



SECRETARÍA DE EDUCACION PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

UNA EXPERIENCIA CON SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA Y LA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS

TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

Presenta

JOSEFINA MALFAVÓN MARTÍNEZ

Asesora

MARÍA DEL CARMEN RUÍZ NAKASONE

MÉXICO, D. F. MAYO 2014.

AGRADECIMIENTOS

A Dios.

Por darme la vida, llenarme de amor y brindarme siempre lo que necesito.

A mis Padres.

Elvira.

Por su amor, ejemplo de fortaleza y responsabilidad. Por formar parte de la mujer que soy.

Isaías (abuelito).

Por todo lo que aprendí de él, respecto a la vida, a la escuela, al trabajo, al amor, a la responsabilidad.

Gonzalo.

Por la fortaleza que me brindó con su ausencia, por estar presente y ayudarme cuando más lo necesité.

A mis hijos

Mauricio y Vanessa.

Por ser el impulso más fuerte en mi vida y en todos los proyectos que realizo. Para ellos con todo el amor que una madre puede tenerle a sus hijos, tratando de enseñarles siempre con mi buen ejemplo.

A mi hermana Sara.

Por todo su amor, confianza, ejemplo y apoyo.

A mi asesora Carmen.

Por la paciencia, tiempo y dedicación durante su apoyo en este proyecto, por los consejos y palabras que me brindó cuando lo necesité.

A la Universidad Pedagógica Nacional.

Por abrirme sus puertas y brindarme una formación de calidad.

A mí.

Por nunca darme por vencida y seguir siempre adelante venciendo cada adversidad.

ÍNDICE

Introducción.....	5
CAPÍTULO 1. CONTEXTO.....	7
1.1 La comunidad.....	7
1.2 La zona escolar.....	11
1.3 Lo que se lee y se escribe en la comunidad.....	12
1.4 La escuela.....	20
1.5 El aula.....	22
CAPÍTULO 2. EXPERIENCIAS CON LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.....	24
2.1 Mi experiencias con la lectura y la escritura en la educación básica...	24
2.2 Experiencias con la lectura y la producción de textos escritos de los alumnos.....	29
2.3 Prácticas de lectura y producción de textos con los niños en el aula.....	32
2.4 Problemática con la lectura y escritura a partir de las experiencias.....	33
2.5 Justificación.....	34
CAPÍTULO 3. PROPUESTA DIDÁCTICA: PEDAGOGÍA POR PROYECTOS.....	36
3.1 La Pedagogía por Proyectos.....	36
3.2 Condiciones facilitadoras para el aprendizaje.....	38
3.3 Fases para desarrollar proyectos con los niños.....	39
3.4 Concepción de lectura y producción de textos desde la Pedagogía por Proyectos.....	43
3.5 Estrategia didáctica de Interrogación de Textos.....	44
3.6 Estrategia didáctica de Producción de Textos.....	46
3.7 Los siete niveles de conceptos lingüísticos.....	48
3.8 La evaluación desde la Pedagogía por Proyectos.....	52

CAPÍTULO 4. LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA.....	56
4.1 La Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas.....	56
4.2 Relato de la experiencia: Bullying, con un grupo de sexto grado de educación primaria desde la pedagogía por proyectos.....	59
FASE I. Planificación del proyecto.....	61
a) Elección del tema.....	61
b) Construcción del contrato colectivo.....	69
c) Cierre de la primer fase.....	79
FASE II. Planificación del proyecto colectivo.....	80
FASE III. Realización de las tareas.....	82
a) La noticia.....	82
b) La carta.....	98
c) Revisando ortografía.....	111
d) El sobre.....	116
e) Carteles.....	122
f) Invitaciones.....	129
g) Escenografía.....	140
h) Tríptico.....	145
i) El cuento vivo.....	153
j) El guión teatral.....	162
FASE IV. Culminación del proyecto.....	182
FASE V. Evaluación de la participación en el proyecto.....	186
FASE VI. Evaluación de los aprendizajes en lectura, producción de textos y contenidos de otras asignaturas.....	191
REFLEXIONES FINALES.....	200
BIBLIOGRAFÍA.....	213

INTRODUCCIÓN

En la actualidad existen varias opciones que apoyan la enseñanza en las aulas, todas ellas guiadas por un enfoque constructivista, y dentro de este panorama de opciones se encuentra la *Pedagogía por Proyectos*.

A la fecha, el proceso en que se enseña a leer y escribir en las escuelas primarias del país es, en su mayoría, mediante métodos que se basan en la decodificación de la lengua, es decir, aprender aislando vocales y consonantes, para que después puedan ser recordadas mecánicamente. De esa manera se va avanzando en el aprendizaje con actividades que difícilmente resultan significativas para los niños.

La *Pedagogía por Proyectos* presenta una manera diferente de enseñar a leer/escribir en la escuela, propicia que los aprendizajes sean significativos, pues no pretende separar escritura, lectura y oralidad. Se trata de un trabajo en el que, con la guía del maestro, los alumnos construirán las competencias necesarias para la vida diaria y escolar. Los proyectos nacerán del interés de los niños y no de la imposición del maestro o del programa escolar.

En este documento presento la mencionada Propuesta Pedagógica, la cual apliqué en una escuela primaria del Distrito Federal. Trabajé el proyecto con un grupo de sexto grado. Primero realicé una fase de observación en la que detecté las prácticas tradicionales en el grupo y en su comunidad, después comencé el proyecto con los alumnos.

Trabajamos juntos un proyecto de aula que resultó del interés de los niños, se involucraron en un proceso de aprendizaje decidido y gestionado por ellos mismos. Fueron seis meses en los que aprendí cómo es el trabajo en el aula y en los que tuve la oportunidad de guiar a los niños en las actividades.

El resultado de ese trabajo está reflejado en los apartados de este documento: los avances, las dificultades, las competencias construidas y los cambios en los comportamientos de los alumnos. Dado que la intervención estuvo basada en la *Pedagogía por Proyectos*, la finalidad de los textos escritos por los niños era que fueran leídos por un destinatario, situación que alentó el desarrollo del proyecto para dar a conocer la información acerca del bullying.

Para ello, diseñaron y elaboraron carteles, cartas, trípticos y finalizaron con una presentación de teatro dramático, que fue presentado para la mayoría de los alumnos y personal docente de la escuela primaria. El presente proyecto está organizado mediante introducción, cuatro capítulos, reflexiones finales y bibliografía.

Considero importante mencionar que el desarrollo de este proyecto en cuanto al trabajo con los alumnos, conté con la colaboración de mi compañera Liliana Domínguez, sin embargo, el desarrollo del presente documento únicamente ha sido elaborado por su servidora Josefina Malfavón Martínez.

CAPÍTULO 1. CONTEXTO

1.1 LA COMUNIDAD

Iztapalapa es una de las 16 delegaciones del Distrito Federal en México. Su nombre proviene de las palabras nahuas *Iztapalli* (losa o laja), *atl* (agua) y *pan* (sobre). Por lo tanto, quiere decir: *Sobre las losas del agua o en el agua de las lajas*. La toponimia de Iztapalapa hace alusión a su antigua situación ribereña del lago de Texcoco. La actual demarcación política toma su nombre de la antigua población mexicana fundada en el siglo XIV, que hoy es la sede de la jefatura delegacional. Iztapalapa se localiza al oriente del Distrito Federal.



Posee una superficie de 117 km². Limita al norte con la de Iztacalco; al poniente, con las delegaciones Benito Juárez y Coyoacán; al sur, con las delegaciones Tláhuac y Xochimilco; y al este, con los municipios mexiquenses de Nezahualcóyotl, La Paz y Valle de Chalco Solidaridad, según el Censo de Población del año 2005. Iztapalapa tenía una población de 1 820 888 habitantes, que la convierten en la demarcación más poblada de la capital mexicana y de todo el país. Las oficinas de la delegación se ubican en la calle de Aldama No.63, esq. Ayuntamiento, Barrio San Lucas.

I Z T A P A L A P A

EQUIPAMIENTO

Áreas Verdes

1. Parque Nacional Cerro de la Estrella
2. Parque Ecológico Yecautlica
3. Parque Ecológico Cuicláhuac

Panteones

1. Panteón Civil de San Lorenzo Tezonco
2. Panteón Civil de San Nicolás

Instalaciones Deportivas

1. Ciudad Deportiva Francisco I. Madero
2. Parque Deportivo Cuicláhuac
3. Parque Deportivo Meyehualco

Zonas arqueológicas

1. Parque de El Molino
2. Pueblo Teotihuacano
3. Culhuacán
4. Pirámide del Fuego Nuevo
5. Aztahuacan
6. San Miguel Teotongo

Museos y Centros Culturales

1. Museo Cabeza de Juárez
2. Fábrica de Artes y Oficios de Oriente
3. Capilla Benito Messeger
4. Auditorio Quetzalcóatl
5. Ex Convento de Culhuacán
6. Museo del Fuego Nuevo
7. Casa de Las Bombas (UAM)
8. Galería Iztapalapa y Teatro del Fuego Nuevo (UAM)
9. Museo de Hidrobiología (UAM)
10. Centro Cultural Iztapalapa
11. Museo Comunitario de San Miguel Teotongo
12. Centro Cultural Ex-Hacienda de El Molino Tezonco

Otras instalaciones de gobierno

1. Palacio Delegacional
2. Delegación Sureste de la CNDH
3. Reclusorio Oriente
4. Penitenciaría Federal de Santa Martha Acatitla
5. Reclusorio Femenil de Santa Martha

Hospitales

1. Hospital Regional General Ignacio Zaragoza (ISSSTE)
2. Hospital General de Zona No. 25 (IMSS)
3. Hospital Pediátrico de Iztapalapa (Secretaría de Salud del DF)
4. Unidad de Medicina Familiar No. 43 (IMSS)
5. Unidad de Medicina Familiar No. 31 (IMSS)
6. Hospital General de Zona No. 47 (IMSS)
7. Hospital General José María Morelos y Pavón (ISSSTE)
8. Unidad de Medicina Familiar No. 35 (IMSS)
9. Clínica del ISSSTE
10. Hospital de Especialidades de la Ciudad de México Doctor Belisario Domínguez (Secretaría de Salud del DF)
11. Clínica del IMSS

Instalaciones Educativas

1. Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente (UNAM)
2. Facultad de Estudios Superiores de Zaragoza (UNAM)
3. Colegio de Bachilleres de Iztapalapa
4. Universidad Tecnológica de México
5. Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Iztapalapa
6. Colegio de Bachilleres de V. Guerrero
7. Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No. 7 (IPN)
8. Preparatoria Iztapalapa I del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal (IEMS)
9. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Campus Iztapalapa
10. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Campus San Lorenzo Tezonco
11. Preparatoria Benito Juárez del IEMS

La jefatura delegacional cuenta con 46 bibliotecas pequeñas repartidas en toda la delegación, las cuales ofrecen lectura en voz alta, tertulias literarias y otras actividades culturales vinculadas con los libros. La mayor de ellas es la biblioteca Alonso de Axayácatl, ubicada en la colonia Vicente Guerrero. Además de los acervos de las escuelas superiores públicas que están abiertas a todo el público.



Dentro de la delegación se ubica la colonia "La Vicentina" en donde se sitúa la escuela primaria "Fray Martín de Valencia", turno matutino, en la calle Sur 21 #230, C.P. 09340.



1.2 LA ZONA ESCOLAR

La escuela primaria “Fray Martín de Valencia” está rodeada por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. A un lado de ésta se ubica el museo de “Hidrobiología”. A 10 cuabras sobre la misma calle, se ubica la Casa de la Cultura “Las Bombas”, en donde se encuentra la biblioteca más cercana a la escuela primaria.



De igual manera se encuentra el centro deportivo “La Purísima” y hacia el norte, cerca del Eje 6 o Av. Jalisco se ubica otro centro deportivo más pequeño, a unos 40 minutos se localiza la Av. Ermita, que se caracteriza por contar con diversos locales comerciales. En esta misma zona localizamos el metro UAM-I que pertenece a la línea 8 del sistema de transporte Metro, que va de Constitución de 1917 a Garibaldi.



En la calle de Sur 21, hasta la Av. Michoacán y calle 4, se sitúan locales comerciales, que van desde papelerías, fotocopiadoras, varios café internet y diversos locales de comida. Cerca de la escuela primaria sólo se encuentran dos puestos de periódicos; uno hasta eje 6 y otro a la entrada de la UAM.

1.3 LO QUE SE LEE Y ESCRIBE EN LA COMUNIDAD

Uno de los puntos importantes fue conocer lo que se lee y se escribe en la comunidad. De tal manera que visité aquellos lugares que ofrecen prácticas de lectura y escritura de manera recurrente o recreativas.

Durante la visita se encontraron dos establecimientos donde proporcionan servicios de préstamo de equipo de cómputo e internet, dos puestos de periódicos y revistas y la biblioteca más cercana a la zona escolar.

Decidí visitar los locales de café internet porque existen muchos en la calle donde se sitúa la escuela, debido a la cercanía con la UAM ya que los universitarios utilizan con demasía su servicio. En ambos locales coinciden que la asistencia de niños es muy escasa y si lo hacen van acompañados por sus padres y sólo para solicitar que los encargados les busque información o les hagan trabajos.



Las personas que atienden los establecimientos de internet, comentan que los pocos que llegan a visitarlos sólo van a jugar videojuegos. En ambos establecimientos dicen que los usuarios tardan en general 1 hora o 1 ½ horas y que imprimen alrededor de 40 y 50 hojas diarias.

Les pregunté si algunos usuarios tienen alguna complicación para el uso de los equipos, a lo que respondieron que no todos saben usar la computadora, o entrar a las páginas de internet, buscar o imprimir formatos, otros no saben copiar la información a *word* y en ocasiones les piden ayuda sobre todo para la búsqueda de información y que, al mismo tiempo, les enseñan cómo hacerlo. Los entrevistados concuerdan en que los más hábiles para el uso de internet y manejo de *software* son los adolescentes ya que manejan varias páginas a la vez, mientras comentan lo que observan con sus compañeros cuando van acompañados.

Podemos observar que internet es un procedimiento muy popular, el cual los niños aún no utilizan, ya sea por falta de recursos económicos, porque no es un medio importante para los maestros o por falta de capacitación para utilizarlo. De tal manera que los niños no leen ni escriben en internet.

Posteriormente averigüé qué pasa con los impresos que ofrece la sociedad consumista, es decir, con las revistas y periódicos que circulan en la comunidad. De igual manera, visité dos puestos de periódicos y esto fue lo que encontré.

El primer puesto está un poco retirado de la primaria; se ubica en la esquina de Eje 6 y Sur 21, hay mucho tráfico, ruido de carros y transita mucha gente, está ubicado en la esquina. El puesto es metálico de aproximadamente 2 m de largo x 1 m de ancho. Las revistas y periódicos



están acomodados por secciones y temas. Del lado derecho, al fondo y afuera están colgadas todas las revistas de adultos y otras como *Muy Interesante* o *National Geographic*, *Conozca más*.

Afuera del puesto están exhibidas revistas de entretenimiento como sopa de letras, crucigramas, libros para iluminar, cómics, enciclopedias de colección, *Big Bang*. En la parte superior de lado izquierdo, la sección de chismes, *Tv Notas*, *Tv y Novelas*, *Notitas Musicales*. En el centro, al fondo, revistas de cocina y manualidades, sobre el mostrador, los periódicos, *El Metro*, *El Universal*, *La Jornada*, *El Esto*, etc.

Afuera del puesto del lado izquierdo revistas educativas como: *Mi Maestra de Preescolar*, *Mi Maestra de Primaria*; otras de cursos de inglés como *The Teachers*, *Maestra de Educación Especial*, *Recreo Didáctico*, etc. Debajo de estas, periódicos amarillistas: *Alarma*, *Insólito*, etc. Y en la parte superior más periódicos colgados. El mostrador mide cerca de un metro de altura. En el momento que estaba ahí dos señoras compraron una revista de recetas de cocina navideña, y una señora más, llegó a comprar con dos niños. El más pequeño escogió un libro

para iluminar y el otro la revista *Big Bang* y un señor compró *El Gráfico*. Muchos se detenían a mirar, pero no compraban.

Laura atiende el puesto, es una señora de 42 años de edad. Menciona que su padre siempre se dedicó a la venta de periódicos y revistas, por ello conserva el empleo que tantos años le dio de comer. Es muy amable. Comenta que los niños de primaria no se acercan a comprar alguna publicación, por su ubicación son más los señores y universitarios los que se acercan a comprar el periódico.

Los más vendidos son *El Gráfico*, *El Universal*, *La Jornada* y entre las revistas son: *Proceso* y *Conozca Más*. Menciona que los niños no leen, pues ella ha traído revistas de cuentos y no se venden, sin embargo, las revistas que contienen un “regalito” sí las compran, pero ella no considera que tengan un buen contenido.

El segundo puesto se ubica en la calle Sur 21, justo en la entrada de la UAM-I. Oscar, de 55 años, dijo que él era el dueño del puesto y lleva 20 años trabajando ahí; agregó que sólo abría de lunes a viernes de 7:00 a 17:00.

Comentó que a lo largo de los años que lleva de voceador ha visto muchos cambios, como publicaciones que han dejado de leerse, otras que son las más demandadas, lapsos de auge de algunas, cambio en los costos, calidad de los materiales, formas de consumo, por ejemplo, que los niños empiecen a ver, leer y a comprar publicaciones que antes no se veían o leían, etc.

Oscar -He visto desaparecer publicaciones y nacer otras de diferentes diseños, costos y calidad. Hay muchas que a los niños les interesa, desgraciadamente, en la actualidad la economía es muy frágil, o comen o leen. Algunos maestros, en ocasiones, les piden que compren determinadas revistas, pero no todos pueden comprarlas. Pero, en general, muchas publicaciones han quebrado y otras logran superar los bajones.

De esta manera pude observar que los niños recurren más a la lectura y escritura impresa en su faceta recreativa, sin embargo, con textos informativos la demanda es muy baja. Podemos deducir que en esta área la lectura y escritura gana un 20% en contra del internet.

Es importante mencionar que la zona escolar está plagada de anuncios publicitarios, carteles y señalamientos.

Por último, decidí investigar qué pasa con la lectura, aquella que nos enseña, que nos transporta, que nos hace crecer. De tal forma que busqué la ubicación de la biblioteca más cercana a la escuela primaria, descubriendo que se localiza al final de la misma calle, en un lugar llamado “La casa de las Bombas”. Este lugar es la casa de la cultura de la colonia.



Dentro de este hermoso lugar encontré una pequeña biblioteca que funciona de la siguiente manera: La Biblioteca Pública del Centro Cultural Casa de las Bombas es un espacio muy tranquilo para leer, para la realización de consultas, para las tareas escolares del nivel primaria, secundaria y bachillerato. Cuenta con un promedio de 2 500 títulos que comprenden las ciencias, la historia y la literatura universal. El acervo continúa acrecentándose gracias a la donación de nuevos títulos por parte de CONACULTA, SEP y algunas otras instituciones culturales.

El préstamo de libros se permite sólo para consulta en sala, para ello se requiere una credencial de identificación y aportar algunos datos generales que permiten llevar un proceso de seguimiento en la biblioteca, sus usuarios y el tipo de bibliografía consultada.

En la entrada está una mesa con una libreta para registrarse, en la cual revisé un recuadro que indicaba la procedencia de los asistentes. Me percaté que en una lista de hace cuatro días, únicamente estaban registrados tres niños de la escuela primaria Fray Martín de Valencia.

Los estantes donde están los libros están distribuidos a lo largo de lado izquierdo y tres más a lo ancho, entre cada uno hay una mesa con sillas. Del lado derecho y junto a la ventana están 15 computadoras y en ellas 9 niños, son equipos de pantalla plana marca *Lenix* y actuales con sistema operativo *Windows Vista* y cuentan con internet. Enseguida hay una hilera de cinco mesas de madera con seis sillas cada una; al entrar y al fondo está el fichero sobre una mesa que tiene papeletas para llenar. Junto al fichero está un escritorio donde atiende la encargada de la biblioteca quien al verme entrar se acercó para ofrecer su ayuda.

Primero me presenté, diciendo que provenía de la Universidad Pedagógica Nacional. Se portó muy amable y cooperativa, le dije también la intención de mi visita, le pedí que si podíamos conversar y aceptó. Su nombre es María Esther Reyes, dijo tener cinco años a cargo de esa biblioteca. Pregunté con qué frecuencia los niños de primaria o secundaria visitan la biblioteca, me dio gusto al escuchar que siempre hay niños sobre todo de primaria, pero enseguida comentó que sólo van a usar las computadoras e internet, más no a buscar libros.

Dijo que a buscar libros van muy pocos niños y los que lo hacen son de secundaria, de primaria ninguno. Platicó que antes de internet los niños se mostraban más autónomos, ahora ya no saben buscar un libro o llenar una ficha, que regularmente le piden que les ayude a buscarlos por tema y sólo transcriben o fotocopian la información, que algunos van acompañados por sus papás siendo ellos quienes buscan la información para sus hijos.

Comenta también que tampoco leen o buscan en internet, que son las mamás quienes lo hacen. En ese momento señaló a una mamá que, estaba buscando información en Google para la tarea de su hija, de unos 9 años, que estaba parada

detrás de ella mirando la pantalla del niño de junto, que estaba entretenido en un video juego en la computadora.

Pregunté que si ha observado qué es lo que hacen los niños en las computadoras. Respondió afirmando, visitaban para jugar y revisar su correo, muy pocos van a buscar información y cuando lo hacen, es con sus papás. Pregunté si en esa biblioteca realizan talleres o alguna actividad de fomento a la lectura, la respuesta fue negativa. Dijo que hace tiempo sí disfrutaban de actividades de lectura. En este año han hecho promoción visitando las escuelas primarias y secundarias cercanas, fue una lástima pues sólo asistieron cinco niños, tres de primaria y dos de ellos llevaron a sus hermanitos más pequeños que no sabían aun leer ni escribir, y por lo tanto, debido a la falta de asistencia, se cancelaron los talleres de apoyo a la lectura.

También dijo que de vez en cuando el centro recreativo organiza actividades en el patio y llevan también a un cuenta cuentos, que realiza su actividad afuera de la biblioteca. Pregunté que si en esas actividades no hacen promoción a la lectura en biblioteca, respondió que sí, sin embargo, ni así asisten a leer.

Enseguida solicité pasar a observar el área infantil, a lo que aceptó. Muy amablemente me acompañó, identifiqué los Libros Álbum, libros ilustrados, cuentos, Atlas, colecciones muy antiguas. Revisando algunos encontré ediciones desde 1953, otras de 1997. La colección infantil es muy diversa, está conformada por casi dos estantes, esa área tiene también dos pequeñas mesas con cuatro sillitas cada una. María Esther me platicó que hace tiempo había a una niñita que todos los días iba a leer los cuentos de esa área con su mamá, un día se cambiaron de casa, desde entonces ya no asiste nadie.

Después de un rato de observar los libros, caminamos hacia la salida, María Esther expresó que era una lástima que la biblioteca no tuviera asistencia, le pregunté si había otra biblioteca cercana, tal vez los niños asistían a otra, pensando también en la biblioteca de la UAM, su respuesta fue negativa, dijo que esa había sido hecha precisamente con material para niños de educación básica y

bachillerato para que no se agruparan con los jóvenes de la UAM, tristemente no tiene asistencia. Ambas asentimos el desagrado por la falta de lectores, enseguida agradecí a María Esther su ayuda y salí de la biblioteca.

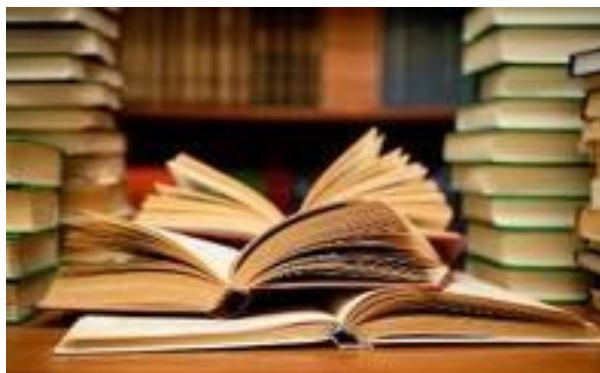
Se puede concluir que no es una zona lectora, pues los reportes de las entrevistas nos dicen que los estudiantes de primaria no recurren con frecuencia a ellos, sin embargo, existe un sinnúmero de anuncios. Las experiencias lectoras de los alumnos se remiten a los anuncios y muy poco a periódicos, revistas y libros.

Dentro de la escuela también hay anuncios no hay una biblioteca, cada aula cuenta con una. En el aula del 6°B hay tres grandes estantes llenos de libros, los cuales no se tocaron durante la etapa de observación, se trabaja sólo con los libros de texto de la SEP.

Durante la observación de la zona es notorio que la influencia de la UAM en los niños es bastante, al hablar de ella, ellos se notan ilusionados de poder ingresar en sus instalaciones. En cuanto a la lectura, los niños refieren que sí les gusta leer, sin embargo, no lo hacen muy seguido, a muy pocos les gusta que les lean cuentos y a otros no les agrada la lectura, sólo el cine y la música.

Con los adultos entrevistados, por igual, mencionaron que no tienen tiempo de leer, cuando lo tengan sí les gustaría mucho leer un libro, de hecho pidieron sugerencias para hacerlo, de igual forma, los estudiantes de la UAM comentan que sí les gusta leer y que lo hacen con mucha frecuencia, no sólo lo que les piden sus profesores, sino otros libros.

Con la información recabada durante la observación en la zona escolar, puedo llegar a la conclusión de que no existe una cultura lectora que pudiera ser transmitida por los padres, familiares o la comunidad en general hacia los alumnos. Tampoco existe material suficiente que sea atractivo y que esté al alcance para los alumnos de edad escolar básica. A la mayoría de los alumnos del grupo 6° B, más que la lectura, llama su atención la música, el cine y la televisión.



Reflexionando sobre lo observado, me surgen preguntas que de las que puedo pensar en una posible respuesta: ¿Qué es lo que los niños de la comunidad leen? ¿Qué tipo de lecturas pueden adquirir? Si algún día adquirieran el gusto por la lectura, ¿Qué tipo de lectura podrían acostumbrar a leer? Lo que los adultos de la comunidad acostumbran, es en su mayoría, el periódico *El Gráfico* y revistas relacionadas con la vida de los artistas, que los alumnos del grupo 6° B tienen al alcance en su casa. Aunque no los lean, probablemente algún día, por costumbre, los adquieran como hábito de lectura.

1.4 LA ESCUELA

Se ubica en calle Sur 21 número 230, esquina con Michoacán en la colonia “La Purísima”. Cuenta con una población de aproximadamente 1500 niños en dos turnos, matutino y vespertino, siendo esta escuela una de las de mayor demanda en la zona de Iztapalapa por el alto nivel académico, pues casi todos los años, surge el mejor estudiante de 6to. Año en la Olimpiada del Conocimiento a nivel de la zona, de las Delegaciones, de los Estados y, algunas veces, a nivel Nacional.

Los grupos están organizados por letras A, B, y C, de primero a sexto grado. En la entrada de la escuela se ubica la dirección; en la parte trasera existen tres aulas donde se ubican los tres grupos de primer grado; a mano izquierda la entrada del área de guardería y jardín de niños, así como el auditorio. Cabe mencionar que la primaria tiene un gran auditorio para realizar sus eventos, sin embargo, no cuenta

con una biblioteca escolar. En este punto, en referencia a la lectura, únicamente se cuenta con los libros de texto gratuitos y los acervos de aula.

Lo que se realiza en el aula, en cuanto a lectura y producción de textos, está el periódico mural, algunos letreros, avisos y señalamientos en el patio. Hay una escasa biblioteca de aula con libros en muy mal estado que se encuentran en un estante cerrado. Allí también están los materiales de papelería, como hojas blancas y de color, diferentes papeles de colores para manualidades, cartulinas, etc. Los libros no están visibles, no son atractivos ni están a su alcance de los alumnos.

De lado derecho se ubica el área de primaria, consta de dos estructuras de planta baja, organizadas a lo largo del patio, se encuentra en el área central del plantel, en los que se distribuyen los grupos a los costados de la siguiente manera:



En la imagen podemos apreciar la distribución de la estructura de la escuela. A lado derecho consta de un área verde en la que se ubica una cancha de fútbol a la que los niños tienen acceso a la hora de recreo y en las clases de Educación Física.

1.5 EL AULA

El aula del grupo 6° B se ubica a lado derecho de la entrada de la escuela. Está pintada de color crema, una puerta metálica que tiene una pequeña ventanita cuadrada de cristal. El salón mide cuatro por tres y medio metros, ventanas en lo alto muy pequeñas y sólo dos lámparas largas en el techo. El aula tiene al fondo el escritorio de la maestra, su silla un poco rota; a lado derecho de éste hay un pizarrón blanco y junto a él dos estantes metálicos.

Al centro del aula se encuentran las bancas, de plástico e incluyen el pupitre individual de madera, organizadas en seis filas de cinco cada una, con dirección hacia la puerta de entrada. Al frente de ellas se encuentra el pizarrón de enciclomedia con un escritorio a lado derecho, donde se colocaron la pantalla, el teclado y CPU. Desde ahí se controla el envío de las imágenes al proyector que está en el centro del salón en el techo y al mencionado pizarrón.

Los alumnos se organizan para el trabajo en equipo en forma de círculo y en filas para el trabajo individual. La maestra Susana (titular) los sienta por filas en orden de lista con el propósito de hacerlos responsables de su pupitre y los llega a cambiar si hacen desorden o distraen a sus compañeros.

El grupo 6° B del turno vespertino estaba conformado por la maestra titular del grupo y 30 alumnos, 14 niños y 16 niñas. En el aula se practica, a diario diversas actividades de lectura, escritura y oralidad.

En cuanto a la procedencia familiar de los niños del grupo pude diagnosticar, mediante el trato con ellos durante la realización del proyecto y pláticas en las que les realicé preguntas de tipo personal, que su procedencia es de la mayoría gente nativa de Iztapalapa, de economía baja, de recursos limitados para actividades culturales y de diversión.

Algunas familias mono parentales y algunas otras, en las cuales, la custodia la tenía la abuelita o la tía, y las familias consideradas “completas” se conformaban

por padres que estaban todo el día trabajando fuera de casa, dejando a los hijos al cuidado de los familiares cercanos o incluso solos.

En el grupo se da una problemática social entre los compañeros del 6° B, la cual una vez identificada nos da pie a la elección del tema de este proyecto, tratándose de varios tipos de agresión que se produce entre los alumnos del grupo.

Esto mismo se puede reflejar en cuanto a lo educativo ya que los alumnos con mayores problemas familiares y sociales, son los que presentaban mayores inconvenientes al entregar tareas, responder cuestionarios o exámenes, integración y toma de acuerdos con sus compañeros, así mismo, se notaba en su forma de los cuidados de sus útiles escolares, en cuanto a ortografía, grafía y aseo.

CAPÍTULO 2. EXPERIENCIAS CON LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

2.1 MI EXPERIENCIA CON LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

Mi nombre es Josefina Malfavón Martínez y les voy a narrar en este apartado una pequeña parte de mi infancia, durante mi proceso de aprendizaje de la lecto escritura en la educación básica.

Al ingresar a primero de primaria, atropellaron a mi mamá cuando iba a recogerme. Odié esa escuela.

Fue algo horrible yo no sabía qué pasaba, la estaba esperando en la salida y nunca llegó. Se fueron todos los niños y niñas y yo me quedé ahí, esperando. Tenía miedo, estaba sola; los maestros también se iban, no recuerdo mucho, es como si una parte de mis memorias se hubieran borrado por el miedo.

No recuerdo si tenía maestro o maestra ni cómo era o cómo se llamaba, tampoco recuerdo el nombre de la escuela ni el color de mi uniforme. Podría preguntar a mi madre, pero no creo que sea bueno recordarlo para ninguna de las dos y no quiero aún no lo supero. Siempre que lo recuerdo me dan ganas de llorar y sigo sintiendo aquel miedo y soledad.

Cuando esperaba, alguien de la escuela se acercó y me dijo que no podía esperar afuera, que entrara; me sentaron en una banca cerca de la puerta de entrada y ahí estuve hasta que llegó mi tío *Bolillo*, Ebodio. El alma se me iluminó, me sentí feliz, estaba contenta, no sabía qué pasaba, pero llorando lo abracé con tanta fuerza y él siempre con su sonrisa.

Me llevó a la clínica donde trabajaba mi mamá, pues era enfermera, ahí estaba ella la tenían recostada en un sofá negro de piel en la dirección, con toda la cabeza vendada. Ella no quiso que la llevaran al hospital, no quería que yo me

asustara al no verla además, quién me cuidaría. La abracé mucho y la acaricié; cuando despertó me contó lo que había pasado.

En ese tiempo no se preocupaba por mi hermana, hacía unos meses que mi abuelito se la había llevado a Puebla para cuidar de ella, porque a mi mamá se le complicaba mucho trabajar y cuidarnos a las dos.

Yo odié esa escuela y no recuerdo haber aprendido nada ahí, ya no quería ir. Todos los días me negaba hasta que mi mamá me cambió a otra más cercana a la casa, entonces, tampoco me fue muy bien. Ahí encontré a la gritona maestra Lupe; nos pegaba duro con una regla de palo en las pompas o con un borrador en la punta de los dedos. Bastaba con que un niño se portara mal para que nos hiciera hacer una fila y “emparejarnos a todos a golpes”, como ella decía. Por lo menos ya estaba lejos de aquella horrible Primaria.

No todo fue tan malo, de la nueva escuela sí tengo recuerdos, se llama Escuela Primaria “Juan Escutia”. Entré a mediados del primer grado en el turno vespertino, mi uniforme era color guinda; mi primo Rubén iba en sexto, pero nunca me hizo caso, nunca quería que me fuera con él y eso que vivía enfrente de mi casa y le encargaban que me llevara y me esperara en la salida.

Una vez me caí en un charco con lodo y en lugar de ayudarme se burló mucho de mí con sus amigos y me gritó que me regresara. Tampoco me hacía caso en el recreo. Yo tenía que irme con él, bueno sola, porque mi mamá estaba trabajando y no le daba tiempo de llevarme ni de recogerme. A pesar de eso, ahí sí aprendí muchas cosas y también hice algunas amigas y amigos.

Lo primero que aprendí fue a andar sola en la calle, me daba miedo y trataba de irme cerca de señoras que llevaban a sus hijos. En invierno sentía más feo porque cuando salía de la escuela a las 6:30 pm ya estaba oscuro y debía atravesar un campo baldío y siempre había vagos, borrachos y algunos novios besándose.

Con la maestra Lupe aprendí a leer y a escribir tenía que hacerlo, de lo contrario, recibiría más reglazos y gritos. Los niños que no se apuraban los castigaban, los

dejaba sin recreo; a mí sólo me castigó dos veces y no me pude comer la torta que me hacía mi mamá. De alguna forma debió servir su forma tan tradicional y ruda de tratarnos, ahora me gusta apurarme a mis tareas. Conmigo mamá también era muy exigente, regañona, pegona y gritona.

La maestra Lupe estuvo con mi grupo en primer y segundo grado; primero nos enseñó las vocales y consonantes por separado, al mismo tiempo nos enseñaba cómo sonaban, luego a juntarlas en sílabas. Cómo olvidar las repeticiones y planas y más planas de ma, me, mi, mo, mu, sa, se, si, so, su, o mi mamá me mima, o memo me ama, etc. Los números por familias, las del 10, 20, 30... Y planas y planas de números de 1 en 1 hasta el 100, 500, 1000, 2000 y 3000. Me cansaba tanto y me dolía tanto mi mano; a mis dedos se les marcaba el lápiz y todavía tenía que encerrar cada 10 con rojo; cada 100, con azul; cada 500, con verde y cada 1000, con café.

La verdad, en ocasiones no hacía toda la tarea era mucha y no terminaba, claro en la tarde me mandaba a firmar un recadote de color rojo que decía "No terminó la tarea". Mi mamá me regañaba, igual que la maestra, pero nunca me preguntaba por qué no había terminado o qué era lo que no terminé. No me gustaba que me regañaran sin preguntar motivos, así que a mediados del segundo grado aprendí a falsificar la firma de mi mamá; era fácil. Ella sólo ponía sus iniciales en letra cursiva, además la vi haciéndolo tantas veces que fue sencillo, así por lo menos sólo sería el regaño de la maestra.

Así que mientras no hubiera nada que firmar nadie me revisaba mis cuadernos ni por error, eso no me importó hasta que regresó mi hermana cuando yo entré a la secundaria y ella a quinto grado. A ella siempre le preguntaba cómo le había ido y le revisaban sus libretas y libros, eso y otros favoritismos generó conflictos entre nosotras y por supuesto mi rebeldía y durante mi adolescencia.

En tercer grado tuvimos a la maestra Mari; ella casi nunca sonreía, pero no era gritona ni pegalona como Lupe. Ella era tranquila, siempre nos enseñó con mucha calma, su voz era suave y no nos regañaba. Era de cabello corto y chino, no muy

alta. Ella nos ponía mucha caligrafía, decía que nuestra letra parecía patas de araña, seguramente escribíamos así porque teníamos que terminar rápido con la maestra Lupe o nos dejaría sin recreo, o por el miedo a los reglazos.

Nos enseñó las tablas de multiplicar, las escribía en el pizarrón y nos hacía repetirlas una por una y copiarlas al cuaderno. De tarea nos dejaba estudiarlas y al otro día las preguntaba. Cuando ya estábamos avanzados las preguntaba salteadas. Nosotros nos sentíamos muy presumidos y superiores a los que no avanzaban mucho. Ahora sé que era una tontería, pues sólo memorizábamos, nunca comprendimos lo que hacíamos ni para qué nos servía.

Al entrar a cuarto ya la mayoría las habíamos olvidado o las recordábamos parcialmente. Qué problemas nos daban las matemáticas que nos ponía la maestra Martha. Ella era regañona, hasta que se enamoró de uno de los maestros y dejamos de importarle. No recuerdo con precisión qué aprendí, nos dio clases desde cuarto hasta sexto, se salía mucho a platicar y reír con ese maestro al pasillo o al patio, mientras nos dejaba trabajo que nunca revisaba, así que daba lo mismo hacerlo o no.

Siempre jugábamos en el salón, recuerdo que Tomás y Adrián siempre nos molestaban a mis amigas Remedios, Maribel y a mí. Yo siempre los correteaba para pegarles y jalarles el cabello. Cuando los atrapaba mis amigas me ayudaban, yo corría más rápido que ellas, ellos nunca nos pegaron, sólo nos quitaban nuestras cosas y se echaban a correr para que los persiguiéramos. Me pregunto si les gustaba jugar a que les jaláramos el cabello o les diéramos golpes, creo que siempre ha existido el *bullying*, pues no éramos los únicos que jugábamos así.

La maestra nos enseñaba Ciencias Naturales de una forma tan clara que me gustaron mucho, además yo conocía del campo mi abuelito era campesino e íbamos cada 15 días a verlo mi hermana estaba con él. Siempre que la maestra explicaba, lo relacionaba con el campo que tanto me gustaba, y me sigue gustando, pienso que así aprendí mejor esa materia.

Ciencias Sociales me gustaba mucho; en el libro venían historias que me contaba mi abuelito de la revolución, de la Guerra Cristera, del mal gobierno, de la llegada del ferrocarril, de caballos, de cuando el gobierno les quitaba el ganado y el dinero, por eso lo enterraban en ollas, y otras más. Siempre lo relacionaba con mi abuelito, además, él nació en esa época en 1909.

Lo que no me gustaba es que teníamos que aprender de memoria las fechas, lugares y nombres. Lo que me interesaba era el cuento, la historia, lo que había pasado. Mi abuelito sabía mucho, él nunca asistió a la escuela, sin embargo, todos en el pueblo lo admiraban y lo respetaban, también la familia porque él solito aprendió a leer y a escribir, hasta llegó a ser delegado varias veces, reelecto por el pueblo ya que sólo duraba tres años ese cargo y también fue juez. Siempre acudían a él por ser justo y arreglar bien los problemas que había en el pueblo; yo lo admiro mucho, aunque él ya no esté aquí.

Él me contaba que aprendió a leer levantando todas las envolturas de productos que encontraba y preguntando qué decía y cómo se llamaban las letras. Leía los carteles, las etiquetas, los letreros en los camiones, en fin, todo lo que encontraba. Después, en papel estraza, copiaba las letras de las envolturas hasta que le salían bien y empezó a formar palabras con su nombre, el de sus hijas, o al escribir vaca, caballo, arado, maíz, etc., cosas significativas para él.

Mi abuelito siempre ha sido un orgullo y ejemplo a seguir para mí, en todos los sentidos, sobre todo en el escolar, laboral y humano. Me enseñó muchas cosas de la vida, como los valores del respeto, la responsabilidad, la tolerancia, el perdón, el compartir, etc.

Del trabajo, como clavar, limar, afilar, construir algo, cortar madera, sembrar, ordeñar una vaca, cuidar de los animales, etc. De la escuela sin mostrarme tantos libros, a hacer la letra clara y grande, a dejar espacios, a tener una hoja aparte para las cuentas, a no hacer tanto borrones, etc. Uno de sus libros favoritos era el de los Hermanos Grimm; le gustaba leerme mis libros de la escuela, su historia favorita, no recuerdo el nombre, pero se trataba de un señor que quiso mirar de

frente al sol y no pudo. Él se reía mucho y decía - ¿A quién se le ocurre querer mirar de frente al sol?- Me gustaba mucho su risa.

De Matemáticas no recuerdo casi nada. No sé cómo aprendí a hacer cuentas ni qué aprendí, ni cómo. Yo creo por eso no soy tan buena en Matemáticas. Si me hubieran enseñado como lo hizo mi abuelito, con cosas interesantes y significativas, explicándome por qué y para qué me serviría. Pero no fue así.

