



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**EL USO DEL MULTIMEDIA PARA FOMENTAR LA LECTURA EN  
NIÑOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA  
MATERIA DE ESPAÑOL**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

MARÍA EUGENIA RAMOS MORENO

ASESORA

LIC. MARÍA ALEJANDRA HUERTA GARCÍA

MÉXICO, D.F., SEPTIEMBRE 2014

## Agradecimientos

Con todo el amor posible a quienes me han dado todo sin medida para que logre mis sueños, mis papás.

Mamá, para mí siempre has sido una mujer admirable, llena de fortaleza. Me enseñaste a ser sencilla y humilde, pero también a ser fuerte y a luchar por mis sueños, me demostraste que el estudio sería lo único que me haría mejor persona, siempre me acompañaste y me guiaste, estuviste en cada uno de los momentos que fueron importantes, te quedaste cuando los tiempos no fueron fáciles, me cuidaste, me defendiste, recibí un regaño a tiempo, gracias a ti soy una buena mujer. Hoy, me dices que siga aprovechando todas las oportunidades que se me presenten y ten por seguro que esas palabras nunca se me olvidaran. Gracias por darme la vida.

Papá, eres el mejor ejemplo de tenacidad, perseverancia, responsabilidad y compromiso, porque a pesar de los obstáculos tú sabes abrirte paso en cualquier lugar que te presentes. Yo quiero ser como tú, eso lo he pensado desde que soy niña, porque siempre he visto cuanto esfuerzo y dedicación le pones a tu trabajo. Admiro el gran hombre que eres, ya que con tus acciones me enseñaste a tener un corazón noble, a ayudar a quien me necesiten, tal vez por ello elegí esta profesión. Gracias por apoyarme en todo lo que he querido ser.

Los mejores compañeros de vida, de juegos y travesuras, mis cómplices en ocasiones, Carlos y Fernanda, ustedes me han dado tantas lecciones, pero sobre todo me han enseñado lo que es la felicidad y tenerlos a mi lado me hace sentir mucha tranquilidad.

A tu paciencia y comprensión, siempre has tenido las palabras correctas para alentarme a seguir, gracias por acompañarme en todo este proceso y por estar a mi lado cuando más lo he necesitado. Rodolfo, yo sé que: *“puedo platicarte mis sueños y de inmediato correrás a buscar lo necesario para construirme unas alas, me dejaras volar y cuando una leve brisa surque nuestros rostros, tomaré tu mano y nos elevaremos juntos”*.

Saber que cuento con ustedes es uno de los mejores regalos de la vida, gracias a su sabiduría y cariño, han influido para lograr todos mis objetivos, en agradecimiento por todo su amor a mis abuelitas Amelia y Elena.

Inmenso y eterno agradecimiento a mi asesora de tesis Alejandra García Huerta. Muy pocas personas hacen lo que usted hizo por mí, me oriento cuando creía que estaba pérdida, me dedicó tiempo, creyó en mi capacidad, compartió conmigo todo su aprendizaje y experiencia, yo no hubiera conseguido esto sin su ayuda y apoyo. La admiro profundamente.

Gracias a mi casa de estudios, Universidad Pedagógica Nacional y a cada uno de los profesores que lleva el lema *Educar para Transformar*, en especial a mis lectores de tesis: Leticia Suárez Gómez, María Luisa Murga Meler y David Cortés Arce.

A esas personas importantes en mi vida que son parte fundamental de mi historia, Familia Ramos y Familia Moreno, siempre me han demostrado su cariño.

Durante mi paso por la universidad conocí a tres compañeras de clase que se fueron quedando a mi lado, pese a las adversidades siempre estuvieron listas para brindarme toda su ayuda. Isaí, Sumiko y Zeined, gracias por creer en mi amistad y acompañarme en mi crecimiento personal.

Ahora les regreso sólo un poco de todo lo que me han dado, con todo mi cariño esta tesis se las dedicó a ustedes.

Maru

## Índice

<b>Introducción</b> .....	1
<b>1. DESARROLLO INFANTIL EN LA LECTURA</b> .....	4
1.1 Teoría del conocimiento constructivista.....	4
1.2 El aprendizaje de la lectura como proceso cognitivo .....	14
1.3 El enfoque tradicionalista y el desinterés por la lectura .....	21
1.4 Hábito de la lectura en niños desde el enfoque de Aprendizaje significativo .....	23
1.5 El cuento infantil como recurso didáctico .....	28
<b>2. EL FOMENTO A LA LECTURA EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA CON EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)</b> .....	31
2.1 Hábitos y fomento de la lectura en México .....	31
2.2 Tratamiento de la lectura en educación básica .....	39
2.3 La lectura y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ...	52
2.4 Actividades y recursos tecnológicos para el fomento de la lectura en niños .....	57

<b>3. EL CUENTO MULTIMEDIA: UNA PROPUESTA DE RECURSO</b>	
<b>DIDÁCTICO Y PEDAGÓGICO PARA FOMENTAR LA LECTURA</b> .....	65
3.1 Fase 1: Estudio previo para el diseño de un cuento multimedia .....	66
3.2 Fase 2: Diseño y elaboración de un cuento multimedia .....	70
3.3 Fase 3: La lectura en la dinámica escolar .....	80
3.4 Fase 4: Aplicación de la propuesta pedagógica con un enfoque socioconstructivista .....	87
<b>Conclusiones</b> .....	110
<b>Anexos</b> .....	116
<b>Referencias</b> .....	151

## Índice de gráficos

Imagen 1: Noción de conservación .....	7
Figura 1: Comparaciones entre las conexiones que se establecen en la ruta visual – fonológica y la ruta visual.....	16
Dibujo 1: G de gato .....	17
Dibujo 2: S de serpiente.....	18
Dibujo 3: Pancita de la B.....	18
Dibujo 4: La J parece una sombrilla .....	19
Tabla 1: Perfil sociodemográfico de los lectores. Por escolaridad .....	33
Tabla 2: Estructura de los programas de estudio .....	49
Tabla 3: Bloque IV primera parte.....	50
Tabla 4: Bloque IV segunda parte .....	51
Imagen 2. Tipografía y diseño gráfico de <i>El monstruo escondido en el armario</i> ....	62
Imagen 3: Fotografía o infografía de <i>El monstruo escondido en el armario</i> .....	62
Gráfica 1: Color preferido.....	67
Gráfica 2: Materia preferida .....	68
Gráfica 3: ¿Te gusta leer? .....	68
Gráfica 4: ¿Qué es lo que más te gusta leer? .....	68
Gráfica 5: ¿Te gustan los cuentos? ¿Cuáles? .....	69
Gráfica 6: ¿Cuál es el lugar dónde más lees? .....	69
Dibujo 5: Alegra .....	74
Imagen 4: Modificaciones de brillo y color .....	75
Imagen 5: Silueta de un dibujo .....	76
Imagen 6: Tipografía del cuento multimedia .....	77
Imagen 7: Fondo y trayectoria de la animación .....	78

Imagen 8: Botones de hipervínculo .....	79
Imagen 9: Portada .....	79
Imagen 10: Página final .....	80
Croquis 1: Tamaño estimado del aula .....	82
Croquis 2: Tamaño estimado del aula de medios .....	90
Imagen 11: Trabalenguas .....	92
Collage 1: Dibujos del equipo 1 .....	96
Collage 2: Dibujos del equipo 2 .....	96
Collage 3: Dibujos del equipo 3 .....	97
Collage 4: Dibujos del equipo 4 .....	98
Collage 5: Dibujos del equipo 5 .....	99
Croquis 3: Organización física del aula de medios en la segunda sesión .....	102
Tabla 5: Elección de libros .....	104
Dibujo 6: Versos, arrullos y canciones .....	106
Dibujo 7: Cuentos y leyendas hispanoamericanas .....	106
Dibujo 8: Luna hueso .....	106
Dibujo 9: Nadia, gatos y garabatos .....	106
Dibujo 10: Voces en el parque .....	106
Dibujo 11: Canciones, adivinanzas, trabalenguas, juegos y chistes .....	106
Dibujo 12: El amigo del pequeño tiranosaurio .....	107
Dibujo 13: ¿Qué clase de secretos guardan? .....	107
Dibujo 14: Zoológico de greguerías .....	107
Dibujo 15: Los viajes de Gulliver .....	107

Dibujo 16: De cómo Fabián acabo con la guerra.....	107
Dibujo 17: Peces, reptiles y mamíferos .....	107
Dibujo 18: Animales mexicanos.....	108
Dibujo 19: El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde (1) .....	108
Dibujo 20: El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde (2) .....	108



## Introducción

La lectura forma para la vida, crea hábitos de reflexión, análisis y concentración, además de ser un proceso de recreación y entretenimiento. Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí misma durante toda su vida.

Es fundamental que los niños<sup>1</sup> adquieran el gusto por la lectura, ya que es necesario para el desarrollo de una sociedad que requiere sujetos activos, capaces de expresar sus pensamientos y opiniones. Pero sobre todo, la lectura es una poderosa herramienta para el crecimiento personal a través de la imaginación.

Mi interés como investigadora por la lectura infantil surgió a partir de la experiencia como voluntaria en el curso de verano realizado en una biblioteca pública, y que tenía como objetivo fomentar la lectura en niños, principalmente de educación primaria. Una de las actividades enfocada a cumplir con este objetivo era la lectura de cuentos y el reforzamiento de una comprensión lectora a través de preguntas, juegos, manualidades, papiroflexia y dibujos. Sin embargo, pude constatar que a los alumnos sólo les interesaba terminar de leer para hacer la actividad de retroalimentación y tener tiempo libre para acceder a alguna de las computadoras con servicio de Internet.

Lo anterior tan sólo es un ejemplo de los cambios que ha propiciado la tecnología digital en la vida cotidiana, generando nuevas necesidades en todos los ámbitos sociales, sin ser excepción la educación primaria, que ha ido integrando poco a poco el uso de esta tecnología en la enseñanza.

Si bien es evidente que a los niños actuales les resulta interesante y divertido jugar y aprender al mismo tiempo; también se vuelve pertinente utilizar la tecnología como una herramienta educativa que sea atractiva, propicie

---

<sup>1</sup> Se utiliza la palabra «niño» con fines prácticos.

experiencias de aprendizaje y se adecue a los intereses de la infancia que ha crecido con los medios.

La lectura tradicional parece quedarse atrás ante los elementos audiovisuales; suele pensarse que, como actividad, se confronta con los recursos mediáticos que, al producir información de manera rápida e interactiva, ofrecen experiencias de aprendizaje creativas, divertidas y apegadas a la realidad cotidiana, que pareciera que los libros impresos no contienen.

Por ello, para propiciar el interés y el hábito lector desde la escuela es imprescindible reconocer la relevancia que tienen los gustos personales de los niños, recurrir al juego y propiciar la creatividad, siendo inevitable dirigir la mirada a los medios tecnológicos, que por su dinamismo y alcance, suelen resultar más atractivos para los menores que los recursos tradicionales.

Lo anterior debe realizarse sin perder de vista que el cuento, desde la antigüedad, es el género literario predilecto por los infantes, porque favorece la recreatividad, satisface la curiosidad y la imaginación, ofrece entretenimiento, diversión y tranquilidad, ayudando al menor a conocer el mundo. Así, el cuento infantil sigue resultando una propuesta atractiva, pues integra imágenes y colores que capturan la atención y ayudan a que los niños se sientan identificados a través de temas sencillos y significativos.

La propuesta del presente trabajo es integrar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) al ámbito escolar, a través de un cuento multimedia en tercer grado de educación primaria. Es necesario mencionar que no se busca sustituir el uso del libro con una herramienta digital de lectura, sino por el contrario, el objetivo es complementarlo para motivar a leer.

Por lo anterior, el presente estudio se orientó con base en las siguientes preguntas de investigación: En la actualidad, ¿Por qué es importante fomentar la lectura en niños de tercer grado de primaria? ¿Cómo fomentar la lectura en niños con uso de la multimedia?

El objetivo general de este trabajo fue diseñar un cuento multimedia y elaborar una propuesta que lo integre como recurso didáctico de apoyo a la asignatura de español para fomentar la lectura en niños de tercer grado de educación primaria.

En el proceso de esta investigación, identifiqué las condiciones y necesidades que en el contexto actual educativo vuelven necesario el fomento del hábito de lectura, así como los aspectos de la cotidianidad del niño que se deben considerar para propiciar el aprendizaje significativo. Posteriormente, se buscó complementar el programa de estudios en la materia de español de tercer grado de primaria con una herramienta didáctica, y de esta manera impulsar el interés por la lectura con apoyo del cuento multimedia. Para ello fue fundamental recuperar e integrar a la propuesta didáctica y los recursos que ya estaban establecidos para el fomento a la lectura en educación primaria. Con estos elementos presentes se busca establecer un vínculo educativo entre la lectura y las TIC.

Esta investigación siguió una metodología de carácter cualitativo y se desarrolló en cuatro fases, en las cuales se realizó un cuestionario a modo de estudio previo para conocer los gustos personales, intereses y necesidades de los alumnos, el diseño y elaboración del cuento multimedia, la observación al grupo muestra, una entrevista a la docente y la aplicación de la propuesta en dos sesiones de trabajo.

La presente investigación está conformada por tres capítulos; el capítulo 1 aborda los preceptos del constructivismo, la lectura, los enfoques de aprendizaje y el cuento como recurso didáctico; en el capítulo 2 se presentan las leyes, planes y programas que promueven la lectura del Sistema Educativo Mexicano, así como la intervención de las tecnologías en la educación y en el interés lector de los niños. Por último, el capítulo 3 comprende principalmente la metodología de investigación con la que se diseñó, elaboró y aplicó la propuesta pedagógica y didáctica del cuento multimedia como recurso para fomentar la lectura en niños de tercer grado de primaria.

## 1. DESARROLLO INFANTIL EN LA LECTURA

Debido a la importancia de la lectura en la vida inicial, el objetivo de este capítulo es abordar su aprendizaje como proceso cognitivo, para poder situar a los niños a los que se dirige el estudio e indagar teóricamente en la formación del hábito lector, así como proponer una herramienta didáctica de fomento a la lectura. Es por lo anterior que se incluyen los temas: Teoría del conocimiento constructivista, El aprendizaje de la lectura como proceso cognitivo, El enfoque tradicionalista y el desinterés por la lectura, Hábito de lectura en niños desde el enfoque del aprendizaje significativo y El cuento infantil como recurso didáctico.

El fomento a la lectura es parte constitutiva de la vida, el desarrollo humano se basa en la lectura, ya que como menciona Freire:

*[el proceso de leer implica la comprensión crítica del acto], que no se agota en la decodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo. La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra. (1984, p.94).*

Entonces, aprender a leer implica un complejo proceso tanto como la lectura del mundo que rodea al niño; dicho proceso adquiere sentido a través de las experiencias en la realidad cotidiana. Los textos sólo recrean los contextos en una forma escrita. La realidad agradable para los niños está centrada en el juego, en sus intereses y motivaciones, por ello considero necesario que el aprendizaje se fomente a través de una forma creativa que favorezca circunstancias óptimas para la lectura.

### **1.1 Teoría del conocimiento constructivista**

El constructivismo puede retomarse para dar una respuesta a las necesidades educativas de la época actual en la que predominan las tecnologías, así como la revolución de la ciencia y la cultura; prácticamente es imposible que los sujetos asimilen toda la información que ello trae consigo, es por eso que esta teoría de

aprendizaje se adecua a la situación, ya que su objetivo es que el alumno construya su propio conocimiento a través de la interacción con el medio y le perdure para toda la vida.

Antes de adentrarnos en el tema de la lectura, es imprescindible conocer el desarrollo de los niños de entre 8 y 9 años de edad y el avance del aprendizaje personal e individual desde el constructivismo psicológico y el constructivismo social, en el que las relaciones con el entorno poseen gran relevancia y son necesarias para el desarrollo óptimo del sujeto.

Los antecedentes del paradigma constructivista se pueden encontrar en los trabajos de los autores contemporáneos Lev Semionovich Vigotsky (Bielorrusia, 1896 - 1934) y Jean William Fritz Piaget (Ginebra, Suiza, 1896 - 1980). Ferreiro (2005, p.1) señala que el constructivismo “tiene un marcado énfasis en una búsqueda epistemológica sobre cómo se conoce la realidad, cómo se aprende, en otras palabras la génesis y el desarrollo del conocimiento y la cultura”.

Jean Piaget desarrolla su teoría, principalmente, alrededor del aprendizaje personal e individual, es por ello que se le nombra constructivismo psicológico, en el que define las etapas de desarrollo del individuo desde el nacimiento hasta los 12 años en adelante.

Este autor estableció una secuencia de cuatro períodos del desarrollo cognitivo, en el que describe los cambios y avances, así como los nuevos esquemas formados a partir de la experiencia. Los estadios son el sensorio motor (desde el nacimiento hasta aproximadamente los dos años), estadio preoperatorio (entre los dos y siete años de edad), el estadio de las operaciones concretas (de los siete a los once o doce años), en el que me centraré por encontrarse en el rango de edad al que está dirigida mi propuesta; y por último, el estadio de las operaciones formales (de los doce años en adelante).

El proceso evolutivo según Piaget, enlaza:

*las estructuras de un nivel senso – motor inicial con las de un nivel de operaciones concretas que se constituyen entre los siete y los once años,*

*pero pasando por un periodo preoperatorio (dos – siete años) caracterizado por una asimilación sistemática a la acción propia (juego simbólico, no – conservaciones, precausalidad, etc.) que constituye un obstáculo, al mismo tiempo que una preparación para la asimilación operatoria. (Piaget, 1981, p. 115).*

El desarrollo integral del niño es gradual, ya que en un comienzo su pensamiento es deductivo e individual y la motricidad básicamente es de resguardo, para mantenerse a salvo, es por ello que los períodos anteriores a las operaciones concretas, son períodos de preparación.

Antes de iniciar con la descripción del estadio de las operaciones concretas, cabe citar la siguiente definición de Piaget (1981, p. 100): “las operaciones consisten [...] en transformaciones reversibles y esa reversibilidad puede consistir en inversiones o en reciprocidad”, es decir, son esquemas de conservación, aunque haya deformaciones o transformaciones, la representación permanece invariante, ésta construcción da paso al aprendizaje duradero, al cual se recurre durante toda la vida.

*Las operaciones concretas forman, pues, la transición entre la acción y las estructuras lógicas más generales que implican una combinación y estructura de “grupo” coordinante de los dos formas posibles de reversibilidad. [...] esas operaciones nacientes se coordinan ya en estructuras de conjunto, pero que son pobres y proceden aún progresivamente a falta de combinaciones generales. (Piaget, 1981, p. 103).*

A continuación describiré el desarrollo que puntualiza Piaget, ha adquirido un niño en el periodo de las operaciones concretas:

La noción de conservación (de la sustancia, del volumen, de longitudes, de superficies o de volúmenes) es una característica particular del período de las operaciones concretas, se define por que las transformaciones se conciben, de acuerdo con Piaget (1981, p. 102) como “paso reversible de un estado a otro, modificando las formas, pero dejando invariable la cantidad”. Por ejemplo, se reconoce que el agua en un vaso ancho y pequeño es la misma cantidad al pasarla a un vaso alto pero delgado.


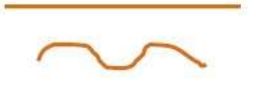
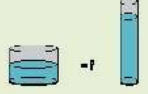
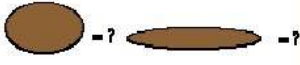
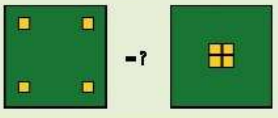
TAREA DE CONSERVACIÓN	EJEMPLO	ILUSTRACIÓN
Conservación de número	¿Dónde hay más monedas?	
Conservación de longitud	¿Cuál de los dos pedazos de lana es más largo?	
Conservación de líquidos	¿En qué vaso hay más cantidad de agua?	
Conservación de sustancia	¿En cuál de las dos hay más plastilina?	
Conservación de área	¿Cuál de los dos ocupa más espacio del cuadro?	

Imagen 1. Noción de conservación. Fuente: Psicología del desarrollo, s.f.

Respecto al desarrollo del pensamiento matemático, el niño a partir de los siete – ocho años es capaz de realizar la seriación operatoria, que constituye las clasificaciones y los agrupamientos, así mismo, la construcción de los números enteros de los que se desprenden las operaciones lógico – aritméticas, operaciones especiales, esto permite realizar operaciones más completas, entre las que se encuentran la estructuración de las velocidades y el tiempo con las nociones claras de intervalos, duraciones, seriación de acontecimientos y métrica temporal. (Piaget, 1981).

Por lo tanto, las operaciones concretas representan la asimilación racional de la acción, lo que significa que el niño ha dejado su orientación egocéntrica y con ello deja atrás las explicaciones mágicas, así es como da paso a la representación del universo, de la causalidad y del azar de una forma más objetiva y real.

Aunque también, como señala Piaget (1981, p. 116): “el objeto afectivo [...] está siempre presente y siempre actúa, incluso en su ausencia física; y este hecho fundamental entreaña la formación de nuevos afectos, bajo la forma de simpatías o

antipatías”, es decir, en la infancia se comienza a formar la personalidad a través de la selección del gusto, afecto y estima, como también el rechazo o las aversiones.

Las relaciones afectivas y sociales, entre el niño y el adulto y entre los propios niños, son vitales para el desarrollo en este período, porque representan fuentes de transmisión educativa, cultural y de sentimientos.

Jean Piaget, refiere que los ámbitos de la socialización son: juegos de reglas, acciones en común e intercambios verbales. Para este autor (1981, p. 120) “los juegos de reglas son instituciones sociales, en el sentido de su permanencia en el curso de las transmisiones de una generación a la siguiente y de sus caracteres independientes de la voluntad de los individuos que los aceptan”. El principal objetivo de los juegos es que los niños se diviertan, pero además que participen en un ambiente colectivo, convivan y compartan con los demás, y tal vez involuntariamente, se estimule el trabajo en equipo.

Respecto a las acciones en común de los infantes, en el período de las operaciones concretas, Piaget (1981, p. 121) menciona que “trabajando cada cual por sí, se sienten en comunión y en sinergia con sus vecinos, sin ocuparse, no obstante, de lo que hacen en detalle”, es decir, los niños en este rango de edad, ya están preparados para realizar tanto actividades individuales como en conjunto, así mismo diferencian y reconocen cuál es su tarea o labor a realizar.

En los intercambios verbales entre infantes

*demuestra[n] la dificultad sistemática [...] para situarse en el punto de vista de su interlocutor, para hacerle captar la información deseada y para modificar su comprensión inicial. Sólo mediante un largo ejercicio llega el niño (al nivel operatorio) a hablar, no ya para sí, sino con la perspectiva de otro. (Piaget, 1981, p. 123).*

De esta forma, el niño deja su visión egocéntrica y comienza a contemplar las necesidades de los demás y como resultado de las relaciones afectivas con las personas más cercanas, surgen los sentimientos morales que se convierten en deberes, responsabilidad y respeto mutuo para la convivencia.



Es así que Piaget sólo vislumbra los ámbitos afectivos y sociales en su teoría. Por su parte Lev Semionovich Vigotsky, considerado el precursor del constructivismo social, centra su teoría en el aprendizaje construido a partir de la interacción con el medio.

*Lo fundamental del enfoque de [...] Vigotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. [...] El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico. (Payer, s.f, p.1).*

Vigotsky inicia la descripción con los procesos psicológicos elementales en el humano, desde los comienzos de la inteligencia práctica en el niño que se conforma principalmente por las operaciones sensorio - motoras, atención y memoria, hasta llegar al lenguaje como papel esencial en el desarrollo cognoscitivo que aunado con la percepción, logra procesos complejos.

Explica que en la internalización de las funciones psicológicas superiores intervienen los signos, que son parte constitutiva de la cultura y actúan como mediadores de acciones, tales como recordar, comparar, relatar, elegir, etcétera. Un ejemplo es cuando los niños marcan en la pared cuál es su estatura para llevar un registro de su crecimiento; es por ello que, para este teórico (Vigotsky, 2000, p. 86: “la esencia íntima de la memoria humana consiste en el hecho de que los seres humanos recuerdan activamente con la ayuda de signos”.

Vigotsky (2000, pp. 93-94) puntualiza que el proceso de internalización consiste en una serie de transformaciones:

1. Una operación que inicialmente representa una actividad externa se reconstruye y comienza a suceder internamente.
2. Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos.
3. La transformación de un proceso interpersonal en un proceso intrapersonal es el resultado de una prolongada serie de sucesos evolutivos.

La internalización forma parte imprescindible del desarrollo, que cabe recordar comienza desde los primeros días de vida y es más notorio en la infancia temprana, para continuar con un despliegue durante toda la infancia, adolescencia y la adultez.

El desarrollo del niño es:

*un proceso dialéctico complejo caracterizado por la periodicidad, la irregularidad en el desarrollo de las distintas funciones, la metamorfosis o transformación cualitativa de una forma en otra, la interrelación de factores internos y externos, y los procesos adaptativos que superan y vencen los obstáculos con los que se cruza el pequeño. (Vigotsky, 2000, p. 116).*

Es decir, en el desarrollo del niño intervienen múltiples factores como los físicos, mentales o psicológicos, escolares, sociales, familiares e incluso, en la actualidad, los medios de comunicación también impactan en los infantes. Cada uno de estos elementos se interrelacionan e inducen cambios, que en general marcan o definen la personalidad de los infantes.

Es por ello que Vigotsky se basa en la idea de que el aprendizaje infantil comienza antes de la escuela, de esta manera lo nombra aprendizaje preescolar, este autor (Vigotsky, 2000, p. 130) menciona que “todo tipo de aprendizaje que el niño encuentra en la escuela tiene siempre una historia previa”, por ejemplo, los infantes en la escuela empiezan a leer, pero tiempo antes, en la mayoría de los casos, han tenido contacto con un libro, sus padres les leen a la hora de dormir, ya han visto las letras en múltiples productos y anuncios comerciales e incluso han imitado o intentado leer aunque en teoría no sepan. Por lo tanto, se podría decir que los niños desarrollan una lectura pre - escolar.

*Es inútil insistir en que el aprendizaje que se da en los años preescolares difiere altamente del aprendizaje que se lleva a cabo en la escuela; este último se basa en la asimilación de los fundamentos del conocimiento científico. No obstante, incluso cuando, en el periodo de sus primeras preguntas, el pequeño va asimilando los nombres de los distintos objetos de su entorno, no hace otra cosa que aprender. (Vigotsky, 2000, p. 130).*

Para descubrir las relaciones del proceso evolutivo con las aptitudes de aprendizaje, en la teoría del constructivismo social se delimitaron dos niveles, el primero de ellos denominado nivel evolutivo real que representa el desarrollo de las funciones mentales de un niño, que comúnmente se determina a través de test; el segundo son las capacidades mentales que se alcanzan con ayuda de otros. (Vigotsky, 2000).

El autor centra su atención en lo que los niños pueden alcanzar con la asistencia de otro y lo nombra la zona de desarrollo próximo, que define como

*la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (Vigotsky, 2000, p. 133).*

Esta zona o espacio, define aquellas funciones que se encuentran en espera para su desarrollo, es decir, que se están en proceso de maduración. Vigotsky (2000, p. 134) señala que “el nivel de desarrollo real caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente, mientras que la zona de desarrollo próximo caracteriza el desarrollo mental prospectivamente”.

Por ejemplo un niño de cinco años que solamente tiene nociones de lectura, apenas conoce las vocales y otro de ocho años que ya es capaz de leer un texto y comprenderlo, lee un cuento; al seguir la lectura el niño menor, probablemente reconocerá las vocales y los sonidos que se forman con una consonante. De esta forma, el niño que leyó con ayuda, tiempo después podrá hacerlo por sí solo.

*El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean. Los niños pueden imitar una serie de acciones que superan con creces el límite de sus propias capacidades. A través de la imitación, son capaces de realizar más tareas en colectividad o bajo la guía de los adultos. (Vigotsky, 2000, p.136).*

Es así que el niño cuando llegue a la vida escolar, con la ayuda de sus profesores aprenderá a leer, a través de ejemplos, ejercicios y de la práctica, pero

sobre todo por la interacción con el maestro, con sus compañeros y con sus padres o su familia, de esta forma reafirmará y comprenderá lo que ha asimilado.

*Lo que crea la zona de desarrollo próximo es un rasgo esencial de aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. (Vigotsky, 2000, pp. 138-139).*

A pesar de ello, el aprendizaje va a la par del desarrollo infantil, no se realiza en la misma medida, es decir, que cada niño es un ser individual que desarrolla sus capacidades y habilidades en su propio momento; ni la edad, ni el grado escolar pueden determinar en qué tiempo el niño aprenderá. (Vigotsky, 2000).

Un elemento imprescindible en el desarrollo de todo niño es el juego, actividad que satisface ciertas necesidades, más no placeres, dado que hay otras actividades que suministran más placer y también existen juegos que no son placenteros. (Vigotsky, 2000).

*El niño en edad preescolar entra en un mundo ilusorio e imaginario, en el que aquellos deseos irrealizables encuentran cabida: este mundo es lo que llamamos juego. La imaginación constituye un nuevo proceso psicológico para el niño; éste no está presente en la conciencia de los niños pequeños [...]. Representa una forma específicamente humana de actividad consciente. Al igual que todas las funciones del conocimiento, surge originalmente de la acción. (Vigotsky, pp. 143- 144).*

El juego aparece cuando el infante experimenta tendencias irrealizables como por ejemplo volar, a través del juego el niño reproducirá con imaginación, hasta sus alcances y límites, los actos y situaciones que en la vida real no puede realizar o no le es permitido por los adultos.

Vigotsky (2000, p.144) afirma que “la situación imaginaria de cualquier tipo de juego contiene ya en sí ciertas reglas de conducta, aunque éstas no se formulen explícitamente ni por adelantado”. Como en el acto de jugar a volar, tendrá que observar las reglas de conducta cuando las aves o los aviones vuelan,

porque incluso las reglas se desprenden de la situación imaginaria. El infante actúa en la marcha, es decir, las acciones que se realizan surgen a partir de las ideas espontáneas, de esta manera los objetos pierden su categoría, por ejemplo, una escoba se convierte, para el niño, en un caballo.

De esta manera el autor (Vigotsky, 2000) lleva a la reflexión que en el juego se posee un alto grado de autocontrol, se comporta de modo contrario al que actúa o le gustaría actuar, sigue las reglas que observa a diario, aunque conscientemente no las realice en la vida real.

Así como el juego, un elemento indispensable en el desarrollo físico, mental y social del niño es el lenguaje, Vigotsky (2000, p.138) refiere que surge “en un principio, como un medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno. Sólo más tarde, al convertirse en lenguaje interno contribuye a organizar el pensamiento, es decir, se convierte en una función mental interna”.

Es por ello que se plantea la necesidad de la enseñanza de la escritura de una forma espontánea, tal vez como el juego, partiendo del desarrollo natural del niño, que en este caso específico, son dibujos que se traducen a gestos realizados con un lápiz y como resultado de un proceso natural, descubren que las palabras también se dibujan o se trazan.

Vigotsky (2000, pp. 173-174) expresa “desde el punto de vista pedagógico, esta transición debería disponerse modificando la actividad del niño de modo que pasará de dibujar cosas a dibujar el lenguaje”. De esta forma insiste y afirma que es necesaria una transición natural preparada y organizada.

La escritura y también la lectura, siendo enseñadas como habilidades motoras, más no como actividades que proveen de cultura, entretenimiento y diversión, se vuelven un proceso aburrido y mecánico para el niño, tan sólo un requisito más para la escuela, para pasar de grado.

Es relevante que,

*del mismo modo que los niños aprenden a hablar, deberían aprender a leer y escribir. Los métodos naturales de enseñanza de la lectura y escritura comprenden operaciones adecuadas en el entorno del pequeño. Ambas actividades deberán convertirse en algo necesario para sus juegos. (Vigotsky, 2000, pp.177-178).*

Es por ello que a partir del enfoque educativo del constructivismo social, expongo la necesidad de la enseñanza de la lectura de una forma divertida, natural y cotidiana, de forma colectiva en la convivencia con los compañeros del salón de clases, para que ello provoque en el niño, satisfacción y despierte el interés por continuar leyendo, partiendo de las necesidades actuales, tanto afectivas, sociales, mentales, según las teorías revisadas.

## **1.2 El aprendizaje de la lectura como proceso cognitivo**

El conocimiento de la palabra escrita significa adentrarse a la cultura, Margulis (2011, p.16) indica “que comprende las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y las otras capacidades o hábitos adquiridos por el hombre en tanto miembro de la sociedad”. Una de las más importantes y diversas expresiones de la cultura es la lectura, que es transmitida, principalmente mediante textos para ampliar el conocimiento y desarrollar el pensamiento en la adquisición de aptitudes y habilidades tales como la inteligencia verbal, la reflexión, el análisis y la concentración. Pero ¿qué es leer?, para Solé (1997, p. 21): “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta [obtener una información pertinente para] los objetivos que guían su lectura”.

Pareciera que es algo sencillo, se ve como algo natural y cotidiano, sin embargo, es un proceso complejo en el que intervienen múltiples factores, tanto individuales como sociales. Para explicar el aprendizaje de la lectura como proceso cognitivo me apegaré al modelo integrador visual - fonológico de la doctora Linnea Ehri, citada por Rueda (1995).

Para describir dicho modelo primero es necesario aclarar que el conocimiento visual es la conexión directa entre la forma visual de las palabras escritas y su significad; el conocimiento fonológico es la capacidad del niño par manejar explícitamente la estructura interna de la palabra y, en consecuencia, no tener dificultades para operar con ella. (Rueda, 1995).

