



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Unidad Ajusco

Licenciatura en pedagogía

El cuento como estrategia didáctica para estimular el lenguaje en niños de tercer grado de Educación Preescolar

Tesina (recuperación de la experiencia profesional)

Que para obtener el título de

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Evelyn Rocío De La Cruz Jiménez

Asesora: Irma Ramírez Ruedas

México, D.F. Septiembre de 2014

Agradecimientos

A mis padres:

Por guiarme durante toda mi vida, por cuidar de mí en todo momento. Porque a pesar de las adversidades nunca me dejaron sola y siempre han estado a mi lado. Este logro es por y para ustedes, gracias por el amor y la dedicación que me han brindado.

A Irma:

Por estar a mi lado siempre, y porque durante este largo camino me enseñó cosas muy valiosas que van más allá de conocimientos escolares, por su disposición, su paciencia, su cariño, su tiempo; pero sobre todo por no haber perdido la fe en mí. Porque este logro es más suyo que mío, dios me bendijo al ponerte en mi camino.

A todas aquellas personas que de una u otra manera me motivaron a seguir adelante y terminar este proyecto, por su amor incondicional y su apoyo. (Hermanos, amigos y Roberto)

Índice

Introducción	5
Capítulo 1. El niño de tercer grado de Educación Preescolar	11
1.1 Desarrollo físico	13
1.2 Desarrollo emocional	15
1.3 Desarrollo social	17
1.4 Desarrollo cognitivo	19
1.4.1 Jean Piaget (Teoría psicogenética)	20
1.4.2 Lev Vigotsky (Teoría del desarrollo sociocultural)	24
1.4.3 David Ausubel (Teoría del aprendizaje significativo)	26
Capítulo 2. El lenguaje en Educación preescolar	29
2.1 El lenguaje	30
2.2 El niño y el lenguaje	32
2.2.1 Leer y escribir	33
2.2.2 Hablar y escuchar	34
2.3 El lenguaje en el Programa de Educación Preescolar (PEP)	35
2.4 Entre el discurso oficial y la realidad	41
Capítulo 3. El cuento en la escuela	45
3.1 El cuento	45
3.2 El cuento infantil	47
3.3 El cuento y el niño	48
3.4 El cuento en el Programa de educación Preescolar (PEP)	49
3.5 El cuento en el aula	52

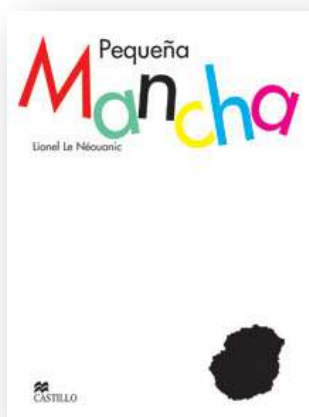
Capítulo 4. Estrategias basadas en el uso del cuento	56
4.1 “La granja” un cuento elaborado por niños	57
4.2 Diario de la educadora	60
4.3. Creación de cuentos	63
4.4 Participación familiar	64
Conclusiones	67
Bibliografía	70

Introducción

Contar cuentos para que los niños duerman o como recurso de entretenimiento no es novedad; sin embargo, el uso que se le puede dar en el aula puede generar resultados interesantes e innovadores, en cuanto al interés, motivación, creatividad y principalmente, iniciar a los niños en el uso correcto del lenguaje, así como la expresión oral y la disposición de escuchar.

El interés por la lectura y narración de cuentos inició durante la experiencia en el Papalote museo del niño, durante un año tuve la oportunidad de laborar como guía con niños de entre tres y diez años de edad, dentro del museo, se montó una exposición dirigida a niños de dos a seis años de edad, que tuvo por nombre “Descubro con Doki” quien es el personaje principal de la empresa que patrocinaba la exposición (Discovery Chanel) y tuvo como propósito fomentar hábitos sanos en el desarrollo integral del niño, se incluían exposiciones y talleres en los diferentes ámbitos que desarrolla el niño durante su crecimiento: físico, emocional, social y cognitivo.

Respecto al ámbito social, la dinámica consistió en narrar dos cuentos específicos: “Pequeña mancha” de Lionel Le Neouanic y “El más gigante” de Juan Gedovius, ambos libros tenían el objetivo de fomentar algún valor moral en los niños, como: el amor propio, el respeto y la amistad entre otros.



Libros usados en la exposición “Descubro con Doki” en Papalote museo del niño 2012;
Neouanic, Lionel Le.(2007). *Pequeña mancha*. Editorial, Castillo, México; Gedovius, Juan. (2007). *El más gigante*. Editorial SM, México.

Para la narración de los cuentos, hubo una previa capacitación en donde se mostró la importancia del tono de voz, los ademanes, gestos, actitud del narrador y entonación; para que los niños se muestren atentos e interesados en el cuento. Una vez puesta en marcha esta exhibición, el resultado fue interesante ya que una de las observaciones fue que la narración produjo en los niños interés, participación, curiosidad, diferentes y formas de expresión. Al mismo tiempo la narración del cuento transmitió valores morales y fomento la participación e interés por escuchar de los niños; A partir de esta experiencia se formuló la hipótesis que la narración de cuentos puede ampliar el vocabulario de los pequeños, así como desarrollar otras actitudes y aptitudes dentro del aula.

La experiencia anterior, fue la pauta para reflexionar e iniciar el presente proyecto, para recuperar la “generosidad del cuento” y favorecer el uso de la lengua dentro y fuera del ámbito escolar.

Las estrategias basadas en el cuento son diversas y variadas, ya que se puede adaptar casi cualquier contenido escolar, con independencia del tema o la finalidad del cuento, ya que existe una amplia variedad de cuentos infantiles, con diferentes propósitos (entretenimiento, interactivo o didáctico).

Posteriormente, tuve la oportunidad de laborar como docente de tercer grado de preescolar en una institución de carácter particular, el reto representó iniciar a los niños en el uso del lenguaje que hace referencia a la lengua escrita y lengua oral. Aquí las raíces del presente proyecto, ya que al plantearme las diversas estrategias que podía usar para cumplir los objetivos, se me ocurrió conectar la experiencia vivida en el museo y trasladarla al ámbito escolar, el cuento representaba la

herramienta idónea, ya que es de imagen atractiva, versátil para trabajar con los niños.

Convino plantearse como docente los beneficios que se podían obtener de diseñar y aplicar estrategias basadas en el cuento respecto al lenguaje; el reto fue diseñar estrategias que proporcionaran “armas” a los niños que les permitieran desarrollar y mejorar su lenguaje, hablese de lengua escrita y oral, pero también favorecer otros aspectos que implica el lenguaje, tales como la capacidad de expresión, escuchar, hablar, “leer”, imaginar, etc. que adquieren de manera formal, integral y paulatina, durante su desarrollo.

Es por esto que el objetivo del presente trabajo es describir estas estrategias que se aplicaron y diseñaron durante el ciclo escolar 2012 - 2013, pero primordialmente reafirmar que el uso de estrategias didácticas basadas en el uso del cuento favorecen el uso del lenguaje en niños de tercer grado de Educación preescolar. Paralelamente.

Los objetivos particulares del proyecto son:

- Explicar las características generales de desarrollo y crecimiento en las que se encuentra el niño de tercer grado de Educación Preescolar, para diseñar estrategias y/o actividades basadas en el cuento.
- Proponer actividades basadas en el cuento que se puedan aplicar en el aula que permitan mejorar el uso del lenguaje en niños de tercer grado de Educación Preescolar.
- Describir la inclusión del lenguaje y el cuento en el Programa de Educación Preescolar para conocer las actividades que se proponen de manera oficial

para el desarrollo del lenguaje, en contraposición con lo que ocurre en la realidad.

- Describir los resultados que se obtuvieron de las diferentes actividades realizadas en el grupo, teniendo como herramienta principal el cuento infantil, y
- Proponer cuentos infantiles y actividades basadas en los mismos, que sean actividades alternativas para los docentes, respecto al uso y enseñanza del lenguaje.

Las preguntas de investigación que guiaron la presente investigación fueron:

- Cuáles son las características cognitivas, físicas y emocionales del niño tercer grado de Educación Preescolar
- Cómo aprende y desarrolla el lenguaje el niño
- Cuáles son los recursos didácticos que favorecen el lenguaje en los niños
- Cómo se plantea el desarrollo del lenguaje dentro los planes y programas de estudio oficiales
- Cuál es el valor didáctico del uso del cuento para favorecer el lenguaje en el niño.
- Cómo fomenta y mejora el desarrollo del lenguaje los usos de estrategias didácticas basadas en el cuento.

Introducir a los niños al mundo del lenguaje de manera formal representa un reto para cualquier docente, pues cabe señalar que el niño ingresa ya con un lenguaje propio, lenguaje que no se limita a la lengua oral, si no que esta permeado de sus modismos, ademanes, forma de expresión, vocabulario, acento, etc. Representa mejorar el uso del mismo e introducirlo a la lengua escrita que significaran las bases de expresión y comunicación en grados escolares futuros.

A partir de las observaciones que tuve como docente y el objetivo al que se quería llegar, se desarrolló el presente proyecto de la siguiente manera:

En el primer capítulo se describen las características que presenta el niño que se encuentra en tercer grado de Educación Preescolar en diferentes ámbitos: físico, social, emocional y cognitivo, con el fin de brindar un panorama general de la persona en la que se centra el proyecto y conocer la forma en que desarrolla el lenguaje y la forma en que lo adquiere, para esto, se hace hincapié en el desarrollo cognitivo y las teorías de Jean Piaget, Lev S. Vigotsky y David P. Ausubel, quienes se dedicaron a estudiar y explicar diversos aspectos en relación con el crecimiento y desarrollo del niño, así como formular teorías específicas y conceptos medulares para comprender la manera en que aprende el niño. Estos autores realizaron estudios amplios del desarrollo humano con el objetivo de explicar cómo aprende el niño, en este caso, el niño que se encuentra en Educación Preescolar.

Estas teorías también permiten conocer cómo surge el conocimiento y de qué forma se pueden propiciar situaciones que mejoren ese conocimiento, no solo desde el punto de vista escolar, sino personal y de alguna forma estos conocimientos tengan algún útil en su vida diaria.

Posteriormente de revisar las teorías de Jean Piaget, Lev S. Vigotsky y David P. Ausubel, se retomará lo que plantea el Plan de Educación Preescolar (PEP 2011), documento que se aplica a nivel nacional y que en “teoría” da las bases para trabajar con los niños dentro del aula y define cómo son y cómo deberían ser las competencias antes, durante y después del tercer grado de Educación Preescolar en diferentes aspectos tal como se propone en dicho Plan “campos formativos”. El plan se describe con la finalidad de conocer cómo se incluye el cuento y el lenguaje de forma oficial y dentro del currículum y la forma de trabajo que se debe llevar a cabo, así como propósitos que se plantean del uso del cuento y sus efectos en la formación del niño (desarrollo del lenguaje) .

El tercer capítulo se centra en la descripción del cuento infantil, las características y propuestas de algunos cuentos, así como la forma en que se relaciona con el lenguaje del niño y demás capacidades que desarrolla a través del mismo. También se menciona su inclusión en planes y programas y la forma en que se sugiere el uso del cuento en el aula.

Por último, en el capítulo cuatro se describen algunas de las estrategias y actividades que se llevaron a cabo en el grupo, teniendo como principal herramienta el cuento infantil y sus efectos en el uso y desarrollo del lenguaje de los niños, así como la presentación de algunas evidencias que demuestran el logro obtenido a lo largo del ciclo escolar respecto con el lenguaje.

Capítulo 1

El niño en tercer grado de Educación Preescolar

Capítulo 1. El niño en Tercer Grado de Educación Preescolar

En México, la edad promedio de los niños que cursan el tercer grado de Educación Preescolar está entre los 5 y 6 años; durante este periodo el niño sufre diferentes cambios en su desarrollo, el cual se divide en cuatro aspectos: *físico*, *emocional*, *social* y *cognitivo*, aspectos que se desarrollan de forma paralela.

En la figura 1 se esquematiza el desarrollo del niño; en donde se observa que es paralelo en los cuatro aspectos, así como las características específicas de cada uno, de esta manera se trata de representar que no existe desarrollo independiente, pues cuando el niño realiza una actividad, participan diferentes aspectos y se desarrollan de forma continua.

