



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D.F. PONIENTE**



**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
LOGRAR EL ACERCAMIENTO A LA LECTURA EN EL
NIVEL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

TESINA

PRESENTA

ANA MARIA LOZADA FERREYRA

MÉXICO, D.F.

NOVIEMBRE DE 2012



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D.F. PONIENTE**



**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
LOGRAR EL ACERCAMIENTO A LA LECTURA EN EL
NIVEL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

ANA MARIA LOZADA FERREYRA

MÉXICO, D.F.

NOVIEMBRE DE 2012

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

México, D. F., 21 de noviembre de 2012

**C. ANA MARIA LOZADA FERREYRA
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LOGRAR EL ACERCAMIENTO A LA LECTURA EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Modalidad ~~T E S I S~~ *INA*, opción ensayo, a propuesta del Asesor, Profr. Edmundo Cervantes Mercado., manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E


**MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099, D. F. PTE.**

GGQC/arr

DEDICATORIA

A MIS PADRES

***GRACIAS POR EL APOYO Y EJEMPLO QUE CADA SEGUNDO DE MI VIDA ME HAN
BRINDADO.***

***POR MOSTRARME QUE MI EXISTENCIA SE LOGRA CON LA FÉ PUESTA EN LO QUE SOY,
PUEDO Y HAGO,***

POR SUS CUIDADOS, AMOR Y COMPRENSIÓN.

POR SUS SABIOS CONSEJOS QUE ME ORIENTAN POR EL CAMINO DE LA VIDA.

CON TODO MI AMOR

ÍNDICE

PÁG.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. LOS COMPONENTES DEL CONTEXTO SITUACIONAL Y METODOLOGÍA UTILIZADA EN EL ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA	2
1.1 ¿POR QUÉ ME INTERESA INVESTIGAR ESTE TEMA?	2
1.2 LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	3
1.3 EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA QUE SE ANALIZA	28
1.4 UNA HIPÓTESIS ORIENTADORA EN EL QUEHACER INVESTIGATIVO	29
1.5 LA CONSTRUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	29
1.5.1 PLANTEANDO EL OBJETIVO GENERAL	30
1.5.2 PLANTEANDO LOS OBJETIVOS PARTICULARES	30
1.6 UNA RUTA METODOLÓGICA EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	30
CAPÍTULO 2. EL APARATO TEÓRICO-CRÍTICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	31
2.1 APARATO CONCEPTUAL DETERMINADO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO	31
2.1.1 ¿CÓMO SE DEFINE TEÓRICAMENTE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA?	31
2.1.2 LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR	32
2.1.3 EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR	40
2.1.4 EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	43
2.1.5 ¿DOMINA LA EDUCADORA EL RECURSO DIDÁCTICO DEL CUENTO PARA FOMENTAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR?	52
2.2 INTERRELACIONANDO LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA	55
2.3 UNA ANALOGÍA SOBRE EL CÓMO DEBE LLEVARSE A CABO EL TRABAJO DOCENTE EN EL AULA Y LO QUE EN REALIDAD OCURRE DIARIAMENTE EN LAS AULAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN LA CUAL SE LABORA	56
CAPÍTULO 3. EDIFICANDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	58
3.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA	58
3.2 UNA JUSTIFICACIÓN DE LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA	58

EN EL ÁMBITO EDUCATIVO	
3.3 ¿QUIÉNES SON LOS BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA?	59
3.3 ¿CUÁLES SON LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA?	60
3.4 DISEÑANDO UNA PROPESTA	60
3.4.1 UN MAPA DE ACTIVIDADES	61
3.4.2. ESTABLECIMIENTO DE UN MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	71
3.5 ¿CUÁLES SON LOS RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA?	71
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
EFERENCIAS DE INTERNET	

INTRODUCCIÓN

El logro de los propósitos de un Programa Educativo se concreta en la Práctica con un ambiente propicio y el desarrollo de acciones congruentes.

Las actividades de juego favorecen el desarrollo a la lectura, pues en el nivel preescolar una de las características del niño es la actividad por medio del juego como vía en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

La lectura es uno de los instrumentos más importantes en la comunicación, puesto que se desarrolla con base en las actividades delimitadas por el lenguaje al leer un cuento, elaborar un cartel, inventar una historia.

Como consecuencia de la indagación llevada a cabo, se presenta el informe siguiente dividido en Tres Capítulos:

En el Capítulo 1, se mencionan los componentes del contexto escolar, así como los objetivos particulares de dicho documento; en el Capítulo 2 se hace mención al marco teórico la base de análisis que dé origen a nuevos enfoques conceptuales del área de conocimiento que se trate, en este caso de un trabajo documental y finalmente en el Capítulo 3 se consideran mapas de actividades con la finalidad de registrar los avances y/o dificultades observadas con base en los aprendizajes esperados.

Al final se incorporaron las Conclusiones, la Bibliografías y las Referencias de Internet.

CAPÍTULO 1. LOS COMPONENTES DEL CONTEXTO SITUACIONAL Y METODOLOGÍA UTILIZADA EN EL ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA.

Es importante, establecer los criterios referenciales y metodológicos en cualquier tipo de investigación científica. Ello, permite orientar en forma sistemática, el trabajo que debe realizarse en forma consecutiva para alcanzar los objetivos propuestos en la indagación.

En el presente Capítulo, se determinan los rubros metodológicos integradores de la problemática.

1.1 ¿POR QUÉ ME INTERESA INVESTIGAR ESTE TEMA?

Para incorporar la lectura en la vida cotidiana dentro y fuera del contexto escolar, tomándolo como actividad placentera; proponiendo con ello el cuento para interesar a los niños en la lectura, con el propósito de que no lo vean como una actividad tediosa o un castigo, sino como una fuente de alegría y conocimientos.

Las actividades de juegos favorece el desarrollo a la lectura, pues en el nivel preescolar una de las características del niño es la actividad por medio del juego como vía en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Así el alumno como centro y motivo del aprendizaje, está inserto en un nicho donde se generan espacios de aprendizaje dentro de un contexto vital, donde la forma en que aprende queda reforzada con él para que aprenda; entonces desde

sus capacidades, habilidades, destrezas, conocimientos y valores que desarrollan de una dimensión individual, a una dimensión social.

Atender los retos que enfrenta el país de cara al nuevo siglo, mediante la formación de ciudadanos íntegros y capaces de desarrollar todo su potencial, y en coadyuvar al logro de una mayor eficiencia, articulación y continuidad entre los niveles que conforman este tipo de educación.

1.2 LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA.

A. AMBIENTE GEOGRÁFICO

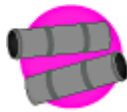
El Distrito Federal tiene una extensión territorial de 1 495 kilómetros cuadrados (Km²), por ello es la entidad federativa más pequeña a nivel nacional y representa 0.1% de la superficie del país.



En el 2010, en el Distrito Federal hay 2 386 605 viviendas particulares, de las cuales:



2 312 839 disponen de agua entubada dentro o fuera de la vivienda, pero en el mismo terreno, lo que representa el 96.9%.



2 362 017 tienen drenaje, lo que equivale al 99.0%

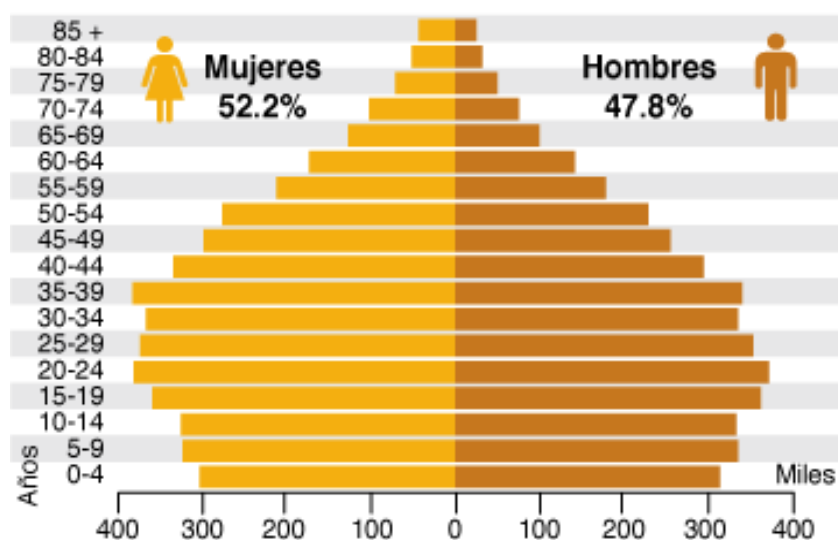


2 375 582 cuentan con energía eléctrica, esto es el 99.5%

Los hogares están conformados por personas que pueden ser o no familiares, que comparten la misma vivienda y se sostienen de un gasto común.

En el 2010, en la entidad hay 2 388 534 hogares.

Habitantes por edad y sexo





- Delegaciones: 16
- Extensión: 1 495 km², el 0.1% del territorio nacional.
- Población: 8 851 080 habitantes, el 7.9% del total del país.
- Distribución de población: 99.5% urbana y 0.5% rural; a nivel nacional el dato es de 78 y 22 % respectivamente.
- Escolaridad: 10.5 (Primer año de educación media superior); 8.6 el promedio nacional.
- Hablantes de lengua indígena de 5 años y más: 1 de cada 100 personas.
A nivel nacional 6 de cada 100 personas hablan lengua indígena.

La Delegación Benito Juárez se ubica en el centro geográfico de la Ciudad de México. Sus límites son: al Norte la Delegación Miguel Hidalgo y Cuauhtémoc; al Sur Coyoacán; al Este Iztapalapa e Iztacalco, y al Oeste Álvaro Obregón. Tiene una latitud de 19°22' 15" y una longitud de 99°02' 27".

La actual zona Delegacional está localizada al Suroeste del Valle de México y limita al Norte con el Anillo Periférico –denominado Presidente Adolfo López Mateos– y la Calle 11 de Abril. La línea continúa hacia el Noroeste, y sobre el eje de la mencionada Calle 11 de Abril cruza Avenida Revolución y el Puente de la Morena hasta interceptarse con el eje del Viaducto Miguel Alemán.

Sigue su trayectoria sobre Viaducto hasta el cruce de éste con la Calzada de Tlalpan, en donde desciende hacia el Sur, hasta entroncar con Calzada de Santa Anita. Después va hacia el Oriente, hasta el cruce con la Calle de Atzayácatl; baja en Dirección Sur, por el eje de esta Calle, hasta llegar a la Avenida Plutarco Elías Calles; la línea continúa su descenso por esta misma Avenida hasta Río Churubusco. Cruza Avenida Universidad, continúa por Valerio Trujano hacia el Noroeste, hasta la intersección con la Calle de Barranca del Muerto. Ya sobre Barranca del Muerto cambia de rumbo y va en Dirección Suroeste, hasta tocar el Anillo Periférico y un tramo de Presidente Adolfo López Mateos, punto del cual partimos para trazar esta línea.



ASPECTO HISTÓRICO

El nombre de la Delegación, es en memoria al Licenciado. Benito Juárez García. A través del tiempo, Benito Juárez, célebre y distinguido personaje de la Historia de México, ha dado el nombre no sólo a un sinnúmero de escuelas, monumentos, Parques y Avenidas, sino en este caso a una de las 16 Delegaciones que conforman el Distrito Federal.

Octavio Sentíes Gómez, quien el 30 de diciembre de 1972 decidió otorgarle a esta demarcación el nombre de Benito Juárez, inspirado en la figura y trayectoria de este amante y férreo defensor de los indígenas marginados y de los mestizos sometidos.¹

En esta Delegación se encuentran la Cineteca Nacional fundada en 1974 y donde anualmente se lleva a cabo la Muestra Internacional de Cine, el Teatro de los Insurgentes, el Polyforum Cultural Siqueiros; las Iglesias de Cristo Rey, de Sta. Cruz Atoyac, de la Inmaculada Concepción y de la Emperatriz de América; la Alberca Olímpica; así como 24 parques, entre ellos, los más conocidos: el Parque Hundido, parque de los Venados y el World Trade Center México. Es también asentamiento del mayor espacio comercial en el País, al albergar los Centros Comerciales Parque Delta, Metrópoli Patriotismo, Plaza Universidad, Galerías Insurgentes, Centro Coyoacan y Pabellón del Valle.