En Educación Física siempre fui una de las mejores; era muy veloz y ágil y en artística también; siempre decoraba todo muy bonito y los bailables me salían muy bien. Me encantaba participar y aún me encanta bailar. El único baile que no me gustó, y nunca me ha gustado es el vals. En la salida de sexto lo tuve que bailar y todavía llevando una rosa agitándola suavemente con la mano, ¡qué cosa más fea y ridícula!

En fin, la primaria fue una época de muchos aprendizajes. Estaba muy desorientada en cuanto a qué seguía terminando sexto, no sabía qué haría mi mamá no me decía nada, casi nunca iba a mis juntas y si iba llegaba cuando ya todo terminaba. En algunas ocasiones, la maestra la mandó llamar para explicarle cómo hacer para que me inscribiera a la secundaria, entregarle mis documentos y pedir su autorización para la celebración de la salida de sexto, el baile, la misa, etc. La maestra nos pidió una guía temario para prepararnos para el examen de admisión, eso y los ensayos del vals, fue lo que nos ocupó los últimos meses de primaria.

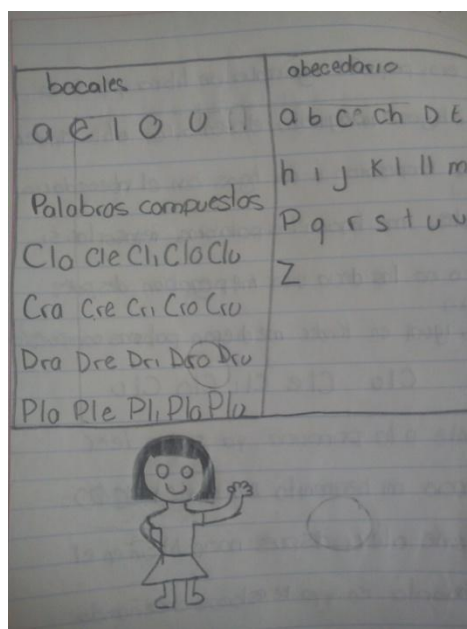
2.2 EXPERIENCIAS CON LA LECTURA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DE LOS ALUMNOS

Sin duda, muchos profesores siguen creyendo en la eficacia del enfoque tradicional para enseñar a leer y escribir. Este enfoque se basa en una premisa básica: empezar el aprendizaje por las estructuras más simples y una vez memorizadas, fusionarlas en otras más complejas. Ese es el esquema que siguen

los métodos fonético, alfabético y silábico. La mayoría de los alumnos del grupo “6° B” coinciden en el mismo método de aprendizaje y sus experiencias son muy similares. Veamos algunos ejemplos citando únicamente lo relacionado a la lectura y escritura:

“Yo entré al kínder [...] en el primer año nos enseñaron las vocales, abecedario, etc. En el segundo año, las sílabas, frases y el trazo de las letras; en el tercero, y último año nos enseñaron a leer un poco” Victoria Sarabia Meraz, 11 años

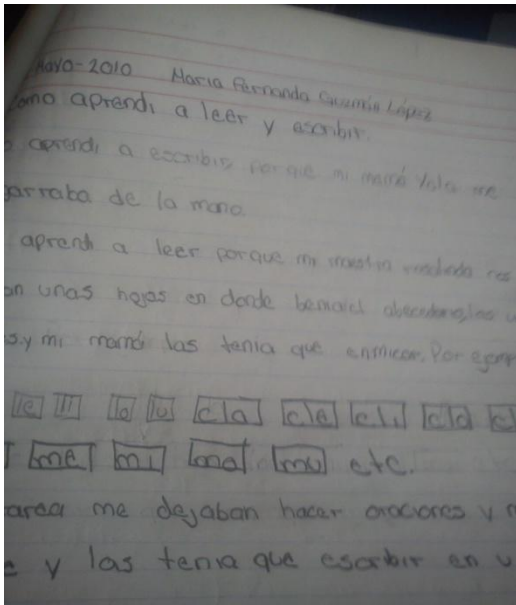
“...fui al kínder ahí me empezaron a dar hojas con el abecedario y las vocales, me hacían las palabras repasarlas si no quería me pegaban [...] me dieron palabras compuestas cla, cle, cli, clo, clu...” Carolina Areli Valdés Galicia, 11 años



“...en el CENDI nos enseñaron las letras del abecedario, luego hacíamos oraciones o sílabas y conforme a eso iba aprendiendo un poco mas.” María Fernanda Guzmán López, 11 años

¿Cómo aprendí a leer y a escribir?

“Yo aprendí a leer porque mi mamá Yola me garraba la mano.”



“Yo aprendí a leer porque mi maestra Rosalinda nos daba unas hojas donde venía el abecedario, las vocales y mi mamá las tenía que enmicar. Por ejemplo:

La, le, li, lo, lu, cla, cle, cli, clo, clu, ma, me, mi, mo, mu, etc.

De tarea me dejaban hacer oraciones y mi nombre y las tenía que escribir en un cuaderno.” María Fernanda Guzmán López, 11 años

“Yo aprendí oyendo el sonido de las letras, me enseñó mi papa, mis hermanos y mi maestra [...] aprendí oyendo los sonidos como “S” y “E” juntándolos se oye SE” Alexis, 11 años

“... primero me enseñaron las vocales, luego empecé a juntar las sílabas y empecé a leer el libro de lecturas de primer grado...” Betzabé Guzmán Zallago, 12 años



“... y mi maestro de “1° A” fue el maestro Silvestre, me enseñó a leer a puros reglazos las vocales y el abecedario y aprendí a escribir a los 5 años...” Dayana, 12 años

En estos escritos los alumnos nos comparten sus experiencias, tanto lo relacionado con su forma de aprender a leer y a escribir como algunas otras relacionadas a su familia y a la forma en que les apoyaron en este proceso; así como el trabajo desempeñado por los profesores, quienes aún algunos consideran el dicho de “la letra con sangre entra”, Algunos otros, que al igual que los familiares, les enseñaron con paciencia y cariño. Algunos alumnos mencionaron los libros que han leído, los que más les agradan y los que aún están leyendo.

Llamó mi atención el hecho de que a la mayoría les ha gustado el libro de lectura de primer grado, le llaman “El libro del perrito”. Se menciona en el aula cuando se da lectura a alguno de los ejemplos de los escritos y ellos lo recuerdan, aunque no todos lo mencionan en su redacción. De igual forma escribieron acerca de sus experiencias dentro de la escuela, especialmente durante el periodo de aprendizaje de la lectoescritura que en algunos alumnos abarcó desde el jardín de niños hasta tercer grado de primaria.

2.3 PRÁCTICAS DE LECTURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS CON LOS NIÑOS EN EL AULA

El grupo 6ºB del turno vespertino estaba conformado por la maestra titular y 30 alumnos, 14 niños y 16 niñas. En el aula se practicaban diariamente diversas actividades de lectura, escritura y oralidad. La lectura está limitada al aula, a los libros de texto oficiales y un poco a carteles que están pegados afuera de la dirección de la escuela. En el patio es casi nula, sólo existen algunos señalamientos en el piso acerca de áreas de seguridad, flechas que señalan salida de emergencia y uno al patio trasero que prohíbe el paso.

En el aula, la profesora indicaba primero qué libro se iba utilizar y la página; una vez dada la indicación daba unos minutos para lectura individual, dar solución a problemas matemáticos y resolver preguntas de los libros. De diferente manera lo hacían en la guía de estudio que estaban resolviendo para el examen de ingreso a secundaria, pues es ahí donde revisaban en conjunto la página donde se quedaban la clase anterior e iban resolviendo juntos. La profesora hacía preguntas a los alumnos sobre lo que contenía la guía con la finalidad de que ellos respondieran lo más posible y ella sólo aclaraba sus dudas.

Generalmente se dejaba una página de tarea para revisar al día siguiente por la maestra. En el aula no se practicaba la lectura grupal, y a pesar de que había una

biblioteca escolar, sus libros no se utilizaban, se encontraban en muy mal estado, con páginas rotas y pegadas, estaban guardados en un estante que sólo se abría para sacar material como hojas y pegamento.

Cuando se trataba de aclarar dudas o responder preguntas de los ejercicios de los libros de texto la profesora cedía la palabra a quién le tocaba leer la pregunta o dar la respuesta, es decir, la participación se da según lo dicte la maestra y se limita casi siempre a los mismos alumnos que les gusta participar, dejando a un lado a la mayoría del grupo. En los cuadernos de los niños observe que trabajaban copiando lecciones de sus libros a manera de resumen “de punto a punto”, es decir, se copia exactamente lo que dice comenzando donde termina un punto y finalizando en otro. En cuanto a oralidad se practicaba únicamente al participar en clase y no todos los alumnos lo hacían.

2.4 PROBLEMÁTICA CON LA LECTURA Y ESCRITURA A PARTIR DE LAS EXPERIENCIAS

La observación que tengo del grupo me remonta a mis años en la escuela primaria y secundaria, la forma de trabajo, a pesar del tiempo, no ha cambiado mucho. Recuerdo cómo mis compañeros y yo esperábamos la indicación para comenzar a trabajar, el libro o cuaderno a utilizar, la lección, el número de página y hasta los colores o dibujos que fueran los correctos o aprobados por los profesores.

Reflexionando lo escrito por los alumnos me doy cuenta que la mayoría aprendió a leer y a escribir de manera similar, por letras, sílabas, fonético (sonidos), con repeticiones, etc. De igual forma la familia, en ocasiones, ha sido de gran influencia en este proceso. Sin duda, la forma tradicional de enseñanza aprendizaje no ha cambiado a través del tiempo, pues aún existen actitudes como el ejemplo de que la abuelita le agarraba la mano para escribir o los reglazos del profesor.

Es de esta forma cómo el grupo de 6°B y yo, en aquéllos tiempos, trabajamos la lectura y escritura sin tener la libertad de iniciar en algún tema de nuestro interés, o de tomar un libro extra a los escolares que nos pareciera interesante, tal vez, porque no teníamos los suficientes al alcance de nuestras manos, o seguramente, porque estamos mal acostumbrados a esperar una orden. Desde mi punto de vista, no nos han formado autónomos para la realización de nuestros trabajos escolares, por tanto, pudiera ser que eso nos lleve a tener problemas para la toma de decisiones hasta sobre nuestra propia vida.

2.5 JUSTIFICACIÓN

Los cambios de la enseñanza de la lengua, en la educación básica mexicana, han sido mínimos en los últimos años. Un referente de esto es el registro de las experiencias de los niños del grupo de sexto año y la propia. Nos enseñaron con un sistema cuyo objetivo principal es la decodificación de la lengua, es decir unir letras, sílabas y sonidos, para formar palabras y oraciones.

Esos acercamientos constaron de repeticiones y ejercicios que no tenían sentido para nosotros como niños, lo que escribíamos siempre estuvo sujeto a lo que contenían y solicitaban los libros de texto.

En general, lo que aprendimos en educación básica siempre fue decidido en razón de lo que plateaban los planes y programas de estudio; los adultos definían que era necesario aprender, subestimando nuestras capacidades y dejando a un lado nuestros intereses. La lectura, la escritura, el habla y la escucha como procesos comunicativos facilitan en el sujeto la posibilidad de expresar lo que piensa, siente y desea, para así poder transformarse y transformar su contexto social y cultural de manera significativa. La propuesta tiene una importancia básicamente pedagógica puesto que está orientada para mejorar y potencializar las habilidades y capacidades comunicativas y cooperativas de los niños.

Al parecer, dentro de las pasadas decenas de años en la educación mexicana, no se registran mayores cambios en la enseñanza de la lengua, en la educación básica. Lo que escribimos y leímos en nuestros primeros años de escuela resultó irrelevante, y en ocasiones hasta tedioso, pues no tenían ningún significado que en esa edad fuera de nuestro interés. Esos primeros acercamientos estuvieron llenos de repeticiones y ejercicios sin sentido. Nuestros intereses no fueron impulsados, pues lo que escribíamos y hasta hoy día, siempre ha estado sujeto a lo que contienen y solicitan los libros de texto. La mayoría de nuestros escritos fueron copia fiel de lo que decían las lecturas de los libros oficiales, y los dictados hechos por nuestros profesores.

Las cosas no pasaron de ser una simple copia de letras y signos ortográficos, sin entender su significado. El método utilizado por nuestros maestros, más que fomentar la lectura, la escritura y la oralidad, resultó contraproducente; por ejemplo, a varios niños del grupo de sexto año les resulta difícil comprender la idea principal de un texto, pues no entienden en ocasiones la finalidad del mismo y en consecuencia también les resulta difícil realizar un resumen o síntesis, limitándolos a copiar únicamente de punto a punto de cada párrafo que encuentran en sus libros de texto. Lo que les han enseñado es simplemente a decodificar, convirtiéndose en un problema que muchos arrastramos a lo largo de nuestro recorrido por la escuela.

Por otra parte, y tratando de basar este proyecto en la Pedagogía por Proyectos, se han tomado en cuenta los intereses de los alumnos del sexto grado grupo B, así como la problemática que aqueja al éste, el *bullying*. Se trata de acercar a los alumnos a un trabajo colaborativo, a la interrogación y producción de textos, a partir del tema del *bullying*.

CAPÍTULO 3. PROPUESTA DIDÁCTICA. PEDAGOGÍA POR PROYECTOS

La propuesta para trabajar con este grupo consiste en implementar un proyecto guiado por la *Pedagogía por Proyectos*. Para llevarlo a cabo esencialmente se tratará de acercar a los alumnos a un trabajo colaborativo de interrogación y producción de textos a partir de un tema que surja del interés que el propio grupo manifieste, para que de esta manera construyan competencias¹ lingüísticas, y a la vez comportamientos sociales, como la colaboración en el trabajo en equipo y socialización con compañeros de otros grupos, en las actividades que realicen.

Para realizar el proyecto la profesora titular del grupo cedió un espacio de siete horas y media por semana, en sesiones diarias de una hora y media, antes de la hora del receso de clases. Con la finalidad de adquirir conocimientos y competencias lingüísticas en cuanto a comprensión lectora y producción de textos.

3.1 LA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS

Las experiencias plasmadas, en los relatos del capítulo anterior, dan testimonio de la manera en que hemos aprendido a leer y escribir, a la vez reflejan la necesidad de comenzar un trabajo diferente en las aulas de educación básica. Entre las alternativas que existen para impulsar la enseñanza y aprendizaje de la lengua se encuentra la *Pedagogía por Proyectos*.

Desde tal propuesta se pueden abordar la lectura, escritura y oralidad, a través de proyectos que surgen de las necesidades de los niños, de la vida cotidiana y escolar. Un ejemplo sencillo de lo que propiciaría un proyecto es la necesidad de

¹ Una competencia es la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes). Definición que se encuentra en el Plan de Estudios 2011 de Educación Básica de la SEP.

redactar una carta, dicho texto no sería dirigido a una persona imaginaria en una situación irreal, sino que sería un texto con un objetivo verdadero y un destinatario real, así se presenta una oportunidad para conocer cómo se redacta una carta a través de una necesidad existente.

Al final resulta ser un aprendizaje más significativo que un ejercicio artificial y aislado en un libro de texto. Jolibert y Jacob presentan una lista de ventajas que resultan al elegir trabajar con una *Pedagogía por Proyectos*:²

- Da sentido a las actividades del curso, las que adquieren significado para los niños ya que responden a sus necesidades y han sido planificadas por ellos.
- Ayuda a los alumnos para que organicen su trabajo escolar, jerarquicen tareas, las definan, tomen acuerdos, ejecuten, busquen información, etc.
- Permite a los alumnos tomar sus propias decisiones, asumirlas con responsabilidad, vivenciarlas y evaluarlas.
- Permite a los alumnos realizar un trabajo cooperativo, favoreciendo las relaciones inter-grupales e incrementando la socialización y la autoestima.
- Facilita la apertura de la escuela hacia la familia, el barrio y la comunidad, sobre la base de una red de comunicaciones y acciones.

Como ya se mencionó anteriormente, los proyectos nacen de las necesidades que se presentan en la vida cotidiana y en la vida escolar, pero es en esta última dónde, con ayuda del docente, se desarrolla la *Pedagogía por Proyectos*.

Otro aspecto muy importante es que esta propuesta trabaja con un enfoque humanista, es decir, que favorece comportamientos sociales desarrollando personalidades, con un sentido de la iniciativa y de la responsabilidad (formación de ciudadanos), de la misma manera se propicia la tolerancia y solidaridad con los compañeros del curso.

² Jolibert Josset y Jacob Jannette, *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula* 2003, Casilla, Comunicaciones Noreste Ltda., p. 38

En la *Pedagogía por Proyectos* se da el papel central al alumno y con esto se rompe el estereotipo de las relaciones jerárquicas, se practica todos los días relaciones horizontales, con miras a lograr una educación democrática.

3.2 CONDICIONES FACILITADORAS PARA EL APRENDIZAJE

Uno de los propósitos, de esta propuesta, es el que los niños administren su espacio y su aprendizaje, para esto, es importante que el profesor de grupo tenga muy presente que no se trata de trabajar como él lo decide, sino de dar a los alumnos la libertad de elegir qué y cómo quieren aprender.

Probablemente cuando se pregunta a los niños sobre lo que quieren conocer, ellos se alejen inmediatamente de lo escolar; aquí es donde interviene el maestro, para orientar los intereses de los niños y no dejar de lado los contenidos escolares.

El papel del docente siempre es el de mediador, puesto que es quien domina o puede comprender más fácilmente los temas y contenidos que pueden interesar a los niños. Entonces, el rol del docente mediador es el de ayudar a los alumnos a dar sentido a la vida escolar, es decir, que los aprendizajes de verdad sean significativos. Esto los ayudará a pasar de las tareas escolares, o simples actividades lúdicas, hasta el punto en que la actividad en verdad sea intelectual.

Para lograr tal objetivo el docente debe estar abierto a las posibilidades, adaptar o mejorar la manera en que enseña, así es como podrá lograr que la colaboración entre los alumnos favorezca el desarrollo de los proyectos, la construcción de competencias y lo más importante, que los alumnos sean conscientes de que están aprendiendo, dándoles la oportunidad de aplicar sus conocimientos y a la vez aprender a organizar y gestionar su aprendizaje para que sean más independientes.

3.3 FASES PARA DESARROLLAR PROYECTOS CON LOS NIÑOS

La implementación del proyecto de intervención está orientada a partir de las siguientes fases propuestas por Jolibert y Jacob:³

✦ *Fase 1. Planificación del proyecto.*

Se plantean los objetivos del proyecto y se definen las tareas necesarias estableciendo las responsabilidades, un calendario y los materiales necesarios.

El docente:

Estimula las propuestas, la argumentación y los intercambios entre alumnos, opina, ayuda a tomar decisiones, registra en el pizarrón (posteriormente en un papel bond y en diapositivas de power point) las tareas, los responsables, las responsabilidades y los materiales.

Los alumnos:

Proponen, argumentan, opinan, se ofrecen para hacer las tareas.

✦ *Fase 2. Realización de las tareas.*

El docente:

Promueve o ayuda a conseguir, apoya la organización del trabajo de los grupos, organiza actividades metalingüísticas necesarias, apoya la resolución de conflictos, verifica plazos y cumplimiento de tareas, entrega apoyo afectivo para sostener esfuerzos y ayuda a resolver los problemas.

Los alumnos:

Consiguen el material necesario, organizan el trabajo de grupo, leen y producen textos, recurren a otras asignaturas, cumplen el tiempo, apoyan a los demás grupos, y buscan soluciones a problemas.

³ Ibídem, pp. 246 y 247.

➤ *Fase 3. Culminación del proyecto.*

El docente:

Entrega el respaldo afectivo para dar seguridad, apoya eficientemente para compensar las lagunas contingentes en los conocimientos de los alumnos, supervisa la organización de las puestas en común, revisa la eficiencia de la presentación de lo producido por lo alumnos.

Los alumnos:

Preparan las condiciones, materiales, documentos y arreglo del espacio, asignan los roles, presentan a los demás el producto del trabajo de su grupo enfocando la atención en sus destinatarios, escuchan y acogen el trabajo de los demás.

➤ *Fase 4. Evaluación del Proyecto.*

Se valora el grado de logro de los objetivos del proyecto, qué tanto se llevó la planeación y realización de tareas, lo que funcionó y lo que no, tanto a nivel de los alumnos como del docente.

Trabajar con una *Pedagogía por Proyectos* lleva a los alumnos a construir competencias lingüísticas. Jolibert y Jacob definen las competencias lingüísticas como la “capacidad de hacer”⁴. Entonces, tomando en cuenta la definición anterior, es posible decir que las opciones que construirá cada alumno le permitirán tener la capacidad como lector y productor de textos.⁵

- Identificar índices y características significativas en los distintos niveles lingüísticos del texto y los coordina.
- Clarificar el sentido de su actividad y de sus expectativas ante el texto preciso, a leer o producir en un contexto particular.
- Movilizar sus experiencias y sus conocimientos anteriores.

⁴ *Ibíd*em

⁵ Jolibert Josset y Sraïki Chistine, *Niños que construyen su poder de leer y escribir*, 2009, Buenos Aires, Manantial, pp. 68

- Planificar su actividad de lector o de productor de textos. Elaborar un proyecto cognitivo.
- Elaborar progresivamente una representación completa, continua y coherente del texto a leer o producir.
- Formular hipótesis de sentido o se forja una imagen mental del texto a producir, y las verifica a lo largo de toda la actividad.
- Establecer relaciones –por lo tanto inferencias- a partir de sus conocimientos anteriores.
- Evaluar, regular y reajustar, progresivamente sus estrategias y sus conductas.

Las competencias lingüísticas enlistadas son algunas de las que los alumnos pueden construir en el trabajo con la *Pedagogía por Proyectos*.

La duración de los proyectos es variable por lo que, tomando en cuenta el tiempo de cada uno, Jolibert y Jacob hablan de tres tipos de proyectos:⁶

- *En el anual*, se plantea que al inicio del ciclo escolar se presente a los alumnos los contenidos correspondientes al ciclo escolar, con la finalidad de que expresen lo que quieren hacer con su tiempo en clase. El profesor pide a los alumnos que a manera de lluvia de ideas hagan sus propuestas para los proyectos que consideran realizables en el año, todas las ideas se escriben en el pizarrón.
Aquí se presenta una de las oportunidades del profesor para contribuir aportando ideas y orientando al grupo tomando en cuenta el programa y las competencias propias del nivel escolar del grupo. Ésta es una manera de permitir a los alumnos visualizar lo que aprenderán en el año. Al final de esta primera sesión el profesor y los alumnos recopilan las ideas y las

⁶ Jolibert Josset y Jacob Jannette, *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula*, 2003, Casilla, Comunicaciones Noreste Ltda., p. 40-43

transcriben a una cartulina que estará visible en el salón a lo largo del curso. El contenido de tal documento será sintético, respetando las formulaciones hechas por los niños y dejando espacio para nuevas ideas. Esto simplemente es la presentación de los contenidos escolares a los niños, de ninguna manera forma parte de las fases de los proyectos más específicos.

- *El semanal o mensual*, este tipo de proyecto puede ser extraído del proyecto anual, o puede surgir a lo largo del curso. En este tipo de proyecto se integra un área de conocimiento específico, y se procura que la lectura y la escritura estén al servicio de las actividades proyectadas.
- *De uno a dos días*, surgió de las conversaciones entre los alumnos y los profesores en las cuales se expresan intereses y necesidades del momento.

En cuestión de formación de personalidades, saberes y competencias, Jolibert y Sraïki destacan tres tipos de proyectos:⁷

- *Proyecto de acción*

Es un proyecto de actividades complejas con cierto objetivo: una visita, una exposición, un espectáculo, publicar un escrito como una compilación de poemas, alguna ceremonia escolar, etc., este tipo de proyecto provee muchas situaciones de aprendizaje en varias áreas. Da la oportunidad de trabajar los contenidos de los programas oficiales y las competencias requeridas para el curso.

⁷ Jolibert Josset y Sraïki Chistine, *Niños que construyen su poder de leer y escribir*, 2009, Buenos Aires, Manantial, pp. 32-33

➤ *Proyecto global de aprendizaje*

Se trata de la presentación de los contenidos oficiales a los alumnos, esto con la finalidad de que se presenten planificaciones de aprendizaje razonadas y prioridades de enseñanza. Así es como los niños tienen “conocimiento de causa” y entienden que el proyecto es aprender y construir competencias.

➤ *Proyectos específicos de construcción de competencias*

Se trata de un proyecto cuyo objetivo es evaluar las competencias adquiridas, es decir, llegar a una reflexión meta-cognitiva sistemática realizada junto con los alumnos, tanto a nivel colectivo como individual.

3.4 CONCEPCIÓN DE LECTURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESDE LA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS

La *Pedagogía por Proyectos* presenta una visión propia sobre lo que es leer/escribir, Jolibert y Sraïki, plantean los puntos siguientes⁸

En la vida corriente, leer/escribir es

- Tratar de construir el sentido de un texto, ya sea para que lo comprenda el lector o para hacerlo entender a un destinatario, en tanto productor.
- Leer/producir “de verdad” textos denominados “auténticos”, con autores y destinatarios reales, en situaciones reales de utilización.
- Comprometerse en un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de actuar, y en el cual la afectividad y las relaciones sociales

⁸ *Ibíd.*, pp. 54.

desempeñan el rol de motores estimulantes y a la vez, de limitaciones. Se trata de un proceso en el cual toda la persona se implica, en función de sus deseos, de sus necesidades o de su proyecto.

Todo acto de lectura o de producción de escrito es singular. El sentido del texto leído o producido resulta de la relación única entre una persona (el lector o el productor) y un texto único.

Desde el punto de vista de la actividad intelectual

- ✦ Leer/escribir es una actividad de resolución de problemas, es decir, de tratamiento, mediante la inteligencia, de un conjunto de informaciones (índices) que deben ser identificados (por el lector) o emitidos (por el productor). Para construir el sentido del texto, el lector o “el que escribe” debe relacionar entre sí todos los tipos de indicios que percibe (contexto, tipo de texto, léxico, marcas gramaticales significativas, palabras, letras, etc.) y elaborar con ellos un conjunto coherente que tenga sentido y responda al objetivo y los desafíos de su proyecto.

3.5 ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE INTERROGACIÓN DE TEXTOS.

En la *Pedagogía por Proyectos* leer es más que sólo decodificar un texto, implica que el alumno viva en un proceso de comprensión del texto, en función de su proyecto y de las necesidades del momento. Los objetivos de la interrogación de un texto serán la comprensión y el aprendizaje. Para lograr tales objetivos Jolibert y Jacob presentan una estrategia para encausar la interrogación de un texto.

La estrategia de interrogación contempla las dos etapas.⁹

La primera etapa es la construcción de la comprensión del texto.

- Se debe establecer la relación del texto con su contexto y el proyecto, el docente ayuda sugiriendo preguntas como ¿por qué encontramos este texto hoy en día? ¿de dónde viene, qué esperamos de él? ¿a qué tipo de texto pertenece?, etc.
- Los alumnos realizan una lectura individual y silenciosa del texto presentado, tratando de responder para ellos mismos las preguntas que les surjan respecto al escrito. Este primer acercamiento personal es importante en el niño y debe ponerse especial atención en que sea antes de una lectura grupal, pues el propósito es que el alumno se forme una idea propia y no espere las indicaciones del maestro o la participación de sus compañeros. También se debe evitar la lectura oralizada.
- Una vez hechas las lecturas individuales de los niños viene una confrontación colectiva donde se deja a los menores que den sus interpretaciones y que las comparen con las de sus compañeros; se les pide que justifiquen el porqué de ellas. El docente sólo participará como mediador de la actividad y ayudará para que los alumnos comprendan el texto.
- Finalmente hay una síntesis del significado del texto, para esto cada alumno puede hacer una relectura individual en la que corroborará lo que supuso, disipará sus dudas o corregirá sus ideas erróneas. El docente puede hacer una lectura correcta del texto y, por último, hay una

⁹ Jolibert Josset y Jacob Jannette, *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula*, 2003, Casilla, Comunicaciones Noreste Ltda., p. 212 y 213.

recopilación oral y colectiva para establecer qué tipo de texto es, cómo es y cómo es que servirá para el proyecto.

La segunda etapa en la interrogación del texto es la que responde a las preguntas de ¿Qué hemos aprendido? y ¿cómo lo hemos aprendido? (sistematización meta-cognitiva y metalingüística, esto se explicará más adelante).

- Es el momento en el que se pide a los niños que respondan preguntas como: ¿qué es lo que nos ayudó? ¿cuáles fueron las estrategias utilizadas? ¿qué indicios nos ayudaron a comprender el texto?, en síntesis, ¿cómo logramos entender el texto?
- Los niños en conjunto construyen herramientas de sistematización, a partir de que reconocen la silueta de un texto o su dinámica interna, los conectores cronológicos, los lugares en los cuales sirven las mayúsculas, etc., Una vez que se familiarizan con estos indicios y saben cómo reconocerlos en un escrito, se han hecho de herramientas para interrogar un texto.

3.6 ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Así como las autoras han propuesto la estrategia didáctica interrogación de textos, también proponen la de producción de textos, en la que hay dos fases como en el caso de la interrogación.¹⁰

¹⁰ Jolibert Josset y Jacob Jannette, *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula*, 2003, Casilla, Comunicaciones Noreste Ltda., p. 220 y 221.

La primera fase de la estrategia consiste hacer un primer escrito de la siguiente manera:

- Producir un texto con significado e inserto en un proyecto.
- Luego se determinan los parámetros de la producción del texto, es decir, saber quién es el destinatario, el propósito del texto, cuál es la intención de lo que se quiere escribir.
- Hay una primera escritura individual, que no es un simple borrador, pues el niño tratará de escribir lo más apegado posible al texto que requiere el proyecto.
- Después viene una confrontación de las primeras escrituras con los compañeros; se presentan los textos y todos van verificando que el escrito cumpla con las características del documento que necesitan para el proyecto. Es un momento en que hay colaboración entre los niños, para enriquecer o corregir los escritos entre compañeros.
- Viene una sesión de reescrituras que pueden ser parciales o globales. Es importante que no se reescriba un nuevo documento, sino que ese mismo texto sea enriquecido y que los compañeros y el profesor hagan una evaluación en el sentido de las herramientas que se van utilizando y si el texto en realidad es del tipo que requiere el proyecto. Luego hay una revisión de tipo ortográfico, en la que se intercambian textos, para resolver las dudas, pudiendo recurrir los compañeros, al profesor, a los diccionarios y libros de gramática.
- Luego la escritura final, “la obra maestra”. Ya que el texto ha sido revisado por todos y se considera que cumple con los requisitos, se hace la escritura

formal del texto, para esto se elige el papel y si será adornado de alguna manera o escrito a mano o con ayuda de alguna computadora.

- Finalmente, hay una evaluación en la que, por un lado el niño puede confrontar su primera escritura con el texto final, y verá qué progresos ha alcanzado. Por otro lado, el docente puede hacer una evaluación en la que puede detectar qué es lo que hace falta reforzar.

Para la segunda fase, como en el proceso de interrogación, en la producción de textos también hay una importante pregunta a responder por parte de los niños

- ¿Cómo logramos producir el texto?, se tratará de identificar qué estrategias fueron utilizadas y qué características lingüísticas del texto ya conocidas sirvieron, como por ejemplo, si hubo una silueta del texto a producir.
- Surge también un tipo de herramientas de síntesis, que pueden ser cuadros recapitulativos, esquemas, fichas, etc., que pueden pegarse en la pared o conservarse de manera personal.

3.7 LOS SIETE NIVELES DE CONCEPTOS LINGÜÍSTICOS

La *Pedagogía por Proyectos* contempla siete niveles de conceptos lingüísticos, que van desde el nivel más amplio, el contexto de un texto, hasta un nivel micro, la palabra y sus estructuras.¹¹ En el propósito de la interrogación y producción de textos aparecen los componentes de estos niveles lingüísticos, sin necesidad de orden específico, que van ayudando en el proceso de interrogación y producción.

¹¹ Jolibert Josset y Sraïki Chistine, *Niños que construyen su poder de leer y escribir*, 2009, Buenos Aires, Manantial, p. 72-74

Estos siete niveles se clasifican en cuatro bloques, según el funcionamiento de cada uno

1° Los conceptos que funcionan a nivel del contexto en general del texto

El contexto situacional o contexto cercano, que concierne específicamente a los parámetros de la situación de comunicación escrita inmediata, la que es más perceptible por los niños.

Los conceptos a construir son

- *Emisor*: ¿Quién lo ha escrito o lo está escribiendo y a título de qué?
- *Objeto del mensaje* (su contenido): ¿Qué dice?, ¿Qué transmite?
- *Finalidad*: ¿Para qué ha sido escrito (auto pregunta del lector) o para qué voy a escribirlo (auto pregunta del productor de textos)?, ¿Qué efecto espera el autor?
- *Los contextos culturales o contextos lejanos*, que implican a la vez el conocimiento y la experiencia del “mundo de los escritos sociales” (producción, edición, difusión, etc.), y los contextos más amplios y más específicos, pero, por este hecho mismo, los más alejados de los niños: contexto literario, sociológico, tecnológico, histórico, etcétera.

2° Los conceptos que funcionan al nivel del texto en su conjunto.

El tipo de escrito al que pertenece (tipo tomado en el sentido de la categoría de escritos que funcionan actualmente en nuestra sociedad)

- *Funcionales*: Carta, afiche, ficha técnica receta, regla de juego, manual de uso, ficha de fabricación, artículo periodístico, reseña, informe, etc.
- *Ficcionales*: Cuento, leyenda, álbum de ilustraciones, poema, novela, etc.

La superestructura del texto, que se manifiesta bajo la forma de

- La organización espacial de los bloques de texto de la diagramación (la “silueta” del texto)
- La dinámica interna, es decir, la lógica de la articulación de esas diferentes partes: lógica cronológica de una reseña, lógica pragmática de una receta, lógica narrativa de un relato, lógica argumentativa de una publicidad, etcétera.

La coherencia del discurso y la cohesión del texto

Como se manifiesta a lo largo de todo el texto (y no solamente a escala de las frases) las opciones de enunciación que ha realizado el autor, es decir, la elección

- de las personas (texto en 1ra. o en 3ra. persona)
- de las referencias de tiempo
- de las referencias de lugar
- de las modalidades de expresión o no de su subjetividad a través de adjetivos o de adverbios afectivos, etc.
- de cómo los sustitutos (pronombres o grupos nominales que reemplazan a las personas y objetos mencionados a lo largo de todo un texto) permiten en cualquier momento situar e identificar de qué o de quién se trata
- de cómo los conectores más frecuentes (adverbios y conjunciones) que articulan los párrafos de un mismo texto y facilitan la comprensión de su progresión

- de cuáles son los temas que van tejiendo el sentido a lo largo del texto, gracias al léxico (en particular de las redes semánticas) y cómo avanza la significación del texto desde el principio hasta el final
- de lo que aporta al sentido del texto su puntuación (de la puntuación a escala del texto, distinta a la puntuación de las frases, y la que resulta más fácil de construir en un principio)

3° Los conceptos que funcionan al nivel de frases/oraciones

La lingüística de la frase o lingüística oracional

- *Sus aspectos sintácticos*, las principales marcas de relaciones: orden de palabras, y grupos de palabras; concordancias, (singular/ plural, masculino/femenino); desinencias verbales, (las relaciones de las personas y los tiempos)
- *Sus aspectos lexicales* las palabras en su contexto/dependiendo del tipo de texto).
- *Sus aspectos ortográficos* las marcas gramaticales que muestran las principales relaciones entre las palabras de la frase (oración); el sentido dado por una puntuación pertinente en la frase.

4° Los conceptos que funcionan a nivel de la palabra y de las microestructuras que la constituyen

Las palabras, su sentido:

- palabras para decir lo que uno quiere
- denotaciones y connotaciones

- familias de palabras

Las palabras, su microestructura

- *Microestructuras morfológicas* principio alfabético y las relaciones fonemas/grafemas; las sílabas y sus relaciones grafomorfológicas; los bigramas más frecuentes (br, cr, etc.); los prefijos y los afijos; los artículos y preposiciones más frecuentes
- *Microestructuras sintácticas* marcas nominales (singular/plural y masculino/femenino): Marcas verbales (Personas y tiempos)
- *Micro-estructuras semánticas* las combinaciones de letras significantes (prefijos in-, re- etc., y sufijos -dor, -dora, etc.); raíces y afijos; radical, desinencia de los verbos.

Cabe aclarar que no se trata de que los alumnos lleguen a analizar los textos bajo estos conceptos ni que el docente se base en estos siete niveles para acercar a los alumnos a los textos, sólo son índices o puntos de referencia que ayudan a analizar y facilitar la interacción con los textos.

3.8 LA EVALUACIÓN DESDE LA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS

Tomando en cuenta las concepciones de leer/escribir y la manera de trabajo en la *Pedagogía por Proyectos*, es necesario apuntar que la evaluación no es de tipo cuantitativo ni hecha sólo por el docente. La evaluación, en realidad, es hecha por los niños y el docente, pues a lo largo del proyecto pueden evaluar, no sólo el aspecto de los conocimientos o competencias adquiridos o por lograr, también se evalúan a ellos mismos y la participación que han tenido en un proyecto elegido y gestionado por su propio interés.

Puesto que en el proyecto global desde un inicio se presenta a los niños los contenidos del ciclo escolar, el docente guía a sus alumnos para que puedan cubrirse satisfactoriamente los proyectos planteados por ellos mismos. Una evaluación de tipo cuantitativo, por parte del maestro o de la institución, resulta ajena a la *Pedagogía por Proyectos*, pero si en verdad se deja a los niños elegir y gestionar qué es lo que desean aprender los resultados suelen ser más satisfactorios para alumnos, padres de familia, profesores y autoridades, que cuando se trabaja de una manera impuesta.

Como dicen Jolibert y Jacob “la evaluación tiene dos sentidos; uno es evaluar las competencias (construidas, en vías de construir o que faltan por construir) y el otro reactivar el aprendizaje, saber dónde se pueden hacer mayores esfuerzos”.¹² De la misma manera las autoras indican que este tipo de evaluación es:

- Para que cada niño sepa qué necesita aprender y cómo lo está haciendo, para ver cómo está el respecto a sus compañeros, para tomar conciencia del tiempo que le ha demandado aprender lo realizado en un proyecto.
- Para el profesor, quien verifica las competencias construidas o en vías de construir de cada alumno o del grupo, mide la eficacia de su trabajo, busca ajustes de su apoyo a los aprendizajes de los niños.
- Para los padres, quienes verifican que su hijo sabe hacer tal o cual cosa, pero le falta hacer esta otra, así saben cómo y en qué ayudar a su hijo.

La evaluación no es algo que se haga al fin del proyecto o del curso, sino que es un proceso constante que puede hacerse en cada sesión cuando se ha elaborado un contrato, en alguna actividad del proyecto, al final del proyecto, o en cualquier

¹² Jolibert Josset y Jacob Jannette, *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula*, 2003, Casilla, Comunicaciones Noreste Ltda., p. 234.

momento que puedan evaluarse competencias integradas (como poder ubicar un texto específico o hacer una lectura de comprensión); competencias herramientas (como el uso de estrategias de interrogación y producción de textos); y comportamientos sociales (comunicación, actitudes, etc.).

LAS HERRAMIENTAS RECAPITULATIVAS¹³

Estas herramientas son un apoyo para la gestión y evaluación de los proyectos. El contrato colectivo y el contrato individual; el primero es elaborado por los alumnos, ayudados por el maestro, en éste se registran las tareas a realizar, los responsables, la fechas y los recursos necesario, se coloca en las paredes del aula, y es una guía, además de que sirve para evaluar los avances y logros; el segundo es el contrato individual, un documento en el que los alumnos registran las expectativas y avances de su aprendizaje durante un proyecto.

METACOGNICIÓN Y METALINGÜÍSTICA EN LA EVALUACIÓN

Joliber y Sraïki mencionan que “En el curso de la actividad de lectura/compreñsion o de escritura/producción, el alumno debe coordinar operaciones intelectuales (...) para interrogar el escrito, comprender y producir textos”.¹⁴

Las autoras proponen actividades de sistematización “durante la realización de un proyecto de aprendizaje específico en lectura o producción de escrito”¹⁵ donde “convendrá poner en evidencia con los alumnos las necesidades específicas y los procesos necesitados de un aprendizaje más sistemático y más explícito”.¹⁶

Lo anterior lleva a los alumnos a actividades de sistematización metalingüística y metacognitiva que según Joliber y Sraïki corresponden a

¹³ Jolibert Josset y Sraïki Chistine, *Niños que construyen su poder de leer y escribir*, 2009, Buenos Aires, Manantial, p. 49

¹⁴ *Ibíd*em, pp. 184.

¹⁵ *Idem*

¹⁶ *Idem*

- Los elementos lingüísticos funcionando como un conjunto de indicios que el lector/productor debe tratar o tomar en cuenta, eso es la dimensión metalingüística
- Las modalidades según las cuales el lector/productor trata o reúne las informaciones transmitidas por los textos, eso es la dimensión metacognitiva.

Lo anterior resulta más visible cuando, de manera colectiva y orientados por el profesor; los alumnos llegan a un momento de reflexión y se hacen las preguntas sobre ¿qué hemos aprendido? y ¿cómo lo hemos aprendido?

Por una parte, puede ser que cada alumno llegue a un proceso metalingüístico (a través de los siete niveles) en el que a lo largo de su participación, en el proyecto, ha sido capaz de darse cuenta cómo funcionan las marcas lingüísticas o el simple uso de las mayúsculas en los títulos, y llega a ese entendimiento porque le encuentra un sentido en el texto que ha leído o producido.

Por otra parte, el grupo en conjunto puede hacer el proceso de metacognición. Por ejemplo, en el momento en el que todos comienzan a darse cuenta de que han comprendido la silueta de un texto, debido a que en grupo han aportado ideas sobre el porqué de cada parte en la silueta de un texto, se dan cuenta de cómo fue que aprendieron a hacerlo mediante un retorno a lo que hicieron a lo largo del proceso.

