



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad Ajusco

Licenciatura en pedagogía

“Investigando el universo con alumnos de 6° grado de primaria a través de la pedagogía por proyectos”

Proyecto de desarrollo educativo para obtener el título de:

Lic. en pedagogía

Presenta:

García Huerta Gisela

Asesor:

Roberto Isidro Pulido Ochoa

2014

Índice

Introducción.....	1---3
Capítulo 1	
Autobiografía.....	4---28
• La lectura escritura en mi vida	
Análisis comparativo.....	28--44
Capítulo 2	
Introducción al capítulo 2.....	45
• La delegación Coyoacán.....	49
• Mi camino a la escuela.....	50
• La escuela.....	53
• El salón.....	53
• La maestra.....	55
• El grupo en el desarrollo de clases.....	56
Propuesta de intervención a través de la pedagogía por proyectos.....	59
• referentes teóricos y los cinco ejes.....	60
• El enfoque constructivista del aprendizaje.....	61
• El enfoque textual del lenguaje.....	64
• Pedagogía por proyectos.....	65
• La Metacognición.....	66
• La evaluación y la Autoevaluación.....	68
fase 1: Dinámica general de un proyecto educativo.....	70
organización del proyecto de aula.....	71
• definición y planificación del proyecto	
Fase 2: Realización de las tareas, explicitación de los contenidos de las competencias a construir.....	72
Fase 3: Realización de las tareas que han sido definidas y construcción progresiva de los aprendizajes.....	73
Fase 4: Evaluación del proyecto.....	75
Fase 5: Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción.....	76
Fase 6: evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de competencias.....	77

Reflexión.....	79
----------------	----

Capítulo 3

La lectura y la producción de textos con alumnos de 6º grado a través de la pedagogía por proyectos.....	81
--	----

Condiciones facilitadoras del aprendizaje con el grupo de 6ª.....	86
---	----

Fase 1

- Definición y planificación de proyecto, reparto de las tareas
- Investigando el universo.....89
- Planificación del contrato.....92

Fase 2

- Explicitación de los contenidos de aprendizajes y de las competencias a construir para todos y cada uno.....94
- Proyecto global de aprendizaje.....97

Fase 3	103
--------------	-----

- Realización de las tareas que han sido definidas y construcción progresiva de los aprendizajes.
 - La historia del telescopio.....104
 - Características y tipos de telescopios.....106
 - La función del telescopio.....110
 - Elaboración de un telescopio.....111
 - Visita al museo Universum.....113
- Como se trabajan los textos informativos en el aula.....117

Fase 4

- Realización final del proyecto de acción socialización y valorización de los resultados del proyecto
- Preparando la exposición.....118

• Exposición del proyecto.....	118
Fase 5	
• Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción hecha con los alumnos y por ellos.....	119
Fase 6	
• Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos y construcción de lo aprendido.....	121
• Evidencias.....	125
Reflexiones	
Finales.....	129
Referentes	
Consultados.....	132

AGRADECIMIENTOS:

A MI MAMA

Gracias mami por todo lo que me diste cada día, este es el fruto de tu esfuerzo, de tus largas horas de trabajo para que no me faltara nada, de tus noches de desvelo para darme una educación que me permitiera forjar mi futuro, tu me enseñaste a no renunciar antes de tiempo, que nada en la vida es imposible, nunca me alcanzara la vida para terminar de agradecerte el apoyo y el cariño que me das cada día, a pesar de mis errores espero te sientas muy orgullosa de mí, porque yo de ti si, gracias mamita eres la mejor mama.

A MI ESPOSO JORGE

Mi amor pasamos muchas cosas feas, ambos nos equivocamos, pero te agradezco tanto que siempre me hallas motivado a seguir adelante en mi carrera, sin importar que estuviera o no a tu lado, siempre pensaste en nuestro hijo y en mí, en nuestro bienestar, y a pesar de muchas cosas que pasamos, hoy estas a mi lado, gracias por tu cariño y tu esfuerzo, por darnos una vida mejor y por ayudarme a concluir esta etapa de mi vida profesional, nunca imagine que hace 13 años cuando llegaste a mi vida, serias alguien tan importante en mi vida, gracias por confiar en mí, TE AMO mi vida.

A MI HIJO CESAR

Cesar aun eres pequeño, pero sé que algún día, entenderás que este logro también es tuyo, porque llegaste a mi vida cuando aún no había concluido ni la mitad de mis estudios, porque hubo días, noches en los que no pude estar a tu lado por superarme, solo quiero que entiendas que tu eres mi razón de todo, y con esto enseñarte que nada es imposible, cuando muchos dijeron que a tu llegada mi vida terminaría, papa y yo tomamos la fuerza suficiente para forjar nuestro futuro y demostramos lo contrario, nos equivocamos, pero aprendimos a no renunciar y seguir luchando por nuestro hijo, eres lo más importante en nuestra vida, queremos que aprendas que en cada persona esta realizar nuestros sueños, mi vida gracias por ser mi hijo te amo mucho

FARITO

Eres el mejor hermano del mundo y conocerte fue el mejor regalo que mama me pudo haber hecho, me siento bendecida de tener en mi vida a una persona tan especial como tú, porque siempre hemos estado juntos apoyándonos, te quiero mucho hermano gracias por ayudarme y apoyarme en los momentos en los que más te necesite.

A MIS TIO GUMARO Y MI TIA CHABE

Gracia porque a lo largo de toda mi vida siempre fueron mis segundos padres, y este fruto es el resultado de haber creído en mí, aun cuando en algún momento le falle y un agradecimiento por haber estado siempre conmigo.

KARY, MIMI, PAO, BEL, LUIS

Gracias amigos porque estos años en la universidad fueron los mejores de mi vida, lloramos, reímos, jugamos, conocimos, pero sobre todo aprendimos. Me enseñaron el significado de una verdadera amistad, de estar en las buenas y en las malas, siempre trabajando juntas, es por ello que ustedes siempre contaran conmigo, las quiero mucho niñas.

PROFESOR ROBERTO

Muchas gracias por su apoyo, porque a lo largo de este tiempo, me dejó comprender que no se aprende de la noche a la mañana, que es un camino largo pero que vale la pena seguir recorriendo para poder seguir aprendiendo de él, gracias profesor por su gran ayuda para concluir este trabajo, porque sin ella nunca hubiese concluido este proceso de poder titularme.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de intervención didáctico que presento, tiene la finalidad de mostrar mi proceso de formación académica, el crecimiento intelectual y la madurez personal que obtuve al realizarlo. Lo importante de esta formación es haber logrado una mayor conciencia sobre los problemas de la educación en México y contribuir en la búsqueda de un cambio educativo en este país.

Uno de los objetivos de mi proyecto se enfocó a redimensionar el papel de la lectura y la escritura en la escuela y con ello abrir las puertas a una mejor educación. El término “educación” proviene del latín *educere*, “guiar, conducir” o *educare*, “formar o instruir”. Enfrentarme a este proceso fue algo muy complejo, ya que el “guiar”, “conducir”, “formar o instruir”, tiene como objetivo transmitir conocimiento, formar sujetos educados que posibiliten su socialización permitiendo la continuación y el devenir en la sociedad, una tarea nada fácil para los docentes.

Todo proceso educativo debe tender a crear condiciones que garanticen la igualdad de posibilidades para favorecer la formación de personas capaces de elaborar su propio proyecto de vida. Los sujetos que la sociedad requiere hoy en día, son sujetos con una educación integral que puedan promover una mejor sociedad.

Sin embargo, a pesar de lo importante que es desarrollar este proceso educativo, en nuestro país todo ha quedado en nuevos planes y programas de estudio. En México, aunque durante los últimos años, las diversas administraciones han hecho repetidos esfuerzos por crear un marco nuevo de educación de calidad, centrado en la globalización y la competitividad, pero éstas reformas se han quedado cortas y no se han resuelto muchas de las demandas educativas, trayendo como consecuencia serios problemas que se reflejan no sólo en el aprendizaje de cada sujeto, sino también en muchas áreas de nuestra sociedad.

En consideración a todas estas demandas sociales, es que decido ingresar al campo de la lectura y la escritura, participando en la construcción colectiva por una mejora educativa. El proyecto de intervención pedagógica es modesto, pero me ha permitido tener una idea más clara de la problemática que atraviesa nuestro país.

Mi trabajo de intervención está sustentado en la “Pedagogía por Proyectos” que propone Josette Jolibert, profesora-investigadora especialista en Didáctica de Lengua Materna, en particular en el campo del aprendizaje de la lectura y producción de textos, y en la formación docente inicial y continua.

Josette Jolibert inició su propuesta educativa en Francia en el año de 1990, trabajando como profesora-formadora en Escuelas Normales, es decir, formando maestros de Escuela Primaria e investigando en el marco del Instituto Nacional de Investigación Pedagógica.

En los dos últimos semestres que cursé dentro de la carrera de Pedagogía, tuve una formación en el campo de “La lectura y la escritura en la educación básica”, donde la problemática estuvo centrada en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura, desde mi propia experiencia a lo largo de mi formación académica.

Más tarde, las prácticas realizadas me llevaron a la investigación y planeación de un proyecto de intervención, basado en la propuesta de Josette Jolibert, y partiendo de la problemática observada en la escuela primaria “Prof. Lucio Argüelles”, con un grupo de sexto grado de educación básica.

El presente trabajo está conformado por tres capítulos. El primero contiene mi autobiografía tomando como metodología, para escribir mi trabajo de intervención, “la documentación narrativa de experiencias pedagógicas”¹ (Suárez, 2006:130). En éste, relato mi experiencia en diferentes contextos con la lectura y la escritura a lo largo de mi educación formal y no formal, lo que me permite hacer

¹ “La documentación narrativa de experiencias pedagógicas es una estrategia de trabajo colaborativo entre docente e investigadores, que está orientada a generar procesos individuales y colectivos de formación docente, a través de la realización cooparticipada de indagaciones cualitativas del mundo escolar. La documentación narrativa está centrada en la elaboración de relatos de experiencias por parte de docentes que co-indagan sus prácticas e interpretaciones pedagógicas” (Suárez, 2006:130).

una reflexión de mi formación académica en la práctica docente, así como de mi aprendizaje hasta el día de hoy en la universidad. El objetivo fundamental de presentar mi autobiografía es poder contrastar las formas de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en mi paso por la escuela primaria, con las que actualmente se están desarrollando y así poder contribuir con nuevas propuestas de enseñanza tanto de lectura, como de escritura.

En el segundo capítulo describo de manera detallada la escuela donde realicé la investigación y las observaciones que me permitieron detectar las demandas de los alumnos del sexto grado de primaria, para de ésta manera llevar a cabo mi proyecto de intervención pedagógica, a través de la pedagogía por proyectos. La descripción realizada se presentará de lo general a lo particular; es decir, haré una descripción de los alrededores de la escuela, así como de las problemáticas y las condiciones en las que se lleva a cabo el aprendizaje de los alumnos de sexto grado de primaria día a día. Posteriormente, a partir de estas observaciones, plantearé el proyecto de intervención pedagógica que propone Josette Jolibert y que desarrollaré dentro del aula, con los alumnos del sexto grado.

Finalmente, en el tercer y último capítulo presento el desarrollo del proyecto de intervención en el grupo de sexto grado de primaria, sus logros y las dificultades que viví junto a los alumnos.

Como último apartado muestro una serie de reflexiones de mi experiencia, logros y obstáculos obtenidos durante la propuesta con los niños que lleva por nombre ***“Investigando el universo con alumnos de 6° grado de primaria, a través de la Pedagogía por Proyectos”***.

CAPÍTULO I

LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN MI VIDA

La narración de mi autobiografía es fundamental para explicar mi paso por la educación básica y ver con detalle las prácticas de lectura y escritura dominantes durante los años en que cursé ese nivel educativo, así como hacer una evaluación del impacto que tuvo en mi formación este tipo de prácticas. Analizar estas formas de enseñanza me permite entender mejor las prácticas educativas vigentes en la lectura y escritura, tal como lo dice Suarez:

La producción de relatos contribuye a definir el saber pedagógico reconstruido a través del trabajo colectivo, como otras formas de conocimiento educativo, es por ello que este proceso narrativo debe someterse a la reflexión crítica, para poder proponer innovaciones pedagógicas, no solo entre expertos de la pedagogía, también en los docentes, para que sean llevadas a la práctica en la formación de la lectura y la escritura en los alumnos, dejando de ser solo lectores, y convirtiéndolos en productores de textos (Suárez, 2006:130).

Para relatar mi experiencia sobre la lectura y escritura a lo largo de mi formación utilizaré la documentación narrativa, pues ésta propone la elaboración de relatos de experiencias docentes para reflexionar y habilitar nuevas relaciones. Esta práctica narrativa permite indagar en los aspectos no documentados de lo que fue mi vida escolar, recuperando otras formas de decir, escribir, contar y pensar lo que aconteció en aquellos momentos. A propósito, recupero una cita de Paul Ricoeur en la que dice: “Estoy consciente de que una autobiografía es ante todo el relato de una vida; como toda obra narrativa es selectiva y, en tanto tal, inevitablemente sesgada” (Ricoeur, 1995: 10).

LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN MI VIDA

Para iniciar el relato de mi experiencia con la lectura y la escritura, voy a regresar veinte años atrás. Puedo verme parada, junto a un arroyo de agua, con mi vestido

azul a las rodillas, mi trenza de gajos y mis zapatos desgastados, sucios de andar entre la tierra. Ahí estaba parada, cortando las florecitas moradas, deshojándolas y colocando el pistilo amarillo en mis orejas, como aretes.

¡Qué tiempos aquellos!, todo era divertirse, podíamos salir a jugar a las calles con los demás niños sin problema alguno, a pesar de lo pequeña que era en ese tiempo; podíamos también ir a comprar a la tiendita de la esquina nuestros dulces. Mis preferidos y los que comía con mayor frecuencia en aquel momento, eran los *Dubalines*, las paletas de patita de pollo, el jugo *Pau-Pau*, con su etiqueta que traía pintada a una guacamaya sobre flores, los *Frutsis* que eran jugos artificiales de frutas y las ricas papas *Sabritas*.

Es imposible olvidar que el precio de la vida era más accesible en aquellos tiempos. Mi abuelita Fila o mi mamá me mandaban a comprar un kilo de tortillas que costaba sólo \$3.00, la leche \$5.00 y un kilo de huevo que se podía adquirir en \$8.00. Actualmente, el precio de la canasta básica ha ido en aumento cada año, lo cual hace la vida más difícil para muchas familias y esto repercute en la educación de sus hijos, pues de la alimentación que ellos tengan, depende su desarrollo y aprendizaje en el aula.

Mi abuelita Fila siempre jugó un papel importante en mi vida pues ella estuvo al cuidado mío y de mis hermanos mientras mi mamá, de nombre Sofía Huerta Ávila, trabajaba y estudiaba para ser Enfermera Quirúrgica. También vivían con nosotros mi tía Isabel que es invidente y mi tía Estela.

Éramos humildes, nuestra casa estaba vieja y descuidada. Teníamos sólo cuatro cuartos pintados de color durazno y construidos en forma consecutiva, es decir, las habitaciones no eran independientes. En un cuarto dormía mi tía con su esposo y sus tres hijos, en el otro, mi mamá con mi papá y mi hermano pequeño, en otra habitación, mi abuelita en una cama en la que dormía conmigo, y en una más, mi tía Isabel con mi hermana. El último cuarto, el principal, era la cocina. Muchos de los alimentos que consumíamos eran cosechados en casa por mi abuelita, como el maíz, los limones, las peras, los quelites, las lenguas de vaca, los duraznos, los nopales y los ciruelos. Ella también criaba los puercos, las

gallinas, los guajolotes y los conejos con los que nos alimentábamos. Actualmente mi abuelita sigue criando animales.

En 1993 ingresé al primer año de educación básica en la Escuela Primaria “Alfredo E. Uruchurtu” que estaba en la siguiente esquina de mi casa, justo al lado de la escuela donde había cursado el preescolar.

La escuela me gustaba, recuerdo los días de clase, las ceremonias cívicas, los desfiles y los festivales escolares. El proceso de aprender a leer y escribir fue en un principio difícil, pues se suponía que en el preescolar me lo habrían enseñado y no era así. La mayoría de los alumnos en mi grupo estaban en situación similar pues eran los mismos con los que había cursado el preescolar. Mi maestra se llamaba Gabriela y para enseñarnos las vocales nos hacía repetir las de forma grupal en voz alta y escribirlas varias veces en el cuaderno.

Aunque mi mamá trabajaba siempre tenía tiempo para mí y en la casa jugábamos con aquella canción que decía: “A-E-I-O-U, EL BURRO SABE MÁS QUE TU”. En la grabadora escuchábamos a un volumen muy alto la canción de “La marcha de las letras” de Gabilondo Soler, “Crí-Crí”:

Que dejen toditos los libros abiertos
Ha sido la orden que dio el general
Que todos los niños estén muy atentos
Las cinco vocales van a desfilar
Primero verás, que pasa la “A”
Con sus dos patitas muy abiertas al marchar.
Ahí viene la “E”, alzando los pies,
El palo del medio es más chico como ves.
Aquí está la “I”, le sigue la “O”
Una es flaca y otra gorda porque ya comió
Y luego hasta atrás, llegó la “U”
Como la cuerda con que siempre saltas tú.

Cantábamos en voz alta, bailábamos y terminábamos de escuchar juntos todo el disco.

Por las mañanas, antes del ir a la escuela, mi abuelita se encargaba de darme el desayuno. Mi platillo favorito era el huevo tibio, aunque a veces me daba

frijoles o quesadillas de queso. Otros días desayunaba cereal, recuerdo que cuando apenas comenzaba a leer, trataba de descifrar todo lo que decían las cajas de cereales: *Zucaritas*, el cereal de la caja azul, cuyo nombre estaba escrito en letras grandes, amarillas, y tenía como imagen un tigre naranja que parecía ser muy fuerte, llamado “Tigre Toño”.

Otras veces desayunaba mi cereal favorito, *Honey Smack*. ¡Qué trabajo me costaba leer su nombre!, ahora sé que era porque estaba en inglés, aunque en ese momento lo ignoraba. La caja de este cereal tenía pintada una ranita verde, con una larga sonrisa de oreja a oreja, sus patas eran muy flacas y portaba una gorra de lado. La caja era roja y arriba de la ranita tenía escrito el nombre: *Honey Smack*. Ahora que lo recuerdo, era gracioso que cuando le pedía cereal a mi abuelita, no lo llamaba por su nombre, sino que le decía que yo quería “el de la ranita”, y así lo llame por mucho tiempo.

Describo algunos de los productos que consumía como portadores de texto, ya que para mí representan información que está relacionada con la lectura y escritura; asimismo, reflexiono sobre el impacto que provocaban los medios comunicación en mi infancia y la influencia negativa que tenían en mi vida cotidiana como consumista, alejándome de una vida sana y natural.

En cuanto a mi educación primaria, la profesora Gaby era muy paciente. Aprendí a leer por el método silábico, formando sílabas mediante la unión de consonantes y vocales. También trabajábamos en el libro *Juguemos a Leer*, donde repasábamos las sílabas en voz alta y escribíamos repetidamente cada una de ellas; además, recortábamos imágenes de palabras enmarcando su sílaba principal y hacíamos muchos ejercicios que poco a poco iba memorizando.

Una vez que el grupo entero aprendió las sílabas, comenzamos a combinarlas para armar palabras, más tarde cuando ya se dominaba esta parte, la maestra nos dictaba palabras completas y después empezamos a escribir enunciados, así terminamos el primer grado de primaria, leyendo y escribiendo pero aún con dificultad.

