



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MÚSICA, COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD, EN LOS ALUMNOS DE 5º, LA ESCUELA PRIMARIA “MÁRTIRES DE LA LIBERTAD”, TURNO VESPERTINO”

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA
PRESENTAN:

HERNÁNDEZ PANUHAYA ALMA ROSA
MENDOZA JIMÉNEZ RODRIGO EMILIO

ASESORA:
MTRA. MARIA DE LA LUZ CARMEN LUGO HIDALGO

MÉXICO, D. F. ENERO 2015

“Qué es el arte, sino, el modo más corto de llegar al triunfo de la verdad y ponerla a la vez, de manera que perdure y centellee en la mente y en los corazones” José Martí.



Grupo de 5º, Escuela Primaria “Mártires de la Libertad”, Turno Vespertino, Ciclo Escolar 2012-2013.



AGRADECIMIENTOS



¶ mi Padre:

Luz que alumbra mi camino, con su ejemplo, amor y recuerdo.

¶ mi madre:

Por su ejemplo de esfuerzo, trabajo y dedicación, de quien aprendí que sin lucha no hay victoria; que la fuerza se obtiene rodeada de aquellos que nos aman.

¶ Isaac, Vianey y Adán:

Por perdonar mi ausencia, apoyar mis deseos y mis sueños; muchas veces sacrificar sus tiempos y acompañarme en este arduo camino con paciencia.

¶ esa fuente de mi deseo e inspiración.

¶ Alma

¶ agradezco a Dios por su gracia y su fidelidad.

¶ mi padre por su apoyo.

Quiero dedicar a mi hermano este logro y agradecerle por sus consejos y su fortaleza.

¶ mi madre: por siempre ser ejemplo de lucha, perseverancia y valentía...**Gracias** porque sin tu acompañamiento y apoyo incondicional no hubiese llegado hasta donde ahora estoy.

Emilio

¶ nuestra asesora:

Mtra. María de la Luz Carmen Lugo Hidalgo.

Por la confianza, paciencia y dedicación a este proyecto que abrazó como suyo, por el conocimiento que sin reparo compartió con nosotros.

¶ Alma y Emilio

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
EL DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO	
1.1 EL DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO	11
1.1.1 ¿Qué es el diagnóstico? Y las razones para hacerlo	11
1.1.2 Metodología: Investigación-Acción	13
1.1.3 Los instrumentos y el procesamiento de la información	14
La observación participativa y su realización.	14
1.2 CONTEXTO DE LA ESCUELA	19
1.2.1 Condición geográfica y ubicación	19
1.2.2 Infraestructura del inmueble	19
1.2.3 Un poco de historia	20
1.2.4 Descripción de la población	21
1.2.5 Organigrama de la Institución Educativa	22
1.2.6 Organización de la institución y su funcionamiento	22
1.3 LOS SUJETOS ESCOLARES Y SUS PRÁCTICAS	23
1.3.1 El Director	23
1.3.1.1 Descripción y formación académica	23
1.3.1.2 Funciones en la escuela	24
1.3.1.3 Modelo de gestión	25
1.3.1.4 Vínculos con los otros sujetos	25
1.3.1.4.1 Con el Apoyo Técnico Administrativo	26
1.3.1.4.2 Con los docentes	26
1.3.1.4.3 Con los alumnos	27
1.3.1.4.4 Con los padres de familia	27
1.3.1.4.5 Con el personal de Apoyo y Asistencia a la Educación	27
1.3.2 El personal docente	27
1.3.2.1 Plantilla de personal, descripción y formación académica	28
1.3.2.2 Funciones de los docentes	28
1.3.2.3 Relaciones con los demás sujetos	29
1.3.2.3.1 Con el Director	29
1.3.2.3.2 Con sus pares	30
1.3.2.3.3 Con los alumnos	31
1.3.2.3.4 Con los padres de familia	33
1.3.2.3.5 Con el personal de Apoyo y Asistencia a la Educación	34
1.3.3 Los alumnos	34
1.3.3.1 Descripción y organización	34

1.3.3.2 La forma de estar en la escuela	35
1.3.3.3 Relación con los otros sujetos educativos	35
1.3.3.3.1 Con el director	35
1.3.3.3.2 Con los docentes	36
1.3.3.3.3 Con sus pares	36
1.3.3.3.4 Con los padres de familia	36
1.3.3.3.5 Con el personal de Apoyo y Asistencia a la Educación	37
1.4 REFERENTES TEÓRICOS	37
1.4.1 La condición educativa en el mundo global	38
1.4.2 La Problemática de la Educación Primaria en el México Actual	41
1.4.3 Los docentes y los efectos de la globalización	45
1.4.4 Los alumnos frente a la globalización	50
CAPITULO II	
EL PROBLEMA A INTERVENIR	57
2.1 LOS HALLAZGOS DEL DIAGNÓSTICO	57
2.1.1 El director	58
2.1.2 Los docentes	59
2.1.3 El Personal de Apoyo a la Educación	61
2.1.4 Los alumnos	61
2.2 Delimitación	64
2.3 Planteamiento	65
2.4 Justificación	65
2.5 Conceptuación	67
2.6 Propósitos	70
2.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	70
2.2.1 Fundamentación	71
2.2.2 Estrategia	71
2.2.3 ¿Qué es un taller?	71
2.2.4 Metodología de la propuesta	73
2.2.5 Estructura de la propuesta	74
2.2.6 Plan Estratégico Situacional (PES)	75

CAPITULO III	82
EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	
3.1 Paradigma y modelo de la evaluación	82
3.2 Técnicas e instrumentos para la evaluación de la aplicación de la propuesta	85
3.3 Categorización y Subcategorización	94
3.4 Análisis e interpretación de las categorías	102
3.5 Prospectiva	143
3.6 Bibliografía	147
3.7 Anexos	150
3.8 Evidencias	200

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, es un Proyecto de Desarrollo Educativo; realizado en la Escuela Primaria Mártires de la libertad, turno vespertino, durante dos periodos de tiempo, el primero se dio de julio a diciembre de 2012, en el que se elaboró un diagnóstico participativo y el segundo periodo fue de febrero a junio de 2013, en este tiempo se desarrolló una propuesta de intervención, que tenía como objetivo ofrecer una solución a un problema detectado durante el diagnóstico.

La elaboración de un Proyecto de Desarrollo Educativo (PDE) es considerado "...una propuesta de intervención que busca resolver un problema detectado en el proceso educativo. En él se especifica el problema que es motivo de intervención, las estrategias y fundamentos de la acción innovadora, las condiciones particulares de aplicación, los recursos, los tiempos y las metas esperadas. De igual forma puede plantear los mecanismos para realizar su seguimiento con miras a establecer las modificaciones necesarias. Así mismo puede reflexionar sobre la pertinencia de sus proposiciones de acuerdo con contextos y políticas vigentes"; ¹ por lo tanto un proyecto de intervención debe estar mediado por la estrecha relación del sujeto con la realidad en la que se desea intervenir, en donde la voluntad social será parte fundamental para la dirección de los procesos sociales que llevaran a la transformación de dicha realidad. Para esto, es necesario que el sujeto asuma el papel protagonista de su historia, de su realidad; es decir, que el sujeto sea consciente de su pasado, se apropie del presente y construya su futuro a través de proyectos, así que:

¹ UPN, Secretaria Académica. *Reglamento General para la titulación profesional de la Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional.*

“Un proyecto de intervención, es un proceso que describe la idea dinámica de una acción organizada para el logro de determinados fines u objetivos, que se pueden planear, administrar y evaluar”²

Hacer proyectos a futuro implica no sólo el deseo de que las cosas sean de alguna manera, es importante hacer proyectos que contengan acciones posibles, lo viable. “Al establecer un vínculo entre la visión y las prácticas de un proyecto, nuestra intención es impedir que la concepción de futuro se reduzca a una práctica imposible o mágica.”³

Para elaborar un proyecto viable entonces, es indispensable reconstruir el contexto en el que se ubican los sujetos sociales, para lograr la vinculación de los diversos elementos y relaciones que forman la realidad. Asumir esta visión de la construcción del presente implica, tener una mirada más amplia de los procesos y fenómenos sociales, para una mejor elaboración conceptual.

El interés por atender el problema de la creatividad en los alumnos de 5º, surgió a partir de diferentes observaciones, entre las que destacan, que para la mayoría de los maestros enseñar alguna área del arte a sus alumnos, implica una pérdida de tiempo, pues, están comprometidos con terminar un programa específico; nos atrevemos a decir que la asignatura de educación artística, es de “relleno”, porque en las cartillas de evaluación, los maestros llenaban los recuadros de dieces.

Se comentaba entre los docentes que la clase de educación artística sirve para relajar a los niños y poder descansar de ellos un rato.

² Islas, L. F. (2010). *Guía para la elaboración del proyecto de intervención*. México: Universidad Pedagógica Nacional.

³ Zemelman Hugo, *Conocimiento y sujetos sociales, contribución al estudio del presente*, ed. Colegio de México, México, 2000, Pág. 17.

Los maestros no contaban con los conocimientos para impartir un taller de educación artística.

La escuela no contaba ni con la infraestructura, ni con los materiales para llevar a cabo los talleres o clases de educación artística.

Decidimos atender el problema de falta de creatividad e los alumnos de 5°, ya que, son los que menos solían utilizarla, pues su trabajo era condicionado o dirigido por los maestros y así la idea de este proyecto de intervención, “La expresión Plástica y la música, como estrategias para el desarrollo de la creatividad”.

Cabe mencionar que nosotros contamos con experiencias a priori en la música y la expresión plástica.

Para la redacción de este trabajo, utilizamos la narrativa como herramienta, ya que, nos permite exponer las ideas de una forma sencilla y emplear un lenguaje cotidiano de lo observado en la interacción de los sujetos educativos, durante nuestra estancia en la institución. Además de que “las narrativas son un valioso instrumento transformador; nos permite comprender el mundo de nuevas maneras y nos ayudan a comunicar nuevas ideas a los demás”⁴, nos facilitó construir ideas y socializarlas.

El presente trabajo se encuentra estructurado en tres capítulos, un apartado y anexos.

➤ **Primer Capítulo. El Diagnóstico Participativo**

En este capítulo se da respuesta a las preguntas ¿Qué es un diagnóstico participativo? Y ¿Para qué se hace?, los instrumentos y el procesamiento de la información obtenida, además de que se analiza la “sintomatología” de la institución.

⁴ Mc EWAN Hunter y Kiera Egan, et al. *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Ed Amorrortu, Buenos Aires, 1998 Pág. 65

Anunciamos qué es la Metodología de la Investigación-Acción y la observación participativa y su realización.

Este diagnóstico se realizó de julio a diciembre de 2012, por parte de nosotros con la ayuda y colaboración de todos los sujetos educativos de la Escuela Primaria Mártires de la libertad.

El contexto

En este rubro se encuentra información de las condiciones geográficas y ubicación de la institución; se describe la infraestructura de la escuela, se relata un poco de su historia y se hace la descripción de la población que la rodea.

Sujetos escolares y sus prácticas

Observar las relaciones entre los sujetos educativos fue el objetivo de este apartado; las relaciones que mantenía el Director con los maestros, con los alumnos, con los padres de familia, con el asistente de servicios.

Los docentes con el director, con sus pares, con los alumnos, con los padres de familia, con el asistente de servicios y con la comunidad aledaña.

Los alumnos son los otros sujetos educativos y el asistente de servicios con la comunidad educativa.

Referentes teóricos

Fue importante para nosotros hablar de la situación política, económica y social del mundo, pues sabíamos que nuestro país se encuentra sujeto a las demandas internacionales.

La globalización es un fenómeno que afecta a la educación mexicana y era necesario citar las consecuencias que ha traído a escuela, reflejándose en la vida diaria de los maestros, los alumnos y la familia.

➤ **Segundo Capítulo. El Problema a intervenir**

Una vez terminado el Diagnóstico, nos dimos a la tarea de socializar los resultados y decidimos que el problema que atenderíamos, sería la falta de creatividad en los alumnos de 5°.

Hallazgos del diagnóstico

En este apartado realizamos la triangulación de los sujetos, es decir, lo que uno dice de otro y lo que nosotros evidenciamos como observadores partícipes.

Delimitación

Se determinó el problema sobre el cual se iba a intervenir, se enunciaron sus causas y las consecuencias.

Planteamiento del problema

En este apartado se hizo la pregunta que dirigiría la intervención.

¿Cómo fomentar la creatividad de los alumnos de 5°, de la escuela Mártires de la libertad, turno vespertino, del ciclo escolar 2012-2013?

Justificación

Se refiere la importancia de atender el problema detectado y se organiza el para qué o por qué de atender lo hallado; ¿De qué serviría una intervención para dar solución a este problema?

Se describen los objetivos de la propuesta de intervención.

Conceptuación

En este apartado se conceptuó un elemento del problema a intervenir: La creatividad; este concepto fue elaborado por nosotros y dio funcionalidad para este trabajo.

Propósitos

Fueron los fines que se tenía para la realización del proyecto de intervención, existió un propósito general y seis propósitos específicos

Propuesta de Intervención

Como resultado de los hallazgos del diagnóstico, se hizo una propuesta para intervenir en la solución del problema de la falta de creatividad en los alumnos de 5°: Un taller de expresión plástica y música, donde los alumnos pudieran desarrollarse.

Fundamentación

Esta se realizó con la metodología de la Planeación estratégica Situacional.

Estrategia

Se enuncia la estrategia que se utilizará para la intervención, en este caso el taller de expresión plástica y música para los alumnos de 5° de la escuela Mártires de la libertad.

Taller

Se define que es un taller y como puede servir para la intervención.

Metodología de la propuesta, Estructura de la propuesta y La Planeación Estratégica Situacional (PES)

Se define la forma en que se presentarán los contenidos de la propuesta de intervención, así como la planificación de cada sesión y el cuadro matricial de la PES.

➤ **Tercer Capítulo. Evaluación de la aplicación de la propuesta**

Paradigma

En este tercer y último capítulo se describen los Instrumentos que sirvieron para la evaluación de la propuesta de intervención, el análisis de los datos registrados y la Categorización y subcategorización de dichos datos, para una valoración cualitativa.

➤ **Prospectiva**

En este apartado se ofreció un escenario a futuro; si la escuela decide continuar trabajando con lo propuesto durante la intervención que se realizó por parte de nosotros.

➤ **Anexos**

Se localizan los cuadros de planificación para la realización del diagnóstico, el organigrama de actividades, los cuestionarios realizados a los maestros, padres de familia, guión de entrevista al personal de apoyo y asistencia, planes de sesiones para el diagnóstico, cuestionario para los vecinos, cuestionario para los alumnos, cuadro matricial de la PES y planes de clase por sesión para el taller.

CAPITULO I

1.1 DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

El diagnóstico se sustenta en una lógica de construcción del conocimiento que se traduce en la delimitación de situaciones observables, estas se consideran en el análisis de la articulación de distintos procesos de la realidad.

El diagnóstico fue realizado en la Escuela Primaria Mártires de la Libertad, turno Vespertino, por nosotros, con sugerencias e intervenciones de los sujetos escolares.

1.1.1 EL DIAGNÓSTICO Y SU REALIZACIÓN

¿Qué es? Las razones para hacerlo

Es necesario partir de un concepto de diagnóstico, por lo tanto entendemos que: “El diagnóstico es una investigación, en donde se describen y explican ciertos problemas de la realidad, para intentar su posterior solución y en donde la organización y sistematización son fundamentales”⁵

Una de las maneras de elaborar el diagnóstico es; identificar el problema que se pretende diagnosticar, la elaboración de un plan, la obtención de la información, el procedimiento de esa información y la socialización de los resultados⁶

En la “Escuela Primaria Mártires de la Libertad” turno vespertino, a la que asistimos, elaboramos un diagnóstico participativo.

⁵ Astorga, Alfredo y Van der Bijl Bart. *Los pasos del Diagnóstico participativo*, en: Manual de Diagnóstico participativo, Humanitas Buenos Aires, 1991, Pág. 68

⁶ *Ibíd.* Pág.105

Partimos de una situación irregular o problemática que necesita ser cambiada, para ello es muy importante considerar las opiniones de los afectados y su contexto; se desarrolló un marco de análisis que es una forma preliminar de explicar el problema, considerando sus posibles causas y relaciones, el marco análisis fue de carácter provisional, ya que se fue modificando y cambiando.

Se formuló una lista de preguntas claves, que nos orientaron durante los pasos siguientes del diagnóstico, además nos sirvieron de guía en la elaboración del plan, en la recolección de información, en su procesamiento y en la socialización de los resultados.

Se definieron algunas formas de trabajo como reuniones especiales, exposiciones, discusiones.

Se elaboró un plan de diagnóstico, que considera:

Lo que vamos a hacer... QUÉ, CÓMO, técnicas y procedimientos para obtener información (entrevista, lectura de documentos, encuesta etc.), DÓNDE, fuentes de información (testigos, especialistas, bibliotecas, archivos etc.), QUIÉNES, responsables que se encargarán del trabajo (personas o comisiones), CON QUÉ, recursos que necesitamos (equipos de materiales, dinero), CUÁNDO, fechas y plazos, una vez que se llevó a cabo este plan recogimos las informaciones, las procesamos y socializamos los resultados en una reunión con el director de la escuela y los seis docentes de grupo.⁷

En los eventos de socialización:

- Reconstruimos el proceso de diagnóstico
- Presentamos los resultados

⁷ ANEXO 1

- Discutimos el problema del diagnóstico
- Formulamos conclusiones; una vez expuesto todo lo anterior era hora de tomar decisiones.

La decisión clave a tendríamos que tomar: ¿Qué debemos hacer para enfrentar el problema?, ¿Qué vamos a lograr atendiendo el problema?, ¿cómo vamos a actuar?, ¿Quiénes van a participar en las acciones?, ¿Qué haremos a corto y a largo plazo? Con decisiones sobre estos puntos concluimos la etapa del diagnóstico

1.1.2 Metodología: Investigación-Acción

La perspectiva teórico-metodológica que orienta este trabajo es la metodología de Investigación-Acción Participativa ya que como lo menciona Martha Alcocer en su texto Técnicas de investigación; “El investigador se asume como humanista, como intelectual orgánico al servicio del pueblo, como socialista. Se nutre de las teorías del materialismo histórico y del marxismo. Concibe su actividad, también, como una práctica política que busca un cambio estructural que devenga en una mayor justicia e igualdad”⁸

Bajo esta perspectiva es que nos asumimos como investigadores pues nos parece pertinente formar parte del propio objeto de investigación y propiciar la toma de conciencia de los sujetos de dicha realidad en la que estaremos trabajando, para así lograr conjuntamente una transformación de fondo.

Es así como también bajo este panorama teórico metodológico se marcó el rumbo que tomó dicha intervención. Nos inclinamos por este enfoque ya que “Respecto al papel de la Investigación-acción en la ciencia, el materialismo dialéctico, como el pragmatismo, considera que la investigación acción, no sólo es aceptable, sino que

⁸ Galindo Cáceres, Jesús. *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. PEARSON Educación. México. Pág. 436

constituye el único método científico para la producción de conocimiento susceptible de justificación. Contrariamente al pragmatismo, el materialismo dialéctico considera que este método sólo es científico cuando está ligado al contexto social”⁹

Nos interesa ver la dinámica de los sujetos, considerando que son ellos quienes construyen su realidad y se asumen como seres activos, capaces de generar su propio conocimiento para la resolución de sus necesidades, además de que

Las necesidades humanas definidas socio-históricamente dentro de contextos concretos, constituyen el punto de partida en el proceso de producción del conocimiento”¹⁰ por lo que “las premisas con las cuales comenzamos no son arbitrarias ni son dogmas, si no que son premisas reales... Son los individuos reales, su actividad y sus condiciones materiales de vida, incluyendo aquellos que ya existían, y aquellos que son producto de su propia actividad”¹¹

1.1.3 Los instrumentos y el procesamiento de la información

La observación participativa y su realización

Para la elaboración del diagnóstico en la Escuela Primaria Mártires de la Libertad, en donde se ha localizado el problema, derivado de la valoración de las demandas de la institución, las posibilidades de afectación y solución, las condiciones de viabilidad y los intereses y condiciones de quienes realizaremos la investigación, hemos utilizado diferentes instrumentos, que a continuación se describen.

⁹ O Quist, Paul. *La Epistemología de la Investigación Acción en crítica y Política en Ciencias Sociales*. Tomo I, Bogotá, 1978, Pág.25

¹⁰ *Ibíd.* Pág. 20

¹¹ http://ddooss.org/libros/maurice_godelier.pdf, consultada 12 de agosto de 2013.

TÉCNICA	CONCEPTUACIÓN	INSTRUMENTO	A QUIÉN SE APLICÓ
Observación ¹²	Es una herramienta requisito para la investigación científica.	Diario de campo	Todos los sujetos que conviven en la escuela
Observación participativa ¹³	En ella el investigador es un miembro normal del grupo, toma parte con entusiasmo en las actividades, los acontecimientos, los comportamientos y la cultura de éste.	Diario de campo	Todos los sujetos que conviven en la escuela
Entrevista estructurada o formal ¹⁴	Es una de las vías más comunes para investigar la realidad social. Permite recoger información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas, creencias y actitudes, opiniones, valores o conocimiento. Se refiere a una situación en que el entrevistador pregunta a cada entrevistado una serie de preguntas preestablecidas con una serie limitada de categorías de respuestas.	Guión de entrevista, Diario de campo	Director 6 Docentes Algunos alumnos
Encuesta ¹⁵	Estudio en el cual el investigador obtiene los datos a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, formada a menudo por personas, empresas o entes institucionales	Cuestionario impreso	Padres de familia 10 Vecinos de la comunidad
Dinámica de grupo ¹⁶	Son medios, métodos o herramientas, empleados al trabajar con grupos para lograr la acción del grupo. Tienen el poder de activar los impulsos y las motivaciones individuales y de estimular tanto la dinámica interna como la externa, de manera que las fuerzas puedan estar mejor integradas y dirigidas hacia las metas del grupo.	Actividad artística Diario de campo	6 grupos de 1° a 6°

Para comenzar nuestro trabajo de elaboración del Diagnóstico Institucional, entrevistamos al Director de la escuela, para dicha actividad empleamos como instrumento el guión de entrevista¹⁷ y el diario de campo.

¹² Mc Kernan, James. *Investigación Acción y Currículum*. Morata. Madrid, 1999. Pág 79

¹³ ibíd. Pág. 79

¹⁴ http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/linna_irizarry_educ_173/como_elaborar_entrevistas.pdf

¹⁵ <http://www.portaldeencuestas.com/que-es-una-encuesta.php>

¹⁶ <http://www.educando.edu.do/articulos/directivo/que-son-las-dinmicas-de-grupos/>

¹⁷ Diario de campo. 12 noviembre de 2012

El profesor nos llevó a recorrer el edificio escolar, en este recorrido utilizamos una cámara fotográfica para capturar algunas imágenes de los espacios que son utilizados por el personal que labora en la escuela; cabe mencionar que como es el turno vespertino, con un número menor de alumnos y de trabajadores los espacios que utilizan son reducidos.¹⁸

Como segundo paso entrevistamos a los seis docentes que laboran en la institución con ayuda de una encuesta de diez preguntas, una grabadora de voz y el diario de campo¹⁹.

Realizamos un cuestionario con la finalidad de realizar una encuesta a los padres de familia²⁰ y maestros para conocer sus opiniones, sus actitudes, su relación con el director, los alumnos, el asistente de servicios.

El cuestionario que redactamos con el lenguaje apropiado para quienes va dirigido. La mayoría de nuestras preguntas son de manera no directiva, para así poder conocer la opinión abierta sobre el tema expuesto.

Al personal de apoyo lo hemos entrevistado²¹ para conocer cómo se relaciona con la comunidad escolar para esto realizamos un guion de entrevista.

Después observar las actividades que tienen los alumnos y darnos cuenta de que no trabajan actividades artísticas, platicamos con algunos maestros de grupo por lo que decidimos diseñar dos sesiones para trabajar con los alumnos, que nos ayudaran a acercarnos y conocer en principio la percepción que tienen en cuanto al arte, particularmente de las artes plásticas y la música. Estas técnicas nos permitirán conocer cuál es la concepción de arte del alumno. Conocimos que tipo de

¹⁸ ANEXO 2

¹⁹ ANEXO 3

²⁰ ANEXO 4

²¹ ANEXO 5

acercamiento tiene con las artes plásticas o la música dentro de la escuela. Observamos además si el alumno siente empatía por el arte.

Las técnicas consistieron en elaborar un trabajo manual durante una sesión de 50 minutos donde se les enseñaría el uso del punto y la línea en el dibujo y la vida cotidiana, para así proporcionar los elementos grafico-plásticos para facilitar la expresión de los alumnos en el espacio utilizando la forma, mientras se les ponía música de diferentes estilos para observar su comportamiento, su atención, que tanto aportaba a su apreciación en el trabajo que estaban realizando. En esta actividad se observó el interés por la clase, la participación activa, la comunicación y cooperación con los compañeros. La siguiente técnica fue un cuento acerca de la música donde a todo el grupo en la entonación de las notas musicales y asociar la música con su aprendizaje. Esto se utilizó para conocer el interés del niño hacia los sonidos y ayudó a ampliar la sensibilidad, la curiosidad hacia los sonidos y música que le permiten vincular su proceso de aprendizaje²².

El diario de campo es un instrumento que nos ha sido de gran utilidad y ayuda, ya que hemos podido escribir en este lo que hemos observado en la realidad. A través de la descripción que realizamos de dicha realidad hemos analizado y clasificado la información que observamos en las actividades realizadas.

Para poder realizar el diagnóstico, consideramos que es necesario conocer las opiniones de los vecinos de la escuela, saber de qué manera nos ve la comunidad, y para esto elaboramos un cuestionario²³, que pedimos a algunos vecinos nos respondieran, pudimos observar que con gusto participaron.

Por último les entregamos a los alumnos un cuestionario impreso, donde les pedimos que escribieran los pensamientos o sentimientos que vinieran a su mente con cada

²² ANEXO 6

²³ ANEXO 7

una de las pistas que iban escuchando y algunas preguntas que nos permitieran observar qué relación tienen con el arte²⁴.

En la metodología de Investigación-Acción, es necesaria la Observación ya que

“La observación no es sólo una actividad fundamental asociada con la investigación-acción, sino una herramienta requisito para la investigación científica.”²⁵

MC Kernan continúa diciendo, que: “Existen dos tipos de observación, la participante (que puede ser manifiesta e interactiva) y la no participante (que es poco visible y no reactiva). Y ésta depende del problema o la preferencia del investigador”.

En nuestro caso, consideramos la Observación participante, ya que los datos observacionales son de tipo narrativos, pues nos asumimos como dos miembros más del grupo donde hicimos el diagnóstico, además de que no existe ninguna hipótesis previa, la observación no es estructurada respecto al contexto, por el contrario los acontecimientos observados se interpretan desde su naturaleza. La idea es estar involucrados en las actividades, en los acontecimientos y en la cultura del grupo, conocer los roles, lenguajes y costumbres, para poder asimilar y comprender el comportamiento. “quizás las mayores ventajas de la observación participante estén en función de la recogida de relatos auténticos y la verificación de ideas por medio de observaciones empíricas”.²⁶

Esto implica una mayor responsabilidad, porque no solamente se observa, este mirar va acompañado, de datos arrojados de las entrevistas, registro o diario de campo. Aquí, los datos que se registren pueden ser de dos tipos, información objetiva y subjetiva. Es decir, tanto los hechos ocurridos, como las creencias o sentimientos.

²⁴ ANEXO 8

²⁵ Mc Kenan, James. *Investigación acción y currículum*. Morata. Madrid, 1999, pág. 79

²⁶ ibíd. Pág. 84

1.2 CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Es necesario conocer el contexto de la Institución ya que esta información es necesaria para conocer mejor las condiciones de la institución como aspectos culturales, sociales o hasta políticos de los sujetos escolares.

1.2.1 Condición geográfica y ubicación

La escuela primaria “Mártires de la Libertad” Clave: 21-0090-205-02-x-013, CCT: 09DPR1652V, pertenece a la Dirección Operativa No. 2 de Educación Primaria en el Distrito Federal, Sector Escolar No. 02 y a la Zona Escolar 205, ubicada en la Av. Azcapotzalco #574, Col. Azcapotzalco Centro, Delegación Azcapotzalco. C.P. 02069, en el Distrito Federal. Las avenidas principales que circuncidan son: Av. Centenario, Aztecas, y Eje 3 Norte Manuel Acuña, teléfono 55612094.

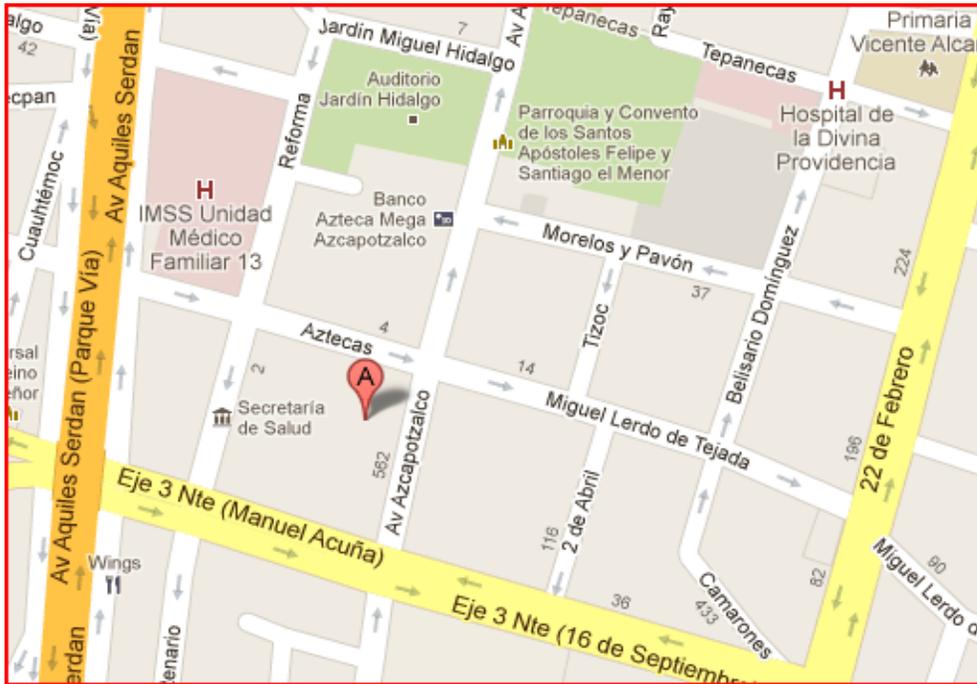
La delegación Azcapotzalco, está situada al noroeste del Distrito Federal y colinda con los municipios de Naucalpan de Juárez y Tlalnepantla de Baz, del Estado de México, y con las delegaciones Miguel Hidalgo, Cuauhtémoc y Gustavo A. Madero. Representa el 2.2% de la superficie del territorio capitalino²⁷

1.2.2 Infraestructura del inmueble

El edificio escolar cuenta con tres direcciones, un aula que sirve como oficina para una Zona Escolar, diecisiete aulas de las cuales se ocupan sólo seis en el turno vespertino, un Aula Digital, un Aula de Medios y tres bodegas para los trabajadores Asistentes de Servicios y para el material de educación física, baños de niñas, baños de niños, de maestras y maestros, dos patios, una conserjería que sirve de casa-habitación del conserje.

²⁷<http://es.wikipedia.org/wiki/Azcapotzalco>

PLANO DE LA ESCUELA



1.2.3 Un poco de historia

Hablar de la escuela “Mártires de la Libertad” es hacer una remembranza en una serie de pasajes anecdóticos hasta llegar al lugar y en las condiciones que actualmente labora.

Este plantel empezó a funcionar en 1940, desde esta fecha hasta 1942 llevó otro nombre. A partir del 27 de marzo de 1943 un ilustre maestro cambió su nombre, como un justo y merecido homenaje a todos los héroes anónimos que con su sangre y su ejemplo forjaron una patria libre que actualmente disfrutamos.

A principios de 1952 se quemó la casa que ocupaba la escuela en las calles de Industria. Con este acontecimiento, la escuela “Mártires de la Libertad” ocupó la casa que se ubica en el terreno donde actualmente funciona.

En 1960 se gestionó la construcción del edificio actual que fue terminado en 1961.

El 27 del próximo año cumple 69 años de funcionar con este nombre, por lo mismo se ha recomendado que en lo sucesivo el 27 de marzo sea el día que se destine a su conmemoración.²⁸

1.2.4 Descripción de la población

La región cuenta con todos los servicios básicos: alumbrado eléctrico, agua potable, drenaje, transporte urbano, Registro civil; existe una iglesia del patrono del lugar, un Deportivo, planteles educativos, de educación básica, Centro de salud, farmacias, papelerías, tiendas de abarrotes, carnicería, una verdulería, frente a la escuela se encuentra un Banco.

En sus alrededores se encuentran muchos comercios informales, la entrada de la primaria está rodeada por comercios informales, (películas, ropa, lentes, comida, etc...). Por medio de una plática informal conocimos que la mayoría de estos vendedores no son de la zona, vienen de lugares muy lejanos a vender su mercancía.

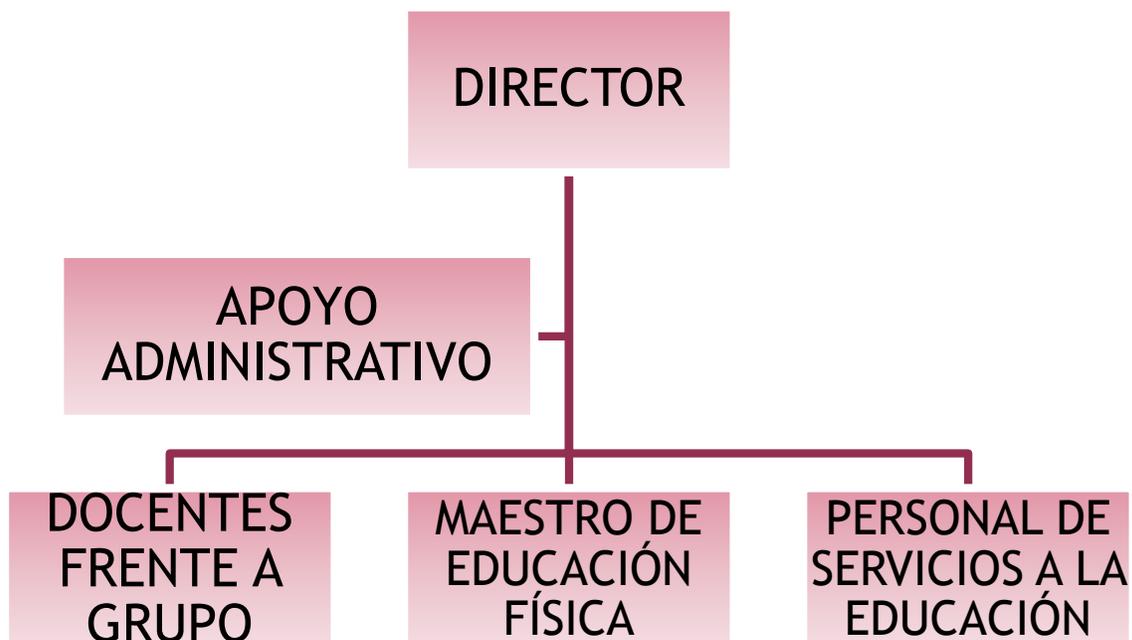
El centro de la colonia es la iglesia, lugar donde convergen las familias para asistir al culto religioso y convivir con los pobladores a la salida del templo. Colocan ferias para celebrar a su santo patrono, rinden culto a sus muertos en el mes de noviembre mediante una ofrenda y celebran navidad, año nuevo y el día de las madres con ceremonias especiales.²⁹

La escuela atiende a los alumnos de la comunidad en tres turnos: matutino, vespertino y nocturno, con horarios respectivos de 8:00 am a 12:30 hrs., de 14:00 hrs a 18:30 hrs y 19:00 a 21:00 hrs., teniendo asignado un director diferente para cada turno aunque variando el número de docentes. En el turno vespertino se cuenta con seis profesores frente a grupo, un secretario, un trabajador de Asistencia en el Plantel y un maestro de Educación Física.

²⁸ Documento interno de la Escuela, proporcionado por el Director de la escuela

²⁹ Encuesta hecha a vecinos del lugar, ver anexo 4

1.2.5 Organigrama de la Institución Educativa



En la escuela primaria “Mártires de la Libertad” encontramos como actor principal al director, el secretario de la escuela, los docentes frente a grupo, el maestro de educación física y una persona Asistente de Servicios.

La escuela no cuenta con apoyo de USAER, ni docentes que impartan materias adicionales como inglés, computación, música o artes plásticas como el caso de las escuelas incorporadas a los programas de Jornada Ampliada y tiempo Completo.

1.2.6 Organización de la Institución y su funcionamiento.

La escuela está organizada en grupos; administrativo, docente y manual. El equipo administrativo lo conforma el director y el secretario. El grupo docente está formado por los maestros que tienen grupo a cargo y el maestro de educación física. Y el manual se conforma por una persona cuyas labores son; mantenimiento y limpieza del edificio escolar, además de repartir los desayunos y vigilar la puerta principal.

1.3 LOS SUJETOS ESCOLARES Y SUS PRÁCTICAS INSTITUCIONALES.

Para poder integrarnos a las dinámicas que se realizan en la escuela fue necesario hacer observaciones de las actividades y actitudes de los sujetos que habitaban la institución, por lo que en este rubro hicimos referencia a la descripción, formación académica, funciones y forma de gestión del director de la escuela.

De los docentes y el personal administrativo y los alumnos destacamos los vínculos que mantenían con el director, los padres de familia y el personal de asistencia a la educación.

1.3.1 El Director

El Director de la escuela es el Profesor Fernando Patlán García, ha trabajado en la escuela primaria “Mártires de la Libertad” desde hace tres años, pero cuenta con una antigüedad de treinta y un años de servicio a la educación pública. Él es una persona atenta que nos ha recibido con gusto y externa que espera que podamos ayudar a la institución.

1.3.1.1 Descripción y formación académica

Además de ser egresado de la Escuela Normal Básica, estudió la licenciatura en matemáticas en la escuela Normal Superior de México.

Durante el turno matutino, trabaja en una secundaria cercana a la escuela primaria, donde imparte clases de matemáticas. Además ha tomado diferentes cursos de actualización, impartidos por la Secretaría de Educación Pública (SEP).

1.3.1.2 Funciones en la escuela

Las funciones del director son detalladas en el Manual de Organización de la Escuela de Educación Primaria ³⁰

Según el ACUERDO NÚMERO 96

El director del plantel es aquella persona designada o autorizada, en su caso, por la Secretaría de Educación Pública, como la primera autoridad responsable del correcto funcionamiento, organización, operación y administración de la escuela y sus anexos.