¹ <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/densidad.aspx?tema=Pconsultado> 6/05/12

HIDROGRAFÍA

El agua de los Ríos que aún bajan al Distrito Federal es conducida al lago de Texcoco o al Gran Canal del Desagüe para ser drenada hacia el Golfo de México, a través del sistema Tula-Moctezuma-Pánuco. Los únicos cursos de agua que sobreviven en la entidad federativa nacen en la sierra de las Cruces o en el Ajusco, y son de poco caudal. Muchos de ellos corren entre barrancas que han sido ocupadas por asentamientos humanos, lo que pone en peligro tanto a los habitantes como a los ecosistemas asociados al Río. Ejemplos de estos Ríos son: San Joaquín, Tacubaya, San Ángel, Barranca del Muerto, Los Remedios, Río Hondo, Mixcoac, Magdalena, etc. El más largo de estos Ríos es el Magdalena, que corre por el área protegida de Los Dínamos, antes de ser entubada y desembocar en el Río Churubusco.

OROGRAFÍA

El relieve lo definen principalmente una sierra y un valle, la primera se localiza al oeste, extendiéndose del noroeste al sureste y la conforman rocas de origen ígneo extrusivo o volcánico (se forman cuando el magma o roca derretida sale de las profundidades hacia la superficie de la Tierra) producto de la formación de volcanes como: Tláloc, Cuautzin, Pelado, Teuhtli, Chichinautzin y el de mayor altitud cerro la Cruz de Márquez o Ajusco con 3 930 metros sobre el nivel del mar (msnm).

En el centro-oeste, hay un lomerío que separa al valle que se extiende desde el centro hasta el este, en este punto se localiza la altura mínima con 2 300 metros.

La planicie del valle es interrumpida por el cerro de Chapultepec, cerro de la Estrella, volcán Guadalupe y cerro del Chiquihuite. En las cercanías de la localidad San Andrés Mixquic, hay un lomerío que se extiende de noroeste a sureste.

VÍAS DE COMUNICACIÓN

El Distrito Federal concentra en su parte norte la mayoría de sus vías de comunicación, que dentro de la zona urbana son avenidas que se comunican hacia el sur de la entidad, para unirse con las carreteras.

En la actualidad, se tienen ya 10 líneas del metro que favorecen efectivamente la problemática del transporte en esta gran Ciudad, comunicando alrededor de 12 Delegaciones de las 16 presentes en el D.F.²

Carreteras: La Red carretera se compone por la Carretera Federal núm. 136 México-Texcoco, al Este junto con la Carretera Federal núm. 150 y núm. 190 que se dirigen a Puebla. También presente está la Federal núm. 113 al Sureste que conduce a Tepetlixpa, Temamatla y Oaxtepec; la Carretera Federal núm. 95 comunica al Territorio del D.F. con Cuernavaca al Sur, y al Oeste se presentan las Autopistas México-Toluca y Constituyentes-La Venta (federal núm. 15) que se dirigen a Toluca; así mismo la Autopista Cuajimalpa-Anaucaupan que más adelante se une a la Carretera Federal núm. 134 con destino a Naucalpan primero, y posteriormente a Toluca. Al Suroeste se localiza la Carretera Circuito

² [p://www.df.gob.mx/index.php/delegaciones/78-delegaciones/70-benito-juarez](http://www.df.gob.mx/index.php/delegaciones/78-delegaciones/70-benito-juarez)

del Ajusco que a partir del Periférico Sur, se dirige igualmente a la Ciudad de Toluca.

Las principales vialidades de la extensa mancha urbana, son: Aquiles Serdán, Insurgentes Sur y Norte, Constituyentes, Paseo de la Reforma, Viaducto Miguel Alemán, Oceanía, Circuito Interior, Tlalpan, Ignacio Zaragoza, C. Ermita Iztapalapa, Tláhuac (con dirección a Chalco), Xochimilco-Tulyehualco (que comunica a Milpa Alta y San Andrés Mixquic, rumbo a San Pablo Atlazalpa) y Periférico Norte y Sur.

Ferrocarriles: Los ramales del Ferrocarril comunican el Norte y se dirigen hacia las Ciudades de Toluca, Querétaro y Pachuca principalmente, alcanzando una red ferroviaria con extensión de 456 km.

Aeropuertos: La entidad dispone del Aeropuerto Benito Juárez, el cual cuenta con servicio Nacional e Internacional.

Sitios de Interés Cultural y Turístico: La Ciudad de México muestra rincones llenos de magia que representan los lugares de nuestras tradiciones como Xochimilco y Tláhuac, donde no se pueden perder un paseo en trajinera a lo largo del lago en un recorrido por los lugares turísticos. Otro lugar interesante es Milpa Alta, donde aún se respira un aire provinciano y también Mixquic, un lugar de tradición sobre todo en noviembre cuando se celebra la época de muertos.

La Ciudad de México es un destino turístico de clase mundial que ofrece a nuestros visitantes una importante oferta turística para todos los gustos. Cuenta

con sitios históricos, arquitectónicos, monumentos e infinidad de propuestas culturales, gastronómicas y de entretenimiento para todos.

➤ **ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD**

a) Empleo. En su mayoría, la población escolar de padres, trabajan en empresas, con horario poco flexible para involucrarse en las actividades que se realizan durante el ciclo escolar, los abuelos o nanas son los que se encargan en el cuidado del niño.

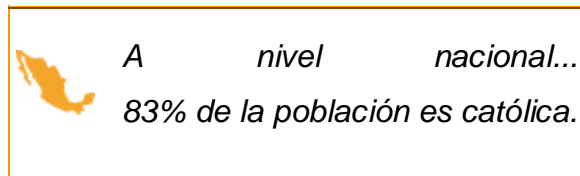
b) Vivienda. En su territorio se constituyen 56 colonias y 3 centros urbanos (unidades habitacionales) totalmente dotados de los servicios e infraestructura urbana, a lo largo y ancho de 2 mil 210 manzanas, en las que confluyen las vialidades más importantes de la capital.

El área total de la Delegación es de 27 km². Hay contruidos 3612 000.00 m² de banquetas; en guarniciones 730,670.00 metros lineales; en calles pavimentadas (concreto asfáltico) 12448,000.00 m. El área total de concreto asfáltico y concreto hidráulico (banquetas) es de 15' 060,000.00 m². La longitud de las avenidas principales y los ejes viales es de 89.90 km. La longitud de calles secundarias es de 631.1 km.

c) Cultura. En la Delegación, se cuenta con bibliotecas que trabajan: actividades interactivas y recreativas por medio de audiovisuales, y proyección de películas y círculos de animación a la lectura entre toda la comunidad de diferentes edades. Se llevan a cabo exposiciones, veladas literarias y conciertos, con la intención de poner al alcance de la comunidad estos eventos que amplían su acervo cultural.

Las Casas de Cultura (13) son lugares donde se promueve la cultura a través de actividades artísticas, sociales, manuales, recreativas y deportivas. También se realizan conferencias, exposiciones, recitales y obras de teatro. Tres centros culturales, cuatro centros de Desarrollo Social; existen en la Delegación varias casas que albergaron a personajes ilustres, quienes por su obra destacaron en la vida intelectual y política de México.

d) Religión. En el 2010, 82% de la población del Distrito Federal profesa la religión católica.



e) Recreación. La actividad comercial se concentra sobre Avenida de los Insurgentes y, en menor medida, sobre las Avenidas Universidad y División del Norte; en donde podemos encontrar una gran variedad de restaurantes, cafés y boutiques.

f) Deporte. Los parques de la demarcación son los siguientes: Alameda Nápoles, Álamos, Américas, Arboledas, Clemente Orozco, Cri-Cri, De la Insurgencia (La Bola), Félix Cuevas, Iztaccihuatl, José María Olloqui, La Moderna, Luis Pombo, María Enriqueta Camarillo, Mariscal Sucre, Miguel Alemán, Miraflores, Molinos, Periodista, Rosendo Arnaiz, San Lorenzo, San Simón, Tío Polito, Tlacoquemecatl. Los espacios abiertos consideran cuatro plazas, un jardín y dos deportivos. Cabe mencionar que no hay áreas de resguardo ambiental o reserva ecológica.

g) Educación: existen Instituciones Privadas y de Gobierno, desde Educación Inicial, hasta nivel Medio Superior, algunas escuelas de las 49 aproximadamente en la Delegación Benito Juárez, son: Beatriz Velasco de Alemán Escuela Secundaria , Bachillerato Tecnológico Aztlán Escuela medio superior , Baby Land Guardería y Jardín de Niños Escuela Educación Inicial, Baby King Dom, Escuela de Preescolar.

“Kindergym Del Valle”, desarrolla un nivel pre maternal hasta preescolar y contribuye al desarrollo moral del individuo basado en la empatía y asertividad para aprender a resolver de manera no violenta los conflictos, “Educación para la Paz”.

Sin embargo, esto no es suficiente, en los últimos meses la población ha disminuido, una de las causas quizá sea, actividades poco atractivas para los niños, colegiaturas elevadas, varios libros a trabajar.

h) La población de niños en “Kindergym del Valle” visita, lugares cercanos a su localidad como; parques, teatros, además su situación económica es buena, por los viajes frecuentes dentro y fuera del País, vehículos particulares como medio de transporte, incentivos materiales en algún logro del niño(a consideración de los padres de familia).

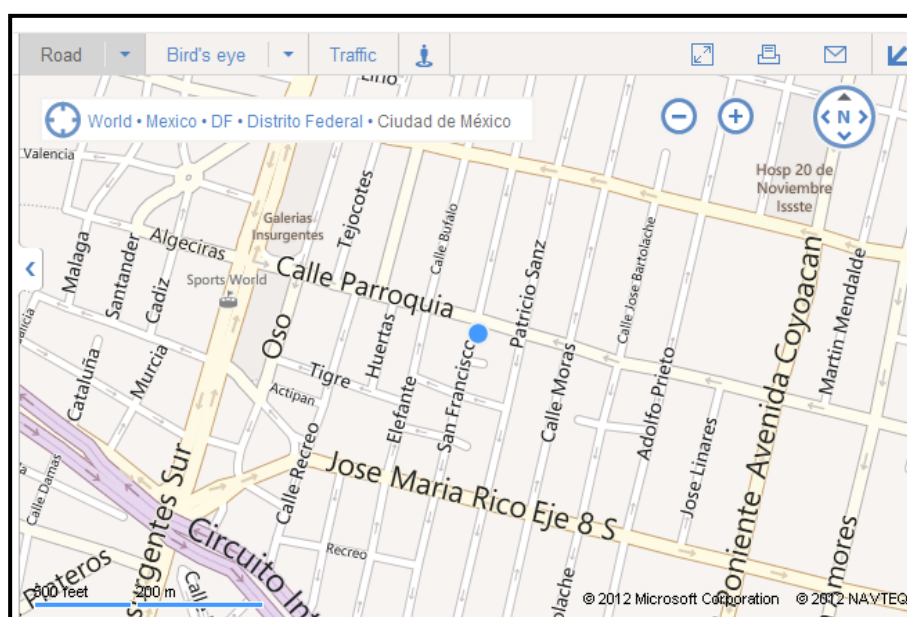
Con lo mencionado anteriormente se pueden tener dos vertientes, por un lado positivo se considera que a través de vivencias adquieren conocimientos significativos, su socialización es más fluida, cuidan su salud practicando algún Deporte, así serán niños más activos.

La vertiente negativa, conocida como incentivos materiales, donde los niños se acostumbran a tener una recompensa, y en ocasiones por esta razón no buscan otro porqué o para qué de las cosas; teniendo una posición cómoda, limitando el interés por aprender, también el arduo trabajo de padres de familia, que en ocasiones caen en lo tradicional, como: estoy al corriente de las colegiaturas la responsabilidad es de la “Institución”, mi hijo tiene que “salir leyendo”; comentarios vanos entre los alumnos de acudir a bibliotecas y museos, esto se refleja en actividades de arte, música, donde hay poca participación e interés de niños y padres de familia, es por eso que el cuento o teatro, puede impulsar el agrado voluntario por descubrir formas de comunicación, cultura y aprendizaje para el acercamiento a la lectura en el niño preescolar.

B. EL AMBIENTE ESCOLAR

“Kindergym Del Valle”, ubicado en la Delegación Benito Juárez, Colonia San Francisco No.730, México D. F, este Colegio pertenece a un programa de Escuelas privadas de México incorporado a la Secretaría de Educación Pública (SEP), se atiende la población de niños y niñas en nivel Preescolar, de 1 año 6 meses a 5 años de edad.

DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN	
Calle, Número.	SAN FRANCISCO NO 728 Y 730 ,
C.P.	03100
Colonia	DEL VALLE
Delegación Municipio	BENITO JUAREZ
Estado	DISTRITO FEDERAL
País	México



CROQUIS “KINDERGYM DEL VALLE”

ASPECTO MATERIAL DE LA INSTITUCIÓN

“Kindergym Del Valle”, tiene una infraestructura de dos pisos, la fachada está pintada de blanco con líneas superiores azul claro, el logotipo de esta institución es un triángulo, un cuadrado y un círculo; al interior del inmueble, los salones están pintados de blanco para que se vean más iluminados, y decorados con dibujos de mascotas de zoológico.

Se menciona de forma general las áreas, así como las características de cada una; en la planta baja esta la Administración, Recepción, Enfermería y Gymboree un espacio para desarrollo psicomotor, este es para uso interno y externo (niños de edad temprana), está equipado con colchonetas, rampas, aros, pelotas, changueras, etc.

Tiene un patio grande, zona de seguridad en caso de sismo, con juegos: casitas, resbaladilla, pelotas, llantas, canastas, arenero, cuatro salones los cuales son asignados cada ciclo escolar con diferente mascota y grado (el salón de pre-maternal es fijo).

Los tres salones cuentan con ventilación, iluminación, extintor, material didáctico, con rincones o escenarios de juego simbólico, construcción, área tranquila (cuentos) y arte que le permiten al niño desarrollar su imaginación, representar su estado de ánimo, simplemente un medio de comunicación.

El salón de música y expresión artística es el mismo, tiene un espejo grande donde los niños pueden ver sus características físicas, corporales o algunos movimientos que realizan, hay grabadora, baúl con ropa o disfraces, existen instrumentos de música como tambores, cascabeles, claves, panderos, etc.

La Dirección está a un lado del patio, los baños son pequeños(al tamaño del niño), están divididos niños y niñas, también un baño para el personal, con ventilación, iluminación. Las escaleras están adaptadas para los niños (barandales de madera) con señalamientos de seguridad en toda la escuela. En el

segundo piso se ubican siete aulas también tienen ventilación, iluminación, extintor, material didáctico, rincones o escenarios, juego simbólico, construcción, área tranquila y arte, baños; hay un salón de minigym, bancubí, computación, arte, juego simbólico en este segundo piso.³

En el salón más amplio se encuentra una bodega la cual funciona como papelería; hay material diverso (papel crepe, china, pinturas, acuarelas, cartulinas, decorados para diferentes festividades, pompones, pegamento, tijeras, hule espuma, fomi, revistas, retazos de tela, palos de madera, popotes, hojas de color, mica, etc.).

Características de las áreas de “Kindergym Del Valle”.

- Recepción: junta con padres de familia (maestra de grupo); visita guiada para inscripción al curso o actividades de verano, evidencias (trabajos de niños-boletas).
- Administración: material de higiene, inventario de bodega, pago de clases extras como: ajedrez yoga, karate, arte, autoestima, con una duración de treinta minutos una vez por semana, guardia de una treinta a tres de la tarde y horario extendido de tres a cuatro de la tarde de lunes a jueves.
- Enfermería: botiquín de primeros auxilios, camilla, garrafón de agua potable.
- Gymboree: lugar amplio, clases de estimulación temprana, de música, arte para personas externas e interno se hacen eventos (navidad, graduación de kínder III).

³ <http://www.facebook.com/pages/Kindergym-Del-Valle/19664359> consultado 6/05/12

- Patio: amplio, alfombrado, utilizado en festividades (10 de Mayo, Día del Padre, Ciencia, semana de Arte, día del niño, día de muertos), deportes, recreo.
- Sala de lectura: libros de español, inglés, donaciones de cuentos entre los mismos padres de familia; lamentablemente es un área recreativa poco visitada y por tanto de poco interés para los niños, falta de motivación hacia la lectura.
- Dirección: monitoreo de las áreas con cámaras, reunión de docente, orientación a Padres de familia, coordinación de actividades.
- Música o expresión artística: una vez por semana durante una hora, el maestro de música comparte su conocimiento a través de juegos, canciones, esta área es muy atractiva para los niños, sin embargo no se vincula con la expresión artística pues esta actividad no se trabaja.
- Minygy: lugar mediano, usos múltiples; de juego, juntas anuales de SEP, exposiciones de arte, orientación a Padres de familia, deportes (en caso de lluvia o eventos en el patio).
- Arte: caballetes, diferentes materiales (pintura, semillas, sellos, masas, hojas, etc.).
- Computación: hay once computadoras, de las cuales funcionan ocho, no se tiene mantenimiento constante de este equipo, los programas no son actuales o del interés del niño esto se refleja al no querer estar en esta área.
- Juego Simbólico: el material es variado, el niño en ocasiones concibe roles de la vida real, adopta un juego representando la actividad que sea atractiva para él, por ejemplo: un doctor, chef, maestra, etc.

- Construcción: material de ensamble, rompecabezas, letras de madera, damas china, pinzas.
- Bancubi: desarrolla la noción matemática a través de dados, decenas, unidades de decena, etc., no se frecuenta esta área ya que la coordinadora encargada no tiene suficiente motivación para practicarla ni involucrar a los niños.
- La mayoría de las áreas tienen ventilación, luz, alfombra (excepto, computación, minigym, arte), extintor, ruta de evacuación, se visita dos veces por semana, se maneja un horario por grupo.

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO



- ❖ Dirección General (Psicóloga)
 - Observa los casos que han sido identificados por las maestras, comunica a los padres de familia la situación del niño.
 - Canaliza a profesionistas según el caso, da seguimiento al caso para evaluar el avance.
 - Asignación de becas.
- ❖ Coordinación de Preescolar y Maternales
 - Establecer calendario anual, asignación de funciones de maestras y auxiliares.
 - Juntas de organización para maestras.
 - Evaluación parcial de los alumnos.
 - Comunicación con los padres de familia.
 - Comité de protección civil.
- ❖ Auxiliares
 - Seguimiento en las actividades con los niños.
 - Mantenimiento de aulas y equipo de gymboree (intendencia).
 - Apoyo en todas festividades, clases extras (yoga, karate, ajedrez, etc.)
 - Una persona encargada de bodega (papelería).
- ❖ Enfermera
 - Una persona encargada
 - Filtro de niños.
 - Revisión del menú (plato del buen comer), asistencia de niños, reportes de accidentes.
- ❖ Administración
 - Revisión semanal de ingresos, nomina (retardos y faltas).
 - Entrega de despensa cada dos meses al personal.
 - Ventas, uniforme escolar, material didáctico.
 - Seguro escolar.

Objetivo: coordinar el óptimo funcionamiento “kindergym Del Valle” proporcionando los recursos materiales, financieros y humanos necesarios para ofrecer un servicio de excelente calidad tanto académico como humano.

Misión: “Kindergym Del Valle”, institución educativa que promueve el desarrollo integral de los niños a través de programas innovadores basados en el juego y movimiento, con una filosofía de Educación para la Paz. Contando con personal altamente calificado y de gran calidez humana. Procurando la formación de seres humanos con capacidades y valores que les permitan servir y beneficiar a la sociedad.

Filosofía: Adopta la cultura de la paz de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) que contribuye al desarrollo moral del individuo basado en la empatía y asertividad para aprender a resolver de manera no violenta los conflictos.

“Kindergym Del Valle”, busca lograr la excelencia académica adaptando su programa constructivista cognoscitivo a las diversas capacidades y formas de aprender de los alumnos.

El maestro, como mediador del cambio cognitivo, genera un ambiente enriquecido que promueve el esfuerzo individual para construir conocimientos, actitudes y habilidades. Este ambiente motiva que los alumnos se desarrollen como seres críticos y competentes para resolver problemas y servir a la sociedad.

El programa bilingüe está diseñado para que el idioma inglés se aprenda de manera natural, así como se adquiere la lengua materna. Esto les dará a los niños herramientas para desarrollarse con éxito en un mundo global.




Para dar respuesta a las necesidades de una educación integral que permita al niño aprender a aprender, el modelo educativo está enriquecido con talleres de:

- Psicomotricidad
- Música
- Computación
- Lenguaje
- Lógico matemático
- Educación física
- Cognición




La elaboración de Plan de trabajo es de acuerdo al PEP 2004, la planeación se realiza por medio de los campos formativos, propósito educativo, competencias a desarrollar, que campos favorece, estrategias didácticas.

POBLACIÓN ESCOLAR

Entre otras cosas, la Educación para la Paz busca desarrollar en los niños las habilidades que los ayudarán a convertirse en personas:

-  Críticas y reflexivas, capaces de analizar su realidad y transformarla.
-  Que encuentren las posibles soluciones a conflictos que se presentan en la vida diaria.
-  Que aprovechen sus experiencias de aprendizaje para promover los valores de paz y el respeto a los derechos humanos.

Niveles:

	Prematernal	(1.6 a 2 años)
	Maternal	(2 a 3 años)
	Preescolar	(3 a 4 años)



Preescolar II (4 a 5 años)



Preescolar III (5 años)

Las emociones y la conducta son procesos individuales los cuales se ven reflejados en un contexto familiar, escolar y social en que se desenvuelven los niños, en dichos procesos los niños aprenden a relacionarse, desarrollan nociones sobre lo que implica ser parte de un grupo, aprenden formas de participación y colaboración al compartir experiencias. Las relaciones interpersonales implican procesos en los que interviene la comunicación.

Es cierto, nadie prepara al ser humano o muestra beneficios de estudiar o formar parte de una institución, se sabe que es divertido, hay amigos, juegos y de cierto modo es así, en determinada etapa como lo es en kínder, se propone que a través del juego el niño descubra de manera divertida conocimientos para su formación personal, a través de experiencias e interacción con los demás.

En principio asimilar el lugar, las personas y el entorno no es fácil, por ello es importante un clima agradable, atractivo y de confianza para que el niño se pueda adaptar a un nuevo contexto. Es importante considerar las etapas de desarrollo y por ende las características del niño.

Entonces la propuesta de trabajo parte de la integración de los conceptos cognitivo y sociocultural por considerar que los alumnos son protagonistas de su propio aprendizaje y necesitan espacios de aprendizaje y/o escenarios de

aprendizaje propicios y estimulantes, los cuales al interaccionar refuerzan los aprendizajes y crean motivación por aprender más y mejor.

Pero qué pasa si solo se queda en dicha propuesta, es decir, no se logra aplicar, pareciera que hacer mención de estos conceptos facilitara el aprendizaje del niño, sin involucrar las necesidades que diario se presentan en Kindergym; por esto es importante que no solo la escuela se comprometa a brindar estrategias enriquecedoras para el niño, sino también, el docente como guía y padres de familia en apoyo de un mejor desarrollo.

Favorecer el proceso de estructuración del pensamiento, de la imaginación creadora, las formas de expresión personal y de comunicación verbal y gráfica; el proceso de maduración de los niños en lo sensorio-motor, la manifestación lúdica y estética, la iniciación deportiva y artística, el crecimiento socio afectivo, y los valores éticos.

Estimular hábitos de integración social, de convivencia grupal, de solidaridad y cooperación y de conservación del medio ambiente, fortalecer la vinculación entre la institución educativa y la familia.

Los niños adquieren cierto interés por algo nuevo, o diferente (ciencia, tecnología, etc.) uso que a través del tiempo se modifica para cubrir la necesidad del ser humano parte de una sociedad, pero que pasa si las actividades son poco atractivas, se encaminan al niño a seguir un patrón, aprende sin que descubra, obtiene resultados o conclusiones de experimentos, los cuales se ven limitados

entre pláticas con adultos, abuelos, hermanos, porque ya fueron realizados anteriormente, cómo o para qué no son usuales.

Un ejemplo de ello es la semana de Ciencia se trata de investigar y experimentar, sería buena oportunidad para que el niño involucre conceptos, que se ven con frecuencia y están inmersos dentro del contexto, sin embargo no se logra, solo memorizan, no tiene un acercamiento a querer involucrarse en obtener otros resultados y otros métodos pues toda respuesta es brindada por el adulto, están en plena competencia, de igual manera que en las actividades deportivas, el maestro no se involucra ni con su trabajo ni mucho menos en las necesidades del niño.