El desarrollo de estos aspectos se fortalece a través de diversas actividades que el niño realiza fuera y dentro de la escuela, pero también a factores internos y externos que influyen de manera determinante en su desarrollo y crecimiento.

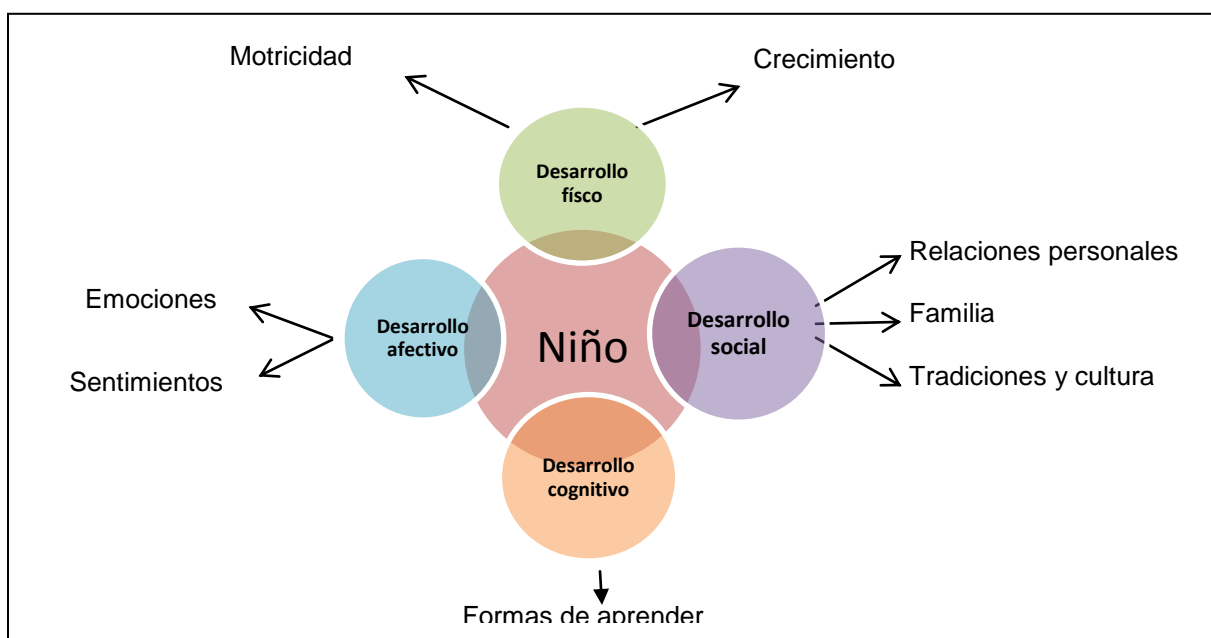


Fig.1. Aspectos del desarrollo integral del niño en edad preescolar

Fuente: Cuadro de la autora con información de Coll, C., Palacios, J y Marchesi, Á. (2007). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid : Alianza .

Para conocer particularidades sobre cada aspecto, en seguida se hace una descripción de cada uno de ellos, y la forma en que aprende y construye conocimiento, con la intención de aprovechar y crear oportunidades y situaciones de aprendizaje que estimulen el desarrollo del lenguaje, que es uno de los objetivos de esta tesina.

1.1 Desarrollo físico

El desarrollo físico se refiere a los cambios graduales que el niño manifiesta respecto de su crecimiento, el control de su cuerpo y el desarrollo de sus órganos. Piaget describe el desarrollo físico como “un crecimiento orgánico que finaliza con la edad adulta y es estático, y se regresa en automático hacia la vejez”(1995,11). Podría ilustrarse la cita de Piaget con la siguiente figura.

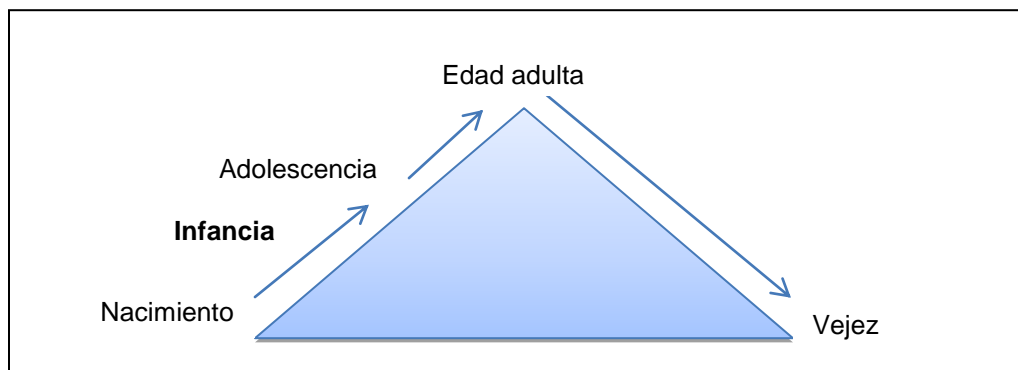


Figura 2. Desarrollo físico de acuerdo con Jean Piaget

Fuente: Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona, España: Labor, S.A.

Piaget dice que el desarrollo físico del niño que se encuentra en la infancia, tiene que ver con el aumento de peso, el crecimiento en estatura, y hace referencia a la motricidad que el niño va dominando y fortaleciendo, durante el crecimiento.

Para Ausubel (1983), el desarrollo físico representa cambios en la estatura y el peso del niño, pero también incluye cambios que se producen en otras dimensiones del cuerpo, como el desarrollo de sistemas orgánicos, la estructura del esqueleto, las proporciones del cuerpo y la madurez fisiológica. Ausubel coincide con Piaget en que el desarrollo físico involucra los movimientos; la *motricidad* que tiene que ver con:

coordinación, movilidad, equilibrio y fuerza, entre otras. Respecto de lo anterior, Ausubel y otros (1983,207), dicen que “El desarrollo de los huesos y de los músculos proporcionan el sustrato anatómico para que se desarrollen la fuerza y destreza motriz”. El desarrollo de la motricidad del niño y su fortalecimiento dependen del crecimiento sano del niño (alimentación, descanso, desarrollo emocional, contexto social, etc.) y para ello es preciso que el desarrollo físico no sea ajeno a los demás aspectos como el emocional, el social y el cognitivo.

Autores como Rigal, Paolette y Pottman citados por Philip (1997), coinciden en que el niño que cursa el tercer año de Preescolar desarrolla la motricidad en dos áreas: *habilidades motrices gruesas* que se refieren a movimientos amplios, con todo el cuerpo, coordinación y equilibrio, como saltar con suavidad, girar, saltar en un pie, y atrapar diferentes objetos inclusive; y *habilidades motoras finas* que se refieren a movimientos precisos, coordinación de actividades entre ojo y mano (óculo-manual) y que requieren mayor destreza como abotonarse la ropa, ensartar cuentas, atar agujetas, hacer trazos definidos. Para el desarrollo de habilidades motoras finas son necesarias actividades específicas para lograr la maduración del sistema nervioso central. La motricidad fina está relacionada con el incremento de la inteligencia y la forman en qué aprende el niño, con los primeros trazos y el inicio del lenguaje escrito, medio por el cual se expresa y se comunica(Philip,1997).

En resumen, el desarrollo físico es parte del desarrollo integral, y la motricidad se desarrolla en la medida en que el niño se fortalece por medio de diferentes actividades; también involucra el inicio del lenguaje corporal, el oral y el escrito, y se fortalece con base en actividades como la mímica, el dibujo, el baile, la dramatización, todas medios para comunicar y expresar ideas, sentimientos.

1.2 Desarrollo emocional

El desarrollo emocional tiene que ver con los sentimientos y la afectividad que el niño demuestra y desarrolla; las emociones son pieza fundamental para estimular la disposición del niño por aprender, así como para su comportamiento y para establecer relaciones sociales.

Respecto del tema, Ausubel, David y Sullivan, V. (1989,175) definen una emoción como:

Un estado intensificado de experiencia subjetiva, acompañado de respuestas esquelético–motoras y autonómico–humorales en este concepto se consideran tanto las emociones placenteras que el niño trata de prolongar, como las desagradables que el niño intenta acabar o evitar, acercándose y retirándose, respectivamente de las condiciones estimulantes imperantes en cada caso.

Ibañez ,Perez, Raymundo, (2002,37) dice que:

Las emociones son efectos como el apetito, el miedo, la envidia, la alegría, el odio y en general los sentimientos acompañados de placer y de dolor...así se estima que sentir alegría, temor, amor, etc., son emociones.

Es decir, una emoción es el estímulo agradable o desagradable que el niño siente respecto de una actividad que produce y estimula en él sensaciones de placer o desagrado. El niño, generalmente, procura estar en un ambiente agradable y con personas que le motivan buenos sentimientos, y tratará de prolongarlos el mayor tiempo posible; esto puede ser una conversación, un juego, o una actividad en la que él se sienta cómodo, contento.

Piaget dice al respecto que:

...las tres novedades afectivas esenciales que el niño desarrolla notoriamente en esta edad son: el desarrollo de los sentimientos interindividuales (afectos, simpatías y antipatías) ligados a la socialización de las acciones, la aparición de los sentimientos morales intuitivos surgidos de las relaciones entre adultos y niños, y las regulaciones de intereses y valores, relacionadas con las del pensamiento intuitivo en general(1991,22).

Piaget alude al término “interés”, que parte de una necesidad, que permite al niño buscar y descubrir no solamente nuevas emociones sino nuevos aprendizajes. Es decir, un objeto se hace interesante para el niño en la medida en que satisface sus necesidades, y satisfacer esa necesidad produce en él emociones. Pero satisfacer necesidades representa todo un desafío tanto para el niño como para el docente. Piaget dice que “los escolares rinden mucho más cuando se apela a sus intereses y cuando los conocimientos propuestos responden a sus necesidades” (1991,50). O sea que es un reto para los niños, pero también para los docentes y adultos que rodean al niño.

Las emociones reconfortantes no suceden únicamente con objetos o situaciones amables sino en las relaciones con sus pares y con otras personas; como regla general el niño muestra simpatía y agrado con aquellas personas que responden a sus necesidades, cuando establece sus primeras relaciones de amistad, de confianza, desconfianza, compañerismo, etc.

No menos importante es que en el Programa de Educación preescolar 2011 (PEP 2011) se alude a la importancia del desarrollo emocional en los niños y al respecto dice que:

Las niñas y los niños han logrado un amplio e intenso repertorio emocional que les permite identificar en los demás y en ellos mismos diferentes estados emocionales – ira, vergüenza, tristeza, felicidad, temor – y desarrollan paulatinamente la capacidad emocional para funcionar de manera más autónoma en la integración de su pensamiento, sus reacciones y sus sentimientos, la comprensión y la regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas, organizarlas y darles significado y a controlar impulsos y reacciones en un contexto escolar determinado(2011:27).

Cuando el niño llega a Tercer Grado, ha desarrollado sentimientos que diferencia de manera clara, y que en forma gradual aprende a controlar y a expresar en diferentes formas; establece las primeras relaciones de amistad o de antipatía y expresa de manera clara las cosas que le agradan y las que le desagradan. El niño prefiere estados de *confort* que lo hagan sentir bien, y en el contexto escolar aprende a regular sus emociones y a expresarlas mejor.

Cuando el niño escucha un cuento, por ejemplo, cuando lo narra o “lo escribe” percibe sensaciones de agrado o de desagrado, y muestra preferencia por alguno, y lo expresa mediante un dibujo, en forma oral, corporal, o interesándose en el tema o en los personajes, tal y como lo describe Piaget.

En resumen, el desarrollo emocional del niño tiene que ver con los afectos, con los sentimientos, así como el interés que muestra por objetos que en él producen alguna sensación, y la forma en que los sentimientos hacen que se comporte; sin olvidar que el desarrollo emocional está influido por el contexto familiar y social.

1.3 Desarrollo social

Las relaciones sociales que el niño establece y la forma como se relaciona, están vinculadas con los demás aspectos; es decir, se desarrolla de manera paralela con el desarrollo afectivo y cognitivo.