CAPÍTULO 4 LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

¿CÓMO EL BULLYING ENTRÓ A MI VIDA?

4.1 La Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas

Una experiencia dentro del marco de la *Pedagogía por Proyectos* se puede registrar a través de la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas (DNEP), porque permite evidenciar la experiencia vivida por el docente y por los alumnos, cuyas voces son escuchadas gracias a las características del género narrativo.

La DNEP es una modalidad de investigación cualitativa-interpretativa que pretende reconstruir los sentidos pedagógicos que los docentes construyen cuando escriben, leen, reflexionan y conversan entre colegas acerca de sus propias prácticas educativas. Inspirada en los aportes teórico metodológicos del enfoque etnográfico, la documentación narrativa se orienta a dar cuenta de las comprensiones de los educadores acerca de sus mundos, prácticas y relaciones escolares, de los sujetos que participan.¹⁷

La DNEP es una propuesta que se viene desarrollando en Argentina desde el 2001. Es una manera diferente de abordar las cuestiones educativas, a diferencia del trabajo de los investigadores educativos, esta propuesta es narrada por los actores del proceso educativo, no es una visión meramente sistemática del acontecer escolar y contada a manera de un reporte o ensayo, es un conjunto de experiencias narradas y discutidas por docentes, quienes tienen una visión diferente a la de un investigador, toda narración o testimonio, hecho de manera

¹⁷ Suárez, Daniel, "Documentación narrativa de experiencias pedagógicas: Una manera de indagar el mundo y las experiencias escolares" *Entre maestros*, México D.F., Universidad Pedagógica Nacional, vol. 6, núm. 16, primavera 2006, pp, 73.

autobiográfica por parte del docente, ya supone en sí mismo una interpretación, construcción y recreación de los sentidos de la vida escolar.

Daniel Suárez define a la Documentación Narrativa como: “una estrategia de trabajo colaborativo entre docentes e investigadores que está orientada a generar procesos individuales y colectivos de formación docente a través de la realización coparticipada de indagaciones cualitativas del mundo escolar”.¹⁸

Así la documentación narrativa retoma estrategias de formación investigación provenientes de la etnografía de la educación, la investigación biográfica y autobiográfica narrada y la investigación-acción-participativa.

Para lograr lo anterior se pretende facilitar relaciones horizontales entre los docentes en “colectivos de docentes narradores que indagan sus mundos y sus prácticas escolares...”¹⁹

Los relatos hechos por los docentes no surgen de manera espontánea, previo a esto se les hace participar en talleres de documentación donde se les orienta en el proceso de investigación y la manera de presentar sus experiencias escolares y personales, se toma en cuenta los siguientes pasos

1. Identificar y seleccionar las prácticas pedagógicas a relatar y documentar, es decir, hurgar en la memoria personal y la de otros docentes, así como registrar eventos relevantes en su práctica escolar para reconstruirlas reflexivamente.
2. Escribir y reescribir distintos tipos de textos y relatos sobre una experiencia pedagógica hasta llegar a una versión final; es un momento de trabajo individual para crear un relato que posteriormente se comparte con los demás docentes del taller.
3. Editar pedagógicamente es un momento en el que hay lecturas compartidas entre los docentes, se da una conversación y deliberación pedagógica entre pares

¹⁸ Suárez Daniel, “Documentación narrativa de experiencias pedagógicas”, en *La enseñanza de la lengua a través de la Pedagogía por Proyectos*, Universidad Pedagógica Nacional, 2011, p.128

¹⁹ Idem.

en torno a las experiencias y saberes plasmados en los relatos. Suárez compara a este taller como una “clínica de edición”,²⁰ donde los docentes participan como autores, comentaristas e intérpretes de los relatos.

4- La publicación y circulación son las etapas finales. Una vez que los relatos han pasado por las correspondientes observaciones y reescrituras están listos para darse a conocer, ya sea sólo en el taller o en alguna publicación que los haga llegar a otras personas más allá del lugar donde se trabajaron.

Cada relato escrito por los docentes está hecho en circunstancias muy particulares. La estrategia propuesta por Suárez pone a estos relatos “bajo condiciones reguladas por sus dispositivos de trabajo y orientadas de manera permanente por la activa participación de la coordinación del proceso de documentación, formación horizontal e investigación cualitativa e interpretativa de las prácticas educativas.”²¹ Por esto es que los relatos presentan los siguientes rasgos comunes

- Todos los docentes son autores que han sido convocados para capacitarse, documentar e investigar narrativamente experiencias pedagógicas que realizaron y vivieron en el marco de algún proyecto en particular
- Los docentes están conscientes de que es muy probable que los relatos sean publicados, lo que sirve de estímulo y a su vez pone el escrito bajo ciertas normas editoriales

²⁰ Suárez, Daniel, “Documentación narrativa de experiencias pedagógicas: Una manera de indagar el mundo y las experiencias escolares” en *Entre maestros*, México D.F., Universidad Pedagógica Nacional, vol. 6, núm. 16, primavera 2006, p. 81

²¹ Suárez, Daniel, “Documentación narrativa de experiencias pedagógicas: Una manera de indagar el mundo y las experiencias escolares” *Entre maestros*, México D.F., Universidad Pedagógica Nacional, vol. 6, núm. 16, primavera 2006, p. 82.

- Todos los relatos están narrados ya sea, en primera persona, singular o plural, pues se está narrando una experiencia personal, e interesa plasmar qué pasó durante su transcurso y qué les paso a sus protagonistas, es por eso que se pueden incluir las voces de otros a manera de diálogos
- Se incorporan elementos autobiográficos ya que es común encontrar indicios de que el autor estuvo ahí, además de que le da cierta legitimidad como su autor e historiador
- Todos los relatos, como tales, presentan características con ciertas combinaciones y variantes, ya que reconstruyen y formulan problemas pedagógicos, ensayan reflexiones pedagógicas, reconstruyen estrategias, recrean imágenes pedagógicas, explican los saberes y aprendizajes profesionales, mencionan y apoyan otros conocimientos. Muestran las tensiones que provocan esas experiencias, intercalan certezas, dudas y recomendaciones, proyectan responsabilidades educativas y compromisos profesionales; caracterizan a los contextos y ambientes institucionales
- Las narraciones responden a cuestionamientos contando lo que se hizo, cómo se hizo y para qué se hizo, describiendo acciones en un orden cronológico.

4.2 Relato de la experiencia

Para utilizar la DNEP en la narración de la experiencia pedagógica que presentaré, basada en la *Pedagogía por Proyectos*, he tomado las siguientes consideraciones:

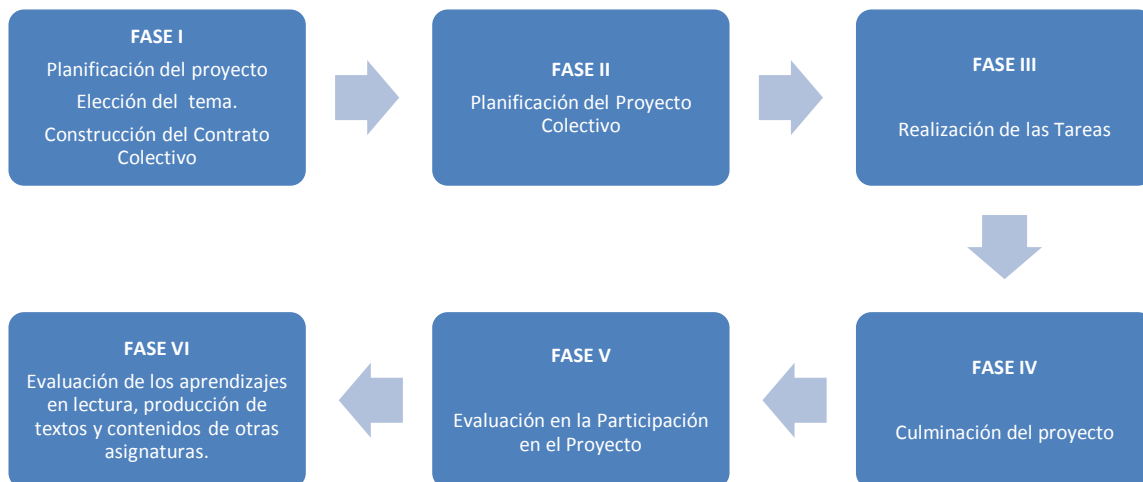
- En la DNEP el papel del docente es el del autor del relato, que en este caso seré yo.

- Para trabajar la edición pedagógica del relato de manera colectiva se constituyó un grupo de estudiantes del último semestre de la carrera de Pedagogía en el campo de Lectura y Escritura en Educación Básica.
- Cada estudiante tomó el papel de docente en distintas escuelas durante el periodo de las prácticas profesionales. La coordinación de las sesiones de revisión fue llevada a cabo por la maestra titular del campo de Lectura y Escritura en Educación Básica, asesora de este proyecto.
- Las sesiones para la revisión de los textos en conjunto se realizaron en horarios acordados, una vez que cada alumno realizaba alguna parte de su proyecto y contaba con registros para compartir en el taller.

El presente relato narra las prácticas profesionales que realicé en el ciclo escolar 2010-2011 en la escuela primaria “Fray Martín de Valencia”. Este proyecto está guiado por la *Pedagogía por Proyectos*. La experiencia narrada está organizada en seis fases, presentadas de manera cronológica.

La experiencia muestra la manera en que traté de guiar a los alumnos en la construcción del proyecto cuyo tema fue elegido por ellos mismos basado en un problema real que vivió el grupo, así como en la interrogación y producción de textos dentro de un proyecto.

Presento las seis fases de forma esquemática y narrada de la siguiente manera



FASE 1. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

A) ELECCIÓN DEL TEMA

Es lo que define el modo en que se crea y elabora el proyecto. Se eligió el tema de forma compartida y se construyó junto con los alumnos y otros actores de la comunidad educativa. Por lo tanto, la responsabilidad como docente es crear situaciones que estimulen la toma de decisiones, el análisis, las reflexiones, los debates, las hipótesis o la búsqueda de información, pues uno de los propósitos de la *Pedagogía Por Proyectos* es formar niños activos que administren sus actividades dentro del aula.

MANITAS ARRIBA

A lo largo de todo el proceso, los alumnos jugaron un papel protagónico en la decisión y gestión del tema y las tareas; como docente el reto es canalizar los intereses y alimentar la motivación a través de preguntas que se orientan a rescatar momentos importantes y emotivos que materialicen una comunicación

real. La elección del tema para echar andar este proyecto, se deliberó de forma compartida, en donde cada uno de los alumnos fue propositivo.

Se inició preguntando a los niños y niñas qué querían aprender y cómo lo lograrían. Esta pregunta detonó los intereses de los alumnos y lo expresaron en una sesión plenaria con la técnica de “lluvia de ideas”.

Para iniciarla les comenté que eligieran un tema que estén viviendo, que observaran qué problemas existen en el aula, qué problemas pueden enfrentar en la secundaria o qué tema les interesa. Con estas reflexiones y para trabajar con orden en la sesión y poder considerar la opinión de todos los alumnos se les pidió que formaran equipos y platicaran qué tema les resultaba interesante.

- Josefina (docente): Vamos a reunirnos en seis equipos de cinco personas por favor.
- Vicky: ¿Podemos reunirnos como sea?
- Liliana (docente): Sí, pero recuerden solo cinco integrantes y todos deben de integrarse a los equipos.

Una vez formados los equipos, después de 10 minutos aproximadamente y por medio de lluvia de ideas, fuimos escuchando las ideas que los alumnos propusieron:

- Dayana: Nosotras tuvimos varias ideas, como drogadicción, graffiti y los tatuajes. Son algunas ideas pero llegamos a ponernos de acuerdo por drogadicción.
- Liliana (docente): ¿Por qué decidieron ese tema?
- Dayana: Porque es un tema que vivimos a diario y creemos que es importante prevenirlo.

- Eder: Nosotros propusimos, robots, la computación, sexualidad, etc. Pero nos decidimos por la sexualidad.
- Josefina (docente): ¿Por qué ese tema?
- Eder: Queremos saber más sobre eso, ¿qué es y cómo nos afecta?
- Axel: Aquí, decidimos el tema de la pornografía.
- Liliana (docente): ¿Por qué ese tema?
- Axel: Porque es algo que nos afecta y no sabemos cómo prevenirlo, pues hasta en los celulares se ve eso y ocasiona muchos conflictos en el grupo.
- Carolina: Nosotras decidimos la educación, la guardería y la violencia, después de discutir algunas cosas nos quedamos con el tema de la violencia.
- Josefina (docente): ¿Por qué llegaron a ese acuerdo?
- Carolina: Porque ustedes dijeron que fuera un tema que nos afecte o que nos interese y todas decidimos que la violencia es algo que vemos y vivimos en el grupo, en la escuela, en las calles o en nuestra casa.
- Rogelio: Nosotros decidimos las enfermedades de transmisión sexual.
- Liliana (docente): ¿Por qué ese tema chicos? (preguntó un poco extrañada de su decisión tan definitiva).
- Rogelio: Porque es un tema que vamos a trabajar con la maestra Susana.

- Vicky: Después de proponer varios temas, cómo saber qué carreras existen y qué debemos estudiar, y tomando en cuenta nuestros intereses; decidimos el tema de anorexia y bulimia.
- Josefina (docente): ¿Por qué eligieron ese tema chicas?
- Vicky: Bueno, en primera porque es un tema de moda, y en segunda, por que muchas veces sufren discriminación cuando alguien es diferente a los grupos de moda.
- Josefina (docente): Ok, chicos, ya expusieron sus argumentos de por qué esos temas, todos son válidos, pero al final debemos de elegir uno que nos ayude a conocer y hacer nuevas cosas...
- Liliana (docente): Bueno todos los temas son válidos cada uno de ellos tiene su importancia, sin embargo, es muy importante que trabajemos aquél con el que nos identifiquemos, observen a su alrededor y traten de analizar cómo es su grupo.
- Vicky: Es verdad, debemos de ponernos de acuerdo para elegir un buen tema, hay que pensar en cada uno de ellos y votar por el mejor, sean honestos compañeros.

Después de hacer un poco de reflexión para elegir el tema, elaboramos junto con los niños y niñas una diapositiva la cual titulamos “LOS NUEVOS INTERESES”, en ella escribimos las ideas que los alumnos propusieron, las cuales fueron las siguientes:

- Drogadicción
- Sexualidad
- Pornografía

- Violencia
- Enfermedades de transmisión sexual
- Anorexia y Bulimia

Vicky, alumna del grupo quien participaba más activamente, había tomado la iniciativa; y propuso votar para elegir el tema. Todos estuvimos de acuerdo en hacerlo de esa manera, así que me di a la tarea de ir anotando el voto de cada uno de los alumnos.

Después de la votación, los alumnos eligieron el tema de “PORNOGRAFÍA”. Al elegir este tema, Liliana preguntó a los alumnos del ¿Por qué? la elección de ese tema.

- Alumnos: Para conocer más, para poder prevenirlo, porque nos interesa, para saber cuáles son sus consecuencias y qué pasa si alguien tiene ese problema, qué podemos aprender de ese tema.
- Vicky: Porque es un problema de nuestro salón y en los celulares y porque algunos compañeros tuvieron varios conflictos por ver pornografía.

De esta manera y después de escuchar los argumentos de los alumnos, sobre todo el de Vicky, se acordó que el tema por trabajar sería la “pornografía”.

Una vez que elegimos el tema de nuestro proyecto, y como teníamos un poco de tiempo, decidimos realizar una dinámica de integración, pues para trabajar la *Pedagogía Por Proyectos* el docente debe crear un ambiente de confianza y cooperación, por tanto elegimos la dinámica de “El Asesino” cuyo objetivo es la integración grupal, la cual organizamos y jugamos con los alumnos del grupo.

De esta manera terminamos la sesión de elección del tema.

CORROBORANDO INTERESES

Después de la elección del tema, surgió en nosotras la duda en cómo trabajarlo, por lo tanto, nos dimos a la tarea de platicar con la maestra Susana, titular del grupo, acerca de lo que los alumnos eligieron. Habíamos revisado las fuentes de información específicamente algunas páginas de internet, las cuáles mostraban información directa que los chicos podían mal interpretar y darle un uso inadecuado, así como las limitantes que encontrarían al momento de la búsqueda de información y sobre todo la polémica que podría desatarse con los padres de familia.

Platicando con la maestra Susana nos comentó que hacía un tiempo los chicos habían tenido un conflicto con este tema, pues ella mencionó que algunos alumnos se habían reunido en una casa para ver películas pornográficas y que esta curiosidad surgió cuando uno de los niños llevó un celular y en él encontraron contenido pornográfico. De esta manera se creó un gran conflicto, tanto en la escuela como con los padres de familia, por tanto, la maestra Susana sugirió cambiar de tema.

En la siguiente sesión, volvimos a trabajar con la elección del tema, iniciamos comentándoles los motivos del porqué volveríamos a elegir un nuevo tema. Al ver las caras de los alumnos nos dimos cuenta que era verdad lo que nos comentó la maestra Susana, sin embargo, ellos protestaron y dijeron que no era justo que por algunos compañeros no se pudiera trabajar un tema, a demás ya lo habían elegido y que por esa razón les gustaría saber más; tratamos de tranquilizarlos comentándoles que no era necesario discutir y acusar a los compañeros, además en su momento ya habían tratado ese tema y que sería más divertido conocer algo nuevo.

Los alumnos se quedaron en silencio algunos minutos y aún con cara de disgustados. Vicky fue la primera en romper el silencio.

- Vicky: Sí, compañeros es mejor conocer algo nuevo. Yo creo que otro tema estaría bien, así como la anorexia y la bulimia que es algo que afecta a los niños de nuestra edad.
- Carolina: Sí, cambiemos el tema, pero, ¿tenemos que volver a elegir otro?
- Josefina (docente): No, chicos. Vamos a elegir uno de los temas que ya tenemos en las diapositivas. Todas las propuestas fueron buenas, entonces podemos elegir otro de ahí.
- Liliana (docente): Sí, vamos a ver la diapositiva. Lean las propuestas y reflexionen un poco y si les parece volvemos a votar por uno de ellos.

Los alumnos un poco disgustados aceptaron elegir un tema nuevo, después de un par de minutos iniciamos nuevamente la votación. La decisión fue unánime; todos llegamos al acuerdo de trabajar el tema de violencia. Les comenté que la violencia tiene muchas ramas o subtemas, por tanto era necesario decidir uno de ellos, pues hablar de la violencia en general no sería útil para nuestras vidas. Un poco extrañados ellos comienzan a proponer y vamos anotando en una nueva diapositiva.

- Dayana: Violencia intrafamiliar.
- Vicky: Discriminación.
- Eder: Violencia infantil.
- Carolina: Violencia escolar (peleas dentro y fuera de la escuela).
- Rogelio: Violencia de sexo.
- Josefina (docente): Bullying.

Nosotras decidimos incluir la palabra *bullying*, debido a que fue una situación que observamos dentro del grupo, pues ellos siempre hacían a un lado a dos de sus compañeros, burlándose de ellos y los abucheaban o se reían cuando participaban, entre otros, como burlas a sus compañeros con problemas de obesidad o la exclusión de algún integrante del grupo. Por tanto, decidimos que

conocer el *bullying* sería muy provechoso para los niños, ya que lo vivían dentro del aula, de la escuela y del cual no tenían ningún conocimiento.

En la nueva diapositiva anotamos la palabra *bullying*, al ver esta palabra, los alumnos comenzaron a preguntarse murmurando entre ellos, cuando todo el grupo tuvo la duda del significado, les dimos una breve explicación “Es una palabra inglesa que significa intimidación.

Representa a todas las formas de actitudes agresivas intencionadas y repetidas que ocurren sin motivación evidente adoptadas por uno o más estudiantes contra otro u otros”. De igual manera, se les comentó sobre las formas de agresiones que se presentan en los grupos escolares y que es más frecuente en la secundaria. Se dieron algunas características de los agresores así como de las víctimas, en fin, los alumnos quedaron prendidos con este tema.

Una vez terminada la explicación, organizamos equipos para poder elegir el tema, esta vez entregamos a los alumnos papelitos con números, y pedimos que se reunieran según el número que les había tocado, por ejemplo, “los uno con unos, los dos con los dos y así sucesivamente”.

La dinámica tardó varios minutos y al final observamos que volvían a formar los equipos con sus amigos; les comentamos que ese no era el objetivo de la dinámica, que era necesario trabajar con otros compañeros para que pudieran conocer los intereses de los demás, que platicaran y escucharan qué opinan otros y no los amigos de siempre, entonces, reorganizamos los equipos.

Al ver esto, todos estaban disgustados, pues no querían trabajar con ciertos compañeros, hasta preferían sentarse solos que con aquellos chicos rechazados o las niñas no querían trabajar con los niños. Con caras largas y pucheros formamos los equipos y pedimos que platicaran sobre los temas expuestos y que decidieran qué tema trabajar, pues en esta sesión era necesario determinar el tema para poder seguir planeando nuestro proyecto.

Las niñas, quienes eran las más inconformes, decidieron tomar la palabra para expresar algunos comentarios respecto a los nuevos equipos formados:

- Dayana: ¿Vamos a trabajar todo el tiempo con este equipo?
- Vicky: No es justo. Algunos compañeros no trabajan.
- Carolina: Yo no quiero trabajar con Julio, siempre me molesta.
- Fanny: Tengo una duda, ¿qué hacemos cuando alguien no quiere trabajar, lo ignoramos y seguimos con nuestro trabajo?
- Josefina (docente): Tranquilos, chicos. Es importante que aprendamos a cooperar y escuchar a los demás; todos somos importantes y en vez de juzgar a los compañeros hay que ayudarlos para que el trabajo salga bien.
- Eder: Pero muchas veces se hacen tontos y ya no trabajan y aun así tiene buena calificación.
- David: No es justo porque no podemos trabajar como queramos, además, no nos van a calificar.
- Liliana (docente): Miren, ese es el objetivo de nuestro proyecto: lograr que ustedes trabajen en un ambiente de cooperación, que todos aprendamos de todos y sobre todo, que todos nos ayudemos y escuchemos.

De esta manera sensibilizamos al grupo para que pudiéramos seguir con el trabajo, sin embargo, los alumnos no cambiaron su actitud; pedimos que en equipos eligieran un tipo de violencia como siempre solo algunos eran los que opinaban y los demás no decían nada. Por unanimidad decidimos trabajar el tema *bullying*.

B) CONSTRUCCIÓN DEL CONTRATO COLECTIVO

Para iniciara las actividades fue necesario organizar una sesión que nos permitiera encauzar a los alumnos a la reflexión, el análisis y la discusión. Todo esto para establecer situaciones que nos permitieran tomar decisiones colectivas y lograr la puesta en común de las actividades, es decir, una vida cooperativa y activa en el

aula como lo marca la *Pedagogía Por Proyectos*. De esta manera logramos iniciar con la construcción de un contrato que presidió la organización de los trabajos, los compromisos y los tiempos.

UN POCO DE MEDITACIÓN

Una vez elegido el tema era necesario conocer los conocimientos previos de los alumnos, así que organizamos una sesión en donde los niños y niñas meditaron y comentaron lo que sabían del *bullying*.

Iniciamos la sesión con algunas preguntas las cuales nos dieron la pauta para conocer algunos sentires de los conceptos básicos del tema, como víctima, agresor y los sentimientos que de estas surgen. Se anotaron cuatro preguntas en una diapositiva y pedimos a los alumnos que las leyeran mientras las reflexionaban; las preguntas fueron:

¿Cómo vives el *bullying*?

¿Eres víctima, agresor o ninguno?

¿Qué sentirías si fueras agresor?

¿Qué sentirías si fueras víctima?

Una vez transcurrido el tiempo estimado para que los chicos deliberaran un poco, iniciamos la sesión pidiéndoles que nos dijeran sus opiniones de cada pregunta, lo hicimos de manera democrática, que cada uno de ellos hablará si así lo deseaba, pero eso sí, todos tenían que decir algo.

La sesión fue muy emotiva ya que en este momento dieron cuenta que estaban viviendo el *bullying* y que no sólo era un invento de nosotras. Como siempre Vicky fue la primera en tomar la palabra, realmente sus opiniones fueron muy emotivas.

- Vicky (con voz entrecortada): Bueno, yo sí vivo el *bullying* por que mis compañeros siempre me dicen palabras feas porque estoy gordita; trato de

no hacerles caso, pero a veces sí me duele lo que me dicen. Casi nunca me gusta agredir a mis compañeros, pero cuando me hartan los agredo como a veces me peleo con Julio. Y cuando pasa eso me siento bien porque desquito mi coraje.

- Josefina (docente): ¿Alguien más?, (mientras el grupo estaba en silencio total) vamos, chicos, nadie se va a burlar de nadie.
- Fanny: Yo siento feo cuando ofenden a mis amigas, pero a veces creo que sí es bueno burlarse de los que son agresores, pues siempre, por lo regular, los niños hacen que nosotras nos enojemos y sí me siento bien cuando nos burlamos de ellos.
- Eder: Pues a mí me gusta ser agresor porque me hace sentir poderoso, no me gusta ser víctima porque yo creo que se siente feo.
- Cristian: No me gustaría ser víctima porque creo que es algo muy doloroso, a mí también me gusta ser agresor porque así me siento importante, sobre todo con los más pequeños.
- Julio: (con voz baja y entrecortada): Yo creo que sí existe el *bullying* en nuestro salón porque siempre andamos peleando, sobre todo a mí me dicen muchos apodos y por eso yo les contesto igual; yo creo que soy víctima por que todas las palabras que me dicen me lastiman y no me gusta que me digan apodos, pero tampoco me gusta ser agresor porque yo pienso que se deben de sentir igual que yo cuando me dicen apodos, pero a veces sí soy muy agresivo.
- Liliana (docente): Muy bien, chicos. Ya escuchamos las opiniones de todos. Y es importante que sepan que las bromas son buenas para una relación de amistad, siempre y cuando ambas partes estén de acuerdo con ellas, pero cuando esas bromas lastiman al otro hay que dejar de hacerlas y pedir perdón si es necesario. Cuando veamos que alguien está sufriendo, hay que ponernos en su lugar y pensar cómo nos sentiríamos en esa situación.

- Josefina (docente): Sí, chicos, no es nada grato ser víctima. Cuando alguien es agresor, probablemente sea porque tiene problemas emocionales que lo hacen reaccionar violentamente, en vez de ser poderoso, nos demuestra lo contrario y sobre todo que necesita ayuda.

Es así como nuestra sesión logró que los alumnos se dieran cuenta de la problemática en la que estaban inmersos y por ende tenían un fuerte interés de saber más y sobre todo de cómo prevenirlo.

PARA SABER DE BUENA TINTA

Ya que teníamos a los alumnos súper “enganchados” con el tema, decidimos que era necesario conocer más, así que nos dimos a la tarea de buscar información al respecto y se las presentamos en dos diapositivas. La primera explicándoles el concepto de *bullying* y la segunda de los tipos de agresiones, así terminamos esta sesión. La información fue la siguiente:

“Es una palabra inglesa que significa intimidación. Representa a todas las formas de actitudes agresivas intencionadas y repetidas que ocurren sin motivación evidente adoptadas por uno o más estudiantes contra otro u otros.”

Tipos de agresiones

- Psicológico: Minan la autoestima del individuo y fomentan su sensación de temor.
- Verbal (es el más habitual): Insultos y apodos principalmente, también menosprecios en público y resaltar defectos físicos.
- Físico: Empujones, patadas, agresiones con objetos, etc. Se da con más frecuencia en primaria que en secundaria.
- Social: Pretende aislar al joven del resto del grupo y compañeros.

¿QUÉ ES UN CONTRATO?

Para iniciar con este proceso fue necesario explicar qué es un contrato “Un contrato es un acuerdo, generalmente escrito, en el que dos o más personas se comprometen a respetar y cumplir una serie de actividades para lograr un fin u objetivo.” Con esto comenzamos la elaboración del contrato colectivo, les

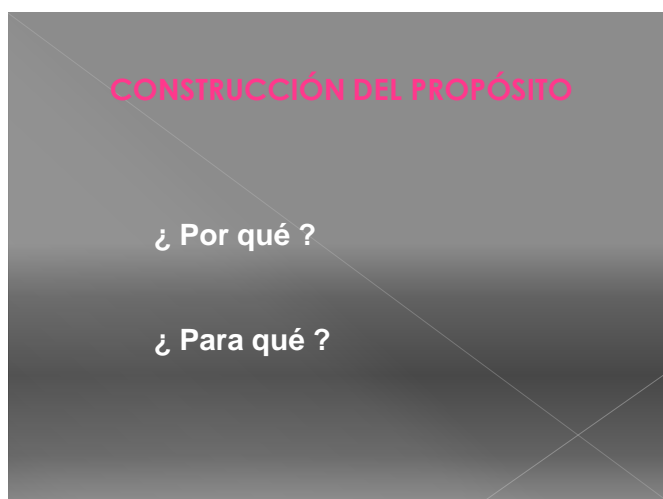
entregamos una copia del contrato que presentamos en las diapositivas, comenzamos el llenado e iniciamos con las propuestas de actividades y el producto final.

CONTRATO COLECTIVO.			
PROYECTO: Bullying Propósito:			
TAREAS	RESPONSABLES	MATERIAL	FECHAS/PLAZOS

Los alumnos querían realizar un video del tema. Al analizar las ventajas y desventajas de hacerlo todos decidimos realizar una representación de teatro dramático con el tema de *bullying*, ya teníamos claro qué hacer, pero faltaba saber ¿para qué? y ¿cómo?, entonces nosotras decidimos que era necesario construir el propósito de nuestro trabajo; iniciamos preguntando a los alumnos ¿qué es un objetivo?

- Alumnos: ¿Es cómo lo vamos hacer?, algo bueno de los trabajos, ¿un enunciado?, ¿algo que nos sirve para saber qué hacer?
- Liliana (docente): Bueno, un objetivo es la intención de una acción u actividad; es a lo que deseamos llegar, para qué va a servir, qué utilidad tiene... por ejemplo, cuando vamos al cine ¿cuál sería nuestro objetivo?
- Fanny: Pues ver la película

- Vicky: Divertirnos
- Eder: Comer palomitas
- Liliana (docente): Bien, el objetivo es ver la película. El sentido que tiene ver la película es que nos divertimos y es mejor si le damos un sabor agradable a ese momento como el comer palomitas y una buena compañía, pues así no se nos olvidará la película; eso, es lo que queremos hacer, que lo que aprendamos en el proyecto no se nos olvide tan fácil.
- Josefina (docente): Entonces, estamos de acuerdo que el fin es ver la película. ¿Cuál sería el objetivo de nuestro proyecto? Para que se apoyen, les vamos a presentar la siguiente diapositiva que les ayudará a construir el objetivo



Con estas preguntas los alumnos fueron poco a poco proponiendo ideas del ¿porqué? y ¿para qué? vamos a trabajar nuestro tema. Las ideas fueron saliendo y Josefina fue sintetizándolas; la mayoría era de saber más acerca del *bullying* y cómo prevenirlo. Con sus propuestas, se formara un objetivo mediante la lluvia de ideas, sin embargo, sólo participan los de siempre y la mayoría se quedan callados. Aun así logramos construir la siguiente diapositiva

Construcción del propósito

• ¿Por qué?

- Es un tipo de Violencia que vivimos
- Lo podemos experimentar en la secundaria
- Conocer las causas sobre el tema
- Conocer su significado
- Es importante

• ¿Para qué?

- Para saber las consecuencias
- Para ya no hacerlo
- Saber qué siente la otra persona
- Para saber cómo prevenirlo
- Para saber qué hacer para denunciar si nos sucede

Al hablar del objetivo se platicó acerca de qué podríamos hacer para lograrlo, sin embargo, los alumnos se percibían cansados, no participaban mucho y había mucha plática. Nosotras llegamos a pensar que esta actitud se presentó debido a que los niños y niñas no están acostumbrados a plantearse el objetivo de sus aprendizajes, por tanto esta sesión les resultó algo aburrida y tediosa, después de varias llamadas de atención, establecimos el objetivo de nuestro proyecto.

Este fue el propósito:

- Conocer el tema mediante la investigación, lectura y producción de textos, que nos permitan realizar una obra teatral dramática para informar y prevenir sobre el *bullying*.

Como los alumnos estaban tan cansados cerramos esta sesión con una dinámica de animación: “La canasta revuelta”, la cual permitió que los alumnos se reanimaran y sobre todo terminaran con una sonrisa en el rostro.

Un día después, llegamos al salón con el firme propósito de llenar nuestro contrato, ahora sí estableceríamos las actividades para trabajar con los niños y

niñas. Lo primero que hicimos fue hablar sobre cómo estaría estructurado nuestro contrato, retomamos el propósito y de éste; se derivaron las siguientes preguntas

¿Qué queremos hacer?

¿Quiénes lo van hacer?

¿Cómo lo vamos hacer?

¿Cuándo lo vamos hacer?

Estas preguntas guiaron nuestra sesión en el llenado del contrato. Hubo un momento de silencio, pues los alumnos no sabían cómo hacerlo, por tanto nosotras fuimos dando ejemplos y los chicos poco a poco fueron proponiendo actividades, como las siguientes.

- Saber más sobre *bullying*
- Leer libros sobre el tema
- Actuar un cuento
- Hacer manualidades en equipos para conocernos
- Hacer una convivencia para ya no agredirnos
- Ver una película y platicar sobre ella.

De tal forma que durante las propuestas fuimos formando ideas, las cuales culminaron en varias actividades de lectura y producción de texto que al final serían encausadas a la presentación de nuestra obra maestra, las cuales incluyen la carta, el sobre, la noticia, el tríptico, los carteles, el cuento, el guión, por mencionar algunas, dando a conocer a los demás alumnos de la escuela el trabajo de nuestro proyecto acerca del tema del *bullying*.

Dichas actividades se realizaron por equipos con la intención de avanzar más rápidamente a la culminación de éste. Nuestro contrato colectivo quedó terminado de forma general.

Las especificaciones se anotaron en los contratos individuales que cada equipo debió realizar en su cuaderno de proyectos, comprometiendo a sus integrantes al trabajo y responsabilidades en conjunto.

Durante cada actividad narré la forma de trabajo de cada equipo con la finalidad de dar a conocer los detalles de cada una de ellas, ya que no pude recuperar todos sus contratos individuales.

A continuación presento el cuadro que hace referencia a nuestro contrato colectivo y posteriormente doy cierre a la fase.

CONTRATO COLECTIVO GRUPO 6° B <i>LO QUE VAMOS A HACER</i>			
TAREAS	REAPONSABLES	MATERIALES	FECHAS/PLAZOS
<i>Construir el propósito general del proyecto.</i>	<i>Todo el grupo, Josefina y Liliana (docentes)</i>	<i>Diapositivas y diálogos en el grupo.</i>	<i>Una sesión</i>
<i>Recopilación de información sobre el tema.</i>		<i>Hojas de información recopilada, internet libros, periódicos, etc.</i>	<i>De tarea, una tarde.</i>
<i>Lectura de información recopilada y sus comentarios.</i>		<i>30 minutos de lectura y 30 para comentarios.</i>	
<i>Planeación de actividades de lectura y producción de textos para trabajar y dar a conocer el tema.</i>		<i>Se tomará el tiempo necesario para la planeación de cada actividad previa a los contratos individuales.</i>	
<i>Elaboración de contrato colectivo.</i>		<i>Contrato en fotocopias, lápiz y diapositiva con el contrato.</i>	<i>Una sesión</i>
<i>Elaboración de contratos individuales, por cada actividad.</i>		<i>Se realizarán en la libreta de proyectos de cada equipo.</i>	<i>Se tomarán 40 minutos para la planeación de la actividad y 20 para realizar los contratos individuales.</i>
<i>Trabajar en las actividades.</i>		<i>Se especificarán en cada contrato individual.</i>	
<i>Presentación de la obra maestra.</i>	<i>Alumnos, personal docente y administrativo de la escuela primaria "Fray Martín de Valencia", (invitados a la presentación).</i>	<i>Diversos materiales de utilería para la obra maestra.</i>	<i>El tiempo necesario con un máximo de tres sesiones cada una.</i>
<i>Evaluación del proyecto.</i>		<i>Diapositiva y comentarios en el grupo.</i>	<i>Tres horas, desde el inicio de la preparación del escenario, los actores, etc. hasta la culminación de la presentación.</i> <i>Una sesión.</i>

C) CIERRE DE LA PRIMER FASE

¿QUÉ LOGRAMOS?

Ser mediadoras en situaciones difíciles al tratar de unir y guiar al grupo hacia un tema determinado, logrando atraer su atención, encaminándolos a la toma de decisiones e involucrándolos a tomar responsabilidades en el trabajo grupal.

Se logra medianamente que el grupo aprenda a escuchar y a respetar un poco al momento de que los integrantes de éste tomen la palabra y den sus opiniones.

Establecimos el contrato colectivo y la planificación del proyecto.

DIFICULTADES ENCONTRADAS

- Desintegración grupal
- Alumnos poco participativos
- Desconocimiento de la forma de trabajo
- Resistencia al cambio
- Obstáculos para la elección del tema

LO QUE NOS FALTÓ REFORZAR

- Estimular la argumentación e intercambio entre alumnos
- Planificar el proyecto junto a los alumnos
- Dejar el contrato pegado en el aula
- Definir con los alumnos los contratos de actividades personales

Una vez terminada esta primera fase damos continuidad a la segunda, en la que se especificarán la realización de las tareas, es decir, realizaremos varias actividades que nos permitan conocer más acerca del tema de nuestro proyecto y, al mismo tiempo, trabajar con los alumnos temas como la investigación, lectura, interrogación y producción de textos, con ello, lograr el objetivo de informar y prevenir sobre el *bullying*.

FASE 2. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO COLECTIVO

MANOS A LA OBRA

Conforme pasaba el tiempo nos dimos cuenta que era necesario avanzar más rápido con las actividades que teníamos pensadas para la culminación y presentación de nuestra obra final, por tanto, decidimos planear nuestro proyecto de la siguiente manera. Lo primero fue trabajar un poco acerca del tema del *bullying*, pidiendo a los alumnos que investigaran sobre él y comentando en clase lo encontrado.

Posteriormente, acordamos el orden de la realización de las actividades. La primera fue la actividad de la noticia que les preparamos con la finalidad de darles a conocer la manera en que el *bullying* afecta a niños de su edad, así como una forma de interrogación de texto, se trató también de analizar cada parte de ella.

La siguiente actividad fue la producción del texto de la carta, la cual nos llevó a las actividades de ortografía y del sobre.

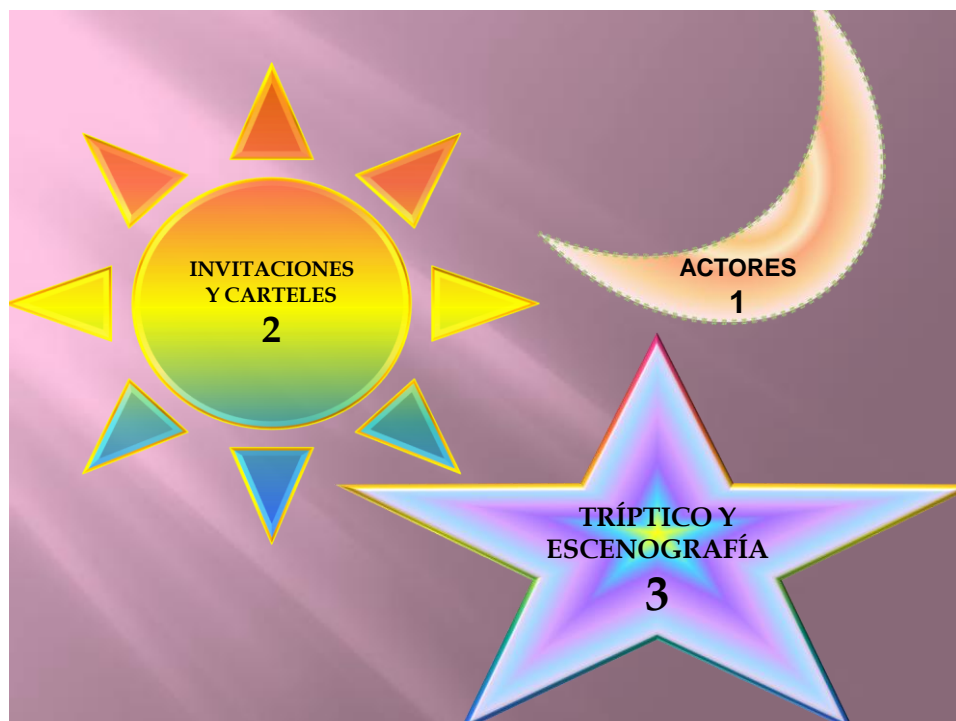
Después, se formaron tres equipos con el propósito de avanzar más rápido en las actividades y presentar la obra final ya que las actividades escolares normales estaban muy saturadas por los ensayos de festividades y el seguimiento que daban a su guía de apoyo al ingreso a secundaria. De tal forma que cada uno de los equipos se encargaría de realizar actividades específicas que nos permitirían terminar a tiempo la presentación.

Platicamos con los alumnos acerca de lo que teníamos pendiente, les pedimos que pensarán en qué actividades les gustaría participar. Comentamos que serían tres equipos y que cada uno realizaría dos actividades. Les mostramos en una diapositiva la forma en que se dividirían los equipos y lo que cada uno iba a trabajar, de tal modo, que ellos comenzaron a levantar sus manitas pidiendo el número de equipo en el cual les gustaría participar.

1° Actores: Se encargarán de terminar a detalle el guión teatral, utilizando el cuento como una actividad de apoyo y realizarán la actuación dentro de la obra final.

2° Difusión: Se encargarán de elaborar las invitaciones y carteles para que el público se entere y asista a la presentación del grupo 6° B.

3° Escenografía: Serán los encargados de la presentación y preparación del escenario con su utilería, asimismo, diseñaran los trípticos informativos sobre el *bullying* para los asistentes.



