendo un interés y un buen aprendizaje llevando con esto a mejores

resultados en la práctica docente.

El cómo se aplicó la metodología fue determinante para lograr que los alumnos se apropiaran de los conocimientos, esto se consiguió, por medio de la interacción, además de permitirles socializar sus saberes y puntos de vista.

Algunas de las estrategias aplicadas fueron por equipo con el fin de buscar en los niños una interacción, ya que en el grupo prevalecía una forma muy individualizada para realizar cualquier trabajo, por lo que en un principio fue muy difícil, al seguir con esta forma de trabajo pude observar cómo se fue logrando una interacción donde confrontaban sus ideas aprendiendo unos de otros de la secuencia narrativa de un texto.

La construcción de las estrategias de lectura que señala Margarita Gómez Palacio se dieron en los alumnos presentándose de manera diferente en cada uno ya que los procesos se van dando de acuerdo a los diversos elementos que los rodean.

El medio en que se desenvuelven los niños es difícil, sus familias son de un bajo nivel, son gente sin preparación, gran parte de los padres de familia no tienen ni la primaria inclusive hay algunos que no saben leer, a consecuencia de esto es difícil que ayuden a sus hijos por lo que algunos los ha ido absorbiendo el medio para llevarlos a la ociosidad, algunos al alcoholismo, drogadicción y por consecuencia al pandillerismo por lo que esto repercute

para que mis alumnos no se vean motivados por salir adelante terminan su primaria con grandes detalles y ya no siguen con sus estudios.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

Sin duda la meta que se busca en educación actualmente es formar alumnos capaces de crear, criticar y de que propongan cosas nuevas para que no se dé una repetición de lo que se ha hecho con tantas generaciones pasadas, por ello existe la necesidad de que el educador propicie el desarrollo de la competencia educativa de los niños para que puedan hacerle frente a las situaciones diversas que se les presentan.

Es de esta manera como sentí la necesidad de hacer frente a las consecuencia del problema de comprensión lectora al ver cómo no podían lograr desarrollar las diversas actividades que nos marcan los contenidos escolares.

Para realizar dichas actividades se utilizó el método de investigación acción partiendo de diversos elementos que inciden en la labor educativa, entre ellos el contexto escolar donde se desenvuelven los educandos, las reflexiones pertinentes apoyadas en los aportes teóricos de diversos autores que contemplan elementos para hacer frente a la problemática, además de mi actualización y experiencia adquirida en el quehacer cotidiano.

Pensando en la gran importancia que representa superar la falta de

comprensión lectora de los alumnos propongo lo siguiente con el fin de abatir dicha problemática:

1. Presentar con entusiasmo y motivación los diversos materiales del "Rincón de Lecturas" para lograr despertar en el niño una actitud de interés.
2. Ayudarse en la teorías que aportan elementos para enfrentar los problemas.
3. Que apliquen estrategias de los cuales se tomen en cuenta los resultados para la elaboración de ejercicios correctivos respetando procesos individuales y que estas actividades duren mientras sean necesarias.
4. Que utilicen material didáctico que ayude a los niños para la mejor comprensión de la lectura.
5. Poner en práctica las diferentes modalidades de la lectura:
  - a) Audición de lectura. Que los niños descubran las características de la lectura en voz alta a partir de otros lectores competentes.
  - b) Lectura guiada. Enseñar a los alumnos a formularse preguntas sobre el texto.
  - c) Lectura compartida. Ésta se trabajará por equipo y habrá un niño guía que aplique preguntas sobre el texto a los demás integrantes.

- d) Lectura comentada. Se realizará la lectura en pequeños equipos formulándose comentarios durante y después de la lectura.
  - e) Lectura independiente. Los niños podrán leer libremente el texto que deseen de acuerdo a su gusto.
- 
- 6. Que induzca a los alumnos para que respondan a las preguntas, es importante que el maestro guíe a los alumnos a la respuesta correcta sin decirles hasta el final sólo para confirmar su contenido y dar seguridad al alumno.
  - 7. Que promueva la corrección de texto donde el alumno desarrolle la lengua escrita haciendo descripciones de personajes y lugares, perciba el uso correcto de las partes de la narración y los signos de puntuación.
  - 8. Que revisen muestras de textos elaborados en equipo o individuales, esto servirá para detectar quién requiere de apoyo. La revisión de textos ayudará a favorecer la socialización del conocimiento y el desarrollo de la escritura.
  - 9. Que promueva el debate, la argumentación, la discusión porque favorece la integración del grupo y la socialización del conocimiento.
  - 10. Que se involucre al padre de familia invitándolo a tomar parte en el "Rincón de Lectura" y ahí propiciar el intercambio de ideas entre ellos.

## CONCLUSIONES

De esta propuesta de intervención pedagógica se concluye lo siguiente.

- Que el problema de comprensión lectora, afecta a gran parte de los alumnos de primaria, motivo por el cual se implementaron alternativas para favorecer el mejoramiento de la situación descrita.
- Que el desarrollo de la alternativa favorece la interpretación de situaciones relacionadas con otros campos del conocimiento, motivo por el cual la comprensión lectora se convierte en una herramienta básica para el estudiante.
- Que es a través del maestro donde el niño entra en contacto con el sistema pedagógico, así las cosas van bien, aprende a enfrentarse adecuadamente a las exigencias académicas. Si las cosas van mal el pequeño se sentirá derrotado desde temprana edad.
- Si al alumno, la lectura le parece una experiencia interesante, valiosa y agradable, entonces el esfuerzo que supone aprender a leer se verá compensado por las inmensas ventajas que brinda el poseer esta capacidad.

