



SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 098 D.F. ORIENTE**

**“JUEGOS RITMICOS, BAILES Y EXPRESIONES
MOTRICES COMO RECURSO PARA FAVORECER
LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR”**

**TESIS
PARA OBTENER TITULO DE:
LICENCIATURA EN EDUCACION**

**PRESENTAN:
GUSTAVO GONZALEZ CARREON
ISRAEL LEAL GARCIA**

**ASESOR:
MTRO. JAIME RAÚL CASTRO RICO**

México D.F.

2013

AGRADECIMIENTOS

La presente Tesis es un esfuerzo en el cual, directa o indirectamente, participaron varias personas opinando, corrigiendo, teniéndome paciencia, dando ánimo, acompañando en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad.

Agradezco Al Mtro. Jaime Raúl Castro Rico por haber confiado en mi persona, por la paciencia y por la dirección de este trabajo, por los consejos, el apoyo y el ánimo que me brindó.

A mi esposa Monse y a mis hijos Hazziel y Vania que me acompañaron en esta aventura, de forma incondicional, entendieron mis ausencias y mis malos momentos.

A mi padre, que a pesar de la distancia siempre estuvo atento para saber cómo iba mi proceso.

A mi madre que se siempre me ha impulsado con sus buenos consejos.

A mis hermanos que son incondicionales.

Agradezco principalmente a Dios, porque siempre está a mi lado.

Israel Leal García

AGRADECIMIENTOS

Estoy muy agradecido primeramente con Dios por haberme dado la vida y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mis padres José Manuel y María Asunción por ser el pilar en mi vida y por demostrarme su amor y paciencia incondicional. A mi esposa Lidia que siempre me ha apoyado y animado a continuar a cumplir mis metas profesionales como personales. A mis hijos Betsabe y Jonatán que son el motor de mi vida a quienes amo y cuidaré por siempre. A mis amigos que han estado en los momentos más difíciles de mi vida así como en las alegrías y a los profesores que siempre me enseñaron, animaron, exigieron para poder llegar hasta este momento.

Gustavo González Carreón

Índice

Introducción	1
Apartado I	
Diagnóstico Pedagógico	4
1.1 El Contexto del Jardín de Niños	5
1.2 Descripción	6
1.2.1 Contexto	6
1.3 La problemática	35
1.4 Planteamiento del problema	37
Apartado II	
Fundamentación	41
2.1 Panorama de la psicomotricidad	42
2.2 ¿Qué es la psicomotricidad?	46
2.2.1 Fundamentos Científicos de la Psicomotricidad	48
2.2.2 Ámbitos de la Psicomotricidad	51
2.2.3 Objetivos de la Psicomotricidad	52
2.2.4 Contenidos de la Psicomotricidad	54
2.2.5 Objetivos de la Educación Psicomotriz en preescolar	63
2.2.5.1 Educación Psicomotriz y Educación Preescolar	63
2.6 Encuadre Pedagógico	69
Apartado III	
Juegos rítmicos, bailes y expresiones motrices	70
3.1 los objetivos planteados	72
3.2 Teorías que sustentan la propuesta didáctica	73

3.2.1	Elementos característico de la creatividad	76
3.2.2	Niveles de creatividad	77
3.2.3	Etapas del proceso creativo	77
3.3	Aportes teóricos	78
3.4	Orientaciones para el desarrollo de los Juegos rítmicos, bailes y expresiones motrices	80
3.5	Propuesta didáctica	81

Conclusiones	103
---------------------	-----

Fuentes de Consulta	105
----------------------------	-----

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Para nadie es nuevo, que en su mayoría los niños y niñas de esta época, se caracterizan por un escaso desarrollo psicomotriz; son niños y niñas que viven el mundo de los videojuegos, contemplan el televisor por horas, su dieta alimenticia, consiste básicamente en azúcares y carbohidratos, en suma, son la evidencia clara, del por qué México, ocupa el primer lugar en obesidad infantil. Niños torpes en sus movimientos, alejados del ejercicio físico y sin ánimo por las actividades artísticas y deportivas

Hablamos de niños y niñas que no han desarrollado las nociones lógico-matemáticas básicas, carentes de ritmo y capacidad para disfrutar, el sentido último de la música. Vamos, sujetos cojos en psicomotricidad, sujetos auténticos del mundo posmoderno y de la ingratitud de los nuevos tipos de familia, donde los padres, están más preocupados por alcanzar sus sueños tanto económicos, como personales, que por el desarrollo integral de sus hijos.

Es en este contexto, que la presente investigación intenta compensar a los niños y niñas de ese abandono familiar, indagatoria que se propone llevar a los niños y niñas de educación preescolar, al disfrute del sentido y el movimiento, del gusto y disfrute por la música.

Si bien es cierto, que en el plan y programa de educación preescolar (SEP 2011) existe un campo formativo para este propósito, es también cierto, que una de las esferas olvidada en la formación básica, es la artística, en particular la música. Y es precisamente desde la música, que nuestra función docente se desarrolla. La música como un lenguaje, pero sobre todo como un asunto lúdico que anexa al movimiento y por supuesto al desarrollo psicomotriz de los y las niñas de educación preescolar.

Es en este sentido, que nuestra investigación desarrolla en su primer apartado, la descripción del contexto situacional en sus diversas dimensiones; elemento que sirve de base para realizar el diagnóstico de la problemática, el problema y todo aquello que se muestra fenoménicamente al iniciar la indagatoria.

En el segundo apartado, recorreremos brevemente las investigaciones que se han elaborado con respecto a la psicomotricidad; fundamentos científicos, ámbitos, objetivos y contenidos. Abordando las habilidades motrices, dimensiones corporales, coordinación y reflejos, así como los objetivos de la educación psicomotriz en preescolar.

Finalmente, el último apartado, aborda una propuesta didáctica que a la luz de juegos rítmicos, bailes y expresiones motrices, intenta favorecer la psicomotricidad en el ámbito del preescolar. Propuesta Didáctica que aún no se plantea como 'situación didáctica', ya que solo es un esbozo de aquello que incipientemente aparece en el PEP 2011. En este sentido, se apela al proceso creativo y a la creatividad y a los aportes de las actividades musicales.

No debemos pasar por alto, que la propuesta en cuestión, se ubica en la racionalidad del enfoque por competencias y desde luego en los campos formativos que atraviesa, en su intencionalidad transversal, así, como en la búsqueda por aportar una educación holística que coadyuve en la formación de los niños y niñas del nivel preescolar.

APARTADO I DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

1.1 El contexto del Jardín de Niños “Francisco Rojas González”

La presente investigación se realizó al interior del Jardín de Niños “Francisco Rojas González”, institución educativa de Educación Básica del Nivel Preescolar, con carácter de Escuela Pública Federal, con los grupos del turno matutino, ubicado en Chichimecatl s/n Col. Tlayehule C.P. 56530 Municipio de Iztapaluca Edo. de México

La colonia donde se encuentra el Jardín de Niños cuenta con todos los servicios como luz, agua, drenaje, agua potable, pavimento, alumbrado público, vigilancia, comercios de todo tipo etc. Situación que favorece los procesos de formación de los niños y niñas que asisten al plantel, misma que posibilita el crecimiento humano y social de cada uno de los miembros de la comunidad escolar. Cabe hacer mención que el contexto geográfico al que nos referimos, no cuenta con parques o zonas recreativas, a reserva de que las viviendas que habitan los niños y niñas son muy pequeñas, todo lo cual no favorece su desarrollo motriz.

Al aplicarse instrumentos e investigación como entrevistas y encuestas (Anexo I) llegamos a la determinación de que las familias pertenecen a un nivel socioeconómico bajo, ya que la mayoría de los padres y madres trabajan en el comercio informal, de tal suerte, que sobreviven con uno o dos salarios mínimos para solventar sus necesidades económicas.

Los empleos básicamente consisten en: comerciantes en tianguis, oficios varios (plomeros, albañiles, mecánicos). Con respecto a la preparación académica de los padres, después de sistematizar los resultados de los instrumentos de investigación ya mencionados, se obtuvo que, ellos cuentan con la primaria y la secundaria básicamente.

Tanto los padres como las madres trabajan, dejando a sus hijos con algún pariente o vecino, lo que impide su desarrollo emocional, personal y físico, ya que escasamente los llevan a lugares como parques o juegos infantiles donde los

niños y niñas puedan ejercitarse. Suelen dejar a los niños en compañía de la televisión de los juegos de video, lo cual, ha contribuido a que su constitución física se gruesa. Además en términos de salud, su dieta se compone de alimentos rápidos o demasiado ricos en grasas animales.

Al platicar con los niños, con el fin de profundizar sobre su desarrollo motriz, nos percatamos de que pasan demasiado tiempo ante el televisor, no pasean en bicicleta aunque la tienen, el tipo de esparcimiento rara vez tiene que ver con actividad física o con el goce de espacios como la naturaleza, de tal suerte, que poco se interactúa o se conoce las potencialidades de sus cuerpo, ya sea en coordinación motriz, fuerza equilibrio, así como desarrollo motor.

Con respecto a la dimensión cultural, su único medio de divertimento, es el televisor, poco o nada se sabe de museos, exposiciones o aproximación a las bellas artes como la música, danza, pintura, etc., es por ello, que el ámbito preescolar resulta ser a sus ojos una oportunidad y ventana a la vida

1.2 Descripción del Jardín de Niños

El Jardín de Niños se ubica en una zona muy transitada, lo cual no favorece el desarrollo de habilidades motrices en los niños y niñas: El inmueble tiene una construcción que dificulta las actividades del preescolar, sin embargo, debemos plantear actividades psicomotrices que no se posibilitan por los espacios tan reducidos.

1.2.1 Contexto

Es uno de los 125 municipios del estado de México, se encuentra en la zona oriente de dicho estado y está situado entre las carreteras nacionales de México-Puebla y México-Cuautla que pasan precisamente dentro de su territorio y se bifurcan ambas rectas enfrente de lo que fuera en otra época, la gran finca

ganadera llamada Santa Bárbara propiedad del general Plutarco Elías Calles. Sus límites territoriales con otros municipios y estados son: al norte con los municipios de Texcoco y Chiconcuac, al noroeste con La Paz, al este con Valle de Chalco Solidaridad, al sur con Chalco, al sureste con Tlamanalco y al este con el estado de Puebla.



- **Contexto Sociocultural**

“El Jardín de Niños “Francisco Rojas González” se ubica junto a la Escuela Primaria “Lic. Adolfo López Mateos” que se encuentra en la parte norte así en la parte sur se encuentra un parque y en la parte oriente un modulo de vigilancia; a unos 5 minutos encontramos el cerro de Acozac y en el se encuentra la zona arqueológica de Acozac que data desde el siglo 900 A.C.

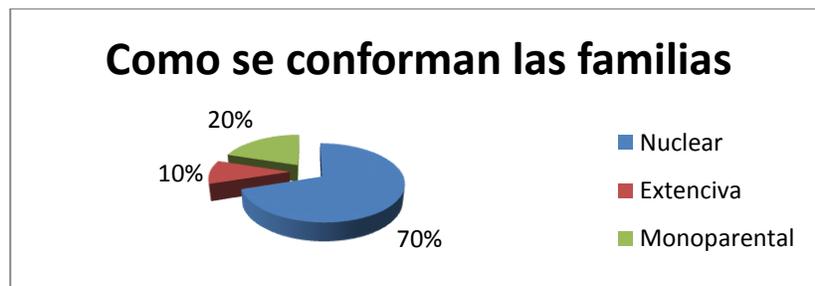
Esta zona es considera como patrimonio de la nación y en ella se encuentra también el bosque de Acozac, hoy en la actualidad esta zona se ha ido extinguiendo por el crecimiento irregular de las colonias y en algunas partes las unidades habitacionales.

La colonia cuenta con la mayoría de los servicios como son alumbrado público, agua, drenaje, teléfono, servicio de basura, y transporte de bici taxis, en algunas

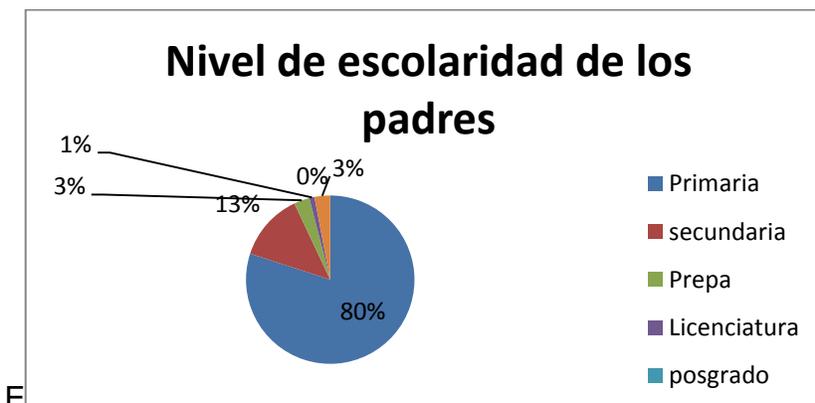
partes de la colonia falta por pavimentarse así es el caso de la calle donde se encuentra el “Jardín de niños Francisco Rojas González”.

En la parte socioeconómica se encuentran algunos negocios tales como 2 papelerías 1 cybercafé 1 tienda, y comercio ambulante que se reúne a la salida de las escuelas de los cuales son paletas, chicharrones, etc.

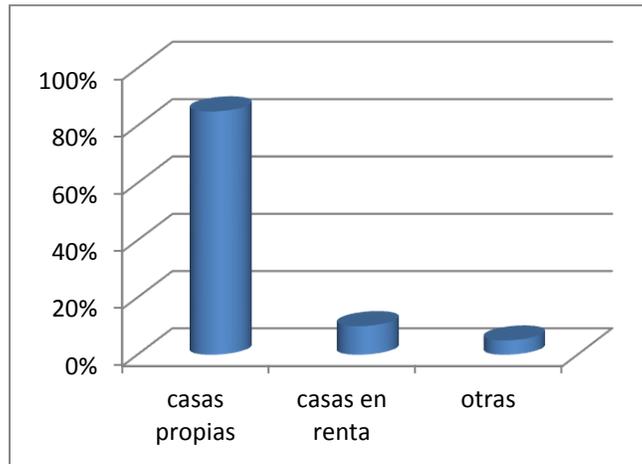
La comunidad de la escuela esta conformada por tres grandes grupos. En la siguiente grafica se muestra el porcentaje de estas familias.



El nivel de escolaridad entre los padres de familia encontramos la siguientes estadísticas porque creemos la importancia de la las siguientes:



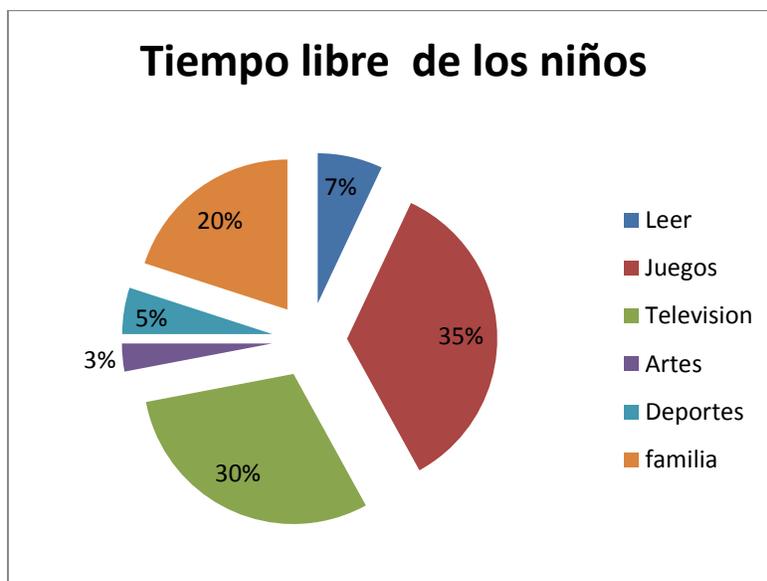
Tipo de vivienda de las familias:



Oficios de los padres de este centro escolar



La escuela solo cuenta con el turno matutino, es por eso que se hizo un estudio sobre las actividades que realizan los niños por la tarde y el tiempo que pasan con sus familias. En la siguiente tabla veremos las siguientes estadísticas.



- **Contexto institucional**

El Jardín de niños “Francisco Rojas González”, pertenece a escuelas federalizadas del Estado de México, (SEIEM).

Misión

Es ofrecer un servicio educativo de calidad que permite el desarrollo de competencias en los niños y en niñas de edad preescolar atendiendo a la diversidad cultural en un marco de respeto, brindándoles situaciones didácticas atractivas en donde el niño ponga en juego las capacidades de reflexión y dialogo a través del cuestionamiento y la problematización lo que le permite utilizar sus

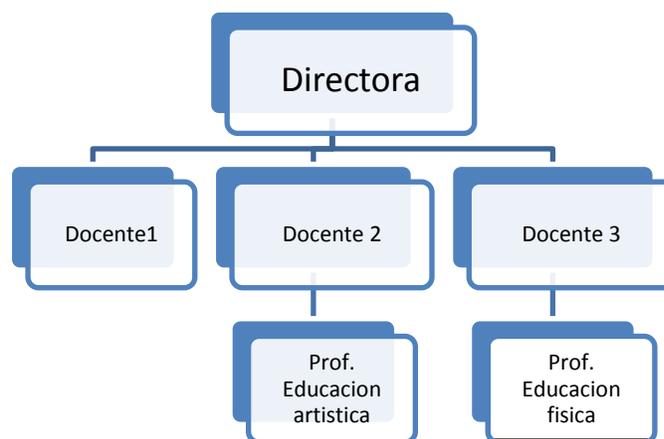
herramientas mentales en un ambiente armónico y democrático, donde el niño actúe con valores universales, asumiendo el docente un compromiso ético y profesional, en el desarrollo de su práctica docente.

Visión:

Pretende formar alumnos donde se desarrollen habilidades de pensamiento reflexivo acerca del mundo que los rodea, en la construcción de nociones lógico-matemáticas, de expresión e identificación de distintas funciones y formas de lenguaje. Donde las docentes y directivos se capaciten y apliquen conocimientos que conllevan un dominio pleno del enfoque curricular convirtiéndonos en una comunidad escolar que integre a los niños con necesidades educativas especiales contando con una infraestructura adecuada para favorecer la educación intercultural a través de una red de intercambio con otras comunidades, favoreciendo la práctica de valores, la formación ciudadana y la cultura de la legalidad, promoviendo la organización y la participación en las tareas educativas en un marco de puntualidad y aprovechamiento óptimo del tiempo.

