



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

**UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL ÁREA DE
PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR**

YESABETH ALEJANDRA CRUZ GUERRA

MÉXICO, D. F.

2014

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

**UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL ÁREA DE
PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR**

TESINA:

EN SU MODALIDAD DE MONOGRAFÍA.

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

YESABETH ALEJANDRA CRUZ GUERRA

Dictamen



UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO, D.F.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

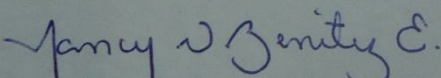
México, D. F., a 26 de agosto de 2014

**YESABETH ALEJANDRA CRUZ GUERRA
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: Una propuesta de intervención educativa en el área de psicomotricidad en niños de preescolar Opción: Tesina en su Modalidad de Monografía a propuesta de la C. Asesora Lic. Laura M. Valdespino Domínguez, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


Mtra. Nancy V. Benítez Esquivel
Directora

NVBE/LMVD/lgs

Dedicatorias o Agradecimientos

A las personas más importantes de mi vida gracias por sus dos grandes regalos, la vida y la libertad para vivirla. Me hicieron aprender que el amor, el trabajo y el conocimiento deben de ser parte de mi existencia y decisión. Me han enseñado que existir es cambiar, madurar al crearse a sí mismo.

Con todo mi agradecimiento, respeto y amor.

Familia

Por el apoyo recibido durante mi carrera la confianza brindada aun en los momentos difíciles y en especial por su cariño, para la cual no existen palabras que expresen lo que han significado en el transcurso de mis estudios.

Por esto y mucho más, mi más profundo agradecimiento.

A mis alumnos de preescolar

Gracias por el entusiasmo, la curiosidad que demostraron me renovaron cada día, al participar en este proyecto que inicio por una pregunta, después de la experiencia que construimos juntos me quedo con la certeza de haber compartido un aprendizaje.

Índice

1.-INTRODUCCIÓN	7
2.- CONTEXTO	9
3.- EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DE LOS NIÑOS DE 1° DE PREESCOLAR	11
3.1.- Instrumentos.....	11
3.1.2.- Resultados de la lista de cotejo para evaluar el área de psicomotricidad en los niños de 1° de preescolar.....	13
3.1.3.-Resultados del registro de observación.....	18
3.2.- Evaluación diagnóstica de los niños de 3° de preescolar	19
3.2.1.- Instrumentos.....	19
3.2.2.- Procedimiento.....	20
3.2.3.- Lista de cotejo	21
3.3.- Resultados de la entrevista a docentes	25
3.3.1.- Conclusión	33
4.-DELIMITACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	34
4.1.- Delimitación del problema	34
4.2.- Planteamiento del problema	36
4.3.- Justificación.....	37
5.- MARCO TEÓRICO	40
5.1.- Antecedentes de la psicomotricidad.....	40
5.2.- Concepto de la psicomotricidad.....	42
5.3.- Planteamientos teóricos que fundamentan la educación en el área de la psicomotricidad	47
5.3.1.- Aprendizaje significativo y psicomotricidad.....	48
5.3.2.- Desarrollo del niño según Wallon	52
5.3.3.- Desarrollo del niño según Picq y Vayer	55
5.3.4.- Arnold Gesell y el desarrollo del niño	56
5.3.5.- Desarrollo del niño según Jean Le Boulch	60
5.4.- Áreas que conforman la psicomotricidad	61
5.4.1.- Desarrollo motor grueso.....	62
5.4.2.- Desarrollo motor grueso de los niños de 5 años según Picq y Vayer.....	63
5.4.2.1.- Desarrollo motor fino	64
5.4.5.- Dominio corporal estático en niños de 5 años	66
5.4.5.1.- Respiración	66

5.4.5.2.- Relajación	67
5.4.6.- Tonicidad	67
5.4.7.- Autocontrol.....	68
5.4.8.- Esquema corporal.....	68
5.4.9.- Coordinación	71
5.4.10.- Eje corporal	75
5.4.11.- Lateralidad	75
5.4.12.- Direccionalidad.....	79
5.4.13.- El equilibrio	80
5.4.13.1.- Clasificación del equilibrio	81
5.4.13.2.- Evolución del equilibrio	82
5.5.- Características de los niños	82
5.6.- Motricidad y conocimiento de la noción de objeto	84
5.7.- Motricidad y relación con los demás.....	86
5.8.- Características de los niños de preescolar	88
5.8.1.- Características de los niños de tres años.....	88
5.8.2.- Características de los niños de cuatro años	88
5.8.3.- Características de niños de 5 a 6 años.....	90
5.9.- Obligatoriedad de la educación preescolar.....	91
5.10.- Artículo 3	92
5.10.1.- Reforma integral de la educación básica (2011)	93
5.11.- Programa de educación preescolar 2011.....	95
5.11.1.- Propósitos de la educación preescolar.....	95
5.11.2.- Campos formativos.....	96
5.11.3.- Campo formativo desarrollo físico y salud.....	97
5.12.- Objetivos de la psicomotricidad según Mendiara.....	98
6.- DISEÑO Y PLANEACIÓN DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE HABILIDADES PSICOMOTORAS EN NIÑOS DE 3° PREESCOLAR.....	100
6.1.- Situaciones didácticas.....	102
7.- CONCLUSIÓN	135
8.REFERENCIAS.....	139
Anexos	

INTRODUCCIÓN.

El cuerpo es un instrumento de expresión y comunicación del ser humano con su entorno; no obstante, la calidad de tal comunicación está en relación con la función tónica y el control postural. Wallon (1958) afirma que antes de utilizar el lenguaje verbal para hacerse comprender, el niño utilizará gestos o movimientos en conexión con sus necesidades y situaciones surgidas de su relación con el medio.

Al referirse al cuerpo y movimiento, se aborda la psicomotricidad que en un primer momento se refiere a la relación que existe entre la mente y el movimiento, al mismo tiempo se pretende desarrollar las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y el ejercicio del propio cuerpo, para tener un mayor conocimiento de sí mismo, así como del medio donde se desenvuelve.

La psicomotricidad se apoya en la noción del desarrollo psicológico del niño, según el cual, la causa del desarrollo habría que buscarla en la interacción activa entre el niño y su medio ambiente, en una dirección que va de lo simple a lo complejo; desde la percepción y control de su cuerpo al conocimiento consciente sobre el mundo externo.

Así, la psicomotricidad, entiende que el desarrollo de las complejas capacidades mentales se logra, solamente, a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, a partir de la correcta construcción y asimilación, por parte del niño, de lo que se denomina esquema corporal, constituyéndose así, el cuerpo del niño, como el elemento básico de contacto con la realidad exterior.

En lo que respecta a la psicomotricidad, el juego es un elemento importante por lo que se debe considerar esta actividad como una forma de expresión de varios aspectos motrices, facilitando una serie de aprendizajes que permitan que los niños y las niñas mejoren las habilidades motrices gruesas y motrices finas establecidas para su edad.

El presente proyecto, incluye una extensa revisión bibliográfica del tema en cuestión y una propuesta que promueve el desarrollo del área psicomotriz en la adquisición de un conocimiento integral, el cual se presenta en forma sistemática a fin de que el niño alcance la madurez de los procesos cognitivos y éstos se reflejen en su aprendizaje.

Considerando que el acto de escribir, es un acto motor que implica a su vez una ubicación espacio temporal, el niño y la niña deben poseer nociones psicomotrices que le permiten realizar las operaciones necesarias para la adquisición de la lectura y escritura. De todo lo anteriormente expresado, surge el siguiente cuestionamiento ¿Cómo trabajar el desarrollo físico, la psicomotricidad de los niños de preescolar?

2.- CONTEXTO.

El presente trabajo se realizó con niños que asisten al Centro de Atención y Cuidado Infantil (C.A.S.I.) Tepeaca, institución educativa que atiende a niños que cursan los niveles de maternal y preescolar, en turno matutino. Éste se ubica en la calle Chalchitlicue esq. Tonantzin en la Col. Unidad Popular Tepeaca en la Delegación Álvaro Obregón, Distrito Federal

De acuerdo a la información obtenida en la entrevista a padres de familia de los niños que asisten al centro educativo, tienen un nivel socioeconómico bajo de acuerdo a sus ingresos, situación que repercute para que ambos padres trabajen con horarios extensos, por tanto no tienen mucho acercamiento con sus niños y el resto se dedica al comercio con horarios muy irregulares.

Por falta de tiempo, algunos padres suelen dejar a los niños en compañía de la televisión, no prestándoles suficiente atención, esto representa que los niños no puedan jugar con sus padres, es decir acciones tan simples, que son dejadas de lado.

En la semana realizan muy poca actividad física y los fines de ésta no dista mucho de ello, lo cual impide aún más el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y las niñas, es decir la nula actividad física, impide el descubrimiento de sus movimientos, así como la oportunidad de interactuar con su medio, de incrementar su coordinación, su fuerza, su equilibrio, esto limita y perjudica notablemente su desarrollo motor y por consiguiente las competencias, como la competencia motriz¹. Por esto los alumnos presentan dificultades motoras, por ello la escuela no favorece su desarrollo motriz. Esto se puede observar en todos los niveles de preescolar.

He observado que los niños y niñas de preescolar 1 en ocasiones caen al estar caminando, como su salón estaba en el segundo piso no podían subir y algunos no querían. Otro ejemplo de las dificultades que se presentan es en las clases de estimulación cuando se trabaja con las barras de equilibrio, las cuales están formadas por dos barras, una a 10 cm. del piso, en ésta

¹ Conjunto del saber hacer, saber actuar y saber desempeñarse), que puede desarrollarse posteriormente. Se relaciona con procesos como la verbalización, la imaginación, la emoción y el razonamiento. Tiene un origen biológico, social y cognitivo afectivo y su ejercicio permite superar las distintas situaciones motrices, lo que permite al niño y la niña continuar con su desarrollo y aprendizaje

los niños y las niñas tenían que caminar coordinando un paso con el pie izquierdo y posteriormente con el pie derecho, esta acción algunos no podían realizarla; la otra barra de equilibrio está a 45 cm. del piso, en ésta tenían que pasarla caminando, al inicio apoyándose en la pared y posteriormente sin apoyarse, ciertos niños y niñas la pasaban arrastrándose incluso las primeras clases lloraban porque les daba miedo.

En el grupo de preescolar 3 lo que llamó mucho la atención es que la mayoría del grupo no podía caminar de puntitas y talones, les costaba trabajo seguir una línea, por ejemplo en la clase de educación física no podían brincar con los dos pies y al intentar estar sostenidos por un solo pie, la mayoría se iba de lado, asimismo al tratar de caminar con un pie frente a otro solo pocos podían realizar el ejercicio, existe una lista (anexo 2) con las habilidades motrices para cada edad.

Por todo lo anterior, es de vital importancia conocer el mundo en el que se desenvuelven los niños en la escuela y así detectar sus problemáticas en esta área. Ya que se cuenta con una lista (anexo 3) en la cual están establecidas las habilidades que deben de tener los niños y niñas de acuerdo a su edad.

EXPLICACIÓN

No me dieron la oportunidad de continuar trabajando con los niños de preescolar 1, por ello decidí retomar el tema con el grupo de preescolar 3.

3.- EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DE LOS NIÑOS DE 1° DE PREESCOLAR.

Objetivo: identificar las características del área de psicomotricidad de los niños del grupo de preescolar 1 que tienen las edades de tres a cuatro años; para saber si poseen o no las destrezas motrices tanto gruesas como finas.

3.1.- INSTRUMENTOS.

Los instrumentos utilizados fueron: los registros (expedientes) del ciclo anterior, para saber si la maestra detectó algo en su desarrollo psicomotor.

1.- Registros al observar y compararlas con las características establecidas para su edad. Lista de cotejo (anexo 1). Sujetos destinatarios. Los alumnos de preescolar 1.

2.- En la lista de cotejo (anexo 1) se llevará un registro de las acciones que ejecutan los niños y como lo hacen. Se elaboraron indicadores de logro representativos que pueden describir la capacidad de ejecución en función de la competencia a fomentar, en diferentes áreas de la psicomotricidad.

3.- Evaluar una lista de cotejo para la psicomotricidad del niño en edad preescolar.

La lista de cotejo que se utilizó, se integra de 47 reactivos que miden el desarrollo psicomotor de los niños de preescolar 1, la edad que abarca es de los 3 a 4 años. Esta se integra por ocho indicadores que son:

- a. Motricidad gruesa preguntas 1, 2, 3, 4 y 5.
- b. Coordinación dinámica preguntas 6, 7, 8, 9, 10 y 11.
- c. Disociación preguntas 12, 13, 14, 15, 16 y 17.
- d. Motricidad fina coordinación ojo-pie preguntas 18, 19, 20, 21 y 22.
- e. Coordinación ojo-mano preguntas 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 y 30.
- f. coordinación ocular preguntas 31, 32, 33 y 34.
- g. Equilibrio estático preguntas 35, 36, 37, 38, 39 y 40.

h. Equilibrio dinámico preguntas 41, 42, 43, 44, 45, 46 y 47.

Para evaluar la psicomotricidad el instrumento contiene cuatro opciones de respuesta que tienen los valores siguientes:

Las opciones tienen los siguientes valores:

- LO HACE1
- REALIZA PARCIALMENTE....2
- CON DIFICULTAD.....3
- NO LO HACE.....4

PROCEDIMIENTO

Para llevar a cabo la aplicación de los instrumentos se realizó:

1) La revisión de los expedientes de los niños y niñas del ciclo anterior, mismo que era del área de maternal, nos permitió conocer que para algunos de ellos y ellas era su primer contacto con la escuela.

2) La aplicación de la lista de cotejo a los niños de preescolar 1, tenía como objetivo constatar el nivel de desarrollo alcanzado en su motricidad gruesa y fina a partir de las habilidades presentadas en la clase de educación física y actividades realizadas en el salón. Las preguntas presentan un rango de respuesta que va desde lo realiza hasta no lo realiza.

3) Después de aplicar los instrumentos se llevó a cabo el proceso de calificación y análisis de resultados.

Los Resultados obtenidos al aplicar la lista de cotejo se transformaron en cifras con los siguientes valores: lo hace 1, realiza parcialmente 2, con dificultad 3 y no lo hace 4

media $\bar{x} = 93$
desviación estándar **5**

Para evaluar la psicomotricidad el instrumento contiene cuatro opciones de respuesta que tienen los valores siguientes:

- LO HACE1
- REALIZA PARCIALMENTE....2
- CON DIFICULTAD.....3
- NO LO HACE.....4

Resultados de alumnos:

Ao4 obtuvo 78.

Aa2 obtuvo 102.

Aa5 obtuvo 80.

Ao11 obtuvo 97.

Aa15 obtuvo 82.

Ao18 obtuvo 98.

Ao16 obtuvo 80.

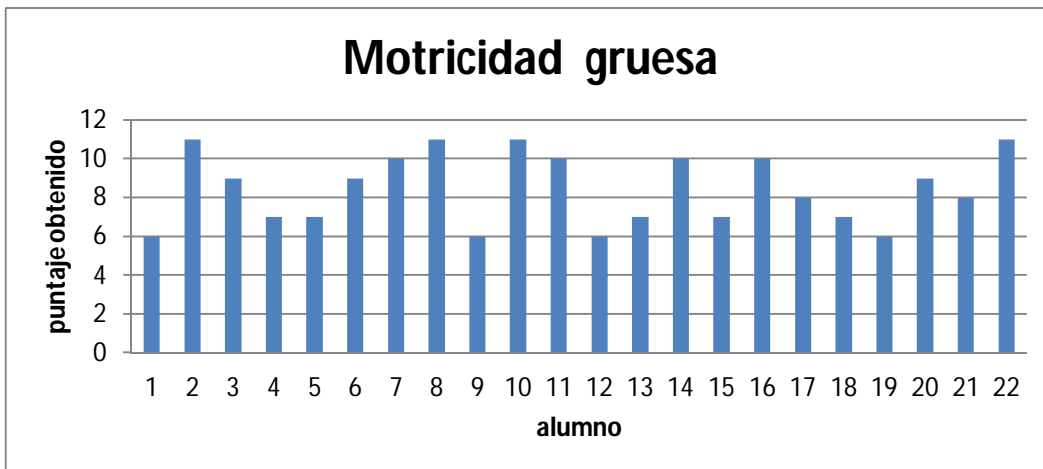
Ao19 obtuvo 97.

Ao17 obtuvo 79.

Aa20 obtuvo 102.

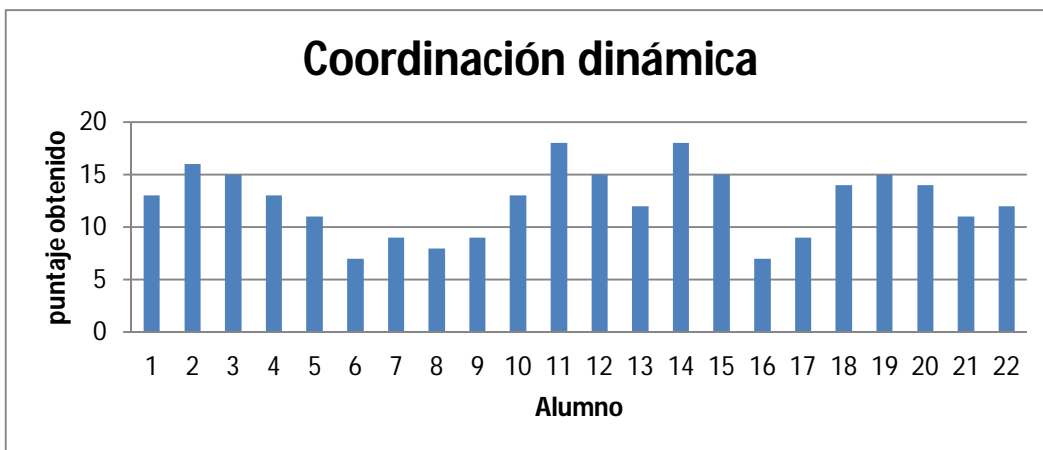
El mayor puntaje fue 102 lo cual indica que se necesita trabajar su psicomotricidad, esto demuestra que en sus registros, varias veces no lo hace y por ende obtiene un valor de 4.

3.1.2.- Resultados de la lista de cotejo para evaluar el área de psicomotricidad en niños de 1° de preescolar.



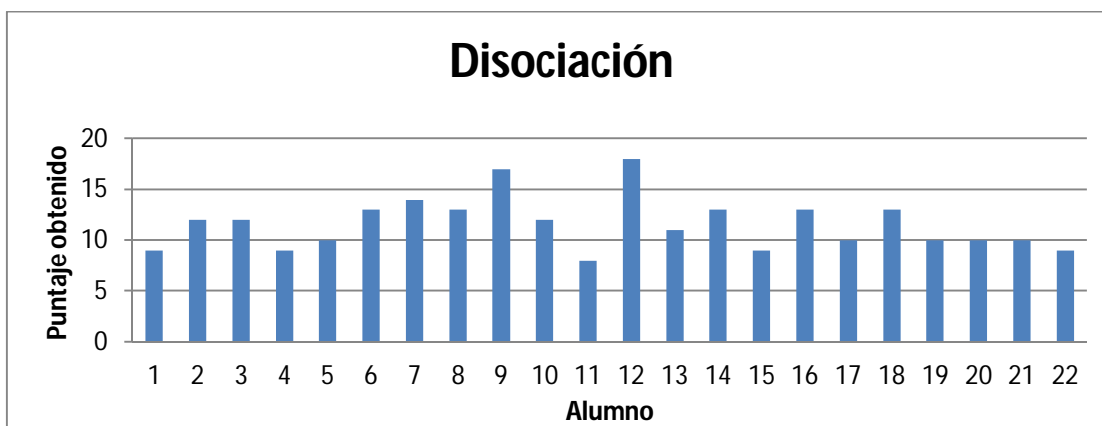
Gráfica # 1 se puede observar la media $\bar{x} = 8$ al realizar esta prueba los resultados arrojan que 8 niños (36%) presentan un nivel avanzado para su edad en el área de motricidad gruesa; 5 niños (23%) presentan un nivel adecuado para su edad.

Sin embargo 9 niños (41%) presentan dificultad en su motricidad gruesa, ya que se le dificulta dar tres saltos con los pies juntos sin desplazamiento.



Gráfica # 2 se puede observar la media $\bar{x} = 12$ al realizar esta prueba los resultados arrojan que 3 niños (14%) presentan un nivel avanzado para su edad en el área de coordinación dinámica; 11 niños (50 %) presentan un nivel adecuado para su edad.

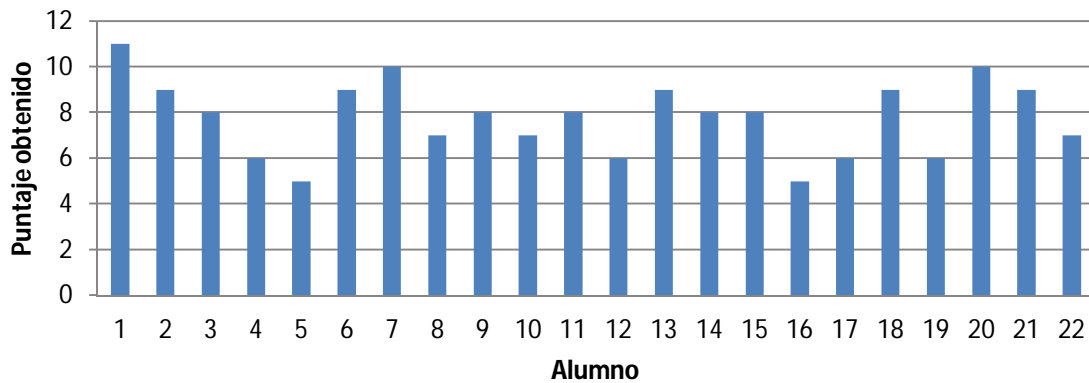
Sin embargo 8 niños (36 %) presentan una dificultad al subir y bajar escaleras alternando los pies, esto significa que necesitan trabajar en su coordinación dinámica.



Gráfica # 3 se puede observar la media $\bar{x} = 11$ al realizar esta prueba los resultados arrojan que 8 niños (36 %) presentan un nivel avanzado para su edad en el área de disociación; 4 niños (19 %) presentan un nivel adecuado para su edad.

Sin embargo 10 niños (45 %) presentan dificultad en su disociación, porque se les complica lanzar una pelota hacia un compañero o compañera.

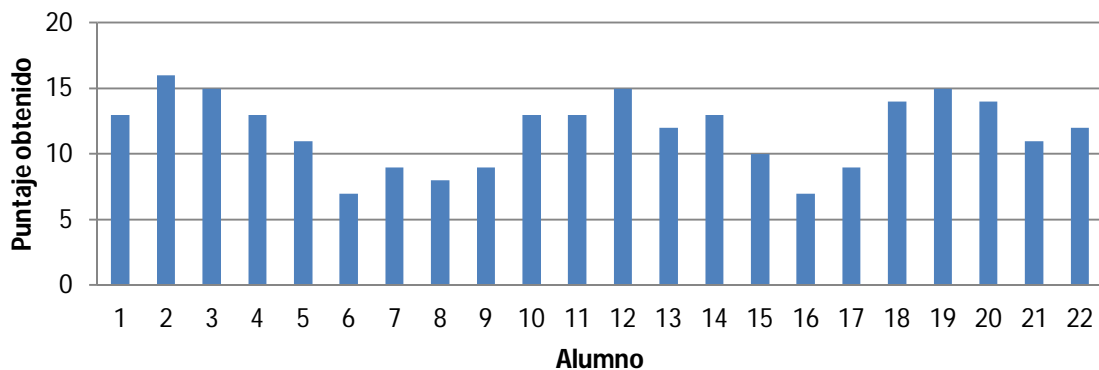
Motricidad fina coordinación ojo-pie



Gráfica #4 se presenta la media $\bar{x}=8$, se observa que 3 niños (14%) obtuvieron un porcentaje superior a la media; en relación al porcentaje restante; 10 niños (45%) presentaron un nivel adecuado para su edad.

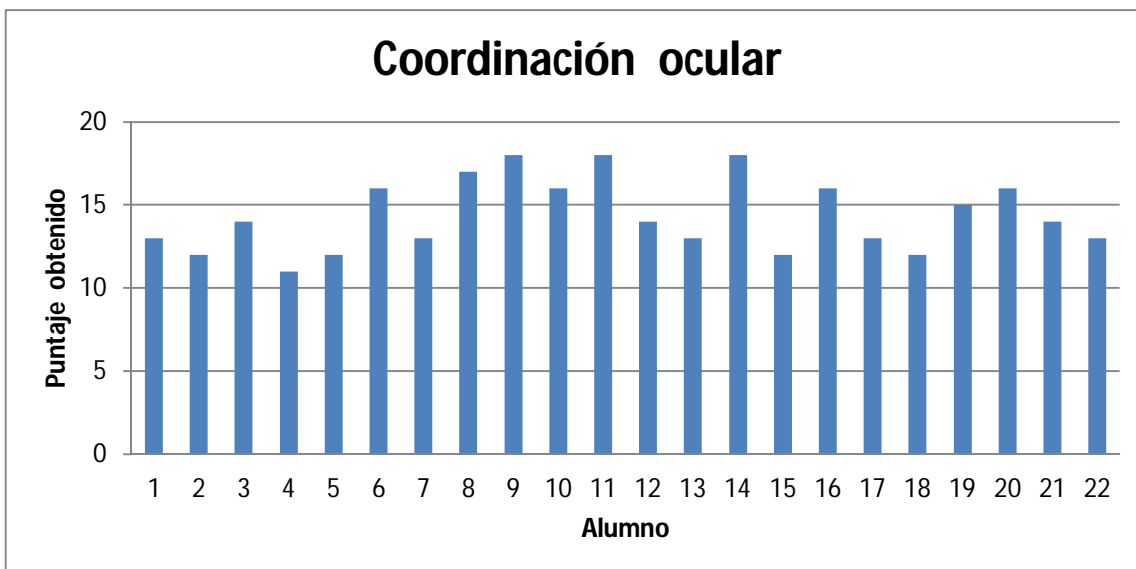
Sin embargo 9 niños (41 %) presentan dificultad en el área de motricidad fina coordinación ojo-pie, porque se les complica patear una pelota en movimiento.

Coordinación ojo-mano



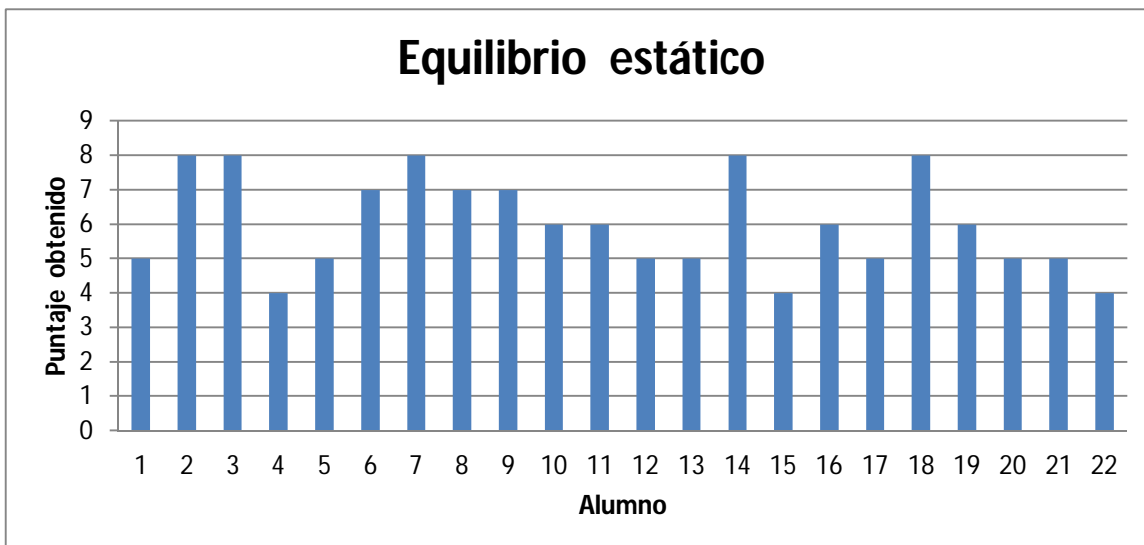
Gráfica #5 se puede observar la media $\bar{x}=11$ al realizar esta prueba los resultados arrojan que 6 niños (27%) presentan un nivel avanzado para su edad; 9 niños (41%) presentan un nivel adecuado para su edad.

Sin embargo 7 niños (32%) presentan dificultad en su coordinación ojo-mano, porque se les complica desabotonar una camisa.



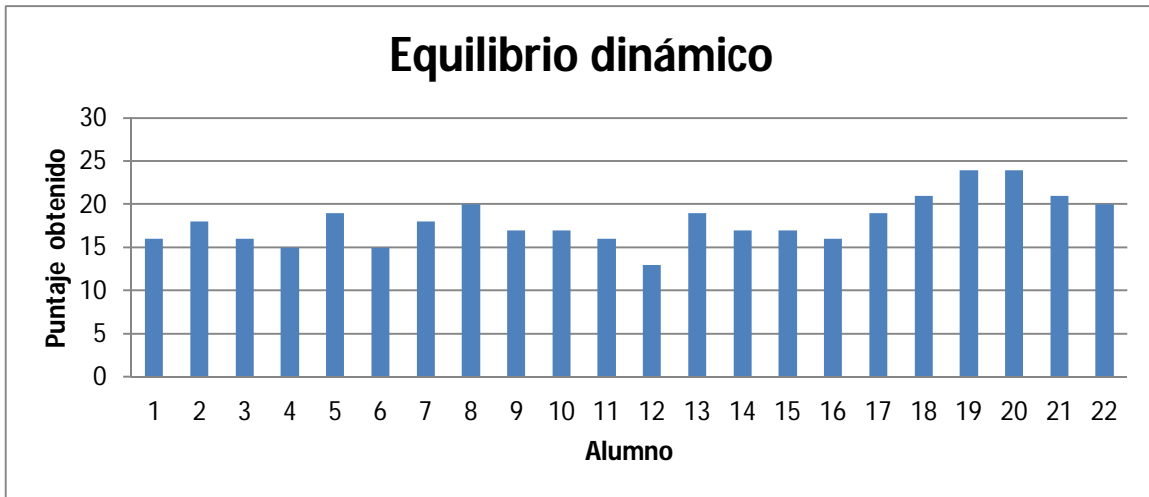
Gráfica # 6 se presenta la media $\bar{x} = 14$, se observa que 8 niños (36%) obtuvieron un porcentaje superior a la media; en relación al porcentaje restante; 8 niños (36%) presentaron un nivel adecuado para su edad.

Sin embargo 6 niños (28%) presentaron dificultad en su coordinación ocular, porque se les complica respetar el contorno de un dibujo al colorearlo.



Gráfica # 7 se puede observar la media $\bar{x} = 6$ al realizar esta prueba los resultados arrojan que 5 niños (22%) presentan un nivel avanzado para su edad en el área de equilibrio estático; 7 niños (33%) presentan un nivel adecuado para su edad.

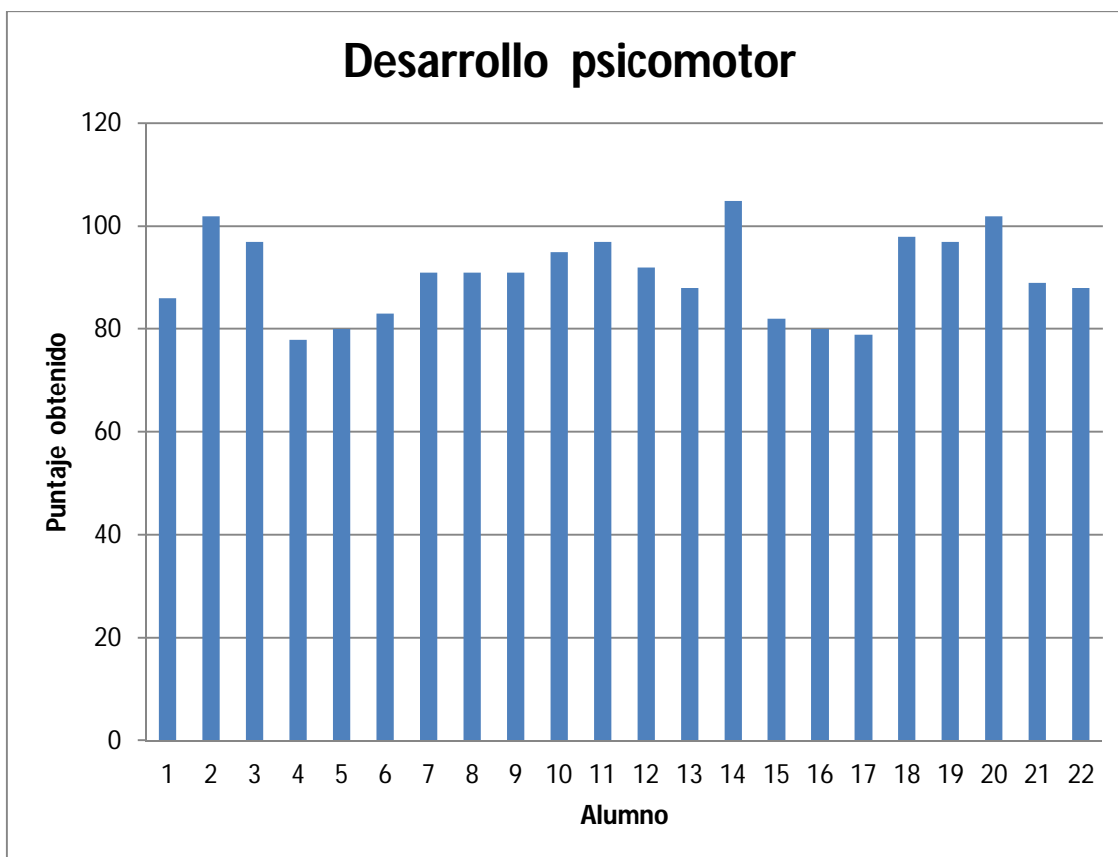
Sin embargo 10 niños (45%) presentan dificultad en su equilibrio estático, porque se les complica mantener el equilibrio sobre el pie izquierdo o derecho durante 10 segundos o más.



Gráfica # 8 se presenta la media $\bar{x} = 18$, se observa que 2 niños (9%) obtuvieron un porcentaje superior a la media; en relación al porcentaje restante; 9 niños (41%) presentaron un desarrollo adecuado.

Sin embargo 11 niños (50%) presentan dificultad en su equilibrio dinámico, porque se les complica caminar sin perder el equilibrio, sobre una línea trazada en el piso.

Resultados obtenidos del grupo de preescolar 1.



Gráfica # 9 Se puede observar una media $\bar{x} = 93$ que 3 niños (14%) tienen un avance en su psicomotricidad; presentan 5 niños (22%) un desarrollo esperado para su edad.