- El niño jamás debería permitírsele leer por el hecho, como proceso formal o fin en sí mismo. La lectura deberá hacerse siempre por el interés o el valor intrínseco de lo que se lee y nunca como un ejercicio.
- El docente nunca debe pretender hacer llegar a los niños más allá de donde su proceso se lo permita, consideremos como altamente positivo que haya logrado la máxima comprensión de lo que son capaces en ese momento, gracias a la aportación de sus compañeros y a la del maestro.

El maestro tiene que reconocer que la interpretación del niño tiene un valor propio, que no debe obstaculizar su proceso con técnicas ajenas al desarrollo, debe ayudársele a comprender mejor.

La aplicación de la alternativa revela que es eficaz ya que se lograron adelantos importantes en cuanto a los objetivos propuestos. También se vieron favorecidas las relaciones de integración entre los alumnos.

Al poner en práctica el proyecto de intervención pedagógica y a través de las estrategias aplicadas, se dieron cambios importantes alcanzando cada vez más comprensión mediante la interacción, socialización y comunicación.

Hoy la mayoría de los alumnos establecen relación entre el lenguaje oral y escrito y son capaces de comprender instrucciones escritas que les ayudarán a desenvolverse normalmente en un medio que les exige leer advertencias, instrucciones, noticias, etc.



Todo esto logró cambios significativos, no sólo en los alumnos sino también en lo personal con respecto a los padres de familia no se logró un completo apoyo pero cuando menos se sembró un poquito de participación o disposición para sus hijos.