Aclarados los términos del conocimiento visual y el conocimiento fonológico por separado, expondré como funcionan en conjunto y en el proceso de aprendizaje de la lectura por la ruta visual – fonológica que:

*Implica la formación de conexiones específicas y sistemáticas entre las unidades visuales, que el sujeto obtiene del estímulo, y la pronunciación almacenada en la memoria lexical. Las unidades visuales pueden ser de varios tipos: letras, conjunto de letras o palabras enteras. Estas unidades se conectan en el lexícón con fonemas individuales, con conjuntos de fonemas y con la pronunciación de la palabra entera respectivamente. Así mismo, las unidades visuales pueden también conectar, aunque de manera no sistemática con el significado de la palabra. (Rueda, 1995, p. 34).*

El conjunto de todas estas conexiones en el modelo integrador conforman la ruta visual – fonológica (Figura 1):

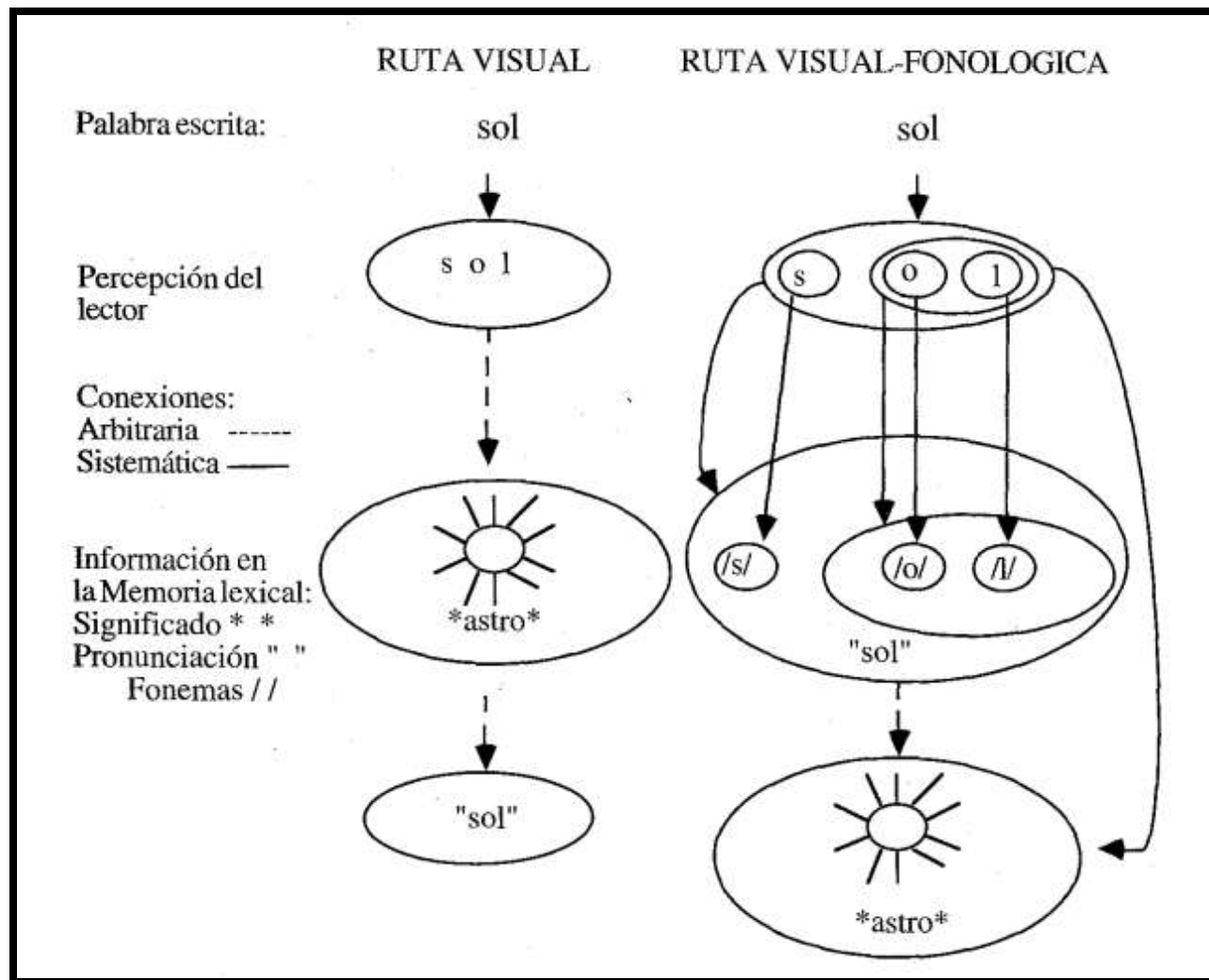


Figura 1: Comparaciones entre las conexiones que se establecen en la ruta visual – fonológica y la ruta visual. Fuente: Rueda, 1995, p.33.

Elegí este modelo porque se adecua a la realidad lectora de los niños, al incluir tanto las capacidades físicas, como la vista y el habla, pero también porque atribuye importancia a los recuerdos y de esta forma postula una estrecha relación entre ambos conocimientos, ya que estas rutas (visual y fonológica), como las nombra Ehri, son dependientes y se complementan. Este modelo integra muchas de las capacidades y habilidades del niño en su proceso del aprendizaje de la lectura.

Dicho modelo, logra el objetivo de ser integrador, porque abarca todos los procesos implicados en la lectura y en el desarrollo de su aprendizaje al contemplar las etapas logográfica, alfabética y ortográfica, definidas por Rueda



(1995, p. 50) “en función del tipo de conexiones que se forman entre la palabra escrita y la información fonológica que el sujeto tiene sobre esa palabra”.

En la primera fase o etapa logográfica,

*el niño comienza a reconocer palabras con ayuda de claves visuales. La palabra se reconoce a través de la selección de algún distintivo visual y se asocia con su pronunciación o significado”. Por ejemplo, una clave visual puede ser el rasgo inferior o “cola” de la letra /g/ en la palabra /gato/. (Rueda, 1995, p. 50). (Ver ejemplificación en el Dibujo 1).*

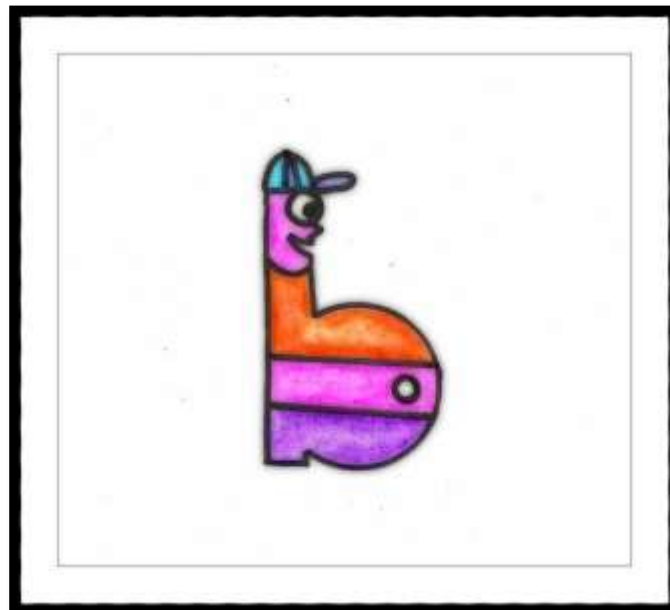
Algunos ejemplos más son, la /s/ de /serpiente/ (Dibujo 2), la *pancita* de la /b/ (Dibujo 3), la /J/ que parece el *mango* de una sombrilla (Dibujo 4) y demás rasgos que los niños van desarrollando en el aprendizaje de la lectura para facilitar éste con ayuda de su creatividad. De esta forma puedo inferir que la fase o etapa logográfica permanece y se convierte en estrategia de lectura y escritura, es decir, no deja de utilizarse y perdura en el desarrollo lector. En los siguientes dibujos se puede mostrar la relación que los niños establecen entre la palabra y la imagen.



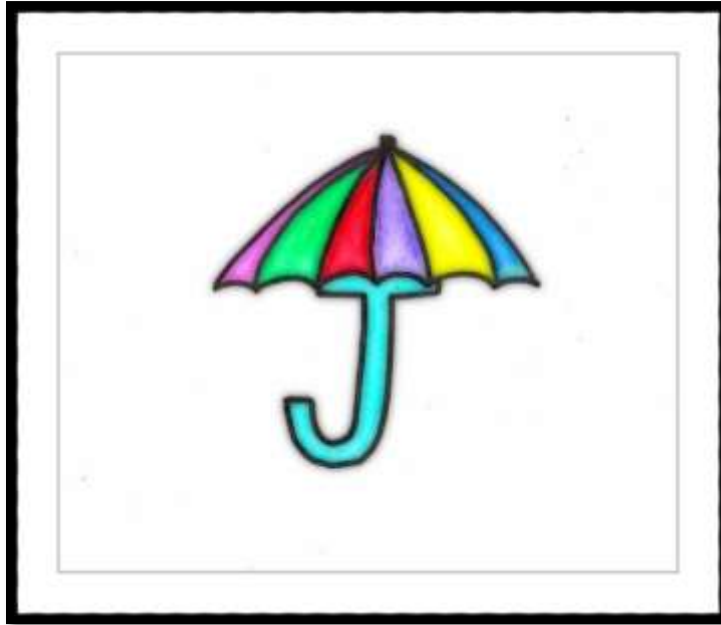
Dibujo 1: G de gato. Fuente: Elaboración propia.



Dibujo 2: S de serpiente. Fuente: Elaboración propia.



Dibujo 3: Pancita de la B. Fuente: Elaboración propia.



Dibujo 4: La J parece una sombrilla. Fuente: Elaboración propia.

La fase alfabética se caracteriza principalmente porque, como señala Rueda (1995, p. 51): el niño “posee habilidades de segmentación fonémica y de recodificación fonológica”, es decir, existe un mayor conocimiento de signos o palabras, porque reconoce los sonidos de las letras, por ejemplo /p/, y de esta forma evoca palabras enteras como /pato/ a partir de los fonemas. Desde la perspectiva de Ehri, en las habilidades de recodificación fonológica, que significa reconocer y agregar nuevos sonidos compuestos para seguir conformando más palabras completas, no sólo intervienen en la lectura de palabras desconocidas, sino también en palabras ya internalizadas, dado que los esquemas se encuentran en constante cambio para alcanzar una fase “final” por así llamarla.

Desde esta posición integradora se hace presente la última fase, llamada ortográfica:

*que comienza cuando el niño acumula suficiente conocimiento acerca de los patrones de deletreo de las palabras y lo emplea para leer sin necesidad de la recodificación fonológica. Los lectores procesan secuencias familiares de letras como si fueran unidades sin tener que recodificar fonológicamente sus letras constituyentes. (Rueda, 1995, p. 51).*

Esta etapa ha de perdurar durante toda la vida del lector de igual forma que las etapas anteriores, pues es necesario recordar que se abordan a través de un modelo integrador, las cuales explican cómo es que los niños se van introduciendo a la lectura desde su parte más esencial, que es el reconocimiento de trazos que tiene estrecha relación con la observación y el desarrollo de capacidades imaginativas, para posteriormente, hacer explícito el conocimiento de las letras cuya meta final es su articulación y lectura de las mismas.

Pero no es suficiente la consolidación de la etapa ortográfica, es necesario saber utilizar esta capacidad lectora y desarrollar habilidades críticas y de comprensión para poseer una autonomía cognitiva, pues como señalan Gardner y Myers (2000, p. 114): “los buenos lectores piensan críticamente acerca de cada libro: lo comparan y lo contrastan con [lo] que han leído y deciden si es interesante o tedioso, además de evaluar su credibilidad”. Cuando los niños han adquirido el lenguaje, que es parte esencial de la cultura, son capaces de comunicarse, expresando lo que les gusta, lo que les molesta, lo que les aburre y por ello, es importante estimular el juicio crítico, ya que tiene grandes beneficios.

Al fomentar la lectura, el niño leerá lo que le agrada y con lo que se siente identificado y evaluará lo que no le agrada, relacionando estrechamente de esta forma, lectura y vida cotidiana, donde intervienen procesos cognitivos y emocionales.

Las habilidades y aptitudes que ha adquirido el niño a la edad de 8 y 9 años, según describe Sático (2006, p. 91) son: “efectuar operaciones mentales como considerar que el todo se divide en partes o colocar ideas en una secuencia (seriándolas)” y partiendo del hecho que ha adquirido la noción de conservación y reversibilidad, el niño es capaz de explorar diversas soluciones para resolver situaciones – problema. Estas capacidades son visibles en el lenguaje y se hacen más visibles cuando el infante ha perdido las características del egocentrismo, lo que hace que se involucre y actúe en conjunto y colaboración. Esta ampliación de la capacidad de percibir al otro y hacerse consciente de lo que le rodea, le vuelve

más apto para discutir, emitir juicios, expresar intereses, por lo que es de suma importancia el aprendizaje de la lectura.

*Tan pronto como lee lo bastante como para no tener que dedicar toda su atención a la mecánica de la lectura, cosa que suele ocurrir cuando el niño cursa el tercer grado, una nueva fuente de entendimiento se le abre, hasta entonces había debido confiar sobre todo en lo que otros le decían o le leían; de allí en adelante puede leer lo que desea y no tiene que depender más de otros. (Calvin, 1965, p. 12).*

Partiendo de lo anterior, los niños de tercer grado de primaria necesitan material que ellos mismos puedan manejar y manipular cuando realicen actividades que potencien su pensamiento creativo, por medio de actividades como la lectura. Los relatos para niños de esta edad deben ser, como afirma Hervas (2008, p. 5): “ricos en historias de aventura, de magia, de misterios. La ilustración aún atrae a niños con estas edades. Ya pueden leer [...] más textos, y que hablen de situaciones y personajes más complejos”.

De tal forma, estoy hablando de la lectura significativa para que trascienda en el contexto y la cotidianidad de los niños, para que dicha actividad obtenga un sentido y genere aprendizaje e interés por seguir leyendo.

### **1.3 El enfoque tradicionalista y el desinterés por la lectura**

La mayoría de los niños ingresan a la escuela primaria con la emoción de aprender a leer y escribir; sin embargo, la fascinación por la lectura comienza a decaer cuando se toma como una obligación de la escuela.

Leer aparece como uno de los:

*Objetivos prioritarios de la Educación Primaria. Se espera que al final de esa etapa, los alumnos puedan leer textos adecuados a su edad de forma autónoma y utilizar los recursos a su alcance para soslayar las dificultades con que puedan tropezar en esa tarea. (Solé, 1997, p. 34).*

Pero el aprendizaje de la lectura se vuelve una secuencia que incluye:

*La lectura en voz alta de un texto por parte de los alumnos –cada uno un fragmento, mientras los demás «siguen» en su propio libro -; si en su transcurso el lector comete algún error, éste suele ser corregido directamente por el maestro o, a sus requerimientos, por otro alumno. Tras la lectura, tiene lugar una serie de preguntas relativas al contenido del texto, formuladas por el profesor. A continuación suele realizarse una ficha de trabajo más o menos relacionada con el texto leído y que puede dedicarse a aspectos de morfosintaxis, ortografía, vocabulario, y eventualmente, a la comprensión de la lectura. (Solé, 1997, p. 35).*

Estas estrategias de enseñanza – aprendizaje de la lectura se centran en la evaluación de resultados, que sólo contemplan lo inmediato y olvidan la importancia y relevancia que tiene el proceso del aprendizaje de la lectura, de esta forma no se desarrolla la comprensión, porque el alumno no sabe cómo retomar lo aprendido, es decir, no lo recuperará en sus aprendizajes y en sus experiencias de lectura posteriores. Además por su forma repetitiva poco apegada a la realidad divertida y creativa resultará poco motivadora para los niños.

*Parte del aprendizaje escolar, denominado frecuentemente “aprendizaje por repetición” (y que en muchas circunstancias es puramente repetitivo) en realidad pretende ser una forma simple de aprendizaje proposicional significativo. [Por ejemplo ciertos aspectos de la enseñanza tradicional de la lectura]. Es indudable que puede alentarse cierta cantidad de este tipo de aprendizaje como medio de aumentar las velocidades. (Ausubel, 1978, p. 74).*

De esta forma, los niños no adquieren ningún significado, dado que el contenido se les expone para que recuerden y reproduzcan, sin el objetivo de desarrollar problemas, planteamientos o cuestiones que más adelante les servirán en la vida diaria, lo que provoca que lo nuevo aprendido por el niño se torne vulnerable.

*La adquisición y retención de grandes cuerpos de la materia de estudio son realmente fenómenos muy impresionantes si se considera que: a) los seres humanos, a diferencia de las computadoras, pueden aprehender y recordar inmediatamente sólo unos cuantos ítemes discretos de información que se le presenten de una sola vez, y b) el recuerdo de listas aprendidas mecánicamente, que se presenten muchas veces, está limitado notoriamente por el tiempo y por el mismo tamaño de la lista, a menos que se “sobreaprenda” y se reproduzca frecuentemente. (Ausubel, 1978, p. 78).*

Entonces, se puede aprehender y retener más si la forma de aprender tiene origen en las experiencias cotidianas, en los gustos y en los intereses personales, así como en el juego y en la realidad creativa de los niños, por tal motivo es de primera importancia tomar al sujeto como centro del aprendizaje.

Sin embargo, la educación sigue

*en la mentalidad de la estructura tradicional con prioridad a la autoridad y el saber del profesor, espacio escolar centralizado en un tiempo y espacio físico, en un programa, en un libro y en un profesor; formas tradicionales de narración formal, repetición mecánica y transmisión unidireccional de la información; clonación del modelo académico y los modelos transmitidos. En definitiva, responde a un modelo tecnicista, porque el aprendizaje empieza y acaba en la herramienta empleada. (Gabelas, 2010, p. 219).*

Es decir, la corriente tradicional en la educación, descentraliza o desvincula la figura del alumno, sin tomar en cuenta sus necesidades, gustos o intereses, ya que sólo busca cumplir con la rutina de transmitir conocimiento. Cabe aclarar que la problemática de la enseñanza de la lectura en la escuela no se debe únicamente al método, sino a múltiples factores, como el significado que le dan los profesionales de la educación, el programa educativo, las propuestas metodológicas, etcétera.

Si bien es cierto que este modelo ha sido usado durante mucho tiempo, también es necesario un cambio en la educación, ésta debe adecuarse al entorno social y a las necesidades que exigen los sujetos, por ello es necesario modificar las herramientas empleadas, que se encuentren en concordancia con las experiencias previas y cotidianas y que capturen en un primer momento la atención de los niños para que posteriormente se adentren en la tarea de aprendizaje de una manera dinámica y divertida.

Para dicha labor es necesario tener en cuenta que los procesos sociales, como indica Margulis (2011, p.25), “no se detienen, están activos y continúan cambiando, lo cual indica una realidad móvil y en transformación que supone, también, cambios continuos en los instrumentos culturales con los que percibimos

y conocemos”. Aunque en la actualidad no sólo hay cambios sociales, también se modifican la economía y la tecnología de formas repentinas, que impactan directa o indirectamente en la educación y a los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Ausubel (1978, p.78) argumenta que “el aprendizaje significativo es muy importante en el proceso educativo porque es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representadas por cualquier campo de conocimiento”. Además de que, dicho aprendizaje, responde a las necesidades de los niños actuales que se encuentran inmersos en el uso de tecnología.

Pues tal y como afirma Ausubel (1978, p. 82) “adquirir grandes volúmenes de conocimiento es sencillamente imposible si no hay aprendizaje significativo”.

#### **1.4 Hábito de la lectura en niños desde el enfoque de Aprendizaje significativo**

Reafirmo, la lectura es un complejo proceso, el cual requiere de esfuerzo cognitivo en todo momento, ya que el lector analiza, relaciona, comprende y desarrolla interés, hábito y demás capacidades a través de la lectura.

*En el ámbito de la enseñanza, es bueno que los niños y las niñas aprendan a leer con diferentes intenciones, para lograr fines diversos. De esa manera aprenden no sólo a activar un gran número de estrategias, sino que aprenden que la lectura les puede resultar útil para muchas cosas. (Solé, 1997, p.42).*

La finalidad es que el niño encuentre sentido e importancia a leer, así una experiencia de lectura resultará motivadora y más aún si en el contenido existen rasgos que le son interesantes y significativos.

La evolución de los intereses y capacidades en los niños avanza rápidamente, ellos relacionan lo que les agrada con el juego, por ello este proceso debe ser divertido y eficaz para que cada sesión se convierta en una experiencia dinámica que deje un aprendizaje significativo, el cual implica:



*adquisición perdurable de conocimientos, habilidades y actitudes, es visto como el que tiene sentido en la vida de una persona, es la asimilación de lo cognoscente en relación directa con el sujeto que aprende. Si el alumno logra un aprendizaje significativo lo aprendido se integra a su mundo personal. No se dicotomiza, sino que aprende conscientemente que se está realizando a sí mismo y que no almacena datos inútiles. (Tovar, 2001, p.13).*

En suma, es importante que los niños se acerquen en un principio a la lectura en forma de juego, como motivo de placer personal, con historias que vayan de acuerdo a su edad y desarrollo cognitivo para que desplieguen la capacidad creativa que ya poseen por naturaleza, como dice Toro (2004, p.152): “crea-ti-vi-dad [es] crear en ti [sic] vida. Tú creando vida. La vida creando a través de ti. Tu vida creando”.

La creatividad que se desarrolla con el vivir cotidiano servirá de refuerzo para que en un futuro, los menores sean capaces de leer textos de mayor complejidad y que además, los conocimientos que obtengan a partir de la lectura les sirva para aplicar en su vida diaria y de esta forma potenciar y optimizar todos los aprendizajes adquiridos para formar un hábito y deseo por continuar leyendo. Solé (1997, p.43) explica que “el interés también se crea, se suscita y se educa, y [...] depende en no pocas ocasiones del entusiasmo y de la presentación [...] de una determinada lectura y de las posibilidades que sea capaz de explotar”.

La herramienta por excelencia para el inicio del aprendizaje de la lectura es el libro:

*los primeros encuentros con los libros deben hacerse, precisamente, desde el juego y la socialización a través de los sentidos. Al principio el libro es solamente un objeto que atrae la atención del [niño]. Pero más adelante ese mismo objeto le servirá para jugar con la imaginación, con el pensamiento y con el lenguaje. (Hervas, 2008, p. 6).*

Cabe destacar que los libros son instrumentos que difunden la cultura y, en particular, los libros infantiles permiten que el niño desarrolle su capacidad de atención y expresión a través de la fantasía y el reconocimiento del mundo que le rodea.

La creatividad, la imaginación y la diversión forman parte esencial de la realidad, los recuerdos y por ende la estructura cognoscitiva de los niños, por ello considero que, para que un aprendizaje sea trascendental en su desarrollo, debe estar estrechamente relacionado con estas características de la infancia. Para lograr este vínculo con un tratamiento pedagógico, es necesario establecer un ambiente de “aprendizaje significativo, [que] comprende la adquisición de nuevos significados y a la inversa, éstos son el producto del aprendizaje significativo. Esto es, el surgimiento de nuevos significados en el alumno refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo” (Ausubel, 1978, p. 55).

Sin embargo, para que el aprendizaje sea significativo influyen una serie de factores que vale aclarar como: no todo el aprendizaje significativo es aprendido en un salón de clases y mucho menos tiene un tratamiento pedagógico o didáctico porque es aprendido en la vida cotidiana, que muchas veces tiene mayor relevancia que cualquier otro aprendizaje planificado.

Un elemento para la funcionalidad de dicho aprendizaje:

*presupone tanto que el alumno manifiesta una actitud hacia el aprendizaje significativo; es decir, una disposición para relacionar, no arbitraria, sino sustancialmente, el material nuevo con su estructura cognoscitiva, como el material que aprende es potencialmente significativo para él, especialmente relacionable con su estructura de conocimiento, de modo intencional y no al pie de la letra. (Ausubel, 1978, p.56).*

Por lo anterior, para obtener el interés de los niños hacia el aprendizaje, particularmente de la lectura, es necesario detectar sus necesidades e intereses, así como sus experiencias previas, haciendo de la tarea de aprendizaje un espacio donde los niños y niñas puedan interactuar con los elementos constitutivos de su vida cotidiana en la que pueden expresar sus sentimientos, su imaginación y creatividad. Ausubel (1978, p.57) expresa “que la tarea de aprendizaje sea o no potencialmente significativa [...] depende [...] tanto de la naturaleza del material que se va a aprender como la estructura cognoscitiva del alumno en particular”.

Cualquier tarea de aprendizaje puede ser significativa en función del tratamiento pedagógico y didáctico al que sea adaptada, y que éste incluya el aprendizaje previo de la estructura cognoscitiva de los sujetos a quienes se dirija. Ausubel (1978, p. 57) afirma: “para que ocurra realmente el aprendizaje significativo no basta con que el material [...] sea intencionado y relacionable sustancialmente con las ideas correspondientes y pertinentes”.

En este sentido, el diseño de un cuento multimedia como una propuesta de fomento a la lectura, es un material significativo, porque ha sido elaborado después de haber estudiado las necesidades lectoras y los intereses de los infantes de tercer grado de primaria. Además, el cuento multimedia estará estrechamente relacionado con aprendizajes previos de los alumnos, dado que harán uso de lo ya aprendido como la lectura, la escritura, el juego, el uso del libro de texto escolar, libros y computadora, además de que se auxiliarán de un material ya conocido para ellos, los *Libros del Rincón*, conformando de esta manera un material con significado lógico basado en la realidad de los alumnos.

*El significado lógico [...] se refiere al significado inherente a ciertas clases de material simbólico, por la misma naturaleza de éste. Tal material contiene significado lógico cuando puede relacionarse de manera no arbitraria y sí sustancial a correspondientes ideas pertinentes que se hallan dentro de la capacidad de aprendizaje humana. (Ausubel, 1978, p. 63).*

Por ejemplo la lectura en libro que puede relacionarse y acoplarse a las necesidades actuales como la lectura en computadora con recursos multimedia.

*La enorme eficacia del aprendizaje significativo como medio de procesamiento de información y mecanismo de almacenamiento de la misma puede atribuirse en gran parte a sus dos características distintivas: la intencionalidad y la sustancialidad de la relacionabilidad de la tarea de aprendizaje con la estructura cognoscitiva. [...] Al relacionar intencionadamente el material potencialmente significativo a las ideas establecidas y pertinentes de su estructura cognoscitiva, el alumno es capaz de explotar con plena eficacia los conocimientos que posea [...] para incorporar, entender y fijar grandes volúmenes de ideas nuevas. (Ausubel, 1978, p.79).*

Es aquí donde entra la labor pedagógica, para lograr que cualquier aprendizaje que ha sido transmitido desde el enfoque tradicional se torne significativo o que un nuevo aprendizaje al interactuar con los aprendizajes previos sea evocado en otra forma debido a la construcción propia de conocimiento.

*El hecho de que una idea nueva se vuelva significativa (que llegue a ser un contenido claro, diferenciado y perfectamente articulado de la conciencia) después de ser aprendida significativamente es de suponerse que se haga intrínsecamente menos vulnerable [...] y más susceptible de ser retenida. (Ausubel, 1978, p.79).*

### **1.5 El cuento infantil como recurso didáctico**

*La mayoría de los niños aprenden por casualidad que es divertido echar una ojeada a los libros y que, generalmente, recorriéndolos se encuentra alguna recompensa por el esfuerzo. La guía y el estímulo en esa dirección eliminarían muchos tanteos y errores, y fomentarían el interés de explorar nuevos campos de conocimiento a una edad más temprana. (Calvin, 1965, p.12).*

Es necesario que durante y después del proceso de aprendizaje de la lectura, el niño tenga una herramienta que desarrolle la imaginación y la creatividad y que fomente y forme un hábito lector.

El cuento es imprescindible en el desarrollo cognitivo del niño, ya que tiene valor educacional porque introduce a los niños en la realidad social y lingüística. Fernández (2012, p. 1) lo define como “una pieza fundamental en el ámbito pedagógico e instructivo del niño/a, le procura entretenimiento, gozo, diversión, tranquilidad y desahogo, le ayuda a conocer el mundo y sus personajes”.

Pertenece al género discursivo narrativo y esta característica hace de él un potenciador de las habilidades y aptitudes lingüísticas y cognitivas, ya que permite organizar sucesos y acontecimientos en la historia, secuenciar eventos en el tiempo, establecer relaciones de causa – efecto y desarrollar habilidades lingüísticas como el habla, la escritura y la redacción. Estas habilidades que genera la lectura de cuentos son transportadas a la vida social de los niños y es

propulsor del éxito e interés escolar porque es potenciador de diversas habilidades cognitivas que tienen relación con la comprensión y el análisis crítico.

Fernández (2000, p.2) indica que “cuando los niños escuchan las historias, emplean su imaginación. El hecho de que los niños se involucren y construyan sus propias imágenes sobre la historia, posibilita y permite que recuerden los personajes [y] secuencias”. Al potenciar y desarrollar dichas habilidades y aptitudes, el infante pone en constante práctica su capacidad comunicativa, que le permitirá desarrollarse integralmente porque, como menciona Toro (2004, p. 155): “el niño hace emerger a la superficie de sus gestos, expresiones y postura sus sentimientos, emociones y estados más profundos”. De esta manera se obtienen muchos beneficios de la lectura de cuentos infantiles.

Los cuentos no sólo poseen la tarea de divertir y entretener, sino que a partir de ellos se fomenta la lectura transmitiendo cultura de una forma estimulante, posicionándolo como un elemento clave en la vida educativa, de juego y entretenimiento de los niños y niñas. Fernández (2000, p.4) explica que “el cuento compagina muchos aspectos tales como fascinación, hechizo, magia, peligros, peripecias, hazañas, fantasía, creatividad, imaginación, elementos que están asociados a las necesidades de los niños y niñas”.

Algunas de las funciones pedagógicas y educativas de los cuentos infantiles son:

*Formar éticamente al transmitir oralmente comportamientos de distintos protagonistas, de tal forma que son interiorizados e integrados en las acciones de los lectores.*

*Educar creativamente al incentivar la imaginación de los niños a través de la vivencia fantástica y fabulosa de los personajes, hechos y situaciones narradas en los cuentos. (Sátiro, 2006, p. 95).*

Por tales motivos, es necesario rescatar el valor pedagógico de los cuentos, hacer de ellos un elemento primordial para el fomento de la lectura infantil, en los distintos espacios educativos como la escuela, la casa y las bibliotecas.

Fernández (2000, p.5) sostiene que los cuentos poseen “un poder inmensamente maravilloso ya que a través del cuento todo lo que el niño sabe cobra movimiento y actúa de formas irreales, mágicas e incluso absurdas que llenan su mente”, es decir, los niños asocian las historias con su vida real y con sus experiencias, lo que hace del cuento una recurso didáctico educativo de juego.

Es por lo anterior que con el cuento multimedia como herramienta didáctica, busco que el infante primeramente se identifique con las imágenes, sencillas que parezca que fueron dibujadas por niños, para que en un principio sientan empatía y posteriormente, al leer el texto, se identifiquen con su cotidianidad y con sus labores diarias impregnadas de imaginación y fantasía.

Muchos de los formatos de cuentos infantiles transmiten principalmente valores como la amistad, el amor, el respeto, la tolerancia, etcétera, pero con mi propuesta yo considero importante rescatar el valor de la lectura como tal, hacer un vínculo con más y más cuentos que impulsen el hábito lector.

## **2. EL FOMENTO A LA LECTURA EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA CON EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)**

El objetivo del presente capítulo es identificar las condiciones y necesidades que en el contexto educativo actual hace pertinente y relevante el fomento del hábito de lectura, así como dar a conocer las leyes y programas que abordan este tema.

Para ello, conoceremos los estudios estadísticos referentes a los hábitos de lectura en México así como las leyes, planes y programas que el Sistema Educativo Nacional ha implementado con respecto al tema, para posteriormente indagar en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como recursos didácticos, que utilizados óptimamente, pueden potenciar un aprendizaje significativo y fomentar el hábito hacia la lectura.

### ***2.1 Hábitos y fomento de la lectura en México***

La lectura representa un espacio privilegiado en el desarrollo cognitivo del niño, trascendental para la vida adulta. Un acercamiento a las estadísticas de los niveles lectores en México demuestra que, en el contexto actual, donde la información fluye de una manera rápida, aún hace falta promoción a la lectura.

Y aunque según los datos del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), en el Censo de Población y Vivienda 2010, el 93.1% de la población mexicana sabe leer y escribir.

De acuerdo con la Encuesta Nacional de Lectura (CONACULTA, 2006, p. 19), se aplicaron cuestionarios a la población mayor de 12 años, poco más de la mitad de los entrevistados (56.4%) reporta que lee libros; poco menos de la tercera parte (30.4%) reportó haberlos leído en algún momento de su vida, en tanto que 12.7% reportó nunca haber leído libros.

De lo que se evidencia que, saber leer no implica precisamente tomar un libro. Las opciones de lectura en la actualidad son múltiples: la lectura es

simultánea, es decir, puede realizarse a través de diferentes fuentes, sistemas o medios y ello implica leer a cada momento de la vida cotidiana, como en las etiquetas de los productos comerciales, anuncios televisivos, revistas, en el transporte público, incluso al encender una computadora para acceder a Internet. Sin embargo, la mayoría de los estudios estadísticos de lectura hacen referencia principalmente al libro por ser tangible y medible, por ejemplo: los mexicanos leen en promedio tres libros al año; restándole importancia a los demás medios para la lectura.

