

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO**

Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez: paisajes y
semblanzas de un constructor de la educación
nacional.

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

PRESENTA:
JUAN BALTAZAR TINOCO

Asesor: M. en C. DAVID PEDRAZA CUELLAR

Agradecimientos

La búsqueda de encontrar un tema de tesina y poder concluir mis estudios profesionales me llevó a indagar en mi mente ese lugar donde se arman constantemente escenarios de los que nos volvemos prisioneros y no podemos huir de las visiones de la realidad. Mis memorias me hicieron recordar al Profesor David Pedraza Cuellar, quien nos impartió en sexto semestre la asignatura de Seminario de Problemas de la Educación en México. Era una clase llena de virajes y diluvios, era el debate propio de un grupo de sociólogos perspicaces y un profesor altamente organizado en sus ideas, seguro y bien documentado de su palabra, comunicaba con claridad y tenía impactos significativos en cada uno de nosotros ya que señalaba horizontes inagotables del saber, expresando siempre un goce de la enseñanza y de cómo el conocimiento embellece a la vida.

Lo recuerdo caminar por los pasillos de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), un hombre de cabellera blanca que lo caracteriza hasta nuestros días, siempre lo observaba aproximándose a mi salón para impartir tan ansiada clase y que sólo los propios sociólogos esperaban escuchar y realizar con él un duro debate. En ocasiones en su alrededor observaba un paisaje que se extendía inmenso y desolador por no haber hecho la lectura o trabajo que nos había encomendado pero, no por eso, es menos atractivo para quien tiene el oficio de indagar y de escribir lo que observa, siente y admira de su profesor.

Mi mayor agradecimiento al Maestro David Pedraza Cuellar, quien me encaminó en la tesina y dirigió mis pasos. Ahora sólo puedo decir que su misión fundamental en mi persona fue la de cultivar su propio compromiso con la formación humana, mientras su labor educativa fue la convicción para que me indujera en aprendizajes placenteros y comprometidos en los avatares educacionales. Agradezco su sensibilidad pedagógica, un rasgo esencial que revela nítidamente su alegría, compromiso, convicción moral y, sobre todo, su honradez intelectual.

Mis andanzas me hicieron encontrar personas que debo nombrar y que deambulan en mis sueños ilustrando con su esencia intelectual mi vida, ya que colaboraron con una pisca de sabiduría en mi proyecto de tesina.

Mi reconocimiento por su disponibilidad y participación en tan ansioso proyecto a la Dra. Antonia Candela Martín. La entrevista que me concedió fue muy amena, su persona contenía una disposición afectiva, mientras las palabras fueron su sustancia y textura que puedo expresar como erudita en la propia conversación.

Un saludo caluroso para el Dr. Mario Chávez-Campos, a quien no tengo la fortuna de conocer, pero que admiro y respeto por enviarme el libro que tanto necesitaba, ya que provocó una expresión grata de emoción y satisfacción en mi persona para seguir adelante y poder terminar.

Gratitud total a Víctor Valdez Pozos, quien es responsable del área de almacén y publicaciones del Departamento de Investigaciones Educativas (DIE). Le agradezco por obsequiarme publicaciones del Dr. Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez.

Mi admiración a la Sra. Marcia Barrientos González, colaboradora del Departamento de Investigaciones Educativas desde 1979, con 33 años de servicio en el área administrativa. Fue conocedora del Dr. Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez en los ámbitos más incógnitos y sentimentales que uno puede imaginar.

Agradezco a la Lic. Socorro Miranda Vázquez, responsable de la Biblioteca Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez y a todo el personal de la biblioteca. A todos ellos gracias por seguir mis pasos y tener la disposición de proporcionarme toda la bibliografía e información existente publicada por Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez. Los felicito por la filosofía integradora en el respeto por el acervo que está a su cuidado.

Un abrazo de cariño para la Maestra Yolanda Domínguez, quien me enseñó el amor por la escritura. Gracias por compartir sus sueños, inspirarme confianza y esperanza, jamás olvidaré esas charlas de otoño tan amenas que dejaron una huella imborrable en mi persona.

Agradecimiento a mis sinodales María del Carmen Campero Cuenca, Fernando Osnaya Alarcón y Alfonso Lozano Arredondo, quienes enriquecieron mi trabajo con su experiencia, paciencia y honradez intelectual.

Mi cariño a la familia Hernández Romero, les agradezco su nobleza, honradez y compromiso por tolerar mis prolongadas ausencias, es para mí un orgullo pertenecer a su familia.

A mis padres José Juan Jorge Baltazar Jiménez, Verónica Tinoco Nuñez y mi hermano Ricardo Ivan Baltazar Tinoco. Les estoy amorosamente agradecido por alentarme y presionarme para seguir escribiendo día tras día.

El prolongado esfuerzo que requirió esta tesina me obligó a reducir la atención que requieren mis hijos Santiago Baltazar Terrazas y Mateo Baltazar Terrazas, pero sin duda fueron ese extra de amor que necesitamos los seres humanos para seguir adelante.

Mi amor incondicional a mi fiel enamorada Hedalith Alejandra Terrazas Romero, quien me brindó espacios de soledad para poder escribir, sin duda extrañé esos días eternos sin verte. Te amo con toda mi alma esposa mía, eres y serás por siempre mi destino bello, día con día le agradezco a Dios por brindarnos un amor eterno.

JUAN BALTAZAR TINOCO

Í N D I C E

Página

AGRADECIMIENTOS	3
ÍNDICE	7
PÁGINA	7
INTRODUCCIÓN	13
AL LECTOR	30
CAPÍTULO 1. DESDE LA IMAGINACIÓN SOCIOLÓGICA HASTA UNA METODOLOGÍA HUMANA Y SOCIAL	34
1.1 Una reflexión sobre la imaginación sociológica.....	34
1.2 La historia de vida, una forma de imaginación sociológica.....	40
1.3 Entrevista a profundidad en los imaginarios del sociólogo	43
CAPÍTULO 2. SEMBLANZA DE UN EDUCADOR MEXICANO	46
2.1 Las primeras andanzas	46
2.2 Bulevar de sueños y caminos.....	48
2.3 Reflexiones y raíces intelectuales de su trayectoria académica.....	60
2.4 Profesor, subdirector y director en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas (ENCB)	71
2.5 Sus andares en el movimiento estudiantil-popular de 1968	74
CAPÍTULO 3. APORTACIONES A LA EDUCACIÓN: UN LEGADO VIGENTE.	80
3.1 Escuela Nueva	81
3.2 Consejo Nacional para la Enseñanza de la Biología (CNEB).....	82
3.3 Departamento de Investigaciones Educativas (DIE)	87
3.4 Revista Chispa	98
3.5 Proyecto 11-14	100
3.6 Centro Michoacano para la Enseñanza de la Ciencia y Tecnología (CMECT) y el Centro de Investigación y Desarrollo del Estado de Michoacán (CIDEM).....	102
3.7 Modelo de Educación para la Vida y el Trabajo (MEVyT)	108
3.8 Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe (CREFAL)	110
3.9 Revista <i>Decisio</i> , Saberes para la Acción en Educación de Adultos	112

3.10 Programa Alfabetización TV.....	117
3.11 Universidad Intercultural Indígena de Michoacán (UIIM).....	120
3.12 Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo (UCM).....	123
3.13 Fuera del país	128
3.14 Biblioteca Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez	131
3.15 Centro de Capacitación para el Trabajo en Artes y Oficios (CECAP) “Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez”.....	132

CAPÍTULO 4. LA ENSEÑANZA CIENTÍFICO-EDUCATIVA DE JUAN MANUEL GUTIÉRREZ-VÁZQUEZ, A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE VARIOS DE SUS TEXTOS..... 135

1. Sobre la enseñanza de las ciencias.....	136
4.1 Artículo: “Cuatro ideas sobre la enseñanza de las ciencias en la educación básica”.....	136
4.1.2 Artículo: “Sobre la enseñanza de la ciencia y la tecnología”.....	138
4.1.3 Artículo: “Reflexiones sobre la enseñanza de las ciencias naturales en la escuela primaria”...	140
4.1.4 Artículo: “Tendencias más importantes en la enseñanza contemporánea de la ciencia”	144
4.1.5 Conferencia: “Notas sobre ciencia, nación y nacionalismo”	147
2. Libros de Texto	149
4.2.1 Libro: “Prefacio”	149
4.2.2 Artículo: “Los nuevos libros de Ciencias Naturales para la educación primaria”	151
4.2.3 Artículo: “Libros de texto: algunas pautas para su elaboración y evaluación”	154
3. Reformas curriculares	157
4.3.1 Artículo: “Educación superior, étnica y cultura: reflexiones para una universidad intercultural indígena para Michoacán”.....	157
4.3.2 Artículo: “La reforma de la enseñanza de las ciencias naturales en la escuela primaria en México en 1972- 1976”	162
4. Educación de Adultos.....	165
4.4.1 Artículo: “Arte y educación: pasos, andamios y despeñaderos”.....	165
4.4.2 Artículo: “Crimen y castigo: ¿Labor de la policía o territorio de filósofos, sociólogos, políticos y educadores?”	167
4.4.3 Artículo: “Educación de adultos: ¿competencias para la vida o para el trabajo?”	171

5. Materiales Educativos.....	176
4.5.1 Artículo: “Preparación necesaria para los estudiantes que inician sus estudios superiores”	176
4.5.2 Artículo: “Secuencia de las actividades de aprendizaje. Sugerencias para la estructuración de materiales educativos”	177
4.5.3 Artículo: “Un quehacer problemático. La elaboración de materiales educativos para adultos” ..	180
4.5.4 Artículo: “Las imágenes en los materiales educativos para adultos”	186
4.5.5 Artículo: “La vida en reclusión: materiales educativos para adultos privados de su libertad”	188
6. Enseñando para aprender	190
4.6.1 Libro: “Educación y vida cotidiana”	190
4.6.2 Libro: “Estrategias de autoaprendizaje”	197
4.6.3 Libro: “Aprendiendo a enseñar y enseñando a aprender”	199
CAPÍTULO 5. DESCANSA GUERRERO, LA GUERRA HA TERMINADO.....	205
5.1 Las artes, su propio universo de vida	205
5.2 Sendero y ocaso de vida. El arte como el sentido de la existencia	207
Conclusiones	214
Bibliografía.....	221
Páginas electrónicas consultadas	228
Entrevistas.....	229
Lecturas sugeridas	229
Información adicional.....	232
ANEXOS.....	233
<i>Galería Fotográfica.....</i>	233
<i>Ascendencia familiar de Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez.....</i>	234
<i>Paisajes y espacios de JM.....</i>	242

Siglas y abreviaturas

Agencia Alemana de Cooperación Técnica.....**GTZ**

Centro de Capacitación para el Trabajo en Artes y Oficios.....**CECAP**

Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe.....**CREFAL**

Centro de Estudios sobre la Universidad.....**CESU**

Centro de Investigación y de Estudios Avanzados.....**CINVESTAV**

Centro Michoacano para la Enseñanza de la Ciencia y Tecnología.....**CMET**

Centro de Investigación y Desarrollo del Estado de Michoacán.....**CIDEM**

Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos.....**CONALITEG**

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.....**CONACYT**

Consejo Nacional para la Enseñanza de la Biología.....**CNEB**

Departamento de Investigaciones Educativas.....**DIE**

Escuela Nacional de Ciencias Biológicas.....**ENCB**

Escuela Superior de Medicina.....**ESM**

Fomento de la Educación Básica en Lempira e Intibucá.....**FEBLI**

Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.....**IISUE**

Instituto Politécnico Nacional.....	IPN
Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.....	INEA
Instituto para la Educación de las Personas Jóvenes y Adultas del estado de Aguascalientes.....	INEPJA
Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa.....	IRESIE
Gutiérrez-Vázquez Juan Manuel.....	JM
Modelo de Educación para la Vida.....	MEV
Modelo de Educación para la Vida y el Trabajo.....	MEVyT
Organizaciones no Gubernamentales.....	ONGs
Proyecto de Elaboración y Reproducción de Materiales Educativos.....	PERME
Red Mexicana de Información y Documentación de México.....	REDMEX
Saberes para la Acción en Educación de Adultos.....	DECISIO
Secretaría de Educación Pública.....	SEP
Secretaría de Educación en el Estado de Michoacán.....	SEEM
Universidad Intercultural Indígena de Michoacán.....	UIIM
Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo.....	UCM
Universidad Pedagógica Nacional.....	UPN
Universidad Nacional Autónoma de México.....	UNAM

Introducción

La elaboración de esta tesina nació de la idea de mi asesor en buscar bibliografía de intelectuales mexicanos que tuvieran que ver algo con la educación en México y, en específico, mencionó el nombre de Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez. Al indagar y no encontrar una obra parecida y con la convicción que fuera de utilidad nació en mí interior el interés y curiosidad por escribir la vida y obra de este intelectual mexicano.

El texto que a continuación presento analiza los aspectos fundamentales de la trayectoria intelectual de Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez, así como la concepción histórica que obtuvo en su vida, su quehacer pedagógico y su pensamiento socio-educativo. Se procura rescatar vivencias y acontecimientos valiosos del pasado para enriquecer y complementar su trayectoria profesional, esto con el propósito de descubrir sus actitudes y captar el significado profundo de su misión y compromiso como impulsor del conocimiento educativo.

Por tal motivo este trabajo consiste en la necesidad de rescatar la producción teórica de uno de los pensadores mexicanos en el campo de la educación y contribuir a una labor de difusión de sus obras ya que considero que la revisión, análisis y reflexión de intelectuales mexicanos, no han sido recuperados ni resignificados en la historia educativa mexicana. Podemos considerar esta tesina como punto de partida para futuras revisiones que contribuyan a un mejor entendimiento del pensamiento socio-educativo mexicano y pueda ser motivante para otros colegas en sus futuras investigaciones.

La delimitación temporal del presente estudio está en relación con el contexto vivido por Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez en México durante su niñez, formación profesional y trayectoria académica hasta llegar al año 2008, cuando falleció.

El trabajo fue elaborado con base en procesos de investigación documental,¹ cronológica, descriptiva,² relativa al análisis de la vida y obra de Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez. Para ello, se recurrió a hacer una intensa y larga búsqueda de su obra científico-educativa publicada en: libros, tesis, artículos, ensayos, entrevistas, conferencias o documentos de archivo. La recolección de información se realizó en diferentes bibliotecas y fuentes electrónicas que describo a continuación:

Se realizó una búsqueda en la biblioteca Gregorio Torres Quintero perteneciente a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), la consulta sirvió como punto de partida para recabar información del trabajo, ya que cuenta con información documental, audiovisual y medios electrónicos de la propia universidad, del magisterio nacional en servicio, del sistema educativo nacional y de instituciones interesadas en el campo de la educación.

Además, se investigó en la biblioteca central de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), que se define como una biblioteca universitaria general y multidisciplinaria. El recinto bibliográfico y hemerográfico de la UNAM fortaleció mi búsqueda y recolección de varios textos difíciles de encontrar. También acudí al Instituto de Ecología de la UNAM, ya que consideré pertinente mencionar las publicaciones de nuestro autor en su etapa como microbiólogo que duró hasta los años sesenta. El lugar idóneo fue dicho instituto, ya que aquí se encuentra

¹ *Investigación documental*: Es la que se realiza, como su nombre lo indica, apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie tales como las obtenidas a través de fuentes bibliográficas, hemerográficas o archivísticas; la primera se basa en la consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos de revistas y periódicos y, la tercera en documentos que se encuentran en archivos como cartas, oficios, circulares, expedientes, etc. Información obtenida en: Marín Villada, Alba Lucía. "Clasificación de la investigación". [En línea] <http://www.encyclopedia.humanet.com.co/dic/clasifimetodo.htm>. [Consulta: 28/09/2012].

² *Investigación Descriptiva*: No se manipula ninguna variable. Se limita a observar y describir los fenómenos. Se incluyen dentro de la investigación descriptiva a los estudios de desarrollo, estudios de casos, encuestas, estudios correlacionales, estudios de seguimiento, análisis de tendencias, series temporales, estudios etnográficos, investigación histórica, etc. La metodología cualitativa es fundamentalmente descriptiva, sin embargo, la investigación descriptiva puede utilizar metodología cuantitativa o cualitativa. (Bisquerra: 1989: 65).

depositado el más rico acervo de información sobre la biodiversidad de nuestro país.

Del mismo modo se acudió a la biblioteca del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE) que pertenece a la UNAM, para encontrar información de acuerdo a líneas de investigación que cubren el terreno de la educación superior, la historia de las instituciones universitarias y la teoría archivística.

Asimismo, se buscó en la base de datos del Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa (IRESIE), la coordinación pertenece al IISUE. La búsqueda se realizó vía internet, ya que cuenta con la facilidad de imprimir los artículos directamente desde su página, pero en algunos casos se tuvo que asistir directamente a su biblioteca.

Se asistió a la Biblioteca Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez que pertenece al Departamento de Investigaciones Educativas (DIE) del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (CINVESTAV-IPN) pues se le da el nombre de nuestro personaje en reconocimiento a su trayectoria profesional. La biblioteca se especializa en el área educativa y cuenta con un acervo valioso para el apoyo académico con diferentes tópicos en educación básica, educación superior y media superior.

Por último, se investigaron todas las publicaciones realizadas por Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez en la Revista *Decisio, Saberes para la Acción en Educación de Adultos*. La revista fue fundada por nuestro autor y es publicada por el Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe (CREFAL).

Después de realizar la interpretación, organización y comprensión de toda la información recabada se dio un nuevo repaso y sistematización con el fin de

contextualizar, ubicar y reafirmar gran parte de la información obtenida y, con ello, identificar el contexto histórico-social en el que se desarrolló su obra teórica.

El marco teórico que retomé fue la categoría conceptual de la *imaginación sociológica* propuesta por el sociólogo estadounidense Charles Wright Mills,³ autor de la obra que lleva como título el mismo nombre. La *imaginación sociológica* fue una de las vías para despertar mi creatividad como un recurso discursivo que evoca la necesidad del sociólogo por dejar volar la fantasía y trascender los hechos sociales. Me ayudó a entender que la *imaginación sociológica* propone una conciencia que es intencional y se relaciona con el ser humano, sociedad, biografía e historia, y con ello indagar en los paisajes internos en mi persona y poder intentar un esquema mental que penetró en lo más profundo de la vida de Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez ya que me develó la esencia y posición temporal de su mundo. Fue un encuentro sensible y reflexivo que me trasladó a la conciencia social a través de sus referentes pasados, ocupándome de su realidad cotidiana y de esas inquietudes más personales que lo ilustraron y fueron el resultado de recapitulaciones lúcidas de lo que ocurrió en su vida, en su realidad y en su interior.

Practicar y despertar mi propia creatividad como sociólogo fue la alternativa idónea para reconstruir sus experiencias pasadas con miradas hacia el presente,

³ “Charles Wright Mills nació en Texas (Estados Unidos) en 1916 y murió en Nueva York, en un accidente de tránsito, en 1962. Se doctoró en la Universidad de Wisconsin en sociología y antropología, en 1941, año en el que empieza de manera formal su corta pero provechosa carrera como sociólogo. Su tema predilecto era la sociedad norteamericana y sus problemas. Su obra se caracteriza por seguir siendo muy actual, ello por ser un ejemplo para abordar el estudio de las ciencias sociales mediante la investigación de hechos contemporáneos que interesan a todos los ciudadanos y que no siempre involucran los grandes centros de poder. Dictó así mismo cursos, conferencias y experiencias de aprendizaje en el campo para varias instituciones educativas de los Estados Unidos y Canadá. A Charles le apasionaban las culturas primitivas y su legado a la sociedad, motivo por el que participó en investigaciones para apoyar las labores de defensa del patrimonio monumental de la humanidad, así como con el Consejo internacional de monumentos y sitios y con el comité técnico de la UNESCO que elaboró el Informe sobre las lenguas del mundo, en el capítulo referido a la lengua otomí en particular y a las lenguas del mundo en general. Entre sus obras están: *La elite del poder* (1956), *La imaginación sociológica* (1959), *Escucha, yanqui* (1960) y *Poder, política pueblo* (publicada en 1963)”. Biografía obtenida en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/periodismo/per50.htm#Bibliografia>.

de ver más allá que una idea ilimitada, de observar con lentes sociales el comportamiento humano insertado en la sociedad. Todo ello se conjugó con el oficio que debe tener un sociólogo para indagar y abrir los ojos con curiosidad en lugares pocos explorados y desconocidos, aventurándose para descubrir la complejidad del conocimiento. El quehacer del sociólogo entendiendo y parafraseando unas palabras de Carlos Fuentes:⁴ “Re-inventar la historia, arrancarla de la épica y transformarla en personalidad, humor, lenguaje, mito: salvar a los latinoamericanos de la abstracción e instalarlos en el reino humano del accidente, la variedad y su impureza”. (1997: 15). Es la necesidad de relatar vidas, de buscar las voces que conforman su propio pasado y que sólo se puede trascender mediante la fantasía del sociólogo.

⁴ “Carlos Fuentes Macías. (Nació en Panamá, el 11 de noviembre de 1928 – y murió en México D.F., el 15 de mayo de 2012 a la edad de 83 años). Escritor mexicano. Su infancia transcurre en un ambiente cosmopolita entre Argentina, Chile, Brasil, Estados Unidos y otros países iberoamericanos. Estudia Derecho en México y en Suiza y trabaja en diversos organismos oficiales hasta 1958. Paralelamente, funda y dirige junto a Emmanuel Carballo la *Revista Mexicana de Literatura* y colabora en *Siempre*; en 1960 funda también *El Espectador*. A los veintiséis años se da a conocer como escritor con el volumen de cuentos *Los días enmascarados* (1954), que recibe una buena acogida por parte de crítica y público. Tras obras como *La región más transparente* (1958) o *Las buenas conciencias* (1959) llega *La muerte de Artemio Cruz* (1962), con la que se consolida como escritor reconocido. Posteriormente escribe el relato *Aura* (1962), de corte fantástico, los cuentos de *Cantar de ciego* (1966) y la novela corta *Zona sagrada* (1967). Por *Cambio de piel* (1967), prohibida por la censura franquista, obtiene el Premio Biblioteca Breve y por su extensa novela *Terra nostra* (1975), que le lleva seis años escribir y con la que se da a conocer en el mundo entero, recibe el Premio Rómulo Gallegos de 1977. En 1982 aparece su obra de teatro *Orquídeas a la luz de la luna*, que se estrena en Harvard y critica la política exterior de EEUU. Dos años después recibe el Premio Nacional de Literatura de México y finaliza su novela *Gringo Viejo*, que había comenzado en 1948. Recibe el Premio Miguel de Cervantes en 1987 y ese mismo año es elegido miembro del Consejo de Administración de la Biblioteca Pública de Nueva York. En 1990 publica *Valiente mundo nuevo* y en los años posteriores es condecorado con la Legión de Honor francesa (1992), la Orden al Mérito de Chile (1993) y el Premio Príncipe de Asturias (1994), entre otros numerosos honores. Recibe el Premio Real Academia Española de Creación Literaria en 2004 y posteriormente publica *Todas las familias felices* (2006), *La voluntad y la fortuna* (2008) y *Adán en Edén* (2009). Sus últimas obras aparecen en 2011, el ensayo *La gran novela latinoamericana* y el libro de cuentos breves, *Carolina Grau*. Además de su labor como literato destaca por sus ensayos sobre literatura y por su actividad periodística paralela, escribiendo regularmente para el *New York Times*, *Diario 16*, *El País* y *ABC*. Su intensa vida académica se resume con los títulos de catedrático en las universidades de Harvard y Cambridge (Inglaterra), así como la larga lista de sus doctorados honoris causa por las Universidades de Harvard, Cambridge, Essex, Miami y Chicago, entre otras”. Biografía obtenida en: http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/praga_carlos_fuentes.htm.

Conviene mencionar que este acercamiento se hizo desde una perspectiva cualitativa, recordando que esta metodología "... [...] es una estrategia de investigación que se basa en una rigurosa descripción contextual de los hechos o situaciones". (Mora: 2005: 90), su finalidad es proporcionar una mayor comprensión acerca del significado de las acciones de los hombres. Algunas de las técnicas de investigación más comunes de los estudios cualitativos son: el diario de campo, la entrevista, la observación, entre otras. Por lo anterior, escrito la metodología cualitativa es sin duda la herramienta idónea a las exigencias propias de mi interés y de esta investigación, debido a que ésta es la única que me permitió adentrarme en los andares del propio Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez.

En la investigación específicamente desarrollé dos instrumentos para la recolección y análisis de los datos que fueron: historia de vida y entrevista a profundidad, mismas que me permitieron desarrollar un trabajo más completo.

Recordando que la historia de vida se enmarca dentro de una de las corrientes metodológicas más importantes en las Ciencias Sociales y representa la forma más pura de los estudios descriptivos, de esta forma no sólo comprende su relato sino también cualquier otro tipo de información adicional que permita la reconstrucción más exacta y objetiva. La historia de vida fue la metodología que me permitió reunir los acontecimientos más significativos para recordar el eco del pasado y ordenar los pasos andados por Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez. Fue una herramienta útil y necesaria para acercarme al quehacer del personaje desde su nacimiento hasta llegar a los elementos más creativos de su vida y descubrir los impactos más trascendentales de su persona.

Me enfrenté y enriquecí la metodología con lo que Paul Thompson aborda respecto a las cuestiones metodológicas en la historias de vida, quien señala que ésta se busca una combinación entre exploración y preguntas del diálogo con el informante. Un supuesto básico de este diálogo es que el investigador "... [...] viene a descubrir tanto lo inesperado como lo esperado, y también que el marco

de referencia global dentro del cual se da la información no es determinado por el investigador, sino por la visión que tiene el informante de su propia vida”. (Thompson: 1993: 122).

La flexibilidad de la historia de vida no tiene que ser forzosamente cronológica que comience en el pasado y termine en el presente, puede ser todo lo contrario, es un ir y venir de la memoria. Esto me ayudó a recrear recuerdos significativos de Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez que contuvieron anécdotas, vivencias, conocimientos y sensaciones del recuerdo. Puedo decir que atreverme a retomar el relato de un personaje tan significativo en los andares históricos educativos, tuvo su aire de complejidad, ya que lo escrito en estas líneas tiene como objetivo trascender hacia otros lugares en los rincones apartados del proceso educacional.

La entrevista a profundidad fue el instrumento que utilicé para la obtención de testimonios y fue parte fundamental para recopilar información empírica y, a la vez, ofreció libertad en la conversación ya que “... [...] en este tipo de entrevistas es el entrevistador quien decide los campos a explorar durante la entrevista”. (Calixto: 2009: 135). La herramienta utilizada de corte cualitativo dio lugar a relatos detallados y diversos contenidos de difícil análisis, asimismo, no necesariamente hay respuestas sistemáticas ni estandarizadas. La representación de la información fue de un sentido amplio que se identificó con la esencia que los datos revelaron.

Realicé cinco entrevistas de las cuales, tres fueron grabadas con videocámara y dos con grabadora, ya que se tomaba en cuenta la elección de cómo ser entrevistado, pues de antemano se les pedía su consentimiento para ser grabados.

Respecto al criterio de selección de las personas entrevistadas, fueron realizadas a colegas y amigos cercanos a Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez. La preparación y elaboración de la entrevista, la llevé a cabo con rigurosidad los procedimientos

técnicos y metodológicos. Explicué los objetivos de la investigación, y realicé las entrevistas en absoluta privacidad, condición que permitió una comunicación profunda y comprometida con los entrevistados, con el objetivo de establecer confianza entre entrevistador y entrevistado para lograr una charla prolongada y obtener más información.

La primera entrevista fue realizada a Víctor Valdez Pozos responsable del área de almacén y publicaciones del DIE. El acercamiento con Víctor fue idónea, ya que colaboró para relacionarme más a fondo con personal administrativo y docente del mismo departamento. La siguiente entrevista fue con la Dra. Antonia Candela Martín,⁵ persona clave para la obtención de información más exacta y certera, ya que trabajó al lado de Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez durante 15 años y mantuvieron una amistad que duró 32 años.

⁵ “Con grado y estudios de posgrado en Física en la UNAM realizó Maestría y Doctorado en Ciencias con especialidad en Investigación Educativa en el Cinvestav. Su trabajo de doctorado dirigido por el Dr. Derek Edwards fue publicado como libro en Paidós: *Ciencia en el aula: Los alumnos de primaria entre la argumentación y el consenso*. Desde finales de los 70 ha trabajado simultáneamente en el desarrollo curricular de proyectos nacionales para la enseñanza de ciencias naturales y en investigación educativa básica. Su línea de investigación en la enseñanza de la ciencia en el aula articula un enfoque etnográfico y sociocultural con análisis del discurso desde una perspectiva etnometodológica y de sociología del conocimiento científico. Como producto del trabajo de investigación ha publicado numerosos artículos en revistas arbitradas de prestigio internacional como *Science Education, Anthropology & Education Quarterly, Linguistics & Education, Human Development, Culture & Psychology, Revista Mexicana de Investigación Educativa* y *Cultural Studies of Science Education*; capítulos de libros coordinados por investigadores tanto nacionales como internacionales y dos libros, uno de los cuales ya fue mencionado y el otro es *La Necesidad de entender, explicar y argumentar: Los alumnos de primaria y la actividad experimental*. Ha sido autora de 32 textos oficiales de ciencias naturales de la Secretaría de Educación Pública como parte de diversos programas de enseñanza básica. Entre los más importantes están los Libros de Texto de Ciencias Naturales de La Reforma Educativa de los 70, vigentes nacionalmente por 25 años, los programas de ciencias Primaria 9-14 para alumnos extraedad, Ciencia y Tecnología del PACAEP y todos los materiales de ciencias del programa para cursos comunitarios Dialogar y Descubrir que ha sido considerado como uno de los mejores programas de educación rural de América Latina. Más de doce de estos materiales siguen vigentes a nivel nacional. Recientemente desarrolló el programa de Física para el Bachillerato bilingüe intercultural de la SEP. Ha sido miembro del Executive Board y representante de América Latina en la International Society for Cultural Activity Research (ISCAR), y actualmente es miembro del International Advisory Board de la serie de libros *Studying Multicultural Discourses*, Hong Kong, miembro del Advisory Board para los números 31 y 32 de la revisión de la AERA, Review of Research in Education y Profesora Investigadora 3C del Departamento de Investigaciones Educativas del Cinvestav, donde trabaja desde 1971”. Biografía obtenida en: <http://www.die.cinvestav.mx/PersonalAcad%C3%A9mico/DraAntoniaCandela/Biograf%C3%ADa.aspx>.

La tercera entrevista fue a la Lic. Socorro Miranda Vázquez, responsable de la biblioteca Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez del DIE, quien mostró su disposición por orientarme y proporcionarme material bibliográfico y hemerográfico. La cuarta entrevista fue a la Sra. Marcia Barrientos González, personal administrativo del DIE con 33 años de servicio, quien proporcionó información para conocer más a fondo y en esencia el deambular cotidiano de nuestro personaje. Por último, se entrevistó a la profesora Graciela González Mendoza,⁶ ella me ayudó a entender cómo Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez desarrolló su espíritu y amor pedagógico por la docencia y la educación en general.

En lo que respecta al proceso de transcripción y revisión de las entrevistas, me apegué a las exigencias metodológicas como son la transcripción literal de la misma. Todos los datos se recabaron mediante conversaciones libres que fueron gestándose durante las entrevistas. A partir del cotejo entre la transcripción y la grabación de las entrevistas establecí el puntuario de cada conversación con el objetivo de tener una perspectiva panorámica del contenido total de los encuentros y poder citar la información que consideré importante.

La entrevista a profundidad fue de gran ayuda para poder dar palabra a colaboradores y amigos cercanos a nuestro personaje tomando en cuenta memorias, testimonios y antecedentes académicos que se entrelazaron en el devenir cotidiano de Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez. Además, se realizó una búsqueda bibliográfica y hemerográfica para encontrar información de su

⁶ “Graciela González Mendoza es maestra normalista, junto con el maestro José de Tapia impulsó la difusión y aplicación de las Técnicas Freinet en escuelas públicas del D. F. en los años 50. En 1962 becada por el gobierno francés realizó estudios y trabajos pedagógicos con Celestine y Eloísa Freinet. Ese mismo año, a su regreso a México fundó, con José de Tapia, la Escuela Manuel Bartolomé Cossío una de las escuelas emblemáticas de la Pedagogía Freinet y de la Escuela Activa. Actualmente Chela es directora de la escuela y continúa trabajando en el aula. Es autora de diversos textos escolares para la enseñanza del español y de cuentos infantiles. Ha publicado: *Recreo, Laboratorio, Las aventuras de Chela y Lengua Española*”. Biografía obtenida de la contratapa del libro, *Cómo dar la palabra al niño: Dos textos sobre la expresión infantil*. Ediciones El Caballito, México, 1985, pp. 153, obra escrita por la misma autora.

descendencia familiar, formación académica y las interesantes relaciones que sostuvo con otros intelectuales de su época.

Se procuró siempre -en la medida de lo posible- ofrecer fechas, nombres completos, estudios correspondientes, experiencias, anécdotas del personaje y todas las fuentes de consulta utilizadas, todo lo escrito se encuentra debidamente citado en la investigación.

El resultado de este proceso me permite ofrecer a los lectores la siguiente recuperación sintética de la obra intelectual y personal de Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez.

Microbiólogo de formación por la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas (ENCB) del Instituto Politécnico Nacional (IPN) a fines de los años 40. En la década de los 50, durante sólo diez años, se dedicó a la enseñanza de la investigación de la fisiología microbiana, fue subdirector de cursos de graduados y profesor titular, subdirector y director del propio instituto que lo instruyó.

Fue director y fundador espiritual del Departamento de Investigaciones Educativas del CINVESTAV. En 1971 a dicho departamento le fue encargado diseñar los nuevos Libros de Texto Gratuitos para la enseñanza de las Ciencias Naturales en primaria, que Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez coordinó en convenio con la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Fundó junto con otros colaboradores científicos-educativos el Consejo Nacional para la Enseñanza de la Biología (CNEB), donde Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez se desempeñó como secretario y presidente. Participó en la creación del Consejo Nacional para la Enseñanza de la Química, de la Dirección de Cursos de Graduados del IPN, así como Secretario del Consejo de Administración del Departamento de Investigaciones Educativas del CINVESTAV-IPN. Fue miembro de la *Commission for Biological Education* de la *International Union of Biological*

*Sciences y del Committee for the Teaching of Science del International Council of Scientific Unions.*⁷

Entre los reconocimientos que obtuvo están el premio Luis Elizondo en el año de 1976 por su decisiva contribución con el DIE y en la enseñanza del Método Científico en México. Fue egresado distinguido de la ENCB-IPN en 1981 y galardonado en 1983 con el máximo reconocimiento existente entre la comunidad del Instituto Politécnico Nacional la Presea Lázaro Cárdenas.

Desde finales de los 70 hasta 1986 trabajó desarrollando enfoques y procedimientos para la educación en ciencia de grupos marginales, tanto urbanos como rurales, por lo cual se fue a vivir a un pueblo 600 habitantes en Michoacán a 450 kilómetros de la Ciudad de México, donde fue el encargado intelectual para fundar el Centro Michoacano para la Enseñanza de la Ciencia y Tecnología (CMECT), en el pueblo de Tzurumútaro. Sus funciones fueron el diagnóstico y la enseñanza de las ciencias en educación primaria en Michoacán, proyecto que interesó al gobernador del Estado, el Ing. Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano,⁸ quien pidió a Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez abrir nuevas líneas de investigación, para ello se decidió desaparecer el CMECT y en su lugar fue creado el Centro de Investigación y Desarrollo del Estado de Michoacán (CIDEM) en 1985, ambos proyectos ligados al DIE.

⁷ Las siglas traducidas al español significan: Comisión para la Educación Biológica de la Unión Internacional de Ciencias Biológicas y Comité para la Enseñanza de la Ciencia del Consejo Internacional de Uniones Científicas.

⁸ “Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano / nació; en la Cd. de México (1934). Hijo de Lázaro Cárdenas del Río. Ingeniero con estudios en Francia, Alemania e Italia. Miembro de la dirección del Movimiento de Liberación Nacional (1961-64), presidente del consejo consultivo del IEPES (1975), senador (1976), subsecretario Forestal y de la Fauna de la Secretaría de Agricultura y Ganadería (1976-80) y gobernador de Michoacán (1980-86). En 1987 figuró entre los dirigentes de la corriente Democrática del Partido Revolucionario Institucional, del que salió en ese año para ingresar en el Partido Auténtico de la Revolución Mexicana, así como de tres partidos de izquierda con registro y una veintena de agrupaciones políticas y sociales (1988). Es fundador del Partido de la Revolución Democrática (PRD) y se convirtió en el primer Jefe de Gobierno del Distrito Federal, electo a través del voto ciudadano”. Biografía obtenida en: Musacchio, Humberto. *Diccionario Enciclopédico de México*. (Vols. 1-4), Porrúa, México, 1990, pp. 284-285.

En 1987, ya jubilado, tuvo a su cargo durante ocho años el curso de *Currículum* en la Escuela de Educación de la Universidad de Bristol, en Inglaterra. Fue catedrático invitado en diversas universidades e instituciones de México, Brasil, Argentina, Chile, Colombia, Perú, España, Inglaterra, Alemania, Italia, Kenya, India y Pakistán. Durante quince años colaboró como consultor de organismos en varias (ONGs) en el diseño de planes de estudio y producción de materiales educativos en varios países de América, Europa, África, Medio Oriente y Asia.

Fue especialista en elaboración de materiales para adultos, planeación e innovación educativa y participó como profesor invitado en diversas labores de alfabetización en el Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe CREFAL. Coautor del Modelo de Educación para la Vida y el Trabajo (MEVyT) del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA).

Articulista de *La Jornada Michoacana* durante los años del 2004 al 2007, sus reflexiones en torno a un sinnúmero de cuestiones culturales, educativas y sociales quedaron plasmadas en sus escritos. Fundador de numerosas revistas científicas, educativas e infantiles como: la *Revista Latinoamericana de Microbiología*; las revistas *Chispa* (ciencias para niños), *Redes* (ciencia para maestros) *El Barco de Papel* (ciencia para niños del medio rural) y *Decisio, Saberes para la Acción en Educación de Adultos*.

Fungió como asesor en educación del Gobierno del Estado de Michoacán durante el sexenio del gobernador Lázaro Cárdenas Batel;⁹ en dicho estado, fue

⁹ "Lázaro Cárdenas Batel. Originario de Jiquilpan, Michoacán, 1964. Estudió Etnohistoria en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Colaboró en la campaña a la Presidencia de la República del Ing. Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, por el Frente Democrático Nacional (1987-1988); en la campaña presidencial del Ing. Cárdenas Solórzano por el Partido de la Revolución Democrática (1994); fue coordinador de campaña en el Estado de Michoacán de Andrés Manuel López Obrador, como candidato a presidente nacional del PRD (1996). Es miembro fundador del PRD y del Consejo Nacional del mismo desde su fundación; del Consejo de la Fundación para la Democracia (desde su constitución en 1994). Participó en el Festival Mundial de la Juventud y los estudiantes La Habana, Cuba (1978); y en los trabajos del Foro de Sao Paulo (desde su

encargado de impulsar cruzadas de alfabetización y participó activamente en la creación de la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán (UIIM). Además, fue impulsor intelectual de la creación de la Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo (UCM), último proyecto que inspiró y se entregó en cuerpo y alma, en el que colaboró en la parte curricular y académica, delineando el espíritu universitario de los estudiantes, maestros y administrativos, consistente en formar un proyecto institucional integrador en el que todos eran la Universidad.

Entre sus contribuciones editoriales puede anotarse una vasta producción de artículos y libros publicados de los cuales sólo se pudieron encontrar los más ampliamente difundidos, que a continuación presento:

Como microbiólogo, publicó y trabajó durante diez años (de 1951 a 1961), en ese lapso elaboró dos libros sobre microbiología. El libro más difundido fue *Microorganismos* publicado en el año de 1968, por la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas; fue coordinador de los libros para el área de biológicas de nivel preparatoria: *Biología: unidad, diversidad continuidad de los seres vivos* (1970), *Investigaciones de laboratorio y campo* (1970) y los libros para primero y segundo grado de secundaria: *Biología: unidad del mundo vivo* (1974) y *Biología: diversidad del mundo vivo y sus causas* (1975). Dichas obras fueron publicadas por el Consejo Nacional para la Enseñanza de la Biología.

Fue coordinador de los nuevos Libros de Texto de Ciencias Naturales para nivel primaria en el lapso que abarcó de 1971 a 1981. En estos libros se pone énfasis en las actividades del niño para el aprendizaje, se cambian las asignaturas por áreas, desaparecen los cuadernos de trabajo y aparecen los libros para el maestro. La educación sexual se introduce a través del libro de Ciencias Naturales de sexto grado, cuya primera edición fue coordinada por Juan Manuel Gutiérrez Vázquez en el año de 1974. Se planteó claramente que desde el primer año hasta

constitución en 1990). Gobernador del Estado de Michoacán (2002-2008)". Biografía obtenida en: <http://www.diputados.gob.mx/cronica57/contenido/cont10/perfiles.htm#14>.

sexto, un tema fundamental tenía que ser la educación sexual. En los textos se mencionan los objetivos y fundamentos de las áreas que integran la reforma y, sobre todo, las orientaciones metodológicas para las lecciones. Además, fue coordinador de los Libros de Texto de Ciencias Naturales para secundaria de primero y segundo grado.

En años posteriores, publicó la obra *Aprendiendo a enseñar y enseñando a aprender* (CREFAL: México: 2004). En esta narra sus vivencias, experiencias y anécdotas en su paso como educador en centros como el CMECT, su trabajo sostenido como consultor en Nicaragua y Honduras, así como en diversos países del sudeste de Asia, de África y del Medio Oriente. El autor aborda problemáticas generales del desarrollo y la gestión curricular y termina con una propuesta, un esquema que llama *Currículo de Vida o Muerte* afirmando la importancia del pensamiento vivo y que todo sistema de educación básica debería considerar.

El libro *Con paso lento y agitado. Ensayos educativos* publicado por el (DIE-CINVESTAV-IPN: México: 2004) nos invita a la reflexión y a adentrarnos con profundidad en la vida y obra de Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez. El libro comienza con una entrevista realizada al autor y muestra varias facetas de su vida personal, intelectual y profesional, además contiene fotografías que el mismo personaje proporcionó de su archivo personal. Está dividido en cinco capítulos todos con base en una selección de textos educativos realizados durante toda su trayectoria académica.

En la obra, *La universidad indígena intercultural de Michoacán: Ideas para una universidad diferente* (UIIM: México: 2004) plantea líneas de investigación con el objetivo de fundar instituciones de educación superior enmarcadas para recoger ideas y planteamientos que han surgido del mundo indígena en Michoacán y del país.

El texto del libro *Estrategias de autoaprendizaje*, (Trillas: México: 2008) es una invitación al estudiante de cualquier nivel académico a pensar en el aprendizaje, pero no desde las teorías, sino sobre qué hacer para poder aprender. Ofrece alternativas para comprometerse consigo mismo y desarrollar nuevas y más efectivas estrategias de estudio a través de la planificación de sus actividades escolares, la preparación adecuada de los trabajos escritos, la práctica correcta de la lectura de comprensión, así como presentaciones orales en clase, debates y conferencias.

El libro *Educación y Vida Cotidiana*, (Aula XXI Santillana: México: 2008) es una recopilación de los artículos que el mismo autor escribió en *La Jornada Michoacana* entre los años 2004 y 2007. Los artículos versan sobre temas educativos que se entrelazan con la educación, pero desde una perspectiva de la vida cotidiana de los sujetos.

La obra *Mis Maestros* (Secretaría de Educación en el Estado de Michoacán, UCM, CIDEM, UIIM: México: 2009) es una de las últimas obras que estaba trabajando Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez antes de fallecer. El objetivo del libro tiene como esencia, dar las gracias a los maestros que tuvo a lo largo de su formación profesional, profesores que fortalecieron sus pasiones en la vida y sus actitudes en la exploración del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por último, el Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y La Universidad de la Ciénega publicó en el año 2009, la obra *Un abrazo de letras: Textos homenaje para el Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez*. El Libro contiene un sentido homenaje a su fundador, que celebra así el tercer aniversario de la propia Universidad. La obra consta de 43 textos escritos de amigos, colegas y familiares que coinciden en hacer un recuento de su trayectoria académica y personal, como reconocimiento a su importante labor educativa y manifestación de afecto.

La estructura de esta tesina está integrada por cinco capítulos: En el primero se describe el marco teórico metodológico utilizado en la investigación, la categoría conceptual utilizada y propuesta por el sociólogo estadounidense Charles Wright Mills que se sustenta con la *imaginación sociológica*, valorando el despertar creativo e inusual que contiene el sociólogo. Además, se da una explicación de las dos técnicas utilizadas que son la historia de vida y entrevista a profundidad, sobre las cuales se aborda su significado, los elementos que las conforman y sus aportaciones para construir la propuesta de esta tesina.

En el segundo capítulo presenta la semblanza de vida de Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez; se analizan sus antecedentes históricos y, al mismo tiempo, se hace un acercamiento íntimo a su descendencia y raíces familiares, formación académica y trayectoria intelectual.

Conforman el tercer capítulo las labores educativas que realizó en México y fuera del país, se destaca su perseverancia para fundar revistas, múltiples centros de investigación y universidades. Todos estos logros se describen mediante de historias entrelazadas, anécdotas, vivencias y trayectorias personales de sus colegas que lo acompañaron a lo largo su vida. Además, se da detalle de los centros de estudio que se crearon en su honor y reconocimiento a su trayectoria académica. El capítulo engloba el esfuerzo educativo que realizó Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez durante su vida, que en la actualidad aún sigue vigente.

El cuarto capítulo analiza artículos, libros y algunos otros materiales de la autoría de Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez, más ampliamente difundidos. La recuperación detallada de información se utilizó como estrategia metodológica para lograr un acercamiento al pensamiento de este autor y presentar las características personales y propuestas en cuanto a la enseñanza científica, los procedimientos socioeducativos y pedagógicos divulgados en su obra. Los textos sugestivos planteados se presentan en forma de fichas analíticas y, he nombrado a cada uno

de los subíndices del capítulo con el nombre original de las obras elaboradas por Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez.

Este capítulo se encuentra dividido en seis subcapítulos divididos en aspectos temáticos; el primero Sobre la enseñanza de las ciencias que considera cinco textos; el segundo trata acerca de los Libros de Texto que contiene tres temas; el tercero aborda las Reformas curriculares incluye dos lecturas; el cuarto, Educación de adultos, detalla tres documentos; el quinto Materiales educativos con cinco lecturas y el último subcapítulo Enseñando para aprender, contiene tres temas.

El capítulo cinco está dedicado a la memoria y reconocimiento de Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez. Se relata de qué manera vivió y afrontó sus últimos días, utilizando la diversidad artística como su mejor terapia, que el mismo Juan Manuel entendió como una relación armónica de expresar libremente y en forma bella el sentido de su aflicción, el no dejar de ser humanos.

En la parte final se incluyen mis conclusiones personales y en la sección de anexos se encuentra un acervo fotográfico de antecedentes familiares y personales de Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez. Por último, puedo decir a mis lectores que intenté recrear la vida de Juan Manuel, y, sin dudarlo, fue una experiencia imaginaria que me hizo apropiarme de su legado educativo y personalidad para poder describir su carácter, temperamento, gustos y habilidades. Sin más por el momento ofrezco mi tesina para un escrutinio generoso y modesto, convencido de que será factor determinante en su formación.

Al lector

Este trabajo comprende ocho décadas de la vida de un mexicano sobresaliente, al que considero estamos obligados a redimensionar su figura y su vida con vocación didáctica, intentar reconstruir aquí la biografía de este personaje pleno de contribuciones científico-educativas a la cultura nacional e internacional. Lo realicé no con un espíritu que favorezca el culto a la personalidad de un hombre, sino con un ánimo de justicia para un intelectual del solar patrio. Pretendo, desde un solitario rincón de mi vida aún escolar, recuperar la obra de Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez para insertarlo en el panteón de los hombres que han contribuido a dar sentido y perfil a la educación y la enseñanza en el México contemporáneo. Olvidarnos de presencias como la de Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez sería una omisión para quienes han formado el canon de una educación crítica y nacionalista.

Juan Manuel nace microbiólogo bajo el cielo claro de la tierra y educador por convicción que dejó su elocuencia recital y signos imborrables en nuestra propia conducta y orientaron la construcción educativa de nuestro país. Un mexicano que supo asumir su destino; que sorteó obstáculos y dificultades; que conservó su grandeza y afecto sin fronteras. Su paso por el mundo no fue de quien habla y expresa sino de quien anuncia; no fue un rebelde, sino revolucionario; nunca reaccionario siempre progresista; no fue idealista sino utópico, fue un educador esperanzado y comprometido que demostró que los sueños y la construcción de una educación diferente son posibles. Nunca tuve la oportunidad de conocerlo, aunque me hubiera gustado saludarlo, estrechar su mano y comprender directamente de él. Por fortuna, en esta hora de desencantos e incertidumbres, Juan Manuel sigue vivo como todos los grandes educadores de la historia educativa, ese es el destino de los héroes.

El arte, las humanidades y las ciencias sociales fueron parte de su educación informal, "... [...] amante y conocedor de la música, tanto de la clásica como la popular, misma que gustaba interpretar con un buen estilo, por cierto. (Candela: 2009: 88). Desde pequeño hasta su madurez respiró en casa el amor por la música clásica, como símbolo de reunión y de compartir sentimientos. "Mi padre contaba que a los siete años a mí me daba por bailar la Séptima Sinfonía de Beethoven". (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 10).

La música clásica fue su fiel acompañante, los que lo conocieron dicen que era poseedor de una de las bibliotecas musicales más impresionantes que uno se podría imaginar, distinguía exactamente quiénes eran los compositores, quiénes eran los intérpretes de cada una de las obras que escuchaba. "El arte formaba parte de él, de su vida diaria, de sus pasiones. Y de la misma forma con que hablaba de educación, de materiales impresos, de investigación educativa, de interdisciplinariedad, hablaba de arte, de artistas, de historia de arte". (Montañez: 2009: 126).

Las artes en todos sus abanicos de expresiones en resonancia con la educación fue su creencia en aventurarse que toda actividad propiamente educativa y artística inspira y da sentido como la fuerza capaz de conquistar al hombre sometido por la clase dominante. "Este conocimiento del arte universal y de su importancia en la formación de los seres humanos se plasmó en los libros de texto de Ciencias Naturales, en los cuales se tuvo un especial cuidado en la iconografía, reconociendo su gran valor formativo". (Candela: 2009: 89).

Juan Manuel amaba la vida y la belleza, visitante recurrente en contemplar cada expresión sublime de la naturaleza en todo su esplendor, le gustaba caminar y sentir la naturaleza. Era dueño de una voz vigorosa que lo caracterizaba al expresar de manera sabia y erudita su experiencia pedagógica. "Me atrevo a sostener que Juan Manuel conversaba con la fina mayéutica de un Sócrates

contemporáneo. Transparente, lúcido, agudo, sardónico, mordaz, y permanentemente abierto a recibir aprendizajes de otro”. (Cortés: 2009: 154).

Poseía cualidades como organizar su tiempo para dar el que corresponde al estudio, la investigación, a su trabajo, a su hogar. “Él ha tenido siempre un gran respeto por las mujeres y en familia colabora siempre con placer y bastante éxito en tareas como la culinaria y la de ir al mercado, que adora”. (Candela: 2009: 86).

La tenacidad que tenía en cada uno de los proyectos en que estaba inmerso, “... [...] con sus más de setenta y siete años, comentaba que se levantaba a las seis de la mañana para hacer ejercicio [...] Y después, seguía trabajando en sus proyectos, que casi siempre eran más de tres al mismo tiempo”. (Campero: 2009: 224).

Su carisma y honestidad intelectual que lo caracterizaba, el sentido de humor con el que vivía día a día, su trato cálido y solidario, lo hizo un consejero audaz para quienes necesitaran un escucha, “... [...] sus abrazos siempre sinceros, grandes, que hacen sentir lo inútil de preocuparse por los problemas cotidianos, hay personas en el mundo como él, que saludan y abrazan dejando clara y patente su estancia en este mundo”. (Méndez: 2009: 165-166). Juan Manuel dejó huella por sus grandes cualidades humanas.

Juan Manuel fue honorable en su palabra educativa y congruente en todo proceso educativo, bondadoso e increíblemente culto, de sobra está resaltar la grandeza en su corazón. “Fue de los hombres fuertes y sabios, quienes (como decía Dylan Thomas) ante la penumbra del atardecer, se adentra en esa buena noche, no con docilidad, sino con todo el coraje que lo acompañó en vida”. (Rockwell: 2009: 96). Para Juan Manuel la educación consistía en la indagación de valores, un aventurado resguardo que nos brinda la vida y la función sustantiva de las acciones educativas, buscando escribir para ser y existir, a la educación y su enseñanza como un hecho social, para ofrecer los más íntimos pensamientos a los semejantes.

Su madre, Margarita Vázquez, fue sinónimo de motivación y credo pedagógico en su quehacer educativo "... [...] mi madre me había mencionado en casa: una persona inteligente, responsable y estudiosa tiene, por el simple hecho, mayor compromiso social que quienes no han desarrollado todavía tales cualidades, y debe actuar en constancia; un talento cultivado tiene la obligación de ser solidario". (Gutiérrez-Vázquez: 2009: 29). Como intelectual transformativo y mediado por el aura de Paulo Freire, pretendió construir, en conjunto con sus pupilos, una sociedad menos injusta y más humana.

Juan Manuel fue una figura controvertida y de inquebrantable amor por su patria, el que buscaba la expresión de la naturaleza, el degustador y experto de vino, el buen dibujante, el coleccionista de fotografías etnográficas, el conversador de poesía y literatura, el motivador de él mismo, el gran educador, el caminante sin fronteras. La forma en que enseñaba a sus alumnos hacía sentir a todos la pasión por educar. Enseñó que no sólo se trataba de pensar, sino cómo pensar.

Esta semblanza escrita por sus colaboradores familiares y amigos me recuerda unas palabras de Juan Manuel a través de las cuales retoma al escritor Anatole France cuando dice; "...antes de proseguir, suplicaré a las personas formales que no lean mi libro...", "... [...] Tras advertencia no hay engaño y que cada uno vea por sí, pues como bien se sabe, los dioses están contra todos..." (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 9). Este es el caso de su relato, cuya propia, es en sí misma una creación artística, la narración intelectual de su destino que dejó en mi memoria una señal luminosa como rayos del sol. Si compartir es una premisa de vida, Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez la cumple y, su obra, bajo la luz de esta sencilla propuesta, merece ser leída.

Capítulo 1. Desde la imaginación sociológica hasta una metodología humana y social

*“La memoria es el deseo satisfecho:
sobrevive con la memoria,
antes que sea demasiado tarde,
antes que el caos te impida recordar”.*

Carlos Fuentes

1.1 Una reflexión sobre la imaginación sociológica

Por la frecuencia con que mencionaré a Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez, de aquí en adelante me referiré a él con las siglas JM, lo haré así por dos razones: una de carácter subjetiva, porque así era como le gustaba que le nombraran y, la segunda, porque como se mencionará repetidamente su nombre en este texto, señalarlo por estas iniciales ayudará a su rápida identificación.

El marco teórico que retomo es la categoría conceptual: *imaginación sociológica*, que fue elaborada por el destacado sociólogo estadounidense Charles Wright Mills, en su libro que lleva el mismo nombre, la cual fue escrita en 1959. La categoría de análisis propuesta por Mills ha tenido una notable aceptación y vigencia, y es considerada un texto clásico de la sociología. Tan sólo con realizar un breve recorrido bibliográfico se pueden rescatar numerosas publicaciones que recuperan el pensamiento planteado por el autor desde diferentes puntos de análisis y diversas reconceptualizaciones. Algunos intelectuales han retomado la *imaginación sociológica* para poder realizar escritos sobre historias de vida y las biografías de los individuos.

Charles Wright Mills fue ante todo un profundo analista de la vida cotidiana que enfatiza las interrelaciones en la diversidad humana logrando combinar su quehacer sociológico y su espíritu observador de lo diverso, con las formas creativas en la percepción de los procesos socio-históricos que tienen la biografía de cada individuo.

“C. Wright Mills (1916-1962) puede ser considerado como uno de los grandes sociólogos norteamericanos del siglo XX. Puede incluso afirmarse, sin demérito del conjunto de su producción intelectual y periodística, que su obra *La imaginación sociológica* bien se puede considerar ya como un texto clásico de la disciplina. Nacido en 1916 en Waco, Texas, despliega su obra entre 1942 y el año de su prematura muerte ocurrida en 1962”. (Labrador y Valencia: 2003: 171).

Su obra *La imaginación sociológica* es una invitación para abordar el estudio en las ciencias sociales mediante la investigación de hechos contemporáneos que interesan a todos los sujetos que conforman una sociedad y que no siempre están involucrados en los grandes centros de poder.

“A más de cuatro décadas de distancia, su prolífica obra sigue produciendo fascinación y controversias entre sociólogos y especialistas de otras disciplinas de las ciencias humanas. Por ello puede afirmarse que el legado de Mills – Fragmentario, variado, complejo- ha logrado trascender a su propio tiempo para conservar una vigencia sorprendente a un poco más de medio siglo de distancia [...] La actualidad de Mills, obedece, indudablemente, a su permanentemente y buen logrado esfuerzo por colocar a la sociología en una dimensión histórica que permitió desentrañar las complejas interrelaciones entre el hombre y la sociedad, entre la biografía y la historia”. (Labrador y Valencia: 2003: 171).

A continuación se retoman ciertas definiciones de la *imaginación sociológica* y se resalta la importancia de dicha categoría como son: historia y biografía, que fueron las que me ayudaron a concebir y despertar mi creatividad como sociólogo y favorecieron en la construcción de una escritura de vida abierta y comprender el fruto de un tiempo y espacio, en la vida y obra de JM.

Mills propuso utilizar ese pensamiento creativo poco usual que utilizan los sociólogos, para tratar de concebir el otro proceder social y comprender los

escenarios históricos y trayectos de la vida. Planteó entender ese pensamiento como: “la imaginación sociológica es la idea de que el individuo sólo puede comprender su propia experiencia y evaluar su propio destino localizándose a sí mismo en su época”. (Wright: 2004: 25). Los sujetos, por medio de la *imaginación sociológica*, deben captar lo que está ocurriendo en el mundo y percibir lo que está pasando en ellos mismos y reflexionar las intersecciones de biografía y de la historia dentro de la sociedad.

Daniel Manchinelly (2009) sostiene que: “La imaginación sociológica propone una conciencia intencional que focaliza la relación entre hombre y sociedad, biografía e historia, yo y mundo”. (p.1). La *imaginación sociológica* es una conciencia que vislumbra, desde una forma extensa de representaciones, esbozos y esquemas con los que comprende la esencia de las prácticas del sujeto en el mundo y en la vida social.

Mientras que Felipe López Veneroni (2009) considera que: “La imaginación sociológica constituye una invitación para acercarse más al problema de las relaciones de sentido que a una explicación causal y propone este acercamiento a través de la unificación temática”. (p. 4). Es el análisis del estudio de los individuos con lo biográfico, la colectividad con la historia y la relación entre ambos enfocados con la estructura objetiva donde se establece el sistema.

En la *imaginación sociológica* su premisa básica es entender la conducta humana y el resultado de las situaciones sociales en que viven, es decir, si la gente siente bienestar cuando advierte que los valores que comparte no están bajo amenaza, pero al percibir que están en riesgo esos valores, empieza a sentir crisis, tanto en asuntos personales como en públicos. Si ese peligro abarca a todo su código de valores, tiende a experimentar pánico. Frente a este proceso identifica a personas que no estiman ningún valor, no se percibe amenaza y los denomina indiferentes, agrega que si se generaliza en los individuos esos valores, se convierte en apatía.

Para superar la apatía en lo sujetos apela por “La imaginación sociológica que nos permite captar la historia y la biografía, y la relación entre ambas dentro de la sociedad. Ésa es su tarea y su promesa”. (Wright: 2004: 25-26). Consiste en tener conciencia de la relación entre el individuo y la sociedad, Mills nos pide que seamos capaces de pensar y distanciarnos de las rutinas familiares de nuestra vida cotidiana, promulga empezar a verlas como algo nuevo de observar como lo haría alguien ajeno a ella, sin incluir valoraciones derivadas de nuestras experiencias limitadas y condicionamientos culturales.

El aspecto socio-histórico es fundamental para Mills, ya que permite reconocer el contexto, apropiarse y reivindicarse como sujeto histórico. Esta capacidad transformadora remonta ciertas características que son íntimas del propio yo interno humano y que reconoce ver las relaciones entre ambas cosas integrando así la dimensión social e individual de los individuos que conforman una sociedad.

La unificación temática de recuperar los usos de la historia en las Ciencias Sociales nos permite el estudio de los fenómenos sociales a través del tiempo y conocer su propia evolución. La profesora Viviana Xóchitl Pérez Ovando¹⁰ menciona la importancia de recuperar e integrar los usos de la historia con la biografía y la *imaginación sociológica*.

“Mills propugna por el uso crítico de la historia ya que sin un sentido histórico de las materias, el investigador social no puede enunciar adecuadamente los tipos de problemas que deben ser ahora los puntos de orientación de sus estudios. [...] Diversos autores coinciden en recuperar la historia como herramienta indispensable para el estudio de lo social. Toda sociología digna de ese nombre es “sociología histórica”. Es, según Paul Sweezy, el intento de escribir “la historia presente”. [...] Éste es sólo un recordatorio a integrar los usos de la historia con la imaginación, pues el

¹⁰ “Pérez Ovando, Viviana Xóchitl. Profesora del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan. Licenciada en Sociología y egresada de la MADEMS en Ciencias Sociales por la UNAM. Actualmente se está postulando para el Doctorado en Pedagogía. Colabora en el Departamento de Psicopedagogía del Plantel. Ha participado en diversos proyectos de investigación educativa”. Biografía obtenida en: Pérez Ovando, Viviana Xóchitl. “Reflexión sobre la reestructuración de la teoría y el conocimiento”, en: *Revista Poiética*. No. 1, Mayo, Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan UNAM, México, 2013, pp. 36. [En línea] http://issuu.com/reynavalencia/docs/poietica_1web. [Consulta: 04/09/2013].

hombre es desde luego un *actor social e histórico* que debe ser entendido, en estrecha interrelación con estructuras sociales e históricas. Para comprender la biografía de un individuo tenemos que comprender el sentido de los papeles que ha jugado y para comprender esos papeles, tenemos que comprender las instituciones de que forma parte”. (Pérez: 2009: 54-55).

En muchas ocasiones se piensa que los problemas que acontecen a nivel nacional e internacional, como las guerras, los actos de violencia, el desempleo, los daños al medio ambiente o el suicidio, son fenómenos aislados pero en realidad para Mills, establecen relaciones causales entre la historia de vida y la historia social. Como ejemplos están los escritos realizados por los clásicos de la sociología, ellos en sus obras se dieron cuenta de usar la idea de estructura social para descubrir esos vínculos entre una gran diversidad de medios; y ser capaces de ese elemento irrealizado, de poseer la *imaginación sociológica*.