Se pretende que durante el ciclo escolar, las efemérides sean de singular importancia, que el niño se sienta identificado por medio de su historia, tradiciones, costumbres, cultura; de una manera práctica, teniendo un significado sencillo pero enriquecedor, el niño se involucraría de forma natural.

Pero qué pasa cuando estas actividades del mes no son propuestas de manera atractiva, solo se queden en dibujos, en la historia que la maestra cuenta o aún memoriza; por mencionar algunas festividades: 15 de Septiembre 15 , 24 de Febrero, Día de muertos, Diciembre, Enero, 14 de Febrero, 21 de Marzo, Día del niño, 10 de Mayo, Día del Padre, el niño no sabe de fechas, ni personajes, de algún modo significativo, él lo recuerda, por ejemplo; el festejo de cumpleaños, viajes, premios, regalos.

Quizá sea el defecto más grande tanto padres y maestros, pretender que el niño realice muchas actividades meramente cotidianas para que trabaje, se canse, sin ni siquiera motivarlo, involucrarlo, tanto en actividades didácticas como culturales, limitando su aprendizaje y cubriendo solo necesidades económicas de maestros y de la institución.

LA RELACIÓN E INTERACCIÓN DE LA INSTITUCIÓN CON LOS PADRES

Durante el ciclo escolar 2011-2012 se realizan actividades que involucran a los padres de familia, yendo a la par en el desarrollo del niño. Cada semana se entrega una circular donde se anota el valor del mes, fechas de eventos con el horario y grupo correspondiente, cursos para padres de familia, recolecta de reciclado, etc.

Se da la bienvenida a los padres de familia, se presenta todo el personal tanto Docentes, Auxiliares, Personal Administrativo; se menciona que grupo (mascota), Maestra y auxiliar trabajará durante el ciclo escolar.

Posteriormente se realizan actividades como:

- ★ Un día de clase, los padres realizan actividades, representando el trabajo diario de los niños.
- ★ Vocal de grupo, voluntariamente dos personas por grupo, tiene la función de comunicar a los demás padres, dudas, inquietudes en actividades (horario de festivales, turno del rol de lunch) eventos externos, cumpleaños de los niños y maestras.
- ★ Día de las Madres, cada grupo canta o baila, las Mamás disfrutan el evento, acompañado de un desayuno previo al show.

- ★ Día del Padre, se hacen actividades de juego junto con sus hijos, parten un pastel y reciben un obsequio elaborado por el niño
- ★ Expo- arte, se exhiben obras de arte (dibujos de los niños, pre-maternal hasta kínder III) con diferentes técnicas, sobre un tema, con ellos se decora (salón de arte, minigym).
- ★ Ciencia kínder III, los niños ya practicado el experimento en casa y la escuela, exponen (en inglés) tomando turnos frente a los padres de familia.
- ★ Día de muertos, se monta una ofrenda (arenero) cada grupo coopera con objetos alusivos a este día (veladoras, calaveritas, flor, papel para decorar, etc.)
- ★ Donaciones, ropa o juguetes para niños de la calle, teletón.
- ★ Juntas (a mitad y término de ciclo) Maestras y Padres se reúnen, observan los avances del niño (lenguaje, interacción, desarrollo de habilidades) en las actividades, ayudando al desarrollo o factores que puedan limitar el aprendizaje, facilitando una posible solución.

RELACIÓN INTERACCIÓN DE LA ESCUELA CON LA COMUNIDAD

- ★ Teatro (en diciembre) alternado cada año, se representa una Pastorela o un Cuento de navidad con los mismos diálogos y vestuario (aportación de los padres) se hacen ensayos en la escuela y uno en el teatro previo al evento, llegan a ser tediosos, participan grupos de maternal y kínder III; durante el resto del año no se hacen actividades que tengan que ver con el teatro o el cuento limitando una forma creativa y divertida de comunicación para el niño.
- ★ Visita museo, UNIVERSUM una vez durante el ciclo escolar para niños de kínder II y III, visita guiada (solo tres áreas del museo) duración aproximada de una hora, esto lo hace poco atractivo para el niño, no puede experimentar libremente.

- ★ Centro recreativo Batan o Granja Tío Pepe, se alternan una vez cada año, la visita es familiar, la invitación es general (pre-maternal a kínder III). En la Granja del Tío Pepe los niños interactúan más con los animales y el recorrido es de forma libre. El Batan siendo un centro recreativo las actividades son dirigidas y con un tiempo límite, cada grupo pasa a una estación (plantar, brincar aros, canasta, caminata con obstáculos, carreras con costales, resistencia con cuerda, viga) en determinado momento la asistencia masiva de familiares obstaculiza la interacción del niño en cuanto a los ejercicios, no los realiza, ellos toman como ejemplo, la poca participación de sus padres en la convivencia.

Para que el niño se sienta atraído es necesario mostrarle sitios de interés, haciéndolos más participativos en las actividades, haciendo caso a propuestas, opiniones, sugerencias que ellos tienen, también visitas más frecuentes durante el año o actividades adaptadas al lugar de trabajo (escuela), que tengan un aprendizaje significativo para el niño.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA QUE SE ANALIZA

Resulta relevante dentro del proceso de las determinaciones metodológicas de toda investigación de carácter científico definir el problema, esto facilitará la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas al planteamiento problemático.

La pregunta guía de la presente investigación, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Existe una estrategia pedagógica para lograr el acercamiento a la lectura en el nivel de Educación Preescolar?

1.4. UNA HIPÓTESIS ORIENTADORA EN EL QUEHACER INVESTIGATIVO

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico- prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa. Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia Pedagógica para lograr el acercamiento a la lectura en el nivel de Educación Preescolar, es el cuento.

1.5. LA CONSTRUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Construir objetivos dentro de planos, tales como la investigación, la planeación o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o términos de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico o científico. Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza. Para efectos del presente trabajo, se construyeron los siguientes objetivos:

1.5.1 PLANTEANDO EL OBJETIVO GENERAL:

Diseñar y desarrollar una investigación Documental que establezca las características del cuento como estrategia Pedagógica en la Educación Preescolar.

1.5.2 PLANTEANDO LOS OBJETIVOS PARTICULARES:

- 1. Diseñar y desarrollar la Investigación Docente.**
- 2. Establecer las características teóricas del Cuento como estrategia Pedagógica.**
- 3. Elaborar una Propuesta alternativa de solución al problema.**

1.6 UNA RUTA METODOLÓGICA EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Una ruta metodológica, indica las acciones a desarrollar dentro del quehacer investigativo documental, en este caso, de carácter educativo, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevarse a cabo y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada uno de los análisis que conjugados en las diferentes etapas de la construcción que lleven a interpretar de forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación. La sistematización utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica y atendió a la consulta de fuentes primarias y secundarias.

CAPÍTULO 2. EL APARATO TEÓRICO- CRÍTICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación científica, requiere de un aparato teórico- crítico que avale la base de análisis que dé origen a nuevos enfoques conceptuales del área de conocimiento que se trate, en el caso específico de este trabajo, del área educativa. Para ello, es necesario refrendar los postulados teóricos que se han seleccionado, conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema. Con dicha finalidad, se eligieron los siguientes conceptos para su revisión y análisis:

2.1 APARATO CONCEPTUAL DETERMINADO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:

2.1.1 ¿CÓMO SE DEFINE TEÓRICAMENTE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA?

Las estrategias Pedagógicas son cada uno de los pasos que el Docente desarrolla en su aula para desarrollar diferentes acciones desde el proceso enseñanza aprendizaje hasta la atención y disciplina de los educando.

Cada Docente tiene su toque especial para escoger la forma en que desarrollará las diferentes acciones para incidir significativamente en el aprendizaje de sus alumnos ya sean estos en función de los objetivos; por ejemplo: la aplicación de estrategias en función de alcanzar los objetivos indicadores de logro, o el desarrollo de competencias, cuando el Docente en su planificación dentro de su estructura APA (aprendo, practico y aplico).

Entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Sólo cuando se posee una rica formación teórica, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas. la enseñanza como un espacio para facilitar la formación y la información cultural, para lo cual es necesario considerar, como mínimo, las características del sujeto que aprende, la disciplina por enseñar y el contexto socio cultural donde se lleva a cabo.

⁴La enseñanza por redescubrimiento otro método para que sean los propios estudiantes constructores de sus conocimientos guiados por el Docente, convertirse en investigadores, curiosos y observadores, es importante porque los estudiantes buscan sus propias respuestas ante sus interrogantes y de esta manera pueden defender sus conocimiento de una manera racional y lógica.

2.1.2. LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.

La lectura es uno de los instrumentos más importantes en la comunicación, puesto que se desarrolla con base en las actividades delimitadas por el lenguaje al leer un cuento, elaborar un cartel, inventar una historia.

⁴ http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.htmlconsultado3/06/12

La lectura es un proceso que el niño asimila a partir de las experiencias que le brinda el entorno, el cual le permite crear un ambiente propicio para motivarle a descubrir lo que a su alrededor se expone, lo que se conoce como ambiente alfabetizador.

Ofrecer al colectivo escolar una forma distinta, amena e interesante de aproximación a la lectura, logrando un acercamiento a los libros en forma eficaz, fomentando el gusto por la lectura.

La lectura constituye un proceso de búsqueda de significado, en el caso de los niños de preescolar intentan interpretar imágenes; para realizar esta interpretación no sólo recurren a los dibujos de texto, también se apoyan en la información que ya poseen del tema, lo cual permite encontrar el significado del texto. “El sentido etimológico de leer tiene su origen en el verbo latino legere, el cual es muy revelador, pues connota las ideas de recoger, cosechar, adquirir un fruto”.

El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta mental; el lenguaje hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos.

Los recuerdos y las previsiones son convocados por el lenguaje para enfrentar nuevas situaciones, por lo que éste influye en el resultado, cuando los niños usan símbolos y conceptos, ya no necesitan tener delante un objeto para pensar en él.

Para muchos niños uno de los primeros contactos con la lectura es a través de los cuentos y cuando es lo suficientemente profundo llega a descubrir el placer, el gusto de la actividad, surge entonces la necesidad, el deseo de aprender a leer. En cuanto al desarrollo intelectual los cuentos brindan al niño la posibilidad de descubrir. “La potencialidad simbólica del lenguaje”, su poder para crear mundos imaginarios por medio de las palabras.

A partir de los cuentos los niños desarrollan su creatividad e imaginación, enriquece su lenguaje, favorece la expresión oral. “Acercar al niño a los cuentos propicia que descubra el gusto por la lectura”. Las características generales del cuento infantil son lenguaje, vocabulario, tema, extensión y presentación.⁵

Dentro del proceso de la lectura existen momentos que facilitan la ubicación del niño dentro de este sistema de adquisición lectora y que son los que a continuación se mencionan.

En un primer momento, las oraciones con imagen se pueden interpretar a partir de la misma, el niño considera que el texto representa los elementos que aparecen en el dibujo.

En el segundo momento, se caracteriza por que los niños tratan de considerar las propiedades cualitativas y cuantitativas del texto, sostener la anticipación hecha a partir de la imagen para hablar de las cuantitativas, mientras cualitativas del texto se refieren al valor sonoro de letras y por otro, las palabras están estructuradas por sílabas y a su vez los textos en palabras.

⁵ Martha Satrias. Caminos a la lectura. México, Ed. Pax, 2001. Págs.16-23.

El tercer momento se caracteriza cuando el niño coordina las propiedades cualitativas y cuantitativas del texto para que se logre una lectura exitosa, es decir, el niño al interpretar un texto le asigne nombre, lo segmenta en sílabas.

El juego es una actividad importante en el desarrollo de la vida del niño, la etapa preescolar se caracteriza por utilizar simbolismos que usan los niños mediante la imitación lo que Piaget denominó la etapa de juego simbólico dominante entre los 2 a 7 años. “El juego simbólico se caracteriza por utilizar un abundante simbolismo que se forma mediante la imitación. El niño produce escenas de la vida real, modificándolas de acuerdo con sus necesidades”.

Para Piaget el funcionamiento intelectual está caracterizado por la asimilación y la acomodación. a medida que el niño pequeño va estableciendo relaciones de acción recíproca con su ambiente.⁶

El lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros del grupo, cada niño que se desarrolla adquiere un panorama de la vida, la perspectiva cultural.

