



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 094 D.F. CENTRO

**EL TRABAJO EN LA PSICOMOTRICIDAD COMO
APOYO PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-
ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE
PREESCOLAR EN EL JARDÍN DE NIÑOS “MY
FIRST HIGH SCHOOL”**

“PROYECTO DE INNOVACIÓN”

**MODALIDAD
PROYECTO DE ACCIÓN DOCENTE**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PLAN 2007**

**PRESENTA:
CLAUDIA IVONNE GABRIEL ALVARADO**

**DIRECTORA DEL PROYECTO
MAESTRA:
TEODORA OLIMPIA GONZÁLEZ BASURTO**

MÉXICO, D.F.

NOVIEMBRE 2014

México, D.F., a 18 de octubre de 2014.

**PROFRA. CLAUDIA IVONNE GABRIEL ALVARADO.
P R E S E N T E**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE
ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU
TRABAJO TITULADO:

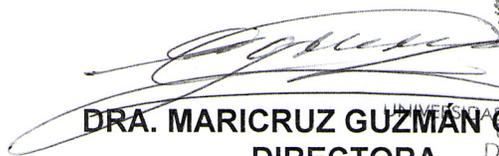
**EL TRABAJO EN LA PSICOMOTRICIDAD COMO APOYO PARA EL
DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE TERCER
AÑO DE PREESCOLAR EN EL JARDÍN DE NIÑOS "MY FIRST HIGH
SCHOOL".**

OPCIÓN: PROYECTO DE INNOVACIÓN

A PROPUESTA DE LA ASESORA MTRA. TEODORA OLIMPIA GONZÁLEZ
BASURTO, MANIFIESTO A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS
ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE
LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2007.

**A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



DRA. MARICRUZ GUZMÁN CHINAS
DIRECTORA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094
D. F. CENTRO

AGRADECIMIENTOS

Hoy veo concluida una de mis grandes metas, mis estudios de licenciatura. Le doy gracias a Dios por haberme permitido llegar a este punto de mi vida, por darme la fortaleza en los momentos de debilidad y flaqueza, pero sobre todo por llenarme de tan grandes bendiciones durante toda mi vida.

De igual forma quiero agradecer a una mujer muy importante en mi vida, mi mamá, quien me ha enseñado a no dejarme vencer y a perseguir mis sueños, siempre me alentó a seguir adelante y he aquí el gran resultado.

Roberto, mi esposo, por estar siempre a mi lado, por el apoyo y la motivación que constantemente me has brindado, para llevar a cabo todo lo que me propongo.

José Luis, por ser el motorcito que llegó a darle más sentido a mi vida, quiero ser un buen ejemplo para ti, esfuérate siempre por lo que quieras y lo lograrás, recuerda que siempre contarás con migo.

A mis suegros Juanita y Luis Alfonso, gracias por adoptarme y tratarme como a una hija, por el apoyo incondicional que me han ofrecido.

A mi pequeña gran hermana, que a pesar de estar lejos, siempre me ha mencionado su preocupación y desesperación por estar a mi lado en momentos en que le expresé que la necesitaba, muchas gracias. Román y Cami, espero también ser un ejemplo de superación para ustedes, prepárense y siempre sean personas trabajadoras y respetadas, luchen por las cosas que quieren para que así las hagan con agrado.

A mi papá, por darme las bases de ser una persona que lucha por lo que quiere y no depender de nadie para llegar a ser alguien en la vida.

Otra parte importante en mi vida es toda mi familia, mis abuelitos, por darme el ejemplo de ser una persona de bien, honesta y trabajadora, por estar a mi lado guiándome y cuidándome, Dios los bendiga siempre. A mis tíos por buscar la forma de demostrarme su apoyo, al igual que mis primos, que aunque sean más chicos que yo, me han dado consejos en una forma muy particular.

A todos ustedes muchas gracias.

ÍNDICE

	Pág.
I. UN PROBLEMA PEDAGÓGICO EN GAM	
A. Un vistazo a la Delegación Gustavo A. Madero	
1. Conociendo la Delegación.....	8
2. Lo que le da vida a la Delegación.....	10
3. Una vuelta por su historia.....	13
B. Aspecto Estructural	
1. El sustento económico de la Delegación.....	14
2. Aspecto social.....	17
3. Aspecto Jurídico-Político.....	18
4. Aspecto Cultural-Educativo.....	19
C. Diagnóstico Pedagógico.....	26
1. Delimitación del problema.....	28
2. Planteamiento del problema.....	29
3. Conceptualización de términos significativos.....	30
4. Justificación.....	31
5. Propósitos.....	31
II. EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN APOYO A LA LECTO-ESCRITURA DESDE UNA PERSPECTIVA LÚDICA	
A. Sustento teórico.....	34
1. Psicomotricidad.....	35
2. Desde la perspectiva de Jean Piaget.....	39
3. Un lugar para incidir: Zona de desarrollo Próximo.....	42
4. El aprendizaje significativo de Ausbel.....	45
5. El juego.....	46
6. La lectura y escritura en el Jardín de Niños.....	50
7. Importancia del jardín de niños y la psicomotricidad.....	54
B. Propuesta del Proyecto Pedagógico de Acción docente “Jugando con el cuerpo”.....	56
III. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA: “JUGANDO CON EL CUERPO”	
A. Fase de sensibilización.....	85
1. Seis aspectos de la psicomotricidad y una maestra.....	87
B. Fase de desarrollo.....	92
• Cronograma de actividades.....	93
• Actividades.....	97
C. Evaluación final.....	141
CONCLUSIONES.....	142
BIBLIOGRAFIA.....	147

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo contiene estrategias y datos de la alternativa llevada a cabo con los pequeños del Jardín de Niños "My First High School". La finalidad es dar a conocer las actividades realizadas, su planeación, desarrollo y el resultado obtenido, el cual puede ser utilizado como un apoyo para el mejoramiento en la psicomotricidad en los niños de 5 a 6 años.

Se pretende generar una serie de situaciones que se deben tener presentes para ofrecer mejores experiencias educativas para los pequeños preescolares, sin dejar de lado las diferencias individuales, en igualdad de oportunidades sobre la base de la atención individual, ofreciéndole a cada uno las herramientas necesarias en estrategias acordes con las necesidades detectadas en el diagnóstico.

Es de vital importancia la colaboración de la comunidad escolar en general, es decir alumnos, profesores y directivos, así como los padres de familia ya que pueden apoyar el aprendizaje de los pequeños a través de la comunicación constante y un mayor dinamismo en el establecimiento de soluciones conjuntas para enfrentar las limitantes detectadas.

Las actividades fueron diseñadas para niños de cinco a seis años, situaciones didácticas que tienen un propósito general y seis particulares, donde los padres de familia fungen un papel importante, su apoyo es necesario para el reforzamiento de las actividades en casa. Se diseñaron veinticinco actividades a desarrollar en un periodo de cuatro meses, sin dejar de lado lo planteado en el *Programa de Educación Preescolar 2004*.

Las actividades comprenden las seis áreas de la psicomotricidad:

- ✓ Esquema corporal.
- ✓ Lateralidad.
- ✓ Ubicación espacio-temporal.

- ✓ Control del cuerpo.
- ✓ Motricidad fina.
- ✓ Motricidad gruesa.

El proyecto de acción docente consta de tres capítulos. El primero nos da a conocer el contexto social del niño, las necesidades y carencias a las que se enfrenta día a día, logrando con esto entender sus problemáticas y ver cómo repercute en las aulas, para poder así apoyar a cada uno de los niños en sus dificultades motrices y facilitarles el proceso de lecto-escritura, apoyándome en el juego que es una parte indispensable e importante en la educación de los pequeños, pues es a través de éste que los niños adquieren el aprendizaje.

El segundo capítulo es la alternativa que presento “JUGANDO CON EL CUERPO”, presento la importancia de la psicomotricidad en la edad preescolar desde el punto de vista de diversos autores, así como la importancia del buen desarrollo de ésta para llegar a la finalidad que buscamos en la educación que es la lecto-escritura. Además se muestran las estrategias y actividades a desarrollarse en dos fases, la de sensibilización en la cual se presenta la alternativa a los involucrados como son los directivos, docentes, alumnos y padres de familia, a través de la cual se pretende sensibilizarlos para su participación; y la fase de desarrollo, que contiene la planeación de las actividades, así como las diferentes herramientas de apoyo a utilizar.

El tercer capítulo muestra el resultado y análisis de las actividades, sus logros, conflictos durante el desarrollo y la forma en que se les dio solución.

RETROSPECTIVA

Mi nombre es Claudia Ivonne Gabriel Alvarado, actualmente tengo treinta y un años; inicié en el ámbito de la educación en el año 2000, en el Jardín de Niños “Fantasía” donde la Profesora Martha Gabriel Mendoza, me dio la oportunidad de apoyar en el grupo de tercero de preescolar durante medio ciclo escolar, reafirmando así mi vocación por la docencia.

Emprendí mis estudios en el área de la educación en la Institución denominada “Educadoras del Valle de México”, en la cual durante dos años y medio me preparé como asistente educativo, teniendo mi primer base para enfrentarme con una herramienta básica en el área laboral. De esta experiencia pude retomar los primeros conocimientos sobre psicomotricidad y la importancia de ésta en la educación preescolar.

Como asistente educativo tuve la oportunidad de laborar en varias instituciones educativas, pero al no ser suficientes mis estudios, me incorporé a las filas de la honorable Universidad Pedagógica Nacional en el año 2007, en la Licenciatura en Educación Preescolar, lo cual me impulsó a enfrentarme a los nuevos escenarios laborales, pero ya con las bases teóricas necesarias para afrontar las problemáticas y discrepancias a las que como docentes nos enfrentamos día a día.

Hoy en día me encuentro laborando en el Jardín de Niños “My First High School”, institución que me abrió las puertas y me apoyó durante toda mi formación universitaria, dándome la oportunidad de ser titular de grupo, arriesgándose y sobre todo auxiliándome con la realización de diversas actividades innovadoras, poniendo en mi la confianza que se necesita para crecer laboral e intelectualmente.

I

UN PROBLEMA PEDAGÓGICO EN LA DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO

A. Un vistazo a la Delegación Gustavo A. Madero.

En el siguiente apartado se describe brevemente el contexto donde se encuentra el Jardín de niños “My First High School”, lugar en el cual se aplicó la Alternativa de Acción Docente “Jugando con el cuerpo”, que ya analizando e interpretando se transformó en la Propuesta Pedagógica de este Proyecto Pedagógico de Acción Docente.

El jardín de niños como otros niveles educativos de la educación básica y la educación superior, forman parte de las instituciones educativas de la Delegación Gustavo A. Madero, que es la segunda demarcación con más habitantes en el DF, aquí se encuentra ubicada la Colonia Industrial. Es en este contexto donde se buscó resolver el problema que dio lugar a la alternativa. Dicho contexto es atendido desde lo referencial hasta lo estructural.

1. Conociendo la Delegación.

a. Ubicación geográfica.

La Delegación Gustavo A. Madero se ubica en el extremo noreste del Distrito Federal, recibe su nombre en honor a Gustavo Adolfo Madero, político que participó en la Revolución Mexicana, hermano de Francisco I. Madero; ocupa una posición importante con respecto a varios municipios conurbados del Estado de México (Tlalnepantla, Tultitlán, Ecatepec y Nezahualcóyotl), lo cual provoca que en las colonias exista convivencia entre individuos de diversos estratos sociales, que contribuye a que los niños del plantel convivan con niños de otros territorios y conozcan otras culturas.

b. Un espacio para el desenvolvimiento.

Esta delegación es de gran extensión territorial, cuenta con zonas urbanizadas y varias áreas verdes lo que favorece el desenvolvimiento de los niños de la escuela en diversos contextos. “Cuenta con una superficie de 91.5 kilómetros cuadrados, la cual representa el 6.1% del total del territorio del Distrito Federal”.¹ Ver mapa único de la ubicación de la Delegación Gustavo A. Madero.



Ubicación geográfica de la Delegación Gustavo A. Madero del Distrito Federal²

c. De norte a sur y de este a oeste.

La Delegación Gustavo A. Madero se encuentra limitada por importantes arterias que conectan la zona central con la zona norte del área metropolitana, entre las cuales se encuentran: “Insurgentes Norte, la cual colinda con la carretera a Pachuca, el Eje 3 Oriente (Avenida Eduardo Molina), el Eje 5 Norte (Calzada San Juan de Aragón) que conecta con la Avenida Hank González o Avenida Central; en la zona poniente de la Delegación se ubican la Calzada Vallejo y el Eje Central (Avenida de los Cien Metros). Al norte colinda con los municipios de Tlalnepantla, Tultitlán, Coacalco y Ecatepec; en varios tramos el cruce del río de los Remedios constituye el límite físico más evidente y en otras es el Periférico Norte; al sur colinda con las Delegaciones

¹ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09005a.html>

² <https://www.google.com.mx/maps/place/Gustavo+A.+Madero>

Cuauhtémoc y Venustiano Carranza”³. Esto explica la gran afluencia de transporte y de tráfico en esta Delegación, al tener varias vías de acceso, produce muchos problemas de tráfico, lo cual repercute en los niños, pues provoca que no lleguen temprano a sus clases y se retrasa un poco la jornada escolar.

Donde actualmente se encuentra instalado el Jardín de Niños “My First High School”, formaba parte de lo que era el lago de Texcoco. Esto ha contribuido a que los niños conozcan parte de la historia de la Delegación partiendo de su institución educativa.

2. Lo que le da vida a la Delegación.

a. Su gente.

La zona urbanizada de la Delegación Gustavo A. Madero comprende “7,623 manzanas, divididas en diez subdelegaciones formadas por 194 colonias, de las cuales seis son asentamientos irregulares, treinta y cuatro Unidades Habitacionales que por su magnitud son consideradas colonias y 165 son Barrios y Fraccionamientos”⁴. Esto ha dado lugar a que el Jardín de Niños donde trabajo se encuentre en una zona de gran población.

“La densidad de población en suelo urbano de la Delegación para el año 2010, asciende a 13599 hab/km² lo que significa que se sitúa en el quinto lugar en el Distrito Federal”⁵. La población está conformada por un alto porcentaje de personas jóvenes (entre diez y veintinueve años), destacando el segmento de quince a diecinueve años. Lo anterior es de gran importancia, pues revela una demanda de instalaciones para educación básica en el mediano plazo y una fuerte presión en los ciclos de los niveles educativos medio y medio superior, así como la generación de nuevas plazas de trabajo para los jóvenes que se integrarán al mercado laboral.

³ [http://www.es.wikipedia.org/wiki/Gustavo_A._Madero_\(Distrito_Federal\)#Otros](http://www.es.wikipedia.org/wiki/Gustavo_A._Madero_(Distrito_Federal)#Otros)

⁴ *Idem.*

⁵ [http://www.google.com.mx/Programa_delegacional_de_desarrollo_urbano_para_la_Delegacion_Gustavo_A._Madero_del_Distrito_Federal\(Octubre_2005\).](http://www.google.com.mx/Programa_delegacional_de_desarrollo_urbano_para_la_Delegacion_Gustavo_A._Madero_del_Distrito_Federal(Octubre_2005))

Si bien se observa este panorama de urbanización y demografía alta, en la colonia han surgido un gran número de escuelas, en especial de Jardín de Niños, provocando que la población estudiantil en cada centro escolar sea escasa. La población, muy en particular la de la Colonia Industrial, que es donde se encuentra ubicada el Jardín de Niños “My First High School”, se muestra al pendiente de la seguridad de los niños, y esto lo demuestran pues los vecinos al ver una situación de peligro llaman a la seguridad y se apoyan unos a otros.

b. Las pintorescas viviendas.

De cada cien viviendas particulares ochenta y seis eran casas independientes, ocho departamentos en edificios y cuatro viviendas en vecindad. La disponibilidad de los servicios en la vivienda es un indicador que contribuye a la medición de los niveles de bienestar de la población.

Dentro de la delegación se pueden encontrar viviendas antiguas y modernas, lo que permite a los niños conocer el cambio estructural de éstas, la importancia de esto y cómo ha repercutido en la vida de las personas.

Las viviendas dentro de la delegación se encuentra cubierta casi en su totalidad por el servicio de energía eléctrica, las que carecen de este servicio, es por encontrarse en asentamientos irregulares, ubicados en las faldas de la Sierra de Guadalupe.

Con respecto al agua potable, la calidad del servicio es buena, sin embargo, las fugas y el mal estado de las tuberías, ocasionan que el agua llegue a la toma domiciliaria con tierra y partículas contaminantes, su calidad depende también de la antigüedad de las redes.

Se ha tomado gran importancia hacia el tratamiento de aguas residuales dentro de la delegación, la cual ha servido para el mantenimiento de sus áreas verdes, además de dar uso a una gran parte de las industrias de la zona de Vallejo Dentro de la

delegación existen dos plantas de tratamiento de aguas residuales; “167,000 m. de líneas de distribución y 3 garzas para abastecer de agua tratada a los carros tanque que se encargan de distribuir el líquido a las áreas que todavía no cuentan con red.”⁶.

En el caso de la población escolar que arriba al plantel, la mayoría cuentan con vivienda modernas, es decir, de construcciones actuales, ya sea vivienda sola o departamento que ha construido la delegación, y que siguen pagando mediante un crédito hipotecario. Todas cuentan con todos los servicios como: agua, luz, drenaje, teléfono.

c. Pulmones de vida.

Las zonas de valor ambiental que constituyen la Delegación son parques y jardines urbanos y la zona de conservación ecológica. La superficie que comprende la Sierra de Guadalupe fue decretada como “Área Natural Protegida el 29 de mayo de 1990, bajo la categoría de Zona Sujeta a Conservación Ecológica, dentro de la cual está el Parque Nacional del Tepeyac”⁷.

El tránsito en la zona es nutrido y por el alto número de vialidades primarias, generan altas concentraciones de gases al nivel de la calle; donde existen terminales de transporte público, los vehículos se acumulan y aumentan la contaminación, en la totalidad de las colonias que integran la delegación; se deberá mejorar el sistema de recolección de basura y los métodos de reciclamiento, por otro lado la proliferación de desechos animales en calles, parques y jardines es una constante que afecta al medio ambiente.

Entre las áreas verdes urbanas destacan por sus dimensiones el Bosque de San Juan de Aragón, así como varios parques y jardines vecinales ubicados en las colonias más antiguas; los más importantes por sus dimensiones son los campos del

⁶ *Idem.*

⁷ *Idem.*

Instituto Politécnico Nacional y el Deportivo Carmen Serdán. Al contar la Delegación con estos recursos naturales, permite que los niños tengan lugares de recreación que favorecen su desarrollo psicomotor.

d. El clima en la Delegación.

La Delegación presenta clima templado con bajo grado de humedad. Las condiciones ambientales de esta delegación son favorables para la vida, a pesar de no estar muy lejos de la Zona Industrial de Vallejo en la cual se encuentran fábricas de alimentos, vidrios, plásticos, etc. No han provocado un desfavorecimiento en el ambiente, al contrario las mismas fábricas han creado programas en pro del ambiente.

Por otro lado la Calzada de los Misterios por las mañanas entre las 8:00 y las 9:30 AM, siempre se encuentra con tráfico hasta el entronque con la avenida Consulado, y posteriormente ocurre lo mismo por la tarde, entre la 13:30 y 15:00 PM, lo que provoca que en la mayoría de las ocasiones los niños nunca llegan temprano a la escuela, y en el peor de los casos, les causan enfermedades de las vías respiratorias.

3. Una vuelta por su historia.

Conocer el contexto y en específico el aspecto histórico, hizo que me diera cuenta de la ascendencia histórica de este lugar en que se encuentra asentado el plantel donde trabajo. Me permitió desarrollar actitudes de sentido de pertenencia y aprecio por su cultura. Al mismo tiempo profundizar en el conocimiento de la región de la cual aporto algunos datos.

A pesar de no mostrar las mejores características, el terreno de la Delegación en los Siglos XVII y XVIII la relevancia del santuario de la Virgen de Guadalupe movió a Virreyes y gente notable a apoyar el desarrollo, por lo que tuvo que planearse una estructura urbana digna de la categoría de Villa. Para ello se llevaron a cabo diversos

proyectos por especialistas que estudiaron la topografía de los alrededores del Santuario.

En lo que se refiere al Eje patrimonial de Calzada de los Misterios considerada una de las vialidades más antiguas y más relevantes de la historia de la ciudad, de origen prehispánico en el que durante el siglo XVII se construyeron los Misterios, monumentos con motivos barrocos únicos en la arquitectura del país.

En la delegación podemos encontrar varios inmuebles patrimoniales, a través de los cuales los niños pueden conocer más acerca de la historia de su comunidad y de su delegación, lo cual les ayuda para su desarrollo social. Al encontrarse dentro de la delegación el Santuario de la Basílica de Guadalupe, nos encontramos con un entorno un poco conflictivo, en especial en el mes de diciembre, que es cuando se presentan los peregrinos a visitar dichas instalaciones, lo que provoca el aumento en el tráfico y muchas de las veces impide el acceso a las instalaciones del Jardín de Niños.

B. Aspecto estructural.

1. El sustento económico de la Delegación.

a. Una zona Industrial.

Es necesario destacar la importancia que tiene la actividad industrial en la delegación, ya que una tercera parte de la población depende de ésta, por lo que resulta indispensable mantener y modernizar la industria establecida, además de impulsar la creación de nueva industria de alta tecnología no contaminante.

La colonia Industrial se encuentra constituida de muchas pequeñas, medianas y grandes empresas. Como pequeña y mediana empresas tenemos la presencia de tiendas de abarrotes, panaderías, tortillerías, zapaterías, herrerías, pastelerías, papelerías, farmacias, vidrierías, mueblerías, estéticas, tiendas de regalos, de cerámica, dulcerías, mercerías.

Cabe mencionar que en la mayoría de las colonias predomina la mezcla de comercio y servicios vecinales, que tienden a concentrarse en las principales vías de carácter local, la estructura interna de la mayoría de las colonias se define por la existencia de elementos de equipamiento dispersos, que si bien no constituyen Centros de Barrio, complementan la función de éstos por medio de los corredores de barrio.

Dentro de las actividades informales se puede hacer referencia que en la delegación existen diversas zonas de tianguis. Se detectan también mercados y puestos ambulantes, algunos afectan circulaciones y llegan a alcanzar una gran magnitud, se detectan asimismo vendedores no fijos instalados en pequeñas áreas remanentes que acuden en números importantes a los paraderos de Indios Verdes, la Villa, Martín Carrera, o al Parque de San Juan de Aragón, y la misma Villa de Guadalupe, el comercio informal forma parte importante en la economía de la delegación pues son muy concurridos por las personas de diferentes estratos sociales.

La Delegación cuenta con una gran diversidad en oficios ya que se puede encontrar en la calle con obreros que trabajan en las fábricas aledañas a la colonia, con profesionistas que trabajan en las inmediaciones de la Delegación, tianguistas que laboran los días viernes en diversas colonias.

En la Colonia Industrial, que es donde se encuentra ubicado el Jardín de Niños “My First High School”, es una colonia de nivel socio económico medio alto, la mayoría de las personas que vive ahí tiene un local comercial en su propia casa para laborar ahí (en el caso de las amas de casa), por su parte los padres de familia trabajan en las colonias aledañas como la colonia Lindavista, Guadalupe Tepeyac o Vallejo en diversas fábricas que se encuentran en estas colonias, o en los municipios colindantes a la delegación. Por lo anterior se puede concluir que el problema de los ambulantes se está atacando por parte de las autoridades de la delegación, sin embargo no es una tarea fácil ya que forma parte de la economía informal de la delegación y muchas veces el único modo de subsistir de muchas familias.

La delegación cuenta con grandes y pequeñas unidades de producción laboral, lo que favorece la economía familiar, proporcionándoles a los niños un buen estilo de vida y que conozcan más a fondo sobre las áreas laborales principales de la demarcación, tanto los oficios como las profesiones de las personas que los rodean.

b. Servicios.

Dentro de los servicios observados con los que cuenta la colonia Industrial podemos encontrar bancos, casas de cambio, escuelas de todos los niveles (primarias, jardín de niños, secundarias, preparatorias, instituciones de nivel superior como las del IPN), autolavados, talleres mecánicos, centros de salud tanto públicos como particulares, hoteles, hospitales, café Internet, gimnasios, academias de computación y de lenguas extranjeras.

Dentro de las instituciones educativas más importantes con que cuenta esta delegación podemos encontrar la presencia del Instituto Politécnico Nacional, la zona de Hospitales de Magdalena de las Salinas que concentra hospitales de segundo y tercer nivel, la Villa de Guadalupe que es uno de los equipamientos urbanos culturales de mayor relevancia en la ciudad, además del Bosque de Aragón, así como las terminales de carga y pasajeros del norte, que interconectan a la zona metropolitana con el occidente y norte del país. También se encuentran plazas comerciales como Plaza Lindavista, Plaza Torres Lindavista y Plaza Parque Lindavista; además de un gran número de comercios y servicios especializados los cuales contribuyen al desenvolvimiento recreativo.

La delegación cuenta con varios servicios al alcance de todos, los servicios están pensados para todas las edades, ya que van desde centros recreativos para los niños hasta comercios para las personas adultas y de la tercera edad. El comercio juega un papel muy importante, ya que este genera muchas fuentes de empleo, lo que favorece el abasto de productos en todas las colonias.

En la delegación hay gran surtido de la mayoría de los recursos, por lo que es raro que los habitantes salgan a otras demarcaciones a buscar algo, más bien salen buscando un lugar de recreación y esparcimiento.

El análisis del aspecto referencial que envuelve a la Delegación Gustavo A. Madero, en especial a la colonia Industrial que es donde se encuentra el Jardín de Niños My First High School, me ha llevado a la conclusión, que esta zona del Distrito Federal cuenta con óptimas condiciones tanto climáticas como lugares de esparcimiento y recreación, en las cuales los niños pueden lograr un óptimo desarrollo psicomotriz.

2. Aspecto social.

La mayoría de las familias están integradas por ambos padres, los hijos ya sea uno o dos, los abuelitos y los tíos, hay pocas familias disfuncionales o ya divorciadas, pero se van encontrando casos más frecuentemente. En estas familias tanto los papás como las mamás trabajan ya que la mayoría o son profesionistas o tienen sus áreas de trabajo en sus casas, por lo que los niños son criados por los abuelos, por los tíos o por nanas. Estos datos los recaba el Jardín de Niños en una encuesta realizada al inicio del ciclo escolar hecha a los padres de familia o tutores de los niños.

A pesar que en la delegación abunda el nivel económico medio y medio bajo, esto ha ayudado a que los niños no discriminen a las personas, pues gracias a la educación en valores que traen de casa, la mayoría de los niños ayuda a los demás.

El aspecto social dentro de la delegación influye mucho en la educación de los niños, ya que la mayoría de las familias cuenta con una figura paterna, ya sea madre o padre, o de lo contrario los niños viven o están al cuidado de algún familiar. Esto influye ya que la calidad en la atención hacia los niños es diferente y repercute en su desarrollo.

3. Aspecto Jurídico-Político.

Al ser parte de una de las Delegaciones del Distrito Federal, la Delegación Gustavo A. Madero cuenta con su edificio gubernamental, el cual entre otras cosas se encarga de ver por el beneficio de los habitantes y los visitantes a la Delegación.

“La Delegación Gustavo A. Madero cuenta con diez direcciones territoriales las cuales tienen como misión coordinar, ejecutar y aplicar los programas autorizados por la delegación, para atender las demandas ciudadanas y la prestación de los servicios políticos básicos, promoviendo la participación social.”⁸.

El Gabinete Legal de la Delegación Gustavo A. Madero, está integrado por seis direcciones generales y tres direcciones ejecutivas. La acción de los servidores públicos que lo forman está orientada a responder con oportunidad y absoluta responsabilidad a la solución de la problemática en la democracia política, otorgar una respuesta atenta y cordial en la prestación de los servicios y hacer llegar a la ciudadanía los beneficios de los programas sociales y de las obras públicas establecidas para mejorar el bienestar social y elevar la calidad de vida.

En la Delegación existe una zona de mayor concentración de actividades de la administración pública, de equipamiento y servicios; ésta se encuentra conformada por el edificio administrativo de la Delegación Gustavo A. Madero, la Basílica de Guadalupe, el Deportivo 18 de Marzo, así como cuatro estaciones del metro entre las que destacan *Indios Verdes* y *Martín Carrera* como importantes centros de transferencia con otros tipos de transporte hacia los municipios conurbanos del norte de la zona metropolitana. La delegación ha mostrado interés en el bienestar de los niños, en el caso del jardín de niños han ofrecido apoyo en la manutención de un jardín público a contra esquina de la institución y al llevar a los niños a jugar a dicho jardín ayudan con el traslado de los niños.

⁸ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09005a.html>

4. Aspecto Cultural-Educativo.

a. Concepciones religiosas y creencias populares.

La mayoría de la gente de la delegación Gustavo A. Madero es de religión católica, uno de los más importantes atractivos que tiene la delegación es la Basílica de Guadalupe, donde asisten miles de peregrinos cada año por la gran devoción que se le tiene a la Virgen. El 12 de diciembre ha sido un día dedicado a la celebración de la Virgen de Guadalupe, debido a que en una fecha como esta, del año de 1531 hizo su última aparición a Juan Diego, en el cerro del Tepeyac.

