



Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 094 Centro

“La narración y la descripción como recursos para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de preescolar”

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

**Que para obtener el título de:
Licenciada En educación preescolar.**

Presenta
Erika Delgado López

Asesora
Dra. Maricruz Guzmán Chiñas

México D.F Enero del 2014

Dedicatorias

A Dios

*Gracias Dios, por mostrarme
nuevos caminos, que me brindaron
sabiduría, entrega y compromiso
con el apoyo y en compañía de mi
familia*

A mi madre

*Por darme la vida y brindarme el ejemplo de luchar
para alcanzar mis metas, por ser la mujer más
entregada y ser un símbolo de lucha y fuerza, por
compartir este sueño, brindando aliento y estímulos
cada día. Por esto y mil razones, gracias mami.
Te amo.*

A mis hijas

*Porque son la razón de mi existencia, las amo y
agradezco su espera, paciencia y apoyo
durante este proceso, es un logro compartido,
dedicado a ustedes que fueron mi inspiración y
aliento en esas noches de desvelo.
Gracias.*

A mi esposo

*Por compartir una vida juntos y
permitirme alcanzar metas en tu
compañía, por darme tiempo, ser
tolerante y brindarme siempre tu apoyo.
Te amo.*

A mis hermanos

*Daniel, Miriam y Yadi, a quienes amo con
todo mi corazón, y quienes estuvieron
presentes todo el tiempo, compartiendo
ideales y metas.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
AUTOBIOGRAFÍA	4
 CAPÍTULO 1. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA	
La comunidad como ecosistema y espacio social de relaciones.....	9
1.1.1. Caracterización de la entidad física y social.....	9
1.1.2. Población y relaciones intercomunitarias.....	10
1.1.3. Problemas y necesidades de la comunidad.	12
1.1.4. La escuela como comunidad (estructura y organización).....	12
1.1.5. Equipamiento, servicios y recursos (humanos, materiales y económicos)	16
1.1.6. Compromiso y la participación comunitaria en la escuela.	20
 1.2. Ubicación y descripción problematizadora del problema pedagógico.....	20
1.2.1. Práctica docente y situación problemática.....	23
1.2.2. Formulación del problema y justificación.....	24
1.2.3. Propósitos	26
1.2.4. Supuesto de acción	26
 1.3. Diseño de la intervención pedagógica y comunitaria.	27
1.3.1. Plan de acción y planificación de la intervención socioeducativa de la comunidad.....	27
1.3.2. Diseño de las actividades para la solución del problema pedagógico .	31
 CAPÍTULO 2. HABILIDADES COMUNICATIVAS PARA EL DESARROLLO Y DEL LENGUAJE EN PREESCOLAR	
2.1. Habilidades comunicativas en la educación preescolar	50
2.1.1 El lenguaje y la comunicación en preescolar.....	51
2.1.2 Características del proceso de apropiación del lenguaje en preescolar y el desarrollo de habilidades comunicativas.....	53
 2.2. Teorías sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas.....	57
2.2.1 Chomsky- Adquisición del lenguaje en el niño preescolar.....	57

2.2.2	Desarrollo del lenguaje según Bruner.....	59
2.2.3	Los señalamientos de Vigotsky en relación al lenguaje y el pensamiento en su dimensión relacional.....	61
CAPÍTULO 3. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA Y PEDAGÓGICA DEL PROYECTO		66
3.1.	La intervención socioeducativa como marco de la práctica docente y la investigación acción.....	66
3.2.	Plan de estudios de Educación Preescolar 2011.	69
3.3.	Metodología para el aprendizaje y su planificación.	75
CAPÍTULO 4. APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO.....		82
A MODO DE CONCLUSIÓN.....		115
BIBLIOGRAFÍA		119

INTRODUCCIÓN

Al considerar la posibilidad de brindar un aprendizaje y una práctica educativa de calidad “así como el tiempo que tengo desempeñándome como” me he percatado de que son muchas las necesidades e intereses que tienen los niños de edad preescolar y que requieren ser atendidas.

Desde mi ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional he tenido la oportunidad de aprender y transmitir nuevos y mejores conocimientos reflexionando en mi práctica docente y en los contenidos que se desarrollan, buscando con ello una visión que me permita mejorar y aprender durante el proceso enseñanza – aprendizaje.

Es así que, a partir de esta necesidad, consideré importante desarrollar las habilidades comunicativas en el grupo de preescolar II, considerando que en la edad preescolar, la adquisición del lenguaje es una prioridad para favorecer las habilidades comunicativas y debe estar presente como parte del trabajo específico e intencionado enfocándolo en el campo formativo de lenguaje y comunicación, pero también en todas las actividades escolares.

En el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en edad preescolar es el niño primer protagonista ya que él niño construye su personalidad emprendedora, transformadora, y su deseo permanente de autoconstrucción y autonomía; así mismo se apropiará de todos los espacios pedagógicos, que le posibiliten avanzar en su desarrollo personal, social, familiar y escolar.

Por esta razón, se resalta la importancia de animar y estimular a los niños en edad preescolar para que puedan desarrollar sus habilidades y capacidades en un ambiente de aprendizaje, con actividades y materiales interesantes que favorezcan el lenguaje como vehículo de expresión y comunicación.

El trabajo y la investigación realizada para mis alumnos me permitió ayudarles a mejorar sus habilidades comunicativas, entre las que se encuentran narrar,

describir, escuchar, explicar; a través del lenguaje lograron expresar emociones, sentimientos, ideas y participar en diálogos entre pares, resolviendo con ellos conflictos al hablar de temas diversos es por ello que mi objeto de estudio se enfocó en el campo formativo Lenguaje y comunicación del *Programa de Estudios 2011*.

El presente trabajo se estructura por cuatro capítulos relacionados con el proceso de enseñanza- aprendizaje, tomando en cuenta el contexto educativo donde interviene la familia, la escuela, la comunidad y el ambiente áulico con la finalidad de coadyuvar en el desarrollo de las habilidades comunicativas del niño.

En el primer capítulo, se describe el diagnóstico de intervención socioeducativa, donde se caracteriza a la comunidad como ecosistema y el espacio social de relaciones, considerando las necesidades de la comunidad y a la misma institución como parte de ella, buscando con ello la intervención de todos los actores del contexto educativo, padres y madres de familia, docentes, directivos y comunidad. En este mismo capítulo se ubica y se hace la descripción problematizadora del problema pedagógico así como la formulación del problema, la justificación, los propósitos el supuesto de intervención y el plan de acción para la mejora, así como el diseño de intervención pedagógica.

En el segundo capítulo se mencionan los referentes teóricos para abordar el problema pedagógico a trabajar, caracterizando las habilidades comunicativas, el lenguaje y comunicación y la apropiación del lenguaje en preescolar. Se toman como referentes teóricos a Chomsky y la teoría innatista, así como a Bruner y a Vigotsky en sus planteamientos sobre el desarrollo del lenguaje a través de las relaciones sociales.

En el tercer capítulo, se atiende la fundamentación metodológica y pedagógica del proyecto, así como la intervención socioeducativa como marco de la práctica docente y la investigación acción, retomando y describiendo el *Plan de estudios de*

Educación Preescolar 2011 como base para la metodología del aprendizaje y su planificación.

También se describe el proceso de evaluación en el aprendizaje desde una visión formativa y mencionan los instrumentos de evaluación que se retoman para la evaluación del proyecto de intervención.

En el capítulo cuatro, se muestran las actividades que permitieron el desarrollo del lenguaje así como de las habilidades comunicativas, con actividades diseñadas mediante el método de proyectos a través de la representación, permitiendo con ello que los niños a través del juego realizaran diferentes representaciones artísticas, recreativas, culturales y sociales, logrando describir, narrar, escuchar hechos y situaciones reales e imaginarias.

Las conclusiones hacen alusión al proceso de enseñanza en el que estuve inmersa, mis aprendizajes, y dificultades así como los aciertos, errores y satisfacciones en la realización de este proyecto, quedando un compromiso social y formativo en el que continuaré mejorando y aprendiendo para brindar un pequeño cambio educativo con los grupos que tenga a mi cargo en los tiempos futuros considerándome una docente de vocación.

Por último, se encuentra la bibliografía, herramienta fundamental para el logro y realización de mi proyecto ya que el investigar, leer y comparar la información, las diversas fuentes consultadas me brindaron aprendizajes significativos para mi profesionalización teniendo como base sustentos teóricos que fortalecen mi proyecto educativo.

Autobiografía.

Me llamo Erika Delgado López, actualmente tengo treinta y seis años y siempre he vivido en la Delegación Xochimilco, soy casada, tengo dos hijas, Susana de diecinueve y Sonia de trece años, mi mamá, tres hermanos entre ellos dos mujeres y un hombre, de las mujeres soy la mayor.

Mi historia de vida fue algo complicada pues desde muy chica mi papá se fue de la casa y esto ocasionó que mi mamá se pusiera a trabajar y yo por ser la más grande me tuve que hacer cargo de la casa y de mis hermanas, principalmente, de la menor, fue una etapa un tanto difícil por la falta de tiempo de mi mamá así como la merma en la economía familiar, pues ella tuvo que asumir la responsabilidad de mantener la casa y pagar los gastos de la escuela, en ocasiones había para comer bien otras no lo suficiente pero siempre buscó lo mejor para nosotros, con mucho esfuerzo logró hacer su casa y mi fiesta de quince años, la responsabilidad que me tocó asumir fue a la edad de los doce años, sin embargo, mi mamá siempre nos enseñó a ser muy fuertes y luchar por lo que queremos, esta etapa marcó mucho mi adolescencia pues de la casa a la escuela, hacer la comida, lavar, el quehacer y cuidar a mi hermana de tres años, esto fue durante escasos cuatro años porque a los dieciséis me casé y dejé la escuela, estudiaba Colegio de Bachilleres y solo cursé tres semestres.

Duré con mi, hasta ahora esposo, un año de novios, y antes de los diecisiete años ya era mamá. Aquí se escribe otra historia, donde tuvimos que comenzar de cero a construir una nueva vida, cuando tuve a mi hija me sentí muy contenta, tenía alguien por quien luchar, cuando cumplió dos años y obtuve la mayoría de edad llego mi primer trabajo como promotora de radio; este trabajo me ayudó a conseguirlo mi tío él me llevó y acompañó y fue algo muy significativo en mi vida.

Con esta nueva visión del mundo comencé a obtener cosas que deseaba como una casa propia, por lo que comencé a invertir junto con mi esposo para construirla, fue un proceso largo y difícil pues en este tiempo mi hija se quemó su cara y su cuerpo siendo una prueba muy difícil de superar y de aceptar pero que

nos ayudó a reconocer que teníamos un compromiso de vida y no lo deberíamos tomar como juego.

Estas situaciones cambiaron nuestra vida pues logramos hacer nuestra casa, y cuando Susana tenía 6 años, llegó Sonia nombres que por cierto escogimos con “s” desde que éramos novios, después de un año de tener a Sonia me invitaron a trabajar en un proyecto nuevo que había propuesto en ese entonces Andrés Manuel López Obrador Jefe de gobierno del Distrito Federal el proyecto trataba de hacer Estancias infantiles para madres trabajadoras de escasos recursos que no tenían donde dejar a sus hijos, la propuesta era que otras madres de familia cuidaran a los niños de otras madres y así ganar un sueldo por hacerlo, a pesar de no tener ninguna preparación académica, esto sin lugar a dudas cambió mis expectativas y por supuesto mi vida.

Cuando comencé a cuidar a los niños me tocó estar con lactantes, bebés de ocho meses hasta año y medio, después de dos años de estar con lactantes y maternales sentía que estaba ocupando un lugar inapropiado y honestamente me sentía mal cuando me decían maestra pues sentía que era un título que no me correspondía porque no tenía ni los estudios ni los saberes para serlo; después estudié la carrera de asistente educativo durante un año en el CECATI número 90 en Netzahualcóyotl, fue un proceso difícil ya que tenía que ajustar horarios, no descuidar a mis hijas, ni a mi esposo, pero la sorpresa fue que me apoyaron y lo difícil fue ingresar a la escuela con una visión diferente dirigida a mi persona; situación complicada porque he procurado el bienestar de los demás dejando mi propio bienestar de lado; sin embargo, estaba muy emocionada de tener un documento que respaldara lo que estaba haciendo así como adquirir conocimientos que se integraran a las actividades que realizaba logrando terminar y obtener un diploma que me avala como asistente educativo.

Una habilidad que destaco en mi persona es siempre hacer las cosas lo mejor que se pueda “dando el 100% de lo que tenemos” luchando por conseguir mis metas, con esto que logré me sentía más segura y lo demostraba en mi práctica

educativa buscando información y propiciando aprendizajes en mis alumnos y no quedándome sólo en la labor asistencial.

En este tiempo se da un giro a las estancias infantiles y la delegación las retoma como CENDI, buscando una afiliación a la Secretaría de Educación Pública (SEP) y en esta perspectiva se buscaba que el personal que estaba a cargo de los niños y niñas tuviera una preparación adecuada por lo que comenzaron a capacitarnos más, teníamos cursos por parte de instancias de gobierno como la (SEP) el Sistema nacional de Desarrollo integral de la familia. (DIF) y por último la Secretaría de Educación Del Distrito Federal, de esta forma y gracias a mi entonces, directora Lidia Ríos, una persona a la que admiro, me informó sobre la profesionalización y me incluyó para tomar la certificación en competencias laborales, oportunidad que tuvimos muy pocas y que aproveché al máximo. En este curso, unas palabras que nos dio la instructora dejaron una huella en mi vida “Los estudios que obtengan les brindarán seguridad y confianza en su persona”

Después de terminar el curso y lograr mi certificación, me entró la espinita de buscar algo más pero honestamente me daba miedo, flojera, tenía resistencia, me cuestionaba ¿Lo podré hacer? ¿Podré seguir estudiando? así que me decidí para hacer el examen de CENEVAL para la prepa, fue un curso intensivo de seis meses dejé sudor y lagrimas, me costó mucho trabajo pero estaba decidida a pasarlo, y lo pasé con esfuerzo y perseverancia. Esto fue un logro inolvidable que cambiaría mi vida pues estaba decidida a continuar; cuando me dieron mi certificado inmediatamente metí mis papeles para entrar a la Universidad Pedagógica por parte de la Secretaría de Educación.Me costó más de un año y tres intentos lograr entrar pero lo conseguí.

El primer día de la universidad es de esos días inolvidables pues a los 33 años considerándome una persona mayor con dos hijas me sentía todo una universitaria con muchas expectativas y sueños por delante, un aliciente, para el primer cuatrimestre fue el Dr. Juan Bello Domínguez pues sus palabras nos impulsaron para formar un sueño y terminar la licenciatura algo importante que

comentó y me hizo reflexionar fue no venga sólo a pasar sus materias vengan a aprender y aplicar lo que aprenden con sus alumnos, en este proceso me encontré con situaciones difíciles como volver a leer y no sólo eso sino comprender lo que leía, el creer que las personas son como uno que das todo sin pensar ni obtener nada a cambio pero ¡Oh sorpresa! si las hay crees, que de verdad la gente te puede ayudar y no es así, por lo que tuve que redoblar esfuerzos.

Soy una persona que se le dificulta pedir ayuda, y por el contrario me gusta ayudar y sé compartir lo que sé, la primera vez que me atreví a pedir ayuda en el primer cuatrimestre confié y esperaba que de verdad la ayuda que se me brindó era honesta y leal pero fue muy decepcionante darme cuenta que no fue así pues obtuve mi primer cinco, sufrí mucho por la calificación. Esta situación me fortaleció y me permitió asumir nuevos retos.

Esto me hizo prometerme no volver a tener una calificación así, ser más perseverante, ayudar a quien yo pudiera y compartir lo que supiera de forma sincera y honesta hasta ahora he tenido resultados favorables y satisfacciones personales, que ocasionan bienestar pues como alguien dijo, en una clase si puede haber un número uno y lo comparte con los demás ahora serán tres o cuatro número uno.

Los aprendizajes que he obtenido en la universidad no sólo se han quedado en las copias, apuntes o las investigaciones que he realizado busco aplicarlas a mi práctica docente, conozco nuevas metodologías, nuevos términos y pretendo complementar la teoría con la práctica; fue, considero, lo más difícil pero también lo más increíble, el saber que lo que haces tiene un sustento y que muchas de las cosas escritas han sido investigadas me hacen reflexionar para no ser sólo una maestra que tiene una licenciatura para sentirse segura, sino una maestra que logre dejar huella en algunos o en todos sus alumnos en los aspectos afectivo y cognitivo.

Ahora puedo decir que estoy más preparada, tengo nuevos concomimientos que aplico en mi contexto escolar, en mi aula, con mis alumnos, que comparto con mis compañeras y que están sustentados con base en soportes teóricos, en investigaciones y análisis “pues como lo mencioné al principio” era sólo maestra empírica con escasos conocimientos y hacía mi trabajo como yo creía conveniente; ahora lo hago con bases, combino la práctica con la teoría con base en las características y necesidades de mi grupo, buscando la participación de los padres de familia, explotando recursos y diseñando ambientes de aprendizaje con la finalidad de otorgarles una educación de calidad a los alumnos que estén a mi cargo durante este ciclo escolar y los que vengan.

Tengo trece años frente a grupo he atendido a niños lactantes, maternos y preescolares, La Universidad Pedagógica Nacional durante estos tres años me ha impulsado a seguir adelante, a tener iniciativa y expectativas de superación, los asesores que me guiaron durante todo el trascurso formativo procuraron formar personas analíticas, reflexivas, investigadoras, innovadoras y con una conciencia que beneficie al alumnado.

El final está muy cerca y sólo me queda sentir agradecimiento y emoción, pues así como al inicio me tocó un asesor que me impulsó ahora termino con una asesora que nos ha dedicado tiempo, una persona honorable que comparte lo que sabe con cada uno de nosotras buscando que seamos docentes de vocación preparadas y listas para asumir nuevos retos.

CAPÍTULO: 1. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA.

1.1. La comunidad como ecosistema y espacio social de relaciones.

1.1.1. Caracterización de la entidad física y social.

La comunidad es el comienzo de la intervención social que hay que realizar para atender mejor y de manera coordinada a una sociedad local, escolar, familiar o cultural etc., con todos los recursos disponibles para incluir dentro de la acción social.

La “comunidad”¹ en mayor o menor medida compartida, es como un “ecosistema social”, es decir, como un grupo humano que vive en un área geográfica específica cuyos componentes mantienen entre sí una pluralidad de relaciones, interacciones y redes de comunicación para el cumplimiento de una serie de funciones (comerciales, laborales de educación, de cultura, de asistencia, de servicios, de ocio y tiempo libre o simplemente de amistad y vecindad). Entonces, podemos decir que en la comunidad se forman y promueve las relaciones sociales buscando con ello desde una perspectiva educativa la participación de la comunidad escolar, familiar y social que busca un beneficio y mejoras para el contexto, formando un vínculo comunidad-escuela.

Se considera el territorio, la población, la demanda, los recursos, para establecer la relación de estos elementos y cómo se condicionan entre sí, para caracterizar a la comunidad. Es por ello que los elementos importantes de la Comunidad son las personas que viven en un territorio común y tiene en relación a ella un sentimiento de pertenencia.

No se tiene que ver a la comunidad sólo como un conjunto de personas, sino que hay que tener en cuenta las interrelaciones que existen. Las personas que

¹ José Antonio Cieza García. “El compromiso y la participación comunitaria de los centros escolar un nuevo espacio –tiempo de intervención socioeducativa” en Revista *Pedagogía Social* No. 17. tercera época 2010. Pág.125.

componen la comunidad comparten valores y se sienten pertenecientes a ella, en ocasiones hay intereses diferentes, pero es importante destacar que la existencia de la comunidad es posible si sus habitantes dan consentimiento a su existencia y establecen lazos personales entre ellos.

En este caso, cuando el hombre informa cómo se utilizan o se manejan los recursos o materiales, utilizan dos aspectos importantes como son la comunicación y el lenguaje que beneficia las relaciones interiores y exteriores desde una perspectiva educativa, correlacionando a la escuela con la comunidad, se pretende aprovechar para desarrollar en los alumnos estas habilidades de comunicación que les permitan socializar, participar, integrarse ser seguros y autónomos en el ambiente que lo rodea.

1.1.2 Población y relaciones intercomunitarias.

El Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) Alegría, está ubicado en el pueblo Santa Cruz Acalpixca Barrio. Ahualapa número 92 adscrito a la delegación Xochimilco; conocer las características de la comunidad donde se localiza la escuela es necesario para establecer los vínculos que existe entre ambos espacios (el escolar y el comunitario) para coordinar acciones y actividades que coadyuven a la formación de los alumnos y a la resolución de necesidades sentidas tanto en la comunidad como en la escuela.

La comunidad se caracteriza por sus costumbres y tradiciones, es un pueblo con características culturales y sociales heredadas ya que existe la técnica culinaria del dulce cristalizado, se realiza una feria anual que muestra una inmensa variedad de dulces que van desde el coco, el mango, la naranja y el limón, hasta la zanahoria, el zapote negro, etc., siendo esta actividad un sustento económico y una tradición de antaño. El dulce cristalizado es elaborado artesanalmente por las familias del lugar diariamente y expuesto en canastos de mimbre que también

realizan en el lugar, siendo herencias culturales que se transmiten hoy en día a los niños de la comunidad escolar.

Una tradición muy importante y cultural en el pueblo es la feria de “La Santa Cruz” que se celebra el día domingo más cercano al 3 de mayo y como parte de los preparativos, días previos al festejo, las tres cruces son pintadas y adornadas para lucir en todo su esplendor en el jardín de la iglesia, el día de la feria. Como seguimiento a la fiesta, el martes posterior a la feria, los pobladores se dan cita por la mañana en la iglesia del pueblo para transportar cargando por turnos las tres cruces hasta la punta del cerro de La Tabla.

Cabe resaltar que, dos de las tres cruces son cargadas por hombres y una de ellas es cargada exclusivamente por mujeres, pues se sabe que en ocasiones quienes cargan la cruz lo hacen porque desean pagar una manda a la Santa Cruz, que es considerada como milagrosa. Estas tradiciones fortalecen su identidad como pobladores, los habitantes originarios del lugar tienen una gran influencia en las actividades culturales, económicas, políticas y sociales del lugar. Es un lugar que permite la interacción directa con el medio ambiente y social que lo rodea ya que se considera en su mayoría una zona rural, al ser la mayor parte zona arqueológica, de áreas verdes y cerros en donde prevalece la vegetación.

Los pobladores del lugar no permiten que gentes externas a la comunidad entren para realizar cambios que pueden beneficiar al mismo pueblo como es infraestructura, (escuelas o espacios deportivos), esto perjudica sin duda a la población infantil de la comunidad como al alumnado de la escuela al no tener espacios recreativos, físicos y culturales que permitan la socialización, forjando un carácter de sumisión ante las imposiciones de la gente originaria y de los pobladores.

Esto se ve reflejado desde casa, cuando los papás no participan o dan sus punto de vista de lo que realmente les gustaría hacer o participan dentro de la comunidad escolar, pues su participación es hacer lo que los demás les demanden y por consecuencia los niños tienen esta dificultad para dialogar,

expresarse, narrar hechos o sucesos, describir lo que para ellos pudiera ser interesante, desagradable o retador.

1.1.3 Problemas y necesidades de la comunidad.

Algunas problemáticas que se han detectado en la comunidad que rodea el CENDI y que afecta la institución, es el drenaje ya que en temporada de lluvias se inundan los alrededores y por ende se tapan las coladeras generando encharcamientos, lodo y mal olor, cada año se solicita por parte de la comunidad así como de la escuela los servicios de la delegación para que den mantenimiento a las coladeras y las destapen, este problema no es porque se genere o tiren basura sino porque cuando llueve baja tierra del cerro y se tapan las coladeras así que los lugareños tratan de dar mantenimiento y recoger la tierra para evitar esta situaciones pero con pocos resultados porque cada año pasa lo mismo.

Otra problemática es la falta de alumbrado ya que las lámparas están descompuestas y hay poca luz alrededor, sin embargo, la comunidad apoya con lámparas hechas por ellos ya que resguardan mucho la integridad del lugar y del espacio, actualmente, los papás del CENDI como los vecinos del barrio y que rodean el lugar están gestionando el cambio y el mantenimiento de las lámparas esperando respuesta por parte de las autoridades delegacionales ya que ellos a través de sus diferentes áreas hacen las gestiones necesarias en este caso con la Comisión Federal de Electricidad (CFE).