Tiene como obligación; organizar, dirigir, coordinar, supervisar y evaluar las actividades de administración, pedagógicas, cívicas, culturales, deportivas, sociales y de recreación del plantel.

Además de, estudiar y resolver los problemas pedagógicos y administrativos que se presenten en la escuela, así como plantear ante las autoridades correspondientes, aquellos que no sean de su competencia.

Se encarga de dictar las medidas necesarias para garantizar la atención de los grupos que eventualmente queden sin maestro y cuidar de la conservación del edificio escolar y sus anexos, vigilando que los mismos reúnan las condiciones necesarias de seguridad, funcionalidad e higiene.

³⁰<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxub3JtYXRpdmlkYWVzZXB8Z3g6NjU5NDMyNGUyNTc1ZjFmNQ>

1.3.1.3 Modelo de gestión

La forma de gestión con que realiza sus funciones el director es flexible con todos los sujetos de la Institución, ya que se presta para el diálogo la coordinación y la organización. Observamos que en su forma de trabajo, él no se muestra imperativo ni autoritario, al contrario se relaciona de manera abierta al diálogo y a las propuestas de cambio.

La planeación que realiza es con base en el Plan Estratégico de Transformación Escolar (PETE), mismo que se utiliza en las escuelas primarias públicas del Distrito Federal, impuesto por la SEP; ya que la escuela pertenece al Programa Escuelas de Calidad (PEC), al respecto del PEC, podemos decir que

El contenido de esta propuesta se centra en la metodología para el diseño de la planeación estratégica escolar, considerando el análisis y la reflexión permanente de las prácticas que se viven en cada una de las dimensiones de la gestión de la escuela: práctica pedagógica, organizativa, administrativa y de participación social comunitaria. De este modo el colectivo escolar podrá identificar su estado actual y a partir de ello plantearse nuevos retos de mejoramiento respecto de los estándares que plantea el Programa Escuelas de Calidad³¹

1.3.1.4 Vínculos con los otros sujetos

Para la elaboración de un diagnóstico es importante conocer la relación que mantienen los sujetos escolares, ya que muchas veces los planes que se desean realizar pueden ser frenados por la antipatía que se tiene hacia algunas personas, sobre todo con aquellos que ejercen autoridad.

³¹ Castellano Pérez Ernesto, *Plan estratégico de Transformación Escolar (PETE)*, SEP, México 2006, Pág. 6.

1.3.1.4.1 Con el Apoyo Técnico Administrativo

El secretario de la escuela es una persona seria, muy callada y casi siempre está en la Dirección de la escuela, su relación con el Director es de camaradería y confianza; tiene la función de realizar todo el trabajo administrativo como el manejo del SISTEMA INTEGRAL DE INFORMACIÓN ESCOLAR PARA PRIMARIAS (SIIEP), que contiene algunas tareas como, actualización de plantilla del personal, horarios de actividades escolares, elaboración de credenciales, permisos para salir de la escuela a paseos organizados por la escuela, constancias de estudio, elaboración de boletas.

Hemos observado que cuando tiene que enviar algún mensaje o solicitud de trabajo a los docentes frente a grupo lo hace a través de un cuaderno, donde firman de enterados, al cuestionar sobre este hecho nos comenta: la mayoría de los maestros no entrega en tiempo forma lo que se les pide, por lo que es necesario hacerles firmar de enterados, para cuando se les solicite no haya pretextos en la entrega.³²

1.3.1.4.2 Con los docentes

La relación entre el director y los docentes es importante e indispensable para poder lograr que los fines educativos se cumplan con el mayor éxito posible. La relación que establece el director de la primaria “Mártires de la libertad” con el equipo de docentes es de respeto y de mucha organización. Se reúnen para platicar acerca de los avances y o problemas que enfrentan los docentes en las aulas. El director conoce a cada uno de los docentes, puesto que el tiempo que han trabajado juntos ha sido aproximadamente más de cinco años, algunos un poco más, sin embargo mantienen cierta distancia entre ellos, reservando la relación para el ámbito laboral específicamente.

³² Entrevista informal realizada al secretario de la escuela el día 12 de octubre de 2012.

1.3.1.4.3 Con los alumnos

La relación que existe entre el director y los alumnos es estrecha. El director conoce a la mayoría de los alumnos por su nombre y conoce a la mayoría de los padres. Los alumnos respetan la autoridad del director y de continuo van a la dirección para platicar con él. El director suele tomar el lugar de los docentes cuando estos faltan y los alumnos lo aceptan y suelen tener mejor conducta cuando él está con ellos. El director se mantiene alerta a los problemas de los alumnos, ya sea de carácter individual o grupal. Es consciente de los diferentes problemas de aprendizaje que existen en algunos alumnos, así como los problemas de conducta y se mantiene al tanto de esos alumnos.

1.3.1.4.4 Con los padres de familia

La relación del director con los padres de familia es directa y de confianza. Esto lo observamos durante el festejo del día del maestro, cuando los padres se organizaron para ofrecer una fiesta sorpresa a los docentes, el director se mostraba abierto a sugerencias y participativo.

En general los atiende cuando se lo solicitan, la atención es de manera personal y está en comunicación constante con ellos a través de juntas.

1.3.1.4.5 Con el personal de apoyo

La relación que mantiene con el trabajador es de respeto, amabilidad y cortesía, la presencia del señor Everardo en la dirección, únicamente se da cuando es llamado para alguna consigna.

1.3.2 El personal docente

Los grupos que se establecieron para el ciclo escolar-2012-2013 se constituyen en un grupo de cada grado. El director comenta que los docentes fueron asignados de manera estratégica, ya que existe mayor empatía entre pares es decir, la maestra de

1° con la de 2°, la de 3 con la de 4° y el maestro de 5° con la de 6° lo que facilita el trabajo académico.

1.3.2.1 Plantilla de personal, descripción y formación académica.

CARGO	NOMBRE	ESCOLARIDAD	AÑOS DE SERVICIO
DIRECTOR	Patlán García Fernando	Licenciatura en Matemáticas	31
SECRETARIO	Elizarraras Olguín Guadalupe	Licenciatura Pedagogía	30
MTRA. DE GRUPO DE 1º	Chávez Sandoval María del Socorro	Normal Básica	30
MTRA. DE GRUPO DE 2º	Galván Domínguez Olga Lidia	Normal Básica	30
MTRA DE GRUPO DE 3º	Jiménez Munguía Graciela	Licenciatura en Psicología Educativa	33
MTRA. DE GRUPO DE 4º	Garfias Gutiérrez Delfina	Licenciatura en Matemáticas	26
MTRO. DE GRUPO DE 5º	Cruz Torres Jaime	Licenciatura en Matemáticas	29
MTRA. DE GRUPO DE 6º	Macías Mateo Micaela	Licenciatura en Sociología	35
MTRO. DE EDUCACIÓN FÍSICA	Miguel Andrés Ordoñez Lago	Licenciatura en Educación Física	15
ASP	Durán Domínguez Everardo	Secundaria	20

1.3.2.2 Funciones de los docentes

Las funciones de los docentes son detalladas en el ACUERDO NÚMERO 96, que se refieren al deber ser.

Para los efectos de este acuerdo se entiende por personal docente al que, desempeñe funciones pedagógicas en el plantel.

El docente debe responsabilizarse y auxiliar a los alumnos en el desarrollo de su formación integral.

Tiene la obligación de adecuar las tareas educativas a las aptitudes, necesidades e intereses del alumno, al tiempo previsto para el desarrollo del contenido programático y a las circunstancias del medio en que se realice el proceso de enseñanza.

Además de concurrir a las reuniones que convoque el director para tratar asuntos del servicio e implementar los acuerdos derivados de las mismas.

Es necesario que organice las actividades educativas diarias, disponiendo de los recursos materiales, en forma adecuada, con objeto de lograr mayor eficiencia en la labor docente y mejor calidad en la enseñanza.

Debe de cuidar de la disciplina de los educandos en el interior de los salones y en los lugares de recreo, así como durante los trabajos o ceremonias que se efectúen dentro o fuera del plantel e inculcar a los alumnos hábitos de disciplina e higiene ejemplificados en su conducta personal.

1.3.2.3 Relaciones con los demás sujetos escolares

Es de suma importancia observar y conocer la relación que mantiene el director con los otros sujetos educativos, ya que, posteriormente triangularemos esta información.

1.3.2.3.1 Con el director

La relación de los docentes hacia el director en su mayoría es distante, a excepción de la docente de 2º, quien ha participado en años anteriores como apoyo técnico administrativo de la primaria del mismo turno, y quien mantiene aún un interés por la administración de la escuela. Dicha docente se mantiene en constante diálogo con el director. En su mayoría los docentes se mantienen al tanto de las actividades

escolares a través del diálogo con el director, incluso en los casos que hay problemas con los alumnos, los docentes suelen exponer los casos con el director para conocer su opinión o bien para que el director actué sobre los casos y tome parte de la problemática y las decisiones que se lleguen a tomar.

1.3.2.3.2 Con sus pares

La relación que tienen los docentes está fragmentada, en su mayoría, por grupos. Es decir; la docente de 1º año sólo mantiene relación con la de 2º y viceversa. La de segundo, prefiere no tener contacto con ningún maestro de otros grados, admite no llevarse bien con ellos por antiguas rencillas, y prefiere sólo mantener la relación con la de primer grado y así ellas hacen equipo. Esto a su vez, se ve reflejado en las actividades escolares con los niños; como en los convivios, en los bailables, festivales y diversas actividades que existen en la escuela, ya que los docentes prefieren trabajar distanciados, unos de otros evitando así la integración de la comunidad estudiantil de la primaria y aportando más a la disgregación de dichas relaciones entre docentes. Es preciso mencionar que la docente de 2º ejerce un poder simbólico porque en un tiempo pertenecía al apoyo técnico administrativo... y considera su opinión como parte fundamental y exclusiva para la toma de decisiones del rumbo de la escuela.

Las docentes de 3º y 4º parecen mantener la misma lógica que el equipo anterior. La relación entre ellas parece ser de mucho apego. Pero al contrario que el equipo anterior, procuran el diálogo con los demás docentes y se encuentran con más disponibilidad de interactuar con la comunidad escolar. Sin embargo la antipatía entre estos dos grupos de docentes es evidente y por consiguiente la integración de estos grupos, en cuanto alumnos, es nula.

El docente de 5º parece no tener relación con ninguno de los demás docentes. Cabe mencionar que es el único docente hombre. Es el más apartado de entre todos los demás docentes y se mantiene aislado.

La docente de 6º mantiene una actitud accesible frente a los demás docentes, sin embargo podríamos decir que existe una relación más estrecha con la de 3º y 4º, aunque no exclusiva. En suma; la relación entre los docentes de dicha primaria se caracterizan por no organizarse a pesar de tener un fin en común, los integrantes son casi extraños unos con otros, no existen posiciones ni funciones sociales y aunque están juntos físicamente y en la misma escuela, el contacto social es muy limitado.

1.3.2.3.3 Con los alumnos

Como pudimos observar los seis docentes frente a grupo de la escuela, cuentan con muchos años de servicio, (mínimo 25 años), la mayoría de ellos trabaja en el turno matutino en otra escuela.

Su forma de trabajar es tradicionalista y disciplinaria, y por consiguiente la relación con los alumnos es de continuo conflicto; disciplina, castigo y diversidad de sanciones para las faltas o errores cometidos dentro y fuera del salón de clases.

La docente de 1º se relaciona con sus alumnos de manera distante, utiliza a un familiar para el contacto con los alumnos, la mayor parte del tiempo desde su escritorio dicta, califica, enseña, corrige y demás actividades que se dan dentro del aula, mientras su hija suele apoyarla de manera presencial en el control del grupo y verificando que el trabajo exigido por la docente sea llevado a cabo.

La relación que mantiene la docente de 2º con los alumnos es relativa y cambiante, es decir; dependiendo (muchas veces) del humor de la docente suele ser la manera que se relaciona con los alumnos, ya sea de suma disciplina, o de afecto desmedido o en algunas ocasiones de desinterés. Los alumnos se relacionan con ella con mucho cariño y a la vez cierto miedo.

La docente, tiende a subestimar la capacidad de sus alumnos... sin embargo los hace partícipes de diversidad de actividades requeridas por la escuela, como concursos de canto del himno nacional, bailables etc, etc.

La relación que mantiene la docente de 3º es en gran medida de disciplina. Ella se relaciona con ellos levantado la voz si es que ellos no responden correctamente a las exigencias de la docente, sin embargo se mantiene pendiente del aprendizaje de sus alumnos y de las actividades requeridas por la escuela: bailables, poesías grupales y talleres. La relación se limita a sólo el rol de docente alumno y viceversa, no suelen relacionarse de manera afectiva.

La relación de la docente de 4º es formal, bajo la misma lógica de disciplina, sin embargo se integra con su grupo participando de las mismas actividades que ellos. Hemos observado que en este grupo se enseña y se aprende en un ambiente de trabajo, armonía, tolerancia y respeto. La manera en que se relacionan todos los sujetos de este grupo es de apoyo, ya que la docente suele apoyar y atender a cada uno de los alumnos con sus problemas para aprender.

El docente de 5º se relaciona con sus alumnos de manera muy impersonal, como si se tratara de lidiar con sus pequeños amigos; sin embargo cuando se requiere de la disciplina suele ser estricto y tajante en sus medidas de castigo. Incluso el docente a veces, suele burlarse de sus alumnos (sobre todo hombres) y nombrarlos por sus apodos o resaltar sus defectos físicos o errores a modo de castigo para mantener su autoridad que tiende a tambalear por el modo de relación que sostiene con sus alumnos. A primera vista la confianza en dicha relación está presente, sin embargo sólo son destellos de permisivas que el docente propicia para justificar su método de enseñanza.

La docente de 6º tiene una relación con sus alumnos inestable, a veces les demuestra mucho afecto a través de las palabras, en el modo de dirigirse a ellos, hasta en el modo como imparte su clase, y otras veces hemos observado que esa relación se modifica completamente por la salud o estado de ánimo de la docente. Este cambio es común en la mayoría de los docentes de la primaria, sin embargo dicho cambio es más drástico en el caso de la docente de 6º, creemos que la relación que mantiene con sus alumnos es de respeto y de interés por su aprendizaje y formación.

1.3.2.3.4 Con los padres de familia

Hemos observado que algunos docentes suelen tener juntas mensuales con los padres de familia, (sobre todo la de 1º y 2º) a modo de reforzar lo aprendido y de dar seguimiento al programa. También hemos observado que los docentes suelen mantener pláticas con los padres a la salida de la escuela, donde los padres exponen sus preocupaciones, dudas o comentarios, y los docentes se muestran accesibles a esta intercepción.

1.3.2.3.5 Con el personal de Apoyo y Asistencia a la Educación

La relación que pudimos observar entre los docentes y el personal de apoyo es de respeto y de cooperación. Observamos que la relación se restringe sólo para solicitar cosas referentes a la limpieza, es visto como un agente ajeno a sus funciones docentes.

1.3.3 Los alumnos

Sin duda son los alumnos la razón de ser de la escuela, por lo tanto, es necesario observar la relación que mantienen con los demás sujetos que se encuentran en la institución.

1.3.3.1 Descripción y organización

En la escuela hay un grupo de cada grado, como resultado sólo existen seis grupos, se tiene un total de ciento veinticuatro alumnos que están distribuidos de la siguiente manera:

GRUPO	No. DE ALUMNOS
PRIMERO	18
SEGUNDO	22
TERCERO	21
CUARTO	18
QUINTO	21
SEXTO	24
TOTAL	124

1.3.3.2 La forma de estar en la escuela

El sentido de los alumnos al asistir a la escuela en muchos casos es de obligación, por parte de la familia. Como ya mencionamos muchos son hijos de comerciantes y el que ellos asistan a esta escuela de alguna manera resuelve la guarda de los hijos mientras los padres trabajan.

1.3.3.3 Relaciones con los otros sujetos educativos

La observación de la relación que se da entre los sujetos que habitan la escuela fue muy importante, ya que, determinaron factores que posteriormente sirvieron para la planeación de la propuesta de intervención.

1.3.3.3.1 Con el director

Los alumnos se relacionan de manera respetuosa con el director, incluso le dan muestras de cariño y respeto. Cabe mencionar que la relación alumno directivo tiene sus particularidades dependiendo del grado que pertenezcan los alumnos. Hemos observado que algunos alumnos se relacionan de manera más confiada con el director y en su espacio de trabajo. Este tipo de alumnos en su mayoría son de los primeros tres grados. Sin embargo también hemos observado que en esa relación los alumnos suelen tomar más confianza al punto de no obedecer las indicaciones del director, sobre todo en las sanciones o en los castigos. Aquí nos referimos a los alumnos de 5º y 6º.

Cuando el director tiene que atender los grupos por la ausencia del algún docente los niños parecen estar cómodos con su presencia y su modo de dirigirse hacia ellos. En la forma en que los alumnos se relacionan con el director, se puede percibir cómo ellos identifican y valoran la figura de autoridad. Lo que tal vez se ve en riesgo de desaparecer en relación con los docentes.

1.3.3.3.2 Con los docentes

La relación alumno-docente en su mayoría es de respeto, obediencia, sobre todo de los primeros grupos (1º, 2º 3º 4º). Los alumnos de 5º y 6º se relacionan de manera diferente con sus docentes. Ellos comienzan a cuestionar la autoridad, las órdenes, los regaños, y en cierta medida van midiendo el carácter de sus docentes para poder sobrellevar las situaciones y poder tomar ventaja de ello.

1.3.3.3.3 Con sus pares

La relación que mantienen los alumnos de la escuela en su mayoría es de cordialidad en masa. Es decir, entre toda la comunidad estudiantil de la primaria no existen problemas de relación entre los distintos grupos. Lo que hemos observado en los recesos, es que los alumnos de menos edad pueden convivir sin problemas con alumnos más grandes, sin embargo, existe en cierta medida un ambiente de tensión y hostilidad entre individuos de un mismo grupo, sobre todo de los grupos de 5º y 6º. Dentro de esos grupos existen otros subgrupos y entre ellos a veces hay choques, insultos y a veces golpes.

1.3.3.3.4 Con los padres de familia

Debido a la lectura de los cuestionarios, sabemos que muchos de ellos no viven con sus padres, sino con los abuelos u otros familiares como tíos, primos o hermanos. Algunos más tienen una relación de continuo choque con sus padres porque son muy jóvenes. Otros apoyan a sus padres en sus labores de trabajo antes de entrar a la escuela y otros saliendo.

1.3.3.3.5 Con el personal de Apoyo y Asistencia a la Educación

Pudimos observar que no existe acercamiento, salvo cuando los docentes solicitan a los alumnos pidan alguna herramienta o material que se encuentre en poder del personal.

La relación que establecen los alumnos con el personal de apoyo no es cercana, se limita sólo a el cumplimiento de sus labores, existe respeto y cordialidad en la manera de interactuar.

Pocas veces observamos acercamiento de los alumnos con el personal de apoyo, durante los recreos él permanece en la puerta de la escuela y los alumnos solamente se dirigen para pedirle que les abran para salir.

1.4 REFERENTES TEÓRICOS

Los referentes teóricos que presentaremos a continuación, los retomamos de autores y grupos que se han dedicado a la investigación de las nuevas condiciones del mundo político, económico, y cultural, que según nosotros, afecta y repercute en la educación y en los sujetos.

1.4.1 La condición educativa en el mundo global

“En efecto, el término “globalización”, actualmente omnipresente en toda manifestación pública, no apunta precisamente al final de la política, sino simplemente a una salida de lo político del marco categorial del Estado Nacional y del sistema de roles al uso de eso que se ha dado en llamar el quehacer político y no político...”

Ulrich Beck

Es preciso apuntar hacia los efectos de esta oleada de nuevas políticas que propicia la globalización, desde la apertura de instituciones cerradas, ahora abiertas al nuevo discurso político, hasta el nuevo poder de los empresarios para disponer de ese poder negociador que favorece y da pauta a esa nueva forma de configurar la política.

La globalización posibilita la movilidad de los empresarios en todo el mundo, permitiendo el acceso a la configuración de la economía y de la sociedad a través del mercado. Es bien sabido que las economías nacionales mucho dependen de la economía que actúa a nivel mundial y que dicha economía desequilibra a los Estados Nacionales. Es así como la política de la globalización amenaza con restar poder a la política de Estado, para impulsar el mercado hacia un nuevo orden de poder, donde el efecto de decisión y participación del estado nación será mínima, al respecto Ulrich Beck nos dice que:

El Estado nacional es un Estado territorial, es decir, que se basa su poder en su apego a un lugar concreto (en el control de las asociaciones, la aprobación de leyes vinculantes, la defensa de las fronteras, etc...). Por su parte la sociedad global, que a resultas de la globalización se ha ramificado en muchas dimensiones, y no sólo las económicas, se entremezcla con el Estado Nacional, como quiera que existe una multiplicidad de círculos sociales, redes de comunicación relaciones de mercado y modos de vida que traspasan en todas direcciones las fronteras territoriales del Estado nacional.³³

Es de esperarse que los más afectados en esta transición sean el Estado asistencial y la democracia, ya que las multinacionales evaden al fisco Estado Nación, y las

³³ Beck Ulrich. *¿Qué es la globalización?* Ed. Paidós. España 1997, Pág. 25

pequeñas empresas se verán atosigadas puesto que son las que contribuyen más a la movilización del trabajo, sin algún futuro de beneficios.

En todo este efecto, podemos observar cada vez más la ausencia del Estado, es decir; una sociedad sin estado y sin gobierno, donde la desorganización impera y donde ningún poder hegemónico, ya de tipo político o económico, existirá.

Por otro lado, las nuevas formas de individualismo ponen el acento, en la expansión de la personalidad, de sus cualidades especiales y su excepcionalidad. El credo de nuestra época es que cada persona es única, es o debiera ser libre, etc. Pero esta mayor autonomía subjetiva está acompañada cada vez más, de la dependencia de bienes materiales o de mercancía.

El problema es la pérdida de humanidad, ya que se pretende que el hombre sea sólo mano de obra reproductora, donde sólo algunos son beneficiados de ella, se pierde el sentido de humanidad, ya no importa lo que el otro vive, siente o piensa, ni siquiera la tarea de educar es importante ya que todo se vuelve mercancía, “en donde todas las cosas resultan ser desechables...en donde todos incluidos los sujetos se convierten en mercancías y objetos usables primero y desechables casi inmediato”.³⁴

Así como los sujetos se vuelven mercancía, lo que puede tener influencia en ellos, tiene que cambiar. Así que “la educación en efecto, ahora es considerada mercancía, como un servicio”³⁵. Es entonces como los ideales y propósitos de la educación durante la ilustración o la modernidad viene a ser rebasada y transformada por los ideales neoliberales, es decir; cuando la educación se convierte en institución pública en la escuela; “apoyaban el control de la comunidad sobre la educación,

³⁴ Rodríguez Roa. E. G. *Educación y educadores en el contexto de la globalización*. Universidad “La Salle”, México, Pág. 25

³⁵ Gacon M. P. Cepeda D. José Luis. *Globalización y mercantilización de la educación*. 2008, México Págs.7-19

situaban al alumno en relación con las necesidades inmediatas y familiares de aprendizaje: necesidades de identidad, afiliación, ciudadanía y roles laborales que respondía a un contexto y al alcance de la mano”.³⁶

Esto lo podemos observar claramente en las sociedades disciplinarias, donde el capitalismo tenía su concentración en la relación de la producción y la propiedad. La escuela era parte de estas instituciones de encierro (familia, escuela, fábrica, ejército, hospital, cárcel.) donde el proyecto radicaba en concentrar, ordenar y componer en el espacio tiempo una fuerza productiva, crear ciudadanos sumisos y encerrados.

Por lo tanto “la educación, como mercancía, debe considerarse dentro de las características de esta nueva etapa del capitalismo mundial: es cada vez más una educación globalizada”³⁷

Para satisfacer este nuevo modelo de educación que se requiere internacionalmente, el Estado Mexicano ha hecho reformas en sus planes educativos, siempre con objeto de estar acorde con los cambios económicos, políticos y culturales, nunca tomando en cuenta al hombre como ser humano.

Una de las consecuencias que conlleva este fenómeno es la crisis de valores, “las especializaciones en todos los sectores económicos del trabajo y del pensamiento también, encierran a los seres humanos en actividades fragmentadas, aisladas y a donde se pierde el sentido de realidad común... De este modo el sentido de responsabilidad para los otros y para su comunidad, también se desintegra”³⁸

³⁶ C. Bubules Nicholas, Torres Carlos A. *Globalización y educación*. Revista de educación 2001. México. Pág. 13-29

³⁷ *Ibíd.* Pág. 13-29

³⁸ Morín, Edgar. *Ética y globalización*. Septiembre de 2002. [En línea]. Disponible en www.iadb.org/etica/sp4321/docmain.cfm

1.4.2 La problemática de Educación Primaria en el México Actual

Intentar exponer la problemática actual en la Educación Primaria, requiere de más una tesis, por lo que, únicamente y como un ejemplo de lo que ha traído la globalización a nuestro país, a continuación expondremos un poco del Modelo de Competencias o la Educación Basada en Competencias (EBC), implementado en la Educación Primaria en el Plan de Estudios 2011.

El día 18 de mayo de 1994, Nuestro País se convierte en miembro de la OCDE (La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico)³⁹ lo que implica que a partir de ese momento tiene que ajustarse a las decisiones y disposiciones que se tomen dentro de esta organización, en cuestión económica, política y de educación, pues a la letra dice así: “Con el fin de alcanzar sus objetivos la Organización puede: a) Tomar decisiones que, salvo dispuesto de otra forma, serán obligatorias para todos los miembros”⁴⁰

Entre los objetivos de la OCDE se encuentra el realizar la más fuerte expansión posible de la economía y del empleo y un aumento del nivel de vida en los países miembros, manteniendo la estabilidad financiera y contribuir así al desarrollo de la economía mundial⁴¹. No podemos negar que el desarrollo laboral del adulto depende en gran parte de la educación áulica; debido a esto, para la OCDE, es muy importante que la educación de los países pertenecientes puedan ofrecer mano de obra de calidad; por lo tanto se requiere cambiar la forma de educar, reformando leyes educativas e intentando cambiar el pensamiento de los docentes encargados de la tarea de educar a las masas que un futuro se convertirán en fuerzas laborales.

³⁹ <http://www.oecd.org/centrodemexico/15aosdemexicoenlaocde.htm>, consultado 13 de agosto de 2014.

³⁹ Diario oficial 5 de Julio de 1994

⁴⁰ *Ibíd.*

⁴¹ www.OECD.org/edu/statistics/deseeco

Al hablar de la educación en México; como en todos los países que pertenecen a (OCDE), es hablar del Modelo por Competencias o Educación Basada en Competencias (EBC)

El enfoque por competencias en educación, aparece en México a fines de los años sesentas, cuyo interés fundamental era “vincular el sector productivo con la escuela, especialmente con los niveles profesional y la preparación para el empleo”⁴², pero no fue hasta el 2006 que es incluido en Educación Primaria, con las competencias comunicativas en el área de español.

En el Proyecto Definición y Selección de Competencias clave (DeSeCo), se dice que “una competencia es más que conocimientos y destrezas. Involucra la habilidad de enfrentar demandas complejas, apoyándose en y movilizand recursos psicosociales (incluyendo destrezas y actitudes) en un contexto en particular”⁴³ ; sin embargo, tras la revisión de dicho documento, no se encontró una definición precisa de “Competencia”, lo que hace difícil la concepción ya que no cuenta con una definición exacta por la DeSeCo.

Al buscar dicho término encontramos que, competencia es:

- 1.- Rivalidad o lucha entre dos o más personas en condiciones similares para conseguir una misma cosa.
- 2.- Empresa o conjunto de ellas que compiten con otra por fabricar o vender el mismo producto y en condiciones similares de mercado.
- 3.- Capacidad de la persona que es competente, que realiza su trabajo o desempeña su función de modo adecuado.

⁴² Díaz Barriga, Frida and Rigo, Marco Antonio. *Formación Docente y Educación Basada en Competencias En: Formación en competencias y formación profesional*. México, D.F. CESU-UNAM, Pág. 78

⁴³ www.OECD.org/edu/statistics/deseeco, consultado 13 de agosto de 2013

4.- Responsabilidad u obligación que compete o corresponde a una persona que ocupa un cargo o a una institución⁴⁴.

De acuerdo al Diccionario la definición de competencia, alude a un hacer que implica eficiencia y que dicha eficiencia puede ser observada.

En este tenor, Álvarez, nos dice que existen conceptos que se adoptan sin conocer su significado real o propiedades, como el caso de competencias y añade que “La competencia es una aplicación especial de la definición de objetivos educacionales, que especifica las capacidades que debe demostrar el ocupante o candidato a un puesto de trabajo, haya tenido formación o haya aprendido en la práctica”⁴⁵, podemos decir que el concepto de competencias en educación es confuso ya que es un término polisémico.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) también ha tenido su aportación a este tema y en 1994, publica “La Educación encierra un tesoro”, donde nos dice que la educación que se requiere para el siglo XXI, debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes, llamándolos pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir adquirir instrumentos para la comprensión, aprender a hacer, para influir en su entorno, aprender a vivir juntos, para participar y cooperar y aprender a ser, que recoge elementos de los anteriores⁴⁶, y pretende que con esto los individuos puedan hacer frente a los retos de un mundo cambiante que se le presentan y no sólo la acumulación de conocimientos.

⁴⁴ <http://es.thefreedictionary.com>, consultado 13 de agosto de 2013

⁴⁵ Álvarez Manilla, José Manuel. *Enfoque por competencias no es una didáctica*, en: Educación, Revista de educación moderna para una sociedad democrática, Núm. 178, marzo 2010

⁴⁶ Delors, Jacques, *Los cuatro pilares de la educación*, en: *La educación encierra un tesoro*. México: El correo de la UNESCO. Pág. 91

Pero, ¿de qué sirve educar en competencias? El discurso oficial, nos dice que es necesario para los individuos desarrollar competencias que les permitan enfrentar los complejos desafíos del mundo de hoy. “cada competencia clave deberá, contribuir a resultados valiosos para las sociedades e individuos,-ayudar a los individuos a enfrentar importantes demandas en una amplia variedad de contextos y ser relevantes tanto para los especialistas como para todos los individuos”⁴⁷. Sin embargo desde una mirada crítica y humana “nos conduce a una sociedad de individuos eficientes respecto de la gran maquinaria del sistema productivo, la cual requiere una adaptación a las exigencias de la competitividad de las economías en un mercado global” ⁴⁸

Por lo tanto coincidimos con Díaz Barriga cuando dice que, lo que pretende el estado es que la escuela sea

la encargada de promover dichas competencias y, más aún, que las instituciones escolares deberían tener como finalidad fundamental la de desarrollar competencias entre sus educandos. Se parte de la convicción de que la escuela ha de enseñar procesos más que productos, capacidades de acción y de actuación más que saberes conceptuales. Y se insiste, permitásenos recordarlo para cerrar el círculo, en que tales capacidades han de realizarse en la forma de competencias que respondan a las necesidades y exigencias planteadas por la sociedad, particularmente por la maquinaria productiva que posibilita su supervivencia. ⁴⁹

Esta es una mirada a la política educativa actual en la educación primaria, en el mundo globalizado, una educación en donde son más importantes las habilidades que los valores, pues se considera que es más valioso formar mano de obra eficiente, antes que hombres y mujeres que piensen, pues es en la escuela donde se puede reproducir el pensamiento libre y la razón; observamos una escuela lastima,

⁴⁷ www.OECD.org/edu/statistics/desecco

⁴⁸ Gimeno, Sacristán José. *Educación por competencias ¿qué hay de nuevo?* Madrid, Morata, España 2008, Pág. 10

⁴⁹ Díaz Barriga, Frida y Rigo, Marco Antonio. *Formación Docente y Educación Basada en Competencias En: Formación en competencias y formación profesional*. México, D.F. CESU-UNAM, Pág. 80

ultrajada y, por qué no decirlo, violentada, que necesita de todos y cada uno de nosotros, de un esfuerzo que nos permita mantener o significar lo que queda de ella.

1.4.3 Los docentes y los efectos de la globalización

La situación de los docentes, en la escuela de la actualidad dista mucho de lo que fue durante la modernidad, su papel social ha cambiado y así observamos que

La situación de los profesores ante el cambio social la he comparado con la de un grupo de actores, vestidos en traje de época, a los que sin previo aviso se les cambia el decorado, en mitad de escena, desenrollando un nuevo telón de fondo que cubre el antiguo decorado. Un nuevo decorado postmoderno, colorista y fluorescente oculta el inicial decorado clásico y severo. La primera reacción de nuestros docentes sería de sorpresa, después tensión y desconcierto con un fuerte sentimiento de agresividad, deseando acabar la obra para buscar a los responsables, o al menos para obtener una explicación.⁵⁰

Los docentes se encuentran en un continuo enfrentamiento a la realidad cambiante, que en gran medida les obliga a improvisar frente a este constante cambio social y por consiguiente realizar un mal trabajo. Para conocer el por qué de su práctica, es necesario conocer el cambio acelerado del contexto en el que se ha ido movilizand la sociedad.

Referente al mundo globalizado en el que vivimos, vemos que las tecnologías aumentan los espacios de almacenamiento de la memoria individual y colectiva de la humanidad.

Los docentes se encuentran inmersos en una sociedad que les exige más preparación, no solamente en los contenidos tradicionales, sino también en todo aquello que tiene que ver con el impacto global y mediático que proporcionan las nuevas tecnologías de información, la educación y la comunicación.

⁵⁰ Esteve, J. M. Franco, S y Vera J., *Los profesores ante el cambio social*, UPN, México, 1995

Con el acceso al Internet se rompe la idea de una educación basada en la transmisión de conocimientos acumulados, ya que la información aumenta de forma exponencial, para convertirse en cómo ser capaz de acceder a la red.

En la era de la globalización, el desafío para los docentes está en enseñar a aprender y aprender durante toda la vida. Estar en constante preparación es fundamental para el aprendizaje en esta sociedad en la que las personas cambian y se adaptan para vivir no en un mundo diferente, sino en varios que se irán creando sucesivamente.

En el texto; “Los profesores ante al cambio social” mencionan una frase muy ilustrativa que exige a los docentes a mirar su profesión y a mirarse a ellos mismos como agentes de la educación. La condición es “malestar docente”; que se refiere “al conjunto de reacciones de los profesores como un grupo profesional desconcertado por el cambio social”⁵¹. Además esta frase deja ver que existe una serie de acontecimientos en el ámbito social, económico pero sobre todo educativo que ha venido a trastornar la función del docente. Y es que con la rapidez en la que se ha dado esta movilidad social sería necesario que el docente hiciera cambios profundos pero acelerados que pudieran dar respuesta a las necesidades de los sujetos escolares.

Sin embargo esta no sería la respuesta clave para curar este malestar, o el problema de fondo, puesto que dejaríamos algunos cabos sueltos, de índole más general, que no se reducen a acciones concretas del docente, sino que tienen que ver más con los fenómenos sociales, tales como las nuevas concepciones sociales de la educación.

⁵¹ Ibíd. Pág. 20

Existe una serie de crecientes demandas que se le hacen al profesor que se han ido acumulando a través del tiempo que dan razón del conflicto social imperante. Si bien es cierto que el profesor enseña, también es real que su trabajo no se reduce solamente a eso; se le demanda además la formación integral del alumno, desde lo meramente educativo, pasando por lo psicológico, salud sexual y además de la integración social. Sin embargo a los profesores no se les prepara para dar solución a estos nuevos papeles, al contrario se les sigue formando en el mismo modelo normativo además que no sería su función si los demás agentes socializadores cumplieran con su función, tal es el caso de la familia.

Como ya mencionamos párrafos anteriores, el aumento de las fuentes de información y las tecnologías obligan al profesor a modificar sus métodos de enseñanza, de manera que pueda vincular lo que ha de enseñar a estas nuevas fuentes, modificando casi completamente su papel tradicional.

Existe la necesidad de que el docente cumpla con diversos roles que suelen ser contradictorios por la naturaleza del mismo sistema de enseñanza. Se le exige al docente sea profesor, amigo, compañero, y que además se involucre en el desarrollo del alumno que tiende a ser incompatible con sus funciones selectivas y evaluadoras, para abundar en esto observamos lo que Ranjard nos comenta

Es absurdo mantener en una enseñanza masificada los objetivos de un sistema diseñado para una enseñanza de élite y, en este sentido, por la fuerza de los hechos, nuestros sistemas de enseñanza se han diversificado y hecho más flexibles; pero, ahora, sobre todo en términos de rentabilidad social, no podemos esperar de ellos los resultados que se obtenían en su antigua configuración de sistemas que atendían una élite, tanto más restringida cuanto más se avanzaba en los escalones selectivos del sistema.” Ranjard (1984)⁵²

⁵² Esteve, J.M, Franco, S. y Vera, J. *Los profesores ante el cambio social*. Anthropos, UPN. México 1995. Pág. 32

Otro de los factores es que el sistema educativo ahora se basa en la selectividad y competencia incapaz de asegurar movilidad social a través del logro educativo. Los títulos académicos ahora no aseguran nada, entonces los familiares, profesores, incluso los alumnos ya no esperan nada, sabemos que no existe un futuro mejor.

Es real que el juicio que se emite en contra de los profesores es generalizado, por parte de los políticos, los padres de familia, hijos; sin embargo a través del estudio del porque de este malestar encontramos que no sólo es cuestión del docente sino más bien, del desconcierto de un sistema de enseñanza que se transforma por el cambio social vertiginoso.

Existe una crisis en los sistemas educativos nacionales desde la pérdida de significación social de los procesos escolares hasta la dificultad de las escuelas por proporcionar una formación acorde a las nuevas exigencias del mercado.

La globalización, como lo hemos estado revisando produce modificaciones en las relaciones sociales, en las funciones institucionales y cambia el contexto en el que se desenvolvían las demandas escolares.

Si bien los Estados Nacionales son el producto de la modernidad y con ello el surgimiento de los sistemas educativos nacionales, es preciso conocer cómo surgen dichos sistemas y con ellos la visión del sujeto a través de la época y el cambio político y económico que trae consigo la globalización.

En primer momento, conocemos que la constitución de la escuela en la modernidad, era un asunto que tenía que ver con la legitimidad de una serie de principios, valores y reglas, que bien valía la pena internalizarlas en los individuos que constituían dicha sociedad, para dar ir marcando el camino de la construcción del "Buen Ciudadano".