Sin embargo 14 niños (64%) presentan dificultad en su psicomotricidad. Por lo que se tiene que trabajar para desarrollar sus habilidades que les permitan obtener las capacidades que son propias para su edad y desarrollo.

3.1.3.-RESULTADOS DEL REGISTRO DE OBSERVACIÓN.

En el grupo de preescolar 1 se necesita trabajar con algunos niños en las siguientes áreas: motricidad gruesa, disociación, coordinación ojo-pie, equilibrio estático y equilibrio dinámico.

3.2.- EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DE LOS NIÑOS DE 3° DE PREESCOLAR.

OBJETIVO.

Identificar las características del área de psicomotricidad de los niños del grupo de preescolar 3 que tienen las edades de cinco a seis años; para saber si poseen o no las destrezas motrices tanto gruesas como finas; esto es un problema al no lograr las habilidades que necesitan.

3.2.1.- INSTRUMENTOS

Para llevar a cabo el proceso de evaluación diagnóstica, se utilizaron los siguientes instrumentos.

1.- Revisión de expedientes del ciclo anterior, para conocer si los niños de preescolar no desarrollaron alguna habilidad referente a su psicomotricidad de acuerdo a su edad y para saber si la maestra detectó algo diferente en su desarrollo psicomotor.

2.- Aplicación de una entrevista a los docentes y directivos del centro, con el objetivo de constatar el nivel de preparación que presentan en la utilización de medios de enseñanza para saber que conocen sobre la psicomotricidad en preescolar.

3.- Una lista de cotejo para evaluar la psicomotricidad del niño en la edad preescolar.

La lista de cotejo que se aplicó se integra de 47 reactivos que miden el desarrollo psicomotor de los niños de preescolar 3, los cuales tienen una edad que abarca de los 5 a 6 años. Esta se integra por ocho indicadores que son:

- a. Motricidad gruesa preguntas 1, 2, 3, 4 y 5.
- b. coordinación dinámica preguntas 6, 7, 8, 9, 10 y 11.
- c. disociación preguntas 12, 13, 14, 15, 16 y 17.
- d. motricidad fina coordinación ojo-pie preguntas 18, 19, 20, 21 y 22.
- e. coordinación ojo-mano preguntas 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 y 30.
- f. coordinación ocular preguntas 31, 32, 33 y 34.

g. equilibrio estático preguntas 35, 36, 37, 38, 39 y 40.

h. equilibrio dinámico preguntas 41, 42, 43, 44, 45, 46 y 47.

Para evaluar la psicomotricidad el instrumento contiene cuatro opciones de respuesta que tienen los valores siguientes:

- LO HACE1
- REALIZA PARCIALMENTE....2
- CON DIFICULTAD.....3
- NO LO HACE.....4

3.2.2.-PROCEDIMIENTO

Para llevar a cabo la aplicación de los instrumentos se realizó:

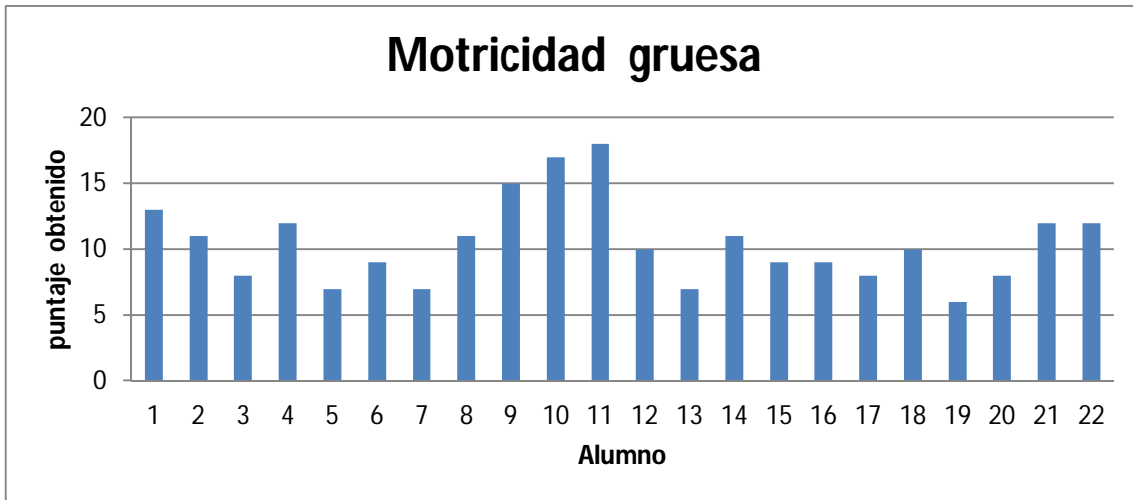
- 1) La revisión de los expedientes del ciclo anterior.
- 2) La aplicación de entrevistas a los docentes y directivos del centro escolar para saber cuál es su conocimiento sobre la psicomotricidad en preescolar.
- 3) La aplicación de la lista de cotejo a los niños de preescolar 3 con el objetivo de constatar el nivel de desarrollo alcanzado en su motricidad gruesa y fina a partir de las habilidades presentadas en la clase de educación física y actividades realizadas en el salón.

Las preguntas presentan un rango de respuesta que va desde lo realiza hasta no lo realiza.

- 4) Después de aplicar los instrumentos se llevó a cabo el proceso de calificación y análisis de resultados.

A continuación se presentan los resultados de la lista de cotejo:

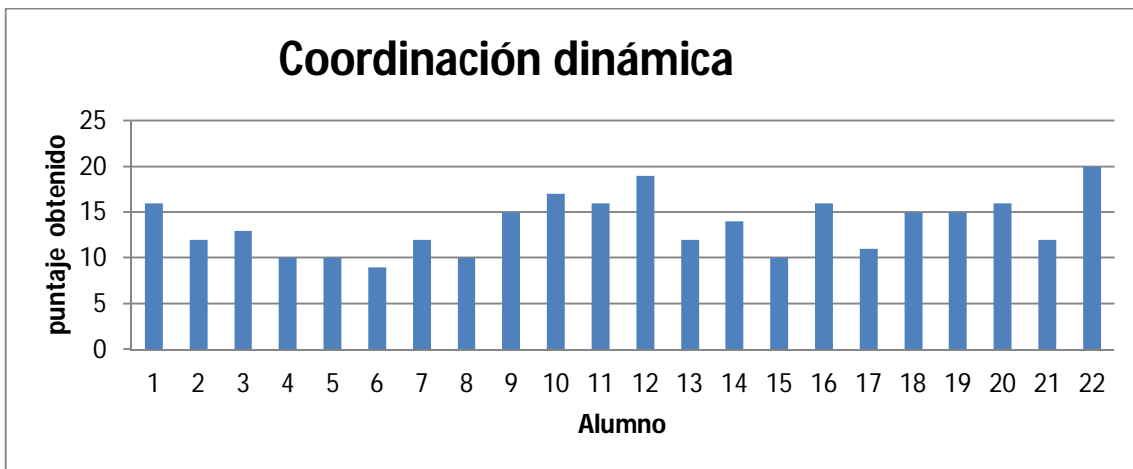
3.2.3.- Lista de cotejo.



Gráfica #10 Se puede observar que 3 niños (14%) presentaron un nivel avanzado para su edad, en el área de coordinación motriz gruesa; 9 niños (41%) presentan para su edad una adecuada coordinación.

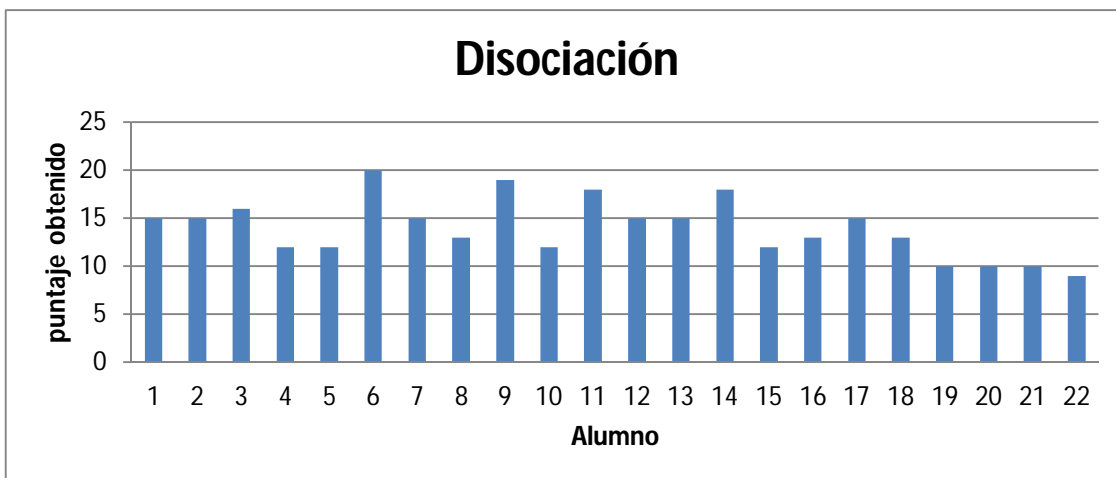
Por otro lado; 10 niños (45%) del grupo observado presentan dificultad en su coordinación motriz gruesa, un desempeño por debajo de lo esperado para su edad.

Y solo tres niños, que por sus resultados, representan un nivel avanzado para su edad. Esto se puede observar de manera detallada en el gráfico.

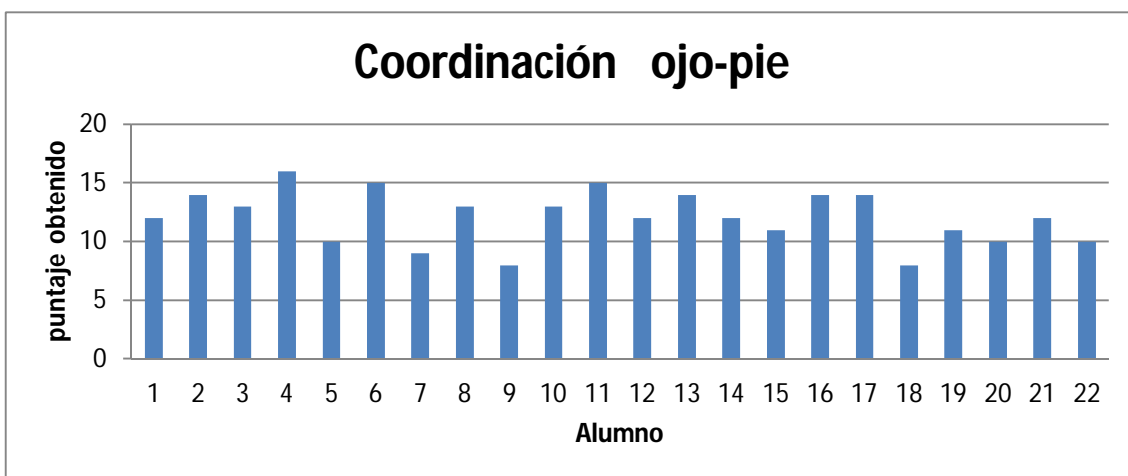


Gráfica # 11 Los resultado obtenidos en el área coordinación dinámica fueron que 5 niños (22%), obtuvieron un porcentaje inferior a la media $x=13$, lo que indica que se debe trabajar con ellos. Se puede observar que 10 niños (45%) presentan un nivel adecuado para su edad.

Siete niños (32%) superan la media, dando puntajes que los ubican en nivel alto. Pero en contraste a estos hallazgos y de forma preocupante se observa que 1 niño no alcanza a cumplir con el rendimiento que se espera para su edad.



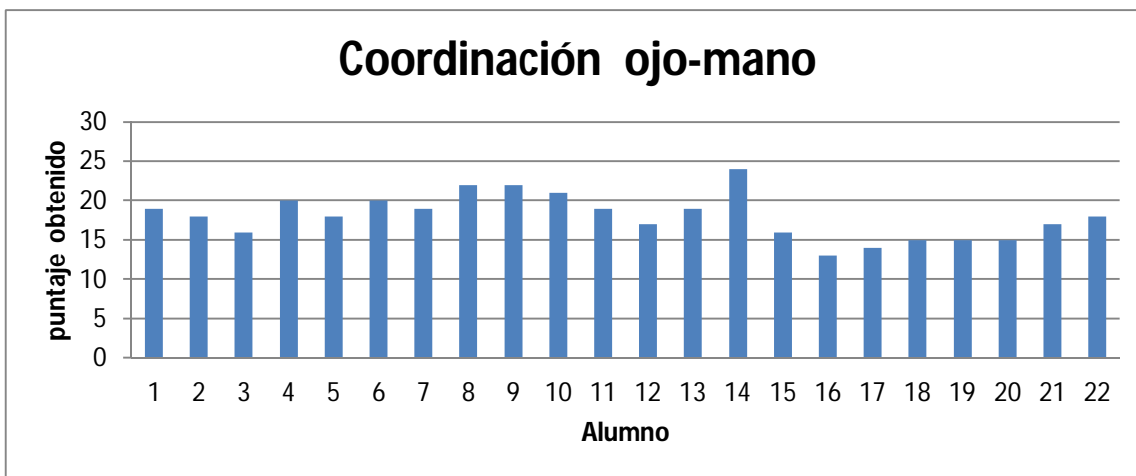
Gráfica #12 La descripción de la población indica que la media presenta un valor de 13. La disociación es la capacidad psicomotriz que consiste en disponer los diferentes segmentos corporales a voluntad, en primer lugar es indispensable educar la contracción y des contracción muscular voluntaria. Se observa que 11 niños (50%) obtuvieron un porcentaje superior a la media; 7 niños (32%) presentan un adecuado desarrollo para su edad. Sin embargo presentan 4 niños (20%) no alcanzan las habilidades establecidas para su edad.



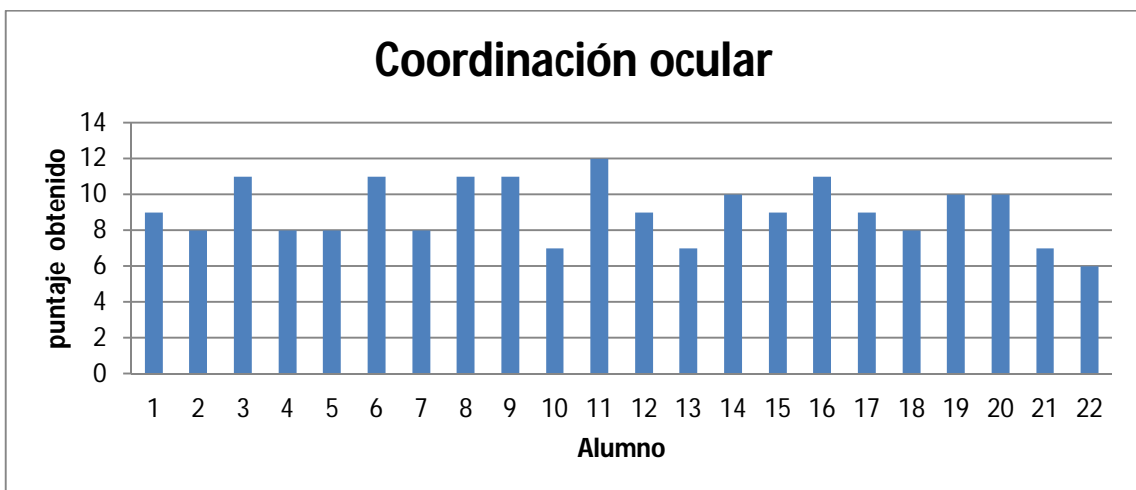
Gráfica # 13 Los resultados obtenidos indican que 10 niños (45%), obtuvieron un porcentaje superior a la media $x= 12$.

Se observa que 4 niños (18%) del grupo están dentro del rango de lo esperado.

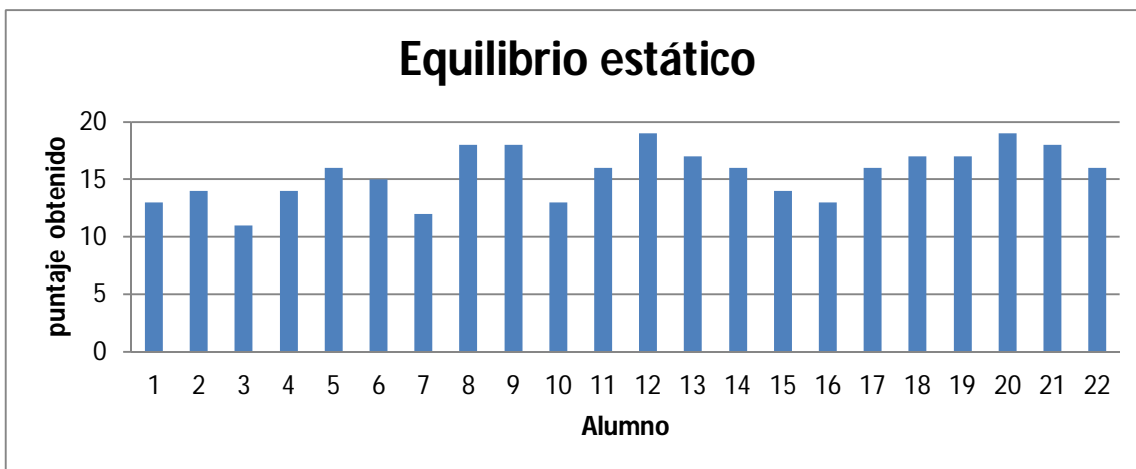
Sin embargo 8 niños (37%) es una porción relativamente pequeña para el grupo de preescolar se necesita trabajar más para favorecer su desarrollo.



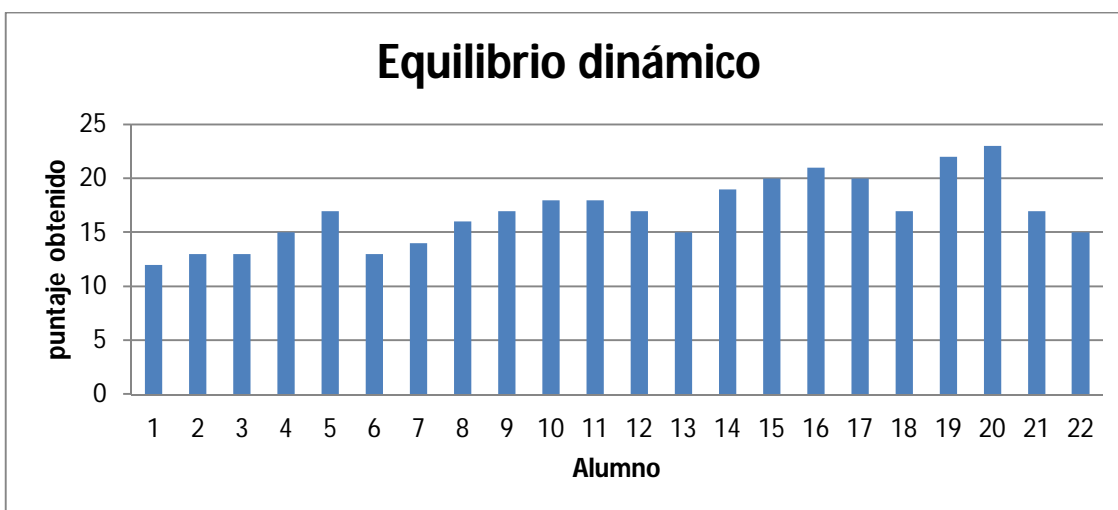
Gráfica # 14 Se presenta la media $\bar{x}=17$, se observa que 10 niños (46%), obtuvieron un porcentaje superior a la media; en relación al porcentaje restante: 7 niños (32%) presentaron una adecuada coordinación. Sin embargo 5 niños (22%) presentan dificultad en su coordinación ojo-mano.



Gráfica # 15 Se puede observar una media $\bar{x}=8$, al realizar esta prueba los resultados arrojan que 13 niños (60%) presentan un nivel avanzado para su edad en el área de coordinación ocular; 5 niños (22%) presentan un nivel adecuado para su edad. Sin embargo 4 niños (18%) presenta dificultad en su coordinación ocular.

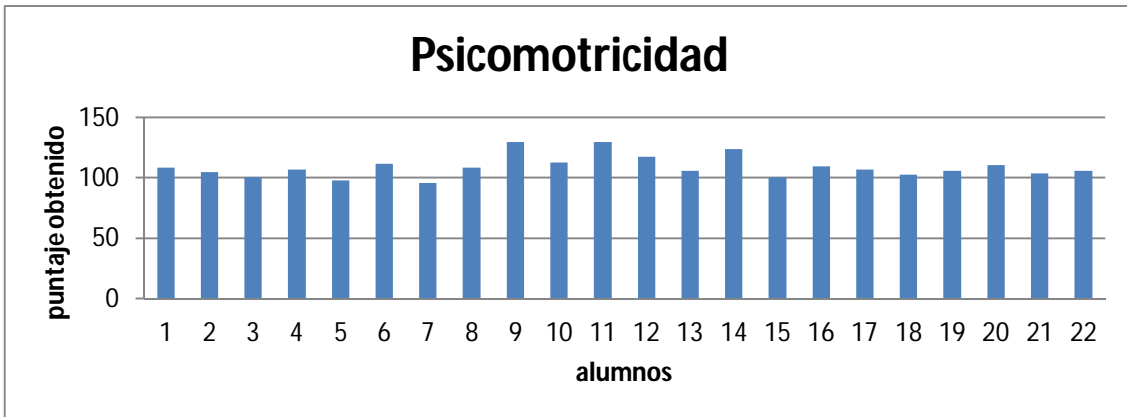


Gráfica #16 Los resultados obtenidos en el área del equilibrio estático, donde la media $\bar{x} = 15$; fueron 13 niños (60%), presentaron un nivel avanzado para su edad; 4 niños (18%) presentan para su edad un adecuado equilibrio. Sin embargo 5 niños (22%) presentan dificultad en su equilibrio.



Gráfica # 17 Se puede observar que 9 niños (41%) obtuvieron un porcentaje superior a la media $\bar{x} = 10$, lo que indica que tienen un nivel avanzado para su edad. Por otro lado 5 niños (22%) presentan para su edad un adecuado equilibrio; sin embargo, 8 niños (37%) presentan dificultad en su equilibrio dinámico.

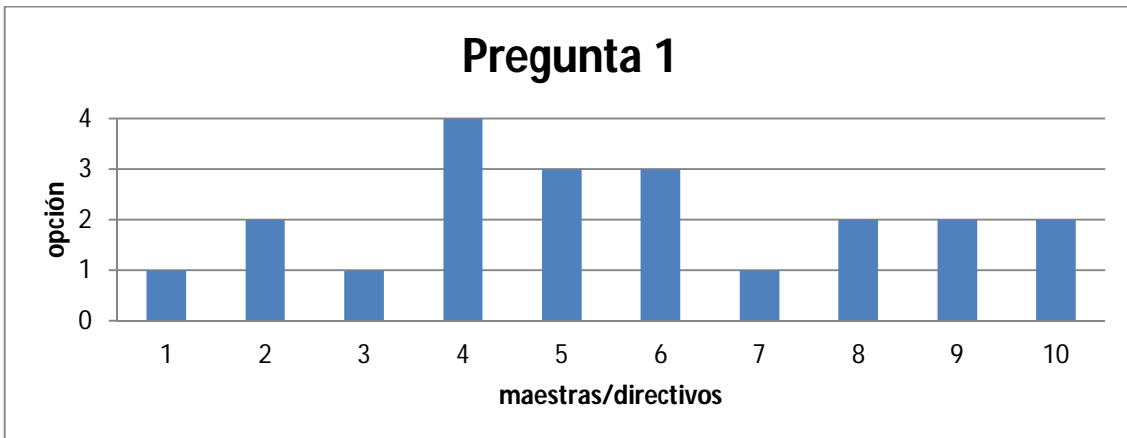
Gráfica general



Gráfica # 18 Se puede observar una media $\bar{x} = 109$ que 6 niños (28%) tienen un avance en su psicomotricidad; presentan 4 niños (18%) un desarrollo esperado para su edad.

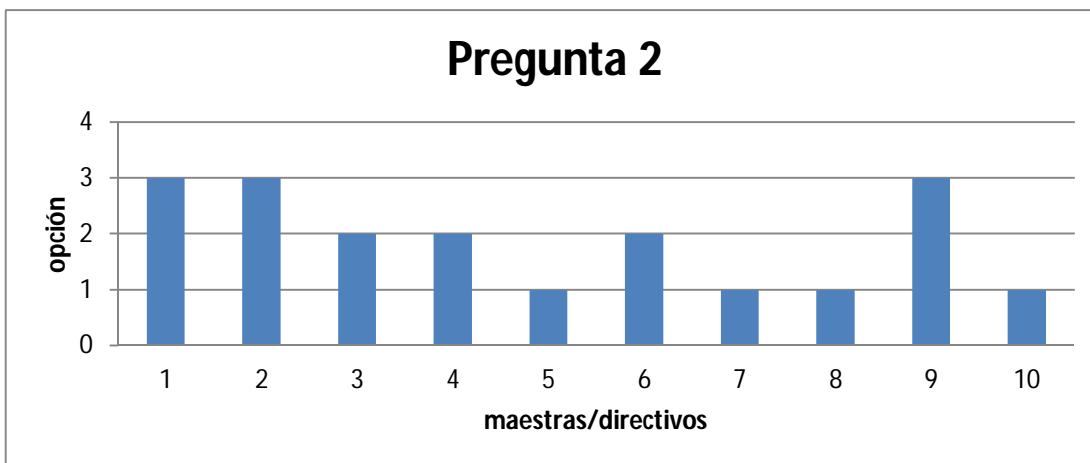
Sin embargo 12 niños (54%) presentan dificultad en su psicomotricidad. Por lo que se tiene que trabajar para desarrollar sus habilidades que les permitan obtener las capacidades que son propias para su edad y desarrollo.

3.3.- Resultados de la entrevista a docentes (anexo 5).

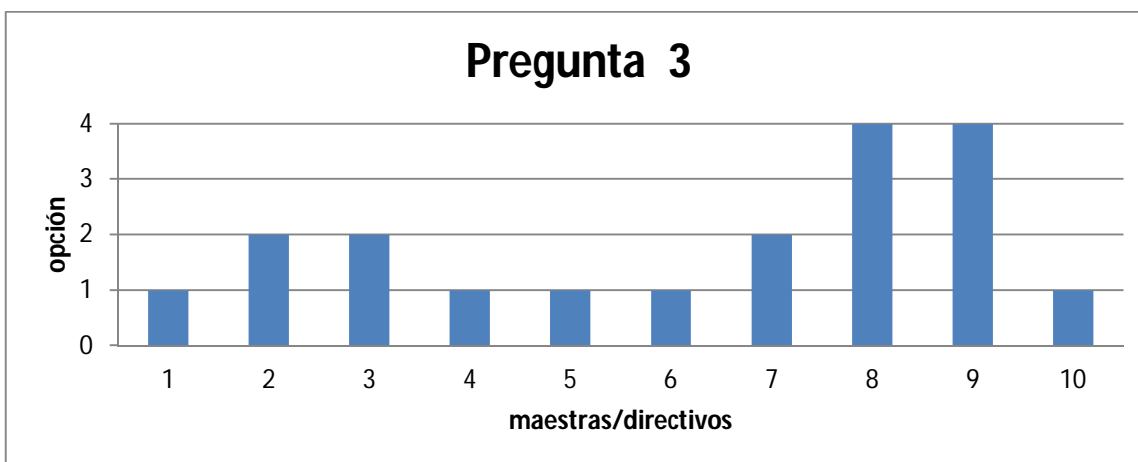


Gráfica #19 Concepto de motricidad gruesa, se presenta la media $\bar{x} = 2$, las docentes manifestaron que 3 (30%) tienen conocimientos avanzados para implementar en su jornada diaria; 2 docentes y los dos directivos (40%) incluyendo al personal directivo presentan conocimientos adecuados sobre el tema.

Sin embargo, 3 docentes (30%) presentan un conocimiento por debajo de la media e insuficiente y se les dificulta concretar el concepto de motricidad gruesa.



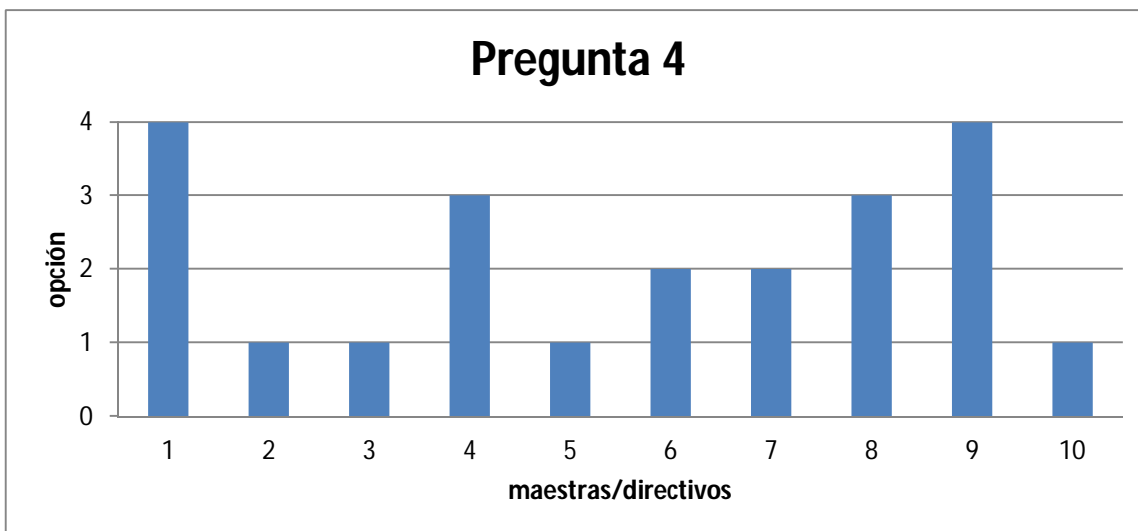
Gráfica #20 Conoce como se puede estimular la motricidad gruesa, 2 docentes y el director pedagógico (30%) incluyendo al director pedagógico, presentaron un nivel avanzado sobre el tema, se obtuvo una media $\bar{x} = 2$, se puede observar que 3 docentes (30%) tienen el conocimiento necesario con resultados en la media. Sin embargo 3 docentes y la directora administrativa (40%) muestran un conocimiento por debajo de lo esperado.



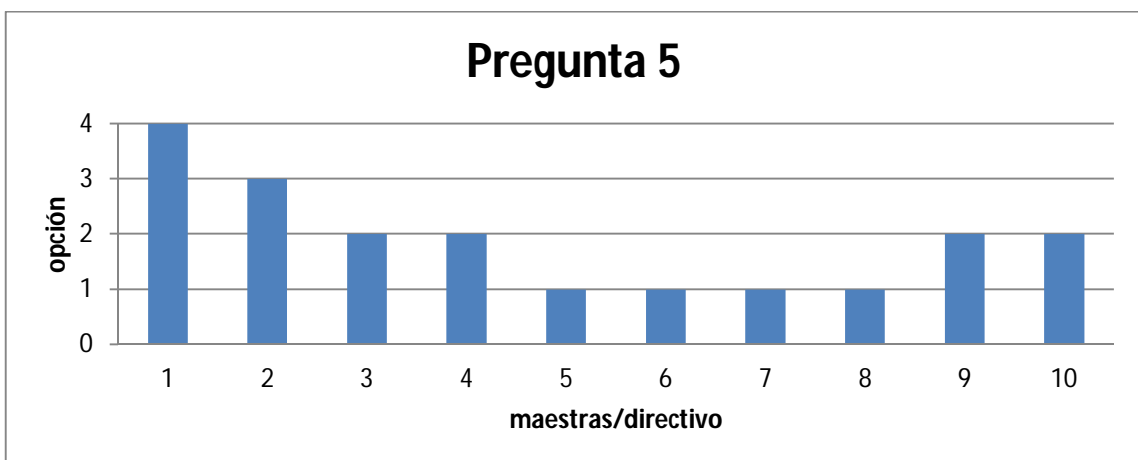
Gráfica #21 Actividades básicas presentes en la motricidad gruesa. Se puede observar que solo una docente y el director pedagógico (20%) poseen un alto conocimiento sobre el tema, la media $\bar{x} = 2$.

Por otro lado 3 docentes (30%) alcanzan la media con un nivel aceptable sobre las actividades,

Sin embargo 4 docentes y la directora administrativa (40%) presentan un conocimiento limitado sobre el tema.

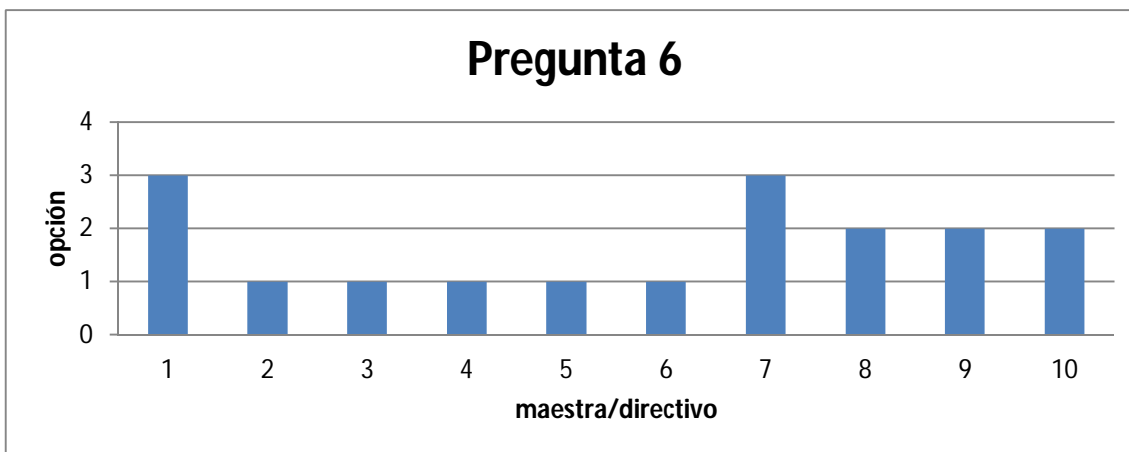


Gráfica # 22 Importancia que le da al desarrollo motor grueso. La media obtenida es $\bar{x} = 2$, se presentan 3 docentes y el director pedagógico (40%) le dan la suficiente importancia en su práctica diaria, por lo que sus puntajes son sobresalientes; 2 docentes (20%) alcanzan la media. Se presentan 4 docentes (40%) entre ellas la directora administrativa en sus respuestas muestran la poca importancia que le dan al desarrollo motor grueso en relación con la práctica docente.