Usamos el lenguaje para reflexionar sobre nuestra propia experiencia y para expresar simbólicamente esta reflexión a nosotros mismos. La sociedad edifica el aprendizaje sobre el aprendizaje a través del lenguaje.

⁶ UPN. El juego. Antología Básica. México, SEP-UPN, 1994. Pág. 26.

El lenguaje escrito expande enormemente la memoria humana haciendo posible almacenar más conocimientos remotos que los que ningún cerebro es capaz de guardar. Las limitaciones en la alfabetización o en su uso, llegan a ser limitaciones de poder en el orden personal y social.

En sus hogares, los niños para expresarse y entender a los otros mientras están rodeados de gente que usa el lenguaje con un sentido y un propósito determinado, se invita a los alumnos a usar el lenguaje, se les incita a hablar de las cosas que necesitan para entender; se les muestra que es correcto hacer preguntas y escuchar respuestas, y en tal caso reaccionar o hacer más preguntas.

La Lectura, es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible la comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

Para leer hay que seguir una secuencia de caracteres colocados en un orden particular. Por ejemplo, la lectura en español fluye de izquierda a derecha; en hebreo, de derecha a izquierda.

El lector debe conocer el modelo y usarlo de forma apropiada. Por regla general, el lector ve los símbolos en una página, transmitiendo esa imagen desde el ojo a determinadas áreas del cerebro capaces de procesarla e interpretarla.

Leer permite acceder a la sabiduría acumulada por la civilización. Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez, les permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses. Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta.

El lenguaje humano hace posible que al expresar las nuevas ideas éstas sean comprendidas por las otras personas, aun cuando éstas nunca antes las hayan escuchado.

Al haber aprendido a hablar y a entender palabras, los niños demuestran su extraordinaria habilidad para hacer esas inferencias.

Pero el lenguaje no se limita a ser hablado y escuchado, podemos usar algún sistema de símbolos para crear lenguaje o para representarlo. El código Morse fue creado para representar el lenguaje para el telégrafo y el radio; los barcos desarrollaron sistemas de señales, usando destellos de luz o banderas de señales donde las distancias eran demasiado grandes para comunicarse por medio de la voz.

Sistemas táctiles como el Braille, fueron desarrollados para dar a las personas ciegas una forma de acceso a lo impreso y, sistemas visuales de signos manuales se desarrollaron para las personas sordas privadas de acceso a la audición.

No fue sino hasta que las sociedades requirieron comunicarse a través del tiempo, las formas de lenguaje escrito se desarrollaron plenamente.

El lenguaje escrito fue creado para ampliar la memoria social de la comunidad y su alcance comunicativo. También el lenguaje debe cambiar, siempre adaptándose a las necesidades de uso personal y social.

Los niños son literalmente empujados a aprender el lenguaje por su necesidad de comunicación.

Pero el desarrollo es materia de supervivencia; al nacer estamos totalmente indefensos, dependemos para sobrevivir de nuestra capacidad para obtener atención de los que nos rodean.

Los niños tienen una gran capacidad para aprender conforme se desarrollan y casi nada se debe a la simple maduración (si bien la maduración es un factor importante de nuestro pensamiento).

Este es el instrumento por el cual llegan a compartir las interpretaciones que los otros tienen del mundo y por el cual buscan darle sentido para sí mismos.

Aprenden el lenguaje porque lo necesitan para vivir, y lo encuentran fácil de aprender porque el propósito para hacerlo les resulta claro.

A menudo las primeras palabras “memorables”, son signos sociales parecidos al “adiós”; tales palabras no comunican, pero establecen una función interpersonal; pronto los niños llegan a tener más usos explícitamente comunicativos del lenguaje: para expresar el mundo o para expresar una necesidad.

Ahora su lenguaje se desarrolla rápidamente para encontrar sus propias necesidades, aprenden el lenguaje tal como lo usan para aprender y mientras aprenden sobre él.

El lenguaje llega a ser un medio de pensamiento y aprendizaje; en gran medida, el desarrollo del lenguaje interviene también directamente en los procesos de aprendizaje. E. B. Smith, sugiere que el desarrollo cognitivo tiene tres fases: la de percepción en la que el niño atiende los aspectos particulares de la experiencia, la ideación en la que el niño reflexiona sobre la experiencia, y la presentación en la que el conocimiento es expresado de alguna mane.

El lenguaje es la forma de expresión más común. Desde los más tempranos aprendizajes preescolares y a través de la vida, es importante para la gente tener oportunidades de presentar lo que sabe, de compartirlo a través del lenguaje, y en el curso de esta presentación, completar su aprendizaje. Esta forma de desarrollo del lenguaje está fundamental y directamente relacionada con el éxito en la escuela.

La lectura comprensiva consiste en entender o interpretar un texto, en transformar en significados las grafías de las palabras y de los signos de puntuación. Leer equivale a entender, es decir, a descubrir en el texto lo que el autor quiere comunicar basándose en los conocimientos previos que se posean acerca del contenido del texto.

A medida que el lector obtiene información adicional del texto, puede relacionarla con la que está almacenada en su memoria y, de este modo, elaborar el significado.

Pues bien, el resultado de relacionar la información nueva con la antigua es lo que verdaderamente constituye el proceso de la comprensión. Para entender un texto hay que tener en cuenta una serie de factores, que son principalmente los siguientes:

El tipo de texto. La complejidad del texto y su contenido son los principales factores que influyen en la comprensión lectora.

El nivel de vocabulario. Al lector con un vocabulario limitado le cuesta entender el significado de un texto y, por tanto, su nivel de comprensión lectora es muy escaso.

El propósito de la lectura. El propósito del lector al leer influye directamente en su forma de comprender lo leído y determinar aquello a lo que tendrá que entender.

Solé, señala que, el proceso de la lectura es interno, inconsciente, del que no tenemos pruebas hasta nuestras predicciones, este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él, lo que interesa y relacionar la información con el conocimiento que posee.

2.1.3. EL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA LECTO- ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.

La asociación de la literatura con el juego es una actividad innata en los seres humanos, les sirve para relajarse y expresarse sin inhibiciones. “Los lecto-juegos

son actividades que propician el interés del niño en la lectura de una manera agradable. No son juegos comunes que sirvan únicamente para divertirlo o entretenerlo”.

La actividad lúdica se basa en ayudar a la formación de lectores; por ello se pueden considerar como juegos propiciadores del interés del niño por la lectura en la correcta asimilación de ésta y su desarrollo psicointelectual.

En la etapa preescolar comienza el descubrimiento de la función que desempeñan los objetos que conforman su entorno, es aquí donde se forman y se adquieren los conceptos de su mundo real.

Los aportes de estudios psicolingüísticos sobre la lectura, han mostrado que el sistema de escritura es concebido por el niño como una representación de significados y no como código de transcripción de grafías en sonido, los niños aprenden de las situaciones reales que suceden en su entorno, tales como observar letreros en la calle, apoyándose en la información que ellos ya poseen del tema.

Las actitudes significativas tales como el juego simbólico, la imagen mental, la imitación, el dibujo, los juicios sobre la realidad y el creciente manejo de las semejanzas y diferencias revelan el esfuerzo de la inteligencia por integrar más adelante la capacidad de pensamiento subjetivo y egocéntrico con el objetivo y socializado.

Las capacidades de habla y escucha se fortalecen en los niños cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones:

- Narrar.
- Dialogar y conversar.
- Explicar.

En Educación Preescolar, además de impulsar a los niños a ser cada vez más claros y precisos en sus expresiones, es importante considerar que ellos se sienten fuertemente atraídos por un uso lúdico del lenguaje, lo cual también tiene relación con la incorporación de léxico, con la comprensión del sentido.

Por otro lado la fonética refiere al incorporar la diversidad gráfica del material impreso tomado del mundo real y no simplemente materiales didácticos del aula y con ello crear condiciones similares a los que los niños experimentas fuera de la escuela.⁷

El Paradigma de Vygotsky en relación con el aprendizaje, trata el medio social de forma de forma privilegiada como una parte integrante del proceso de cambio cognitivo, la integración de lo “interno” y lo “externo”. Define la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), como la diferencia entre en nivel de dificultad de los problemas que el niño puede afrontar de manera independiente y de los que pudiera resolver con ayuda de los adultos.

⁷ Martha Sastrias Cómo motivar a los niños a leer. Lecto juegos y algo más. Op.Cit. Pág.56.

Vigotsky creía que tanto la manipulación física como la interacción social son necesarias para el desarrollo del niño; y que influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias, el contexto social forma parte del proceso de desarrollo y como tal moldea los procesos cognitivos.

En tanto la psicología genética de Piaget como teoría permite explicar los procesos a través de los cuales los sujetos construyan su conocimiento, al hablar del aspecto cualitativo de la evolución psíquica del niño como una construcción progresiva que se produce por interacción del individuo y su medio ambiente, viendo el desarrollo del niño como algo total, sin aislar previamente el aspecto cognitivo y el afectivo.

2.1.4. EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA.

Es preciso enmarcar los cambios que se han formado de manera acelerada en la educación, que han implicado un nuevo modo de alfabetizar, de sintetizar la formación integral de la sociedad donde se plantea el lenguaje como gran importancia y su dominio esencial para la comprensión de cualquier rama del saber. En este sentido, muchos investigadores han efectuado diferentes estudios sobre el proceso de la lectura, en los que consideran la importancia que ésta tiene.

Salcedo, realizó un trabajo titulado "estrategias significativas para la comprensión lectora de los alumnos del 3º Grado de la Escuela Básica.

Su propósito se trata de objetivos claros para comprensión de la lectura, que funciona como referencia para interpretar los avances y los posibles obstáculos que se pueda presentar en la comprensión de los textos leído, se debe planificar en función de las necesidades y expectativas de los alumnos, recomendando que la preferencia por la lectura ayude a expresar opiniones propias sobre lo leído.

Tovar, realizó un estudio denominado usos de los recursos didácticos y estrategias significativas para el desarrollo del aprendizaje de la lectura de los alumnos de 1º Grado de la Escuela Básica, el propósito fundamental de la investigación fue, adquirir el conocimiento de la lectura a través del uso de recursos didácticos y significativos, para acudir al problema de la comprensión lectora a los estudiantes del grado, cuyo tipo de estudio fue desarrollar un trabajo de campo tipo descriptivo, la cual planifico un plan de acción participativo.

Las investigaciones antes mencionadas, ofrecen aportes importantes y relevantes que llevan a las estrategias a un mejoramiento y fortalecimiento de la comprensión lectora de manera significativa como lo comentan los anteriores autores, aprendizajes y métodos para corregir las dificultades que presentan los alumnos, y que estará ayudando efectivamente en la calidad de rendimiento académico escolar y la enseñanza de la comprensión lectora.

Según, Ausubel. Plantea que, un aprendizaje significativo es cuando los contenidos, son conectados de modo no arbitrario e importante (no al pie de la letra), con lo que el estudiante ya conoce.

Por proporción fundamental y no parcial, se debe razonar que los pensamientos se relacionan con algún aspecto real específicamente notable de la estructura cognoscitiva del estudiante, como imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

Al respecto Vygotsky, hace referencia; la enseñanza recíproca es un método de instrucción diseñado para mejorar la comprensión lectora en los niños que tienen dificultades académicas o que han experimentado dificultades.

En el proceso educativo es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el alumno tiene una estructura cognitiva de conceptos de ideas, proposiciones con los cuales las nuevas informaciones puedan interactuar. Y en segundo lugar, la enseñanza recíproca, se enfoca en la formación de grupos de aprendizajes en colaboración a una actividad hacia una meta común, resolviendo las deficiencias.

Los niños aprenden dentro de un contexto cooperativo y pueden mostrar mejoras en la comprensión lectora y entre otros desarrollos de contenidos, bajo las diferentes estrategias que se puedan aplicar.

Recrear cuentos, después de compartir entre ellos sus impresiones, comprenden más rápidamente los conceptos literarios cuando efectúan comentarios en un contexto natural, que a través del tradicional diálogo maestro-alumno; recordar los cuentos, que sus padres les han contado o leído; generalmente los niños

recuerdan los cuentos tradicionales como La Caperucita roja, La Bella Durmiente, se pueden realizar las siguientes actividades:

- ✓ Cambiar deliberadamente el final, el comienzo.
- ✓ Componer un nuevo cuento “mezclando” personajes, motivos, conflictos, etc. Por ejemplo, mezclar la bella durmiente con los duendes escapados de la casa del zapatero.
- ✓ Reescribir el texto a través del dibujo, la plástica o la dramatización.
- ✓ Estimular una aventura imaginaria:
- ✓ Oír una historia incompleta, formar sus propias imágenes en la medida en que cada uno escucha su voz; los ojos cerrados mientras imaginan cómo continúa.