El segundo grado de primaria fue sin duda el peor de todos los años en mi educación básica. Mi nueva profesora se llamaba Marisela, el primer día entró al

salón y se presentó, después se paró justo frente a mi pupitre y me preguntó mi nombre. Respondí con miedo: —Gisela. Ella pudo notar ese miedo, porque entonces me pidió que me levantara y pasara a leer un texto en voz alta. Comencé a leer despacio, trabándome constantemente, mi voz sonaba temblorosa, su mirada la sentía muy pesada, como si sus ojos fueran un par de pistolas apuntándome y listas para disparar una bala cada vez que me equivocaba. A cada error que cometía ella gritaba: —¡Regrésate! A medida que avanzaba en el texto, el volumen de mi voz iba descendiendo, la profesora Marisela dijo con voz de sargento y un gesto de enojo: —¡Cállate, tú no sabes leer, siéntate escuincla! Nadie dijo nada, todos los niños del grupo quedaron inmóviles y mudos.

Durante las clases de ese año escolar únicamente trabajamos planas y planas con las palabras que escribíamos mal en los dictados, sumas, restas y problemas matemáticos sencillos. Mis cuadernos eran horribles, las hojas siempre estaban marcadas con un crayón rojo, —quizá por eso no me gusta el color rojo—, con ese color la maestra Marisela me ponía enormes ceros, cincos y recados como: “No estudia”, “Incompleto”, “No hizo tarea”, etc. También usaba sellos que tenían animalitos de burritos con la leyenda: “No trabajó”, o un cochinito y su leyenda era “Trabaja sucio”. El más bonito, el que seguramente todos anhelábamos en nuestros cuadernos era una abejita que decía “Felicidades”.

La mayor parte del tiempo la maestra me regañaba frente a todos y me ponía unas grandes orejas de burro, eso era muy feo, pero lo peor sucedió en una ocasión en que me puso a leer en voz alta, tenía tanto miedo que no podía comenzar la lectura, segundos después sin verla venir, sentí una nalgada, y enseguida un jalón de orejas llevándome hasta mi lugar, diciéndome: —Eres una burra, tú no puedes hacer nada bien, niña tonta. Al paso de los días se hicieron costumbre los castigos y jalones de orejas o de cabello, sólo hacia mí, a nadie más del grupo lo trataba igual.

La maestra se había quejado con mi mamá de mi desempeño escolar y ella se había comprometido a que trabajaría más, así que todos los días me dejaban tarea extra del libro *Alfa*, que eran un montón de ejercicios de matemáticas. No

importaba lo que hiciera, al final la maestra siempre me ponía cero o me obligaba a repetir el trabajo.

Al finalizar el año escolar, mi boleta estaba adornada, en todos los bimestres, con seises y sietes. Las leyendas detrás de mí boleta decían: “Debes esforzarte más”. “Debes trabajar y poner más atención”. “Necesita más apoyo” y “Sigue practicando”. Al final aprobé con una calificación mínima de seis, aunque la última observación de la maestra decía lo siguiente: “El pase de la niña está condicionado a la aprobación de un examen al iniciar el próximo ciclo”.

El tercer grado de primaria inició, como cada año, la última semana de agosto y fue entonces cuando mi mamá se dio cuenta de que la profesora Marisela me pegaba. Comencé el tercer grado de primaria con un nuevo maestro que parecía tranquilo, buena gente y bastante paciente para enseñar. El tiempo que estuve con él, siempre trataba de darse un espacio para revisar o explicar alguna actividad a cada uno de mis compañeros, incluyéndome.

Los dos primeros días de clases el miedo dominaba mi mente y mi cuerpo entero, temía encontrarme a la maestra Marisela en el recreo, no quería salir del salón para no verla, no quería que tocaran la campana de descanso pues pensaba: ¿Qué haré si la encuentro?, ¿Dónde me voy a esconder?

Aunque me sentía asustada, el momento que más temía llegó más pronto de lo que yo esperaba. Un día, la maestra Marisela entró muy exaltada al salón, me tomó del cabello, me paró de la silla y me sacó del grupo.

El maestro se quedó pasmado, pero no dijo nada, sólo la siguió con la mirada hasta que salimos del salón. Minutos después, el profesor muy tranquilo entró al grupo de la maestra Marisela e intentó hablar con ella. Yo me encontraba sentada frente al escritorio de la profesora, el maestro muy amablemente le dijo: —Maestra, está usted en un error, esta niña es mi alumna y está inscrita en mi grupo de tercer grado—, mostrándole mí boleta.

La maestra Marisela, de forma violenta le contestó: —Usted no se meta, es mi alumna y reprobó el segundo grado porque yo digo. Ella tenía que aprobar un examen que no presentó, así que hágame el favor de salir de mi salón.

El maestro muy molesto no dijo más, solo se retiró, fue a la dirección y llamó a mi casa. Mi mamá se encontraba trabajando y quien tomó la llamada fue mi tío Gumaro. Al poco tiempo mi tío se presentó en la escuela muy molesto, su primera reacción fue empujar a la maestra Marisela, me tomó de la mano y me sacó del salón. Supongo que el maestro de tercero le había explicado la situación en aquella llamada, no lo sé, nunca lo he preguntado, pero la profesora Marisela se le fue encima a mi tío. Él la empujó y le dio una cachetada. Ambos estaban furiosos, tanto, que forcejeaban. El director de la escuela intentaba calmarlos, pero ninguno hacía caso hasta que gritó: —¡Yaaaa! Basta... A ver, maestra, explíqueme, ¿qué es todo este lío? Ella comenzó a decir que yo tenía graves problemas de aprendizaje y de comportamiento. Mi tío alegaba de las tantas veces que me había golpeado y dijo: —Sea lo que sea, la maestra no tiene derecho a pegarle a una niña de siete años. Ella está maltratando y abusando de mi hija, quien no tiene la misma fuerza, así que no me interesa escuchar más, voy a demandar tanto a la escuela como a la maestra.

El director se quedó pensativo por un instante y dijo: —Espere, vamos a hablar, le aseguro que voy a tomar cartas en el asunto—, y con coraje volteó a ver a la maestra interrogándola: —¿Tiene idea de lo que hizo? Recoja sus cosas porque se va a ir.

Yo estaba escondida detrás de mi tío, apretaba sus piernas fuertemente con mis brazos y él me rodeaba con su brazo por los hombros.

Ahora que lo pienso, obviamente no la corrieron, quizá solo la cambiaron de escuela. Mi tío y el profesor me calmaron y yo regresé a mi salón.

El maestro se fue al siguiente mes y la profesora Gabriela regresó, con ella volvieron las ganas de seguir asistiendo a la escuela. Una vez a la semana realizábamos una lectura en voz alta, los niños de cada fila iban leyendo por turnos mientras los demás seguíamos el texto en silencio. El demás tiempo lo dedicábamos a trabajar en los libros de texto de cada asignatura.

Ese ciclo mejoré mucho, desde luego las matemáticas eran mi mayor dificultad, pero las calificaciones en mi boleta eran de siete, ocho, nueve y diez, y

las observaciones eran significativas: “Sigue esforzándote”. “Muy bien, sigue practicando, porque a veces eres dispersa en clase”.

El cuarto y quinto grado de primaria fueron años en los que no tuve un aprendizaje significativo que mencionar, las actividades se enfocaban a memorizar las tablas de multiplicar, practicar las operaciones matemáticas, realizar los quebrados, reglas de tres, etc. En las asignaturas de Español, Historia, Formación Cívica y Ética, el trabajo escolar era básicamente copiar los textos del libro en nuestro cuaderno o resolver los libros de texto con el apoyo de los profesores.

Cuando me detengo a pensar en los días en que cursé la educación primaria en el aula, me queda claro que no tuve el acercamiento a la lectura y escritura que tiene como meta este proyecto. En realidad, mis días de escuela consistían solamente en practicar los ejercicios de los libros y nada más.

A veces trataba de practicar la lectura en voz alta en casa y lo hacía con mi tía Isabel que me pedía le leyera mi libro de lecturas o la revista de *TV y novelas*. Ella me lo pedía por dos razones, la primera, para mejorar mi lectura y la segunda, porque es invidente.

¿Cómo terminé la primaria? Pienso que bien. Durante esos años nunca tuve una sola amiga, pues era muy retraída por la experiencia con la profesora Marisela. En sexto grado llegaron muchos cambios, mi cuerpo comenzaba a cambiar al igual que mi mente. Mi maestro de sexto se llamaba Sergio y era en verdad muy enojón. Desde el primer día gritaba, su voz era muy fuerte e intimidante, asustaba sobre todo con su enorme bigote que al igual que su cabello y sus cejas tenían un color negro profundo como la noche sin luna, era alto y de piel blanca. Al paso de los días fue tomando control sobre el grupo y logrando más orden en el salón de clases. Nos estábamos acoplando muy bien, trabajaba con entusiasmo las actividades y nos cuestionaba lo que aprendíamos, le gustaba sentarse a leer en voz alta junto con los alumnos la actividad o los textos a trabajar.

Con la finalidad de volvernos más responsables con nuestras tareas y actividades, un día nos pidió un huevo al cual vestimos y decoramos como un muñeco. La tarea era cuidarlo y cada viernes llevarlo, si se rompía o algo le

pasaba, quería decir que no eras cuidadoso con lo que hacías e implicaba un punto menos en tu calificación. Él nos ponía a leer en voz alta en casa y sin duda esto nos sirvió para hacerlo mejor. Una vez en la clase, el maestro nos interrogaba sobre lo que habíamos entendido de cada una de las lecturas que hacíamos. El trabajo con nosotros duró muy poco, sólo unos meses, porque tardamos mucho tiempo en acoplarnos, éramos muy desordenados e inquietos como grupo.

Terminé el sexto grado sin muchos problemas y con un promedio de 8.3. Sus observaciones por bimestre fueron: “Debes estudiar más para subir tus calificaciones”; en el segundo: “Sigue estudiando”, y en el cuarto bimestre, que subí mis calificaciones, me felicitó y al final del curso comentó: “Muy bien, sólo necesitas participar más activamente en clase. Buena alumna”.

Realicé el examen de ingreso a la secundaria y lo aprobé para la escuela y turno que quería. Una etapa terminaba y comenzaba una nueva.

Cómo olvidar mi primera semana en la secundaria, fue difícil adaptarse, eran muchas materias, once maestros, el primer día de escuela fue incómodo porque no conocía a nadie.

Tuve entonces una experiencia que daría un giro a mi vida. Diariamente veía pasar a un muchacho de ojos claros que me hacía temblar de emoción. Caminaba cerca de diez minutos para llegar a la secundaria y cuando doblaba la esquina de mi calle, el muchacho de ojos verdes pasaba cerca de mí en su camino a la escuela.

Transcurría el ciclo escolar y el maestro de educación física nos pidió, como trabajo final, preparar una tabla gimnástica que presentaríamos el día del maestro. Las chicas del grupo comenzamos a ensayar y a montar la coreografía, la casa de alguna de nosotras era nuestro lugar de ensayo.

Uno de los ensayos fue en la casa de mi compañera Monserrat. Para llegar a ese lugar tomé un camión que iba bastante lleno, el chofer puso música a todo volumen y yo me recorrí hacia atrás del transporte, mientras miraba por la ventana algunos anuncios: “Próximo viernes: Cañaveral. Aparta tus boletos de preventa aquí en La Alteña”. De repente mi mirada se quedó inmóvil, estaba pasmada, el muchacho de los ojos verdes venía en mi mismo transporte. No podía pensar en

otra cosa más que en sus ojos y perderme en ese color, como si nadara en una laguna verde esmeralda. Sentí que aquel instante duraba muy poco, no sé si me miró, todo fue tan rápido, tan efímero, porque ya había llegado a mi parada, tenía que bajar y proseguir mi rumbo a casa de mi amiga.

El siguiente día fui a clases como de costumbre, sin saber que sería uno de los mejores en mi vida, pues lo inesperado ocurrió. Aquel día no encontré al chico que me gustaba en el camino, ni lo vi en el receso, pero entré al salón y un niño me entregó una carta. Yo le pregunté entre sorprendida y dudosa: —¿Es para mí?, ¿estás seguro? Él solamente dijo: —Sí, tú eres Gisela ¿no?— y se salió corriendo.

Todos en el salón se quedaron viéndome, me sentí importante, las miradas estaba sobre mí, corrí a mi lugar y la abrí. Lo primero que vi fue un cupido en el centro de la hoja, mi corazón latía fuertemente mientras iba leyendo las líneas que nunca olvidaré y que decían:

“Sólo quiero decirte que me gustas mucho y me gustaría conocerte. Estoy escribiéndote palabras de mi corazón, palabras que no pueden reflejar tu inmensidad, vacías pero llenas de fascinación..., estoy regalándote palabras de amor que matan mi voluntad”.

Y abajo con letras grandes: “Atentamente Roberto”.

Qué podía decir de aquella carta, no tenía palabras, era un sueño tan mágico por el simple hecho de saber que esos ojos verde agua ¡me habían mirado! Después lo pensé un momento y me dije que quizá la carta no era para mí y se trataba de una confusión.

Sin duda fue el romance más inocente que tuve, Roberto ha sido el único novio que siempre que hablaba conmigo me expresaba su amor a través de lindos poemas y canciones, él ha sido la única persona por la que leí poesía, no parecíamos adolescentes, sólo niños jugando a conocer el amor, nunca hubo besos, sólo nos tomábamos las manos, me besaba la mejilla y a la salida, todos los días, me mandaba un carta llena poemas y versos de amor, que leía repetidamente.

En el segundo año de secundaria tuve una muy desagradable experiencia. Este grado lo reprobé porque tuve un problema de acoso sexual con un grupo de compañeros de mi salón que llevó a mi mamá a entrar en conflicto con los maestros, al grado que tuve que perder el año para que dejaran de molestarme.

Al siguiente día del evento violento con un grupo de compañeros que me acosaban, mi mamá fue a reportar las agresiones a la escuela, pero no tuvimos apoyo por parte de los maestros, si denunciábamos, ellos declararían lo contrario. Tampoco tuvimos apoyo de los padres de familia, aunque una compañera y su madre declararon que habían sido testigos al estar presentes en aquel evento y así lo dijeron a las autoridades de la escuela, pero eso les costó la reprobación del segundo grado de mi compañera Lorena. Ese día, al salir de la secundaria, sabía que nunca más regresaría y perdería el año escolar. Me sentía deshecha y las burlas de la gente a mi alrededor no se hacían esperar, mis tíos y mis primos me molestaban y me decían “burra”.

Reflexionando sobre el trabajo que realicé durante esos dos años de secundaria, puedo ver que las asignaturas que me parecían complicadas eran Matemáticas, Física y Química. La Historia me gustaba, sin embargo, la profesora Maricruz que era quien impartía esta materia, nunca me dejó un aprendizaje significativo, su trabajo en clase se basaba prácticamente en realizar resúmenes, copiar textos y hacer maquetas.

Después del problema que tuve en la escuela y de que me vi obligada a perder el segundo grado de secundaria, inicié el siguiente ciclo escolar en una nueva escuela: “Escuela Secundaria Diurna Alfonso Reyes nº 166”. La escuela era beige con rejas color ladrillo, a mí más bien me parecía una cárcel y me provocaba miedo, mucho miedo.

Mi tía Hilda —que es Maestra de Español en la secundaria donde había estado, “Alfredo E. Uruchurtu”—, me llevó de la mano, me presentó ante el director y después con el prefecto Manuel, quien me ubicó en mi nuevo salón. Sentía miedo, sudaba frío, los pies me temblaban y me senté en el último asiento de la última fila. Fue tanto mi temor, que la menstruación llegó sin avisar. No sentí nada,

hasta que un chico me avisó que me había manchado y me ofreció su suéter para colocármelo en la cintura.

Pensaba que de seguro la historia se repetiría, que los niños iban a hacerme burla, pero fue todo lo contrario. Jorge, el chico que me ofreció su suéter no dejó de mirarme y ese día me pidió que fuera su novia.

En esta escuela comencé una nueva etapa, sin duda esta secundaria me dejó buenas experiencias en aspectos educativos y personales; nunca antes había tenido tanto gusto por ir a una clase como en aquella secundaria.

Cada día esperaba con ansia ir a mi escuela que se encontraba en el pueblo de San Bernabé. Mi camino era interesante, mi prima Jazmín había entrado al mismo plantel, así que todos los días pasaba mi tía, me recogía en su carro y tomábamos toda la avenida de San Jerónimo hasta llegar a la entrada del pueblo donde había muchos puestos de ropa, fruta, discos, que, a esa hora, apenas estaban abriendo.

El aprendizaje en la escuela secundaria Alfonso Reyes, me dejó un gran sabor de boca para los siguientes años en mi vida. En ella, todos los profesores tenían mucha comunicación y trabajaban de común acuerdo.

Cada maestro se tomaba el tiempo necesario para desarrollar y explicar los temas que el libro o el programa exigían. En especial la nueva profesora de Español, Tamias era su apellido, su nombre no lo recuerdo, siempre le llamábamos por su apellido. Gracias a ella tuve mi primer acercamiento a la lectura y a la primera novela que leí en su asignatura, que me fue difícil, no sólo a mí, sino también al grupo entero. En la anterior escuela ya había leído *Momo* pero no recuerdo mucho de qué se trata, quizá no me gustó o no la leí con la atención que debería haberlo hecho, ya que no recuerdo con mucha precisión de qué trataba, sólo recuerdo que la leí.

La siguiente lectura que hicimos bajo la dirección de la maestra Tamias fue *El principito*. Recuerdo que disfruté las aventuras que vivió este niño antes de llegar a su planeta y los distintos personajes que iba conociendo a lo largo de su viaje, y que le daban experiencias distintas.

Continuamos leyendo novela, la elegida fue *Clemencia* de Ignacio Manuel Altamirano. Me costó trabajo poner atención la lectura pues el texto no me resultaba muy interesante y no logró atraparme como para llegar al final del libro y conocer el desenlace de aquella historia. En algunas ocasiones me ocurría esto y entonces hablaba con la profesora para cambiarlo por otro libro de los que había sugerido.

Aunque a la mayoría de mis compañeros no les gustaba leer, y muchos cambiamos de libro en la primera ocasión, la profesora propuso otra ronda de novelas como trabajo final y escogí en esta ocasión *Santa* de Federico Gamboa.

La trama de *Santa* se centra en una chica que se enamora de un joven apuesto que se burla de ella. A consecuencia, su madre y sus hermanos la echan a la calle y ella cae en un burdel donde se vuelve prostituta. Ahí conoce a un pianista que está ciego, él se enamora locamente de ella, pero Santa no lo quiere. Poco tiempo después conoce dos hombres de los que se enamora perdidamente, que le ofrecen una vida distinta. Ella intenta cambiar su vida y en momentos diferentes se va con ellos, pero como los traiciona, la echan a la calle, volviendo nuevamente a la prostitución. Al final, Santa enferma de cáncer y el ciego que sigue amándola es el único que la cuida hasta que muere.

Ésta fue la primera novela que atrapó mi lectura, a tal grado lo hizo, que estaba ansiosa por saber cuál era el desenlace final y devoré el libro en pocos días.

Otra de mis materias y profesora queridas era la maestra Oliva, que era como mi abuelita muy enojona, pero al final muy sabia. Entre regaños y también aventuras, acompañadas de cariño, nos llevó a conocer muchos centros ceremoniales, como las pirámides de Cacaxtla en Tlaxcala, Teotihuacán en el Estado de México, otras en Puebla y también fuimos a las Grutas de Cacahuamilpa.

En cada lugar que visitábamos siempre exigía que se nos diera una visita guiada y cuando ésta terminaba, nos daba tiempos para seguir haciendo anotaciones en nuestro cuaderno. Una vez en clase revisaba las notas hechas y nos hacía preguntas, así se daba cuenta si realmente habíamos estado atentos,

pues nunca falta el niño travieso que había estado jugando sin poner atención. La profesora era amable y cariñosa, pero cuando algún compañero se quería hacer el chistoso en la clase, ella se transformaba en una abuelita muy enojona, aunque la mayor parte del tiempo tenía para nosotros historias y cuentos maravillosos que nos entretenían mucho.

