

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL



TESINA

**"INFLUENCIA DEL CUENTO INFANTIL EN LA
FORMACION DE LA PERSONALIDAD EN NIÑOS
DE 6 A 8 AÑOS."**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO (A) EN PSICOLOGIA EDUCATIVA
P R E S E N T A

PROFRA MIRIAM ROJAS RODRIGUEZ.

México, D.F.;

Febrero de 1992.

daa

U84 17/03/92

" **TODO CUENTO DE HADAS ES UN ESPEJO
MAGICO QUE REFLEJA ALGUNOS ASPECTOS
DE NUESTRO MUNDO INTERNO Y DE LAS
ETAPAS NECESARIAS PARA PASAR DE
LA INMADUREZ A LA MADUREZ TOTAL. "**

BRUNO BETTELHEIM.

" **UN SUEÑO QUE NO HA SIDO COMPRENDIDO
ES COMO UNA CARTA QUE NO HA SIDO
ABIERTA. "**

EL TALMUD.

INDICE

	pag.
INTRODUCCION	
CAPITULO I	
Características psicológicas de los cuentos infantiles.....	1
CAPITULO II	
Influencia de los cuentos infantiles en la formación de la personalidad en niños de 6 a 8 años.	
2.1 Problemas para definir la personalidad.....	21
2.2 La personalidad desde un punto de vista psicoanalítico.....	24
2.3 Influencia de los cuentos en la forma-- ción de la personalidad en niños de 6 a 8 años.....	36
CAPITULO III	
Análisis psicológico de un cuento infantil.....	67
CONCLUSIONES.....	76
BIBLIOGRAFIA.....	82

INTRODUCCION

El cuento en el aula por lo general ha sido usado -- por el maestro para despertar la atención del alumno, es decir a manera de introducción, siempre que lo permita el cuento para la explicación del tema a tratar.

Propiamente el cuento se comienza a usar con esta finalidad cuando el sistema pedagógico cambia y se abandona el - lema de "la letra con sangre entra", proponiéndose que la ense- ñanza se lleve a cabo respetando el desarrollo propio del niño.

El cuento en la escuela pudiera tener dos finalida-- des: la primera de entretener y la segunda de crear y fomentar el hábito por la lectura, esto último logrado a través de la -- utilización de un lenguaje apropiado al niño, con un estilo claro y agradable, siendo a la vez diferente a sus libros de texto oficial, (S.E.P.), en donde han predominado las lecturas con un estilo demasiado simple, con estas lecturas se pretende formar ideas morales en los niños.

Así, los cuentos de hadas resultan ser más agradables por el hecho de estar publicados en otro tipo de papel con --- ilustraciones y colores llamativos, y sobre todo por tratar te- mas diferentes a los libros de texto, es decir, en donde no se - les marquen de una manera constante el cómo comportarse o lo - que deben de aprender.

Estos dos aspectos los podemos encontrar en los --- cuentos de hadas, pero tratados de una manera sutil y entremez- clados con las aventuras fantásticas y misteriosas de los personajes que intervienen en ellos, el niño espera encontrar un tipo

de lecturas diferente, que no esten sujetas o dirigidas a los -
mayores para merecer su aprobación, sin embargo, el gusto por la
lectura se ha perdido por el auge que han tenido los programas
de televisión que resultan ser más llamativos que un libro, por
lo que en los escolares se hace necesario propiciar una educa--
ción estética como camino para despertar el interés por los --
libros como fuente de cultura, es decir, el interés por la lectur
ra.

Para llevar a cabo dicha educación se hace necesario
principiar por los padres y maestros para la selección correc-
ta de los materiales, despertando en los niños el creciente in-
terés por aumentar su cultura.

Se ha propuesto que las escuelas, maestros en particul
ar apliquen tres recursos que ha continuación mencionaremos -
para despertar el interés por la lectura: 1a. La formación de -
una biblioteca del aula, en donde sea el mismo alumno quien se-
leccione y ordene dichos materiales; 2a. La formación de un diar
io mural, conformado con trabajos realizados por los alumnos
y recortes de noticias de periódicos o revistas sobresalientes,
así como información de los acontecimientos de la escuela, ---
(concursos, fiestas, excursiones, etc.); 3a. El establecimiento de
la hora del cuento como medio para proporcionar un descanso --
realizando una actividad diferente que va dirigida a la fomen-
tación de la buena lectura, (Pastoriza 1962).

Se puede decir que hay dos formas de administrar el
cuento infantil en la escuela primaria, mediante la lectura he-
cha por los alumnos y la narración por parte del maestro, pero

en cualquiera de ellas se ha de tener presente el alma de su trama, es decir, la belleza, la enseñanza que de ahí se desprenda, sin violencia alguna, lo importante es que el niño viva la narración, los cuentos pues, requieren de una minuciosa selección como ya se mencionó, de una apropiada técnica narrativa y de una cuidadosa planeación de correlaciones y actividades para la utilización del contenido implícito del cuento, como recurso educativo.

Desde épocas remotas han sido varios los investigadores que han escrito sobre la educación y desarrollo del niño. Entre estos investigadores podemos mencionar desde Rosseau, uno de los primeros que escribió sobre la educación del niño, hasta Freud, Piaget, Jung, Bettelheim entre los más recientes, los cuales tratan temas referentes al niño con respecto a su desarrollo psicológico.

Esta tesina está elaborada dentro del marco de la psicología, revisando lo que se ha escrito sobre el cuento infantil y la influencia de este en la formación de la personalidad, aclarando que en este trabajo sólo se retoman las investigaciones que se han hecho con niños que no presentan daño cerebral, neurosis, psicosis, etc.

En este trabajo no sólo se habla sobre algunos cuentos de hadas como: Caperucita Roja, Blancanieves, Pulgarcito o Cenicienta, mencionando sus diferentes versiones y las diversas opiniones que hay en torno a ellos, sino que pretende hacer un análisis un poco más profundo que nos permita reflexionar sobre el porqué determinado cuento es el favorito de un niño, --

porqué a los niños les atrae tanto una bruja como un hada y -- principalmente cuál es la influencia de los cuentos en la formación de la personalidad en niños de entre 6 y 8 años.

La información que se ha vertido en este trabajo pudiera ser retomada por profesores que tengan a su cargo grupos de 1o. y 2o. grado de primaria principalmente ,(ya que ésta investigación abarcó las edades de 6 a 8 años),y así poder conocer un poco más a los niños con los que están trabajando y poder desempeñar una mejor labor educativa.

Sin embargo,cabe aclarar que como todo trabajo tiene limitaciones,una de ellas es que la investigación fue de tipo documental y no de campo,lo que pudo haberla hecho más rica en información,la otra es que el tema no ha quedado agotado,ya -- que se ha trabajado poco sobre él,prestándose así a ser retomado en forma posterior para ser enriquecido.

A lo largo de la investigación que se realizó sobre los cuentos infantiles se encontraron opiniones y enfoques diversos,algunos de ellos sobre un mismo cuento.Así tenemos que algunos autores (Ruiz 1990,Bettelheim 1986),hablan sobre lo -- que le transmite un cuento a un niño,la lucha del bien y el -- mal,en donde el bien siempre triunfa sobre el mal,la bondad es siempre representada con un personaje de gran belleza física, es decir,princesas,hadas,ángeles,etc.;en cambio,la maldad es -- simbolizada por la fealdad,en los cuentos es personificada por brujas,jorobados,especie de diablos,etc.

Otros autores (Sosa 1970),tratan la moral de los --- cuentos asociándola con el bien,por lo que se representa en --

general con un hada vieja; recomiendan que los niños no lean - cuentos demasiado sangrientos ni con aspectos poco morales, como el que un padre se case con la hija o asesinatos por engaño o envidia, así son criticados cuentos como Piel de asno, Barba - Azul, Caperucita Roja, Blancanieves.

Algunos más (Dorfman 1990), llegan a mencionar que -- los cuentos sólo aumentan la imaginación del niño causándole confusión para distinguir lo que es real, mencionando que como en los cuentos se enaltecen las virtudes y aptitudes del héroe tratan de emularlo en la vida real. Concluyen que los cuentos no son de provecho para los niños.

En oposición a este último planteamiento podemos mencionar a B. Bettelheim, (se abordará más adelante), que menciona que los cuentos son importantes para los niños porque les ayudan a resolver conflictos de acuerdo a su desarrollo emocional, ya que de una manera sutil les dan ejemplos que pueden aplicar a situaciones particulares, porque no mencionan nombres de los personajes salvo el de los protagonistas. De acuerdo a lo anterior un niño o una niña puede ser cualquier niño o niña, lo mismo que un rey puede ser cualquier padre, etc.

Así Bettelheim señala que el psicoanálisis de los -- cuentos de hadas es un análisis sobre la fantasía, el mito y -- los sueños que enfrenta el niño y el adolescente para llegar - a ser adultos.

Esta investigación como ya se mencionó en párrafos anteriores, es de tipo documental, en donde se abordarán los siguientes aspectos: Características generales del cuento, dentro

del marco de la psicología, esto es, conocer las características psicológicas del cuento infantil así como de su influencia en la formación de la personalidad mediante personajes simbólicos, situaciones y soluciones que representan la problemática de la personalidad en formación de niños de 6 a 8 años, por último se comentará el análisis psicológico de un cuento infantil, dicho comentario está basado en las investigaciones de Bettelheim.

CAPITULO I

CARACTERISTICAS PSICOLOGICAS DE LOS CUENTOS INFANTILES.

A lo largo de la historia de la humanidad, el hombre, como ser pensante, ha tenido el deseo de dominar todos aquellos fenómenos naturales que lo atemorizaban por el hecho de no comprenderlos, con el tiempo aprendió a controlar ciertos fenómenos de tipo natural, y entonces surge la necesidad de transmitir sus experiencias adquiridas.

La narración surge de la necesidad de transmitir sus experiencias en la forma más simple y concreta, a la vez de manera agradable, sentando las bases para que surja la mitología, la cual se va a nutrir de experiencias vivenciales y para que no pierda lo agradable y entretenido, el hombre se vuelve creativo en sus relatos. Así Sosa (1970) escribe que: "Las narraciones fueron la luz que reunió a los hombres bajo una misma simple emoción." (1)

Este tipo de narraciones fueron de transmisión oral, hasta que se inventa la escritura; con ella surge el relato escrito, mismo que amplía las posibilidades de llegar a un número mayor de personas que con la forma oral; sin embargo, estos relatos estaban enfocados hacia el adulto; en sí, los relatos para los niños, es decir, la Literatura infantil, es más reciente.

(1) SOSA, J. La Literatura infantil. Ed. Lozada 1970. p.23

Las primeras narraciones dedicadas a los niños fueron de tipo oral, hasta que aparecieron los primeros narradores que se interesan por recabar todas estas vivencias e historias de los pueblos, surgiendo cuentistas como los Hnos. Grimm, Perrault y Anderson -entre los más conocidos- quienes se dedicaron a recabar, modificar y escribir historias de tradición popular y destinadas al público infantil.

Es así, que se puede decir, que la historia de la Literatura infantil, es la historia adoptada por la sociedad hacia los niños, como un espejo en el que se reflejan los gustos, costumbres, principios sociales, ideas morales, religiosas, etc.

La finalidad principal de la Literatura infantil es el entretenimiento a través de las aventuras y peripecias de un héroe, es decir, príncipes, reyes, caballeros, doncellas, ranas, conejos, gatos, o algún otro animal al cual el autor metamorfosea para crear la historia.

Hay autores (Bettina 1968), que mencionan que la Literatura infantil está todavía en busca del qué y el cómo; muchas veces el qué escribir y el cómo escribirlo se va desviando a lo comercial, a lo llamativo, para lo cual no está tomando en cuenta los gustos y necesidades del niño. De tal forma que se han hecho clasificaciones sobre la Literatura infantil. Así por ejemplo, Sosa (1970), la divide en tradicional y moderna, ubicando al cuento dentro del género tradicional; hay otros autores (Salgado 1978), que sólo la marcan en dos grupos: la escrita por los niños y la escrita por los adultos para los niños. Así se

ha escrito que la psicología enfocada a la Literatura es "la presencia del yo en diversas obras para dar cauce a problemas comunes en la vida de todo ser humano..." (2)

Son varios los autores que dan definiciones sobre lo que es el cuento, uno de ellos, Vladimir Propp (1989) -investigador de origen ruso- define: "desde un punto de vista morfológico, llamaremos cuento a todo proceso que partiendo de un daño o de una falta, llega después de haber pasado por funciones intermedias, a bodas u otras funciones utilizadas como desenlace, una conquista o eliminación de un daño, lograr escapar a una -- persecución..." (3)

Otras definiciones más sencillas lo explican como la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido.

De acuerdo con las anteriores definiciones, algunos autores exponen que el cuento es la narración en donde se deja en completa libertad a la imaginación y a partir de un hecho real o imaginario relata una serie de sucesos que por muy difíciles que se presenten conllevan por lo general, a un final feliz, (Sosa 1970), que a final de cuentas es lo que esperamos todos al término de una historia y no sólo los niños.

En general los cuentos infantiles se han nutrido de las narraciones populares de todos los pueblos del mundo por lo que son de un rico y basto material, suficiente como para haber soportado el paso del tiempo y seguir siendo atrac----

(2) Excelsior. Suplemento Diorama. Psicología y Literatura. 1976. p.14

(3) PROPP, V. Morfología del cuento. Colofón 1989. p.141

tivos para el lector contemporáneo, tanto infantil como adulto.

De acuerdo con Pastoriza, (1962), el cuento para los niños debe reunir las siguientes características: adecuación a la edad, los psicólogos han recomendado que de acuerdo con la edad del niño deben estar destinadas lecturas acordes a sus intereses, debido a que un cuento que gusta a una niño de cuatro años puede no gustar tanto a un niño de seis o siete años que comienza a asistir a la escuela primaria y que por tanto sus juegos e intereses cambian, del mismo modo que sus perspectivas se amplían.

El manejo de la lengua en los cuentos depende del tipo de público infantil al que vaya dirigido, sin entender por ello, que la simplicidad del cuento para los niños más pequeños quiera decir despreocupación por parte del autor, sino que el uso de palabras rebuscadas hacen perder interés para el lector.

En cuanto a la propiedad del argumento hay que cuidar de dar intensidad adecuada de tal manera que el niño pueda disfrutar el relato, no olvidando que "para el niño es tan personaje una persona como un animal o un objeto, puesto que todo puede tener vida, basta con que él se la otorgue." (4)

Dentro de la Literatura infantil el cuento puede ser un excelente instrumento para la formación integral de la personalidad del niño ya que "las características psicoevolutivas

(4) PASTORIZA. El cuento en la Literatura infantil.

de éste nos permiten docificarlas y hacer que elabore a través de ellos concepciones ético-sociales en forma positiva." (5)

Con lo expuesto anteriormente, algunos autores resumen que, el cuento debe estar escrito en una forma concreta y no abstracta, porque la facultad de abstracción aparece hasta muy tarde, (10 a 12 años en adelante); el lenguaje tiene que ser simple, de una forma llana y fácil, porque las palabras desconocidas hacen perder interés y también tiene que ser objetivo, es decir, que presente con máxima claridad visual, lo que intenta expresar, sin olvidar que también tiene que ser creador, despertando una imaginación propia de los intereses existentes.