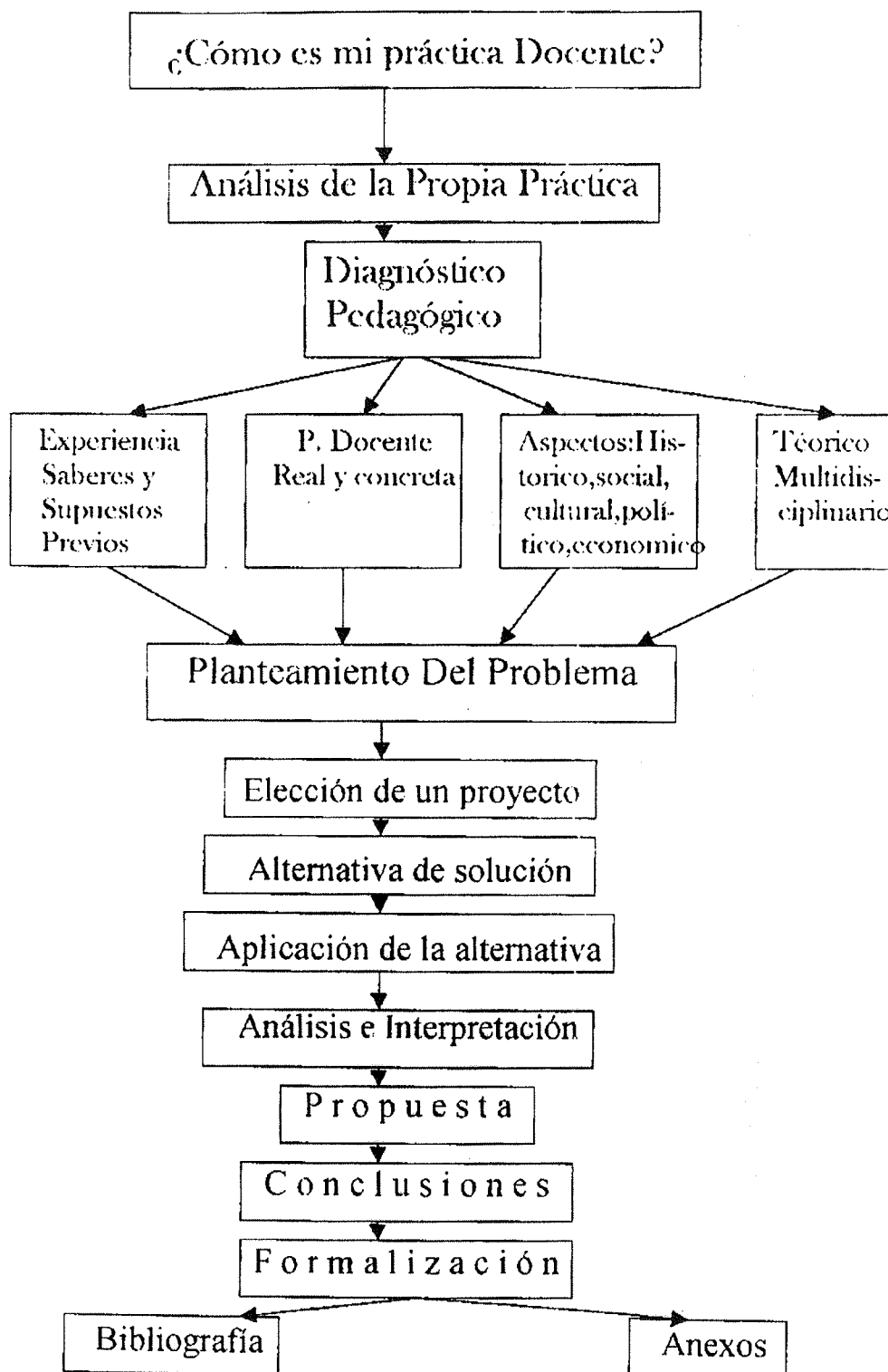
## BIBLIOGRAFÍA

- UPN. Antología Básica. Análisis de la Práctica Docente Propia. México 1994. Págs. 231.
- Antología Básica. Contexto y Valoración de la Práctica Docente. México 1995. Págs. 123.
- Antología Básica. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. México 1995. Págs. 235.
- Antología Básica. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. México 1986. Págs. 367.
- Antología Básica. Desarrollo lingüístico y Currículo Escolar. México 1988. Págs. 264.
- Antología Básica. El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. México 1987. Págs. 247.
- Antología Básica. El Maestro y su Práctica Docente. SEP/Méx. Págs. 121.

- UPN Antología Básica. Evaluación en la Práctica Docente. México 1987.  
Págs. 335.
- Antología Básica. Grupos en la Escuela. Madrid, Maroua. 1975.  
Págs. 206.
- Antología Básica. La Innovación. México 1995. Págs. 92.
- Antología Básica. Planeación, Evaluación y Comunicación en el  
Proceso Enseñanza-Aprendizaje. Méx. 1995. Págs. 119.
- Antología Básica. Proyectos de Innovación. México 1990. Págs.  
251.
- Antología Básica. Seminario de Formalización de la Innovación. Méx.  
1993. Pág. 130.
- Antología Básica. Teoría del Aprendizaje. México 1986. Pág. 225.

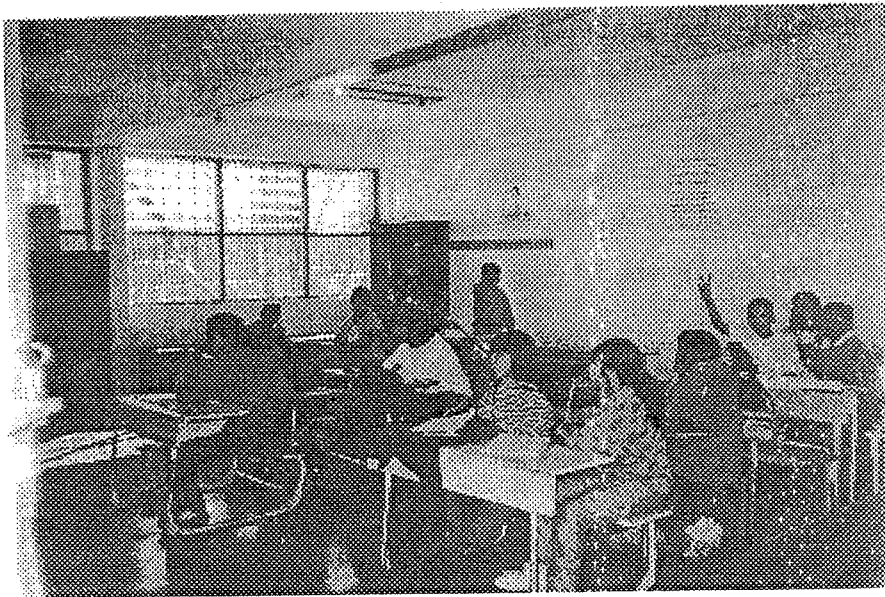
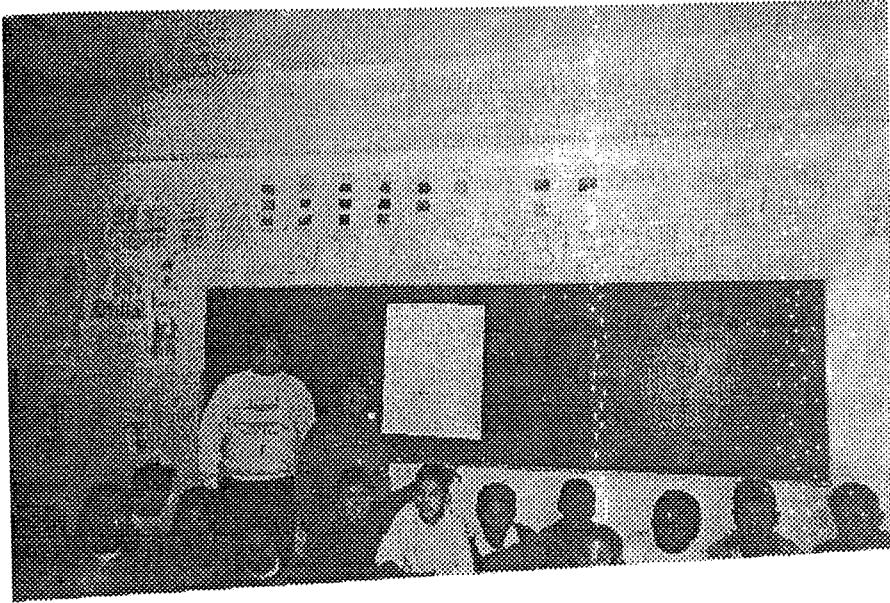
## **ANEXOS**

