



UNIDAD  
**SEAD** SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

271

UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

Como Apoyar la Lecto-Escritura que el Niño  
Emplea como Medio de Comunicación en el  
Nivel Preescolar.

Propuesta Pedagógica Presentada para  
Optar por el Título de Licenciado en  
Educación Preescolar.

María Concepción [Rosado Cabrera

Villahermosa, Tab.,

1991.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

VILLAHERMOSA , TABASCO , a 8 de agosto de 1991

C.Profr. ( a ) MARIA CONCEPCION ROSADO CABRERA  
( Nombre del egresado )

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa PROPUESTA PEDAGOGICA titulado COMO APOYAR LA LECTO-ESCRITURA QUE EL NIÑO EMPLEA COMO MEDIO DE COMUNICACION EN EL NIVEL PREESCOLAR presentado por Usted, le manifiesto que reúne los requisitos a - que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar - diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el - Examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión.

  
LIC. CATALINO DIAZ SQRERANES.

/liz.

Cómo muestra de agradecimiento -  
al cuerpo de asesores que dejaron  
algo de su existencia en mi ser,-  
con cariño y el respeto que se -  
merecen.

¡ Gracias !

A la Universidad Pedagógica —  
Nacional, porque gracias a ella  
he logrado superarme.

A mis Padres:

Sr. Carlos Rosado Bolón y  
Sra. Ena Cabrera de Rosado,  
que me alientaron para se-  
guir adelante.

A mis Hermanos:

Elena, Irma, Hilda, Guadalupe,  
Germán y Gabriel, por el amor  
que nos une.

# I N D I C E

	Págs.
INTRODUCCION .....	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.1. Cómo apoyar la lecto-escritura que el niño emplea como medio de comunicación en el nivel preescolar .....	3
1.2. Justificación .....	5
1.3. Objetivos .....	6
1.4. Metodología .....	7
2. CONOCIMIENTO DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	9
2.1. Antecedentes del lenguaje oral y escrito .....	9
2.2. Corrientes psicológicas y pedagógicas .....	14
2.3. Características y funciones de la escritura ..	20
2.4. El simbolismo .....	24
3. MARCO REFERENCIAL .....	28
3.1. El jardín de niños cómo institución educativa.	28
3.2. Monografía del municipio de Tenosique Tabasco.	32
3.3. Antecedentes de la institución educativa donde se llevó acabo la propuesta .....	38
4. PROPUESTA PEDAGOGICA .....	41
4.1. Participación de los padres de familia en la labor educativa .....	50
CONCLUSIONES .....	53
SUGERENCIAS .....	55
BIBLIOGRAFIA .....	57

## I N T R O D U C C I O N

La presente propuesta pedagógica, esta enfocada a la lecto-escritura que los niños utilizan en edad preescolar. La manera cómo ellos emplean signos, dibujos y garabatos como sus primeros intentos de escritura. Además contiene estrategias para apoyar el abordaje de la lecto-escritura.

En la primera parte se encuentra el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos y la metodología que se utilizó para la investigación de la propuesta.

La segunda parte se refiere al objeto de conocimiento, a los antecedentes del lenguaje oral y escrito, las corrientes psicológicas y pedagógicas, las características y funciones de la escritura y el simbolismo.

La tercera parte abarca el marco referencial, el jardín de niños como institución educativa, la monografía del municipio donde se llevó a cabo la presente propuesta pedagógica y los antecedentes del jardín de niños donde se puso en práctica dicha propuesta.

En la cuarta parte se encuentra la propuesta "Cómo apoyar la lecto-escritura que el niño emplea como medio de comunicación en el nivel preescolar", y la participación de los padres de familia.

Y por último veremos las conclusiones a que se llegó después de haber puesto en práctica la propuesta, las sugerencias

cias y la bibliografía que sirvió de apoyo para la realización de este trabajo.

Espero que el material presentado en este trabajo resulte de utilidad a los docentes en servicio del nivel preescolar, ya que también contiene referencias teórica- metodológica.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Cómo apoyar la lecto-escritura que el niño emplea como medio de comunicación en el nivel preescolar.

Al sistema de lecto-escritura que los niños utilizan como medio de comunicación en edad preescolar, no se le ha dado el apoyo requerido como instrumento de evaluación, siendo éste el primer paso que ellos utilizan para el abordaje de la lecto-escritura.

Actualmente se ha observado que cuando los niños realizan algunas actividades de expresión libre, no se les cuestiona sobre lo que han realizado en la hoja o en algún otro material que hayan utilizado, pero si las educadoras reflexionaran un poquito y cuestionaran a los niños, se darían cuenta cómo ellos empiezan a leer esos signos, garabatos y dibujos que han realizado.

Como docente me intriga este problema, ya que no hemos sabido valorar nuestro trabajo.

Debemos estar siempre actualizadas, para comprender que los niños desde temprana edad y mucho antes de que ingresen al jardín, ya tienen nociones de escritura, esta es muy observable en los primeros años cuando ellos empiezan a manifestar las en paredes, hojas u otro objeto o material que encuentren a su alcance.

Sabemos que el niño es un ser activo y creador que enfren-



ta la escritura como objeto de conocimiento y que a lo largo de un proceso de asimilación y de acomodación va aprendiendo a leer y escribir e irá también comprendiendo que dicho sistema de escritura está formado por una serie de reglas.

Es por eso que en el jardín de niños, se le debe de preparar para el aprendizaje de la lengua escrita y realizar actividades que le permitan reconstruir la estructura de nuestro sistema de escritura.

Las actividades de registrar, escribir y leer que el niño realiza, de ninguna manera deben ser entendidas o comparadas con la forma como el adulto las realiza.

La lecto-escritura tiene una función social de conocimiento y características propias. El niño emplea como primera forma de representar la escritura signos.

Al estudiar este problema más a fondo, espero lograr los objetivos que me he propuesto y comprender así la lecto-escritura que estos pequeños utilizan, e invito a mis compañeras educadoras a que reflexionen sobre su labor docente, prestándoles más atención e interés a esos garabatos, signos, símbolos y dibujos que el preescolar emplea para manifestar la escritura.

## 1.2. Justificación

Generalmente la escritura que emplean los niños de edad — preescolar, no es atendida ni apoyada en su carácter de antecedente al sistema de escritura.

La experiencia y la reflexión al respecto me plantea la necesidad de investigar las razones por los cuales los intentos de escritura, a esta edad pasan desapercibidos por las educadoras.

Considero que este problema se debe principalmente al desconocimiento del proceso de adquisición de la escritura, porque no hemos comprendido que los niños la realizan de una manera espontánea. Y que nosotras las educadoras como guadoras y orientadoras que somos, debemos de proporcionarles todos — los recursos necesarios a los niños, para que esos garabatos, signos y dibujos vayan adquiriendo a través de un proceso formas más convencionales.

En mi labor docente me he dado cuenta, que al realizar actividades de expresión libre, los niños ya tienen nociones de escritura, ya que hacen una serie de signos que para ellos — son letras y al cuestionarlos sobre lo que han hecho he observado que la mayoría lo relacionan con las vivencias de su medio ambiente en que se desarrollan.

Llegando a comprender con todo esto que los niños realizan sus primeros intentos de escritura, mucho antes de ingresar — a una aula escolar.

Por eso es muy importante comprender que el proceso de enseñanza-aprendizaje no es unidireccional, sino que en él participan activamente, tanto el sujeto que enseña, cómo el que aprende.

El niño es por naturaleza investigador y creador y trata de apoyarse en su medio ambiente, la educadora debe propiciar actividades y promover experiencias que estimulen y encausen a los niños a favorecer el abordaje de la lecto-escritura.

### 1.3. Objetivos

Los objetivos generales son:

- Conocer las características y funciones de la lecto-escritura en el nivel preescolar, para buscar estrategias de apoyo.
- Comprender y valorar garabatos, signos y dibujos que los niños emplean para comunicarse en su entorno social.

objetivos particulares:

- Conocer antecedentes del lenguaje oral y escrito.
- Conocer el sistema de escritura en niños de 3 a 6 años de edad.
- Comprender el sistema de lecto-escritura a través de las diferentes actividades que se realizan en el jardín.
- Conocer el contexto social en que se desenvuelve el niño.
- Orientar a los padres de familia sobre la importancia que tiene la escritura que los niños realizan en esta edad.

#### 1.4. Metodología

Para la investigación de esta propuesta pedagógica, se empleó el método científico y el clínico. Dicho trabajo se realizó mediante un conjunto de procedimientos que permitió la adquisición de nuevos conocimientos.

La propuesta se fue desarrollando mediante la práctica docente, a través de las observaciones constantes en un grupo de alumnos de 3o. grado de preescolar. Dicho jardín se encuentra ubicado en el municipio de Tenosique Tabasco en el medio urbano.

Se observó como los niños en esta edad manifiestan la escritura con simples rayoteos, que para nosotros los adultos no tiene significado. Pero reflexionando, he comprendido que ellos a través de esos signos, están manifestando sus primeros intentos de escritura, y que muchas veces pasaba desapercibido.

