



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 042**



**LA HISTORIA COMO MEDIO PARA RESCATAR Y  
FOMENTAR LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES EN  
LOS NIÑOS DE NIVEL PRIMARIA.**

**JOSÉ DEL CARMEN CHABLÉ CRUZ.**

**CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE, 2014.**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 042**



**LA HISTORIA COMO MEDIO PARA RESCATAR Y  
FOMENTAR LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES EN  
LOS NIÑOS DE NIVEL PRIMARIA.**

**TESINA  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
PLAN 94**

**PRESENTA:  
JOSÉ DEL CARMEN CHABLÉ CRUZ.**

**DIRECTORA (A) DE TESINA:  
JACINTA I. DEL CARMEN TAMAYO Y ALONZO**

**CD. DEL CARMEN, CAMPECHE, 2014.**

## DEDICATORIAS

### *A DIOS*

*Por darme la sabiduría, entendimiento y la fortaleza para continuar cuando estuve a punto de caer, agradezco todas las bendiciones que siempre me ha mandado, las cosas buenas como las cosas malas. También le pido fuerzas para seguir adelante.*

### *A MIS PADRES Y HERMANOS*

*Por ser mis amigos y apoyarme cuando más lo necesitaba, gracias por todo el apoyo que me brindaron, han de saber lo mucho que necesité de ellos y de sus sabios consejos.*

### *A MI ESPOSA*

*Por ser un pilar en mi vida, por haberme apoyado cuando más lo necesitaba y por confiar en mí.*

### *A MIS MAESTROS*

*Por ser los mejores pedagogos por su apoyo y también por las grandes sabidurías que me transmitieron en el desarrollo de mi formación.*

## ÍNDICE

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO I: LA ENSEÑANZA DE LAS EXPRESIONES CULTURALES EN LA ESCUELA PRIMARIA A TRAVÉS DE LA HISTORIA</b>	
<b>1.1</b> Concepto de cultura.....	<b>11</b>
<b>1.2</b> La importancia de las tradiciones y costumbres.....	<b>14</b>
<b>1.3</b> La enseñanza de los alumnos como parte de la cultura.....	<b>17</b>
<b>1.4</b> La enseñanza-aprendizaje de las culturas en la escuela a través de la Historia.....	<b>20</b>
<b>1.5</b> El conocimiento de las costumbres mexicanas en la escuela primaria.....	<b>24</b>
<b>CAPÍTULO II: LA FAMILIA Y LA ESCUELA COMO PARTE DE LA CULTURA</b>	
<b>2.1</b> Modelos educativos que forma la familia para la adquisición de la cultura.....	<b>33</b>
<b>2.2</b> Por qué la importancia de la cultura en la familia y la escuela.....	<b>36</b>
<b>2.3</b> Como involucrar a los padres y alumnos para fomentar una buena enseñanza de la cultura para el aprendizaje de la Historia.....	<b>41</b>
<b>2.4</b> Técnicas para el aprendizaje de la cultura para alumnos de primaria.....	<b>44</b>
<b>2.5</b> Evaluación sobre la enseñanza de la cultura y las tradiciones.....	<b>46</b>
<b>CONCLUSIÓN</b> .....	<b>49</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>52</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>55</b>

## INTRODUCCIÓN

En este trabajo se pretende investigar el desarrollo de las tradiciones y costumbres, para favorecer el aprendizaje de la asignatura de la Historia como parte de la educación básica en la cual el docente, tiene la oportunidad de crear hábitos y valores para adquirir y apreciar lo que los antepasados han venido dejando atrás, de la misma forma el maestro guiará a sus alumnos en las actividades al momento de realizarla.

También se trata que el docente busque la información para la elaboración de ciertos escritos, en la investigación de las tradiciones y costumbres al realizar una tarea con el fin de que los trabajos sean muy bien comprobados, de esta forma se valida el interés del docente en el trabajo que se esté haciendo en las escuelas y en las comunidades con los niños para su aprendizaje mediante su desarrollo en el nivel primaria.

El apoyo de los alumnos y padres de familia es primordial en la labor docente porque a través de ellos, él se documenta con respecto al lugar donde lleva a cabo su trabajo.

El propósito en cada capítulo de esta investigación es para entrar en el análisis y discusión de los temas que aquí se abordan, donde el profesor-alumno tenga la posibilidad de plantear la investigación sobre ¿Cuál es la importancia de la Historia como medio para rescatar y fomentar las tradiciones y costumbres de los niños de nivel primaria?

Todo pueblo tiene su historia, tradiciones y costumbres por los cuales ha adquirido unos rasgos característicos y peculiares que le diferencian de otras localidades de la misma región a la que pertenece. Asimismo, son sus habitantes y vecinos los que han hecho posible con el transcurso de los años que dichas tradiciones y costumbres

se fragüen y pasen de generación en generación, marcando el desarrollo histórico de la localidad y de sus gentes, dando a ambas unas señas de identidad propias.

La historia de los mexicanos está quedando atrás, tal vez porque piensan que esto tiene que ver con los grandes héroes y batallas, donde se aprenden las fechas y nombres que en ella hay. Si todos los alumnos dicen ¡Fechas y más fechas! lo cierto es que cada uno como persona también forma parte de la historia, pero todo ello permite a la persona su realización a través del uso de herramientas; las fiestas, las formas de trabajo, los transportes, los alimentos, las palabras, el lugar donde se vive. Son parte de las tradiciones y costumbres diferentes de cada uno de ellos.

Por lo consiguiente en el primer capítulo se seleccionaron puntos claves como la cultura, las tradiciones y costumbres, cómo enseñarla en la escuela a través de la Historia.

En el segundo capítulo se investigaron los modelos educativos para la adquisición de la cultura a través de técnicas y cómo evaluar en la enseñanza.

Toda esta investigación pretende que maestro-alumno se involucre en la práctica de la observación y la experimentación de la actividad cotidiana en el que hacer dentro y fuera del aula, para afirmar en el alumno un verdadero interés por la historia que lo motive hacia el movimiento científico para el desarrollo de las habilidades y mentales para dar solución a los problemas de su vida diaria.

La educación es la base fundamental para todo individuo, mediante ella le permite al ser humano poder descubrir la historia del país en el que pertenece.

Uno de los cambios que se han producido en este mundo cada vez más acelerado es que se han perdido algunas tradiciones o ritos familiares. Por las distancias, la diversidad de horarios, reuniones, viajes, cursos y decenas de motivos; a padres e hijos les cuesta estar juntos y practicar hábitos ciudadanos. Las preguntas que

caben en este escenario es si es factible retomar costumbres y cuán beneficioso es que como familia se mantengan las tradiciones.

Si bien hay un déficit de tradiciones nacionales, se ha ido acomodando una nueva forma de hacer cultura. Como sea, los ritos y las ceremonias son importantes para el desarrollo de la sociedad y de las personas y tienen un sentido y hay que reforzarlos, mantenerlos en el tiempo, pues el gran sentido o significado que tienen es estrechar relación con la congregación familiar y que poco se practica. De esta forma se le sugiere a los docentes la manera de trabajar con los alumnos y los padres de familia.

Las propias costumbres de la cultura, como la celebración del 16 de Septiembre o las festividades religiosas que traen consigo ciertos ritos y costumbres que pueden resultar entretenidos para el grupo familiar si se realizan con participación y opinión de todos, también pueden ser creativos y generar espacios propios y originales, ya sea en torno a los juegos, a las comidas, a los fines de semana, a la decoración de la casa, a las vacaciones, a la celebración de los cumpleaños, a la música, al deporte. Temas no faltan, tan solo falta el sello particular y personal que la familia quiera otorgarle en su realización.

Las costumbres y tradiciones mexicanas son de suma importancia en el país, ya que representan las raíces, la cultura y es un enlace con el pasado el cual está lleno de historia. A pesar de eso muchas personas no lo toman así, las tradiciones y costumbres han ido cambiando o deformándose con el paso del tiempo y, en la actualidad la mayoría de la gente ya no piensa tanto en la tradición, lo que más les importa es, qué tantas vacaciones tendrán o simplemente, cuántos regalos recibirán, se han olvidado del verdadero significado, es por esta razón que se deben inculcar en las generaciones más pequeñas la gran importancia de las costumbres y tradiciones, pues estas son las que los distinguen de los demás países y las cuales los hacen únicos.

En estos tiempos los niños sólo saben que en diciembre o enero recibirán regalos, pero no saben el motivo por el cual sus papás lo celebran, anteriormente a los niños

se les enseñaba que los Reyes Magos fueron quienes le obsequiaron oro, mirra e incienso al Niño Dios y que por ese motivo cada año consecutivo se celebra.

Tradición es el conjunto de patrones culturales de una o varias generaciones heredada de las anteriores y usualmente por estimarlos valiosa son transmitidas a las siguientes. Se llama también tradición a cualquiera de estos patrones. El cambio social altera el conjunto de elementos que forman parte de la tradición.

Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquellos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o la sabiduría popular.

Para finalizar se hace énfasis en las ideas a las cuales se llega durante el desarrollo de la presente investigación, y afirmando que toda sociedad es diferente una de otra a través de sus raíces como son sus tradiciones y costumbres.

## **CAPÍTULO I**

# **LA ENSEÑANZA DE LAS EXPRESIONES CULTURALES EN LA ESCUELA PRIMARIA A TRAVÉS DE LA HISTORIA**

## 1.1 Concepto de cultura

La enciclopedia libre de Wikipedia define: “la cultura como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionados dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que la forman puedan fundamentar su sentido de pertenencia” (2012...www.es.wikipedia.org/wiki/folclore de El Salvador).

La identidad cultural es similar a todo aquello que enseñan los antepasados y lo pone en la práctica, permitiendo esto el desarrollo socio-cultural de una nación, de una región determinada.

La cultura es la base y el fundamento de lo que existe en el momento en que se nace y es el aporte moral e intelectual de los progenitores en un inicio y del entorno, posteriormente. Los pueblos del mundo, desde su fundación, van desarrollando su cultura, la cual, se plasma en sus formas de vida, organización social, filosofía y espiritualidad; normatividad ética y jurídica; arte, ciencia y tecnología; economía, comercio y educación; memoria histórica, lengua y literatura entre otros.