Cuando el niño llega al Tercer Grado de Educación Preescolar, lleva consigo la formación que le ha dado la familia y el grupo social en que se desenvuelve; incluso la forma de hablar, de moverse, de comportarse, son reflejo de esta influencia. Incluso él ya ha formado un lenguaje que está influido por el contexto social y familiar en el que se desarrolla.

Lev Vigotsky, (2010). Plantea que los procesos mentales (cognitivos) por los que pasa un sujeto, dependen en gran medida del entorno en el que se desarrolla. El niño, cuando llega a la escuela por primera vez, ya tiene hábitos, se ha apropiado de tradiciones, tiene creencias, valores, ideología, que influyen en forma determinante en la forma como se relacionan con los demás y también en la forma como aprende. Considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo, en donde el contexto ocupa un lugar central y la interacción social se convierte en el motor del desarrollo y el aprendizaje, que ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño y se produce más fácilmente en situaciones colectivas es decir, resultado de la interacción, en donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas, su aprendizaje y sus conocimientos.

El PEP 2011, plantea que:

La experiencia de socialización que se favorece en la educación preescolar les implica iniciarse en la formación de dos rasgos constitutivos de identidad que no estaban presentes en su vida familiar: su papel como alumno, es decir, su participación para aprender de una actividad sistemática, sujeta a formas

de organización y reglas interpersonales que demandan nuevas formas de comportamiento, y como miembros de un grupo de pares, que tienen un estatus equivalente, pero que son diferentes entre sí (2011,43).

En el ámbito social, el niño forma parte de otros grupos, además de la familia, y establece relaciones sociales bajo normas y reglas, y “aprende” a convivir con otras personas, pero esa convivencia, y la forma como se comporta, tiene que ver con el círculo social en donde él se desenvuelve, ya sea la familia o la comunidad, que influyen determinadamente en la manera en que el niño aprende, ya que éste no se encuentra aislado, sino todo lo contrario permeado de todo lo que le rodea y su realidad.

1.4 Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo del niño tiene que ver con la forma cómo aprende y con la inteligencia, así como la construcción de conocimiento, por esta razón es necesario conocer cómo aprenden los niños de esta edad, ya que será base para decidir cómo y cuándo se aplican tareas escolares, en qué momento enseñar nuevos conceptos, así como proponer actividades adecuadas a su edad.

Durante años se han planteado teorías que intentan dar respuesta a las interrogantes sobre las estructuras de pensamiento de los niños. Para intentar proponer un panorama y dar respuesta a la pregunta, se presentan tres autores cuyas teorías han contribuido al estudio y comprensión del pensamiento del niño. Son solo algunos de los más reconocidos a nivel mundial; la primera es la *Teoría psicogenética* de Jean Piaget, quien sostiene que es una serie de estadios por los que el niño atraviesa, en un proceso de equilibrio y desequilibrio; posteriormente se describe la *teoría sociocultural* de Lev Vygotsky, quien dice que el desarrollo cognitivo está determinado por el contexto social; y por último, la teoría de David Ausubel, creador

del concepto “aprendizaje significativo” que contribuye a complementar una concepción sobre “cómo aprenden los niños”.

Estas tres teorías han sido la base de innumerables estudios para comprender el desarrollo cognitivo del niño y proponer estrategias didácticas que favorezcan el aprendizaje y desarrollo del sujeto.

1.4.1 Teoría psicogenética de Jean Piaget

Jean Piaget (Suiza, 1896-Ginebra, 1980), psicólogo suizo, se licenció y doctoró (1918) en Biología, en la universidad de la ciudad. A partir de 1919 inició su trabajo en instituciones psicológicas de Zurich y París, donde desarrolló una teoría sobre la naturaleza del conocimiento.



Piaget publicó varios estudios sobre psicología infantil y, con base en la observación sobre el crecimiento de sus hijos, elaboró una *teoría de la inteligencia sensorio motriz* que describe el desarrollo espontáneo de una inteligencia práctica, basada en la acción, que se forma a partir de conceptos incipientes del niño sobre objetos permanentes en el espacio, el tiempo y de la causa (Biografías y vida, 2000).

Piaget plantea que el niño, desde su nacimiento hasta su adolescencia, recorre una serie de estadios en los que avanza de nivel, relacionados con el desarrollo

intelectual; cada estadio representa la base para avanzar al siguiente nivel e ir complejizando el pensamiento. Durante el aprendizaje de nuevos conocimientos, el niño atraviesa por estados de equilibrio y desequilibrio que permite avanzar al siguiente estadio.

Cuando el niño se encuentra en un estadio y enfrenta un problema nuevo, o una situación desconocida, se produce un cierto desequilibrio en el pensamiento, que se expresa a través de actos que responden a una nueva necesidad del niño. Para atravesar este estado de desequilibrio, el niño pasa por los procesos de: *asimilación*, *acomodación* y *adaptación*.



Figura 3. Teoría del desarrollo cognitivo de acuerdo con Piaget

Fuente: Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona, España: Labor, S.A.

La *asimilación* “es incorporar un objeto a la actividad del sujeto” (1991, 49). Piaget entiende que ninguna conducta implica un comienzo absoluto, pues parte siempre de estructuras ya construidas; es decir, la asimilación implica generalizar el conocimiento previo a una “nueva realidad”. Asimilar asegura la continuidad de las estructuras y la integración de elementos nuevos a esas estructuras.

La *acomodación* “es el proceso complementario, que se entiende como la modificación que en mayor o menor grado” se produce en las estructuras de

conocimiento; da sentido a nuevos objetivos de conocimiento y a nuevos ámbitos de la realidad, Piaget (1991,54).

La *adaptación* consiste en el equilibrio entre los dos niveles anteriores; es decir, no hay asimilación sin acomodación y no hay acomodación sin asimilación, para lograr la equilibración, es necesario incorporar los aprendizajes previos a los nuevos (acomodación), y una vez reestructurados sus esquemas, el niño es capaz de construir nuevos conocimientos y aprendizajes.

En resumen, entre un nivel de equilibrio y otro, es necesario realizar procesos de asimilación, acomodación y adaptación, de tal manera que se van incorporando nuevos conocimientos a los conocimientos previos del niño.

Piaget identifica etapas o estadios de desarrollo del niño que asocia con la edad:

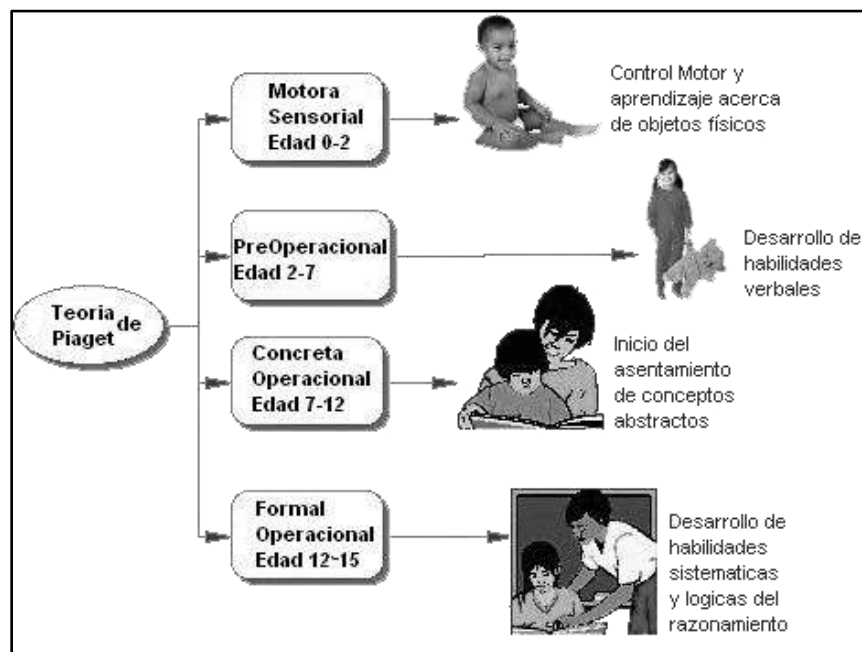


Figura 4. Estadios de desarrollo de acuerdo con Piaget

Fuente: Seguí, Caballero, (2008), Historia y conceptos de la psicología del desarrollo.
Recuperado de <http://psidesarrollo2equipo2.wikispaces.com/TEMA+1>

Periodo *sensoriomotor*. Desde el nacimiento hasta los 2 años aproximadamente. Se enfoca en las acciones motrices y en la percepción sensorial; se conforman los primeros esquemas del niño, el niño se encuentra en una etapa preverbal, en donde parece el balbuceo y las primeras palabras, se da el aprendizaje por imitación.

Periodo *preoperacional*. De los 2 a los 7 años; en este periodo, el pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas, comienza a interiorizarse. Las representaciones internas proporcionan el vehículo de más movilidad para su creciente inteligencia. Las formas de representación internas que emergen simultáneamente al principio de este periodo son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado.

Periodo de *operaciones concretas*. Esta fase, que se desarrolla entre los 7 y 11 años, hace al niño más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante objetos físicos. Una facultad recién adquirida, la *reversibilidad*, le permite invertir o regresar mentalmente sobre el proceso que acaba de realizar, una acción que antes sólo había llevado a cabo de manera física.

Periodo de las *operaciones formales*. Este periodo abarca de los 11 a los 15 años, aproximadamente, y se caracteriza por la habilidad para pensar, más allá de la realidad concreta. La realidad es ahora un subconjunto de las posibilidades para pensar. En la etapa anterior desarrolló relaciones con interacción y materiales concretos; ahora puede pensar en relación de relaciones y otras ideas abstractas, como proporciones y conceptos de segundo orden. El sujeto será capaz de usar expresiones verbales, no sobre los objetos, sino de abstracciones sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico, inductivo y deductivo.

Esta tesina se enfoca en los niños que se encuentran en el estadio preoperacional, por lo que se hace énfasis en las características de ese estadio. El desarrollo más

notable de este periodo es el uso del lenguaje y este aspecto se ampliará de manera más profunda en el Capítulo 2.

Los niños que se encuentran en el estadio preoperacional, de acuerdo con Piaget, tienen pensamiento egocéntrico; es decir, una forma de pensar en la que perciben el mundo desde su propia perspectiva; este pensamiento se manifiesta en el *juego simbólico*, el juego en que ellos participan imitando situaciones de la realidad como jugar a la comidita, la familia, la escuela, el doctor, en otros.

Otra característica que presentan los niños de esta edad es el *pensamiento intuitivo*, que es aquel pensamiento que no necesita algún tipo de razonamiento anterior y el *animismo infantil*, que es la tendencia a concebir las cosas como si estuvieran vivas y dotadas de intenciones.

1.4.2 Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

Lev Semiónovich Vigotsky, (Orsha, 1896-Moscú, 1934) fue un psicólogo soviético, Jefe de Orientación Sociocultural de la Psicología. Sus investigaciones sobre el proceso de conceptualización en los esquizofrénicos (El desarrollo de procesos psicológicos superiores, Pensamiento y lenguaje), y el seguimiento que sus discípulos hicieron de su obra, ejerció gran influencia en la psicología pedagógica occidental (Biografías y vida, 2000).



Vygotsky centra su teoría en el aprendizaje sociocultural del sujeto; es decir, el niño aprende de acuerdo con el contexto social al que pertenece y en el cual crece. En el

modelo de aprendizaje que propone, el contexto social ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo y del conocimiento. El niño no aprende por sí solo; el conocimiento se construye bajo la influencia de “mediadores” que “guían” su conocimiento; el espacio social donde el adulto transmite su visión de la realidad para que el niño, en forma paulatina, desarrolle su mente.

De acuerdo con la sociedad en la que el niño nace y crece, se le transmiten creencias, valores, tradiciones, “una lengua”, etc. A lo largo del tiempo, el niño adopta formas de comportamiento como propias y se ve influido, de manera fundamental, en la forma de aprender.

Vygotsky introduce el concepto “zona de desarrollo próximo” (ZDP), que se entiende como la distancia entre el nivel real de desarrollo en la que se encuentra el niño, sin ayuda de otros, y el nivel de desarrollo potencial, que es la capacidad para resolver un problema con ayuda de un adulto o de un compañero más capaz, lo que hace que el niño llegue a un nivel más elevado. Para explicar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación.