Una vez formados los equipos, Liliana se encargó de trabajar en el patio trasero de la escuela con el equipo número 1° “Los actores”. Organizó con ellos todo lo que necesitaban para terminar el guión y comenzaron a ensayar.

Mientras tanto, Josefina se quedó a trabajar dentro del salón con los otros dos equipos.

De esta forma, comenzamos el desarrollo de las actividades que darían pie a la difusión, presentación y culminación de nuestro proyecto.

FASE 3. REALIZACIÓN DE LAS TAREAS

A) LA NOTICIA

En esta ocasión, decidimos utilizar la noticia como un medio más de información acerca de nuestro tema en desarrollo el *bullying*, de esta forma los alumnos podrían observar que es un hecho que sucede en niños de su edad. Con lo que tratamos de captar más su atención.

Nuestro propósito al incluir esta actividad es, también, que los alumnos vislumbren una forma sencilla de comprender y analizar cualquier tipo de texto que llegue a sus manos, mediante la interrogación de textos.

EL CONTRATO... ¿MÁS TRABAJO? ¡YA NO!

En la siguiente sesión encontramos a los alumnos ensayando para un festival de despedida que se organizaba para un maestro que se jubiló; esperamos a que terminaran y entraran al salón. La maestra titular les pidió orden para que pudiéramos trabajar. Le pedimos al grupo conforme entraban que se ordenaran con sus bancas de forma circular alrededor del aula.

Recordando lo que plantea la Pedagogía por Proyectos en cuanto a la organización del aula, que trata de facilitar que los alumnos tengan libertad de movimientos dentro de una concepción positiva de autodisciplina, que optimice las condiciones de los aprendizajes. De esta forma los alumnos pueden mirarse y comunicarse de frente facilitando su participación.

- Lilitiana y Josefina (docentes): Buenos días, chicos.
- Josefina (docente): Vamos a comenzar con nuestra actividad, nos queda poco tiempo, por tanto, les pedimos colaboren para aprovecharlo al máximo.
- Lilitiana (docente): El día de hoy trabajaremos la interrogación de textos, ¿Alguien tiene alguna idea del significado de esto?
- Dayana: Que hagamos preguntas.
- Edwin: Que contestemos cuestionarios.

El resto del grupo se quedó callado, se veían un poco cansados y sedientos. Por tanto y debido al poco tiempo que nos quedaba para trabajar ese día, tratamos de avanzar lo más rápido posible.

Le comentamos a los alumnos que en esta actividad trabajaríamos “la noticia” y les preguntamos:

- Lilitiana (docente): ¿Alguien acostumbra leer el periódico o alguna noticia en internet?

El grupo permaneció en silencio por un momento, y luego:

- Vicky: Algunas veces nos dejan de tarea copiar algo del periódico.
- Daniel: También nos han dejado buscar recortes para hacer trabajos.
- Josefina (docente): ¿Han observado en casa, si alguno de sus familiares leen noticias?

Son cinco alumnos los que levantan la mano y dicen que su papá o algún tío lo hacen; nos damos cuenta que los alumnos no tienen el hábito de leer noticias, en los comentarios se escuchó a los alumnos diciendo que no tiene caso leer si las pueden ver en televisión o escuchar en la radio.

Les pedimos que nos platiquen si saben qué elementos debe tener una noticia y obtenemos poca participación.

- Roxana: Tiene que tener fecha.
- Antonio: También título.
- Vicky: Tienen fotos.

Los alumnos sí tienen idea de algunos elementos de la noticia, sin embargo, al darnos cuenta de la poca participación y la incertidumbre que muestran decidimos mostrarles el material que les llevamos para guiarlos en esta actividad. Comenzamos mostrando la siguiente diapositiva que contiene una breve descripción de la noticia, así como sus características.



Les pedimos que leyeran y comentaran entre ellos acerca de las características, para facilitar el trabajo de interrogación de textos que se llevaría a cabo.

- Josefina (docente): Realizaremos la lectura de la noticia, y haremos preguntas acerca de ésta, con la finalidad de analizarla y comprenderla.
- Liliana (docente): Lo primero que haremos será la elaboración del contrato

de trabajo de esta actividad, les traemos en fotocopias el formato.

- Josefina (docente): Así que sólo tenemos que llenarlo. ¿Qué será lo primero que haremos? Recuerden el orden con el que se realizó el anterior.

Entre todos terminamos el contrato de trabajo en esa clase, de tal modo que ya todos supimos cuál era nuestra tarea. Les dimos una breve explicación de lo que trataba la interrogación del texto; los alumnos seguían mostrando poca disponibilidad para trabajar, así que dimos por terminada esa sesión.

TODOS A LEER

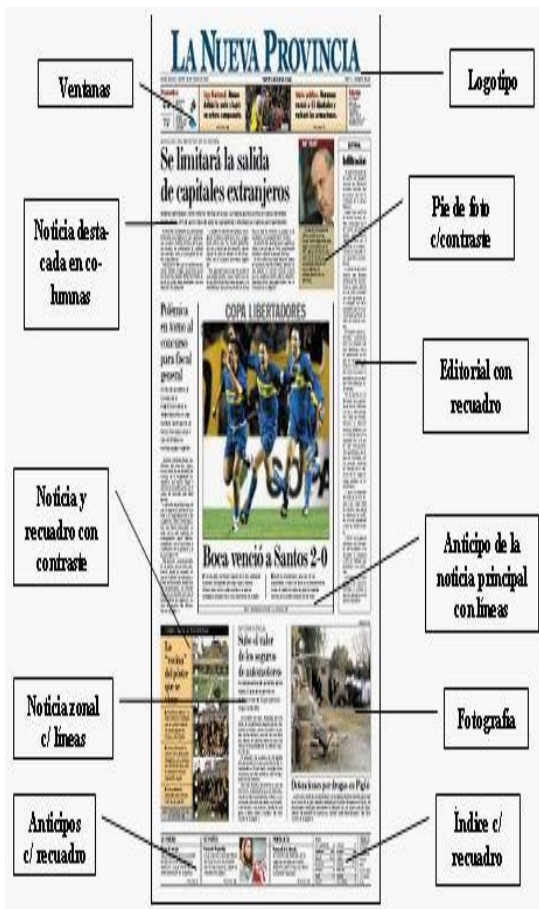
En esta clase lo primero que hicimos fue mostrar en el pizarrón electrónico la estructura y los elementos de la noticia, de esta forma, todos los alumnos tendrían la misma información.

El ejemplo de una noticia que se muestra a continuación, es muy explícita en cuanto a sus elementos y estructura.



Sin embargo, consideramos pertinente mostrarles dos ejemplos de noticia de periódico, ya que la estructura cambia. Les explicamos que puede ser a dos o más columnas y que pueden abarcar diferentes espacios en la página, dependiendo de la importancia de ésta o su clasificación.

Así mismo, les pedimos que identificaran lo que cambia y lo que no, entre la de página web y la del periódico. De inmediato los alumnos identificaron las diferencias y similitudes entre una y otra.



Una vez que tuvimos claro lo que vamos a trabajar, decidimos continuar con la actividad de interrogación de textos.

- Josefina (docente): Para continuar nuestras actividades, les estamos entregando fotocopias del texto que vamos a trabajar. Es una noticia acerca del tema de nuestro proyecto "El bullying". Por favor tomen una y pasen las demás a sus compañeros de atrás.
- Liliana (docente): En el pizarrón electrónico estamos exponiendo la misma noticia que les entregamos en fotocopias con la finalidad de que todos podamos leer de forma grupal; visualizar por si hay dudas y ubicar lo que buscaremos en el texto.
- Josefina (docente): Necesitamos leer detenidamente para analizar cada

párrafo de la lectura y de esta forma realizar la interrogación del texto. Nos gustaría que nos ayuden a leer para comenzar la lectura, de esta forma sabremos de qué se trata.

- Liliana (docente): ¿A quién le gustaría ayudarnos a leer?
- Vicky (levantado la mano): Yo les ayudo.

Al grupo les pedimos que guardaran silencio y prestaran atención a su compañera que comenzaría la lectura.



Violentados en un bienio, 66% de niños de sexto y secundaria: SEP-Unicef

El 90% de estudiantes en educación básica han sido humillados o insultados; el 30% ha sido víctima de violencia física: informe.

LauraPoy

Publicado: 08/04/2010 12:50

México, DF. La Secretaría de Educación Pública (SEP) y Unicef presentaron el “Informe nacional sobre violencia de género en la educación básica en México”, que revela que 90 por ciento de los estudiantes de primaria y secundaria ha sido humillados o insultados, mientras que 30 por ciento ha sido víctima de violencia física.

Los varones son los principales agresores, pero también ocupan la mayor proporción de víctimas de violencia física, con patadas y puñetazos, mientras que las niñas sufren de insultos, jalones de cabello y empujones.

Al encabezar la presentación, Alonso Lujambio, titular de la SEP, destacó que las principales agresiones están vinculadas a la formación de estereotipos y roles de género en el hogar, pues 50.1 por ciento de los alumnos consideran que es el hombre quien debe tomar las decisiones en casa, contra un 31 por ciento de las mujeres. A ello se suma que 43.2 por ciento de los docentes afirmó que en sus escuelas se presentan casos de acoso escolar o *bullying*.

Es necesario romper con los estereotipos que generan la violencia de género, advirtió Susana

Sottoli, representante del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), durante la presentación de este estudio único en América Latina.

El informe específico que dos terceras partes de los niños de sexto año y secundaria han recibido al menos una agresión física en los últimos dos años.

Lujambio llamó en particular a niños y jóvenes escolares a utilizar en forma positiva el teléfono celular y no para prácticas como el “bullying”.

Indicó que el informe coordinado por el Centro de Investigación y Estudios en Antropología servirá como base para el establecimiento de políticas públicas para enfrentar el fenómeno de la violencia de género desde la escuela, aunque dijo que ese problema también debe ser combatido desde la sociedad.²²

²² <http://www.jornada.unam.mx/ultimas>

Una vez terminada la lectura general, con la cual nos ayudó Vicky, le pedimos a los alumnos que leyeran en silencio su noticia y buscaran palabras clave para realizar preguntas.

En el tiempo que ellos realizaban las actividades señaladas, nosotras avanzábamos de fila en fila para que ellos pudieran realizar algún comentario y al mismo tiempo revisar que todos estuvieran trabajando.

Los alumnos se notaban más interesados y dispuestos cada vez más en el proyecto, lo cual nos alegró ya que poco a poco estábamos atrayendo su atención.

PREGUNTAS Y MÁS PREGUNTAS...

En esta ocasión, comenzamos realizando preguntas a los alumnos acerca de si ya tenían algunas palabras clave para la realización de la interrogación del texto. Todos se preparaban con su noticia, pluma, marca textos y libreta, menos Antonio quien olvidó su fotocopia y nos pidió le regalemos otra.

- Liliana (docente): Muy bien, ya todos leyeron su fotocopia. Comencemos levantando la mano para contestar las preguntas que les realizaremos.
- Josefina (docente): ¿Qué tipo de lectura es?
- Valeria: Es una noticia.
- Josefina (docente): ¿Todos están de acuerdo con Valeria en el tipo de lectura?
- Grupo: Sí.
- Liliana (docente): Ya todos saben de qué se trata, por tanto, comenten con nosotras ¿Qué preguntas pueden hacer sobre la lectura?

Los alumnos dicen sus posibles preguntas sobre el texto.

- Berenice: De las estadísticas.

- Carolina: Lo que nos quiere decir la escritora.
- Daniel: De un informe de la SEP y la UNICEF sobre el género en la educación básica.
- Jonathan: Del porcentaje.
- Andrés: De quién habla el texto.
- Jessica: Sobre los estudiantes de primaria.
- Vicky: Y los de la secundaria de la SEP.
- Roxana: De la UNICEF.
- Paulina: Yo quiero saber ¿Quién es Susana Sottoli?
- Samuel: Y Alonso Lujambio.
- Eder: ¿Quién lo escribe?
- Dayana: De Laura Poy.
- Liliana (docente): Muy bien. Ya tienen varias ideas. Ahora van a subrayar con su marca textos sobre la fotocopia.

Los alumnos subrayaron en su texto lo que les pareció más relevante, en tanto nosotras pasamos entre filas para escuchar sus comentarios. Después de 10 minutos, que fue el tiempo establecido para dicha actividad, continuamos preguntando qué palabras clave detectaron y las posibles respuestas. Mostramos dos diapositivas que les teníamos preparadas para esa clase.

- Josefina (docente): ¿Están de acuerdo que el tipo de texto que estamos trabajando en una noticia?
- Grupo: Si.
- Josefina (docente): ¡Muy bien! Si miran el pizarrón encontrarán la definición de la noticia, ¿Quién nos ayuda con la lectura?
- Rogelio: Yo leo.

LA NOTICIA

Una noticia es el relato o redacción de un texto informativo que se refiere a un hecho novedoso, ocurrido dentro de una comunidad o determinado ámbito específico, que hace que merezca su divulgación.

Una vez que Rogelio nos apoyó con la lectura, continuamos haciendo preguntas sobre lo que subrayaron.

- Liliana (docente): Ya está claro qué tipo de texto es. Ahora comenten lo que deseen agregar. Por ejemplo ¿qué les quiere decir la escritora?

CONSTRUCCIÓN DE UNA NOTICIA

- ✓ ¿A quién le sucedió?
- ✓ ¿Qué sucedió?
- ✓ ¿Cuándo sucedió?
- ✓ ¿Dónde sucedió?
- ✓ ¿Por qué sucedió?
- ✓ ¿Cómo sucedió?

Leímos las preguntas y les pedimos que las relacionaran con las que tienen subrayadas en su texto y para la clase siguiente las escribieran en su cuaderno.

ANOTANDO PREGUNTAS

Pedimos a los alumnos que con base en las preguntas que tenemos en la diapositiva y a lo subrayado en su noticia realizaran y anotaran preguntas y respuestas que consideraban pertinentes.

Después se les realizaron preguntas y se les pidió lean párrafo por párrafo para ir cuestionando juntos el texto para lo que se les pidió lean en voz alta a algunos voluntarios, haciendo pausa donde consideremos necesario para saber de qué trata cada cosa escrita en el texto.

Algunas preguntas y respuestas de los alumnos fueron las siguientes

- Roxana: ¿Qué nos quiere decir la escritora?
De las estadísticas, del porcentaje, un informe de la SEP y la UNICEF sobre el género en la educación básica.
- Vicky: ¿De quién habla el texto?
De los estudiantes de primaria, secundaria de la SEP, de la UNICEF, Susana Sottoli, Alonso Lujambio.
- Rogelio: ¿Quién lo escribe?
Laura Poy
- Paulina: ¿Quién lo publica?
Un periódico, internet, una escritora, La Jornada.
- Daniel: ¿Cuál es el tema principal de la noticia?
El *bullying*.

En un párrafo encuentran la palabra “estereotipo”, les preguntamos si sabían lo que significa, nadie en el grupo la conocía, pero sí la habían escuchado algunos. Les pedimos que nos dijeran a qué creen que se refiera, y que si traen su diccionario la busquen.

Algunos comentan entre ellos lo que piensan que es, luego se leen cinco definiciones de diferentes diccionarios, pero el grupo no comprende lo que dice, no les queda claro, no logran entender el concepto completo. Les damos un ejemplo con un estereotipo de físico, se toman como ejemplo a las Barbies, a las Bratz y su forma *fashion* de vestir, a los Kent, a los Max Steel, y a los chicos y chicas más populares de las escuelas.

Los alumnos entonces comprenden y una vez que quedó claro, cambiamos al tercer párrafo de la noticia, logramos hacer de manera breve algunas preguntas, sin especificar bien; por ejemplo, encuentran las iniciales de UNICEF, les preguntamos:

- Josefina (docente): ¿Saben lo que significa UNICEF?

El grupo se quedó callado y a pesar de que más adelante se especifica en la noticia, dijeron que no lo saben, se escuchó una voz que dice insegura:

- Julio: Se trata de los niños.

Entonces se escuchó el timbre y como el tiempo se termina los alumnos tienen que tomar su receso, les pedimos que salieran en orden y que al regresar investigaríamos juntos en enciclopedia su significado.

Después de la hora de recreo, los alumnos debían ensayar para el festival que se ofrecía para el maestro que se jubiló, por tanto, teníamos el tiempo cada vez más reducido, ya que también debían contestar su guía de estudio para el examen de ingreso a secundaria, por lo tanto, decidimos buscar el significado de UNICEF y tenerlo listo en el pizarrón electrónico para cuando ellos volvieran al aula.

De esta forma avanzamos a la noticia que es la actividad principal para cuando los alumnos entraron al aula les mostramos y aclaramos sus dudas sobre UNICEF.

UNICEF

El **Fondo de Naciones Unidas para la Infancia** o **Unicef** fue creado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1946 para ayudar a los niños de Europa después de la Segunda Guerra Mundial.

Primero fue conocido como **Unicef**, acrónimo de *United Nations International Children's Emergency Fund* o en español, Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia. En 1953, Unicef se convierte en organismo permanente dentro del sistema de Naciones Unidas, encargado de ayudar a los niños y proteger sus derechos. Su nombre fue reducido a Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (*United Nations Children's Fund*), pero se mantuvo el acrónimo **Unicef** por el que es conocido hasta ahora.

Por más de medio siglo, Unicef ha proporcionado alimento, ropa y atención médica a los niños de todo el mundo, y ha intentado asimismo satisfacer sus demás necesidades.

Se le otorgó el Premio Nobel de la Paz en 1965 y el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia en 2006.

Unicef trabaja en 193 países y territorios para ayudar a garantizar a los niños el derecho a sobrevivir y a desarrollarse desde la primera infancia hasta la adolescencia. Unicef es el mayor proveedor de vacunas para los países en desarrollo, trabaja para mejorar la salud y la nutrición de la infancia; el abastecimiento de agua y saneamiento de calidad; la educación básica de calidad para todos los niños y la protección contra la violencia, la explotación y el VIH/SIDA. Unicef está financiado en su totalidad por las contribuciones voluntarias de individuos, empresas, fundaciones y gobiernos.

Algunas dudas fueron: ¿Qué es lo que hacen?, ¿Qué o quiénes son? y ¿para qué o en qué nos pueden ayudar? Una vez aclarado el significado se les pide que reflexionen ¿por qué la menciona la noticia?

Damos por terminada la sesión, nos despedimos y salimos del aula.

LA ÚLTIMA PREGUNTA

En esta sesión, dimos por terminada la interrogación de texto. Planteamos comentarios sobre las preguntas que se hicieron y las anotaciones que tienen en su libreta. Una vez que los alumnos dijeron no tener dudas, les entregamos una hoja impresa con una pregunta, tratando que lleven a cabo un proceso de metacognición, actividad que para ellos es nueva.

APRENDIZAJES ADQUIRIDOS EN LA INTERROGACIÓN DE UN TEXTO
(LA NOTICIA)

Título de la noticia:

Violentados en un bienio, 66% de niños de sexto y secundaria: SEP-Unicef.

Nombre: _____ edad: _____

Contesta la siguiente pregunta:

¿Que tuviste que hacer para poder comprender la noticia?

☞ Describe el proceso que seguiste.

Las respuestas fueron variables. Algunos comprendieron bien el proceso que realizaron; algunos otros no muy bien y otros no comprendieron la pregunta, por lo que se me ocurrió una forma muy sencilla de explicarles este proceso. Tomé como ejemplo el proceso de cocinar un huevo, dejando clara la pregunta y el proceso al cual se refería:

EN LA ESCUELA	-----	EN LA CASA
PROCESO DE APRENDIZAJE	-----	PROCESO DE COCINAR 1 HUEVO
MATERIALES:	-----	INGREDIENTES:
LIBROS, INTERNET, CUADERNOS, PERIÓDICOS, LÁPIZ, GOMA, ETC.	-----	SARTÉN, HUEVO, ACEITE, SAL, ETC.
¿QUÉ HACEMOS?	-----	PROCESO:
¿CÓMO LO HACEMOS?	-----	SE CALIENTA EL SARTÉN Y SE PONE EL ACEITE, UNA VEZ CALIENTE SE AGREGA EL HUEVO Y SAL AL GUSTO, UNA VEZ COCIDO SE RETIRA DEL FUEGO Y SE SIRVE.
AUTOEVALUACIÓN	-----	SABOREARLO Y DARLE GUSTO BUENO.

Con el ejemplo los alumnos contestaron más fácilmente la pregunta. Algunos nos preguntaban constantemente si estaban bien en lo que anotaban, y otros solo escribían y nos entregaban la hoja conforme terminaban. Se retiraban a su lugar o a mirar lo que sus compañeros escribían.

Con esto dimos por terminada la actividad de la noticia, le pedimos a los alumnos que de tarea trajeran trípticos o folletos de cualquier tema que encuentren en casa, en la calle o en algún negocio cercano ya que en las próximas clases comenzaríamos a realizar la producción de un texto que podamos usar para la presentación final de nuestro proyecto. Los alumnos se muestran entusiasmados en la presentación final y con sonrisas nos despiden.

NOS TOCA REFLEXIONAR...

Durante esta actividad los alumnos se mostraron ya más interesados en trabajar sobre el proyecto. Nos daba gusto ver cómo poco a poco se veían más inmersos en él y cómo se interesaban más en el tema. Sin embargo, continuábamos con el inconveniente del tiempo, con todas las actividades que tenían pendientes y la excesiva carga de trabajo; hubo ocasiones en las que no pudimos dedicar tanto tiempo como quisiéramos a las actividades de nuestro proyecto.

Tratamos aprovechar al máximo el poco tiempo que teníamos, fue llevar a clase lo más posible en cuanto a información, material que podíamos presentar en diapositivas o pizarrón electrónico, hojas ya impresas, etc.

Lo que más les gustó al realizar esta actividad fue darse cuenta que al realizar preguntas a la hora de leer, se puede comprender mejor el texto y lo que más risa les dio fue el ejemplo del huevo.

Logramos que los alumnos relacionaran un hecho social cotidiano que es la convivencia de la casa con la escuela; el método al realizar actividades puede no ser igual, pero sí contiene similitudes, que si nos detenemos a preguntarnos y a reflexionar hay relación en todo lo que hacemos, ya que todo es un proceso y sólo

hay que aprender a identificar cómo es que llegamos al término de cada uno para saber qué y cómo aprendimos algo nuevo.

B) LA CARTA

Esta actividad decidimos incluirla como un medio de información para difundir la problemática que ocurre en el grupo y la escuela.

Las actividades con el grupo continuaban, sin embargo, la carga de trabajo con los alumnos era bastante, debido a los exámenes, las tareas, la guía para examen a secundaria, los ensayos del festival para la salida de sexto, etc. Por tanto, los alumnos se mostraban desinteresados y renuentes a trabajar, hasta podríamos decir que rebeldes.

Bien, pues, ya teníamos establecido un tema, así que decidimos trabajar en primer lugar “la carta” lo primero que hicimos con el grupo fue realizar los contratos de trabajo, hicimos las estructuras en diapositivas y las mostramos en el pizarrón electrónico para ir las llenando en conjunto. Les hicimos preguntas con la finalidad que traten de dar un orden al proyecto.

- Liliana (docente): A ver, chicos ¿qué necesitamos para la elaboración de este proyecto?
- Josefina (docente): Tratemos de buscarle un sentido a la actividad, es decir, un ¿para qué? Y establecer qué queremos lograr con la actividad que, en este caso, es la carta.
- Liliana (docente): Exacto, chicos, ¿qué creen que sea eso?
- Vicky: -Levantando la mano un poco dudosa, dice- El objetivo.
- Josefina (docente): Muy bien. Vicky, pasa a anotarlo por favor ¿En cuál columna de nuestro contrato crees que debemos colocarlo?

- Vicky: En tareas.
- Liliana (docente): A Ver chicos, ¿creen que Vicky esté en lo correcto? y ¿por qué?
- Grupo (mayoría): Sí, porque es algo que tenemos que hacer y eso es una tarea.
- Josefina (docente): Y ¿quiénes serían los responsables?
- Dayana: Todos nosotros y ustedes también.
- Josefina (docente): Muy bien, pasa a escribirlo, por favor.

De esta forma, por medio de preguntas, llenamos entre todos los recuadros del contrato; establecimos las tareas por realizar, quiénes serían los responsables, el material a utilizar, las fechas y la forma en que todos podríamos tener el contrato.

CONTRATO 2.			
PROYECTO: Bullying			
Propósito:			
TAREAS	RESPONSABLES	MATERIAL	FECHAS/PLAZOS
Construir el objetivo de la carta	Todo el grupo, josefina y Liliana	Contrato en fotocopias	12 de abril
Escritura de la carta de información para compañeros de 4to. C	Todo el grupo	Libreta de proyectos	12 de abril

ATRAPANDO INFORMACIÓN

Decidimos realizar una recopilación de información acerca del tema y de la carta, luego con base en los conocimientos que ya tenían los alumnos se realizó una primer escritura y lectura de las cartas.

Esta primer escritura y lectura nos mostró que hacían falta muchos elementos para una buena producción de texto en cuanto a “la carta”, así que decidimos buscar elementos y hacer que los alumnos conocieran los elementos básicos de la carta, al mismo tiempo detectamos que la mayoría del grupo presentaba algunos problemas en ortografía, así que también les apoyamos un poco en este punto.

Lo principal, en ese momento era dejar establecido la forma en que trabajaríamos con el grupo, así que continuamos con la elaboración del contrato colectivo para la realización de la carta, con la ayuda y participación del grupo, llenamos el formato que mostramos en el pizarrón electrónico.

El contrato de trabajo para la realización de “la carta” quedó de la siguiente manera.

CONTRATO 2.			
PROYECTO: Bullying Propósito:			
TAREAS	RESPONSABLES	MATERIAL	FECHAS/PLAZOS
Lectura de la carta	Todo el grupo,	Libreta de proyectos	14 de abril
1ra. Reescritura de la carta	Todo el grupo	Libreta de proyectos	14 de abril
2da. Lectura y reescritura de la carta	Todo el grupo	Libreta de proyectos	15 de abril
Formato de sobre para envío	Todo el grupo	Sobre y timbre postal	15 de abril

Una vez terminado el contrato de tareas para la realización de la carta, comentamos acerca de las formas y los medios por los cuales los alumnos están acostumbrados a buscar información; el propósito es, pues dejar de tarea buscar por distintos medios, información útil respecto al tema a desarrollar (*bullying*) y en este caso también, con respecto a la elaboración de “la carta” que es la actividad que estamos por comenzar.

MI PERRO SE COMIÓ MI TAREA

La idea de la realización de la carta ya está clara, pero, ¿cómo se iba a trabajar? La sesión anterior se quedó como tarea traer material de apoyo para la investigación sobre el tema y sobre la carta, sin embargo, los alumnos no cumplieron con la tarea y no pudimos establecer el propósito de la carta.

Les dijimos que trabajaríamos en tres bloques; el primero que correspondía a formar con nuestras propias palabras el concepto de *bullying* con la ayuda de la tarea de investigación, que no hicieron, el segundo bloque correspondía a platicar al destinatario cómo es que vive el remitente (alumno de 6°B) el *bullying* dentro de la escuela o del salón y por último, el tercer bloque, que corresponde a realizar preguntas al destinatario acerca de cómo vive el *bullying* dentro de la escuela.

Obviamente también se trabaja la silueta completa de la carta, como fecha, destinatario, saludo, texto, despedida y firma. Como no se pudo hacer la plenaria de la información, se les pide que voten con qué grupo desean que se realice el intercambio de las cartas y se decide sea el grupo de 4° C.

De esta forma, se comenzó una primer escritura de la carta; en el segundo bloque, tratamos de ejemplificar de qué forma debía hacerse ya que los alumnos no tenían idea de cómo comenzar a escribir acerca de la forma en que vivían el *bullying* y algunos no tenían confianza de hacerlo, se sentían temerosos y renuentes a expresar, de forma escrita, esa vivencia. Al final todos escribieron y nos llevaron a revisar sus escritos.

El tiempo se termina, les pedimos que no olviden para la siguiente sesión llevar su investigación, de esta forma damos por terminada la clase, nos despedimos y salimos del aula.

¿PARA QUÉ HACER UNA CARTA?

La siguiente clase comenzamos a establecer el sentido de la carta, y entre todos, logramos establecer su objetivo:

- Liliana (docente): Vamos a ver, chicos, acerca de lo que investigaron, ¿cuál podría ser el sentido que le den a la carta, con qué propósito escribirían la carta?
- Josefina (docente): ¿cuál sería su misión u objetivo de la carta?
- Eder: Sería algo así como un Porqué
- Roxana: No Eder, más bien un ¿Para qué?
- Paulina: Tenemos que hacer la carta para decirles que es un tipo de violencia que hay en la vida.
- Dayana: Porque es una palabra extraña
- Rogelio: No, es para conocer más sobre el tema.
- Eder: Más bien, para conocer su significado.
- Vicky: ¿Para qué?
- Rogelio: Ay, Vicky, pues, para saber las consecuencias.
- Eder: Para ya no hacerlo.
- Antonio: Es para saber qué siente la otra persona cuando la molestan.
- Vicky: O para saber cómo prevenirlo.
- Liliana (docente): Entonces, tratemos de buscar las palabras clave para formar nuestro objetivo de la carta.

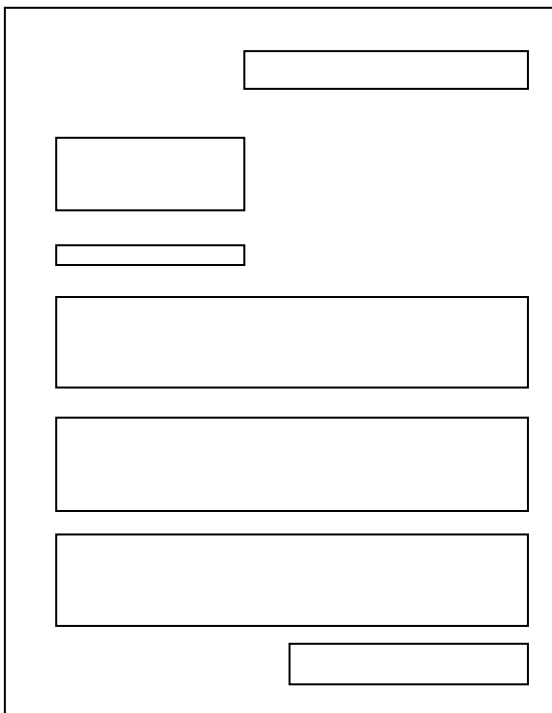
Entre tanta manita levantada y haciendo anotaciones de lo que los alumnos comentaban, así es como queda nuestro objetivo:

- Josefina (docente) da lectura al objetivo: Dar a conocer a nuestros compañeros, que pueden ser parte del *bullying*.
- Liliana (docente): Vamos a informar, prevenir y también a preguntar a otros niños acerca del *bullying*, ¿Qué les parece chicos?
- Grupo (mayoría): Bien. -Al unísono entre risas entusiastas y uno que otro aplauso-.

Enseguida platicamos con los alumnos acerca de la función, estructura y los elementos que debe llevar la carta.

LES PRESENTAMOS A... “LA CARTA”

Al terminar la lectura, Josefina mostró a los alumnos la silueta de la carta y fue explicando cada uno de los elementos. Inició con la fecha y continuó con todo su formato:



- Josefina (docente): Alumnos del 6to. B es un gusto para mí presentarles a “la carta”.

- Grupo (mayoría): -Entre caritas de sorpresa, gestos graciosos y risa, contestan- Hola carta...

- Josefina (docente): ¿Alguno de ustedes ya la conocía? o saben ¿Qué elementos lleva la carta?

- Dayana: Sí, todas tienen fecha.

- Vicky: Y la firman.

- Josefina (docente): Es correcto, ¿qué otras cosas debemos escribir en una carta?, ¿Alguien ha escrito alguna?

El grupo se queda en silencio por un momento, los alumnos se miran unos a otros, pero nadie responde.

- Josefina (docente): Comprendo que escribir una carta hoy en día ya es una actividad que se ha dejado de practicar, se ha sustituido por mensajes de texto en los celulares y otros medios electrónicos o páginas sociales en la red, sin embargo, es importante que conozcamos y no restemos importancia a este medio de comunicación que, en su momento, fue tan indispensable.
- Eder: Yo un día vi cómo mi mamá le escribía una carta a mi tío Felipe que vive en EE.UU. para mandársela con un amigo que se fue a trabajar para allá.
- Josefina (docente): Eso es bueno. Y ¿qué pudiste observar en la escritura de la carta?
- Eder: Pues, sí tenía fecha, pero mi mamá le puso México, DF antes de la fecha y luego le puso la hora.
- Josefina (docente): Correcto, Eder. -Dirigiéndose a todo el grupo- Ya su compañero nos regaló la primer parte de la silueta de la carta de forma completa. Y, aunque la hora no es tan elemental, muchas personas consideran buena idea anotarla. ¿Alguien más tiene algo que agregar?
- Rogelio: Sí, luego se escribe lo que se quiere decir.
- Vicky: No. Se anota un hola querido tío o tía, o lo que sea.
- Eder: Pues, mi mamá puso el nombre de mi tío Felipe completo y el lugar donde vive en EE.UU. que se llama Minneapolis o algo así. Pero eso no se pone ¿O sí?

- Josefina (docente): Sí, se debe escribir y corresponde al segundo punto de la silueta de la carta, sin embargo, no todas las personas o en todos los casos lo escriben y menos si se trata de una carta de carácter informal, como la que escribimos a un amigo o un familiar, sin embargo, si se trata de una carta formal, sí es importante anotar estos datos. ¿Alguien sabe cuál sería una carta formal y qué datos debe llevar esta parte?

El grupo permaneció en silencio, únicamente observando en el pizarrón electrónico la estructura de la carta.

- Liliana (docente): A ver, les voy a ayudar un poquito. La carta formal es la que se envían a las empresas y son dirigidas a personas que se les nombra con su profesión; por ejemplo, ingenieros, licenciados, arquitectos, maestros, etc., es decir, el membrete se anota, entonces, el nombre de la persona, su profesión, o su cargo laboral, la empresa a la cual pertenecen, y, en algunos casos, su dirección.
- Josefina (docente): Exacto, los datos que se agregan y el orden depende del estilo o gusto de cada empresa. Y enseguida ¿qué debe llevar la silueta?
- Vicky: El saludo.
- Josefina (docente): Muy bien Vicky. -Dirigiéndose a todo el grupo- ¿Qué más lleva?
- Roxana: Ahora sí lo que se tiene que decir o la plática.
- Paulina: Luego va la despedida y la firma, con el nombre de la persona que escribe.
- Josefina (docente): Muy bien, ya ven, si ya tienen conocimientos sobre la estructura de la carta. Aquí lo único que me gustaría agregar es que el texto se compone por tres bloques; el primero es la introducción o propósito, el segundo el cuerpo o plática como le llama Roxana y el tercero es la despedida.

Con todos los alumnos del grupo mirando la silueta de la carta en el pizarrón electrónico, les pedimos que lo dibujaran en su libreta de proyectos y anotaran los espacios correspondientes que cada elemento que debe de llevar como un ejemplo o guía para la producción del texto, el cual quedó de la siguiente manera

FECHA

DESTINATARIO Y
MEMBRETE

TEXTO 1 (INTRODUCCIÓN)

TEXTO 2 (CUERPO O TEXTO)

TEXTO 3 (DESPEDIDA)

FIRMA

Los alumnos están listos, ahora, para comenzar la escritura de la carta. Tratan de escribir ya guiándose con la silueta que les presentamos. Sin embargo, pese a lo ya trabajado, los alumnos sólo escriben únicamente como un campo requerido, es decir, el texto es muy específico a lo que quieren decir; por ejemplo, en el saludo únicamente escriben -Hola-, veamos:

- Josefina (docente): Chicos, es necesario extender un poco más el saludo y no quedarse con un simple “hola” Imaginen que tienen a la persona frente a ustedes y que intentan mantener una conversación.

EL TEXTO

Así, pues, se trabaja sobre una parte del tercer bloque de la carta y la silueta; los alumnos se acercan constantemente a revisar para saber si van bien.

Se deja de tarea llevar nuevamente la información de internet, los periódicos y hemeroteca, para la recopilación de la información sobre el tema, en esta ocasión los alumnos se muestran ya más interesados en el proyecto.

Iniciamos la sesión con la lectura de los textos de investigación que se establecieron en sesiones anteriores. Cabe mencionar que los alumnos no hacen las tareas del proyecto, sin embargo, casi la mitad del grupo cumplió y fue con lo que trabajamos, se leyó el concepto de *bullying* varios alumnos concordaron con la información encontrada, se explicaron algunos términos y los alumnos en lluvia de ideas fueron aportando reflexiones y opiniones sobre lo leído, después se pidió que se leyeran algunas noticias del periódico con respecto al *bullying*, esto, para que se dieran cuenta que es un problema social en boga en nuestro país y comunidad.

Se leyeron noticias del periódico “*La Jornada*” y “*El Universal*” sobre noticias recientes de casos de *bullying* en nuestro país. Nuevamente los alumnos vertieron sus opiniones y cuestionamiento sobre el tema.

Uno de los que llamó más nuestra atención, es que ellos están conscientes de que el grado de violencia en nuestra sociedad es muy alto y que sí es necesario hacer algo para subsanar dicho problema. Aquí podemos notar que los alumnos ya están deliberando sobre el tema y entusiasmándose sobre conocer las formas de prevención de éste.

- Josefina (docente): ¿Qué les parece la programación de televisión que muestra violencia? Les hago esta pregunta, pues, es uno de los primeros factores que surgen al estudiar a un alumno agresor.
- Josefina (docente): ¿Qué programas ven?

Los alumnos mencionaron muchos programas y se dan cuenta de que son muy agresivos, algunos ejemplos fueron

- Eder: Dragón Ball, Naruto.
- Vicky: Algunas novelas, o todas, jajaja.
- Paulina: El chavo del 8.

Les pedimos su opinión sobre Bob Esponja, una caricatura muy noble al parecer, pero con un alto grado de violencia; ellos lo notan y opinan sobre el tema.

Después de la plenaria continuamos con la producción de la carta para los alumnos de 4° B, que en sesiones pasadas y por falta de material, no se construyó el primer bloque de la carta, por lo que en esta sesión se escribió el primer rubro.

Se pidió a los alumnos que se acomodaran en equipo de manera que todos tuvieran información sobre el *bullying*, pues, se construiría el concepto de manera que nuestro amiguito de 4° B lo comprenda. Se les comentó que era necesario escribir como si estuvieran platicándoles lo que es el *bullying*, al terminar el tiempo establecido, leímos el texto producido, sin embargo, en algunos equipos notamos que sólo copiaron, en otros sus escritos eran muy escuetos, cortos y sin sentido.

Nuevamente, se terminó el tiempo y les dimos algunas recomendaciones para la reescritura del texto.

EL EJEMPLO

Posteriormente, continuamos con las actividades programadas, terminamos de escribir la carta, ahora, tocaba hacer la primera lectura, ésta se realizó en parejas, se les explicó que debían anotar en la escritura de su compañero los errores que lograran detectar, si era entendible y la ortografía.

Al finalizar, se les pidió que mencionaran lo que habían encontrado en las lecturas; se cuestionaban los ítems anteriores, y contestaban solamente sí o no, aquí podemos darnos cuenta que aún no saben cómo se escribe una carta, tienen claros los elementos pero su redacción no es muy clara, se quedan en las preguntas que establecimos como referencia para cada bloque.

De esta manera dimos paso a la lectura de una carta escrita por mí (la cual se anexa enseguida), en ella damos un pequeño ejemplo de cómo se debe escribir una carta.

- Liliana (docente): Dayana, ¿nos puedes ayudar dando lectura a esta carta por favor?
- Dayana: Sí -al tiempo que se levanta para mirar mejor el pizarrón electrónico-

México D.F; a 15 de agosto de 2012

Compañera de 4° C
Escuela "Fray Martin de Valencia"
Turno matutino

Querido amiga, espero estés bien de salud en compañía de tu familia.

El motivo de mi carta es para informarte qué es el *bullying*, y así conozcas un poco de este nuevo problema que vivimos los niños y jóvenes. La palabra *bullying* es un término inglés que se refiere a las agresiones diarias, de un niño o varios niños hacia otro, pueden ser golpes, burlas o apodos y hasta excluirlo o dejarlo fuera del grupo. Esto lo hacen niños agresivos, con los niños que ellos consideran que son más débiles.

¿Sabes? En mi salón se vive mucho el *bullying*, mis compañeros se agreden burlándose y en ocasiones se golpean, algunos de ellos dicen que son solo bromas, pero yo no lo creo, pues esas bromas son ya muy seguidas. ¿Sabes? A uno de mis compañeros, siempre le hacen burla y a otro nadie lo quiere, pues nadie quiere estar junto a él. También las niñas se agreden a golpes y burlas, muchas veces se burlan de los niños. ¿Cómo lo hacen? Con uno de mis compañeros pues creen que por ser gordito, su físico es chistoso, pero esas burlas son muy ofensivas para él, en ocasiones yo mismo me he burlado de él, en ese instante me siento grandioso, pero luego creo que a él le duele que le hagan eso y me siento mal y avergonzado por haberme burlado de él. Bueno, esto es lo que yo vivo en el grupo de 6to. B y creo que eso sí es *bullying*, pues sus bromas son muy constantes y por lo regular contra un solo niño.

Y tú ¿qué piensas de este problema? ¿Crees que en tu salón existe?, ¿tú has sido víctima?, o quizá ¿hayas sido un agresor?, espero puedas contestar esta carta, pues me ayudaría mucho saber qué pasa en otros salones, cuídate mucho. Un abrazo.

Tu amiga Vanessa de 6to.B
Turno matutino

Al revisar las cartas de los alumnos nos dimos cuenta que la habían escrito como un cuestionario; ellos respondieron a las preguntas de referencia que nosotras dimos, por tanto, les comentamos que era necesario borrar esas preguntas y redactar los apartados de tal manera que tuvieran coherencia, les pedimos que escribieran nuevamente el borrador pero ahora sí con las correcciones ya explicadas. De esta manera cerramos la sesión, pidiendo de tarea el término de la carta.