La fecha acentúa más el peregrinar de la gente para asistir a su templo, algunos todavía lo hacen de rodillas, por alguna manda o promesa; y muchas de la gran capital se acompañan de antorchas, cohetones y cantos, por su parte el gobierno brinda ayuda para facilitar su ingreso a la ciudad, así como también la Cruz Roja. En muchas fábricas, comercios y oficinas éste día se descansa e incluso en algunas otras, se celebra misa y después de concluir se realizan desayunos o comidas.

Otras tradiciones que se siguen aunque no con tanto auge como el de la Virgen María es el día de muertos en el que la gente acostumbra visitar los panteones y arreglar tumbas y recordar a sus seres queridos ya muertos. También se celebran las fiesta de semana Santa realizando las representaciones de los vía crucis, la marcha del silencio y asistiendo a las misas del sábado de gloria y domingo de resurrección.



Basílica de Guadalupe⁹.



Antigua Basílica de Guadalupe¹⁰.

⁹ <https://www.google.com.mx/maps/place/Gustavo+A.+Madero>

¹⁰ *Idem.*

La comunidad del jardín de niños es católica, pero a pesar de esto se han presentado diálogos entre los niños sobre los conocimientos que tienen sobre la religión, pero ha favorecido a que los niños conozcan más y tomen en cuenta otros puntos de vista sobre un tema que les interesa. También hay que decir que estas creencias religiosas traen como consecuencia que por el gran número de personas que visitan la Basílica de Guadalupe se suspenden labores pues no se puede pasar.

b. Valores.

Dentro de la delegación se practican diversos valores en la sociedad, como el respeto, la tolerancia, la igualdad, entre otros; esto se ve reflejado en el Jardín de Niños "My first High School" ya que la misma sociedad se encarga de inculcar estos valores a los pequeños, aunque se ha encontrado en algunas familias la discriminación hacia las personas con capacidades diferentes y la poca tolerancia, esto reflejado en las familias disfuncionales.

c. La importancia de la educación.

La población que asiste a las escuelas en esta comunidad va desde los niños de dos años hasta personas de veinticinco–veintiocho años que cursan alguna licenciatura y muy raramente maestrías.

La oferta educativa de nivel medio superior y superior, aunque insuficiente por que atiende a solicitantes del Distrito Federal y a nivel nacional e internacional, es una opción a la cual tienen derecho la población de esta Delegación. Las instituciones más representativas son:

- Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo.
- Escuela Nacional Preparatoria No. 9 "Plantel Pedro de Alba".
- Escuela Nacional Preparatoria No. 3 "Justo Sierra" las cuales pertenecen a la casa de estudio de la UNAM
- Unidad Zacatenco del Instituto Politécnico Nacional.
- Unidad Ticomán del Instituto Politécnico Nacional.

➤ Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Campus Cuauhtémoc.

d. “My First High School”.

El Jardín de Niños “My First High School”, en donde se llevó a cabo la alternativa pedagógica, se encuentra ubicado en la colonia Industrial que pertenece a la delegación Gustavo A. Madero, en la calle de Euskaro #20, entre Calzada Misterios y Calzada de Guadalupe.

El Jardín de Niños es una casa adaptada. Está edificado con cemento y ladrillos, tiene terminados de Tirol planchado pintada toda en su interior de color blanco. La fachada está pintada de color blanco con el cobre polvo de color negro y tiene dibujados motivos infantiles como letras, libros, números, lo que llama la atención de niños y padres de familia.

El jardín en la planta baja cuenta con un pequeño patio donde los niños juegan con una casa de plástico de su tamaño y una resbaladilla del mismo material, a un costado se encuentra la dirección, el sanitario de las profesoras y una puerta donde se encuentra la enfermería, el salón de computación y las escaleras que llevan al primer piso.

En la parte alta se encuentra el salón de maternal, el cual cuenta con un estante donde se guarda el material de papelería, tiene dos mesas: una donde trabajan los niños y otra para el cambio de pañales; un mueble para guardar las mudas de ropa de los niños, sus cuadernos y algunos juguetes. La profesora tiene un pizarrón de corcho para las láminas que se les presentan a los niños y hay también un pizarrón para los niños. Este salón únicamente cuenta con un pequeño tragaluz en el techo y una lámpara igualmente pequeña de luz blanca.

El salón de preescolar que es el que se encuentra a un costado del de maternal es el más grande del jardín, cuenta con un closet que funciona como un estante, donde se

guarda el material de higiene y material de la profesora de este grupo. Tiene un ventanal grande que da a la calle, tiene protecciones pintadas en color blanco y únicamente se abre la ventana del centro. Cuenta con dos mesas, una donde trabajan los niños y otra designada como didáctica ya que en ella se encuentran plantas de los niños, un pez y se realizan experimentos los viernes. Cuenta con el rincón de lectura en el cual hay libros, revistas, periódicos, libros para colorear, rompecabezas y masas didácticas. Tiene tres pizarrones, dos de corcho donde se colocan adornos de acuerdo a las fechas próximas a celebrar y el otro es de gis. Tiene dos lámparas pequeñas de luz blanca.

El aula de kinder 1 tiene una ventana que da a la calle, es una ventana grande que va de pared a pared, pero únicamente se abre una cuarta parte de ella. Cuenta con un librero para los libros de los niños y material didáctico. Tiene dos pizarrones de corcho y uno blanco, y una mesa donde trabajan los niños.

El salón de kinder 2 tiene una pequeña ventana esquinada a la calle, cuenta con un librero donde se colocan los libros de los niños y material didáctico, además de un pequeño pizarrón para los niños y dos pizarrones de corcho para la profesora.

Enfrente del salón de kinder 2 se encuentra un librero que funge como “biblioteca”, tiene libros de consulta para las maestras, cuentos, revistas, periódicos y material didáctico. A un costado de este librero se encuentra la cocina en la cual se encuentra un fregadero, una estufa (que no tiene gas), alacenas y un horno de microondas que es el que se utiliza para calentar los desayunos de los niños. Además se encuentra aquí las escaleras que dan a la azotea. Del otro lado de la biblioteca (librero) se encuentran los baños, uno de niñas y dos de niños y un lavabo, la única ventilación con la que cuenta el baño es la puerta.

El ambiente en el Jardín es apto para el desenvolvimiento de los alumnos como de los docentes, ya que los directivos toman en cuenta las inquietudes de los profesores, así como las propuestas innovadoras, puesto que no se cierran a nuevas propuesta de trabajo, mientras sean para el mejor desenvolvimiento de los alumnos.

El personal que integra al jardín es muy reducido, debido al número de niños que asisten a éste. Cuenta con un administrador general, el cual es el dueño del jardín. Él es el encargado únicamente de administrar el jardín, no tiene trato directo con los alumnos ni con los padres de familia.

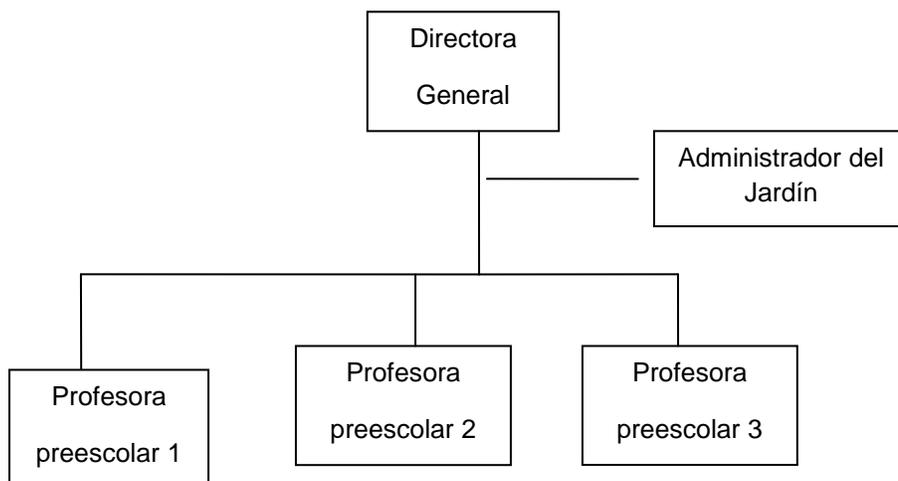
La directora general, Profesora Gloria Rojas Montaña cursó la Licenciatura en Educación Preescolar, es egresada de la Universidad La Salle. Ella se encarga de los trámites ante la Secretaría de Educación Pública, así como de dar información bimestral mediante juntas con los padres de familia sobre el avance escolar de los niños.

Hay tres grupos en el jardín, y cada uno cuenta con una persona a cargo. La titular del grupo de primero de preescolar Carmen Godínez Andrade es asistente educativo, tiene a su cargo la comisión de lectura, a través de la cual se invita a los alumnos y a los padres de familia en adentrarse en un ambiente más letrado.

La profesora de Preescolar dos Karla Rojas es Licenciada en Educación Preescolar, y en ese entonces realizaba la Comisión de Ecología, en la cual se trata de inculcar en los niños la importancia que tiene el mantener un ambiente limpio y saludable.

Como responsable del grupo de Preescolar tres era yo, para ese tiempo contaba únicamente con la carrera de Asistente Educativo, y me encontraba en cuarto semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar en esta institución; se me encargó la comisión de Seguridad y Emergencia dentro del jardín, que tiene que ver con la realización de simulacros con la comunidad del plantel. Me pidieron el título de Licenciada en Educación Preescolar, actualmente soy pasante de dicha carrera.

El organigrama del plantel lo elaboré de la siguiente manera:



El programa que se utilizó en esa época fue el *Programa de Educación Preescolar 2004* (PEP 2004), basado en competencias. Este programa busca favorecer el desarrollo social y personal de los niños, de su identidad personal, que adquieran capacidades fundamentales y aprendan las pautas básicas para integrarse a la vida social.

Este programa se basa en competencias, considerándolas como un “conjunto que incluye capacidades, conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante diversos procesos de aprendizaje”¹¹.

La implementación del *Programa de Educación Preescolar 2004* cambió la forma de planear las actividades con los niños, ya que se diseña a partir de las necesidades e inquietudes de éstos. La organización del programa implica el conjunto de propósitos fundamentales agrupándose en los siguientes campos formativos, como puede verse en el cuadro No. 1.

¹¹ LUJAMBIO, Alonso. *Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP 2011)*, Secretaría de Educación Pública 2011. México. P. 14

CUADRO 1: Principales características de las competencias del Programa de Preescolar 2004

COMPETENCIAS					
Desarrollo personal y social	Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y conocimiento del mundo	Expresión y apreciación artísticas	Desarrollo físico y salud
Este campo se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales.	Es la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras cultural, para interactuar en sociedad y en el más amplio sentido de aprender.	El punto de partida de este campo es propiciar el desarrollo del razonamiento.	Este campo formativo está dedicado fundamentalmente a favorecer en los niños el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo, mediante experiencias que les permitan aprender sobre el mundo natural y social.	Está orientado a potenciar en los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes.	El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la actividad motriz, e estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional.

Fuente: Programa de Educación Preescolar 2004. SEP

El trabajo en competencias implica una participación importante de la educadora, ya que mediante el diseño de situaciones didácticas, la implicación de desafíos para los niños y su avance paulatino en niveles, para aprender más de lo que saben acerca del mundo y para que sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas.

Actualmente se trabaja con el *Programa de Educación Preescolar 2011* (PEP 2011), en el cual se han realizado algunas modificaciones con respecto al *Programa de Educación Preescolar 2004* (PEP 2004) y estas consisten en “la reformulación y reducción del número de competencias, el replanteamiento de la columna se favorece y se manifiesta cuando...”, con el fin de resaltar los aprendizajes esperados y la incorporación de estándares curriculares”¹².

¹² *Idem.*

El *Programa de Educación Preescolar 2011* (PEP 2011) establece en sus propósitos para la educación preescolar que los niños cursen los tres grados de este nivel educativo.

El PEP 2011 se enfoca al igual que el *Programa de Educación Preescolar 2004* (PEP 2004) al desarrollo de competencias de las niñas y los niños que asisten a los centros de educación preescolar y tiene como finalidad principal propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano. Prácticamente lo diferente es promover las competencias.

Centrar el trabajo en el desarrollo de competencias implica que la educadora haga que las niñas y los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas, lo cual se pretende lograr mediante el diseño de situaciones didácticas que les impliquen desafíos.

Al involucrarme en el contexto que rodea la comunidad educativa en la que me encuentro laborando, me ayudó para darme cuenta de la sociedad en la que se encuentra inmersa la población que conforma el jardín de niños. Conocer su cultura, me permitió comprender la importancia que tiene para la gente y la comunidad de los padres de familia del Jardín de niños “My First High School” fomentar en sus niños el dogma religioso católico. Por lo que es para ellos motivo de orgullo que en este espacio delegacional este la Basílica de Guadalupe.

C. Diagnóstico Pedagógico.

Durante toda mi experiencia como docente me he enfrentado a diversas situaciones que tienen que ver en la forma de llevar a cabo mi práctica en el aula con los niños, pero debo reconocer que mi mirada era superficial; por lo cual, al realizar el diagnóstico pedagógico en el Jardín del Niños “My First High School”, basado en el contexto investigado, me permitió darme cuenta que tanto el mismo Jardín como el

personal docente y todas las personas que interactúan en él nos enfrentamos a diversas situaciones que afectan las actividades a realizar:

- Hay niños que no cuentan con el apoyo de sus papás, pues al tener que trabajar dejan a los niños con parientes o con personas ajenas a la familia eso va haciendo que baje el desempeño de los niños ya que se van atrasando o simplemente no tienen quién los apoye.
- Niños de padres divorciados, los papás creen que por ser niños no se dan cuenta de la problemática a la que se está enfrentando su familia, pero eso es rotundamente falso, ya que se dan cuenta que sus papás tiene problemas y peor aún cuando tienen discusiones enfrente de ellos y esto propicia que baje el nivel académico.
- Los niños no tienen buena coordinación psicomotriz, ya que no presentan buena ubicación espacial, y en el peor de los casos no tienen un buen conocimiento de su esquema corporal, afectando su desarrollo dentro del aula al realizar actividades físicas o de lecto-escritura.
- Violencia intra familiar, a veces puede ser que los niños de igual forma se hagan agresivos con las demás personas que los rodean.
- Los padres de familia no apoyan en las tareas, ya que se preocupan por otras actividades que no le ponen la importancia que merece a la realización de actividades extra escolares
- La escuela no cuenta con la higiene indispensable, ya no tanto hablando de los salones sino de los sanitarios, ya que únicamente van una vez por semana a realizar la limpieza
- Las instalaciones no cuentan con buena ventilación, en especial el salón de preescolar, ya que cuenta con un ventanal al fondo del salón que da a la calle, pero no tienen la llave que abra el candado de dicho ventanal.
- Los salones no cuentan con buena iluminación, tienen lámparas de luz blanca pero están muy pequeñas y no alumbran bien.

- La escuela no cuenta con patios grandes ni con áreas verdes, tiene un patio pequeño techado, en el cual hay una casita y una resbaladilla para que los niños jueguen.

Estas problemáticas las sintetizo a continuación:

- Falta de apoyo por parte de los padre de familia.
- Niños de padres divorciados.
- Falta de desarrollo psicomotriz.
- Violencia intra familiar.
- Falta de higiene en la escuela.
- Mala ventilación e iluminación en las aulas.
- Falta de áreas verdes y patios grandes para el desenvolvimiento de los niños.

1. Delimitación del problema.

Al analizar el diagnóstico, he encontrado que si bien todas las problemáticas son significativas me definí por la falta de apoyo de padres de familia en cuanto a las actividades motrices de los niños.

En distintos momentos traté de apoyar a los niños para que los padres de familia atendieran sus limitaciones motrices, pero la respuesta fue desfavorable. Ante esto me pregunté **¿Cómo trabajar en actividades para estimular la psicomotricidad en la escuela y que los padres de familia reconozcan la importancia de ellas en el proceso de lecto-escritura?**

Sin embargo, esta problemática tan importante fue rebasada por el interés que algunos padres de familia manifestaron por la falta de coordinación psicomotriz que sus hijos observaban. Esto me llevó a cuestionarme si los padres de familia sabían en qué etapa de desarrollo psicomotriz se encontraban sus hijos. Considero que los padres necesitan involucrarse más en el conocimiento de las etapas de desarrollo de los niños, así podrían apoyar cada una desde casa ayudando a las educadoras

para facilitarles el proceso de lecto-escritura a los niños, ya que es la finalidad que persiguen en una escuela particular. Ante esto me cuestioné: **¿Cómo trabajar las principales características de las etapas de desarrollo psicomotriz donde los padres de familia reconozcan la importancia que tienen para apoyar el proceso de la lecto-escritura en niños de tercero de preescolar?**

Muchas de las veces, los padres de familia desconocen la importancia del desarrollo psicomotriz y su relación con la lecto-escritura, actualmente al trabajar ambos padres, se olvidan de la convivencia en parques o centros recreativos con los niños, se limitan únicamente a los nuevos juegos de video o los juegos en computadoras, lo que ha provocado que los niños se vuelvan más sedentarios y no realicen actividades físicas, esto ha dificultado el buen conocimiento del esquema corporal, la limitación en los movimientos motrices gruesos, mala identificación de la lateralidad. Reflexionando sobre los tiempos y espacios en que fuera posible la realización de las actividades, decidí que sería en cuatro meses del ciclo escolar 2008-2009 en el Jardín de Niños “My First High School” ubicado en Avenida Euzkaro #20 Colonia Industrial de la Delegación Gustavo A. Madero del Distrito Federal.

2. Planteamiento del Problema.

Por ello el planteamiento surgió así:

¿Qué actividades psicomotrices basadas en el juego tiene que realizar para apoyar el proceso de lecto-escritura los niños de tercero de preescolar en el Jardín de Niños “My First High School”, ubicado en Avenida Euzkaro #20 de la Colonia Industrial en la Delegación Gustavo A. Madero del Distrito Federal, en cuatro meses del ciclo escolar 2008-2009?

3. Conceptualización de términos significativos.

Es necesario explicar el sentido que tienen los términos significativos de este problema como:

- **Psicomotricidad:** “La psicomotricidad se desprende de la concepción del desarrollo psicológico del niño, según la causa es la interacción activa del niño con su medio ambiente, que va desde el conocimiento y control del propio cuerpo hasta el conocimiento y acción consciente sobre el mundo exterior.”¹³
- **El juego:** El juego forma una parte importante en las actividades de los niños, en especial los de edad preescolar, ya que es mediante esta actividad que los niños aprenden. Vigotsky menciona que “El juego como una necesidad de saber, de conocer y de dominar los objetos; en este sentido afirma *que el juego no es el rasgo predominante en la infancia, sino un factor básico en el desarrollo*”¹⁴
- **Proceso de lecto-escritura:** La lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje, en el que los educadores preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lecto-escritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.
- **Niños de tercero de preescolar:** Los niños de edad preescolar quieren tocar, gustar, oler, escuchar y examinar todas las cosas por sí mismos. Están ansiosos por aprender. Ellos aprenden experimentando, haciendo y de sus juegos.

¹³ MARTINEZ LOPEZ P. y GARCÍA NUÑEZ J. *Psicomotricidad y Educación Preescolar*. Editorial Océano. Madrid 1986, pág. 33

¹⁴ ROMERO, Virginia. *El juego infantil y su metodología*. Edit. Altamar. Barcelona 2008. Pág. 54

Durante este periodo, las actividades que realizan adquieren un carácter más independiente; formulan sus juegos, sus relaciones. Por tal motivo es conveniente fortalecer el desarrollo de actividades en forma conjunta, dejando paulatinamente la iniciativa a los propios niños.

5. Justificación.

¿Para qué construir una alternativa pedagógica? El Propósito general de la alternativa pedagógica es lograr el fortalecimiento del desarrollo psicomotor mediante la ejecución de diversas actividades, dirigidas al: esquema corporal, control del cuerpo, lateralidad, espacio-temporal, motricidad gruesa y motricidad fina. Que son seis las áreas de desarrollo psicomotor, con el fin de incidir la preparación del proceso de lecto-escritura.

6. Propósitos.

A partir de este propósito general, derivé seis propósitos específicos, tomando en cuenta las áreas de desarrollo psicomotriz, por lo tanto se pretende que los niños:

- identifiquen las partes principales que conforman su esquema corporal.
- tengan control de su cuerpo en general o por secciones en diversas situaciones.
- identifiquen la lateralidad respecto a su cuerpo.
- se identifiquen en un espacio y tiempo determinado.
- estimulen su motricidad gruesa mediante diversas actividades y sensaciones.
- mejoren su motricidad fina, en especial el movimiento de pinza.

Mis propósitos personales respecto de la presente alternativa fueron:

- Observar mejor a los niños.
- Mejorar la forma de planeación de las actividades respecto a las necesidades de los niños.
- Ser más analítica para elevar la calidad de mi práctica docente.

➤ Fortalecer mis aprendizajes y habilidades profesionales.

¿Por qué esta alternativa? Para la realización de la alternativa elegí el Proyecto Pedagógico de Acción Docente. Consideré que era el más apropiado para resolver la problemática a investigar. Este proyecto fue útil como una herramienta para proponer esta alternativa pedagógica en busca de cambios dentro de la escuela, también para favorecer a los docentes y más aún a los alumnos en cuanto al mejor entendimiento de la lectura y escritura. El Proyecto Pedagógico de Acción Docente me permitió llevar a cabo un proceso que fortaleciera el ambiente alfabetizador y con ello resolver el problema planteado.

Una característica más por la que fue elegido, es por que promueve la participación de nuestros colegas y padres de familia, además de dar la libertad metodológica, es decir, no propicia una metodología rígida.

Otro proyecto que nos propone la Licenciatura en Educación Plan 94 es el de Intervención Pedagógica, pero dado que va dirigido a contenidos, valoré que no me ofrecía elementos para introducir un proceso colateral a los atendidos desde la currícula.

Me registé bajo el enfoque etnográfico, el método de investigación acción y la técnica utilizada fue la observación participativa donde el investigador comparte con los investigados su contexto, experiencia y vida cotidiana, para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad, para conocer la vida cotidiana de un grupo desde el interior del mismo, aspecto en que esta universidad nos va preparando a lo largo de la carrera.

Durante el proceso de investigación, para recolectar la información, el investigador debe seleccionar el conjunto de informantes, a los cuales además de observar e interactuar con ellos, puede utilizar técnicas como la entrevista, la encuesta, la revisión de documentos y el *diario de campo* o cuaderno de notas en el cual se

escribe las impresiones de lo vivido y observado, para organizarlas posteriormente, los cuales se van a utilizar como instrumentos de evaluación.

Esta alternativa está manejada bajo el modelo del constructivismo, la cual afirma que el desarrollo del conocimiento de una persona no se trata de la acumulación de reproducciones de la realidad, sino del continuo enriquecimiento y reacomodo de los modelos mentales. Se centra en la persona y en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, las cuales se produce cuando:

- El sujeto interactúa con el objeto de conocimiento (Piaget, constructivismo genético)
- Esto lo realiza en interacción con otros (Vygotski, constructivismo social)
- Es significativo para el sujeto (Ausbel, constructivismo disciplinario)

La propuesta que presento es innovadora ya que trabaja actividades gráfico plásticas y actividades prácticas de la vida diaria, narración de cuentos, juegos corporales, juegos educativos y ejercicios de educación física, que los niños adquieran nuevas experiencias de aprendizaje de una manera más creativa, con materiales y actividades no realizadas en el jardín de niños.

Por último, expreso que tener un sustento teórico, permite que al construir la alternativa tenga pistas teórico-pedagógicas por donde caminar.

II

EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN APOYO A LA LECTO-ESCRITURA DESDE UNA PERSPECTIVA LUDICA

Los estudios e investigaciones actuales y pasadas, han permitido diferenciar las etapas del desarrollo infantil y cuáles son las conductas que el niño o niña deben realizar en cada una de ellas. Pero es importante señalar que no se presenta iguales en todos los individuos, ya que como es conocido, no todos son iguales ni maduran de la misma manera. Por tanto, el desarrollo psíquico es visto como “una construcción progresiva que se produce por interacción entre el individuo y su medio ambiente”¹⁵, que ha profundizado en los procesos del desarrollo cognitivo.

Por otro lado, Vygotsky creía que tanto la manipulación física como la interacción social son necesarias para el desarrollo del niño; sin la manipulación y la experiencia no puede producir su propio entendimiento. Mientras que Ausbel nos menciona que el aprendizaje debe ser significativo y no mecánico, ya que cuando es significativo tiene mayor relevancia en el niño. Estas posturas se encuentran en el desarrollo de este capítulo y han sido la base para la construcción de la alternativa pedagógica que se realizó.

Cuando hablamos de desarrollo humano, hacemos referencia a todos los cambios que forman parte del proceso que el individuo experimenta desde el origen de su vida (fecundación) y durante todo su ciclo vital. Los diversos aspectos del desarrollo de todo ser humano abarcan: el crecimiento físico, los cambios psicológicos y emocionales, y la adaptación social.

Dos elementos que determinan este desarrollo son el crecimiento y la maduración. “El crecimiento se refiere a todos los cambios cuantitativos relacionados con el aumento de la masa corporal (peso-altura) en las diferentes etapas de la vida. Por

¹⁵JEAN PIAGET, citado en Julian De Ajuriaguerra. *El desarrollo infantil según la psicología genética, en Manual de Psiquiatría infantil*. Barcelona, 1983. Editorial Masson. pág. 21

otro lado, la maduración hace referencia a los cambios corporales y de conducta específicas”¹⁶.

Cada niño es una persona única con su propio temperamento, estilo de aprendizaje, familia, patrón y tiempo de crecimiento. Mientras los niños se desarrollan, necesitan diferentes tipos de estimulación para ejercitar sus habilidades y para desarrollar otras nuevas. El crecimiento físico no se realiza en una serie de saltos, sino que es continuo.

A. Sustento Teórico.

1. Psicomotricidad.

Desde tiempo atrás la educación del cuerpo ha tomado gran importancia en la educación preescolar, se han ido formando diversas teorías sobre cómo irlo formando de acuerdo a la edad de los niños, partiendo de la noción que se tiene del mismo cuerpo. Si bien es cierto que la psicomotricidad se inició como una solución para tratar algunos problemas de aprendizaje, la sociedad actual exige la presencia de esta técnica en la educación inicial, no sólo como parte de la solución de un problema, sino más bien como medida preventiva y como medio para el desarrollo de todos los niños.

La palabra “psicomotricidad etimológicamente, está compuesta por “psico” que es la actividad psíquica del pensamiento y afectividad y motricidad que se encarga de estudiar los movimientos del cuerpo humano”¹⁷. Basado en una visión global de la persona, la psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Actualmente no existe duda que un buen desarrollo psicomotriz durante la infancia, es la base para un aprendizaje adecuado. A partir de los primeros momentos de su vida, el niño responde a estímulos del medio ambiente a través del movimiento,

¹⁶ *Idem* p. 25

¹⁷ *Idem* p. 27

juega de muy diversas maneras, desarrollando así la psicomotricidad sin intención, pero dado el creciente sedentarismo de la sociedad moderna y, por tanto, la limitación en la movilidad del individuo, es evidente que la estimulación de forma intencionada se convierte cada vez más en una mayor necesidad, descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero “el descubrimiento será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando éste objeto ya no forme parte de su actividad corporal”¹⁸.

Con frecuencia se tiene la idea que el desarrollo psicomotriz se debe solamente a procesos madurativos cerebrales, no debe olvidarse la importancia igualmente fundamental de la actividad del niño, de las interacciones sociales, la estimulación y el apoyo que reciben. Por lo tanto el movimiento, las sensaciones, las percepciones, la experimentación de posibilidades de desplazamiento, el contraste entre transitar en espacios abiertos y cerrados, el control de movimientos gruesos y finos no deben ser en general trabajados en forma aislada sino en el contexto globalizador de las actividades que constituyen un proyecto.

Para poder adquirir la noción de los símbolos que lleven a los niños al conocimiento de la lecto-escritura que es nuestra finalidad, es importante que posean un buen lenguaje y sobre todo que posea conocimiento de estructuras básicas para un aprendizaje adecuado como: la buena representación del esquema corporal, lateralidad definida, organización espacial y corporal, por eso la importancia del desarrollo de la psicomotricidad.

a. Esquema corporal.

Las relaciones entre el ser humano y el mundo exterior es a través del conocimiento y la representación de su propio cuerpo. Se le llama esquema corporal a la “imagen mental o representación que cada uno tiene de su propio cuerpo, ya sea en

¹⁸ *Idem* p. 32

movimiento o estático, gracias a la cual puede situarse en el mundo que le rodea.”¹⁹ No es algo natural, sino que se va desarrollando poco a poco desde el nacimiento, se van integrando en la conciencia del propio cuerpo a medida que se manifiestan las capacidades motoras.

El niño aprende a partir de su cuerpo, primero aprende a sentir su cuerpo, a conocerlo; posteriormente aprende de las sensaciones que percibe al tocar los objetos de su alrededor y a través de la experimentación. “El cuerpo es el instrumento que nos permite participar activamente en cualquier actividad: es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación”²⁰. Es el instrumento a través del cual nos manifestamos, mediante el cual conocemos el mundo.

Por todo lo anterior es importante que el docente conozca la edad del niño, sus características y su grado de madurez, porque esto le permite al educador darle al niño los medios adecuados para que se integre a su medio social, despertándole interés por las cosas y enseñándole a ser autónomo, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla, su acercamiento a su realidad y el deseo de comprenderlo e interiorizarla, por medio del juego que es el lenguaje que mejor maneja.

b. El espacio y el tiempo.