Se realizaron diferentes actividades en donde poco a poco esos garabatos fueron adquiriendo formas más convencionales, permitiendo así la adquisición de la lecto-escritura. Se colocó en el salón el abecedario en mayúscula y minúscula para que los niños las visualizarán, logrando al finalizar el ciclo escolar que un 90% de los niños reconocieran algunas letras que contenían sus nombres e incluso algunos ya escribían sus nombres.

Se ha observado que en la mayoría de los jardines de niños

particulares, los niños egresan escribiendo una serie de palabras, considero que ellos lo hacen como algo mecánico, sin conciencia de lo que escribe y también porque se le exige.

Pienso que las educadoras que trabajan en esos jardines -- solo mecanizan a los niños. Ya que según la teoría de Piaget, el niño debe lograr primero una asimilación, una acomodación y un equilibrio para luego pasar a etapas posteriores que le permitirán comprender todo un proceso de conocimiento.

Para ayudar a los niños a que adquirieran este conocimiento de la lecto-escritura es muy importante proporcionarles el material que se encuentre a nuestro alcance, respetar lo que hacen, hacerles valer sus opiniones, tomarlos en cuenta y no tenerlos como unos seres inactivos.

## 2. CONOCIMIENTO DEL OBJETO DE ESTUDIO

### 2.1. Antecedentes del lenguaje oral y escrito.

El lenguaje apareció junto con los instrumentos, el hombre prehistórico veía el mundo como un todo indeterminado, que tuvo que aprender a separar, diferenciar y seleccionar lo más esencial para su propia vida. El lenguaje no es tanto medio de expresión, sino un medio de comunicación.

El primer vocabulario se formó con los sonidos del mundo, natural. "Mauthner sostiene que el lenguaje surgió de los sonidos reflejos<sup>1</sup>", pero añade que la imitación también fue un elemento esencial en el lenguaje.

El lenguaje no sólo permite coordinar la actividad humana de modo inteligente, sino que permite también singularizar -- los objetos atribuyéndoles determinadas palabras.

En lo que respecta al lenguaje de los niños podemos hallar una interesante analogía mientras dibujan, los niños pequeños sólo ponen nombres a sus trabajos una vez terminado, pero necesitan verlos antes de decir que son. Pero a medida que van creciendo, adquieren la capacidad de decir por adelantado aquello que van a dibujar.

En este mundo socializado en el cual nace el niño existe -

---

(1) El lenguaje en la escuela (antología), México, U.P.N., 1988, p. 13 .

un lenguaje, lenguaje que aprende y por medio del cual accede a la simbolización. Es el medio a través del cual incorpora su cultura y a la vez se incorpora a ella. El lenguaje le da en primera instancia, la posibilidad de simbolizar lo ausente; en un primer momento es el instrumento necesario para que el niño conozca el nombre de los objetos, sus primeras palabras refieren el nombre y el lugar en el que las cosas se encuentran. Más tarde será su medio de comunicación por excelencia, ya en la escuela la lecto-escritura será el instrumento para obtener nuevos conocimientos, mismos que podrán o no transformarse en conocimientos operantes. "Henri Wallon explica que el idioma materno tiene formas específicas que caracterizan la estructura de nuestro pensamiento, dice: la lengua que adquirimos será el molde de nuestro pensamiento<sup>2</sup>".

El sistema de escritura es tan importante en la civilización, que no pudo haber aparecido de pronto como un producto de una creación inspirada, sino que debe haber seguido una serie de etapas sucesivas. Se dice que esta historia dependió del decifrado de los documentos escritos.

"Los lingüistas o filólogos afirman que existen dos clases de escrituras que se remontan a las épocas más tempranas, es decir los grabados de renos, búfalos y otros animales hechos en las cavernas de las épocas pre-históricas, y las marcas -- convencionales (símbolos gráficos)<sup>3</sup>", que se ven en los guija

---

(2) Leticia Moreno O, Estudios y proyectos de educación preescolar, México, SEP, 1986, p.13.

(3) Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, México, Siglo XXI, 1982, p.85

rros coloreados cubiertos de una serie de trazos, que pueden indicar números, cruces, líneas en forma de T, o líneas ondulantes que pueden ser marcas de fabricantes o del dueño.

Ya desde época prehistórica el hombre expresó acontecimientos, objetos, etc., por medio de dibujos que los reproducía de la manera más aproximada. El dibujo de un objeto o su nombre asume en la mente primitiva importancia. El primitivo identifica los poderes de una cosa, o su domicilio con su imagen o su nombre. Así al dibujar sobre la lanza u otra arma — los animales perseguidos aseguraban su caza. Había una identificación inconsciente de la cosa con su nombre, y lo mismo — con su símbolo gráfico. Cuando este proceso de identificación se hace consciente las posibilidades del hombre se enriquecen enormemente, uniendo diversos dibujos de cosas, seres animales, plantas, hombres realizando diversas faenas. Estos sistemas de escritura pictográfica se han encontrado en rocas prehistóricas escandinavas, entre algunas tribus americanas y en otros lugares del mundo.

En la escritura mexicana estan ejemplificados los pasos de la escritura meramente pictográfica a la ideográfica, y luego a la fónica. Dentro de la escritura ideográfica existieron dos etapas: la primera se realizó con signos que sólo representaban ideas, y la otra donde estos signos comenzaron a tener valor fonético. La importancia de este hallazgo y el avance que significó en el desarrollo de la escritura, consiste en que el signo de un objeto, cuando es interpretado fonética



mente, puede servir para representar, junto con otros signos similares, otras palabras en las cuales intervienen dicho signo.

"Bloomfield hace una referencia, de que la auténtica escritura presenta dos diferencias muy importante con las pinturas; usa solamente un número pequeño de forma convencional y, lo que es más importante, relaciona estas formas con las formas lingüísticas, no con los objetos reales o las ideas<sup>4</sup>".

Estas distintas maneras de ver la historia de la escritura corresponden a cierto sentido e ideas diferentes sobre la escritura en el niño. Ya que según la historia evolutiva del lenguaje escrito este da comienzo con la aparición de los gestos como signos visuales para el niño. El gesto es el primer signo visual que contiene en sí la futura escritura del niño.

"Wurth señaló, el vínculo existe entre los gestos y la escritura gráfica o pictórica al descubrir el desarrollo de la escritura en la historia humana<sup>5</sup>".

Puso de manifiesto que los gestos figurativos a menudo denotan simplemente la reproducción de un signo gráfico; por otro lado los signos suelen ser fijación de los gestos.

Siendo así varios los campos en que los gestos están tam-

---

(4) Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio, Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, México, Siglo XXI, 1982, p. 105.

(5) El lenguaje en la escuela, (antología), México, U.P.N., 1988, p. 62

bién vinculados al origen de los signos escritos, uno de ellos es el de los garabatos de los niños, en donde sus dibujos los acostumbran a desviarlos hacia la dramatización, pintando mediante gestos aquellos que deberían figurar en el dibujo.

Algunos psicólogos dicen que el dibujo aparece espontáneamente, y su desarrollo está basado en la interpretación que el niño da a sus propios garabatos.

La escritura aparece como una imitación de las actividades del adulto. Durante este mismo período el niño también se interesa mucho en los libros ilustrados y se deleita en la actividad de nombrar los dibujos aún si sólo ha estado en contacto con tales representaciones, y es también cuando comienza a atribuir nombres a las formas que produce espontáneamente o cuando se le pide.

El acto de nombrar parece ser bastante arbitrario: una forma en zig-zag puede ser llamada una montaña, pero también un caballo o una flor; una forma cicloide puede ser un hombre o un gato, pero también una casa.

Se ha observado que de los dos años y medio los niños todavía son incapaces de producir formas que se asemejen suficientemente a los objetos familiares, animales o personas, para ser reconocibles por otras personas. Pero es a los cuatro años de edad, cuando aparecen las primeras formas reconocibles en particular el famoso hombre renacuajo o monigote.

## 2.2. Corrientes psicológicas y pedagógicas.

Existen corrientes psicológicas y pedagógicas que estudian el desarrollo evolutivo del niño.

Por ejemplo "Jean Piaget, establece que todo desarrollo tanto psicológico como biológico supone una maduración<sup>6</sup>". Él llama al desarrollo intelectual del niño aspecto psicosocial, es decir todo lo que el niño recibe desde afuera, lo que aprende por transmisión familiar, escolar o educativo en general. Y otro que llama espontáneo o psicológico, que es el desarrollo de la inteligencia, o sea lo que el niño aprende o piensa, aquello que no se le ha enseñado pero que debe descubrir por sí sólo, y esto es esencialmente lo que toma tiempo. Es por eso que Piaget dice que el desarrollo cognitivo se hace por escalones o períodos. Y él para su estudio los dividió en cuatro que son:

I. La inteligencia sensorio-motriz, abarca desde el nacimiento hasta los 24 meses de vida. (anterior al lenguaje).

II. Período preoperatorio (1 a 6 u 7 años), en este período aparecen los primeros actos simbólicos. Piaget habla del inicio del simbolismo, el niño es capaz de integrar un objeto cualesquiera en su esquema de acción como sustituto de otro objeto. Y también en este período se manifiesta un egocentris-

---

(6) Jean Piaget, Seis estudios de psicología, Buenos Aires, - Emese, 1987, p. o.

mo en el niño.