Se ha escrito también que el cuento debe tener tendencias psicopedagógicas definidas y así provocar la orientación hacia rumbos específicos que en forma posterior deberán alcanzarse, otorgando también a la lectura un carácter individualista, entendiendo por esto que el niño sienta personalmente cada lectura de modo que sea él mismo el que retome lo más importante de su forma de ser. Así, se dice que en los cuentos, el texto y las imágenes de los libros son para él de una importancia vital en la llamada formación o deformación de la mente infantil; esto último es por la influencia a que está sometida la mente del niño, de acuerdo a lo que le ofrece la lógica del adulto, (costumbres, normas sociales, familiares, etc.); recorde--

(5) SALGADO. La literatura infantil en la escuela primaria.

mos que "lo que ve y lo que oye y no puede referir a experiencias reales, forman los clisés mentales con que su naciente lógica opera." (6)

Para llevar un orden en el desarrollo de este capítulo sobre las características del cuento infantil, tratemos -- algo sobre las clasificaciones que han hecho sobre el mismo.

Son varios los psicólogos y psicoanalistas que se han interesado sobre este tema y que proceden a dar una clasificación para de allí derivar sus estudios; entre estos se puede mencionar a Wundt, (Propp 1989), quien reconoce: Cuentos-fábulas mitológicos; Cuentos fantásticos netos; Cuentos de origen, - etc.

Freud, citado por Pastoriza (1962), aborda el tema de los cuentos infantiles como una contancia palpable del inconsciente y una prolongación de los sueños, mismo que expresa que la relación juego-fantasía se extiende a fantasía-sueño, al que considera como la expresión más o menos velada de deseos reprimidos y, a su vez, íntimamente ligado a la elaboración de los -- mitos y fábulas.

Pastoriza señala también la clasificación que se hace a los cuentos de acuerdo con su origen estacional; cuentos de origen inicial y fábulas o apólogos, a este tipo de clasificación corresponden los cuentos de Perrault.

Tanto en la clasificación de Wundt como en la hecha

(6) ALMENDROS. Estudio sobre la literatura infantil. Oasis 1979.

sobre los cuentos de Perrault, se mencionan a los cuentos de -- origen o cuentos de origen inicial, ambos son considerados como restos de antiguos ritos iniciales de las culturas primitivas, los cuales eran de una importancia relevante por ser la iniciación sagrada del ser social. Dentro de este se mencionan los -- cuentos de Pulgarcito, Barba Azul, El gato con botas.

En los cuentos como Cenicienta, Caperucita Roja, La Bella Durmiente, se mencionan que están conformados por la aplicación de la teoría solar o auroral cuyos partidarios ven en la aurora la representación de la niña buena, a su vez, la noche es la niña mala; sin embargo, ésta no es toda su interpretación, las auroras eran también las antiguas sacerdotizas que llevaban a cabo ceremonias para recibir el año o la entrada de la primavera. (*)

Lo anterior es un ejemplo claro de que cada palabra, imagen y situación llegan a tener un doble o triple significado, es decir, un sentido sagrado, inicial o profano. Sobre las imágenes que aparecen en los cuentos, muchos investigadores recomien dan que son mejores los cuentos que tienen pocas ilustraciones o carecen de ellas, porque así el niño es capaz de recrear en su imaginación lo que esté escuchando o leyendo; de lo contrario observamos la forma de como captó el cuento el dibujante; es muy común que no nos demos cuenta del influjo que tienen -- las ilustraciones en la mente del niño, como por ejemplo: "el de

(*) Crf. PASTORIZA. Op. cit. p. 7-11

cuando una niña de cuatro años observa en su cuento una ilustración de un oso que casi agarra a una niña y se impresiona, esa noche despierta asustada y pide a su mamá las tijeras y el libro, recorta a la niña diciendo; así el oso no pude comerse a la niña, durmiéndose tranquila." (7)

Hablemos ahora un poco sobre el lenguaje que es utilizado en los cuentos que por lo general es de cuidada redacción, e inminentemente nos hacen recrear los parajes descritos y los personajes de quienes se habla y que por tanto nos hacen transportarnos a ese mundo mágico, hay que recordar que la esencia de los cuentos consiste en verlos a través de ese lenguaje pulcro antes que sentirlos.

Sosa (1970), menciona que sólo se deben proporcionar al niño lecturas que vayan de acuerdo con su desarrollo, prohibiéndole en determinada medida las lecturas que se considera no entenderán, por el tipo de lenguaje utilizado en ellos; sin embargo, autores como Pastoriza (1962), consideran lo anterior como incorrecto, ya que el niño debe elegir sus lecturas a gusto y deseo de él y no a gusto del adulto. Esto no quiere decir que no se proporcione alguna orientación sin que ésta se convierta en imposición.

Dentro del texto del cuento se repiten en forma deliberada algunas palabras como pueden ser las frases rimadas; estas repeticiones son de importancia porque, de acuerdo con Pastoriza (1962), provocan resonancia de índole psicológico y di--

(7) Ibid.p.50

dáctico y agrega que: "toda repetición es por sí misma alarga--
 miento(..)matiz que trasladado a un plano psíquico, comporta un
 demorarse, un compás de espera y de suspenso que permite(..)al
 niño posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha." (8)

Con esto se entiende que con esa repetición se per--
 mite el acomodo de las imágenes visuales y auditivas y da tiem
 po a que el niño vea lo que lee u oye.

En todo cuento se encuentran tres elementos funda---
 mentales para el argumento, esto son: exposición, en donde se ha-
 ce una presentación breve y clara de las características psico
 lógicas de los personajes principales. La trama es el segundo -
 elemento, tal vez el más importante de los tres, en donde cobran
 movimiento los personajes y se lleva a cabo el desarrollo; el -
 valor del cuento dependerá del acierto estético y psicológico
 del autor para entremezclar los personajes y situaciones, ha---
 ciendo que el niño exprese sus emociones y sentimientos. Como -
 tercer elemento del argumento se menciona el desenlace, en don-
 de se resuelven todos los problemas de los protagonistas y los
 personajes reciben el premio o castigo de acuerdo a sus accio-
 nes.

Hay que mencionar que hay niños especialmente sensi-
 bles que trasladan lo que el cuento narra a la vida real, por
 ejemplo, en el cuento de Pulgarcito, en donde los niños son ---
 abandonados en el bosque por sus padres por ser pobres, se hace

(8) PASTORIZA Op.cit.p.37

mención que si el niño está en la misma situación de pobreza vivirá atemorizado de que le llegue a suceder lo mismo, razón por la cual algunos investigadores han sugerido hacer una revisión a los cuentos infantiles, porque tales errores pueden ser sentidos y trastornar su personal sistema de valores.

Sin embargo, menciona Bettelheim (1986), que a pesar de que el niño traslade la situación del cuento a su vida, y se encuentre en una situación parecida al cuento, éste ofrece la esperanza de que si se esfuerza obtendrá con éxito la solución a sus problemas, como sucede en el mismo cuento de Pulgarcito, en donde al final encuentran un tesoro y el camino de regreso a su casa, y en donde todos son felices una vez mejorada su situación económica, por lo tanto, la narración resulta ser menos angustiante.

Dentro del cuento, los personajes y las funciones que representan éstos, forman la parte fundamental del mismo. Así vemos que los nombres de los personajes y sus atributos varían de un cuento a otro; sin embargo, con frecuencia se le otorgan idénticas acciones a personajes de diferentes cuentos de regiones y países. Así por ejemplo, mientras que en los cuentos occidentales se hace mención a las brujas, en los europeos son hechiceras, en algunos pueblos asiáticos es Baba-Yaga, etc.

En relación a lo anterior, Propp anota que "los elementos constantes, estables del cuento están constituidos por las funciones de los personajes (...) forman las partes constitutivas, fundamentales del cuento." (9)

(9) PROPP. Op.cit. p.40

Los temas que son tratados en los cuentos infantiles son variados, desde la lucha de hombres por estructurar a sus pueblos, o salvarlos de alguna maldición; sobre las costumbres, las relaciones sociales y políticas, así como la vida familiar, en general, sobre la cultura, arte, oficios, etc., de los diferentes pueblos del mundo.

Como factores constantes en todos los cuentos se encuentran siempre el problema de la riqueza, dinero, supremacía del poder como del trabajo; estos problemas aparecen relatados de una manera amena y no tan cruda, no hay cuentos que traten estas realidades de una manera cruel como lo pretende presentar Antoniorrobes, citado por Sosa (1970), quien censura varios cuentos por el manejo de la maldad, engaño y envidias; entre los cuentos que menciona están Caperucita Roja, Cenicienta, Barba Azul, etc. Antoniorrobes menciona que no es posible que nosotros los adultos le demos a leer al niño cuentos tan horrendos, en donde se presentan crímenes cínicos, (Caperucita Roja); Desigualdad de clases, (Cenicienta); La obediencia sumisa o la muerte como castigo, (Barba Azul); El deseo de un padre de casarse con la hija, (Piel de Asno).

Sosa rechaza totalmente lo que menciona Antoniorrobes respecto a la temática de los cuentos, mencionando que no quepa la menor duda de que si nosotros leemos estas críticas, todos quedaríamos asustados y tal vez preocupados por el tipo de lecturas que se proporcionan a los niños. Sin embargo, los cuentos mencionados, (y otros), gustan a éstos, ya que si bien se mencionan la muerte, la obediencia, el engaño, etc., no se hacen

de una manera cruda, sino que se encuentran suavizados ante una esperanza de salvación. En este trabajo de tesina se retoman principalmente las investigaciones que están a favor del cuento de hadas sin restar importancia a los trabajos que lo critican, sin embargo consideramos que son más sus beneficios que el daño que les puedan causar a los niños.

Encontramos así, investigadores que mencionan (Sosa -- 1970), que el gusto por los cuentos no es tanto por lo sobrenatural e increíble sino por lo libre y natural. El gozo radica en su innato metamorfosis de hombres y animales como en El gato con botas, por sus relatos increíbles que desafían las leyes de gravitación como en Las botas de siete leguas, y las -- narraciones mágicas de los gnomos como en El zapatero y los -- duendecillos, genios Aladino y hadas Cenicienta.

Recordemos que el niño vive la fabulación, ante lo -- cual muchas veces se le tacha de embustero, siendo que para él es una extensión de lo imaginado. A tal respecto Sosa (1970), -- señala que "la imaginación es la facultad soberana y la forma -- más alta del desarrollo intelectual." (10)

El mito en los cuentos es importante como el nutriente de los sentimientos que mantienen el afán de vivir. "El mito es la hormona psíquica." (11). Así, se ha escrito que la Litera-- tura genuinamente infantil de los cuentos de hadas ha proyec--

(10) SOSA. Op. cit. p. 96

(11) Ibid. p. 116

tado de una manera no intencionada el secreto de la psicología infantil sobre los objetos simbólicos, que dotados de la magia que poseen, convierten el universo en un paisaje habitado por las cosas deseadas, aunque la verdadera varita mágica es el alma del niño.

Antes de seguir hablando del cuento, definiremos lo que es un hada, personaje central de los cuentos de hadas, y la cual en la mayoría de los cuentos aparece. De acuerdo con los investigadores proviene de la raíz griega que indica lo que brilla, y que se definen generalmente como seres ejemplares, las cuales quedan al margen de acciones negras y criminales, se les define como maliciosas sin ser malas, pérfidas sin ser perversas, caprichosas, egoístas, etc., es decir, que son casi como cualquier persona, sin embargo sin ellas no podrían existir los cuentos de hadas.

Las hadas llegan a tener algunas variantes de acuerdo al país de procedencia del cuento, en donde han sido modificadas sus virtudes, salieron de una doctrina de dualismo, (el bien y el mal), y obedecieron a encantamientos e invocaciones de magos. Por lo tanto los cuentos son derivaciones modernas de la mitología y hay que referirnos a la antigua leyenda que los engendró y cada leyenda al mito de donde proviene. A partir de aquí se entabla una cierta polémica sobre lo que el cuento de hadas transmite y sobre su estructura; sobre ésta última desde el punto de vista psicológico, la presencia de lo maravilloso es lo que da carácter imaginativo. "El verdadero concep--

to, al apreciar un cuento de hadas deja a un lado la cuestión de su posible realidad. Es un típico estado de indiferencia espiritual hacia esa cuestión." (12)

En cuanto a lo que el cuento pueda transmitir se encuentran dos cuestiones: 1a. Que responden a una caracterización del psiquismo y demás poderes mentales, para los que opinan así el cuento no representa ningún peligro; 2a. Los que afirman que crean confusiones, que desnaturalizan el verdadero objeto, ya que introducen al niño a un mundo lejano a él, que no puede entender cuando hace frente a la realidad, (Sosa 1970).

Ahora que se han mencionado las dos posiciones existentes, nos avocaremos nosotros únicamente a la que esta a favor de los cuentos de hadas al considerarlos no perjudiciales. De acuerdo con algunos investigadores ni se falsea el espíritu del niño, ni se le inclina a la credulidad, ya que la realidad de su entorno le está demostrando, aún insensiblemente, que tales cosas no son ciertas. Así pues, los relatos maravillosos van a servir solamente para la faz representativa, la imaginación del niño, requiere excitantes, para cada una de sus etapas, que responden a las exigencias funcionales, sin que los cuentos falseen su espíritu, ni se ahogue su sentido crítico. De acuerdo con Bettelheim, los cuentos de hadas ayudan al niño a exteriorizar sentimientos destructivos y comprenderlos también, por ejemplo; el cuento del genio que se encuentra en la tinaja o Cenicienta que muestra el fin de la rivalidad fraterna como --

(12) Ibid.p.149

final feliz.

Los personajes que intervienen en los cuentos son pocos, sin embargo presentan gran unidad, en donde intervienen niños y jóvenes en edad de casarse. La procedencia de éstos es de una cabaña muy pobre o de un fastuoso palacio encantado, son excesivamente buenos o medrosos, bellos o trágicamente feos; perversos o cobardes; enanos o gigantes, etc. En los cuentos también tienen una participación importante los animales que llegan a ser dotados de ánima u objetos en el mismo sentido; escobas, pajas, espejos, lámparas, etc. Así mismo sus cualidades físicas y morales son netas, personifican orgullo, modestia, valor, maldad, fealdad, belleza, bondad; en donde por lo general triunfa la bondad sobre la maldad, esto es debido a que el niño tiene la idea de que sus pensamientos, deseos y sentimientos tienen una naturaleza mágica, y que con sólo desearlo se cumplen, así suelen sentirse culpables de los hechos nefastos que ocurran a su alrededor. Sin embargo, es mediante los personajes de los cuentos que el niño puede ordenar sus tendencias contradictorias, por ejemplo: a través del hada buena proyecta sus pensamientos llenos de deseos, en la bruja malvada sus impulsos destructivos, en el lobo hambriento sus temores, en un sabio las exigencias de su conciencia y sus celos a través de un animal que arranca y destruye a sus rivales.