El tiempo transcurría y tenía muchos amigos, entre ellos: Sergio, Janet, Ivonne, Jorge. Recuerdo que jugábamos al reto de sostenernos la mirada fijamente y no parpadear o distraer la vista hacia otra parte.

Cada vez que terminaba una clase continuábamos con el reto, a este juego se debió que Jorge entrara en mi vida, él siempre quería ser mi contrincante y al final siempre me ganaba, situación que aprovechó para pretenderme y pedirme que fuera su novia, pues decía que le gustaba mi mirada. Nunca pensé que lo que en ese momento empezó como un juego y una conquista, se volvería una constante en mi historia, pues Jorge había llegado a mi vida para quedarse en ella, y nunca más tendría la intención de irse.

Jorge era un niño muy distinto a todos los otros que había en el salón, quizá eso fue lo que me conquistó. A sus 14 años trabajaba como cerillo por las tardes y noches en el Wall-Mart. Aunque trabajaba, nunca reprobó una materia. Siempre que un maestro salía del salón, él se sentaba en su pupitre, se recostaba sobre su brazo y se quedaba dormido, aunque en los recesos se dedicaba hacer sus tareas.

No se metía con nadie, pero si alguien lo agredía o lastimaban a alguno de sus amigos, Jorge salía en su defensa. Tenía un carácter bastante fuerte, hasta con los maestros, sin embargo nunca dejó de ir al corriente en las distintas clases. Con el trato y el paso del tiempo comprendí su personalidad, que siempre me parecía tan misteriosa. Era un niño que vivía solo, sus hermanos estaban casados haciendo una vida y su mamá trabajaba como enfermera toda la noche, por lo que no la veía, él era responsable de su vida y sus gastos.

Jorge actualmente es mi marido y es el padre de mi único hijo, César. A pesar de habernos casado muy jóvenes, él también siguió preparándose y cuando

terminó la preparatoria, estudio Mecánica, más tarde ingresó a la Secretaría de Seguridad Pública.

Jorge ha sido una persona muy importante de mi vida, juntos desde la secundaria hemos vivido momentos hermosos y otros muy difíciles.

En la secundaria viví cada día al máximo, cada experiencia me dio un aprendizaje en mi desarrollo académico y personal. Ésta fue la etapa donde más cosas significativas obtuve, como aquella primera vez que me fui de pinta. Lo planeamos entre Yanet, Jazmín y yo, una vez que mi tía Viki, mamá de Jaz, nos dejó en la escuela, en lugar de entrar, tomamos el camión Anzaldo, metro Quevedo, con dirección a Coyoacán.

Aunque no sabíamos cómo llegar, tomamos el camino que suponíamos nos llevaría. Todo el trayecto íbamos muy asustadas leyendo los señalamientos que veíamos, para orientarnos sobre en qué lugar del Distrito Federal estábamos. Ésta era la primera vez que salíamos solas.

Estábamos tan nerviosas que lo primero que se le ocurrió a Jazmín al llegar a Coyoacán fue ir a la iglesia y que las tres pidiéramos perdón. En cuanto salimos del recinto corrimos a probar una cerveza y prender un cigarro, éramos unas niñas queriendo experimentar, investigando el mundo.

Al salir de la escuela secundaria nos gustaba recorrer el pueblo de San Bernabé, íbamos viendo lo que se vendía en los puestos de fruta, los letreros que anunciaban las ofertas, la ropa de moda y los zapatos. Siempre que podíamos nos deteníamos en los locales de pinturas y más aún, en los puestos de discos buscando la música de nuestros grupos favoritos: “Sin bandera”, “Gloria Trevi” y “Alejandra Guzmán”. Teníamos un cuaderno donde escribíamos la letra de sus canciones.

Concluí la secundaria con un promedio de 8.7, ese día sólo pensé en lo mucho que extrañaría la escuela, sus salones, el patio, el prefecto Manuel, mis profesores y amigos, ese día deseaba que mis ojos guardaran cada recuerdo, cada momento, cada lugar.

Ingresé a estudiar la Educación Media Superior en una escuela privada, a la que renuncié en poco tiempo. Los alumnos ahí tenían un nivel económico más alto que el mío, lo cual me hacía sentir fuera de su círculo social. Nadie me hablaba y en cuanto a las materias, no entendía nada y me daba pena preguntarles a los maestros, así que decidí hablar con mi mamá y pedirle que me diera de baja.

Además, el camino era largo, pues se ubicaba hasta Cuemanco y hacía cerca de una hora y cuarto en llegar. Todas las mañanas los peseros se atoraban para bajar a periférico, por donde se encuentra el edificio de la PFP, y después pasaba por TV Azteca. A la mitad del camino habían grandes anuncios publicitarios de modelos hermosas luciendo lindos atuendos en señal de que pronto llegaríamos a Perisur con todas sus tiendas: El Palacio de Hierro, Liverpool, Suburbia y los bancos que se veían a lo lejos porque sus letras eran enormes. Así seguía mi camino hasta llegar a Tlalpan y tras cruzar un puente, llegaba a la escuela. El recorrido era largo, pero sólo lo hice dos semanas.

Aunque mi mamá decidió hacerme caso, no quiso que dejara de estudiar, entonces, me mandó a una escuela de monjas. El colegio Marillac fue mi nueva escuela y se ubicaba por Tizapán, San Ángel. En el camino diario también encontraba muchas tiendas de ropa como Líneas, Milano, zapaterías y locales de aparatos electrónicos como Elektra y Famsa, y ventas de telas en La Parisina y Telas Bayón.

En esta escuela tampoco duré mucho tiempo, pues impartían la carrera técnica de secretariado que no me gustaba para nada. Dejé de estudiar y reprobé todas las materias; eso de escribir a máquina no se me daba y ni qué decir del inglés, nada se me quedaba. Las monjas eran estrictas y no me agradaba tener que rezar cada lunes después de la ceremonia cívica, así que me di de baja y esperé un año para entrar de nuevo a una escuela pública.

Al siguiente ciclo escolar me inscribí en una de las preparatorias del Gobierno del Distrito Federal que eran nuevas y tenían instalaciones muy bonitas. La preparatoria, en esta ocasión, no me pareció difícil, porque los grupos eran muy pequeños y los maestros tenían un plan de trabajo que en su mayoría consistía en

darnos tutorías individuales por parejas. Nos reuníamos, por cada materia, en el cubículo del maestro y aclarábamos dudas sobre la clase. Además, teníamos un tutor integral que se encargaba de que fuéramos al corriente no sólo en las materias, sino que también se ponía al tanto de las cosas externas, hablábamos de nuestros amigos y familia, e indagaba sobre nuestro entorno, porque eso podía afectar directa o indirectamente a la escuela. Quizá pueda parecer absurdo, pero personalmente fue de mucha ayuda para mi formación académica.

La escuela quedaba muy cerca de mi casa, como a 20 minutos caminando, quizá menos, pues mi caminar era lento. Tomaba la avenida San Jerónimo hacia arriba y pasaba por una mueblería que exhibía las marcas de los colchones que vendía y las máquinas de coser Singer. Junto a ésta mueblería, había un centro de salud, donde siempre había mucha gente; después, tomaba otra calle que cruzaba una barranca y pasaba por un campo de fútbol, de ahí, a sólo tres cuadras más, estaba la preparatoria.

En la Educación Media Superior aprendí mucho más que en los ciclos escolares anteriores y fue cuando estuve más cerca de la lectura. El primer semestre, la maestra nos dio a leer de Gabriel García Márquez, *La cándida Eréndira y su abuela desalmada*. No fue un libro que me gustara mucho pero recuerdo que sí lo terminé de leer.

De García Márquez me gustó la novela *El amor en los tiempos del cólera*, que cuenta la historia de un hombre que espera casi más de medio siglo al amor de su vida, ella se termina casando con otra persona, y él, aunque tiene varias aventuras, no logra olvidar a su primer amor. Después de la muerte del esposo de su amada y en medio del cólera que atraviesa el país, él hace lo imposible por volver a enamorarla.

Fue en ese momento de mi formación en el que tuve un mayor acercamiento a la lectura, cuando ésta me despertaba cierto gusto. Supuse que vendrían novelas que serían aún mejores y fui a buscar los libros de García Márquez a la biblioteca. En mi búsqueda descubrí que había otras novelas y otros autores. Ésta era la primera vez que entraba en una biblioteca, nunca antes había

visitado un lugar con tantos libros y éste fue el tiempo de mi mayor acercamiento a los textos, a la lectura.

La asignatura de Literatura fue la que me dio ese acceso, retomar la idea de leer una novela, descubrir que en los libros hay magia, que te pueden dar conocimiento, imaginación, incluso experiencia para tu vida personal, descubrirlo fue lo que dio lugar a que esta materia figurara entre mis preferidas.

No me equivocaba cuando decía que seguramente vendrían libros interesantes, llenos de magia por descubrir, que obtuve cuando me tocó leer sobre temas de la Mitología Griega; nunca supuse tanto encanto, tanta imaginación como la que encontraría en aquellos libros. Llegó el momento de leer *La Odisea* y *La Ilíada*, al terminar la clase, la profesora Karla se dirigió hacia mí y me dijo: — Serán dos libros que te gustarán mucho. Había notado mi interés por el tema, ya que no paré de preguntar en la clase.

En aquel momento fui a la biblioteca a buscar ambos libros y comencé a leerlos, eran un poco extensos, pero eso no hizo que renunciara a la idea de conocerlos. *La Ilíada* hablaba de la guerra de Troya y la relación de los hombres con los dioses. *La Odisea* se centraba en Odiseo (Ulises) y su navegación por el mar, en su regreso a Ítaca, después de la guerra de Troya. En su travesía se encuentra con algunos dioses pero la trama se apoya especialmente en dos de ellos, los dioses Atenea y Poseidón.

Habían transcurrido ya los tres primeros semestres de la preparatoria. La profesora Karla de Literatura había visto mi gusto por integrarme a la lectura, así que me ofreció participar en una obra de teatro épico; sin duda la idea me movió mucho, acepté de inmediato, pero este sueño no llegó concretarse.

Llevaba días sintiéndome mal, tenía mareos, sueño y muchas ganas de vomitar. Tenía tres meses sin periodo menstrual y sabía que eso no era normal. Pasé dos semanas sin decir nada, pensando que podía estar embarazada y así fue. Jorge y yo estábamos felices de esperar un bebé, nos queríamos mucho y llevábamos tres años de relación. Sabíamos que no sería fácil que mi familia lo aceptara, pues aún no había concluido la prepa y estaba por cumplir los 18 años.

Un 25 de agosto, en mi cumpleaños, mi mamá descubrió la noticia, que hasta ese momento no sabía cómo decirla. Tenía cinco meses de embarazo, seguía asistiendo a la preparatoria pero la pancita ya empezaba a notarse. ¿Cómo decirles? El día de mi cumpleaños, mi abuelita, que es una mujer muy sabia, se paró de pronto de la mesa y dijo: —¿Qué, a poco no se han dado cuenta de que la Paty está embarazada?, ¿qué no le ven los ojos? Desde ese día me he preguntado qué hay de diferente en los ojos de una mujer embarazada. Mi abuelita me dijo ese día: —La mirada de una mujer puede decir mucho; incluso si estás en estado interesante—, es decir, embarazada.

En ese momento no supe qué decir, Jorge se quedó sentado en la mesa y sólo dijo que seguiría conmigo. Las miradas y los reclamos no se hicieron esperar, mi mamá se puso a llorar, mi tía me insultó, yo no supe qué decir, sólo esperaba a saber si tendría que irme de la casa, porque la opción del aborto no me pasó por la mente nunca. Si de algo estaba segura, era de querer tener este bebé. Una semana después mi mamá me habló y me dijo que me apoyaría.

Me veía al espejo y parecía ver la luna de perfil. A veces tenía miedo, anhelaba que naciera, conocerlo, tocarlo, cada día se me hacía eterno, mi bebé no me impidió continuar con la escuela, pero fue la razón por la cual no concreté la idea de aprender teatro. Sin embargo, abandonar la escuela no estaba en mis planes, estaba dispuesta a demostrarle a toda mi familia que era capaz de llegar muy lejos.

Seguí asistiendo a la preparatoria y tomaba clases casi todo el día porque los horarios de mis materias abarcaban desde la mañana hasta la tarde. Algunas veces el tiempo entre una clase y otra era tan largo que regresaba a mi casa a comer o a desayunar. Al principio me daba pena que los maestros me vieran embarazada, con el tiempo me fue siendo más normal asistir así a la escuela hasta que terminó el cuarto y quinto semestre.

El 13 de diciembre del 2005 nació Cesar por medio de una cesárea, desde luego ya me encontraba casada con Jorge, pero venía otra nueva etapa muy difícil, los dos estudiábamos y Jorge trabajaba por las tardes como cajero en el Papa Bills, un restaurante-bar, donde le pagaban un sueldo de sólo 700 pesos

semanales, con lo cual subsistíamos, para seguir estudiando y sostener nuestro pequeño cuarto.

Situaciones como éstas son las que te hacen valorar las oportunidades que te da la vida, aprender a no renunciar a pesar de lo difícil que pueda ser la situación. En esas condiciones, a Jorge lo veía ya muy poco, casi siempre estaba cansado por trabajar de noche y estudiar de día, peleábamos con frecuencia, llegaba de madrugada, se bañaba y se iba a la escuela.

La escuela se tornó más difícil ahora que estaba el bebé, la lectura quedó de lado cuando apenas empezaba a tener más cercanía con ella, las presiones de casa y el bebé me distanciaron de esta práctica; mi tiempo se iba en hacer las tareas cuando el bebé me lo permitía, pues en la medida que iba creciendo, César me demandaba mayor atención.

Jorge y yo terminamos la educación preparatoria en el 2008. Cuando faltaban pocas semanas para concluir la escuela, mi tutor integral me habló de la posibilidad de seguir estudiando y me propuso ingresar a la universidad a través del examen de admisión. Dijo que aún podía continuar con la licenciatura, lo cual veía imposible, pero me consiguió una beca y con ello me motivó para hacer el trámite y realizar el examen en la UNAM y la UPN.

Presenté el examen de ingreso a la UPN, lo hice pensando que si no aprobaba, no pasaría nada y me dedicaría al hogar. Mi esposo me apoyaba en lo que había decidido, mi profesor Fernando, que impartía Matemáticas en la preparatoria, se encargó de estudiar conmigo la guía para el examen de admisión. Jorge y mi profesor Fernando me ayudaron mucho en este nuevo proyecto de presentar el examen, y el día de los resultados se alegraron tanto como yo. Resultaba para mí algo casi imposible de creer, tenía muchas ganas de seguir adelante y seguramente éste sería el inicio de muchas cosas buenas. Ingresé a la UPN en septiembre del 2008.

Durante la preparatoria y la universidad retomé el camino de la lectura. Comprender los textos del primer semestre de la carrera en Pedagogía fue un proceso difícil, porque, se manejaban términos e ideas que no entendía fácilmente. Recuerdo en especial los problemas que tuve con la materia Filosofía

de la Educación y con el libro *Diálogos de Platón* que todo el semestre trabajamos. Cuando hacía la lectura no comprendía la mayor parte de los conceptos, sólo lo lograba una vez que en clases el profesor explicaba los temas.

Pero después, en ratitos libres, empecé a leer nuevamente novelas. Inicé con *La hija de la fortuna* de Isabel Allende, y me gustó mucho la forma en que la escritora narra la historia de una chica, Eliza, una joven chilena que vive en Valparaíso en los años de 1849, mismo año en que se descubre oro en California. Ella tiene un amante, Joaquín Andieta, quien parte hacia el norte decidido a encontrar fortuna, ella decide seguirlo después. El viaje es infernal, ya que se va escondida en un velero; en su búsqueda, se encuentra con una tierra de hombres solos y prostitutas atraídos por la fiebre del oro, esto transforma a la joven inocente en una mujer fuera de lo común. En su camino, Eliza recibe ayuda y afecto de Tao Chi'en, un médico chino, quien la conduce de la mano por los misterios y contradicciones de la condición humana. Al final de su largo camino, nunca encuentra a su amor Joaquín Andieta.

Después que terminar ese libro, mi prima Lidia me regaló *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll, pero solamente leí la mitad, pues en ese momento, el profesor de la asignatura La Literatura en la Escuela, nos pidió leer a Saramago. Todo el semestre trabajamos con dos de los libros de este autor, sin embargo, tendría que volver a leerlos ahora porque no recuerdo nada de ellos.

Más tarde, por iniciativa propia, al atravesar por una crisis en mi relación y querer abandonar muchos proyectos en mi vida, mi primo Sergio me obsequió un hermoso libro de Paulo Coelho, *El Alquimista*. El libro resultó muy significativo en mi vida porque habla de cumplir tus sueños, lo que se describe dentro del texto, como nuestra leyenda personal, pero sobre todo, habla de la íntima relación que tenemos hacia las cosas que hay en el universo y nuestra leyenda personal en él, de la búsqueda de ese sueño pasando de un lugar a otro, dejando cosas que valen mucho, que son importantes en nuestra vida, para al final comprender y regresar al mismo lugar, a esas mismas cosas que dejaste. Reflexionando en todo ello, me es muy claro ver que para conseguir un sueño, debes recorrer un largo camino y obtener un aprendizaje de cada lugar, de cada experiencia, y vencer los

obstáculos que se interpongan en el camino. Al final puedes lograr tus objetivos o que suceda lo que no pretendías, al respecto dice Paulo: "Es aquello que siempre deseaste hacer. Todas las personas, al comienzo de su juventud, saben cuál es su leyenda personal. En ese momento de la vida todo se ve claro, todo es posible, y ellas no tienen miedo de soñar y desear todo aquello que les gustaría hacer en sus vidas. No obstante, a medida que el tiempo va pasando, una misteriosa fuerza trata de convencerlas de que es imposible realizar la Leyenda Personal"

Otro libro que figura entre mis favoritos es *Premonición Mortal*, de Linda Howard. La trama de este libro está basada en la investigación del brutal asesinato de una mujer en Florida. La policía no tiene pistas y los crímenes de mujeres van en aumento, sin embargo, una joven vidente (Marlie) intenta aportar información al caso, pues alega tener visiones asombrosas de estos crímenes. La investigación de los asesinatos se encuentra a cargo del policía Hollister quien se muestra incrédulo, sin embargo, a lo largo de la historia, indaga en la vida de esta vidente y se enamora de ella para terminar descubriendo quién es el asesino de estos crímenes en Florida, a través de las videncias de su enamorada.

La trama de este libro realmente te atrapa, tiene mucho suspenso, la lectura no es difícil y conforme se va desarrollando la historia, ésta se torna pasional, entonces quieres saber que hay de los crímenes, y por otro lado deseas ver la consumación de esa relación ardiente, que se da entre un policía racional y una joven vidente que podía conectarse con la mente de un asesino.

La última lectura que realicé fue la biografía de Ricardo Flores Magón, *No hay virtud en el servilismo*, de Juan Hernández Luna. La historia narra principalmente los últimos días de Flores Magón en la cárcel que personalmente me impactaron, el imaginar su muerte a través de aquellas líneas me provocó un escalofrío.

Es posible que no recuerde algunos otros textos, pero hago mención de los que más han marcado mi acercamiento a la lectura, ciertamente dicen que cuando algo te gusta no lo olvidas y estos autores han sido algunos de mis favoritos. Puedo asegurar que cada lectura le ha dado algo maravilloso a mi vida, el placer

de imaginar y sentir esa hambre por devorar el libro, llegar al final, y saber en qué termina, es muy satisfactorio.