El perfil del ciudadano en gran medida estaba asociado con los ideales modernos, sobre todo con la idea de igualdad y dignidad individual, si bien

la escuela, además de atender a las exigencias de legitimidad del nuevo orden político, estuvo llamada a promover en las nuevas generaciones el sentido de pertenencia a un espacio social determinado, que era el nacional y que se compartía con otros “ciudadanos”, iguales en esta pertenencia de inclusión. El ritual patriótico que caracterizó a la escuela moderna también tenía como finalidad anclar la pertenencia a un territorio nacional organizado por el estado⁵³

El surgimiento de la escuela en esta época, es en gran medida responsabilidad del Estado Nación, quien es rector y proporciona sentido a la educación. Sin embargo, como ya lo hemos comentado, la globalización viene a modificar este esquema paternalista del Estado, quitándole todo sentido de protagonismo en la organización social para convertirlo en un “proveedor de las condiciones sociales y políticas requeridas por el modelo de desarrollo vigente”⁵⁴

Todo en cuanto al servicio del mercado, solapando los intereses particulares de los empresarios.

La globalización ha obligado al Estado a someterse a esta red de interconexiones internacionales, forzando así a participar de los acuerdos de ciertas organizaciones mundiales que intervienen y regulan la actividad internacional como lo son el Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (UNICEF), el Banco Mundial (BM) y el Fondo Monetario Internacional (FMI). El impacto de la intervención de estos organismos es más palpable en las políticas educativas, legitimadas por una supuesta expertez.

En los años 90s muchos países de América Latina adoptaron ciertas reformas educativas acompañadas de un discurso modernizador de descentralización con la intención de que fueran flexibles a las demandas de los usuarios y con miras a la

⁵³ Grupo Doce, *Diplomado Gestión de instituciones Educativas*. FLACSO Argentina. 2004

⁵⁴ *Ibíd.*

innovación funcional de los requerimientos del contexto. Este discurso venía empapado de un conjunto de principios y valores propios de las empresas; orientados a construir sentido alrededor del éxito y la ganancia, esto era lo que pretendía dar sentido a la acción escolar y en este tenor

La eficiencia, el logro personal y el desarrollo de competencias para posibilitar una competitividad genuina comenzaron a considerarse metas plausibles para una escuela. El Estado y los valores de integración, solidaridad y pertenencia social que dieron sentido a la escuela moderna fueron remplazados por este conjunto valorativo que es más funcional a una ciudadanía moldeada por el mercado⁵⁵

Bajo esta mirada podemos entonces ver que el buen ciudadano que se formaba en la escuela moderna, ahora está tambaleante frente a la nueva visión educativa. Que los valores que se promovían a través de la escuela moderna en cuanto a la legitimación del Estado, y el adoctrinamiento de los individuos, ahora se cambia drásticamente por una serie de reformas educativas al servicio del mercado, que dan cierta opacidad a la tarea y esencia de la escuela de nuestros días.

Con esta serie de cambios, también ha hecho mella en el estereotipo del docente y el estudiante. Ya no son los mismos conocimientos los que se esperan, ya no son los mismos perfiles que responden al legado de la modernidad.

1.4.4 Los alumnos frente a la globalización

En la época de la modernidad, como ya hemos mencionado, el hombre se constituye como sujeto, se le consideraba como referente para poder conocer todo en cuanto al sujeto, y lo que lo rodea, es decir, una visión antropocéntrica. Sin embargo, Amengual afirma que: “la modernidad, al mismo tiempo, que es la época de la constitución del sujeto, es también, el proceso de su destrucción, de su división,

⁵⁵ *Ibíd.*

escisión”.⁵⁶ Explica que, el sujeto en su afán de ser fundamento de todo, y al mismo tiempo fundamento de sí mismo, consecuentemente se experimenta sin fundamento y entonces fundamenta su ser en otro, ejemplo: Dios, la sociedad, la historia etc., etc.

Sin embargo es ya en la postmodernidad, donde se cocina la idea de que hombre deja de ser el centro y al mismo tiempo el sujeto que se consideraba como tal en sí mismo, y entra en crisis. La modernidad, explica M. Weber, bajo esta lógica de destrucción del sujeto, se deposita cierto sentido de existir en la racionalización que consecuenta la pérdida de desencanto, una pérdida de sentido global.

Amengual asegura, haciendo alusión a M. Weber que, “La racionalidad instrumental no contempla el orden moral de la convivencia, si que la misma sociedad, el Estado mismo, los otros en general, no son otra cosa que un medio para la consecución de los propios fines: he de contar con ellos para ver cómo llego ahí donde me había propuesto, sea alejándome de sus efectos negativos o aprovechándolos para mi causa o haciendo converger sus intereses con los propios. En este sentido se trata de una racionalidad esencialmente individualista y desintegradora.”⁵⁷

Como ya sabemos, la modernidad va preparando el camino hacia una posmodernidad que da hincapié a la “destrucción del sujeto”, “descentramiento”, desubjetivación del sujeto”, que hace énfasis en la carencia de sentido, a lo que Nietzsche denomina “nihilismo”. Y la muerte de Dios. Si bien sabemos que aludir a la muerte de Dios es en parte como una negación de la religión, esta afirmación tiene que ver más con la idea del derrumbamiento de los principios y valores de la sociedad de la modernidad. De esa realidad unitaria que hacía que los individuos de esa sociedad se vieran como uno solo y con una sola manera de existencia. Con ideales en común que mantenían cierta idea de la esperanza.

⁵⁶Amengual, Gabriel. *Modernidad y crisis del sujeto*. Caparros editores. 1998 Madrid, España. Pág. 163

⁵⁷ *Ibíd.* Pág. 163

Nietzsche anuncia el fin de toda una cultura, de todo un orden social, y al mismo tiempo la muerte del hombre, nos lo dice de esta manera

El hombre mismo queda desintegrado no tiene unidad, no es más que un conglomerado de momentos e instantes, sin ningún hilo conductor ni unión sin capacidad de responsabilidad. Esta desintegración interna, por carencia de sentido que unifica y armoniza, se muestra incluso en actitudes o rasgos personales y sociales que se manifiestan en misma vida cotidiana⁵⁸

Los sujetos de nuestra época están inmersos en esta lógica individualista, donde el aprendizaje en colectivo carece de importancia y significado, los sujetos suelen ser ajenos de sus vidas y de los que los rodean.

El agotamiento de la lógica moderna se ha transformado por una lógica de frivolidad y enajenación, donde los Estados nacionales han perdido su razón de ser e incluso las instituciones que solían alimentar y reproducir las condiciones para que este mantuviera su poder, están en crisis.

La escuela como una de las principales instituciones donde el Estado cimentaba las bases de su consolidación como rector de una nación, a través de la educación, ahora se ve tambaleante ante una serie de cambios ideológicos que se han venido construyendo a través de la época moderna y ahora posmoderna que han trastornado a la sociedad y su cultura.

Como ya hemos mencionado, los sujetos hoy se encuentran en una severa crisis, donde todo carece de sentido, puesto que las condiciones políticas, económicas sociales y culturales, lo han encaminado a plantearse la vida acorde a sus contextos. Es el caso de la irrupción de la infancia en los niños que dadas las condiciones de maltrato, violencia, suicidio, hace que la institución que solía acobijarlos de manera temprana para cuidarlos, enseñarles y formarlos, para posteriormente convertirse en

⁵⁸ Ibíd. Pág. 174

esos buenos ciudadanos que se requerían en dicha sociedad, ahora se vea en aprietos y apuros al no saber cómo atender y formar a estos sujetos.

Como ya hemos visto, la globalización trajo consigo diversos cambios de estructura en la política, y en este caso en la educación. Vimos en los apartados anteriores que el Estado deja de ser rector y se convierte en un posibilitador de sub políticas de mercado que marcan el rumbo de los países, además de asegurar que dichas políticas favorables a la empresa, se adopten tras una serie de reformas desde el ámbito económico hasta el educativo.

Es así como el sujeto tras estos diversos factores, sufre una serie de transformaciones, que en su peor momento obedece más a la lógica del mercado imperante para convertirlo en hombre mujer, niño niña, no importando etapas o edades de la vida, en un consumidor.

Los medios masivos como herramienta del consumo mediático, forman en los niños y adolescentes aquello que llamamos “identidades móviles del mercado” impuestas muchas veces por el dispositivo en moda. “La niñez es un invento moderno: es el resultado histórico de un conjunto de prácticas promovidas desde el Estado burgués, que a su vez, lo sustentaron.”⁵⁹

Cada sujeto tenía un significado referente a la familia, cada uno tenía un rol específico dependiendo de su función y edad; Padre, Madre, Hijo, Hija haciendo de la familia la gran institución naciente. Para que esto se cumpliera, existían instituciones encargadas de salvaguardar dicha promesa del futuro, consolidada claramente en los niños: los niños del mañana, que tras la formación permanente a través de las escuelas, ellos estuvieran preparados para ser los hombres, los nuevos hombres que forjarían el porvenir de dicha sociedad. “...la escuela es una institución

⁵⁹ Corea, Cristina. *Ensayo sobre la destitución de la niñez*. Buenos Aires, Lumen-Humanitas, 1999
Pág. 4

eficaz. En ella se cumple la misión social de educar al futuro ciudadano; la escuela es el ámbito en el que la niñez espera el futuro.”⁶⁰

Esta idea moderna de la niñez, hizo que existirán nuevas prácticas y discursos como la pediatría, la psicopedagogía, la psicología infantil, etc. que daban lugar a esa formación del sujeto.

Sin embargo es claro que hoy en día la infancia, ha tomado un significado diferente, incluso las instituciones que se encargaban de la infancia, en nuestros días, son instituciones fragmentadas y que están agotadas. Incluso hablar de infancia en nuestros días se ve manchado por los temas de criminalidad infantil, niños de la calle, violencia escolar, abuso sexual de menores.

Las significaciones que recibía la niñez en la modernidad ha cambiado y con ello sobrevino su agotamiento, incluso al hablar de la escuela como la institución y sus prácticas para la formación, hoy en día refleja esa vulnerabilidad.

“...la producción de instituciones, y de subjetividad fue, en tiempos nacionales, atributo estatal. Agotado el Estado Nación, como paninstitución, esa posibilidad deviene imposible. Muerto el padre, será necesario pensar otros modos de existencia.”⁶¹

La subjetividad que proporcionaba el Estado a través de la institución escuela, puramente disciplinaria, está agotada debido al agotamiento del Estado, entonces la subjetividad dominante es la mass mediática, ésta como instrumento del mercado. El sujeto ahora está constituido y responde a las necesidades mediáticas. Es por eso que existe un choque entre la escuela disciplinaria y los sujetos con dicha

⁶⁰ Ibíd. Pág. 4

⁶¹ Grupo doce. *Del fragmento a la situación*. Argentina 2001. Pág.15

subjetividad. Subjetividad a placer del mercado neoliberal; de fragmentación y destitución que dan pie a la dominación.

En conclusión; la lógica de la globalización a través de los diferentes efectos de su discurso, trae consigo una transformación radical en la manera de concebir la idea de humanidad, incluyendo la subjetividad inmersa en la sensibilidad del arte en los hombres. Dejando a un lado la posibilidad de razonar y de la autonomía de pensamiento en cuanto a la creatividad para la resolución de problemas a nivel personal y social.

Una forma de ver al hombre, es por su funcionalidad para la producción y expansión del mercado, es decir; sólo mano de obra reproductora, donde los sujetos se convierten en mercancías, objetos usables y desechables. Donde los individuos no necesitan de su pensamiento creativo y libre para construir autónomamente sus propias vidas.

Como ya lo hemos expuesto párrafos anteriores; la educación es el medio por excelencia, más eficaz para formar seres capaces de reproducir dicho sistema. Es evidente que en este tipo de educación no tendrán lugar la expresión plástica y la música, como un medio de formación para el servicio mercantil. La educación, como mercancía, debe considerarse dentro de las características de esta nueva educación globalizada donde la educación en el arte no entra en los estándares requeridos por dicho sistema.

Es muy importante que la educación de los países pertenecientes puedan ofrecer mano de obra de calidad; por lo tanto se requiere cambiar la forma de educar, haciendo reformas educativas, cambiando el pensamiento de los docentes encargados de educar a las masas que un futuro se convertirán en fuerzas laborales, y consecuentemente las conciencias de los sujetos a educar. Es por eso que los docentes al tener la necesidad de impartir las asignaturas artísticas, se ven limitados,

ya que existe desconocimiento de los beneficios que produce desarrollar actividades plásticas y musicales para la formación integral de los alumnos.

Esto se ve reflejado claramente en los programas educativos que ofrece el estado a la sociedad. La inclinación de sus políticas neoliberales perturba directamente los contenidos a desarrollar en el salón de clases. Hemos observado, que en el aula se hace una mayor observación a las asignaturas básicas, dejando a un lado las materias que podrían ofrecer posibilidades de desarrollo para un aprendizaje más creativo.

En la actualidad la educación artística, ya está incluida en los Planes y Programas de las escuelas primarias mexicanas como una asignatura, sin embargo por diversos factores internos y externos además de las mismas políticas educativas, la educación artística pasa a un segundo plano, incluso consideramos que esta asignatura se implementó sólo como un trámite educativo dictado por la OCDE ya que las instituciones educativas no cuentan con cursos y capacitaciones para desarrollar esta materia en plenitud.

Tras esta disertación, hemos considerado junto con la comunidad educativa de la escuela primaria “Mártires de la Libertad”, donde nos dispusimos a intervenir con el proyecto, a dar solución a alguna de las problemáticas que pudimos detectar a través de la realización del diagnóstico.

En el siguiente capítulo detallaremos a profundidad dicho problema y la estrategia propuesta para la posible solución.

CAPITULO II

EL PROBLEMA A INTERVENIR

2.1 LOS HALLAZGOS DEL DIAGNÓSTICO

Una vez que elaboramos el diagnóstico, es importante socializar los hallazgos encontrados durante éste, ya que, pudimos analizar la situación que se vivía en la institución y determinar cuál problema de los hallados podría ser objeto de intervención.

En este rubro realizamos una triangulación de información que es: “un proceso que posibilita la contemplación reflexiva de la realidad desde tres vertientes diferenciadas”⁶² y sirve para contemplar la realidad desde tres posturas diferentes, hecho que ayudó a ampliar el panorama en la institución.

Según Miguel Ángel Santos, hay tres tipos de triangulación que pueden ser:

- ❖ Triangulación de instrumentos. Consiste en comparar y analizar los resultados arrojados por diferentes técnicas de investigación (entrevista, observaciones, cuestionarios)
- ❖ Triangulación de momentos. Consiste en analizar la realidad desde tres puntos de ángulos temporales: antes, durante y después
- ❖ Triangulación de sujetos. Consiste en observar tres puntos de vista diferentes, que existen respecto a un problema

⁶² Santos, Miguel Ángel. *El tratamiento de los datos, en: Hacer lo visibles y lo cotidiano*. Madrid, Akal.1990, Pág. 116

Los hallazgos encontrados mediante este método, son:

2.1.1 El director

- a) Es permisible con los todos los docentes de la institución, esto provoca una organización laxa, la falta de sugerencias para nuevas intervenciones que beneficien a los alumnos.
- b) Cuando nosotros le solicitamos el permiso para realizar nuestro diagnóstico e intervención posterior se mostró accesible.
- c) El director no propiciaba reuniones extraordinarias a las establecidas por el calendario oficial, para tratar asuntos que pudieran afectar a la comunidad escolar.

En cuanto a la organización de la escuela

Director- docentes- talleristas

Entrevistamos al director respecto a la manera que se organizaba con los docentes, a lo que respondía, que era buena, que todos llevaban una relación de cordialidad, que en su escuela no existían problemas entre docentes, exceptuando a una maestra que aseguraba producía algunos conflictos en su manera de opinar sobre los asuntos y decisiones de la escuela.

Al compararlo con las respuestas en las entrevistas con los docentes, en su mayoría, sí notaban cierto conflicto en la forma en que se organizaban, opinaban que si tenían organización, pero que no era como ellos deseaban. Incluso las reuniones que tenían eran fugaces y esporádicas.

Lo que nosotros observamos en el tiempo del proceso del diagnóstico, es que tanto el director como los docentes si se dedicaban a sus labores, cada quien en su trabajo, sin embargo la organización no era buena, cuando tenían juntas, solían

quedar inconformes con los acuerdos arribados en dichas reuniones. Incluso llegamos a notar que un docente se mostraba indiferente a las reuniones y acuerdos. Mientras también pudimos observar que una docente, la de segundo, solía ser la más inconforme en cuanto a la manera que el director organizaba la escuela.

Lo que nosotros concluimos, es que si bien la desorganización estaba presente, la institución no estaba mal organizada, sólo era un problema de relación entre los docentes y un caso de malestar de una docente-director. Es por eso que los docentes muchas de las veces no lograban llegar a acuerdos que procuraran el bien colectivo. Además que sólo se limitaban a las reuniones para tratar asuntos con referencia a convivios o festejos, y no respecto a las problemáticas y conflictos que se presentaban en la escuela.

2.1.2 Los docentes

- a) La totalidad de ellos cuentan con mínimo veintiséis años de servicio y trabajan por la mañana en otra escuela como consecuencia, al llegar al turno vespertino existe cansancio físico.
- b) Se enfocan en cumplir con el programa y la preparación para el examen de ENLACE, dando prioridad a español y matemáticas.
- c) No cuentan con docentes de materias adicionales que les permita trabajar con los alumnos actividades diferentes o artísticas.
- d) No cuentan con la preparación académica para realizar actividades artísticas con los alumnos.
- e) Si promueven eventos culturales y creativos, pero sólo para festivales o trabajos programados en los planes.
- f) La mayoría de los docentes no promueven un espacio ni un ambiente de libertad y confianza donde el alumno pueda sentirse seguro de expresar su creatividad.

- g) Los docentes no conocen la magnitud del beneficio de la expresión artística para el desarrollo de la creatividad en sus alumnos.
- h) No consideran a la creatividad como parte importante del desarrollo integral de los alumnos.
- i) No logran vincular el proceso de enseñanza aprendizaje con el proceso creativo del alumno.
- j) La mayoría de los docentes sólo cumplen con el programa escolar sin ningún interés más allá del aula como la formación integral del alumno.
- k) Se subestima a los alumnos en cuanto a realizar actividades creativas.
- l) Los docentes esperan que los alumnos sigan las instrucciones al pie de la letra en actividades creativas para su aprobación reduciendo así la posibilidad de la creatividad a un mero ejercicio de complacencia para el docente.

Docentes- alumnos- talleristas.

En cuanto a los docentes como creadores de un espacio y ambiente de libertad y confianza donde el alumno pueda sentirse seguro de expresar su creatividad.

Al entrevistar a los docentes acerca de su práctica en el salón de clases como un medio para lograr la creatividad a través de actividades artísticas, la mayoría de ellos contestaba no tener ningún tipo de acercamiento con el arte, sólo una de las docentes, la cual aseguraba sus alumnos si contaban con dicha formación, porque ella procuraba realizar actividades que tuvieran que ver con el arte; efectivamente observamos que el salón de clase se realizan actividades artísticas, pero estas siempre son de manera impositiva, sin libertad por parte de los niños, esto hace que se carezca de creatividad por parte de los alumnos.

Cabe mencionar que dicha docente crea un ambiente hostil, para con la mayoría de compañeros y el director, pues ella dice que antes de que el profesor llegara estaba bien la escuela.

2.1.3 Personal de Apoyo a la Educación

- a) No participa en ninguna actividad pedagógica.
- b) Solamente se centra en cumplir sus deberes en la escuela.

Docentes-personal de apoyo-observación.

El personal de apoyo no participa en ninguna actividad educativa, ni siquiera para los festivales o la colocación del periódico mural como puede ocurrir en otras escuelas.

Los docentes afirman que se mantienen al margen del personal de apoyo ya que sus labores son diferentes a las que practican ellos.

2.1.4 Los alumnos

De acuerdo a las diferentes herramientas (encuestas, entrevistas, análisis de cuadernos del alumno, análisis de Avances programáticos, observaciones), se pudo detectar que la mayoría de los alumnos:

- a) Carecen de un proyecto de vida (dirección que una persona marca para su propia existencia) que les permita darle un sentido al estudio.
- b) Sentido práctico de valores universales.
- c) Carecen de creatividad (se refiere a crear algo nuevo) al realizar alguna actividad escolar
- d) Responden cuando se les indica lo que tiene que hacer, pero les cuesta mucho trabajo realizar algo por ellos mismos.
- e) Les agrada el trabajo escolar si se acompaña de música.
- f) Desconocen su potencial para crear.
- g) No hay trabajo colaborativo.
- h) Son dependientes de las indicaciones de los docentes.

- i) A los alumnos les gusta expresarse a través de las artes plásticas.
- j) Encuentran un descanso y alivio al realizar actividades artísticas.
- k) Les cuesta expresar sus sentimientos.

La mayoría de las familias integrantes de la comunidad, pertenecen a la clase trabajadora, los padres se dedican a diversas actividades, principalmente el comercio, obreros en fábricas y algunos profesionistas.

Sus ingresos familiares varían de acuerdo al empleo, siendo mayormente el sueldo mínimo el que reciben como sostén de la familia. Por las encuestas realizadas pudimos observar que la gran mayoría no tiene acceso a actividades culturales.⁶³

Alumnos-docentes-talleristas

Respecto a actividades artísticas

Al revisar los cuestionarios y las entrevistas a los docentes, hemos notado que son conscientes de la necesidad de incorporar actividades artísticas en la formación de los alumnos a fin de lograr una educación integral, también hemos revisado los planes y programas de la SEP donde se considera a la asignatura de Educación Artística y aún cuando los encontramos en los avances programáticos que los docentes entregan a la Dirección de la escuela, en la realidad hemos constatado que no se cumple con lo señalado en el currículum, ya que los docentes manifiestan una mayor exigencia a las materias de Español y Matemáticas, llevándoles a concentrar su atención en dichas materias y dejando de lado la formación integral a la que colabora la educación Artística.⁶⁴

⁶³ Encuesta realizada a los padres de familia el día 22 de noviembre de 2012.

⁶⁴ DGDC. (2011). *PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011, GUIA PARA EL MAESTRO. MÉXICO: SEP.*

Nos dimos a la tarea de revisar los programas de estudio de Educación Primaria 2007 y observamos que los propósitos que marca la SEP para la materia de E.A, son los mismos para los seis grados.

“Propósitos del campo formativo de Expresión y apreciación artísticas, y las asignaturas de Educación Artística y Artes para Educación Básica

Con el estudio de los aspectos artísticos y culturales de cada nivel educativo en la Educación Básica se pretende que los alumnos:

- Adquieran los conocimientos y las habilidades propios de los lenguajes artísticos:

Como artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro, que les permitan desarrollar su pensamiento artístico, paralelamente a sus actitudes y valores, mediante experiencias estéticas que mejoren su desempeño creador.

- Valoren la importancia de la diversidad y la riqueza del patrimonio artístico y cultural por medio del descubrimiento y de la experimentación de los diferentes aspectos del arte al vivenciar actividades cognitivas, afectivas y estéticas.

Como podemos ver uno de los propósitos del campo formativo es que los alumnos desarrollen la creatividad a través del arte y la cultura, el Programa lo define como “Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural.

2.2 Delimitación

Al socializar los resultados durante algunas reuniones con la comunidad educativa, pudimos detectar que existen muchos problemas en la escuela Mártires de la libertad, que podrían resolverse al atender las necesidades de índole emocional de los alumnos.

Los alumnos de 1° a 4°, colaboran en el trabajo y al término de las actividades hemos observado que son más abiertos y que aún conservan la imaginación y deseo para realizar tareas creativas; no así los alumnos de 5° y 6°, que aunque participan en el trabajo diario muestran poco interés y apatía.

Durante las actividades de diagnóstico observamos que les cuesta mucho trabajo realizar una creación original, que se burlan constantemente del trabajo o las exposiciones de sus compañeros; actitud que provoca inhibición, miedo a la burla y silencio por parte de otros.

A lo largo de estas reuniones mostramos el resultado de los cuestionarios a los padres de familia, donde ellos manifestaban la necesidad de que sus hijos tuvieran actividades artísticas. Les expusimos los trabajos realizados por parte de los niños durante el proceso de diagnóstico, asimismo compartimos los comentarios de los alumnos referente a su gusto por estas actividades artísticas.

En la primera entrevista a los docentes, todos ellos manifestaron la necesidad de promover la expresión artística dentro del aula, sin embargo justifican la ausencia de esas actividades por la falta de tiempo y preparación. Insisten en cumplir con el programa establecido, aun cuando en sus avances programáticos ellos registran actividades artísticas, en la práctica no es así.

Conocemos que la situación económica en la mayoría de los casos, es una limitante al acceso de la cultura y el arte, sumado a esto la disfuncionalidad de las familias y la enajenación laboral, hace imposible dicho acceso.

Siendo la escuela una institución de concentración se convierte en una posibilidad de difusión del arte y sus prácticas.

Reconociendo que los alumnos de la escuela carecen de creatividad, pues la mayoría de las actividades son dadas con indicaciones precisas, se llegó al acuerdo de intervenir a fin de buscar estrategias que ayuden a los alumnos.

2.3 Planteamiento

Nos dimos a la tarea de observar a detalle los resultados de los instrumentos del diagnóstico y descubrimos que los alumnos de 5º y 6º tienen dificultades al desarrollar sus actividades escolares de manera creativa ya que no crean, sólo siguen indicaciones, responden bien a actividades dirigidas o al seguir instrucciones, como qué colores usar en un dibujo, la forma de ilustrar sus textos, la realización de maquetas y trabajos manuales.

De esta reflexión surge una interrogante:

¿Cómo fomentar la creatividad de los alumnos de 5º y 6º de la escuela primaria “Mártires de la Libertad”, turno vespertino ciclo escolar 2012-2013?

2.4 Justificación

Estamos conscientes que al atender el problema de poca creatividad en los alumnos, se pueden resolver otros, por ejemplo: Que los alumnos obtengan un sentido real y práctico de valores universales, reducir la violencia, respeto por el trabajo ajeno, si los padres de familia no pueden llevarlos a un curso donde tengan acercamiento al arte, ya que representa un gasto económico. Sabemos que esta posibilidad, es por

medio de actividades artísticas como la música y la expresión plástica, disciplinas que se pueden conocer en la escuela.

Durante la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística que se celebró en Seúl (República de Corea), del 25 al 28 de mayo de 2010, convocada por iniciativa de la UNESCO, se desarrolló una agenda donde se plasma la convicción de los miembros del Comité Consultivo Internacional y los expertos que participaron en la Conferencia, de que la educación artística debe desempeñar una función importante en la transformación constructiva de los sistemas educativos, que se esfuerzan por satisfacer las necesidades de los estudiantes en un mundo que se transforma con rapidez, caracterizado, por una parte, por notables adelantos tecnológicos y, por la otra, por injusticias sociales y culturales de difícil solución.

Entre los asuntos que el Comité Consultivo tuvo en cuenta, aunque no fueron los únicos, figuraron la paz, la diversidad cultural y el entendimiento intercultural. Asimismo, los participantes coincidieron en que la educación artística puede aportar una contribución directa a la solución de los problemas sociales y culturales que afronta el mundo contemporáneo. Para que la educación artística pueda tener éxito frente a estos problemas, es de fundamental importancia que se alcancen niveles elevados en la concepción y ejecución de sus programas.

En la Agenda de Seúl se pide a los Estados Miembros de la UNESCO, la sociedad civil, las organizaciones profesionales y las comunidades que reconozcan los objetivos rectores, apliquen las estrategias propuestas y ejecuten las actividades, en un esfuerzo concertado por hacer realidad todo el potencial de la educación artística de calidad a fin de renovar positivamente los sistemas educativos, lograr objetivos sociales y culturales fundamentales y, por último, beneficiar a los niños, los jóvenes y a quienes practican el aprendizaje a lo largo de toda la vida, cualquiera sea su edad.

Objetivos para el desarrollo de la educación artística

OBJETIVO 1. Velar por que la educación artística sea accesible, como elemento esencial y sostenible de una educación renovada de gran calidad.

2. Velar por que las actividades y los programas de educación artística sean de gran calidad, tanto en su concepción como en su ejecución.

3. Aplicar los principios y las prácticas de la educación artística para contribuir a la solución de los problemas sociales y culturales del mundo contemporáneo.⁶⁵

Es por esto que reconocemos que para los alumnos es importante tener actividades artísticas y además que durante las reuniones donde se socializaron los resultados, algunos de los docentes nos han sugerido actividades, que ellos reconocen pueden beneficiar a los alumnos y a la comunidad en general.

2.5 Conceptuación

A continuación se conceptúan los términos utilizados en el planteamiento del problema, que servirán de guía para dirigir el trabajo de intervención hacia la resolución de este.

❖ Expresión plástica

El concepto de expresión plástica lo podemos entender de tres maneras distintas:

- Como un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos.
- Un proceso en el que a través diversos elementos que tenemos a nuestra disposición, les otorgamos un significado.
- Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la

⁶⁵ <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/arts-education/>

enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento.⁶⁶

❖ **Música**

Disciplina que tradicionalmente manejaba una iniciación al solfeo y el aprendizaje mecánico de algún instrumento. En la actualidad representa una salida de la escuela a la transmisión y reproducción de una cultura puramente verbal. En ella encuentran los alumnos la posibilidad de descubrir y desarrollar su capacidad de autoexpresión y de nuevas formas de comunicación mediante nuevos lenguajes. Requiere de una evaluación diagnóstica a los alumnos en relación con su estado auditivo, función simbólica, atención manipulación de objetos y lateralización. En el presente, los medios de comunicación social hacen llegar la información musical a los alumnos además de que la música se ha convertido en un objeto de consumo⁶⁷.

❖ **Creatividad**

La palabra “creatividad”, es considerada un neologismo inglés común, sin embargo en la edición de 1970 del Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, no aparecía; es hasta 1992, que este diccionario la define como: “facultad de crear, capacidad de creación”; encontramos que la Edición emitida en 1995 del Diccionario de las Ciencias de la Educación Santillana, se señala que: “El término creatividad significa innovación valiosa y es de reciente creación”.⁶⁸

Por lo que concluimos que el concepto de creatividad relativamente nuevo, en los diccionarios, sin embargo este término ya se ha utilizado antes; a continuación exponemos una lista de autores que han utilizado este término y el año.

Guilford (1952)

“La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.

Osborn (1953)

“Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa”.

⁶⁶ Revista Digital, en: <http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>, consultado 06 de agosto de 2014

⁶⁷ Diccionario de Psicología y Pedagogía. México 2004. Ediciones Euroméxico, S.A. de C.V., Pág. 428

⁶⁷ http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf, consultado 06 de agosto de 2014

⁶⁸ Revista Digital Universitaria en: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Rogers (1959)

“La creatividad es una emergencia en acción de un producto relacional nuevo, manifestándose por un lado la unicidad del individuo y por otro los materiales, hechos, gente o circunstancias de su vida”.

Esquivias (1997)

“La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía”.

Oerter (1971)

“La creatividad representa el conjunto de condiciones que proceden a la realización de las producciones o de formas nuevas que constituyen un enriquecimiento de la sociedad”.

Gardner (1999)

“La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso iconoclasticamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”⁶⁹.

La conceptualización de creatividad que nosotros elaboramos es: la creatividad es una habilidad que se desarrolla con la experimentación y la práctica, no surge de la nada, se puede crear con lo conocido; esta conceptualización nos sirvió para esperar con paciencia que los alumnos al tener contacto con diferentes materiales, pudieran crear cosas nuevas o proponer actividades diferentes a las cotidianas y de esta manera ejercitar la creatividad.

Decidimos intervenir mediante la estrategia de un taller ya que en éste se interactúa de manera directa con los alumnos; pensamos que es una estrategia que sirve para que los alumnos puedan actuar de manera natural olvidándose del salón de clases y así, lograr que ellos trabajen libremente, sin presión ni miedo a la evaluación.

⁶⁹ *Ibíd.*

2.6 Propósitos

Propósito General

Es importante para nosotros como formadores, que los alumnos reconozcan que tienen habilidades artísticas, pues por medio de ellas se puede desarrollar la creatividad.

Otros propósitos del taller son:

- ✓ Que los alumnos reconozcan sus habilidades artísticas.
- ✓ Que los alumnos logren concentrarse en las actividades artísticas.
- ✓ Que los alumnos expongan sus ideas con confianza.
- ✓ Que los alumnos se atrevan a expresar lo que imaginan.
- ✓ Que los alumnos se descubran como seres creativos.
- ✓ Que los alumnos se sensibilicen y respeten el trabajo de sus compañeros.

2.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Como resultado de los hallazgos del diagnóstico y del planteamiento del problema, decidimos proponer un taller educativo como estrategia de intervención.

Se propone un taller de Expresión Plástica y Música, dirigido a los alumnos de 5º y 6º de la escuela primaria Mártires de la libertad, turno vespertino.

Los docentes participaron de manera presencial observando las actividades realizadas por los talleristas, a fin de que una vez terminada la intervención ellos integran actividades en sus clases que promuevan el desarrollo de la creatividad.

2.2.1 Fundamentación

Para tomar la decisión de la estrategia a abordar, se consideró todo lo arrojado durante el diagnóstico.

Para elaborar el diseño de la propuesta se eligió como metodología La Planeación Estratégica Situacional (PES).

2.2.2 Estrategia

El taller tiene actividades creativas que desarrollan en el niño la motivación por la música; son juegos que incentivan el ejercicio libre de la creatividad para internarse en un mundo donde las canciones tienen colores y los juegos poseen ritmo, creando así una familiarización gradual con los sonidos.

A través de la música los alumnos van construyendo y reconstruyendo los contenidos que van adquiriendo, los mismos que les sirven para realizar otras actividades, incorporándolos en las actividades diarias. Se aprovecha de la edad en que se encuentran los niños para que las actividades que contienen acciones como: saltar, bailar, dibujar, construir, investigar, las mismas que son parte de la vida de todo niño, sirvan como soporte para estimular su imaginación y la fantasía que ellos poseen. Estas actividades son un espacio ideal para que el niño pueda expresar sus sentimientos y experiencias, tanto individualmente como en colectivo.

2.2.3 ¿Qué es un taller?

Al referirnos a taller automáticamente pensamos en un espacio donde se lleva a cabo un trabajo o actividad manual como carpintería, mecánica o electricidad, es por eso que intentaremos definir el término taller, pues con el paso del tiempo este concepto se ha extendido a la educación; al buscar la definición de taller

encontramos una gran cantidad de significados para esta tarea, citaremos algunos; ahora es importante mencionar su origen histórico.

“La palabra taller proviene del francés “atelier”, y significa estudio, obrador, obraje, oficina. También define una escuela o seminario de ciencias a donde asisten los estudiantes. Aparentemente el primer taller fue un obrador de tallas. De una manera o de otra, el taller aparece, históricamente, en la Edad Media. En aquella época, los gremios de artesanos pasaron a ocupar el lugar de los mercaderes. Esta organización de trabajadores se continuó hasta el siglo XIX... El lenguaje cotidiano habla de “atelier” para designar el lugar de trabajo, el estudio de pintores, ceramistas, escultores. En las últimas décadas aparece la palabra “workshop” en los programas de formación, de extensión universitaria y de posgrado relacionados con la Psicología y otras ciencias referidas al hombre.

Es reciente en nuestro país la difusión del taller en las escuelas, mucho más en la tarea cotidiana del aula. En un principio los talleres se relacionaron con la práctica, las actividades prácticas, literarias y expresivas”.⁷⁰

Maya Betancourt expone que

El taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos⁷¹

⁷⁰ Maya Betancourt, Arnobio. Taller educativo. Cooperativa Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá. 1996 Pág. 14-15

⁷¹ Ibíd. Pág. 20

2.2.4 Metodología de la Propuesta

Para poder realizar una intervención es necesaria la planificación ya que en ésta se organizan los recursos humanos y materiales que tenemos y el tiempo que necesitamos para su desarrollo.

Desde el modelo de la Planeación Estratégica Situacional (PES), “se entiende que planificar es la capacidad de generar intervenciones eficaces para mejorar”⁷²; éste modelo:

- No se basa en normas que se tengan que seguir, sino en la realidad de lo posible.
- No pretende planificar el futuro, sino decidir qué se hace en el presente.
- No trata de hacer todo, sino priorizar en función de la urgencia o la importancia de los problemas.
- Se puede pensar que lo que hoy no es posible, puede serlo mañana si se construye y se van abriendo las condiciones de factibilidad.
- Conducir a la transformación a partir de lo que se tiene.
- Planificar es un compromiso de acción y una responsabilidad política compartida con otros.⁷³

La PES considera cuatro momentos de racionalización: el momento explicativo, donde se describe el problema, el momento normativo donde se describe el resultado, el momento estratégico se describen la estrategia, presupuestos normativos, recursos materiales, técnicos, tecnológicos y presupuestales y el momento táctico operacional, son las acciones, operaciones y post-evaluaciones, los

⁷² Lugo Hidalgo, Ma. De la Luz, Ramírez Carbajal Juan, *El Proceso de Planificación para el Cambio Educativo: Una Propuesta Desde la planificación Estratégica Situacional (PES)*. Innovaciones editoriales lagares. México, 2010. Pág. 38

⁷³ *Ibíd.* Pág.47

momentos antes descritos se consideraron durante el trabajo del diseño de la propuesta de intervención.

2.2.5 Estructura de la propuesta

El punto de partida desde el modelo de la PES, es la búsqueda de consensos para la construcción de la Imagen Objetivo (I.O), éste determinará el curso de la acción.

La I.O, representa los deseos grupales construidos y políticamente definidos. El origen de la I.O, está en el pensamiento de cada participante, pero toma cuerpo cuando se externa y nos empezamos a organizar para llevarlo a cabo.

En nuestro caso la I.O será: “La escuela que queremos ser es aquella donde, nuestros alumnos pueden desarrollar su creatividad a través de actividades artísticas”.

La PES es una propuesta, donde se pretende que todos participen; para poder entender la organización se presenta como un “cuadro matricial de la situación escolar”, es un cuadro que tienes rejillas, “se trata de una matriz de doble entrada, que describe lo que está aconteciendo en una escuela, planteando opciones para cambiar el estado de las cosas”.⁷⁴

El cuadro matricial tiene como vigencia un año escolar para poder evaluar los resultados y hacer cambios si así es necesario.

⁷⁴ Ibídem Pág. 68

2.2.6 Plan Estratégico Situacional

Como mencionamos con anterioridad, la PES contiene imbricadamente cuatro momentos (explicativo, normativo, estratégico y táctico operacional), que se desarrollan en diez elementos que contiene el cuadro matricial de la situación escolar.

Los elementos de un cuadro matricial son los siguientes:

- La imagen objetivo (IO)
- Vector descriptor de del problema (VDP)
- Vector descriptor de del resultado (VDR)
- Estrategia
- Acciones
- Operaciones
- Tiempos
- Responsables
- Presupuestos Normativos
- Recursos materiales, técnicos, tecnológicos y presupuestales.

A manera de conclusión de este capítulo redactamos la información recopilada durante el diagnóstico realizado en la Escuela “Mártires de la Libertad”, es importante destacar que los hallazgos encontrados para dicho diagnóstico, acuerdos, propuesta de intervención, estrategia y planeación de actividades para el taller, fueron socializados y acordados con el director y docentes de la escuela durante las reuniones de consejo técnico consultivo o reuniones extemporáneas.