III. Período de las operaciones concretas (7 a 11 u 12 años), en este período hay un avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento. Aquí el niño mediante un sistema de operaciones concretas, puede liberarse de los sucesivos aspectos percibido, para distinguir a través del cambio lo que es invariable. No se queda limitado a su propio punto de vista, antes bien, es capaz de coordinar los diversos punto de vista y de sacar las consecuencias.

IV. Período de las operaciones formales (adolescencia), las características del pensamiento en este período es la capacidad de oprimir el contenido concreto para situar lo actual en un amplio esquema de posibilidades.

Por eso tomando en cuenta todo estos períodos; Piaget en su teoría establece que el niño no es un sujeto que espera que alguien que posea un conocimiento se lo transmita, sino que es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que constituye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo.

Esta teoría de Piaget permite introducir en tanto objeto de conocimiento, y el sujeto del aprendizaje en tanto sujeto cognocente.

"Vygotky comenta, para él, el aprendizaje y desarrollo no entran en contacto por vez primera en la edad escolar, sino que están ligados entresí desde los primeros días de vida del

niño<sup>7</sup>". Esto quiere decir que el aprendizaje del niño comienza mucho antes del aprendizaje escolar; ya que el aprendizaje escolar jamás partió de cero o comienza en el vacío, sino que va precedido siempre por una etapa perfectamente definida de desarrollo, alcanzada por el niño antes de ingresar a la escuela.

"H. Wallon estima que la escuela se dirige ante todo a la personalidad entera del niño y debe convertirse en un medio educativo favorable para su desarrollo<sup>8</sup>". Ya que según él la eficacia de la acción educativa se basa sobre el comienzo exacto del niño, de su naturaleza, necesidades y capacidades.

El niño dice Wallon forma un todo, del que la escuela no puede desinteresarse. Es un ser vivo, y en todo ser vivo se han distinguido dos tipos de funciones: aquellas que hacen referencias al mismo organismo y que han recibido el nombre de funciones vegetativas, y las que hacen referencias al medio -- son llamadas funciones de relación. El niño lleva a la escuela no solamente las características de su ser biopsicológico, sino también las consecuencias naturales y sociales de su existencia. Por ejemplo la cuestión de la alimentación, que depende del socio-económico al que pertenece el niño tiene una considerable influencia sobre su trabajo escolar. En efecto dice Wallon que la escuela no es sólo el lugar donde el niño viene a recibir unas migajas de instrucción, sino que es toda la vi-

---

(7) Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, (antología), México, C.F.A., 1987, p. 174.

(8) Henri Wallon, La evolución psicológica del niño, México, Grijalbo, 1968, p. 32.

da del niño.

Los pedagogos establecen que para adoptar la enseñanza a la mentalidad infantil, es muy importante partir de lo concreto y de lo simple.

"Para Montessori lo concreto y lo simple es la sensación, es tal o cual calidad indivisible del objeto que responde; la sensación es el elemento esencial y primitivo sobre el que se edifican en el niño todos los acontecimientos y todas las operaciones mentales<sup>9</sup>".

En cambio para "O. Decroly lo concreto y lo simple es lo que responde a la experiencia inmediata del niño<sup>10</sup>", es decir el conjunto global de los objetos, de las circunstancias, de los deseos profundamente mezclados en su actividad y es precisamente a partir de este conjunto global como se ejerce su actividad diferenciadora que le permite acceder progresivamente al conocimiento y a distinguir sus operaciones mentales.

El gran mérito del método de O. Decroly es el de dirigirse a la personalidad concreta del niño, a su actividad total y, en particular al no separar la inteligencia de la afectividad. Sobre todo a una edad en la que están todavía profundamente mezcladas. El interés, que sirve de motivación a la actividad intelectual, liga esta a la afectividad, que así puede desa-

---

(9) Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, (antología), México, U.F.N., 1987, p. 229.

(10) Medios para la enseñanza, (antología), México, U.F.N., 1987, p. 185.

rrollarse de una manera provechosa y avanzar paralelamente a los progresos de la inteligencia.

Decroly establece que el niño tiene que pasar por tres momentos esenciales para aprender una lección, estos momentos son: Observación, Expresión y Asociación; esto significa que lo esencial es enseñar al niño a observar, y cuando ha observado, a expresar por medio del dibujo el lenguaje o sea lo — que ha captado o retenido; después cuando él mismo ha traducido lo que la observación le ha suscitado en el espíritu, es necesario que asocie por medio del parecido de la información aquello que pueda tener alguna relación con el contenido de sus observaciones.

He aquí los tres momentos que toda lección y toda enseñanza debe tener, ya que responde perfectamente a las operaciones esenciales de la inteligencia en presencia de las cosas.

La observación tiene una gran importancia en la educación intelectual, pues es un medio para el niño superar el sincretismo donde el objeto, el pensamiento, los deseos están más o menos confundidos. Para el niño se trata de realizar un auténtico paso entre lo perceptivo y lo representativo, al paso de lo que es sensorialmente actual a otro plano, al plano del — objeto mental. Se trata en una palabra, de lo que se llama corrientemente formación del concepto. Este avance, por otra — parte, se refuerza y consolida por la expresión o sea lenguaje y dibujo, cuando la representación que el niño hace de las cosas pasa por un lápiz o pluma, empieza a realizarse un principio de análisis, un principio de clasificación según las —

formas que se hacen. El lenguaje le permite al niño realizar un análisis del objeto. Por lo tanto la expresión es necesaria y debe de seguir inmediatamente a la observación. Es necesario que el niño pueda recoger en su lenguaje, ayuda por parte del maestro y así poder de esta manera enriquecer su vocabulario - mediante todas las observaciones que ha recibido.

Por último las asociaciones se manifiestan como un ejercicio de la pura representación, con las asociaciones el niño evocará la imagen de otros objetos, parecidos o ligados de alguna manera con el primero.

Estos tres momentos ofrecen recursos educativos en relación con la posibilidad de los niños a sus diferentes edades. Es por eso que O. Decroly es considerado el pionero de los métodos activos.

Al estudiar estas corrientes de algunos psicólogos y pedagogos, he comprendido que cada uno da un punto de vista diferente, respecto al desarrollo y aprendizaje en el niño, pero al final analice que todas estas críticas que hacen tienen relación entresí. Por ejemplo Piaget estudia el desarrollo del pensamiento del niño en forma completamente independiente del proceso de aprendizaje. H. Wallon dice que no existe una edad cronológica para el aprendizaje, sino que hay un momento apropiado para adquirirlo. En cambio Vygotsky habla que el desarrollo y el aprendizaje entran en contacto desde los primeros días de vida del niño.

En conclusión todas estas corrientes establecen que en el -



desarrollo cognitivo debe de haber primero una obtención de conocimiento más abstracto, pero que esto se logra mediante las operaciones formales.

### 2.3. Características y funciones de la escritura.

Una de las primeras características que manifiesta el niño como escritura es el dibujo, y esta aparece espontáneamente, y según va evolucionando, le va dando formas más convencionales a esos dibujos.

Otra característica muy observable en los niños, es cuando comienzan a realizar los primeros garabatos, ellos hacen líneas en zig-zag, curvas, trazos circulares etc., estas aparecen aproximadamente a los tres años de edad. Aquí empiezan a atribuirles nombres a las formas que producen.

El lenguaje escrito esta compuesto por una serie de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje oral. Es por eso que se dice que los primeros dibujos y garabatos de los niños son gestos más que dibujos en el verdadero sentido de la palabra. Ya que al dibujar objetos complejos, los niños no ejecutan sus partes, sino más bien sus cualidades generales como por ejemplo la sensación de redondez.

Esta fase evolutiva coincide perfectamente con la configuración motora general que caracterizan a los niños de esta edad y predomina en el estilo de sus primeros dibujos. Ya que al pedirles que hagan conceptos completamente complejos o abstractos, ellos sólo los indican por medio de un dibujo.

Es por eso que se dice que el niño es un productor de texto, desde que hace uso del lápiz, paredes y papeles que encuentre a su alcance manifiesta allí sus primeros intentos de escritura. Esta escritura son de dos tipos: trazos ondulados continuos y pequeños redondeles de líneas verticales por ejemplo, cuando se le pide que escriba la acción de saltar, su ma no empieza a moverse dibujando saltos. Siendo así esta la primera forma o manera de escribir a los dos años y medio o tres. Aunque la similitud del trazo con respecto a la del adulto no pasa de ser global, los dos tipos de escritura aparecen al mismo tiempo.

Para que el niño aprenda a leer y escribir se requiere de un esfuerzo cuya dimensión solo es comprensible si se entiende que debe de reconstruirse el sistema de escritura, efectuando transformaciones para ascender al descubrimiento del mismo, para lo cuál se necesita básicamente de tiempo y respeto.