El ser humano dispone del cuerpo para actuar y expresarse, es a través de éste que el niño irá traduciendo de modo personal su forma de ser y de situarse en el mundo. Al realizar movimientos en un espacio y en un tiempo determinados, es indispensable tener en cuenta la relación de estos tres elementos: cuerpo, espacio y tiempo y no trabajarlos por separado.

¹⁹ Fernández, María Jesús. *Educación Psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio*. Narcea, cuarta edición. Madrid 1981. pág. 13

²⁰ *Idem* p.15

A medida que el niño va ampliando su campo de desplazamiento en el aprendizaje psicomotriz entra en contacto con espacios nuevos “para llegar a dominar el espacio necesita realizar experiencias personales y relacionarse con el mundo de los demás y de los objetos”²¹.

La noción inicial del niño acerca del espacio y el tiempo es muy elemental en la primera fase que dura hasta los tres años, en este periodo se limita a vivir afectivamente el espacio; se orienta en él exclusivamente en función de sus necesidades y no percibe sus dimensiones ni sus formas, por ello es importante ir las manejando juntas para que vaya teniendo una comprensión más clara de éstas.

c. Motricidad gruesa y fina.

El niño aprende del mundo manipulando los objetos que encuentra a su alrededor, en cuanto a la adquisición de las habilidades motoras. A medida que crece revela más control y especificidad en las acciones, cuando se ha logrado el control de varios movimientos diferenciados, éstos se integran para conseguir acciones más complejas, así, conseguirá el control fino de los dedos, sólo cuando tenga un adecuado control de las manos y comenzará a andar, cuando consiga integrar el control de las piernas, los pies y los brazos en un movimiento coordinado.

Los niños entre los 3 y los 6 años realizan grandes avances en sus habilidades motrices gruesas, las cuales involucran a los músculos más grandes. “El desarrollo de las áreas sensoriales y motrices permiten una mejor coordinación entre lo que desean y lo que pueden hacer”²². El desarrollo físico ocurre más a través del juego libre, activo y no estructurado pues es el niño quien decide (sin intención) los movimientos que realiza sin una guía.

Las habilidades motrices finas involucran la coordinación entre el ojo y la mano. A medida que desarrollan ambos tipos de habilidades motrices, los preescolares

²¹ *Idem* p. 17

²² *Idem* p. 21

combinan continuamente las capacidades que ya poseen con las que están adquiriendo, con el objeto de generar otras más complejas.

La psicomotricidad es de gran importancia para el niño, pues es donde obtendrá las experiencias necesarias, y el buen desarrollo de los músculos en general, ya que en conjunto con el buen conocimiento del esquema corporal le servirán de base para afrontar con seguridad el proceso de adquisición de la escritura.

2. Desde la perspectiva de Jean Piaget.

La cognición no sólo es importante para la actividades mentales de respuesta que son comprender y conocer, sino también para conocer las adaptaciones mentales de anticipación como son plantear, anticipar y escoger.

Las distintas investigaciones llevadas a cabo en el pensamiento infantil, le permitieron a Jean Piaget poner en evidencia que la lógica del niño no solamente se construye progresivamente, siguiendo sus propias leyes sino que además se desarrolla a lo largo de la vida pasando por distintas etapas antes de alcanzar el nivel adulto. La contribución esencial al conocimiento fue de haber demostrado que el niño tiene maneras de pensar específicas que lo diferencian del adulto. “El propósito de todas las conductas, es encaminar al organismo del niño a adaptarse a su medio de una manera más agradable y satisfactoria, las técnicas de esta adaptación han sido llamadas por Piaget esquemas, que son la organización de acciones transferidas por la repetición en circunstancias similares”²³.

Este autor propone una serie de etapas de desarrollo en los seres humanos, donde cada periodo se caracteriza por la presencia de ciertos procesos y estructuras mentales, que maduran y se fortalecen para permitir el paso a la siguiente etapa. Es importante para la educadora tener conocimientos de estas etapas, para la

²³ Jean Piaget, citado por Betina A. Bendersky. *La teoría genética de Piaget. Psicología evolutiva y educación*. Edit. Longseller. Argentina 2010. Pág. 47

planeación de actividades de acuerdo a la edad y características de los niños con que se va a trabajar.

a. El estadio preoperatorio de Piaget.

En sus estudios Piaget notó que existen periodos o estadios dentro del desarrollo de los niños, en algunos prevalece la asimilación y en otros la acomodación. De este modo definió una secuencia de cuatro estadios "epistemológicos" (actualmente llamados: **cognitivos**). En el cuadro 2 se enlisto lo que a mi parecer son las principales características de cada una de las etapas del desarrollo de Jean Piaget.

Cuadro 2. Etapas de desarrollo de Jean Piaget

Sensorio-motor	Preoperatorio	Operaciones concretas	Operaciones formales
Abarca desde el nacimiento hasta aproximadamente un año y medio a dos años. Los niños usan sus sentidos (que están en pleno desarrollo) y las habilidades motrices para conocer el medio, confiándose inicialmente en sus reflejos y más adelante, en la combinación de sus capacidades sensoriales y motrices, así se prepara para poder pensar con imágenes y conceptos.	Tiene lugar aproximadamente entre los dos y los 7 años de edad. Se caracteriza por la interiorización de las reacciones de la etapa anterior dando lugar a acciones mentales; son procesos característicos de esta etapa: el juego simbólico, la centración, la intuición, el animismo, el egocentrismo y la reversibilidad.	De los siete a los once años. El niño ya no sólo usa el símbolo, es capaz de usar los símbolos de un modo lógico y a través de la capacidad de conservar.	Desde los doce años en adelante. El sujeto tiene dificultad en aplicar sus capacidades a situaciones abstractas. El cerebro humano está potencialmente capacitado para formular pensamientos realmente abstractos, o un pensamiento de tipo hipotético deductivo.

Jean Piaget denominó a la segunda etapa “pre-operacional”, en la cual nos enfocaremos por la edad que presentan los niños con quien trabajaremos la alternativa. Abarca desde cerca de los dos a los siete años de edad, es aquí donde los niños se tornan gradualmente más sofisticados en el uso del pensamiento

simbólico que surge al concluir la etapa sensoriomotora, sin embargo, según Piaget, ellos no pueden pensar en forma lógica aún.

En la transición a este periodo, el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras, el pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas, sino que comienza a interiorizarse. Las formas de representación internas que surgen al principio de este periodo son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado.

A partir de los cuatro años aproximadamente, aparece una nueva situación cognitiva que le permite al niño entablar una conversación continuada y vivir experiencias breves en las que manipula objetos diversos. “Es a esta edad cuando comienzan varias de las experiencias como: conservación, clasificación, seriación, horizontalidad, etc.; y el estudio de las diferentes categorías del conocimiento: lógica, causalidad, espacio, tiempo, número, etc.”²⁴

Estos estudios que Piaget llevó a cabo, nos ayudan para darnos una idea más clara de las acciones que los niños pueden realizar dependiendo la etapa de desarrollo en la que se encuentren, para así facilitarles las condiciones para tener un buen desarrollo a un tiempo adecuado.

b. La adaptación, asimilación y acomodación.

En el origen de todo proceso adaptativo siempre hay algún cambio, y lo que Piaget sostuvo, es que tales cambios ocurren siempre en el organismo y en el ambiente, es decir, “si se produce una alteración ambiental, el organismo deberá también cambiar para adaptarse a dicha alteración (esto último se llama acomodación), y viceversa, una alteración en el organismo se compensará con un cambio ambiental (esto último se llama asimilación)”²⁵. De aquí que acomodación y asimilación sean los dos

²⁴ *Idem* p. 56

²⁵ Jean Piaget, citado por Enrique García González. *La formación de la inteligencia*. Edit. Trillas. México 2005. p. 20

procesos inseparables que constituyen el mecanismo adaptativo, pudiendo predominar uno u otro según cada situación particular.

Piaget menciona que el niño nace con la necesidad y con la capacidad de adaptarse al medio. La mayor parte del tiempo los niños asimilan la información adecuada a su desarrollo mental y la clasifican de acuerdo con lo que ya saben. A veces se enfrentan a problemas que no pueden resolver y deben hacer acomodos, crear nuevas estrategias o modificarlas para enfrentar la nueva situación.

“La asimilación remodela la información que se recibe del exterior para incorporarse a los esquemas ya existentes, mientras que la acomodación revisa o añade a los esquemas las características reajustadas del medio que no pueden ser ignoradas o distorsionadas.”²⁶

La adaptación es el estado de equilibrio entre la asimilación y la acomodación, cuanto más equilibrio exista entre asimilación y acomodación, tanto mejor adaptado estará el individuo.

La adaptación, la asimilación y el acomodo, son conceptos que no se deben perder de vista en el proceso de enseñanza, ya que se deben dar las herramientas adecuadas para que el niño pueda realizar de forma correcta estos esquemas, para que interiorice la información de manera adecuada y desarrolle nuevos esquemas y nuevas estructuras mentales.

3. Un lugar para incidir: Zona de Desarrollo Próximo.

Al igual que Piaget, Vygotsky creía que los niños construyen su propio entendimiento, concuerdan en que el desarrollo del niño consiste en una serie de cambios cualitativos; pero para Vygotsky la construcción cognitiva está mediada socialmente, siempre influida por la interacción social presente y pasada.

²⁶ *Idem* p. 23

Vygotsky estudia como el contexto social influye en el aprendizaje más que en las actitudes ya que forma parte del desarrollo y, por tanto, moldea los procesos cognitivos. La idea de que la cultura influye en la cognición es crucial porque el mundo social íntegro del niño moldea no sólo lo que sabe, sino su forma de pensar. “Los procesos mentales no suceden solamente en el interior de un individuo, también en el intercambio entre varias personas”²⁷. Los niños aprenden o adquieren un proceso mental compartiéndolo o utilizándolo al interactuar con los demás.

Dentro de sus estudios, Vygotsky mencionaba que todos los procesos mentales suceden primero en un espacio compartido y de ahí pasan al plano individual. Consideró que “los niños construyen paso a paso su conocimiento del mundo, y que al hacerlo no son seres pasivos sino que analizan y revisan las ideas que provienen del exterior”²⁸.

Él creía que el aprendizaje siempre involucra a seres humanos que crean sus propias representaciones acerca de la nueva información que reciben; el conocimiento más que ser construido por el niño, es co-construido entre el niño y el medio sociocultural que lo rodea por lo que todo aprendizaje siempre involucra a más de un ser humano, por eso la importancia de la realización de actividades en conjunto y posteriormente individual.

a. Área de incidencia: Zona de Desarrollo Proximal.

Una de las más importantes propuestas de Vigotsky es la "zona de desarrollo proximal" (ZDP), que es “el área que existe entre la práctica espontánea que realiza el niño utilizando sus propios recursos y el nivel que puede alcanzar cuando recibe apoyo externo”²⁹. El docente es uno de los actores que puede establecer la

²⁷ Vygotsky citado por Silvia Aznar. *Piaget y Vygotsky ante el siglo XXI: referentes de actualidad*. Editorial Horsori. Barcelona 1998. p. 11

²⁸ *Idem* p. 15

²⁹ *Idem* p. 23

interacción social, la cual no se da exclusivamente con los profesores sino con muchas otras personas: familiares, amigos, etc.

Vigotsky también estudió la actividad creadora como la realización humana inventora de algo nuevo. Es de suma importancia saber esto ya que en el ser humano podemos reconocer dos tipos fundamentales de comportamiento:

- Comportamiento impulso reproductor: está estrechamente ligado a la memoria, mediante el cual el hombre reproduce o repite normas de conducta ya elaboradas, dada la capacidad que tienen nuestro cerebro de conservar las experiencias vividas.
- Comportamiento creativo o combinatorio. nuestro cerebro, también posee la capacidad de enfrentarse con éxito y resolver problemas nuevos y diferentes a los ya conocidos, se trata de la capacidad de combinar y de crear algo nuevo, de reelaborar situaciones valiéndose de elementos adquiridos con anterioridad aplicándolos a las nuevas problemáticas.

Las influencias externas que Vigotsky ve como factores importantes, en el caso específico de la educación, se refiere a la intervención de los padres y los maestros dentro de este desarrollo, ya que la intervención de las fuerzas históricas y sociales en la vida del niño, representadas por los adultos y otros miembros del grupo humano con los que interactúa, imprimen cambios muy importantes, no sólo en cuanto al contenido de lo que se aprende, sino también a la forma en que se aprende.

Al margen de la edad del niño, Vigotsky consideraba que lo que éste aprende, es algo más bien ligado al desarrollo de los aspectos históricos, que al de los aspectos naturales del ser humano, en este sentido prestó mucha atención a la influencia cultural en la educación. Es precisamente según Vigotsky- “el aprendizaje lo que posibilita el despertar de procesos internos del desarrollo, los cuales no tendrían

lugar si el individuo no estuviese en contacto con un determinado ambiente social y cultural.”³⁰

Es por ello que el aprendizaje debe tener gran significado en el niño, la interacción social juega un papel muy importante ya que ésta ayuda a interiorizar de manera individual sus propios conocimientos y a crear nuevos, de lo contrario no tendrá relevancia en él.

4. El aprendizaje significativo de Ausubel.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos que maneja.

El concepto de aprendizaje significativo fue propuesto originalmente por Ausubel descrito como “el proceso a través del cual una nueva información o conocimiento se relaciona de manera no arbitraria con la estructura cognitiva de la persona que aprende”³¹.

Ausubel reconoce dos tipos de aprendizaje, el aprendizaje significativo y el memorístico. La diferencia entre éstos está en la capacidad de relación del nuevo conocimiento con la estructura cognitiva, si esta es arbitraria y lineal, entonces el aprendizaje es mecánico y si no es arbitraria y sustantiva, entonces el aprendizaje es significativo.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se relaciona con un concepto relevante pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras

³⁰ *Idem* p. 31

³¹ AUSUBEL. *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Segunda edición. Editorial Trillas. México 1983. p.15

ideas relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de relación a las primeras.

El aprendizaje mecánico, contrariamente al aprendizaje significativo, se produce cuando “no existen subsensores adecuados, de tal forma que la nueva información es almacenada arbitrariamente, sin interactuar con conocimientos pre-existentes”³², cuando el alumno carece de conocimientos previos relevantes y necesarios para hacer que la tarea de aprendizaje sea potencialmente significativo.

Es importante tener conocimiento de los aprendizajes previos con que cuentan los niños, ya que facilita la planeación de actividades para de ahí partir y favorecer los aprendizajes significativos que son los que tienen mayor relevancia en el conocimiento de los niños.

5. El juego.

El juego es una actividad presente en todos los seres humanos, se le relaciona con diversión, satisfacción y ocio, contraria a la actividad laboral, pero su trascendencia va más allá de eso, ya que “a través del juego las culturas transmiten valores, normas de conducta, educan a sus miembros más jóvenes y desarrollan múltiples facetas de su personalidad”³³. A través de él los niños estimulan los sentidos, aprenden a utilizar sus músculos, obteniendo el dominio sobre su cuerpo y adquiriendo nuevas habilidades.

Piaget ha destacado la importancia del juego en el proceso de desarrollo, “las diversas formas del juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil son

³² *Idem* p. 23

³³ Jean Piaget. *El juego*. Universidad Pedagógica Nacional, . LE 94. México, 1994, p. 99

consecuencia directa de las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas del niño”³⁴.

Tiene una clara función educativa, en cuanto que ayuda al niño a desarrollar sus capacidades motoras, mentales, sociales, afectivas y emocionales; además de estimular su interés y su espíritu de observación y exploración para conocer lo que le rodea. “El juego se convierte en un proceso de descubrimiento de la realidad exterior a través del cual el niño va formando y reestructurando progresivamente sus conceptos sobre el mundo, además le ayuda a descubrirse a sí mismo a conocerse y formar su personalidad”³⁵. El juego interviene en varios aspectos fundamentales dentro de las diversas áreas de desarrollo del niño como se verá en el cuadro 3.

CUADRO 3 Aspectos que mejoran el juego³⁶.

Desarrollo psicomotor	Desarrollo cognitivo	Desarrollo social	Desarrollo emocional
<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación motriz - Equilibrio - Fuerza - Manipulación de objetos - Dominio de los sentidos - Discriminación sensorial - Coordinación visomotora - Capacidad de imitación 	<ul style="list-style-type: none"> - Estimula la atención, la memoria, la imaginación, la creatividad, la discriminación de la fantasía y la realidad, y el pensamiento científico y matemático - Desarrolla el rendimiento la comunicación y el lenguaje, y el pensamiento abstracto 	<p><u>Juegos simbólicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Procesos de comunicación y cooperación con los demás - Conocimiento del mundo del adulto - Preparación para la vida laboral - Estimulación del desarrollo moral <p><u>Juegos cooperativos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Favorecen la comunicación, la unión y la confianza en sí mismos - Potencia el desarrollo de las conductas prosociales - Disminuye las conductas agresivas y pasivas - Facilita la aceptación interracial 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla la subjetividad del niño - Produce satisfacción emocional - Controla la ansiedad - Controla la expresión simbólica de la agresividad - Facilita la resolución de conflictos - Facilita patrones de identificación sexual

³⁴ Jean Piaget, citado por Constance Kamil. *La teoría de Piaget y la educación preescolar*. 2ª. Edición. Editorial Masson. Barcelona 1995. P. 15

³⁵ *Idem* p. 18

³⁶ *Idem* p. 22

Por otra parte Piaget, ha establecido una secuencia común del desarrollo de los comportamientos de juego, donde el símbolo reemplaza progresivamente al ejercicio, y luego la regla sustituye al símbolo sin dejar por ello de incluir el ejercicio simple:

- Los juegos de ejercicio son característicos del *periodo sensorio-motor* (cerca de los primeros años). El primer juguete del niño es su propio cuerpo, y uno de los principales elementos dentro de él mismo son sus manos. Desde los primeros meses, los niños repiten toda clase de movimientos y de gestos por puro placer, les gusta esta repetición, el resultado inmediato y la diversidad de los efectos producidos, son ejercicios simples o combinaciones de acciones con o sin un fin aparente. Estas conductas permiten descubrir por azar y reproducir de manera cada vez más voluntaria, secuencias visuales, sonoras y de tacto al igual que motrices, pero sin hacer referencia a una representación de conjunto.
- Los juegos simbólicos o de imaginación son característicos de la *etapa preconceptual* (dos-cuatro años). Implican la representación de un objeto por otro. El lenguaje, que también se inicia a esta edad, ayudará poderosamente a esta nueva capacidad de representación. Otro cambio importante que aparece en este momento es la posibilidad de los juegos de ficción: los objetos se transforman para simbolizar otros que no están presentes, así, un cubo de madera se convierte en un camión, una muñeca representa una niña, etc. El niño tiene ahora acceso a los acontecimientos pasados y puede anticiparse a los que van a venir. Así Piaget describe que la función del juego simbólico es la de satisfacer el yo mediante la transformación de lo real en lo deseado.
- Los juegos de construcción o montaje no constituyen una etapa más dentro de la secuencia evolutiva, marcan más bien una posición intermedia, el puente de transición entre los diferentes niveles de juego y las conductas adaptadas.

- Los juegos de reglas aparecen de manera muy progresiva y confusa entre los cuatro y los siete años. Su inicio depende en buena medida, del medio en el que se mueve el niño, de los modelos que tenga a su disposición. Es sobre todo durante el periodo de siete a once años cuando se desarrollan los juegos de reglas simples y concretas, directamente unidas a la acción y apoyadas generalmente por objetos y accesorios bien definidos. El juego de reglas aparece tardíamente porque es la actividad lúdica propia del ser socializado. A través de los juegos de reglas, los niños desarrollan estrategias de acción social, aprenden a controlar la agresividad, ejercitan la responsabilidad y la democracia, las reglas obligan también a depositar la confianza en el grupo y con ello aumenta la confianza del niño en sí mismo.

Por su parte Vigotsky dice que “el juego es el motor del desarrollo, crea zonas de desarrollo próximo, parte de deseos insatisfechos que se resuelven en una situación fingida.”³⁷ Este tipo de experiencias, impulsa al niño hacia adelante, lo pone por encima de su propia edad y lo capacita para trascender los límites del comportamiento propio de su edad.

El juego le permite salir de la realidad, además de permitirle penetrarla, comprenderla, enriquecerla de significados y al satisfacer ciertas necesidades a través de él.

Para Vigotsky, es importante que “el niño alcance su nivel evolutivo real, esto es la madurez que alcanza un individuo en el plano intelectual, una vez alcanzado y presentándose un nuevo conocimiento, el niño busca como solucionar dicho problema y se pretende que este alcance la zona de desarrollo próximo o potencial, que es cuando existe una transición entre lo que conoce y lo que está aprendiendo.

³⁷ Vigotsky citado por Silvia Aznar. *Piaget y Vigotsky ante el siglo XXI: referentes de actualidad*. Editorial Horsori. Barcelona 1998. p. 20

Una vez alcanzada, se puede decir que se llegó a un nivel evolutivo real, y que este será relativo mientras no haya un nuevo aprendizaje”³⁸.

Estos y otros rasgos se manifiestan en el juego, y es así como el niño expresa plena y sensiblemente sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones, es el lugar donde experimento la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos; es el espacio donde niños y adultos pueden crear y usar toda su personalidad.

Como anteriormente hemos señalado, el juego es un camino natural y universal para que la persona se desarrolle y pueda integrarse en la sociedad. En concreto el desarrollo infantil está directa y plenamente vinculado con el juego ya que; además de ser una actividad natural y espontánea a la que el niño le dedica todo el tiempo posible, a través de él, el niño desarrolla su personalidad y habilidades sociales, estimula el desarrollo de sus capacidades intelectuales y psicomotoras y, en general, proporciona al niño experiencias que le enseñan a vivir en sociedad, a conocer sus posibilidades y limitaciones, a crecer y madurar.

A través del juego el niño irá descubriendo y conociendo el placer de hacer cosas y estar con otros. Es uno de los medios más importantes que tiene para expresar sus más variados sentimientos, intereses y aficiones, una de sus formas de expresión más natural, está vinculado a la creatividad, la solución de problemas, al desarrollo del lenguaje o de papeles sociales. Lo cual nos invita a que las clases tienen que ser en un lugar activo, en el que la curiosidad de los niños sea satisfecha con materiales adecuados para explorar, discutir y debatir.

6. La lectura y escritura en el Jardín de Niños.

La educación preescolar puede contribuir a la enseñanza de la lengua escrita, no enseñando a leer y escribir, sino acercando al niño a realizar sus propios aprendizajes por medio de actividades orientadas más a enriquecer los procesos de

³⁸ *Idem* p. 22

aprendizaje de la lengua escrita que a enseñar los contenidos determinados. Iniciar la enseñanza de la lengua escrita en preescolar no debe significar, de ninguna manera, sacrificar actividades de exploración, experimentación y socialización, que se realizan cotidianamente.

Para que la escritura llegue a ser formal, es necesario controlar los mecanismos psicomotores, no se podrá obtener una escritura formal en el niño que no ha tenido una maduración en su coordinación motriz fina.

La lecto-escritura no es un proceso educativo que se inicia por primera vez en la educación primaria, ya que mucho antes de que el niño inicie su instrucción ya existe la lecto-escritura en los niños, comienzan a manifestar un descubrimiento de la escritura al plasmar sus garabatos en paredes, mesas, etc.

El lenguaje escrito, lo constituyen la adquisición de la lectura y la escritura, siendo ésta última la más compleja ya que requiere ciertas estructuras mentales del niño antes de que adquiera este tipo de aprendizaje pasará por un proceso lento y complejo de su desarrollo, tocándole al educador propiciarle las bases para que de una manera sencilla, el niño adquiera la convencionalidad de la lengua oral y escrita.

En la educación preescolar, además del uso del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

Presenciar y participar en actos de lectura y escritura permiten a los niños percatarse por ejemplo de la direccionalidad de la escritura, de que se lee en el texto escrito y no en las ilustraciones, de la diferencia entre letras y números y signos de puntuación, entre otras.

Escribir es “plasmear el pensamiento por medio de signos gráficos convencionales; es un medio necesario para el progreso individual y el bienestar colectivo; es una forma de lenguaje y constituye un medio de relación entre las comunidades humanas”³⁹.

El aprender a escribir tiene su origen en el deseo natural del niño por expresarse, empieza a dibujar, cuando ve escribir a los mayores trata de imitarlos, en preescolar el niño escribe con signos convencionales, en el tercer nivel es cuando utilizan ya algunas letras para escribir algo que él quiera expresar acerca de lo que dibuja o escucha.

En las investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro menciona que el niño desde edades muy tempranas se relaciona con la lectura y escritura; se afirma que el medio ambiente ofrece al niño un mundo de escritura que se le presenta en diversas situaciones, enfrentándose a una infinidad de experiencias, además sostiene que el medio es determinante para favorecer en mayor medida este aspecto de conocimiento.

Ferreiro asegura que “el niño atraviesa en su proceso de adquisición de lecto-escritura, por diferentes niveles de conceptualización: nivel presilábico, silábico, silábico alfabético y alfabético”⁴⁰

a. Nivel presilábico.

Tiene como característica principal que “el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos que habla. Entendiéndose como signo lingüístico la unidad de comunicación con dos caras: el significante que es la física y concreta (palabra, sonido, dibujo, etc) y el significado, que es la imagen mental que se produce en el pensamiento del individuo (ideas). Hace grafías primitivas”⁴¹.

³⁹ Secretaría de Educación Pública. *Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar*. Dirección de educación preescolar. México. 1990. P. 470

⁴⁰ Emilia Ferreiro. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Edit. Siglo XXI. México 1991. P.

13

⁴¹ *Idem* p.16

b. Nivel silábico

En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. El niño piensa que “en la escritura es necesario hacer corresponder una grafía a cada sílaba que conforma la palabra. Sus producciones pueden aparecer con pseudolettras o grafías convencionales con valor sonoro o vocálico, consonántico o combinado”⁴².

c. Nivel silábico-alfabético

En este nivel el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético. “El niño al escribir una palabra mezcla la hipótesis silábica con la alfabética, puede utilizar o no las letras convencionales”⁴³.

d. Nivel alfabético

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: “cada fonema está representado por una letra. El niño en sus escrituras hace corresponder a cada sonido una grafía, puede utilizar o no las letras convencionales”⁴⁴.

Para que el niño adquiera este objeto de conocimiento que es la lecto-escritura ésta se dará en un proceso evolutivo y espontáneo de acuerdo al ritmo biológico natural y social de su desarrollo.

La importancia de la psicomotricidad como apoyo al lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar y principalmente en la iniciación es muy importante ya que se van a ejercitar adecuadamente sus músculos gruesos previamente que son la base fundamental, para pasar posteriormente a ejercitar los músculos pequeños, que son todavía inmaduros, los cuales mejorarán con ejercicios y diversas actividades y se irá

⁴² *Idem* p. 18

⁴³ *Idem* p. 22

⁴⁴ *Idem* p. 25

logrando el control de movimientos finos y consecuentemente irá desarrollando su creatividad y expresión oral y escrita acorde con su nivel. Esto se da por medio de un proceso largo para que el niño aprenda a manipular y tener control preciso de los músculos de la mano, brazo y de los ojos, es decir, va obteniendo el refinamiento de los movimientos, lo cual le va a proporcionar destreza y habilidades.

El niño preescolar es un ser en proceso de formación que presenta características propias, su personalidad se encuentra en construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembro de la comunidad en que vive, tiene formas propias de aprender y expresarse, es tan activo que constantemente busca descubrir su mundo circundante; es sumamente imaginativo ya que da vida a cosas inanimadas. Sus relaciones más significativas se dan con las personas que los rodean, de quienes demandan un constante apoyo y cariño.

Los niños preescolares aprenden mucho y expresan interés en el mundo que los rodea. Les gusta tocar, probar, oler, oír y experimentar por su cuenta. Tienen mucho interés en aprender; ellos aprenden a través de la experimentación y de las acciones. Los pre-escolares aprenden de sus juegos. Se mantienen ocupados desarrollando habilidades, usando el idioma, y luchando por obtener un mejor control interno de sus acciones. Están ansiosos por aprender. Ellos aprenden experimentando y haciendo.

7. Importancia del jardín de niños y la psicomotricidad.

La educación preescolar, representa para el niño el primer desplazamiento formal fuera de la familia, la cual pretende socializar al niño mediante una gran variedad de actividades que son realizadas por medio del juego.

El jardín de niños es necesario para los niños a partir de los tres años de edad, allí encontrarán un mundo nuevo y rico en experiencias y vivencias.

El jardín de niños favorece entre otros aspectos:

- El desarrollo físico y psicológico, se relaciona al niño con el mundo exterior.
- El comportamiento, le enseña a estructurar las bases de una relación con la escuela y la comunidad.
- La ampliación de su vocabulario, por medio de nuevas experiencias se intensifica el lenguaje y corrige la forma de hablar y su dicción.
- La creación de vínculos entre el hogar y la escuela.
- La estimulación de las habilidades que lo capacitarán, en forma integral, para su mejor adaptación y aprendizaje cuando ingrese a la escuela primaria.
- La enseñanza de nuevas técnicas como el dibujo, collage, la pintura, el modelado, etc., a través de los cuales desarrolla su expresión gráfica y plástica.
- Su aceptación dentro del grupo escolar, al aprender a respetar a sus maestros y compañeros de escuela.
- La adquisición de hábitos de orden y disciplina, seguridad, obediencia y respeto, convirtiéndolo en un ser responsable y cuidadoso.
- Las aptitudes propias de cada niño en particular, ya que le permite organizar tareas que respondan a sus necesidades, y que serán las bases de su personalidad.
- La maduración y control emocional por medio de actividades creadoras.
- La etapa de experimentación, a fin de que comprenda mejor la realidad.
- Su desarrollo físico por medio de juegos y ejercicios corporales que contribuyan a su higiene y salud mental.