EL CUENTO

La palabra cuento proviene del término latino computus, que significa cuenta; un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo.

El cuento es una forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita; es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor, o bien, puede basarse en hechos de la vida real, que podrían incluso ser parte de la vida del autor.

Así como en la mayoría de las narraciones, los personajes son un elemento fundamental en los cuentos. Ellos pueden estar constituidos por animales, personas o cosas que participan e interactúan entre sí en la historia que se está narrando.

Aunque tendemos a creer que los cuentos se escriben para los niños, no es así; muchos de los que hoy consideramos infantiles fueron creados para los adultos y luego adaptados para los pequeños.

En la estructura de los cuentos hay un planteamiento, un nudo y un desenlace:

En el planteamiento se presentan:

El tiempo en el que se desarrolla el relato (muy impreciso): érase una vez, hace muchísimos años. Se muestra la situación inicial del relato; se señalan el tiempo y el lugar en los que el cuento se desarrolla y, simultáneamente, se presenta a los personajes principales.

Los personajes son las personas, los animales o los objetos que aparecen y participan en el cuento. En general, el autor los presenta de forma directa o indirecta, apoyándose en la descripción de sus características físicas y psicológicas o mediante su conducta y relaciones con los otros personajes.

Según la importancia y participación que tengan en las acciones de la historia, encontramos diversos tipos de personaje:

Personaje principal o protagonista. Es el centro de la historia: todas las acciones lo afectan de un modo u otro, por lo que el desarrollo del suceso depende en gran parte de él.

En ocasiones pueden presentarse varios personajes protagónicos en una narración, sobre todo cuando uno de ellos es contrario o enemigo de otro; en esos casos hablamos de una combinación de personajes: protagonista-antagonista.

Personaje secundario. Aunque el personaje secundario de un cuento participa en algunos de los acontecimientos, su presencia es necesaria por la relación y dependencia que tiene con el protagonista.

Las circunstancias que rodean a los personajes de un cuento son importantes porque ayudan a situar la historia en un lugar y en un momento determinado. Los castillos, casas embrujadas, en un lugar lejano, en un bosque, serán entornos adecuados para el desarrollo del relato.

En el nudo se desarrolla el conflicto, la acción principal. Los antagonistas intentan dificultar la labor que han de realizar los protagonistas o hacerles algún mal, pero estos, ayudados por un hada, una viejecita, un nomo bueno, etc., logran superar todas las dificultades que se les presentan.

El desenlace o final suele ser feliz; se premia el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor. Finaliza con frases como: Colorín colorado, este cuento se ha terminado; fueron felices.

TIPOS DE DESENLACE

1. El final abierto: la duda es un recurso muy usual, se produce cuando, una vez que el lector ha acabado de leer el relato, hay una vacilación entre las posibles explicaciones que pueda tener la historia del relato. El autor cree oportuno que el lector mismo escoja la explicación que más le satisfaga para construir el verdadero desenlace y final comprensión del texto.
2. Lo imposible de describir. En las descripciones de personajes, sensaciones, espacios, estados y demás, el autor recurre al hecho de que son tan

horripilantemente indescritibles que las palabras no bastan para transmitir el enorme terror que producen. Mediante el uso de este procedimiento, el escritor crea una imagen absolutamente más aterradora de lo que nunca había podido llegar a imaginar y transcribir al papel, ya que la imaginación de la persona tiene muchos más recursos creativos que cualesquiera de las que se pueden escribir.

Se llama **final cerrado** a aquél en el cual se manifiesta de manera expresa lo que sucedió con cada uno de los personajes que participaron en la acción.

LA IMPORTANCIA DEL CUENTO

Cómo se relaciona el lector con el cuento, con el libro, con la lectura: no es novedoso, es decir, que el lector comienza a formarse aún antes de aprender a leer. El primer contacto de los niños con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido. Luego en el jardín, donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance de los niños (o, por lo menos, sería deseable que así fuera) y, finalmente, llega a la lectura directa por parte de ellos que comienza su alfabetización en el primer año.

Y aunque en el nivel inicial todavía no sabe leer, el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer, mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que éstas forman palabras y que las mismas

se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe, además, que la fascinación del cuento que el adulto narra o lee, se escapa de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir. Es, por lo tanto, en esta etapa inicial cuando se debe comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura. Es entonces cuando se comprende la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para su formación lectora.

Ante la posibilidad de leer o narrar un cuento, los docentes deben plantearse algunas interrogantes tales como: para qué sirve el cuento, qué hacer con él.

Luego surge la decisión de leer o narrar el cuento elegido, que ya es una opción, puesto que el docente deberá resolver entre una forma u otra, según el momento y las circunstancias.

La mayoría de las veces, motivados por el argumento y una vez finalizada la narración (o la lectura), los niños dibujan, pintan e inventan nuevas historias que, en ocasiones, el docente debe transcribir, logrando de esta manera un texto colectivo, producido por los alumnos. Y cuando los niños ya está en condiciones de comenzar a leer por sí mismo, se hace necesario crear una situación de lectura auténtica, donde se lea con un propósito de lectura asumido por el lector porque, de lo contrario, este aprendizaje no tendrá sentido. Es por eso que es importante que los alumnos puedan incluir el proceso de apropiación de la práctica de la lectura. Barthe (1998). Señala que la narración de los cuentos no termina con la palabra fin, sino, que es entonces cuando el relato se prolonga en

los diálogos que se relacionan con su vida diaria cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias.

En Preescolar el Teatro, al igual que el Cuento es una forma divertida e interesante que el niño puede adoptar para un acercamiento a la lectura, la cual consiste en la representación o actuación de historias, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos.

De hecho en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, y no está limitado al estilo tradicional del diálogo narrativo (por ejemplo en la mímica, las marionetas, la ópera y el ballet).

ELEMENTOS DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

Una representación consta sólo de dos elementos esenciales: actores y público.

La representación puede ser mímica o utilizar el lenguaje verbal.

Los personajes no tienen por qué ser seres humanos; los títeres o las marionetas (guiñol) han sido muy apreciados a lo largo de la historia, así como otros recursos escénicos.

Se puede realzar una representación por medio del vestuario, el maquillaje, los decorados, los accesorios, la iluminación, la música y los efectos especiales. Estos elementos se usan para ayudar a crear una ilusión de lugares, tiempos, personajes diferentes, o para enfatizar una cualidad especial de la representación y diferenciarla de la experiencia cotidiana.

El Cuento es una actividad donde el niño desarrolla su lenguaje, así como la expresión oral y escrita, la creatividad, de un modo artístico, real, lleno de experiencias, el Teatro es un lugar atractivo para el niño, donde puede representar a personajes que para él son interesantes, esto se refleja en las continuas visitas a obras de Teatro como la Bella y la Bestia, El Cascanueces, El Lago de los Cisnes, Peter Pan, etc.; encaminar su necesidad de comunicación para que este tenga un aprendizaje significativo, como lo es la lectura.

En la Educación Inicial el Docente debe comenzar a estimular en los niños y niñas el amor hacia la convivencia a través del texto literario. Establecer el grado de conocimiento con relación al cuento, teatro, como recurso para el desarrollo de los valores en el aula, para el desarrollo de la lectura y la convivencia.

2.1.5. ¿DOMINA LA EDUCADORA EL RECURSO DIDÁCTICO DEL CUENTO PARA FOMENTAR EL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR?

La Educadora como guía de la acción educativa, tiene como función observar el desarrollo del niño en sus juegos y actividades, es necesario tener en cuenta el punto de vista del alumno. Dar un lugar importante a la creatividad y expresión libre durante las actividades y ofrecer diferentes oportunidades para el uso creativo de la expresión oral a través de conversaciones, narraciones, descripciones, escenificaciones, diálogos, preguntas, conferencias, etc.

Tratar de crear un ambiente de interacción donde los niños hablen con libertad y seguros para poder expresar ideas, emociones, así como para que se escuchen unos a otros.

La enseñanza de la comprensión lectora, se mejorara a través de unas actividades con estrategias pedagógicas incluyendo los cuentos, dirigidos primordialmente al conocimiento de la comprensión de la lectura y así lograr el fortalecimiento del lenguaje escrito y oral, que ceda a un vocablo enriquecido y práctico de sus pensamientos.

La narración de cuentos abre un espacio que permite satisfacer profundas necesidades, en tanto que conduce al niño a la realidad, en un intento constante de transformarla, reinventarla según el deseo de sus propias fantasías.

Les hace aprender desde temprana edad el concepto de belleza y estimula su discernimiento al distinguir al instante al malo en el cuento y también al bueno y dar a cada quien su mérito.

Situar el cuento en el contexto educacional en sus primeros niveles hace posible que la promoción y difusión del texto literario sea accesible y se convierta en un elemento fundamental en el proceso educativo, para lo cual debe cumplir con los siguientes objetivos:

1. Ampliar el horizonte social, intelectual, afectivo y lingüístico del niño.
2. Perseguir la formación de un niño socializado, participativo, abierto e interesado en nuevos contactos y a la vez capacitado para establecer asociaciones nuevas y formular críticas.
3. Estimular el desarrollo de un niño libre creativo en su pensamiento, expresión, palabra y acción. Por lo que en la educación preescolar se debe considerar los diferentes elementos caracterizadores del cuento, ya que tiene personajes que realizan acciones en un ambiente, lugar y tiempo determinado.

Mediante el cuento es posible transmitir a los niños y jóvenes, mensajes que se anidarán en su corazón y los ayudarán por largos años a encontrar los caminos correctos de la vida, les permitirán revivir con emoción los sentimientos puros de su niñez; les harán recordar con cariño la gente que estuvo cerca de ellos, las primeras amistades, los personajes reales o imaginarios, entre otras cosas.

En este aspecto, es significativa la labor del maestro como intermediario, pues es importante seleccionar cuentos que respeten y afirmen no sólo los valores universales, es decir, indiscutibles y aceptados en toda sociedad (la honestidad, la justicia), sino también los valores morales del medio circundante: la familia, el trabajo, la convivencia.

Sobre todo, hay que rehuir de los cuentos “deformantes”, aquellos que son portadores de mensajes que no se adaptan al medio ambiente ni a la formación que se les debe dar a los niños.

Nunca es demasiado temprano para iniciar al niño en los hábitos del respeto humano, la dignidad, la solidaridad y la colaboración, la responsabilidad, serenidad y cumplimiento en la familia, la escuela y la comunidad; esto puede hacerse en forma grata, mediante el cuento y especialmente la narración. Es frecuente que los niños dibujen, pinten, expresen gráficamente o también oralmente algunas impresiones, sensaciones o ideas que les haya surgido en el cuento.

Esta correspondencia entre la capacidad de crear y la de realizar, entre el pensamiento y la acción, es una de las bases de la educación integral que se aspira a dar a los niños. Lo importante es lograr que los niños, posteriormente, repitan y comenten el cuento, cosa fácil de lograr por la emoción que aún vive el niño en forma natural, expresando sus ideas propias, haciendo resaltar las palabras, explicando sus significados, con el fin de enriquecer su vocabulario, el maestro debe, guiar técnicamente al niño en la narración de cuentos.

Para completar el proceso se podrá realizar también la expresión gráfica del cuento, en láminas y con dibujos sencillos sobre las secuencias narrativas del relato leído.

2.2. INTERRELACIONANDO LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA

Resulta indispensable relacionar la teoría con el desarrollo de la Práctica Educativa diaria, respecto a la forma de acercar a los niños de Educación Preescolar, ya que esta actividad es una Estrategia Pedagógica y Educativa, en la que el niño aprende a través del cuento siendo una actividad caracterizada por símbolos o letras, frases o imágenes dotadas de significado para el niño, ya que lo lleva a la imaginación, fantasía, vinculadas con su vida cotidiana. De acuerdo al Programa de Estudios 2011 Guía para la Educadora vigente de Educación Preescolar.