Se menciona que los cuentos de hadas tienen un parecido a los sueños, pero no de los niños, sino de los adolescentes y adultos, "para Freud los cuentos de hadas como los sue--

ños y mitos son necesariamente expresiones y deseos sexuales." (13).

La ventaja de los cuentos respecto a los sueños es - su estructura consciente con un principio definido y un argu-
-mento que va hacia una solución satisfactoria. Otra ventaja que se plantea es que el niño no necesita guardar sus sentimientos respecto a éste, ni sentirse culpable al disfrutar de los senti-
-mientos de algún personaje, independientemente de si es bueno o no. En este sentido "el sueño es la expresión más personal del
-inconsciente y de las experiencias de una persona concreta, mien-
-tras que el cuento es la forma imaginaria que han tomado los -
-problemas humanos más o menos universales, al ir pasando dichas historias de generación en generación." (14)

Los cuentos de hadas han sido comparados con la fábu-
-la, aunque la diferencia es muy notable, debido a que la fábula no la llegan a entender, ni aún con la explicación que se hace de ella. Varios investigadores han opinado que en la fábula el animal fue sólo el pretexto, debido a que se falseó su vida y -
-se olvidó del animal como ser. Con la aparición de Walt Disney, la fábula se renovó y se utilizó una "psicología más animalmen-
-te humana"; y si las películas de éste han tenido tanto éxito y no sólo con los niños, sino también con los adultos es porque traduce a la sociedad (la americana), a sus angustias pero con

(13) FROMM. El lenguaje olvidado. Hachette 1972. p.72

(14) BETTELHEIM. Psicoanálisis de los cuentos de hadas.

lo maravilloso de la infantilidad de sus escenas. Sin embargo, las películas de Disney en general no se han escapado de severas críticas, que han publicado en diferentes artículos o libros como: "Para leer al pato Donald" (Dorfman 1990), estas críticas las han hecho tanto psicólogos como sociólogos; los primeros porque en las películas de algunos cuentos de hadas como Blancanieves o Cenicienta han agregado o suprimido escenas del cuento original, es decir, que han hecho su propia versión y que por tanto el cuento ha perdido su finalidad principal hacia los niños; los sociólogos lo han atacado por clasificarlo como representante de la burguesía, así el pato Donald, (mundialmente conocido al igual que los demás personajes), es la metáfora del pensamiento burgués, es el eterno enemigo del trabajo; Rico McPato como el avaro millonario pero a la vez pobre, ya que se pasa recordando como ganó su primer dólar y que sigue haciendo lo mismo en una constante repetición; Tribilín es el inconsciente y poco avisado hombre; Daisy es la humilde servidora a quien sólo se le permite la tradicional seducción en forma de coquetería, etc.

Así, de acuerdo con Dorfman, Disney ha creado una sociedad sexual-asexuada, cada personaje llega a tener sus sobrinos, sin explicar su procedencia. En su sociedad los metropolitanos son los inteligentes, calculadores, superiores, etc., (cowboys); los periféricos son los cándidos, tontos, irracionales, etc., (indios). En la opinión de Dorfman, Disney es el peor enemigo de la colaboración entre padres e hijos, todas sus relaciones

son de dominante a dominado, y es a través de los animales que atrapa al niño y no lo libera, en general todos los personajes están atrapados en su propia personalidad, en donde su ocio se transforma en una constante aventura. Hasta aquí dejemos lo que se refiere a Walt Disney para avocarnos al cuento de hadas como tal.

En la mayoría de los cuentos se hace una descripción somera del medio ambiente, dejando ver el país de maravillas -- muy fuera de tiempo y espacio, narrando sucesos referidos a viejas leyendas del folklore de los cuentos primitivos. Diferentes cuentistas (Sosa 1970) aportaron innovaciones a estas leyendas; Perrault fué el que introdujo a la literatura las gentes humildes, los leñadores, molineros y sirvientes. Los hermanos Grimm en sus cuentos ponen todo el vigor y la fuerza del conocimiento -- que transmiten los pueblos a través de muchas generaciones. Los cuentos de Andersen son de corte poético. La diferencia entre -- los cuentos de hadas y los relatos actuales es que la experiencia del hombre y la ciencia sustituyen el papel de las invenciones maravillosas.

Los cuentos de hadas al igual que la imaginación del niño empiezan normalmente de manera realista; por lo general, -- los cuentos que comienzan con la muerte de alguno de los progenitores permite que el niño externalice los sentimientos hostiles hacia los padres de manera fantástica, sin crearles sentimientos de culpa. "Los cuentos de hadas, siguiendo el mismo -- proceso que la mente infantil, ayudan al niño porque le mues---

tran la comprensión que puede surgir y, de hecho surge, de toda esta fantasía." (15)

A diferencia de lo que han mencionado algunos autores sobre el hecho de que se podría separar al niño de su realidad, otros han opinado, que tal afirmación resulta un tanto exagerada, ya que los cuentos empiezan siempre con el "érase una vez" o "había una vez", etc., saben que lo que sigue no pertenece al aquí y al ahora; y si el cuento de hadas ha sido aceptado por el niño al proyectar una realidad, ya que aunque el héroe sufra transformaciones extraordinarias, ya sea que obtenga algún objeto mágico que lo llevará al triunfo de la aventura o que logre salvar una y otra vez los obstáculos que se le presenten por peligrosos que sean, etc., al final de la lucha vuelve a ser un simple mortal.

Un punto importante que tienen los cuentos de hadas es que nunca contradicen la realidad física; el niño nunca tiene que sentarse entre las cenizas como hace Cenicienta, ya que sería demasiado aterradora, sino que dan un cierto bienestar, -- objeto principal de los cuentos, así al final de cada historia se vuelve a la realidad, la cual es despojada de toda magia.

Terminemos el capítulo parafraseando a Bettelheim -- cuando escribe que el psicoanálisis de los cuentos de hadas es un análisis de la fantasía, el mito y los sueños que enfrenta

(15) Ibid.p.87

el niño y el adolescente para poder llegar a ser adultos. De --
esto y de la influencia que tienen los personajes de un cuento
en la formación de la personalidad del niño es de lo que ha--
blaremos en el siguiente capítulo.

CAPITULO II**INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LA FORMACION
DE LA PERSONALIDAD EN LOS NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS.****2.1 PROBLEMAS PARA DEFINIR LA PERSONALIDAD.**

El término personalidad ha sido tratado por diversos autores, abundando por lo tanto definiciones sobre lo que es la personalidad tratada desde diferentes puntos de vista.

Bischof (1989) indica que el término personalidad surge de la necesidad de ordenar el material sobre la conducta del hombre, así él mismo explica que los conceptos sobre la teoría de la personalidad han girado en torno a los motivos que explican la conducta y los sistemas de conducta del hombre.

Se hace mención que cuando se han acumulado suficientes definiciones de conducta humana, que hayan sido comprobadas satisfactoriamente se busca entonces un punto en común que sirva de enlace entre ese material surgiendo entonces una teoría de la personalidad.

En base a lo anterior Bischof anota que hay muchas definiciones de personalidad y teorías de la personalidad debido a que los investigadores han tomado posiciones diferentes persiguiendo metas diversas y que por tanto "las teorías seguirán reflejando las personalidades de quienes las crean." (16)

(16) BISCHOF. Interpretación de las teorías de la personalidad.

Debido a la diversidad de trabajos que existen sobre el término personalidad se ha dificultado dar una definición -- sobre lo que es la personalidad. Uno de los principales problemas que se han presentado es el no querer reconocer a las teorías existentes dentro de un modelo dado. Hay quienes opinan -- que esto es por que no reúnen los criterios para ser consideradas teorías científicas. Diferentes investigadores mencionan -- los elementos que tendría que reunir una teoría para ser considerada como buena, así se mencionan características como el -- que sea funcional, concienzuda, empíricamente válida, aclarar el pensamiento para predecir acontecimientos con seguridad, etc., (Bischof 1989).

Se presenta también el problema para probar la teoría de la personalidad, debido a que muchas de ellas carecen de conceptos que puedan investigarse. Otras veces los investigadores que quieren ver publicada su obra tienen que conformarse -- con cierto molde para que el editor acepte la obra o para recibir donaciones.

Bischof (1989) menciona también los problemas metodológicos para estudiar la personalidad, mencionando que gran parte de las investigaciones se hacen en laboratorios, siendo que el hombre no actúa como animal experimental; otro impedimento es que hayan tomado métodos y conceptos demasiado divergentes corriendo el riesgo de que la personalidad se convierta "en -- algo más sentimental que lógico." (17)

(17) BISCHOF. Op.cit. p.27

De las teorías de la personalidad existentes se pueden dividir en dos grupos:el 1o. Denominado como teorías generales o globales,éstas "intentan generalizar y reunir las exploraciones y predicciones de todo ser humano en casi todas -- las situaciones a casi todos los niveles de desarrollo";el 2o. grupo denominado como teorías específicas o pequeñas,"estudian actos conductuales específicos y bien delimitados,buscando alcanzar predicciones probabilísticas." (18)

Bischof concluye que la tendencia actual es la de aceptar el término teoría de la conducta en lugar de teoría -- de la personalidad,explicando que esta tendencia no resuelve el problema de dar una definición.

En este trabajo nos avocaremos a la personalidad -- tratada bajo una perspectiva psicoanalítica,por ser la que nos da los elementos necesarios para entender la formación de la personalidad,siendo además la teoría en la que se basan los investigadores que se consultaron para este trabajo.

(18) Ibid.p.20

2.2 LA PERSONALIDAD DESDE UN PUNTO DE VISTA PSICOANALITICO.

El hablar de la personalidad desde esta perspectiva implica hablar sobre lo que Freud escribió acerca de la conformación del aparato psíquico.

Freud plantea que el "placer o felicidad no son tanto una meta en todo caso la fuerza motivante de la existencia humana." (19). Así mismo explica que lo que da origen a todos los actos es el deseo del placer y el procurar evitar el dolor.

El hombre busca el placer situado dentro de los límites reales que le indican cuando posponer un placer inmediato por un placer futuro más importante, así en la vida del hombre siempre están presentes dos fuerzas opuestas que parece -- encontrar en su mundo diario.

Para explicar la conformación de la personalidad --- Freud plantea la existencia de un aparato psíquico, el cual se encuentra conformado por tres instancias: el Ello, el Yo y el -- Superyó. Las dos últimas están entre lo inconsciente y lo consciente, la primera instancia es siempre inconsciente.

Cada una de estas instancias desempeña una función -- diferente. El Ello nace junto con el sujeto y permanece con él toda su vida, es totalmente inconsciente, Freud lo define como la parte más oscura e inaccesible de nuestra personalidad, tie-

(19) Ibid.p.45

ne por contenido todo lo innato, lo establecido, lo reprimido, - procura la satisfacción de sus necesidades innatas, basadas en el principio del placer.* Carece de una organización y voluntad global, no conoce ni obedece reglas, sólo tiene en cuenta sus -- propias necesidades. La conducta del niño escribe Freud parece estar motivada por el Ello debido a que sólo obedece al prin-- cipio del placer.

El Yo es una parte del Ello modificada por la influen-- cia del mundo exterior, por lo que una parte del Yo puede ser - inconsciente, de acuerdo con Freud el Yo representa lo que pu-- diéramos llamar la razón o la reflexión, es el mediador entre - el mundo exterior y el mundo interior, busca el placer y procu-- ra evitar el displacer, busca la satisfacción así como el momen-- to más favorable en el mundo exterior, sin destruirse. Una de -- sus funciones es la regresión.

El Yo sigue el principio de la realidad, es la parte organizada del Ello, controla, elige y decide que deseos y de - que modo satisfacerlos.

En la medida en que el Yo puede mantener los límites de la realidad y recibir los beneficios de la satisfacción, en donde entran en juego las polaridades, (bueno-malo, etc.) que - determinan en gran medida nuestro estado emocional.

* Freud interpreta al displacer como un aumento de energía que el Ello experimenta como tensión, buscando su inmediata descarga, a esta disminución de tensión la denominó principio del pla-- cer. FREUD. El Yo y el Ello. Alianza 1989. p.16

La tarea principal del Yo es la autoconservación, la cual se realiza en dos sentidos: "Hacia el exterior se percata de estímulos y acumula (en la memoria) experiencias sobre los mismos, elude (por la fuga) los que son demasiado intensos, enfrenta (por adaptación) los estímulos moderados. Hacia el interior el dominio de las exigencias de los instintos decide en que momento serán satisfechas o las suprime totalmente." (20)

La última instancia del aparato psíquico es el Superyó, está en el preconscious y el consciente, su paso hacia lo consciente es fácil, goza de cierta autonomía, persigue sus propios propósitos. Tiene por funciones principales la observación de sí mismo, la conciencia moral, la restricción de las satisfacciones y la función del ideal del yo (contiene la aspiración a ser como el padre, Freud 1989), con el que se mide. Se localiza en el interior del Yo, cuando el Superyó se desarrolla dentro de sí, el hombre adquiere un total desarrollo de su personalidad.

Es idealista, no realista, busca la perfección más que el placer. Decide si una actividad es buena o mala en base a los que haya aceptado e interiorizado de las leyes sociales. Llega a tratar con mucha severidad al Yo, utilizando en esto el ataque melancólico, en éste el Superyó se comporta de una manera sumamente severa, denigra, insulta y maltrata al Yo, parece que sólo ha tomado el rigor y severidad de los padres, (el Superyó de los padres).

(20) FREUD. Esquema del psicoanálisis. Alianza 1986.p.109

Freud explica que el Superyó es el heredero del complejo de Edipo por la identificación* de este hacia los progenitores, la más importante del individuo, (Freud 1989).

En circunstancias habituales -escribe Freud- "esos -- principios diferentes no chocan entre sí ni actúan con propósitos opuestos; por el contrario, operan en conjunto, como equipo, bajo la dirección administrativa del Yo: normalmente, la personalidad funciona como un todo, no como tres segmentos separados."
(21)

Dentro de su teoría Freud utiliza la palabra instinto** al cual define como "cualquier grupo de respuestas manifestadas por una gran mayoría de miembros de una especie, y que se asocian con el tiempo en condiciones ambientales específicas y en condiciones de impulso específicas." (22)

Define pulsión para poder dar cabida a dos fenóme--

* Freud entiende por identificación a la "asimilación de un yo a un yo ajeno a consecuencia de lo cual ese primer yo se comporta en ciertos aspectos como el otro, lo imita por así decir lo acoge dentro de sí."

FREUD. La descomposición de la personalidad psíquica. Art. en Obras Completas. Buenos Aires 1978. p.58

** En la literatura psicoanalítica la elección del término -- instinto como equivalente de Trieb es una inexactitud de tra--

(21) HALL. La teoría psicoanalítica de la personalidad. Paidós 1990. p.19

(22) BISCHOF. Op.cit. p.55,

nos: Eros (vida) y Thanatos (muerte) y explicar que la pulsión es un componente primario de la personalidad, el cual no puede disociarse en componentes menores. La personalidad queda determinada según progresa. Su base es inmutable, limitando y restringiendo lo que pueda construirse sobre ella.