## Anexo 1



## Anexo 2

### Lectura en voz alta individual



### Anexo 3

#### Registro Para La Valoración De La Lectura

#### Registro Para La Valoración De La Lectura

#### Evaluación Diagnóstica

No. Progresivo	Nombre del Alumno	Velocidad-Fluidez			Intensidad			Entonación			Comprensión Lectora ¿De que se trato la lectura?		
		B	R	M	B	R	M	B	R	M	Palabras Asiladas	Trama Parcial	Trama Total
1	Omar			X			X		X		X		
2	Miguel A			X			X		X		X		
3	José			X			X		X		X		
4	Angel L.		X			X			X		X		
5	Luis C.			X			X		X		X		
6	Alenjandro		X			X			X			X	
7	Fco.Javier	X			X			X				X	
8	Elias												
9	Eduardo		X			X			X		X		
10	Ivan		X			X			X			X	
11	Daniela		X			X			X		X		
12	Luisa			X			X		X		X		
13	Doris P.		X			X			X			X	
14	Nancy J.		X			X			X			X	
15	Karen			X			X		X		X		
16	Cinthia		X			X			X		X		
17	Jahaziel			X			X		X		X		
18	Carol J.	X			X			X					X
19	Janeth I.		X			X			X			X	

## Anexo 4

### Lectura en voz alta individual

#### El árbol caído

Tócame. Soy duro, ¿eh? Duro, grande, fuerte, vigoroso.

¿Quién diría que soy aquel gigante, señor de la comarca que resistía a pie firme lluvias y vendavales?... Mis raíces eran recias como los cabos con que se amarran los buques en el puerto... ¡Estaba bien seguro de que nadie ni nada me sacaría de mi sitio!...

Nunca tan impetuoso y temible el viento como anoche, se abalanzó sobre mi, como manada de tigres. Cada zarpazo me hacía temblar y crujir... Aquellas ramas más altas se doblaban hasta rozar el suelo... No había más que una salvación: huir... ¡Lo imposible para un árbol! Bailaba mi grueso tronco como el mástil de un buque durante la tempestad... De pronto, ya no pude aguantar más, saltaron rotas mis raíces y, con un grito espantoso, caí pesadamente sobre la tierra. Mis hojas palidecen, mis nidos están vacíos, mis ramas se secarán. ¡Necesito que me enderecen y que me pongan en mi sitio!

¡Grita, grita que vengan a levantarme!

¡Triste sería morir cuando estoy lleno de vida!

Lo siento por los ancianos, que descansan a mi sombra en las ardientes tardes del estío... Por los niños, que no jugarán más bajo estas ramas... Por los pájaros, que aquí criaban felices a sus hijos y ya no tendrán mi abrigo durante las crudas noches de invierno.

Constantino C. Vigil



## Anexo 5

### Los cinco horribles



## LOS CINCO HORRIBLES

Wolf Erlbruch

Versión de silvia Eugenia Castellero y Ricardo  
Campa

El sapo posaba sus ojos amarillos en la noche. La luz de la luna lo volvía más pálido. Vea las verrugas de su cara en un espejo, y se sentía horrible.

- ¡No, no nos haremos más guapos!
  - dijo una voz chillona y enseguida apareció la rata gris, vestida con un saco largo.
  - Deberías de respetar el débil corazón del sapo, roedora insensible
  - Repeño el murciélago a la rata.
- Éste acababa de despertar y andaba en su vuelo nocturno.
- ¿No has asustado a nadie hoy, paraugas viejo?
  - Preguntó la rata.
  - ¡A mí!
  - se quejó la araña.
  - Merecido te lo tienes, muchacha de ocho patas
  - Respondió el murciélago.
  - ¡Silencio!

- dijo el murciélagu, quien tenía el oído más fino
- ¿Qué pasa?
- Preguntaron la rata y la araña y se quedaron inmóviles.

El sapo, no sabía lo que pasaba y en ese momento escuchó una risa extraña acercándose con rapidez.

- Alguien se ríe
- Aseguró la rata.
- Probablemente de nosotros.
- Agregó con razón el sapo.
- ¡Pero qué hermosa reunión de feos y aburridos!
- la risa del visitante, cada vez más y más intensa, brotaba de la oscuridad; se acercó mirando de uno por uno a todos.
- ¡Una hiena!
- irrumpió la rata que la identificó porque conoció muchas durante su estancia en África.
- ¡La hiena debe callarse, si es que quiere ayudar en algo!
- casi gritó el sapo, y la hiena se puso seria.
- ¿Tienen algún problema?
- Preguntó.
- ¡No seas burlona!
- explotó la rata
- ¿Por qué nos miras tanto? ¿Crees que es divertido saber que para los demás animales somos feos y repugnantes?

La hiena se quedó asombrada y dijo muy seria:

- Si los otros viven pensando que eres feo o guapo, no tiene importancia. Los que importa son las cosas que sabes hacer. ¡Todos sabemos hacer algo y lo debemos hacer para los demás;
- Sacó un instrumento pequeño y comenzó a tocar. La rata reconoció el saxofón, pues cuando vivió en Nueva Orleans vio algunos. Todos quedaron hechizados con la música de la hiena.
- Tocas con mucho encanto
- Expresó la araña
- Fue agradable, ¿no? Estoy segura de que en este momento todos se olvidaron de lo fea que soy yo también ¿no?