Es importante actualizar la información que se pretende compartir con los niños, a través de materiales didácticos y actividades que les permitan desarrollar su conocimiento; contar con herramientas como libros, cursos, talleres, conferencias,

etc.; para el propio Personal Docente, crear un ambiente favorable para un provechoso acercamiento cultural; también considerar las ideas de los niños, sus experiencias, saber que un niño es capaz de razonar, decidir, opinar, proponer, tener iniciativa, a través de intercambios con su medio; darle importancia a lo que dicen, hacen y juegan, constituyen una fuente importante para organizar un aprendizaje significativo.

2.3. UNA ANALOGÍA SOBRE EL CÓMO DEBE LLEVARSE A CABO EL TRABAJO DOCENTE EN EL AULA Y LO QUE EN REALIDAD OCURRE DIARIAMENTE EN LAS AULAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN LA CUAL SE LABORA

Es conveniente Planear las actividades de acuerdo al Programa de Estudio (2011 Guía para la Educadora) para atender las necesidades específicas de los niños que mejoren las competencias y permitan su desarrollo personal.

La Educadora se constituye como un referente que permite apoyar su práctica en el aula, por su creatividad y búsqueda de alternativas situadas en el aprendizaje de sus alumnos; considerar los temas que sean del interés del niño, la forma de cuestionarse, qué enseñar, por qué, para qué, cuál es la finalidad.

Sin embargo, las Educadoras no toman en cuenta las necesidades que los niños presentan, su estado de ánimo y motivación dentro de la Institución, la cual tiene como meta mejorar el comportamiento y manejo de las emociones de los niños; el trabajo limitado por parte del Docente al cubrir solo trabajos de libros y visitas poco frecuentes a las diferentes áreas (sala de lectura, computación bancubi, por mencionar algunas) saturando al niño de información poco interesante y creativa.

Las exposiciones de Arte, festivales Día de las Madres, Día del Padre, Ciencia, son organizadas y dirigidas por las Maestras, no consideran la participación de los niños, los dibujos deben ser realizados por ellos, no obstante los resultados son completamente diferente, donde las Maestras y Auxiliares son las que realmente lo hacen.

Los cursos impartidos por la Directora de “Educación para la Paz”, Primeros Auxilios, Nutrición y juntas de Fin de mes son dirigidas a las Maestras únicamente. No se utiliza Diario de campo, se utiliza una carta de Evaluación (se ve en forma de semáforo) como evidencia en el desarrollo de habilidades de cada niño,

No se observa en el contexto áulico que los niños realicen actividades que estimulen su comprensión lectora y que dichas actividades sean atractivas para el niño de Educación Preescolar como pudiera ser la Estrategia Didáctica del Cuento, por tal motivo se propone un mapa de actividades para el salón de clases en el que se rescata el cuento como Estrategia Pedagógica para lograr el acercamiento a la Lectura en el nivel de Educación Preescolar.

CAPÍTULO 3. EDIFICANDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

“Una Aventura de Cuento”.

3.2. UNA JUSTIFICACIÓN DE LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Se considera que las técnicas utilizadas para la Enseñanza-Aprendizaje al acercamiento de la Lecto-Escritura, se mejoraran a través de unas actividades con Estrategias Pedagógicas incluyendo los cuentos, dirigidos al conocimiento de la comprensión de la Lectura y así lograr el fortalecimiento del Lenguaje Escrito y Oral, que ceda a un vocablo enriquecido y práctico de sus pensamientos.

Se pretende de un modo dinámico atraer su atención del niño para el acercamiento a la Lectura, por medio del Cuento siendo una forma creativa, divertida, diferente de involucrar al niño en un mundo fantástico y posteriormente aterrizándolo al mundo real.

La formación del Lenguaje con gran importancia y dominio esencial para la comprensión de cualquier rama del saber, muchos investigadores han efectuado diferentes estudios sobre el proceso de la Lectura, en los que consideran la Importancia que ésta tiene, adquirir el conocimiento de la Lectura a través del uso de recursos Didácticos y Significativos, métodos para corregir las dificultades que presentan los alumnos y que estará ayudando efectivamente en la calidad de

rendimiento Académico Escolar y la Enseñanza de la comprensión Lectora. Es por ello, que la inclusión de la Enseñanza - Aprendizaje significativo en el niño obedecen en la importancia para la vida y su formación en el contexto Educativo.

3.3. ¿QUIÉNES SON LOS BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA?

Está dirigido a fortalecer las necesidades de los niños en la Enseñanza - Aprendizaje de la comprensión Lectora de Educación Preescolar.

En el Proceso Educativo es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el niño tiene una estructura cognitiva de conceptos de ideas, proposiciones con los cuales las nuevas informaciones puedan interactuar. La Enseñanza recíproca, se enfoca en la formación de grupos de aprendizajes en colaboración a una actividad hacia una meta común, resolviendo las deficiencias. Los miembros del grupo comparten los conocimientos previos a lo que concierne la Lectura u otras áreas de la Educación, los niños aprenden dentro de un contexto cooperativo.

Contribuir, canalizar la formación integral del niño, mediante el desarrollo de sus destrezas, capacidades técnicas, humanística, científica, para cumplir funciones de exploración y orientación educativa, iniciarlos en el aprendizaje de disciplina y técnicas que le permita el ejercicio de una función socialmente útil.

3.4. ¿CUÁLES SON LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA?

Con autorización de la Directora en el Colegio “Kindergym Del Valle” y del personal Docente, se implementará la propuesta basada en mapas de actividades con niños de Educación Preescolar. Las actividades de lectura se llevarán a cabo en cada salón donde la maestra se encargará de realizar una actividad, por ejemplo: un cuento donde ellos mismos puedan ser los Autores de su libro, caracterizarse de los personajes de la historia, así como la representación de un cuento en el patio con fechas determinadas para grupos de Preescolar utilizando materiales del propio plantel, la actividad de cuento tendrá una duración aproximada de media hora, cada mes se presentarán historias que involucren a los niños en la lectura, haciéndolos partícipes de una dinámica atractiva, cultural y con un aprendizaje significativo, con base en el Programa de Estudios 2011 Guía de la Educadora.

3.5. DISEÑANDO UNA PROPUESTA

- ❖ Título de la propuesta: “Una Aventura de Cuento”.
- ❖ El objetivo general: Involucrar al niño de Educación Preescolar en la lectura con actividades guiadas o por iniciativa propia.
- ❖ Número total de sesiones que componen el diseño: 10 como ejemplo de lo que se puede hacer durante el ciclo escolar, con base al Programa de Estudios 2011, descritas en un mapa de actividades para el salón de clases.

3.5.1 UN MAPA DE ACTIVIDADES.

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “Una Aventura de Cuento”.

EL OBJETIVO GENERAL: Involucrar al niño de Educación Preescolar en la lectura con actividades guiadas o por iniciativa propia.

No. TOTAL DE SESIONES: 10

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación.

N° DE SESIÓN	COMPETENCIA A DESARROLLAR	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES SECUENCIADAS A DESARROLLAR	APOYOS DIDÁCTICOS	MECANISMOS DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
Sesión 1	Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.	Propone ideas y escucha la de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades. Interpreta y ejecuta los pasos para realizar juegos.	<p>INICIO: Tema “El patito feo”. Una vez sentados en círculo, se preguntará si han escuchado el cuento y de qué creen que trate la historia, los personajes que aparecen y suponer el final tratando de que sea diferente.</p> <p>DESARROLLO: Se contará el cuento de una manera divertida haciendo cambios de voz y movimiento.</p> <p>CIERRE: Finalmente se hará un dibujo de lo que más les gusto del cuento, cada niño pasará para mostrar su dibujo y platicar del trabajo que hizo, se motivará con un aplauso y felicitación por su esfuerzo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clases • Colores • Hojas blancas • Gises 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo. • Diario de la Educadora. • Con la finalidad de registrar los avances y/o dificultades observadas con base en los aprendizajes esperados. 	SEP. <u>Programa de Estudios 2011.</u> <u>Guía para la Educadora.</u> México, 2011. Pág. 12.

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “Una Aventura de Cuento”.

EL OBJETIVO GENERAL: Involucrar al niño de Educación Preescolar en la lectura con actividades guiadas o por iniciativa propia.

N° TOTAL DE SESIONES: 10

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación.

N° DE SESIÓN	COMPETENCIA A DESARROLLAR	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES SECUENCIADAS A DESARROLLAR	APOYOS DIDÁCTICOS	MECANISMOS DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
Sesión 2	Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.	Describe personas, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa. Intercambia opiniones y explica por qué está de acuerdo o no con lo que otros opinan sobre un tema.	INICIO: Tema ¿Qué ves aquí? Se hablará de la obra de arte, de la vida del artista, dónde nació, por qué le gustaba la pintura, qué colores usaba. DESARROLLO: Mencionarán lo que observan en la imagen, se anotarán en el pizarrón y se leerán en voz alta, se cuestionará a los niños con preguntas como: ¿Dónde están los personajes? ¿Cuántos son? ¿Qué hacen en ese lugar? CIERRE: Pintarán el dibujo de la obra con acuarelas libremente.	<ul style="list-style-type: none"> • Acuarelas. • Salón de clases. • Obra: Al borde del agua, Bennecourt, • Claude Monet, 1868. • Instituto de Arte Chicago, Chicago. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo. • Diario de la Educadora. • Con la finalidad de registrar los avances y/o dificultades observadas con base en los aprendizajes esperados. 	SEP. <u>Programa de Estudios 2011</u> <u>Guía para la Educadora.</u> México, 2011. Pág. 16. SEP. <u>Lenguaje y comunicación.</u> <u>Guía de Recursos.</u> México, 2011. Pág.21. Editorial: Santillana.

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “Una Aventura de Cuento”.

EL OBJETIVO GENERAL: Involucrar al niño de Educación Preescolar en la lectura con actividades guiadas o por iniciativa propia.

Nº TOTAL DE SESIONES: 10

CAMPO FORMATIVO: Desarrollo Personal y Social.

Nº DE SESIÓN	COMPETENCIA A DESARROLLAR	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES SECUENCIADAS A DESARROLLAR	APOYOS DIDÁCTICOS	MECANISMOS DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
Sesión 3	Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.	Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber acerca de algo o alguien, al conversar y entrevistar a familiares o a otras persona.	<p>INICIO: Tema “Hagamos una entrevista”. Se hablará de los medios de comunicación y si ven en casa documentales o programas educativos.</p> <p>DESARROLLO: Se elaborará una televisión con una caja de cartón, la pintarán del color que lo prefieras, se trabajará por equipos.</p> <p>CIERRE: Se propondrá al grupo jugar al noticiero con el título: “La noticia del día”, posteriormente entre todos sugerirán temas y se anotarán en el pizarrón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cajas de cartón • Pintura de diferentes colores • Celofán • Brochas • Papel crepe de colores 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo. • Diario de la Educadora. • Con la finalidad de registrar los avances y/o dificultades observadas con base en los aprendizajes esperados. 	SEP. <u>Programa de Estudios 2011</u> <u>Guía para la Educadora.</u> México, 2011. Pág. 36.

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “Una Aventura de Cuento”.

EL OBJETIVO GENERAL: Involucrar al niño de Educación Preescolar en la lectura con actividades guiadas o por iniciativa propia.

N° Total de Sesiones: 10

CAMPO FORMATIVO: Desarrollo Físico y Salud.

N° DE SESIÓN	COMPETENCIA A DESARROLLAR	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES SECUENCIADAS A DESARROLLAR	APOYOS DIDÁCTICOS	MECANISMOS DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
Sesión 4	Interpreta o infiere el contenido de los textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.	<p>Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.</p> <p>Pregunta acerca de palabras o fragmentos que no entendió durante la lectura de un texto y pide a la maestra que relea uno o más fragmentos para encontrar el significado.</p>	<p>INICIO: Tema “Una alimentación sana”. Se platicará de los hábitos alimenticios que tienen en casa, se propondrá hacer una entrevista a su familia respecto a una vida saludable.</p> <p>DESARROLLO: Se harán ejercicios de actividad física, jugando a ser reporteros y entrevistando a la gente que acude a los parques a hacer ejercicio.</p> <p>CIERRE: Platicarán de la experiencia de ser reporteros, si les gusto o no.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Periódicos. • Varios pliegos de cartulina. • Tijeras. • Pegamento. • Patio 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo. • Diario de la Educadora. • Con la finalidad de registrar los avances y/o dificultades observadas con base en los aprendizajes esperados. 	<p>SEP. Programa de Estudios 2011 <u>Guía para la Educadora</u>. México, 2011. Pág. 17.</p> <p>SEP. Manual de la Secretaría de Salud” Como mejorar en la escuela la alimentación de los niños y niñas”. México, 2011.</p>

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “Una Aventura de Cuento”.