Generando una cultura de evaluación que permita una rendición de cuentas veraz y oportuna para identificar los avances y áreas de mejora

Organigrama



El perfil académico de cada uno de los docentes es la siguiente

Directora Profa. Angélica Margarita Sánchez Rivera	Normal Básica
3° A Profa. Blanca Patricia Hernández Rodríguez	Pasante en Educación Preescolar
2° A Profa. Beatriz Rodríguez Sánchez	Licenciada en Educación Preescolar
2° B Profa. Nina Viviana Domínguez Domínguez Prof. Jorge Erick Blanco Añorve	Licenciada en Educación Preescolar Licenciado en Educación Física.

- **Contexto Escolar**

El jardín de niños Francisco Rojas González cuenta con un espacio 500 mt² cuenta con 7 salones de los cuales 3 son aulas , dirección, y bodega , también cuenta con 2 baños para los niños, el patio es de cemento y tiene un espacio de aéreas verdes con su juegos, las aulas están diseñadas para los tres niveles de educación preescolar los grupos que tiene la escuela son : 2 “A”, 2 “ B” ,3”A”.

La escuela cuenta con 94 alumnos de los que son 55 niños y 39 niñas, la edad promedio son de 3 años y 8 meses, también hay de 4 años y 5 años

Los modelos de aprendizaje que se lleva en este centro de trabajo son a través de los tres estilos cenestésicos, visual , y auditivo.

La mayoría de los niños su forma de aprender es kinestésico que dio un 60% auditivos 20% y visuales 20%.

- Problemática

El proyecto está dedicado a los niños y niñas de 3 “A” debido a que no están logrando un adecuado desarrollo psicomotor, por lo que los cantos y juegos le permitirán ayudar al niño adquirir habilidades para mejorar sus destrezas en el lenguaje, la audición, la visión, motricidad gruesa y fina.

Se ha observado que en las clases y aun en el recreo que los niños y niñas desarrollan actividades de juegos psicomotores, específicamente los hombres les gusta el juego brusco y las niñas les gusta el baile.

Además hacen uso de implementos como pelotas, colchonetas, y ejercicios físicos para realizar movimientos corporales en otras clases; si bien estos movimientos pueden ser útiles, pero no son los únicos para desarrollar las habilidades psicomotoras, pero pareciera que fuera así, además se observa que no existe una intencionalidad frente a los ejercicios psicomotores que se pretenden desarrollar es por ello que este trabajo tiene la intención de dar las destrezas para que adquieran las habilidades necesarias para la vida cotidiana de los niños.

Nuestra formación es *sui generis*, ya que no somos profesores de educación preescolar específicamente. Si bien es cierto, contamos con la Licenciatura en Educación que ofertó la Universidad Pedagógica Nacional Plan LE’94, cursando la Línea Formativa de Preescolar, nuestra inserción en el ámbito del preescolar, se dio porque, ya realizábamos actividades docentes al interior de los Jardines de Niños como profesores habilitados, en virtud de contar con una formación adicional que consiste ser Licenciados en Música, egresados de la Escuela Nacional Bellas Artes de Estado de México, formación que nos abrió las puertas para prestar nuestros servicios en Educación Básica.

Como profesores fuimos habilitados en educación preescolar, impartiendo educación artística, al interior de la asignatura de música, que va más allá del

simple tratamiento de cantos e instrumentos, ya que en la práctica docente de la educación musical, hemos descubierto, la necesidad de ofrecer una educación integral, donde la música es un pretexto, ya que la intencionalidad es una formación integral y nuestra labor educativa apela a una educación sentimental, con el consabido, de que el niño y la niña de preescolar son ante todo, unidades biopsicosociales.

Una constante pedagógica al iniciar los cursos, tiene que ver con la aplicación del diagnóstico que se realiza a los niños y niñas del preescolar; diagnóstico psico-social y diagnóstico en el área de nuestra competencia. Este último nos arroja básicamente un problema con respecto a la sensibilidad que muestran los niños y niñas con respecto a la música, así como a todo aquello que nuestra disciplina potencia, ya sea como expresión rítmica, audición y lenguaje.

El lenguaje musical es un quehacer holístico, potencia una expresión creativa, ya sea fonética, auditiva y/o kinésica; sonidos y movimientos son parte integral del quehacer pedagógico, mismo que presenta una serie de problemas que poco a poco iremos exponiendo. Expresiones que tienen que ver con la creatividad de los niños y niñas, pero también con su desarrollo psicomotriz, vinculado con la coordinación motora y con la psicomotricidad en sentido amplio.

Con el fin de valorar el desarrollo motriz de los niños y niñas de los grupos de trabajo, se realizaron una serie de actividades, que mediante a la técnica de triangulación categorial (Osses Bustingory 2006), mismas, que dieron testimonio del estado real de la psicomotricidad de los y las niñas con quienes trabajamos.

La triangulación categorial es un instrumento de evaluación cualitativo orientada a desvelar la compleja realidad social, que permite sistematizar los resultado de una aplicación holística (Osses 2006:3), la idea apunta a encontrar el significado, la

compresión de la práctica social, a través de ordenar y relacionar lógicamente la información que la práctica suministra y que hemos registrado.

La triangulación categorial, supone un esfuerzo analítico que implica mirar la práctica con una cierta distancia, reflexionar y plantearse preguntas en torno a ella, no considerando obvias las actividades cotidianas: Es distinguir a nivel teórico lo que en la práctica se da sin distinciones dentro de un todo, es buscar las relaciones que hay en lo que hacemos y que constituyen el desafío para crear nuevas propuestas (Sánchez 1983:28 en Osses 2006)

En este sentido, baste decir, que Garrido Equizabal (2008) plantea una serie de rasgos en la "Guía para educadores de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte", documento que nos orientó y permitió contrastar el ideal psicomotriz con la realidad contextual del preescolar en donde laboramos.

Motricidad Gruesa	
Tumbado	
• Nos tumbamos boca arriba y jugamos a dar vueltas sobre nosotros mismos.	Los niños y las niñas poco control tienen sobre su cuerpo.
• Lo mismo pero nos tumbamos boca abajo.	Es evidente que nunca han realizado este tipo de ejercicios
• Hacemos un túnel con cajas de cartón o sillas y nos arrastramos por debajo.	Arrastrarse no les es natural, no tienen cuidado ni cuidan la dimensión de su cuerpo
Gateo	
• Imitamos las posturas de los animales y andamos como ellos, haciendo también su "voz" (onomatopeyas).	Los niños y las niñas poco saben de los sonidos que emiten los animales, acaso saben de los domésticos.
• Hacemos carreras gateando.	Como ya se mencionó, les resulta sumamente difícil el control de su cuerpo
• Le damos un trapo para que lo arrastre por el suelo y jugamos a darle brillo...	Esta actividad les resultó sencilla, se observó que participaron y lograron realizar el ejercicio

De pie	
• Andamos por encima de un camino marcado en el suelo.	No lograron mantener el equilibrio
• Andamos subiendo exageradamente las piernas, sin flexionar las rodillas. Después flexionándolas.	Al no conocer su cuerpo, les resultó sumamente difícil la tarea
• Imitar ejercicios con las piernas, fijándose en el adulto: Nos tumbamos y nos cogemos los pies, como si fuéramos a chuparlos.	Aunque la mayoría son muy flexibles, se evidencia que no tienen control sobre su cuerpo.
• Abrimos y cerramos la piernas (sentados en el suelo).	Este fue un ejercicio que le pareció divertido y fácil
• Sentados nos cogemos las rodillas.	Propició el conocimiento de las partes de su cuerpo
• Pataleamos...	Esta actividad les resulto sumamente divertida y se asocio con la idea de que ya son grandes
• Jugamos a correr simplemente, sin obstáculos ni nada que lo complique.	Al no realizar ejercicio físico la actividad le resultó sumamente complicada, no pudiendo librar los obstáculos.
• Cuando sienta seguridad: Correr hacia una meta, pasar entre sillas pues- tas en hilera, corriendo.	Les incomodó porque no se sentían seguros de poder hacerla sin lastimarse.
▪ Pautas educativas desarrollo motor	
• Correr en círculo.	No muestran equilibrio y se caen
• Andar hacia atrás, deprisa.	Al no poseer equilibrio, no tienen confianza para realizar la actividad.
• Chutar balones mientras anda o corre.	No tienen coordinación motriz, por tanto, le fue complicada la actividad, sobre todo a las niñas.
Brazos	
• La independencia del hombro respecto del brazo, nos da muchas posibilidades y ambos brazos trabajarán simultáneamente.	Hacen el ejercicio pero no distinguen las partes del cuerpo
• Apoyados en la pared, subimos los brazos y los bajamos.	La compresión espacial les es complicada
• Lo mismo, pero sin apoyarnos en la pared.	Surge el mismo problema
• En la misma postura, nos palpamos el cuerpo desde la cabeza hasta los pies, diciendo las partes que tocamos.	No saben las partes de su cuerpo, es necesario hacer mas actividades que apoyen este conocimiento
• Corremos con los brazos extendidos como volando. Después	La posición del avión es muy fácil, no así, la de un

con los brazos en la cabeza. De la mano de un compañero. Con un muñeco agarrado en el pecho.	abrazo y caminar. Asimismo es difícil que se acerquen mutuamente
<ul style="list-style-type: none"> • Imitar posturas de los brazos. Cruzarlos sobre los hombros, cambiar de mano. Poner una encima de la otra y después al revés... Levantar un brazo y otro no, al revés... 	
Motricidad Fina Manos	
<ul style="list-style-type: none"> • Encajar objetos simples en su lugar. Ensartar collares de bolas grandes o de macarrones previamente pintados. Enhebrar y desenhebrar; pasar cordones por agujeros. 	Con las manos son muy hábiles, quizá como consecuencia del uso de los botones en los juego de video
<ul style="list-style-type: none"> • Lanzar objetos primero con una mano y luego con la otra. 	Les resulta muy complicado con la mano que no son diestros.
<ul style="list-style-type: none"> • Lo mismo, pero con balones o globos que requieran las dos manos para cogerlos y lanzarlos. 	No calculan, ni logran equilibrar la distancia y el tiempo
<ul style="list-style-type: none"> • Jugar a tirar o empujar balones de gran tamaño o pelotas pequeñas. Primero con una mano; después con la otra. 	Ocurre lo mismo, ya que no calculan la distancia y el tiempo de bajada de los objetos
<ul style="list-style-type: none"> • Untar objetos de plástico con aceite de bebé o con crema, de forma que sea difícil cogerlos. 	Esta actividad resulta ser muy divertida, ya que los lleva al límite de sus posibilidades
<ul style="list-style-type: none"> • Lo mismo, pero untando las manos del niño con el mismo aceite. 	La sensación es muy grata, los niños aguzan sus sentidos para llegar al logro
<ul style="list-style-type: none"> • Jugamos a amasar plastilina sin darle forma, únicamente manipularla y aplastarla. Posteriormente haremos churros... 	La manipulación de la masa les es grata, de hecho, descubren lo bello de la manipulación y las texturas.
<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de tren (cubos en fila), etc. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Con papeles de revistas y/o periódicos le enseñamos a rasgarlos y hacer pedacitos. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Garabatear y/o pintar con distintos tipos de pintura de dedos, siempre con vigilancia del adulto. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Al final de la etapa se puede iniciar la imitación de trazos vertical y horizontal, con ayuda. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Le enseñamos a pegar y despegar calcomanías y/o cintas adhesivas, utilizando el pulgar y el índice. 	
Dedos	
<ul style="list-style-type: none"> • Jugamos a pintar cada dedo de un color, con pintura de dedos. Primero todos de un color, después cada uno de color diferente. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Jugamos a dar palmadas dedo con dedo. Primero pulgar con pulgar; índice con índice... Después todos con todos. El pulgar con cada uno de los demás de la misma mano... 	
<ul style="list-style-type: none"> • Picamos encima de la mesa solamente con la punta de los dedos. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Apoyamos los dedos en superficies de diferente textura: cristal, plástico; la pared; papeles diferentes... ¿hace ruido?, ¿deja marca?, ¿es blando o duro?... 	
<ul style="list-style-type: none"> • Que acaricie nuestros dedos, que limpie las manos de los muñecos. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Dejaremos huellas de los dedos de las manos y también de los dedos de los pies, untándolos en agua o pintura y plasmándolo en un papel grande, en la arena, etc. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo cognitivo 	
Ejercicios de observación-atención	
<ul style="list-style-type: none"> • Jugar a buscar un objeto en su entorno. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Observar lo que vemos en un cuento e ir nombrando imágenes, acciones, responder a preguntas que le hagamos, etc. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Buscar personajes u objetos escondidos en láminas o cuentos sencillos. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar un cuento corto sin que el niño realice muchas interrupciones. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente una canción. 	
Ejercicios de memoria	
<ul style="list-style-type: none"> • Cambiar el nombre de las cosa y que las diga bien. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Esconder un juguete para ver cuál falta. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Lo mismo con láminas o cartas... 	
<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir canciones, onomatopeyas, dichos... 	
<ul style="list-style-type: none"> • Jugar a recordar los nombres de sus familiares, compañeros... 	
<ul style="list-style-type: none"> • Recordar los nombres de los personajes más conocidos de los cuentos. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de memoria sencillos, en general. 	

Juego Simbólico	
• Juegos del “como si”: — Jugar con una caja, como si fuera un coche. — Un cepillo puede ser un micrófono para cantar. — Etc.	
• Juegos de imitación al adulto: — El niño hace de mamá que da de comer a la muñeca. — De médico que cura al osito. — Etc.	
Ejercicios de Lógica	
• Agrupar objetos por categorías: Los que tienen ruedas, animales, piezas de construcción...	
• Agrupar u ordenar elementos por alguna característica: color, forma, tamaño.	
• Jugar con cantidades: mucho – poco; lleno – vacío; todo – nada.	
• Hacer series de dos elementos: camión, coche; camión-coche...	
• Emparejar imágenes que sean iguales (lotos de animales, barajas de distintos temas, dominós...).	
▪ Aprendizajes básicos	
Conceptos básicos	
— Introducimos en nuestro vocabulario los conceptos básicos y les mostramos lo que significa cada uno, a través de ejemplos con objetos, acciones, canciones, imágenes.	
— ¿Cuáles son estos conceptos?	
• Arriba-abajo.	
• Dentro-fuera.	
• Encima-debajo.	
• Delante-detrás.	
• Cerca -lejos.	
• Grande-pequeño.	
• Igual-diferente.	
• De día-de noche.	

— ¿Cómo los trabajaremos?	
Para que el niño comprenda el significado de estos conceptos, es importante que los experimente primero con su propio cuerpo. (por ej.: Hacerle ver que arriba tiene la cabeza; que la lengua se puede meter y sacar de la boca).	
Posteriormente buscando la relación del niño con el objeto (por ej.: meterse dentro de un aro; ponerse detrás de su mamá).	
Por último, podrá también comprobarlos con dos objetos entre sí (por ej.: poner el cochecito encima de la silla; poner la muñeca detrás del balón...); ver láminas de día y comentar lo que hacemos durante el día; lo mismo con la noche...	
• Colores	
— Introducimos los nombres de los colores que vamos a trabajar en nuestro vocabulario. (Color de la ropa, de frutas, de juguetes...)	
— Vamos introduciendo los colores básicos uno a uno (Rojo, amarillo y azul).	
— Comenzamos con colores totalmente opuestos para conseguir la discriminación más fácilmente. (rojo-azul; azul-amarillo; amarillo-rojo)	
— Inicialmente dejamos que el niño haga garabatos y los pinte del color que quiera. Se lo nombramos.	
— Le enseñamos juguetes del mismo color con el que estamos pintando y le pedimos que nos señale objetos o dibujos de ese color.	
— Jugamos con plastilina de un color determinado y le pedimos que lo nombre. — A partir de aquí, y cuando ya conozca dos o más, comenzaremos a discriminar distintos colores entre sí y a nombrarlos de forma adecuada.	
— Dibujaremos líneas simples para que las imite en papel grande o en una pizarra. Los niños a partir de dos años y medio a tres años comienzan imitando la línea vertical, la horizontal y, a veces, el círculo.	
• Formas básicas	
— Seguimos el mismo procedimiento que con los colores, pero introduciendo las formas básicas en este orden: redondo, cuadrado y triángulo.	
— Las comparamos con objetos reales y familiares para el niño.	

Los aspectos anteriormente trabajados, son testimoniales que nos permiten reflexionar sobre el sentido y alcance de nuestro quehacer docente, ya que si bien es cierto, la educación psicomotriz vinculada con la educación musical, permite observar, la necesidad de la exploración del ser humano como un todo integrado, que lo lleva al conocimiento de sí mismo y de su entorno. La psicomotricidad en este sentido, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial.

En resumen, al hacer el diagnóstico del vínculo educación musical – educación psicomotriz, éste, permite que se potencie el desarrollo armónico de la personalidad, lo contrario trae consigo problemas, tales como:

- Problemas en el balance psicomotor
- Problemas de Equilibración
- Trastornos de Coordinación
- Trastornos en el desarrollo psicomotor
- Trastornos de maduración y regulación
- Trastornos tónicos y de lateralidad
- Organización espacio-temporal
- Torpezas motrices y gestuales
- Debilidad motriz
- Inhibición motriz
- Etc.

Un aspecto que no debemos pasar, tiene que ver con la reformulación que el ámbito educativo mexicano viene viviendo en las últimas décadas; nos referimos a la Reforma Integral de Educación Básica (SEP 2011), misma que obligó al Estado mexicano a llevar a la Educación Preescolar al carácter de obligatoria y, en el mismo sentido fijó la ruta para una nueva forma de tratar los propósitos y metodología en el preescolar.

❖ **Propósitos de la educación preescolar**

Debemos señalar que la problemática que nos ocupa posee un estatus especial, ya que es uno de esos contenidos, que deben tratarse en calidad de temas

”complementarios”, vinculado con el desarrollo psicomotriz y musical del niño y la niña, contenido que transversalmente recorre el currículo del PEP 2011 (SEP 2011), en tal sentido, asociado a la problemática que vislumbramos se propone que los niños y las niñas del preescolar:

- Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos, y actúen con base en el respeto a las características y los derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidades, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad lingüística, cultural, étnica y de género
- Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.
- Mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento; practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, y comprendan qué actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal (PEP 2011:.18)

De acuerdo al Programa de Educación Preescolar (SEP 2011) las características infantiles y procesos de aprendizaje se agrupan de la siguiente forma:

1. Las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo.
2. Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares.
3. El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.
4. La educación inclusiva implica oportunidades formativas de calidad para todos.
5. La atención de las niñas y los niños con necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, y con aptitudes sobresalientes.