La siguiente sesión se da una revisión final de la carta. Los alumnos la adornan con estampillas y dibujos de colores para hacerla más llamativa para sus compañeros de 4°. Decidimos darle a los alumnos como cortesía un repaso de ortografía, específicamente donde detectamos que tenían mayores problemas.

C) REVISANDO ORTOGRAFÍA.

UNA CORTESÍA PARA NUESTROS LECTORES.

En las lecturas de los textos notamos que los alumnos tenían problemas con la escritura de palabras con la letra “h”, sobre todo con las conjugaciones de los verbos haber y hacer, pues, escribían “agan y aber” por lo que iniciamos esta sesión comentándoles sobre la importancia de escribir sin errores ortográficos, pues cada error provocaría ambigüedades en la comprensión del texto, y peor aún sería una falta de respeto para nuestros lectores.

Ya habíamos decidido a quién le mandaríamos la carta y tendríamos que revisarla para no causar alguno de los problemas ya mencionados. Recordamos una de las reglas ortográficas del uso de la letra “h” y les presentamos la siguiente diapositiva:

REGLA DE ORTOGRAFÍA DEL USO DE LA LETRA H.

○ Se escribe con h los verbos:

- Hacer
- Haber
- Habitar
- Hablar

Siempre en todos sus tiempos

○ EJEMPLO:

hablaremos
había
haga
habitaba

Una vez que aclaramos esta regla ortográfica iniciamos con un ejercicio de corrección de ortografía. La sesión pasada leímos una carta como ejemplo para la última reescritura, por tanto, separamos un segmento de ésta y la alteramos con errores ortográficos para que los alumnos se dieran cuenta de los problemas que podíamos causar si no escribíamos correctamente.

A cada alumno le dimos una copia y teníamos el mismo texto en el pizarrón electrónico, pedimos a los alumnos que leyeran en silencio el texto. Después de cinco minutos Josefina dio lectura al texto tal y como estaba escrito.

Tambien la niñas se agreden a golpes y vurlas muchas beces se burlan de los niños como lo acen con uno de mis compañeros pues creen que por ser gordito su físico es chistoso pero esas vurlas son muy ofensibas para el en ocasiones yo mismo me he vurlado de el en ese hinstante me siento grandioso pero luego creo que a el le duele que le agan eso me siento mal y avergonsado por aberme vurlado de el Bueno esto es lo que yo vivo en el grupo de 6to. B y creo que eso si es Bullying pues sus bromas son muy constantes y por lo regular contra un solo niño.

Y tú que piensas de este problema Crees que en tu salón existe Tú has sido víctima o quizá ayas sido un agresor espero puedas contestar esta carta pues me ayudaría mucho saber que pasa en otros salones
Cuídate mucho un abrazo.

Al estar leyendo, noté que algunos alumnos de inmediato observaron los errores, y levantaron su mano para poder participar, solicitamos que de manera ordenada nos dijeran dónde estaban los errores ortográficos.

- Lilitana (docente): ¿Chicos, qué podemos observar en el primer renglón?
- Vicky: Para empezar así no se escribe la palabra “también”, lleva “m” antes de la “b” y acento en la letra “e”.

- Paulina: Sí, también “burlas” y “veces” se escriben con “v” de vaca.
- Josefina: Muy bien, chicos, sigamos leyendo.
- David: Ya encontré otro error como ustedes nos dijeron los verbos hacer y haber se escriben con “h” y en “cómo lo hacen” falta una hache.
- Caro: También hay muchas palabras derivadas de burlas y siempre se van a escribir con “b” de burro.
- Liliana (docente): Muy bien, ya Caro nos dijo que hay varias palabras derivadas de burla que deben de escribirse con “b” de burro como ella nos dijo. ¿Qué más podemos encontrar?, ¿fue clara la lectura que hizo Josefina?
- Eder: No, a veces no le entendía, como que leyó muy rápido.
- Josefina (docente): ¿Por qué creen que leí así? al leer me faltaba el aire y yo tampoco entendí ¿Quién me dice lo que pasó?
- Todos los alumnos: Faltaron las comas y los puntos.
- Josefina (docente): Muy bien, vamos a colocar las comas y los puntos donde hacen falta, pero para eso les preparamos una diapositiva en la que pueden observar el uso del punto y la coma.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

- o **El punto y seguido (.)** se emplea cuando el enunciado anterior se relaciona con el siguiente:
- o La tierra y el clima de México son variados. La producción de sus campos también es muy variada.
- o
- o **El punto final o punto y aparte (.)** se usa para concluir lo que se ha escrito.
- o **La coma (,)** se usa para separar palabras en las enumeraciones.
- o También se utiliza para separar frases.
- o Y en las oraciones explicativas: La tierra, para que produzca buenas cosechas, hay que abonarla.
- o **El punto y coma (;)** se usa para separar enunciados largos.

- Liliana (docente): ¿Para qué usamos las comas?
- Valeria: Sirven para hacer pausas y tomar aire a la hora de leer. También cuando escribimos o enumeramos varias cosas; por ejemplo, pera, manzana, piña, etc.
- Monse: Sí, y el punto sirve para decir que ya se terminó una idea o cuando ya terminamos de escribir algo; el punto final.
- Liliana (docente): Muy bien, aún faltan algunos errores, ¿alguien más?
- Julio: Yo tengo una duda, ¿qué significa “agan”?
- Josefina (docente): Buena pregunta todos localicen es fragmento en el 5° renglón donde dice “que le hagan”, ¿alguien puede ayudarle a Julio? Recuerden sin agresiones y con mucho respeto.
- Monse: Mira, Julio, es como nos dijeron. Los verbos “haber” y “hacer” se escriben con “h” en todos sus tiempos.
- Fanny: Sí, haga se escribe con “h” porque es así como un derivado del verbo hacer, entonces dice “a él le duele que le hagan eso”, están hablando de alguien.
- Julio: Ya entendí, gracias.
- Natali: También la palabra “haberme” se escribe con “h” porque es prima de “haber”
- Josefina (docente): Muy bien, Natali, así es.
- Liliana (docente): Muy bien, veo que no han encontrado un error muy común, ¿quién me puede decir la diferencia entre “él” con acento y “el” sin acento? Aquí podemos ver uno de los errores que pueden confundir el significado de un texto.
- Vicky: Es un artículo, “el” sin acento; por ejemplo, el perro.
- Liliana (docente): Tiene razón Vicky cuando escribimos “el” sin acento

estamos utilizando un artículo que sirve para hacer referencia al sujeto, sin embargo, nunca vamos a usar un artículo con un nombre propio; por ejemplo, no escribimos el Juan, el Eder... No, sólo lo usamos junto a sustantivos como lo dijo Vicky. El perro, el señor...Y cuando usamos “él” con acento es porque nos referimos a un pronombre personal que sirve para nombrar a una persona, sin tener que escribir un nombre propio.

- Fanny: Sí; por ejemplo, “él canta muy bonito”.
- Josefina (docente): Así es, esa es la diferencia. Continuemos con la actividad por favor para poder seguir con el trabajo.

De esta manera fuimos corrigiendo el texto entre todo el grupo, la participación fue muy fluida, sin embargo, al final del texto ya casi nadie estaba poniendo atención, y como siempre las alumnas con mejor promedio terminaron acaparando la participación.

Al terminar esta actividad continuamos con la revisión ortográfica de los textos y lo hicimos en parejas; cada pareja leería y corregiría la carta de su compañero, les pedimos que marcaran o encerraran con rojo los errores que encontraran para que después de la revisión se hiciera la última reescritura de la carta.

La actividad tomó 20 minutos, recorrimos el salón observando el trabajo de los alumnos, así como observando que corrigieran bien las cartas. Había varias preguntas sobre los errores y pedimos que consultaran sus diccionarios para tener mayor seguridad.

Para finalizar esta actividad, hicimos un sondeo con los alumnos, para saber qué opinaban de esta sesión. Iniciamos con la pregunta ¿Qué les pareció este ejercicio? La mayoría de los alumnos contestaron que fue un poco cansado, pues tenían que leer la carta de sus compañeros varias veces para poder encontrar los errores y que les costó mucho trabajo estar buscando en el diccionario y luego

corregir. También les preguntamos qué habían aprendido en esta sesión y la mayoría comentó que la regla ortográfica sobre el uso de la letra hache, y solo tres alumnos comentaron la diferencia entre el (artículo) y él (pronombre). De esta manera terminamos la sesión.

Podemos decir que la reescritura y revisión de la carta fueron actividades muy tediosas para los alumnos, pues no se notaba el interés necesario para escribir y menos aún para corregir a sus compañeros. Se puede decir que esto se debe a que no están acostumbrados a escribir, mucho menos a reflexionar sobre sus escritos o producciones; se puede decir que durante años no lo han hecho y la utilidad que tiene no hay un destinatario real, no han logrado aprender a reflexionar sobre la manera de escribir los diferentes tipos de texto en la escuela.

D) EL SOBRE

Conforme se avanzaba en la escritura de la carta, los alumnos se notaban un poco incómodos o fastidiados, por el hecho de “tener que escribir”, ya que no estaban acostumbrados a hacerlo. Decidimos, por tanto, finalizarla lo más rápidamente posible para realizar una actividad más sencilla y con la cual se finalizaría el propósito de la actividad de la carta.

Esta actividad es la realización del sobre, con la finalidad de que los alumnos refuercen sus conocimientos o, en su defecto, aprendan el procedimiento del envío de la carta con las características que el sobre debe tener, realizando así una actividad más de producción de textos que culmino en la entrega de las cartas, donde se informa a otro grupo de la misma escuela acerca del tema que estábamos trabajando; el *bullying*.

ESTAMPILLAS REALES

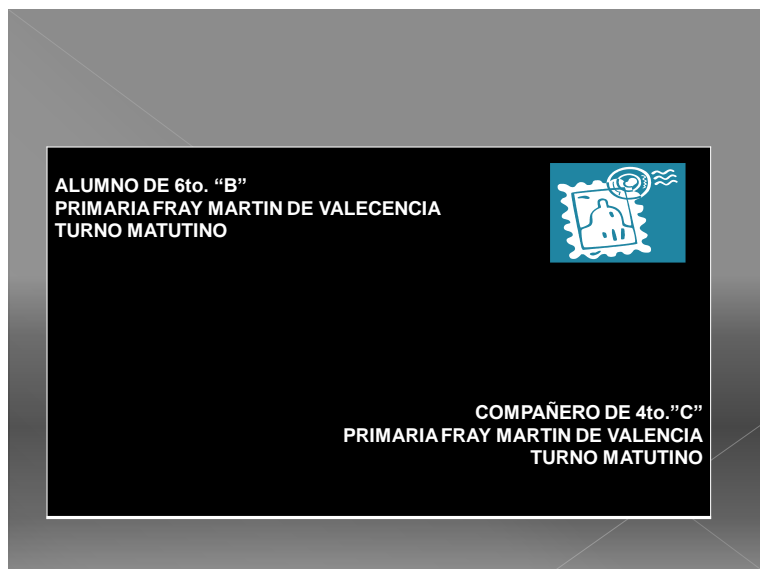
Se comenzó pidiendo a los alumnos que sacaran el sobre que iban a trabajar, algunos de ellos de inmediato notaron que había diferentes tipos y tamaños de sobres. Algunos eran largos, con ventanilla, amarillos, con rayas de colores azul y rojo alrededor, etc. La mayoría de los alumnos sabían las diferencias de los sobres y comentaban entre ellos sus diferentes usos. Por tanto, continuamos con la actividad.

Mostramos en el pizarrón electrónico una imagen del sobre con el formato tradicional y continuamos entregando las estampillas que teníamos preparadas.

- Liliana (docente): Miren qué les trajimos, chicos... (Con una sonrisa al tiempo que sacaba una planilla de estampillas de su mochila).
- Todos los alumnos: (Fijando su mirada a ver qué sacaba) Comenzaron a hacer bulla entre ellos preguntándose entre sí ¿Qué era eso?
- Liliana (docente): Aquí tienen estampillas reales, una para cada uno de sus sobres.

Se entregó la estampilla y se comentó si sabían para qué nos podía servir, se complementa lo que ya saben y se muestran ejemplos en diapositivas para que se guíen mejor de forma visual.

Se realizó un boceto en la libreta de proyectos, como una primera escritura, que aclare las dudas antes de plasmar el texto en el sobre que se utilizaría para la entrega de la carta.



BUZÓN DE SALIDA

Una vez que se finalizó con la escritura de las cartas se introdujeron en los sobres y las reunimos para la entrega.

- Lilitiana (docente): A ver, chicos, vamos a platicar acerca de la manera en qué les gustaría que se entreguen las cartas.
- Rogelio: Que la maestra las entregue.
- Vicky: Que la maestra Susana se las dé a la maestra de 4° C.
- Paulina: Que Lilitiana y Josefina las entreguen.
- Roxana: Que cada quien le entregue a un niño de 4°.
- Antonio: Que entreguemos por equipos.
- Rogelio: Que vayan sólo algunos a entregar.
- Alumnos del grupo: -levantando la mano- Yo quiero ir.

Algunos alumnos querían entregarlas y otros no; argumentaron que les daba pena. Les propusimos que los que quisieran ir lo podían hacer y que nosotras los

acompañaríamos. De esta forma nos organizamos; en primer lugar les pedimos levantaran la mano quiénes querían ir, y fueron cinco alumnos, luego les pedimos que pensarán qué les dirían a los del grupo 4° C, al momento de la entrega.

Posteriormente les dijimos que nosotras comenzaríamos presentándonos y dando una breve plática del trabajo que realizamos en su escuela con el grupo 6°B, así como el motivo de estar en su salón en ese momento, por tanto a ellos les correspondería lo relacionado con la entrega de las cartas y finalmente la despedida.

Propusieron entregarlas por filas una a cada quien y pedirle a los compañeros que nos dieran una respuesta, pensando en el tercer bloque escrito, y dar las gracias por su atención. Les propusimos que pensarán si sería conveniente platicarles un poco acerca del bullying, ya que tal vez no conocían la palabra y mucho menos sabrían de qué se trataba, la idea les agradó, así que se pusieron de acuerdo para ver qué diría cada quien y en qué momento.

CARTEROS REPARTIENDO

Por fin, el día de la entrega llegó. Ya todo estaba listo. El pequeño equipo recopiló todas las cartas, el resto del grupo se mostraba emocionado cuando salimos para entregarlas algunos se asomaban por la puerta para ver si alcanzaban a ver algo. Entramos al grupo elegido, saludamos de forma general, Liliana comenzó diciendo:

- Liliana (docente): Buenas tardes. Mi nombre es Liliana Domínguez y mi compañera es Josefina Malfavón. Somos estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Josefina (docente): Estamos trabajando la Pedagogía por Proyectos en su escuela, con el grupo de 6° B de la Maestra Susana.

- Liliana (docente): ¿Saben qué es eso?
- Josefina (docente): La Pedagogía por Proyectos es una nueva forma de trabajo que se lleva a cabo por medio de propuestas de todo el grupo, que sean estimulantes, activas; que nos permitan plantearnos retos y hacer descubrimientos.
- Liliana (docente): Uno de nuestros proyectos es el tema del *bullying* y sus compañeros de 6° B aquí presentes les hablarán sobre eso y les entregarán una carta para informarles sobre ese tema.

El equipo se presentó diciendo que eran alumnos de la maestra Susana de 6°B dieron sus nombres y comenzaron hablando del *bullying*, el significado de la palabra, las características de las víctimas y de los agresores; las consecuencias que produce en ambos y finalmente les propusieron que denuncien con los maestros si son víctimas, agresores o espectadores. Repartieron las cartas y se despidieron solicitando respuesta. Agradecemos a la maestra y salimos del aula.

Cuando regresamos al grupo había terminado el tiempo, los alumnos estaban en las actividades normales; por lo que los cinco alumnos se incorporaron de inmediato y no se pudo hablar sobre el resultado de la entrega de las cartas.

LA EMOCIÓN DE LA EXPERIENCIA

En esta sesión iniciamos compartiendo la experiencia de los cinco alumnos que fueron a entregar las cartas al 4° C. Los comentarios fueron que se sintieron emocionados, nerviosos, pero sobre todo muy contentos de saber que su trabajo sirvió de algo. Con sus respuestas, nos pudimos dar cuenta que la información que estamos trabajando es necesaria para toda la escuela.

Continuamos con la metacognición de esta actividad, para ello Liliana preparó un cuestionario de cinco preguntas en donde el alumno debe de contestar: sí, poco, o

no. A continuación se presenta el cuestionario que se les entregó a los alumnos:

➤ APRENDIZAJES

¿Reconoces la estructura de la carta?

SÍ ____ POCO ____ NO ____

¿Conoces los elementos de una carta?

SÍ ____ POCO ____ NO ____

¿Sabes qué información debe de ir en el sobre?

SÍ ____ POCO ____ NO ____

¿Crees que es útil la carta?

SÍ ____ POCO ____ NO ____

¿Sabes cuáles son las frases de apertura y cierre de una carta?

SÍ ____ POCO ____ NO ____

Con esto tratamos de que los alumnos se dieran cuenta de los aprendizajes trabajados en la actividad “La carta”. Se dio un tiempo de 15 minutos para que contestaran el cuestionario. Cuando todos ya lo habían entregado, iniciamos con la reflexión de las preguntas con cada alumno. La participación fue muy fluida, pues todos querían hablar sobre los aprendizajes.

REFLEXIÓN

En esta actividad logramos que los alumnos realizaran la producción del texto en el sobre sin inconvenientes, debido a sus conocimientos previos, además, de despertar su interés al dar a conocer nuestro trabajo y convivir con otro grupo.

Sin embargo, por el poco tiempo de trabajo sentimos que nos hizo falta reforzar los comentarios de la experiencia, y como todos querían hablar, no tuvimos la oportunidad de tomar nota de todos.

Afortunad, que complementaron, por lo que me percate en clase, acerca de sus aprendizajes en esta actividad.

E) CARTELES

Nuestro proyecto avanzaba rápidamente, los alumnos se mostraban cada vez más inmersos en el trabajo diario; era necesario difundir la información acerca de la presentación de nuestra obra final, por tanto, decidimos realizar la elaboración de carteles. De esta forma podíamos difundir la información necesaria y al mismo tiempo, los alumnos tendrían la oportunidad de aumentar sus habilidades y conocimientos sobre elementos y diseños que debe llevar un cartel mediante su elaboración.

Como pudimos observar en las actividades anteriores, habíamos organizado tres equipos para realizar diferentes actividades que nos llevarían a la culminación del proyecto y a la vez a la presentación ante el público escolar de nuestra obra final.

El equipo número dos nombrado “Difusión” fue el encargado de realizar los carteles e invitaciones que difundirían la información que necesitábamos para que nuestro público tuviera la posibilidad de acompañarnos a nuestra presentación.

Lo primero que hicimos fue investigar con los integrantes del equipo si alguna vez habían visto o elaborado algún cartel. Las respuestas fueron las siguientes:

- Vicky: Yo sí he visto muchos. Mi mamá es maestra y afuera de la dirección de su escuela hay muchos carteles de la UNAM que muestran diferente información.
- Antonio: Yo he visto uno que anuncia luchas, pegado en un poste de luz.
- Roxana: Una vez mi hermana y yo vimos uno de la Banda Limón que

tocaría en un deportivo.

- Paulina: Mi mamá y yo vimos uno en el metro que anunciaba una exposición de un museo.
- Josefina (docente): ¿Alguien más ha visto carteles?
- Grupo: No.
- Josefina (docente): Los que ya vieron carteles comenten con sus compañeros de equipo qué elementos y características pudieron observar.

En el tiempo que le di al equipo para sus comentarios, dividí el pizarrón a la mitad para ir anotando las características y elementos o datos que debe llevar el cartel.

- Josefina (docente): Se terminó el tiempo de comentarios, por favor, díganme los componentes del cartel para anotarlos en el pizarrón.
- Antonio: Tienen colores llamativos.
- Vicky: El nombre del evento y la fecha en que se presentará.
- Paulina: Es importante la dirección del lugar donde se realizará el evento.
- Antonio: Se debe poner cuánto costará la entrada.
- Roxana: Son grandes y vistosos, también se ponen donde transita mucha gente.
- Vicky: Algunos sólo tienen letras muy grandes y otros también tienen fotos o imágenes.
- Josefina (docente): ¿Alguien más?
- Grupo -mirándose unos a otros-: Parece que es todo.
- Josefina (docente): Olvidan un dato importante. La persona o empresa que lo presenta o patrocina, es decir, quien realiza la invitación al evento ya que en este caso el tipo de cartel que realizaremos es con la finalidad de invitar al público a ver nuestra obra.

Una vez que se llenó el pizarrón con los datos que los alumnos me brindaron sobre el cartel, les mostré un cuadro que les tenía preparado para esta actividad con las características, algunos *tips* y ejemplos con la finalidad que tuvieran más ideas y así comenzaran su elaboración.

TIPS PARA LA ELABORACIÓN DE UN BUEN CARTEL

Cartel es un soporte de la publicidad. Consiste en una lámina de papel, cartón u otro material que se imprime con algún tipo de mensaje visual (textos, imágenes y todo tipo de recursos gráficos) que sirve de anuncio para difundir una información o promocionar un producto, un evento, una reivindicación o cualquier tipo de causa.

Existen dos tipos: los informativos y los formativos.

- Si se trata de un cartel informativo predominará el texto sobre la imagen.
- Si se trata de un cartel formativo predominará la imagen que será reforzada con un texto corto.
- En ocasiones lo mucho dice poco y lo poco dice mucho. Comunicar con fuerza, claridad y simplicidad.
- Tener en cuenta a quién va dirigido.
- Un cartel que no es comprendido en un par de segundos no es un buen cartel.
- Crear la forma adecuada de expresar el mensaje. El cartel es comunicación visual.
- Si optamos por las imágenes (fotos o recortes de revistas, dibujos, fotos y dibujo juntos) no hemos de recargar el cartel y han de ser significativas.
- Si decidimos usar textos hemos de realizar una composición clara, precisa, concisa, bien expresiva y original, que sea fácil de entender y retener.
- Otro factor a tener en cuenta es el formato del cartel: debe verse a distancia. El formato estándar es de 70x100 cm. ó 50x70 cm. Siempre rectangular y preferentemente en vertical.
- El uso del Color: elemento primordial para llamar la atención. Colores "fríos" o "calientes". El contraste es otro factor importante para captar la atención. Contrastes máximos: negro sobre blanco, negro sobre amarillo, rojo sobre blanco, blanco sobre negro, azul sobre blanco, negro sobre rojo...
- Las tipografías que utilicemos (tipo, tamaño etc.)
- Proporción del cartel: debe haber un equilibrio entre la imagen, letra y espacios en blanco.
- La disposición: tener en cuenta la lógica de la comprensión del cartel ya que la lectura generalmente se realiza de izquierda a derecha, y de arriba hacia abajo. Generar un punto o centro donde la vista se fije con mayor facilidad. Los elementos dispersos dispersan la atención.
- Hay un detalle, quizá el **más importante**. **La creatividad**. Sin creatividad y originalidad no existe un buen cartel.

ALFI!
t e a t r o

LOCAL CLIMATIZADO
Calle Pez, 10
Metro Noviciado
Tel.: 91 521 58 27

*El verdadero TEATRO CABARET:
corrosivo, transgresor y musical.
Una mirada irónica,
reflexiva y disparatada
sobre la mujer y su universo.*

MUÑECA BRAVA
es Mirian Penela

ESTRENO JUEVES 1 DE AGOSTO DE 2002

CON EL APOYO DE LA EMBAJADA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

Veranos de la Villa 2002

VENTA DE ENTRADAS
Entradas.com- 902 488 488
www.teatroentradas.com
Y EN TAQUILLA DEL TEATRO



Aula Municipal de Teatro
Taller Adultos
Dirección: Amador Aranda
TEATRO MAESTRO ÁLVAREZ ALONSO
21 de julio
22:00 h.
Precio: 3€

Comunidad de Madrid

Trazos y Trozos



El Grupo de Teatro **TEATROTERAPIA** presenta,
Premio al mejor montaje en el concurso de Alhendín:

**NO HAY LADRÓN
QUE POR BIEN
NO VENGA**



Viernes 30 DE NOVIEMBRE
a las 21:00 horas en el
TEATRO CÍVICO DEL ZAJÍN

A beneficio de:
Asociación del Santo Rosario de Nuestra Señora de la Granada.
Parroquia de San Isidro Labrador.

Precio de entrada: 5€

Se comentó con los alumnos acerca de los ejemplos, se observaron detenidamente las características entre uno y otro; les pedí que fueran retomando ideas para que la próxima clase comenzáramos con la elaboración. Algo que me sorprendió fue que los alumnos del equipo reunidos en círculo se organizaron ya sin mi ayuda para ponerse de acuerdo en el tipo de materiales que necesitarían y quién llevaría cada cosa.

Los miraba y escuchaba animados comentar sus ideas, mientras ellos se organizaban. El equipo “3” me llamó para decirme que tenían problemas con internet, pues no había señal, por tanto, no podían avanzar en la búsqueda de información.

El tiempo en esta clase terminaba y el equipo “1” de actores entraba de su ensayo en el patio trasero de la escuela. Así, le pedimos al equipo “2” que la próxima clase llevaran su material para la elaboración de los carteles; al equipo “1” que repasaran sus diálogos y al equipo “3” le pedimos que si tenían internet en casa buscaran la información sobre tríptico o que podían llevar alguno que tuvieran en casa para observarlo y comentarlo en clase.

MANITAS TRABAJANDO

En esta sesión, los integrantes del equipo “2” llevaron a cartulinas, plumines, gises, crayones, serpentinas, diamantinas, pinturas Vinci, etc. Y muy animados me comentaron:

- Roxana: Ya tenemos muchas ideas de cómo hacer los carteles y trajimos este material ¿Está bien?
- Josefina (docente): Sí claro, y ¿ya pensaron los datos que van a poner?
- Antonio: Todavía no, bueno, más o menos. Tenemos pensado que pero no bien.

- Josefina (docente): Entonces, qué les parece si hacen en su cuaderno un borrador cada uno de ustedes, de cómo les gustaría que quedaran los carteles ya con todos los datos que consideren necesarios, luego los comentan y eligen los que más les gusten para hacerlos en sus cartulinas.
- Equipo "2": Sí, vamos a hacerlos primero en el cuaderno.



Los integrantes se ponían de acuerdo para sus actividades, desafortunadamente no todos trabajaban. A Antonio le seguía siendo difícil la integración, de repente es activo y entusiasta, pero en otras ocasiones parecía que no estaba en el salón, quedándose callado y aislado del resto de sus compañeros. Unos días le dio por distraer a Raymundo, mientras los demás trabajaban ellos se ponían a jugar, no sabían qué hacer. Platiqué con el equipo y les pedí que integren a sus compañeros, sin embargo, ellos se muestran renuentes al trabajo. Los días siguientes Antonio faltó a clases constantemente y Raymundo se integró más al equipo.

El trabajo de los carteles está terminado. El equipo "2" se organizó para ubicar los lugares estratégicos donde se colocarían; llevaron cinta adhesiva, sus carteles y mucho entusiasmo. A su regreso comentaban que sería buena idea para difundir el mensaje, que en la hora de recreo platicaran con los compañeros de otros grupos sobre de la obra y acercarlos a donde estaban los carteles para que pudieran leer y observar el trabajo que estábamos realizando. Pensaron que de esta forma atraerían más su atención y así lo hicieron.

Los días que siguieron, ya tenían a la mayoría de la escuela informada e interesada.



En el recreo pudimos tomar algunas fotografías de las miradas que atraían los carteles y escuchamos que el grupo de “6° B” realizaría una obra de teatro sobre los niños que maltratan a otros y algo que tenía un nombre raro, refiriéndose al *bullying*.

El equipo de difusión colocó los carteles dos semanas y media antes de la fecha de la presentación, y ahora era turno de realizar las invitaciones. Otra actividad que también le correspondía a su equipo.

¡EXTRA!... ¡EXTRA!... OBRA DE TEATRO EN LA ESCUELA

Los integrantes del equipo “2”, se dieron cuenta que habían aprendido a publicar información de manera escrita, con el texto de los carteles y con algunos dibujos que realizaron. También difundieron la obra en el momento de comentarlo en el recreo con otros compañeros de la escuela y personal docente, quienes se mostraban muy interesados.

Los alumnos comentaban que fueron como los periodistas o vendedores de periódicos, que lograron esparcir la información en toda la escuela mediante su trabajo. Se hacían bromas entre ellos diciendo que más bien eran como “La oreja” (un programa de televisión que hace difusión sobre el mundo del espectáculo) y que de grandes podrían trabajar en alguna televisora.



REFLEXIÓN

Durante esta actividad logramos el objetivo deseado, pues los integrantes del equipo reforzaron sus conocimientos y habilidades sobre los carteles, logrando no sólo su elaboración, sino también se organizaron solos para la realización del trabajo, la recopilación de los materiales a utilizar, la colocación estratégica de éstos, la difusión oral acerca de la obra, y lo más importante, se dieron cuenta de la forma en que aprendieron a realizar dicha difusión.

Sin embargo, no todo fue bueno, la desintegración y ausentismo de Antonio provocaba que no tomaran en cuenta sus opiniones y lo excluyeran a menudo del equipo, ya que sólo los distraía especialmente a Raymundo, a quien le cuesta mucho trabajo la integración al grupo en general.

Considero que hizo falta reforzar un poco más la integración del equipo, hacerles ver que una vez más estaban produciendo entre ellos el *bullying*, sin embargo, vigilar el trabajo del equipo “2” y “3” al mismo tiempo, no me permitía estar de lleno con ninguno de los dos, sólo revisaba y guiaba sus actividades, les aportaba ideas y algunos ejemplos de lo que estaban por realizar; aclaraba sus dudas y los dejaba trabajar solos.

Una vez terminada esta actividad, continuamos comentando sobre la siguiente, que correspondía al mismo equipo “2” la realización de las invitaciones, por tanto, acordamos llevar algunos ejemplos y materiales.

F) INVITACIONES

Los integrantes del equipo “2” estaban contentos con la actividad de los carteles, que recién terminaron, consideraron que habían tenido mucho éxito, sabían que tenían pendiente una actividad más, la elaboración de las invitaciones, la cual decidimos agregar con el propósito de confirmar la asistencia del público para la presentación de nuestra obra.

La finalidad era informar del evento, la fecha, el lugar y la hora, para que los profesores asistieran junto con su grupo. Con esta actividad pretendimos que los alumnos conozcan, entre otras cosas, una forma más de comunicación escrita al producir las invitaciones, así mismo, desarrollarían su imaginación y creatividad, obteniendo habilidades para organizar la asistencia a algún evento.

CONTINUEMOS TRABAJANDO

En esta sesión, platicábamos con los integrantes del equipo que era hora de continuar con la planeación y elaboración de las invitaciones. En la clase anterior acordamos llevar alguna que tuviéramos en casa, de cualquier tipo de evento, así como algunos materiales que cada quien considerara nos serían útiles.

Los integrantes del equipo llevaron un libro de papiroflexia, algunas invitaciones de boda, quince años, *baby shower* y graduación. También material, como hojas decoradas, cartoncillo de color delgado, resistol, plumines, hojas blancas y de color, etc.

Lo primero que hice fue preguntar a los alumnos acerca de los diferentes tipos de invitaciones que conocían:

- Josefina (docente): Veo que trajeron diferentes invitaciones. ¿Qué otro tipo de invitaciones conocen o creen que existen?
- Dayana: Hay invitaciones de cumpleaños.
- Rogelio: También hay de primera comunión.
- Vicky: Una vez a mi mamá le dieron una para misa de difunto.
- Paulina: También dan para eventos de artistas y presentaciones de películas.

- Josefina (docente): Así es. ¿Pero ustedes piensan que esas serían las únicas invitaciones que existen? ¿Para qué más podríamos realizar alguna invitación?
- Vicky: Yo pienso que hay más, pero la verdad no las he visto nunca.
- Rogelio: Yo creo que se puede hacer una invitación para cualquier cosa a la que queramos que alguien nos acompañe, por ejemplo, a una comida o algo así, aunque no sea fiesta grande.
- Paulina: Pero si no es fiesta grande, basta solo con invitar diciéndolo a la persona, ¿o no?
- Vicky: En mi casa a veces invitamos a la familia a alguna cena pero por teléfono o mensaje de texto.
- Rogelio: Pero eso ya no es tan formal. ¿Entonces las invitaciones escritas se deben hacer para algo grande y de más importancia?
- Josefina (docente): No necesariamente, recuerden que si utilizamos un medio escrito, las personas invitadas tendrán la posibilidad de tener la información a la mano, por si olvidan algún detalle de la fecha u horario, lo que nos da mayor posibilidad de asistencia. Sin embargo, como mencionó su compañera Vicky, otro tipo de invitación, también es la que se realiza de forma verbal o telefónica, incluso vía mensaje de texto o correo electrónico.
- Rogelio: ¡Ya ven! Sí se pueden hacer para todo.
- Josefina (docente): Además la formalidad de las invitaciones puede variar; observen las características de las que trajeron, todas son diferentes.
- Vicky: Es cierto. El papel, los colores y las letras son distintas en todas.
- Josefina (docente): Y también podemos realizar algunas nosotros mismos, ¿no creen?
- Equipo -al tiempo que siguen mirando las invitaciones-: Sí podemos.

El equipo observó las invitaciones mientras comentaban ideas de lo que podrían utilizar para su elaboración. Después de unos minutos, platicué con ellos acerca de las invitaciones para que recordaran qué elementos tenían y cuáles serían los que podríamos utilizar. Ellos respondieron que los elementos que llevaba la invitación son:

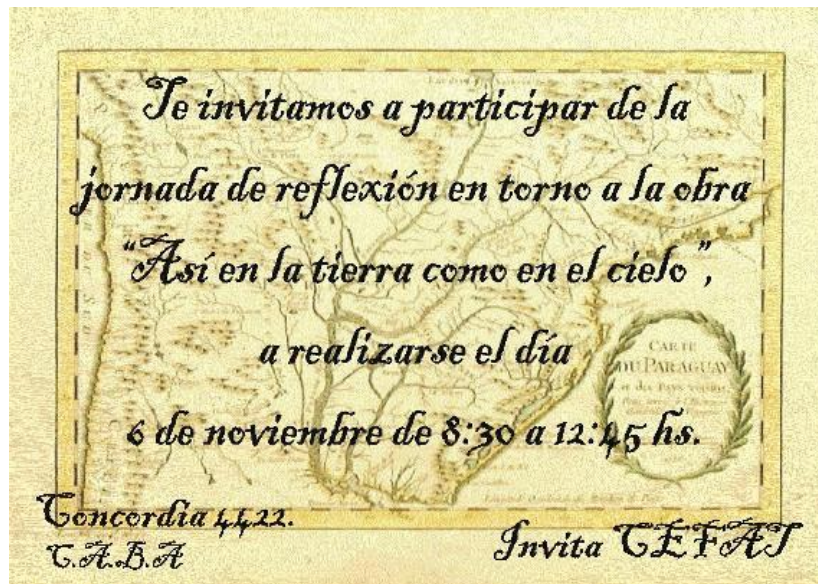
- Rogelio: Fecha del evento.
- Vicky: El nombre del invitado y su familia.
- Roxana: Persona que invita o anfitrión.
- Pamela: A qué evento se está invitando.
- Dayana: La dirección y nombre del lugar del evento.
- Rogelio: La hora de inicio.
- Vicky: La invitación de boda tiene un croquis, dos direcciones distintas y cuatro boletos personales.
- Dayana: La del *baby shower* tiene un agradecimiento por su asistencia y su regalo.
- Josefina (docente): ¿Piensan que con los elementos que pudieron observar en las invitaciones, ya podrían comenzar a realizar las que necesitamos para nuestra obra?
- Equipo (entre risitas entusiastas): Sí.

De esta forma les pedí que comenzaran a trabajar en borrador el formato de la invitación para decidir el final y trabajarlo en limpio. Les mostré un cuadro con el concepto de invitación y algunos ejemplos que les podían ayudar a complementar sus ideas.

LA INVITACION

Es una comunicación por la cual se pide a una persona, personas o entidad que acudan a cierto acto o celebración, y puede realizarse por diversos medios en función de la importancia del evento: desde los más informales como una llamada telefónica o un correo electrónico, hasta los más formales como una carta personalizada.

En cualquiera de los casos, la invitación debe realizarse directamente por el anfitrión o los anfitriones al invitado o invitados y en todos los casos es necesario contestar aceptando o rechazando la invitación. En ella, es necesario explicar el motivo, el lugar, la fecha y la hora del evento.







**Escuela
TEATRO**

INVITACIÓN

La **Escuela de Teatro** de la **Universidad Bolivariana**
te invita a vivir un día de teatro
y abre su escuela
el próximo miércoles 29 de Octubre
en dos jornadas

Mañana 10:00-13:00 **Tarde** 15:00-18:00

Se realizarán talleres de actuación, charlas vocacionales;
podrás disfrutar de una convivencia y una Obra de Teatro.

Inscripciones a: extension@teatroub.cl
Moneda 2460 Fono: 3611443 Metro República.



De esta forma, los alumnos continuaron con la actividad. Tenían muchas ideas, sacaron su libro de papiroflexia y demás material, formaron con sus bancas un círculo para cortar y doblar hojas de colores para ver cuál de todas les gustaba más.

Al final de la sesión eligieron el estilo de la invitación, mostrándomela y preguntado si estaba bien, mi respuesta fue afirmativa y

agregue que pensarán y realizarán en borrador un formato de letras llamativas y por supuesto, los elementos que llevaba la invitación.

El equipo discutía nuevamente sobre el diseño de las invitaciones, por lo cual aportaron varias ideas, una fue realizar en computadora para cada invitado y se imprimieran a color para verse más llamativas, otra fue dar sólo a los maestros, otra no hacerlas, que únicamente se les diga, etc.

Al escuchar las discusiones en desacuerdo y desunión, les comenté la importancia de las invitaciones, recordándoles que es un método personal y directo para que las personas asistan al evento, también comentamos sobre los costos y tiempo que implica dar invitaciones a cada alumno de los grupos.

Los alumnos se dan cuenta que deben decidir a quién se le dará invitación, si quisieran dar a todos los alumnos de la escuela no terminarían a tiempo el trabajo. Entonces se acercaban a mí para pedir mi opinión:



- Rogelio: ¿Nos puede ayudar? Lo que pasa, es que no sabemos a quién darle invitación, serían muchas si hacemos para cada alumno. Ya hicimos un conteo y aproximadamente somos como 600 alumnos en toda la escuela.
- Vicky: ¿A quién vamos a invitar?
- Josefina (docente): Es mejor que lo platiquemos con la maestra Susana para que nos indique la forma correcta de pedir autorización ya que es un trámite necesario para que los alumnos de la escuela asistan a nuestra presentación. Recuerden que las actividades escolares deben estar programadas.

El equipo se acercó a la maestra Susana (titular del grupo), y le realizaron las mismas preguntas planteando sus inquietudes, en la plática se acordó que sería únicamente una invitación a grupos de 4°, 5°, 6° y al personal de la escuela, debido a que si nos presentábamos en el patio, el espacio es abierto y no nos escucharíamos con el ruido que hacen los más pequeños, y que si era en el auditorio, no habría cupo para toda la escuela.

El equipo decidió nuevas formas de trabajo, quedaron de acuerdo en realizar las invitaciones por grupo, dirigidas al maestro y al grupo en general. De esta forma no realizarían tantas y todos quedarían invitados.



Las realizaron en hojas de colores con plumines y diamantinas, retomaron lo que ya tenían planeado de papiroflexia y los borradores con los elementos que habían ya diseñado en la clase anterior.

El equipo terminó las invitaciones, mostrándolas al equipo “1, escenografía” y a mí. Se veían muy entusiasmados con la aprobación de sus compañeros por su trabajo para el evento, y más aún porque es el primer equipo en terminar sus actividades. Ya solamente les faltaba la entrega de las invitaciones; se organizaron para acudir en pares a cada grupo para entregarlas a cada maestro y personal de la escuela.

En esta sesión el equipo se organizó rápidamente y se repartieron las invitaciones. A su regreso les pregunté:

- Josefina (docente): ¿Cómo les fue?
- Vicky (riéndose): Bien.
- Dayana: Fue divertido.
- Rogelio: Fue muy rápido.
- Raymundo: A mí me dio mucha pena y no quise entrar.
- Antonio: Yo no supe qué decir, nada más las entregué y dejé que hablara Rogelio.
- Vicky: Yo entré sola y me gustó.
- Roxana: Se las dimos y nos fuimos rápido, todos nos veían.
- Josefina (docente): ¿Les preguntaron algo?
- Vicky: Sí, de qué grupo éramos.
- Rogelio: A nosotros nada. Bueno sí, dijeron gracias.
- Roxana (riéndose): Nosotras teníamos tanta pena que sólo las entregamos y nos fuimos; no les dimos tiempo ni de dar las gracias.
- Dayana: La maestra nos preguntó que si la hicimos nosotras.
- Josefina (docente): ¿Mostraron interés al recibir la invitación?
- Rogelio: Creo que no. Ni me fijé.

- Antonio: Dijeron: "Gracias".
- Vicky: Más o menos.
- Dayana: Sí, y el conserje me preguntó si daríamos palomitas y refresco.
- Josefina (docente): ¿La abrieron de inmediato o solo la tomaron?
- Rogelio: El maestro la dejó en su escritorio.
- Dayana: El conserje sí la abrió, la leyó y se quedó viéndola. Y la maestra se la dio a leer a una niña.
- Vicky: La agarró, la miró de afuera, y dijo que estaba bonita.
- Raymundo: Yo vi desde afuera que sí la abrió, pero no la leyó y la volvió a cerrar.

ASÍ FUE COMO PASÓ...