Otro de los elementos que introduce Freud en su teoría es la libido referida a la energía en que se manifiesta la pulsión sexual. El desarrollo de la libido comporta cuatro fases y un período de latencia, a través de los cuales se intenta de un modo específico la satisfacción y que es la secuencia evolutiva de la personalidad. La primera de estas fases se denomina como oral, al irse formando la personalidad -durante el primer año de vida- la primera secuencia en desarrollarse esta en relación con la zona erógena* de la boca, (labios). En consecuencia el niño introduce sus dedos, pulgar o cualquier objeto para producir placer, tenga hambre o no.

ducción, por lo que se debe utilizar el término francés pulsión, que a diferencia del instinto que sólo tiene una meta, la pulsión tiene variabilidad de las metas.

LAPLANCHE. Diccionario de psicoanálisis. España 1979. p. 206

* La zona erógena se define como cualquier zona del cuerpo; "si bien la existencia y el predominio de ciertas zonas corporales en la sexualidad humana... de un modo más específico, ciertas regiones que son fundamentalmente el asiento de tal excitación: zona oral, anal, uretro-genital, pezón."

LAPLANCHE. Op. cit. p. 495

La fase anal.--el placer esta ubicado en la zona erógena anal, se inicia cuando comienza la enseñanza del control -- de esfínteres, a partir del segundo año de vida el niño se enfrenta a la experiencia de la regulación externa de un impulso instintivo en donde debe aprender a posponer el placer que produce el acto de aliviar la tensión anal.

La fase fálica.--el placer se ubica en la zona erógena de los genitales mediante la manipulación para la obtención -- del placer. Esta fase se desarrolla de los tres a cinco años de vida aproximadamente, en esta fase hace su aparición el complejo de Edipo, teniendo como primer objeto de amor a la madre, --- (más adelante será tratado), así como el complejo de castración que en el niño se manifiesta como el temor a la pérdida del -- pene y en la niña como la envidia y deseo de poseerlo.

Después de la fase fálica se presenta un período que Freud llamó latencia* y al cual le dedico poca importancia, este período abarca del quinto o sexto año hasta la pubertad, en la cual el sistema endocrino entra en un período de intensa actividad, el niño permanece en una etapa latente del desarrollo en cuanto a las manifestaciones de su sexualidad, aclarando que no todos los niños pasan por este período.

*

El período que se denomina como latencia está comprendido entre la declinación de la sexualidad infantil y el comienzo de la pubertad, Freud explica que el período de latencia aparece con la declinación del complejo de Edipo, de acuerdo con él du-

La fase genital.-es la última de éstas, su base es la reciprocidad. El objetivo principal de esta fase es el coito, ya sea para la reproducción o por el recíproco placer que obtienen los participantes.

En base a estas fases Freud identificó diferentes -- tipos humanos partiendo del supuesto de que en cada individuo predomina el Ello o el Superyó, así el tipo erótico.-tiene como principal objetivo el amor; Tipo obsesivo.-viven obsesionados por el miedo a la conciencia; Tipo narcisista.-su mayor interés está en la conservación del propio individuo; Tipos mixtos.-es raro encontrar en forma pura los tipos anteriormente mencionados, generalmente se encuentran combinados, (Mandolini).

Freud también menciona diferentes etapas amorosas -- por las que va pasando el ser humano. Así mismo denomina amor a un estado de atracción recíproca en donde se recibe mutuamente satisfacción. A estas etapas las nombra como: Amor a sí mismo.-al nacer se conoce a él mismo, su cuerpo es el receptor y causa de todo lo que aprende, convirtiéndose en objeto amoroso ya que de él mismo proviene la satisfacción y el placer.

Amor a los padres.-el niño también descubre objetos externos (padres, tíos, etc.) que realizan para él cosas agradables, lo alimentan, cambian, cargan, consuelan, etc.

rante este período se observará una disminución de las actividades sexuales y la aparición del pudor y el asco y de aspiraciones morales y estéticas.

Se rechazan las amenazas al Yo negando la existencia de estas.

Identificación.-defensa mediante la cual el sujeto se identifica con otra persona, asimila características de la otra persona, comportándose como tal.

Represión.-significa retener, es un modo de defensa - del Yo de las ideas que producen miedo o lo amenazan forzando- las a que desaparezcan de la conciencia por medio del olvido.

Regresión.-la personalidad se inclina a repetir una actividad (parcial) que en alguna ocasión tuvo éxito o le causó placer.

Reacción reactiva.-cuando la conducta se torna exagerada y rígida y frecuentemente inapropiada. El sujeto busca continuamente lo que la mayoría tememos.

Proyección.-significa proteger al Yo de sentimientos de culpa, achacándolos a otro individuo y culpándolo inconscientemente de las fallas propias.

Fijación.-llamado así cuando un sujeto afianza una - idea anterior que sirvió para resolver problemas emocionales, se relaciona con la regresión.

Sublimación.-se explica por el hecho de que el Ello produce muchos deseos que no pueden ser satisfechos porque la sociedad lo prohíbe, en ciertos casos se reprimen, pero en otros se le reviste del carácter de fantasía o sueño diurnos, buscando así la salida positivamente aceptada.

Desplazamiento.-debido a que la agresión no puede liberarse dirigiéndola a quien la provoca sin que esto no amenace al Yo se desplaza hacia un objetivo menos riesgoso.

Posteriores investigadores (neofreudianos) han mencionado otros mecanismos de defensa del Yo como son: la racionalización, la sustitución.

Son varios los investigadores que pertenecen a esta corriente (neofreudianos), a continuación abordaremos a dos de ellos, Sullivan y Erikson.

Como se mencionó en párrafos anteriores, Freud le concedió poca importancia a la mediana niñez, denominada por él como período de latencia, a diferencia de él, Sullivan le atribuyó gran importancia.

Sullivan (Rappoport 1986) dividió a la mediana niñez en dos períodos: al primero de estos lo llamó edad del chiquillo que comprende las edades de 6 a 9 años; al segundo lo denominó preadolescencia, la cual abarca de los 9 a los 12 años.

Dentro del grupo llamado edad del chiquillo -que es la que nos interesa para este trabajo- el autor destaca la importancia de las actividades entre pares* en función de la necesidad de tener amigos. Del mismo modo también resalta la importancia de la influencia de los maestros para desempeñarse en grupos, así como los valores culturales y los estereotipos que se adquieren a esta edad.

Él mismo habla también sobre el control de la conciencia focal, que se refiere a "la capacidad del niño para dirigir su propio pensamiento en forma deliberada." (24)

* Denomina pares a niños de las mismas edades que interactúan entre sí formando grupos para diversas actividades, (Rappoport 1986).

(24) RAPPOPORT. La personalidad desde los 6 a los 12 años. Paidós
Psicología Evolutiva 1986 n 77

Lo anterior tiene relación con el aprendizaje social que permite que el niño perciba a sus progenitores como seres humanos y no como dioses.

La idea más importante de Sullivan es este período es la concepción de orientación en la vida-referida a "la naturaleza convergente del desarrollo de la personalidad durante la mediana niñez...integración de diferentes factores emocionales de desarrollo." (25). Así expresa que en la edad del chiquillo se encuentran la necesidad de alternar con iguales que se parezcan a uno mismo (pares).

Del mismo modo -el autor sugiere- que el entablar amistad con iguales permite al niño verbalizar problemas emocionales y así enfrentarse directamente a ellos. Esta amistad permite una cierta intimidad que en forma posterior tendrá con alguien del sexo opuesto.

Para Erikson (Rappoport 1986), el rasgo dominante de la mediana niñez es el desarrollo del sentido de industriocidad. "Esta cualidad del Yo parece surgir en parte debido a que el sí mismo, ejecutor del niño (el Yo como actor) es ahora lo suficientemente fuerte como para demostrar su eficiencia a través de logros significativos, y en parte porque el niño no puede ya permanecer exclusivamente atado a los vínculos intrafamiliares." (26)

Lo anterior, supone el autor, surge a raíz de la resolución del complejo de Edipo que lo hace tratar de obtener --

(25) Ibid p.78

(26) Ibid p.79

ciertas gratificaciones importantes, que según explica le ayudan a entrar a una sociedad más amplia, es cuando el niño desarrolla su destreza, su capacidad de ser productivo y en cierto sentido de industriocidad. Aclara que de no llevarse a cabo esto último el niño pudiera adquirir una sensación de inferioridad, produciéndose varios efectos: puede volverse contra la sociedad al ser incapaces de hacerse un lugar en ésta, o bien pueden aceptar la idea de que son inferiores y refugiarse en una conformidad protectora o desarrollar alguna patología como lo es la adición a las drogas.

Erikson (Rappoport 1986) habla poco sobre el desarrollo del Yo, indicando que pudiera ser que los mecanismos de defensa del Yo pudieran promover o impedir el sentido de la industriocidad, pudiendo así enfocarse a otras actividades y acusar de injusta a la escuela.

2.3 INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LA FORMACION DE LA PERSONALIDAD EN LOS NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS.

En páginas anteriores se ha hablado sobre los problemas para definir a la personalidad, así como el enfoque que le dió Freud y dos de los neofreudianos (Sullivan y Erikson).

B. Bettelheim también habla sobre la conformación de la personalidad quien se basa en la teoría psicoanalítica para explicar que en un principio la personalidad se encuentra indiferenciada, luego el Ello, Yo y Superyó salen de esta indiferenciación para que las instancias del aparato psíquico se integren como un todo. Así mismo dice que "la personalidad necesita del apoyo de una fantasía rica, combinada con una conciencia -- sólida y una comprensión clara de la realidad, para ser capaz de llevar a cabo las tareas que le exige la vida cotidiana." (27)

Más adelante se hablará sobre las investigaciones -- que realizó éste autor sobre la influencia que los cuentos de hadas tienen en la formación de la personalidad en niños de 6 a 8 años. Antes de hablar sobre ello tratemos algo de las características de este período, denominado por Freud como período de latencia.

Freud caracteriza a la mediana niñez como período de latencia porque la expresión manifiesta de la energía sexual es muy escasa, "la libido se deriva hacia actividades no se---

(27) BETTELHEIM. Op. cit. p. 169

xuales mientras que el niño se recupera de las tensiones que le ha provocado el complejo de Edipo. Freud especuló además que la libido podía decrecer en este período debido a cambios fisiológicos." (28)

Se menciona también que el niño de este período se encuentra muy ocupado en el aprendizaje formal e informal quedándole poca energía para el sexo.

Los seis años marca el inicio de un período importante en el niño que está representado por el ingreso a la escuela. En donde se enfrenta con un adaptarse ininterrumpidamente a normas con las cuales no ha crecido. Así los maestros proveen una imagen del adulto diferente a la que él conoce.

La escuela representa la entrada a un mundo totalmente diferente, donde resulta una expansión mental y no tanto manipulatorio. La orientación de su pensamiento continúa siendo concreta pero en menor grado, es decir que está más desligado de la percepción concreta, empiezan a hacer operaciones lógicas, se muestra capaz de razonar y de tener una comprensión objetiva en los límites de lo concreto. A partir de los seis años el pensamiento se torna analítico y más sensible a las relaciones objetivas.

El ingreso a la escuela representa (aparte del descubrimiento de la vida social) el entrar a una sociedad de iguales y a formar parte de un grupo en el que será igual físicamente.

ca y mentalmente a los otros compañeros que lo integran.

Gesell (Osterrieth 1984) caracteriza a las edades -- que integran este estadio como: "6 años, edad de exterminismo, de tensión, de agotamiento; 7 años, edad de calma, de absorción en sí mismo, de meditación en la que aparece por primera vez la interioridad que será un rasgo dominante en el siguiente estadio; 8 años, edad cosmopolita de expansión, de extravagancia, de interés universal..." (29)

Se indica que a partir de los siete años los niños -- tienden a agruparse en forma espontánea ya sea para jugar o -- trabajar. Al agruparse con otros niños, "no aparece ya como una amenaza de interferencia o de frustración por un Yo débil; constituyen, por el contrario, una oportunidad de valorización y de afirmación para un Yo que se ha hecho más consistente, pero --- que sin confundirse con el adulto, se ha dado cuenta de su pe-- queñez y de la limitación de sus medios." (30)

Se anota como característica principal de los ocho años la curiosidad insasiable del niño como en ninguna otra -- edad, al comprobar que no es el centro del mundo y que el uni-- verso adulto está cerrado para él se asocia con otros niños -- iguales, con quienes no es el "pequeño" y a los cuales trata de dominar imitando a los adultos, a la vez que trata de independizarse cada vez más de éstos.

(29) OSTERRIETH. Psicología infantil. Morata 1984. p.144

(30) Ibid. p.144

En estas agrupaciones empiezan a hacer su aparición las reglas del grupo (por acuerdo de los integrantes del grupo) sobre los derechos de cada uno ya que todos necesitan de todos, dándose un control del niño sobre los otros para una afirmación individual dada por la conservación del grupo.

El universo del niño de este período se divide en dos zonas: 1a. En donde todo es posible, de lo imaginado y del cuento; 2a. De lo real, donde no todo es posible. En esta etapa la sensibilidad del niño se dirige hacia el placer que le procura lo irreal de los cuentos místicos o de los cuentos, cuya extravagancia les es más agradable ahora que saben que las cosas nunca suceden así, (Osterrieth 1984).

Según Osterrieth las características ya mencionadas en lo intelectual y social no son posibles hasta que la resolución del complejo de Edipo se da. Dicha resolución se puede observar en el niño cuando: "Suprime la fijación afectiva excesiva al progenitor del sexo contrario y se libera de la agresividad y del temor hacia el progenitor del mismo sexo... empieza a querer a las personas de un modo menos egocéntricamente interesado y es capaz de querer a otros, además de sus padres..." (31)

Lo anterior es logrado por el individuo siempre y cuando no se halla enfrentado de un modo excesivamente brutal a situaciones susceptibles de reavivar los problemas de la primera infancia.

(31) Ibid p.160

Retomemos a Bettelheim quien a través de sus investigaciones explica que los cuentos de hadas tienen para el niño un sentido mucho más profundo que cualquier otra lectura, ya -- que los cuentos empiezan en donde el niño se ubica psicológica y emocionalmente; indica que los cuentos hablan de los impulsos internos del niño de manera que él pueda captarlos inconscientemente. Así aplica el modelo psicoanalítico para explicar como el cuento aporta mensajes al consciente, preconscious e inconsciente.

Retoma las instancias del aparato psíquico (Ello, Yo y Superyó) y las aplica a la interpretación del significado de los cuentos, así a lo largo de su investigación nos habla del - inconsciente, preconscious y consciente, del mismo modo que trata frustraciones narcisistas, conflictos edípicos, rivalidad fraterna, renuncia a las dependencias infantiles, obtención del sentimiento de identidad y de autovaloración, de los cuales nos va hablando a través del análisis que realiza a los cuentos como: "Los dos hermanitos"; "Simbad el marino"; "Las mil y una noches", etc.

Explica este autor que los cuentos transmiten al niño el mensaje de que tiene que aceptar la naturaleza problemática de la vida y de no dejarse vencer, es decir, que lo estimulan a que tiene que aprender a enfrentarse a los obstáculos.