6. La igualdad de derechos entre niñas y niños se fomenta desde su participación en actividades de socialización y aprendizaje.
7. Fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, así como el interés y la motivación por aprender.
8. La confianza en la capacidad de aprender se propicia en un ambiente estimulante en el aula y la escuela.
9. La intervención educativa requiere de una planificación flexible.
10. La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de niñas y niños.

Si bien es cierto que el enfoque innovador del PEP 2011 se realiza por competencias, éstas se agrupan en seis Campos Formativos que dan cuenta de la forma en que metodológicamente se demanda la creatividad de los y las educadoras para el trabajo del día a día.

Los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil tienen un carácter integral y dinámico basado en la interacción de factores internos (biológicos y psicológicos) y externos (sociales y culturales); sólo por razones de orden analítico o metodológico se distinguen campos del desarrollo, porque en la realidad éstos se influyen mutuamente; por ejemplo, cuando los bebés gatean o caminan se extiende su capacidad de explorar el mundo y ello impacta su desarrollo cognitivo; lo mismo sucede cuando empiezan a hablar, porque mediante el lenguaje amplían sus ámbitos de interacción y relaciones sociales, lo que a su vez acelera el desarrollo del lenguaje.

Asimismo, al participar en experiencias educativas, las niñas y los niños ponen en práctica un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí. En general, y simultáneamente, los aprendizajes abarcan distintos campos del desarrollo humano; sin embargo, según el tipo de actividades en que participen, el aprendizaje puede concentrarse de manera particular en algún campo específico.

El programa de educación preescolar se organiza en seis *campos formativos*, denominados así porque en sus planteamientos se destaca no sólo la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje, sino el papel relevante que tiene la intervención docente para lograr que los tipos de actividades en que participen las niñas y los niños constituyan experiencias educativas.

Los campos formativos permiten identificar en qué aspectos del desarrollo y del aprendizaje se concentran (lenguaje, pensamiento matemático, mundo natural y social, etcétera) y constituyen los cimientos de aprendizajes más formales y específicos que los alumnos estarán en condiciones de construir conforme avanzan en su trayecto escolar, y que se relacionan con las disciplinas en que se organiza el trabajo en la educación primaria y la secundaria.

❖ **Campos formativos Aspectos en que se organizan:**

Lenguaje y comunicación

- Lenguaje oral.
- Lenguaje escrito.

Desarrollo físico y salud

- Coordinación, fuerza y equilibrio.
- Promoción de la salud.

Pensamiento matemático

- Número.
- Forma, espacio y medida.

Desarrollo personal y social

- Identidad personal.
- Relaciones interpersonales.

Exploración y conocimiento del mundo

- Mundo natural.
- Cultura y vida social.

Expresión y apreciación artísticas

- Expresión y apreciación musical.
- Expresión corporal y apreciación de la danza.
- Expresión y apreciación visual.
- Expresión dramática y apreciación teatral.

A simple vista, la problemática detectada se vincula específicamente con los Campos Formativos de “*Desarrollo personal y social*” y “*Expresión y apreciación artísticas*”, sin embargo, logramos identificar que los contenidos que se manejan poseen un carácter ‘complementario’, es decir, son asuntos que atraviesan toda el

currículo, apelando desde luego, a la idea de una educación integral u holística. Esta idea, no es nueva, ya que responde al tratamiento transversal que veníamos haciendo desde el Programa de Educación Preescolar 2004 (SEP 2004) y hoy por hoy, solo cambia la categoría ‘transversalidad por complementariedad’.

En el afán de respetar la estructura de los campos formativos, a los que naturalmente hace referencia la problemática a tratar, profundizaremos en éstos.

Campo Formativo de Desarrollo Físico y Salud

El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual.

En el desarrollo físico de las niñas y de los niños están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción, consideradas como capacidades motrices básicas.

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando las niñas y los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo, y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio; “se atreven” a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades por ejemplo, experimentan saltando de diversas alturas, realizando acrobacias, etc.), y ello les permite ampliar su competencia física, al tiempo que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia.

El movimiento durante el juego estimula el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices (temporalidad, espacialidad, lateralidad, ritmo, equilibrio, coordinación). En estos procesos no sólo movilizan las capacidades motrices sino las cognitivas y afectivas.

... no hay que olvidar que existen niñas y niños para quienes las oportunidades de juego y convivencia con sus pares son limitadas en su ambiente familiar, porque pasan una buena parte del tiempo solos en casa, en espacios reducidos y realizando actividades sedentarias, como ver televisión; porque acompañan y ayudan a su madre o su padre en el trabajo, o bien porque tienen necesidades educativas especiales.

En particular para quienes viven en esas condiciones, la escuela es el espacio idóneo y seguro para brindar oportunidades de juego, movimiento y actividad compartida. Reconocer el hecho de que cada niña y niño han desarrollado habilidades motoras en su vida cotidiana y fuera de la

escuela con diferente nivel de logro, es un punto de partida para buscar el tipo de actividades que propicien su fortalecimiento, tomando en cuenta las características personales, los ritmos de desarrollo y las condiciones en que se desenvuelven en el ambiente familiar.

Cabe destacar que el progreso de las competencias motrices está ligado a la posibilidad de que los niños se mantengan en actividad física, sobre todo mediante el juego. Cuando se considera que los alumnos logran más rápido la coordinación motriz fina al repasar contornos de figuras pre-elaboradas o llenarlas con pasta para sopa, semillas o papel, lo que en realidad ocurre es que se invierte mucho tiempo, se impide el movimiento libre y las niñas y los niños se cansan; resulta más productivo armar y desarmar rompecabezas o construir un juguete con piezas pequeñas, porque en actividades como éstas se ponen en práctica el intelecto, el movimiento y la comunicación, si lo hacen entre pares.

La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los alumnos amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten diversos movimientos y la expresión corporal. Proponer actividades de juego que demanden centrar la atención por tiempos cada vez más prolongados, planear situaciones y tomar decisiones en equipos para realizar determinadas tareas, asumir distintos roles y responsabilidades, y actuar bajo reglas acordadas, son situaciones que contribuyen al fortalecimiento del desarrollo motor y que los pequeños disfrutan, porque representan retos que pueden resolver en colaboración.

En todos los campos formativos hay posibilidades de realizar actividades que propician el desarrollo físico; por ejemplo, las rondas, el baile o la dramatización, los juegos de exploración y ubicación en el espacio, y la experimentación en el conocimiento del mundo natural, entre muchas otras (PEP 2011)

Aspecto Coordinación, fuerza y equilibrio

Competencia que se favorece:

Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico

Aprendizajes esperados:

- Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.
- Participa en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios, al aire libre o en espacios cerrados.

- Participa en juegos que le demandan ubicarse dentro-fuera, lejos-cerca, arriba abajo.
- Participa en juegos desplazándose en diferentes direcciones trepando, rodando o deslizándose.
- Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.
- Propone variantes a un juego que implica movimientos corporales para hacerlo más complejo, y lo realiza con sus compañeros.
- Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.
- Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones, y utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar.
- Participa en juegos organizados que implican estimar distancias e imprimir velocidad.
- Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación, como correr y lanzar; correr y saltar; correr y girar; correr-lanzar y cazar, en actividades que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos.
- Acuerda con sus compañeros estrategias para lograr una meta que implique colaboración en el juego

➤ **Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio**

Competencia que se favorece:

Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas

Aprendizajes esperados:

- Juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos usos que puede darles.
- Explora y manipula de manera libre, objetos, instrumentos y herramientas de trabajo, sabe para qué pueden utilizarse, y practica las medidas de seguridad que debe adoptar al usarlos.
- Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador, etcétera).
- Construye utilizando materiales que ensamblen, se conecten o sean de distinta forma y naturaleza.
- Construye o modela objetos de su propia creación.
- Construye objetos a partir de un plan acordado con sus compañeros y se distribuyen tareas.
- Arma rompecabezas que implican distinto grado de dificultad.
- Usa estrategias para reducir el esfuerzo que implica mover objetos de diferente peso y tamaño (arrastrar objetos, pedir ayuda a sus compañeros, usar algo como palanca).

➤ **Aspecto: Promoción de la salud**

Competencia que se favorece:

Práctica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella

Aprendizajes esperados:

- Percibe ciertos cambios que presenta su cuerpo, mediante las sensaciones que experimenta después de estar en actividad física constante.
- Reconoce la importancia del reposo posterior al esfuerzo físico.
- Percibe hasta dónde puede realizar esfuerzos físicos sin sobrepasar las posibilidades personales.

- Aplica medidas de higiene personal, como lavarse las manos y los dientes, que le ayudan a evitar enfermedades.
- Aplica las medidas de higiene que están a su alcance en relación con el consumo de alimentos.
- Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro o poner en riesgo a los otros al jugar o realizar algunas actividades en la escuela.
- Practica y promueve algunas medidas de seguridad para actuar en el hogar o en la escuela ante situaciones de emergencia: sismos, incendios e inundaciones, entre otros.
- Participa en el establecimiento de reglas de seguridad en la escuela y promueve su respeto entre sus compañeros y entre los adultos.
- Identifica algunas enfermedades que se originan por problemas ambientales del lugar donde vive y conoce medidas para evitarlas.
- Practica y promueve medidas para evitar el contagio de las enfermedades infecciosas más comunes.
- Explica qué riesgos puede representar el convivir con un animal doméstico o mascota si no se le brindan los cuidados que requiere.
- Comprende por qué son importantes las vacunas y conoce algunas consecuencias cuando no se aplican.
- Identifica, entre los productos que existen en su entorno, aquellos que puede consumir como parte de una alimentación correcta.

➤ **Aspecto: Promoción de la salud**

Competencia que se favorece:

Reconoce situaciones que en la familia, o en otro contexto, le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad, y expresa lo que siente

Aprendizajes esperados:

- Comenta las sensaciones y los sentimientos que le generan algunas personas que ha conocido o algunas experiencias que ha vivido.
- Conoce información personal y otros datos de algún o algunos adultos que pueden apoyarlo en caso de necesitar ayuda.
- Habla acerca de personas que le generan confianza y seguridad, y sabe cómo localizarlas en caso de necesitar ayuda o estar en peligro.
- Identifica algunos riesgos a los que puede estar expuesto en su familia, la calle o la escuela, y platica qué se tiene que hacer en cada caso.
- Explica cómo debe actuar ante determinadas situaciones: cuando se queda solo en un lugar o se encuentra ante desconocidos.
- Conoce cuáles son los principales servicios para la protección y promoción de la salud que existen en su comunidad.

Campo Formativo de Desarrollo personal y social

Este campo se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social.

La construcción de la identidad personal en las niñas y los niños implica la formación del auto-concepto (idea que están desarrollando sobre sí mismos, en relación con sus características físicas, sus cualidades y limitaciones, el reconocimiento de su imagen y de su cuerpo) y la autoestima (reconocimiento y valoración de sus propias características y de sus capacidades), sobre todo cuando tienen la oportunidad de experimentar satisfacción al realizar una tarea que les representa desafíos.

En este proceso están empezando a entender cosas que los hacen únicos, a reconocerse a sí mismos por sus rasgos físicos y las características que los hacen especiales, a entender algunos aspectos relacionados con el género que distingue a mujeres y hombres, como las características físicas, la apariencia o el comportamiento, pero también las que los hacen semejantes; a compararse con otros, a explorar y conocer su propia cultura

y la de otros; a expresar ideas sobre sí mismos y escuchar las de otros; a identificar diferentes formas de trabajar y jugar en situaciones de interacción con sus pares y adultos, y también a aprender formas de comportamiento y de relación.

En la edad preescolar, las niñas y los niños han logrado un amplio e intenso repertorio emocional que les permite identificar en los demás y en ellos mismos diferentes estados emocionales –ira, vergüenza, tristeza, felicidad, temor–, y desarrollan paulatinamente la capacidad emocional para funcionar de manera más autónoma en la integración de su pensamiento, sus reacciones y sus sentimientos.

La comprensión y regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas y expresarlas, a organizarlas y darles significado, a controlar impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente social particular. Se trata de un proceso que refleja el entendimiento de sí mismos y una conciencia social en desarrollo, por el cual las niñas y los niños transitan hacia la internalización o apropiación gradual de normas de comportamiento individual, de relación y de organización de un grupo social.

Las emociones, la conducta y el aprendizaje están influidos por los contextos familiar, escolar y social en que se desenvuelven las niñas y los niños, por lo que aprender a regularlos les implica retos distintos. En cada contexto aprenden formas diferentes de relacionarse, desarrollan nociones sobre lo que implica ser parte de un grupo y aprenden formas de participación y colaboración al compartir experiencias.

El establecimiento de relaciones interpersonales fortalece la regulación de emociones en los pequeños y fomenta la adopción de conductas pro-sociales en las que el juego desempeña un papel relevante por su potencial en el desarrollo de capacidades de verbalización y control, de creación de estrategias para la solución de conflictos, así como de algunas disposiciones: cooperación, empatía, respeto a la diversidad y participación en grupo.

Las relaciones interpersonales implican procesos en los que intervienen la comunicación, la reciprocidad, los vínculos afectivos, la disposición a asumir responsabilidades y el ejercicio de derechos, factores que influyen en el desarrollo de competencias sociales.

Las niñas y los niños ingresan a preescolar con aprendizajes sociales influidos por las características particulares de su familia y del lugar que ocupan en ella; sin embargo, la experiencia de socialización que se favorece en la educación preescolar les implica iniciarse en la formación de dos rasgos constitutivos de identidad que no estaban presentes en su vida familiar: su papel como alumnos; es decir, su participación para aprender de una actividad sistemática, sujeta a formas de organización y reglas interpersonales que demandan nuevas formas de comportamiento, y como miembros de un grupo de pares que tienen estatus equivalente, pero que son diferentes entre sí, sin un vínculo previo y al que une la experiencia común del proceso educativo y la relación compartida con otros adultos, entre quienes la educadora representa una nueva figura de gran influencia para las niñas y los niños.

Las competencias que componen este campo formativo se favorecen en los pequeños a partir del conjunto de experiencias que viven y de las relaciones afectivas que tienen lugar en el aula.

El clima educativo representa una contribución esencial para propiciar el bienestar emocional, aspecto fundamental en la formación de disposiciones para el aprendizaje de los alumnos.

El desarrollo personal y social de las niñas y los niños como parte de la educación preescolar es, entre otras cosas, un proceso de transición gradual de patrones culturales y familiares particulares a las expectativas de un nuevo contexto social, que puede o no reflejar la cultura de su hogar, donde la relación de las niñas y los niños con sus pares y la maestra tienen un papel central en el desarrollo de habilidades de comunicación, de conductas de apoyo, de resolución de conflictos y de la habilidad de obtener respuestas positivas de otros (PEP 2011)

El desarrollo de competencias en las niñas y los niños en este campo formativo depende, fundamentalmente, de dos factores interrelacionados: el papel que desempeña la educadora como modelo y el clima que favorece el desarrollo de experiencias de convivencia y aprendizaje entre ella y los alumnos, entre los alumnos y entre las educadoras del plantel, los padres de familia, y las niñas y los niños.

Para la educadora significa conocer cómo expresan sus necesidades y deseos, de acuerdo con las prácticas de su familia y de su cultura, e introducirlos al nuevo medio asegurándose que todos encuentren en él referentes afectivos y sociales acordes con los que han aprendido en su hogar.

Este campo formativo se organiza en dos aspectos relacionados con los procesos de desarrollo infantil: ***Identidad personal y Relaciones interpersonales.***

➤ **Aspecto: Identidad personal**

Competencia que se favorece:

Reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros

Aprendizajes esperados:

- Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela.
- Muestra interés, emoción y motivación ante situaciones retadoras y accesibles a sus posibilidades.
- Realiza un esfuerzo mayor para lograr lo que se propone, atiende sugerencias y muestra perseverancia en las acciones que lo requieren.
- Enfrenta desafíos y solo, o en colaboración, busca estrategias para superarlos, en situaciones como elaborar un carro con un juego de construcción: seleccionar piezas, organizarlas y ensamblarlas.
- Habla sobre cómo se siente en situaciones en las cuales es escuchado o no, aceptado o no; considera la opinión de otros y se esfuerza por convivir en armonía.
- Apoya a quien percibe que lo necesita.
- Cuida de su persona y se respeta a sí mismo.

➤ **Aspecto: Identidad personal**

Competencia que se favorece:

Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa

Aprendizajes esperados:

- Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente, cuando se enfrenta a una situación que le causa conflicto.
- Participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia.

- Controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás y evita agredir verbal o físicamente a sus compañeras o compañeros y a otras personas.
- Se hace cargo de las pertenencias que lleva a la escuela.
- Se involucra y compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que él mismo propone.
- Toma iniciativas, decide y expresa las razones para hacerlo.

➤ **Aspecto: Relaciones interpersonales**

Competencia que se favorece:

Acepta a sus compañeras y compañeros como son, y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejerce en su vida cotidiana

Aprendizajes esperados:

- Identifica que las niñas y los niños pueden realizar diversos tipos de actividades y que es importante la colaboración de todos en una tarea compartida, como construir un puente con bloques, explorar un libro, realizar un experimento, ordenar y limpiar el salón, jugar canicas o fútbol.
- Acepta desempeñar distintos roles y asume su responsabilidad en las tareas que le corresponden, tanto de carácter individual como colectivo.
- Explica qué le parece justo o injusto y por qué, y propone nuevos derechos para responder a sus necesidades infantiles.
- Manifiesta sus ideas cuando percibe que sus derechos no son respetados.
- Actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, honestidad y tolerancia que permiten una mejor convivencia.

➤ **Aspecto: Relaciones interpersonales**

Competencia que se favorece:

Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía

Aprendizajes esperados:

- Habla sobre experiencias que pueden compartirse, y propician la escucha, el intercambio y la identificación entre pares.
- Escucha las experiencias de sus compañeros y muestra sensibilidad hacia lo que el interlocutor le cuenta.
- Muestra disposición a interactuar con niños y niñas con distintas características e intereses, al realizar actividades diversas. Apoya y da sugerencias a otros.
- Acepta gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto, y las pone en práctica.
- Habla sobre las características individuales y de grupos – físicos, de género, lingüísticos y étnicos– que identifican a las personas y a sus culturas.
- Identifica que los seres humanos son distintos y que la participación de todos es importante para la vida en sociedad.