*La escuela es el lugar por excelencia donde se practica con mayor frecuencia la lectura en libro y ello hace que “las diferencias asociadas a la escolaridad [sean] las más pronunciadas y los niveles de lectura [crezcan] conforme esta aumenta, de 20% entre la población sin escolaridad, [43.8% que cuenta con educación primaria] hasta 76.6% entre quienes tienen educación universitaria. (CONACULTA, 2006, p. 20). (Ver tabla 1).*



		Total de casos	¿Usted lee libros?				Total
			Sí	No			
				¿Ha leído libros en algún momento de su vida?			
				Sí	No	NS/NC	
Nacional		4 057	56.4	30.4	12.7	0.5	100.0
Sexo	Hombre	1 615	56.7	31.3	11.1	0.9	100.0
	Mujer	2 442	56.1	29.7	14.0	0.2	100.0
Edad	12-17 años	679	66.6	26.8	6.4	0.2	100.0
	18-22 años	520	69.7	21.2	8.2	0.9	100.0
	23-30 años	803	52.6	33.9	13.2	0.3	100.0
	31-45 años	1 052	54.8	36.1	9.1	0.0	100.0
	46-55 años	459	52.8	26.1	20.8	0.3	100.0
	56 años o más	544	41.0	32.1	25.2	1.7	100.0
Escolaridad	Ninguna	153	20.0	31.1	44.0	4.9	100.0
	Primaria	1 115	43.8	33.5	22.4	0.4	100.0
	Secundaria	1 360	55.7	34.2	10.0	0.1	100.0
	Bachillerato	780	60.5	30.0	9.5	0.0	100.0
	Universidad o más	583	76.6	20.5	1.9	1.0	100.0
Nivel socioeconómico	Muy bajo	658	37.0	41.1	20.4	1.4	100.0
	Bajo	1 328	48.9	33.1	17.7	0.3	100.0
	Medio bajo	1 278	57.1	31.8	11.0	0.1	100.0
	Medio	556	79.2	16.7	4.1	0.0	100.0
	Medio alto/Alto	231	75.9	20.2	1.4	2.5	100.0

**Tabla 1: Perfil sociodemográfico de los lectores. Por escolaridad. Fuente: CONACULTA, 2006, p. 20. \* El resaltado es mío.**

De esta manera, la lectura de libros para la escuela, se encuentra estrechamente relacionada con la edad de los lectores. El proceso de lectura de los niños de edad primaria se basa principalmente en los libros de texto escolar y como complemento los *Libros del Rincón*.

En nuestro país se han establecido e impulsado en el ámbito nacional, una serie de políticas públicas dirigidas a favorecer el hábito de la lectura. En el 2001 surge el Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica (PNL) en concordancia con los propósitos expuestos en el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2000 - 2006, en el sexenio presidencial dirigido por Vicente Fox Quezada,

para asegurar la presencia de recursos que apoyen el desarrollo de hábitos lectores. Cabe aclarar que dicho programa aún es vigente, aunque ha tenido modificaciones y adaptaciones a través de los periodos presidenciales.

El PNL busca formar usuarios competentes en la lectura, por ello tiene como objetivos garantizar el uso y producción de materiales escritos adecuados para los proyectos de enseñanza – aprendizaje, consolidar espacios para la formación de mediadores de la lectura.

*Recuperar, producir, sistematizar y circular información sobre la lectura, las prácticas de la enseñanza de la lengua escrita, y sobre las acciones para la formación de lectores en el país y en otros lugares del mundo, con el fin de favorecer la toma de decisiones, el diseño de políticas, así como la gestión de las mismas, y la rendición de cuentas. (SEP, 2001).*

Todo lo anterior con el reconocimiento de la diversidad étnica, lingüística y cultural de México, adaptando cada proyecto a las diferentes necesidades.

Es por ello que el PNL está constituido por cuatro líneas estratégicas, de los cuales sólo mencionaré las dos que se apegan a la línea teórica de esta investigación: el fortalecimiento curricular y mejoramiento de las prácticas de enseñanza, así como el fortalecimiento de bibliotecas y acervos bibliográficos en las escuelas de educación básica. Una herramienta didáctica para trabajar la lectura y que incida en el fomento de la misma, cubriría los requerimientos de estas líneas estratégicas.

El Programa Nacional de Lectura:

*propone mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes de educación básica y favorecer el cambio escolar a través de una política de intervención que asegura la presencia de materiales de lectura que apoyen el desarrollo de hábitos lectores y escritores de alumnos y maestros. (SEP, 2001).*

Dicho programa se hace presente a través de distintos proyectos como la colección de *Libros del Rincón*, la SEP (2001) asegura: “todos los alumnos de las

escuelas públicas de educación preescolar, primaria y secundaria básica reciban libros de este acervo según las competencias lectoras que se espera desarrollen durante la educación obligatoria”.

A través de Libros del Rincón se promueve un uso pedagógico y autodidacta del libro, ya que ofrece una diversidad de títulos, temas y géneros, de los cuales los estudiantes se responsabilizan de su lectura dentro y fuera del aula, dado que se conforma por:

*Los acervos de las Bibliotecas Escolares y de Aula [que] representan un proyecto de formación de lectores y escritores que ofrece opciones de lecturas individuales y colectivas, no sólo complementarias sino distintas a las que se encuentran en los libros de texto. La Biblioteca Escolar, ofrece la posibilidad de incrementar las fuentes de información, fomentar el desarrollo de habilidades de investigación y permitir a los lectores un contacto más amplio con temáticas, géneros y autores. (SEP, 2001).*

Mi interés se centra en trabajar la lectura dentro del salón de clases, es por ello que considero pertinente el acervo para el aula de los *Libros del Rincón* porque:

*acorta la distancia entre el libro y sus posibles usuarios permitiendo que los alumnos compartan momentos de consulta, investigación y lectura con muy diversos propósitos; ello favorece la interacción y el intercambio de ideas. Al mismo tiempo, gracias a que los materiales de lectura están a la mano para uso habitual y significativo, tanto dentro del aula como fuera de ella. (SEP, 2001).*

En dicho tratamiento se explicita el enfoque socioconstructivista, ya que incide en la construcción de conocimiento en grupo y ello lo hace más atractivo porque la interacción para los niños con sus compañeros de clase representa una forma de juego y no de forma aislada como en una biblioteca.

La Biblioteca de Aula, está conformada por las colecciones *Al sol solito*, *Pasos de Luna*, *Astrolabio*, *Espejo de Urania* y *Cometas convidados*, adecuadas a los perfiles de los lectores, que cabe mencionar, no son rígidas pues se superponen y complementan en consideración a la edad, el grado escolar y por

ende al nivel lector. A su vez se dividen en géneros informativo y literario, este último es el que se adecua a mi propuesta pues es donde se ubica el cuento. En esta colección se abordan diferentes temáticas como de aventuras y viajes, de humor, de misterio, de terror, de la vida cotidiana, históricos y clásicos.

La serie que se apega más al perfil lector de los niños y niñas de tercer grado de primaria, que es la población a la que se dirige mi propuesta del cuento multimedia es *Pasos de luna* dado que

*Los lectores a quienes está dirigida esta serie se han iniciado ya en el aprendizaje escolar de la lengua escrita y son capaces de leer por sí mismos los textos y las ilustraciones de diversos tipos de libros. Su curiosidad por la lectura y la escritura aumenta, y amplían su interés por las palabras nuevas y aquellas que tienen varios sentidos y significados. Les agrada leer por sí solos textos de mayor extensión que los leídos en la etapa anterior. Siguen disfrutando de la lectura que les hacen los adultos y están dispuestos a compartir su lectura con los amigos o con la familia. Se interesan cada vez más por conocer mundos lejanos o distintos al propio, tanto para responder preguntas específicas como para internarse en espacios de lectura reales y fantásticos. El humor gráfico y verbal empieza a serles más atractivo. (SEP, 2001).*

Libros del Rincón es un proyecto dirigido a la población de educación básica para la formación de lectores. Para conocer los resultados que ha tenido la incorporación de este programa, la Encuesta Nacional sobre Prácticas de Lectura (ENPL) hizo una evaluación de dicha colección para saber si estos materiales apoyan el trabajo docente y contribuyen al aprendizaje de los alumnos y si han favorecido la promoción de lectura.

*De acuerdo con el diagnóstico de la SEP plasmado en el PNL, se presenta como área de oportunidad en la generación de estadísticas obtener información, entre otros, sobre las prácticas de la lectura y la escritura logrados en la escuela y factores asociados a éstos. Además, obtener información para analizar el libro de texto como vehículo de enseñanza; o bien si los libros de las bibliotecas, bajo el proyecto de "Libros del Rincón", son parte de las prácticas de lectura de los alumnos.*

*Por tales motivos, y con el propósito de conocer las prácticas de lectura que se llevan a cabo en la comunidad escolar, en función de la disponibilidad, acceso, circulación y uso de los materiales de lectura de las*

*bibliotecas escolares y de aula ("Libros del Rincón"), la SEP en colaboración con el entonces Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), plantearon la Encuesta Nacional sobre Prácticas de Lectura (ENPL) en los tres niveles de educación básica. (INEGI, 2006, p. 3).*

Los datos más sobresalientes de la encuesta arrojan que el 99% de las escuelas primarias a nivel nacional han recibido los *Libros del Rincón*, el 90.4% de estas escuelas recibe libros para la Biblioteca del Aula y en promedio cada escuela cuenta con 413 ejemplares de la colección y 45 específicamente para el aula.

De los grados de 1° a 3° en educación primaria que cuentan con Biblioteca del Aula el 95.9% de los alumnos usa los libros; y el 99% de profesores de dichos grados escolares, afirma que los *Libros del Rincón* sí apoyan el trabajo de enseñanza.

Las actividades más frecuentes de retroalimentación que aplican los maestros con los alumnos para la lectura son: leerles libros, contarles historias, dar tiempo para que los alumnos lean en clase, pedirles que lean en voz alta y que cuenten historias. En las lecciones que los maestros realizan para el fomento a la lectura sobresalen las obras de teatro, las exposiciones y presentaciones de libros, así como lecturas públicas, aunque entre éstas, hacen falta actividades dinámicas y lúdicas, que estén apegadas a la realidad divertida y creativa de los niños.

Las estrategias posteriores que más prevalecen en 1° a 3° grado de primaria para la lectura es que el maestro lea libros (90.7%) y la opción que los alumnos hagan dibujos sobre la lectura, arroja NA (no aplica). Esto evidencia que predominan las prácticas con poca creatividad y a los niños les interesa jugar con su imaginación, lo que se expresa en el tipo de libros que más les gusta a aquellos que cursan preescolar y 1° a 3° grado de primaria, los cuentos con un 98.1%.

Un dato interesante radica en que el 94.5% de alumnos leen en casa, pero no se especifica cuál es el material de lectura, es decir qué leen los niños, además las tecnologías aún no cuentan con un espacio dentro de las estadísticas.

Es durante el sexenio presidencial dirigido por Felipe de Jesús Calderón Hinojosa, en el año 2008 que se expide la *Ley de fomento a la lectura y al libro*, la cual aún es vigente, encaminada a la generación de programas, proyectos y acciones dirigidas al fomento y a la promoción de la lectura.

La *Ley de fomento a la lectura y al libro* tiene por objeto asegurar la presencia de lugares, actividades y promotores, fomentando el establecimiento y desarrollo de espacios para la lectura y difusión del libro, así como el impulso de actividades educativas y culturales del fomento a la lectura y al libro.

Además, atribuye a la Secretaría de Educación Pública (SEP) la responsabilidad de ofrecer el acceso a la lectura en el Sistema Educativo Nacional y formar en la comprensión lectora para generar competencias comunicativas, así mismo, garantizar la distribución de libros de texto gratuitos y materiales educativos para bibliotecas y aulas.

De dicha Ley, surge en el mismo año, el programa nombrado *México Lee*, que por sus características y objetivos tienen congruencia con el PNL, que forma parte del Sistema Educativo Nacional.

*México Lee visualiza [...] ciudadanos mexicanos alfabetizados que hayan desarrollado integralmente [las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir], familiarizados con diversos textos en todas sus formas, impresas o electrónicas; que acuden sistemáticamente a la lectura buscando respuestas a sus inquietudes, su interés y su curiosidad, conocer y ejercer sus derechos y obligaciones; capaces de encontrar información y contenidos de calidad para comprender mejor algún aspecto del mundo que habitamos, de dialogar con argumentos para defender sus ideas, de usar el lenguaje para crear nuevos sentidos; que producen sus propios textos para dar a conocer lo que piensan, necesitan o quieren; que desarrollan un pensamiento crítico, analítico y conceptual. (Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura, 2008a, p. 8).*

En México Lee se percibe mayor adecuación a las necesidades y condiciones actuales propicias para el desarrollo cultural del país a través de proyectos y acciones dirigidas al fomento a la lectura, cabe destacar que se incluye de esta forma, la lectura en soportes tecnológicos.

Aunque estas políticas están encaminadas a propiciar en el ámbito educativo las condiciones favorables para formar el hábito de la lectura desde temprana edad, no son suficientes, aún dado que las estadísticas de hábitos de lectura en nuestro país lo evidencian. Por ello, es necesario implementar estrategias atractivas e innovadoras de fomento a la lectura que capturen la atención de los niños formando el hábito por continuar leyendo a lo largo de su etapa formativa y durante toda la vida.

Mi propuesta no se contrapone con lo establecido en estas políticas educativas: va encaminada a utilizar la colección de los Libros del Rincón, acompañada de estrategias didácticas con el uso de las TIC, que propicien nuevas formas de participación, así como la adquisición de lo que Area (2004, p. 206) define como “competencias instrumentales, cognitivas y actitudinales derivadas del uso de las tecnologías digitales. No hacerlo, significará correr el riesgo de entrar en la nómina de los nuevos alfabetos”. Opciones para la lectura que retoman los gustos, intereses y preferencias de los niños de hoy.

## ***2. 2 Tratamiento de la lectura en educación básica***

Los elementos constitutivos, como soportes y guías de la educación, se conforman por el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica, enseñanza y aprendizaje, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar?, estos elementos se materializan e institucionalizan a través del currículo, que en educación básica se conforma principalmente por La Reforma

Integral de Educación Básica (RIEB), los programas de estudio correspondientes a cada grado escolar y el plan de clase que guía cada docente.

Dichos componentes serán retomados para estudiar el tratamiento que se hace de la lectura, es decir, la relación con los lineamientos educativos, sus recursos y su papel en educación básica.

La Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) para la formación de alumnos de preescolar, primaria y secundaria, es una política pública desarrollada durante la administración federal de Felipe Calderón Hinojosa (2006 – 2012). Específicamente, la reforma curricular de educación primaria surgió en el 2009, orientada al desarrollo de competencias para resolver problemas prácticos y está centrada en el aprendizaje de las y los estudiantes haciendo énfasis en la convivencia social.

Así mismo, dicha reforma muestra adaptación al mundo actual y su apertura hacia la innovación, contemplando e integrando las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como herramientas del pensamiento, la creatividad y la imaginación de los niños en edad escolar.

Los preceptos de la RIEB se hacen presentes y se materializan a través del Plan de estudios 2011. Educación Básica, es el documento rector que define los lineamientos que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes y se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana en el siglo XXI.

De esta forma se reconoce al estudiante de educación básica como un ser social que aporta y comparte sus conocimientos, creencias y suposiciones del mundo que le rodea, es por ello que el principio pedagógico que sustenta a este plan de estudios es: el estudiante como centro y referente fundamental del aprendizaje. La SEP (2011a, p. 25-26) establece “en este sentido, el aprendizaje de cada alumno y del grupo se enriquece en y con la interacción social y cultural; con retos intelectuales, sociales, afectivos y físicos, y en un ambiente de trabajo respetuoso y colaborativo”.



Por dicha razón se hace necesario planificar para potenciar el aprendizaje como desafíos intelectuales para los estudiantes y desarrollar competencias, así como generar ambientes que favorezcan las experiencias significativas, donde se desarrolle la comunicación y la interacción, y los materiales educativos asistan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En esta reforma se contemplan necesarios para la enseñanza, la diversidad de materiales educativos presentes en la actualidad, como lo es el libro de texto escolar, pero además los Acervos para la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula del PNL, recursos informáticos, audiovisuales multimedia e Internet, con la finalidad de tener acceso a las múltiples habilidades de los alumnos de educación básica y formación de las mismas, así como generación de experiencias de aprendizaje.

Todo lo anterior se encauza al desarrollo de competencias, que es uno de los lineamientos con mayor énfasis en el plan de estudios. Dado que la SEP (2011a, p. 29) lo define como: “una competencia es la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)”.

Al desarrollar competencias se movilizan saberes, lo que significa que son manifestados y utilizados tanto en situaciones comunes y cotidianas, como en situaciones complejas de la vida diaria, poner en práctica los conocimientos adecuados para resolverlo, reestructurarlos en función de la situación, así como prever o adelantar posibles acontecimientos, en síntesis, se desarrollan competencias para la realidad. Por ello el perfil de egreso plantea que al concluir la Educación Básica los estudiantes podrán desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el que continúen con su desarrollo escolar y profesional.

*Para cumplir con el conjunto de las misiones que le son propias, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento. Y sintetizan estos ámbitos clave del saber como sigue:*

- *aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión;*
- *aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno,*
- *aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas;*
- *aprender a ser, un proceso fundamental que recoge los elementos de tres anteriores. (Delors, et.al., 1996, citado por Area, 2001, p. 52).*

Como respuesta a estos requerimientos el Plan de Estudios plantea una serie de competencias que deben desarrollarse a lo largo de la Educación Básica y mantenerse e impulsarse durante toda la vida. Específicamente, las competencias que se adecuan a mi propuesta de fomento a la lectura son:

*Competencias para el aprendizaje permanente. Para su desarrollo se requiere: habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, [...] habilidades digitales y aprender a aprender. [Así como] competencias para la convivencia. Su desarrollo requiere: empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística. (SEP, 2011a, p. 38).*

Es por ello que para reconocimiento y tratamiento de las prácticas sociales y el contexto actual, el plan de estudios aborda la gestión para el desarrollo de habilidades digitales donde la SEP (2011a, p. 64) reconoce que las TIC son “fundamentales para el desarrollo económico, político y social de los países, y cobran sentido ante la existencia de la economía del conocimiento”.

Ante ello es necesaria una política de las tecnologías y educación para construir sociedades del conocimiento en igualdad de condiciones, por dicho motivo el plan de estudios se basa en los cuatro principios que La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) estableció en la Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información (Ginebra 2003 – Túnez 2005), que son:

1. Acceso universal a la información.
2. Libertad de expresión.

3. Diversidad cultural y lingüística.
4. Educación para todos.

A partir de estos principios, se da apertura a las diversas formas de aprendizaje y formación, donde no existen limitantes de tiempo y espacio, así como, de accesibilidad, considerando que las escuelas a través del plan de estudios y de la SEP cubrirán las necesidades sobre la tecnología para la diversidad de estudiantes.

*Para integrar las acciones para el uso de las TIC, se elaboró la estrategia Habilidades Digitales para Todos (HDT), que tiene su origen en el Programa Sectorial de Educación 2007-2012 (Prosedu), el cual establece como uno de sus objetivos estratégicos «impulsar el desarrollo y la utilización de tecnologías de la información y la comunicación en el sistema educativo para apoyar el aprendizaje de los estudiantes, ampliar sus competencias para la vida y favorecer su inserción en la sociedad del conocimiento».(SEP, 2011a, p.66).*

La estrategia HDT contempla una serie de elementos para el logro de los estándares de habilidades digitales, de los cuales retomaré los necesarios para elaborar una propuesta que contemple la tecnología con un diseño pedagógico y didáctico, el primero de ellos refiere la SEP (2011a, p. 68), “comprende el desarrollo de materiales educativos: objetos de aprendizaje, planeaciones de clase sugeridas y reactivos que faciliten el manejo de los estándares planteados en los programas de estudio” así como el elemento de Conectividad e infraestructura, considera (SEP, 2011a, p. 68) “todo el equipamiento, la conectividad y los servicios necesarios para que las aulas operen correctamente, y favorece un mayor nivel de interacción niño-computadora para avanzar en la disminución de la brecha de la información.

El plan de estudios organiza, regula y articula los espacios curriculares y los contenidos de aprendizaje en campos de formación que

*tienen un carácter interactivo entre sí, y son congruentes con las competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso. Además,*

*encauzan la temporalidad del currículo sin romper la naturaleza multidimensional de los propósitos del modelo educativo en su conjunto. Asimismo, en cada campo de formación se expresan los procesos graduales del aprendizaje, de manera continua e integral. (SEP, 2011a, p. 43).*

Los campos de formación para la Educación Básica son:

- Lenguaje y comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y comprensión del mundo natural y social.
- Desarrollo personal y para la convivencia.

El campo de formación que se adapta con la propuesta del cuento multimedia para fomentar la lectura en niños de tercer grado de primaria es, Lenguaje y comunicación, ya que su finalidad es desarrollar competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje.

El Plan de estudios 2011 en su campo de Lenguaje y comunicación reconoce el contexto de los alumnos a través de la simultaneidad y versatilidad de la escritura y la lectura; plantea que en la actualidad la lectura es la base del aprendizaje permanente que favorece la comprensión, la reflexión y el uso de la información.

El campo de formación permite desarrollar diversas competencias en distintos ámbitos y ambientes donde incluye la interacción, el entendimiento y manejo de varias formas de comprender la tecnología, asimismo, pretende que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para comunicarse en sus diversas expresiones, teniendo en cuenta las relaciones con los textos y con otros individuos.

En la educación primaria, se cubren dichos aspectos con la asignatura de español, que centra el aprendizaje en el lenguaje y sus prácticas sociales a través de la interacción en sus formas orales y escritas. El documento *Programas de estudios 2011* de educación básica primaria, específicamente tercer grado, define

los lineamientos para garantizar que los alumnos adquieran las bases sólidas para continuar con el desarrollo de sus competencias comunicativas.

Es por ello que los Estándares Curriculares<sup>2</sup> de dicha asignatura con mayor relevancia requieren de la generación de un ambiente de trabajo colaborativo y el intercambio de ideas, así mismo situaciones de aprendizaje que resulten desafíos intelectuales para los alumnos. De esta forma se ve reflejada la visión de los estándares de español, como los alumnos capaces de usar con eficacia un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes asociadas a la lengua, lo que se traduce en la formación de sujetos integrales, que tengan las capacidades necesarias para interpretar, comprender y cambiar su realidad.

*Los Estándares Curriculares se agrupan en cinco componentes, cada uno de ellos refiere y refleja aspectos frecuentes de los programas de Español: procesos de lectura e interpretación de textos, producción de textos escritos y participación en eventos comunicativos, conocimientos de las características, la función y el uso del lenguaje y las actitudes hacia el lenguaje. (SEP, 2011b, 15-16 pp.)*

Los estándares curriculares se definen en etapas, ya que son expresiones de lo que los alumnos deben saber y ser capaces de hacer en periodos escolares establecidos; en educación primaria los periodos son marcados al finalizar tercer y sexto grado, donde cabe rescatar que tercer grado es un momento fundamental en el aprendizaje de los alumnos, por ser el punto medio de la educación primaria conforme a los requerimientos de logro, en cuanto a capacidades y habilidades que los alumnos deberán haber adquirido al culminar dicho grado escolar.

En la asignatura de español, al finalizar tercer grado y rescatando lo más relevante respecto a la lectura; lo que los alumnos deben saber y hacer respecto a los procesos de lectura es leer de manera autónoma con los propósitos de

---

<sup>2</sup> Los **Estándares Curriculares** son descriptores de logro y definen aquello que los alumnos demostrarán al concluir un periodo escolar; sintetizan los aprendizajes esperados que, en los programas de educación primaria y secundaria, se organizan por asignatura-grado-bloque [...]. Los Estándares Curriculares son equiparables con estándares internacionales y, en conjunto con los aprendizajes esperados, constituyen referentes para evaluaciones nacionales e internacionales que sirvan para conocer el avance de los estudiantes durante su tránsito por la Educación Básica, asumiendo la gradualidad y complejidad de los aprendizajes. (SEP, 2011a, p. 29).

aprender, informarse y divertirse, identificar las características generales de textos literarios, informativos y narrativos, así como comprender, inferir, distinguir, identificar, plantear preguntas, investigar, desarrollar criterios personales e interpretar los textos. En el rubro de producción de textos escritos, los alumnos deben conseguir emplear la escritura para comunicar sus ideas y organizar información recuperada de diferentes fuentes, producir textos escritos. En la participación en eventos comunicativos orales, los estándares curriculares establecen que los educandos deben comunicar sus ideas e información de forma oral, escuchar a los demás y comprender la importancia de comunicarse. Para el conocimiento y el funcionamiento del uso del lenguaje es imprescindible utilizar la lectura con fines específicos dentro y fuera de la escuela. Por último, en el rubro de actitudes hacia el lenguaje, los alumnos deben desarrollar disposición por leer, escribir, hablar o escuchar y de esta forma desarrollar gusto por estas formas de comunicación.

Para dar respuesta a estos requerimientos de los estándares curriculares en el enfoque didáctico de la asignatura de español de tercer grado se centra en el aprendizaje del alumno y se basa en las situaciones comunicativas, dado que la oralidad, lectura y escritura representan objetos de construcción y conocimiento social; al respecto la SEP (2011b, p. 19) señala que “las situaciones de aprendizaje y el uso más significativos se dan en contextos de interacción social”, lo que significa que en las prácticas sociales del lenguaje se recupera la lengua como es usada en la vida cotidiana con personas y textos.

La organización de las prácticas sociales del lenguaje se agrupa en los ámbitos de estudio, literatura y participación social. El primer ámbito tiene el propósito de apoyar a los alumnos en el desempeño de sus estudios, encaminándolo a leer y escribir para aprender y compartir los conocimientos adquiridos. Así mismo el ámbito de la participación social tiene como finalidad favorecer el desarrollo de otras formas de comprender y actuar para ampliar su espacio de acción.

*La participación social también comprende el desarrollo de una actitud crítica ante la información que se recibe de los medios de comunicación, por lo que, la escuela no puede ignorar el impacto que ejercen. La televisión, la radio, la Internet y el periódico forman parte del contexto histórico de los alumnos y constituyen una vía crucial en la comprensión del mundo y la formación de identidades socioculturales. (SEP, 2011b, p. 25 y 26).*

Así es como podemos ver claramente plasmada la cotidianidad de los alumnos en la organización de las prácticas sociales del lenguaje y a través de toda la estructura del programa de estudios de tercer grado de educación primaria, pero ahora ahondaremos en el ámbito de mayor pertinencia con esta investigación, el ámbito de literatura que se organiza a través de la lectura compartida de textos literarios.

*En este ámbito se trata de enfatizar en la intención creativa e imaginativa del lenguaje, también se plantean maneras sistemáticas de trabajar los textos, por lo que, seguir un tema, género o movimiento literario son prácticas de lectura que ofrecen la posibilidad de comparar los patrones del lenguaje y comprender su relación con las distintas manifestaciones literarias. (SEP, 2011b, p. 25).*

De esta manera se pretende que los alumnos conozcan y disfruten la diversidad cultural y lingüística a través de diferentes tipos de textos, géneros y estilos literarios para formar lectores competentes y productores de textos creativos.

De tal forma que las Competencias específicas de la asignatura español concuerdan con los requerimientos educativos del plan y programa de estudio, es por ello que la SEP (2011b, p. 22) afirma que “con el trabajo de esta asignatura se espera que los alumnos desarrollen competencias comunicativas, concebidas como la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, lo que incluye tanto el conocimiento del lenguaje como la habilidad para emplearlo”. Estas competencias a desarrollar tienen se relacionan específicamente con el uso, identificación y análisis del lenguaje para comunicarse y para aprender nuevos conocimientos que les permitan seguir aprendiendo durante toda la vida.

Es así que las prácticas sociales de lenguaje y el desarrollo de competencias en el aula toman forma por medio de los proyectos didácticos que la SEP (2011b, p. 26) define como “actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados que, en el caso de la asignatura de español, favorecen el desarrollo de competencias comunicativas”.

Estas actividades acercan a los alumnos a la realidad con el objetivo de que aprendan a hacer haciendo, al trabajar con problemas de su interés, lo que permite y fomenta que investiguen, propongan explicaciones, debatan y escuchen a los demás, todo ello en tres momentos: inicio, desarrollo y socialización.

Las actividades permanentes complementan el trabajo por proyectos para propiciar una mejora constante, las cuales se desarrollan de manera continua a lo largo del ciclo escolar y se realizan frecuentemente ya que están presentes antes, durante y después de los proyectos didácticos. Como bien es sabido, la lectura y la escritura son elementos imprescindibles en el proceso de enseñanza – aprendizaje, Cabe mencionar que el papel del docente para promover el aprendizaje supone asumirse como facilitador y guía en función del conocimiento que tenga sobre las necesidades y el desarrollo del grupo para realizar una práctica pertinente y adecuada.

Las diversas maneras de trabajar durante el desarrollo de un proyecto didáctico son trabajo en grupo que trabajo en grupo para favorecer la participación de todos los integrantes; trabajo en pequeños grupos que tiene como finalidad confrontar distintos puntos de vista, aprender a ser responsables y a colaborar en el trabajo y por último el trabajo individual, resulta útil para evaluar y detectar las posibilidades de los alumnos.

Para que cada una de las actividades escolares puedan ser realizadas y por ende el logro de los propósitos escolares, es indispensable el uso de materiales impresos en el aula con el elemento básico que es el libro de texto escolar, y la colección de la Biblioteca de Aula y Biblioteca Escolar complementa la práctica



lectora de los alumnos. Además es importante considerar, en el caso de que exista el acceso al uso de computadoras e Internet se deben incorporar como recursos de enseñanza y aprendizaje.

Todos los elementos constitutivos del programa de estudios se materializan en la organización de los aprendizajes que tienen la siguiente estructura:

*inician con una tabla que indica las prácticas sociales del lenguaje que se trabajarán durante el ciclo escolar, distribuidas en cinco bloques, que corresponden a un bimestre cada uno. Cada bloque se conforma por tres proyectos didácticos, uno por cada ámbito: Estudio, Literatura y Participación social; con excepción del Bloque V, que presenta dos proyectos. (SEP, 2011b, p. 39)*

La estructura de los programas de estudios se muestra a continuación en la siguiente tabla. (Tabla 2).

## Bloque I

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:		
TIPO DE TEXTO:		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
		PRODUCTO FINAL

Tabla 2: Estructura de los programas de estudio. Fuente: SEP, 2011b, p. 39.

El bloque IV (Tabla 3 y 4) es el que se adecua la propuesta del diseño de un cuento multimedia para fomentar la lectura, dado los proyectos pertenecen al ámbito de literatura y participación social y recupera al cuento en una actividad de aprendizaje.

## Bloque IV

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: DESCRIBIR UN PROCESO DE FABRICACIÓN O MANUFACTURA		
TIPO DE TEXTO: DESCRIPTIVO		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Las cuatro competencias comunicativas		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe un proceso cuidando la secuencia de la información.</li> <li>Recupera información relevante a través de notas y la emplea al redactar un texto.</li> <li>Conoce la función y las características de los diagramas.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Importancia del orden temporal de presentación de los acontecimientos en un proceso.</li> <li>Información presentada en diagramas para describir un proceso.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA Y MANEJO DE INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos que permiten identificar información en un texto (encabezados, títulos, subtítulos, recuadros).</li> <li>Empleo de notas para apoyar la redacción de un texto propio.</li> </ul> <p><b>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Características de los textos descriptivos.</li> <li>Características y función de los diagramas.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Puntos para separar oraciones y comas para enumerar.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nexos temporales para enlazar oraciones (primero, segundo, mientras, finalmente, para que, cuando).</li> <li>Verbos en presente de indicativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discusión sobre procesos de fabricación o manufactura.</li> <li>Notas con información de diversas fuentes sobre procesos de fabricación o manufactura.</li> <li>Diagrama que describa las etapas del proceso seleccionado para facilitar su descripción.</li> <li>Borradores de texto que describa la información sobre el proceso de fabricación o manufactura, que cumpla con las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> <li>Información clara.</li> <li>Convenciones ortográficas.</li> <li>Emplea el presente de indicativo para describir etapas del proceso.</li> <li>Palabras de enlace para vincular las diferentes etapas.</li> <li>Integre acotaciones, pies de ilustración o esquemas que den la claridad al texto.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos descriptivos para exponer a la comunidad escolar.</li> </ul>

Tabla 3: Bloque IV primera parte. Fuente: SEP, 2011b, p. 50. \* El resaltado es mío.

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: DESCRIBIR ESCENARIOS Y PERSONAJES DE CUENTOS PARA ELABORAR UN JUEGO		
TIPO DE TEXTO: DESCRIPTIVO		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Las cuatro competencias comunicativas		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las características de personajes, y escenarios, y establece su importancia en el cuento.</li> <li>Usa palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones.</li> </ul>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de personajes y escenarios de un cuento.</li> <li>Trama de los cuentos.</li> </ul> <p><b>CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ortografía convencional de adjetivos y adverbios.</li> <li>Ortografía de palabras de la misma familia léxica.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones.</li> <li>Comas para listar elementos o características.</li> <li>Tiempos verbales presentes y pasados en la descripción de sucesos, personajes y escenarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de la trama, escenarios y personajes en los cuentos clásicos.</li> <li>Tabla con adjetivos que describan escenarios, personajes principales y secundarios.</li> <li>Tarjetas con las descripciones de escenarios y personajes de un cuento elegido (sin hacer mención del lugar o nombre del personaje) que contengan: <ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción detallada de características físicas o atributos de personajes y escenarios empleando palabras y frases adjetivas y adverbiales.</li> <li>Ortografía y puntuación adecuadas.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juego de tarjetas con descripciones de personajes y escenarios para que sean identificados.</li> </ul>

Tabla 4: Bloque IV segunda parte. Fuente: SEP, 2011b, p. 51. \* El resaltado es mío.