1.1.4 La escuela como comunidad (estructura y organización).

El CENDI donde trabajo es un espacio que tomó y aprobó la comunidad del lugar, al apropiarse de un espacio de la Delegación, pues era un espacio abandonado y se protegía para instalar una casa de cultura, sin embargo, por la necesidad de tener un espacio propio la comunidad lo expropia para convertirlo en una institución destinada a la atención de los niños de 1 a 6 años.

Es un Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) llamado "Alegría", lugar público que brinda un servicio a las Madres trabajadoras de escasos recursos, con el fin de brindarles tranquilidad emocional durante su jornada laboral, por medio de una óptima atención educativa y asistencial. El CENDI tiene como clave de incorporación a la Secretaría de Educación Pública 09ND10662P-4 y pertenece a la zona 05. Su horario de atención es de 7:30 a 18:00 horas, con una rutina que comprende actividades recreativas, físicas, pedagógicas, libres, cívicas, formación de hábitos y aquellas que satisfagan las necesidades de los niños detectadas al inicio del ciclo escolar.

Actividades pedagógicas del CENDI Alegría:

a) Recreativas: Las actividades recreativas son técnicas que no están orientadas hacia una meta específica y que ejercen su efecto de un modo indefinido e indirecto. Entre dichas actividades se pueden mencionar la música, los juegos, las atracciones, etc., donde los niños pueden elegir, proponer y actuar.

b) Físicas: Las actividades físicas permiten que los niños ejerciten y desarrollen las capacidades motrices gruesas y finas a través de actividades programas, libres y dirigidas utilizando diferentes materiales (aros, pelotas, cuerdas, conos) y juegos organizados (rondas, cantos).

c) Libres: Las actividades libres se encaminan a la acción de jugar que realizan los niños en tiempos establecidos como la hora del recreo, juego en escenarios, representaciones y juego en pares etc.

d) Cívicas: Las actividades cívicas son definidas como: "El conjunto de normas, principios, hábitos, conductas, convicciones, pautas...que determinan y hacen posible la convivencia social entre las personas"². Buscando con esto la relación y

² J. Pagés, *et.al La Educación Cívica en la escuela*. Barcelona, Edit. Paidós. 1984 .Pág 20.

el interés por su entorno y comunidad desde un aspecto cívico y social para la sana convivencia.

e) Formación de hábitos: Se refieren aquellos hábitos que tienen que ver con la formación integral de la persona, como los hábitos de higiene, orden y cortesía buscando la interiorización de los mismos que le permitan al niño descubrir que éste le ayudan para su propio trabajo sin necesidad de que el docente esté recordando a cada momento cada cosa, sino que el niño los integre como un aprendizaje significativo.

El servicio que se proporciona, se refiere a lo:

- **Asistencial.** Al proporcionar al niño una alimentación balanceada, atención médica y psicológica necesaria para el logro de un desarrollo integral.
- **Educativo.** Promoviendo el desarrollo de sus capacidades físicas, afectivo sociales y cognoscitivas del niño, dentro de un ambiente estimulante y cordial a través de la planeación de actividades pedagógicas.

El CENDI, atiende una necesidad educativa de la comunidad ya que como se mencionó el servicio es para madres trabajadoras de escasos recursos, que tienen la necesidad de dejar al cuidado de agentes educativos a sus hijos, este beneficio no sólo lo tiene la comunidad del lugar sino gente de los alrededores en donde se brinda una atención integral que favorece el desarrollo cognitivo, cultural, social y familiar del niño y que propicia la participación de los padres de familia al integrarse en las actividades de sus hijos, preguntan por los avances o dificultades, dan apoyo y mantenimiento al inmueble entre otras cosas buscando realizar un trabajo colaborativo que beneficie los aprendizajes adquiridos en el alumnado.

Por consecuencia, la población infantil se incrementó en un 90% ya que comenzó como guardería dando asistencia y cuidado a los niños, el personal que los atendía era empírico y con pocos conocimientos pedagógicos, poco a poco se

logró la profesionalización y capacitación del personal logrando elevar la calidad educativa; se consigue la incorporación a la Secretaría de Educación Pública y obtiene con este acto más capacitación y supervisión; los padres de familia son los portavoces de estos hechos, lo que incrementa la matrícula, teniendo ahora una población infantil aproximadamente de ciento veinte alumnos.

El CENDI tiene el apoyo de la coordinación territorial del pueblo quien nos brinda en ocasiones apoyos con materiales, mobiliarios, vigilancia y seguridad para la escuela, gestiona espacios públicos como la biblioteca, museo, espacios deportivos y el Servicio Comunitario Integral (SECOI) para el apoyo de las actividades escolares de los niños y niñas del CENDI. Tenemos el servicio del centro de salud, que atiende al personal así como a los alumnos con exámenes, consultas y vacunas gratis, este tipo de gestiones son realizados por la enfermera del CENDI.

La participación de los papás es de suma importancia se busca formar un vínculo afectivo y educativo con su hijo, ya que participan en los programas: fomento a la lectura, club ambiental y protección civil de seguridad, que tiene diferentes comisiones en donde participan en conjunto con la maestra o encargada de dichos programas para organizar, gestionar y participar en las actividades correspondientes. Actualmente, se realiza un programa de reforestación y cuidado de las áreas verdes del plantel por ser un espacio amplio con pasto, flores, árboles de ornamento y frutales que requiere de un cuidado constante.

Entre de las actividades que se han realizado para su preservación están la reforestación con diversidad de flores de ornato, se realizó una campaña sobre el cuidado de la tierra y el control de plagas dentro de ella, actividades de poda de pasto y árboles, por último, se está realizando un huerto como un proyecto educativo en donde participa toda la comunidad escolar, es decir, los diferentes grupos de maternal hasta preescolar. Cada grupo prepara su espacio limpiándolo, escogiendo su semillas, investigando y como docentes se les involucra para que ellos propongan, reflexiones y se den cuenta de la utilidad y beneficios que

podemos obtener con esto si damos continuidad brindando esta misma información a la comunidad buscando con ello el apoyo para su preservación y mantenimiento.

Para este proyecto se cuenta con el apoyo de la delegación, brindándonos diversos materiales (semillas, plantas, abono etc.) así como capacitación a los padres de familia y docentes adquiriendo un aprendizaje ambiental, concientizado en los intereses y necesidades del alumnado del CENDI, se continuará con el proyecto para que sea continuo y la finalidad es que los productos que se cosechen sean utilizados para el consumo de los niños y niñas del plantel, como una alternativa para complementar la alimentación de los menores.

1.1.5. Equipamiento, servicios y recursos (humanos, materiales y económicos).

El CENDI es un espacio propio de la Delegación Xochimilco, es un espacio amplio cuenta con siete aulas, cinco dentro de la construcción y dos prefabricadas para los grupos de maternal -A, maternal-B preescolar I, II y preescolar III -A y III -B, las aulas prefabricadas y los espacios de maternal son espacios pequeños ya que su capacidad máxima es para quince niños, las aulas de preescolar I y II son las aulas más amplias pero tienen una población aproximada de treinta niños todas las áreas cuentan con espacios ventilados y es de un solo nivel.

Se cuenta con cocina y comedor, espacios individuales, cada uno con funciones distintas al separar el lugar donde se preparan los alimentos y el comedor como espacio para que los niños tomen sus alimentos, cuatro espacios más que se utilizan para la dirección, el área médica, bodega y la dirección. Todas las áreas tienen los materiales necesarios para el uso cotidiano de los docentes y los alumnos; como sillas, mesas, muebles, pizarrones, espejos, percheros etc.

Los baños están divididos en niños y niñas, con cuatro sanitarios para niñas y tres para niños amplios y con mucha luz en condiciones favorables, el patio es de

adoquín, en la parte delantera del inmueble, también hay un espacio de pasto de aproximadamente cincuenta metros hay árboles alrededor del patio, como pinos y fresnos, en la parte de atrás, árboles de chile y granada.

La plantilla del personal está integrada por dieciocho personas: directora, médico dental, enfermera, nutrióloga apoyo pedagógico, diez titulares de grupo, asistentes educativas, dos cocineras, una asistente de cocina, un intendente, un vigilante y una persona de apoyo administrativo. Las funciones que realiza cada una de las personas que laboramos en la institución se describen en las líneas siguientes:

Directora: Su función es planear, dirigir, coordinar, orientar supervisar y gestionar actividades técnicas y administrativas del CENDI de acuerdo con los lineamientos y programas que plantea la Secretaría de Educación Pública.

Área Pedagógica: Su Función General es coordinar y supervisar el funcionamiento del servicio pedagógico de acuerdo a los programas, lineamientos y disposiciones de la Secretaria de Educación Pública. El personal docente de grupo se coordina con el área pedagógica para la elaboración de los planes de trabajo, la planificación y realización de proyectos.

Educadoras o maestras titulares: Su función general es atender pedagógicamente a los niños y niñas con los *Programas de Estudio Educación Inicial y Programa de Estudios 2011*, realizan planes de trabajo mensual y semanal de acuerdo a las características y necesidades de los niños a su cargo. Realizan y organizan actividades extraescolares en colaboración con Dirección, área pedagógica y área administrativa.

Las asistentes educativas: Tienen como función brindar e apoyo a la maestra titular en actividades asistenciales, como el cambio de pañal, aseo personal, brindar los alimentos, proporcionar el material que se requiere durante alguna

actividad de las niñas y los niños, formar un equipo de trabajo con la maestra encargada.

En el **personal de salud** se contempla a la nutrióloga y enfermera que realizan las funciones dependiendo de su cargo en la institución, también participan en las actividades que se realizan en el CENDI, organizan campañas con los niños, niñas los padres de familia y personal.

El **personal de cocina**, tiene una labor muy importante ya que son las encargadas de la elaboración de los alimentos que se brindan a los niños del CENDI con higiene - tenemos dos turnos y cuentan con el certificado de salud.

El **personal de apoyo** e intendencia se encarga de las labores de limpieza de todo el CENDI, y así los niños se desenvuelvan en un ambiente con higiene y agradable; también se cuenta con el servicio de un el velador quien se encarga de resguardar la seguridad del plantel.

El personal interdisciplinario con el que cuenta el CENDI tiene los conocimientos necesarios a través de la experiencia considerando que la mayoría tiene de doce a cinco años trabajando, capacitándose con apoyo de instituciones como la SEP, el DIF y la delegación, sin tener un certificado que avale sus conocimientos, sin embargo, hacen un adecuado desempeño de sus funciones con la plena conciencia de la responsabilidad que implica el trabajo en un plantel educativo, con un promedio de antigüedad de once años.

La plantilla que se menciona a continuación (Tabla No, 1) los que conformamos el CENDI con perfil académico, experiencia laboral, actividad que desempeñamos actualmente y tiempo de trabajar en esta institución.

Tabla No.1
Personal del CENDI Alegría

NOMBRE	FORMACIÓN ACADÉMICA	FUNCIÓN Y ANTIGÜEDAD.
Claudia Aguilar Baeza	Mtra. en educación	Directora. 3 meses en el cargo.
Jacqueline Lozano Cicilia.	Lic. en Educación Preescolar	Titular del grupo preescolar. III T.V 11 años
Nayhelli Ortiz C	Lic. en Nutrición	Realiza los menús y supervisa la elaboración de los alimentos. 2 meses.
Teresa Pérez Ruiz.	Enfermera: Carrera Técnica.	Gestiona y busca el apoyo médico en el Centro de Salud, además de atender las incidencias del CENDI.
Erika Delgado López	Estudiante de Lic. en preescolar, Carrera Técnica de Asistente Educativo.	Titular preescolar II - T.M 12 años
Aideé Altamirano Rodríguez	Carrera Técnica con Bachillerato	Titular preescolar III -A T.M 8 años
Elizabeth Díaz Martínez	Estudiante de Lic. en Educación Preescolar	Titular preescolar III- B 2 meses.
Claudia Sandoval Palafox	Carrera Técnica: Asistente Educativo.	Titular preescolar I 12 años.
Mónica Molotla Reyes.	Preparatoria trunca	Asistente educativo 1 mes
Nayeli Camacho Ortiz.	Estudiante de Lic. en Educación Preescolar	Titular de maternal 2 años
Olga Del Valle Cruz.	Secundaria.	Asistente de maternal 4 años.
Aurora Delgado Montalvo.	Primara	Cocinera Preparación de los alimentos. T.M. 11 años.
Leticia Mendoza Carrera.	Secundaria.	Cocinera apoyo en pre elaboración de los alimentos. 11 años
Verónica Jiménez Martínez.	Secundaria	Asistente de Cocina T.V. 1 año
Rosa María Ambriz	Secundaria	Intendencia 4 años
Hilario Sánchez	Primaria	Velador 11 años

1.1.6. Compromiso y la participación comunitaria en la escuela.

El CENDI se ha preocupado por realizar proyectos académicos con la apertura a los padres de familia con la finalidad de que se integran en las actividades académicas de sus hijos a través de los programas educativos como *Eduquemos para la paz, Escuela para padres, Fomento a la lectura y Programa ambiental*.

Cuando se fundamentan las actividades con estos programas la respuesta de los padres de familia es favorable, la institución escolar tiene el compromiso para elevar y mantener un nivel académico que desarrolle habilidades y destrezas con el alumnado con acompañamiento de los padres de familia. Por tal motivo se observa una respuesta favorable por parte de los padres de familia y la comunidad que lo rodea, al proteger al CENDI como un espacio necesario para el pueblo.

Esto hace que se tenga una mayor responsabilidad académica con los padres de familia, alumnos y comunidad por lo que las docentes continúan con actualizaciones y estudios que avalen su trayecto formativo y su práctica docente a través de cursos de capacitación, mesas de trabajo y supervisiones realizadas por Secretaria de Educación Pública (SEP).

Es así que la comunidad cercana al CENDI cuida y preserva el inmueble, participan en jornadas de limpieza a su alrededor y en los últimos años consiguieron poner al lado del CENDI un espacio deportivo con juegos, áreas verdes, canchas de futbol y de basquetbol que beneficia a los niños de los alrededores como a los de la escuela al ser un lugar recreativo y de esparcimiento familiar. Por último, se está realizando una gestión escuela y comunidad para mejorar el alumbrado del inmueble y sus alrededores.

1.2. Ubicación y descripción problematizadora del problema pedagógico.

Durante los primeros años de vida los niños van evolucionando y adquiriendo habilidades comunicativas a través de expresiones corporales, gestuales, de

movimiento entre otras; estas acciones son cotidianas y las utilizan para comunicarse. Sin embargo, es sabido que en la edad preescolar se propicia el desarrollo del lenguaje para que los niños y las niñas logren expresar sus ideas, necesidades, intereses, sentimientos etc.

Las niñas y los niños de preescolar tienen saberes y aprendizajes previos que obtienen en el contexto familiar y que como docentes nos corresponde reafirmar, transformar o desarrollar otros para que en un futuro adquieran seguridad, confianza y logren comunicarse y relacionarse con los demás a través de diferentes acciones y medios desarrollando competencias comunicativas y lingüísticas.

Por lo que a través de la observación y la sistematización en las herramientas que utilizo como es el registro anecdótico, *el diario de trabajo*, los expedientes y evidencias de los niños se pudo detectar que el grupo de preescolar II, que actualmente tengo a cargo en el CENDI "Alegría" con una población total de veintiocho alumnos, diecisiete niños y once niñas de edades de entre 4 y 5 años, muestran poca participación y desarrollo del lenguaje ya que se les dificulta expresarse o comunicarse con los demás, al no expresar sus ideas, mostrando limitantes para establecer una conversación entre pares o formar diálogos, de igual forma se les complica la explicación de hechos reales o imaginarios cuando observan o participan en alguna actividad, esto perjudica la socialización, la autonomía considerando que el lenguaje es un medio que permite ambos aprendizajes.

Esto implica, que no logren expresar sus ideas, decir lo que les gusta o desagrada de alguna actividad o dar sus puntos de vista, ya que para ellos es complicado comunicarse con otros niños y adultos dentro del contexto escolar, lo que genera que también la escasa comunicación entre pares, por ende no logran establecer diálogos y comunicaciones que los lleven a un fin específico o concreto a través de la aportación de sus ideas e intereses.

No plantean preguntas sobre lo que desean o necesitan saber, no hay un intercambio de opiniones para conocer en lo que está de acuerdo y en lo que no, cuando se realiza una actividad grupal o individual. La descripción por consecuencia solo se registra de manera gráfica, observando que los niños y niñas recuperan y retiene la información que se les brinda, pero al expresar la frente a sus compañeros u otros adultos se les dificulta, lo que provoca inseguridad y menor participación del grupo.

De la misma forma se les dificulta narrar hechos, situaciones reales o imaginarias que sucedan o pasan a su alrededor impidiendo con ello la construcción de nuevos aprendizajes. “La narración trata, casi desde las primeras palabras del niño, del tejido de la acción y la intencionalidad humanas. Media entre el mundo canónico de la cultura y el mundo más idiosincrásico de las creencias, los deseos y las esperanzas”.³ Entonces, la narración es parte fundamental para el desarrollo de habilidades comunicativas permitiendo a los niños y a las niñas imaginar, expresar y conversar a través de esta modalidad educativa, ya que un objetivo común y fundamental de la narración es el cuento en el aula para avivar la imaginación y la creatividad del niño en preescolar, sería una actividad lúdica que procura momentos de distensión, de recreo para la facilidad de la comprensión y la expresión.

Es por ello, en esta edad es el primer momento en el que el niño comienza su interacción con sus pares, adultos de la comunidad educativa dentro y fuera de ella, lo que involucra un proceso de comunicación como es la escucha, el habla, la narración, el describir y explicar desarrollando habilidades comunicativas en preescolar.

Fomentar las habilidades comunicativas en preescolar es de los objetivos primordiales en cuanto al desarrollo y la adquisición del lenguaje oral y es necesario enriquecerlos a través del habla y a partir de los 3- 4 años es cuando

³J. Bruner. *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza .1991. p.63.

debemos enseñarlos a dialogar. En el desarrollo de las conversaciones el niño irá perfeccionando su vocabulario y lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética, irá aprendiendo dándose cuenta de sus distintos significados.

Al ponerse en contacto a través del lenguaje con el mundo exterior no sólo se comunicará con sus pares, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos. Entonces, como educadores nos corresponde buscar palabras que estén integradas en el vocabulario de los niños y ampliarlas, logrando la construcción y adquisición del lenguaje.

1.2.1. Práctica docente y situación problemática.

La práctica docente “se concibe en un doble sentido: -como práctica de enseñanza, propia de cualquier proceso formativo. -como apropiación del oficio de docente, cómo iniciarse, perfeccionarse y/o actualizarse en la práctica de enseñar”.⁴ En este marco, la práctica debería constituirse en un espacio que permita al alumnado dar sus primeros pasos en acompañamiento con el docente en un proceso de enseñanza aprendizaje y comprender a la institución escolar como un escenario en la vida social.

La práctica docente tendrá que ser una actividad dinámica, reflexiva, que comprenda los acontecimientos ocurridos en la interacción entre maestro y alumnos. No se limita al concepto de docencia, es decir, a los procesos educativos que tienen lugar dentro del salón de clases, incluye la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en el aula. Por ende, es responsabilidad del docente generar actividades educativas que fortalezcan y desarrollen los aprendizajes de los niños a través de la construcción de problemas factibles de resolver y que representen un reto para el alumno.

⁴ La práctica educativa. Tomado de http://es.slideshare.net/virgirod/prctica-docente_p.5 Fecha de consulta 10-04-2013.

La situación problema es una estrategia para el aprendizaje en la que se propone al alumno un enigma que podrá descifrar, al confrontar sus conocimientos e ideas previas sobre el problema con diversas fuentes para construir una respuesta o solución. Es así que mi problemática está basada en una necesidad educativa, en donde el alumno requiere comunicarse para expresar ideas, emociones, sentimientos, aportar y dar sus ideas, dialogar y conversar, comprender y aprender, permitiendo con ello un proceso de imitación y maduración a través de estímulos que existen en el ambiente desarrollando así la comunicación, verbalización a través de la adquisición de habilidades comunicativas.

El trabajo continuo en las clases con base en la situación problema como es la falta de expresión y comunicación en el grupo me permitirá buscar estrategias para favorecer las habilidades comunicativas en mis alumnos adquiriendo aprendizajes útiles en la vida y enfrentarme a retos para la construcción de aprendizajes mejorando mi práctica docente.

1.2.2. Formulación del problema y justificación.

El enunciado del problema quedó planteado de la siguiente manera:

La narración y la descripción favorecen el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de preescolar.

La pregunta que guió la intervención es: *¿Qué estrategias favorecen el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de preescolar?*

Al desempeñar mi labor como docente, me he interesado principalmente en las habilidades comunicativas que a su vez favorecen el lenguaje y la comunicación ya que a los niños de esta edad les cuesta trabajo expresarse o comunicarse con sus pares, maestra y adultos con los que convive dentro del contexto escolar.

Mi interés es desarrollar sus capacidades y habilidades como son la escucha, la narración, hablar, dialogar, conversar, explicar; buscando **estrategias**

adecuadas a su etapa cognitiva, ya que considero es primordial favorecerlas en los pequeños de preescolar ya que en esta edad el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de éstos se deriva dentro del marco general del lenguaje.

Como ya la había mencionado a los niños del grupo se les dificulta comunicarse o expresarse entre adultos y sus pares, considerando que los aprendizajes previos son propios de casa, es decir, de la familia en donde en ocasiones la comunicación es escasa al no tener tiempo e interacción con su hijos, por consecuencia, poca comunicación y acción verbal o difícil al encontrarse en un núcleo familiar desintegrado, en ocasiones con violencia, situaciones que perjudica a los niños a desarrollar una comunicación segura y autónoma.

Esto propicia que los niños no logren integrarse en las diferentes actividades lingüísticas y de expresión, mostrando con ellos la falta de seguridad y la escasez del lenguaje. El lenguaje posibilita la interacción e intercambio de información entre los humanos y relaciona al pensamiento como herramienta de mediación para la construcción del conocimiento desempeñando un rol fundamental en el desarrollo cognitivo del niño, que le permita integrarse a un contexto social, cultural, escolar y familiar.

“El lenguaje es una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje”.⁵

⁵ M. Payuelo y et.al. *Evaluación del lenguaje*. Barcelona. Editorial Masson. 2003. p.3.

Con ello pretendo que la adquisición y desarrollo del lenguaje que adquieran los niños de preescolar sea útil para la interacción social que desempeñe en los diferentes contextos que lo rodean, generando con esto un aprendizaje significativo, para ello, se formulan estrategias innovadoras, retadoras y por supuesto interesantes para el alumnado utilizando como medio, actividades artísticas y de representación que permitan favorecer las habilidades comunicativas como la narración, descripción, el habla, la escucha.

1.2.3. Propósitos

Los propósitos que se pretenden alcanzar son:

- Desarrollar las habilidades comunicativas como son: conversar, dialogar, hablar, escuchar, narrar, explicar, describir para favorecer la interacción en su escuela, hogar y el contexto social que los rodea.
- Favorecer la confianza, autonomía, la independencia y la expresión lo que piensan, necesitan o quieren. a través de las diversas formas de comunicación.
- Favorecer las competencias comunicativas como parte del trabajo del *Programa de Educación Preescolar 2011* en el campo formativo Lenguaje y Comunicación promoviendo la transversalidad educativa con los otros campos formativos.

1.2.4. Supuesto de acción

El supuesto de acción que se planteó fue: *La narración y la descripción como recursos para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de preescolar.*

1.3. Diseño de la intervención pedagógica y comunitaria.

1.3.1. *Plan de acción* y planificación de la intervención socioeducativa de la comunidad

La planificación es parte de una investigación vinculado a las necesidades de los alumnos, formado por estrategias de acción, acompañadas de la reflexión como un proceso compuesto de ciclos de acción reflexiva. En este marco la investigación - acción en el aula es, quizá, la estrategia más adecuada ya que se configura en cuatro momentos planificación, acción, observación y reflexión, fases que permiten una intervención educativa basada en las necesidades e intereses de la comunidad educativa.

La planificación de la intervención socioeducativa tiene necesariamente un enfoque comunitario. Desde este enfoque, uno de los modelos predominantes es el denominado de análisis de necesidades, que persigue el ajuste de la intervención a las necesidades, actuales y futuras, de la comunidad. Se pretende que la comunidad participe activamente con el alumnado a través del método de proyectos, sistematizando la información así como las actividades y roles que cada uno tendrá que realizar a través de la planeación.