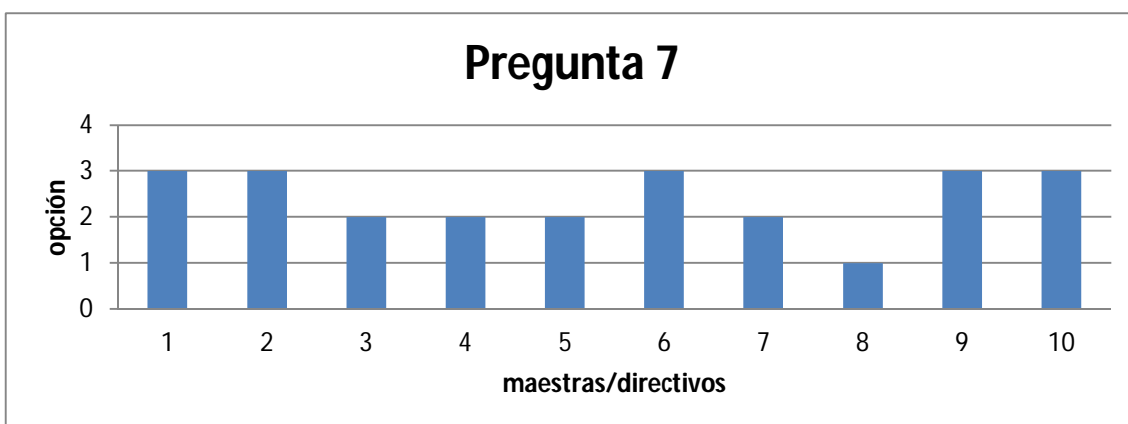
Gráfica # 23 Realiza actividades para mejorar la motricidad gruesa de sus alumnos se observa que 2 docentes (20%) obtuvieron un porcentaje superior a la media $\bar{x} = 2$. Por otro lado 2 docentes y los 2 directivos (40%) presentaron un adecuado conocimiento sobre el tema.

Sin embargo 4 docentes (40%) presentan un nivel bajo sobre su conocimiento sobre las actividades.



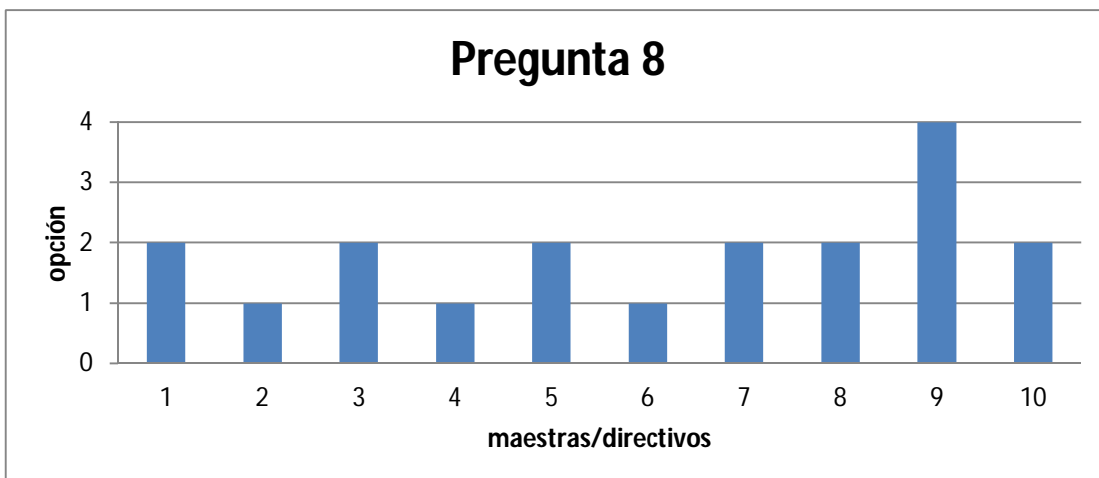
Gráfica # 24 Tiempo que dedica para mejorar la motricidad gruesa y fina en su jornada laboral, se presenta la media $\bar{x} = 2$, se puede observar que 2 docentes (20%) trabaja con sus alumnos para mejorar su psicomotricidad; 1 docente y el personal directivo (30%) dedican un tiempo adecuado.

Sin embargo 5 docentes (50%) presentaron respuestas por debajo de lo esperado.

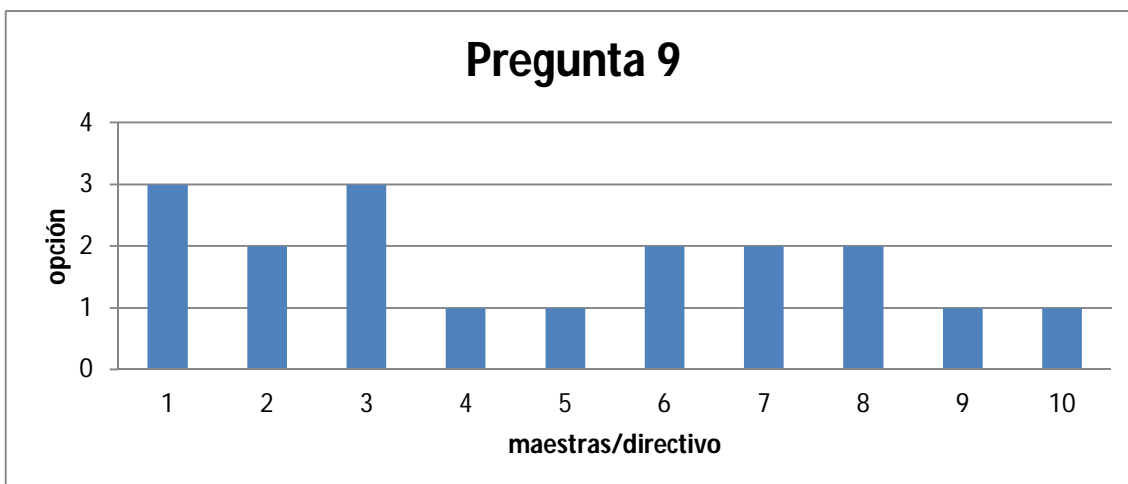


Gráfica # 25 Enumera materiales para desarrollar la motricidad gruesa, se presentan 3 docentes y el personal directivo (50%) poseen un conocimiento avanzado, superior a la media $\bar{x} = 2$; se observa que 4 docentes (40%) se mantiene en la media.

Sin embargo 1 docente (10%) muestra un porcentaje bajo, que representa el conocimiento que tiene sobre el tema.

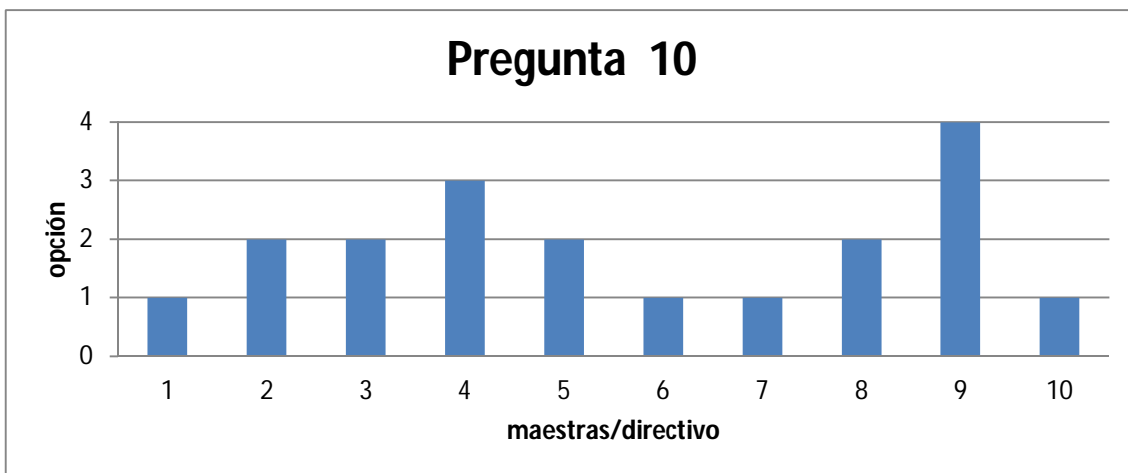


Gráfica #26 Cual considera la diferencia fundamental entre motricidad fina y gruesa, el director pedagógico (10%) es el único que posee conocimientos avanzados, superiores a la media $\bar{x} = 2$; 5 docentes y la directora administrativa (60%) por su respuesta se encuentran en la media y 3 docentes (30%) presentan un conocimiento deficiente sobre el tema.



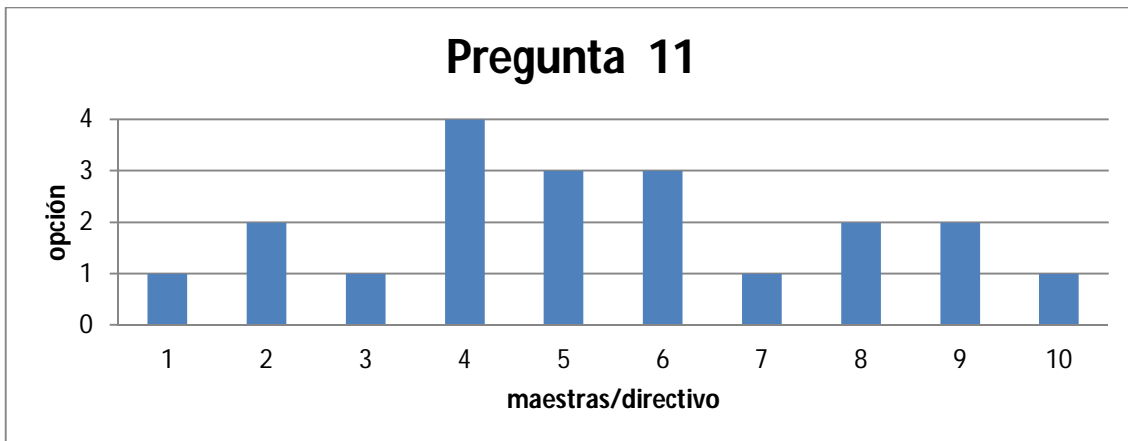
Gráfica # 27 Cuál de las actividades corresponden a motricidad gruesa, se muestra una media $\bar{x} = 2$; se observa que 2 docentes (20%) muestran un porcentaje superior a la media. Por otro lado 4 docentes (40%) presenta un valor equivalente a la media, sus respuestas tienen un conocimiento adecuado.

Sin embargo 2 docentes y el personal directivo (40%) tiene un nivel por debajo de la media esto indica el conocimiento limitado sobre el tema.



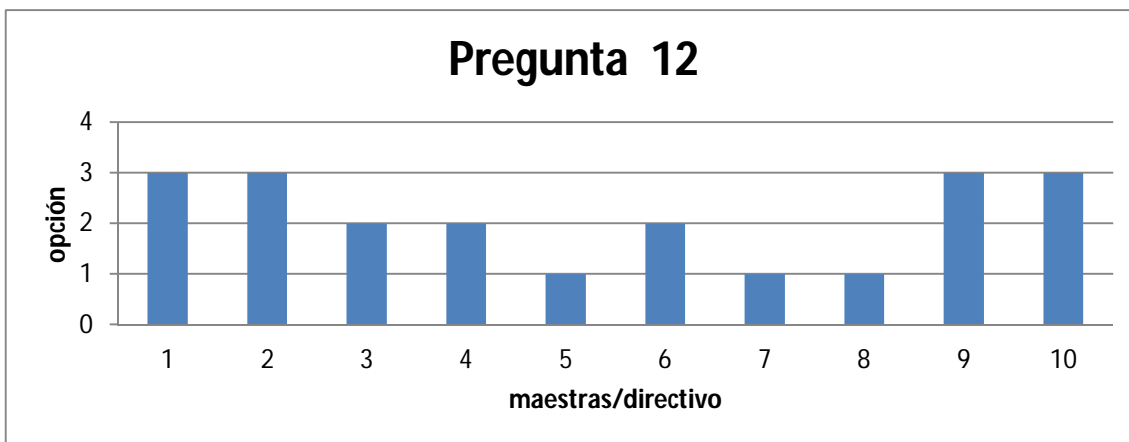
Gráfica #28 Que actividades corresponden a motricidad fina, la media se presentó $\bar{x} = 2$; lo que muestra es 1 docente y el director pedagógico (20%) con un porcentaje superior de la media.

Por otro lado 4 docentes (40%) presentan un conocimiento adecuado; sin embargo 3 docentes y la directora administrativa (40%) tienen un porcentaje menor de la media lo que muestra que un director tiene escasos conocimientos del tema.



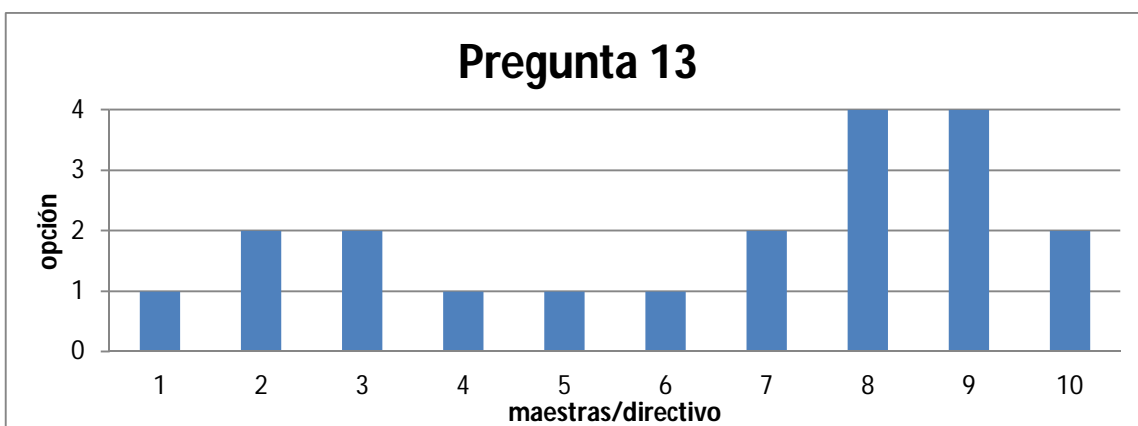
Gráfica # 29 Que consecuencias considera pueden darse en el caso de no ejercitarse la motricidad gruesa, se presenta una la media $\bar{x} = 2$; 3 docentes (30%) obtuvieron un resultado superior a la media, con un conocimiento avanzado; 2 docentes y el director pedagógico (30%) registraron un número igual a la media.

Sin embargo 3 docentes y la directora administrativa (40%) muestran un porcentaje menor a la media, por lo que presentan un conocimiento limitado sobre el tema.



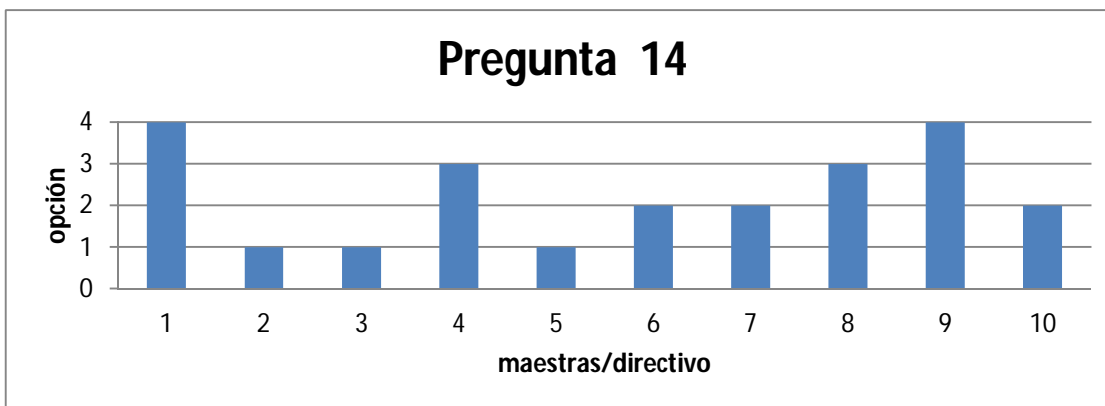
Gráfica # 30 Que utiliza en las clases para continuar con el desarrollo de las habilidades motrices de sus alumnos, se muestra una media $\bar{x} = 2$; se presenta a 2 docentes y el director pedagógico con la directora administrativa (40%) muestran un porcentaje superior a la media. Un dato sobresaliente es que el personal directivo presenta un porcentaje sobresaliente.

Por otro lado 3 docentes (30 %) presenta un valor equivalente a la media. Y 3 docentes (30%) tienen un nivel por debajo de la media esto indica el conocimiento con el que cuentan



Gráfica # 31 Considera suficiente la preparación que le brindan para el tratamiento a estos contenidos. La media se presentó en $\bar{x} = 2$; se observa que 1 docente y el director pedagógico (20%) consideran que la preparación es buena; por otro lado 3 docentes y la directora administrativa (40%) dicen que es adecuado; sin embargo, 4 docentes (40%) tienen un porcentaje menor de la media lo que muestra que piensan que muy poca la preparación que se da.

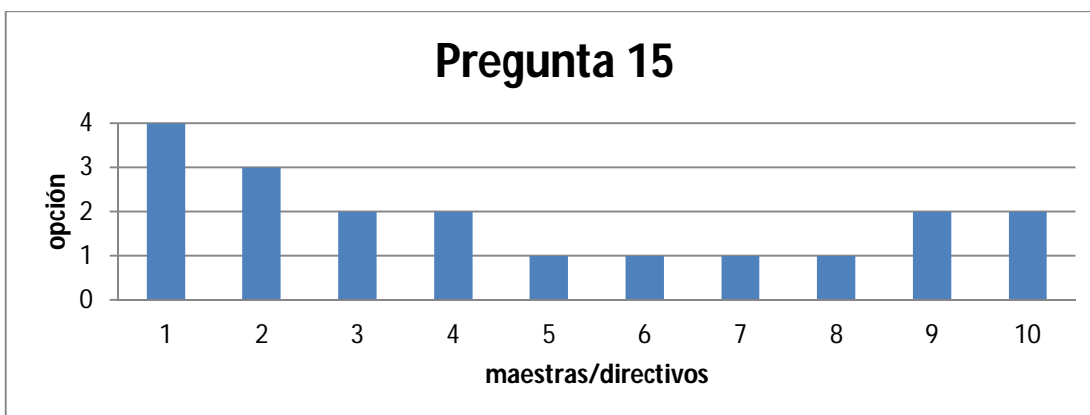
Las docentes manifestaron que en ocasiones tienen que investigar, no se sienten del todo preparadas, porque les falta más conocimiento de la metodología de la utilización de los materiales, así como de las diferentes habilidades que tienen que desarrollar. El personal administrativo expreso todavía existen muchos problemas a resolver en cuanto al cumplimiento de los logros en el área de psicomotricidad en los niños y las niñas del CACI Tepeaca.



Gráfica # 32 A su juicio cuales son los principales problemas que se presentan en este tema, se presenta una media $\bar{x} = 2$; se presenta a 3 docentes y al director pedagógico (40%) tienen un avanzado conocimiento sobre este tema, entre ellos se puede observar que se encuentra la maestra que tiene al grupo de maternal A; por otro lado 2 docentes y la directora administrativa (30%) registraron un número igual a la media.

Sin embargo 3 docentes (30%) muestran un porcentaje menor a la media, entre ellas las maestras de maternal y de preescolar lo que demuestra el conocimiento deficiente que tienen.

El director pedagógico comenta que un problema que se presenta es la falta de creatividad por parte de las maestras a la hora de planear actividades, pero no se puede frenar el desarrollo de los pequeños. La directora administrativa expuso que se debe aprovechar al máximo los materiales y el espacio,



Gráfica # 33 Que propone para contribuir al desarrollo integral de los niños y las niñas del CACI Tepeaca, se presenta una media $\bar{x} = 2$; solo 2 docentes (20%) tienen propuestas, una de las maestras es la que tiene a su cargo el grupo de maternal A; el 40% registraron un número igual a la media. Se presenta al personal directivo dentro de la media con el mismo nivel de conocimiento sobre esta pregunta.

Sin embargo 3 docentes (30%) muestran un porcentaje menor a la media, entre ellas las maestras de maternal y preescolar 1 no proponen prefieren seguir con lo que les pide solo la escuela.

Resultados obtenidos del total de la lista de cotejo aplicada a los alumnos de preescolar 3 fueron:

Media: 109.36

Desviación estándar 9.11

1.- Ao7 obtuvo 96.

1.- Aa9 obtuvo 130

2.- Ao5 obtuvo 98.

2.- Aa11 obtuvo 130.

3.- Aa3 obtuvo 101.

3.- Ao14 obtuvo 124.

4.- Aa15 obtuvo 101

4.- Ao12 obtuvo 118

5.- Ao18 obtuvo 103

5.- Ao10 obtuvo 113.

3.3.1.- Conclusión.

Resultados obtenidos en la revisión de los expedientes: No se encontraron datos sobre su psicomotricidad.

Resultados de registro de observación, se presentó en el grupo de preescolar 3 se necesita trabajar en las siguientes áreas: motricidad gruesa, coordinación dinámica, disociación, coordinación ojo-pie y equilibrio dinámico.

Se desprende del análisis los siguientes resultados:

a) De la entrevista a docentes se obtuvo que:

No cuentan con material suficiente para impartir la clase de educación física y mucho menos trabajar en el área de psicomotricidad.

Poseen pocos conocimientos sobre psicomotricidad y por lo tanto no lo llevan a la práctica.

Falta de mayor atención a las diferencias individuales. Hay poca sistematicidad en cuanto a la preparación de los docentes.

Deben crear nuevas alternativas para darle solución a los problemas que presentan los niños en el desarrollo de habilidades motrices gruesas y finas. Brindarles a las maestras vías para una preparación eficiente.

b) Lista de cotejo.- en el grupo de preescolar 3 se presentó un puntaje bajo en las siguientes áreas: motricidad gruesa, disociación, coordinación ojo-pie y equilibrio dinámico.

4.- DELIMITACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

4.1.- DELIMITACIÓN.

Al final de la educación preescolar los niños y niñas entre los cinco y los seis años deben dominar todas las acciones motrices fundamentales y debido a esto tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales. Comienzan a diferenciar los diferentes tipos de movimientos y demuestran interés por los resultados de sus acciones motrices, observándose un marcado deseo de realizarlos correctamente (Comellas y Carbo 2008). Sin embargo, los datos obtenidos, de los instrumentos aplicados, en la evaluación diagnóstica indican que los niños del grupo 3° de preescolar presentan dificultades en el área de psicomotricidad gruesa, es decir no presentan un desarrollo adecuado en el área psicomotora.

La etapa preescolar se caracteriza por grandes cambios en el desarrollo motor. Es la etapa de la adquisición de las habilidades motrices gruesas básicas: caminar, correr, saltar, escalar, trepar, lanzar y capturar, rodar y golpear. Estas habilidades no sólo aparecen por efectos de maduración biológica, sino también de la actividad práctica del niño en el medio que lo rodea. Desde el primer año de vida el niño y la niña comienzan a orientarse en el entorno, a conocer su cuerpo y a realizar sus primeras acciones motrices. Partiendo de la organización de su propio cuerpo, progresivamente ampliará su espacio de desplazamiento, logrando establecer la relación espaciotemporal. (Fonseca 2008).

Las observaciones del movimiento humano demuestran que un movimiento surge sobre la base de otro, por ejemplo, el niño corre después de haber caminado. Las secuencias que aparecen al observar el desarrollo motor en el primer año de vida: giro, gatear, sentarse, pararse con y sin apoyo y comenzar a caminar refleja que en cada etapa de la vida del niño los movimientos aumentan en calidad y cantidad. A partir de los doce meses, gracias al dominio de la marcha los movimientos del niño se desarrollan de una forma más activa e independiente. En la etapa entre uno y dos años es donde los niños adquieren las habilidades primarias mediante las cuales los pequeños iniciarán el largo camino de la educación del movimiento. En las edades entre dos y tres años el niño incorpora formas de movimientos más complejas, en este grupo de edad se observa un salto cuantitativo en las acciones

motrices; por lo que esta etapa de la vida es denominada de gran explosión física. Mientras que en las edades entre los tres a los cinco años los niños realizan los movimientos con una mayor orientación espacial temporal. Se expresan corporalmente realizando diversas y variadas acciones con su cuerpo tanto de forma individual como combinándolas en pequeños grupos. (Comellas 2007).

Sin embargo, en niños del C.A.C.I. Tepeaca presentan dificultades en su desarrollo motriz en las áreas de motricidad gruesa, disociación y coordinación ojo-mano.

Aspecto que repercute en su desarrollo ya que la psicomotricidad tiene un papel fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, desde retomar la importancia del lenguaje, el contexto y las herramientas cognitivas.

Las actividades que realizan los preescolares le permiten desarrollar sus coordinaciones visomotrices y audiomotrices, su lateralidad, la asociación y disociación de movimientos cada vez más precisos en el plano físico, concreto gráfico estimulado en sí, las actividades que requiere todo movimiento para ejecutar alguna acción.

La escritura es un proceso gradual integrado por etapas que van desde el garabato hasta la escritura formal. Las actividades psicomotrices desarrollan el dominio de las relaciones espaciales, la coordinación de los movimientos, el equilibrio estático y dinámico y el esquema corporal que tiene relación directa para lograr que el niño pueda escribir sin dificultad y con los trazos adecuados.

Para lograr una buena coordinación se trabajan las partes gruesas del cuerpo por medio de ejercicios y juegos. Se desarrolla la parte espacial que influye en la reproducción correcta de la forma de las diferentes letras, su tamaño, dirección, proporción y posición de las mismas en relación a la línea de base. Esto también influye en la forma de ligar las letras entre sí, respetar márgenes, líneas rectas y espacios regulares entre palabra y palabra.

La escritura es considerada como una habilidad perceptivo motora y su análisis se concreta en el acto visomotor implicado en la realización de las letras. La coordinación óculo-manual,

ojo-mano o viso-manual, se puede definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista para realizar una letra o actividad.

Es así que la escritura constituye el producto de una actividad psicomotriz extremadamente compleja en la cual participa la maduración del sistema nervioso, desarrollo psicomotor y desarrollo de la motricidad fina, también el factor psicomotor influye en la adquisición de una postura correcta al momento de escribir.

4.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

¿Cómo favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar 3, para estimular su desarrollo de manera integral y así lograr aprendizajes esperados para su edad?

El poco trabajo en el área de la Psicomotricidad se debe fundamentalmente (según entrevistas realizadas a las docentes) al desconocimiento de la temática por parte de las maestras, que no lo han adquirido en los procesos de formación profesional ni en los de formación continua, o que si recibieron esta temática no la ponen en práctica por priorizar esto se desprende de los resultados de la entrevista a docentes, director pedagógico y director administrativo. Deberán ser atendidos aspectos primordiales, que forman parte de la globalidad individual, la socio-afectividad, la motricidad, la cognición, y su expresión comunicativa.

La relación entre las variables será de causa-efecto, es decir, que la aplicación de la psicomotricidad, es directamente proporcional al desarrollo óptimo del aprendizaje de la lecto-escritura.

Para solucionar este problema se deberá hacer conciencia en las maestras de la importancia de aplicar adecuadamente la psicomotricidad. Y ellas a su vez trabajan dentro y fuera de su aula todo lo que tenga que ver con el área de la psicomotricidad

Por lo anterior se pretende desarrollar una propuesta que es curso-taller para niños de 3° de preescolar para que desarrollen tanto habilidades como destrezas motoras, para lograr un desarrollo más integral y armónico.

4.3.- JUSTIFICACIÓN.

La presente propuesta busca ofrecer una experiencia educativa que produzca cambios positivos en los niños. Pretende demostrar la importancia de la psicomotricidad en la educación preescolar.

La psicomotricidad, es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de la salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar social (Rigal 2006).

La psicomotricidad es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje debido a que hay que tomar en cuenta que el niño es un ser en movimiento que expresa con su cuerpo toda acción intelectual física y afectiva que va logrando a través de la interacción, con los objetos, personas, adquiere noción de sí mismo a partir de la construcción progresiva del esquema corporal, es a través de su cuerpo como se relaciona con el mundo exterior. (Burbano 2001).

El aprendizaje infantil empieza antes de que el niño llegue a la escuela, es el punto de partida, todo aprendizaje que el niño encuentre en la escuela tiene siempre una historia previa. (Fonseca 2007)

El aprendizaje que adquiere el niño y la niña en los años previos de preescolar difiere del aprendizaje que se lleva a cabo en la escuela.

Las niñas y los niños aprenden a partir de las experiencias, en este sentido es importante que exploren, toquen, observen. El cuerpo es un medio importante para que el ser humano perciba su entorno y para adquirir los conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para resolver problemas y enfrentarse a las diversas situaciones que se le presentan en su vida cotidiana. (Bequer 2003).

El aprendizaje está vinculado con la educación y el desarrollo personal, por ello el aprendizaje es parte de un proceso educativo, el cual se inicia en la escuela donde el niño va experimentar situaciones significativas que lo llevaran a vivir plenamente esta etapa mediante experiencias educativas que ofrece la educación preescolar. (Perpiaya 2005).

La Psicomotricidad permite al niño a explorar e investigar, superar y transformarse, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles y disfrutar del juego en grupo, así como a expresarse con libertad. Además de esos beneficios el niño puede también adquirir:

- a. Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- b. Dominio del equilibrio.
- c. Control de las diversas coordinaciones motoras.
- d. Control de la respiración.
- e. Orientación del espacio corporal.
- f. Adaptación al mundo exterior.
- g. Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- h. Desarrollo del ritmo.
 - Mejora de la memoria.
 - Dominio de los planos: horizontal y vertical.
 - Nociones de intensidad, tamaño y situación.
 - Discriminación de colores, formas y tamaños.
 - Nociones de situación y orientación.
 - Organización del espacio y del tiempo.

La educación psicomotriz gira principalmente en torno a algunos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten del cuerpo para llegar, mediante el descubrimiento y uso de diversos lenguajes (corporal, sonoro-musical, gráfico, plástico, etc.), a la representación mental, al verdadero lenguaje y específicamente: a la emergencia y conformación de la personalidad del niño y la niña, de su `yo' como fruto de la organización de las diferentes

competencias motrices y del desarrollo del esquema corporal, mediante el cual el niño y la niña toma conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él; a la toma de conciencia y organización de la lateralidad; a la organización y estructuración espacio-temporal y rítmica. (Gazzano 2000).

El diseño de secuencias didácticas para las docentes, que tendrá el propósito de motivar y favorecer el desarrollo de destrezas y habilidades psicomotoras en niños de edad preescolar.

En el ciclo escolar 2012-2013 estuvo a mi cargo el grupo de preescolar 1, en el Centro de Atención y Cuidado Infantil (CACI) Tepeaca, he observado en la primera clase que di en el salón de estimulación, diferentes destrezas motrices que predominan en los niños del grupo, por ejemplo: bajar con dificultad las escaleras, se frustran al no poder realizar el rasgado y el boleado, porque se requiere trabajar la psicomotricidad en los niños y niñas de preescolar.

5.- MARCO TEÓRICO

5.1.- ANTECEDENTES DE LA PSICOMOTRICIDAD.

El término “psicomotricidad” se da a conocer en un congreso de París, Francia, por el Dr. Ernest Dupré (1907, en Da Fonseca 1996) desde un enfoque terapéutico. Por otra parte, un monje nómada, L’epép, reunía niños, con problemas de aprendizaje a través de actividades físicas, aprovechaba los beneficios del movimiento para favorecer el aprendizaje.

Heuyer, (1936) establece la estrecha relación que existe entre el desarrollo de la motricidad, la inteligencia y la afectividad, es decir, por primera vez aparece una concepción global del ser. Asimismo estudió como los trastornos de las funciones motrices van acompañados de los trastornos de carácter, llegando a establecer programas de tratamiento para resolver estos problemas, anticipando lo que sería la reeducación psicomotriz.

Heuyer, (1936) estudio los trastornos motrices en donde observó que se acompañan de perturbaciones de la personalidad por lo que aplicó una terapia psicomotriz, con ello obtuvo resultados en la mejora de los trastornos de la personalidad de sus pacientes.

Según Gesell (1958, en Hassal, 2003) “el desarrollo motor se debe a una gran variedad de habilidades motoras que se encuentran ligadas, al desarrollo de movimientos complejos, que se vuelven cada vez más automáticos a medida que el sistema nervioso madura”.

En Francia 1960 se elabora la primera Carta de la Reeducación Psicomotriz, documento que recoge los fundamentos teóricos del examen psicomotor y una serie de métodos y técnicas para el tratamiento de los trastornos psicomotrices. La Psicomotricidad no se ocupa del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno (Zapata 2001). La Psicomotricidad trata de hacer una lectura globalizadora de los progresos y adquisiciones motrices que marcan la evolución del ser humano y cuya importancia condiciona la aparición de otros procesos como el lenguaje, la relación afectiva, la integración social, los aprendizajes de la lectura, la escritura, etc. (Zapata 2001).

Para Piaget e Inhelder (1970, en Zapata 2001) “La primera infancia es de fundamental importancia para todo el desarrollo psíquico. Constituye al mismo tiempo la base de toda actividad psíquica constructiva. Los conocimientos adquiridos posteriormente están, si no preformados en ella, ampliamente condicionados por las operaciones psíquicas de la primera fase de la vida”.

Así, la psicomotricidad es la madurez motora de un niño o niña la que ha alcanzado dentro de un período determinado, esta madurez va ligada con la coordinación de los movimientos para lo cual necesita la intervención de estructuras sensoriales, motoras e intelectuales, para que con ellas el niño o niña pueda actuar adecuadamente frente a las acciones que se presentan en su vida, esto se da siempre y cuando exista un dominio total de su cuerpo y una adecuada estimulación. (Zapata 2001).

Al recabar información sobre los orígenes de la Psicomotricidad, se plantea que a fines del siglo XIX, principios del siglo XX, se encuentran los primeros registros que vinculan la psicomotricidad a las áreas del desarrollo y la salud, destacando la estrecha relación entre lo psicológico (psique) y la forma de manifestarse (motricidad), es decir, entre el pensamiento y la acción, ya no como un juego recreativo como tal, sino como una técnica o disciplina que integra aportes de diferentes corrientes predominantes en el desarrollo de las ciencias humanas (Mendiara 2003).

En otras palabras “la psicomotricidad es el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico y esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad. (Comellas y Carbo 2008).

Muniáin (1997, en Durivage 2002) "La Psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir en su desarrollo integral”.

Lagrange: (Bartolomé, 2003) “la Psicomotricidad es la educación del niño en su globalidad, porque actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos: intelectuales, afectivos, sociales y motores”.

Respecto a los autores citados sobre la conceptualización de la psicomotricidad, considero que es una disciplina basada en una conceptualización integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve.

5.2.- CONCEPTO DE LA PSICOMOTRICIDAD.

El preponderante papel que desempeña el desarrollo motor en la construcción de la personalidad infantil, ha sido destacado por numerosos investigadores fundamentalmente de las ciencias psicológicas, psiquiátricas, pedagógicas y neurológicas.

El primer obstáculo es la propia palabra “psicomotricidad” con la ambigüedad intrínseca que pretende expresar una organización referida a la relación entre el aparato psíquico y el sistema nervioso o, mejor aún, la interdependencia entre la actividad psíquica y el funcionamiento motor.