“La imaginación sociológica es, según Mills, una cualidad del espíritu que nos permite comprender la historia y la biografía, y las relaciones entre ambas, dentro de la sociedad (Mills: 1965: 12). Ella es la marca del pensamiento social clásico y está presente en las obras de Herbert Spencer, E. A. Ross, Augusto Comte, Emile Durkheim, Karl Mannheim, Karl Marx, Thorstein Veblen, Joseph Schumpeter, W. E. H. Lecky y Max Weber. Para Mills: “Ningún estudio social que no vuelva al problema de la biografía, de la historia y de sus relaciones dentro de una sociedad, completó su jornada intelectual [...] Pues esa imaginación es la capacidad de pasar de una perspectiva a otra –de la política a la psicológica; del examen de una única familia, al análisis comparativo de los presupuestos nacionales del mundo; de la escuela teológica, a la estructura militar; de consideraciones de una industria petrolífera, a los estudios de la poesía contemporánea. Es la capacidad de irse de las más remotas transformaciones a las características más íntimas del ser humano –y ver las relaciones entre las dos. Su utilización se fundamenta siempre en la necesidad de conocer el sentido social e histórico del individuo en la sociedad y en el periodo en el cual su calidad y su ser se manifiestan (Mills 1965:12-14). En esta perspectiva la visión dicotómica entre individuo y sociedad se inclina a la superación por medio de la comprensión de que el conocimiento sociológico no está enfocado en solamente un polo o en una sola perspectiva, sino en el cruce de la vida del hombre y de la mujer con las estructuras sociales”. (Veras: 2010: 147-148).

El libro de la *imaginación sociológica* nos invita a abrir nuestros ojos frente a las situaciones sociales, situándonos en un contexto biográfico e histórico, donde sólo de esa manera podremos entender de verdad cómo son las cosas. Uno de los

grandes problemas de los sujetos es no saber reconocer las causas que han provocado la aparición de sus condiciones actuales, esto, por falta de no realizar un análisis basado en la historia biográfica de la propia persona y la sociedad.

“Mills defendió la necesidad de volver a la tríada biografía-historia-sociedad, para poder entender mejor la estructura social presente en cada historia individual, pues las ciencias sociales están condenadas a la vacuidad si, al concentrarse en técnicas sofisticadas, olvidan a las personas reales y renuncian a la creatividad”. (Feixa: 2006: 2).

Mills observa que a medida que el ser humano vive dentro de una sociedad, está creando su propio camino de vida, está elaborando su propia biografía. Al estar involucrado con la sociedad mediante su propia historia la está transformando constantemente, se empiezan a cambiar las dinámicas en sociedad y también en su propia historia. Poseer una adecuada *imaginación sociológica* es comprender los cambios sociales, aún lo más lejanos y remotos que nos encontremos, en términos de unificación con nuestra persona y las fuerzas sociales que alteran nuestra vida.

La *imaginación sociológica* fue la herramienta que me permitió comprender en este escrito el escenario histórico de JM relacionado con su vida interior y su proyección en la sociedad y en los escenarios educativos. Entender su deambular de vida fue reflexionar las relaciones más comunes con otros sujetos que produjeron cambios en su historia. Mi quehacer como sociólogo fue despertar mi creatividad y observar esos momentos con lupa, ese lente de *imaginación sociológica*, como diría Wright Mills.

El concebir la *imaginación sociológica* me permitió ver más allá de las circunstancias y recrear sus escenarios históricos y momentos sociales en los que estuvo inmerso, ya que JM fue un portavoz de su ambiente social, donde a través de su obra expresó su legado educativo. Por ello, mi cualidad sensitiva como sociólogo me ayudó a comprender a JM inmerso en su historia, biografía y las relaciones entre ambas, dentro de la sociedad.

La vida y obra de JM se entendió en la necesidad de capturar los recuerdos, lo que aprendimos en el mundo, el poder volver hacia el pasado y organizar su recorrido en tiempo y espacio. Fue mi labor como sociólogo y el enfoque de la *imaginación sociológica*, redimir lo que se perdió en la memoria del olvido, para ello, mi labor fue rescatar esos momentos que pueden llegar a reconstruir escenarios cotidianos del sujeto en el estudio.

Para comprender la historia de vida como técnica de investigación se requirió la aceptación de la *imaginación sociológica* como exigencia misma del trabajo para que fuera la capacidad mediadora entre la biografía y la historia. Para ello, en el siguiente subcapítulo se reflexionará acerca de los elementos que componen la historia de vida y su forma de utilización en la tesina.

1.2 La historia de vida, una forma de imaginación sociológica

En esta investigación se aplicaron dos técnicas para la recolección y análisis de los datos: historia de vida entremezclada con entrevistas a profundidad, mismas que me permitieron lograr un trabajo más complejo y completo. De tal suerte que para el siguiente apartado se profundiza en cada una de las técnicas. Para comenzar cabría preguntarse ¿para qué utilizar la técnica de historia de vida?, ¿de dónde nace el interés por la misma? Algunos autores refieren lo que significa el empleo de dicha técnica, un ejemplo de ello es:

“El término historia de vida es ambiguo y polisémico, incluyendo autobiografías, biografías, memorias, confesiones o apologías. Viene a designar cualquier tipo de documento personal que acumule información sobre la vida objeto de estudio. Esta polisemia está directamente relacionada con la diferente utilización que, desde diversas disciplinas y enfoques, se hace de este instrumento de investigación. Entendemos de forma restringida el término historia de vida cuando es utilizado para referirse a la narración de la vida de una persona realizada por ella misma, diferenciándose de la autobiografía en dos aspectos: su construcción y la iniciativa. La historia de vida se construye sobre el propio relato del

interesado, y es necesaria la presencia de un científico social que solicite la narración del relato al autor, que, de otro modo, no hubiese escrito nunca sus memorias”. (López: 1996: 3).

En sus antecedentes la historia de vida comenzó a emplearse desde los años veinte, resurge en los sesenta y cobra un nuevo aire en los últimos años, con el auge de los movimientos populares en el campo y las grandes ciudades como en algunos países de América Latina ya que en muchos de estos movimientos u organizaciones se da lugar a la expresión de los deseos, ideas y sentimientos propios de quienes los conforman, nace así un interés por los testimonios personales como fuente directa y muy importante de información

La historia de vida se ha usado en estudios sociales y antropológicos como una herramienta que permite comprender la historia y registrar lo más relevante del tiempo y espacio, es empleada como técnica de investigación social, “el común denominador de todo este tipo de estudios radica en el interés de recuperar información de la realidad social a partir del registro de la vida de una persona tal y como la presenta la persona misma”. (Lines y otros, en De la Garza: 1988: 89). En la actualidad las historias de vida se enmarcan dentro de una de las corrientes metodológicas más importante en las Ciencias Sociales.

Becker (1990) señala que “... [...] la historia de vida no es sólo un acopio de datos sino un intento de recopilación de material útil para la formulación de una teoría sociológica general. Aunque la historia de vida coincide con una autobiografía, no es sólo eso”. (p. 27). La historia de vida es voltear la vista atrás, es mirar hacia el pasado, es encontrar nuestra vida dividida en tiempos recortados por sucesos definidos. Los recuerdos se ordenan en compartimientos y las contingencias en biografías adquieren sentido cuando son ubicados en un tiempo mayor.

Mientras Thompson (1993) sostiene que “.... [...] la historia de vida ofrece una información coherente por propia naturaleza, enraizada en la experiencia social real; capaz, además, de proporcionar hallazgos sociológicos de notable frescor por

oposición a las respuestas mecánicas a cuestionarios predeterminados”. (p. 65). La historia de vida nos permite poder avanzar de lo individual a lo social, de la recuperación biográfica personal a la integración social de vida del sujeto. Recoge vivencias individuales y colectivas y hacen referencia a las formas de vida de una comunidad en un período histórico.

Un vistazo sociológico a las historia de vida mediante el método biográfico se empezaron a utilizar en el momento que la sociología abandonó el intento de explicación total de la realidad para pasar a analizar parcelas concretas mediante métodos cada vez más cualitativos que permitieron contrastar y reformar las hipótesis de partida y, en definitiva, estudiar determinadas problemáticas con mayor precisión. Debido a ello, en la sociología y los estudios antropológicos, el recurso de la historia de vida ha sido utilizada regularmente para conocer los fenomenos sociales.

Las historias de vida pueden incorporar las historias orales ya que permiten una triple integración en la investigación. Ya Mills, en su obra *La imaginación sociológica* planteaba que: “La ciencia social trata de problemas de biografía, de historia y de sus interacciones dentro de estructuras sociales. Estas tres cosas – biografía, historia y sociedad- son los puntos coordinados del estudio propio del hombre”. (2004: 157). El análisis del desarrollo de la vida individual en las estructuras sociales permite entender los procesos históricos sociales y cada trabajo de investigación de la historia oral implica integrar los dos polos en las historias particulares y la historia social estructural.

Pero la utilización y elección de la técnica es lo que el investigador desea descubrir, ya que la actividad está siempre bajo el control del indagador, que fue quien escogió el tema de la pesquisa, formuló las cuestiones que desea aclarar y propuso los problemas. Además, en las historias de vida es imposible incorporar todos los datos, algunos relatos o temas no serán pertinentes en vista de los intereses de la investigación y puede dejarse a un lado, no obstante se debe tratar

de incluir todos los datos que puedan modificar cualquier interpretación de la vida y la experiencia del protagonista.

Con lo escrito y contestando las preguntas del principio, la historia de vida fue ideal para la elaboración y desarrollo de la tesina debido a que significó muchas veces abandonar la propia historia útil, digerir, sufrir y reconstruir las experiencias de la persona que abre las puertas de su casa y de su historia. La historia de vida me permitió traducir la cotidianidad de los sujetos en palabras, todos aquellos sentimientos que generan vivencias, anécdotas y relatos que engloban una expresión de la permanente interacción entre la propia historia personal y la historia social.

Se retomaron cada esfera y pasos de JM y, a la vez, se adentró para describir los cambios más significativos de su vida por un lado, comprender los acontecimientos que marcaron su historia personal y profesional y, por el otro, reflejar las características de su universo. La semblanza de JM fue pasar del análisis de la historia individual al análisis de la vida social, fue reconocer la voz de una trayectoria que se construye bajo hipótesis y sospechas de presencias reales, como imaginarios sociológicos. Así, la vida personal de JM se lee tanto propia, como extraña, dentro de los escenarios perspicaces del sociólogo donde las interacciones sociales dejaron huellas y complejos surcos incrustados en mi memoria que de manera voluntaria o involuntaria, participaron en la reconstrucción de nuestro protagonista.

1.3 Entrevista a profundidad en los imaginarios del sociólogo

La historia de vida se apoya en diversas técnicas de investigación como son la entrevista a profundidad o el análisis de investigación documental. A diferencia de las entrevistas estructuradas en las que a todas las personas se les formula las

preguntas en términos idénticos, en las historias de vida se utilizan las entrevistas abiertas y en profundidad, a través de las que se intenta entender las experiencias relevantes en la vida y la forma en que se refieren a ella.

“Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas [...] el propio investigador es el instrumento de la investigación, y no lo es un protocolo o formulario de entrevista. El rol implica no sólo obtener respuestas, sino también aprender qué preguntas hacer y cómo hacerlas”. (Taylor y Bogdan: 1986: 101).

El entrevistador se convierte en uno más de la familia, en un amigo, en uno que está interesado en los hechos, en las experiencias en los pensamientos y en la filosofía del entrevistado. El entrevistador cree entonces en aquello que se está diciendo. “La entrevista puede considerarse como una forma de ejercicio espiritual que apunta a obtener, mediante el olvido de sí mismo, una verdadera conversación de la mirada, que dirigimos a los otros en las circunstancias corrientes de la vida”. (Bourdieu: 1999: 533). El valor subjetivo de los relatos es precisamente el más original y son considerados como entrevistas flexibles y dinámicas, no directivas, abiertas, e implica varios encuentros entre el entrevistador y el entrevistado.

En este apartado he pretendido valorar y entender la historia de vida y el rol de las entrevistas en los imaginarios del sociólogo, ya que fue parte esencial para reconstruir los recuerdos acerca del pasado pues implicó toda una instancia de reflexión: reelaboración de los hechos, prácticas, sistematización del recuerdo y una resignificación de lo acontecido en la trayectoria de vida de JM.

La importancia tan relevante que tiene la entrevista a profundidad en mi investigación, junto con mi imaginación como sociólogo, fue profundizar y adentrarme principalmente en descubrir, reconstruir anécdotas, vivencias y

recuerdos que les suscitaron a los entrevistados, quienes fueron compañeros de trabajo y amigos de JM y, que sólo en los rincones más íntimos de la memoria de esas personas por medio de su palabra y en sus propias significaciones que se plasmaron en lo social, por lo cual se conformaron en un campo de informantes sociales logrando así esa construcción histórica y verídica en la vida de JM.

Capítulo 2. Semblanza de un educador mexicano

*“Al hombre se le conoce: por sus hazañas,
por sus medallas, por su gran espíritu.
Pero muchos de ellos viajan de incógnito,
lo que no podemos permitir, con los
hombres que hacen nuestra historia”.*

Juan Baltazar Tinoco

2.1 Las primeras andanzas

Comprender y profundizar la conformación del pensamiento de JM implica reconocer el contexto histórico-social en el que se desarrolló y, por tal motivo, influyó en su persona. Para ello, describiré un antecedente histórico relevante en su vida.

El Dr. Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez nació en la Ciudad de México el siete de noviembre de 1928 y falleció el 17 de agosto del 2008 en la Ciudad de Bristol, Inglaterra a causa de un linfoma (cáncer medular), sus amigos dicen que enfrentó esta enfermedad durante diez años con firmeza y convicción. Vivió en una ciudad que ya no se parece ni siquiera en sus dimensiones a la que hoy es.

“Nací en la Ciudad de México, hace setenta y cinco años. La ciudad entonces era muy distinta a la de hoy. Mi barrio estaba en las afueras, con sus calles empedradas; ahora prácticamente ya es parte del centro. Eran los rumbos de las Colonias de San Rafael y de Santa María la Ribera, por allá cerca de la Tlaxpana y la Santa Julia”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 2).

Su infancia estuvo marcada por los procesos de conformación del México moderno con el General Lázaro Cárdenas del Río¹¹ como Presidente de la República mexicana desde 1934, donde aconteció unas de las decisiones políticas públicas más representativa de su administración que fue la expropiación petrolera.

Rescatamos una anécdota de sentido nacionalista y patriótico, cuando plantea su respeto hacia el General Lázaro Cárdenas, recordando que, a los nueve años de edad y guiados por sus maestras de primaria fueron al Zócalo capitalino a donar todos sus ahorros, contribuyendo a pagar el costo de la expropiación petrolera y preguntándose a sí mismo ¿Quién no va a amar a su patria cuando se viven momentos como esos?

“En todas las escuelas se comentó con preocupación que el dinero del gobierno no alcanzaba para pagar la deuda a las compañías norteamericanas, inglesas y holandesas. Entonces todos los niños del país donamos nuestros ahorros escolares; los de la Ciudad de México nos fuimos al Zócalo con nuestras maestras a quebrar nuestro cochinito y entregar nuestros centavos al señor Presidente; a cambio nos dieron un anillo de metal muy burdo, que traía la fecha de la expropiación petrolera y

¹¹ “Cárdenas del Río Lázaro. N. en Jiquilpan, Michoacán el 21 de mayo de 1895. Fueron sus padres Dámaso Cárdenas y de Felicitas del Río de mediana posición económica. Acudió a la escuela hasta los 11 años. Con 16 trabajó de tipógrafo y más adelante en una oficina de Hacienda. En el año 1914 se sumó a la Revolución Mexicana, alcanzando el grado de teniente coronel (1915). Tras la Convención de Aguascalientes, se convirtió al constitucionalismo de Venustiano Carranza relacionándose con el grupo de Sonora encabezado por Plutarco Elías Calles. Fue general de brigada del Ejército constitucionalista en 1925. Electo gobernador de Michoacán desde 1928 hasta 1932. Elegido presidente del Partido Nacional Revolucionario (PNR) en 1930, secretario de Gobernación en 1931 y secretario de Guerra y Marina en 1933. Presidente de México en 1934, puso en marcha un plan de reforma económica y social de seis años, el terreno de propiedad privada fue distribuido entre los campesinos y, con el apoyo de la Confederación de Trabajadores de México, muchas industrias se convirtieron en cooperativas. En abril de 1938 reorganizó el PNR dotándolo de cuatro secciones: obrera, campesina, popular y militar. Ese mismo año nacionalizó las propiedades de las compañías petroleras extranjeras. Secularizó la enseñanza. Apoyó a la República española durante la Guerra Civil (1936-1939) y concedió asilo a numerosos refugiados españoles, a los que otorgó la nacionalidad mexicana y también a Trotsky, que escapaba del stalinismo en la URSS. En 1942, durante la II Guerra Mundial y bajo la presidencia de Manuel Ávila Camacho, fue comandante de todas las fuerzas mexicanas de la costa del Pacífico, y secretario de la Defensa Nacional desde 1942 hasta 1945. Casado con Amalia Solórzano, fue padre de Alicia Cárdenas, Palmira Cárdenas Solórzano (1933-1933), Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano (1934). El General Lázaro Cárdenas del Río falleció de cáncer en México, Distrito Federal el 19 de octubre de 1970”. Biografía obtenida en: <http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/421/Lazaro%20Cardenas>.

que llevamos con orgullo en el cordial durante años". (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 7-8).

A JM le tocó vivir una etapa llena de novedades y descubrimientos, de revoluciones, hazañas y cambios que influyeron en su personalidad donde la presencia del general Cárdenas fue decisiva en su formación, que fue revolucionaria, democrática y progresista.

2.2 Bulevar de sueños y caminos

Aquí desarrollaré un acercamiento íntimo de la ascendencia y descendencia de JM, en la que rescato antecedentes y recuerdos familiares acompañados de datos bibliográficos que serán útiles para poder reconstruir y concebir su manera de ver al mundo, así como los ideales y pasiones que tuvo. Para entender la diversidad cultural que vivió JM dentro de su hogar describiré cronológicamente acontecimientos y sucesos de su línea paterna y materna, familiares que se caracterizaron por haber participado en la época porfirista y revolucionaria.

El abuelo paterno de JM fue el Doctor Gutiérrez Zavala un destacado ginecólogo y obstetra del siglo XIX y principios del XX, con formación académica en México, Estados Unidos y en Europa, médico personal de la esposa de Porfirio Díaz y de las damas de la aristocracia de aquella época.

En su línea materna su abuelo fue Emilio Vázquez Gómez (abogado y político) nació el 22 de mayo de 1858 en Tula, Tamaulipas de raíces indígenas realizó estudios preparatorios en el Ateneo Fuente donde lo admitieron gratuitamente a causa de su pobreza. Trabajó como mozo para apoyar sus estudios. Fue profesor de Física en el mismo Ateneo y en 1880 se desempeñó como síndico en el Ayuntamiento de Saltillo, Coahuila. Viajó a la Ciudad de México y obtuvo el título de abogado en la Escuela Nacional de Jurisprudencia en 1885 y colaboró en el

bufete de Luis Gutiérrez Otero durante diecisiete años. Desde 1888 se manifestó en contra de las constantes reelecciones porfiristas y publicó el folleto *La Reelección indefinida*; en 1892 publicó otro contra la reelección de ese año. Militó en el Centro Antirreeleccionista de México colaborando junto con Francisco I. Madero,¹² fue defensor de ideas democráticas. En abril de 1910 durante la convención del Centro celebrada en el parque y teatro Tívoli del Eliseo, se postuló como precandidato a la Presidencia de la República pero fueron elegidos Francisco I. Madero como candidato a presidente y, su hermano, Francisco Vázquez-Gómez como candidato a la vicepresidencia.

Emilio Vázquez Gómez apoyó abiertamente la candidatura de Madero, motivo por el cual fue perseguido y encarcelado. Una vez puesto en libertad se exilió en San Antonio Texas y regresó cuando triunfó la Revolución Maderista. En mayo de 1911 se opuso a los Tratados de Ciudad Juárez y al licenciamiento de las fuerzas

¹² “Madero, Francisco I. Revolucionario y político mexicano. Nació el 30 de octubre de 1873 en la Hacienda del Rosario, Parras de la Fuente, Coahuila. Primogénito de Francisco Madero y Mercedes González. Aprendió las primeras letras con preceptoras particulares, posteriormente ingresó al colegio jesuita de San Juan Nepomuceno, en Saltillo. En 1886 estudió en el Saint Mary's College, Estados Unidos. Posteriormente, asistió al Liceo de Versalles y a la Escuela de Altos Estudios Comerciales, en París. Después, prosiguió sus estudios en el Departamento de Agricultura de la Universidad de California. Dedicado a la agricultura en su ciudad natal, impuso nuevos sistemas de cultivo. Contrajo matrimonio con Sara Pérez en 1903. Fundó la Escuela Comercial de San Pedro y en 1904 empieza su carrera política, fue nombrado presidente del Club Democrático en Coahuila, y escribió en el periódico *El Demócrata* artículos políticos. A pesar de que nació en el seno de una familia de terratenientes, defendió la reforma política y agraria. Crítico del régimen dictatorial del presidente Porfirio Díaz, publicó *La sucesión presidencial* en 1910, en la que instaba a los votantes para que no se produjera la reelección de Díaz. El libro fue prohibido, pero lo convirtió en el principal oponente político del presidente. Le encarcelaron durante la campaña para las elecciones presidenciales de 1910, tras ser acusado de incitar una rebelión y Porfirio Díaz se alzó con la victoria. Es puesto en libertad en noviembre de 1910 y huye a Texas, desde donde comenzó las hostilidades contra Díaz, que supusieron el inicio de la Revolución Mexicana. Regresó a México y participó en una campaña militar que culminó con la toma de Ciudad Juárez en mayo de 1911. Después de la renuncia de Díaz, se convirtió en el máximo candidato para ocupar la presidencia y en las elecciones de noviembre de 1911 fue elegido presidente de México. Tomó posesión como presidente de la República el 6 de noviembre de 1911. No fue capaz de llevar a cabo ninguna de las reformas políticas y sociales que había prometido debido a la oposición de algunos de sus partidarios y a sus propias limitaciones administrativas. Sobrevivió a varias insurrecciones, pero en 1912 estallaron rebeliones en el norte y en el sur de México protagonizadas respectivamente por Francisco Villa y Emiliano Zapata; en febrero de 1913, el comandante en jefe del Ejército el general Victoriano Huerta, ordenó su prisión y le obligó a renunciar. Pocos días después, el 22 de febrero de 1913, Madero fue asesinado cuando era trasladado a la penitenciaría de Lecumberri”. Biografía obtenida en: <http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/698/Francisco%20.%20Madero>

revolucionarias. Fue nombrado Secretario de Gobernación durante la presidencia de Francisco León de la Barra,¹³ con quien tuvo diferencias de carácter político e ideológico.

El 20 de julio de 1911 Francisco I. Madero y De la Barra decidieron separar de la Secretaría de Gobernación a Emilio Vázquez Gómez por ayudar a la organización zapatista y contribuir al rompimiento de Madero con Zapata, el 2 de agosto siguiente, Vázquez Gómez renunció:

"Después de haber tenido diversas dificultades con el señor Presidente de la República, motivadas por representar él en el Gobierno actual, la tendencia conservadora del antiguo Régimen, y yo la tendencia renovadora de la Revolución triunfante tendencia de la cual mi conciencia no ha debido ni debe separarse, el señor Presidente de la República ha tenido a bien ordenarme que presente mi renuncia de Secretario de Estado y del Despacho de Gobernación, cumpliendo con dicha orden, vengo a renunciar y renuncio al puesto mencionado". (Magaña: 1985: 229).

En la convención del Partido Constitucional Progresista, que nominó las candidaturas de Madero y José María Pino Suárez,¹⁴ fue acusado de apoyar a

¹³ "León de la Barra, Francisco. (1863-1939). Abogado y Presidente de la República. Nació el 16 de junio en la ciudad de Querétaro. En esa ciudad se inició sus estudios. Destacó en el derecho internacional. Enviado extraordinario y Ministro plenipotenciario de México en Brasil, Uruguay, Argentina y Paraguay, en 1902. Con el mismo cargo, en 1904, en Bélgica y Holanda en E.U., Ministro de Relaciones Exteriores en abril de 1911, por ministerio de ley ocupó la Presidencia de la República al renunciar Porfirio Díaz el 25 de mayo. Entregó el poder el 6 de noviembre de 1911 ocupó la Sec., de Rels. Exts., del 21 de feb., al 8 de jul., de 1913 con el Gobierno del General Venustiano Huerta. Enviado extraordinario y ministro plenipotenciario en Francia, en 1913 y 1914. Caído Huerta, se radico en Europa, fue presidente de Tribunales Mixtos de Arbitraje, creado por los tratados de paz que dieron fin a la Primera Guerra Mundial, y Presidente del tribunal Arbitral Anglo-Franco-Búlgaro. Muere en Biarritz, Francia". Biografía obtenida en: Garibay K. Ángel María. *Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México*. (Vols. 1-4). Editorial Porrúa, Quinta Edición, México, 1986, p. 1980.

¹⁴ "Pino Suarez, José María. (1869-1913). Abogado, nació en Tenosique, Tabasco al terminar su carrera se marchó a Yucatán, para ejercer su profesión. Dirigió el periódico *El peninsular*. Poeta público dos volúmenes: *Melancolía* (1896) y *Procesarais* (1908). Prologo en 1904 *Memorias de un alférez de Eligio Ancona*. Afiliado al Partido Antirreeleccionista, participó en la campaña política de Francisco I. Madero. Organizó los grupos de Tabasco y Yucatán. Al estallar la Revolución se le nombró desde Nueva Orleans, E.U.A., gobernador provisional de Yucatán. Lo fue del 5 de junio al 8 de agosto de 1911. Gobernador constitucional, lo fue del 7 de octubre al 13 de noviembre en que dejó puesto a su cuñado para ir a la Ciudad de México a ocupar la vicepresidencia de la República, cargo que ocupaba al ser asesinado junto con el Presidente Madero". Biografía obtenida en: Garibay K. Ángel María. *Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México*. (Vols. 1-4). Editorial Porrúa, Quinta Edición, México, 1986, p. 2733.

Emiliano Zapata¹⁵ y se alejó del maderismo. Después de su destitución participó en el Plan de Texcoco y se dio a la tarea de formar una alternativa de gobierno distinta. Los hermanos Emilio y Francisco Vázquez Gómez consideraron a Madero un traidor por haberse separado del Partido Nacional Antirreeleccionista y por haber formado el Partido Constitucional Progresista

Emilio Vázquez Gómez se postuló como candidato a la presidencia de la república durante las elecciones extraordinarias de México en 1911 por el Partido Liberal Puro, pero obtuvo muy pocos votos, debido a ello se levantó en armas junto con

¹⁵ “Zapata Salazar, Emiliano. Líder revolucionario y reformador agrarista mexicano. Nació el 8 de agosto de 1879 en Anenecuilco, estado de Morelos (México), en el seno de una familia de pequeños propietarios de tierras. Ante su pobreza, la familia Zapata diversificó sus actividades, encaminándolas a la pequeña ganadería. De ese modo los animales les permitieron autonomía de la hacienda azucarera vecina. Zapata siguió la educación primaria en la escuela de la aldea. A los 16 años perdió a su madre y 11 meses más tarde, a su padre. El patrimonio que heredó fue reducido, pero suficiente para no tener que emplearse como peón en alguna de las ricas haciendas que rodeaban Anenecuilco. Desde muy temprana edad, advirtió las grandes injusticias que se cometían en contra de quienes trabajaban la tierra. En 1902 ayudó a las personas del pueblo de Yautepec (Morelos) que tenían problemas con el hacendado Pablo Escandón, acompañándolos a ciudad de México para exigir que se les hiciera justicia. En 1906 asistió a una junta de campesinos en Cuautla, para discutir la forma de defender frente a los hacendados vecinos las tierras del pueblo. Como represalia, en 1908 se vio forzado a incorporarse al noveno regimiento de Cuernavaca, forma de castigo, a la que se le conocía como leva, y que era frecuente durante el porfirismo. En septiembre de 1909 fue electo presidente de la junta de defensa de las tierras de Anenecuilco. Reunió un ejército de peones, la mayoría de ellos indígenas de Morelos, y con "Tierra y Libertad" como grito de guerra pasó a formar parte en 1910 de la Revolución Mexicana de Francisco I. Madero, que pretendía acabar con el régimen de Porfirio Díaz. Zapata comenzó su guerrilla en marzo de 1911, tomaron Jojutla, Chinameca, y sitió Cuautla que estaba defendida por los porfiristas. Más tarde tomó Cuernavaca. Al triunfo de los maderistas, Zapata se negó a deponer las armas ya que todavía no se habían devuelto las tierras a los indígenas. Mientras tanto los hacendados comenzaron hacer una campaña en contra de Zapata, tratándolo como un bandido. Dejó de confiar en Madero, que comenzó a ejercer como presidente en 1911, y se declaró en su contra, formulando su propio programa de reforma agraria (conocido con el nombre de Plan de Ayala), mediante el que pensaba redistribuir la tierra entre los campesinos. En febrero de 1913, Victoriano Huerta protagoniza un golpe de estado contra Madero y toma la presidencia mandando detener a éste, quien más tarde muere asesinado. Durante las presidencias del dictador Victoriano Huerta (1913-1914) y del presidente constitucionalista Venustiano Carranza (1914-1920), continuó con sus movimientos en contra del gobierno, extendiendo su poder por todo el sur de México. Junto a Pancho Villa, que había aceptado el Plan de Ayala, entró en la ciudad de México en 1914. Un año después se trasladó a Morelos, donde prosiguió con la defensa de sus posiciones, frente a las tropas constitucionalistas. Zapata durante este tiempo creó las primeras Comisiones Agrarias, estableció el Crédito Agrícola además que inauguró la Caja Rural de Prestamos en Morelos. Luego, en octubre de 1915, el gobierno de la Convención promulgó la Ley Agraria. El 10 de abril de 1919 fue asesinado en una emboscada organizada por el coronel Jesús Guajardo, en la hacienda de Chinameca. La acción causó una enérgica condena de la opinión pública y de gran parte de los propios sectores constitucionalistas”. Biografía obtenida en: <http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/776/Emiliano%20Zapata>.

Pascual Orozco¹⁶ bajo el Plan de Tacubaya, el cual pretendía anular las elecciones. El plan disolvía las Cámaras del Congreso de la Unión y declaraba a Emilio Vázquez-Gómez como presidente de la República. Sin embargo, la revuelta surgida no tuvo éxito debido a sus pocos seguidores.

Emiliano Zapata declaró como Presidente de la República a Emilio Vázquez Gómez en una carta publicada en San Antonio Texas, como consta en la Memoria Política de México:

“El 26 de marzo de 1912, Vázquez Gómez dio a conocer a la prensa San Antonio, Texas, una carta de Emiliano Zapata, fechada el 14 de marzo anterior, en el que éste lo declaraba Presidente: *“Ya Ud. sabe que mis partidarios y yo, proclamamos a Ud. nuestro futuro ‘Presidente de México’, pues tenemos fe en Ud. como el hombre que sabrá cumplir el Plan de San Luis Potosí, reformado en Villa Ayala y en Tacubaya, que de esa manera se hará la felicidad del pueblo mexicano y será cimentada la positiva paz nacional”*. (Carmona, Memoria Política de México, consulta: 11 de enero de 2014).

Por estas razones vivió en Estados Unidos en calidad de exiliado y después regresó al país. Falleció en la Ciudad de México el 23 de febrero de 1926, a la edad de 67 años.

¹⁶ “Orozco, Pascual / nacido en la Hacienda de Santa Isabel, Chihuahua y muere en Estados Unidos (1882-1915). Hijo de Pascual Orozco Merino. Era simpatizante de los grupos magonistas y Antirreeleccionista de Chihuahua. Se levantó en armas contra el gobierno de Porfirio Díaz el 19 de noviembre de 1910. En diciembre de ese año fue ascendido a coronel y se le nombró jefe de las fuerzas maderistas en Chihuahua. En mayo de 1911 tomó Ciudad Juárez, pese a las órdenes de Francisco I. Madero en sentido contrario, con lo que se aceleró la derrota del ejército federal. A la caída de la dictadura fue designado jefe de los Rurales de Chihuahua y más tarde de Sinaloa. En marzo de 1912, arguyendo el incumplimiento del Plan de San Luis, lanzó a su vez el Plan de la Empacadora y se levantó en armas contra el gobernador de chihuahuense Abraham González y el presidente Madero. Derrotado por Victoriano Huerta, dispersó a sus tropas y viajó a Estados Unidos, donde, permaneció, reclutando hombres y dinero, hasta la caída de Madero (febrero de 1913). Volvió a México y se incorporó a las fuerzas huertistas. Encargado de defender Chihuahua, soportó el avance villista hasta enero de 1914, cuando se vió obligado a abandonar la capital del estado. Continuó peleando en Chihuahua, pero la renuncia de Huerta (julio de 1914) lo obligó a exiliarse de nuevo en Estados Unidos. Se instaló en el Paso, Texas. Mientras organizaba, junto con Huerta, una incursión armada a México, fue detenido brevemente por la policía estadounidense. En agosto de 1915 fue ejecutado cuando intentaba robar unos caballos”. Biografía obtenida en: Musacchio, Humberto. *Diccionario Enciclopédico de México*. (Vols. 1-4), Porrúa, México, 1990, p. 1411.

En su línea materna de JM su tío abuelo fue Francisco Vázquez Gómez (médico y político) nació el 23 de septiembre de 1860, al igual que su hermano Emilio en 1880 se mudaron a Saltillo para realizar estudios de preparatoria en el Ateneo Fuente, radicó después en la Ciudad de México e ingresó a la Escuela Nacional de Medicina en enero de 1884. En el mes de mayo de 1885 el General Porfirio Díaz¹⁷ le concedió una beca por treinta pesos mensuales con la cual pudo pagar la carrera de medicina y obtener su título el 16 de marzo de 1889. Vivió en Jalapa ejerciendo su profesión y adquirió fama como cirujano, realizó estudios de

¹⁷ “Díaz, Porfirio. Militar y político mexicano, presidente de la República (1876-1880; 1884-1911) Nació el 15 de septiembre de 1830 en Oaxaca. Hijo de José Díaz y Petronila Mori. Huérfano de padre a los tres años de edad. Estudió durante cinco años en el Seminario oaxaqueño. En 1843 entró en el Instituto de Ciencias y Artes a la carrera de Leyes que no terminaría. Desde 1852 trabajó como zapatero y carpintero. En 1854 era bibliotecario en el Instituto donde estudió derecho. En 1855 se produjo la revolución de Ayutla, en la que tomó las armas, uniéndose en la mixteca al general José María Herrera. Así inició su carrera militar, el 22 de diciembre de 1856 era capitán de infantería de la Guardia Nacional. Participó en tres guerras: la Guerra Mexicano-estadounidense (1846-1848); la guerra civil (1858-1860) entre liberales y conservadores, llamada Guerra de la Reforma, en la que apoyó la causa liberal de Benito Juárez y la guerra patriótica (1863-1867) contra Maximiliano I, archiduque de Austria y emperador de México. El 23 de enero de 1860 sufrió una derrota por parte de las fuerzas reaccionarias que obedecían a Cobos en el pueblo de Mitla. El 30 de enero de 1860 se le nombra Jefe de la Brigada de la Sierra, de la División de operaciones del Estado de Oaxaca. El 19 de abril del mismo año se recibe una mención honorífica por el asalto y toma de la manzana inmediata al Convento de la Concepción en Oaxaca. Durante la guerra de Reforma libró 12 batallas, fue herido de gravedad, creó una policía secreta, sufrió peritonitis, instaló una fábrica de municiones, se volvió experto en ataques súbitos y emboscadas. En 1867 se casa con Delfina Ortega Díaz, su sobrina carnal, hija de su hermana Manuela, en ese matrimonio tiene a sus hijos Porfirio y Luz. No alcanzó la presidencia de México frente a Juárez en 1867, ni tampoco en 1871. Después de cada derrota encabezó infructuosas rebeliones militares, mediante las que pretendía alcanzar el poder. En el año 1876 protagonizó una prolongada serie de acciones militares y derrocó al presidente Sebastián Lerdo de Tejada, asumiendo la presidencia de la República. Según la Constitución Mexicana, no podía permanecer en la presidencia durante dos mandatos consecutivos por lo que tuvo que renunciar en 1880 aunque continuó en el gobierno como secretario de Fomento. Fue reelegido en 1884 y consiguió la aprobación de una enmienda a la Constitución que permitía la sucesión de mandatos presidenciales, permaneciendo en el poder hasta 1911. Durante su mandato, la economía de México se estabilizó y el país experimentó un desarrollo económico sin precedentes: se invirtió capital extranjero en la explotación de los recursos mineros del país; la industria minera, la textil y otras experimentaron una gran expansión; se construyeron vías férreas y líneas telegráficas; y el comercio exterior aumentó. Por otra parte, los inversores extranjeros agotaron gran parte de la riqueza del país, casi todos los antiguos terrenos comunales (ejidos) de los indígenas pasaron a manos de un pequeño grupo de terratenientes, y se extendió la pobreza y el analfabetismo. Las manifestaciones del descontento social fueron reprimidas duramente hasta que se produjo la Revolución de 1911, encabezada por Francisco I. Madero. Fue obligado a dimitir y abandonar el país. El 2 de julio de 1915 a la edad de 84 años Porfirio Díaz falleció en París. Sus restos descansan en el cementerio de Montparnasse de esa ciudad”. Biografía obtenida en: <http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/633/Porfirio%20Diaz>.

posgrado en Europa y fué uno de los primeros otorrinolaringólogos en nuestro país, también destacó como médico personal del Presidente Porfirio Díaz.

En la Convención Nacional Independiente de los Partidos Nacional Antirreeleccionista, celebrada el 15 de abril de 1910 el Dr. Francisco Vázquez Gómez fue electo candidato a la vicepresidencia de la República, cuando inició la revolución decidió salir del país y radicó en los Estados Unidos, al triunfar la revolución entró al gabinete como Secretario de Relaciones Exteriores en el gobierno provisional de Madero en Ciudad Juárez y poco después como titular de Instrucción Pública en el gobierno de Francisco León de la Barra. Se distanció de Madero cuando éste eligió a José María Pino Suárez como candidato a la vicepresidencia de la República y no a él.

El Dr. Francisco Vázquez Gómez fue postulado a la presidencia en la planilla extraordinaria en 1911 por el Partido Evolucionista, en las elecciones de 1912 ya no figuró como candidato a la vicepresidencia, debido a sus ideas cada vez más radicales y se vio obligado a marchar al exilio junto con su hermano Emilio, para dedicarse exclusivamente a su profesión, años más tarde regresó a la Ciudad de México y murió el 16 de agosto de 1933.

El vazquismo fue representado en el país por los tamaulipecos Emilio y Francisco Vázquez Gómez, colaboradores de Francisco I. Madero en el derrocamiento de Porfirio Díaz. Su distanciamiento con Madero se generó porque los Vázquez no fueron incluidos en la planilla para que uno de ellos ocupara la vicepresidencia en lugar de Pino Suárez.

Las relaciones sociales en la familia de JM desde su infancia fueron contextos enriquecedores, que él mismo reconoce de gran influencia para la comprensión del mundo, así como en su formación y orientación social. Para ello, describiré anécdotas, experiencias y vivencias de la descendencia familiar de JM.

“Yo creo que desde mi niñez la heterogeneidad cultural de mi familia fue una infancia muy positiva; nos visitaban nuestras abuelas, las hermanas y hermanos de mis padres (ocho por parte de mi madre, 19 por parte de mi padre), y muchos de mis más de 60 primos hermanos. Cuando uno está inmerso en ese momento no te das cuenta cabal de qué aprendizajes vas construyendo (pues algunos aprendizajes afectivos, actitudinales y valorales no son conscientes), pero poco a poco te vas formando, vas construyendo, vas fortaleciendo tu propio criterio vas escogiendo (el aprendizaje siempre implica escoger)”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 6).

JM es el segundo hijo del matrimonio formado por Juan Gutiérrez y Margarita Vázquez, quien JM describe a su padre como un hombre serio y puntual, apasionado por la música clásica, de un estatus acomodado y de una familia extensa con fuertes tradiciones y valores convencionales “... [...] venía de una familia conservadora, católica, de veinte hijos: diez mujeres y diez hombres”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 3). Mientras su madre Margarita Vázquez estudió para pianista de concierto y provenía de una familia con raíces revolucionarias. Los padres de JM, Don Juan y Doña Margarita concibieron cuatro hijos.

“Mi hermano mayor tuvo una deficiencia física y mental muy seria, pero aprendió a leer y a escribir y hacer cuentas y toda su vida fue un hombre útil y muy trabajador, por cierto el más sociable de todos nosotros; trabajó siempre como empleado y murió de un infarto a los 74 años. Yo fui el segundo; estudié microbiología. Mi hermano José Luis no hizo estudios profesionales, pero él fue el que llegó a ocupar los puestos más altos (por ejemplo, durante años fue gerente de ventas de la Imperial Chemical Industries, trasnacional con sede en Inglaterra, a donde viajó varias veces). Y mi hermano menor es ingeniero mecánico, ferrocarrilero memorable desde su más tierna infancia, ya que se dice que nació con un trenecito de juguete en manos”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 5).

La guía familiar e intelectual de sus padres y la tradición histórica hicieron de él un ser sensible, reflexivo y de espíritu analítico. La personalidad controvertida de JM lo llevó a formar tres matrimonios de los cuales concibió seis hijos.

“Ya que hablamos de la familia, quiero decir que siempre he aprendido de ella. De Yolanda, mi primera esposa, sus indómitas y casi agrestes ganas de vivir; Lucrecia, mi segunda esposa, con su intelecto y su afectividad tan finos y rigurosos pero tan lleno de fantasía, hizo lo imposible por convertirme en una persona correcta y educada; gracias a Ruth, mi tercera esposa, a quien a pesar de su juventud le debo tantas cosas, he tratado de

desarrollar más madurez y una visión más balanceada de la vida. Y no se diga lo que aprendido de mis hijos, que en tantas cosas han sido y siguen siendo mis guías y mis maestros: Gabriela, empeñada en un desarrollo psicosexual más sano de cuentas personas trata; Marcela, tan solidaria compañera de cuantos la rodean; Claudia, quien no cesa de pintar, dibujar, grabar, esculpir e investigar en la historia del arte; Lucrecia, filósofa, hablante de cinco lenguas y editora cinematográfica comprometida con las mejores causas políticas y estéticas; Juan Cristián, escritor, investigador y generador de algunos de los museos más bien logrados del país; y el Tomás, quien a sus 19 años se dedica al estudio de la lengua, la historia y la cultura chinas en las universidades de Durham y de Beijing. Todo ellos norte y oriente de mi vida, todos ellos mentores y corifeos de quien tiene la fortuna de tratarlos”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 7).

Para valorar la influencia que JM logró con su descendencia presentaré a sus hijos y haré una descripción de ciertas características y enseñanzas personales que guardan de su padre. Empiezo el recorrido con la Lic. Gabriela Gutiérrez Cebreros,¹⁸ ella es hija de Yolanda Cebreros primera esposa de JM.

La relación y acercamiento de JM con su primera hija fue por parte de ella, ya que este primer matrimonio se disolvió cuando sólo tenía tres años de edad. Gabriela nos cuenta que buscó a JM cuando ella cumplió quince años de edad, desde ese momento su padre siempre influyó en su vida.

“En los encuentros que a lo largo de toda la vida tuvimos, a nivel personal aprendí de él:

- El valor por luchar por las ideas, los ideales
- La constancia para hacer realidad los sueños
- La tolerancia y la paciencia ante las diferencias.
- El respeto por toda clase de vida.
- El gozo ante las diferentes manifestaciones de la cultura y el arte.

... [...] A nivel profesional me enseñó:

¹⁸ “Licenciada en Psicología por la Universidad Nacional Autónoma de México Educadora y Orientadora de la Sexualidad, acreditada por la Asociación Mexicana de Educación Sexual (AMES), Tanatóloga acreditada por la Asociación Mexicana de Tanatología. Coach internacionalmente reconocida por la Internacional Coaching Community (ICC). Ha impartido conferencias, seminarios y talleres de sexualidad desde 1980 a la fecha, así como ha sido asesora en campañas sobre el tema en empresas como Durex y el diario Reforma”. Biografía obtenida en: Gutiérrez Cebreros, Gabriela. [Sin título]. En coedición con: Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. *Un abrazo de letras: Texto homenaje para el Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez*. Pelicanus, México, 2009, p. 251.

- El amor para entregarme al trabajo y a los demás
- El compromiso de trascender y dejar un legado”. (Gutiérrez: 2009: 251-252).

El segundo matrimonio lo realizó con la astrónoma Lucrecia Maupomé Banda, tuvieron tres hijos; la Dra. Claudia Gutiérrez Maupomé¹⁹ fue la primera hija de este enlace, ella nos relata que el placer de las artes y el aprendizaje práctico fueron forjados gracias a su padre.

“Tanto en nuestra casa, como en las casas de mis abuelos, hubo reproducciones de pinturas importantes de pintores europeos, [...] A mis papás les gustaba tener amigos artistas y pasábamos muchos domingos en sus casas o talleres, comiendo, viéndolos trabajar, hacer bocetos, grabados o esculturas. Como los esposos Elvira Gascón y Balbuena, María Lagunes, María Teresa Toral, Oscar Frías y Susana Neve, esposos y asistentes de Diego Rivera en algunos murales, con los que además tomamos un taller infantil grabado en linóleo, en el que hicimos e imprimimos un grabadito para tarjetas de navidad, con motivos de jugueticos de barro mexicano”. (Gutiérrez: 2009: 256-257).

De manera frecuente la familia Gutiérrez Maupomé realizaba excursiones a la Marquesa JM fue un interesado en la formación de sus hijos, los instruía en la flora y la fauna del lugar.

“Una vez descubrimos un charco en donde había huevitos de ranita pequeñísimos y nos lo llevamos a la casa en una tina que se puso en la azotehuela, y pudimos observar día a día su transformación en renacuajos, primero con cola y cabeza, luego con patas traseras, luego delanteras y luego sin cola, para transformarse en preciosas ranitas verdes de dos o tres centímetros de tamaño que brincaron durante varios días en toda la casa, saltando fuera de cajones y estantes al abrirlos hasta que se escaparon a jardines aledaños. También hicimos con mi papá disecciones de ranas y sapos, dibujos de observaciones científicas y de preparaciones de microscopio, sembramos cajas de petri con agar con aguas sucias o del

¹⁹ “Estudió tres carreras diferentes y sucesivas, es egresada de la UNAM graduándose en la carrera de Historia, la segunda la estudió en la Universidad Iberoamericana, con Maestría y Doctorado en Psicología, y la tercera en Artes Plásticas en diversos talleres de artistas y escuelas. Sigue practicando las tres en diversas formas. Está casada con Joseph Thomas desde hace 18 años y tiene 10 perros. Vive en una hectárea de terreno en Tenango del Aire, cerca de los Volcanes”. Biografía obtenida en: Gutiérrez Maupomé, Claudia. “Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez”. En coedición con: Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. *Un abrazo de letras: Texto homenaje para el Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez*. Pelicanus, México, 2009, p. 255.

bitoque, coca-cola y otras para ver qué crecía de ellas, crecimos mohos en pan y tortillas, crecimos frijolitos en vasos de algodón, etc.” (Gutiérrez: 2009: 257-258).

La propuesta de JM dentro de su filosofía y espíritu pedagógico fue puesto en práctica con sus hijos desarrollando su capacidad crítica y el deseo de aprender, explorar, experimentar y construir su propio conocimiento. Sin duda JM creó una atmósfera cálida y humana que garantizó una enseñanza más significativa en sus hijos.

La segunda hija de JM es Lucrecia Gutiérrez Maupomé,²⁰ quien en la actualidad es editora de documentales y que el mismo JM platicaba con orgullo a sus amigos y colegas los logros ganados por cada uno de sus hijos. “Lo escuché, orgulloso, hablar de los premios ganados por Lucrecia, su hija, de Juan Cristián en la museografía, de Tomás en sus estudios en China y su titulación”. (Fernández: 2009: 221). Para JM enseñar fue mostrar senderos, sugerir rutas hacia lo desconocido y aprendizaje que instruyeran el goce por adquirir conocimiento.

El tercer hijo del matrimonio Gutiérrez Maupomé es Juan Cristián Gutiérrez Maupomé,²¹ el describe su niñez rodeado siempre de científicos e investigadores

²⁰ “Nacida en la Ciudad de México, estudió Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.A.M. y posteriormente Realización Cinematográfica en el Centro de Capacitación Cinematográfica, del Centro Nacional de las Artes. Hizo un Master en Escritura de Guion para Cine y Televisión en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha realizado algunos cortometrajes y un documental. Se ha especializado en montaje de documental. Entre los largometrajes documentales que ha editado destacan *Relatos desde el encierro*, *El fuego la palabra* y *Trazando Aleida*. También ha editado dos largometrajes de ficción: *Corazón del Tiempo* y *Noticias lejanas*”. Biografía obtenida en: Gutiérrez-Vázquez, Lucrecia. “Un recuerdo de mi padre”. En coedición con: Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. *Un abrazo de letras: Texto homenaje para el Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez*. Pelicanus, México, 2009, p. 261

²¹ “Con 26 años de experiencia en el medio, se ha especializado en el desarrollo de contenidos para muros y exposiciones. Ha trabajado además, como guionista y escritor en medios de comunicación, con un cariño particular por la radio. Ha trabajado, también, con diversas comunidades indígenas de nuestro país. Como traductor, su trabajo incluye obras de Henrik Ibsen, Harold Pinter y Mike Davis. Artículos y textos suyos se han publicado tanto en México como en Dinamarca, en publicaciones como *Ojarasca* y el *Nordjyskestiftidende*, entre otras. Un par de libros suyos circulan por ahí”. Biografía obtenida en: Gutiérrez Maupomé, Juan Cristian. “Breves notas sobre mi padre, Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez”. En coedición con: Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. *Un*

todos ellos formados en sus diferentes disciplinas y trabajando al lado de sus padres. Retomo a continuación un recuerdo de Juan Cristián que narra la fortaleza y la esencia sentimental de su padre.

“ ... [...] claramente recuerdo la noche del 11 de Septiembre de 1973, cuando llegó la noticia de la muerte de Salvador Allende. Fue una de las dos únicas veces en la vida en que vi llorar a mi padre. La otra, pocos años más tarde, fue a raíz de la muerte de mi abuelo. Para ese entonces las barbas de mi padre ya eran largas, negras y espesas. Se había vuelto un personaje y desplegaba su personalidad cada día con mayor fuerza.” (Gutiérrez: 2009: 266).

La sensibilidad social de JM se manifestó en implementar una educación crítica y reflexiva dirigida a los grupos más marginados siendo su mejor herramienta la educación como medio para encontrar soluciones y crear nuevos senderos hacia un futuro mejor.

Tomás Gutiérrez es el hijo más joven de JM, su madre es Ruth Watson, para él su padre fue un todo, un ser humano de anhelos y servicios en la transmisión del aprendizaje, justo en cada momento pero, sobre todo, poseía la inmensa alegría de servir y de estar en deuda siempre con la educación y la sociedad. Para JM su principal compromiso con la sociedad fue la educación, creía en la inteligencia del ser humano de lograr la posibilidad de un movimiento cultural y un cambio en la persona para desenvolverse mejor en su entorno social.

Su tercera esposa fue Ruth Watson, originaria de Inglaterra pasó 27 años de matrimonio a su lado, compañera de tantos logros, tristezas, alegrías, dolor, locuras, viajes gloriosos y servicial compañera en los problemas de salud de su esposo.

“¿Qué aprendí de mis años con Juan Manuel? Que la vida es infinitamente interesante, que no hay tiempo que perder y el tiempo no se debe desperdiciar. La vida es un privilegio y es nuestro deber entender gran

parte de lo que podamos y para transmitir los conocimientos tanto como podamos a la siguiente generación. Por encima de todo debemos amar la vida y nunca dar por sentado. Cualquier actividad si se trata de la palabra, con una copa de vino y una buena comida con amigos o simplemente para levantarse se debe hacer con entusiasmo y alegría". (Gutiérrez: 2009: 248) (Traducción al español por el autor de este trabajo).

Ruth fue la acompañante perfecta en los continuos viajes de su esposo a cualquier lugar del mundo, compartió con JM sus gustos por la música, arte, teatro, ópera y el cine, lo que muestra el espíritu fiel de la pareja.

Dentro de este apartado se logró establecer plenamente su origen y marco temporal, además se siguió la huella de su ascendencia y descendencia familiar de JM con el objetivo de entender su pasado y reconstruir aquellos hechos que lo marcarían intelectual y su interés por las ciencias, quehacer educativo y compromiso social.

2.3 Reflexiones y raíces intelectuales de su trayectoria académica

A continuación se presenta la formación académica de JM, principalmente recabada en un libro llamado *Mis Maestros*,²² texto que nos da luz a la vida y obra de sus profesores así como recuerdos que le suscitaron durante su etapa de pupilo. En el libro nos narra su trayectoria académica desde sus primeros pasos por el jardín de niños en el año de 1934 hasta sus estudios de licenciatura que finalizó en el año de 1951. Destacan profesores que fueron reconocidos a nivel mundial así como maestros que amaron su profesión dedicando su larga vida a enseñar y transmitir sus conocimientos en las aulas.

²² Sus hijos Lucrecia y Juan Cristián, conversaron meses antes con su padre Juan Manuel, el cual deseaba que el libro llegase algún día a la imprenta no importando que estuviera inconcluso, fue su último deseo antes de morir. El libro *Mis Maestros* fue publicado una semana después de su fallecimiento y la coedición estuvo a cargo por la: Secretaría de Educación en el Estado de Michoacán, Universidad de la Ciénega de Michoacán, CIDEM y la Universidad Indígena Intercultural. Editorial Pelicanus.

Empiezo este recorrido en el año 1934, cuando cursó JM el jardín de niños a la edad de cinco años en la escuela Juan Amos Comenio ubicada en la colonia de San Rafael en la Ciudad de México, su maestra fue Inés Salgado o como todos la llamaban, la “seño Inés”. El modelo de enseñanza que se impartía en la escuela era el método de Federico Froebel²³ es por eso que el ciclo escolar de la maestra Inés Salgado se basaba en el principio básico de estimular el desarrollo natural del niño mediante la actividad y el juego.

“Jugábamos a “La oca” y a “Serpientes y escaleras”, usando fichas y dados, con lo cual aprendimos a contar; jugando, aprendimos a leer y a escribir nuestros domicilios y por lo tanto a reconocer muchos números y letras; jugábamos a construir castillos con bloques madera de diferentes colores, tamaños, y formas, aprendiendo a imaginar por anticipado los espacios y superficies que necesitábamos para colocar y desplazar nuestras figuras y muñecos (o en mi caso dejar los huecos necesarios para poder observar los ojos de mi compañerita Gloria Leal, que me encantaba) [...] dibujábamos tantos los árboles, arbustos y flores del gran patio del plantel como los animales que allí encontrábamos (lombrices, caracoles, arañas, cochinillas) e incluso el perro del conserje (y al conserje mismo); jugábamos a describir lo que habíamos visto camino de la escuela, con lo que caíamos en la identificación de muchas cosas que ocurren de manera sistemática o no en nuestra sociedad y las normas y costumbres que de ello se derivan; jugando a que éramos campesinos, cultivamos quelites en la pared escolar, y con ello preparamos unos ricos tacos en la fiesta del Día del Niño”. (Gutiérrez-Vázquez: 2009: 16-17).

El juego era la herramienta para introducir a los niños al mundo de la cultura, la vida social, la creatividad, el aprecio y el amor al medio ambiente, estas actividades tenían como objetivo hacer a los niños sujetos activos y con ideales.

¹¹ “Las ideas del pedagogo alemán Federico Froebel (1782-1852), discípulo de Pestalozzi, fueron introducidas en México a fines del siglo XIX y sirvieron de fundamento para la creación del Jardín de Niños (equivalente a la actual educación preescolar). Para este autor, la pedagogía se basaba en el principio básico de estimular el desarrollo natural del niño mediante la actividad y el juego. “en toda buena educación, decía, en toda enseñanza verdadera, la libertad y la espontaneidad deben ser aseguradas al niño, al discípulo”. Para ello, Froebel elaboró materiales específicos a los que llamó “dones”; atribuía un papel decisivo a las madres en la educación del infante. “La infancia, decía, es el primer paso que da el ser humano para conocer el mundo exterior, por eso reclama cuidados extremos”. Entre las educadoras mexicanas seguidoras de Froebel que alcanzaron renombre se recuerda a Estefanía Castañeda, Bertha Vob Glumer, Rosaura Zapata Cano y a Josefina Castañeda del Pozo”. Biografía obtenida en: Guevara Niebla, Gilberto. *Clásicos del pensamiento pedagógico mexicano (Antología histórica)*. Instituto de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, Secretaría de Educación Pública, México, 2011, pp. 121-122.

Lo que más recuerda JM de la profesora Inés Salgado fue que aprender era una actividad que provocaba satisfacción.

Realizó la primaria en la escuela Fray Servando Teresa de Mier del barrio de San Rafael en la Ciudad de México, en esta etapa de su vida empezó a tener la inclinación por estudiar las ciencias y la encargada de este cometido fue la Maestra Cantú que daba la materia de Ciencias Naturales.

“Con todo ello la maestra Cantú logró desarrollar en nosotros nuestro ingenio, imaginación, destreza y perseverancia. Pero quizá lo más importante que aprendimos con ella fue a desarrollar nuestras competencias de observación, yendo mucho más allá de un primitivo empirismo, dándonos cuenta de que no bastan nuestros sentidos para hacer un examen riguroso de los objetos de estudio; comenzamos de esa manera a arañar las ideas de que se observa con el pensamiento, de que nuestros sentidos son solamente instrumentos de nuestra inteligencia, de que sensación no es lo mismo que percepción y que percepción no es lo mismo que conocimiento (muchos años después aprenderíamos también que conocimiento no es lo mismo que sabiduría)”. (Gutiérrez-Vázquez: 2009: 21-22).

La manera de empezar a desarrollar sus facultades creadoras del futuro científico en JM se desarrolló desde temprana edad, el despertar adquisitivo de observar más allá de las cosas fue fundado por la maestra Cantú mismo que sería parte fundamental en la reproducción teórica de JM como futuro investigador.

La escuela primaria Fray Servando Teresa de Mier se caracterizaba por tener un método de enseñanza innovador para su época, ahí se implementaba un sistema de maestros especialistas en cada materia a partir del cuarto grado y por ello tomó la clase de educación artística con el grabador pintor, escritor y profesor Erasto Cortés Juárez²⁴ en su clase se lograba un despertar imaginativo en sus alumnos,

²⁴ “Cortés Juárez, Erasto (1910-1972). Grabador nacido en Tepeaca, Puebla. Estudio en la Escuela Nacional de Pintura al aire libre en Coyoacán. Corresponsal en Guanajuato y fundador del centro Cultural Ignacio Ramírez de San Miguel Allende. Pintor en su juventud, se especializó en el grabado, sin dejar el óleo y la acuarela. Deben señalarse sus series de héroes, los paisajes y aspectos campiranos de la vida mexicana. Era también crítico de arte. Maestro de la gráfica popular, de la Sociedad Mexicana de Grabadores y de la Asociación Mexicana de Críticos de Arte. Colaborador de revistas y periódicos. Escribió artículos sobre artes plásticas y temas de Historia.

todo lo que se pintaba y dibujaba era bueno, no había respuestas correctas ni incorrectas sólo era expresar lo que se sentía en esos momentos. El profesor Erasto Cortés contribuyó a despertar en JM el interés por las artes y fortalecer aún más su sentido de nacionalismo.

En 1941 inició sus estudios en la Escuela Secundaria No. 4 de la Ciudad de México, que era una escuela para varones ubicada por el rumbo de San Cosme. En 1942 ya cursando su segundo grado de secundaria tomó la clase de zoología con el maestro Maximino Martínez²⁵ un prestigiado biólogo mexicano que destacó por sus grandes logros científicos y su vocación de maestro, sus clases hacían al alumno aprender realmente sus materias, utilizando métodos novedosos de esa época, como experimentos y cuestionarios que fueron útiles para la reflexión y comprensión.

“Nos organizaba en pequeños grupos de tres o cuatro personas cuidando discretamente que en cada grupo quedara algún alumno no responsable y estudioso, y entonces nos encargaba estudiar algún asunto dentro de cada equipo; de manera natural el estudiante más asiduo y responsable emergía como líder, y entonces el maestro le encargaba apoyar a los menos aventados, incluso “tomándoles la lección” y repasándola con ellos. Esto es que el maestro nos inició formalmente en lo que ahora llaman a veces “gestión del currículo en el salón de clase” y “aprendizaje horizontal”: los hechos bien establecidos de que no solamente aprendemos del profesor (verticalmente), sino de nuestros compañeros de grupo (horizontalmente), y de que el aprendizaje debe estar organizado propositivamente (debe ser gestionado), no puedo dejarse al azar. Al final de la sesión el maestro reunía a todo el grupo y organizaba informes y discusiones generales”. (Gutiérrez-Vázquez: 2009: 28-29).

Autor de *Cuatrocientos años de grabado en México* y otras obras, Muere el 8 de diciembre en la Ciudad de México”. Biografía obtenida Garibay K. Ángel María. *Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México*. (Vols. 1-4). Editorial Porrúa, Quinta Edición, México, 1986, p 976.

²⁵ “Martínez, Maximino. (1888-1964). Biólogo y botánico. Nació en San Miguel Regla, Hidalgo; 30 de mayo de 1888. Catedrático en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas en la Nacional de Agricultura y en la Preparatoria. Trabajó en la dirección de estudios Biológicos. Fundador de la Sociedad Botánica de México en 1941, de la que fue secretario perpetuo. Era investigador en el Instituto de Biología de la UNAM. Muere en la Ciudad de México”. Biografía obtenida en: Garibay K. Ángel María. *Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México*. (Vols. 1-4). Editorial Porrúa, Quinta Edición, México, 1986, p. 2134.

El profesor Maximino fue quien encaminó y fortaleció las actitudes para estudiar la carrera de Microbiólogo e inculcarle las habilidades para incursionar en los métodos y estrategias de aprendizaje que después implementaría y pondría en práctica dentro del aula y en todo su quehacer educativo. Una personalidad más que intervino en su enseñanza básica fue el poeta Carlos Pellicer,²⁶ sin duda uno de los grandes pensadores poetas que ha tenido México en el siglo XX. Fue en su tercer año de secundaria que le impartió la clase de Historia Universal en el año de 1943 a la edad de 14 años.

Del profesor Carlos Pellicer menciona que nunca declamó un poema escrito por él o que trataron de llevar una metodología rigurosa para ir a la par con el temario, fue todo lo contrario, abrió un panorama histórico de los personajes más influyentes en el desarrollo de la humanidad y grupos sociales mediante el estilo propio de Pellicer: “Aprendimos, pues, que el discurso se puede convertir en imagen y el razonamiento en emoción, y que la afectividad y la pasión son también formas del conocimiento, lo que a nuestra edad no fue poca cosa”. (Gutiérrez-Vázquez: 2009: 33-34).