Cuando tocó de manera tan hermosa. Despertó una gran simpatía entre sus compañeros. La rata quedó maravillada y para acompañarla sacó de su abrigo un ukelele y empezó a tocar.

Una vocecilla tierna se escuchó de pronto: la araña comenzó a cantar. El murciélago impresionado, se mojó los labios y silbó un acompañamiento.

El sapo, que no sabía cantar ni tocar ningún instrumento, permaneció callado; sin embargo, gritó sonrojado:

- ¡Yo puedo hacer pasteles;
- Todos enmudecieron. La rata, miró al sapo y dijo:
- ¿Y por qué no lo habías dicho antes?
- La hiena, divertida, expresó con misterio:

- Creo que no es una casualidad que cuatro músicos y un especialista en hacer pasteles se conozcan bajo un puente. Juntos podemos hacer algo.
- ¿Crees que deberíamos inaugurar una pastelería con música?
- ¡Exactamente! Ya existe demasiados restaurantes, pero ¿quién ha oído hablar de una pastelería con música y baile? Lo único que necesitamos es un buen lugar
- dijo la hiena ansiosa.

La araña estaba feliz y el murciélago, apasionado, recobró energías, pues ya había llegado su hora de dormir.

- ¡Ya lo tenemos!
- dijo el sapo y con su mano mostró que ése debería ser el lugar
- Sólo faltan algunas cosas; no tenemos mesas, ni sillas, tampoco luz. Además necesitamos un horno donde pueda hacer mis pasteles.
- Si eso es lo que falta
- Dijo la hiena
- Yo me encargo.

Para esta noche tendré todo aquí.

Nadie preguntó por la procedencia de las mesas, los manteles blancos y las sillas confortantes; ni cómo la hiena había conseguido el horno y los farolés chinos que colgaban de las resistentes telarañas y ponían todo en una luz cálida. El

murciélago, por su parte, sobrevolaba los alrededores repartiendo invitaciones.

Era más de medianoche y ningún invitado aparecía. El sapo veía preocupado el reloj y los muchos pasteles que había cocinado. La hiena estaba confundida. Cada uno se culpó de que nadie hubiera llegado. El murciélago pensó que a pesar de haber sido amistoso con los demás animales, los había asustado. De repente, el sapo se sintió otra vez muy repugnante. La rata miraba fijamente hacia la nada y la araña se sentía amargada.

- Esto no puede ser cierto, nadie lo podría soportar. ¡Sapo, reparte algunos pasteles y empezaremos solos!
- Retumbó la voz de la hiena en el silencio. Con lo sabroso y lo caliente de los pasteles en el estómago el mundo se veía diferente. La hiena tomó el saxofón y la rata sacó el ukelele y de nuevo todos se pusieron felices.

Unos momentos después, los cinco horribles hacían un feliz alboroto que llegó hasta los últimos rincones de la región.

Lejos, la zorra escuchó la música y se olvidó de todo para asistir a la fiesta. De la misma manera, todos los animales llegaron a la pastelería: conejos, pollos, erizos, perro, cuervos, vacas.

cerdos, lirones, gatos y ratones, y fue una noche maravillosa.

- ¿Cuándo volverán a abrir la pastelería del puente?
- Preguntó un viejo conejo que se había divertido mucho
- Desde hoy, todos los días a la hora del crepúsculo
- Contestó la rata mirando feliz a sus amigos.





## Anexo 8 La piñata

### El gigante egoísta

Todas las tardes, al volver del colegio, los niños acostumbraban ir a jugar al jardín del gigante.

Era un hermoso jardín solitario con un suave y verde césped. Brillaban aquí y allá lindas flores sobre el suelo, y había doce durazneros que, en primavera, se cubrían de flores, y que en otoño daban hermosos frutos.

Los pájaros, pasados sobre sus ramas, decían en su canto:

-¡Qué felices somos aquí, qué felices!

Un día el gigante volvió. Había ido a visitar a su amigo el ogro, en donde había pasado siete años. Durante ese tiempo el gigante dijo a su amigo todo lo que tenía que decir, y decidió regresar a su castillo. Al llegar vio a los niños que jugaban en su jardín.

-¿Pero, qué hacen ustedes aquí? -les gritó con mucho coraje. Y los niños huyeron asustados.

A la mañana siguiente, cuando los niños iban a la escuela, vieron el jardín cercado con una pared altísima. Un cartelón decía:

*La persona que entre sin permiso sera castigada severamente.*

Era un gigante egoísta.

Los pobres niños no tenían dónde lugar. Intentaron jugar en la carretera, pero la carretera estaba polvorienta y con piedras cortantes, y no les gustaba. Entonces se acostumbraron a pasear alrededor del muro.

-¿Te acuerdas qué hermoso era el jardín del gigante? Ahora que es primavera, estará todo reverdecido y lleno de flores.

Pero la verdad era que en el jardín del gigante continuaba siendo invierno. Los pájaros, desde que no había niños, se habían olvidado de cantar y los árboles de florecer.

Los únicos que estaban muy alegres eran el hielo y la nieve.