La cultura se puede definir como el conjunto de forma de vida y expresiones de una determinada sociedad incluyendo varias características entre las que se encuentran: sus costumbres, su música, códigos, normas y reglas, manera de ser, de vestirse, religión e incluso sus festividades que se ligan a las tradiciones más sentidas.

El conjunto de estas disciplinas y vivencias forman la identidad cultural de las entidades y les provee los instrumentos necesarios para su desarrollo en el marco de ese contexto. Una de las formas en la que los pueblos dinamizan su cultura y mantienen su identidad es a través del conocimiento y la práctica de sus mismos valores.

Lo precedentemente expuesto hace afirmar que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano dentro de un contexto social e histórico. En

consecuencia, cada una de las naciones que componen los continentes tienen una cultura marcada, que la hace diferente ante los demás siendo apreciada en el tipo de comida, forma de pensar, hablar y hasta peinarse ofreciéndole a cada individuo un estilo peculiar de vida la cual es adoptada desde el momento en que nace.

Asimismo la cultura forma a un determinado individuo en su perfil intelectual, social y humanamente conllevándolo a crear nuevas cosas en su entorno. Por tal motivo se debe tener un sello y a la vez su propia esencia debido a que por el simple hecho de nacer en una determinada nación existen elementos que forman parte de vida, por lo tanto exige lo que se llama fidelidad y no adquirir otras culturas y fomentar “La transculturización”.

Según Rama Ángel (1982:56) “La transculturización no es más que la adquisición de otras culturas dejando a un lado sus propias costumbres de una determinada demarcación territorial. Aquí radica la importancia de que cada persona conozca lo mejor de su cultura, aprendiendo a valorarla de forma tal que sirva de guía tanto a personas que residen en territorio nacional como extranjeros quienes suelen visitar nuestros diferentes polos turísticos”.

Catalogándose la proyección del turismo como positivo y negativo: positivo debido a que genera fuentes de empleo a través del sector hotelero y negativo por la gran cantidad de costumbres que transmiten a los mexicanos.

Un dato importante es que se piensa que las personas que se transculturalizan se convierten en ignorantes por las costumbres. Adquieren ideales de otras naciones incluso perdiendo su propia personalidad.

Un docente que reconociera a un niño como sujeto capaz de razonar, decir, opinar, proponer, tener iniciativas, no actuaría igual que otro, cuyo modelo de niño se reduce a un estímulo que ocurre en una propuesta del trabajo por áreas. Los contenidos comprenden todos los aprendizajes que los alumnos deben alcanzar para progresar en las direcciones que marcan los fines de la educación en cualquier área o fuera de

ellas para estimular los comportamientos, adquirir los valores, actitudes y habilidades del pensamiento, además de los conocimientos.

Cultura (en latín: cultura, lit. "cultivación") es un término que tiene muchos significados interrelacionados.

De acuerdo con Alfred Kroeber y Clyde Kluckhohn (1952:77 en el compilaron una lista de 164 definiciones de "Cultura" en la obra Cultura: una reseña critica de conceptos. Sin embargo, la palabra "cultura" es más comúnmente asociada en dos sentidos básicos:

- Excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades, también conocida como alta cultura.
- incluyendo los medios materiales (tecnologías) que usan sus miembros para comunicarse los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo.

Aunque las razones que reflejan la falta de la enseñanza sistemática en el estudio de la cultura de una lengua son múltiples, sobresalen tres que se consideran de gran peso: la existencia de un currículo sobre cargado, el posible temor del docente a impartirla y, en muchos, casos la propia actitud del alumno ante una cultura ajena a su manera de pensar y de funcionar.

Estos motivos hacen que a veces el tratamiento de la cultura en el aula se ha durante el curso escolar, hasta el momento en el que el profesor considera que la lengua está lo bastante dominada como para entender los conceptos abstractos y no abstractos que conforman una cultura. En innumerables ocasiones el docente se siente abrumado por el respeto que tiene ante la lengua que enseña al sentir que carece de conocimientos suficientes o que éstos no están tan actualizados como pensaba.

Además, no ayuda a este sentimiento de incertidumbre e inseguridad la actitud de más de un estudiante ante una lengua o idioma y una cultura desconocida, a los que rechaza por considerarlo algo impuesto por el sistema; o porque piensa que no importa de dónde venga uno, ni cuál sea su origen, porque los seres son humanos y las equivalencias culturales y lingüísticas son tantas que hacen sumamente difícil adentrarse en el conocimiento de un país, su cultura e idioma.

La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y todo lo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte y la moral del hombre.

## **1.2 La importancia de las tradiciones y costumbres**

Los seres humanos crean cultura. Su forma de pensar, de sentir y de actuar, la lengua en que se habla, las creencias, la comida y el arte, son algunas expresiones de su cultura.

Este conjunto de saberes y experiencias se transmite de generación en generación por diferentes medios. Los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Aprenden lo que oyen y lo que leen; también lo que ven y experimentan por sí mismos en la convivencia cotidiana. Así se heredan las tradiciones.

Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros.

Conservar las tradiciones de una comunidad o de un país significa practicar las costumbres, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas, se puede agregar que las costumbres de un pueblo siempre son únicas e irrepetibles. Sin embargo, hoy en día, el fenómeno globalizador hace que muchas de las tradiciones y costumbres de algunas regiones del planeta hayan desaparecido o

perdido su fuerza frente a las costumbres importadas desde los centros de poder, principalmente Europa y Estados Unidos.

La palabra tradición, etimológicamente proviene del latín “Traidito” y a su vez del verbo “Traeré” que significa “entregar”, las experiencias y patrimonio cultural a futuras generaciones. Por lo tanto la tradición se conceptualiza como: Un conjunto de bienes culturales que una generación hereda de las anteriores y se transmite a las siguientes generaciones por medio de sus doctrinas y costumbres este conjunto de saberes y experiencias se transmiten por diferentes medios, y en los planteles escolares se fomentan.

Por ejemplo, en muchas comunidades y regiones de México, se conserva la tradición de rendir culto a los muertos. Esta tradición se manifiesta a través de distintas costumbres como: preparar la comida que agradaba a los familiares difuntos, llevar flores a sus tumbas, construirles altares y días después, levantar la ofrenda compartiéndola con la comunidad y la familia.

Se conoce como costumbres a todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan. Las costumbres y tradiciones se vinculan siempre con la identidad y el sentimiento de pertenencia de los individuos que conforman una comunidad.

Las costumbres son formas, actitudes, valores, acciones y sentimientos que por lo general tienen su raíz en tiempos inmemoriales y que, en muchos casos, no tienen explicación lógica o racional sino que simplemente se fueron estableciendo con el tiempo hasta volverse casi irrevocables. Todas las sociedades cuentan con su sistema de costumbres, siendo algunas de ellas más evidentes que otras.

Las costumbres son también las responsables de la creación de los diversos sistemas de derecho que rigen en las sociedades. Esto es así porque los mismos se establecen en torno a lo que las costumbres y las tradiciones de una comunidad consideran valorable, ético, moral y necesario. De tal modo, mientras que en algunas sociedades el incesto está claramente prohibido, en otras la prohibición no es tan rígida, entre muchos otros ejemplos.

Las leyes que se establecen a partir de las costumbres se conocen como leyes consuetudinarias y son por lo general leyes y normas que están implícitamente establecidas en la comunidad, es decir, todos las conocen y no es necesario ponerlas por escrito. Se puede agregar que las costumbres de un pueblo siempre son únicas e irrepetibles.

Sin embargo, hoy en día, el fenómeno globalizador hace que muchas de las tradiciones y costumbres de algunas regiones del planeta hayan desaparecido o perdido su fuerza frente a las costumbres importadas desde los centros de poder, principalmente.

Se manifiesta de forma distinta en los diferentes pueblos y religiones, variando según los contextos, pero manteniéndose siempre intacta. Este concepto hace referencia a que no se puede alterar las tradiciones, ni tampoco aislarlas a que la conozcan las demás personas, es como negarse a conocer sus experiencias, es por ello que la tradición tiene que ser comunicativa y transmitidas de generaciones a generación, variando el conocimiento de cada sujeto según sus costumbres y experiencias de su pueblo y religión.

Según el autor Ausubel (2002:231) La Enseñanza por exposición recurre al denominado “aprendizaje reconstructivo”, consistente en que el expone la materia y el alumno la relaciona con sus ideas previas, comprendiéndola y asimilándola. Este método tiene en cuenta tanto la necesidad de una estructura la disciplina histórica como los procesos psicológicos del aprendizaje.

Por una parte, se realiza una presentación sistemática de la materia y, por otra, se dota al alumno del bagaje conceptual necesario para que alcance una comprensión propia de los cuerpos de conocimiento, con lo cual se propicia el aprendizaje significativo. No obstante, para que este modelo sea efectivo es necesario un bagaje memorístico previo que ofrezca al estudiante datos con los que pueda relacionar la nueva información.

De acuerdo con el autor Ausubel (2002:234) “La aportación de este modelo de la “enseñanza activa” ayuda al alumno a comprender el presente y a analizarlo críticamente. Sin embargo, en el aprendizaje se reduce a un proceso de índole psicológica que carece o ignora los “conceptos previos”, de manera que la adquisición de conocimientos queda a merced del nivel intelectual y cultural del alumno, al tiempo que exige de él un elevado esfuerzo personal, en ocasiones, innecesario.”

Se define la tradición como la forma de transmitir desde tiempos anteriores la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Se transmite de padres a hijos, de generación en generación, llegando hasta estos tiempos y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos.

### **1.3 La enseñanza de los alumnos como parte de la cultura**

El sentido de la función del comportamiento, está condicionado culturalmente; esto les permite comprender por qué la gente reacciona de la manera que lo hace dadas las opciones admitidas socialmente. La interacción del lenguaje y las variables sociales que consiste en entender de forma global como las variables: género, edad, clase social y entorno donde se vive, influyen en el comportamiento y la forma de hablar.

El éxito en el aprendizaje de una lengua extranjera es contingente de un cierto grado de madurez en la lengua nativa. Se puede transferir al nuevo lenguaje el sistema de

significados que ya se posee en la lengua materna. También puede suceder lo contrario: el conocimiento de una lengua extranjera facilita el dominio de la nativa.