Específicamente el proyecto con el que trabajé la propuesta educativa de fomento a la lectura, pertenece al ámbito de Literatura y en él se identificaron escenarios y personajes de cuentos, se realizó con ayuda de la lectura de cuentos clásicos y la escritura de cuentos propios. Lo que se pretendió a través de este proyecto era propiciar la lectura divertida en un cuento multimedia, para favorecer la lectura de los *Libros del Rincón*, en especial de los cuentos para promover la lectura desde una visión apegada a lo que resulta divertido para los alumnos de tercer grado de educación primaria.

### **2.3 La lectura y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)**

Los avances tecnológicos propician que al paso del tiempo las formas de relacionarse e interactuar en los distintos ámbitos de la sociedad y en particular en la educación cambien de manera vertiginosa. Aparici, *et. al.* (2010, p. 12) menciona que desde “comienzos del siglo XXI nos encontramos con un escenario y tecnologías diferentes que van a ser los motores del cambio a escala mundial: la virtualidad y el desarrollo imparable de las tecnologías digitales de la comunicación”.

Es así como los paradigmas de la sociedad han evolucionado a la par de los avances tecnológicos; cuando los medios masivos de comunicación estaban en auge, se mantenía al sujeto sólo como espectador, lo que provocaba que los recursos mediáticos mantuvieran al público como receptor de sus mensajes y moldearan la experiencia, contrariamente a lo que ocurre en la actual Sociedad de la Información, dado que a partir de la aparición de las tecnologías cambiaron los procesos de producir, transmitir y almacenar la información, pues los usuarios se involucran en la generación del conocimiento creativo, siendo productores de su propio aprendizaje.

Bautista (2004, p. 226) indica que “la presencia de estos nuevos medios de comunicación, con sus nuevas formas y capacidades, ha generado grandes expectativas en cuanto a su potencial para la enseñanza y sólo algunos cambios en la práctica educativa”.

Es decir, las tecnologías se encuentran omnipresentes, pero es necesario hacerlas oportunas para la educación, ya que en la vida cotidiana fuera del aula, seguirán desarrollándose al paso del tiempo, por esto la educación requiere de nuevas formas de aprendizaje que permitan el uso de las herramientas tecnológicas, ya que por su naturaleza representen experiencias significativas para los educandos, y bajo un tratamiento pedagógico permitan trasladarlo a la educación para aprovechar los beneficios en cuanto a tiempo, espacio, costes y sobre todo aprendizaje.

*El siglo XXI que ofrecerá recursos sin precedentes tanto a la circulación y al almacenamiento de informaciones como a la comunicación, planteará a la educación una doble exigencia que a primera vista puede parecer casi contradictoria: la educación deberá transmitir, masiva y eficazmente, un volumen cada vez mayor de conocimientos teóricos y técnicos evolutivos, adaptados a la civilización cognitiva, porque son la base de las competencias del futuro. Simultáneamente, debería hallar y definir orientaciones que permitan no dejarse sumergir en las corrientes de informaciones más o menos efímeras que invaden los espacios públicos y privados y conservar el rumbo de los proyectos de desarrollo individuales y colectivos. En cierto sentido la educación se ve obligada a proporcionar las cartas náuticas de un mundo complejo y en perpetua agitación y, al mismo tiempo la brújula para moverse por ellas. (Delors, et. al., 1996, citado por Area, 2001, p. 51).*

Por tal motivo, es fundamental reconocer que en la actualidad es de gran utilidad el dominio de los medios, por lo que, es necesario considerar que pueden constituirse como herramientas que facilitan y optimizan las actividades cotidianas, pero que también, requieren de un uso responsable, delimitando la información que obtenemos de ellos, siendo selectivos y críticos, sin descartar la trascendencia de las relaciones humanas.

*La utilización de [las] tecnologías no supone menos trabajo o un ahorro de tiempo; por el contrario, supone una inversión notable de éste (preparación, desarrollo, espera, problemas técnicos sorpresa). Requieren también aprender a enseñar con la red [y la multimedia], a rediseñar las formas de hacer y la reformulación de los objetivos de la enseñanza, no en función de las tecnologías, sino de lo que se quiere enseñar, lo que se quiere que aprendan los estudiantes y lo que van a permitir estas tecnologías. (Bautista, 2004, p. 250).*

Todo lo anterior, deja clara la necesidad de replantear y revalorar la comunicación y el papel de las tecnologías en nuestra cultura, haciendo una lectura crítica, con el claro reconocimiento del contexto social. Pues ante los medios no podemos tomar una actitud proteccionista, es decir, hacer un uso restringido para no ver o evitar las deficiencias, omisiones y falsedades de la información que se propaga a través de estos, por ello es imprescindible utilizar la tecnología en la educación de una forma responsable, reconocer las experiencias culturales cotidianas y construir a partir de ellas.

Cabe destacar que la tecnología constantemente recurre al imaginario que se entiende como aquello que sólo existe en la imaginación, para capturar la atención, es por ello que las Tecnologías de la Información y la Comunicación han modificado la concepción de los sujetos como espectadores, ya que las TIC propician subjetividad a partir de su uso, pues sus principales características son la autonomía, organización y velocidad de la información y permiten al mismo tiempo fomentar la imaginación y la creatividad, desarrollar capacidades, habilidades en los usuarios para crear sus propias experiencias de aprendizaje que incluyen afectos y emociones.

Prieto (2000, p. 52) define a lo imaginario como “parte inalienable de la creatividad de cada ser humano, ya sea mediante la expresión por palabras, imágenes, gestos, o a través del simple hecho de soñar despierto, de proyectarse a tiempos y espacios futuros”. Cabe recordar que la creatividad es un factor relacionado con la lectura donde se desarrolla el imaginario y otras habilidades, por tal motivo es importante fomentarla a los niños para que potencien al máximo los beneficios que les proporciona.

Inevitablemente los sujetos llevan sus experiencias y conocimientos mediáticos al aula, dado que los alumnos se han apropiado de las TIC y han modificado, respecto a generaciones anteriores, sus formas de ser, sentir, comportarse y pensar, han moldeado la experiencia por ello es necesario ofrecer una educación que tenga en cuenta esta realidad, mejorar el ambiente de enseñanza-aprendizaje y adaptar los contenidos a las necesidades de la sociedad actual.

*Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) forman parte de nosotros a tal grado que son indispensables en nuestra vida. Son, hoy día, el medio fundamental de comunicación y de vínculo con los otros, han alterado nuestra forma de concebir e interpretar la realidad; una realidad instantánea que rompe con la noción tradicional de tiempo y del espacio. (García & Suárez, 2011, p. 243).*

Las TIC en la educación reclaman sujetos que estén conscientes de contexto social y se encuentren dispuestos a utilizar los medios a favor del

proceso de enseñanza – aprendizaje; en especial de la lectura, diseñar nuevas herramientas didácticas y tecnológicas que se adecuen a las necesidades e intereses de la infancia que ha crecido con los medios.

Por lo anterior, es fundamental aprovechar los recursos de las TIC que fomentan la imaginación que la educación tradicional en ocasiones suele limitar o anular; no es un proceso fácil, pues es necesario hacer visibles las tradiciones arraigadas y trabajar sobre ellas para practicar una enseñanza con TIC, que responda a las características de aprendizaje de la sociedad actual, en especial de los niños, y desarrollar sistemas de enseñanza que relacionen los distintos aspectos de la tecnología y de enseñanza, diseñando desde la planeación y metodología con un enfoque constructivista.

Sólo así podremos nombrar a las Tecnologías de la Información y comunicación (TIC), como Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento, este caso se dará cuando su uso implique un tratamiento pedagógico y didáctico destinado a impulsar el interés por aprender.

En consecuencia,

*en vez de seguir oponiendo los libros a la televisión o a las pantallas inalámbricas, convendría ensayar formas diversificadas de fomentar la lectura y la capacidad crítica en el mundo digital en sus múltiples oportunidades, en las paginas encuadernadas, en las pantallas publicas y en las personales (García, 2007, p. 29).*

Es evidente que los medios impactan fuertemente a la educación y en los educados; la pedagogía como campo de acción en este hecho, interviene en las prácticas educativas y en el proceso didáctico para la creación de experiencias de aprendizaje significativo. Como profesional de la educación, es imprescindible reconocer en esta visión que los medios no están peleados con la enseñanza escolar, por el contrario, la tecnología bajo un tratamiento pedagógico y didáctico es una herramienta para fomentar, propiciar y desarrollar el interés en el conocimiento y capacidad crítica.

Aparici, *et. al.* (2010, p. 12) señala que “estas tecnologías constituyen para niños y jóvenes un universo rico en experiencias comunicativas fuera de la vida de las aulas”, por ello es importante acercarlos a experiencias de aprendizaje y la pedagogía es un campo de acción en esta situación y en esta época en la cual los medios impactan fuertemente la práctica educativa, por ello es necesario darles un sentido pedagógico y crear verdaderas experiencias de aprendizaje significativo, mejorar el ambiente de enseñanza-aprendizaje y adaptar los contenidos a las necesidades de la sociedad actual.

En la educación actual prevalece la visión que describe Area (2001, p. 16): “la cultura verdadera es aquella que está en los libros, y que los medios audiovisuales y las tecnologías digitales simplemente son instrumentos para el ocio y el mercado de la información”, sin embargo considero que es posible fusionar estas dos perspectivas, recurriendo a las que llaman herramientas educativas por excelencia, como a las tecnologías, que utilizándolas con un tratamiento pedagógico propician el aprendizaje significativo en las nuevas generaciones, y en conjunto crean bases sólidas del aprendizaje en los niños a través de la realidad creativa y divertida.

*Para hacer frente a los retos del siglo XXI, sería indispensable asignar nuevos objetivos a la educación y, por consiguiente, modificar la idea que nos hacemos de su utilidad. Una nueva concepción más amplia de la educación debería llevarnos a cada persona a descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas, actualizando así el tesoro escondido en cada uno de nosotros lo cual supone trascender una visión puramente instrumental de la educación, percibida como la vía obligada para obtener determinados resultados (experiencia, práctica, adquisición de capacidades diversas, fines de carácter económico), para considerar su función en toda su plenitud, a saber, la realización de la persona que, toda ella, aprende a ser. (Delors, *et. al.*, 1996, citado por Area, 2001, p. 52).*

Lo anterior, me lleva a reafirmar la pertinencia de este trabajo y mi enfoque como pedagoga, a través del cual, busco potenciar la lectura entre niños en edad escolar mediante la creación y difusión de un cuento multimedia atractivo, que invite a la lectura en libro, ya que considero que los elementos de los programas de estudio, si bien buscan el desarrollo de competencias, logro de estándares



curriculares y aprendizajes esperados, no toman en cuenta la realidad divertida y la cotidianidad de los alumnos: la imaginación, juego y los colores, a través del uso de las tecnologías.

#### **2.4 Actividades y recursos tecnológicos para el fomento de la lectura en niños**

Actualmente, en los procesos de lectura infantil, impacta la presencia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), dado que las actividades y recursos tecnológicos se han convertido en una fuente más para la recreación lectora.

*Nuestro siglo ha sido testimonio del desarrollo de las artes gráficas y de la tipografía, pero en los últimos años lo más significativo es la multiplicidad de canales que la escritura comparte. La aparición de la comunicación «multimedia» indica la amplia gama de posibilidades de combinación de la palabra escrita con otros medios. El acceso al conocimiento a través de sistemas hipermedia está constituido por varios canales que se pueden alternar y pasar de unos a otros: el oral, el escrito, el de animación, el audiovisual y el gráfico. Esta multiplicidad de medios conlleva nuevas formas de representación del conocimiento que al parecer pueden promover una configuración cognitiva más circular que la lineal propiciada por el soporte en papel. (Calsamiglia & Tusón, 1999, p. 76).*

En la versatilidad de la lectura, los niños buscan que leer por todos lados, tienen mayor preferencia por lo que les agrada, dentro de las TIC, el multimedia tiene cada vez mayor demanda en el gusto de infantil, debido a la combinación de múltiples medios que capturan la atención fácilmente por su dinamismo en imagen, movimiento, color y sonido.

En la WEB (World Wide Web o Red Informática Mundial) existen una gran cantidad de páginas electrónicas dedicadas especialmente para niños, donde circulan textos multimedia, pero pocas de ellas tienen un tratamiento pedagógico y didáctico. Ante la evolución tecnológica es necesario que la educación retome recursos y los incluya en las situaciones de lectura, pero también es indispensable

hacer una elección de dichos recursos que cubran ciertas características, como el tratamiento educativo y la pertinencia para incluirlos como una herramienta didáctica.

Para explicar de manera más clara, la necesidad de incluir recursos tecnológicos educativos en el aula para fomentar la lectura, expondré un ejemplo extraído de la WEB, en una página electrónica nombrada *Cuentos para dormir*, en la dirección: [cuentosparadormir.com](http://cuentosparadormir.com), que se compone de una amplia colección de cuentos cortos que fomentan valores humanos, con la finalidad de lograr una lectura placentera en los niños y hacer del cuento una herramienta educativa. Esta página electrónica está dirigida a padres y maestros para apoyar en la educación creativa de los infantes desde los 7 años de edad. El escritor de los cuentos, Pedro Pablo Sacristán hace un tratamiento basado en estudios educativos y pedagógicos.

Los cuentos se encuentran catalogados y ordenados de acuerdo a los valores que promueven (amistad, amor, colaboración, confianza, generosidad, responsabilidad, etc.) y por sus distintos formatos que son texto, audio cuentos y cuentos ilustrados. De este último formato retomaré un cuento, el cual tiene por título *El monstruo escondido en el armario*, con autoría de Sacristán, ilustraciones de Jaime Espinar Muñoz y maquetación de Fani Esquerdo Sala.

Éste cuento se encuentra en un soporte digital, que pretende tener mayor alcance y accesibilidad, además de fomentar el discurso creativo. Actualmente, la escritura y la lectura utilizan como medio de difusión múltiples canales que caracterizan a los mensajes; el cuento *El monstruo escondido en el armario* utiliza como vehículo un canal multimedia.

Pero no por ser un formato electrónico, dicho cuento omite su carácter literario, como género narrativo, que “es una forma tan íntimamente instaurada en nuestra manera de comprender el mundo, de acercarnos a lo que no conocemos y de dar cuenta de lo que ya sabemos que domina sobre otras formas más «distantes» u «objetivas»” (Calsamiglia & Tusón, 1999, p. 270). Permitiendo

de esta manera escribir y leer cosas que no son reales, que son producto de la imaginación para funcionar como propulsores de la creatividad infantil. “En el ámbito académico, [la narración], constituye un recurso didáctico de primer orden tanto para ejemplificar como para «instruir deleitando»” (Calsamiglia & Tusón, 1999, p. 271).

*El monstruo escondido en el armario* trabaja con los valores tolerancia y valentía y trata un tema cotidiano para los niños como es el miedo a la oscuridad, a través de la historia de un niño que temía dormir a oscuras porque pensaba que su habitación se llenaría de monstruos. Recurriendo a la imaginación, en la trama aparece una noche en su armario un monstruo y ambos se asustan por que jamás habían visto una cosa tan horrible, los dos tenían miedo a lo mismo, a lo desconocido.

Los niños se acercan a la lectura de los cuentos, primeramente por curiosidad, por su atractivo formato y después, si continúan leyendo es porque la lectura es de su gusto y la han entendido, en cierto momento necesitarán al profesor o a un adulto para comprender con mayor claridad el mensaje o la reflexión del cuento, pero de no ser así, los niños entienden con facilidad porque está diseñado especialmente para ellos, con un mensaje entendible y con imágenes dinámicas, que es lo Calsamiglia y Tusón (1999) entienden como proceso de interpretación de la lectura, que a su vez lo relaciono con los procesos de aprendizaje significativo.

Una vez que el niño toma empieza a leer, es necesario que continúe; la estructuración es fundamental para la comprensión de la historia que se desarrolla en el cuento. Es por ello que una narración se divide la superestructura narrativa que está compuesta de resumen introductorio, situación inicial y orientación, complicación, acción, resolución y evaluación. En el cuento multimedia *El monstruo escondido en el armario* se presenta de la siguiente manera:

El resumen introductorio inicia de esta manera, “Había un niño que tenía mucho miedo de dormir a oscuras, porque pensaba que la habitación se llenaría

de monstruos. Pero llego un día en que era tan mayor que ya no podía dormir con luz” (Sacristán, s.f).

La situación inicial y orientación corresponde a lo que “se presenta al otro protagonista [...], se sitúa a cada uno de los actores en el espacio y se plantea parte del problema” (Calsamiglia & Tusón, 1999, p. 273) y se desarrolla así: “Esa noche estaba muerto de miedo pensando en los monstruos; tanto, que fue a su armario por una linterna. Pero al abrir la puerta, se encontró un monstruo frente a frente y dió [sic] el grito más grande del mundo” (Sacristán, s.f).

En la complicación “se presenta lo que será el origen del conflicto y se sitúa al otro actor en el espacio” (Calsamiglia & Tusón, 1999, p. 273), por ejemplo, “Entonces el monstruo dio un paso atrás, agarró sus pelos de colores con sus tentáculos y... ¡se puso a llorar! Y lloró tanto tiempo que al niño se le pasaron el susto y el miedo”. De esta manera se presenta al otro protagonista en la historia, que es el monstruo; se introduce al conflicto central: los miedos infundados que se basan en lo desconocido.

La acción en *El monstruo escondido en el armario* se representa de esta manera:

*Calmó como pudo al monstruo y empezó a hablar con él preguntándole por qué lloraba y qué hacía allí. El monstruo le conto que vivía en el armario, pero que casi nunca salía de allí por miedo al niño. Cuando le preguntó por qué, resultó que la cara del niño le parecía lo más horrible que había visto nunca, con ojos, orejas y nariz. (Sacristán, s.f).*

La resolución se expresa de la siguiente forma:

*Lo mismo pensaba el niño del monstruo, que tenía una enorme cabeza llena de bocas y pelo. Hablaron tanto que se hicieron amigos, y entonces comprendieron que ambos tenían miedo de lo mismo: aquello que no conocían. Para no tener miedo ¡sólo tenían que conocer a los demás! Así que juntos fueron por el mundo viendo leones, tigres, cocodrilos, dragones y a todos los conocían primero, y a todos los convertían en sus amigos sin sentir miedo alguno. (Sacristán, s.f).*

Y por último, la evaluación termina con: “Y aunque sus papás están contentos porque piensan que su hijo ya es mayor para pensar que los monstruos existen, lo que de verdad ocurre es que el niño habla y se hace amigo de todas las criaturas que visitan de noche su habitación” (Sacristán, s.f).

Los elementos que también intervienen en el entendimiento de un texto son los no verbales, que se materializan en los objetos y soportes a través del diseño, formato, imágenes, etc., el cuento *El monstruo escondido en el armario* es un material escrito que se lee en una pantalla.

*Los ordenadores permiten la aparición de la escritura en pantalla, constituyendo actualmente uno de los cambios más sustanciales en cuanto a la producción y archivos de textos. Pero además, la cultura electrónica sustituye la noción de texto por la de hipertexto, lo cual supone un funcionamiento distinto, que permite al lector crear su propio itinerario de lectura, de texto en texto, o bien intervenir en él, borrando o añadiendo elementos. (Calsamiglia & Tusón, 1999, p. 86).*

Es por ello que la creación de textos en pantalla permite mayor dinamismo en su diseño, dicho cuento se reproduce en *Adobe Flash Player*, que es una aplicación en forma de reproductor multimedia y es propulsado por *Issu* que es un servicio en línea que permite la visualización de material digitalizado electrónicamente, por tal motivo dicho cuento se presenta en formato de libro, con el efecto de cambio de páginas.

La tipografía y diseño gráfico de *El monstruo escondido en el armario* es atractiva a la vista, dado que el tipo de letras expresan lo que las palabras transmiten, por ejemplo (Imagen 2):

Esa noche estaba muerto de **MIEDO**,  
pensando en los monstruos; tanto, que fue  
a su armario por una **LANTARNA**.  
Pero al abrir la puerta, se encontró un  
monstruo **FRENTE A FRENTE**, y dió el  
**GRITO** más grande del mundo.



Imagen 2. Tipografía y diseño gráfico de *El monstruo escondido en el armario*. Fuente: Sacristán, s.f.

Como señalan Calsamiglia y Tusón (1999, p. 89): “la combinación con otros códigos semióticos tiene un rendimiento cada vez afectivo. [Como] los icónicos: el dibujo, la fotografía o la infografía ilustran, refuerzan, complementan o clarifican la información transmitida” y efectivamente en el cuento multimedia, las imágenes son un elemento constitutivo, ya que después de cada página con texto (un párrafo) viene una ilustración que complementa la idea expuesta. (Imagen 3).

Así que juntos fueron por el **planeta** viendo  
leones, tigres, cocodrilos, dragones... y a todos  
los **CONOCÍAN** primero, y a todos los convertían  
en sus **amigos** sin sentir miedo alguno.



Imagen 3. Fotografía o infografía de *El monstruo escondido en el armario*. Fuente: Sacristán, s.f.

Respecto a las características lingüístico-textuales del discurso escrito en el nivel morfosintáctico, Calsamiglia & Tusón (1999, p. 93) explican que “las obras

literarias, consideradas en su conjunto, por pertenecer al ámbito de la creación, suelen tener un repertorio rico y variado de registros, palabras y fraseología – con un margen de transgresión de la norma por propósitos estéticos y expresivos –”. Este cuento posee palabras cotidianas para que los niños se sientan identificados y lo entiendan con claridad, también a través del lenguaje, como por ejemplo monstruo, dragones y criaturas, que resultan atractivas.

A través de este ejemplo de cuento multimedia, retomado de la página WEB: *Cuentos para dormir*, puedo exponer que las TIC, cuentan con recursos que tienen un tratamiento pedagógico y didáctico, lo que hace posible que puedan usarse como herramientas para apoyar la labor educativa.

Todo lo abordado en este capítulo me llevó a reflexionar que en el contexto educativo actual existen múltiples programas y políticas que tienen por objetivo el fomento a la lectura, sin embargo las estadísticas evidencian que aún hace falta eficientar los esfuerzos en este ámbito. Dado que se requiere de mayor promoción, así como preparación y capacitación de los encargados de llevar a cabo y materializar dichos proyectos para aprovechar al máximo los recursos tanto humanos como materiales.

Las estadísticas arrojan que la escuela y el salón de clases son los lugares donde mayor lectura realizan los educandos, por ello infiero que ahí se encuentra el mejor campo de oportunidad para fomentar y despertar el interés por la lectura desde edades tempranas. Sin embargo es importante reconocer para poder progresar, que la escuela basa el tratamiento de la lectura en prácticas tradicionales, y por ello mi propuesta se centra en que la lectura y las tecnologías son una fusión real y oportuna, ya que a través de la lectura en pantalla con un cuento multimedia se invita a la lectura en libro.

Es por ello que mi propuesta tiene como intención insertarse en el programa de estudios ordinario de tercer grado de educación primaria, con la finalidad de que se cumplan con todos los preceptos y requerimientos de la SEP, desde los objetivos, los estándares curriculares y las competencias comunicativas.

Si bien esta propuesta trata de considerar las demandas de la Sociedad de la Información, es más importante visualizar o retomar las necesidades educativas y los intereses y gustos de los infantes a quienes será dirigida esta herramienta educativa, dado que rescata la diversión, la imaginación y la creatividad como alentadores del interés por la lectura en los niños, que son quienes pueden propiciar una cadena de fomento a la lectura para el futuro.



### 3. EL CUENTO MULTIMEDIA: UNA PROPUESTA DE RECURSO DIDÁCTICO Y PEDAGÓGICO PARA FOMENTAR LA LECTURA

El presente capítulo aborda la metodología de esta investigación que consta de cuatro fases, se compone por el estudio previo, el proceso de diseño y elaboración de un cuento multimedia, indagar en la práctica escolar cotidiana y la aplicación del cuento multimedia como recurso didáctico bajo un enfoque socioconstructivista y de aprendizaje significativo.

La metodología partió de la premisa, derivada del tema de investigación, que la lectura no es una actividad medible, ya que implica una serie de factores que van más allá de la cantidad de lecturas que se realicen, como comprensión, interés, emociones, sentimientos, juego, hábitos, etcétera. Tal como afirma Gutiérrez (2008):

*La lectura tampoco es solamente un conjunto de procesos cognitivos de comprensión, ya que ésta se entiende como la habilidad para “extraer” de un mensaje un sentido “contenido” en él. La descripción de la lectura, como un hecho psíquico que se materializa en una serie de habilidades de comprensión, es una visión restringida que hace explícita su limitación al contrastarse con el hecho de que la lectura, más que un asunto mental, es un proceso social en el que toda decodificación e intento de comprensión está determinado histórica y socialmente. (Gutiérrez, 2008, p.6).*

Es por ello que esta investigación es empírica con un enfoque prioritariamente cualitativo porque con este tipo de procedimientos

*se reúnen, en el fórum de expresiones e imágenes lingüísticas, unos datos que son interpretados mediante la hermenéutica (o arte de interpretación: del gr. Hermenúein, interpretar, traducir). Si al comienzo de la investigación hay unas hipótesis, evidentemente es para que luego se concluya algo sobre ellas. [...] Se los emplea además en investigaciones con las cuales se quiere conocer las interpretaciones subjetivas de las personas. (Uhl, 2006, p. 156).*

Puedo afirmar que mi investigación es cualitativa porque partí de conocer las necesidades e intereses de los sujetos de estudio. Realicé el diseño de un cuento multimedia, que con un enfoque teórico socioconstructivista en su

aplicación, evidenciará la posibilidad de impulsar o desarrollar la lectura infantil y la pertinencia de las TIC en ésta.

La población a la que se dirigió esta propuesta fue a niños de tercer grado de primaria de la escuela Cuahilama, turno matutino, ubicada en la calle Jardín Lázaro Cárdenas s/n, localidad Santa Cruz Acalpixca, delegación Xochimilco en el Distrito Federal. La edificación de la escuela tiene alrededor de cien años de antigüedad y constantemente se encuentra en remodelación para su mantenimiento; cuenta con 13 grupos y 13 profesores.

### ***3.1 Fase 1: Estudio previo para el diseño de un cuento multimedia***

Consistió en la recopilación de datos para definir las líneas generales del diseño de un cuento multimedia: se conformó por un cuestionario con preguntas abiertas y cerradas de -opción múltiple- (Ver anexo 1) aplicado a 28 alumnos de tercer grado de primaria con la intención de conocer sus gustos e intereses, hábitos de lectura, actividades extraescolares y uso del tiempo libre.

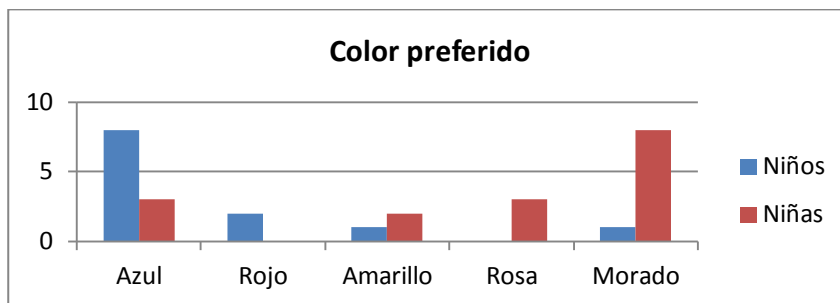
Este instrumento fue diseñado especialmente para niños de entre 8 y 9 años de edad, es por ello que planteé preguntas concretas tomando en cuenta aspectos de la vida diaria de los infantes.

El cuestionario es mixto y tiene preguntas pensadas para conocer sus intereses y que definen parte de su personalidad como colores, juegos, pasatiempos, para posteriormente adentrarme en la vida escolar y cotidiana. (Ver anexo 1) La parte final abarca el tema de la lectura con dos preguntas abiertas: ¿qué piensas acerca de la lectura y los libros? y ¿has leído algún título de la colección de los Libros del Rincón? con la intención de propiciar la reflexión en los alumnos. Cabe aclarar que sólo retomé los resultados que fueron relevantes para el diseño del cuento multimedia, los demás datos se puede encontrar en el apartado de anexos. (Ver Anexo 2).

La dinámica para la aplicación del cuestionario consistió en explicarles a los alumnos que este instrumento me ayudaría a realizar una indagación sobre sus hábitos de lectura, que no se iba a calificar y era anónimo, para de esta forma se sintieran con la confianza de contestar abierta y sinceramente cada una de las preguntas. Posteriormente, pedí la ayuda de un alumno para leer las instrucciones y continuar de esta manera la lectura, yo leía la interrogante, aclaraba las dudas y de esta manera destinaba un tiempo para responder.

Este cuestionario fue aplicado a 12 niños y 16 niñas. La edad predominante de estos alumnos es de 8 años. (Ver anexo 3)

En la pregunta ¿cuál es tu color preferido?, las respuestas arrojaron que el color preferido de la mayoría de los niños es el azul y de las niñas es el morado. (Gráfica 1).



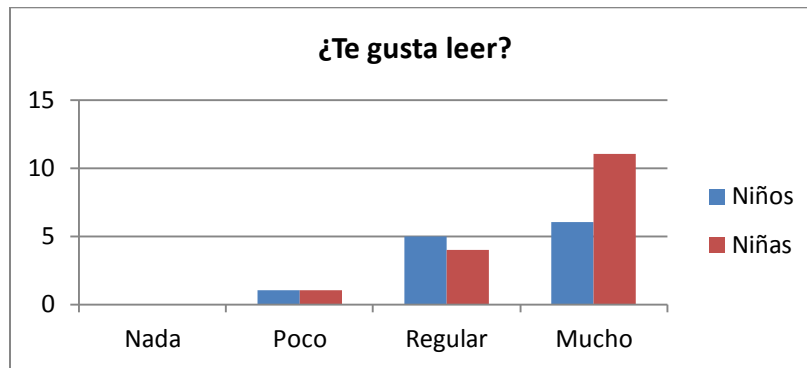
**Gráfica 1: Color preferido. Fuente: Elaboración propia.**

En la interrogante ¿Cuál es tu materia preferida? se presentó a los alumnos un listado de las materias teóricas que cursan en tercer grado de primaria y la respuesta con mayor preferencia fue Matemáticas, siendo el motivo los números y porque les gusta realizar las cuatro operaciones básicas (suma, resta, multiplicación y división), seguida de español porque les gusta leer y escribir. (Gráfica 2).



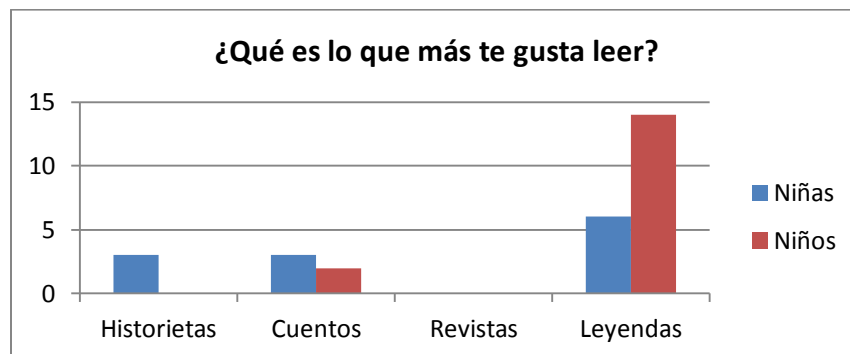
**Gráfica 2: Materia preferida. Fuente: Elaboración propia.**

En la pregunta ¿te gusta leer?, se obtuvo que a la mayoría de los alumnos les gusta leer mucho. (Gráfica 3).



**Gráfica 3: ¿Te gusta leer? Fuente: Elaboración propia.**

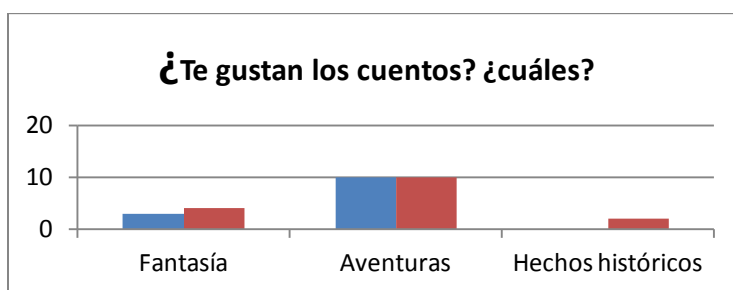
La pregunta que correspondía a ¿qué es lo que más te gusta leer? Arrojó que la lectura preferida por los alumnos son las leyendas. (Gráfica 4).



**Gráfica 4: ¿Qué es lo que más te gusta leer? Fuente: Elaboración propia.**

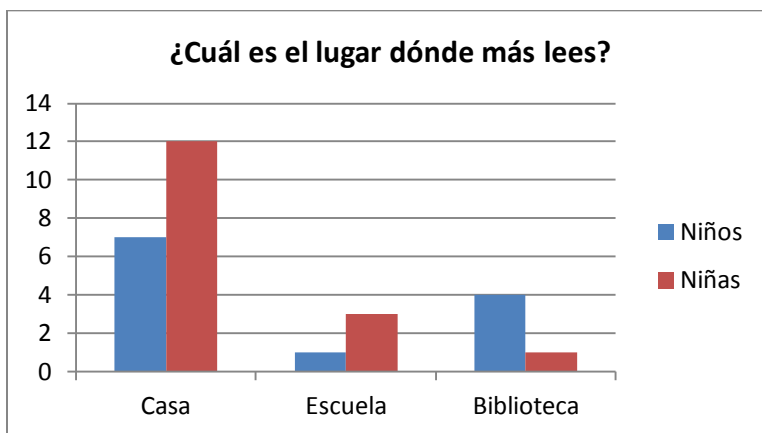
¿Cuál es tu libro, historia o leyenda favorita? fue la pregunta que obtuvo la respuesta más unívoca, pues los alumnos, tanto niños como niñas, dijeron que la leyenda de La Llorona es su historia favorita, es importante tomar en consideración el lugar donde habitan, dado que en Xochimilco esta leyenda tiene mucha tradición.