Hablar de psicomotricidad no es considerar a la motricidad desde la óptica anatómo-fisiológica, sino desde la integración en acciones que ponen en juego a la totalidad del sujeto, tal cual es, en función de su propia historia, con los otros y los objetos.

Su definición todavía está en marcha, ya que a medida que avanza y es aplicada, se va extendiendo a distintos y variados campos. Al principio la psicomotricidad era utilizada apenas en la corrección de alguna debilidad, dificultad, o discapacidad. Hoy, va más allá: la psicomotricidad ocupa lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, en razón de que se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo de las habilidades

motrices, expresivas y creativas de la persona a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento.

La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas.

Para Wallon, H., (1959), el movimiento revierte una importancia insoslayable en el desarrollo psicológico del niño. Basó sus trabajos en la unidad psicobiológica del ser humano; donde psiquismo y motricidad, no constituyen dos dominios distintos o yuxtapuestos, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio.

Este autor distingue dos tipos de actividad motriz: la actividad cinética (comprende los movimientos propiamente dichos y está dirigida al mundo exterior); y la actividad tónica (mantiene al músculo en cierta tensión y viene siendo la tela de fondo en la cual se elaboran las actitudes, las posturas y la mímica). En este contexto, Wallon, H. (1996) confiere al tono postural un importante rol, constituyéndose como elemento indispensable tanto en la vida afectiva como en la de relación.

La construcción del esquema corporal, es un proceso de construcción lenta, en la que los nuevos elementos se van sumando poco a poco, derivados de la maduración y de los aprendizajes que van teniendo lugar.

De esta manera, el movimiento prefigura las diferentes direcciones que podrá tomar la actividad psíquica y aporta tres formas, cada una de las cuales representa cierta importancia en la evolución psicológica del niño: 1) "puede ser pasivo o exógeno", refiriéndose a los reflejos de equilibración y a las reacciones contra la gravedad; 2) los desplazamientos corporales "activos o autógenos", en relación con el medio exterior, la locomoción y la aprehensión; 3) las reacciones posturales que se manifiestan en el lenguaje corporal, o sea, los gestos, las actitudes y la mímica.

Contreras, (1996), definió la Psicomotricidad como "La acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación Física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño".

Picq y Vayer, (1969) definió a la Psicomotricidad como una técnica que favorece el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio, no debe limitarse simplemente a una técnica, pues no debe ser reducida solamente a lo motriz ya que existen otros aspectos como son las sensaciones, la comunicación y la afectividad.

Término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial (Berruezo, 1996).

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, 1982).

Ajuriaguerra (1983), partiendo fundamentalmente de los aportes de Wallon así como del psicoanálisis; estudió y evidenció el papel de la función tónica, poniendo de manifiesto la estrecha relación que existe entre el tono y el movimiento; y sus respectivas asociaciones con el desarrollo del gesto y del lenguaje.

Este autor denominó diálogo tónico, a la relación de comunicación que establecen madre y bebé, a través de la acomodación de sus posturas y el intercambio de tensiones-distensiones, donde el niño empieza a tomar conciencia de sus límites, a distinguirse de lo otro. La madre sostiene, mantiene y contiene al bebé, que elabora a partir de esa contención un sentimiento de confianza y seguridad que los psicólogos han denominado función de apego o vinculación

afectiva y que le aporta, además de bienestar y tranquilidad, una primera definición o referencia sensible de sí mismo.

El tono tiene entonces, como ya hemos abordado, una función motriz y tiene además una función afectiva: regulación de las emociones.

Oramas (2000), quien plantea que la Psicomotricidad es una herramienta eficaz en la evolución psicomotora del niño e igualmente contribuye a la maduración cognitiva y socioemocional, pues crea la vinculación entre acción, pensamiento y emocionalidad; en este sentido hablamos de un cuerpo que puede ser vivido, percibido y representado.

A continuación retomaremos a diferentes autores que ofrecen algunas definiciones acerca de la psicomotricidad desde diferentes perspectivas.

En primer lugar Aucouturier, (1977) define el concepto de psicomotricidad así: en su acepción más amplia se refiere al desarrollo psicológico, a la construcción somato-psíquica del ser humano en relación al mundo circundante poniendo de manifiesto su complejidad. Además afirma que la psicomotricidad ayuda a comprender lo que un niño o una niña expresa de su mundo interior, por la vía motriz, y también el sentido de su comportamiento.

Da Fonseca (2006) según el cual “el estudio del cuerpo es el estudio del ser humano y la hominización del cuerpo es la materialización de la humanización del hombre”. Cuerpo y alma no son, por tanto, entidades cerradas que se enfrentan una a la otra sino que existen enraizadas una en la otra, sin solución de continuidad en el fenómeno existencial.

Desde aquí, se parte para fundamentar nuestra idea central sobre el cuerpo humano, manifestaciones del hombre y presencia en el mundo. Idea básica formulada por Merleau Ponty (1950) que nos lleva a aceptar que solo en él y por él se concreta nuestro “ser en el mundo” Lo que nos lleva a emprender que las funciones motrices no son sólo una experiencia de mi cuerpo sino además, una experiencia de mi cuerpo en el mundo, el que da sentido a una acción motriz o a una señal verbal.

Desde aquí surgen dos percepciones parciales del cuerpo: como “cuerpo objeto” y como cuerpo propio” es decir, “dos percepciones de un mismo fenómeno, la Corporalidad, que pertenece inmediatamente a la apertura del hombre hacia el mundo”

Por su parte Araujo y Gabelán (2010) para definir la psicomotricidad retoman a Muniáin (1997) quien la entiende como una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

Berruezo (1995) plantea que: La educación psicomotriz gira principalmente entorno algunos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten del cuerpo para llegar, mediante el descubrimiento y uso de diversos lenguajes (corporal, sonoro- musical, gráfico, plástico, etc.), a la representación mental, al verdadero lenguaje y específicamente: a la emergencia y elaboración de la personalidad del niño y la niña, de su “yo” como fruto de la organización de las diferentes competencias motrices y del desarrollo del esquema corporal, mediante el cual el niño toma conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él; a la toma de conciencia y organización de la lateralidad; a la organización y estructuración espacio- temporal y rítmica y a la adquisición y control progresivo de las competencia grafomotrices en función del dibujo y la escritura. Estos son los prerrequisitos necesarios para un aprendizaje válido y constituyen la trama de cualquier educación psicomotriz, experimentada en términos vivenciales y funcionales.

Finalmente retomamos a Oramas (2000), quien plantea que la Psicomotricidad es una herramienta eficaz en la evolución psicomotora del niño y la niña e igualmente contribuye a la maduración cognitiva y socioemocional, pues crea la vinculación entre acción, pensamiento y emocionalidad; en este sentido hablamos de un cuerpo que puede ser vivido, percibido y representado.

De manera puntual en nuestro trabajo entenderemos la psicomotricidad principalmente desde los planteamientos de Berruezo (1995), ya que plantea que la educación psicomotriz, organiza sus objetivos en torno a la relación con uno mismo a la relación con los objetos y a

la relación con los demás. Es decir, parte del cuerpo, de su expresión, su aceptación, su conocimiento y dominio, se ocupa de la actividad de organización real, simbólica y representativa del espacio y las cosas que en él se encuentra, para llegar a una relación ajustada con los demás fruto de su autonomía psicomotriz; del mismo modo, plantea que el objetivo fundamental es llegar por medio del cuerpo al desarrollo de habilidades y capacidades del individuo en todos los aspectos: social, emocional, cognitivo, comunicativo y corporal.

Se designa con el término de Psicomotricidad a aquella disciplina que, partiendo de una concepción de tipo integral sobre el individuo, se ocupa de estudiar y determinar la interacción que se establece entre el conocimiento, las emociones, el cuerpo y el movimiento de esa persona y como estas resultan ser muy importantes para su desarrollo como individuo, para desarrollar su capacidad de expresión y de relacionarse positiva y efectivamente con el mundo que lo rodea y en el cual está inserto. (Zapata, 2001).

La Psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (Berruezo 1995 en Conde y Viciano 1997).

Psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa, terapéutica, concebida La como un diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral. (Muniáin 1997).

5.3 PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS QUE FUNDAMENTAN LA EDUCACIÓN EN EL ÁREA DE LA PSICOMOTRICIDAD.

Para comenzar se puede afirmar que no existen pedagogías neutras, y que por tanto todas las teorías presuponen unas determinadas concepciones del sujeto, del conocimiento y de la sociedad. En este sentido las diferentes teorías pedagógicas retoman sus fuentes desde otras disciplinas como son la psicología, la sociología y la antropología, entre otras. Estas teorías

a su vez se convierten en modelos pedagógicos que también apoyan la investigación al resolver las preguntas relacionadas con el para qué, el cuándo y el con qué se enseña y aprende. Así de igual modo permite delimitar los propósitos, los campos problemáticos y las herramientas metodológicas para su implementación en la práctica educativa. (Berruezo 1995 en Conde y Viciano 2001).

El propio sujeto a lo largo de un proceso de desarrollo de sus estructuras cognitivas y de interacción con el mundo exterior, realiza actividades cognitivas que le permiten interpretar la realidad, darle sentido, organizarla en representaciones y por lo tanto comprenderla y conocerla. Es por esto, que en la relación enseñanza-aprendizaje, el sujeto debe participar activamente en este proceso; e igualmente, debe establecer una interacción con el maestro, sus compañeros y la comunidad, lo que le permitirá conocer y entender otros puntos de vista diferentes al suyo, establecer relaciones, hacer inferencias y demás procesos cognitivos que le permitirán construir y apropiar el conocimiento De igual manera el aprendizaje se entiende desde la perspectiva constructivista como un proceso activo por parte del alumno que ensambla, extiende, restaura e interpreta, y construye conocimientos partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe. (Calza y Contant, 1999).

5.3.1.- APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y PSICOMOTRICIDAD.

Ausbel (1963) con la teoría del Aprendizaje Significativo, la cual le aportará sustentación a nuestra estrategia, ya que este autor concibe el proceso de aprendizaje como una construcción que depende de la estructura cognitiva previa del alumno, la cual se relacionará con la nueva experiencia que le brinda el docente, asumiendo éste un rol de profesor constructivo y reflexivo, es decir, mediar el encuentro de sus alumnos con el conocimiento en el sentido de guiar y orientar cada actividad.

Aprendizaje motor significativo.

La orientación que históricamente se ha dado al aprendizaje de habilidades y destrezas motrices básicas, se ha basado en conseguir patrones “maduros”, “programas motores” y la mejor técnica y eficacia posibles.

Ello supone un cambio en los objetivos y por tanto en la metodología. Ahora veremos cómo sus postulados recogen también la filosofía impulsada por Le Boulch que acabamos de detallar.

No se trata de aprender movimientos nuevos sino de aprender a establecer nuevas y variadas coordinaciones de movimientos a partir de los aprendidos anteriormente; se trata de resolver problemas y situaciones motrices y de realizar producciones propias, es decir, aprender a aprender.

Son los principios del aprendizaje significativo que postulan todos los pedagogos actuales llevados a la motricidad, (que puede no parecer susceptible de ellos). Pero si la consideramos como un acto psicológico activo (que lo es), se debe incluir como una meta de aprendizaje más llevada a cabo con la comprensión frente a la repetición, la construcción frente a la acumulación de contenidos, la significación frente a la memorización, etc...

Igualmente se debe relacionar con lo que el alumno ya sabe y debe estimular una necesidad en los alumnos, para que sea motivante. Todo ello supone una intensa actividad mental.

Para conseguir un aprendizaje motor significativo hace falta un tratamiento concreto de:

Los alumnos: Tener en cuenta sus estrategias personales (y su estilo), sus conocimientos previos, motivación y expectativas y su nivel de desarrollo.

- El profesor: En un mediador, no el protagonista del proceso, y un dinamizador de situaciones didácticas.

- Los contenidos: Empezar por los más relevantes y tener en cuenta si son conceptuales, procedimentales o actitudinales. Intentar dejar patente su relación con otras áreas y establecer vínculos significativos entre el nuevo contenido y las características psicológicas del alumno. Procurar la producción, más que la reproducción de contenidos.

- Los objetivos: Que se puedan evaluar, realistas y adecuados para la mayoría de los alumnos, inspirados en su fuente sociocultural.

- Las actividades: Que permitan diferentes ritmos de aprendizaje, que respondan a los objetivos, que se relacionen unas con otras, novedosas, que provoquen un conflicto cognitivo

para que inciten a aprenderlas, que se conecten con los conocimientos próximos y la vida real de los alumnos y que cubran diferentes necesidades de estos.

Intervención didáctica: Los mecanismos de percepción, decisión y ejecución deben tener un tratamiento especial, el juego ha de estar muy presente y ha de ser breve, fácil, sin muchas reglas. Propiciar una práctica consciente y reflexiva.

- Evaluación: Para poder controlar adecuadamente la línea base de los alumnos y conocerlos para adaptar a ellos la intervención, es necesaria una evaluación inicial. Después la evaluación formativa nos permitirá comprobar si el proceso está teniendo éxito, corregir en caso necesario y Finalmente la sumativa para comprobar el grado de éxito final, e indicar el punto inicial del próximo período. Además se debe utilizar a ser posible la evaluación criterial que determina la posición del sujeto respecto al dominio de una actividad motriz, comparándolo consigo mismo y no con el grupo.

Gil Gómez y Barreto (2008) plantean que, el desarrollo psicomotor del niño entre los 0 y 6 años no puede ser entendido como algo que le va aconteciendo, sino como el algo que él va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente. En este sentido, el fin del desarrollo psicomotor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta lograr del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel fundamental en todo el desarrollo del mismo, desde los movimientos reflejos del recién nacido hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

Por lo tanto podemos afirmar que, dentro del ámbito del desarrollo motor, la educación infantil, como lo señalan García y Berruezo (1999), se propone facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices, hasta los movimientos precisos que permiten diversas modificaciones de acción, y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio-temporales en las que se desarrolla la acción. Berruezo (1999), hace un cuerpo conceptual en torno a la psicomotricidad, afirmando que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento.

Para esto retoma a Wallon (1942), quien plantea que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo. Y en todo el proceso se va desarrollando una vida de relación, de afectos, de emociones, de comunicación que se encarga de matizar, de dar tintes personales a ese proceso de desarrollo psicomotor individual.

En este sentido afirma Berruezo, retomando a Boscaini (1994), que para entender este proceso será necesario utilizar unos indicadores que son, básicamente la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la organización espacio-temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxias, la grafomotricidad, la relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel; tónico, postural, gestual o verbal).

La imagen corporal, definida por Ajuriaguerra, J. (1993) es la suma de sensaciones y sentimientos concernientes al cuerpo, el cuerpo como se siente. La influyen las experiencias vitales y procesos mentales en las que el sujeto se reconoce a sí mismo. Es, en definitiva, el cuerpo vivido; o sea, se realiza dentro del conjunto del proceso simbólico y viene a ser una imitación idealizada e interiorizada. La imitación adquiere una tremenda importancia, al permitir el paso de la actividad sensoriomotriz, a la función simbólica.

El eje corporal, anatómicamente está representado por la columna vertebral, que asegura la armadura y unidad del tronco.

De otro lado Oramas (2000), retoma a Bernard Aucouturier, quien especifica que la psicomotricidad es una pedagogía que permanece constantemente abierta a la creatividad de los niños, abierta a la observación y al análisis de su comportamiento, abierta a la vez a la propia creatividad del docente incitándolo a proponer, y no a imponer, a crear nuevas direcciones de búsqueda que permitan encontrar el verdadero interés del niño y la niña. A continuación se retomaran teóricos y su relación con la presente propuesta.

5.3.2.-DESARROLLO DEL NIÑO SEGÚN WALLON

Por sus contribuciones Wallon es considerado como uno de los grandes impulsores de la psicomotricidad, quien se encarga de darle una dimensión científica. Desde sus aportaciones se aborda el desarrollo psicológico del individuo, entendido en permanente conexión con el aspecto motriz.

Wallon, (1925, en Tomás 2005) entiende el movimiento “como la única expresión y el primer instrumento del que se considera psíquico”. Desde mi perspectiva la obra de Wallon, enfatiza la importancia del movimiento en el desarrollo del niño, poniendo de manifiesto que antes de utilizar el lenguaje verbal para hacerse comprender el niño y la niña utilizará los gestos o movimientos en conexión con sus necesidades y situaciones surgidas de su relación con el medio. A través de su obra demostró la importancia del movimiento en el desarrollo psíquico del niño y por lo general del individuo. Su importancia es tal que considera este movimiento como el testigo de la vida psíquica a la que expresa por completo, al menos hasta el momento en que surge la palabra.

Esta idea le impulsa a considerar como esencial “la concepción que el movimiento también tiene un papel destacado prefigurando las diferentes direcciones que podrá tomar la actividad psíquica” (Tomás 2005). De esta actividad se pueden distinguir tres formas principales de desplazamientos en el medio que tienen gran importancia en la evolución psicológica del niño y la niña:

- 1) Pasivo o exógeno: corresponde a los reflejos de equilibración y las reacciones a la gravedad, constituyendo una respuesta del medio biológico a las condiciones del medio físico.
- 2) Activo o autógeno: se refiere a los desplazamientos corporales que se den en relación con el mundo exterior, como son la locomoción y la aprehensión.
- 3) Reacciones posturales: se manifiestan a través del lenguaje corporal y constituyen los gestos, las actitudes y la mímica. Estas tres formas se podrán dar en función de la contracción muscular que se presenta bajo dos aspectos:

- a. Función cinética (o clónica): se traduce en los movimientos segmentarios y hace referencia a los desplazamientos corporales; permite entrar en relación con los elementos que conforman la realidad exterior, haciendo posible que el individuo o acceda al conocimiento de esa realidad.
- b. Función tónica: es aquella que posibilita el equilibrio del cuerpo y de las actividades, constituyendo la primera forma de relación con el otro.

“la función tónica juega un papel importante en el desarrollo infantil. El tono pone en relación la motricidad, la percepción y el conocimiento, tanto las aptitudes perceptivas como las motrices tienen como elemento en común la función tónica”.

La motricidad participa en los primeros años de vida, en la elaboración de todas las funciones; la vida psíquica está formada por actitudes y comportamientos donde la motricidad juega un papel importante. Wallon (1958) propone 5 estadios del desarrollo de la personalidad, que van desde el nacimiento hasta la edad adulta, cada fase del desarrollo está dirigida hacia la siempre creciente edificación del sujeto mismo o hacia el establecimiento de sus relaciones con el exterior:

1) Estadio impulsivo (tónico emocional, entre 6 y 12 meses) la motricidad es concebida desde una perspectiva fisiológica; aparecen descargas de energía muscular, con aspectos tónicos o cinéticos, y que se producen bajo la influencia de necesidades de tipo orgánico (sueño, hambre, malestar...). El movimiento ya sirve como expresión de la vida afectiva y como señal de reclamo, adoptando así su carácter de relación y comunicación con el entorno. A partir de este momento se organiza el movimiento hacia el exterior, inicia su deseo de explorar.

2) Estadio emotivo (entre 12 y 24 meses) el movimiento adquiere una dimensión de externalización, de prolongación hacia el espacio externo al cuerpo, acompañado por la necesidad de explorar e investigar.

3) Estadio sensoriomotor (entre 2 y 3 años) el desarrollo motriz logrado permite que se convierta en una herramienta de acción sobre el entorno, proceso que va acompañado de los

inicios de la ideación y representación. La motricidad se constituye en instrumento de acción sobre su entorno en el cual se desenvuelve.

4) Estadio proyectivo (3 y 4 años) su capacidad de movimiento se manifiesta como un medio para favorecer su desarrollo, pero en esta evolución cobra mucha importancia las experiencias.

5) Estadio del personalismo en este estadio el niño empieza a forjar su personalidad existe la conciencia del yo. Para el niño lo más importante en esta etapa es afirmarse como individuo autónomo.

Wallon (1929, en Henry 2000). Plantea que en el proceso de construcción del esquema corporal interviene la concordancia entre las sensaciones cenestésicas y sensaciones visuales.

Wallon (1929, en Henry 2000) a través del concepto de esquema corporal, introduce datos neurológicos en sus concepciones psicológicas. Wallon se refiere al esquema corporal “no como una unidad biológica o psíquica, sino como una construcción que actúa como elemento básico por el desarrollo de la personalidad del niño y la niña”.

Con respecto a la lateralización, Wallon (1935) considera que se produce de forma progresiva y a partir de la intervención de los tres elementos fundamentales: el dominio del cuerpo, el dominio del plano de acción y el *dominio* del control corporal. Este proceso tiene una importancia capital para el dominio de la lateralidad pues a través de él, le es posible al individuo conocer su topografía corporal y poder orientarse en el espacio.

La Psicomotricidad para Wallon, (1958) es un descubrimiento; es relación permanentemente actualizable, entre las condiciones físicas y psíquicas referido a sus condiciones de existencia, materiales y simbólicas, en una sociedad que en interacción con ella determina al sujeto. Esta determinación es en sus formas de ser, de expresarse, comunicarse, de relacionarse con el mundo físico y de los demás.

Wallon (1958 en Yañez 2007) también estudió la formación del esquema corporal, que es considerado como un elemento indispensable por la construcción de la personalidad del niño. “Para Wallon el niño y la niña van descubriendo su propio cuerpo y tomando conciencia de él a partir de sus intercambios con el medio y a la maduración del sistema nervioso”.

Según Wallon (1958 en Yáñez 2007) en los estadios la motricidad va a cumplir un doble papel, por una parte se convierte en instrumento de diversas tareas, y por otra, es el mediador de acción mental.

5.3.3.-DESARROLLO DEL NIÑO SEGÚN PICQ Y VAYER

El desarrollo del niño y la niña según Vayer (1972, en Tomas 2005) es el “resultado de un crecimiento lento y gradual, ya que su sistema nervioso llega a la madurez por etapas y secuencias naturales”.

Picq y Vayer (1977, en Tomás 2005) entienden la educación psicomotriz como aquella “acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño y la niña”. Sus aportaciones tienen un enfoque más psicopedagógico que patológico; más que la realización del movimiento les interesa la acción intencional sobre éste.

Picq y Vayer (1977, en Tomás 2005) sostienen que la educación psicomotriz tiene que ser pensada en función de los problemas planteados, las dificultades a vencer y que dirija sus actuaciones sobre:

- Las conductas motrices de base: equilibrio, coordinación dinámica general y coordinación óculo-manual.
- Las conductas neuromotrices.- atadas a la maduración del sistema nervioso: paratonia, sincinesias y lateralidad.
- Las conductas perceptivo-motrices: percepción espacial, percepción temporal y organización espacio-temporal.

Lo realmente importante para educador tiene que ser, según estos autores, la observación del comportamiento dinámico del individuo.

Picq y Vayer (1972, en Tomás 2005) consideran que “la Psicomotricidad utiliza el cuerpo como mediador por abordar el acto motor humano, con el objetivo de que éste llegue a ser un recurso adaptativo en la interacción del hombre con el medio”.

Por lo tanto, el acto psicomotriz se ha de entender como un proceso comunicacional interactivo con el entorno, lo que configura como objetivo principal de la Psicomotricidad el aumentar la capacidad de relacionar al sujeto con el mundo de las personas y de los objetos.

El movimiento es una actividad integral en la que siempre está presente: la acción, la cual está destinada a brindar experiencias corporales que le permitan al niño enriquecer su capacidad de movimiento. El diálogo, es un proceso de expresión que permite al niño y la niña comunicarse con el mundo que lo rodea, tanto con seres vivos (personas y animales) como con seres inertes (objetos). La diagramación, como un medio de representación gráfica de los movimientos que es capaz de realizar. Teniendo en cuenta todo lo mencionado, se debe considerar a la educación psicomotriz como un aprendizaje elemental en la educación preescolar, ya que en ella se encuentran los pilares de los posteriores aprendizajes (Picq y Vayer 1977, en Tomás 2005).

5.3.4.-ARNOLD GESELL Y EL DESARROLLO DEL NIÑO.

Según, Gesell (1933 en Crain 1992) el desarrollo está influenciado por dos factores el medio ambiente y lo biológico entendida como herencia, existe una relación recíproca entre estas dos el desarrollo está determinado fundamentalmente por factores biológicos o genéticos, el procesos de maduración. Una característica importante es que todos los niños normales pasan por las mismas etapas fijas en el mismo orden, sin embargo existen diferencias individuales en el ritmo.

Arnold Gesell (1933, en Crain 1992) ha tenido gran influencia en los estudios normativos sobre el desarrollo motor de los niños, niñas. Para este autor la maduración es el mecanismo interno a través del cual se consigue progresar en las distintas áreas de la conducta, destacando como:

1. - Conducta Motriz (C.M): De particular interés para los estudiosos de la conducta, este campo se encarga de las implicaciones neurológicas, capacidad motriz del niño y la niña, el cual es el natural punto de partida en el proceso de madurez. Simplificando, la conducta motriz está compuesta por:

Movimientos corporales, reacciones posturales, mantenimiento de la cabeza, sentarse, pararse, gateo, marcha, forma de aproximarse a un objeto, etc. Coordinaciones motrices.

2. - Conducta Adaptativa (C.A): Esta conducta está a cargo de las más delicadas adaptaciones sensomotrices ante objetos y situaciones. Comprende los siguientes asuntos:

Habilidad para utilizar adecuadamente la dotación motriz en la solución de problemas prácticos.

- a) Coordinación de movimientos oculares y manuales para alcanzar y manipular objetos.
- b) Capacidad de adaptación frente a problemas sencillos.

El niño se ve obligado a exhibir formas de conducta significativas cuando maneja objetos tan simples como una campanilla de mano. Esto revela los recursos que van apareciendo.

3. - Conducta Del Lenguaje (C.M): Se usa el término lenguaje en un sentido amplio, quiere decir, incluyendo toda forma de comunicación visible y audible, también compuesta por imitación y comprensión de lo que expresan otras personas.

Sistemáticamente, estos son sus componentes:

1. Comunicación visible y audible: gestos, movimientos posturales, vocalizaciones, palabras, frases u oraciones. Imitación y comprensión.
2. Lenguaje articulado: función que requiere de un medio social, sin embargo, dependiente de las estructuras corticales y sensomotrices.

4. - Conducta Personal-Social (C. P-S): Comprende las reacciones personales del niño y la niña ante la cultura social del medio en el que vive, dichas reacciones son tan múltiples y variadas que parecerían caer fuera del alcance del diagnóstico evolutivo. En síntesis, sus componentes son:

Factores intrínsecos del crecimiento: control de la micción y defecación, capacidad para alimentarse, higiene, independencia en el juego, colaboración y reacción adecuada a la enseñanza y convenciones sociales.

Para Gesell (1933 en Crain 1992) son las características de un niño de 5 años. El control motriz se encuentra maduro, salta, brinca, habla sin articulaciones infantiles. Puede generar un cuento largo. Prefiere jugar con sus compañeros y manifiesta satisfacción por sus logros y por las atenciones que recibe.

- **Conducta motriz.**-Salta, alternativamente, sobre cada pie.
- **Conducta adaptativa.**- cuenta 10 objetos.
- **Conducta del lenguaje.**- Habla sin articulación infantil. Pregunta ¿por qué?
- **Conducta personal-social.**-Se viste sin ayuda, pregunta significaciones de las palabras.

La conducta personal social está sujeta a un nivel alto de factor subjetivo, pero presenta, dentro de la normalidad, ciertos límites.

Considera que el crecimiento es un proceso sujeto a leyes, y que produce cambios de forma y de función.

El crecimiento mental es un amoldamiento progresivo de las pautas de conducta mediante la diferenciación e integración, que incluye la complementación de herencia y ambiente. El ambiente estimula el desarrollo pero para ello necesita de la maduración adecuada.

La maduración se verifica por medio de los genes o sea que la naturaleza determina el orden de aparición de los factores de crecimiento; o sea que la madurez de las estructuras nerviosas es un prerrequisito esencial del aprendizaje.

Gesell (1933, en Crain 1992) sostenía que cada niño que nace es único, con un código genético individual heredado pero con la capacidad de aprender. Estas diferencias individuales se deben entonces a factores hereditarios y ambientales, ya que también influyen en su desarrollo el hogar en que vive, su educación y su cultura.

La maduración para este autor es de importancia primordial y la influencia ambiental no puede prevalecer.

Existen fluctuaciones en el aprendizaje en forma de espiral a la manera de una diferenciación continua. Se adquieren funciones específicas hasta casi dominarlas para volver a formas anteriores de comportamiento. Es un mecanismo evolutivo de auto adaptación de avances y retrocesos.

Si se observa el desarrollo de la humanidad se podrá comprobar también el avance del proceso evolutivo y los posteriores retrocesos que se registran, para luego continuar con los cambios.

El desarrollo humano no se produce en línea recta continua sino que tiene oscilaciones, sin embargo existe una progresión desde etapas inmaduras a otras maduras, cuando ya no se producen vueltas atrás.

Con respecto a la crianza del niño, Gesell (1933, en Crain 1992) propone una actitud intermedia entre el método autoritario y el permisivo y confiar en la autorregulación, porque principalmente cree en la sabiduría de la naturaleza y en que el educador debe dejarse inspirar por el propio niño.

El principio evolutivo demuestra que el desarrollo tiende hacia una realización óptima y sólo los factores ambientales pueden interferir con ese desarrollo, habiendo sido también expresada esta idea por Rousseau.

Gesell (1933, en Crain 1992) destaca la relevancia de los procesos internos madurativos en el desarrollo psicomotor. Demostrando el grado de independencia entre el dominio del comportamiento y afirmando que la conducta motriz tiene implicaciones neurológicas. También hace énfasis en que esa conducta o capacidad motriz del niño, niña, constituye el punto natural de partida de la estimulación y de la maduración.

5.3.5.- DESARROLLO DEL NIÑO SEGÚN JEAN LE BOULCH

La evolución del esquema corporal, está estrechamente relacionada al desarrollo psicomotor. Le Boulch (1982), ha distinguido tres etapas en la evolución del esquema corporal:

a.- Etapa del cuerpo vivido (hasta los tres años); caracterizada por un comportamiento motor global, con repercusiones emocionales fuertes y mal controladas. A los tres años, el niño ha conquistado el "esqueleto" de un yo, a través de la experiencia práxica global y de la relación con el adulto.

b.- Etapa de discriminación perceptiva (de tres a siete años); la cual se caracteriza por el desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal y la afirmación de la lateralidad. Hacia el final de esta etapa, el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de sus segmentos corporales.

c.- Etapa del cuerpo representado (de siete a doce años); la cual se corresponde sobre el plano intelectual con el estadio de "las operaciones concretas" de Piaget. En este estadio, juega un papel decisivo el "esquema de acción", aspecto dinámico del esquema corporal y verdadera imagen anticipatoria, por medio de la cual el niño hace más consiente su motricidad.

La última etapa, constituye el estadio de la coordinación y de la sincronización de los datos aportados por la propia vivencia, sobre todo en su aspecto perceptivo-cognitivo.

Afirmara Le Boulch, un esquema corporal mal definido, significará un déficit de la relación sujeto-mundo exterior, que se traduce sobre el plano de la percepción (déficit de la estructuración espacio-temporal), de la motricidad (torpeza, incoordinación, malas actitudes), y de la relación con el otro (incidencia sobre el plano relacional).

Dentro de la psicomotricidad coexisten diferentes escuelas de pensamiento, entre ellas la corriente psicobiológica de Henri Wallon (motricidad y tono), la psicología del conocimiento y la importancia del movimiento según Piaget, las aportaciones del psicoanálisis en la motricidad como un sistema de relación; la teoría madurativa de

Gessell que trata los procesos internos madurativos en el desarrollo motor; y la aproximación psicopedagógica.

5.4.- ÁREAS QUE CONFORMAN LA PSICOMOTRICIDAD

Para el buen desarrollo de la Psicomotricidad, hay que considerar que existen algunos factores personales y ambientales que ayudarán de una u otra manera a que se dé un óptimo desarrollo, así Ajuriaguerra (1971, Tomas 2005) plantea dos maneras para que se dé este desarrollo:

1. De la forma de maduración motriz, que se encuentra ligado al aspecto neurológico.

Hay que entender que el aspecto neurológico está relacionado con la madurez del sistema nervioso donde se encuentran las habilidades que se van adquiriendo desde el nacimiento del niño o la niña, esta madurez se la verifica al relacionar con la edad cronológica que tiene Ajuriaguerra (1971, Tomas 2005)

Pero la maduración del sistema nervioso se desarrolla de acuerdo al proceso de mielinización que se va dando, gracias a estos procesos se van formando las estructuras nerviosas que en el nacimiento son incompletas y se completan alrededor de los 4 o 5 años de vida. Con el fin de este proceso de mielinización se entiende que se da la culminación de la formación de los nervios y de las estructuras mentales Ajuriaguerra (1971, Tomás 2005)

2. De la forma de desarrollarse, que forma parte de un sistema de estructuras como:

- El ritmo.
- El constructivo espacial.
- La maduración de la palabra.
- El conocimiento perceptivo.
- La elaboración de conocimientos.
- El corporal.

La psicomotricidad es el resultado de la formación de las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, además forman parte los procesos que coordinan y ordenan los resultados de

estas estructuras; así la Psicomotricidad está ligada a diferentes áreas que ayudan a su buen desarrollo:

- 1) Dominio motor.
- 2) Dominio del espacio.
- 3) Dominio del tiempo.
- 4) Organización del esquema corporal y de la lateralización.

5.4.1.-DESARROLLO MOTOR GRUESO

El desarrollo motor grueso incluye el uso funcional de los brazos y las piernas para actividades como brincar, correr y trepar. Sin embargo, debido a que el sistema nervioso todavía está inmaduro, el tiempo de reacción del preescolar es por lo general mucho más lento que el de un niño de seis o siete años. La variación en el desarrollo motor se debe a una combinación de factores ambientales y genéticos, incluyendo la maduración, la motivación, la experiencia y el apoyo de los adultos (Ajuriaguerra 1971, Tomas 2005)

La caracterización del desarrollo de un grupo de edad proporciona un lineamiento universal que permite a los maestros elaborar programas generales. Las expectativas para los niños en un salón de clases en particular deben provenir de la observación que realice el maestro de los niños y niñas en una variedad de entornos y actividades físicas reales. Por ejemplo, ver a un grupo de niños correr no resulta muy útil para identificar a los niños más hábiles o menos hábiles en este rango de edades. La mayoría, a menos que hayan experimentado alguna dificultad o retraso del desarrollo, pueden realizar actividades motoras gruesas básicas como correr (Ajuriaguerra 1971, Tomas 2005)

Se puede obtener una mejor noción de los niveles de cada individuo en su destreza motriz al observar a cada niño atravesar un campo de obstáculos que incluya una viga de equilibrio y algo para brincar dentro, saltar fuera y brincar sobre (como aros y túneles). La mayoría de los niños y niñas de cuatro años apenas empiezan a trabajar en sus habilidades, como serían equilibrarse, brincar o saltar, y se les presenta un reto con este campo de obstáculos (Picq y Vayer 1977, en Tomás 2005).