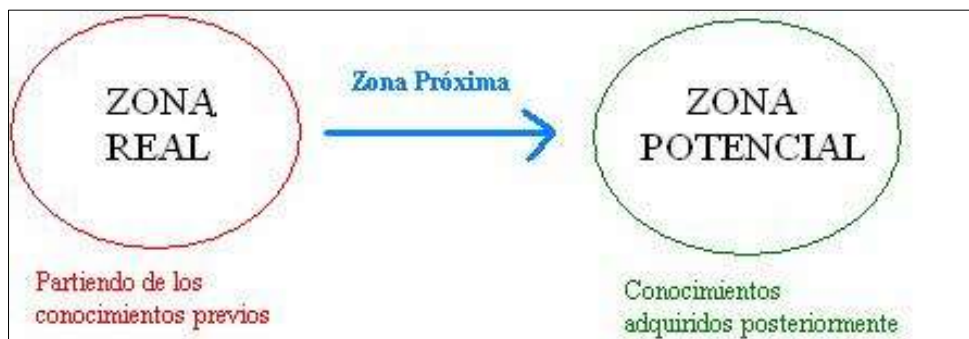


Figura 5. Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)

Fuente: Cuadro de la autora con información de Vygotsky, Lev. (1998). *Pensamiento y lenguaje*, Ed. Paidós,

Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. De acuerdo con Vygotsky, “el

aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas” (citado por Coll, 1993, 103). Durante el proceso de aprendizaje, hay *mediadores* que motivan al niño a desarrollarse; algunos de éstos son los materiales didácticos, el medio, las herramientas de pensamiento con las que el niño aprende, etc.; otros mediadores son las personas con quienes interactúa el niño, quienes propician la realización de actividades en forma colectiva y cooperativa. De hecho, el docente y los padres de familia son los principales mediadores que, en primera instancia, orientan o retrasan el aprendizaje del niño, esto se debe a que son los primeros agentes socializadores del niño.

1.4.3 David Ausubel: aprendizaje significativo

David Paul Ausubel, (Nueva York, 1918-2008) fue psicólogo y pedagogo estadounidense que desarrolló la teoría del aprendizaje significativo. Realizó en su país una importante labor profesional y teórica como psicólogo de educación escolar. Dio a conocer el más importante de sus estudios, en los años 60, en obras como *Psicología del aprendizaje significativo verbal* (1963) y *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (1968). (biografías y vida , 2000)



Ausubel es creador del término “aprendizaje significativo”, que en general se contrapone al concepto de aprendizaje memorístico o por repetición:

Enseñar y aprender no son coextendidos pues enseñar es tan solo una de las condiciones que pueden influir en el aprendizaje. Así pues, los alumnos

pueden aprender sin ser enseñados, es decir, enseñándose a sí mismos; y ni siquiera cuando la competencia del maestro está fuera de duda se logrará forzosamente el aprendizaje, si los alumnos son desatentos, carecen de motivación o están cognoscitivamente impreparados (Ausubel,P., Novak, J. y Hanesian, 1983).

La propuesta de Ausubel es que, lo que se aprende, sea aplicable fuera del contexto escolar y que sea útil en diversas circunstancias, en la vida diaria del sujeto.

Asubel hace una comparación entre el aprendizaje significativo y el aprendizaje por repetición, para ejemplificarlo se ha diseñado la siguiente figura.

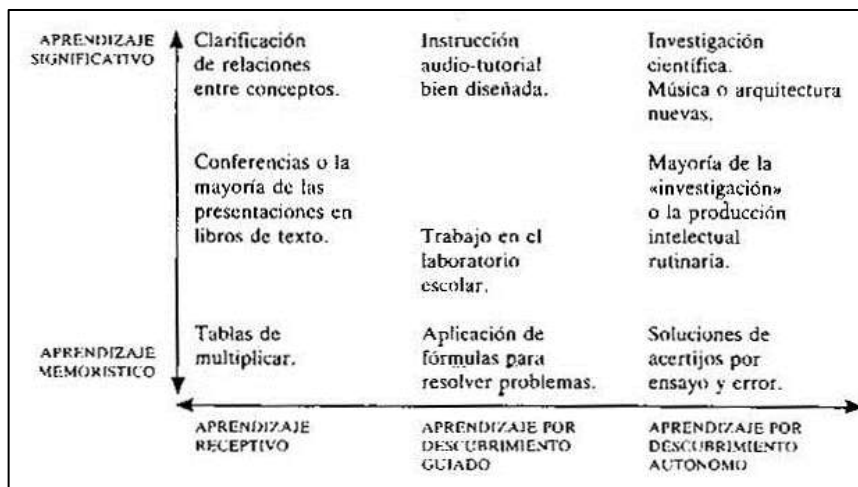


Figura 6. Aprendizaje significativo y aprendizaje por repetición.

Fuente:Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas.

“Los aprendizajes por recepción y por descubrimiento se hallan en un continuo separado del aprendizaje por repetición y éste a su vez del aprendizaje significativo” (Ausubel,P., Novak, J. y Hanesian, 1983).

El aprendizaje significativo por recepción implica la adquisición de significados nuevos. Requiere tanto de una disposición y una actitud de aprendizaje del alumno

por el material potencialmente significativo. Es decir, el aprendizaje significativo tiene que ver con la disposición que el alumno tenga por aprender, pero también con la forma en la que se le presenta la información; los materiales y otros recursos deben ser atractivos y con algún significado para el alumno.

Ausubel diferencia tres tipos de aprendizaje significativo: de *representaciones*, de *proposiciones* y de *conceptos*. En el aprendizaje de representaciones, el individuo atribuye significado a símbolos (verbales o escritos) mediante la asociación de éstos con referentes objetivos. Es la forma más elemental de aprendizaje y de ella dependen los otros tipos.

El aprendizaje de conceptos es aquel en que el sujeto abstrae de la realidad objetiva atributos comunes a los objetos, que les hace pertenecer a una cierta clase. Ausubel define los “conceptos” como “objetos, acontecimientos, situaciones o propiedades que poseen atributos con criterios comunes y que están diseñados en una cultura dada mediante un símbolo o signo aceptado”(1983,56).

Por último, en el aprendizaje de proposiciones no se trata de asimilar el significado de términos o símbolos aislados, sino de ideas que resultan de una combinación lógica de términos en una oración. Por supuesto que no tiene lugar el aprendizaje de una proposición a menos que los conceptos que en ella están contenidos, no hayan sido aprendidos previamente; de ahí que los aprendizajes de representaciones y de conceptos sean básicos para el aprendizaje de proposiciones.

Capítulo 2

El lenguaje en Educación Preescolar

Capítulo. 2 El lenguaje en Educación Preescolar

2.1 El lenguaje

Cuando se habla de lenguaje, la primera idea que acude a la mente es: capacidad de hablar, construcción de palabras y frases para comunicarse con los pares y en general con todas las personas; es decir, hablar. Pero el concepto de lenguaje es más que eso. De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española, lenguaje es: “Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente” (versión digital, 2001).

Pero lenguaje, no es únicamente la capacidad de hablar; el lenguaje es pensamiento, esto se debe a que el lenguaje es la principal característica que nos identifica como humanos y tanto el lenguaje como el pensamiento son actividades en interacción permanente, con un diverso número de variables, tales como la madurez neuropsicológica, la afectividad, el desarrollo cognitivo, la correcta maduración de los órganos periféricos del lenguaje o los contextos en los que el niño está inmerso, entre otras.

El lenguaje se compone de dos áreas vinculadas entre sí: recepción y expresión, en las cuales se reconocen subsistemas que se enriquecen mutuamente: el fonológico que se refiere a los fonemas o sonidos de un lenguaje, al sonido como el que representa una consonante o palabra; el semántico que se refiere a las unidades de significado del lenguaje y el pragmático que indica a los niños cuándo y cómo deben hablar, incluye incontables reglas y normas que rigen la forma de expresión, la entonación, y todas las demás variaciones sutiles que atribuyen distintos significados a los morfemas y que pueden variar de manera apreciable de un contexto a otro. Además, intervienen los procesos básicos para el aprendizaje como la atención, memoria y motivación.

La adquisición del lenguaje por parte del niño es un proceso eminentemente activo y creativo. El niño participa del mismo no solo a través de la estimulación de los sistemas de adaptación del lenguaje adulto, sino también a través de manipulaciones espontáneas de los datos que posee, mediante intentos expresivos que se manifiestan en diversas formas, ya sea oral, escrita, emocional, etc.

La función primaria del lenguaje es la comunicación e intercambio social; se trata de explicar la importancia del lenguaje social como inicial camino del desarrollo del pensamiento verbal, es donde el niño permeados de acciones e intercambio social, va desarrollando su pensamiento y su lenguaje.

Piaget, en su libro *Seis estudios de psicología*, dice que:

El resultado más evidente del lenguaje es permitir un intercambio y una comunicación permanente entre individuos; el niño es capaz, mediante el lenguaje, de reconstituir sus acciones pasadas bajo la forma de relato, de esto se deriva el principio de la socialización, aparición del pensamiento propiamente dicho(1991,43).

Vygotsky por su parte, destaca la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, y dice que si los niños disponen de palabras y símbolos, son capaces de construir conceptos más rápidamente. Él decía que el pensamiento y el lenguaje convergen en conceptos útiles que ayudan al pensamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria (1991).

Y Ausubel afirma, al respecto, que:

El lenguaje es un facilitador importante de los aprendizajes significativos por recepción y por descubrimiento. Incrementando la manipulabilidad de conceptos y proposiciones a través de las propiedades representacionales de las palabras y refinando los conocimientos subverbales que surgen en los aprendizajes significativos por recepción y por descubrimiento, clarifica tales significados y los hace más precisos y transferibles. En contraste con la posición de Piaget el lenguaje, por consiguiente, desempeña una función (proceso) integral y operativa en el pensamiento y no simplemente una función comunicativa(Ausubel, Novak y Hanesian, 1983,78).

De acuerdo con las referencias anteriores, el lenguaje es el hilo conductor entre el niño, el pensamiento y la realidad, que involucra la capacidad de construir y transmitir ideas, pero no se limita al aspecto oral o a la posibilidad de comunicar. Es necesario diferenciar lenguaje de lengua, ya que con mucha frecuencia se confunden; la lengua es el sistema de signos lingüísticos, voz, grafismos, o gestos, que permiten la comunicación entre los individuos de acuerdo con el lugar en que nacen o con la región donde viven, y el lenguaje constituye una habilidad esencial para el desarrollo intelectual, social, emocional que implica el pensamiento del niño y una construcción gradual del mismo, que no únicamente se limita a la lengua sino por medio de ella construir lenguaje.

Para efectos de este proyecto, se concibe lenguaje como la capacidad del ser humano para producir formas de comunicación y de expresión, que no se limitan a la lengua oral, ni a la escrita, sino capacidades que el niño desarrolla y apropia durante su formación comoleer, escribir, hablar y escuchar, entre otras.

2.1 El niño y el lenguaje

De acuerdo con lo que se ha dicho, el lenguaje implica diversas actividades que propician en el niño un desarrollo integral, y contribuye a la estimulación de la capacidad para aprender a leer y escribir. a continuación se describen algunos conceptos relacionados con el niño en la etapa preescolar.

2.1.1. Leer y escribir

Durante mucho tiempo, la lectura ha sido una preocupación constante para docentes y especialistas en educación, y las estadísticas sobre habilidades para la lectura son preocupantes, pues dicen que México es uno de los países en los que menos se lee, a nivel mundial y donde muchas personas no comprenden lo que leen. Una posible razón de lo anterior es que durante años la escuela ha fomentado un tipo de lectura que se limita a la decodificación de signos, sin tomar en cuenta objetivos como lograr la comprensión lectora y formar hábitos de lectura; es decir, una idea más profunda y duradera de lo que es leer y escribir.

Otra razón posible es que los programas, los contenidos y los materiales se modifican de manera constante, sin tomar en cuenta los logros alcanzados, y esto propicia que los niños no tengan un seguimiento en sus actividades de lectura y escritura, y dificulta la posibilidad de que formen el hábito o el gusto por leer, y prácticamente aprendan a hacerlo “por necesidad”.