Para profundizar en el tema de la lectura de cuentos, se plantearon las preguntas: ¿Te gustan los cuentos? ¿Cuáles?, en las que se le presentó a los alumnos las opciones: fantasía, aventuras y hechos históricos. Como se puede observar en la gráfica 5, los alumnos prefieren los cuentos de aventuras.



Gráfica 5: ¿Te gustan los cuentos? ¿Cuáles? Fuente: Elaboración propia.

La pregunta ¿cuál es el lugar dónde más lees? arrojó que la casa es el lugar de preferencia para realizar la lectura por los alumnos. (Gráfica 6).



Gráfica 6: ¿Cuál es el lugar dónde más lees? Fuente: Elaboración propia.

Las respuestas obtenidas en la pregunta abierta ¿Qué piensas acerca de la lectura y el libro? fueron muy breves, la mitad de los alumnos, es decir 14,

escribió una palabra, por ejemplo: leerlos, resumen, interesante, divertid o bien; la mitad restante respondió con frases como: aprendemos a leer o te enseñan a leer, son educativos, ayudan a estudiar.

La última pregunta del cuestionario fue: ¿Has leído algún título de la colección Libros del Rincón? ¿Cuál o cuáles? arrojó que ninguno de los alumnos conocen la colección de libros que tienen en la escuela, a pesar de que su profesora asegura leerles un ejemplar cada viernes. Dado que, de los 28 alumnos, 18 contestaron: no o ninguno y los 10 restantes escribieron nombres de libros o cuentos que no corresponden a este programa.

Cabe destacar que la participación de los alumnos durante la aplicación fue ordenada, aunque pocos expresaban sus dudas, sin embargo me mantuve atenta en los comentarios que hacían entre ellos para poder aclarar cada una de las preguntas para que respondieran en la medida de lo posible, lo más cercano a su realidad.

### ***3.2 Fase 2: Diseño y elaboración de un cuento multimedia***

Consistió en diseñar el cuento con base a los resultados que arrojó el estudio previo. Partí de lo esencial y lo más importante para los infantes, es por ello que tomé en cuenta los gustos e intereses, tanto de niños como de niñas.

Frente a algunas de las respuestas de los niños, consideré necesario fomentar la imaginación, ya que en la mayoría de los casos las contestaciones de los alumnos se dirigen hacia la tecnología, por ejemplo, en su vida cotidiana consideran una actividad elemental como comer o dormir, el ver televisión, esto se reflejó en que sus personajes favoritos (Ver Anexo 2) son los que se transmiten por este medio y sus objetos escolares tienen estampados de Princesas Disney, Monster High, Minions, Spiderman y Bob Esponja, entre otros.

Respecto a la lectura preferida de los alumnos, optan por las leyendas, sin embargo es por tradición oral que conocen La Llorona y El Nahual, los padres o

abuelos les cuentan estas historias que han aprendido de sus antepasados y las transmiten a las nuevas generaciones, esta es una práctica común en Xochimilco.

Lo anterior evidencia que los alumnos prefieren escuchar historias que leerlas, por ello considero pertinente rescatar la lectura, principalmente del cuento, porque este género literario, como ya se ha mencionado, tiene ventajas siendo utilizado como recurso didáctico, principalmente porque impulsa la imaginación, la fantasía y de esta manera provoca el interés por continuar leyendo.

Maurice Sendak, autor de cuentos para niños como “Donde viven los monstruos” en el que expresa la fantasía, imaginación, sueños y deseos de los infantes, afirma que:

*La fantasía es algo que ocupa la vida de los niños. Creo que no hay ninguna parte de nuestras vidas infantiles o adultas, [en que] no estemos fantaseando. [...] Los niños viven dentro de la fantasía y en la realidad, [...] tienen un sentido preciso de la lógica de lo ilógico, y pasan con facilidad de una esfera a otra. La fantasía es la esencia de toda escritura para niños, como creo que lo es para la escritura de cualquier tipo de libro, para cualquier acto creativo, y tal vez también, para el acto de vivir. (Sendak, 1963).*

Con base en lo anterior decidí que la historia, tenía que partir de una situación real y cotidiana para posteriormente llegar a una situación imaginaria y mágica.

He aquí la historia que propuse:

### **La magia de un cuento**

María Eugenia Ramos.

Alegra era una pequeña niña de 8 años quien disfrutaba mucho de ir a la escuela, pero había un grave problema: no le gustaba leer. Siempre que tenía que leer en clase inventaba cualquier pretexto con tal de no hacerlo.

Pero un día, tomó un libro que le pareció tan bonito y tan lleno de colores, que

comenzó a leerlo por curiosidad. Muy pronto aquella curiosidad se convirtió en diversión. Ya no podía parar de leer, esperaba con ansias el momento en que sonaba la campana de la escuela para ir corriendo a casa y volver a tener aquel libro entre sus manos y abrirlo para deslumbrarse con sus mágicas palabras.

Una tarde, Alegra estaba sentada sobre su cama leyendo, cuando repentinamente escucho un fuerte rugido que la hizo caer al suelo junto con el libro. Alzó la vista lentamente y descubrió a un enorme león recostado en su cama que estaba lamiéndose una pata.

Alegra no lo podía creer, se talló los ojos y sacudió la cabeza. Cuando volvió a mirar sobre su cama, el felino ya había desaparecido. Dejó el libro donde cayó y no lo volvió a tomar por algunos días, ya que tenía mucho miedo de que apareciera de nuevo el león o algo peor.

Una noche que no podía dormir, la venció una vez más el interés, tomó aquel libro que había quedado abandonado bajo su cama y comenzó a leer intrigada. Poco a poco se fue concentrando y perdiendo el miedo de lo que pudiera suceder. De pronto escuchó un tintineo y descubrió que frente a ella se encontraba un hada, pero esta vez decidió seguir leyendo.

Con cada palabra que ella leía aparecían en su habitación un sinfín de cosas increíbles. Algunas flores parlanchinas crecían del piso, un príncipe tomaba la mano a una princesa, el techo se llenaba de nubes y un hermoso arcoíris servía de resbaladilla a algunos duendes.

El hada revoloteó alrededor de ella mientras su habitación se llenaba de magia, lentamente se acercó y le murmuró al oído.

– Así son los cuentos y esto se llama imaginación.

Alegra se sorprendió demasiado: ya no quería dejar de leer pues en cada cuento encontraba cosas sorprendentes. Y desde aquel día, cada vez que leía no dejaba de divertirse, imaginando cada página de los libros y de cualquier otra cosa que



pasara frente a sus ojos.

FIN

Como se puede apreciar, *La magia de un cuento* posee la estructura fundamental de una historia conocida como superestructura narrativa, conformada por: un resumen introductorio, situación inicial y orientación, complicación, acción, resolución y evaluación. En el resumen introductorio describí brevemente al personaje principal que lleva por nombre Alegra; posteriormente, la situación inicial se da cuando Alegra toma un libro por curiosidad; la orientación y complicación se lleva a cabo cuando ella está leyendo en su habitación y se le aparece un león como si fuera real; la acción se desarrolla porque Alegra toma de nuevo el libro y se le presenta el hada; la resolución se da cuando se le aparecen personajes mágicos, finalmente la evaluación se desarrolla cuando el hada le dice a Alegra la enseñanza elemental de este cuento.

Con la versión final del texto, realicé los bocetos de los dibujos para elegir el diseño; cabe destacar que buscaba que los dibujos fueran sencillos pero a la vez atractivos para los niños, para que se sintieran identificados, tanto como si ellos mismos los hubieran realizado

La prueba de los bocetos comenzó con Alegra (Dibujo 5) personaje principal quien es una niña de ocho años de edad que asiste a la escuela. Elegí este nombre porque, además de significar alegre y animada es fácil de recordar y de pronunciar para los niños. Decidido el boceto final, los demás dibujos siguieron el mismo estilo, adaptándose a las expresiones y movimientos que exigía la continuidad del cuento.

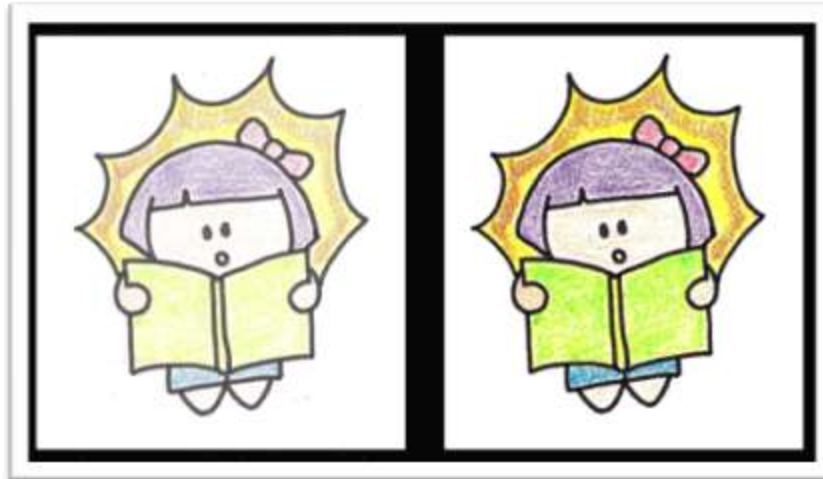


**Dibujo 5: Alegra. Fuente: Elaboración propia.**

Como se puede ver en la imagen, el dibujo tiene trazos sencillos. Los colores preponderantes en el cuento fueron morado y azul, ya que fueron los preferidos por los alumnos, también se incluyeron colores llamativos para el resto de las ilustraciones como amarillo, rosa, azul y verde.

Posteriormente, al haber realizado cada una de las imágenes del cuento fue necesario hacer un proceso de edición para cada una de ellas. Inicié escaneando cada una de los dibujos, estableciendo una configuración personalizada para mejorar la calidad con el formato de imagen *TIFF (Tagged Image File Format* o formato de archivo de imagen etiquetada).

Al tener todas las imágenes las abrí con *Microsoft Office Picture Manager*, que es un editor básico de imágenes, en el cual realicé una autocorrección (Imagen 4) que efectúa modificaciones de brillo y color, además de aplicar la herramienta de recortar, para elegir una zona determinada y quitar el exceso de espacio en blanco en la imagen.



**Imagen 4: Modificaciones de brillo y color. Fuente: Elaboración propia.**

Posteriormente, envié cada una de las imágenes a un editor de gráfico (*Adobe Photoshop*) para retocarlas, en este paso del proceso apliqué filtros para reducir el “ruido” de los dibujos, que es la variación de color o brillo que no corresponde con la realidad y así lograr mayor nitidez, además de utilizar la herramienta de solución rápida que consiste en la mejora de los colores automáticamente.

Por último, “anclé”<sup>3</sup> todos los dibujos a *Paint.NET* que es un editor de imágenes para Windows, en el que utilicé la herramienta de varita mágica que selecciona el espacio en blanco de la imagen, para luego utilizar la herramienta de cortar que elimina ese espacio, quedando sólo la silueta del dibujo (Imagen 5), para finalizar, guardé los elementos con formato *PNG* (*Gráfico de Red Portátiles*) que permite visualizarse como se muestra.

---

<sup>3</sup> En la jerga informática anclar significa mover o arrastrar elementos de una ventana a otra para trabajar con mayor rapidez.



**Imagen 5: Silueta de un dibujo. Fuente: Elaboración propia.**

Elegí *Office Power Point* que es un programa de presentación, como medio para plasmar y reproducir el cuento multimedia, por contar múltiples herramientas para realizar animaciones en texto e imagen, aplicar distintos diseños en fuentes e insertar imágenes, sonido y audio, los cuales con los elementos principales que conforman la multimedia. Pero además de ello por ser de fácil uso y porque actualmente se encuentra instalado cualquier computadora con sistema operativo *Windows*.

Continúe con el diseño de la tipografía y diseño gráfico, ajustándome a las posibilidades que me ofrecía *Power Point*. Cada párrafo del cuento, lo inserté en una diapositiva con la finalidad de que la letra quedara visible y legible. Apliqué distintos estilos de letra *WordArt*, así como relleno, contorno y efectos de texto en distintos tamaños y tipos de fuente para resaltar las palabras clave.

Posteriormente, inicié una búsqueda en Internet de imágenes *GIF* (*Graphics Interchange Formates*), formato de compresión para animaciones, para complementar y reforzar las palabras, por ejemplo, en donde decía: campana, inserté la imagen de una campana detrás del texto o donde decía: NO LE GUSTABA LEER, coloqué un rayo haciendo alusión a algo peligroso. Así, cada

uno de los párrafos tiene texto en tipografía *Aharoni* con puntaje 24 que fue el estilo de base, palabras con distinta tipografía y pequeñas imágenes en movimiento (Imagen 6).

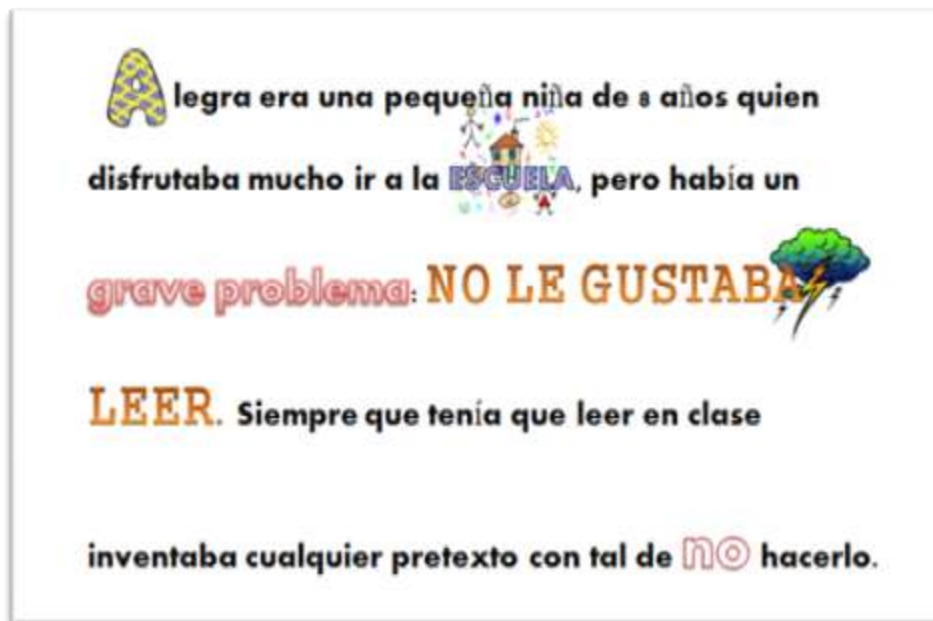


Imagen 6: Tipografía del cuento multimedia. Fuente: Elaboración propia.

Enseguida proseguí con el armado de las escenas, para ello fue necesario insertar las imágenes. Cabe mencionar que el cuento lleva la secuencia de diapositiva de texto y diapositiva de imagen, con la finalidad de reforzar el texto con la escena que se refleja en los dibujos. Para esto primero fue necesario insertar los fondos diseñados para cada acto, luego acomodar y decidir la posición de cada imagen para aplicar una animación que se llama trayectoria de la animación con desplazamiento personalizado (Imagen 7) y es de esta forma que cada una de las imágenes cobró movimiento.



**Imagen 7: Fondo y trayectoria de la animación. Fuente: Elaboración propia.**

Para cumplir con el formato multimedia era necesario el sonido, es por eso que obtuve los sonidos descargándolos de páginas de Internet y los modifique con Audacity, editor de grabación y edición de audio libre, en el que seleccione sólo el sonido y el tiempo que requería y lo corte, además aplique el efecto de reducción de ruido para que el sonido se escuchara más claro y lo exporté como MP3 (formato de compresión de audio).

El sonido preparado lo fijé en la diapositiva correspondiente, con la herramienta insertar sonido de archivo, creando de esta forma distintas atmósferas, como intriga, miedo o sorpresa. A la transición de cada una de las diapositivas le agregué un sonido parecido al cambio de una página y para hacerlo más didáctico, inserté botones de hipervínculo en forma de flecha que llevan a la página anterior o a la siguiente. (Imagen 8).

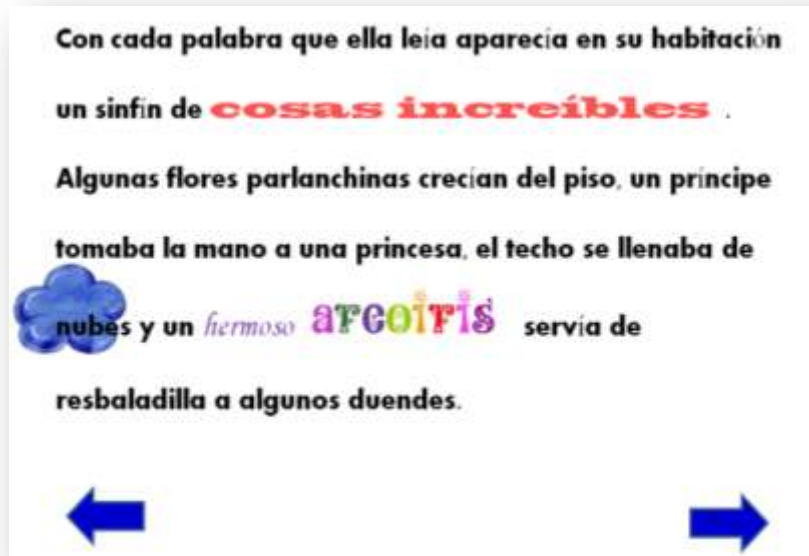


Imagen 8: Botones de hipervínculo. Fuente: Elaboración propia.

Con todo esto armado, continúe la realización de la carátula con un fondo con bastante color en forma de manchas de pintura y una nube volátil que lleva el título: La magia de un cuento. (Imagen 9).



Imagen 9: Portada. Fuente: Elaboración propia.



Y en la página final aparece Alegra en un avión de papel volando y globos de texto que motivan a la lectura con frases como: ¡No detengas tu imaginación!, Continúa leyendo cuentos..., Acércate a los libros del Rincón, Escribe tus propias historias y compártelas y Busca cuentos por todos lados. (Imagen 10).



Imagen 10: Página final. Fuente: Elaboración propia.

Por último guardé el documento y elegí la opción en abrir en presentación y al hacer clic en el archivo se reprodujera automáticamente. Es así que terminé el diseño de un cuento multimedia retomando los intereses pero sobre todo, las necesidades así como gustos personales para capturar la atención y hacerlo atractivo fomentar la imaginación con una historia real pero también de fantasía y de esta manera propiciar un aprendizaje significativo en los alumnos.

### **3.3. Fase 3: La lectura en la dinámica escolar**

La tercera fase de la metodología tuvo como finalidad conocer la dinámica de las clases en las que se trabaja la lectura, el tiempo y espacio dedicado a dicha actividad y el interés o desinterés que los niños mostraron por la lectura y por los



*Libros del Rincón*, así como la presencia, ausencia y manejo de recursos digitales, por tal motivo recurrí a la observación no participante y a la entrevista como técnicas de investigación.

En la observación panorámica - no participante, como señala Ruiz Olabuenaga, (1996, p. 135): “el investigador no participa por completo en la vida social del grupo al que observa, no es «participante al completo», sino que «participa como observador»”, es por ello que dentro del salón de clases me posicioné en un lugar con visibilidad hacia los alumnos y a la profesora.

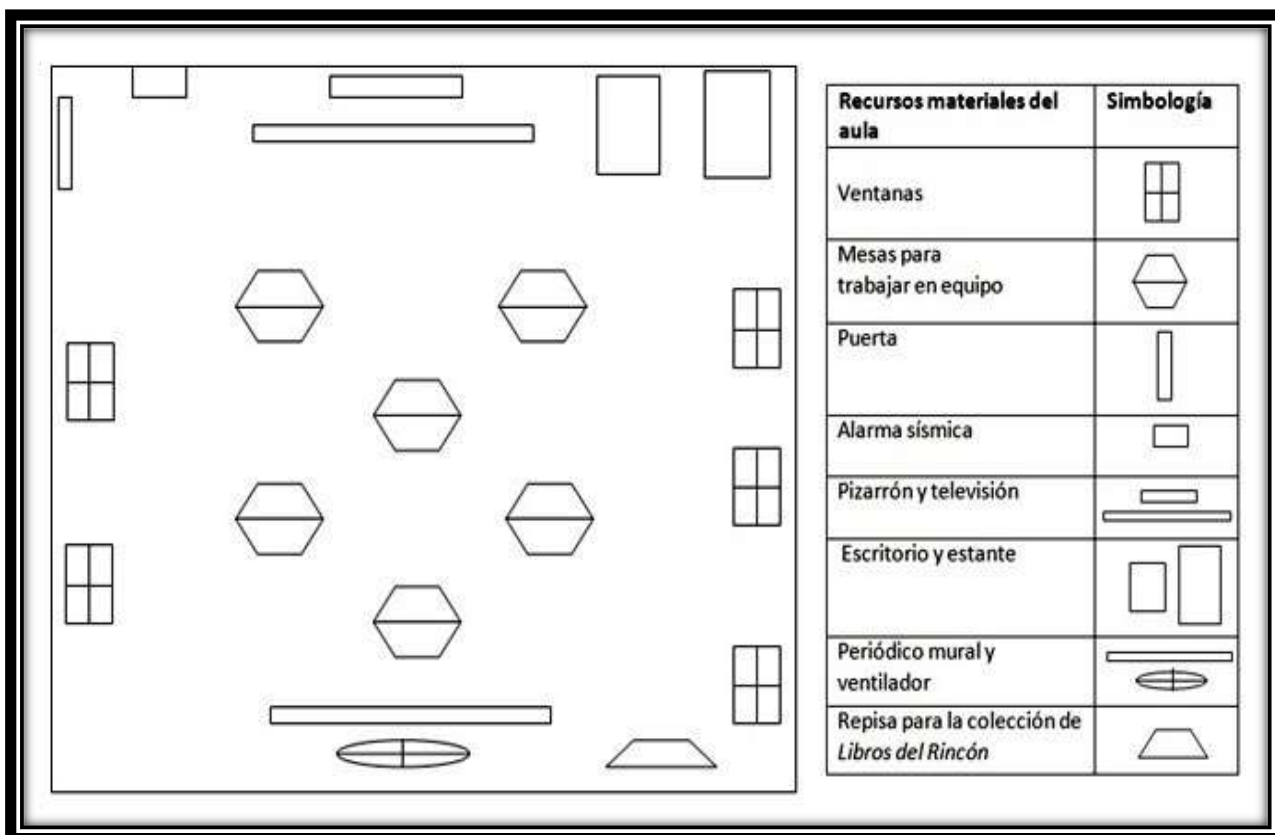
Esta técnica la llevé a cabo con una guía de observación panorámica – no participante (Anexo 4) que elaboré basándome en Taller Inicial de Formación de Profesores en Tecnología. Guía de observación para auxiliares de investigación (Laboratorio de Innovación en Tecnología Educativa, s.f) y la Guía de observación de la Universidad de Guadalajara (Makar, 2006).

Se incluyeron los principales aspectos y situaciones de aprendizaje a considerar en el aula con el trabajo de la lectura. Se aplicó con el grupo 3° A, el espacio que la docente encargada del grupo destina para la lectura es diario de 8:00 a 9:00 horas, tiempo correspondiente a la materia de español.

La descripción de la observación no participante está clasificada y dividida de acuerdo con los momentos y rasgos determinantes, los cuales son características generales, características de la clase y desarrollo de la clase, dentro de las que se encuentran subcategorías.

#### **I. Características generales del salón de clases.**

El tamaño estimado del aula era 5 m. x 6 m y su distribución se expresa en el siguiente croquis:



**Croquis 1: Tamaño estimado del aula. Fuente: Elaboración propia.**

En cuanto a los recursos materiales, se contaba con pizarrones para gis, televisión analógica, videocasetera VHS; en una de las esquinas del salón estaba el escritorio, el mobiliario era adecuado, para profesora y alumnos.

En la esquina de lado derecho se encontraba una repisa pintada de blanco de aproximadamente 1.50 m. destinada para colocar en ella la Biblioteca de Aula de la Colección Libros del Rincón, sin embargo al preguntarle varias veces a la profesora, aseguró que aún no le habían entregado los ejemplares, cada vez que ella necesitaba un libro para trabajar la lectura con los alumnos tenía que ir por él al aula de medios, donde se encuentra la biblioteca escolar.

El ambiente se sentía tenso pues la profesora y la practicante que estaba como ayudante, presionaban a los alumnos para que hablaran y participaran en cada una de las actividades.

Características de la profesora a cargo del grupo: tenía alrededor de 30 años de edad, su vestimenta era juvenil y su lenguaje verbal era fluido, aunque usaba algunas muletillas, hablaba con claridad y buen tono, empleaba muchas expresiones del tipo: - “Sigues de chistosito y te sales del salón”, “Nadie te preguntó” (cuando los niños participaban sin que se los pidiera), – “Si no participan los voy a castigar”, y los castigos eran leer enfrente de los demás compañeros o que dijeran de memoria alguna serie de las tablas de multiplicar.

La expresión corporal de la profesora era autoritaria, ya que su postura en todo momento era recta y rígida, se movía por todo el salón, la mayoría del tiempo su rostro reflejaba enojo.

La distribución de género de los alumnos era: 18 niñas y 13 niños, de una edad estimada de 8 años aproximadamente. Las características de vestimenta en los alumnos corresponden al uniforme de la Escuela Cuahilama.

Los útiles escolares que portaban los alumnos, expresaban mucho acerca de su lenguaje no verbal, sus gustos e intereses, casi todas las mochilas de los alumnos eran de dibujos animados o de personajes de películas, así como sus estucheras y las etiquetas de identificación para los libros y cuadernos.

A pesar de que la profesora mostraba enojo y autoritarismo, la mayoría del tiempo los alumnos se encontraban intranquilos, platicando unos con otros sobre temas no concernientes a la clase, cuando creían que nadie los veía se levantaban a jugar. Aunque eran muy activos, pocos participaban en las actividades que la profesora asignaba.

El lenguaje verbal de los alumnos, se podría describir como grupos de conversación, dado que las mesas tenían forma de trapecios y cuando las unían parecían hexágono, donde podían trabajar 6 niños, esta manera en que se encontraban distribuidos permitía que se comunicaran en equipo, expresaran cada uno sus conocimientos, vivencias y experiencias, pero sólo con sus compañeros más cercanos.

## **II. Características de la clase.**

La asignatura que se trabajó en el momento de la observación no participante fue español con el tema, Lectura de los Libros del Rincón, concretamente, los sonidos.

### **a) Inicio de la sesión.**

Aunque los objetivos académicos no se explicaron a los alumnos como tal, pues era necesario exponer lo que se realizaría en la sesión, en este caso, la profesora no lo hizo. Sus instrucciones iniciales fueron guardar silencio para comenzar con la actividad, enseguida les preguntó a los niños ¿les gusta leer? y todos contestaron al unísono: sí, posteriormente la docente les dijo que como diario lo hacían, iban a leer un libro; ella comenzó a leer en voz alta para todos los alumnos.

En cuanto a la utilización de recursos didácticos, sólo se recurrió a un ejemplar de la colección Libros del Rincón, de título *¡Oye! Un libro sobre el oído*, de la colección Pasos de Luna, que está dirigida y se apega más al perfil de los niños de tercer grado de educación primaria. Cabe destacar que no fue utilizado ningún recurso digital.

### **b) Desarrollo de la clase.**

El ejemplar que leyó la profesora a los alumnos, pertenece al género informativo y a la categoría: el cuerpo. Dentro de la lectura se plantea en varias ocasiones la pregunta: ¿Qué ruido es ese? y se refiere a los sonidos del aire, ladridos de perro, el cantar de los pájaros y demás sonidos cotidianos, es por ello que la participación de los alumnos era continua y éstos ejemplificaban cada uno de los sonidos que se exponían en el libro.

La profesora repartió a cada uno de los alumnos una hoja de papel con una actividad impresa, en la que realizaban preguntas de reflexión y retroalimentación acerca de un cuento, solicitaba a los alumnos compartir comentarios con los compañeros.

El acompañamiento de la profesora consistió en asignar a una alumna que leyera en voz alta las instrucciones de la actividad, después, diferentes alumnos leían cada una de las preguntas, comentaban entre la mayoría del grupo o los niños que querían participar, se daba un tiempo para escribir la respuesta.

### **c) Cierre de la sesión.**

No hubo cierre de sesión, ya que cuando todos los alumnos terminaron su dibujo, la profesora ya no comentó nada más y continuaron con una actividad diferente. La evaluación del aprendizaje se realizó al final, marcando la actividad con un sello de REVISADO.

Respecto al cumplimiento de los objetivos académicos de la sesión, la profesora no los expresó, ni los expuso abiertamente, pero, por el contenido y desarrollo de la actividad, considero que lo que se pretendía era fomentar la lectura, dar seguimiento a la lectura diaria y que los alumnos compartieran su aprendizaje con los demás. Los sonidos es un tema pertinente cotidiano que los alumnos necesitan conocer y reconocer, es pertinente y adecuado para los niños de esta edad, ya que despierta el interés por saber más e investigar.

Con la finalidad de obtener una visión amplia del grupo muestra, realicé una entrevista cualitativa semiestructurada del tipo enfocada o centrada al docente de 34 años de edad con licenciatura en educación primaria, asumí, como indica Vela (2001, p. 77): “una posición directiva conduciéndola a un área limitada o un área de interés”, que principalmente fue conocer el estado, niveles, deficiencias y necesidades lectoras de los alumnos. Elegí este tipo de entrevista dado que mis preguntas se guiaron exclusivamente hacía la temática de la lectura, para que las respuestas del docente fueran más libres, es decir que pudiera expresar lo que sabe o ha vivido al respecto, en el aula con los alumnos.

Fue llevada durante la hora de recreo, cabe mencionar que el ambiente era hostil, porque la profesora dejó la puerta del salón abierta, los niños entraban y salían, se oían los gritos, terminé el receso y los alumnos entraron al salón de clases y comenzaron a jugar ahí dentro a la víbora de la mar. La entrevista fue

grabada y transcrita (Ver anexo 5), de la cual rescaté los elementos más relevantes de las opiniones y vivencias de la profesora:

- El fomento a la lectura es uno de los aspectos más importantes para desarrollar el aprendizaje educativo.
- Una de las prácticas o implementaciones que actualmente se están llevando a cabo dentro de las escuelas primarias son los programas de fomento a la lectura.
- El Programa Nacional de Lectura es el que se lleva a cabo en Escuela Primaria Cuahilama.
- Visión errónea de la Estrategia 11+5 del PNL, dado que la profesora afirma que la maneja en el aula con los alumnos, relacionándola con los contenidos de cada bimestre, sin embargo La Estrategia 11+5 acciones para integrar una comunidad de lectores y escritores, son actividades administrativas para mantener el funcionamiento de las bibliotecas escolares.
- La colección Libros del Rincón apoya a la labor docente.
- El problema en la colección Libros del Rincón es que los ejemplares van disminuyendo cada año porque no se proveen y porque los alumnos no le dan un buen uso.
- Los alumnos se interesan por leer los Libros del Rincón porque en casa no cuentan con un acervo de libros.
- La clasificación de los Libros del Rincón es para llamar la atención de los niños, de acuerdo al grado escolar y edad.
- El interés por la lectura en los alumnos depende mucho de los maestros, para empezar a inculcarles el hábito de leer.
- En los avances programáticos o en las planeaciones didácticas se deben incluir actividades extraescolares relacionadas con la colección Libros del Rincón.
- Se incluye a los padres en la lectura de los Libros del Rincón.
- Implementación de círculos de lectura para evaluación de los alumnos.

- Lectura habitual en el salón de clases al inicio del día durante cinco o siete minutos, la profesora lee en voz alta a los alumnos y después ellos responden preguntas de comprensión.
- Los trabajos relacionados con la lectura se exponen en el periódico mural del aula.
- Las actividades para trabajar la lectura han resultado favorables.
- La actitud de los alumnos en las actividades para trabajar la lectura es buena y satisfactoria, porque al inicio de ciclo tiene deficiencias que se les da seguimiento durante el año escolar.
- Una de las causas por el desinterés de la lectura en los alumnos, es que la mayoría de los padres pertenecen a una generación en la cual no existe interés por leer y ellos no fomentan la lectura en sus hijos.
- La lectura preferida de los alumnos son las leyendas y los cuentos de terror.
- La asignatura en la que se realizan más actividades para trabajar la lectura es español.

La entrevista finalizó sin ningún comentario que la profesora quisiera agregar, porque necesitaba controlar al grupo, en ese momento los niños se encontraban gritando y corriendo dentro del aula. Y de esta manera concluyó la primera fase de la metodología. Experimentar con una clase donde se trabaja la lectura, los datos que arrojaron los cuestionarios de los alumnos, así como la vivencia de la profesora fueron de gran utilidad para realizar un diseño pertinente del cuento multimedia, basándome, principalmente en las necesidades e intereses de los alumnos de este grupo muestra.

#### ***3.4 Fase 4: Aplicación de la propuesta pedagógica con enfoque socioconstructivista***

La cuarta fase de la metodología consistió en la aplicación de la propuesta que se complementó con auto-observación, es decir, me posicioné como la aplicadora de

la propuesta didáctica para el fomento a la lectura y al mismo tiempo como auto-observadora reflexiva de las experiencias educativas que se propiciaron para conocer la reacción y el comportamiento de los niños ante dicha propuesta didáctica, dado que este tipo de observación, Ruiz Olabuenaga (1996, p. 133) la sitúa como: “el comportamiento propio en situaciones críticas o límite, [...] con la ventaja de que el propio investigador podría conocer de este modo, de primera mano el contenido y el significado de tales experiencias”.

La aplicación del cuento multimedia como propuesta pedagógica debía reflejar el enfoque socioconstructivista y basarse en el libro de texto gratuito de la asignatura de español de tercer grado, del que elegí, específicamente, el Proyecto: Identificar y describir escenarios y personajes de cuentos, clasificado en el ámbito literario.