¿Qué es la planeación? “La planeación es la aplicación racional de la mente humana en la toma de decisiones anticipatoria, con base en el conocimiento previo de la realidad, para controlar las acciones presentes y prever sus consecuencias futuras, encausadas al logro de un objetivo plenamente satisfactorio”.⁶ y que permite la sistematización y organización de las actividades que se nos coadyuven a la mejora educativa con el fin específico de desarrollar habilidades en los alumnos.

⁶ Teoría de la planeación. Tomado de http://www.ingenieria.inam.mx/-jkuri/Apunt_Planeacion_internet/TEMAIL.1.pdf. Fecha de consulta 05/06/13.

Es así que la importancia de una planificación requiere de una metodología que permita la sistematización y la organización, es por ello que se pretende realizar la intervención socioeducativa para la comunidad a través del método de proyectos.

El plan de acción prioriza las iniciativas más importantes para cumplir con ciertos objetivos y metas. “De esta manera, el plan de acción pretende mejorar la práctica actual, debe ser flexible, de modo que permita la adaptación a efectos imprevistos puede llevar cierto tiempo sí requiere ciertos cambios en la conducta de los participantes”⁷.

El tiempo necesario para que se origine el cambio dependerá de la frecuencia de las transacciones del profesorado con el alumnado, o de la capacidad que tenga el profesorado para analizar la situación problemática que intenta mejorar. Aunque el paso o acción se implemente con relativa facilidad, pueden surgir efectos colaterales que requieran reajustes o cambios en el plan general de la acción.

Esto constituye a una especie de guía que brinda un marco o una estructura a la hora de llevar a cabo mi proyecto, en este caso se abordan temas para el desarrollo de las habilidades comunicativas por los niños de preescolar II, a través de actividades artísticas haciendo partícipes a la comunidad, la familia, escuela y aula y que a continuación se describe: (Tabla No. 2)

⁷ Antonio Latorre. *La investigación- acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. España Editorial Grao. 2003. p.6.

Tabla No.2
Plan de Acción

Actividades:	Responsables:	Tiempo de realización
<p>La sensibilización se realizar en dos etapas para que el personal docente, administrativo y los padres de familia conozcan el proyecto, los beneficios que se obtendrán para el alumnado al realizar un trabajo colaborativo ya que puede ser un método educativo que se implemente en los demás grupos del CENDI.</p> <p>Primera etapa: Dar una plática reflexiva sobre la necesidad de estimular y apoyar el aprendizajes y los conocimientos de sus hijos con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de integración.(El juego de las frutas) • Juegos dirigidos (cazar al león donde después se les explicará cómo es el proceso y la adquisición de un aprendizaje utilizando estas estrategias) • Reflexión <p>Segunda etapa: Dar información sobre las habilidades comunicativas en preescolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plática sobre qué son las habilidades comunicativas. • Características y beneficios del desarrollo de las habilidades comunicativas. • Que desarrollan las habilidades comunicativas como es la escucha, la narración, hablar, dialogar, conversar, explicar entre otras, dirigidos hacia el personal docente y a los padres de familia. <p>Tercera etapa: Organización, comisiones y responsables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dará a conocer las características y actividades del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Directivo. • Agente externa. • (Lic. Martha Patricia Negrete) 	<p>2 Semanas con dos reuniones con un tiempo aproximado de 20 min., con la finalidad de que todos participen y estén el tiempo necesario.</p> <p>Fecha de aplicación: 20 y 24 de mayo del 2013</p> <p>Junta informativa de 30 a 40 min.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Intervención que tendremos cada uno de los agentes educativos. • Tiempos compartidos. • Cómo será la participación de los padres de familia. 		
<p>A) Relación con el proyecto: Propiciar experiencias para favorecer las habilidades comunicativas a través de estrategias como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatizar. Un cuento, una canción, un poema etc. • Manipulación de títeres manuales y digitales. • Interpretar láminas y cuentos. • Interactuar entre pares y en grupo expresando acciones de su vida cotidiana. • Actividades de cantos y juegos organizados, dirigidos o libres. • Exposiciones de algún tema de su interés • Narraciones de hechos, anécdotas, situaciones y eventos importantes para ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Profesora de danza. • Profesor de educación física. 	4 semanas con actividades de 15 a 20 minutos por día, con fecha aproximada del 27 de Mayo al 27 Julio del 2013.
<p>B) Relación con la comunidad. Talleres de danza, teatro representaciones plásticas para expresarlo a través del lenguaje. (Personal casa de cultura)</p>	Profesor de Español: Ángel Rojas Díaz. Cuenta cuentos para favorecer las habilidades comunicativas a través de la narración.	2 semanas con 2 actividades
<p>C) Relación con los padres de familia. Dramatización de cuentos en el aula por parte de los padres de familia</p>		2 semanas con 3 Actividades de 30 min. Fecha de aplicación: Del 22, 24 y 25 de Agosto del 2013.

1.3.2. Diseño de las actividades para la solución del problema pedagógico.

Las actividades de aprendizaje son las aquellas acciones que realiza el alumno como parte del proceso instructivo que se sigue, ya sea en el aula, casa o en otro lugar y el docente, organizará el proceso instructivo y cada una de las sesiones o clases en torno a una serie de actividades didácticas, que, al ser implementadas, adquieren su pleno valor de actividades de aprendizaje. “Con frecuencia, el término se emplea como equivalente a tarea didáctica”.⁸ Es importante que sea un componente más de la tarea, junto con los objetivos, los contenidos, los materiales y las competencias a desarrollar en el alumnado, una competencia “Una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la propuesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores”.⁹

Conjuntamente con lo anterior se presenta la planificación para el desarrollo de habilidades comunicativas en preescolar a través del método de proyectos, basado en actividades de representación como cuentos, canciones, acciones reales e imaginarias entre otras. La planificación didáctica representa una oportunidad para la revisión, análisis y reflexión que contribuyen para orientar su intervención en el aula. Del mismo modo, es una herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado, organizado y sistemático que contribuya al logro de aprendizajes esperados en los niños.

Según el Programa de estudios 2011(PE 2011): El Plan de trabajo deberá incluir el registro de los siguientes elementos:

- Aprendizajes esperados, campos formativos, situación de aprendizaje, previsión de recursos, tiempo y evaluación

Bajo este esquema y considerando los elementos señalados se presenta la planificación de los proyectos y las actividades propuestas para la intervención socioeducativa (Ver tabla No. 3 a la 12).

⁸ http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/activaprendizaje.htm

fecha de consulta 05/06/13.

⁹ SEP.2011 *Programa de Estudios 2011. Guía para la educadora, Educación Básica. Preescolar.* México. p. 14.

**Tabla No.3
Planificación No. 1.**

<p>Ámbito de intervención socioeducativa: Habilidades Comunicativas.</p>		<p align="center">Proyecto</p> <p>Hagamos una representación para favorecer las habilidades comunicativas.</p>	
<p>Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.</p>		<p>Propósito: Que los padres de familia conozcan y participen de forma activa en el desarrollo de habilidades comunicativas para el grupo.</p>	
	<p>Andamiaje</p>		
<p>Proyecto: Hagamos una representación para favorecer las habilidades comunicativas.</p>	<p>Herramientas para el aprendizaje</p>	<p>Tiempo de realización</p>	<p>Indicadores de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Plática sobre habilidades comunicativas • Sensibilización con los padres de familia 	<p>Realizar una actividad de integración solo con los padres de familia con el juego de "caricaturas" para después explicar cómo a través de un juego se pueden desarrollar diferentes aprendizajes basados en el <i>Programa de Educación Preescolar</i> buscando con ello sensibilizar a los padres para obtener una participación hacia el proyecto.</p> <p>Dar una breve explicación sobre las habilidades comunicativas por la Lic. Martha Patricia Negrete.</p> <p>Explicar el proyecto en forma general enfatizando la importancia de su participación y colaboración.</p> <p>Propiciar la participación de los papás para que den sugerencias, busquen apoyos y se integren en al proyecto.</p>	<p>Fecha de aplicación: 20 y 24 de mayo del 2013</p> <p>Junta informativa de 30 a 40 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Colaboración • Integración • Interés

**Tabla No.4
Planificación No. 2.**

Ámbito de intervención socioeducativa: Habilidades Comunicativas.		Proyecto Hagamos una representación para favorecer las habilidades comunicativas.	
Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.		Propósito: Expresa ideas emociones y sentimientos al representar personajes reales o imaginarios en una obra de teatro.	
	Andamiaje		
Subproyecto: Nuestro teatrillo.	Herramientas para el aprendizaje	Tiempo de realización	Aprendizajes esperados.
<ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Representación. • Participación grupal. • Expresión de ideas. 	<p>Día 1: Se dará una breve explicación sobre qué es un teatro después de los comentarios que se generen de las preguntas ¿Qué es un teatro? ¿Cómo es un teatro? ¿Qué hay en un teatro? ¿Qué se hace en un teatro? ¿Alguna vez han ido al teatro? Se utilizan videos de obras teatrales, con diferentes características de actuación (obra musical, de baile, canto etc.) Realizarán una investigación de forma individual en colaboración de los padres de familia sobre el teatro.</p> <p>Día 2: Presentar sus investigaciones a través de la exposición comenzando de esta forma a que los niños adquieran autonomía y expresen a través del lenguaje oral su información e ideas. Formar un círculo de comunicación que permita formar un diálogo e invitando a los niños que comparen su</p>	<p>Fecha de aplicación: Del 27 al 31 de mayo del 2013</p> <p>Una semana con actividades diarias de 20 a 25 min aproximadamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Narra y representa libremente sucesos, así como historias y cuentos de tradición oral y escrita. • Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo. <p>Indicadores de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narra y representa libremente sucesos • Inventa, cuenta y comparte información sobre historias y cuentos que él conoce. • Expresa sus ideas de forma oral. • Recita matizando la voz y usando la mímica.

información y a expresar sus ideas para hacer una obra de teatro.

Día 3: Realizar una asamblea para conocer sus ideas sobre qué obra de teatro preguntando

¿Qué pasa en un teatro?

¿Qué puede haber? ¿Cómo puede ser? ¿Quiénes trabajan ahí?

¿Han visto alguna obra teatral?

¿Dónde, cómo y con quién?

¿Les gustaría jugar a presentar una obra teatral?

¿Cómo lo podremos hacer?

Entre otras.

Día 4: En grupo formaremos los diálogos y los personajes, los niños utilizarán su imaginación inventando personajes, diálogos y formas de actuación.

Realizar nuestra obra en ese momento como se estén generando las ideas y los personajes.

Día 5: Representar nuestra obra teatral a otros grupos para que los niños compartan lo que hacen y expliquen, conversen en colectivo, y expresen sus emociones y sentimientos de lo que hicieron a través del lenguaje oral, gestual y corporal.

Tabla No.5
Planificación No. 3

<p>Ámbito de intervención socioeducativa: Habilidades comunicativas</p>		<p>Proyecto: Hagamos una representación para favorecer las habilidades comunicativas.</p>	
<p>Competencia: Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.</p>		<p>Propósito: Expresa emociones y sentimientos a través del lenguaje oral gestual y corporal que le transmiten los diferentes ritmos musicales que escucha.</p>	
<p>Andamiaje</p>			
<p>Subproyecto: Realicemos un concierto</p>	<p>Herramientas para el aprendizaje</p>	<p>Tiempo de realización</p>	<p>Aprendizajes Esperados</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Investigación. • Participación • Representación • Concierto 	<p>Día 1. Preguntar a los niños sobre algunas actividades de canto y baile que conozcan y que les gusten ¿Qué canciones les gusta para bailar? ¿Cuál es su artista favorito? ¿Qué música les gusta? ¿Han ido algún concierto? ¿Han visto lo que hacen los artistas en la tv? ¿Qué es lo que hacen? ¿Cómo lo hacen? Etc. Propiciar que los niños participen y den su punto de vista y lo expresen a través de dibujos y grafías. Invitarlos a participar para que organicemos un concierto y que investiguen qué es lo que necesitamos y podemos hacer.</p> <p>Día 2: Realizarán un juego donde los niños hagan una representación de lo que les gustaría hacer o ser por ejemplo cantar una canción, bailar o ambas cosas. Realizarán diferentes actividades de canto y baile donde los niños escuchen diferentes ritmos musicales y que expresen a través de su cuerpo y el lenguaje lo que les transmiten la música.</p>	<p>Una semana con actividades diarias de 20 a 25 min aproximadamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen. • Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto. <p>Indicadores de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresas a través del lenguaje oral los sentimientos que le transmite la música • Comenta las sensaciones que le producen los diferentes ritmos musicales. • Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una

	<p>Realizarán un círculo de comunicación en donde ellos expresen y comenten lo que hicieron y cómo lo hicieron si les gusto o se les dificultó estar frente a sus compañeros compartiendo sus ideas.</p> <p>Día 3. Compartirán y compararán la información recolectada en la semana. Preguntar ¿Qué necesitamos para hacer nuestro concierto?, además se les preguntará si nos pueden mostrar lo que realizarán ya que en casa tiene que estar programando su actuación Mostrar otros ritmos de música así como los movimientos que se pueden utilizar ampliando sus ideas e invitándolos a participar para que poco a poco conozcan otros ritmos musicales.</p> <p>Día 4: Mostrarán algunos videos de diferentes actividades artísticas, bailes, conciertos, obras teatrales etc.</p> <p>Para que ellos imaginen lo que van hacer en su concierto.</p> <p>Día 5: Realizar el concierto que teníamos programado reforzando el valor del respeto hacia los demás (al respetar) y brindarles sus apoyo</p> <p>Realizar un círculo de comunicación donde expresen sus ideas emociones y sentimientos sobre este día así como: si estuvieron a gusto, por qué si, por qué no, qué les gustaría que pasara o lo que les gustaría hacer otro día.</p>		<p>melodía o un canto.</p> <ul style="list-style-type: none">• Escucha melodías de distinto género, canta y/o baila acompañándose de ellas.
--	--	--	---

Tabla No. 6
Planificación No. 4

Ámbito de intervención socioeducativa: Habilidades comunicativas		Proyecto Hagamos una representación para favorecer las habilidades comunicativas.	
Competencia: Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas		Propósito: Que las niñas y los niños expliquen de forma oral las emociones y sensaciones que les produce el bailar en acompañamiento de la música de su preferencia.	
	Andamiaje		
Subproyecto: ¿Papá bailamos?	Herramientas para el aprendizaje	Tiempo de realización	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Investigación. • Coreografía. • Música • Participación • Representación • Bailables. 	<p>Día 1. Se les pondrá diferente música al iniciar la sesión solo observado qué es lo que hacen los niños y cuál es la reacción que tiene al escuchar diferentes ritmos musicales. Posteriormente, se les preguntará ¿qué música les gusta más? ¿Por qué? ¿Qué sienten al escuchar la música que les gusta? ¿Dónde la han escuchado? ¿Toda la música se escucha igual?</p> <p>Daré una breve explicación sobre los diferentes ritmos musicales que escucharon para que conozcan el género, los ritmos y su origen.</p> <p>Día 2: Investigar sobre la música que más les gusta principalmente el ritmo ya que ellos bailarían en acompañamiento de sus papás la música de su preferencia montando una coreografía.</p> <p>Dejar que los niños expliquen y expongan sobre su tema ya que compartirán en grupo ¿Por qué escogieron ese ritmo musical para bailar? ¿Con quién</p>	<p>Fecha de aplicación: Del 10 al 13 de Junio del 2013</p> <p>Una semana con actividades diarias de 20 a 25 min aproximadamente.</p>	<p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa los sentimientos y los pensamientos que le provoca presenciar o realizar una danza. • Desarrolla progresivamente las habilidades para apreciar manifestaciones dancísticas. <p>Indicadores de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa emociones sobre los ritmos que escucha. • Expresa y comunica sus ideas al realizar una danza. • Habla sobre las danzas que observa y comparte sus ideas así como dudas e intereses.

lo harán? ¿Por qué les gusta?

Día 3. Escuchar la música de cada niño e ir preguntado conforme a lo que investigaron ¿Qué ritmo musical es? regional, moderno, clásico etc. Posteriormente bailaremos en grupo improvisando e inventando pasos que pasos que refieran al ritmo musical propiciando que los niños sean los que propongan los pasos y que expresen sus ideas.

Día 4 Los niños comentarán y explicarán su participación con sus papás, realizando un círculo de comunicación que permita escuchar lo que sus compañeros dicen y el ritmo musical que bailarán. Después realizarán un dibujo de lo que piensan y cómo quieren que sea su participación además de platicar cómo se sienten al realizar esta actividad con sus papás o familiares comentándolo y escuchando al grupo.

Día 5: Realizar los bailables de los niños y papás invitándolos después a compartir experiencias, que den su punto de vista, comenten y den sugerencias sobre la actividad para que los niños los observen y posteriormente ellos hagan lo mismo.

**Tabla No.7
Planificación No. 5**

Ámbito de intervención socioeducativa: Habilidades comunicativas.		Proyecto: Hagamos una representación para favorecer las habilidades comunicativas.	
Competencia: Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías		Propósito: Inventan melodías y canciones con instrumentos musicales hechos por él, para expresar diferentes emociones.	
	Andamiaje		
Subproyecto: Nuestra orquesta musical	Herramientas para el aprendizaje	Tiempo de realización	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Investigación. • Videos. • Participación • Representación • Diseñar instrumentos musicales • Tocaremos la orquesta. 	<p>Día 1. Preguntar a los niños si ¿saben qué es una orquesta de musical? ¿Han visto alguna? ¿Cómo será? ¿Qué hay en una orquesta? ¿Podríamos hacer una orquesta o grupo musical? ¿Cómo? ¿Qué podremos hacer para formar una orquesta? ¿O grupo musical? ¿Será lo mismo un grupo musical que una orquesta? Entre otras preguntas. Mostrar algunas imágenes sobre lo que poder ser una orquesta musical dando pauta para que ellos investiguen sobre lo que es una orquestas musicales.</p> <p>Día 2: Formar un periódico mural con diferentes imágenes y recortes sobre orquestas musicales. Propiciar una lluvia de ideas donde los niños den sus opiniones, aporten sus ideas buscando que expliquen, narren, comenten y escuchen. Preguntar a los niños qué es lo que se necesita para formar una orquesta ¿si son importantes los instrumentos musicales? ¿Por qué? ¿Quién los toca? ¿Les gustaría tocar uno? ¿Cómo lo harían? ¿Quién les puede ayudar? etc.</p> <p>Día 3. Observar un video donde los</p>	<p>Fecha de aplicación: Del 17 al 20 de Junio del 2013</p> <p>Una semana con actividades diarias de 20 a 25 min aproximadamente.</p>	<p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas. • Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales. <p>Indicadores de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha canciones y distingue diferentes géneros musicales. • Sigue el ritmo de las melodías acompañándose de algún instrumento. • Expresa y comparte sus ideas al escuchar y crear sus propias melodías.

niños comparen la información recolectada a partir de la imagen y que escojan qué instrumentos pueden y les gustaría tocar. Preguntar a los niños qué instrumentos podemos hacer ¿cómo los podíamos hacer? ¿Con qué material? ¿Con qué objetos?

Día 4: Hacer nuestros instrumentos musicales, con botes, botellas, palos, corcholatas, y con el material que los niños propongan.

También conseguir instrumentos musicales que los niños puedan tocar y que construyan con sus papás.

Darles un tiempo libre para que experimenten sonidos y toquen sus instrumentos.

Posteriormente, compartirán en grupo cómo se sintieron ¿qué les gustó? ¿Por qué? ¿Qué más podremos hacer? Etc.

Día 5: Formar nuestra orquesta musical tratando de que los niños esperen turno, escuchen los diferentes sonidos de los instrumentos musicales y formar una melodía entre todos con los instrumentos musicales que hicimos.

Por último, se les preguntará qué les pareció la actividad ¿les gusto? ¿Por qué? Para terminar los niños realizarán un dibujo sobre esta actividad explicándolo al grupo y sus compañeros, se lo llevarán a casa y traerán la reseña de lo que dijeron en casa escrito por los papás intercambiando y comparando información.

Tabla No.8
Planificación No.6

Ámbito de intervención socioeducativa: Habilidades comunicativas.		Proyecto: Hagamos una representación para favorecer las habilidades comunicativas.	
Competencia: Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas.		Propósito: Que usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresar sus ideas utilizando diferentes materiales.	
	Andamiaje		
Subproyecto: Las Bellas Artes	Herramientas para el aprendizaje	Tiempo de realización	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Escultura. • Pintura. • Danza • 	<p>Día 1: Se mostrarán diferentes obras pictóricas de tres autores de distintos países, comentando de forma breve sobre su historia. Autores: Leonardo Da Vinci de Italia, Vicent Van Gogh de Holanda y Diego Rivera de México. En el transcurso de la actividad, se irán realizando diferentes preguntas sobre ¿Qué ven?, ¿Qué sienten al mirar estas obras?, ¿Qué creen que inspiró a estos autores al realizar sus obras?, ¿Qué materiales reconocen? entre otras.</p> <p>Buscando con esto que los niños conozcan que es una pintura desde un aspecto artístico, posteriormente realizarán en acompañamiento de sus padres una breve investigación sobre estos pintores, para compartir la información en grupo.</p> <p>Día 2: Se mostrará diferentes esculturas de “El Discóbolo” autor Mirón de Grecia, “El David” autor Miguel Ángel de Italia y “Cabeza Olmeca” México y algunas fotografías de arquitecturas comentando que también se considera arte. Se realizarán diferentes preguntas sobre lo que</p>	<p>Fecha de aplicación: Del 24 al 27 de Junio del 2013</p> <p>Una semana con actividades diarias de 20 a 25 min aproximadamente.</p>	<p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura, las fotografías y/o el cine. • Identifica el nombre del autor de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones. <p>Indicadores de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica los diferentes tipos de arte que caracterizan las bellas artes. • Dialoga entre compañeros comparando

	<p>ven ¿Qué figuras encuentran? ¿Qué parecido le encuentran con lo que conocen? ¿Alguna vez han visto una escultura de este tipo? ¿Dónde? Etc.</p> <p>Los niños conocerán otro aspecto del arte que es la escultura así como los nombres de los artistas para que vean la diversidad en el arte.</p> <p>Día 3: Estas actividades tendrán la finalidad de ir entrelazando las actividades anteriores donde los niños hagan su propio análisis de los que se está viendo en este tema y lo que ya hemos hecho, música, teatro, danza y llevar una secuencia lógica.</p> <p>Realizar un mural con toda la información que vimos y las láminas sobre la pintura, escultura y arquitectura, ampliando la información con la evidencias de danza, canto y orquesta para que los niños clasifiquen y elijan un arte para representarlo.</p> <p>Día 4: Realizarán sus propias obras de arte, dándoles la libertad de escoger qué tipo de obra harán (pictórica, escultórica o arquitectónica) con diferentes materiales de los que han conocido durante la semana, donde los niños comenten y expliquen en grupo la obra que realizarán realizando diferentes preguntas.</p> <p>En una mesa se les pondrán diferentes materiales para que ellos escojan y realicen su propia obra de arte.</p> <p>Día 5: Se dará una introducción</p>		<p>diferente información que él cree interesante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habla sobre los artistas y comparte lo que les gustaría hacer.
--	--	--	--

	<p>sobre qué es una galería de arte y se les mostrarán algunas imágenes sobre lo que hay en una galería.</p> <p>Montar una con las obras de los niños y niñas, con los trabajos que realizaron.</p> <p>Los niños pondrán su nombre en su trabajo y brindarán información de su obra de arte.</p>		
--	--	--	--

**Tabla No.9
Planificación 7**

<p>Ámbito de intervención socioeducativa: Habilidades comunicativas.</p>		<p>Proyecto Hagamos una representación para favorecer las habilidades comunicativas.</p>	
<p>Competencia: Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales</p>		<p>Propósito: Habla sobre lo que observa y comparte sus ideas y puntos de vista.</p>	
	<p>Andamiaje</p>		
<p>Subproyecto: El cuento de los papás.</p>	<p>Herramientas para el aprendizaje</p>	<p>Tiempo de realización</p>	<p>Indicadores de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Representación • Cuento • Narración de hechos. • Diálogos. 	<p>Día 1: Realizar una plática con los padres de familia, retomando el tema del proyecto “Habilidades comunicativas” recordándoles su participación y realizando algunas preguntas a los padres sobre lo que se favorece con las habilidades comunicativas ¿Qué son las habilidades comunicativas? ¿Qué beneficios se obtiene al desarrollar las habilidades comunicativas desde la edad preescolar? En esta ocasión los papás</p>	<p>Agosto</p> <p>Inicio del ciclo escolar</p>	<p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica qué personaje o personajes de la obra le causaron más impacto y por qué. • Explica qué sensaciones le provocaron los efectos de sonido en la obra, la música, la iluminación, las expresiones de los personajes en ciertos momentos, el vestuario y la escenografía.