En los cuentos podemos encontrar que siempre empie--zan con el planteamiento de un problema existencial, del cual - sólo se mencionan los detalles importantes, en donde siempre es es

ta presente el bien y el mal. Así en las historias el bueno es siempre quien gana, para demostración de que el crimen no resuelve nada, así se nos explica que el niño comienza una identificación con el héroe de la historia, sufriendo junto con él, con tal identificación las luchas internas y externas le dejan la huella de la moralidad.

En los cuentos siempre se encontrará la polarización (bueno-malo; hermoso-feo; rico-pobre, etc.) de alguno de los hermanos o progenitores que intervienen en el cuento que de acuerdo con Bettelheim es la base sobre la que se desarrollará la personalidad así él mismo anota, que la pregunta que el niño se plantea es ¿a quién quiero parecerme? y no ¿quiero ser bueno?. De tal manera la identificación del niño con algún personaje de la historia es de acuerdo a la etapa en que se encuentre*, al igual que la problemática que viva, no importa que en algunos cuentos el protagonista sea un adolescente y el niño no. Así no importa la edad que tenga el niño, ya que sólo son creíbles las historias que vayan de acuerdo a los procesos de su pensamiento.

Bettelheim anota que "al identificarse con el héroe del cuento, cualquier niño puede compensar con su fantasía, y a

* Freud agrega que la identificación sucede siempre que una persona fusione profundamente su yo con otro yo.

Recordemos que ya se había hecho referencia a la identificación en páginas anteriores.

BISCHOF.Op.cit.

través de la identificación, todos los déficits reales o imaginarios de su propio cuerpo." (32)

De acuerdo con él la identificación no se da en el primer momento en que el niño lee la historia, necesita tiempo para asimilar el contenido de la historia. Se explica que cuando el niño este seguro de la superioridad del héroe, (después de haber leído la historia varias veces), podrá identificarse con él. Una vez identificado con el héroe el cuento podrá estimularlo y convencerlo de su valía y de que puede demostrar sus potenciales.

La identificación con el héroe, heroína, se da de acuerdo a la situación problemática del niño proporcionándole la seguridad para hacerle frente. Así la identificación con el héroe no es por la bondad de éste sino por la atracción de ésta condición.

Bettelheim en la primera parte de su libro (1986) -- explica que el niño se identifica con los cuentos porque le -- ofrecen personajes con los que puede externalizar lo que ocurre en su mente, así puede expresar sus deseos destructivos, fantasías edípicas, deseos vengativos hacia uno de los progenitores y obtener la satisfacción, sin necesidad de sentirse culpable por disfrutar estos sentimientos. Se hace mención a que la identificación que por parte del niño puede ser en dos personajes del mismo cuento, (por separado) y lograr una doble satisfacción de

(32) BETTELHEIM. Op.cit.p.82

acuerdo con sus necesidades. Explica también el autor, que cuanto más seguro se sienta menos necesitará apoyarse en proyecciones infantiles.

A lo largo de su investigación, el autor explica que el cuento habla de los fuertes impulsos internos (exigencias - del Ello, Yo y Superyó), de manera que el consciente del niño lo capte. Así los cuentos lo llevan a descubrir su identidad y de que tipo de experiencias necesita para formar su carácter. Debido a que el mensaje de los cuentos va dirigido al inconsciente no es conveniente que al niño se le explique el significado, a este respecto, se da el ejemplo de que el hecho de que el adulto pueda ser engañado por el niño (Juan y los frijoles mágicos), hace que éste pierda la confianza en sus padres al ver que pudiera no estar tan protegido como pensaba.

Así expone que "el cuento proyecta el alivio a todas las pulsiones y ofrece no sólo modos de solucionarlas, sino que promete además que se encontrará una solución feliz." (33)

Con respecto a lo anterior el autor explica que hay unos cuentos en el que el final es poco consolador, es triste, dando el ejemplo del cuento de "La niña de los fósforos" (de Andersen), cuento moralista que habla sobre las crueldades del mundo y la compasión por los que son pisoteados, lo que hace -- que el niño acabe en el pesimismo, por lo que con este tipo de cuentos se debe tener precaución al darlos a leer a los niños.

(33) Ibid.p.52

El porqué nos llegó o nos gusta aún un determinado cuento y cómo llegó a influir en nosotros así como el tratamiento que se le da en los cuentos al complejo de Edipo, a la rivalidad fraterna, a la identificación, etc., es lo que trataremos enseguida.

En el capítulo anterior mencionamos que Bettelheim dice que los cuentos de hadas nos ayudan a encontrar la respuesta a la pregunta de ¿quién soy yo realmente?, pregunta que se hace esencial en nuestro camino para ser adultos. Así explica que los cuentos se dirigen a la vida mental interna del niño. Sin embargo, como ya se ha mencionado, los escépticos proclaman que estas historias originan estos sentimientos desconcertantes, olvidando que el niño teme ser el monstruo, razón por la cual el niño se identifica con alguna historia en general y con un personaje en particular. Recordemos que los cuentos de hadas -- poseen significado a distintos niveles, el niño siente cual de los muchos cuentos es real para su problemática del momento, -- (y que no puede enfrentar solo), por lo tanto la historia le -- proporciona un punto de apoyo cuando tiene un problema que no entiende, el significado que pueda tener ese cuento de hadas es de tipo personal.

De acuerdo con Bettelheim, quien menciona que cuanto más seguro se sienta el niño, menos necesitará apoyarse en proyecciones infantiles, explicaciones místicas o soluciones de -- cuentos de hadas, para los eternos problemas vitales, buscando en su lugar explicaciones racionales.

Sosa indica que el niño es egocéntrico por naturaleza: es el protagonista de todos los juegos e historias, por lo que su egocentrismo acompañado del narcisismo se producen creencias mágicas en una etapa presimbólica del pensamiento, pasando así a una etapa animista, en donde considera a los objetos como vivos e intencionados. Así, para el niño pequeño una silla lo es, pero del mismo modo también es un coche. En el caso de los cuentos las cosas existen o no, para él, en la medida que las narraciones abran su imaginación a la claridad práctica del conocimiento y que las acepte como existentes o inexistentes, (duendes, hadas, brujas, etc.).

Como ya se mencionó anteriormente, al niño se le considera muchas veces mentiroso por ese traslado de la fantasía a la vida real, pero la mentira se puede diferenciar de la fantasía; la primera tiene un fin inmediato (para atacar, defenderse o para la obtención de algún objeto), la cual se hace más --usual a partir de los siete años (no siempre), tiempo en que --empieza a asistir a la escuela primaria. Mientras que la fantasía es, como ya se mencionó, la recreación de imágenes y situaciones de un cuento que haya impresionado al niño.

En esta etapa animista, el niño entra en un artificialismo mitológico, en donde se preocupa por el origen de las cosas en una serie de mitos, en donde se hace una recreación de los hechos del cuento narrado o leído.

Bettelheim dice que es a través de los cuentos donde se le muestra al niño la lucha interminable contra las dificultades y que es en sus historias donde pueden superar el miedo

a la soledad, a la muerte, a los celos, y al abandono, y no, como se ha pensado que sirve para volverlos seres miedosos y fantaseosos o enajenados.

Los cuentos de hadas juegan un papel importante al responder a las interrogantes infantiles de: ¿Cómo es el mundo en realidad?; ¿Cómo tengo que vivir?; ¿Cómo puedo ser realmente yo?; los cuentos de hadas estimulan la imaginación y clarifican sus emociones porque van de acuerdo a sus ansiedades y aspiraciones, presentando siempre un final feliz y ofrecen la seguridad de la conquista de un mundo, que es él mismo, mediante la integración de su personalidad. Del mismo modo explica Bettelheim se permite el dominio del Ello y establecer las funciones mentales superiores del Yo y Superyó a través del diálogo interno para encontrar la respuesta a la pregunta de ¿quién soy yo --- realmente?, y permitir enfrentarse a las crisis del desarrollo y liberación de celos edípicos y fraternales.

Aquí cabe mencionar a las investigaciones realizadas por D. Blonk (1986) terapeuta en niños con problemas de integración de la personalidad y los cuales como medio de protección crearon fantasías defensivas. Su principal miedo era el infanticidio, lo cual los llevó a refugiarse en una fantasía como ayuda para sobrellevar la realidad. La "maldad" de estos niños hace -- que sus padres se ausenten o tengan disgustos, al adoptar cierto tipo de fantasías que van desde ser animales, ser de sexo -- contrario al suyo, o ser algún personaje de caricatura, corren -- el riesgo de crecer con una personalidad desintegrada y que --

por lógica tendrá repercusiones en su vida adulta. Estos niños serían el caso contrario de lo que establece Bettelheim, y que se menciona en el párrafo anterior.

Como ya se mencionó anteriormente los cuentos tendrán un significado personal de acuerdo con la etapa de desarrollo en que nos encontremos, así el niño pasa por el período edípico* y se siente amenazado por el padre, asigna a éste el papel de monstruo amenazador. Freud estuvo de acuerdo en que hay que poner un orden al caos de contradicciones que existe en nuestra mente, a estos aspectos de la personalidad los llamó: Ello, Yo y Superyó, que como ya se mencionó forman las instancias del aparato psíquico, así se describe al Yo como la parte de la razón y la prudencia, al Superyó como el encargado de cumplir la función de la conciencia moral, el ideal del Yo, lo reprimido, y al Ello donde se muestra todo lo heredado, lo innato.

* En el complejo de Edipo se tiene como primer objeto de amor a la madre. Freud establece diferencias en este complejo para el niño y la niña. Explica que para el niño el primer objeto de amor es la madre, por ser la que lo alimenta y lo cuida, la madre seguirá siendo el principal objeto de amor hasta que sea sustituida por una semejante a ella. Para la niña también la madre es el primer objeto de amor, pero después se ve precisada a cambiarlo, esto es cuando se da cuenta que ha sido privada de un pene, culpando de ello a la madre y orientándose hacia el padre con la esperanza de conseguirlo, ya que la madre se lo ha

to, lo establecido; así en el cuento de "Las mil y una noches" - (recordemos que este cuento nos habla de un rey que es traicionado por su esposa y en venganza cada noche duerme con una doncella del reino a la que manda asesinar al día siguiente, hasta que le toca el turno a Scherezade, la última doncella, la cual logra aplazar su ejecución al relatarle al rey una historia diferente cada noche, al grado que el rey se muestra ansioso por oír la continuación de la historia al día siguiente, aplazando indefinidamente la ejecución). En este cuento se presenta la lucha de nuestro interior y que si no se logra una integración puede destruirnos. En la historia el rey es dominado por el Ello debido a un Yo debilitado.

"...Para que el cuento consiga resultados positivos en cuanto a externalización, el niño no debe percibir las pulsiones inconscientes a las que responde cuando hace de las soluciones de la historia las suyas propias.

El cuento empieza cuando el niño se encuentra en un momento de su vida, en el que permanecería fijado sin la ayuda de la historia: los sentimientos serían negados o degradados." (34).

En la opinión de Bettelheim (1986) es mejor contar los cuentos a leerlos, porque se permite una mayor flexibilidad;

negado. Así el objeto de amor es ya el padre, surgiendo después la elección definitiva del objeto de amor.

FREUD. Sobre la sexualidad femenina. Obras Completas 1977. p.3077

(34) BETTELHEIM. Op.cit. p.83

por el mismo motivo que se prefiere que se cuente una historia a que sea leída, sucede lo mismo con el dibujo en el cuento, que podría dirigir la imaginación del niño hacia otro sentido diferente a como él experimentaría la historia.

Lo anterior es preferible para desarrollar al máximo sus cualidades de alivio, sus significados simbólicos y principalmente sus significados interpersonales; nunca se le deben explicar al niño los significados de los cuentos, es decir, el papel que juega una madrastra, o bien un gigante en relación con sus sentimientos, (agresión, temor, etc.), ya que el mensaje que los cuentos transmiten a la mente del niño es a nivel preconscious, no necesariamente tiene que ser así, ya que en algunos casos el niño llega a comprender el significado del cuento a nivel consciente, al respecto Bettelheim, nos da el ejemplo de una niño al cual le contaron el cuento de "Jack, el matador de gigantes", al terminar, el niño preguntó: "No existen cosas así como los gigantes, ¿verdad?, antes de que se le pudiera contestar continua diciendo: Pero existen estas cosas que se llaman adultos, y que son como los gigantes." (35). Aunque habría que mencionar que si la historia existe sólo en la forma oral, lo que determina su contenido en gran parte es el inconsciente del narrador y lo que recuerde de la misma.

Todos los cuentos de hadas ya sea a lo largo del desarrollo de la trama o al final, prometen la conquista de un --

(35) Ibid.p.41

reino, este reino es uno mismo, el cual es alcanzado o conquistado mediante la integración de la personalidad y control de nuestros impulsos; es decir, que la integración de la personalidad sólo se logra al haber eliminado elementos asociales, destructivos e injustos para llegar a un desarrollo que se simboliza a veces en los cuentos de hadas por el hecho de dar a luz.

Ahora podemos preguntarnos ¿qué es realmente lo que simbolizan la bruja, el gigante, el gnomo o la rana en los cuentos de hadas?

Son varios los psicólogos que le han dado un significado a todos estos personajes de los cuentos maravillosos que tanto han sido leídos o llevados a la pantalla y que no importa su presentación tanto ayer como hoy siguen teniendo éxito. Con esto podemos darnos cuenta de que los cuentos de hadas tienen un lenguaje oculto, simbólico, que no es entendido por todos a un nivel consciente, pero que nuestro inconsciente sí lo capta (Bettelheim 1986).

Fromm escribió que "el lenguaje simbólico es un lenguaje en el que el mundo exterior constituye un símbolo del mundo interior, un símbolo que representa nuestra alma y nuestra mente." (36)

Es así que en los cuentos de hadas todo es posible gracias a la magia de la que fueron dotados y no sólo en el pensamiento animista, que los animales pueden hablar y experi--

(36) FROMM. Op. cit. p. 88

mentar toda clase de sentimientos o que los objetos cobren vida y actúen de manera semejante al hombre, o que las personas, animales u objetos sufran transformaciones a lo largo de la historia. De esta manera los cuentos de hadas ofrecen variedad de personajes con los que externaliza lo que ocurre en la mente infantil, de tal manera que el niño, además, puede controlar.

A partir de aquí trataremos de introducirnos más en lo que el cuento y más específicamente lo que los personajes simbolizan para el inconsciente del niño.

Tenemos que la mayoría de los cuentos representan al mal y al bien con personajes que vayan de acuerdo a lo que estas dos palabras simbolizan; por ejemplo, podemos mencionar que cuando el niño es reprendido por la abuela, puede percibir a la abuela como dos entidades separadas, la que lo quiere y la que lo amenaza; la abuela y el lobo, aunque sabe que esta transformación es pasajera.

En los cuentos se asegura que todo mal es pasajero, brindando una esperanza para todo niño, se les asegura que el gigante, (padre), puede ser vencido por un hombrecillo insignificante, (hijo). En los cuentos de hadas el niño puede encontrar la ayuda o el consuelo a su problemática, así se le dice que pida ayuda a sus recursos internos, simbolizado por los animales bondadosos del bosque. "El cuento le dice que puede vivir con sus conflictos: le sugiere fantasías que él nunca podría inventar por sí solo." (37). De tal forma que el cuento de ha-

(37) BETTELHEIM. Op. cit. p. 158

das sólo le da indicaciones; nunca le exige nada, en el cuento de hadas todo se expresa de manera implícita y simbólica.