Este proyecto se encuentra en el libro de Español Tercer grado para el alumno, en el bloque IV, de la página 110 a la 119, en el que a través de diferentes actividades para favorecer las competencias comunicativas (como trabalenguas, lectura y escritura de cuentos, trabajo en equipo, exposición oral, narración y dibujos) tiene como objetivo que los alumnos reconozcan las partes del cuento que son inicio, desarrollo y desenlace, los personajes principales y secundarios, así como los escenarios y ambientes.

Basándome en lo anterior realicé la planeación didáctica de las sesiones que estaban destinadas para fomentar la lectura, con el fin de lograr un aprendizaje previsto y diseñado, realizando una selección del material didáctico que fuera adecuado y pertinente para trabajar con los alumnos de alrededor de 8 años de edad, con el fin de aprovechar y optimizar el uso de recursos materiales y humanos.

En la planeación de las dos sesiones (Ver anexo 6) se refleja un enfoque socioconstructivista dado que favorece el trabajo en equipo que su a vez permite que los alumnos interactúen entre sí y se retroalimenten con las opiniones y habilidades de los demás; crea un ambiente de aprendizaje cercano a la realidad



para que los alumnos reflexionen sobre sus propias acciones, fomenta la exploración de criterios y puntos de vista, se desarrollan estrategias grupales y cooperativas y se evalúa a partir del nivel de entrada, procesos y resultados y el contexto de enseñanza.

Cada una de las sesiones basadas en una de observación participante<sup>4</sup> está dividida y clasificada de acuerdo con los momentos y rasgos determinantes, los cuales son características generales, características de la clase y desarrollo de la clase.

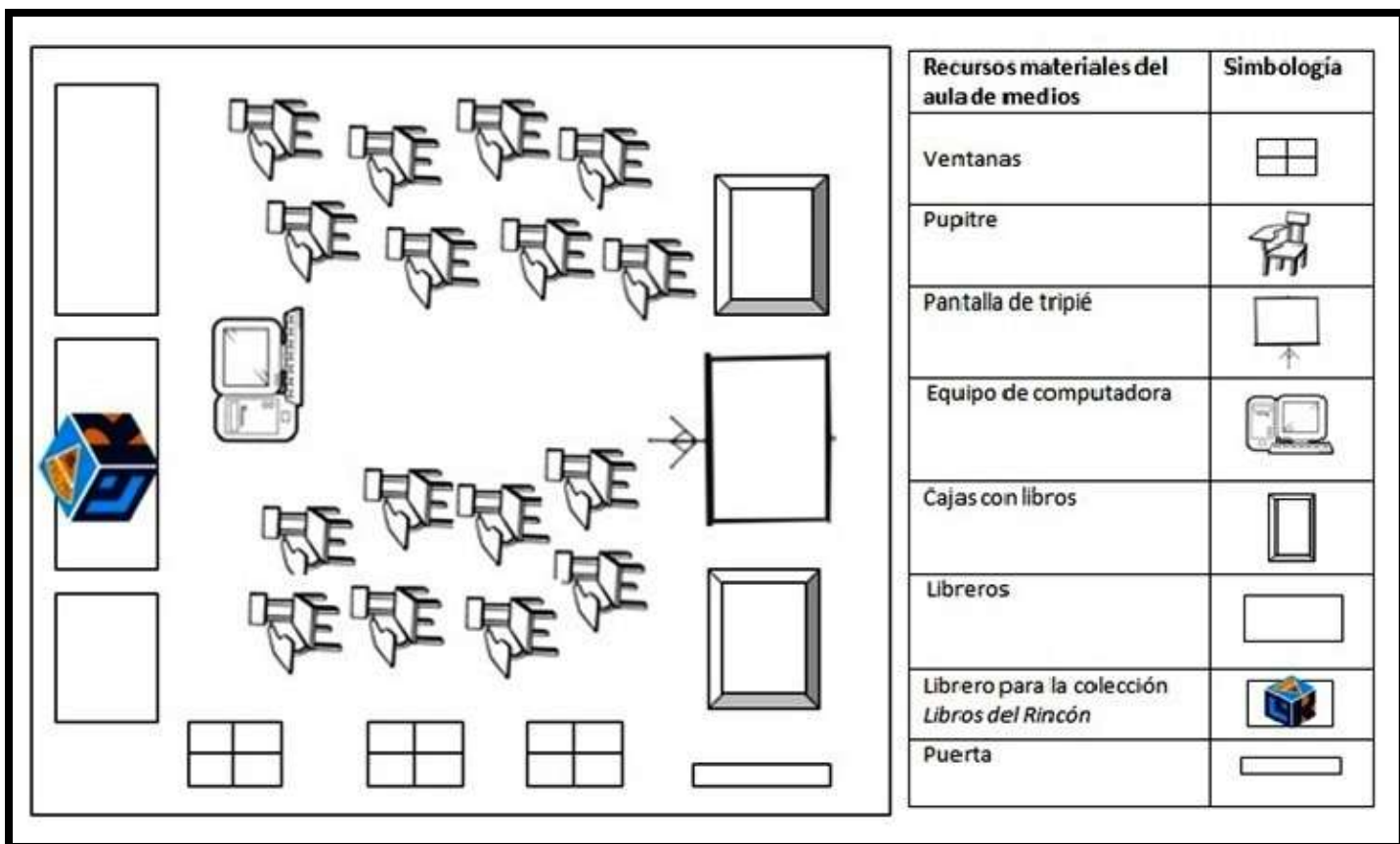
### **I. Características generales del aula de medios.**

La aplicación de las sesiones se llevó a cabo en dos sesiones de aproximadamente una hora en el aula de medios, la cual no tenía personal encargado de ello.

El tamaño estimado del aula de medios es de 5 m. x 6 m., la distribución del espacio es el siguiente:

---

<sup>4</sup> Para la realización de la guía de observación participante, recurrí a la guía de observación panorámica – no participante que se encuentra en el anexo 4, sólo que cambié el enfoque, dado que observé mi propia práctica y las reacciones de los alumnos.



**Croquis 2: Tamaño estimado del aula de medios. Fuente: Elaboración propia.**

El aula de medios contaba con una pantalla de tripié para proyector, a cada lado de éste se encontraban cajas de madera empotradas en la pared que contenían libros y guías para el maestro, enfrente un escritorio equipado con una computadora, teclado, mouse, bocinas y un proyector, cabe destacar que aunque es un sólo equipo para toda la comunidad estudiantil, está en buen estado.

Dentro del aula había, alrededor de 30 pupitres de plástico y aluminio, se encontraban a los costados. En el fondo se localizaba un estante con materiales de papelería y didácticos, un librero de aluminio con puertas de cristal con anaqueles para los 500 ejemplares, aproximadamente, de la colección de los Libros del Rincón, en tres de los espacios de este librero se encontraban los ejemplares que corresponden a la Biblioteca del aula, separados por las series correspondientes a los alumnos de primer y segundo grado, tercero y cuarto y quinto y sexto, en los dos entrepaños restantes se localizaban los ejemplares de la

Biblioteca Escolar y por último había un librero, el más grande de todos, contenía diccionarios, atlas de geografía, enciclopedias, guías escolares, en general libros de consulta, cabe comentar que todos los libros se encuentran nuevos, sin usar y aun con el plástico de empaquetado.

### ❖ **Características de la primera sesión.**

La asignatura que se trabajó fue español con el contenido: Características de los cuentos (inicio, desarrollo y desenlace) y descripción de los personajes. La distribución de género el día de la primera sesión fue 13 niñas y 7 niños.

#### **a) Inicio de la sesión.**

Respecto a los objetivos académicos, antes de comenzar las actividades con los alumnos les expliqué que iba a trabajar con ellos durante dos sesiones, en las cuales nada formaría parte de una calificación, ello con el fin de que se sintieran más libres y pudieran expresarse abiertamente.

La sesión tenía una finalidad prevista; los objetivos y propósitos fueron explicados de forma sencilla y breve a los niños para que pudieran comprender. Les dije que realizarían lectura grupal de un cuento multimedia, así como trabajo en equipo con el propósito de fomentar la lectura. Manifesté a los alumnos que al realizar las actividades ellos estarían colaborando en una investigación universitaria, para que tuvieran noción de cuál era su papel en este trabajo.

La organización física del aula correspondió a la colocación de los pupitres en los que los alumnos tomaron asiento, acomodados a los lados del salón, para que en medio se proyectara desde la computadora y el cañón hacia la pantalla que se encontraba de frente. Es por ello que los movimientos y desplazamientos dentro del aula, fueron alrededor de la computadora para realizar las cuestiones técnicas y, me acercaba a la pantalla para hacer explicaciones y aclaraciones y de la misma forma me movía entre los pupitres.

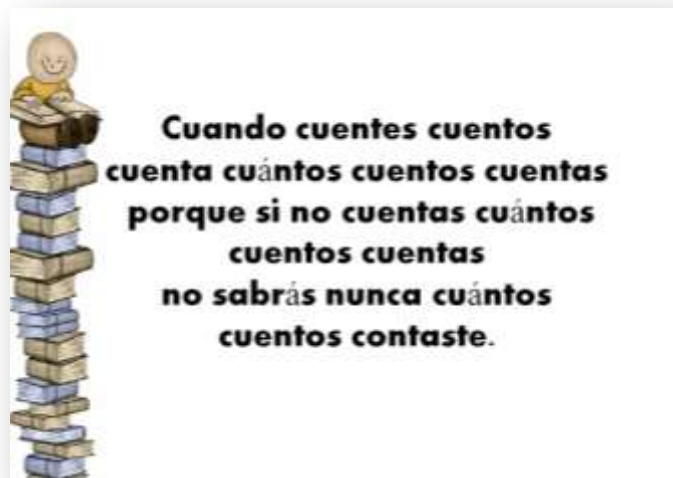
En cuanto a la utilización de recursos didácticos, para la realización de las actividades recurrí a materiales audiovisuales y multimedia como la proyección de

presentaciones de Power Point del cuento y de un trabalenguas, materiales convencionales como tarjetas de cartulina para dibujar con lápices de colores y cinta adhesiva.

### **b) Desarrollo de la clase.**

Después de haber explicado lo que se realizaría en la sesión, la introducción se llevó a cabo por medio de la orientación de la atención, esta estrategia comprende “aquellos recursos que el profesor o el diseñador utiliza para focalizar y mantener la atención de los [alumnos] durante una sesión, discurso o texto” (Navas, 201, p.1).

En este caso recurrí a un trabalenguas que se relacionaba directamente con la lectura de cuentos, lo presenté proyectado en una diapositiva con letras grandes y claras acompañadas de una imagen (Imagen 11), comencé leyéndolo, esperé la reacción y pude percibir caras de sorpresa, enseguida les pedí que lo dijéramos todos juntos en voz alta, confundían e inventaban las palabras y cambiaban las letras; esta manera de introducir al tema resultó divertida y eficaz, ya que los alumnos se reían escuchando a sus demás compañeros.



**Imagen 11: Trabalenguas. Fuente: Trabalenguas popular.**

Enseguida dirigí una pregunta del trabalenguas hacia alumnos en específico: Y tú, ¿Cuántos cuentos cuentas?, ponían cara de desconcierto, pero continúe preguntando: ¿Cuántos cuentos sabes? ¿Qué cuentos te gustan? Las respuestas fueron mayormente cuentos clásicos (como Pinocho, Patito Feo, Cenicienta, Blanca Nieves, Los tres Cochinitos, Caperucita Roja, Ricitos de Oro), también nombraron muchos cuentos de películas actuales (como Toy Story, Mi villano favorito, Valiente, Cars y Monster INC.), mientras más nombres de cuentos escuchaban, más querían participar y se escuchaban las voces animadas de todos los niños del salón.

De esta forma logré capturar la atención y el interés por continuar con las actividades de la sesión, recurriendo a las experiencias previas de los alumnos, iniciando con lo que a ellos les gusta y lo que han leído por placer.

El desarrollo de la sesión se llevó a cabo con la lectura del cuento, pero antes de ello fue necesario plantear a los alumnos que leeríamos un cuento multimedia y preguntarles - ¿Alguién sabe qué es un cuento multimedia? ¿Saben qué es multimedia? Ninguno de los alumnos respondió y les expliqué dividiendo la pregunta con las raíces de la palabra multi y media.

Les dije a los alumnos que íbamos a trabajar con un cuento, pregunté ¿Quién quiere ayudar? e inmediatamente un niño levanto la mano, se sentó frente a la PC y comenzó a manejarla. Todos debían participar en la lectura, para integrar a todo el grupo. De esta forma alguien leía en voz alta cada página del cuento mientras los demás seguían la lectura en voz baja, enseguida pasábamos a la página de imagen que complementaba cada párrafo del texto.

Leyeron varios alumnos, con características diferentes como: voz casi imperceptible, falta de fluidez, deletreo, omitir y añadir de letras, por ejemplo en la palabra rugido la cambiaron por la palabra ruido, intercambiaban letras por otra y a la mayoría de los alumnos se les dificultaba pronunciar los diptongos: curiosidad, lamiéndose, apareciera, peor y arcoíris, a pesar de ello, la diversa tipografía del cuento y las ilustraciones de las palabras, sirvieron de complemento ya que los

alumnos se apoyaban en las imágenes para continuar y realizar una lectura más fluida.

Las imágenes reforzadas con sonido fueron agradables, dado que crearon el ambiente propicio, por ejemplo, en la escena donde aparece el león, los niños realizaron gestos y expresiones de asombro, se enternecieron con la aparición del hada y se asombraron cuando aparecieron personajes mágicos en la habitación de Alegra, tanto que cuando finalizamos la lectura me pidieron que volviera a proyectar esa parte.

Mientras transcurría la actividad, me posicioné al lado izquierdo de la pantalla, viendo de frente a los alumnos, para tener la visión de las expresiones de cada uno, motivé a todos a leer, haciendo la pregunta: ¿Quieres leer?, a pesar de que no pedían la participación ellos accedían fácilmente.

Cuando apareció FIN en el cuento, la reacción de los alumnos fueron aplausos y enseguida comenzaron los comentarios en murmullo con los compañeros cercanos; en la página final donde Alegra, hace recomendaciones para continuar leyendo, dice: Acércate a los Libros del Rincón... y aparece junto con el logotipo de esta colección, los niños se mostraron confundidos pues desconocían qué eran los Libros del Rincón.

Sin embargo aproveché que los alumnos se encontraban comentando para pedirles su participación, preguntando ¿Cuál fue el momento más emocionante?, la mayoría contestó que fue cuando se apareció el león en la cama o cuando aparecieron los personajes mágicos (refiriéndose a los duendes, la princesa y el príncipe, las flores parlanchinas), unos cuantos contestaron que fue cuando Alegra abrió el libro por curiosidad.

De esta manera guíé a los alumnos hacía el reconocimiento de las partes del cuento (inicio, desarrollo y desenlace), tema que ya habían trabajado con su profesora anteriormente, por ello les pregunté ¿Cuáles son las partes más importantes de un cuento?, ellos respondieron principio, desarrollo y final, así describieron cada uno de los momentos y comprendieron los acontecimientos del

cuento, comentando grupalmente y llegando a acuerdos. De esta forma también reconocieron a los personajes, nombrando como personaje principal a Alegra y como personajes secundarios al hada, el león, el libro, el niño que se encontraba leyendo en la escuela, la princesa y el príncipe, los duendes y los demás personajes mágicos.

Posteriormente les recordé lo que el hada le había dicho a Alegra – Así son los cuentos y esto se llama imaginación y les pregunte ¿Qué habrá querido decir el hada? ¿Cuál es la moraleja de este cuento? ¿Es importante leer?, las respuestas fueron: - Si no sabes leer no puedes hacer nada - Con la imaginación se pueden crear cosas que no existen, - Cuando lees viajas a otros lugares, - Leyendo puedes imaginar cualquier cosa, - Leer es como soñar, - Cuando comienzas a leer, ya no puedes parar, - Leer es mágico -. De esta forma, se hizo explícita la reflexión por medio de comentarios y opiniones de los alumnos de la importancia de la lectura y el desarrollo de la imaginación, cuando comentaban yo me movía en todo el espacio donde se encontraban, para que ellos hablaran hacia todos los compañeros.

Enseguida expliqué que debían organizarse en equipos de tres a cinco integrantes para realizar una actividad, proporcioné a cada equipo cinco fichas blancas y les expliqué que dibujarían los acontecimientos más importantes en las tarjetas y tendrían que asegurarse de que el cuento pudiera contarse con las imágenes en las fichas.

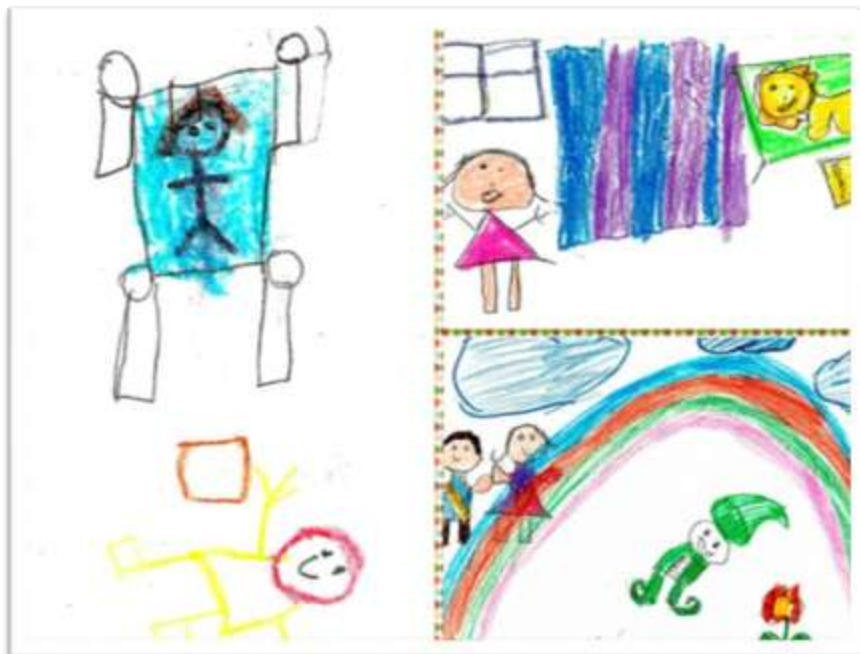
A través de los dibujos pude percibir y confirmar que las escenas que más les agradaron fueron la del hada, el león y los personajes mágicos, probablemente porque eran los que más color tenían, además de los sonidos que las complementaban. Los más atractivos para los niños fueron el rugido del león, el tintineo del hada y la resbaladilla de los duendes.

El equipo uno lo conformaron cuatro integrantes, todas eran niñas, realizaron dibujos individuales rescatando lo que para cada una fue la parte más importante o emocionante del cuento multimedia. (Collage 1).



**Collage 1: Dibujos del equipo 1. Fuente: Elaboración de los alumnos.**

El equipo dos estaba compuesto por tres niños, estos alumnos llegaron al acuerdo de las tres momentos más significativos en La magia de un cuento. (Collage 2).



**Collage 2: Dibujos del equipo 2. Fuente: Elaboración de los alumnos.**



El equipo tres conformado por tres niñas, decidió realizar trabajos individuales, pero respeté su decisión, porque cabe recordar que la planeación de la sesión tiene un enfoque socioconstructivista, por lo tanto es flexible y se adapta de los alumnos, de esta forma contempla que en un sólo grupo existen diversas formas de participación y distintos niveles de desarrollo.

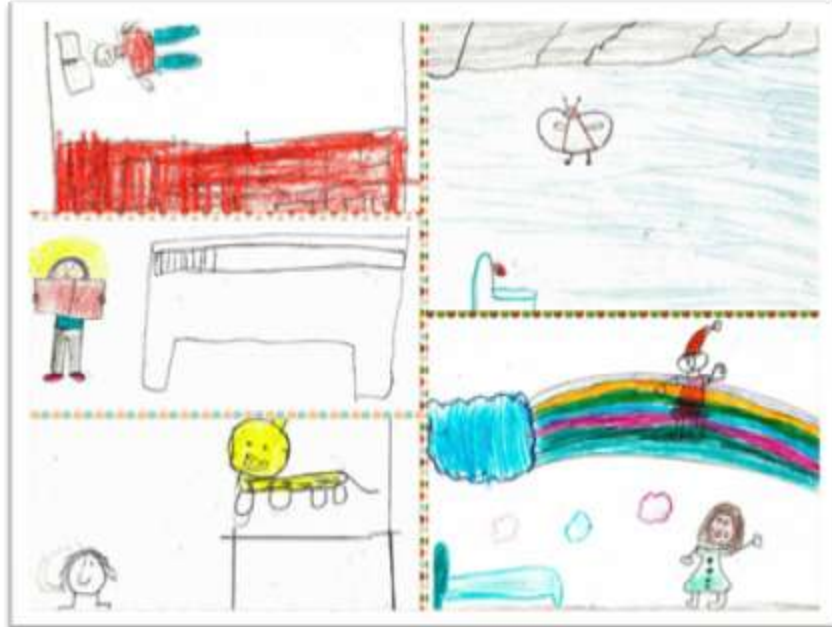
*Si se dan conocimientos acabados a los niños, éstos nunca se perciben a sí mismos, como capaces de elaborar sus propias ideas, las cuales aunque parcialmente correctas o bien incorrectas pueden tener un cierto valor funcional y formativo. Además se inhibe la búsqueda, la confrontación, el movimiento de ideas, la hipotetización, la imaginación, la fantasía y el error, pero si además de lo anterior se pide una sola respuesta en clase y en los exámenes, la dada por el maestro, la que “viene en el libro” se está limitando por no decir castrando la potencialidad de todo alumno [a] participar activamente en la construcción de su conocimiento. (Ferreiro, 2005, p. 2).*

Es por ello que cada alumna realizó distintos trabajos, una de ellas, hizo un resumen de *La magia de un cuento* y las otras dos alumnas crearon una historia basándose en una serie de televisión abierta dirigida para jóvenes adultos, llamada *Gossip Girl Acapulco* (Collage 3).



Collage 3: Dibujos del equipo 3. Fuente: elaboración de los alumnos.

El equipo cuatro de cinco integrantes, dos niños y tres niñas, se organizó y repartió el trabajo con la finalidad de que cada quien realizara uno de los cinco momentos representativos del cuento multimedia. (Collage 4).



**Collage 4: Dibujos del equipo 4. Elaboración de los alumnos.**

El equipo cinco, conformado de cinco integrantes, tres niñas y dos niños, hicieron trabajo individual, ya que cada uno de los alumnos, dibujó el momento que a su parecer fue el más emocionante en *La magia de un cuento*. (Collage 5).



**Collage 5: Dibujos del 5. Fuente: Elaboración de los alumnos.**

Busqué crear un ambiente propicio para llevar a cabo una lectura divertida y entretenida, pero sobre todo significativa para los alumnos, que no representara una actividad obligatoria para que lo realizaran por placer, y esto lo logré introduciéndolos al tema en forma de juego, a través del trabalenguas, es por ello que en las demás actividades los niños se mostraron participativos y motivados. Había interrupciones y ruido, dado que su profesora no se encontraba, estaban muy inquietos, pero los comentarios siempre tenían que ver con las actividades de la sesión, es por ello que los inducía a externar sus opiniones con el grupo, también había momentos de silencio pero promoví la participación y motivé a quienes se encontraban dispersos.

Me posicioné con una actitud firme pero no autoritaria, con la capacidad de tratar con los niños para que se sintieran en confianza y con libertad de expresarse y preguntar las dudas que les surgieran, es por ello que me mantenía cerca de ellos y en lugares estratégicos para observar sus reacciones y comportamientos, sin embargo, cuando realizaron la actividad en equipos, trabajaron sin contratiempos y comprendieron con facilidad lo que tenían que hacer. La evaluación del aprendizaje de los alumnos conforma un proceso

cuantitativo, a la cual se le nombra evaluación auténtica, ya que se conceptualiza “como parte integral y natural del aprendizaje, [...] otorgándole especial relevancia a las actividades cotidianas y significativas que ocurren dentro de la sala de clases” (Biblioteca Digital Blog del Área de Formación Inicial Docente, s.f).

Lo relevante era comprender los comportamientos y reacciones de los alumnos frente a la lectura, en esta primera sesión fue vital observar sus necesidades para poder hacer una intervención oportuna en la segunda sesión, las evidencias de trabajo, en este caso específico fueron los dibujos.

Para el cierre de esta sesión les pedí a los alumnos mostrar a los demás lo que habían realizado, A través de la exposición de los dibujos los alumnos reconocieron en que existen diferentes formas de expresarse y de pensar y que ello lo podían percibir en las diversas interpretaciones que habían hecho. Posteriormente, les dije que podían pegar sus dibujos con cinta adhesiva en la pared para que todo el grupo los apreciara, al parecer esto les emocionó pues querían ver de cerca el trabajo de todos sus compañeros.

La retroalimentación de experiencias de aprendizaje comenzó con las vivencias previas que se retomaron a través de los comentarios y opiniones, y de reafirmar con una reflexión lo que habían aprendido en cada actividad realizada durante la sesión.

El tema del cuento como género literario fue retomado del libro de español de tercer grado, en este caso fue extraído para llevarse a cabo de una forma dinámica para los alumnos, incorporando el cuento multimedia con actividades de retroalimentación que permitieron jugar y cambiar el esquema de trabajo para despertar el interés de por los cuentos. La metodología se planeó con un enfoque socioconstructivista para que los niños construyeran aprendizaje interactuando unos con otros, cada actividad posee estrategias de aprendizaje cooperativo.

### ❖ **Características de la segunda sesión.**

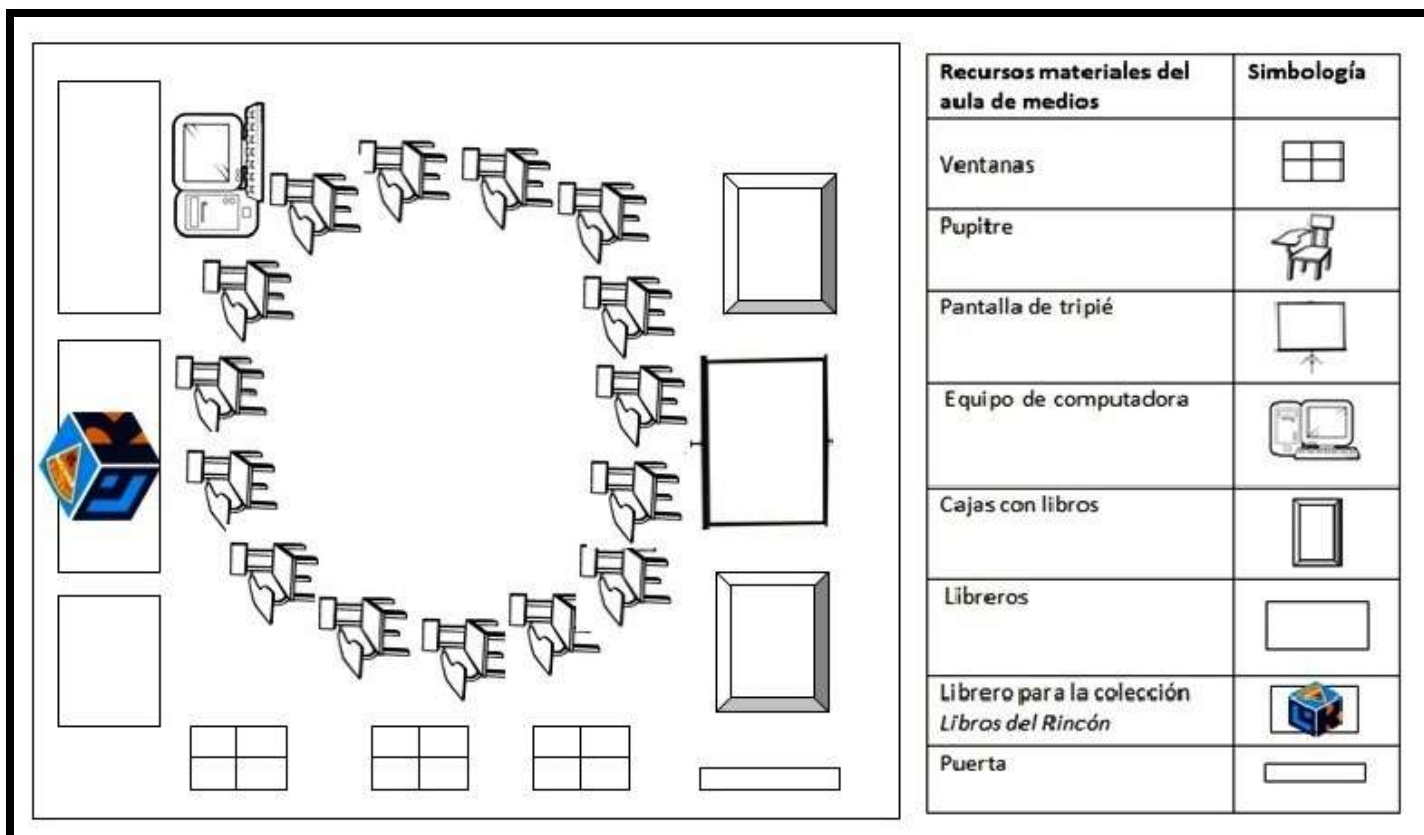
La asignatura en la que se continuó trabajando fue español, a diferencia que esta ocasión no se tomó ningún tema del libro de texto gratuito de la materia, pero se relacionó con la lectura de los Libros del Rincón.

Para esta sesión, la profesora sólo citó a clases a las niñas, porque consideró –sin mi opinión- facilitar la sesión con la presencia solamente de las alumnas a quien supone más trabajadoras y tranquilas que los niños. A pesar de ello decidí continuar con la aplicación aunque hubiera sido más sustancioso para la investigación que estuvieran tanto niñas como niños.

#### **a) Inicio de la sesión.**

Los objetivos y propósitos a lograr con los alumnos están asentados en la planeación didáctica de esta sesión (Ver anexo 6) así como en las actividades. Anuncié los niños que retomaríamos lo que trabajamos la clase anterior, y de igual manera realizarían trabajo grupal y en equipo para conocer la colección de los Libros del Rincón.

Esta vez la organización física del aula (Ver croquis 3), se modificó de manera circular para que todos pudieran verse y centrar su atención en el estante donde se encuentran la colección de los Libros del Rincón.



**Croquis 3: Organización física del aula de medios en la segunda sesión. Fuente: Elaboración propia.**

Para la realización de una de las actividades de inicio de sesión recurrí a material audiovisual por medio de la proyección de la última página del cuento multimedia, así como materiales convencionales como hojas blancas tamaño carta de papel bond, lápices de colores y los ejemplares de los Libros del Rincón.

**b) Desarrollo de la clase.**

El inicio de sesión se conformó por dos actividades enlazadas, la primera de ellas fue la recapitulación del cuento multimedia *La magia de un cuento*, con la finalidad de retomar la recomendaciones de lectura que hace Alegra, las alumnas recordaban el cuento, así como el personaje principal, las partes de la estructura básica (inicio, desarrollo y desenlace) y los momentos que para ellas fueron más emocionantes o importantes. Pedí a una alumna que leyera para todas, cuando termino de leer destaque la frase: Acércate a los Libros del Rincón, pasando de esta manera a la segunda actividad.

Planteé las preguntas ¿Qué son los Libros del Rincón? ¿Qué querrá decir Alegra cuando dice: Acércate a los Libros del Rincón? ¿Qué creen que son?

¿Para qué sirven? ¿En donde están? ¿Han leído los Libros del Rincón?, las alumnas no respondieron, dado que no conocían como tal esta colección, a pesar de ello cuando pregunté ¿Han visto alguna vez ese cubo de los libros del Rincón? (refiriéndome al logotipo de esta colección), comentaron que la imagen del cubo la habían visto en los libros que la maestra les leía.

De esta manera fue como dirigí la atención con preguntas detonantes que despertaron la curiosidad de las alumnas. Expliqué y presenté la colección, para ello me posicioné a un lado del estante donde se encontraban estos ejemplares y mostrar físicamente dónde se ubicaban, posteriormente continúe con la explicación del origen, objetivo, clasificación y serie que se adecua a su edad y grado escolar, que en este caso es Pasos de luna y corresponde con el perfil lector de los alumnos de tercer grado de educación primaria, esta explicación la realicé a modo de plática para que resultara de fácil comprensión y motivara el interés por leer algún libro de esta colección, diciéndoles que encontrarían textos reales y de fantasía como los cuentos

Continúe con la actividad sucesiva que consistía en que las alumnas expresaran sus opiniones y dudas acerca de lo expuesto, para ello pregunte ¿Qué piensan de los Libros del Rincón?, a lo que respondieron: - Son importantes porque son especiales para nosotros, - Debemos de leer por que están hechos para niños de tercero, - Hay muchos Libros del Rincón, - Con los Libros del Rincón podemos aprender a leer más, - Con los Libros del Rincón nos podemos divertir, - Los Libros del Rincón no son tan aburridos. Para asegurarme de que todas habían comprendido pregunte si había alguna duda y una alumna dijo ¿Cuándo podemos venir a leer?, entonces les expliqué que los ejemplares podían ser utilizados en el momento que quisieran leer, como en el recreo o en préstamos para llevarlos a casa, sólo era necesario solicitarlo a la profesora o a la directora del plantel.

Para cerrar esta actividad hice la pregunta ¿Pensaban algo parecido sobre los Libros del Rincón antes de la plática?, y todas las alumnas respondieron que no, algunas expresaron que no la conocían.