Además es muy importante que ellos comiensen a comprender que las características propias del sistema de escritura difieren de otras formas de representación gráfica, es por eso que se deben de realizar actividades de dramatización, expresión plástica, expresión corporal etc. e inventen también sistemas de signos para que lo lleven a representar mensajes en forma sencilla, ya que la lengua escrita esta considerada como un sistema de signos.

El desarrollo de la escritura en el niño se dá desde el mo

mento en que comprende que los símbolos escritos que ve a su alrededor, comienzan a decir algo, y a tener un significado, - es ahí donde para él comienza un proceso de inferencias e hipótesis que lo llevan cada vez más cerca de la comprensión de la naturaleza de nuestro sistema alfabético. Estas hipótesis son observables en sus propios garabatos, y en la interpretación de textos escritos que resultan del deseo de darle sentido a todo lo que observa en el mundo que lo rodea.

Así es como en cierto nivel los dibujos de los niños van - teniendo formas más establecidas mostrando algún parecido con los objetos reales y también con las formas convencionales de los dibujos del adulto, en este nivel aparecen en la escritura de los niños unas formas que se asemejan a las letras. Y es cuando descubre que puede copiar y producir la letra con la que comienza su nombre propio, y a veces conocen incluso - la forma de varias letras que pertenecen a su nombre. Aquí to avía no hay idea para el niño de que la letra representa sonido.

Para comprender como el niño reconstruye el sistema de escritura, es necesario conocer los principios que la rigen con el fin de entender lo que los niños tienen que descubrir y aprender a usar, siendo los siguientes:

Principios funcionales. Son los que hacen posible la comunicación a distancia y evitar el olvido. El niño descubre este -- principio a medida que usa y ve a otros emplear la lecto-es--critura en actividades cotidianas. Cuando el niño presencia -

actos de lectura realizada por otros, no sólo recibe información sobre la función y uso de la lengua escrita, sino también descubre la actitud que los adultos y niños alfabetizados de su entorno tienen hacia la lecto-escritura.

Principios lingüísticos. Se desarrolla a medida que el niño resuelve el problema y la manera en que el lenguaje escrito está organizado para compartir significados en la lectura. Siendo este principio donde llegan a darse cuenta de que el lenguaje escrito se organiza de una manera convencional. Aprenden también que este adquiere ciertas formas y reglas. Una observación muy importante es cuando el niño empieza a escribir lo hace de izquierda a derecha. Los psicólogos afirman que el niño puede escribir así, o viceversa, y esto no se debe a que tengan un problema de visualización o alteraciones en el aprendizaje, como algunos han supuesto, sino que se debe a que el niño todavía no ha logrado un conocimiento bastante claro de cómo debe empezar a escribir, él no comprende que se debe de hacer de derecha a izquierda.

También en este principio los niños llegan a comprender cómo el lenguaje escrito se parece sintácticamente al lenguaje oral, y que el significado de algunas cosas está representado en el lenguaje escrito de la misma manera que lo está en el oral.

Principios relacionales. Se basan a medida que los niños resuelven el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo y cómo este representa las ideas y conceptos que tiene la gente del medio que lo rodea. Los niños conforme

van aprendiendo a escribir, van adquiriendo estos principios. Ellos deben relacionarlos con las ideas, conceptos o significado sobre lo que están escribiendo. Por eso es muy importante comprender que la escritura está relacionada con el objeto y el significado del objeto que está siendo representado con el lenguaje oral. Un ejemplo de este principio sería cuando se le pregunta al niño porque un perro se llama perro, puede ser que conteste porque tiene cuatro patas. Son las propiedades del objeto mismo las que proporcionan la manera de nombrarlo, los niños usan el mismo concepto al empezar a descubrir que el lenguaje escrito puede estar relacionado con el objeto y el significado de lo que se escribe.

#### 2.4. El simbolismo.

La función simbólica o capacidad representativa del pensamiento, aparece al inicio del período preoperacional. En esta función existe la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas etc., en ausencia de ellos. Esta capacidad representativa del niño se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta; tales conductas están sustentadas por estructuras del pensamiento que se van construyendo e incorporando a otras más complejas para expresarse en forma más elaborada de conocimiento. Se pueden distinguir como expresiones de esta capacidad representativa la imitación en ausencia de un modelo, el juego simbólico o juego de ficción, en el cual el niño representa papeles que satisfacen las necesidades a-

fectivas e intelectuales de su yo, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje que le permite un intercambio y una comunicación continua con los demás, así como la posibilidad de reconstruir sus acciones pasadas y anticipar sus futuras. Estas nuevas posibilidades permiten al niño ir socializando las acciones que realiza.

La función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo, hasta el nivel del signo. Los símbolos son signos individuales elaborados por el propio niño sin ayuda de los demás y generalmente son comprendidos sólo por el mismo niño. Los signos, a diferencia de los símbolos son altamente socializados y no individuales; están compuesto de significantes arbitrarios en el sentido de que no existen ninguna relación con el significado y son establecidos convencionalmente según la sociedad y la cultura.

Una de las formas en que se manifiesta los símbolos es a través del dibujo, por medio del cuál el niño intenta imitar la realidad a partir de una imagen mental formada por la que sabe del objeto. Esta expresión gráfica puede considerarse, como una forma de retroalimentación de la función simbólica.

"K Bühler señala que el dibujo comienza cuando los niños han hecho ya grandes progresos con el lenguaje hablado, y éste se ha hecho habitual<sup>11</sup>".

---

(11) El lenguaje en la escuela, (antología), México, U.P.S., 1988, p. 66.

En un principio los niños dibujan de memoria, si se les pide que dibujen a una x persona sentada frente a ellos, o algún objeto que tengan delante, ellos lo hacen sin mirar el original; plasman no lo que ven, sino lo que conocen. Es por eso que se ha observado que los niños no se esfuerzan en representar bien las cosas, son más simbolistas que naturalistas y no están interesados en llevar a cabo una similitud exacta, desean sólo las indicaciones más superficiales. Por ejemplo cuando un niño descarga su depósito de memoria dibujando, vemos que lo hace a manera de narración.

El dibujo no es más que un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal, los esquemas que distinguen a los primeros dibujos infantiles son, en este sentido reminiscencias de los conceptos verbales que comunican solamente los rasgos esenciales de los objetos. Esto nos proporciona la base suficiente para considerar los dibujos de los niños como un primer estadio en el desarrollo del lenguaje escrito.

Los psicólogos comentan que existe un momento crítico en los niños, al pasar de los simples trazos sobre el papel al uso de las marcas con el lápiz como signos que describen o significan algo, al descubrir que las líneas que trazan pueden significar alguna cosa. Es así como poco a poco los trazos se convierten en signos indicativos primitivos para los propósitos de la memoria, siendo sustituidas todas estas marcas simbólicas y garabatos por pequeñas imágenes y dibujos, que a su vez, dan paso a los signos. De esta manera el niño

irá comprendiendo que no sólo puede dibujar objetos, sino que también palabras. Descubriendo así que el lenguaje escrito se desarrolla pasando de los dibujos de las cosas, a los dibujos de las palabras. La comprensión del lenguaje escrito se realiza en primer lugar, a través del lenguaje hablado, pero paulatinamente este camino se va abreviando hasta que el lenguaje hablado acaba por desaparecer como círculo intermedio. Todo esto lo va logrando con la experiencia y el conocimiento que va adquiriendo de la realidad que lo rodea, él va incorporando en su representación el manejo de símbolos más socializados los que se expresan en su juego, en el lenguaje que maneja, en sus expresiones corporales etc. Es por eso que la escritura deberá poseer un cierto significado para los niños, - despertar en ellos una inquietud esencial e importante y básica para la vida, y en la que el adulto debe ayudar para que su proceso no se trunque, brindándole todo el apoyo necesario cuando ellos empiezan a realizar sus primeros rayoteos; ya ~~es~~ que a esta edad ellos rayan todo lo que encuentran a su alcance.



### 3. MARCO REFERENCIAL

#### 3.1. El jardín de niños cómo institución educativa.

El jardín de niños es una institución dedicada a apoyar el proceso de desarrollo del niño preescolar, entre los 3 y 6 años de edad. Tiene la función de propiciar el trabajo comunitario, y encausar al pequeño a que participe en grupo en las distintas actividades dentro y fuera de dicha institución.

En el hogar los niños tienen una relación constante e íntima con sus padres y familiares. Al ingresar al jardín de niños este círculo se ve ampliado con personas desconocidas y que responden a otra función social.

Por tal motivo es importante que todo el personal que labora en los jardines de niños, conozcan cómo es ese ser que llega a sus manos, para poderle brindar apoyo, seguridad y efecto ya que esto es esencial en el desarrollo de su personalidad. También es importante considerar el medio que rodea al niño y sobre todo los padres de familia ya que estos son apoyos importantísimos en la formación del pequeño.