En dichas reuniones se realizaron las planeaciones de las actividades a desarrollar durante el taller, siguiendo la metodología de la Planeación Estratégica Situacional, para lo que se elaboró el cuadro matricial, que se encuentra dividido en seis Módulos

y cada Módulo en sesiones; además que realizamos una planeación por sesión, que se incluye en los anexos ⁷⁵

Cabe mencionar que en el siguiente capítulo redactaremos los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta planeada, antes mencionada.

A continuación se muestra el cuadro matricial elaborado para la propuesta de intervención con el taller de Expresión Plástica y Música, desarrollado en la Escuela “Mártires de la Libertad”, turno vespertino ciclo escolar 2012-2013.

PLAN ESTRATÉGICO SITUACIONAL										
¿Cómo desarrollar la creatividad de los alumnos de 5º de la Escuela Primaria “Mártires de la Libertad”?										
MÓDULO 1. RECONOZCO MIS HABILIDADES ARTÍSTICAS (5 sesiones)										
PROPÓSITO: Los niños reconocerán sus habilidades artísticas.										
IMAGEN OBJETIVO: La escuela que queremos ser es aquella donde, nuestros alumnos puedan desarrollar su creatividad a través de Actividades Artísticas										
NORMATIVIDAD	RECURSOS	VDP	ESTRATEGIA	OPERACIONES	ACCIONES	REPOSABLE	TIEMPO	VDR	EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
En el Plan de Estudios de Educación básica 2011 dice que: Con el estudio de los aspectos artísticos y culturales de cada nivel educativo en la Educación Básica se pretende que los alumnos: • Adquieran los conocimientos y las habilidades propios de los lenguajes artísticos: artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro, que les permitan desarrollar su pensamiento artístico, paralelamente a sus actitudes y valores, mediante experiencias estéticas que mejoren su desempeño creador. • Valoren la importancia de la diversidad y la riqueza del patrimonio artístico y cultural por medio del descubrimiento y de la experimentación de los diferentes aspectos del arte al vivenciar actividades cognitivas, afectivas y estéticas.	1 cartulina, marcadores de agua, tarjetas y colores	Los alumnos de 5º de la escuela primaria “Mártires de la libertad” tienen dificultad para expresar sus ideas con creatividad	taller de expresión plástica y música	1.1 Presentación del taller con una dinámica	SESIÓN 1 "Mi nombre es...y soy"	EMILIO Y ALMA	14 de febrero de 2013	Los alumnos de 5º de la escuela primaria “Mártires de la libertad” turno vespertino a través de la expresión plástica y la música, expresan sus ideas de manera creativa.	Interés por la actividades, participación, trabajo en equipo	Diario de Campo
				1.2 Reglamento del taller	Elaboración de un cartel de reglas de convivencia y un gafete personal					
	una venda.			2.1 Actividad musical	SESIÓN 2 "Adivina la canción"	Responsable Emilio Apoyo y observador Alma	18 de febrero de 2013		Atención escuchar la melodía e imitación de ritmos y sonidos.	Diario de Campo
	Gises de colores, pizarrón, revistas, tijeras, cuaderno de marquilla y			2.1 Reflexión	"Conversación musical"	Responsable Alma Apoyo y observador Emilio	21 de febrero de 2013		¿Se identifica con su caricatura?, ¿Le agrada la técnica de dibujo?.	Diario de Campo
	cuaderno de marquilla, colores de madera, lápiz de			3.1 Charla informativa	SESIÓN 3 ¿habilidades artísticas? Para que sirven					
	una venda, un espacio abierto.			3.2 Actividad plástica	"Caricatura"	Responsable Emilio Apoyo y observador Alma	25 de febrero de 2013		Atención, participación y reconoce sus habilidades artísticas.	Diario de Campo
	Cuaderno de marquilla, lápiz de grafito, regla y colores de madera			4.1 Actividad musical	SESIÓN 4 "La patrulla nocturna"	Responsable Alma Apoyo y observador Emilio	28 de febrero de 2013		Manejo de diversas imágenes, participación, creatividad	Diario de Campo
				5.1 Actividad plástica	SESIÓN 5 "Collage"					

⁷⁵ ANEXO 9

PLAN ESTRATÉGICO SITUACIONAL

¿Cómo desarrollar la creatividad de los alumnos de 5º de la Escuela Primaria "Mártires de la Libertad"?

MÓDULO 2. "CONCENTRACIÓN" (PALABRA CLAVE! (5 SESIONES)

PROPÓSITO: Los niños lograrán concentrarse en las actividades artísticas.

IMAGEN OBJETIVO: La escuela que queremos ser es aquella donde, nuestros alumnos puedan desarrollar su creatividad a través de Actividades Artísticas

NORMATIVIDAD	RECURSOS	VDP	ESTRATEGIA	OPERACIONES	ACCIONES	REPOSABLE	TIEMPO	VDR	EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					SESIÓN 1					
	un tapete o cartón por alumno	Los alumnos de 5º de la escuela primaria "Mártires de la libertad" tienen dificultad para expresar sus ideas con creatividad	taller de expresión plástica y música	1.1 Actividad musical y plástica	¿Qué escucho, qué veo?	EMILIO Y ALMA	4 de marzo de 2013	Los alumnos de 5º de la escuela primaria "Mártires de la libertad" turno vespertino a través de la expresión plástica y la música, expresan sus ideas de manera creativa.	¿Se concentran en la actividad, la realizan con agrado?	Diario de Campo
	Equipo de ocho jugadores un teclado y cartulinas de colores.			2.1 Actividad musical	SESIÓN 2 El niño como humano" Atención concentración y memoria.	Responsable Emilio Apoyo y observador Alma	7 de marzo de 2013		Vocalización grupal, atención en las actividades, memorización.	Diario de Campo
	Cuaderno de marquilla, una vela, anilinas de colores, tapa de agua de garrafón, agua.			3.2 Actividad plástica	SESIÓN 3 Esgrafiado con anilina sobre papel	Responsable Alma Apoyo y observador Emilio	11 de marzo de 2013		Interés por las actividades, participación.	Diario de Campo
	una cinta con varios fragmentos de música, lapiz y papel			4.1 Actividad musical	SESIÓN 4 "Componer canciones" "música y países"	Responsable Emilio Apoyo y observador Alma	14 de marzo de 2013		Vocalización grupal, atención en las actividades, memorización.	Diario de Campo
	cuaderno de marquilla, un trozo de plastilina, aguja de canevá			5.1 Actividad plástica	SESIÓN 5 El punto, la línea sobre plastilina aplastada	Responsable Alma Apoyo y observador Emilio	21 de marzo de 2013		¿Se concentran en la actividad, la realizan con agrado?	Diario de Campo

PLAN ESTRATÉGICO SITUACIONAL

¿Cómo desarrollar la creatividad de los alumnos de 5º de la Escuela Primaria "Mártires de la Libertad"?

MÓDULO 3. MI AMIGA LA CONFIANZA

PROPÓSITO: Los niños expondrán sus ideas con confianza

IMAGEN OBJETIVO: La escuela que queremos ser es aquella donde, nuestros alumnos puedan desarrollar su creatividad a través de Actividades Artísticas

NORMATIVIDAD	RECURSOS	VDP	ESTRATEGIA	OPERACIONES	ACCIONES	REPOSABLE	TIEMPO	VDR	EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					SESIÓN 1					
La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, nos dice en: TITULO PRIMERO CAPITULO I DE LOS DERECHOS HUMANOS Y SUS GARANTÍAS (Reformada la denominación por decreto publicado en el Diario Oficial de la Federación el 10 de Junio de 2011) Artículo 3 Que la educación que imparta el Estado . Contribuirá a la mejor convivencia humana, tanto por los elementos que aporte a fin de robustecer en el educando, junto con el aprecio para la dignidad de la persona y la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, cuanto por el cuidado que ponga en sustentar los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos los hombres.	Espacio abierto	Los alumnos de 5º de la escuela primaria "Mártires de la libertad" tienen dificultad para expresar sus ideas con creatividad	taller de expresión plástica y música	1.1 Actividad musical y plástica	¿Quién soy, qué hago?	EMILIO Y ALMA	8 de abril de 2013	Los alumnos de 5º de la escuela primaria "Mártires de la libertad" turno vespertino a través de la expresión plástica y la música, expresan sus ideas de manera creativa.	Participación, trabajo en equipo, agrado por la actividad	Diario de Campo
	Una grabadora, discos, lapiz y papel.			2.1 Actividad musical	"Mi proyecto de vida es una canción"	Responsable Emilio Apoyo y observador Alma	11 de abril de 2013		Vocalizacion grupal, atención en las actividades.	Diario de Campo
	Papel, cartón liso, retazos de tela de peluche, cordones, hojas secas, resistol, tijeras			3.1 Actividad plástica	La máscara	Responsable Alma Apoyo y observador Emilio	15 de abril de 2013		Creatividad en elaboración de la máscara , la exposición de su trabajo	Diario de Campo
	Intrumentos musicales , fichas con instrumentos escritos en ellas un pizarron y			4.1 Actividad musical	"Juego de la música y los sentimientos"	Responsable Emilio Apoyo y observador Alma	18 de abril de 2013		Vocalizacion grupal, atención en las actividades, memorización.	Diario de Campo
	Cuaderno de marquilla, gises de colores, resistol			5.1 Actividad plástica	Gises raspados, sobre papel y resistol	Responsable Alma Apoyo y observador Emilio	22 de abril de 2013		Manejo de los materiales, confianza para elegir los colores.	Diario de Campo

PLAN ESTRATÉGICO SITUACIONAL

¿Cómo desarrollar la creatividad de los alumnos de 5° de la Escuela Primaria "Mártires de la Libertad"?

MÓDULO 4. IMAGINO Y HAGO

PROPÓSITO: El módulo está diseñado para lograr que el niño se atreva a expresar lo que imagina.

IMAGEN OBJETIVO: La escuela que queremos ser es aquella donde, nuestros alumnos puedan desarrollar su creatividad a través de Actividades Artísticas

NORMATIVIDAD	RECURSOS	VDP	ESTRATEGIA	OPERACIONES	ACCIONES	REPOSABLE	TIEMPO	VDR	EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					SESIÓN 1					
La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, nos dice en: TITULO PRIMERO CAPITULO I DE LOS DERECHOS HUMANOS Y SUS GARANTÍAS (Reformada la denominación por decreto publicado en el Diario Oficial de la Federación el 10 de Junio de 2011) Artículo 3 Que la educación que imparta el Estado . Contribuirá a la mejor convivencia humana, tanto por los elementos que aporte a fin de robustecer en el educando, junto con el aprecio para la dignidad de la persona y la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, cuanto por el cuidado que ponga en sustentar los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos los hombres.	Un organo musical, un espacio abierto.	Los alumnos de 5° de la escuela primaria "Mártires de la libertad" tienen dificultad para expresar sus ideas con creatividad	taller de expresión plástica y música	1.1 Actividad musical y plástica	SESIÓN 1 "Un viaje por la selva"	EMILIO Y ALMA	25 de abril de 2013	Los alumnos de 5° de la escuela primaria "Mártires de la libertad" turno vespertino a través de la expresión plástica y la música, expresan sus ideas de manera creativa.	participación en la clase	Diario de Campo
	Instrumentos y fichas con refranes.			2.1 Actividad musical	SESIÓN 2	Responsable Emilio Apoyo y observador Alma	29 de abril de 2013		Participación y el logro de vincular la vivencia con la música.	Diario de Campo
	Anilinas de diferentes colores, recipientes, agua			3.1 Actividad plástica	SESIÓN 3	Responsable Alma Apoyo y observador Emilio	2 de mayo de 2013		El manejo de los materiales, trabajo en equipo	Diario de Campo
	Velas, colorantes de la clase pasada			Actividad musical	SESIÓN 4	Responsable Emilio Apoyo y observador Alma	23 de mayo de 2013		Desarrollo del dibujo con relación a las notas musicales.	Diario de Campo
	Grabadora, papel y colores.			Actividad musical	SESIÓN 5	Responsable Alma Apoyo y observador Emilio	13 de mayo de 2013		Diario de Campo	

PLAN ESTRATÉGICO SITUACIONAL

¿Cómo desarrollar la creatividad de los alumnos de 5º de la Escuela Primaria "Mártires de la Libertad"?

MÓDULO 5. CREATIVIDAD, PUEDO UTILIZARLA

PROPÓSITO: En este módulo el niño se descubrirá como un ser creativo.

IMAGEN OBJETIVO: La escuela que queremos ser es aquella donde, nuestros alumnos puedan desarrollar su creatividad a través de Actividades Artísticas

NORMATIVIDAD	RECURSOS	VDP	ESTRATEGIA	OPERACIONES	ACCIONES	RESPONSABLE	TIEMPO	VDR	EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					SESIÓN 1					
	Una caja, un vaso, una silla, una libreta, un plato.	Los alumnos de 5º de la escuela primaria "Mártires de la libertad" tienen dificultad para expresar sus ideas con creatividad	taller de expresión plástica y música	1.1 Actividad musical y plástica	"El objeto imaginario"	EMILIO Y ALMA	16 de mayo de 2013	Los alumnos de 5º de la escuela primaria "Mártires de la libertad" turno vespertino a través de la expresión plástica y la música, expresan sus ideas de manera creativa.	Interés por la actividades, participación, trabajo en equipo	Diario de Campo
	Un teclado musical			2.1 Actividad musical	"El coro"	Responsable Emilio Apoyo y observador Alma	20 de mayo de 2013		Afinación, respeto, y participación.	Diario de Campo
	Lija de agua, cuaderno de marquilla, gises de colores			3.1 Actividad plástica	Dibujo libre con gises de colores	Responsable Alma Apoyo y observador Emilio	23 de mayo de 2013		Interés por la actividades, participación, trabajo en equipo	Diario de Campo
	instrumentos musicales, papel y lapiz			4.1 Actividad musical	"Creando canciones"	Responsable Emilio Apoyo y observador Alma	27 de mayo de 2013		Participación con libertad y desenvolvimiento para expresarse.	Diario de Campo
	cartulina negra, papel celofán rojo, azul y amarillo, lápiz, tijeras y resistol			5.1 Actividad plástica	Puedo hacer un vitral	Responsable Alma Apoyo y observador Emilio	30 de mayo de 2013		El manejo de los materiales, trabajo en equipo	Diario de Campo

PLAN ESTRATÉGICO SITUACIONAL

¿Cómo desarrollar la creatividad de los alumnos de 5º de la Escuela Primaria "Mártires de la Libertad"?

MÓDULO 6. OBSERVO, ESCUCHO Y RESPETO

PROPÓSITO: La finalidad de este Módulo es sensibilizar y promover el respeto por el trabajo de sus compañeros

IMAGEN OBJETIVO: La escuela que queremos ser es aquella donde, nuestros alumnos puedan desarrollar su creatividad a través de Actividades Artísticas

NORMATIVIDAD	RECURSOS	VDP	ESTRATEGIA	OPERACIONES	ACCIONES	RESPONSABLE	TIEMPO	VDR	EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					SESIÓN 1					
Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, nos dice en: TÍTULO PRIMERO CAPÍTULO I DE LOS DERECHOS HUMANOS Y SUS GARANTÍAS (Reformada la denominación por decreto publicado en el Diario Oficial de la Federación el 10 de Junio de 2011) Artículo 3 que: La educación que imparta el estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.	Diferentes imágenes de obras de arte	Los alumnos de 5º de la escuela primaria "Mártires de la libertad" tienen dificultad para expresar sus ideas con creatividad	taller de expresión plástica y música	1.1 Actividad musical y plástica	"Ni todo es feo, ni todo bello"	EMILIO Y ALMA	3 de junio de 2013	Los alumnos de 5º de la escuela primaria "Mártires de la libertad" turno vespertino a través de la expresión plástica y la música, expresan sus ideas de manera creativa.	Respetan las indicaciones de los talleristas, respeto hacia la opinión de los compañeros.	Diario de Campo
	Rotafolios y plumones.			2.1 Actividad musical	expongo mis vivencias con música	Responsable Emilio Apoyo y observador Alma	6 de junio de 2013		Logro de asociar la música con las experiencias de vida y el interés por	Diario de Campo
	Taza de harina, una taza de sal, agua, un recipiente.			3.1 Actividad plástica	Elaboración de masa para moldear	Responsable Alma Apoyo y observador Emilio	10 de junio de 2013		limpieza en el trabajo, concentración. Manipulación de los materiales	Diario de Campo
	Masa elaborada en la clase pasada, colores acrílicos			4.1 Actividad plástica	Creando figuras con masa	Responsable Emilio Apoyo y observador Alma	13 de junio de 2013		El manejo de los materiales, trabajo en equipo, respeto hacia la opinión de	Diario de Campo
	Grabadora y discos.			5.1 Actividad musical	El tesoro de la música clásica.	Responsable Emilio Apoyo y observador Alma	17 de junio de 2013		Apreciación de la diversidad musical	Diario de Campo

CAPITULO III

EVALUACIÓN Y APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 Paradigma y Modelo de Evaluación

En este capítulo enunciaremos el Paradigma y modelos de evaluación que elegimos para evaluar la propuesta de intervención; esta evaluación es necesaria ya que sólo así sabremos si ha sido pertinente o si es necesario hacer ajustes para la prospectiva.

Es necesario decir que un Paradigma es “un sistema axiológico con un determinado conjunto de supuestos acerca de los fenómenos sobre los cuales se pretende indagar” ⁷⁶, se ha definido a un Paradigma como “la ideología creativa de los científicos, desde la cual ellos trabajan y la que les proporciona una posición lógica y metodológica particular que les permite producir conocimiento científico”⁷⁷; de acuerdo con esto, un paradigma contiene las ideas de los evaluadores, declaraciones e interpretaciones de la realidad social que los rodea.

Para evaluar la propuesta de intervención es necesario elegir un modelo de evaluación, éste nos conducirá de manera metodológica a conocer los resultados de la realidad que hemos vivido, con la intervención desarrollada en la Escuela Primaria Mártires de la Libertad.

En nuestro caso particular, elegimos el Paradigma Naturalista ya que según H.S Bholá, este paradigma “...busca estudiar la realidad como un todo, sin dividirla artificialmente en partes y segmentos para ajustarla a la conveniencia del evaluador” ⁷⁸, cuestión que nos compete pues nosotros realizamos la intervención desde la

⁷⁶ Bholá, H.S. *Paradigmas y modelos de evaluación, en: La evaluación de proyectos, programas y campañas de alfabetización para el desarrollo.* Instituto de la UNESCO para la educación. Editado en Santiago de Chile, 1992 Pág. 27

⁷⁷ *Ibíd*em Pág. 52

⁷⁸ *Ibíd*em Pág. 136

metodología de la Investigación Acción, en donde el investigador es parte de la comunidad y observa la realidad como un todo adentro de ésta; además de ser el más apropiado para el estudio del comportamiento humano.

“El Paradigma Naturalista asume que la realidad no existe afuera para que cada quien la vea y la experimente de la misma manera, sino que el mundo se encuentra (como realidad objetiva) y se elabora (esto es, cada individuo lo construye socialmente)”⁷⁹.

Cabe mencionar que existe otro paradigma importante, el Paradigma Racionalista también conocido como paradigma del positivismo lógico, sigue los métodos de las ciencias exactas como la física, química y la ingeniería, “sus tres características esenciales son: el reduccionismo -que las partes pueden separarse del todo para estudiarlas sin que haya cambios: repetibilidad –que lo que alguien ha descubierto puede repetirlo otro; y refutación –que lo que se afirma debe poder confirmarse o refutarse”⁸⁰.

Como podemos observar este paradigma no es el que conviene a nuestra evaluación, por lo tanto reiteramos que se utilizará el Paradigma Naturalista.

⁷⁹ Ibídem Pág. 136

⁷⁹ Ibíd. Pág. 135

⁸⁰ H.S Bholá *Paradigmas y modelos de evaluación*, en: *La evaluación de proyectos, programas y campañas de alfabetización para el desarrollo*. Instituto de la UNESCO para la educación. Santiago de Chile, 1992 Pág. 137

A continuación mostramos las diferencias entre estos dos Paradigmas básicos de Evaluación⁸¹

PARADIGMA RACIONALISTA	PARADIGMA NATURALISTA
<p>Raíces filosóficas:</p> <p>Positivista</p> <p>Reduccionista</p> <p>Libre de valores</p>	<p>Raíces filosóficas:</p> <p>Fenomenológico</p> <p>Holista</p> <p>Cargado de valores</p>
<p>Orientación teórica:</p> <p>Somete a prueba la teoría existente</p> <p>Relaciones causales</p>	<p>Orientación teórica:</p> <p>-usa teorías bien fundamentadas</p> <p>Relaciones plausibles</p> <p>Conformación mutua y simultánea</p>
<p>Diseño:</p> <p>Experimental o causi-experimental para asegurar objetividad y validez</p>	<p>Diseño:</p> <p>Surge (o se desenvuelve) asegurando resonancia sin separar a quien conoce de lo que conoce</p>
<p>Situación de la evaluación/ Investigación:</p> <p>En el laboratorio</p>	<p>Situación de la evaluación/ Investigación:</p> <p>Ecológica, en el contexto natural</p>
<p>Muestreo:</p> <p>Aleatorio</p> <p>Tamaño predeterminado</p>	<p>Muestreo:</p> <p>Propositivo, de élite, especializado.</p> <p>El tamaño se determina en la marcha, se completa cuando la información disponible es completa</p>
<p>Orientación metodológica:</p> <p>Orientación hacia los sujetos</p> <p>Cuantitativa</p>	<p>Orientación metodológica:</p> <p>Libre de objetivos</p> <p>Cualitativa</p> <p>Cargada de descripciones</p>
<p>Instrumentos:</p> <p>Estructurados, frecuentemente intervencionistas</p> <p>Se busca que sean estandarizados e independientes de sesgos del evaluador</p>	<p>Instrumentos:</p> <p>No estructurados, con frecuencia que no perturban la situación natural</p> <p>El evaluador o investigador mismos se convierte en una herramienta de recolección de datos</p>

Existen muchos modelos de evaluación, se definen en su mayoría por las condiciones y experiencia del investigador, ya que cada experiencia debe tener un valor diferente.

⁸¹ Ibídem Pág. 40

Estos modelos también se diferencian por las peculiaridades de los programas a evaluar, ya que los programas atienden realidades diversas, los contextos en donde se pretende aplicar el programa, en su mayoría son diferentes y diversos. Tener un solo modelo de evaluación para diferentes escenarios y realidades sociales sería reducir los logros de los programas y los conflictos existentes en la realidad. Es necesario también saber que los modelos obedecen a un paradigma. Es el valor que también adjudica el investigador para considerar su línea de investigación.

Es importante ser consciente de la existencia de los diversos modelos de evaluación, conocer sus características y poder elegir uno. Escoger uno que convenga al modelo de investigación y al problema a intervenir. Presentaremos algunos de los modelos con sus principales características.

Evaluación orientada por objetivos

Desarrollado por Ralph Tyler. Este modelo busca hacer comparaciones entre los “resultados esperados” y los “resultados reales”. Examina a los participantes para determinar si lograron los objetivos, mediante la adquisición de formas particulares de pensar, sentir y actuar.

Modelo de experimentación social.

Experimenta con dos grupos sociales: uno recibe el tratamiento experimental y otro no lo recibe. Compara ambos grupos para conocer sus diferencias y efectos reales de la propuesta. En este modelo, la sociedad se convierte en un laboratorio.

Modelo Contexto-Insumos-Procesos-Producto (CIPP)

Desarrollado por Daniel Stufflebeam, considera que la evaluación se requiere para la producción de información útil que sirva para tomar decisiones. Utiliza la metáfora del

sistema y sus cuatro parámetros: Contexto, Insumos, Procesos, productos, para llevar a cabo la evaluación.

Evaluación del contexto: se realiza para conocer la realidad y poder tomar decisiones de planificación.

Evaluación de insumos: se realiza para poder tomar decisiones sobre la programación del proyecto.

Evaluación de los procesos: se realiza para tomar decisiones sobre la ejecución del proyecto.

Evaluación de los productos: se realiza para tomar decisiones sobre una nueva acción en la realidad.

Modelo de las dos caras.

Desarrollado por Robert E. Stake, considera a la descripción y el juicio como indicadores de evaluación. Compara las observaciones con las condiciones y las juzga. Utiliza estándares como antecedentes (insumo) y transacciones (proceso). Relaciona los efectos en relación a los objetivos.

Modelo de evaluación responsiva.

Desarrollado por Stake. Es un modelo informal y humanista, responde a las necesidades reales del contexto, no se centra en los objetivos, si no en las actividades reales que se realizan en él. Observa las relaciones sociales que suceden entre los implicados.

Modelo de la discrepancia.

Desarrollado por Malcom Provs. La evaluación consiste en describir las discrepancias entre lo esperado y lo ejecutado en el programa. El evaluador recoge datos de la ejecución, e indica las discrepancias para tomar decisiones.

Evaluación libre de metas.

Desarrollado por Michael Scriven, no se centra en metas ni efectos esperados, busca los efectos reales del programa, lo que realmente hubiera ocurrido. Se centra en la evaluación sumativa y que las personas rindan cuenta de sus responsabilidades.

Enfoque investigativo a la evaluación.

Desarrollado por Jack D. Douglas. Método característico del detective. Sugiere estrategias para captar una situación de evaluación, infiltrarse, construir relaciones amistosas y de confianza y usarlas en un proceso continuo de prueba y control.

Evaluación iluminativa.

Desarrollado por Parlett y Hamilton. Es un modelo naturalista centrado en la descripción y la interpretación. Sugiere tres etapas en el proceso de evaluación: a) la observación de la situación educativa, b) la selección de temas mediante un enfoque progresivo y una indagación intensiva, y c) el análisis y la explicación.

Evaluación por expertos.

Desarrollado por Elliot W. Eisner. Rompe con el paradigma científico y rescata la tradición estética de las artes. Afirma que sólo un experto puede proporcionar evaluación mediante el uso sistemático de la sensibilidad perceptiva, la organización

de la experiencia previa y la refinación de ideas perspicaces. Sugiere dos conceptos interrelacionados: 1.- la experiencia en la educación y 2.- la crítica educativa para desempeñar las tareas de la evaluación.

Modelo de evaluación como defensa (adversario o judicial).

Permite a dos grupos de personas, unos a favor y otros en contra de un programa, defender posiciones opuestas ante un jurado educativo. Permite al evaluador desarrollar y utilizar procedimientos explícitos para generar y evaluar las estrategias de programas alternativos. Convierte a la evaluación en un evento competitivo.

Modelo de evaluación participativa.

Desarrollado por Paulo Freire. La evaluación es un recuento existencial en que toman parte todos los interesados. Propone once pasos para que el equipo de evaluación desarrolle el modelo: 1.- familiarizarse con previas investigaciones. 2.- delimitar geográficamente el área de acción. 3.- identificar las instituciones y organizaciones cercanas. 4.- promover la participación de todos los miembros. 5.- reunir a los líderes y a personas relacionadas. 6.- discutir con la comunidad. 7.- incluir a sociólogos, psicólogos educadores y lingüistas. 8.- discutir temas de la realidad concreta. 9.- escribir conclusiones y presentarlas en plenaria. 10.- hacer estudio crítico de las conversaciones. 11.- hacer un borrador de las acciones para resolverse con la comunidad.

Modelo de evaluación (3-S) como estrategia para la situación específica.

Desarrollado por H. S. Bholá. Permite seleccionar el modelo apropiado o la combinación de modelos y enfoques. Enuncia los siguientes pasos para su realización: 1) articular las relaciones de fines y medios en el programa que se va a evaluar. 2) generar perfiles de necesidades de información y asuntos relacionados

con la evaluación; 3) desarrollar una agenda de evaluación específica para la situación y 4) elegir metodologías y técnicas realistas apropiadas.

Una vez analizados estos modelos de evaluación decidimos que en el caso particular de esta intervención, adoptaremos **El Modelo libre de metas**. Este modelo como señalamos más arriba, fue propuesto por Michael Scriven. Nace como una crítica a las ideologías evaluativas que se centran en alcanzar objetivos de los participantes, en lugar de satisfacer las necesidades de los consumidores.⁸²

Para él, las evaluaciones que se centran en los objetivos, carecen de utilidad, ya que estos objetivos pueden ser poco realistas, incluso poco representativas de las necesidades reales de los consumidores. Limitan su valor y por ende no visualizan ni toman en cuenta los efectos secundarios o no esperados.

Es así como él se encarga de proponer conceptos y métodos que orienten a la evaluación hacia las necesidades del “consumidor”⁸³; una desviación de las expectativas del productor o formulador del proyecto, a la mirada del consumidor, o beneficiario.

Para Scriven los evaluadores; “deben ser capaces de llegar a juicios de valor justificables, más que a medir cosas o a determinar si las metas han sido alcanzadas”.⁸⁴ Es decir; el evaluador debe considerar primero si la evaluación de los proyectos han de contribuir al bienestar de los consumidores, antes de proponerse metas, que tal vez podrían estar aisladas de la realidad o del contexto cultural, donde se lleva a cabo la acción.

⁸² Stufflebeam D. y Shinkfield A. (1987) *El método evaluativo de Scriven orientado hacia el consumidor*. en: *Evaluación sistemática*. Editorial Paidós. Pág. 340

⁸³ En el caso de esta propuesta, no consideramos al “consumidor” como el que demanda la evaluación, sino que somos las mismas personas que realizaron la propuesta y la evalúan, colocándonos como agentes internos de la propia evaluación.

⁸⁴ *Ibíd.* Pág. 342

Es por eso que el evaluador debe estar presente e informado del contexto y las situaciones reales de la comunidad donde se aplicó el proyecto para que sus juicios de valor sean bien informados. Él llama a la ética profesional del evaluador como una “conciencia social informada”;⁸⁵ por lo tanto, el proceso inicia con una observación e identificación de los problemas reales de los consumidores, para entonces dar marcha a la construcción de las propuestas y las diversas opciones de programas, que contengan las respuestas más viables y adecuadas a la solución de los problemas.

“si el programa está guiado por metas meritorias, los evaluadores deben identificar todos los resultados de un programa, valorar las necesidades de los consumidores y utilizar series de valoraciones para llegar a conclusiones acerca del mérito y valor de los programas”⁸⁶

En este texto, podemos observar la fuerte inclinación de Scriven por la evaluación y valoración por medio de valores o el mérito de las cosas. Los resultados, pueden ser muchos y variados, a veces no responden a los objetivos directos y estáticos que se pretenden. Para él es importante no discriminar los efectos secundarios, que por la complejidad de la realidad, suelen suscitar y que además son efectos que se valoraran de igual manera.

Para este trabajo, las características de la evaluación libre de metas, nos ayuda a permanecer con un propósito en mediana medida, “ignorante” relativamente, de las metas establecidas en nuestro programa y nos permitirá investigar los efectos inesperados que no son menores. Esos que con metas ya prefijas, no podríamos tomar en cuenta y que contienen un valor amplio para el programa, para los evaluadores, pero sobre todo para los sujetos y sus necesidades.

⁸⁵ Ibíd. Pág.343

⁸⁶ibídem. Pág. 344

Además que el modelo es bastante flexible, ya que es reversible y complementario: se puede empezar sin metas, con el fin de investigar todos los efectos, y luego cambiar el método basado en las metas para asegurar que la evaluación determinará si las metas han sido alcanzadas.⁸⁷ En esta idea, podemos observar que las metas, no son el punto de partida ni el fin del programa, son un medio por el cual se atenderá adecuadamente las necesidades.

En nuestro caso, responde a las necesidades de los niños de 5º de la primaria “Mártires de la libertad”. Si es que esto se logró atender de manera natural, entonces podemos pensar en construir algunas metas, ya que por ende sabremos que estas metas tendrán un lugar importante y pertinente con la realidad atendida ya que responden a su principio.

Las ventajas de utilizar este método para la evaluación de nuestro programa son las que expone Scriven; es menos intrusiva... más adaptable a los cambios de metas repentinos; más solvente de encontrar efectos secundarios; menos propensa a la tendenciosidad social... más estimulante profesionalmente; y más equitativa a la hora de tener en cuenta una amplia gama de valores.⁸⁸ En nuestra propuesta se realizó como primer paso un diagnóstico, que nos proporcionó un panorama amplio de la condición de los sujetos con los que llevaríamos a cabo la intervención. En dicho diagnóstico, investigamos el contexto, las problemáticas que los rodeaban, la institución donde se encontraban e implementamos varios instrumentos para conocer e informarnos cabalmente de las necesidades reales.

En nuestro caso, el programa que desarrollamos ya consideraba ciertos propósitos, que según la investigación podrían ser de ayuda y beneficio a las necesidades y problemáticas, sin embargo observamos que en la realidad, al llevar a cabo dicha

⁸⁷ Stufflebeam Op cit Pág. 347

⁸⁸ Ibíd. Pág. 302

propuesta surgieron diversos efectos que no esperábamos, pero que sin duda se entrelazaban con los propósitos ya previstos.

Nos interesa valorar los efectos reales e, incluso, por medio de este modelo de evaluación podemos combinar los efectos no previstos con los propósitos ya establecidos. El acentuar nuestra evaluación hacia las necesidades de cierta comunidad o institución, nos permite dar un paso más a fondo en la investigación educativa ya que la educación siempre debe responder a las necesidades de una comunidad, población o un país. Además de ser un asunto político es un asunto de investigación e incluso de epistemología, ya que el conocimiento debería ser y responder a las formas culturales de cada sujeto en su comunidad.

3.2 Técnicas e Instrumentos para la Evaluación de la aplicación de la Propuesta

Para la evaluación de la propuesta de intervención se utilizaron algunos instrumentos necesarios para la recolección de datos, que a continuación se detallan y se explican cuáles son, para qué los usamos y a quiénes fueron dirigidos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	¿QUÉ ES?	¿PARA QUÉ?	¿A QUIÉNES?
Diario de campo	Se considera como un instrumento indispensable para registrar la información día a día de las actividades y acciones de la práctica escolar y trabajo de campo	En este documento, registramos todas las actividades realizadas con los alumnos dentro y fuera del salón, la interacción que tuvimos con el director de la escuela, los docentes, los padres de familia, el personal de asistencia a la educación, durante la intervención para un futuro análisis.	Todos los sujetos que conviven en la escuela
Observación participante ⁸⁹	En ella el investigador es un miembro normal del grupo, toma parte con entusiasmo en las actividades, los acontecimientos, los comportamientos y la cultura de éste.	Se pretendía estar involucrados en las actividades, en los acontecimientos y en la cultura del grupo, conocer los roles, lenguajes y costumbres, para poder asimilar y comprender nuestro comportamiento y el de los sujetos educativos, durante la intervención.	Todos los sujetos que conviven en la escuela
Plan Estratégico Situacional ⁹⁰	En este modelo se entiende que planificar es la capacidad de generar intervenciones eficaces para mejorar.	Con el objeto de determinar la funcionalidad y pertinencia de las actividades planeadas, así como los contenidos, los objetivos, el material didáctico y los ajustes.	Talleristas

⁸⁹ Mc Kernan, James. *Investigación Acción y Currículum*. Morata. Madrid, 1999.

⁹⁰ Lugo Hidalgo, Ma. De la Luz y Ramírez Carbajal, Juan. *El proceso de planificación para el cambio educativo: una propuesta desde la planificación estratégica situacional (PES)*. Innovaciones Editorial Lagares. México, 2010.

3.3 Categorización y Subcategorización

Para poder realizar el análisis de los datos registrados en el Diario de Campo, fue necesario establecer categorías y subcategorías; cuando hablamos de categorías nos referimos a rubros o temas que agruparan una serie de elementos que forman las bases para la evaluación de la intervención. Dichas categorías y subcategorías se construyeron bajo una conceptualización que direccionaba los resultados o las observaciones en la propuesta y nos brindaba un panorama más minucioso para el análisis de lo general a lo particular.

Estas categorías responden a las condiciones que se consideran como representativas de cada dimensión a evaluar: a) Dimensión logros de los estudiantes; b) Mejora de la práctica como tallerista y c) Diseño de la Planeación Estratégica Situacional (PES).

Para poder llevar a cabo la categorización y análisis, se tomaron en cuenta tres aspectos importantes:

- 1.- La transcripción detallada de los contenidos de información.
- 2.- La división de los contenidos en porciones o unidades temáticas.
- 3.- La categorización propiamente dicha, la cual consiste en clasificar, conceptualizar o codificar, mediante un término o expresión que sea claro e inequívoco.⁹¹

⁹¹ Martínez Miguelez, Miguel. Categorización y análisis de contenidos en: *La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico-práctico*. México, Trillas, 1994, Pág. 53

A continuación se muestran las categorías y subcategorías acordadas para la evaluación de la intervención, realizada en la escuela Primaria “Mártires de la Libertad”

DIMENSIÓN	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	
Logros de los alumnos	Participación	Obstaculizadora	
		Pasiva	
		Propositiva	
	Actitudes	Iniciativa	
		Disposición	
		Compromiso	
	Manifestaciones de creatividad	Obras terminadas	
		Manipulación práctica de los recursos	
	Mejora de la práctica	Práctica de los talleristas	Manejo de los materiales
Manejo de contenidos			
Interacción		Sujetos educativos-Talleristas	
		Alumno-Talleristas	
		Alumno-Alumno	
		Pertinencia	Contenidos
			Material didáctico
Diseño de la Planeación Estratégica Situacional (PES)	Ajustes a la Propuesta de intervención	Ofrece solución del problema encontrado	
		Ajustes en las actividades programadas	
		Ajustes en los horarios, días programados y espacios	

DIMENSIÓN 1.- LOGROS DE LOS ALUMNOS

Al comenzar a leer el Diario de Campo, para determinar las dimensiones que evaluaríamos, observamos que era necesario y muy importante analizar los logros de los alumnos, ya que de esta manera podríamos determinar, si la intervención fue pertinente, si se habían logrado los propósitos planteados en cuanto al desarrollo de la creatividad y la manifestación de ésta en sus trabajos terminados, así como, la observación de los alumnos, utilizando los materiales de manera libre y creativa.

Además de que pudiéramos encontrar cambios de actitud en cuanto a su trabajo y el de sus compañeros.

A continuación se hace una conceptualización de cada categoría y subcategoría.

CATEGORÍA: PARTICIPACIÓN:

Es el proceso en donde el alumno se involucra de manera activa y comprometida a una serie de procesos y actividades presentadas en el taller. Se toma en cuenta la manera en que el alumno se involucró al desarrollo de su creatividad, a través de la propuesta presentada por los talleristas.

SUBCATEGORÍAS

Obstaculizadora:

Es donde los alumnos ponen impedimentos ya sea de actitud, conducta, para realizar las actividades, o impedir la dinámica e integración grupal.