Tomó la materia de Literatura Española e Hispano Americana con el Maestro, cuentista y escritor mexicano Julio Torri,²⁷ considerado entre los grandes autores

²⁶ “Pellicer, Carlos. Poeta mexicano. Nació el 16 de enero de 1897 en Villa Hermosa, Tabasco. Es uno de los más destacados poetas del Grupo Contemporáneo. Durante 4 años fue director del Departamento de Bellas Artes. Su amor por la pintura y la arqueología lo llevó a especializarse en museografía: varios de los museos del país son obra suya: el Museo de la cultura olmeca en la Venta, Tabasco, el de Frida Kahlo en la ciudad de México, y el Anahuacalli de arte prehispánico con Diego Rivera. Considerado como poeta del trópico, entre sus libros se encuentran *Colores en el mar y otros poemas* (1921), *Hora y 20* (1927), *Camino* (1929), *Hora de junio* (1937), *Recinto y otras imágenes* (1941), *Subordinaciones* (1948) y *Práctica de vuelo* (1956). En 1933 fue nombrado miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y en 1964 le es concedido el Premio Nacional de Literatura. En 1976 y por su estado natal, es electo senador de la República. Ha viajado desde su adolescencia por Sudamérica, Europa, Próximo Oriente. El Poeta Carlos Pellicer falleció en la Ciudad de México el 16 de febrero de 1977”. Biografía obtenida en: <http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/1625/Carlos%20Pellicer>.

²⁷ “Torri, Julio / Nació en Saltillo, Coahuila y muere en el D.F. (1889-1970). Escritor. Su apellido materno era Maynes. Licenciado en derecho por la Escuela Nacional de Jurisprudencia (1908-13) y doctor en letras por la UNAM (1933). Perteneció al Ateneo de la Juventud y en agosto 1921, con Vicente Lombardo Toledano, Xavier Guerrero y José Clemente Orozco, fundó el Grupo Solidario del Movimiento Obrero. Fue director, con Agustín Loera, de la editorial Cvltvra (1916-23); fundador

de la lengua española y dedicado muchos años a la enseñanza de la literatura en la Escuela Nacional Preparatoria y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

“Leíamos por encargo del maestro en bibliotecas y en nuestros hogares, y seguíamos leyendo en clase, para después proceder a un breve pero incisivo análisis de nuestras lecturas por supuesto estimulado y dirigido por catedrático tan distinguido. Sin embargo, aunque hicimos a grandes trazos una cierta trayectoria de los devenires de la literatura española y la latinoamericana, para mí el énfasis fue siempre puesto en el placer de la lectura, en el gozo que podíamos extraer de términos, frases y oraciones, en el deleite y el contenido que nos proporcionan poemas y narraciones no solamente por lo que dicen sino por cómo lo dicen”. (Gutiérrez-Vázquez: 2009: 38).

Otro personaje que le dio cátedra a JM en la Secundaria No. 4 fue el periodista Fernando Ramírez de Aguilar, quien durante toda su vida utilizó el seudónimo de Don Jacobo Dalevuelta.²⁸ Este personaje se distinguió por innovar los géneros periodísticos de la entrevista y la crónica, poco utilizados en nuestro país de aquella época, además de ser un activo intelectual en la vida política Don Jacobo le impartió a JM la materia de Historia de México.

(1920) y jefe del Departamento de Bibliotecas (1920-21) y jefe del Departamento Editorial de la Universidad; director de la colección “Clásicos” de la Secretaría de Educación Pública, miembro del Comité Organizador del tercer Congreso Internacional de Escritores (1939) y profesor de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Facultad de Filosofía y Letras hasta 1964. Tradujo, entre otras obras, *Discurso sobre las pasiones del amor*, de Blas Pascal (1918), y *Las noches florentinas*, de Henrich Heine (1918). Autor de *Ensayos y poemas* (1917), *Romances Viejos* (1918), *De fusilamientos* (1940), *Sentencias y lugares comunes* (1945), *La Literatura española* (1952), *Antología* (1959) y *Prosas dispersas* (1964). En 1987, apareció *El ladrón de ataúdes*, volumen de su prosa de ficción recopilada por Serge I. Zaitzeff. Perteneció a la Academia Mexicana (de la lengua) desde de 1952. En 1953 fue nombrado profesor emérito de la UNAM”. Biografía obtenida en: Musacchio, Humberto. *Diccionario Enciclopédico de México*. (Vols. 1-4), Porrúa, México, 1990, p. 2056.

²⁸ “Ramírez De Aguilar, Fernando. (1887-1953). Escritor, periodista. Nació en Oaxaca, Oax. Participó en la Revolución como corresponsal de algunos periódicos. Radicó luego en la Ciudad de México. Aparte su labor periodística en *El Universal* se preocupó por recoger las leyendas y tradiciones de su Estado natal. Público en el género de relato, novela y cuento, *La pilita* (s.f.) y *¡La vida canta!*, cuento largo (s.f.). Para el teatro compuso varias obras: *La tona* (1925), escenas de la vida regional, *El canto de la victoria* (1927), escena de la vida chinaca en (1867), y *El laborillo* (1929), en colaboración con Aurea Procel. Escribió crónicas, que recogió en diversos volúmenes: *Las fiestas Guadalupanas y otras crónicas* (1922), *Oaxaca. De sus historias y sus leyendas* (1922), *Desde el tren amarillo. Crónicas de guerra* (1924), *Supersticiones antaño y hogaño en algunas regiones de Oaxaca* (1925), *Estampas de México* (1930), *Monte Albán. Mosaico Pequeño* (1933), con prólogo de Salvado Novo, y *Cariño a Oaxaca* (1938). Muere en la Ciudad de México. Durante años firmó sus escritos con el seudónimo de “Jacobó Dalevuelta”. Biografía obtenida en: Garibay K. Ángel María. *Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México*. (Vols. 1-4). Editorial Porrúa, Quinta Edición, México, 1986, p. 2880.

Continuó sus estudios de nivel medio superior a los 15 años en 1934 en la Vocacional No. 4 del IPN, cuando estaba a punto de finalizar sus estudios preparatorios a la edad de 16 años decidió tomar un seminario de Marxismo en la Universidad Obrera entre los años de 1945 y 1947. El seminario estaba a cargo del sociólogo y economista Laszlo Radvanyi,²⁹ cuyo verdadero nombre fue Johann Lorenz Schmidt.

“El maestro siempre se expresó con enorme gratitud de nuestro país; decía una y otra vez que México no solamente le había salvado la vida a él y a los suyos, sino que le había dado a él la oportunidad de continuar y enriquecer sus trabajos académicos. “Nunca olvidaré lo que debo a México”, decía en clase”. (Gutiérrez-Vázquez: 2009: 52).

En esa época se encontraba como Presidente el General Lázaro Cárdenas, quien prestó ayuda a los gobiernos que estaban en guerra permitiendo que el exilio se estableciera en México, con ello llegaron intelectuales y catedráticos procedentes de toda Europa.

²⁹ “Radvanyi, Laszlo. Nació en Budapest, Hungría, en 1900. Hizo sus estudios en economía y sociología en las universidades de Budapest, Viena y Heidelberg, doctorándose en filosofía en esta última. Fue profesor y director de diversas instituciones académicas en Berlín entre 1926 y 1933, pero tuvo que refugiarse en Francia cuando los nazis tomaron el poder en Alemania e invadieron progresivamente los países europeos del Este (el maestro Radvanyi era Húngaro, militante comunista y de origen judío, razón cualquiera de ellas suficiente para ser aprehendido y asesinado por las hordas de Hitler). Se refugió en Francia y residió en París a partir de 1933, en donde por seis años fue director de la Universidad de Catedráticos en el Exilio, así como presidente de la Asociación de Profesores Universitarios Refugiados en Francia. Casado con la escritora Netti Reiling, después mundialmente conocida como novelista con el pseudónimo de Anna Seghers (autora de muchos libros, entre ellos *La séptima cruz*, que fue llevada al cine en los Estados Unidos en 1944, dirigida por Fred Zinemann y con Spencer Tracy en el papel estelar). Cuando Alemania invade Francia en 1940, la familia Radvanyi, con sus hijos Pierre y Ruth, es internada en un campo de concentración francés en Le Vernet; estaban por ser entregados a los alemanes cuando por instrucciones del presidente Cárdenas y la intervención de don Gilberto Bosques, el grupo de prisioneros de los que formaban parte fue protegido por el Gobierno de México y trasladado a nuestro país en 1941, en donde permanecieron hasta el final de la guerra, Anna hasta 1947 y el maestro Radvanyi hasta 1952. A partir de entonces, ambos vivieron hasta el final de sus días en la República Democrática Alemana. En México el maestro Radvanyi tuvo una vida profesional, académica y social muy intensa. Fundó y coordinó un importante Seminario de Planeación Económica, fue profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Universidad Obrera de México. Cultivó la amistad de Vicente Lombardo Toledano, Diego Rivera y Xavier Guerrero, así como de otros exiliados políticos del momento como el poeta chileno Pablo Neruda y el escritor brasileño Jorge Amado”. Biografía obtenida en: Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. *Mis Maestros*. En coedición con: Secretaría de Educación en el Estado de Michoacán, Universidad de la Ciénega de Michoacán, CIDEM, Universidad Indígena Intercultural. Pelicanus, México, 2009, pp. 51-52.

“¿Qué aprendí yo del maestro Radvanyi? En primer lugar, por supuesto, marxismo. Pero, como de costumbre, no es el contenido del curso lo único que se aprende, y el curso del maestro, a pesar de la trascendencia, la relevancia y la enorme perspectiva de lo que se enseñaba propositivamente, no fue la excepción. Del maestro, quien era realmente una mente privilegiada, aprendí que era posible tratar las nociones y conceptos más complejos echando mano de recursos provenientes de las más diversas disciplinas y campos (filosofía, economía, sociología, política, psicología) sin perder un ápice de precisión, de claridad y de profundidad y perspicacia”. (Gutiérrez-Vázquez: 2009: 53).

Aquí nació su seguridad de que no sólo todas las disciplinas se deben cerrar en su misma línea de formación, sino por el contrario, deben estar apoyadas unas con otras; es decir, formar grupos interdisciplinarios y multidisciplinarios. Esto lo aplicaría más adelante en su participación como coordinador en la elaboración de los Libros de Texto para primaria.

Al finalizar sus estudios en la vocacional tuvo que elegir una profesión, JM dudaba por escoger las artes o las ciencias, al final decidió estudiar la carrera de Químico Bacteriólogo Parasitólogo en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional, esta elección recibió muchas críticas por parte de su familia.

“Cuando decidí hacer bacteriología en el Politécnico, muchos en mi familia (sobre todo mis tíos y primos Gutiérrez) se horrorizaron de que yo fuera a una escuela que no tenía ninguna tradición, que iba a ser como las escuelas “Hijos del Ejército” también fundadas por el General Cárdenas para los hijos de los soldados, y hasta me decían que me iban a obligar a usar botas militares”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 12-13).

La Escuela de Ciencias Biológicas se destacaba por tener en sus planes de estudios muchas horas de prácticas de laboratorio y prácticas de campo. Además, desde su fundación en el año de 1937 por parte del Gobierno de Lázaro Cárdenas gozó del reconocimiento de investigaciones y calidad de sus egresados. Incluyó entre su planta docente a investigadores españoles llegados del exilio que ayudaron a engrandecer la vida académica del plantel. La escuela, estaba ubicada en el Casco de Santo Tomás.

En su paso universitario tomó clases con investigadores y catedráticos prestigiados de origen español entre ellos destacan el Físico Juan Bautista de Oyarzábal Orueta,³⁰ científico emblemático que dedicó su vida al estudio y la docencia de la física en la Universidad Nacional Autónoma de México, cuyo nombre engalana la Biblioteca del Instituto de Física. Otro eminente investigador de origen español fue el Dr. Federico Bonet Marco,³¹ quien se dedicó al estudio de cavernas mexicanas y profundizó en aspectos espeleológicos, geológicos y biológicos.

Lo más importante en la formación de JM fue que la mayoría de la plantilla de los profesores eran científicos que dedicaban gran parte del tiempo al trabajo de campo y laboratorio involucrando a los estudiantes en proyectos de investigación, todo esto basado en la reflexión crítica de la vida diaria, acompañados de un sin fin de viajes de prácticas de campo que duraban varios días, ya que eran determinantes para la formación de los estudiantes, pues cada ocasión representaba una oportunidad para profundizar en la relación humana y el contexto social.

Durante el año de 1946 y a la edad de 17 años sufrió una grave enfermedad, un padecimiento nervioso que lo obligó abandonar sus estudios superiores.

³⁰ "Oyarzábal Orueta, Juan Bautista / nació en España y muere en el D.F. (1913-1977). Al iniciarse la guerra civil española se incorporó a la marina republicana. En 1939 estuvo tres meses detenido en un campo de concentración francés del Sájara. Vino en 1941 y se naturalizó mexicano. Estudió Física y matemáticas en la Facultad de Ciencias de la UNAM donde fue durante seis años jefe de la Sección de Física. Autor de varios libros de texto de su especialidad. Escribió poesía en esperanto y un libro llamado *El naval* (1936)". Biografía obtenida en: Musacchio, Humberto. *Diccionario Enciclopédico de México*. (Vols. 1-4), Porrúa, México, 1990, p. 1430.

³¹ "Bonet Marco, Federico. (1906-1980). Nació el 18 de octubre en Madrid, España. Doctor en Ciencias y Licenciado en Medicina. (1930) por la Universidad Central de Madrid. Naturalista y conservador del Museo de Historia Natural. Catedrático en la Escuela Superior de Veterinaria y en el Instituto Nacional Antonio de Nebrija, del que se hizo cargo de 1945 a 1962. Entre 1942 y 1950 publicó 17 trabajos de entomología. Escribió una monografía sobre la región de Cacahuamilpa, Guerrero. Prestó sus servicios de geólogo en PEMEZ (1950). Investigador del Instituto de Geología de la UNAM, en las ramas de paleontología y paleoecología. Jefe del Departamento de Biología y Medicina. Públco 61 trabajos. Muere el 10 de Junio en la Ciudad de México". Biografía obtenida en: Garibay K. Ángel María. *Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México*. (Vols. 1-4). Editorial Porrúa, Quinta Edición, México, 1986, p. 466.

“... [...] sufrí de un padecimiento nervioso relativamente severo que me obligó a abandonar mis estudios superiores de microbiología. [...] dejar temporalmente los pesados estudios en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, dar caminatas todos los días, practicar la natación y, en cuanto a actividades más creativas, escoger algo más placentero y menos áspero (según ellos) que las ciencias. Como siempre dudé sobre si mi vocación iba hacer las artes o hacia las ciencias, aproveché la oportunidad para inscribirme por un año en lo que hoy es la Escuela Nacional de Pintura y Escultura y que por aquél entonces se conocía simplemente como la escuela de la Esmeralda”. (Gutiérrez-Vázquez: 2009: 25-26).

En la Escuela de Pintura y Escultura de la Esmeralda asistió a la clase de dibujo y se reencontró con su profesor y pintor Erasto Cortés Juárez. A su lado JM tomó ocho meses de clase dedicándose al dibujo a lápiz, dibujos que fueron expuestos en el recinto de Bellas Artes. “Llegué a exponer varios de sus dibujos en el Palacio de las Bellas Artes de la Ciudad de México”. (Gutiérrez-Vázquez: 2009: 26), pero lo más importante para JM fue reafirmar su amor por las artes y concebir que el papel puede establecer un vínculo terapéutico del arte.

Ahora mencionaré dos anécdotas que, a mi entender, destacan la personalidad y actitudes de JM, mismas que son relatadas por su camarada y adepto el Dr. Amado González Mendoza³² (2009), quien refiere:

“Lo conocí en el año de 1947, cuando recién salíamos de la adolescencia e iniciábamos nuestros estudios profesionales como microbiólogos, para obtener el grado de Químico Bacteriólogo y Parasitólogo (QBP) en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN. Desde el principio simpatizamos, seguramente por nuestro gusto por la música, oíamos música todo el día e íbamos a los conciertos de la Orquesta Sinfónica de México, en el Palacio de Bellas Artes dirigidos por Carlos Chávez. Pero JM que era un organizador nato desde esos tiempos, pronto nos convenció a mí y a otros compañeros, para que organizáramos conciertos vespertinos en una de las aulas de nuestra escuela, a donde íbamos un día de la semana para escuchar un concierto con discos. Nuestro interés era sensibilizar y contagiar a los compañeros de nuestro gusto por la música.

³² “Químico Bacteriólogo y Parasitólogo (IPN), Médico Cirujano (UNAM), Jefe del departamento de Patología Experimental, Centro de Investigación Biomédica de Occidente, IMSS, Guadalajara, Jalisco (Retirado), Asesor del Instituto Dermatológico de Jalisco, (Retirado)”. Biografía obtenida en: González Mendoza, Amado. “Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez. Un recuerdo”. En coedición con: Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. *Un abrazo de letras: Texto homenaje para el Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez*. Pelicanus, México, 2009, p. 207.

Evidentemente los autores que preferíamos eran los clásicos (Beethoven, Mozart, Brahms) y los románticos (Chopin y Schubert) entre otros, pero JM iba más adelante que nosotros, sus compañeros, y él propuso que los conciertos tenían que ser de vanguardia, con autores del siglo XX, principalmente rusos, como Shostakovich, Prokofiev y Jachaturian, pero también de otras nacionalidades como Schoenberg, Webern y Aldanb Berg para sólo citar algunos. Al principio, mientras los autores eran los clásicos, logramos una buena asistencia, pero cuando los programas se integraron fundamentalmente con obras modernas, el público empezó a disminuir y al final nos quedamos solos, con tres o cuatro entusiastas, pero JM no se arredró por la ausencia del público y señaló que esas sesiones eran para cultivar a las personas y educarlas en lo que era la música contemporánea, noble actitud pero que no produjo ningún fruto. Su comentario fue: bueno, ellos son los que se lo pierden”. (pp. 207-208).

La vocación de JM en introducir la música clásica a las diferentes áreas educativas fue siempre de entusiasmo, su visión era relacionar la manifestación artística con el proceso de enseñanza-aprendizaje, continuó con la siguiente anécdota de su colega el Dr. Amado González (2009), quien describe:

“En la primera mitad del siglo XX, alrededor de los años cuarenta, la mayor parte de los jóvenes de 18 años no sabíamos nada de política ni nos interesaba y no tengo ningún empacho de reconocerlo, apenas sabíamos que nos gobernaba un presidente que pertenecía a un partido político emanado de la Revolución y no nos cuestionábamos su orientación y tampoco si era bueno, malo o pésimo, como aprendimos después era el caso. Eran nuestros padres quienes se ocupaban de eso asuntos. Traigo esto a colación, porque cuando conocí a JM me sorprendió que además de gustar de la música, tuviera conocimientos de política y convicciones que eran de extrema izquierda, de él aprendimos mucho, yo y muchos de nuestros compañeros. [...] Al respecto en una ocasión le oí decir a JM: el experimento de gobierno en la Unión Soviética fracasó, pero estoy convencido de que la única manera de que haya justicia en el mundo es en base a un gobierno socialista, de tipo marxista leninista y muy probablemente tenía razón”. (pp. 210-211).

El arte, las ciencias sociales y el entorno familiar de JM fueron parte de su educación informal fortaleciendo sus actitudes y combinándose en su interés formativo. Los espacios y centros de estudio fueron para crecimiento y parte esencial de su vida cotidiana, desde su juventud aprendió a tener comprensión por la diversidad cultural, lograr convicciones políticas y ser considerado un activista de izquierda. Terminó sus estudios superiores en el año de 1951 para obtener el grado de Químico Bacteriológico Parasitólogo. Realizó su tesis sobre aspectos

microbiológicos del bacilo tuberculoso ya que en esa época la tuberculosis estaba afectando fuertemente a ciertos sectores de nuestro país, su proyecto dio lugar a varias publicaciones.

2.4 Profesor, subdirector y director en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas (ENCB)

Al concluir sus estudios superiores formó parte de la plantilla de profesores de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas (ENCB), empezó a dar clases en esta institución aún siendo estudiante, gracias a su excelente desempeño escolar. Además de la docencia realizaba investigación científica sobre la vacuna contra la tuberculosis, por lo que asistía a numerosos congresos nacionales e internacionales relacionados con el tema. Como microbiólogo sólo trabajó durante diez años (de 1951 a 1961) su compromiso con la difusión de la ciencia y la facilidad que tenía para expresar sus descubrimientos de manera escrita, lo hizo realizar durante ese lapso de tiempo unos veinte trabajos sobre la disciplina, también elaboró dos libros sobre microbiología.

Como docente se comprometió en el aprendizaje con sus alumnos y se interesó en introducir prácticas pedagógicas y métodos innovadores, su interés era ligar la teoría con la praxis, la investigación con la enseñanza y con la realidad social. JM quería salir de las rutinas diarias escolares y que su clase no fuera aburrida, por lo que aplicaba dinámicas activas en la enseñanza.

El compromiso humanitario de JM se fundó en luchar por la fraternidad y amor de sus alumnos, ofreciendo siempre gentileza, amabilidad, respeto y confianza. Destacó como el escucha de las problemáticas de sus estudiantes, siempre fue un oyente, un consejero en problemas que aquejaran a sus pupilos, se desenvolvía más allá, de un simple maestro, su meta era lograr una afectividad.

“Siendo profesor de microbiología llevaba gráficas del rendimiento de mis estudiantes, hacía pruebas escritas objetivas y de tema abierto, orales, de laboratorio, y organizaba sesiones en las que los alumnos presentaban sus resultados o explicaban algún tema, y todo lo iba evaluando sistemáticamente. Sacaba mis promedios y mi gráfica de rendimiento individual, así como la de rendimiento grupal y las compartía con ellos. La finalidad era que todos viéramos cómo se iba desarrollando el grupo y cada uno de sus miembros, por dónde andaba la media, etcétera. Estaba muy interesado en que el alumno aprendiera, me interesaba por el alumno que se atoraba, me preocupaba por el joven que tenía problemas, por el que no podía hablar con facilidad de lo aprendido; eso me convirtió en un profesor muy popular con los jóvenes. Por ejemplo, en uno de mis grupos, una de mis alumnas como de 17 o 18 años vino hablar conmigo a solas y me dijo: maestro fíjese que tengo mi novio y tengo un problema; creo que tengo una infección en la vagina: El que una adolescente le cuente a su joven profesor de microbiología un problema tan personal es un indicador de la confianza que desarrollé con los muchachos; les prestaba dinero (que casi nunca cobraba), hablaba de sus cosas, de sus problemas, de sus planes, les daba noticia frecuente de las películas más importantes en cartelera o de los conciertos que no se debían perder, etcétera”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 16).

Este acercamiento de confianza y fraternidad hacia sus alumnos y ciertos profesores jóvenes que aún no estaban consolidados en la escuela generó una respuesta de apoyo incondicional para que lo propusieran como subdirector después de la renuncia de su antecesor el Dr. José Álvarez del Villar.³³ Como subdirector destacó por su vocación social, implementó novedades académicas, su ocupación fue salir de la cotidianidad y romper con la estructura tradicional implementada, esto lo hizo alejarse de la investigación y dedicarse por completo a la subdirección.

“Mientras fui subdirector me mantuve en mi clase, pero de lo que sí me aleje fue de la investigación. En esos años publiqué mi último trabajo

³³ “José Álvarez del Villar (1908-1983), fue un biólogo dedicado principalmente al estudio de la ictiofauna dulceacuícola de México y siempre tuvo gran interés por el grupo de las aves. Escribió, aproximadamente ochenta trabajos científicos en revistas nacionales y extranjeras, destacan como libros de texto el de *Anatomía básica* y el de *Los cordados*, que actualmente se siguen usando en varias universidades mexicanas y extranjeras, en las que se imparten estas materias. Fue titular durante más de veinte años de la cátedra de anatomía comparada de vertebrados y la de Cordados, entre otras en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas (ENCB), además de impartir varios cursos relacionados con anatomía en la Escuela Superior de Medicina, ambas del Instituto Politécnico Nacional. Biografía obtenida en: <http://www.libros.publicaciones.ipn.mx/PDF/2122.pdf>.

original de microbiología. Me dediqué en cuerpo y alma a la Subdirección porque había que hacer mucho por la escuela. Empecé a llevar conferencistas de diversas disciplinas “blandas” a la escuela, educadores, pedagogos, sociólogos y psicólogos, situación que me criticaron mucho mis colegas científicos, quienes me decían: ¿Para qué viene un pedagogo aquí? Yo soy botánico, no me van a decir cómo voy a dar botánica. Sigo convencido de que estaban equivocados a pesar de sus gritos de horror. Ese periodo fue muy importante porque tuve contacto con otras disciplinas y conocí otros enfoques de las ciencias sociales que yo no dominaba”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 16-17).

A mediados de los sesenta, gracias a su compromiso ejemplar, profesionalismo y dedicación ocupó el cargo de director de 1965 a 1969. En su dirección se flexibilizaron los trámites administrativos de la escuela y se apoyó la vida académica.

“... [...] bajo su liderazgo se inició un período de crecimiento se inició un crecimiento en la vida académica y cultural; se rompieron inercias que se habían arraigado desde muchos años antes, entre otras ese aislamiento respecto a las demás escuelas del Politécnico; se flexibilizaron los requisitos de inscripción y algunos maestros tuvieron que bajarle a la solemnidad y al rigor, estableciendo nuevas relaciones de trato con los estudiantes. Gutiérrez-Vázquez era un personaje singular; la primera impresión que producía en los jóvenes era negativa, porque se mostraba muy serio; no se “revolvía”, no era afecto a interactuar espontáneamente”. (Vargas: 2009: 70-71).

Sus contemporáneos lo describen como un hombre inconfundible, siempre caminando por los pasillos del instituto portando un impecable traje formal, anteojos redondos de pasta negra y un moñito, esa era su vestimenta de todos los días. Se le recuerda por sus ideas liberales ya que desde el inicio de su gestión estimuló la participación escolar, se comprometió con la democracia académica respetando todas las ideas y actividades políticas. JM dejó honda huella en la Escuela de Ciencias Biológicas como docente y directivo debido a su pasión y preocupación por los estudiantes, demostró su gran altruismo y su humanidad hacia otros.

2.5 Sus andares en el movimiento estudiantil-popular de 1968

En este apartado me enfocaré a la participación que tuvo JM en el movimiento estudiantil de 1968, basándome en recuerdos que él mismo relata y crónicas de algunos de sus colegas.

En 1968 JM era director del plantel de Ciencias Biológicas y desde esa posición manifestó su apoyo y fraternidad a sus estudiantes. Así lo relata el maestro y estudiante de Biología de los años 1965-1970 y miembro activo del movimiento estudiantil Jesús Vargas Valdés³⁴ (2009), quien narra:

“El 68 llegó cuando recién había cumplido los 22, y fue en ese momento cuando la sabiduría y el pensamiento de Juan Manuel se mostró a plenitud, pero con discreción total. La decisión de lanzarnos en huelga el día 30 de julio la votamos sin pensar en el director, sin que nadie le pidiera su opinión, y en realidad él se abstuvo de cualquier intervención; pero a los dos días, cuando el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Javier Barros Sierra anunció a mediodía que acompañaría a los estudiantes en la marcha de protesta por la violación de la autonomía, el director Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez, acompañado por buena parte de los profesores, encabezó el contingente de la ENCB. Ahí quedó para la historia el hombre orgulloso de su postura en defensa de los derechos más elementales”. (p. 74).

El apoyo que existió por parte de JM hacia el movimiento estudiantil fue mantenerse respetuoso de las decisiones que tomaban los estudiantes optando por participar a su manera. “Estuve muy cerca de los muchachos, participé en todas las marchas, asistí a muchas reuniones, fui fundador de la Coalición de Profesores Democráticos en apoyo del Movimiento”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004:

³⁴ “Maestro en Historia, Académico de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Especializado en el surgimiento y desarrollo de la Revolución Mexicana en el norte del país, autor de varios títulos sobre el tema. Estudiaba en la Escuela de Ciencias Biológicas del IPN, en la ciudad de México, en 1968, y participó activamente en el movimiento estudiantil”. Biografía obtenida en: Vargas Valdés, Jesús. “Testimonio en memoria del Doctor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez”. En coedición con: Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. *Un abrazo de letras: Texto homenaje para el Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez*. Pelicanus, México, 2009, p. 69.

20). La posición y contribución de JM, originó en el estudiantado del Politécnico otorgarle la confianza para dar el tradicional grito de independencia, el 15 de septiembre de 1968 en las instalaciones de la Escuela Superior de Medicina (ESM) del IPN, en donde hondeó la bandera ante una multitud de jóvenes en huelga y observaban en JM un símbolo de congruencia política.

El lingüista y antropólogo Daniel Cazés Menache³⁵ en su libro *Una Crónica del 68* (1993), lo relata:

“En la UNAM unas 20 mil personas oyeron a Heberto Castillo dar el grito en el centro de la explanada de la rectoría [...] En el IPN, ante una multitud semejante, el grito lo dio el Dr. Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez director de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas. En ambos lugares los festejos tradicionales continuaron hasta la madrugada, lo que contrastó con un Zócalo casi vacío a las 11 de la noche francamente desierto pocos minutos más tarde”. (p. 271).

Poco tiempo después de dar el grito de independencia ocurrió el genocidio del dos de octubre en la plaza de las tres culturas en Tlatelolco. Después de tan trágico acontecimiento los estudiantes dejaron de asistir a clases y a sus institutos, reanudando sus actividades en la ENCB hasta el siete de enero de 1969, el regreso no fue inmediato aunque desde el primer día casi todos los estudiantes y maestros se presentaron. Durante los primeros meses aún persistía la tensión entre los alumnos, además de observar las ausencias prolongadas de su director JM.

“... [...] Todos hablaban, todos tenían algo que contarse y que preguntarse, pero se notaba la ausencia del director. Durante los primeros meses del regreso casi no se dejó ver, y a todos nos llamaba la atención que nada se informara”. [...]. Pasó el mes de febrero y en la escuela se expresaba la ausencia de Juan Manuel; hasta que el 10 de marzo en la madrugada supimos oficialmente que había sido removido, y que ese día

³⁵ “Cazés Menache, Daniel. Nació en México DF (1939). Hizo estudios en Jerusalén (1958-59), Grenoble (1963) y Montevideo (1965-66). Lingüista por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (1963), maestro en antropología por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con estudios de doctorado en la UNAM (1967-69); doctor en lingüística por la Sorbona (1973)”. Biografía obtenida en: Musacchio, Humberto. *Diccionario Enciclopédico de México*. (Vols. 1-4), Porrúa, México, 1990, p. 328.

durante la mañana asistiría el director general Guillermo Massieu a la ENCB". (Vargas: 2009: 76-77).

El maestro Jesús Vargas refiere que la organización no se hizo esperar entre los alumnos, convocaron a una reunión para programar actividades en contra de tal evento, mismo que se celebraría en el auditorio de Ciencias Biológicas para designar a su nuevo director.

"Los del Politécnico, que no tuvimos en Massieu un director solidario como lo fue el Rector Barros Sierra para los universitarios, habíamos depositado nuestra confianza en maestros como Juan Manuel y Fausto Trejo, de la Vocacional 7. Ellos fueron los que llenaron el espacio vacío, y por eso al enterarnos de que nuestro director iba a ser destituido y que Massieu estaría ahí para ejercer esa acción, nos preparamos durante la madrugada para responder como era debido". (Vargas: 2009: 77-78).

El comité de lucha elaboró un plan de acción un día antes del acontecimiento para plantear diferentes consignas y mensajes en pancartas, redactaron un discurso en contra del director general del IPN, el Doctor Guillermo Massieu Helguera³⁶.

"Poco antes de las ocho de la mañana se abrieron las puertas del auditorio. Primero pasaron los maestros y maestras, todos ellos con sus batas blancas relucientes. Se les miraba contentos porque sentían que ya era el momento de que retornara el orden a todas las actividades académicas, y la ausencia de un director formal lo estaba pidiendo; pero además se sentían orgullosos muy orgullosos porque la asistencia del director general era algo inusitado, era una fiesta para ellos (yo no registro en la memoria ninguna ocasión en que el director general se hubiera

³⁶ "Massieu Helguera, Guillermo. (1920-185). Biólogo y funcionario público. Nació en San Luis Potosí. Realizó sus estudios primarios, secundarios y preparatorios en varias escuelas del D.F., cursó la carrera de Químico Bacteriólogo y Parasitólogo en el IPN. Allí mismo obtuvo en 1963, el grado de doctor en ciencias. Realizó también estudios de posgrado en la Universidad de Oxford. Fue profesor extraordinario de la Universidad de Nuevo León, investigador en el Departamento de Fisiología de la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM. Presidente de la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior. Director de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas (1963), director general del IPN (1965-1970), presidente de la Academia de la Investigación Científica (1968-1969), presidente de la Sociedad Mexicana de Bioquímica (1969-1971), subsecretario de Educación Pública e Investigación Tecnológica (1978-1979). Fue miembro de numerosas sociedades científicas. Publicó en revistas especializadas de México y del extranjero. Obtuvo el Premio Nacional de Ciencias Farmacéuticas "Dr. Leopoldo Río de la Loza" (1973), Premio Nacional de Ingeniería "Dr. Nabor Carrillo" (1975); Premio Nacional de Ciencias (1975). Publicó junto con Raúl N. Ondarza, *Introducción a la biología moderna*. Biografía obtenida en: Garibay K. Ángel María. *Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México*. (Vols. 1-4). Editorial Porrúa, Quinta Edición, México, 1986, pp. 2153-2154.

presentado en la escuela durante los tres años anteriores). (Vargas: 2009: 78-79).

En el evento los alumnos del comité ya se encontraban listos para intervenir y expresar sus inconformidades, se empezaron a repartir los carteles que habían laborado en la madrugada y se planeó que Jesús Vargas Valdés miembro activo del movimiento estudiantil tomaría la palabra. “El plan era muy simple: dejaríamos que se realizara la ceremonia; al final me pondría de pie, levantaría la mano y pediría permiso para hablar”. (Vargas: 2009: 79). Indicando que habría una señal para levantar las pancartas en el momento oportuno.

“El maestro de ceremonias empezó la función, y después del saludo a la concurrencia presentó al presidium; explicó el motivo de la ceremonia y de inmediato le pasó el micrófono al director Massieu, quien con un discurso acartonado se refirió a las cualidades y al buen desempeño de Gutiérrez-Vázquez, y que considerando que ya había cumplido con el tiempo que le correspondía se había buscado a la persona apropiada, el químico Adolfo Pérez Miravete, a quien presentó y le pidió que dirigiera unas palabras, lo cual hizo muy brevemente, agradeciendo la confianza y solicitando el apoyo de todo el personal académico y del estudiantado”. (Vargas: 2009: 79-80).

Sucedió que en el momento que el profesor de ceremonias volvió a tomar el micrófono y se encontraba agradeciendo la presencia de todos y que el acto había concluido, se puso de pie y alzó la mano para tomar la palabra el estudiante y profesor Jesús Vargas Valdés, quien contaba con pocos meses de estar en magisterio y se dispuso a leer el discurso:

“Señor Director:

Han pasado sólo unas semanas de que concluyó una huelga que no provocamos nosotros, sino la intolerancia y el autoritarismo de un gobierno que se ha convertido en el enemigo principal del pueblo. Durante esos meses de huelga, los estudiantes del Politécnico esperamos su comprensión cada vez que fuimos víctimas de la represión... y usted nunca dijo nada. [...] se quedó callado después de la masacre del 2 de octubre... Y ahora quiere que nos olvidemos y que nos comportemos como si no hubiera pasado nada... ¡No va a ser así; nosotros seguiremos luchando por nuestros ideales y por los de nuestros compañeros caídos! [...] Por eso, aquí mismo le pedimos que si todavía le queda un poco de dignidad y de vergüenza renuncie al cargo, porque después de todo lo que

ha sucedido no merece ser usted ser el director del Politécnico”. (Vargas: 2009: 81).

Al finalizar el discurso se escucharon gritos y aplausos. “Más tarde me informaron que cuando terminé la lectura, el director Massieu se dirigió a Gutiérrez-Vázquez y le dijo que le había salido muy bien su plan. Se equivocaba rotundamente, porque el aludido ignoraba absolutamente lo que iba a suceder ese día”. (Vargas: 2009: 83). El acontecimiento tomó por sorpresa a JM, sin embargo para los alumnos fue una oportunidad de expresar su admiración y respeto a su persona y a todos los profesores que apoyaron el movimiento.

Poco tiempo después de lo sucedido JM fue reinstalado como profesor titular del IPN y aunque ya había pasado el 68, aún seguían amenazas en su contra por ser señalado comunista:

“Yo estaba catalogado como rojo recalcitrante por mi participación en el movimiento del 68 y mi militancia en el Partido Comunista (del que ya había yo salido en malos términos años antes). El 68 acaba de pasar y en el 1969 todavía intentaban meterme a la cárcel; por ejemplo, ponían propaganda política llamando a derrocar al gobierno en los cajones de mi escritorio, incluso pusieron alguna vez una pistola cargada, pero recuerdo que amigos en las altas esferas (como Héctor Mayagoitia, con quien siempre quedaré en deuda por eso) me daban el pitazo oportunamente y en fin, de alguna manera salvé el asunto. Y en el primer aniversario del 2 de octubre también iban a armarme un cuatro para meterme al bote, pero afortunadamente me sobrevino un feroz ataque de hepatitis desde mediados de septiembre, y estuve en cama dos meses con certificado médico del ISSSTE y toda la cosa, y eso me salvó”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 23).

La presencia académica de JM rompió el esquema de poder preexistente, se puso del lado de los estudiantes ganando muchas simpatías entre los jóvenes. Fue una figura que para todos los estudiantes de aquella época representó su dignidad politécnica. Así lo concibió su amigo y colega el Médico ecografista Mario Chávez-Campos³⁷ (2009), quien describe:

³⁷ “Médico ecografista por la (UNAM), narrador por vocación. Polifuncional; disfruta igual escribiendo novela, cuento y poesía. Ha sido becario del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes

“La historia del JM que siendo Director de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional (IPN), participó activamente en el Movimiento Estudiantil de 1968 encabezando el contingente politécnico en las marchas y que al 15 de septiembre, en las celebraciones por la Independencia de México, fuera el encargado de dar el tradicional grito en las instalaciones de la Escuela de Medicina repleta de jóvenes en huelga. El JM al que después Guillermo Massieu le cobró la factura destituyéndolo de su puesto directivo. Esa figura, la del académico prestigioso, la del funcionario que rompiendo el esquema del poder se puso del lado de los estudiantes, la del JM que predicaba con el ejemplo, ganaba muchas simpatías entre los que buscábamos en la historia ejemplos de calidad moral, solidez académica y militancia de izquierda. Y esa admiración por Juan Manuel, no podría entenderse sin saber que por aquellos años, y a pesar de lo justo y argumentando de las peticiones de los estudiantes, no hubo ningún funcionario que, anteponiendo su espíritu universitario, se sumara públicamente al Movimiento”. (pp. 294-295).

Dentro de la autoritaria estructura académica y política del Politécnico, la actitud crítica y democrática de JM al haber participado en la Coalición de Profesores Democráticos y con el comité de los padres de familia durante el movimiento estudiantil popular de 1968 fue un ejemplo de valor y dignidad a pesar de los riesgos corridos por la actitud represiva del gobierno diazordacista, por ello al reconstruir la historia de vida del científico, del académico, del constructor de instituciones educativas y culturales, en este apartado he pretendido valorar al hombre comprometido con su momento histórico, al momento que dio parte a la transformación intelectual y moral del México contemporáneo y en el cual supo inscribirse JM con valor e inteligencia.

del estado de Hidalgo (CECAH) en el área de cuento y novela, y en el 2003 fue considerado Creador con Trayectoria. Su trabajo en las comunidades rurales lo llevó a escribir el ensayo de Medicina Tradicional y Resistencia Cultural, proyecto ganador del programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (Pacmyc), 1999 y que forma parte del catálogo de libros de la Dirección Nacional de culturas Populares. Una de Vaqueros (2000), en su primera novelada publicada por el CECAH que forma parte de la colección de escritores novelas de América Latina de la Biblioteca Chappel Hill de la North Carolina University”. Biografía obtenida en: Chávez-Campos, Mario. (2009). “Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez: Predicando con el ejemplo”. En coedición con: Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. *Un abrazo de letras: Texto homenaje para el Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez*. Pelicanus, México, 2009, p. 293.

Capítulo 3. Aportaciones a la educación: un legado vigente.

*“Cualquier intento por descubrirlo resultara insuficiente.
Educador para algunos, soñador para otros, vibrante para todos”.
Él es uno y muchos*

Juan Baltazar Tinoco

JM fue una persona llena de pasiones, alumno brillante, amante implacable del arte, excelente escucha y siempre atento de los sucesos de la vida, fue un estupendo conversador de palabras poéticas que emanaron siempre de su mente prodigiosa acumulando, íntegros, sus recuerdos preferidos. Fue un devorador insaciable de libros y un escritor empedernido de páginas, de extraordinario valor educativo que evocó durante toda su vida, cualidades que no se presentan simultáneamente en una misma persona.

JM, Microbiólogo de formación con vocación de educador, se dio cuenta que ser docente es una labor verdaderamente honorable e indispensable en la sociedad y que, gracias a él, la educación ha transformado nuestra manera de pensar y de vivir. Por tal motivo el tercer capítulo pretende rescatar y comprender la trayectoria intelectual educativa que realizó JM durante su vida. Los apartados se encuentran dividido en subcapítulos y están descritos por medio de historias vividas y anécdotas contadas por sus colegas que acompañaron el deambular académico de JM y que podemos inscribir en su herencia pedagógica como un legado que aún sigue vigente.

3.1 Escuela Nueva

Los planteamientos freinetianos fueron introducidos en México por José de Tapia, Patricio Redondo, Herminio Almendros y Ramón Costa, todos maestros españoles que fueron expulsados de su patria debido a la dictadura del franquismo y las consecuencias de la Guerra Civil Española, que encontraron en nuestro país un espacio idóneo para implementar sus quehaceres educativos.

El acercamiento de JM en el campo de la educación fue gracias al contacto de José de Tapia Bujalance³⁸ y Graciela González Mendoza en la escuela primaria Manuel Bartolomé. “Una cosa que también influyó, una vez más, fueron mis hijos, pues hicieron la escuela primaria en la escuela experimental activa que se llamaba Manuel Bartolomé Cossío”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 17). Allí JM conoció las técnicas educativas freinetianas que se plasmaron en su espíritu didáctico y dieron comienzo al inesperado trayecto como educador.

“La personalidad terriblemente atractiva de Pepe se contagiaba, ese fervor que emanaba, el respecto a la educación y que él mismo podía dar era absolutamente su forma de vida. Juan Manuel quedó terriblemente admirado con la figura de Pepe, el amor por la escuela, el aprendizaje de sus hijos en la Escuela Bartolomé Cossío y la educación en general viene mucho por la imagen y trayectoria educativa que le proyectó José de

³⁸ “José de Tapia Bujalance (1896-1989) se inició en el magisterio primario por azares de la vida y quedó felizmente atrapado en la escuela por el resto de sus días. Destinó 75 años, de su larga vida, a trabajar fecundamente con los críos. Nació en Córdoba, España, y a los 17 años ya era maestro normalista. En su país de origen de trabajó la escuela unitaria y la graduada, la pública y la privada, la del campo y la de la ciudad. Introdujo en España, junto con Herminio Almendros, Patricio Redondo y otros educadores, la educación Freinet. Anarquista y republicano, Pepe combatió contra el franquismo durante la Guerra Civil Española. Pasó prisionero en los campos de concentración franceses. Durante la Segunda Guerra Mundial participó al lado del pueblo francés en su resistencia contra los alemanes. En 1948 se trasladó a México, su segunda patria. Retomó los planteamientos educativos de Freinet. Trabajó por la educación de los indígenas y ejerció el magisterio en una escuela primaria pública rural. Finalmente, en 1964, puso a funcionar, en colaboración con otros maestros, una primaria particular: la Escuela Manuel Bartolomé Cossío. Ahí trabajó asiduamente con los niños. Lo hizo, con palabras suyas, hasta cuando “ya iba pateando los 93 años”. Murió pocos meses después de alcanzar esa edad. Sin embargo sus recuerdos y enseñanzas viven y vivirán”. Biografía obtenida de la contratapa del libro: *Vida, pensamiento y obra de José de Tapia Bujalance. Un maestro singular*. Tercera Edición, México, 1996, pp. 288, obra escrita por Fernando Jiménez Mier y Terán.

Tapia.”. (Entrevista realizada a la Maestra Graciela Tapia, el 10 de Septiembre de 2013).

La secundaria experimental Escuela Nueva antes llamada Manuel Bartolomé Cossío nace por la preocupación y formación de los hijos de JM, ya que en el México de aquella época no había un centro formativo que respondiera a las exigencias de calidad educativa, JM junto con un grupo de padres de familia decidieron fundar su propia institución y poner en práctica lo que ellos mismos pensaban sobre el proceso de enseñanza pedagógico.

“A través de esa experiencia el espíritu de Freinet penetró a sus sensibles poros intelectuales, para quedar impresos en el carácter del futuro renovador educativo, que como principio didáctico establece la no disociación entre teoría y práctica, entre el compromiso ideológico y la acción política”. (Pedraza: 2005: 243).

La presencia de José de Tapia proporcionó a JM los horizontes pedagógicos para lograr que la vida humana llegase a ser una obra de arte educativa, al desarrollar e integrar armónicamente las perspectivas didácticas que día a día impulsó en su trayectoria intelectual como alma promotora en el sistema educativo nacional, distinguiéndolo junto con otros intelectuales al continuar con el pensamiento pedagógico freinetiano.

3.2 Consejo Nacional para la Enseñanza de la Biología (CNEB)

En Estados Unidos había el interés por estimular y mejorar la enseñanza de las ciencias, se realizaban eventos con academias y sociedades científicas para identificar los problemas en la enseñanza y proponer acciones para corregirlos, estaban dirigidos especialmente para los niveles de secundaria. Uno de los primeros en revisar el curriculum de la enseñanza de la biología fue el programa mejor conocido con el “... [...] acrónimo de BSCS (que en inglés es *Biological Sciences Curriculum Study*). Este programa tenía un grupo asesor de científicos

connotados en el área biológica”. (Gómez, consulta: 21 de diciembre de 2012). El Dr. Arturo Gómez Pompa³⁹ fue invitado por científicos de la *Universidad Harvard* a conocer las oficinas centrales de la BSCS⁴⁰ para conocer los programas y materiales que estaban produciendo:

“En esa visita me enteré de que estaban generando tres diferentes líneas de contenido para los cursos de biología. En otras palabras, estaban creando tres aproximaciones distintas para aprender biología. Una era la línea molecular que se conocía como la *versión azul*, en donde se hacía énfasis en temas de biología molecular. Una segunda opción era la llamada *versión amarilla*, que consistía en un enfoque a nivel celular. La tercera era la *versión verde*, con un enfoque ecológico. Lo que ellos planteaban era que el profesor de biología pudiera tener opciones distintas para la enseñanza de la biología. Por cierto también existía otra versión, que no fue muy conocida, pero a mi parecer muy importante, que era un libro de carátula negra –yo le llamaba la *versión negra*– que era un libro fundamentalmente basado en la investigación biológica, llevada a cabo en los salones de clase, en los laboratorios de las escuelas y en el campo. Este curso se llamaba Interacción de Experimentos e Ideas”. (Gómez, consulta: 21 de diciembre de 2012).

El diseño de la BSCB consistía en realizar una revolución de la enseñanza de la biología, desde su concepción hasta la actualización de los materiales de texto que se estaban utilizando; además, existía el interés de grupos de científicos Latinoamericanos interesados en adaptar las versiones diseñadas de acuerdo a contenidos de su propia información local:

“BSCS estaba con la mejor disposición de apoyar que estas traducciones no fueran sólo traducciones sino que fueran adaptaciones; o sea, que el contenido de los textos incluyeran información local, de investigadores

³⁹ “Gómez Pompa, Arturo / nació en la Ciudad de México en (1934). Biólogo. Doctor en Ciencias (Biología) por la UNAM en 1975. Jefe del Departamento de Botánica del Instituto de Biología de la UNAM en 1968, presidente de la Sociedad Botánica de México (1962-63), vicepresidente de la Sociedad Mexicana de Historia Natural (1966), Secretario de la Academia de la Investigación Científica (1969-70). Profesor de Ecología en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Autor de varias investigaciones sobre su especialidad”. Biografía obtenida en: Musacchio, Humberto. *Diccionario Enciclopédico de México*. (Vols. 1-4), Porrúa, México, 1990, p. 733.

⁴⁰ La BSCS (*Biológicas Ciencias Curriculum Study*) que en sus siglas en español es el Estudio del Currículo en Ciencias Biológicas. Es un centro educativo que desarrolla materiales curriculares, ofrece apoyo educativo y lleva a cabo la investigación y la evaluación en los campos de la ciencia y la tecnología. Se formó en 1958, y se convirtió en una organización independiente sin fines de lucro en 1973. Para mayor información consultar: <http://www.bsccs.org/>.

locales, de ecosistemas locales, de plantas y animales, para que no sucediera lo que hemos soportado por mucho tiempo en los libros de texto que se usaban en Latinoamérica: es decir, que los ejemplos de ecosistemas, especies e investigadores destacados eran de Europa o de Estados Unidos”. (Gómez, consulta: 21 de diciembre de 2012).

A los pocos meses el Dr. Arturo Gómez Pompa acudió a un evento que se llevaría a cabo en Bogotá, Colombia y el tema a debatir era sobre la enseñanza de la biología a nivel secundaria y preparatoria patrocinado por la *Fundación Ford* y la organización *Biological Sciences Curriculum Study*. El programa a revisar era el diseño del curriculum para la enseñanza de la biología dirigida por investigadores de la *Universidad de Harvard*. En el congreso se reunieron profesores conocedores del proceso de enseñanza de la biología, todos ellos provenían de diversos sectores del Continente Americano, su labor era seguir innovando y tener impacto en la enseñanza de las ciencias de la vida. Fue en aquel congreso que el Dr. Arturo Gómez Pompa conoció a JM.

“... [...] tuve la enorme fortuna de coincidir con un notable microbiólogo mexicano, el doctor Juan Manuel Gutiérrez Vázquez, quien era director de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional y quien estaba sumamente interesado en los temas de la enseñanza de la Biología. Hicimos casi de inmediato una muy buena relación que se convirtió en una larga amistad, la cual duró por muchos años”. (Gómez, consulta: 21 de diciembre de 2012).

En esa reunión se habló precisamente de los procesos de adaptación de las versiones de la BSCS, había el interés de JM y Gómez Poma en retomar la versión amarilla. Para ello, se reunieron con directivos de la BSCS y representantes de la *Fundación Ford* para exponer su propuesta y realizar una adaptación para la enseñanza de la biología en México. “La respuesta fue alentadora y nos pidieron generar el proyecto y el presupuesto para su discusión con BSCS y la Fundación Ford” (Gómez, consulta: 21 de diciembre de 2012), con este trabajo también se pretendió beneficiar a otros países cercanos a México. Por tal motivo JM con un grupo de colegas del IPN y la UNAM decidieron fundar el llamado Consejo Nacional para la Enseñanza de la Biología (CNEB) en el año de 1967, donde JM fungió como secretario y el Dr. Gómez Pompa fue presidente.

El consejo diseñó la primera versión amarilla del BSCS en México para nivel preparatoria y la editorial que estuvo a cargo de producirla fue la Compañía Editorial Continental (CECSA). El primer libro fue publicado "... [...] en 1967 bajo el título de *Biología, unidad, diversidad y continuidad de los seres vivos*. La presentación inicial del libro junto con el *Manual del maestro*, fue un acontecimiento muy importante tanto para el CNEB como para la enseñanza de la biología". (Gómez, consulta: 21 de diciembre de 2012). La aceptación del libro entre maestros de diferentes escuelas fue bien recibida, ya que era una nueva forma de enseñar biología a través del método científico que consistía en procesos investigativos, planteamiento de preguntas que generaban hipótesis y experimentos, así como de observaciones para probarlas o rechazarlas y no de datos que sólo consistían en memorizar.

La iniciativa de JM fomentó en el Consejo iniciar diferentes reuniones en varias partes del país con el objetivo de divulgar el libro e incorporar nuevos científicos. La versión amarilla mexicana fue bien recibida entre los maestros, por lo que decidieron ampliar el Consejo y crear nuevas tendencias en la enseñanza de la biología, esto dio como resultado la creación de la revista *Biología* que fue dirigida por los mismos maestros y publicada durante varios años. La CNEB tuvo un éxito rotundo utilizó los recursos obtenidos para la edición de más libros de biología.

"Calculo que se publicaron no menos de cien títulos distintos que fueron muy bien recibidos por maestros que enseñaban biología en diferentes universidades y preparatorias del país. Entre los libros más notables que se publicaron puedo mencionar la traducción y adaptación del libro *Interacción de experimentos e ideas* (la llamada versión negra) que presentaba una nueva y radical forma de enseñar biología, aun cuando no tuvo el éxito comercial de la versión amarilla, ésta fue a mí parecer la versión más avanzada hasta hoy en día. Otros ejemplos notables que se produjeron fueron dos en específico, una serie que se llamó Problemas de investigación en botánica y *Problemas de investigación en zoología* que presentaban problemas sencillos sobre temas biológicos que podían ser discutidos en clase, incluso algunos de ellos para resolverlos ya sea en el laboratorio o en el campo". (Gómez, consulta: 21 de diciembre de 2012).

El Consejo se propuso diseñar nuevos libros enfocados ahora a la enseñanza de la secundaria, la tarea fue producir textos y materiales ilustrativos originales, con el objetivo de actualizar a los maestros y seguir con la corriente inquisitiva que se trataba en el texto amarillo. Los libros fueron publicados con el nombre de: *Biología: unidad del mundo vivo* y *Biología: diversidad del mundo vivo*.

“Desafortunadamente los libros para secundaria no tuvieron el éxito que esperábamos. Nos enfrentamos por primera vez a los grandes intereses económicos detrás de los libros de texto de secundaria. Cualquier nuevo texto debía seguir el programa aprobado y tenían que ser sometidos y aprobados por un comité de la SEP para su aceptación como libros de texto o de consulta”. (Gómez, consulta: 21 de diciembre de 2012).

La explicación que ofreció el comité de la SEP para su desaprobación ante el Consejo fue que existía la dificultad de la enseñanza de la ciencia en los contenidos.

“El mayor argumento en contra era que no eran "didácticos" y que los maestros tendrían problema de entenderlos ya que eran temas nuevos para ellos. Nos fue imposible romper el monopolio de los libros de texto para secundarias. [...] Quizás el mayor éxito fue que en la secundaria abierta fueron aprobados y utilizados por un corto tiempo. Se hizo un tiraje muy grande de muchos miles de ejemplares que fueron distribuidos por todo el país gratuitamente. Hasta ahí llegó nuestro intento de tratar de contribuir a resolver el problema de la enseñanza de la biología en las secundarias del país.” (Gómez, consulta: 21 de diciembre de 2012).

Después se fueron gestando diferentes cambios dentro del CNEB, JM fue elegido como presidente y con ello se generaron diferentes cambios dentro del Consejo concentrando sus decisiones y esfuerzos a cursos de actualización dirigidos a profesores de biología en el país.

“Recuerdo que hicimos una versión latinoamericana de un texto que estaba muy de moda en Estados Unidos, la versión amarilla del libro BSCS hecho también por un grupo nacional de biólogos latinoamericanos y trataba de problemáticas de nuestro subcontinente, y tuvo un éxito tremendo (fue texto obligado en el CCH de la UNAM y en la Vocacional 4 del IPN y en varios países de habla hispana) que dejó millones de pesos. Nuestro Consejo donó todo el dinero para organizar y realizar cursos para

profesores de primaria, secundaria y preparatoria”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 18-19).

Con el paso de los años el grupo fundador del Consejo comenzó a separarse de las actividades del mismo y el propio JM decidió dedicarse de tiempo completo a estos temas dentro del CINVESTAV y la dirección fue quedando en manos de colegas interesados en los procesos educativos del país.

“El consejo continuó una amplia actividad de cursos para maestros y se fue alejando de la producción y actualización de publicaciones. El CNEB finalmente desapareció. Lo que sí permaneció fue la lista de materiales que se produjeron y sobre todo la comprobación de que era posible mejorar la enseñanza de la biología si un grupo de investigadores deciden dedicar su tiempo y conocimientos a esta tarea”. (Gómez, consulta: 21 de diciembre de 2012).

La labor de JM como profesor fue sumamente fructífera en la enseñanza de las ciencias de la vida y para crear conciencia del uso y cuidado de los recursos naturales a través de los diversos programas educativos de biología. Liderazgo que se transmitió con la creación del CNEB, dependencia que promovió la divulgación de textos en este campo, lo que contribuyó, sin duda alguna, al progreso de la instrucción de la biología en México y en toda Latinoamérica. Fue el resultado y consolidación de un grupo de científicos mexicanos que demostraron su pasión por enseñar y mejorar la enseñanza de la biología.

3.3 Departamento de Investigaciones Educativas (DIE)

Al inicio de la década de los setenta llegó a la presidencia el Lic. Luis Echeverría Álvarez,⁴¹ en su interés por promover la investigación educativa y fundamentar

⁴¹ “Político mexicano, presidente de la República (1970-1976). Nació el 16 de enero de 1922 en la ciudad de México. Cursó estudios de Derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Trabajó como secretario particular del general Rodolfo Sánchez Taboada, presidente del Partido Revolucionario Institucional (PRI), fue secretario de Prensa y oficial mayor de la secretaría de Educación. Cuando se produjo la matanza de la plaza de las Tres Culturas en agosto

decisiones de política educativa en el país, impulsó lo que se denomina como Reforma Educativa, consistente en modificar el plan y programa educativo, así como los Libros de Texto Gratuitos que anteriormente se habían llamado Libros de la Patria, utilizados desde la creación de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG), la característica de estos libros es que eran de carácter enciclopédico que, a su vez, originaba una supuesta tendencia a la memorización, resaltaba valores como la democracia, justicia social y hábitos de puntualidad, disciplina y amor a la Patria.

Para promover la Reforma Educativa del presidente era necesario crear un centro de investigación educativa que elaborara una nueva curricula para los nuevos Libros de Texto Gratuitos. La idea de crear el Departamento de Investigaciones Educativas (DIE) se centró en dos funcionarios de la administración de Echeverría, el entonces secretario de Educación Pública, Víctor Bravo Ahuja⁴² y el

de 1968, era secretario de Gobernación en el gabinete del presidente Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970). Logró el triunfo en las elecciones de 1970 convirtiéndose en presidente. En su mandato aceleró el ritmo de la inversión pública y extremó el diálogo entre el gobierno y los jóvenes, los obreros y los campesinos, reforzó la presencia de México en todos los organismos y foros internacionales. Viajó a Japón, Canadá, Europa Occidental, la Unión Soviética y China Popular, más tarde a Sudamérica y finalmente a África y a las naciones árabes, al Oriente Próximo y a la India. En el interior realizó diversas nacionalizaciones, como la del cobre en 1971, e impulsó el reparto de tierras a los campesinos. Creó el Instituto Mexicano de Comercio Exterior (IMCE). El desorden económico mundial también se manifestó en México con el fenómeno que los periodistas llamaron "*atomía*", que consistió en la rápida y desordenada elevación de los precios, la escasez de circulante y una fuerte tendencia al desempleo. Gracias a la inversión pública creció la producción petrolera, eléctrica y siderúrgica; se duplicó la red carretera y se construyeron nuevos aeropuertos. Para solucionar de algún modo la situación económica del país, creó la Comisión Nacional Tripartita, la cual estaba formada por empresarios, líderes sindicales y funcionarios públicos. De esta comisión nació INFONAVIT. Fue miembro del Consejo ejecutivo de la UNESCO y embajador mexicano itinerante. Dio su apoyo a la causa de la República española en el exilio y a Fidel Castro en Cuba, con el que México mantuvo excelentes relaciones, y de Salvador Allende, en Chile. En 1976, año en que entregó su cargo a López Portillo, se produjo una nueva devaluación, que sería causa más tarde de la crisis nacional". Biografía obtenida en: <http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/634/Luis%20Echeverria%20Alvarez>

⁴² "Bravo Ahuja, Víctor. (1918-1990). Funcionario público. Nacido en Tuxtepec, Oaxaca. Realizó estudios de ingeniería, aeronáutica en La Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica ESIME del IPN, graduándose en 1943. Obtuvo grado de maestría en la Facultad de Ciencias de la UNAM, y en 1945 concluyó estudios de posgrado en Estados Unidos. A partir de 1946, fue rector del ITESM y fundó el Instituto de Investigaciones Industriales en 1950. De 1940 a 1960, fue jefe de la Oficina de Ingenieros de los Talleres Generales de Aeronáutica. En 1958 ocupó el cargo de subsecretario de Enseñanza Técnica y Superior de la SEP. En 1968 ocupó la gubernatura del Estado de Oaxaca, cargo que abandonó para desempeñar el de titular de la SEP de 1970 a 1976, durante el gobierno de Luis Echeverría Álvarez. Intervino en la elaboración y promulgación de la

subsecretario de Planeación Educativa, Roger Díaz de Cossío Carbajal.⁴³ En ese contexto surgió la idea de conformar dentro del sector público un centro autónomo académico que se dedicara a difundir y realizar proyectos de investigación científica, formar investigadores y profesores especializados en educación y apoyar proyectos en beneficio de la educación y el país. “Con este propósito, se seleccionó al Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional CINVESTAV-IPN como sede para la formación del Departamento de Investigaciones Educativas DIE, fundado en 1971”. (DIE-CINVESTAV-IPN, consulta: 05 de mayo de 2014).

El DIE fue el primer centro de investigación educativa del CINVESTAV, la primera tarea asignada fue promover nuevas líneas de investigación en materia de Política Educativa y el diseño de los Libros de Texto de Matemáticas y de Ciencias Naturales para primaria; “... [...] dicha instancia estaba conformada por coordinadores de área disciplinar: Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez (ciencias naturales), Josefina Vázquez (historia), Raúl Ávila (español) y Carlos Imaz (matemáticas)”. (Gutiérrez: 1998: 18). Este aspecto, sumado al alcance nacional, permitió abrir amplios canales para el desarrollo del país.

Ley Federal de Educación. A su muerte permanecía retirado de toda actividad pública. Escribió las siguientes obras: ensayo histórico sobre la educación técnica en México de 1910-1960 e Influencia del pensamiento francés en el desarrollo histórico de México. Muere el 2 de septiembre en Cuernavaca Morelos”. Biografía obtenida en: Garibay K. Ángel María. *Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México*. (Vols. 1-4). Editorial Porrúa, Quinta Edición, México, 1986, p. 478.

⁴³ “Díaz de Cossío Carbajal, Roger. Ingeniero civil por la UNAM (1954), maestro en ciencias (1957) y doctor en ingeniería civil por la Universidad de Illinois, Estados Unidos (1959). Ha sido profesor e investigador en instituciones de enseñanza superior. Jefe de la División de Doctorado de la Facultad de Ingeniería de la UNAM y director del Instituto de Ingeniería en la misma casa de estudios (1966-69). Director general de Programación de la Secretaría de Comercio (1976-77); en la Secretaría de Educación Pública ha sido director general de Coordinación y Planeación Educativa (1970-76), del Consejo Nacional de Fomento Educativo (1977) y de Publicaciones y Bibliotecas (1978), así como subsecretario de Cultura y Recreación (1978-82). Subdirector general de Servicios Sociales y Culturales del ISSSTE (1982). Autor *Concreto reforzado* (1971) y *Sobre la educación de la cultura* (1977). Miembro de la Academia de Ingeniería, de la Academia de la Investigación Científica y del Colegio de Ingenieros Civiles de México”. Biografía obtenida en: Musacchio, Humberto. *Diccionario Enciclopédico de México*. (Vols. 1-4), Porrúa, México, 1990, p. 502.