Las convenciones de comportamiento en situaciones cotidianas habituales, contribuyen a comprender el papel de los convencionalismos en la formación y modelación del lenguaje y en las reacciones ante situaciones diarias y momentos de crisis. Las connotaciones culturales de las palabras y frases, dan a entender que las imágenes están culturalmente condicionadas y asociadas a las expresiones y palabras más frecuentes en el idioma.

La necesidad de evaluar los sistemas sociales se hace a través de la evidencia de las afirmaciones, para que el alumno tenga la validez de las generalidades en relación a la cultura del idioma que se estudia. “El fomento de la investigación deberá orientarse a la cultura del idioma en diferentes fuentes, para desarrollar destrezas que permitan localizar y organizar información para su posterior uso”. Ministerio de cultura y comunicaciones (1985:43)

El análisis de la propia actitud del estudiante hacia la nueva cultura, animándoles a tener curiosidad hacia ésta y a desarrollar empatía hacia sus miembros. La interpretación que tienen distintos autores sobre lo que es la cultura y lo que consideran importante enseñar de ésta, porque servirá de punto de partida para la reflexión particular y su posterior puesta en práctica en el aula. Así se constituye en el marco de referencia que permite al grupo seleccionar, construir e interpretar percepciones, a la vez que están continuamente dando valor y sentido a la existencia diaria.

Para una comunidad existen verdades universales que hacen que todo aquello que no coincida con ellas resulte ilógico o de valor inferior, desarrollándose consecuentemente el binomio inclusión/exclusión del grupo, por lo que se hace primordial que el alumno aprenda las diferencias entre colectivos, comprenda y aprecie su lógica y el significado de las variaciones existentes dentro de ello.

Por este motivo, se propone la creación de un nuevo marco de referencia para transmitir la cultura en clase, orientándose hacia un esquema que tenga como base las funciones, formas de la cultura; es decir, sus significados, necesidades, y finalidades y las manifestaciones por un lado y realizaciones de estos, sus variaciones pero la idea de la diversidad social dentro de la cultura no es nueva, y ya en los años sesenta ésta empezaba a despuntar como factor clave en la definición de cultura.

De acuerdo con Nelson Brooks (1968:67), “que distingue entre dos tipos de culturas principales, la cultura mayor y la cultura menor. Si la primera hace alusión al mundo académico y al clásico formado por los textos literarios, la música, el arte y todo aquello que implique el uso del pensamiento abstracto, en la segunda se incluyen los valores, creencias, comportamientos, y aquellos aspectos de la cultura que no requieren una formación intelectual y que están presentes en todas las personas, sin importar credo, raza o clase”.

En su propósito de especificar aún más en lo que es la cultura, este autor no se limita a dividir la cultura en dos clases, sino que va más allá y las subdivide en cinco tipos: la cultura número uno o cultura de crecimiento biológico (biológica); la cultura número dos o de refinamiento personal; la cultura número tres, que es la que viene de la mano de la literatura y el arte; la cultura número cuatro, proveniente de los patrones sociales originados en la vida diaria; y por último, la cultura número cinco, que es la suma de todas las anteriores.

Según Brooks (1968:75) afirma que “desde el principio del curso el docente comience el estudio de la cultura número cuatro a la vez que imparte conocimientos lingüísticos, para luego añadir paulatinamente pinceladas de las culturas número tres y la Importancia de Enseñar la cultura en el Aprendizaje de un Idioma”.

Cuando se tiene que elaborar o seleccionar una actividad para realizar en el aula, es importante pensar desde una perspectiva globalizadora y globalizante que incluye tener presente el propósito de la actividad, su utilidad en la enseñanza del elemento cultural a tratar y su aprovechamiento posterior en otras sesiones y en la vida misma.

Así por ejemplo, se suele con incidir con la faceta en que para evitar impartir información y hechos aislados, al planificar un tema cultural. La Importancia de enseñar la cultura en el aprendizaje de un Idioma. Por ejemplos en varias representaciones como son: exposiciones por medio de cartel, videos o dramatizaciones etc. quedando bien en claro al alumno la cultura que hay en nuestro país o regiones.

#### **1.4 La enseñanza-aprendizaje de la cultura en la escuela a través de la Historia.**

Se desarrollarán contenidos que permiten comprender aspectos ligados a la vida, a la salud, a los recursos naturales y al medio ambiente así como el desarrollo de actitudes responsables hacia dichos aspectos. Es también necesario, que las niñas y los niños adquieran sólidos fundamentos de una cultura científica, que les permita conocer y comprender el papel de la ciencia y de los conocimientos científicos en el progreso de la humanidad.

Se debe introducir el estudio de los métodos propios de la ciencia, aprovechando la curiosidad de las alumnas y de los alumnos por conocer el medio que les rodea y el interés por explorarlo. Por ello sus aportaciones caminan en varias direcciones, las que permitan conocer el cuerpo humano, los hábitos saludables que favorezcan la buena alimentación, la higiene y el cuidado personal; la materia y sus propiedades; las máquinas y aparatos construidos por el hombre; la estructura de la tierra y la importancia del agua y del aire y finalmente el estudio, del análisis y la clasificación de los seres vivos.

Según la teoría de Vigotsky (1976:126) “se debe considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vigotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico, como lo considera primordialmente Piaget.”

Con el propósito de realizar un estudio integral de la comunidad y escuela que permita la detección de potencialidades, entendidas como recursos educativos que posee la comunidad y que pueden ser aprovechados por ésta, para la contextualización y desarrollo del proceso pedagógico de forma tal que prepare al estudiante para la vida, es preciso tener en cuenta que el estudio de la comunidad, las instituciones y grupos socioeconómicos diferentes a los que constituyen la escuela, son indispensables para contextualizar el papel de ella y el proceso docente-educativo que enfrentan profesores y alumnos.

Es por ello que la caracterización que realiza el maestro no debe reducirse a la detección de problemas de la comunidad, sino que debe tener en cuenta que todos los aspectos de esta pueden ser importantes para describir y tratar de interpretar para darle referencia más concreta a la enseñanza. Dicho en otras palabras permitirá al profesor hacer algunas adecuaciones basadas en su experiencia como investigador social.

Para la realización del estudio en la comunidad, se emplea el método de aproximación rápida como recurso educativo que puede ser empleado en el desarrollo de los programas escolares, como vía para fomentar en los estudiantes el cuidado y protección del entorno comunitario, así como fortalecer sentimientos de pertenencia hacia el lugar de origen.

De acuerdo con el autor Ayala Soriano (2004:10) “la interculturalidad implica la creación y asunción de actitudes entre todos los miembros de la comunidad educativa que favorezcan la convivencia entre personas de diferentes etnias, culturas y razas. La escuela se convierte en un espacio privilegiado para potenciar la tolerancia, la convivencia entre los pueblos e inculcar el valor positivo de la diversidad, siendo la respuesta a la misma uno de sus retos fundamentales en el siglo XX.”

En la enseñanza de segundos idiomas donde la necesidad de un enfoque intercultural se hace especialmente evidente el contacto con los textos literarios ofrece una de las limitadas oportunidades de impulsar el contacto con el país, el idioma y la cultura. Se puede considerar, sin duda a la literatura como un valioso

sustituto para la falta de encuentros directos interpersonales que, por supuesto, serían la forma ideal para conocerse unos a otros. Así, leer textos literarios de otras naciones supone una oportunidad para entrar en el mundo desconocido, reconocer y comprender los mismos sentimientos en otras personas pudiendo acercarse, aún sin moverse del lugar donde se vive, a la otra cultura.

Gómez Palacio (1989:325), afirma que “la literatura, sin duda alguna, puede ayudar a encontrar elementos comunes de identificación y por tanto, hacer visible y tomar conciencia que son muchos más los referentes que se comparten que los que hacen la diferencia”. Los alumnos jóvenes en general y los de segundas lenguas en particular, debido a la falta de experiencias personales, frecuentemente muestran una actitud marcada por prejuicios hacia lo desconocido podrán reconocer a través de la literatura que los referentes en los que se muestra su propia identidad es compartida y sentida por un gran número de personas.

Es por ello que la escuela debe planear la enseñanza aprendizaje de la cultura a través de la Historia, para conseguir esto, el docente usará una variedad de técnicas y estrategias destinadas a la puesta en práctica de las destrezas lingüísticas aprendidas en clase que pueden incluir el uso de ilustraciones; fotografías; material real; batería de preguntas dirigidas al análisis y descripción de la significación cultural; el uso de la información cultural cuando se está enseñando vocabulario para mostrar el sentido connotativo de las nuevas palabras y su agrupamiento en familias relacionada semánticamente.

A continuación se muestran ejemplos de cómo trabajar la cultura en clase, resulta muy útil y constructivo el uso de técnicas de grupo como son; la lluvia de ideas, debates y técnicas que ayudan a inculcar en los alumnos que el estudio de la cultura no es algo aislado sino un proceso basado en la experiencia en la actualización continua de los conocimientos adquiridos. Conscientes que solamente reflejan una pequeña parte de muchas que se conocen y que se puede llegar a desarrollar a lo

largo de la carrera docente. Se han seleccionado los siguientes ejemplos por su frecuente uso y eficacia:

Las charlas-conferencias: su eficacia se encuentra en que se expone un aspecto específico de la cultura, permitiendo a los estudiantes tomar notas a la vez que escuchan. El motivo de invitar a hablantes nativos a hacer una presentación en clase, acerca de la lengua y la cultura a los alumnos al materializarla físicamente y concretizarla.

Si esto es posible, también se puede grabar al nativo o realizar una videoconferencia. Esta actividad, da lugar a la elaboración de actividades de toda índole como son la práctica de vocabulario, de gramática, de situaciones y contextos sociales.

El proceso enseñanza-aprendizaje es un sistema de actuación de profesores y estudiantes para alcanzar determinado objetivo, tomado en consideración, tanto las actividades de uno como de otros, así como la comunicación que debe establecerse entre ellos.

Existen diferentes tendencias en la práctica educativa, aunque erróneas, al considerar importante prepararse para la transmisión lógica y ordenada de los conocimientos y que los estudiantes realicen un sistema de actividades, en la mayoría de los casos sin el establecimientos de relación.