- La primavera se ha olvidado de este jardín. Gracias a esto vamos a vivir en él todo el año -decían palmeando sus manos blancas y helados.

- No comprendo por qué la primavera tarda tanto en llegar  
- decía el gigante egoísta cuando se asomaba a su jardín, arropado ahora por un gran manto blanco-. ¡Ojalá cambie pronto el tiempo!

Así pasó la primavera, vino el otoño y volvió de nuevo el invierno para los otros jardines, pero en el jardín del gigante no hubo cambio alguno.

Una mañana el gigante, acostado todavía en su cama, oyó a un pajarito que cantaba, pero como hacía mucho que no oía cantar ni un solo pajarito en su jardín, pensó que los músicos del rey iban pasando bajo su ventana.

El gigante asomó la cabeza y se dio cuenta de que un gorrioncito estaba cantando sobre un duraznero florecido.

Por fin llegó la primavera -suspiró satisfecho el gigante, y saltando por la ventana cayó en el jardín. Y se quedó sorprendido al mirar que, por un agujero abierto en el muro, los niños habían entrado al jardín y se trepaban a los árboles. Los pájaros cantaban y las flores levantaban sus cabezas desde el pasto verde. Era un bonito cuadro. Sólo en un rincón seguía siendo invierno. Allí se encontraba un niño pequeñito que no había podido encaramarse en el árbol.

-¡Sube ya, muchacho, sube ya! -le decía impaciente el árbol, que estaba todavía cubierto de hielo. Y le alargaba sus ramas, inclinándolos todo lo que podía, pero el niño era demasiado pequeño.

-!Qué egoísta he sido! -pensó el gigante-, ya sé por qué la primavera no ha querido venir aquí. Voy a colocar a este niño encima del árbol, luego tiraré el muro, y mi jardín será siempre para que los niños jueguen.

Entonces abrió nuevamente la puerta, y cogiendo un martillo muy grande, echó abajo el muro.

Y cuando los campesinos fueron a mediodía al mercado, vieron al gigante jugando con los niños en el jardín más hermoso que se puede imaginar.

Oscar Wilde

## Anexo 9

### La piñata

ESTE ES EL CUENTO QUE FORMARON LOS NIÑOS

#### EL GIGANTE EGOISTA

Todas las tardes, al volver del colegio, los niños acostumbraban ir a jugar al jardín del gigante.

Era un hermoso jardín solitario con un suave y verde césped. Brillaban aquí y allá lindas flores sobre el suelo, y había doce duraznaranas que, en primavera, se cubrían de flores, y que en otoño daban hermosos frutos.

A la mañana siguiente, cuando los niños iban a la escuela, vieron el jardín cercado con una pared altísima. Un cartelón decía:

La persona que entre sin permiso será castigado severamente.

Era un gigante egoista.

Los pobres niños no tenían dónde jugar. Intentaron jugar en la carretera, pero la carretera estaba polvorienta y con piedras cortantes, y no les gustaba. Entonces se acostumbraron a pasear alrededor del muro.

La primavera se ha olvidado de este jardín. Gracias a esto vamos a vivir en él todo el año—decían palometando sus manos blancas y heladas.

¿Te acuerdas qué hermoso era el jardín del gigante? Ahora que es primavera, estará todo reverdecido y lleno de flores. Pero la verdad era que en el jardín del gigante continuaba siendo invierno. Los pájaros, desde que no había niños, se habían olvidado de cantar y los árboles de florecer.

Los únicos que estaban muy alegres eran el hielo y la nieve.

Los pájaros, posados sobre sus ramas, decían en su canto:

—Qué felices somos aquí, qué felices.

Un día el gigante volvió. Había ido a visitar a su amigo el ogro, en donde había pasado siete años. Durante ese tiempo el gigante dijo a su amigo todo lo que tenía que decir, y decidió

regresar a su castillo. Al llegar vio a los niños que jugaban en su jardín.

Una mañana el gigante, acostado todavía en su cama, oyo a un pajarito que cantaba, pero como hacia mucho que no oía cantar ni un solo pajarito en su jardín, pensó que los músicos del rey iban pasando bajo su ventana.

Un niño pequeño que no había podido encaramarse en el árbol Sube ya, muchacho sube ya le decía impaciente el árbol, que estaba todavía cubierto de hielo. Y le alargaba sus ramas, inclinandose las todo lo que podía, pero el niño era demasiado pequeño.

El gigante asomo la cabeza y se dio cuenta de que un gorrioncito estaba cantando sobre un duraznero florecido.

-Por fin llegó la primavera- suspiró satisfecho el gigante, saltando por la ventana cayó en el jardín. Y se quedó sorprendido al mirar que, por un agujero abierto en el muro, los niños habían entrado al jardín y se trepaban a los árboles. Los pájaros cantaban y las flores levantaban sus cabezas desde el pasto verde. Era un bonito cuadro.

Sólo en un rincón seguía siendo invierno, Allí se encontraba. No comprendo por qué la primavera tarda tanto en llegar decía el gigante egoísta cuando asomaba a su jardín, arropado ahora por un gran manto blanco. Ojalá cambie pronto el tiempo.

Así paso la primavera, vino el otoño y volvió de nuevo el invierno para los otros jardines, pero en el jardín del gigante no hubo cambio alguno.