Pasiva: este tipo de participación es donde el alumno reserva su actividad sólo a obedecer las instrucciones de manera lineal y mecánica. Se limita a escuchar y a realizar las actividades sin reflexión y sin involucramiento.

Propositiva:

Este tipo de participación es cuando el alumno asume actitudes de reflexión, evaluación y crítica, sobre una determinada situación o problema para generar opciones y alternativas. Propone soluciones para el cambio de actividades o el mejoramiento de algún problema o proceso.

CATEGORÍA: ACTITUDES

Las actitudes son formas habituales de pensar, sentir y comportarse de acuerdo a un sistema de valores. En este caso las actitudes se valoran en la medida que el alumno determinó su relación y conducta en cuanto a las actividades y al proceso del desarrollo de su creatividad. Además de considerar la manera en que ellos se integraron y contribuyeron al desarrollo pleno de la dinámica del taller.

SUBCATEGORÍAS

Iniciativa:

Es la predisposición a emprender acciones, crear y mejorar resultados sin necesidad de un requerimiento externo que lo empuje, apoyado en la autorresponsabilidad y la autodirección. Tener iniciativa supone adoptar una actitud proactiva, dar el paso adelante y ponerse manos a la obra para aprovechar las oportunidades del desarrollo de su creatividad.

Disposición:

La disposición es un hábito, una preparación, un estado de alerta, o una tendencia a actuar de una manera específica para realizar alguna actividad, en este caso, para realizar el trabajo en el taller y el cumplimiento con el material.

Compromiso:

La palabra compromiso hace referencia a una responsabilidad aceptada. Al ser una responsabilidad aceptada implica dos roles: reconocer tu lugar en el compromiso dado y ejecutarlo con conciencia. Es una decisión que conlleva una acción que responde al vínculo que existe entre el que da el reto y el que se compromete.

CATEGORÍA: MANIFESTACIONES DE CREATIVIDAD

El resultado visible de su participación en el desarrollo de su propio proceso creativo a través de sus obras y la apropiación de los materiales como herramienta de expresión. Además de la significación de sus productos artísticos, que desarrollaron por medio del vínculo de los contenidos propuestos en el proyecto y su vida cotidiana.

Obras terminadas:

Trabajos manuales terminados o productos finales de cada sesión; en estos productos podemos observar la forma en que desarrollaron su creatividad al utilizar los materiales, colores, texturas y todos los recursos que llevaban para la creación de sus obras.

Manipulación práctica de los recursos:

Las formas y maneras del uso, combinación o sustitución de los materiales que se les solicitaban para cada sesión.

DIMENSIÓN 2.- MEJORA DE LA PRÁCTICA

CATEGORÍA: PRÁCTICA DE LOS TALLERISTAS

Un tallerista es una persona que desarrolla una serie de sesiones de trabajo en las cuales se conjunta la exposición de una serie de elementos teóricos en conjunto con algunas actividades prácticas (ya sean de reflexión o de implementación de los conocimientos adquiridos) que permitan aterrizar el conocimiento en situaciones y contextos concretos. Por eso mismo el tallerista no sólo debe dominar el tema a tratar, sino debe tener conocimiento de las experiencias y retos que giran en torno al

tema del taller. Esto le permitirá adaptar los conocimientos y el taller mismo a cada uno de los grupos con los que se trabaje.

Consideramos que no es suficiente con dominar técnicamente un tema, o exponerlo bien. Consideramos que además se tiene que ser capaz de orientar ejercicios y reflexiones adecuadas.

SUBCATEGORÍAS

Manejo de los materiales: El tallerista además de conocer los temas a abordar en la sesión, debe demostrar la habilidad y tener la práctica de manipular con eficacia el manejo de los materiales. Esto podemos entenderlo como; el uso y el empleo adecuado de sus recursos, es decir, conocer y valorar los materiales adecuados y necesarios para la intervención.

También tiene que considerar el contexto de los alumnos, y sus posibilidades de adquirir el material recomendado por el trabajo en el taller. En las sesiones, es necesario que el tallerista tenga listo, todo su material para lograr el aprovechamiento del tiempo. Es importante que el tallerista sepa con exactitud qué es lo que necesita de material como apoyo para exponer el tema y además que éste sea un apoyo para enfatizar el aprendizaje y enriquecer el proceso creativo de alumno.

CATEGORÍA: INTERACCIÓN La interacción en el aprendizaje es una parte primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Realmente, la interacción que existe en una experiencia educativa es la que define la manera en que el alumno aprende con respecto a los contenidos, sus compañeros y el docente o tallerista; es decir, la interacción puede ser alumno-sujeto educativo, alumno-alumno y tallerista-alumno. Dependiendo la forma en que el tallerista proyecte su práctica, es como ocurrirá la interacción y definirá el comportamiento de los sujetos.

SUBCATEGORÍAS

Sujetos educativos-Tallerista: Es la relación y sus matices, entre los sujetos educativos (director, maestros, secretarios) y los talleristas.

Alumnos-Talleristas: Es importante observar este tipo de interacción, ya que al alumno, no se le especificará el rol de un tallerista.

Su rol es muy diferente al de un sujeto escolar, ya que los talleristas por un lado se encargan de dirigir las actividades, sin embargo delegan abiertamente la responsabilidad de la construcción de su propio conocimiento y aprendizaje a los alumnos o participantes del taller. Y en el caso de los sujetos escolares, sin tratar de generalizar, se asumen como poseedores únicos del conocimiento y es a través de ellos que los alumnos van acumulando un conocimiento.

El perfil del tallerista posibilita la riqueza en cuanto al desenvolvimiento de los alumnos en un espacio de crecimiento alterno. La interacción comienza con el alumno- tallerista, pero también la analizaremos en sentido inverso.

Alumnos-alumnos: Analizar esta interacción, para nosotros es muy importante, ya que contiene la manera de percibir al otro sujeto en relación a su concepción de grupo, compañerismo y el trabajo grupal.

DIMENSIÓN 3.- DISEÑO DE LA PLANEACIÓN ESTRATÉGICA SITUACIONAL (PES):

Existen varios motivos por los que acordamos crear esta dimensión, algunos de ellos son que:

Este tipo de planeación como su nombre lo dice, es situacional, cualidad que nos permite el cambio en el diseño de sus diferentes rubros; además de que no se requiere del término del ciclo escolar para hacer cambios, estos se pueden dar en cualquier momento.

Estos cambios se dan durante la intervención y son de acuerdo a la situación que se vive en la institución, con los alumnos, los talleristas o los sujetos educativos.

CATEGORÍA: PERTINENCIA: es importante analizar o evaluar la pertinencia de la propuesta, ya que así sabremos si la planificación, los objetivos, los materiales y los contenidos fueron los adecuados o los convenientes para atender e intentar dar solución al problema hallado durante el diagnóstico.

SUBCATEGORÍAS

Contenidos: son un conjunto de saberes, habilidades, destrezas, actitudes y valores. Son la base sobre la cual los talleristas se encargan de programar las actividades con el fin de alcanzar los objetivos marcados en cada módulo y para cada sesión. Es necesaria la observación en estos, ya que pueden ser modificados o incorporados nuevos dentro de la planeación, según las situaciones dadas por los alumnos durante la intervención.

Material didáctico: son los elementos o instrumentos con los que tendrán contacto físico los alumnos y que tienen la intención de sensibilizarlos con sus texturas, colores y sonidos, para desarrollar la creatividad de cada uno de los niños.

CATEGORÍA: AJUSTES A LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: son necesarios durante el desarrollo del taller, ya que lo planeado no siempre se cumple, pues muchas veces estamos sujetos a los cambios en las actividades de los alumnos, dando preferencia a sus clases u horarios que se empalman con el taller o bien a disposición de la escuela, como salidas, concursos o exámenes nacionales, lo que ocasiona que se cambien los lugares, horarios o días de las actividades programadas en la propuesta de intervención.

Ofrece solución al problema encontrado: durante la elaboración de la propuesta de intervención, se determinaron algunos propósitos por módulos. Estos propósitos

tienen la intención de dar solución a un problema específico, el cual fue detectado mediante el diagnóstico. Sin embargo consideramos la propuesta pretende además de dar solución a dicho problema, atender los problemas que no se plantean de manera explícita, pero que también fueron detectados. Problemas que surgen a partir de las necesidades de los participantes. Creemos que la propuesta considera esos problemas y que incluso atendiendo el problema central, de manera paulatina se proporcionará las herramientas necesarias para que ellos den respuesta a sus necesidades.

El modelo de evaluación que escogimos; **Libre de metas**, nos ayudara a puntualizar sobre las soluciones encontradas a las diversas problemáticas. Ya que este modelo como lo mencionamos en el apartado de “Modelos de evaluación”; nos ayuda a permanecer con un propósito en mediana medida, ignorante de las metas establecidas en nuestro programa y nos permitirá investigar los efectos inesperados que no son menores. Esos que con metas ya prefijas, no podríamos tomar en cuenta, y que contienen un valor amplio para el programa, para los evaluadores, pero sobre todo para los sujetos y sus necesidades.

3.4 Análisis e interpretación de las categorías

Este análisis, es el resultado de la revisión minuciosa de las categorías y subcategorías, que se realizaron para la evaluación de la propuesta de intervención.

La triangulación de momentos⁹² nos permite observar los cambios de se fueron dando durante el desarrollo de dicha intervención que realizamos en la Escuela Primaria Mártires de la Libertad, en un periodo del 14 de febrero de 2013 a julio de 2013, estos cambios los separamos en los momentos: antes, durante y después, con

⁹² De acuerdo a las diversas formas de triangulación que propone Martínez Miguelez, Miguel. *Categorización y análisis de contenidos en: La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico-práctico*. México, Trillas, 1994.

el fin de poder analizar y comparar los logros y cambios en los sujetos educativos, con respecto al taller de intervención.

DIMENSIÓN 1.- LOGROS DE LOS ALUMNOS

CATEGORÍA: PARTICIPACIÓN:

Obstaculizadora

Antes:

Durante el diagnóstico observamos que los alumnos no participaban de forma voluntaria, ya que esperaban las indicaciones del maestro de grupo o que les concediera la participación en la clase, de hecho, algunos alumnos decidían esconderse para no participar ni expresarse, por el temor a la burla o al menosprecio de su opinión.

Observamos que la relación que tenían como grupo era de constante agresión verbal y física, además de que se fomentaba la burla por parte del maestro hacia aquél que no cumplía y rompía con una regla o a quien se equivocara durante una actividad o bien por una cuestión física, de modo que se exponía a éste delante del grupo; como para legitimar la burla y la violencia.⁹³

Durante:

Pudimos observar que al inicio del taller “los alumnos comenzaban a inquietarse, se levantaban de sus lugares para jugar con los demás compañeros, como si nosotros no estuviéramos ahí, percibimos cómo muchos alumnos se impacientaban en actividades que implicaban un trabajo en equipo”.⁹⁴

Nos dimos cuenta que sería difícil el control de grupo, ya que nosotros somos personas ajenas a la institución y el reconocimiento de nuestro trabajo se daría poco a poco.

En la primera sesión decidimos elaborar un cartel con reglas de convivencia, ya que como mencionamos antes existía un clima de violencia y de desconfianza, era necesario empezar por consensuar las normas que motivaran un comportamiento de respeto entre todos los participantes del taller incluidos nosotros. Durante la

⁹³ Diario de campo 12 de octubre de 2012.

⁹⁴ Diario de campo 14 de febrero de 2013.

elaboración de este cartel notamos que cuando preguntábamos qué sanción se le daría al que no respetara el reglamento que estábamos elaborando, ellos mantenían su postura violenta, pidiendo que se golpeará a quien incurría en alguna falta.⁹⁵

Descubrimos que la discriminación también formaba parte de su conducta ya que, “algunas de las alumnas rechazaban a otra, la marginaban y no la querían dentro del equipo de las niñas”.⁹⁶

En las siguientes sesiones detectamos cómo algunos alumnos se mostraban renuentes a la participación en las actividades del taller, sobre todo cuando estas actividades resultaban pasivas o las realizaban de forma rápida; “después de un rato, algunas de las alumnas ya no querían participar, preferían quedarse sentadas en una banca con el maestro del grupo”.⁹⁷

En una ocasión “los alumnos comenzaron a impacientarse; primero comenzaron los chicos de un equipo a jugar, a brincar y a colgarse de unos tubos en el salón, al ver lo ocurrido dimos la primera advertencia de que se irían a su salón y se calmaron, en un rato contagiaron a todos los alumnos varones y comenzaron a golpearse y empujarse así que decidimos que se fueran a su salón”.⁹⁸, esta situación nos hizo sentir frustración, ya que no deseábamos caer en lo tradicional de condicionar o sancionar a los alumnos, pues estamos de acuerdo con lo que dice William Ospina en su “Carta al maestro desconocido”: “todo autoritarismo forma seres sometidos o resentidos, nunca seres libres e iguales”⁹⁹. Afortunadamente después de este incidente pudimos hablar con ellos y su actitud cambió favorablemente para el desarrollo del taller.

Poco a poco pudimos observar que disminuyó su inquietud, pues aunque “algunos alumnos hacían ruidos chistosos para provocar a los otros que si seguían las indicaciones y que estaban participando de la actividad”¹⁰⁰, no lograban que el grupo se distrajera de sus actividades.

Aún existían factores que interfieren dentro del taller como: “la interrupción constante del maestro, hace que los alumnos minimicen nuestra presencia y se preste para que

⁹⁵ Diario de campo 14 de febrero de 2013.

⁹⁶ Diario de campo 18 de febrero de 2013

⁹⁷ Diario de campo, 25 de febrero de 2013.

⁹⁸ Diario de campo, 15 de abril de 2013.

⁹⁹ <http://www.institutomerani.edu.co/publicaciones/docs-pdf/director/carta-al-maestro-desconocido.pdf>

¹⁰⁰ Diario de campo, 4 de marzo de 2013.

jueguen”¹⁰¹, sin embargo esto no ha afectado el desarrollo de las actividades y pudimos observar que la participación obstaculizadora ha disminuido.

Después:

Las últimas sesiones que compartimos con los alumnos, fueron muy satisfactorias para nosotros, ya que vimos que los alumnos se mostraban muy atentos, dispuestos a participar y a proponer actividades diferentes, les gusta mucho experimentar con los colores y empiezan a crear, sin esperar a las indicaciones de los talleristas.

Aun cuando los factores externos pueden afectar la participación de los alumnos, intentamos propiciar un ambiente de tranquilidad en el taller; “hoy estuvieron muy inquietos pues mañana habrá un festival y han ensayado mucho tiempo en el patio, esto los tiene muy estresados y enojados”.¹⁰²

En la última sesión nos percatamos con agrado, que los alumnos participaron hablando de sus impresiones sobre el taller, uno por uno fueron diciéndonos qué les había gustado del taller y qué harían con lo aprendido en él, observamos que ya no existía miedo al hablar sobre sus sentimientos ni temor a la burla.

Pasiva

Antes:

Mientras realizábamos el diagnóstico participativo, observamos que los alumnos tenían una actitud pasiva, ya que sólo seguían las indicaciones del docente, por ejemplo: “el maestro de 5° se encuentra dando la clase y les habla acerca de los tipos de clima que existen, una vez concluida la explicación les pide que hagan un dibujo, un alumno se pone de pie y le pregunta que si el dibujo es como ellos quisieran a lo que el maestro de grupo responde que no, que tienen que dividir la hoja en cuatro partes y empezar a dibujar en cada espacio un tipo de clima, además deben usar los colores que él les indica, ya que son los adecuados, pues usarán grises para el frío y colores claros para el calor”¹⁰³.

En realidad esta situación se dio en varias ocasiones más; durante el diagnóstico hicimos algunos ejercicios con los alumnos, en donde les entregábamos una hoja blanca y colores, les pedíamos que hicieran lo que quisieran con estos materiales, podíamos observar que les costaba mucho trabajo empezar a realizar o a crear algo, siempre esperaban las indicaciones y preguntaban constantemente si estaba bien lo que hacían, buscando la aceptación de nuestra parte; al comentar entre nosotros

¹⁰¹ Diario de campo, 25 de abril de 2013.

¹⁰² Diario de campo, 9 de mayo de 2013.

¹⁰³ Diario de campo, 3 de diciembre de 2012.

esta situación de los alumnos, coincidimos al recordar una sentencia de Confucio que dice: “Lo escuché y lo olvidé, lo vi y lo entendí, lo hice y lo aprendí”, esto nos mostraba que los alumnos necesitaban que se les permitiera “hacer”, para aprender que pueden crear por si solos.

Durante:

Al comenzar el taller la actitud pasiva de los alumnos seguía mostrándose en las actividades, estaban distraídos, durante las indicaciones no ponían atención, pues platicaban entre ellos, nos daba la impresión de que se sentían libres de su maestro y de su clase, por un lado nos agradaba, pues para nosotros era una forma de empezar a darles confianza para con nosotros y entre ellos, pero por otro, teníamos que aprender a manejarlo si no queríamos que se cayera en el exceso y se saliera de nuestro control.

El trabajo tenía que ser con paciencia, pues ellos estaban acostumbrados a seguir indicaciones y a usar los materiales solamente como se les indicaba.

En la Sesión 2 del Módulo 1, realizamos una actividad llamada “Adivina la canción”¹⁰⁴ en la que se dividían por equipos, esta actividad ayudó mucho a que su actitud cambiara, ya que observamos que mientras “fuimos desarrollando la actividad y vimos con agrado que la mayoría de los alumnos comenzaban a trabajar en equipo. Les dábamos las notas como pistas y entre ellos se volteaban a ver para consultarse y descubrir de qué canción se trataba”¹⁰⁵. Además que, “lograban entonar las notas tocadas, nos parece que ese fue uno de los primeros logros de la actividad, lograr vincular la memoria con las notas y la música para que ellos pudieran cantar la melodía. Muchos de ellos la lograron cantar de una manera muy afinada” “los alumnos participaron muy bien y con mucho gusto”¹⁰⁶.

Nos pudimos darnos cuenta exactamente en qué momento la actitud pasiva de los alumnos quedó atrás, pero conforme pasaban las sesiones, ellos mostraban más interés, participación y en ocasiones empezaban a proponer cambios en las actividades.

La mayoría de los alumnos nos prestaba atención en las indicaciones y durante una sesión en donde el propósito era que guardaran silencio para que se pudieran concentrar en lo que nosotros les íbamos pidiendo¹⁰⁷ “muchos de ellos sí lograron captar el propósito de la actividad. Y nos dimos cuenta de esto porque al realizar el

¹⁰⁴ *Planeación Estratégica Situacional (PES)*.

¹⁰⁵ Diario de campo, 18 de febrero de 2013.

¹⁰⁶ *Ibíd.*

¹⁰⁷ *Planeación Estratégica Situacional (PES)*

dibujo, plasmaron uno que otro recuerdo de la escucha atenta en el proceso de concentración”¹⁰⁸.

Los alumnos cada vez más, tienen una actitud activa en las actividades dentro del taller pudimos observar que: “Una vez que damos las indicaciones, los niños empiezan a mezclar las anilinas y observan que pueden obtener colores diferentes y lo comentan entre ellos”, entre los alumnos hay un niño que constantemente pelea con otros y se mete en problemas pero en esta sesión “observamos que le gusta dibujar y esto lo mantiene alejado de los pleitos”¹⁰⁹.

Algo que nos hace sentir satisfechos con la intervención que estamos haciendo, es la confianza con que algunos de los alumnos se dirigen a nosotros y la forma en que se ven ellos mismos, “Algunos alumnos se acercaban a nosotros para leer sus proyectos”¹¹⁰, en estas lecturas podemos ver que empiezan a redactar de manera diferente, utilizan colores, tienen planes a futuro y pueden hablar de la imagen que tienen de ellos.

Después:

Para terminar el taller tuvimos una plática con los alumnos y pudimos darnos cuenta de que su actitud pasiva ha disminuido; levantan la mano para participar y hablan de lo que les gustó del taller, en esta charla hay mucho más respeto y tolerancia para escuchar a sus compañeros.

Algunos alumnos nos pidieron que no nos vayamos y nos prometen que seguirán experimentando con materiales plásticos y creando canciones o sonidos para seguir haciendo uso de la creatividad.

Un grupo de cinco alumnos se acercaron a nosotros y nos pidieron que le digamos al director que se continúen las clases para el próximo ciclo escolar.

Propositiva

Antes:

Cuando conocimos a los alumnos y sus dinámicas, observamos que era muy difícil armar equipos con otros integrantes que no pertenecían a su grupito, cabe mencionar que el grupo de 5° estaba dividido en hombres y mujeres, pero dentro de

¹⁰⁸ Diario de campo, 04 de marzo de 2013.

¹⁰⁹ Diario de campo, 11 de marzo de 2013.

¹¹⁰ Diario de campo, 25 de abril de 2013.

esta división habían subgrupos, de por lo menos de tres integrantes, solamente había un alumno que permanecía solo.

Los alumnos no hacían propuestas, nos miraban como se mira a dos desconocidos, con desconfianza. Durante sus clases, se mostraban aburridos, entre nosotros comentábamos que tal vez esto se debía a que asistían a clases por la tarde y como muchos vienen de lejos, (según lo hallado en las encuestas), se encuentran cansados.

Durante:

Al comenzar el taller fue difícil lograr que los alumnos tuvieran una actitud propositiva, sin embargo al paso de las sesiones, observamos con gusto que ya no solamente hacían trabajos dirigidos, comenzaron a tenernos más confianza, nos esperaban en la entrada y nos pedían que si podíamos hacer algún trabajo que ellos habían hecho durante otro ciclo o con algún maestro eventual.

En una sesión durante la cual cada quien haría una caricatura de sí mismo, "Todos comenzaron a realizar su caricatura y entre ellos se preguntaban a qué fruta se parecían, ya que la caricatura consistía en reflejar sus cualidades en una fruta, la que ellos prefirieran"¹¹¹.

Fue tanto nuestro agrado al observar esto, lo registramos en el diario de campo así:

"Este día, estuvo muy tranquilo en el grupo. La mayoría de los alumnos les gustó la actividad y lograban crear su obra maestra por si solos". Además "logramos que los alumnos hablaran de ellos. Se expresaron de manera creativa y con un clima de mucha confianza. Nos sentimos confiados y ellos también. Ellos podían hablar de sus defectos y cualidades sin problemas"¹¹².

Al pasar del tiempo, los alumnos comenzaron a proponer como armar los equipos, "Fue una sorpresa, ya que siempre era un conflicto armar los equipos y elegir representantes"¹¹³, actitud que nos permitió ver que, sin darse cuenta, su participación dentro del taller dejó de ser la del alumno que se sienta a escuchar al docente, sin decir nada por miedo a ser avergonzado; esto se fue logrando, con el tiempo, ya que si alguien proponía algo que a los demás alumnos no les agradaba, no permitíamos la burla ni la descalificación, les pedíamos escuchar a su compañero y entre todos votaríamos por la mejor idea de formar equipos o de elegir a un representante del equipo.

¹¹¹ Diario de campo, 21 de febrero de 2013.

¹¹² *Ibíd.*

¹¹³ Diario de campo, 07 de marzo de 2013.

Cada vez que llegábamos a la escuela, algunos alumnos nos recibían en la puerta y nos hablaban acerca de sus materiales, algunos otros nos decían que estaban componiendo canciones o que les gustaba la clase de “artes”, las actividades musicales hicieron que los alumnos se empezaran a integrarse al trabajo del taller y a componer canciones. Observamos que en una ocasión: “Comenzamos y los alumnos se divertían, pero también se presionaban, porque tenían que cantar la nota que les correspondía en su tono”, o bien que “todos participaron, cada uno de ellos hizo lo posible por aprenderse su nota, por entonarla afinada y porque el equipo lograra entonar la melodía completa”¹¹⁴. Fue todo un logro al ver cómo trabajaban en equipo, cómo mantenían la nota y la emitían

Aun cuando los conflictos no se solucionan por completo, ya que aún interactúan con violencia entre ellos, sobre todo con un alumno que no logra integrarse, prefiere trabajar solo o en compañía de alguno de nosotros, las escenas de pleitos o burlas han disminuido en gran manera, lo que permite que ellos puedan proponer para cambiar las actividades, las formas de trabajo o los materiales.

”Comenzamos las actividades muy entusiasmados, los alumnos tenían muchas expectativas, ellos hicieron los equipos, con mucha disposición y realizamos la primera actividad...”¹¹⁵, la que consistía en que cada equipo tenía que representar un “moustro” con las características solicitadas por los talleristas, por ejemplo un personaje de dos cabezas y seis pies; entre todos los integrantes del equipo acordaban la forma de representarlo, observamos durante esta actividad que los alumnos pueden proponer diversidad de “moustros” y de esta manera estimular su creatividad.

Después:

Una niña propone que se pueden utilizar los colorantes que se trabajaron en el taller para colorear sus maquetas o los carteles que les piden sus maestros, de tarea; esta idea les agrada y comienzan a hacer un recuento de las actividades.

Como en todos los grupos siempre hay alguien que influye en los demás y en este no fue la excepción, una vez que pudimos ubicar a los líderes del grupo, los involucramos en el trabajo, pidiéndoles en algunas ocasiones que nos compartieran sus trabajos terminados o sus opiniones acerca de lo que se realizaba, al ver la participación de ellos los demás deseaban expresar su opinión.

¹¹⁴ Diario de campo, 7 de marzo de 2013.

¹¹⁵ Diario de campo, 15 de abril de 2013.

En una de las últimas sesiones observamos que: “Casi al finalizar la actividad una alumna que generalmente es conflictiva e influye mucho en sus compañeros, propuso una actividad diferente frente a todo el grupo”. Y con respecto a esta actitud, “Todos los niños aceptaron realizarla. Ellos se organizaron y nosotros sólo los acompañamos”¹¹⁶.

CATEGORÍA: ACTITUDES

Iniciativa

Antes:

En lo observado durante el diagnóstico, los alumnos tenían poca iniciativa ya que no proponía algo nuevo para la clase o bien se dedicaban a seguir indicaciones y únicamente a realizar su trabajo como se los había solicitado su maestro, sin comprometerse.

Durante:

Al comenzar el taller, los alumnos se encontraban muy sorprendidos, ya que nosotros los tratábamos diferente a los demás sujetos educativos; esto hizo que los alumnos se dirigieran a nosotros con mayor confianza y nos platicaran actividades que realizaban en su hogar, por ejemplo al comienzo de una actividad en donde Emilio tocaba el teclado

“Una de las alumnas nos comentó que ella lo sabía tocar porque había tomado clases. Todos los alumnos lo querían tocar”¹¹⁷, como se trataba de una alumna líder los demás alumnos realmente estaban muy interesados, atentos, dispuestos a realizar la actividad.

Pudimos observar que disfrutaban las actividades del taller, ya que algunos alumnos solicitaban que como fueran terminando su trabajo del día lo presentaran a sus demás compañeros, de esta manera los que faltaban se dieran más ideas para finalizar el suyo.

Cuando era necesario trabajar en equipo y tener un representante “los alumnos comenzaron a organizarse y a elegir a su representante sin problemas. Fue una sorpresa, ya que siempre era un conflicto armar los equipos y elegir representantes”¹¹⁸. La mejora en el grupo se fue mostrando al pasar los días; algunos meses después pudimos observar que existían reglas que nunca antes se habían elaborado de manera precisa pero que ellos habían asumido como grupo “Se

¹¹⁶ Diario de campo, 02 de mayo de 2013.

¹¹⁷ Diario de campo, 18 de febrero de 2013.

¹¹⁸ Diario de campo, 07 de marzo de 2013.

organizan para tomar el agua, en tiempos y al final de la clase, se ponen de acuerdo para limpiar el salón, algunos se ofrecen para ir por una escoba, otros por un trapo y comienzan a limpiar antes de irnos a casa”¹¹⁹.

Un poco tiempo antes de terminar los contenidos del taller nos dimos cuenta que con un poco de inducción de nuestra parte “ya no les cuesta trabajo iniciar un dibujo o partir de nada para lograr una creación”¹²⁰.

Después:

En la última sesión “Daniela nos dijo: “a mí me gustó todo lo que hicimos, pero más la caricatura”, con este comentario los demás se animaron a participar y decir qué actividad les había gustado más, de pronto Sergio dijo: “a mí me gustó mucho la canción que nos enseñaron con las notas”, acto seguido empezó a cantar y la mayoría del grupo cantó a coro la canción”¹²¹.

Ya no fue necesaria nuestra dirección para esta actividad, pues ellos se organizaron de manera libre, sin presiones y de manera inconsciente, pues nosotros creemos que ellos ni siquiera se dieron cuenta de lo organizada que estuvo esta actividad, pues hablaba uno y después otro, sin arrebatarse la palabra o agredirse.

Disposición

Antes:

Cuando recientemente habíamos llegado a la escuela, los alumnos nos miraban con curiosidad, se mostraban extrañados de nuestra presencia y no mostraban disposición para entablar una conversación con nosotros, pero una vez que se enteraron por su maestro que estaríamos con ellos por algunos meses teniendo actividades artísticas, las miradas cambiaron.

La primera interacción que tuvimos con ellos no fue muy grata para nosotros ya que “Notamos que al principio de la actividad, mostraron mucho interés, pero como ellos ya se conocían y la actividad tenía como propósito el que nosotros los conociéramos por nombre”¹²², se aburrían rápidamente, solicitando constantemente ir al baño o bien empezaban a pelear algunos grupitos o hacer burlas de los nombres de sus compañeros. Al hacer una recapitulación de lo vivido acordamos tener paciencia

¹¹⁹ Diario de campo, 06 de junio de 2013.

¹²⁰ Diario de campo, 10 de junio de 2013.

¹²¹ Diario de campo, 17 de junio de 2013.

¹²² Diario de campo, 14 de febrero de 2013.

pues, sabemos que según Piaget; en los alumnos de esta edad, las relaciones sociales se hacen más complejas¹²³.

Durante:

Una vez comenzado el taller, observamos que la disposición de los alumnos iba en aumento, ya que nos esperaban con agrado y cuando dábamos las indicaciones de lo que haríamos durante el taller ponían mucha atención.¹²⁴

En algunas ocasiones, a la salida de la escuela los alumnos nos detenían para confirmar los materiales que les habíamos solicitado para la siguiente clase o bien para presentarnos al familiar que les recogía y le dijéramos a éste que material se había solicitado.

Pudimos observar que en repetidas ocasiones el uso de instrumentos promueve que los alumnos presten mayor interés y disposición a desarrollar las actividades nuevas.

“Hoy todos los alumnos prestaron mucha atención a las indicaciones, ya que les llamaba mucho la atención el trabajar con el teclado”¹²⁵.

Dentro del grupo existe un alumno que se aparta y prefiere trabajar solo, el maestro nos refiere que es un alumno conflictivo sin embargo en el taller hemos notado que el interés que nosotros demostramos hacia su trabajo, le estimula a una mejora.

Cuando localizamos este problema lo registramos así: “Hay un niño que golpea y constantemente recibimos quejas sobre él, la mayoría del grupo lo rechaza y él responde con violencia, en esta ocasión ha estado muy tranquilo y concentrado en las actividades, parece que le ha gustado la clase”.¹²⁶

Observamos que a través de ciertas actividades como “La cabrita y sus cabrillos” y “Los sentimientos y la música” los alumnos empezaron a cambiar la antipatía y las burlas por una actitud de atención a la exposición del trabajo de sus compañeros y de disposición a continuar con el trabajo propuesto para el taller. “La actividad fluyó muy bien. Todos participaron, no hubo burlas, se mantuvo el clima de confianza para cada uno de los alumnos cuando pasaban a interpretar sus sentimientos con un instrumento”.¹²⁷

¹²³ <http://www.pedregal.org/psicologia/nicolasp/estadios.php3>

¹²⁴ Diario de campo, 25 de febrero de 2013.

¹²⁵ Diario de campo, 07 de marzo de 2013.

¹²⁶ Diario de campo, 11 de marzo de 2013.

¹²⁷ Diario de campo, 02 de mayo de 2013.

Desde este momento empezamos a notar que los alumnos trabajan con mucho gusto, aún cuando el taller empieza después del receso o al regreso de su clase de computación, lo que implicaría un desorden y distracción, ya que comienzan a ser conscientes de las actitudes que se requieren para el taller.

Después:

Durante las últimas sesiones “observamos con agrado que hay un cambio en ellos ya que antes aunque los chicos ya se conocían, les costaba mucho trabajo agruparse, porque a veces rechazan a algunos, sin embargo en esta ocasión se organizaron e hicieron los equipos”¹²⁸, eso nos da evidencia del cambio que ha generado la realización del taller, logramos ver que los alumnos escuchan atentos, articulan los párrafos de las canciones, se expresan con creatividad, les gusta mucho trabajar con agua y colores que se pueden combinar y algo muy importante, trabajan juntos para un bien común.

Compromiso

Antes

Cuando realizamos algunas actividades artísticas como instrumento del diagnóstico, los alumnos se mostraban muy interesados. Nos preguntaban que cuando volveríamos, incluso ya nos pedían una lista para los materiales. Cuando les platicábamos del taller, ellos se mostraron entusiasmados y eso nos hizo pensar en que ellos adquirirían cierto compromiso, puesto que el interés estaba presente. Eso nos impulsó a preparar muy bien el taller y proponer cosas valiosas para ellos; tanto en los contenidos como en la diversión. Incluso cuando platicábamos con ellos sobre el tiempo de nuestra intervención, ellos nos comentaban que ya querían iniciar.

Durante

Cuando comenzamos el taller los alumnos casi en su totalidad se mostraban muy positivos ante la propuesta, participaban y aunque había compañeros que a veces se la pasaban distrayendo a los demás, la mayoría no dejaba de poner atención. Además que cuando las actividades llamaban su atención ponían todo de sí para desarrollarla.

¹²⁸ Diario de campo, 08 de abril de 2013.

“Realmente los alumnos estaban muy interesados, atentos, dispuestos a realizar la actividad”¹²⁹

Sin embargo si había algunos alumnos que por falta de material se la pasaban molestando a los demás. Estos alumnos no les importaban tener un compromiso con el taller, mucho menos con su desarrollo. Sin embargo cuando hacíamos alguna advertencia estos alumnos tomaban una mejor actitud, no siempre, pero trataban de no continuar con las agresiones. Al observar esto y observar cómo muchos de los alumnos, aunque agredidos, solían continuar con sus trabajos.

Poco a poco el compromiso por ser parte del taller los fue llevando a un interés mayor, aunque la falta de material siempre era un obstáculo, lograban continuar con sus metas y con los propósitos del taller. Ellos mismos podían ver y sentir los beneficios del arte en su creatividad y en su forma de relacionarse con los demás.

“Finalmente todos disfrutamos de la actividad, hasta los que no querían hacer nada por falta de material, terminaron haciendo su caricatura.”¹³⁰

“Comenzamos a dar las instrucciones y todos se acercaron para escuchar y lo hicieron con mucha atención.”¹³¹

Nos dimos cuenta de que nuestros propósitos habían sido rebasados cuando, el arte y la propuesta fomentaban en ellos actitudes de integración grupal.

“El ambiente entre ellos a diferencia de sesiones anteriores fue de cordialidad, de amistad.”¹³²

“Hay un niño que golpea y constantemente recibimos quejas sobre él, la mayoría del grupo lo rechaza y él responde con violencia, en esta ocasión ha estado muy tranquilo y concentrado en las actividades, parece que le ha gustado la clase”¹³³

Después

En el transcurso del taller era ya evidente que ellos comenzaban a ser más conscientes de la necesidad de tener otro tipo de ambiente en las sesiones con sus compañeros.

¹²⁹ Diario de campo 21 de febrero

¹³⁰ Diario de campo 21 de febrero

¹³¹ Diario de campo 25 de febrero

¹³² Diario de campo 28 de febrero

¹³³ Diario de campo 11 de marzo

“...observamos con agrado que hay un cambio en ellos ya que antes aunque los chicos ya se conocían, les costaba mucho trabajo agruparse, porque a veces rechazan a algunos, sin embargo en esta ocasión se organizaron e hicieron los equipos.”¹³⁴

Logramos ver cómo ya los alumnos se reunían, se ponían de acuerdo para trabajar juntos para un bien común. Ya no había tantos problemas de organización como las primeras veces que se rehusaban a trabajar con alguien que no les cayera bien. Estaban dispuestos y el compromiso era notorio. Claro, siempre más en algunos alumnos, pero ya eran la mayoría.

“Comenzamos las actividades muy entusiasmados, los alumnos tenían muchas expectativas, ellos hicieron los equipos, con mucha disposición y realizamos la primera actividad”¹³⁵

Finalmente observamos como progresivamente fueron desarrollando un compromiso consigo mismos; al cumplir con el material, al no faltar al taller, al tener una buena actitud, al dejarse llevar por las actividades y descubrirse a ellos mismos en su sentido artístico. Además de propiciar un ambiente diferente al que estaban acostumbrados, es decir las burlas, los golpes (que aunque no lo dejaron de hacer, por lo menos ya no era tan recurrente), los malos tratos entre géneros.

Tal vez, aunque ellos no lo reflexionaron, nosotros pudimos constatar ese crecimiento, que si bien, no era constante, si era notorio. Esto mismo los llevó a descubrirse como seres creativos.

“La actividad fluyó muy bien. Todos participaron, no hubo burlas, se mantuvo el clima de confianza para cada uno de los alumnos cuando pasaban a interpretar sus sentimientos con un instrumento.”¹³⁶

“La llegada de los niños es entusiasta, nos muestran sus materiales” ¹³⁷

¹³⁴ Diario de campo 8 de abril

¹³⁵ Diario de campo 15 de abril

¹³⁶ Diario de campo 2 de mayo

¹³⁷ Diario de campo 10 de junio

CATEGORÍA: MANIFESTACIONES DE CREATIVIDAD

Obras terminadas

Antes

Cuando realizamos el diagnóstico e hicimos algunas actividades artísticas, para trabajar la creatividad, nos dimos cuenta que la mayoría de los niños no estaban relacionados con el arte, o tenían una idea insustancial, y en su mayoría lo relacionaban con los trabajos manuales; el desarrollo de su creatividad no era parte de sus expectativas por lo que no estaban dispuestos a manifestarla.

Nos dimos cuenta de esto ya que cuando comenzamos a trabajar, ellos esperaban ya un producto terminado para que sólo realizaran el esfuerzo mínimo y sólo lo colorearan. Al darles el material y la temática para comenzar a trabajar, al principio no hacían nada ya que esperaban que nosotros les hiciéramos el dibujo, además que esperaban de nosotros las indicaciones exactas de lo que tenían que hacer. Se sentían inseguros, confundidos, temerosos de que lo que realizaran no fuera de nuestro agrado o aprobación. Para lo cual nosotros aclaramos el propósito de las actividades y les hicimos saber que tenían la completa libertad de imaginar, y de plasmarlo sin la necesidad de estar preocupados por la aprobación o alguna calificación. Incluso a muchos les costó trabajo dar solución a este tipo de problemáticas. No eran capaces de crear más posibilidades que les ayudaran a enfrentar el reto, sólo pensaban en no hacerlo.