Es por ello que teniendo en cuenta la importancia de una correcta comunicación entre maestros y alumnos se considera el empleo de las potencialidades de la comunidad y escuela, como eje mediador que favorece la comunicación en el proceso, lo que debe lograrse a partir del trabajo metodológico que se realice en la Institución Educativa investigada.

Un lugar importante en el trabajo metodológico lo ocupa la preparación de la asignatura por parte de los profesores.

Para el desarrollo de los Programas Escolares en vínculo con la comunidad de la escuela es preciso tener presente las potencialidades de la comunidad que pueden ser usadas en cada uno de los programas.

Para establecer el vínculo en consecuencia con la estructura que caracteriza a la propuesta que se ofrece es preciso realizar un análisis de los diferentes programas, con el objetivo de tener una idea de las potencialidades que pueden ser usadas en cada uno de los programas escolares.

La propuesta se caracteriza por la flexibilidad, lo que se hace evidente es la posibilidad que la misma ofrece para ser usada en la preparación metodológica de las actividades docentes, en dependencia de las características de las comunidades de la escuela donde laboren, de las particularidades de los estudiantes con los que trabajan y de los recursos con los que cuentan.

### **1.5 El conocimiento de las costumbres mexicanas en la Escuela Primaria**

Existen en el México moderno muchas tradiciones y costumbres extranjeras que se han adoptado y que de alguna manera han enriquecido la cultura, pero esto no significa que se deban perder las costumbres propias del país, ya que estas representan las raíces de la cultura y el vínculo con un pasado lleno de historia, sentimiento y amor hacia este maravilloso país que es México.

Acorde a la época en que se vive muchas de estas tradiciones han cambiado la esencia de su significado convirtiéndose en festividades comerciales que todos esperan ya sea por las vacaciones, fiestas o las celebraciones que se hacen de ellas y se olvidan por completo de su verdadero significado, es por ello que se debe enseñar a los hijos a recordar que las siguientes festividades o celebraciones los hacen sentir orgullosos de ser mexicanos. Por lo consiguientes se presenta algunas festividades o tradiciones que se han consolidado a través de la Historia. (Luizaga, 2001:263).

- Día de Reyes

- La Semana Santa
- La Pascua
- El Día de la Independencia
- Los Días de Muertos
- La Revolución Mexicana
- La Virgen de Guadalupe
- Las Posadas
- La Navidad
- Las Pastorelas

Día de Reyes, el origen de esta costumbre se remonta a los misioneros españoles que llegaron a México durante el siglo XVI y es parte de la tradición católica, basada en el Evangelio según San Mateo que narra la llegada de tres magos venidos de oriente los cuales recibieron el mensaje de que nacería el Salvador y que debían seguir el camino que les marcara una estrella, ésta los guió hasta un pesebre en Belén donde encontraron al recién nacido. Los Reyes Magos le presentaron sus regalos que consistían en oro, incienso y mirra, tres productos muy valiosos en aquella época, y procedieron a adorarlo de rodillas al igual que los demás.

Asociada a esta fecha se tiene la tradicional Rosca de Reyes, y consiste en partir la rosca que es un pan en forma ovalada adornado de frutas secas y que contiene en su interior dependiendo del tamaño uno o varios muñequitos de plástico que representan al Niño Dios, las personas que los encuentran quedan comprometidas a presentar el día 2 de febrero, en las escuelas, casa o la iglesia de la comunidad. En la actualidad por desgracia se ha perdido su verdadero significado y ahora las personas sólo se organizan para hacer alguna merienda con tamales, chocolate, pan y café, para ese día.

Esta es la fecha que se conoce en México como Día de la Candelaria, esta tradición ha perdido en algunas regiones su significado y ahora las personas que encuentran los muñequitos deben organizar una merienda que consiste en tamales, pan, chocolate o café.

Semana Santa. Esta semana que cae entre los últimos días de marzo y los primeros de abril de cada año es muy importante para la mayoría de los mexicanos católicos, no solo porque los niños salen de vacaciones en esos días, sino porque se lleva a cabo una serie de actividades de carácter religioso en las que interviene toda la familia, la Semana Santa comienza con el Domingo de Ramos, cuando se llevan a bendecir a la iglesia ramitos de palmas, que después se colocan detrás de la puerta de las casas.

Del lunes al jueves de esta semana se les conoce como “Días Santos”. Los días subsecuentes son Viernes de Dolores, sábado de Gloria y Domingo de Resurrección.

A pesar de la seriedad con que los participantes toman esta ceremonia, esta tradición tan arraigada goza de gran popularidad entre el turismo tanto local como extranjero, que acude cada año a presenciar la celebración del Viernes Santo, procesiones parecidas se efectúan en varios lugares de México.

La Pascua. La Semana de Pascua que comienza inmediatamente después del Domingo de Resurrección es ciertamente época de festividad y júbilo, pues se celebra la resurrección de Cristo.

En México, al igual que en muchos otros países con mayoría católica, la Pascua se celebra en grande. Antiguamente se acostumbraba regalar dulces típicos mexicanos, como alegrías, pepitorias y dulces recubiertos, a todos los conocidos.

La llegada del Conejo de Pascua este animalito que trae consigo una buena cantidad de huevitos de chocolate forrados de papel en colores brillantes, siempre quiere hacer trabajar, pues tiene la costumbre de esconder los huevos en jardines y casas y hace que las personas vayan a buscarlos.

Día de la Independencia.

Esta tradición tiene su origen en la noche del 15 de septiembre de 1810, cuando el padre Miguel Hidalgo y Costilla sonó la campana de su iglesia en Dolores para reunir a todos sus fieles y comunicarles que al grito de “Viva México”, “Viva la Virgen de Guadalupe”, el pueblo mexicano lucharía por su libertad, en el año de 1810. El pasado 2010 se conmemoró el aniversario número 200 o sea el bicentenario de la Independencia de México.

Hoy en día, con una gran cena en Palacio Nacional se celebra el día de la Independencia y en el zócalo de la ciudad de México asisten innumerables mexicanos para unirse al júbilo y compartir la alegría de los fuegos artificiales y los puestos de comida típica que se colocan para convertir el lugar en una verbena popular, tal como corresponde a la celebración del aniversario de la independencia, al siguiente día se celebra en todos lugares de México desfiles o paradas militares.

Muchos fueron los héroes que participaron en esta guerra de Independencia. Los nombres de Miguel Hidalgo y Costilla, José María Morelos y Pavón, Vicente Guerrero, Ignacio Allende, Juan Aldama, Mariano Abasolo y Leona Ríos Vicario. Se recuerdan la importancia de una patria libre e independiente. Se debe recordar el sacrificio de los héroes al grito de: “Viva México”, “Vivan los Héroes de Independencia”.

Asimismo en todas las embajadas de México en el extranjero se invita a los mexicanos, tanto turistas como residentes del lugar, para que se unan al festejo que se lleva a cabo, cuando el embajador en cada país levanta la bandera mexicana y grita “Viva México” al unísono con sus compatriotas que están lejos de su tierra natal. Mientras, en México se tocan las campanas del Palacio Nacional y de los distintos palacios municipales y delegaciones políticas del Distrito Federal, para recordar que la labor de sus compatriotas no debe ser en vano, que la libertad hay que cuidarla y apreciarla para conservar el México libre que la guerra de Independencia les legó.

Día de Muertos.

La celebración del Día de Muertos es una de las más típicas y representativas del país, ya que es tiempo de recordar a aquellos seres queridos que han muerto y sentir que no se han ido del todo, en México se conmemora a los familiares y amigos difuntos con una manifestación de amor, el culto a la muerte en México no es algo nuevo, pues ya se practicaba desde, muchos siglos antes de la llegada de los españoles, como lo atestigua la máscara descarnada de Tlatilco.

Asimismo, en el Calendario Azteca, que se localiza en la Sala Mexica del Museo Nacional de Antropología e Historia, en el Bosque de Chapultepec de la ciudad de México, se puede observar que en los 18 meses que componen este calendario, había por lo menos seis festejos dedicados a los muertos, los dos principales tenían lugar en el noveno mes o Micailhuitontli, que significa “fiesta de los niños difuntos”, y en el décimo mes, llamado Hueymicailhuitl, conmemoración de los muertos adultos.

Los evangelizadores cristianos aceptaron en parte las tradiciones de los antiguos mexicanos para poder implantar el cristianismo. Esta celebración no se limita a poner altares y llevar música a los cementerios.

La manera más tradicional de celebrar el Día de Muertos es precisamente con las ofrendas para los “muertos chiquitos” y para los “muertos grandes”, y el contenido de cada una de ellas es adecuado al difunto conmemorado, por ejemplo, en el poblado de Calchahualco, en Totoncapa, Veracruz, el 1 de noviembre, que se dedica a los niños difuntos, se colocan coronas de cempasúchil sobre el marco de la puerta, o bien ramos de estas mismas flores en las esquinas de los altares, que se decoran con veladoras, pan de muerto (a veces en forma de calavera, incluso), plátanos, naranjas, guayabas, calaveritas de azúcar, cañas, tejocotes, agua de frutas, pan, y café.

La Revolución Mexicana. Es una de las fiestas patrias más importantes es sin duda el 20 de noviembre, cuando se celebra; se cuenta que las diferencias eran tan grandes entre las clases sociales, que por una misma infracción a la ley un indígena

recibía 25 azotes, mientras que el hacendado simplemente debía pagar una multa de 200 pesos, aunado a esto y a pesar de que Porfirio Díaz hizo grandes esfuerzos por modernizar a México al atraer a los inversionistas extranjeros y al adoptar costumbres y modas del exterior, el gobierno se convirtió en una Dictadura, además, los ferrocarriles, el petróleo y la explotación de las minas de carbón, se encontraban en manos de extranjeros que obligaban al gobierno mexicano a proporcionarles desde el uso de tierras hasta enormes pagos de subsidios por su asesoría y colaboración, los extranjeros pagaban jornales de hambre a los trabajadores y el gobierno lo permitía.