¿Qué he sido pensó el gigante, ya se por qué la primavera no ha querido venir aquí, Voy a colocar a este niño encima del árbol, luego tiraré el muro, y mi jardín será siempre para que los niños jueguen.

Entonces abrió nuevamente la puerta, y cogiendo un martillo

muy grande, echó abajo el muro.

Y cuando los campesinos fueron a mediodía al mercado, vieron al gigante jugando con los niños en el jardín más hermoso que se pueda imaginar.

## Anexo 10

### El paseo

#### La exploración

Salimos de la escuela pasamos por  
muchas cosas y luego fuimos a buscar  
luisito y nos casamos. Vimos árboles  
por un árbol vimos una mujer en un  
un perro me mordió el cuerno un axc  
jose s-m-tio. A la Panadería hi muchas  
carros.

FIN

Ivan

Vimos una panadería pasamos por el  
axc vimos al papá de Cynthia  
vimos un perro que nos ladro unas  
ninas vimos carros pasamos por un  
a volacionaria vimos un sex pas  
das por los telefones una niña pen  
so que una pintoreria toda videla  
paletaria vimos a la mamá de una  
niña pasamos por el carosupo un  
as ninas compraron dos sodas.  
pasamos por un despachado pasam  
os por las calles de la ciudad y ta  
ereses. Girada Nueva y pasamos por  
una familia.

Carl Estera Romero  
J. J. J.

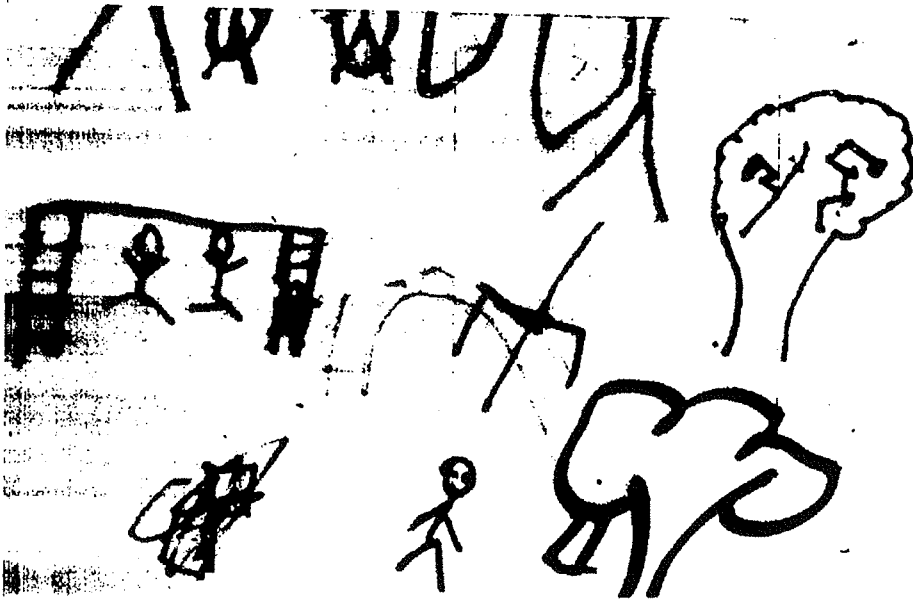
Anexo 11

Todos ayudamos

título: el ambiente

me pareció muy bonito lo que hicimos yo y mis amigos de primaria, porque en todos los dibujos que hicimos había casas, montañas, carros, árboles, nubes y muchas cosas más

también me gusta porque lo hicimos entre todos después de acabarlo lo enseñamos a todo el grupo a la maestra le gusto mucho el dibujo porque entre todos podemos hacer un trabajo muy bonito también dibujamos personas y dibujamos un sol.



Anexo 12  
 Todos ayudamos

Lista de cotejo

NOMBRES	RASGOS A OBSERVAR		
	COLABORA CON SUS COMPAÑEROS.	ATIENDE LAS INSTRUCCIONES.	RELACION ENTRE EL DIBUJO Y SU REDACCION.
ADRIAN	I	I	I
ADRIAN	R	B	B
ANASTAS	R	R	R
ANITA	R	B	B
ANTALIA	R	R	R
BARBARA	B	B	B
BARBARA	B	B	B
BARBARA	B	B	B
BORIS	R	R	R
BRUNO	I	A	A
CRISTINA	R	I	I
DAVID	I	F	I
DAVID	A	A	A
DAVID	B	A	B
DAVID	B	B	R
DAVID	B	B	B
DAVID	B	R	B
DAVID	F	F	I
DAVID	F	I	I

R-REGULAR  
 I-INSUFICIENTE



Anexo 13

A inventar un final

Lista de cotejo para evaluar participaciones

Grado: 4o. año

ALUMNOS	RACION A RESPONDER				
	EXPRESION ORAL	PARTICIPA	DISCUTE	PROPONE	REFLEXIONA
LUISA	N	N	N	N	N
JAROL	D	D	D	D	D
JANALIE	S	S	S	D	S
ADRIANA	S	S	N	N	S
CINTELA	S	S	S	S	S
JANETH	D	D	D	D	D
NANCY	S	S	D	S	S
KAREN	N	N	N	S	S
ROBIS	N	N	S	S	S
ANAS	N	N	S	B	S
MIGUEL	N	N	N	S	S
JOSE	N	N	N	N	N
CARLOS	S	S	S	S	S
ANGEL	D	D	D	D	D
ALEXANDRO	S	S	S	N	S
IVAN	D	D	D	D	D
FRYER	S	S	D	S	S
HELEN	N	N	N	N	N
EDUARDO	N	S	S	S	N