1.3 La problemática

Una vez trabajado el 'Diagnóstico Pedagógico' y realizadas una serie de consideraciones sobre los aspectos más importantes del contexto (Fierro 1987) y haber trabajados las dimensiones que éste demanda, según Cecilia Fierro, y a la luz la lógica reflexiva, procederemos a explicitar la problemática que surge derivada de la contextualización, ya que el contexto, es la condición interna de nuestra práctica docente, categoría central que guía la presente investigación.

De hecho, una forma de acceder a nuestra profesionalización, tiene que ver con este ir y venir metodológico, una dialéctica pedagógica (Teoría-Práctica), donde la

práctica docente es visualizada como un concreto (lo empírico), proceder básico que el profesor realiza, en tanto, que se nutre de lo abstracto, es decir, la teoría o explicación de aquello que está ocurriendo (Sañudo 2005) como un criterio de sistematización y crecimiento en un desempeño profesional.

Cabe hacer mención, que de entrada, esta sección es un esfuerzo 'deductivo', ya que básicamente, se basa en el proceso descriptivo de la contextualización y, por supuesto, de las condiciones peculiares que desempeñamos como profesores en nuestra práctica docente, ya que reiteramos, nuestra intervención como docentes, tiene que ver con la educación musical en el preescolar, en tal sentido, pretende dar solución a una serie de dispositivos que no están funcionando al interior de la formación motriz de los niños y niñas del preescolar vinculadas con la observación y necesidades formativas de nuestro ámbito y disciplina artística.

Como hemos afirmado, los niños y las niñas de educación preescolar, no poseen un desarrollo psicomotriz correspondiente a su edad, dicha afirmación se basa en el "Diario Escolar" (ANEXO I) vía la observación, asimismo, hemos considerado que una *alternativa didáctica* para favorecer esto, se puede propiciar, con la utilización de Juegos Rítmicos, Bailes y Expresiones Motrices en calidad de Propuesta Didáctica, más aún, porque el 'rol' que desempeñamos al interior de los centros de educación preescolar, tiene que ver con la *educación artística* como profesores de música.

Un elemento importante para considerar a la psicomotricidad como problemática central de la educación preescolar, tiene que ver, con el cambio de la sociedad, ya que de todos es sabido, que los niños y las niñas en la actualidad, poco juegan, es decir, su espectro de motriz y afectivo es escaso, ya que en pocas ocasiones ruedan, ni juegan en el parque, no poseen una imagen corporal; los espacios físicos de sus viviendas son muy pequeños, a reserva de que los usos y costumbres de estas nuevas generaciones, mas se vinculan con los videojuegos y una vida sedentaria, que con el conocimiento de su corporalidad y el movimiento, de hecho, la educación musical es un buen pretexto para caminar por estas veredas, de ahí, la

importancia de rondas, cantos y juegos para favorecer la psicomotricidad en este nivel educativo.

Si consideramos que la psicomotricidad en el preescolar debe cumplir con ciertos estándares, se hace evidente que, de acuerdo con la Consejería de Educación, Cultura y Deporte (Garrido-Equizabal 2008) el niño y la niña de primer año educación preescolar, cuenta con alrededor de tres años y culmina su ciclo de formación preescolar, más o menos al cumplir los seis.

En esta etapa, aumenta la necesidad de manifestarse como persona “diferente” del adulto, es lo que llamamos la afirmación del “yo”. Consigue mayor autonomía en determinados hábitos, siendo el momento de la adquisición del control de esfínteres. Es capaz de establecer pequeñas relaciones con otros niños (Garrido-Equizabal 2008)

Este importante avance hará que puedan aparecer a menudo:

- Conflictos de autoridad: Surge el enfrentamiento entre sus deseos y lo que le piden sus padres.
- Comportamientos inadaptados: el niño de esta edad es exclusivista, tiene un gran sentimiento de la propiedad y quiere todo para él, lo que a menudo desemboca en querer acaparar a sus padres continuamente.

Acercarse a los objetos, nombrarlos y explorarlos, le ayudará a conocerlos y a pensar sobre ellos, como paso previo y fundamental para posteriores aprendizajes tales como agrupamientos, clasificaciones, reconocimiento de semejanzas o diferencias, conceptos, nuevo vocabulario.

El ejercicio físico mejorará su apetito, le ayudará a dormir y descansar mejor. Así mismo moverse, desplazarse por el espacio, superar poco a poco pequeños obstáculos, ayudará a los niños a conocer mejor no solo su entorno sino, sobre todo, sus propias capacidades de movilidad y la sensación de seguridad que le permitirá seguir creciendo.

A través del juego y la experimentación se favorecerá el conocimiento de su entorno y la relación con los iguales siendo estas fuentes inagotables para su desarrollo evolutivo.

Es una etapa crucial en el desarrollo del lenguaje. A partir de este momento el niño y la niña, van a ser capaces de expresar muchas más cosas para regocijo suyo y de los que le rodean.

En estos momentos tiene gran interés por los objetos y personas de su entorno próximo, siente curiosidad por el nombre y las cualidades de los mismos. En sus juegos, aparece el “como si...” o inicio del juego simbólico, e imita las acciones del adulto.

Este tipo de juego sirve para que el niño acepte la realidad y/o en su caso la vaya asimilando. Este es el final de un período, en el que el niño ha asentado los pilares que marcarán el inicio de otras etapas, en las que se afianzarán los avances de su desarrollo evolutivo posterior (Garrido-Equizabal 2008).

1.4 Planteamiento del problema

Todo lo anterior, tiene que ver con la forma en cómo coadyuvamos en la formación integral del niño, ya que la Reforma Integral de Educación Básica (SEP 2011), propone desde un enfoque innovador por competencias la posibilidad de un niño que no solo cumpla con la institución escolar, la formación que se recibe en la escuela debe servirle para la vida, serle útil para siempre, un aprendizaje significativo (Ausubel 1983), que se orienta a partir de los Campos Formativos del Programa de Educación Preescolar (PEP 2011).

Todo lo cual, nos lleva irremisiblemente a la realización y planteamiento de un sinnúmero de preguntas de investigación, que tienen la intención de servir de guía para proceso reflexivo con de delimitar el tema-problema de nuestra indagación, preguntas genéricas que van más allá de lo evidente. De hecho, tal y como lo afirma Rojas Soriano (2005) un buen planteamiento de la investigación, posibilita la

resolución de la misma. En este sentido, la garantía de la indagatoria se ubica en la calidad y alcance de las preguntas generadoras.

En tal sentido, nos permitimos ir de lo general a lo particular, proceso deductivo que nos permite la posibilidad de contestar a aquello que estamos cuestionando y que desde nuestro nivel de participación tiene que ver con la psicomotricidad en el preescolar.

- **Preguntas generadoras**

¿Qué es la psicomotricidad y cómo incide en la formación del niño y la niña del nivel preescolar?

¿Cómo se trabaja la psicomotricidad al interior del preescolar y con qué campos formativos tiene vinculación?

¿Hasta dónde los niños y niñas en edad preescolar logran cumplir con los estándares deseados en su desarrollo psicomotriz?

¿Qué autores y teorías nos permiten explicitar lo que acontece en el vínculo desarrollo psicomotor y aprendizaje en la edad preescolar?

¿Cuál es el mejor enfoque metodológico que coadyuva para el desarrollo de la psicomotricidad en el ámbito preescolar, particularmente en el trabajo de educación artística?

¿Hasta dónde los *Juegos Rítmicos, Bailes y Expresiones Motrices favorecen* el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de primer grado en el nivel preescolar?

- **Pregunta central de investigación**

¿Cómo los *Juegos Rítmicos, Bailes y Expresiones Motrices* inciden en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de primer grado de educación preescolar?

Objeto de Estudio: Desarrollo de la psicomotricidad

Aspecto: *Juegos Rítmicos, Bailes y Expresiones Motrices* como recurso didáctico

Sujetos y/o Actores: Niños y niñas de primer grado en Educación Preescolar

Categoría espacial: Al interior del Jardín de Niños “Francisco Rojas González”

Categoría temporal: en el Ciclo Escolar 2012-2013

Propósito:

Favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas de educación preescolar a través de la aplicación del recurso metodológico de Juegos rítmicos, bailes y expresiones motrices.

Metodología:

La presente investigación se realizó mediante la metodología cualitativa, ya que su intencionalidad es ante todo, instrumentar una propuesta didáctica que sirva para la mejora de la problemática detectada. De hecho, como se observa en el desarrollo mismo de la indagatoria se presentan una serie de fases que avanzan con la finalidad de innovar y/o intervenir en el contexto, todo lo cual, pone de manifiesto la metodología de investigación-acción propuesta por Stenhouse (1999)

APARTADO II FUNDAMENTACIÓN

2.1 Breve panorama histórico de la Psicomotricidad

La historia y génesis de la psicomotricidad ha evolucionado de una forma sorprendente, inició como una técnica, que funda sus principios en estudios psicológicos y fisiológicos, mismos que relacionan el movimiento con las funciones mentales, el aprendizaje y la formación de la personalidad.

En tal sentido, la educación psicomotriz ciertamente se visualizó como una técnica, pero poco a poco se ha ido escalado, como una forma de entender la educación en sentido genérico, basada en una *pedagogía activa* que aborda al niño desde un enfoque global y que debe atender a las diferentes etapas del desarrollo (Consejo-Trejo 2008)

A este respecto, *Berruezo* (1996), nos ofrece un panorama general que da cuenta de la evolución de la Psicomotricidad; mismo, que resalta las aportaciones que en cada segmento histórico se han realizado.

Entre las principales corrientes, conceptos y representantes de este campo están:

- A finales del siglo XIX: El descubrimientos de la fisiología nerviosa.
- A principios del siglo XX: la necesidad de percibir al ser humano como una unidad; el cuerpo más que una presencia en el mundo, es agente de relación, fuente de comunicación e integrador de la realidad de los otros, los objetos, el espacio y el tiempo.
- Baste decir, que el conocimiento sobre el ser humano se amplía, surgen nuevos conceptos y/o se modifican los ya existentes relacionados con su ser y actuar.

A continuación, se describe brevemente aquellos que se relacionan más estrechamente con el ámbito psicomotriz.

1. Se da una situación propicia en la que convergen al menos tres corrientes científicas con aportaciones importantes:
 - a) La patología cerebral: acepta la ruptura en la correspondencia entre la lesión y el síntoma.
 - b) La neurofisiología: estudia la adaptación del sistema nervioso.
 - c) *Dupré* (1905) acuña el término Psicomotricidad al sintetizar la relación entre los trastornos de la mente y su reflejo a nivel corporal.

La neuropsiquiatría infantil (*Dupré* en *Berruezo* 1996): Identifica la inmadurez, retraso o detención de desarrollo de un sistema, como posible causa de la presencia de un trastorno motor; pone de relieve el paralelismo existente entre la actividad psíquica y la motriz.

2. *Henry Wallon* (1974) afirma que la psicomotricidad, es ante todo, una forma integral y holística de visualizar al niño ya que:

- a. Enfatiza el desarrollo emocional del niño y el tono muscular como telón de fondo de todo acto motor y trama en la que se teje la emoción.
- b. Hace referencia a la noción de unidad funcional, biológica de la persona humana donde el psiquismo y el aspecto motor no constituyen dos dominios diferentes, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio.
- c. Resalta la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño, anticipa las diferentes direcciones que podrá tomar la actividad psíquica.

- d. El “desplazamiento del espacio” (Wallon 1974:57) puede adoptar tres formas, teniendo cada una su importancia en la evolución psicológica del niño:
- Pasivo-exógeno: reflejos de equilibrio, reacciones a la gravedad.
 - Desplazamientos corporales “activos o autógenos” en relación con el medio exterior: la locomoción y la prensión.
 - Reacciones posturales: Se manifiestan en el lenguaje corporal (gestos, actitudes y mímica).
3. Por su parte, Jean Piaget (1975) da cuenta de la actividad psicomotriz, ya que ésta, es ante todo:
- a. Punto de partida del desarrollo de la inteligencia; el conocimiento corporal que tiene relación con el propio cuerpo y hace referencia constante al cuerpo del otro.
 - b. La actividad motora y la actividad psíquica no son realidades extrañas. La organización cognoscitiva se construye en relación con la dinámica de la acción que al repetirse, se generaliza y asimila los objetos nuevos, varía y se adapta en función de la cualidad de los objetos (acomodación). La coordinación de la asimilación y de la acomodación constituye una nueva realidad del mundo.
 - c. El dinamismo motor, es el punto de partida de la construcción o elaboración de los diferentes datos expuestos de aquello que se denomina inteligencia.

2.2 ¿Qué es la psicomotricidad?

Pero hagamos un paso atrás, ya que lo que realmente nos importa es el significado de la psicomotricidad que alude a nuestro quehacer educativo con el niño y la niña del nivel preescolar.

El vocablo psicomotricidad, alude a la unión de dos nociones (DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LA EDUCACIÓN ESPACIAL 1995):

- El prefijo “*psico*”, derivado del griego *psix*: alma o actividad mental.
- El sustantivo *motricidad*: algo que es motor, que produce y tiene movimiento.

En tal sentido, podemos derivar que se hace en general referencia, a la unión entre lo motor y lo psíquico, a la posibilidad de producir modificaciones en la actividad psíquica a través del movimiento.

Desde el punto de vista pedagógico, todo ello, conlleva una actividad intencional, volitiva, que progresa a medida que el niño madura física y psíquicamente, y permite el dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, en cuanto que precisa un control coordinado de los elementos responsables.

La psicomotricidad es ante todo, una alternativa en la acción educativa que la profesora de educación preescolar, plantea desde una pedagogía activa, flexible y crítica, misma que pondera el movimiento a fin de mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento (Consejo-Trejo 2008).

Algunas aproximaciones al término son las siguientes:

- *Destrooper* (1975): Afirma que no es la expresión de dos dominios sobrepuestos, solapados, sino de una unidad funcional, traducción de la unidad y de la globalidad del ser.
- *Bucher* (1976): Advierte que ésta, refiere el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal, tanto a nivel práctico esquemático, así como en la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.
- *Abbadie* (1977): Plantea que la psicomotricidad es una técnica que favorece el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio, de su entorno.
- *Quirós y Schrager* (1979): La aborda en el sentido de la educación o reeducación del movimiento, o por medio del movimiento, que procura una mejor utilización de las capacidades psíquicas.
- *Muniaín*(1997): La visualiza la como la disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática, y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento (BERRUEZO 1996)

En el mismo sentido, podemos advertir que el concepto de psicomotricidad, es muy amplio, e involucra los siguientes aspectos:

- El movimiento, como una actividad natural en el ser humano, y una necesidad básica para el niño.

- La psicomotricidad percibe al ser humano como una unidad psicosomática; que a través del cuerpo y el movimiento, evoluciona actuando, comunicándose y relacionándose con el mundo que le rodea.
- Toma en cuenta los progresos y adquisiciones motrices, que permiten al niño descubrir el mundo que le rodea y actuar sobre él.
- Epistemológicamente, reconoce al “otro”, como un ser individual, autónomo y social, con inteligencia y voluntad.
- Valora tanto los aspectos evolutivos del niño en el ámbito ontogenético de la personalidad, como en las distintas fases del proceso de maduración de la persona.

Su esencia y actuación se describe en la definición presentada al interior del Foro Europeo de Psicomotricidad. Ya que ésta, *integra las interacciones, cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la persona (Foro Europeo de Psicomotricidad 1996)*

2.2.1 Fundamentos Científicos de la Psicomotricidad

En términos científicos, el estatuto epistemológico de la psicomotricidad posee como objeto formal, el estudio de la influencia del movimiento en la organización psicológica general, ya que asegura el paso del cuerpo anatomofisiológico al cuerpo cognitivo y afectivo (Ramos 1979)

A este respecto, Zazzo (1979) la entiende, como la "*Entidad Dinámica*" que se encuentra subdividida en dos elementos:

- 1) De organicidad, organización, realización y funcionamiento, sujeta al desarrollo y a la maduración, que se constituye en la función motriz y se traduce en movimiento, y

- 2) El aspecto psicológico que se refiere a la actividad psíquica con sus dos componentes; socio-afectivo y cognitivo. Por lo que, para este autor, la psicomotricidad se constituye por *"la relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz"*, (Zazzo en Ramos 1979: 56).

Para García Núñez y Fernández (1996) la psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es sólo una actividad motriz, sino también una *"actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices"*, (p. 15).

Partiendo de la concepción de la persona como una unidad psicosomática, Boscaini (1992) refiere, que se presentan dos procesos necesarios y significativos para su desarrollo armónico:

1. Orgánico-madurativo: ligado a leyes genéticas, que permite prever la aparición de las diferentes etapas del desarrollo neuromotor y neuro-psicológico.
2. Relacional y ambiental o psicosocial: Considerando los aspectos subjetivos e interactivos, siempre presentes en cada situación en la cual se sitúa el individuo.

Bajo esta perspectiva, un proceso puede actuar de manera autónoma y a la vez influir, incidir o actuar conjuntamente con el otro.

Al considerar a la persona en su unidad psicosomática, se toma en cuenta la relación que existe entre el conocimiento científico médico-biológico; y el psicológico relacional; es así como la neurología y la psicología aportan las bases para ubicar a la Psicomotricidad en este espacio científico al buscar una síntesis equilibrada entre las dos áreas sin ser la una o la otra.

El aprendizaje motor, se realiza normalmente de forma inconsciente (implícito), pero cuando se memorizan secuencias de movimiento, una parte de este proceso puede ser explícito: y el aprendizaje por imitación que es frecuente en el niño, es en gran parte explícito y consciente.

En el cerebro, este aprendizaje depende de la actividad de amplios sectores interconectados, pero existen ciertas estructuras que tienen una función específica:

- a. El aprendizaje motor condicional depende de las áreas corticales motrices y premotrices.
- b. Adaptación y adquisición de un condicionamiento: relacionadas con el cerebelo.
- c. La adquisición de un contexto prefrontal y de los ganglios del cortex, que intervienen también en la adquisición de secuencias motrices y de señales identificadas con la recompensa (Zazzo 1979)

En cuanto a la corteza cerebral y los hemisferios cerebrales, cada uno de ellos tiene funciones específicas:

- a) El hemisferio izquierdo o mayor: relacionado con las funciones lingüísticas, lógicas y racionales, y por lo tanto con el pensamiento operatorio concreto e hipotético deductivo.
- b) El hemisferio derecho, o menor: favorece las experiencias viso espaciales y por lo tanto, las experiencias corporales estrechamente sostenidas por la afectividad que se relaciona con el sistema límbico (Zazzo en Ramos, 1979)

El concepto propio del cuerpo: sensomotor, perceptivo motor y preoperatorio concreto, comprendidos dentro del lenguaje no verbal, se va organizando gracias al hemisferio derecho y a sensaciones visuales, táctiles propioceptivas y a las experiencias.