En síntesis el jardín de niños lo ayudará en su desarrollo intelectual y estético, incrementando su curiosidad, su expresividad en forma oral y escrita, su inclinación por las expresiones gráficas y plásticas. También acentuará su sentido de responsabilidad mediante la adjudicación paulatina de tareas que lo fortalezcan en sus capacidades.

El jardín de niños considera la necesidad y el derecho que tienen los niños a jugar, así como prepararse para su educación futura. “Las actividades psicomotrices en el jardín de niños proporcionan al educando un sin número de experiencias

significativas que lo llevan a adquirir madurez emocional, adaptación social, autonomía y un mayor desarrollo de las capacidades intelectuales. Los recursos de los que se vale son: la acción motriz y el desarrollo de las habilidades físicas básicas, es decir, el incremento de las posibilidades de acción corporal”.⁴⁵

B. Propuesta del Proyecto Pedagógico de Acción Docente “Jugando con el cuerpo”.

Esta propuesta que lleva por nombre “Jugando con el cuerpo” se divide en dos apartados: fase de sensibilización y fase de desarrollo.

En la primer parte que corresponde a la fase de sensibilización se pretende invitar a los actores sociales en las actividades a participar en la realización de las mismas.

Se comenzará con los directivos, con los cuales se platicará para que permitieran la realización de la propuesta de proyecto pedagógico de acción docente, se les explicó de forma muy general sobre lo que se realizaría con los niños.

Posteriormente se platicará con los padres de familia, se realizará una junta en la cual se les comentará sobre las intenciones que tiene la realización de la alternativa y la importancia de su apoyo con los niños.

Los involucrados más directos y con quien se trabajará mejor esta fase de sensibilización es con los alumnos, quienes son los principales implicados, a ellos se les invitará a participar en la propuesta, llamando su atención con la realización de un rally en el cual se realizará al mismo tiempo un diagnóstico individual de cada niño, el cual nos ayudará a determinar el nivel de desarrollo psicomotriz con que cuenta el grupo en general para partir de ahí en la realización de las actividades, además de

⁴⁵ Secretaría de Educación Pública. *Actividades psicomotrices del jardín de niños*. México, 1991. p.5

observar el nivel de complejidad con el que se puede trabajar; se utilizará material con el que no se cuenta en el jardín.

La segunda parte es la de desarrollo en la cual se realizarán directamente las actividades con los niños. Están planeadas para realizarse en un periodo de cuatro meses.

El Propósito de la Propuesta es: “lograr un buen desarrollo psicomotor mediante la ejecución de diversas actividades, tomando en cuenta las seis áreas de desarrollo psicomotor para apoyar el proceso de lecto-escritura.”

Los propósitos específicos están determinados para cada área de desarrollo:

1. Control del cuerpo	Estimular el control del cuerpo en los niños.
2. Esquema corporal	Que el niño identifique de forma correcta las partes principales de su cuerpo.
3. Motricidad fina	Fortalecimiento de la motricidad fina.
4. Motricidad gruesa	Desarrollo de la motricidad gruesa.
5. Lateralidad	Que el niño identifique de forma correcta los lados en el espacio respecto a su cuerpo.
6. Espacio-temporal	Que el niño identifique de forma correcta el lugar que ocupa en un espacio y tiempo determinado

Para el cumplimiento de estos propósitos específicos se presentan las siguientes actividades:

1. Estimular el control del cuerpo en los niños.	2. Que el niño identifique de forma correcta las partes principales de su cuerpo.
La alfombra mágica.	Me conozco con agua y jabón.
Corro, grito y me paro.	Los soldados.
La pelota tímida.	Escondiendo el cuerpo.
El jardín de las estatuas.	
El robot y el muñeco de trapo.	
Pisando la tablita.	

El tambor mágico.		25	
3. Fortalecimiento de la motricidad fina.		4. Desarrollo de la motricidad gruesa.	
	Actividad #:		Actividad #:
La mano veloz.	7	Aplastando la pelota.	4
Lo que me gusta.	13	Desfile 15 de septiembre.	8
Son iguales.	14	Los cangrejos.	9
		El calentamiento.	15
		Intercambio intercultural Cristobal Colón.	17
		Baile de gusanos.	18
		Ranas y canguros.	21
		Adivina quién soy.	23
		Festival día de muertos.	24
5. Que el niño identifique de forma correcta los lados en el espacio respecto a su cuerpo.		6. Que el niño identifique de forma correcta el lugar que ocupa en un espacio y tiempo determinado.	
	Actividad #:		Actividad #:
Dos lados del cuerpo.	10	Conociendo el espacio.	11
Telas que bailan.	19		

Las actividades se van a desarrollar de forma alternada con el fin de fortalecer todas las áreas del desarrollo psicomotor y darle variedad.

Los recursos a utilizar en la aplicación de la Propuesta son variados como: zancos, pelotas, aros, costales, resorte, túneles didácticos, tela, semillas, arena, papel kraft, pintura dactilar, alimentos, cuerdas, ropa, colchonetas, maquillaje, canastas, cajas de cartón, cámaras de llantas, etc.

A pesar de que las actividades se muestran catalogadas de acuerdo al área de la psicomotricidad que se desea trabajar, todas van ligadas, pues en todas se manejan

varias áreas de la psicomotricidad, pero es una la que predomina más o en la que se va a tomar especial atención.

A continuación se describirán las actividades a desarrollar, en las cuales se podrán consultar los siguientes datos:

- ❖ Nombre de la actividad
- ❖ El campo formativo de acuerdo al PEP 2004 que se favorece
- ❖ Sustento teórico
- ❖ Propósito específico al que pertenece
- ❖ Objetivo de la actividad
- ❖ Lugar de realización
- ❖ Forma de organización de los implicados
- ❖ Tiempo o duración de la actividad
- ❖ Materiales
- ❖ Secuencia didáctica
- ❖ Evaluación
- ❖ Sugerencias (si la actividad así lo requiere)

Actividad 1

ME CONOZCO CON AGUA Y JABÓN

Propósito específico 2: que el niño identifique de forma correcta las partes principales de su cuerpo.

Campo formativo: Desarrollo personal y social, desarrollo físico y salud		Objetivo de la actividad: que los niños reconozcan mediante la práctica de hábitos de higiene personal su cara y manos.	
Lugar: salón de clases.	Organización: individual.	Tiempo: 30 min	Material: tina de plástico pequeña, agua, jabón, un espejo mediano, una toalla limpia y seca (material por niño)
Base Teórica: “El niño aprende a partir de su cuerpo, primero aprende a sentirlo y a conocerlo: posteriormente aprende de las sensaciones que percibe a través de la experimentación” ⁴⁶ .			

Secuencia de actividades:

- En el salón de clase, la educadora organiza un área determinada para la realización de la actividad, acomodando las mesas en forma de cuadro, para que todos los niños se puedan ver.
- Antes de que los niños entren al salón, se le pide a cada uno que elijan el lugar que desee y se coloque frente a éste.
- Ya que todos los infantes estén colocados en el lugar elegido, se les proporcionará el material a cada uno que consta de: una tina de plástico, una jicarita con agua, jabón, un espejo mediano con base, una toalla limpia y seca.
- Previamente de iniciar la actividad, se dará una pequeña introducción platicando con los párvulos sobre sus manos y cara, algunas actividades que se realizan con ellas y la importancia de asearlas correctamente.
- Entre todos, se repasará la forma en que se asean las manos y la cara, paso a paso, llegando así a una forma de hacerlo correctamente.
- Finalmente, se les pide a los niños que se laven la cara y las manos con agua y con jabón siguiendo las indicaciones antes acordadas, y mientras lo hacen deben observarse en el espejo para ver cómo cambia su rostro al lavarse y las expresiones que hacen.

Evaluación: Se registrarán las observaciones en la lista de cotejo.

Sugerencia: Los niños pueden participar en el acomodo del salón y en la repartición de material.

⁴⁶ Fernández, María Jesús. *Educación Psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio*. Narcea, cuarta edición. Madrid 1981. pág. 13

Actividad 2

LOS SOLDADOS

Propósito específico 2: que el niño identifique de forma correcta las partes principales de su cuerpo.

Campo formativo: Desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, desarrollo físico y salud.		Objetivo de la actividad: desarrollo del esquema corporal, coordinación dinámica general, motricidad segmentaria en el niño.	
Lugar: patio de la escuela.	Organización: grupal.	Tiempo: 30 min	Material: una grabadora
Base Teórica: Se le llama esquema corporal a la “imagen mental o representación que cada uno tiene de su propio cuerpo, ya sea en movimiento o estático, gracias a la cual puede situarse en el mundo que le rodea.” ⁴⁷			

Secuencia didáctica:

- Al estar todos ubicados en el patio de la escuela, la educadora le indica a los niños que se formen en fila, no importando el orden de acomodo (no tiene que ser por estaturas).
- Ya que los pequeños estén formados, se les explica las reglas del juego, las cuales consisten en que el individuo que se encuentra al inicio de la fila será el sargento, el cual dará varias indicaciones a sus soldados sobre movimientos corporales, mientras se escuche la música todos deberán mover la parte del cuerpo que se les indique (por segmentos o en general, mover todo el cuerpo, mover una parte específica del cuerpo, agacharse, gatear, correr, caminar, arrastrarse, realizar gestos) y al terminar la música se cambiará de movimiento.
- Cada sargento dará de dos a tres indicaciones las cuales deben ser diferentes entre uno y otro, se va a ir cambiando al sargento para que todos los chicos realicen este rol.

Evaluación: Se registrarán las observaciones en la lista de cotejo.

Sugerencia: Se propone dar ejemplo de formas de movimiento que puedan experimentar los niños para que sean diferentes, como movimientos de algún animal.

⁴⁷ *Idem* p. 13

Actividad 3

LA ALFOMBRA MÁGICA

Propósito específico 1: estimular el control del cuerpo en los niños.

Campo formativo: Lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, desarrollo físico y salud		Objetivo de la actividad: desarrollo del control del cuerpo.	
Lugar: salón de usos múltiples.	Organización: 2 equipos.	Tiempo: 30 min	Material: una manta grande y resistente, una grabadora
Base teórica: “El desarrollo de las áreas sensoriales y motrices permiten una mejor coordinación entre lo que desean y lo que pueden hacer los niños.” ⁴⁸			

Secuencia didáctica:

- La educadora llevará a los niños al salón de usos múltiples.
- Del salón donde se realizará la actividad se tomará una tela gruesa del closet, y se le pedirá a los chicos que ayuden a extenderla en el suelo.
- La educadora le solicitará a los pequeños que se quiten el calzado, acomodándolo junto a la pared de tal modo que no estorben.
- Se les ordenará a los niños que formen dos equipos, si no se logran organizar los chicos solos, la educadora creará los equipos.
- Se les dirá a los chicos que primero pasará un equipo y luego el otro.
- La educadora señalará las reglas del juego las cuales consisten en que cada integrante del equipo se hincará sobre la tela, imaginando que es una alfombra mágica, la cual a la cuenta de tres se comenzará a mover tratando de tirarlos, por lo que los niños intentarán mantenerse en ésta, evitando salirse o perderán.
- A la cuenta de tres la educadora tomará la manta por dos de sus esquinas arrastrándola por todo el salón tratando que los niños salgan de ésta realizando movimientos un poco brusco, dando vueltas, siguiendo de frente, etc.

Evaluación: Los niños comentan si les gustó la actividad, si se les dificultó mantenerse en la tela, en que momento sintieron salir de ésta. (las preguntas se realizan conforme lo vayan expresando los niños).

Sugerencia: Se divide al grupo de tal modo que quepan bien los niños dentro de la tela. Se puede poner música y mover la tela al ritmo de ésta.

⁴⁸ *Idem* p. 21

APLASTANDO LA PELOTA

Campo formativo: Desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, desarrollo físico y salud		Objetivo de la actividad: desarrollo del esquema corporal, control del cuerpo, coordinación viso motriz del niño.	
Lugar: patio de la escuela.	Organización: grupal.	Tiempo: 30 min	Material: pelotas medianas de hule, grabadora.
Base teórica: “El niño aprende a partir de su cuerpo, primero aprende a sentirlo y a conocerlo: posteriormente aprende de las sensaciones que percibe a través de la experimentación” ⁴⁹ .			

Secuencia didáctica:

- Se ubica la educadora con los niños en el patio de la escuela.
- La educadora dará la indicación a los chicos de tomar una pelota de la bolsa que las contiene.
- Antes de iniciar con la tarea, se les permitirá a los pequeños jugar libremente un poco con la pelota, para evitar distracciones al momento de la actividad.
- Al terminar el tiempo de esparcimiento, se darán las indicaciones a los párvulos las cuales son: que al escuchar la música tomarán la pelota con las dos manos y la moverán al ritmo de ésta por todo lados sobre el suelo, controlándola sin que se les vaya, al terminar la música aplastarán la pelota con la parte del cuerpo que se les vaya indicando sin que se les escape.
- En cada silencio se cambiará la parte del cuerpo con la cual aplastar la pelota.

Evaluación: Se registrarán las observaciones en la lista de cotejo.

Sugerencias: Se puede ir cambiando el ritmo de la música con que los niños muevan la pelota.

⁴⁹ *Idem* p. 13

Actividad 5

Propósito específico 1: estimular el control del cuerpo en los niños.

CORRO, GRITO Y ME PARO

Campo formativo: Pensamiento matemático, expresión y apreciación artísticas, desarrollo físico y salud		Objetivo de la actividad: desarrollo del control del cuerpo, coordinación dinámica general, organización espacio-temporal y del esquema corporal en los niños.	
Lugar: salón de usos múltiples.	Organización: grupal.	Tiempo: 30 min	Material: un tambor.
Base teórica: “El desarrollo de las áreas sensoriales y motrices permiten una mejor coordinación entre lo que desean y lo que pueden hacer los niños.” ⁵⁰			

Secuencia didáctica:

- Se sitúan la educadora con los niños en el Salón de Usos Múltiples.
- La educadora le indica a los pequeños que formen un círculo para dar las instrucciones de la actividad: toma el tambor y se los muestra a los chicos diciéndoles que uno de ellos tendrá el tambor y lo tendrá que tocar al ritmo que se le indique (rápido, lento, normal) mientras que los demás se moverán por todo el salón siguiendo el ritmo al que se toca quedándose inmóviles al terminar el sonido del tambor.
- Se van cambiando las actividades de desplazamiento como gatear, saltar, caminar de puntitas, arrastrarse, así como ir cambiando al niño que toca el tambor.

Evaluación: Se evalúa por medio de un cuestionario y se registraron las observaciones en la lista de cotejo.

- ❖ ¿Qué velocidad de desplazamiento les agradó más y por qué?
- ❖ ¿Les costó trabajo controlar su cuerpo en algún momento de la actividad?

Se registraron observaciones en la lista de cotejo.

Sugerencias: Se sugiere cambiar el tambor por una grabadora ya se pueden variar más los ritmos.

⁵⁰ *Idem* p. 21

Actividad 6

ESCONDIENDO EL CUERPO

Propósito específico 2: que el niño identifique de forma correcta las partes principales de su cuerpo.

Campo formativo: Lenguaje y comunicación, expresión y apreciación artísticas, desarrollo físico y salud		Objetivo de la actividad: desarrollo del esquema corporal, organización espacio-temporal, control del cuerpo, coordinación óculo-manual del niño.	
Lugar: salón de usos múltiples.	Organización: grupal.	Tiempo: 30 min	Material: telas (una por niño), grabadora.
Base teórica: “El niño aprende a partir de su cuerpo, primero aprende a sentirlo y a conocerlo: posteriormente aprende de las sensaciones que percibe a través de la experimentación” ⁵¹ .			

Secuencia didáctica:

- En el salón de usos múltiples, la educadora le indica a los niños formar una fila.
- Ya formados se les dan las instrucciones de la actividad: cada niño tomará una tela de la caja y se van a imaginar que va a ser su pareja, con la cual al escuchar las melodías bailarían por todo el salón siguiendo el ritmo de la música, pero al terminar ésta se les mencionará una parte del cuerpo que tendrán que esconder bajo la tela (todo el cuerpo, una mano, un dedo, la espalda, la cabeza, etc.).
- Después de dar las indicaciones, se le pide a los niños que elijan a su pareja de baile (telas) para iniciar la actividad.

Evaluación: se registraron las observaciones en la lista de cotejo.

Sugerencia: dependiendo del gusto musical de los niños se eligen las melodías.

⁵¹ *Idem* p. 13

Actividad 7

LA MANO VELOZ

Propósito específico 3: fortalecimiento de la motricidad fina.

Campo formativo: Lenguaje y comunicación		Objetivo de la actividad: que mediante el proceso de inversión de acciones se estimule la motricidad fina.	
Lugar: patio de la escuela.	Organización: individual.	Tiempo: 20 min	Material: el suéter de cada niño.
Base Teórica: “El niño aprende del mundo manipulando los objetos que encuentra a su alrededor, en cuanto a la adquisición de las habilidades motoras.” ⁵²			

Secuencia didáctica:

- En el patio de la escuela, la educadora le indica a los niños que se coloquen en fila, no importando el orden.
- Se les da a los pequeños la indicación de la actividad la cual va a consistir en desabotonar y abotonar su suéter.
- Después de dadas las instrucciones se contará hasta tres para que los chicos comiencen a desabotonarse el suéter, posteriormente se contará nuevamente hasta tres y se tendrán ahora que abotonar nuevamente su suéter.
- Se realiza la misma actividad pero variando la velocidad.

Evaluación: se registró el resultado en el cuadro de evaluación.

Sugerencia: esta actividad también se puede realizar abrochando agujetas y cierres. La actividad se puede repetir tantas veces se crea necesario, para que los niños vayan tomando agilidad al abotonar o desabotonar.

⁵² *Idem* p. 13

Propósito específico 4: desarrollo de la motricidad gruesa.

Campo formativo: pensamiento matemático, desarrollo físico y salud		Objetivo de la actividad: que los niños realizarán diversas actividades siguiendo un ritmo establecido.
Lugar: patio de la escuela.	Organización: grupal.	Tiempo: 20 min
Base teórica: “Los procesos mentales no suceden solamente en el interior de un individuo, también en el intercambio entre varias personas” ⁵³ .		

Esta actividad no se encontraba contemplada en el cronograma general de actividades de la alternativa, pero decidí retomarla ya que en ella se trabaja la motricidad gruesa, el ritmo, el control del cuerpo y la lateralidad.

Secuencia didáctica:

- La educadora en el patio de la escuela da la indicación a los niños de formarse por estaturas atrás de ella.
- Las indicaciones que se darán de la actividad son las siguientes: todos los niños realizarán los movimientos y el recorrido que realice la educadora, al mismo tiempo y ritmo.
- Se realizarán diversos movimientos corporales como mover la cabeza el brazo izquierdo, el brazo derecho, etc., correr, saltar, gatear, y se recorrerán diversas áreas del patio de la escuela como subir la resbaladilla, entrar en la casita de juegos, en periodos de tiempos cortos.

Evaluación: Los niños comentarán: .lograron realizar todas las actividades que realizó la educadora, qué actividad se les dificultó.

Sugerencias: Se sugiere que cuando haya eventos culturales se vea de qué forma apoya la propuesta y que actividades se pueden retomar.

⁵³ Vigotsky citado por Silvia Aznar. *Piaget y Vigotsky ante el siglo XXI: referentes de actualidad*. Editorial Horsori. Barcelona 1998. p. 11

Propósito específico 4: desarrollo de la motricidad gruesa.

Campo formativo: pensamiento matemático, desarrollo físico y salud		Objetivo de la actividad: que mediante la ejecución de actividades de forma inversa ejerciten una parte importante de la reversibilidad.	
Lugar: patio de la escuela.	Organización: grupal.	Tiempo: 30 min	Material: cinta adhesiva de color
Base teórica: “Es a esta edad cuando comienzan varias de las experiencias como: conservación, clasificación, seriación, horizontalidad, reversibilidad, etc.; y el estudio de las diferentes categorías del conocimiento: lógica, causalidad, espacio, tiempo, número, etc.” ⁵⁴			

Secuencia didáctica:

- La educadora asigna un área en el patio de la escuela y le proporciona a cada niño una cinta adhesiva de color.
- Se le pide a los niños que marquen con la cinta adhesiva un camino sobre el piso con curvas, líneas rectas, quebradas, etc. (la educadora los puede orientar sobre el trazo de los caminos)
- Una vez terminado con el trazo de los caminos se ordena a los pequeños que formen una fila y se dan las indicaciones de la actividad: los niños deben colocarse de espaldas hacia el inicio del camino y tratarán de seguir el camino caminando hacia atrás sobre las cintas.
- Al final del recorrido a pie se les solicita que realicen la misma actividad pero ahora colocándose en forma de cangrejos y posteriormente hincados.

Evaluación: se registraron las observaciones en la lista de cotejo.

Sugerencias: Se recomienda que los niños ayuden en el acomodo y organización del material, así como en el trazo de los caminos.

⁵⁴ Jean Piaget, citado por Betina A. Bendersky. *La teoría genética de Piaget. Psicología evolutiva y educación*. Edit. Longseller. Argentina 2010. Pág. 47

Actividad 10

DOS LADOS DEL CUERPO

Propósito específico 5: que el niño identifique de forma correcta los lados en el espacio respecto a su cuerpo.

Campo formativo: pensamiento matemático, desarrollo físico y salud		Objetivo de la actividad: desarrollo de la lateralidad y esquema corporal.	
Lugar: salón de usos múltiples.	Organización: en parejas.	Tiempo: 50 min	Material: una grabadora
Base teórica: “la mayor parte del tiempo los niños asimilan información adecuada a su desarrollo mental y la clasifican de acuerdo a lo que ya saben, a veces se enfrentan a problemas que no pueden resolver y deben hacer acomodos, crear nuevas estrategias o modificarlas para enfrentar la nueva situación” ⁵⁵ .			

Secuencia didáctica:

- La educadora traslada a los niños al salón de usos múltiples.
- Se les pide a los niños que elijan a un compañero el cual será su pareja y que se coloquen uno frente a otro.
- Se indica que al comenzar la música todos los niños bailan libremente frente a su pareja siguiendo el ritmo, en cuanto termine la música realizan lo que les indique la educadora (tocar la mano de su compañero, tocar la otra mano, tocar un pie, tocar el otro pie, una oreja, la otra, acostarse sobre un lado del cuerpo, sobre el otro, taparse un ojo, taparse el otro)

Evaluación: se registraron las observaciones en la lista de cotejo.

Sugerencias: Se recomienda realizar una actividad previa en la cual se trabaje primero una parte del cuerpo, posteriormente la otra parte y al final alternando las dos.

⁵⁵ Jean Piaget, citado por Enrique García González. *La formación de la inteligencia*. Edit. Trillas. México 2005. p. 20

CONOCIENDO EL ESPACIO

Propósito específico 6: que el niño identifique de forma correcta el lugar que ocupa en un espacio y un tiempo determinado.

Campo formativo: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, desarrollo físico y salud		Objetivo de la actividad: desarrollo de la organización espacio-temporal y esquema corporal.	
Lugar: salón de usos múltiples, patio de la escuela y salón de clases.		Organización: grupal.	Tiempo: 60 min
Base teórica: “para llegar a dominar el espacio necesita realizar experiencias personales y relacionarse con el mundo de los demás y de los objetos” ⁵⁶ .			

Secuencia didáctica:

- La educadora elige el área en la que primero se llevará a cabo la actividad, ya sea en el salón de clases, en el Aula de Usos Múltiples o en el patio de la escuela.
- Ya ubicados en el área a trabajar, se explican las instrucciones: la actividad consiste en explorar libremente toda el aula, las paredes, el suelo, los objetos que se encuentran en ésta, tratando de ocupar distintas partes del cuerpo y de utilizar los órganos de los sentidos: recorrer el aula explorando el espacio con las manos; oler el espacio, la puerta, la pared, los objetos; recorrer el aula explorando con la espalda, el estómago, los pies; escuchar cómo suena el piso al caminar, cuando se toca el material, etc.
- Cada niño va a elegir cómo va a explorar el aula, se van a utilizar dos formas diferentes en cada aula.
- Al terminar de explorar un área, se comentará la forma en que lo hicieron, el por qué lo realizaron así, la experiencia que tuvieron.

Evaluación: Se realiza un cuestionario oral de la actividad en general

- ↻ ¿Qué parte del cuerpo utilizaron para conocer el aula?
- ↻ ¿Con qué parte del cuerpo se les facilitó más explorar el aula?
- ↻ Utilizaron algún sentido para explorar el aula, ¿cuál?
- ↻ ¿qué lograron percibir de cada lugar?

Se registrarán las observaciones en la lista de cotejo.

Sugerencia: Se recomienda realizar las primeras mediciones junto con los niños para que entiendan mejor la actividad.

⁵⁶ Fernández, María Jesús. *Educación Psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio*. Narcea, cuarta edición. Madrid 1981. pág. 13

Actividad 12

LA PELOTA TÍMIDA

Propósito específico 1: estimular el control del cuerpo en los niños.

Campo formativo: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, desarrollo físico y salud		Objetivo de la actividad: desarrollo del control del cuerpo y conocimiento del esquema corporal en el niño.	
Lugar: salón de usos múltiples.	Organización: en parejas.	Tiempo: 45 min	Material: una pelota grande de hule.
Base teórica: “el desarrollo de las áreas sensoriales y motrices permiten una mejor coordinación entre lo que desean y lo que pueden hacer”. ⁵⁷			

Secuencia didáctica:

- Ya ubicados la educadora y los niños en el salón de usos múltiples, se le pide a los chicos que se coloquen por parejas.
- El maestro toma una pelota y le explica a los pequeños que cada vez que se bote la pelota todos tienen que saltar imitando el botar de la pelota, o moverse junto con ella si es que se llegara a mover de un lado a otro, cuando la pelota no se mueva todos se quedan quietos.
- Después de haber repetido en varias ocasiones la actividad anterior, se les ordena a los niños que uno por uno va a pasar y se va a acostar permaneciendo quieto ya que la pelota tímida pasa a tocarlos.
- Los niños uno por uno al acostarse cerrarán los ojos e irán mencionando la parte del cuerpo que se le vaya tocando con la pelota.

Evaluación: Se registrarán las observaciones en la lista de cotejo.

Sugerencia: los niños pueden participar en pasar la pelota por el cuerpo de sus compañeros.

⁵⁷ *Idem.* P.13

Campo formativo: lenguaje y comunicación		Objetivo de la actividad: establecer relaciones de semejanza.	
Lugar: salón de clases.	Organización: individual.	Tiempo: 45 min	Material: revistas para recortar, tijeras, pegamento, cartulina, pinceles.
Base teórica: “la psicomotricidad es de gran importancia para el niño, pues es donde obtendrá las experiencias necesarias y el buen desarrollo de los músculos en general” ⁵⁸ .			

Secuencia didáctica:

- La educadora junto con los niños organizan las mesas de tal forma que todos los niños al momento de sentarse puedan verse.
- Se indica a los niños que tomen sus tijeras con cuidado y se sienten en el lugar que deseen.
- En el centro de la mesa se colocarán las revistas, los pinceles, el pegamento y las hojas de cartulina y se procede a dar las indicaciones de la actividad: cada niño podrá tomar una revista, un pincel, un pegamento y una hoja, revisará la revista y recortará únicamente aquello que le guste puede ser un vestido, un mueble, un alimento, etc. Y lo tendrán que pegar en su hoja de forma desordenada sin dejar huecos en blanco, no importando que peguen uno sobre otro siempre cuidando de que algo de los objetos se logre ver para que lo identifiquen.

Evaluación: se registró la evaluación por medio de evidencia.

Sugerencia: se pueden recortar ilustraciones de un tema en específico para enriquecer la actividad como por ejemplo partes del cuerpo, alimentos, etc.

⁵⁸ *Idem* p. 13

Actividad 14

SON IGUALES

Propósito específico 3: fortalecimiento de la motricidad fina.

Campo formativo: lenguaje y comunicación		Objetivo de la actividad: aplicación de la equivalencia de conjuntos.	
Lugar: salón de clases.	Organización: grupal.	Tiempo: 30 min	Material: juego de la lotería, dominó de figuras, memorama.
Base teórica: “A través del juego las culturas transmiten valores, normas de conducta, educan a sus miembros más jóvenes y desarrollan múltiples facetas de su personalidad” ⁵⁹ .			

Secuencia didáctica:

- En el salón de clases, la educadora le pide a los niños que ayuden con el acomodo de las sillas y mesas para el desarrollo de la actividad, las cuales deben de quedar en cuadro, de tal forma que todos puedan verse.
- La educadora ordena a los niños a sentarse en el lugar que deseen.
- Se les mostrarán a los pequeños varios juegos de mesa como lotería, memorama, dominó de figuras, el juego de la oca, y se les solicita que elijan uno con el cual comenzar la actividad.
- Ya que los niños hayan elegido un juego se explicarán las reglas de éste y se incitará a los niños a jugar respetando las indicaciones de cada uno.
- Se jugará con cada uno de los juego en el orden que los niños vayan eligiendo.