Posteriormente, les dije a las alumnas que en ese momento harían uso de la serie Pasos de Luna, en el anaquel destinado tenía alrededor de 110 libros, para ello les solicité que pasaran ordenadamente y eligieran un libro que les gustara para leer, se mostraron entusiasmadas y más de una vez hubo cambio de libros porque no les convencía el que habían elegido, cuando todas estaban seguras de su elección, les dije que leyeran lo que tenían en sus manos, no importaba si sólo era un fragmento pequeño, lo importante era que eso que leyeran les agradara y pudieran comprenderlo y contarlo.

Los libros que eligieron las alumnas fueron los siguientes:

Cantidad	Serie	Género	Título
1	Al sol solito	Literario	Versos, arrullos y canciones
1	Espejo de Urania	Literario	Cuentos y leyendas hispanoamericanas.
1	Al sol solito	Literario	Luna hueso
1	CONAPRED	Literario	Nadia, gatos y garabatos
1	Pasos de luna	Literario	Voces en el parque
1	Pasos de luna	Literario	Canciones, adivinanzas, trabalenguas, juegos y chistes.
1	Pasos de luna	Literario	El amigo del pequeño tiranosaurio.
1	Pasos de luna	Informativo	¿Qué clase de secretos guardan?
1	Pasos de luna	Literario	Zoológico de greguerías
1	Clásicos de oro de la colección infantil	Literario	Los viajes de Gulliver
1	Pasos de Luna	Literario	De cómo Fabián acabo con la guerra
1	Astrolabio	Informativo	Peces, reptiles y mamíferos
1	Pasos de Luna	Informativo	Animales mexicanos
2	Astrolabio	Literario	El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde

Tabla 5: Elección de libros. Fuente: Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la tabla, la mayoría de las alumnas eligió libros del género literario en las categorías de cuento, poesía, leyenda, adivinanzas, etc., aunque no sólo eligieron ejemplares de Pasos de Luna, dado que los libros no se encuentran correctamente ordenados, en la repisa correspondiente a esta serie



había algunos ejemplares de Al sol solito, Espejo de Urania, Astrolabio e incluso obras que no pertenecían a la colección de los Libros del Rincón.

Las alumnas comenzaron a leer concentradas en silencio, al pasar 15 minutos aproximadamente, algunas terminaban de leer, por ello hice una pausa y abrí paso a la siguiente actividad, expliqué que lo que habían leído podían expresarlo a través de un dibujo, entonces comenzaron a sacar lapiceras, colores y todo lo necesario. Después de unos minutos la mayoría ya había terminado su dibujo y les comenté que quien deseara podía pasar a explicar con su trabajo a sus compañeras, entonces tres alumnas se propusieron y expusieron, resumiendo lo que leyeron, mientras las demás escuchaban y trabajaban.

Los dibujos que realizaron las alumnas fueron los siguientes:



**Dibujo 6: Versos, arrulllos y canciones. Fuente: Elaboración de los alumnos.**



**Dibujo 7: Cuentos y leyendas hispanoamericanas. Fuente: Elaboración de los alumnos.**



**Dibujo 8: Luna hueso. Fuente: Elaboración de los alumnos.**



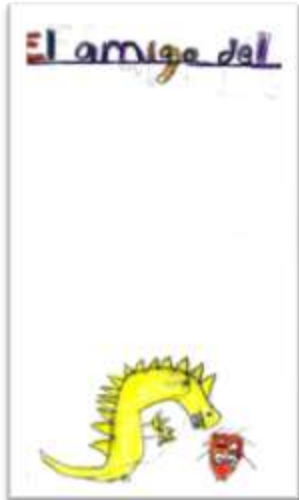
**Dibujo 9: Nadia, gatos y garabatos. Fuente: Elaboración de los alumnos.**



**Dibujo 10: Voces en el parque. Fuente: Elaboración de los alumnos.**



**Dibujo 11: Canciones, adivinanzas, trabalenguas, juegos y chistes. Fuente: Elaboración de los alumnos.**



Dibujo 12: El amigo del pequeño tiranosaurio.  
Fuente: Elaboración de los alumnos.



Dibujo 13. ¿Qué clase de secretos guardan? Fuente:  
Elaboración de los alumnos.



Dibujo 14: Zoológico de greguerías. Fuente:  
Elaboración de los alumnos.



Dibujo 15: Los viajes de Gulliver. Fuente: Elaboración  
de los alumnos.



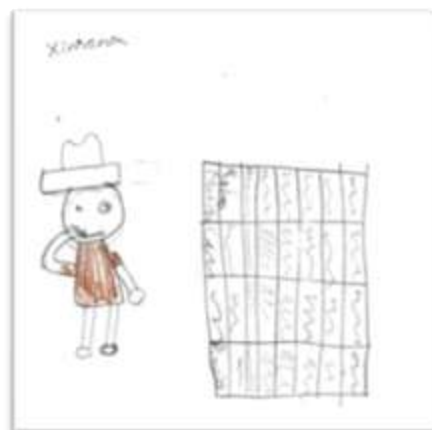
Dibujo 16: De cómo Fabián acabo con la guerra.  
Fuente: Elaboración de los alumnos.



Dibujo 17: Peces, reptiles y mamíferos. Fuente:  
Elaboración de los alumnos.



**Dibujo 18: Animales mexicanos. Fuente: Elaboración de los alumnos.**



**Dibujo 19: El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde (1). Fuente: Elaboración de los alumnos.**



**Dibujo 20: El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde (2). Fuente: Elaboración de los alumnos.**

Esta sesión fue un poco complicada, dado que requería de mayor exposición, pero a pesar de ello logré un óptimo desarrollo de la clase. Las alumnas mantuvieron la atención y se mostraron participativas. En las actividades estuve al tanto de las opiniones y dudas de las alumnas, las motivaba a participar, haciéndoles saber que era importante lo que decían, me movía constantemente de lugar para que todas interactuaran y centraba la atención en lo que se requería.

Las evidencias de esta sesión, los dibujos que las alumnas realizaron, son parte constitutiva de la evaluación que se llevó a cabo al final, en forma de reflexión como un todo constitutivo, tomando en cuenta sus reacciones, actitudes y desenvolvimiento.

Para realizar el cierre de la sesión y de las actividades con los alumnos era necesario escuchar sus opiniones, es por ello que solicité que en la parte trasera de la hoja donde hicieron el dibujo escribieran acerca de lo que trabajé con ellos en las dos clases. Posteriormente, les dije que podían expresar frente a sus compañeras la importancia de los Libros del Rincón, de la lectura, qué beneficios proporciona leer, qué opinan de los cuentos multimedia y de los cuentos en libro y todo lo que desearan comentar sobre este tema.

Los comentarios extraídos de los escritos y lo que expresaron fueron: -Me gustó el cuento que leí por que trata de seres humanos, - Me gustaron las actividades porque me gusta leer, - A mí me gusta leer, - Me pareció bonito desde que empezamos, - Yo no conocía los Libros del Rincón y la verdad me gustó como trabajamos, - Me gustó cómo trabajo la maestra, - Me gusta mucho leer y la leyenda que leí de los Libros del Rincón: El cangrejo que le mordió el pico al tucán, - A mi me gustó todo lo que hemos trabajado y lo que más me gustó fue cuando hicimos el cuento con el proyector, - Estas actividades me han parecido muy interesantes y divertidas.

Era pertinente y relevante que los alumnos conocieran y trabajaran con los Libros del Rincón, dado que esta colección conforma un programa sustancial para el fomento a la lectura. Cada una de las sesiones fue llevada en forma de juego, tomando a la lectura como placer más no como castigo, para así crear un aprendizaje significativo que motive el interés por continuar leyendo, de primera instancia los Libros del Rincón y enseguida toda clase de textos.

## **Conclusiones**

En el contexto escolar, leer se vuelve una actividad rutinaria o incluso castigo a ciertas conductas para los alumnos de educación primaria, dado que es una costumbre que todos los días a cierta hora el profesor tome un libro y lea en voz alta para ellos, para posteriormente realizar una limitada actividad de comprensión individual, que no se lleva a la reflexión y ni se expresa ni comparte con sus compañeros a pesar de que existen innumerables técnicas y dinámicas atractivas y divertidas para trabajar la lectura con niños.

Aunque es importante fomentar la lectura en la infancia, esto debe hacerse sobre todo cuando los niños ya poseen la madurez adecuada para llevar a cabo el complejo acto de leer; es decir, cuando han desarrollado capacidades para reconocer y comprender claramente cada una de las letras y palabras, además de poseer las habilidades sociales para convivir. Ése es el momento preciso para potenciar el placer de leer.

Según los trabajos teóricos de Jean Piaget y Lev S. Vigotsky, estas características se han alcanzado entre los 8 y 9 años; ahora bien, trasladándolo al sistema de educación primaria, podemos diferenciar que son niños de tercer grado los que están en una etapa de gran relevancia para promover este hábito. La SEP establece en su Plan de Estudios 2011 de Educación Básica, que al finalizar este periodo escolar, los alumnos deberán alcanzar ciertos aprendizajes esperados, entre ellos la habilidad y comprensión lectora.

Para trabajar y compartir experiencias de aprendizaje con niños, es indispensable identificar la etapa de desarrollo en que se encuentran, las capacidades y habilidades que han adquirido desde los ámbitos psicológico y social, y en este caso específico, el desarrollo de la lectura como proceso cognitivo. Sin embargo, no sólo es necesario conocer a los alumnos desde los aspectos ya establecidos, sino que es imprescindible tratar con ellos, vivir sus habilidades, destrezas, sentimientos y emociones.

Si bien la lectura no es un acto medible o cuantitativo, si contempláramos en los estudios estadísticos todo lo que leen los niños, los números serían alentadores, ya que los infantes poseen esa curiosidad innata por conocer y descubrir, a la edad de ocho años leen todas las letras que pasan frente a su vista como en los comerciales televisivos, avisos comerciales, etiquetas, videojuegos, transporte público, Internet e infinidad de cosas.

Sin embargo, aunque la Encuesta Nacional de Procesos de Lectura (ENPL), asegura que las escuelas están completamente provistas del material para la lectura, que corresponde a los Libros del Rincón, y que los alumnos los conocen, la realidad de la escuela Cuahilama donde se llevó a cabo esta investigación es muy diferente: las estrategias y actividades no se llevan a cabo como debería ser, porque influyen diversos factores, como la falta de recursos, de espacio e incluso el desinterés y desorganización en la escuela por parte de los directivos y profesores.

Los encargados de los recursos materiales para leer en las escuelas, deben reconocer la función que poseen, pues son mediadores entre la lectura y los niños: un papel trascendental en la formación del hábito lector. Este es un tema complejo, que se puede tratar desde la capacitación a los docentes para desarrollar estrategias o actividades que fomenten la lectura; quedando como línea de investigación para llevar a cabo durante un posible posgrado.

Es por ello que considero que el Sistema Educativo Mexicano necesita eficientar las leyes y programas de fomento a la lectura, porque se quedan guardadas en el estante, los profesores no saben abordarlos y en consecuencia los alumnos no conocen los materiales didácticos que son para ellos; en la escuela que lleve a cabo mi propuesta, no existía personal capacitado ni encargado de la Biblioteca Escolar, no se repartían los ejemplares de la Biblioteca del aula.

Se tiene la visión errónea que los libros deben permanecer guardados con su empaque nuevo, existe miedo de que se maltraten, cuando de verdad permitan

que los niños jueguen y se diviertan leyendo, habrá muchos ejemplares con hojas rotas o tal vez despastados, no podemos olvidar que el libro es un objeto material que puede arreglarse, sin embargo, el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el gusto por la lectura en un niño de 8 años, tal vez no puede repararse, porque llegará a ser un adolescente o un adulto desinteresado en la lectura.

Es urgente rescatar del rincón todos estos recursos de lectura, que poseen riqueza cultural y están diseñados específicamente para que los alumnos de educación básica se interesen por leerlos y los comprendan.

A través de esta investigación me percaté de que actualmente los niños necesitan incentivos para leer específicamente cuentos, ya que dicho género literario está perdiendo fuerza porque los niños prefieren ver y escuchar historias a leerlas. Por ello, es imprescindible impulsar los cuentos infantiles como recurso didáctico, porque hablando de lo que viven cotidianamente se pueden plantear situaciones reales con la magia e imaginación que siempre posee el cuento, para propiciar aprendizaje significativo.

Los resultados de la experiencia fueron los siguientes: en la primera sesión de aplicación de la propuesta didáctica y pedagógica, logré los objetivos académicos planteados, los alumnos comprendieron e interpretaron el género literario que se trabajó a través del reconocimiento de los momentos y personajes, de esta forma pudieron reconstruir la historia del cuento multimedia con dibujos porque manejaban con facilidad la estructura básica del cuento. Los propósitos también se cumplieron, dado que conseguí que los educandos escucharan la lectura e interactuaran entre sí, expresaran sus ideas y opiniones para posteriormente, lograr un trabajo final.

El cuento multimedia *La magia de un cuento*, sirvió como un detonador para la lectura de los Libros del Rincón, despertando el interés y la curiosidad por conocer estos ejemplares y por llevarlos a casa, no como un trabajo extra sino como una actividad placentera.



Respecto a la retroalimentación de experiencias de aprendizaje, en la segunda sesión se retomó cada una de las actividades mediante preguntas y comentarios. De esta manera se revisaron constantemente los elementos de este proceso para realizar las intervenciones necesarias. Se alcanzaron los objetivos académicos de la segunda sesión, dado que los alumnos comprendieron y expresaron la importancia de la lectura en libro, conocieron la biblioteca escolar y la colección de los Libros del Rincón y desarrollaron habilidades para expresarse mediante el dibujo, hablando e interactuando con los otros.

Siendo autocrítica, puedo decir que en mi propuesta las actividades de retroalimentación pudieron ser más completas y complejas, dado que sólo recurrí al dibujo y a los comentarios, y consideré que a través de estas expresiones orales, los niños podrían transmitir claramente, en dos sesiones, lo que significaba para ellos el acto de leer de una manera breve y sencilla.

Es oportuno potenciar la actividad lectora en la asignatura de español que es una de las preferidas por los alumnos, porque fomentando la lectura en la escuela, se puede trascender a la casa, que es el lugar donde más tiempo tienen para dedicarlo a leer.

En la actualidad la tecnología tiene un papel predominante en la vida de los niños, pero dentro de las tecnologías, el multimedia, que posee imagen, sonido y movimiento, es el recurso preferido por éstos, pues pueden interactuar, manipular y experimentar por sí mismos. Específicamente, el cuento multimedia *La magia de un cuento*, alcanzó múltiples funciones, la primera de ellas fue la de motivación, porque los niños se interesaron y sintieron curiosidad por conocer la lectura en dicho formato y favoreció la imaginación y el asombro, para que finalmente propiciara el interés por leer un libro.

En las preguntas del cuestionario aplicado a los alumnos que correspondían a: ¿Qué piensas acerca de la lectura y los libros?, y, ¿has leído algún título de la colección Libros del Rincón?, ¿cuál o cuáles? Las respuestas fueron muy breves o nulas, los niños no tenían nada que contestar, en el salón de clases no habían

tenido un contacto directo con los Libros del Rincón porque la profesora siempre leía por ellos y no conocían los ejemplares. Por el contrario, al preguntar en la segunda sesión de la aplicación, ¿Qué piensan sobre los Libros del Rincón? y en sus comentarios finales, las respuestas se dirigían hacia el gusto por la lectura por ser divertida, el interés en continuar leyendo, el asombro por leer en formato multimedia y trabajar con actividades dinámicas.

De esta manera, y a través del cuento *La magia de un cuento*, sí logré establecer un vínculo educativo entre la lectura y las TIC, porque se propició una enseñanza activa en la que los alumnos se sentían con la libertad de participar, opinar y divertirse. Por otro lado, se favoreció el interés y motivación de los alumnos y por ende el proceso de comunicación en el aula. Puedo afirmar que con el uso del multimedia la tecnología no sólo propicia el ocio en los niños, ya que haciendo un uso pedagógico y didáctico se puede promover el aprendizaje y conocimiento.

A través de esta práctica pude descubrir varias cosas. La primera de ellas fue que para entrar a una escuela, se deben dejar todos los prejuicios y las generalizaciones de lado. Debo reconocer que yo empecé esta investigación con la firme idea que a los niños actuales no les gusta leer y prefieren la tecnología, sin embargo, a la mayoría de los alumnos del grupo muestra les gustaba mucho leer y entre pláticas supe que pocos tenían acceso en su casa a una computadora con Internet. Esto reafirmó que existe una necesidad de ofrecer amplias experiencias de aprendizaje en la escuela.

Desde mi perspectiva como pedagoga, esta experiencia fue enriquecedora, ya que me enfrente a la realidad escolar en un grupo de primaria pública y con ello pude poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de mi trayecto académico, lo que considero, me será de utilidad en el ámbito profesional.

Dado que analicé la problemática educativa que respecta a la lectura, intervine con una propuesta educativa, en la que contemple políticas, programas y leyes de educación básica primaria y de fomento a la lectura, recurrí a las bases

teórico-metodológicas de la pedagogía, de sus instrumentos y procedimientos, por ejemplo: didáctica, teoría curricular, investigación educativa, aspectos sociales de la educación, comunicación educativa y las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la educación.

A partir de lo anterior, puedo afirmar que mi labor como pedagoga fue compleja y holística, porque en ésta intervinieron múltiples factores teóricos, educativos y sociales que se dirigieron y concluyeron en la realización de una práctica profesional basada en una concepción plural humanística.

La lectura es un acto vital, necesario para lograr un óptimo desarrollo en todos los aspectos y ámbitos de la vida, principalmente el educativo y también el intelectual, social, así como el del goce y esparcimiento. Se debe acercar a los niños a los recursos de lectura que están diseñados para ellos, como el cuento infantil, invitándolos y motivándolos a través de lo que les llama la atención, que predominantemente en la actualidad son las tecnologías, sin restarle importancia a la lectura en libro, que es por excelencia la herramienta imprescindible para leer.

## Anexos

### Anexo 1

#### Cuestionario

Edad: \_\_\_\_\_

Niño

Niña

1. De la siguiente lista ¿Cuál es tu color preferido, de la siguiente lista?

( ) Azul

( ) Rojo

( ) Amarillo

( ) Rosa

( ) Morado

2. ¿Cuál es tu personaje favorito?

---

---

3. ¿Cuál es tu juego favorito?

---

---

4. ¿Qué haces en un día normal, desde que te levantas hasta que te acuestas?

---

---

---

---

---

---

5. ¿Cuál es tu pasatiempo favorito?

( ) Jugar al aire libre

- Ver televisión
- Tocar un instrumento musical
- Jugar con videojuegos
- Leer un libro
- Jugar en la computadora y/o internet

6. ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?

---

---

---

---

---

7. De la siguiente lista, ¿cuál es tu materia preferida?

- Español
- Matemáticas
- Ciencias Naturales
- La entidad donde vivo
- Formación Cívica y Ética

¿Por qué?

---

---

---

---

8. ¿Qué haces después de ir a la escuela?

- Hacer tarea y estudiar
- Ayudar en las labores domésticas
- Realizar actividades deportivas o culturales
- Jugar
- Leer

9. ¿Qué actividades realizas los fines de semana?

---

---

---

---

---

10. ¿Te gusta leer?

- Nada
- Poco
- Regular
- Mucho

11. ¿Qué es lo que más te gusta leer?

- Historietas
- Cuentos
- Revistas
- Leyendas

12. ¿Cuál es tu libro, historia o leyenda favorita?

---

---

13. ¿Te gustan los cuentos? ¿Cuáles?

- Fantasía
- Aventuras
- Hechos históricos

14. ¿Cuál es el lugar donde más lees?

- Casa
- Escuela
- Biblioteca

15. ¿Qué piensas acerca de la lectura y los libros?

---

---

---

---

---

16. ¿Has leído algún título de la colección Libros del Rincón? ¿Cuál o cuáles?

---

---

---

---

---

## Anexo 2.

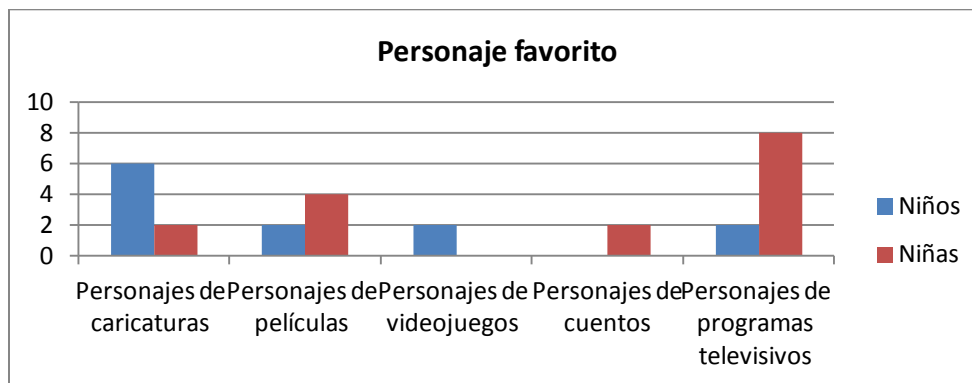
De la pregunta: ¿cuál es tu personaje favorito?, surgieron diversas respuestas entre niños y niñas, es por ello que para facilitar la lectura de los datos, realice una clasificación según el medio donde aparecen los personajes que eran del gusto de los alumnos.

A continuación presento la clasificación y las respuestas tanto de niños como de niñas.

	Niños	Niñas
<b>Personajes de caricaturas</b>	Bob Esponja, Las Tortugas Ninja, Max Steel	Bob Esponja, Monster High
<b>Personajes de películas</b>	Spiderman, Avatar	Avatar, Batman, Astro, Minions
<b>Personajes de videojuegos</b>	Plantas vs Zombies, Ninjago	
<b>Personajes de cuentos</b>		Blancanieves, Cenicienta
<b>Personajes de televisión</b>	El chavo del 8	Adri, Jenny y Clara de la CQ, El chavo del 8, Corazón indomable, Victorious

Tabla: Clasificación de personajes favoritos. Fuente: Elaboración propia.

Como se puede observar en la gráfica, los personajes favoritos de los alumnos son los que se transmiten por televisión, es decir, caricaturas en el caso de los niños y series y telenovelas para las niñas.

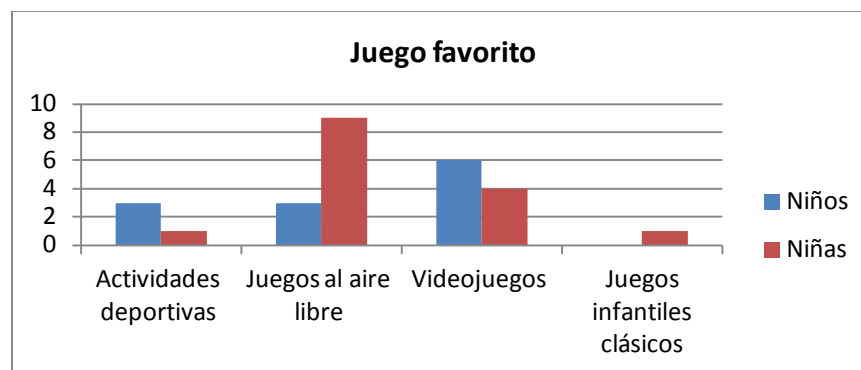


Gráfica: Personaje favorito. Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta: ¿cuál es tu juego favorito? también realicé una clasificación, agrupando los tipos de juegos; actividades deportivas se refiere a fútbol principalmente, los juegos al aire libre corresponde a las respuestas que los



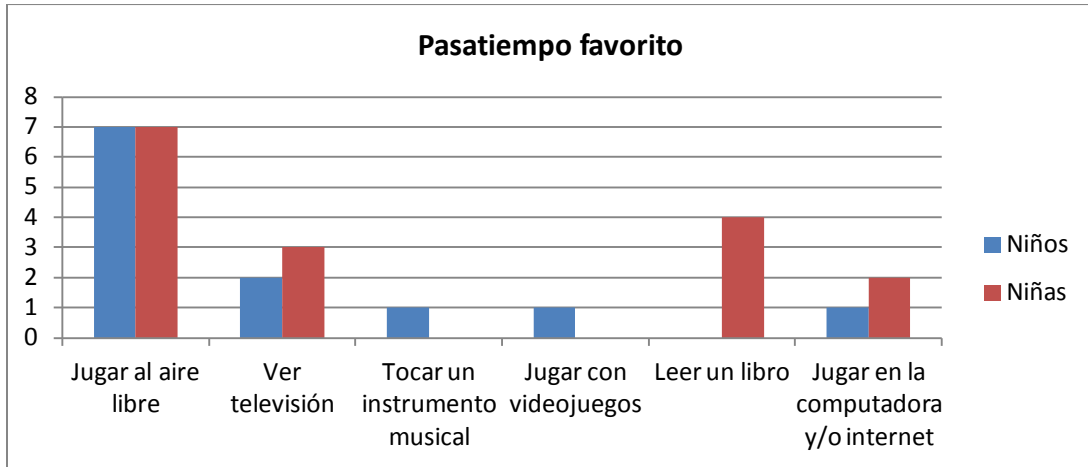
alumnos dieron como escondidillas, atrapadas, congeladas y stop, en videojuegos las respuestas fueron Halo, Plantas vs Zombies, Pou, Mi villano favorito 2 y Tortugas Ninja, con juegos infantiles clásicos me refiero a carritos, la cocinita, muñecas, aunque en este rubro sólo se obtuvo una respuesta. En la gráfica 4 se puede apreciar que los juegos preferidos de las niñas son al aire libre, mientras que los niños prefieren los videojuegos.



**Gráfica: Juego favorito. Fuente: Elaboración propia.**

La mayoría de los alumnos en el cuestionamiento: ¿qué haces en un día normal, desde que te levantas hasta que te acuestas?, respondieron las actividades que realizan en orden, por ejemplo: desayuno, voy a la escuela, hago tarea, como, juego, veo la tele y ceno; esta fue la respuesta predominante de todos los alumnos, aunque la mayoría de las niñas agregó, por último: dormir.

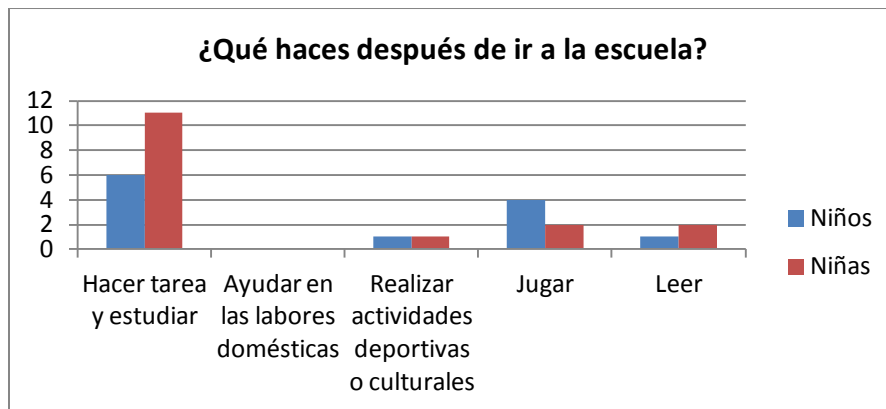
Los resultados que arrojó la pregunta: ¿cuál es tu pasatiempo favorito? fueron que, contradictoriamente con las respuestas de la pregunta anterior, para niños y niñas el pasatiempo favorito es jugar al aire libre, con ello me refiero a jugar en la calle, en el parque, en el patio de su casa, etc.



**Gráfica: Pasatiempo favorito. Fuente: Elaboración propia.**

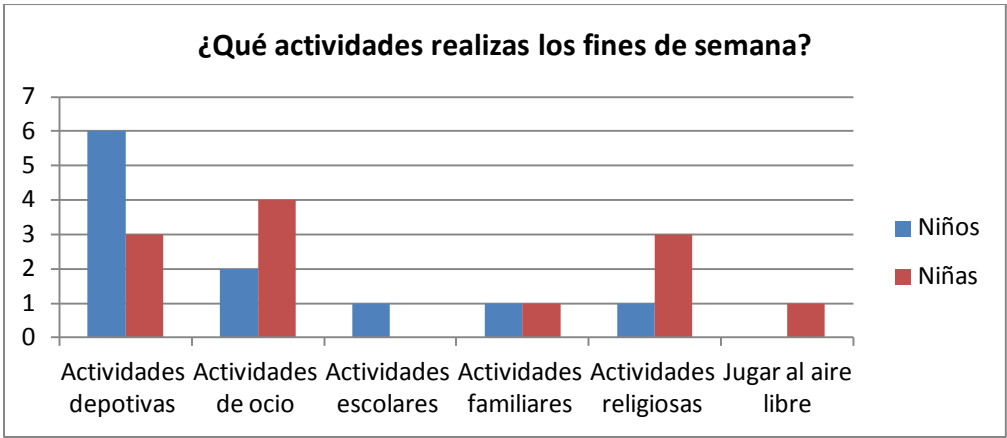
En la interrogante que correspondía a ¿Qué es lo que más te gusta de escuela?, las respuestas predominantes se referían los momentos donde están fueron del salón como son el recreo y educación física.

La pregunta ¿qué haces después de ir a la escuela? arrojó el resultado que el mayor porcentaje se dedican a hacer tarea y estudiar después de la escuela.



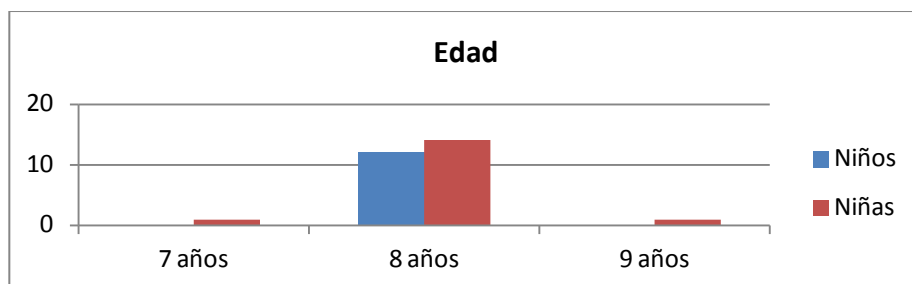
**Gráfica: ¿Qué haces después de ir a la escuela? Fuente: Elaboración propia.**

¿Qué actividades realizas los fines de semana? arrojó que las actividades los niños realizan actividades deportivas como natación, futbol y basquetbol los días que no asisten a la escuela, mientras que las niñas dedican su tiempo, mayormente a las actividades de ocio, es decir, ver televisión y jugar videojuegos.



**Gráfica. ¿Qué actividades realizas los fines de semana?**

### Anexo 3.



Gráfica: Edad. Fuente: Elaboración propia.

## **Anexo 4**

### **Guía de observación panorámica – no participante**

Fecha: \_\_\_\_\_

A continuación se incluyen los principales aspectos y situaciones de aprendizaje a considerar en la observación en el aula con el trabajo de la lectura, el tiempo y espacio dedicado a dicha actividad y el interés o desinterés que los niños muestran por la misma y por los Libros del Rincón, así como la utilización de recursos digitales.

#### **III. Características generales.**

- **Tipo de centro:** Escuela
- **Nombre:**
- **Nivel y grado:** Tercer grado de educación primaria
- **Tamaño estimado del espacio (del aula):**
- **Distribución del espacio:**

- **Recursos materiales del aula:**





---

---

---

---

---

- **La organización física del aula fue:**

- **¿Se utilizaron recursos didácticos? ¿Cuáles?**

---

---

---

---

---

- **Tipo de recursos digitales que fueron asignados a los alumnos para trabajar:**



---

---

---

---

---

**e) Desarrollo de la clase.**

- **¿Cómo se realizó la introducción al tema?**

---

---

---

---

---

- **¿Cómo es el ambiente, hay interés, ruido, silencio, interrupciones?**

---

---

---

---

---

- **Participación de los alumnos:**

---

---

---

---

---

- **Describa la manera en qué los alumnos trabajaron con los recursos didácticos y digitales (usos, organización del trabajo, actitudes).**



- **¿Se evaluó el aprendizaje de los alumnos? ¿Cómo se realizó la evaluación (al inicio, desarrollo o al final de la clase)?**

---

---

---

---

---

- **¿Cómo se realizó el cierre de la sesión?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- **¿Hubo retroalimentación de experiencias de aprendizaje?**

---

---

---

---

---

- **¿Se lograron los objetivos académicos de la sesión?**

---

---

---

---

---

- **Pertinencia del tema abordado y la metodología observada:**

---

---

---

---

---

**V. Observación general y apreciaciones personales.**

---

---

---



octubre: el descubrimiento de América, noviembre: tradiciones y costumbres de día de muertos y Revolución mexicana, diciembre: las festividades de navidad, y cada uno se va vinculando en el mes con fechas relevantes o importantes.

Cabe comentar que la profesora tiene una visión errónea de la Estrategia 11 + 5, dado que según el PNL:

*La Estrategia 11+5 Acciones para integrar una comunidad de lectores y escritores, ciclo escolar 2012 – 2013, se caracteriza por señalar las responsabilidades de cada una de las figuras educativas para garantizar la instalación y el uso de la biblioteca escolar; la integración, registro y funcionamiento del Comité de Lectura y Biblioteca; así como la promoción de las 5 Actividades Permanentes en el Aula mínimas [(Coordinar el Plan de fomento de lectura de la escuela, actualizar el Catálogo pedagógico, registrar el índice de circulación de libros e índice lector de la escuela, Formar parte de la Red de bibliotecas escolares de la zona escolar y Desarrollar el autoseguimiento del Proyecto de la Biblioteca.)] que debe garantizar el docente frente a grupo. Además en el presente ciclo escolar, se invita a que cada colectivo escolar dé seguimiento y evalúe las actividades que desarrollan en su proyecto de biblioteca. (SEP, 2001, PNL).*

Es por ello que para confirmar que conocía la estrategia, realice la siguiente pregunta:

**¿El programa de 11+5 se desprende del PNL?**

Sí, todo va a avocado al Programa Nacional de Lectura.