Este último hemisferio es lo propio de la Psicomotricidad, que va valorizando al cuerpo en movimiento y en relación con el medio, favorece la organización de todas las funciones psicomotoras y mentales en términos prevalentemente afectivos, no verbales y con escasa conciencia.

Si las actividades psicomotoras son expresiones del hemisferio derecho, el objetivo final de la psicomotricidad es ayudar al niño a que utilice el otro hemisferio y así permitirle integrar las experiencias corporales afectivas y no verbales, con las conscientes y verbales, a fin de lograr tanto una autonomía, como aprendizajes reales, respetando sus características personales y evolutivas.

2.2.2 Ámbitos de la Psicomotricidad

La psicomotricidad puede y debe trabajar sobre tres aspectos:

- I. Sensomotricidad: capacidad de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, la finalidad es abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones.
- II. Perceptomotricidad: capacidad perceptiva que implica estructurar la información recibida, integrándola en esquemas perceptivos que den sentido y unidad a la información disponible.
- III. Ideomotricidad: educar la capacidad representativa y simbólica.

Las orientaciones de la práctica psicomotriz son:

- A) *La psicomotricidad educativa*: dirigida a sujetos sanos, normales; la práctica requiere de un mínimo grado de especialización perfectamente exigible a un educador/a infantil.

- B) *La psicomotricidad terapéutica*: dirigida a sujetos que presentan trastornos en su desarrollo y conductas motrices, su práctica requiere de un psicomotricista.

- C) *La motricidad reeducativa* que toma elementos de ambas: dirigida a personas, que presentan fundamentalmente retrasos o alteraciones menores o parciales en su evolución psicomotriz.

2.2.3 Objetivos de la Psicomotricidad

El objetivo básico de la psicomotricidad, es la formación del esquema corporal y la socialización del niño. Para lograrlo, encamina su actividad a desarrollar mediante el movimiento, la postura, la acción y el gesto, la capacidad de interacción del mismo con el entorno a fin de lograr la adaptación y generar autonomía.

Conocer, por medio del cuerpo el entorno, apropiarse de él y expresarse por medio del movimiento, favorecen la maduración y ayudan al niño a organizar y estructurar su relación con el mundo que le rodea.

La psicomotricidad en Preescolar, debe entonces, desarrollar una práctica psicopedagógica que proporcione al niño actividades sensoriomotrices, que faciliten su maduración biológica, afectiva y cognitiva (PEP 2004)

Las vivencias y experiencias que se adquieren en este proceso, son polarizadas por el niño en su mundo de contraste, donde la razón y la

afectividad se mezclan, dando paso a nociones fundamentales: *grande-pequeño*, *alto-bajo*, *alegre-triste*, entre otras, que le permiten conocer, identificar y expresar su estado de ánimo, afectos y concepción del mundo (SEP 2011)

El objetivo será entonces, conocer al niño, descubrir la infraestructura simbólica que tiene su acción espontánea, para favorecer y potenciar su adaptación armónica al medio a partir de su identidad.

Lo anterior se fundamenta y manifiesta en los parámetros psicomotores: la relación que establece el cuerpo, con el tiempo, el espacio y los otros.

Los objetivos del trabajo psicomotor, parten de las situaciones y del trabajo a realizar, tomando en cuenta al niño como persona, número de sesiones, número de niños en el grupo con los que se va a trabajar etc., adaptándose así a una situación concreta.

Para *Lázaro (2010)*, los objetivos y contenidos básicos de la psicomotricidad están encaminados a contribuir al nacimiento y crecimiento de la capacidad simbólica, desarrollar la capacidad de inhibición motriz y acceder a la expresión y al control de los propios estados emocionales.

Partiendo de lo anterior, los objetivos generales serán:

- 1) Sentir y experimentar el propio cuerpo como realidad diferenciada de los objetos y los otros.
- 2) Descubrir el placer sensoriomotriz y emocional a través de la ejercitación en las estimulaciones básicas.
- 3) Ser capaces de adoptar actitudes posturales adecuadas en las diversas actividades de la vida cotidiana.

- 4) Favorecer la adquisición de habilidades senso-perceptivas-motoras, que le permitan un progresivo acceso a las conductas motrices de base (coordinación dinámica, equilibrio y coordinación visomotriz).
- 5) Orientarse de forma paulatina en su propio cuerpo, para orientar posteriormente los objetos en los espacios cotidianos y organizar el espacio proyectivo y euclidiano.
- 6) Tomar conciencia de la organización y estructuración del tiempo.
- 7) Controlar su comportamiento a través de la regulación de sus propias acciones en relación con los objetos y con los otros.
- 8) progresar en la adopción de conductas socialmente favorables al otro (conductas prosociales) aprendiendo a controlar y/o derivar la agresividad por medio de los objetos mediadores o situaciones de juego.

2.2.4 Contenidos de la Psicomotricidad

La psicomotricidad:

- a) Implica, además de las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras.
- b) Incide en el individuo, a partir de su cuerpo y su acción.
- c) Parte de la globalidad del ser humano, para intervenir en una de sus áreas, dando elementos de referencia para que logre integrarse a la totalidad del proceso de desarrollo.

Para conocer las dimensiones del cuerpo, tradicionalmente se han realizado diversas estructuras de contenidos que organizan las conductas motrices; entre estas se encuentran las siguientes:

Habilidades Motrices

Parten de los reflejos -movimientos involuntarios-; y se definen como la capacidad adquirida por aprendizaje de producir resultados previstos con el máximo de certeza y frecuentemente, con el mínimo desperdicio de tiempo, energía o de ambas cosas:

- a. Control Corporal: habilidades referidas al dominio del cuerpo y su mejor conocimiento.
- b. Locomoción: Movimientos elementales locomotores, considerados como los primeros movimientos voluntarios.
- c. Manipulación: adquisiciones que parten del reflejo de presión o de Grasping y derivan en movimientos elementales manipulativos.
- d. Estas tres categorías: conductas neuromotrices, motrices básicas y perceptivomotrices que derivan en:
 - Habilidades Genéricas: que requieren un grado madurativo mayor y donde aparecen integradas.
 - Habilidades Específicas: nacen de las anteriores y propias de los deportes.

Dimensiones corporales de la psicomotricidad (Berruezo):

Para Berruezo (XXXXX) el cuerpo que se mueve posee conductas motrices básicas, neuromotrices y perceptivomotrices, bajo esta perspectiva, surge su relación con las siguientes áreas:

- 1) Control tónico postural,
- 2) Equilibrio,

- 3) Coordinación dinámica y visomotriz,
- 4) Orientación espacial,
- 5) Dominio lateral,
- 6) Control respiratorio,
- 7) Ritmo y la secuencia,
- 8) Relajación.

Reflejos Coordinación Espacio Cuerpo Tiempo

Habilidades Genéricas:

- Habilidades Específicas
 - 1) Bote
 - 2) Conducciones
 - 3) Golpeos (pies y manos)
 - 4) Fintas
 - 5) Paradas
- Habilidad Resultante:

Control Corporal y Conciencia Corporal

- 1) Esquema corporal
 - 2) Actividad Tónico Postural Equilibrada A.T.P.E
 - 3) Lateralidad
 - 4) Respiración
 - 5) Sensopercepciones
- Locomoción:
 - 1) Reptación
 - 2) Gateo
 - 3) Tropa
 - 4) Ponerse de pie
 - 5) Manipulación
 - 6) Desplazamientos Naturales
 - 7) Marcha Erecta

- 8) Carrera
- 9) Desplazamientos Acuáticos

▪ Desplazamientos Construidos:

- 1) Saltos
- 2) Alcanzar
- 3) Tomar o agarrar
- 4) Soltar
- 5) Arrojar
- 6) Atajar
- 7) Lanzamientos
- 8) Recepciones
- 9) Giros

✚ **El cuerpo que conoce:** Contenidos que hacen referencia a aspectos de elaboración, de representación o de control, cognitivos del movimiento: control corporal, imagen corporal, esquema corporal, identidad, estructuración temporal, ejecución práxica, creatividad, aprendizaje perceptivo motor y grafomotricidad.

✚ **El cuerpo que se relaciona:** Contenidos que se refieren a la dimensión relacional o comunicativa del movimiento: diálogo tónico, comunicación, lenguaje, empatía, seducción, agresividad, liderazgo, respeto a las normas, conflicto, cooperación-competencia, construcción-destrucción, juego. Nos abocaremos a presentar en este apartado las características del juego, actividad natural de la infancia.

✚ **El cuerpo que siente:** Incluye los contenidos que tienen que ver con los aspectos emocionales o afectivos del movimiento: expresión emocional, simbolización, placer, seguridad, temores, miedos, frustración, aceptación, rechazo, deseo, angustia, bloqueo y fantasía.

Víctor Da Fonseca (2006), considera que la psicomotricidad, abarca tanto las habilidades motrices como aspectos cognitivos, comunicativos, sociales y afectivos. Este teórico afirma, que un sistema que se construye a partir del control tónico, hasta alcanzar el dominio práxico especializado, propio de nuestra especie.

Da Fonseca refiere que la Psicomotricidad es un sistema complejo, integrado por siete factores psicomotores independientes: Tono, equilibrio, lenguaje, lateralización, somatognosis, estructuración espacio-temporal, praxia gruesa y praxia fina (Da Fonseca 2006:23)

▪ **Propiedades del Sistema Psicomotor Humano**

1. Totalidad: un todo único. Noción de integración Psicomotor.
2. Interdependencia: interrelación y combinación de factores.
3. Jerarquía: contiene niveles de organización y de complejidad creciente.
4. Autorregulación: sistema teleológico y sinérgico.
5. Intercambio: sistema abierto con entrada y salida, coactivados eferente y deferentemente.
6. Equilibrio: sistema anti-entrópico.
7. Adaptabilidad: ajustado a las exigencias ecológicas.
8. Equifinalidad: melodía-variedad.

Este es un sistema único, cuyos factores se interrelacionan y funcionan de acuerdo a con ciertas propiedades, favoreciendo el desarrollo global de la persona, (estructura somática, afectiva y cognitiva); lo cual implica el tratar de comunicar al mundo, a través de sus acciones y de forma articulada, sus deseos, afectos y posibilidades de conceptualización.

▪ Elementos básicos del Sistema Psicomotor Humano

a) *El cuerpo humano.*

Es el punto de arranque de la percepción que configura nuestro mundo, instrumento de relación interpersonal y vehículo de comunicación.

Posee características físicas, topológicas, funcionales y estructurales; y como condición de la acción, es necesario para realizar determinados aprendizajes y para la ejecución posterior de ciertas potencialidades como el habla, la lectura y la escritura.

En la concepción educativa, permite llegar a la comprensión de los conceptos, gracias a la analogía existente entre la acción corporal y la acción mental que elabora y organiza los conceptos.

b) *El movimiento humano.*

Es más que una acción que surge como resultado de una respuesta nerviosa (reflejos), es fuente de experiencias, conocimientos y afectos, que se han de comunicar a través del lenguaje.

El niño, responde a los estímulos del medio ambiente a través del movimiento, intrínseco a la vida, que pasa de ser concreto e inmediato en sus medios y metas, en fuente de aprendizaje; e influye tanto en la madurez del sistema nervioso como en el psiquismo.

Las diferentes funciones motrices no sólo son una experiencia del cuerpo, bajo esta perspectiva la psicomotricidad:

- Favorece el movimiento para el desarrollo global del individuo.
- favorece la eficiencia de los niños en tareas que requieren del pensamiento y capacidades perceptuales.
- Se apoya en los esfuerzos de ajuste motor del sujeto.
- Contribuye a la conducta humana, sea esta instrumental o mental.

La presencia de un adulto interesado en esta actividad psicomotriz en el niño y la atención que le brinda al mismo, lo motivan a desempeñar una gran cantidad de actividades, que le son propuestas o bien que él propone, que configuran la acción.

c) Praxias.

Concepto: Es una actividad motriz, autónoma pero compuesta por una serie de movimientos que se combinan y coordinan de una determinada manera para lograr un fin determinado.

- Fundamentos de la praxia:
 - Surgen como una función simbólica que tiene su origen en la exploración de los objetos y de otros.
 - Son fruto del aprendizaje y no movimientos reflejos o automáticos.
 - Reflejan el aspecto intencional de la conducta.
 - Nacen en el pensamiento, están interiorizadas antes de expresarse en acciones o movimientos.
 - Desarrollan el pensamiento y lenguaje.
 - Implican la regulación minuciosa de la cooperación de los diferentes grupos musculares, que permite un adecuado ajuste del movimiento al fin propuesto.
 - Es un medio de información que sirve de soporte a la cognición.

La educación psicomotriz se fundamenta en una pedagogía activa (Costa & Mir, como se cita en Carretero, 1999) la cual fue la primera en formular la necesidad de construir la acción educativa no sobre programas o procesos previos, sino sobre la actividad infantil y aprendizajes particulares, postulando el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano y los principios que deben conducir a la educación integral:

- Respeto a la personalidad de cada niño y sus particulares intereses;
- Acción educativa basada en la vida;
- Actividad del niño como punto de partida de todo conocimiento y relación, y
- El grupo como célula de base de organización social y de conocimientos.

Los métodos activos son una reacción a las concepciones tradicionales de la educación basada sólo aprendizajes intelectuales, impregnados del dualismo de la época y carentes del trabajo del cuerpo.

Desde esta perspectiva la educación psicomotriz se sitúa en la que se denomina

educación integral, que trata de conseguir una verdadera relación educativa que favorezca la disponibilidad corporal, la relación con el mundo de los objetos y con la sociedad. Una educación integral construida en términos de dinámica de la persona y de la acción. Se trata, pues, de abordar al niño en términos de globalidad y de unidad, privilegiando la experiencia vivida, por encima de cualquier otra.

El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones entre lo nuevo y lo ya sabido, experimentado o vivido. Supone un acercamiento global del individuo a la realidad que quiere conocer.

Esta acción educativa global facilita la organización social que va a permitir al niño y al grupo desear, acceder y participar en los valores y conocimientos de la cultura y hacerles evolucionar. La relación educativa debe conducir a una autorregulación de los intercambios y de las comunicaciones niño-mundo.

La educación psicomotriz pone de relieve la unidad y la globalidad de la persona humana, la necesidad de actuar sobre el plano educativo al nivel del esquema corporal como base de la disponibilidad corporal y la noción de

disponibilidad corporal como condición de las diversas relaciones de "ser" en el mundo.

En síntesis, cuando hablamos de globalidad nos referimos a la estrecha relación entre la estructura somática del ser humano, su estructura afectiva y su estructura cognitiva.

2.2.5 Objetivo de la Educación Psicomotriz en Preescolar

La etapa preescolar es efectivamente, la edad de las primeras adquisiciones, que le permitirán salir poco a poco de la "dependencia" con la madre para adquirir una relativa independencia de pensamiento y de acción, merced a la autonomía de movimientos.

A partir de la acción el niño pasa a la representación mental, al simbolismo, a la figuración y a la operación. La actividad corporal y las actividades sensoriales contribuyen de manera fundamental al desarrollo temprano de su inteligencia.

El objetivo básico de la educación psicomotriz en preescolar será por tanto, (Costa & Mir, como se cita en Carretero, 1999) las vivencias corporales, el descubrimiento del mundo el propio cuerpo, la asimilación de la motricidad para llegar a la expresión simbólica gráfica, y a la abstracción, a base de estimular el movimiento.

2.2.5.1 Educación Psicomotriz y Educación Preescolar

La educación psicomotriz como se ha comentado, se halla vinculada a una corriente ideológica que intenta integrar la educación corporal en una educación global, integral, y muy especialmente en el ámbito de la educación preescolar.

En la actualidad (Costa & Mir, como se cita en Carretero, 1999) estamos inmersos en una evolución significativa de corrientes educativas, que dan al cuerpo un valor existencial y definen la educación psicomotriz desde la danza, la expresión corporal, la expresión rítmica, la expresión plástica, el lenguaje oral, etc., hasta la expresión gráfica asociada a la acción.

Por esta razón más que hablar de métodos concretos consideramos que deben exponerse diferentes modos de proceder educativos que van a ser facilitadores de la evolución coherente e integral del niño preescolar.

Desde esta perspectiva la educación psicomotriz en la escuela (García Núñez & Fernández, 1996), puede contribuir a:

1. Mejorar el desarrollo de las capacidades de integración de la información y de los recursos corporales que posibilitan la expresión y comunicación humana, y
2. Facilitar y provocar el mayor grado de desarrollo e integración social del niño y niña con diferentes déficits y carencias.

Por consiguiente, las funciones de estimulación e integración han de ser conceptualizadas como una unidad en la relación niño – adulto, tanto personal, como social dentro del grupo.

Por otra parte, toda intervención psicomotriz ha de contemplar siempre, tanto la necesidad de mejorar la información emotiva, psicológica y motora que posibilitan interactuar al niño en su entorno, así como las condiciones (recursos materiales y humanos) en que ésta se lleve a cabo.

La educación psicomotriz para Llorca y Vega (1998) es una técnica, pero es también una forma de entender la educación, una pedagogía activa desde un enfoque global del niño y de sus problemas y que debe corresponder a las diferentes etapas del desarrollo.

En palabras de Arnais (1988, como se cita en Llorca & Vega, 1998):

- En la pequeña infancia, toda educación es educación psicomotriz.
- En la mediana infancia, la educación psicomotriz sigue siendo el núcleo fundamental de una acción educativa, que empieza a diferenciarse en actividad de expresión, organización de las relaciones lógicas y los necesarios aprendizajes de escritura - lectura – dictado.
- En la gran infancia, la educación psicomotriz mantiene la relación entre las diversas actividades que concurren simultáneamente al desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.

La acción educativa desarrollada por la educación psicomotriz está basada en el principio general de que el desarrollo de las complejas capacidades mentales análisis, síntesis y abstracción, simbolización, etc., se logran solamente, a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir, a partir de la correcta construcción y asimilación por parte del niño de su esquema corporal.