Después de platicar un poco más de cómo se sintieron al entregarlas, los alumnos comenzaron a identificar la forma en que se realizó la actividad. Se platicaban entre ellos a manera de cuento o de recuerdos. Entonces les pregunté:

- Josefina (docente): Comenten en voz alta para que todos podamos escuchar lo sucedido.
- Dayana: Sólo estamos recordando lo que hicimos, que trajimos invitaciones y nos dimos cuenta que todas eran diferentes.
- Vicky: Y que de ahí tomamos algunos datos e ideas, también de las que nos mostró en el pizarrón electrónico y del libro de papiroflexia.
- Dayana: Y luego cuando ya teníamos el diseño, no sabíamos a quién invitaríamos.
- Rogelio: Yo me asusté. Pensé que tendríamos que hacer como 600 invitaciones.

- Roxana: Yo recuerdo mucho la pena que me dio al entregar la invitación; estaba muy nerviosa.
- Raymundo. Ya ni me lo recuerden yo ni entré.
- Antonio (riéndose): Yo me enojé porque no les gustó las letras que propuse para las invitaciones y de coraje falté muchos días.
- Dayana: A mí me gustó la forma en que organizamos los datos, se veían bien.
- Vicky: Y las decoramos bonito.
- Roxana: Me dejaron a mí doblar la mayoría de las hojas de color.
- Rogelio: Es que no era tan fácil y, tú, las hacías mejor que todos.

Los alumnos lograron identificar el proceso que llevaron a cabo para la última actividad que les correspondía. Y decidieron apoyar a los otros dos equipos. Le ayudaron al de “escenografía” a dibujar, iluminar y con la realización del tríptico. Y al equipo de “actores” los apoyaron observando su avance en las escenas para familiarizarse con la obra y decir sus consideraciones personales, por si algo faltaba.

REFLEXIÓN

Terminamos con la actividad. Los integrantes del equipo lograron identificar, a manera de recuerdos, la forma en que aprendieron a realizar las invitaciones, desarrollando sus habilidades creativas y de organización. Se dieron cuenta que en ocasiones es más sencillo comunicarse de forma escrita que oral, reconociendo la utilidad de la escritura.

Al final de la actividad, y aunque Antonio y Raymundo se aislaban y no trabajaban a la par con sus compañeros, lograron llevar a cabo la elaboración y entrega de las invitaciones. Lo que no se logró fue esperar que les confirmaran la asistencia

al evento, por la pena que les representaba estar bajo las miradas de todos en las otras aulas.

Consideramos que nos faltó hacer una planeación de cómo presentarnos con nuestros invitados, de tal forma que ya con un ensayo o guión, se venciera la pena y se tuviera la oportunidad de platicar un poco más con los invitados, esperando la confirmación de su asistencia al evento. Sin embargo, únicamente logramos informar e invitar de manera más personal que en los carteles, quedando en la misma situación, es decir, no se logró confirmar la asistencia del público.



G) ESCENOGRAFÍA

Es turno de platicar acerca del equipo “3”, a quien le correspondió trabajar dos actividades, la escenografía y el tríptico. Nuestro objetivo era que los alumnos desarrollaran sus habilidades creativas, visuales y artísticas, en cuanto a la creación y realización de un escenario que se complementará con la utilería correspondiente a lo descrito en el guión elaborado por todo el grupo, el cual pertenece a la presentación en público de nuestra obra final. Con esta actividad nos propusimos caracterizar, tanto a los personajes como a los lugares donde se desarrollaría la historia.

Lo primero que hice, fue preguntar a los integrantes del equipo “3” si tenían idea de lo que necesitaban para realizar su trabajo. Respondieron moviendo la cabeza y encogiendo los hombros, que no sabían cómo podrían hacerlo, incluso mencionan que no sabían qué era eso.

- Josefina (docente): ¿Alguno de ustedes tiene idea de qué harán para la escenografía?
- Marifer: No, yo no sé ni qué es eso.
- Equipo: Yo, menos. Ni yo. Quién sabe.

Al darme cuenta que no sabían cómo realizar la actividad, les platicué un poco de los teatros, conciertos y circos para darles una idea de un escenario. Luego les expliqué que su trabajo consistía en poner todo lo necesario para cada escena que conforma el guión. Les ejemplifiqué con el cuento de la Caperucita Roja ya que al preguntar si lo conocían todos respondieron que sí.

- Josefina (docente): ¿Dónde se desarrolla la historia?
- Marifer: En un bosque.
- David: En una casita.
- Nataly: En el ropero.
- Marifer: En la cama de la abuela.
- Josefina (docente): ¿Entonces cuántas escenas son?
- Roxana: Como cuatro.
- Josefina (docente): Muy bien, por lo tanto ¿qué materiales necesitaríamos para cada escena?
- Andrés: Una casita, que tenga la cama de la abuela y el ropero.
- David: Árboles para el bosque, la canasta de Caperucita y el disfraz de la

abuelita.

- Nataly: El disfraz del lobo y del leñador.

Continuamos platicando un poco acerca de los escenarios de algunas obras que han visto en su escuela, presentadas por actores que van de parte de la delegación, y les mostré un cuadro con la definición de escenografía con la finalidad de explicar mejor el concepto y tener más ideas para comenzar a trabajar.

Escenografía

Son todos los elementos visuales que conforman una escenificación, sean corpóreos (decorado, accesorios), la iluminación o la caracterización de los personajes (vestuario, maquillaje, peluquería); ya sea la escenificación destinada a representación en vivo (teatro, danza), cinematográfica, audiovisual, expositiva o destinada a otros acontecimientos.

A los alumnos les queda claro de qué manera deben realizar sus actividades, y se comienzan a organizar.

Aportan ideas acerca de los materiales a utilizar, comentan los inconvenientes de utilizar papel *bond*, *kraft*, cartulinas, colores, pintura de agua aplicada con pinceles, etc. Uno de ellos tomó un trozo de papel *kraft* que tenían de un trabajo anterior, elaboraron un dibujo simple y se dieron cuenta de que no se veía bien de lejos, se perdía la imagen por el color del papel.

Les di la idea de dibujar sobre pellón. Me comprometí a llevárselos para la siguiente clase, mientras tanto, trabajarían en el tríptico.

En esta clase se entregó el pellón al equipo de escenografía, y les pedí que antes de comenzar a trabajar sobre él dibujaran un bosquejo de la escenografía en el

cuaderno y cuando ya tuvieran algunas ideas, lo plasmaran con los crayones y gises en el pellón.

Realizaron varios bosquejos. Al principio querían dibujar una casa o una escuela completa en la escena, pero se veía muy saturado, por tanto les pedí que imaginaran únicamente un lugar específico donde se desarrollaría la escena de la casa, podría ser la sala, la cocina, un baño, una recámara. Y de la escuela, el patio, un aula, los baños, el jardín. También les dije que recordaran qué dice nuestra historia, que dieran una releída al guión para ver específicamente en qué lugar se desarrolla cada escena, y asimismo fueran pensando en la utilería necesaria.

Cambiaron los bosquejos dejando al final un sillón con plantas a los lados y un aula con mesas, sillas y un pizarrón. Decidieron que la obra se relacionaba mejor con esas ideas más sencillas, de esa forma lo plasmaron en el pellón.

El equipo de escenografía continuaba dibujando, sin embargo, les costaba un poco de trabajo y les tomaba mucho tiempo, pues sentían que no dibujaban bien y a pesar que entre todos se apoyaban, no se notaba mucho avance, esto hacía que se presionaran y discutieran de repente ya que faltaba muy poco tiempo para la presentación.

Mientras tanto los actores continuaban con los ensayos en el jardín. Al regresar terminamos la sesión dejando como tarea a los actores aprenderse sus diálogos y sus entradas a cada momento de la obra, y a los de escenografía trabajar sobre el tríptico, y a los de carteles leer el guión para que observaran los ensayos y les dijieran a los actores lo que les hacía falta.

Por fin, la escena de la sala quedaba terminada y sólo tres personas dibujaban la escena de la escuela, mientras tanto, yo trabajaba con tres más en la producción del tríptico. El equipo de escenografía ya casi terminaba el dibujo para la escena del aula y el tríptico iba muy avanzado, sólo faltaban algunos detalles.

Los alumnos se notaban más entusiasmados en la presentación. Todos cooperaban con el equipo de escenografía llevando material de utilería: juguetes, vestuario, floreros, el pan duro para una de las escenas, etc. Se organizaban para acomodar el espacio con la utilería necesaria. El equipo de escenografía terminó el dibujo sobre el pellón, del aula, ahora faltaba ver la forma de acomodarlos para que quedaran al fondo sin moverse ni caerse. Les comenté que tenía palos de madera y que los podía acomodar para que se sostuvieran solos, así que me los llevaría y la próxima clase se los entregaría listos.

TRABAJO TERMINADO

El material para la realización de la obra estaba completo. A los integrantes del equipo se les ocurrían muchas ideas para complementar el vestuario, maquillaje y accesorios para cada una de las escenas. El pellón quedó ajustado a la madera en forma de pedestal, que podía sostenerse por sí mismo, sin necesidad de utilizar pegamento o hacer orificios.

Los alumnos aprendieron qué es una escenografía, desarrollando su creatividad y habilidades artísticas y de organización. Se sentían muy contentos al ver el trabajo realizado. En este equipo la unión y organización predominó durante toda la actividad, lograron interesar a los compañeros de los otros dos equipos invitándolos a participar en la recopilación de material de utilería. Descubrieron que se podía utilizar diversos materiales para colorear mejor el pellón como, gises húmedos, siendo una de las actividades que más les agradaba.

REFLEXIÓN

En esta actividad los alumnos y yo aprendimos a compartir nuestras experiencias que eran, casi nulas, en cuanto a la asistencia a lugares donde se llevan a cabo espectáculos o representaciones. Ninguno de los integrantes del equipo había asistido a una obra de teatro ni nada similar que les proyectara la idea de un

escenario. Se guiaron más por el cuento de Caperucita Roja y cosas que han visto en televisión.

Durante la plática, su imaginación y creatividad fueron creciendo hasta lograr complementar sus ideas que plasmaron en seis metros de pellón distribuidos en dos partes para cada escena.

El equipo logró una buena organización y realización de sus actividades, considero que nos faltó leer algún otro tipo de obra que nos permitiera tener una visión más de las actividades que deben considerarse para un buen escenario, como la iluminación y material de audio o video para obtener una mejor calidad durante la presentación.

H) TRÍPTICO

En la segunda actividad que correspondió al equipo “3”, nuestro objetivo fue que los alumnos identificaran los elementos y estructura que debe llevar un tríptico, de tal forma que complementaran conocimientos y habilidades para la elaboración de un tríptico informativo, que se obsequiaría a todos los asistentes a nuestra obra final. El propósito fue informar sobre el tema de forma escrita, para que al terminar la obra los asistentes, que serían compañeros de otros grupos, poseyeran la información necesaria que les ayudara a identificar el problema y las posibilidades de prevenir y denunciar en caso de encontrarse en una situación similar.

Lo primero era indagar acerca de los conocimientos sobre los trípticos para que pudieran trabajar en esta actividad, así que les pedí me platicaran si algún día habían visto alguno; respondieron que sí, por tanto, les dije que recordaran qué elementos componen al tríptico y la forma en que los han visto, es decir, su presentación. Nataly se puso de pie y dijo que ella traía uno de la Casa de la Cultura. Le pedí que lo mostrara para que todo el equipo lo observara.

Una vez que todo el equipo observó el tríptico, les pregunté nuevamente sobre los elementos y sus respuestas fueron:

- Marifer: Carátula y letras resaltadas.
- Andrés: Presentación y quién lo hace.
- David: Directorio.
- Andrés: Teléfonos.
- Nataly: Dirección.
- Marifer: Información y está doblado en tres.
- Nataly: Título e imágenes.

A pesar de que tenían el ejemplo del tríptico en sus manos y que platicamos un poco sobre sus elementos y forma de presentación, los integrantes del equipo aún no tenían muy claro cómo realizarlo.

Les presenté un cuadro con información sobre los trípticos y dos ejemplos para complementar sus conocimientos.

Después de observar los ejemplos comentamos acerca de sus características:

- Josefina (Docente): ¿Qué elementos pueden observar en los ejemplos?
- Dayana: Los colores y el tamaño de las letras tienen mucha variedad.
- Andrés: Las imágenes tienen que ver con el tema y no son aburridas.
- Marifer: Tienen los datos de las personas responsables o de quien los hizo.
- Josefina (Docente): ¿Ya se dieron cuenta que contienen diferente información?
- Equipo: Sí.
- Marifer: Uno es una especie de invitación, programa o algo así.
- Josefina (Docente): Muy bien, ya es hora de comenzar a trabajar.

¿QUÉ ES UN TRÍPTICO?

Un Tríptico es un impreso de corta extensión elaborado sobre la base de papel, cartulina u otro material. Es doblado en tres partes.

Elementos y recomendaciones generales en la elaboración de un tríptico

a) En la carátula:

- * Logo o insignia de las entidades.
- * Nombre de la institución.
- * Titular atractivo.
- * Imagen de portada (centro óptico).
- * Frase llamativa o epígrafe.

b) En el interior

- * En la primera hoja interior hay presentación o editorial (opinión del grupo).
- * Conforme se va desplegando, se va difundiendo la información en orden secuencial de modo que vaya creciendo el interés del lector. Las fotografías o gráficos deben ser llamativos o impactantes.
- * Utiliza epígrafes para resaltar una idea (los epígrafes son resúmenes entrecuadrados que se suelen colocar en el interior del texto y sirve además para separar un párrafo de otro).

c) En la contraportada puedes incluir una síntesis o recomendaciones finales. Asimismo, van los créditos, agradecimientos, localización, teléfonos y algunas direcciones electrónicas.

d) En el diseño

- * Debe considerarse el contraste y armonía de colores
- * Equilibrio en el espaciado. Sus elementos deben estar bien distribuidos, con sangría, líneas de separación, márgenes adecuados.
- * Utiliza letra capital, viñetas, epígrafes, imágenes, cuadros, filetes, sombras y otros elementos creativos.
- * La tipografía debe ser adecuada. Para los títulos, antetítulos, subtítulos y epígrafes es recomendable letras sin serif. Recuerda, el tipo de letra utilizado deber permitir una lectura ágil.
- * El tamaño de la fuente debe ser de 9 puntos aproximadamente.

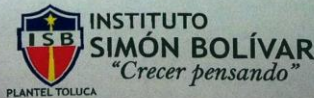
¿Qué hacer en caso de ser víctima de violencia escolar?

Existen instituciones que pueden ayudarte a solucionar el problema.

Ponte en contacto con ellas:

- Autoridades escolares.
- Secretaría de Seguridad Ciudadana (066).
- Consejo Estatal para la Protección y Vigilancia de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes, (01722) 2194336.
- Instituto de Prevención del Delito, (01722) 1995632 y 1995341.
- Instituto de Atención a las Víctimas del Delito, (01722) 1997284 y 1997285.
- Comisión de Derechos Humanos del Estado de México, 018009994000.
- Centro de Prevención y Atención al Maltrato y la Familia, (01722) 2121621.
- Servicio de Orientación Psicológica (SOS), 018002213109.

Recuerda que eres un ejemplo para tus hijos.



VIOLENCIA ESCOLAR



Bullying

Forma de abuso repetitivo entre niños, niñas y adolescentes que puede trastornar seriamente la conducta de tus hijos.



¿Qué es la violencia escolar?

Se refiere a todas las formas de conducta agresivas, intencionadas y repetidas que ocurren sin una razón evidente y que son adoptadas por un estudiante en contra de otros; puede durar algunas semanas o incluso meses, presentando siempre "abuso de poder y deseos de intimidar y dominar".

Tipos de violencia escolar

- Física.
- Sexual.
- Psicológica.
- Cibernética
- Mediante la discriminación o exclusión.



¿Quiénes participan?

Agresor: Quien ejerce la violencia.

Víctima: Quien sufre la violencia.

Observadores: Son los testigos. Mismos que pueden ser activos (participan verbalmente estimulando la agresión), o bien, pasivos (únicamente son espectadores).

¿Cómo prevenirlo?

- Fomenta en tus hijos valores como responsabilidad, solidaridad y trabajo en equipo, entre otros.
- Evita que en casa haya gritos e insultos.
- Fomenta el diálogo y las demostraciones afectivas entre los miembros de la familia.
- Enseña a tus hijos a controlar sus emociones e impulsos.
- Determina límites y disciplina en el manejo de su conducta.
- Relaciónate y conoce a los amigos de tus hijos.
- Enseña a tu hijo a reconocer sus errores y a pedir disculpas.
- Enseña a tus hijos a evitar la discriminación.

¿Cómo saber si tu hijo es víctima de violencia escolar?

1. Presenta lesiones físicas.
2. Pierde o rompe sus pertenencias.
3. Tiene cambios de humor.
4. Se vuelve triste.
5. Pasa mucho tiempo solo.
6. No tiene amigos.
7. Sus calificaciones han bajado.
8. Tiene cambios en sus hábitos de comer o dormir.
9. Es agresivo, ansioso u hostil.

Si presenta más de tres de estos síntomas, probablemente tu hijo esté siendo víctima de violencia escolar o bullying.

¡Ayúdalo!

- Demuestra que te preocupa su situación.
- Escúchalo y ofrécele tu apoyo.
- Trabaja y fortalece su autoestima.
- Ofrécele alternativas de solución.
- Analiza con él las causas de las agresiones.
- Acude a las autoridades escolares o a las dependencias que se indican al final de este tríptico y denuncia el hecho.

Organizan



UNIVERSIDAD NACIONAL MAJOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América.
VICERRECTORADO ACADÉMICO



Comité de Extensión Universitaria
y Proyección Social

Comité Organizador:

Dr. Victor Peña Rodríguez
(Presidente)

Mg. Sonia Calle Espinoza
(Coordinadora)

Mg. Robert Miranda Castillo
(Miembro)

Mg. Clara Rojas Espinoza
(Miembro)

Ing. Oswaldo González Reynoso
(Miembro)

INVERSIÓN

Costo de Inscripción
s/. 50.00

Depósito: Banco Financiero
N° de Cuenta:
270016684 (Moneda Nacional)
Concepto de Pago: 201-322



**Universidad
para el
desarrollo**



**Primer Encuentro Internacional
de Extensión Universitaria y
Proyección Social**
14 y 15 de mayo
Salón General del Centro Cultural
Av. Nicolás de Piérola 1222 - Parque Universitario

INFORMES E INSCRIPCIONES

Telef: 619 7000 Anexo 7429 / 5005
Fax: 619 7000 Anexo 7023
Telefax: 435 8057

E-mail: ceupsfisi@unmsm.edu.pe
<http://vrcademico.unmsm.edu.pe/>

PRESENTACIÓN

La universidad es el centro de creación, desarrollo, rescate y difusión del conocimiento a la sociedad. Esta responsabilidad, recae en las unidades académicas de formación profesional, de los estudios de postgrado, investigación y en los centros de extensión universitaria y extensión social (CEUPS).

En algunos países la vinculación de la universidad y la sociedad y el mundo productivo no es la deseada; sin embargo, en otros, esta relación está en franco proceso de desarrollo o tienen una larga y fructífera experiencia en este campo. De allí la necesidad de convocar a instituciones con experiencias exitosas en este campo de la extensión y proyección social a fin de discutir los factores que intervienen en estos procesos y proponer nuevas formas de trabajo en este ámbito a fin de contribuir al desarrollo de nuestras sociedades.

OBJETIVOS

- Conocer y Compartir las Experiencias de Extensión y Proyección Social de las Universidades Nacionales e Internacionales.
- Diseñar Políticas y Programas de Extensión y Proyección Social para las Universidades.

DIRIGIDO A

- Directores y miembros de los Comité Directivos de los CEUPS de las Facultades y Universidades.
- Directores y miembros de los Comité Directivos de los Institutos y Centros de Investigación de las Facultades y Universidades.
- Jefe de la Oficina de los Centros de Producción (OGP) de UNMSM.
- Comité Directivo y asesores del CTI.
- Docentes universitarios interesados.
- Líderes sociales.
- Empresarios.

PROGRAMA

Jueves 14 de mayo

08:30 Inscripción de participantes

09:30 Inauguración del Encuentro

10:00 Conferencia Magistral: "Políticas de extensión y proyección universitaria"
Expositor invitado: Dr. Manuel J de Lara R.

11:00 Café

11:30 Conferencia Magistral: "La extensión y proyección social mediante la acreditación universitaria"
Expositor Invitado: Dr. Victor Cubillos

12:30 INTERMEDIO

15:00 Conferencia Magistral: "La forma profesional y la extensión y proyección social universitaria"
Expositor Invitado: José S. Martínez Talledo

16:00 Café

16:30 Conferencia Magistral: "Interconexión entre la Investigación, docencia y la extensión universitaria"
Expositor invitado: Dr. Miguel Gómez Oliver

17:30 Conferencia Magistral: "Extensión: herramienta de responsabilidad social en la vinculación con el medio"
Expositor invitado: Dr. Arturo Escobar

Viernes 15 de mayo

07:30 Taller: "Relación Extensión Universitaria y Proyección Social y la Enseñanza de Pre y Pos Grado"

10:30 Taller: "Relación Extensión Universitaria y Proyección Social y la Investigación"

11:30 Taller: "Relación Extensión Universitaria y Proyección Social y la Sociedad y Empresa"

12:30 Conclusiones
13:30 Clausura

EXPOSITORES INVITADOS

Dr. Manuel J de Lara R.
Vice rector de Extensión Universitaria
Universidad de Huelva (España)

Dr. Victor Cubillos
Rector
Universidad Austral (Chile)

José Sigfredo Martínez Talledo
Vice rector Académico
Universidad Nacional de Ingeniería
(Perú)

Dr. Miguel Gómez Oliver
Vice rector de Extensión Universitaria
Universidad de Granada (España)

Dr. Arturo Escobar
Director de Extensión Universitaria
Universidad Austral (Chile)

Después de leer la definición, observar y comentar los ejemplos de los trípticos, tuvimos a dos voluntarios para la búsqueda de información, fueron Marifer y Andrés. Se acercaron a la computadora para comenzar la investigación y seleccionar la información para el tríptico.

Platicamos acerca del tema del tríptico tratando de interrogarnos de qué se trataba y qué tipo de elementos necesitaba llevar la información que brindaba para así elaborar el nuestro. Después de revisar les di 15 minutos para ponerse de acuerdo sobre qué información necesitábamos para elaborar nuestro tríptico.

Una vez que se convino en los elementos que se integrarían, les dije que ya podían comenzar y que si faltaba algún elemento ya lo veríamos sobre la elaboración para integrarlo, sin embargo, al estar frente a la computadora listos para reunir la información que necesitaban se dieron cuenta de que no había acceso a internet. Le pedimos ayuda a la maestra Susana, quien detectó corroborando con los otros maestros que era un problema de la red y que en ninguna aula de la escuela había acceso, por tanto, no pudimos comenzar.

Los integrantes del equipo quedaron de reunir la información en su casa y de trabajarlo al día siguiente en el aula.

Ya estábamos por terminar el tríptico, sólo faltaban algunos detalles e investigar cuántos invitados entre alumnos, personal docente y administrativo, serían en total para imprimir los trípticos y no nos hicieran falta para repartirlos al final de la obra. Así que tres integrantes del equipo salieron a la dirección para investigar el total de invitados.

UN BUEN TRABAJO

La segunda actividad que correspondió al equipo “3” terminó. Salimos para imprimir y fotocopiar los trípticos, mientras el grupo continuaba las actividades normales. Los alumnos se mostraban contentos con su trabajo, consideraron que

pusieron mucha información y que se veía saturado, sin embargo, no querían dejar ningún elemento informativo fuera del mismo. Con agrado lo mostraron ante todo el grupo y a su maestra titular, buscando su aprobación.

!!! DENUNCIA !!!

La única manera de combatir el maltrato es la cooperación entre todos los involucrados: autoridades, directivos, profesorado, padres y alumnos.

NO ESTÁS SÓLO NI SOLA

La Secretaría de Educación del Distrito Federal puede ayudarte si vives, ejerces u observas maltrato en tu escuela.



Teléfonos
5080 5705
5080 5706
5080 5721 (CAS)
5208 9898

Centro de Atención del Secretario de Seguridad Pública (CAS) 5208 9898
Secretaría de Educación Pública del D.F.

escuelasinviolencia@educacion.df.gob.mx

¡NO BULLYING!



¡SI TE MOLESTAN, NO CALLES!

PRESENTAN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

ESCUELA PRIMARIA FRAY MARTÍN DE VALENCIA

Ricardo Lujá Rivera
Director

Susana Rodríguez Montes
Profesora

Liliana Domínguez Santiago
Josefina Malfavón Martínez
Estudiantes de Pedagogía

El Grupo de " 6° B"

Carolina ✓	Paulina ✓
Roxana ✓	Marifer ✓
Eder ✓	Diana ✓
Edson ✓	Cristian ✓
Andrés ✓	Rogelio ✓
Antonio ✓	Julio ✓
Jessica A ✓	Monserrat ✓
Yessica P ✓	Fany ✓
Jesenia ✓	Michel ✓
Jovani ✓	Valeria ✓
Jorge ✓	Edwin ✓
Berenice ✓	Axel ✓
Nataly ✓	Vicky ✓
Dayana ✓	Daniel ✓
Jonathan ✓	Samuel ✓



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Licenciatura en Pedagogía

Cada día aumenta más y más...

NO al BULLYING

Si no ponemos fin ahora nadie los detendrá...

¿Ha escuchado sobre el "bullying"?

¿Qué es el Bullying?

Es una forma de agresión intencional. No provocada, para hacer daño físico o emocional repetida en el tiempo y es muy común en los colegios.

Tipos de Bullying:

Físico: Empujones, puñetazos, cachetadas, agresiones con objetos.

Psicológico: Escupos, insultos sobrenombres, menosprecios (se resalta algún defecto físico o condición)

Sociales: Se aísla al individuo respecto del grupo, Se esparce un rumor.

Cyberbullying: internet, mensajes e imágenes en celular.

Acoso o abuso sexual: Acosar sexualmente, abusar sexualmente

¿Cómo puedo darme cuenta que un alumno es víctima de bullying?



ES IMPORTANTE ESTAR ATENTO A APARICIÓN DE UNA O VARIAS DE LAS SIGUIENTES SEÑALES:

- Magulladuras, rasguños o cortes inexplicables.
- Ropa o pertenencias dañadas.

- Baja repentina del rendimiento escolar.
- Disminución del interés en sus estudios
- Dejan de asistir a clases sin causa
- Tener pocos amigos.
- Se quedan en la sala en los recreos
- Se quejan de dolores de cabeza o de estómago.
- Llanto frecuente



Consecuencias de los ataques frecuentes:

En las Víctimas: Trastornos Psiquiátricos (depresión, ansiedad, baja en la autoestima), físicos, bajo rendimiento, ausentismo, fobia y más riesgo de deserción escolar, ideación e intento suicida, consumo de alcohol y drogas.

En el agresor: Aprende que el modo de relacionarse con los otros en a través de la agresión (es la única forma de conseguir sus objetivos). Se refuerza su actitud individualista y el esquema de poder, 2 a 4 veces más riesgo de cometer delitos violentos al llegar a su mayoría de edad que los que los no acosadores.

En los espectadores: Reducen la ansiedad de verse vulnerables. Valoran como respetable la conducta agresiva. Se

desensibilizan ante el sufrimiento de otros.



¿Qué debemos hacer?

IDENTIFICARLO!!!! El 70% de los padres se entera por las víctimas y no por el colegio.

TOLERANCIA CERO!!!! NO se van aceptar conductas de este tipo:

- ✓ Establecer reglas claras antibullying
- ✓ Los agresores serán sancionados

INVOLUCRAR A LA FAMILIA Y ESCUELA:

- ✓ Deben estar en conocimiento de los hechos los padres, las autoridades del colegio (director, inspector), orientadores, profesores.
- ✓ Solicitar la ayuda de algún profesional si amerita (psicólogo, orientador, médico).

!!!! NO SEAMOS PARTE DEL PROBLEMA SIENDO ESPECTADORES O TESTIGOS PASIVOS DEL PROBLEMA EN NUESTRA ESCUELA!!!!

REFLEXIÓN

Durante esta actividad, aprendimos a buscar formas de trabajar fuera de la escuela ya que no contábamos con internet para la búsqueda de información, de igual forma, buscamos los medios necesarios para la impresión por volumen para que fuera más económico, pues se imprimió un tiraje de 600 trípticos.

Aprendimos también a organizar la información por medio de la visualización en los ejemplos y a guiar a los alumnos para la utilización de un programa de *Windows Publisher*.

Reforzamos los conocimientos previos que teníamos sobre los elementos del tríptico, así como la información sobre el *bullying*. Sin embargo, nos faltó, un poco de tiempo para profundizar en algún otro tipo de trípticos o hacer comparaciones entre su tipo de información, material, colores, etc. De igual, forma nos hizo falta estar reunidos al momento de la búsqueda de la información, con lo cual se hubiese podido avanzar más rápido en la actividad.

I) EL CUENTO VIVO

Se decidió que el equipo número “1”, correspondiente a los actores, trabajaría el cuento como una actividad de apoyo para la realización del guión teatral. En esta actividad se seleccionaron dos cuentos para lectura grupal, que hacen referencia a la violencia. Con el fin de que los alumnos se familiarizaran con el tema y produjeran un cuento, que transformaron en el guión para la representación teatral que se presentaría ante la escuela como producto final.

Los alumnos obtuvieron ideas para su producción del guión, se les proyectaron dos videos sobre el tema del *bullying*, que se comentaron en clase y de los cuales se produjo una tabla sobre lo que los alumnos detectaron de los agresores y las víctimas.

A LEER Y A PRODUCIR CUENTOS

En esta clase se le pidió a los alumnos que escribieran una historia sobre lo que querían representar sobre el *bullying*. Comentamos que podían plasmar de forma individual, en pares, tríos o en sus equipos. La mayoría lo realizó sin problema, conforme terminaban se acercaban a revisar, no sin antes comentar sus ideas con sus compañeros. De esta forma concluimos la actividad escuchando y leyendo lo que escribieron los alumnos.

Los resultados de la escritura del cuento no fue la esperada, notamos que no tienen clara la forma de elaborar un cuento.

Esto alargó las siguientes sesiones ya que al observar que se les dificultó la producción de un cuento, decidimos darles más herramientas, así que les hablamos acerca de los elementos del cuento apoyándonos con proyecciones de diapositivas y algunos *tips* para la producción del mismo. Utilizamos también la lectura en voz alta de dos cuentos que hacían referencia a la violencia.

- Liliana (docente): Muy bien, chicos, vamos a necesitar su apoyo para la lectura del cuento que tienen en pantalla.
- Josefina (docente): Por favor, levante la mano quien desee comenzar los primeros párrafos de la lectura.
- Eder (levantando la mano y poniéndose de pie): Yo quiero comenzar.
- Liliana (docente): Muy bien, Eder. Por favor, todos guarden silencio para que su compañero pueda comenzar.

Se comienza la lectura con la voz de Eder, posteriormente, Vicky, Paola, Antonio y finalmente Roxana.

TINTIN, EL NIÑO AVISPA

Titín volvía otra vez a casa sin probar bocado. Como casi siempre, uno de los chicos mayores se la había quitado, amenazándole con pegarle. De camino, Titín paró en el parque y se sentó en un banco tratando de controlar su enfado y su rabia. Como era un chico sensible e inteligente, al poco rato lo había olvidado y estaba disfrutando de las plantas y las flores. Entonces, revoloteando por los rosales, vio una avispa y se asustó.

Al quitarse de allí, un pensamiento pasó por su cabeza. ¿Cómo podía ser que alguien muchísimo más pequeño pudiera hacerle frente y asustarle? ¡Pero si eso era justo lo que él mismo necesitaba para poder enfrentarse a los niños mayores!

Estuvo un ratito mirando los insectos, y cuando llegó a casa, ya tenía claro el truco de la avispa: el miedo. Nunca podría luchar con una persona, pero todos tenían tanto miedo a su picadura, que la dejaban en paz. Así que Titín pasó la noche pensando cuál sería su "picadura", buscando las cosas que asustaban a aquellos abusadores.

Al día siguiente, Titín parecía otro. Ya no caminaba cabizbajo ni apartaba los ojos. Estaba confiado, dispuesto a enfrentarse a quien fuera, pensando en su nuevo trabajo de asustador, y llevaba su mochila cargada de "picaduras".

Así, el niño que le quitó el lonche se comió un sandwich picantísimo, tan picante que acabó llorando y tosiendo, y nunca más volvió a querer comer nada de Titín. Otro niño mayor quiso pegarle, pero Titín no salió corriendo: simplemente le dijo de memoria los teléfonos de sus padres, de su profesor, y de la madre del propio niño; "si me pegas, todos se van a enterar y te llevarás un buen castigo", le dijo, y viéndole tan decidido y valiente, el chico abusivo le dejó en paz. Y a otro abusivo que quiso quitarle uno de sus juguetes, en lugar de entregarle el juguete con miedo, le dio una tarjetita escrita por un policía amigo suyo, donde se leía "si robas a este niño, te perseguiré hasta meterte en la cárcel".

La táctica dio resultado. Igual que Titín tenía miedo de sus palizas, aquellos abusivos también tenían miedo de muchas cosas. Una sola vez se llevó un par de golpes y tuvo que ser valiente y cumplir su amenaza: el acosador recibió tal escarmiento que desde aquel día prefirió proteger a Titín, que así llegó a ser como la valiente avispa que asustaba a quienes se metían con ella sin siquiera tener que picarles.

IDEA Y ENSEÑANZA PRINCIPAL

Aunque seamos más débiles podemos defendernos de quienes abusan aprovechando aquellas cosas a las que tienen miedo.

"<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/titin-el-nino-avispa>" lo

EL TORITO CHISPA BRAVA

Roque estaba llorando en el patio. Algunos de sus compañeros se habían estado burlando de él, como hacían frecuentemente, y no había nada que le diera más rabia. Pero por mucho que les dijera, gritara o amenazara, no dejaban de hacerlo.

Un chico mayor, que lo había visto todo, se acercó y le dijo:

- Si quieres que no te vuelva a ocurrir eso, tendrás que llegar a ser como El torito Chispa Brava. ¿Te cuento su historia?

- Chispa Brava era un toro de lidia que una vez pudo ver una televisión desde el prado. Televisaban una corrida de toros, y al ver cuál iba a ser su final, dedicó el resto de su vida a prepararse para aquel día, el de su corrida. Y no tardó en llegar.

Cuando salió a la plaza, recibió una primera picadura en el lomo. Era muy doloroso, y sintió cómo su sangre de toro le pedía a gritos venganza. Pero él sabía lo que tenía que hacer, y se quedó inmóvil. Pronto apareció el torero provocándole con su capote al viento y su traje rojo. Volvió a sentir las mismas ganas de clavarle los cuernos bien adentro, pero nuevamente, tragó saliva y siguió quieto. No importó que siguieran tratando de animar al torito con lanzas, banderillas y muletas: siguió tan quieto, que al cabo de un rato, toda la plaza estaba silbando y abucheando, hasta que decidieron cambiar de toro, porque resultó el toro más aburrido que se recuerda. Así que Chispa Brava fue devuelto a su prado para seguir viviendo tranquilamente. Y nunca más trataron de torearle, porque todos sabían claramente que no servía para las corridas.

- ¿Y eso que tiene que ver conmigo? - preguntó Roque.

- Pues todo, chico. A Chispa Brava le llevaron a una plaza de toros porque querían divertirse a su costa. Cuanto más hubiera respondido al capote y las banderillas, más se habrían divertido, y no habrían parado hasta terminar la corrida. A ti te pasa lo mismo con esos abusivos. Se divierten a tu costa porque ven lo mucho que te enfadas, y eso les hace una gracia macabra. Pero si hicieras como Chispa Brava, y no respondieras a nada, se aburrirían y buscarían a otro, o se irían a hacer algo que les resultase más divertido.

Roque no terminaba de creérselo. Pero en los días siguientes trató de hacer caso a aquel chico mayor. Le costó mucho hacerse el indiferente las primeras veces que se reían de él, pero no fueron muchas, porque todo resultó como había dicho el chico, y en unos pocos días, los abusivos habían encontrado cosas más divertidas que hacer; que meterse con Roque.

IDEA Y ENSEÑANZA PRINCIPAL

La mejor forma de actuar frente a las burlas de otros es a través de la indiferencia

HYPERLINK "<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/cadena-de-sonrisas>"

<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/cadena-de-sonrisas>

Al finalizar la lectura de los cuentos, los alumnos se mostraban contentos y platicaban entre ellos algunas ideas que podían retomar para la producción de su cuento e incluso del guión teatral. Algunos retomaban el ejemplo de los cuentos y no hacían caso a sus agresores, de esa forma trataron de terminar con esa vivencia.

Al terminar de revisar los cuentos, les pedimos a los alumnos que nos ayudaran a dar lectura a algunos *tips* para la producción de su cuento.

VAMOS A ESCRIBIR UN CUENTO

- Josefina (docente): Voy a comenzar con los primeros cuatro puntos, por favor, va levantando la mano quien desee apoyarnos con la lectura.
- Paulina (levantando la mano): Yo quiero continuar.
- Liliana (docente): Muy bien, por favor, todos guarden silencio para que podamos comenzar.
- Josefina: He aquí una serie de sugerencias que, seguidas paso a paso, conforman una de las estrategias posibles que permiten obtener ideas para escribir un cuento y presentarlo ("editar").

1. Escribir varias ideas sobre los temas posibles. (Sirven todas las ideas, aunque sean disparatadas).

2. Seleccionar el tema elegido, que puede girar en torno a una o a varias ideas (sin despreciar las otras ideas que nos pueden servir como temas secundarios).

3. Escribir ideas para desarrollar el tema seleccionado. (Se escriben todas, aunque nos parezcan disparatadas o inadecuadas).

4. Conviene hacer la ficha del esquema general para tener una visión global (Aunque, más adelante, el resultado final pueda ser diferente de la ficha, pero éste

es un modo de dar los primeros pasos, uno de los momentos más difíciles).

- TÍTULO (Provisional)
- MARCO (No debe ser muy amplio)

Lugar

Personajes

Protagonista

Antagonista

Otros

Describir personajes

- EPISODIO (Puede haber varios)

Dificultad que surge

Acciones para resolverla

Solución

- FINAL (Colofón)
- AUTOR
- Paulina (levantando la mano): Ya me toca continuar.

5. Escribir el borrador. Hacerlo a lápiz con renglones muy separados. (No es preciso si se usa computadora ya que fácilmente se puede corregir).

El lugar y la época pueden aparecer claramente especificados o indefinidos. Los personajes pueden describirse conforme van apareciendo.

Si tiene varios episodios, el más importante y decisivo debe redactarse al final.

6. Revisar el borrador. Dejar pasar un espacio de tiempo (horas, días,...) Revisar el borrador y suprimir (borrar) lo que no nos guste o añadirle (en los huecos de los renglones muy separados) las nuevas ideas que se nos hayan ocurrido.

7) Comprobar. Si se han hecho puntos y aparte. (Es más legible si está dividido en varios párrafos).

- Si se han hecho puntos y seguido dentro de los párrafos.
- Si se han utilizado las comas adecuadamente.
- Si se han empleado correctamente los signos "¿?" y "¡!".
- Si se han utilizado correctamente los guiones de los diálogos.
- Si se han utilizado bien las mayúsculas.
- Si la historia se entiende con claridad. (Aclarar lo que esté confuso)
- Si hay palabras que se repiten demasiado. (Sustituirlas por sinónimos)

8) Hacer la redacción definitiva.

9) Cuidar una buena presentación. Puedes hacerlo así:

- El título con letra más grande.
- Letra clara y renglones rectos.
- Escribir con bolígrafo (mejor a máquina o computadora)
- Dejar 2 cm para el margen de la izquierda (un margen menor en la derecha).
- Escribir por una sola cara.
- La portada con el título, nombre del autor y algún dibujo. (Fíjate en algún libro)
- El texto del comienzo del cuento debe empezar de modo que, sobre él, quede, aproximadamente, una cuarta parte de la página en blanco.
- Si está dividido en capítulos, cada uno debe comenzar en una nueva página y con la misma condición del punto anterior.
- Cada capítulo puede llevar título o número de orden.
- Al final pon una página en blanco.
- La primera y la última página pueden ser de cartulina, a modo de tapas.
- En cualquier caso, preséntalo bien encuadernado.

Al finalizar la lectura de los cuentos y los *tips*, les pedimos a los alumnos que realizaran otra vez la escritura del cuento, tomando en cuenta las lecturas realizadas con la finalidad de mejorar y de esa forma obtuvieran más ideas para la producción del guion teatral.

La actividad dio buenos resultados, pues los alumnos cada vez estaban más interesados e inmersos en el tema y trabajo que realizábamos, la escritura de los cuentos mostraba mayor creatividad, claridad en redacción y estructura.

Como apoyo para la producción final del cuento que se convertiría en guión, decidimos dar a los alumnos otra herramienta que les encaminaría a obtener ideas, se trataba de dos videos sobre el bullying, los cuales se trabajaron de la siguiente manera.

LOS VIDEOS

En esta clase les proyectamos un video acerca del *bullying* de nombre “Una historia sobre *bullying*” que buscamos en *you tube*, el cual se trata de un niño llamado Fito, que es agresor. No tiene diálogos sólo imágenes sobre el acoso, texto y música de fondo.

- Lilibiana (docente): Muy bien, chicos, vamos a pedir que guarden silencio y observen dos videos que les tenemos preparados.
- Josefina (docente): Comenzaremos con el video de Fito y al terminar les daremos tres minutos para que hagan una reflexión interior.
- Lilibiana (docente): Enseguida les proyectaremos el segundo video y al terminar ambos, los comentaremos en voz alta.



HYPERLINK "<http://www.youtube.com/watch?v=-9oPnCXTScM&feature=related>"
<http://www.youtube.com/watch?v=-9oPnCXTScM&feature=related>

Al terminar, se les pidió que hicieran una reflexión individual y otra grupal al final de los videos, donde pudimos expresar nuestra opinión.