Para estimular el gusto y acercar a los niños a la lectura, se han instrumentado diversos programas y estrategias didácticas; algunas de éstas han sido la modificación de programas con la finalidad de que el niño, por medio del lenguaje y a través de la lectura, satisfaga en forma significativa sus necesidades. De esta manera: hablar, escuchar, cuestionar, compartir experiencias, expresar sus formas de pensar o de sentir, son básicos para el desarrollo de la lectura y la escritura. Estas

estrategias pueden favorecer que los niños encuentren placer, que gocen con la lectura, así como que se fomente en ellos la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la expresión de sus ideas. Lo que finalmente se pretendería es que los niños encuentren relevancia y significado en aprendizajes cotidianos a través de la lectura, además de que sea placentera (Zuñiga, 1992).

En lo que respecta a la preparación para la escritura, es importante estimular a los niños y facilitarles los materiales necesarios para la realización de acciones modeladoras que propician tanto la asimilación del contenido como de los procedimientos generalizados.

Como se ha mencionado antes, en el capítulo anterior, antes de aprender a trazar las letras, los pequeños músculos de la mano deben ejercitarse mediante diversas actividades para el desarrollo de la motricidad fina a lo largo de la infancia preescolar y, ya al final de ella, ejercitarla mediante estas actividades encaminadas al desarrollo de habilidades caligráficas que denominan *preescritura*.

Una vez logrados los primeros trazos más sencillos, el niño está preparado para hacer cosas más complejas, y sobre todo expresarse a través de sus dibujos y primeros trazos, los cuentos, los cuales representan una opción perfecta para que el niño inicie en la lectura y la escritura, así como para fomentar y desarrollar el lenguaje.

2.1.2 Hablar y escuchar

Actualmente, la capacidad de escuchar de las personas ha disminuido tanto en la calle, en la familia, en la escuela, y prácticamente en cualquier lado, no se le ha dado énfasis a la capacidad de saber escuchar, como una posibilidad del lenguaje. En la experiencia como docente se pudo apreciar que los niños no conocen la importancia de saber escuchar, quizás porque no se les enseña. Escuchar no sólo implica

atender a lo que dicen otros niños, sino los adultos, y desde luego, ser escuchados. Este aspecto del lenguaje significa un trabajo constante; requiere diferentes estrategias para que los niños comprendan la importancia de escuchar, en la escuela por lapsos cada vez más largos, y que desarrollen el interés por algunos relatos, pláticas: Para los niños pequeños, la lectura de narraciones o la narración de cuentos, puede contribuir a motivar el interés por escuchar y por ser escuchados, además de aprender a regular el tono de la voz y fomentar la participación activa con otros niños, a la vez que fomenta el interés por la lectura y mejora e incrementa en forma paulatina su lenguaje.

En el PEP 2011 dice que: “Cuando los niños escuchan y atienden lo que otros dicen, aprenden a interactuar y se dan cuenta de que el lenguaje permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales”(PEP 2011,38).La capacidad de escucha se fortalece cuando al niño se le brinda un ambiente óptimo y material adecuado, como oportunidad para participar y crear actividades que contribuyan a mejorar su capacidad de hablar y escuchar.

2.3 El lenguaje en el PEP

El Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP 2011) es la guía que establece los principios y la organización de las actividades en el aula; también presenta las competencias que se pretende desarrollar durante el ciclo escolar. Por tanto, conviene conocer la estructura general del Programa.

El PEP 2011 es el resultado de modificaciones a la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB), cuyo propósito fue articular los tres niveles de Educación Básica. La articulación se centra en los procesos de aprendizaje y en la mejora de competencias, con la finalidad de lograr el desarrollo integral de los estudiantes (PEP 2011,7).

La primera propuesta en la RIEB fue la Reforma al Programa de Educación Preescolar, en 2004; en 2006 se planteó la Reforma a la Educación Secundaria y en 2009 la Reforma a la Educación Primaria. Al término de las reformas, la idea era una propuesta coherente, orientada al desarrollo de competencias, con énfasis en el aprendizaje de los alumnos, aunque no era del todo clara, particularmente en el caso del Programa de Educación Preescolar 2004, las competencias eran numerosas y no del todo específicas, hubo confusión al ponerla en marcha y los resultados no fueron los que se esperaban; por esta razón, en 2011 se modificó el Programa y se obtuvo una nueva versión, la que hasta hoy “rige” los estándares del nivel Preescolar; algunas de las modificaciones que se hicieron en 2011 fueron: reducción del número de competencias, se puso énfasis en aprendizajes esperados y se incorporaron estándares curriculares para los niños de Educación Preescolar; es decir, las competencias se redujeron, se hizo una subclasificación en *Aspectos*, que a su vez determinan el aprendizaje que se espera que el niño adquiera. Para comprender mejor el planteamiento, a continuación se presenta, en forma general, la estructura del PEP 2011.

En primer plano, se tiene el planteamiento de *propósitos* que se pretenden lograr mediante el diseño de actividades de diferente complejidad, (situaciones de aprendizaje) diseñadas por la educadora, con la finalidad de “propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano” (PEP 2011,14).

Uno de los propósitos en los que se menciona de forma clara el uso de diferentes textos, como el cuento, es el que menciona que los niños:

Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicie en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura (SEP, 2011:17).

Como principio, ya se toma en cuenta el uso de diferente literatura infantil, como medio para que el niño se inicie en la práctica de la lectura, así como de la escritura, que son parte fundamental en el desarrollo del lenguaje.

Una parte medular del PEP 2011 es el desarrollo de competencias; define como competencia “la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones, mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores” (p. 14). Las competencias son las capacidades que el niño desarrolla con intervención de la educadora quien, en forma sistemática propone situaciones de aprendizaje para lograrlo; se espera que las competencias sean permanentes y que continúen desarrollándose a lo largo de la vida; para lograr este propósito, la educadora está encargada de organizar y proponer el orden de trabajo, así como la selección de temas y materiales de apoyo, para favorecer el aprendizaje de los niños, de acuerdo con su contexto sociocultural.

Con base en lo anterior, se pretende que el niño adquiera nuevos conocimientos y los siga desarrollando a lo largo de su educación, y mejor aún, que los aplique y tengan aplicación en la vida cotidiana: aprender a leer, a escribir, a hablar, a preguntar, a expresar ideas, entre otras; son sin duda competencias que pueden mejorar la vida escolar y los años posteriores.

El siguiente aspecto en la estructura del PEP 2011 son los *estándares curriculares*, “capacidades” que se espera que el niño desarrolle durante la Educación Preescolar, en el proceso de aprendizaje y mediante el trabajo cotidiano. En el PEP 2011 se plantean estándares únicamente en tres asignaturas: Español, Matemáticas y Ciencias, al parecer con la finalidad de que en estos tres campos se dé el mayor énfasis al aprendizaje. Para esta investigación se toman en cuenta los estándares de Español, ya que son aquellos en los que se habla del lenguaje y se plantea el

desarrollo de actividades que lo favorecen, entre ellas el uso del cuento en diferentes actividades.

Las actividades para trabajar con los niños se encuentran en los *campos formativos*, que son las áreas del desarrollo humano que se pretenden estimular durante el año escolar. El programa se organiza en seis campos formativos que se interrelacionan; a su vez, cada campo tiene subdivisiones denominadas aspectos. Los campos formativos y los aspectos de cada campo son:

Campo formativo	Aspecto
<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral • Lenguaje escrito
<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento matemático 	<ul style="list-style-type: none"> • Número • Forma, espacio y medida
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración y conocimiento del mundo 	<ul style="list-style-type: none"> • mundo natural • Cultura y vida social
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo físico y salud 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación, fuerza y equilibrio • Promoción de la salud
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo Personal y social 	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad personal • Relaciones interpersonales
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión y apreciación artística 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión y apreciación musical • Expresión corporal y apreciación de la danza • Expresión y apreciación visual • Expresión dramática y apreciación teatral.

Figura 7. División de campos formativos y aspectos del desarrollo del niño de tercer grado de Educación Preescolar, Fuente: SEP, Programa de Educación Preescolar,

En el PEP 2011, cada campo formativo está organizado de acuerdo con:

- a) Información básica del proceso de desarrollo del niño y el enfoque para el trabajo docente
- b) Competencias correspondientes a los aspectos de cada campo

- c) Aprendizajes esperados, que son aquellos aprendizajes que se espera logre el alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; los cuales son un referente para la evaluación del alumno. (PEP 2011, 41).

Como se puede observar en el PEP:

En cuanto a la evaluación, el PEP propone que sea cualitativa, a través de la observación de los progresos en el desempeño de los niños, tomando como parámetro los aprendizajes esperados.

Después de explicar la estructura del PEP 2011, conviene aclarar que para la presente investigación, este proyecto se enfoca en el campo *Lenguaje y comunicación*, ya que es en él donde se tratan temas de lenguaje y sobre el uso del cuento como estrategia didáctica.

El campo *Lenguaje y comunicación* se divide en dos aspectos, y éstos a su vez proponen diversas competencias con objetivo de aprendizaje esperado específicos. De manera general, el PEP 2011 marca pautas para trabajar con los niños actividades basadas en el cuento y señala las competencias que se espera favorecer. Se define al lenguaje como: “una actividad comunicativa y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos” (2011,90). Es decir, el lenguaje es un objeto de estudio y para la construcción de conocimiento.

El siguiente cuadro ilustra la relación entre los diversos elementos del programa:

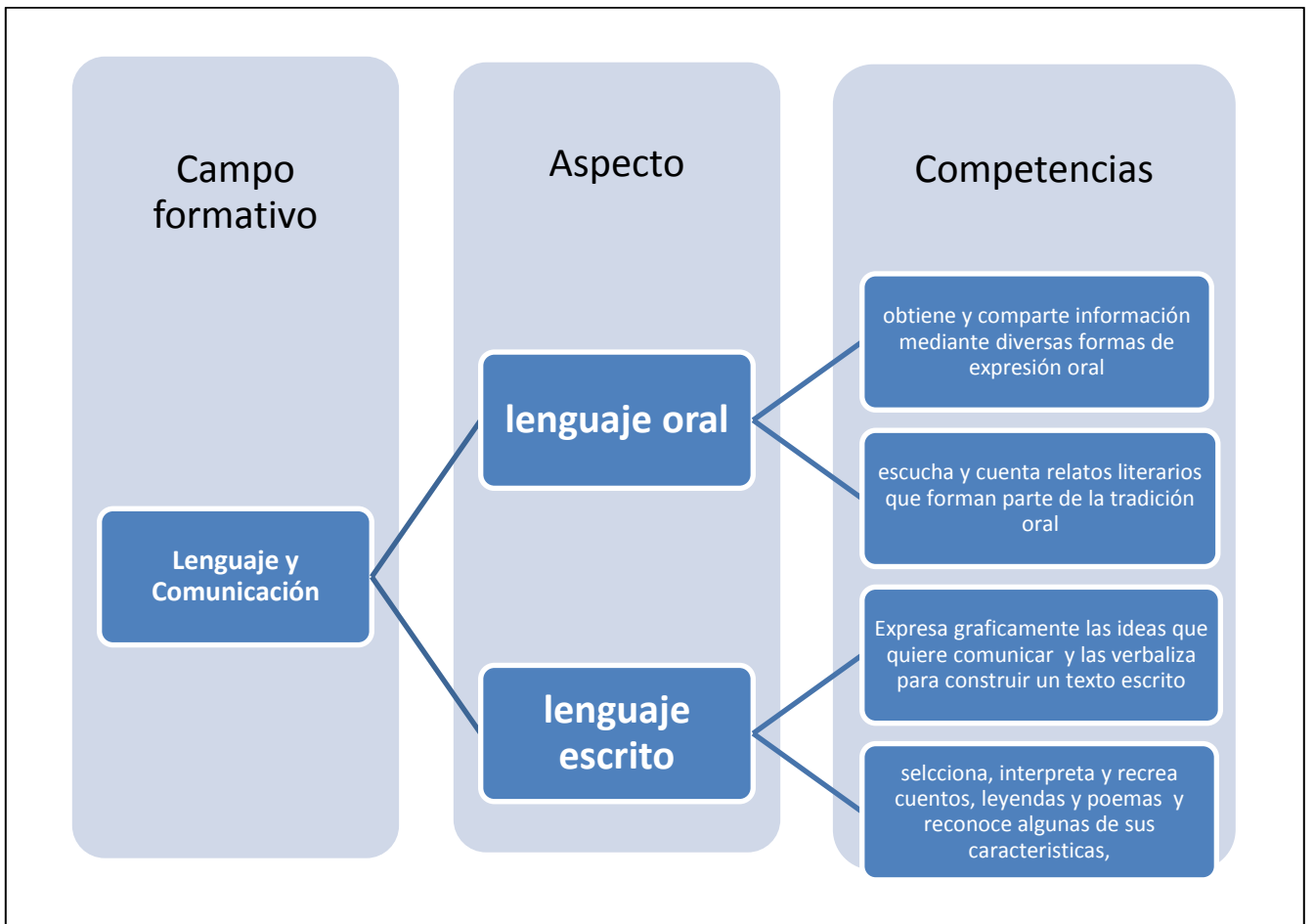


Figura 8. Campo formativo de Lenguaje y comunicación

Fuente: SEP, Programa de Educación Preescolar 2011

En el PEP 2011, el lenguaje es el hilo conductor que permite al niño conectarse con la realidad y señala la importancia de favorecerlo, en sus diferentes manifestaciones, por medio de situaciones que la educadora diseña. Algunas de estas pueden ser:

- Narrar un suceso o un hecho real o inventado incluyendo la descripción de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo. La práctica de la narración oral, se relaciona con la observación, la atención, la imaginación, la creatividad, el uso del vocabulario y orden de secuencias.