Desde esta perspectiva constructivista, el contenido de la práctica psicomotriz se basa en el juego libre, permisivo, en una actitud espontánea que se desarrolla y organiza progresivamente a partir de los objetivos puestos a disposición de los niños. Es un juego sin argumento impuesto, de forma que permite el libre curso de la imaginación. Se trata de dejar desarrollar en el grupo el juego libre, espontáneo, sin consignas precisas y sobre todo, sin enjuiciamientos.

Dentro del dejar hacer (Dewey 1999), el educador ha de fijar los límites de la libertad, es decir, los límites entre la realidad y el juego. En esta relación está presente el concepto de disponibilidad corporal, como una actitud de escucha, que a su vez supone, además, un nuevo modo de actuar a través del cuerpo, utilizando como mediadores la mirada, el gesto, el espacio, los objetos, además ha de encontrar en sí mismo el placer del juego, del movimiento, ya que para que se dé una buena relación ha de darse un placer compartido.

Es importante comentar, que la práctica bajo un concepto activo - creativo, requiere siempre de la referencia previa, vinculada anteriormente, sobre la que se erige, con ella o a través de ella, nuestro propio modo de intervenir en la relación. Por lo tanto conlleva también a una modificación en la actitud del adulto y del entorno.

Es por esto y como se ha comentando, que la educación psicomotriz permite un mejor aprovechamiento escolar del niño, entendida como una técnica que a partir del movimiento favorece no sólo la dimensión física, sino también la dimensión social, afectiva y cognitiva.

Sin embargo, sí la educación preescolar se concibe como un todo integral, no puede abordarse la educación psicomotriz de forma independiente, ni hacer un estudio de ella de manera disgregada ya que volveríamos a caer en una artificiosa y errónea separación del ser humano.

En este sentido el Programa de Educación Preescolar (SEP 2004) como es sabido, es un programa que sitúa al niño como centro del proceso educativo. Tiene por objetivos el desarrollo de la autonomía e identidad personal; de la sensibilización del niño con relación a la naturaleza; de la socialización a través del trabajo grupal y la cooperación; de la expresión creativa a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo; y el acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura.

Se fundamenta en el principio de globalización que considera el desarrollo del niño como un proceso integral, es decir; que aborda al niño en todas sus dimensiones del desarrollo: afectiva, social, cognitiva y psicomotriz (PEP 2004)

Para su implementación nos propone el trabajo por método de proyectos, el cual, permite la organización de las actividades y juegos propios de la edad, mismos que deberán responder a las necesidades e intereses de los niños y atender a las exigencias de desarrollo de cada uno de ellos.

Cabe hacer mención que en el PEP 2011 producto de la Reforma Integral de Educación Básica (SEP 2011) el objetivo más cercano al trabajo psicomotriz advierte que los alumnos y alumnas:

- Mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento; practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, y comprendan qué actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal (PEP 2011:18).

En cuanto a las características de los niños y niñas de edad preescolar, el PEP 2011 señala, al interior del Punto 3 (pág. 21) "*El juego potencia el desarrollo del aprendizaje*" ya que el juego tiene múltiples manifestaciones y funciones:

- Ya que el juego es una forma de actividad que permite a los niños la expresión de su energía y de su necesidad de movimiento, al adquirir formas complejas que propician el desarrollo de competencias.
- En el juego no sólo varían la complejidad y el sentido, sino también la forma de participación: individual (en que se pueden alcanzar altos niveles de concentración, elaboración y "verbalización interna"), en parejas (se facilitan por la cercanía y compatibilidad lenguaje, atención, imaginación, concentración, control de los impulsos, curiosidad, estrategias para la solución de problemas, cooperación, empatía y participación en grupo).

- En la educación preescolar, una de las prácticas más útiles para la educadora consiste en orientar a las niñas y los niños hacia el juego, ya que puede alcanzar niveles complejos por la iniciativa que muestran.
- En ocasiones, las sugerencias de la maestra propiciarán la organización y focalización del juego, y en otras su intervención se dirigirá a abrir oportunidades para que fluya espontáneamente personal), y colectivos (exigen mayor autorregulación y aceptación de las reglas y sus resultados).
- Las niñas y los niños recorren esta gama a cualquier edad, aunque se observa una pauta de temporalidad que muestra que los alumnos más pequeños practican con más frecuencia el juego individual o de participación más reducida y no regulada.
- En la edad preescolar y en el espacio educativo, el juego propicia el desarrollo de competencias sociales y auto-reguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y los adultos. Mediante éste, las niñas y los niños exploran y ejercitan sus competencias físicas, e idean y reconstruyen situaciones de la vida social y familiar en que actúan e intercambian papeles. también ejercen su capacidad imaginativa al dar a los objetos comunes una realidad simbólica distinta de la cotidiana y ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica y estética.
- Una forma de juego que ofrece múltiples posibilidades es el juego simbólico; es decir, situaciones que las niñas y los niños “escenifican” adquieren una organización más compleja y secuencias más prolongadas; los papeles que cada quien desempeña y el desarrollo del argumento se convierten en motivos de un intenso intercambio de propuestas de negociación y acuerdos entre los participantes.

- Durante la práctica de juegos complejos, las habilidades mentales de las niñas y los niños tienen un nivel comparable al de otras actividades de aprendizaje: uso de lenguaje, atención, imaginación, concentración, control de los impulsos, curiosidad, estrategias para la solución de problemas, cooperación, empatía y participación en grupo.

Cabe señalar que desde el PEP 93, la actividad psicomotriz tiene una función preponderante en el desarrollo del niño que le permitirá formar la imagen de sí mismo, al tiempo que forma su identidad y adquiere hábitos y valores, así como aspectos cognitivos y sociales que constituyen su formación integral. Por lo tanto, las actividades psicomotrices en preescolar, no deben ser trabajos en forma aislada, sino en el contexto globalizador de las actividades que constituyen el proyecto.

2.3 Encuadre Psicopedagógico.

De acuerdo a su edad de los niños y niñas en edad preescolar, se ubican en la etapa que va desde los dos años hasta los seis años, misma que Piaget (1975) se denomina como preoperacional. En esta etapa, el niño y la niña conocen a través de la interacción de sus estructuras mentales, que dependen de la etapa de desarrollo cognoscitivo en que se encuentra, con el medio ambiente físico que rodea al infante.

Partimos del principio de que la educación, es responsable del desarrollo equilibrado de la personalidad y de que cada una de las personas se integre activa y creadoramente a la cultura y a la sociedad que la enmarca, todo ello, como producto de un proceso de socialización (Durkheim 1911)

Las educadoras deben orientar y estimular a los niños y niñas del nivel preescolar para el pleno desenvolvimiento de todas sus posibilidades, por medio de situaciones educativas valiosas y fecundas que permitan desarrollar

y acrecentar el impulso y el sentido de autoformación, a la luz de las competencias que cada uno va logrando en su desarrollo.

En tal sentido, la psicomotricidad debe promover experiencias significativas de carácter primordial, pues las tareas del movimiento físico, estimulan en los niños y niñas que comprometen a la personalidad de los/as mismos/as en su totalidad. La psicomotricidad tiene los mismos fines globales de la educación en general, motivo importante para integrarla con el resto de disciplinas. Toda acción corporal influye en la persona como totalidad, ya que la educación por medio del movimiento actúa sobre el cuerpo.

La psicomotricidad estudia las relaciones que existen entre los movimientos físicos y las funciones mentales, así como el relevante papel del movimiento en la formación de la personalidad y la influencia que éste tiene en los diferentes tipos de aprendizaje, especialmente durante los primeros años de vida y el desarrollo de la infancia; también aborda terapéuticamente problemas o trastornos del aprendizaje, como dislexias, acalculias, disfasias, dispraxias y otras perturbaciones; al tiempo que desarrolla diferentes trabajos reeducativos con niños/as y adolescentes (Zapata 2001)

Por medio del movimiento, la educación psicomotriz guía y favorece las diferentes etapas del desarrollo infantil, en los aspectos motores, intelectuales y afectivos, lo mismo que en la relación del niño/a con su medio social y físico; los contenidos de las actividades se adecuan a los intereses y necesidades infantiles.

Oscar Zapata (2001) afirma que la psicomotricidad permite el tránsito de la causalidad mágica fenoménica, a la causalidad física, la estructuración del objeto, y de los cuantificadores, la ejercitación de la función simbólica, el aprestamiento para el grafismo y la escritura, la actividad creadora, y otras muchas posibilidades.

Estos logros se realizan por medio de las siguientes cualidades psicomotrices:

- Motricidad general,
- Estructuración del esquema corporal,
- Percepción sensoriomotriz,
- Construcción del espacio y el tiempo,
- Afirmación de la lateralidad.

Las actividades para desarrollar estas diferentes cualidades psicomotrices son:

1. Las formas jugadas.
2. Los juegos infantiles.
3. Las actividades rítmicas y expresivas.
4. Los haceres físicos o destrezas.

1. Las formas jugadas.

El propósito es desarrollar en el/la niño/a el placer por el movimiento, de acuerdo con sus posibilidades motrices. Realmente no son juegos, en tanto, no incorporan la estructura del juego, no existe división interna del trabajo y tampoco cuentan con reglas para cumplir. Wallon (1985) los denomina juegos funcionales y Piaget (1975) juegos ejercicios.

Las formas jugadas, son movimientos totales, como correr, saltar, lanzar, gatear, caminar hacia atrás, rodar, trepar, arrastrar, recibir un objeto, etc., son acciones que el ser humano logra e incorpora de forma natural en su vida cotidiana, y que resultan necesarias para su existencia; posteriormente las transfiere al trabajo, el juego y el deporte, la danza y el arte.

La forma didáctica ideal de trabajo, es presentar problemas del movimiento adecuados al nivel de desarrollo psicomotor e intelectual del niño/a. El manejo adecuado de esta actividad, genera en la clase un gran incentivo dentro de un ambiente de alegría, y el/la niño/a siente mucho placer al enfrentarse a estos problemas que se encuentran dentro de sus posibilidades de logro, a la vez que promueven el trabajo cooperativo y la integración social en el grupo clase.

2. Los juegos infantiles.

El juego es medio de expresión, instrumento de conocimiento, de socialización, regulador y compensador de la afectividad, y efectivo colaborador en el desarrollo de las estructuras de pensamiento; en pocas palabras, es un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad.

Para Piaget (1975), en la actividad lúdica se perciben tres etapas, que se corresponden directamente con las de la inteligencia y la afectividad:

- La primera etapa corresponde al *juego – ejercicio*. El/la niño/a juega con sus manos, brazos, pies, boca y, posteriormente, con todo el cuerpo. El/la niño/a se conoce y experimenta con el mundo externo; tiene mucha importancia en el bebé, y decrece paulatinamente hasta los cinco años de edad.
- La segunda etapa consiste en el *juego simbólico*: a partir de los dos años descubre los juegos imaginativos, mágicos y simbólicos; hasta los cinco años.
- Finalmente, realiza sucesivas identificaciones con el mundo externo (juega a ser mamá, a trabajar como papá,..) y estructura un núcleo de identidades que apoyan su propia identidad.

Entre los dos y seis años, el/la niño/a interpreta e intercambia los roles adultos. Durante esta evolución social, el/la niño/a se desliga paulatinamente de la imitación respecto al adulto, hasta reemplazarla por las reglas de los mismos, y pasar progresivamente de los juegos pre-regulados y con una división del trabajo muy simple, a una etapa superior, que contiene una estructura lógica más compleja, dotada con su correspondiente sistema de reglas estructuradas.

A través de las distintas actividades psicomotrices, podemos apoyar el proceso de socialización, y generar en el grupo de niños/as la solidaridad y la integración. Cultivar el espíritu de cooperación grupal en los juegos es la mejor forma de socialización y de desarrollar una buena salud mental en nuestro alumnado.

3. Actividades rítmicas y expresivas.

El fin consiste en desarrollar y acrecentar la sensibilidad general del niño/a mediante el ritmo, el canto, la música y la danza. El juego y el movimiento rítmico pueden educar la sensibilidad auditiva y la coordinación.

Didácticamente, lo más difícil es dotar al niño/a de la noción de tiempo y ritmo. Por eso las actividades rítmicas deben incorporarse a todas las sesiones psicomotrices y enriquecerse progresivamente.

También se puede iniciar el trabajo con ejercicios de sensibilidad auditiva, en los que el/la niño/a distinga entre ruido y sonido, entre sonido y silencio, y entre las diferentes cualidades del sonido.

Al principio se trabaja con palmadas, golpes de la mano en el suelo y, en el propio cuerpo, por medio de las técnicas de ecos y creaciones rítmicas. Luego se pasa a la conducción de las sesiones psicomotrices con palmadas.

Se continúa con la educación de la expresión corporal (libre búsqueda de movimientos y sus combinaciones), por medio de la imitación de animales, marchas, rondas, dramatizaciones, sonidos de la naturaleza.

En un tercer nivel de complejidad, se presenta la educación del lenguaje musical por medio de canciones infantiles, control de la respiración, fraseo, entonación, cantos y rondas, dibujos y dramatizaciones, danza y juegos expresivos.

4. Haceres físicos o destrezas.

Son ejercicios gimnásticos totales para dominar el cuerpo en el espacio, y coordinar una cierta complejidad. Estas destrezas parten de cuatro núcleos de movimientos básicos: rotar y rodar; apoyos; saltos; balanceos. Los/as niños/as poseen una gran elasticidad para resolver problemas de movimiento, y les agrada superarse y tratar de realizar destrezas cada vez más complejas y variadas.

Destrezas: vuelta adelante, vuelta atrás, apoyo de cabeza o vertical de cabeza, puente, rueda de caro o vuelta lateral, suspensiones y balanceos en cuerdas o cañas, trepar por escalas, etc.

APARTADO III
JUEGOS RITMICOS, BAILES
Y EXPRESIONES MOTRICES

En nuestro país la educación musical es atendida superficialmente por el currículo escolar. Los docentes consideran, casi de manera generalizada, que la enseñanza de la música es una actividad poco o nada indispensable, la reducen a una acción recreativa o exclusiva para niños con ciertas dotes especiales, negando o excluyendo con esa percepción las potencialidades formativas de la educación musical. Añadido a esto, la condición específica psicomotriz de los niños y niñas del nivel preescolar poco a nada contribuye a este respecto, ya que se observa poca coordinación motriz, escaso conocimiento de sus potencialidades corporales, ausencia de goce estético con respecto a la naturaleza, en fin, un adeudo formativo que profundizando un poco se agudiza más y más.

En tal sentido, a través de nuestra experiencia docente por más de una década como profesores de preescolar, particularmente en el ámbito de la educación artística con especialidad en 'música', nos proponemos una alternativa didáctica que coadyuve al desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer grado a la luz de "Juegos Rítmicos, Bailes y Expresiones Motrices como Propuesta Didáctica para favorecer la psicomotricidad en el Primer Grado de Educación Preescolar".

Se propone un conjunto de actividades y canciones que vinculan la exploración creativa del propio cuerpo y el medio ambiente, y basadas en la lúdica, la plástica, el teatro y la expresión corporal, guían el descubrimiento de los distintos recursos musicales.

El programa comprende actividades creativas que desarrollan en el niño la motivación por la música; plantea juegos que incentivan el ejercicio libre de la creatividad para internarse en un mundo donde las canciones tienen colores y los juegos poseen ritmo, trazando así el recorrido hacia una familiarización gradual con los sonidos.

3.1 Los objetivos planteados:

- Contribuir a la formación integral de los niños y las niñas, desarrollando su creatividad a través de juegos rítmicos, bailes y expresiones motrices.
- Brindar a los niños y las niñas un conjunto de juegos musicales innovadores que les permita apreciar y vivenciar la música en su verdadera dimensión.
- Fortalecer la identidad cultural de los niños y las niñas mediante la práctica de canciones con temas de nuestra región y país.
- Estructurar una serie de juegos que favorezcan el ritmo y el movimiento de los niños y niñas de primer grado de educación preescolar.
- Recuperar rondas y juegos rítmicos tradicionales que posibiliten el desarrollo motriz de los niños en un proceso de socialización.
- Coadyuvar al desarrollo psicomotriz de los niños y niñas a la luz de la música, el juego y las rondas tradicionales.

3.2 Teorías que sustentan la propuesta didáctica

Según Macuri (1996), la música es una actividad pedagógica que enriquece diversos aspectos en el desarrollo del niño, y está comprendida por un conjunto de actividades, que le permiten al niño la posibilidad de ejercitar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente.

Las canciones mimadas o de acción, son aquellas que despiertan la necesidad de realizar movimientos gestuales rítmicos en relación con el texto. En estas canciones, el movimiento tiene dos funciones principales; por un lado actúa como elemento mediador entre la memoria y el canto y, por otro lado, actúa como elemento expresivo. (Blaser y otros 2001)

La música forma parte de casi todas las actividades lúdicas de los niños, en un grado que sorprende incluso a los observadores experimentados la primera vez que se fijan especialmente en eso.

En el aula o el parque de juegos encontraremos que casi todos los juegos tienen aspectos musicales que se convierten en movimientos musicales propiamente dichos. (Glover 2004).

La idea de la presente propuesta didáctica, si bien toma como pretexto la música, en forma holística, observa que la educación musical, juegos y rondas, favorecen la psicomotricidad de los niños y niñas del preescolar, contemplándolos como una unidad "*bio-psico-social*", una unidad integral, que los tiempos actuales han dejado a la deriva, sin una cultura de la salud y una posibilidad estética para su educación sentimental y corporal, motivo por el cual, se hace necesario trabajar su psicomotricidad.

Ya que la música ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético. Es más : una buena y adecuada educación musical potencia las facultades innatas del ser humano; especialmente, las cerebrales. Orientaciones para la enseñanza de los juegos musicales.

Para ello, es necesario (Educación Artística II. U.N.I.G. V. 1992):

- Crear un clima agradable.
- Tener los materiales preparados y ordenados.
- Seleccionar previamente las acciones que se desarrollarán.
- Realizar actividades que agudicen la sensibilidad auditiva y rítmica.
- Analizar las letras de las canciones.
- Motivar las actividades de manera creativa y libre.
- Entonar la canción varias veces.
- Las canciones deben ser en un primer momento familiares para los alumnos.
- Sugerir formas de acompañamiento ya sea rítmico y o motriz.
- Posibilitar el desarrollo de la creatividad con actividades variadas que se realicen dentro y fuera del aula (ya sea individual o colectivamente).

Acerca de la creatividad existen muchas definiciones entre las que podemos mencionar las siguientes:

Para Rodari (citado en Pacheco 1998) la creatividad es sinónimo de pensamiento divergente o sea capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia. Es creativa una mente que trabaja siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias.