En estas edades, las dificultades motrices específicas se volverán más obvias para los padres y los maestros, y se podría requerir de la intervención de especialistas (educadores especiales

para la niñez temprana, terapeutas físicos y ocupacionales) para evaluar y planear una intervención y apoyo adecuados al desarrollo físico del niño. Las habilidades motoras gruesas que presenta un niño de cinco años según Picq y Vayer 1977 (en Tomás 2005), serán las siguientes:

- Camina hacia atrás rápidamente; avanza saltando y corre con agilidad y rapidez; puede incorporar habilidades motoras en un juego.
- Camina bien sobre una viga de equilibrio de 5 cm de ancho; brinca sobre objetos.
- Salta bien sobre un pie; conserva un paso constante al andar.
- Brinca desde mayores alturas; salta la cuerda.
- Trepa bien; coordina movimientos para nadar o andar en bicicleta.
- Muestra un juicio perceptivo desigual; actúa de forma muy confiada en ocasiones, pero acepta el establecimiento de límites y obedece las reglas.
- Presenta altos niveles de energía; rara vez se muestra cansado; le es difícil permanecer inactivo y busca juegos y entornos donde haya actividad

5.4.2.-DESARROLLO MOTOR GRUESO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS SEGÚN PICQ Y VAYER (1977, EN TOMÁS 2005)

Debe considerarse a través del entorno de aprendizaje y a lo largo de todo el programa educativo. Los planes deben proporcionar un tiempo para actividades físicas a lo largo del día. En cualquier parte del programa, exigir que los niños permanezcan sentados mucho tiempo se opone a la forma característica de los niños de aprender mediante la realización de una actividad: a través del movimiento, de la exploración y de la actuación sobre los objetos. También es importante proporcionar alternativas para la actividad y la movilidad a los preescolares con discapacidades del desarrollo. Las adaptaciones del equipo o del entorno pueden ser necesarias, como sería contar con jardines y equipo que sea accesible para silla de ruedas, o utilizar signos y símbolos para ayudar a un niño con deficiencia auditiva a participar en la música o el movimiento.

Entre las edades de tres y seis años, el desarrollo motor grueso progresa rápidamente conforme los niños empiezan a desarrollar nuevas capacidades y a refinar otras. Las actividades diarias deben incluir muchas oportunidades para que los niños pequeños desarrollen competencia y confianza.

Un equipo diverso puede incluir un trampolín pequeño, escalones, una viga de equilibrio, aros para brincar, saltar la cuerda, lanzamiento de juguetes suaves, tablas con ruedas, espectáculos con títeres, lanzamiento de aros, un paracaídas, rompecabezas en el piso, bloques huecos, Legos grandes y carriolas para los juegos de dramatización. Las áreas grandes (ya sea que estén alfombradas o no) son necesarias adentro para que los niños se muevan y realicen otras actividades como lanzar y brincar.

El exterior es un entorno ideal para promover el desarrollo motor grueso, pero su uso debe ser planeado y supervisado. Es necesario contar con equipo como una pequeña red y pelotas de playa para jugar voleibol, bates y pelotas de hule espuma, triciclos o tablas con ruedas. Los maestros pueden planear actividades exteriores que incluyan juegos con paracaídas, actividades con aros, juegos de pelota, una carrera de obstáculos, juegos en grupo (por ejemplo, Doña Blanca) y una estación de ejercicio con una viga de equilibrio, escalera, tubo para escalar y llantas.

Los niños en este rango de edad disfrutan y participan en muchas actividades motoras gruesas por primera vez. Por lo tanto, se requiere de una significativa supervisión constante por parte de los adultos, ya que los juicios perceptivos de los preescolares son todavía inmaduros.

5.4.2.1.-DESARROLLO MOTOR FINO

Los niños pequeños no adquieren una destreza manual sofisticada entre los tres y los cinco años de edad. Pueden experimentar fallas y frustración si se espera con frecuencia que realicen tareas que impliquen un control preciso de los músculos de las manos, juicios perceptivos cuidadosos que impliquen coordinación vista-manos y movimientos refinados que requieran de estabilidad y paciencia.

De los tres a los cinco años, e incluso más allá, los niños se ven beneficiados por las actividades que desarrollan los músculos de sus manos y por la adquisición de habilidades

motoras finas, como dibujar y pintar, trabajar con plastilina o construir cosas con Duplos o Legos. Estas actividades abiertas, junto con mucho tiempo y aliento, interesan a los niños y los preparan para las exigencias de la escritura y otras habilidades que desarrollarán más adelante.

Los niños pueden aprender a usar sus manos y dedos a través de observar a otros y cuando una tarea implica varios pasos, como sería hacer una figura de plastilina o una casa con Legos, pueden necesitar que se les ayude a dividir la actividad en elementos perceptibles.

Los niños experimentan diferentes grados de dificultad al realizar tareas motoras finas. Algunos son mucho más capaces que otros en este tipo de actividades y también pueden observarse diferencias de género. Las niñas tienden a ser más avanzadas que los niños en las habilidades motoras finas y en las motoras gruesas que requieran de precisión, como saltar y saltar avanzando, mientras que los niños en general tienen una ventaja en las habilidades físicas que requieren de fuerza y poder, como correr y brincar (Berk, 1996). Cuando los niños tienen ciertos tipos de discapacidades identificadas, las actividades usuales de movimiento motor fino pueden necesitar adaptarse. Por ejemplo, con la ayuda de tecnologías que incluyen teclados modificados, interruptores, dispositivos para señalar y programas gráficos (Behrman y Lamm, 1994), los niños que no pueden usar sus manos también pueden dibujar y construir.

Entre los tres y los cinco años, los niños deben tener acceso a muchos tipos de materiales y objetos que les ayuden a desarrollar y practicar las habilidades motoras finas, como serían objetos pequeños para clasificar y contar; tablas donde puedan pegar letras o figuras; cuentas para ensartar; ropa y cosas que tengan cremalleras, botones y nudos para jugar a disfrazarse; muñecas y accesorios; material para escribir y dibujar; tijeras, pintura y plastilina, así como oportunidades para practicar habilidades funcionales, por ejemplo: servir leche, poner la mesa, comer y vestirse.

Aumentar la interacción del sujeto con el entorno. Desarrollar las posibilidades motrices expresivas y creativas, a partir del cuerpo lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto. Permitir adaptarse de forma flexible y armoniosa al medio que lo rodea. Aprovechar al máximo las posibilidades de desarrollo en sus competencias, hábitos, destrezas y actitudes que puedan facilitar su acción educativa (Comellas y Carbo 2008).

El niño y la niña son un ser integral, biosicosocial por lo tanto el educador debe desarrollar con la misma importancia y afán todas las áreas, sin descuidar o dejar en un plano secundario la motricidad gruesa que es parte importante en su maduración (Comellas y Carbo 2008).

La actividad motriz le sirve al hombre para poder actuar en el medio donde se desarrolla y de esta manera modificarlo y modificarse. Así todo movimiento es el resultado de la contracción motriz de las actividades que realiza el cuerpo (Comellas y Carbo 2008).

El movimiento nace de la coordinación del esquema corporal con la estructuración espacio – temporal, de esta forma establece el vínculo con la vida afectiva y social (Picq y Vayer 1977, en Tomás 2005).

Los movimientos que va a realizar el niño y la niña sean coordinados ya que esto le va a dar seguridad y confianza en sí mismo, dándose cuenta de las que tiene de su propio cuerpo y esto en el futuro le va a ayudar en la ubicación en el espacio.

5.4.5.-DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO EN NIÑOS DE 5 AÑOS.

Se entiende por dominio corporal estático a la realización de las actividades que conllevan a que el niño y la niña interioricen su esquema corporal. Es importante mencionar que dentro de este dominio se encuentra la respiración y la relajación porque forman parte importante en el conocimiento del yo. (Comellas y Carbo 2008).

5.4.5.1.-RESPIRACIÓN

La respiración es un acto de beneficio personal, pero para que se pueda dar es necesaria la interferencia entre un acto eficaz respiratorio, la toma de conciencia y la capacidad de atención (Comellas y Carbo 2008).

La importancia que tiene el acto de respirar eficazmente, es para que se realice cuando sea necesaria su regulación. Este ejercicio de autorregulación en el niño y la niña se da en los momentos que se le proporcione para su relajación. Así los pequeños van tomando conciencia del acto de respirar y de las dos fases que este mecanismo tiene (Gazzano 2000).

Fases de este mecanismo:

La inspiración: en esta es una acción que permite al aire ingresar a los pulmones para que a través de ellos se oxigene la sangre que llevara a corazón y al resto del cuerpo, durante corazón y al resto del cuerpo, durante este proceso se puede observar que se da una expansión de la caja torácica.

La espiración: en cambio es la salida del aire de los pulmones, después de que se ha transformado en anhídrido carbónico, en esta se observa la contracción de la caja torácica.

El acto de respirar es tan importante que sea de manera adecuada, porque si no lo es puede desencadenar en problemas dentro de: la personalidad por un mal desarrollo psicológico podría desencadenar en: tartamudeo, miedo, angustia, falta de atención y concentración; en el desarrollo psicomotor el cansancio por la dificultad que tiene de moverse.

5.4.5.2.-RELAJACIÓN.

El doctor Durand de Bousingen (2001, en García 2006) dice: “desde el punto de vista genético el tono reviste una gran importancia en el desarrollo de la personalidad del niño. Este estructura principalmente la personalidad, su comportamiento y su actitud, en función de las influencias familiares que se ejercen sobre él”.

El doctor Le Boulch manifiesta que: “la relajación es para nosotros un medio de conseguir una buena educación de la actitud, de facilitar la percepción del propio cuerpo y el control de la respiración, todo ello obtenido gracias a un esfuerzo de atención interiorizada” (García 2006).

Así, la relajación permite al niño y a la niña desarrollar un control de sus emociones y sentimientos, facilitando una comunicación positiva con él y su cuerpo. Además le ayudará a una interiorización de su esquema corporal y de sus sensaciones perceptivas, y con el tiempo aprenderá a realizar una relajación manera global o segmentaria (García 2006).

5.4.6.-TONICIDAD.

Se considera el sostén fundamental en el ámbito de la psicomotricidad, garantiza por consiguiente, las actividades, las posturas, las mímicas, las emociones, etc., de donde convergen todas las actividades motoras humanas (Wallon, 1932).

La tonicidad es la tensión muscular que ejerce nuestro cuerpo para la realización de las diferentes actividades. Hay que considerar que el niño y la niña deben desarrollar un equilibrio tónico, pero para que esto se dé es necesario brindarle una serie de experiencias sensitivas donde puedan ejercer diferentes posturas y actitudes (Comellas y Carbo 2008).

La tonicidad muscular permite a los niños y niñas controlar su cuerpo, desde la cabeza hasta los pies, a través de esta capacidad empiezan a manejar su cuello y sostienen con fuerza su cabeza. La actividad tónica proporciona fundamentalmente en la construcción del esquema corporal.

Toda la motricidad necesita del soporte de la tonicidad, es decir de un estado de tensión activa y permanente Ajuriaguerra (1983).

La tonicidad le permite al niño y a la niña mover los brazos o las piernas cuando su cerebro lo indique. La conciencia del cuerpo depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad; a través de las experiencias con los objetos los niños y las niñas van aprendiendo a conquistar su tono muscular.

5.4.7.-AUTOCONTROL

El autocontrol se refiere a la capacidad que el niño y la niña adquiere para poder controlar los movimientos y la postura de su cuerpo, este se da por la adquisición del dominio del tono muscular. Este control de los movimientos se los divide en conscientes, que son todos aquellos que se realizan de acuerdo a la voluntad de la persona por medio de un gesto y tienen un gran significado; e inconscientes que no dependen de la persona porque son movimientos controlados por el sistema nervioso (Comellas y Carbo 2008).

5.4.8.-ESQUEMA CORPORAL

Debemos conocer que el esquema corporal es la toma de conciencia, el conocimiento de su cuerpo, como también de las diferentes partes y de las funciones que cumple cada una de ellas. Según Schilder, el esquema corporal es “la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo” (Zapata 2001).

Para la toma de conciencia de las diferentes partes del cuerpo y de sus funciones, es importante considerar que no se debe solo partir del nombrar, tocar y enumerar las parte del cuerpo, también debe haber la posibilidad de vivenciar por medio de los diferentes ejercicios que se puede ofrecer a los niños y las niñas.

El esquema corporal tiene gran importancia debido a que a través del, se establece una buena relación consigo mismo y con su entorno, además ayudará a que no se presenten en lo posterior problemas que puedan afectar su personalidad. De la interiorización del esquema corporal se presentará la concientización del yo y de los objetos, como también del cuerpo y del espacio externo (Comellas y Carbo 2008).

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica. Por esta representación conocemos nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos. Esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de las experiencias que realizamos con el (Comellas y Carbo 2008).

El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea; por ello, cuanto mejor lo conozcamos mejor podremos desenvolvernos en él.

Ballesteros (1982 Jiménez y González) el conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño y la niña construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo.

Tasset (1980 Le Boulch) define esquema corporal como toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones recíprocas entre estas, en situación estática y en movimiento y de su evolución con relación al mundo exterior.

- Objetivos del esquema corporal
- Tomar conciencia de las distintas partes del cuerpo.

- Saber localizar los distintos segmentos corporales tanto en su cuerpo como en el de otro.
- Tomar conciencia de la vestimenta que cubre los distintos segmentos corporales.
- Conocer las funciones de los distintos segmentos corporales.
- Conocer la simetría corporal.
- Conocer las partes y elementos que son dobles.
- Aprender a observar (espejo).
- Descubrir las posibilidades de movimiento de las diferentes partes del cuerpo Tasset (1980 Le Boulch).

“El primer objeto que el niño y la niña perciben en su propio cuerpo: saturación y dolor, movilizaciones y desplazamientos, sensaciones visuales y auditivas, etc.; y este cuerpo es el medio de la acción, del conocimiento y de la relación”. (Picq y Vayer 2000).

La construcción del esquema corporal; es decir la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, ya que dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción (Pocq y Vayer 2000).

Etapas de la elaboración del esquema corporal:

1º etapa.- desde el nacimiento hasta alrededor de los 2 años:

- I. El niño empieza a enderezar y moverla cabeza.
- II. Endereza a continuación.

Lo que le conduce a la primera postura: la estación sedente, posición que facilita la presión (Picq y Vayer 2000).

La individualización y el uso de los miembros del cuerpo lo llevan progresivamente:

- a) A la reptación.
- b) Y el gateo.

Con el uso de los miembros del cuerpo, aparece la fuerza muscular y el control del equilibrio; y vienen entonces.

- El enderezamiento hasta la postura erecta.
- El equilibrio bipedestación.
- La marcha.
- Las primeras coordinaciones globales asociadas a la presión.

Con las posibilidades de acción ha adquirido ya el niño también todas las posibilidades para descubrir y conocer (Picq y Vayer 2000).

2º etapa: de los dos a los cinco años.

Es el periodo global del aprendizaje y del uso de sí. A través de la acción y gracias a ella, la presión va haciéndose cada vez más precisa, asociándose a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada. La motilidad y la cinestesia, que van íntimamente asociadas, permiten al niño una utilización diferenciada y precisa de su cuerpo entero. A partir de los 5 años pasa el niño del estadio global y sincrético al de la diferenciación y análisis, es decir, de la actuación del cuerpo a la representación (Picq y Vayer 2000).

5.4.9.-COORDINACIÓN

La coordinación, según Fetz (1976, en Mora) “lo que crea una buena organización durante la ejecución de los gestos motores”. O bien, como señalan Castañer y Camerino (1996), es la “capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la acción motriz prefijada”.

La coordinación general permite que en el niño intervengan todos los movimientos aprendidos, como lo son caminar, saltar, trepar, subir escaleras, son movimientos que el niño

y la niña van internalizando a medida que evoluciona su desarrollo neuromuscular y sensorial.

Tipos de coordinación

Una clasificación general sobre la Coordinación, en función de dos aspectos importantes:

A. En función de si interviene el cuerpo en su totalidad, en la acción motriz o una parte determinada, podemos observar dos grandes tendencias:

Coordinación Dinámica general: es el buen funcionamiento existente entre el S.N.C, Sistema nervioso central y la musculatura esquelética en movimiento. Se caracteriza porque hay una gran participación muscular (*Trigueros y Rivera, 1991*).

Coordinación Óculo-Segmentaria: es el lazo entre el campo visual y la motricidad fina de cualquier segmento del cuerpo.

B. En función de la relación muscular, bien sea interna o externa, la coordinación puede ser:

Coordinación Intermuscular (externa): referida a la participación adecuada de todos los músculos que se encuentran involucrados en el movimiento.

Coordinación Intramuscular (interna): es la capacidad del propio músculo para contraerse eficazmente (*Trigueros y Rivera, 1991*).

EVOLUCIÓN DE LA COORDINACIÓN (S.E.P. 2013)

LA CAPACIDAD DEL BEBÉ PARA CONTROLAR SUS MOVIMIENTOS

El recién nacido aún no es capaz de controlar sus movimientos, a medida que pasa el tiempo adquiere mayor control de los mismos que van de lo más fácil a lo más difícil: domina primero la cabeza y cuello antes que las piernas, y aprende a usar los brazos y piernas antes que los dedos.

El dominio progresivo de sus movimientos le permiten realizar acciones tales como: sentarse, agarrar cosas y posteriormente gatear. A la capacidad de controlar de manera voluntaria las partes del cuerpo se le llama psicomotricidad y le permite al niño desplazarse, manipular y conocer el mundo. El desarrollo psicomotor sigue un orden, pero cada niño tiene su propio ritmo.

LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA Y FINA

Podemos dividir el desarrollo del control de los movimientos del cuerpo en dos capacidades: el dominio de los grandes segmentos como los brazos, las piernas, el tronco y la cabeza, llamado coordinación motriz gruesa y el de las pequeñas extremidades, como los pies, las muñecas y los dedos de las manos, que se llama coordinación motriz fina.

Con respecto a la coordinación motriz gruesa podemos observar cómo cada actividad prepara al niño para la siguiente; cuando los músculos del tronco están listos, de los 6 a 8 meses, el niño se sienta. A los 9 o 10 meses se pone de pie, y con ayuda da sus primeros pasos. Aproximadamente al año ya puede caminar; después sube escaleras sujetándose del pasamanos, y cuando cumple 2 años puede bajarlas. A los 3 años, puede mantener el equilibrio en un solo pie y a los 4, baila, salta en un pie, baja escaleras alternando los pies, etcétera.

En cuanto a la coordinación motriz fina podemos observar cómo el recién nacido tiene sus manos cerradas; a los 6 meses las mantiene abiertas, y cuando agarra un objeto lo hace con toda la palma de la mano. A los 9 meses usa sus dedos como pinza para tomar cosas. A los 10 meses va dando muestras de ser diestro o zurdo.

- Al año, practica el control de los dedos y sus manos al meter y sacar objetos de un bote. A los 2 años, logra tomar un lápiz y rayar una hoja; también usa la cuchara y el vaso a la hora de comer.
- A los 3 años, adquiere más habilidad para pasar las páginas de un libro, puede abrir y cerrar puertas dando vuelta a la perilla, desenvolver dulces e intenta hacer círculos, líneas y puntos en un papel.
- A los 4 años abre y cierra botellas, se viste y desviste solo, recoge objetos pequeños y recorta figuras sencillas.

LA COORDINACIÓN FONOARTICULADORA

Otra coordinación importante que desarrollan los niños desde las primeras semanas es la llamada fono-articuladora. Esta se desarrolla a través de la capacidad de emitir sonidos que suenan como sílabas. Esto comienza más o menos a los 2 meses y los niños repiten constantemente estos sonidos que provienen de la laringe y que junto con las guturaciones y los balbuceos, son la base sobre la que el niño aprende poco a poco a hablar.

A los 2 años empieza a controlar el volumen de su voz y le gusta gritar; además puede formar frases de dos palabras. A los 3 años puede hablar quedo o fuerte y de los 3 a los 4 años, habla con frases largas y pronuncia correctamente casi todas las palabras que conoce.

LA COORDINACIÓN VISOMOTORA

La coordinación voluntaria de un movimiento del cuerpo con un estímulo visual se conoce como viso-motora; amplía las posibilidades de acción y de evolución intelectual de los niños.

Es la capacidad de mover brazos, manos, piernas, dedos o cualquier otra parte del cuerpo con una intención específica y tomando en cuenta lo que se observa en el mundo.

El trabajo conjunto y coordinado entre el movimiento del cuerpo y la actividad visual es básica para que el niño observe lo que hay a su alrededor y pueda actuar sobre el medio desplazándose o manipulando todo lo que esté a su alcance.

- A. 2 años puede fijar la vista y ver un objeto por determinado tiempo.

B. 3 años puede distinguir con mayor precisión las diferentes partes de un objeto y las distancias.

C. 4 años puede cerrar un ojo, así como doblar papel formando dos triángulos. La estimulación de la coordinación visomotora es un antecedente importante para favorecer las bases de la adquisición de la lengua escrita.

5.4.10.-EJE CORPORAL

Se debe entender a qué se refiere el eje corporal, ya que es la comprensión de la organización del cuerpo con relación a un eje vertical dentro de un espacio que se lo divide en dos partes. Para que se dé esta comprensión es necesario que primero se dé la interiorización y la transposición de este eje ante él /ella frente al espejo y de los demás; esto dependerá de la maduración mental que alcance y de la organización dentro del espacio (Comellas y Carbo 2008).

Este eje corporal se materializa en la línea media que está representada desde la nuca a través de toda la columna vertebral a la que competen funciones tónicas motrices y de orientación en el espacio.

El niño y la niña para manejarse con eficacia en su medio, debe saber coordinar tanto los dos lados de su cuerpo como la parte superior e inferior del mismo. El cuerpo humano, por tanto, está subdividido en cuadrantes y la integración intelectual de estos, nos da el conocimiento interno de un esquema corporal (Comellas y Carbo 2008).

5.4.11.-LATERALIDAD.

Para Da Fonseca (1998), entender a lo que se refiere la lateralidad primero debemos tener en cuenta que se trata de un proceso que se produce a nivel neurológico, esto quiere decir que la dominancia que se presente dependerá del hemisferio dominante, ya sea este el hemisferio izquierdo o el derecho. La lateralidad es una capacidad o un proceso que se desarrolla para que se pueda dar una orientación en el espacio. Para ello es necesario la utilización de los conceptos espaciales, como: arriba – abajo, adelante – atrás, derecha – izquierda. Asimismo afirma que la lateralización puede entenderse como un conjunto de conductas, que se

adquieren cada una de ellas de forma independientemente, por un proceso particular de entrenamiento y aprendizaje, en lugar de quedar determinadas por una supuesta facultad genérica neurológica innata.

La lateralidad es definida como “el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, manifestándose en la preferencia de los individuos de servirse selectivamente de un miembro determinado para realizar operaciones que requieren de precisión y habilidad” (Le Boulch, 1990). No es una capacidad de la que se dispone desde el nacimiento, sino que a medida que maduramos se va estructurando la utilización selectiva de una parte u otra del cuerpo. De aquí que se denomine frecuentemente con el término “proceso de lateralización” (Castejón y cols, 1997).

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado. Es la lateralidad cerebral la que ocasiona la lateralidad corporal. Es decir, porque existe una especialización de hemisferios, y dado que cada uno rige a nivel motor el hemisferio contra-lateral, es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra. Pero, aunque en líneas generales esto es así, no podemos despreciar el papel de los aprendizajes y la influencia ambiental en el proceso de lateralización que constituirá la lateralidad corporal. Efectivamente, la lateralización es un proceso dinámico que independientemente tiende a ponernos en relación con el ambiente; sería pues, una transformación o evolución de la lateralidad (Da Fonseca 1998).

La investigación de Da Fonseca, sobre la lateralidad cerebral ha tenido particular relevancia en el estudio de las funciones referidas al lenguaje, pudiéndose constatar que los dos hemisferios son funcional y anatómicamente asimétricos. Como resultados de tales estudios parece deducirse que el hemisferio de derecho se caracteriza por un tratamiento global y

sintético de la información, mientras que el hemisferio izquierdo lo hace de modo secuencial y analítico. Estos estudios sitúan la lateralidad corporal, la mayor habilidad de una mano sobre la otra, en el marco de las asimetrías funcionales del cerebro.

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal (Da Fonseca 1998).

La lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases:

1. Fase de identificación, de diferenciación clara (0-2 años)
2. Fase de alternancia, de definición por contraste de rendimientos (2-4 años).
3. Fase de automatización, de preferencia instrumental (4-7 años).

En la educación infantil se debe estimular la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, de manera que el niño o la niña tenga suficientes datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente Luria (1991, García y Barruezo).

El cerebro se desarrolla de manera asimétrica y tal asimetría hemisférica no se reduce sólo a la corteza, sino también a las estructuras que se encuentran por debajo de ella (a diferencia de los animales). Por ejemplo, en la memoria, el hipocampo parece tener un papel diferenciado: la parte derecha está preparada para las funciones propias de la memoria a corto plazo, mientras que la parte izquierda lo está para las funciones propias de la memoria a largo plazo. Hipocampo y tálamo, además, intervienen en el lenguaje. El nervio estriado y el hipotálamo regulan en modo diverso el funcionamiento hormonal endocrino, influyendo también en la emotividad. Igualmente, existen equivalencias derecha -izquierda también a nivel sensorial, a nivel de receptores sensoriales (nivel perceptivo) Luria (1991, García y Barruezo)

También la actividad cognitiva se encuentra diferenciada: el hemisferio menor utilizada procesos estrechamente ligados a la espacialidad y por tanto los primeros aprendizajes deben producirse, forzosamente, a través de la acción. Los siguientes aprendizajes pasan, sin

embargo, a través de la verbalización y por tanto presuponen el uso del hemisferio dominante. Es lo que ocurre en la escuela donde los contenidos se transmiten mediante la verbalización y por tanto a través del hemisferio dominante, sin que haya habido posibilidad de provocar la integración s nivel subcortical.

Tipos de lateralidad según Ortega y Blázquez (1982) tenemos:

- Diestro: predominio de ojo, mano, pie y oído derechos.
- Zurdo: predominio de ojo, mano, pie y oído izquierdos.
- Aambidiestro: no existe una manifiesta dominancia manual (suele darse al inicio del proceso de lateralización).
- Lateralidad cruzada o mixta: dominancia de la mano derecha y pie izquierdo, o de la mano derecha y ojo izquierdo y viceversa.
- Zurdería contrariada o lateralidad invertida: empleo preferente de la mano derecha en niños virtualmente zurdos.

Evolución de la lateralidad

Picq y Vayer (1973) concreta tres fases:

1.- Periodo sensoriomotor. Localización (0-2 años): En este periodo se evoluciona desde las primeras manifestaciones de lateralidad manual sin objetos a la prensión de los mismos, posteriormente se da una preferencia manual y se finaliza con un predominio lateral a nivel manual.

2.- Periodo preoperatorio. Fijación y desarrollo (2-8 años): el inicio del periodo está caracterizado por la existencia de una bilateralidad, para después definir la lateralidad y a los 5 años diferenciar la derecha e izquierda sobre sí mismo. A los 7 años se da un periodo de transición o inestabilidad. En esta fase debemos plantear tareas que movilicen el lado dominante y progresar en dificultad.

3.- Periodo de operaciones concretas (8-12 años): caracterizado por consolidación de la lateralidad, orientación corporal proyectada y desarrollo de la ambidestralidad. Realizar tareas tanto del lado dominante y no dominante.

La lateralidad: analizada por Le Boulch (1998) es el predominio motriz de los segmentos derecho o izquierdo del cuerpo. Preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas, etc.

Según Da Fonseca (1998) la lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y de organización. El hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo y viceversa. Primero en términos sensorio motores, posteriormente en términos perceptivos y simbólicos. La especialización hemisférica de las funciones es efectivamente necesaria para la eficacia de los procesos cerebrales. Una buena lateralidad es el producto final de una buena maduración.

La lateralidad es encargada de otorgar el primer parámetro referencial para tener conciencia de nuestro cuerpo en el espacio. La misma va a estar determinada por la dominancia hemisférica del cerebro.

5.4.12.-DIRECCIONALIDAD

La direccionalidad está dada por la posibilidad que un niño y una niña tiene para proyectarse en el espacio exterior, a través de los conceptos adquiridos (arriba, abajo, adelante, atrás, en medio, al lado) en actividades realizadas con relación a su cuerpo.

Para poder tener más claro a qué se debe un retraso en el desarrollo motor grueso en los niños y niñas, se debe considerar algunos aspectos que están dados factores tanto internos como externos. Dentro de los factores internos se debe tomar en cuenta la carga hereditaria y la maduración del sistema nervioso, y los factores externos están dados por la alimentación y nutrición, y por las variables ambientales.

Todos estos factores internos y externos vienen a ser el factor genético y el factor ambiental (Bartolomé 1973).

Factor Ambiental

En el factor ambiental se debe considerar que el medio donde se encuentra desarrollando el niño y niña es fundamental, ya que en él es donde encuentra situaciones que ofrecerán las condiciones necesarias para la salud, los hábitos y costumbres sociales, un adecuado ambiente afectivo y una estimulación donde pueda vivencias diferentes experiencias que le resultarán significativas. (Silvestre 1993 en Tomás 2005).

Otro aspecto importante dentro del factor ambiental es la necesidad de proporcionar una alimentación una alimentación equilibrada y nutritiva, ya que por la edad en que se encuentran necesitan contar con sustancias que les favorezca en su crecimiento y desarrollo, y como parte complementaria contar con una actividad física para que estos nutrientes puedan ser mejor asimilados por el organismo. Si un niño o niña no cuenta con esta alimentación puede entrar en un estado de desnutrición que le impedirá rendir de manera adecuada en las diferentes actividades para lograr un desarrollo adecuado. El medio socio – cultural también tendrá una influencia sobre el desarrollo del niño y niña, ya que el lugar donde se encuentra debe contar con materiales de estimulación para facilitar el desarrollo. Silvestre (1993 en Tomás 2005).

Este medio le ayudará a la exploración, facilitando a que se presenten las experiencias significativas que en el futuro le ayudarán a la interiorización de otros aprendizajes. Además el ritmo de vida y las condiciones del hábitat familiar con el que cuenten también son importantes para su crecimiento y desarrollo dentro de ambiente adecuado para su formación. Silvestre (1993 en Tomás 2005).

5.4.13.-EL EQUILIBRIO

Es la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo; es uno de los componentes perceptivos específicos de la motricidad y se va desarrollando a medida que evolucionamos (Da Fonseca 1998).

Se puede decir que "el equilibrio constituye un paso esencial del desarrollo psiconeurológico del niño, luego un paso clave para todas las acciones coordinadas e intencionadas, que en el fondo son los apoyos de los procesos humanos del aprendizaje" (Da Fonseca 1998).

"Las actividades posturales y motoras preceden a las actividades mentales, después actúan conjuntamente, hasta que más tarde la actividad motora se subordina a la actividad mental. De la motricidad a la psicomotricidad y finalmente de la psicomotricidad a la motricidad." (Da Fonseca1998).

El equilibrio puede definirse como el estado en el que todas las fuerzas que actúan sobre el cuerpo están compensadas de tal forma que el cuerpo se mantiene en la posición deseada o es capaz de avanzar según el movimiento deseado (Melvill, 2001).

Es la capacidad de controlar el propio cuerpo y recuperar la postura correcta tras la intervención de un factor desequilibrador Castañer (1993 en Le Boulch 1997).

Además, estos autores los consideran como el componente principal del control y del ajuste corporal y no de forma aislada.

5.4.13.1.- CLASIFICACIÓN DEL EQUILIBRIO.

Castañer (1997 en García y Fernández), podemos encontrar diferentes tipos de equilibrio:

- a. Estable: Si el cuerpo, siendo apartado de su posición de equilibrio, vuelve al puesto que antes tenía, por efecto de la gravedad. En este caso el centro de gravedad está debajo del punto de suspensión.
- b. Inestable: Si el cuerpo, siendo apartado de su posición de equilibrio, se aleja por efecto de la gravedad. En este caso el centro de gravedad está más arriba del punto o eje de suspensión.
- c. Indiferente: Si el cuerpo siendo movido, queda en equilibrio en cualquier posición. En este caso el centro de gravedad coincide con el punto de suspensión.
- d. Hiperestable: Es el que se produce cuando el centro de gravedad se encuentra por debajo de la base de sustentación. (Aguado, 1993)

Además, puede ser:

1.- Equilibrio estático: cuando el cuerpo sostiene una determinada posición en un mismo estado (Aguado, 1993).

2.- Equilibrio dinámico: Cuando podemos observar establemente una postura al realizar un desplazamiento (Aguado, 1993).

5.4.13.2.-EVOLUCIÓN DEL EQUILIBRIO.

- 1ª Infancia (0-3 años): A los 12 meses el niño y la niña se presenta el equilibrio estático con los dos pies, y el equilibrio dinámico cuando comienza a andar.
- Educación Infantil (3-6 años): Hay una buena mejora de esta capacidad, ya que el niño/a empieza a dominar determinadas habilidades básicas. Algunos autores afirman que esta es la etapa más óptima para su desarrollo. Sobre los 6 años, el equilibrio dinámico se da con elevación sobre el terreno.
- Educación Primaria (6-12 años): Los juegos de los niños y las niñas, generalmente motores, contribuyen al desarrollo del equilibrio tanto estático como dinámico. Las conductas de equilibrio se van perfeccionando y son capaces de ajustarse a modelos.

5.5.-CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS

Las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo. Al ingresar a la escuela las niñas y los niños tienen conocimientos, creencias y suposiciones sobre el mundo que los rodea, las relaciones entre las personas y el comportamiento que se espera de ellos, y han desarrollado, con diferente grado de avance, competencias que serán esenciales para su desenvolvimiento en la vida escolar. A cualquier edad, los seres humanos construyen su conocimiento; es decir, hacen suyos saberes nuevos cuando los pueden relacionar con lo que ya sabían. Este mecanismo de aprendizaje es el que produce la comprensión y permite que el saber se convierta en parte de una competencia que utilizamos para pensar, hacer frente a nuevos retos cognitivos, actuar y relacionarnos con los demás (P.E.P. 2011).

En la etapa preescolar (nivel Inicial) el niño experimenta los momentos, cruciales de su vida, de su desarrollo integral.

Durante los cinco primeros años de su vida y formación, el niño requiere la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lectoescritura.

Estas pequeñas tareas como rasgar, cortar, pintar, colorear o enhebrar se relacionan directamente con la capacidad del infante de coordinar su visión con los movimientos de manos y dedos y aunque se vean simples y sin mayor importancia, son fundamentales para su desarrollo motriz y su futuro en la lectoescritura y en otras áreas académicas (P.E.P. 2011).