	<p>representarán un cuento de su libre elección. Montarán su escenografía y buscarán sus propias estrategias para lograr la participación e interés del alumnado.</p> <p>Día 2: Dar seguimiento a la actividad y al cuento que realizarán buscando con ello, que los niños participen e interactúen en el cuento con la escenografía o la participación de los niños con padres. Propiciar la interacción y el diálogo entre niños y padres.</p> <p>Día 3: Representarán el cuento a los niños donde ellos escuche, narren y observen lo que sus papás hace y lo comparen con lo que ellos ya han hecho.</p> <p>Propiciar que los niños realicen diferentes preguntas sus papás comenzando yo para darle un breve ejemplo ¿Cómo se llama su cuento? ¿Por qué lo hicieron? ¿Cómo se llaman los papás? Entre otras estas preguntas las realizarán los niños y la información recolectada se registrara en rota folios para después comentar, explicar y narrará los sucesos y hechos durante, después y al final del cuento.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga sobre lo que entendió al observar la obra y la escena que más le impresionó. <p>Indicadores de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica qué personajes le gustaron más. • Explica qué emociones les transmitió en cuento • Realizan cuestionamientos para satisfacer sus necesidades. • Comparte sus ideas y emociones formando diálogos entre pares.
--	--	--	---

Tabla No.10
Planificación 8

Ámbito de intervención socioeducativa: Habilidades comunicativas.		Proyecto Hagamos una representación para favorecer las habilidades comunicativas.	
Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas		Propósito: Representa personajes reales o imaginarios y habla sobre su participación.	
	Andamiaje		
Subproyecto: Jugamos a la TV	Herramientas para el aprendizaje	Tiempo de realización	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Representación • Recreación. • Diálogos. • Juego simbólico. • Expresión de emociones y sentimientos. 	<p>Día 1. Se preguntará a los niños sobre ¿Qué es la TV? ¿Qué ven en ella? ¿Para qué creen que sirva? ¿Qué se ve en la TV? ¿Qué medio utiliza la gente para comunicarse por la TV? ¿Qué tipo de emociones se transmiten a través de la TV?</p> <p>Posteriormente, se les preguntará si les gustaría jugar a la TV, pero antes tendremos que investigar la información que nos gustaría dar así que eso lo realizarán en casa.</p> <p>Día 2: Realizarán un juego donde los niños hagan una representación sobre lo que les gustaría informar en la TV y que medio utilizarán para hacerlo. Se preguntará a los niños sobre lo que platicaron en casa y lo que les gustaría realizar ¿Qué información vas a dar? ¿Vas a representar alguna situación o acción? ¿Qué quieres hacer? ¿Qué te imaginas que puedes</p>	<p>Fecha de aplicación:</p> <p>Del 27 al 31 de Agosto del 2013</p> <p>Una semana con actividades diarias de 20 a 25 min aproximadamente.</p>	<p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparten grupo. <p>Indicadores de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representan personajes que conoce, imagina o crea. • Explican qué es lo que hace para que lo hace y cómo lo hace. • Describen lo que quieren presentar y comparten su información con sus compañeros.

	<p>hacer? ¿Por qué? Etc.</p> <p>Día 3. Realizaremos nuestra TV con cajas donde los niños expliquen qué es lo que tiene una TV de qué color puede ser, que más necesitamos.</p> <p>Realizar un trabajo colaborativo invitando a los niños a expresar sus ideas durante la actividad.</p> <p>Día 4: Se comenzará las presentaciones de TV con una programación ya que los niños explicarán si es una programación para niños, son noticias tristes, buenas, malas o lo que ellos crean.</p> <p>Después de su presentación realizarán algún cuestionamiento pero hechos por los niños como ¿Qué hiciste? ¿Quién te ayudó? Registrando sus preguntas y respuestas.</p> <p>Día 5: Continuar con la programación de TV conservando y comentando durante la actividad, pero que en esta ocasión los niños sean más autónomos y explícitos en sus preguntas hacia sus compañeros.</p> <p>Se comentará lo que sucedió durante la actividad en un círculo de comunicación enriqueciendo la actividad con sus comentarios.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Hablan sobre lo que conocen y lo interpretan según sus propias ideas. • Comparten la información que recolectan y la comparan con las de sus compañeros.
--	--	--	---

Tabla No.11
Planificación 9

Ámbito de intervención socioeducativa: Habilidades comunicativas.		Proyecto Hagamos una representación para favorecer las habilidades comunicativas.	
Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas		Propósito: Habla sobre lo que piensa, compara e investiga de hechos reales o imaginarios.	
	Andamiaje		
Proyecto: Soy un periodista	Herramientas para el aprendizaje	Tiempo de realización	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Investigación. • Representación • Lenguaje. • Diálogos. • Trabajo en equipo. • Expresión artística. • Narración de hechos. 	<p>Día 1. Comenzar preguntando a los niños sobre si sabe ¿Qué hacen los periodistas? ¿Dónde salen? ¿Qué hacen? ¿Qué tipo de noticias aportan? ¿Cómo la hacen? ¿Qué instrumentos utilizan?</p> <p>Posteriormente, observaremos algunos videos y la TV para que los niños observen lo que hacen los periodistas con diferentes noticias, espectáculos, clasificados.</p> <p>Día 2: Realizar investigaciones con sus papás sobre qué hacen los periodistas, dónde trabajan, qué hacen, cómo lo hacen, qué noticias, brindan etc.</p> <p>Aportar ideas y comentarios a través de notas, dibujos en donde los niños expliquen de forma breve lo que es ser un periodista.</p> <p>Día 3: Realizaremos un micrófono y realizaremos un recorrido en el CENDI para conocer qué es lo que hay dentro del mismo y preguntar a</p>	<p>Fecha de aplicación:</p> <p>Del 03 al 07 de Septiembre del 2013</p> <p>Una semana con actividades diarias de 20 a 25 min aproximadamente.</p>	<p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo. <p>Indicadores de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narra hechos y situaciones comparándolas con las acciones cotidianas. • Expresa sus propias ideas sin ayuda o repitiendo las aportaciones de los demás.

los niños si hay alguna información que podamos darle a los demás niños de la escuela o si podemos hacer una entrevista.

Otros niños serán los camarógrafos formando equipos donde los niños trabajen en equipo y busquen información interesante para ellos y después la compartan.

Día 4: Realizar una entrevista en casa alguna persona de su familia en donde el papá registrará la información y ellos la compartirán en grupo, al día siguiente registrando con sus propias gráficas la información enriqueciéndola con la que aporten los padres de familia.

Durante las actividades les tomaré video para después compartirlo en grupo.

Día 5: Por último yo seré la reportera y entrevistaré a cada niño preguntándoles cosas personales como ¿Dónde viven? ¿Qué les gusta comer? ¿Bailar? ¿Jugar? Etc., grabándolos para después mostrarles la información y que expliquen, hablen y narren los hechos y actividades que realizaron manteniendo la escucha a lo que dicen y comentan sus compañeros.

Tabla No.12
Planificación No. 10

Ámbito de intervención socioeducativa: Habilidades comunicativas.		Proyecto Hagamos una representación para favorecer las habilidades comunicativas.	
Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas		Propósito: Que los niños observen la aportación de la comunidad relacionando lo que han hecho con lo presencial	
	Andamiaje		
Proyecto: La visita de los artistas	Herramientas para el aprendizaje	Tiempo de realización	Indicadores de evaluación
Trabajo con la comunidad	<p>Día 1. Se realizarán dos actividades realizadas por la casa de cultura del pueblo de San Gregorio, una será de Danza regional y un cuentacuentos antes de observar las actividades que se realizaran se les preguntará a los niños sobre ¿Qué es la danza? ¿Qué tipo de música se puede bailar? ¿Cuál es la que más les gusta? Relacionando esta actividad con lo que ya habíamos realizado antes.</p> <p>Día 2: Observar los bailables regionales que presentaran por parte de la casa de cultura. Cuestionar a los niños sobre lo que hacen y como la hacen.</p> <p>Día 3: Realizar dibujos buscando que de esta manera los niños comenten y expresen sus ideas sobre lo que observaron un día anterior. Después compartir lo que hicieron en grupo relacionando e informando la información de forma grupal.</p> <p>Día 4: Presentación del cuenta cuentos, y en esta ocasión propiciar que los niños escuchen lo que dice, para después cuestionarlos sobre el cuento y al final tratar de que ellos hagan cuenten un cuento a sus compañeros escogiendo en casa y presentarlo al día siguiente.</p> <p>Día 5: Los niños contarán su cuento de forma individual donde se pueda observar la seguridad y la expresión oral, corporal y gestual.</p>	<p>Fecha de aplicación:</p> <p>Del 10 al 14 de Septiembre del 2013</p> <p>Una semana con actividades diarias de 20 a 25 min aproximadamente.</p>	<p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte grupo. <p>Indicadores de evaluación:</p> <p>Lenguaje y expresión corporal</p> <p>Descripción de ideas.</p>

CAPÍTULO 2: HABILIDADES COMUNICATIVAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN PREESCOLAR.

2.1. Habilidades comunicativas en la educación preescolar

Para definir las habilidades comunicativas debemos comenzar por conocer el significado de la palabra habilidad: “disposición que muestra el individuo para realizar tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinadas, basándose en una adecuada percepción de los estímulos externos y en una respuesta activa que redunde en una actuación eficaz. Adaptación dinámica a los estímulos, consiguiendo velocidad y precisión de realización”.¹⁰

Las habilidades comunicativas son, entonces, aquellos procesos que desarrolla el hombre y que le permite la comunicación entre los que se encuentran: hablar, escuchar, describir, explicar, narrar entre otros. El primer proceso, es hablar y surge en el niño desde los primeros años de vida como una necesidad social y parte de su desarrollo psicomotor, jugando un papel fundamental la escuela y el docente como protagonistas del proceso educativo, tomando en cuenta que el lenguaje constituye el medio mediante el cual se lleva a cabo el proceso de educación y de enseñanza.

De acuerdo a las características de su contexto y a la estimulación que reciban, los pequeños serán capaces de desarrollar un lenguaje oral que les permita comunicarse de manera fluida conservando características propias de su cultura. El desarrollo de la competencia comunicativa en la enseñanza preescolar requiere la utilización óptima y eficiente de los recursos humanos con que contamos en la actualidad, facilitando de esta forma el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por ello hablar, escuchar, leer, escribir, narrar y argumentar, son algunas de las habilidades comunicativas que se desarrollan en la educación preescolar. No se

¹⁰ Carlos J Vander. *El libro de las habilidades de comunicación, cómo mejorar la comunicación personal*. 2005 p. 21.

trata únicamente de comprender el lenguaje, los niños y las niñas acceden a él pensando su uso en las situaciones cotidianas, encontrando en las palabras un sentido expresivo y comunicativo que les permite aprender con una mayor facilidad.

Este descubrimiento del lenguaje puede apoyarse en casa, con actividades como la lectura de libros, rimas, trabalenguas, canciones y adivinanzas, que permitirán a los niños enriquecer su vocabulario y conocimiento, así como su creatividad y expresión a través de las palabras.

2.1.1 El lenguaje y comunicación en preescolar

Los seres humanos necesitamos comunicarnos para desenvolvemos en una sociedad, la comunicación nos envuelve cotidianamente y nos exige habilidades muy diversas, el lenguaje oral juega un papel muy importante en la comunicación entre un grupo social. La comunicación es el fin y el lenguaje la herramienta o medio para comunicarse. Una comunicación requiere de una expresión clara y explícita.

“La comunicación en el aula tiene una variedad de formas que hay que usar razonadamente. En el aula se pueden utilizar diversos tipos de discurso para favorecer las habilidades comunicativas y lingüísticas de los niños y promover su aprendizaje”.¹¹ En la generalidad, los pequeños adquieren el lenguaje de formas similares, el habla materna es lo que los ayuda a reconocer cómo es que se comunican las personas, el llanto es la primera forma de comunicación que establecen, la manera en que se comunican con sus madres o cuidadores, poco a poco van estableciendo nuevas pautas para aprender su lenguaje.

Durante los dos primeros años de vida, los niños van desarrollando y adquiriendo habilidades comunicativas a través de gestos, sonrisas, llanto y movimientos, esto

¹¹.IDEM

permanece a lo largo de la vida pero es necesario dar paso a que se desarrolle el lenguaje verbal.

Para los niños, el lenguaje tiene diversas funciones. Lo utilizan para expresar sus deseos, afirmar su identidad, aprender y conocer más acerca de las cosas que los rodean, transmitir sus ideas y de esta forma relacionarse con las demás personas. No es un proceso sencillo ni libre de riesgos y para que transcurra satisfactoriamente, los adultos debemos tomar en cuenta cada etapa del desarrollo del niño y así influir positivamente en el mismo. Al ingreso del preescolar el niño ya es capaz de hablar acerca de todo lo que le rodea, domina la numeración de objetos, puede identificar los colores y hacer relatos breves.

En el desarrollo del lenguaje, existe un periodo en el que el organismo es más susceptible al aprendizaje. En este período es vital la correcta estimulación en los niños por parte del adulto. De esta forma se sientan las bases para un buen desempeño intelectual como afectivo del pequeño en tanto los signos lingüísticos son muy importantes para el conocimiento del mundo circundante y del desarrollo de la percepción, la memoria y el pensamiento.

“El lenguaje posibilita la comunicación y el intercambio entre los seres humanos. Se relaciona profundamente con el pensamiento. Es una herramienta de mediación en la construcción de conocimiento y, por ende, desempeña un rol fundamental en el desarrollo del niño”.¹² Al ser entonces el lenguaje, un proceso de comunicación que permita a los niños transmitir y recibir información, habiendo un emisor y un receptor para que exista la comunicación, puede ser bidireccional, es decir, es de ida y de vuelta entre el emisor y el receptor, al comunicarnos mostramos nuestra actitud frente a la vida, nuestros sentimientos, valores expectativas, sueños y nuestra capacidad de escuchar, incluso nuestras peticiones ya sean estados de hambre o alguna otra necesidad, sabemos que existen dos modalidades de comunicación que son: La verbal y la no verbal.

¹² IDEM.

Ahora que sabemos que el lenguaje es un medio de comunicación, también debemos de estar conscientes de que los niños en edad preescolar están en un proceso donde deben de aprender a sustituir las manos y los pies por palabras para poder expresar sus necesidades, cada día y aprendan a comunicarse por medio del lenguaje, aprendiendo nuevas palabras, aquí donde nuestro papel como docentes ayudará a que los niños logren aprender palabras lo que favorece que expresen sus propias ideas.

2.1.2 Características del proceso de apropiación del lenguaje en preescolar y el desarrollo de habilidades comunicativas.

“La comunicación oral en el aula tiene una gran variedad de forma que hay que usar razonadamente. En el aula se pueden emplear diversos tipos de discurso para fomentar las habilidades comunicativas y lingüísticas de los alumnos y promover su aprendizaje”.¹³ Las formas de expresión lingüística le permiten al niño adquirir seguridad y mayor habilidad de expresión estas formas van implícitas en las actividades diarias donde los niños desarrollan este aprendizaje con la interacción directa del medio que lo rodea, según Bruner “el niño aprende el lenguaje del grupo sociocultural. También supone una predisposición para adquirir el lenguaje junto con un soporte y ayuda por parte del adulto”.¹⁴

Las capacidades de habla y escucha de los alumnos se fortalecen cuando se tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones:

- Narrar un suceso, una historia, un hecho real o inventado, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallada posible. La práctica de la narración oral se relaciona con la observación, la memoria, la atención, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.

¹³ Programa de Estudios para la Educación básica. México. Secretaría de Educación Pública 2011 p.27-34

¹⁴ Jerome Bruner. *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid. Editorial Alianza. 1984. p. 84.

- Conversar y dialogar implican comprensión, alternancia en las intervenciones, formulación de preguntas precisas y respuestas coherentes, así como retroalimentación a lo que se dice, ya que de esta manera se propicia el interés, el intercambio entre quienes participan y el desarrollo de la expresión.
- Explicar las ideas o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular, los pasos a seguir en un juego o experimento, las opiniones personales sobre un hecho natural, tema o problema, es una práctica que implica el razonamiento y la búsqueda de expresiones que permitan dar a conocer y demostrar lo que se piensa, los acuerdos y desacuerdos que se tienen con las ideas de otros o las conclusiones que derivan de una experiencia; además, son el antecedente de la argumentación.

La adquisición del lenguaje requiere el establecimiento paulatino de asociaciones específicas, pero se desconoce cómo se organizan las relaciones entre palabras en mecanismos muy complejos capaces de ser activados por diversos estímulos. Por ello las habilidades comunicativas nos permiten pensar, resolver problemas y comunicarnos por medio del lenguaje verbal, la escritura (en el caso de los niños de preescolar, se da por medio de dibujos y algunas grafías hecha por los pequeños) y la mímica.

Normalmente, con la estimulación necesaria, las habilidades de comunicación se desarrollan siguiendo un patrón:

-El balbuceo a los seis meses: A partir de los seis meses se produce un balbuceo constante, con control auditivo, curvas de entonación, ritmo y tono de voz variada e imitación mutua de sonidos. Las emisiones propias y ajenas estimulan el niño. Se inicia la etapa de la ecolalia, que es la repetición inmediata y prolongada de los sonidos que se han oído.

“A causa de esto, la ecolalia algunas veces se le refiere como “cotorreando” o “resonando”. De hecho, la ecolalia es como la mayoría de niños aprenden a hablar. Es parte del desarrollo del idioma. Muchos niños dejan la ecolalia antes de los 30 meses de edad. Los niños que sufren con el autismo u otros desórdenes algunas veces no salen de esta etapa”.¹⁵

El niño repetirá inmediatamente después que se la dicho algo a manera de eco, en algunos casos la ecolalia se puede dar en forma diferida, esto quiere decir que la repetición se produce en otro momento, no de forma inmediata y sin necesidad de tener presente la fuente que produjo el mensaje: cuando un niño repite algo que acaba de escuchar. Por ejemplo, un adulto puede preguntar, “¿Quieres jugo?,” y el niño lo repite, “¿Quieres jugo?,” en vez de contestar la pregunta. En este período se puede distinguir entre expresiones vocales y verbales.

- Las primeras palabras: Al año encadenará los sonidos que conoce y usará la entonación de tal modo que parezca un discurso verdadero, se expresa por medio de gestos.

- Un vocabulario de cinco palabras a los 18 meses, empiezan a formar frases, uniendo dos palabras en un mensaje telegráfico: “quiero agua”. (En su estructura van a utilizar sólo lo necesario).

-A los 20 meses ya utilizan verbos, hacen menos gestos y nombran más cosas. Aumenta su nivel de comprensión y aprenden nuevas palabras casi a diario.

- Frases de dos palabras: A los dos años empieza a decir más de dos palabras, pero aún no crea oraciones, y sigue siendo incomprensible, a veces. Empiezan a realizar combinaciones de palabras con significado, por ejemplo: “mamá leche”, omitiendo las preposiciones y los artículos. Empiezan a tener concordancia en género y número.

¹⁵ Suzie Hill. “Entendiendo la Ecolalia”. En *Revista Handy Handouts*. Número. 169. 2010. p. 3.

- Frases completas: A los tres años aprenden palabras que relacionan o comparan lo que ven, utilizan términos espaciales, comprenden adjetivos, identifican colores, saben hacer preguntas, utilizan pronombres. Forma composiciones nominales complejas: “gorro rojo”. Logran decir: “mi gorro rojo”, más adelante podrán decir: “me pongo el gorro rojo” construyen frases más complejas y comprenden el paso del tiempo.

- A los cinco años se espera que los niños distingan y usen tiempos verbales y puedan relatar experiencias.

- Es hasta los diez años cuando adquieren un dominio casi completo del lenguaje

.
El lenguaje infantil es un pilar que sostiene los objetivos de la educación básica con especial importancia en el nivel preescolar, ya que es uno de los momentos clave para el aprendizaje y el desarrollo de los individuos, según Noam Chomsky, “las personas están dotadas genéticamente de una facilidad específica para el lenguaje, que sólo requiere de lo que rodean para que produzca oraciones todo el mundo aprende el lenguaje. Presupone que es una capacidad innata universal, y compara al niño con un dispositivo de adquisición del lenguaje”.¹⁶

El lenguaje, entonces, es un instrumento de comunicación que tiene un papel fundamental en la creación de la cultura y el proceso cognitivo ya que ha permitido que el hombre consolide como un ser social y que le permite utilizarlo para expresar y transmitir sus necesidades. El niño preescolar al llegar a la escuela ya posee un lenguaje aprendido de manera natural del medio en el que se desenvuelve, dependiendo de las experiencias que haya vivido; el maestro deberá conocer y respetar las formas de expresión utilizadas por los niños tomando en cuenta el idioma, enfrentándolo a otra posibilidad de uso creativo de la expresión oral, ya que este constituye el principal instrumento para contribuir a la construcción y representación gráfica del mismo.

¹⁶ Noam Chomsky. *Problemas actuales en teoría lingüística*. México, Editorial Siglo XXI, 1997 p.164.

2.2. Teorías sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas.

2. 2.1. Noam Chomsky y la adquisición del lenguaje en el niño preescolar.

La adquisición de la lengua es el proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural. Se produce desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos. Durante estos primeros años tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los elementos básicos y sus significados. Los primeros años, constituyen el período fundamental aunque el desarrollo del lenguaje se prolonga mucho más allá de los primeros años.

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Su evolución es la más destacada dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas. La adquisición del lenguaje: “Es una etapa evolutiva espontánea, la lengua materna se asimila con gran rapidez y con un mínimo estímulo del mundo externo. Presupone que es una capacidad innata universal, y compara al niño con un Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (LAD Language Acquisition Device)”.¹⁷

Chomsky, considera que este proceso es innato puesto que sigue una línea determinada como consecuencia de los estímulos exteriores y que el desarrollo del lenguaje, se producirá de manera similar a cualquier otro tipo de aprendizaje: a través de la ejercitación o la memorización entre otras. Chomsky, es el principal defensor de que el lenguaje es previo al pensamiento, y por tanto, lo condiciona. “El lenguaje surge cuando el L.A.D. se pone en funcionamiento a una edad determinada, hecho fundamental para que surja el pensamiento. Además en el desarrollo del lenguaje, el niño, como ser activo, desarrolla sus propias reglas, de

¹⁷ Noam Chomsky. *Ideas e ideales*. Cambridge University Press sucursal España 2001. p.63.

ahí la hiperregulación de los verbos, típica de la edad Infantil (ejem: hacer – hecho; escribir – escrito)”.¹⁸

Si la adquisición del lenguaje fuera innata, su desarrollo debería ser aún más rápido y perfecto, para pensar no es necesario conocer el lenguaje, puesto que podemos pensar en imágenes. Las lenguas del mundo son muy diferentes entre sí y el medio importa mucho más en el aprendizaje del lenguaje y marca importantes diferencias, por lo que esto genera críticas al enfoque innatista.

El enfoque que realiza Chomsky ante la adquisición y desarrollo del lenguaje me parece muy interesante ya que su teoría se basa en que el niño/a al nacer tiene unas características innatas y a partir de ahí desarrolla el lenguaje a través de ciertos estímulos. Por el contrario, no estamos de acuerdo al afirmar que los niños/as tienen unos esquemas mentales internos innatos, ya que en el aprendizaje del lenguaje influye el medio que le rodea, la propia experiencia, las interacciones con los demás. La teoría de Chomsky es una teoría formal del lenguaje, según la cual, el lenguaje se genera a partir de unas estructuras innatas; por eso su teoría se conoce como "Gramática generativa".

Establece dos grandes principios:

- 1) El principio de autonomía según el cual el lenguaje es independiente de otras funciones y los procesos del desarrollo del lenguaje también es independiente de otros procesos de desarrollo.
- 2) El segundo principio es el de innatismo según el cual el lenguaje es un conjunto de elementos y reglas formales; es decir, es una gramática que no puede aprenderse asociativamente en virtud de la asociación de estímulo con respuesta, por lo tanto, es innato.