- Dar a conocer diversos tipos de texto que se usen de forma cotidiana en la vida diaria y en la escuela, y hacer partícipes a los niños en situaciones en que la lectura, la escritura, la expresión oral, sean actividades cotidianas en las que el niño se sienta familiarizado. (PEP 2011,46).

Es decir, en el PEP no se plantea una actividad específica, pero si se menciona que los niños deben tener oportunidades de participación que les permitan desarrollar su lenguaje en todos los aspectos. Para esto la educadora deberá generara situaciones y oportunidades de aprendizaje que a través diversas herramientas y estrategias los niños participen de manera voluntaria y se fomente en ellos creatividad, imaginación, colaboración, participación, entre otras.

2.4 Entre el discurso oficial y la realidad

Durante 2012 y parte de 2013,tuve la oportunidad de laborar en un Jardín de Niños del sector privado, con el grupo de tercer grado, integrado por 15 niños: ocho varones y siete mujeres: De acuerdo con lo que se observó en ese periodo de trabajo, se registraron datos que permiten reflexionar en los contrastes que se dan entre la realidad y las pretensiones de los documentos oficiales.

Los niños provenían de un contexto urbano, en su mayoría de bajos recursos; el tipo de familias era, en general, del tipo nuclear, formadas por ambos padres y en la mayoría de los casos, dos o tres hijos; pocos niños provenían de familias monoparentales, y casi todos vivían en zonas aledañas a la escuela, ubicada en Santa Maria Xalostoc, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

Al hablar de contrastes sobre las experiencias en el aula, se alude a situaciones como las siguientes: en la Reforma de Integración de Educación Básica (RIEB), se manifiesta la manera cómo ha evolucionado el campo formativo Lenguaje y

comunicación para transformarse en asignatura en los siguientes niveles de Educación Básica.

Como se ha dicho, una intención de la RIEB y de las reformas en Educación Básica fue la vinculación entre los tres niveles; sin embargo, en el nivel preescolar los contenidos que se proponen para trabajar con los niños, son muchos y con frecuencia no se es posible abarcarlos; esto produce que los “aprendizajes esperados” no se logren satisfactoriamente.

En el Nivel Preescolar, los contenidos que se pretende poner en práctica de manera general, las competencias son ambiciosas y resulta libre la forma en que se pueden abordar basándose en los aprendizajes esperados. Sin embargo, intentar incorporar en el aula temas demasiado amplios pierde el sentido para los alumnos, y por consiguiente los aprendizajes de éstos son ambiguos. Es decir, en el PEP 2011 tanto las competencias como los aprendizajes esperados son demasiados extensos, lo que impide que se logren los propósitos y estándares que plantean los campos formativos y en el tiempo establecido. Sin contar con las diferentes situaciones no previstas que se presentan en el aula.

Otra dificultad que se observó, fue en la organización de las actividades didácticas y en el tiempo destinado para ellas, ya que con dificultad se puede lograr cierta secuencia en las actividades, diversas y variadas, sin contar con que hay horarios específicos, labores específicas que propone la administración, que no sólo deben responder a las expectativas del programa sino a las disposiciones de la Dirección Escolar, y que en muchas ocasiones se contraponen con lo que propone el programa.

Por ejemplo, en el campo *Lenguaje y comunicación*, la metodología que se aplica con los niños es “tradicionalista”: aprendizaje memorístico, por repetición, pues una

“exigencia” de la Dirección es que los niños “deben haber aprendido a leer y escribir al término del ciclo escolar” y no importa lo que deba hacerse para lograrlo.

Lo anterior se aprecia en la evaluación de cada una de las actividades de los niños, pues esta no siempre es objetiva y no refleja la vinculación con los aprendizajes esperados, con el desarrollo de competencias, y con las diversas actividades que no siempre se enfocan en aspectos relevantes y no permiten evaluar (realmente) el desarrollo del lenguaje.

Con base en la reflexión sobre la problemática identificada, se propusieron algunas actividades para favorecer el desarrollo del lenguaje de los niños, por medio de estrategias didácticas, y en particular se tomó como herramienta didáctica el cuento, con el fin de que los niños no sólo aprendieran de memoria, ya que la lectura, como la escritura, son habilidades, destrezas, que determinan otros aprendizajes paralelos; es decir, es más valioso que el niño viva experiencias que le permitan conocer su entorno e interiorizar el conocimiento (aprendizaje significativo); que pueda aplicar dentro y fuera del aula sus aprendizajes y que no se reduzca a aprendizajes por repetición que pronto puede olvidar.

Capítulo 3

El cuento en la escuela

Capítulo 3. El cuento y escuela

Los cuentos han formado parte de la vida diaria desde que somos pequeños y nos hacen volar por mundos mágicos, ser protagonistas de una historia, sentir y expresar diferentes sensaciones; los adultos, como padres de familia y como docentes, pueden utilizarlos para abordar diferentes temas en la casa y en el aula y con ellos ofrecer formas de aprender que sean dinámicas y atractivas para los niños.

A continuación se expone la riqueza didáctica del cuento y su importancia para el desarrollo del lenguaje. El cuento es una manera original, motivante e innovadora de atraer la atención del niño y fomentar el lenguaje en sus diversas manifestaciones, al mismo tiempo que se desarrollan otras capacidades como: observar, imaginar, crear, imitar, representar. El cuento despierta la imaginación de los niños, su creatividad, mejora su forma de expresarse y de construir nuevos conocimientos; es decir, aprende casi sin darse cuenta, y sobre todo, lo disfruta. Leer un cuento es lo más simple y al mismo tiempo trascendente para enriquecer la imaginación de un niño; es un apoyo para introducirlo en actividades de expresión oral y escrita que propician que el niño exprese sus pensamientos en sencillas narraciones.

Posteriormente se proponen actividades basadas en el cuento, como: el cuentacuentos, la dramatización, el teatro guiñol y el cuento digital, todas actividades que contribuyen a fomentar la participación activa de los niños y les permiten desarrollarse, al mismo tiempo, en diferentes ámbitos de su crecimiento.

3.1 El cuento

En la etapa preescolar, el cuento es una herramienta didáctica con alto valor educativo que favorece el aprendizaje del niño; pero antes de explicar la “generosidad” del cuento, y los múltiples beneficios que se pueden obtener respecto

del lenguaje de los niños, conviene construir el concepto; para tal fin se mencionan definiciones propuestas por varios autores.

Cervera Borrás (1984,94) dice que el cuento es “un relato de cierta longitud que conlleva a una sucesión de motivos o episodios”. Por su parte, Aguilar E. (1984,32) concibe al cuento como “narración breve de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio”. Y Kaufman y Rodríguez (1993, 123) define al cuento como “un relato en prosa de hechos ficticios que consta de tres momentos: estado inicial, conflicto y la resolución del conflicto”.

El cuento es, entonces, un relato que se ubica en el género literario narrativo, de acuerdo con la figura 8, de géneros literarios de Torres, Jiménez y Vizcaíno (1967,90), donde dice que los géneros son: lírico, narrativo, dramático y didáctico. El relato puede ser verdadero o ficticio, de manera oral o escrita, y a diferencia de otros géneros literarios lo caracteriza su extensión breve; participan diferentes personajes y generalmente tiene tres momentos: inicio, desarrollo y desenlace. La narración de un cuento puede despertar la imaginación, la creatividad y suscitar emociones o sentimientos en aquellos que lo leen o lo escuchan.

Las características generales del género narrativo son, de acuerdo con Jiménez y Vizcaíno:

Forma metódica dominante	Participación aparente del autor	Relación Sujeto-objeto	Intención o finalidad del autor	Género
Extrapersonal	Como testigo	El sujeto frente al objeto	Narrar, contar, relatar, describir, “pintar con palabras”.	NARRATIVO (épico, objetivo indirecto)

De acuerdo con Kaufman & Rodríguez (1993,38) durante el desarrollo del cuento aparecen elementos de relleno que tienen la intención de mantener el suspenso y la atención del lector. En el cuento es preciso señalar el tiempo y lugar donde se

desarrollan las escenas; respecto de la demarcación del tiempo, se sugiere que se mencione al inicio del cuento, así como la presentación de los personajes.

Las autoras afirman que algunos tipos de cuento, como los “tradicionales” presentan características similares como la temporalidad, la narrativa, el dialogo directo entre personaje y la descripción de los mismos. En los cuentos, el papel del narrador es fundamental, pues es la persona que lo narra y puede ser uno de los personajes o ser ajeno a la narración.

3.2 El cuento infantil

Dicen Kaufman y Rodríguez (1993,39) que antiguamente existía literatura que estaba prohibida para los niños y los adolescentes; de hecho ni siquiera existían libros escritos para ellos, con el paso del tiempo, el cuento se escribió y pasó a ser la primera literatura para adolescentes, aunque carecía de valores estéticos, contenía violencia y se cuidaba poco el estilo. Después se reelaboraron cuentos con un toque juvenil, llenos de aventuras, que fomentaban la imaginación y tenían belleza de estilo mucho más atractiva, tal como fueron los cuentos “clásicos”, como los de los hermanos Grimm: *Hánsel y Gretel*, *Blanca Nieves*. Curiosamente, uno de ellos comenzó a escribir cuentos en su infancia, cuando permaneció durante largo tiempo en un hospital, y el único consuelo que tenía era la lectura de cuentos, y los cuentos disipaban un poco su dolor y lo reconfortaban para mejorar su estado de salud. Éste es un ejemplo de los efectos que puede tener la narración de cuentos.

Actualmente existe gran número de cuentos que se escriben especialmente para niños, aunque no todos cuentan con contenidos didácticos, algunos carecen de argumento, expresan violencia, no tienen sentido para los niños, son pobres en imágenes, y no resultan atractivos para los niños. Por esta razón Kaufman y Rodríguez (1993,25) dicen que algunas de las características que deben tomarse en cuenta, en el momento de elegir un cuento para niños, son:

- Interesante; que el argumento sea sólido y que tenga un estilo dinámico y atractivo para los niños.
- Estético y formativo. El cuento debe estar escrito con un lenguaje comprensible para los niños, ser breve y no necesario, pero si preferentemente con algún valor didáctico. así como expresar una intención formativa que fomente valores o formas de comportamiento sano.
- Atractivo. Es fundamental que las ilustraciones sean adecuadas para los niños, que los estimulen para imaginar, crear historias propias y “leer” motivados por el mismo cuento.

En el momento de seleccionar un cuento para trabajar con los niños, es necesario tomar en cuenta una o varias de las características anteriores, ya que esto garantizará que el cuento sea atractivo para los niños y que se obtengan resultados favorables en el momento de aplicarlo como estrategia de aprendizaje.