Estos movimientos controlados y deliberados que requieren mucha precisión, conocidos como de "motricidad fina", desempeñan un rol protagónico en el posterior aprendizaje de la habilidad manuscrita (P.E.P. 2011).

Estas tareas, o actividades de coordinación viso-motriz, tienen como característica fundamental la introducción de un "objeto", llámese lápiz o papel, dentro de un marco de manipulación y utilización (P.E.P. 2011).

El objetivo principal es la adquisición del control sobre los movimientos y el consecuente dominio de sí mismo por parte del niño, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio donde tiene lugar la actividad (P.E.P. 2011).

De la misma manera, estos ejercicios suponen la representación mental de la acción, antes de realizarla, por lo que se pueden definir como una sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, que implican un adecuado funcionamiento de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central, para que se produzca la respuesta adecuada, en este caso las grafías del niño (P.E.P. 2011).

Para el niño, el objeto es siempre algo atractivo y siente mucha curiosidad por conocerlo, sobre todo al principio; al dejar que el niño se familiarice con el objeto, y al tener el objeto la capacidad de retener la atención del pequeño, por medio de: condiciones ergonómicas, colores que llamen su atención y de formas amigables que le sirvan de estructura hacen que

la tarea del maestro sea cada vez más precisa y exitosa en la búsqueda entre el mundo gestual del infante y el mundo del lenguaje articulado (P.E.P 2011).

Lo que conocemos como “percepción” se encuentra en la base de todo éste aprendizaje y los logros del niño, por medio de la cual cada individuo da significado a la información que recibe a través de los sentidos, en este caso muy especialmente a través del desarrollo de la motricidad fina del tacto. Cada vez que el niño "acciona" sus sentidos, el cerebro activa un proceso de interpretación y clasificación de los datos que recibe y que posteriormente le permiten elaborar conceptos simples y complejos (P.E.P 2011).

De esta manera, la relación cuerpo-lenguaje se hace cada vez más clara y es de vital importancia que los estudiantes cuenten con las herramientas e implementos adecuados para facilitar el desarrollo de sus habilidades y destrezas en esta etapa crucial. Igualmente, es importante que los educadores especializados en estas edades mantengan la búsqueda de ideas, conceptos innovadores y demás herramientas que les permitan perfeccionar su práctica, como actividades en clase y soportes para realizar acciones didácticas tales como cuadernos, lápices, colores, cartulina o plastilina entre otros (P.E,P 2011).

Existen situaciones en las que los niños asocian procesos cognitivos y motrices de forma vivencial. Escribir o leer en una hoja le implica a un niño, entre otras cosas, controlar las manos y manejar un lápiz con rigurosa precisión para realizar trazos concretos en determinada dirección y medidas, además de exigir una importante capacidad de atención para fijar su vista (P.E.P 2011).

5.6.-MOTRICIDAD Y CONOCIMIENTO DE LA NOCIÓN DE OBJETO.

“El tiempo, es espacio, el número, la textura, el color y la casualidad, son los principales elementos del mundo de los objetos entre los cuales debe el niño reencontrarse”. (Picq y Vayer 2000).

Gracias a los movimientos de su cuerpo: coordinación entre las sensaciones, acomodación sensoriomotriz, etc., sale el niño de la confusión primitiva y pasa del egocentrismo integral primitivo a la elaboración final de un universo exterior. Esta elaboración de los diferentes elementos que constituye el mundo de los objetos está estrechamente relacionados con la

evolución del esquema corporal y, a la vez, con la noción de los demás. Así el niño va tomando conciencia, va dándose cuenta, adquiere conocimiento y progresivamente dominio de los elementos que constituyen el mundo de los objetos gracias a sus desplazamientos y a la coordinación de sus movimientos, es decir, gracias a un uso cada vez más diferenciado y preciso de su propio cuerpo (Lázaro 2000).

La Psicomotricidad tiene como objetivo favorecer la relación entre el niño y su medio, proponiendo actividades relacionadas con 5 principios básicos postulados por Mendiara (2003) que son:

1. La percepción: que es la manera en que el niño toma conciencia del medio ambiente, esta puede ser innata ya que puede percibir sensaciones desde los primeros meses de vida y aprendida porque logra desarrollarla según los estímulos que recibe del exterior. La percepción sensoriomotriz, es el conjunto de estimulaciones visuales, auditivas y táctiles, es muy importante en el proceso escolar ya que aprende a discriminar formas, sonidos y colores.

2. Esquema Corporal: que se refiere al concepto que tiene una persona de su cuerpo y de sí mismo. Es fundamental para la elaboración de la personalidad y determinante en el proceso de aprendizaje.

3. Lateralidad: es el resultado de una predominancia motriz en el cerebro, se presenta en los segmentos corporales derecho e izquierdo, tanto a nivel ocular, como de las manos y los pies.

4. Elaboración del Espacio: la construcción del espacio se hace paralelamente a la elaboración del esquema corporal, ambos dependen de la evolución de los movimientos. El espacio se vive según las referencias táctiles, auditivas y visuales. El primero es bucal, centrado en el propio cuerpo, se abre con la manipulación de objetos y se extiende con la aparición de la marcha.

El espacio topológico se caracteriza por las relaciones concretas de cercanía, orden y separación. Espacio proyectivo donde los ejes y las relaciones espaciales serán respetadas. Espacio euclidiano que es la elaboración interiorizada del espacio, el espacio vivido se reelabora en el nivel de la representación.

5. Elaboración del Tiempo: es un proceso semejante al de la construcción del espacio, al inicio existe un tiempo vivido ligado al sueño y la vigilia, al hambre y la comida, al organismo y a la acción concreta, por lo que existen tantos tiempos como acciones. Estos hechos, que se perciben por medio de los cambios, forman los elementos básicos para la elaboración del tiempo. Con la función simbólica se integra la temporalidad, el niño se sitúa en el ahora, y a partir de éste, en un antes o un después, le permite distinguir situaciones simultáneas y sucesivas. Un hecho importante en la elaboración temporal es la percepción del cambio. La sucesión de hechos tiene su ritmo en el que se puede distinguir dos aspectos principales, que son complementarios y que contrastan entre sí:

- a) El ritmo interior que es orgánico, fisiológico, como la respiración.
- b) El ritmo exterior como el día y la noche, los acontecimientos observados en la vida cotidiana. Estos aspectos tienen una influencia recíproca, el ritmo participa en la elaboración de los movimientos, especialmente en la adquisición de los automatismos.

5.7.-MOTRICIDAD Y RELACIÓN CON LOS DEMÁS.

El medio, el mundo de las personas en que el niño vive, juega un papel importante en su desarrollo.

“Las relaciones con los demás están, estrechamente ligadas a la actividad motriz y sensorio motriz del niño, esta actividad le permite reconocer el mundo de las cosas así como el mundo de los demás, diferenciarse y progresivamente adaptarse e integrarse”. (Picq y Vayer 2000).

La actividad corporal permite al niño entrar en relación con su entorno (desde el movimiento a la expresión de los deseos y necesidades), la relación con los demás se traduce en una forma visible de la actitud y la expresión corporal; esa relación con los demás ayuda traducida en la comunicación y en especial en la expresión verbal. Con el lenguaje se acelera el ritmo del desarrollo, ya que permite intercambios tanto con el mundo del adulto como con el de otros niños (García 2006).

La constante interacción entre el niño, el mundo de los objetos y el mundo de los demás es lo que permite al sujeto, entre los 2 y 5 años realizar su YO. Así pues todo conocimiento y toda relación se basa en lo vivido, la construcción del esquema corporal, que aporta al niño

junto con la conciencia y el conocimiento, la organización dinámica y el uso de su propio cuerpo, debe ser la clave de toda la educación del niño. “La construcción del esquema corporal (imagen uso y control de su propio cuerpo) se realiza normalmente de una forma global en el transcurso del desarrollo del niño gracias a sus movimientos, desplazamientos, acciones, juegos, etc.” (Picq y Vayer 2000). Para el niño esta educación del esquema corporal es un juego, así, juega con sus brazos, piernas y con todo su cuerpo.

El conocimiento y reconocimiento de los objetos que forman el mundo del niño depende estrechamente, de sus posibilidades de evolución y de las manipulaciones que permiten y están así mismo relacionadas con el mundo de los demás (García 2006).

El niño y la niña juegan con sus brazos, piernas y todo su cuerpo y a través del juego corporal con sus evoluciones, manipulación de objetos voluminosos (bloques, etc.), construcciones en el espacio, es como establecerá el contacto y el conocimiento del mundo exterior. Lo anterior nos lleva a decir; que la educación debe conducir al niño hacia la autonomía (actividades ocupacionales y lúdicas) y a la vez hacia la integración al grupo las actividades colectivas y socializantes. (García 2006).

Picq y Vayer (2000) después de haber hecho un recorrido por las diferentes etapas de desarrollo del niño, descubrir el papel fundamental de la motricidad, para este proceso educativo propone tres etapas:

- a) Exploración: el niño es puesto en contacto con diversos aspectos o elementos del mundo exterior y el contacto con los demás.
- b) Conocimiento: el niño aprende a controlar sus acciones, lo que le conduce al conocimiento.
- c) Representación: el niño está capacitado para controlar y coordinar sus acciones.

Ambos autores están de acuerdo en que el niño se comunica a través de su cuerpo en las primeras etapas de su desarrollo, con el movimiento corporal el niño expresa sus necesidades e intereses. Cada fase de su desarrollo está dirigida hacia la formación del sujeto mismo y al establecer sus relaciones con los demás, lo que permitirá al niño conducirse hacia la autonomía y a la vez hacia la integración al grupo, por lo tanto comienza a desarrollar su

personalidad y a adquirir mayores conocimientos que le permitirán apropiarse de nuevos aprendizajes.

5.8.- CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR.

5.8.1.- CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE TRES AÑOS.

En cuanto a las características motrices, se entretiene con juegos sedentarios durante periodos más largos, le atraen los lápices y se da una manipulación más fina del material de juego. Ante una caja de truco con una pelota dentro, trabaja tenazmente para sacarla, y una vez que lo consigue, prefiere estudiar el problema que jugar con ella.

En el dibujo, tanto espontáneo como imitativo, muestra una mayor capacidad de inhibición y delimitación del movimiento. Sus trazos están mejor definidos y son menos difusos y repetidos. También en la construcción de torres muestra un mayor control, utilizando nueve o diez cubos. Este mayor dominio de la coordinación en la dirección vertical se debe aparentemente a la maduración de un nuevo equipo neuromotor. Puede doblar un pedazo de papel a lo largo y ancho, pero no en diagonal, aún con la ayuda de un modelo.

Es de pies más seguros y veloces. Su correr es más suave, aumenta y disminuye la velocidad con mayor facilidad, da vueltas más cerradas y domina las frenadas bruscas. Sube las escaleras sin ayuda alternando los pies. Puede saltar del escalón con los dos pies juntos. En el andar tiene menos balanceos y vacilaciones, está mucho más cerca del dominio completo de la posición erguida y durante un segundo o más puede pararse en un solo pie.

5.8.2.- CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS.

En cuanto a sus características motrices. Corre con más facilidad que a los tres años. Puede alternar ritmos regulares de su paso. Es capaz de realizar en largo a la carrera o parado, mientras que de tres sólo puede saltar hacia abajo o hacia arriba. Le gusta realizar pruebas motrices que no sean muy difíciles. Sus proezas atléticas se basan en la mayor independencia de la musculatura de las piernas. Como en todas estas partes, aquí también se ve la obra del principio de individualización.

Hay menos totalidad en sus respuestas corporales, y piernas, tronco, hombros y brazos no reaccionan tan en conjunto. Ahora puede llevar el brazo hacia atrás con mayor independencia y ejecutar un tiro potente con el balón.

Al dibujar es capaz de dedicar una atención concentrada a la representación de un solo detalle. Es incapaz de copiar un rombo de un modelo aunque sí puede formar una cruz; esto es porque es imperfecto el dominio de la dimensión oblicua.

A esta edad las nociones de arriba, abajo, delante y detrás empiezan a tomar sentido al poder dominarse totalmente a nivel de marcha y de toda la gran motricidad. Conviene afianzarlas dado que hacia el final de esta etapa el niño se definirá lateralmente.

Hay que enfocar el trabajo, teniendo todo ello muy presente y aportando el material adecuado (pelotas, tacos, globos...), objetos de fácil manipulación con una parte y otra del cuerpo. Las partes más comunes del cuerpo - cuyo conocimiento se ha adquirido en la etapa anterior - se convierten ahora en “una” y “la otra”, es decir, el niño dirá: “una mano”, y “la otra mano”, “una pierna” y “la otra pierna”... conocerá también las articulaciones más evidentes como son cuello, rodillas y codos.

La marcha se completa subiendo escaleras sin ayudarse de ningún apoyo y bajándolas con la ayuda de la barandilla. El niño ya es capaz de andar de puntillas, así como de realizar las primeras tentativas de saltar a la pata coja, si bien no siempre lo consigue.

Por todo lo dicho será necesario fomentar mucho los juegos en los que intervenga el dominio del equilibrio.

Hacia los cuatro años, la mayor parte de los niños pueden dar de cuatro a seis saltos sobre un pie, y hacia los cinco, el número de saltos consecutivos se amplía habitualmente hasta unos ocho a diez.

Respecto al equilibrio, los niños adquieren la capacidad de marchar sobre líneas con bastante exactitud a una edad notablemente temprana. La capacidad de marchar sobre un trayecto razonablemente recto se alcanza alrededor de los tres años.

En la tarea de cruzar una viga, a los tres años, los niños podían caminar alternando la colocación de sus pies por lo menos durante parte del trayecto. Hacia los cuatro años y medio, eran capaces de recorrer lentamente la viga en toda su longitud.

5.8.3 -.CARACTERÍSTICAS DE NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS (Picq y Vayer 2000).

- En su desarrollo físico-motriz y conocimiento de su esquema corporal muestran mayor coordinación y control en sus movimientos corporales.
- Conserva el equilibrio sobre las puntas de los pies varios minutos.
- Pueden saltar a la pata coja, alternando uno y otro pie (en la etapa anterior aún no era posible), manteniendo el equilibrio.
- Su coordinación mejora hasta tal punto que es el momento de aprender a nadar, patinar e ir en bicicleta (a pesar que muchos ya lo han aprendido antes).
- Saltan y brincan con soltura, sus movimientos dejan de ser en bloque y baila con armonía.
- Tienen mayor habilidad en la motricidad fina de sus dedos, pueden atarse los cordones de sus zapatos sin tanta dificultad.
- Puede recortar con tijeras
- Son capaces de vestirse y desvestirse sin ayuda. Lavarse los dientes, la cara y las manos. Los padres debemos fomentar estos hábitos de autonomía.
- El conocimiento de su esquema corporal aumenta, el niño de esta etapa conoce perfectamente todas las partes externas de su cuerpo y muestra interés por algunas internas (corazón, estómago, cerebro,...).
- Esto le permite dibujar la figura humana detalladamente.
- Sus trazos son más precisos y finos.
- Al finalizar esta etapa los niños de entre 5 y 6 años están preparados para la lectoescritura.

5.9.-OBLIGATORIEDAD DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR (Reforma integral de la educación básica, México 2011).

No fue posible durante mucho tiempo conceder a la educación preescolar la obligatoriedad e importancia de este nivel como parte esencial de la formación del individuo, no obstante estudiosos en el campo educativo y maestros han impulsado y luchado porque las autoridades gubernamentales reconocieran la necesidad de que la población infantil comprendida entre los 3 y 5 años cursara este nivel

Es a través de estudios, investigaciones y pruebas científicas que se comprobó la importancia formativa de los primeros años de vida del ser humano, esto se manifestó dentro de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en el artículo 3ro y la Ley General de Educación donde se hace mención que durante esta etapa se determina el desenvolvimiento futuro del niño, se adquieren hábitos de alimentación, salud e higiene y se finca su capacidad de aprendizaje. Además la motivación intelectual en la edad preescolar puede aumentar las capacidades de los niños para su desarrollo educativo posterior. Esto queda comprobado en la reducción de la deserción y reprobación en los grados iniciales de primaria.

Fue entonces como el gobierno se percató de que la Educación Preescolar era importante, pero aún no se consideraba obligatoria; así que fue labor de los Padres de familia y compromiso el llevar a sus pequeños hijos a los Jardines de Niños para recibir educación, pero al no conceder la obligatoriedad a esta nivel, los niños que ingresaban al nivel primaria y antes habían cursado 1, 2 o 3 años de preescolar así como los niños que ingresaron pero no cursaron el preescolar, sólo la educación que recibían en sus hogares por parte de los padres se encontraban en desventaja por no haber tenido las mismas experiencias, en las cuales desarrollaran sus capacidades de manera más completa; así que se continuo observando una desventaja en cuanto a los conocimientos con los que ingresaban los niños al siguiente nivel.

Durante el gobierno del Presidente Vicente Fox Quesada (2001-2006), se han dado una serie de cambios a la Constitución Política Mexicana así como la creación de nuevas reformas dentro de las cuales se establece la obligatoriedad de este nivel, paso importante que se logró durante esta administración, así que en la actualidad se podría mencionar que la Educación

Preescolar ha alcanzado la importancia que durante mucho tiempo se le delegó. Algunos de los beneficios de la Reforma Educativa:

1ro.- Proporcionar elementos pedagógicos para que se estimule en los niños sus capacidades cognitivas, el desarrollo de sus habilidades psicomotrices y se favorezca su socialización.

2do.- Reducir los índices de deserción y reprobación en la escuela primaria y secundaria.

3ro.- Elevación de la calidad educativa, manifestándose en los resultados del proceso en toda la carrera escolar hasta el nivel superior.

4to.- Impulsar la equidad educativa reduciendo desventajas de los escolares que ingresan a la primaria, con 1, 2 o ningún grado de Educación Preescolar cursado con respecto a los que tienen la oportunidad de cursar hasta tres años de este nivel.

5to.- Apoyar a las madres que se ven en la necesidad de dejar a sus hijos, ya sea dentro o fuera de los procesos institucionales, al cuidado de las personas poco aptas para favorecer el desarrollo armónico de la personalidad del niño.

6to.- Como consecuencia mejoramiento de la situación socioeconómica de las familias cuyos niños hayan asistido al preescolar.

5.10.-ARTÍCULO 3 (*Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Última reforma publicada DOF 08-10-2013*).

Artículo 3o.- Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado Federación, Estados, Distrito Federal y Municipios, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias

La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

El Estado garantizará la calidad en la educación obligatoria de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de los docentes y los directivos garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos.

I. Garantizada por el artículo 24 la libertad de creencias, dicha educación será laica y, por tanto, se mantendrá por completo ajena a cualquier doctrina religiosa.

II. El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios.

5.10. 1.-REFORMA INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA (2011)

La transformación educativa que se plantea el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012, y los objetivos señalados en el Programa Sectorial de Educación 2007-2012, son el marco que da rumbo y sentido a las acciones de política educativa que se impulsan en el México de hoy y el de las próximas décadas. Con base en el artículo 3º constitucional y en apego a las atribuciones que le otorga la Ley General de Educación, la Secretaría de Educación Pública propuso como uno de los objetivos fundamentales del, “elear la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional”(p.11).

La principal estrategia para la consecución de dicho objetivo en el ámbito de la educación básica, la constituye **la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB)**, cuyos propósitos se centran en atender los retos que enfrenta el país de cara al nuevo siglo, mediante la formación de ciudadanos íntegros y capaces de desarrollar todo su potencial, y en coadyuvar al logro de una mayor eficiencia, articulación y continuidad entre los niveles que conforman este tipo de educación. A partir de las reformas que se realizaron en educación preescolar (2004) y educación secundaria (2006) se establecieron las bases del perfil de egreso de la educación básica y las competencias para la vida. En 2008, se señaló la necesidad de llevar a cabo un proceso de revisión y de reforma de la educación primaria para articularla con el último año de preescolar y el primero de secundaria.

Las reformas a la educación preescolar (2004) y a la educación secundaria (2006), el perfil de egreso de la educación básica elaborado en 2006 y las competencias para la vida; así como

el plan y los programas de estudio del nivel de primaria, vigentes desde 1993, sirvieron de base el diseño de la reforma curricular de la educación primaria, actualmente en curso. Un aspecto sustantivo que se consideró para este proceso, fue la necesidad de articular la educación primaria con los niveles adyacentes, es decir, con la educación preescolar y la educación secundaria y en consecuencia, favorecer el desarrollo de competencias durante la educación básica. Por su parte, la Alianza por la Calidad de la Educación, suscrita en mayo del 2008 por el gobierno federal y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, estableció la necesidad de “impulsar la reforma de los enfoques, asignaturas y contenidos de la educación básica”, con el propósito de formar ciudadanos íntegros capaces de desarrollar todo su potencial.

A fin de lograr la articulación curricular, en el Plan y los programas de estudio de educación primaria 2009, se definieron los campos formativos y las asignaturas que conforman el mapa curricular de la educación básica, con la finalidad de dar cumplimiento a los propósitos formativos establecidos en el perfil de egreso de la misma.

Los rasgos centrales del plan y los programas de estudio de 2009, que los distinguen de sus antecedentes de 1993, radican en la continuidad a los planteamientos del plan y los programas de estudios de educación secundaria 2006 y se reconocen como el hilo conductor de la reflexión y la práctica educativa en la escuela respecto a tres elementos sustantivos: la diversidad y la interculturalidad, el énfasis en el desarrollo de competencias y la incorporación de temas que se abordan en más de una asignatura.

En virtud de lo anterior, la articulación de la educación básica y la RIEB, deben ser entendidas desde una perspectiva que supere la concepción que reduce el desarrollo curricular a la sola a la revisión, actualización y articulación de planes y programas de estudio. Se requiere partir de una visión que incluya los diversos aspectos que conforman el desarrollo curricular en su sentido más amplio; es decir, el conjunto de condiciones y factores que hacen factible que los egresados alcancen los estándares de desempeño: los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores.

5.11.- PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2011.

El programa de Educación Preescolar desarrollado por la SEP tiene el objetivo general de favorecer el desarrollo integral del niño tomando como fundamento las características propias de su edad a partir de un análisis de cada una de las áreas de desarrollo integral del niño tomando como fundamento las características propias de su edad a partir de un análisis de cada una de las áreas de desarrollo. La educación es un derecho fundamental y una estrategia para ampliar oportunidades, instrumentar las relaciones interculturales, reducir las desigualdades entre grupos sociales, cerrar brechas e impulsar la equidad.

En este sentido, la educación preescolar, al igual que otros niveles educativos, reconoce la diversidad que existe en nuestro país y el sistema educativo hace efectivo este derecho, al ofrecer una educación pertinente e inclusiva. Pertinente porque valora, protege y desarrolla las culturas y sus visiones y conocimientos del mundo, mismos que se incluyen en el desarrollo curricular. Inclusiva porque se ocupa de reducir al máximo la desigualdad del acceso a las oportunidades y evita los distintos tipos de discriminación a los que están expuestos niñas, niños y adolescentes.

Los propósitos educativos se especifican en términos de competencias que los alumnos deben desarrollar. El Programa se enfoca al desarrollo de competencias de las niñas y los niños que asisten a los centros de educación preescolar, y esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano. Una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores. La sección de competencias que incluye el Programa se sustenta en la convicción de que las niñas y los niños ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en los ambientes familiar y social en que se desenvuelven, y de que poseen enormes potencialidades de aprendizaje.

5.11.1.-PROPÓSITOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR (P.E.P. 2011)

Los propósitos que establecen en el Programa constituyen el principal componente de articulación entre los tres niveles de la Educación Básica y se relacionan con los rasgos del

perfil de egreso de la Educación Básica. Al reconocer la diversidad social, lingüística y cultural que caracteriza a nuestro país, así como las características individuales de las niñas y los niños, durante su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad –general, indígena o comunitaria- se espera que vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y que gradualmente

Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el dialogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender. Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicie en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura. Mejoren sus habilidades de coordinación, control, y manipulación y desplazamiento; practiquen acciones de salud individual acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, y comprendan qué actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal.

5.11.2.-CAMPOS FORMATIVOS (P.E.P. 2011)

El programa de educación preescolar se organiza en seis campos formativos, denominados así porque en sus planteamientos se destaca no sólo la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje, sino el papel relevante que tiene la intervención docente para lograr que los tipos de actividades en que participen las niñas y los niños constituyan experiencias educativas.

Los campos formativos permiten identificar en qué aspectos del desarrollo y del aprendizaje se concentran (lenguaje, pensamiento matemático, mundo natural y social, etcétera) y constituyen los cimientos de aprendizajes más formales y específicos que los alumnos estarán en condiciones de construir conforme avanzan en su trayecto escolar, y que se relacionan con las disciplinas en que se organiza el trabajo en la educación primaria y la secundaria.

5.11.3.-CAMPO FORMATIVO DESARROLLO FÍSICO Y SALUD (P.E.P. 2011).

El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual. En el desarrollo físico de las niñas y de los niños están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción, consideradas como capacidades motrices básicas.

En el desarrollo físico de las niñas y de los niños están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción, consideradas como capacidades motrices básicas.

En los primeros años de vida se producen cambios notables en relación con el desarrollo motor. Los pequeños se mueven y exploran el mundo porque tienen deseos de conocerlo y en este proceso la percepción, a través de los sentidos, tiene un papel importante; transitan de una situación de total dependencia a una progresiva autonomía; pasan del movimiento incontrolado al autocontrol del cuerpo, a dirigir la actividad física y a enfocar la atención hacia determinadas tareas. Estos cambios se relacionan con los procesos madurativos del cerebro que se dan en cada individuo y con las experiencias que las niñas y los niños viven en los ambientes donde se desenvuelven.

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando las niñas y los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo, y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio; “se atreven” a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades (por ejemplo, experimentan saltando de diversas alturas, realizando acrobacias, etc.), y ello les permite ampliar su competencia física, al tiempo que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia.

El movimiento durante el juego estimula el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices (temporalidad, espacialidad, lateralidad, ritmo, equilibrio, coordinación). En estos procesos no sólo movilizan las capacidades motrices sino las cognitivas y afectivas. Cuando las niñas

y los niños llegan a la educación preescolar en general han alcanzado altos niveles de logro: coordinan los movimientos de su cuerpo y mantienen el equilibrio, caminan, corren, trepan; manejan; manejan con destreza algunos objetos e instrumentos mediante los cuales construyen juguetes u otro tipo de objetos (con piezas de distintos tamaños que ensamblan, y materiales diversos), o representan y crean imágenes y símbolos (con un lápiz, una vara que ayuda a trazar sobre la tierra, etc.).

Sin embargo, no hay que olvidar que existen niñas y niños para quienes las oportunidades de juego y convivencia con sus pares son limitadas en su ambiente familiar, porque pasan una buena parte del tiempo solos en casa, en espacios reducidos y realizando actividades sedentarias, como ver televisión; porque acompañan y ayudan a su madre en el trabajo, o bien porque tienen necesidades educativas especiales.

En particular para quienes viven en esas condiciones, la escuela es el espacio idóneo y seguro para brindar oportunidades de juego, movimiento y actividad compartida reconocer el hecho de que cada niña y niño han desarrollado habilidades motoras en su vida cotidiana y fuera de la escuela con diferente nivel de logro, es un punto de partida para buscar el tipo de actividades que propicien su fortalecimiento, tomando en cuenta las características personales, los ritmos de desarrollo y las condiciones en que se desenvuelven en el ambiente familiar.

Cabe destacar que el progreso de las competencias motrices está ligado a la posibilidad de que los niños se mantengan en actividad física, sobre todo mediante el juego.

La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los alumnos amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten diversos movimientos y la expresión corporal.

5.12.-OBJETIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD SEGÚN MENDIARA (2003).

La psicomotricidad se propone, como objetivo general, llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos: motor, afectivo-social, comunicativo- lingüístico, intelectual y cognitivo, a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto.

En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influyen valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del individuo favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad.

En el ámbito emocional, la psicomotricidad permite ganar autonomía, lo que favorece la adaptación social. Por lo tanto:

- Facilita la adquisición del esquema corporal, permite que la toma de conciencia y percepción del propio cuerpo.
- Favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad se aprende a dominar y adaptar el movimiento corporal.
- Ayuda afirmar la lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.
- Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.
- Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, a partir del propio cuerpo.
- Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.
- Reafirma el auto concepto y autoestima.

6.- DISEÑO Y PLANEACIÓN DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE HABILIDADES PSICOMOTORAS EN NIÑOS DE 3° PREESCOLAR.

Tomás (2005) afirma que en los primeros años de vida se producen cambios en relación con las capacidades psicomotrices. Los pequeños transitan de una situación de total dependencia a una progresiva autonomía, pasando del movimiento incontrolado y sin coordinación al auto control del cuerpo. Estos cambios tienen relación con los procesos madurativos del cerebro que se dan en cada individuo y con las experiencias que los niños viven en los ambientes donde se desenvuelven. Las capacidades motrices gruesa y fina se desarrollan con mayor facilidad cuando los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo disfrutan al desplazarse en cualquier sitio, se atreven a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades y ello les permite ampliar su competencia motriz. Así experimentan sentimientos de logro y actividades de perseverancia. En estos procesos, no solo ponen en juego las capacidades motrices, sino las cognitivas y afectivas.

El mismo autor menciona que cuando los niños llegan a la educación preescolar han alcanzado en general altos niveles de logro en las capacidades motrices; coordinan los movimientos de su cuerpo y mantienen el equilibrio, caminan, corren, trepan: manejan con cierta destreza algunos objetos e instrumentos mediante los cuales construyen figuras o representan y crean imágenes y símbolos.

El diseño y planeación de la propuesta es proporcionar las bases necesarias para que el niño obtenga mayor madurez psicomotriz y favorecer el desarrollo de habilidades para el aprendizaje escolar.

Los ejercicios están dirigidos a niños de 5 a 6 años, estas actividades se deben realizar a manera de juego ya que “es un medio de expresión, un instrumento de conocimiento, de socialización es un regulador y compensador de la afectividad y efectivo colaborador en el desarrollo de la estructura de pensamiento; es un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad”. Todas estas características particulares del juego ayudan a emplearlo como una útil herramienta didáctica; por medio del juego psicomotriz, “el niño se

vale para conocer el mundo que le rodea, dominar sus impulsos sin perder iniciativa ni espontaneidad y para desarrollar relaciones satisfactorias con los demás” (Zapata 2001).

La escuela debe tener un espacio apto y seguro, que brinde oportunidades de juego, movimiento y actividad compartida.

La meta que se busca alcanzar por medio de estas actividades consiste en desarrollar y estimular las nociones psicomotrices para que el niño adquiera una madurez que contribuya al desarrollo de una personalidad integral.

Las secuencias didácticas tienen como objetivo dar una orientación para la realización de actividades motoras, ya que del adecuado desarrollo va a depender que el niño y la niña se realicen como persona integral, social, individual.

Las actividades sugeridas pueden ser enriquecidas con música, valiéndose de sonidos onomatopéyicos, sonido de algún instrumento musical; utilizando rimas, cantos o simplemente con la voz o aplauso de la maestra.

Se pueden entregar a los niños y niñas objetos livianos como pelotas, fundas con diferentes rellenos, etc., dependiendo del objetivo que se plante la maestra, además estas actividades se las realiza tanto dentro del medio de aprendizaje como fuera del mismo.

Se organizan de la siguiente manera:

- Objetivo general de lo que pretendemos lograr teniendo como guía el aprendizaje esperado, que se desea obtener.
- Nombre de la sesión
- Duración
- Modalidad junta, platica, taller o juego.
- Materiales que se utilizaran en la situación didáctica.
- Desarrollo se colocaran las estrategias, paso a pasos tanto para los alumnos y la maestra.

- Evaluación se realizara una lista de cotejo con las habilidades que se desean obtener en la cual se podrán colocar comentarios sobre su desempeño.

La forma de evaluación se basó en un registro donde se tiene el nombre del alumno, edad, lugar y fecha, el hecho observado por la docente (que pueden ser aquellas actividades o conductas no usuales, espontáneas que sean significativas del alumno), la situación donde se dio este hecho y comentarios.

6.1.-SITUACIONES DIDÁCTICAS.




A continuación se presentan situaciones didácticas, que tienen como base el campo formativo desarrollo físico y salud. El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual. En el desarrollo físico de las niñas y de los niños están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción, consideradas como capacidades motrices básicas (P.E.P. 2011).

Objetivo general: realizaran juegos para constatar que los ejercicios realizados propiciaron la construcción del esquema corporal.





Meta general: los ejercicios motrices se dividen en etapas las cuales se presentan: la exploración, consciencia y coordinación. Cada una de ellas corresponde a una actividad específica referente a la movilización de su cuerpo, como son: el dialogo tónico, el juego corporal, equilibrio del cuerpo y control de sí mismo.

Aprendizaje general: mejorar la expresión corporal socializada, el control del equilibrio corporal y el de respiración usando las herramientas: la exploración y el descubrimiento de su cuerpo.

Secuencia didáctica 1: Juego y conozco mi cuerpo, está compuesta por tres sesiones.

Sesión 1.	Juego y conozco mi cuerpo.			
Aprendizaje esperado.	Desarrollar las posibilidades motrices expresivas y creativas, a partir de su propio cuerpo lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el conocimiento de su propio cuerpo.			
Duración.	3 días, 3 hrs. (3 hrs. el primer día), 7 hrs. (2 hrs. dos días y 3 hrs. el día siguiente).			
Modalidad.	Juego.			
Materiales.	Cd. De música relajante. Gises de colores Aros de diferentes colores. Cajas de diferentes tamaños. Grabadora Música de diferentes ritmos. Patio.			
Desarrollo. Meta: reconocerse como niño o niña.	<p>En primer lugar se introducirá el tema hablando sobre las diferentes partes del cuerpo y las diferencias entre niñas y niños. Observaran en qué son diferentes niños y niñas.</p> <p>La maestra animara a que los niños señalen las diferentes partes del cuerpo mientras pregunta a los niños y niñas qué se hace con cada una de esas partes. A continuación tendrán que identificarse como niño o niña.</p> <p>La actividad consistirá en que uno mismo se masaje, entre en contacto con su cuerpo y sienta las diferentes partes de su cuerpo, de tal forma que se las identifique, se explore y sienta.</p> <p>La persona educadora debe ir indicando la parte del cuerpo a masajear y debe dejar unos segundos a que el niño o la niña las identifique. El masaje debe ser relajante y placentero. Se ha de motivar al niño y a la niña a que exprese lo que siente haciéndole preguntas: ¿Te hace cosquillas?, ¿Te relaja?, ¿Te sientes bien?</p> <p>Es importante que el masaje siga un orden de arriba abajo, y no debemos omitir ninguna parte de nuestro cuerpo.</p>			
Rubrica de evaluación de la sesión.				
Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
Logra el reconocimiento del esquema corporal y segmentario.	Ubica miembros superiores e inferiores de su propio cuerpo.			
	Crea conciencia de cómo está formado su cuerpo.			
	Se reconoce como niño o niña al nombrar partes de su cuerpo.			
	Reconoce el nombre de diferentes partes de su cuerpo.			
	Logra expresar lo que siente.			
La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.				
				