“El Principio de autonomía: El lenguaje es independiente de otras funciones y los procesos del desarrollo del lenguaje también son independientes de otros

¹⁸ Noam Chomsky. *Op.cit* p.16.

procesos de desarrollo. Principio del innatismo: El lenguaje es un conjunto de elementos y reglas formales, una gramática que no puede aprenderse asociativamente en virtud de la asociación de estímulo con respuesta, por lo tanto, es innato”.¹⁹

Es así que, Chomsky, considera que la capacidad humana para producir y comprender el lenguaje y la habilidad para adquirirlo solo se pueden explicar haciendo referencia de una facultad innata para el lenguaje, que no parece a una capacidad cognitiva mas general. Este innatismo del lenguaje se concreta diciendo que todos nacen con un constructo interno, un esquema innato específicamente humano y genéticamente hereditario.

2.2.2 Desarrollo del lenguaje según Jerome Bruner.

Jerome Bruner plantea el enorme impacto de los gestos en el desarrollo posterior del lenguaje en el niño. Se concentra en la cultura como proveedora de elementos que el individuo incorpora para su propio desarrollo y su constitución como sujeto”.²⁰ Aprendizaje por descubrimiento, es una expresión básica en la teoría de Bruner que denota la importancia que atribuye a la acción en los aprendizajes. La resolución de problemas dependerá de cómo se presentan estos en una situación concreta, ya que han de suponer un reto, un desafío que incite a su resolución y propicie la transferencia del aprendizaje.

Lo más importante en la enseñanza de conceptos básicos, es que se ayude a los niños a pasar progresivamente de un pensamiento concreto a un estadio de representación conceptual y simbólica más adecuada al pensamiento. De lo contrario, el resultado es la memorización sin sentido y sin establecer relaciones.

¹⁹ Enfoque innatista de Chomsky , tomado de <http://www.slideshare.net/josuebilander1518/enfoque-innatista-de-chomsky> fecha de consulta 30-09-13

²⁰ *Jerome Bruner Revista Digital Psyberia* Año 2(#3) Facultad de Psicología, Editorial. UP 2010 pág. 25.

En sus investigaciones son de suma importancia los conocimientos del mundo real previos al lenguaje que posee el niño. Bruner, en primera instancia, explica en qué consiste la adquisición del lenguaje: se trata del dominio de tres facetas inseparables en cuanto al tiempo de dicha adquisición: la sintaxis, la semántica y la pragmática del lenguaje.

Enfatiza el uso y la función a la hora de explicar la adquisición del lenguaje. Como es tan importante que el niño aprenda a comunicarse, la sociedad considera esos como lo más importante. El niño disfruta de un acceso privilegiado al lenguaje pues está sistemáticamente arreglado por la comunidad lingüística los llamados amplificadores externos del desarrollo, de los cuales el más importante es la familia.

Al niño se le proporcionan oportunidades sistemáticas para negociar, los denominados procedimientos lingüísticos y sus significados. Es fundamental, ya desde el nacimiento, la relación con los agentes externos, la comunicación pre-lingüística. Con ella empieza el estudio del lenguaje, luego tiene una continuidad funcional con el mismo. Los primeros precursores del lenguaje serían los llamados formatos que Bruner define como estructuras predecibles de acción recíproca.

Estos formatos son situaciones que el adulto prepara muy repetidas veces en las que interacciona con el niño. Los adultos pueden desarrollar las estrategias de ayuda desde las cuales el niño desarrollará poco a poco el lenguaje.

El autor describe y analiza las características del desarrollo cognoscitivo, lingüístico, social y afectivo del niño, en función de lo que representan para él cómo éstos se interrelacionan, de acuerdo con el entorno en el que se desenvuelve. El habla infantil, es el habla en el que las madres utilizamos para que el niño se anime a participar en las conversaciones, es un tipo de habla que en ese momento ya es capaz de entender. La importancia de este lenguaje infantil consiste en que le permite combinar, de formas distintas, los elementos del lenguaje que ya conoce para producir emisiones más complejas.

El niño no sólo está aprendiendo el lenguaje sino que también aprende a utilizarlo como un instrumento del pensamiento y la acción de un modo combinatorio. El desarrollo del pensamiento puede que esté, en buena medida, determinado por las oportunidades de diálogo, de modo que dicho diálogo puede llegar a interiorizarse y a continuar funcionando por sí mismo en la cabeza de cada individuo.

2.2.3 Los señalamientos de Vigotsky en relación al lenguaje y el pensamiento en su dimensión relacional.

El desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (cultura). Depende de su interacción con la cultura; somos el producto de nuestros intercambios con la cultura y la transmisión de conocimientos que conlleva. El lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales. Todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interiorizó.

El lenguaje y pensamiento tienen orígenes distintos y a lo largo del desarrollo se produce una creciente interconexión funcional por la que el pensamiento se hace verbal y el habla racional, reguladora y planificadora de la acción. Aunque el lenguaje tenga que ver con la mente, el pensamiento no se reduce a lenguaje.

De esta manera el lenguaje infantil es inicialmente social, un modo de comunicación con los adultos, exterior en forma y función. Paulatinamente se interioriza y se hace egocéntrico, se interioriza la función que es ya intelectual, se transmiten pensamientos; conservando una forma externa, hasta que finalmente se convierte en pensamiento verbal.

“La teoría de Lev Vigotsky sobre las relaciones entre pensamiento y lenguaje han tenido una gran importancia dentro de la Psicología contemporánea, sobre todo en el campo de la Psicología Evolutiva. Sin embargo, resulta sorprendente la

ausencia de su figura y sus planteamientos en los textos de Ciencia Cognitiva en general y de Psicolingüística en particular, quizás por el origen mayoritariamente anglosajón de las mismas. Este hecho es llamativo teniendo en cuenta que estas disciplinas son las encargadas de estudiar tanto la cognición como el lenguaje, siendo la relación entre ambas un tema clásico de investigación y debate, tal y como lo fue en el pensamiento vigotskyano”.²¹

Por ello, desde la comunicación prelingüística desde la sonrisa y el llanto, pasando por el balbuceo hasta llegar al habla más comprensible el niño tiene una intención comunicativa clara, “Hablar es una actitud social desde su origen que progresivamente y a partir de la comunicación se interioriza y se convierte en pensamiento el proceso cultural es comunicación y todo el comportamiento social es comunicativo. La conducta es comunicación”.²²

El lenguaje es un hecho social que contribuye a configurar la estructura cognitiva y que a través de sus esquemas y funciones influye en la comunicación, desde una visión contextualista del lenguaje que se mantiene con su entorno como un proceso social. El proceso del desarrollo social consistía en un proceso de apropiación progresiva y evolutiva de diversos instrumentos de medición o como el dominio de formas más avanzadas de un mismo instrumento; instrumentos que están presentes en las interacciones de carácter social que se establecen en el ámbito educativo.

Su propuesta teórica en torno a la relación aprendizaje-desarrollo parte de tres principios fundamentales:

- El aprendizaje del niño comienza antes del aprendizaje.
- El aprendizaje escolar jamás parte de cero.
- Todo aprendizaje que se efectúe en la escuela tiene una prehistoria.

²¹ La relación entre lenguaje y pensamiento de Vigotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna en http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071848832010000200002&script=sci_arttext fecha de consulta 30-09-13.

²² *Aprendizaje y Desarrollo desde el punto de vista de Vigotsky. Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje.* Departamento de Educación Preescolar. México, Secretaría de Educación Pública 2004. p.121.

En este sentido, el desarrollo psicológico a través de los procesos de aprendizaje y escolarizado y no escolarizado, implica una reorganización permanente y dinámica, que parte de un conjunto de sustentos psicológicos denominados elementos rudimentarios que son innatos al ser humano.

En esta posición para Vigotsky, el desarrollo está vinculado con la evolución de los procesos psicológicos superiores y el cual se integra mediante un proceso de apropiación de la cultura, la ciencia y la tecnología y los valores sociales que se realizan principalmente por medio de la enseñanza- aprendizajes escolarizados y que, en su visión, estaban histórica y culturalmente determinadas.

Es decir, propone una teoría marxista del funcionamiento intelectual humano que incluye tanto la identificación de los mecanismos cerebrales subyacentes a la formación y desarrollo de las funciones psicológicas, como la especificación del contexto social en que ocurrió tal desarrollo.

“Las Funciones Psicológicas Superiores son específicamente humanas. Pueden caracterizarse como complejos procesos autorregulados de origen social, de funcionamiento consciente y voluntario y mediatizadas en su estructura”.²³

Se consideran Funciones Psicológicas Superiores:

- la elaboración de conceptos,
- la conducta selectiva,
- la atención voluntaria, y
- la memoria mediata.

Es así que Vygotsky rechaza el concepto de maduración como un proceso pasivo. Consideraba que el sistema de actividad del niño está determinado en cada etapa específica tanto por el grado de desarrollo orgánico, como por su grado de

²³ Marcos Antonio Lucci. “La propuesta de Vygotsky: La psicología Socio-histórica”. En *Revista de currículum y formación del profesorado*, Brasil, 2006 p.8.

dominio en el uso de los instrumentos. Los inicios del lenguaje inteligente están precedidos por el pensamiento técnico, y este comprende la fase inicial del desarrollo cognoscitivo.

Señaló el importante papel que desempeña la experiencia social en el desarrollo humano. Según su punto de vista, la experiencia social ejerce su efecto a través de la imitación. Pero es con el lenguaje que desempeña un papel esencial en la organización de las funciones psicológicas superiores. El momento más significativo en el curso del desarrollo intelectual, que da a la luz las formas más puramente humanas de la inteligencia práctica y abstracta, es cuando el lenguaje y la actividad práctica, dos líneas de desarrollo antes completamente independientes, convergen.

Al principio, ese lenguaje consistía en una descripción y análisis de la cuestión, pero gradualmente adoptó un carácter “planificador”, reflexionando sobre los posibles caminos que podrían llevar a la solución de un problema. Por último, se incluyó como parte de la solución.

De esta manera la conexión existente entre el uso de instrumentos y el lenguaje afecta a varias funciones psicológicas, especialmente a la percepción, a las operaciones sensorio-motrices y a la atención, cada una de las cuales es parte integrante de un sistema dinámico de conducta. El proceso entero de la resolución de un problema está básicamente determinado por la percepción.

El rotular las cosas con nombres, es la función primaria del lenguaje de los niños pequeños. Gracias a las palabras, los niños distinguen elementos separados, superando con ello la estructura natural del campo sensorial y formando nuevos centros estructurales. El niño comienza a percibir el mundo no sólo a través de sus ojos, sino también a través de su lenguaje. Más tarde los mecanismos intelectuales relacionados con el lenguaje adquieren una nueva función; la percepción verbalizada en el niño ya no está limitada al hecho de etiquetar las cosas con nombres. En este estadio de desarrollo, el lenguaje adopta una función sintetizadora, que, a su vez, es también instrumental al lograr formas más

complejas de percepción cognoscitiva. Estos cambios dotan a la percepción humana de un carácter totalmente nuevo, distinto de los procesos análogos en los animales superiores.

La atención debería darse en primer lugar entre las principales funciones de la estructura psicológica que subyace al uso de herramientas. El niño que domina ya el lenguaje tiene la capacidad de dirigir su atención de un modo dinámico. La posibilidad de combinar elementos de los campos visuales presentes y pasados (ejem.: herramienta y objetivo) en un solo campo de atención conduce, a su vez, a una reconstrucción básica de otra función vital, la memoria.

Incluso operaciones comparativamente simples como hacer un nudo o marcar señales en un palo para recordar alguna cosa, cambian la estructura psicológica del proceso de memoria. Dichas operaciones extienden la memoria más allá de las dimensiones biológicas del sistema nervioso humano y permiten incorporar estímulos artificiales o autogenerados, que denominamos signos.

Dentro de un proceso de desarrollo general, pueden distinguirse dos líneas de desarrollo cualitativamente distintas, de origen diferente: los procesos elementales, de origen biológico, por una parte, y las funciones psicológicas superiores, de origen sociocultural, por la otra. La historia de la conducta del niño nace a partir de la interrelación de estas dos líneas. Las raíces evolutivas de dos formas de conducta fundamentales y culturales surgen durante la infancia: el uso de instrumentos y el lenguaje humano.²⁴ El aprendizaje lo considera como la asimilación de capacidades de acuerdo con la interacción entre el sujeto y el objeto en un contexto socialmente determinado.

²⁴ J. Vargas-Mendoza. E. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores de L.S. Vygotsky* Asociación Oaxaqueña de Psicología. México .2006. p.7. en <http://www.conductitlan.net/presentaciones/vygotsk.ppt> Día de consulta 16- 12-2013

CAPÍTULO 3. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA Y PEDAGÓGICA DEL PROYECTO

3.1. La intervención socioeducativa como marco de la práctica docente y la investigación acción.

La práctica socioeducativa se caracteriza por ser provisional, cambiante, dinámica y con una clara tendencia a hacerse innecesaria ya que se dirige a la superación de deficiencias, problemas y dificultades propias del desarrollo social. “Asimismo, viene determinada por el sujeto al que se dirige y por el modelo que se adopta a partir de lo que la investigación avala mediante evidencias empíricas sólidas, intentando superar una intervención basada en supuestos sin avales significativos sometidos a rigor científico”.²⁵.

Lo anterior, implica que toda intervención socioeducativa debe estar sometida a la lógica de la indagación permanente, y en concreto, el profesional de la educación debe introducir en su buen hacer profesional tres aspectos: ver, juzgar y actuar a partir del método científico. Esto significa que a través de la investigación tenemos que ser capaces de:

- a) Asumir como propio, desde la óptica científica, el ejercicio de profundizar en el conocimiento de los fenómenos y contextos educativos y formativos.
- b) Comprender, valorar y juzgar los fenómenos y hechos sociales para optimizar los proyectos y actuaciones bajo criterios de oportunidad, idoneidad, eficacia, calidad, globalidad y flexibilidad.
- c) Avanzar en el desarrollo profesional como elemento para la mejora de la práctica.

²⁵ A. Martínez Sánchez. “La investigación como fundamento de la intervención social” *En Revista Universitas*, Madrid. 1995. p. 37.

Para estos fines, la investigación es considerada como un medio de comprensión, explicación y predicción de fenómenos, hechos y situaciones educativos, con la intención de ajustar su intervención a las demandas y necesidades reales de los sujetos: objeto de intervención y de mejorar su práctica como profesional comprometido con una sociedad democrática, bajo referentes éticos.

Así, la investigación educativa puede ser entendida como “una actividad reflexiva, sistemática y, en cierta medida, controlada, cuya finalidad consiste en descubrir e interpretar hechos y fenómenos educativos en un determinado contexto social, así como la posibilidad de establecer relaciones y derivar de ellas leyes de amplia validez”.²⁶

De esta manera la intervención, la investigación y la práctica se conectan realizando una actuación comunitaria, que tiene por base lo que conocemos como desarrollo comunitario o desarrollo local, la finalidad de la intervención comunitaria es promover cambios y ser significativa para los sujetos. Esos cambios deben recrear y reconstruir constantemente la comunidad. La intervención adopta, de esta forma, una finalidad fundamental: la transformación de la vida cotidiana de las personas y de los colectivos. “La intervención socioeducativa es en este enfoque, un proceso de acción sobre otros sujetos, en donde se produce una intromisión y una alteración de su realidad ambiental y personal”.²⁷

De esta forma el proyecto educativo tendrá que realizarse en forma conjunta con dos aspectos relevantes la práctica y la investigación sistematizando información que conlleve a la mejora educativa. La intervención socioeducativa tendrá como elemento la acción en el proceso de transformación para la comunidad, entonces, se tendrá que actuar a través de la investigación acción siendo esta la metodología que guiará nuestro proyecto educativo.

La investigación acción se realiza fundamentalmente por las personas que trabajan en un contexto determinado –por ejemplo, el propio profesorado o

²⁶ J García Llamas, et.al. *Introducción a la investigación*. Tomo I. Madrid: UNED. 2001. p. 75

²⁷ Emilio Luis Lucio- Villegas Ramos. “Una revisión sobre algunas metodologías de intervención socioeducativa”. En *Revista de Educación*. Vol. 7 Universidad de Sevilla, 2005 p.30.

educadores de un centro— para analizar críticamente su propia actuación con el fin de introducir cambios para mejorarla en dicho contexto, sin esperar necesariamente que la investigación contribuya a generalizar los conocimientos adquiridos más allá del marco en que éstos han sido generados. Por ello, es una investigación continua, realizada en el día a día y que requiere, la mayor parte de las veces, el trabajo en equipo de las personas implicadas en la práctica cotidiana.

“La investigación-acción fue descrita por el psicólogo social Lewin como una espiral de pasos: planificación, implementación y evaluación del resultado de la acción. La investigación-acción se entiende mejor como la unión de ambos términos. Tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización o institución, y de investigación para generar conocimiento y comprensión. La investigación-acción no es ni investigación ni acción, ni la intersección de las dos, sino el bucle recursivo y retroactivo de investigación y acción”.²⁸

La implementación satisfactoria de un plan de acción puede llevar cierto tiempo si requiere cambios en la conducta de los participantes. El tiempo necesario para que se origine el cambio dependerá de la frecuencia de las transacciones del profesorado con el alumnado, o de la capacidad que tenga el profesorado para analizar la situación problemática que intenta mejorar. Se precisa es un proceso organizado de aprendizaje individual y/o siempre que sea posible en grupo, en comunidades críticas, constituido por una espiral de ciclos de investigación-acción.

En la espiral de la investigación-acción, el grupo:

- Desarrolla un plan de acción informada críticamente para mejorar la práctica actual. El plan debe ser flexible, de modo que permita la adaptación a efectos imprevistos.
- Actúa para implementar el plan, que debe ser deliberado y controlado.

²⁸ Antonio Latorre. *La investigación- acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. España, Grao, 2003. p.27.

-
- Observa la acción para recoger evidencias que permitan evaluarla. La observación debe planificarse, y llevar un diario para registrar los propósitos. El proceso de la acción y sus efectos deben observarse y controlarse individual o colectivamente.

Desde esta perspectiva, es una práctica reflexiva que contribuye al fomento de la autoevaluación de los centros educativos, del profesorado, y de la práctica educativa. Un aspecto central de la investigación-acción es llegar a formar parte de la cultura del centro educativo.

La institucionalización es un concepto plural que implica toda una serie de cambios organizativos y personales, la puesta en marcha de procesos y estrategias de forma estable; se constituye en un proceso a través del cual una organización asimila una innovación en su estructura. Supone que el centro revisa crítica y reflexivamente sus propios procesos y prácticas dentro de una estructura de análisis sistemático.²⁹ La cultura del centro se modifica, al lograr que un proyecto de cambio educativo se institucionalice y contribuya al desarrollo profesional. Es un proceso sistemático de cambio y mejora.

3.2. Plan de Estudios de Educación Preescolar 2011.

El Programa de Estudios 2011 es un documento que propone acciones en el cual la educadora es la clave para el desarrollo de competencias en los niños de preescolar, por ello considero necesario que a través del documento podré orientar mi práctica educativa, plan de acción, trabajo y proyecto para fortalecer y favorecer las habilidades comunicativas en los niños preescolar.

Tomando como base el campo formativo Lenguaje y comunicación, considerando desde el documento que el lenguaje oral es la prioridad en preescolar para la adquisición y desarrollo de aprendizajes mencionados para que con ello los niños

²⁹ Ibidem. p.6, 7.

puedan manifestar emociones, sentimientos, ideas, dialogar, conversar entre otras permitiendo con ello la construcción de nuevos conocimientos. De igual forma es importante mencionar que para el desarrollo de competencias como indicadores de evaluación en el proceso enseñanza– aprendizaje, los aprendizajes esperados que permitirán observar en los alumnos: intereses y necesidades.

“Como prioridad en la educación preescolar, el uso del lenguaje para favorecer las competencias comunicativas en las niñas y los niños debe estar presente como parte del trabajo específico e intencionado en este campo formativo, pero también en todas las actividades escolares”.³⁰ De igual forma es importante mencionar que para el desarrollo de competencias como indicadores de evaluación en el proceso enseñanza– aprendizaje, los aprendizajes esperados que se definen como: “lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; le dan concreción al trabajo docente, al hacer constatable lo que las niñas y los niños logran, y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula; gradúan progresivamente las competencias que los alumnos deben alcanzar para acceder a conocimientos cada vez más complejos, y son una guía para la observación y la evaluación formativa de los alumnos”.³¹ que a su vez me permitirá observar en los alumnos intereses y necesidades.

El Programa de Educación Preescolar 2011 brinda las herramientas y los procesos cognitivos para el desarrollo de las habilidades comunicativas en preescolar, siendo éste parte del desarrollo y adquisición del lenguaje en preescolar -concentrado principalmente en el campo formativo de lenguaje y comunicación. Constituye una propuesta para el trabajo docente con la flexibilidad de aplicarse en distinto lugares del país, ello le permite a la educadora proponer la metodología así como sus estrategias basadas en las características necesidades e intereses de los niños como hacer inferencias en programa.

³⁰ Secretaria de Educación Pública *Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar.* México. p.47.

³¹ *Ibíd*em p.41.

El agrupamiento de competencias en los campos formativos permite identificar las implicaciones de las actividades y experiencias en las que participan los niños, es decir, en qué aspectos del desarrollo y aprendizaje se encuentran (lenguaje, pensamiento matemático, exploración del mundo entre otras) pero que no constituyen en ser materias o asignaturas que deban ser tratadas totalmente en forma separada sino en un proceso transversal.

En el campo Formativo, Lenguaje y comunicación se menciona que el lenguaje es “una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer a otros”.³²

Refiere que la primeras interacciones conllevan al proceso y adquisición del lenguaje ya que escucha y experimenta sensaciones que les provocan las formas de trato y reaccionan mediante la risa, el llanto, los gestos y los balbuceos; a partir de estas formas de interacción van familiarizándose con las palabras, la fonética, el ritmo y la tonalidad de la lengua que aprenden, así como con la comprensión del significado de las palabras y las expresiones.

En la edad preescolar tiene como prioridad, el uso del lenguaje para favorecer las competencias comunicativas, que son amplias, pero en general se trata de aquellas competencias con las cuales las personas pueden relacionarse con otras y con su entorno. El mejoramiento de comunicación está basado en tres componentes de la competencia que son el conocimiento, habilidades y actitudes.

Las competencias comunicativas se clasifican en:

- Lingüística: Se trata de la adquisición y desarrollo del lenguaje a través de un sistema de signos articulados, abiertos donde las personas se relaciona

³² *Ibíd.* p. 64.

y entienden de esto depende la capacidad de pensar, de decir las cosas, independientemente del idioma debido a que los humanos tenemos la capacidad de comunicación.

- Paralingüística: Son todos aquellos elementos adicionales infinitos que acompañan al lenguaje ya sea de manera oral o escrita, lo que ayuda a completar la comunicación los elementos orales dependen del tono y el contexto en que se digan las frases y en el escrito esta todo lo relacionado con los signos de textos
- Textual: Se trata de la capacidad de crear y comprender textos escritos donde se debe contar con la capacidad técnica en la escritura, comunicación y conocimiento de los significados de cada símbolo escrito.
- Quinésica: Se centra en el cuerpo y todos sus movimientos, debido a que constantemente sin darnos cuenta a veces nuestros gestos postura, miradas, manos, etc., están queriendo expresar algo
- Proxémica: Se basa en las distancias interpersonales, es decir, nuestros cuerpos delimitan hasta qué espacios de acción o no pueden acceder las personas y otras no. Esto sucede en distintas facetas de la vida tanto personal como pública.
- Cronética: Se trata de expresar las palabras justas y adecuadas en el momento y espacios adecuados, es decir, contextualización del idioma.³³

En este caso, se pretenden desarrollar en el campo formativo de Lenguaje y comunicación, la lingüística y paralingüística, “la lingüística se trata de la adquisición y desarrollo del lenguaje a través de un sistema de signos articulados abiertos, donde las personas se relacionan y se entienden, de ésto se desprende la capacidad de pensar, de decir las cosas, independiente del idioma, debido a que los humanos tenemos la capacidad de comunicación”.³⁴

³³ Competencias comunicativas, en <http://www.slideshare.net/guest35ce2f6/lascompetencias-comunicativas-2104939> Fecha de consulta 17- 09-2013.