En mi opinión, lo mejor de un libro es que nunca termina porque una vez que lo acabas empiezas a imaginar lo que pudo suceder con cada personaje y con cada historia

Éstos han sido los acercamientos que he tenido a la lectura. Sé que han sido escasos pues en casa no había libros, sólo los de texto gratuitos y en mi educación primaria y secundaria nunca fue fundamental leer. Fomentar este hábito de leer por gusto y no por obligación, es una práctica que debiera ser inculcada desde pequeños, pero difícilmente era posible en el medio en el que yo me desarrollé.

Fue hasta la universidad donde la lectura y la escritura tomaron un nuevo sentido, tuve mayor acercamiento a la práctica de leer, y la experiencia de conocer y tomar cosas significativas que sirvieran a mi vida profesional y personal. Cuando decidí relacionarme con la experiencia de la lectura, comprendí que nunca se termina de aprender, y que en esta vida, siempre se puede crecer como persona, por ello me gustaría terminar con esta cita de Chambers:

Porque la escritura de libros, refiriéndome a la escritura literaria, es el mejor medio para expresar lo más privado, y porque la lectura de libros le deja todo el acto de interpretación al yo interno del lector, no sólo nos acercamos más íntimamente de lo que sería posible a través de otro medio a la conciencia de otra persona, sino que también involucramos nuestra conciencia de manera más intrincada y más activa que por cualquier otro medio. Por ello, tan a menudo sentimos -cuando hemos leído un gran libro, un libro que nos importa- que hayamos crecido, que somos más conscientes de algunos aspectos de nuestro yo, de otras personas, de la vida misma, de lo que éramos antes. Por ello, especialmente en la adolescencia pero durante toda la vida, ciertos libros son una epifanía, un asomarse a lo que está por venir, que nos ayuda a saber quiénes somos, qué somos y qué podemos ser (Chambers, 2006:39).

ANÁLISIS COMPARATIVO

En este apartado realizo un análisis del desarrollo de mi historia lectora y de los distintos contextos socio-políticos y culturales que me rodearon desde la infancia hasta mi etapa universitaria. Primeramente, hago una reflexión sobre las prácticas que realicé con la lectura y la escritura en mi etapa de formación escolar y las contrasto con las vigentes en la educación básica; posteriormente, realizo un examen de los cambios existentes a través de las diferentes reformas educativas. Para reforzar mi análisis recupero algunos autores que han tratado el tema.²

Iniciaré tomando esta cita de Paulo Freire:

Cuando comencé a escribir acerca de la importancia de acto de leer, me sentí impulsado a releer momentos fundamentales de mi propia práctica de la lectura, cuyos recuerdos conservaba entre las experiencias más remotas de mi infancia, de mi adolescencia, de mi edad más temprana, cuando comenzó a formarse en mí una comprensión crítica del acto de leer (Freire, 1989:51).

El análisis que realizo tiene como finalidad reflexionar sobre mi proceso en la lectura y escritura, que al igual que Freire me lleva a escribir los recuerdos desde mi infancia, hasta mis días como estudiante en la Licenciatura en Pedagogía.

Pertenezco a la generación de los 90 y tanto para México como para mí, fue una época llena de acontecimientos importantes. Dentro de mi reflexión tocaré un poco el contexto socio-político que acontecía en aquellos tiempos de mi educación primaria y algunos de los principales sucesos.

Mi educación primaria inició en 1994. El método por el cual aprendí a leer fue el tradicional, el “método silábico”. Hasta hace algunos años, la mayoría de los que íbamos a la escuela aprendíamos con esta técnica.

² Las citas de mi autobiografía las entrecorrió con las iniciales (G,G,H).

Primero tuve que conocer y memorizar las vocales, después las consonantes, para más tarde empezar a formar sílabas, es decir, la unión de las vocales y las consonantes como por ejemplo: sa, se, si, so, su. Una vez que dominé las silabas empecé a formar palabras y después oraciones. El método con el cual aprendí a leer fue muy mecánico, pues la escuela, en esos momentos, tenía como objetivo primordial el que aprendiéramos a leer y a escribir. Al respecto dice Lerner:

Sí, la escuela enseña a leer y a escribir con el único propósito de que los alumnos aprendan a hacerlo, ellos no aprenderán a leer y escribir para cumplir otras finalidades (esas que la lectura y la escritura cumplen en la vida social); si la escuela abandona los propósitos didácticos y asume los de la práctica social estarán abandonando al mismo tiempo su función de enseñante (Lerner, 2001:29).

Mi proceso de aprendizaje se basó en la repetición y la memorización, es decir, de forma mecánica y no leyendo comprensivamente como algunos autores plantean que sería lo más adecuado. Este mismo desafío es al que se enfrentan los alumnos en la actualidad, porque no ha existido un cambio sustancial en la educación que impulse a los estudiantes a incorporarse a la cultura de lo escrito y así poder ser miembros de una comunidad crítica. Bien dice Lerner:

Las consecuencias de la gradación en el caso de la enseñanza de la lengua escrita son bien conocidas: en un comienzo lectura mecánica (¿) y sólo más tarde lectura comprensiva; las letras o las sílabas se presentan en forma estrictamente secuenciada y —por supuesto— antes que la palabra o la oración, el texto; los alumnos deben comprender *literalmente* el texto antes de hacer una interpretación propia de él y mucho antes de poder hacer una lectura crítica (Lerner, 2001:52).

Se considera que una de las causas fundamentales de la baja calidad en la educación es la estrategia de enseñanza tradicional, basada en la repetición constante sin el entendimiento.

No obstante todo lo anterior, el bajo rendimiento en el dominio de la comprensión lectora y escritora en la educación básica en general continúa, prueba de ello es que la preparación de los alumnos que han cursado la educación primaria con el plan 93, sigue siendo similar a los resultados obtenidos por egresados de los planes de estudio siguientes, generándose nuevamente lo mismo que ha ocurrido con las reformas educativas anteriores: “pocos resultados tangibles”.

El plan de estudios del 93 era muy claro en sus objetivos:

La prioridad más alta se asigna al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. En los primeros dos grados, se dedica al español el 45 por ciento del tiempo escolar, con objeto de asegurar que los niños logren una alfabetización firme y duradera. Del tercero al sexto grado, la enseñanza del español representa directamente el 30 por ciento de las actividades, pero adicionalmente se intensificará su utilización sistemática en el trabajo con otras asignaturas.

El cambio más importante en la enseñanza del español radica en la eliminación del enfoque formalista, cuyo énfasis se situaba en el estudio de "nociones de lingüística" y en los principios de la gramática estructural. En los nuevos programas de estudio el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita.³

El plan de estudios se fijaba como única finalidad, los alumnos deberían ser alfabetizados dominando sólo la práctica de escribir y repetir palabras, la importancia de comprender los textos leídos aún estaba muy lejos de ser partícipe en nuestras aulas. Es a ello que se deben muchas de las carencias escolares y a que algunos de nuestros aprendizajes no hayan tenido el significado esperado.

El plan de estudios del 93 estaba estructurado bajo un enfoque formalista del conductismo,⁴ y prácticamente se seguía llevando una educación

³ http://www.iea.gob.mx/webiea/sistema_educativo/planes/plan_primaria.pdf

⁴ El conductismo se centra en comportamientos observables y medibles que por consiguiente, pueden registrarse. Cesare Cornoldi. *El conductismo*. Barcelona, 1980: 15-46.

tradicionalista. Así fue y ha sido en los siguientes años, a pesar de los esfuerzos realizados por reformar los planes de estudio.

El conductismo tiende como un intento de predecir y controlar la conducta animal y de modificar el comportamiento en situaciones educativas (enseñanza programada, esquemas de refuerzo, papel del castigo en la educación, etc.); el aprendizaje social o modelamiento es un desarrollo conductista que contempla la importancia de los modelos en el ámbito educativo. Es decir, el tipo de aprendizaje consiste en que la persona aprende a responder a un estímulo que en principio no conocía. Las características generales del conductismo se basan principalmente en el dualismo mente-cuerpo, niegan la existencia de la mente en cualquier forma. (Cornoldi:1980:38).

Los conductistas definen el aprendizaje sólo como la adquisición de nuevas conductas o comportamientos. Su aplicación en la educación se observa desde hace mucho tiempo, y no siempre es el modelo educativo más adecuado, prueba de ello fue lo que de manera personal me sucedió con la profesora Marisela en el segundo grado.

La profesora cumplía sus labores con el único propósito de dominarnos, nos enseñaba a leer, escribir, sumar y restar a través de la intimidación, corregía las tareas y trabajos con comentarios ofensivos, calificaba los exámenes remarcando con una crayola roja el bajo rendimiento escolar, que más tarde era anunciado en mi boleta, tal como dice Chartier:

El profesor corrige las tareas de sus alumnos, comenta los trabajos, subraya barbarismos y contrasentidos, pone calificaciones y elabora exámenes modelo. Lo que espera entonces del alumno es que esté atento a la clase y que haga en casa la tarea solicitada. Estos dos incumplimientos bastan generalmente para explicar el fracaso en el aprendizaje: “No escucha en clase”, “No trabaja lo suficiente”, se lee en boletas (Chartier, 2004:43).

El contexto socio-político que acontecía en el país, al mismo tiempo en que cursaba mi educación primaria, provocaba muchas expectativas en la sociedad. El

sexenio presidencial de Carlos Salinas de Gortari estaba llegando a su fin, e iniciaba uno nuevo con Ernesto Zedillo quien implementó la reforma educativa del 93. Un presidente que nadie esperó como dice Noriega:

Zedillo, último presidente del régimen priista, fue un presidente inesperado, elegido en sustitución de Colosio, candidato asesinado durante su campaña. Digamos que ni se lo esperaba él ni lo esperaba el país, pero en la contienda electoral ganó con marcada ventaja, su campaña de promesas de bienestar para la familia y la contención artificial de una grave crisis económica que explotó tan pronto tomó el poder, funcionaron. La población asombrada y azorada por el estallido de la guerrilla de Chiapas en los últimos meses del mandato Salinista, votó por la continuidad priista (Noriega, 2005:21).

Con la elección de Zedillo como presidente del país, el desencanto llegó más rápido de lo que todos esperábamos; primero, porque hubo una fuerte devaluación en el país y se hablaba de una difícil crisis económica, misma que se había generado por un modelo inadecuado seguido durante el sexenio de Salinas, que el mismo Zedillo había implementado cuando fue secretario en el gabinete anterior y que ya desde entonces resultaba ineficiente no sólo en el aspecto económico, sino también en el social.

Además de esta crisis, el gobierno de Zedillo seguía contribuyendo al endeudamiento financiero con la privatización de los bancos comerciales. Desde luego, toda esta crisis repercutía directamente en la población, suponiendo que después de 12 años de transformaciones en el sistema productivo y financiero, el país podría vivir con sus propios recursos, lo cual era imposible porque el gobierno continuaba vendiendo las empresas y casi todo el dinero que se producía se aportaba para el pago de la deuda externa, que seguía en aumento.

De cualquier forma, en este sexenio, Zedillo seguía buscando la manera de superar la difícil crisis por la que atravesaba el país. En esta época también, el PRI en alianza con el PAN tuvo que enfrentar el problema de las llamadas "carteras

vencidas”, que son las listas de los clientes que no se encuentran al corriente en sus pagos.

A continuación se implementó el modelo neoliberal del cual era partidario Zedillo. Un modelo que al paso de los años se ha marcado con más fuerza y que todavía sigue presente y es causante de la problemática que actualmente vivimos en el país.

Lo que propone el neoliberalismo es que se deje en manos de los particulares o empresas privadas el mayor número de actividades económicas posible. Igualmente propone una limitación del papel del Estado en la economía; la privatización de empresas públicas y la reducción del tamaño del Estado, es decir, una reducción del porcentaje del PIB controlado o administrado directamente por el Estado. Respecto al derecho laboral, mercantil y las regulaciones económicas generales, el neoliberalismo propugna la "flexibilización" laboral, la eliminación de restricciones y regulaciones a la actividad económica, la apertura de fronteras para mercancías, capitales y flujos financieros, pero el problema mayor es que se reduce el tamaño del Estado.

Quizá con esto entendamos porqué muchas empresas como Telmex, Luz y Fuerza y muchas otras instituciones más que pertenecían al Estado, ahora son parte del sector privado. El neoliberalismo considera que los agentes privados tienden a ser más productivos y eficientes que los públicos y que el Estado debe adelgazarse para ser más eficaz y permitir que el sector privado sea el encargado de la generación de riqueza. Al respecto menciona Noriega:

[...] se continuó con las reformas estructurales que el modelo exigía, sin notables variaciones: privatización, desconcentración, apertura comercial y financiera fueron sus grandes líneas. Se mantuvieron los acuerdos del TLC y se buscaron otros con Europa y otras zonas del mundo, se emprendieron nuevas privatizaciones: se privatizó el esquema de pensiones del IMSS y se crearon las afores, se avanzó también en la privatización de los servicios médicos de las instituciones de seguridad social y se mantuvo la apertura

indiscriminada al capital extranjero, que llegó hasta la banca y el sistema financiero (Noriega, 2005:25).

Me parece importante mencionar que en cuestiones educativas, durante el sexenio de Salinas, se dio la obligatoriedad en la enseñanza secundaria, así como la elaboración de nuevos planes de estudio y nuevos libros de texto.

De especial trascendencia fueron los avances en la descentralización educativa: en mayo de 1992, con Ernesto Zedillo al frente de la SEP, se logró el consenso necesario para que los 31 gobernadores de los estados de la República y el poderoso Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) firmaran con el Gobierno Federal, el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica y Normal (ANMEB), transfiriéndose a cada uno de los estados, el manejo y control de sus respectivos sistemas educativos en los niveles de educación básica y normal.

Pese a estos avances, las políticas educativas del sexenio salinista no resolvieron los viejos problemas educativos, como los de calidad y equidad y los defectos estructurales del sistema, en especial la imbricación del sindicato y las autoridades en la toma de decisiones, que siguieron intactos.

Señalar las limitaciones de las políticas del sexenio de Zedillo, no implica compartir las críticas que las descalifican de manera absoluta como neoliberales. La idea de privatizar la educación deviene en el sexenio salinista, en el que se aprovechó la espectacular recuperación económica de la primera mitad de los 90, para incrementar en forma notable la cantidad de recursos públicos destinados a la educación, sobre todo mediante una importante recuperación de los salarios del magisterio, pues el gasto público en educación llegó, en 1994, a 5.7% del PIB, frente al 3.56% existente en 1989.

Desde el sexenio salinista, ya la educación estaba encaminada a un fin exclusivo: el neoliberalismo. En relación con las modalidades propias de nuestro sistema político comenta Noriega:

[...] se venía dando desde los años setenta del siglo que concluyó, una serie de proyectos que con diversos nombres fueron sentando las bases del actual proyecto conocido como la federalización. Éste embona con el nuevo modelo que sustenta el retiro del Estado para dar paso a una mayor participación privada. Una primera fase es descentralizar la administración pública para incentivar una mayor participación de diversos grupos sociales, para deslizarse en la medida de lo posible hacia la privatización. Esto, por supuesto, no significa un cierto grado de predestinación sino una tendencia esperada desde la visión neoliberal (Noriega, 2005:44).

En estos años, el gobierno continuó con el mismo modelo político y educativo cada vez más deficiente. Como es de esperarse, la educación resulta ser un punto muy frágil, en el que cada habitante del país se debilita. ¿Cómo cuestionar, opinar, pelear o exigir acerca de lo que nos corresponde o de lo que es mejor para nuestro país, si sólo hemos sido educados de manera mecánica?

En mi proceso educativo, la práctica docente nunca fue cuestionada hasta el día de hoy, ¿había un plan de estudios?, ¿bajo qué enfoque se nos enseñaba a nosotros los alumnos, si como mencioné en líneas anteriores, el aprendizaje de la lectura y la escritura era tradicional y de manera mecánica? Este aprendizaje sólo nos preparaba para el modelo social que se estaba construyendo y que sin duda absorbí muy bien, bajo el enfoque conductual, principalmente en la lectura y la escritura. Colomer dice que:

En cualquier cultura los adultos intervienen para hacer que la nuevas generaciones aprendan lo que se necesita para vivir en el entorno en donde se van a desarrollar. En el caso de la lectura, los adultos son los encargados de hacer las presentaciones, entre los niños y la literatura (Colomer, 2001:9).

El sistema educativo no hizo cambios, Zedillo decidió seguir con el mismo modelo, ya que en el sexenio de Salinas él asumía el cargo de Secretario de Educación, es decir, que continuó con el proyecto que ya había iniciado.

La educación en México ha estado muy descuidada como para atender las necesidades fundamentales de pulir y aplicar en las aulas lo que se había fijado en

el plan de estudios del 93. El gobierno tenía mayor preocupación por la crisis que se estaba viviendo en el país, crisis que él mismo había generado con su modelo político. Ejemplo de ello son la descentralización y la pérdida de industrias importantes, dando como resultado una gran cantidad de huelgas en contra de las privatizaciones.

Tengo un recuerdo vago de cuando mi tío Vicente llegó a ser partícipe de una de estas huelgas. Él trabajaba en una fábrica industrial que fue vendida por los dueños y que finalmente cerró. Como consecuencia muchos trabajadores quedaron desempleados, uniéndose a las huelgas que en aquel momento acontecían en gran parte del país.

La privatización, hasta el día de hoy, ha ido en aumento, trayendo como consecuencia pobreza en gran parte del país, mientras los ricos son más ricos, los pobres son más pobres. Así fue como terminó el sexenio de Zedillo, y así continuó durante la siguiente década.

En cuestiones educativas se implementó el Programa de Desarrollo Educativo, que tenía como propósito: ampliar la cobertura de los servicios escolares a todos los habitantes de zonas rurales y urbanas marginadas, a las personas con capacidades diferentes, a los inmigrantes y a los indígenas, independientemente de su ubicación geográfica y de la condición social y económica. Aunque en principio esto sonaba muy bien, el programa fracasó.

No obstante, se modificaron las reformas educativas, así como el plan de estudios 97 y se impulsó el programa de desarrollo educativo; sin embargo, la educación en nuestro país es deficiente y no ha logrado ofrecer la calidad de preparación que debería, no sólo en la educación básica, sino a todos los niveles educativos.

La poca preparación de los docentes no es la única responsable de esta situación, como el gobierno lo ha venido marcando ya desde hace algunos años,

sino las condiciones en las que se lleva a cabo la educación, a la que no se le ha dado la prioridad que debería, pues el gobierno se ha preocupado más por prepararnos para el modelo de producción del trabajo esperado por las empresas privadas, lo puedo reafirmar citando a Noriega:

En 1999, el gobierno informaba: la federalización de los servicios educativos se reafirmó como un proceso irreversible e incluyente de nuevos ámbitos de acción. Con las reformas incorporadas a la ley de coordinación fiscal y la creación del fondo de aportaciones para la educación tecnológica y de adultos-FAETA se transfirió a los estados la responsabilidad y los recursos de los servicios educativos del bachillerato tecnológico que brinda el CONALEP y del INEA (Noriega, 2005:44).

En el año 2000 concluí la primaria e ingresé a secundaria. Recuerdo que en los medios de comunicación se hablaba de las campañas electorales para la presidencia de México y entre los candidatos figuraban: Vicente Fox del PAN, Cuauhtémoc Cárdenas del PRD y Roberto Madrazo del PRI.

El 6 de julio fue alarmante, todo parecía indicar que el PRI ya no figuraba entre los favoritos del país, pero la sorpresa fue que Vicente Fox Quesada ganó las elecciones y ocupó la presidencia para el periodo 2000-2006. Aunque la gente tenía muchas expectativas sobre su gobierno, desgraciadamente no hubo muchos cambios, sólo se consolidaría el modelo político que Zedillo había dejado inconcluso.

Fox fue sólo un presidente más que siguió reforzando el neoliberalismo, pues sus creencias estaban fuertemente enfocadas al comercio. A partir de su llegada al poder, los precios empezaron a ir en aumento, y se hablaba de una reforma fiscal que contemplaba cobrar un impuesto a todo, desde los alimentos, hasta una simple revista, como ya lo había comentado en un apartado de mi autobiografía.