Pero ¿qué relación tiene el cuento con el niño? A continuación se tratan de explicar los beneficios que aportar al desarrollo del lenguaje del niño, por medio de actividades basadas en el cuento, algunas de ellas aplicadas en el aula donde tuve la experiencia de laborar como docente con el grupo de tercer grado.

3.3 El cuento y el niño

El cuento infantil es valioso porque sirve como estímulo de la actividad lingüística, contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, fomenta la imaginación y la creatividad, propicia la recreación de la vida de los personajes y promueve el interés por la lectura y la escritura.

Los niños que tuve a mi cargo eran creativos e imaginativos, y el cuento ofreció oportunidades para desarrollar su intelecto y su lenguaje. Por ejemplo *Los tres cochinitos de Jacobs*, J. provocó, en los niños, la participación oral, pues mostraban

mucho interés por contar ellos mismos el cuento, aun cuando todos conocían la trama; otros imitaban los ademanes de los cochinitos y del lobo (intentaban asumir el papel de los personajes); se emocionaban y manifestaban enojo, preocupación, alegría, miedo, etc. por lo que sucedía en la narración del cuento.

Conviene señalar que un aspecto poco atendido (quizá desde la propia familia) es saber escuchar, pues los niños se interrumpían constantemente en las primeras sesiones del cuento; al paso de los meses fueron aprendiendo a escucharse unos a otros y a respetar los turnos para hablar.

Otro aspecto que merece atención, es el hecho de que algunos niños participaban poco en las primeras sesiones de trabajo y se mostraban tímidos para hablar. Poco a poco se consiguió interesarlos y justamente fue el cuento el medio que propició su interés (el caso de José).

La experiencia mostró el valor didáctico del cuento para estimular competencias comunicativas de los niños y de hecho, el PEP propone el uso del cuento como literatura infantil para promover actividades en el aula.

3.4 El cuento en el PEP

En el Programa de Educación Preescolar, desde el principio se hace énfasis en el uso correcto del lenguaje mediante diversas actividades. Los estándares que se esperan están señalados en tres materias: español, matemáticas y ciencias.

El PEP plantea que el niño realice actividades en donde “interprete la lectura de textos literarios elementales (cuentos, leyendas, poemas), así como textos informativos” (2011,28). Es decir, incluye la utilización del cuento en diversas actividades para favorecer las competencias del niño, en relación con el campo formativo *Lenguaje y comunicación*. Algunas de esas competencias son:

- “Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral
- “Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas y reconoce algunas de sus características” (2011,47).

Sin embargo, se identificaron dos competencias más que alternativamente pueden desarrollarse también por medio de actividades que se basen en el cuento; estas competencias corresponden al campo formativo Expresión y apreciación artística:

- “Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados; y
- “Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.” (2011,67).

Es decir, las competencias que se desarrollan con apoyo de textos literarios como el cuento, se marcan de manera clara en el PEP 2011, esto representa un apoyo más, para destacar la importancia del cuento para el desarrollo del lenguaje.

EL PEP 2011 dice que algunos de los *aprendizajes esperados* que se pueden y se pretenden lograr, mediante la aplicación del cuento en el aula, son:

Respecto de la lengua oral:

- “Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.
- “Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos.
- “Crea, colectivamente, cuentos y rimas.
- “Distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto” (PEP 2011,49).

Respecto de la lengua escrita:

- “Participa en actos de lectura en voz alta de cuentos, textos informativos, instructivos, recados, notas de opinión, que personas alfabetizadas realizan con propósitos lectores.
- “Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.
- “Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará, a partir del título, las imágenes o palabras que reconoce.
- “Solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses y/o propósito lector, los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia.
- “Diferencia entre textos de cuento y estudio a partir de sus características gráficas y del lenguaje que se usa en cada uno” (PEP 2011;103).

Como se puede observar, en el programa se presenta al cuento como una herramienta ideal para introducir al niño en la lectura y la escritura, con la idea de que pueden obtenerse beneficios en diferentes aspectos del desarrollo en Educación Preescolar. Sin embargo, para satisfacer los requerimientos de la Dirección del plantel, y como apoyo al proyecto, se dio relevancia al desarrollo del lenguaje del niño. A continuación se describen dos actividades realizadas en el aula con los niños y dos actividades que se proponen para trabajar el cuento. Estas actividades se relacionan directamente con los propósitos que marca el plan de estudios (PEP 2011,16):

- “Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quiera comunicar y reconozca algunas propiedades del sistema de escritura.

- “Mejoren su capacidad de escucha y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas; y
- “Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio del lenguaje” (PEP 2011,17).

3.5 El cuento en el aula

El trabajo diario con los niños, de acuerdo con las normas del plantel, se realizaba con base en la planeación de actividades llamadas *situaciones de aprendizaje*, que de acuerdo con el PEP 2011(2011,100):

Son el medio por el cual se organiza el trabajo docente, a partir de planear y diseñar experiencias que incorporan el contexto cercano a los niños y tienen como propósito problematizar eventos del entorno próximo. Por lo tanto, son pertinentes para el desarrollo de las competencias de las asignaturas que conforman los diferentes campos formativos.

Al referirse al medio, se alude a las opciones que plantea para trabajar diferentes temas, para desarrollar competencias en los niños y lograr así los aprendizajes esperados; las opciones son proyecto o situaciones didácticas, que se refieren al conjunto de actividades sistemáticas e interrelacionadas para reconocer y analizar una situación o problema y proponer posibles soluciones, estimulan su análisis crítico, propongan acciones de cambio y su eventual puesta en práctica; y las situaciones didácticas se refieren a actividades de aprendizaje organizadas que responden a la intención de abordar el estudio de un asunto determinado, con un nivel de complejidad progresivo en tres fases: inicio, desarrollo y cierre. Presentan una situación problematizadora de manera ordenada, estructurada y articulada (2011,102).

El trabajo con los niños se realizó mediante situaciones didácticas ya que de acuerdo con el PEP 2011 es lo recomendable para el nivel Preescolar; se realizaban todos los días y los temas estaban relacionados con los campos: *Lenguaje y comunicación*, *Pensamiento matemático* y *Exploración y conocimiento del mundo*, ya que son base para el nivel de Primaria, sin demérito de los demás campos. Para efecto de este proyecto se presentan dos secuencias didácticas aplicadas con los niños.

Situación didáctica: Te cuento...

	Campo formativo: lenguaje y comunicación					
	Aspecto: Lenguaje oral Competencia: escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.					
	Secuencia de Actividades	Campos Formativos				
		Pensamiento matemático	Exploración y conocimiento del mundo	Desarrollo físico y salud	Desarrollo personal y social	Expresión y apreciación artísticas
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Realizar una introducción y cuestionar si ¿les gustaría conocer a su amiguito el libro viajero? Solicitar al niño un libro que anteriormente ya se lo había llevado a casa para que con ayuda de sus papas escribiera una historia y ellos (los papas) se la contaran a él. Posteriormente el niño la narrara la historia al grupo. El resto del grupo observará los dibujos que realizo acerca de la historia y escuchara con atención. Partir de cuestionamientos como: <ul style="list-style-type: none"> ¿les gusto conocer a su amiguito? ¿Les gusto la historia que nos contó su compañero? Que les llamó más la atención? La educadora observara si el niño que narro la historia: <ul style="list-style-type: none"> ¿supo narrar bien la historia? ¿los demás niños se mostraron interesados ante esto? 				Competencia: Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento la aceptación y la empatía	Aspecto: Expresión y apreciación artísticas Competencia : Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.
Desarrollo						
Para concluir						
	Transversalidad	Expresión y apreciación artísticas y desarrollo personal y social				
	Recursos	Un libro decorado				

Situación de aprendizaje: El cuento que no tenía fin.

Campo formativo	Lenguaje y comunicación						
	Aspecto: Lenguaje Oral Competencia: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral Aprendizajes esperados: Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.						
	Secuencia de Actividades		Campos Formativos				
			Pensamiento matemático	Exploración y conocimiento del mundo	Desarrollo físico y salud	Desarrollo personal y social	Expresión y apreciación artísticas
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Se comenzará contando un cuento previamente preparada por la Educadora. - La educadora deberá ir pegando dibujos alusivos al cuento y en orden cronológico. - La educadora relatara el inicio y desarrollo del cuento, pero no el final. - Los niños se reunirán por parejas y discutirán cuál piensan que podrá ser el final del cuento. - Los niños elaboraran un dibujo acerca del final que ellos comentaron y lo presentaran. .. - Por último y una vez que pasaron todos los niños, la educadora contara el final del cuento (real) y los niños comentaran acerca de los finales creados por ellos mismos. 					Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y empatía.	Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales diversos
Desarrollo							
Para concluir							
	Transversalidad		Expresión y apreciación artísticas y desarrollo personal y social				
	Recursos		Grafico plásticos, cuentos				

Capítulo 4

Estrategias didácticas basadas en el cuento.

Capítulo 4. Estrategias didáctica basada en el cuento

4.1 La “granja” un cuento elaborado por niños

Durante el ciclo escolar 2012–2013 en que laboré en una institución de carácter privado, con niños de tercer grado de Educación Preescolar, se realizaron diversas actividades basadas en el cuento, que mostraron ser significativas para el aprendizaje de los niños.

Una estrategia didáctica fue el tema *La granja* que culminó en un cuento elaborado por niños. La actividad consistió en crear un cuento entre todos los niños, para que identificaran las características de animales de una granja. Los recursos con que se contó fueron: imágenes, títeres, papel, colores, palitos de madera, plumas, piedras, plastilina.

La actividad se realizó durante tres días, para que cada tarea se hiciera con cuidado y los niños tuvieran tiempo para terminar una maqueta, hacer un dibujo, diseñar y hacer un títere, etc.

Actividad 1

A manera de introducción, se mostró a los niños un libro infantil con imágenes relativas a una granja, donde identificaron algunos como: cerdo, oveja, conejo, gallinas, vacas, y se habló de características como tamaño, número de patas, piel, plumas, cuernos; cuál es la alimentación de cada uno; que ofrece a los humanos, etc. Después los niños comentaron lo que habían observado y agregaron lo que ellos sabían, dónde los habían visto, que habían observado en su comportamiento; el medio en el que viven, etc. Para concluir la actividad, tres niños, en forma voluntaria, hablaron frente a sus compañeros acerca de lo que se había comentado, y con las imágenes del cuento explicaron cómo pensaban que era la vida en la granja y la vida de algunos animales. Ésta actividad favoreció el desarrollo del lenguaje respecto de la creatividad, la expresión oral frente a otros niños, y todos obtuvieron y compartieron información.

Actividad 2

Primero se recordó el tema y se hizo una sencilla dinámica en la que los niños imitaron las voces de los animales de la granja; todos estaban muy divertidos. Se les pidió que imaginaran cómo sería vivir en una granja; sus respuestas fueron variadas. Después se les proporcionaron diversos materiales: palitos de madera, plastilina, pintura, piedras, algodón, cartón, etc. con el propósito de que crearan una granja: Con la guía de la educadora y con el entusiasmo de los niños, al finalizar la actividad cada niño había hecho una granja, algunos con más detalles que otros, pero todos estaban felices y al hablar de su trabajo hacían sencillos cuentos.



La competencia que se favoreció fue:expresar ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, con el uso de técnicas y materiales diversos.

Actividad 3

Cada niño hizo un títere digital, con ayuda de la educadora, para representar un animalito de la granja. Unos hicieron un cerdito, otros un pollo, un conejo, un caballo. Para finalizar el tema de la granja, se les pidió que en casa, con ayuda de sus papás inventaran un cuento con el títere y con la maqueta que previamente habían realizado. Al siguiente día, en forma voluntaria, compartirían sus relatos con sus compañeros.

Algunas reflexiones que se derivan de las variadas respuestas de los niños son:

- Los niños participaron en forma activa durante los tres días. Particularmente en el primero, en el momento en que tenían que comentar acerca de los animales y el medio en el que viven (la granja) platicaron en pares o en tríos; esto hizo más enriquecedora la actividad, pues no únicamente fueron monólogos sino que intercambiaron experiencias y se escucharon unos a otros.
- son las aportaciones que hace un estudiante o cada uno de sus compañeros de equipo en cuanto a experiencias, comentarios, sugerencias y reflexiones sobre el trabajo que ha desarrollado cada uno de los integrantes del equipo, y a su vez, espera que sus con necesidad de que la educadora lo solicitara.
- Cuando narraron sus cuentos, fue notable la participación de “José” (nombre ficticio), un niño renuente a hablar frente al grupo, que las pocas veces en que participaba dejaba inconclusas sus expresiones o interrumpía de manera abrupta a sus compañeros. En relación con *La granja* se ofreció a hablar y fue uno de los primeros en contar su cuento.