Es por eso que cómo educadora y sabiendo esa gran responsabilidad que tenemos como guías y orientadoras en el pequeño que está en nuestras manos, no debemos de perder de vista la importancia de cada actividad en el proceso de desarrollo de los pequeños. El hecho de que el niño estructure su conocimiento espontáneamente a través de las actividades que realiza no implica que el papel de nosotras se restrinja al de es-

pectadoras. Debemos de considerar que nuestra intervención es muy valiosa para animar a los niños a actuar, y en muchas ocasiones para propiciar situaciones conflictivas que él debe de resolver.

La educadora conducirá a los niños a descubrir por sí mismo nuevos problemas y tratar que los resuelvan, sin que sea ella quién proporcione la solución definitiva, sólo debe de intervenir haciendo preguntas a los niños para tal fin. Así mismo los animará a solucionar sus conflictos de manera positiva sin imponer una solución final, en este aspecto su intervención será de hacer ver a los niños que los diferentes puntos de vista de sus compañeros resultan esenciales para lograr poco a poco la solución del problema. El papel en esta y otras situaciones va en el sentido de destacar los diferentes puntos de vista, y hacerlos tener consciencia de ello, favorecer el intercambio y coordinar las decisiones que ellos tomen. Tener siempre en cuenta que lo que los adultos consideran como errores del niño no son tales, sino que son expresiones de los alcances que puede tener su nivel de desarrollo en el que se encuentran, y aún más, que muchas de esas expresiones son verdaderas manifestaciones creativas.

Es importante realizar actividades rotativas, para que todos los niños participen activamente en el desarrollo de las situaciones, y no sean siempre los mismos que participen.

Lo que el niño aprenda dependerá mucho del medio en que se desarrolla, ya que esto influye en su formación.

Los niños desde muy pequeños están rodeados de material escrito, y la mayor o menor participación en actividades que impliquen la utilización del mismo, definirá en gran medida el grado de estructuración cognoscitiva que alcance para enfrentar el aprendizaje de la lecto-escritura.

Corresponde al jardín de niños compensar estas diferentes estimulaciones que los niños traen de sus hogares. Ya que las actividades que aquí se realizan tienen por objeto favorecer el proceso mediante el cual el niño llegará a aprender a leer y escribir en una etapa posterior, es decir cuando ha alcanzado la madurez necesaria.

El niño no aprende por la edad cronológica, sino cuando él ha logrado un proceso de asimilación y de acomodación, en ese momento esta apto para emprender las labores a través de las cuales se aprende.

La lectura y la escritura representan la posibilidad de -- que lleguen a ser funciones que se asimilen a su persona, no actividades impuestas, porque si el niño no ha alcanzado los niveles de madurez, hará lo que se le exige como algo mecánico, pero sin conciencia de ello, cómo algo que hay que hacer antes de aprender a leer y escribir. Estos niveles que el niño debe de alcanzar son tres, en cada uno de los aspectos de los ejes de desarrollo. Estos ejes de desarrollo son cuatro: Afectivo social, función simbólica, preoperaciones lógico-matemáticas y las operaciones infralógicas.  
Afectivo social, se basa principalmente en la comprensión, -

conocimiento de sus capacidades y limitaciones, de sus características cómo persona que siente, piensa y desea al igual que otro, lo que lo hace merecedor de una atención personal en el marco del trabajo colectivo. La forma cómo se favorece el desarrollo afectivo-social del niño, no depende de las actividades específicas, sino del marco de relaciones humanas dentro del aula y en general en el jardín de niños. Este eje comprende tres aspectos que son: forma de juego, autonomía y cooperación y participación.

Función simbólica. en este eje de desarrollo se enriquece y consolida la función representativa del niño, favoreciendo el pasaje que realiza del nivel del símbolo al nivel del signo. Este eje comprende cuatro aspectos que son: Expresión gráfico plástica, juego simbólico, lenguaje oral y lenguaje escrito.

Preoperaciones lógico-matemáticas, las actividades vinculadas a este eje son de fundamental importancia a lo largo de todo el ciclo escolar, ya que permiten la construcción progresiva de las preoperaciones lógico-matemáticas y del pensamiento. Es importante respetar las posibilidades de cada niño sin forzarlos a que realice actividades que no corresponden a su nivel. Este eje comprende tres aspectos que son: Clasificación, seriación y conservación de número.

Operaciones infralógicas, comprenden la estructuración del tiempo y el espacio. La noción de tiempo se estructura en el niño paulatinamente y conforme la naturaleza del mismo, en cambio en el aspecto del espacio el niño no sólo aprende la ubicación y desplazamiento de los objetos, sino que también -

de manera muy importante la organización de su esquema corporal y de las relaciones entre su cuerpo y el mundo exterior. Las actividades más apropiadas para lograr ubicar al niño en el espacio son las de educación física y música y movimiento.

Estos ejes de desarrollo con sus respectivos aspectos, se encuentran en la hoja de evaluación transversal. Esta evaluación se realiza en dos etapas: La primera se llama diagnóstica y se evalúa en el mes de octubre, está nos sirve para conocer el nivel en que se encuentra el niño al ingresar al jardín, y así poder orientar la planeación de las actividades. La segunda evaluación se llama terminal y se realiza en el mes de mayo, para evaluar esta etapa la educadora se apoya en el cuaderno de observaciones permanentes, por medio de éstas nos damos cuenta que nivel alcanzó el niño durante el ciclo escolar y que aspectos necesitarán más atención para el próximo.

### 3.2. Monografía del municipio de Tenosique Tabasco.

La ciudad de tenosique fué fundada en 1515 con el nombre de tenab-cite, que significa (árbol de chicle), en 1529 se denominó por Alonso de Avila ténoch, y en 1560 los exploradores y comerciantes de Santa maría de la victoria le llamaron Tenosique, que significa (casa del deshilador ó hilandero).

Es uno de los 17 municipios en que se encuentra dividido el estado de Tabasco, este municipio pertenece a la región de los ríos.

En 1915 siendo gobernador del estado el Sr. Aquileo Juárez, fué elevada la cabecera municipal a la categoría de Ciudad.-- También tiene renombre histórico la antigua Izan-cánac, correspondiente a este municipio, ya que aquí fué sacrificado el último emperador azteca Cuautémoc.

En esta región alcanzaron los mayas un alto nivel cultural como lo demuestran las ruinas de Pomóna, Panjale, Lic. Javier Rojo Gómez y Alvaro Obregón, cuyos estelares y tableros indican una fecha aproximadamente de 630 a 690 años de nuestra era. También cuenta con las ruinas de la cultura olmeca en el ejido Emiliano Zapata 3a. sección que datan de 500 años antes de cristo.

#### Población total:

La ciudad de tenosique contaba en 1980 con 40,553 habitantes, actualmente y con el último censo de población cuenta con 85,611 habitantes que se encuentran distribuidos en los diferentes lugares del municipio.

#### Extensión territorial:

Su extensión territorial es de 1630 kilómetros cuadrados, los cuales corresponden al 7.55% respecto al total estatal, ocupa el sexto lugar en la escala de extensión territorial. Tenosique esta integrado por una ciudad que es la cabecera municipal, cuatro poblados, 15 rancherías, 66 ejidos y dos colonias agrícolas.

### Situación geográfica:

Tiene una altura sobre el nivel del mar de 60 metros, se encuentra situada en latitud norte a los  $17^{\circ}$ ,  $28'$ ,  $45''$ , y a  $7^{\circ}$ ,  $22'$ ,  $33''$  de longitud. este.

Limita al norte con el municipio de Balancán, al este y -- sur con el Departamento de Petén Guatemala y al oeste con el municipio de Emiliano Zapata de este estado y los departamentos de Chilón y Palenque Chiapas.

### Clima:

Es cálido y húmedo, con abundantes lluvias en verano. La temperatura media anual es de  $26.3^{\circ}\text{C}$ , siendo la máxima media anual de  $30^{\circ}\text{C}$  en el mes de mayo; y la mínima mensual de  $22^{\circ}\text{C}$ . en Diciembre y Enero.

### Educación:

El idioma que se habla es el español, no habiendo nativos que hablen dialectos u otros idiomas.

La educación ha aumentado considerablemente en estos últimos años, existen pocos analfabetas gracias a la campaña de la reforma educativa, se han abierto escuelas nocturnas para adultos las cuales cuentan con buenos maestros, la escolaridad de los ciudadanos de tenosique esta a nivel de secundaria en general.

Se cuenta en todo el municipio con 17 centros rurales infantiles (CRI), 30 jardines de niños, 90 escuelas primarias -

entre los tres sistemas (fed., est., y particular), además de una primaria para adulto, una secundaria federal, dos estatales y una particular, tres academias de corte y confección, - dos comerciales incorporadas a la SEP., un CEBTIS y un colegio de bachiller.

### Tradiciones:

Se celebran tres fiestas populares de importancia: el carnaval que comienza el 19 de enero con el singular baile de harina, en él participan hombres, mujeres y niños regocijándose de alegría y termina el miércoles de ceniza o el domingo de piñata y con él la quema de Juan Carnaval. Durante estas fiestas se realizan bailes populares en los distintos barrios y colonias de la ciudad, así como también en algunos centros sociales propiedad de los club de servicio que existen; por las calles las típicas comparzas, danzantes autóctonos de pintoresca indumentarias que con sus bailes y ritos dan colorido al folklor municipal. Otra fiesta popular son las del mes de septiembre en la que se recuerda con entusiasmo patrio al Padre Hidalgo el autor de la independencia, esta fiesta coincide con la religiosa de San Román santo patrono del municipio. Por último las fiestas de Diciembre que comienzan con las posadas, seguida de la navidad y el año nuevo.