**4. ¿Cree que la colección Libros del Rincón apoya a su labor docente?**

Sí, si en cuanto a lo que es el aprendizaje, la vinculación con contenidos y la práctica con la lectura, sí definitivamente. Aquí el problema, es que cuando inició el programa mandaban los paquetes de libros para cierto grado, se distribuían a los salones, eran libros diferentes cada año y se iba formando una biblioteca del aula, yo creo que esto con el fin de ir acrecentando la biblioteca, pero de unos tres, cuatro años hacia la fecha, ya no han enviando paquetes de libros, entonces se han estancado nada más, mandan por ejemplo, veinte libros del paquete del Rincón, al otro año mandaban otros veinte, lógicamente ibas incrementando tu acervo, pero si nada más tienes veinte, hay niños que se los

llevan a casa, los leen en el recreo pero no los cuidan y los pierden, entonces te vas haciendo de menos libros y con esto qué pasa, termina el ciclo escolar y terminas con 10, 12 libros y para el siguiente ciclo ya no hay libros y no puedes manejar esos libros con un grupo de 40 alumnos porque todos quieren leerlos también.

#### **5. ¿Los alumnos se interesan por leer los títulos de la colección Libros del Rincón?**

Sí, hay muchos libros que a los alumnos les llaman realmente la atención, porque desafortunadamente y probablemente en casa, no cuentan con un acervo cultural de libros, entonces al leer los títulos de algunos de los libros que, también deben estar clasificados por series y de acuerdo a los grados, por ejemplo si están en primer o segundo grado y ellos ven o leen un título acerca de dinosaurios, ellos quieren conocer más sobre ese texto que habla de dinosaurios.

Rincón de Lectura, viene clasificado por series es precisamente para que los chicos les llame la atención y ellos puedan leerlo de acuerdo a la edad y al grado al que pertenecen, porque tampoco vamos a manejar un libro que va para los chicos de sexto grado como astrolabio, a lo que es un chico de primer año, que empieza con la colección de pasos de luna, es muy diferente la clasificación.

Yo he visto que a todos les llama la atención y tienen el interés por leer, habrá algunos chicos que definitivamente no, no quieren ni abrir un libro, pero yo creo que esto también depende mucho de los maestros, empezarle a inculcar el hábito por la lectura y que los alumnos lean más.

#### **6. ¿Existen tareas o actividades extraescolares relacionadas con la colección Libros del Rincón?**

Sí, deben de existir, por eso en los avances programáticos o en las planeaciones, se tiene que conocer primero los Libros del Rincón de lectura, de acuerdo al grado que vas a iniciar y basándote en eso puedes vincularlos con tus

actividades y contenidos que vas desarrollando durante todo el ciclo escolar, si se debe hacer y debe quedar plasmado en el avance programático o planeación.

### **7. ¿De qué forma evalúa la lectura de los alumnos y Cuáles han sido los resultados?**

La forma en que yo, personalmente, he evaluado, es con la cartilla de lectura que la manejo tanto con papás como con niños y ahí estoy implementando una de las actividades de 11+5, que consiste en que los papás lean en casa con los chicos, entonces les llevo un control, presto también los libros que están a mi alcance que tengo dentro del rincón de lectura, el papá se los lleva, si es muy cortito tiene una semana nada más para leerlo, lo comenta con los chicos, hacen su escrito recomendando ese libro, qué les pareció ese libro, qué opinan del libro para que se pegue dentro del periódico mural en un espacio que se adecua en el salón con respecto a lectura, para que los demás alumnos lo lean y puedan tener el interés para leer ese libro, entonces ese control se va llevando con la cartilla de lectura, también para que los papitos se vayan involucrando en la lectura y el aprendizaje, lo vayan relacionando y ahí también nosotros nos damos cuenta que papás interés para leer y para convivir con sus hijos.

Otra que yo implemento, es por ejemplo los círculos de lectura, se le da un libro a los chicos, ya después de un mes ese libro se comenta en el salón, qué le pareció, qué le gusto, qué no le gusto, qué le gustaría cambiar de ese libro y se hace ese círculo de lectura con la lluvia de ideas.

La que sigue es implementar la lectura diario en el salón de clases, al inicio de clase yo le leo a los niños unos cinco, siete minutos, dependiendo de la lectura o el libro que yo busco para ese día, después les traigo una actividad referente a ese libro y para estimular que ellos tengan más interés, contestan su actividad, si hay alguna actividad para recortar o armar, lo hacen y esas actividades se pegan dentro del espacio que tengo de lectura, se van pegando semana con semana para que ellos vean sus trabajos y para que ellos vean quien va terminando primero y motivar a los demás, hay niños que creo que nunca van interesarse en



la lectura y en el aspecto de la actividad son de los tres primeros niños que terminan y ellos mismos pegan en su espacio de lectura y entonces ellos se ven motivados por que ven su actividad ahí y también para que todos los demás compañeros y los papás, cuando hay ocasión de que se presenten frente al grupo sepan que sus actividades ahí están y cada semana ellos se las llevan y van metiéndolas en sus carpetas de evidencias.

### **¿Cree que ha sido favorable el resultado?**

Sí, yo veo muy favorable, lo único que yo veo inconcluso e incompleto de este programa es que ojala se dieran mas donaciones por parte de la Secretaría, más equipos de lectura, más libros, incrementar el sobre todo acervo del aula.

### **7. ¿Cuál es la actitud de los alumnos con las actividades para trabajar la lectura?**

Yo siento que soy muy buenas y son muy satisfactorias para mí, porque al inicio del ciclo escolar tienen algunas deficiencias de lectura, entonces implementando este tipo de actividades, pero llevando un seguimiento donde ellos se den cuenta de que realmente el profesor las estas llevando a cabo, las estas vinculando, los alumnos tienen ese interés, a lo mejor unos por compromiso , por cumplir la actividad, pero hay otros que les llama la atención y a la hora de recreo piden los libros, incluso los trabajos con respecto a lectura que se vinculan con todas las asignaturas, por ejemplo en Español con la elaboración de cuentos, de fabulas, de leyenda, etcétera, el maestro puede ir formando antologías y esas antologías yo siempre trato de que queden exhibidas o expuestas dentro la biblioteca del rincón del aula, dentro de nuestro salón, así los chicos que formaron que cumplieron con el trabajo de cuentos, de leyenda, de poesía, y se engargola ellos van a volver a leer como escribieron ese cuento, ese leyenda, esa poesía, qué errores de ortografía tuvieron, por qué estuvieron bien, por qué estuvieron mal, y ellos mismos se van motivando a hacer las redacciones mejor, a tener más cuidado en la ortografía, tener más cuidado en no omitir las letras, en completar

las palabras, en investigar, porque saben que las antologías están expuestas, junto con los demás libros y cualquiera de los niños las puede tomar para leerlas.

**8. ¿Destina algún momento específico para trabajar la lectura con sus alumnos? ¿Cuándo y dónde?**

Yo sí, al inicio siempre del día, leemos cinco o siete minutos dependiendo de la lectura que se realice, implemento la lectura en silencio, yo les leo, cada niño participa con la lectura en diferente momento y también la lectura en voz alta con todos ellos y yo, aquí en el salón al inicio del día, y ya después se realizan las actividades que se tienen planeadas, pero esto es durante todo el ciclo escolar.

**9. ¿Cuáles cree que sean los factores para que los niños se interesen o no en la lectura?**

Los factores para que se interesen, creo que debe haber la participación como maestro, si el niño te escucha leer, si el niño lee y se le hacen observaciones porque está leyendo mal, porque la ortografía no la respeta, porque signos de puntuación no los respeta, el niño se va dando cuenta de sus errores y va mejorando la lectura, si se va participando junto con ellos, en las actividades tienen más interés, si los papás participan también y leen en casa también va a haber más interés.

Los factores que pueden impedir que esto no se lleve a cabo es el mismo interés del maestro y de los padres de familia, porque muchos papás son de una generación en la cual no existe ese interés por leer, pueden leer una revista de entretenimiento, pero no un libro como tal, entonces falta mucho incrementar el hábito por la lectura, que en este caso sería incrementar el acervo de libros en la escuela, para que el profesor invite a los padres de familia a que vengan a desarrollar esas actividades dentro del salón; una de las actividades que también llego a realizar es invito a los papás que están dentro de mi lista, por sorteo los involucro para que vengan a realizar lectura dentro del salón con los chicos, pero todo depende de la creatividad y el interés, no es lo mismo venir, pararte, frente a los niños, leer y que ellos se aburran, sino es venir a leer, planear una actividad,

como una obra de teatro, una lectura con sonido, una escenificación, cuando es la lectura de instructivos leerles y hacer una manualidad o algo que sea de interés para los chicos. Hace falta involucrar a los papás dentro de la lectura, porque hay papás que nunca vienen ahí esa secuencia se corta y ya no se complementa.

**10. ¿Qué tipo de lectura es la que más agrada a sus alumnos?**

Les gusta mucho las leyendas, sobre todo de nuestro país, los cuentos de terror, lo que ya no les gusta mucho son los cuentos clásicos, como la cenicienta, los tres cochinitos, ese tipo de cuentos dicen ya me los sé, ya no quiero oírlo, sino quieren otras innovaciones, lecturas un poco más avanzadas del nivel en que están, también les llama mucho la atención las fabulas y las lecturas de ciencia donde ellos tienen que investigar.

**11. ¿En qué asignatura realiza más actividades para trabajar la lectura?**

En español con el libro de lecturas, pero en matemáticas también para la resolución de problemas, desde las instrucciones que tienen que leer bien para realizar bien las actividades, en historia leen para encontrar relaciones entre los acontecimientos que sucedieron y en geografía igualmente, como en todas las materias.

## Anexo 6

### Sesión 1

#### Tercer grado de educación primaria.

**Campo formativo: Lenguaje y comunicación**

**ESPAÑOL: Bloque IV**

**Proyecto: Identificar y describir escenarios y personajes de cuentos.**

## *“Cuando cuentos cuentos...”*

### 1. PROPÓSITOS A LOGRAR CON LOS ALUMNOS:

- Aprender y desarrollar habilidades para expresarse, escuchando, hablando e interactuando con los otros.
- Comprender e interpretar el género literario: Cuento.
- Reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos.
- Fomentar la lectura a partir de un cuento multimedia y actividades didácticas.

### 2. CONTENIDOS.

**Conceptuales:** Identificar características de los cuentos (inicio, desarrollo y desenlace) y describirlos, específicamente los personajes, las partes por las que se componen y comprender el orden en que sucedieron los acontecimientos del cuento.

**Actitudinales:** Manifestar sus conocimientos y experiencias previas, disposición para escuchar atentamente la lectura de los demás compañeros y también hacerse partícipe, para posteriormente expresar sus opiniones acerca del cuento leído y por último, proponer e intercambiar ideas con los compañeros, y de esta forma impulsar el gusto por la lectura.

**Procedimentales:** Trabajar colaborativamente, y a partir de ello, construir nuevo conocimiento en conjunto.

### 3. OBJETIVOS.

**Formativos:** Aprender la importancia de la lectura del cuento, así como las partes que lo conforman, exponer ideas mediante el habla y el dibujo y organizarlas.

**Informativos:** Conocer personajes y construir o reconstruir una historia y de esta forma comprender, interpretar y manejar la estructura básica de un cuento.

### 4. PLANEACIÓN DIDÁCTICA

Sesión 1	Estrategias de aprendizaje cooperativo	Actividad de aprendizaje	Recursos didácticos	Observaciones
<b>FASE INICIAL</b>				
<b>Trabalenguas.</b>  <b>5 min. aprox.</b>	Orientación de la atención recurriendo a conocimientos y experiencias previas.	El profesor presentará por escrito el trabalenguas:  Cuando cuentes cuentos cuenta cuántos cuentos cuentas porque si no cuentas cuántos cuentos cuentas no sabrás nunca cuántos cuentos contaste.  Posteriormente lo repetirá algún (os) alumno (s) para dar paso a las preguntas grupales: Y tú, ¿Cuántos cuentos cuentas? ¿Cuántos cuentos sabes? ¿Qué cuentos te	Proyección del trabalenguas en una presentación Power Point (computadora y proyector).	Esta actividad está destinada para que el docente responsable del grupo conozca los conocimientos y experiencias previas de los alumnos, así como sus gustos e intereses personales respecto a la lectura de cuentos.

		gustan?		
<b>FASE DE DESARROLLO</b>				
<b>La magia de un cuento</b>  <b>10 min. aprox.</b>	Escuchar atentamente la lectura de los demás compañeros y estar concentrados en su propia lectura.	Lectura grupal del cuento multimedia “La magia de un cuento”.	Proyección del cuento multimedia (dispositivo donde se encuentre el cuento, computadora, proyector y bocinas.)	En la lectura del cuento deben intervenir el mayor número de alumnos que sea posible; el docente responsable se encargará de mantener el orden de las participaciones, mientras un alumno se encarga de manejar el cuento multimedia. El resto deben responder a la entonación adecuada en la lectura de la trama.
<b>Mi comentario</b>  <b>5 min. aprox.</b>	Expresar y compartir opiniones y gustos personales acerca del cuento leído con los demás compañeros y escuchar con atención y respeto a los otros.	Después de la lectura el docente encargado del grupo, guiará la reflexión del cuento hacia el reconocimiento de los personajes y la participación de cada uno de ellos y a la pregunta. Después de la lectura el docente guiará hacia la reflexión del cuento y del reconocimiento de cada uno de los personajes, y a la participación al hacer la pregunta ¿cuál es el momento más emocionante del cuento para cada uno de ustedes?  De esta forma deberá hacerse explícita la importancia de la lectura y el desarrollo de la imaginación.		Es de suma importancia que el docente responsable del grupo establezca una relación entre los conocimientos teóricos del cuento y el valor de la lectura; guiar la reflexión hacia la importancia de leer.

<p><b>Un cuento en dibujos.</b></p> <p><b>20 min. aprox.</b></p>	<p>Construcción de conocimiento colectivo , trabajo grupal.</p>	<p>Para esta actividad es necesario organizar al grupo en equipos de cinco o menos personas. Dibujar los acontecimientos más importantes (cada tarjeta debe tener sólo un acontecimiento, los alumnos deben asegurarse de que puedan contar el cuento completo a partir de las tarjetas). Los alumnos pueden reconstruir el cuento y cambiar las tarjetas de lugar las veces que consideren necesarias, hasta que crean que el cuento esta ordenado).</p>	<p>Fichas blancas o rectángulos de cartulina de 12 x 7 cm. aprox., lápiz y colores.</p>	<p>Esta actividad está destinada a impulsar y desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños por medio del dibujo.</p>
<b>FASE DE CIERRE</b>				
<p><b>Cuentos por todos lados.</b></p> <p><b>10 min. aprox.</b></p>	<p>Reconocer que hay diferentes formas de expresarse y de pensar.</p>	<p>Compartir con los demás equipos lo que cada uno creó y hacer comentarios recíprocos. Luego pegar en la pared todas las historias para que el grupo las pueda observar.</p>	<p>Fichas con los dibujos realizados y cinta adhesiva.</p>	<p>Al final de la sesión es necesario que los alumnos reconozcan que a partir de un detonante de ideas, en este caso el cuento multimedia “La magia de un cuento”, pueden crearse diversas y diferentes interpretaciones del mismo.</p>

**Sesión 2**  
**Tercer grado de educación primaria.**

**Campo formativo: Lenguaje y comunicación**  
**ESPAÑOL**

***“Explorar con Pasos de luna”***

**1. PROPÓSITOS A LOGRAR CON LOS ALUMNOS:**

- Establecer un vínculo entre el cuento multimedia *La magia de un cuento* con los Libros del Rincón.
- Conocer la colección de los Libros del Rincón.
- Desarrollar habilidades para expresarse mediante el dibujo, hablando e interactuando con los otros.

**2. CONTENIDOS.**

**Conceptuales:** Identificar los objetivos y las características de la colección de los Libros del Rincón, así como la clasificación de las series para reconocer cuál es la que se adecua a su grado escolar, edad y necesidades.

**Actitudinales:** Manifiestar interés por la lectura en libro, mostrar disposición para participar y escuchar con atención y respeto a los demás compañeros.



**Procedimentales:** Trabajar colaborativamente para posteriormente realizar un trabajo individual que sea presentado ante el grupo.

### 3. OBJETIVOS.

**Formativos:** Aprender la importancia de la lectura en libro y de cualquier texto, específicamente de los cuentos.

**Informativos:** Conocer la Biblioteca escolar y la colección de los Libros del Rincón.

### 4. PLANEACION DIDÁCTICA.

Sesión 2	Estrategias de aprendizaje cooperativo	Actividad de aprendizaje	Recursos didácticos	Observaciones
<b>FASE INICIAL</b>				
<b>Recapitulación de La magia de un cuento</b>  <b>5 min. aprox.</b>	Los alumnos deberán resumir y recordar el cuento multimedia La magia de un cuento, escuchando las ideas de todos sus compañeros.	El docente realizara la pregunta: ¿recuerdan de que trata el cuento multimedia La magia de un cuento? Para que los alumnos resuman los aspectos más importantes, de este modo el docente debe dirigir las participaciones hacia las recomendaciones de lectura que hace Alegra, en específico la recomendación: Acércate a los Libros del Rincón.	Si es necesario y los alumnos no recuerdan con claridad las recomendaciones de Alegra, será pertinente proyectar la última página del cuento multimedia. (dispositivo donde se encuentre el cuento, computadora, proyector y bocinas.)	Es relevante que el docente recuerde a los alumnos las sugerencias de lectura que aparecieron en el cuento multimedia, pero en especial la de los Libros del Rincón, para que de esta manera comience con la siguiente actividad.
<b>¿Qué son los Libros del Rincón?</b>	Orientación de la atención, recurriendo a una pregunta detonante que despierte la	El profesor planteara la pregunta ¿Qué son los libros del Rincón? para comenzar	Si es posible se puede recurrir a un pizarrón para anotar las ideas de los	Es importante que las ideas de casa uno de los alumnos sean escuchadas, para ello

<p><b>5 min. aprox.</b></p>	<p>curiosidad.</p>	<p>con una lluvia de ideas acerca de lo que los niños saben o creen que es.</p> <p>El docente tiene que proponer más preguntas como ¿Qué crees que son? ¿Para qué sirven? ¿En donde están? ¿Has leído los Libros del Rincón?</p>	<p>alumnos, de lo contrario sólo pueden comentarse.</p>	<p>los niños deben participar ordenadamente.</p>
<p><b>FASE DE DESARROLLO</b></p>				
<p><b>Les presento los Libros del Rincón...</b></p> <p><b>10 min. aprox.</b></p>	<p>Presentación y explicación al grupo de los Libros del Rincón.</p>	<p>Después de la lluvia de ideas el docente aclarara las dudas de los alumnos, presentándoles dónde se encuentra la colección de los Libros del Rincón en su escuela, para ello es necesario explicar a manera de plática los aspectos relevantes de este acervo bibliográfico.</p> <p>Origen: Libros del Rincón es un proyecto del Programa Nacional de Lectura.</p> <p>Objetivo: Fomentar los momentos de investigación, consulta y lectura; tener libros cerca y a disposición de los alumnos.</p> <p>Clasificación: Está</p>	<p>La exposición oral del docente tiene que ir acompañada y ejemplificada con la presencia de los Libros del Rincón, mostrando el anaquel o estante o repisa donde se encuentran y la localización de cada una de las series, haciendo hincapié en Pasos de luna.</p>	<p>Es necesario que la exposición sea en forma de plática, rescatando los aspectos más importantes, para capturar el interés de los alumnos.</p>

		<p>conformada por las colecciones <i>Al sol solito</i>, <i>Pasos de Luna</i>, <i>Astrolabio</i>, <i>Espejo de Urania</i> y <i>Cometas convidados</i>, adecuadas a los perfiles de los lectores en consideración a la edad, el grado escolar y el nivel lector.</p> <p>La colección que se adecua al perfil de niños de 3º grado de primaria es Pasos de Luna, ya que Los lectores a quienes está dirigida esta serie se han iniciado ya en el aprendizaje escolar de la lengua escrita y son capaces de leer por sí mismos los textos y las ilustraciones de diversos tipos de libros. Su curiosidad por la lectura y la escritura aumenta, y amplían su interés por las palabras nuevas y aquellas que tienen varios sentidos y significados. Les agrada leer por sí solos textos de mayor extensión que los leídos en la etapa anterior. Siguen disfrutando de la lectura que les hacen los adultos y están dispuestos a compartir su lectura con los amigos o con la familia. Se interesan cada vez más por conocer</p>		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		mundos lejanos o distintos al propio, tanto para responder preguntas específicas como para internarse en espacios de lectura reales y fantásticos.		
<b>Mi opinión</b> <b>5 min. aprox.</b>	Expresar y compartir con el docente y los alumnos opiniones y dudas.	Después de la exposición el docente guiará la reflexión a la importancia de conocer y leer los Libros del Rincón.  Es necesario que pregunte qué opinan los alumnos de la colección de los Libros del Rincón, por qué es importante leer los Libros del Rincón, ¿era cierto lo que pensaban antes de la plática sobre los Libros del Rincón? También se tienen que aclarar todas las dudas.		Es de suma importancia que el profesor propicie la participación de cada uno de los alumnos en forma ordenada y respetuosa, con la finalidad de asegurarse que todos comprendieron la explicación.
<b>Yo elijo mi libro</b> <b>20 min. aprox.</b>	Esperar a que lo demás hagan su elección personal de un libro.	Cuando los alumnos ya conozcan y reconozcan el docente les dirá que pasen ordenadamente a elegir un libro de la serie que les corresponde, que en este caso es Pasos de luna.  Cuando todos los alumnos tengan un libro, el docente deberá explicarles que sólo deben leer un fragmento en caso de que sea un ejemplar con muchas páginas, todo si son pocas, o lo que los	Ejemplares de la colección de los Libros del Rincón.	Es importante crear un ambiente favorable para lectura, los niños no deben sentir como una actividad obligatoria, es por esto que ellos mismo elegirán qué, cómo y cuánto leer.

		alumnos quieran o puedan leer.		
<b>Con mi dibujo, creo y expreso</b>  <b>10 min. aprox.</b>	Realizar un dibujo para exponerlo frente al grupo y escuchar las demás exposiciones de los compañeros.	<p>Cuando los niños hayan terminado de leer realizarán un dibujo que explique o describa lo que leyeron.</p> <p>El docente deberá explicarles que quien así lo desee puede agregar un comentario en el reverso de la hoja sobre las sesiones trabajadas.</p> <p>Posteriormente, los alumnos que quieran, podrán pasar a explicar o expresar lo que leyeron y dibujaron, los demás alumnos podrán realizar preguntas.</p> <p>El docente debe quedarse con los dibujos de cada uno de los alumnos como evidencia.</p>	Hojas blancas tamaño carta y lápices de colores.	Es imprescindible tener en cuenta que cada uno de los alumnos posee diferentes habilidades y trabajo en diferente ritmo, es por eso que el docente deberá iniciar la exposición con los alumnos que ya hayan terminado mientras los demás trabajan.
<b>FASE DE CIERRE</b>				
<b>Mi comentario</b>  <b>5 min. aprox.</b>	Expresar y compartir opiniones personales con los demás compañeros y escuchar con atención y respeto a los otros.	Cuando hayan terminado las exposiciones voluntarias, se abrirá un espacio para comentar y expresar opiniones acerca de las actividades realizadas, la importancia de los Libros del Rincón, la importancia de la		En esta fase es importante escuchar la opinión de la mayoría de los alumnos, por ello el docente debe motivarlos a participar, de no ser así, ya se tendrá el respaldo de la opinión de los alumnos que decidieron

		lectura, qué beneficios proporciona leer, qué opinan de los cuentos multimedia y de los cuentos en libro y todo lo que los alumnos deseen comentar sobre este tema.		ponerlo al reverso de su dibujo.
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------

## 5. EVALUACIÓN.

Cada una de las sesiones de esta propuesta didáctica conforma un proceso, es por ello que cada actividad será evaluada con el fin de propiciar la reflexión del profesional responsable del grupo y de los alumnos en torno al proceso de aprendizaje, por lo tanto la evaluación debe ser participativa, completa y continúa. Con evaluación continua me refiero a que cada sesión tendrá su evaluación, siendo así un proceso continuo, que permitirá evaluar la propuesta de intervención en la marcha, para detectar fallas, errores, omisiones u obstáculos a tiempo y corregirlos para el resto de la propuesta.

La evaluación participativa se establece cuando se hace una reflexión grupal, es decir, que el grupo y el docente formen una relación entre los conocimientos teóricos, en este caso específico del cuento, el valor de la lectura y de esta forma guiar la reflexión hacia la importancia de leer.

Es asimismo una evaluación completa, dado que no basta sólo la reflexión en una sesión de clase; también se evaluará a partir de evidencias, portafolios de evidencias, como lo son las fichas, conformándose así indicadores de los resultados obtenidos.

## Referencias

- Aparici, R., et. al. (2010). *Educomunicación: más allá del 2.0*. Barcelona: Gedisa.
- Area, M. (Coord.) (2001). *Educación en la sociedad de la información*. España: Desclée.
- Ausubel, D. (1978). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Bautista, A. (Coord.) (2004). *Las nuevas tecnologías en la enseñanza. Temas para el usuario*. España: Universidad Internacional de Andalucía/Akal.
- Calsamiglia, T. & Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. España: Ariel Lingüística.
- Calvin, A. (1965). *Procesos del aprendizaje infantil*. España: Paidós.
- Carretero, M. (1993), *Constructivismo y Educación*. Zaragoza: Editorial Luis Vives.
- Freire, P. (1984). *La importancia del acto de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo Veintiuno.
- Gabelas, J. (2010). Escenarios virtuales, cultura juvenil y educomunicación 2.0. En Aparici, R. (Coord.) *Educomunicación: más allá del 2.0*. España: Gedisa Editores.
- García C. N. (2007). *Libros, pantallas y audiencias ¿qué está cambiando?* Revista Comunicar, Vol. XV, No. 30.
- García, M & Suarez, L. (2011). Las tecnologías en la enseñanza y desarrollo de competencias para las lenguas. En Suarez, L. (Coord.) *Enfoques multidisciplinares sobre comunicación, tecnología y educación* (243 - 253). México: UPN.

- Gardner, J & Myers, L. (2000). *La lectura es divertida 10 métodos para cultivar el hábito de la lectura en los niños*. México: Trillas.
- Margulis, M. (2011). *Sociología de la cultura. Conceptos y problemas*. Buenos Aires: Biblos.
- Pérez, G. (2004). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes*. Madrid: La muralla.
- Piaget, J. (1981). *Psicología del niño*. España: Morata.
- Prieto, C. (2000). *La fiesta del lenguaje*. México: Ediciones Coyoacán.
- Rueda, M. (1995). *La lectura. Adquisición, dificultades e intervención*. España: Amaru Ediciones.
- Ruiz Olabuenaga, I. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. España: Bilbao. Universidad Deusto.
- Sátiro, A. (2006). *Jugar a pensar con leyendas y cuentos (7 – 8 años) Guía para educadores*. Barcelona: Octaedro.
- SEP. (2011a). *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*.
- SEP. (2011b). *Programas de estudios 2011. Educación básica primaria. Tercer grado*.
- Solé, I. (1997). *Estrategias de lectura*. España: Graó.
- Tovar, A. (2001). *El constructivismo en el proceso enseñanza-aprendizaje*. México: Instituto Politécnico Nacional.
- Uhl, S. (2006). *Fundamentos filosóficos y empíricos de la investigación en ciencias de la educación*. Revista Educación XXI, Universidad Nacional de Educación a distancia, número 9, Madrid, pp. 149 – 164.



Vela, F. (2001). Un acto metodológico básico de la investigación social: la entrevista cualitativa. En Tarrés, M. L. (Coord.) *Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social* (63 - 134). México: COLMEX, Porrúa y FLACSO.

Vigotsky, L. (2000 primera ed. de biblioteca de bolsillo). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. España: Crítica.

### **Referencias electrónicas**

Biblioteca Digital Blog del Área de Formación Inicial Docente (s.f). *La evaluación auténtica de los aprendizajes*. Recuperado de [http://www2.minedu.gob.pe/digesup/formacioninicial/wp-descargas/bdigital/025\\_evaluacion\\_autentica.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/digesup/formacioninicial/wp-descargas/bdigital/025_evaluacion_autentica.pdf)

Bravo, V. (2000). *Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial*. Revista Pensamiento Educativo. Vol. 27, Diciembre, pp. 49 – 68.  
Recuperado de <http://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/177/public/177-428-1-PB.pdf>

Cánovas, S. (2007). 2º Congreso Iberoamericano de Bibliotecología. *La lectura y las nuevas tecnologías*. Buenos Aires: Bibliotecas y Nuevas Lecturas en el Espacio Digital. Recuperado de [http://publicaciones.ops.org.ar/publicaciones/piezas%20comunicacionales/biolberoAmericano2/pdf/Canovas\\_Silvia.pdf](http://publicaciones.ops.org.ar/publicaciones/piezas%20comunicacionales/biolberoAmericano2/pdf/Canovas_Silvia.pdf)

- Chacón, C. (2008). *Hábitos de lectura de la sociedad mexicana*. Revista Bien común. Año 14, No. 162, Junio, pp. 7 -12. Recuperado de <http://www.fundacionpreciado.org.mx/biencomun/bc162/BCjunio162.pdf>
- CONACULTA (2006). *Encuesta Nacional de Lectura*. Recuperado de <http://sic.conaculta.gob.mx/encuesta/Encuesta%20de%20Lectura%20ok.pdf>
- Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura (2008a). *México Lee. Programa de fomento para el libro y la lectura*. México: Gobierno de México/ SEP/ CONACULTA/ Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura. Recuperado de [http://lectura.dgme.sep.gob.mx/0ArchivosIndex/Mexico\\_Lee.pdf](http://lectura.dgme.sep.gob.mx/0ArchivosIndex/Mexico_Lee.pdf)
- Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura. (2008b). *Ley de fomento para la lectura y el libro*. México: Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. Recuperado de <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFLL.pdf>
- Fernández, S. (2012). *El cuento como recurso didáctico*. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas. No. 26, Enero, pp. 1 -9. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_26/CRISTINA\\_GEMA\\_FERNANDEZ\\_SERON\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf)
- Ferreiro, R. (2005). Más allá de la teoría: El aprendizaje cooperativo. El constructivismo social. El modelo educativo para le generación N. Recuperado de <http://www.redtalento.com/articulos/website%20revista%20magister%20articulo%206.pdf>

Gutiérrez, E. (2008). *La lectura en el entorno de las Tecnologías de la información y la comunicación*. Recuperado de

[http://www.cerlalc.org/Prospectiva/Eduardo\\_Gutierrez.pdf](http://www.cerlalc.org/Prospectiva/Eduardo_Gutierrez.pdf)

Hervas, E. (2008). *Importancia de la lectura en la educación infantil*. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas. No. 7, Junio. Recuperado de

<http://www.csi->

[csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_7/ESTHER\\_HER](http://www.csi-)

[VAS\\_2.pdf](http://www.csi-)

INEGI (2006) *Encuesta Nacional sobre Prácticas de Lectura*. Recuperado de

[http://www.inegi.org.mx/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/continuas/sociales/ENPL/ENPL\\_2006/ENPL\\_2006.pdf](http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/continuas/sociales/ENPL/ENPL_2006/ENPL_2006.pdf)

INEGI. (s.f). *Cuéntame... de México*. Recuperado de

<http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/analfabeta.aspx?tema=P>

Laboratorio de Innovación en Tecnología Educativa. (s.f). *Taller Inicial de Formación de Profesores en Tecnología. Guía de observación para auxiliares de investigación*. México: LITE. Recuperado de:

<http://lite.org.mx/repositorio/lite/sites/default/files/images/paginasBasica/adjuntos/GuiaDeObservacion.pdf>

Lozano, R. (2011). *Las 'TIC/TAC': de las tecnologías de la información y comunicación a las tecnologías del aprendizaje y del conocimiento*.

Recuperado de <http://www.thinkepi.net/las-tic-tac-de-las-tecnologias-de-la-informacion-y-comunicacion-a-las-tecnologias-del-aprendizaje-y-del-conocimiento>

Makar, C. (2006). *Guía de observación*. México: Universidad de Guadalajara.

Recuperado de

[http://recursos.udgvirtual.udg.mx/biblioteca/bitstream/20050101/1290/1/Guia\\_de\\_observaci%C3%B3n.pdf](http://recursos.udgvirtual.udg.mx/biblioteca/bitstream/20050101/1290/1/Guia_de_observaci%C3%B3n.pdf)

Navas, J.M. (2011). *Principales estrategias para la enseñanza en la educación superior*. Recuperado de

<http://edusique.wordpress.com/2011/05/05/principales-estrategias-para-la-ensenanza-en-la-educacion-superior/>

Payer, M. (s.f). *Teoría del constructivismo social de Lev Vigotsky en comparación con la teoría de Jean Piaget*. Recuperado de

<http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>

Psicología del desarrollo. (s.f). *Tema 3: Desarrollo psicológico e intelectual entre los 6 y los 12 años*. Recuperado de

<http://psidesarrollo3equipo2.wikispaces.com/TEMA+3>

Sacristán, P. (s.f). *El monstruo escondido en el armario*. Recuperado de

<http://cuentosparadormir.com/cuentos-ilustrados/el-monstruo-escondido-en-el-armario-cuento-infantil-ilustrado>

Sendak, M. (s.f). *Donde viven los monstruos*. Recuperado de:

<http://www.trazosdetinta.com/donde-viven-los-monstruos-maurice-sendak-1963.php>

SEP. (2001). *Programa Nacional de Lectura*. Recuperado de

<http://lectura.dgme.sep.gob.mx/index.php>