³⁴ J. E. Vargas Mendoza. *op.cit,p*

La lingüística da lugar a tres competencias, primero la competencia paralingüística son todos aquellos elementos adicionales infinitos que acompañan al lenguaje ya sea oral o escrito, lo que ayuda a complementar la comunicación- Los elementos orales dependen del tono y el contexto en que se digan las frases, y en el escrito está relacionado con los signos de textos.

En la competencia pragmática se ocupa el lenguaje con el fin de persuadir y convencer a los demás, no olvidemos que nos comunicamos con el fin de influir en las decisiones, opiniones, conocimientos, preferencias y actitudes de otras personas. La competencia textual se trata de la capacidad de crear y comprender textos escritos, donde se debe contar con capacidad técnica en la escritura, comunicación y conocimiento de los significados de cada símbolo escrito.

En las niñas y los niños y debe estar presente como parte del trabajo específico e intencionado en este campo formativo, pero también en todas las actividades escolares de acuerdo con las competencias propuestas.

Así mismo el campo se divide en dos aspectos lenguaje oral y lenguaje escrito; el primer aspecto es que retomaremos para el proyecto socioeducativo. El lenguaje oral reconoce que cuando los niños llegan a la escuela ya poseen una competencia comunicativa (hablan), conocen su lengua materna y poseen los suficientes patrones gramaticales. La ampliación del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje dependen de que los niños se enfrenten a experiencias enriquecedoras que le brinden los agentes educativos así como los ambientes de aprendizajes que seamos capaces de diseñar. Tomar en cuenta la información mencionada ayuda a identificar y diseñar acciones necesarias para en desarrollo y adquisición del lenguaje. Entonces, las capacidades del habla y el escucha se fortalecen cuando tiene diversas oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones, como son narrar, dialogar y conversar y explicar.

El *Programa de Estudio 2011* contiene propósitos, enfoques, estándares curriculares y aprendizajes esperados, manteniendo su pertinencia, gradualidad y coherencia de sus contenidos, así como el enfoque inclusivo y plural que favorece el conocimiento y aprecio de la diversidad cultural y lingüística está centrado en el desarrollo de competencias con el fin de que cada estudiante pueda desenvolverse en una sociedad.

Busca orientar el trabajo en el aula de las educadoras, a partir del trabajo colaborativo, el intercambio de experiencias docentes y el impacto en el logro educativo de sus alumnos que promueve las necesidades para la profesionalización docente siendo un documento que integra el proyecto curricular y que corresponde al total de experiencias de enseñanza-aprendizaje. Especifica el propósito de formación, perfil de ingreso y egreso, conjunto de unidades de aprendizaje (en donde se especifican los contenidos, la manera en que deben ser abordados, su importancia y el tiempo previsto para su aprendizaje, criterios y proceso de evaluación) considerado a la edad preescolar en la articulación de la educación básica.

La articulación básica se define a partir de las crecientes inquietudes y demanda escolares que se manifiestan por parte de los docentes, la sociedad y el mismo alumnado al ser observado que el desempeño académico no incrementaba siendo esto una problemática educativa a nivel nacional por lo que se establece por parte de la Secretaría de Educación Pública, en el alumnado de la educación básica preescolar, primaria y secundaria, pretendiendo con ello que los aprendizajes sean continuos orientados al desarrollo de habilidades y conocimientos.

Lograr la verdadera articulación entre los tres niveles de la educación básica se dará en la medida en que los profesores trabajen para los mismos fines, a partir del conocimiento y de la comprensión del sentido formativo de cada uno de los niveles; el reto es establecer los puentes de aprendizaje para lograr que el estudio sea realmente una continuidad entre preescolar, primaria y secundaria.

Los estándares curriculares, son los que permite conocer el avance en el logro educativo de los alumnos durante su tránsito por la Educación Básica en los diferentes cortes evaluativos, fortalecen los aprendizajes y desarrollo del alumnado; desde la intervención que planteo en este proyecto, cuya finalidad es el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de preescolar (la descripción, la narración, la escucha, el habla), responde a los requerimientos de la reforma educativa y la articulación, se vincula a los estándares curriculares de principalmente español y matemáticas; se fortalecerán los aprendizajes significativos y útiles para la vida.

El establecimiento de estándares tiene la intención de comunicar, a todos los actores involucrados en el proceso educativo (alumnos, padres de familia, docentes y directivos), la progresión de los aprendizajes que deben lograrse en cada periodo escolar, por lo que establecen criterios para realizar evaluaciones internas con la finalidad de conocer el rendimiento entre instituciones o regiones del país. Cabe señalar que la progresión del aprendizaje no se refiere a la cantidad de aprendizajes sino a la complejidad y gradualidad que debe adquirirse.

La principal estrategia para el logro de dicho objetivo en el ámbito de la educación básica, la construye la *Reforma Integral de la Educación Básica* (RIEB), cuyos propósitos se centran en atender los retos que enfrenta el país de cara al nuevo siglo, mediante la formación de ciudadanos íntegros y capaces de desarrollar todo su potencial, y en ayudar al logro de una mayor eficiencia, articulación y continuidad entre los niveles que conforman este tipo de educación.

3.3. Metodología para la planificación y evaluación del aprendizaje.

El proceso de enseñanza debe concebirse como progresivo y en constante movimiento y se materializa a través del diseño y desarrollo de estrategias pedagógicas, entendiendo la pedagogía como “una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover en

los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos”.³⁵

Este arte de enseñar no constituye un proceso estático, sino excesivamente dinámico, que exige el desarrollo constante de nuevas estrategias, que se adapten a los cambios derivados o exigidos por el contexto. Una de las estrategias planteadas como parte de la discusión pedagógica es la enseñanza por proyectos “aunque a veces se considera una moda o, peor aún, se convierte en un mito, la enseñanza por proyectos resulta una estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente”.³⁶

Por ello es que la metodología que utilicé para el desarrollo de mi proyecto es el método de proyectos para así sistematizar, desarrollar y coordinar mis actividades, pero definamos ¿Qué es el método de proyectos? El método de proyectos se aboca a los conceptos fundamentales y principios de la disciplina del conocimiento y no a temas seleccionados con base en el interés del estudiante o en la facilidad en que se traducirían a actividades o resultados”.³⁷

El método de proyectos: es una estrategia de aprendizaje que involucra a los alumnos en la solución de problemas y otras tareas significativas. Les permite trabajar de manera autónoma para construir su propio aprendizaje así como desarrollar habilidades y actitudes que los lleva a lograr resultados reales.

Algunas características del método de proyectos son:

- Carácter integrador.
- Visión global.
- Parte de la realidad contextual.
- Permite el uso de otras disciplinas.

³⁵ Daniel Prieto. Pedagógica y nuevas tecnologías. En *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación superior*. Bogotá: ICFES. 1995. p.16

³⁶ Darlene Arciniegas González, Gustavo García Chacón. “Metodología para planificación de proyectos pedagógicos de aula en la educación inicial”. En *Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación*. 2007. p. 3.

³⁷ *Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo*. Vicerrectoría Académica. México. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey 2010 p. 4.

-
- La actividad de monitoreo es importante.
 - La evaluación de productos implica claridad sobre los criterios de evaluación.

La metodología de proyectos promueve entre otros aprendizajes: habilidades para aprender a aprender (cuestionar, escuchar, analizar, deducir, etcétera). También favorece:

- Autonomía.
- Iniciativa propia.
- Manejo de fuentes de información.
- Manejo de recursos como tiempo y materiales.
- Habilidades sociales relacionadas con el trabajo en grupo y la negociación.
- Habilidades para la planeación, conducción, monitoreo y evaluación de una gran variedad de investigaciones intelectuales.

Evaluación del aprendizaje.

La evaluación se conceptúa como la valoración del avance que muestra el sujeto en la construcción, tanto de procesos de enseñanza como de aprendizaje. “Es la aproximación a la esencia del cambio experimentado por el sujeto que se realiza a partir de la reflexión de la persona, la cual ha tomado conciencia de ser un sujeto situado históricamente, que establece múltiples y complejas relaciones con su mundo de vida”³⁸.

Es un aspecto muy importante en el sistema educativo. Los resultados de las evaluaciones se utilizan para obtener información sobre los estudiantes y los programas, también para tomar decisiones importantes que van a afectar la vida de las personas que los toman. Por lo tanto, es importante que estas evaluaciones sean válidas y apropiadas según su propósito. La evaluación de los aprendizajes es un proceso permanente de información y reflexión sobre el

³⁸ José A. Tejedor Gómez. “La evaluación inicial: Propuesta para su integración en la educación obligatoria”. en *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 1997 Pag.2.

proceso de producción de los aprendizajes y requiere para su ejecución de la realización de los siguientes procesos:

- Recolección y selección de información sobre los aprendizajes de los alumnos, a través de la interacción con ellos, la aplicación de instrumentos, las situaciones de evaluación, etcétera.
- Interpretación y valoración de los aprendizajes en términos del grado de desarrollo de los criterios de evaluación establecidos en cada área y, por ende, el grado de desarrollo de la competencia. La valoración debe darse en términos cualitativos.
- Toma de decisión, que involucra el establecimiento de un *plan de acción* que permita al alumno conocer, reforzar y estimular los aprendizajes que debe desarrollar con la ayuda del docente, quien deberá planificar nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, según las conclusiones a las que se llegue en la evaluación.

Las características de la evaluación del aprendizaje son:

- Integral.
- Continua.
- Reguladora del proceso educativo.
- Orientadora.
- Compartida – democrática.

Esto implica realizar una evaluación formativa desde un enfoque constructivista, para lograr un proceso de evaluación coherente, sustentable y viable registrando y sistematizando la información para observar logros, avances y dificultades que permitan realizar ajustes durante el proceso. La evaluación formativa no tiene como finalidad calificar sino ayudar a aprender, condicionar un estudio inteligente y corregir errores a tiempo.

Esta evaluación formativa no es un punto final sino que está integrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el enfoque formativo la finalidad de la evaluación no se trata ahora de verificar resultados finales, sino de ayudar al alumno en su tarea de estudiar y aprender.

Por ello se la evaluación formativa se considera como “toda la práctica de evaluación continua que pretende contribuir a mejorar los aprendizajes en curso,”³⁹ es decir que, la evaluación es un proceso valorativo a partir del cual se toman decisiones para mediar en el aprendizaje por aproximación para el conocimiento de la realidad en que vive el niño. Es importante tomar en cuenta para la valoración, los procesos y niveles de aprendizaje, para definir la evaluación en la educación inicial, durante este proceso se debe tomar en cuenta el contexto, la familia, escuela y comunidad en que participa el niño.

Para recolectar y sistematizar la información es importante diseñar instrumentos de evaluación que me permitan obtener datos importantes sobre el desempeño del alumnado y de esta manera realizar ajustes en las situaciones de aprendizajes así como de mi práctica educativa.

Los instrumentos de evaluación que utilicé para evaluar los avances son el *diario de trabajo*, registro anecdótico y listas de cotejo y que a continuación se describe: su uso y utilidad siendo esto herramientas para sistematizar, generalizar, analizar y realizar un diagnóstico referente a los avances logros y dificultades que presente el alumnado.

El *diario de trabajo* es el instrumento donde la educadora registra una narración breve de la jornada de trabajo y, cuando sea necesario, de otros hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. No se trata de reconstruir paso a paso todas las actividades realizadas sino de registrar

³⁹ Perrenoud Philip. *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes*. Buenos aires, Editorial Graó. 2010. (Colección: Entre lógicas) p., 103.

aquellos datos que después permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella:

- Actividad planteada, organización y desarrollo de la actividad; sucesos sorprendentes o preocupantes.
- Reacciones y opiniones de los niños sobre las actividades realizadas y sobre su propio aprendizaje: ¿se interesaron?, ¿se involucraron todos?, ¿qué les gustó o no?, ¿cómo se sintieron en la actividad?, ¿les fue difícil o sencillo realizarla?
- Una valoración general de la jornada de trabajo, incluyendo una breve nota de autoevaluación: ¿cómo calificaría esta jornada?, ¿cómo lo hice?, ¿me faltó hacer algo que no debo olvidar?, ¿de qué otra manera podría intervenir?, ¿qué necesito modificar?
- Ocasionalmente, otros hechos o circunstancias escolares que hayan afectado el desarrollo de la jornada o generado experiencias donde los niños tuvieran que interrumpir una actividad, actuar con rapidez, informar acerca de un suceso, etcétera.⁴⁰

El registro anecdótico es un instrumento en el cual se describen comportamientos importantes del alumno en situaciones cotidianas. En el mismo se deja constancia de las observaciones realizadas acerca de las actuaciones más significativas del alumno en situaciones diarias del proceso de enseñanza aprendizaje.

El registro anecdótico se caracteriza por recoger informaciones sobre el comportamiento del niño y la niña; preferentemente recoge evidencias sobre su adaptación social y las conductas típicas relacionadas a la interacción de estos con el medio ambiente y con el contexto social en el que se desenvuelven.

⁴⁰ *Diario de trabajo en* <http://revistaq.webs.ull.es/ANTERIORES/numero24/jurado.pdf> fecha de consulta 17- 08-2013.

Listas de cotejo: “Son instrumentos que forman parte de la técnica de observación, es decir, a través de su aplicación se obtiene información sobre conductas y acontecimientos habituales de los estudiantes y permite conocer aspectos como intereses, actitudes, habilidades, destrezas, etc”.⁴¹ Deben ser complementadas con instrumentos de otras técnicas que consisten en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede adjuntar (visto bueno, si la conducta es no lograda) es entendido básicamente como un instrumento de verificación es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Se puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar o bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad.

Las listas de cotejo poseen al menos dos componentes: un listado de indicadores y un rango de criterios de evaluación (logrado, no logrado; puntajes; notas; conceptos; etc.), que se pueden agrupar en una sola columna o en varias, si el caso así lo amerita.

Este último, es el instrumento que utilicé para observar los compartimientos y aprendizajes de mis alumnos durante la etapa del proyecto y de esta forma recolectar y sistematizar la información con la finalidad de ajustar o reforzar los aprendizajes esperados.

⁴¹ “Evaluación / técnicas auxiliares” en <http://hadoc.azc.uam.mx/evaluacion/cotejo.htm> Fecha consulta 17-08-2013.

CAPÍTULO 4: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO.

La preparación, aplicación y evaluación de proyectos busca recopilar, crear y analizar en forma sistemática un conjunto de aprendizajes que permitan juzgar cualitativa y cuantitativamente las ventajas y desventajas de un proyecto educativo con el fin de determinar aspectos fundamentales para un resultado óptimo del proyecto.

En este trabajo se presentan los resultados de la aplicación del proyecto de intervención pedagógica para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas que apunta principalmente a ampliar y mejorar la narración y la descripción.

La aplicación, la sistematización de la información y la recopilación de datos se concentró en el modelo de evaluación, que consiste en listas de cotejo que se utilizan para evaluar diferentes actividades y aprendizajes educativos cambiando los indicadores de evaluación en cada actividad.

Planificación No. 1.

Ámbito de intervención socioeducativa: Habilidades Comunicativas.	Proyecto: Hagamos una representación para favorecer las habilidades comunicativas.
Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	Propósito: Que los padres de familia conozcan y participen de forma activa en el desarrollo de habilidades comunicativas para el grupo.

Resultados de la aplicación:

La primera fase del proyecto fue la sensibilización con los padres de familia buscando con ello la participación y colaboración de los mismos.

Como primera actividad se realizó el juego de caricaturas, este juego consiste en coordinar, memorizar, y razonar lo que dice el compañero de al lado, los padres se sentaron y acomodaron en forma de círculo lo que permitió estar frente a frente y compartir un momento de diversión porque esto fue lo que se generó durante el juego, los padres estaban entretenidos, divertidos y participativos, al terminar el juego se les preguntó en qué se puede beneficiar o qué pueden aprender sus hijos con este tipo de actividades; las respuestas fueron socialización, compañerismo, memoria, coordinación etc.

Esto me llevó a explicarles que, efectivamente, se favorecen diferentes habilidades y se adquieren nuevos aprendizajes con un juego sencillo como el realizado, además, de ser divertido e interesante para los niños; de esta forma fui explicándole a los papás, que con base al *Programa de Estudios 2011* el niño se puede que desarrollar ciertos aprendizajes; uno de ellos en lenguaje y como lo marca el programa, el lenguaje oral es una de sus prioridades porque a través de él expresan diferentes emociones y sentimientos.

Por lo que de acuerdo a las características del grupo me interesa desarrollar las habilidades comunicativas en el grupo de preescolar II, para ello me brindó su apoyo la Lic. Martha Patricia Negrete Salas, egresada de la escuela Nacional para educadoras y actualmente, profesora de la matemática de Tláhuac Secretaria de Educación Pública.

Se les enfatizó la importancia de la participación y colaboración de los padres de familia, todos los papás estuvieron atentos, brindaron de su tiempo y comenzaron a generar ideas; cómo realizar visitas a diferentes lugares para que ellos después compartan y describan o expliquen las actividades que realizaron, se propuso realizar cuentos con títeres, inventar canciones entre otras actividades.

Mostraron y adquirieron un compromiso con sus hijos, pues la participación de ellos, se les hizo saber, es la más importante para realizar un trabajo colaborativo mayor, beneficia a sus hijos, la familia y la comunidad escolar, se logró que los padres de familia asistieran a esta presentación.

Uno de los acuerdos generales que asumieron los padres, fue que estarían dispuestos a ceder de 10 a 20 minutos., por semana para conocer los avances y las necesidades del grupo en general. (Ver foto No. 1)



Foto No. 1 Plática y etapa de sensibilización con los padres de familia acompañada de la directora.
Fuente propia

Planificación No. 2.

<p>Ámbito de intervención socioeducativa: Habilidades Comunicativas.</p>	<p>Proyecto Hagamos una representación para favorecer las habilidades comunicativas.</p>
<p>Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.</p>	<p>Propósito: Expresa ideas emociones y sentimientos al representar personajes reales o imaginarios en una obra de teatro.</p>

Resultado de la aplicación.

Se comenzó la actividad realizando preguntas a los niños sobre qué es un teatro ¿Alguien sabe qué es un teatro? ¿Alguna vez han ido a un teatro? ¿Cómo se lo imaginan? Entre otras preguntas, esto generó que los niños comenzaran a expresar diferentes ideas sobre lo que ellos creen, conocen o imaginan. Pedro comentó que en un teatro puede a ver cantantes; Eder dijo que podrían tocar música y la mayoría contestó que no sabe que es un teatro.

Sin embargo, con las preguntas generadoras se logró que el grupo participara y expresara sus ideas a través del lenguaje oral, característica de las habilidades comunicativas; posteriormente se les dio una breve explicación sobre lo que es un teatro realizando dibujos en el pizarrón y explicando brevemente qué puede ser un espacio abierto o cerrado, grande o pequeño, pero que la mayor parte del tiempo tiene un escenario, una escenografía, hay un telón entre otras cosas; después les mostré a los niños videos sobre cómo es un escenario y las actividades artísticas que se presentan en un teatro como, cantar. En este momento, Pedro gritó:- Ya viste maestra ¿Cómo si hay cantantes en un teatro? - realizando comparaciones con lo real y lo que él imaginaba. Compartiendo la información al grupo, continúe mostrando videos y encontramos la obra de teatro “*Los tres cochinitos y el Lobo feroz*”, esto les llamó la atención y se mantuvieron atentos a la representación observando todo lo que se generó durante la obra de teatro. (Ver foto No. 2)



Foto No. 2: Observación de los videos

Fuente propia

Con anticipación se les pidió a los niños que investigaran sobre qué es un teatro ¿Qué hay en un teatro? ¿Cómo es un teatro? ¿Qué características tiene un

teatro? ¿Qué transmite el teatro? Etc., para que comparáramos en grupo lo que investigaron con lo que vimos en la computadora, lo que imaginaron y lo que investigaron, buscando con ello que explicaran y describieran cada uno su información, logrando en colectivo tener una definición y una acción sencilla del teatro. Algo que fue muy emocionante y grato, fue al momento que Eder comentó que el teatro es una forma de expresarse, permitiéndome con ello explicarles que sí es una forma de expresarse y que se expresan diferentes emociones, y retomando lo de la obra de teatro de *Los Tres Cochinitos y el Lobo Feroz* les pregunté: - ¿El lobo estaba triste o enojado?; -enojado – contestaban. ¿Por qué? - Por qué no se pudo comer a los cochinitos. Nuevamente pregunté ¿Los cochinitos estaban contentos, lloraron o reían? Contestaron en grupo - contentos porque se escaparon del lobo, con esto logré explicarles a los niños que en el teatro podemos expresar emociones como tristeza, alegría o enojo, con diferentes acciones y gestos.

Posteriormente, les pregunté ¿Cómo podíamos expresar las emociones? qué dijimos o ¿cómo lo podíamos hacer? Las respuestas fueron

Melanie, dijo: - Con las manos

Gael: - Con dibujos. Muchos se quedaron callados.

En ese momento grité y les dije estoy enojada, todos se asombraron y se callaron, después comencé a cantar, bailar y decirles que estaba contenta. Los niños continuaron callados.

Farid -dijo - estás loquita maestra-. Les pregunté a los niños ¿cómo se dieron cuenta que me enojé?

Pedro, dijo, - porque gritaste; así que les pregunté ¿qué necesito para no gritar? Me contestaron en grupo: hablar. Les expliqué que a través del habla podemos explicar diferentes emociones y que necesitamos decir lo que sentimos cuando algo nos gusta, enoja o nos pone tristes.

Después de realizar diferentes investigaciones y de compartir la información en grupo se les invitó a los niños a realizar una obra de teatro planteando preguntas

para generar ideas y observar sus intereses y necesidades como ¿Qué obra les gustaría hacer? ¿Qué necesitamos para hacer una obra? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Presentamos un cuento? ¿Cuál? Durante la actividad se generó una lluvia de ideas con las aportaciones del grupo y decidieron representar *El Cuento de Caperucita Roja*.

Los niños hicieron sus propios diálogos recordando lo que saben del cuento interviniendo poco y hablando con timidez, por lo que comencé a narrar el cuento invitándoles a participar y realizar las acciones que decía el cuento, los primeros niños fueron muy tímidos, mostraron inseguridad y se les dificultó estar frente a grupo, sin embargo, esto sirvió para que sus compañeros se interesaran en participar, así que Santiago, Marco, Yaretzi, César, y Pedro volvieron a participar, se narró el cuento de la misma forma que con los niños anteriores, pero en esta ocasión Pedro, César y Santiago hablaron con más seguridad, se ayudaban con los diálogos y solos comenzaron a narrar su propio cuento, se les invitaba a participar (Ver foto No.3).



Foto No. 3: Representación de la obra de teatro.

Fuente propia.

La participación de los niños fue interesante y hasta sorprendente ya que los que participaron eran los niños callados e inquietos, por lo que la actividad también favoreció socialización y relación del grupo. Al participar en la representación teatral expresaron sus ideas, inventaron sus propios diálogos y ajustaron el cuento a sus necesidades e intereses, como primera prueba se les dio a escoger qué

cuento realizar o representar de forma espontánea y propusieron *El Cuento de Caperucita* realizando una adaptación en el momento que logro la atención y la participación del grupo.

Los resultados que se observaron fueron los siguientes:

- Expresaron ideas y emociones al presenciar una obra sencilla a través del lenguaje oral.
- Establecieron diálogos entre pares y en grupo para lograr acuerdos que permitieran resolver un conflicto.
- Propiciaron en una representación teatral sencilla y crearon sus propios diálogos.
- Narraron el grupo lo hechos y sucesos que sucedían y seguían durante la representación teatral.

Para la evaluación se empleó la siguiente lista de cotejo:

Tabla No.13.
Instrumento de Evaluación. “Lista de cotejo”.