La idea más arcaica que el niño tiene sobre el mal es sentir rechazo, abandono, temor a los padres, frustración, angustia, la cual le es difícil expresar y por lo que le tiene -- que dar forma.

A lo anterior ayudan las figuras de brujas, madras---tras, genios, gigantes, animales feroces, etc., los cuales ayudan a dar una representación a sus íntimos temores.

En las historias de los cuentos se narran diversos -- conflictos como son: el abandono, la pobreza, los sueños, la mal--dad, etc.; en estas historias el héroe pasa por un sin fin de pe--ligros, por los cuales no se deja vencer, ni muestra debilidad alguna, es así, que en algún momento el héroe pueda quedar con--vertido en piedra, lo cual quiere decir, que permanecerá silen--cioso e inmóvil durante algún tiempo; también el quedar de una piedra puede simbolizar el demostrar una incapacidad para res--ponder a los más altos valores. Así también un viaje "pe--ligroso" puede representar un viaje a nuestro interior, el cual se simboliza en los cuentos como el ser tragado por un pez, en don--de también se cuenta con un renacimiento para enfrentarse a -- las exigencias del Superyó.

Uno de los principales problemas que enfrenta el ni--ño es el complejo edípico. "En la fantasía edípica de una chica, la madre se disocia en dos figuras: la madre pre-edípica, buena y maravillosa, y la madrastra edípica, cruel y malvada". (38). Lo

(38) Ibid.p.162

anterior es ejemplificado por Bettelheim en el análisis que hace al cuento de "Blancanieves" (V.p.272).

Un niño quiere más a su madre porque asigna su cólera a la madrastra, quien recibe lo que se merece. Esto es porque el niño logra hacer una disociación de la madre, de tal forma que cuando llega la madre mala de las crisis edípicas, el niño llega a pensar que su madre buena ha sido sustituida por ésta, ya que la primera no lo reprendería en tal forma, esto sucede cuando el niño comienza a afirmar su personalidad y los "no" se hacen más frecuentes. En los cuentos esta disociación de la madre buena aparece por lo general muerta y la sustituye una madrastra malvada.

En el cuento de "Las mil y una noches" se entabla la lucha entre diversas crisis del desarrollo: la primera se centra en la crisis de desarrollo, es decir, el complejo de Edipo.*

* Agregaremos algo más con respecto al complejo de Edipo, el -- cual ya fue tratado en páginas anteriores, Freud caracteriza a este complejo, en factores que son iguales tanto para el niño -- como para la niña: 1o. Los celos hacia otras personas, (hermanos, padre); 2o. Carece de un verdadero fin, no alcanza la satisfacción plena, por lo que termina en defraudación y adopta una actitud hostil; 3o. El desprendimiento de la madre como resultado del complejo de castración.

En el niño surge el temor de castración cuando ha notado la diferencia entre sus genitales y los femeninos, lo que origina el abandono, la represión o destrucción del complejo de Edipo,

En los cuentos donde aparece un personaje con la cabeza de algún animal, erizo, cuervo, etc., y el cuerpo normal, sugiere que algo anda mal en la mente del niño. Estos cuentos avisan a los niños de que se puede tener consecuencias desagradables en respuesta a los deseos impulsivos.

Las historias cuyo tema central son dos hermanos, representan la lucha por la independencia y la autoafirmación, y la tendencia opuesta a estar sano y salvo en casa atado a los padres, advirtiéndoles así que esta unión podría destruirlos, (unión edípica); este problema se presenta cuando debemos pasar a un estado mental superior y a una personalidad más definida.

Los cuentos de hadas prometen siempre al niño la victoria que él anhela, resultando así más convincente que cualquier historia realista. Prometen el gobierno de un reino, lo cual evoca a ser dueño de su propia vida. "El cuento de hadas

creándose un riguroso Superyó.

En la niña el complejo de castración es el antecedente del complejo de Edipo, así en lugar de ser destruido, la influencia de la envidia del pene la separa de su relación con la madre. La niña permanece en dicho complejo indefinidamente, posteriormente es superado de una manera incompleta, debido a que difícilmente supera la envidia del pene, Freud expone que en forma posterior esto se transforma cuando se da la elección del objeto, el cual eligirá conforme al tipo del padre, o al nacimiento del primer hijo, con el que logra plena satisfacción, así --- Freud la define como la más acabada y libre de ambivalencia de todas las relaciones humanas.

FREUD. La Feminidad. Art. Obras Completas. Buenos Aires 1979. p.3174

le transmite al niño una comprensión intuitiva e inconsciente de su propia naturaleza y de lo que puede ser su futuro si llega a desarrollar sus potenciales positivos." (39)

Es así como los cuentos de hadas describen los estados internos de la mente a través de imágenes y acciones. Así - la cacería de los cuentos no simboliza una matanza de animales sino una vida próxima a la naturaleza de acuerdo a nuestro ser primitivo.

En la historia de Simbad, (este cuento trata de la -- historia de un cargador pobre que emprende siete viajes en --- busca de aventuras), se escenifica la lucha de una persona por huir hacia un mundo fantástico o llevar una vida cotidiana, es decir, que se trabajan dos aspectos de la misma persona; el Yo y el Ello. Simbad busca la integración final, en la historia esto se simboliza por dos hermanos que se encuentran y se separan - cada día.

En los cuentos es muy frecuente que se haga referencia a un bosque, por ejemplo, en Blancanieves, el bosque casi impenetrable simboliza el mundo tenebroso, oculto y casi impene-- trable de nuestro inconsciente. Del mismo modo que el hecho de ser abandonado en un bosque simbolice dos aspectos: 1o. El de-- seo de los padres porque el niño se independice; 2o. La angus-- tia del niño por conseguir la independencia. Aunque si se le -- insta al niño a que avance física y psicológicamente, éste lo -

(39) Ibid.p.219



interpretará como que quieren deshacerse de él."La personalidad total necesita el apoyo de una fantasía rica, combinada con una conciencia sólida y una comprensión clara de la realidad, para ser capaz de llevar a cabo las tareas que le exige la vida cotidiana." (40)

De acuerdo con lo que se acaba de mencionar, si el niño carece de este tipo de apoyo por parte de sus padres en la investigación que emprenda en forma real o imaginaria en el mundo externo, se corre el riesgo de que carezca de riqueza el desarrollo de su personalidad.

En los cuentos de hadas también se establece el problema de la rivalidad generacional, es decir, el deseo que tiene el hijo de superar a los padres y cuando éstos creen que ha -- llegado el momento mandan a sus hijos a demostrar sus cualidades y valores para que puedan sustituirlos. Si el hijo no está aún preparado, el gigante, monstruo o dragón es el reflejo de -- sus frustraciones y ansiedades. Otra manera de representar en los cuentos la influencia que sienten los hijos por parte de -- sus padres es el hecho de que éste mande a matar a su hijo (a) con un criado y no sea él mismo, simbolizándose así que su influencia no es tan grande como parece.

En los cuentos los animales tienen una participación muy importante, así pues se mencionarán algunos ejemplos: las hormigas simbolizan la tierra, los patos el agua y las abejas el

(40) Ibid.p.169

aire por el que vuelan, así se ve la trilogía mediante la cual es posible triunfar, debido a que son los tres elementos en que se desarrolla nuestra vida. Así mismo Bettelheim (1986) nos explica que en los cuentos el número juega un papel importante. Escribe que en los cuentos el número siete representa al período semanal y el símbolo de cada uno de los días de nuestra vida. El número tres parece referirse a lo que en psicología son los tres aspectos de la mente, Yo, Superyó y Ello. Al respecto -- Bettelheim nos aclara que:

"Tanto en el inconsciente como en el consciente, los números representan personas, situaciones y relaciones familiares... "uno" nos representa a nosotros mismos en relación con el mundo... "dos" significa un par, una pareja, hablando de relaciones amorosas o conyugales... o bien "uno" en los niños representa al progenitor dominante, para los adultos un jefe. En la mente infantil "dos" encarna a los padres y "tres" al niño en relación con ellos, pero no con los hermanos... el número tres se refiere siempre a uno mismo." (41)

Algunas personas han estado de acuerdo en que los -- cuentos no otorgan imágenes reales de la vida tal como se presenta y que por lo tanto pueden ser dañinos, pero tal vez no se han puesto a pensar que la vida de los niños puede ser diferente a la del adulto, y son estas mismas personas las que han analizado en forma errónea a los cuentos tomándolos como si fue--

(41) Ibid.p.150-151

ran una descripción de la realidad resultando así sádicos, crueles, etc.

Se han mencionado como elementos necesarios en los cuentos de hadas, la fantasía, superación, huída y alivio, como sucede en Nabiza, (Bettelheim 1986), este cuento es conocido en algunos lugares como Rapunzel, (habla sobre una niña que al crecer es encerrada en una torre, la cual tiene una sola ventana, la característica de esta niña es una larga trenza, la cual utiliza para subir a la bruja y al príncipe que la rescata). Este cuento ilustra la fantasía, la huída, la superación y el alivio, de una manera clara.

Los cuentos ofrecen el consuelo y esperanza en el futuro, mediante un final feliz, que sucede en el país de las hadas, en la tierra que sólo podemos visitar mediante nuestra imaginación. El final feliz lo constituye pues la integración de las diferentes partes de nuestra personalidad. Esto es simbolizado como la unión permanente entre un príncipe y una princesa, simbolizando así la unión de los aspectos discordantes de la personalidad, (del Yo, Superyó y Ello, que fueron ya brevemente explicados en páginas anteriores), armonía de los principios -- masculino y femenino*, como sucede en el final de Cenicienta.

* Freud escribe en sus artículos "Sobre la sexualidad femenina y La Femeinidad", que el término masculino se usa cuando se quiere decir activo y femenino para el término pasivo.

Así mismo escribe que como repercusión del complejo de cas--

Ahondemos un poco más antes de finalizar este capítulo sobre el porque la fantasía en determinado momento influye en la personalidad en formación del niño. Recordemos que es mediante la fantasía manejada en los cuentos de hadas que se deja al niño en completa libertad para que imagine como podría aplicar a sí mismo lo que la historia le revela sobre la vida y la naturaleza humana, esto no quiere decir que todos los niños lo hagan o lo necesiten como medio para la solución de sus problemas. Esta solución estará de acuerdo con el proceso propio de su pensamiento, los psicólogos han tomado como punto de partida para afirmar lo anterior el pensamiento animista del niño, (Bettelheim 1986). Así es de suponer que el niño se hace prin--

tración en la mujer surge el complejo de masculinidad donde -- ella reconoce la superioridad del varón y su inferioridad, aquí surgen tres camino evolutivos: El primero conduce al aparta--- miento general de la sexualidad, renuncia a la actividad fálica y... a parte de sus inclinaciones masculinas. El segundo camino se aferra a la autodeterminación de la masculinidad que conser--- va hasta una edad insospechada... la esperanza de llegar a te--- ner alguna vez un pene... llega al punto que la fantasía de ser realmente hombre domina largos períodos de su existencia. El -- tercer camino... conduce en definitiva a la actitud femenina -- normal, en la que toma al padre como objeto y alcanza así la -- forma femenina del complejo de Edipo."

FREUD. Op. cit. p. 3080

principalmente en su imaginación, en su fantasía para poder comprender al mundo, y lo seguirá haciendo hasta que no llegue a manejar los procesos abstractos.

"El cuento de hadas ofrece al niño material de fantasía que de forma simbólica, le indica cuán es la batalla que debe librar para alcanzar la autorrealización garantizándole un final feliz." (42)

El cuento de hadas le enseña a cada niño lo que debe saber en su nivel de desarrollo, así no es perjudicial, (o por lo menos no en todos los casos), que su fantasía se apropie de -- ellos, al terminar el cuento el héroe vuelve a su condición normal y el niño también, así se puede anotar de acuerdo con los -- psicólogos que los cuentos ayudan a través de la fantasía a -- expresar sus pulsiones inconscientes, del mismo modo que le sugiere como puede vivir con sus conflictos, proporcionándole fantasías.

Los cuentos de hadas han sido analizados por diferentes investigadores, entre los más recientes están las de ----- Bettelheim como ya se mencionó anteriormente, en su exposición menciona a algunos mecanismos de defensa que son propios del niño de este período (que Rappoport 1986 denomina mediana niñez y que son la negación, la identificación, la represión, etc.) para dar un sentido al contenido de los cuentos, en esta explicación no se hace mención a la racionalización, la reacción reactiva, compartimentación porque corresponden a la siguiente etapa y -- principalmente al comportamiento adulto, (Rappoport 1986).

(42) Ibid.p.57

Así Bettelheim realiza un análisis a varios cuentos infantiles en donde nos hace pensar que en los cuentos las acciones surgen de una manera sencilla, acciones que para algunos son caprichosas, y para otros lógicas, que la solución no se obtiene de una manera brusca, pero que los premios o castigos son inmediatos, del mismo modo que los personajes triunfan sin desesperarse, sin vacilar, cubriendo así las necesidades que pudieran tener los niños a lo largo de su desarrollo, y en las diversas etapas (de acuerdo con el autor) para llegar a una integración de la personalidad* que debería consistir en saber gobernarnos a nosotros mismos para poder alcanzar la felicidad.

El cuento de Hanzel y Gretel, que trata de dos niños muy pobres que abandonan la casa para ir en busca de una mejor vida, se encarnan las ansiedades y tareas que deben superarse, se muestra que el hecho de aplazar el viaje que nos lleve a conocernos a nosotros mismos, y que el seguir siendo dependientes no da buenos resultados, también plantea el error de querer llegar a la solución con la regresión** hasta nuestros niveles primarios.

* Entendida como la coexistencia de los distintos sistemas que forman el aparato psíquico. En los cuentos de hadas la integración de la personalidad está representada por un final feliz, como el establecimiento de una relación permanente. Crf. BETTELHEIM Op.cit.

** En los niños esta etapa se explica como que al enfrentarse a amenazas serias y sentirse incapaz de enfrentarlas de modo -

En el cuento, la casita de turrón representa a la madre donde se sacia la pulsión de oralidad primitiva, (voracidad oral), es la madre buena que ofrece su cuerpo como fuente de -- alimento. En cuanto la madre se niega a seguir siendo fuente de alimento aparece la bruja malvada, segundo aspecto de la madre, del mismo modo que la casa paterna y la casa de la bruja representan lo dos aspectos de la primera: el gratificador y el frustrante.

El cuento finaliza con el hecho de haber encontrado el tesoro y compartirlo con los padres para salir de la pobreza, representándose así el haber alcanzado la independencia del pensamiento y la nueva confianza de sí mismo.

Otro cuento en donde se habla de la regresión es -- Blancanieves que es de los que más se ha leído en diferentes - países, fue llevado al cine por Walt Disney, trata de la histo-- ria de una hermosa niña que es envidiada por su madrastra quien la manda a matar con el cazador, el cual la deja escapar al --- bosque, dónde conoce a los siete enanitos que la protegen y ayudan.