### Folklore:

Es el carnaval indudablemente la mejor fiesta. Salen a re-



lucir los llamados Cojós; su vestimenta rara consiste en un - costal de henequén a manera de camisa, pantalón de mezclilla y zapatos comunes. De la cintura cuelgan hojas de castañas -- las cuales se encuentran ensartadas en un hilo de henequén y que se ponen dandose vuelta en la cintura. Antes de ponerse - la mascara la cuál es de madera hecha a mano se ponen en la - cara pañueños para que no sean reconocidos, a continuación se colocan la mascara y se ponen un sombrero adornado con flores naturales, en las manos se colocan calzetines, y por último - para acompletar su indumentaria vestimenta llevan en la mano una vara de guarumo de aproximadamente un metro de largo que le ponen semilla de changalá esto le sirve como bastón y recibe el nombre de buhs-shiquish, produciendo un sonido como de cascabel.

Las pochoveras tienen una vestimenta de vivísimo colorido, que consiste en una falda larga floreada y blusa blanca, en - el cuello llevan un paleacate amarrado y usan sombrero adornado de flores de tulipán con plumas de pájaros silvestres. Se acompleta el ritual de la danza del pochó con los tigrillos, su vestimenta consiste en un pantaloncillo de manta recogido hasta los muslo y se cuelgan en la espalda desnuda pieles de mijilote o tigrillo, el cuerpo se lo pintan con tierra llama-da sazcá y con la boca de una botella se pintan ruedas de color negra por todo el cuerpo. Esta danza se baila mediante la música de un pito de carrizo y un tambor.

### Industrias:

En este municipio existen las siguientes industrias: fábrica de alimentos balanceados, hielo, calzado, pan, pameña, -- planta captadora de leche de la compañía nestlé y también la fábrica de productos derivados de la leche (mantequilla, queso y crema). Un renglón importante para la economía municipal lo constituye el Ingenio Hermenegildo Galeana, que tiene un costo de inversión de aproximadamente \$200,000,000.00 de pesos, cuenta actualmente con un personal de 280 obreros, 99 -- empleados de planta y 450 cortadores de caña en zafra.

### Medios de transporte y comunicación:

Hay dos líneas de autobuses los de 1a. clase y los de 2a. En los de 1a. clase hay 6 corridas diarias a la ciudad de Villahermosa, una a la ciudad de México y una a Mérida. En los de 2a. también hay 6 corridas diarias a Villahermosa y dos -- diarias a la ciudad de Mérida.

El municipio cuenta con los siguientes medios de comunicación como son: prensa, radio, televisión, teléfono, telégrafos y correo.

### Hidrografía:

El territorio de este municipio se encuentra regado por -- los ríos usumacinta y san pedro mártir. El primero presenta -- en su parte alta raudales como el de San José, agua azul, -- anaité y el colorado. El san pedro que proviene del departa-

mento de Petén, desplazándose hacia el norte en busca del vecino municipio de Balancán donde se une al río Usumacinta.

### 3.3. Antecedentes de la institución educativa donde se llevó a cabo la propuesta.

El jardín de niños donde presto mi servicio como educadora de grupo, lleva por nombre "Pablo Neruda", con centro de trabajo 27DJNO245-H, y se encuentra ubicado en el municipio de Tenosique Tabasco.

Este jardín empezó a funcionar en el año de 1982, en la colonia Lázaro Cárdenas, y se trabajaba debajo de un árbol, ya que no se contaba con un local.

En el año de 1983 y con apoyo del entonces presidente municipal el C. C.P. Arsenio Zubieta Valenzuela y los padres de familia se construyó una palapa en un terreno que donó para dicha institución el sr. Ardel Canto Canto. El mobiliario para trabajar con los niños en la palapa fué donado por el señor Odilón Bello Palacio presidente de la asociación cañera. En ese entonces se encontraba al frente la Profra. Blanca Estela Quintero Díaz.

Para 1984 se construyó el edificio del jardín en el terreno que donó el señor antes mencionado. La construcción estuvo a cargo de Capce, y consta de tres aulas, una dirección y baños para niñas y niños. En septiembre de ese mismo año empezó a funcionar en el nuevo edificio con dos educadoras.

De 1984-86, queda como encargada de la dirección la C. --

Profra. Aralecy Mallo Sánchez. En el año de 1989 se incrementaron dos educadoras más, pues la población infantil creció a raíz del Centro de Desarrollo Infantil (CENDI), que se construyó a un lado del jardín.

Actualmente dicha institución cuenta con cuatro educadoras una de ellas tiene a su cargo la dirección. Desde 1986 hasta la fecha a fungido como directora encargada la C. Profra. Yolanda Margarita Domínguez Aválos.

Cuando se fundó este jardín de niños se encontraba como supervisora la C. Profra. Patricia del R. Marín Ferrer y la zona era la No. 6.

El jardín limita al norte con el sr. Ardel Canto, al sur con la calle s/n., al este con la sra. Raquel Canto y al oeste con la Guardería (CENDI). Perteneció al sistema federal, zona 61, sector 6.

El medio donde se encuentra ubicado el jardín de niños es urbano, dicha institución no cuenta con el servicio de agua potable solo con agua de pozo; pero tiene luz eléctrica y drenaje. En el edificio se encuentran tres aulas, una dirección y baños para niños y niñas separados uno de otro. Dichas aulas son amplias y con buena iluminación y ventilación, el mobiliario con que cuenta cada aula es suficiente y adecuado a los niños; existen áreas verdes y juegos infantiles. La palapa es utilizada como aula, en las áreas verdes se realizan las actividades de música y movimiento y también las de educación física.

El personal que actualmente presta sus servicios en esta -- institución esta compuesta por cuatro educadoras y un intendente.

El jardín de niños tiene capacidad para atender a 120 alumnos, pero en este ciclo escolar se atendieron 130 niños repartidos en cuatro grupos de acuerdo a su edad, uno de primero -- dos de segundo y uno de tercero.

#### 4. PROPUESTA PEDAGOGICA

Para apoyar la lecto-escritura que los niños emplean en el nivel preescolar, se debe de empezar por valorar esas primeras manifestaciones e intentos de escritura que ellos realizan. Es importante comprender que todo lo que el niño plasma en hojas, paredes o cualquier otro material a su alcance, tiene un valor y un significado que los adultos no han llegado a comprender, cayendo siempre en el error de regañar al niño -- cuando lo ven rayando, en lugar de brindarle en ese momento material para que él descargue allí sus inquietudes que tiene de rayar.

El momento para que el niño inicie el conocimiento de la lecto-escritura, no va ha depender de la decisión del adulto, sino del interés que él tiene por descubrir qué son esas marcas que encuentra en su entorno. Este interés se da mucho antes de que el niño ingrese a la escuela primaria. Este surge cuando tiene la necesidad de comprender los signos gráficos -- que le rodean. Este momento será diferente en cada niño, pues dependerá tanto de su proceso de desarrollo cómo de las oportunidades que tenga para interactuar con portadores de texto y con adultos alfabetizados, es decir con ambiente alfabetizador.

Actualmente se cuenta con aportaciones muy importantes, -- que proporcionan elementos para comprender qué el proceso de aprendizaje de la lengua escrita no depende ni de que el niño posea una serie de habilidades perceptivo-motriz, ni de lo --

adecuado de un método, sino que implica la construcción de un sistema de representación que el niño elabora en su interacción con la lengua escrita.

Al estudiar este problema de la lecto-escritura, he aprendido que el lenguaje oral y escrito están implícitos en el desarrollo del niño y no deben ser consideradas como actividades aisladas, sino que deben estar dentro de situaciones y experiencias significativas y globalizadoras, para lo cual es esencial que la educadora considere lo siguiente:

- El lenguaje debe vincularse siempre que sea posible con la experiencia directa del niño. Es decir que el conocimiento de palabras nuevas, conceptos y formas lingüísticas deben introducirse a partir de la actividad concreta realizada por el niño con el fin de que tenga un significado para él.
- El lenguaje no se enseña, se forma a partir de situaciones cotidianas, útiles y significativas; su evolución es resultado de las conversaciones espontáneas del niño con los adultos y compañeros.
- Impulsarlo para que hable y se exprese, resulta una experiencia social muy rica, que no puede suplirse con horas extras de buena enseñanza.
- La organización de la mañana de trabajo debe favorecer la anticipación de hechos y la evocación de sucesos, como una forma más amplia. El planear las actividades, llevarlas a cabo y posteriormente hablar y escribir sobre ellas, permite que dicha forma de comunicación se dé en forma natural y significativa.