INDICADORES	CONCEPTOS			OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	No lo realiza	En proceso	Se realiza	
Se muestran seguros al participar en diversas actividades artísticas.		✓		Se les dificulta participar, les falta seguridad y autonomía
Hablan sobre sus sentimientos		✓		Solo brindándoles confianza y de forma personal
Expresan sus ideas acerca de lo que se le narra o se le dice.			✓	Utilizan sus propios medios y dan sus explicaciones de lo que ellos creen.
Logran realizar diálogos con la información que se les brinda.		✓		Compartieron información entre pares y comenzaron a formar diálogos sencillos.
Solicitan la palabra cuando quieren expresar algo.		✓		Intervienen todos a la vez.
Distinguen entre hechos reales y fantásticos.			✓	Hacen comparaciones de lo que conocen y de lo que imaginan.
Narran hechos reales o imaginarios que identifican			✓	Narraron las acciones y hechos de la actividad.
Comparten y transmiten la información que recopila.		✓		La transmitieron realizando un trabajo colaborativo pero solo con ayuda
Describen situaciones o acciones que viven cotidianamente			✓	Utilizaron su imaginación para comparar y describir lo que observan comparan e imaginan

Planificación No. 3

Ámbito de intervención socioeducativa: Habilidades comunicativas.	Proyecto Hagamos una representación para favorecer las habilidades comunicativas.
Competencia: Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.	Propósito: Expresa emociones y sentimientos a través del lenguaje oral gestual y corporal que le transmiten los diferentes ritmos musicales que escucha.

Resultados de la aplicación:

La actividad que se realizó esta semana permitió que los niños participen con mayor interés ya que ellos propusieron realizar un concierto retomando un poco lo del teatro, ya que decían que ahí también hay cantantes y preguntaban si los cantantes también transmiten emociones, como en el teatro.

Por lo que se les comenzó a preguntar que si era igual lo que se hace en un teatro o lo que hay en un concierto, así que comencé a preguntarles ¿Han ido a un concierto? ¿Qué hay en un concierto? ¿Quién o quiénes hacen un concierto? ¿Cómo podremos realizar un concierto? ¿Quién nos podrá ayudar? ¿De dónde podremos sacar información? Algunas de las respuestas fueron los cantantes, los artistas que salen en la tele. Ángel –gritó. Espinoza Paz; con esto todos decían su cantante preferido, la mayoría decía que les gustaba la música de banda.

Así que, buscaron información en compañía de los padres de familia para saber cómo podemos hacer un concierto, posteriormente, compartieron su información, explicaron que también necesitan un escenario, que hay diferentes tipos de música y que son diferentes artistas los que participan en un concierto, que debe haber luz, bocinas y Eder dijo que un DJ.

Después, por grupos pequeños les llevé a ver videos de algunos conciertos, infantiles, de rock, y de la música que ellos decían; con esto se incrementó la información que buscaron y he observado que comienzan a expresarse con más

facilidad, expresan sus ideas utilizando el lenguaje, escuchan indicaciones así como lo que expresan y comparten sus compañeros.

Cada uno escogió el ritmo musical que les gustaría representar, algunos dijeron que cantarían música y canciones que cantamos diario, otros que la banda, así sucesivamente, para esto se solicitó el apoyo de los padres para la intervención y participación de su hijo.

Para el día del concierto no todos prepararon algo ya que no hubo apoyo por parte de los padres de familia, pero, fueron menos, los niños escogieron canciones, infantiles en su mayoría como: *El ratón vaquero, la mochila azul, los conejos panaderos, las vocales*, pero también escogieron canciones modernas entre ellas reggaetón, salsa, banda etc.

En el grupo hay niños con mayor autonomía y quienes inmediatamente al proponer una actividad donde ellos quieren participar. La actividad fue interesante y logré la atención del grupo ya que ellos en acompañamiento de sus papás programaron una actuación artística de canto, baile y de instrumentos musicales. Esta actividad fue interesante para los niños ya que eligieron qué hacer, cómo hacerlo y para quién hacerlo, mostrando emoción, participación para ellos y sus compañeros.

Los resultados que se observaron en esta semana fueron:

- Narraron hechos y acciones vividas por ellos y sus compañeros.
- Explicaron su participación y la actuación que cada uno realizó, explicando cómo, por qué y quién les ayudó.
- En esta ocasión se logró que los niños **escucharan** (característica de las habilidades comunicativas) atentos la participación de sus compañeros
- Hablaron de hechos reales e imaginarios comparando lo que conocen y han visto en los medios de comunicación con lo que ellos realizaron comparando y analizando su participación.

La lista de cotejo que sirvió de base para la evaluación del proyecto fue el siguiente:

INDICADORES	CONCEPTOS			OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	No lo realiza	En proceso	Se realiza	
Expresan a través del lenguaje oral los sentimientos que les transmite la música		✓		Se les dificulta participar ya que aún muestran inseguridad y les falta confianza.
Comentan las sensaciones que le producen los diferentes ritmos musicales.		✓		Lo hacen pero en periodos cortos y se observó un cambio radical, ya que los que más participan lo hicieron mostrando inseguridad y los tímidos lo hicieron seguros y expresando emociones.
Describen lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto.		✓		Lo hacen solo si se les pregunta, aún falta que lo hagan de forma autónoma
Escuchan melodías de distinto género, canta y/o baila acompañándose de ellas.			✓	Les encanta bailar pero de forma grupal, ellos escogen su música y proponen cada cuando hacerlo.

Planificación No. 4

Ámbito de intervención socioeducativa: Habilidades comunicativas.	Proyecto Hagamos una representación para favorecer las habilidades comunicativas.
Competencia: Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas	Propósito: Que las niñas y los niños expliquen de forma oral las emociones y sensaciones que les produce el bailar en acompañamiento de la música de su preferencia.

Resultados de la aplicación

La actividad de esta semana, comenzó al poner diferentes ritmos musicales para que los niños bailaran como: banda, reggaetón, clásica, infantiles, regional entre otras; algunos de estos ritmos se podían bailar y otros no; se les comentó que cada que escucharan la música que a ellos les gustara y que pudieran bailar lo hicieran, por lo que continúe realizando diferentes cambios en la música. César al escuchar los diferentes cambios de música me dijo:- Maestra, ya no le cambies que queremos bailar. Así que accediendo a su petición, les di tiempo con la música que escogieron y los dejé bailar un rato, por cierto el ritmo que más les interesó fue la banda.

Después, les pregunté ¿Cuál música de toda la que escucharon les gustó más? Pedro y Marco comentaron que la banda, porque su mamá baila este tipo de música y se va a los bailes. Los compañeros comenzaron a brindar sus ideas. Karla dijo: - A mí también me gusta la banda, Santiago – grito. Y a mí, contestaron lo mismo Camila, Kenia, Sofía y Yaretzi. Les pregunté - ¿Por qué? – Porque es la música que escuchan mis hermanos y mis amigos, contestaron algunos de los niños ¿Qué les pareció la música que bailaron?

Erika- comentó- bonita, toda nos gusta porque bailas con nosotros; pero César dijo la canción de caballito, pero tú no nos dejaste bailar, sólo le cambiabas y le cambiabas a la música, eso me hace enojar; ante esta observación, les pregunté ¿Qué sienten cuando bailan? ¿Alegría, tristeza, enojo?

Kevin dijo a mí no me gusta bailar. ¿Por qué? pregunté – Kevin contestó, porque no y eso me enoja; a pesar de eso, Kevin expresó a través del lenguaje lo que no le gusta y esto es un logro notable ya que él es un niño muy callado, por lo regular habla poco y es algo aislado, ya que sólo juega con uno o dos compañeros, no comenta lo que le gusta o disgusta y el que expresara lo que no quiere hacer es un avance importante.

Jorge, comentó, - a mí me gusta bailar contigo, porque en mi casa no tengo esa música y me gusta. Vania siguió todos los ritmos musicales, comentando toda la música se puede bailar solo que una despacito y una más rápido, luego pregunté ¿Qué ritmo les gustó más? La mayoría gritó: la de cómo me duele (ritmo de banda).

A partir de lo que expresaron se les dejó, a los niños, investigar un ritmo musical el que más les gustara porque bailarían con sus papás, esta idea les gustó; algunos de ellos comentaron que iban a bailar banda, otros *El osito Gominola*, la del Tallarín, estas últimas canciones infantiles que han escuchado en salón.

Al día siguiente los niños comenzaron a explicar el ritmo musical que iban a bailar y con quién lo harían. Erika dijo que iba a bailar el *Coco* y que era ritmo de banda.

Santiago- dijo que el *chu chu hua* y lo haría con su tía porque su mamá se va a trabajar, pero que era música para niños; Jesús Márquez, dijo que él iba a bailar un rock porque su mamá escogió la música, pero que sí le gustaba y sólo le dijo su mamá que esa música ya era viejita. De esta forma los niños comenzaron a expresar sus ideas, se generó el diálogo y describieron lo que harían, qué ritmo bailarían, con quién bailarían y cuándo.

Por último, se realizó la actividad donde los niños bailaron con sus papás, con una participación favorable ya que asistieron en bloques durante el día; se acomodaron los horarios durante el día para que pudieran participar la mayoría de los papás. En el primer bloque, participó la mamá de Erika, ella bailó con su hermana de 9 años el *Coco* y también realizaron una actividad con los niños que consistió en la elaboración de un dibujo; luego llegó la mamá de Jesús para bailar con él, pero no quiso, por lo que no se logró la participación de ambos, la mamá sí bailó e invitó a los niños del grupo a bailar con ella, todo el grupo se paró y bailaron en grupo; así se llevó a cabo la actividad con las participaciones de los niños y de los padres de familia.(Ver foto No. 4 y 5).



Foto No. 4 y 5. Los padres de familia bailaron con todos los niños invitándolos a participar.

Fuente propia

Al finalizar, los padres comentaban que no pensaron que sus hijos bailaran así, que se expresaran a través de diferentes ritmos, de la misma forma comentaron que han observado cómo los niños expresan sus ideas, defienden sus opiniones y

narran hechos que suceden dentro y fuera de la escuela favoreciendo el desarrollo de las habilidades comunicativas en el grupo.

Los resultados que se observaron en esta semana fueron:

- Expresaron ideas, emociones y sentimientos al escuchar diferentes ritmos musicales.
- Manifestaron agrado al realizar y presenciar las danzas que se hicieron ellos así como sus compañeros.
- Narraron hechos reales sobre los acontecimientos presenciados, bailes, investigaciones.
- Desarrollaron progresivamente las habilidades para apreciar manifestaciones dancísticas y diferencias diferentes estilos y ritmos musicales.

La evaluación se realizó tomando en consideración los indicadores que se especifican en la siguiente lista de cotejo.

INDICADORES	CONCEPTOS			OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	No lo realiza	En proceso	Se realiza	
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa emociones sobre los ritmos que escucha. 			✓	Expresan ideas, comentan lo que les gusta o disgusta de los diferentes ritmos musicales y escogen el ritmo que es de su preferencia.
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa y comunica sus ideas al realizar una danza. 			✓	Lo hacen comentando por qué les gusta o disgusta, manifestando agrado o malestar según el ritmo musical que escuchan.
<ul style="list-style-type: none"> • Habla sobre las danzas que observa y comparte sus ideas así como dudas e intereses. 			✓	Aportan sus ideas con más fluidez y expresan lo que piensan compartiendo sus ideas en grupo, con los padres de familia y expresan sus ideas e intereses cuando están realizando la actividad.

Planificación No. 5

Ámbito de intervención socioeducativa Habilidades comunicativas	Proyecto Hagamos una representación para favorecer las habilidades comunicativas.
Competencia: Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías	Propósito: Inventan melodías y canciones con instrumentos musicales hechos por él, para expresar diferentes emociones.

Resultados de la aplicación

Esta semana realizamos una orquesta musical así que comencé planteando diferentes preguntas a los niños como: ¿Saben qué es una orquesta musical? ¿Han visto alguna? ¿Cómo será? ¿Qué hay en una orquesta? ¿Podríamos hacer una orquesta o grupo musical? ¿Cómo? ¿Qué podremos hacer para formar una orquesta o grupo musical? ¿Será lo mismo un grupo musical que una orquesta? Entre otras preguntas.

Las repuestas de los niños fueron variadas. Farid, comentó, que una orquesta eran los mariachis, esto dio la pauta para que los niños comenzaran a decir que las bandas, los señores que tocaban instrumentos, las respuestas de los niños se registraron en el pizarrón con dibujos de las ideas que fueron brindando, posteriormente, se les mostraron imágenes en cartulinas y láminas de lo que es una orquesta musical y de un grupo musical, en las láminas pudieron observar que hay muchos instrumentos musicales. Ximena, comentó, mi papá toca la guitarra.

Gael dijo que hay muchos señores que tocan instrumentos, - y pregunté ¿Qué tipo de instrumentos conocen?

Marco – contestó: La guitarra.

Leo - El tambor

Eder – dijo- que el violín; pero los niños no conocían la mayoría de los instrumentos por lo que tuvimos que realizar una investigación sobre lo que es una orquesta así como los grupos musicales y los instrumentos musicales que utilizan cada uno.

El día de la exposición, Eder, comentó al grupo que la orquesta musical es sinfónica porque son los sonidos que generan música, por eso es sinfónica y que se hacen diferentes canciones y música con los instrumentos, que tocan los señores de una orquesta, con la información que nos dio Eder se propició una lluvia de ideas para que los niños dieran sus opiniones y puntos de vista lo que generó que comentaran y preguntaran, si hay muchos instrumentos, cómo se llaman qué tipo de sonido hacen, etc.

Así que juntamos algunos instrumentos para saber qué tipo de sonido hacían y cómo se llamaban, escuchamos el sonido de un tambor, de una guitarra, de una flauta, panderos, se les permitió tocar los instrumentos de forma libre para que experimentaran y escucharan qué sonidos les parecían agradables, fuertes, ruidosos, bajos, etc.

Después observamos un video sobre cómo son las orquesta musicales y cómo son los grupos para que compararan la información que se les brindó; durante los videos los niños comentaban que las orquestas son muy grandes, que hay mucha gente, que tienen muchos instrumentos y que los grupos son pequeños y tocan música más alegre que se puede bailar, por lo que pregunté entonces ¿Les gustaría formar orquesta ó grupo musical?

Los niños de inmediato contestaron que un grupo musical que tocara música para bailar y les pregunté. ¿Qué tipo de instrumentos debemos o podemos utilizar? Pedro, - gritó- guitarra, una batería, micrófonos, cornetas (trompetas), entre otros, así que se les pidió apoyo a los papás para formar nuestra orquesta musical.

Al día siguiente los padres apoyaron con diferentes instrumentos, algunos llevaron guitarra, un acordeón, panderos, tambores, flautas y en el aula diseñamos panderos con corcholatas y utilizamos claves con palitos de madera que corté y ellos decoraron. Al final los niños realizaron su orquesta y tocamos nuestros instrumentos pero antes organizamos grupos para que pudiéramos escuchar los sonidos y llevar el ritmo. A los niños no les gustó esto, ya que ellos querían que

fuera rápido, pero se les explicó porque es importante seguir ritmo, de lo contrario, todo se escucharía mal. Itzel, dijo, ¿Sí, verdad maestra? tenemos que esperar nuestro turno para que se escuche bien.

Para finalizar, salimos al patio y les mostramos a los demás grupos para que observaran nuestro grupo musical (Ver foto No. 6 y 7), al grupo le gustó; de esta forma lograron narrar utilizando más detalles de la actividad, lo que les pareció y lo qué les gustó utilizando el lenguaje oral como medio para hacerlo.

Los aprendizajes observados de la semana fueron:

- Escucha, canta canciones y participa en juegos utilizando sus propios medios en acompañamiento de instrumentos, realizando un trabajo colaborativo, sigue el ritmo de canciones utilizando, los pies o instrumentos musicales.



Foto No.6 Tocando a sus compañeros
Fuente propia.



Foto No. 7. Intercambiaron roles
Fuente propia.

Los niveles de logro, en relación a los aprendizajes esperados se señalan en la siguiente lista de cotejo:

INDICADORES	CONCEPTOS			OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	No lo realiza	En proceso	Se realiza	
Escucha canciones y distingue diferentes géneros musicales		✓		Escuchan las canciones y distinguen diferentes géneros musicales, sin embargo, confunden los géneros que escuchan y los sonidos de la orquesta no fueron muy interesantes para el grupo, comentaron que era música aburrida.
.Sigue el ritmo de las melodías acompañándose de algún instrumento.			✓	Tienen ritmo y utilizan sus cuerpos para seguir tiempos y escuchan los sonidos, se les dificultó al inicio pero lograron seguir y comparar ritmos.
Expresa y comparte sus ideas al escuchar y crear sus propias melodías.			✓	Aportan sus ideas y expresan con más fluidez lo que piensan, lo que quieren realizar, lo que les gusta o disgusta de la actividad.

Planificación No.6

Ámbito de intervención socioeducativa Habilidades comunicativas	Proyecto Hagamos una representación para favorecer las habilidades comunicativas.
Competencia: Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas.	Propósito: Que usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresar sus ideas utilizando diferentes materiales.

Resultado de la aplicación:

Comencé mostrándoles diferentes obras pictóricas de tres autores de distintos países, comentando de forma breve sobre su historia, hablé un poco de Leonardo Da Vinci de Italia, Vicent Van Gogh, de Holanda y Diego Rivera de México, realizando diferentes preguntas que propiciara la participación del grupo y con

ello que expresaran, comentaran o describieran ideas, emociones, opiniones entre otras (Ver foto No. 8).



Foto No. 8 Estoy mostrándoles obras pictóricas de diferentes autores.
Fuente propia.

Pregunté:- ¿Qué ven?

Pedro:- respondió - Dibujos.

Maestra: ¿Qué tipo de dibujos?

Melanie: De frutas.

Maestra. ¿Frutas?

Farid: Sí de Diego Rivera que pintó la Sandía.

Maestra: ¿Por qué creen que estas personas hayan pintado cuadros diferentes?

¿Qué los inspiró o por qué lo habrán hecho?

César: Porque les gusta dibujar, a mí me gusta dibujar.

Jesús A: A mí también, sólo que con pintura porque los colores me cansan y me aburro.

Marco: A mí, a mí, no me gusta porque todos agarran mis cosas y luego se

pierden y ya no tengo colores ni crayolas.

Maestra: Pero, si tuvieras muchas colores y tus compañeros los respetan ¿crees que te gustaría dibujar o pintar?

Marco: Ummm, sí.

Maestra: ¿Por qué?

Marco: Porque voy a colorear con todos y hacer dibujos y también puedo pintar con acuarelas.

Esto propició el interés en los niños, por lo que contestaban de forma positiva, brindaban sus ideas así como opiniones de lo que podríamos hacer, esto sirvió para dar apertura a la participación de los papás para realizar una investigación y ampliar la información de los niños.

Al día siguiente los niños pasaron a exponer sus trabajos, sobre los pintores y sus obras.

Santiago: Dice mi mamá que Diego Rivera vivía en México y que pintaba paisajes y retratos.

Maestra: Y tú ¿Qué piensas?

Santiago: No sé.

Pedro: - Gritó y ayudó a su compañero comentando – Pintaba flores, personas.

Maestra: ¿Pero ustedes que piensan de las personas que pintan? ¿Qué son? ¿Qué hacen? ¿Por qué lo hacen?

Eder: Son pintores y es una forma de expresarse.

Maestra: ¿Qué expresan?

Eder: Alegría, tristeza como en el teatro maestra.

Gael: También pueden mostrar si están enojados.

De esta forma los niños participaron, recolectaron información y la compartieron en grupo, posteriormente, se les mostraron esculturas, se les explicó que también son obras de artes y si las han visto.

Jorge: Mi abuelo Chato tiene muchas esculturas en su casa, porque las compra cuando vamos de paseo.

Maestra: ¿Y cómo son esas esculturas?

Jorge: De personas, animales, también tenemos muchos angelitos.

Maestra: Las esculturas que conocen ¿muestran algún sentimiento?

Vania: Sí, porque a veces están llorando o se ríen.

Cesar: Sí, a veces espantan, se ven feas.

Los niños identificaron otro aspecto del arte y se retomó lo que vimos en el teatro, el concierto, las representaciones, recordándoles que es una forma de expresarse y como ya lo han comentado podemos expresar alegría, tristeza, enojo, con la información que recolectamos y con los trabajos realizados, hicimos un periódico mural en donde los niños observaron y comentaron qué fue lo que más les gustó.

Los niños realizaron sus propias obras de arte, con su imaginación y creatividad, se les dio variedad de materiales, sin embargo, la mayor parte del grupo optó por pintura (Ver tofos 9 y 10).



Foto No. 9 Observando a los niños
Fuente propia.



Foto No. 10 Los niños realizan sus obras.
Fuente propia.

Al finalizar, con todo los trabajos realizamos una galería de arte invitando a los demás grupos y los niños fueron salón por salón para invitar a sus compañeros y maestras demostrando que han adquirido más seguridad, autonomía y facilidad para comunicarse con más personas de su contexto escolar, transmitiendo información e ideas.(Ver tofo 11)



Foto No.11 Observando la galería de arte que realizamos en grupo.
Fuente propia.

Los resultados que se observaron en esta semana fueron:

- Expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas.
- Autonomía y seguridad.
- Desarrollo del lenguaje al brindar y transmitir información que el mismo recolecto.

La lista de cotejo que se empleó para la evaluación de las actividades, se presenta a continuación.

INDICADORES	CONCEPTOS			OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	No lo realiza	En proceso	Se realiza	
Explican los diferentes tipos de arte que caracterizan las Bellas Artes.			✓	Los niños retienen y comparten la información que se les brinda e identifican algunos tipos de bellas artes, explican lo que comprenden y para ellos es más interesante.
Dialogan entre compañeros comparando diferente información que creen interesante.			✓	Lo hacen comentando por qué les gusta o disgusta manifestando agrado o malestar según el tema de su interés o la actividad de su preferencia.
Hablan sobre los artistas y comparten lo que les gustaría hacer.			✓	Defienden su punto de vista y procuran realizar lo que ellos quieren y utilizan el lenguaje para comunicarse.

Planificación No. 7

Ámbito de intervención socioeducativa Habilidades comunicativas	Proyecto Hagamos una representación para favorecer las habilidades comunicativas.
Competencia: Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales	Propósito: Habla sobre lo que observa y comparte sus ideas y puntos de vista.

Resultados de la aplicación

En esta ocasión se comenzó realizando una plática con los padres de familia, se dio nuevamente una breve introducción sobre las habilidades comunicativas y se les pidió comentaran si han visto avances en los niños desde que inició el proyecto.

La mamá de Leopoldo comentó al grupo de padres que ha observado un cambio notable en su hijo ya que de ser un pequeño muy callado y a quien se le tenía que indicar o preguntar qué necesitaba, ahora habla y expresa sus emociones o sentimientos en cualquier actividad en la que participa, lo que necesita o le disgusta, explicando la mamá que se encuentra muy contenta con el cambio y está dispuesta a seguir colaborando no sólo en el proyecto si no en todo el ciclo escolar.

Los papás de Eder también comentaron que les gusta la forma en que comparte la información en casa, ya que utiliza más detalles al momento de describir las actividades que realiza en la escuela. De esta forma, invité a los papás a participar en este nuevo subproyecto al que llamé “Papá cuéntame un cuento”, sin embargo, las que participaron fueron mamás. Se les comentó que utilizaran cualquier estrategia para contarles, leerles o representarles un cuento.

En la semana, las mamás pasaron al salón al preguntar a los niños qué tipo de cuentos son los que les gustan más.

Las niñas contestaban:- De princesas.

Jesús Antonio: -Respondió -No de Dinosaurios.

Leopoldo:-De los animales del bosque.

Melanie y Ximena:- Contestaron - Mejor un cuento de princesas y del bosque.

Pero Pedro contestó muy enojado: Mejor que no cuenten nada porque todos se pelean, por lo que las mamás les propusieron que sería una sorpresa.

El día del cuento las mamás optaron por utilizar el teatrino con guiñoles que ellas elaboraron, antes de comenzar, cuestionaron a los niños de lo que les gustaría ver preguntándoles ¿De qué creen que se trate el cuento? ¿Qué personajes les gustaría ver?

Jorge:-Contestó-De animales

Kenia, dijo: Sí va hacer de animales y de un león, mi mamá ya me lo enseñó porque ella va a contar el cuento; esto incrementó la curiosidad de los niños y las mamás comenzaron a contar el cuento.

El cuento trató de tres animales que vivían en el bosque, dos osos y un león, cuando los niños vieron al león comentaron: los leones no viven el bosque, demostraron que identifican el hábitat de cada animal, pero las mamás les pidieron que escucharan para saber por qué había un león en el bosque.

Era un león que no tenía ojito y se había escondido en un bosque para que sus amigos no se burlaran de él, el pobre no tenía amigos y los dos ositos le brindaron su ayuda, pero les costó mucho trabajo convencer al león de que querían ser sus amigos, al final, se convenció, ya no fue enojón ni se escondió y todos fueron amigos. Posteriormente, les preguntaron que de qué trato el cuento y el grupo contestó de los amigos.