Evaluación: Se registrarán las observaciones en la lista de cotejo.

⁵⁹ Jena Piaget “El juego”. Universidad Pedagógica Nacional. LE 94. México, 1994, p. 99

EL CALENTAMIENTO

Campo formativo: pensamiento matemático, desarrollo físico y salud	Objetivo de la actividad: propiciar el juego grupal, estimular la socialización y la motricidad gruesa.	
Lugar: patio de la escuela.	Organización: grupal.	Tiempo: 30 min
Base Teórica: “el primer juguete del niño es su propio cuerpo” ⁶⁰ .		

Secuencia didáctica:

- Al estar todos ubicados en el patio de la escuela, la educadora le indica a los niños que se formen en fila, no importando el orden de acomodo.
- Ya que los pequeños estén formados, se les explica las reglas del juego, las cuales consisten en que el individuo que se encuentra al inicio de la fila será el sargento, el cual dará varias indicaciones a sus soldados sobre movimientos corporales, mientras entonan la siguiente canción: “este es el juego del calentamiento, hay que seguir la orden del sargento, jinete a la carga... (aquí se menciona la parte del cuerpo a mover, por segmentos o en general, mover todo el cuerpo, mover una parte específica del cuerpo, agacharse, gatear, correr, caminar, arrastrarse, realizar gestos).
- Se va a ir cambiando al sargento para que todos los niños realicen este rol.

Evaluación: Se registrarán las observaciones en la lista de cotejo.

⁶⁰ Jean Piaget, citado por Constance Kamil. *La teoría de Piaget y la educación preescolar*. 2ª. Edición. Editorial Masson. Barcelona 1995. P. 15

EL JARDÍN DE LAS ESTATUAS

Campo formativo: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, expresión y apreciación artísticas, desarrollo físico y salud.		Objetivo de la actividad: desarrollo del control del cuerpo, coordinación viso motriz y esquema corporal en el niño.	
Lugar: patio de la escuela.	Organización: grupal.	Tiempo: 30 min	Material: sacos rellenos de arena o semillas, grabadora.
Base teórica: “se le llama esquema corporal a la imagen mental o representación que cada uno tiene de su propio cuerpo, ya sea en movimiento o estático, gracias a la cual puede situarse en el mundo que lo rodea” ⁶¹ .			

Secuencia didáctica:

- Se ubica la educadora junto con los niños en el patio de la escuela y se les pide a los niños que se formen en fila.
- A cada pequeño se le proporcionará un saquito de arena indicándole lo siguiente: imaginen que están en un jardín mágico lleno de estatuas, las cuales no se pueden mover, la magia del jardín consiste en que cada vez que oigan la música las estatuas cobran vida y comienzan a bailar con el saquito colocado en una parte del cuerpo, teniendo cuidado de que no caiga al suelo ya que si esto sucede volverán a convertirse en estatuas; también si la música se acaba volverán a ser estatuas manteniendo el saquito en el lugar indicado.
- El saquito se va a colocar en distintas partes del cuerpo (manos, codos, espalda, cabeza, pie)

Evaluación: Se realiza un cuestionario oral a los niños.

- ¿En qué parte del cuerpo pudieron sostener mejor el saquito sin que se les cayera?
- ¿Cuál se les dificultó más y por qué?
- ¿Cuántas veces se les cayó su saquito?

Sugerencia: las preguntas pueden aumentar de acuerdo a las respuestas de los niños.

⁶¹ Fernández, María Jesús. *Educación Psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio*. Narcea, cuarta edición. Madrid 1981. pág. 13

Actividad 17

INTERCAMBIO INTERCULTURAL
“CRISTOBAL COLÓN”

Propósito específico 4: desarrollo de la motricidad gruesa.
--

Campo formativo: pensamiento matemático, desarrollo físico y salud		
Lugar: Jardín de niños “Nuevo mundo”.	Organización: grupal.	Tiempo: 50 min
Base teórica: “los procesos mentales no suceden solamente en el interior del individuo, también en el intercambio entre varias personas” ⁶² .		

Esta actividad no estaba contemplada dentro del cronograma de actividades del Proyecto pedagógico de acción docente “jugando con el cuerpo”; pero se retomó ya que se realizaron actividades que propiciaron el desarrollo psicomotor de los niños.

Secuencia didáctica:

- Los niños se forman por estaturas en el patio de la escuela y junto con la educadora se trasladan al jardín de niños Nuevo Mundo del cual fueron invitados a realizar la actividad.
- Ya en el jardín de niños observan una pequeña representación del descubrimiento de América.
- Posteriormente, son invitados al patio de la escuela a la realización de calentamiento con ejercicios físicos y ejecutar diversas actividades como correr, pasar por túneles, etc.

Evaluación: Los niños realizan sus comentarios de forma general sobre la visita a otro jardín y la realización de las actividades.

Sugerencias: Se recomienda no pasar por alto la convivencia de niños en otro entorno no familiar para darles seguridad y confianza.

⁶² Vigotsky citado por Silvia Aznar. *Piaget y Vigotsky ante el siglo XXI: referentes de actualidad*. Editorial Horsori. Barcelona 1998. p. 11

Actividad 18

BAILE DE GUSANOS

Propósito específico 4: desarrollo de la motricidad gruesa.

Campo formativo: pensamiento matemático, desarrollo físico y salud.		Objetivo de la actividad: que los niños distingan colores primarios y secundarios, favorecer la estimulación de la motricidad gruesa, seguir ritmos.	
Lugar: salón de usos múltiples.	Organización: individual.	Tiempo: 30 min	Material: tiras de papel crepé de colores diferentes, CD's de música, grabadora.
Base teórica: "el desarrollo físico ocurre más a través del juego libre, activo y no estructurado pues es el niño quien decide (sin intención) los movimientos que realiza sin una guía" ⁶³ .			

Secuencia didáctica:

- Estando en el salón de usos múltiples, la educadora reparte a cada niño una tira de papel.
- La educadora explica las indicaciones a los niños: al comenzar la música todos tendrán que bailar según sientan el ritmo e irán moviendo los listones al ritmo de la música en cualquier dirección (se arriba abajo, de un lado a otro, adelante y para atrás).
- Posteriormente se irán mencionando algunas clasificaciones para agruparse por ejemplo por color, largo de las tiras, etc.

Evaluación: se registraron las observaciones en la lista de cotejo.

⁶³ Fernández, María Jesús. *Educación Psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio*. Narcea, cuarta edición. Madrid 1981. pág. 13

Actividad 19

TELAS QUE BAILAN

Propósito específico 5: que el niño identifique de forma correcta los lados en el espacio respecto a su cuerpo.

Campo formativo: pensamiento matemático, desarrollo físico y salud.			
Lugar: salón de usos múltiples.	Organización: individual.	Tiempo: 30 min	Material: telas de gasa (una tela por niño) de 1mx1m aprox., grabadora.
Base teórica: “el desarrollo de las áreas sensoriales y motrices permiten una mejor coordinación entre lo que desean y lo que pueden hacer” ⁶⁴ .			

Secuencia didáctica:

- La educadora lleva a los niños al Salón de Usos Múltiples donde se realizará la actividad
- Estando todos en el salón se le pide a cada pequeño que tome una tela.
- Se solicita la atención de los niños para dar las instrucciones de la tarea a realizar: al escuchar la música bailarán con la tela simulando que es su pareja de baile, deberán bailar siguiendo el ritmo de la música, durante ésta se indicarán varias partes del cuerpo que deberán mover o esconder con la tela (mover la tela con las dos manos, mover la tela con una mano, utilizar la otra mano, mover la tela con un pie y luego con el otro, cubrirse una parte del cuerpo y luego la otra).

Evaluación: Se registraron las observaciones en la lista de cotejo.

⁶⁴ *Idem* p. 13

EL ROBOT Y EL MUÑECO DE TRAPO

Propósito específico 1: estimular el control del cuerpo en los niños.

Campo formativo: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, expresión y apreciación artísticas, desarrollo físico y salud.		Objetivo de la actividad: desarrollar el control del cuerpo en el niño.	
Lugar: salón de usos múltiples.	Organización: grupal.	Tiempo: 30 min	Material: un robot de juguete, un muñeco de trapo, grabadora.
Base teórica: “el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras, el pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas, sino que comienza a interiorizarse” ⁶⁵ .			

Secuencia didáctica:

- En el salón de usos múltiples la educadora pide a los niños sentarse en el piso formando un círculo.
- La educadora pregunta a los niños si conocen los robots y solicitará mencionen algunas características de estos, posteriormente platicarán sobre los muñecos de trapo y de igual forma señalarán algunas características de estos.
- Al terminar la plática sobre los robots y los muñecos de trapo todos se pondrán de pie y mediante movimientos simularan ser un robot y un muñeco de trapo.
- Ya teniendo identificados los movimientos de los robots y los muñecos los pequeños escucharán la melodía el robot y el muñeco de trapo para que identifiquen cual es el sonido que representa a cada uno.
- Cuando se tengan identificados los sonidos de cada uno los niños tendrán que imitar a cada uno en el momento que la música lo indique.

Evaluación: se realizará un registro de las observaciones.

⁶⁵ Jean Piaget, citado por Betina A. Bendersky. *La teoría genética de Piaget. Psicología evolutiva y educación*. Edit. Longseller. Argentina 2010. Pág. 47

RANAS Y CANGUROS

Campo formativo: pensamiento matemático, desarrollo físico y salud.		Objetivo de la actividad: ejercitar los conceptos de velocidad rápido-lento.	
Lugar: patio del jardín de niños.	Organización: grupal.	Tiempo: 30 min	Material: cd de música, grabadora.
Base teórica: “el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras, el pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas, sino que comienza a interiorizar” ⁶⁶ .			

Secuencia didáctica:

- En el patio de la escuela la educadora solicita a los niños sentarse en el piso formando un círculo.
- Se le preguntará a los chicos si conocen las ranas, mencionarán algunas características de éstos animales y ejemplificarán el salto que realizan, posteriormente platicarán sobre los canguros y de igual forma señalarán algunas características de éste animal.
- Al terminar la plática sobre las ranas y canguros todos se pondrán de pie y como lo vaya pidiendo la educadora imitarán el salto de estos dos tipos de animales.
- Ya teniendo identificados los saltos de cada animalito, los pequeños escucharán la melodía la rana y el canguro para que identifiquen cual es el sonido que representa a cada uno.
- Cuando se tengan identificados los sonidos de cada uno los pequeños tendrán que imitar a cada uno en el momento que la música lo indique.

Evaluación: Se registrarán las observaciones en la lista de cotejo.

⁶⁶ *Idem* p. 47

Actividad 22

PISANDO LA TABLITA

Propósito específico 1: estimular el control del cuerpo en los niños.

Campo formativo: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, expresión y apreciación artísticas, desarrollo físico y salud.		Objetivo de la actividad: desarrollar el control del cuerpo, coordinación dinámica general y conocimiento del esquema corporal en el niño.	
Lugar: patio del jardín de niños.	Organización: grupal.	Tiempo: 30 min	Material: cuerdas para saltar, grabadora.
Base teórica: “el juego es el motor del desarrollo, crea zonas de desarrollo próximo, parte de deseos insatisfechos que se resuelven en una situación fingida” ⁶⁷ .			

Secuencia didáctica:

- Estando en el patio de la escuela, la educadora le proporciona una cuerda de saltar a cada niño y le pide que la coloquen en el piso de distintas maneras formando un camino (una seguida de otra).
- Se forma a los niños en fila y se les enseña la siguiente canción: “pisando la tablita, moviendo así los brazos, sacudo la cadera, (se va cambiando la parte del cuerpo), me voy me voy me voy”. Cuando ya identifiquen la canción recorrerán el camino pasando de un lado a otro de las cuerdas tratando de no pisarla y moviendo la parte del cuerpo que se mencione.
- Posteriormente se va a caminar de un solo lado de la cuerda y por último pisándola.

Evaluación: Se registrarán las observaciones en la lista de cotejo.

⁶⁷ Vigotsky citado por Silvia Aznar. *Piaget y Vigotsky ante el siglo XXI: referentes de actualidad*. Editorial Horsori. Barcelona 1998. p. 11

Campo formativo: pensamiento matemático, desarrollo físico y salud.		Objetivo de la actividad: que participe en actividades de expresión corporal y socialización.	
Lugar: salón de usos múltiples.	Organización: 2 equipos.	Tiempo: 30 min	
Base teórica: “el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras, el pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas, sino que comienza a interiorizar” ⁶⁸ .			

Secuencia didáctica:

- Ubicados en el Salón de Usos Múltiples, la educadora dividirá al grupo en dos equipos.
- Las indicaciones serán las siguientes: por turnos pasará un niño de cada equipo, el cual elegirá un animal al cual imitar (únicamente movimientos, sin realizar ningún sonido) y los niños del otro equipo tendrá que adivinar de qué animal se trata.
- Posteriormente se cambian los papeles, el equipo que adivinó ahora imita y el equipo que imitó ahora adivina.

Evaluación: Se registrarán las observaciones en la lista de cotejo.

Sugerencia: se puede hacer la actividad individual, pasando cada niño a imitar a un animal, una profesión u oficio, etc.

⁶⁸ Jean Piaget, citado por Betina A. Bendersky. *La teoría genética de Piaget. Psicología evolutiva y educación*. Edit. Longseller. Argentina 2010. Pág. 47

Propósito específico 4: desarrollo de la motricidad gruesa.

Campo formativo: pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, desarrollo físico y salud.		Objetivo de la actividad: que los niños mediante el canto conozcan sus tradiciones y expresen lo que le transmite la música mediante los movimientos.	
Lugar: patio del jardín de niños.	Organización: grupal.	Tiempo: 50 min	Material: cd de música, grabadora.
Base teórica: “los procesos mentales no suceden solamente en el interior de un individuo, también en el intercambio entre varias personas” ⁶⁹ .			

Esta actividad no estaba contemplada en el cronograma de actividades del proyecto de acción docente “jugando con el cuerpo”, la retomé pues se desarrolla la motricidad gruesa en las actividades realizadas, además del control del cuerpo, esquema corporal y lateralidad.

Secuencia didáctica:

- Durante aproximadamente un mes la educadora ensayará con los niños bailables relacionados con el día de muertos.
- El día del festival los niños mostrarán a los papás los bailables y cantos que prepararon para la celebración.

Evaluación: se registraron las observaciones en la lista de cotejo.

Sugerencia: cualquier actividad en la que se realicen movimientos corporales les ayuda a los niños a su motricidad.

⁶⁹ Vigotsky citado por Silvia Aznar. *Piaget y Vigotsky ante el siglo XXI: referentes de actualidad*. Editorial Horsori. Barcelona 1998. p. 11

Actividad 25

Propósito específico 1: estimular el control del cuerpo en los niños.

EL TAMBOR MÁGICO

Campo formativo: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, expresión y apreciación artísticas, desarrollo físico y salud.		Objetivo de la actividad: desarrollar el control del cuerpo, motricidad segmentaria y esquema corporal en el niño.	
Lugar: salón de usos múltiples.	Organización: grupal.	Tiempo: 45 min	Material: un tambor.
Base teórica: “para llegar a dominar el espacio, el niño necesita realizar experiencias personales y relacionarse con el mundo de los demás y de los objetos” ⁷⁰ .			

Secuencia didáctica:

- La educadora traslada a los niños al salón de usos múltiples, donde se llevará a cabo la actividad.
- Estando ubicados en el área a trabajar, la educadora le pide a los niños que se sienten en el piso y atiendan a las indicaciones: se les ordena a los niños que cierren los ojos y que imaginen que un mago les regaló su tambor, el cual es mágico y los va a encantar a todos, de tal manera que únicamente se pueden mover cuando escuchen el sonido del tambor y durante el silencio permanecen congelados, inmóviles como estatuas.
- Se les va a ir dando distintas indicaciones como dejar de mover o sólo mover cierta parte del cuerpo, por secciones.

Evaluación: Se registrarán las observaciones en la lista de cotejo.

Sugerencia: El ritmo del tambor se puede ir variando de acuerdo a la parte del cuerpo a mover y la dificultad que ésta represente.

⁷⁰ Fernández, María Jesús. *Educación Psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio*. Narcea, cuarta edición. Madrid 1981. pág. 13

III

APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

“JUGANDO CON EL CUERPO”

La experiencia pedagógica que viví en el diseño y desarrollo de esta alternativa ha sido inolvidable, pues aprendí el valor del contexto en la planeación, así como tomar un rumbo metodológico y conceptual para el desarrollo de mi práctica docente. Esto me permite presentar en este capítulo la fase de sensibilización y de desarrollo que constituyó la alternativa del Proyecto Pedagógico de Acción Docente.

A. Fase de sensibilización.

En esta fase se pretendió que todos los implicados en la realización de las actividades planeadas, dieran su aprobación para llevarla a cabo y en caso de cada uno para participar, se buscó sensibilizar a los directivos, los niños, los docentes y a los padres de familia.

Sensibilizar a los directivos fue la primera actividad realizada correspondiente a la fase de sensibilización, a través de la cual se buscó la autorización para llevar a cabo la alternativa con el grupo de tercero de preescolar. Se platicó de manera general sobre la aplicación de la alternativa en el Jardín de Niños, entre los puntos que se mencionaron se habló sobre la importancia que tiene la psicomotricidad en el proceso de lecto-escritura que los padres de familia exigen de una escuela particular, así como en la forma en que las diversas actividades favorecerían este desarrollo psicomotor y cómo les facilitaría el proceso de lecto-escritura a los niños de tercero de preescolar.

Otro punto importante que se mencionó fue lo innovador de dicho proyecto, ya que nunca se había trabajado algo tan específico con los niños, se abordaría un problema que se presenta en la actualidad y cada vez con mayor frecuencia en la escuela y es importante tomarlo en cuenta. Al final de la plática, los directivos accedieron en la realización de las actividades y expresaron su apoyo en la ejecución

de las mismas, así como intervenir en que los padres de familia aceptaran la propuesta y la apoyaran.

Posteriormente se invitó a los docentes de la institución a participaran en la aplicación de la alternativa junto con sus grupos. El objetivo que se persigue es favorecer el desarrollo de la psicomotricidad de todos los niños del jardín, aunque centrándonos en el grupo de tercero de preescolar. Se planteó de manera muy general el propósito del proyecto y se mencionaron algunas de las actividades que se iban a realizar, así como dando un ejemplo de éstas y sus propósitos. Se señaló que las actividades se iban a idear de tal manera que no interfirieran en las tareas ya planeadas en el programa interno de la escuela.

Las educadoras se mostraron accesibles ante la realización de las actividades; les pareció muy importante e interesante, ya que este problema se están presentando en todos los grupos (preescolar 1, 2 y 3) y sería bueno seguir un proceso desde el primer grado.

Para sensibilizar a los padres de familia sobre la aplicación de la alternativa, se les presentó de forma muy general el propósito y cómo ésta apoyaría a los niños y les facilitaría el proceso de lecto-escritura. Se les habló sobre la importancia que tiene el buen desarrollo de la psicomotricidad en sus seis áreas y sus repercusiones sino se desarrolla adecuadamente.

Al final de la plática los padres de familia se mostraron interesados en la aplicación del proyecto, de igual forma mostraron su apoyo en la realización de actividades o en la cooperación con material que pudiera apoyar la realización de éstas.

El propósito de sensibilizar a los alumnos implicados en el proyecto es que accedan a colaborar en la realización de las actividades, se les mostró parte del material a utilizar como: semillas, aros, pelotas, cuerdas, botes, etc. Esto les llamó mucho la atención ya que había material que los niños no habían utilizado antes en el jardín

para trabajar. Los niños se mostraron muy entusiasmados por comenzar con las actividades, en especial por algunos materiales a utilizar como los aros, túneles didácticos, etc.

1. Seis aspectos de la psicomotricidad y una maestra.

El diagnóstico inicial está basado en un cuadro de evaluación, el cual se les realiza a todos los niños del jardín cada año, en las diferentes áreas en que se trabaja: personalidad, lectura, escritura, desarrollo físico.

Mediante el registro de las actividades del diagnóstico inicial se pudo observar más claramente y tener un registro de lo que pueden y no hacer los niños para comenzar a trabajar con todo al mismo nivel. Para la obtención del diagnóstico inicial se realizaron actividades como correr, brincar, hacer gestos, colorear, realización de rondas y juegos grupales dirigidos y libres.

Los resultados se registraron en listas de cotejo, las cuales contienen la información obtenida de la evaluación de tres de los seis niños de grupo de tercero de preescolar. Estas listas se realizan en todos los grados a inicio del ciclo escolar, en ellas se registra el nivel que tienen los niños de algunas actividades de escritura (grafías) y físicas (cantos y juegos) para conocer el desarrollo psicomotriz partiendo la edad de los niños, que en este caso son niños de cinco años. Los niños en que se pondrá especial atención en la aplicación del proyecto son Alondra, Carolina y Jesús, ya que fueron los niños que presentaron un mayor retraso en el desarrollo de la motricidad.

Al realizar las actividades para la evaluación del diagnóstico inicial se pudo notar que Alondra respecto a su edad, ya se está involucrando en la lecto-escritura, conoce la forma de tomar adecuadamente el lápiz, la dirección en que se escribe y un poco la ubicación al realizar grafías. Se mostró muy accesible al realizar juegos dirigidos, sigue las instrucciones que se le indicaron, mostró algunas dificultades al realizar ejercicios físicos, pero intenta realizarlos, por lo que se puede evaluar que están en proceso de mejorar dichos conflictos. (Cuadro 1).

Otra de las pequeñas a la que dirijo la atención específica de observar es Carolina, ella al igual que Alondra ya tiene cierto conocimiento sobre la lecto-escritura, como la forma de tomar el lápiz, la dirección al escribir palabras y un poco de ubicación al hacerlo, en cuanto a su coordinación motriz gruesa que incluye lateralidad, ubicación espacial y temporal y esquema corporal, respecto a su edad, hay ejercicios que la mayoría están en proceso de desarrollo, ha mostrado interés al tratar de realizarlos lo mejor posible. (Ver cuadro 2).

Finalmente otro niño seleccionado para la observación es Jesús quien ha mostrado un dominio un poco mayor al de sus compañeros respecto a los ejercicios de motricidad fina, y gruesa (incluyendo lateralidad, ubicación espacio-temporal, esquema corporal), aunque hay algunos ejercicios en los que todavía muestra dificultad al realizarlos. (Ver cuadro 3).

Cuadro 1.

Alumna: Alondra

DESARROLLO DE LA ESCRITURA

HABILIDAD	P	D	MD
Toma el lápiz adecuadamente	✓		
La ejerción al escribir es la adecuada	✓		
Escribe en forma convencional			
De izquierda a derecha	✓		
De arriba hacia abajo	✓		

P = EN PROCESO

D = DESARROLLADO

MD = MUY DESARROLLADO

DESARROLLO DE CANTOS Y JUEGOS

ACTIVIDADES	P	D	MD
Participa en juegos organizados y en equipo	✓		
Repta y se arrastra alternando sus extremidades superiores e inferiores	✓		
Distingue la diferencia entre cerca-lejos, dentro-fuera, derecha-izquierda	✓		
Efectúa rodadas sobre su cuerpo como tronco y hacia el frente y hacia atrás	✓		
Lanza, atrapa y pateo diversos objetos (pelotas, aros, discos) con precisión	✓		
Salta diversos obstáculos	✓		
Salta en un pie	✓		
Salta con los pies juntos	✓		
Corre con rapidez y se detiene en forma repentina	✓		
Realiza una secuencia de ejercicios con base a un circuito	✓		
Ensarta objetos		✓	
Puede mantenerse inmóvil con los ojos cerrados	✓		
Opone buena resistencia por ejemplo al recibir un empujón	✓		
Se mantiene en equilibrio en un pie	✓		
Se mantiene en equilibrio en puntas	✓		
Coordinación facial:			
Aprieta los párpados		✓	
Levanta las cejas		✓	
Frunce las cejas		✓	
Enseña los dientes	✓		
Hincha las mejillas (una por una)	✓		
Contrae un lado de la cara y luego el otro	✓		
Cierra un ojo y después el otro	✓		
Sabe silbar		✓	
Sabe dibujar siguiendo un modelo	✓		
Dibuja sin seguir un modelo dado	✓		
Sigue un ritmo	✓		

P = EN PROCESO

D = DESARROLLADO

MD = MUY DESARROLLADO

Cuadro 2.

Alumno: Carolina

DESARROLLO DE LA ESCRITURA

HABILIDAD	P	D	MD
Toma el lápiz adecuadamente	✓		
La ejerción al escribir es la adecuada	✓		
Escribe en forma convencional			
De izquierda a derecha	✓		
De arriba hacia abajo	✓		

P = EN PROCESO D = DESARROLLADO MD = MUY DESARROLLADO

DESARROLLO DE CANTOS Y JUEGOS

ACTIVIDADES	P	D	MD
Participa en juegos organizados y en equipo		✓	
Repta y se arrastra alternando sus extremidades superiores e inferiores	✓		
Distingue la diferencia entre cerca-lejos, dentro-fuera, derecha-izquierda	✓		
Efectúa rodadas sobre su cuerpo como tronco y hacia el frente y hacia atrás	✓		
Lanza, atrapa y pateo diversos objetos (pelotas, aros, discos) con precisión	✓		
Salta diversos obstáculos	✓		
Salta en un pie	✓		
Salta con los pies juntos	✓		
Corre con rapidez y se detiene en forma repentina	✓		
Realiza una secuencia de ejercicios con base a un circuito	✓		
Ensarta objetos	✓		
Puede mantenerse inmóvil con los ojos cerrados	✓		
Opone buena resistencia por ejemplo al recibir un empujón	✓		
Se mantiene en equilibrio en un pie	✓		
Se mantiene en equilibrio en puntas	✓		
Coordinación facial:			
Aprieta los párpados	✓		
Levanta las cejas	✓		
Frunce las cejas	✓		
Enseña los dientes		✓	
Hincha las mejillas (una por una)	✓		
Contrae un lado de la cara y luego el otro	✓		
Cierra un ojo y después el otro	✓		
Sabe silbar	✓		
Sabe dibujar siguiendo un modelo	✓		
Dibuja sin seguir un modelo dado	✓		
Sigue un ritmo	✓		

P = EN PROCESO D = DESARROLLADO MD = MUY DESARROLLADO

Cuadro 3.**Alumno: Jesús Sebastián****DESARROLLO DE LA ESCRITURA**

HABILIDAD	P	D	MD
Toma el lápiz adecuadamente		✓	
La ejerción al escribir es la adecuada		✓	
Escribe en forma convencional			
De izquierda a derecha		✓	
De arriba hacia abajo		✓	

P = EN PROCESO D = DESARROLLADO MD = MUY DESARROLLADO

DESARROLLO DE CANTOS Y JUEGOS

ACTIVIDADES	P	D	MD
Participa en juegos organizados y en equipo		✓	
Repta y se arrastra alternando sus extremidades superiores e inferiores		✓	
Distingue la diferencia entre cerca-lejos, dentro-fuera, derecha-izquierda	✓		
Efectúa rodadas sobre su cuerpo como tronco y hacia el frente y hacia atrás	✓		
Lanza, atrapa y pateo diversos objetos (pelotas, aros, discos) con precisión	✓		
Salta diversos obstáculos	✓		
Salta en un pie		✓	
Salta con los pies juntos		✓	
Corre con rapidez y se detiene en forma repentina		✓	
Realiza una secuencia de ejercicios con base a un circuito	✓		
Ensarta objetos		✓	
Puede mantenerse inmóvil con los ojos cerrados		✓	
Opone buena resistencia por ejemplo al recibir un empujón	✓		
Se mantiene en equilibrio en un pie	✓		
Se mantiene en equilibrio en puntas	✓		
Coordinación facial:			
Aprieta los párpados		✓	
Levanta las cejas		✓	
Frunce las cejas	✓		
Enseña los dientes		✓	
Hincha las mejillas (una por una)	✓		
Contrae un lado de la cara y luego el otro	✓		
Cierra un ojo y después el otro	✓		
Sabe silbar	✓		
Sabe dibujar siguiendo un modelo	✓		
Dibuja sin seguir un modelo dado	✓		
Sigue un ritmo	✓		

P = EN PROCESO D = DESARROLLADO MD = MUY DESARROLLADO

B. Fase de desarrollo.

La fase de desarrollo de la alternativa de Proyecto Pedagógico de Acción Docente “Jugando con el cuerpo” constó de 37 actividades, las cuales se dividieron en las seis áreas de desarrollo psicomotor: control del cuerpo, esquema corporal, motricidad fina, motricidad gruesa, lateralidad, espacio-temporal.

Las actividades fueron evaluadas con apoyo de hojas estimativas, cuestionarios realizados por el docente anotando las observaciones en el *diario de campo* y en listas de cotejo.

Con la aplicación de la alternativa se pretendió lograr los siguientes propósitos:

- ✓ Que los niños mejoraran su motricidad para así facilitar el proceso de lecto-escritura.
- ✓ Que los niños identificaran las partes principales que conforman su esquema corporal.
- ✓ Que los niños tuvieran control de su cuerpo en general o por secciones en diversas situaciones.
- ✓ Que los niños mejoraran su psicomotricidad fina, en especial el movimiento de pinza.
- ✓ Que los niños estimularan su motricidad gruesa mediante diversas actividades y sensaciones.
- ✓ Que los niños identificaran la lateralidad respecto a su cuerpo.
- ✓ Que los niños se identificaran en un espacio y tiempo determinado.