- Es esencial que haya una continuidad entre lo que el niño sabe, lo que le interesa saber y lo que es necesario que sepa. Para esto, la educadora debe poner atención no sólo a lo que dice el niño, sino también a lo que intenta decir, y aprovechar aquello que despierte su interés con el propósito de introducir estrategias que lo lleven a actuar de diferentes maneras ante distintas situaciones.

Se ha observado constantemente las actividades que realizan los niños en un grupo de tercer grado, donde se favorece la lecto-escritura. Por ejemplo cuando se les pide que escriban el material que se le va a dictar, para la realización de alguna actividad; ellos empiezan a escribir empleando una serie de garabatos, y al pedirles que lean lo que se le dictó lo hacen tan natural, los niños allí están leyendo. En verdad siento una satisfacción bonita al ver cómo los niños decifran sus garabatos, considero que los niños son muy imaginativos en esta edad.

Se ha seguido una secuencia de las diferentes actividades donde los niños favorecen la escritura y me he dado cuenta cómo al pasar los meses, los niños van incluyendo en sus actividades garabatos distintos e incluso algunas pseudoletras. Considero que ellos lo hacen porque han ido aprendiendo a coordinar otro tipo de movimiento al trabajar constantemente con ejercicios musculares. Estos ejercicios se deben de realizar con los niños, pero no a manera de tarea como muchas educadoras lo hacen. Para trabajar estos ejercicios existen mu-



chas formas, por ejemplo primero que el niño haga diferentes movimientos con su mano en el aire, luego que trate de hacerlo con la crayola en una hoja o con un gis en el piso. Pero si en el jardín no se cuenta con este recurso, se pueden hacer estos ejercicios con un palito en la tierra o arena. Debemos de ingeniarlo para realizar este tipo de actividad, no precisamente tiene que ser en hojas y con lápiz o crayola.

No hay que pensar que un niño, que descubre todo lo que lo rodea, que indaga e investiga; que es activo y creador, espere hasta los seis años para empezarse a preguntarse qué es y cómo se interpreta este tipo de grafía diferente al dibujo, que él encuentra impreso en cualquier lugar.

El niño no es un receptor pasivo, es un sujeto cognoscente, y como tal enfrenta la escritura como objeto de conocimiento. Es por eso que se considera que ellos aprenden a leer y a escribir a lo largo de un proceso. Durante los mecanismo de asimilación y acomodación, irá descubriendo el sistema de escritura, cuáles son los elementos que la conforman y cuáles son sus reglas de formación.

Se ha observado que los niños interpretan el sistema de escritura de diferentes maneras.

Hay que tener siempre presente que al realizar cualquier actividad, hay que brindarle confianza a los niños, para que ellos se expresen con libertad. Nunca se debe de comparar los trabajos en el grupo, porque esto hace que el niño se sienta frustrado y luego no quiere participar en las actividades. --

El objetivo que se pretende en el jardín, es que los niños - participen activamente. La lecto-escritura no se debe de dar como un producto mecánico e incomprensible, sino que debe de ser natural y a lo largo de todo el jardín de niños, pero especialmente en los grupos donde los niños tengan 5 ó 6 años - de edad, además se deben de incluir en estos grupos actividades más específicas que permitan reconstruir la escritura de nuestro sistema alfabético.

Es importante tener en cuenta todas esas manifestaciones - que los niños realizan, para poderlos ayudar a que vayan adquiriendo otros conocimientos que le servirán para el abordaje de la lecto-escritura. Se ha observado que los niños realizan sus primeros intentos de escritura utilizando símbolos, - estos intentos pasan muy desapercibido por las educadoras que no han tomado consciencia de la importancia que tiene esta en el desarrollo del niño.

Las actividades y experiencias de lecto-escritura se organizan en torno a los descubrimientos que el niño preescolar - esta en posibilidades de realizar y que más tarde le permitirán avanzar hacia el nivel de conceptualización de la lengua escrita; por ésto cualquier experiencia de lecto-escritura en el nivel preescolar, debiera estar encaminada hacia el niño, - para que el entre en contacto con el mundo alfabetizado y se le facilite la acción sobre diversos materiales escritos y -- descubra así la utilidad de la lecto-escritura, pero para esto el niño debe sentir la necesidad de utilizarla, al marcar

sus pertenencias, escribir algo, comunicarse a distancia, obtener información etc. Al realizar diferentes actividades donde se favorezca la lecto-escritura el niño irá descubriendo - la diferencia entre dibujo y escritura, así cómo entre imagen y texto, para ésto, es necesario que el niño observe qué se lee en los textos y que los dibujos sirven como instrumento - de comunicación.

Para apoyar la lecto-escritura se debe de crear actividades en donde los niños produzcan e interpreten símbolos. Para que él comience a comprender que el sistema de escritura tiene características distintas.

A continuación se describen algunas actividades que sirven de apoyo para favorecer el proceso de lecto-escritura en el nivel preescolar, las cuales puse en práctica con el grupo de niños que tuve a mi cargo.

Lectura de cuento. El cuento es un valioso medio para que los niños entren en contacto con distintos aspectos de la lectura y de la escritura. Una de ellas, cómo mencioné anteriormente - es la lectura de este recurso, ya que a través de este el niño tiene la oportunidad de escuchar un lenguaje rico en descripciones que estimulan su imaginación.

El trabajo con el nombre propio, este puede usarse como primer modelo estable con significación para el niño, a partir del cuál irá desarrollando hipótesis que le facilitarán descubrir que existe una relación entre el lenguaje oral y escrito aún sin llegar a establecer cuál es, pero poco a poco y --

de acuerdo con la frecuencia con que recurra a él, descubrirá la relación uno a uno entre sonido y letra. El trabajo con el nombre propio debe de iniciarse desde el primer grado de jardín cuando la educadora lo escribe en sus gafetes de identificación, en sus álbumes de trabajo o en sus propios trabajos.

Esta actividad la trabajé con los niños de la siguiente manera: Elaboré tarjetas con los nombres de cada uno de los niños, escribiéndolos siempre con letra de imprenta y la primera inicial de su nombre con mayúscula y el resto minúscula, - les di la tarjeta con su nombre a cada niño para que lo visualizarán, después le pedí que cada quién colocará su nombre en la pared, en el lugar que más le gustara. También se pueden colocar en otros lugares que los niños elijan, puede ser en el pizarrón o ponerlo en la lata donde se encuentran sus crayolas.

Es recomendable que las tarjetas que se pegan en la pared se cambien constantemente de lugar y no pasen todo el ciclo escolar en el mismo, esto nos permitirá saber que niños en realidad ya identifican su nombre y quiénes todavía no lo hacen. Cuando consideré que la mayoría conocía su nombre pase a otra actividad la del Copiado, les pedía a cada niño que escribieran su nombre guiándose de la tarjeta. Esta actividad me permitió ver cómo los niños escriben espontáneamente, pues ellos empleaban garabatos, rayas e incluso algunas pseudoletras para ellos allí decían su nombre, aunque no estuviera igual al de la tarjeta. Al pasar unos meses algunos niños ya asemeja--

ban más su nombre y al terminar el ciclo escolar un 80% de ellos ya escribían su nombre solos.

Dictado, esta actividad es importante realizaria con los niños constantemente. En el grupo que atendía la trabaje de la siguiente manera; por ejemplo cuando se planeaba una visita a un determinado lugar, les pedía a ellos que me dictaran lo que íbamos a necesitar para poder realizar dicha visita, lo escribía en el pizarrón tal y cómo ellos me decían y posteriormente se los leía, después planeabamos las preguntas que se iban hacer a las personas que allí se encontraran se acordaba con ellos de que se deberían de anotarse para que no se olvidaran, dictandose las para que ellos las escribieran y al terminar de escribir todas les pedía que leyeran lo que habían escrito. Estas actividades le permite al niño observar que las palabras pueden escribirse con los mismos signos que él ha visto en etiqueta, libros, revistas, periódicos etc., y que después se pueden leer.

La actividad de expresión libre tiene un valor importante dentro del jardín de niños, pues mediante esta actividad podemos evaluar al niño en todos los aspectos de los ejes de desarrollo. Ya que durante la expresión libre ellos descargan allí todas sus vivencias plasmandolas mediante dibujos, signos, garabatos etc. Por eso se le debe de cuestionar al niño cuando realice este tipo de actividad. Yo en lo personal he cuestionado a los niños cuando se realiza este tipo de actividad, veo cómo ellos van describiendo todo lo que plasman en las hojas.

Es indispensable realizar estas actividades dentro del jardín de niños, ya que nos dan la pauta para que los niños adquieran conocimientos más explícitos de la lectura y escritura.

Es común que algunos niños inicien el conocimiento de algunas letras o número, pues hay que considerar que el medio que rodea al niño influye mucho. Pero también es común que hayan niños que todavía no esten interesados en estas adquisiciones, por lo que se sugiere una flexibilidad al respecto. Si algún niño solicita información sobre este aspecto, se le ayudará, sin que se realice en forma sistemática, formal o forzada.