				
				
				

Sesión 2.		Juego con cuadros divertidos.		
Aprendizaje esperado.		Practicar el control corporal y el equilibrio con el juego “los cuadros”. Componentes fundamentales: Control corporal y equilibrio en la ejecución del movimiento planeado.		
Duración.		2 horas (2 hrs en un día).		
Modalidad.		Juego.		
Materiales y/o recursos.		Gises de colores. Patio.		
Desarrollo.		1.- Este juego se desarrolla al aire libre. Los jugadores dibujan con gis una cuadrícula de cuatro cuadros en el suelo y numeran los cuadros de 1 a 4. 2.- En cada uno de los cuadros se sitúa un niño. Los demás forman una fila al lado de la casilla 1. 3.- El niño de la casilla 4 comienza lanzando la pelota al cuadro de otro jugador. Los niños lanzan la pelota hacia los demás jugadores hasta que uno la pierde. 4.- Cuando un niño pierde la pelota, debe dejar su cuadro e ir al final de la fila. Los jugadores avanzan un cuadro hasta llenar el espacio vacío y la primera persona de la fila se sitúa en la casilla 1.		
Meta: control corporal y equilibrio en el juego.				
Rubrica de evaluación de la sesión.				
Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
Controla su cuerpo al realizar ciertos movimientos.	Logra la discriminación de movimiento de él y otros.			
	Manifiesta sus logros y dificultades.			
	Logra lanzar la pelota con una dirección determinada.			
	Avanza solo un cuadro, siguiendo las reglas.			
	Logra cachar la pelota cuando se la arrojan.			

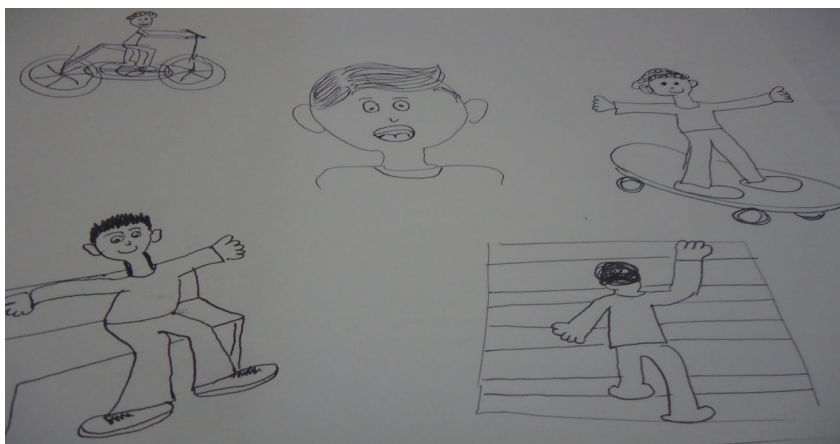
La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.	
	
	
	
	

Sesión 3. Secuencia didáctica.	Juego con aros.
Aprendizaje esperado.	Promover el dominio corporal dinámico a través del juego.
Duración.	2 horas.
Modalidad.	Juego.
Materiales y recursos.	Gises de colores Aros de diferentes colores. Cajas de diferentes tamaños. Grabadora Música de diferentes ritmos. Patio.
Desarrollo. Meta: lograr el dominio corporal dinámico por medio del juego.	1.- Se dibujaran líneas y círculos en el piso se les darán las instrucciones caminar con pasos largos y cortos en diferentes direcciones de puntas y talones según sea la consigna al cambiar la canción cambiarán el tamaño de los pasos y la forma como lo realicen (puntas o talones) ellos mencionaran si son pasos cortos o pasos largos. 2.- Marcharan al ritmo de música mencionando si es rápido o suave. 3.- Se acomodan por parejas y al escuchar la consigna saltarán, correrán y podrán desplazarse alrededor. Se acomodan aros de colores y cajas de diferentes alturas primero los saltan y después se colocan al centro de los aros siguiendo las consignas de estar adentro, afuera, saltando sobre ellas.





Rubrica de evaluación de la sesión.

Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
Diferenciar movimientos que están realizando con el cuerpo.	Camina con pasos largos y cortos en diferentes direcciones de puntas y talones según sea la consigna.			
	Menciona si los pasos son cortos o largos.			
	Marcha siguiendo la música y diferenciando el ritmo.			
	Logra por parejas al escuchar la consigna saltar, correr y puede desplazarse alrededor.			
	Salta aros y cajas siguiendo las consignas de estar adentro, afuera, saltando sobre ellas.			
Diferenciar movimientos que están realizando con el cuerpo.	Se les proporciona una hoja tiene que diferenciar movimientos del cuerpo, de esta manera se discriminan las posiciones y movimientos que se están realizando.			

Dibujo 1.







La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.

Secuencia didáctica 2: reconociendo las partes de mi cuerpo y sus sensaciones, está compuesta por cuatro sesiones.

Sesión 1.	Manos de colores			
Aprendizaje esperado.	Coordinar los movimientos al conocer todos los segmentos y articulaciones que integran su cuerpo.			
Duración.	Total 4 días con 7 horas. 3 horas con 2 descansos de 15 minutos.			
Modalidad.	Juego.			
Materiales y recursos.	Rotafolio 1 por alumno. Tijeras 1 por alumno. Plumón. 1 cartulina por cada 4 alumnos. Hojas blancas 1 por alumno. Bolsita rellena de semillas. Aros de diferentes colores. Globos de diferentes colores. 5 limones. Patio.			
Desarrollo.	1.- Elaborar un rompecabezas de una figura humana en un rotafolio con ayuda de la maestra marcar la silueta de cada niño (a), hacer divisiones y recortarlo. 2.- Remarcar sus manos en ¼ de cartulina colorear de un color la derecha y de otro la mano izquierda. 3.- dibujar su mano en una hoja, nombrando las diferentes partes de su cuerpo y para qué sirven.			
Meta: reconocer las diferentes partes de su cuerpo.				
Rubrica de evaluación de la sesión.				
Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
	Reconoce los nombres de las diferentes partes del cuerpo.			
	Logra reconocer las diferentes partes del cuerpo			
	Logra recortar respetando las divisiones del cuerpo.			
	Realizar un dibujo de su cuerpo.			
	Logra remarcar su mano derecha.			
	Logra remarcar su mano izquierda.			
	Respetar los límites al colorear sus manos.			
	Dibuja su mano en una hoja.			
	Nombra las diferentes partes de su cuerpo y para qué sirven.			

La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.	
	
	
	
	

Sesión 2.	En sus marcas listos fuera.
Aprendizaje esperado.	El niño coordinara diferentes movimientos.
Duración.	2 días (2hrs. cada día).
Modalidad.	Juego taller.
Materiales y recursos.	Patio, libros, cuadernos.
Desarrollo.	<p>1.-Caminar sobre las puntas de los pies. 2.-Caminar sobre los talones. 3.-Correr despacio (trote lento). 4.-Elevar alternada de las piernas flexionadas al frente (al ritmo del trote). 5.-Elevar alternadamente los pies flexionando hacia atrás a la altura de las nalgas a ritmo del trote. 6.-Abrir y cerrar las palmas de las (manos). 7.-Movimientos circulares de los brazos al frente y atrás. 8.-Se desplazara saltando al frente con los pies juntos. 9.-Se desplazara lateralmente abriendo y cerrando los pies. 10.-Caminar para su recuperación.</p> <p>Formados realizar lo siguiente: Elevar las rodillas al frente extendiendo las piernas al frente y atrás, flexionando atrás golpeando los glúteos (nalgas), elevando lateralmente las piernas.</p> <p>Se formaran equipos de niños y un integrante de cada equipo de niños, para la competencia se desplazara gateando con un objeto sobre su espalda (libro, cuaderno, etc.), a una distancia determinada que les marque, se levantaran y correrán a entregarle el objeto al siguiente compañero del equipo, el cual repetirá la acción y así sucesivamente.</p> <p>Con la dinámica anterior, ahora los niños van a sujetar una pelota entre sus rodillas y se desplazaran hasta el punto de llegada.</p> <p>Por parejas adoptaran una posición de carretilla y recorrerán una distancia determinada. Cambiando de posición en el punto indicado.</p> <p>Participaran en carreras de cangrejos. Sentados apoyando las palmas de las manos en el piso y hacia atrás, a una indicación dada se levantaran con la vista hacia arriba y se desplazaran caminando hacia atrás hasta llegar a la meta.</p> <p>En los equipos integrados cada uno formara una fila con los pies separados y cuando les indique la maestra, el último de cada fila pasara por debajo de sus compañeros de equipo, repitiendo la acción.</p>
Meta: coordinar diferentes movimientos.	





Rubrica de evaluación de la sesión.

Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
	Caminar sobre las puntas de los pies.			
	Caminar sobre los talones.			
	Se desplazara saltando al frente con los pies juntos.			
	Se desplazara lateralmente abriendo y cerrando los pies.			
	Elevar las rodillas al frente extendiendo las piernas al frente y atrás.			
	Logra sujetar una pelota entre sus rodillas y se desplaza hasta la meta.			
	Realiza carreras de cangrejos.			
	Sentado apoyando las palmas de las manos en el piso y hacia atrás, a una indicación dada se levantaran con la vista hacia arriba y se desplazaran caminando hacia atrás hasta llegar a la meta. con los pies separados y cuando les indique la maestra, el último de cada fila pasara por debajo de sus compañeros de equipo,			
	Colocar en la lámina una X en las imágenes gráficas donde las personas están realizando utilizando la mayor parte de su cuerpo.			

Dibujo 2.



La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.





	
	
	
	

Sesión 3.	Soy un espejo.			
Aprendizaje esperado.	Coordinará los movimientos de los diferentes segmentos corporales en diferentes posiciones.			
Duración.	1 día (2 horas).			
Modalidad.	Juego.			
Materiales y recursos.	Bolsita rellena de semillas. Aros de diferentes colores. Globos de diferentes colores. 5 limones. Patio.			
Desarrollo.	1.- Caminar con un limón entre las rodillas. 2.- Caminar con la bolsita en diferentes partes del cuerpo según la consiga. 3.-En parejas imitar los movimientos del compañero (espejo). 4.-Pasar el aro a través de su cuerpo. 5.-En parejas caminar con un globo en diferentes partes del cuerpo según la orden.			
Meta: coordinar diferentes segmentos corporales en diferentes posiciones.				
Rubrica de evaluación de la sesión.				
Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
Favorece su lateralidad y el control de sus movimientos.	Menciona cuales son las partes de su cuerpo con las que tiene dificultad para realizar ejercicios.			
	Logra desplazarse en diferentes direcciones.			





	Hace conciencia de su lado izquierdo y derecho.			
	Logra ubicar objetos tomando referencia su cuerpo.			
	Ubica en los ejercicios gráficos (arriba, adelante, abajo, detrás, enfrente, derecha).			
Para evaluar el indicador coordinar los movimientos de los diferentes segmentos corporales.	Consiste en diferenciar y marcar en el dibujo gráfico con una paloma las partes de su cuerpo donde tiene una mayor coordinación.			

Dibujo 3.



La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.	
	
	
	
	





Sesión 4.	Carita feliz, carita triste.			
Aprendizaje esperado.	El niño y la niña exprese todo lo que ve, lo que siente cuando realiza ejercicios de contracción.			
Duración.	1 hora.			
Modalidad.	Juego.			
Materiales y recursos.	Colchonetas de hule espuma. Patio.			
Desarrollo.	Observación: La maestra debe dar una clase previa de estados de ánimo, en caso de que no lo hayan dado anteriormente.			
Meta: el niño y la niña reconozca y exprese sus emociones.	1.- Sentado, piernas cruzadas hacer diferentes muecas y dirá como se siente al observar su rostro. Luego observaran a la maestra sonriendo se le preguntara como se sienten al mirarla. 2.- Acostado de espalda, pasar a posición lateral mantenerse un momento, regresar a la posición inicial. 3.- Acostado de espalda pasar a la posición lateral y mantenerse un momento, dejarse caer sobre el vientre y volverse a posición lateral. 4.- Acostado de espalda con los ojos cerrados (interiorización de sensaciones de reposo partiendo de sus contrastes) apretar, aflojar las manos, los pies y los ojos. Comentar como se sintieron en cada actividad.			
Rubrica de evaluación de la sesión.				
Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
Por medio de diferentes ejercicios reconozcan las sensaciones que produce su cuerpo.	Reconocer los estados de ánimo en su compañero.			
	Identificar sus diferentes estados de ánimo.			
	Conocer que posiciones se le dificultan			
	Reconocer cuales movimientos son fáciles.			
	Logra realizar la interiorización de sensaciones.			

La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.	
	
	
	
	

Secuencia didáctica 3: juego con el viento, está compuesta por tres sesiones.





Sesión 1.	Suénate bien.			
Aprendizaje esperado.	Utilizar ejercicios de inspiración y espiración tanto bucales como nasales en diferentes estados de reposo y de fuerza.			
Duración.	30 minutos			
Modalidad.	Juego.			
Materiales y recursos.	Papel de baño o pañuelos desechables. Espejo.			
Desarrollo.	La maestra debe dar una clase donde presente el tema de las dos fases en la mecánica respiratoria: 1.- Inspiración: Consiste en la entrada de aire cargado de O2 desde el exterior (atmósfera) hasta el interior de los pulmones. 2.- Espiración: Consiste en la salida de aire cargado de CO2 desde los pulmones hacia el exterior. La indicación será que se suenen como se les ha enseñado en casa. Se les indicara que ahora lo harán de la siguiente manera: *Se taparan un orificio nasal con un pañuelo o papel de baño y se sonaran con la boca abierta. Con el orificio nasal tapado se les pedirá que realicen una inspiración y una espiración. * Se repetirá esta acción pero ahora con el otro orificio nasal. * Repetirán la anterior actividad pero ahora frente al espejo para que sea divertida esta actividad y no la olviden.			
Rubrica de evaluación de la sesión.				
Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
	Realiza una inspiración y una espiración			
	Se tapara un orificio nasal con un pañuelo o papel de baño y se sonaran con la boca abierta.			
	Con el orificio nasal tapado realizara una inspiración.			
	Con el orificio nasal tapado se les pedirá que realicen una espiración			

La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.

Sesión 2.	Juego con los sonidos.
Aprendizaje esperado.	Los niños y niñas identificaran sonidos ligados con la intensidad.
Duración.	30 minutos.
Modalidad.	Juego.
Materiales y recursos.	Colchonetas de hule espuma. Salón de clases.
Desarrollo.	La indicación es repetir lo que la maestra diga, lo que escuchen pero sin voltear a verla. 1.- La maestra emite el sonido O, en voz baja los niños escuchan y repiten.

Meta: que al diferenciar los sonidos los niños y niñas logren reproducirlos.	2.- El sonido debe hacerse más fuerte, cada vez, los niños escuchan y repiten. 3.- Se realizaran los mismos ejercicios con todas las vocales "A, E, I, O y U".			
Rubrica de evaluación de la sesión.				
Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
Diferencia los sonidos y la intensidad.	Emite el sonido O, en voz baja			
	Logra aumentar el sonido gradualmente.			
	Logra repetir los sonidos y con la intensidad que se hizo.			
	Realizo el ejercicio con la vocal A.			
	Logro repetir los sonidos con la vocal E y con la intensidad que se hizo.			
	Logro repetir los sonidos con la vocal I, con la intensidad que se hizo.			
	Logro repetir los sonidos con la vocal U y con la intensidad que se hizo.			

La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.	
	
	
	
	

Sesión 3.	Burbujas locas.
Aprendizaje esperado.	Al controlar las fases de la respiración logren coordinar la fuerza y el movimiento.
Duración.	2 días, primer día 30 minutos y el segundo día 30 minutos.
Modalidad.	Juego.
Materiales y recursos.	1 cubeta grande. 1 cuchara grande. 10 vasos de agua. ½ taza de glicerina. 1 taza de jabón para trastes líquido. ¼ taza de crema con base de agua. 1 limpiapipas por niño y niña. 1 vaso por niño y niña. Patio escolar
Desarrollo.	1.- Hacer el jabón para burbujas, cada niño y niña realizara la mezcla vaciando los ingredientes (previamente dividido por la maestra) en su vaso, lo integraran con la cuchara realizando movimientos suaves. Lo tapan y dejan reposar toda la noche. Con limpiapipas doblaran un extremo para hacer un círculo. Al día siguiente la maestra indicara que para un buen resultado no debe haber ningún compañero parado frente al que esté haciendo las burbujas.
Meta: logren el control consciente de su respiración a partir de ejercicios.	2.- se colocara el jabón líquido en los vasos. Hacer burbujas grandes, comprobar que no se necesita soplar fuerte. Hacer burbujas pequeñas, comprobar que hay que soplar fuerte. Hacer burbujas sin parar. Tratar de hacer una burbuja grande y varias pequeñas intercalando la actividad.

	Hacer burbujas pequeñas al tiempo que la maestra emite el sonido de la O. Hacer burbujas pequeñas tras una inspiración. Nota: se recomienda realizar la actividad en un día con poco viento, clima húmedo y temprano.
--	---



Rubrica de evaluación de la sesión.

Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
	Logra hacer una burbuja.			
	Logra hacer una burbuja con una espiración.			
	Puede hacer burbujas pequeñas.			
	Realiza una burbuja grande y varias pequeñas.			
	Logra hacer burbujas pequeñas tras una inspiración.			
	En la hoja iluminara la figura en la cual se realice un ejercicio de inspiración y encerraran en un círculo donde se observe una espiración.			

Dibujo 4.



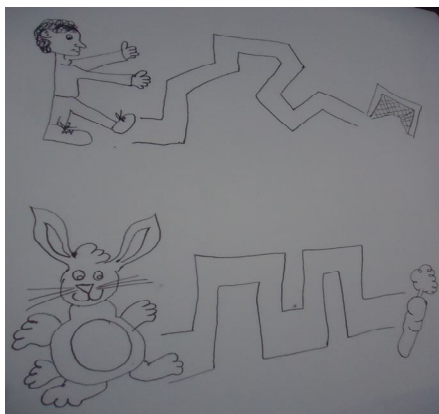
La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.

Secuencia didáctica 4. Juego con las manos y pies, está compuesta por dos sesiones.

Sesión 1.	¿Con cuál de mis pies y manos hago mejor las cosas?			
Aprendizaje esperado.	El niño y la niña reafirmara el predominio de su lateralidad de sus miembros superiores e inferiores con la coordinación de sus movimientos			
	El niño (a) adquirirá destreza en su coordinación ojo-mano y ojo-pie afirmando su lateralidad.			
Duración.	2 días con 4 horas (primer día 2 horas con 2 descansos de 10 minutos).			
Modalidad.	Juego.			
Materiales y recursos.	Pelota Patio. Hojas blancas. Gises de colores. Refugios (10 círculos grandes de diversos colores). Patio.			
Desarrollo.	1.- Botar una pelota. 2.- En parejas lanzar una pelota con la mano dominante y cazarla con ambas. 3.- En parejas lanzar una pelota con el pie dominante y cazarla con ambas manos. 4.- Caminar pateando una pelota con su pie dominante.			
Meta: adquirir destrezas en su coordinación ojo-mano y ojo-pie afirmando su lateralidad.				
Rubrica de evaluación de la sesión.				
Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
Logra el dominio del esquema corporal.	Menciona en que parte de su cuerpo tiene mayor equilibrio.			
	Ubica con cual mano tiene dificultad para realizar cosas			
	Reconoce con cual pie no tiene un control específico.			
	Percibe que hay una parte lateral de su cuerpo que no es muy hábil para realizar actividades diversas.			
	Percibe que hay una parte lateral de su cuerpo que no es muy hábil para realizar actividades diversas.			
Dominio del esquema corporal gráficamente.	En una hoja marque con una línea continua hasta que el niño meta el gol, el conejo encuentre la zanahoria.			

Dibujo 5.



La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.

Sesión 2.	Colores divertidos.			
Aprendizaje esperado.	Ubica en lugar en relación con su eje.			
Duración.	2 horas (2 hrs en un día).			
Modalidad.	Juego.			
Materiales y recursos.	Hojas blancas. Gises de colores. Refugios (10 círculos grandes de diversos colores). Patio.			
Desarrollo.	1.- Hacer trazos en una hoja con ambas manos para saber cual lado es dominante. 2.- Mar adentro –mar afuera se coloca una cuerda y cuando se dé la consigna mar adentro deben de dar un salto a la derecha y mar afuera darán un salto hacia la izquierda. 3.- Refugio de colores, se divide el patio con una línea y se colocan los refugios (5 colores por refugio) y a la consigna, se tienen que dirigir al color correspondiente.			
Meta: controlar la movilidad de extremidades superiores e inferiores y ubicación espacial.				
Rubrica de evaluación de la sesión.				
Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
	Reconoce cual es su mano dominante.			
	Da un salto a la derecha al escuchar mar adentro.			
	Al escuchar mar afuera da un salto hacia la izquierda.			
	Identifica el color y su lugar al escucharlo nombrar.			
	Identificara en el dibujo y colocara una paloma a los que se encuentran encima de un objeto un tache a los que están abajo e ilumina lo que se encuentra a la derecha.			
	Identifica en el dibujo con una paloma a los animales que se encuentran arriba y con una X a los que se encuentran abajo.			





Dibujo 6.



Dibujo 7.



La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.

Secuencia didáctica 5: juego y brinco, está compuesta por dos sesiones.

Sesión 1.	Juego con la pelota.			
Aprendizaje esperado.	Mantener el equilibrio en diferentes partes de su propio cuerpo.			
Duración.	2 días primer día 30 minutos, segundo día 40 minutos.			
Modalidad.	Juego.			
Materiales y recursos.	Pelota Aros de colores. 5 pelotas. Patio.			
Desarrollo.	Patear la pelota con ambos pies. Colocar una cuerda en el piso, caminar sobre ella alternando los pies. Lanzar y patear una pelota con diferentes direcciones y cambiando la velocidad. Detener la pelota en movimiento y cambiar su dirección.			
Meta: conocer los movimientos corporales y lograr el dominio del equilibrio.				
Rubrica de evaluación de la sesión.				
Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
Logra el dominio del equilibrio estático y el grado de su fuerza.	Reconoce en cual pie tiene más fuerza.			
	Mantiene el equilibrio caminando alternando los pies.			
	Conoce en cual parte de su cuerpo no tiene suficiente fuerza.			
	Reconoce el concepto de presionar y aflojar.			
	Logra determinar la distancia midiendo cierto grado de fuerza que sigue la pelota.			
	Controla su fuerza y equilibrio en las actividades que se realizan.			
Conocer los movimientos corporales y de equilibrio.	Identificar y colocar en el dibujo, un cuadrado a las personas que están realizando una actividad de movimientos corporales y de equilibrio y en un círculo a los que se encuentran en un estado de reposo y estático.			

Dibujo 8.



La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.





	
	
	
	

Sesión 2.	Juego , salto y corro
Aprendizaje esperado.	Movilizará con habilidad y destreza su tronco y todos sus segmentos en relación con su eje corporal, en posiciones diferentes y sin perder el equilibrio.
Duración.	1días (2hrs).
Modalidad.	Juego.
Materiales y recursos.	Aros de colores. 5 pelotas. Patio.
Desarrollo.	1.- Jugar “pato pez”. 2.- Con aros de colores colocados en el piso, a la indicación de la maestra saltaran con los pies juntos adentro, afuera, hacia la derecha y hacia la izquierda. 3.- Jugar a los quemados.
Meta: logra controlar los movimientos al cambiar la velocidad sin perder el equilibrio.	

Rubrica de evaluación de la sesión.





Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
Logra el dominio del equilibrio dinámico.	Logra controlar los movimientos al cambiar la velocidad.			
	Puede cambiar de dirección dependiendo de la situación.			
	Sigue las instrucciones, participa en grupo.			
	Salta sobre los aros con los pies juntos mantiene el equilibrio.			
	Salta con los pies juntos adentro de los aros.			
	Salta con los pies juntos afuera de los aros.			
	Salta con los pies juntos hacia la derecha.			
	Salta con los pies juntos hacia la izquierda.			
	Controla su y equilibrio en las actividades que se realizan.			

La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.

Secuencia didáctica 6: juego con saltos, está formado por tres sesiones.





Sesión 1.	Avanzar rodando.			
Aprendizaje esperado.	El niño desarrolle una mejor coordinación de sus movimientos por medio de diferentes formas de desplazamiento.			
Duración.	3 días (2 hrs cada día) Primer día 2horas.			
Modalidad.	Juego.			
Materiales y recursos.	Patio. Obstáculos (mochilas, compañeros, sillas). Patio. Salón (quitar mesas y dejar 5 sillas). Bolsita con semillas. Patio. Colchoneta.			
Desarrollo.	Calentamiento con desplazamiento 1.-Elevación sobre las puntas de los pies (repetir 10 veces). 2.-Movimientos circulares de tobillo alternando el pie en movimiento (derecha-izquierda), repetir 8 veces. 3.- Torsión del tronco derecha-izquierda (repetir 10 veces). Introducción. Se colocaran en hileras de cuatro dejando un espacio entre ellos. 1.-Realizaran una flexión del tronco lateralmente derecha-izquierda. 2.-Flexión del tronco al frente y atrás. 3.-Abrir y cerrar las palmas de las manos. 4.-Rotacion de muñecas (hacia adelante y atrás). 1.-Elevar alternadamente los hombros (derecho-izquierdo). 2.-Elevar los hombros. 3.-Flexionar de cuello hacia el frente y hacia atrás. 4.-Flexionar de cuello lateralmente derecha-izquierda. 5.-Movimientos circulares con la cabeza derecha-izquierda (lentamente). 6.-marcar dos círculos grandes saltar con los pies juntos.			
Rubrica de evaluación de la sesión.				
Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
Favorecer sus habilidades motrices, poniendo en práctica la relajación velocidad y ritmo.	Sabe cuáles son los beneficios de respirar adecuadamente.			
	Domina y controla su cuerpo.			
	Percibe cuando se está relajando o en movimiento.			
	Contrae su cuerpo por partes y se estira lo más que puede.			
	Percibe y compara su velocidad con sus compañeros			
	Menciona que es lo que le cuesta trabajo hacer.			
	Reconoce lo que es relajación y velocidad.			
	Reconoce lo que es relajación y velocidad.			

La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.	
	
	
	
	

Sesión 2.	Salto obstáculos.			
Aprendizaje esperado.	El niño diferenciará y discriminará diferentes dimensiones.			
Duración.	1 día 2 horas.			
Modalidad.	Juego.			
Materiales y recursos.	Obstáculos (mochilas, compañeros, sillas). Patio. Salón (quitar mesas y dejar 5 sillas).			
Desarrollo.	1.- Saltar obstáculos a diferentes distancias. 2.- Saltar obstáculos aumentando la velocidad. 3.- Todo el grupo se acuesta sobre el piso en línea recta, se levanta el primero, los empieza a saltar y se coloca al final así sucesivamente hasta lograr que todos participen. 4.-Seguir una serie de consignas como “ponte más lejos de la puerta”, “colócate cerca del pizarrón”, “ponte al centro del salón” .			
Meta: favorecer su lateralidad y el control de su cuerpo.				
Rubrica de evaluación de la sesión.				
Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
	Salta obstáculos a diferentes distancias.			
	Logra saltar varios obstáculos aumentando la velocidad.			
	Logra saltar a sus compañeros.			
	Puede seguir una serie de consignas como “ponte más lejos de la puerta”, “colócate cerca del pizarrón”, “ponte al centro del salón” .			
	En el dibujo del bosque ubica las posiciones siguientes: colocar una paloma al animal que está arriba, un círculo al que se encuentre en el cielo, iluminar de amarillo al que se encuentre en el piso y de color gris al conejo que está a lado de la roca.			

Dibujo 9.



La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.	
	
	
	
	

Sesión 3.	Salto como rana.			
Aprendizaje esperado.	Realizar cambios de orientación y velocidad al desplazarse.			
Duración.	1 día 2 horas.			
Modalidad.	Juego.			
Materiales y recursos.	Bolsita con semillas. Patio. Colchoneta.			
Desarrollo.	1.- Caminar una distancia determinada con una bolsita en la cabeza y de regreso. 2.- Realizar un salto de longitud sobre una colchoneta y observar quien llega más lejos. 3.- Saltar como ranitas sobre una colchoneta.			
Meta: controlar cambios de orientación y velocidad a partir del conocimiento de su cuerpo.				
Rubrica de evaluación de la sesión.				
Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
Obtener la habilidad de cambiar la dirección al desplazarse.	Logra caminar una distancia determinada con un objeto en la cabeza			
	Puede recorrer caminando la distancia siguiendo las indicaciones.			
	Realizar un salto de longitud			
	Logra cambiar de orientación al realizar la actividad.			
	Puede saltar como ranita sobre una colchoneta			
	Los niños iluminaran en el dibujo grafico a los animales que se encuentran en el circo y que realizan un cierto equilibrio con partes de su cuerpo.			
	Coloca en la lámina un círculo a los que están realizando una actividad y tienen control en partes del cuerpo, mientras que para los que están descansando en el piso le colocaran un triángulo.			





Dibujo 10.



Dibujo 11.



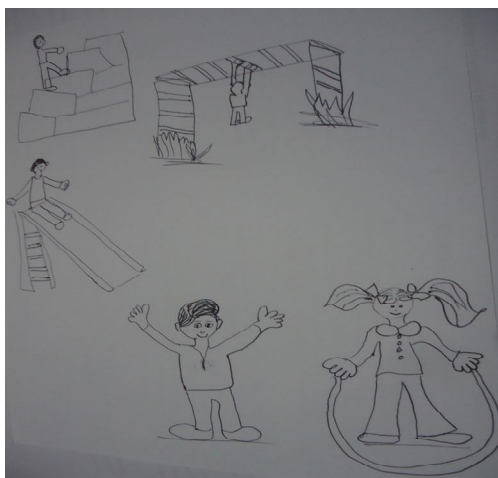
La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.





Secuencia didáctica 7. Juego con colores.

Secuencia didáctica.	Jugando con círculos de colores.			
Aprendizaje esperado.	Coordinar movimientos corporales con carreras de relevos aumentando la habilidad de seguir diferentes ritmos.			
Duración.	2 días con 2 horas cada día.			
Modalidad.	Juego.			
Materiales y recursos.	Bolsitas para los relevos. Gises de colores trazar círculos de diferentes colores. Patio. Pandero. Silbato.			
Desarrollo.	1.- Realizar una carrera de relevos. 2.- Correr cuando escuche el pandero y detenerse cuando escuche el silbato. 3.- Dibujar círculos de diferentes colores situados en el piso quedando así uno o más jugadores dentro del círculo.			
Meta: reforzar el control muscular y flexibilidad.				
Rubrica de evaluación de la sesión.				
Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
Logra el control muscular y flexibilidad favoreciendo sus actividades motrices gruesas.	Reconoce el grado de elasticidad que posee.			
	Logra flexionar las partes de su tronco.			
	Logra elasticidad en la mayor parte de su cuerpo.			
	Contrae partes de su cuerpo.			
	Ubica posiciones en los ejercicios gráficos.			
	Identifiquen en el esquema y coloquen una paloma a los que se encuentren haciendo algún movimiento de equilibrio y principalmente una X a los que se encuentran haciendo un movimiento de flexibilidad.			

Dibujo 12.







La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.

Secuencia didáctica 8: Jugar fútbol.

Secuencia didáctica.	Vamos a jugar fútbol			
Objetivo.	El niño y la niña incrementaran la coordinación de sus movimientos.			
Aprendizaje esperado.	Incrementará la coordinación de sus movimientos al desplazarse en diferentes posiciones.			
Duración.	6 días 12 horas (2 hrs cada día).			
Modalidad.	Juego.			
Materiales y recursos.	Pelota. Cuchara. Limón. Patio.			
Desarrollo.	1.- Realizar la acción de ir-venir de diversas formas como son: araña, conejo, rana y caballo. 2.- Lanzar una pelota lo más lejos y alto posible cazarla. 3.- Caminar por una determinada distancia con un limón en una cuchara sin tirarlo. 4.- Jugar fútbol			
Meta: lograr mayor destreza aumentando la coordinación de sus movimientos y desarrollar habilidades para realizar ejercicios dinámicos.				
Rubrica de evaluación de la sesión.				
Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
Favorecer sus habilidades motrices, poniendo en práctica la relajación velocidad y ritmo.	Sabe cuáles son los beneficios de respirar adecuadamente.			
	Domina y controla su cuerpo.			
	Percibe cuando se está relajando o en movimiento.			
	Contrae su cuerpo por partes y se estira lo más que puede.			
	Percibe y compara su velocidad con sus compañeros.			
	Menciona que es lo que le cuesta trabajo hacer.			
	Reconoce lo que es relajación y velocidad.			

La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.





Secuencia didáctica 9: Voleibol.

Sesión 1	Juego voleibol con mis amigos.			
Aprendizaje esperado.	Incrementará el desarrollo de las diferentes destrezas en la ejecución de las actividades motrices fundamentales.			
Duración.	6 días 12 horas (2 hrs cada día)			
Modalidad.	Juego.			
Materiales y recursos.	Cuerda. Pelota. Patio.			
Desarrollo.	1.- Representar animales, situaciones y emociones a través de la gesticulación y mímica. 2.- Saltar lo más alto posible para tocar una cuerda colocada a cierta altura. 3.- Jugar a los encantados. 4.- Participar en carreras de velocidad. 5.- Jugar voleibol.			
Meta: desarrollar las habilidades motrices de equilibrio y espacio.				
Rubrica de evaluación de la sesión.				
Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
Favorece sus habilidades motrices de equilibrio y espacio.	Realiza ejercicios por tiempos, estáticos y con desplazamientos.			
	Hace imitaciones de animales que refiere.			
	Por medio de movimientos corporales imita a un animal			
	Realiza ejercicios poniendo en práctica a su equilibrio.			
	Salta con un solo pie y luego alternándolos y de lado.			
	Logra alcanzar una cuerda saltando.			
	Logra lanzar el balón encima de la red y hacia una dirección			
	En el ejercicio grafico iluminaran a los animales más rápidos y colocaran un círculo a los que son más lentos discriminando fuerzas y tamaño corporal de estos.			

Dibujo 13.



La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.





Secuencia didáctica 10: Basquetbol.