La trama de este cuento versa sobre los problemas -- edípicos, por lo tanto el espejo de la madrastra es la representación de su narcisismo. El cuento dice que mientras la reina - bordaba junto a la ventana se pica un dedo con la aguja, deseando entonces una hija con las características que va mencionan-

adecuado a la edad, se puede regresar a una defensa que no ---- corresponda con el nivel del desarrollo alcanzado.

RAPPOPORT.Op.cit.

do, así la sangre que cae sobre la nieve habla de la inocencia y la pureza sexual contrastadas con el deseo sexual. El cazador que salva a Blancanieves es el personaje sublime comparado con el padre, a nivel inconsciente, es el símbolo de protección. Los siete enanitos que ayudan a Blancanieves, permanecen fijados en la etapa pre-edípica, ya que no tienen padre, no se casan, ni tienen hijos, (Bettelheim 1986).

El final de este cuento está dado cuando Blancanieves deja de utilizar la regresión* como medio para la solución a los problemas de la adolescencia, en el cuento dicha regresión está representada por las advertencias que le hacen los enanitos para que no se deje engañar por la madrastra, Blancanieves hace caso omiso a tales advertencias, en la tercera vez que es engañada se pone fin a sus esfuerzos por volver a la inmadurez y es enfrentada a las dificultades de la adolescencia.

* De acuerdo con Freud se denomina fijación al estancamiento en una temprana fase de desarrollo. Denominando así mismo regresión a aquellos elementos que no han experimentado fijación alguna que emprenden una marcha retrógrada para volver a fases anteriores.

Freud supone que tanto la fijación como la regresión no se pueden considerar como independientes una de otra, explicando que cuanto más considerable haya sido la fijación en alguna fase preparatoria el sujeto se hallará más dispuesto a eludir las dificultades exteriores y por medio de la regresión retrocede-

El cuento de Caperucita Roja que habla sobre la niña que va a dejar comida a casa de su abuelita y a la cual la madre advierte no salirse de la vereda, desobedeciendo a ésta a final de cuentas. Este cuento ha sido revisado por diferentes psicólogos, se le han hecho varias modificaciones en la trama, pero sobre todo en el final de la historia. En este cuento se habla de una advertencia a la seducción y el caso omiso a los consejos de la madre, habla de las pasiones humanas, de voracidad oral y de deseos agresivos y sexuales en la pubertad. La advertencia de no salirse del camino es la prevención contra los peligros del sexo y la pérdida de la virginidad. Así Caperucita Roja es el símbolo de la menstruación, es una niña que lucha con los -- problemas de la pubertad y que no se encuentra preparada por -- no haber vencido los conflictos edípicos.

En el cuento, el padre es el cazador, fuerte y respetable quien al final de la lucha se encarga de ridiculizar al lobo, quien es la metáfora del seductor, la ridiculización se da -- cuando el lobo trata de suplantar a una mujer embarazada y se le introducen piedras, símbolo de esterilidad.

En los cuentos de Blancanieves y Caperucita Roja surge en el niño la identificación con el agresor, esta se menciona en relación con el complejo edípico, y es la defensa por medio de "la cual el niño o el adulto se identifica con una persona amenazadora para resistir el temor que esa persona le provoca." (43)

rá hasta los elementos fijados.
 FREUD. Introducción al psicoanálisis. Alianza 1989. p.355

(43) RAPPOPORT. Op.cit. p.72

Dentro de los cuentos que hablan sobre el rol social que al niño le toca desempeñar dentro de su familia y la sociedad se mencionan los cuentos de Ricitos de Oro que versa sobre la historia de una niña que al perderse en un bosque encuentra una cabaña que es habitada por tres osos, al no encontrar a nadie empieza a probar asientos y platos correspondientes a cada uno de ellos. En este cuento se hace referencia a la lucha contra conflictos edípicos, la búsqueda de identidad y la rivalidad fraterna.

El otro cuento es el de Juan y los frijoles mágicos, recordando que es la historia de un niño muy inocente que vive con su madre y que por no tener dinero trata de vender una vaca, la cual cambia por tres frijoles mágicos, originándose así sus aventuras. La historia aborda el problema del desarrollo social y sexual del niño, en donde la planta de frijol tiene un aspecto fálico, al igual que los árboles, palos, paraguas, cuchillos, lápices, etc., se relacionan con el sexo masculino. También en este cuento se hace una metáfora de la madre gratificadora representada por la vaca, al igual que la gallina y la bolsa de oro representan las ideas orales de posesión.

El cuento finaliza con la liberación del padre destructivo representado en el hecho de cortar la planta gigante del frijol, así el abandonar la confianza depositada en el poder mágico del falo como medio para conseguirlo todo en la vida.

De los cuentos que hablan sobre la necesidad de co--

nocernos a nosotros mismos para poder desenvolvernos mejor en la vida se encuentra el cuento de La bella durmiente, en donde se habla de una niña que en su presentación es condenada a --- muerte por una hada que no fue invitada a la fiesta, existiendo otra hada que cambia el hechizo por un sueño que dure 100 años. Aquí se subraya la necesaria, prolongada e intensa concentra--- ción en sí mismo para llegar a una madurez sexual y mental, representada por el sueño de 100 años. Bettelheim escribe así que "los cuentos de hadas describen los estados internos de la men te mediante imágenes y acciones." (44)

Dejemos aquí el análisis realizado a algunos cuentos, para comentar en forma más amplia el análisis hecho al cuento de Cenicienta, que estará basado en el que realizó Bettelheim, y el cual nos permitirá entender de una manera más clara la rivalidad fraterna, tema principal del cuento.

(44) BETTELHEIM. Op.cit. p.219

CAPITULO III

ANALISIS PSICOLOGICO DE UN CUENTO INFANTIL.

En el capítulo anterior abordamos algunas características de la personalidad de niños que se encuentran en la mediana niñez y que gustan de los cuentos de hadas por su fantasía, por el tipo de personajes que en ellos intervienen, por las aventuras y hazañas que realiza el héroe del cuento, etc., también se hablo del como son tratados en los cuentos el complejo edípico, la rivalidad fraterna, la identificación, etc., así como el simbolismo que tienen los diferentes elementos que intervienen en los cuentos de hadas (madrastras, espejos, lobos, leñadores, etc., haciendo la aclaración de que no para todos los niños pudiera tener el mismo significado o el mismo valor, ya que hay que tomar en cuenta que cada uno de nosotros tenemos rasgos -- típicos, es decir que tenemos características comunes a todos los de nuestro género y rasgos individuales que van de acuerdo a los hechos y experiencias adquiridas por cada uno de nosotros.

En el presente capítulo se hablará sobre el cuento de Cenicienta que ejemplifica de una forma clara los sentimientos que el niño experimenta en la rivalidad fraterna, dicho comentario está basado en el análisis que Bettelheim realizó a dicho cuento.

Se escogió para este capítulo el cuento de Cenicienta por ser un cuento de los que se pueden llamar clásicos, generalmente éste cuento es uno de los primeros que se le cuen--

tan al niño, siendo además uno de los que han sido llevados al cine en dibujos animados por Walt Disney, dicho cuento se halla en varios idiomas, de todas las versiones existentes las dos -- más conocidas son las de Perrault (1979) y la de Grimm (1979), existiendo entre ambas diferencias notables, una de ellas, es que la Cenicienta de Perrault era demasiado sosa, demasiado buena, - careciendo de iniciativa, se deduce que Walt Disney se basó en esta versión para crear la suya.

El cuento de Cenicienta trata de una niña cuyo padre al quedar viudo contrae nupcias, la madrastra comienza a sentir celos de las cualidades de Cenicienta y junto con las hermanastras la denigran, asignándole la posición de cenicienta, hasta - que aparece el príncipe que la rescata aceptándola tal y como es.

Si buscamos en enciclopedias la definición de la palabra cenicienta, se le asigna el significado de "que es la persona o cosa injustamente despreciada." (45). Tal definición va de acuerdo con la estructura del personaje de Cenicienta, que fue injustamente tratada por las hermanastras y madrastra.

Bettelheim (1986) anota en su investigación que existen no menos de 500 versiones diferentes, correspondientes a diversos países europeos, dicho cuento aparece con pequeñas va--riantes de acuerdo al país de procedencia.

Otros investigadores como M.R.Cox, (citado por Bettelheim 1986) han recabado 345 versiones diferentes, con diversos títulos. Cox los ha clasificado en tres grupos:

(45) VARIOS. Enciclopedia Salvat. Barcelona 1971. p.731

"La primera categoría contiene tan sólo dos características esenciales: una heroína maltratada y la zapatilla que sirve para reconocerla. El segundo grupo abarca dos rasgos esenciales... un padre que la convierte en Cenicienta. En la tercer categoría... el padre cree que las muestras de afecto de su hija no son suficientes, por lo que la destierra del lugar, condenándola a la humilde posición de Cenicienta." (46)

En las primeras versiones de Cenicienta no se anota que ésta fuera maltratada por parte de las hermanastras; en las versiones actuales se unen a la madrastra participando en dicho maltrato por lo que son severamente castigadas, así se puede anotar que el motivo de la degradación de Cenicienta varía de acuerdo a la versión que se lea.

En la actualidad las dos versiones más conocidas como ya se mencionó son las de Perrault y Hnos. Grimm; han supuesto los investigadores que ambas versiones provienen del cuento "La gata Cenicienta", de origen oriental, publicado con anterioridad.

Perrault fue quien le dió al relato que conocemos de Cenicienta su forma actual, como ya se mencionó es muy probable que su origen sea oriental, se puede entender el porque se le da tanta importancia al pie pequeño de la protagonista, que en culturas orientales es signo de virtud, distinción y belleza. Perrault fue quien tocando los aspectos del sentimiento de inferioridad con respecto a los hermanos, introduce el detalle

(46) BETTELHEIM Op.cit.p.343-344

de la zapatilla de cristal, antes esta zapatilla se había dicho que era de vero, (piel de marta muy estimada), que era una piel vinculada a la nobleza, también introduce la hora crucial de las doce de la noche; en la versión de Perrault es Cenicienta quien se ofrece a peinar a las hermanastras para el baile, en la de los Hnos. Grimm las hermanastras se lo ordenan.

En la opinión de algunos autores Perrault modificó - tanto la historia original que la despojó de su contenido más profundo para poder ser contada a la corte francesa.

En las primeras versiones se hace mención a que la madre muerta de Cenicienta era quien la ayudaba, a veces bajo la forma de algún animal servicial, y no el hada madrina que se menciona después, Perrault antes había eliminado el árbol que Cenicienta sembra en la tumba de su madre, en ambos casos el -- trabajo se le asigna a un hada madrina.

Uno de los primeros significados que se le asignaron al cuento original. fue el triunfo de la aurora tras la oscuridad pasajera. Los psicólogos le han asignado otro significado, en general, es un relato sobre la esperanza y las angustias pre sentadas en la rivalidad fraterna,* se ha dicho que ningún otro

* De acuerdo con Bettelheim el término de rivalidad fraterna hace referencia a la complejidad de sentimientos y sus causas inherentes. En sí la rivalidad fraterna tiene su origen en los sentimientos del niño hacia sus padres, por el hecho de que --- estos brinden atención a otro niño, temiendo sentirse desprecia

cuento ejemplifica tan bien las experiencias internas del niño en la rivalidad fraterna, al verse excluido por los hermanos. El origen que tiene la rivalidad fraterna es el temor a ser comparado y perder ante las cualidades de padres y hermanos, es decir, es un sentimiento de inferioridad que en el cuento se simboliza por el hecho de vivir entre cenizas.

El niño experimenta sentimientos de confusión respecto a que los padres no lo prefieran debido a los malos pensamientos que tiene hacia los hermanos, esto es importante si tomamos en cuenta que tiene la creencia de que sus deseos se pueden realizar con sólo desearlo, por lo tanto merece ser castigado, ya que no es digno del cariño de sus padres, el niño desea que lo quieran más y se origina o acentúa más el temor al rechazo, lo que lo lleva a pensar que otros son los preferidos, es decir, los mejores: éste es el origen de la rivalidad fraterna. Así por sus anhelos y deseos destructivos le corresponde el mismo lugar que a Cenicienta, es decir, junto a las cenizas, por sus sucios deseos.

En la opinión de los psicólogos, el alivio es logrado por medio de la fantasía, por lo que el cuento de Cenicienta resulta ser significativo para el niño que atraviesa por esta etapa.

do o rechazado por aquellos.

Lo que provoca la rivalidad fraterna es ser comparado con sus hermanos y el niño no logre ganar el amor y estima de sus padres. Crf. BETTELHEIM. Op. cit.

El principal atractivo de este cuento es que todos creen en la bondad de Cenicienta*, el mismo niño piensa que puede sucederle lo mismo con sus padres, y así no descubrir quien es realmente culpable a acciones clandestinas y que por lo tanto lo aislen, este cuento les gusta mucho porque les agrada pensar que sus padres creen en su inocencia. En la trama de este cuento el niño encuentra justificación hacia los sentimientos que siente para sus hermanos, esta justificación la encuentra en el comportamiento de las hermanastras, así Cenicienta es inocente y por lógica él también."... Cuando nos identificamos con la heroína de la historia, lo hacemos de acuerdo con nuestras necesidades y en ello entran en juego asociaciones conscientes e inconscientes." (47). En el capítulo anterior ya se habló sobre la identificación brevemente.

Como hay una separación o ruptura en las relaciones madre-hijo, el fogón representa a la madre, así como el hecho de cubrirse de cenizas son los esfuerzos por mantener la relación con la madre y lo que representa, (seguridad).

* Cenicienta sufre por el trato que se le da, sin embargo no se queja, pese a realizar los trabajos más pesados no recibe gratificación alguna, sino que se le exige más, Bettelheim escribe que al plasmarse lo que el niño experimenta en las imágenes fantásticas de la historia consigue la cualidad de "verdad" para el niño. Sin embargo el niño sabe que no se le trata tan despiadadamente como a Cenicienta, aunque en un principio él --

A lo largo de la historia de Cenicienta, ésta tiene - que ir resolviendo diferentes conflictos viéndose obligada a ir dejando atrás sus fantasías para alcanzar una solución conciente y no fundada en éstas. En las diferentes versiones de Cenicienta se transmite el hecho de que es un error aferrarnos a algún objeto y darle un sentido mágico para tener éxito en la vida. Cuando Cenicienta huye del baile ofrecido por el rey se da la interpretación de que desea ser elegida por lo que es en realidad y no por la apariencia externa que presenta en un momento dado.

El final esta dado cuando el príncipe la acepta tal y como es, aún sucia y degradada, es decir, siendo Cenicienta, aceptando también su virginidad representada por la frágil zapatilla de cristal; así como Cenicienta logra alcanzar la felicidad y ser aceptada por el príncipe, se le indica al niño que también es aceptado tal y como es y que puede alcanzar sus metas teniendo confianza en sí mismo y demostrando su capacidad y valía a sus padres y hermanos. Bettelheim finaliza su análisis sobre este cuento diciendo que: "Cenicienta guía al pequeño --- desde sus peores sufrimientos, desilusión edípica, angustia de -

crea que merece lo mismo que Cenicienta por los sentimientos - que experimenta para con sus hermanos, encontrando la justificación sobre éstos en el comportamiento ruín de la madrastra y hermanastras.