Se proyectó el segundo video sobre *bullying* se llama "Mi historia" también localizado en *you tube*, que trata de una niña víctima del *bullying*, sin diálogos, sólo con imágenes música y texto, del cual su página es la siguiente



HYPERLINK "<http://www.youtube.com/watch?v=qvt5S5-YmNw&feature=related>"
<http://www.youtube.com/watch?v=qvt5S5-YmNw&feature=related>

Al término de la proyección se expusieron los puntos de vista de cada alumno acerca de los dos videos; primero el de Fito el agresor y luego el de la niña víctima. Los alumnos participaron con entusiasmo, todos tenían algo que decir, por tanto, les pedimos que llenaran el siguiente cuadro comparativo que expusimos en el pizarrón electrónico.

Factores que influyen para que un niño se vuelva agresor.	Consecuencias que sufre un niño agredido o víctima.
<ul style="list-style-type: none"> • Violencia en el hogar. • Querer imitar a un agresor. • Estar solo y sin amigos. • Tener autoestima baja. • Sentirse que tenga todo el poder. • Por sufrir agresiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Querer estar aislado. • Miedo. • Tristeza. • Baja autoestima. • Consecuencias físicas. • Ganas de morir. • No querer ir a la escuela. • Sentirse solo. • Suicidio.

Cada quien elaboró un cuadro en su libreta de proyectos, escribiendo todo lo que ellos consideraban habían observado en los videos, y algunos otros puntos que ellos consideraban propios para cada espacio del cuadro. En la diapositiva sólo se muestran algunos puntos que fueron los que más se escucharon por parte de los alumnos, al momento de la plenaria y presentación del cuadro.

Con el apoyo de las herramientas anteriores, los alumnos lograron obtener ideas más precisas sobre lo que deseaban escribir y actuar en la presentación final.

Los actores se reunieron en círculo para designar a los personajes, dónde desarrollarían la historia, etcétera. En esta ocasión, dejamos que solos tramaran sus ideas y les brindaríamos apoyo a la hora de la producción del texto y en los momentos que ellos lo requirieran.

J) EL GUIÓN TEATRAL

Esta fue la última actividad en la que se realizaron trabajos de lectura y producción de textos, previa a la presentación de la obra final.

La finalidad de esta actividad fue que los alumnos consiguieran por sí mismos crear una historia que pudiéramos utilizar como guión teatral para la presentación de la obra que teníamos planeada, con todas las actividades antes trabajadas. Se han dado distintas herramientas a los alumnos para facilitar la producción del guión. Enseguida se narró una de las últimas recomendaciones que se les brinda para esta labor, así como las vivencias que surgieron durante la producción de éste.

LISTOS PARA ESCRIBIR

Los alumnos ya estaban preparados para comenzar a plasmar en sus cuadernos todas las ideas, ya se escuchaban voces entre pequeños grupos o parejas de compañeros de cómo ir escribiendo la historia, así como los personajes que participarían en la misma. Al escucharlos tan decididos y emocionados, conversamos un poco con ellos sobre algunas cosas que deberían tomar en cuenta para la producción del guión final.

- Josefina (docente): Antes de que comiencen la primera escritura, es importante que les comentemos los elementos que debe llevar el guión.
- Edwin: ¿Podemos anotarlo?
- Liliana (docente): Sí, y preparamos un cuadro que hace mención a estos elementos para que los tengan como guía en el pizarrón y no les pierdan detalle.
- Josefina (docente): En primer lugar deben tener un tema principal; por ejemplo, la avaricia, el amor, los celos. Luego elaboren una historia.
- Liliana (docente): Definan la época, el lugar donde transcurre, elijan los personajes que intervendrán, qué edades tienen, qué hacen, qué relación tienen entre sí y escriban un trama dramático. También tiene que haber un conflicto.

- Josefina (docente): En toda obra de teatro, siempre hay un protagonista, es el que tiene un objetivo y siempre hay un antagonista que se opone.
- Liliana (docente): Hagan un drama sencillo, hay tres pasos: la presentación del problema, el nudo dramático y la resolución de éste.
- Josefina (docente): Y, por último, el desenlace.

Algunos alumnos fueron tomando nota de los comentarios y enseguida les presentamos el cuadro con la información de los elementos, que dejaríamos como guía en el pizarrón para que pudieran mirar si olvidaban algún elemento.

ELEMENTOS DE UN GUIÓN TEATRAL
(En realidad se llama **LIBRETO**)

- El diálogo es el elemento principal de un guión de teatro.
- El desarrollo de los guiones de teatro consiste en la conversación entre dos o más personajes, por medio de los diálogos.
- Una obra de teatro se compone de los siguientes elementos:
- Acto; es cada una de las partes separadas de la obra teatral.
- Cuadro; parte del acto en que aparece la misma decoración.
- Escena; parte del acto en el que intervienen los mismos personajes.
- Acotaciones; indicaciones que señalan las entradas y salidas de los personajes, sus actitudes, ademanes y expresiones en general, además de los cambios de decorado, el lugar donde se realizan las acciones y todas las indicaciones que sirven para la ambientación y puesta en escena de la obra.
- Personajes; personas o seres que le dan vida a los acontecimientos de la obra, se clasifican en: principales que son los más importantes dentro de la obra, si se quitaran ésta ya no tendría sentido. Secundarios, siguen, en importancia dentro de la obra a los principales, acompañan y secundan a éstos.
- Ambientales; aparecen según las necesidades y circunstancias de la obra, también se les llama circunstanciales o incidentales.
- Un libreto es una especie de librito donde está escrito lo que tienen que decir cada actor.

En el resto del tiempo de esta sesión, se eligieron los nombres y las características de los personajes de la obra, cabe mencionar que el título, así como el nombre de los personajes y sus personalidades, varían constantemente del inicio de la producción de la primera escritura del cuento hasta la presentación de la obra, debido a diferencias con los personajes y los actores a quienes no les convencían.

La producción del texto continuaba, escribían, borraban y reescribían, trataban de tomar acuerdos para formar una historia sencilla. Platicando, y en ocasiones hasta discutiendo, acordaron que uno de los personajes víctima de *bullying* llegue al suicidio, siendo ésta una consecuencia y discuten la forma del mismo.

Les comentamos que tal vez no sería buena idea, que los alumnos pequeños a quienes les presentaríamos la obra podrían malinterpretarla. La maestra Susana intervino, diciendo que no le parecía buena idea que existiera un muerto en la obra, con lo que estamos de acuerdo, por lo que les pedimos que aportaran nuevas ideas.

Les comentamos que se trataba de dar soluciones al problema, que le diéramos un giro a la historia. Escribimos las ideas de los alumnos para terminar la historia. Realizamos alguna que otra pregunta sobre cada idea tratando de complementar y unificar para crear la historia. De tal forma continuamos trabajando hasta completar la primera escritura que fue la que convertiremos en guión, quedando de la siguiente manera

HISTORIA DE BULLYING

Un día en la escuela primaria Fray Martín de Valencia, llegó una alumna nueva, su nombre es Ahtziri.

Lo primero que vio al salir a recreo, fue cómo un niño llamado Fernando se tropieza y derrama su helado sobre la ropa de Mauricio, líder de un grupo de niños grandes que le empiezan a pegar a Fernando.

Ahtziri intenta defenderlo, pero Sandra comienza a molestar porque le causa envidia ver que la niña nueva llama la atención de todo el grupo y encontró una buena oportunidad para fastidiarla. Después de insultarla, la amenaza diciendo que la acusará con la maestra por haber usado un acordeón en el examen. Ahtziri se siente mal porque son mentiras y la puede perjudicar.

Fernando llega golpeado varios días a su casa. Ahtziri denuncia a la dirección de la escuela lo que pasa con Fernando, sin embargo, no es atendida.

Al ver que Fernando falta demasiado, Ahtziri denuncia los maltratos con los profesores. Ella lo visita en su casa para ver qué ha pasado con él y se da cuenta de que en su casa se respira un aire de tristeza muy grande, por situaciones de pobreza y violencia, por el alcoholismo de su padre.

Al otro día regresa a la escuela y le comenta al profesor lo que pasa en la casa de Fernando. La mamá de Ahtziri, quien es psicóloga, se compromete a visitar a los niños con problemas para ofrecerles una solución. Primero habla con los maestros de la primaria y se ponen de acuerdo para realizar las visitas.

Al final del curso todos se vuelven amigos. FIN.

Ya teníamos la primera producción de la historia que convertiríamos a guión teatral, aunque no estaba completamente desarrollada, era la idea principal en la que nos basaríamos para la culminación del guión con el cual presentaríamos la obra final.

Por otra parte, conforme pasaba el tiempo afinábamos detalles sobre los personajes, los diálogos, entradas y salidas a escena, movimientos, tiempos, utilización de la utilería, vestuario, voces, etcétera. Cada uno de estos elementos los utilizamos para complementar la producción final del guión, quedando de la siguiente manera

GUIÓN TEATRAL DEL GRUPO 6° B

OBRA DE TEATRO DRAMÁTICO. CÓMO EL BULLYING ENTRÓ A MI VIDA.

- Liliana (docente): En nombre de la UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL y la ESCUELA PRIMARIA “FRAY MARTÍN DE VALENCIA”
- Todos: Les damos la más cordial bienvenida.
- Liliana (docente): Buenos días maestras, maestros y alumnos.

Hoy tenemos el gusto de presentar nuestro trabajo final, en el marco de la práctica profesional que estamos realizando. El tema y las actividades que presentamos nacen y se desarrollan en el grupo de 6º B. Nuestra práctica se orientó desde la Pedagogía por Proyectos, de tal manera que es agradable presentar una obra teatral dramática como trabajo final, el cual titulamos: “Cómo el *bullying* entró a mi vida”. Esperamos que la temática llame su atención. Apreciamos su asistencia. Comprendemos que su tiempo es valioso. Por eso, entremos de lleno al asunto que nos interesa. Tercera llamada...

Comenzamos

- Josefina (docente): Permítanme presentar a nuestros actores

Como primer narrador: Monserrat

Como segundo narrador y la madre de Fernando: Paulina

Daniela como: Atzhiri

Edson como: Fernando

Cristian como: Mauricio

Vicky como: Sandra

Berenice como: Vanesa

Fany como: Karla

Yesenia como: Mónica

Jonathan como: Carlos

Julio como: Alex

Carolina como: madre de Athziri

Dayana como: abuelita de Sandra

David como: el director

Samuel como: el maestro Jesús Gutiérrez

Giovanni como: el maestro Gabriel

- Liliana (docente): Las alumnas de la Universidad Pedagógica Nacional Josefina Malfavón Martínez y su servidora Liliana Domínguez; la maestra Susana Rodríguez, junto con el grupo de 6° B, agradecemos su atención.

- Todos: ¡Gracias!

OBRA TEATRAL DRAMÁTICA. CÓMO EL *BULLYING* ENTRÓ A MI VIDA

Personajes:

Mauricio (agresor)

Sandra (agresora)

Athziri (víctima)

Fernando (víctima)

Cinco Amigos

Cinco Padres de familia

Director

Maestro Gabriel

Maestro Jesús Gutiérrez

ESCENOGRAFÍA:

Hogar: Casa sencilla y humilde

Escuela: Salón de clases, patio escolar

PRIMERA ESCENA

Fernando y sus padres. El salón de clases.

- Narrador 1: Después de un caluroso verano, Fernando no quería jugar con sus cuatro hermanos menores. Estaba angustiado por tener que volver a la escuela. Pasaba por su mente todos aquellos recuerdos dolorosos del 5° grado. Retumbaba en su mente cada una de las burlas y humillaciones que le propinaban sus compañeros, no deseaba seguir escuchando esas voces que lo hacían sentir mal, pero era inevitable. Al día siguiente, regresaría a la escuela para continuar con el horrendo martirio.

Muchas veces le dijo a su mamá que lo agredían, sólo que a ella le daba pena hablar con la maestra, creía que no le harían caso. Sentimiento que su esposo sembró por el sometimiento del cual era víctima. De igual manera, les decía a sus maestros lo que sucedía, pero siempre pensaron que sólo eran cosas de chiquillos.

Llegó el lunes, Fernando tenía miedo.

- Susana, madre de Fernando: (Da un grito, exigida por su esposo)
Fernando, ¡hijo despierta!

- Padrastro Carlos: ¡Vamos apúrate! Ya se me hizo tarde y todavía tengo que pasar a dejarte a la escuela ¡Como si todavía fueras un bebé!
- Susana -Con miedo y dándole un vaso de leche-: Vamos hijito, tienes que vestirte, te está esperando tu papá.
- Fernando: ¡No quiero ir! ¡Me duele el estómago! ¡Y no es mi papá! (De un jalón su padrastro lo saca a la calle y se dirigen a la escuela, otra vez Fernando se muere de la angustia).
- Fernando: ¡Ups! (Traga saliva y mira hacia el cielo con cara de estar rezando). Espero y Mauricio no haya regresado, ¿por qué me tratan así?, quizá es porque soy muy tonto. Por favor, Rosa de Guadalupe, que no me vea Mauricio.
- Narrador 2: Mauricio era un niño muy agresivo, vivía enojado con el mundo y consigo mismo. Su madre trabajaba por las noches en una gasolinera; se la pasaba durmiendo durante el día y nunca le ponía atención a Mauricio.

Su padre era albañil, al parecer tenía mucho trabajo, pues se ausentaba de la casa por varios días y cuando llegaba era para pelear con su esposa. Cuando llegaba ebrio los golpeaba.

Mauricio vivía lleno de soledad, no tenía a quién contarle lo que le pasaba, no tenía a quien pedirle un consejo. Su hermano de cinco años pasaba todo el día jugando o sentado frente al televisor y su hermana mayor ya tenía un bebé y no vivía con ellos, pues su padre la corrió cuando se enteró que estaba embarazada a los quince años.
- Narrador 1: Mauricio creía que humillando, golpeando y burlándose de todos le iban a poner atención, además había crecido escuchando y presenciando, golpes y degradaciones; creía que eso era normal.

(La chicharra ya sonó. Todos los niños se amontonan en la puerta para entrar al salón, Fernando se escabulle para no encontrarse con Mauricio, entra el maestro junto con Athziri al salón detrás de los alumnos).

- Maestro: Buenos días niños. Soy el maestro Jesús Gutiérrez, voy a estar con ustedes en este año escolar. Le presento a una compañerita nueva, ella es Athziri.
- Athziri: (Levantando los hombros) ¡Hola buenos días! (Camina hacia una banca vacía y se sienta).
- Narrador 1: La niña nueva tenía un aspecto que provocaba una paz increíble y su sonrisa una sensación de amabilidad irresistible. En ella se reflejaba su familia.

Su madre era psicóloga de un preescolar y tenía toda la tarde para dedicarse a sus hijas y a su casa. Su padre era maestro de Español en una secundaria; salía a las 17:00 hrs y tenía tiempo para platicar con sus hijas y su esposa, además, tenía una buena hermana mayor, quien era su confidente. Su padre había comprado una casa por ese rumbo, por tal motivo Athziri tuvo que dejar su escuela y ahora se enfrentaba a una nueva experiencia en una nueva escuela, en sexto de primaria.

- Maestro: Empecemos por conocernos, me dicen su nombre, edad, aficiones y que les desagrada por favor. Empecemos por Mauricio... (se hace un silencio) Mauricio ¿no está?...
- Mauricio: (No contesta y a la segunda llamada con enojo responde al maestro) Me llamo Mauricio Ochoa Gómez, tengo 13 años, me gusta el fut y no me gusta la escuela...

(Los demás alumnos simulan presentarse, se ponen de pie al hablar cada uno)

(Continúan con las presentaciones, cada alumno se pone de pie y simula contestar lo que pide el maestro).

- Narrador 2: Los murmullos no dejaban de escucharse, todos observaban a la niña nueva. Quien la veía con cierta envidia era Sandra; ella era la más popular del salón, sus amigas sólo le hablaban porque siempre traía a la escuela las cosas de moda y, en ocasiones, para que no le dejaran de hablar les regalaba algunas cosas.

Vanessa y Karla creían que era egoísta, aburrida y muy enojona, pero por interés se juntaban con ella. Sandra, al igual que Mauricio, se sentía sola, su madre no tenía tiempo para dedicárselo a ella, prefería tener amigos y salir a trabajar. Sandra pasaba las tardes en la calle, pues su abuelita dormía toda la tarde, cansada de las labores de la casa. Ella no tenía papá, era hija única.

- Todos -En el salón de clases el maestro y los niños inician con los juegos, se acomodan en círculo y comienzan a cantar “la papa caliente”-: La papa caliente estaba en un sartén, tenía mucho aceite ¿quién se quemó?.
- Narrador 1: El maestro decidió jugar con los alumnos. Para poder conocerlos hizo varias dinámicas de presentación, animación e integración. Fue inevitable que investigara sobre las familias de los alumnos, el director le había dicho que era un grupo difícil, así que él quiso saber todo sobre ellos antes de iniciar a trabajar. Comenzó con un proyecto de convivencia, pues notó que el grupo estaba desintegrado y existía violencia y discriminación.
- Alex: (Le dice al oído a Mauricio) ¡Robemos la torta del bebé!

(Mauricio se levanta en silencio y a escondidas saca la torta de Fernando)

SEGUNDA ESCENA

En el patio de la escuela

- Narrador 1: Así transcurrió el día y llegó la hora de salir al recreo. Fernando por estar pensando en la niña nueva se olvidó de Mauricio y salió tan tranquilo y despistado que no notó que le habían robado su torta de jamón.

Empezaron de nuevo los abusos. Mauricio lo había violentado una vez más.

- Carlos: (Arrebata el suéter a Fernando y jugando con él le dice) ¿Lo quieres?, ¡Pues, quítamelo!... ¡Ven por él! Ja ja ja.

(Mauricio comienza aventar el suéter con sus amigos y se ríe de él). Ja ja ja ¿Lo quieres? Ven por él. Vamos, vamos, atrápalo... ja ja ja.

- Alex: (Jugando con el suéter) ¡Ya déjenlo, está llorando el marica!.
- Fernando: (Tratando de alcanzar el suéter, forcejeando con ellos) Ya dénmelo, ya déjenme en paz, devuélvanme mi suéter (comienza a llorar y le entregan su suéter).

(Entra a escena Athziri. Fernando y los agresores salen poco a poco. Athziri observa todo desde lejos y camina hacia el centro del escenario. Tras ella camina Sandra y sus amigas. No hablan hasta que termina de hablar el narrador).

- Narrador 2: A lo lejos Athziri observó todo y justo cuando iba acercarse a Mauricio.
- Sandra: (Le jala el cabello a Athziri y le dice) Ay, sí, me siento la “muy, muy”.
- Athziri: (Se asusta y tira la lonchera, voltea a verlas, se agacha y dice) ¡Déjenme en paz!

- Sandra: (Empuja fuerte a Athziri) ¡Lárgate de aquí, nadie te quiere!

(Vanesa y Karla se hacen a un lado, viendo que ya es mucha agresión a Athziri; pero Sandra con la mirada las obliga a decirle cosas).

- Vanesa: (La señala) ¡Eres una pobretona, mira tu lonchera vieja! ¡Deja de llorar y no seas tonta! Ja ja ja...
- Karla: (Riéndose y pateando su botella de agua) ¡Ay! qué flojera, ¡Ya estás llorando! ¡Pareces una niña de tres años! ¡Pobre princesita!

(Llega un maestro y las reprende).

- Maestro Gabriel: Niñas, ¿qué pasa aquí? Dejen de molestar a su compañera. ¡A su salón, vamos!

(Salen las tres de la escena riéndose. Athziri recoge sus cosas. Fernando entra a la escena poco a poco hasta encontrarse con Athziri y salen de la escena, al igual que el maestro).

- Narrador 1: Athziri, al caminar hacia el salón, se encontró con Fernando y le preguntó si estaba bien. Él le sonrió y le dijo que sí. Entraron al salón ambos con una gran sonrisa.

El maestro Jesús pidió que formaran parejas para trabajar, como nadie quiso juntarse con ellos, ellos formaron una pareja. De esta manera empezaron a conocerse.

Así terminó el día y salieron juntos de la escuela, por coincidencia vivían por el mismo rumbo, caminaron por la calle y Athziri le platicó lo que vivió en su escuela anterior. Fernando no podía creer que una niña tan linda por fin haya notado que existía.

TERCERA ESCENA

En el salón de clases y el patio de la escuela

- Narrador 2: Así transcurrieron varios meses. Los ataques de Mauricio a Fernando cada día eran más fuertes; las burlas y las humillaciones no paraban, incluso había golpes. En varias ocasiones Fernando regresaba moreteado de la escuela; su madre no lo notaba, pues estaba muy ocupada con sus hermanos menores.

Había semanas enteras en las que Fernando no asistía a la escuela. Su padrastro había cambiado de horario y ya no lo llevaba a la hora de entrada, así que tenía la oportunidad de vagar por la calle para evitar a Mauricio.

(En la casa de Fernando, Susana muy apurada levantando la mesa y cargando a sus bebés).

- Fernando: (Entra en la casa golpeado, se soba el estómago) ¡Ay, me duele!
- Susana: (Sin verlo y muy apurada) ¡Ay, hijo, no me hables! Ahorita estoy cuidando a tus hermanos y a tu abuela (con cara de cansancio) ¡Le duele la cabeza... espérame!
- Fernando: ¡uyyy!, otra vez no me hizo caso. ¡Chin!, me duele... ¡Mejor me voy a la calle!
- Narrador 1: Sandra no soportaba a Athziri, por lo que las bromas fueron más pesadas cada día. Varias veces la madre de Athziri asistió a la escuela para denunciar a la acosadora; nunca obtuvo una solución.

(Música) (Entran Fernando y Athziri. Se colocan en el centro del escenario y simulan estar platicando, mientras que el narrador termina de hablar. Salen del escenario cuando termina el narrador.)

- Narrador 2: Un buen día, Athziri le dice a Fernando que ya está cansada de las burlas de ese par de inseguros, maltratados.

Que ella no está dispuesta a que sigan siendo abusados. Le propone a Fernando planear una estrategia para enfrentarlos y lograr que los maestros hagan caso de lo que a ellos les sucede. Para esto, hablan con el maestro testigo, mudo del problema, quien decide romper el silencio y estar dispuesto a ayudarlos.

Citó a la madre de Sandra y a la madre de Athziri para tratar de solucionar el problema.

(En el salón de clases, se acomodan el maestro, la mamá de Athziri y la abuela de Sandra)

- Maestro: (Invitando a pasar a las señoras) Pasen, tomen asiento. Señora, yo mandé llamar a la madre de Sandra. Es importante que se entere de lo que sucede. Sandra practica el *bullying* con Athziri que es hija de esta señora, ¿sabe que es *bullying*?
- Abuela: (Con cara de oposición) Mire maestro, yo no sé... ¿qué? ¿Qué es eso? (Comienza a llorar), pero esa niña a mí no me hace caso, ya le dije a su madre, pero ella está igual. Ninguna entiende lo que les digo.
- Maestro: (Trata de tranquilizar a la señora) Mire señora, le voy a explicar, el *bullying* son las humillaciones, burlas y golpes constantes que le aplican a un solo compañero de clases, en este caso, Sandra constantemente está molestando a Athziri.
- Stephan, madre de Athziri: Mire señora, esas burlas les afectan mucho a los niños, los deja marcados de por vida, en ocasiones, los muchachos llegan a suicidarse porque ya no aguantan las agresiones constantes.

- Abuela: (Limpiándose las lágrimas), pero cómo le hago, si ninguna de las dos me hace caso (vuelve a llorar) ¿Cómo le hago?
- Maestro: (Se acerca a la abuela y la toma del hombro). Es necesario que hable con su hija; sólo ella puede hacer que Sandra cambie de actitud, dígale que es importante que venga a verme por favor.
- Stephan: (La toma del hombro y la mira a los ojos) Mire, señora. Si usted no deja de atenderlas, le harán caso y será el momento oportuno para que les hable de esta situación; a mí me interesa que ya no molesten a mi hija. ¡Por favor, ayúdenos!

(Salen del salón, el maestro se queda pensativo, planea una buena estrategia).

- Narrador 1: El maestro decide hacer dinámicas de integración para que Vanesa, Karla, Alex y Jonatan se integren con los demás alumnos. Su meta es lograr que Sandra y Mauricio queden solos, y así poder buscar una buena alternativa para ayudarlos a superar sus dificultades.

Habla del problema con los padres de familia y con el director, les hizo una pequeña semblanza de lo que es *bullying* y que iba a necesitar de su apoyo para poder prevenir a los alumnos. Así transcurrió un par de meses, hasta que por fin Sandra y Mauricio andaban solos por la escuela, por fin, los cómplices se dieron cuenta que compartían aficiones con otros compañeros de la clase.

(En el patio de la escuela caminan separados Sandra y Mauricio, en una esquina simulan las niñas estar jugando y en otra los niños se ven felices y amistosos)

- Narrador 2: Junto con el plan, la ayuda del director y el maestro, Athziri ya tenía más amigas y Fernando se hizo muy buen amigo de Alex. Habían encontrado varias cosas que tenían en común; por ejemplo, Fernando tenía una patineta y Alex quería aprender a andar en patineta, así que después

de clases Fernando visitaba a Alex en su casa, y como Alex era hijo único, a su mamá no le molestó esa amistad, al contrario lo invitaban a comer y hacían la tarea juntos.

A la siguiente semana, decidieron llevar a cabo el plan, ya estaba todo listo, era hora de hacer entender a esos dos agresores. El lunes, Fernando y Athziri llegaron al salón de clases con una bolsa de dulces, los cuales repartieron en el salón, sólo que a Mauricio y a Sandra no les dieron.

Ese día Sandra y Mauricio estaban muy enojados porque sus amigos ya no querían jugar con ellos; sus cómplices decidieron jugar con los demás compañeros del salón. Así que, entre tanta rabia, Mauricio agredió a Fernando, lo mismo pasó con Athziri, pero lo que no sabían es que alguien más los observaba.

(Entran al escenario Mauricio, Sandra, Fernando y Athziri, acompañados por sus amigos, quienes poco a poco se alejan dejando a Fernando y Athziri solos, uno a cada lado del escenario, primero se acerca Mauricio a Fernando, dialogan y al terminar ellos, Sandra y Athziri comienzan sus diálogos).

- Mauricio: (Molesto y agresivo) ¿Qué, ya no te quieren? ¿Ya se dieron cuenta que eres un *nerd*? (lo golpea en la espalda).
- Fernando: (Con voz suave y amigable) Tranquilo amigo; yo solo quiero jugar contigo, ¡Vamos ánimo a jugar, es divertido! ¡Ya no me pegues!
- Mauricio: (Burlándose de él y lo vuelve a golpear) ¿Qué vas a llorar?

(Se quedan simulando una discusión en el escenario, ya no hablan, le ceden el turno a las niñas).

- Sandra: (Burlándose) ¡Niñita! ¿que ya no te quieren por boba?

- Athziri: (Tranquila y amigable) ¡Vamos Sandra! Te invito a un convivio en mi casa, será divertido que vayas.
- Sandra: (Enojada y le da un jalón de cabellos) ¡No seas tonta! Ya me imagino eso, va estar aburrido porque todas ustedes son unas *looser*.

(Entra el director a escena, él ya estaba observando a ambos agresores.)

- Director: (Con voz firme y amigable) Lo he visto todo. Tú y ese muchachito, me van acompañar a la dirección, y ustedes (dirigiéndose a Fernando y Athziri) avisen a su maestro, esta situación la tenemos que arreglar hoy.
- Maestro Gabriel: (Habla con el director) Sí, maestro, yo he visto cómo tratan esos niños a varios de su grupo, muchas veces también empujan a los de primero.
- Director: Gracias, maestro, necesitaba que alguien denunciara. Es importante que como maestros estemos atentos a lo que pasa en la escuela.
- Director: (Camina con los agresores y los toma de los hombros). Vamos, chicos, tengo una nueva actividad para ustedes, sé que su vida familiar es muy difícil, pero si se aíslan no van a solucionar nada. ¿Saben que van hacer?
- Sandra y Mauricio: (Con miedo le contestan al director) Yo, no hice nada, además, usted no vio nada, (silencio) ¿Está bien un citatorio?, al fin mi mamá nunca viene. Ya díganos qué vamos hacer.
- Director: (Viéndolos a los ojos, tratando de encontrar un poco de amor en sus miradas) ¡Van a ser los voceros del amor!
- Sandra y Mauricio: ¿Qué? ¿Y cómo? ¡Ella no es mi novia!

- Director: No, chicos, serán los encargados de contar historias de valores a los niños de primero y segundo de primaria. Así aprenderán a leer y tendrán muchos amiguitos, no se vale maltratarlos. Recuerden, los estoy vigilando.

(Salen de escena mientras el narrador entra, seguida de Liliana, quien agradece la asistencia del público.)

- Narrador 2: Así lo hicieron y cada día los niños pequeños los buscaban para seguir escuchando sus cuentos. Los dos acosadores se volvieron más populares, aprendieron a leer mejor y, lo más importante, aprendieron a valorar a sus compañeros más pequeños. Se dieron cuenta que ya no estaban solos, tenían con quien hablar y, mejor aún, se hicieron amigos del director. De algo estaban seguros, que el sexto de primaria no lo olvidarían nunca.

FIN

- Liliana (docente): De esta forma, damos por terminado el proyecto con el grupo 6° B. Agradecemos una vez más a todos ustedes su presencia y esperamos que hayan pasado un momento agradable y sobre todo que aprendieran algo acerca del *bullying*.
- Josefina (docente): Agradecemos al director Ricardo Lujá Rivera, a la profesora titular del grupo Susana Rodríguez Montes, a los estudiantes del grupo 6°B y a todos ustedes que, con su asistencia, hicieron posible la presentación de nuestra obra final.

Las edecanes les ayudarán a salir en orden del auditorio y les van a obsequiar un tríptico con información sobre el *bullying* que el grupo 6°B produjo para ustedes.

De esta forma, quedó el guión de nuestra obra teatral, sólo faltaba preparar los ensayos para la presentación final.

OBSERVACIONES

Durante la escritura del guión los alumnos se mostraban muy interesados en terminar y presentar la obra, les pareció muy tedioso tener que escribir y borrar varias veces, ellos no estaban acostumbrados a hacerlo. En ocasiones, teníamos que realizar alguna dinámica de animación para que se vivificaran un poco, pues entre el trabajo del proyecto, las actividades académicas, los ensayos de su vals y el contestar su guía de estudios, estaban muy cansados y fastidiados.

Sin duda nos dio más trabajo costó, fue acomodar los diálogos y los tiempos de entrada y salida de los personajes, de igual forma decidir qué sería, diálogo o que narración. De repente se escuchaba muy larga la narración y los diálogos muy cortos, y lo que parecía al principio ser un guión corto y sencillo fue creciendo conforme la necesidad de las actuaciones, los movimientos, las escenas, los tiempos, etcétera.

Pese a las diferencias que llegaron a darse entre los alumnos y sus personajes, el guión se concluyó en el tiempo establecido. Mi compañera Liliana y yo les apoyamos muchas veces cuando ya no sabían cómo continuar, eso les agradaba mucho a los alumnos porque sentían nuestro apoyo, pero sin que les dijéramos exactamente qué escribir, sólo les brindábamos ideas y ellos concluían con las suyas.

Concluimos la escritura del guión teatral o libreto. Sólo faltaba realizar los ensayos, pedir el auditorio, difundir en la hora de recreo la noticia de la presentación de la obra, así como las invitaciones y la colocación de los carteles. Todo planeado para realizarse una semana antes de la presentación.

FASE 4. CULMINACIÓN DEL PROYECTO

Los ensayos tenían bastantes errores todavía. Los alumnos se distraían con facilidad, jugaban en lugar de ensayar, pese a que les pedimos que se concentraran en lo que hacían se escuchaba mucho ruido y los que los observan también platicaban y jugaban haciendo más ruido y distrayendo más a los actores.

Al mirar esto la maestra Susana les llamó la atención, les pidió que atendieran nuestras indicaciones, que tuvieran presente que solo faltaban cinco días para la presentación de la obra y que de no ser un buen trabajo no permitirá que fuera presentada. Les dijo también que era un trabajo que presentaría el grupo para toda la escuela y que no era la primera vez que lo hacían, que las veces anteriores habían hecho todo muy bien y que si no les daría vergüenza presentar algo de mala calidad.

Después de hablar con ellos les pidió a los demás que si ya habían terminado su trabajo guardaran silencio para que los actores pudieran ensayar y que anotaran sus observaciones en su guión, tal como les pedí que lo hicieran, para que pudieran dar su opinión. Con el apoyo de la maestra Susana los alumnos pusieron mayor atención y tomaron en serio los ensayos, facilitando el trabajo.

Los ensayos en el salón no nos permitían realizar varios movimientos, debido al espacio tan reducido, motivo por el cual decidimos pedir autorización para realizar los ensayos en el patio, por si no nos confirmaban el préstamo del auditorio. El espacio del patio nos permitió medir los espacios y probar el volumen de las voces de los actores.

Así pues, salimos a los ensayos llamando la atención de los grupos y del personal docente, quienes preguntaban ¿qué hacíamos y de qué era la obra? Se hicieron tres días de ensayos en el patio.

Todos los alumnos del grupo estaban integrados, unos eran los actores y otros los observadores, que era el resto del grupo, pues ya habían terminado y entregado las invitaciones, colocado los carteles, terminado el tríptico y fotocopiado para todos los invitados. Terminaron la escenografía y material de utilería, por lo que nos dedicamos los últimos días a ver los ensayos y a dar nuestra opinión para algunas últimas modificaciones.

Organizamos a cuatro niñas como edecanes para recibir a los invitados, mostrarles y acompañarles a los asientos. Teníamos los asientos organizados por grupos, hasta adelante los de tercero y atrás los de sexto, con la finalidad de que no taparan la visibilidad a los más pequeños. Dos niñas para repartir los trípticos con la información del *bullying* en la salida del auditorio al término de la presentación.

Los ensayos salían cada vez mejor, los alumnos se notaban más entusiasmados en la presentación; todos cooperaban con los de la escenografía llevando material de utilería: juguetes, vestuario, floreros, el pan duro para una de las escenas, etc. Se acomodó el espacio con la utilería necesaria, se ensayó con tonos de voz adecuada, tanto de los actores como de las narradoras.

Las entradas y salidas de cada actor era en tiempo y forma adecuada, los observadores aportaban sus ideas y hasta la maestra Susana daba su opinión; interrumpiendo, en ocasiones, el ensayo para que lo repitieran y les saliera mejor. Se trabajó más con el tono de voz de las narradoras, y se repetían dos o tres veces cada escena.

Faltando dos días para de la presentación nos confirmaron el préstamo del auditorio, por lo que pedimos autorización para realizar ahí un ensayo final para ubicar los espacios.

Se realizó un día antes de la obra con escenografía y utilería completas, una vez terminados los ensayos, mi compañera Liliana y yo reunimos todo el material de utilería para que no se nos olvidara nada para el día de la presentación. Pedimos que para el ensayo final todos llevaran su vestuario para ver si algo hacía falta.

Las observaciones a los ensayos aportaron muchas mejorías, una vez que a todos nos gustó nuestro trabajo, sólo se practico una y otra vez. Ya todo está listo, a pesar de que en un principio pensamos que no nos daría tiempo de terminar todas las tareas propuestas.

Una semana antes de la presentación, comenzamos a difundir la fecha de ésta mediante la colocación de los carteles, reparto de invitaciones y comentarios sobre la obra a la hora de recreo entre compañeros de otros grupos.

En el ensayo final, en el auditorio, los alumnos se sintieron muy entusiasmados y algunos de los que actuarían nerviosos. El ensayo nos permitió observar algunos errores que se modificaron de inmediato. Por fin, todo estaba listo para la presentación. Todos contentos regresamos al aula para continuar las actividades normales y prepararnos para la obra al día siguiente.

EL GRAN DÍA

La fecha tan esperada llegó y el trabajo de todo el grupo de los últimos meses, sería mostrado en la presentación de la obra. Los alumnos, se notaban muy contentos y emocionados. Todo estaba saliendo conforme lo planeado y ensayado. Los grupos de alumnos fueron llegando y las edecanes les mostraron su asiento de forma adecuada. En pocos minutos, el auditorio estaba lleno de invitados y dimos comienzo a la obra teatral.

OBRA DE TEATRO DRAMÁTICO. CÓMO EL BULLYING ENTRÓ A MI VIDA.

(El contenido completo del guión teatral se encuentra en las pág. 167-180).

- Josefina (docente): Las edecanes les ayudarán a salir en orden del auditorio y les van a obsequiar un tríptico con información sobre el bullying que el grupo 6°B produjo para ustedes.

Los aplausos se escucharon por varios minutos, así como buenos comentarios de los alumnos y del personal, quienes nos felicitaron al finalizar el evento.

Las alumnas edecanes ayudaron a los invitados a desalojar en orden el auditorio, entregando a la salida a cada alumno el tríptico que realizamos.

La obra terminó, sin embargo, el trabajo con el grupo no había concluido. Aún teníamos pendiente comentar la culminación y evaluación del proyecto, así que al día siguiente, comenzamos por preguntar: ¿Cómo se habían sentido en la obra?

No todo salió bien, algunos actores olvidaron un párrafo de su diálogo e improvisaron, no fue notorio para quienes no tenían el guión en la mano, sin embargo, los actores expresaron su nerviosismo.

- Cristian: Yo, actuando de Mauricio, sentía que todos los niños de la escuela me estaban viendo; iban a odiarme al terminar la obra.
- Vicky: Yo sentí que se burlarían de mí por convertirme en la vocera del amor.
- Edson: Yo me sentí muy cómodo con mi papel de víctima y orgulloso de mostrar a los compañeros de la escuela que sí se puede ser amigo de los que nos molestan.
- Daniela: Pues, a mí también me gustó mi representación de Atziri porque pude ayudar a denunciar a los agresores y cuando se me olvidó lo que

tenía que decir del guión; tuve que decir lo primero que se me ocurrió, pero creo que me salió bien.

La participación fue bastante fluida. Todos querían hablar al mismo tiempo, así que les pedimos que opinaran uno por uno y en orden. La experiencia de la mayoría fue nerviosismo; a todos les gustó. Otros se sintieron contentos, a algunos se les olvidó lo que tenían que decir y tuvieron que improvisar.

Los alumnos del grupo que ya sabían los diálogos notaron de inmediato si alguno de sus compañeros se había equivocado, ya fuera en sus parlamentos o en la actuación. Una vez que todos se expresaron, aprovechamos para hacer un proceso de metacognición.

Les solicitamos que pensaran por un momento en los comentarios de los compañeros y que anotaran en su cuaderno, qué y cómo habían aprendido al momento de la presentación de la obra, que anotaran también sus errores y de qué forma los podrían mejorar o de qué forma podrían aprender mejor las actividades que habían realizado.

Estaban todavía alterados por la presentación, así que terminaron muy rápido. Les pedimos que los que quisieran, leyeran en voz alta al resto del grupo sus notas, así algunos recordaron y agregaron en sus cuadernos algunas cosas que decían sus compañeros.

FASE 5. EVALUACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO

La clase siguiente dimos por terminado el proyecto; tratamos de realizar junto con ellos el proceso de metacognición, pero esta vez no de forma escrita como en la clase pasada ya que notamos que se les hizo muy pesado y aburrido. Esta vez lo platicamos con todo el grupo, a manera del “baúl de los recuerdos”.

Se trata de que cada alumno recordara cada paso de lo que había pasado desde el comienzo del proyecto. La mayoría recordó desde las dinámicas de “la escucha” y sobre todo la del “asesino”. Recordamos qué salió mal en las dinámicas y por qué. En ese proceso, les preguntábamos qué habían aprendido de ellas y de qué manera lo podían aprender mejor, y que si lo volvieran a hacer, ya lo podrían realizar sin los errores cometidos la primera vez o por lo menos los podrían reducir.

Se recordaron todas las actividades desde la elección del tema, el cambio de tema, establecer el propósito del proyecto y de la carta, la elaboración del sobre, la entrega de la carta, la interrogación de la noticia, el proceso de la elaboración del cuento, cambiar el cuento a guión para la presentación de la obra, las diferencias al formar los equipos de trabajo, el trabajo en conjunto, las lluvias de ideas, las dinámicas, la revisión ortográfica, la elaboración de las invitaciones, los carteles, el tríptico, la presentación de la obra final y este proceso de meta-cognición, por mencionar algunas.

Una vez terminado esta actividad de “Baúl de los recuerdos” les preguntamos si les había gustado el trabajo por proyectos y que por favor anotaran en una hoja una evaluación para nosotras. Al final de la última sesión repartimos un pequeño obsequio de agradecimiento a cada alumno y a la maestra Susana. Al despedirnos, los alumnos nos pidieron que tomáramos fotografías para que no los olvidáramos ni ellos a nosotras. Nos despedimos y salimos del aula.

EVALUEMOS

Se concluyó el proyecto de forma satisfactoria, el desarrollo se dio de acuerdo a las planeaciones establecidas para cada actividad. Se logró construir y reforzar competencias lectoras y productoras de textos en situaciones reales de uso partiendo de los intereses de los alumnos, mediante diversas actividades enfocadas a un mismo proyecto.

Durante las observaciones se logró conocer las condiciones del contexto escolar y de la comunidad. Para ello, se llevaron a cabo varias entrevistas y visitas a lugares donde la lectura era más recurrente en la zona. Se realizaron registros de investigación, informe de entrevistas y de visitas, así como el diagnóstico, en el cual pudimos concluir que no es una zona lectora, los reportes de las entrevistas arrojaron que los estudiantes de primaria no recurren con frecuencia a ellos, sin embargo, notamos que hay un sinnúmero de anuncios, por tanto, las experiencias lectoras de los alumnos se remiten a la lectura de anuncios y muy poco a periódicos, revistas y libros.