Recuerdo que desde el inicio de este sexenio, la situación comenzó a ser más difícil para la sociedad en general, no sólo se pagaban más impuestos, la

canasta básica, que era un privilegio para la población, porque contenía los productos sanos y económicos para la alimentación, elevaron sus precios: un kilo de tortillas valía \$12.00, un litro de leche \$13.00 y peor aún, los huevos que eran de los alimentos más baratos y que costaban \$7.00, incrementaron su precio hasta en \$35.00.

Durante el sexenio de Fox yo cursaba la educación secundaria. Mucho se discutía entonces al respecto de que la práctica docente se impartía mejor en las escuelas privadas que en las públicas. A lo largo de mi formación académica como estudiante, he tenido profesores cuya práctica en la enseñanza del aprendizaje, en especial de la lectura y la escritura, ha sido pésima, con un enfoque conductual muy marcado.

Afortunadamente, en la secundaria tuve una gran maestra que me ayudó a que la lectura y la escritura se volvieran interesantes y por ello concluyo que la profesora Tamias tenía una formación excelente que le permitía mostrarnos un aprendizaje distinto al de los demás y nos acercó a los libros en lugar de dar una clase usual. Menciona Lerner:

Se trata, -por ejemplo- de abrir espacios para que los alumnos, además de leer profundamente ciertos textos, puedan leer otros muchos, se trata de dar un lugar importante a la lectura para sí mismo, aunque no sea posible para el maestro evaluar la comprensión de todo lo que han leído (Lerner, 2001:36).

Como estudiante, en mis últimos años de formación, tuve maestros que me dejaron aprendizajes muy significativos. A pesar de que Fox estaba preocupado por reforzar el modelo político de Zedillo, había quienes estaban preocupados por resolver otros problemas educativos.

En México siempre ha existido el problema de la alta demanda para cursar la educación media superior. En aquel momento, Andrés Manuel López Obrador era el Jefe de Gobierno del Distrito Federal, y desde este puesto solicitó la

construcción de escuelas de educación media superior IEMS (Instituto de Educación Media Superior), en las distintas delegaciones del Distrito Federal.

En el IEMS fue donde cursé este nivel educativo y comprendo que sólo hasta ese momento hubo un cambio importante para la educación en México, pues durante muchos de los años previos, nadie se había preocupado por construir nuevos planteles educativos, con nuevos modelos de enseñanza. Ahora, a través de esta narración, y de mis aprendizajes en la licenciatura, me doy cuenta de que sí hay otras formas de enseñar, tal como el profesor Fernando lo hacía con las matemáticas, o la maestra Karla con sus clases de literatura, quien me llevó, aunque un poco tarde, al camino de la lectura y escritura. Quizá la semilla que en mí había sembrado la profesora Tamias en la secundaria, empezaba a florecer a partir de este momento.

La educación básica en mí y en muchos otros de mis compañeros de generación fue deficiente, muchos niños habían concluido su educación básica, y peor aún, muchos otros llegaban a la preparatoria, sin leer de forma corrida, y era sorprendente que aún tartamudeaban cuando lo hacían, y ni qué decir de la comprensión lectora que era definitivamente nula. El proceso de leer y comprender lo concreté por primera vez en la educación media superior y culminó en la licenciatura.

Al respecto dice Josette Jolibert:

Todos los niños pueden construirse las competencias necesarias para ser lectores y escritores pertinentes y gozadores, siempre que se les proporcionen las condiciones favorables: condiciones sociales, afectivas y pedagógicas (Jolibert, 2003:76).

En la preparatoria leí unos textos por imposición y otros por placer, algunos de ellos son difíciles de entender y resulta complicado proporcionarles el espacio del que Lerner habla, sin embargo, he procurado darles un lugar importante, porque

me queda claro que la lectura siempre ofrece una visión distinta de la vida. En líneas anteriores expresaba:

Estos semestres aprendí mucho más de lo pude aspirar hace unos meses, fue cuando más cerca estuve de la lectura. En primer semestre leí de Gabriel García Márquez, *La cándida Eréndira y su abuela desalmada*. No fue un autor que me gustara, sus libros me parecían aburridos, a excepción de *El amor en los tiempos del cólera* que cuenta la historia de un hombre que espera casi más de medio siglo al amor de su vida, ella se termina casando con otra persona, y él, aunque tiene varias aventuras, no logra olvidar a su primer amor. Después de la muerte del esposo de su amada y en medio del cólera que atraviesa el país, él hace lo imposible por volver a enamorarla. [...] Así fue que empecé a estar más cerca de la lectura y comenzó a gustarme. [...] Comencé a leerlos aunque eran un poco extensos, pero eso no hizo que renunciara a la idea de conocer ambos poemas, en *La Ilíada* se hablaba de la guerra de Troya y la relación de los hombre con los dioses. *La Odisea* se centra en Odiseo y su navegación por el mar a su regreso a Ítaca, después de la guerra de Troya. En su travesía se encuentra con ciertos dioses, pero la trama se desarrolla o se apoya en Atenea y Poseidón (G, G, H).

La Odisea y *La Ilíada* como dice Borges, me dieron: “la extensión de la memoria y la imaginación”, pues quería saber en qué terminaba el viaje de Ulises (Odiseo), si finalmente había regresado a Ítaca y se reencontraba con su amada esposa.

Con la lectura mi pensamiento comenzó a cambiar, entonces me fijé la meta de continuar preparándome y lo que me motivó a ello fue la preocupación que pude observar en algunos profesores sobre sus alumno, su buena disposición por resolver sus dudas y reforzar lo visto en clase a través de las tutorías.

Cuando empecé a leer por gusto y no por obligación, di un paso importante en mi vida. Todas las lecturas me hacían experimentar algo nuevo, me dejaban una enseñanza como bien dice Garrido:

Un lector autónomo lee por gusto todos los días y se esfuerza por entender, por encontrar sentido en lo que se lee; es alguien que puede escribir, para

expresarse y comunicarse; que está dispuesto a invertir parte de su vida y de sus ingresos a la lectura (Garrido, 2004:50).

En este proceso de comparar autores pude conocer a Isabel Allende y una de mis novelas favoritas hasta el día de hoy: *La hija de la fortuna*, así como a Linda Howard con su novela *Premonición mortal*. La lectura te convierte en un ser más reflexivo, lo cual es de suma importancia en la vida cotidiana.

Mi llegada a la universidad transformó mi vida lectora. En este mundo nuevo había que leer y escribir textos. Ya no había copias, ni resúmenes, tendría que realizar ensayos que eran otra dimensión de mi maduración como lectora. Ahora, además de ser lectora, también tendría que ser crítica.

Es de esperarse que en esta etapa se aplique lo que se ha ido construyendo a lo largo de la vida escolar. Lerner nos dice cómo debería ser la escuela en todos sus ámbitos.

Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que produzcan sus propios textos para dar a conocer sus ideas... para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideren valiosas. Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir (Lerner, 2001: 26).

En México, la lectura no ha tenido la importancia que debería, ni en la escuela, ni en la sociedad. Me atrevo a afirmar que la culpa no la tenemos nosotros como sociedad, sino los adultos quienes deben proporcionar a sus hijos este acercamiento, que se ha visto limitado por el modelo político que hemos tenido en décadas anteriores y que se nos ha impuesto, con la finalidad de formar sujetos mecánicos y poco críticos.

Las novedades en la educación en el sexenio de Fox, fueron que la educación preescolar se volviera obligatoria por tres años, se implementaran

nuevas tecnologías a través del programa Enciclomedia y se instalaran en escuelas de educación media superior y universitaria equipos de cómputo con Internet. Todos estos supuestos avances tienen también desventajas, pues en los siguientes años, las tecnologías representarían una fuerte ganancia para el sistema neoliberal; es decir, que las empresas trasnacionales nos venderían computadoras, videojuegos, celulares, televisiones planas y otros aparatos con una tecnología de comunicación impresionante y muy avanzada.

La privatización fue en aumento y con ello el desempleo. En la actualidad, sobrevivir en este país es cada vez más difícil y tiende a empeorar el asunto. En un futuro cercano habrá más pobreza provocada por las condiciones de trabajo que hoy en día se nos ofrecen, donde los salarios son cada vez más bajos y la explotación más grande, habrá mayor deterioro ambiental aunado a la pésima educación, que finalmente provocará un deterioro social.

Las “reformas” que realiza el gobierno nos van despojando poco a poco de un futuro prometedor. Un claro ejemplo de ello, fue la nueva reforma laboral del presidente Felipe Calderón Hinojosa, que comprende el sexenio 2006-2012, y que sin duda provocó una gran angustia, pues enfrenta a la población, a una difícil situación laboral, social y profesional. ¿Pueden imaginar lo que sucederá en las generaciones venideras, como lo son nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos?, a veces me pregunto: ¿A dónde irá a parar este país? No lo sé, quizá Forrester tenga razón cuando dice:

Vivimos en medio de una falacia descomunal, un mundo desaparecido que se pretende perpetuar mediante políticas artificiales. Un mundo en el que nuestros conceptos del trabajo y por ende del desempleo carecen del contenido y en el cual millones de vidas son destruidas y sus destinos aniquilados. Se sigue manteniendo la idea de una sociedad caduca a fin de que pase inadvertida una nueva forma de civilización en la que sólo un sector ínfimo, unos pocos, tendrán alguna función. Se dice que la extinción del trabajo es apenas coyuntural, que hay algo peor que la explotación del hombre: la ausencia de explotación; que el conjunto de los seres humanos es considerado superfluo, y que cada uno de los que integran ese conjunto

tiembla ante la perspectiva no seguir siendo explotable. [...] estas redes económicas privadas transnacionales dominan cada vez más los poderes estatales; lejos de ser controladas por ellos, los controlan y en suma, conforman una suerte de nación, sin territorio ni instituciones de gobierno que rige las instituciones y las políticas de diversos países como el Banco Mundial (Forrester, 2009:35)

La desigualdad que existe en nuestro país provoca un desgaste social, tanto en lo laboral, lo educativo, lo cultural, etc. No es fácil cambiar la situación, sin embargo y pensando en la educación de las futuras generaciones, podemos empezar a poner un granito de arena, y yo quisiera hacerlo a través de la reflexión de un tema tan importante como lo es la lectura y la escritura, e intentar cambiar las prácticas con las que hemos aprendido, como dice Forrester:

Miradas de adultos pobres y ancianos pobres, ¿pero quién puede determinar su edad? Miradas insostenibles porque sucede que en ellas sobrevive alguna esperanza. [...] no hay peor horror que el fin de uno mismo cuando sobreviene antes de la muerte y hay que arrastrarlo en vida (Forrester, 2009: 43,46).

Respecto a las prácticas de lectura y escritura que viví durante mi paso por la escuela primaria, puedo concluir que estuvieron completamente descontextualizadas de mis intereses y gustos; prácticas de lectura y escritura repetitivas y monótonas que no fueron significativas para mi formación como posible lectora y escritora. De ahí la importancia de este capítulo en donde analizo estos aprendizajes y los contrasto con los que se vive actualmente en las aulas. En mis primeras observaciones dentro de las escuelas primarias, éstas prácticas de lectura y escritura no han variado positivamente, se sigue con planas y dictados. Este tema lo podré desarrollar más en el siguiente capítulo de este trabajo.

Quiero enfatizar que la idea de escribir mi historia lectora tiene como objetivo contrastar las prácticas de lectura y escritura de mis tiempos escolares, con las actuales. El recuperar las historias de los sujetos es una reflexión teórica importante para profundizar en los contextos donde los mismos desarrollaron su

historia personal. Su mirada y reflexión sobre los acontecimientos son hoy fundamentales como lo expresa Lejeune en el texto de José María Pozuelos: “La autobiografía era un relato de la vida de una persona real –poniendo énfasis en su vida individual y en particular, en la historia de su personalidad” (Pozuelos, 2006: 45).

CAPÍTULO II

En este capítulo desarrollo básicamente dos líneas de investigación: un diagnóstico sobre la lectura y la escritura en la escuela primaria donde realicé mi trabajo de intervención, y una propuesta de intervención didáctica que tiene como objetivo mejorar las prácticas de los alumnos en estos temas. Para argumentar la primera línea sobre las prácticas de lectura en la escuela primaria, fue muy importante hacer un recorrido por mi historia lectora y escritora, porque puedo así contrastar la forma en cómo aprendí a leer y a escribir, con la que después de más de diez años de haber cursado ese nivel educativo, se imparte. Esta propuesta de intervención didáctica, tiene como fundamento mi preocupación constante por no repetir las prácticas de memorización y repetición que viví en mi educación y sí intentar prácticas donde las actividades tuvieran un sentido significativo para los alumnos.

La línea de la “documentación narrativa de experiencias pedagógicas” me permite dar el siguiente paso hacia la reflexión de la calidad educativa presente en mi formación con la lectura, que como ya mencione en el capítulo anterior, fue muy precaria.

Hablo de calidad educativa porque mucho se ha especulado en México acerca de ésta y cómo a consecuencia de ello, se han realizado múltiples reformas educativas. Con la intención de atender esta demanda, el plan de estudios ha dejado de trabajar desde un enfoque conductual y se ha retomado el enfoque cognitivo a través del trabajo por competencias, pues este nuevo modelo, se visualiza como el que mejor responde a las demandas de una sociedad que está en constante movimiento.

Pero, ¿qué son las competencias? En este caso, nos referimos como competencias a todos aquellos comportamientos formados por habilidades cognitivas, actividades de valores, destrezas motoras y diversas informaciones que hacen posible llevar a cabo, de manera eficaz, cualquier actividad. Ya bien

mencionaba anteriormente que el modelo político en nuestro país, enfocado al neoliberalismo, se sigue fortaleciendo día con día y sus efectos se reflejan en los cambios que han sufrido los planes y programas de estudio en estos últimos años con la implementación de trabajo por competencias.

El objetivo de las competencias en México, es que la educación sea de calidad para conseguir que los estudiantes aprendan valores que los formen como ciudadanos, pero que también les enseñen a obtener conocimientos y desarrollen habilidades para un desempeño productivo y competitivo en el mercado laboral. Por otro lado, los profesores deben dominar el enfoque centrado en el aprendizaje para que el alumno obtenga el beneficio de aprender en el proceso enseñanza-aprendizaje. Se espera que el gobierno, empresarios, escuela, profesores y alumnos realicen de forma adecuada sus tareas, para mejorar la calidad académica y esto beneficie, a largo plazo, el desarrollo económico y social del país.

Los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA-2012, por sus siglas en inglés), ha reportado que el objetivo de formar sujetos autónomos, críticos y reflexivos, no ha logrado los efectos esperados y “las competencias” no han dado los efectos que se esperaban. Los resultados que se arrojan en la prueba PISA, –que elabora este organismo–, plantean un llamado a la acción urgente para abordar ésta serie de retrasos.

En dicha prueba, nuestro país reveló bajos resultados en las competencias básicas de Matemáticas y mala distribución de recursos educativos en el país: “55% de los alumnos mexicanos no alcanzan el nivel de competencias básicas en Matemáticas. En lectura, 41% de los alumnos mexicanos no alcanzan el nivel de competencias básico” (<http://aristeguinoticias.com/0312/mexico/alerta-ocde-de-rezago-educativo-en-mexico-alumnos-reprueban>).

Ahora bien, un dato relevante, en cuanto a los recursos públicos que se destinan a la educación, revelaron en la prueba (PISA), que en el 2003 existía una

diferencia de 60 puntos entre alumnos en ventaja y desventaja social; en PISA 2012, esta diferencia bajó a 38 puntos. Asimismo, la variación derivada de factores socio-económicos disminuyó del 17% en 2003, al 10% para 2012. Sin embargo, en México, la diferencia en el índice de calidad de los recursos educativos entre escuelas es la más alta de toda la OCDE y la tercera más alta de todos los participantes en PISA (detrás de Perú y Costa Rica), reflejando altos niveles de desigualdad en la distribución de recursos educativos en el país.

Tomando en consideración los resultado que se arrojan en este estudio y mi propia experiencia al observar la ausencia de un cambio sustancial en la educación de nuestro país, es que tomo la decisión, en el último semestre de la licenciatura en pedagogía, de realizar una investigación de aula, que me permita plantear una propuesta de innovación docente, fundamentada en la “Pedagogía por Proyectos” propuesta por Josette Jolibert y enfocada a la teoría del aprendizaje cognitivo. Lo fundamental en esta teoría, es el razonamiento, la reflexión crítica, el análisis, el que el docente, mediante actividades, propicie la construcción del conocimiento en sus alumnos, a fin de formar seres reflexivos y críticos de sus propios aprendizajes; todos esto, desde luego, trabajando los contenidos que la Secretaria de Educación Pública demanda para cada ciclo escolar.

En este proyecto me centro específicamente en el aprendizaje significativo de la lectura y escritura, fijándome la meta de formar niños capaces de comprender, producir escritos y desarrollar un proceso de meta-cognición con los distintos tipos de textos.

Mi proyecto de intervención se realizó en el año 2012, en que acudí por primera vez a la escuela “Profesor Gabriel Lucio Arguelles”, ubicada en la delegación Coyoacán. Primero, realicé una serie de observación para conocer el contexto escolar, las colonias cercanas a la escuela, las instalaciones y más tarde los grupos y profesores de cada aula, las cuales iré describiendo a lo largo de este capítulo. El desarrollo de este proyecto se realizó concretamente en el grupo de

“6º-A” de primaria y para su realización llevé a cabo una minuciosa investigación del contexto en cual se desenvuelven sus alumnos y de la problemática que hay tanto en la lectura, como en la escritura en este grupo.

Con la finalidad de conocer mejor a la comunidad escolar, iniciaré describiendo todos aquellos aspectos que se involucran con la escuela, la delegación donde se ubica el plantel y las características de la colonia donde se encuentra. A continuación describiré el plantel “Prof. Gabriel Lucio Argüelles” ya que es el lugar donde se desarrolló mi proyecto de intervención. Empezaré por la infraestructura interna de la escuela, concentrándome en describir el edificio y el salón de clases. Asimismo puntualizaré algunos aspectos relevantes del ambiente escolar, los niños del grupo, la maestra en el desarrollo de la clase, los contenidos del aula y algunas características de la comunidad, es decir, el contexto cultural, densidad demográfica, infraestructura y los servicios público con que cuenta la escuela.

Finalmente, hablaré de la Pedagogía por Proyectos, pues mi proyecto de intervención se encuentra sustentado en ésta y explicaré cuáles son los fundamentos teóricos en los que se basa, las metas del proyecto, su dinámica general con el grupo y las fases de esta propuesta pedagógica.

DELEGACIÓN COYOACÁN

Es una de las 16 delegaciones en que se encuentra dividido el Distrito Federal. Coyoacán, al ser un espacio territorial ubicado dentro de un país, México, vive el impacto de la crisis económica mundial y la falta de apoyo en la educación, lo cual, ha afectado la economía de las familias y ha extremado las condiciones de vida.

En el ámbito educativo, las estadísticas describen que en esta delegación la escolaridad promedio es de 10.7 años, la cuarta más alta del Distrito Federal. El porcentaje de alumnos que asisten a la escuela es del 96.7%, de los jóvenes entre 12 y 14 años. Sólo estudia 17% de los adolescentes entre 15 y 17 años y tiene uno de los más bajos porcentajes, del 48%, de los muchachos que estudian entre los 18 y 24 años.

Desde esta perspectiva se puede observar que las oportunidades de estudio y de trabajo, en el caso de los jóvenes, los dejan en una condición de vulnerabilidad social, por lo que muchos de ellos, desafortunadamente, caen en problemas tales como las adicciones y la delincuencia juvenil.