Los recursos que se utilizaron en la aplicación del proyecto fueron variados como: zancos, pelotas, aros, costales, resorte, túneles didácticos, tela, semillas, arena, papel kraft, pintura dactilar, alimentos, cuerdas, ropa, colchonetas, maquillaje, canastas, cajas de cartón, cámaras de llantas, etc.

CRONOGRAMA DE LA PROPUESTA DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE ACCIÓN DOCENTE “CAMBIANDO NUESTRA FORMA DE JUGAR CON EL CUERPO”

FASE DE SENSIBILIZACIÓN

FECHA	Actividad	Objetivo	Participantes	Organización	Lugar y hora	Tiempo	Materiales	Evaluación
20/08/2008	Sensibilización a la directora	Sensibilizar a la directora para que acepte la realización del proyecto	-Educadora -Directora	Personal	Dirección del plantel 9:00 AM	30 min.		Observación participativa
21/08/2008	Sensibilización a los padres de familia	Sensibilizar a los padres de familia para que apoyen la realización del proyecto	-Educadora -Padres de familia	Colectiva	Salón de usos múltiples 9:00 AM	30 min.	-Diapositivas - Proyector	Cuestionario
22/08/2008	Sensibilizar a los alumnos	Invitar a los alumnos a participar en la realización del proyecto	-Educadora -Alumnos	Grupal	Salón de clases 9:00 AM	30 min.	-Aros, pelotas, zancos, costales, resorte, túneles didácticos	Cuestionario oral

FASE DE DESARROLLO

#	FECHA	Actividad	Objetivo	Participantes	Organización	Lugar y hora	Tiempo	Materiales	Evaluación
1	25/08/2008	Me conozco con agua y jabón	Que reconozca mediante la práctica de hábitos de higiene personal su cara y manos	- Educadora - Alumnos	Individual	Salón de clases; 11:00 AM	30 min.	-Tina de plástico -Espejo mediano -Agua -Jabón -Toalla limpia (por niño)	Hoja estimativa
2	27/08/2008	Los soldados	Desarrollar el esquema corporal, la coordinación dinámica general y la motricidad segmentaria en el niño	- Educadora - Alumnos	Grupal	Patio de la escuela; 9:15 AM	30 min.	- Grabadora	Hoja estimativa
3	01/09/2008	Alfombra mágica	Desarrollo del control del cuerpo en el niño	- Educadora - Alumnos	2 equipos	Salón de usos múltiples; 9:15 AM	45 min.	- Una manta grande y resistente - Grabadora	Hoja estimativa
4	03/09/2008	Aplastando la pelota	Desarrollar el esquema corporal, el control del	- Educadora - Alumnos	Grupal	Patio de la escuela; 9:15	30 min.	- Pelotas medianas de hule	Hoja estimativa

			cuerpo y la coordinación viso motriz en el niño			AM		- Grabadora	
5	05/09/2008	Corro, grito y me paro	Desarrollo del control del cuerpo, coordinación dinámica general, organización espacio-temporal y esquema corporal del niños	- Educadora - Alumnos	Grupal	Salón de usos múltiples; 9:15 AM	30 min.	- Tambor	Cuestionario oral
6	08/09/2008	Escondiendo el cuerpo	Desarrollar el conocimiento del esquema corporal, la organización espacio-temporal, el control del cuerpo y la coordinación oculo-manual	- Educadora - Alumnos	Individual	Salón de usos múltiples; 9:15 AM	30 min.	- Telas (una por niño) - Grabadora	Hoja estimativa
7	10/09/2008	La mano veloz	Mediante el proceso de inversión de acciones se estimule la motricidad fina	- Educadora - Alumnos	Individual	Patio de la escuela; 9:10 AM	20 min.	- Suéter de cada niño	Hoja estimativa
8	12/09/2008	Desfile del 15 de Septiembre	Desarrollo de la motricidad gruesa	- Educadora - Alumnos	Grupal	Patio de la escuela; 1:00 PM	20 min.		Hoja estimativa
9	19/09/2008	Los cangrejos	Mediante la ejecución de actividades de forma inversa ejerciten una parte importante que es la reversibilidad	- Educadora - Alumnos	Individual	Patio de la escuela; 9:15 AM	30 min.	- Colchoneta - Cinta adhesiva de color	Hoja estimativa
10	22/09/2008	Dos lados del cuerpo	Desarrollo de la lateralidad y del esquema corporal	- Educadora - Alumnos	Parejas	Salón de usos múltiples; 9:10 AM	50 min.	- Grabadora - Papel kraft - Pintura digital - Lápiz	Hoja estimativa
11	24/09/2008	Conociendo el espacio	Desarrollo de la organización espacio-temporal y del esquema corporal	- Educadora - Alumnos	Individual	Salón de clases, salón de usos múltiples, patio de la escuela;	60 min.		Cuestionario oral

						11:00 AM			
12	29/09/2008	La pelota tímida	Desarrollo del control del cuerpo y del esquema corporal en el niño	- Educadora - Alumnos	Parejas	Patio de la escuela; 9:15 AM	45 min.	- Una pelota grande de hule - Tambor	Hoja estimativa
13	01/10/2008	Collage Lo que me gusta	Establecer relaciones de semejanza	- Educadora - Alumnos	Individual	Salón de clases; 9:15 AM	45 min.	- Revistas para recortar - Tijeras - Pegamento - Cartulina - Pinceles	Hoja estimativa
14	03/10/2008	Son iguales	Aplicación de la equivalencia de conjuntos	- Educadora - Alumnos	Individual	Salón de usos múltiples; 9:15 AM	30 min.	- Juego de lotería - Dominó de figuras - Memorama - Fichas	Cuestionario oral
15	06/10/2008	El calentamiento	Propiciar el juego grupal, estimular la socialización y la motricidad gruesa	- Educadora - Alumnos	Grupal	Patio de la escuela; 9:15 AM	30 min.		Hoja estimativa
16	08/10/2008	El jardín de las estatuas	Desarrollo del control del cuerpo, coordinación viso motriz y esquema corporal en el niño	- Educadora - Alumnos	Grupal	Patio de la escuela; 9:15 AM	30 min.	- Saquitos rellenos de semillas - Grabadora	Cuestionario oral
17	10/10/2008	Intercambio intercultural "Cristobal Colón"	Socialización de los niños con sus pares	- Alumnos - Pares	Grupal	Jardín de Niños "Nuevo Mundo"; 10:00 AM	50 min		Cuestionario oral
18	13/10/2008	Baile de gusanos	Distinguir colores primarios, y secundarios, estimulación de la motricidad gruesa, seguir ritmos	- Educadora - Alumnos	Individual	Salón de usos múltiples; 9:15 AM	30 min.	- Tiras de papel crepe en colores diferentes - CD - Grabadora	Hoja estimativa
19	15/10/2008	Telas que bailan	Desarrollo de la lateralidad y de la coordinación viso motriz	- Educadora - Alumnos	Individual	Salón de usos múltiples; 9:15 AM	30 min.	- Telas ligeras - Grabadora	Cuestionario oral
20	17/10/2008	Robot y muñeco de trapo	Desarrollo del control del cuerpo en el niño	- Educadora - Alumnos	Grupal	Salón de usos	30 min.	- Robot de juguete	Hoja estimativa

						múltiples; 9:15 AM		- Muñeco de trapo - Grabadora	
21	20/10/2008	Ranas y canguros	Ejercitar el concepto de velocidad rápido-lento	- Educadora - Alumnos	Grupal	Patio de la escuela; 9:15 AM	30 min.	- CD - Grabadora	Cuestionario oral
22	22/10/2008	Pisando la tablita	Desarrollo del control del cuerpo, coordinación dinámica general y conocimiento del esquema corporal del niño	- Educadora - Alumnos	Grupal	Patio de la escuela; 9:15 AM	30 min.	- Varias cuerdas - Grabadora	Cuestionario oral
23	24/10/2008	Adivina quién soy	Participar en actividades de expresión corporal y socialización	- Educadora - Alumnos	2 equipos	Salón de usos múltiples; 11:00 AM	30 min.		Cuestionario oral
24	27/10/2008	Festival de día de muertos	Que el niño identificara de forma correcta las partes principales de su cuerpo.	- Educadora - Alumnos	Grupal	Patio de la escuela; 9:00 AM	50 min.	-	
25	05/12/2008	Tambor mágico	Desarrollo del control del cuerpo, motricidad segmentaria y esquema corporal en el niño	- Educadora - Alumnos	Grupal	Salón de usos múltiples; 9:15 AM	30 min.	- Tambor	Cuestionario oral

1. Me conozco con agua y jabón.

Esta fue la primera actividad de la fase de desarrollo. Se realizó el día 25 de agosto en el salón de clases. De 11:00 a 11:30 de la mañana. El propósito de esta actividad fue que el niño identificara de forma correcta las partes principales de su cuerpo, lo cual se reforzó con el objetivo que logró que los niños reconocieran mediante la práctica de hábitos de higiene personal en su cara y manos.

En el salón de clases con la ayuda de los niños se acomodó el mobiliario para llevar a cabo la actividad; se colocaron las mesas en forma de cuadro, de tal manera que todos los pequeños lograran verse entre sí al realizar la actividad, posteriormente se le pidió a cada uno que tomara una tina con agua, una toalla, jabón y espejo y lo acomodara en el área donde quisiera trabajar.

La primera indicación que les di a los chicos fue que entre todos mencionaran la forma en que cada uno se asea las manos y la cara, posteriormente entre todos se llegó a una secuencia general para realizarlo. A continuación les pedí que simularan asearse sin agarrar ningún instrumento, para ver si había quedado clara la forma de realizar la higiene; inmediatamente les solicité que tomaran el material necesario para asearse de manera correcta, esta actividad la realizaron viéndose en el espejo para que observaran si lo hacían como se había quedado.

Unos realizaron la actividad con toda libertad, no dudaron ni un momento en realizar caras y gestos frente al espejo y se estaban divirtiendo mucho, mientras que otros lo hicieron observando a sus demás compañeros, sin verse al espejo, a estos pequeños se les volvieron a repetir las indicaciones lo que ayudó a que realizaran de forma correcta la actividad.

Al término de la sesión los niños realizaron una pequeña autoevaluación, registrando en una pequeña lista de cotejo si identificaron cada uno la cara y manos, imprimiendo su resultado con un sello que les proporcioné:

Alumno	Identificó sin problema la cara		Identificó sin problema las manos	
	Si	No	Si	No
1.-Andrea Cabrera Bautista	✓		✓	
2.-Diana M.	✓		✓	
3.-Carolina Chargoy	✓		✓	
4.-Alondra Daniela	✓		✓	
5.-Jesús Sebastián	✓		✓	

Las observaciones obtenidas durante la actividad las registré en la siguiente lista de cotejo, la cual nos muestra en primer punto, la accesibilidad que mostraron los alumnos al realizar el acomodo del salón, ya que no todos ayudaron con esta tarea; a continuación se evaluó la forma de asearse, si fue la correcta y la que se había pactado al inicio de la sesión; el siguiente punto que se evaluó fue si realizaron la actividad con libertad o si se tuvo que volver a dar las explicaciones; por último evalué la forma en que los niños expresaron su opinión sobre la actividad.

Alumno	Ayudó en el acomodo del salón		Se aseo de forma correcta		Le dio penas realizar gestos frente al espejo		Expresa lo que siente o lo que piensa	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1.-Andrea Cabrera		✓	✓			✓	✓	
2.-Diana Tirado	✓		✓			✓	✓	
3.-Carolina Chargoy	✓		✓		✓			✓
4.-Jesús Vázquez	✓		✓		✓		✓	
5.-Alondra	✓		✓		✓			✓

Al inicio de la actividad Andrea se mostró un poco indiferente, mientras la mayoría de sus compañeros accedió en el acomodo del salón ella se limitó a observar. Al llevar el agua al aula y vaciarla en las tinas se manifestaron todos muy emocionados; les di las indicaciones y de inmediato Diana, Andrea y Jesús las llevaron a cabo, sin embargo, Carolina y Alondra necesitaron que les repitiera las consignas para realizarla; mientras la ejecutaban se veían insistentemente en el espejo haciendo gestos. Como nos dice Piaget “los niños aprenden a partir de su cuerpo, primero aprende a sentirlo y a conocerlo, posteriormente aprende de las sensaciones que percibe a través de la experimentación”⁷¹.

⁷¹ Fernández, M. Jesús Iriarte. Educación Psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio. Narcea, S.A. de Ediciones, cuarta edición. Madrid. pp. 13

2. Los Soldados.

Esta actividad se realizó el día 27 de agosto. Se desarrolló en el patio del jardín de niños; de 9:15 a 9:45 AM. El propósito de esta actividad fue que el niño identificara de forma correcta las partes principales de su cuerpo, combinándolo con el desarrollo del esquema corporal, coordinación dinámica general, motricidad segmentaria en el niño que era el objetivo.

Al comunicarle a los niños que la actividad se realizaría en el patio del jardín se mostraron muy emocionados, ya que son pocas las actividades que se realizan fuera del aula. Les indiqué que se formaran en el orden que quisieran; ya ubicados en la fila, les comenté que el alumno que había quedado hasta adelante iba a dar las órdenes (sería el sargento), fue entonces cuando les di las instrucciones de la actividad: el niño que fuera el sargento tendría que dar dos indicaciones de mover una parte del cuerpo o realizar algún movimiento, los cuales tendrían que ejecutar todos mientras escucharan la música y siguiendo el ritmo de ésta.

Así comenzaron a jugar, el sargento dio sus primeras indicaciones y sin ningún problema los demás lo siguieron. A cada niño le correspondió dar dos indicaciones como ya se había mencionado, algunas fueron muy originales como moverse como gusano, andar como perro, correr como caballo.

Les pedí a los niños que realizaran su autoevaluación, registrando nuevamente con un sello según su criterio, si lograron identificar todas las partes del cuerpo y los movimientos que se les pidieron, en la siguiente lista de cotejo:

Alumno	Identificó correctamente todas las partes del cuerpo	
	Si	No
1.-Andrea Cabrera Bautista	✓	
2.-Diana M.	✓	
3.-Carolina Chargoy	✓	
4.-Alondra Daniela		✓
5.-Jesús Sebastián	✓	

Al término de la actividad, registré mis observaciones en la siguiente lista de cotejo, la cual nos muestra en primer punto si el pequeño logró seguir el ritmo de la música; a continuación se observaron muy en especial algunos movimientos que realizaron como agacharse de manera adecuada, si logró gatear, pudo correr, pudo reptar, realizó gestos, le dio pena realizar los movimientos, si puso interés en las tareas.

Alumno	Siguió el ritmo		Se agachó de manera adecuada		Gateó de manera adecuada		Corrió de manera adecuada		Le costó trabajo arrastrarse		Realizó los gestos que se le indicaron		Le dio pena realizar los movimientos	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1.-Andrea Cabrera	✓		✓		✓		✓			✓	✓			✓
2.-Diana Tirado	✓		✓		✓		✓			✓	✓			✓
3.-Carolina Chargoy	✓			✓		✓		✓	✓			✓	✓	
4.-Jesús Vázquez	✓		✓		✓		✓			✓		✓	✓	
5.-Alondra		✓		✓	✓		✓			✓		✓	✓	

Los niños se mostraron emocionados y variaron los movimientos, algo que no esperaba que realizaran, pensé que iba a tener que ser un poco dirigida la actividad pero no fue así; al principio peleaban por ser el sargento, pero al explicarles que todos iban a pasar se tranquilizaron un poco. A pesar que hubo movimientos que no todos pudieron realizar, lo intentaban y entre ellos se apoyaban. En esta actividad se consiguió trabajar el esquema corporal como se pretendía siguiendo lo que Piaget mencionó que “gracias a la representación que los niños tienen de su cuerpo lograron situarse en un lugar, en un ambiente familiar que los rodea”⁷².



Los niños siguiendo las indicaciones del general.
Fuente propia

⁷² Idem P.13

3. La Alfombra Mágica.

Esta actividad se realizó el primero de septiembre, en el Salón de Usos Múltiples, lo cual agradó mucho a los niños ya que es un área que casi no se utiliza, de 9:15 a 9:45 de la mañana. El propósito de esta actividad fue desarrollar en los niños la estimulación del control del cuerpo, la cual se pretendió lograr ligándola con el objetivo que fue conseguir el control del cuerpo.

Como a los niños les emocionó la utilización del salón de usos múltiples se les dejó primero inspeccionar el área, fue en este momento que se aprovecho para que se quitaran los zapatos, ya que la actividad así lo requería y de igual forma los iba a inquietar mucho más. Transcurrido el tiempo libre y estando más tranquilos los pequeños, se comenzó con la actividad.

Les pedí a los chicos que formaran dos equipos, y como era de suponerse se juntaron con sus mejores amigos, lo cual en esta ocasión se evitó, para que interactuaran con otros compañeros con los cuales casi no trabajan.

Les indiqué que primero un equipo iba a realizar la actividad y luego el otro, lo cual provocó un poco de disgusto pues todos estaban ansiosos por realizarla, pero después comprendieron que no lo podían realizar todos juntos y accedieron.

Les mencioné las indicaciones de la actividad: el primer equipo deberían acomodarse en la alfombra que se encontraba en el suelo, a la cuenta de tres yo iba a jalar de uno de los extremos la alfombra y ellos tendrían que tratar de mantenerse sentados en ella el mayor tiempo posible ya que se iba a jalar por todo el salón buscando tirarlos y ellos lo debían evitar.

A la cuenta de tres comencé a mover la alfombra por todo el salón en diferentes direcciones, en algunos momentos con movimientos bruscos. Los niños se mostraron muy divertidos tratando de no caerse y por lo tanto no querían concluir la actividad por lo que se repitió varias veces con cada equipo.

Los pequeños se autoevaluaron, registrando sus observaciones con un sello en la siguiente lista de cotejo:

Alumno	Logró mantener el equilibrio	
	Si	No
1.-Andrea Cabrera Bautista	✓	
2.-Diana M.	✓	
3.-Carolina Chargoy		✓
4.-Alondra Daniela		✓
5.-Jesús Sebastián	✓	

Al final de la actividad comenté junto con los niños la experiencia de este día y registré las observaciones en el diario de campo.

Los niños mostraron gran interés en la actividad, desde que se les trasladó al salón de usos múltiples, en esta sesión se logró que los niños trataran de controlar su cuerpo en situaciones un poco bruscas, como menciona Piaget, “el desarrollo de las áreas motrices permite una mejor coordinación”⁷³.

⁷³ Idem p. 21

4. Aplastando La Pelota.

Esta actividad se realizó el tres de septiembre, en el patio de la escuela, de 9:15 a 9:45 de la mañana. El propósito de esta actividad fue que el niño identificara de forma correcta las partes principales de su cuerpo, apoyando al objetivo que pretendió lograr el desarrollo del esquema corporal, el control del cuerpo y la coordinación viso-motriz.

La actividad se realizó antes de subir al salón a la hora de la entrada, les pedí a los pequeños su cooperación para sacar las pelotas del Salón de Usos Múltiples y les dejé un lapso de 10 minutos para que jugaran libremente, y así evitar distracciones en la actividad.

Pasados los diez minutos formé a los niños, les pedí que agarraran su pelota y comenzaran a rodarla por el suelo, tratando de controlarla, es decir sin que se les fuera lejos; al inicio fue difícil que la controlaran, pero poco a poco lo realizaron y entre ellos competían para ver quien la controlaba mejor.

Cuando noté que ya controlaban mejor la pelota, les cambié la indicación, ahora con música deberían controlarla, al ritmo que fuera la música, pero al quitar la música tendrían que poner la parte del cuerpo que se fuera indicando sobre la pelota.

Las primera partes del cuerpo fueron las más sencillas como manos y pies, pero al cambiar por pies, piernas o brazos hubo quien se confundió, pero entre ellos se iban corrigiendo.

Los niños registraron su autoevaluación con un sello en la siguiente lista de cotejo:

Alumno	Aplastó la pelota con la parte que se le indicó		Se confundió con alguna parte del cuerpo	
	Si	No	Si	No
1.-Andrea Cabrera Bautista	✓			✓
2.-Diana M.	✓			✓
3.-Carolina Chargoy		✓	✓	
4.-Alondra Daniela	✓			✓
5.-Jesús Sebastián	✓			✓

Al término de la sesión registré mis observaciones en la siguiente lista de cotejo, la cual nos muestra en primer punto si el pequeño logró controlar la pelota al estar en movimiento y seguir el ritmo de la música; a continuación se registró si los pequeños pudieron controlar su cuerpo y mantenerse inmóviles; por último de manera muy general se observó si los niños lograron identificar por si solos todas las partes del cuerpo que se pidieron.

Alumno	Logró controlar la pelota en movimiento		Siguió el ritmo de la música		Se pudo mantener inmóvil sobre la pelota		Logró identificar todas las partes del cuerpo	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1.-Andrea Cabrera	✓		✓		✓		✓	
2.-Diana Tirado	✓			✓	✓			✓
3.-Carolina Chargoy		✓	✓			✓		✓
4.-Jesús Vázquez	✓			✓		✓		✓
5.-Alondra	✓			✓	✓			✓

Sirvió de mucho haber dejado jugar a los niños libremente con las pelotas, ya que al momento de realizar la actividad no se distrajerón realizando alguna otra cosa con ella; al principio de la actividad a Carolina se le dificultó controlar la pelota pero lo intentaba, por otro lado a Diana, Jesús y Alondra se les dificultó seguir el ritmo de la música. A Carolina y a Jesús se les complicó mantener inmóvil la pelota con la parte del cuerpo que se les pedía, Jesús se mostró un poco desesperado por esta situación. Para finalizar en general, la mayoría tuvo dificultad al identificar partes del cuerpo como antebrazo, diferenciar pierna de pie, mejilla, la palma de la mano, en especial a Alondra y a Carolina pues se distraían al ver a sus compañeros y no seguían las indicaciones. Esta actividad ayudó para que los pequeños tengan conocimiento del objeto como un objeto y no como parte de su cuerpo, como nos dice Piaget: “el descubrimiento será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado”⁷⁴.

⁷⁴ *Idem* p. 13

5. Corro, Grito Y Me Paro.

Esta actividad se realizó el 5 de septiembre, en el Salón de Usos Múltiples, de 9:15 a 9:45 de la mañana. El propósito de la actividad fue estimular el control del cuerpo en los niños ligado al objetivo que pretendió lograr el desarrollo del control del cuerpo, la coordinación dinámica general, la organización espacio-temporal y del esquema corporal en los niños.

Para iniciar la actividad les pedí a los niños que se formaran en círculo para darles las indicaciones; tomé un tambor, se los mostré a los pequeños y les mencioné que a uno de ellos se le iba a proporcionar el tambor para que lo tocara a un ritmo que le iba a ir indicando (rápido, lento, normal) mientras los demás se moverían por todo el salón siguiendo el ritmo, pero quedarían inmóviles al terminar el sonido.

Todos los chicos tuvieron tiempo para tocar el tambor, al inicio los niños se mostraron pendientes del sonido del tambor para seguir los ritmos, pero poco a poco fueron perdiendo interés, entonces se optó por cambiar el tambor por una grabadora ya que su sonido era más fuerte, se eligieron diversas melodías con ritmos diferentes. La grabadora resultó mejor que el tambor pues como ya lo mencioné su sonido es más fuerte y los niños lo percibieron mejor.

Al final de la actividad todos nos sentamos en círculo y juntos comentamos lo siguiente:

➤ **¿Qué velocidad de los desplazamientos les gustó más, cuál no y por qué?**

CAROLINA: me gusta cuando la música y el tambor iban rápido porque nos movíamos chistoso, porque cuando iba lenta me daba sueño.

JESUS: a mi me gustó la lenta porque no me cansaba mucho cuando iba muy rápido

ALONDRA: a mi igual la lenta porque no me gustó mucho el ruido el tambor, pero con la grabadora me gustaron todos.

➤ **¿Les costó trabajo controlar su cuerpo en algún momento de la actividad?**

CAROLINA: a mi no me gustó hincarme porque fue cuando estábamos moviéndonos rápido y me dejé caer y me dolió mi rodilla.

JESUS: a mi me dolieron mis dedos de los pies al ponernos pues me puse de puntitas y por no caerme me dolieron mis dedos

ALONDRA: a mi no me gustó tirarme al suelo porque mi mamá se enoja si me ensucio.

Las observaciones las registré en la siguiente lista de cotejo, la cual nos muestra en primer punto si el pequeño logró ejecutar los ritmos que se le iban pidiendo en el tambor; posteriormente si los niños lograron seguir el ritmo con su cuerpo y finalmente si recordaron la indicación de permanecer inmóviles durante los silencios.

Alumno	Logró ejecutar los ritmos en el tambor		Logró seguir el ritmo con el cuerpo		Logró detenerse cuando se le indicó	
	Si	No	Si	No	Si	No
1.-Andrea Cabrera	✓		✓		✓	
2.-Diana Tirado	✓		✓		✓	
3.-Carolina Chargoy	✓		✓			✓
4.-Jesús Vázquez	✓		✓		✓	
5.-Alondra		✓	✓			✓

Al incluir en la actividad el tambor como instrumento innovador, imaginaba que iba a llamar la atención de los niños, al inicio si fue así pero poco a poco los niños fueron perdiendo el interés en éste, por lo que se optó en cambiarlo por una grabadora, al ver en otras situaciones escolares que les gusta bailar a los chicos, les puse diversas melodías y así funcionó mejor la actividad, se logró llamar su atención por medio de estas melodías y realizar la actividad de forma adecuada logrando el propósito. Esta actividad se fortaleció con lo que Piaget nos menciona que “el niño aprende a partir de su cuerpo, aprende a través de la experimentación”⁷⁵.

⁷⁵ *Idem* p. 21

6. Escondiendo El Cuerpo.

La actividad se realizó el día 8 de septiembre, en el Salón de Usos Múltiples, de 9:15 a 9:45 de la mañana. El propósito de esta actividad fue que el niño identificara de forma correcta las partes principales de su cuerpo, junto con el objetivo que pretendió lograr el desarrollo del esquema corporal, la organización espacio-temporal, el control del cuerpo y la coordinación óculo-manual del niño.

Ya ubicados en el Salón de Usos Múltiples les pedí a los niños que se formaran para darles las indicaciones. Le ordené a cada pequeño que tomara un pedazo de tela, al escuchar la música, tendrían que mover la tela como si bailaran con ella de acuerdo al ritmo que escucharan, cuando no escucharan música se les iba a indicar la parte del cuerpo que esconderían bajo la tela.

Todos los chicos se mostraron atentos para no equivocarse con la parte del cuerpo que se mencionaba, e incluso si alguno se equivocaba ellos lo indicaban; lo que al inicio se les dificultó un poco fue bailar con las telas, pues se les enredaba, pero conforme iba avanzando la actividad ya todos lo realizaron sin problema alguno.

Los niños registraron su autoevaluación en la siguiente lista de cotejo, de acuerdo a lo que ellos percibieron de la actividad:

Alumno	Logró bailar con la tela libremente		Se confundió con alguna parte del cuerpo	
	Si	No	Si	No
1.-Andrea Cabrera Bautista	✓			✓
2.-Diana M.	✓			✓
3.-Carolina Chargoy		✓		✓
4.-Alondra Daniela	✓			✓
5.-Jesús Sebastián		✓		✓

Al término de la actividad, registré las observaciones en la siguiente lista de cotejo, la cual nos muestra en primer plano si el pequeño logró seguir las indicaciones correctamente sin necesidad de volverlas a repetir. Posteriormente observé si identificaron las partes del cuerpo que se mencionaron y que en pocas ocasiones se les pone atención como la cabeza, el tronco, los brazos y las piernas.

Alumno	Siguió correctamente las indicaciones		Logró identificar correctamente:							
			Cabeza		Tronco		Brazos		Piernas	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1.-Andrea Cabrera	✓		✓		✓		✓		✓	
2.-Diana Tirado	✓		✓		✓		✓		✓	
3.-Carolina Chargoy	✓		✓			✓	✓		✓	
4.-Jesús Vázquez	✓		✓		✓		✓		✓	
5.-Alondra	✓		✓		✓		✓		✓	

En esta actividad los pequeños mostraron gran interés, en especial las niñas; Jesús todavía se mostró un poco cohibido, pues le dio pena bailar, pero realizó muy bien la actividad. Ya la mayoría reconoce la totalidad de las partes de su cuerpo. A Alondra todavía se le dificultan algunas partes, pero ya se ha visto un gran avance, para esta actividad retomamos lo que Piaget mencionó, que “el niño aprende a partir de su cuerpo, primero aprende a sentirlo y a conocerlo, posteriormente aprende de las sensaciones que percibe a través de la experimentación”⁷⁶.

⁷⁶ *Idem* p. 13

7. La Mano Veloz.

Esta actividad se llevó a cabo el 10 de septiembre, se realizó en el patio de la escuela, de 9:10 a 9:30. El propósito fue el fortalecimiento de la motricidad fina y el objetivo que se pretendió lograr fue que mediante el proceso de inversión de acciones se estimulara la motricidad fina.

Después de subir las cosas al salón, volvimos a bajar al patio para realizar la actividad, les pedí a los niños que se formaran pero uno junto a otro dejando un espacio entre ellos.