Lo que pudimos observar en las entrevistas es que el docente se encargaba de proporcionarles todo en cuanto a los trabajos manuales. Incluso las ideas y el modelo de como tenía que quedar el trabajo a realizar, esto, para conseguir una calificación que reconociera el trabajo como válido.

Entonces nos dimos cuenta que fomentar el desarrollo de la creatividad a través del arte podía brindarles las herramientas adecuadas para la solución de problemas cotidianos y para su un desarrollo integral.

Durante

Iniciamos la intervención y los alumnos en su mayoría se encontraban con mucha disposición de trabajar.

Cuando comenzamos a darles las bases para el desarrollo de su creatividad a través de la actividad artística, ellos comenzaron a descubrirse en esta nueva forma de

expresión; ya que la costumbre era esperar a que el docente les hiciera todo o que él les ordenara las instrucciones exactas para que ellos las siguieran estrictamente, dejando de lado el contenido, el cual les permite la posibilidad de imaginar, crear o buscar alguna otra posibilidad de realizar sus trabajos artísticos donde ellos imprimieran su interés y su potencial.

Así que cuando iniciamos con este proceso, el reto para ellos era esa oportunidad de expresarse con libertad, impulsando la independencia y la confianza. Y aunque ellos no tenían tan consciente este proceso, les fuimos dando las herramientas necesarias para afrontar el reto y ellos asumieron implícitamente el desafío.

A la mayoría de los alumnos les gustó la actividad y lograban crear su obra maestra por sí mismos. Fue un reto para ellos, porque querían que el dibujo se los hiciéramos nosotros, además de decirles a qué fruta se parecían, pero nos reusamos, con el motivo de que ellos reflexionaran en sus cualidades y que además fueran libres de decidir y crear su caricatura. Además que el ejercicio de recordar cómo es la fruta y dibujarla tenía que ver mucho con la imaginación.¹³⁸

En diversas ocasiones pudimos observar, que través de sus trabajos terminados ellos podían ver reflejado su realidad, sus sueños, sus anhelos y sus aspiraciones. Incluso podíamos ver cómo los alumnos, al ver su obra de arte terminada se asombraban de ellos mismos, ya que eso era como un espejo para ellos, podían ver lo positivo y lo negativo. Muchos de ellos se sorprendían de este nuevo canal de expresión, ya que al exponer sus trabajos frente a los demás, ellos mismos se estaban abriendo a la posibilidad de que otros conocieran, sus sueños. Este tipo de trabajos, les permitió conocerse a sí mismos, darse a conocer y conocer a otros, a sus iguales y construir el respeto dentro del grupo.

La iniciativa de trabajar era en general; ellos comenzaron a crear su collage plasmando sus deseos, anhelos con un poco de creatividad.¹³⁹

El conocerse a ellos mismos y descubrir distintas realidades les impulso a imaginar nuevos escenarios. Ellos ya se enfrentaban a la problemática de construir un proyecto de vida a corto, mediano y largo plazo, y las actividades realizadas nos daban la luz de que algo en ellos ya se estaba comenzando a construir. Sabían que podían cambiar la historia, o crear su propia historia.

Durante el relato del cuento “La cabrita y sus cabrillos”, los alumnos se mantienen atentos, pues en las indicaciones les dijimos que tenían que hacer un final diferente al cuento...

¹³⁸ Diario de campo. 21 de febrero del 2013

¹³⁹ Diario de campo. 28 de febrero del 2013

...para esto se anotan en una hoja conforme van terminando y pasan algunos a leer el final del cuento que han cambiado...¹⁴⁰

En esta actividad, cada uno tuvo la oportunidad de construir un final diferente a este cuento. Ellos ya conocían el final, incluso era muy predecible, sin embargo les comentamos que el final de esta historia dependía de su imaginación, de su capacidad de crear en libertad y con responsabilidad. Al final cuando lo leían frente al grupo, nos sorprendieron mucho por 2 razones. Una es que lo hicieron, se atrevieron. Cuando iniciamos la intervención con ellos, aunque con mucha disposición en el taller, les daba pereza imaginar, temor al qué dirán, miedo al enfrentarse a la aprobación de los demás o de los docentes, (en este caso a los talleristas); sin embargo en esta actividad terminada observamos cómo poco a poco esto se disipaba, aunque aun con dificultad terminaban sus cuentos, ya tenían la osadía de escribir lo que bien les parecía a ellos, sin importar la calificación que mereciera su desobediencia a escribir algo que no esperaba el docente o el tallerista, algo alocado o diferente a todos los demás. Y segundo, los escenarios que crearon fueron proyecciones reales de sus vidas. El arte les permitió hacer un vínculo entre la realidad y la imaginación para dar rienda suelta a su creación, a su posibilidad.

Bajo estas condiciones les impulsamos al siguiente nivel, un nuevo reto creativo; “El proyecto de vida en la canción”.

Comenzaron a escribir su proyecto de vida a corto plazo, observamos que les gustan los temas de la vida cotidiana ya que participan con entusiasmo y hablan de sus familias y su vida fuera de la escuela.

Algunos nos dijeron que nunca antes habían pensado en tener un proyecto de vida, otros bromearon con el futuro trágico de algún compañero incluso hubo una que otra burla cuando alguien expresaba sus sueños futuros o anhelos.¹⁴¹

Después

En una de las últimas sesiones todos participaron, no hubo burlas, se mantuvo el clima de confianza para cada uno de los alumnos cuando pasaban a interpretar sus sentimientos con un instrumento.

Casi al finalizar la actividad, una alumna que generalmente es conflictiva e influye mucho en sus compañeros, propuso una actividad diferente frente a todo el grupo.

¹⁴⁰ Diario de campo. 11 de abril del 2013

¹⁴¹ Diario de campo. 25 de abril del 2013

Todos los niños aceptaron realizarla. Ellos se organizaron y nosotros sólo los acompañamos

Este día hemos tenido sentimientos de alegría y satisfacción, nos sentimos particularmente estimulados a seguir viendo buenos resultados de la intervención.¹⁴²

Entonces nos dimos cuenta que la intervención estaba dando resultados, que los alumnos ya daban frutos creativos que reflejaban actitudes propositivas y que ellos veían en la expresión artística un canal y una nueva manera de estimular su aprendizaje. Además de las opciones que nosotros les brindamos, ellos comenzaron a tomar las riendas de su desarrollo creativo.

...los alumnos se expresan con creatividad, les gusta mucho trabajar con agua y colores que se pueden combinar...¹⁴³

Aunque muchas veces las actividades no solían ser el resultado que esperábamos, descubrimos que al terminar sus trabajos y exponerlos ellos desarrollaban otros propósitos que a veces no tomábamos en cuenta. Sin embargo, la creatividad ya era una constante por medio del arte para su formación.

Ya no les cuesta trabajo iniciar un dibujo o partir de nada para lograr una creación; sin embargo durante la actividad observamos que a algunos les frustra un poco, porque no logran el propósito de grabar.¹⁴⁴

Manipulación práctica de los recursos:

La observación de esta subcategoría es muy importante ya que es una forma de evaluar a través de la observación, de que manera los alumnos manipulan o utilizan los diferentes materiales, o bien si continúan utilizando los mismos materiales que usaban antes del taller.

¹⁴² Diario de campo. 2 de mayo del 2013

¹⁴³ Diario de campo. 6 de junio del 2013

¹⁴⁴ Diario de campo. 10 de junio del 2013

Antes:

Observamos durante la elaboración del diagnóstico que los alumnos estaban muy limitados en cuanto a materiales utilizados en sus prácticas educativas diarias, los materiales que generalmente utilizan para sus trabajos escolares, son colores de madera, crayolas o plumines, tijeras y resistol. Para nosotros es muy importante mostrarles diferentes técnicas de representación, con las que puedan hacer sus tareas escolares y desarrollar su creatividad, una vez que puedan manipular los materiales y recursos en dichas técnicas.

Durante:

En comparación con lo encontrado en el diagnóstico, en algunas sesiones que trabajamos, observamos que los niños experimentan con los materiales y sus combinaciones; juegan con el resultado de sus mezclas y se asombran de esto:

“Una vez que damos las indicaciones, los niños empiezan a mezclar las anilinas y observan que pueden obtener colores diferentes y lo comentan entre ellos” ¹⁴⁵

Esto ocasionaba que existiera entre ellos comunicación. Al comparar sus mezclas, no faltaba el alumno que decía que su trabajo era mejor, pero nosotros procurábamos aprovechar e intervenir para decirles que en este espacio no cabían las competencias que provocarían pleitos y disgustos entre ellos, sino que, todos podíamos realizar cosas diferentes y no por ello, mejores o peores; lo importante era que ellos con los mismos materiales hicieran diferentes obras, de acuerdo a su personalidad y creatividad, esto redujo el estrés y la no sana competitividad.

Al final de cada clase, evaluábamos nuestra intervención y era muy agradable reconocer sentimientos como: “este día hemos tenido sentimientos de alegría y satisfacción, nos sentimos particularmente estimulados a seguir viendo buenos resultados de la intervención.”¹⁴⁶

¹⁴⁵ Diario de campo 11 de marzo de 2014.

¹⁴⁶ Diario de campo, 2 de mayo de 2013.

Mientras realizábamos las actividades en el taller, los alumnos tocaban los instrumentos que Emilio llevaba e inventaban canciones, observamos que los alumnos llamaban por su nombre a cada instrumento musical y bromeaban entre ellos con las notas musicales, este fue un juego frecuente entre ellos.

Al principio del taller se preocupaban por los resultados, pero poco a poco, iban experimentando sin importar lo que al final saldría, lo que permite que ellos experimenten los materiales plásticos de una manera libre y sin presiones “los alumnos se expresan con creatividad, les gusta mucho trabajar con agua y colores que se pueden combinar, expresan su agrado”.¹⁴⁷

Al transcurrir el tiempo de la intervención, pudimos observar que los niños llamaban por su nombre a los materiales e instrumentos musicales, ya no preguntaban ¿Para qué sirve esto? o ¿Qué es eso?, ellos proponían la sustitución de algunos pues sabían lo que podían obtener con el uso de cada material; la gama de materiales con los que podían realizar sus tareas había crecido y no se limitaban a usar colores de madera o plumines solamente.

Después:

Para la presentación de una ceremonia en la que les pedían que hicieran carteles de “La Batalla de Puebla”, vimos que los alumnos emplearon técnicas de representación que habíamos trabajado en el taller, para colorear dichos carteles. Al preguntarles a unas alumnas qué experiencia habían tenido con los materiales, respondían: “así es más fácil y rápido abarcar los espacios para colorear los carteles”.

También tuvimos buena respuesta por parte de los padres de familia, pues decían que sus hijos no solamente manipulaban los materiales dentro del taller, sino también, fuera de la escuela.

“se encontraban dos madres de familia nos hicieron una invitación a participar en un convivio que estaban preparando para los maestros ya que sus hijos les habían platicado de nuestra presencia en la escuela; aprovechamos para preguntarles “¿Cómo ven a sus hijos con respecto a la clase de artes (como ellos lo llaman)?, ¿ha

¹⁴⁷ Diario de campo, 6 de mayo de 2013.

mejorado la clase la actitud de sus hijos?, ¿Les entusiasma la clase?, ellas nos comentaron que les gusta mucho, una de ellas nos comentó que su hija cuando llega a casa repite algunas actividades que hemos visto en el taller o platica con sus padres acerca de los que aprendió en éste. ¹⁴⁸

DIMENSIÓN 2.- MEJORA DE LA PRÁCTICA

CATEGORÍA: PRÁCTICA DE LOS TALLERISTAS

Manejo de los materiales

Antes:

Al comenzar a planear las actividades para la realización del taller, nos dimos a la tarea de investigar los materiales más adecuados para cada actividad, considerando que no fueran tóxicos para los niños o que representaran algún peligro, también observamos los costos y que se pudieran conseguir fácilmente o bien que los tuvieran en casa.

En el caso de los instrumentos para las actividades musicales, observamos que la escuela contaba con un teclado, instrumento que Emilio conoce muy bien; la escuela nos proporcionaba una computadora y un proyector.

Durante:

Durante el desarrollo de las actividades del taller observamos que los materiales son muy importantes para ellos, ya que como se trata de expresión plástica y música se requiere el uso de diferentes materiales y nosotros teníamos que mostrar una actitud de tranquilidad y conocer a priori los resultados que ellos obtendrían en el uso de los materiales en cada actividad.

A los alumnos les gustaba mucho mezclar los colores y el uso del agua, también les llamaba mucho la atención cuando empezábamos una clase con música, los siguientes ejemplos los registramos en nuestro diario así:

“La actividad que desarrollamos este día se llamo; “Adivina la canción”. Antes de que iniciáramos la actividad, los alumnos se mostraban muy interesados, ya que uno de los materiales de lo que nos valimos para la actividad era un teclado, así que se acercaban para verlo y muchos de ellos lo tocaban”¹⁴⁹,

¹⁴⁸ Diario de campo, 13 de mayo de 2013.

¹⁴⁹ Diario de campo, 18 de febrero de 2013.

“Este día realizamos una actividad de mucho reto musical. La actividad se llamó “El xilófono humano”. Hoy todos los alumnos prestaron mucha atención a las indicaciones, ya que les llamaba mucho la atención el trabajar con el teclado. Nuevamente asumimos el reto de dividir en dos al grupo, pero esta vez no para competir, más bien por las condiciones del material” ¹⁵⁰

Nosotros aprovechábamos este gusto e interés por el teclado para poder organizarlos para trabajar con ellos en equipos y retener su atención cuando dábamos las indicaciones, pues de esto dependía el desarrollo de la sesión.

Después:

Creemos que casi todos los materiales que utilizamos fueron los apropiados para trabajar con los alumnos en el taller, pues nosotros ya los conocíamos y podíamos manejarlos correctamente.

Al final del taller los alumnos reconocían los nombres de algunos materiales como godetes, colorantes, estampado, esgrafiado etc. o bien notas musicales y ritmos.

Procuramos experimentar con los materiales solicitados a los alumnos, antes de cada sesión o bien solicitar materiales que ya conocíamos; como resultado de esta experiencia a priori, cuando trabajábamos con los alumnos, los talleristas teníamos un buen manejo de los materiales y podíamos orientarlos para el uso adecuado de estos.

Manejo de contenidos

Antes:

Al diseñar los contenidos de la propuesta, procuramos elegir actividades que conociéramos para garantizar un buen desarrollo en el taller, intentamos elegir contenidos que no aburrieran a los alumnos, que les pudiera significar algo después de cada sesión; teníamos un gran reto, pues los alumnos nunca antes habían tenido una clase de expresión plástica o de música dentro de la escuela.

Durante:

En la primera sesión elaboramos entre el grupo y los talleristas un cartel de las reglas de convivencia, intentamos tener una actitud diferente a su maestro y les propusimos que no pondríamos enunciados que prohibieran conductas, más bien que escribiríamos consecuencias de nuestros actos; este hecho nos dio confianza con ellos y a ellos para con nosotros Y facilitó el manejo de los contenidos que teníamos planeados para esa y las siguientes sesiones, ese día “Concluimos la sesión

¹⁵⁰ Diario de campo, 7 de marzo de 2013.

agradeciéndoles su participación e incitándoles a hacer un compromiso de aprovechar al máximo el taller, de disfrutarlo, de participar pero además de aceptar y respetar las reglas elaboradas por todos”.¹⁵¹

Procuramos apegarnos a los contenidos diseñados en la PES y esto facilitó nuestro trabajo con los alumnos, intentando no improvisar.

Al principio teníamos que repetir las indicaciones varias veces, pero con el paso de las sesiones esto fue reduciéndose, pues tratamos de ser más claros y poner ejemplos en lo que les pedíamos a los alumnos.

No todo fue sencillo pues en ocasiones nos sentíamos desanimados, pero nos animábamos uno a otro en una ocasión “El lema de hoy es “practica la tolerancia”, ya que al inquietarse de más los niños perdimos el control del grupo, pero esto ya no nos causó frustración, nos ayudó para ver que tenemos que crecer y actuar con tolerancia hacia ellos, a pesar de las dificultades”.¹⁵²

Después:

El manejo de los contenidos fue decisivo para el desarrollo de la intervención, ya que, teníamos que proyectar seguridad con los alumnos en cada sesión y en cada tema que tratábamos con ellos, pues para los niños, muchos conceptos eran nuevos en su lenguaje y preguntaban constantemente a que nos referíamos.

Consideramos que el manejo de los contenidos fue correcto, pues antes de intervenir procuramos experimentar con los materiales o comentar entre nosotros lo que les diríamos durante la sesión a los alumnos e investigábamos acerca del tema que trataríamos con ellos para prevenir respuestas a sus preguntas.

Pretendíamos que ellos observaran en nosotros a dos personas que conocen perfectamente las actividades que les proponíamos en cada contenido y que de esta manera ellos permitieran nuestra guía.

CATEGORÍA: INTERACCIÓN

Sujetos educativos-Talleristas

Antes:

Cuando se realizó el diagnóstico pudimos observar que los sujetos educativos sentían cierta desconfianza de nuestra presencia en la institución, la razón es que

¹⁵¹ Diario de campo, 14 de febrero de 2013.

¹⁵² Diario de campo, 15 de abril de 2013.

algunos tenían miedo de que fuéramos a evaluar su trabajo. Sin embargo al exponerles de manera clara nuestras intenciones y el propósito de nuestra estancia en la escuela, los temores se fueron diluyendo.

Al tener presente el propósito de nuestra intervención los sujetos educativos nos dieron toda su aprobación para llevar a cabo el proyecto. Incluso muchos de ellos nos brindaron su apoyo.

El director de la institución siempre fue muy atento con nosotros y con nuestra labor, pues estaba al pendiente de nuestro trabajo y de proporcionarnos el espacio adecuado para la intervención. El maestro del grupo que nos asignaron, nos advirtió que su grupo no tenía remedio y que tenía casos muy difíciles con los alumnos. Su actitud fue de mucho pesimismo, pero aún así de respeto hacia el proyecto propuesto.

En realidad cuando realizamos el diagnóstico, todos participaron muy dispuestos a colaborar con información valiosa para desarrollar el proyecto y la práctica de la intervención.

Durante:

Desde el primer día de nuestra intervención pudimos confirmar el apoyo que nos brindó el director de la institución, ya que nos brindaron un salón en el cual podíamos trabajar libremente.

Al parecer el profesor que nos permitió trabajar con su grupo mantenía cierta desconfianza con sus alumnos, no los creía capaces de realizar alguna actividad artística. Sin embargo a nosotros nos aceptó muy bien, estuvo con nosotros un tiempo y después se fue del salón.¹⁵³

La relación que mantenemos con él es muy básica. Tratamos de entablar charla sobre su grupo y se muestra un poco hermético, no dice mucho y a veces solo se queja. Pero nos respeta y respeta lo que hacemos.

Casi todo el tiempo de la intervención estuvimos trabajando en el salón que nos proporcionaron, sin problemas; sin embargo un día llegamos y el salón estaba cerrado, ya que por el motivo del día del niño los maestros de la mañana adornaron el salón de clases, suponemos que no querían que entráramos para no mover nada. Nunca tuvimos la oportunidad de conocer a la maestra de la mañana que ocupaba el

¹⁵³ Diario de campo, 14 de febrero de 2013.

¹⁵³ Diario de campo, 25 de abril de 2013.

mismo salón que nosotros, pero creemos que se incomodaba por nuestra presencia en el salón, ya que muchas veces dejaban cosas y los alumnos de nuestro taller las tomaban, pero en realidad no lo sabemos, pues nunca platicamos con ella y nunca tuvimos queja, solo algunos días que encontrábamos cerradas las puertas y ventanas por dentro con un cordón.¹⁵⁴

Sin embargo el director y el asistente de servicios siempre estaban al pendiente de que tuviéramos un espacio para trabajar.

Después

La relación que tuvimos con los sujetos educativos siempre fue de respeto y cordialidad. Tanto el director, como el secretario, el asistente de servicios y el profesor del grupo nos apoyaron, unos más directamente y otros sólo no obstruyendo nuestra labor. Al ver ellos los resultados tuvieron la confianza de dejarnos trabajar libremente con los alumnos. Al final de la intervención podíamos platicar con el director y el secretario sobre diferentes temas, tuvimos un muy buen trato de parte de ellos, y nosotros correspondimos a ese buen trato. El director, al final, nos agradeció la labor que hicimos con los alumnos.

Alumnos-Talleristas

Antes:

Cuando realizamos el diagnóstico, tuvimos un pequeño acercamiento con los alumnos, al realizar algunas actividades artísticas como instrumentos del diagnóstico. A lo cual ellos respondían con mucho entusiasmo y con muchas ganas de aprender. Cuando nos relacionábamos con ellos, siempre procurábamos entablar un vínculo de amistad y confianza. Incluso en las entrevistas, procurábamos escuchar todo lo que nos decían, aún cuando no fuera parte de la pregunta. Notamos que ellos se sentían en confianza puesto que nos preguntaban que cuando comenzaríamos a trabajar con ellos, incluso nos platicaban algunas anécdotas de sus experiencias con el arte y la creatividad.

Los alumnos nos buscaban con curiosidad y siempre durante ese momento, se mostraban respetuosos y con seguridad.

Durante:

Antes de comenzar con la intervención platicamos entre nosotros y sabíamos como debíamos relacionarnos con los alumnos; siempre procurando el respeto, la amabilidad y la confianza. Las primeras sesiones siempre fueron un poco difíciles para nosotros ya que íbamos un poco nerviosos y los alumnos podían notarlo, ya que no sabíamos muy bien como relacionarnos con todo el grupo, de manera que el trato siempre fuera igual con todos y en todo tiempo.

A través del tiempo podíamos observar cómo la confianza era uno de los valores principales que se desarrollaban de manera natural con el avance de las actividades.

En cierta sesión pudimos tener la satisfacción de ver que la confianza de los alumnos hacia nosotros era sincera. Al igual que ellos, nosotros también pudimos experimentar cierta confianza al saber que ellos se expresaban con libertad, además de que las dinámicas fomentaban este trabajo mutuo. “Ellos podían hablar de sus defectos y cualidades sin problemas”.¹⁵⁵

Sin embargo constantemente teníamos que llamarles la atención, ya que las agresiones entre ellos eran una constante. Estas llamadas de atención procuramos siempre fueran con respeto y de manera personal, evitando exponerles frente al grupo.

Después:

En el trascurso de los talleres la relación que manteníamos con los alumnos se fortalecía en la confianza, el respeto y la colaboración. Ya no les llamábamos tanto la atención por su mala conducta, ya que ellos procuraban abstenerse de hacer travesuras para que las actividades del taller se llevaran a cabo. Además que podíamos observar cómo ellos se disponían a desarrollar una buena relación con los talleristas.

“Este día hemos tenido sentimientos de alegría y satisfacción, nos sentimos particularmente estimulados a seguir viendo buenos resultados de la intervención”.

¹⁵⁶

¹⁵⁵ Diario de campo, 21 de febrero de 2013.

¹⁵⁶ Diario de campo, 02 de mayo de 2013.

“Hoy sentimos mucha confianza en lo que estamos haciendo, vimos que hemos trabajado mucho en equipo y eso es bueno, además que nos hemos divertido mucho”.¹⁵⁷

Existieron muchas actividades donde nuestra participación era indispensable para fomentar la colaboración entre los alumnos y el tallerista, para que ellos posteriormente pudieran entablar una relación con su profesor de respeto y cooperación en la clase. Era indispensable nuestra participación activa en algunas de las actividades para impulsar el diálogo entre los alumnos y talleristas, para conocerlos mejor y conocer de qué manera ellos aprovechaban lo realizado en el taller para sus vidas. Además de que el aprendizaje era un intercambio rico en experiencias.

Poco a poco, fuimos observando cómo su actitud cambiaba hacia el taller, las actividades y hacia nosotros. “Los niños a quienes constantemente llamamos la atención hoy muestran una actitud de trabajo y están tranquilos”¹⁵⁸

Este nuevo ambiente en el taller fue una construcción y esfuerzo de todos los que participamos. Y nos motivaba a los talleristas a estar concentrados y tranquilos, atentos al trabajo de los niños. Procurando atender las necesidades a través de las dinámicas y el arte.

“Observamos que promover la confianza está resultando”.¹⁵⁹

En la última sesión platicamos con los niños, les hicimos algunas preguntas aprovechando la nostalgia y el ambiente de confianza. La mayoría de los niños nos dio las gracias por nuestro tiempo, y nos pudimos sentir satisfechos en cuanto a la construcción del ambiente y la relación de respeto. Y ellos lo confirmaron con un último comentario; “el próximo ciclo, seguirán dando el taller”. Hemos visto que la relación entre docentes y alumnos, en su mayoría termina en conflicto y entendemos cómo es que se llega hacia ese momento donde los alumnos ya no quieren saber nada de sus maestros y viceversa. Pero también sabemos cómo evitar ese malestar y lo mejor es que pudimos llevar a cabo una propuesta que superó algunas de nuestras expectativas, incluso algunas que ni siquiera contemplábamos. Entre esas la relación entre alumnos y talleristas.

¹⁵⁷ Diario de campo, 20 de mayo de 2013.

¹⁵⁸ Diario de campo, 23 de mayo de 2013

¹⁵⁹ Diario de campo, 23 de mayo de 2013.

Alumno-alumno

Antes:

En la realización del diagnóstico pudimos observar las características de la relación entre los alumnos y nos dimos cuenta de muchas cosas.

La primera es que el grupo estaba casi apenas conociéndose, aunque el grado ya era 5°, la gran mayoría se había integrado al grupo en este año. Muchos venían de escuelas vecinas, otros venían de diferentes colonias ya que estaban en constante cambio de casa. Y uno de ellos de diferente país y casi no dominaba el español.

La segunda cosa que observamos que había un grupo pequeño que ya se conocía de años atrás, pues habían permanecido juntos. Este grupo, era el más consolidado, aunque pequeño, pero muy unido, sobre todo para burlarse a los demás.

Tercero; las burlas entre los alumnos eran contantes, como ya mencionamos, existía un grupo pequeño en particular de alumnos hombres, que incitaban y provocaban este malestar en el grupo, aunado a que el profesor reproducía ese tipo de violencia entre ellos, ya que ponía apodosos y exponía a algunos alumnos por sus defectos físicos o errores.

Sin embargo nos dimos cuenta que a pesar de la burla y el señalamiento, el grupo sabía mantenerse unido en algunas ocasiones y para ciertas cosas, tales como; el juego o trabajos en equipo.

Aunque la relación en general en todo el grupo era por medio de la violencia verbal, observamos también que ya en lo particular, en el trato de uno a uno, existía amistad y que algunos de ellos eran leales a sus amigos. Compartían cosas como la comida en el recreo, incluso había grupos pequeños, a veces parejas, que se consideraban como mejores amigos y se sentaban juntos. Procuraban defenderse de los demás y acompañarse a donde iban. Procuraban hacer todas las cosas juntos.

Durante:

Cuando iniciamos la intervención, desde el primer día nos dimos cuenta de algo muy interesante que inmediatamente nos podría arrojar a la luz las características de la relación entre ellos... el grupo estaba dividido por género, los alumnos hombres agrupados de un lado y del otro las mujeres.¹⁶⁰

Nos llamó mucho la atención esta separación y pensamos en varias hipótesis, sin embargo lo primero que hicimos fue preguntar al maestro si él los había separado así con algún propósito, a lo cual el contestó que no, que ellos solos se dividían. En seguida preguntamos a los alumnos el por qué de la separación del grupo en hombres y mujeres, a lo que ellos respondieron que porque no se querían juntar con ellas.

¹⁶⁰ Diario de campo, 14 de febrero de 2013.

Ese primer día pudimos observar diferentes características que estructuraban la relación entre ellos.

Lo que pudimos apreciar es que todos los alumnos tenían pena de hablar en público o frente al grupo aunque ya se conocían. Incluso un cierto miedo a expresarse porque en el grupo se fomentaba la burla... Por ende, observamos que había desconfianza entre ellos.

Otro día observamos que unas alumnas rechazaban a una de sus compañeras, la marginaban y no la querían dentro del equipo de las niñas. Nos llamó mucho la atención y preguntamos que por qué el rechazo y ellas sólo decían que no la querían. Al parecer, el disgusto con ella era en colectivo y argumentaban que era una presumida y que nosotros no la conocíamos, que por eso no entendíamos el por qué del disgusto y rechazo hacia ella. Sin embargo por las condiciones de la actividad a realizar y por una pequeña charla con las alumnas, se consolidaron los equipos para trabajar y vimos cómo la mayoría de los alumnos comenzaron a trabajar en equipo, para lograr un fin en común. Sin embargo, si en la actividad a desarrollar tenían que cantar, lo hacían pero aun con el temor a no hacerlo bien y que algún compañero iniciara con la burla.

Continuamos desarrollando el taller y comenzamos a notar que la confianza, ya comenzaba a ser una necesidad para ellos y que además podían pensar en ella como indispensable para el desarrollo pleno de las actividades, tales como la caricatura. En ella los alumnos tenían que expresar de alguna manera sus inseguridades, cualidades y defectos, así que ese día trabajamos en un clima propiciado por ellos mismos, de mucha confianza.

“Nos sentimos confiados y ellos también. Ellos podían hablar de sus defectos y cualidades sin problemas”.¹⁶¹

Sin embargo los insultos y las agresiones continuaron siendo una constante en la manera en que se relacionaban. Un día nos tocó un caso, donde uno de los alumnos retaba a una de las compañeras a los golpes. Ese alumno agredía no sólo a la chica sino también a sus demás compañeros y ellos a la vez, estimulados, comenzaban a insultar a otros. Y en el momento de confrontar la violencia, los alumnos se echaban la culpa unos a otros, o bien, se les hacía más fácil culpar al alumno que inició con las agresiones, haciéndolo así el responsable de todo un conflicto donde ellos

¹⁶¹ Diario de campo, 21 de febrero de 2013.

también tenían parte, puesto que se dejaban influenciar y participaban de las agresiones.

En muchas ocasiones también pudimos constatar que cuando faltan los alumnos que incitan a la violencia el grupo trabaja con tranquilidad y amabilidad. En una de las actividades observamos cómo ellos intercambiaban imágenes de revistas, se prestaban y compartían el material.

Tenemos un sentimiento de satisfacción porque los alumnos comienzan a compartir sus materiales y a opinar sobre el trabajo de los demás pero con respeto. “Comienzan a apoyarse y ayudarse con ideas que apoyan al crecimiento del otro alumno”.¹⁶²

Estas actitudes nos llevaron a concluir que tienen la disposición de ser un grupo amable compartido. Sin embargo hay ciertos factores que les perturban y estimulan a violentarse. Tales como el ambiente en el cual se trabaja, las actividades que se desarrollan y sus fines, el material y sobre todo los alumnos violentos o que promueven constantemente el conflicto por medio de la burla.

Después

Lo que hemos percibido en estas últimas sesiones, es que los conflictos son constantes, sin embargo han desarrollado cierta capacidad de convivir, sobre todo para el trabajo en equipo. Pelean un poco menos al desarrollar las actividades y participan mejor cuando se trata también para el beneficio de su equipo o grupo.

“...trabajan juntos para un bien común”.¹⁶³

Observamos que hay un factor detonante en las actividades que requieren de cierta competencia, ya que les gusta competir para poder legitimar cierto poder y derecho de burla al ganar alguna actividad. Hemos evitado esas actividades, sin embargo el deseo de ellos porque alguien se vea como perdedor es constante, no en todos, eso está claro, pero si es contagioso ese sentimiento de poder.

Es importante resaltar que existen grupos pequeños dentro del grupo y estos grupos comenzaron a construir un vínculo afectivo fuerte. Pueden ser muchas las causas, entre ellas está que pronto pasarán a 6° y cada vez se sienten más nostálgicos. Otra de las causas ha sido el trabajo constante en equipo.

¹⁶² Diario de campo. 28 de febrero de 2013.

¹⁶³ Diario de campo, 8 de abril del 2013.

Con el paso del tiempo y de las actividades hemos visto cómo el respeto y el afecto se han ido desarrollando de forma gradual entre ellos. Aún se molestan y existen los alumnos que promueven la violencia, pero vemos con agrado que en ellos existe una necesidad por compartir cada vez más sus intereses, sus molestias y sus necesidades sin temor al rechazo.

Hemos observado que les gusta mucho escribir “te amo” u otras palabras que tengan que ver con amor o amistad, el nombre de sus compañeros o el nombre del grupito al que pertenecen.¹⁶⁴

DIMENSIÓN 3.- DISEÑO DE LA PLANEACIÓN ESTRATÉGICA SITUACIONAL (PES)

CATEGORÍA: PERTINENCIA

Contenidos

Antes

En el momento que realizamos algunos instrumentos del diagnóstico nos dimos cuenta que los alumnos si realizaban actividades culturales con sus padres, pero era una minoría y más aún, los alumnos que realizaban alguna actividad artística como practicar pintura, música o algún tipo de arte eran pocos.

Cuando entrevistamos al docente acerca de su opinión sobre las actividades artísticas que impulsaran el arte, nos respondió que le parecía una muy buena idea, que eso ayudaría mucho a los alumnos, pero que no contaba ni con el tiempo ni la preparación. Así que no realizaban ninguna actividad artística, que sólo se limitaba a montar bailables para los días festivos o una que otra manualidad.

Observamos que nadie conocía los beneficios del desarrollo de la creatividad por medio de las artes, sí creían que era algo muy necesario para promover el crecimiento de sus alumnos y desarrollo de su aprendizaje, pero al carecer de herramientas y de tiempo, sólo era una buena idea. Consideraba que alguien tendría que hacer ese trabajo pero él no.

¹⁶⁴ Diario de campo, 10 de junio de 2013

Durante

Las actividades en su totalidad tenían como principal propósito encaminar a los alumnos al descubrimiento de sus habilidades artísticas.

En muchas de las ocasiones teníamos que puntualizar a los alumnos los propósitos de las actividades ya que a veces se dispersaban en la actividad o en la competencia, sin embargo al dejarles en claro el propósito, ellos podían vincular mas la actividad y su contenido.

“Cuando comenzamos con la actividad vimos que todos los alumnos tenían mucha energía, además que pudimos observar cómo los propósitos de la actividad se cumplían de manera natural”¹⁶⁵

Para nosotros los contenidos de las actividades eran de lo más importante del taller, tratamos de que en su mayoría todas estuvieran de la mejor manera planeadas y construidas para que los alumnos pudieran además de divertirse, aprender y descubrir mucho de ellos en las diversas actividades. Algunas veces no terminábamos algunas actividades por falta de tiempo o de materiales, sin embargo creemos que lo más importante era que ellos por sí solos pudieran ir descubriendo esa diversidad de posibilidades que el arte nos brindaba. Desde el desarrollo creativo, hasta el desarrollo de valores.

Después

Nos dimos cuenta que algunas actividades retaban mucho a los alumnos, ya que los contenidos iban siendo cada vez más complejos.

“Creemos que este módulo será todo un reto, pero un proceso muy enriquecedor, sólo tenemos que escoger las actividades adecuadas.”¹⁶⁶

Muchas veces nos sentamos a platicar los talleristas para analizar los contenidos, ya que a veces solíamos desviarnos; sin embargo al ver los resultados en los alumnos, podíamos observar cómo ellos mismos redefinían los propósitos E incluso los contenidos, a una experiencia más personal.

“En realidad esta actividad les sirvió mucho para reafirmar lo referente a la música.”¹⁶⁷

¹⁶⁵ Diario de campo 25 de febrero de 2013.

¹⁶⁶ Diario de campo 4 de marzo de 2013.

¹⁶⁷ Diario de campo 13 de junio de 2013.

Al final del taller pudimos constatar que los contenidos construidos con base en el diagnóstico fueron los acuerdos para atender las necesidades de los alumnos. Es evidente que no todos los problemas fueron resueltos con la propuesta, sin embargo, brindó a los alumnos nuevas maneras de percibir su entorno y a sus iguales.

Material didáctico

Antes:

Ellos no contaban con alguna actividad artística dentro de la escuela, así que no contaban con ningún material. Nos platicaba el docente que si se requería de algún material lo teníamos que pedir al grupo, sus tutores se encargarían de traerlo, pero que realmente nunca llevaban nada de lo que se les pedía.

Nosotros también pudimos observar durante el diagnóstico que las posibilidades económicas de los tutores a veces eran muy limitadas, así que al momento de realizar y construir el proyecto, tratamos de ser conscientes de esta característica. Pensamos en que los materiales tenían que estar al alcance de todos, no podíamos pedir materiales costosos ya que esto podía haber sido un obstáculo para que todos los alumnos participaran en el taller.

Cuando realizamos algunas actividades para el desarrollo del diagnóstico, nosotros nos encargamos de llevar el material, pedíamos algunos Y constatamos lo que ya nos había advertido el docente; no todos traen el material.

Bajo esta mirada a través del diagnóstico, es como pudimos construir una propuesta que estuviera a la disposición de cada alumno, sin importar sus condiciones económicas. Y tratamos en la medida de lo posible, que los materiales fueran objetos cotidianos.

Durante:

Nosotros tratamos de explorar diferentes recursos para poder llevar a cabo las actividades, no nos limitamos en cuanto a nuestra creatividad.

En las sesiones musicales utilizamos instrumentos como teclado, tambores, guitarra, percusiones menores, maracas etc. etc. para brindar a los alumnos una experiencia más cercana con este tipo de materiales que a veces no están al alcance.

“... uno de los materiales de los que nos valimos para la actividad era un teclado, así que se acercaban para verlo y muchos de ellos lo tocaban.”¹⁶⁸

Aprovechar este tipo de materiales nos ayudó mucho a que las sesiones fueran más ilustrativas con respecto a la música, ya que al tocar o interpretar alguna nota o pieza musical, los estimulaba a vincular las actividades con su aprendizaje y su creatividad.

“Cada alumno tenía una nota musical y una pieza que compone un xilófono, el reto era entonarla en el momento preciso de acuerdo con una melodía muy famosa que era la de Martinillo.”¹⁶⁹

En el caso de los materiales para el arte plástico, fueron escogidos minuciosamente con el propósito de que se acoplaran a la realidad de los alumnos. Además de que posibilitara al alumno a desarrollar su imaginación para la creación de arte por medio de objetos caseros y cosas comunes tales como crema para manos, shampoo, huevo, papel reciclado, platos de unicel, frijol etc. etc.

“esgrafiado con anilina sobre papel, les pedimos a los niños que nos mostrarán el material que les hemos pedido desde la clase anterior, esto con el fin de que ellos se vayan identificando con éste”¹⁷⁰

Escuchábamos con mucho agrado cómo los alumnos comentaban acerca del material, les parecía algo sorprendente y divertido trabajar con materiales que estuvieran a su alcance, muchos de ellos proponían ya ciertos materiales para realizar alguna actividad. El utilizar este tipo de materiales les brindó una posibilidad más a la construcción de su creatividad, ya que observaron que todo era válido y que romper con los esquemas tradicionales de lo que se debe usar o no, podía ser superado por su imaginación.