En resumen, México dependía totalmente de las potencias extranjeras para sobrevivir, con el paso del tiempo el dictador fue perdiendo el control del gobierno y algunos de sus ambiciosos colaboradores aprovecharon la situación para explotar aún más al proletariado y mejorar su propia economía y posición social sin importarles lo injusto de la situación, en esta lucha armada participaron grandes héroes que perdieron la vida en aras de una verdadera independencia, de una justicia social y de un México mejor, personajes como Francisco I. Madero, Venustiano Carranza, Emiliano Zapata y Francisco Villa; a ellos se les debe hoy que México sea una nación libre e independiente, con posibilidades de progreso para el futuro, para hacer valer verdaderamente su sacrificio y se debe siempre mirar hacia adelante y actuar con honor y dignidad, engrandeciendo la patria y manteniendo las tradiciones intactas a través de los años.

Día de la Virgen de Guadalupe. Cuenta la leyenda que entre el 9 y el 12 de diciembre de 1531, diez años después de la caída de Tenochtitlán, un indio llamado Juan Diego fue a ver a fray Juan de Zumárraga, quien era obispo de México, para contarle que mientras estaba en el cerro del Tepeyac se le había aparecido una dama muy bella que le había comunicado ser la Virgen María. Juan Diego le informó al obispo que la Virgen le había pedido que se erigiera un templo en su honor en ese lugar, al principio el obispo no le creyó, pero la Virgen se apareció tres veces más y, para probar que era ella en verdad, hizo que al extender Juan Diego su tilma (una especie

de manto, parte del vestuario indígena de aquellos tiempos) frente al obispo, después de la tercera aparición, cayeran al suelo varias rosas que la Virgen le había ordenado cortar, además, el obispo pudo ver la imagen de la Virgen impresa en el ayate de Juan Diego, la primera ermita del Tepeyac se construye a fines de 1531.

En México se dirige en procesión a la basílica año con año, para venerar a la Virgen, últimamente se ha instaurado la costumbre de cantar “Las mañanitas” para festejar el aniversario de su aparición, además, el 12 de diciembre de cada año se efectúa una representación teatral en la que una jovencita interpreta el papel de la Virgen de Guadalupe, en esta obra intervienen también los personajes de Juan Diego, el obispo y los misioneros, se recrea el Cerro de Guadalupe con su iglesia, todo en madera, en el atrio de la basílica, la gente permanece toda la noche ahí mismo, rezándole a la Virgen, para quienes deseen descansar un rato o tomar un refrigerio, afuera de la basílica se instalan decenas de puestos de comida, que venden desde tamales y café hasta gorditas de chicharrón o de queso, buñuelos y chocolate, durante toda la noche los danzantes santiagueros bailan con cascabeles firmemente atados a los tobillos, para festejar a la Patrona de México.

Las Posadas. Parte importante de las celebraciones navideñas son las famosas y muy divertidas posadas, pero ¿sabías tú que las posadas son de origen religioso? Efectivamente, las primeras posadas fueron profundamente religiosas y solemnes. Se llevaron a cabo en el siglo XVI, cuando San Ignacio de Loyola sugirió una serie de oraciones o “novenas” para celebrar la Navidad del 16 al 23 de diciembre, el ambiente solemne y circunspecto de los primeros años de la Colonia comenzó a desvanecerse poco a poco y para 1796, el arzobispo de México se quejaba del ruido que no cesaba durante las misas de aguinaldo, pues los mexicanos celebraban la llegada de Jesús al mundo con silbatos, matracas, tronidos de cohetes y otras frutas, además de alegres canciones navideñas.

El origen de las piñatas. Las piñatas tienen su origen en China, de ahí pasaron a España y llegaron a México en el siglo XVII, según Artemio de Valle-Arizpe, existía un “domingo de piñata” que se celebraba en España inmediatamente después del

Miércoles de Ceniza. A través de los siglos, las piñatas han conservado su atractivo, aunque su aspecto ha cambiado, los materiales que se utilizan para construirlas y su contenido ha variado con los años, en México se acostumbraba forrar con papel una olla de barro y formar así la piñata pero fueron tantos los niños descalabrados por los tepalcates, que comenzaron a hacer piñatas, con materiales más livianos.

La Navidad. La costumbre de celebrar la Navidad tal como se hace hoy llega de España, con los misioneros, en el siglo XVI. La primera celebración en toda forma fue organizada por fray Pedro de Gante en el año de 1538, en una iglesia, fue lo que se conoce hoy como “misa de gallo”, pues se ofició a las 12 de la noche y resultó tan popular entre los mexicanos que hoy sigue siendo una de las tradiciones navideñas más respetadas en el país. Los aztecas, que tenían una religión politeísta (adoraban a muchos dioses), celebraban una especie de Navidad antes de la llegada de los españoles, en esta fiesta conmemoraban el nacimiento del dios Huitzilopochtli con danzas, cantos, discursos y comidas especiales, que incluían ídolos de amaranto y miel de nopal, luego de la Conquista, el número de adeptos a la religión católica creció tanto que para 1587 fray Diego de Soria, del convento de San Agustín de Acolman, pidió permiso a sus superiores para officiar la primera misa navideña.

Las representaciones anteriormente mencionadas corresponden a matices que se distinguen con las explicaciones puesto en algunos casos que se presentan las familias según sea sus tradiciones o costumbres. Todas estas representaciones hacen alusión al proveer de herramientas que permitan la autonomía a los hijos o hijas. La incidencia de estas representaciones en las prácticas distintas según sea la representación de las distintas costumbres y tradiciones que los padres le han enseñado.

En aquellas familias en que el aprendizaje se asocia a un complemento de habilidades cognitivas y sociales, se ve la escuela como una prolongación de la educación en la familia y sus acciones educativas se orientan a que los hijos e hijas

sepan escribir y sumar complementándolo con el incentivo de determinadas conductas y actitudes. A través de las imágenes que se presenta (ver el anexo 1).

## **CAPÍTULO II**

### **LA FAMILIA Y LA ESCUELA COMO PARTE DE LA CULTURA**

## **2.1 Modelos educativos que forma la familia para la adquisición de la cultura**

Los padres tiene que darle al niño un sentido de la seguridad a través de los modelos educativos pues todo niño puede desarrollarse y crecer mejor si se le guía y estimula, por cuanto han de ser los padres los primeros educadores de hábitos, costumbres y actitudes correctas, ya que es aquí donde comienza a desarrollarse el respeto para con los semejantes y donde se crean los intereses culturales y cognoscitivos estables en los niños, de aquí deviene la máxima relación que deben tener la escuela y el hogar en cuanto a todo lo relacionado con el niño. El padre debe interesarse y preocuparse con el aprendizaje de su hijo, pues aunque la escuela instruye y tiene el papel formativo, parte del papel formativo también se realiza en el hogar ya que ellos son la base fundamental de su cultura.

La familia, es el lugar por excelencia donde se recibe el don de la vida como tal y se reconoce qué papel tiene el niño como miembro activo de la familia. Ésta fundamentalmente desempeña un papel formativo, pues los padres educan a sus hijos de acuerdo con sus propios patrones morales, los estímulos que los niños puedan recibir tendrán una influencia muy importante en la formación de hábitos, actitudes y en su conducta fuera del hogar, “es en la familia donde se propicia el ambiente privado, donde el niño se manifiesta tal y como es para potenciar el aprendizaje significativo” (Metraux, 1994:168).

La Dirección de Patrimonio Cultural y Tradición oral de El Salvador, al respecto, expone que la familia no sólo es un hecho biológico o sociológico, sino donde se aprenden cualidades humanas, morales de amor, las costumbres y prejuicios ancestrales en el desarrollo de los primeros días de su vida.

Otra condición, es el nivel socioeconómico de la familia. Un nivel bajo de ingresos implica varias condiciones que influyen sobre los aprendizajes, involucra un modelo, organización, un ambiente afectivo, la socialización lingüística o la adquisición temprana de actitudes y motivaciones.

Según el autor Brunner (2005:45), plantea varios “Factores que inciden en una educación efectiva de evidencia internacional. La incorporación de la familia en la escuela lo cual está ampliamente documentada, tiene una estrecha relación con los logros escolares”.

Hay estudios que señalan que hay un aumento en el rendimiento escolar si los padres tienen contacto con las actividades de la escuela, más aún, el rol de la madre en cuanto a su presencia, preocupación y posibilidades de apoyar a sus hijos.

Otros estudios señalan que no sólo mejora el rendimiento escolar, sino que se ven influenciadas otras áreas del desarrollo puesto que mejora la autoestima, aumenta la motivación y confianza en el logro académico, aumenta la sociabilidad con el grupo de pares y la autonomía.

En el ámbito educativo la escuela es la encargada de garantizar la orientación adecuada, tanto del niño como de su familia para lograr un sistema de influencias positivas necesarias que le permitan al infante un desarrollo psíquico y emocional estable. Es necesario enfatizar entonces, la labor conjunta que lleva a cabo la dirección de la escuela, los maestros y la familia, de manera tal que los criterios educativos, tanto en el hogar como en la escuela marchen a la par.

La preparación de la familia como institución formadora y potencializadora de los hijos es sumamente necesaria, por ello hay que tener en cuenta que independientemente de que la labor educativa puede ser ejercida por varias instituciones sociales, su agente principal, es la escuela, quien cuenta con un caudal de experiencias y un personal con adecuada preparación psicológica y pedagógica para encauzar esta actividad en la cual median otros sistemas de influencias que pueden apoyarlas en su función; de ahí que se necesite una influencia más dinámica de esta institución sobre la educación familiar. Si la escuela es capaz de dirigir correctamente su labor educativa, puede entonces llegar a convertirse realmente en el centro de adquisición cultural en la comunidad donde el niño vive.

La caracterización de la familia del escolar constituye un elemento importante para el trabajo de la escuela y por tanto del maestro, que le permite ubicar al alumno dentro de un contexto concreto, del que se derivan importantes influencias educativas que pueden ser aprovechadas por el docente para potenciar su propio trabajo. En el caso de que existan problemas familiares que afecten al escolar, el conocimiento de estos por el maestro le permite elaborar estrategias individualizadas que compensen en lo posible las carencias materiales y afectivas del niño con necesidades educativas especiales.

El maestro debe trabajar siempre en unión con los padres posibilitando su participación directa en la toma de decisiones que atañen a sus hijos y evitar que valoren negativamente. Los padres deben ser los estimuladores constantes de los hijos sin llegar a crear en ellos sentimientos de superioridad.