Les di la indicación de que a la cuenta de tres se desabotonarían su suéter para ver quién era el más veloz, los niños se emocionaron mucho y mientras se desabotonaban volteaban a ver a sus demás compañeros para ver si no les ganaban, unos lo que hicieron fue jalar su suéter en vez de desabotonarlo, entonces les indique la forma correcta de realizarlo, lo volvieron a abotonar y nuevamente les pedí realizar la misma consigna pero ahora de forma correcta sin jalar el suéter; posteriormente les di la indicación de abotonárselo, volví a contar hasta tres y comenzaron a abotonárselo, nuevamente volvieron a voltear a ver a sus compañeros para ver quién iba ganando, lo cual provocó que muchos se abotonaran el suéter de forma errónea. Así se realizó varias veces la actividad hasta que la mayoría de los niños lo hicieran de forma correcta.

Al final de la actividad los niños registraron su autoevaluación en la siguiente lista de cotejo:

Alumno	Logró:			
	Desabotonarse el suéter		Abotonarse el suéter	
	Si	No	Si	No
1.-Andrea Cabrera Bautista	✓		✓	
2.-Diana M.	✓		✓	
3.-Carolina Chargoy	✓			✓
4.-Alondra Daniela	✓			✓
5.-Jesús Sebastián	✓		✓	

Ya concluida la actividad, registré las observaciones en la siguiente lista de cotejo, la cual nos muestra si el pequeño logró seguir las indicaciones correctamente. Posteriormente se observó si logró desabotonarse el suéter de forma correcta y por último si logró abotonarse el suéter correctamente.

Alumno	Logró seguir las indicaciones correctamente		Logró desabotonarse el suéter correctamente		Logró abotonarse el suéter correctamente	
	Si	No	Si	No	Si	No
1.- Andrea Cabrera	✓		✓		✓	
2.- Diana Tirado		✓		✓	✓	
3.- Carolina Chargoy	✓		✓		✓	
4.- Jesús Vázquez	✓		✓			✓
5.- Alondra		✓	✓		✓	

Al explicar de lo que se trataría la actividad, los niños se mostraron interesados y se volteaban a ver entre sí en señal de reto, las indicaciones se tuvieron que volver a dar ya que Diana en lugar de desabotonar su suéter, trato de arrancar los botones. Posteriormente todos desabotonaron correctamente el suéter; al abotonarlo Jesús lo hizo erróneamente pues le sobraron botones, todo por estar cuidando a sus compañeros de que no le ganaran. La actividad les pareció atractiva y como dice Piaget: “el niño aprende del mundo manipulando los objetos que encuentra a su alrededor, en cuanto a la adquisición de las habilidades motoras”⁷⁷.



Al momento de desabrocharse el suéter no les costó trabajo, Andrea lo hacía despacio y con mucho cuidado, mientras que Diana lo jaloneaba y Jesús vigilaba quien iba ganando.

⁷⁷ *Idem* p. 13

8. Desfile Del 15 De Septiembre.

Esta actividad no estaba contemplada, pero accedí a retomarla ya que en ella se trabaja la motricidad gruesa, el ritmo, el control del cuerpo y la lateralidad. Se realizó el día 12 de septiembre en el patio de la escuela, de 13:00 a 13:20 de la tarde.

El propósito de la actividad fue que los niños desarrollaran la motricidad gruesa junto con el objetivo que pretendió que los niños realizaran diversas actividades físicas siguiendo un ritmo establecido.

Al final de las labores escolares bajamos al patio, les pedí que se formaran en fila y por estaturas, fue cuando les di las indicaciones de realizar actividades físicas como correr, saltar, gatear, marchar en diversos ritmos, moviendo los brazos, etc.

Primero la actividad la realizaron todos los niños del jardín, pero como se realizó a la hora de la salida conforme iban llegando los papás se iban involucrando en los ejercicios, lo cual propicio que los niños se esforzaran más en la realización de éstos para que sus papás los vieran y los realizaran de igual forma; se invitó a los papás que propusieran nuevos movimientos y esto les agradó muchos a los pequeños.

Concluida la actividad registré las observaciones en la siguiente lista de cotejo, la cual nos muestra en si el pequeño logró seguir las indicaciones correctamente, si la participación de los papás no los cohibió, y por último si intentó realizar los movimientos requeridos.

Alumno	Logró seguir las indicaciones correctamente		Lo cohibió la presencia de los papás en la actividad		Intentó realizar todos los movimientos y desplazamientos	
	Si	No	Si	No	Si	No
1.- Andrea Cabrera	✓			✓	✓	
2.- Diana Tirado	✓		✓			✓
3.- Carolina Chargoy	✓			✓	✓	
4.- Jesús Vázquez	✓		✓		✓	
5.- Alondra		✓	✓			✓

Cuando les expliqué a los pequeños las actividades que se iban a realizar no mostraron interés, pero al mencionarles que los papás trabajarían con nosotros cambiaron su actitud, pero no a todos les resultó tan benéfico pues Diana y Alondra comenzaron a llorar al ver a sus papás y no querían participar. Jesús quería tomar la misma actitud que sus compañeras pero sus papás no se lo permitieron. Es muy importante la seguridad que muestran los pequeños al trabajar con personas tanto extrañas como conocidas, como nos dice Piaget, “los procesos mentales no suceden solamente en el interior de un individuo, también en el intercambio entre varias personas”⁷⁸.



Con los niños después de haber realizado las actividades.

Fuente propia

⁷⁸ Vigotsky citado por Silvia Aznar. *Piaget y Vigotsky ante el siglo XXI: referentes de actualidad*. Editorial Horsori. Barcelona 1998. p. 11

9. Los Cangrejos.

Esta actividad se realizó en el patio de la escuela, el 19 de septiembre, de 9:15 a 9:45 de la mañana. El propósito de esta actividad fue que mediante diversos ejercicios se estimulara la reversibilidad en los niños, mientras que el objetivo pretendió lograr que mediante la ejecución de actividades de forma inversa los niños ejercitaran una parte importante como la reversibilidad.

Ya ubicados en el patio de la escuela, le proporcioné una cinta adhesiva de color a cada niño, y les indiqué que la pegaran en las colchonetas simulando un camino, como si fuera una carretera, pero recordándoles que los caminos no son derechos, sino que debería haber curvas, caminos inclinados, etc. Los niños se emocionaron al recibir las cintas pues nunca las habían utilizado y la primer dificultad a la que se enfrentaron fue que a muchos se les pegaba y se les hacían chuecas y pues ya no pegaban, al principio les tuve que ayudar, posteriormente los que ya manejaban mejor las cintas ayudaron a sus compañeros.

Al terminar realicé algunas modificaciones ya que había caminos muy juntos; les solicité a los niños que se formaran y les di la indicación para la actividad que fueron de seguir los caminos marcados caminando, colocando un pie frente a otro; posteriormente se fue modificando la forma de ir por los caminos como gateando, brincando con los pies juntos, brincando en un solo pie, etc.

Cuando observé que no se les dificultaba realizar los recorridos por los caminos, les cambié otra vez la consigna, les pedí a los chicos que se colocaran frente a las colchonetas nuevamente, ya que en esta ocasión recorrerían el camino pero de espaldas, un compañero los iba a ir guiando, tenían que prestarle atención para seguir correctamente el camino; por último realizaron el camino como cangrejos, este ejercicio se dejó hasta el final ya que era el ejercicio que representaba mayor dificultad para los pequeños. Al intentarlo, algunos si lo lograron realizar, mientras que a otros o les costaba trabajo dirigir a sus compañeros o no seguían las

indicaciones correctamente. Al final de la actividad los niños registraron su autoevaluación con un sello en la siguiente lista de cotejo:

Alumno	Le costó trabajo asumir la postura:			
	de espaldas		cangrejo	
	Si	No	Si	No
1.-Andrea Cabrera Bautista		✓		✓
2.-Diana M.		✓		✓
3.-Carolina Chargoy	✓		✓	
4.-Alondra Daniela	✓		✓	
5.-Jesús Sebastián	✓		✓	

Al término de la actividad registré las observaciones obtenidas en la siguiente lista de cotejo, la cual nos muestra si el pequeño logró marcar el camino con la cinta adhesiva; posteriormente se registraron los logros de los ejercicios como caminar de frente, caminar de espaldas y realizar el ejercicio de cangrejo.

Alumno	Logró realizar:							
	Marcar el camino con la cinta		Caminar de frente		Caminar de espaldas		Realizarlo como cangrejo	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1.-Andrea Cabrera	✓		✓		✓		✓	
2.-Diana Tirado	✓		✓			✓		✓
3.-Carolina Chargoy	✓		✓			✓	✓	
4.-Jesús Vázquez	✓		✓		✓		✓	
5.-Alondra		✓	✓			✓		✓

Al inicio de la actividad, algunos pequeños se comenzaban a desesperar al no poder manipular la cinta adhesiva, pero poco a poco lo fueron logrando o algún compañero le ayudaba, este fue el caso de Alondra a quien le tuvieron que ayudar. Cuando terminaron el colocado de las cintas, la actividad se volvió más cómoda pues los ejercicios así se mostraron, la dificultad se manifestó cuando realizaron los ejercicios reversibles como caminar de espaldas y sobre todo caminar como cangrejo, en especial a Diana, Carolina y Alondra, pero a pesar de la dificultad que se mostró, intentaron realizar la actividad. La motricidad juega un papel muy importante en el proceso de lecto-escritura, “permiten una mejor coordinación entre lo que los niños desean y pueden hacer”⁷⁹.

⁷⁹ Jean Piaget, citado por Betina A. Bendersky. *La teoría genética de Piaget. Psicología evolutiva y educación*. Edit. Longseller. Argentina 2010. Pág. 47

10. Dos Lados Del Cuerpo.

Esta actividad se realizó en el salón de usos múltiples el día 22 de septiembre, de 9:10 a 10:00 de la mañana. El propósito fue que el niño identificara de forma correcta los lados en el espacio respecto a su cuerpo. El objetivo que se pretendió lograr fue el desarrollo de la lateralidad y esquema corporal.

Ya ubicados en el salón de usos múltiples, les pedí a los niños que eligieran una pareja y se colocaran uno frente a otro. Al estar colocados frente a su pareja les di las indicaciones de la actividad: cuando comenzara la música todos tendrían que bailar libremente, y en el silencio realizarían las actividades que se les fuera indicando como: tocar la mano de su compañero, tocar la otra mano, tocar un pie, tocar el otro pie, una oreja, la otra, acostarse sobre un lado del cuerpo, sobre el otro, taparse un ojo, taparse el otro, pero sin repetir el lado que ya se había tocado.

Esta actividad les costó trabajo, ya que les representa una dificultad el identificar la lateralidad derecha-izquierda respecto de su cuerpo y con mayor razón las de sus compañeros teniéndolos de frente.

A pesar que se realizó varias veces algunos no pudieron comprenderlo bien. Los niños registraron sus comentarios con un sello que les proporcioné en el siguiente cuadro:

Alumno	Logró percibir los dos lados del cuerpo	
	Si	No
1.-Andrea Cabrera Bautista	✓	
2.-Diana M.		✓
3.-Carolina Chargoy		✓
4.-Alondra Daniela		✓
5.-Jesús Sebastián		✓

Terminada la actividad registré las observaciones en la siguiente lista de cotejo, la cual nos muestra en primer punto si logró identificar los dos brazos, pies, orejas, ojos y al final si logra ubicar los dos lados del cuerpo.

Alumno	Logró identificar por separado:									
	Los dos brazos		Los dos pies		Las dos orejas		Los dos ojos		Los dos lados del cuerpo	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1.-Andrea Cabrera	✓		✓		✓		✓		✓	
2.-Diana Tirado		✓		✓		✓		✓		✓
3.-Carolina Chargoy		✓		✓		✓		✓		✓
4.-Jesús Vázquez	✓		✓		✓		✓		✓	
5.-Alondra	✓		✓		✓		✓		✓	

Esta actividad no resultó como yo la tenía planeada, ya que les costó muchísimo trabajo realizarla en especial a Alondra, Jesús y Carolina; ya que al principio no identificaban bien las dos partes del cuerpo como mano izquierda y mano derecha; lograban identificarlas en su cuerpo, pero les costaba trabajo verlas en sus compañeros, después de varios intentos lo lograron.

Fue muy importante que los pequeños identificaran los dos lados del cuerpo, tanto en su propio cuerpo como en el de su compañero, en esta actividad se “produjo una alteración en el pensamiento del niño, por lo que tiene que adaptar dicha alteración para asimilarla en un nuevo conocimiento”⁸⁰, como lo dice Piaget.

⁸⁰ Jean Piaget, citado por Enrique García González. *La formación de la inteligencia*. Edit. Trillas. México 2005. p. 20

11. Conociendo El Espacio.

La actividad se realizó en el Salón de Usos Múltiples, en el patio del jardín de niños y en el salón de clases el 24 de septiembre; de 11:00 de la mañana a 12:00 de la tarde. El propósito de esta actividad fue que el niño identificara de forma correcta el lugar que ocupa en un espacio respecto a su cuerpo. El objetivo que se pretendió lograr fue el desarrollo de la organización espacio-temporal, esquema corporal.

La consigna de la actividad fue de explorar libremente toda el aula, las paredes, el suelo, los objetos que se encuentran en ésta. Les pedí a los niños utilizar distintas partes del cuerpo y los órganos de los sentidos para reconocer el espacio en el que nos encontrábamos ubicados: recorrer el aula explorándola con las manos; oler el espacio, la puerta, la pared, los objetos; tratar de recorrer el aula con la espalda, el estómago, los pies; escuchar cómo suena el piso al caminar, cuando se toca el material, etc.

Al inicio de la actividad se les dificultó un poco, pues las indicaciones no quedaron muy claras, entonces les puse un ejemplo de cómo utilizar el cuerpo para conocer el espacio para que ellos lo pudieran realizar. Ya después de verlo resultó más fácil, utilizaron diversas partes del cuerpo como las manos, los pies, la cabeza, etc. e iban mencionando lo que sentían. Al concluir la actividad los niños formaron un círculo y comentaron lo siguiente:

¿Con qué parte del cuerpo se les facilitó más medir el aula?

Carolina: a mi con los brazos pues terminé más rápido

Jesús: yo con mis pies dando pasos largos

Alondra: yo con mis pies poniendo uno frente a otro

¿Con qué parte del cuerpo se les dificultó más medir el aula?

Carolina: con las manos porque me tardé mucho

Jesús: a mi con mis pies dando pasos cortos

Alondra: a mi con mis manos pues son muy pequeñas

¿Qué les costó más trabajo oler o escuchar? Y ¿por qué?

Carolina: oler, porque tengo gripa

Jesús: a mi también oler porque no me llegaba el olor a nada

Alondra: a mi escuchar porque no me concentraba

¿Qué lugar es el más grande?

Carolina: el patio de la escuela

Jesús: si yo me tarde mucho ahí

Alondra: pero si dejamos la resbaladilla y la casita mide casi lo mismo que nuestro salón

Al concluir la actividad, realicé el registro de las observaciones en la siguiente lista de cotejo, la cual nos muestra si logró explorar el entorno con las manos, olerlo, explorar con la espalda, con el estómago, con los pies y escuchar los sonidos que se perciben en cada área.

Alumno	Logró explorar con:											
	Las manos		Oler		La espalda		El estómago		Los pies		Escuchar	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1.-Andrea Cabrera	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
2.-Diana Tirado	✓		✓			✓		✓		✓		✓
3.-Carolina Chargoy	✓		✓			✓		✓		✓		✓
4.-Jesús Vázquez	✓		✓			✓		✓		✓		✓
5.-Alondra	✓		✓			✓		✓		✓		✓

Al darles las indicaciones a los niños noté que no fueron del todo claras, ya que no realizaban lo que se les había solicitado, entonces, opté por explicarles mostrándoles lo que quería que hicieran, les solicité que midieran el salón con la parte del cuerpo que ellos quisieras, al ver que ya habían quedado más claras las indicaciones ahora si les pedí que midieran todos con la misma parte, aunque cada quien se las arregló para realizarlo, posteriormente les indique una forma para que todos lo realizaran igual. Al terminar de medir con el cuerpo se les invitó a oler el salón, esto fue muy gracioso ya que como las coladeras de la calle estaba tapadas se metía el olor y decían que olía feo por ejemplo el patio; el salón de usos múltiples que olía al líquido como el líquido con el que trapean sus mamás y nuestro salón que olía a pintura.

Como sabemos, es “a través del juego que los niños van descubriendo el exterior y se van formando y reestructurando progresivamente sus conceptos sobre el mundo, además le ayuda a descubrirse a sí mismo y forma su personalidad”⁸¹.

⁸¹ Fernández, María Jesús. *Educación Psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio*. Narcea, cuarta edición. Madrid 1981. pág. 13

12. La Pelota Tímida

Esta actividad se realizó en el patio de la escuela el 29 de septiembre, de 9:15 a 10:00 de la mañana. El propósito de esta actividad fue estimular el control del cuerpo en los niños. El objetivo que se pretendió lograr fue el desarrollo del control del cuerpo y conocimiento del esquema corporal en el niño.

Estando en el patio de la escuela les pedí a los niños que se formaran en una fila para poder darles las indicaciones de la actividad, mostrándoles una pelota les dije que ellos iban a imaginarse que eran una pelota y realizarían las mismas actividades que la pelota que yo tenía en la mano, así si ella botaba, ellos tenían que brincar, si rodaba ellos tendrían que acostarse y rodar por el piso, etc.

Posteriormente les ordené a los pequeños que eligieran a una pareja con la cual trabajarían la segunda parte de la actividad; uno de los integrantes del equipo tomará una pelota, mientras que el otro integrante se acostaría en una colchoneta; les indique que los chicos que se encontraban acostados permanecerían quietos ya que la pelota tímida pasaría a tocarlos y si se movían dejaría de jugar.

El pequeño encargado de pasarle la pelota por todo el cuerpo a su compañero, rodaría la pelota haciendo leves presiones en la parte del cuerpo que se les fuera pidiendo.

Concluida la actividad, registré las observaciones en la siguiente lista de cotejo, la cual nos muestra, si los pequeños lograron brincar en el momento que la pelota botaba, rodaron como la pelota, controlaron su cuerpo al estarlos tocando la pelota.

ALUMNO	Logró brincar		Logró rodar		Logró controlar su cuerpo	
	Si	No	Si	No	Si	No
1.-Andrea Cabrera Bautista	✓		✓		✓	
2.-Diana M.	✓			✓	✓	
3.-Carolina Chargoy	✓		✓		✓	
4.-Alondra Daniela	✓			✓	✓	
5.-Jesús Sebastián	✓		✓		✓	

Esta actividad resultó muy atractiva para los niños, ya que en la primer parte trataban de moverse como la pelota, inclusive mostraron diversos movimientos según la pelota se movía. En la segunda parte de la actividad los niños trataron de controlar su cuerpo al ser tocados por la pelota, aunque en algunas partes del cuerpo la pelota les provocaba cosquillas, trataron de no moverse. Recordemos que “el cuerpo es el instrumento que nos permite participar activamente en cualquier actividad, es fuente de experiencia y percepción”⁸².



Jesús y Alondra tratando de no moverse cuando los toca la pelota.
Fuente: propia

⁸² *Idem* p. 13

13. Collage De Lo Que Me Gusta.

Esta actividad se realizó en el salón de clases el 1 de octubre, de 9:15 a 10:00 de la mañana. El propósito de esta actividad fue que el niño identificara de forma correcta las partes principales de su cuerpo. El objetivo que se pretendió lograr fue establecer relaciones de semejanza.

En el salón con ayuda de los niños movimos los muebles formando un cuadro para la realización de la actividad; les pedí a los niños que se sentaran en el lugar que quisieran y les proporcioné revistas, tijeras, pegamento y hojas blancas, fue entonces que les mencioné las indicaciones de la actividad: recortaran sólo aquello que más les gustara de la revista, comida, ropa, personas, etc. y lo irán pegando en forma desordenada en la hoja que les había proporcionado. Los niños comenzaron a recortar todo lo que les gustaba, pero se dieron cuenta que no les iban a caber todos sus recortes, entonces de lo que ya tenían recortado escogieron los que más les gustaban, esta actividad sirvió también para fomentar que los niños compartieran.

Tomé el trabajo de uno de los niños como evidencia de la actividad. Los niños ya muestran una mejor coordinación al recortar, tienen más cuidado al manejar las tijeras, así como en la forma de recortar, respetando los espacios. “El desarrollo de las áreas motrices permite una mejor coordinación entre lo que desean y lo que pueden hacer”⁸³.

⁸³ *Idem* p. 13



Collage realizado por Jesús.
Fuente: propia

14. Son Iguales.

La actividad se llevó a cabo en el Salón de Usos Múltiples, de 9:15 a 9:45 el 3 de octubre. El propósito que se pretendió alcanzar con esta actividad fue que el niño identificara de forma correcta las partes principales de su cuerpo. El objetivo principal de esta actividad fue la aplicación de la equivalencia de conjuntos.

Estando todos en el salón de clases, pedí a los niños que se sentaran alrededor de la mesa, les mostré los diversos juegos de mesa con los que se iba a trabajar y las reglas a grandes rasgos de cada uno de ellos, al finalizar entre todos eligieron con el juego que se iba a iniciar.

Los niños quisieron iniciar la actividad con el juego de memorama de las partes del cuerpo, nuevamente les volví a recordar las instrucciones, pero más detalladamente, tendrían que observar bien las figuras que iban saliendo y recordar donde se encontraban escondidas, cuando fuera su turno si lograban encontrar a su pareja mencionarían el nombre de la parte del cuerpo que habían sacado.

Posteriormente proseguimos con el juego de la lotería, antes de iniciar, cada niño mencionó las figuras que tenían en su planilla. Al iniciar les pedí que observaran sus planillas para ver si tenían las figuras que iban saliendo, si era así le pondrían una ficha sobre la figura y al llenar la planilla ganarían.

Al final se jugó con el dominó, los pequeños tenían que tirar las fichas haciendo que las figuras coincidieran unas con otras.

Todos los juegos les parecieron divertidos a los chicos y querían seguir jugando una y otra vez un mismo juego.

Al concluir la sesión registré mis observaciones en la siguiente lista de cotejo, la cual nos muestra si el niño siguió las reglas de cada uno de los juegos, identificó las figuras que se iban mostrando.

ALUMNO	Siguió las reglas de los juegos		Identificó las partes del cuerpo que se iban mostrando	
	Si	No	Si	No
1.-Andrea Cabrera Bautista	✓		✓	
2.-Diana M.	✓			✓
3.-Carolina Chargoy	✓		✓	
4.-Alondra Daniela	✓			✓
5.-Jesús Sebastián	✓		✓	

Los juegos les pareciendo muy atractivos a los niños, y esto ayudó a que identificaran mejor las partes del cuerpo pues se buscaron juego sobre este tema, aunque Diana y Alondra aún confunden algunas partes. Recordemos que “las formas del juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil son consecuencia de las transformaciones que sufren las estructuras cognitivas del niño”⁸⁴.



Carolina y Andrea jugando la lotería tradicional.

Fuente: propia

⁸⁴ *Idem* p. 13

15. El Calentamiento.

La actividad se llevó a cabo en el patio del Jardín de Niños el 6 de octubre, de 9:15 a 9:45 AM. El propósito de esta actividad fue que el niño identificara de forma correcta las partes principales de su cuerpo. El objetivo que se persiguió fue propiciar el juego grupal, estimular la socialización y la motricidad gruesa.

Ubicados en el patio de la escuela, les pedí a los niños que formaran en fila en el orden que quisieran, sin ellos saber que el pequeño que quedara hasta adelante sería el sargento, al principio nadie quería asumir este papel, pero al explicarles que todos iban a seguir las indicaciones que éste diera, todos querían ya ser el sargento.

Se colocó el sargento hasta delante de la fila y todos los demás atrás de él, entre todos entonaron la canción del calentamiento y el resto del grupo realizaba las actividades que el sargento ordenaba.

Todos los niños tuvieron su turno para ser el sargento y les pedí que realizaran diversas actividades y que no se repitieran.

A pesar que esta actividad ya se había realizado, los niños trabajaron entusiasmados en ella, pero ahora mostraron más precisión en los movimientos. Los niños registraron sus comentarios con un sello que les proporcioné en la siguiente lista de cotejo:

Alumno	Realizó los movimientos que se le pidieron:	
	Si	No
1.-Andrea Cabrera	✓	
2.-Diana Tirado	✓	
3.-Carolina Chargoy	✓	
4.-Jesús Vázquez	✓	
5.-Alondra Peláez	✓	

Al término de la actividad, registré las observaciones en la siguiente lista de cotejo, en la cual se muestra si los niños lograron brincar como rana, brincar como canguro, correr como caballo y caminar como pato, que fueron algunas de las variantes que mencionaron los niños como movimientos.

Alumno	Logró realizar:							
	Brincar como rana		Brincar como canguro		Correr como caballo		Caminar como pato	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1.-Andrea Cabrera	✓		✓		✓		✓	
2.-Diana Tirado	✓		✓		✓		✓	
3.-Carolina Chargoy	✓		✓		✓		✓	
4.-Jesús Vázquez	✓		✓		✓		✓	
5.- Alondra	✓		✓		✓		✓	

Me llamó mucho la atención en esta actividad la creatividad que mostraron los niños para mencionar movimientos y realizarlos; yo pensaba que se iban a basar en los movimientos típicos como marchar, correr, saltar; pero hicieron diversas variantes como brincar como rana, como canguro, correr como caballo, caminar como pato; eso me dio mucho gusto y a los niños les fascinó. Esto nos demuestra que “los niños ya se van formando una imagen mental o representación que cada uno tiene de su cuerpo en movimiento, gracias a la cual puede situarse en el mundo que le rodea”⁸⁵.



Andrea y Alondra corriendo como caballos.
Fuente: propia

⁸⁵ Jean Piaget, citado por Constance Kamil. *La teoría de Piaget y la educación preescolar*. 2ª. Edición. Editorial Masson. Barcelona 1995. P. 15

16. El Jardín De Las Estatuas.

La actividad se realizó en el patio del jardín de niños el 8 de octubre, de 9:15 a 9:45 AM. El propósito que se pretendió alcanzar con la realización de esta actividad fue la estimulación del control del cuerpo en los niños. El objetivo fue buscar el desarrollo del control del cuerpo, coordinación viso motriz y esquema corporal en el niño.

Estando todos ubicados en el patio de la escuela, le pedí a cada niño que tomara un saquito de arena, con el cual se iban a imaginar estar en un jardín mágico lleno de estatuas (que serían ellos), las cuales no se podían mover, la magia del jardín consistía en que cada vez que escucharan la música las estatuas cobrarían vida y comenzarían a bailar teniendo cuidado de que su saquito no caiga al suelo ya que si esto sucedía, volverían a convertirse en estatuas hasta que otro le volviera a colocar el saquito en la cabeza; también si la música terminaba, todos volverían a ser estatuas.

El saquito de semillas se fue colocando en distintas partes del cuerpo (manos, codos, espalda, cabeza, pie), hubo partes del cuerpo que se les dificultó más a los chicos, pero aun así se divirtieron en la actividad y trataron de llevar a cabo todas las indicaciones. Los niños formaron un círculo e hicieron sus comentarios:

➤ **¿En qué parte del cuerpo pudieron sostener mejor el saquito sin que se les cayera?**

- ✎ Andrea mencionó que en la cabeza, al principio sintió que se le iba a caer pero logró mantenerlo en su cabeza sin que se cayera.
- ✎ Diana dijo que en la mano pero se había cansado ya que el silencio había durado mucho para ser estatua
- ✎ Jesús dijo que en la espalda pero por poquito y se le cae
- ✎ Carolina dijo que en el pie ya que el piso le ayudaba (los demás le gritaron que no valía)
- ✎ Alondra dijo que en el hombro pues lo acomodó como a un bebé

➤ **¿Cuál se les dificultó más y porqué?**

- ↗ Andrea dijo que a ella se le cayó cuando lo quiso poner en el hombro ya que no se había parado bien y se movió y se le cayó
- ↗ Diana dijo que a ella se le cayó cuando lo puso en su cabeza pues la cola que le había hecho su mamá se lo tiró
- ↗ Jesús dijo que a él se le cayó cuando lo puso en su espalda pues no se había agachado bien
- ↗ Carolina también como a Jesús se le había caído cuando lo puso en su espalda pues no se puede agachar bien y se le resbaló
- ↗ Alondra dijo que a ella se le cayó cuando lo puso en su cabeza por que se le resbaló

➤ **¿Cuántas veces se les calló su saquito?**

- ↗ Andrea dijo que 2
- ↗ Diana que 3
- ↗ Jesús que no se acordaba pero como 2
- ↗ Carolina 2 también

Con esta actividad pude percatarme que los niños ya muestran más control en cuanto a los movimientos de su cuerpo, como dice Vigotsky, “el juego es el motor del desarrollo, crea zonas de desarrollo próximo, parte de deseos insatisfechos que se resuelven en una situación fingida”⁸⁶.



Los niños fingiendo ser estatuas.

Fuente: propia

⁸⁶ Fernández, María Jesús. *Educación Psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio*. Narcea, cuarta edición. Madrid 1981. pág. 13

17. Intercambio Intercultural “Cristobal Colón”

Esta actividad no estaba contemplada dentro de las actividades del Proyecto Pedagógico de Acción Docente “Jugando con el Cuerpo”, pero se retomó ya que se realizaron actividades que propiciaron el desarrollo psicomotor de los niños.