BETTELHEIM.Op.cit.

castración, mala opinión de sí mismo debido a la creencia de la mala opinión que los otros tienen sobre él -hacia el desarrollo de su autonomía y capacidad de trabajo, ayudándole a alcanzar una identidad positiva por sí solo." (48)

Con esto finaliza nuestro comentario, aclarando que ningún cuento es la "varita mágica" para la solución a los problemas, por lo menos no en forma literal, hay que recordar que al principio de este trabajo se mencionó que todas las interpretaciones o más bien significados son captados por el inconsciente del niño, con respecto a esto, Bettelheim escribe que --- "los verdaderos cuentos de hadas tienen significados a distintos niveles; sólo el niño puede saber cuáles son importantes -- para él en un momento dado." (49)

Por lo tanto conscientemente no podría darnos una -- explicación, por ejemplo de si efectivamente la bruja es su madre cuando él la percibe de una manera no tan complaciente, o si su padre es el ogro del cuento, etc., hay que hacer mención -- aquí que todas las interpretaciones que se mencionaron a lo -- largo de este trabajo han sido aportadas por varios psicólogos, si bien es cierto, que no todos los niños le dan la interpretación asignada a los elementos y cuentos mencionados en este -- trabajo.

Con este capítulo se da por terminado el presente -- trabajo de la influencia que tienen los cuentos infantiles en

(48) Ibid.p.386

(49) Ibid.p.238

la formación de la personalidad, recordando que: "La imaginación es la facultad soberana y la forma más alta del desarrollo intelectual." (Sosa 1970).

CONCLUSIONES.

Pocas veces los maestros nos preguntamos que tanto - influimos en nuestros alumnos con nuestra forma de hablar, de - tratarlos y del tipo de lecturas que se les proporcionan, así - como el cómo crearles el hábito de la lectura y la influencia que tienen estas en su personalidad.

Esto último fue una de las principales causas que mo - tivaron esta investigación, la cual podría ser tomada como una opción para lograr la adquisición del hábito de la lectura así como para conocer mejor a esas personas con las que trabajamos y a las cuales llamamos niños.

A lo largo de este trabajo se ha venido hablando de la importancia que pudiera tener el cuento en el niño que co-- mienza a asistir a la escuela primaria. Así se menciona que los cuentos de hadas son un recurso para propiciar una educación - estética, despertando a la vez el interés por la lectura, encon-- trando en éstos aventuras fantásticas, con personajes que rea-- lizan proezas increíbles que los llevan al triunfo de la aven-- tura.

La educación que se imparte en la escuela primaria - no sólo es informativa sino que una parte es formativa, dentro de ésta entran el aprendizaje de normas sociales, corrección -- de hábitos y formación del hábito de la lectura como medio de aprendizaje, para llevar a cabo esto dentro del grupo se han -- propuesto la aplicación de tres recursos para propiciar la ---

educación estética, estos son: la formación de una biblioteca en el aula; la formación de un diario mural con noticias y eventos sobresalientes y el establecimiento de la hora del cuento.

Lo anterior implica que el profesor encargado del grupo deberá tener especial cuidado en ayudar al alumno a escoger un libro en los primeros años de escuela, se recomienda que estos libros sean de cuentos porque son fáciles de entender, así se menciona que el cuento debe reunir determinadas características que de acuerdo con Pastoriza estas se pueden enunciar -- como: la adecuación a la edad del niño; el manejo de la lengua; -- propiedad del argumento, a esto algunos añaden que debe ser concreto, objetivo y creador para despertar la imaginación. Así se mencionan también como partes del argumento la exposición, la trama y el desenlace.

Se considera que el cuento tiene una gran influencia en la formación de la personalidad y que llega a ser de gran ayuda para que el niño encuentre la solución a sus conflictos por lo que se recomienda que los cuentos tengan pocas ilustraciones porque así el niño es capaz de recrear en su imaginación lo que escucha y lee, prestándose a una mejor identificación del personaje, de lo contrario se ve como el dibujante interpretó el cuento.

Hay quienes opinan que los cuentos causan confusión para distinguir la realidad, es decir que pueden trasladar algunas situaciones y así dañar su desarrollo, hay otros investigadores como Bettelheim que opinan que no sucede así debido a

que el cuento ofrece un final feliz y lleno de esperanzas, proporcionándole así sugerencias para resolver algunos conflictos que se presenten a lo largo de su desarrollo.

Uno de los argumentos que se emplean para rechazar - el que los cuentos causan confusión en el niño al separarlo de su realidad es que los cuentos establecen la separación entre la realidad y la fantasía desde el principio de la historia -- al comenzar con el "érase una vez" o "había una vez". Así no - importa que el héroe sufra transformaciones increíbles o pase por mil aventuras saliendo siempre triunfador, ya que al final de la historia el héroe vuelve a ser un simple mortal y el niño vuelve a la realidad.

En general los ataques que han sido formulados contra los cuentos de hadas pierden de vista que el niño no vive los mismos problemas que los adultos, ya que sus necesidades y dificultades son diferentes y que se llegan a resolver por medio de los cuentos. Así los cuentos nutren de experiencias internas, intentando brindar a los niños consuelo, esperanza y confianza, esto es el por qué el final feliz en los cuentos, ya que cada final feliz supone la resolución de un problema interno. El niño sabrá en que momento no necesita mas de la historia de un cuento y pedirá otro tipo de cuento.

Hay que hacer incapié en que ni la literatura infantil ni el cuento en sí son materia de estudio, ni pretende el aprendizaje sino un entretenimiento que sea para el niño la ayuda que necesita para solucionar algunos de sus problemas.

Entre los investigadores más recientes que han ana-

lizado cuentos de hadas se encuentra Bettelheim quien para llevar a cabo este análisis retoma las instancias del aparato -- psíquico para explicar el mensaje que transmiten los cuentos al niño sobre los conflictos edípicos, rivalidad fraterna, obtención del sentimiento de identidad, etc., del mismo modo trabaja la polarización que se encuentra en los cuentos de bueno-malo, rico-pobre, etc., son la base, de acuerdo con el autor, en que se desarrollará la personalidad.

Así se retoman las características psicológicas del niño cuyas edades van de los 6 a 8 años, que Freud denominó latencia y a la cual le concedió poca importancia debido a que -- la energía sexual manifiesta es muy escasa. Rappoport la denomina mediana niñez asignándole una importancia relevante por ser la etapa del ingreso a la escuela, en donde el niño convive en una sociedad de iguales y no es un pequeño entre adultos, así -- él considera en términos generales a la mediana niñez como un período crítico para la personalidad por el impacto que tiene la experiencia de la separación momentánea de la familia que pudiera modificar o intensificar las características de su -- desarrollo.

Rappoport rescata algunos de los mecanismos de defen -- sa del Yo que son propios del niño de la mediana niñez y que nos permiten entender de una manera más clara el porque el niño a través de los personajes de la historia se identifica con éstos para la resolución a ciertos problemas que de acuerdo -- con Bettelheim no surge en el primer momento. Entendiendo por identificación a la apropiación de determinadas características

del otro Yo. Tal identificación se da en base a la situación problemática del niño, esta situación de identificación proporcionará seguridad para hacerle frente al problema, así al identificarse con un personaje del cuento, el niño se siente libre de expresar lo que ocurre en su mente -deseos destructivos, fantasías edípicas, deseos vengativos- sin que el niño se sienta culpable por hacerlo. En los cuentos se le da un tratamiento especial a cada uno de los problemas a que el niño se enfrenta en su desarrollo así el complejo de Edipo es simbolizado por la heroína que tiene que huir ante los celos y envidia por parte de una madrastra como sucede en el cuento de Blanca Nieves; el sentimiento de inferioridad hacia los hermanos, es decir, la rivalidad fraterna, ejemplificado en el maltrato que se hace de la heroína, como sucede en el cuento de Cenicienta dando como resolución de la rivalidad fraterna a la aceptación del príncipe - quien descubre sus cualidades a pesar de haber sido degradada.

Es así que podemos decir que los cuentos transmiten a nivel inconsciente y en algunas ocasiones en forma consciente que la conquista del reino que se le promete es él mismo, mediante la integración de la personalidad y control de nuestros impulsos.

A través de los capítulos que conforman este trabajo se procuró dar respuesta a preguntas que alguna vez nos hemos formulado, tales como ¿por qué gustan los cuentos de hadas?; - ¿por qué en los cuentos siempre triunfa el bien?; ¿por qué llega a gustar la maldad de la bruja?, etc. Al obtener la respuesta a estas preguntas podemos reflexionar sobre lo que el niño ob-

tiene del cuento y como influye éste en su personalidad.

Así también comprendemos que el tema no ha sido agotado y que aún se puede ahondar más en él y su influencia en la formación de la personalidad de los niños.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- ALMENDROS H. Estudio de la literatura infantil. México Oasis 1979.255p.
- BETTINA A. Tres siglos de literatura infantil europea. Ed. Juventud. Barcelona 1968.351p.
- BETTELHEIM. Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona. Ed. Crítica 1986.463p.
- BISCHOF, Ledford. Interpretación de las teorías de la personalidad. Biblioteca Técnica de Psicología. México Ed. Trillas 1989 690p.
- BLONK D. Para que la bruja no me coma. México. Siglo Veintiuno 1986.251p.
- DORFMAN A. Para leer al Pato Donald. México. Siglo Veintiuno 1990. 160p.
- FREUD. Esquema del psicoanálisis. Madrid. Alianza 1986.354p.
- FREUD. Introducción al psicoanálisis. Madrid. Alianza 1989.485p.
- FREUD. Un sueño como testimonio. Art. Obras Completas. Buenos Aires 1978.p.1723
- FREUD. Sueños con temas de cuentos infantiles. Art. Obras Completas. Buenos Aires 1978.p.1729
- FREUD. Cinco conferencias dictadas en la Universidad de Clark. Art. Obras Completas. Buenos Aires 1979.p.7
- FREUD. La descomposición de la personalidad psíquica. Art. Obras Completas. Buenos Aires 1979.p.53
- FREUD. La feminidad. Art. Obras Completas. Buenos Aires 1979.p.3164
- FREUD. El yo y el ello. México. Alianza 1989.221p.

- FREUD.Sobre la sexualidad femenina.Art.Obras Completas.Buenos Aires 1979.p.3077
- FROMM E.El lenguaje olvidado.Hachette.Buenos Aires 1972.194p.
- GRIMM.Cuentos.Porrúa Sepan Cuantos 1979.No.121.237p.
- LAPLANCHE.Diccionario de psicoanálisis.Ed.Labor.España 1979. 557p.
- MANDOLINI G.Historia general del psicoanálisis.De Freud a Fromm Buenos Aires.Ed.Ciordía.513p.
- OSTERRIETH,P.Psicología infantil.Morata.Madrid 1984.213p.
- PASTORIZA.El cuento en la literatura infantil.Kapelusz 1962. 231p.
- PERRAULT.Cuentos.Ed.Porrúa Sepan Cuantos 1979.No.263.133p.
- PROPP,V.Morfología del cuento.Colofón 1989.255p.
- RAPPOPORT.La personalidad desde los 6 a los 12 años.El niño escolar.Paidós Psicología Evolutiva.España 1986.92p.
- RUIZ G.Figuras del mal en los cuentos infantiles.Art.Fundación Psicoanalítica Mexicana.Julio 1990.
- SALGADO,C.La literatura en la escuela primaria.México.Patria 1978.204p.
- SOSA J.La literatura infantil.Ed.Lozada.México 1970.255p.
- VARIOS.Enciclopedia Salvat.Barcelona 1971.3336p.
- EXELSIOR.Suplemento.Diorama.14 noviembre 1976.p.14

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- AVELEYRAS T. De edipo al niño divino: algo sobre el difícil diálogo entre literatura y psicoanálisis. Colegio de México - 1984. 154p.
- BRAVO-VILLASANTE C. Historia de la literatura infantil española. Madrid. Ed. Revista occidente 1979. 270p.
- BRAVO-VILLASANTE C. Historia de la literatura infantil española. España. Ed. Doncel 1983. 399p.
- DIEZ C. E. Letras de América. (Estudio sobre las literaturas continentales). Fondo de Cultura Económica. México 1983. 368p.
- DORFMAN A. Cuentos populares. Galerna. 327p.
- DOWLING C. El complejo de Cenicienta. Grijalbo 1982. 284p.
- FOULKES W. D. Gramática de los sueños. España. Paidós 1982. Biblioteca de Psicología Profunda. 670p.
- FREUD. La interpretación de los sueños. Madrid. Alianza 1986. 354p.
- FREUD. El hombre de los lobos. Madrid. Gedisa 1980. 93p.
- HALL y LINDZEY. La teoría psicoanalítica de la personalidad. Paidós Psicología de la personalidad. México 1990. 104p.
- JIMENEZ A. Literatura hispanoamericana. México. Herrero 1967. 530p.
- LACAU M. H. Análisis de contenido. Kapelusz 1971. 256p.
- MOLINA A. Del aula y sus muros. Antología de los cuentos. Ed. El Caballito 1985. S. E. P. Cultura. 158p.
- PARDO B. La literatura infantil en la escuela primaria. Buenos Aires. Plus Ultra 1979. 127p.
- PASTOR A. Cuentos infantiles. México 1980. 125p.
- PAZ J. R. Las mil y una noches. El perfeccionamiento narcisista de

- la estructura fóbica. Art. Trabajo del psicoanálisis. Vol. 2 No. 4 1982. México. Círculo psicoanalítico.
- RUFINELLI J. Comprensión de la lectura. Trillas 1982. 110p.
- PRIETO D. Elementos para el análisis de mensajes. México 1982. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. 186p.
- VELA A. Análisis de la expresión literaria. México 1973. Porrúa. 267p.
- VARIOS. Enciclopedia de la Educ. Preescolar. Tomo III Metodologías. Evaluación. Art. La Literatura infantil. México. Santillana 1989.
- CLAUDIA Rev. Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Marzo 1989. p. 120
- NORTE Rev. El mamífero hipócrita. No. 270. 1976. p. 43
- NOVEDADES, Suplemento La Onda. 28 mayo 1975. p. 15
- NOVEDADES, Suplemento La Onda. 12 sep. 1976. p. 3
- NOVEDADES, Suplemento La Onda. 30 enero 1977. p. 2
- NOVEDADES, Suplemento La Onda. enero 1977. p. 5
- NOVEDADES, Suplemento La Onda. mayo 1978. p. 13
- S.E.P. El maestro. Práctica docente. México 1977
- S.E.P. Cultura. Tiempo de niños. 1985. No. 53 (Especial de aniversario) y No. 58
- SIEMPRE, Suplemento Rev. La cultura en México. No. XII 1978. p. 1310
- SOMOS Rev. El mensaje mágico de los sueños. México. Año I No. 21 Febrero 1991.
- UNO MAS UNO, Suplemento Uno más uno. 11 julio 1987. p. 7
- VOGUE Rev. El lenguaje olvidado. México. Año 12 No. 129. Febrero 1991.