“Mientras tanto, el peso de elaborar los textos de Español y de Ciencias Sociales cayó sobre El Colegio de México, aunque el DIE se encargó durante el primer año de la coordinación de todo el proyecto de los libros en las cuatro áreas. Por ser instituciones del más alto rango académico que atendían solamente los niveles de posgrado, el número de profesores y alumnos en ambas era pequeño, estaban bien organizadas, y no había suspensiones, paros ni huelgas: el proyecto de los Libros de Texto no podía darse esos lujos. En cambio, en la Universidad y en el Politécnico, en donde había muchísimo talento, existía el peligro potencial de paros que podían durar semanas, por problemas gremiales o estudiantiles. La SEP quería certeza en los procesos, los productos y los tiempos”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 22).

La Secretaría de Educación Pública quería certeza en el diseño de los Libros de Texto y los cuerpos académicos capaces se encontraban en el CINVESTAV y El Colegio de México, el proyecto derivó en que se contrataran nuevos investigadores y profesores con amplia experiencia en el campo, así fue como JM ingresó al Departamento de Investigaciones Educativas. “Entré cuando el DIE se iniciaba, me invitaron Roger Díaz de Cossío y sobre todo el doctor Massieu, quien me conocía de muchos años atrás”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 22).

En cualquier fuente consultada se menciona a JM como el primer director del DIE, hasta en la propia página de la institución se dice lo mismo, pero en palabras dichas por JM menciona que no fue así.

“En contra de lo que se piensa, yo no fui el primer jefe del DIE; fue el Ingeniero Carlos Gómez Figueroa, una muy buena persona, un muchacho que había estudiado su maestría en Filadelfia con Ross Ackoff, con quien Roger había hecho su doctorado, Carlos, a quien no he vuelto a ver, estuvo solamente alrededor de un año, no me acuerdo bien, y después me propusieron a mí”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 26).

Después de la partida de su antecesor y gracias a la confianza lograda con el Dr. Guillermo Massieu Helguera, quien era director del CINVESTAV y el subsecretario de Planeación Educativa, Roger Díaz de Cossío, encontraron en JM con el perfil académico exigido para ocupar la Jefatura del DIE. “Desde ahí proyectó al departamento como un actor importante en los procesos curriculares de la Reforma Educativa”. (Pedraza: 2005: 243-244).

Los antecedentes políticos de JM lo restringían de cualquier participación en centros de decisión, ya que su imagen intelectual seguía marcada por su participación en el movimiento del 68 y ser la voz de los estudiantes, al fundar la Coalición de Maestros Democráticos y por su Militancia en el Partido Comunista.

“El doctor Massieu me invitó al DIE, pero no podía pasar mi nombre de inmediato, porque estaba *yo quemado* por el movimiento estudiantil. Incluso el que parecía como coordinador del Grupo de Ciencias Naturales para elaborar los libros en esta área era el doctor Massieu mismo, aunque yo lo coordinase en términos reales”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 23).

En esta etapa de su vida JM sufrió una transformación en su manera de vestir dejando a un lado la formalidad de usar traje y moño que lo caracterizaba en su deambular por los pasillos del ENCB. A partir de entonces a JM se le reconocerá como: un hombre alto, lentes “camiseta, jeans y huaraches, y si hacía frío, un suéter y calcetines” (James y Guzmán: 2009: 193), con una barba larga y blanca “... [...] voz potente, sonrisa fácil, de tremenda personalidad”. (Montañez: 2009: 121-122), en cualquier conferencia, cátedra o reunión familiar se le veía vestir de esta manera.

La capacidad de empatía de JM para establecer lazos de amistad sinceros lo llevó a relacionarse con funcionarios públicos de altos mandos burocráticos, aquellos que alguna vez, lo persiguieron por sus antecedentes políticos. El mismo JM (2004) recuerda una anécdota que dice:

“Recuerdo que en alguna ocasión en casa de Roger Díaz de Cossío, cuando yo estaba al frente del DIE se hizo una fiesta para celebrar la salida de los libros; a los postres, pasó el mesero con los digestivos y cafés, pero yo le solicité otra copa del mismo vino tinto que había venido bebiendo toda la noche; el mesero muy apenado dijo que ese vino se había terminado. Me dí cuenta de que Víctor estaba escuchando y llamó discretamente a uno de sus ayudantes, cuchicheándole algo al oído. Al poco rato llegó una caja del vino en cuestión, que Víctor había enviado a traer desde su propia casa, no lejana. No pude dejar de comentarle en voz baja: Víctor, como cambian los tiempos; ¡hace un par de años el gobierno me hacía seguir constantemente por la policía, y ahora un Secretario de Estado manda pedir a su casa una caja del vino que yo quiero seguir saboreando!”. (p. 31).

JM estaba dotado de un ingenio pedagógico que esparció en los Libros de Texto de primaria lo que significó una de sus grandes experiencias educativas, “pasando por la observación de cómo los maestros hacemos uso de ellos en la promoción de los aprendizajes”. (Pedraza: 2005: 246). Fue reconocido por las esferas burocráticas de la SEP el talento natural que tenía JM para hacer de la ignorancia una cultura didáctica que trascendió en beneficio para la educación mexicana.

Para elaborar los libros de Ciencias Naturales, JM se dio a la tarea de formar equipos de trabajo:

“... [...] formado por más de treinta y cinco personas, entre las que se encuentran maestros en ejercicio, maestros con mucha experiencia en la enseñanza de la ciencia en primaria (y que aún se encuentran en ejercicio), pedagogos, microbiólogos, botánicos, zoólogos, físicos, químicos, bioquímicos, geofísicos, astrónomos, psicólogos, fotógrafos, ilustradores, diseñadores gráfico, formadores, etc.”.(Gutiérrez-Vázquez: 1975: 41).

Entre estos grupos destacaron algunos científicos y catedráticos que habían realizado sus estudios fuera del país, además se incorporaron académicos del más alto nivel, entre ellos la investigadora Dra. Antonia Candela Martín. Este trabajo de manera interdisciplinaria lo recuperó JM cuando fue director del ENCB, donde impulsó la idea interdisciplinaria al unir los estudios biológicos con los factores sociales. La manera de concebir la elaboración de los Libros de Texto le dio un giro innovador, por ello podemos considerar a JM pionero en formar los primeros grupos inter y multidisciplinarios.

“A los pocos años el DIE incursionó en la antropología y la sociología educativa (con Elsie Rockwell y Olac Fuentes), incluso en lenguaje y comunicación e historia de la educación también. Comenzamos a hacer llegar a varios profesores como Emilia Ferreiro y Eduardo Weiss (quien se presentó con sus botas tejanas y su *blue jeans*, por cierto el único *cowboy* alemán conocido). Ingresaron también Eduardo Remedi un poco después, porque estaba trabajando con Alfredo Furlán en Iztacala y después vinieron Justa Ezpeleta y Grecia Gálvez, entre otros. Siempre dije que, mientras yo fuera Jefe del DIE, todo latinoamericano era mexicano”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 27-28).

Los estilos y ritmos de trabajo implementados por JM fueron de rigurosidad y fuerte compromiso motivando siempre a la discusión colectiva y a la participación de nuevos espacios de expresión, esto en base a un trabajo interno de conjunto en el DIE. Además, una de las ventajas que favoreció al DIE es que no existe un organigrama o reglamentación para regular el trabajo que requiere el instituto motivo suficiente para que JM promulgará su sencillez organizativa de la siguiente manera:

“.... [...] Los mecanismos administrativos para regular el desarrollo de las investigaciones claramente la cohiben, la coartan, la entorpecen, ¿verdad? Por supuesto que tiene que haber un proyecto, tiene que haber un presupuesto y que, en principio, el jefe del grupo que hace la investigación está comprometido a seguir el proyecto, salvo que realmente tenga una modificación plausible. Mi política ha sido reconocer el talento –se equivoca uno a veces, claro- y darle todo el apoyo posible, no estar con auditorías, no solamente [de tipo] administrativo o contables, sino auditorías intelectuales; se le da apoyo a la gente para que su talento florezca”. (Gutiérrez: 1998: 23).

En relación a los contenidos JM se dio cuenta que la enseñanza de la ciencia y tecnología en la escuela eran temas abordados de forma esporádica, resultando aburrida y tediosa para los alumnos, llegando a crearse concepciones de que sólo unas cuantas personas podían estudiar estas áreas. Para quitar esta conceptualización formada en los estudiantes JM y su equipo de investigación se dieron a la tarea de incluir una adaptación más viable en el entendimiento de los conceptos, un programa de estudios sobre ciencias que se debería familiarizar con los estudiantes y con el mundo natural, enseñarles la conceptualización de la ciencia como un fenómeno social.

“Así los libros también tuvieron una perspectiva cultural (como la importancia del maíz en la cultura nacional o la herencia de conocimiento astronómico de las culturas prehispánicas) y también con problemas sociales y políticos como los factores económicos dominantes que influyen de manera determinante en el rumbo de la ciencia. Estas orientaciones fueron también pioneras en lo que actualmente se plantea como enfoque deseable de la enseñanza de ciencias que es la perspectiva de Ciencia-Tecnología-Sociedad”. (Candela: 2009: 91).

Propone JM que se tiene que lograr un buen entendimiento del concepto de ciencia, con ello el estudiante logrará tener un mejor razonamiento y conocimiento de la naturaleza, esa comprensión contribuirá a tener un aprendizaje de todo lo que le rodea; es decir, los alumnos empezarán a tomar conciencia en ciertos hábitos con respecto al cuidado del medioambiente que perjudican el entorno donde viven, ya que ellos conviven a diario con basura, contaminación y otros problemas ambientales igualmente graves.

Sostiene que el estudiante al momento de tener bien fijado y reinterpretado el concepto de ciencia, en el transcurso de su vida podrá desarrollar una visión más respetable para comprender y cuidar el medio ambiente. Una buena enseñanza de las ciencias naturales propicia un mejor conocimiento del sujeto mismo, el estudiante conocerá mejor su cuerpo, se podrá cuidar mejor y al paso del tiempo podrá ser más razonable en las decisiones que tomará en su vida.

“Por lo tanto este objetivo (me conozco y me comprendo mejor) y el anterior (conozco y comprendo mejor la naturaleza) combinados, propician en el niño un desarrollo mental más sano, pues si el niño va consolidando la actitud de que los fenómenos naturales tienen explicaciones naturales, dejará de tener temor a lo sobrenatural, y crecerá más libre de angustias miedos, terrores, prejuicios y falsas creencias”. (Gutiérrez-Vázquez: 1975: 42).

El ser humano podrá diferenciar, podrá cuestionar cierta verdad dicha en televisión, radio o cualquier medio informativo.

“Enseñando bien ciencias naturales en la escuela primaria estamos propiciando de manera muy importante la formación ciudadanos cuestionadores, críticos, participantes y creadores de los que nuestro país está tan urgido para poder abordar el estudio y la solución de nuestros problemas económicos, políticos, sociales y culturales”. (Gutiérrez-Vázquez: 1975: 43).

Plantea que es difícil enseñar y utilizar el método científico en educación primaria, que sólo es visto como pasos a seguir, no fomenta el diálogo reflexivo y sólo se consigue que exista un proceso de enseñanza individual. Sin embargo, propone

una enseñanza científica que desarrolle habilidades y actitudes como son: observar, consultar, hacer registros, reflexionar, discutir, corregir nuestros errores, establecer interacciones, comunicar los hallazgos, poner a prueba las ideas, formular conclusiones, que sean críticos de su propia realidad fomentando el diálogo conjunto entre alumno-maestro y, con ello se logrará un proceso de enseñanza colectivo.

Con respecto a la imagen ilustrativa, la selección de los dibujos y fotos era coordinada por Mariana Yampolski⁴⁴ gran fotógrafa. Yampolski y JM dedicaban gran parte de tiempo e interés en la parte visual del libro con el objetivo de que la imagen fuera relación armónica con el lector involucrado y un eje constructivo racional.

“En los libros estaban representadas obras de arte universal y nacional. Cada imagen que se incorporaba era cuidadosamente escogida entre la producción de fotógrafos como Mariana Yampolski, para que representaran nuestra amplia variedad biológica, social y cultural. [...] Cada ilustración que se incorporaba a los textos era escogida, tanto por su importancia didáctica como por su valor artístico, por lo cual se encargaba a artistas nacionales y de gran calidad”. (Candela: 2009: 89).

⁴⁴ “Yampolski, Mariana / n. en Estados Unidos (1925). Fotógrafa y grabadora. Su apellido materno es Urbach. Licenciada en artes y humanidades por la Universidad de Chicago (1945). Llegó a México en 1945. En ese año expuso sus grabados por primera vez de manera individual y se incorporó al taller de Gráfica Popular, al que perteneció hasta 1958. Estudió en las escuelas de Pintura y Escultura La Esmeralda (1948) y de Artes del Libro (1949). En 1947 ilustró la revista *Construyamos escuelas*, dirigida por Hannes Meyer, y tres años después colaboró con Carmen Toscano en la edición de la película *Memorias de un mexicano* (1950). Ha sido fundadora de Lenguas Extranjeras del IPN (1966), coeditora del Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, colaboradora del Centro de Investigaciones de las Artesanías y coordinadora e ilustradora del área de ciencias naturales de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos (1972-76). Coeditora, con Leopoldo Méndez, de *Lo efímero y lo eterno del arte popular mexicano* (1970); y editora de la colección *Colibrí* de la Secretaría de Educación Pública (1978) y de los libros *La imagen de Zapata* (1979), *Niños* (1980), *Imaginación y realidad* (1980), *El ciclo mágico de los días* (1980), *Diego Rivera y los frescos de la Secretaría de Educación Pública* (1980), *Francisco Toledo* (1981) y *Juguetes mexicanos* (1981). Con su obra fotográfica se han integrado los volúmenes *La casa que canta*, *La casa en la tierra* (1981) *La raíz y el camino* (1985), *Tlacotalpan* (1987) y *Estancias del olvido* (1987), los cuatro últimos prologados por Elena Poniatowska Colaboradora de *Excélsior* y *El Nacional*. Ha expuesto en China, Estados Unidos, España, Francia, Japón, Suiza y otros países. En 1951 ingresó al Salón de la Plástica Mexicana”. Biografía obtenida en: Musacchio, Humberto. *Diccionario Enciclopédico de México*. (Vols. 1-4), Porrúa, México, 1990, pp. 2187-2188.

La ilustración expuesta en el Libro de Texto de primaria tenía que ser transmisora de la realidad, que reflejara el contexto social y cultural que se vivía, esto le produjo problemas a JM con el gobierno en turno.

“Sobre el particular nos narró una anécdota que me parece, lo describe de cabal medida en su defensa de la educación pública y su enfoque de la imagen en los textos: en la primera versión de los libros de texto de ciencias naturales a principios de los años 70, cuando se quiso por parte de la SEP eliminar una fotografía de unos niños rurales en la que había una niña descalza viendo un teatro guiñol en evidente situación de pobreza extrema, se le dijo que no podía mostrar al país, ni al mundo esta imagen que hablaba de un México con pobreza e injusticia social, que deterioraría nuestra imagen pública, que en lugar de esta foto, mostrara a otros niños bien vestidos, regordetes, con uniforme escolar. Desde luego que Juan Manuel protestó y junto con el equipo que estaba elaborando los libros, le dijeron a la SEP que si no aparecía la foto, todo el equipo renunciaría al proyecto. Apareció la foto”. (Montañez: 2009: 127-128).

La Reforma Educativa de 1972 promovió cambios importantes en el método y diseño curricular de los Libros de Texto Gratuitos, uno de ello fue la introducción de la educación sexual a través del libro de ciencias naturales, cuya primera edición fue coordinada por JM en el año de 1974.

Los programas curriculares sobre reproducción humana incorporados en los Libros de Texto ocasionaron una intensa discusión entre la clase política, grupos católicos y distintos sectores de la población, que se oponían a que se enseñara educación sexual en las escuelas.

“Introducir la educación sexual en el Libro de Texto generó un escándalo a nivel nacional, en partes de Guadalajara se empezaron a arrancar las hojas y en otros lados las engrapaban para que los niños no las observaran, todo el norte del país se oponía así como grupos religiosos, políticos y conservadores. Había demasiada tensión y Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez fungió como líder, su carisma nato y su poder de convencimiento fue notable en los duros debates que se encontraban en torno a la problemática existente con maestros y padres de familia, enfrentaba multitudes enardecidas y Juan Manuel los convencía de que no había problemas con el Libro de Texto, sin duda fue un gran orador. Todo mundo se preguntaba por qué la agresión tan fuerte, sin duda hay una posición conservadora de que no se enseñe la educación sexual pero no puede ser eso nada más, entonces hablando con el Secretario de

Educación Pública y Juan Manuel se dieron cuenta que lo que estaba detrás era que el presidente Luis Echeverría había planteado una reforma fiscal en donde los más ricos pagarían más dinero, entonces como justificación organizaron a todos los grupos conservadores para que pelearan contra la educación sexual y con esta presión social hicieron que el presidente se echara para atrás con la reforma fiscal y la educación sexual fue aceptada”. (Antonia Candela, entrevistada el 9 de noviembre de 2011).

La capacidad intelectual de JM instruyó los primeros pasos para romper con los antiguos paradigmas conservadores de aquella época, los libros de primaria significaron constituir la institucionalización de la educación sexual en planes y programas de estudio de educación básica.

Tras la publicación de los nuevos Libros de Texto se empezaron a realizar talleres para la gestión del currículo incluyendo el manejo del libro y cómo se podían modificar ambos en el salón de clases.

“Recuerdo un ejemplo ilustrativo: si le preguntábamos a 100 docentes de primaria, incluso recién graduados de la normal, con toda su teoría, lo que entendían por currículum oculto, cuando menos 95 no sabían qué decir, entonces ¿cómo lo van a manejar positiva y propositivamente si ni siquiera saben qué es? Recuerdo muy bien a María Victoria Avilés Quezada alumna nuestra cuando ya era destacada profesora de literatura, que después de un taller de currículum oculto que dimos aquí en el DIE salió casi llorando diciendo que renunciaba, y que dejaba de ser maestra en ese momento después de 20 años de serlo, pues sin darse cuenta, sin proponérselo, había mandado al fracaso a tantos alumnos”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 33).

Para JM los libros de primaria no fueron concebidos para leerse o estudiarlos sino para discutirlos, razonarlos y llevarlos a la práctica, tenían que ser vistos como una herramienta de apoyo para los maestros ya que ellos se encontraban indefensos en sus instituciones por contenidos viejos, teóricos y mecanicistas. El DIE fue el primer departamento en su época en dedicarse a la investigación educativa en nuestro país incorporando la investigación cualitativa en la educación para comprender la interacción entre educador-educando y proporcionar una óptica distinta en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

JM es fundador teórico espiritual del DIE, impulsor de proyectos dentro del instituto como fueron: diseño curricular, talleres de actualización de docentes en servicio, producción de materiales educativos, investigación y desarrollo en educación. Fue pionero en las primeras experiencias interdisciplinarias de nuestro país con el diseño de los Libros de Texto de enseñanza a nivel primaria que estuvieron bajo su dirigencia de 1972 a 1980, tiempo que duró en la jefatura. Divulgó en los pasillos del DIE su humildad intelectual, que se transformó en amor por cada actor involucrado dentro del organismo. La entrega al magisterio, el interés por los fines de la educación y por coadyuvar a su mejoría siguen hondeados en las paredes del DIE.

3.4 Revista Chispa

Fue en el año de 1978 que JM junto con un grupo de sus colegas, entre los que destacan el Ing. Guillermo Fernández de la Garza⁴⁵ y el Maestro Roberto Sayavedra Soto⁴⁶ se reunieron para diseñar una revista con gran ingenio

⁴⁵ “Nació en Jalapa, Veracruz el 13 de Marzo de 1942 Es Ingeniero Mecánico Electricista y Físico de la UNAM. Tiene Maestría en Ingeniería Nuclear en la Escuela Superior de Física y Matemáticas del Instituto Politécnico Nacional (IPN). Obtuvo el grado de maestro en Ciencias en la especialidad de Ingeniería de Sistemas Económicos de la Universidad Stanford. Cursó el programa de Alta Dirección del AD2 en el IPADE. Ha sido catedrático y miembro de diferentes consejos académicos en la UNAM, es actualmente miembro del Patronato de la Universidad Autónoma Metropolitana, fue miembro fundador de la Comisión de Ingeniería y Tecnología del Sistema de Investigadores y ha desempeñado el papel de consejero en programas académicos de la Universidad de California y del Centro Nacional para los Recursos Científicos de los Estados Unidos. DE 1971 a 1976 Colaboró con el CONACYT. Desde Septiembre de 1996 funge como Director Ejecutivo de la Fundación México Estados Unidos para la Ciencia, A.C.” Biografía obtenida en: Fernández de la Garza, Guillermo. “Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez, su participación en CHISPA y en las actividades de INNOVEC”. (2009). En coedición con: Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. *Un abrazo de letras: Texto homenaje para el Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez*. Pelicanus, México, 2009, p. 101.

⁴⁶ “Maestro en Ciencias, con la experiencia de más de treinta años divulgando, enseñando y aprendiendo ciencia desde el preescolar hasta la Facultad de Ciencias, ha participado en publicaciones como la Revista Chispa y Libros de Texto para los niveles mencionados. Miembro fundador de La Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica (SOMEDICyT), Sociedad Mexicana de Computación en la educación (SOMECE) y miembro de la NSTA. Y participa representando a (SOMEDICyT) en el Consejo Consultivo Interinstitucional de Tecnología convocada por la SEP desde 2008”. Biografía obtenida en: Sayavedra Soto, Roberto.”Mis

didáctico, con el objetivo de mejorar la enseñanza y la divulgación de la ciencia entre los niños y jóvenes.

“CHISPA surgió como un gran proyecto con enormes limitaciones financieras. Gracias a la seriedad de los planteamientos y al prestigio de promotores como el mismo Juan Manuel, se logró el apoyo de la Secretaría de Educación Pública y de otras organizaciones, aunque se encontró también que algunas Fundaciones que apoyaban la educación objetaron que se trataran temas como la evolución de las especies”. (Fernández: 2009: 102).

El arranque de CHISPA, nació en el año de 1981 y su objetivo fue que través de los niños se llevara la ciencia hasta las familias.

“En la publicación que duró veinte años en circulación se podían leer biografías donde destacaban las características de las personas como que Darwin era un chico que se dedicaba a observar animales y plantas y que hacía colecciones. Destacábamos anécdotas chuscas que hicieran que los niños tuvieran una sonrisa. Había actividades, experimentos del tío Bolita, descripciones y reportajes. Lo que buscábamos era destacar a los científicos y tecnólogos mexicanos”. (Job: 2009: 42).

En esa época JM se encontraba trabajando con los Libros de Texto de Ciencias Naturales y los Auxiliares Didácticos para los profesores de educación primaria, y observó que la Revista Chispa era una forma de complementar y poner en práctica su trabajo científico.

“Juan Manuel contribuyó también como miembro del Consejo Editorial y con artículos interesantísimos, como el de “Los Virus” en el número cuatro del primer año de CHISPA y en la biografía de Pasteur, apoyando a Amapola Otero, en el Número 11 de ese mismo año; Lupita Zamarrón era entonces la Directora de la Revista y consultaba mucho a Juan Manuel”. (Fernández: 2009: 102).

La propuesta de JM fue que la revista no incluyera un vocabulario científico ni abstracto, ya que esto provocaría aburrimiento entre los niños y mejor se optara

encuentros con Juan Manuel, vistos en el siglo XXI”. En coedición con: Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. *Un abrazo de letras: Texto homenaje para el Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez*. Pelicanus, México, 2009, p. 105.

por llevar una estructura en los contenidos científicos que se fueran a enseñar, donde se incluyera una imagen ilustrativa para provocar la atención en los niños y, con ello, involucrarlos a leer y entrar en la actividad misma. Se buscaba en los niños que fueran capaces de ser críticos y mejores ciudadanos.

“Con Juan Manuel fue formidable el analizar lo que se puede lograr con una buena educación científica de los niños y los jóvenes. Hablamos mucho sobre la contribución de esta formación científica de los mexicanos para que observen y analicen los problemas y las oportunidades del país; para que sean proactivos para estudiarlos, que busquen información y asesoría, que discutan y profundicen en sus aspectos más importantes, que trabajen en equipo para hacer las investigaciones y estudios necesarios y que sean capaces de utilizar lo más adecuado, incluyendo los avances científicos y tecnológicos, para resolver los problemas y para aprovechar las oportunidades. En otras palabras para que sean mejores ciudadanos”. (Fernández: 2009: 103).

La Revista Chispa estuvo en circulación durante veinte años con más de 200 números y con la esperanza latente de reanudar la edición de dicha revista. Pero destacando la notable tarea que de un grupo de intelectuales bien organizados pudieron conjugar sus ideales para lograr y acrecentar cualquier proyecto que se propusieran, con el único objetivo de divulgar y enseñar educación en ciencia para niños.

3.5 Proyecto 11-14

Uno de los graves problemas de la Educación Básica en la Ciudad de México era la enorme cantidad de jóvenes que habiendo rebasado la edad permitida formalmente para cursar sus estudios de educación primaria no la finalizaban. Para atender esta problemática la Secretaría de Educación Primaria pidió al DIE elaborar un programa que permitiera a los estudiantes que tenían un desfase entre la edad y el grado de dos o tres años más, por encima de la edad promedio esperada para cursar un determinado grado. Esto significaba tener más años que los otros alumnos para estar en un grupo normal, por ejemplo, un niño de once

años en primero de primaria lo hacía tener cinco años más que la mayoría a los que de manera regular se encontraban en ese grado.

A partir de 1978-1980 el DIE elaboró el programa Primaria Para Todos, que otorgaba mediante un plan experimental terminar la primaria de manera acelerada a los jóvenes sin ningún grado o con este nivel incompleto al que llamaron Proyecto 11-14. Este modelo experimental pretendió ser una propuesta que tomara ciertas características de los propios jóvenes que decidían abandonar sus estudios, y así ofrecer una alternativa viable para la permanencia. Para esto se diseñaron formas de trabajos, evaluaciones y contenidos que eran acordes con la realidad de los propios alumnos que desertaban.

El proyecto 11-14 estuvo a cargo de grupos interdisciplinarios que implementaron un modelo intensivo pero a la vez flexible cuyo diseño estuvo organizado alrededor de las cuatro áreas básicas del modelo de la enseñanza primaria que fueron: Matemáticas, Español, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, éste último fue coordinado por JM, que cumplía las funciones de asesorar, orientar al equipo asignado y revisar los materiales producidos.

“Por ese tiempo se inició un proyecto que se llama “11-14” aquí en el DIE, estableciendo centros de educación primaria muy poco convencionales, en zona marginales urbanas, con horarios y curricula flexibles, para chicos y chicas que habían abandonado la escuela primaria y en donde no se pedía ninguna documentación para ingresar, ni siquiera la tan traída acta de nacimiento. Yo formé el grupo encargado de la parte de ciencias y, como de costumbre, aprendimos mucho”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 37).

El objetivo del proyecto fue claro y consistía en que los niños y los jóvenes que no habían logrado concluir la educación primaria en los tiempos previstos terminaran y así disminuir el rezago educativo.

La visión de JM fue eliminar el papeleo personal de los niños que se necesita para poder ingresar a una escuela pública, este requisito era factor de deserción escolar entre los grupos de pobreza extrema, ya que en la mayoría de los casos

ellos no contaban con los documentos correspondientes o con ninguno de ellos. El programa se adaptaba a las necesidades de los estudiantes, el único requisito en el espíritu pedagógico de JM era tener deseos de aprender y culminar con sus estudios.

3.6 Centro Michoacano para la Enseñanza de la Ciencia y Tecnología (CMECT) y el Centro de Investigación y Desarrollo del Estado de Michoacán (CIDEM)

En esos mismos años surgió un proyecto del DIE, la idea era formar un centro de investigación fuera de la Ciudad de México, esto era innovador para su época ya que la mayoría de los proyectos siempre se realizaban en el Distrito Federal. En este punto JM ya contaba con una experiencia educativa amplia y directa desde la primaria con los Libros de Texto Gratuitos, las clases en la secundaria Escuela Nueva, con sus libros adaptados que publicó en CECSA y el nivel profesional en el que empezó como profesor, subdirector y director de la escuela de biológicas.

Mientras la idea del proyecto y el deseo de JM de vivir la tranquilidad y la vida en provincia lo motivaban demasiado. Decidió junto con su esposa Ruth trasladarse a Pátzcuaro, Michoacán donde rentó una casa ubicada en el trayecto que va de Tzurumútaró a la entrada a Pátzcuaro. Establecido ya en Michoacán, junto con sus colaboradores y profesores contratados de aquel estado, se dio a la tarea de hacer un diagnóstico de la enseñanza de las Ciencias Naturales y la Educación Tecnológica a nivel estatal, el personal se encargó de hacer recorridos por el Estado en Michoacán, los jardines de niños y las escuelas primarias. Ahí observaban y hacían entrevistas a profesores y grupos de niños sobre la relación con los Libros de Texto. Esta información recolectada tenía como objetivo formular un proyecto para la mejora de la enseñanza del aprendizaje de las ciencias naturales y la tecnología.

Con el apoyo de la Secretaría de Educación Pública del Estado de Michoacán, dirigida por el Ing. Diódoro Guerra Rodríguez⁴⁷ un colega de JM y con la colaboración del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) para financiar algunos proyectos, se formó en 1984 el Centro Michoacano para la Enseñanza de la Ciencias y la Tecnología (CMECT) quedando como director y fundador JM.

La sede del Centro se encontraba en un pueblito de Tzurumútaró el cual contaba con menos de 1000 habitantes, sus instalaciones era un edificio deteriorado que antes había sido una escuela primaria. La comunidad otorgó su beneplácito para la formación del CMECT mediante un convenio comprometiéndose a favorecer a los habitantes con actividades sociales y culturales emanados de las autoridades del Centro.

“... [...] era una vieja casona con varios salones dispuestos En “L”, todos con paredes de adobe y techos de teja, algunos con pisos de cemento, pero la mayoría, así como los pasillos, estaban recubiertos con ladrillo. En el patio interior había un jardín y, “al fondo a la derecha”, separado y relativamente alejado del edificio principal, se encontraba una letrina. También separado del edificio principal en el lado corto de la “L” se estaba reconstruyendo un pequeño salón en el que antiguamente funcionaba un molino. En el lugar se respiraba tranquilidad y se antojaba como ambiente propicio para el estudio y el trabajo creativo”. (Mejía: 2009: 117-118).

⁴⁷ “Nació en Miguel Alemán, Tamaulipas, el 10 de julio de 1951. Estudió ingeniería en comunicaciones electrónicas, en la ESIME y tiene una maestría en administración pública. Estudió el doctorado en la Universidad Politécnica de Madrid. Su trayectoria profesional la ha desarrollado principalmente en el sector educativo: fue subdirector general de Escuelas Tecnológicas Industriales; subdirector general de Delegaciones de la SEP; director general de los Servicios Coordinados de Educación y secretario de Educación, ambos en el estado de Michoacán; director general del CONALEP y director general del IPN. Fue también director general de la Comisión de Radiodifusión. Ha publicado más de 60 artículos sobre sociedad, educación, ciencia, tecnología y política educativa, así como los libros: *La descentralización educativa, estrategia para el desarrollo* (Leega, 1987), *Educación y cambio estructural* (Noriega, 2000), *Conocimiento, educación superior y progreso* (Noriega, 2001) y *Metodologías para dinamizar los sistemas de innovación* (IPN, 2005). Recibió la Presea "Norberto Treviño Zapata" del estado de Tamaulipas y la Condecoración de la Orden al Mérito, en Grado Oficial, del Gobierno de Rumania”. Biografía obtenida en: <http://www.autoriawcm.ipn.mx/wps/wcm/connect/IPN+HOME/IPN/Estructura+Principal/Conocenos/Nuestra+Institucion/Historia/Semblanza+de+Directores/1994-2000+Diodoro+Guerra+Rodriguez/>

Después se fue remodelando y amueblando dando inicio a una hemerobiblioteca con base en algunas compras de libros y muchas donaciones del mismo JM. La manera de trabajar del CMECT con la Secretaría de Educación de aquel estado fue la manera siguiente:

“... [...] el Centro Michoacano para la Enseñanza de la Ciencia y la tecnología (CMECT) con varias ideas originales se ejecutarían a través de tres coordinaciones: de investigación educativa, de desarrollo económico y de vinculación. La primera tenía como objetivo realizar investigación aplicada a la enseñanza de las ciencias, es decir, probar, evaluar, diseñar metodologías e instrumentos para enseñar ciencias de manera más eficiente y amena. En desarrollo económico se realizarían estudios diagnósticos del estado de Michoacán para determinar sus fortalezas y debilidades y así, proponer proyectos de impacto económico y social. Y en vinculación el Centro contrataría a profesionistas e investigadores exitosos ya jubilados con el objetivo de aprovechar su experiencia en la vinculación con la industria”. (Jara: 2009: 300).

La intención del proyecto era para JM aprovechar toda la experiencia lograda en el DIE, por lo cual su equipo de trabajo estaba conformado por antiguos colaboradores que participaron en la realización de los Libros de Texto, pero la visión de JM era también contratar gente joven, tenía una fuerte confianza en los profesores de educación básica de aquel estado, su propósito era incorporar a maestros que daban clases e incorporarlos en actividades investigativas. El personal contratado tenía que pasar por una rigurosa entrevista, talleres de inducción con contenidos de investigación y de estrategias de la enseñanza de las ciencias, JM se encargaba de realizar las entrevistas e impartir los talleres de inducción que tenía duración de dos semanas.

“En una de ellas fungió como profesor de primaria enseñando el tema de la reproducción en plantas con flores y nosotros como sus alumnos; fue una clase “activa” y divertida y en la que de verdad estábamos recordando o aprendiendo lo que estudiamos en la escuela primaria; sin embargo, en el análisis que realizamos en colectivo una vez terminada la sesión, resultó que en realidad participamos en una “clase de modelo de maldad”, plagada de autoritarismo docente, de violencia psicológica hacia los alumnos, de contenidos erróneos, por lo menos. Otra actividad fue una brillante exposición acerca del “currículum oculto”, para la cual tomó como base la obra de Phillip W. Jackson, *La vida en las aulas*”. (Mejía: 2009: 119).

Los profesores que eran partícipes en los talleres quedaban asombrados por la manera explicativa y entendible de JM, por lo cual se llevaban una grata experiencia. Así fue como quedó conformado el personal del Centro con profesores de la comunidad de Tzurumútaró y de Pátzcuaro.

“El (CMECT) realizó un diagnóstico de la enseñanza de las ciencias en la educación en primaria en Michoacán para lo cual recorrimos todo el Estado, y varios estudios más; se capacitaron docentes, se publicaron revistas y materiales para maestros, hubo revistas para niños, se fundó el club de ciencias para hijos de pescadores y campesinos y después el proyecto creció y tuvo mucho prestigio en el Estado, hasta la Universidad Nicolaíta se fijaba en nosotros, en nuestra casita de adobe en el pueblito y hasta allí llegaron desde Frankfurt los alemanes de la GTZ a visitarnos e invitarnos a trabajar para el Sandinismo en Nicaragua”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 38).

El Ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano entonces gobernador del Estado observó este proyecto con buenos ojos, ya que estaba interesado en crear un nuevo Centro para el desarrollo de la investigación de Michoacán y tenía deseos de impulsar la Ciencia y la Tecnología en su estado, le pidió a JM abrir nuevas líneas de investigación con la intención de que tuviera más impacto, así el CMECT pasó a ser el Centro de Investigación y Desarrollo del Estado de Michoacán el (CIDEM), que se fundó en 1985.

“Me propusieron incorporar a otros científicos para abrir nuevos campos (ecología, desarrollo tecnológico) y que nosotros seríamos el grupo de educación. Hablamos aquí en el DIE y aceptamos. Así se creó el Centro de Investigación y Desarrollo del Estado de Michoacán, el CIDEM, y yo fui su Director General fundador, todavía como proyecto de un grupo ligado al DIE, pues aún era profesor del Departamento, lo cual le dio mayor prestigio al CIDEM”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 38-39).

Lamentablemente la permanencia de este Centro fue muy corta ya que al terminar el mandato del Ing. Cuauhtémoc Cárdenas su sucesor el Ing. Luis Martínez Villicaña⁴⁸ quería que el CIDEM hiciera trabajos fundados en su interés y

⁴⁸ “Egresó en 1962 de la Escuela Nacional de Agricultura (ENA) de Chapingo como Ingeniero agrónomo especialista en fitotecnia. Al terminar sus estudios se incorporó a la docencia en el área de su especialidad y poco tiempo después convertido en investigador, desarrolló trabajos sobre la

promoción política, por lo que JM decidió renunciar antes que permitir que su Centro dejara de ser el impulsor y rector de las actividades científicas y tecnológicas del Estado de Michoacán.

Muchos compañeros que trabajaron al lado de JM lo recuerdan como un director excepcional, él no distinguía a nadie en su trato ya fueran investigadores, bibliotecarios, choferes, intendentes, secretarias o trabajadores administrativos, a todos los saludaba siempre con igual afecto y respeto, tal como lo cuentan algunos de sus colaboradores:

“Desde la primera impresión, se veía que Juan Manuel no era un Director de los que uno estaría acostumbrado a ver. Sin formalismos, ni falsas poses, siempre conduciendo un vehículo modesto o la combi que en comodato le había facilitado el DIE Cinvestav. De playera o sudadera, conversación amena, inteligente, culta, salpicada de innumerables anécdotas de sus múltiples viajes por el mundo o de sus incontables lecturas y vivencias de arte, cine, pedagogía, microbiología, música. Era un Director excepcional, cálido, optimista de la vida y de su quehacer profesional, transpiraba energía en lo que emprendía”. (Montañez: 2009: 123).

JM era un tenaz partidario de los saberes compartidos, mismo que fue símbolo de entusiasmo para crear proyectos en beneficio de las clases más desfavorecidas, convicción que proyectó en sus colaboradores de trabajo para ganar su confianza y compartir sus ideales, dejando huella imborrable en su paso por el CMECT y CIDEM.

resistencia del maíz a la sequía – un tema de gran interés para la agronomía mexicana - colaborando en la investigación dirigida a la producción de maíces híbridos de temporal, y experimentando con híbridos resistentes a la sequía con mayor capacidad productiva [...] En 1986 dejó el cargo de Secretario de la Reforma Agraria al ser postulado candidato del PRI a Gobernador de Michoacán, fungiendo como gobernador del Estado de Michoacán del 15 de septiembre de 1986 al 3 de diciembre de 1988 Durante su gestión, la inversión federal en Michoacán superó la suma del mismo rubro en los estados de México y Jalisco. Con estos recursos se construyeron la presa Chilatán y las Trojes, las cuales agregaron 65 mil hectáreas a la superficie bajo riego de Michoacán, colocando a dicha entidad como el segundo exportador de frutas y hortalizas en el país, justo después de Sinaloa”. Biografía obtenida en: http://www.anech-chapingo.org.mx/Docs/PDF/Semblanzas/Luis_Mtz_Villicana.pdf.

“Pero en el tiempo que dirigió el CMECT y el CIDEM fue memorable. Llegaba muy temprano, a las ocho según recuerdo, siempre de calcetines blancos y sandalias de piel, pantalón mezclilla y playera. Cuando le tocaba usar gala no usaba corbata sino moño y no recuerdo que usara saco. Su palabra predilecta para los amigos era “manito” y su tono de voz era siempre fuerte y seguro. Ante cualquier opinión o revisión de algún texto o proyecto, sus comentarios eran equilibrados con una dosis de benevolencia, alguna parte neutra y algunas críticas constructivas”. (Jara: 2009: 301-302).

Termino este apartado con unas palabras del Dr. Salvador Jara Guerrero⁴⁹ que considero describe a JM como uno de los primeros en desarrollar centros de enseñanza e investigación, con el propósito de mejorar la enseñanza de las ciencias de la vida, principalmente en educación básica.

“... [...] JM fue pionero de una visión por demás novedosa de la ciencia, la consideraba como algo que va más allá del valor propedéutico o de preparación para seguir estudiando, como un elemento fundamental para sobrevivir en la sociedad moderna, como parte de una cultura que a ningún ser humano se le debe negar, pero especialmente consideraba que debían aprender ciencia los más necesitados y los marginados, como una herramienta fundamental e imprescindible para salir de la marginación, para lograr mayor justicia y autodeterminación, especialmente en los grupos indígenas”. (Jara: 2009: 302-303).

En 1987 JM con 37 años de servicio, a la edad de 58 años se jubiló con plaza de profesor del DIE, después de haber sido un año director del CIDEM y dos años y medio del CMECT, es considerado un pionero en su tiempo, por implementar investigación e innovar nuevas tendencias en la enseñanzas de las ciencias naturales en el Estado de Michoacán.

⁴⁹ “Doctor en Filosofía de la Ciencia (UNAM), Maestro en Tecnología Educativa (ILCE) y en Filosofía de la Cultura (UMSNH). Ha sido profesor en el World College West en E.U.A., y en las Universidades de La Sapienza y de Messina en Italia y en la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente se desempeña como Secretario General de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo”. Biografía obtenida en: Jara Guerrero, Salvador. “JM: Manito”. En coedición con: Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. *Un abrazo de letras: Texto homenaje para el Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez*. Pelicanus, México, 2009, p. 299.

3.7 Modelo de Educación para la Vida y el Trabajo (MEVyT)

En el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), JM se desempeñó como asesor académico en la realización de las primeras líneas del programa llamado Modelo de Educación para la Vida y el Trabajo (MEVyT).

Empezaré resumiendo un poco este programa, en qué consiste y cómo funciona, incorporé algunas anécdotas contadas por su entrañable amiga la Maestra Sara Elena Mendoza Ortega⁵⁰.

El MEVyT se formó en marzo del año 2000 y el programa se pensó para personas jóvenes y adultas que no han cursado o concluido sus estudios de educación básica, su propósito era vincularlos con temas y opciones de aprendizaje fundados en necesidades e intereses personales buscando que los adultos eligieran los temas para sus estudios que más les interesara y que les sirva para desarrollar los conocimientos, habilidades y actitudes básicas de la alfabetización, educación primaria y secundaria.

El programa sigue vigente con algunas actualizaciones y su manera de trabajar es por medio de módulos, es ahí donde se desarrolla las capacidades entre las que se encuentra la de aprender por ti mismo, mediante actividades que te permiten saber qué conoces sobre el tema y cuáles han sido tus experiencias al respecto. Después, a través de los materiales de cada módulo y las investigaciones que se realizan, se analiza lo que aprendes y lo compartes con lo que ya sabes. Los

⁵⁰ “Profesora de educación primaria y psicóloga social, con estudios de posgrado en ciencias sociales y en sexualidad humana. Ha trabajado por más de 25 años en educación: coordinación de grupos; diseño curricular y elaboración de materiales para niños, jóvenes y personas adultas; formación docente; asesoría educativa y docencia a nivel superior. Ha participado en diversos seminarios y conferencias nacionales e internacionales relacionadas con educación de adultos, alfabetización y educación indígena, y perspectiva de género entre otros temas. Desde 1997 es subdirectora de Contenidos Diversificados en el área Académica del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA)”. Biografía obtenida en: Mendoza Ortega, Sara Elena. “Nuestro JM; A su encuentro por siempre”. En coedición con: Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. *Un abrazo de letras: Texto homenaje para el Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez*. Pelicanus, México, 2009, p. 233.

lugares de trabajo se encuentran en escuelas, bibliotecas y centros comunitarios siempre apoyados por asesores que acompañan y orientan al estudiante, el modo de trabajar es organizar círculos de estudios para proporcionar un servicio educativo integral.

La Maestra Sara Elena Mendoza menciona que la determinación de JM la hizo reflexionar sobre las causas estructurales de los males que aquejan el sistema educativo y a la sociedad. Para ella JM fue una persona con la capacidad, la sensibilidad y el conocimiento que contribuyó para darle al MEVyT un sentido innovador, social y útil a los receptores. Apreciado JM como uno de los primeros protagonistas en consolidar los primeros cimientos de este exitoso programa.

“Lo conocí en el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) cuando al lado de Ana Deltoro, una de sus más queridas y cercanas amigas y cómplices, y de Lourdes Aravedo y Alejandro Galicia, iniciaron la aventura de formular lo que con el tiempo construiría el Eje de Ciencias del Modelo Educación para la Vida y el Trabajo (MEVyT). De sus exhaustivos días y noches de discusión y estudio, de entrega y descubrimientos, de escritura y producción tan sólo tengo referencias; pero todo lo que en las reuniones de equipo entero nos compartió con inquietud y paciencia, con ese incesante mover de manos y cejas que daba cuenta de una enorme actividad interior, fue una vivencia directa profundamente confrontadora. Su visión de entonces, la de la educación como quehacer responsable y en libertad, como potencial creador, como ejercicio de vida, impregnó fuertemente muchos de los desarrollos del MEVyT e invitó al debate y al cuestionamiento constantes. En este navegar, nos hizo reflexionar y caminar a través de su famoso curriculum de vida y muerte. En él, los planteamientos principales se desarrollaban en torno a un intrincado mapa conceptual de dos grandes ramas; JM se inclinó siempre por la primera, la de la vida fecunda y creativa, en constante movimiento, impregnada de un optimismo a toda prueba”. (Mendoza: 2009: 234).

Cada vez que llamaban a JM para asistir al INEA su labor era intercambiar saberes, quedando en el recuerdo como un hombre coherente que disfrutaba lo que escribía y lo que decía.

“Cuando JM visitaba el D.F era impensable no verlo, aunque fuera unos momentos, en el INEA. Su voz se escuchaba más allá de los pasillos y sus abrazos siempre eran ansiados y bienvenidos. Con extraordinario sentido del humor nos atajaba cualquier desafortunada frase sobre su salud y sus

energías; inventaba versos chuscos pero impecables para burlarse de sí mismo y de algunos otros que, con rostros serios e impasibles, mostraban su incomodidad”. (Mendoza: 2009: 235-236).

Su paso por el INEA fue una experiencia trascendental en su vida, mostrándose como intelectual al que la educación no solamente se encuentra en la enseñanza formal, sino también está presente en la vida diaria y rutinaria. En el MEVyT JM dejó una fértil herencia escrita en la parte de Ciencias entre los que destacan: *Vamos a conocernos, Vivamos mejor, Nuestro planeta, La Tierra y México nuestro país*. Hasta la actualidad, el INEA sigue aplicando los módulos e innovando cada vez su forma de trabajo, adaptándose a las necesidades de las personas jóvenes y adultas que buscan comenzar o finalizar su educación básica.

3.8 Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe (CREFAL)

El Centro Regional para la Educación de Adultos (CREFAL), es una institución de carácter autónomo internacional y de cooperación regional en beneficio de la población en situación de riesgo, con sede en Pátzcuaro, Michoacán y que se dedica a impulsar programas de formación de personal especializado en ciertas áreas, divulgación y aplicación de la tecnología en la educación de adultos y elaboración de materiales educativos.

JM colaboró en el CREFAL en el año 2001 y sus líneas de trabajo fueron en torno a la educación de personas en situación de cárcel, más jóvenes y adultos principalmente en relación con materiales educativos impresos para adultos que lo caracterizó por ser el artífice intelectual de diversos proyectos.

“Con la convicción de la importancia y valor de los materiales impresos para la educación de adultos, el CREFAL organizó, con apoyo de la Fundación Ford, el Taller Latinoamericano sobre la elaboración de materiales educativos impresos para adultos, realizado en las instalaciones

del CREFAL, en Pátzcuaro, Michoacán, del 19 al 24 de noviembre de 2001, coordinado por el Doctor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez”. (Rangel: 2002: 9).

La realización de estos espacios educativos tenía como objetivo intercambiar ideas entre educadores y funcionarios provenientes de ciertas partes de México y América Latina, todos con experiencias específicas, su cometido era enriquecer el trabajo académico y llevarlos a nuevas prácticas educativas. La Antropóloga Social y Maestra en Educación de Adultos Carmen Campero Cuenca⁵¹ (2009) lo relata:

“... [...] “me invitó a participar en el 1er Taller Latinoamericano de Elaboración de Materiales Impresos para Adultos, que tuvo, en cierta manera, su continuación en el Diplomado para el Diseño de Material Educativo Digital para Adultos, que impulsó en el año 2002”. (p. 225).

Los materiales educativos impresos para adultos fueron de gran interés para JM ya que los consideraba impulsores para despertar la reflexión crítica entre los sujetos:

“Declaró de entrada que soy un convencido de que los materiales educativos impresos son indispensables si se quiere llevar a cabo un esfuerzo sistemático y sostenido para el aprendizaje en todos los niveles educativos. Un buen material educativo impreso tiene una influencia definitiva en la calidad de la educación, y no estoy de acuerdo con la versión que afirma que los materiales impresos constituyen una especie en vías de extinción”. (Gutiérrez-Vázquez: 2001: 13).

Los materiales educativos impresos despiertan el interés por aprender; promueven la participación activa de los alumnos; permiten el desarrollo de la creatividad;

⁵¹ “Antropóloga Social y Maestra en Educación de Adultos; 35 años de Experiencia en educación de personas jóvenes y adultas (EPJA), 27 desde la UPN. Coautora y docente de programas formación de educadores y educadoras EPJA, en diferentes niveles educativos y modalidades. Investigación sobre los perfiles de las educadoras/es de PJA vinculados con proceso formación. Publicaciones: 37 escritos sobre diversas temáticas de EPJA, un libro y coordinadora de dos más. Fundadora e integrante de la Red-EPJA”. Biografía obtenida en: Campero Cuenca, Carmen. “Situaciones compartidas, en un pasado, aún presente”. En coedición con: Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. *Un abrazo de letras: Texto homenaje para el Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez*. Pelicanus, México, 2009, p. 223.

optimizan habilidades intelectuales, motoras y sociales; facilitan la comprensión de los contenidos o los que son muy teóricos y poseen una gran diversidad de posibilidades, todas encaminadas a una educación integral. JM logró fortalecer al CREFAL con respecto a los procesos educativos de personas jóvenes y adultas por medio de cursos, talleres, diplomados, producción de materiales educativos impresos y publicaciones, incursionando en estas últimas al fundar la Revista *Decisio, Saberes para la Acción en Educación de Adultos*, que como fin tiene el de mejorar las prácticas que se realizan en diversos institutos que conforman este campo educativo.

3.9 Revista *Decisio*, Saberes para la Acción en Educación de Adultos

Los antecedentes de la Revista *Decisio* se centran gracias a la amistad intelectual de Christopher James Martin y Elsa Guzmán Flores,⁵² una pareja inglesa que se estableció en México. El motivo de su visita fue diseñar un proyecto educativo, ya

⁵² “Elsa Guzmán Flores. Nació en la Ciudad de México, estudió la Licenciatura en Economía en la Universidad de Guadalajara, una Maestría en desarrollo en la Universidad de Reading en Inglaterra y obtuvo el Doctorado en Estudios Sociales en la Universidad de Wageningen en Holanda. Ha trabajado como Profesora e Investigadora en la Universidad de Guadalajara y en Goldsmiths College en la Universidad de Londres. También se desempeñó como Asesora política en la Embajada Británica en la Ciudad de México. En los últimos años ha trabajado sobre cuestiones educativas junto con Chris J. Martín, con quien participa en un proyecto de investigación de estándares curriculares para la educación básica en México, que se llevara a cabo en el Instituto de Educación de la Universidad de Londres. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas.

Christopher Martin. Estudió su postgrado en la Universidad de Londres, Inglaterra obteniendo un M. Phil en Antropología Social en University College y su Doctorado en Ciencias Políticas y Educación en Birkbeck College y el Instituto de Educación en la Universidad de Londres. Ha trabajado como profesor-investigador en las Universidades de Reading, LSE y Southbank en Inglaterra, Texas en Austin, Nairobi en Kenya, Wageningen en los Países Bajos, y Guadalajara e Iberoamericana en México. También ha fungido como encargado de área para la educación en el Consejo Británico y la Fundación Ford en México. Actualmente es profesor visitante en el Instituto de Educación en la Universidad de Londres. Ha publicado y consultado con varias agencias incluyendo los temas del curriculum y la evaluación. La participación social y la política educativa y la diversidad cultural”. Biografía obtenida en: James Martin Christopher y Guzmán Flores Elsa. “Juan Manuel, Amigo y Maestro”. En coedición con: Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. *Un abrazo de letras: Texto homenaje para el Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez*. Pelicanus, México, 2009, p. 193.

que Christopher James era promotor de la educación Británica en México, después dejó el Consejo y colaboró con la Fundación Ford para apoyar proyectos de educación básica. Ellos compartieron amistad y consejería en materia educativa con JM y su esposa Ruth.

“Como asesor de educación en la Fundación, Chris siguió al pie de la letra las recomendaciones de Juan Manuel. Recorrió lo largo y ancho de México para conocer y dialogar con los actores principales de la educación: los alumnos y maestros. Así fue que desarrolló el programa de apoyo a proyectos educativos, en contacto directo con los protagonistas y sin pasar por el tamiz de los académicos y dictaminadores de políticas educativas. El programa se concentró en la educación básica formal de los niños”. (James y Guzmán: 2009: 196).

Los lazos de amistad fue sinónimo de confianza entre ambas familias y con la perseverancia decisión y destreza que caracterizan a JM para emprender un proyecto en beneficio de la sociedad nace la Revista *Decisio*.

“...[...] un día Juan Manuel le dijo a Chris: “Manito tengo una idea genial para una revista hecha por y para los educadores sobre sus prácticas educativas con adultos”. Él le explicó que quedaba fuera del perfil del programa, pero le fue imposible resistir la fuerza de los argumentos y entusiasmos de JM y se comprometía a apoyar *Decisio* inicialmente por un año, que se extendió a tres y convirtió a Juan Manuel en el donatario estrella del portafolio en la Fundación”. (James y Guzmán: 2009: 196).

Con el apoyo de la Fundación Ford y la colaboración del CREFAL se logró iniciar *Decisio, Saberes para la Acción en Educación de Adultos*, quedando como fundador intelectual y editor general JM. La revista fue imaginada y pensada desde el 2001 y su primer número fue en el 2002 donde se publicó una carta del Dr. Pablo Latapí Sarre, quien mandaba sus saludos por la consolidación de la nueva revista.

“En el primer número de la revista, aparecido en la primavera de 2002, se publicó una carta del Dr. Pablo Latapí Sarre en la que saludaba así el nacimiento de la revista: “El anuncio de la próxima aparición de *Decisio* me alegra especialmente; con otros muchos investigadores de la educación celebro tanto las características de la publicación como el hecho de que

tan innovador proyecto esté en las experimentadas manos de Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez”. (Fernández: 2009: 219).

La Revista *Decisio* desde entonces difunde saberes para la toma de decisiones y la acción en la educación de personas jóvenes y adultas. Los autores que publican en la revista provienen tanto de la investigación educativa, de la experiencia acumulada o proyectos en desarrollo. En *Decisio* se publican temas como: género, evaluación, interculturalidad y evaluación; otros números están orientados a sectores específicos de la población: personas con discapacidad, adultos mayores, individuos en reclusión y jóvenes; hay temas enfocados a problemas más concretos al campo de la educación: alfabetización, migración, cultura escrita, trabajo, educación ciudadana y educación para el consumo, por último, hay otros temas que se orientan para abrir nuevos horizontes educativos como el arte y los museos.

“Publicación cuatrimestral, impresa y digital, cuyo propósito es servir de puente entre el quehacer académico, la práctica educativa con personas jóvenes y adultas y la toma de decisiones en materia de política pública. Cada número es temático y reúne alrededor de 10 artículos breves de autores de diversos países y enfoques cuyo trabajo se desarrolla en la investigación, la práctica docente o la administración educativa. A través de sus secciones se ofrece a los lectores, además de los artículos, escritos testimoniales y reseñas bibliográficas”. (CREFAL, consulta: 20 de mayo de 2014).

La Revista *Decisio* es una aportación a la cultura académica, establece un lenguaje accesible ya que contiene información breve y concisa para la toma de decisiones en el campo de la educación.

“... [...] Juan Manuel desarrollaba un proyecto editorial en el que las autoras y autores debían ajustarse a lineamientos rigurosos en sentido contrario: artículos breves, precisos, sin tecnicismos, sin referencias ni pies de página y sin bibliografía. *Decisio* fue diseñada por Juan Manuel pensando en los lectores. Eso ha sido (y pretendemos que siga siendo) lo que cada colaborador debe tener presente al escribir sus artículos. Se trata de generar un mensaje cuya efectividad esté dada por los puentes que se tiendan entre quien escribe y quien lee”. (Fernández: 2009: 220).

Las normas de publicación señalan que debe contener una biografía del autor y la temática a exponer, no deben ser más de cuatro páginas, se evitará notas de pie de página y referencias bibliográficas en el texto, deben ser breves, precisos y claros. Se sugiere que cada trabajo esté organizado en cinco secciones:

“Introducción: deberá proveer en dos o tres párrafos un planteamiento claro y conciso del problema de que se trate y del contexto en que se trabajó. *Actividades:* relatará de manera ajustada los métodos y/o procedimientos empleados y las actividades realizadas. *Resultados:* presentará brevemente los logros obtenidos así como la discusión de los mismos a la luz de otros aportes y de los factores contextuales que entraron en juego. *Recomendaciones para la acción:* serán redactadas en forma de una lista numerada de sugerencias concretas útiles para la toma de decisiones y la acción. *Lecturas sugeridas:* incluirá el mínimo indispensable de las lecturas que a un práctico de la educación le resultaría necesario o conveniente hacer, de ser posible en español, las que le permitan profundizar en el tema si así lo desea y las que avalen lo que se afirme en el trabajo respectivo. En todo caso se proporcionará al lector las indicaciones necesarias para conseguir tales lecturas (correos electrónicos, páginas web, etc.)”. (CREFAL, consulta: 20 de mayo de 2014).

La portada de la revista contiene una obra de arte que se concibe como símbolo de identidad además la selección de las obras artísticas se caracteriza por incluir reproducciones de pintores caribeños y latinoamericanos. Los artículos en su interior contienen dibujos y fotografías que ilustran el texto, con el objetivo de brindar dos tipos de lenguaje; el escrito y el icónico.

La Revista *Decisio* refleja la visión de JM, un académico amigo del saber y enemigo de la mala redacción. De sus publicaciones destacó el número *Relatos de personas adultas en alfabetización*, número: 19-Enero-Abril, 2008, se compone de cuatro secciones y 62 relatos de personas que decidieron alfabetizarse y que el mismo JM invitó a recopilar textos orales y escritos producidos por adultos analfabetas y en proceso de alfabetización que radican en México y en ciertas partes del mundo.

“Me platicó su idea del número *Relatos de Personas Adultas en Alfabetización* que incluye textos de muchos países del mundo, y que ha

sido una gran aportación para personas neolectoras y de interés para fomentar la lectura. En México, fue propuesto por la Red de Educación de Personas Jóvenes y Adultas para la “Gran Lectura” que se realizó en el marco de la Semana de Acción Mundial por el Derecho a la Educación, la cual se llevó a cabo la primera semana de junio de 2009, ya que tuvo que posponerse debido a la contingencia sanitaria derivada de la “influenza humana”. Los comentarios que se recibieron de esta actividad denotan que su lectura permite reflexionar sobre lo que es el analfabetismo; acercarse a sentimientos, percepciones y vivencias de personas de diferentes edades que han tenido pocas oportunidades educativas”. (Campero: 2009: 227).

En la Revista *Decisio*, se publicaron 19 números que JM coordinó durante ocho años hasta su fallecimiento tarea que ha continuado el CREFAL, bajo la responsabilidad de su editora general. Terminó este apartado donde rescato una anécdota de su colega y amiga, la Maestra en Educación de Adultos Carmen Campero Cuenca (2009), quien describe:

“Era previsor, cada número lo tenía planeado con más de un año de anticipación y había elegido a él o la especialista que sería la editora. Yo lo fui del número dedicado a la formación de educadores de adultos y participé con textos en algunos otros. [...] Viene a mi memoria cómo era cuidadoso en todo el proceso de la revista: la búsqueda del cuadro para cada portada, que da cuenta de su gran afición por la pintura; la selección de los textos, la revisión de la organización y la redacción de las ideas, la fluidez del lenguaje. Alguna vez me dijo, “suelta tu escritura, parece de textos oficiales”; sus comentarios y los de otros colegas, la lectura y la práctica, me han ayudado a mejorarla”. (p. 226).

En la actualidad lleva 12 años publicándose y la editora general de *Decisio* es la Maestra Cecilia Fernández Zayas,⁵³ quien colaboró desde sus inicios al lado de JM. La revista se concibe, desde el pensamiento de JM, como un proyecto educativo donde todos aprenden, se siguen manejando las mismas dinámicas que

⁵³ “Oriunda de la Ciudad de México, realizó estudios de Sociología en la UNAM y colaboró con dos organizaciones civiles de Michoacán en proyectos de desarrollo comunitario y equidad de género a lo largo de 15 años. Actualmente es editora general de la revista *Decisio. Saberes para la Acción en Educación de Adultos*, que produce el Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe. Este proyecto editorial es obra de Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez quien la dirigió hasta su fallecimiento, en agosto de 2008”. Biografía obtenida en: Fernández Zayas, Cecilia. “Decisio, un legado de largo aliento”. En coedición con: Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. *Un abrazo de letras: Texto homenaje para el Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez*. Pelicanus, México, 2009, p. 217.

se establecieron desde el ejercicio de JM. La Revista *Decisio* es parte medular del CREFAL en acciones que abordan prácticas educativas en materia de educación para jóvenes y adultos desde los distintos campos del saber.

3.10 Programa Alfabetización TV

En la etapa del gobernador de Michoacán Lázaro Cárdenas Batel (2002-2008), se impulsó el programa de alfabetización cubano denominado Alfa-TV, el cual consiste en la impartición de clases televisivas preparadas por un grupo de profesores cubanos y expertos en pedagogía. El acuerdo para impulsar dicho programa fue firmado el 21 de octubre del 2003, en el marco del Convenio Académico Institucional Michoacán-Cuba en los municipios de Apatzingán, Los Reyes y Zitácuaro, para afrontar y reducir los altos índices de alfabetización en su Estado.

El objetivo del programa era enseñar a leer y escribir a analfabetas que cursaran el sexto grado en dos años y a las comunidades indígenas y de pobreza. Llegaron al Estado de Michoacán alfabetizadores de Cuba, realizaron un diagnóstico a la población y elaboraron materiales que se distribuyeron entre los estudiantes como: videocintas, Libros de Texto, cuadernos de trabajo y la adaptación del método cubano para educar a través de videos en formato VHS. Se comenzaron las capacitaciones de profesores o cualquier persona interesada en participar en el programa como facilitador.

Pero en octubre del 2003 a falta de información oficial estalló un escándalo en la prensa que hablaba de una legión de cubanos que llegaría a la entidad para incorporarse al gobierno perredista en donde cobraría jugosos sueldos y desplazarían a los profesores michoacanos. Los partidos de oposición comenzaron a hostigar la administración cardenista por contratar a alfabetizadores

cubanos a pesar de que existe el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos INEA, problemáticas que comenzaron a obstaculizar la consolidación del programa.

Ante este grave problema el gobernador Lázaro Cárdenas pidió al Secretario de Educación del Estado de Michoacán el Dr. José Egberto Bedolla Becerril,⁵⁴ le propusiera un científico de prestigio para que coordinara el programa Alfa-TV, "... [...] fue así que le propuse a Juan Manuel, a quien aceptó de inmediato". (Bedolla: 2009: 144). Sin embargo, el problema fue convencer a JM para que aceptara el puesto, ya que no le interesaba estar inmerso en ningún aparato político.

"... [...] el problema para mí fue convencer a JM para que aceptara, ya que él argumentaba que no le interesaba estar al frente de ninguna Institución o programa, pero al fin asumió el reto con la condición de que una vez que el programa estuviera bien encauzado se le sustituyera por otra persona. (Bedolla: 2009: 144-145).