4.2 Diario de la educadora

Con objeto de registrar información pertinente al proyecto, se llevó un registro a manera de *diario de la educadora*, que por otra parte es una disposición del PEP que tiene como propósitos:

- Que la educadora registre en el diario notas breves sobre incidentes relevantes, relacionados con lo que se busca promover durante la jornada escolar, incluidas manifestaciones de los niños en el desarrollo de actividades, así como de la intervención del docente.
- Este propósito se relaciona con el tema de la tesina, pues en el diario se recabó información relevante sobre experiencias con los cuentos, el interés que despierta en los niños, las reacciones emocionales, los posibles aprendizajes que adquieren; el cuento como estímulo para el desarrollo del lenguaje.



Algunas anotaciones relevantes para el presente proyecto fueron las siguientes: Para promover la lectura y motivar el hábito en los niños, se organizó el rincón de la lectura (no la colección de los que dota la SEP) que se llamó *El árbol lector*. En el librero se colocaron libros infantiles donados por los padres y por la educadora y llegaron a reunirse más o menos 35 libros.

El el árbol se colocaban manzanitas rojas con los nombres de los niños que leían un libro, y doradas para los papás que acudían a leer un cuento.

Algunas actividades que se desprendieron de este espacio fueron *La biblioteca andante*, actividad que consistía en que dos niños del grupo se llevaban a casa un cuento para leerlo en casa, con ayuda de sus papás; al siguiente día, ellos narraban el cuento a sus compañeros. Otro día dos alumnos diferentes se llevaban otro cuento y así de manera sucesiva. Esta actividad se realizó dos veces por semana durante el ciclo escolar, y hubo niños que leyeron todos los libros.

Lunes 6 de mayo de 2013

Participación de los niños en la *biblioteca andante*

- El primer niño en participar fue Alfonso, con *Los tres cochinitos* de Joseph J y después Adriana con *Ricitos de oro* de Southey, Robert En estos casos los niños se colocaban en círculo para escuchar los relatos de sus compañeros y era notable cómo hacían preguntas (a pesar de que todos conocían los cuentos) y cuánta atención mostraban.
- Después los niños “escribían” o dibujaban en las libretas de español y lo hacían con gusto y con imaginación.
- Derivadas de las actividades anteriores, los niños establecían relaciones con los números y escribían en el pizarrón. La actividad terminó con una “tarea” que consistió en asignar cuentos para leer a dos niños que quisieran llevarlos a casa. Con el paso de las semanas eran más las manitas que se levantaban para pedir libros.

Qué sucesos fueron relevantes durante la narración de cuentos

Durante las actividades de lectura, los niños muestran entusiasmo y parecen motivados, y lo que pudiera parecer extraño, mejoran su comportamiento para escuchar a sus compañeros, y por iniciativa propia se reúnen en un lugar del salón para “estar juntos” y ver las imágenes de los cuentos, además de que hacen comentarios.

Respecto de Alfonso, el niño que no participaba, se aislaba y a veces molestaba sin razón a sus compañeros, a partir de la narración de los cuentos que leían en casa, mostró un entusiasmo notorio y hasta preferencia por el cuento de *Los tres cochinitos*, que “leía” con frecuencia. Fue notable su narración, clara y ordenada, aunque parecía que sabía de memoria; sin embargo, cada vez que lo narraba era diferente. A partir de esta actividad, todos los días solicitaba un libro para llevar a casa (siempre que estaba en el librero, eran *Los tres cochinitos*). En él fue notable la mejoría en su comportamiento y cómo empezó a relacionarse con sus compañeros.

Cuál fue la reacción de los niños

La participación de los niños aumentó, de manera gradual con las actividades de lectura. La narración de cuentos era de sus preferidas y mostraban gran interés cuando, a partir de una lectura, se hacían marionetas, dibujos, títeres. Con cada narración de un cuento, los niños se mostraban más seguros al hablar; mejoraban su tono de voz y sus ademanes, y contestaban las preguntas o comentarios de sus compañeros. Una niña, Andrea, era tímida, pero cuando participaba, se mostraba entusiasta y concentrada en su relato, lo que gustaba a sus compañeros y manifestaban interés; ella se molestaba cuando alguno de ellos se distraía.

Competencias que favorecen la lectura y la narración de cuentos

- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral
- Utiliza el lenguaje para regular la conducta en la interacción con los demás

La evaluación se hace de manera regular al observar la participación y el comportamiento de los niños, en forma individual, ya que no todos tienen las mismas habilidades. Puede observarse la entonación, el orden de las ideas, la claridad de la voz, además de su iniciativa y su creatividad.

4.3 Creación de cuentos

Otra actividad que se realizó, fue la creación de un cuento con animales de la selva, así como su exposición ante el grupo y su presentación por escrito, pues aunque no se insistía en el aprendizaje formal de la escritura, varios niños se interesaban en escribir, y no lo hacían mal. Al final, los resultados mostraron el desarrollo y avance que los niños habían logrado hasta ese momento en su lenguaje. A continuación se presentan algunos de sus dibujos.

Abril (6 años)



Fabiola (6 años)

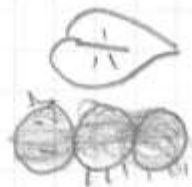


Otra actividad interesante se dio cuando, al llegar al aprendizaje de la consonante H (por instrucciones de la Dirección del plantel debían conocer todo el abecedario), a los niños se les presentaron tres palabras que se iniciaban con la esa letra: helado, hipopótamo y hormiga. Se les propuso que hicieran un cuento con esas palabras y que lo ilustraran con un dibujo. Algunos resultados se muestran a continuación.

huenta en cuento con las siguientes palabras y realiza un dibujo: "hormiga, hoja, hipopótamo, helado"

había una vez un hipopótamo que tenía calor y se compró un helado y se encontró con una hormiga que se escondió debajo de una hoja y el hipopótamo se dio cuenta de que la hormiga

Un helado y los dos se pusieron muy contentos



Estas producciones evidencian, una vez más la iniciativa, la creatividad de los niños y todo lo que puede lograrse leyendo, narrando, creando cuentos.

4.4 Jornada de Lectura con los padres de familia

Otra estrategia basada en el cuento, con el objetivo de fomentar la lectura, con énfasis en la comprensión lectora, la fluidez y la dicción, fue una *Jornada de lectura* en la que participaron los padres de familia (para dar respuesta a los requerimientos de la SEP respecto de realizar actividades donde ellos participen). Una vez a la semana, uno o dos padres de familia acudían a la escuela para leer un cuento que ellos mismos habían seleccionado para los niños.

La primera vez fue el Sr. Omar, quien acudió solo y sin más apoyo que el cuento que narró; aun sin imágenes, los niños se mostraron interesados y escucharon con atención; el cuento era *Las zanahorias de Rito*, un cuento que trataba sobre la honestidad, con dibujos pequeños, de Walt Disney, muy breve. Al finalizar, el Sr. Omar les prestó el libro y los niños hicieron notar que había más cuentos, por lo que le pidieron que contara otros. Al final, los niños agradecieron y pidieron que dejara el libro para que ellos pudieran “leer” los demás cuentos. Y cuando veían los cuentos trataban de “descifrar” lo que decían, al mismo tiempo que identificaban algunas vocales.

Fue muy interesante el caso de los papás (padre y madre) de una niña, que acudieron a narrar un cuento creado por ellos mismos y que (así se entendió) tenía como protagonista a su hija. En el cuento se hacían notar las virtudes de su hija, pero también pequeños defectos que a ellos les preocupaban. Todos los niños estaban muy atentos, en especial porque los señores dibujaron, en cartulinas que manejaban con palitos (a manera de paletas) escenas relativas al cuento. Los niños se divirtieron mucho, aplaudieron e hicieron preguntas.

Conclusiones

El conocimiento de las características físicas, cognitivas, sociales y emocionales del niño, es necesario para usar el material que se adecua a su desarrollo, que sea comprensible y apto de acuerdo a su desarrollo, esto permite que los materiales sean más comprensibles para el niño.

El conocimiento de las etapas de desarrollo cognitivo del niño, es una herramienta indispensable para el docente, con objeto de motivar al niño a adquirir nuevos conocimientos, de acuerdo con la etapa en la que se encuentra.

El PEP 2011 plantea la forma de organización del trabajo y las competencias que se espera que el niño desarrolle durante el tercer grado de Educación Preescolar y sugiere actividades que implican el uso del cuento para el desarrollo del lenguaje en el niño.

Los niños desarrollan su imaginación, su creatividad, cuando se les alienta para leer y escribir, y se usan recursos adecuados. Ellos dejan “volar su imaginación” y conviene que no se les limite tiempo y espacio.

La participación de los padres de familia contribuye a motivar la participación de los niños en actividades de lenguaje y se les puede invitar a que conozcan o a que pongan en práctica estrategias para favorecer y fomentar el uso del lenguaje en los niños.

Algunos de los factores que favorecen o impiden que el niño desarrolle todas las habilidades.

- Corresponde a los adultos: padres, profesores, y los adultos, por otra parte, brindan bases para comunicar de manera adecuada nuevos aprendizajes en términos que los niños sean capaces de entender y comprender.

El lenguaje es una construcción de conocimiento que el niño forma de acuerdo con la forma en que se desarrolla, que involucra la capacidad de leer, escuchar, leer y escribir. Cada niño, persona, lo desarrolla de forma diferente y se apropia de un lenguaje propio.

Durante el trabajo con niños de un Jardín de niños particular, se observó que el avance de los aprendizajes relacionados con el lenguaje, se ve limitado de manera determinante por los requerimientos de la dirección del plantel, además de la escasa participación de los padres de familia, y el poco tiempo que se destina para actividades relacionadas con el lenguaje en las que participen los niños.

- El cuento infantil tiene amplias posibilidades para ser usado en el salón de clase y contribuye a fomentar el desarrollo del lenguaje oral y escrito.
- Es necesario seleccionar de manera cuidadosa los cuentos infantiles que se usan con fines didácticos, y atender a características como: el estilo, las imágenes, la historia, si tiene un fin formativo, educativo, con el propósito de que sea adecuado para los niños, de acuerdo con su edad.
- Un cuento es un relato que, a diferencia de otros textos literarios, se caracteriza por su brevedad, y su narración puede despertar la imaginación, la creatividad de los niños, además de contribuir a fomentar el hábito de la lectura.
- El PEP 2011 señala las ventajas de usar textos literarios como el cuento, para desarrollar competencias que se relacionan con el lenguaje: expresión oral, expresión escrita, actuación, pero sobre todo, manifestación de ideas y sentimientos.

Bibliografía

Ausubel, D. P., Novak, J. y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.

Bizquera Alcina, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla, S.A.

Cervera Borrás, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.

Coll, C., Palacios, J y Marchesi, Á. (2007). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid : Alianza .

De Aguilar E Silva, V. M. (2001). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.

Galeano, E. (2000). *El libro de los abrazos*. México: Siglo XXI, editores.

Hurlock, E. B. (1999). *Desarrollo del niño*. México: McGraw-Hill Book.

Ibañez, Perez, Raymundo (2008). *El bajo desempeño escolar en los alumnos de educación secundaria técnica y diurna del Distrito*, UPN. México

Kaufman, A. M., & Rodríguez, M. E. (1993). *La escuela y los textos*. Argentina : Aula XXI, Santillana.

Pardo Belgrano, M. R. (1979). *En torno a la selección de libros infantiles y juveniles*. (S. A. Regina de los Ángeles, Ed.) Educación, V(29).

Philip, R. F. (1997). *Desarrollo humano*. México : Pearson Prentice Hall.

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona, España: Labor, S.A.

SEP. (2011). *Programa de Educación Preescolar*. México.

Zuñiga, R. y (1992). *La Lectura en debate. Revista.Cero en conducta* 3. México.