La escuela primaria “Prof. Gabriel Lucio Argüelles” se ubica en la delegación Coyoacán. De acuerdo a las cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en el año 2012, en esta delegación se concentra el 7.2% de la población total del Distrito Federal (628 mil 023 habitantes).

La delegación Coyoacán, según el INEGI,⁵ se considera una de las que tiene mayor relevancia sociocultural y económica. La trascendencia de esta zona se debe a su centralidad geográfica, su valor histórico y por los servicios con los que cuenta. Se trata de una infraestructura urbana en la cual todas sus viviendas

5

http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/pa n-ora_socio/df/panorama_df.pdf

cuentan con los servicios públicos de alumbrado, teléfono, calles pavimentadas, transporte público, drenaje y agua entubada.

Esta demarcación territorial ocupa un espacio central en la ciudad de México con alto grado de urbanización. En un nivel descriptivo se observan, en esta área, 121 sucursales bancarias distribuidas en toda la delegación, así como una amplia red de cajeros automáticos, además de algunos centros comerciales.

En lo que se refiere al entretenimiento y esparcimiento, éste se distribuye en 6 cines, 42 centros deportivos, 12 parques con juegos infantiles, 117 jardines vecinales y 26 inmuebles que albergan teatros y foros que impactan en el desarrollo social, económico y político de todos los habitantes de la demarcación.

MI CAMINO A LA ESCUELA

Era el primer día en la escuela donde llevaría a cabo mi proyecto de intervención. Desde que amaneció me sentí muy ansiosa y nerviosa, a pesar de ello me alisté y salí a buena hora con ese destino.

Iba apresurada, los carros no dejaban de tocar el claxon pues había mucho tráfico. El transporte escolar que abordé avanzaba lentamente y no podía evitar sentirme nerviosa porque ya era tarde, y aún no ubicaba bien la colonia donde se encontraba la escuela primaria.

Le pedí al chofer del microbús en que viajaba, que me avisara cuando estuviéramos en la colonia Emiliano Zapata, así que llegado el momento me dijo: – Aquí es señorita; asintiendo con la cabeza le dije que gracias y bajé. Las calles estaban poco concurridas quizá porque aunque era temprano, mucha gente ya había salido al trabajo y los niños ya estaban en la escuela.

Las calles en la colonia Emiliano Zapata son muy angostas, pude observar que las casas que la conforman lucían muy deterioradas. La mayoría están construidas de cemento, pero sus techos son de lámina. Algunas viviendas tienen

dos niveles, pero la mayoría de ellas son muy pequeñas. Los habitantes usan las calles como patios, pues lucen lazos con ropas tendidas al sol. Siempre que cruzaba esa calle me encontraba con un señor en silla de ruedas que llamaba mucho mi atención, quizá porque era mayor y aunque lucía muy enfermo, siempre estaba solo, dedicado a cuidar sus tortillas que había tendido al sol sobre un costal de tela.

Al salir de una zona de casas pequeñas, se llega a un parque que tiene en las paredes una gran cantidad de grafitis, el pasto está seco y crecido. En un extremo del parque se encuentra un pequeño mercado con algunos comercios abiertos desde temprano, un local de comida, una carnicería, una pollería y dos pequeñas tiendas de abarrotes con letreros publicitarios.

Cuando llegué al parque las calles estaban muy silenciosas. Había pocos comercios abiertos, uno de ellos era la famosa papelería “Luci”, la tortillería del mercado, una tienda de abarrotes llamada “La Escondida”, un puesto pequeño de quesadillas frente a la escuela y en la esquina, los famosos tamales oaxaqueños de Don Pedrito.

Pude observar que la escuela primaria “Prof. Gabriel Lucio Argüelles” se encontraba muy descuidada. El portón de la entrada principal y las bardas estaban grafitadas y desgastadas por el tiempo. La situación era desalentadora, se podía sentir el ambiente de vandalismo principalmente en el parque que estaba muy cerca de la escuela, quizá a unos veinte metros. La gente que ahí vivía pertenecía a un nivel socioeconómico medio y bajo, y a muy temprana hora podía observarse a los padres de familia llegando de prisa a dejar a los niños en la entrada de la escuela para partir a sus trabajos.

Llegué a las instalaciones de la primaria y toqué la puerta; salió una señora que parecía ser la que hacía el aseo de la escuela, llevaba unas botas de plástico y el cabello anaranjado. Me presenté y le pedí hablar con el director, de inmediato me hizo pasar. Nos dirigimos a la dirección y me presenté con el encargado

entregándole la carta que me había otorgado el profesor Rigoberto González de la Universidad Pedagógica.

El director fue bastante accesible y me permitió explicarle en qué consistiría mi proyecto y trabajo pedagógico de lectura y escritura con los niños, a través de la Pedagogía por Proyectos basada en los planteamientos de Josette Jolibert:

Formar niños capaces de comprender textos completos desde el inicio “interrogándolos”, es decir, capaces de identificar, utilizar y sistematizar estrategias y claves de diversas naturalezas para construir su significado.

Estimular en los niños la capacidad de comprender y producir distintos tipos de textos, distinguiéndolos por su función y funcionamiento. Que los niños lean y produzcan textos en situaciones diversas, que los niños participen en situaciones reales de expresión y comunicación con desafíos efectivos y que sean verdaderos destinatarios considerando que es importante “aprender a comprender” y “aprender a producir textos” (Jolibert, 2003: 12).

Una vez que expuse el objetivo de mi propuesta al director, le comenté las ventajas de trabajar a través de la Pedagogía por Proyectos, lo que implicaba un cambio de estatus de los niños dentro de la escuela, a partir de una profunda revisión de las interrelaciones y perspectivas entre los adultos (docentes y padres), y los pequeños, además de un cambio en las expectativas que atañen las posibilidades y necesidades de los niños. Una finalidad que tiene esta propuesta es empezar a ver a los niños como sujetos de su propia formación, dejar de considerarlos objetos de enseñanza, verlos como sujetos propios que van construyendo sus propios aprendizajes para resolver los problemas que se les plantean.

El director siempre estuvo muy atento a la propuesta, cuando terminé de exponerla se quedó pensativo un momento y comentó que me asignaría el grupo de 6° “A”. También me comentó, mientras nos dirigíamos al aula de este grado, que la profesora Norma era la titular y se expresó muy bien de ella, diciendo que era una profesora motivada, que le gustaba aprender e innovar sus actividades docentes con los alumnos.

LA ESCUELA

La escuela es grande y tiene dos entradas, una de ellas muestra un zaguán principal de color verde y otro más por la parte de atrás. A la entrada y a mano derecha hay un edificio donde se ubica la dirección y la sala de usos múltiples. En el patio se encuentra la cancha de juegos que los niños utilizan durante la hora del recreo y para las clases de educación física, mismo que se ocupa para realizar los actos cívicos.

Enfrente del patio se ubican los otros dos edificios donde están, en la parte de abajo, los baños; arriba se encuentran los salones, el comedor y la sala de cómputo. Mencionó el director que los equipos de cómputo contaban con Internet y que las aulas tenían el programa Enciclomedia, este último accesible sólo para los alumnos de quinto y sexto grado. Como la escuela era de jornada ampliada, con un horario de 8:00 de la mañana a 4:00 de la tarde, los alumnos se reunían después de clases a tomar sus alimentos en el comedor.

EL SALÓN

El salón de 6° “A” se encontraba ubicado en el segundo edificio en la parte de arriba, era el primer salón subiendo las escaleras. El director me presentó con la profesora Norma.

El aula era amplia y estaba pintada de color blanco con ventanas muy grandes que cubrían el lado derecho; dentro, había las mesas y sillas necesarias para cada niño. Las mesas de los alumnos estaban colocadas de una manera muy tradicional, es decir, en filas, situación que de inmediato me hizo recordar los comentarios de Jolibert acerca del aula:

¿Han pensado alguna vez en lo aburrida y antisocial del aula clásica?

- Donde los niños pasan su tiempo todos callados y sentados en filas, pudiendo sólo mirar la espalda o la nuca de sus compañeros.

- Donde la disposición de las mesas y el puesto de cada uno son fijados de una vez por todas, el primer día del año lectivo y nunca se modifican cualesquiera que sean las actividades realizadas;
- Donde las paredes son propiedad exclusiva del docente y permanecen sin cambios durante un año o de un año para otro (Jolibert, 2003: 21).

Dentro del salón, en un rincón muy abandonado, estaba un área destinada a la lectura con una pequeña biblioteca que sólo contiene cerca de 30 libros y un diccionario, debido a la falta de material y recursos que puede brindar la escuela. El contar con una biblioteca, aunque sea pequeña, me pareció una parte fundamental e importante para el acercamiento a la lectura y escritura de los alumnos, pues según Jolibert:

[...] es una forma de entregar a los niños un espacio acogedor libre y dinámico, se proponen los “Rincones” dispuestos en la sala de clases donde los alumnos, por lo menos dos veces a la semana podrán elegir libremente “el rincón” que deseen, dando curso a su creatividad e ingenio (Jolibert, 2003: 25).

El espacio había sido escogido y acomodado por el grupo, sin embargo, este rincón parecía abandonado y poco concurrido, pues los libros estaban empolvados. Cerca del rincón de la biblioteca se encontraba el pizarrón blanco que se ocupa para el programa Enciclomedia y se notaba que éste era poco utilizado, pues lucía muy nuevo. Poco tiempo después, la profesora Norma me confirmó esta suposición.

Frente al pizarrón estaba el escritorio de la maestra y un estante de color beige, que es utilizado para guardar papeles, marcadores, borradores, cajas de gises, cuadernos, trabajos y libros de texto. También había un reloj y carteles de los alumnos con responsabilidades a cumplir dentro del salón, que servían para organizar la vida del grupo y un calendario. En algún momento Jolibert menciona:

En las paredes van:

Herramientas de organización de la vida colectiva que comprenden todos los textos útiles de uso diario para el buen funcionamiento del curso, que permite organizar la vida del grupo registrándola diaria, semanal, mensual, anualmente:

cuadro de asistencia, cuadro de cumpleaños, cuadros de responsabilidades, lista de proyectos anuales.

Los textos y objetos que permiten a los niños ubicarse en el tiempo: reloj, calendario, observaciones meteorológicas. Desde la educación parvularia y el primer año, el calendario y el reloj, en uso permanente, permite a los niños apropiarse poco a poco del sentido del tiempo y manejarlo en forma autónoma en vez de depender siempre de las consignas de adultos (Jolibert,2003: 26)

El salón era simple, pero los alumnos le habían dado un toque especial que no se observaba en ninguno de los otros, pues contaban con una biblioteca, que aunque le faltaba diversidad en sus títulos, podían hacer uso de ella. Éste, era un espacio donde se podían encontrar revistas, periódicos viejos, enciclopedias y cuentos, pero tenía el gran problema de ser poco visitada pues estaba en una esquina mal iluminada y esto la hacía poco atractiva, como lo plantea Jolibert:

La presencia y la renovación de una biblioteca de aula son fundamentales para nosotros, es un lugar activo, variado de diversión, de búsqueda y creación. [...] lo esencial es que el rincón de la biblioteca deje de ser un lugar donde los libros están en cajas o donde los niños vayan cuando hayan terminado su tarea, sino por el contrario, sea un lugar vivo, familiar, aprovechado y renovado con producciones de ellos mismos. [...] para muchos niños que no tienen ni libros, ni lectores en su casa, aquí empieza un largo compañerismo con libros y otros textos escritos que ¡ojalá dure toda su vida! (Jolibert, 2003:11).

LA MAESTRA

La maestra Norma siempre fue profesional y nunca perdía el control del grupo. Es cierto que al inicio de cualquier actividad gritaba un poco, pero esto lo hacía para organizar al grupo, si no lo hacía de esta manera, el orden se perdía y era imposible llegar a un acuerdo con los alumnos y difícilmente entendían lo que se iba a realizar, sobre todo, en las primeras sesiones.

Aunque era enérgica y muy exigente para realizar las actividades escolares, también era muy abierta y le gustaba prepararse e innovar en las estrategias de aprendizaje, siempre me hacía sugerencias o me preguntaba cómo me parecería trabajar más adecuadamente un contenido, sobre todo si se trataba de alguno que tuviera relación con su programa. El tema que de manera particular le interesaba

mejorar a ella era la comprensión lectora, para cumplir el estándar de palabra por minuto que era requerido por cada alumno.

A lo largo del proyecto, la profesora Norma fue un gran apoyo. El que ella fuera tan enérgica me permitió cumplir con los tiempos requeridos para las actividades. Ella solía manejar con sus alumnos una dinámica de trabajo que consistía en que los últimos en terminar serían los primeros en exponer y cuando realizábamos las exposiciones siempre los cuestionaba con información que retroalimentaba no sólo a los temas, sino también al grupo.

Teresa Colomer habla en la *Revista Latinoamericana de Lectura*, sobre la enseñanza de la literatura como construcción del sentido: “Poner simplemente en relación a los alumnos con los textos no soluciona el problema de la enseñanza literaria. También es necesario ponerlos a pensar y a hablar sobre los textos” (Colomer, 2001:14).

EL GRUPO EN EL DESARROLLO DE LA CLASE

El grupo de 6º “A” me dejó un excelente sabor de boca, ellos eran muy juguetones lo que aproveché para usar en clase dinámicas de juego lúdicas. Lo que pude observar durante las primeras clases es que, aunque la maestra Norma era muy dedicada a sus alumnos, también tenía algunas deficiencias, pues sus clases no dejaban de ser rutinarias y tradicionales en cuanto al trabajo de los contenidos y el aprendizaje en los alumnos, como dice Chartier:

[...] tal vez a ello se deba que el imaginario profesoral aprenda a concebir la relación pedagógica siguiendo el modelo de comunicación de la comunicación transparente. [...] hay que eliminar los ruidos parásito echando mano de la “función fática”, la retroalimentación reguladora y las interacciones entre pares sea cual sea la disciplina enseñada. El oficio de educar “obligatoriamente”, en la escuela primaria se construye contra este modelo. Cuando el maestro está encargado de transmitir un saber a toda la clase, cuando todos los alumnos están obligados a aprender, se impone otra pedagogía. El maestro es menos que alguien que “enseña” que alguien que da “clase”, es decir alguien que distribuye y organiza el trabajo, circula entre las filas, se inclina sobre los borradores y subraya las faltas,

pasa al pizarrón a un alumno para que haga la corrección colectiva.” (Chartier, 2004: 43).

La profesora comentaba que ellos, como docentes, deben cumplir y trabajar todo el programa, aunque para los alumnos la clase se convierta en algo rutinario. Así, la enseñanza se realiza bajo el modelo tradicionalista de siempre, en donde el profesor imparte la clase y los alumnos escuchan y aprenden. Al respecto también dice Chartier:

El oficio de educar “obligatoriamente” en la escuela primaria, se construye contra este modelo. Cuando el maestro está encargado de transmitir un saber a toda la clase, cuando todos los alumnos están obligados a aprender (a leer, a rezar, a hablar inglés o a resolver ecuaciones), se impone otra pedagogía.⁶ El maestro es menos alguien que “enseña” que alguien que “da clase”, es decir, alguien que distribuye y organiza el trabajo, circula entre las filas, se inclinan sobre los borradores y subraya las faltas, pasa al pizarrón al alumno, dirige las actividades, etc. (Chartier, 2004: 43)

Es por ello, que cuando inicié la construcción del proyecto, las actividades a realizar fueron pocas. De esta manera podríamos trabajar calidad y no cantidad en cada actividad del proyecto y escolar. La docente sería una guía y el grupo se ayudaría entre sí, retroalimentándose en todas las actividades. Cuando alguien del grupo no había entendido las instrucciones, le indicaba a alguien más que repitiera lo que se había pedido o explicado previamente. El grupo era bueno, sin embargo, en un principio, les costaba mucho seguir indicaciones. Si la maestra dejaba de atenderlos o se descuidaba con alguno de los alumnos, el grupo empezaba a desordenarse y dejaban de trabajar.

En una ocasión en que los chicos estaban trabajando con el libro de texto gratuito, la profesora Norma se paró al frente y empezó a explicar el tema, que por cierto era de matemáticas: fracciones en rectas. Cuando la maestra les explicó el primer ejercicio, lo hizo muy despacio por la complejidad, y se detenía a cada momento preguntándoles si tenían alguna duda, a lo que todos contestaban que no y parecía quedarles muy claro lo que iban haciendo. Posteriormente, al

⁶ G.Vicent. *L'école primaire française*. Lyon: Pul,1980.

realizarlo de forma individual se fueron atorando y la profesora se concentró en darle la atención personal a cada alumno que tuviera problemas, paseándose por entre las filas y echando un vistazo a cada uno de los alumnos que trabajaba en los ejercicios de matemáticas.

A lo largo del proyecto pude ver que aunque no era parte del programa, la profesora les estaba dando un curso a los niños que les serviría para aprobar el examen de admisión a la secundaria. Para este curso, ella dedicaba cierto tiempo y días de la semana; al finalizarlo, les realizó dos exámenes para saber lo que había que reforzar.

Desde el inicio de la primera actividad del proyecto, consistente en una lectura y durante las exposiciones, pude notar que en los alumnos no había comprensión lectora, pues la forma de leer era mecánica y sólo habían copiado el texto, sin comprender el contexto de esta primera lectura.

Después de que empezamos a trabajar más y a lo largo de varias sesiones, iban mejorando y si les hacía alguna pregunta podían darme una buena respuesta. Les era difícil seleccionar, organizar y explicar al exponer, pero con la ayuda de la profesora, logramos la integración del grupo, para que se sintieran en un ambiente de confianza y todos fueran empáticos con el alumno que exponía.

A partir de esta experiencia, puedo concluir que la estructura de la escuela y sus prácticas docentes en general, pero sobre todo en la enseñanza de la lectura y la escritura, sigue siendo una estructura mecánica, memorística y sin sentido.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE LA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS

Un poco de Historia...

Este proyecto nació en los años de 1992 hasta 1997, dentro de un grupo de profesores en Valparaíso y Puchuncaví (Chile), encabezados por Josette Jolibert y

Jeannette Jacob. Su investigación-acción culminó con la publicación del libro *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*, en el cual se apoya esta propuesta.

La Universidad Pedagógica Nacional se integró a la propuesta de intervención de la Pedagogía por Proyectos a través de la Red Latinoamericana de Lenguaje en el año 2004 y la desarrolló desde el contexto de México.

De esta investigación-acción se derivó la denominada Pedagogía por Proyectos, la cual favorece la innovación educativa en nivel básico, ya que constituye una estrategia de aprendizajes de la persona, que involucra a maestros y alumnos. La Pedagogía por Proyectos nos permite escuchar a los alumnos y trabajar de acuerdo a sus necesidades, formando seres reflexivos y críticos de sus propios aprendizajes. A continuación explicaré las metas de este proyecto.

Basándome en la Pedagogía por Proyectos, pude desarrollar mi propuesta didáctica. Mediante ella también, se pueden trabajar los contenidos que la Secretaría de Educación Pública demanda en planes y programas de estudios de primaria, pero a través de proyectos surgidos desde los intereses y gustos que tienen los niños, dice Jolibert al plantear esta propuesta:

[...] da sentido a las actividades del curso, las que adquieren significado para los niños ya que responden a sus necesidades y han sido planificadas por ellos. [...] permite a los alumnos tomar sus propias decisiones, asumirlas con responsabilidad, vivenciarlas y evaluarlas y permite a los alumnos realizar un trabajo cooperativo, favoreciendo las relaciones intergrupales e incrementando la socialización y autoestima (Jolibert, 2003:89).

El proyecto tiene algunas metas definidas que propone Josette Jolibert y Jeannette Jacob en su libro *Interrogar y producir textos auténticos vivencias en el aula*:

1. Formar niños capaces de comprender textos completos desde el inicio, "interrogándolos", es decir, niños que puedan identificar, utilizar y sistematizar estrategias y claves de diversa naturaleza para construir su significado.