La participación de JM fue acudir a la mayoría de los medios masivos de comunicación para contrarrestar la opinión que se tenía. "Fue una tarea difícil, sin embargo, con el gran reconocimiento del tema, la personalidad, la elocuencia y el respeto que mucha gente le tenía a Juan Manuel, se logró reducir ostensiblemente la oposición a la implementación del programa Alfa TV". (Bedolla: 2009: 145). Además, el gobernador Lázaro Cárdenas brindó la información que le requirió el Poder Legislativo de su entidad y señaló que era falso que los asesores cubanos recibieran grandes salarios por su labor. Así, el funcionario recalcó que Alfa-TV se aplicará en Michoacán con docentes locales para lograr mayor éxito.

⁵⁴ "Ingeniero Electricista por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) Ha sido Director del Instituto de Investigaciones Metalúrgicas, Coordinador de Investigación Científica y Secretario Académico. Fue Secretario del Gobernador Lázaro Cárdenas Batel, fue Presidente de la Academia Mexicana de Ciencia de Materiales, actualmente es investigador en el Instituto de Investigaciones Metalúrgicas y Presidente de la Academia Michoacana de Ciencias". Biografía obtenida en: Bedolla Becerril, José Egberto. "A Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez". En coedición con: Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. *Un abrazo de letras: Texto homenaje para el Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez*. Pelicanus, México, 2009, p. 141.

El prestigio que tenía JM como promotor educativo en aquel Estado y su determinación e ingenio fueron determinantes para mitigar los ataques de la clase política y sus medios de comunicación y con ello se logró implementar el Programa Alfa-TV.

Los alcances y limitaciones de este programa son plasmados por la Dra. Ana María Méndez Puga,⁵⁵ en su artículo *De la alfabetización al método*, donde analiza algunas interesantes observaciones sobre este método. La especialista comenta que los facilitadores están motivados por estar en el proyecto, pero no existe una capacitación previa porque su preparación está restringida con la interacción con el alfabeto. “Fomentar en la capacitación la importancia de la interacción con las personas adultas, ya que, desde la perspectiva de algunos asesores, el método limita esa interacción”. (Puga: 2007: 72).

Señala, que la aplicación del método, basta con que el instructor sepa leer y escribir, no se requiere de un profesional de la educación. “La selección y asesoría continua a los facilitadores debe realizarse de otras formas, apelar sólo al voluntariado no necesariamente va a ser la opción”. (Puga: 2007: 72). Los educadores casi todos voluntarios hacen un esfuerzo por aportar soluciones y un adecuado trabajo, sin embargo casi no reciben formación y no cuentan con los materiales ni condiciones adecuadas. En tanto a los resultados alcanzados la maestra Méndez Puga señala:

“Si la expectativa es la entrega de certificados y la disminución de las estadísticas; es un logro que se tuvo –en Michoacán se llegó a 130 000 certificados entregados, número difundido en carteles promocionales-; no

⁵⁵ “Profesora-Investigadora en la Facultad de Psicología de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en Morelia Michoacán, México, en el área de la psicología educativa y de la metodología de la investigación. Investiga, diseña y promueve estrategias para mejorar los procesos de aprendizaje con niños, niñas, docentes y padres de familia en contextos de exclusión, en particular, del aprendizaje de la lengua escrita”. Biografía obtenida en: Méndez Puga, Ana María. “Aprender con Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez, una experiencia de vida”. En coedición con: Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. *Un abrazo de letras: Texto homenaje para el Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez*. Pelicanus, México, 2009, p. 165.

obstante, esta estadística no hablan de los logros individuales, de qué tanto se tienen más contactos con la lengua escrita [...] De lo que se habla es en términos de las expectativas gubernamentales de eliminar el rezago”. (Puga: 2007: 70).

Después de cinco años trabajando con el programa Alfa TV, el Estado de Michoacán se declaró libre de analfabetismo pero sus resultados sólo reflejan en términos de certificados entregados, los cuales tendrían que valorarse atendiendo a lo que realmente significa estar alfabetizado.

En resumen se puede decir que el programa Alfa TV, debe contar con una pluralidad de materiales didácticos, basados en diferentes metodologías, para atender a la diversidad de los participantes y sus diferentes situaciones de aprendizaje. Por ello, es necesario seguir investigando y reinterpretando nuevos métodos para incorporarlos en los diversos procesos de alfabetización.

3.11 Universidad Intercultural Indígena de Michoacán (UIIM)

El gobernador Lázaro Cárdenas Batel estaba interesado en promover proyectos de desarrollo social, reducir los índices de alfabetización, pero también impulsar la educación, por ello propuso la creación de dos universidades para la atención de la diversidad cultural y étnica y para la atención de proyectos científicos estatales.

“El proyecto fue producto de un Convenio específico de colaboración académica firmado el 5 de agosto del 2004 por el Gobernador Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo, el Antropólogo Lázaro Cárdenas Batel y el Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Dr. Juan Ramón de la Fuente. Fueron designados como responsables del mismo la Secretaria de Educación del Estado de Michoacán y al CESU por parte de la UNAM”. (Cheang-Chao: 2009: 172).

Por parte de la Secretaría de Educación del Estado de Michoacán el que fungía como asesor educativo era JM, por ello participaba simultáneamente en el diseño

de la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán UIIM y la Universidad de la Ciénega UCM.

“... [...] la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán y La Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo, en ambos proyectos nuestro amigo JM tuvo un papel preponderante pues con él, organizamos muchas reuniones de trabajo con especialistas en diseño curricular, con profesionistas indígenas destacados del Estado de Michoacán, con especialistas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, del Colegio de Michoacán, de la Universidad Nacional Autónoma de México, de Universidades de otros países y con integrantes del patronato pro-construcción de la Universidad de la Ciénega. Naturalmente Juan Manuel estaba involucrado de tiempo completo en ambos proyectos sobre todo en la parte curricular y académica”. (Bedolla: 2009: 145).

La condición que dejó el gobernador del Estado de Michoacán fue que el rector que dirigiera la UIIM fuera un indígena con el más alto perfil académico, lo que llevó a JM a proponer catedráticos, ya que había colaborado con muchos científicos y académicos destacados que eran indígenas, por lo cual propuso al Dr. Agustín Jacinto Zavala,⁵⁶ a quien pensó como la persona adecuada y capacitada para poner al frente de la institución porque cubría el perfil solicitado y propuesto.

“Cuando la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán (UIIM) estaba en proceso de creación, se celebraron reuniones con los diferentes sectores que estarían involucrados en su operación. Por eso fuimos convocados varios académicos. En las exposiciones que se hicieron en una de esas reuniones, le tocó hablar al Dr. Gutiérrez-Vázquez acerca de la manera en que se habría de enseñar en la UIIM. Tocó el tema del modelo educativo de Dewey y la relación maestro-alumno que habría de ser de aprendizaje conjunto”. (Jacinto: 2009: 185).

⁵⁶ “Doctorado por la Universidad Sophia (Tokio, 1989). Profesor-Investigador en el Centro de Estudios de las Tradiciones, El Colegio de Michoacán. Miembro del SIN (desde 1988), de la Academia Mexicana de Ciencias (desde 1999) y miembro fundador de la International Association for Nishida Philosophy (Kioto, 2003). Investiga el pensamiento japonés moderno, en especial la Escuela de Kioto, y los problemas de modernización en la etnia purépecha. Primer Rector de la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán”. Biografía obtenida en: Jacinto Zavala, Agustín. “En Homenaje al Doctor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez”. En coedición con: Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. *Un abrazo de letras: Texto homenaje para el Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez*. Pelicanus, México, 2009, p. 185.

Las ideas pedagógicas Deweyanas fueron reinterpretadas por JM como alma constructiva del conocimiento y propuestas para ser establecidas en cómo se debía enseñar en la UIIM, definiéndola como instrumento de transformación y acción social. El método a emplear se fundamenta en el progreso donde el maestro al enseñar no sólo educa individuos, sino que contribuye a formar una vida social y justa, que se fundamenta en la experiencia y en la acción cuya finalidad está encaminada a la formación de ciudadanos aptos para la vida y transformadores de su realidad social.

La UIIM por decreto se estableció el 11 de abril de 2006 durante la administración de Lázaro Cárdenas Batel con el objetivo de ofrecer opciones de educación superior a los indígenas y que sus egresados contribuyan al desarrollo y necesidades de sus pueblos indígenas. Las carreras que se ofrecen son: Desarrollo Sustentable; Lengua y Comunicación Intercultural; Arte y Patrimonio Cultural y Gestión Comunitaria y Gobiernos Locales, así como una maestría en Educación Ambiental y algunos diplomados en los anteriores temas.

Inició sus actividades académicas en septiembre del 2007 en las instalaciones del CREFAL en Pátzcuaro. Para el ciclo escolar 2008-2009 se comenzaron a impartir las clases en salones de la comunidad de Pichátaro, municipio de Tingambato, y desde el ciclo escolar 2009-2010, las clases se imparten en el Campus Kanangio. Posteriormente se abrieron dos Campus: el de la costa nahua y la zona oriente, para atender a las comunidades Nahua y Mazahua-Otomí. En el campus Kanangio se encuentra en funcionamiento un centro de idiomas. Además que la UIIM tiene oficinas administrativas en la colonia Prados Verdes de Morelia y en la finca la Tsipekua en Pátzcuaro.

La UIIM es el legado educativo de JM al señalar la requisita existente del conocimiento y disociar el aprendizaje que utilizó en horizontes inagotables de métodos de enseñanza, relegando, así el mundo afectivo de la experiencia intelectual al descubrir las cortinas que ocultan la verdadera naturaleza del

quehacer educativo. Sin duda la propuesta educativa de JM profundizó en los implementos prácticos de la institución para concebir una educación reflexiva, capaz de transformar su entorno social desde su quehacer educativo y saber.

3.12 Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo (UCM)

La creación y consolidación del diseño y programas de la Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo, tiene sus inicios en reuniones y talleres con grupos de especialistas expertos en materia educativa que encontraron sus espacios de estudio en el Centro de Estudios Sobre la Universidad (CESU) de la UNAM, que en la actualidad es el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE) en distintos lugares de la ciudad de Morelia y en la ciudad de Sahuayo de Morelos, Michoacán, donde se construiría la nueva Universidad.

La participación de JM fue en el enfoque curricular respecto de las carreras que se propondrían y, sobre todo, el crear una universidad de vanguardia construida en base al respeto y los valores. “Fomentó un esquema constitucional integrador en el que todos, decía, somos la Universidad”. (Alarcón: 2009: 149), respaldado por un conocimiento crítico y formar un ciudadano distinto.

“Nos legó innumerables documentos para conducir atinadamente a la Universidad y que la comunidad universitaria se condujera por los mejores caminos de la academia, la investigación, el estudio, la búsqueda y la generación del conocimiento, la sana convivencia, el desarrollo integral de hombres y mujeres, el respeto a los demás, a proteger el medio ambiente, a convivir en una sociedad democrática entre personas con diferentes formas de ser y de pensar, IISUE siempre el respeto mutuo y con la capacidad para lograr acuerdos y consensos que permitan vivir en armonía”. (Aguado: 2009: 20).

Los partidos opositores de aquel estado comenzaron a reclamar al gobierno de Lázaro Cárdenas Batel por el atraso de la construcción de la nueva universidad,

por lo cual, la administración de Cárdenas propuso a JM que cambiara de domicilio a Jiquilpan, Sahuayo, el sitio de la edificación de la universidad, para calmar los ánimos entre los pobladores y grupos opositores.

La presencia intelectual de JM logró contrarrestar los conflictos de la clase política ya que los pobladores michoacanos tenían un respeto, admiración y reconocimiento a su labor educativa y social. Mientras tanto, JM se dedicó a realizar en toda la región de La Ciénega conferencias en las instituciones de educación media superior informando de la nueva universidad e invitándolos a inscribirse. El Lic. Eduardo Sahagún Sahagún⁵⁷ nos describe una anécdota acerca de las andanzas educativas de JM y cómo fue concebida como alma promotora de la creación de la UCM:

“El Maestro Juan Manuel expone una charla introductoria a un grupo de estudiantes en el auditorio del plantel del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) Sahuayo, como él suele hacerlo. El objetivo; informar y animar a los jóvenes para incorporarse a la Universidad de La Ciénega que en unos meses iniciará actividades como Institución. Se pasea de un lado a otro, cuestiona, exagera rasgos para plasmar la idea y lograr el convencimiento de la misma, pela los ojos, sube en momentos el tono de su sonora y vibrante voz. Al salir, le dice un estudiante a su compañero: “Ah, qué animo de viejillo...ya lo quisiera uno tener”. (Sahagún: 2009: 177).

El compromiso de JM con el hecho educativo, lo llevó a dar resolución a las problemáticas concretas de las clases desprotegidas de la sociedad, por ello no le

⁵⁷ “Nace en Sahuayo, Michoacán el 08 de noviembre de 1947. En Sahuayo estudia primaria. En México, D.F. estudia secundaria en el Internado México. En Zamora, Michoacán, en el Seminario Diocesano estudia Humanidades y filosofía. En la Universidad Autónoma de Guadalajara, la Preparatoria. Estudia en Roma Italia y obtiene grado de Teología especializada en dogmática sacramentaria por el Pontificio Ateneo San Anselmo. Y en la misma ciudad, obtiene el título de Teología especializada en espiritualidad, por la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma 1984. Es docente y formador de Nicaragua, en Managua. Casado en 1987 vive en Sahuayo hasta la fecha, donde se ha desempeñado como Secretario del ayuntamiento y Fundador y presidente del Patronato de Apoyo al Proyecto Universidad de La Ciénega hasta 2008. Actualmente sigue como miembro del mismo”. Biografía obtenida en: Sahagún Sahagún, Eduardo. “Fundador de la Universidad de La Ciénega”. En coedición con: Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. *Un abrazo de letras: Texto homenaje para el Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez*. Pelicanus, México, 2009, p. 177.

quita rigurosidad científica a su praxis, sino que le da más lucidez para transformar la realidad en beneficio de la naturaleza y la humanidad.

El primero de diciembre del 2005 se colocó la primera piedra para iniciar con la edificación de la universidad iniciando, así sus labores académicas en agosto del 2006 con el objetivo de crear una opción educativa entre los jóvenes michoacanos y que sus egresados sean capaces de generar proyectos sociales y alternativos que propicien la adecuada incorporación del país a la globalización. La universidad tiene como visión fortalecer los vínculos entre el desarrollo científico y las necesidades sociales a través de la incorporación de temas transversales que amplíen el sentido y orientación de la educación superior, las humanidades y la ciencia:

“La Universidad de La Ciénega es una institución de estudios superiores del Estado y, por lo tanto pública, laica, apartidaria, intercultural, con personalidad jurídica y patrimonio propios, respetuosa e interesada en el estudio de una diversidad de corrientes científicas, filosóficas, políticas, ideológicas y religiosas, en la que tienen cabida personas, trátase de estudiantes, profesores, directivos o empleados, sin ninguna discriminación de género, edad, etnia, filiación política o credo religioso [...] Aunque contribuye de manera significativa a dar satisfacción a la demanda potencial de educación superior en la región centro occidente del país, la universidad se ha ido constituyendo como una institución de frontera, esto es interdisciplinaria, intercultural, interregional, interestatal e internacional, con todo lo que ello implica en el estudio de las relaciones y reacciones recíprocas que se dan entre las disciplinas, las culturas, las comunidades, las regiones, los estados y las naciones. Esto está reflejado en todas sus funciones y en los intercambios académicos que establece”. (Gutiérrez-Vázquez: 2008: 91-92).

Las licenciaturas que ofrece son: Innovación Educativa; Estudios Multiculturales; Gestión Urbana y Rural; Gobernabilidad y Nueva Ciudadanía; Ingeniería en Energía; Genómica Alimentaria, así como las Ingenierías en Nanotecnología y Energía. Cuenta con una maestría en Complejidad y Problemáticas Actuales y un doctorado en: Innovación Pedagógica y Curricular. Los programas de estudio que se imparten en la UCM constan de ciertas características que permiten al estudiante, de acuerdo a sus intereses, construir su trayectoria escolar. De tal

modo, el modelo educativo de todos sus planes y programas de trabajo se señalan a continuación:

“*Transversales*: educa en el contexto de aplicación del conocimiento y combina la formación básica con otras ramas del saber. Atiende temáticas del presente encaminadas a la construcción del futuro que se quiere tener a partir de seis ejes: Democracia y participación ciudadana, Género, Sustentabilidad, Diversidad cultural, Migración y Ciencia, tecnología y sociedad. *Flexibles*: el estudiante cursa la trayectoria a partir de sus tiempos y ritmos de aprendizaje. *Multidisciplinarios*: permite que el estudiante adquiera el dominio del núcleo de conocimientos que le dan identidad profesional y científica. Al mismo tiempo, tiene la posibilidad de combinar su formación básica con otras ramas del saber, de tal forma que se asegure el desarrollo de una sólida plataforma de comprensión de los problemas que tendrá que resolver en el futuro. *Interdisciplinarios*: se fundamentan en una base integradora de saberes, métodos, lenguajes y técnicas que vinculan de manera permanente a cada una de las trayectorias universitarias con la realidad social, económica, cultural e investigativa del entorno que rodea a la universidad y a la sociedad global. *Promotores de la investigación integrada a la docencia*: Desde el primer semestre el estudiante se incorpora a proyectos de investigación que le permiten desarrollar su iniciativa y creatividad. *Metacognitivos*: Consiste en un sistema permanente de evaluación, co-evaluación y autoevaluación que permea las prácticas académicas como parámetro para el desempeño de todas las funciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje”. (UCM, consulta: 14 de octubre de 2013).

El modelo educativo de la UCM proporciona tutorías y asesorías que son desempeñadas por los propios profesores de la planta académica. Las funciones consisten en realizar el acompañamiento del estudiante en su trayecto formativo para que reciba información necesaria y cumplir con el proceso educativo completo y adecuado. La relación maestro-alumno debe generar lo afectivo, confianza, interés y aprecio, que es primordial en ambos y garantiza el crecimiento formativo en ambos.

Asesorías: El estudiante cuenta con sesiones de asesoría personalizada durante las cuales, el asesor-profesor trata con él los aspectos activos de la propuesta de enseñanza-aprendizaje (clase, seminario, coloquio, taller, laboratorio, etc.) de la universidad para abordar eficazmente los problemas específicos que el estudiante tiene al trabajar individualmente o en grupo. Las asesorías se dan en periodos explícitamente establecidos con la finalidad de que el asesor-profesor cumpla cabalmente con sus otras obligaciones. *Tutorías*: Todo estudiante de la universidad cuenta con por lo

menos un tutor dentro de la institución. Su labor es la de acompañar al estudiante a lo largo de su desempeño institucional, orientarlo en los procesos de toma de decisiones en la organización de su currículo y apoyarlo de manera general e integral como persona. (UCM, consulta: 14 de Octubre de 2013).

Los vínculos entre educador-educando proporcionarán una relación humana basada en aceptación y confianza, con contenidos afectivos, se estimula la participación, se despierta la creatividad, se problematiza un diálogo más crítico, existe una actividad académica más amena y se estimula el gusto por saber y aprender.

La Maestra Claudia Alarcón Zaragoza,⁵⁸ describe una anécdota de JM, quien fue precursor teórico de la UCM, último proyecto que inspiró y al que se entregó en cuerpo y alma:

“La Universidad de La Ciénega del estado de Michoacán de Ocampo (UCM) está en la lista de los últimos proyectos educativos que inspiró JM. Siempre fue claro en la encomienda: construir una Universidad diferente. Como intelectual fundador de la UCM, no sólo definió las bases de los programas y planes de estudio que eventualmente se ejecutarían además delineó con sutileza el espíritu universitario de los alumnos, profesores y administrativos de la UCM. [...] Juan Manuel no fue persona de teorías, por supuesto que conocía muchas, de diversas y amplias disciplinas, sino un maestro que entendió el valor que posee el uso de un lenguaje llano y transparente para el estudiante. Hablaba a los alumnos, a los padres y a los maestros de los alumnos con la precisión de quien sabe, conoce, cree y entiende lo que dice a la vez. Hablaba y educaba *sin palabras*. Recuerdo a los alumnos de la UCM atender con mucha dedicación a sus conferencias, y al final, mostrarse satisfechos por haber *comprendido todo*”. (Alarcón: 2009: 149-150).

⁵⁸ “(Cd., de México) Cuenta con estudios en Lengua y Literaturas Inglesas y en Filosofía de la Ciencia por la UNAM. Ha colaborado como editora y traductora en varias editoriales del país. De 1998 a 2001 colaboró en la agregaduría cultural de la Embajada de México en el Reino Unido. Desde 2002 ha trabajado como profesora en instituciones de educación media superior y de educación superior. Actualmente funge como Secretaria Académica de la Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán”. Biografía obtenida en: Alarcón Zaragoza, Claudia. “Palabra trascendida”. En coedición con: Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. *Un abrazo de letras: Texto homenaje para el Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez*. Pelicanus, México, 2009, p. 177.

El trabajo intelectual de JM fue delinear en sus estudiantes una actitud analítica e investigativa para modificar su realidad, capaces de realizar autocríticas y autorreflexiones para cuestionar su propio pensamiento práctico, de hacerlo explícito para poder ir modificándolo y desarrollándolo. Para JM el papel del maestro se concebirá como un asesor-investigador-orientador que traspase la formación inicial y permanente, que provoque alternativas creativas y destrezas en sus alumnos, capaz de construir la teoría a partir de la reflexión sobre la práctica educativa.

“La Universidad de La Ciénega se honra infinitamente de contar con un fundador de la talla del maestro Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez; tenaz, aguerrido, luchador pero, sobre todo, un gran ser humano. Su legado no sólo queda en estas paredes y en estos libros, que hospedan este proyecto educativo innovador, sino en una visión del mundo totalmente transformadora que habrá de convertir este mundo en un mejor lugar para vivir”. (Alarcón: 2009: 150).

El legado educativo de JM consistió en enseñar a convivir entre sujetos en una sociedad democrática y garantizar la funcionalidad de una responsabilidad social, con las culturas, comunidades, las regiones, el estado y la nación. Ahora la UCM se ha afianzado como una universidad que contribuye a alentar la demanda estudiantil de aquel Estado y promueve carreras innovadoras que favorecen al país. En su honor se entrega la Presea Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez a los alumnos con mejores promedios.

3.13 Fuera del país

Su pasión por la educación lo llevó a emprender un trabajo académico a nivel internacional desempeñándose como profesor de Currículo durante diez años en la Universidad de Bristol Inglaterra, fue asesor de varias ONGs en la elaboración de planes de estudio y la producción de materiales educativos para varios países del orbe.

“Y aunque desde que era microbiólogo ya había yo viajado bastante, en 1987, a los 58 años de edad, inicié una carrera casi totalmente internacional, residiendo en la ciudad de Bristol (de cuya Universidad fui profesor de Currículo durante 10 años) trabajando en más de 50 países de América, Europa, África, el Medio Oriente y el Sudeste de Asia”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 39).

JM era invitado constantemente a dar conferencias en varios continentes, así lo recuerda Christopher James Martin y Elsa Guzmán Flores (2009):

“Al inicio de su trabajo en el Consejo, invitó a Juan Manuel a dar una conferencia magistral, donde él podría compartir sus conocimientos científicos y culturales con los ex becarios del Consejo en Universidades Británicas. Todos los que tuvimos el honor de escucharlo, recordamos con emoción la manera clara y entusiasta con que combinaba obras de arte, poesía y música para explicarnos conceptos científicos. Juan Manuel llegó a la sala de conferencias del Consejo en su pulcra indumentaria y su barba plateada que lo hacían el prototipo del hippy sesentero. El Director del Consejo, un adusto escocés, le preguntó a Chris si Juan Manuel era poco excéntrico y él respondió que sí, pero que también era un excelente educador con una gran sabiduría y así lo demostró en su conferencia, a pesar de que al calor de su exposición pidió permiso para quitarse su camiseta y el director volteó a ver a Chris con una cara de terror. Afortunadamente Juan Manuel traía otra camiseta abajo de la que se quitó y la conferencia culminó con bombo y platillos”. (pp. 195-196).

Además de dar conferencias participó en proyectos de nombre (GTZ) al lado de Ana Heidenreich⁵⁹ donde elaboraba los nuevos libros para las primarias de Nicaragua en Ciencias Naturales, pero en una ocasión debido al jocoso humor que lo caracterizaba, se metió en dificultades:

“En una oportunidad, debido a la falta de ironía propia de los nicaragüenses, su humor especial fue interpretado como ataque a los valores nacionales y el asunto terminó en una petición grotesca al ministro de educación, para expulsar del país a este sarcástico personaje. Gracias a una intervención superior esto pudo ser evitado. Esto pasó hace treinta años. No estoy al tanto de lo que sucedió con nuestro trabajo en una Nicaragua llena de cambios y altibajos”. (Heidenreich: 2009: 291-292).

⁵⁹ “Asesora en educación de GTZ; empresa Internacional para el desarrollo sostenible que tiene operaciones en todo el mundo”. Biografía obtenida en: Heidenreich, Ana. [Sin título]. En coedición con: Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. *Un abrazo de letras: Texto homenaje para el Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez*. Pelicanus, México, 2009, p 291.

Después de Nicaragua JM se trasladó a Honduras al lado del Psicopedagogo y Maestro Jesús Paz Fernández⁶⁰ (2009):

“Conocí a Juan Manuel cuando ya él era un viejo piola. Por una ironía –no sé si de la casualidad o de la burocracia- yo era su jefe en una Misión enviada por la Unión Europea para identificar un proyecto de cooperación educativa en comunidades urbano-marginales de Honduras. Nunca olvidaré aquellas semanas en que recorrimos las zonas más deprimidas de las ciudades hondureñas, visitando escuelas, hablando con profesores, alumnos, padres, administradores...Aprendí más de educación en aquellos días que en muchos años de formación y experiencia profesional. Me fascinó la personalidad de Juan Manuel y disfruté con él visitando la biblioteca escolar “Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez” en una escuela rural de la comunidad de Guatateca, a la que había ido a llevar unos libros, o conociendo a un alumno de esa misma aldea al que Juan Manuel pagaba los estudios de secundaria”. (p. 200).

Posteriormente se trasladó a Bolivia, como lo menciona el Médico ecografista Mario Chávez-Campos (2009):

“De los últimos recuerdos que tengo de JM es cuando se sentaba frente a una computadora de una oficina compartida en la Casa del Gobierno de Michoacán, mientras platicaba de su último viaje a Bolivia, país en el que había sido contratado como asesor en educación. A pesar de su enfermedad, a pesar de la altura de La Paz, a pesar del frío y de las incomodidades para dormir en una cama fabricada de tablas, el mejor recuerdo que él tenía, era el intercambio de experiencias con profesores y niños bolivianos. Y a pesar de todas las incomodidades prometió volver. El JM que se movía en todos los planos, entre la teoría y la práctica, *continuum* de ida y vuelta”. (p. 297).

Por estos relatos podemos concluir que JM fue un hombre apasionado por su labor educativa, culto, cálido, lleno de proyectos, de compromiso con la vida, la

⁶⁰ “(Psicopedagogo, ingeniero Técnico Industrial y Maestro) Director del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica de Coslada (Madrid). Destinado por el Ministerio de Educación español a la Escuela Europea de Luxemburgo (a partir de septiembre 2009). Trabajó como Asesor Técnico de Ministerios de Educación de España y Nicaragua. Consultorías en Nicaragua y Honduras. Profesor en España y Portugal. Autor de libros y artículos de educación”. Biografía obtenida en: Paz Fernández, Jesús. “El viejo piola que dibujaba ranas”. En coedición con: Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. *Un abrazo de letras: Texto homenaje para el Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez*. Pelicanus, México, 2009, p. 199.

educación y la sociedad. En cada lugar del mundo donde vivió se comprometió fundamentalmente con la educación de los marginados.

3.14 Biblioteca Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez

Aunque hemos hablado de las organizaciones científico educativas y culturales en las que JM fue activo partícipe, en este apartado hablaremos de la biblioteca del DIE que JM impulsó desde su inicio. Cuando se formó el DIE éste no contaba con una biblioteca especializada y JM junto con los primeros investigadores se dieron a la tarea de formar el acervo inicial de la biblioteca, que en el año de 1996 se le otorga el nombre de Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez. El hecho de que lleve su nombre es una muestra de reconocimiento y agradecimiento de los alumnos e investigadores que tuvieron la fortuna de compartir con él una importante fase de su vida.

“Actualmente su colección es de 36,600 monografías y 322 títulos de publicaciones periódicas nacionales e internacionales en diferentes idiomas: español, inglés, portugués y francés. Se han recopilado varios videos y bases de datos relacionados con la docencia. En la actualidad se cuenta con una cantidad considerable de recursos electrónicos con acceso a texto completo, especializados en el área de la educación y áreas afines”. (DIE-CINVESTAV, consulta: 05 de junio de 2014).

La coordinadora de la biblioteca es la Lic. Socorro Miranda Vázquez,⁶¹ quien recuerda a JM de la siguiente manera:

“El Dr. Juan Manuel Gutiérrez Vázquez fue prácticamente el fundador del Departamento de Investigaciones Educativas y pionero espiritual de la biblioteca, él ve la importancia de crear la biblioteca y comienza a alimentarla con sus propios escritos, con sus documentos con la producción que había en esa época y con las publicaciones de la plantilla

⁶¹ Responsable de la Biblioteca Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez perteneciente al (DIE-CINVESTAV) y Coordinadora General de la Red Mexicana de Información y Documentación de México (REDMEX).

de investigadores. “.... [...] El Dr. Juan Manuel entregado al trabajo educativo en todos los rubros, persona humilde, sencillo, apapachador, inteligente pero sobre todo muy humanitario aunque no conocía a uno, él llegaba te abrazaba, te besaba, te decía; vengo de visita, no necesitaba conocerte él te platicaba, fue una persona muy humana. De hecho la gente que lo conoció y que platicaba de él, cuando tenían un problema personal o laboral te escuchaba, te apapachaba y te decía que todo iba a estar bien, te daba mucha confianza porque aparte de que te apoyaba les daba el consuelo. [...] La forma en que tú lo veías cómo hablaba cómo se conducía siempre sencillo te daba confianza. [...] Fue un hombre que amaba su trabajo, nunca se sintió más que nadie siempre dio su amistad a quien fuera, fue una persona que destacó por su gran nobleza humana”. (Entrevista realizada a la Lic. Socorro Miranda Vázquez, el día 8 de Noviembre de 2011).

La perseverancia de su legado educativo, no fue por el reconocimiento acrítico, sino por la lucha de formar un pensamiento crítico dirigido a la población y educación mexicana, por ello su presencia se reconoce y se vive en el DIE cuya biblioteca lleva su nombre.

3.15 Centro de Capacitación para el Trabajo en Artes y Oficios (CECAP) “Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez”

En reconocimiento a su trayectoria social y educativa en el Estado de Michoacán, el gobierno nombró al Centro de Capacitación para el Trabajo en Artes y Oficios (CECAP) “Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez” inaugurado en noviembre de 2001, se localiza en la comunidad de Santiago Tupátaro, municipio de Huiramba. En la jefatura de este Centro se nombró a Pedro Dávalos Cotonieto⁶² pintor, escultor, artesano, maestro, reproductor y conservador de bienes culturales. Trabaja desde

⁶² “Pedro Dávalos Cotonieto (Distrito Federal, 1940), egresó de la Academia de San Carlos y durante más de cuatro décadas ha trabajado para el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en áreas como la Coordinación Nacional de Restauración, dando cursos desde la década de los 70 en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y laborando en el Museo Nacional de las Culturas. Sus conocimientos, lo han llevado a intervenir en labores de restauración y conservación en las zonas arqueológicas más importantes de México: el Templo Mayor del Distrito Federal, el Tajín en Veracruz, Monte Albán en Oaxaca, Paquimé en Chihuahua y en lo que fue ciudad de dinastías mayas en Copán, Honduras, por mencionar parte de su extensa trayectoria”. Biografía obtenida en: <http://www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-176727>.

hace catorce años para rescatar y recrear bienes culturales como la técnica de pasta de caña de maíz. En este CECAP podrán certificarse de la siguiente manera: Técnico en Artes Plásticas, Escultor en Pasta de Caña de Maíz y Capacitador en Artes Plásticas y Caña de Maíz, es dirigido a personas mayores de quince años de edad.

“El Centro fue creado para contribuir en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el campo de las artes plásticas, para la capacitación de los jóvenes y adultos que viven en el estado de Michoacán, es decir, su impacto no es exclusivamente local, pues recibe a todos aquellos que deseen potencializar el desarrollo perceptivo, sensitivo y cognoscitivo. Se espera que este trabajo por la vía del arte repercuta en la mejora de la calidad de vida de los participantes y ayude a profundizar el conocimiento de su cultura”. (Dávalos y Tzompantzi: 2012: 53).

En la inauguración se encontraba el Director de Educación Extraescolar José Rubén Montañez Sánchez⁶³ quien fuera amigo y colaborador de JM en su paso por el CMECT y el CIDEM, realizó una semblanza de JM, “... [...] investigador, gestor de proyectos, profesor... Hombre apasionado, de estatura intelectual, moral y espiritual, quien habría encontrado muy temprano en su vida, el arte en todas sus expresiones; y cuando la vida lo abandonaba, se refugió nuevamente en él”. (MiMorelia.com, consulta: 13 de diciembre de 2013). El nombrar un Centro escolar con el nombre de “Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez” es una muestra del respeto y cariño por un hombre comprometido con la educación de niños y adultos, como lo fue JM en el Estado de Michoacán.

Podemos concluir en este capítulo que su credo pedagógico conforme pasa el tiempo se hace más fuerte, más intenso, cuando los nombres son miradas en la distancia del pasado, lo que otorga cierta ausencia a ese recuerdo. Tratándose de

⁶³ “Profesor de educación básica y posgrado. Participó en proyectos de investigación y desarrollo educativo en la enseñanza de las ciencias y la cultura escolar con el enfoque etnográfico así como en varios programas educativos de desarrollo personal y profesional. Trabajó como Subdirector Académico del CIDEM. Fue Director de Educación extraescolar y actualmente Secretario Técnico de la Secretaría del estado de Michoacán”. Biografía obtenida en: Montañez Sánchez, Rubén. “El Guerrero sigue Cabalgando”. En coedición con: Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y Universidad de la Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. *Un abrazo de letras: Texto homenaje para el Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez*. Pelicanus, México, 2009, p. 121.

nuestro autor la pasión se engrandece y su obra educativa sobresale como flechazo en medio del espíritu, ya que posee el privilegio de estar en la historia educativa de nuestro país como alma promotora.

Capítulo 4. La enseñanza científico-educativa de Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez, a través del análisis de varios de sus textos

*“Cuanto más tiempo se vive y más se aprende,
más claramente se verá la diferencia entre unos
pocos hombres que son verdaderamente
grandes y los meramente virtuosos”.*

Gustav Mahler

En el fragmento XLIV de sus proverbios y cantares Antonio Machado escribió una moraleja de vida y existencia, al profetizar que “Todo pasa y todo queda, pero [que] lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar”. Hacer caminos sobre la mar es el aforismo simbólico más cercano a la recreación de la vida y de la obra de JM, un camino de agua y luz, un camino de enseñanzas desde sus años de juventud, rematado con una muestra de vitalidad y esperanza al momento de rozar su andar con la cercanía de la partida. Pretendo recuperar la obra científico-educativa de JM ya que ha contribuido a dar sentido a la educación y enseñanza en nuestro país.

En ese sentido el capítulo analiza artículos, conferencias y libros de la autoría de JM a los cuales en un proceso de recuperación tuve que realizar apartados como una estrategia metodológica para lograr un acercamiento al pensamiento de este autor mediante la presentación de fichas analíticas. He nombrado a cada uno de los subíndices con el nombre original de la obra de JM, ya que pretendo sean parte de un corpus analítico que al final nos llevará a dimensionar el pensamiento científico-educativo del personaje que en esta tesina estamos considerando, “previniendo al lector de que en su apretada síntesis puedo caer en graves omisiones o en erradas interpretaciones”. (Pedraza: 2005: 244).

1. Sobre la enseñanza de las ciencias

4.1 Artículo: “Cuatro ideas sobre la enseñanza de las ciencias en la educación básica”⁶⁴

El desarrollo curricular que se centra exclusivamente en la enseñanza de la ciencia por la memoria ha caído en diversas repeticiones en cómo difundir ciencia, es un modelo educativo que se considera ya agotado. La realidad pide con urgencia que se modifique la enseñanza de la ciencia desde su metodología hasta sus propios contenidos, por ello JM nos sugiere cuatro ideas:

“El conocimiento de la realidad es un proceso, no un estado. Con esto queremos decir que el conocimiento nos permite acercarnos cada vez más a la realidad, nos permite comprenderla y conceptualizarla mejor cada vez. [...] Las llamadas verdades científicas son certezas prevalentes en un momento dado. Las aceptamos como bases para fundamentar nuevo conocimiento mientras nuevas evidencias sigan siendo consistentes con certidumbre. [...] Los conocimientos tienen diferentes jerarquías. Por una parte se tienen hechos, conceptos, ideas generales, teorías y leyes, y dentro de cada categoría también es posible jerarquizar. [...] Los conocimientos que se impartan deberán tener un papel definido dentro de grandes construcciones conceptuales que se correspondan con los principales componentes de la naturaleza”. (Gutiérrez-Vázquez: 1985: 38-39).

Considera que la ciencia en todos los niveles educativos se presenta como un proceso lineal, sin estructura y con cuestiones memorísticas. Los conocimientos se presentan como verdades establecidas que los textos supuestamente contienen el maestro cree que sabe y el alumno escucha y memoriza. La elaboración de la ciencia no es solo conocimiento también es elaboración del conocimiento.

⁶⁴ Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. “Cuatro ideas sobre la enseñanza de la ciencia en la educación básica”, en *Biología*, No. 12, México, 1982, pp. 37-40.

Para JM la ciencia consiste en la búsqueda de capacidades, destrezas, habilidades, discusiones y críticas con otros para llegar a las evidencias. Además considera que la ciencia no es solamente lo que ya sabemos, sino la manera de buscar y encontrar lo que todavía no sabemos; es decir, con la ciencia uno podrá problematizar y discernir los fenómenos naturales, podrá comprenderse mejor a sí mismo con lo que sucede en su cuerpo y tomar mejores decisiones con otros sujetos.

Sostiene que el maestro es un factor importante en la enseñanza de la ciencia, debe convertirse en ese vínculo de confianza con el alumno, ya que el niño se plantea infinidad de preguntas acerca de las problemáticas que vive a diario pues tienen relación con la ciencia y desea respuestas con urgencia. El maestro debe ser perspicaz, observador e investigador y realizar un lazo de afectividad para propiciar en el alumno confianza para expresar sus ideas, opiniones y dudas; debe crear vínculos cálidos con su grupo de manera individual y grupal, favoreciendo así la creación de un ambiente adecuado que mejore el proceso de la enseñanza de la ciencia.

La visión del autor es tratar de modificar la enseñanza de las ciencias en método y contenido y refiere como punto de partida el comenzar a relacionar los grandes problemas de la sociedad con la ciencia. La ciencia en la vida diaria establecerá vínculos adecuados para el desenvolvimiento en nuestros hábitos personales y mostrará mejora en nuestras soluciones a problemas personales.

Tratar de vincular la enseñanza de la ciencia con estos factores nos ayudará a ser más críticos y poder actuar de una manera más adecuada. Asentará un enfoque teórico educativo crítico y transformador que se va a contraponer con las prácticas docentes tradicionales

4.1.2 Artículo: “Sobre la enseñanza de la ciencia y la tecnología”⁶⁵

El autor en este texto nos muestra la importancia que tiene la enseñanza de la ciencia y la tecnología en los seres humanos, tomando en cuenta que dicha enseñanza no ha cumplido su cometido como tal. Engloba ciertas problemáticas generales y expresa la necesidad de entender bien el concepto de ciencia y tecnología ya que han sido mal conceptualizados por nuestro sistema educativo.

“La ciencia se define solamente como un conjunto ordenado y sistematizado de conocimientos establecidos sobre lo que ocurre en la naturaleza [...] la tecnología como el conocimiento, mantenimiento y uso de herramientas, máquinas y piezas de equipo diversas. Ambas concepciones son erróneas, pues sólo muestran un aspecto (el menos creativo) tanto de la ciencia como de la tecnología. La ciencia no es solamente el conocimiento acumulado, sino el proceso sistemático y disciplinado de generación de nuevo conocimiento; ciencia es lo que sabemos cómo científicos, pero también los métodos, procedimientos y maneras para averiguar lo que, como científicos, todavía no sabemos; ciencia es saber pues, pero también es quehacer. Lo mismo pasa con la tecnología manejar, mantener o reparar un torno, un sistema de control automatizado es técnica, pero no es tecnología; como la ciencia, la tecnología es también un proceso, un proceso disciplinado durante el cual los recursos y conocimientos con los que se cuenta son usados en la solución práctica de problemas previamente identificados por las necesidades humanas”. (Gutiérrez-Vázquez: 1982: 93).

Considera que la escuela no debe de abordar a la ciencia y la tecnología como algo ajeno a la vida diaria donde sólo unas cuantas personas con ciertas características y coeficiente intelectual alto pueden realizar. Los conceptos se deben relacionar con los problemas que les interesan a los seres humanos y hacerlos partícipes en la solución de los mismos y con ello comenzar a discutirlos, reflexionarlos y plantear posibles soluciones y conseguir mayores posibilidades de aprendizaje.

⁶⁵ Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. "Sobre la enseñanza de la ciencia y la tecnología", en: *Revista de la Educación Superior*, No. 4, vol. 11, oct.-dic., México, 1982, pp. 88-95.

En su texto expone las problemáticas generales en la enseñanza de la ciencia y la tecnología, como son: centros de investigación en México que muestran desinterés y baja demanda en maestrías y doctorados, dando origen a que estos institutos educativos no logren transmitir su excelencia. El autor menciona que una de las causas de este desinterés de los jóvenes por estudiar una ingeniería y no acceder a estas instituciones, podría ser que los científicos e intelectuales de estos centros están alejados de las escuelas de educación básica y con ello no existe un involucramiento y relación del científico con el niño.

Una problemática más que detalla el autor son: métodos de Enseñanza tradicionales en educación básica, además que gran parte de nuestra población no termina su educación básica y con ello deriva a que exista un analfabetismo científico y tecnológico y, como consecuencia, se observe en los seres humanos malos hábitos de higiene, embarazos no deseados y daños al medio ambiente.

El autor establece la excesiva asimetría que existe entre el quehacer de los sistemas educativos y, sobre todo, aquélla que nos divide en educadores y educandos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La asimetría se distingue en las dinámicas de quienes hablan, de quienes callan, a quienes ordenamos y de quienes obedecen. Esta asimetría es un reflejo presente en las relaciones sociales y muestra ciertas consecuencias que se destaca en tres puntos:

“... [...] la primera, que es en virtud de dicha relación asimétrica que, al menos en parte, los sistemas educativos intentan legitimar la injusticia social, las carencias sociales, la distribución inequitativa de los productos del trabajo y las torcidas relaciones de producción; la segunda, que esta asimetría nos impide a los educadores aprender de nuestro quehacer, aprender de quienes aprenden con nosotros, que esta asimetría, en fin, es uno de los factores importantes que impiden que los educadores nos eduquemos; y la tercera, consecuencia de las anteriores, que esta asimetría constituye factor importante en el fracaso escolar, en cuanto que entorpece o tuerce el desarrollo personal a que, como seres humanos, nuestros alumnos tienen derecho”. (Gutiérrez-Vázquez: 1982: 94-95).

Para ello, en su propuesta piensa que en el país se debe de contar con un mayor número de profesionistas dedicados a la ciencia y la tecnología y, para lograrlo, se

tiene que vincular a los niños desde su formación básica con temas de ciencia y tecnología para lograr en ellos el interés por estudiar estas mismas, para esto deben existir proyectos o iniciativas que partan dentro de la escuela misma. Además, la enseñanza de la ciencia y la tecnología debe involucrarse en todos los estratos sociales, alcanzar una educación informal y poder incluir a la población adulta.

Todo este avance positivo que se logrará en la educación implica que se formen grupos de trabajo desde un enfoque multi e interdisciplinario. La importancia de involucrar a todas las disciplinas y no negarse a trabajar en equipo logrará una mejor educación tanto para los maestros como para los estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje de la ciencia y la tecnología.

Nos invita a enseñar ciencia con un lenguaje apropiado y no tan complejo de entender, con técnicas y métodos actuales, con tecnología apropiada, lo más vivencial y práctico que se pueda y con profesores que tengan la perspicacia de fomentar lazos afectivos sobre sus estudiantes y poder involucrarlos con dichas temáticas.

4.1.3 Artículo: “Reflexiones sobre la enseñanza de las ciencias naturales en la escuela primaria”⁶⁶

En su artículo se maneja ya un lapso de tiempo de 10 años desde el diseño y elaboración del Libro de Texto en el año de 1971, estos libros se acompañaron con los materiales especialmente preparados para el maestro, además se realizan ciertas consideraciones acerca del nuevo currículum para la enseñanza de las

⁶⁶ Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. “Reflexiones sobre la enseñanza de las ciencias naturales en la escuela primaria”, en: *Revista del Consejo Nacional Técnico de la Educación*, No. 42, vol. 8, oct.-dic., México, 1982, pp. 13-32.

ciencias naturales en la escuela primaria de nuestro país, se siguió la instrumentación del nuevo currículum en diversas escuelas e entidades de nuestro país y también se implementaron talleres para alumnos y maestros, con el objetivo de dar seguimiento al libro, y si éste mismo seguía teniendo el propósito y manejo para el cual fue diseñado.

Para JM es importante realizar ciertas reflexiones acerca de la enseñanza de la ciencia y se pregunta: ¿por qué ciencias naturales en la escuela primaria?

“... [...] se sigue opinando que la tarea fundamental, incluso exclusiva, de la escuela primaria, consiste en enseñar a leer, a escribir y a hacer cuentas. Sin embargo, tanto nuestras propias evidencias empíricas de maestros, como aquellas que han sido sistematizadas y validadas por los investigadores, nos muestran una y otra vez, desde hace muchas decenas de años, el papel irremplazable que juegan la observación, la manipulación y la experimentación con objetos concretos en el desarrollo cognoscitivo del niño. Por otra parte, tecnócratas y científicos piensan, a veces, que hay que enseñar ciencias naturales a los niños para que éstos se vayan comportando como “pequeños científicos”, en el fondo como pequeños adultitos, en una extrapolación victoriana que casi nos toma desprevenidos. Esta pretensión no es tan perversa como la del párrafo anterior, pero es igualmente absurda”. (Gutiérrez-Vázquez: 1982: 14-15).

Para que el niño se adentre en el mundo de la ciencia es necesario que el trabajo en ciencias naturales sea ordenado, que exista una diversidad de prácticas a resolver y no sólo unas cuantas clases que se escogen al azar, en las que sólo se incluyen unos cuantos experimentos por realizar, esto no servirá de nada, ya que no existirá un verdadero aprendizaje en el niño.

Para el autor la razón de enseñar ciencias naturales en la escuela primaria, es preparar a los niños ante el mundo en el que viven, donde ocurren cantidad de fenómenos y procesos naturales para los que quieren encontrar y necesitan una explicación, ya que los niños tienen derecho de apropiarse de la cultura científica para comprender, reflexionar y transformar el mundo en el que viven. En este sentido, es obligación social de la escuela propiciar en los niños la cultura científica plasmada en contenidos y competencias escolares. El contenido

científico implica un valor social por lo que al adquirirlo los niños serán responsables de sus actos, tanto individuales, como sociales, en la búsqueda de un bienestar social y crítico frente a quienes toman decisiones.

Era muy claro su pensamiento al decir que las ciencias permiten al niño conocerse, comprenderse y manejarse mejor él mismo, ser un mejor sujeto ante la naturaleza, "... [...] al ir fortaleciendo en él sentimiento de que los fenómenos naturales tienen explicaciones naturales, el niño se ve libre de tanto temores, angustias y tensiones a que es sometido por el mundo de los adultos". (Gutiérrez-Vázquez: 1982: 17). De esta manera al ir construyendo un esquema del conocimiento, el niño podrá manejarse más en la realidad social de los problemas que va ser expuesto cuando crezca, ya que el conocerse más a sí mismo, aprenderá a ser un mejor sujeto en la sociedad, "... [...] contribuyen a ubicar al niño en el camino de un desarrollo físico, intelectual y afectivo más sano". (Gutiérrez-Vázquez: 1982: 17).

Piensa que existen problemas al enseñar el método científico a los estudiantes de educación primaria, sin embargo refiere:

"... [...] que enseñar a observar, consultar, a comunicar los hallazgos, hacer registros, poner a prueba las ideas y proposiciones, formular conclusiones, discutir, criticar, corregir nuestros errores, establecer interacciones y relaciones es parte del proceso de la formación de "pequeños científicos" que el sistema escolar debe moldear desde un principio". (Pedraza: 2005: 244).

Para que exista un verdadero aprendizaje propone un trabajo en comunidad, ya que aprender no sólo es hecho individual, sino una labor que se logra en conjunto, es decir, con otros. La propuesta metodológica sostiene que el individuo interactúa y se adapta al medio a través de sus experiencias previas en su interacción en la esfera social y afectiva e interiorizándolo en cómo: deducir, investigar, seleccionar, sistematizar y otras funciones que contribuyan al desarrollo y aprendizaje significativo llegando así a construir sus propios conocimientos.

El autor comparte la idea de que los científicos que han tenido la oportunidad de alternar su trabajo con el salón de clases tienen ciertas características y actitudes que se comparten con los niños de primaria y los relaciona con labores investigadoras dentro de los laboratorios y en las escuelas donde se enseña. Nos detalla cuatro actitudes:

“La primera de estas actitudes es la de dudar, la de cuestionar, todo lo que se escucha, lo que se lee, incluso lo que se observa. [...] La segunda actitud es justamente la criticar, y para ello es claro que no basta con la actitud, sino que a ella hay que añadir las habilidades necesarias. [...] La tercera actitud es la de participación. [...] Entre más valiosa, más sistemática, más comprometida es una participación, el peso de las dudas y de las críticas planteadas aumenta. Por lo demás, es la participación un componente básico del aprendizaje, y juega un papel fundamental en el mejor desarrollo de todas nuestras capacidades. La cuarta característica es la capacidad de crear, de hacer cosas nuevas, de encontrar nuevas soluciones para viejos problemas; identificar problemas antes no identificados y encontrar su solución; no conformarnos con hacer lo ya hecho, sino, por el contrario, buscar la mejor manera de hacer cosas nuevas”. (Gutiérrez-Vázquez: 1982: 24).

Para que el niño de primaria desarrolle actitudes y conocimientos acerca de la naturaleza, éste debe desarrollar ciertas cualidades y destrezas basadas en la actitud, debe comenzar a observar a expresar sus propias hipótesis, debe poner a prueba sus propias ideas para llegar a conclusiones, estos pasos le servirán para tener autocrítica personal en su propio desarrollo de ideas y problematizar su realidad.

En las relaciones sociales interescolares considera que debe existir en los niños respeto, apoyo, confianza, libertad y estimulación para poder trabajar en el campo y lograr un mejor desarrollo en los estudiantes. Las actividades de aprendizaje deben incluir un adecuado involucramiento por parte de los alumnos con los contenidos y deben tener relación con problemáticas que existan en su comunidad.

Para él los maestros no deben estar involucrados en instrumentos de evaluación, o funciones administrativas ya que estos asuntos distorsionan y hacen que el

profesor quede aislado de su quehacer educativo. Propone que los docentes deben estar involucrados en las discusiones y desarrollo de sus propios planes y programas de estudio ya que esto les permitirá expresar sus inquietudes intelectuales, académicas y sociales y que se mantengan siempre involucrados. Esta misma idea debe ser encaminada y aplicarse a toda actividad de desarrollo profesional del magisterio como son la participación en su planeación, organización, instrumentación y evaluación.

Un trabajo docente adecuado requiere analizar los enfoques educativos, la forma en que se organiza el trabajo en el aula y con los alumnos permitirá al maestro conocer la esencia humana y virtudes que conforma a cada uno de sus pupilos. El profesor se convertirá en un guía, compañero y, sobre todo, aquel amigo que intervendrá de manera fructífera en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

4.1.4 Artículo: “Tendencias más importantes en la enseñanza contemporánea de la ciencia”⁶⁷

El autor comienza su artículo con la siguiente frase: “el que observa el crecimiento de una cosa, decía Heráclito, tiene la mejor visión de ella”. (Gutiérrez-Vázquez: 1984: 43). Nos muestra un recorrido histórico de los tres movimientos curriculares más importantes en la enseñanza de la ciencia, donde él mismo se instruyó y se siente satisfecho de haberlos presenciado y participado. Los lapsos de tiempo están comprendidos en la edad media y entre los años cincuenta y ochenta. A continuación se expresan las ideas más predominantes de tales movimientos curriculares de manera cronológica y cuáles fueron sus lineamientos básicos.

⁶⁷ Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. “Tendencias más importantes en la enseñanza contemporánea de la ciencia”, en: *Revista de la Educación Superior*, No. 4 (52), vol. 13, oct.-dic., México, 1984, pp. 43-52.

“Durante la Edad Media, en el mundo occidental, la enseñanza de la ciencia era reducida, tanto en escuelas como en colegios y universidades. Con el renacimiento, las corrientes humanistas llegaron a los sistemas educativos, pero las ciencias no. [...] No es que no se hiciera ciencia: se hacía y mucha pero no en las instituciones educativas. A partir del siglo XVIII, algunos científicos abogan por la enseñanza experimental de la ciencia, desde la escuela elemental. [...] La ciencia llegó por fin a las universidades y colegios a fines del siglo XIX, quizá como una influencia de la Revolución Industrial. Es entonces cuando comienza una preocupación verdadera y generalizada por la enseñanza experimental. A partir de 1870, es posible encontrar ya regularmente trabajos prácticos individuales en los laboratorios de las instituciones inglesas de niveles medio y superior desarrollándose poco a poco en los Estados Unidos”. (Gutiérrez-Vázquez: 1984: 43.)

El poder entender el desarrollo curricular y el desarrollo y la enseñanza de la ciencia, en la consideración de Juan Manuel, van más allá del sistema educativo y con ello se debe aprender y entender sus inicios, desarrollo y contexto histórico.

“... [...] a fines de los 20 y principios de los 30 se da en Estados Unidos una corriente fuerte para enseñar “ciencia con utilidad social” estudiando directamente inventos, descubrimientos y máquinas diversas en lugar de centrar la enseñanza en los contenidos científicos tradicionales; en este programa, los niños estudian cómo funcionan y cómo se construyen aviones, automóviles, trenes, telégrafos, teléfonos, radios, etc. Una tendencia muy fuerte es la de aprender la ciencia solamente a través de la lectura de libros; de hecho, esta tendencia convierte a los libros de texto de ciencia en libros de lectura. Otra tendencia más y de gran importancia que se origina en Francia en los años 20 y que llega a hacerse muy popular en los años 50 es el movimiento de la “escuela activa”, cuyo postulado, aún válido, de que los niños aprenden mejor cuando se involucran activamente con los materiales educativos, influyó de manera importante en la enseñanza de la ciencia”. (Gutiérrez-Vázquez: 1984: 44).

El texto nos traslada a los años 60 y nos dice que la enseñanza de la ciencia contiene una renovación y se fundamenta en dos lineamientos:

“... [...] uno conceptual (la ciencia no es solamente un conjunto de conocimientos sistematizados, sino también un conjunto de métodos y procedimientos para buscar y establecer nuevos conocimientos; a la ciencia información debe agregarse la ciencia investigación) y otro estructural (la ciencia cuenta con conceptos e ideas poderosas y fundamentales que dan coherencia y unidad y que proveen de una estructura que relaciona y organiza los contenidos). Dentro de este movimiento, se procura enseñar cómo se obtienen, establecen y usan los

conocimientos, y no solamente los conocimientos mismos; se enfatiza la relación entre la teoría y el laboratorio o la práctica; se le da enorme peso a la metodología del quehacer científico (incluyendo el método mismo, así como procedimientos, técnicas, destrezas, habilidades) y a la estructura de los contenidos (cursos con buena estructura, cada tema también bien estructurado); se destaca como muy fundamental la interacción entre la mente (del investigador, del estudiante) y los hechos de la naturaleza". (Gutiérrez-Vázquez: 1984: 47).

Se detalla y se empiezan a gestar los primeros equipos intelectuales para desarrollar los nuevos currículos. El modelo de trabajo y control fue dirigido por científicos de alto nivel universitario y se comenzaron a incluir otras disciplinas en el desarrollo de nuevos proyectos científicos.

En los 70 y 80 nos transcribe la importancia del desarrollo curricular, considera ya una tendencia bien establecida, existen autores que comienzan a problematizarla y a formar equipos. El diseño de un nuevo currículo empieza a gestarse y la enseñanza de la ciencia es un movimiento renovador pero aún se comparte la idea de enseñarla de una forma lineal. Para JM la importancia del diseño curricular es involucrar una enseñanza de la ciencia problematizadora que sea llevada al campo de la acción y sentar las bases para que exista una relación con el sujeto y sus problemas que vive día con día.

"Estudiar ciencia está bien, pero necesitamos una ciencia para la acción, una ciencia para nuestra vida diaria en la que asuntos como salud, enfermedad, nutrición, contaminación, crecimiento demográfico, etc., no pueden seguir siendo temas menores. La ciencia debe ayudar al ciudadano medio a entender lo que pasa, en general, y lo que le pasa, en particular. Una ciencia que le permita desarrollar una conciencia, una ciencia que permita a los ciudadanos poder tomar decisiones razonables, una ciencia relevante para la sociedad en la que vivimos". (Gutiérrez-Vázquez: 1984: 50).

Aunque el autor comparte la importancia del desarrollo curricular y que se han logrado muchos logros, implicaciones, resultados y tendencias en la enseñanza de la ciencia, resalta la importancia y vinculación del curriculum con la educación pero como fenómeno social ya que las sociedades son dialécticas y con ello todos los aspectos relacionados con la educación varían de un momento histórico a otro y,

por lo tanto, la escuela en su función social responderá a las necesidades de su contexto.

Quizá para JM entender el desarrollo curricular en la enseñanza de la ciencia es tener la sensibilidad, pasión, experiencia y formación para una propuesta metodológica en la que se recupere la imaginación creadora de todos los involucrados y pueda ser la conformación de una alternativa real de la educación.

4.1.5 Conferencia: “Notas sobre ciencia, nación y nacionalismo”⁶⁸

El autor comienza por la aceptación y establecimiento de construir hombres de ciencia a nivel nacional, en beneficio de la sociedad. El hablar de actividad científica es incluso la construcción de una ciencia nacional que influya en el desarrollo de la nación. Los avances científicos internos beneficiarán el progreso del país, los aportes y mejoramientos a la ciencia, se observarán reflejados en el mejoramiento de la salud, en las comunicaciones, se fortalecerá y existirá un progreso en el país.

Nos hace un eterno aviso de que la investigación de la ciencia no ha crecido como debiera ser, que no hay suficiente apoyo económico y carecen de infraestructura para desarrollar bien su trabajo, aun así a pesar de las limitaciones siguen aportando sus conocimientos y logros al desarrollo científico tecnológico para bien de la humanidad. Los países desarrollados se distinguen de los países subdesarrollados, ya que los primeros invierten mucho más en desarrollo científico y tecnológico, en esos países la ciencia y la tecnología son parte primordial de la cultura.

⁶⁸ Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. “Notas sobre ciencia, nación y nacionalismo”, en: *El nacionalismo en México*, Noriega, C. (ed.). El colegio de Michoacán, Zamora, México, 1992, pp. 141-152.

Para JM es importante que en México se empiecen a invertir más recursos económicos en el rubro de ciencia y tecnología para dejar de depender de otros países y de su tecnología. El gobierno mexicano debe considerar como prioritaria una mayor inversión en este rubro, de no ser así, seguiremos dependiendo de la tecnología extranjera, nuestra ciencia seguirá obedeciendo patrones de formación científica de otros países, uso de métodos ajenos y seguiremos teniendo fuga de capital científico intelectual.

“Sobre el debate acerca de la necesidad de construir una ciencia nacional, o la de considerar como una medida inteligente el sólo uso y aprovechamiento de los avances científicos de los países avanzados, la respuesta es contundente en su crítica ante la segunda alternativa, señala que nuestra ciencia no debe ni siquiera obedecer a patrones de formación de científicos de otras latitudes; el uso de métodos ajenos, de contenidos o libros generados desde los centros hegemónicos y transplantados sin pudor alguno a nuestro contexto”. (Pedraza: 2005: 244).

Sostiene que es urgente que el gobierno tome medidas para involucrar a la ciencia y tecnología dentro de su política, priorizándolos como elementos fundamentales para el desarrollo del país. “El discurso científico de Juan Manuel reclama la necesidad de una política educativa puesta al servicio y solución de nuestras necesidades”. (Pedraza: 2005: 244). La investigación científica y tecnológica deben ser actividades del ámbito educativo para el crecimiento mutuo de nuestro país.

2. Libros de Texto

4.2.1 Libro: “Prefacio”⁶⁹

La obra *Biología: diversidad del mundo vivo* presenta un prólogo con el fin de exponer cómo fueron pensados y realizados los libros que se produjeron en los diferentes niveles educativos. Nos da ciertas consideraciones con el fin de concebir ¿qué se entendía en el Consejo Nacional para la Enseñanza de la Biología por un Libro de Texto?

Un buen libro de texto debe ser, ante todo, un instrumento de investigación que ejercite al estudiante el dominio de los métodos [...] En segundo lugar, un buen libro de texto debe ser estructurado alrededor de unas cuantas ideas centrales que proporcionen a la obra una vertebración sólida y sirvan de base a un esquema conceptual firme y bien organizado [...] En tercer lugar, si se pretende que el alumno intervenga activamente en el proceso de aprendizaje, como es correcto, el libro debe estar concebido y escrito de manera tal que el estudiante participe realmente en el proceso durante la lectura misma del libro. (Gutiérrez-Vázquez et al: 1974: 7-8).

El libro debía pasar de papel de informador, a ser concebido como una herramienta que ayudaría a plantear problemas y abordar creativamente dudas, el profesor debía convertirse en el compañero, el que auxilia a los estudiantes de dudas dejando atrás su papel tradicional de lector.

La necesidad de un cambio fundamental en el sistema educativo debía ocurrir donde laboran los que enseñan y quienes aprenden. El maestro tenía que abandonar el papel de informador y transformarse en un orientador que trabajaría en conjunto con sus estudiantes. El libro sólo sería una herramienta que facilitaría el aprendizaje entre ambos.

⁶⁹ Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel., et al. “Prefacio”, en: *Biología: diversidad del mundo vivo*, Compañía Editorial Continental, Consejo Nacional para la Enseñanza de la Biología, México, 1974, pp. 7-10.

La representación de figuras en los libros serían contemplados como elementos que plantearían problemas de aprendizaje, que se deberían investigar, encontrar, averiguar, discernir y solucionar.

“Tradicionalmente las figuras que ilustraban un libro, en todo caso representaban en forma gráfica un hecho o un conocimiento, o aclaraban un concepto. Ahora cada figura, además de lo anterior, debe plantear un reto a la imaginación del estudiante, debe presentar un problema, debe contener algo que buscar, que investigar, que encontrar, que resolver. La figura misma constituye un elemento que plantea problemas de aprendizaje. (Gutiérrez-Vázquez et al: 1974: 8).