La actividad se llevó a cabo en el Jardín de Niños “Nuevo Mundo” del cual nos invitaron para el intercambio intercultural, el día 10 de octubre. El propósito de la actividad fue que los niños socializaran con sus pares en un ambiente diferente pero que propiciara dicha interacción. La actividad tuvo una duración de 50 minutos, de 10:00 a 10:50 AM.

Los pequeños llegaron a la escuela como normalmente lo hacen; a las 9:30 AM nos trasladamos al Jardín de Niños “Nuevo Mundo”. Al llegar, presenciemos una pequeña escenificación del descubrimiento de América. Posteriormente, los chicos anfitriones incitaron a bailar a los niños invitados, los cuales accedieron, lo cual me sorprendió de Jesús pues por lo regular se muestra penoso.

Al terminar la ceremonia cívica, nos ubicamos en el patio para realizar diversas actividades físicas, entre las cuales se encuentran algunas rondas como el lobo, enanos y gigantes; y juegos como pasar de un lado a otro a través de una cuerda sin pisarla, seguir caminos marcados en el piso.

La evaluación de esta se realizó retomando los comentarios de los niños en el trayecto de regreso de jardín a jardín.

- ♣ Andrea: yo me divertí mucho y me gustó jugar con otros niños, pero no nos dieron agua y tengo mucha sed
- ♣ Diana: yo igual pero me caí cuando levantaron la cuerda y yo quería pasar al otro lado
- ♣ Jesús: yo si me divertí y tengo sed pero ahorita tomamos agua y quisiera seguir jugando

- ♣ Carolina: a mi una niña me aventó, pero me divertí cuando fuimos enanos y gigantes
- ♣ Alondra: si nos teníamos que agachar mucho para ser enanos y estirarnos como ligas para ser como los gigantes.

La visita a otra institución escolar favoreció que los niños socializaran y se mostraran frente a otras personas con mayor confianza. Como nos dice Piaget: “a través del juego las culturas transmiten valores y normas de conducta lo que hace que los niños desarrollen su personalidad”⁸⁷.



Los pequeños terminando la representación de Cristobal Colón.

Fuente: propia.

⁸⁷ Vigotsky citado por Silvia Aznar. *Piaget y Vigotsky ante el siglo XXI: referentes de actualidad*. Editorial Horsori. Barcelona 1998. p. 11

18. Baile De Gusanos.

La actividad se realizó en el Salón de Usos Múltiples el 13 de octubre, de 9:15 a 9:45 AM. El propósito de esta actividad fue que el niño identificara de forma correcta las partes principales de su cuerpo. El objetivo fue que los niños distinguieran colores primarios y secundarios, favorecer la estimulación de la motricidad gruesa y seguir ritmos.

En el Salón de Usos Múltiples le proporcioné a cada niño una tira de papel de diferente color y tamaño y les pedí que se colocaran en círculo para darles las indicaciones; al comenzar la música tendrían que bailar según sintieran el ritmo de las melodías e ir moviendo los listones como si bailaran con ellos. Entre cada ritmo, les pediré que se agrupen según las características que tienen los listones: por color, por tamaño. Esta actividad les agradó mucho a los niños, ya que al bailar con los listones experimentaron otro tipo de sensación, ver como movían los listones, aunque al principio les costaba un poco de trabajo controlarlos, al final todos lo lograron en diversos ritmos. Terminada la sesión, registré las observaciones obtenidas en la siguiente lista de cotejo, en la cual se muestra si los pequeños, lograron seguir el ritmo de las melodías y si bailaron con la tira de papel.

Alumno	Logró seguir el ritmo con los gusanos		Bailo libremente con el papel	
	Si	No	Si	No
1.-Andrea Cabrera	✓		✓	
2.-Diana Tirado	✓		✓	
3.-Carolina Chargoy	✓		✓	
4.-Jesús Vázquez	✓			✓
5.-Alondra Peláez	✓			✓

Los niños poco a poco van tomando más confianza al realizar las actividades, incluyendo en las que tienen que bailar, ya que al principio les daba pena, a Jesús y Alondra aún les cuesta trabajo bailar, pero al ver que sus compañeras se divierten lo realizaron. Recordemos que “los procesos mentales suceden en el intercambio entre varias personas”⁸⁸.

⁸⁸ Fernández, María Jesús. *Educación Psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio*. Narcea, cuarta edición. Madrid 1981. pág. 13

19. Telas Que Bailan.

La actividad se llevó a cabo en el salón de usos múltiples el 15 de octubre; de 9:15 AM a 9:45 AM. El propósito de esta actividad fue que los niños identificaran de forma correcta los lados en el espacio respecto a su cuerpo.

Ubicados en el Salón de Usos Múltiples, le pedí a cada niño que tomara una tela, la cual movería libremente al escuchar la música, según sintieran el ritmo. Los niños mencionaron que esta actividad era parecida a la de los gusanos que bailaban, lo cual les agradó mucho, cuando comenzó la canción comenzaron a mover la tela.

Posteriormente les di otras consignas como: mover la tela con las dos manos, mover la tela con una mano, utilizar la otra mano, mover la tela con un pie y luego con el otro, cubrirse una parte del cuerpo y luego la otra; algunos de estos movimientos les costó un poco de trabajo, pero entre ellos se ayudaban a realizar los movimientos correctamente.

Al concluir registré las observaciones en la siguiente lista de cotejo, donde se puede observar si los pequeños lograron realizar los movimientos de la tela con la mano izquierda, con la mano derecha, pie izquierdo, pie derecho, parte izquierda del cuerpo, parte derecha del cuerpo.

Alumno	Logró realizar los movimientos de la tela con:												
	Mano izquierda		Mano derecha		Pie izquierdo		Pie derecho		Parte izquierda del cuerpo		Parte derecha del cuerpo		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1.-Andrea Cabrera		✓	✓			✓	✓				✓	✓	
2.-Diana Tirado		✓	✓			✓	✓				✓	✓	
3.-Carolina Chargoy		✓	✓			✓	✓				✓	✓	
4.-Jesús Vázquez	✓		✓		✓		✓		✓		✓		
5.-Alondra Peláez		✓	✓			✓	✓				✓	✓	

Al inicio de la actividad, comenzaron todos a bailar libremente con las telas, a los únicos que les dio pena bailar fue nuevamente a Jesús y a Alondra, pero al ver a sus compañeros, lo realizaron con más confianza.

A la mayoría de los niños se les dificulta realizar las actividades con la parte izquierda del cuerpo, a excepción de Jesús que es zurdo y está acostumbrado a trabajar con esta parte del cuerpo. A Alondra le cuesta trabajo seguir indicaciones ya que se distrae mucho y es necesario repetirle las consignas, pero al comprender las indicaciones, lo realiza sin problema.

Es importante seguir trabajando el esquema corporal, ya que “el cuerpo es el instrumento que nos permite participar en cualquier actividad y es fuente de aprendizaje”⁸⁹.



Diana y Jesús tratando de darle una vuelta a su pareja.

Fuente: propia

⁸⁹ *Idem.* p. 13

20. El Robot Y El Muñeco De Trapo

La actividad se realizó en el Salón de Usos Múltiples el 17 de octubre, de 9:15 a 9:45 AM. La actividad tuvo como propósito estimular el control del cuerpo. El objetivo fue desarrollar el control del cuerpo en el niño. En el salón de usos múltiples, les pedí a los niños que se sentaran formando un círculo, comencé la actividad preguntándoles si alguna vez habían visto a un robot, entonces comenzaron a platicar sobre las características del robot; posteriormente les pregunté si conocían los muñecos de trapo y de igual forma les pedí que mencionaran algunas de sus características, haciendo énfasis en los movimientos de ambos. Ya observando que los pequeños realizaban los movimientos del robot y del muñeco de trapo, les puse la melodía para que ahora identificaran cuándo se trataba del muñeco de trapo y cuándo del robot, posteriormente les indiqué que tendrían que imitar estos movimientos según la música se los fuera indicando. Al término de la sesión, registre las observaciones obtenidas en la siguiente lista de cotejo, en la cual podemos observar si los pequeños identificaron la música de los robots y el muñeco de trapo, realizaron los movimientos del robot, realizaron los movimientos del muñeco de trapo, tuvieron control de su cuerpo.

Alumno	Logró identificar cada ritmo		Se movió como robot		Se movió como muñeco de trapo	
	Si	No	Si	No	Si	No
1.-Andrea Cabrera	✓		✓		✓	
2.-Diana Tirado	✓		✓		✓	
3.-Carolina Chargoy	✓		✓		✓	
4.-Jesús Vázquez	✓		✓		✓	
5.-Alondra Peláez	✓		✓		✓	

Todos van mostrando mayor confianza en ellos, poco a poco se les va quitando la pena y van aprendiendo a disfrutar las actividades desde el inicio de la actividad, así mismo van adquiriendo mayor control sobre su cuerpo. Es importante recordar que “los procesos mentales no suceden solamente en el interior del individuo, sino también en el intercambio entre varias personas”⁹⁰.

⁹⁰ Jean Piaget, citado por Betina A. Bendersky. *La teoría genética de Piaget. Psicología evolutiva y educación*. Edit. Longseller. Argentina 2010. Pág. 47

21. Ranas y canguros.

La actividad se realizó en el patio del Jardín de Niños el 20 de octubre; de 11:00 a 11:30 AM. El propósito que se pretendió alcanzar con esta actividad fue que el niño identificara de forma correcta las partes principales de su cuerpo. El objetivo que se persiguió fue ejercitar los conceptos de velocidad rápido y lento.

Estando todos juntos en el patio, les pedí a los niños que se sentaran formando un círculo y escucharan la melodía de las ranas y los canguros en la cual se oye el tipo de saltos de cada uno. Ya que tuvieron identificados el sonido de cada uno se les pidió que imitaran su tipo de salto, haciendo énfasis en que las ranas dan saltos pequeños y rápidos y los canguros saltos largos. Primero hicieron los saltos sin música y diciéndoles el tipo de salto a realizar, posteriormente se les pidió que imitaran los saltos de cada animal, según se escuchara en la música y siguiendo el ritmo que indicara.

Registré las observaciones en la siguiente lista de cotejo, en la que se puede observar si los pequeños identificaron el tipo de cada salto, si logró saltar como rana y por último si logró saltar como canguro.

Alumno	Logró:					
	Identificar cada ritmo		Imitar salto de rana		Imitar salto de canguro	
	Si	No	Si	No	Si	No
1.-Andrea Cabrera	✓		✓		✓	
2.-Diana Tirado	✓		✓		✓	
3.-Carolina Chargoy	✓			✓	✓	
4.-Jesús Vázquez	✓		✓		✓	
5.-Alondra Peláez	✓		✓		✓	

Esta actividad fue muy similar a la del robot y el muñeco de trapo, la única variante fue el movimiento; los niños ya identificaron más rápido los ritmos y los tiempos que se indican para la realización de las actividades. En este ejercicio el único inconveniente que se presentó fue que Carolina no pudo realizar correctamente los saltos de rana, ya que estaba un poco lastimada de la cintura por una caída que sufrió en casa, pero trató de hacerlo. Los niños ya tienen una mejor imagen de su esquema corporal en movimiento, lo controlan y lo conocen mejor. Esta actividad ayudo a que “el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras, el pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas, sino que comienza a interiorizar”⁹¹.

⁹¹ Idem. P47

22. Pisando la tablita.

La actividad se realizó en el patio de la escuela, el 22 de octubre; de 9:15 a 9:45 AM. Esta actividad tuvo como propósito el estimular el control del cuerpo en los niños. El objetivo fue desarrollar el control del cuerpo, la coordinación dinámica general y el conocimiento del esquema corporal del niño.

Estando en el patio de la escuela, les pedí a los niños que me ayudaran a colocar las cuerdas en el piso de distintas maneras formando varios caminos como ellos quisieran.

Al terminar los caminos se formaron los pequeños en fila y les enseñé la siguiente canción: “pisando la tablita, moviendo así los brazos*, sacudo la cadera*, me voy me voy me voy” (se cambiarán las partes del cuerpo a mover). Entonamos juntos varias veces la canción para que los chicos la aprendieran. Cuando ya identificaron la letra de la melodía, les pedí que recorrieran el camino de la forma en que les iba a indicar, podía ser pasando de un lado a otro de las cuerdas tratando de no pisarla, moviendo distintas partes del cuerpo, pisando la cuerda, etc.

Se inició la actividad con ejercicios fáciles, como caminar sobre la cuerda y al lado de ella manteniendo el equilibrio, poco a poco les fui cambiando la indicación como mover alguna parte del cuerpo y la forma de recorrer la cuerda: sin pisarla, pisándola, pisar del lado derecho de la cuerda, pisando del lado izquierdo de la cuerda, saltando sobre el pie derecho, saltando sobre el pie izquierdo, saltando en los dos pies, gateando.

Al final de la actividad registré las observaciones en la siguiente lista de cotejo, en la cual se puede observar si los pequeños lograron formar los caminos que se les pidieron con las cuerdas, si pudieron realizar los movimientos sin pisar las cuerdas y al final si realizaron los movimientos sobre las cuerdas.

Alumno	Logró:					
	Formar el camino con las cuerdas		Realizar los movimientos sin pisar las cuerdas		Realizar los movimientos sobre las cuerdas	
	Si	No	Si	No	Si	No
1.-Andrea Cabrera	✓		✓		✓	
2.-Diana Tirado	✓		✓		✓	
3.-Carolina Chargo	✓			✓	✓	
4.-Jesús Vázquez	✓		✓		✓	
5.-Alondra Peláez	✓		✓		✓	

Los niños ayudaron en el acomodo del material que se necesitó para la actividad, de repente a Andrea como que le cuesta trabajo cooperar e este tipo de actividades, pues hace como si estuviera ocupada para no ayudar, pero los demás le dijeron que si no ayudaba no participaría en los juego, y es así como accedió.

Respecto al desarrollo de la actividad, me he dado cuenta que los niños ya identifican mejor las partes de su cuerpo, sin embargo hay algunas que casi no se mencionan en las demás actividades como la cadera, la diferencia entre pies y piernas, así como entre manos y brazos, lo cual les presenta una pequeña dificultad.

Como nos menciona Vigotsky, “el aprendizaje despierta los procesos internos del desarrollo, gracias al contacto con el ambiente social”⁹².



Los pequeños esperando su turno para caminar sobre las cuerdas.
Fuente: propia

⁹² Vigotsky citado por Silvia Aznar. *Piaget y Vigotsky ante el siglo XXI: referentes de actualidad*. Editorial Horsori. Barcelona1998. p. 11

23. ADIVINA QUIÉN SOY.

La actividad se realizó en el salón de usos múltiples, el día 24 de octubre. El propósito de esta actividad fue que el niño identificara de forma correcta las partes principales de su cuerpo. El objetivo fue que participaran en actividades de expresión corporal y socialización. Se dividió al grupo en dos equipos, los cuales designé yo, pues los niños siempre eligen trabajar con sus amigos. Les indiqué que primero pasaría un equipo y luego el otro. El primer equipo que pasó le indiqué que tenía que imitar el movimiento de algún animal que ellos quisieran, mientras que el otro equipo trataría de adivinar que animal era. Al adivinar el animal que imitaban, pasaría el otro equipo. Esta actividad fue rápida pues fueron animales sencillos y los niños los adivinaban rápido.

Al término, registré las observaciones en la siguiente lista de cotejo, donde se puede ver si los pequeños accedieron a trabajar con sus compañeros, si accedió a imitar a algún animal, trató de adivinar.

Alumno	Logró:					
	Trabajar con nuevos compañeros		Imitó a algún animal		Adivinar	
	Si	No	Si	No	Si	No
1.-Andrea Cabrera		✓	✓		✓	
2.-Diana Tirado		✓	✓		✓	
3.-Carolina Chargoy	✓		✓		✓	
4.-Jesús Vázquez	✓		✓		✓	
5.-Alondra Peláez	✓		✓		✓	

A Diana y Andrea no les agradó la idea de trabajar con nuevos compañeros, ya que ellas por lo regular trabajan juntas, pero tuvieron que acceder. Ya en la actividad se olvidaron de los equipos y todos participaron armoniosamente. Vigotsky menciona que “el aprendizaje despierta los procesos del desarrollo y estos son posibles al contacto con un ambiente social”⁹³.

⁹³ Jean Piaget, citado por Betina A. Bendersky. *La teoría genética de Piaget. Psicología evolutiva y educación*. Edit. Longseller. Argentina 2010. Pág. 47

24. Festival de día de muertos.

Esta actividad no estaba contemplada en el cronograma de actividades del Proyecto Pedagógico de Acción Docente “Jugando con el cuerpo”, la retomé pues en ella se desarrolla la motricidad gruesa, además del control del cuerpo, el esquema corporal y la lateralidad. La actividad se realizó en el patio del jardín de niños el 27 de octubre, de 9:00 a 9:50 de la mañana. El propósito de esta actividad fue que el niño identificara de forma correcta las partes principales de su cuerpo. El objetivo fue que participaran en actividades de expresión corporal y socialización. Todos los niños del jardín participaron en forma conjunta, se realizó con tiempo de anticipación pues se ensayaron diversos cantos y bailables referentes a la fecha a celebrar. El día del evento se formaron a los niños en el patio de la escuela y al comenzar las canciones todos cantaron y bailaron como se tenía ensayado. Al término del festival, registré las observaciones en la siguiente lista de cotejo, en la cual se observa si los pequeños cantaron, bailaron.

Alumno	Logró:					
	Realizar las actividades con sus papás presentes		Cantar		Bailar	
	Si	No	Si	No	Si	No
1.-Andrea Cabrera	✓		✓		✓	
2.-Diana Tirado		✓		✓		✓
3.-Carolina Chargoy	✓		✓		✓	
4.-Jesús Vázquez	✓		✓		✓	
5.-Alondra Peláez	✓		✓		✓	

Diana presentó dificultad al realizar las actividades con sus papás presentes pues comenzó a llorar y no quiso realizar nada. Mientras tanto los demás cantaron y bailaron sin problema alguno. Recordemos que “las culturas van transmitiendo a través del juego valores y normas de conducta a los más jóvenes, las cuales ayudan a desarrollar la personalidad”⁹⁴.

⁹⁴ Vigotsky citado por Silvia Aznar. *Piaget y Vigotsky ante el siglo XXI: referentes de actualidad*. Editorial Horsori. Barcelona 1998. p. 11

25. El tambor mágico.

Esta actividad se realizó en el salón de usos múltiples, el 5 de noviembre, de 11:00 a 11:45 AM. El propósito que se pretendió lograr fue el desarrollo del control del cuerpo en el niño. El objetivo fue el desarrollo del control de cuerpo, motricidad segmentaria y esquema corporal. Terminando el recreo les pedí a los niños que se sentaran en círculo, cerraran los ojos y se imaginaran que un mago les había regalado un tambor, el cual era mágico y los iba a encantar a todos, de tal manera que únicamente se mágico, al sonar éste, podrían moverse libremente por todo el patio, pero cuando dejara de sonar permanecerían congelados. Uno de los chicos se iba a encargar de tocar el tambor, pero como todos se peleaban por tocar el tambor, primero yo tomé esa tarea. Se inició la actividad y se fueron incluyendo movimientos corporales segmentarias para que los niños movieran al ritmo que se indicaba. Al final de la actividad, registré las observaciones en la siguiente lista de cotejo en la cual se puede observar si los pequeños respetaron los tiempos de movimiento y los de quietud, si lograron moverse segmentariamente, si tocó cada uno el tambor en el ritmo indicado.

Alumno	Logró:					
	Respetar los tiempos que se indicaron		Mover su cuerpo por segmentos		Tocar el tambor según el ritmo indicado	
	Si	No	Si	No	Si	No
1.-Andrea Cabrera	✓		✓		✓	
2.-Diana Tirado	✓		✓		✓	
3.-Carolina Chargoy	✓		✓		✓	
4.-Jesús Vázquez	✓		✓		✓	
5.-Alondra Peláez	✓		✓		✓	

Después de esta actividad pude percatarme que los niños ya respetan mejor las indicaciones que se les dan y muestran un mejor control de su cuerpo y conocimiento de las partes de éste. “La representación que los niños tienen de su cuerpo en movimiento o estático lo ayuda a situarse en el mundo que lo rodea”⁹⁵.

⁹⁵ Fernández, María Jesús. *Educación Psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio*. Narcea, cuarta edición. Madrid 1981. pág. 13

EVALUACIÓN FINAL.

Haberme adentrado en el conocimiento del contexto me permitió saber las condiciones en las que se desarrollan los pequeños sujetos de investigación, así mismo de todo aquello que nos fuera útil en la aplicación de la alternativa.

El Proyecto atiende las necesidades de los pequeños, localizadas dentro del aula; en un ambiente más individualizado, pues se centró en los pequeños que presentaban mayor dificultad en el desarrollo de la psicomotricidad, para que todos llegaran a la finalidad que se busca en la educación preescolar particular, que es la lecto-escritura.

Se buscó tener en cuenta todos los sectores en que se desenvuelve el niño social, familiar y educativo, exaltando que el conocimiento del contexto determinó las valoraciones y los juicios que como docentes realizamos en toda situación didáctica.

Por medio de juegos y ejercicios corporales se pretendió que al contacto con la música, los materiales y el mejor conocimiento del cuerpo, el niño despertara su capacidad para comprender y reconocer su esquema corporal, lateralidad, ubicación espacial y tuviera un mejor control de su cuerpo, sin dejar de lado la interacción con sus pares y con otros adultos, ya que es a través de la interacción social que muchos de los aprendizajes se transmiten.

Fue de gran ayuda el conocer diversos datos teóricos en que sustentar las actividades a realizar, ya que cada una de ellas pretendió lograr un propósito en específico sin perder de vista la finalidad a lograr.

Al ligar todos los datos obtenidos tanto del contexto, la problemática de cada pequeño y el sustento teórico, se logró planear las actividades, a fin de que fueran significativas para los niños.

CONCLUSIONES.

- ✓ La socialización propiciada por la ubicación geográfica del Jardín de Niños “My First High School”, permitió que se fortaleciera la convivencia de los niños con una gran variedad de personas que provienen de diversas partes del país. Esto contribuyó a que los ejercicios psicomotrices implementados tuvieran cierta variedad en el ambiente de la lecto-escritura.
- ✓ El desarrollo psicomotor de los niños y la convivencia con sus padres se vio favorecida por el aspecto ambiental de la delegación Gustavo A. Madero, en relación a sus áreas verdes.
- ✓ El ambiente de la lecto-escritura se enriqueció en el desarrollo de los pequeños, ante las actividades recreativas que promueven para esta área de la población los representantes políticos de la delegación.
- ✓ Involucrarme en la investigación del contexto, me permitió comprender la gran influencia que tiene éste sobre la práctica docente. Resulta de suma importancia planear actividades de acuerdo a las necesidades que presentan nuestros pequeños, pues cada contexto es diferente y las actividades deben llenar las expectativas y requerimientos que se nos presentan.
- ✓ Pude percatarme que la práctica docente tiene como uno de los determinantes la posición socioeconómica de la región donde uno labora, cuando se cuenta con las posibilidades, puede hacerse crecer el nivel cultural de los niños.
- ✓ El tener definido el problema planteado, me permitió desarrollar un sustento teórico, lo cual ayudó a concretar el diseño de actividades. Pude notar que este aprendizaje es valioso en toda planeación, ya que es un referente para analizar lo que ocurre durante los procesos de enseñanza aprendizaje.

- ✓ La planeación de actividades enfocadas en las necesidades que presentan los niños, ayuda a llevar un seguimiento del avance que van presentando; pero no hay que perder de vista que esta planeación debe ser flexible, ya que puede cambiar conforme se vaya necesitando, para poder lograr los propósitos que nos fijemos.
- ✓ Al llevar a cabo la fase de sensibilización, se logró, no sólo involucrar a los niños de tercero de preescolar, sino permitió que los directivos y docentes se dieran cuenta que el problema de la psicomotricidad abarca desde los niños de 3 años y es importante darle el interés que se requiere; así mismo, hacer del conocimiento de los padres de familia la repercusión de un deficiente desarrollo psicomotor en el proceso de lecto-escritura y concientizarlos sobre la importancia de apoyar esta área del desarrollo en los pequeños.
- ✓ Es importante despertar el interés en los pequeños para la realización de cualquier actividad, ya que ellos al ser los principales implicados, deben acceder con gusto para favorecer el aprendizaje y hacer las tareas más atractivas.
- ✓ Antes de comenzar con la planeación de actividades, es relevante realizar un diagnóstico para saber el grado de dificultad de las actividades a realizar, así como poner más atención en las áreas psicomotrices que necesitan mayor desarrollo, pero sin perder de vista que no todos los niños presentan el mismo.
- ✓ La implementación de medios de valoración como el *diario de campo*, listas de cotejo, cuestionarios orales, ayudaron a realizar la evaluación, lo que permitió tener claro el avance en el desarrollo que van presentando los niños.

- ✓ Los propósitos planteados contribuyen a orientar la aplicación pedagógica, para ir favoreciendo varias áreas del desarrollo, aunque siempre enfocaremos aquella en la que se pretende incidir con mayor fuerza.
- ✓ La identificación de las partes principales del cuerpo es importante para la psicomotricidad, ya que es a través de éste el niño va construyendo el conocimiento del mundo.
- ✓ Los ejercicios aplicados sobre higiene personal, movimiento corporal, manipulación de objetos y el baile, lograron que los niños identificaran el esquema corporal y con ello cada pequeño fue situando el mundo que le rodea.
- ✓ Fue importante promover el control del cuerpo en los pequeños, tanto de forma segmentaria como en lo general, pues contribuyeron a que afinaran los movimientos de escritura.
- ✓ A partir del movimiento, los niños aprendieron a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio y mientras más fino fue el movimiento, éste ayudó a que la motricidad fina apareciera con mayor firmeza y dominio, es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos en aquello que manipularon.
- ✓ Los movimientos de pinza, ojo-mano, ojo-pie, logran que los niños vayan dominando la motricidad fina, que es la más importante en la escritura, pero sin dejar de trabajar la motricidad gruesa, pues ésta ayuda que los pequeños perciban sensaciones y se expresen de forma corporal. Por ello hay que tener presente que la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. También abarca las habilidades

del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) y ayudarlo a procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

- ✓ La lateralidad es una función que hace posible que los niños se orienten en el espacio y en el tiempo y, por tanto permite entender y manejar los códigos escritos representados por letras y números. De ahí que el trabajo de direccionalidad como ubicación de los dos lados del cuerpo y movimiento de los dos segmentos corporales, fueron importantes.
- ✓ Algunos de los efectos de una lateralidad no definida son un retraso en la adquisición de la lectura y escritura, torpeza motriz, problemas con orientación espacial, tartamudez, dislexia y dificultades en términos generales en los procesos de aprendizaje básico.
- ✓ Los ejercicios de lateralidad promovieron que en prácticas de lecto-escritura, los niños pudieran leer de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, así como diferenciar letras que sólo varían en su posición, como la b y la d, la p y la q.
- ✓ Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.
- ✓ El haber concluido este proyecto, me dejó un amplio panorama sobre la importancia que se le debe de dar a los factores que intervienen dentro del desarrollo tanto social, emocional y cognitivo del niño, y poder darles una alternativa o solución de acuerdo a las necesidades que se manifiesten.

- ✓ En lo personal y en lo profesional, el realizar este proyecto me dejó grandes satisfacciones, la principal, el haber podido ayudar a los niños en el desarrollo de la motricidad para facilitarles el proceso de lecto-escritura, el cual resulto muy favorable.

- ✓ El realizar un proyecto innovador dentro de la institución, que diera buenos resultados y que no sólo se limitara a una edad específica, sino que fuera compatible para todos los niños.

BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel. *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Segunda edición. Editorial Trillas. México 1983. p.15
- Emilia Ferreiro. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Edit. Siglo XXI. México, 1991. P.13
- Fernández, María Jesús. *Educación Psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio*. Narcea, cuarta edición. Madrid 1981. pág. 13
- Jean Piaget, citado en Julian De Ajuriaguerra. *El desarrollo infantil según la psicología genética, en Manual de Psiquiatría infantil*. Barcelona, 1983. Editorial Masson. pág. 21
- Jean Piaget, citado por Betina A. Bendersky. *La teoría genética de Piaget. Psicología evolutiva y educación*. Edit. Longseller. Argentina 2010. Pág. 47
- Jean Piaget, citado por Constance Kamil. *La teoría de Piaget y la educación preescolar*. 2ª. Edición. Editorial Masson. Barcelona 1995. P. 15
- Jean Piaget, citado por Enrique García González. *La formación de la inteligencia*. Edit. Trillas. México 2005. p. 20
- Martínez Lopez P. Y García Nuñez J. *Psicomotricidad y Educación Preescolar*. Editorial Océano. Madrid 1986, pág. 33
- Secretaría de Educación Pública. *Actividades psicomotrices del jardín de niños*. México, 1991. P. 5

- Secretaría de Educación Pública. *Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar*. México, 1990. P. 470
- Secretaría de Educación Pública. *Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP 2011)*. México 2011. P. 14
- Vigotsky citado por Silvia Aznar. *Piaget y Vigotsky ante el siglo XXI: referentes de actualidad*. Editorial Horsori. Barcelona 1998. p. 11
- Vigotsky citado por Romero, Virginia. *El juego infantil y su metodología*. Edit. Altamar. Barcelona 2008. Pág. 54

Bibliografía de internet

- <http://www.inafed.gob.mx>
- <https://www.google.com.mx/maps>
- <http://www.es.wikipedia.org>
- <http://www.google.com.mx>
- <http://www.inafed.gob.mx>