2. Estimular en los niños la capacidad de comprender y producir distintos tipos de textos, distinguiéndolos por su función y funcionamiento.
3. Facilitar que los alumnos lean y produzcan textos en situaciones “de veras”, estimulando la realización de proyectos que, por una parte, los enfrenten a textos contextualizados que les provoquen “ganas” de interactuar con ellos y, por otra, requieran de los niños participación oral y producción escrita.
4. Apoyar el desarrollo en los niños y la capacidad de realizar procesos de metacognición, tanto en comprensión como en la producción de textos.
5. Promover que los niños construyan y utilicen criterios de evaluación continua de sus actividades. (Jolibert, 1998: 45).

REFERENTES TEÓRICOS

Es fundamental explicar cómo, a partir de las necesidades de un grupo, se puede intervenir realizando una propuesta de Pedagogía por Proyectos apoyada en Josette Jolibert y Jacob, quienes mencionan la necesidad de llevar a cabo una investigación-acción fundamentada en cinco ejes:

1. El enfoque constructivista del aprendizaje.
2. El enfoque textual del lenguaje.
3. La Pedagogía por Proyectos.
4. La metacognición.
5. La evaluación y autoevaluación.

1. El enfoque constructivista del aprendizaje

En este primer eje, Jolibert plantea que los niños tienen como objetivo aprender a hacer dialogando e interactuando entre sí, es decir, ir construyendo de tal forma, que lo que pareciera imposible de realizar, se vuelve posible con el nuevo papel del profesor, que en lugar de ser un transmisor de contenidos, se transforma en mediador y facilitador de procesos de aprendizaje.

Esto se logra a través de estrategias constructivistas, para ello, el papel de la comunicación es un factor importante, pues con el apoyo de sus compañeros y del docente, los niños pueden interactuar con un texto que ellos mismos elijan, a partir del interés que les surja y así descubren distintas formas de aproximarse a

él, para construir las competencias necesarias para su lectura y producción. Con ello los niños aprenden a ser tomadas en cuenta sus competencias anteriores, sus deseos, sus necesidades presentes y su anhelo de logros futuros.

Dentro de la concepción constructivista, “aprender” equivale a elaborar una representación, a construir un modelo propio, de aquello que se presenta como objetivo de aprendizaje pues se asume que la estructura cognitiva humana está configurada por una red de esquemas de conocimiento. Estos esquemas se definen como las representaciones que una persona posee, en un momento dado de su vida, sobre un objeto de conocimiento.

La explicación constructivista del aprendizaje adopta y reinterpreta el concepto de aprendizaje significativo señalado por Ausubel,⁷ y éste implica la capacidad de atribuir el significado propio y personal a un objeto de conocimiento que existe objetivamente.

Ausubel (2002) afirma que en el proceso cognoscitivo influyen distintas variables y entre ellas está el uso de materiales para la enseñanza, los factores sociales que representan el clima presente en el aula y la estrategia didácticas que el profesor tenga para impartir sus conocimientos. Todas estas variables intrapersonales y situacionales tienen efectos interactivos en el aprendizaje.

Ausubel nos habla de dos tipos de aprendizajes, el primero de ellos es “por recepción y por descubrimiento, y el otro, aprendizaje mecánico o por repetición y significativo” (Ausubel, 2002:). En el aprendizaje por repetición, el contenido de lo que se va aprender es presentado al alumno es su forma final, es decir, no tiene que hacer ningún descubrimiento y sólo se le exige que incorpore el material dado por su profesor, como un poema o las tablas de multiplicar.

⁷ AUSUBEL, David Paul. (2002). Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Paidós. p. 313.

Este tipo de aprendizaje es el que estamos acostumbrados a recibir en las aulas, mismo que no es significativo, ni constructivo. El otro tipo, el que esperamos adquirir en este proyecto, supone un conocimiento alternativo, por “recepción o descubrimiento” o bien “proposicional”, del cual se desprende un aprendizaje significativo.

Éste es el aprendizaje que propone Ausubel:

[...] la diferencia principal entre el aprendizaje proposicional tal como se da en las situaciones de aprendizaje basado en la recepción por un lado, y en situaciones de aprendizaje basado en el descubrimiento por otro, reside en si el contenido principal de lo que se debe aprender le es presentado al estudiante o este lo debe descubrir.” (Ausubel, 2002: 31).

Aprender significativamente no es acumular conocimientos, sino establecer relaciones de forma no arbitraria y sustantiva, entre lo que ya se sabe y lo que se quiere aprender. Ausubel establece el aprendizaje significativo de la siguiente manera:

“El aprendizaje significativo basado en la recepción supone principalmente al adquisición de nuevos significados a partir del material de aprendizaje presentado. Requiere tanto una actitud de aprendizaje significativa como la presentación al estudiante de un material potencialmente significativo. A su vez, esta última condición supone: 1) que el propio material de aprendizaje se puede relacionar de una manera no arbitraria (plausible, razonable y no aleatoria) y no literal con cualquier estructura cognitiva apropiada y pertinente (esto es, que posea un significado <<lógico>>); y 2) que la estructura cognitiva de la persona concreta que aprende contenga ideas de anclaje pertinentes con la que el nuevo material se pueda relacionar. La interacción entre significados potencialmente nuevos e ideas pertinentes en la estructura cognitiva del estudiante da lugar a significados reales. (Ausubel, 2002: 25).

Para que el aprendizaje se lleve a cabo, es necesario que ocurran una serie de condiciones:

Significación lógica del conocimiento. El objeto de aprendizaje debe ser claro, coherente y debe estar relacionado con los otros contenidos de su marco de conocimientos.

Significación psicológica. Quien aprende, debe poseer un conocimiento previo relevante con respecto al objeto de aprendizaje, y su nivel de desarrollo y sus estrategias de aprendizaje deben ser las adecuadas para poder establecer conexiones entre los conocimientos previos del sujeto que aprende y el objeto de aprendizaje.

Actividad mental del alumnado. Dado que el aprendizaje significativo implica una reconstrucción cognitiva, no puede ser sino el propio sujeto que aprende quien haga esta reconstrucción. El esfuerzo de aprender debe hacerlo quien aprende, el profesorado puede acompañar este proceso, pero no puede sustituirlo.

Actitud favorable. El aprendizaje significativo requiere también predisposición por aprender significativamente y no mecánicamente. De ahí la importancia de los aspectos motivacionales y afectivos que pueden dificultar mejorar esta predisposición.

Memorización comprensiva. A fin de que el nuevo aprendizaje sea realmente significativo y esté disponible para nuevas situaciones, es necesario que se integre en las redes memorísticas de las personas y que quede guardado en ellas, para cuando requieran su uso; por tanto, el nuevo aprendizaje debe memorizarse no mecánicamente, sino a partir de la comprensión.

Cada persona se acerca a los conocimientos nuevos con sus representaciones previas, esto hace que algunas veces podamos interpretar perfectamente el objeto de conocimiento con los significados que ya tenemos, mientras que otras debemos responder al desafío que nos plantea el nuevo contenido modificando los significados que poseíamos.

2. El enfoque textual del lenguaje

En este siguiente eje, Jolibert se enfoca en la lingüística textual, buscando que los niños puedan comprender el significado y la coherencia de un escrito, y que éstos se den a nivel de un texto completo contextualizado. Por lo tanto, es preciso que los niños, tanto para leer como para producir, se encuentren desde el comienzo (a

cualquier edad) con textos auténticos, completos (no con frases, palabras, sílabas o letras sueltas), funcionando en situaciones reales de uso.

Ésta es una corriente lingüística funcionalista que se define especialmente a partir de su objeto de estudio, la estructura, la función de los textos en sociedad y se caracteriza por la amplitud de enfoques y perspectivas sobre el mismo. Las preocupaciones clásicas de esta corriente son delimitar y definir qué es un texto, estudiar y analizar la construcción y estructura de los textos, delimitar, clasificar y dar cuenta de los tipos o las clases de textos.⁸

La lingüística textual ha puesto de manifiesto que el significado y la coherencia de un escrito se dan a nivel del texto completo contextualizado. El texto se considera texto tanto una muestra de lenguaje oral, como una muestra de lenguaje escrito, y sus límites dependen de la intención comunicativa del hablante. Para que una muestra verbal sea texto tiene que tener un tema, hablar acerca de algo, tener una intención.

Es necesario comprometerse en un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de actuar, en el cual la afectividad y las relaciones sociales desempeñan el rol de motores estimulantes y, a la vez, de limitantes. Se trata de un proceso que implica a toda la persona en función de sus deseos, de sus necesidades o de su proyecto. El sentido del texto leído o producido resulta de la relación única entre una persona única (el lector o el productor) y un texto único.

3. La Pedagogía por Proyectos

Este eje habla el clima afectivo de un proyecto colectivo; es decir, el trabajo conjunto entre alumnos y maestros, con sus tensiones y conflictos, pero también con la valoración, el apoyo y entusiasmo que proporciona la vida cooperativa y el trabajo en conjunto, permite el desarrollo de personalidades sólidas, flexibles y solidarias. La eficiencia y la profundidad de los aprendizajes dependen del dominio

⁸http://aportes.educ.ar/lengua/nucleo-teorico/estado-del-arte/-lingueistica-textual/la_lingueistica_textual.php,

que tienen los aprendices sobre sus actividades, lo que éstas significan para ellos, cómo se representan las tareas necesarias, cómo gestionan el tiempo, espacio y los recursos, y cómo se detiene una vez realizado un proyecto, para evaluar su resultado y sacar frutos del mismo.

Implementar una Pedagogía por Proyectos en las aulas, propicia que la escuela desarrolle en los alumnos personalidades que tengan a la vez el sentido de la iniciativa y de la responsabilidad, pero también el de la tolerancia y la solidaridad. “La pedagogía por proyectos implica un cambio de estatus de los niños en la escuela, a partir de una profunda revisión de las interrelaciones entre adultos y niños (y entre docentes y padres)” (Jolibert, 2003:28).

4. La metacognición

Jolibert enfoca este eje a investigar cómo se construyen los aprendizajes en el aula y propone que se haga facilitando la reflexión individual y/o grupal de los alumnos, para que lleguen a la toma de conciencia de sus propios aprendizajes: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice? ¿Para qué?, y de esta manera transformen sus hallazgos en herramientas para avanzar en sus aprendizajes. Los muchachos descubren y construyen sus propios recursos, procesos y formas de utilizar estrategias de éxito para la vida diaria en la sociedad y en la escuela, es decir, en todos los aspectos que los involucran como seres humanos y los cuales son forman parte de cómo nos comportamos en la sociedad.

Los aportes de las ciencias cognitivas muestran que aprender haciendo es necesario pero no suficiente. Los aprendizajes que se están construyendo se ven reforzados y consolidados por una reflexión del propio aprendiz sobre ellos. En este caso, a través de actividades enfocadas a la lectura/comprensión y escritura/producción, el alumno tiene que atravesar un proceso centrado en el análisis del texto. Existen mecanismos que permiten que el alumno trabaje la metacognición, que el sujeto aprenda a interrogar un texto, lo comprenda y produzca nuevos escritos.

Lo que Jolibert nos expresa en su libro *Niños que construyen su poder de leer y escribir*, es su deseo de que los niños comprendan el significado y la coherencia que hay en un escrito, desde sus primeros acercamientos a la lectura y escritura en el primer grado de primaria. Sugiere que al inicio de esta etapa, se trabajen textos completos y no por sílabas o palabras, como se ha venido haciendo en la educación tradicional, pues a través de nuevas estrategias didácticas, como lo propone la Pedagogía por Proyectos, podemos encontrar simultáneamente mecanismos de enseñen a leer y escribir, pero que a su vez les permitan a los alumnos interrogar, comprender y producir un escrito. El proceso metalingüístico lo podemos realizar en un texto completo a través del análisis de su contexto; por ejemplo, como el literario, geográfico o histórico, es decir otros contextos, que quizá puede estar alejados de la experiencia de los niños.

Para comprender un texto específico se necesita identificarlo de manera clara, precisar el vocabulario que utiliza y establecer lazos con éste. Como dice Ausubel:

Para que el alumno tenga un aprendizaje significativo, antes lo debe descubrir, en este caso el alumno debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognoscitiva existente y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el producto final deseado o se descubra la relación entre medios y fines que hacían falta (Ausubel,2002: 34).

Por ejemplo, si se trata del tema: el “Tsunami en Asia”, hay que identificar cuáles son las causas, las consecuencias, cómo se organizó la ayuda, etc., y después habituarse con los sustantivos, verbos, adjetivos usados y ponerlos en relación con otras palabras conocidas o “sinónimos”, signos de puntuación, nombres propios, etc. Es decir, se va haciendo un análisis simultáneo, para que exista una lectura comprensiva, que propicie un aprendizaje significativo.

Ausubel afirma que una vez que se realiza el hallazgo, el contenido descubierto se hace significativo, en gran parte de la misma manera en que el contenido presentado se hace significativo en el aprendizaje por recepción.

Es importante que observemos que los aprendizajes por recepción o descubrimiento, difieren en lo tocante a sus principales funciones en el desarrollo y funcionamiento intelectuales.

Desde luego Jolibert establece que no se trata de que los alumnos aprendan a identificar todas las estructuras de los textos, sino de que desarrollen habilidad y puedan sacar partido de las mismas aprendiendo a jerarquizar información o incorporar una actividad regulada, ya sea para comprender o producir un nuevo texto; la finalidad es que los niños entren a la cultura de lo escrito.

En resumen, las competencias necesarias que se adquieren a través de la metacognición según Jolibert son:

- Conocer y reconocer los escritos sociales, funcionales y literarios, en uso dentro de la escuela.
- Identificar las funciones de los principales tipos de escritos.
- Identificar los tipos de escritos apoyándose en su organización particular.
- Reconocer la organización general de un texto y su dinámica interna, identificar los diferentes tipos de textos.
- Saber localizar y jerarquizar la información.
- Ser capaz de utilizar la estructura de un texto para localizar unidades de tratamiento semántico (Jolibert; 2006: p208)

5. La evaluación y la autoevaluación

Jolibert incorpora este último eje al proceso de los aprendizajes como una actividad continua. Aquí la evaluación no se concibe como un juicio que castiga, sino como una herramienta que permite reactivar el aprendizaje, en donde los alumnos ven con mayor claridad los puntos en que deben centrar su atención y el profesor aquellos en los que debe brindar apoyo.

La evaluación puede ser grupal e individual, a través de una estrategia que incluya a los alumnos quienes regulen y tomen el control, de forma cognitiva, de las competencias (del eje anterior) desarrolladas en el proyecto. En este proceso de evaluación se plantea que el alumno prosiga, refuerce los aprendizajes y que tome conciencia de su forma de aprender; es decir, una vez más la evaluación va encaminada a la reflexión crítica de los aprendizajes significativos que ha logrado y los que le falta reforzar.

Jolibert explica este proceso evaluativo de la siguiente manera:

<p>Preparación para el encuentro o la producción del texto</p>	<p>Todo el curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa en la definición de los desafíos, en la clarificación de la actividad intelectual movilizadora por la situación de aprendizaje; ✓ Se fija criterios de éxito y logros; ✓ Mide el desfase entre lo que ya se sabe y los objetivos de aprendizaje, la plusvalía para cada uno de ellos y los esfuerzos que habrá que emprender.
<p>Actividad de interrogación o de producción</p>	<p>Cada uno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analiza y verifica las etapas de su propio recorrido y de la realización de las tareas; ✓ Se apoya en las huellas pertinentes seleccionadas por el docente para constatar los logros y las dificultades; ✓ Toma las decisiones que se imponen respecto de proyecto cognitivo inicial (recorrer a las “estrategias ganadoras” de los otros, de los expertos, del docente); ✓ Controla la propia actividad, ejerce formas de aprender y valida procedimientos.
<p>Sistematización metacognitiva y metalingüística</p>	<p>Todo el curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica y formaliza lo adquirido; ✓ Mide los progresos realizados, los aprendizajes que se tienen que reforzar, los puntos fuertes y los puntos débiles; ✓ Hace una apreciación sobre la calidad del trabajo proporcionado y sobre el producto realizado. <p>Cada uno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Opina sobre la calidad de recorrido y se sitúa en su progresión; ✓ Estructura las nuevas adquisiciones articulándolas con sus conocimientos anteriores; hace una síntesis precisa de sus competencias al término de la actividad.

Estos procesos evaluativos que mencionaba anteriormente se realizan, de forma individual y grupal, a lo largo del proyecto.

Finalmente hay que tener presente lo que Ausubel dice:

Así como el material de estudio adquiere en virtud del aprendizaje por recepción (significativo), los problemas cotidianos se resuelve gracias al aprendizaje por descubrimiento; pero es obvio que ambas funciones coinciden en parte: el conocimiento que se adquiere a través del aprendizaje por recepción se usa para resolver problemas de la vida diaria y el aprendizaje emplea comúnmente en el salón de clases para aplicar, extender, aclara, integrar y evaluar el conocimiento de la materia de estudio y para poner a prueba la comprensión (Ausubel, 1989: 36).

DINÁMICA GENERAL DE UN PROYECTO COLECTIVO

A continuación presentaré el esquema que Jolibert plantea de la dinámica general de un proyecto colectivo en seis fases:

<p>Fase I</p> <p>DEFINICIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DE ACCIÓN. REPARTO DE LAS TAREAS Y DE LOS ROLES Contrato de actividades personales de cada uno</p>
<p>Fase II</p> <p>EXPLICITACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE APRENDIZAJE Y DE LAS COMPETENCIAS A CONSTRUIR PARA TODOS Y PARA CADA UNO → Contratos de aprendizaje individuales</p>
<p>Fase III</p> <p>REALIZACIÓN DE LAS TAREAS QUE HAN SIDO DEFINIDAS Y CONSTRUCCIÓN PROGRESIVA DE LOS APRENDIZAJES Balances intermedios Regulación de los proyectos y los contratos</p>
<p>Fase IV</p> <p>REALIZACIÓN FINAL DEL PROYECTO DE ACCIÓN, SOCIALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO BAJO DISTINTAS FORMAS → Evaluación pragmática de las competencias construidas</p>
<p>Fase V</p> <p>EVALUACIÓN COLECTIVA E INDIVIDUAL DEL PROYECTO DE ACCIÓN HECHA CON LOS ALUMNOS Y POR ELLOS Resoluciones con miras a proyectos posteriores</p>

Fase VI

EVALUACIÓN COLECTIVA E INDIVIDUAL DE LOS PROYECTOS ESPECÍFICOS DE CONSTRUCCIÓN DE COMPETENCIAS

Síntesis metacognitiva de lo que hemos aprendido y cómo lo hemos aprendido,
sobre lo que debemos reforzar y cómo vamos a hacerlo.
Construcción de herramientas recapitulando con miras a los aprendizajes posteriores
para todos y para cada uno

ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO EN EL AULA

A partir de las reflexiones teóricas expuestas en los ejes temáticos, las fases propuestas por Jolibert y las observaciones realizadas en la escuela y el aula, planteo la siguiente propuesta pedagógica:

Fase 1. “Definición y planificación del proyecto, definición y planificación de acción. Reparto de las tareas y de los roles”.

En esta fase que da inicio al proyecto, se plantea que tanto el grupo como el docente, en conjunto con los niños, planteen lo que se desea lograr, a través de una lluvia de ideas, que parta de los intereses de los niños:

Como guía planteamos al grupo en general:

¿Qué queremos hacer? y ¿Qué queremos lograr?

Dice Jolibert: “El profesor también contribuye aportando ideas, se encarga de insertar las necesidades del programa, es decir, agrega los requisitos de aprendizajes y construcción de competencias propios al nivel del curso o del ciclo” (Jolibert y Jacob, 2003:90).