El libro junto con la enseñanza de la ciencia y la práctica estarían en constante relación, las actividades de laboratorio se vincularían con el trabajo de campo. El libro ofrecería alternativas durante el desarrollo de las actividades, prácticas e investigaciones de ciertos problemas a resolver con el fin de estimular la capacidad creadora de los alumnos y lograr que fueran el resultado de un trabajo interesante que involucre a todos.

El discurso del texto tenía como fin conseguir la formación intelectual del educando, sería el arte de enseñar a instruir y desarrollaría esa capacidad para conocer, reflexionar, criticar y establecer nuevos valores en el actuar cotidiano del ser humano. “Así pues, ojalá que este libro te sirva para sentirte en confianza y te ayude a seguir tres reglas básicas tanto en la ciencia de la vida como en la vida misma: observa con tus propios ojos, haz con tus propias manos, piensa con tu propia cabeza”. (Gutiérrez-Vázquez et al: 1974: 10). El autor recalca la necesidad de aprender para la vida, porque al momento de modificar nuestra realidad y contexto social estamos concibiendo un aprendizaje, el conocimiento debe ser un ente transformador, al no lograrlo no estaremos en verdad aprendiendo.

4.2.2 Artículo: “Los nuevos libros de Ciencias Naturales para la educación primaria”⁷⁰

La elaboración de los nuevos Libros de Texto es una de las principales experiencias más significativas del autor. Sostiene que la elaboración de los nuevos libros de las ciencias naturales en la escuela primaria, lo que les hizo diferentes a los demás libros anteriores, se caracterizó por ser uno de los primeros grupos de trabajo multidisciplinarios. El equipo de ciencias naturales se conformó con diferentes formaciones académicas y experiencias profesionales, que operaron en conjunto, abocados a resolver el diseño de los libros. En su texto expone algunos objetivos que buscaron para una buena enseñanza de la ciencia, como son:

“... [...] comprensión y conocimiento de la naturaleza, del medio que rodea al niño. Si conseguimos esto, el niño, cuando crezca, estará en mejor posición para aprovechar racionalmente los recursos naturales para no malgastarlos, para no echarlos a perder. [...] También la enseñanza de las ciencias naturales propicia una mejor comprensión y un mejor conocimiento del individuo mismo. [...] Un objetivo de consideración más reciente es el de que la enseñanza de las ciencias contribuye de manera importante en la formación general de una persona”. (Gutiérrez-Vázquez: 1975: 41-42).

Propone que el aprendizaje de la ciencia te da la posibilidad de desarrollar habilidades, de observar y reflexionar sobre actitudes y valores. Propicia en el niño una formación crítica ante la información difundida por los medios de comunicación social y desenvuelve capacidades tales como las de dudar, cuestionar, criticar, participar, crear, descubrir, hacer cosas nuevas y resolver problemas y con ello forma ciudadanos reflexivos, creativos y participativos.

⁷⁰ Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. “Los nuevos libros de Ciencias Naturales para la educación primaria”, en: *Revista del Consejo Nacional Técnico de la Educación*, No. 12, vol. 3, mar.-abr., México, 1975, pp. 41-47.

Piensa que el Libro de Texto es el medio que se requiere para enseñar ciencia como realmente debe ser, ya que "... [...] la ciencia ha sido enseñada sólo como información, como conocimiento, como dato". (Gutiérrez-Vázquez: 1975: 43). Para él, enseñar ciencia no basta con someterse a un simple concepto y tomarlo al pie de la letra, como si la ciencia ya estuviera hecha en base a conocimientos acumulados y sólo bastara aprenderla o enseñarla por medio de lecturas, resúmenes, dictados o conferencias. La ciencia, no es algo que sólo se lee, sino por el contrario, para enseñarla o aprenderla hay que hacerla.

"Por eso los nuevos libros de ciencias naturales están llenos de actividades, de investigaciones. De esta manera el maestro y sus alumnos estarán haciendo ciencia y no solamente leyendo sobre ciencia o escuchando hablar de ella. Así dominarán métodos y procedimientos y desarrollarán habilidades y aptitudes que les serán útiles toda la vida, y no se verán constreñidos sólo a la adquisición de conocimientos, muchos de los cuales pueden ser anticuados cuando los alumnos egresen de primaria". (Gutiérrez-Vázquez: 1975: 43).

Por ello considera que los buenos libros son el espacio didáctico donde se concreta una propuesta pedagógica. Ofrecer un extenso repertorio de actividades de aprendizaje, presentar los contenidos ordenados de las materias y proporcionar información significativa, para promover interacciones imaginativas constantes entre maestro-alumno-libro, establecerá un ambiente diseñado para evidenciar, averiguar, investigar, indagar y reflexionar. Los libros serán usados para aprender y consistirá en procesos significativos de aprendizajes, que modificarán y enriquecerán lo que pensamos, sentimos y hacemos, dejando de lado el sentido de que los libros sólo son para ser leídos.

El pensamiento del autor se instala en concebir a la ciencia como un saber, pero sobre todo quehacer, ya que el conocimiento, es la elaboración constante del nuevo conocimiento. Por ello, se consideró importante incluir en los Libros de Texto el estudio del desarrollo biológico, la biología de la reproducción, el sexo y la sexualidad, ya que la enseñanza de la ciencia propicia en el alumno el

conocimiento y comprensión de la naturaleza y favorece un desarrollo físico y mental sano.

“... [...] si el niño desconoce su organismo y su desarrollo, y dentro de éste, la biología de la reproducción. El individuo no puede ser fragmentado sin sufrir un efecto negativo. Los libros de texto de Ciencias Naturales, deben por lo tanto, incluir aspectos referentes al desarrollo, a la reproducción y a la sexualidad desde el primer grado”. (Gutiérrez-Vázquez: 1975: 45).

La forma organizativa de enseñar educación sexual se consideró en la medida en que el alumno avanza de grado ya que la información se va haciendo más profunda, amplia y compleja:

En el primer nivel (niños de 10 a 11 años) se aborda el estudio del desarrollo tanto en las plantas como en los animales, motivando al niño para que descubra que en ambos casos no sólo hay crecimiento sino aparición de nuevos órganos y nuevas funciones [...] se habla brevemente del embarazo en la madre y se presenta al niño recién nacido. [...] En el segundo nivel (alumnos de 12 a 13 años) [...] Se presentan primero algunos aspectos del desarrollo de la niñez a la pubertad y algunas características del desarrollo durante la pubertad misma, como son la aparición de los caracteres sexuales secundarios. [...] Se pasa a estudiar el fenómeno de la menstruación y de lo que significa en cuanto a la posibilidad de tener hijos, insistiéndose en el hecho de que a pesar de ser ya fértil, una adolescente de esa edad no está todavía preparada para tener hijos”. Gutiérrez-Vázquez: 1975: 46).

La introducción de la educación sexual en el libro de primaria trajo problemáticas con grupos católicos, políticos y varios sectores del país.

“... [...] cuando la SEP incluyó por primera vez en los Libros de Texto Gratuitos (LTG) programas y contenidos curriculares sobre reproducción humana en apego a preceptos científicos. Los libros, que vieron la luz como resultado de la reforma educativa de 1972, no sólo fueron estigmatizados por su supuesta metodología marxista, sino que se les consideró inmorales por contener instrucción sexual. La edición de estos libros hizo resurgir la disputa histórica entre el Estado y la Iglesia por el control de la educación sexual pública”. (Hernández y otros: 2011: 472).

La labor de JM como coordinador fue acudir a reuniones para hablar sobre el tema con funcionarios de Gobernación y de la SEP, acompañados por grupos de la

iglesia católica, de la Unión Nacional de Padres de Familia, así como grupos de empresarios de varios sectores del norte del país. Los Libros de Texto lograron superar la prohibición de los grupos conservadores en México y se estableció la educación sexual en el discurso educativo oficial y, sin duda, JM fue un impulsor para futuros constructores educativos en el proceso de la enseñanza.

4.2.3 Artículo: “Libros de texto: algunas pautas para su elaboración y evaluación”⁷¹

Este artículo aborda ciertos aspectos técnicos y metodológicos en la elaboración del Libro de Texto, se expone que la fundamentación teórica debe incluir conceptos e información que sean adecuados, debiéndose presentar con claridad dichos conceptos, teniendo bases lógicas.

“La obra debe presentar con claridad las bases conceptuales en las que se asienta, ya sean éstas lógicas (naturales y estructura del conocimiento, estructura de la disciplina correspondiente), psicológicas (desarrollo cognoscitivo y afectivo y organización del conocimiento y de los procesos de aprendizaje en los alumnos) y/o pedagógicas (desarrollo moral y social de los alumnos, entorno cultural, social y económico)”. (Gutiérrez-Vázquez: 1993: 174).

Considera que los propósitos y objetivos de los Libros de Texto deben ser considerados como múltiples, incidiendo en: saber qué, saber cómo y saber hacer, para ello debe desarrollar habilidades, actitudes, destrezas, solución de problemas y toma de decisiones personales. Para él, los criterios consistieron en que la educación debe fomentar una actitud científica que desarrolle la capacidad de registrar, examinar y formular juicios ajenos a todo dogmatismo, así como una conciencia histórica, por lo cual todo debe verse como sujeto a revisión y reelaboración.

⁷¹ Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. “Libros de texto: algunas pautas para su elaboración y evaluación”, en *Avance y Perspectiva*, vol. 12, may.-jun., México, 1993, pp. 173-182.

Para JM el contenido del libro debe estar en relación con el desarrollo cognoscitivo alcanzado por los alumnos. Deberá representar un reto para el alumno, para lograrlo se deben crear secciones opcionales, la complejidad del lenguaje debe ser adecuado, se debe organizar el contenido tomando en consideración aspectos culturales y sociológicos relevantes.

Sostiene que las ilustraciones y el diseño gráfico son esenciales en el aprendizaje del estudiante, deben representar un vínculo adecuado entre imagen-alumno-problema. La imagen debe problematizar su realidad social y con ello podrá desarrollar habilidades para poder discernir y analizar su contexto social. Las ilustraciones consistirán en descripciones de temas o asuntos representados con imágenes artísticas, con el objetivo de ejercitar la capacidad observadora y crítica de los estudiantes.

Piensa que la metodología de la enseñanza-aprendizaje debe estar adecuada o representada a lo largo del texto. La metodología presentará una diversidad de aprendizajes adaptables a diferentes necesidades, individuos, ambientes y estilos de enseñanza, consistirá en un proceso flexible que se adapte al involucramiento y necesidades del estudiante. La metodología "... [...] es ante todo la oportunidad de utilizar un procedimiento que nos resuelve la problemática que hemos planteado, sólo entonces se vuelve metodología". (Pedraza: 2005: 245).

Para el autor es necesaria la evaluación a lo largo del Libro de Texto, debe proporcionar al alumno su avance gradual, su uso y no dejarse al final.

"Esto es, debe ser formativa y proporcionar al estudiante maneras de enterarse sobre su grado de avance, coadyuvando de este modo con alumnos y docentes en el ajuste del proceso de enseñanza-aprendizaje; y no solamente sumativa, suministrando una calificación o resultado final. [...] No es necesario insistir en que las actividad evaluativas deben ser consistentes tanto con los objetivos de la obra como con la metodología del proceso de enseñanza-aprendizaje seguida a lo largo de ella". (Gutiérrez-Vázquez: 1993: 180).

Por ello se tiene que prestar atención a todos los aspectos cognoscitivos, afectivos y psicomotores; los componentes evaluativos deberán ser adecuados al grado del desarrollo cognoscitivo, social, afectivo y moral de los estudiantes.

Piensa que la guía o manual del maestro que se elaboró a la par del Libro de Texto debe contener estructura, organización y fundamentos propios, representará herramientas conceptuales y metodológicas para que el docente manipule de manera adecuada y sean eficientes en la utilización para desarrollar su labor educativa. Las ilustraciones deben formar parte de la guía y contendrán las repuestas a las preguntas contenidas en el Libro de Texto, responderán a la guía y las necesidades propias del profesor, por lo que el docente también debe participar activamente con sus observaciones y opiniones.

Propone que el Libro de Texto debe representar un reto intelectual razonable que demande cierta claridad de esfuerzo por parte del alumnado y la docencia. El Libro de Texto debe buscar indudablemente que el alumno desarrolle los conocimientos y habilidades aprendidos, lo esencial es que el niño deje de memorizar y comience a razonar. De ahí la necesidad y, dejando de lado que los Libros de Texto no son concebidos sólo para leer, sino para identificar problemas, asociar similitudes, averiguar, curiosear, hacer comparaciones y, por ende, ser críticos de nuestra realidad.

3. Reformas curriculares

4.3.1 Artículo: “Educación superior, étnica y cultura: reflexiones para una universidad intercultural indígena para Michoacán”⁷²

El texto expone una reinterpretación de su obra *La universidad indígena intercultural de Michoacán: ideas para una universidad diferente* publicada 2004. El objetivo es realizar nuevamente un análisis reflexivo sobre las propuestas elaboradas del mundo indígena michoacano y las líneas estratégicas y formativas para fundar instituciones de educación superior.

Sostiene que la educación intercultural en México tiene como objetivo ser una educación inclusiva para todos los pueblos indígenas. “En el fondo de este hecho, se encuentra, como se expresa en la introducción del libro, el diálogo político sobre la lucha por la inclusión de jóvenes indígenas, quienes en su mayoría tienen múltiples dificultades para acceder y permanecer en cualquier nivel educativo”. (Castro: 2005: 635). El autor considera que, en primera estancia, debemos tener clara la noción de universidad y se pregunta ¿qué debemos entender por universidad?

“Una universidad es, pues, entre otras cosas pero de manera fundamental, una comunidad de estudio y aprendizaje en la que se promueve en un grado avanzado la construcción colectiva de los saberes y el desarrollo intelectual, afectivo, moral, cultural, social y profesional de todos sus miembros —autoridades, profesores, estudiantes y empleados”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 57).

⁷² Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. “Educación superior, étnica y cultura: reflexiones para una universidad intercultural indígena para Michoacán”, en: *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, No. 1, México, 2004, pp. 53-88.

Propone que la universidad sea concebida como eje de desarrollo y aprendizajes que promueva la construcción de nuevos saberes:

“Se considera el papel de una nueva universidad en el desarrollo de nuevos valores y actitudes y el que juega en todo ello la autonomía y la capacidad crítica de la institución, su competencia para generar procesos de desarrollo curricular creativos y flexibles, así como el aprovechamiento de nuevas tecnologías de la información que permitan realizar actividades extramuros”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 53-54).

La universidad debe contener una diversidad de actividades de docencia, investigación, difusión y gestión de la misma institución. Debe desarrollar las capacidades intelectuales, morales, afectivas, sociales, culturales y profesionales de todos sus miembros.

Para JM el profesor además de dedicarse a compartir y socializar sus saberes y aprender de los demás, deberá contribuir de manera significativa al adelanto de su disciplina, deberá ser un sujeto activo, creativo en su campo, ya sea en proyectos de investigación o de desarrollo y no concretarse a sólo pretender enseñar. Para ello, en su propuesta considera la importancia de ciertos propósitos, funciones y actividades que debe cumplir la UIIM que, de manera breve sintetizó:

“La finalidad esencial de la UIIM sería la de atender las necesidades de la educación superior de los pueblos y comunidades indígenas del Estado, siempre desde una perspectiva multicultural integral y de género y atenta a las culturas, los sistemas normativos y las instituciones sociales comunitarias de los pueblos indígenas. [...] La UIIM formaría recursos humanos con estudios superiores y de posgrado en las modalidades, disciplinas y campos que el desarrollo de las comunidades indígenas requiriese. Realizaría de manera participativa investigación científica y de desarrollo mediante la cual establecería nuevos saberes y valores, interactuando de manera permanente con las comunidades en las que sus sedes se encontrasen enclavadas. Desarrollaría, fortalecería y difundiría las culturas indígenas y tomaría como uno de sus ejes rectores la lógica, la espiritualidad, los conocimientos y las cosmovisiones de los pueblos indígenas”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 67-68).

Plantea que para llevar a cabo los propósitos de la universidad la diversidad de actividades que prevalezcan jugarán un papel importante en la difusión del

conocimiento ya que se encargarán de incorporar actividades de aprendizaje y enseñanza, que son características esenciales de una institución superior.

“Realizaría investigaciones básicas, aplicadas, tecnológicas y de desarrollo, así como actividades para la diseminación propositiva y participativa de los conocimientos y culturas indígenas y no indígenas. [...]Las actividades de la UIIM se orientarían también hacia la búsqueda y consolidación del conocimiento y de la excelencia en la enseñanza, el fortalecimiento de la investigación y los proyectos de desarrollo, la creación artística y el desenvolvimiento y difusión de la cultura, todo ello a partir de la realidad y las necesidades de los pueblos indígenas de la entidad. La UIIM debería nacer y desarrollarse con la participación de las comunidades indígenas y debería, a su vez, participar en el desarrollo de estas comunidades. Debería, por lo tanto, involucrarse en programas que fortalezcan y enriquezcan la educación multicultural y plurilingüe, desde el nivel preescolar hasta el universitario, fomentando y promoviendo el respeto a la pluralidad cultural de la sociedad a través de la educación, la investigación y la difusión de los saberes”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 68-69).

En consideración de lo anterior el autor menciona que el sistema de ingreso a la UIIM debe contar con un sistema flexible de inscripción para las diferentes regiones indígenas del estado. Debe existir equidad y evitarse a toda costa cualquier clase de elitismo, facilitando el acceso del estudiante indígena tomando en cuenta las barreras culturales y lingüísticas, de género, económicas y geográficas.

Las problemáticas que giran en torno al acceso y la permanencia en la educación nacional son graves, sobre todo en el sistema educativo superior, del cual no queda exento el estudiante indígena, por ello se tienen que tomar medidas adecuadas para lograr su permanencia en la institución.

“Por lo tanto, el diseño de una diversidad de cursos y actividades, ciclos y niveles de estudio debería ser muy flexible, considerando las modalidades presenciales tradicionales así como las modalidades abiertas y a distancia, mixtas, cursos cortos intensivos o no y cursos regulares, encuentros y actividades de aprendizaje diversas; todo ello con el auxilio de materiales impresos, audiovisuales, en línea y otros. [...] También, respecto a la permanencia, deben diseñarse mecanismos validados de acompañamiento. No es suficiente con tener buenos profesores e investigadores; los estudiantes requieren del acompañamiento efectivo de

tutores y asesores a lo largo de sus estudios. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 71).

El autor replantea la necesidad de aplicar de manera distinta los cursos, ciclos escolares y niveles de estudio aplicados a la universidad y destaca la importancia de fortalecer el proceso educativo de los estudiantes, por lo que plantea para la UIIM "... [...] un programa de acompañamiento del estudiante a lo largo de todo su desempeño dentro de la institución" (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 81) que tiene como propósito evitar el abandono y deserción escolar. Para cumplir con este programa y no caer en actividades similares que se han desarrollado en otras universidades, propone lo siguiente:

"El personal académico de la UIIM [...] Parte de su carga docente estaría representada y reconocida mediante su participación en el programa de acompañamiento, fundamentalmente en calidad de asesor y de tutor de un número razonable de estudiantes. Los estudiantes deberían poder contar con sesiones de asesoría personalizada durante las cuales los responsables de las actividades de aprendizaje y enseñanza, esto es, los profesores, tratarían con el estudiante asesorado aquellos aspectos de la actividad (clase, seminario, coloquio, taller, laboratorio, etc.) en los que el interesado hubiese tenido mayor dificultad. Por lo tanto, las asesorías estarían asociadas a alguna de las actividades de aprendizaje y enseñanza de las cuales el profesor fuese responsable. Los estudiantes se prepararían adecuadamente para cada sesión de asesoría, examinando bien los problemas que van a plantear al profesor y diseñando preguntas concretas y pertinentes. [...] el programa de acompañamiento de la UIIM ofrecería la modalidad de tutoría. Todo estudiante contaría con un tutor dentro de la institución, el cual sería escogido de común acuerdo entre el estudiante y los profesores, y al cual el interesado plantearía los problemas que él mismo hubiera identificado aunque fuese de manera preliminar. [...] es indispensable que estudiante y asesor o tutor desarrollen una relación basada en el mutuo aprecio, en la confianza, en el interés por los asuntos del otro. Todo ello tiene que ser auténtico, no simplemente "profesional". (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 81-83).

La construcción de un sistema de acompañamiento estudiantil en la universidad significará el desarrollo de los programas curriculares, así como un desarrollo social, humano y académico. El acompañamiento como indica el autor busca un proceso de fortalecimiento de individuos y colectivos, a través de la acción creativa y propiciar nuevos horizontes en la práctica educativa. El acompañamiento implica

para el egresado no sólo el proceso transformador del individuo sino, todo un sentido humanizante de compromiso disciplinar y desarrollo afectivo, moral y social con su comunidad.

Al final JM nos invita a reflexionar que su texto no constituye solamente un problema académico, ni un asunto de cultura, o de decisiones políticas; menos si se trata sólo de un problema de hegemonías y costos de poder, sino que es un asunto de justicia, desarrollo social y solidaridad con nuestros ciudadanos indígenas.

“Es la oportunidad de mostrar qué tanto hemos adelantado en nuestro pensamiento, en nuestros procederes, en nuestra visión de las cosas respecto al establecimiento y consolidación de una casa de estudios avanzados abierta para todas las personas, jóvenes y adultos, con preeminencia de quienes provienen de las comunidades indígenas de nuestro estado y de nuestro país. El que se meta en ello, que lo haga con la plena conciencia de todos estos problemas y de las dificultades que acomete”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 88).

La propuesta educativa de JM comprende construir estudiantes más humanizados que en contextos muy diversos de respuesta a las demandas de su comunidad, acceso a la cultura, al bienestar y participación en la vida social de los colectivos indígenas. En sus planes curriculares prevalecen avatares didácticos, enseñar no sólo es pensar, sino cómo pensar; aprender significa modificar, desarrollar y enriquecer lo que pensamos, lo que sentimos, lo que hacemos. Sin duda para JM incorporar a las comunidades indígenas a una educación intercultural es un símbolo de justicia social para los indígenas que por muchos años han estado excluidos de los planes nacionales.

4.3.2 Artículo: “La reforma de la enseñanza de las ciencias naturales en la escuela primaria en México en 1972- 1976”⁷³

El texto hace referencia a la Reforma Educativa llevada en México en los años setenta, que estuvo a cargo del Departamento de Investigaciones Educativas, el cual elaboró el nuevo currículo y los nuevos Libros de Texto de Ciencias Naturales. El jefe del departamento y promotor intelectual fue JM, quien fue pionero en formar grupos multidisciplinarios en nuestro país.

Para ello, los principales fundamentos del nuevo currículo fue elaborar una nueva metodología de aprendizaje para erradicar los métodos tradicionales que prevalecían en las escuelas. Se comenzó por realizar una reconceptualización del papel que juegan los alumnos, como sujetos que están en constante aprendizaje, pasarían de ser pasivos y memorizadores a ser sujetos activos reflexivos, analíticos, críticos y participantes en el proceso de aprendizaje.

De igual forma se realizó una reinterpretación del rol que cumple el maestro y éste dejaría de ser un simple transmisor de conocimientos al alumno, desde una posición de autoridad, ahora su papel consistiría en ser un organizador de las actividades conducentes al aprendizaje, un orientador de sus alumnos, un administrador de los recursos con que contara para el aprendizaje, un guía para el trabajo de los estudiantes, un apoyo para ellos y un evaluador de su labor educativa.

Parte de la concepción que tiene del alumno y del profesor; el estudiante como responsable y constructor de su propio aprendizaje y, el profesor, como guía del aprendizaje del estudiante. Plantea la relación existente entre los contenidos

⁷³ Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. “La reforma de la enseñanza de las ciencias naturales en la escuela primaria en México en 1972- 1976”, en *Revista Básica*, No. 4, vol. 1, mar.-abr., México, 1995, pp. 30-38.

escolares, el profesor y el alumno, dice que estos contenidos no deben de ser arbitrarios considerando la concepción activa de profesor y alumno.

“También se reconsideró la noción de ciencia, sobre todo en cuanto a su enseñanza en la educación primaria. De ser un conjunto de conocimientos verdaderos que el maestro tenía que enseñar y el alumno que aprender, se quiso que la escuela elemental se enriqueciera con la concepción de que la ciencia no es solamente lo que el ser humano ya sabe, sino el conjunto de procedimientos para averiguar lo que todavía no sabe. [...] La ideas, pues, era hacer ciencia como la ciencia realmente es, como la practican los científicos, no para hacer científicos de todos los niños y niñas mexicanos, sino para que desarrollasen una serie de habilidades, destrezas, conceptos e ideas que les serían útiles a lo largo de su vida”.(Gutiérrez-Vázquez: 1995: 33).

El nuevo curriculum tiene como objetivo educar al estudiante mediante el estudio de la ciencia, que esté en relación con el contenido siguiendo una estructural espiral que concierne selección de objetivos, contenidos y planificación de actividades, cada tema sería visto en cada grado, con profundidad, amplitud y diversidad progresiva en el aprendizaje.

“El propósito fundamental del nuevo *curriculum* no fue el de enseñar la ciencia de mejor manera a la niñez mexicana, sino el de educar a esta niñez a través del estudio de la ciencia. Nuestra intención era que los alumnos se conocieran y se comprendieran mejor a sí mismos y que conocieran y comprendieran mejor el medio en el que vivía; de esta manera estarían entonces en capacidad de encontrar un significado a la vida, de manejarse mejor a sí mismos y de manejar mejor también el medio ambiente”. (Gutiérrez-Vázquez: 1995: 35).

Para el autor la educación es considerada una práctica social que hace de los seres humanos un ser más participativo, crítico y buscador de la verdad, además hacen de la labor educativa una experiencia formativa importante para la sociedad y para los propios protagonistas del acto educativo. Propone que el estudiante debe: deducir, investigar, seleccionar, sistematizar y otras funciones que contribuyan al desarrollo de estructuras cognitivas que permitan lograr un aprendizaje significativo, llegando así a construir sus propios conocimientos.

En estos términos para el autor el curriculum aparece como parte fundamental de la educación, por ello el papel del maestro es determinante para su cumplimiento, se puede considerar como una pieza clave en el quehacer educativo. Desde esa perspectiva el Libro de Texto debe ser concebido como un instrumento de investigación y el profesor debe estar profundamente interesado en promover en sus alumnos el aprendizaje significativo de los contenidos escolares.

4. Educación de Adultos

4.4.1 Artículo: “Arte y educación: pasos, andamios y despeñaderos”⁷⁴

El autor inicia su desarrollo planteando la concepción de arte, pero no se preocupa tanto por las definiciones sino por reflexionar a fondo la experiencia estética y artística como vínculo de comunicación y de aprendizaje. Piensa que el arte al momento de interpretar y recrear transforma a los autores y receptores de la obra en procesos de cambios reflexivos, analíticos y transformadores del conocimiento, procesos en el que ambos aprenden.

Para JM el arte inicialmente se percibe por medio de los sentidos, seguido de la estética, que considera es la capacidad que todos tenemos de percibir la belleza de las construcciones y estructuras naturales que contienen forma, toda obra tiene una forma que le fue dada por el artista y que ha venido desarrollando durante su trabajo intelectual, en la obra están plasmados sus ideas, pensamientos, dudas y suposiciones y, por último, es afectivo cuando se mueve dentro del mundo de los sentimientos, de los estados de ánimo y de los valores.

Considera que el arte es el medio de comunicación entre los seres humanos, cualquiera de sus manifestaciones artísticas tratará de reproducir fielmente lo que llamamos real.

“La obra queda como el artista quiere que quede, no como la realidad es. Sin embargo, y quizá no tan sorprendentemente como podría pensarse, los aspectos esenciales de la realidad natural o social seleccionados por el artista quedan fatalmente reflejados en la obra”. (Gutiérrez-Vázquez: 2005: 6).

⁷⁴ Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. “Arte y educación: pasos, andamios y despeñaderos”, en: *Revista Decisio*, No. 12, sept.-dic., México, 2005, pp. 3-11.

Dicho lo anterior, propone que el profesor vincule la práctica educativa con el arte y sea la vía para percibir, comunicar y examinar de manera crítica su quehacer educativo, su vivir personal y colectivo; que enseñar arte deba aspirar a formar individuos creativos, sensibles, reflexivos y analíticos, capaces no solamente de adaptarse al mundo, sino de interactuar con él en forma creativa. “Y es justamente ésta una de las cosas que de manera más poderosa ligan al arte con la educación: el arte nos enseña no solamente a percibir la belleza de lo bien hecho, sino a intentar hacer las cosas bien nosotros mismos”. (Gutiérrez-Vázquez: 2005: 5).

El arte no está solamente en el artista, no se encuentra en la obra de arte misma, también está en cada uno de nosotros. Para el autor educarse para apreciar el arte no se reduce simplemente a educarse dentro de un campo artístico específico, nos estamos educando en la vida y para la vida.

“Cualquiera de nosotros es capaz de gozar y educarse con el arte, y, al hacerlo, la calidad de lo que hagamos, de lo que pensemos y de lo que sintamos, se desarrollará y mejorará de manera muy sensible, incluyendo la calidad moral de nuestros actos. El arte no se encuentra confinado en museos, galerías y salas de concierto, mucho menos en las ostentaciones de personas acomodadas: está en todos lados, nos rodea, nos invita en todo momento a apreciarlo, a gozar con él, a utilizarlo para que nuestro sentido de lo bello se desarrolle y crezca sano y fuerte, nos enseñe a distinguir el oro de lo que solamente relumbra sin serlo, nos oriente para rechazar lo que corrompe y degrada así como para aceptar y asimilar lo que enaltece nuestra vida y hace noble nuestro aliento”. (Gutiérrez-Vázquez: 2005: 11).

El arte es la representación clara para interpretar y recrear la realidad que tantos artistas realizan con sus grandes obras, el vínculo entre maestro-alumno-arte manifestará habilidades que nos permitan recrear, revalorar, crecer y cambiar, se comenzará a representar nuestro espíritu imaginativo que comprende: investigar, descubrir, analizar, preguntar y observar. El arte desarrollará nuestra sensibilidad humana, es decir se aprende.

4.4.2 Artículo: “Crimen y castigo: ¿Labor de la policía o territorio de filósofos, sociólogos, políticos y educadores?”⁷⁵

El autor comienza el texto definiendo lo que entendemos por sistema penitenciario y examina varios conceptos acompañados cada uno por una definición con una breve explicación. “La noción más tradicional de lo que es una cárcel o reclusorio es la de que se trata de un lugar seguro para aislar de la sociedad a quienes representan un peligro para ella”. (Gutiérrez-Vázquez: 2006: 4). El proceso formativo ha sido trasladado a los centros carcelarios donde aún todavía se sigue desmenuzando su reinterpretación de proponer una educación alternativa. “Un concepto más avanzado concibe a la cárcel como institución de rehabilitación o readaptación social de los reclusos”. (Gutiérrez-Vázquez: 2006: 4). Piensa JM que la noción va más allá de tales conceptos y considera que la cárcel no debe ser concebida como un centro de control y aislamiento, sino como una oportunidad para el recluso de tener una verdadera reeducación.

“Reeducarse es un concepto mucho más avanzado que rehabilitarse o readaptarse, incluye por supuesto aprendizajes que nos van a permitir una nueva visión de la vida, no solamente una capacitación para el trabajo; nos educamos como seres humanos y al hacerlo desarrollamos una nueva perspectiva social y por lo tanto cultural. [...] Esta noción pone énfasis en que la educación en las cárceles no debe de ninguna manera reducirse a la alfabetización de los reclusos ni a su educación primaria y secundaria, e insiste en que haya programas de educación superior, conduzcan o no a la obtención de un título profesional, un diploma o un grado académico. Y todo ello puede llevarse a un grado mayor de profundidad y a una reconceptualización más ambiciosa en una cuarta noción: la de que la vida carcelaria, tan injusta y tan llena de sufrimientos materiales, intelectuales, afectivos, sociales y morales verdaderamente indecibles e inaceptables en una sociedad civilizada, debería ser aprovechada para hacer ver y comprender a los participantes en los programas educativos, ya sean docentes, internos, custodios o funcionarios, las dimensiones sociales y culturales del delito”. (Gutiérrez-Vázquez: 2006: 6).

⁷⁵ Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. “Crimen y castigo: ¿Labor de la policía o territorio de filósofos, sociólogos, políticos y educadores?”, en: *Revista Decisio*, No. 14, may.-ago., México, 2006, pp. 3-11.

Plantea un educador crítico que analice el contexto social de los reclusos, así como la causa del delito y por qué el sujeto se convirtió en delincuente.

“Por ello es que el educador crítico no está de acuerdo con el enfoque que pretende simplemente rehabilitar o readaptar al recluso; el delincuente no era ya parte de la sociedad cuando cometió el delito, no lo es ahora que está preso, y lo más probable es que tampoco lo sea al salir; el asistir a clases durante su reclusión no va a cambiar las condiciones estructurales injustas de la sociedad a la que se pretende reintegrarlo”. (Gutiérrez-Vázquez: 2006: 6).

Tal vez en esta propuesta se encuentra el autor mediado por el espíritu educador popular de Paulo Freire⁷⁶ quien propone que la primera aproximación comienza no por presentar un programa o acciones determinadas, sino debe construirse dialógicamente con los participantes y en ese vínculo se empieza a crear el currículo en todas sus dimensiones, debe ser construido con los estudiantes, no para ellos. Indudablemente este conocimiento puede ser trasladado a las instituciones y programas formativos de los prisioneros.

El autor aborda ciertas limitaciones educativas que enfrenta el educador dentro y fuera de los cerezos, que agudizan el problema y entorpecen el aprendizaje terminando en el fracaso los programas y prácticas educativas que son dirigidos para los reclusos, de las cuales, simplificaré algunas:

“La rutina de las prisiones interfiere con los procesos educativos de muchas maneras. Una de ellas son los encierros por motivos de seguridad, durante los cuales los reclusos tienen que permanecer en sus celdas por un tiempo indefinido, permitiéndose solamente la salida de aquéllos que desempeñan labores vitales (por ejemplo en la alimentación y la limpieza); durante tales encierros, por supuesto, todas las actividades educativas se

⁷⁶ “Freire, Paulo (1921-1997) fue uno de los mayores y más significativos pedagogos del siglo XX. Con su principio del diálogo, enseñó un nuevo camino para la relación entre profesores y alumnos. Sus ideas influenciaron e influyen los procesos democráticos por todo el mundo. Fue el pedagogo de los oprimidos y en su trabajo transmitió la pedagogía de la esperanza. Influyó en las nuevas ideas liberadoras en América Latina y en la teología de la liberación, en las renovaciones pedagógicas europeas y africanas, y su figura es referente constante en la política liberadora y en la educación. Fue emigrante y exilado por razones políticas por causa de las dictaduras. Por mucho tiempo, su domicilio fue el Consejo Mundial de las Iglesias en Ginebra, Suiza”. Biografía obtenida en: http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm.

suspenden. Cuando los encierros incluyen el registro de las celdas, las notas de clase de los reclusos, sus tareas y otros materiales educativos quedan desordenados y dispersos, “se pierden” e incluso son confiscados y destruidos. En ocasiones los custodios piensan que tal o cual preso ya tiene “demasiados” libros y proceden en consecuencia, simplemente para mostrar su poder. El sistema de castigos desarticula los grupos y trastorna el ritmo y la secuencia de los aprendizajes. El sistema de castigos desarticula los grupos y trastorna el ritmo y la secuencia de los aprendizajes. Por lo demás, las cárceles, a pesar de su orden aparente, son lugares caóticos, ruidosos y llenos de tensiones e interferencias. En general no cuentan con lugares en los que hay que guardar el mínimo silencio necesario para el estudio y la reflexión; el espacio es magro, pues casi toda prisión está sobrepoblada”. (Gutiérrez-Vázquez: 2006: 8).

Otra de las limitaciones e interferencias que considera el autor es la discriminación de género, ya que las mujeres no son consideradas por las autoridades para acceder a una formación académica dentro de los reclusorios y sólo las consideran como mujeres encargadas de limpiar y hacer el aseo de la prisión.

“... [...] la mayoría de los reclusos son indigentes y prefieren trabajar en los talleres (en los que devengan algún salario) que ir a clases; cuando hay becas para estudiar por lo general tienen un monto inferior al salario devengado en los talleres. Las prisiones están construidas para castigar, no para educar, y por lo general no cuentan con espacios apropiados para desarrollar los cursos; para el educador y sus estudiantes no es fácil generar ambientes de aprendizaje en sitios en los que el *ethos* y la atmósfera misma del lugar conducen más a la pérdida de la atención que a la concentración de la inteligencia”. (Gutiérrez-Vázquez: 2006: 9-10)

Menciona como una limitante más los espacios con que cuentan las prisiones y propone como opción realizar actividades extracurriculares que involucren al preso. La labor educativa no sólo se remite dentro del salón de clases, es parte primordial realizar prácticas y actividades en espacios abiertos, despertar la parte sensitiva y creatividad del sujeto, llevar lo teórico a lo práctico.

“Nos quejamos mucho, a menudo injustificadamente, del currículo oculto en la educación “de afuera”, en nuestras escuelas y facultades; pero así y todo, es mucho lo que un estudiante aprende de manera más sistemática de lo que creemos en pasillos, patios y corredores, durante tutorías y asesorías, en centros de recursos para el aprendizaje diversos, en bibliotecas y laboratorios, asistiendo a conciertos y funciones de cine y de teatro, participando en actividades extracurriculares diversas. En las cárceles no se cuenta con casi nada de esto, o bien lo que se aprende en

las celdas y en los exiguos espacios abiertos de las prisiones está en abierta contradicción con lo que pretendemos enseñar en nuestros cursos”. (Gutiérrez-Vázquez: 2006: 10).

En respuesta el autor plantea que el pedagogo crítico tiene que actuar y estar involucrado en la práctica educativa, no como sujeto aislado, sino intervenir en el desarrollo intelectual de los presos para crear seres humanos reflexivos y concientizadores, por ello nos propone retomar lo siguiente:

“... [...] los educadores críticos convencidos de ello siguen involucrados en la educación en las prisiones pero seleccionando, junto con los reclusos, temas, materiales, textos, métodos y procedimientos democráticos, participativos, críticos, políticamente relevantes con respecto al análisis y perspectivas de la modificación e incluso de la abolición de los sistemas carcelarios. Por supuesto que consideran las tareas alfabetizadoras, pero dentro de una perspectiva no funcionalista que incluye en su sentido más amplio a la comunicación, la participación social y política, el pensamiento crítico y la resolución de problemas y necesidades vitales como parte de las competencias culturales básicas”. (Gutiérrez-Vázquez: 2006: 10).

Expone que otros educadores optan por explotar las potencialidades de los reclusos, que se eduquen a sí mismos y se eduquen unos a otros; propongan, interactúen y operen sus propios programas educativos. “En muchas ocasiones, los presos mismos producen sus propios materiales de lectura, de estudio y de discusión; muchos de ellos escriben sus autobiografías, e incluso las publican con éxito fuera de la prisión”. (Gutiérrez-Vázquez: 2006: 11).

El texto nos ilustra con la experiencia realizada que tiene el autor en varios cerezos de nuestro país y propone como alternativa educativa para los reclusos la pedagogía crítica que viene a tener peso y es de gran importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

“He visto trabajar en las cárceles grupos de teatro en los que tanto los actores y actrices como el director son presos; he asistido a conciertos de grupos musicales diversos formados por reclusos y dirigidos por ellos, ya sean bandas de instrumentos de viento, rondallas o tríos, en ocasiones ejecutando composiciones hechas por uno de los internos; he visto exposiciones fotográficas en que los artistas son todos ellos presos; he estado presente en recitales de poesía en que los poetas

eran reclusas o reclusos. En el CeReSo de Morelia los presos han formado su propia compañía de teatro, llamada por cierto “Libertad”, y están escribiendo sus propias obras”. (Gutiérrez-Vázquez: 2006: 11).

Quizás la propuesta educativa del autor va más allá de obtener un certificado que amerite que terminó su educación básica o profesional, ya que considera que la educación crítica debe intervenir en el proceso educacional de los presos de manera armoniosa en las relaciones existentes dentro del penal, que los sensibilice para que construyan su propio conocimiento y conozcan su realidad circundante, comprendan las múltiples relaciones preexistentes y sean capaces de transformarla y, sobre todo tengan una formación más humanista.

4.4.3 Artículo: “Educación de adultos: ¿competencias para la vida o para el trabajo?”⁷⁷

El texto analiza la complejidad y perspectivas del término competencia, de las cuales, seré breve y sólo me enfocaré a mencionar algunas nociones que el autor aborda y relaciona con la vida y el trabajo del ser humano. “Es necesario entonces dejar claro que la noción de competencia, en educación “no tiene que ver directamente con la idea de competir, individualmente o en equipo, por el logro de reconocimientos y premios”. (Gutiérrez-Vázquez: 2007: 4). Para el autor competencia se entiende que todos dominemos el ejercicio de un determinado quehacer, no de que compitamos unos con otros en una especie de justa o campeonato. El desarrollo de una competencia no está reñida de ninguna manera con el aprendizaje colaborativo ni con la noción de comunidad de aprendizaje.

Las competencias laborales en la actualidad se han desarrollado más allá de los procesos ocupacionales que se manejan no solamente para desempeñar puestos

⁷⁷ Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. “Educación de adultos: ¿competencias para la vida o para el trabajo?”, en: *Revista Decisio*, No. 16, ene.-abr., México, 2007, pp. 3-15.

de oficina, fábricas o lugares en los que se prestan servicios, ahora se incluye entre las competencias una noción más sofisticada y enriquecedora.

“Pero la noción se ha desarrollado y enriquecido más allá de las preocupaciones ocupacionales y ha pasado a englobar no solamente las competencias necesarias para desempeñar puestos en el campo, en fábricas y talleres o en oficinas y lugares en los que se prestan servicios varios; ahora incluimos entre las competencias la capacidad real (no sólo potencial) de ejecutar exitosamente tareas de lo más diverso: leer, escribir, comunicarse oralmente y gráficamente, buscar información, seleccionarla y registrarla, organizarla y recuperarla, observar el mundo natural y social, evaluar, resolver problemas de la vida diaria, participar en actividades sociales diversas, establecer relaciones, diseñar actividades, dirigir grupos, planificar operaciones, tocar un instrumento, moderar discusiones, practicar un deporte, en fin”. (Gutiérrez-Vázquez: 2007: 4-5).

Las competencias ya no se limitan sólo en el trabajo, sino se encuentran en la familia y nuestra vida diaria. El autor apunta que el conjunto de competencias a considerar dentro del campo educativo y sus perspectivas son muy amplios, por lo que se encarga de agrupar en tres órdenes las competencias:

“1. Las competencias culturales, aquéllas necesarias para la vida personal y social en general, que por lo tanto tienen un espectro de transferibilidad enorme, un sustento teórico en principio muy rico y diverso y conllevan un reconocimiento social amplio.

2. Las competencias laborales, requeridas para el desempeño de labores en empleos comunes y corrientes, desde puestos de poca calificación hasta puestos subprofesionales en el trabajo industrial y de servicios; tienen un espectro de transferibilidad menor, un soporte teórico relativamente reducido y un reconocimiento social igualmente limitado.

3. Las competencias profesionales, indispensables en el trabajo de egresados de las instituciones de educación superior; su espectro de transferibilidad es todavía más reducido y el sustento teórico de lo más diverso, pero cuentan con un amplio reconocimiento social”. (Gutiérrez-Vázquez: 2007: 6).

Se considera a la lectura y escritura como competencias culturales indispensables en el orden laboral y profesional, nos revela el desarrollo de las competencias laborales desde que iniciamos nuestra educación, sin olvidar que éstas también se desarrollan desde el entorno familiar. Sostiene que es necesario considerar los órdenes culturales, laborales y profesionales, los cuales se componen de tres

niveles considerando competencias básicas, intermedias o avanzadas como parte de éstas, con sus diversos niveles o grados de dominio.

Respecto a las competencias para la comunicación se refiere a modificar la manera de pensar, de sentir y conducirse con otros sujetos.

“Por eso es que no hay dos lecturas iguales aunque el texto sea el mismo, y por eso es que decimos que el saber leer no es solamente un asunto de la persona, del individuo, sino que es un asunto social: leemos como seres sociales, puesto que nuestra cultura personal ha sido construida merced a interacciones sociales. [...] El lector se imagina cómo era o cómo es la persona que escribió el texto, por qué y para qué lo escribió, qué opiniones puede tener además de las que estamos leyendo, qué estilo de vida lleva, cuál es su carácter y su temperamento, en qué contextos se mueve, qué creencias tendrá, cuál podrá ser su ideología. El lector se da cuenta de que ese texto se inserta en un contexto social, en el que tienen que ver tanto el tiempo como el espacio; un texto tiene siempre un propósito social, cultural, estético, político, económico o ideológico cuyo valor y cuyo significado no son necesariamente universales, ya que por lo general el texto de que se trate se inserta en prácticas situadas en la cultura en la que fue redactado”. (Gutiérrez-Vázquez: 2007: 7).

Se consideran capacidades básicas, medias y avanzadas que forman parte de la competencia, la cual, a su vez parte de la competencia comunicativa, de un nivel de complejidad superior. Además el autor propone una noción comprensiva de lo que se entiende por competencia en educación:

“En el campo educativo llamamos competencia a una actuación o desempeño eficaz (que logra lo que se propone) y eficiente (que lo logra con el mínimo de recursos, incluyendo tiempo e información), merced a lo cual se realiza con éxito una tarea concreta (tarea que puede ser mental o motora o, más a menudo, una combinación de ambas), en cuya ejecución quien realiza la tarea pone en práctica conocimientos, actitudes, procedimientos, valores, sentimientos, destrezas y habilidades mentales y motoras; tal actuación o desempeño es evaluable y es transferible a otras personas (esto es, que debe poder aprenderse).” (Gutiérrez-Vázquez: 2007: 8).

La competencia es la capacidad de integrarse a lo real y afectivo del saber y el sentir lo que se está haciendo. Propone el pensamiento crítico como competencia

ya que nos permite tomar mejores decisiones, cuestionarnos, indagar, prever cambios y mejorar nuestro actuar.

“De acuerdo con esta noción, no basta con la capacidad que se tenga de hacer las cosas, sino que se implica la disposición para hacerlas y para hacerlas bien: una competencia comprende la realización cierta, efectiva, evaluable y transferible de una tarea en cuya ejecución se ponen en juego los conocimientos, actitudes, valores, habilidades y destrezas que se posean. Competencia es la expresión concreta de todos los recursos que pone en juego una persona al desempeñar o realizar exitosamente una actividad, sea teórica, práctica o teórico-práctica”. (Gutiérrez-Vázquez: 2007: 8).

Para JM una competencia en el campo educativo es una interacción reflexiva y funcional de saberes que se enmarcan en principios y valores, que genera evidencias y actuaciones en distintos contextos y que pueden ser transformadoras de la realidad interna y externa de la persona.

El educador de adultos debe dominar las competencias que pretende enseñar para el diseño e implementación de actividades de aprendizaje, por ello, el autor propone competencias generales del educador de adultos que puede realizar:

Fundamentar su trabajo en una visión integral, una perspectiva general de su quehacer que incluya una mirada histórica del campo en la que se destaquen los aportes más significativos. [...] Sistematizar su experiencia, incluyendo el trabajo diagnóstico, la caracterización de las personas y grupos participantes y sus necesidades de aprendizaje, para lo cual requiere el dominio básico de las metodologías de la investigación participativa, la investigación acción y la investigación etnográfica. [...] Estimular la comunicación, fortalecer la autoestima, la autonomía y las competencias de liderazgo de los participantes y favorecer la resolución de conflictos. [...] Diseñar, elaborar y utilizar recursos, medios y materiales para el aprendizaje y para la promoción y la difusión de las propuestas socioeducativas con las que trabaja. [...] Diseñar y aplicar estrategias de seguimiento al desarrollo de los proyectos, programas y acciones socioeducativas, asegurando la participación de los adultos”. (Gutiérrez-Vázquez: 2007: 14-15).

Las competencias se han convertido en un posible puente en la relación entre la educación y el cambiante mundo laboral, sin que necesariamente uno se someta

al otro. Las competencias permiten el encuentro y diálogo de los elementos, debido a que permite llevar la vida cotidiana al aula y ésta a la realidad habitual.

El autor propone un pensamiento crítico que incorpore las competencias a los currículos de la educación en general, porque impulsa la aplicación del conocimiento en la vida de todos los días y porque genera la apertura reflexiva conforme a la duda frente a los paradigmas dominantes y las creencias no fundamentadas en la evidencia y el conocimiento científico. En este sentido, permite formar una conciencia analítica y crítica sobre la realidad para formar sujetos con un criterio autónomo e independiente frente a su contexto histórico considerando sus injusticias, prejuicios y formas de dominación.

5. Materiales Educativos

4.5.1 Artículo: “Preparación necesaria para los estudiantes que inician sus estudios superiores”⁷⁸

El texto parte de las quejas que constantemente se hacen los profesores del nivel superior sobre la preparación de sus alumnos de nuevo ingreso. Las líneas pretenden abordar el asunto con una respuesta a la pregunta ¿qué me gustaría que mis estudiantes supieran cuando empiezan a trabajar conmigo en un curso de nivel superior? Al mismo tiempo, JM nos comparte ciertas sugerencias:

“...A mí me gustaría mucho trabajar con estudiantes que fueran capaces de realizar observaciones acuciosas, analíticas, en las que no solamente pusieran en juego todos los sentidos pertinentes al caso, sino también su habilidad para realizar un ágil escrutinio mental de lo que están observando. [...] Me gustaría que mis compañeros alumnos tuvieran entrenamiento de su mente en la actividad de quien, ante un problema o ante un grupo de hechos u observaciones, procura siempre buscar y proponer una serie de razonamientos propios, una serie de aseveraciones tentativas o de suposiciones que pretendan explicar el problema o las observaciones o hechos que se trate. [...] Me gustaría que mis alumnos supieran discriminar, que supieran distinguir, que discriminaran entre la información relevante y la irrelevante; que distinguieran un hecho de una suposición o de una explicación, o en general que distinguieran un hecho de lo que no es un hecho; y, tan importante como todas las discriminaciones anteriores, que supieran distinguir sobre si los hechos producto de la observación y del experimento bien planeado fortalecen o descartan la explicación propuesta. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 53-54).

La intención no es hacer menos los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante sus estudios secundarios y de preparatoria ya que no es responsabilidad exclusiva de ellos, pero propone que lo antes escrito sea escuchado por los que pretenden ser maestros y los que ya lo son, que sean interiorizados, analizados,

⁷⁸ Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. “Preparación necesaria para los estudiantes que inician sus estudios superiores”, en: *Biología*, No. 13, México, 1983, pp. 53-54.

reinterpretados y llevados al quehacer educativo, que estén pensados como los auxiliares que necesita el educando en la larga responsabilidad que tiene sobre sus pupilos.

4.5.2 Artículo: “Secuencia de las actividades de aprendizaje. Sugerencias para la estructuración de materiales educativos”⁷⁹

El texto presenta una propuesta para la elaboración de materiales educativos para adultos en el área de ciencias y esta misma fue rediseñada en diferentes procesos. La primera fue para los Libros de Texto Gratuitos de Ciencias Naturales destinados para la educación primaria entre los años de 1971 y 1981.

“ [...] (toda lección debe ser abierta; el título debe expresar con imaginación el tema o problema a tratar; la justificación debe fundamentarse en ideas muy generales y abarcativas; los objetivos deben basarse en competencias [aunque entonces no las llamáramos así]; las actividades principales de aprendizaje deben ser diversificadas; debe haber actividades complementarias para extender los temas a otros asuntos de interés, incluyendo las otras áreas del Curriculum; la evaluación debe hacerse mediante actividades y no simplemente mediante cuestionarios). Esta propuesta fue valorada mediante fichas de evaluación que acompañaban a cada ejemplar de los materiales y en talleres de capacitación en todo el país”. (Gutiérrez-Vázquez: 2002: 27).

La propuesta avanzó con el Proyecto de Elaboración y Reproducción de Materiales Educativos (PERME) del Ministerio de Nicaragua entre 1984-1985 y fueron ampliadas, modificadas y utilizadas en Kenya con el Proyecto de Educación Ambiental para el Desarrollo Sustentable para Maestros de Educación Primaria y Formación de Formadores en África entre 1994-1995 y el Proyecto Fomento de la Educación Básica en Lempira e Intibucá (FEBLI) para la Secretaría de Educación

⁷⁹ Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. “Secuencia de las actividades de aprendizaje. Sugerencias para la estructuración de materiales educativos”, en: *Revista Decisio*, No. 1, vol. 1, México, 2002, pp. 27-29.

de Honduras, entre 1994-2000, todos los proyectos fueron con el apoyo técnico y financiero del gobierno de Alemania.

“Propusimos entonces una estructura que comprendía un título imaginativo y motivador, y secciones cubriendo la importancia del tema, las nociones que se van a manejar, los propósitos que habrán de lograrse, la lista de los materiales necesarios, las actividades iniciales, las actividades principales, las actividades de estructuración y conclusiones y las actividades de evaluación, finalizando con dos o tres párrafos proporcionando información complementaria para el docente. En el caso de Honduras, las Guías Metodológicas para los docentes de primero y segundo grados, cuyas lecciones siguieron esta secuencia, fueron validadas en las escuelas rurales de los dos Departamentos involucrados y ahora se utilizan con éxito en el resto de las escuelas”. (Gutiérrez-Vázquez: 2002: 28).

En su texto expone la estructura que fue rediseñada nuevamente para el Modelo de Educación para la Vida (MEV) del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) durante los años de 1998-2001. Se utilizó a través de Módulos de Ciencias en ocho entidades del país y durante la elaboración de nuevos Módulos para el Instituto para la Educación de las Personas Jóvenes y Adultas del estado de Aguascalientes (INEPJA).

Para trabajar los materiales educativos del adulto en ciencias, cada módulo debe contener un libro del adulto, revista, lecturas, cuaderno de trabajo, fichas de actividades adicionales, manual del asesor, diversos folletos, juegos, láminas y mapas. JM era muy claro en su pensamiento al dictar las secuencias, sugerencias y estructuras que utilizaron para trabajar cada módulo, las cuales sintetizo a continuación:

Título: contiene una frase corta, que tiene como objetivo estimular la creatividad y comunicar el tema y problema que se va a trabajar. Se incluye una lectura reflexiva que contiene un buen título, significa para el autor, una actividad de aprendizaje. *Justificación:* “... [...] el módulo como las unidades y temas que lo componen deben ofrecer una justificación que se refiera a la importancia del asunto o problema en la vida del adulto y no ser un simple resumen de lo que se

va a tratar”. (Gutiérrez-Vázquez: 2005: 28). *Propósito*: la generalidad del logro depende de si se trata de un tema, una unidad o un módulo. No debe haber más de tres o cuatro propósitos por tema. El logro será desarrollado en un sentido cultural amplio, inteligente e imaginativo.

Actividad de enganche: “debe ser una actividad muy llamativa, muy motivadora, accesible, realista, que “enganche” al participante en todo lo que siga, que le haga desear seguir con el tema o la unidad hasta terminar”. (Gutiérrez-Vázquez: 2005: 28). Para el autor la actividad de enganche también debe comprender la recuperación de experiencias y saberes previos del adulto, incluye las obtenidas en unidades y temas previos que son considerados como antecedentes significativos que se deben tratar. *Afirmación de logros o autoevaluación*: sección que aparece en diferentes ocasiones a lo largo del tema o unidad, incluye preguntas y/o actividades que permitan al adulto darse cuenta de los resultados conseguidos. “Deben dejar una sensación de logro en el adulto, de que ha conseguido o aprendido algo”. (Gutiérrez-Vázquez: 2005: 29). *Actividades principales*: son aspectos principales del tema y se usarán para preguntas reflexivas e inteligentes, para que el participante vaya construyendo sus propias respuestas.

Afirmación de logros o autoevaluación: “Esta sección no es indispensable después de cada actividad, pero debe insertarse para cada grupo de actividades, a juicio del equipo que elabora los materiales”. (Gutiérrez-Vázquez: 2005: 29). *Actividades de aplicación transferencia, extensión, ejemplificación, refuerzo, repaso, diversificación y relación con otros temas*: se explica por sí sola cada una de ellas. “En algunos casos el repaso es necesario al final del tema, pero hay asuntos o problemas complicados que requieren de varias secciones de repaso durante su desarrollo”. (Gutiérrez-Vázquez: 2005: 29).

Afirmación de logros o autoevaluación: consiste en lo que ya se explicó, pero resalta la importancia de no olvidarse de ellas, cada vez que se necesite incluirlas

después de que se realizaron las actividades que se refirieron en el punto anterior. *Actividades de sistematización, estructuración y autoevaluación*: “Sistematizan, repasan, organizan y estructuran lo aprendido en el tema o en la unidad, e incluyen una sección de autoevaluación más formal”. (Gutiérrez-Vázquez: 2005: 29). *Nuestros avances*: En la parte final del modelo o unidad se incluye una sección de evaluación que abarca los cuatro o cinco temas comprendidos.

El artículo contiene una propuesta para la elaboración de materiales educativos impresos del adulto, las estructuras que ocupan y preocupan dependen tanto del tema o problema que se aborde como de los fundamentos conceptuales del material de que se trate y los factores situacionales del lugar en los que va a ser empleado; toda estructura educativa, tratándose de materiales o no, debe poderse manejar con flexibilidad. El material impreso del adulto formará la capacidad para analizar, problematizar y actuar sobre su realidad y contribuyen a generar procesos de pensamiento que conducen al aprendizaje, permiten activar conocimientos previos, desarrollar habilidades, destrezas y actitudes.

El autor fue promotor intelectual de los materiales educativos impresos para la construcción autogestiva del aprendizaje, que se constituye como principal herramienta de comunicación sobre la propuesta educativa a seguir por los estudiantes y asesor.

4.5.3 Artículo: “Un quehacer problemático. La elaboración de materiales educativos para adultos”⁸⁰

El texto analiza la importancia de los materiales educativos impresos para adultos en el proceso de enseñanza, para el autor constituyen un recurso de vital

⁸⁰ Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. “Un quehacer problemático. La elaboración de materiales educativos para adultos”, en: *Revista Decisio*, No. 1, vol. 1, México, 2002, pp. 5-9.

importancia para promover el aprendizaje en todos los niveles y modalidades educativas. Los materiales educativos impresos facilitan al ser humano el descubrimiento de sus estrategias con el aprender a aprender.

“Un buen material educativo impreso concreta una propuesta curricular; va presentando paulatina y ordenadamente la materia de estudio; ofrece un amplio repertorio de actividades de aprendizaje (observacionales, experimentales y sociales, documentales, verbales y no verbales, lúdicas, realizables en la escuela, en la casa o en el campo) y ejercicios diversos; contiene información actualizada y significativa (incluyendo las ilustraciones); ahorra tiempo y trabajo al profesor, asesor o facilitador, a la vez que le propone nuevas tareas y roles; motiva a quienes aprenden; es de uso flexible, ya que se puede utilizar individualmente, en pareja o en equipo, independientemente o con el maestro, se puede leer en forma continua o saltando líneas o párrafos, se puede retroceder o avanzar y se puede hojear (y ojear) íntegramente y con comodidad; se puede consultar, repasar, reelaborar, condensar y revisar; se puede subrayar y anotar y borrar subrayados y notas con gran desenvoltura”. (Gutiérrez-Vázquez: 2002: 5).

Expresa que los materiales educativos impresos son productos elaborados que tienen una influencia definitiva en la calidad de la educación ya que permiten conocer de manera solvente los contenidos y motivan y dialogan permanentemente con los estudiantes, transmiten y consolidan vínculos en las relaciones humanas y son esenciales en la formación, porque a partir de ellos pueden construirse otros.

Propone que las interacciones generadas con el material educativo impreso no tienen que ser repetitivas o reproductivas, por el contrario, la esencia del material radica en las interacciones creativas de quien los use.

“... [...] pueden y deben ser interacciones creativas (lectura reflexiva, desarrollo de estructuras conceptuales, búsqueda de información específica, desarrollo de estrategias, desarrollo de actitudes, repaso, generación de preguntas y cuestiones, análisis de la información, identificación y resolución de problemas, establecimiento de comparaciones, relaciones y asociaciones, establecimiento de similitudes y diferencias, resolución de preguntas, desarrollo de investigaciones). Por eso se dice que los materiales educativos impresos están concebidos para ser usados, no solamente para ser leídos”. (Gutiérrez-Vázquez: 2002: 5).

Los materiales impresos son el medio que sirve para estimular y orientar el proceso educativo, permiten al estudiante adquirir experiencias, informaciones, desarrollar actitudes, destrezas, habilidades y adoptar normas de conducta que enriquecen el aprendizaje significativo y la propuesta didáctica.

El autor nos propone que un material educativo para cualquier modalidad o nivel educativo debería tener, al menos, las siguientes características:

Materiales educativos y desarrollo curricular: de acuerdo con JM los materiales impresos constan de ciclos complejos y problemáticos, por lo cual, deben estar bien diseñados y llevados bien a la práctica para promover nuevas ideas y componentes que modifican el curriculum, hasta poder interpretar el quehacer diario en el proceso educativo.

Para el autor los materiales educativos, diseño curricular y desarrollo curricular son conceptos claves para comprender e incidir adecuadamente en los procesos sustantivos y fundamentales del quehacer de la escuela y sus actores la enseñanza y aprendizaje.

“A pesar de su nobleza, no debe olvidarse que los materiales educativos impresos, como cualquier otro material educativo, son parte de un proceso cíclico complejo y problemático: el proceso de desarrollo curricular, que va desde que surge una nueva idea sobre cómo crear o modificar un componente del Curriculum, hasta el uso diseminado y efectivo de tal idea en el diario quehacer de la educación, pasando por el trabajo diagnóstico previo, la fundamentación teórica y situacional, la puesta a prueba de la innovación a niveles de laboratorio, piloto y de campo, la consulta con expertos, el diseño de la estrategia de implementación y la implementación y la evaluación mismas (a su vez procesos intrincados, en los que se juega el todo por el todo y que nos han mostrado una y otra vez que repartir materiales no conlleva su uso y menos aún el logro de sus propósitos de aprendizaje por los participantes), para todo lo cual es indispensable el monitoreo de todo ello”. (Gutiérrez-Vázquez: 2002: 6).

El material educativo está formado por herramientas que cumplen un papel didáctico o facilitador en la educación por ello brinda la posibilidad de incidir en el hecho educativo.

“Los materiales educativos, entonces, no son mágicos, no van a actuar por sí mismos si no son parte de un proceso de desarrollo bien diseñado y bien llevado a la práctica. [...] El currículum es lo que sucede en la práctica, lo que sucede en la realidad, no lo que está escrito en un papel o lo que aparece en la pantalla del monitor o está registrado en un diskette. A lo que en verdad ocurre en el grupo de participantes le llamamos currículum real, en contraposición al currículum oficial que aparece en los documentos y los materiales educativos producidos por las autoridades o encargados por ellas”. (Gutiérrez-Vázquez: 2002: 6).

El currículum real incluye grupos de participantes que problematizan su realidad de acuerdo a su contexto. Por ello un currículum real debe incidir en el hecho educativo y poner en práctica la imaginación y la capacidad de abstracción para motivar el aprendizaje significativo.