Sesión 1.	¿Quién quiere jugar basquetbol?			
Aprendizaje esperado.	Incrementará su coordinación dinámica general por medio de diversas actividades.			
Duración.	6 días 12 horas (2 hrs cada día)			
Modalidad.	Juego.			
Materiales y recursos.	Reata. Costales. Cintas o listones de colores.			
Desarrollo.	1.- Brincar la cuerda. 2.- Realizar carreras de costales. 3.- Quitar las cintas, se colocan cintas o listones en la cintura y a la indicación todos deben tratar de quitárselas a sus compañeros y tratar de conservar la suya. 5.- Jugar basquetbol			
Meta: aumentar su coordinación en diferentes movimientos.				
Rubrica de evaluación de la sesión.				
Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
Favorece sus habilidades motrices de equilibrio y espacio.	Pasa sobre una cuerda delgada lo harán caminando de lado y luego alternando los pies, pasar caminando de lado, encima de la cuerda, por ultimo caminaran con pasos más grandes y alternando pasando la cuerda.			
	Logra brincar dentro de un costal.			
	Puede quitar un listón cuidando que no le quiten el suyo.			
	Logra rebotar una pelota de basquetbol.			
	Puede controlar la pelota siguiendo una dirección.			
	Logra encestar una canasta.			
	Marcar en la lámina con una paloma a las personas que no están haciendo ningún movimiento, luego iluminar de amarillo a los que están poniendo en práctica su fuerza física.			

Dibujo 14



La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.





Secuencia didáctica 11: juego con materiales conocidos, está compuesta por cuatro sesiones.

Sesión 1.	Juego con la pelota.
Aprendizaje esperado.	El niño adquirirá mayor habilidad y desenvolvimiento en actividades que requieren una ejecución precisa.
Duración.	5 días con 6 horas. Primer día 2 horas.
Modalidad.	Juego.
Materiales y recursos.	Periódico. Tijeras 1 por alumno. Pelota Portería de caja de cartón grande. Patio. Semillas. Revistas para recortar. Colores o crayolas. Acuarelas. Dibujos 7 por alumno, que tengan detalles para mejorar su psicomotricidad fina. Hilos de colores. 1 abatengua por alumno. Estambre de colores. Sopa. Cubos de plástico o madera. Rompecabezas de 25 piezas.
Desarrollo.	1.- Cortar periódico en pedazos grandes sin usar tijeras. 2.- A los pedazos seleccionados de periódico se cortaran con tijeras en líneas rectas, onduladas y quebradas. 3.- Patear la pelota tratando de meterla en una portería. 4.- Formar una hilera con los niños y con las piernas abiertas, el primero pasa una pelota entre las piernas a las manos del de atrás y así sucesivamente. 5.- La actividad anterior pero por arriba de la cabeza.
Meta: aumentar su destreza y coordinación ojo-mano y ojo-pie.	

Rubrica de evaluación de la sesión.

Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
Logra dominar su flexibilidad y lateralización.	Puede rasgar el periódico con los dedos.			
	Menciona sus emociones al realizar esto.			
	Logra cortar con las tijeras en línea recta.			
	Logra cortar con las tijeras en línea ondulada.			
	Puede cortar con las tijeras siguiendo una línea quebrada.			
	Realiza actividades poniendo en práctica su elasticidad.			
	Patea una pelota.			
	Puede detener una pelota en movimiento.			
	Patea una pelota tratando de meterla a una portería			

La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.


	
	
	
	

Sesión 2.	Todo por su nombre.
Aprendizaje esperado.	Reafirmar el dominio del esquema corporal en cada alumno e incrementar sus movimientos de coordinación fina.
Duración.	30 minutos.
Modalidad.	Juego.
Materiales y recursos.	Hoja impresa. Tijeras. Pegamento. Colores.
Desarrollo. Meta: que los niños y las niñas reconozcan las partes de su cuerpo gráficamente.	Se les dará a cada alumno una hoja con la figura humana indicándoles que deben recortar las palabras y colocarlas en los espacios correspondientes a cada parte del cuerpo recordándoles varias veces que todo tiene nombre.





Rubrica de evaluación de la sesión.

Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
Incrementar sus de movimientos coordinación fina.	Reconoce los nombres de las diferentes partes del cuerpo.			
	Logra reconocer las diferentes partes del cuerpo.			
	Toma las tijeras correctamente.			
	Logra recortar respetando las divisiones del cuerpo.			
	Sigue las instrucciones.			
	Pega los nombres en su lugar.			

La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.





Sesión 3.	Juego con semillas y plastilina.			
Aprendizaje esperado.	Incrementará la precisión de sus movimientos de coordinación fina.			
Duración.	2 días con 2 horas con descansos de 10 minutos.			
Modalidad.	Juego.			
Materiales y recursos.	Semillas. Revistas para recortar. Colores o crayolas. Acuarelas. Dibujos 7 por alumno			
Desarrollo.	1.- Formar un círculo y a un niño se le dará un puño de semillas y este lo irá pasando sin tirar las semillas a los demás compañeros. 2.- Recortar figuras de revistas respetando el contorno. 3.- Hacer figuras con plastilina. 4.- Colorear dibujos (5). 5.- Pintar un dibujo con acuarelas. 6.- Remarcar figuras ya dibujadas.			
Meta: aumentar su coordinación fina.				
Rubrica de evaluación de la sesión.				
Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
Favorece sus habilidades motrices de equilibrio y espacio.	Realiza ejercicios por tiempos, desplazándose y estáticos.			
	Hace imitaciones de animales que refiere.			
	Realiza ejercicios poniendo en práctica a su equilibrio.			
	Salta con un solo pie y luego alternándolos y de lado.			
	Valora su aspecto físico.			
	Recortar de revistas las figuras geométricas básicas y pegarlas en una hoja. Solo remarcaran las figuras de 2 dibujos y remarcará las letras en una hoja.			

La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.	
	
	
	
	

Sesión 4.	Juego con cubos.
Aprendizaje esperado.	Incrementará la habilidad en la ejecución de actividades de la vida cotidiana.
Duración.	2 días con 2 horas.
Modalidad.	Juego.
Materiales y recursos.	Hilos de colores. 1 abatelengua por alumno. Estambre de colores. Sopa. Cubos de plástico o madera. Rompecabezas de 25 piezas.

Desarrollo.	1.- Trenzar un abatelenguas con tres hilos de colores diferentes. 2.- Ensartar sopas en estambre para hacer collares y pulseras. 3.- Construir torres con el mayor número de cubos. 4.- Armar rompecabezas.
Meta: aumentar su coordinación con materiales que conoce.	

Rubrica de evaluación de la sesión.				
Aprendizaje esperado.	Aspectos a evaluar.	Si Logro.	No Logro.	En Proceso.
Logra la ubicación espacial poniendo en práctica el equilibrio y la flexibilidad.	Logra comentarios de sus emociones.			
	Logra discernir en su entorno el concepto adentro-afuera.			
	Ubica en los esquemas gráficos posiciones.			
	Discrimina la posición de estar arriba-abajo.			
	Logra trenzar un abatelenguas.			
	Logra ensartar sopas en un estambre			
	Puede construir torres con el mayor número de cubos.			
	Arma rompecabezas de 25 piezas.			

La maestra preguntará a cada niño y niña como se sintió al realizar cada actividad y le pedirá que ilumine la imagen que represente el sentimiento. Y la maestra realizara una pequeña anotación si lo considera necesario.	
	
	
	
	

7.- CONCLUSIÓN.

Después de la aplicación de la propuesta de intervención, para favorecer el desarrollo de habilidades psicomotoras en niños de 3° preescolar y usando como técnica el juego cuya finalidad era que los niños desarrollaran tanto habilidades como destrezas motoras, para lograr un desarrollo integral y armónico.

Al trabajar el área de la psicomotricidad se pretendió que el niño y la niña, al tiempo que se divierte también desarrollen y perfeccionen todas sus habilidades motrices básicas y específicas.

Según González (1995), la etapa preescolar se caracteriza por grandes cambios en el desarrollo motor, es la etapa de la adquisición de las habilidades motrices gruesas básicas: caminar, correr, saltar, escalar, trepar, lanzar y capturar, rodar y golpear.

Asimismo, las actividades de psicomotricidad permiten al niño y la niña ir a su propio ritmo, descubrir las capacidades de su cuerpo; lo que le facilita en gran parte la integración y socialización con su entorno, por lo que desde mi punto de vista el niño tiene que crecer con la libertad de explorar, observar, moverse y actuar.

El propio desarrollo de esta etapa incita al niño y la niña estar en continuo movimiento y nosotros como docentes debemos facilitar su desarrollo de forma lúdica en el día a día de nuestras aulas, proporcionándoles un espacio y materiales adecuados, pero sin olvidar la transmisión una serie de normas que rigen nuestra convivencia en el aula y que deben cumplir.

Picq y Vayer (1977) mencionan que la actividad corporal permite al niño entrar en relación con su entorno (desde el movimiento a la expresión de los deseos y necesidades), esa relación con los demás ayuda en la comunicación y en especial con la comunicación verbal.

Los datos obtenidos, de los instrumentos aplicados, en la evaluación diagnóstica indican que los niños del grupo 1° de preescolar presentan puntaje bajo en las siguientes áreas: motricidad gruesa, disociación, coordinación ojo-pie y equilibrio dinámico; es decir no presentan un desarrollo adecuado en el área psicomotora.

El esquema corporal juega un papel importante, porque si los niños y las niñas no han logrado una adecuada interiorización y el reconocimiento del mismo no podrán realizar algunas de las actividades sencillas.

Para solucionar este problema se deberá hacer conciencia en las maestras de la importancia de diseñar y aplicar adecuadamente actividades para trabajar el área de la psicomotricidad, para vez trabajarla tanto dentro y fuera de su aula.

De la entrevista a docentes se puede concluir que:

- No cuentan con material suficiente para impartir la clase de educación física y mucho menos trabajar en el área de psicomotricidad.
- Poseen pocos conocimientos sobre psicomotricidad y por lo tanto no lo llevan a la práctica.
- Falta de mayor atención a las diferencias individuales.
- Falta más sistematización en cuanto a la preparación de los docentes.
- Por lo tanto, se deben crear nuevas alternativas para darle solución a los problemas que presentan los niños en el desarrollo de habilidades motrices gruesas y finas.

El poco trabajo en el área de la Psicomotricidad se debe fundamentalmente al desconocimiento de la temática por parte de las maestras, que no lo han adquirido en los procesos de formación profesional, por lo que es necesario brindarles a las maestras vías para una preparación eficiente.

Existen maestras que están conscientes que algunas actividades no han sido lo suficientemente trabajadas y que deben buscar desarrollarlas más.

El uso de las estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad influye de manera determinante en el proceso de aprendizaje.

Para la mayoría de las maestras el desarrollo de la motricidad gruesa es importante, por lo cual ven la necesidad de estimularlo realizando actividades que favorezcan el buen

desenvolvimiento de las habilidades, para que lleguen a ser autónomos, independientes, sociables, etc.

Afirma Le Boulch (1982), un esquema corporal mal definido, significará un déficit de la relación sujeto-mundo exterior, que se traduce sobre el plano de la percepción (déficit de la estructuración espacio-temporal), de la motricidad (torpeza, incoordinación, malas actitudes), y de la relación con el otro (incidencia sobre el plano relacional). Lo que se demuestra cuando un niño o niña al no conseguir sus habilidades motrices frena su desarrollo intelectual.

Por medio del desarrollo de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación.

Se presenta en los niños del grupo 3° de preescolar dificultades en su desarrollo motriz en las áreas de motricidad gruesa, disociación, coordinación ojo-mano y equilibrio dinámico. Aspecto que repercute en su desarrollo ya que la psicomotricidad tiene un papel fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el área de equilibrio dinámico presentaron una dificultad al realizar ejercicios como: caminar y decidir entre diferentes formas de desplazamiento, con otros elementos.

Aguado (1993) plantea que el equilibrio dinámico sucede cuando podemos observar establemente una postura al realizar un desplazamiento.

Las actividades psicomotrices desarrollan el dominio de las relaciones espaciales, la coordinación de los movimientos, el equilibrio estático y dinámico y el esquema corporal que tiene relación directa para lograr que el niño pueda escribir sin dificultad y con los trazos adecuados.

La escritura es considerada como una habilidad perceptivo motora y su análisis se concreta en el acto visomotor implicado en la realización de las letras. La coordinación ojo-mano se puede definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista para realizar una letra o actividad.

Es así que la escritura constituye el producto de una actividad psicomotriz extremadamente compleja en la cual participa la maduración del sistema nervioso, desarrollo psicomotor y desarrollo de la motricidad fina, también el factor psicomotor influye en la adquisición de una postura correcta al momento de escribir.

El niño capaz de realizar actividades lógicas es aquél que experimenta placer en desarrollar su pensamiento operatorio, es decir en establecer relaciones lógicas entre los objetos, el espacio, los acontecimientos, las personas.

8.- REFERENCIAS.

- Ausubel, D. (1983). El desarrollo infantil. Barcelona España: Paidós
- Aucouturier, B. (2004). Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Barcelona: Graó.
- Auconturier, B. (1985). La práctica psicomotriz. Reeducción y terapia. Madrid: Científico- Médica.
- Ausubel, D.P., Novak, J.D. y Hanesian, H. (1983). Psicología educativa: Un punto de vista cognitivo. México: Trillas.
- Auzias, M. (1990). Niños diestros, niños zurdos. Madrid: Visor.
- Ajuriaguerra, J. y colaboradores. (1981). La escritura del niño. Barcelona: Laia.
- Anton y Cols. (1989). Entrenamiento deportivo en la edad escolar. Málaga: Unisport.
- Antón, M. (1980). La Psicomotricidad en el Parvulario. Barcelona: Laia.
- Antúnez, S. (1998). Dinámicas colaborativas en el trabajo del profesorado. El paso del yo al nosotros. Barcelona: Graó.
- Arnáiz Sánchez, P. (1988). Fundamentación de la práctica psicomotriz en Aucouturier, B. Madrid: Seco Olea.
- Balcells, J., y Muñoz, A. (1981). Para una pedagogía integral vivenciada. Programa de psicomotricidad. Madrid: CEPE.
- Ballesteros Jiménez, S. (1982). El esquema corporal. Madrid: TEA.
- Bartolomé, M. (1986). La investigación cooperativa. Barcelona: Educar.
- Bartolomé, M. (1990). La investigación cooperativa; vía para la innovación en la Universidad . Barcelona: Educar
- Begoña, R (2002). Estrategias psicomotoras. México: Limusa
- Bernal, J. (1990). Juegos y actividades adaptadas. Madrid: Gymnos.
- Bernard, M. (1980). El cuerpo. Barcelona: Paidós.
- Berruezo, P.P. (1990). La pelota en el desarrollo psicomotor. Madrid: CEPE.
- (1995). Jugar por jugar: el juego en el desarrollo psicomotor y el aprendizaje infantil. Sevilla: MAD.
- (2000). Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España. Madrid: Revista interuniversitaria de formación del profesorado.

- (2001). El contenido de la psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales.
- Betancourt, J. (1996). Psicología y creatividad. Guadalajara: Apuntes y Reflexiones.
- Bruner, J.S. (1988). Desarrollo cognitivo y educación. Madrid: Morata.
- Coll, C. (1990). Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: La concepción constructivista aprendizaje escolar y de la enseñanza. Madrid: Alianza.
- Comellas y Carbo, M. (1984). La psicomotricidad en preescolar .Barcelona España: CEAC.
- Da Fonseca, V. (1998). Manual de observación psicomotriz. España: INDE.
- Defontaine, J. (1978). La psicomotricidad en imágenes. Barcelona: Médica y Técnica.
- Durivage, J. (2007). Educación y psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar. México: Trillas.
- Fernández, F. (2008). Psicomotricidad: fundamentación teórica y orientaciones prácticas. Santander: Universidad de Cantabria.
- Fonseca, V. (1998). Estudio y génesis de la psicomotricidad. España Barcelona: Inde.
- (1998). Manual de observación psicomotriz. España Barcelona: Inde.
- García y Berruezo. (2000). Psicomotricidad y educación infantil. España: CEPE.
- García, J. y Fernández, F. (2002). Juego y psicomotricidad. España Madrid: CEPE.
- García Gómez, A. (1992). Una experiencia sobre la mejora del autoconcepto en el aula. En Varios. Experiencias de orientación en Educación Básica. España Madrid: MEC.
- García Núñez, J. A. y Martínez López, P. (1988). Psicomotricidad y educación preescolar. España Madrid: García Núñez.
- García Núñez, J.A. (1990). La escritura: relaciones entre acto motor e integración del significado. España Madrid: Escuela Española.
- García Núñez, J.A. y Berruezo. (1994). Psicomotricidad y educación infantil. España Madrid: García Núñez.
- Gessell, A. (1971). El niño de 1 a 5 años. Guía para el estudio del niño en preescolar. Buenos Aires: Paidós.
- Gessell, A (1971). Psicología evolutiva. Buenos Aires: Paidós.

González, E, y González, M. (2006). Reflexiones sobre la educación psicomotriz y su incidencia curricular en primaria. Valladolid: centro de psicomotricidad y formación ocupacional psicovital.

Le Boulch, J. (1991). La educación psicomotriz. Barcelona: Paidós ibérica.

Le Boulch, J. (1983). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los 6 años. España
Madrid: Doñate.

Maigre, A. y J. (1988). La Educación psicomotora. España Madrid: Morata.

Merleau-Ponty, M. (2000). Fenomenología de la percepción. Barcelona: Península.

Nuria Silvestre, M. (1993). Psicología evolutiva, infancia, preadolescencia. Barcelona: España.
CEAC.

Picq, L. y Vayer, P. (1997). Educación psicomotriz. Barcelona: Científico médica. Barcelona.

ANEXOS

Anexo 1. Lista de cotejo para conocer el desolló psicomotor de niños de 3 a 4 años, retomando Picq y Vayer (1977).

Nombre:					
Nombre del niño o la niña:					
Edad cronológica:					
INDICADORES	OPCIONES			TIEMPO	LUGAR
MOTRICIDAD GRUESA	LO HACE	CON DIFICULTAD	REALIZA PARCIALMENTE		
MOVIMIENTOS LOCOMOTORES					
Da cinco pasos hacia atrás en espacio abierto.					
Da tres saltos con los pies juntos sin desplazamiento.					
Da tres saltos con los pies juntos hacia atrás.					
Sigue el ritmo al bailar.					
Corre a distancias no tan largas.					
COORDINACIÓN DINÁMICA					
Sube y baja escaleras alternando los pies.					
Camina de puntillas.					
Camina con los talones.					
Salta con los dos pies al centro de un aro.					
Salta del centro del aro hacia afuera.					
Salta en varias direcciones.					
DISOCIACIÓN.					
Camina 10 pasos llevando un vaso de agua.					
Camina cargando una caja liviana en los brazos.					
Se rasca la cabeza con una mano y se frota el estómago con la otra.					
Lanza una pelota hacia un compañero o compañera.					
Rebota una pelota.					
Golpea la pelota con un pie.					
MOTRICIDAD FINA.					
COORDINACIÓN OJO-PIE.					
Camina sobre cuerdas paralelamente.					
Camina hacia adelante sobre una cuerda.					
Corre entre las cuerdas paralelas.					

Patea una pelota en movimiento.					
Detiene la pelota con los pies.					
COORDINACIÓN OJO-MANO.					
Encaja tres elementos en un tablero.					
Puede pasar páginas una por una.					
Desenvuelve un objeto pequeño (caramelo).					
Desabotona una camisa.					
Abotona una camisa.					
Abre y cierra zipper.					
Destapa botes.					
COORDINACIÓN OCULAR.					
Sujeta la crayola correctamente.					
Respetar el contorno de un dibujo al colorearlo.					
Hace tres bolitas de plastilina con las palmas de las manos.					
Estruja papel con las manos hasta formar una bola.					
Corta papel con los dedos (rasgado).					
Pega papel en el contorno de un círculo.					
Enhebra conos de papel en un cordón.					
EQUILIBRIO.					
EQUILIBRIO ESTÁTICO.					
Mantiene el equilibrio sobre el pie derecho durante 10 segundos o más.					
Mantiene el equilibrio sobre el pie izquierdo durante 10 segundos o más.					
Se mantiene en puntillas 10 segundos o más.					
EQUILIBRIO DINÁMICO.					
Salta con los dos pies en el mismo lugar.					
Se mantiene y salta sobre un pie más de dos veces.					
Salta 20cm con los pies juntos.					
Camina sin perder el equilibrio Sobre una línea trazada en el piso Salta el último escalón.					
Traslada agua de un vaso a otro sin derramar.					
Lanza una pelota en una dirección determinada.					

Anexo 2. INDICADORES DE PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS, RETOMANDO PICQ Y VAYER (1977).

MOTRICIDAD GRUESA
1.-Salta hacia atrás.
2.-Alterna pies al bajar escaleras.
3.-Lanza pelota por encima de sus manos.
4.-Camina con talones.
5.-Salta con los pies juntos, sin impulso, por encima de una cuerda tendida a 20 cm. Del suelo (rodillas flexionadas).
COORDINACIÓN DINÁMICA
6.-Sube y baja escaleras alternando los pies.
7.-Con los ojos abiertos, recorrer 2 m. en línea recta, poniendo alternativamente el talón de un pie contra la punta del otro.
8.-Camina con los talones.
9.-Salta con los dos pies al centro de un aro.
10.-Camina con las puntas de los pies.
11.-Salta en varias direcciones.
DISOCIACIÓN
12.-Camina 10 pazos llevando un vaso de agua.
13.-Camina cargando una caja liviana en los brazos.
14.-Con brazos en cruz. Describir circunferencias con los índices. Uno en el sentido de las agujas del reloj, el otro al contrario.
15.-Lanza una pelota hacia un compañero o compañera.
16.-Rebota una pelota.
17.-Golpea la pelota con un pie.
MOTRICIDAD FINA
COORDINACIÓN OJO-PIE
18.-Camina sobre cuerdas paralelamente.
19.-Camina hacia adelante sobre una cuerda.
20.-Corre entre las cuerdas paralelas.
21.-Detener una pelota en movimiento con el pie.
22.-Detiene la pelota con los pies.
COORDINACIÓN OJO-MANO
23.-Hace un puente con cubos
24.-Copia círculo, cuadrado, y otras figuras.
25.-Corta con tijeras
26.-Ayuda a vestirse y desvestirse.
27.-Con los ojos cerrados, toca con el índice la punta de la nariz. Primero la derecha, después la izquierda.
28.-Niño sentado a la mesa. Se fijan los laberintos delante de él. Debe trazar una línea –con lápiz- continua desde la entrada a la salida del primer laberinto, pasando inmediatamente al segundo. 30” de reposo y cambio de mano
29.-Abrochar.
30.- Se amarra los zapatos.
COORDINACIÓN OCULAR
31.-Copia círculo, cuadrado, y otras figuras
32.-Modela formas simples, con barro, plastilina o masa
33.-Hace movimientos circulares, horizontales y mixtos con sus manos y utilizando accesorios.
34.-Copia un triángulo.
EQUILIBRIO
EQUILIBRIO ESTÁTICO
35.-Equilibrio sobre las puntas ojos abiertos y con ojos cerrados.

36.-Equilibrio sobre un pie durante 10 segundos o más, el mismo ejercicio con la otra pierna.
37.-Con los ojos abiertos, mantenerse sobre las puntas de los pies, brazos caídos, piernas unidas, pies juntos durante 10 segundos o más.
38.-Con los ojos abiertos, mantenerse sobre la pierna derecha, la izquierda flexionada por la rodilla en ángulo recto, muslo paralelo al derecho y ligeramente en abducción, brazos a lo largo del cuerpo. Tras un descanso de 30", el mismo ejercicio con la otra pierna.
39.-Realiza movimientos corporales diversos en posición estacionada.
40.-Con los ojos abiertos, pies juntos, manos a la espalda; doblar el tronco a 90 grados y mantener esta posición por 10 segundos
EQUILIBRIO DINÁMICO
41.-Salta, lanza objetos con las piernas alternando derecha e izquierda.
42.-Caminar bordeando y alrededor de obstáculos dispersos y alineados en el piso.
43.-Camina sobre líneas rectas y curvas transportando objetos.
44.-Caminando, el niño lleva un carrete de hilo en una mano, soltando hilo, que arrolla en el índice de la otra (5 a 10" de intervalo y cambio de mano).
45.-Captura, recibe, lanza y empuja objetos con las manos, los brazos y las piernas.
46.- Camina decide entre las diferentes formas de desplazamiento, su organización, con otros elementos al detenerse como cuclillas, giros, dar palmadas.
47.- Camina decide entre las diferentes formas de desplazamiento, su organización, con otros elementos al detenerse como cuclillas, giros, dar palmadas.

Anexo 3. Lista de cotejo para conocer el desarrollo psicomotor de niños de 5 a 6 años, retomando Picq y Vayer (1977).

Nombre:					
Nombre del niño o la niña:					
Edad cronológica:					
INDICADORES	OPCIONES			TIEMPO	LUGAR
MOTRICIDAD GRUESA	LO HACE	CON	REALIZA		
MOVIMIENTOS LOCOMOTORES		DIFICULTAD	PARCIALMENTE		
Salta hacia atrás.					
Alterna pies al bajar escaleras.					
Lanza pelota por encima de sus manos.					
Camina con talones.					
Salta con los pies juntos, sin impulso, por encima de una cuerda tendida a 20 cm. Del suelo (rodillas flexionadas).					
COORDINACIÓN DINÁMICA					
Sube y baja escaleras alternando los pies.					
Con los ojos abiertos, recorrer 2 m. en línea recta, poniendo alternativamente el talón de un pie contra la punta del otro.					
Camina con los talones.					
Salta con los dos pies al centro de un aro.					
Camina con las puntas de los pies.					
Salta en varias direcciones.					
DISOCIACIÓN					
Camina 10 pazos llevando un vaso de agua.					
Camina cargando una caja liviana en los brazos.					
Con brazos en cruz. Describir circunferencias con los índices. Uno en el sentido de las agujas del reloj, el otro al contrario.					
Lanza una pelota hacia un compañero o compañera.					
Rebota una pelota.					
Golpea la pelota con un pie.					
MOTRICIDAD FINA.					
COORDINACIÓN OJO-PIE.					
Camina sobre cuerdas paralelamente.					

Camina hacia adelante sobre una cuerda.					
Corre entre las cuerdas paralelas.					
Patea una pelota en movimiento.					
Detiene la pelota con los pies.					
COORDINACIÓN OJO-MANO.					
Hace un puente con cubos.					
Copia círculo, cuadrado, y otras figuras.					
Corta con tijeras.					
Ayuda a vestirse y desvestirse.					
Con los ojos cerrados, toca con el índice la punta de la nariz. Primero la derecha, después la izquierda.					
Niño sentado a la mesa. Se fijan los laberintos delante de él. Debe trazar una línea –con lápiz- continua desde la entrada a la salida del primer laberinto, pasando inmediatamente al segundo. 30” de reposo y cambio de mano.					
Abrochar.					
Se amarra los zapatos.					
COORDINACIÓN OCULAR.					
Copia círculo, cuadrado, y otras figuras.					
Modela formas simples, con barro, plastilina o masa.					
Hace movimientos circulares, horizontales y mixtos con sus manos y utilizando accesorios.					
Copia un triángulo.					
EQUILIBRIO					
EQUILIBRIO ESTÁTICO.					
Equilibrio sobre las puntas ojos abiertos y con ojos cerrados.					
Equilibrio sobre un pie durante 10 segundos o más, el mismo ejercicio con la otra pierna.					
Con los ojos abiertos, mantenerse sobre las puntas de los pies, brazos caídos, piernas unidas, pies juntos durante 10 segundos o más.					
Con los ojos abiertos, mantenerse sobre la pierna derecha, la izquierda flexionada por la rodilla en ángulo recto, muslo paralelo al derecho y					

ligeramente en abducción, brazos a lo largo del cuerpo. Tras un descanso de 30", el mismo ejercicio con la otra pierna.					
Realiza movimientos corporales diversos en posición estacionada.					
Con los ojos abiertos, pies juntos, manos a la espalda; doblar el tronco a 90 grados y mantener esta posición por 10 segundos.					
EQUILIBRIO DINÁMICO					
Salta, lanza objetos con las piernas alternando derecha e izquierda.					
Caminar bordeando y alrededor de obstáculos dispersos y alineados en el piso.					
Camina sobre líneas rectas y curvas transportando objetos.					
Caminando, el niño lleva un carrete de hilo en una mano, soltando hilo, que arrolla en el índice de la otra (5 a 10" de intervalo y cambio de mano).					
Captura, recibe, lanza y empuja objetos con las manos, los brazos y las piernas.					
Camina decide entre las diferentes formas de desplazamiento, su organización, con otros elementos al detenerse como cuclillas, giros, dar palmadas.					
Camina decide entre las diferentes formas de desplazamiento, su organización, con otros elementos al detenerse como cuclillas, giros, dar palmadas.					

Anexo 4. ENCUESTA realizada a maestras y personal directivo del C.A.S.I. TEPEACA.

Nombre: _____.

Grupo: _____.

Experiencia: _____.

ENCUESTA PARA MAESTRAS

1. Seleccione cuál sería el concepto más adecuado a motricidad gruesa.

- a. Seguridad en rasgos específicos.
- b. Dominio corporal dinámico de las partes gruesas del cuerpo.
- c. Dominio corporal dinámico de las partes finas del cuerpo.
- d. No contesta.

2.-Considera que la motricidad gruesa se puede estimular para mejorar la calidad del movimiento.

- a. Si
- b. No
- c. No sabe
- d. No contesta

3. Enliste que actividades básicas estarían enmarcadas en la motricidad gruesa

- a. Coordinación Dinámica Global.
- b. Equilibrio Estático.
- c. Equilibrio Dinámico.
- d. Ejercicios de Relajación.
- e. Fútbol.
- f. Natación.
- g. Atletismo.
- h. Esquema corporal.

4. Qué importancia le da usted al desarrollo motor grueso. Señale 2 aspectos.

- a. Base para un desarrollo motor fino adecuado.
- b. Adecuada coordinación y orientación.
- c. Desarrollo segmentario.
- d. Refuerza el esquema corporal.
- e. Es importante para el equilibrio.
- f. Brinda seguridad y agilidad.
- g. Para la flexibilidad y contracción de los músculos.
- h. Desenvolvimiento social.
- i. Ayuda a la estructuración de los esquemas mentales.
- j. Brinda independencia.
- k. Conocimiento de su cuerpo.
- l. Para la autonomía y el autoestima.
- m. Lateralidad.

5. Usted realiza en la escuela actividades para mejorar la motricidad gruesa.

- a.- Todos los días.
- b.-En las clases de educación física.
- c.- A veces.
- d. Nunca

6.- Usted que tiempo dedica en su jornada laboral para mejorar la motricidad gruesa y fina.

- a.- Todos los días en promedio cuatro actividades.
- b.- Entre actividades, para relajar.
- c.- Solo en receso.
- d.- Nunca.

7.-Enumere materiales que sirvan para desarrollar la motricidad gruesa

- a. Aros.
- b. Pelotas

- c. Colchonetas
- d. Cuerdas
- e. Llantas
- f. Bancos
- g. Barra de equilibrio
- h. Túneles
- i. Pañuelos
- j. Bolsas de diferente peso.
- k. Mesas y sillas.
- l. Escalones

8. Cuál considera la diferencia fundamental entre motricidad fina y gruesa.

Motricidad gruesa.

- a.- Desarrollo de todo el cuerpo.
- b.- Movimientos corporales.
- c.- Músculos grandes.
- d.- Expresión a través del cuerpo.

Motricidad fina.

- a.- Desarrollo preciso.
- b.- Movimientos de las manos.
- c.- Músculos pequeños.
- d.- Movimiento para la escritura.

9. Subraye de las actividades siguientes cuales corresponden a motricidad gruesa

- a.- Ensartar cuentas
- b.- Caminar hacia atrás
- c.- Girar las perillas de la puerta
- d.- Arrojar la pelota
- e.- Voltar las páginas de un cuento
- f.- Dar un trampoline
- g.- Cortar con tijeras
- h.- Caminar en puntillas
- i.- Traza con plantillas
- j.- Marchar
- k.- Construye torres
- l.- Desenvolver objetos pequeños

10.- Subraye de las actividades siguientes cuales corresponden a motricidad fina.

- a.- Arma puentes con bloques.
- b.- Pueden saltar en un pie, alternando uno y otro pie.
- c.- Puede recortar con tijeras.
- d.- Saltan y brincan con soltura, sus movimientos dejan de ser en bloque.
- e.- Baila con armonía.
- f.- Pueden atarse los cordones de sus zapatos sin tanta dificultad.
- g.- Juega con pinzas.
- h.- Puede lavarse los dientes, la cara y las manos.
- i.- Logra tomar el lápiz adecuadamente.

11. Qué consecuencias considera usted que pudieran darse en el caso de no ejercitarse la motricidad gruesa.

- a. Falta de ubicación espacial.
- b. Dificultad en la literalidad y direccionalidad.
- c. Falta de coordinación óculo – manual.
- d. Desequilibrio
- e. Falta de coordinación.
- f. Movimientos desordenados.
- g. Desconocimiento en el esquema corporal.
- h. Inseguridad en sus movimientos.
- i. Baja autoestima.
- j. Dificultad en los trabajos de motricidad fina.

- k. Problemas en el aprendizaje.
- l. Atrofia muscular
- m. Trastornos en los esquemas mentales.
- n. Falta de reflejos.
- o. Falta de independencia.

12. ¿Qué utiliza para preparar a las clases para continuar con el desarrollo de las habilidades motrices de sus alumnos?

- a. material de la escuela.
- b. lo que tenga en mi aula.
- c. cuando el tema lo amerita busco material.
- d. nada.

13.- Considera suficiente la preparación que brindan para el tratamiento a estos contenidos.

- a. si.
- b. no.
- c. a veces.
- d. no contesto.

14.- A su juicio cuáles son los principales problemas que presentan en este aspecto.

- a. exigen seguir determinados temas.
- b. no hay material.
- c. no es importante.
- d. no contesto.

15.-¿Qué propone para contribuir al desarrollo integral de los niños y las niñas?

- a. tener el apoyo del personal directivo.
- b. que existiera más material y en buenas condiciones.
- c. no se
- d. no contesto

Anexo 5. Resultados de la encuesta aplicada a las maestras y personal directivo del C.A.S.I. Tepeaca.

	1	2	3	4	5	6	7	9	8	9	10
MAT B	1	3	1	4	4	3	3	3	2	3	1
Mat A	2	3	2	1	3	1	3	2	1	2	2
P1 A	1	2	2	1	2	1	2	3	2	3	2
P1 B	4	2	1	3	2	1	2	1	1	1	3
P1 C	3	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2
P2 A	3	2	1	2	1	1	3	2	1	1	1
P2 B	1	1	2	2	1	3	2	2	2	2	1
P3 A	2	1	4	3	1	2	1	2	2	2	2
Directora administrativa	2	3	4	4	2	2	3	1	4	4	4
Director pedagógico	2	1	1	1	2	2	3	1	2	2	1

	11	12	13	14	15	Total
MAT B	1	3	1	4	4	38
Mat A	2	3	2	1	3	31
P1 A	1	2	2	1	2	26
P1 B	4	2	1	3	2	32
P1 C	3	1	1	1	1	22
P2 A	3	2	1	2	1	26
P2	1	1	2	2	1	24
P3	2	1	4	3	1	31
Directora administrativa	2	3	4	4	2	44
Director	1	3	2	2	2	26