Erika:- respondió- de los amigos y de que los debemos cuidar.

César:-Dijo- Y que no tenemos que burlarnos de nadie.

Así que pregunté: - ¿Por qué no tenemos que burlarnos de nadie? Santiago, dijo, porque todos somos iguales

Eder:-Comentó- Porque los amigos se cuidan.

De esta forma y con el apoyo de las mamás se observó que los niños interactúan más, expresan sus ideas y realizan diferentes preguntas para satisfacer su curiosidad. (Ver foto No. 12).



Foto No. 12: Las mamás representando el cuento en el teatrino.

Fuente propia.

Los indicadores que guiaron la evaluación del proyecto y las actividades realizadas se concentran en la siguiente tabla de cotejo:

INDICADORES	CONCEPTOS			OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	No lo realiza	En proceso	Se realiza	
Explican que personajes le gustaron más.			✓	Explican los acontecimientos que pasaron durante el cuento y se anticipa de lo que puede pasar compartiendo sus ideas a través del lenguaje oral.
Explican qué emociones les transmitió el cuento			✓	Explican las emociones que le transmitió el cuento como enojo, alegría o tristeza.
Realizan cuestionamientos para satisfacer sus necesidades.			✓	Preguntan qué paso, de qué tratará el cuento, realizando cuestionamientos y respondiendo a sus preguntas en grupo.
Comparten sus ideas y emociones formando diálogos entre pares.			✓	Comparten sus ideas, expresan lo que piensan y forman diálogos entre pares para comentar lo que les gustó o disgustó del cuento.

Planificación No.8

Ámbito de intervención socioeducativa Habilidades comunicativas	Proyecto Hagamos una representación para favorecer las habilidades comunicativas.
Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas	Propósito: Representa personajes reales o imaginarios y habla sobre su participación.

Restados de la aplicación:

Esta ocasión comencé preguntando a los niños sobre la televisión ¿Qué ven en ella?

Marco- Dijo- Bob esponja.

El chavo – contestó- Kevin

Vania: -Dijo- Las novelas con mi mamá.

¿Para qué creen que sirva? Santiago –respondió- para ver películas.

Y pregunté ¿Qué medio utiliza la gente para comunicarse? ¿Qué hace la gente que está en la TV para transmitirnos o decirnos algo? Marco-respondió-Pues para hablar maestra.

¿Pero qué hablan, de qué hablan o qué dicen? Pedro –respondió-Noticias.

Leopoldo- comentó- mi mamá ve las noticias de la noche donde sale un señor con bigote.

De esta manera fui logrando que los niños narraran hechos reales de lo que viven ya que les propuse por momentos que entre ellos comentaran qué programas les gustan más y que comentarán si son tristes o alegres. Posteriormente, los niños comentaron que en la televisión hay muchas cosas; así que pregunté ¿Qué cosas? Santiago-respondió-venden cosas. Nuevamente, pregunté: ¿Venden cosas? Sí-gritó-Itzel- venden ropa, comida para perro y zapatos.

Con la información que los niños brindaron, observé que de forma cotidiana los niños utilizan el lenguaje para comunicar o transmitir lo que piensan, desarrollando

las habilidades comunicativas como narrar, hablar o describir a través del proceso y el desarrollo de las actividades.

Después del diálogo y la narrativa que hicieron los niños, se les propuso jugar a la TV; todos los niños mostraron agrado e interés porque brincaron, gritaron y sonreían, posteriormente comenzamos a diseñar nuestra TV con un caja de cartón, este proceso estuvo agotador, todos los niños querían participar al mismo tiempo, no respetaron indicaciones y solo logramos hacer una TV ya que estaban ansiosos por jugar.

Al finalizar las actividades, los niños jugaron libremente y también se comparó nuestra TV que hicimos en grupo con una televisión real para que ellos comentarán y dialogaran entre pares sobre lo que les pareció la actividad, si les gustó y ¿or qué? (Ver foto No.13 y 14).



Foto No.13: Imitando lo que se ve en la tv
Fuente propia.



Foto No. 14: Actuando un comercial televisor
Fuente propia.

En la siguiente lista de cotejo, se concentran las observaciones y comentarios que derivaron de la evaluación del proyecto trabajado por los niños.

INDICADORES	CONCEPTOS			OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	No lo realiza	En proceso	Se realiza	
Representan personajes que conoce, imagina o crea.			✓	Después de diferentes actividades y un proceso de aprendizaje los niños son más autónomos y logran realizar representaciones de diferentes acciones o situaciones.
Explican qué es lo que hace, para qué lo hace y cómo lo hace.			✓	Explican hechos reales o imaginarios sobre lo que hace, lo que conoce y lo que quiere transmitir utilizando el lenguaje como instrumento para hacerlo.
Describen lo que quieren presentar y comparten su información con sus compañeros.			✓	La mayoría del grupo participa en las diferentes actividades que realizamos y describe lo que se realizó durante el proceso y la aplicación.
Hablan sobre lo que conocen y lo interpretan según sus propias ideas.			✓	Hablan con mayor seguridad y ahora lo hacen los niños a los que se les dificultaba.
Comparten la información que recolectan y la comparan con las de sus compañeros.			✓	La comparte, la incrementan y la analizan para satisfacer sus necesidades.

Planificación No. 9

Ámbito de intervención socioeducativa Habilidades comunicativas	Proyecto Hagamos una representación para favorecer las habilidades comunicativas.
Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas	Propósito: Habla sobre lo que piensa, compara e investiga de hechos reales o imaginarios.

Resultados de la aplicación:

Al iniciar las actividades de esta semana retome diferentes actividades que ya habíamos realizado retomando el periodo vacacional y así dar seguimiento al proyecto, pregunte a los niños como se han sentido las actividades que hemos realizado como el teatro, el concierto, bailar con sus papás jugar a la TV, entre otras.

Santiago:- Contestó- A mí me gustó jugar al teatro - le dijo a Jorge, te acuerdas que fuimos los cochinitos.

Jorge- Si yo fui el cochinito trabajador.

De esta forma los niños continuaron expresando sus ideas, comentaron las diferentes actividades que realizamos durante este tiempo así que de esta forma observando que logran expresar, explicar y narrar diferentes situaciones en las que han participado, posteriormente, les platicué que esta semana jugaríamos a los reporteros comencé preguntando a los niños si saben ¿Qué hacen los periodistas? ¿Dónde salen? ¿Qué hacen? ¿Qué tipo de noticias aportan? ¿Cómo la hacen? ¿Qué instrumentos utilizan?

Gael: - Dijo- Los periodistas salen en los helicópteros y dicen las noticias de los carros que chocan.

Emmanuel- Respondió – También dicen las noticias cuando va hacer frio.

Itzel:- Dijo- Se dice el clima y también dicen si hace calor.

Los niños mostraron entusiasmo y todos comenzaron a proponer ideas como: Pedro- Quiero ser de los que salen en la TV y dicen las noticias como el de la mañana, esas noticias las ve mi mamá.

Después, les pregunté ¿Pero qué dicen las noticias? ¿Saben qué tienen que hacer los reporteros para dar las noticias? ¿Cómo le harán? Nadie contestó nada, por lo que les expliqué de forma breve, qué es lo que hacen los reporteros, tiene que preguntar, investigar para saber diferentes cosas y los llevé a ver algunos videos y programas de noticias. Esta información, la complementaron con una investigación que realizaron con sus papás, al día siguiente compartieron la información con sus compañeros.

Eder le platicó a sus compañeros que los reporteros tienen que arriesgar su vida porque a veces tiene que ir a la guerra para dar las noticias y es muy peligroso, esta información les pareció interesante a los niños y continuaron preguntándole.

Erika:- le preguntó: ¿Cómo van los reporteros hasta ese lugar? Eder: Tienen que viajar mucho en aviones, me lo dijo mi papá. Se les dijo que para ser reporteros

tenían que hacer sus entrevistas, que eran preguntas para saber lo que hacían las demás personas y de esta forma obtener información de otras personas, para después compartirla como lo hacen en la TV.

Los niños estaban listos con sus preguntas y con las propuestas para entrevistar al personal del CENDI: la enfermera, la directora, la señora de intendencia y otras maestras, preguntándoles diferentes cosas como: ¿Qué haces? ¿Cuál es tu trabajo? ¿Cómo te llamas? ¿Cuántos años tienes? Esta actividad la hicieron por grupos pequeños para poder observar cómo se expresaban y qué hacían.

Posteriormente, en grupo compartimos lo que hicieron y a quién entrevistaron.

Sofía:- yo entrevisté a Lolita, la enfermera y me dijo que le gusta cuidar a los niños del CENDI y que sabe inyectar.

Marco:- Sí sabe, porque a mí me curó cuando me lastimé la mano.

Ana: Yo entrevisté a la maestra de los bebés, se llama Roxana y también tiene un bebé chiquito.

Melanie: -Contestó- Se llama Gabriel no te acuerdas que lo trajo a la escuela (ver fotos 15 y 16).

Para finalizar, les planteé diferentes preguntas sobre lo que hacen en casa, escuela, lo que les gusta o disgusta como: ¿Qué más les gusta hacer en casa?

Renata:- A mí me gusta ver la TV, las comedias con mi mamá vemos todos hasta la noche.

Emmanuel: - Yo me voy con mi abuelo y voy a jugar en las canchas con mis perros.

Eder: -Yo estoy con mi *tita* hasta que llegan mis papás y la acompaño a traer la comida, luego vamos a ver a mi tía Rosy, me baño y hacemos el quehacer.

Los resultados que se observaron en esta semana fueron:

- Hablan con más seguridad, expresan sus ideas, brindan comentarios de lo que quieren hacer, les gusta o disgusta.

- Proponen ideas para realizar las actividades, muestran seguridad y apoyan a sus compañeros, se guían y apoyan entre ellos realizando un trabajo colaborativo.
- Utilizan la narración y descripción para explicar diferentes situaciones experimentadas y vividas durante la actividad.



Foto No. 15 Entrevistando a Lolita la enfermera
Fuente propia.



Foto No.16 Farid entrevistando a una maestra
Fuente propia.

Los indicadores que guiaron la evaluación se presentan en la tabla de cotejo siguiente:

INDICADORES	CONCEPTOS			OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	No lo realiza	En proceso	Se realiza	
Inventan historias, personajes y lugares imaginarios para			✓	Inventan historias de personajes que conocen (caricaturas, dibujos) las representan de forma gráfica y explican lo que significa o sucede.
Representan juegos que construye y comparten en grupo.			✓	Lo hacen formando sus diálogos, describen sus personajes y el rol de cada integrante.
Narran hechos y situaciones comparándolas con las acciones cotidianas.			✓	Comparan situaciones familiares con las de otros compañeros y narran lo que sucede después de algún evento o situación relevante dentro y fuera de la escuela.
Expresan sus propias ideas sin ayuda o repitiendo las aportaciones de los demás.			✓	Expresan lo que piensan de forma individual y dicen en que están o no de acuerdo.

Planificación No. 10

Ámbito de intervención socioeducativa: Habilidades comunicativas.	Proyecto Hagamos una representación para favorecer las habilidades comunicativas.
Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencilla.	Propósito: Que los niños observen la aportación de la comunidad relacionando lo que han hecho con lo presencial.

Resultados de la aplicación.

Esta semana fue parte de la conclusión del proyecto para favorecer las habilidades comunicativas en los niños de preescolar y fue de suma importancia el apoyo y la participación de los padres de familia, la comunidad y el personal del centro de trabajo, se recibió todo el apoyo del personal docente y directivo. Tuvimos la participación y el apoyo de la Casa de Cultura del pueblo de San Gregorio, presentaron un bailable con niños que toman clases en este lugar y que además, brinda otro tipo de apoyo y talleres para la comunidad de los lugares cercanos.

Lucía al ver los bailes comentó- Yo también bailo como ellas, mi papá me lleva a danza.

Ximena:- Le dijo- A ver enséñanos y ella les mostró algunos pasos de danza regional zapateado y talón-punta como ella lo explicó, mostrando con esa expresión que logra narrar y describir situaciones que les son agradables e interesantes compartiéndolo con sus compañeros y otras personas habla con más confianza, esto sucedió el primer día.

Se tenía contemplado la participación de un cuento, pero no llegó y para no quedarnos sin actividades los padres de familia buscaron realizar otra actividad que beneficiara a los niños, que fuera interesante y apoyara el proyecto por lo que se realizó en esos días un pequeño huerto, con plantas medicinales, investigaron sobre las plantas y sus usos. Se cambiaron algunas actividades que se tenían para el cierre del proyecto, pero considero que fue más enriquecedora ya que tuvieron contacto directo con su entorno y el medio natural, relacioné la elaboración del huerto con las representaciones que hicimos así que les pregunté

¿Quiénes siembran o cultivan verduras, frutas etc.?

Pedro, dijo:- Los campesinos

Marco: También los jardineros.

Fue muy gratificante ver cómo los niños, después de un proceso y de realizar diferentes actividades encaminadas a favorecer las habilidades comunicativas al detectar que se les dificultaba hablar, expresarse, describir y narrar diferentes situaciones, ahora lo hagan con soltura, comuniquen y expresen sus ideas, que cometen y den sus puntos de vista, que compartan y comuniquen lo que piensan y sienten ya que después de esto, ellos explican, describen, hablan, narran diferentes acciones o situaciones vividas en casa y durante su estancia en el CENDI (Ver foto No. 19 y 20).



Foto No.17 Melanie plantando con apoyo del profesor Ángel, director de Servicios

Fuente propia



Foto No. 18 Ximena y el profesor realizando la actividad de sembrar plantas medicinales Naturales de la delegación Xochimilco
Fuente propia.

La siguiente lista de cotejo sirvió de base para la evaluación del proyecto realizado, en ella se registran las observaciones y comentarios que derivaron de dicha evaluación.

INDICADORES	CONCEPTOS			OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	No lo realiza	En proceso	Se realiza	
Lenguaje y expresión corporal			✓	✓ El lenguaje oral fue la prioridad en el proyecto educativo, enfatizando las habilidades comunicativas. Los niños lograron la expresión oral y a su vez la expresión corporal adquiriendo aprendizajes y beneficios paralelos.
Descripción de ideas.			✓	La descripción que realizan los niños de diferentes actividades, situaciones y acontecimientos es con más detalle, concreta, narrada, explicada, comparando y analizando información y elementos que brindan otras personas o sus compañeros

A MODO DE CONCLUSIÓN

El proceso de aprendizaje como docente y en mis alumnos es una variable constante de saberes, oportunidades, fortalezas y debilidades que me permiten ejercer mi profesión con responsabilidad, teniendo claro que la educación es un proceso continuo de formación, transformación e innovación para crear un cambio educativo.

El lenguaje es una acción que nos permite comunicarnos, pero que no fácilmente se logra y que en ocasiones sólo transmitimos lo más relevante, superficial o necesario, de esta forma la expresión oral, gestual y escrita permiten la comunicación con otros seres y con ello la construcción de nuevos aprendizajes.

El desarrollo de las habilidades comunicativas ha sido el tema central de mi investigación al observar en el grupo de preescolar II la necesidad de comunicar y expresar sus ideas, manifestando dificultades como el diálogo, la expresión y descripción, componentes de las habilidades comunicativas, sobre todo si consideramos que en este espacio se crea un grupo social donde interactúan niñas y niños y los agentes educativos que integran este contexto escolar.

Dentro de este proyecto se planteó una propuesta de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de que los niños de mi grupo construyeran saberes y aprendizajes significativos a través de la representación, una propuesta educativa que me parece innovadora, interesante y atractiva para los niños ya que al realizar diferentes acciones encaminadas a un mismo fin les permitieron experimentar, conocer y comunicarse de diferente manera.

La representación fue utilizada de diferentes formas: actividades artísticas, fotográficas, recreativas, culturales, dancísticas, ambientales y gráficas, esto permitió a los niños adquirir seguridad, compromiso, responsabilidad logrando expresar ideas, emociones y sentimientos que como se ha mencionado se les

dificultaba y era una necesidad educativa el poder desarrollar estas habilidades comunicativas que incidieran en el desarrollo del lenguaje.

El lenguaje oral se enriquece en los preescolares al escuchar y representar sus cuentos favoritos, al imitar acciones, explicar vivencias y situaciones reales o imaginarias que promuevan la adquisición y desarrollo del lenguaje, permitiendo con ello que los niños logren aprender entre pares, formar diálogos, estas acciones contempladas en el proyecto de intervención han permitido que los niños desarrollen habilidades comunicativas útiles para la vida.

La investigación acción fue el eje del proyecto al permitirme como docente investigar y ejecutar, realizar cambios en mi práctica educativa, así como una propuesta innovadora y transformadora con la que aprendimos y crecimos, siendo un reto de transformación y originalidad.

El desarrollo de las habilidades comunicativas no es un proceso fácil, pero sí es un reto. Al inicio del proyecto me enfrenté con un grupo disperso, agresivo, que había sufrido varios cambios de maestras, interrumpiendo el proceso educativo en los niños, de esta forma no comunicaban lo que querían o pensaban, tuve que lograr en primera instancia su atención y poco a poco su participación en las diferentes actividades que se realizaron; se logró la participación del grupo con apoyo de la comunidad escolar.

Es así que el papel del docente, en el desarrollo de las habilidades comunicativas debe ser el de un agente que propicie la comunicación, hablando con sencillez utilizando razonamientos que estén al alcance de los niños, dando a sus expresiones una forma que resulte comprensible, que propicie el diálogo y que conduzca a los preescolares a la construcción de sus propios aprendizajes.

En el nivel preescolar, la lengua oral debe desarrollarse y promover estrategias que permitan la función comunicativa y funcional del lenguaje, que favorezca la reflexión personal y la interacción social por ser un medio para identificarse con

sus compañeros y con su cultura, además de ser relevante para la lectura y la escritura como un proceso formativo.

Con este enfoque funcional y comunicativo, los objetivos propuestos fueron alcanzados, rebasando las expectativas planteadas, la participación y colaboración de los niños. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje se favoreció que los niños y la docente aprendiéramos de manera conjunta; en este proceso fue fundamental el apoyo y la participación de los padres de familia para la adquisición de nuevos aprendizajes, involucrándolos en las actividades y seguimiento del desarrollo cognitivo, social, cultural y emocional de sus hijos.

En esta propuesta educativa se plantearon diferentes alternativas y actividades educativas con la finalidad de que los niños se sintieran seguros compartiendo un vínculo afectivo que se generó en el grupo, beneficiando principalmente al alumnado y me atrevo a decir que al mismo contexto escolar ya que es gratificante observar que las docentes de otros grupos están retomando esta propuesta para ser aplicada con su alumnos.

El tiempo para el desarrollo de esta propuesta debe ser suficiente para lograr los objetivos perseguidos, realizar las veces que sean necesarias las actividades para lograr el desarrollo evolutivo de las habilidades comunicativas considerando que cada niño tiene su ritmo de aprendizaje.

La evaluación estuvo presente durante el proyecto para conocer los avances en el desarrollo de la competencia de lenguaje y comunicación; es importante ya que mediante ella se permite valorar lo que los niños conocen y saben al respecto de los objetos establecidos en la propuesta así como saber si las estrategias propuestas por la docente son las correctas y están impactando en el ámbito educativo o si será necesario ajustarlas o corregirlas, dando flexibilidad a la propuesta para lograr mejores resultados.

Es satisfactorio observar que hoy en día los niños se paran de sus asientos y proponen temas nuevos que a ellos les gustaría investigar y conocer, que

reconocen que una investigación les muestra cosas nuevas y por ende aprendizajes, que el dialogar les permite evitar peleas y agresiones, que el escuchar es parte de un proceso educativo y que les permite brindar atención a sus compañeros al saber lo que sucede, cuándo intervenir, pedir la palabra o hablar, que el narrar diferentes situaciones reales o imaginarias les permite crear personajes gráficos o representados.

Realizan propuestas con seguridad para representar un personaje, que participan en una ceremonia cívica, piden sus alimentos a las cocineras cuando así lo quieren sin intervención de la docente, que son más autónomos, seguros y que ahora brindan apoyo y dan sugerencias a otros compañeros que lo necesitan.

La Universidad Pedagógica Nacional me ha dado herramientas para fortalecer mi práctica educativa y continuar en el camino educativo. Este proyecto aún no termina, es un logro importante como docente y una satisfacción personal, pero será continuo buscando un cambio educativo, coadyuvando con mi centro de trabajo, propiciando que el método de proyectos sea una alternativa que utilicen las docentes a través de temas y actividades innovadoras y retadoras: mejorando la propuesta educativa.

BIBLIOGRAFÍA

Bruner, Jerome. *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Editorial Alianza. Madrid. 1991.

Bruner, Jerome. *Acción, pensamiento y lenguaje*. Editorial Alianza. Madrid. 1984.

Calle y Calle Román. *Diccionario de las ciencias de la educación*. Publicaciones México.Santillana. 1991.

Chomsky Noam. *Ideas e ideales*. Cambridge University Press sucursal. España. 2001.

Chomsky, Noam. *Problemas actuales en teoría lingüística*. Editorial siglo XXI. México. 1997.

Erbiti, Alejandra *Manual práctico para el docente de preescolar*. Buenos Aires Editorial. Círculo Latino. S.A.. 2007.

García Llamas, J. *et.al* Ballesteros. *Introducción a la investigación*. Tomo I. Madrid: UNED. 2001.

Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño. Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Latorre, Antonio. *La investigación- acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. España. Editorial Grao. 2003.

Lucci, Marcos, Antonio. “*La propuesta de Vygotsky: La psicología Socio-histórica*”, *Revista de currículum y formación del profesorado*, Brasil, 2006 pág.8

Martínez Sánchez, A. *La investigación como fundamento de la intervención social* Madrid. Universitas. 1995.

Pagés, *et.al*. *La Educación Cívica en la escuela*. Edit. Paidós. Barcelona, 1984.

Payuelo M.*et.al* *Evaluación del lenguaje*. Barcelona Editorial Masson. 2003.

Plan de Estudios 2011 Educación Básica. Del Acuerdo número 592 por el que se establece la articulación de la Educación Básica. México. SEP 2011.

Prieto Danie *Pedagógica y nuevas tecnologías*. En *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación superior*. Bogotá: ICFES. 1995. p.16.

Secretaría de Educación Pública Programa de estudios 2011. *Guía para la educadora. Educación Básica preescolar*. México. 2011.

Secretaría de Educación Pública Programa de Estudios para la Educación básica. México 2011.

Vander, Carlos J. *El libro de las habilidades de comunicación, como mejorar la comunicación personal* ed. Santos Días 2005 pág. 21.

Vargas Mendoza. J.E. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores de L.S. Vygotsky*. México. Asociación Oaxaqueña de Psicología. 2006.

Hemerografía

Arciniegas González Darlene, Gustavo García Chacón. “Metodología para planificación de proyectos pedagógicos de aula en la educación inicial”. En *Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación*. 2007. p. 3.

Cieza García, José Antonio. “El compromiso y la participación comunitaria de los centros escolar un nuevo espacio –tiempo de intervención socioeducativa” en *Revista Pedagogía social*. Tercera época. No. 17. 2010.

Villegas Ramos, Luis Lucio Emilio. *Una revisión sobre algunas metodologías de intervención socioeducativa*. Universidad de Sevilla, Revista de Educación, Vol. 7 2005 pág. 30

Fuentes Electrónicas

Actividades de aprendizaje http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/activaprendizaje.htm Fecha de consulta 05-06-2013

Competencias comunicativas, en <http://www.slideshare.net/guest35ce2f6/lascompetencias-comunicativas-2104939> Fecha de consulta 17-09-2013.

Enfoque innatista de Chomsky, en <http://www.slideshare.net/josuebilander1518/enfoque-innatista-de-chomsky> fecha de consulta 30-09-13.

Evaluación / técnicas auxiliares” en <http://hadoc.azc.uam.mx/evaluacion/cotejo.htm> Fecha consulta 17-08-2013.

La práctica educativa http://es.slideshare.net/virgirod/prctica-docente_pag.5 Fecha de consulta 10-04 2013

La relación entre lenguaje y pensamiento de Vigotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna en http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071848832010000200002&script=sci_arttext fecha de consulta 30-09-13.

Evaluación / técnicas auxiliares” en <http://hadoc.azc.uam.mx/evaluacion/cotejo.htm> Fecha consulta 17-08-2013.