En su propuesta para diseñar materiales educativos es necesario vincularlos con la sociedad ya que, tanto el currículum, como los materiales educativos, son construcciones sociales. El material educativo debe ser concebido como un fenómeno que incide en la realidad social, es una forma de interacción que ocurre en las diversas interacciones y grupos sociales. A partir de la construcción del material educativo el usuario va a utilizarlo desde la concepción de su propia historia, cultura y experiencia, todas vinculadas socialmente para comenzar a reconstruir en virtud del texto estudiado. La estructura de un material educativo debe contener coherencia, direccionalidad, eficacia del discurso pedagógico y didáctico, un discurso que enriquezca, anime y le de sentido al usuario.

Las bases para construir la estructura de los materiales; deben contener una lógica creativa de las disciplinas que se tenga presente, “... [...] (Ya se trate de ciencias naturales, de la historia, sociología, antropología, matemáticas, filosofía o música) o del campo (en el caso de geografía, educación políticas, jurisprudencia) que nos ocupe”. (Gutiérrez-Vázquez: 2002: 7). Se expone otra base lógica más vigente y es incluir y poner en práctica los enfoques multidisciplinarios, interdisciplinar y transdisciplinarios que contengan aproximaciones más ambiciosas que se denominan holistas.

“... [...] los enfoques multidisciplinario (varias disciplinas abordando un problema de manera conjunta, como ocurre con los problemas ecológicos, demográficos, políticos, epidemiológicos), interdisciplinario (terrenos de frontera, que pueden ser muy amplios, entre las disciplinas, como sucede en sociolingüística, biología molecular, etnoecología, bioética), y/o transdisciplinario (conceptos, nociones, problemas y aun aproximaciones metodológicas que pasan casi tal cual de una disciplina a otra, como es el caso de los conceptos o nociones de energía, sistema, nicho, homeostasis, equilibrio dinámico, áreas de oportunidad, retroalimentación negativa, o de metodologías como la etnográfica), o de plano con aproximaciones más comprensivas y ambiciosas, en ocasiones denominadas holistas. Aquí pueden ser incluidos y considerados asuntos más ambiciosos y compuestos, como la multiculturalidad, la interculturalidad y la transculturalidad, que son tres cosas distintas”. (Gutiérrez-Vázquez: 2002: 7).

Expone el autor tener cuidado para trabajar transdisciplinariedad, multiculturalidad y holismo, esto no implica realizar desajustes ni desatinos en el contenido que se está trabajando, es decir tomar de aquí y de allá, sino dar en estos casos una buena estructura.

La siguiente base lógica que se trata es el desarrollo histórico de los conceptos, ya que en ella se concentran valores, ideas y conocimientos que pueden ayudar a fortalecer y realizarse buenos materiales siguiendo las nociones de paradigmas, construcción de ideas y concepciones de diversos enfoques, y que todavía se fundamenta más con la selección de problemáticas relevantes que se gestan en el contexto. Por último, considerar las bases psicológicas y pedagógicas, la primera noción sería en torno a procesos de aprendizaje afectivos como son los intereses personales y, la segunda, tienen que ver con todo el proceso educativo en general, pero visto desde un enfoque de la comprensión. Esto engloba los valores, el goce de aprender algo nuevo, desarrollo personal y el aprovechamiento de los usuarios en torno a un nuevo material.

Para el autor un propósito más es el *Enfoque y visión del contenido*, ya que un material educativo debe plantearse bien sus aspectos a seguir, no debe esquivar aspectos que signifiquen el debate o generen polémica, el enfoque con el que se proyectará es de vital importancia en la solución de los siguientes dilemas:

“¿Qué visión se tiene del campo, la disciplina, la asignatura o el problema que se va a abordar? ¿Qué visión se tiene de la realidad? ¿Qué posición y qué fundamentación epistemológicas van a ser usadas? ¿Qué peso se le va a dar al “saber qué”, al “saber cómo”, al “saber por qué” y al “saber para qué”? [...] Y, en virtud de todo ello, ¿cómo anda la consistencia interna del material, de su contenido y del tratamiento que se le da? ¿No nos estamos contradiciendo de una página a otra o de un capítulo al siguiente? En un material educativo no pueden ni deben soslayarse aspectos polémicos o debatibles, pero inconsistencias y contradicciones son muy otra cosa. La visión que se tenga del asunto a tratar y el enfoque con el que se le va a acometer son relevantes en la solución de los siguientes dilemas: ¿Vamos tan sólo a narrar hechos o también vamos a considerar las evidencias? ¿Vamos a tratar de conceptos y nociones o también de cómo se llega a ellos? [...] ¿Vamos a valorar y aprovechar los saberes previos de los participantes?”. (Gutiérrez-Vázquez: 2002: 8).

El contexto debe ser tomado en cuenta en la elaboración de los materiales ya que toma en cuenta la selección de los contenidos, estructuración y ordenamiento, se tratan todas las características físicas, sociales, culturales, políticas y económicas que componen a los usuarios.

Un elemento más es *Lo no verbal en los materiales*; la imagen debe plantear problemas a resolver, desarrollar la capacidad e interés en la observación, y mostrar comprensión para apoyar la información que contiene el texto, debe ser un vínculo que proporcione información por sí misma y promueva el razonamiento crítico y contextual del material. Al final el autor nos comparte un apartado que llama *Perspectivas*, se menciona que no hay que pasar por alto estas consideraciones y no desaprovechar las experiencias acumuladas ya que de éstas se aprende así como de los mismos errores.

Propone JM los pasos que debemos tomar en cuenta para la construcción de materiales educativos impresos para adultos, destacando que si son realizados con los acuerdos y características correspondientes contribuirán en el aprendizaje de sus pupilos, en el desarrollo de estrategias cognoscitivas, enriquecerá la experiencia sensorial adquisitiva, la fijación del aprendizaje y aproximará al estudiante a la realidad y con ello problematizará. Para él los materiales educativos en el aula contribuirán a despertar la curiosidad, creatividad y formas

de aprender a aprender. Por ello revisar y reflexionar acerca del proceso de enseñanza puede llevar a reconocer la relación entre significado y práctica que ejerce cada docente con los materiales educativos impresos.

4.5.4 Artículo: “Las imágenes en los materiales educativos para adultos”⁸¹

El artículo hace referencia a que la imagen constituye una parte fundamental del material educativo sin importar al rubro educativo que esté destinado. Su preocupación del uso de las imágenes en los materiales se extiende desde su experiencia durante el desarrollo de los Libros de Texto Gratuitos y de proyectos desarrollados en colaboración con diseñadores gráficos y de trabajos que él mismo ha enriquecido a lo largo de su carrera.

Ahora bien, a través de un listado de criterios bien establecidos que enumera de acuerdo a tres aspectos generales el autor nos adentra en el uso de las ilustraciones, cómo se deben utilizar y qué no se debe hacer, con la premisa de que éstos sean de utilidad a toda persona que pretenda acceder a dichos materiales.

El primer aspecto general es *Lo que nos dice la investigación*, refiere que una buena ilustración puede embellecer estética y notablemente el material, “pero no necesariamente incrementan o refuerzan de manera directa el aprendizaje del contenido del texto”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 23). Sostiene que una buena ilustración no solamente lleva información, también debe provocar reacciones afectivas que pueden llegar a ser importantes en el desarrollo de actitudes y valores. También las ilustraciones que contextualizan y refuerzan la información contenida en el texto tiene un mayor efecto en la memoria a corto y a largo plazo.

⁸¹ Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. “Las imágenes en los materiales educativos para adultos”, en: *Revista Decisio*, No. 8, jul.-ago., México, 2004, pp. 23-25.

Para JM los contenidos requieren de ilustraciones para ser mejor comprendidos, pero de igual forma hay contenidos que no lo requieren. Expone que los diagramas o imágenes pueden ser en ocasiones muy complicados, por ello se necesita de un asesor para su comprensión. Por último, las personas recientemente alfabetizadas tienden a utilizar con mayor frecuencia las ilustraciones y son mucho más importantes para ellos, por lo que se necesita incorporar más ilustraciones en su proceso alfabetizador.

El segundo tema *Lo que nos dice la experiencia*, describe que hay información que solamente puede presentarse de manera gráfica, por ejemplo: mapas, gráficas, mapas conceptuales, información verbal, entre otros. Asimismo, para el autor las ilustraciones promueven el razonamiento visual y el razonamiento icónico, presentadas como problemas a resolver visualmente. “Las ilustraciones deben relacionar el contenido del texto con el contexto cultural y biogeográfico en el que se mueven los lectores”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 24).

Expone que las ilustraciones ayudan a desarrollar y poner a prueba competencias relacionadas con la observación y la discriminación visual. “Las ilustraciones contribuyen a la adecuación del texto con respecto al desarrollo cognitivo del lector (por ejemplo, el estilo de las ilustraciones, la proporción entre el texto y las ilustraciones, etc.)”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 24). Para el autor las ilustraciones pueden complementar e incluso sustituir partes del texto.

Plantea que las ilustraciones “... [...] deben educar estéticamente a los lectores o cuando menos generar un “estado de alerta” estético en ellos”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 25). Para él un material educativo “... [...] es, antes que todo, un objeto. Que éste resulte bello, atractivo, agradable, depende fundamentalmente del formato, el diseño y la ilustración”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 25).

El tercer y último subtema es *Algo de lo que no debe hacerse*, menciona que la vista “... [...] por razones perceptuales, escoge lo que mira, es decir, hay

ilustraciones muy complejas o diseños recargados o con mucho colorido, en los que el ojo se distrae”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 25). Refiere que demasiado color molesta y en ocasiones fatiga e impide “... [...] encontrar lo que se busca, sobre todo cuando se trata de localizar una información a lo largo de varias páginas y el material no cuenta con un índice analítico”. (Gutiérrez-Vázquez: 2004: 25). De igual forma un diseño complicado y sin fundamentación pedagógica llega a distraer la capacidad de discriminación del lector. Sustenta que los diseños complicados y que no contienen fundamentación pedagógica distraen la capacidad de discriminación del lector.

JM era muy claro en su pensamiento al dictar que las ilustraciones son recursos utilizados para representar, reproducir objetos o procedimientos cuando no se tiene la oportunidad de tenerlos en su forma real. Por ello, las ilustraciones pueden ser empleadas por el profesor sobre un tema en específico para dirigir o mantener la atención de los alumnos, de igual forma puede ser aplicado por los mismos alumnos. Las ilustraciones ayudan a contextualizar sus aprendizajes y son un recurso para reflexionar su realidad y, con ello, transformarla.

4.5.5 Artículo: “La vida en reclusión: materiales educativos para adultos privados de su libertad”⁸²

La experiencia de nuestro autor como educador y elaborador de materiales educativos lo llevó a diseñar materiales específicos para los reclusos de diversos penales, lo que hizo que trabajara en cárceles de mujeres y hombres de alta seguridad en el Estado de Aguascalientes, en el año 2003. El texto examina el trabajo que desarrolló junto con un grupo interdisciplinario y el Instituto para la Educación de las Personas Jóvenes y Adultas de Aguascalientes (INEPJA).

⁸² Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. “La vida en reclusión: materiales educativos para adultos privados de su libertad”, en: *Revista Decisio*, may.-ago., México, 2006, pp. 26-29.

El autor promovió las nuevas líneas y elaboración de materiales educativos impresos dirigidos específicamente a personas en reclusión. Los objetivos fueron contar con materiales educativos que permitieran al interno:

“Fijamos como nuestra meta el llegar a contar con materiales educativos que le permitieran al interno conocer más a fondo a sus compañeros de reclusión, aprovechar mejor lo que ofrece el centro en el que está recluso, conocer más a fondo el proceso legal al que está sometido y las bases legales de la vida en prisión, problematizar y analizar críticamente su condición de preso, y mejorar su calidad de vida dentro del penal. Se desarrollaron varios talleres de autoformación para el equipo, cada uno de varios días de duración, aunque muchas de las actividades fueron concurrentes y simultáneas. Desde un principio se dejó claro que los materiales serían elaborados *con* los internos y no *para* los internos, que trabajaríamos *con* ellos y no *para* ellos”. (Gutiérrez-Vázquez: 2006: 27).

Para ello, en su visión consideró trabajar y establecer los talleres de la siguiente manera: la elaboración de materiales educativos de los adultos privados de su libertad deben estar orientados a su realidad y deben resolver sus necesidades inmediatas, no sólo deben enfocarse a alfabetizarlos. Propone que los mismos reclusos construyan y participen en la elaboración de sus materiales para obtener un aprendizaje significativo.

Para el autor las imágenes gráficas e ilustraciones deben reflejar la identificación del recluso. Se debe realizar la integración de equipos multidisciplinarios a cargo de la elaboración de los materiales educativos y deben estar de principio a fin en dicha elaboración. Por último, se desarrollarán las competencias necesarias para argumentar sus puntos de vista educativos de manera convincente, frente a las concepciones más tradicionales y poco informadas de las autoridades educativas.

El módulo *La vida en reclusión* aporta materiales educativos para los adultos privados de su libertad. Actualmente se encuentra en uso como uno de los módulos opcionales para acreditar la educación básica dentro del Modelo de Educación para la Vida y el Trabajo del INEA y sigue teniendo un éxito rotundo.

6. Enseñando para aprender

4.6.1 Libro: “Educación y vida cotidiana”⁸³

El volumen se compone de una recopilación de todos aquellos artículos periodísticos que publicó el autor durante tres años para el diario *La Jornada de Michoacán*, de la ciudad de Morelia Michoacán, de los cuales se encargó de volver a rescribirlos, pulirlos nuevamente y añadió dos artículos más. Los textos tratan sobre temas educativos versados en nuestro vivir cotidiano como personas y se encuentran ordenados de acuerdo a seis subíndices que manejan temas como: *Familia, Escuela, Universidad, Trabajo, Sociedad e Individuo*, componen un total 50 artículos con temáticas que nos permite adentrarnos en el ámbito educativo con el propósito de reflexionar y educarnos a lo largo de nuestra vida.

El prólogo se encuentra reseñado de manera excepcional por el Dr. Pablo Latapí Sarre⁸⁴, menciona que los textos más que pretender ser un tratado de pedagogía,

⁸³ Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. *Educación y vida cotidiana*. Aula XXI, Santillana, México, 2008, pp. 246.

⁸⁴ “Latapí Sarre, Pablo. Nació el 19 de abril de 1927 en la ciudad de México. Realizó estudios de licenciatura en humanidades en el Instituto Libre de Estudios Superiores, maestría en filosofía en El Paso, Texas, y en teología en el Instituto Libre de Filosofía y obtuvo su doctorado en educación por la Universidad Estatal de Hamburgo, en 1963, iniciado en la Universidad de Munich en 1959. De regreso a México fundó el Centro de Estudios Educativos, A.C. (CEEAC), del cual fue director durante los siguientes años. Fue coordinador de asesores del secretario de educación pública Fernando Solana de 1978 a 1982, creador del Programa Nacional Indicativo de Investigación Educativa del Conacyt, organizador del Primer Congreso Nacional de Investigación Educativa y representante adjunto de Educación de México ante la UNESCO. Era además investigador del Centro de Estudios sobre la Universidad, de la Universidad Nacional Autónoma de México, Investigador Nacional Emérito y profesor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Entre sus libros más importantes destacan *El diagnóstico educativo nacional* (1964), *Educación nacional y opinión pública* (1967), *Educación y escuela. Lecturas básicas para investigadores* (1991), *La investigación educativa en México* (1995) y *Tiempo educativo mexicano*, que reunía en tres tomos sus colaboraciones en la revista semanal *Proceso*. Pero sin duda la obra maestra de Latapí fue la creación del CEEAC; en este centro Pablo Latapí profundizó en los graves problemas que separaban al proyecto nacional educativo de la situación real de la sociedad mexicana. Los frutos de su labor se concretaron en diversas propuestas alternativas de educación, como la de crear un sistema de transporte que comunicara los poblados aledaños a Hermosillo, Sonora, con el fin de asegurar el acceso a las escuelas, o la

nos permiten adentrarnos en vertientes fundamentales del pensamiento educativo de nuestro autor.

“Educación y vida cotidiana es el título que el autor escogió para el libro por varias razones: por los temas de que trata, por el estilo periodístico que conserva (para leerse por entregas diarias “quizás mientras tomamos una taza de té o de café”), porque están escritos para ser compartidos con otros, y también porque pretenden incidir, día con día, en la vida de quienes los lean, nutriéndonos, haciéndonos crecer, dándonos energía. Juan Manuel entrega en estas páginas su experiencia para que cada lector “construya su propia ruta, elabore sus propias reflexiones, agregue valor, a lo que ha leído y quizá pueda así socializarlo con amigos y colegas”. Muchos públicos aprovecharán y disfrutarán el libro: papás y mamás asustados ante la adolescencia de sus hijos; maestros que desean recuperar la pasión por educar que alguna vez tuvieron; alumnos que no soportan la escuela por aburrida; estudiantes en busca del motivo por el cual estudian; periodistas que quieren comprender las razones de las deficiencias educativas que comentan, o bien, investigadores en busca de nuevos paradigmas del aprendizaje humano. Uno de los objetivos deseables del libro será servir de base para discusiones de alumnos, incitados por un maestro mayéutico”. (Gutiérrez-Vázquez: 2008: 14-15).

En el prólogo se destacan varias reflexiones acerca de algunos artículos que el mismo Pablo Latapí confiesa que más que ser un ejercicio académico fue una profunda experiencia humana que lo acercó más a la persona de JM y que varias veces tuvo que suspender la lectura para meditar por su cuenta y conversar con su interior mismo y con el alma intelectual de JM, a partir de lo que acababa de leer.

“Para mi gusto, el artículo central es el titulado “Bondad, verdad, belleza y educación” (p.210) en el último conjunto de temas. En él Juan Manuel afirma que el propósito último de toda educación es “humanizarnos” y nos explica cómo se logra esto: “Para que el ser humano sea tal -esto es, para que vivamos y nos comportemos como humanos- [...] nos es indispensable [...] la práctica sistemática y consistente de la bondad la

creación de instituciones educativas independientes, como Unión de Esfuerzos para el Campo, A.C., en Tequisquiapan, para la capacitación de los campesinos. El CEEAC ha servido además de modelo para la creación de institutos similares en países como Chile o Argentina. La dedicación de Pablo Latapí a la investigación de la problemática educativa en México durante más de treinta años, así como su esfuerzo por pasar siempre del empeño teórico al resultado concreto, fueron razones de peso para hacerlo merecedor en 1996 del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo de las ciencias sociales. Falleció el 3 de agosto del 2009”. Biografía obtenida en: http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/biografias/bio_l/latapi_sarre.htm

búsqueda terca de la verdad en todo lo que hagamos y pensemos, la puesta en juego de nuestra penetrante e ilustrada sensibilidad que nos permita la creación, la percepción y el gozo de la belleza”. Juan Manuel desarrolla estas ideas en lo que puede considerarse su “credo pedagógico” describiendo qué es “una persona educada”, y concluye que educarse es “una aventura, un viaje, una exploración que toma toda la vida [...]; la persona educada va construyendo y consolidando sus propios puntos de vista acerca de la bondad, la verdad y la belleza; sobre la vida, la justicia, el arte y la política; sobre el trabajo, el amor, la amistad y la solidaridad; sobre lo que uno es realmente capaz de hacer en favor de los demás y en su momento sobre la decrepitud, la enfermedad y la muerte” (p. 213). [...] Aunque se refiere a todas las artes en general, Juan Manuel se detiene con fruición en una de ellas: melómano adicto y conocedor profundo de la historia de la música, nos brinda valiosos consejos para aprender a “escuchar” lo que las obras maestras musicales nos dicen en tres planos o acercamiento pedagógicos (p. 233). Además, nos explica por qué la música contribuye a humanizarnos, a afinar nuestra sensibilidad, enseñarnos a descubrir formas y estructuras, y desarrollar varias capacidades cognoscitivas y perspectivas de nuestro espíritu”. (Gutiérrez-Vázquez: 2008: 15-17).

Al igual que Pablo Latapí retomaré dos textos de su obra que para mi gusto reinterpretan el ideal educativo de nuestro autor. El artículo titulado *¿Cómo reconocemos a un buen maestro?*,⁸⁵ es una lectura que nos invita a comprender y reflexionar lo que JM considera un buen maestro, asunto que hoy en día es muy debatido, pero en su ideal pedagógico más que encontrar una definición propia, nos enumera ciertas características generales que rescata de acuerdo a su experiencia académica considerando lo que para él representa ser un buen maestro, independientemente del lugar y del nivel educativo en que se encuentre inmerso.

Para JM “Un buen maestro o maestra [...] tiene un concepto positivo de sí mismo y de su trabajo, es decir; cree en sí mismo como persona y como maestro”. (Gutiérrez-Vázquez: 2008: 52). El maestro se encuentra constantemente promoviendo el desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de sus

⁸⁵ Artículo publicado en la *Jornada Michoacán*, 4 y 5 de noviembre de 2005 y que aparece en el *Libro Educación y Vida Cotidiana*, Aula XXI, Santillana, México, 2008, pp. 52-56. El artículo también fue publicado por la *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, No. 39, vol. 13, oct.-dic., México, 2008, pp. 1299-1303, disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14003914>.

alumnos y sabe además que es factor fundamental en el perfeccionamiento de sus alumnos y como seres humanos.

Los buenos profesores "... [...] saben cultivar y promover en ellos el desarrollo de las competencias culturales básicas de comunicación, pensamiento crítico, resolución de problemas y de participación". (Gutiérrez-Vázquez: 2008: 53). Para él los maestros son responsables de crear y consolidar valores cívicos y culturales que nos hacen falta, tienen expectativas positivas de sus alumnos, desde el principio hasta el fin. "Saben que un buen docente es como Pygmalión, que con base en su esmero, dedicación, cariño y expectativas, logra que Galatea, una estatua de mármol por él esculpida, cobre vida y calor". (Gutiérrez-Vázquez: 2008: 53).

Propone que los buenos maestros y maestras jamás culpan a sus alumnos del fracaso, son humanos, comprensivos y amigables; ellos logran la participación en sus alumnos, el involucramiento intelectual y afectivo, los estimulan para que lean y estudien de manera independiente; ellos saben construir ese ambiente agradable que necesita el pupilo como estimulante en el salón y en la escuela.

"Los mejores docentes saben que la indisciplina se debe al aburrimiento; por eso son capaces de diseñar y poner en práctica actividades participativas en las que todos los alumnos se interesan. Organizan los contenidos en torno a conceptos integradores que tengan una relación estrecha con los problemas de la vida diaria de los alumnos, y son capaces de integrar los saberes cotidianos con los conocimientos escolares. Los buenos maestros saben utilizar una gran cantidad de recursos y estrategias para el aprendizaje, no se limitan sólo a "dar su clase". (Gutiérrez-Vázquez: 2008: 54-55).

Las buenas maestras crean un clima que maximiza las oportunidades y la motivación de los alumnos para aprender; no caen en el conformismo sino por el contrario invitan al debate a la discusión constructiva entre educador y educando; se enriquece con otros recursos distintos fuera de la institución.

“Los buenos maestros siempre participan con sus compañeros en la planificación y en el desarrollo de las actividades institucionales [...] siempre está evolucionando, siempre, está aprendiendo. Cuando un docente no está ya dispuesto a aprender, está acabado, como maestro y como persona”. (Gutiérrez-Vázquez: 2008: 55).

Sostiene que un buen profesor siempre busca la forma de evaluar su propio trabajo. “Los docentes avanzan todavía más cuando son capaces de lograr que los alumnos colaboren en el diseño de sus propias actividades de aprendizaje, y durante el desarrollo de éstas constituyen sus propios conocimientos”. (Gutiérrez-Vázquez: 2008: 55). Un trabajo docente adecuado requiere analizar los enfoques educativos, la forma en que se organiza el trabajo con los alumnos, la manera de enfrentar los problemas académicos con los alumnos y los aprendizajes adquiridos por ellos y, lo más importante, la esencia humana y las virtudes que conforman a cada uno de sus estudiantes.

El profesor se convertirá en un guía, compañero y, sobre todo, aquel amigo que intervendrá de manera fructífera en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los docentes deben crear lazos afectivos con sus pupilos, descubrir la esencia interna que los hace diferentes, su papel será conocer el yo interno de sus estudiantes, esa naturaleza interna que nos hace diferentes y que está compuesta de virtudes, habilidades y destrezas que nos hace únicos, de las que los profesores deben percatarse, fortalecer y hacerlas propias para implementar un adecuado quehacer educativo.

El texto de nuestro autor llamado *Anthony Burgess y la muerte del alma*⁸⁶ contiene una glosa de las notas del mismo Burgess; poeta, dramaturgo, lingüista y pedagogo de origen británico, su trabajo más famoso fue la novela *La naranja mecánica* escrita en 1962, que trata sobre la libre voluntad y la moral, y la

⁸⁶ Artículo publicado en la *Jornada Michoacán*, 22 y 23 de febrero de 2006 y que aparece en el Libro *Educación y Vida Cotidiana*. Aula XXI, Santillana, México, 2008, pp. 73-77. El artículo también fue publicado por la *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Consejo Mexicano de Investigación Educativa No. 39, vol. 13, oct.-dic., México, 2008, pp. 1304-1308, disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14003915>.

manipulación de los individuos por fuerzas como los sistemas políticos, la represión, y cómo éstas conllevan a la corrupción del ser humano. El autor a través de la relectura de sus propias notas y bajo la óptica de sus experiencias mexicanas, confrontadas con las expresadas por Burgess, hace un intento por socializar con los lectores la lucidez de sus señalamientos, que reflejan la penuria de información que reciben los estudiantes para elegir su futura vida profesional y el desinterés constante de la juventud universitaria, que ya no se preocupa por ver más allá, al dejarse llevar por las nuevas tecnologías revestidas de mercadotecnia, nos dice:

“Si bien es cierto que primero viene el estar en posibilidades de satisfacer las necesidades que tienen que ver directamente con la subsistencia, esto es la alimentación, el vestido y la habitación de uno mismo y de los suyos, el verdadero camino de la vida humana es el cultivo de la verdad, de la belleza y de la bondad, de manera que deberíamos dedicar cuando menos nuestro tiempo libre a nutrir, fortalecer y embellecer nuestro espíritu en el cultivo de tales valores”.
(Gutiérrez-Vázquez: 2008: 74).

Respecto al pensamiento de Burgess, JM señala que los seres humanos sólo buscan divertirse aunque la diversión no debe estar reñida con la ilustración, “... [...] como resulta evidente al escuchar las obras maestras de la música de todos los tiempos o al leer las grandes obras de la literatura”. (Gutiérrez-Vázquez: 2008: 74). Expone además que los medios de comunicación en todos sus alcances sólo se han dedicado a mostrar la ilustración como algo aburrido y ajeno a nosotros, a favorecer a las fuerzas del mercado y establecer valores que únicamente cultivan la mediocridad.

Señala que una de las misiones de la educación superior tiene que ser que las mentes de la juventud salgan bien equipadas de la universidad y con los saberes necesarios para hacerse cargo de nuestras sociedades que se han permeado por la tecnología, que nuestros institutos de educación superior se encarguen de fomentar y cultivar las verdades y los valores para formar críticos de lo que pasa en la sociedad y lo que sucede con nuestros gobernantes y políticos, defender el

estudio y el cultivo de la verdad, de la belleza y de la bondad en nuestras universidades es nuestra tarea, pero a la clase política no le interesa invertir en este rubro.

“No todo es hacer negocios, no todo son ventas y compras, no todo es diseñar promociones exitosas y, si vamos aún más lejos, no todo es construir puentes y carreteras, complejos habitacionales y vender más y más automóviles. Tenemos que seguir educándonos también en cómo pensar, cómo ser creativos y cómo cultivar las áreas de la verdad, de la bondad y de la belleza y, por lo tanto de la historia, de la filosofía, de la literatura y del arte”. (Gutiérrez-Vázquez: 2008: 76).

Expone el autor que existe desesperanza en el devenir de nuestras universidades y el declive y desinterés de nuestros gobernantes por fomentar y apoyar disciplinas como la historia, literatura, filosofía y las artes que día a día siguen luchando por prevalecer. “Ojalá no sigamos bajando por la misma pendiente, porque entonces estos mismos funcionarios se darán cuenta, tardíamente, que se encuentran gobernando un país que ha perdido el alma”. (Gutiérrez-Vázquez: 2008: 77). El mundo necesita del arte, la sensibilidad, sentimientos, percepciones por lo bello y la creación, no podemos vivir sólo de intenciones y de ideas, es preciso que se tenga interés por aprender, si no, las ideas no son nada.

El discurso educativo de JM reclama la necesidad de una política educativa para impulsar estas disciplinas en todos los niveles educativos, la sociedad necesita tener alma, un espíritu crítico de cambio, que se les enseñe a los estudiantes a repensar y cambiar el mundo que se les ha enseñado, que aprendan a discriminar, discernir, averiguar o elegir conscientemente sus valores y concepciones del mundo y de sus vidas.

4.6.2 Libro: “Estrategias de autoaprendizaje”⁸⁷

El libro es un manual que invita a todos los estudiantes a pensar en el aprendizaje pero no desde la teoría, sino como su nombre lo dice, empezar a aprender desde *Estrategias de autoaprendizaje*. El texto será ese apoyo que el estudiante necesita para afrontar todas esas dificultades que enfrenta día a día en sus andares formativos. Para el autor la clave del libro es querer aprender y que deseen tener ese guía para reforzar y pulir sus formas de estudiar y aprender.

Sostiene que la forma de trabajo será a través de la preparación adecuada de los trabajos escritos, la planificación de actividades escolares, la práctica correcta de la lecturas críticas, y presentaciones orales en clase, debates, conferencias y preguntas para reflexionar y discutir en grupo, en espacios para el trabajo individual y se necesitará la mediación de un profesor para el apoyo de pequeñas tareas, sugerencias o actividades que se proponen.

El libro fue reseñado por su colega la profesora Ana María Méndez Puga, en la Universidad de La Ciénega, en el verano del 2008, cito una parte del fragmento que se leyó y sintetiza una descripción breve de los trece capítulos que lo conforman.

“Los dos primeros son introductorios. En el primero se aborda esa pregunta de la portada, estableciendo con los estudiantes un proceso de comunicación, a partir del contenido y del estilo de redacción, al mismo tiempo que propone un concepto de aprendizaje, con el cual los estudiantes podrán partir para transitar por el libro. En el segundo, *cada quien su estilo*, va a insistir en las diferencias individuales, y en que cada persona va construyendo esas formas distintas de acercarse a la información y construir conocimiento. El tercero se orienta a la importancia del plan, con el que se organice el tiempo y se acomoden las actividades. Este plan va a resultar para poder generar hábitos. En el cuarto y el cinco, se presentan estrategias, orientadas a comprender y recordar: identificar lo

⁸⁷ Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. *Estrategias de autoaprendizaje*. Editorial Trillas, México, 2008, pp. 128.

importante, resumir, parafrasear, imaginar, construir redes, analizar, cuestionar, relacionar, y otras a fortalecer lo aprendido: recuperación y uso del contenido; actitudes positivas hacia el aprendizaje; cómo hacer a un lado los distractores, seguimiento y revisión y comprobación de lo aprendido. El sexto aborda el tema de la lectura, de manera somera pero planteando el reto de cómo el estudiante podrá llegar a leer como diría Rodolfo Castro como “un pretexto para leerse a uno mismo sin ser molestado”. Las estrategias de estudio del capítulo ocho plantean a los estudiantes formas organizadas de estudiar, de manera individual o colectiva, formas que en cierta medida ya realizan, pero tal vez estén incompletas, y esa actividad faltante puede hacer la diferencia. Cuando el estudiante no sabe cómo tomar notas de eventos donde puede aprender y/o acceder a información, hay una serie de sugerencias en el capítulo 9, de ahí pues, que el libro puede trabajarse en cualquier capítulo, en función de lo que se requiera. El capítulo 10 ejemplifica los diferentes tipos de resumen y la manera de elaborarlos. En el capítulo 11 se dirige al estudiante acerca de las estrategias, organizar su plan de acuerdo a lo que necesita e ir probando variaciones. El 12 y 13 van encaminados a la comunicación: en el primero escrita, y oral en el segundo, en ambas se pueden utilizar las estrategias ya aprendidas y al mismo tiempo construir otras nuevas, relacionadas con el acto de escribir y con la comunicación cara a cara”. (Méndez: 2009: 169-170).

La Profesora Ana María Méndez hace referencia que en la obra se encuentran las ideas y el pensamiento intelectual de JM, “... [...] en él se puede pensar en uno mismo y comprenderse como aprendiz, al mismo tiempo que se puede pensar en los otros y apoyarlos en ese proceso, construyendo con ellos nuevas estrategias e innovando en este campo”. (Méndez: 2009: 170). Toda motivación a largo plazo acerca de lo que se quiere hacer y lograr en la vida es fundamental para prosperar en nuestros estudios. Era muy clara su propuesta educativa al considerar que aprender cuesta trabajo, pero causa placer cuando se tiene la voluntad de instruirse.

4.6.3 Libro: “Aprendiendo a enseñar y enseñando a aprender”⁸⁸

A lo largo de sus ocho capítulos este libro es una invitación coloquial que nos atrapa para conocer la figura intelectual y labor docente de JM, que consistió en profundizar en los implementos prácticos de la educación para concebir una educación analítica capaz de transformar su entorno social desde su quehacer educativo y saber. En aquella coyuntura capaz de incidir en el hecho educativo se encuentra *Aprendiendo a enseñar y enseñando a aprender* a través de importantes etapas de su vida que comprenden experiencias y anécdotas que ponen de relieve sus reflexiones que se han venido gestando en el campo de la educación.

La obra comprende nueve apartados, de los cuales el primero se llama *Algunos conflictos epistemológicos (pero no los que le han dicho)*, el pensamiento del autor se coloca en comprender, hacer o enseñar ciencia a través de la necesidad de tener pruebas, ideas, observaciones, manipulaciones y corroboraciones de los hechos; en prácticas y experimentos de laboratorio, principios que proponemos y componen el conocimiento.

El segundo subíndice *El papel crucial de la evidencia*; nos instala a comprender y argumentar lo que decimos saber a través del “... [...] estudio directo de los hechos, que la demostración de evidencias concretas, aunque sean unas cuantas, no solamente juega un papel pedagógico en el aprendizaje como construcción del saber: es básico para ir desarrollando esta exigencia y tiene un valor epistemológico fundamental”. (Gutiérrez-Vázquez: 2003: 17). Aprender a desplegar nuestros instrumentos de la mente es crucial para el desarrollo del pensamiento.

⁸⁸ Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. *Aprendiendo a enseñar y enseñando a aprender*. Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe. 2ª edición corregida y aumentada, México, 2003, pp. 100.

El tercer subtema *Saber qué y saber cómo* son principios importantes en cualquier actividad. El *saber qué* constituye conceptos, define ideas, aclara y reinterpreta teorías, son nociones y características que componen una propuesta. El *saber cómo* consiste en el dominio de diferentes acciones, técnicas, procedimientos o métodos para llevar a cabo diseños, experimentos, investigaciones, el *saber cómo* es saber representar lo que pensamos y hacemos.

“El saber qué consiste básicamente de proposiciones: proponemos que esto es así o asado; que tal cosa ocurre o no ocurre; que una relación o interacción se da o no se da, cuándo se da y cómo se da [...] Por eso al *saber qué* se le denomina proposicional o propositivo (no porque tenga un propósito, sino porque constituye una propuesta [...]) El *saber cómo* es muy diferente y consiste en el conocimiento y dominio de acciones, técnicas, maneras, procedimientos y métodos para hacer algo, ya sea puramente intelectual o también material o físico (psicomotor). Por ello se dice que el saber observar, saber ser un buen observador”. (Gutiérrez-Vázquez: 2003: 23-24).

El tema también describe la gran importancia que tuvieron para el autor los nuevos Libros de Texto para ciencias naturales y que se comenzaron a diseñar en el año de 1971, donde nos profundiza de qué manera fueron concebidos, “... [...] la ciencia está hecha no solamente de lo que sabemos, sino de los métodos y procedimientos para averiguar lo que todavía no sabemos”. (Gutiérrez-Vázquez: 2003: 28). El Libro de Texto para el autor fue la praxis científica que incidió en el sistema educativo para la innovación en cómo enseñar.

La ciencia como investigación consiste en el intento de relacionar de manera integral el *saber qué* con el *saber cómo*, con la propuesta de los materiales textuales, estos mismos referidos como integradores en la construcción del aprendizaje de las ciencias y el conocimiento.

“Se generó una tendencia poderosa para tomar en cuenta los procesos de construcción del conocimiento, de su establecimiento, de su utilización, de su transferencia; se le dio importancia a la metodología del quehacer científico y a las habilidades y destrezas entre la mente, -del alumno, del profesor- y los hechos de la naturaleza; y se enfatizó ampliamente también la relación entre la teoría y el laboratorio o la práctica, entendiendo esta última no solamente como una instancia que nos permite poner a prueba

nuestras propuestas, sino como la oportunidad de construir teoría".
(Gutiérrez-Vázquez: 2003: 29-30).

Sostiene que un buen Libro de Texto concreta una propuesta curricular bien estructurada y ordenada en cuanto a la materia de estudio y además contener información, ejercicios y actividades que involucren la motivación de los estudiantes.

El siguiente apartado lo nombra *¿Cómo aprendemos ciencias?*, nos propone que cualquiera que quiera aprender ciencias puede aprender sin la necesidad de un profesor, somos seres humanos que estamos aprendiendo a lo largo de nuestra vida, pero resalta la necesidad de que nadie puede enseñar sin aprendices.

“Cualquiera puede aprender sin profesor, pero nadie puede enseñar sin aprendices. Un buen maestro facilita el aprendizaje, pero no puede aprender por sus alumnos, por ello sostiene, que lo que hemos aprendido lo hemos hecho por nosotros mismos. Entonces maestros, preocupémonos por el aprendizaje más que por la enseñanza, invirtamos la propuesta enseñanza-aprendizaje por aprendizaje-enseñanza, donde lo afectivo adquiere —según el autor— más relevancia que lo cognitivo, y donde el saber cómo (procedimiento, método) se igualan con el saber qué (contenido)”. (Pedraza: 2005: 245).

Realza la importancia de que aprendemos mejor cuando nuestros asuntos significan algo en nuestras vidas, nuestra comprensión continúa desarrollándose en la medida en que vamos confrontando nuestras nuevas ideas con nuestros conocimientos previos, las viejas ideas pueden cambiarse a nuevas experiencias. Por ello considera como punto de partida ese factor problematizador de nuestra propia realidad para que lo relacionemos con el campo de la ciencia, dentro de esta misma línea somos capaces de encontrar la relación entre lo que estamos aprendiendo y los hechos que acontecen en nuestra vida diaria.

Hace hincapié en participar en diferentes tareas para el aprendizaje, involucrarse con otras disciplinas, ser capaces de poner en práctica habilidades, actitudes y desarrollar una curiosidad auténtica. Para JM aprender significa interpretarlo como algo agradable en nosotros y nos dice:

“Así pues, revaloremos la importancia de lo afectivo junto a lo cognitivo, tomemos siempre en cuenta la estructura de lo que se quiere aprender y de las actividades mismas de aprendizaje, no temamos al recurrir, siempre que sea necesario a la ejercitación y la repetición, fortalezcamos nuestros saberes transfiriéndolos críticamente de unas actividades a otras y hagamos más prósperos nuestros aprendizajes usando la enorme diversidad de tareas, de estrategias teóricas y prácticas, de actitudes y disposiciones, de habilidades del conocimiento. Aprender es un quehacer espléndido, placentero, fecundo, exuberante; por favor, no lo empobrecamos”. (Gutiérrez-Vázquez: 2003: 63-64).

Los aspectos afectivos y emocionales tienen una gran influencia en el aprendizaje, por ello la predisposición favorable para aprender es una condición esencial para construir aprendizajes significativos. Las situaciones de enseñanza deben ser placenteras y así será más fácil tener una predisposición favorable para aprender.

Currículum y desarrollo curricular, se involucra como punto central la elaboración de los Libros de Texto y con ello se involucran y diferencian los conceptos entre diseño curricular y desarrollo curricular.

"Diseño curricular, desarrollo curricular y gestión escolar son conceptos clave para comprender e incidir adecuadamente sobre el hecho educativo. Después de años de trabajo y reflexión considera que el diseño curricular a pesar de la dificultad para su construcción no se compara con los inconvenientes que significa poner en práctica y elaborar los materiales que requiere su desarrollo, la distancia entre quien imagina el proceso de cambio y las condiciones de quien hace la recepción del mensaje y lo aplica, es uno de los grandes escollos entre diseño y desarrollo curricular, indispensable de ser tomado en cuenta en cualquier intento de reforma educativa". (Pedraza: 2005: 245).

Poder aprender de forma significativa consiste en transformar los esquemas previos en función de nuevos pensamientos, ideas, hechos o informaciones. Para que esto ocurra la implementación del diseño curricular y desarrollo curricular debe ser preciso con la implementación de nueva información, que sea capaz de provocar conflictos o desequilibrios en los conocimientos y esquemas que ya tenemos, de forma que nos involucre a revisarlos y modificarlos, desechando datos, variando, matizando y ampliando. Si los nuevos contenidos se encuentran

alejados de los esquemas previos no se modificará ni realizará un cambio en éstos.

En el *Desarrollo curricular como gestión*, penúltimo subtema, se analiza la idea de gestión como parte fundamental para cualquier organismo, desde el entendimiento de desarrollo curricular hasta la gestión del interior de un grupo que tiene como tarea innovar un diseño de currículo oficial.

“La gestión es una modalidad del desarrollo curricular, en ella se incluye la estrategia institucional para la operación de las acciones educativas, la operación y el uso eficiente de los recursos materiales y de las cualidades humanas incorporadas al proceso como los (actores directos) maestros, los supervisores y los encargados de la evaluación, señala que la gestión compromete la planificación, coordinación, organización, control y liderazgo, tanto a nivel estratégico, como táctico operativo”. (Pedraza: 2005: 245).

Al finalizar el capítulo y comenzar con el próximo termina con un párrafo que dice: “Y ahora, para terminar, un salto mortal...”. (Gutiérrez-Vázquez: 2003: 82). El capítulo final es *Un Currículum de Vida o Muerte*, forma parte de su trabajo como educador a lo largo de varios años, se desarrollan las bases de una curricula que todo sistema de educación básica debería considerar y que son necesarias para sobrevivir y mejorar la calidad de vida en condiciones marginales.

“... [...] el autor denomina como el *currículum de vida o muerte*, que es, sin duda, una reflexión producto de la amplia experiencia de Gutiérrez-Vázquez en donde se muestran con claridad los elementos que deben estar incluidos en la elaboración de un currículo que excede con mucho los límites de la educación denominada formal, siendo básicamente una propuesta para pensar en un currículo para la vida”. (Gómez: 2005: 86).

Los aspectos que incluyen son los siguientes: *Me conozco, me comprendo y me valoro; Formo parte de algo más grande; Me comunico; Aprecio lo bello; Promuevo y colaboro en el desarrollo; Le encuentro significado a mi vida; Exijo mi derecho y cumplo con mis obligaciones; Soy productivo; Cuido y mejoro el medio ambiente; Consumo y produzco críticamente; Identifico, planteo y resuelvo problemas; Tomo decisiones y Mejoro la calidad de mi vida, de mi familia y de mi*

comunidad. Se describen y se analizan cada uno de los componentes y se integran a un esquema articulado que está relacionado entre sí.

Por último, al final del libro en su apartado *¿Hacia dónde vamos?* se despide de una manera tan radical y a la vez coloquial que nos invita a reflexionar en nuestro pensar sobre el otro, sobre nuestro alrededor y sobre el mundo que nos rodea para asumir y estar convencidos plenamente que nuestro papel como educadores es, ante todo, una función de cambio social en las comunidades más pobres.

“En algunos de los países de mayor penuria crónica en que he trabajado, incluyendo el nuestro, burócratas de los ministerios, secretarías e institutos están ya preparando programas de educación básica legitimando al neoliberalismo e incluyendo aprendizajes para que niñas y niños, entre los más pobres del planeta, participen “exitosamente” en nuestro mundo “globalizado” y pasen cuanto antes a formar dócil parte de un mercado laboral “flexible”. En otros, grupos supuestamente radicales proponen alternativas “antineoliberales” de adoctrinamiento candoroso e ignorante. Entonces, repito: En este nuestro mundo....¿qué tenemos que ofrecer los educadores? ¿Para dónde vamos? Hoy termino aquí este relato. Espero tener algo que decir más tarde. ¿O acaso yo también estoy muerto y no me he dado cuenta?” (Gutiérrez-Vázquez: 2003: 96).

Su empeño fue formar una educación con plena libertad, para ello el salón de clases fue su espacio sustantivo de acción humanista. La propuesta educativa de JM explica y pone de relieve las características esenciales que lo distinguieron como un profesional conocedor de acontecimientos culturales, políticos y sociales de su contexto, un formador auténtico, un trabajador de la cultura y, por ende, un defensor de la educación.

Capítulo 5. Descansa guerrero, la guerra ha terminado

*“Una figura impone su paso en la vida,
su júbilo es como el día nunca se sabe cómo será,
poesía encantadora, la música deleita, y el tiempo nos deja.
Una estatura imposible y rasgos inusuales,
pero ya sabemos de quien se trata”.*

Juan Baltazar Tinoco

5.1 Las artes, su propio universo de vida

Para JM el arte en todos sus abanicos de expresiones fueron parte de su educación informal, por ello escribió pasajes como *Las muchas de Avignon*,⁸⁹ que describe la pintura que fue hecha por el pintor español Pablo Picasso en 1907. Sostiene que las obras de arte aportan conocimiento no solamente referente a las sociedades que las ha expresado, sino también conocimiento de tiempo general alrededor de los fenómenos de la vida social de los individuos, entender el arte es hacer uso de un criterio relacional y, analizar por ello el cometido de nuestro autor, es poder acercarnos y mostrar interés en el fenómeno artístico y entender la compleja trama de relaciones en las que se encuentra sumergido.

Para JM la relación arte-espíritu-educación se tatúan tan profundo en el andar del ser humano que brotan sentimientos misteriosos que parecen asomarse en un momento y hundirse nuevamente en nuestro pensamiento, el arte se manifiesta y sugiere paisajes anímicos de extrañas luces interiores, se atestigua cuerpo y alma, por ello tiene la utilidad de transformar, no sólo la materia, sino también el espíritu

⁸⁹ Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. “Las muchachas de Avignon”, en: *Avance y Perspectiva*, No. 2, dic.-ene., México, 1981, pp.19-22.

considerado el más grande aprendizaje; los aspectos del vivir y la esencia de no dejar de ser humanos.

“... [...] el arte es manifestación del espíritu, en este tránsito nuestro por la vida y por la apreciación de la belleza, del talento y del primor, debemos reconocer que toda obra con valor estético está hecha de cosas y con cosas materiales, está conformada de colores, texturas, proporciones, superficies, sonidos, espacios, frases, secuencias, silencios, consonancias, ritmos, miradas, gestos y movimientos, todo ello corpóreo y substancial. De esta forma llegamos al más grande aprendizaje de todos: que cuerpo y alma, forma y fondo, substrato y esencia, carne y fantasía, son una y la misma cosa, son aspectos varios de lo indivisible, del ser humano, de nosotros, quienes no podemos ser fraccionados en partes sin que dejemos de ser eso justamente: humanos”. (Gutiérrez-Vázquez: 2008: 209).

Hoy en día los seres humanos han sido educados sólo para trabajar y producir, no están habituados a disponer de su creatividad intelectual, ese elemento de inquietud que todo ser humano debe tener en su interior. Baudrillard (1998) señala que el arte:

“... [...] es un simulacro...pero un simulacro que tenía el poder de la ilusión. Nuestra simulación por el contrario ya no vive sino del vértigo de los modelos, lo cual es enteramente diferente. El arte era un simulacro dramático en el que estaba en juego la ilusión y la realidad del mundo, y hoy no es más que una prótesis estética”. (p. 50).

Para JM el arte es un gran amigo que siempre está allí, que siempre nos está enviando mensajes y que en cualquiera de sus disciplinas debe estar en constante relación con la educación y presente dentro de las aulas, así podrá llegar a ser ese factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo, social, intelectual y personal del educando, ya que todo proceso artístico crea personas más sensibles, comunicativas, perceptivas, prepara individuos con visión más crítica de los sucesos de su país y del mundo, crea conciencia en el trato con el medio ambiente y reconstruye a las personas para que se conozcan a sí mismas y sean más tolerantes con las diversidades.

Quizás el alma promotora de Paulo Freire guía el pensamiento de JM al referir que educar es crear la capacidad de una actitud crítica permanente, que permite al ser humano captar una situación como transformable.

5.2 Sendero y ocaso de vida. El arte como el sentido de la existencia

“Hay hombres que luchan un día, y son buenos.

Hay quienes luchan un año, y son mejores.

Quienes luchan muchos años, y son muy buenos.

Pero hay quienes luchan toda la vida, esos son los imprescindibles”.

Bertolt Brecht

La sensación de escribir mi tesina está saturado de sentimientos, admiración y reconocimiento a JM, sin haberlo conocido en vida su obra generó en mi persona la posibilidad de enriquecerme en el aprendizaje a través de su pensamiento. El académico, intelectual y maestro, a quien a los 69 años de edad le informaron que era víctima de un cáncer que seguramente lo llevaría con presteza hacia el fin de su existencia, pero ante tal noticia en lugar de refugiarse en el agobio levantó un renacido vuelo y encontró sus convicciones de guerrero, sentimientos que le hicieron enfrentar con dignidad su encuentro con la muerte.

“... [...] después de una serie de trastornos prolongados que incluyeron hemorragias por demás aparatosas, los médicos me dijeron que tenía cáncer; concretamente un linfoma que había invadido la médula ósea, el estómago y el primer tramo del intestino delgado. De una manera u otra, yo había vivido mi vida y contaba a la sazón con 69 años de edad, aunque de ninguna manera estaba preparado para aceptar que todo estaba por terminar. Lo que más me perturbó, sin embargo, fue dejar sola a mi joven esposa -por aquel entonces sin empleo- y, sobre todo, a mi hijo menor, quien cursaba apenas la secundaria. Entonces, caminando del hospital a mi casa (un par de kilómetros) tuve una corta conversación conmigo

mismo, me hablé de usted como siempre lo hago (pues a estas alturas, como le ocurría al escritor Pepe Revueltas, mi amigo de años, yo y mi persona nos conocemos más o menos bien, pero de ninguna manera somos amigos cercanos) y me dije: Óigame, Gutiérrez, hay que meterle duro a esto pues parece que no le queda mucho tiempo”. Mi primera decisión después de tan breve coloquio fue hacer cara al problema, como he procurado enfrentar casi todo en mi vida madura: con entusiasmo y con alegría; en esto no me iban a ayudar para nada las congojas y languideces, a las que fue uno tan afecto durante la adolescencia ni las desesperanzas sufridas muy ocasionalmente como adulto”. (Gutiérrez-Vázquez: 2008: 205-206).

Lo segundo para JM fue buscar el apoyo del arte, empezando a realizar una terapia espiritual, una terapia del arte. “Y cuando me refiero al espíritu no quiero que se me malinterprete, no estoy hablando de religión sino de lo que florece en nosotros gracias a la filosofía, a las bellas artes y a la literatura, otra vez la verdad, la bondad y la belleza”. (Gutiérrez-Vázquez: 2008: 75). Para ello se dedicó a conquistar cada una de estas diversas expresiones como: la pintura, la escultura y la arquitectura, así como la música, la literatura, la poesía, teatro y las artes más modernas, ya tan bien establecidas, como la fotografía y el cine. Los volúmenes literarios se conjugaron con las obras musicales que fueron de mucha ayuda en su etapa de adolescencia y cuando aún se encontraba en sus días de pupilo.

Para JM escribir y compartir su encuentro con la muerte quedó descrito en un artículo publicado en la *Jornada de Michoacán* llamado (Descansa, guerrero: 15/01/2007) donde JM relata la asistencia a una película acompañado de su hija Lucrecia Gutiérrez Maupomé y reseña el filme del cineasta (*Jim Jarmusch, Coffee and Cigarettes*),⁹⁰ la película está compuesta de pequeñas historias cortas filmadas en blanco y negro en las que ven los personajes discutiendo y hablando sobre temas cotidianos, el escenario en que se encuentran sólo muestra unas mesas, tablas de ajedrez o sillas tiradas.

⁹⁰ “*Coffee & Cigarettes* es una película independiente del año 2003, dirigida por el cineasta estadounidense Jim Jarmusch. La película consiste en once historias cortas que parten de tomar café y fumar cigarrillos como argumento en común. Con apariciones destacadas como Roberto Benigni, Steve Buscemi, Alfred Molina, Bill Murray, y músicos como Jack White y Meg White (del grupo The White Stripes), Tom Waits e Iggy Pop, entre otros”. Información obtenida en: <http://www.clubfotomexico.org.mx/cineclub-octubre2012/>

Lo que describe JM de la película fue el relato de dos viejitos, quienes se encuentran conversando y fumando cigarrillos, su plática trata sobre el fin de sus vidas y uno de ellos resalta y escucha la música de fondo, la melodía es de Gustav Mahler: *Ich bin der Welt abhanden gekommen*,⁹¹ se escucha como trasfondo y asemejan recuerdos que se transforman en sensaciones y expresiones que se conjugan en sinfonías inequívocas donde mueren las palabras, ese alimento espiritual de los que viven y sienten la música.

“Poco a poco van llegándonos los versos: “... yo estoy ya extraviado para el mundo...”, “...hace tanto tiempo que el mundo no sabe de mí que muy bien podría creerse que estoy muerto...”, “...en realidad no me importa que el mundo piense que he muerto...”, “... de hecho no puedo negarlo, realmente para el mundo yo estoy muerto...”, “... estoy muerto para el estrépito del mundo, reposo ahora en esta heredad tranquila, y vivo solo en mi propio cielo, en mi amor, en mi canto”. (Gutiérrez-Vázquez: 2008: 244).

En este sobresaliente final el argumento que interpreta JM es apreciado como un grito de rebeldía, de respuestas a su vida, de valoración personal que va más allá de los malestares que su enfermedad terminal le produce a la edad de 79 años. “Me he resistido a la idea de dejar de trabajar, pues el trabajo, la búsqueda de la verdad y de la belleza, las buenas acciones y la construcción de la libertad son lo único que justifica social y moralmente la existencia del ser humano.” (Gutiérrez-Vázquez: 2008: 244). Para él fue la analogía de cuerpo y alma; fue dar esa pincelada que puede transformar el corazón y el espíritu, fue la reflexión al evidente declive con la muerte.

Procuré desde un rincón solitario de mi vida aun escolar relatar el encuentro esperado de JM con la muerte donde leí con detenimiento el libro *Un abrazo de letras: Textos homenaje para el Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez*. La obra

⁹¹ “Música de Gustav Mahler: *Ich bin der Welt abhanden gekommen*, *He abandonado el mundo*. Del ciclo *Rückert-Lieder* que con cinco canciones para voz y orquesta, o piano, compuestas por el mismo autor entre junio de 1901 y agosto de 1902, y con textos del poeta alemán Friedrich Rückert”. Información obtenida en: http://www.clasica2.com/?_=/clasica/Historia-de-la-Musica-Clasica/Mahler-Ruckert-Lieder-Ich-atmet-einen-linden-duft

consta de 43 textos de amigos, colegas y familiares que narran la trayectoria educativa y personal de JM relatando su trayectoria académica, espíritu pedagógico, manifestaciones de afecto y su lucha contra el cáncer, que sin duda muestran a uno de los imprescindibles de Bertolt Brecht. Pero hubo un texto en particular (*Un recuerdo de mi padre*) escrito por su hija Lucrecia Gutiérrez Maupomé, quien relata los últimos días de JM y nos escribe: "... [...] después de muchos años de luchar tenazmente contra el cáncer mi padre supo que había perdido la batalla, aceptó la llegada de la muerte con calma y organizó los últimos momentos que iba a pasar vivo" (Gutiérrez-Maupomé: 2008: 261), por ello decidió reunir a todos sus hijos en su casa en Bristol, Inglaterra y comenzó a despedirse de cada uno de ellos, pero hubo algo más relevante en aquel encuentro de despedida, se dedicó a disfrutar todo el abanico artístico de su gusto:

"Se dedicó metódicamente a escuchar la poesía y la música que se llevaría con él. Siguió un orden riguroso de aquello que quería llevar en su alma y que sonaría en nosotros cuando él ya hubiera desaparecido. En los cada vez menos momentos de lucidez que la enfermedad y los medicamentos le dejaron libres" (Gutiérrez: 2009: 261).

Pidió que se leyeran los textos de Cortázar y Pellicer, aquellas citas poéticas que compartía en sus charlas tan amenas y alborozaban su vida, además se hizo presente su universo musical que disfrutó desde su juventud y en aquellos encuentros lucidos de estudio escuchando sonoros como; la *Tercera*, la *Quinta*, la *Séptima* y la *Novena Sinfonías* de Beethoven y sus *Cuartetos* dedicados a Razumovsky, la *Quinta* de Shostakovich y su *Cuarteto* número 8 (y su *Trío* número 2), la *Quinta* de Mahler, las *Variaciones Enigma* de Elgar. De sus labios no se hicieron esperar sonetos de canto:

"... [...] *el Raste Krieger! de Schubert. Ich bin der Welt abhanden gekommen, de Mahler*, -"me he perdido para el mundo", cantaba poderosa la voz de Jessye Norman. *Els segadors*, -un llamado campesino a la defensa de la tierra y la libertad, del siglo XVII, convertido más tarde en el himno catalán- interpretados por Jordi Savall. Música de Alarifes Mudéjares de la España Medieval, la *Quinta Sinfonía* de Shostakovich" (Gutiérrez: 2009: 261).

Las melodías hacían retumbar su espíritu y exclamaban irse con él, pero hubo una sinfonía en especial; *Raste Krieger!*, que fue para JM una especie de plegaria que se escuchaba salir de su voz vigorosa “Descansa guerrero, la guerra ha terminado...”, “...Duerme el sueño, nada te despertará...”, “...No sueñes con la lucha salvaje...”, “...Ni con días y noches llenos de espanto...” (Gutiérrez: 2009: 263). Terminó JM con un suspiro triunfante como un extraño homenaje a la vida que sigue resonando en toda su familia.

Mi experiencia humana y como estudiante me predispone y me hace preguntarme ¿Si nosotros como personas en realidad nos hemos dedicado a vivir de verdad?, ¿cómo es posible sentirse vivo?, ¿de qué formas el *Eros* puede derrotar al *Thanatos* en su eterna lucha?, mi inquietud me hace responderme que muchas personas han existido, sin embargo, no han vivido, su andar y su anhelo es sólo de lujos, dinero y excesos y no los culpó a ellos por su actos ya que nos han hecho creer que así se debe vivir. Debemos entender que el tiempo que tenemos es tan corto, que nuestro paso por este mundo es tan efímero, que es una pésima idea no gozar cada paso y cada instante que se vive y se siente, se ama, se respira, se observa, se toca y muchas veces se entiende, ese sentido comprende la vida.

Concuerdo con JM, quien disfrutó día con día todo aquello que se puede considerar arte, mismo que le sirvió de remembranza adoptándolo como enseñanza del vivir. Fue aquel estímulo de sensaciones de felicidad en su persona las que enlazaron su alma con asombro y júbilo sirviendo como testamento indeleble de vida. Los cúmulos de enseñanza y apreciación del arte le sirvieron como “terapia del arte”, tal belleza puede inspirar para tener un efecto más positivo en el mundo, para buscar escenas similares y enriquecer nuestra existencia de manera más profunda, es como la apertura a la instauración de nuevos valores, a una nueva forma de pensar que la vida misma siempre nos invita para educarnos y enriquecer una mente que no tiene límites y con ello podremos entender que la muerte también forma parte de nosotros, también ella nos humaniza.

Sin duda ya no está con nosotros uno de los pensadores más agudos sobre el devenir cultural y educativo de nuestro país pero quedará inmortalizado por su labor educativa, ahí donde se encuentran Galileo Galilei y Nicolás Copérnico, astrónomos que demostraron científicamente la validez del heliocentrismo; Darwin, quien brindó a la sociedad una explicación racional del origen del hombre; Pablo Picasso y su manera de desmenuzar la realidad al plasmarla en el lienzo; William Shakespeare, poeta y autor teatral inglés, uno de los mejores dramaturgos de la literatura universal; Carlos Marx junto a Friedrich Engels, considerados padres del socialismo y comunismo moderno, los efectos producidos por sus ideas se extienden hasta hoy en día.

La polifacética figura del pedagogo Célestin Freinet interpretado con frecuencia como un práctico ingenioso de la explotación didáctica de sus técnicas; el escritor portugués y Premio Nobel José Saramago autor de *La balsa de piedra*; Paulo Freire, el pedagogo de los oprimidos, que enseñó un nuevo camino para la relación entre profesores y alumnos; Carlos Monsiváis, el llamado "Cronista de la Ciudad de México", quien logró sobresalir en el campo periodístico, literario y como una voz crítica del México moderno; José María Pérez Gay, escritor, traductor, académico y diplomático mexicano.

El Narrador y ensayista Carlos Fuentes, cuya obra se sitúa en el llamado *boom* de la literatura hispanoamericana; Octavio Paz el Ensayista y poeta mexicano uno de los grandes poetas hispanos de todos los tiempos; Pablo Latapí Sarre, sin duda uno de los personajes más importantes de la investigación educativa en México y Latinoamérica; el escritor colombiano Gabriel García Márquez, Premio Nobel de literatura, su novela *Cien años de soledad* es considerada una obra maestra de la literatura hispanoamericana y universal; José Emilio Pacheco, poeta, narrador, ensayista y traductor mexicano, cuya cultura literaria y sensibilidad poética lo convirtieron en uno de los miembros más destacados de la llamada Generación del Medio Siglo.

Esta lista contiene un denominador común: cada uno de ellos fueron hombres que, con sus respectivos aportes, fueron espíritus libres que han ido un paso adelante. Por lo tanto, Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez no ha tenido que morir para inmortalizarse, fue educador incansable de la vanguardia educativa de nuestro país.

Finalizo con un poema de Carlos Pellicer dedicado a la memoria de JM, que fue publicado en la Revista *Decisio* (Número 20, Mayo-Agosto, 2008).

EL VIAJE

Y moví mis enérgicas piernas de caminante
y al monte azul tendí.
Cargué la noche entera en mi dorso de Atlante.
Cantaron los luceros para mí.

Amaneció en el río y lo crucé desnudo
y chorreando la aurora en todo el monte hendí.
Y era el sabor sombrío que da el cacao crudo
cuando al mascar lo muelen los dientes del tapir.

Pidió la luz en hueco para saldar su cuenta
(yo llevaba un puñado de amanecer en mí).
Apretaron los cedros su distancia, y violenta
reunió la sombra el rayo de luz que yo partí.

Sobre las hojas muertas de cien siglos, acampo.
Vengo de la montaña y el azul retoñé.
Arqueo en claro círculo la horizontal del campo.
Sube, sobre mis piernas, todo el cuerpo que alcé.
Rodea el valle. Hablo,
y alrededor, la vida, sabe lo que yo sé.

Seguirás presente en tu escritura pulcra, tu sencillez y tu sabiduría; en tu pasión por la vida, tu sentido del humor y la calidez de tus abrazos; en estas páginas, que siempre fueron tuyas.

Hasta siempre, Juan Manuel

Conclusiones

JM, mexicano, microbiólogo de formación y educador por convicción; al principio en ciencias naturales y después trabajando en todos los niveles y modalidades del sistema educativo, apasionado por las ciencias, las artes y la educación, siempre buscando hacerlas accesibles en ambientes escolarizados y no formales. Fue sin duda parte esencial en la construcción educativa de nuestro país, fundador y editor de la Revista *Decisión*, consultor de diversos gobiernos de países de América Latina y África, asesor del gobierno de Michoacán, fundador y asesor de la Universidad de La Ciénega. Además, investigador incansable, elaborador de materiales educativos, escritor de relatos, libros, conferencias, clases, talleres, un artista profundo y erudito.