Notamos, también, que dentro de la escuela había muchos anuncios. No cuenta con una biblioteca, cada aula tiene una. En el aula del 6°B hay tres grandes estantes llenos de libros, los cuales no se tocaron durante la etapa de observación; se trabajó la mayor parte del tiempo con los libros de texto de la SEP. Durante el periodo de observación y el desarrollo de las primeras actividades del proyecto, se logró conocer los intereses de los alumnos, de esta forma se estableció el proyecto.

Uno de nuestros propósitos, lo encaminamos a la convivencia e integración del grupo, pues los alumnos se mostraban renuentes a trabajar con compañeros diferentes a su círculo de amigos. Tanto al grupo como a nosotras nos costó mucho trabajo lograr este propósito, el cual no se logró por completo. Sin embargo, logramos que trabajaran con todos sus compañeros, que escucharan las opiniones de aquellos que más excluían del grupo, les sorprendía que muchas de las buenas ideas fueran de esos compañeros a los que nunca tomaban en cuenta.

Asimismo, se logró reforzar y desarrollar competencias en cuanto a participación lectora y de producción de texto, en situaciones reales de uso, cumpliendo con el objetivo del presente proyecto.

En cuanto a las condiciones de trabajo, las facilidades que nos brindó el director, la maestra titular del grupo y demás personal, desde el inicio del proyecto hasta la culminación con el préstamo del auditorio, la organización con el personal docente y el grupo, fue favorable, aunque en ocasiones el grupo tenía diferencias de opinión. Al final del proyecto, los acuerdos se lograron unificar.

Algunos de los obstáculos que encontramos, en primer lugar, fue la localización de la escuela ya que no sabíamos dónde estaba ni cómo llegar. Otro obstáculo fue la constante ausencia de algunos alumnos, no en el aula, sino en la participación grupal, por equipos y al trabajo del proyecto, esto nos obligó a hablar con algunos que no mostraban interés en la participación con sus compañeros, así como en las tareas encomendadas.

Considero importante mencionar que uno de los alumnos, Rogelio, se portó incluso grosero con sus compañeros y con nosotras, por tanto, la maestra titular lo dejó fuera del proyecto por su actitud. Al final y al observar el entusiasmo de sus compañeros se disculpó y pidió que lo integráramos de nuevo, siendo uno de los más activos del grupo en el trabajo del proyecto.

Una limitante fue el ruido producido por los alumnos, a pesar de que hacíamos hincapié que debían guardar silencio y realizamos dinámicas sobre la escucha. También se estableció que uno de los alumnos nos ayudaría a mantener el silencio y hasta se nos ocurrió el uso de sellos, para ayudar a este propósito, que no funcionó. A pesar de todos los intentos, el ruido nunca cesó, eso nos restaba tiempo de trabajo para el proyecto; nos hacía repetir varias veces las indicaciones de trabajo y los alumnos se distraían con facilidad.

Para continuar con el desarrollo del proyecto, recurrimos a la formación que obtuvimos en la UPN recordando los primeros semestres de Psicología para comprender el desarrollo y comportamiento de los alumnos y así poder avanzar en el trabajo.

Implementamos algunas formas de trabajo de algunos de nuestros profesores y tratamos de omitir la de algunos otros. Mostramos responsabilidad en cada punto del trabajo realizado y tratamos de que los alumnos lo fueran. En el trabajo de Pedagogía por Proyectos se elaboran contratos de trabajo, y uno de ellos es el contrato de deberes y responsabilidades, con esto, tanto ellos como nosotras, tenemos tareas que cumplir.

Aunado al trabajo del proyecto colaboramos con la profesora titular en las actividades diarias, realizadas tanto por ella como por los alumnos. Estas actividades nos proporcionaron herramientas para el trabajo con grupo, entre las que practicamos:

- Realización de herramientas de diagnóstico.
- Realización de diagnóstico.
- Planeación de actividades académicas.
- Planeación de actividades artísticas.
- Orientación de trabajo grupal e individual.
- Organización con el grupo.
- Programación de metodologías específicas.
- Programación y aplicación de técnicas de trabajo.
- Evaluación de actividades.

Con la realización del proyecto, no únicamente aprendieron los alumnos, sino también yo. Cada experiencia a lado de mi compañera, los alumnos, los compañeros docentes y la maestra titular, me ha dejado un aprendizaje que me será de mucha utilidad durante el desempeño de mi carrera profesional.

FASE 6. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN LECTURA, PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y CONTENIDOS DE OTRAS ASIGNATURAS

Durante el periodo de tiempo en que se realizó el proyecto, observé avances en cuanto a lectura y producción de textos. Al principio los alumnos, por ejemplo; se limitaban a la lectura de los libros de texto de la SEP, a los ejercicios y lecturas que ahí plantean, sin embargo, conforme avanzamos en el proyecto, aprendieron a buscar en otras fuentes de información, recurriendo a otros medios de lectura como periódicos, internet, folletos, trípticos, carteles, cartas, entre otros. Se tomaron como muestra para que los alumnos logaran producir textos diferentes.

Por otra parte, los alumnos se dieron cuenta a pesar de que ya en su experiencia previa habían leído estos textos, nunca los habían tomado en cuenta, y mucho menos se les había ocurrido tratar de producir uno ya que nunca se les presentó la oportunidad o el interés de realizarlos, o no tenían un motivo para hacerlo. Ahora se trataba de que los alumnos plantearan un proyecto que naciera de sus propios intereses y que durante el desarrollo del mismo, descubrieran otras habilidades lectoras y productoras de textos diferentes a las que estaban acostumbrados a trabajar en sus aulas, ampliando de esta forma su visión sobre los diferentes tipos de texto que existen y sus diferentes usos.

Los alumnos se mostraron muy apáticos al principio del proyecto, sin embargo, poco a poco se daban cuenta de que cada una de las actividades realizadas tenían un propósito, por ejemplo, se percataron que la escritura de la carta nos serviría para informar a otros compañeros sobre el tema y que la producción de los carteles o las invitaciones tenían el propósito de informar sobre la presentación de nuestro trabajo. Afortunadamente, conforme avanzábamos, su interés creció, lo que facilitó la presentación de la obra final de nuestro proyecto. Los alumnos detectaron que todo tenía un significado, un porqué y un para qué, dando sentido a las actividades que realizaban en el proyecto.

ESPAÑOL

Respecto a la escritura de los alumnos, se observaron muchas deficiencias, tanto en la ortografía como en la caligrafía. Es complicado durante el proyecto tratar de corregir dicha situación, contábamos con tiempo limitado para cada actividad y no podíamos detenernos en ese punto. Sin embargo, para apoyarles les dimos la oportunidad de realizar dibujos en sus producciones de texto, como cartas, invitaciones y carteles, practicando así su caligrafía con los trazos y el iluminado. En una de las actividades realizamos ejercicios de ortografía, con la letra “H” principalmente, notamos que era con la que presentaban mayor problema.

Al relacionarlo con el plan y programas de estudio de la SEP en la materia de Español, detecté que nuestro proyecto cumplió con la mayoría de los propósitos, con el enfoque didáctico, con las competencias comunicativas y sociales; con lo relacionado con el trabajo por proyectos y el rol que debe desempeñar, tanto el profesor, quien más bien es un guía y el alumno dentro del aula.

Me permití efectuar la lectura completa del plan y programas de estudio 2011 de la SEP, con la finalidad de poder realizar una mejor evaluación del trabajo que realicé con los alumnos durante el proyecto. Me percaté que con la materia de Español, el trabajo realizado fue certero y bastante aproximado a lo requerido por la SEP, ya que sus propósitos son muy similares a los de la Pedagogía por Proyectos, que es el trabajo que desempeñé.

Los propósitos de ambas propuestas es que la apropiación de las prácticas sociales del lenguaje de los alumnos requiere de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de leer, interpretar, analizar y producir los textos, así como de integrarse en los intercambios orales, y en los procesos de socialización.

MATEMÁTICAS

En cuanto a esta materia, los alumnos deben desarrollar formas de pensar que les permitan formular procedimientos para resolver problemas, elaborar explicaciones para problemas numéricos o geométricos, utilizando diferentes técnicas o recursos para hacer más eficientes los medios de resolución, mostrando disposición hacia el estudio de las Matemática, así como al trabajo autónomo y colaborativo.

Los alumnos, en las actividades del proyecto, utilizaron el cálculo mental y operaciones escritas con números naturales, ángulos y diferentes tipos de rectas, así como el círculo, triángulos, cuadriláteros, prismas, pirámides, cono y cilindros. Esto se llevó a cabo al realizar algunas construcciones como las invitaciones, figuras de papiroflexia y otros materiales, trazos para la construcción del escenario y la realización de los carteles; para calcular medidas, los espacios de colocación de cada uno y los espacios que ocuparía cada integrante durante la representación teatral.

Utilizaron diferentes códigos como norte, sur, este, oeste, derecha, izquierda, etc. Para ubicarse durante el trabajo en equipos, y en la representación para dar ubicación al material de utilería y al espacio que cada actor debía dar a sus movimientos, calculando áreas y perímetros que ayudaban al mismo fin.

Los alumnos, durante todo el proyecto, también utilizaron y relacionaron unidades de medida, para calcular los meses que tardaríamos trabajando, así como en cuántos días o semanas podíamos dividir y dedicar a cada una de las actividades que realizamos, para calcular la fecha probable o exacta de la presentación al público de la obra final y determinar las horas y minutos de duración del evento.

Realizamos actividades sencillas de investigación al calcular el número de alumnos para la entrega de cartas, invitaciones y trípticos, para calcular el número de invitados, entre alumnos y personal docente que asistirían al evento, para los

cuales realizamos ejercicios básicos de adición, multiplicación, división y sustracción, con la finalidad de realizar un conteo exacto.

CIENCIAS

Durante el proyecto abarcamos también ésta área en su enfoque didáctico ya que abordamos los contenidos desde contextos vinculados a la vida personal, cultural y social de los alumnos. Con el fin de propiciar la relación entre la ciencia, el desarrollo tecnológico y el ambiente.

Es importante mencionar que en el plan de estudios de la SEP, en cuanto a proyectos de Ciencias, se considera el desarrollo de proyectos ciudadanos que contribuya a valorar, las relaciones entre la Ciencia y la Sociedad, mediante una dinámica de investigación-acción para que los alumnos interactúen con otras personas e intervenir con éxito en situaciones que viven con sus vecinos, consumidores o usuarios.

La participación de los alumnos en estos proyectos les brinda oportunidades para analizar problemas sociales y actuar como ciudadanos críticos y solidarios, que identifican dificultades, proponen soluciones y las llevan a la práctica. En nuestro proyecto obtuvimos habilidades asociadas a las Ciencias como utilización de medios tecnológicos y de comunicación, el uso de la web, registro y observaciones de campo con los alumnos dentro del contexto escolar y del aula, específicamente al analizar la información como parte de una investigación científica, al realizar y responder preguntas para llegar a un resultado.

Nos permitió identificar el problema que vivía el grupo y cuál fue el tema principal de nuestro proyecto, permitiéndonos así, desarrollar un trabajo colectivo con el objetivo de informar, prevenir y encontrar una solución mediante la producción de diversos tipos de textos, en situaciones reales de uso como lo propone la Pedagogía por Proyectos.

Finalmente comunicamos los resultados, en este caso, fue la información repartida entre los escolares, la divulgación y la presentación de la obra en el auditorio

escolar. Cumpliendo de esta forma con los estándares y habilidades en ciencias, requeridos por el plan y programa de estudios de la SEP.

GEOGRAFÍA

Los aprendizajes fueron muy limitados, en los propósitos de los programas de estudio requiere movilizar conceptos, habilidades y actitudes en situaciones de la vida cotidiana para asumirse como parte del espacio geográfico, valorar la diversidad natural, social, cultural y económica y fortalecer la identidad nacional.

En nuestro proyecto, realizamos la identificación del espacio geográfico, la diversidad social, cultural y económica, únicamente dentro del contexto familiar de los alumnos del grupo, y de la problemática identificada en el aula. Sin embargo, los proyectos en la asignatura tienen como finalidad abordar una situación relevante o un problema social, cultural, económico, político o ambiental de interés para los alumnos.

Hay que recordar que dentro de la Pedagogía por Proyectos es importante tomar en cuenta que el proyecto nace del interés de los alumnos, y puede relacionarse con un problema social detectado por ellos mismos dentro de su espacio geográfico local.

Para ello, se realizó una serie de actividades que nos mencionan los programas de estudios y que se relacionan con las realizadas durante nuestro proyecto, como la interrogación y producción de diversos tipos de textos como resultado de nuestra investigación. Por ejemplo, la carta, el sobre, invitaciones, carteles, folletos, murales en tela pellón, dibujos, presentaciones, entre otros.

Abarcamos lo requerido por los planes y programas en el punto de comunicación, pues los alumnos presentaron los resultados de su investigación en actividades donde socializaron sus ideas, descubrimientos y aplicaron posibles soluciones al

problema, por medio de presentaciones orales, ensayos de sus textos, debates, lluvias de ideas y la dramatización teatral.

HISTORIA

Desafortunadamente, con ésta materia no realizamos ninguna actividad. En el grupo se detectó una convivencia muy limitada y falta de democracia, tal vez pudimos trabajar; por ejemplo, la democracia y valores que apoyaran al grupo para tener mejores relaciones tomando como ejemplo a personajes o sucesos históricos. En los programas de estudio se menciona que la historia permite hacer del aprendizaje un proceso de construcción permanente, tanto personal como social.

Por medio del desarrollo y fortalecimiento de los valores para la convivencia democrática, la identidad nacional y el legado histórico de la humanidad. Para lograr una mejor convivencia, realizamos dinámicas de grupo, trabajo por equipos con diferentes compañeros, trabajo por parejas, equipos formados por diferentes géneros (niños y niñas), así como a los que discriminaban supuestamente por ser “tontos”, “burros” y “pobres”. Logramos practicar el respeto y la democracia platicando con los alumnos, haciéndoles entender que era importante la opinión de todos, y que todos teníamos el derecho de hablar y de ser escuchados.

CÍVICA Y ÉTICA

En el trabajo realizado a lo largo del proyecto, logramos obtener la formación y competencias esperadas que se mencionan en los planes y programas de estudio de la SEP. Competencias cívicas y éticas que involucran una perspectiva que permite a los alumnos deliberar, elegir entre opciones de valor, tomar decisiones, encarar conflictos y participar en asuntos colectivos.

Su desarrollo demanda un ejercicio práctico, tanto en situaciones de la vida diaria como en aquellas que representan desafíos de complejidad creciente. Asimismo, los aprendizajes logrados mediante el desarrollo de las competencias pueden generalizarse hacia múltiples situaciones y enriquecer la visión de los alumnos acerca de sí mismos y del mundo en que viven.

En los programas de estudio se hace mención al *fortalecimiento de una cultura de prevención*, donde se proponen recursos para el manejo de situaciones que pueden poner en riesgo a niños y adolescentes que demandan anticipar consecuencias para su vida personal y social.

Durante la elección del tema los alumnos identificaron varios factores que ponían en riesgo su vida personal y social, como en el caso de la elección del primer tema, que fue pornografía y del segundo que decidieron desarrollar, el *bullying*.

Con la información y el trabajo realizado los alumnos lograron manejar las situaciones que vivieron en su grupo, anticipando las consecuencias de su mismo comportamiento, previniendo de esta forma poner en riesgo su vida personal y las relaciones sociales con sus compañeros.

Reflexionaron sobre elegir un estilo de vida sano y responsable basado en principios y valores como justicia, libertad de expresión, igualdad, equidad, responsabilidad, tolerancia, solidaridad, cooperación; pero sobre todo, el respeto a sus compañeros, a su diversidad cultural y económica. Aprendiendo así a practicar la democracia y a disfrutar una mejor convivencia.

Estos principios constituyen el fundamento de las acciones vinculadas con la Formación Cívica y Ética que debe favorecerse en los alumnos de la educación básica.

EDUCACIÓN FÍSICA

En el enfoque didáctico, se menciona que el alumno debe explorar y vivenciar experiencias con sus compañeros, comprendiendo que la motricidad desempeña un papel fundamental en la exploración y el conocimiento de su corporeidad, de sus habilidades y destrezas debido a que comparte y construye con sus compañeros un estilo propio de relación y desarrollo, por lo que se concibe un alumno crítico, reflexivo, analítico y propositivo, en la escuela y en los diferentes ámbitos de actuación en los que se desenvuelve.

Recordemos que la corporeidad se concibe como una expresión de la existencia humana que se manifiesta mediante una amplia gama de gestos, posturas, mímicas y acciones, entre otros. Relacionados con sentimientos y emociones, como la alegría, el enojo, la satisfacción, la sorpresa y el entusiasmo. Al desarrollar el proyecto, los alumnos experimentaron una nueva forma de trabajo donde los movimientos de su cuerpo formaban parte fundamental de cada actividad, especialmente al realizar alguna como la entrega de las cartas, donde por medio de su cuerpo y su expresión oral debían explicar el motivo de ellas.

Presentándose ante los compañeros de otro grupo, aprendieron a manejar sus emociones y sentimientos, relacionándolo con el cuidado que debían tener a sus gestos, tono de voz, postura y acciones. También en la difusión de la presentación de la obra, a la hora del recreo y las actuaciones realizadas durante la obra final. La Educación Física concreta los propósitos que busca alcanzar, cuando se propone conocer, desarrollar, apreciar, cuidar y usar todas las facultades del cuerpo.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Su propósito es que los alumnos adquieran conocimientos y habilidades propios de los lenguajes artísticos: artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro, que les permitan desarrollar su pensamiento artístico, paralelamente a sus actitudes y valores, con experiencias que mejoren su desempeño innovador. Con la finalidad de comunicar sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales y sus posibilidades de movimiento corporal, de la exploración del fenómeno sonoro y de la participación en juegos teatrales e improvisaciones dramáticas.

Durante las actividades los alumnos se relacionaron con diferentes formas artísticas: con colores, materiales y texturas, con movimientos, con ritmos, tonos de voz, sonidos, imágenes. Crearon lugares y personajes, entraron en la experiencia que vivía el grupo desde el punto de vista de una representación teatral.

Organizaron espacios, música de fondo, movimientos, tonos de voz y objetos, tratando de expresar su realidad, sus ideas, sensaciones, emociones y sentimientos. Desarrollaron y produjeron un cuento que convirtieron a guion teatral y realizaron una dramatización en el auditorio escolar donde socializaron y realizaron actividades como escritores, creadores y protagonistas

REFLEXIONES FINALES

Finalmente, en este punto, el objetivo es realizar mi propio proceso de metacognición, con la finalidad de reflexionar y evaluar el trabajo realizado.

En principio expreso la felicidad y el orgullo que me da llegar a este apartado, que a pesar del tiempo y las dificultades, he logrado concluir un proceso tan importante de mi vida y de mi carrera profesional.

Hago mención de lo anterior, ya que trataré de recapitular o recordar el proceso que nos llevó al punto final, posteriormente analizaré lo que me faltó, lo que pude reforzar y lo que pude mejorar o cambiar para realizar un mejor trabajo.

Este proceso se llevó a cabo con los alumnos en cada actividad y por supuesto al finalizar el proyecto.

Es importante darles a conocer, que el trabajo de la Pedagogía por Proyectos es relativamente nuevo y desconocido por la mayoría de profesores, que si bien, hemos escuchado hablar del tema, no tenemos idea, de cómo se trabaja y mucho menos de cómo comenzar a trabajar con los alumnos.

La teoría que obtenemos de los libros, a pesar de que nos ofrecen varios ejemplos, no es lo mismo que la práctica, tal vez haga falta para entender mejor que compañeros profesores que ya lo practican nos ofrezcan cursos o seminarios para poder implementarlo de mejor manera.

Como estudiante de la licenciatura de pedagogía, realicé mi proyecto con un grupo de sexto grado, considero que realicé un buen trabajo, logré finalizar exitosamente, y si bien me fallaron algunas cosas, traté de guiar el proyecto conforme a los ejemplos y material con el que me preparé para esta labor. Aprendí practicando a lado de los alumnos. Fue difícil realizar un trabajo y guiar a los 30 alumnos que tenía enfrente.

Puede ser difícil para un profesor dar su primera clase, siguiendo el plan y programas de estudio y con una clase planeada de cada actividad. ¿De qué manera lo haría, sin tener siquiera un tema para trabajar? La Pedagogía por Proyectos, trata de que el tema del proyecto y las actividades nazcan de los intereses de los alumnos, entonces, ¿cómo comenzar? Lo único que podía hacer era recurrir una y otra vez a los textos con los que me preparé para la mencionada labor, con la finalidad de saber si mi trabajo iba más o menos de la misma forma como lo planteaban y siguiendo lo más apegado posible los ejemplos de trabajo que ahí nos mostraban.

LO QUE SE HIZO

Lo primero fue elegir la escuela y grupo donde se realizaría el proyecto. En cuanto a esto, no se presentó ningún inconveniente. Afortunadamente mi maestra asesora nos recomendó con la maestra Susana quien tenía el grupo 6°B en la escuela primaria “Fray Martín de Valencia”, en Iztapalapa. Al llegar mi compañera y yo fuimos recibidas de buena manera, tanto por el director como por la maestra titular y los alumnos del grupo.

Enseguida realicé las observaciones a la zona y su comunidad, a la escuela y al grupo. Para lo cual, indague acerca de la zona apoyándome en la página del INEGI en internet, realizando encuestas y visitas a lugares como las bibliotecas, puestos de periódicos, la escuela, entre otros. Se llevaron a cabo pláticas con profesores de la escuela para conocer sus puntos de vista sobre las prácticas de la lectura y la escritura en la zona y en la escuela.

Durante este periodo de observaciones, identifiqué mediante cuestionarios, dinámicas de integración, animación y pláticas con los alumnos un poco de la procedencia familiar de algunos de los estudiantes, así como su problemática familiar.

La mayoría son hijos de padres que cuentan únicamente con la educación básica; muy pocos con la secundaria terminada y tres con estudios profesionales. La mayoría de las familias son de bajos recursos económicos, donde ambos padres trabajan para la manutención del hogar. Los alumnos del grupo se quedan solos o al cuidado de sus abuelos o tías, lo que ocasiona que algunos sean desordenados en su comportamiento, en el cuidado personal y en su material escolar.

Algunos de ellos hasta muestran signos de violencia hacia sus compañeros. Estos problemas se reflejaban en su conducta durante las clases, mostrando distracción, poca asistencia, apatía, discusiones y discriminación entre compañeros, por tanto, bajo aprovechamiento escolar.

Posteriormente llegué a mi pasado, el trabajo era escribir sobre mi infancia, durante el periodo de mis primeras prácticas con la lectura y escritura.

Me resultó difícil remontarme a esa época, pues durante ese proceso, como lo menciono en el respectivo capítulo, tuve vivencias familiares muy dolorosas que interfirieron en mi aprendizaje. Sin embargo, al realizar entrevistas con los alumnos para conocer sus primeras experiencias con la lectura y escritura, me di cuenta, que la forma en que nos instruyeron tanto a ellos como a mí, fue exactamente la misma, a pesar del tiempo.

El proceso de enseñanza aprendizaje no ha cambiado, estudiamos con el sistema de monosílabas y el fonético, de igual forma, experimentamos coincidencias como que, la mamá o la abuelita nos agarraban la mano para poder realizar los trazos de las letras, otras donde los profesores nos pegaban con una regla de palo si no poníamos atención o no contestábamos bien las tablas de multiplicar, todos realizamos largas numeraciones encerrando números en rojo y planas, y planas de letras, así como copias exactas de los libros de texto o resúmenes copiados de punto a punto sin realizar una comprensión de la lectura.

Plasmamos en nuestros cuadernos el típico dibujo del árbol verde de tronco café lleno de manzanas, o el de la casita, con su árbol, su sol, sus nubes; sin darnos

oportunidad a pensar por lo menos en diferentes colores, formas u otro dibujo diferente que fuera de nuestro interés o nos permitiera plasmar alguna de nuestras experiencias. De esta forma me di cuenta que, tanto los alumnos como yo, realizamos únicamente lo que los profesores nos pedían sin tener oportunidad de pensar en algo que nos pudiera interesar aprender.

Al analizar las experiencias de los alumnos, y la propia, considero importante el trabajo de la Pedagogía por Proyectos ya que nos brinda la oportunidad de experimentar el aprendizaje con nuestras vivencias, tomando en cuenta nuestros intereses, al realizar diferentes estrategias didácticas de aprendizaje como la interrogación y producción de textos, permitiéndonos una mejor comprensión y producción de diferentes tipos de texto que son de uso vivencial y no únicamente los que encontramos en los libros de texto.

COMPETENCIAS CONSTRUIDAS

Durante la realización de nuestro proyecto los alumnos fueron capaces de construir herramientas y desarrollar competencias, o como dicen Jolibert y Jacob, lograron llegar a tener la “capacidad de hacer”, no sólo en el aspecto de los saberes (competencias lingüísticas), sino también en el aspecto afectivo (comportamientos sociales).

Los alumnos de 6°B se caracterizaban, a nuestra llegada, por ser un grupo “algo conflictivo”, su conducta no era socialmente aceptable, los probables motivos ya se expresaron anteriormente, sin embargo, durante el desarrollo del trabajo colaborativo que aprendieron a desempeñar, lograron modificar sus comportamientos sociales, realizaron trabajos en los que participaron en equipo y también actividades en las que participó todo el grupo.

Conforme fue avanzando el proyecto con los niños, las actitudes individualistas, discriminativas y las prácticas de hacer las actividades, sólo con el propósito de obtener una calificación, fueron disminuyendo. Al principio los alumnos se mostraban muy rebeldes, no sabían ni querían escuchar a sus compañeros, la burla era la principal actitud, también tenían apatía para trabajar con compañeros diferentes a su círculo de amistad, así como la cooperación en equipo y con el género diferente, es decir, sólo trabajaban en grupos de varones o de mujeres.

Poco a poco se desprendieron de esas actitudes sociales aprendiendo a respetarse, a escucharse; mostrando tolerancia y solidaridad, trabajando así de forma colaborativa y democrática. Estas actitudes las fueron modificando con el tiempo y la primera se logró después de la primera inconformidad que tuvo el grupo con la elección del tema, se dieron la oportunidad de argumentar y defender sus propuestas para la elección de un tema nuevo.

Una de las actividades que también mostró mejoras en los comportamientos sociales fue la redacción de la carta ya que fue dirigida a un grupo de niños reales a los que se les visitó para la entrega de la misma, socializando y escribiendo como si fueran amigos conocidos, explicándoles sobre el tema con la finalidad de prevenir el *bullying*, dándole un significado al trabajo realizado en el proyecto.

UTILIZANDO HERRAMIENTAS

Con el apoyo de mi asesora, la maestra Carmen, las sesiones grupales, mi compañera Liliana y la teoría de los libros con los que me preparé. Pude guiar a los alumnos a obtener competencias o llamémosles herramientas construidas a lo largo del proyecto, que se adquirieron a partir del uso de las estrategias para interrogar y producir textos diferentes: la carta, la noticia, los carteles, las invitaciones, el cuento, el sobre, el tríptico.

En este proceso se esquematizó la estructura de cada uno, reforzándola en diferentes momentos, mediante ejemplos que les preparé previo a cada clase, algunos que buscamos durante ésta y otros que ellos llevaron de su casa.

En todos los casos, traté de guiar a los niños para que descubrieran por sí mismos las partes de que constaba la estructura; les presenté ejemplos, realicé preguntas sobre sus conocimientos previos y los ayudé para que detectaran de qué parte se trataba. Las herramientas construidas fueron evidentes al momento de la producción de textos, recurrieron a lo que habían aprendido cuando realizamos la interrogación.

Los primeros escritos quedaron listos con una primera escritura, después los textos fueron enriquecidos por los equipos cuando llevamos a cabo la primer revisión, posteriormente se corrigieron considerando las opiniones que dieron los alumnos y produjeron la escritura final, es decir, tomaron en cuenta la estructura de los textos que interrogaron, las observaciones y correcciones que hicieron sus compañeros.

Con las observaciones que realicé al grupo, pude apoyarles un poco a construir las competencias lingüísticas, que es uno de los procesos más complejos y difíciles en el proyecto. Durante las prácticas con el grupo me percaté de que la mayoría de los alumnos tenían carencias en cuestiones de gramática y ortografía, especialmente con la letra “H”, así que al momento en que llegábamos a los niveles lingüísticos micro, los que funcionan al nivel de las frases oracionales,²³ es decir, los aspectos sintácticos, lexicales y ortográficos de las palabras.

Los ayudé, de manera sencilla, en cuanto a la ortografía, pero también traté de propiciar que los alumnos que estaban mejor preparados en estas cuestiones,

²³ Se trata de los siete niveles de conceptos lingüísticos en Jolibert Josset y Sraïki Chistine, *Niños que construyen su poder de leer y escribir*, 2009, Buenos Aires, Manantial, p. 71

fueran los que apoyaran al resto de sus compañeros realizando revisión entre ellos mismos en parejas.

Las situaciones concretas en las que se presentó la oportunidad de trabajar competencias lingüísticas fueron cuando se hizo la revisión de los primeros escritos de los textos. Especialmente la actividad que se prestó para el desarrollo de esta competencia fue la carta. Lo que hice fue escribir en el pizarrón electrónico una carta con errores ortográficos, así fue como el grupo analizó cada palabra.

El trabajo lo hicieron realizando la lectura por párrafos, detectando y corrigiendo las palabras. Otras oportunidades se dieron al tiempo de corregir la estructura y la redacción de la carta, la pertinencia de las frases, el uso de los signos de puntuación y la ortografía; trabajo que todo el grupo realizamos de forma colaborativa.

MI EXPERIENCIA COMO DOCENTE

La labor con este grupo no fue mi primera experiencia como docente, anteriormente trabajé con alumnos adolescentes reforzando sus conocimientos en computación. De igual forma realicé observaciones a primer grado de primaria, y éste fue mi tercer grupo.

Al desarrollar el proyecto con los niños, me di cuenta que mis anteriores experiencias eran totalmente diferentes, me sentía preparada para trabajar con el grupo, ya que siempre efectuaba relectura de los libros en los cuales me apoyé para la ejecución y guía del mismo, además contaba con la experiencia de estar frente a un grupo, sin embargo, tuve que enfrentarme a algunas contingencias, por ejemplo el tiempo que me otorgaban para trabajar con los alumnos, pero principalmente la falta de disponibilidad de ellos.

Cuando llegué a la escuela ya había transcurrido la mitad del ciclo escolar, creo que ésta fue una de las causas por las que el trabajo resultó difícil, pues daban poca importancia para realizarlo y principalmente las tareas. En una ocasión uno de ellos, Rogelio, dijo que para qué se esforzaba si nosotras no podíamos ponerle su calificación y ni siquiera bajarle puntos, por lo cual la maestra Susana lo reprendió y lo dejó fuera del proyecto.

Los alumnos ya estaban familiarizados con la maestra Susana en su papel del docente, a eso podría atribuir la falta de interés y hasta podría decir apatía que algunos alumnos presentaron al inicio de las prácticas, después la situación cambió y me sentí aceptada por el grupo. Antes de dirigirme a la escuela donde haría las prácticas, ya había conocido la Pedagogía por Proyectos, pero una vez que tomé el grupo 6°B llegó el momento de aplicar lo que había aprendido de esa vertiente del constructivismo, así que antes de cada sesión, releía la teoría y pensaba qué podría suceder en el proyecto ese día.

En algunas ocasiones me asombraban los intereses de los niños y el camino que iba tomando el proyecto; por ejemplo, la elección del tema de pornografía, situación que pude superar platicándolo con los alumnos y con la maestra titular. Otro inconveniente se presentó en la utilización de los contratos, tanto el colectivo como el individual. Los niños jamás habían llevado una planeación sobre lo que iban a aprender ni siquiera habían pensado en la posibilidad de pensar qué querían aprender. Así como para ellos fue algo nuevo, también para mí, pues aunque tenía la teoría en los libros jamás había trabajado con ella, era la primera vez que utilicé sus recursos para la enseñanza.

El contrato colectivo en poco tiempo fue hecho a un lado, inicialmente obtuve participación de los alumnos en su llenado, pero conforme avanzamos las actividades no coincidían con los registros de este contrato debido a que una actividad nos llevaba a otra y era necesario realizar más anotaciones o eliminar alguna ya escrita, o modificar las fechas, sin embargo, tratamos de llevar a cabo lo

más apegado posible para culminar el proyecto. Para compensar esto, al inicio de cada sesión, preguntaba a los alumnos qué habíamos hecho la clase anterior y qué haríamos en la de ese día. Al final les recordaba las actividades que quedaban pendientes y platicábamos qué haríamos posteriormente.

El contrato individual no resultó tan complejo para ser llenado, considero que el problema principal fue que nunca habían estado comprometidos con su aprendizaje, en el sentido de expresar sus expectativas sobre lo que conocerían, lo que identifiqué es que los alumnos se aburrían mucho cada vez que revisaban o llenaban el contrato.

Al momento del llenado del contrato traté de orientarlos, incluso dejé que primero lo observaran e intentaran escribir en él, pero me di cuenta de que les fue difícil hacerlo de manera que representara una guía que sirviera para reflejar sus expectativas sobre el proyecto. Al final pedí a los niños que en una hoja en blanco escribieran de lo que aprendieron y evaluaran el trabajo realizado con mi compañera y conmigo.

UNA NUEVA FORMA DE TRABAJO

Como ya se mencionó los proyectos significan una nueva forma de trabajo tanto para los alumnos como para mí, no sabía cómo reaccionarían ante las primeras preguntas: ¿Qué les gustaría aprender? ¿Qué vamos a hacer? La verdad tenía un poco de temor a que me respondieran, queremos jugar, y que yo no supiera qué responder.

Al principio pensaron que se trataba de un juego, pero conforme avanzamos en el proyecto se dieron cuenta de que no se trataba de eso, y se hicieron responsables de la organización en su aprendizaje, aun cuando no fue de una manera sistemática, apoyados por los contratos, colectivo e individual.

Como evidencias de las competencias que construyeron y sus aprendizajes adquiridos puedo mencionar las veces en que recordaban las estructuras de los diferentes textos, su interrogación, su producción y finalmente la obra maestra, es decir, la obra de teatro dramático que presentaron ante la comunidad escolar.

La culminación del proyecto fue resultado del interés y esfuerzo de los alumnos del grupo 6°B. Fui una guía para ellos en ese proceso, no puedo decir que logramos cambios sustanciales en cuestiones de lectura y escritura, sin embargo, consiguieron tener un acercamiento a otras estrategias de enseñanza y aprendizaje que les ayudaron a ser autónomos y autodidactas.

Logramos desarrollar un proyecto a partir de su interés sobre un tema que el grupo vivía, conocer la interrogación de textos, la estructura y elaboración de distintos tipos de textos que apoyaron al grupo a mejorar sus relaciones de socialización y cuidado a su persona a partir del proceso del proyecto.

Los alumnos mostraron solidaridad al ayudar a resolver dudas entre todos, respeto y tolerancia al momento de escuchar las propuestas y argumentos de los demás. Este proyecto, aún con sus limitantes; como la falta de experiencia de mi parte, puede dar resultados más satisfactorios y efectivos cuando los niños y el maestro son protagonistas en la construcción de proyectos y, por ende, en la construcción del currículum. Situaciones que no se experimentan desde los métodos tradicionales donde les dicen a los maestros qué y cómo enseñar y a los alumnos lo que deben aprender y cómo lo deben aprender.

La Pedagogía por Proyectos fue una experiencia que representó retos, fue una forma de enseñanza aprendizaje totalmente nueva para todos, y si con un currículum es difícil guiar a un grupo, lo es aún más si no se sabe ni cómo ni por dónde comenzar y, por consiguiente, me vi en la necesidad de enfrentarme a la realidad educativa y llegar más allá de las teorías que estudié a lo largo de mi formación en la Universidad, ya que tuve que cambiar la manera de concebir la

didáctica de la lectura, la escritura y la oralidad. Antes y durante las prácticas profesionales, me enfrenté a un cambio en la concepción de la enseñanza con la que yo misma aprendí y con la que terminé la carrera profesional, con la que obtuve las herramientas necesarias para enfrentarme a la educación de mi país ante un grupo donde tenía la oportunidad de aplicar ese conocimiento.

Concluir mi carrera de Pedagogía en el campo de “Lectura y Escritura en Educación Básica” brindó sentido al conocimiento que adquirí a lo largo de mi formación profesional, me ofreció la oportunidad de practicar habilidades como la lectura y escritura de manera consciente. Las prácticas me provocaron una especie de temor a enfrentar una nueva forma de trabajo, del cual no sabía ni cómo podía comenzar.

Habíamos comentado entre compañeros de clase el momento de plantear las primeras preguntas ¿Qué querían hacer? ¿Qué querían aprender? Para no agobiarme con esto, me ayudó pensar que hubiera sido bueno preguntarme y ¿cuál sería mi respuesta?, pues bien ahora era mi turno de dar la oportunidad de enseñar a leer y escribir de una manera menos tradicional, es decir, aprender a partir de lo que me interesaba como niña, creo que así mi vida escolar hubiera tenido un aprendizaje más significativo y no hubiera olvidado algunas cosas que tuve que aprender, pero que se desvanecieron con el tiempo.

LO QUE ME FALTÓ

Principalmente fue la experiencia frente a grupos, de igual forma, considero que me faltó práctica en el campo de la teoría pedagógica que utilicé, pues comencé con la teoría de los libros, un seminario sobre el tema y la guía de mi asesora, sin embargo, como primer experiencia, considero que estuvo bien realizada ya que me brindó la oportunidad de conocer una nueva forma de trabajo, al tiempo que aprendí con los alumnos.

Sin duda, una parte importante hubiera sido que leyera con detenimiento el Plan y Programas de Estudio de la SEP antes de comenzar con el proyecto, de esa forma pude haber abarcado y desarrollado más competencias y habilidades de aprendizaje en los alumnos. Después al leerlo me di cuenta que pude ampliar en la mayoría de las materias, sobre todo con Historia que fue la que quedó totalmente fuera del trabajo del proyecto.

Otra cosa que me faltó, fue el control en el grupo. Podría mencionar varios factores que influyeron, los cuales menciono como limitantes; es un grupo de niños en periodo de cambios físicos, mentales y emocionales que oscilan de entre los 11 y 13 años de edad, su problemática familiar y social, el poco tiempo que tenía para trabajar con el grupo, el que me vieran como una extraña que solo les daba más trabajo, que no podía influir o ponerles una calificación, el exceso de trabajo que tenían en sus actividades normales; como contestar la guía de examen a secundaria, los ensayos de su vals de salida de sexto, festivales en honor a maestros jubilados, las tareas de su maestra titular, etc.

El grupo tenía en el momento de mi llegada muchas actividades, lo cual los tenía muy cansados y aburridos, ocasionando falta de atención, mal comportamiento en las sesiones, apatía, bastante ruido, mucha plática, burla entre compañeros que tomaban como distracción. Hasta que los alumnos se interesaron bastante en el proyecto y fueron aprendiendo a respetarse y a mejorar su comportamiento, comprometiéndose más con el trabajo del proyecto.

Considero que si les hubiera hablado un poco más firme al solicitar las tareas, o levantado el tono de voz al pedirles que guardaran silencio, tal vez hubiera funcionado. Lo que hice fue hablarles de valores y del respeto, poniendo ejemplos que funcionaron de forma lenta.

Me faltó también guardar copias de los registros del trabajo que los alumnos realizaron en sus libretas, como los contratos, las primeras escrituras de sus

trabajos, anotar los diálogos en los que se ponían de acuerdo para organizarse para el trabajo o las hojas de evaluación que les pedí me hicieran al final del proyecto. Desafortunadamente todo lo anterior se quedó en su libreta de proyectos y son pocos los trabajos con los que cuento.

Bien, pues, con este escrito doy por terminado el proyecto basado en la Pedagogía por Proyectos al que titulé “Una experiencia con sexto grado de educación primaria y la Pedagogía por Proyectos”. Agradeciendo a mis lectores su atención.

BIBLIOGRAFÍA.

- Cassany, Daniel (et. al.) (2002). *Enseñar lengua*, Graó, Barcelona.
- Colomer, Teresa (2000). *“La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora En: ¿Enseñar o aprender a leer y escribir?, Publicaciones M.C.E.P., Sevilla.*
- Goodman, Kenneth (1989). *Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje* en *Lenguaje integral*, Aique, Buenos Aires.
- "<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/cadena-de-sonrisas>"
- "<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/titin-el-nino-avispa>"
- "<http://www.youtube.com/watch?v=-9oPnCXTScM&feature=related>"
- Inegi.org.mx, Septiembre del 2011 <<http://www.inegi.org.mx>>
- Inostroza, Gloria. (1995) *Aprender a formar niños lectores y escritores*. JC Sáez Editor, Chile.
- Jolibert, Josette (2003). Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula. J C Sáez editor, Valparaiso.
- Jolibert, Josette (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Manantial, Buenos Aires.
- Kalman, Judith. (1992). *¿Se puede hablar en esta clase? Lo social de la lengua escrita y sus implicaciones pedagógicas* Revista Hojas, No. 7, México, D.F.
- Kaufman, Ana María (2007). *Leer y escribir, el día a día en las aulas*, Aiqué, Buenos Aires.
- Kaufman, Ana María y María Elena Rodríguez (1993). *La escuela y los textos*, Santillana, Buenos Aires.
- Secretaría de Educación Pública, Plan de estudios de educación básica 2011, México, Sep.gob.mx, Marzo del 2012 <<http://www.sep.gob.mx>>

- Suárez, Daniel, *Documentación narrativa de experiencias pedagógicas: Una manera de indagar el mundo y las experiencias escolares* Entre maestros, México D.F., Universidad Pedagógica Nacional, vol. 6, núm. 16. 2006.
- Suárez Daniel, *Documentación narrativa de experiencias pedagógicas, La enseñanza de la lengua desde la pedagogía por proyectos*, México, Ediciones Axolotl, 2011.
- Pulido, Roberto et all, 2010, *Rostros de la lectura: Historias de Maestros*, México, Ediciones Axolotl.