Martínez 1995, (citada en Guanche 2002) nos dice: La cultura es la máxima expresión de la creatividad del ser humano, de la liberación de su potencial y de la lucha por la elevación de su dignidad. El proceso creativo implica la transformación del medio y por tanto del individuo en el que se anota lo que aprende y las habilidades para abordar y solucionar problemas de manera diferente.

Denominamos actividad creadora a cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúa y está presente sólo en el propio hombre.(Vigotsky 2008)

3.2.1 Elementos característicos de la creatividad:

- **Conectividad.** Se refiere a la creatividad combinatoria por la cual se mira en diversas perspectivas buscando más de una respuesta.
- **Originalidad.** Este criterio es relativo, en todo caso se puede establecer una suerte de gradiente de niveles de creatividad.
- **Fluidez.** Se refiere a la gran productividad de las ideas, de asociaciones, de pensamientos, de imágenes que aparecen en la mente del creador.
- **Flexibilidad.** Características de poder cambiar de enfoques, de perspectivas, de afrontes. El mudar de ideas, para desarrollar otras.
- **Valor.** Una obra creativa lo es tal cuando resulta valiosa, para el grupo familiar, la comunidad o la humanidad.

3.2.2 Niveles de la creatividad:

- **Nivel expresivo.** Se caracteriza por la espontaneidad y libertad, los dibujos espontáneos de los niños son el ejemplo tipo.
- **Nivel productivo.** Se manifiesta en la preocupación por el logro de una producción técnica, que limita y controla la actividad libre.
- **Nivel inventivo.** Está caracterizado por un despliegue de ingenio que implica la combinación de relaciones inusuales entre elementos que anteriormente se encontraban separados. Consiste en formas de ver las cosas.

- Nivel innovador. Depende de la habilidad de penetrar y entender los principios fundamentales de cualquier teoría y tratar de perfeccionarla con nuevas aportaciones.
- Nivel emergente. Este nivel implica estar entregado a la producción de respuestas, que emergen de forma continua y totalmente diferentes. Cualquier estímulo sirve para dar expresiones inusuales.

3.2.3 Etapas del proceso creativo.

Acerca de los procesos creativos Parra (2003), presenta una redefinición del proceso creativo propuesto por Wallas y que sostienen otros estudiosos de la creatividad:

- Exploración. Es la etapa en que definimos el problema. Se reconoce por la sensación de concentración.
- Sobreexplotación. Comenzamos a buscar nuevas formas de abordar el problema. Le damos vuelta a la formulación del mismo. Se reconoce por la sensación de desorden y ambigüedad debido a la dispersión.
- Bloqueo. Llegamos a un punto de saturación debido a la exploración del problema. Se reconoce por la sensación de frustración, sobrecarga cerebral.

3.3 Aportes teóricos

- **El Aprendizaje Significativo y las actividades musicales.**

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1960) propone que los contenidos deben estar bien organizados, de tal manera que permita la asimilación mediante el establecimiento de relaciones entre aquel y los conocimientos previos que tienen los alumnos.

Considerando que los aspectos básicos musicales , como son el ritmo, la melodía y la armonía, forman parte de la vida de los niños.

Esto implica que ellos llegan a la escuela con un conjunto de experiencias musicales previas, las mismas que se incorporan en las actividades musicales propuestas como punto de partida para el desarrollo la creatividad. En la actividad “ paseo musical” los niños reconocen ritmos que escuchan en casa o en otros lugares, los mismos que les va a permitir realizar una serie de movimientos según lo escuchado.

La disposición que tenga el alumno para aprender es otro de los factores que se consideran en las actividades musicales, ya que es necesario que descubra la importancia de la actividad para su vida; esto permitirá que disfrute, participe y se apropie de los conocimientos que ellas contienen.

- **La Teoría Culturalista y las actividades musicales.**

Desde su teoría Culturalista, Vigotsky (2008) pone en evidencia la dimensión social del aprendizaje y es aquí donde cobra especial sentido, la actividad mediadora del docente y sus funciones didácticas.

La zona de desarrollo próximo (ZDP), se define como la distancia entre el nivel real de desarrollo potencial determinado por la capacidad del alumno, para resolver independientemente un problema bajo la guía del docente o en colaboración con sus compañeros.

El docente desempeña un rol fundamental:

- Da consignas claras para organizar el aprendizaje.
- Sostiene y andamia los logros ayudando a superar las dificultades.
- Orienta y facilita el proceso
- Interviene cuando el alumno o el grupo lo solicita.
- Respeta los tiempos los tiempos naturales de aprender, mientras unos trabajan autónomamente, atiende más de cerca de quienes lo necesitan.

El alumno puede prescindir de su presencia pero no de su ayuda.

- Las actividades musicales por su misma naturaleza, tienen como uno de sus objetivos que los alumnos desarrollen las habilidades para trabajar en grupo, donde interactúan a través de las propuestas que plantean para el desarrollo de las mismas. Ejemplo : Creando canciones grupales.

- El docente facilita todos los materiales, orienta el trabajo y estimula constantemente a los alumnos para descubrir nuevas posibilidades musicales a partir de aquellas que ya han logrado aprender, conociendo que cada niño tiene un ritmo diferente de aprender el apoyo y la ayuda constante y efectiva se presenta al participar en las diferentes actividades musicales propuestas, según el grado de dificultad que éstas tienen.

○ **La Teoría Psicogenética y las actividades musicales**

El niño desde que nace, va desarrollando estructuras cognoscitivas las cuales se van configurando por medio de las experiencias. El pensamiento del niño sigue su crecimiento, llevando a cabo varias funciones especiales de coherencia como son las de clasificación, simulación, explicación y de relación.

Sin embargo, estas funciones se van rehaciendo conforme a las estructuras lógicas del pensamiento, las cuales siguen un desarrollo secuenciado, hasta llegar al punto de la abstracción. Piaget (1975) concibe la inteligencia como adaptación al medio que nos rodea. Esta adaptación consiste en un equilibrio entre dos mecanismos indisolubles: la acomodación y la asimilación.

A través de la música, cantos y juegos los alumnos van construyendo y reconstruyendo los contenidos que van adquiriendo, los mimos que les sirve para realizar otras actividades, incorporándolos en las actividades diarias. Ejemplo: descubriendo sonidos; en este juego a través de la audición discriminan una serie de sonidos existentes en el medio ambiente, posteriormente relacionan estos sonidos con los que se escuchan en las melodías que perciben y los reproducen en forma creativa, teniendo la posibilidad de volver a utilizarlos cuando lo consideren al haber sido asimilados.

Se aprovecha de la edad en que se encuentran los niños para que las actividades que contienen acciones como: saltar, bailar, dibujar, construir, investigar; las mimas que son parte de la vida de todo niño, sirvan como soporte para estimular su imaginación y fantasía que ellos poseen.

3.4 Orientaciones para el desarrollo de los juegos rítmicos, bailes y expresiones motrices.

- Es importante previamente tener un conocimiento claro y preciso del juego que se desarrollará.
- Seleccionar con anticipación el ambiente, equipos y materiales que se utilizará en cada juego.

- Al iniciar el juego se deberá generar un ambiente de confianza, alegría y motivaciones, propicio para la expresión espontánea y libre de los niños.
- Si los juegos son al aire libre, tener presente el clima, para evitar que el sol o el frío perjudiquen el desarrollo normal del taller.
- Utilizar diferente tipo de música, enfatizando en las recopilaciones del folclor local, regional y nacional, permitiéndoles asimismo disfrutar de los grandes compositores clásicos y música actual seleccionada.
- La duración de los juegos estará en relación a la edad de los niños, el interés que mantengan durante el juego, etc.
- Permitir a los niños que sugieran las variaciones a los juegos.
- Incentivar en todo momento la participación activa de todos los niños. 9
- Evitar los “castigos” a los niños que se equivocan.
- Evitar la competencia y la exhibición de los mejores productos, todo esfuerzo es válido.
- Motivar y facilitar la expresión de pensamientos, sentimientos y percepciones, de forma tal que al mismo tiempo que propicien el aprendizaje de la música, también sea un camino para fortalecer su personalidad.

3.5 Propuesta Didáctica "Juegos Rítmicos, Bailes y Expresiones Motrices como Propuesta Didáctica para favorecer la psicomotricidad en Educación Preescolar"

Juegos musicales:

✓ El espejo

- El docente convoca al grupo para moverse al ritmo de la música
- Los alumnos se colocan en pares frente a frente
- Escuchan atentamente una canción.
- Uno de ellos, se mueve al ritmo de la música y el otro intenta seguirlo como si fuera un espejo.
- Después de un tiempo se intercambian

✓ Vamos a pintar las canciones.

- El docente dialoga con los alumnos acerca de un determinado tema.
- Comentan entre ellos.
- Escuchan atentamente una canción.
 - Se reparte hojas de papel bond y colores, para que dibujen lo que más les ha gustado de la canción.
- Escuchan nuevamente la canción y completan sus dibujos si es necesario.
 - Buscan un título creativo y exhiben sus dibujos explicando el significado del mismo.

✓ Paseo musical

- El docente les comenta que se encuentran en un lugar muy extraño.
- La única forma de comunicación es a través de gestos y movimientos según el ritmo de las canciones que escuchen.

- Se presentan diferentes melodías (marinera, huaynos, cumbia, saya, festejo)
- Los alumnos deben desplazarse siguiendo el ritmo de la canción. (no se pide que bailen)
- El docente da algunas consignas. Ejemplo: o Estamos muy asustados. o Tenemos mucha sed. o Estamos felices.
- Al término del paseo comentan la experiencia.

✓ **Títrecanto:**

- Escuchan y aprenden una canción.
- Comentan acerca de su contenido.
- Determinan los personajes, el ambiente, las principales acciones.
- Forman grupos de trabajo.
- Leen el contenido de la canción y crean un libreto para títeres.
- Utilizando cartulinas, colores, cartón, goma y tijeras diseñan y construyen los personajes de la canción.
- Ensayan el libreto elaborado.
- Representan en grupo su trabajo.
- Comparten sus apreciaciones al término de la presentación.

✓ **Dramaticantos**

- Los estudiantes después de aprender la canción se organizan en equipos.
- Cada equipo utilizando solamente papel, goma, colores, tijeras y pinturas, diseña vestimentas para representar a los personajes de la canción.
- Dramatizan la canción utilizando los disfraces confeccionados.

✓ **Descubriendo sonidos**

- Escuchan una canción.
- Identifican los diferentes instrumentos que se escuchan.

- Diferencian los timbres de los instrumentos identificados.
- Señalan sus cualidades.
- Imitan algunos sonidos.
 - Incorporan los sonidos a otras melodías.
- Confeccionan algunos instrumentos de percusión.
- Acompañan canciones con instrumentos corporales y diseñados.

✓ **Una orquesta especial**

- Se organizan en grupos, con su respectivo director.
- El docente distribuye una tarjeta conteniendo el dibujo de un instrumento musical.
- Al sonar la música, los integrantes del equipo deben ejecutar imaginariamente el instrumento presentado.
 - A la indicación del docente, los directores intercambian grupo y los integrantes ejecutan el nuevo instrumento.
- Se solicita utilizar todo el cuerpo para una mejor “ejecución” del instrumento.

✓ **Cuerpos sonoros**

- Distribuidos en el salón de clase o patio, se desplazan al ritmo de una canción instrumental que escuchan.
- El docente solicita que utilizando solamente su cuerpo, produzcan diferentes sonidos.
- Seleccionan los sonidos (agudos, graves, suaves, fuertes).
- Acompañan la canción con los sonidos seleccionados.

✓ **Dibujando la música.**

- Sentados sobre el suelo escuchan una melodía clásica que se presenta.

- Utilizando el dedo índice van dibujando en el aire diferentes motivos, buscando identificar los diferentes cambios que se presentan en la melodía.
- Vuelven a escuchar la melodía y utilizando papel bond y colores grafican nuevamente.
- Comparan sus producciones y dialogan acerca de la melodía escuchada.

✓ **Bailando con todo el cuerpo**

- Distribuidos en el aula escuchan atentamente una canción, luego empezarán a mover : • Las cejas, ojos, nariz, labios, cabeza, etc. • Después continúan con el tronco y las extremidades hasta que todo su cuerpo esté en movimiento, al ritmo de la canción que se escucha.

Planeación:

Juegos Rítmicos, Bailes y Expresiones Motrices

1.- El Espejo

Cantidad de participantes	Todo el grupo
Material didáctico	Algún aparato de audio con música suave, preferentemente New Age (Secret Garden)
Cualidad física o psicomotriz a desarrollar	Participación con interés
Propósito del juego	

Dominios de Aprendizaje	
Área Conceptual (Saber)	Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene nuestro cuerpo
Área Procedimental (Saber hacer)	Experimentar las diferentes formas de movimiento, ritmos y expresiones corporales a las que podemos acceder.
Área Actitudinal (Ser)	Estar sensibilizados con las actividades que poco a poco vamos realizando

Desarrollo del juego:

Se forman parejas. Frente a frente, uno de los dos se moverá lentamente intentando seguir (sentir) la melodía y el otro le imitará como si fuera la imagen de un espejo. Después de tiempo razonable se intercambiarán. Una variante puede darse al cambiar el tipo de música, dando libre expresión a la educación sentimental y motriz de los niños y niñas que participen en la actividad.

2.- Vamos a pintar canciones

Cantidad de participantes	Todo el grupo
Material didáctico	Hojas de papel bond y colores, grabadora, Música de Antonio Vivaldi (las cuatro estaciones)

Cualidad física o psicomotriz a desarrollar	Apreciación auditiva y psicomotricidad fina.
Propósito del juego	Expresar de manera gráfica lo que les agrada de las canciones.
Dominios de Aprendizaje	
Área Conceptual (Saber)	Descubrir que parte de la canción les agrada.
Área Procedimental (Saber hacer)	Representar a través de la pintura.
Área Actitudinal (Ser)	Escuchar atentamente la canción y respetar las opiniones de los compañeros.

Desarrollo del juego: Invitar a los niños que se sienten en el centro del salón en círculo. Juntos escuchan la canción, el docente invita a que gráficamente expresan el primer movimiento del concierto “las cuatro estaciones” de Antonio (la primavera). Enseguida cada quien explica el porqué de sus dibujos.

Variables: Cerrarán un rato los ojos para tratar de visualizar como se sienten en ese momento. Y de esa manera representarlo.

3.- Paseo musical

Cantidad de participantes	Todo el grupo
Material didáctico	Piano, y salón con espejos.
Cualidad física o psicomotriz a desarrollar	Percepción auditiva y visual psicomotricidad fina y gruesa.
Propósito del juego	Imaginen y Expresen sus emociones a través del lenguaje gestual y corporal.
Dominios de Aprendizaje	
Área Conceptual (Saber)	Distinguir los cambios rítmicos de los diferentes géneros musicales. Así como reconocer el carácter de la melodía.
Área Procedimental (Saber hacer)	Representar a través de sus movimientos faciales y corporales los parámetros rítmicos de los distintos géneros.
Área Actitudinal (Ser)	Sentir los diferentes los estados de ánimo que produce la música y respetar el comentario de sus compañeros.

Desarrollo del juego: Pasar a los niños al salón y explicarles que se desplacen de acuerdo al ritmo de la música utilizando su cuerpo y gesticulación. Observando en los espejos su cara y sus movimientos.

Variables: Utilizar música grabada de diferentes autores.

4.- Titerecanto

Cantidad de participantes	Todo el grupo
Material didáctico	Cartulinas, colores, cartón, goma y tijeras música de cri cri.
Cualidad física o psicomotriz a desarrollar	Expresar libremente sus saberes y emociones.
Propósito del juego	Desarrollo oral, manejo de tiempo.
Dominios de Aprendizaje	
Área Conceptual (Saber)	Interpretar a través de la interacción de compañeros.
Área Procedimental (Saber hacer)	Vivenciar el rol de diferentes personajes En la obra.
Área Actitudinal (Ser)	Actuar en equipo, respetando el turno de cada compañero.

Desarrollo del juego: organizar equipos, atender la secuencia de la letra de las canciones de cri cri. Elegir un personaje crear su títere, inventar su dialogo por equipos. Y llevarlo a escena.

Variables: utilizar cuentos narrados para que los niños experimenten diálogos diversos.

5.- Dramaticanto

Cantidad de participantes	Todo el grupo
Material didáctico	Papel bond, goma, colores, tijeras, pintura música (canción los oficios)
Cualidad física o psicomotriz a desarrollar	Visual, táctil, auditiva, psicomotricidad fina y gruesa
Propósito del juego	Que el niño desarrolle su imaginación y memoria así como la coordinación psicomotora y comunicación
Dominios de Aprendizaje	
Área Conceptual (Saber)	Interpretar identificar y clasificar los diferentes movimientos psicomotores que conllevan un oficio.
Área Procedimental (Saber hacer)	Representar mediante el dramaticanto experiencias y oficios de la vida cotidiana

Área Actitudinal (Ser)	Fomentar el trabajo en equipo en donde adquirirán valores como el respeto, tolerancia
-------------------------------------	---

Desarrollo del juego: El docente iniciara con un canto donde se contextualizara los oficios de la vida cotidiana, después se les proporcionara los materiales a los niños para la confección del vestuario del dramaticanto.

Posteriormente se les indicara ponerse en forma de ronda para que al ritmo de la música cada niño pase al centro y represente su oficio y sus movimientos psicomotrices.

6.- Descubriendo sonidos

Cantidad de participantes	Todo el grupo
Material didáctico	Tambores, sonajas, castañuelas, campanas, claves, maracas, raspador, grabadora, cd, palitos de madera cajas de cartón vasos de plástico, papel, piedritas, resistol, Pinturas
Cualidad física o psicomotriz a desarrollar	Auditivo, tacto, visual, psicomotricidad fina y gruesa
Propósito del juego	Conocer los diferentes timbres de los instrumentos de percusión así como la manipulación y creación de los objetos.

Dominios de Aprendizaje	
Área Conceptual (Saber)	Distinguir los diferentes sonidos de los instrumentos así como su aplicación en la música
Área Procedimental (Saber hacer)	Construir y Manejar los instrumentos de percusión
Área Actitudinal (Ser)	Apreciar y compartir las diferentes experiencias musicales con sus compañeros

Desarrollo del juego: El profesor indica al grupo que formen 5 equipos de 2 personas o más, después que escuchen la canción y el estilo de ella para identificar los diferentes sonidos de la música e instrumentos. Se les invita a que tomen de las cajas el material didáctico para formar su instrumentos y posterior mente tomar de otra caja los instrumentos ya diseñados para acompañar y crear su música.