El contenido de esta investigación pretende ser un lente a través del cual pueda observarse su propuesta educativa que es principalmente dirigir una educación más humana, experimental, práctica y sobre todo crítica. JM expuso que la educación debía ser un proceso de formación para la vida, no sólo desde el punto de vista formativo y académico, sin dudar que también es de gran importancia para su pensar, pero siempre propuso no quedarse con lo visto en el salón de clases, sino tomar en cuenta otros aspectos extracurriculares que intervienen y son fundamentales para el desarrollo y crecimiento intelectual del individuo, como es el desarrollo artístico en sus diversas expresiones.

La propuesta educativa de JM se plasmó en los Libros de Texto de primaria, para dar al niño una formación integral que le permitiera una formación de valores, su crecimiento individual y el desenvolvimiento más óptimo en su sociedad. Propuso que enseñar ciencias debía darle al estudiante la oportunidad de establecer un diálogo racional entre su propia perspectiva individual y social con el fin de entender de mejor manera el mundo en que vive, ya que la ciencia y su

enseñanza no es un proceso de adquisición lineal del conocimiento científico, sino que busca complejizar, rediseñar y reemplazar los conocimientos tradicionales.

Para JM la enseñanza de las Ciencias Naturales parte de este proceso de construcción social, debe plantearse dentro de una dinámica de cambios, de reconstrucciones, de estrategias que requieren ser confrontadas y llevadas a la práctica. La ciencia, la tecnología y la sociedad siempre las mantuvo en estrecha relación para problematizar la realidad.

Resaltó la necesidad de desarrollar habilidades y actitudes como son: indagar, observar, registrar, explicar, consultar, experimentar, distinguir y enunciar, mismas que ayudarán a entablar relaciones y englobar un conocimiento que se gesticole colectivamente entre todo el estudiantado, además de estimular la creatividad se les vincula con el medio natural, les permite una relación de respeto para tomar mejores decisiones en su entorno en general, ya que comienzan a reflexionar, analizar y ser críticos de su realidad para poder transformarla.

El referente sociológico se describe en el contexto escolar que esclarece la importancia de vincular las áreas de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, ya que muchas veces se identifica la escuela con la planta física, pero no se tiene en cuenta que la escuela es, ante todo, una comunidad educativa donde se relacionan estudiantes, maestros, directivos, supervisores, padres de familia, y administradores que, a su vez, están inmersos en una comunidad regulada por normas establecidas por ella misma bajo el marco orientador de la sociedad y el sistema educativo.

Para JM el ambiente y la práctica educativa resulta fundamental para desarrollar el aprendizaje del estudiante, por ello el contacto con la naturaleza, la investigación y problematizar su ambiente social resulta de gran beneficio en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que sitúa al educando por medio de actividades y la

enseñanza científica, tratando de resaltar la construcción humana y de concebir una forma diferente de la enseñanza de las ciencias.

Piensa que la escuela es el espacio para aprender, comunicarse, divertirse, enseñar, crear, ver el mundo a través de los otros, pero además debe construir y consolidar valores. Al momento de inculcar lo anterior en los estudiantes aprenderán a conservar nuestro medio ambiente, a valorar los legados culturales y naturales, tendrán que proteger y apropiarse de lo que la naturaleza nos ofrece, sin hacer uso inadecuado de nuestros recursos. La escuela debe aprovechar el conocimiento común y las experiencias previas de sus estudiantes para que éstos en un proceso de transformación vayan construyendo el conocimiento científico y social. Por ello, las escuelas deben dar acceso a los diferentes saberes para socializarlos y ponerlos al servicio de la comunidad y la sociedad.

Para JM el papel que juega el maestro debe ser contemplado como el amigo del estudiante que lo acompañará en su proceso de aprendizaje, este elemento reclama que el docente deje el lugar de instructor para tomar el lugar de compañero y promotor de su aprendizaje de modo fraternal. La relación educador-educando debe ser, ante todo, una relación afectiva y de comprensión entre iguales. El proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser ese medio de crecimiento individual, dinámico y colectivo entre alumno-profesor. Propuso que el maestro debe ser el promotor intelectual en el proceso de aprendizaje del estudiante; por su parte, el alumno tiene que desarrollar una participación activa en sus propios andares educativos.

Para él, los materiales educativos se contemplan como el medio que ayudará y facilitará los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que los alumnos podrán adquirir habilidades, destrezas y estrategias que se complementan con formación de actitudes y valores. Sus funciones mejoran el proceso formativo y ofrecen al alumno un verdadero cúmulo de sensaciones visuales, auditivas y táctiles que facilitan el aprendizaje. Se convierten en un instrumento indispensable para que

los estudiantes sean capaces de analizar críticamente el universo al que cada día se enfrentan.

Sostiene que las imágenes deben contener una conexión con la realidad social del estudiante, el objetivo de las ilustraciones introducidas en cualquier material educativo es ser utilizadas para vincular problemáticas, despertar el interés y la creatividad del alumno buscando la integración con el resto de los elementos del proceso educativo de manera congruente y justificable. Su uso de carácter instrumental mejora indudablemente la tarea educativa.

Un elemento clave y fundamental de su pensamiento intelectual fue poner en práctica la inclusión imprescindible del arte en el proceso de formación de los estudiantes pero no limitándose sólo en los salones de clase, sino abierto a todos los estratos sociales. Piensa que el acercamiento a las artes será la vía por el cual el individuo puede desarrollar la creatividad, despertar habilidades y actitudes y con ello puede ser ante todo un sujeto transformador de su realidad.

La necesidad de vincular la educación con las artes en todos sus abanicos conlleva a poner en práctica y formar una verdadera herramienta de consciencia humana hecha para el hombre y la propia humanidad, encaminada a sensibilizar nuestro andar en el mundo. Nos propone una educación de las artes para humanizarnos, para encontrar alternativas viables al aislamiento, a la educación de condicionamiento tradicional, al individualismo y la destrucción de recursos naturales. La educación retoma al ser humano para construir un conocimiento, instruir una formación académica pero debe tomar conciencia, formar sujetos críticos, desde la perspectiva sociológica, como un ente de cambio que revolucione sus ideas y funciones para mejorar dentro de la realidad desde una perspectiva más humanizada.

Para la realización de mi trabajo utilicé herramientas como: la historia de vida y entrevista a profundidad, mismas que permitieron comprender que mi objeto

sociológico fue indagar en la realidad social y quehacer educativo de JM. La historia de vida de JM me abrió la ventana para conocerlo, me mostró una visión muy en particular y personal, un reflejo, una imagen representativa de su época y de un contexto.

El libro *El oficio del sociólogo*, su idea principal es que el conocimiento no consiste en descubrir la realidad que está allí y que se muestre de manera nítida, sino que debe ser construida y reconstruida desde la percepción de las teorías. Mientras que la obra *La imaginación sociológica* despoja a la gran teoría como a la empírica pura, para establecer a la *imaginación sociológica* en una virtud indispensable entre quienes pretendan adquirir el oficio de ser sociólogos. Para Bourdieu el oficio del sociólogo tiene una función científica que consiste en comprender el mundo social y se comienza por el escrutinio de los poderes. Mientras que para Mills en su obra *La imaginación sociológica* se desprenden dos capítulos *La gran teoría y Empirismo abstracto* donde explica que el poder concentrado y endurecido en la formalización de la vida niega la libertad personal y siembra la enajenación de las instituciones.

Por ello el autor utilizó la *imaginación sociológica* para emplear su crítica hacia las instituciones que impiden la libertad y versatilidad intelectual necesarias para el conocimiento. La propuesta de Mills consistió en que el investigador tiene como función moverse de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba, estar en los niveles de abstracción, enriqueciendo la teoría abstracta con lo específicamente histórico y empírico. Para emplear un método científico se debe emplear la sistematización de conceptos centrados en la estructura social y deben estar enfocados al individuo, así como aquellos cambios históricos. Las dos obras aún continúan vigentes y se han reinterpretado para diferentes actualizaciones y nuevas vías de entender y problematizar la labor del sociólogo.

La función de *la imaginación sociológica* en la tesina fue percibir más allá de las circunstancias que le suscitaron a JM y los efectos socio-históricos que

modificaron su deambular de sueños. Para aplicar mi *imaginación sociológica* fue sumergirse en las vivencias, experiencias, anécdotas, sucesos y recuerdos de JM para desentrañar los sutiles y no tan sutiles elementos para evaluar las alternativas para la reconstrucción de un nuevo replanteamiento en la vida y obra de JM.

La *imaginación sociológica* parte de la teoría y tiene como papel protagónico dotar al sociólogo con lentes, mismo que auxilió a examinar con otros ojos el pasado de JM. Con mis lentes de sociólogo se apreciaron múltiples dimensiones y fenómenos socio-históricos en los que estuvo inmerso JM. Mi función como sociólogo fue pensar con *imaginación sociológica* para percibir y abordar con una nueva mirada las andanzas de JM y poder mostrar su biografía individual que se entrelazó con su historia y su interacción con otros individuos. Además, se intentó explicar su condición humana a través de múltiples análisis y distintas redes que tuvieron conexión con la interdependencia humana que compartió JM a lo largo de su vida. La relaciones constantes de JM con otros individuos y la sociedad; permitió comprender sus escenarios sociales y personales inmediatos y su mundo impersonal que lo rodeo.

La imaginación sociológica me ayudó a registrar los modos de su ser, de su actuar y hasta lo que cruza por su mente, ese proceso imaginativo para conocer su persona. La vida y obra de JM fue una tarea interesante para el sociólogo al escudriñar su vida diaria y darle un sentido más categórico. Utilizar mi fantasía como sociólogo fue realizar un análisis en los andares del autor, el poder interpretar e imaginar sus formas de ver el mundo, el adentrarme al tratar de pensar sus inquietudes y poder concebir realmente cómo fue su personalidad.

La imaginación sociológica me auxilió a explorar de forma lúdica la realidad interior de su vida, fue una analogía de intentar crear un campo de posibilidades distintas y reales que se entrelazan con mi vida diaria y cotidiana en diferentes espacios, andares, pasos, fue un bulevar de sueños que comenzamos a construir

juntos. Sin duda la imaginación sociológica es una cualidad indispensable para la capacidad de entender los cambios sociales aún los más lejanos y remotos, en términos de su efecto en la cotidianidad y relación constante de los seres humanos.

Su semblanza, permite conocer al ser humano que está detrás de todo lo anterior, fue preservar su vida en su totalidad, es la herencia más preciada que podemos dejar al mundo y a la educación. En su forma más completa, se trató de explicar sus actos de acuerdo al contexto social, cultural y político de su época intentando reconstruir documentalmente su pensamiento y figura.

Deseo y expreso firmemente que este pensador mexicano sea un referente importante para todos aquellos que deseen aventurarse en los caminos y senderos de la educación, porque en ocasiones se pierden en la gran inmensidad de teorías y autores existentes. Las aportaciones de JM, su enseñanza y ejemplo reclaman ser retomados y puestos en práctica.

B I B L I O G R A F Í A

- Baudrillard, Jean. *La ilusión y la desilusión estéticas*. Editores Latinoamérica, Venezuela, 1998, pp. 119.
- Becker, Howard. "Historia de vida en sociología", en: Balán, Jorge, *Las Historias de vida en ciencias sociales. Teoría y técnica*. Nueva Visión, Argentina, 1990, pp. 217.
- Bisquerra, Rafael. "Clasificación de los métodos de investigación", en: *Métodos de investigación educativa*. Ediciones CEAC, Barcelona, España, 1989, pp. 55-70.
- Bourdieu, Pierre, et al, *El oficio del sociólogo*. Siglo Veintiuno Editores, México, 2004, pp. 372.
- Bourdieu, Pierre. *La Miseria del Mundo*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, Argentina, 1999, pp. 564.
- Calixto Flores, Raúl. *El diagnóstico escolar: elementos para conocer y actuar en el medio ambiente*. Castellanos Editores, México, 2009, pp. 200.
- Casasola, Gustavo. *Historia gráfica de la revolución mexicana*. (Vol. 1-10). Editorial Trillas, México, 1973, pp. 3760.
- Casasola, Gustavo. *Seis siglos de historia gráfica de México 1325-1976*. (Vol. I-V). Editorial Gustavo Casasola, México, 1978, pp. 1489-1541.
- Cazés Menache, Daniel. *Crónica 1968*. Editorial Plaza y Valdés, México, 2000, pp. 390.
- Fuentes, Carlos. *La nueva novela hispanoamericana*. Planeta, México, 1997, pp. 95.
- Garibay K. Ángel María. *Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México*. (Vols. 1-4). Editorial Porrúa, Quinta Edición, México, 1986, pp. 2761.
- Guevara Niebla, Gilberto. *Clásicos del pensamiento pedagógico mexicano (Antología histórica)*. Instituto de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, Secretaría de Educación Pública, México, 2011, pp. 394.

Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. *Aprendiendo a enseñar y enseñando a aprender*. Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe. 2ª edición corregida y aumentada, México, 2003, pp. 100.

_____. *Con paso lento y agitadoamente. Ensayos educativos*. DIE-CINVESTAV-IPN, México 2004, pp. 324.

_____. *Educación y vida cotidiana*. Aula XXI, Santillana, México, 2008, pp. 246.

_____. *Estrategias de autoaprendizaje*. Editorial Trillas, México, 2008, pp. 128.

_____. *Mis Maestros*. En coedición con: Secretaría de Educación en el Estado de Michoacán, Universidad de la Ciénega de Michoacán, CIDEM, Universidad Indígena Intercultural. Pelicanus, México: Pelicanus, 2009, pp. 86.

_____. *La universidad indígena intercultural de Michoacán: Ideas para una universidad diferente*. Universidad Indígena Intercultural de Michoacán, Morelia, México, 2004, pp. 79.

Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. *Un abrazo de letras: Textos homenaje para el Profesor Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez*. Pelicanus, México, 2009, pp. 303.

González Mendoza, Graciela. *Cómo dar la palabra al niño: Dos textos sobre la expresión infantil*. Ediciones El Caballito, México, 1985, pp. 153.

Jiménez Mier y Terán, Fernando. *Vida, pensamiento y obra de José de Tapia Bujalance. Un maestro singular*. 3ª Edición, México, 1996, pp. 288.

Labrador Alejandro y Valencia Guadalupe. "La actualidad sociológica de Charles Wright Mills: Recuperación de una conciencia crítica", en: Páez Díaz de León, Laura. *La sociología estadounidense: Ensayos y Textos*. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, México, 2003, pp. 496.

Linares de la Garza, Enrique. (Coord.) *Hacia una metodología de la reconstrucción. Fundamentos, crítica y alternativas a la metodología y técnicas de la investigación social*. UNAM, México, 1988, pp. 152.

Machado, Antonio. *Poesías Completas*. Espasa-Calpe, Buenos Aires-México, 1943, pp. 345.

- Magaña, Gildardo. *Emiliano Zapata y el agrarismo en México*. (Vol. 1-5). Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. Editorial Facsimilar México, 1985, pp. 327.
- Musacchio, Humberto. *Diccionario Enciclopédico de México*. (Vol. 1-4). Porrúa, México, 1990, pp 2240.
- Rangel Guerra, Alfonso. "Prólogo", en: Gutiérrez-Vazquez Juan Manuel, et al, (Coord.) *Memoria del Taller Latinoamericano sobre elaboración de materiales educativos para adultos*. The Ford Foundation Office for México and Central America, CREFAL, Michoacán, México, 2002, pp. 9-10.
- Taylor, S. J., y Bogdan, Robert. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1986, pp. 343.
- Thompson, Paul. "Historias de vida y análisis de cambio social", en Aceves, Lozano, Jorge. *Historia Oral*. Instituto Mora y Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1993, pp. 268.
- Wright Mills, Charles. *La Imaginación Sociológica*. Fondo de Cultura Económica, México, 2004, pp. 236.

Hemerografía

- Candela Martín, Antonia. "Al maestro Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez", en: *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, No. 1, ene.-jun., México, 2008, disponible en: [http://repositoriodigital.academica.mx/jspui/bitstream/987654321/25349/1/2008-30-1- El Texto aparece en el libro *Con paso lento y agitadamente. Ensayos Educativos*, DIE-CINVESTAV-IPN, México, 2004.](http://repositoriodigital.academica.mx/jspui/bitstream/987654321/25349/1/2008-30-1-El%20Texto%20aparece%20en%20el%20libro%20Con%20paso%20lento%20y%20agitadamente.%20Ensayos%20Educativos,%20DIE-CINVESTAV-IPN,%20México,%202004.)
- Carmona, Doralicia. *Mémoire política de México*. Instituto Nacional de Estudios Políticos, México, (2005). disponible en: <http://memoriapoliticademexico.org/Biografias/VGE58.html>
- Castro Robles, José Concepción. "Reseña: La Universidad Indígena Intercultural de Michoacán: ideas para una universidad diferente de Juan Manuel Gutiérrez Vázquez", en: *Ra Ximhai, Revista de Sociedad, Cultura y Desarrollo Sustentable*. Universidad Autónoma Indígena de México, No. 3, vol 1, sept.-dic., México, 2005, pp. 635-641.

Dávalos Cotonieto Pedro y Tzompantzi Reyes Ma. Teresa. "Centro de Capacitación para el Trabajo en Artes y Oficios (CECAP) "Juan Manuel Gutiérrez Vázquez", en: *Revista Decisio*, No. 33, sept.-dic., México, 2012, pp. 53-56.

Feixa Pámpols, Carlos. "La imaginación autobiográfica". Este artículo es una versión resumida de un texto publicado originalmente en catalán por encargo de la revista de historia *L'Avenç*, No. 252, 2006, pp. 16-29 y publicado en revista *Nómadas*, No. 81, abril, IESCO, Universidad Central, Bogotá, Colombia, 2003., disponible en: <http://revistes.uab.cat/periferia/article/view/159/176>

Gómez Nashiki, Antonio. "La ciencia como proyecto de vida", en: *Avance y Perspectiva*, CINVESTAV-IPN, No. 1, vol 24, ene.-mar., México, 2005, pp 85-86.

Gutiérrez Serrano, Norma Georgina. "Orígenes de la institucionalización de la investigación educativa en México", en: *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, No. 5, vol 3, ene.-jun., México, 1998, pp. 13-38.

Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. "Anthony Burges y la muerte del alma", en: *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, No. 39, vol. 13, oct.-dic., México, 2008, pp. 1304-1308., disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14003915>.

_____. "Arte y educación: pasos, andamios y despeñaderos", en: *Revista Decisio*, No. 12, sept.-dic., México, 2005, pp. 3-11.

_____. "¿Cómo reconocemos a un buen maestro?", en: *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, No. 39, vol. 13, oct.-dic., México, 2008, pp. 1299-1303, disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14003914>.

_____. "Crimen y castigo: ¿Labor de la policía o territorio de filósofos, sociólogos, políticos y educadores?", en: *Revista Decisio*, No. 14, may.-agos., México, 2006, pp. 3-11.

_____. "Cuatro ideas sobre la enseñanza de la ciencia en la educación básica", en: *Biología*, No. 12, México, 1982, pp. 37-40.

_____. "Educación de adultos: ¿competencias para la vida o para el trabajo?", en: *Revista Decisio*, No. 16, ene.-abr., México, 2007, pp. 3-15.

_____."Educación superior, étnica y cultura: reflexiones para una universidad intercultural indígena para Michoacán", en: *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, No. 1, México, 2004, pp. 53-88.

_____."El arte nos enseña a vivir", en: *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Consejo Mexicano de investigación Educativa No. 39, vol 13, oct.-dic., México, 2008, pp. 1309-1313, disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14003916>

_____."La reforma de la enseñanza de las ciencias naturales en la escuela primaria en México en 1972- 1976", en *Revista Básica*, No. 4, vol. 1, mar.-abr., México, 1995, pp. 30-38.

_____."La vida en reclusión: materiales educativos para adultos privados de su libertad", en: *Revista Decisio*, may.-ago., México, 2006, pp. 26-29.

_____."Las imágenes en los materiales educativos para adultos", en: *Revista Decisio*, No. 8, jul.-ago., México, 2004, pp. 23-25.

_____."Las muchachas de Avignon", en: *Avance y Perspectiva*, No. 2, dic.-ene., México, 1981, pp.19-22.

_____."Libros de texto: algunas pautas para su elaboración y evaluación", en *Avance y Perspectiva*, vol. 12, may.-jun., México, 1993, pp. 173-182.

_____."Los nuevos libros de Ciencias Naturales para la educación primaria", en: *Revista del Consejo Nacional Técnico de la Educación*, No. 12, vol. 3, mar.-abr., México, 1975, pp. 41-47.

_____."Notas sobre ciencia, nación y nacionalismo", en: *El nacionalismo en México*, Noriega, C. (ed.). El colegio de Michoacán, Zamora, México, 1992, pp. 141-152.

_____, et al. "Prefacio", en: *Biología: diversidad del mundo vivo*, Compañía Editorial Continental, Consejo Nacional para la Enseñanza de la Biología, México, 1974, pp. 7-10.

_____."Preparación necesaria para los estudiantes que inician sus estudios superiores", en: *Biología*, No. 13, México, 1983, pp. 53-54.

_____."Reflexiones sobre la enseñanza de las ciencias naturales en la escuela primaria", en: *Revista del Consejo Nacional Técnico de la Educación*, No. 42, vol. 8, oct.-dic., México, 1982, pp. 13-32.

_____."Secuencia de las actividades de aprendizaje. Sugerencias para la estructuración de materiales educativos", en: *Revista Decisio*, No. 1, vol. 1, México, 2002, pp. 27-29.

_____."Sobre la enseñanza de la ciencia y la tecnología", en: *Revista de la Educación Superior*, No. 4, vol. 11, oct.-dic., México, 1982, pp. 88-95.

_____."Tendencias más importantes en la enseñanza contemporánea de la ciencia", en: *Revista de la Educación Superior*, No. 4 (52), vol. 13, oct.-dic., México, 1984, pp. 43-52.

_____."Un quehacer problemático. La elaboración de materiales educativos para adultos", en: *Revista Decisio*, No. 1, vol. 1, México, 2002, pp. 5-9.

Gómez Pompa, Arturo. "Un exitoso programa para mejorar la enseñanza de la biología en México (1965-1970)", disponible en: <http://gomezpompa.blogspot.mx/2011/03/16-el-cneb.html>

Hernández Rosete Daniel, Flores Javier y Echavarría, Laura. "Sin pecado concebido: Sida y embarazo en el libro de sexto de ciencias naturales", en: *Revista mexicana de investigación educativa*, No. 49, vol. 16, abr.-jun., México, 2011, pp. 471-488, disponible en: <http://www.comie.org.mx/v1/revista/visualizador.php?articulo=ART49006&critorio=http://www.comie.org.mx/documentos/rmie/v16/n049/pdf/49006.pdf>

Job, Vanessa. "México, sin época de oro en ciencia. Entrevista a Guillermo Fernández de la Garza", en: *Este país*, No. 220, julio, México, 2009, pp. 30-42, disponible en: http://estepais.com/site/wp-content/uploads/2009/08/10_entrevista_mexico.pdf

Manchinelly Mota, Daniel. "Una reflexión fenomenológica sobre la imaginación sociológica". Centro de Estudios Sociológicos, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 2009, pp. 1-7, disponible en: http://ces.politicas.unam.mx/ponencias/50mills2009_daniel_manchinelly.pdf

Marín Villada, Alba Lucía. "Clasificación de la investigación", disponible en: <http://www.encyclopedia.humanet.com.co/dic/clasifimethodo.htm>.

Méndez Puga, Ana María. "De la alfabetización al método", en: *Transatlántica de Educación*. No. II, vol. 2, Septiembre, México, 2007, pp. 66-72.

Mora Vargas, Ana Isabel. "Guía para elaborar una propuesta de investigación", en: *Revista Educación*, No. 2, vol. 29, Costa Rica, 2005, pp. 77-97.

- Latapí Sarre, Pablo. "Recuerdos de Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez", en: *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Consejo Mexicano de investigación Educativa, No. 39, vol 13, oct.-dic., México, 2008, pp. 1295-1298, disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14003913>.
- López Galán, Juan Salvador. "El método biográfico en las obras del sociólogo Juan F. Marsal", en: *Gazeta de Antropología*, 1996, pp. 3-9, disponible en: http://www.ugr.es/~pwlac/G12_12JuanSalvador_Lopez_Galan.html
- López Veneroni, Felipe. "Incidencias y coincidencias de la imaginación: La Imaginación Sociológica de Wright Mills; La Imaginación Simbólica de Gilbert Durand y La Imaginación Dialéctica de Martin Jay". Centro de Estudios Sociológicos, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 2009, pp. 1-8, disponible en: http://ces.politicas.unam.mx/ponencias/50mills2009lopez_veneroni.pdf
- Pedraza Cuellar, David. "Con paso firme y derecho propio", en: *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, ene.-jun., México, 2005, pp. 242-246, disponible en: http://repositoriodigital.academica.mx/jspui/bitstream/987654321/25255/1/2005-27-1-resenas_contrasenas5.pdf
- Pellicer, Carlos. "El viaje", en: *Revista Decisio*, No. 20, may.-agos., México, 2008, pp. 90.
- Pérez Ovando, Viviana Xóchitl. *Enseñanza de las ciencias sociales en el bachillerato universitario. Una propuesta didáctica para promover la imaginación sociológica*. Trabajo de grado, Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (Ciencias Sociales), UNAM, Distrito Federal, México, 2009, pp. 170.
- Pérez Ovando, Viviana Xóchitl. "Reflexión sobre la reestructuración de la teoría y el conocimiento" en: *Revista Poiética*. No. 1, Mayo, Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan UNAM, México, 2013, pp. 36, disponible en: http://issuu.com/reynavalencia/docs/poietica_1web.
- Veras, Eliane. "Historia de Vida: ¿Un método para las ciencias sociales?", en: *Cinta de moebio*, Universidad de Chile, No. 39, diciembre, Chile, 2010, 142-152., disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10115288002>.

Páginas electrónicas consultadas

http://www.anech-chapingo.org.mx/Docs/PDF/Semblanzas/Luis_Mtz_Villicana.pdf.

<http://www.autoriawcm.ipn.mx/wps/wcm/connect/IPN+HOME/IPN/Estructura+Principal/Conocenos/Nuestra+Institucion/Historia/Semblanza+de+Directores/1994-2000+Diodoro+Guerra+Rodriguez/>

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/periodismo/per50.htm#Biografia>

http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/biografias/bio_l/latapi_sarre.htm

<http://www.bsos.org/>

<http://www.buscabiografias.com/bios/>

http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/praga_carlos_fuentes.htm

http://www.clasica2.com/?_=/clasica/Historia-de-la-Musica-Clasica/Mahler-Ruckert-Lieder-Ich-atmet-einen-linden-duft

<http://www.clubfotomexico.org.mx/cineclub-octubre2012/>

http://www.crefal.edu.mx/crefal25/index.php?option=com_content&view=article&id=135:revista-decisio&catid=49&Itemid=201

<http://www.die.cinvestav.mx/Biblioteca.aspx>

<http://www.die.cinvestav.mx/PersonalAcad%C3%A9mico/DraAntoniaCandela/Biografia%C3%ADa.aspx>

<http://www.diputados.gob.mx/cronica57/contenido/cont10/perfiles.htm#14>.

http://premioluiselizondo.com.mx/historico_de_ganadores.pdf

<http://www.libros.publicaciones.ipn.mx/PDF/2122.pdf>.

http://www.mastache.com/Vazquez_Gomez/Actividad_Politica/Vazquez_Gomez.htm

<http://www.mimorelia.com/noticias/educacion/servir-a-la-educacion-es-un-gran-placer-y-un-privilegio-graciela-andrade/77183>

<http://www.ucienegam.edu.mx/>

http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm_

Entrevistas

- Barrientos González, Marcia. Juan Baltazar Tinoco (entrevistador), Nov. 8, 2011.
- Candela Martín, Antonia. Juan Baltazar Tinoco (entrevistador), Nov. 9, 2011.
- González Mendoza, Graciela. Juan Baltazar Tinoco (entrevistador), Sept. 10, 2013.
- Miranda Vázquez, Socorro. Juan Baltazar Tinoco (entrevistador), Nov. 8, 2011.
- Valdez Pozos, Víctor. Juan, Baltazar Tinoco (entrevistador), Nov. 3, 2011.

Lecturas sugeridas

Castillo de Miramar (Coord.) “La educación sexual en la escuela primaria por Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez”, en: *IV Congreso de Escuelas Activas en México*. Tomo I y II, CINVESTAV-IPN, Distrito Federal, México, 1974. pp. 1-5.

Franco González, Diana L. *Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. Aprendiendo a enseñar y enseñando a aprender*, en: *Revista Interamericana de Educación de Adultos*. CREFAL, No. 1, México, 2003, pp. 169-170., disponible en: <http://tumbi.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-2003-1/resenas2.pdf>

Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel. “Algunos problemas del desarrollo curricular en países pequeños: la enseñanza de las ciencias naturales en la educación primaria en Belice”, en: *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, No. 3-4, vol. 24, jul.-dic., México, 1994, pp. 157-170.

Gutiérrez-Vázquez, Juan Manuel, et al, "Alternativas para la educación básica en México", en: DIE-CINVESTAV-IPN, pp. 45.

_____. (Coord.) *Antología para el 1ª y 2ª semestres de Educación Normal. Ciencias Naturales*, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos para la Educación Normal, SEP, México, 1975, pp. 485.

_____, et al, *Biología: diversidad del mundo vivo y sus causas. Segundo curso para escuelas secundarias*, CECSA, CNEB, México, 1971, pp. 392.

_____, et al, *Biología, unidad del mundo vivo. Primer curso de escuelas secundarias*, CECSA, CNEB, México, 1975, pp. 199.

_____, et al, *Biología: unidad, diversidad y continuidad de los seres vivos*, CECSA, CNEB, México, 1970, pp. 304.

_____. "Catálogo de actividades de aprendizaje en educación de adultos", en: *Revista Decisio*, ene.-abr., México, 2009, pp.31-35.

_____. (Coord.) *Ciencias naturales; 12 volúmenes para la educación primaria, seis para el alumno y seis para el profesor*, Comisión Nacional del Libro de Texto Gratuito, SEP, México, (1972-1976) para el libro de tercer grado hubo una nueva edición.

_____, et al, *Investigaciones de laboratorio y de campo: biología: unidad, diversidad y continuidad de los seres vivos*, CECSA, CNEB, México, 1970, pp. 304.

_____. (Coord.) *La Naturaleza de las Cosas 1. Ciencias Naturales. Primer grado para educación secundaria*, Trillas, México, 1976, pp. 283.

_____. (Coord.) *La Naturaleza de las Cosas 2. Ciencias Naturales. Segundo grado para educación secundaria*, Trillas, México, 1977, pp. 283.

_____. "Las competencias del educador de adultos vistas por los propios educadores", en: *Revista Decisio*, No. 16, ene.-abr., México, 2007, pp. 49-55.

_____, et al. "Libros de texto y estilos de docencia: uso de los libros de ciencias naturales en el estado de Michoacán", en: *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, No. 4 vol. 23, oct.-dic., México, 1993, pp. 87-107.

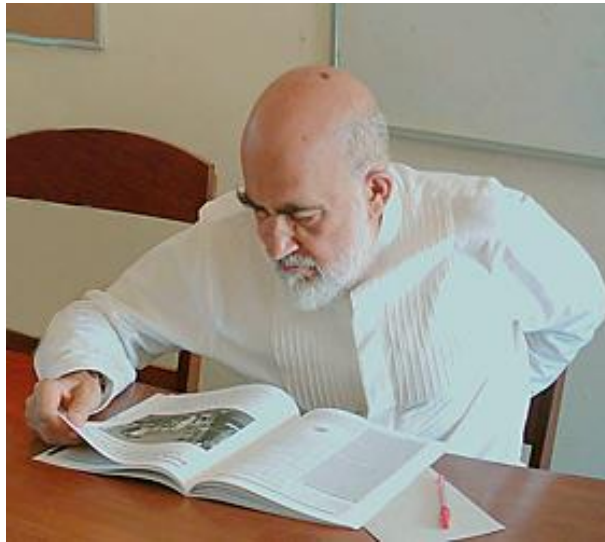
-
- _____. "Los Virus", en: *Revista Chispa*, No. 4, México, 1981, pp. 11-15.
-
- _____. *Microorganismos*, ENCB-IPN, Distrito Federal, México, ENCB-IPN, pp. 73.
- Humberto Salazar, H. *Diccionario bio-bibliográfico de la educación de adultos en México (Siglo XX). Tomo I (A-L)*, Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe, Michoacán, México, 2006, pp. 82., disponible en: http://www.crefal.edu.mx/crefal25/images/publicaciones/libros/diccionario_bibliografico.pdf
- Kalman Landman, Judith Rachael. (Coord.) "El futuro de la educación de las personas jóvenes y adultas en México". [videocasete]. *Las Bases Educativas del siglo XXI; Diálogos y Debates*, DIE-CINVESTAV-IPN, Distrito Federal, México, 2001.
- López Guardado, Maricela. *Setenta años de historia del Instituto Politécnico Nacional Tomo IV*, IPN, México, 2006, pp. 726., disponible en: <http://www.decanato.ipn.mx/pdf/tomo4.pdf>
- Meneguzzi Mangupli, Leonor. *El recuerdo de conceptos de Ciencias Naturales adquirido a través de las investigaciones realizadas por los alumnos y maestros en escuelas primarias*. Tesis que para obtener el grado de Maestro en Ciencias en la Especialidad de Educación, DIE-CINVESTAV-IPN, México, 1980, pp. 114.
- Revista Zona Educativa. "Juan Manuel Gutiérrez Vázquez", No. 1, Agosto, 1996, pp. 30-31.
- Sánchez del Castillo, Felipe. *Contribuciones a la organización de la docencia, la investigación, el servicio y la difusión de la ecología en la Universidad Autónoma de Chapingo*. Tesis que para obtener el grado de Maestro en Ciencias en la Especialidad en Educación, DIE-CINVESTAV-IPN, México, 1981, pp. 220.
- Singer Sochet, Silvia Cristina. *Enseñanza de la Biología dentro de un programa de primaria intensiva para niños de comunidades urbanas marginadas*. Tesis que para obtener el título en Biología, Facultad de Ciencias, UNAM, México, 1985.
- Toledo M. Víctor. "La muerte de un gigante: JM Gutiérrez-Vázquez", en: *La Jornada Michoacán*, Agostos, 2008, disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2008/08/22/index.php?section=politica&article=024a2pol>

Información adicional

- Para tener mayor información sobre el diseño y elaboración de los Libros de Texto de enseñanza a nivel primaria que abarcó el lapso de 1971 a 1980, se puede acudir al Departamento de Investigaciones Educativas (DIE), ubicado en Calzada de los Tenorios Núm. 235, Col. Granjas Coapa, C.P. 14330, México, D.F., teléfono: 54832800.
- El texto elaborado por Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez: *Relatos de personas adultas en alfabetización*, (*Revista Decisio*, núm.19/enero-abril, 2008), que se compone de cuatro secciones y consta de 62 testimonios de personas que decidieron alfabetizarse, se encuentra disponible en: http://tumbi.crefal.edu.mx/decisio/index.php?option=com_content&view=article&id=793&Itemid=115
- Si se desea requerir mayor información respecto a los módulos entre los 40 producidos dentro del Modelo de Educación para la Vida (MEV) por el (INEA) de México, en particular *Vamos a conocernos*, *Vivamos mejor*, *Nuestro planeta*, *La Tierra y México*, *Nuestro país*, pueden solicitarse institucionalmente muestras de estos materiales con la Lic. Luz María Castro Mussot, Directora Académica del INEA, quien puso en marcha el nuevo Modelo Educativo para la Vida y el Trabajo (MEVyT). Contacto vía email: lcastro@inea.gob.mx
- Los cuatro libros del Módulo *La vida en reclusión* del MEVyT, que consta de cuatro Libros del adulto, un Cuaderno de trabajo para el adulto y una Guía del asesor, se pueden solicitar por parte de las instituciones interesadas al (INEPJA), calle: Ecuador 202, 2ª piso, Col. Las Américas, C.P. 20230 Aguascalientes, México.

ANEXOS

Galería Fotográfica



***Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez
(1928-2008)***

Ascendencia familiar de Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez



Lic. Emilio Vázquez Gómez (1858-1926), abuelo materno de JM⁹²

⁹² Lic. Emilio Vázquez Gómez, uno de los fundadores del Centro Antirreeleccionista. Fue nombrado Secretario de Gobernación durante la presidencia interina de Francisco León de la Barra. Imagen tomada en: http://www.mastache.com/Vazquez_Gomez/Actividad_Politica/Vazquez_Gomez.htm



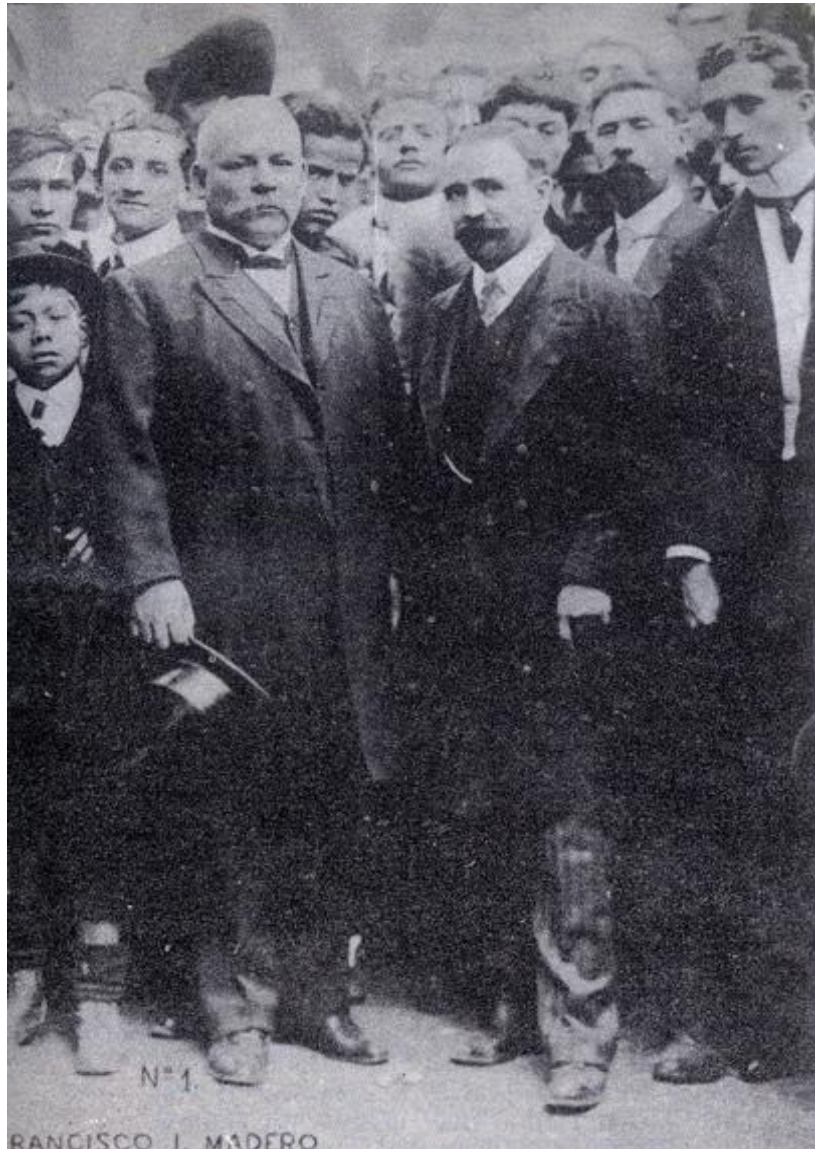
Abuelos maternos de JM: Lic. Emilio Vázquez Gómez y a su lado Soledad Norma de Vázquez Gómez, junto con su familia, en el exilio en San Antonio Texas⁹³

⁹³ Cronología de Eventos Políticos de los Hermanos Vázquez Gómez 1888-1913. Imagen tomada en: http://www.mastache.com/Vazquez_Gomez/Actividad_Politica/Vazquez_Gomez.htm



Dr. Francisco Vázquez Gómez (1860-1933), tío abuelo materno de JM⁹⁴

⁹⁴ Partidario de Francisco I. Madero, elegido candidato a la vicepresidencia de la República en 1910. Ocupó el cargo Ministro de Relaciones Exteriores e interviene en las negociaciones de paz con Estados Unidos. Secretario de Instrucción Pública en el gobierno provisional de León de la Barra. Imagen tomada en: Casasola, Gustavo. *Historia gráfica de la revolución mexicana, tomo 1*. Editorial Trillas, México, 1973, p. 155.



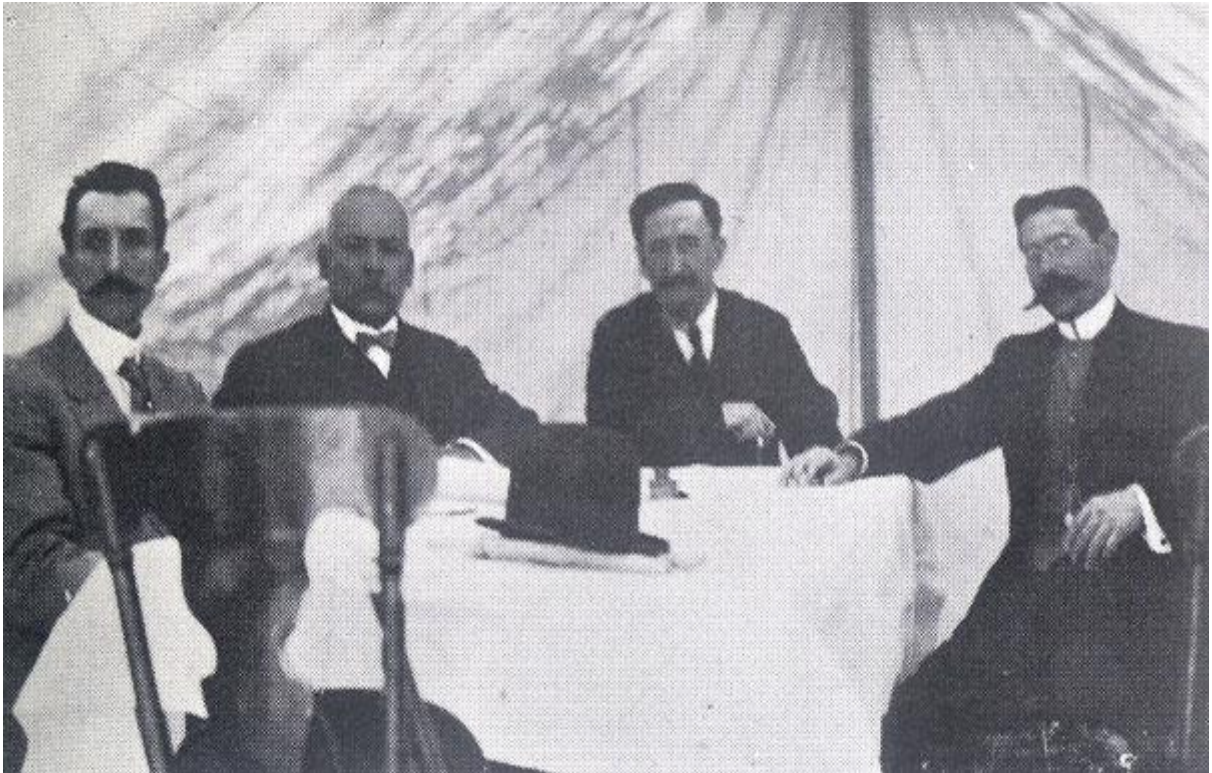
Tío abuelo materno de JM, Dr. Francisco Vázquez Gómez candidato a la vicepresidencia y Francisco I. Madero candidato a la presidencia de México⁹⁵

⁹⁵ En abril de 1910, el Partido Nacional Antirreeleccionista postuló a Francisco I. Madero candidato a la presidencia y el doctor Francisco Vázquez Gómez a la vicepresidencia de la República. Imagen tomada en: Casasola, Gustavo. *Seis siglos de historia gráfica de México 1325-1976*, tomo 5. Editorial Gustavo Casasola, México, 1978, p.1489.



Grupo tomado en el campamento revolucionario durante el armisticio. Francisco I. Madero y sus principales dirigentes del movimiento revolucionario 1911. Dr. Francisco Vázquez Gómez está sentado cuarto desde la izquierda, tío abuelo materno de JM⁹⁶

⁹⁶ Aunque Francisco I. Madero se convirtió en el líder de la Revolución Mexicana, él estaba siendo considerablemente apoyado por un grupo de hombres del estado de Chihuahua, entre ellos Pascual Orozco, quien pudo reclutar un buen número de hombres para luchar bajo la bandera de los antirreeleccionistas. Estos incluyen José María Pino Suárez que fue vicepresidente, Venustiano Carranza, que llevó a los Constitucionalistas a la victoria, Francisco “Pancho” Villa, Dr. Francisco Vázquez Gómez, a quien le habían prometido la vicepresidencia. Imagen tomada en: Casasola, Gustavo. *Historia gráfica de la revolución mexicana, tomo 1*. Editorial Trillas, México, 1973, p. 286



Los delegados de la Revolución, de izquierda a derecha, Lic. José María Pino Suárez, Dr. Francisco Vázquez Gómez, tío abuelo materno de JM. Después de haber firmado los Tratados de Ciudad Juárez, con el Lic. Carbajal, representante del Gobierno⁹⁷

⁹⁷ Imagen tomada en: Casasola, Gustavo. *Historia gráfica de la revolución mexicana, tomo 1*. Editorial Trillas, México, 1973, p. 295.



Don Francisco I. Madero y su primer gabinete revolucionario en Ciudad Juárez. De izquierda a derecha, Lic. José María Pino Suárez, Ministro de Instrucción Pública; Dr. Francisco Vázquez Gómez, Ministro de Relaciones Exteriores; Don Venustiano Carranza, Ministro de Guerra y Marina; Lic. Federico González Garza, Ministro de Gobernación; Ing. Manuel Bonilla, Ministro de Comunicaciones⁹⁸

⁹⁸ Imagen tomada en: Casasola, Gustavo. *Historia gráfica de la revolución mexicana*, tomo 1. Editorial Trillas, México, 1973, p. 296.



De izquierda a derecha Lic. Emilio Vázquez Gómez saliendo de Palacio después de haber protestado como Ministro de Gobernación y Francisco Vázquez Gómez, como Ministro de Instrucción Pública⁹⁹

⁹⁹ Imagen tomada en: Casasola, Gustavo. *Historia gráfica de la revolución mexicana*, tomo 1. Editorial Trillas, México, 1973, p. 320.

Paisajes y espacios de JM



Ceremonia de entrega del primer libro del CNEB a las autoridades de la UNAM y del IPN. De izquierda a derecha: Dr. Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez, Dr. Altamirano del IPN, Dr. Arturo Gómez Pompa y Lic. Fernando Solana Secretario General de la UNAM ¹⁰⁰

¹⁰⁰ Imagen tomada en: Gómez Pompa, Arturo. Un éxito programa para mejorar la enseñanza de la biología en México (1965-1970), disponible en: <http://www.reservaeleden.org/agp/libro/cap16.html>



*Trabajando con maestros. Años setenta*¹⁰¹

¹⁰¹ Las imágenes que aparecen en las siguientes páginas fueron tomadas del texto "Al maestro Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez, por Antonia Candela Martín, en: *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, No. 1, ene.-jun., México, 2008, disponible en: http://repositoriodigital.academica.mx/jspui/bitstream/987654321/25349/1/2008-30-1-intuicion_del_instante1.pdf. El texto también aparece en el libro *Con paso lento y agitadamente. Ensayos Educativos*, publicado en 2004 por el DIE-CINVESTAV-IPN, México.



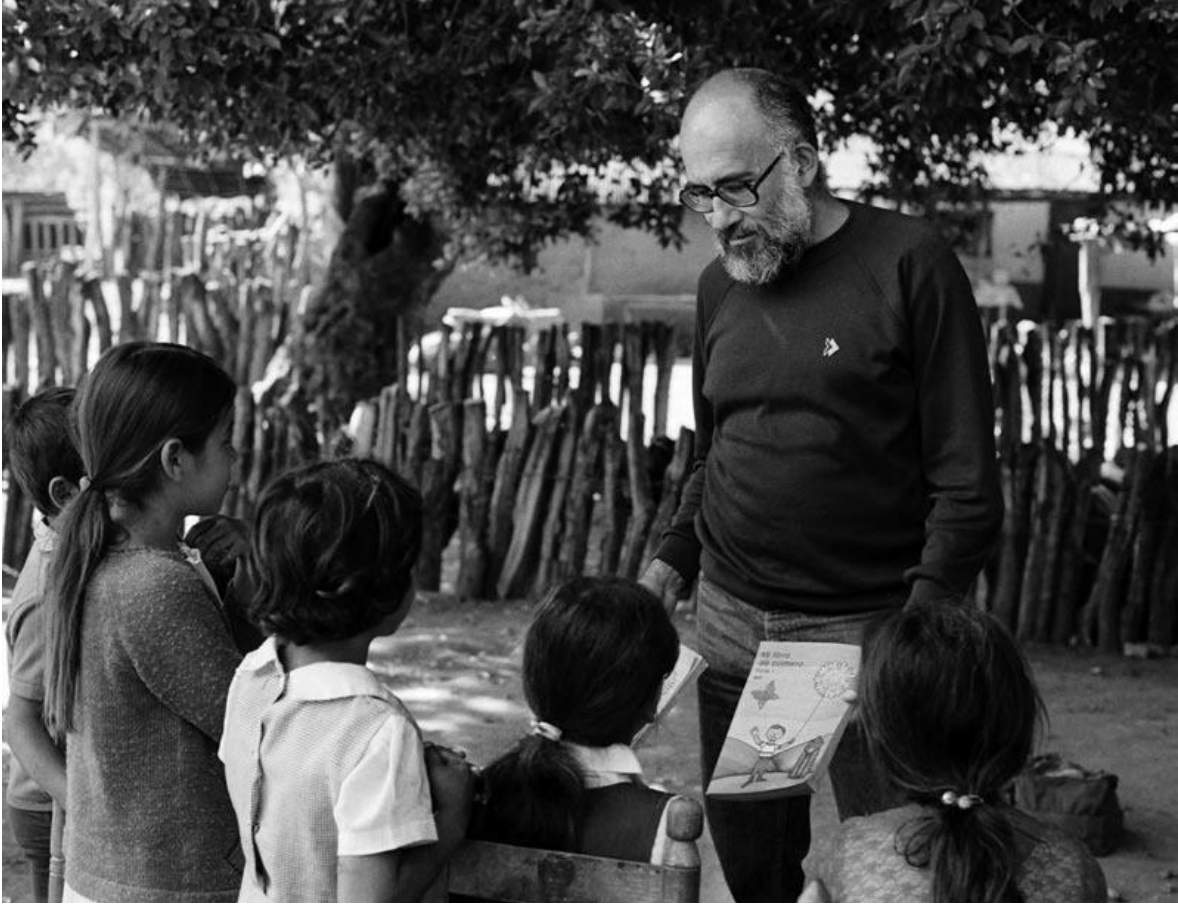
Con alumnos de la Escuela Manuel Bartolomé Cossío, haciendo un experimento. 1970



Alegato. Años setenta



En el jardín del DIE, discutiendo con maestros e investigadores



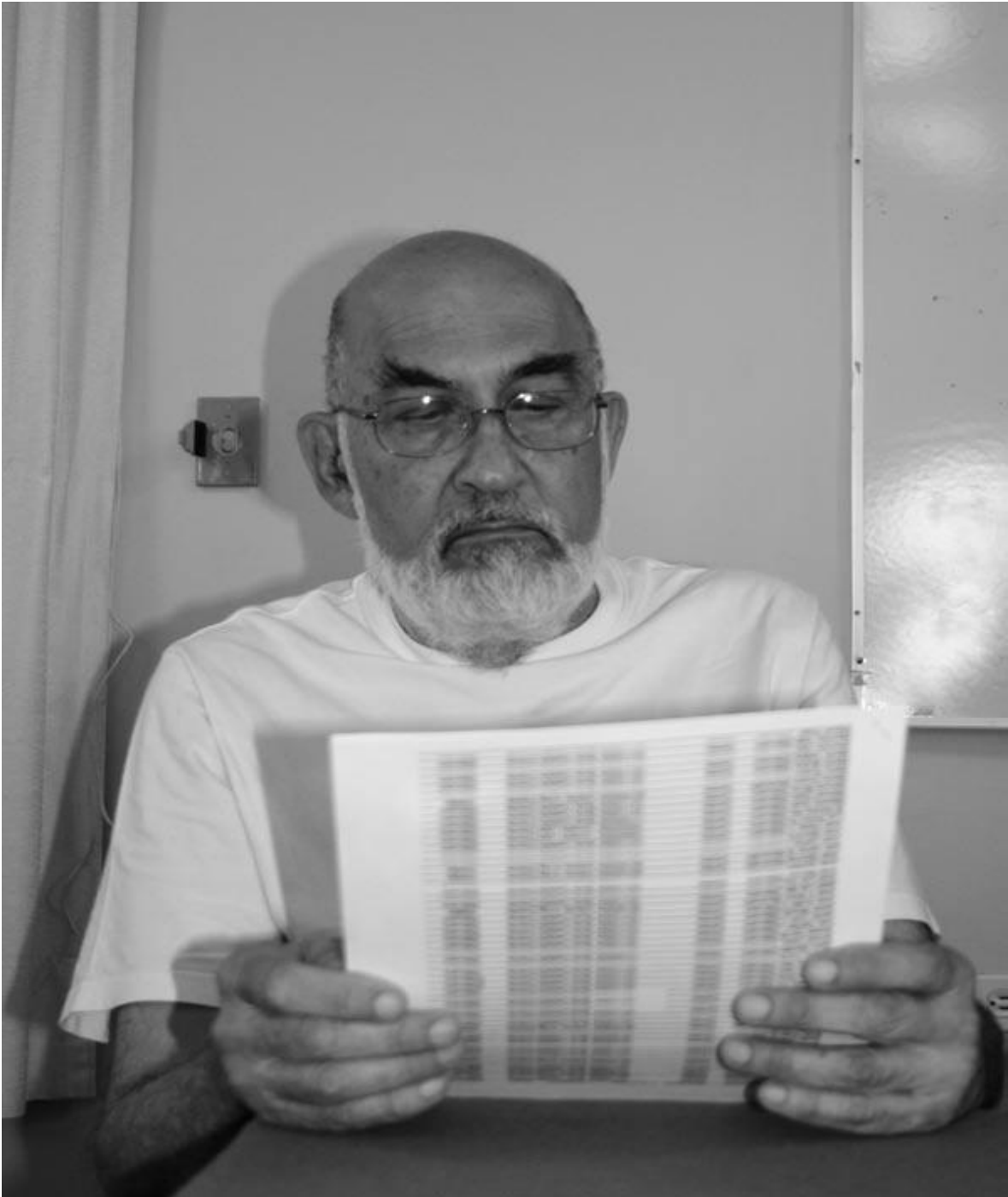
Con niños de Tzurumútaró, Michoacán, en los años ochenta, cuando formó el Centro Michoacano para la Enseñanza de la Ciencia y la Tecnología CMECT



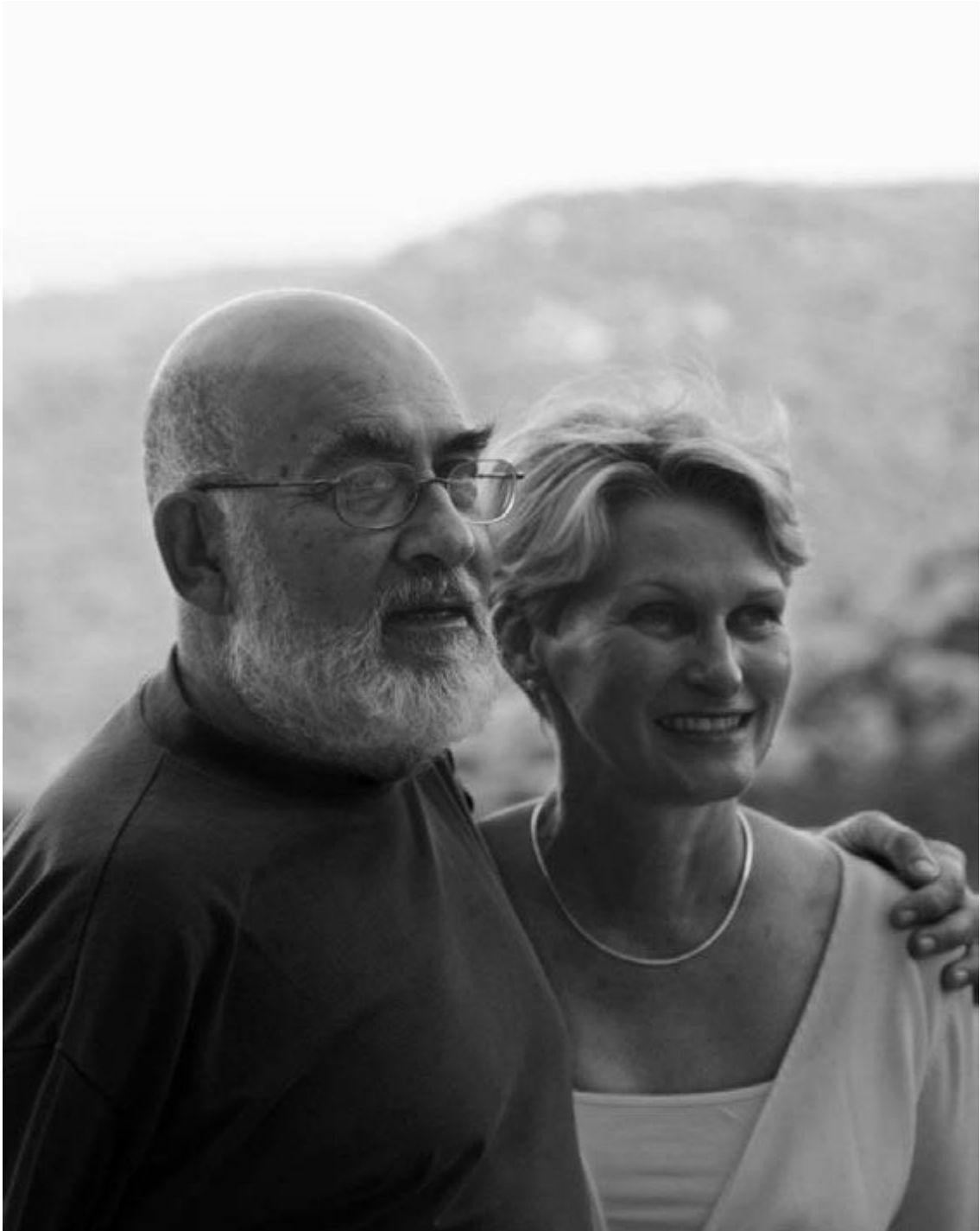
JM, en algún lugar de Asia



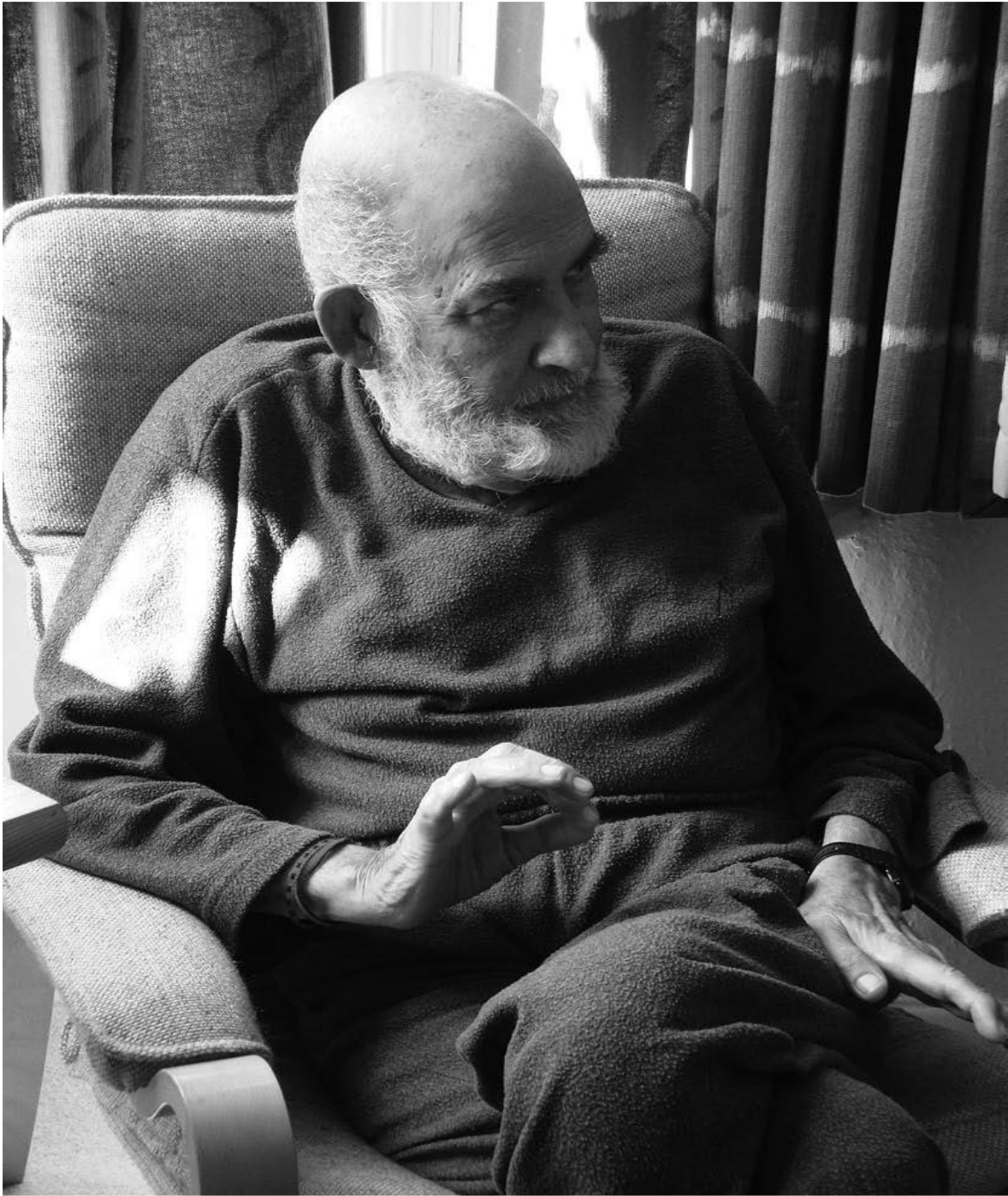
JM y su esposa Ruth en Italia



En el CREFAL, alrededor de 2006



JM y su esposa Ruth en España



Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez

*¿De dónde venimos? ¿Dónde estamos? ¿Hacia dónde vamos?
¿Cómo llegar con sabiduría al lugar hacia el que nos dirigimos?
Habrá que seguir caminando el tramo restante para averiguarlo,
con los ojos bien abiertos hacia fuera y hacia adentro.
Esta historia tuvo un principio sencillo, y si tuvo un principio, tendrá un final.
Y al ver llegar el suyo, Macbeth exclama: ¡Apágate, cirio fugaz!*

Juan Manuel Gutiérrez-Vázquez