De acuerdo con el autor Paulo Freire. (2006) plantea que por eso es importante que el maestro se dé a la tarea de impulsar junto con las demás en la escuela, un espacio de retroalimentación, análisis de experiencia y la elaboración de propuestas entre los padres, contribuyendo a la no segregación de los niños, ni a la estigmatización de la diferencia sino por lo contrario a la identificación de potencialidades en sus hijos, como eje rector para compensar sus deficiencias y dificultades, desarrollar un trabajo creativo, productivo en diferentes áreas, de un aprendizaje pedagógico más efectivo.

El trabajo con los padres resulta primordial para poder establecer la estimulación del aprendizaje del niño en el hogar y en la escuela, ya que se conoce que estos se desmotivan con facilidad y prestan muy poco interés por las cosas, por lo que la estimulación tiene que ser mayor y ambas deben de ser acordes en correspondencia con el grado de captación del niño.

Cuando se habla de aprendizaje es pensar sobre todo en la adquisición de conocimientos. Muchos padres desean que sus hijos adquieran gustosa y fácilmente conocimientos, sino ocurre así, lo presionan, lo regañan, sin darse cuenta que al

mismo tiempo están creando en el niño un ambiente de rechazo y miedo por el constante temor de no aprender, por eso es de vital importancia orientar a los padres a organizar mejor el aprendizaje pedagógico y capacitarlos para que comprendan mejor los fracasos y las dificultades de los niños en su aprendizaje y a no juzgarlos de insuficientes.

Algunas alternativas de solución para que los padres puedan ayudar a sus hijos en la educación, son las siguientes:

- Capacitar a los padres para que formen hábitos de estudio en sus hijos (leer algunos libros de Historia).
- Orientar a los padres en las diferentes dificultades que tienen sus hijos (as) en el aprendizaje, obras teatrales que hablen de la historia.
- Orientar a los padres de una adecuada convivencia familiar para desarrollar las potencialidades del niño (a), debate en mesa redonda.

## **2.2 Por qué la importancia de la cultura en la familia y la escuela**

En este contexto, la familia tradicional aparece desdibujada, ha perdido sus antiguos puntos de sustentación, se han venido abajo los grandes pilares que sostenían sus creencias y cimentaban los roles atribuidos a los diferentes miembros de la familia, por ejemplo: el hombre, en la figura del padre, no representa la autoridad como pilar de fuerza y poder; la mujer, en la figura de madre, no representa el amor como pilar de sumisión y abnegación; la sexualidad, no representa lo puro y misterioso como pilar de reproducción.

Esta situación le impide saber plantear pautas educativas que respondan a las necesidades actuales de sus hijos, desde otra perspectiva, la escuela, también se encuentra en una situación similar.

Es importante que el maestro y la familia del escolar conozcan las características de sus intereses, preocupaciones y sentimientos. Hay niños que por lo general fracasan en la escuela porque no tienen amigos y estudian mal, no logran hacer sus tareas.

Este fracaso provoca preocupaciones por parte de los padres que muchas veces no saben cómo ayudar a sus hijos en el desarrollo de su aprendizaje pedagógico, cómo guiarlos en la realización de sus tareas escolares. Es aquí donde el maestro debe intervenir de tal forma que establezca una adecuada relación maestro–padres para reconocer las causas que engendraron los problemas, aquí se intercambian ideas, se aconsejan a los padres cómo se debe actuar, para ello es necesario que el maestro tenga una adecuada preparación pedagógica y conozca las características individuales del niño con el que va a trabajar.

Con relación al niño o escolar, el maestro debe buscar las vías de estimulación, que éstas no sólo se realicen en la escuela sino fundamentalmente en el hogar. Los padres deben tener paciencia, métodos que deberán propiciar los maestros para estimular el aprendizaje en la realización de sus tareas escolares.

Cuando existe comunicación y colaboración entre los padres y la escuela, cuando la escuela trabaja junto con la familia para apoyar el aprendizaje, los alumnos tienden a ser más exitosos, no sólo en los estudios sino en actividades cotidianas.

Qué pueden hacer familia y escuela ante esta situación, sencillamente, aliarse y emprender juntas un camino que les permita crear una nueva concepción de la educación, desde una perspectiva comunitaria real donde el verdadero protagonista sea el niño. Este objetivo exige la elaboración de un proyecto educativo común entre familia y escuela.

¿Cómo? Analizando y reflexionando la realidad socio histórica en la que están inmersas y tratando de responder al tipo de educación que quieren dar a las nuevas generaciones y el tipo de hombre que quieren formar, así como en los medios e

instrumentos que han de utilizar para lograrlo. Este análisis implica tener en cuenta algunos contrastes de la sociedad actual.

Es necesario poner en contacto a los niños y niñas con los conocimientos, entrelazados por la historia y la cultura, que se organizan en contenidos curriculares y se aprenden en la escuela, pero también, con el mundo que les rodea por medio de sus relaciones con el entorno, la familia y los medios de comunicación, ayudándoles a analizar esta realidad a través de estrategias de aprendizaje constructivo.

La familia transmite conocimientos que entran dentro del ámbito de la historia familiar y le confiere una serie de características diferenciales, fruto de las experiencias de las generaciones anteriores.

En este sentido, es importante, crear en el hogar intercambios y comunicaciones sobre la historia de los abuelos, tíos abuelos, así como anécdotas y sucesos acaecidos en la biografía familiar, que permitan al niño tomar conciencia de su procedencia y conocer su filiación y le ayuden a tomar conciencia de su identidad personal, familiar y social.

Una idea de todo lo cierto que la escuela no puede dejar pasar por alto que también debe enseñar todo tipo de lenguaje corporal, pero hay algunos como los lenguajes científicos se refiere al inglés otra expresión lingüística que se encuentran en la escuela y el único lugar donde se enseña. Sino también en especial la naturaleza tiene que enseñar que el hombre no tiene nada natural.

La familia y la escuela son las instituciones sociales básicas en el proceso de socialización y deben ser necesariamente consideradas en el diseño de todo procedimiento para ser aplicado en el niño.

En las interacciones que sostienen los miembros al interior del grupo familiar, manifiestan conductas que denotan la existencia de un fondo sociocultural tradicional, que es activamente transferido al niño.

La familia es la unidad estructural social básica que sirve de instrumento a la sociedad, para llevar a cabo ciertas funciones específicas que le son inherentes y son muchas las clasificaciones que se han propuesto para definir sus funciones.

Como unidad social básica la familia refleja el universo sociocultural del conjunto de la sociedad, recibiendo inevitablemente su influencia al mismo tiempo que influye en él.

Su objetivo central es la socialización primaria y brinda el marco referencial y de control que permite que las otras instituciones sociales puedan ejercer su acción para el cumplimiento de las funciones que, a su vez, tienen asignadas. La familia socializa a sus miembros creando en ellos un sentimiento de pertenencia al grupo, ya que en ella el niño adquieren los valores, actitudes y patrones de comportamiento.

Entre las diferentes etapas de su ciclo, la familia tiene diversas áreas de funcionamiento: la psicológica, la sociocultural y la educativa, entre otras, son determinantes en el proceso de formación del niño.

La familia le transfiere dinámicamente conductas folklóricas y él las incorpora modificándolas, re-elaborándolas de acuerdo a circunstancias concretas en las que se ve involucrado en su relación con su medio social.

El niño llega a la escuela con una acumulación valorizada, cognitiva y hasta productiva, de orden folklórico que, en la mayoría de los casos es ignorada por algunos educadores, quienes postulan la necesidad de “enseñarle” folklore y mecánicamente un repertorio de música y danzas tradicionales de adultos, generalmente no vigentes, no correspondientes a su fondo sociocultural y con una metodología inadecuada a través de los llamados conjuntos folklóricos, academias y talleres de folklor existentes en la escuela y que además son selectivos.

De este modo, el universo fecundo de la cultura folklórica que el niño ya posee en parte debido a la relación experiencia interactuante y nutriente con su familia, con su

barrio, con la escuela, con los otros niños, se ve desarticulado por la acción de los educadores, afectando el desarrollo del sentimiento de identidad y creando en el niño una visión microscópica del hombre, asumida desde una perspectiva parcializada y desintegradora.

El niño no puede hacer suyo un bien cultural sobre el que no tiene alguna referencia empírica. Los modelos coreográficos tradicionales que en la escuela se transfieren al niño, a veces no corresponden a la cultura folklórica de la comunidad a la que pertenece. Así, desgajados los modelos coreográficos de su contexto y desgajado el niño del suyo, el proceso de identificación no resulta sino fracasado o por lo menos, obstaculizado.

La educación es otro importante instrumento de socialización del niño, y como proceso global representa la máxima institucionalización del proceso de socialización; es precisamente aquél por el cual la sociedad integra nuevos individuos a sus cuadros orgánicos.

Es un poderoso factor de consolidación y de transformación social, es un área particularmente apta para diseñar y realizar acciones sistemáticas donde el niño puede aplicar y desarrollar los contenidos socioculturales folklóricos que le son afines, retroalimentándolos.

La educación en su conjunto utiliza técnicas que conducen a un cambio de comportamiento. Para el logro de sus fines debería seleccionar y procesar los contenidos folklóricos que el niño y su comunidad en conjunto poseen, y aplicarlos luego creativamente en el proceso educativo, apuntando a desarrollar y reforzar una relación esencial de pertenencia con su cultura y con su sociedad.

En el desarrollo del niño hacia su persona, la cultura folklórica aporta elementos y experiencias enriquecedoras a partir de la aplicación de los contenidos más valiosos integrados al proceso enseñanza-aprendizaje.

A través de la educación se debe llegar a establecer una re vinculación nutriente y creativa del niño con su propia cultura. Ella debe ser capaz de provocar constantes interacciones fecundas entre el niño y la realidad más valiosa de su entorno, posibilitando que el folklore se exprese en la plenitud de su significado, en una dimensión renovadora y fecunda creadora sólida y fértil de lazos interrelacionales entre el hombre y su entorno.

El folklore conforma un sistema de valoración-cognitivo-productivo que patentiza y singulariza al grupo humano, que lo crea, organiza, adquiere, utiliza y modifica a través de su relación con el mundo, con la naturaleza y con los otros hombres en el transcurso del que hacer histórico.