Variables: Se les invita a los niños a dibujar los instrumentos explicados y levantar el dibujo al momento de que escuchen la música.

7.- Una orquesta especial

Cantidad de participantes	Todo el grupo
Material didáctico	Cartulinas, música (W. A. Mozart - Symphony No. 40 in G minor)
Cualidad física o psicomotriz a desarrollar	auditiva y visiomotriz, esquema corporal
Propósito del juego	Que el niño mantenga un equilibrio corporal así como identificar y llevar a cabo el ritmo y el instrumento dentro de la orquesta
Dominios de Aprendizaje	
Área Conceptual (Saber)	Identificar y distinguir los instrumentos así como su clasificación dentro de la orquesta Comentar en la clase que experiencia tuvieron al tocar en una orquesta. Descubrir que tipo de movimientos hicieron al momento de escuchar su instrumento.
Área Procedimental (Saber hacer)	Manejar el movimiento de su cuerpo mediante la música Representar en forma grafica los instrumentos de orquesta
Área Actitudinal (Ser)	Estar sensibilizado a la música clásica y respetar las opiniones de sus compañeros.

Desarrollo del juego: se organizara una pequeña orquesta con su director, y se les explicara a los alumnos que tipo de

instrumentos se escuchara en el cd. Se les indicara que al momento de percibir el sonido levantarán la cartulina y se moverán de acuerdo a los que ellos sientan con el ritmo.

Variables: Se les invita a los niños a formar su orquesta en pequeñas secciones de acuerdo al instrumento que ellos escojan. Se encontraran en forma de cuclillas y en el momento que escuchen su instrumento se levantarán y se agacharan cuando termine su sección.

8.- Cuerpos sonoros

Cantidad de participantes	Todo el grupo
Material didáctico	
Cualidad física o psicomotriz a desarrollar	
Propósito del juego	

Dominios de Aprendizaje	
Área Conceptual (Saber)	
Área Procedimental (Saber hacer)	
Área Actitudinal (Ser)	

Desarrollo del juego:

9.- Dibujando música

Cantidad de participantes	
Material didáctico	
Cualidad física o psicomotriz a desarrollar	
Propósito del juego	

Dominios de Aprendizaje	
Área Conceptual (Saber)	
Área Procedimental (Saber hacer)	
Área Actitudinal (Ser)	

Desarrollo del juego:

Variables:

10.- Cuerpos sonoros

Cantidad de participantes	
Material didáctico	

Cualidad física o psicomotriz a desarrollar	
Propósito del juego	
Dominios de Aprendizaje	
Área Conceptual (Saber)	
Área Procedimental (Saber hacer)	
Área Actitudinal (Ser)	

Desarrollo del juego:

Variables:

11.- Dibujando música

Cantidad de participantes	
Material didáctico	
Cualidad física o psicomotriz a desarrollar	
Propósito del juego	
Dominios de Aprendizaje	
Área Conceptual (Saber)	
Área Procedimental (Saber hacer)	
Área Actitudinal (Ser)	

Desarrollo del juego:

Variables:

12.- Saltando con todo el cuerpo

Cantidad de participantes	
Material didáctico	
Cualidad física o psicomotriz a desarrollar	
Propósito del juego	
Dominios de Aprendizaje	
Área Conceptual (Saber)	
Área Procedimental (Saber hacer)	

<p style="text-align: center;">Área Actitudinal (Ser)</p>	
--	--

Desarrollo del juego:

Variables:

CONCLUSIONES

- La Educación Artística es sin lugar a dudas, un campo de aprendizaje olvidado en el ámbito de la Educación Básica, representa en el mejor de los casos un asunto complementario que se usa casi exclusivamente en festivales y/o ceremonias.
- En este tenor, la Educación Musical, si bien posee un espacio en el currículo del PEP 2011, poco interés muestran las autoridades hacia ella, ya que se privilegian otros aprendizajes. Acaso representa una expresión sentimental que en la lógica del modelo por competencias no es prioritaria.
- Para nadie es nuevo que el tratamiento de contenidos en el ámbito de la educación preescolar, no se ha trabajado transversalmente, quizá porque los educadores y las educadoras no hemos entendido, ni comprendido la importancia y significado de esto en el ámbito áulico.
- Es en este sentido, es que el trabajo 'complementario' de los campos formativos de la RIEB 2011, nos puede permitir que se instrumente una serie de situaciones didácticas que favorezcan la psicomotricidad desde el ámbito de la educación musical.
- Nuestro quehacer docente posibilita el desarrollo armónico de la personalidad de niños y niñas en el preescolar a la luz del reconocimiento de trastornos en la coordinación de los niños, debilidad motriz y un sinnúmero de adeudos que el modelo social ha generado y que se describen en el diagnóstico.

- La interacción, es sin lugar a dudas, una de las herramientas básica para los niños y las niñas con sus pares, ya que con base en ellas, logran desarrollar actitudes y aptitudes que coadyuven en su formación integral.
- Es en el Campo Formativo de Desarrollo Físico y Salud donde la activación motriz permite la formación del niño y la niña, en la observancia de los niños y las niñas son unidades biopsicosociales tal y como lo expresa el PEP 2011.
- El problema central en nuestro contexto, tiene que ver con la necesidad de favorecer el desarrollo psicomotriz desde nuestra labor específica, es decir, al interior de la Educación Musical.
- En tal sentido, proponemos los juegos rítmicos, bailes y expresiones motrices como herramienta que coadyuve en el desarrollo psicomotriz integral en los niños y niñas del preescolar.
- Partimos del principio constructivista (Piagetano) de que la actividad motora y la actividad psíquica no son realidad extrañas, de hecho, son complementarias y ese es nuestro sentido.
- La psicomotricidad mediante la educación musical representa una alternativa educativa innovadora, ya que representa una educación en acción, es decir, una pedagogía activa al interior de un proceso reflexivo y profesionalizante de nosotros como educadores.
- Finalmente creemos que la única manera de lograr este propósito, es a través de un currículum flexible, que ciertamente. vea en los niños y niñas la construcción de su propios aprendizajes, y desde luego, un acompañamiento de padres de familia y educadores en ese trayecto.

FUENTES DE CONSULTA

- ALBALATE DE CINCA** (2009) Los juegos que jugamos aquí. C.R.A. Albeos.
- AUCOITURIER, B** (2004) Los fantasmas y la práctica psicomotriz. Ed. Garó
Barcelona: Materiales CNIE
- ANTÓN, M.** (1983) La psicomotricidad en el parvulario. Barcelona, España:
Laia.
- ARNAIZ, P** et. Al (2001) La psicomotricidad en la escuela: una práctica
preventiva y educativa. Málaga Aljibe
- ARTEAGA, CH. M., VICIANA, G. V. & CONDE, C. J.** (1997) *Desarrollo de la
expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de
representación.* Zaragoza, España: INDE.
- AUSUBEL, David, SULLIVAN, Edmundo** (1983) El desarrollo Infantil; editorial
Paidós, edición Paidós, Barcelona – Buenos Aires.
- AUSUBEL, D.** (1960). Psicología educativa. Buenos Aires: Paidós.
- BARNES, Lewis;** Manual de Nutrición Pediátrica; editorial panamericana;
tercera edición; Buenos Aires – Argentina, 1994.
- BLASER, A** y otros (2001) Música y movimiento. Actividades rítmicas en el
aula. Ed. GRAO. España
- BARTOLOMÉ, Rocío, GORRIS, Nieves** (1997); Manual para el Educador
Infantil; editorial Mc. Graw – Hill Interamericana, S.A.; edición 1997, Santa Fe
de Bogotá – Colombia.
- BERRUEZO, P.** (1996). La psicomotricidad en España: De un pasado de
incomprensión a un Futuro de esperanza. *Psicomotricidad. Revista de
Estudios y Experiencias*, 53.
- BOLIVAR, R.** (2006). Movimiento y mediación consciente en el aprendizaje de
naciones lógico-matemáticas. Trabajo de grado no publicado. Maestría en
Psicología del Desarrollo Humano. Universidad Central de Venezuela.
- BOSCATINI** (1992) Hacia una especificidad de la psicomotricidad. En
Psicomotricidad, Revista de Estudios y experiencias, 40, 5-49 España
- BOTTINO, P comp.** (2000) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos.* Madrid.
- CALMELS, D** (2003) *¿Qué es la Psicomotricidad Nociones Generales,*
Buenos Aires.
- CALDERON C., Luis H.** (2005); *Patito Jardinero; primer año de educación
básica,* Quito – Ecuador.

CALVO ROJO, M. (2008) Juegos y canciones populares. Educación Infantil. Ed. Everest. Coruña, España.

COMELLAS & CARBO, Ma. Jesús. PERPINYA i TORREGROSA, Anna(1990); La psicomotricidad en Preescolar; Ed. CEAC, S.A.; Barcelona – España, 1990.

CARRETERO, MARIO & COL. (1999) *Pedagogía de la escuela infantil.* España: Aula XXI/Santillana.

CONDADO DE FAIRFAX (2006) Guías para el aprendizaje preescolar. School Readiness Collaborative.

CONDE, C. J. L. & VICIANA, G. V. (1997) *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas.* Granada, España: Aljibe.

CONSEJO –TREJO, (2008) La psicomotricidad y educación psicomotriz en la educación preescolar. Disponible en la WEB www.biblioteca.villaclar.cu pdf

DE ANDRÉS, T., MOYÁ, J. & PEÑA, A. I. (1997) *Alteraciones motoras en el desarrollo infantil.* Madrid, España: Editorial CCS

DA FONSECA, V (2006) Psicomotricidad Sevilla. Trillas

DELGADO ALVARADO J. (1994) Creatividad, el gran reto del maestro. UDCH Chiclayo.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE EDUCACIÓN ESPECIAL. (1995) España: Diagonal Santillana.

DURIVAGE, J. (2000). Educación y Psicomotricidad. México: Editorial Trillas.

DURKHEIM (1911) La educación, su naturaleza y su papel. En Nuevos Diccionario de Pedagogía Paris pp.46-6

ESPARZA, A. Y PETROLI, A. (1984). La psicomotricidad en el Jardín de Infantes. Buenos Aires: Editorial Paidós.

ESTRELLA, Rodrigo (1994). Educación Infantil; Psicomotricidad; guía didáctica, ciclo IV. educacion.upa.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDAD.htm

FIERRO (1987) Diagnóstico Pedagógico. En Busan y Marín Proyectos de intervención.

FONSECA, V. (1998). *Manual de observación psicomotriz.* Barcelona, España: INDE publicaciones.

FORO EUROPEO DE PSICOMOTRICIDAD (1996) Federación de Asociaciones de Psicomotricidad del Estado Español (FAP) España.

GARCÍA NÚÑEZ, J. A. & FERNÁNDEZ, V. F. (1996) *Juego y psicomotricidad.* Madrid, España: CEPE.

GARCÍA NÚÑEZ, J. A. & MARTÍNEZ, L. P. (1991) *Psicomotricidad y educación preescolar.* Madrid, España: CEPE.

- GARRIDO-EQUIZABAL**, et. al (2008) Guía para educadores. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. La Rioja España
- GAZZANO**, Elena; Educación Psicomotriz; volumen 1; editorial cincel; edición 1984.
- GESELL**, Arnold (1963) El niño de 1 – 4 años; editorial piados, 2da reimpresión; Barcelona – España, 1981, 1963.
- GESELL**, Arnold (1963) El niño de 1 – 5 años; editorial piados, 4ta edición; Buenos Aires – Argentina, 1963.
- GLOVER**, J. (2004) Niños compositores. Ed. GRAO. España.
- GONZÁLEZ**, L. (1992) Desarrollo psicomotor: Constructividad corporal. (inédito)
- GUANCHE**, A. (2002) Creatividad: Tendencias y Concepciones Psicopedagógicas. Editorial Magisterial. Lima.
- JIMÉNEZ ORTEGA J. Y GONZÁLEZ TORRES, J** (1998) Psicomotricidad y educación Física. Ed. Visor. Madrid
- JERUSALINSKY, A. (1993)** *“Hablar un niño” en Escritos de la infancia, Argentina: Ediciones FEPI.*
- JERUSALINSKY, A. (1994)** *“La educación, ¿es terapéutica? Acerca de tres juegos constituyentes del sujeto”, en Escritos de la infancia N°4, Buenos Aires: Ediciones FEPI.*
- JUSTO, E (2000)** Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad. Almería. Publicaciones Universitarias
- KAMII, C.** (2005). El número en la educación preescolar. Madrid: Visor.
- LAPIERRE, A.** (1977 a) *Educación psicomotriz en la escuela maternal.* Barcelona, España: Científico - Médica.
- LAPIERRE, A. & AUCOUTURIER, B.** (1977 b) *Los contrastes.* Barcelona, España: Científico-Médica.
- LAPIERRE, A. & AUCOUTURIER, B.** (1977 c) *Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales.* Barcelona, España: Científico-Médica.
- LAPIERRE, A. & AUCOUTURIER, B.** (1977 d) *La simbología del movimiento.* Barcelona, España: Científico-Médica.
- LAPIERRE, A. & AUCOUTURIER, B.** (1977 e) *Los matices.* Barcelona, España: Científico-Médica.
- LAZARO**, Alfonso (2010) Conceptualización de psicomotricidad. Zaragoza, España.
- LE BOULCH**, Jean; El Desarrollo Psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años; editorial Piados, SAICF; edición 1995, Barcelona – España.
- LE BOULCH, J.** (1995) *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años.* Barcelona, España: Paidós.

- LE BOULCH, J.** (1997) *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Barcelona, España: Paidotribu.
- LEHMANN, E.** (1992) *Canta, toca brinca y danza*. NARCEA EDICIONES. Madrid.
- LLORCA, L. M. & VEGA, N. A.** (1998) *Psicomotricidad y globalización del currículo en educación infantil*. Granada, España: Aljibe.
- LOUDES, Jean** (1978) *Educación Psicomotriz y actividades físicas*; editorial científico – médica, reimpresión; Barcelona – España, 1978.
- MACURI PADILLA, A.** (1996) *Educación Musical*. Ediciones Lima. Perú.
- MARTÍNEZ, F. GARCÍA, G. & MONTORO, M.** (1984) *Los primeros pasos en psicomotricidad*. Madrid, España: Narcea.
- MIALARET, G. (1981)**, “Henri Wallon: su método y la psicología de su obra” Puntos: “Los estudios de la psicomotricidad” y “¿Cómo nace la idea?”. En *Introducción a Wallon (Wallon y la psicomotricidad) Vol.I*, Barcelona: Médica y Técnica, S.A.
- MORALEDA CAÑADILLA, M.** (1980) *Psicología Evolutiva*; Editorial Luis Vives – Zaragoza; edición 1980.
- MUNIÁN, J.L.** (2006) *Manuela de Educación Psicomotriz*. Barcelona
- NURIA SILVESTRE, María Rosa** (1983) *Psicología Evolutiva, infancia, pre adolescencia*; ediciones CEAC; 1ra edición, Barcelona – España, 1993.
- OSSES BUSTINGORY (2006) spi**
- PAPALIA, Diana, WENDKOS, Sally** (1985) *Desarrollo Humano*; editorial Mc. Graw – Hill; 2da edición, México, 1985.
- PARRA DUQUE, D.** (2003) *Creativamente*. Editorial Norma. Colombia.
- PACHECO, J y PACHECO, M.** (1998) *Construyendo imaginarios*. Ed. Magisterio. Colombia.
- PÉREZ ULLOA, I.** (2000) *Didáctica de la Educación Plástica*. 2da ed. Ed. El Ateneo. Buenos Aires.
- PIAGET** (1975) en Bara A. “La Expresión del cuerpo” Buenos Aires. Editorial Busquets.
- RAMOS, F.** (1979) *Introducción a la práctica de la educación psicomotriz*. Madrid, España: Pablo del Río.
- RENOULT, N y VIALARET, C.** (2003) *Dramatización Infantil*. 3era ed. NARCEA EDICIONES. Madrid.
- REYES CANTU, I** (2007) *Guía de actividades musicales para el nivel preescolar*. Gobierno del Estado de Nuevo León. Secretaria de Educación. Subdirección de Educación Preescolar.
- RIED, B.** (2002) *Juegos y ejercicios para estimular la psicomotricidad*. Ed. Oniro S.A. Barcelona

- RIGAL; R** (2006) Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar. Barcelona.
- ROJAS SORIANO, R. (2005)** Investigación-Acción. Spi
- RUIZ; F** (2003) Los juegos en la motricidad infantil de 3 a 6 años. INDE Barcelona EUB
- SAÑUDO, L** (2005) La práctica docente reflexiva del profesional docente. Congreso Iberoamericano de la Educación. Metas 2021, Buenos Aires
- SEP** (1991) *Actividades psicomotrices en el jardín de niños*. México: SEP.
- SEP** (1993) *Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños*. México: SEP.
- SEP** (1992) *Programa de educación preescolar*. México: SEP.
- SEP** (2004) Programa de Educación Preescolar. México SEP
- SEP** (2011) Programa de Educación Preescolar. México SEP
- Suarez, B (2002)** Estrategias psicomotoras. Ed. Limusa
- SUGRAÑEZ, E (2007)** La educación psicomotriz Barcelona Grao
- TOMAS, J.** (2005) Psicomotricidad y reeducación Barcelona, Leartes
- TASSET, J.M.** (1980) Teoría y práctica de la psicomotricidad Paidós Buenos Aires
- TORRE, C (1989)** La educación psicomotriz en Didáctica aplicada a la escuela infantil. EDINFORD, Málaga
- VAYER, P** (1981) Educación Psicomotriz. El dialogo corporal. Barcelona
- VAYER, P.** (1977 a) *El diálogo corporal*. Barcelona, España: Científico-Médica.
- VAYER, P.** (1977 b) *El niño frente al mundo*. Barcelona, España: Científico-Médica.
- VIGOTSKY L.** (2008) Imaginación y creación en la edad infantil. Educap. EPLA. Perú.
- WALLON, H.** (1974) *La evolución psicológica del niño*. México: Grijalbo.
- WALLON, H.** (1985) Cap III "El acto motor" en *La evolución psicológica del niño*, Buenos Aires: Psique
- WALLON, H.** (1987) "Imitación y representación", pág. 122 a fin del capítulo, en *Del acto al pensamiento*, Buenos Aires: Editorial Psique.
- ZAPATA, Oscar** (2001) *La Psicomotricidad y el Niño*; editorial Trillas; primera edición; México, 2001.

ANEXOS

Evidencias