De ninguna manera se le debe de enseñar el abecedario al niño en esta edad como algo mecánico. La mejor manera para que el niño las conozca es colocarlas en un friso o en la pared, en mayúsculas y minúsculas para que las visualice. Pero cuando un niño se interese por saber el nombre de alguna letra, la educadora no le dirá en sí el nombre de la letra, sino le nombrara diferentes palabras u objetos que sean conocidos para el niño y que comiencen con la letra que él quiere saber.

Para el preescolar escribir es representar por medio de dibujos, marcas, símbolos, signos etc., mensajes que sólo pueden ser entendidos por ellos mismos. En tanto que leer es interpretar imágenes, textos, códigos etc., inventados por ellos.

Como profesionistas en este nivel, debemos saber que nuestra función es de orientar y guiar el proceso de formación de los niños, apoyándonos para esto en el conocimiento que tenemos sobre las características psicológicas del niño, para así poder planear de una manera sistemática las actividades que se vayan a realizar, para poder responder a los objetivos de aprendizaje propuesto.

#### 4.1. Participación de los padres de familia en la labor educativa del jardín de niños.

Hay que comprender que el niño pasa la mayor parte de su tiempo dentro del contexto familiar y que las experiencias afectivas, sociales y la interacción con los demás determinan en gran medida la dinámica de su desarrollo. Es por eso que se dice que el desarrollo del niño, no podrá realizarse de manera integral sino se toma en cuenta la incorporación de los padres de familia en la tarea educativa, es decir siempre debe de existir un vínculo entre jardín de niños y hogar. Esto propiciará que los padres participen activamente como portadores de vivencias significativas para los niños.

Todo el personal docente y en general el jardín de niños debe de mantener este contacto, a través de visitas domiciliarias, convivencias y juntas en horarios accesibles para que ellos asistan.

Las visitas domiciliarias son muy importante realizarlas, ya que estas nos ayudan a conocer más a fondo a los niños y -

padres de familia. Cuando se hagan visitas domiciliarias es -  
recomendable seguir un objetivo; al establar el diálogo con -  
los padres de familia se debe usar un vocabulario con pala--  
bras que ellos entiendan y brindarles confianza, para que --  
ellos respondan cuando se le pregunte.

Otra manera para que esta enteración hogar-escuela se de,  
es invitar a los padres de familia a participar en activida--  
des que se desarrollen dentro del jardín de niños. Con el fin  
de tener vivencias directas de cómo se desarrolla el trabajo  
en el aula, qué es lo que hacen los niños, cómo se relacionan  
con otros niños y cómo la educadora coordina las diferentes -  
actividades y su participación en ellas.

Cuando los padres de familia asistan al jardín de niños pa  
ra ver trabajar a sus hijos, no deben tomarse como espectado-  
res pasivos, sino que se le debe de involucrar en las activi-  
dades, por ejemplo que participen en obras de teatro, dramati-  
zaciones etc., etc. Los padres deben sentir libertad para asis-  
tir cualquier día de la semana a dicha institución, para ver  
como se desarrolla una mañana de trabajo con los niños. Y no  
sólo se le debe de invitar cuando se hagan demostraciones --  
funcionale o algún otro día en especial.

El jardín de niños no puede funcionar a puertas cerradas -  
aislado de los padres de familia. Muchas veces nos molesta --  
que los padres lleguen al jardín cuando estamos trabajando ,  
pués sentimos que ya no se trabaja a gusto con su presencia.

Esto lo hago a manera de observación y como una experien-



cia muy personal. Yo creo que a muchas compañeras le ha sucedido lo mismo. En mis primeros años de servicio y cuando se realizaban las demostraciones funcionales, yo me ponía nerviosa cuando veía a los padres de familia que se encontraban en el salón, sentía que las cosas no me salían como las había -- planeado, en fin para mí eran un tormento esas demostraciones. Pero todo esto lo fui superando poco a poco, al darme cuenta y comprender que ellos forman parte de nuestro trabajo.

Actualmente trabajo muy bien con ellos y constantemente -- los invito al jardín para que vean cómo trabajan sus hijos. A los padres de familia les gusta que se le tome encuesta. -- Tengo buena comunicación y apoyo por parte de ellos, ya que -- cuando se les pide material a los niños siempre me responden. También se acercan constantemente al jardín para preguntar so -- bre la educación de sus hijos, además cooperan y participan -- en los eventos que se organizan en dicho plantel, como son : rifas, bailes, kermeses, etc., en donde se recaudan fondos pa -- ra comprar material didáctico. En realidad es bonito trabajar en un jardín de niños así cuándo se siente apoyo de ellos .

## CONCLUSIONES

Al llevar a la práctica esta propuesta de trabajo, he llegado a comprender, que el niño realiza sus primeros garabatos cómo algo espontáneo para comunicarse con los demás. Por eso es importante valorarlos ya que estos representan sus primeros intentos de escritura. Y con nuestra ayuda poco a poco — esos garabato y dibujos irán adquiriendo formas más explícitas de grafías.

Debemos tener presente que los niños, no adquieren conocimiento sólo cuando ingresan a una aula escolar, sino que ellos ya traen nociones desde mucho antes, es decir no llegan en ceros conocimientos.

Al niño hay que brindarle los medios y recursos necesarios para que él vaya comprendiendo el sistema de lecto-escritura. Y propiciar actividades donde tengan libertad para expresar lo que sienten respetando lo que ellos hagan y digan de sus trabajos, no tomar las actividades como algo que no tienen significado e importancia; ya que el niño en esta edad es muy observador.

Debe de existir siempre un vínculo entre jardín de niños y padres de familia.

Los padres de familia a través de las pláticas y conferencias que se organizaron dentro del jardín de niños, comprendieron que los niños pasan por una edad en la que rayan todo lo que encuentran a su alcance utilizando una serie de garaba

tos como sus primeros intentos de escritura.

Hubo bastante apoyo e interés por parte de ellos, ya que constantemente se acercaban al jardín a preguntar sobre la educación de sus hijos.

Por medio de esta propuesta hago una cordial invitación a todas mis compañeras educadoras, para que recapaciten, reflexionen y tomen consciencia de la responsabilidad que tenemos en nuestras manos, y que de nosotras dependerá en gran parte la formación y futuro de estos pequeños, y que algunas desconocen e ignoran por falta de cariño a su profesión.

## SUGERENCIAS

Después de haber puesto en práctica la presente propuesta en el jardín de niños "Pablo Neruda", ubicado en el municipio de Tenosique Tabasco. Se puede decir que se lograron en un 90% los objetivos propuestos de acuerdo a los resultados que se obtuvieron al realizar las diferentes actividades con los niños y padres de familia.

Para encausar al niño a la lecto-escritura es muy importante propiciar un ambiente favorable, brindandóles sobre todo confianza y cariño tanto en el jardín como en el hogar.

La lecto-escritura debe inducirse en los niños, mediante el juego, así jugando ellos aprenden mejor y no se sentirán presionado.

Hay que valorar todo los intentos de escritura que los niños emplean en esta edad, no menospreciar lo que hacen ni mucho menos compararlos con otros trabajos, ya que lo importante no es lo que el niño hace, sino su contenido que este representa.

Se sugiere también realizar actividades de ejercicios musculares con los niños, pero que no sea a manera de tarea. Estos ejercicios se deben de hacer aunque el programa no lo marque. Porque mediante estas actividades los niños adquieren destrezas y habilidades en sus coordinaciones motoras finas, logrando así se le facilite realizar trazos y líneas cuando se



92401

92401

les pida.

Otra sugerencia es que exista una constante comunicación - con los padres de familia no aislarlo, porque ellos forman -- parte muy importante dentro de nuestra labor educativa. Se -- deben de orientar para que no regañen a sus hijos cuando los vean rayar paredes o algún otro material.

## BIBLIOGRAFIA

- BRASLAVSHY Bertha de, La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura, Buenos Aires, Editorial Kapeluz S.A., -- 1962.
- AJURIAGUERRA J., Manual de psiquiatría infantil, Barcelona, - Masson, 1983.
- WALLON E., La evolución psicológica del niño, México, Grijalbo 1968.
- FERREIRO Emilia y GOMEZ PALACIO Margarita, Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, México, Siglo XXI, 1987.
- PIAGET Jean, Seis estudios de psicología, Barcelona, Seix Barral S.A., 1987.
- FERREIRO Emilia, GOMEZ PALACIO Margarita, GUAJARDO eliseo, - VEGA Adriana, RODRIGUEZ Beatriz, CÁNU Rosa Irma, El niño pre escolar y su comportamiento en el sistema de escritura, México, Dirección Gral. de Educ. Especial, 1979.
- Técnicas y recursos de investigación II y IV, (antología), - México, U.F.N., 1986.
- Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, (antología), México U.F.N., 1986.
- El lenguaje en la escuela, (antología), México, U.F.N., 1986.
- Manual de sensibilización al docente, México, SEP., 1986.
- Diccionario enciclopédico quilet tomo V, México, Cumbre S.A., 1985
- Libro 1, 2 y 3, Programa de educación preescolar, México, -- Ser., 1981.
- FERREIRO Emilia y REBEROSNY Ana, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, México, Siglo XXI, 1987.