Sin embargo, a pesar de que los materiales estaban plenamente al alcance de todos los alumnos, existía una limitante mayor que la posibilidad de conseguir los materiales, esta era que los padres de los alumnos muchas de las veces no tenían interés. O los mismos alumnos a pesar de que les gustaban las actividades y el taller, no ponían atención cuando se les pedía los materiales. Eso fue una de las grandes limitaciones que tuvimos al desarrollar la intervención, ya que esto detonaba muchas situaciones, tales como: la agresión, el robo, la distracción y diversidad de situaciones que se suscitaban en el aula cuando algún alumno no traía su material y otros sí.

¹⁶⁸ Diario de Campo 18 de febrero de 2013

¹⁶⁹ Diario de campo 7 de marzo de 2013

¹⁷⁰ Diario de campo 11 de marzo de 2013

“Nuevamente observamos que el que los alumnos no traigan su material, no sólo les perjudica a ellos, sino que también les afecta a los que sí lo traen y quieren participar.”¹⁷¹

“Hoy nos sentimos desanimados ya que varios alumnos no trajeron el material y esto ocasiona problemas, pues distraen a los otros.”¹⁷²

“...es una actividad que les gustó mucho, pues continúan observando que pueden crear otros colores al mezclarlos, además de que les agrada la textura que el color obtenido.”¹⁷³

“La falta de material sigue siendo una constante.”¹⁷⁴

Algunas veces el docente a manera de ayudarnos con este problema, amenazaba a los alumnos con bajarles la calificación a quien no trajera el material, pero era evidente que muchas veces no dependía de los alumnos. Y aun así con la intervención del docente tuvimos algunas dificultades, ya que una vez por motivo de salud faltó y no les avisó del material así que no pudimos trabajar.¹⁷⁵ Lo cual nos enseñó a no depender de ningún intermediario en cuanto al trato con los alumnos.

Después:

Aún y con todas las dificultades y problemáticas en cuanto al cumplimiento con el material, nosotros continuamos con la mejor disposición, claro está que a veces estas situaciones nos hacían replantearnos la manera de poder lograr que todos trabajáramos con los materiales sin excluir a los que por diversas razones no lo llevaban. Una de las opciones fue seguir llevando nosotros el material.

En las sesiones musicales procurábamos llevar muchos instrumentos, ya que esto les ayudaba a descubrirse y a alimentar una actitud propositiva.

“Cuando los alumnos entraron al salón miraban con gusto y emoción que había instrumentos musicales en el aula.”¹⁷⁶

Avanzadas las sesiones del taller a veces cometíamos el error de no probar antes los materiales y ocurrió un día que pedimos llevarán cierta pintura, pues sabíamos que contaban con ella, que no era la indicada para la actividad y la actividad pues no

¹⁷¹ Diario de campo 4 de marzo de 2013

¹⁷² Diario de campo 11 de marzo de 2013

¹⁷³ Diario de campo 11 de abril de 2013

¹⁷⁴ *ibíd.*

¹⁷⁵ Diario de campo 15 de abril de 2013

¹⁷⁶ Diario de campo 2 de mayo de 2013.

salió como queríamos. Sin embargo esto sólo pasó una vez pues nos hizo sentir frustrados.

Siempre considerábamos tener todo previsto y dispuesto para las sesiones, llegar con tiempo y procurar llevar material de sobra.

“Al llegar los alumnos la salón, todo estaba listo, un pentagrama dibujado en el pizarrón, confeti y resistol.”¹⁷⁷

CATEGORÍA: AJUSTES A LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Ofrece solución al problema encontrado

Conforme se fueron presentando las actividades con los alumnos pudimos observar cambios en la conducta de los alumnos y para ellos cambiábamos las actividades que favorecieran dicha conducta por ejemplo en una sesión “concluimos que la actividad fue buena, pero que se podía realizar en un tiempo muy corto, y pues necesitábamos cumplir con un horario. Además que nos dimos cuenta que este tipo de actividades siempre detonan competencia entre los alumnos, era necesario reacomodar algunas actividades y dar un pequeño giro en cuanto a los propósitos ya establecidos de nuestra intervención. Hemos descubierto también que hay ciertos alumnos clave que incitan a los demás a la agresión”¹⁷⁸.

Poco a poco fuimos ubicando a los alumnos que podían ayudarnos a controlar al grupo y con esto las sesiones podrían ser interactivas y libres, favoreciendo el desarrollo de creatividad de los alumnos.

En general nos percatamos que las actividades que realizamos durante las sesiones del taller generaron en los alumnos desarrollo de creatividad en la elaboración de sus trabajos manuales.

Ajustes en las actividades programadas:

Algunas actividades se fueron cambiando según las necesidades presentadas en el transcurso del taller.

¹⁷⁷ Diario de campo 13 de junio de 2013.

¹⁷⁸ Diario de campo 25 de febrero de 2013.

Ajustes en los horarios, días programados y espacios

Antes:

Al realizar el diseño de las actividades en la PES, consideramos los horarios en los que podíamos trabajar con los alumnos, proporcionados por la dirección de la escuela, además de los días en que podíamos permanecer en su salón para la realización del taller del 14 de febrero al 13 de junio de 2013.

Durante:

Al comenzar con las sesiones, observamos que resultaba incómodo para el maestro nuestra arribo, pues tenía que suspender lo que estaba haciendo además que los alumnos se comportaban indiferentes a nuestra presencia por lo que “Antes de ir al salón del grupo platicamos con el director de la primaria haciéndole saber la necesidad de contar con un espacio propio para las actividades de la propuesta. Le explicamos que algunos maestros se sentían un tanto incómodos cuando trabajábamos en sus salones, no nos los dijeron, pero nosotros notamos algunas actitudes que nos hacían ver su incomodidad. Además que los maestros solían intervenir en nuestras actividades o en los conflictos que emanaban del taller. Y que además como las actividades requerían de cierto dinamismo, que los chicos anduvieran de un lado para el otro los maestros los regañaban y les alzaban la voz y de cierta manera esto también influía en las actividades de los niños”¹⁷⁹, esto obedeció a la confianza que el director nos inspiró al decirnos que por favor si necesitábamos algo se lo hiciéramos saber.

Se nos proporcionó un salón para las actividades del taller por lo que tuvimos que hacer algunos ajustes y un reglamento interno para el cuidado del aula y del comportamiento dentro de ella; cuando informamos a los alumnos que iríamos a otro salón, les agradó mucho la idea y favoreció ya que el hecho de salir de su salón les gustaba y se predisponían a trabajar. “Para nosotros fue de mucha alegría contar con este espacio, pero creo que a los alumnos les agradó mucho más la noticia, sobre todo por la idea de salir de su salón para ir a otro espacio diferente”¹⁸⁰

En algunas otras ocasiones al llegar a la escuela nos encontrábamos con que no podíamos entrar al salón, pues como lo usaba también el turno matutino lo habían dejado cerrado o adornado para algún evento, lo que ocasionaba que trabajáramos en la biblioteca escolar.

En cuanto a la forma de sentarnos se dieron algunos cambios ya que observamos que “Una vez que damos las indicaciones, los niños empiezan a mezclar las anilinas y observan que pueden obtener colores diferentes y lo comentan entre ellos,

¹⁷⁹ Diario de campo, 18 de febrero de 2013.

¹⁸⁰ Diario de campo, 28 de febrero de 2013.

desafortunadamente el mobiliario no es el ideal para la actividad, los alumnos trabajan en butacas y nos caben sus materiales, lo que ocasiona que se les caigan sus cosas y se distraigan, además de que se ensucian”.¹⁸¹ Por lo que decidimos sentarnos en el piso y trabajar ahí.

Tuvimos que suspender y cambiar fechas en las actividades en repetidas ocasiones ya que se presentaban cuestiones como exámenes nacionales, campañas de vacunación, concurso en la zona escolar o paseos por parte de la escuela.

Después:

Se dieron algunos ajustes en los horarios, los días y los espacios, ya que obedecían a las necesidades y demandas de los alumnos, todo lo acontecido lo fuimos registrando en el diario de campo para hacer las correcciones en la PES.

Cabe mencionar que el maestro de grupo y la dirección de la escuela siempre estuvieron al tanto e informados de lo que ocurría dentro del salón donde se llevó a cabo el Taller.

En el siguiente cuadro, resumimos los resultados principales del análisis de categorías y subcategorías.

¹⁸¹ Diario de campo, 11 de marzo de 2013.

DIMENSIÓN	CATEGORÍA /SUBCATEGORÍAS
Logros de los alumnos	<p>Participación/ Obstaculizadora: Poco a poco pudimos observar que disminuyó, la participación obstaculizadora. Las últimas sesiones que compartimos con los alumnos, se mostraban muy atentos, dispuestos a participar y a proponer actividades diferentes, les gusta mucho experimentar con los colores y empiezan a crear, sin esperar a las indicaciones de los talleristas</p>
	<p>Participación/Pasiva: Pudimos darnos cuenta en qué momento la actitud pasiva de los alumnos quedó atrás y conforme pasaban las sesiones, ellos mostraban más interés, participación y en ocasiones empezaban a proponer cambios en las actividades. Para terminar el taller tuvimos una plática con los alumnos y pudimos darnos cuenta de que su actitud pasiva disminuyó; levantaban la mano para participar y hablaban de lo que les gustó del taller, en esta charla hubo más respeto y tolerancia para escuchar a sus compañeros.</p>
	<p>Participación/Propositiva: En una de las últimas sesiones observamos que: “Casi al finalizar la actividad una alumna que generalmente es conflictiva e influye mucho en sus compañeros, propuso una actividad diferente frente a todo el grupo”. Y con respecto a esta actitud, “Todos los niños aceptaron realizarla. Ellos se organizaron y nosotros sólo los acompañamos”¹⁸².</p>
	<p>Actitudes/Iniciativa: Casi al finalizar el taller, ya no fue necesaria nuestra dirección para las últimas actividades, pues ellos se organizaron de manera libre, sin presiones y de manera inconsciente, pues nosotros creemos que ellos ni siquiera se dieron cuenta de lo organizada que estuvo esta actividad, pues hablaba uno y después otro, sin arrebatarse la palabra o agredirse.</p>
	<p>Actitudes/Disposición: Durante las últimas sesiones “observamos con agrado que hay un cambio en ellos ya que antes aunque los chicos ya se conocían, les costaba mucho trabajo agruparse, porque a veces rechazan a algunos, sin embargo en esta ocasión se organizaron e hicieron los equipos”¹⁸³, eso nos da evidencia del cambio que ha generado la realización del taller, logramos ver que los alumnos escuchan atentos, articulan los párrafos de las canciones, se expresan con creatividad, les gusta mucho trabajar con agua y colores que se pueden combinar y algo muy importante, trabajan juntos para un bien común.</p>

¹⁸² Diario de campo, 02 de mayo de 2013.

¹⁸³ Diario de campo, 08 de abril de 2013.

	<p>Actitudes/Compromiso: observamos como progresivamente fueron desarrollando un compromiso consigo mismos; al cumplir con el material, al no faltar al taller, al tener una buena actitud, al dejarse llevar por las actividades y descubrirse a ellos mismos en su sentido artístico.</p> <p>Manifestación de creatividad/Obras terminadas: Aunque muchas veces las actividades no solían ser el resultado que esperábamos, descubrimos que al terminar sus trabajos y exponerlos ellos desarrollaban otros propósitos que a veces no tomábamos en cuenta. Sin embargo, la creatividad ya era una constante por medio del arte para su formación.</p> <p>Manifestación de creatividad/Manipulación práctica de los recursos: Para la presentación de una ceremonia en la que les pedían que hicieran carteles de “La Batalla de Puebla”, vimos que los alumnos emplearon técnicas de representación que habíamos trabajado en el taller, para colorear dichos carteles. Al preguntarles a unas alumnas qué experiencia habían tenido con los materiales, respondían: “así es más fácil y rápido abarcar los espacios para colorear los carteles”.</p>
<p>Mejora de la práctica</p>	<p>Practica de los talleristas/Manejo de los materiales: Creemos que casi todos los materiales que utilizamos fueron los apropiados para trabajar con los alumnos en el taller, pues nosotros ya los conocíamos y podíamos manejarlos correctamente. Al final del taller los alumnos reconocían los nombres de algunos materiales como godetes, colorantes, estampado, esgrafiado etc. o bien notas musicales y ritmos.</p> <p>Practica de los talleristas/Manejo de contenidos: Consideramos que el manejo de los contenidos fue correcto, pues antes de intervenir procuramos experimentar con los materiales o comentar entre nosotros lo que les diríamos durante la sesión a los alumnos e investigábamos acerca del tema que trataríamos con ellos para prevenir respuestas a sus preguntas.</p> <p>Sujetos educativos-Talleristas: Al final de la intervención podíamos platicar con el director y el secretario sobre diferentes temas, tuvimos un muy buen trato de parte de ellos, y nosotros correspondimos a ese buen trato. El director, al final, nos agradeció la labor que hicimos con los alumnos.</p> <p>Interacción/Alumno-Talleristas: En el trascurso de los talleres la relación que manteníamos con los alumnos se fortalecía en la confianza, el respeto y la colaboración. Ya no les llamábamos tanto la atención por su mala conducta, ya que ellos procuraban abstenerse de hacer travesuras para que las actividades del taller se llevaran a cabo.</p>

	<p>Además que podíamos observar cómo ellos se disponían a desarrollar una buena relación con los talleristas.</p> <p>Interacción/Alumno-Alumno: Con el paso del tiempo y de las actividades hemos visto cómo el respeto y el afecto se han ido desarrollando de forma gradual entre ellos. Aún se molestan y existen los alumnos que promueven la violencia, pero vemos con agrado que en ellos existe una necesidad por compartir cada vez más sus intereses, sus molestias y sus necesidades sin temor al rechazo.</p>
<p>Diseño de la Planeación Estratégica Situacional (PES)</p>	<p>Pertinencia/Contenidos: Al final del taller pudimos constatar que los contenidos construidos con base en el diagnóstico fueron los acordes para atender las necesidades de los alumnos. Es evidente que no todos los problemas fueron resueltos con la propuesta, sin embargo, brindó a los alumnos nuevas maneras de percibir su entorno y a sus iguales.</p>
	<p>Pertinencia/Material didáctico: Avanzadas las sesiones del taller a veces cometíamos el error de no probar antes los materiales y ocurrió un día que pedimos llevarán cierta pintura, pues sabíamos que contaban con ella, que no era la indicada para la actividad y la actividad pues no salió como queríamos. Sin embargo esto sólo pasó una vez pues nos hizo sentir frustrados. Siempre considerábamos tener todo previsto y dispuesto para las sesiones, llegar con tiempo y procurar llevar material de sobra.</p>
	<p>Ajustes a la propuesta de intervención/Ofrece solución del problema encontrado: Los alumnos tuvieron grandes logros en el taller, a nivel personal y colectivo. El problema detectado fue atendido y en muchos aspectos solucionado. Sin embargo existían problemas más de fondo, por lo cual tuvimos que poner más atención en las necesidades del grupo y revisar las actividades y hacer algunos ajustes para poner énfasis en dichos problemas y ofrecer soluciones más certeras.</p>
	<p>Ajustes a la propuesta de intervención /Ajustes en las actividades programadas: Aun cuando logramos los propósitos de la mayoría de las actividades, siempre fue necesario ajustarlas, ya que los cambios en el grupo eran constantes, ya sea por factores internos o externos al grupo.</p>
	<p>Ajustes a la propuesta de intervención/ Ajustes en los horarios, días programados y espacios: Se dieron algunos ajustes en los horarios, los días y los espacios, ya que obedecían a las necesidades y demandas de los alumnos, todo lo acontecido lo fuimos registrando en el diario de campo para hacer las correcciones en la PES.</p>

3.5 PROSPECTIVA

Para poder realizar el Proyecto de intervención, realizamos como primer paso un diagnóstico, el cual nos permitió observar y esquematizar un primer panorama de las necesidades de la institución educativa a la cual íbamos a presentar el proyecto.

La propuesta se comenzó a desarrollar con los datos obtenidos en el diagnóstico, pretendiendo atender puntualmente la necesidad y dando una posibilidad a la propuesta que resolvería la problemática encontrada.

Existían diversos problemas; institucionales, de carácter administrativo, a nivel aula, en la comunidad estudiantil y fuera de la escuela. Sin embargo, a través de la valoración que se realizó por medio de la investigación y la indagación mediante los diversos instrumentos del diagnóstico, decidimos dar solución a un problema central, asumiendo que de manera consecuente, se podría ofrecer resolver los demás problemas.

El proyecto se construyó y estructuró bajo la lógica de fomentar la participación activa de los sujetos. Que ellos tuvieran la información adecuada de la problemática que les rodeaba para que fueran conscientes de las posibles soluciones que ayudarían a satisfacer sus necesidades. Consideramos importante que los sujetos tuvieran las herramientas adecuadas para apropiarse de su proceso de aprendizaje, y así poder construir en conjunto posibles escenarios de su realidad.

La intención fue que en conjunto con los sujetos, edificáramos posibles respuestas, diversos proyectos que cimentaran posibilidades para la solución de problemas, no sólo a nivel individual, sino también a nivel social. Desde sí mismos, al aula, a la escuela su entorno y su sociedad.

La intervención se realizó con la intención, además, de atender la problemática, que fuera el principio de muchos más proyectos educativos, propuestos por los alumnos o por los docentes. Es por eso que creemos importante presentar una visión a futuro de lo que podría implicar la implementación de nuestro proyecto en la escuela primaria Mártires de la Libertad. Asumir a la creatividad como parte del proceso formativo y de una educación integral a través del arte, en específico; la música y las artes plásticas. Además de presentar una crítica reflexiva del proyecto, para realizar los posibles cambios en la estructura, las adecuaciones en las actividades, teorías y la mejora de la práctica de los talleristas.

La propuesta de intervención

Se desarrolló en la práctica con muchos cambios, ya que desde un principio consideramos pertinente que el proyecto tuviera cierta flexibilidad en las metas, puesto que la realidad nos iba a demandar ajustes ya que ésta siempre se encuentra en constante movimiento y cambio. Sabíamos de antemano que los sujetos tienen una subjetividad en construcción y que no era posible determinar o predecir con exactitud la respuesta que ellos tendrían ante la propuesta, además que para nosotros eran de suma importancia los efectos secundarios.

Los cambios que se realizaron tuvieron que ver con las actividades ya que muchas de ellas las tuvimos que adecuar a las necesidades reales de los alumnos, además que algunas de ellas no facilitaba ni propiciaban el ambiente que procurábamos. Lo que pudimos observar es que las actividades tenían que ser construidas desde la realidad, desde los intereses y el bagaje cultural de los alumnos, para que estas tuvieran un efecto más significativo para sus vidas y así mismo para su aprendizaje.

Así que realizamos diversas adecuaciones a nuestras actividades que nos permitieron obtener resultados más ricos en cuanto a la creatividad. Reflexionamos, que si se aplicara el taller de nuevo, las actividades modificadas podrían trazar un

mejor camino al alumno para que éste pueda desarrollar con más elementos que porten a su creatividad y proveer de estrategias adecuadas para su crecimiento individual y colectivo.

A través de la evaluación de nuestro proyecto descubrimos que los alumnos tuvieron un crecimiento, que si bien no era el que habíamos considerado del todo, en un principio, vino a ser el necesario para los alumnos. Interés por el arte se desarrollo en la mayoría de los alumnos, favoreciendo así el descubrimiento y el impulso por la creatividad.

Al tener las estrategias ajustadas, los alumnos desarrollaron y optaron por el compromiso de construir su proceso de aprendizaje de una manera más responsable, más rica, más significativa y de mucho más valor para ellos. Que además podían expresar y compartir por medio del lenguaje del arte a sus demás compañeros.

Consideramos que si este proyecto pudiera tener una continuidad podríamos alcanzar metas más ambiciosas para el desarrollo integral del alumno, así como el interés y la participación de los docentes y padres de familia en la construcción de proyectos que les involucraran. Ya que es importante el seguimiento y el apoyo que los alumnos pudieran tener saliendo de la institución.

También pudimos observar como el arte sensibilizó a los alumnos de tal manera que, los problemas dentro del aula, si bien no fueron erradicados en su totalidad, si disminuyeron, puesto que la confianza y el respeto iban inmersas en el arte y era una pieza clave para comunicarnos dentro del taller.

Afirmamos que si existiera la posibilidad de continuar con el taller y la propuesta en el mismo salón de clases con los mismos alumnos, los valores estarían cada vez más presentes en su manera de conducirse con los demás.

Hay muchas cosas las cuales modificaríamos, ya que como mencionamos párrafos más arriba, la realidad es fluctuante, cambia a cada momento y nosotros juntamente con ella. Sin embargo, es conveniente puntualizar también en los cambios desde la práctica de los talleristas, es una crítica reflexiva que nos ha llevado a replantearnos nuestro quehacer como pedagogos. Nos ha confrontado de manera directa con la realidad educativa y sus diversas maneras de expresarse en el ámbito escolar. Es por eso que el reto, cada día sigue siendo mayor para los pedagogos, y requerimos de una preparación más profesional, que nos permita vincular la teoría con la práctica de forma ineludible.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Manilla, José Manuel. (2010) Enfoque por competencias no es una didáctica, en: Educación, Revista de educación moderna para una sociedad democrática, México. Núm. 178.
- Alcocer Martha. (1998) "Investigación acción participativa". En: técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación.
- Amengual, Gabriel. (1998) Modernidad y crisis del sujeto. Caparros editores. Madrid, España. Pág. 163
- Astorga, A., & Van der Bijl, B. (1991). "Los pasos del diagnóstico participativo" en: Manual de diagnóstico participativo. Buenos Aires: Humanitas.
- Beck Ulrich. (1997) ¿Qué es la globalización? Ed. Paidós. España, Pág. 25
- Bholá, H.S. (1992) Paradigmas y modelos de evaluación, en: La evaluación de proyectos, programas y campañas de alfabetización para el desarrollo. Instituto de la UNESCO para la educación. Editado en Santiago de Chile, Pág. 27
- C. Burbules, N., & Torres, C. A. (2001). Globalización y Educación. Revista de Educación. Universidad de Illinois. Pág. 13-29.
- Castellano Pérez Ernesto, (2006) Plan estratégico de Transformación Escolar (PETE), SEP, México, Pág. 6.
- Corea, Cristina. (1999) Ensayo sobre la destitución de la niñez. Lumen-Humanitas. Buenos Aires. Pág. 4
- DGDC. (2011). PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011, GUIA PARA EL MAESTRO. MÉXICO: SEP.
- Delors, Jacques, (1997) Los cuatro pilares de la educación, en: La educación encierra un tesoro. México: El correo de la UNESCO. Pág. 91
- Díaz Barriga, Frida & Rigo, Marco Antonio. (2000) Formación Docente y Educación Basada en Competencias En: Formación en competencias y formación profesional. México, D.F. CESU-UNAM, Pág. 78
- Diccionario de Psicología y Pedagogía. México 2004. Ediciones Euro México, S.A. de C.V., Pág. 428

- Esteve, J.M, Franco, S y Vera, J. (1995) Los profesores ante el cambio social, UPN, México.
- Galindo Cáceres, Jesús. (1998) Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. PEARSON Educación. México. Pág. 436
- Gascon Muro, P., & Cepeda Dovala, J. L. (2008). Globalización y mercantilización de la educación. México. VEREDAS , 7-19.
- Gimeno, Sacristán José. (2008) Educar por competencias ¿qué hay de nuevo? Madrid, Morata, España, Pág. 10
- Grupo Doce, (2004) Diplomado Gestión de instituciones Educativas. FLACSO Argentina.
- Grupo doce. (2001) Del fragmento a la situación. Argentina. Pág. 15
- Islas, L. F. (2010). Guía para la elaboración del proyecto de intervención. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- J. Mc Kernan. (1999) "Investigación acción y curriculum." Ediciones Morata. Madrid. Pág. 84
- Lugo Hidalgo, Ma. De la Luz, Ramírez Carbajal Juan, (2010) El proceso de planificación para el cambio educativo: una propuesta desde la planificación estratégica situacional (PES). Innovaciones editoriales lagares. México.
- Martínez Miguelez, Miguel. (1994) Categorización y análisis de contenidos en: La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico-práctico. México, Trillas, Pág. 53
- Maya Betancourt, Arnobio.(1996) Taller educativo. Cooperativa Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá. Pág. 14-15
- Mc Ewan Hunter y Kiera Egan (1998). La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Ed Amorrortu, Buenos Aires, Pág. 65
- O´ Quist, Paul. (1978) La Epistemología de la Investigación Acción en crítica y Política en Ciencias Sociales. Tomo I, Bogotá, Pág.25
- Rodriguez Roa, E. G. (s.f.). Educación y Educadores en el contexto de la globalización. Revista Iberoamericana de Educación. México.

- Santos, Miguel Ángel. (1990) El tratamiento de los datos, en: Hacer lo visibles y lo cotidiano. Madrid, Akal. Pág. 116
- Stufflebeam D. y Shinkfield A. (1987) El método evaluativo de Scriven orientado hacia el consumidor. En: Evaluación sistemática. Editorial Paidós. Pág. 340
- Vigotsky, L.S. (1982) "Imaginación y el arte en la infancia" (ensayo psicológico). Bs. As. Akal.
- Zemelman Hugo. (2000) Conocimiento y sujetos sociales, contribución al estudio del presente, ed. Colegio de México, México. Pág. 17.
- <http://www.institutomerani.edu.co/publicaciones/docs-pdf/director/carta-al-maestro-desconocido.pdf>
- <http://www.pedregal.org/psicologia/nicolasp/estadios.php3>
- http://ddooss.org/libros/maurice_godelier.pdf
- http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/linna_irizarry_educ_173/como_elaborar_entrevistas.pdf
- <http://www.portaldeencuestas.com/que-es-una-encuesta.php>
- <http://www.educando.edu.do/articulos/directivo/que-son-las-dinmicas-de-grupos>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Azcapotzalco>
- <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxub3JtYXRpdmlkYWZlZXB8Z3g6NjU5NDMyNGUyNTc1ZjFmNQ>
- <http://www.oecd.org/centrodemexico/15aosdemexicoenlaocde.htm>, consultado 13 de agosto de 2014.
- www.OECD.org/edu/statistics/deseeco, consultado 13 de agosto de 2013
- Revista Digital Universitaria en: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/arts-education/>
- Revista Digital, en: <http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>, consultado 06 de agosto de 2014
- http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf, consultado 06 de agosto de 2014

ANEXOS

ANEXO 1. PLAN PARA ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS

¿Qué?	Conocer al personal que labora en la escuela primaria “Mártires de la libertad”, la historicidad de la escuela, la plantilla de personal, la infraestructura, la matrícula. Información profesional de los docentes. Conocer si hay un espacio para futuras actividades.		
¿Cómo?	Entrevista al Director de la Escuela	Revisión de plantilla de personal, Archivo escolar.	Recorrido de la escuela acompañado por el director
¿Dónde?	Dirección de la escuela	Dirección de la escuela	Todo el plantel
¿Quiénes?	Emilio, Alma	Emilio, Alma	Emilio, Alma
¿Con qué?	Diario, Guion de entrevista	Guion de entrevista Diario de campo	Diario de campo Cámara fotográfica
¿Cuándo?	4 de octubre 2012	4 de octubre 2012	4 de octubre 2012

ANEXO 1. PLAN PARA ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS

¿Qué?	Conocer si los docentes abordan temas actividades referentes al “arte” con sus alumnos.	Conocer si a los docentes les parece importante hacer énfasis en el arte como parte de la formación de los alumnos		
¿Cómo?	Revisar avances programáticos	Entrevista a docentes	Observaciones en las clases que imparten los docentes	Pláticas informales con los alumnos
¿Dónde?	En el espacio asignado por la escuela	En el aula escolar de cada grupo	En el aula escolar	En el patio de la escuela durante el receso
¿Quiénes?	Emilio, Alma	Emilio, Alma	Emilio, Alma	Emilio, Alma
¿Con qué?	Diario de campo	Guion de entrevista Diario de campo	Diario de campo	Diario de Campo, observación
¿Cuándo?	11 de octubre 2012	12 de octubre 2012	12 de octubre 2012	11 de octubre 2012

ANEXO 1. PLAN PARA ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS

¿Qué?	Conocer cual es la concepción de “arte” del alumno. Conocer si es que tienen acceso a éste y de que forma. Que tipo de actividades culturales y artísticas han experimentado. Conocer si es que ya realizan alguna actividad artística extraescolar. Conocer si tienen empatía por el arte.			
¿Cómo?	Que los alumnos elaboren un dibujo a partir del punto y la línea	Exposición por parte del alumno de su acercamiento al arte a través de una manualidad o canción.	Que los alumnos hagan garabatos al escuchar diferentes ritmos musicales	Cuento acerca del arte donde plasmen su propia cultura
¿Dónde?	En el salón de primero, segundo y tercer grado	En el salón de clases de cuarto, quinto y sexto grados	En el salón de clases de primero a sexto	En el salón de clases de primero a sexto
¿Quiénes?	Emilio, Alma	Emilio, Alma	Emilio, Alma	Emilio, Alma
¿Con qué?	Revistas, periódico, cartulina	Instrumentos musicales, plastilina o diversos materiales, diario.	Hojas blancas, lápices de colores, lápiz de grafito	Hojas blancas, lápices de colores, lápiz de grafito
¿Cuándo?	18 y 19 de octubre 2012	25 y 26 de octubre 2012	8 y 9 de noviembre 2012	15 y 16 de noviembre 2012

ANEXO 1. PLAN PARA ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS

¿Qué?	Conocer si la familia acude a lugares culturales o de exposiciones de arte y con que frecuencia. Conocer si es que alguno de los miembros de la familia ya esta familiarizado con el arte. Nivel socioeconómico. Conocer si es importante para la familia el arte y que concepción tienen de éste.			
¿Cómo?	Cuestionarios a los padres de familia.	Entrevista a los alumnos	Álbum fotográfico familiar de experiencias artísticas y culturales.	
¿Dónde?	Se les entrega a los alumnos para llevar a sus casas	En el salón de clases de primero a sexto grados	En el hogar	
¿Quiénes?	Emilio, Alma	Emilio, Alma	Emilio, Alma	
¿Con qué?	Cuestionario, Diario de campo	Diario de campo	Fotografías, álbum, Diario	
¿Cuándo?	22 de noviembre de 2012	23 de noviembre 2012	29 de noviembre 2012	

ANEXO 1. PLAN PARA ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS

¿Qué?	Conocer la opinión del personal de apoyo de la escuela acerca de la relación docente-alumnos y docentes-padres de familia. Conocer si él tiene algún registro en su memoria de alguna actividad cultural o artística.		
¿Cómo?	Cuestionario impreso	Entrevista informal	
¿Dónde?	Escuela	Escuela	
¿Quiénes?	Emilio-Alma	Emilio-Alma	
¿Con qué?	Cuestionario impreso, Diario de campo	Cuaderno de notas, Guión de entrevista	
¿Cuándo?	6 de diciembre de 2012	6de diciembre de 2012	

ANEXO 1. PLAN PARA ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS

¿Qué?	Conocer la opinión de los vecinos a cerca de la escuela, las costumbres de la comunidad, la importancia de la institución en la comunidad, la relación que se tiene con el personal de la escuela		
¿Cómo?	Cuestionario impreso		
¿Dónde?	Dentro y alrededores de la escuela		
¿Quiénes?	Emilio- Alma		
¿Con qué?	Cuestionario impreso, Diario de campo		
¿Cuándo?	7 de diciembre de 2012		

ANEXO 2. FOTOGRAFÍAS DE INMUEBLE



ESCUELA PRIMARIA
MÁRTIRES DE LA LIBERTAD

FRENTE



PATIO DELANTERO

ANEXO 2. FOTOGRAFÍAS DE INMUEBLE



PATIO TRASERO



BIBLIOTECA DE LA ESCUELA

ANEXO 2. FOTOGRAFÍAS DE INMUEBLE



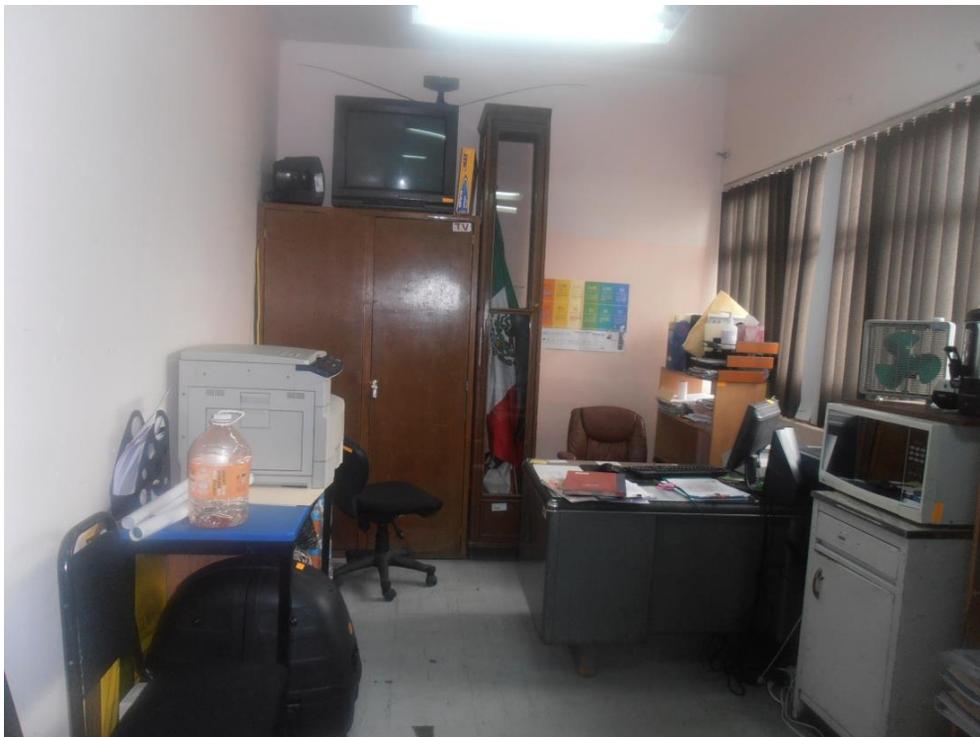
AULA DE QUINTO AÑO



ANEXO 2. FOTOGRAFÍAS DE INMUEBLE



DIRECCIÓN DE LA ESCUELA



ANEXO 2. FOTOGRAFÍAS DE INMUEBLE



CONSERJERÍA DE LA ESCUELA



PRIMER PISO DE LA ESCUELA

ANEXO 2. FOTOGRAFÍAS DE INMUEBLE



OTROS ESPACIOS DE LA ESCUELA





ANEXO 3. CUESTIONARIO A DOCENTES



ESTIMADO MAESTRO (A), ESTE CUESTIONARIO TIENE EL PROPÓSITO DE OBTENER INFORMACIÓN DE ASPECTOS RELEVANTES DE LA ESCUELA, PARA DETECTAR LAS ÁREAS DE MEJORA QUE REQUIEREN NUESTRO TRABAJO DOCENTE. CONTESTA CON SINCERIDAD. MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

INSTRUCCIONES DE LLENADO:

Lea cuidadosamente y conteste lo que se solicita

NOMBRE: _____

1. GRUPO QUE ATIENDES: _____ No DE ALUMNOS: _____

2. ESCOLARIDAD: _____

3. AÑOS DE SERVICIO: _____

4. ¿CUÁL ES TU IDEA DE LO ES ARTE?

5. ¿CREES QUE EL ARTE BENEFICIA EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS?

() SI () NO

¿POR QUÈ?

6. ¿REALIZAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL AULA? () SI () NO

EN CASO DE RESPONDER SI

¿CUÀLES?

EN CASO DE REPONDER NO

POR QUÈ?

7. ¿QUÈ OPINAS DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÒN ARTÍSTICA DEL CURRÍCULUM OFICIAL?

9.- ¿QUÈ BENEFICIOS REPRESENTA TRABAJAR EL ARTE PARA LOS NIÑOS DE TU PRIMARIA Y EN TU TURNO?



ESTIMADO PADRE DE FAMILIA, ESTE CUESTIONARIO TIENE EL PROPÓSITO DE OBTENER INFORMACIÓN DE ASPECTOS RELEVANTES DE LA ESCUELA PARA DETECTAR LAS ÁREAS DE MEJORA QUE REQUIERE NUESTRO TRABAJO DOCENTE. CONTESTA CON SINCERIDAD. MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

INSTRUCCIONES DE LLENADO:

Lea cuidadosamente y contesta lo que se solicita

1.-MIEMBRO DE LA FAMILIA QUE CONTESTA EL CUESTIONARIO

() Padre () Madre () Otro _____

2.- ¿QUÈ EDAD TIENES? _____

3.- ¿CUÀNTAS PERSONAS HABITAN EN TU CASA?

() 4 () 6 () Más de 7

4.- NOMBRE DE LA COLONIA EN DONDE VIVES

5.- ¿EN QUÈ TRABAJA QUIEN SUSTENTA EL HOGAR?

6.- ¿QUÈ DÌAS DE LA SEMANA DESCANSA? _____

7.- ¿VISITAS ALGUNO DE ESTOS LUGARES CON TU FAMILIA?

() Museos () Conciertos () Galerías () Cine () Teatro

() OTRA ACTIVIDAD CULTURAL ¿CUÀL? _____

8.- ¿CADA CUÀNTO TIEMPO?

() FRECUENTEMENTE () OCASIONALMENTE () NUNCA

9.- ¿TU HIJO HA ASISTIDO A ALGÚN CURSO DE MÚSICA O ARTES PLÀSTICAS?

() SI () NO ¿A CUÀL? _____

10.- ¿QUÈ SIGNIFICA PARA TI EL ARTE?

11.- ¿CREES NECESARIO QUE EN LA ESCUELA SE INCLUYAN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS?

() SI () NO ¿POR QUÈ?