D- DETALLADAMENTE  
 S- SINCERAMENTE  
 N- NO LO HACE

### LA Drogadicción

La Drogadicción es peligrosa: como la vez que mi hermano se drogó se convirtió en dulce que le habían dado unos señores y cuando se lo acabó y me dijo que me lo dijera a su mamá porque no se podía mover pero si andar y me lo lleve con cuidado a su recámara y él creí que no era peligroso y a la noche le dije a mi mamá que él se sentía mal y mi mamá no me creyó y a la mañana lo llevaron al hospital y ahí duró 16 días y después se murió.



Inteziel Elizabeth Pardo P.

Anexo 15  
El temalógrafo

LISTA DE COTEJO

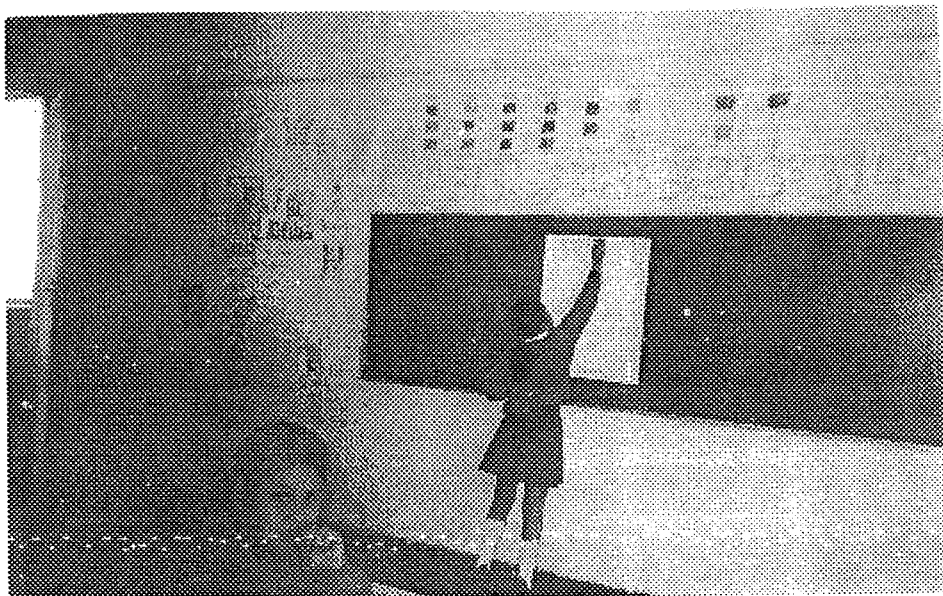
20 AÑO

ASPECTOS A EVALUAR

ALUMNOS	ACTITUD DE PARTICIPACION		ACTITUD DE RESPETO		
	APORTA ALGO AL TEMA.	COLABORA CON SUS COMPAÑEROS.	ATIENDE LAS INSTRUCCIONES DEL MAESTRO.	ESCUCHA A SUS COMPAÑEROS.	ESPERA SU TURNO PARA EXPRESAR OPINIONES.
EMILIA	MB	B	NS	NS	NS
ANGEL	B	B	NS	NS	NS
JUANITA	MB	MB	MB	MB	MB
BERNITA	S	B	MB	MB	MB
ANTHIA	B	B	MB	MB	MB
ROSE	B	B	B	B	B
JIMMY	MB	NS	NS	NS	NS
EREN	B	B	MB	MB	MB
IRIS	B	B	B	B	B
OLGA	S	NS	NS	NS	NS
JOSE	S	B	B	B	B
JOSE	NS	NS	NS	NS	NS
EMILIO	B	B	B	B	B
JOSE	B	B	B	B	B
GUANNO	B	MB	B	B	MB
IVAN	MB	B	NS	NS	NS
JOSE	NS	NS	NS	NS	NS
JOSE	B	B	NS	S	NS

NS (NO SUFICIENTE) S (SUFICIENTE) B (BIEN) MB (MUY BIEN)

**Anexo 16**  
**El temalógrafo**



Anexo 17

A inventar el cuento

LISTA DE COMEJO

ALUMNOS	RASGOS A OBSERVAR								
	PARTICIPA EN JUEGOS O PLA TICAS.		COMPARTE JUEGOS OBJETOS, ETC.		AYUDA A SUS COMPAÑEROS.		SOLICITA O ACEPTA AYUDA.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LUTRA	X				X		X		X
CAROL	X				X	X			
JANAEHL	X				X		X		
DEBIECA	X		X		X		X		
CINTHIA		X		X			X	X	
JANETH		X	X		X		X		
NANCY	X		X		X		X		
EREN		X	X		X		X		X
DORIS	X		X		X		X		
OMAR	X		X				X	X	
MIGUEL	X		X		X		X		
JOSE		X		X			X		X
CARLOS	X		X		X		X		X
EREN	X		X		X		X		
JUAN	X		X		X				X
JAVIER	X		X		X		X		X
ELIAS		X		X		X	X		X
EDUARDO		X		X		X	X		X