EL OBJETIVO GENERAL: Involucrar al niño de Educación Preescolar en la lectura con actividades guiadas o por iniciativa propia.

Nº TOTAL DE SESIONES: 10

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación.

Nº DE SESIÓN	COMPETENCIA A DESARROLLAR	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES SECUENCIADAS A DESARROLLAR	APOYOS DIDÁCTICOS	MECANISMOS DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
Sesión 5	Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas.	Intercambia ideas acerca de la escritura de una palabra. Reconoce la relación que existe entre la letra inicial de su nombre y su sonido; paulatinamente establece relaciones similares con otros nombres y otras palabras al participar en juegos orales.	<p>INICIO: Tema “Palabras largas y cortas”. Saldrán al patio donde buscarán su nombre cuando la música se detenga.</p> <p>DESARROLLO: Con las tarjetas pasarán al pizarrón a decir que palabra es más corta y cual es más larga y por qué.</p> <p>CIERRE: Un equipo pegará en una cartulina palabras cortas y otro equipo palabras largas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas • Crayones • Pegamento • Tarjetas con ilustraciones cuyas palabras sean unas largas y otras palabras sean cortas. • Patio. 	<p>Lista de Cotejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • -Diario de la Educadora. • -Con la finalidad de registrar los avances y/o dificultades observadas con base en los aprendizajes esperados. 	<p>SEP. <u>Programa de Estudios 2011 Guía para la Educadora.</u> México, 2011. Pág. 28.</p> <p>SEP. <u>Lenguaje y comunicación. Guía de Recursos.</u> Editorial: Santillana. México, 2011. Pág. 7.</p>

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “Una Aventura de Cuento”.

EL OBJETIVO GENERAL: Involucrar al niño de Educación Preescolar en la lectura con actividades guiadas o por iniciativa propia.

Nº TOTAL DE SESIONES: 10

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artísticas.

Nº DE SESIÓN	COMPETENCIA A DESARROLLAR	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES SECUENCIADAS A DESARROLLAR	APOYOS DIDÁCTICOS	MECANISMOS DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
Sesión 6	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.	Se exprese a través de la imagen, sus propias vivencias. Desarrolla la capacidad creadora en la realización de collages. Crea imágenes partiendo de estimulaciones auditivas, táctiles, olfativos, etcétera.	<p>INICIO: “A Pintar” se les dará una cartulina donde puedan pintar con gis al ritmo de la música.</p> <p>DESARROLLO: Se les pedirá hagan una historia de lo que pintaron en la cartulina, inventando desde el nombre del cuento (se trabaja por equipos).</p> <p>CIERRE: Se utilizará vestuario de los personajes según el cuento, los niños lo presentarán ante el grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Patio. • Cartulinas. • Gises. • Cantos • Ropa o papel crepe • Pegamento. • Salón. 	<p>Lista de Cotejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de la Educadora. • Con la finalidad de registrar los avances y/o dificultades observadas con base en los aprendizajes esperados. 	<p>SEP. Programa de Estudios 2004. México, 2011 Pág. 36.</p>

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “Una Aventura de Cuento”.

EL OBJETIVO GENERAL: Involucrar al niño de Educación Preescolar en la lectura con actividades guiadas o por iniciativa propia.

Nº TOTAL DE SESIONES: 10

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación.

Nº DE SESIÓN	COMPETENCIA A DESARROLLAR	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES SECUENCIADAS A DESARROLLAR	APOYOS DIDÁCTICOS	MECANISMOS DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
Sesión 7	<p>Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven.</p> <p>Identifica algunas características del sistema de escritura.</p>	<p>Desarrolla la lectura de imágenes.</p> <p>Identifica y diferencia entre dibujo y lenguaje escrito.</p> <p>Interpreta y lee pictogramas y anuncios de objetos de su vida cotidiana.</p>	<p>INICIO: “Palabras cortas y largas”. Se les mostrarán diversas tarjetas con palabras, se les preguntará qué es lo que ven.</p> <p>DESARROLLO: Una vez en el patio, se les pedirá elijan tres tarjetas con palabras cortas y después con palabras largas.</p> <p>CIERRE: Finalmente en el salón dirán su nombre, preguntando si creen que su nombre es largo o corto y por qué.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Patio. • Crayolas. • Colores. • Cartulinas • Hojas blancas. 	<p>Lista de Cotejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de la Educadora. • Con la finalidad de registrar los avances y/o dificultades observadas con base en los aprendizajes esperados. 	<p>SEP.</p> <p><u>Programa de Estudios 2011</u></p> <p><u>Guía para la Educadora.</u></p> <p>México, 2011.</p> <p>Pág. 46.</p>

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “Una Aventura de Cuento”.

EL OBJETIVO GENERAL: Involucrar al niño de Educación Preescolar en la lectura con actividades guiadas o por iniciativa propia.

Nº TOTAL DE SESIONES: 10

CAMPO FORMATIVO: Pensamiento Matemático.

Nº DE SESIÓN	COMPETENCIA A DESARROLLAR	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES SECUENCIADAS A DESARROLLAR	APOYOS DIDÁCTICOS	MECANISMOS DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
Sesión 8	Construye objetos y figuras geométricas tomando en cuenta sus características.	Hace referencia a diversas formas que observa en su entorno y dice en qué otros objetos se ven esas mismas formas.	<p>INICIO” ¿Jugando de noche?”. Se les darán diferentes objetos (reconocimiento de sombras), se les preguntará qué forma tiene y que creen que sea.</p> <p>DESARROLLO: Tendrán que imaginar o crear una historia representado con los objetos o formas que ya manipularon, realizando dicha actividad en el salón o en el patio.</p> <p>CIERRE: Se preguntará si les gusto contar una historia con sombras o si prefieren que sea a color y por qué si y/o no.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salón o patio. • Papel o tela oscura. • Figuras de papel o juguetes. • Una lámpara (salón) de mano. • Tela, papel o un muro claro. 	<p>Lista de Cotejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de la Educadora. • Con la finalidad de registrar los avances y/o dificultades observadas con base en los aprendizajes esperados. 	<p>SEP. <u>Programa de Estudios 2011</u> <u>Guía para la Educadora.</u> México, 2011. Pág. 13.</p>

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “Una Aventura de Cuento”.

EL OBJETIVO GENERAL: Involucrar al niño de Educación Preescolar en la lectura con actividades guiadas o por iniciativa propia.

Nº TOTAL DE SESIONES: 10

CAMPO FORMATIVO: Pensamiento Matemático.

Nº DE SESIÓN	COMPETENCIA A DESARROLLAR	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES SECUENCIADAS A DESARROLLAR	APOYOS DIDÁCTICOS	MECANISMOS DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
Sesión 9	Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en práctica los principios del conteo.	Utiliza objetos, símbolos propios y números para representar cantidades, con distintos propósitos y en diversas situaciones.	<p>INICIO: “El campeón de la carrera”, se les contará el cuento de la tortuga y la cigarra, utilizando digitales de los personajes.</p> <p>DESARROLLO: Se les dará materia para elaborar sus propios personajes pueden ser los mismos del cuento o crear personajes nuevos para la historia, del mismo modo realizarán números del 1 al 5 para mencionarlos en el cuento y saber en qué lugar llegaron los personajes según la historia.</p> <p>CIERRE: Se felicitará por su gran esfuerzo, opinarán de la moraleja que dejó el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de colores. • Pegamento. 	<p>Lista de Cotejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de la Educadora. • Con la finalidad de registrar los avances y/o dificultades observadas con base en los aprendizajes esperados. 	<p>SEP. Programa de Estudios 2011 Guía para la Educadora. México, 2011. Pág. 51.</p>

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “Una Aventura de Cuento”.

EL OBJETIVO GENERAL: Involucrar al niño de Educación Preescolar en la lectura con actividades guiadas o por iniciativa propia.

N° TOTAL DE SESIONES: 10

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artística.

N° DE SESIÓN	COMPETENCIA A DESARROLLAR	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES SECUENCIADAS A DESARROLLAR	APOYOS DIDÁCTICOS	MECANISMOS DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
Sesión 10	<p>Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales.</p> <p>Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella.</p>	<p>Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes.</p> <p>Identifica el nombre del Autor o Autora de algunas historias.</p> <p>Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.</p>	<p>INICIO: Tema “Harold y el crayón morado”. Autor: Crockett Johnson. Se platicará acerca de las partes de un libro, así como el nombre de cada uno de dichas partes que lo conforman, se hará énfasis en el Título del libro y nombre del Autor, se cuestionará con la siguiente pregunta. ¿De qué crees que trate el cuento? ¿Qué personajes saldrán en el cuento? mostrando solo la portada del libro.</p> <p>DESARROLLO: Se les contará el cuento en el patio haciendo énfasis en la narración.</p> <p>CIERRE: Harán un cuento, ellos serán el Autor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salón. • Colores y crayolas. • Hojas blancas. • Gises. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo. • Diario de la Educadora. • Con la finalidad de registrar los avances y/o dificultades observadas con base en los aprendizajes esperados. 	<p>SEP. Programa de Estudios 2011 Guía para la Educadora. México, 2011. Pág. 12.</p> <p>SEP. Guía para Docentes de Preescolar ALFAGUARA INFANTIL. México, 2012. Pág. 32.</p> <p>“Harold y el crayón morado”. Autor: Crockett Johnson. Editorial: Santillana.</p>

3.5.2 ESTABLECIMIENTO DE UN MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

El Plan de Acción es una herramienta de planificación, de una serie de actividades, que se basa en la necesidad e interés del alumno, haciendo énfasis en la superación de las debilidades manifestadas en el diagnóstico inicial aplicados, lo que permite asegurar que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea significativo tanto para el Docente como para los estudiantes.

3.6 ¿CUÁLES SON LOS RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA?

Que el niño desarrolle interés en aprender, entiendo la utilidad de los códigos escritos y orales para la comunicación y organización de ideas.

Se espera que los niños entiendan cómo funcionan los libros y los textos impresos, que conozcan las partes de un libro y sus funciones, y que lo que está escrito en las páginas representa las palabras que pueden leerse y tener significado. Que empiecen a distinguir varias formas y propósitos de lo impreso a partir de su acercamiento a diversos portadores de texto, desde cartas personales hasta textos literarios, como cuentos, poemas, novelas, o textos no literarios, por ejemplo; adivinanzas, periódicos, diccionarios, recetarios, anuncios publicitarios, etcétera.

CONCLUSIÓN

- * Incorporar la lectura en la vida cotidiana dentro y fuera del contexto escolar, como actividad placentera; una fuente de alegría y conocimientos.
- * Que el alumno sea capaz de conocer, explorar e identificar que existen diversos tipos de textos que contienen distintos tipos de información y distinga las características gráficas y de lenguaje que se emplea en cada uno de ellos.
- * Favorecer experiencias de aprendizaje que lo familiaricen con el lenguaje escrito, al interactuar, explorar y conocer diversos tipos de textos que se usan en la vida cotidiana y en la escuela
- * El acercamiento a la lectura es un logro que no sólo depende de habilidades específicas, sino de oportunidades relacionadas con el desarrollo y los avances cognitivos. Por esto, siendo la lectura una actividad compleja, los niños necesitan un entorno que ofrezca un apoyo muy sólido y oportunidades variadas para aprovechar cada una de las etapas del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, en esto, los familiares cercanos pueden ser de gran ayuda.

BIBLIOGRAFÍA

BRUNER Jerome. Juego, pensamiento y lenguaje. En El juego. Antología Básica. SEP.- UPN. México.1994 Pág. 56.

PIAGET Jean. Los tipos de juego. En El juego. Antología Básica. México. SEP. UPN. Pág. 211.

SATRIAS Martha. Caminos a la lectura. México, 2001. Págs.16-23.

SASTRIAS Martha Cómo motivar a los niños a leer. Lecto juegos y algo más. Pág.56.

UPN. El juego. Antología Básica. México, SEP-UPN, 1994. Pág. 26.

REFERENCIAS DE INTERNET

<http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/densidad.aspx?tema=P>

<http://www.df.gob.mx/index.php/delegaciones/78-delegaciones/70-benito-juarez>

<http://www.facebook.com/pages/Kindergym-Del-Valle/19664359>

http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html