ANEXO 6. PLANEACIÓN DE SESIÓN



ESCUELA PRIMARIA “MÁRTIRES DE LA LIBERTAD”
TURNO VESPERTINO
PLAN DE CLASE
CICLO ESCOLAR 2012-2013
GRUPOS: Primero, Segundo, Tercero “A”

TEMA O CONTENIDO	FINALIDAD O PROPÓSITO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
<p>El uso del punto, la línea y a forma, en el dibujo y la vida diaria, con ellos se forman figuras geométricas y se crea una obra.</p>	<p>Las artes plásticas tienen como propósito principal proporcionar los elementos gráfico-plásticos para facilitar la expresión del individuo en el espacio, utilizando la forma.</p> <p>La educación musical debe partir del interés natural del niño hacia los sonidos para ampliar la sensibilidad, la curiosidad y el disfrute hacia lo sonoro y lo musical.</p>	<p>Los alumnos conocerán el uso del punto, la línea y la forma en una obra.</p> <p>Al desplazar el punto observarán que se forma una línea, al cerrar esta línea en el punto de inicio se formarán una figura, se formaran algunas figuras geométricas y con ellas se elaborarán un diseño o dibujo.</p> <p>Durante las actividades se escuchará música de diferentes géneros para observar la conducta de los alumnos</p>	<p>Dos hojas tamaño carta de diferente color por alumno.</p> <p>Dos hojas blancas tamaño carta</p> <p>Dos hojas de papel periódico</p> <p>Tijeras</p> <p>Pegamento adhesivo</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Lápiz de grafito</p> <p>Un reproductor de CD</p>	<p>SE OBSERVARÁ:</p> <p>-Interés por la clase</p> <p>-Participación activa</p> <p>-Comunicación con sus compañeros</p>

OBSERVACIONES

DIRECTOR

TALLERISTAS

Profr. Fernando Patlán García

Alma Rosa Hernández Panuhaya
Emilio Rodrigo Mendoza Jiménez

ANEXO 6. PLANEACIÓN DE SESIÓN



ESCUELA PRIMARIA "MÁRTIRES DE LA LIBERTAD"
TURNO VESPERTINO
PLAN DE CLASE
CICLO ESCOLAR 2012-2013
GRUPOS: Cuarto, Quinto y Sexto "A"

TEMA O CONTENIDO	FINALIDAD O PROPÓSITO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
El uso del punto, la línea la forma.	<p>Las artes plásticas tienen como propósito principal proporcionar los elementos gráfico-plásticos para facilitar la expresión del individuo en el espacio, utilizando la forma.</p> <p>La educación musical debe partir del interés natural del niño hacia los sonidos para ampliar la sensibilidad, la curiosidad y el disfrute hacia lo sonoro y lo musical.</p>	<p>Los alumnos conocerán el uso del punto, la línea y la forma en una obra.</p> <p>Los alumnos trazarán y recortarán un cuadrado, un triángulo y un círculo, harán cortes en ellos y después pegaran dichas figuras en una hoja blanca.</p> <p>Los alumnos dividirán la hoja blanca en dos partes y pegaran la ½ hoja de color en un extremo de ella, para elaborar una obra sobre ellas.</p> <p>Durante las actividades se escuchará música de diferentes géneros para observar la conducta</p>	<p>Dos hojas tamaño carta de color oscuro</p> <p>Cuatro hojas blancas tamaño carta</p> <p>Una hoja de papel periódico</p> <p>Tijeras</p> <p>Pegamento adhesivo</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Lápiz de grafito</p> <p>Juego de geometría</p>	<p>SE OBSERVARÁ:</p> <p>-Interés por la clase</p> <p>-Participación activa</p> <p>-Comunicación con sus compañeros</p>

OBSERVACIONES

DIRECTOR

TALLERISTAS

Profr. Fernando Patlán García

Alma Rosa Hernández Panuhaya
Emilio Rodrigo Mendoza Jiménez



ESTIMADO VECINO (A), ESTE CUESTIONARIO TIENE EL PROPÓSITO DE OBTENER INFORMACIÓN DE ASPECTOS RELEVANTES DE LA ESCUELA, PARA DETECTAR LAS ÁREAS DE MEJORA QUE REQUIEREN NUESTRO TRABAJO DOCENTE. CONTESTA CON SINCERIDAD. MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

INSTRUCCIONES DE LLENADO:

Lea cuidadosamente y conteste lo que se solicita

1.- ¿A QUÉ TE DEDICAS?

2.- ¿DESDE CUÁNDO HABITAS ESTE LOCAL?

3.- ¿QUÉ HACES EN TUS DIAS DE DESCANSO?

4.- ¿CUAL ES EL LUGAR DONDE SE CONCENTRAN LOS VECINOS Y PARA QUÉ?

5.- ¿QUÉ OPINAS DE LA ESCUELA PRIMARIA “MARTIRES DE LA LIBERTAD”?

6.- ¿CÓMO ES TU RELACIÓN CON EL DIRECTOR DE LA ESCUELA?

7.- ¿CÓMO ES TU RELACIÓN CON LOS MAESTROS DE LA ESCUELA?

9.- ¿CÓMO ES TU RELACIÓN CON LOS CONSERJES DE LA ESCUELA?

10.- ¿CREES QUE ES IMPORTANTE QUE A LOS NIÑOS ENSEÑE ARTE?

SI ()

NO ()

11.- ¿POR QUÉ?



ANEXO 8. CUESTIONARIO PARA EL ALUMNO

ESTIMADO ALUMNO(A), LA SIGUIENTE ACTIVIDAD TIENE EL PROPÓSITO DE OBTENER INFORMACIÓN DE ASPECTOS RELEVANTES DE LA ESCUELA, PARA DETECTAR LAS ÁREAS DE MEJORA QUE REQUIEREN NUESTRO TRABAJO DOCENTE. CONTESTA CON SINCERIDAD. MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

INSTRUCCIONES:

Escribe los pensamientos o sentimientos que vengan a tu mente con cada una de las pistas que escucharas.

PISTA 1

PISTA 2

PISTA 3

PISTA 4

¿PENSASTE O SENTISTE LO MISMO CON CADA UNA DE LAS PISTAS QUE ESCUCHASTE?

SI ()

NO ()

PUEDES DECIRME SI LA MÚSICA CREA O PROVOCA ESTADOS DE ÁNIMO DIFERENTES EN TI?

SI ()

NO ()

¿POR QUÉ?

¿CREES QUE LA MÚSICA PUEDE INSPIRAR A TU IMAGINACIÓN PARA CREAR ALGO. (DIBUJO, PINTURA, CANCIONES, PASOS DE BAILE), ¿CUÁL Y POR QUÉ?

ANEXO 9. PLANEACIÓN DE SESIÓN

<p>MÓDULO 1. RECONOZCO MIS HABILIDADES ARTÍSTICAS</p> <p>SESIÓN 1. Presentación de los talleristas y los alumnos, Elaboración de un cartel con reglas de convivencia y un gafete personal</p>	
14 de febrero de 2013	Grado 5º
Nombre de la actividad "Mi nombre es...y soy"	
Propósito Conocer de forma personal a cada integrante del grupo crear un clima de confianza	
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos presentaremos como talleristas ante el grupo, mencionando nombre, gustos, intereses y la intención del taller. Pediremos a los alumnos q se presenten No la frase "Mi nombre es y soy...un instrumento musical. Con la técnica de lluvia de ideas; elaboraremos una lista de diferentes reglas de convivencia para anotarlas en el cartel, de esta manera realizaremos el reglamento del taller. Una vez que se hayan escrito por lo menos 15 reglas para el taller se colocará en la entrada del salón de clases. Cada alumno elaborará un gafete personal con su nombre, les pediremos que lo porten durante las siguientes clases con el fin de aprendernos sus nombres. 	
Recursos Materiales- 1 cartulina, marcadores de agua, tarjetas y colores	
<p>Tiempo destinado- 10 min. Presentación por parte de los talleristas</p> <p>30 min. Dinámica con los alumnos</p> <p>10 min. Elaboración del cartel</p> <p>10 min. Para la evaluación</p>	
Evaluación: Interés por la actividades, participación, trabajo en equipo	
Instrumentos de Evaluación : Diario de campo	

MÓDULO 1. RECONOZCO MIS HABILIDADES ARTÍSTICAS
SESIÓN 2. Actividad musical
18 de febrero de 2013 Grado 5º y 6º
Nombre de la actividad: "Adivina la canción" "Conversación musical"
<p>Propósito</p> <p>Desarrollar la habilidad de escuchar, ejercitar la memoria. Desarrollar y mantener la atención.</p> <p>. Ejercitar la escucha atenta. Que reconozcan y comparen sonidos. Estos juegos orientaran a ejercitar la memoria y la inteligencia, así como la capacidad de los participantes para responder de forma rápida e improvisar de manera creativa.</p>
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tallerista dividirá los niños y niñas en dos equipos. • El tallerista tocara algunas notas de una canción conocida. Cuando acabe el primer equipo que acierte el nombre de la canción ganara. • El equipo que haya obtenido mas puntos en adivinar las notas de las canciones obtendrá un premio.
Recursos Materiales: Gises, pizarrón, teclado.
Tiempo destinado- 40 min. Actividad 10 min. Para la evaluación
Evaluación: Atención escuchar la melodía e imitación de ritmos y sonidos.
Instrumentos de Evaluación : Diario de campo

MÓDULO 1. RECONOZCO MIS HABILIDADES ARTÍSTICAS
SESIÓN 3. ¿Habilidades artísticas? para que sirven, Caricatura
21 de febrero de 2013 Grado 5º y 6º
Nombre de la actividad: Charla informativa y “Caricatura”
Propósito Los alumnos reconocerán las habilidades que tienen y como pueden utilizarlas.
Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> • Les mencionaremos brevemente a los niños, qué son las habilidades artísticas y para que nos sirven, resaltando que todos tenemos diferentes habilidades • Les preguntaremos a los niños que nos digan con que fruta u objeto se identifica y por qué, con el fin que los reconozcan sus cualidades; • Les pediremos a los niños que hagan una caricatura de esta fruta u objeto, recordemos que la caricatura es un retrato que exagera o distorsiona la apariencia física, por lo que no es necesario saber dibujar, lo importante es que se parezca al objeto, con este dibujo realizaremos una carátula de su cuaderno de hojas marquilla.
Recursos Materiales: Cuaderno de marquilla, lápiz de grafito, regla y colores de madera
Tiempo destinado- 10 min. Charla informativa 40 min. Elaboración de la caricatura 10 min. Para la evaluación
Evaluación: ¿Se identifica con su caricatura?, ¿Le agrada la técnica de dibujo?
Instrumentos de Evaluación : Diario de campo

MÓDULO 1. RECONOZCO MIS HABILIDADES ARTÍSTICAS
SESIÓN 4. "La patrulla nocturna"
25 de febrero de 2013 Grado 5º y 6º
Nombre de la actividad: "La patrulla nocturna"
Propósito: Que los alumnos reaccionen ante una serie de sonidos y que los imiten o copien el ritmo que los acompaña. Ejercitar la escucha atenta. Que reconozcan y comparen sonidos. Estos juegos orientaran a ejercitar la memoria y la inteligencia, así como la capacidad de los participantes para responder de forma rápida e improvisar de manera creativa.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tallerista pedirá a un niño, que sea la patrulla nocturna, que salga del salón. Después asignara al resto de los alumnos un número y pedirá a todos que piensen el sonido de un animal, nadie deberá saber el número ni el sonido de los demás. Luego pedirá a los niños que se escondan. • Cuando todos se hayan escondido, el tallerista pedirá a la patrulla nocturna que entre en el salón y diga un número. El jugador que tenga asignado ese número deberá hacer el sonido de su animal, si la patrulla nocturna acierta en el nombre del animal, el niño o niña que haya imitado el sonido deberá salir de su escondite para que la patrulla nocturna intente capturarlo.
<p>Recursos Materiales:</p> <p>Una venda o un espacio en el que los niños puedan correr.</p>
<p>Tiempo destinado- 10 min. Instrucciones del juego 40 min. Actividad 10 min. Evaluación</p>
<p>Evaluación:</p> <p>Atención, participación y reconoce sus habilidades artísticas.</p>
Instrumentos de Evaluación : Diario de campo

MÓDULO 1. RECONOZCO MIS HABILIDADES ARTÍSTICAS
SESIÓN 5. COLLAGE
28 de febrero de 2013 Grado 5º y 6º
Nombre de la actividad: "COLLAGE"
Propósito: Los alumnos conocerán y elaborarán un "collage", con el tema: "Habilidades artísticas"
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con base en la charla y el trabajo de la Sesión 4, les pediremos a los alumnos que busquen en las revistas solicitadas personas que estén utilizando sus habilidades y elaboren un collage (se les mencionará qué es y como se elabora)
<p>Recursos Materiales:</p> <p>Revistas, tijeras, cuaderno de marquilla, lápiz de grafito y colores</p>
<p>Tiempo destinado- 10 min. Introducción ¿Qué es un collage? 40 min. Actividad plástica 10 min. Para la evaluación</p>
<p>Evaluación:</p> <p>Manejo de materiales, participación, creatividad</p>
Instrumentos de Evaluación : Diario de campo

MÓDULO 2. “CONCENTRACIÓN” ¡PALABRA CLAVE!
SESIÓN 1. ¿QUÉ ESCUCHO, QUÉ VEO?
4 de marzo de 2013 Grado 5º y 6º
Nombre de la actividad: ¿Qué escucho, qué veo?
Propósito: Los niños crearán imágenes a partir de estímulos auditivos
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les pediremos a los niños que se acomoden en un tapete, cierren los ojos y procuren relajarse hasta escuchar su propia respiración. Luego de un tiempo pertinente, daremos las consignas siguientes: Con los ojos cerrados, van a poner atención para buscar los sonidos que están a su alrededor; primero pongan a tención a los ruidos más lejanos, los sonidos que provengan de la calle, del exterior del salón, del patio, de los salones más cercanos; ahora van escuchar los sonidos que estén dentro del salón, desde los movimientos de sus compañeros hasta su propia respiración. De manera suave, pediremos que poco a poco, abran los ojos, respiren profundamente y saquen el aire, se estiren hasta quedar sentados, para comentar todo lo que percibieron. • Los niños realizaran un dibujo representando lo que escucharon.
<p>Recursos Materiales:</p> <p>Un tapete o cartón grande por alumno, cuaderno marquilla, lápiz y colores de madera.</p>
<p>Tiempo destinado- 10 min. Introducción 40 min. Actividad plástica 10 min. Para la evaluación</p>
Evaluación: ¿Se concentran en la actividad, la realizan con agrado?
Instrumentos de Evaluación : Diario de campo

MÓDULO 2. “CONCENTRACIÓN” ¡PALABRA CLAVE!
SESIÓN 2. “El xilófono humano”
7 de marzo de 2013 Grado 5º y 6º
Nombre de la actividad: “El xilófono humano”
Propósito: Los alumnos desarrollen las habilidades de escucha dirigida, así como aumentar la capacidad de concentración frente a las distracciones.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tallerista pedirá a un niño, que sea la patrulla nocturna, que salga del salón. Después asignara al resto de los alumnos un número y pedirá a todos que piensen el sonido de un animal, nadie deberá saber el número ni el sonido de los demás. Luego pedirá a los niños que se escondan. • Cuando todos se hayan escondido, el tallerista pedirá a la patrulla nocturna que entre en el salón y diga un número. El jugador que tenga asignado ese número deberá hacer el sonido de su animal, si la patrulla nocturna acierta en el nombre del animal, el niño o niña que haya imitado el sonido deberá salir de su escondite para que la patrulla nocturna intente capturarlo.
<p>Recursos Materiales:</p> <p>Una venda o un espacio en el que los niños puedan correr.</p>
<p>Tiempo destinado- 10 min. Instrucciones del juego 40 min. Actividad 10 min. Evaluación</p>
Evaluación: Vocalización grupal, atención en las actividades, memorización.
Instrumentos de Evaluación : Diario de campo

MÓDULO 2. “CONCENTRACIÓN” ¡PALABRA CLAVE!
SESIÓN 3. Esgrafiado con anilina sobre papel
11 de marzo de 2013 Grado 5º
Nombre de la actividad: “Esgrafiado con anilina sobre papel”
Propósito: Qué los niños logren una mayor concentración en actividades plásticas
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pedirá a los niños que con la vela, realicen un dibujo libre sobre una hoja de marquilla de su cuaderno, de preferencia que la hoja esté llena. • En tapas de agua de garrafón se preparará el colorante con agua y anilina. • Les pediremos a los niños que con el pincel cubran el dibujo que hicieron utilizando los colores de anilina.
<p>Recursos Materiales:</p> <p>Cuaderno de marquilla, una vela, anilinas de colores, tapa de agua de garrafón, agua.</p>
<p>Tiempo destinado- 10 min. Instrucciones sobre la actividad 40 min. Actividad plástica 10 min. Para la evaluación</p>
<p>Evaluación:</p> <p>Interés por las actividades, participación.</p>
Instrumentos de Evaluación : Diario de campo

MÓDULO 2. “CONCENTRACIÓN” ¡PALABRA CLAVE!
SESIÓN 4. “Componer canciones” y “Música y países”
14 de marzo de 2013 Grado 5º
Nombre de la actividad: “Componer canciones” y “Música y países”
Propósito: Los alumnos desarrollen las habilidades de escucha dirigida, así como aumentar la capacidad de concentración frente a las distracciones.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tallerista pedirá a un niño que salga del salón. • A continuación, dividirá una canción conocida en varias partes y asignará a cada niño una línea de la canción. Cuando haya repartido la canción los alumnos irán a colocarse en distintos lugares del salón. • Luego el compañero que este afuera entrará en el salón. Cuando este dentro, los demás cantarán la parte de la canción que les corresponda sin parar. Mientras lo hacen intentará averiguar de qué canción se trata y colocará a sus compañeros en fila de manera que las partes de la canción estén en el orden correcto. • Cuando haya terminado, los niños cantarán su parte de la canción por turnos, para que el otro jugador compruebe que el orden es el correcto.
<p>Recursos Materiales:</p> <p>Una grabadora.</p>
<p>Tiempo destinado- 10 min. Instrucciones del juego 40 min. Actividad 10 min. Evaluación</p>
<p>Evaluación:</p> <p>Vocalización grupal, atención en las actividades, memorización.</p>
<p>Instrumentos de Evaluación : Diario de campo</p>

MÓDULO 2. “CONCENTRACIÓN” ¡PALABRA CLAVE!
SESIÓN 5. El punto, la línea sobre plastilina aplastada
21 de marzo de 2013 Grado 5º
Nombre de la actividad: “El punto, la línea sobre plastilina aplastada”
Propósito: Qué los niños logren una mayor concentración en actividades plásticas
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les pediremos a los niños que jueguen con la plastilina, para lograr una consistencia moldeable de ésta. • Los niños aplastarán la plastilina sobre una hoja, hasta quedar completamente plana. • Les pediremos a los niños que con la ayuda de la aguja de canevá rellenen la plastilina de puntos separados unos de otros a una distancia de 1 cm. Aproximadamente. • Solicitaremos a los niños que siguiendo los puntos realicen un dibujo, sobre la plastilina.
<p>Recursos Materiales:</p> <p>Cuaderno de marquilla, un trozo de plastilina, aguja de canevá</p>
<p>Tiempo destinado- 10 min. Instrucciones sobre la actividad 40 min. Actividad plástica 10 min. Para la evaluación</p>
<p>Evaluación:</p> <p>¿Se concentran en la actividad, la realizan con agrado?</p>
<p>Instrumentos de Evaluación : Diario de campo</p>

MÓDULO 3. MI AMIGA LA CONFIANZA
SESIÓN 1. Componer Canciones
8 de abril de 2013 Grado 5º
Nombre de la actividad: “compongo canciones”
Propósito: Ejercitar la confianza en los niños
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dividiremos el grupo en equipos según el número de ellos, por lo menos de 6 integrantes • Les pediremos que escojan una canción popular a la que le cambiarán la letra, de forma organizada, entre todos los integrantes del equipo. • Los niños tendrán 15 minutos para ponerse de acuerdo y componer una canción • Cada equipo expondrá su canción a todo el grupo • Platicaremos de como se sintieron al componer una canción con sus compañeros
<p>Recursos Materiales:</p> <p>Espacio abierto, papel lápiz</p>
<p>Tiempo destinado- 10 min. Instrucciones sobre la actividad 40 min. Actividad 10 min. Para la evaluación</p>
<p>Evaluación:</p> <p>Participación, trabajo en equipo, agrado por la actividad</p>
<p>Instrumentos de Evaluación : Diario de campo</p>

MÓDULO 3. MI AMIGA LA CONFIANZA
SESIÓN 2. Textura entre mis manos
11 de abril de 2013 Grado 5º
Nombre de la actividad: "Yema de huevo"
Propósito: Que los alumnos tengan contacto físico con la textura de la yema de un huevo pintado con anilina
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pedirá a los niños que hagan un dibujo de lo que ellos prefieran en su cuaderno de arquilla • En el godete vaciarán un poco de yema de huevo en cada espacio, según el número de colores que vayan a usar • Le pondrán un poco de anilina de colores a cada espacio del godete que tiene yema de huevo y la mezclarán, así la yema de huevo tomará el color de la anilina que le han puesto • Con a mezcla realizada los alumnos se dispondrán a colorear su dibujo
<p>Recursos Materiales:</p> <p>Cuaderno marquilla, godete, anilina colores amarillo, verde y rojo, pincel, yema de un huevo</p>
<p>Tiempo destinado- 10 min. Instrucciones sobre la actividad 40 min. Actividad 10 min. Para la evaluación</p>
<p>Evaluación:</p> <p>Participación, trabajo en equipo, agrado por la actividad, exposición de sus experiencias durante la actividad</p>
Instrumentos de Evaluación : Diario de campo

MÓDULO 3. MI AMIGA LA CONFIANZA
SESIÓN 3. ¿Quién soy, qué hago?
15 de abril de 2013 Grado 5º
Nombre de la actividad: “¿Quién soy, qué hago?”
Propósito: Ejercitar la confianza corporal en los niños.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dividiremos el grupo en equipos de seis integrantes. • Los talleristas, daremos en secreto, a cada equipo, la consigna de representar a una persona con determinado oficio. • Los niños tendrán 5 minutos para ponerse de acuerdo en cómo realizarlo y luego lo mostrarán al grupo (sin que nadie mencione que oficio es): con la representación debe quedar explícito de que oficio se trata, el trabajo es corporal y sonoro, pero sin palabras
<p>Recursos Materiales:</p> <p>Espacio abierto</p>
<p>Tiempo destinado- 10 min. Instrucciones sobre la actividad 40 min. Actividad 10 min. Para la evaluación</p>
<p>Evaluación: Participación, trabajo en equipo, agrado por la actividad</p>
<p>Instrumentos de Evaluación : Diario de campo</p>

MÓDULO 4. "IMAGINO Y HAGO"
SESIÓN 1. "Mi proyecto de vida es una canción"
25 de abril de 2013 Grado 5º
Nombre de la actividad: "Mi proyecto de vida es una canción"
Propósito: Que los alumnos estén preparados para ejercicios de mayor complejidad. Aumentará la confianza propia de los alumnos y la confianza en los demás, para consolidarse como un grupo unido. Mejorar su nivel de empatía y su capacidad para asumir riesgos.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada alumno escribirá en hojas su proyecto de vida. • Los alumnos escogerán una canción a su gusto. • Ya que hayan escogido su canción, cambiaran la letra original, por lo que escribieron previamente en su proyecto de vida. • Cada uno presentara su canción frente al grupo.
Recursos Materiales: Hojas, lápices, plumas, grabadora.
<p>Tiempo destinado- 10 min. Instrucciones del juego 40 min. Actividad 10 min. Evaluación</p>
Evaluación: La participación, la atención y la manera en que lograron vincular sus propias metas y experiencias con música.
Instrumentos de Evaluación : Diario de campo

MÓDULO 4. IMAGINO Y HAGO
SESIÓN 2. “Representación de un refrán” con música y actuación.
29 de abril de 2013 Grado 5º
Nombre de la actividad: “Representación de un refrán”
Propósito. Permitir a la mente un estado de apertura que genere fluidez, flexibilidad y ampliación de la capacidad creativa.
Desarrollo. <ul style="list-style-type: none"> El tallerista dividirá a los niños y niñas en dos equipos de tres o cuatro miembros. Por turnos, asignará a cada equipo una ficha con un refrán conocido escrito en ella. El equipo tendrá cinco o diez minutos para prepararse. Después deberá representar el refrán con sonidos (o sus propias voces). El resto de los equipos tendrán que intentar adivinar la canción.
Recursos Materiales: instrumentos (si se dispone de ellos) fichas con refranes.
Tiempo destinado- 10 min. Instrucciones del juego 40 min. Actividad 10 min. Evaluación
Evaluación: La referencia en los sonidos, con las imágenes y los valores. Participación y el logro de vincular la vivencia con la música.
Instrumentos de Evaluación : Diario de campo

<p>MÓDULO 4. IMAGINO Y HAGO</p> <p>SESIÓN 3. “Juego de la música y los sentimientos”</p>
<p>2 de mayo de 2013 Grado 5º y 6º</p>
<p>Nombre de la actividad: “Juego de la música y los sentimientos”</p>
<p>Propósito: Que los alumnos estén preparados para ejercicios de mayor complejidad. Aumentará la confianza propia de los alumnos y la confianza en los demás, para consolidarse como un grupo unido. Mejorará su nivel de empatía y su capacidad para asumir riesgos.</p>
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tallerista escribirá e el pizarrón siete u ocho sentimientos básicos, como el amor, la soledad, alegría, tristeza, etc... también deberá proporcionar a los niños tres instrumentos que tengan suficiente capacidad de expresión de forma que los participantes puedan emplearlos para expresar los sentimientos. • Así mismo preparara tres fichas por niño que participen en el juego. • Escribirán cada uno de los sentimientos que haya escrito en el pizarrón en tres fichas distintas y dibujara en cada una un instrumento distinto. Cuando las cartas estén listas las revolverá y repartirá y se quedara con algunas cartas. Dara a cada niño el mismo número de cartas, y les pedirá que no las enseñen. Después señalará algún niño para que comience el juego. • Ese niño escogerá una carta y la pondrá boca abajo. A continuación usara el instrumento que la ficha especifique para expresar el sentimiento del modo mas adecuado. El resto del grupo intentara adivinar el sentimiento.
<p>Recursos Materiales: Tres instrumentos, fichas con los instrumentos escritos en ellas pizarron, gis y cartulinas.</p>
<p>Tiempo destinado- 10 min. Instrucciones del juego 40 min. Actividad 10 min. Evaluación</p>
<p>Evaluación: La participación, la atención y la manera en que lograron vincular sus propias metas y experiencias con música.</p>
<p>Instrumentos de Evaluación : Diario de campo</p>

MÓDULO 4. IMAGINO Y HAGO
SESIÓN 4. Gises raspados, sobre Papel y Resistol
9 de mayo de 2013 Grado 5º
Nombre de la actividad: “Gises raspados, sobre papel”
Propósito: Qué los niños tengan confianza al expresarse gráficamente.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les pediremos a los niños que hagan un dibujo en su cuaderno de papel marquilla. • Los niños cubrirán con resistol poco a poco algunas partes del dibujo. • Con la parte trasera del lápiz los niños tallaran el gis para que se haga polvo y lo dejen caer sobre su dibujo. • Al terminar los niños nos hablaran de su dibujo y lo que significa para ellos.
<p>Recursos Materiales:</p> <p>Cuaderno de marquilla, gises de colores, resistol</p>
<p>Tiempo destinado- 10 min. Instrucciones sobre la actividad 40 min. Actividad plástica 10 min. Para la evaluación</p>
<p>Evaluación:</p> <p>Manejo de los materiales, confianza para elegir los colores.</p>
<p>Instrumentos de Evaluación : Diario de campo</p>

MÓDULO 4. IMAGINO Y HAGO
SESIÓN 5. La máscara
13 de mayo de 2013 Grado 5º
Nombre de la actividad: “Mi máscara”
Propósito: Qué los niños puedan expresar cómo se observan ellos mismos, físicamente a través de la elaboración de una máscara.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les pediremos a los niños que hagan una máscara con un plato de unisel. • De los materiales que han traído, busquen con los que se identifican y decoren su máscara. • Los niños nos hablarán de su máscara, por qué eligieron esos materiales y que pueden esconder detrás de ella,; invitándolos a hablarnos más de ellos y de sus sentimientos.
<p>Recursos Materiales:</p> <p>Cartón, un plato de unisel, algodón, diversos materiales elegidos por ellos.</p>
<p>Tiempo destinado- 10 min. Instrucciones sobre la actividad 40 min. Actividad plástica 10 min. Para la evaluación</p>
<p>Evaluación:</p> <p>Creatividad en la elaboración de su máscara, la exposición de su trabajo.</p>
Instrumentos de Evaluación : Diario de campo

MÓDULO 5. CREATIVIDAD, PUEDO UTILIZARLA

SESIÓN 1. "El objeto imaginario"

16 de mayo de 2013 Grado 5º y 6º

Nombre de la actividad: "El objeto imaginario"

Propósito: Qué los niños ejerciten su creatividad.

Desarrollo

- Organizaremos a los niños en equipos de 6 integrantes, cada equipo formará un círculo.
- Dentro de cada equipo, cualquier niño o niña toma un objeto cualquiera, por ejemplo una caja, y trata de memorizar y reconocer todas sus cualidades. Cuánto pesa, si es dura o blanda, si esta fría o caliente. Así, van pasándose el objeto entre todos los niños para que cada uno lo explore.
- Les pediremos que lo dejen e imaginen tener en sus manos el mismo objeto, que comienzan a pasar, pero si tenerlo en sus manos.
- Los alumnos podrán inventar una canción al objeto que más les haya gustado

Recursos Materiales:

Una caja, un vaso, una silla, una libreta, un plato.

Tiempo destinado- 10 min. Instrucciones sobre la actividad
40 min. Actividad
10 min. Para la evaluación

Evaluación:

Interés por la actividades, participación, trabajo en equipo

Instrumentos de Evaluación : Diario de campo

MÓDULO 5. CREATIVIDAD, PUEDO UTILIZARLA

SESIÓN 2. "Un viaje por la selva"

20 de mayo de 2013 Grado 5º

Nombre de la actividad: "Un viaje por la selva"

PROPÓSITO: Los alumnos puedan imaginar un viaje a la selva, para sensibilizarlos por medio del sentido del tacto, el oído y la piel.
Elaborarán un mural

Desarrollo.

- Se habilitará el salón de clase para que los niños realicen un paseo, este salón estará a oscuras y se ambientará con una grabación de sonidos de la selva, como animales, un río y viento.
- Los alumnos entrarán de cinco en cinco con los ojos vendados.
- Se les solicitará a los alumnos q confíen en nosotros y en su compañero de adelante que será quien los guíe.
- A la entrada se colocarán papel en forma de cortina para que el primer contacto físico con el ambiente, caminarán un poco y se dejará caer un poco de agua son un atomizador, para simular lluvia, continuarán caminando y se encontrarán con una mesa, se les solicitará a los alumnos que se hincen para que puedan pasar por debajo de ésta diciéndoles que es un túnel, al salir de la mesa en el respaldo de unas sillas se colocarán bastones de madera, pediremos a los niños que se sujeten de ellos para que los guíe hasta una caja, donde les diremos que es un tronco que tiene que brincar para poder pasar al otro lado, donde hay muñecos de peluches, les pedimos a los alumnos que los toquen y sientan sus texturas, caminarán un poco mas con ayuda de un tallerista hasta encontrarse con una mesa más pequeña, se les pedirá que se agachen más pues es una cueva muy pequeña y se pueden golpear, al salir de la mesa, se tendrán que detener un poco y en este momento les pasamos un plumero al mismo tiempo les decimos que tengan cuidado con las aves, seguirán avanzando y se encontrarán con dos floreros con flores artificiales y les pediremos que las toquen muy despacio, pues son seres delicados y pueden romperse; el viaje ha terminado y tendrán que seguir la voz del tallerista quien les indicará la salida.

- Una vez en su salón de clases, se dividirán en cuatro equipos, se les pedirá que dibujen en un mural lo que se imaginaron durante el viaje, este mural será de papel kraft con gises de colores

Recursos Materiales:

Tiempo destinado- 10 min. Instrucciones del juego
40 min. Actividad
10 min. Evaluación

Evaluación:

Instrumentos de Evaluación : Diario de campo

MÓDULO 5. CREATIVIDAD, PUEDO UTILIZARLA
SESIÓN 3. EL AUTORETRATO
23 de mayo de 2013 Grado 5º
Nombre de la actividad: “Así soy”
Propósito. Que los niños se describan como se a si mismos, intentar que se acepten como son.
Desarrollo. <ul style="list-style-type: none"> • El tallerista le hablará a los niños de autoestima. • Les pedirá que se observen en un espejo y descubran que es lo que más les gusta de ellos • Les pedirá que intenten dibujarse y utilicen colores acrílicos como en una pintura. • Al término de la actividad nos dirán como se sintieron y como se observan.
Un espejo, papel cartoncillo, lápiz y colores acrílicos, godete y pincel
Tiempo destinado- 10 min. Instrucciones 40 min. Actividad 10 min. Evaluación
Evaluación: La confianzas que manifiesten al hablar de ellos.
Instrumentos de Evaluación : Diario de campo

MÓDULO 5. CREATIVIDAD, PUEDO UTILIZARLA
SESIÓN 4. "Creando canciones"
27 de mayo de 2013 Grado 5º y 6º
Nombre de la actividad: "Creando canciones"
Propósito. Desarrollar la capacidad de cada alumno, para producir cosas nuevas y valiosas.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo. Se dividirá al grupo en pequeños equipos. • Entre todos los integrantes del equipo, elegirán que genero será su canción. • Posteriormente tendrán que ponerle letra. • Cuando hayan terminado, cada equipo presentara su canción al resto del grupo.
Recursos Materiales: hojas blancas, rotafolios, lápices, plumas.
Tiempo destinado- 10 min. Instrucciones del juego 40 min. Actividad 10 min. evaluación
Evaluación: Desarrollo del ritmo, notas, y letras de sus vivencias. La participación con libertad y pleno desenvolvimiento para expresarse.
Instrumentos de Evaluación : Diario de campo

<p>MÓDULO 5. CREATIVIDAD, PUEDO UTILIZARLA</p> <p>SESIÓN 5. Puedo hacer un vitral</p>
<p>30 de mayo de 2013 Grado 5º y 6º</p>
<p>Nombre de la actividad: Puedo hacer un vitral</p>
<p>Propósito: Qué los niños ejerciten su creatividad.</p>
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les solicitaremos a los niños que doblen la cartulina, le hagan un margen de un centímetro, que hagan un dibujo en la parte de adentro del margen, a este dibujo le van a hacer un margen de un centímetro. • Recortaran los espacios sobrantes del dibujo. • Cubrirán los espacios con papel celofán de colores.
<p>Recursos Materiales:</p> <p>cartulina negra, papel celofán rojo, azul y amarillo, lápiz, tijeras, regla y resistol.</p>
<p>Tiempo destinado- 10 min. Instrucciones sobre la actividad 40 min. Actividad 10 min. Para la evaluación</p>
<p>Evaluación:</p> <p>El manejo de los materiales, trabajo en equipo</p>
<p>Instrumentos de Evaluación : Diario de campo</p>

<p>MÓDULO 6. OBSERVO, ESCUCHO Y RESPETO</p> <p>SESIÓN 1."Ni todo es feo, ni todo bello"</p>
<p>3 de junio de 2013 Grado 5º y 6º</p>
<p>Nombre de la actividad: "Ni todo es feo, ni todo bello"</p>
<p>Propósito: Qué los niños observen que existen diferentes puntos de vista para considerar "arte" a un objeto. Pero todo merece nuestro respeto.</p>
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les mostraremos a los niños diferentes obras impresas y recolectaremos sus opiniones, haciendo énfasis en que no todo se puede etiquetar como "bello" o como "feo", sino que somos diferentes y con gustos diversos, pero todo merece respeto. • Realizaremos un mural de mosaicos de papel en dos equipos, expondremos los murales esperando que se respeten las opiniones.
<p>Recursos Materiales:</p> <p>Diferentes imágenes de obras de arte, papel kraft, papel china de diferentes colores</p>
<p>Tiempo destinado- 10 min. Instrucciones sobre la actividad 40 min. Actividad 10 min. Para la evaluación</p>
<p>Evaluación:</p> <p>Respetan las indicaciones de los talleristas, respeto hacia la opinión de los compañeros.</p>
<p>Instrumentos de Evaluación : Diario de campo</p>

MÓDULO 6. OBSERVO, ESCUCHO Y RESPETO
SESIÓN 2."Mosaico de Papel China"
6 de junio de 2013 Grado 5º
Nombre de la actividad: "El Mosaico"
Propósito. Desarrollar la capacidad de cada alumno, para producir cosas nuevas.
<p>Desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les pediremos a los alumnos que hagan una creación en su cuaderno, un paisaje de preferencia. • Recortarán pedacitos de papel china de colores, los mojaran y colocarán sobre el dibujo de manera libre y a elección de cada uno de ellos. • Los colores del papel china se traspasaran y colorean el paisaje • Compartirán sus creaciones con todo el grupo.
<p>Recursos Materiales: grabadora Cuaderno de papel marquilla, papel china de diferentes colores, recipiente para agua, lápiz, tijeras</p>
<p>Tiempo destinado- 10 min. Instrucciones 40 min. Actividad 10 min. Evaluación</p>
<p>Evaluación:</p> <p>Respeto individual y grupal.</p>
Instrumentos de Evaluación : Diario de campo

MÓDULO 6. OBSERVO, ESCUCHO Y RESPETO

SESIÓN 3. Grabado sobre unisel.

10 de junio de 2013 Grado 5º

Nombre de la actividad: “Grabando sobre papel”

Propósito: Qué los niños logren respetar el trabajo de sus compañeros, durante la exposición de ellos.

Desarrollo

- En un plato de unisel los niños dibujaran con un lápiz lo que ellos prefieran, explicándoles que lo que ellos dibujen se reproducirán
- Se les mostrará como funciona el dibujo en espejo, es decir como si lo dibujado se viera en un espejo y se imprime al revés
- Se hará reproducción de su dibujo sobre papel china

Recursos Materiales:

Papel china de cualquier color, tinta acrílica negra, plato de unisel. Cuaderno marquilla.

Tiempo destinado- 10 min. Instrucciones sobre la actividad
40 min. Actividad
10 min. Para la evaluación

Evaluación:

Limpieza en el trabajo, concentración. Manipulación de los materiales.

Instrumentos de Evaluación : Diario de campo

MÓDULO 6. OBSERVO, ESCUCHO Y RESPETO

SESIÓN 4. ¿Qué es eso de rítmica y solfeo?

13 de junio de 2013 Grado 5º

Nombre de la actividad: “La señora Rítmica y el señor Solfeo”

Propósito: Qué los niños conozcan que es la rítmica y como utilizarla, además de practicar el solfeo

Desarrollo:

- Proporcionar el material al alumno.
- Hacer un pentagrama en el pizarrón.
- Cada alumno realizará un pentagrama en su cuaderno de marquilla.
- Las notas musicales serán representadas con confeti.
- Leeremos las notas musicales con palmadas.

Recursos Materiales:

Confeti, cuaderno de marquilla, lápiz y regla.

Tiempo destinado- 10 min. Instrucciones sobre la actividad
40 min. Actividad
10 min. Para la evaluación

Evaluación:
Rítmica leída.

.

Instrumentos de Evaluación : Diario de campo

EVIDENCIAS