Los contenidos deben ser extraídos del fondo sociocultural tradicional inmediato al que pertenece el niño y llevados a la sala de clases. Es necesario entregar al educando las herramientas básicas que lo conduzcan a lograr por él mismo a través de su experiencia, que fluye en gran parte de su actividad lúdica, un conocimiento más rico de su entorno valorándolo y acercarlo posteriormente, de manera paulatina, a otros universos socioculturales.

Importa que a través del conocimiento y de las experiencias que vaya logrando, el niño sea capaz de ir adquiriendo e internalizando activamente el corpus valoración-cognitivo- productivo que singulariza a su grupo humano, creciendo en él sentimiento de identidad con su cultura y su sociedad.

### **2.3 Cómo involucrar a los padres y alumnos para fomentar una buena enseñanza de la cultura para el aprendizaje de la Historia**

Del desarrollo de esta exposición surge un aspecto fundamental, la formación en Educación Familiar. No se puede hablar de fomentar la participación activa de la familia en la comunidad escolar, sin una formación del profesorado y los pedagogos,

poniendo a su disposición conocimientos, instrumentos y estrategias que faciliten su labor.

Por último, desde los propios centros escolares, es preciso encontrar un sistema que facilite la comunicación entre la escuela y la familia, basado en los presupuestos que fundamentan el sentido de comunidad, caracterizado por la participación y el compromiso común hacia una acción conjunta. La dificultad radica en cómo llevarla a cabo.

Si bien en México existe el fundamento legal para el establecimiento de las relaciones de cooperación entre la familia y la escuela, en realidad no conjuntan esfuerzos para el logro de los fines educativos. Más aún, los organismos encargados de regular la educación, reportan una falta de integración de los padres de familia en las actividades escolares.

Los puntajes de las madres son mejores que los de los padres en todos los factores evaluados e incluso muestran diferencias significativas en los factores conocimiento y comunicación con la escuela, lo cual apunta a que es especialmente la madre quien establece la relación de la familia con los otros contextos educativos.

Estos motivos que hacen que a veces el tratamiento de la cultura en el aula sea postergado durante el curso escolar hasta el momento en el que el profesor considera que la lengua está lo bastante dominada como para entender los conceptos abstractos y no abstractos que conforman una cultura. En innumerables ocasiones el docente se siente abrumado por el respeto que tiene ante la cultura del idioma que enseña al sentir que carece de conocimientos suficientes o que estos no están tan actualizados como pensaba.

Además, no ayuda a este sentimiento de incertidumbre e inseguridad la actitud dé más de un estudiante ante un idioma y una cultura desconocida, a los que rechaza por considerarlo algo impuesto por el sistema; o porque piensa que no importa de

donde venga uno ni cual sea su origen, porque son todos seres humanos y las equivalencias culturales y lingüísticas son tantas que hacen innecesario adentrarse en el conocimiento de un país, su cultura e idioma.

Una vía para superar dicha dificultad es facilitar el encuentro entre padres y profesores, dónde pongan de manifiesto el deseo de buscar formas innovadoras de fomentar la participación, así como de crear un clima abierto de comunicación en el que se expresen los problemas, inquietudes, temores, miedos e inseguridades y mutuas necesidades de ayuda y colaboración.

La relación con los padres y los alumnos es fundamental para conducir mejor el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura; permite, por un lado, se acerquen al contexto cultural y de alfabetización en que se desenvuelven si hay libros en la casa, si se lee o escribe por parte de padres o hermanos, si los niños presencian esos actos, si se les leen cuentos u otros materiales, etc. y por otro, posibilita que los padres entiendan el tipo de trabajo que se va a realizar en el transcurso del año escolar.

Cuando los padres comprenden por qué la enseñanza de la lectura y la escritura se va a encarar de un modo diferente al tradicional o al esperado por ellos, se convierten en eficaces colaboradores de la labor desarrollada por el profesor en el aula y actúan con sus hijos de manera distinta a la habitual, estimulándolos, en la medida de sus posibilidades, en el proceso que les permitirá arribar al conocimiento de la lengua escrita.

Se explicará a los padres lo que se va a realizar con sus hijos, un trabajo diferente al usual y que se necesita de su apoyo y colaboración para llevar a cabo esa tarea.

Se les advertirá que algunas veces los niños llevarán palabras escritas a sus casas, y en ocasiones estas escrituras pueden ser incorrectas, pero que esto es parte del proceso que les permitirá, más adelante, aprender a leer y escribir.

Se les mostrará ejemplos de las escrituras de los niños y se les explicará en forma breve y clara la razón de ese tipo de producciones en función de los momentos del desarrollo particular de cada niño.

Se deberá evitar comparar a los niños entre sí, o calificarlos diciendo, por ejemplo, quiénes son los “mejores” y los “peores”.

La propuesta que se formula a continuación está orientada a ofrecer a la escuela básica un programa que sirva de base para la vinculación efectiva entre la escuela y la familia, a través de un conjunto de estrategias que permitan la motivación, la comunicación y la participación plena del núcleo familiar en beneficio de los niños con dificultades de aprendizaje, constituye una concepción fundamental que permite dar una respuesta con mayor eficacia a los planteamientos que requiere la formación integral del educando, a través del trabajo interactivo entre el hogar y la escuela.

Por consiguiente se propone realizar las siguientes estrategias de actividades para lograr los objetivos de la propuesta. En cuanto a los padres y representantes.

- Dinámica grupal con los padres o representantes para identificar el nombre de los participantes que permita crear un ambiente de confianza realizando orientaciones sobre el trabajo que se efectuará.
- Charlas para promocionar las estrategias para su aplicación en los procesos educativos de los alumnos con dificultades de aprendizaje en el nivel primaria.

#### **2.4 Técnicas para el aprendizaje de la cultura para los alumnos de Primaria**

Por otra parte, la diversidad de los estudiantes y de las situaciones educativas que pueden darse, aconseja que los formadores aprovechen los múltiples recursos disponibles que son muchos, especialmente si se utiliza el ciberespacio para personalizar la acción docente, y trabajen en colaboración con otros colegas superando el tradicional aislamiento, propiciado por la misma organización de las

escuelas y la distribución del tiempo y del espacio manteniendo una actitud investigadora en las aulas, compartiendo recursos, observando y reflexionando sobre la propia acción didáctica y buscando progresivamente mejoras en las actuaciones acordes con las circunstancias investigación-acción.

Según Brandt M. (1998:88), las estrategias de aprendizaje, “son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas”, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Preparar estrategias didácticas como una serie de actividades que incluyan acciones motivadoras, significativas, colaborativas, globalizadoras y aplicativas. Deben promover los aprendizajes que se pretenden y contribuir al desarrollo personal y social de los estudiantes.

En caminar a los estudiantes hacia el aprendizaje autónomo y promover también la utilización autónoma de los conocimientos adquiridos, con lo que aumentará su motivación al descubrir su aplicabilidad.

Diseñar entornos de aprendizaje que consideren la utilización (contextualizada e integrada en el currículum) de los medios de comunicación y los nuevos instrumentos informáticos, aprovechando su valor informativo, comunicativo y motivador. Así preparará oportunidades de aprendizaje para sus alumnos.

Aprovechar múltiples recursos y las aportaciones didácticas que pueden proporcionar sus distintos códigos y lenguajes. Considerar la posibilidad de ofrecer a los estudiantes diversas actividades que puedan conducir al logro de los objetivos para facilitar el tratamiento de la diversidad, mediante diversas alternativas e itinerarios.

Establecer relaciones constantes entre los conocimientos previos de los estudiantes y la información objeto de aprendizaje. Velar por un aprendizaje significativo.

Dosificar los contenidos y repetir la información cuando sea conveniente.

Presentar una perspectiva globalizadora e interdisciplinaria de los contenidos.

“Las estrategias metodológicas técnicas de aprendizaje andrológico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien”. Es relevante mencionarle que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje. (Gutiérrez y Prieto, 2012...[www.edutec.diris.es/relec2/revelec24](http://www.edutec.diris.es/relec2/revelec24))

## **2.5 Evaluaciones sobre la enseñanza de la cultura y las tradiciones**

Los profesores responsables de los grupos en las escuelas, realizan la tarea de tutores, los guían en sus prácticas cotidianas, aconsejan en la elaboración de los planes de clase, los orientan en la elaboración de Proyectos, pero el estilo que ponen en práctica cada uno de ellos es personal y depende de sus propias representaciones, algunos son más directivos, otros más concretos, otros dejan que los alumnos creen sus propias propuestas.

La construcción de un proceso de enseñanza–aprendizaje–desarrollo, que posibilite la formación de individuos profesionales idóneos y competentes en un contexto social, económico y cultural en constante cambio. Como un intento de superar este estado y de lograr aprendizajes significativos en los alumnos para adoptar la educación alternativa.

Una propuesta de educación alternativa permite generar un trabajo participativo, de interacción permanente, privilegiando la participación del alumno, a partir de la orientación y guía del docente, donde el proceso de aprendizaje significativo es auto gestionado por el mismo alumno a través de las mediaciones pedagógicas, de su

propia reflexión, de su propio análisis, pero también del trabajo colaborativo entre los diferentes grupos.

En este contexto son aspectos fundamentales del sentido de la educación de educar, para el hacer de los alumnos (mediante prácticas alternativas) y una evaluación que permita el seguimiento del aprendizaje.

De acuerdo con el autor Castillos (2005:368) “plantea que la evaluación es parte de las tareas que se lleva a diario entre los docentes y los alumnos”.

En la cultura se educa por la producción cultural, porque todo producto cultural y su proceso son educativos. Esta alternativa se orienta a promover y cultivar virtudes activas.

La enseñanza tradicional hace hincapié en el traspaso de información, y por lo tanto, la evaluación sólo responde a verificar si el alumno conoce los contenidos con pruebas acordes a estos objetivos; en cambio, la educación alternativa, valoriza la construcción y expresión (tanto oral como escrita) del conocimiento, la creación en grupo y en un contexto, la capacidad de utilizar la información para la crítica y la reflexión, la recreación de los conocimientos, etc. Es reconocer si el alumno ha aprendido o se ha apropiado de los contenidos.

En la evaluación no se trata de ser jueces o de asumir poderes juzgando al alumno de manera arbitraria. Por el contrario, se trata de considerarlo como sujeto que aprende a evaluar distintas capacidades y actitudes frente al estudio y a sus relaciones con los demás. Por todo esto, es necesario plantear una evaluación de alternativa, diferente, que valore el acto educativo y que considere los siguientes aspectos a evaluar.

- Saber: en esta propuesta no se deja de lado la evaluación de contenidos, sólo que una cosa es asimilar información y otra es apropiarse de contenidos. Se

evalúa el modo en que la información, los conceptos, pasan a acompañar procesos de reflexión, de crítica, de expresión, de vida, entre otros aspectos.

- Saber hacer: en el logro de productos: se evalúa el producto haciendo hincapié en el valor del mismo para el grupo, para la comunidad, por las experiencias recogidas en el mismo, por su riqueza expresiva, por su aporte a procesos sociales, por su relación con otros productos, por su capacidad de comunicación, como manifestación de su actor y como reflejo de alguna de las modalidades de auto aprendizajes.
- Saber ser: se da prioridad al cambio de actitud del alumno frente al estudio, mediante un proceso de aprendizaje con significación. Se evalúa la capacidad del alumno para recrear los contenidos estudiados, reconociendo los aportes que realiza mediante innovaciones.

Con estas líneas se pretendió evaluar si el alumno sufre cambios en su actitud frente al estudio, promoviendo el desafío de construir textos y de realizar pequeñas investigaciones. Estos puntos le servirán al alumno en su vida profesional puesto que siempre necesitará realizar investigaciones para poder resolver problemas cada vez más complejos y con técnicas y herramientas actualizadas.

Además, se evaluó el Saber Ser en las relaciones:

- Capacidad de vinculación.
- Capacidad de respeto por los demás.
- Capacidad de relación grupal.
- Capacidad de construcción de conocimientos en equipo.

Además, todos los trabajos de los alumnos sobre su desempeño a lo largo de todo el proceso son evaluando, en las distintas capacidades y habilidades que ejercen en el grupo ya sea que trabaje, individual o en equipo de trabajo.

## CONCLUSIONES

El niño desde que nace está realizando su propia historia, asimismo interactúa con su medio social para que tenga una convivencia armónica para que en su vida nunca sea interrumpido durante su periodo de aprendizaje de la Historia.

La finalidad y el propósito es que los alumnos reciban una orientación adecuada sobre la Historia dentro del salón de clases y en su entorno, con los datos correspondientes que el maestro les puede brindar, así también con el apoyo de sus padres para que haya un mejor resultado en las tradiciones y costumbres que ellos tienen o traen de sus antepasados.

Con esto cobra sentido cuando los papás llegan a la consulta por un problema de sus hijos y te dicen “es que nunca nos dimos cuenta” y claro que puede ser que no se hayan percatado, ya que hay pocos momentos para darse cuenta, porque no se ven, no se miran, no hablan.

Esto implica que el alumno a lo largo de su vida deberá: saber ser, saber hacer y saber estar, en el mundo que lo rodea ya que esto le solicitará continuas y diversas adaptaciones así de esta forma podrá interpretar lo importante que tienen las tradiciones y costumbres que hay en la región o comunidad donde vive.

La escolarización representa uno de las claves más importantes para el desarrollo integral de cada niño con su familia para un mejor aprovechamiento para fomentar la esperanza en el futuro de cada uno de ellos en su educación.

Con respecto a las tradiciones nacionales, se ha ido formado una nueva forma de hacer cultura. Como sea hecho, los ritos y las ceremonias son importantes para el desarrollo de la sociedad y de las personas y tienen un sentido y hay que reforzarlos, mantenerlos en el tiempo, pues el gran sentido o significado que tiene es estrechar relación con la congregación familiar y que poco participan.

Otras de las opciones es que los niños tengan la oportunidad de desarrollar sus habilidades también favorecer el aprendizaje dentro y fuera del aula esto, les permite a los docentes ser más competitivos con cada uno de los alumnos.

Con esta investigación se pretende concientizar a los docentes para que muestren la disposición de apoyar a los alumnos donde más lo requieran implicando también a los padres para su mejor comprensión en el desarrollo de las tradiciones y culturas ya que de esta forma ellos mismos conocen sus culturas.

Una de las formas de celebrar la cultura es con la llegada de la Navidad, por ejemplo que tiene una connotación religiosa, cuenta con figuras que son del hemisferio norte, como la nieve y el viejo pascua.

Asimismo, por la globalización, se han absorbido ritos extranjeros, como Halloween, que no tiene ninguna relación con nuestra tradición.

El conocimiento lingüístico formal, el aprendizaje de una lengua debe conocer también las reglas no solo gramaticales sino de uso, que le permitan aprender a comunicarse en una forma apropiada y correcta, no importando el desarrollo de las diferentes expresiones lingüísticas, de esa forma estará desarrollando estrategias que le servirán en situaciones particulares no previstas de antemano para una verdadera y efectiva comunicación con las demás personas.

Entonces, ya sea aprovechando las instancias propias de nuestra cultura, como la celebración del 15 de Septiembre o las festividades religiosas que traen consigo ciertos ritos y costumbres que pueden resultar entretenidos para el grupo familiar si se realizan con participación y opinión de todos, también se puede ser creativos y generar espacios propios y originales, ya sea en torno a los juegos, a las comidas, a los fines de semana, a la decoración de la casa, a las vacaciones, a la celebración de los cumpleaños, a la música, al deporte. Temas no faltan, tan solo el sello particular y personal que la familia quiera otorgarle en su realización.

Dado así se involucración de los padres a valorar las diferentes riquezas de la cultura regional y nacional donde desarrollen el interés por conocer la historia de la comunidad y la región donde radican cada uno.

Conocer la historia del pequeño lugar donde se vive es tan importante como conocer la del país entero, ya que los ayuda a entender mejor y apreciar las raíces de donde son.

Aunque en la niñez o en la adolescencia hay resistencia a estas costumbres, cuando los hijos son adultos adoptan las mismas tradiciones. Es común que cuenten cómo se celebraban las fiestas en su familia o cuáles eran los panoramas que hacían en grupo en determinada fecha del año. Uno siempre piensa que será diferente a los papás y al final te das cuenta de que adoptas casi las mismas formas, si se aprendió que los ritos son importantes lo más probable es que eso no se borre y perdure.

Lo importante es que cada individuo pueda darse cuenta de las costumbres y las tradiciones de todos los días, de las fiestas y ceremonias, como su música y sus danzas, de la manera como hablan y de los juegos.

Todos estos aspectos son parte de la cultura, reconocerlo y valorarlo les ayuda también a saber quiénes son como pueblo y como país.

En esta investigación se pretendió que los alumnos desarrollen diferentes habilidades y a la vez profundicen sus conocimientos de la Historia y la cultura de México a partir del estudio de su comunidad.

## BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE Alzira, r.: “Orientación psicopedagógica para la prevención y el desarrollo”. Editorial CEAC, Barcelona, 1989.

AUSUBEL, D. P. “Adquisición y retención del conocimiento. De la enseñanza activa”. Ed. Argentina. 2002

AYALA Soriano, “La práctica educativa intercultural”, La Muralla. Encarnación Madrid, 2004.

BROOKS Nelson. “Que distingue entre dos tipos de cultura mayor y menor” editorial fondo cultural, Barcelona 1968.

BRANDT. Las estrategias metodológicas y técnicas de aprendizaje andrológico. Esfinge, México, 1998.

BRUNER J. Elacqua G. “Factores que inciden en una educación efectiva evidencia internacional”. Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 2005.

FREIRE, Paulo, “Pedagogía de la Autonomía”, Siglo XXI, México 2006.

GÓMEZ Palacio Margarita, et al. “Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita”. SEP, México, 1989.

GUTIÉRREZ Pérez, F. y Prieto Castillo, D. “La mediación en la educación a distancia Pedagógica” Alternativa. Buenos Aires. Argentina. 2012.

KROEBER Alfred y Clyde Kluckhon. “cultura”. Trillas, México.1952

LUIZAGA Miranda Jorge. “Aportes sobre Cultura y Filosofía Andina”. Publicaciones Siwa, Bolivia, 2001.

METRAUX Claude. “El niño, la familia y la comunidad. Manual de atención psicosocial para promotores”. Managua. Nicaragua. 1994.

Ministerio de Cultura y Comunicaciones. Etnografía de El Salvador. San Salvador, 1985.

PRIETO Castillo. “Diagnostico de la Evaluación es un proceso de reconocer un valor”. Ediciones Tecolote. México. 2005.

PIAGET, J. *“Pedagogía Operatoria”*. Editorial Ariel, Barcelona. 2001.

RAMA Ángel “Los estudios de la transculturización en el modernismo hispanoamericano”. Ediciones. América Latina .1982

GALLOWAY Vicky “Comportamiento del pensamiento Humano”. Edit. Barcelona. 1992.

VIGOTSKY, L.S. Mind in Society. “Pensamiento y lenguaje”. Paidos, Madrid. 1976.

### **CONSULTAS ELECTRÓNICAS:**

<[www.slideshare.net/bevi/teora-aprendizaje-vigoski-presentación](http://www.slideshare.net/bevi/teora-aprendizaje-vigoski-presentación)> Consultado el 13 de febrero del 2012

<[www.edutec.rediris.es/revelec2/revelec24](http://www.edutec.rediris.es/revelec2/revelec24)> Consultado el 13 de febrero del 2012

Guzmán, E. y Martín del Campo, S. (2001). Caracterización de la relación familia–escuela y sus implicaciones en la interacción psicopedagógica. Consultado el 24 de marzo del 2012 en... [www.javascrip:void/34](http://www.javascrip:void/34)

<[www.es.wikipedia.org/wiki/Folclore\\_de\\_El\\_Salvador](http://www.es.wikipedia.org/wiki/Folclore_de_El_Salvador)> Consultado el 28 de marzo del 2012.

<[www.commons.wikimedia.org/wiki/File:Catrinas\\_2.jpg](http://www.commons.wikimedia.org/wiki/File:Catrinas_2.jpg)> Consultado el 30 de marzo del 2012.

<[www.mt.educarchile.cl/mt/jbrunner/archives/2005/08/actores\\_que\\_in.html](http://www.mt.educarchile.cl/mt/jbrunner/archives/2005/08/actores_que_in.html)> Consultado el 11 de abril del 2012.

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### Costumbres y tradiciones de México.