Una vez que se ha decidido, a través de acuerdos, lo que se desea hacer, se establecerá el proyecto y se dará inicio a la planificación del contrato. Llegados a este punto, Jolibert plantea que sea el grupo, quien defina y asigne las tareas a realizar estableciendo responsabilidades y determinando las actividades necesarias para su realización. Con esta información, la docente plantea los

objetivos pedagógicos del proyecto acerca de ¿Qué queremos aprender? y ¿Qué podemos aprender?

Es así como los niños de sexto grado definen las actividades, apoyados por su maestra, y definen también los recursos humanos y materiales de los que se dispone. A continuación, toda la información se plasmará en un contrato que cubre los siguientes aspectos: tareas, responsable, material y fecha. Esta fase de exploración termina con la planificación del proyecto colectivo en el que figuran todas estas actividades e incluye el rol y las tareas del docente. Nuestro proyecto de acción con los alumnos, se estableció de la siguiente manera:

EL CONTRATO

NOMBRE DEL PROYECTO				
TAREAS A REALIZAR	RESPONSABLES (EL DOCENTE ENTRE OTROS)	CALENDARIO	PERSONAS Y RECURSOS	MATERIAL NECESARIO

Fase 2. “Realización de las tareas. Explicitación de los contenidos de aprendizajes y de las competencias a construir para todos y para cada uno”.

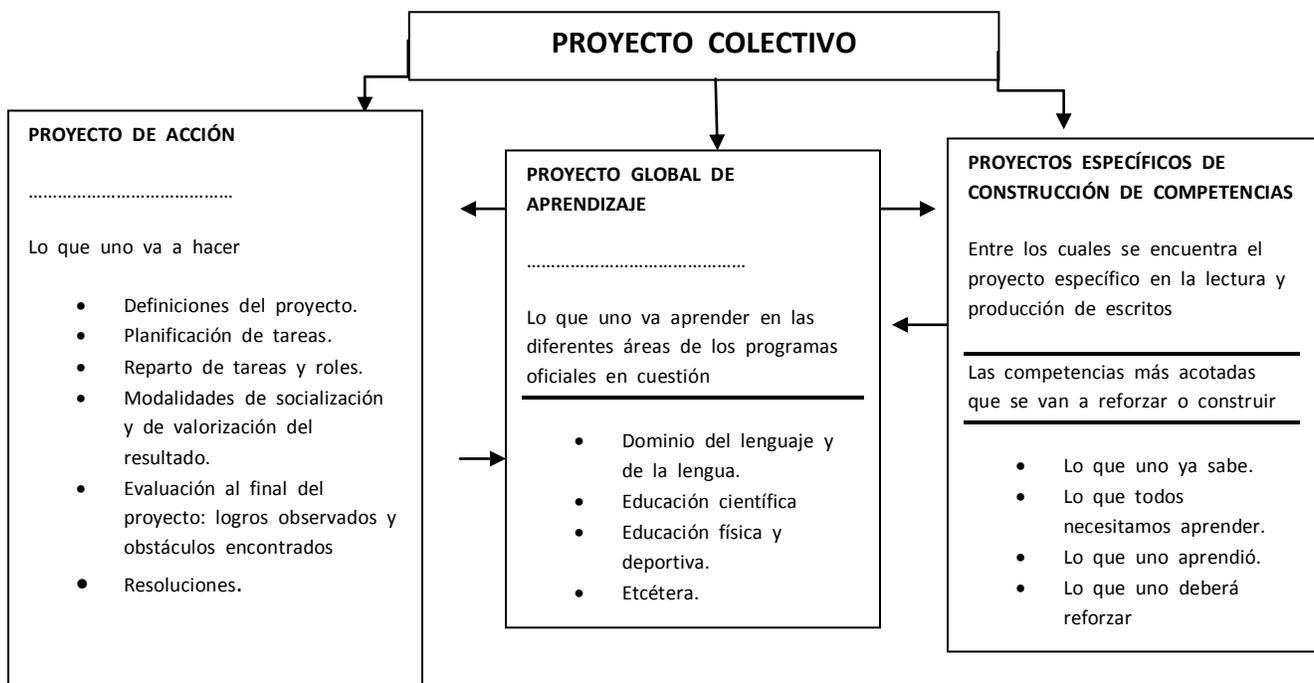
Jolibert indica que en esta hay que reflexionar acerca de lo que deberemos aprender para poder realizar el proyecto de acción. Esto tiene la intención de que el docente empiece a desarrollar en los alumnos la finalidad que tiene el proyecto, con base en lo que se expone en los siguientes ejes: “el enfoque textual del lenguaje” y “la metacognición para leer y producir textos”.

Durante este proceso le haremos saber a los niños que ellos son los responsables del material y las tareas planificadas en el contrato, y que serán los que lean e investiguen en diferentes textos. Son responsables de cumplir las fechas asignadas, en tanto que la docente y yo los apoyaremos en la organización del trabajo de grupo, la resolución de conflictos, organizaremos las actividades metalingüísticas y verificaremos el cumplimiento de las tareas. Se elabora junto

con los niños el proyecto global de aprendizajes y de proyectos específicos de construcción de competencias.

Jolibert plantea lo siguiente:

En el marco de la planificación del proyecto de acción y de los proyectos colectivos de construcción de competencias, representa un desafío nuevo para todos y por cada uno de ellos, es que debemos dar prioridad a que surja un pensamiento original y recorrido individual, pero siempre en el marco cooperativo y estimulante que brinda el proyecto colectivo (Jolibert, 2006:31).



Fase 3. “Realización de las tareas que han sido definidas y construcción progresiva de los aprendizajes”.

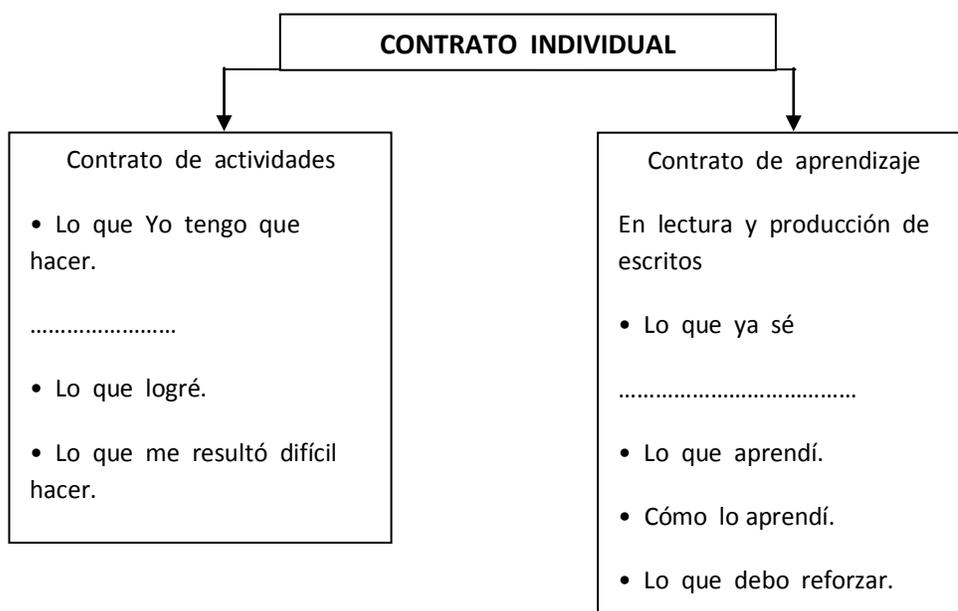
En esta fase, Jolibert dice que hay que dar lugar a balances intermedios, es decir, cuestionar tanto al grupo, como a nosotros los docentes, sobre las actividades y el avance realizado: ¿En qué punto estamos? ¿Qué es lo que ha sido realizado y qué nos queda por hacer? ¿Hay algún grupo que necesite una ayuda en especial

por parte de los compañeros, del docente o de un niño? Respondernos estas interrogantes es importante pues se deberá iniciar la realización de tareas planificadas en el contrato de la fase anterior.

Jolibert nos aclara que el docente debe organizar las situaciones de aprendizaje que permitan a cada grupo gestionar los aspectos cooperativos del trabajo escolar y a cada alumno construir los aprendizajes que han sido considerados y contractualizados.

En este momento debemos recordar lo que plantea el eje 5, acerca de la evaluación, la cual se llevará a cabo, al término de cada tarea. La evaluación es usada para terminar de construir los aprendizajes adquiridos, y para ello, el grupo hará una reflexión. Dice Jolibert: “operando una regulación de los proyectos y de los contratos en función de los logros y de las dificultades encontradas”. (Jolibert, 2003:p18). Es decir, se trata de hacer una revisión final con cada uno de los participantes, un balance terminal acerca de lo que han aprendido en el transcurso del proyecto colectivo y de formular los progresos logrados, culminando en la fase 4.

Contrato de aprendizajes individuales.



Fase 4. “Evaluación del proyecto”.

Jolibert nos dice que se debe buscar un clima de tranquilidad y de respeto mutuo, para ello, es fundamental que los docentes proporcionemos al grupo el apoyo afectivo como estimulante necesario para calmar las angustias, supervisar la organización de las tareas en común y revisar la eficiencia creada por los niños, la pregunta que según Jolibert debemos hacernos en este caso, es:

¿Qué hemos aprendido durante el proyecto?

Para dar respuesta a esta interrogante se deben preparar las condiciones materiales para la socialización del proyecto con el grupo. Los alumnos deben tener claros los documentos a presentar o el material a utilizar, la definición precisa de los roles, la organización del espacio, del tiempo, las invitaciones a personas externas al curso, etc.

Según Jolibert, debemos tener como meta que los alumnos den a conocer el proyecto, para lo cual organizarán una exposición, en la que se presentarán la producción de sus textos a partir de las actividades (tareas) que realizaron, a lo largo del proyecto. Ahora, es posible la realización del proceso metacognitivo, fundamentado en el conocimiento de los distintos tipos de textos y sus funciones, la selección y clasificación de información, llevando la lectura a otro nivel, el de la comprensión lectora y la producción de textos.

Con la finalidad de “dar a conocer o exponer”, se presenta a las demás personas el producto del trabajo del propio grupo o curso, asumiendo las primeras reacciones de los otros, tanto en su aspecto gratificante como en los posibles interrogantes o insatisfacciones.

Jolibert comenta que esta socialización puede cobrar diversas formas: presentaciones orales, realización de afiches, exposiciones, recopilación de

cuentos o de poemas, diarios, montajes fotográficos o en video comentados, espectáculos diversos, encuentros deportivos, etc.

Más tarde esto nos servirá, tanto a nosotros los docentes, como a los alumnos, para elaborar nuevamente una herramienta de autoevaluación, y reflexionar, opinar, escuchar y considerar la opinión de los demás, en grupo, para determinar qué aprendieron y qué es lo que nos hace falta reforzar. Así se generará información que mejorará el siguiente proyecto.

La autoevaluación en grupo va mucho más allá del hecho de llenar una pauta. Jolibert nos dice que la capacidad de autoevaluarse es una competencia que también se va construyendo poco a poco. La evaluación se debe realizar en conjunto con los alumnos.

CONTRATO	LO QUE LOGRÉ
	CÓMO LO APRENDÍ
	LO QUE DEBO REFORZAR

Fase 5. “Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción hecha con los alumnos y por ellos”.

En esta evaluación se identifican los factores facilitadores, los que han obstaculizado el éxito, y/o los logros que faltan por alcanzar. A través de esta reflexión se generan nuevos objetivos para el próximo proyecto. *¿Qué hemos aprendido durante el proyecto?*

Se debe hacer una síntesis acerca de lo que ha funcionado bien o no y porqué ha sido así, tanto a nivel de los alumnos como del docente y se comparan objetivos esperados con los objetivos alcanzados, lo que ayuda a tomar resoluciones útiles para los proyectos futuros y que se debe anotar en un gran afiche y en los cuadros de los contratos.

Fase 6. “Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de competencias”.

En esta última fase, Jolibert establece que se debe hacer de manera colectiva o individualmente, la síntesis metacognitiva acerca de lo que se ha aprendido, cómo se logró ese aprendizaje y lo que se debe reforzar, pero, ¿cómo vamos a hacerlo? En el salón de clases hicimos una reflexión metacognitiva de manera individual y después grupal que me sirvió para identificar los aprendizajes y estimular la elaboración colectiva.

Según Jolibert es posible que se decida implementar actividades de refuerzo, individuales o colectivas, que se desprendan de esta fase. Es decir, se construyen herramientas recapitulativas con miras a ser utilizadas en aprendizajes posteriores o en tiempos futuros y se colocan en un papel afiche sobre las paredes y en los cuadernos de contrato de los niños.

Los indicadores que a continuación muestro, fueron elegidos para el proyecto, al ser considerados como aspectos fundamentales para nuestra propuesta, para considerar la evaluación sumativa al término del proyecto. El docente hace una evaluación individual del grupo, con los siguientes estándares:

C= construido

VC = en vías de construcción

NA = necesita apoyo

1. Utiliza con soltura textos escritos de su entorno y sabe para qué sirven.
2. Se acerca espontáneamente a textos escritos.
3. Utiliza su biblioteca de aula espontánea y cotidianamente.
4. Busca información escrita de acuerdo a sus necesidades.
5. Cuenta a sus compañeros sobre lo que ha leído.
6. Identifica los principales tipos de textos y su función.
7. Es capaz de realizar un afiche o una ficha técnica en forma autónoma.
8. Sabe obtener información de los distintos textos que lee.
9. Formula hipótesis y confronta con el grupo.
10. Argumenta y verifica sus hipótesis.
11. Sabe realizar síntesis de lo leído.
12. Opina con argumentos pertinentes.
13. Es capaz de proponer, realizar y evaluar proyectos.
14. Produce escritos variados en forma autónoma.
15. Es capaz de crear cuentos.
16. Puede transformar un cuento en una obra de teatro.
17. Pide ayuda con naturalidad para leer y producir.
18. Participa en la producción de un tríptico.
19. Prepara y realiza invitaciones.
20. Sabe organizar datos para un oficio.
21. Adecúa su producción según destinatario y propósito; para comprender y producir textos se ayuda de:
 - a. Los parámetros de la situación de comunicación.
 - b. Silueta y superestructura de los tipos de textos.
 - c. Los sustitutos.
 - d. Las redes lexicales.
 - e. El uso del sistema de los tiempos verbales.

- f. Los nexos: 1-cronológicos y 2-argumentativos.
- 22. Usa correctamente la tilde, la puntuación y la mayúscula.
- 23. Usa correctamente las marcas de género y número.
- 24. Domina las terminaciones de los tiempos verbales y de las personas.

REFLEXIÓN

En este capítulo pude observar que la dinámica bajo la cual se sigue operando en el sistema educativo tiene un enfoque tradicionalista (fundamentado en el conductismo), que, aunque las reformas educativas se han esmerado en diseñar un nuevo modelo educativo, a partir del “trabajo por competencias” fundamentando en la teoría constructivista, no se han tenido los resultado que se esperaban.

Como se menciona en la prueba de lectura (PISA), el 41% de los alumnos mexicanos no alcanzan el nivel de competencias básico, mismo problema que se ha venido manifestando desde mi formación académica, errores que hoy siguen repercutiendo en mí y en muchas generaciones pasadas.

El nuevo modelo educativo ha tratado de atender estas demandas, cambiando la perspectiva de la escuela tradicional; sin embargo, al realizar las observaciones en la escuela, pude detectar que las prácticas reales no han sufrido los cambios que se esperaba con las nuevas reformas y la práctica de la escuela de hoy, es la misma de ayer, basada en la mecánica de ver, oír, callar y trabajar en silencio las actividades, con el profesor siempre al frente, siendo la única voz que se escucha en el aula.

La reflexión anterior es la que me motivó a trabajar esta propuesta porque la Pedagogía por Proyectos retoma aspectos significativos, principalmente con el propósito de fomentar la lectura y la escritura como una alternativa de enseñanza-

aprendizaje que nos brinde herramientas de enseñanza, de una manera distinta al método tradicional.

He concluido que las instituciones escolares en las que nos hemos formado sufren una crisis profunda entre la rutina repetitiva de leer y escribir. Al mismo tiempo, esta tradición opera como un factor suficiente para justificar la adecuación de contenidos y métodos aunque suelen aparecer y difundirse, de vez en cuando, “innovaciones” en el sistema escolar que no siempre están claramente fundamentadas.

El interés de llevar mi propuesta a las aulas va más allá de simplemente fomentar la lectura y la escritura de manera crítica y reflexiva, al mismo tiempo pretendo desarrollar en cada alumno, aspectos humanistas que tengan a la vez el sentido de iniciativa y de responsabilidad, a través del trabajo colaborativo desarrollado en los cinco ejes expuestos y enfocados a la construcción de aprendizajes significativos, procesos metacognitivos y metalingüísticos, que generen los alumnos en los textos. Éstos se podrán observar en el desarrollo del capítulo 3, donde explicaré la aplicación de las seis fases del proceso dentro del aula, con los alumnos de sexto grado.

Mi objetivo es mostrar un poco de lo podría ser la escuela alternativa en la construcción de aprendizajes significativos. Dado que en todas las instituciones escolares los problemas abundan, este proyecto podría implicar un gran cambio en los niños dentro de las escuelas, desde una perspectiva que serviría para profundizar conocimientos, temas y contenidos que se aborden en clase, apuntando al mismo tiempo a la construcción y al desarrollo de personalidades, saberes y competencias, viendo a los niños como sujetos de su propia formación en lugar de considerarlos como objeto de enseñanza.

CAPÍTULO III

LA LECTURA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS CON ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA A TRAVÉS DE LA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS

Este capítulo presenta el proyecto-acción, que lleva por nombre “INVESTIGANDO EL UNIVERSO CON ALUMNOS DE 6º GRADO DE PRIMARIA, A TRAVÉS DE LA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS”. En éste, narro la experiencia que tuve y cómo se fue desarrollando el proyecto propuesto por los alumnos dentro del aula y los conocimientos adquiridos a través de la Pedagogía por Proyectos con estudiantes de 6º “A”.

La intención de mi propuesta es que los niños, a través de este proyecto, encuentren la escuela como un lugar privilegiado donde los aprendizajes obtenidos sean significativos para ellos; que en el profesor encuentren una persona facilitadora de aprendizajes, que los ayudará cuando les surjan dudas o dificultades; y que con sus compañeros construyan empatía, como pares con los cuales sea agradable compartir y confrontar sus experiencias académicas, construyendo un aprendizaje significativo.

Este proyecto surgió a partir de las primeras observaciones realizadas en la escuela primaria “Profesor Gabriel Lucio Arguelles”, las cuales ya fueron expuestas en el capítulo anterior.

Desde el primer día tuve conocimiento de las condiciones educativas bajo las cuales trabajaba la escuela, como el programa nacional: “Leamos mejor día a día”, que permite desarrollar el gusto y la habilidad lectora, a fin de convertirla en una práctica cotidiana entre los estudiantes. Este programa apoya la labor del docente ofreciendo algunas



herramientas para evaluar esta competencia. Cada mes, la maestra de grupo aplica esta evaluación llevando un registro del número de palabras que los alumnos leen por minuto, la fluidez y la comprensión lectora. Al final de cada ciclo escolar es entregado un reporte a los padres de familia, identificando el nivel en donde es ubicado el alumno dentro de los estándares de habilidad lectora de acuerdo a lo que propone la SEP.

Con el objetivo de propiciar que la lectura se convierta en una práctica cotidiana entre los estudiantes que cursan la educación básica, la SEP propone lo siguiente en cuanto a la habilidad lectora.

La lectura debe involucrar algunas actividades principales:

1. Identificación de palabras o “decodificación”.
2. Comprensión del significado del texto.
3. Fluidez en la lectura, para que la mente pueda retener una oración durante suficiente tiempo para comprenderla.
4. Si no hay comprensión no hay lectura, por lo que el lector debe ser capaz de entender y reflexionar sobre lo que lee.
5. Con el apoyo de diversos especialistas, la SEP ha definido unos estándares que establecen el número de palabras por minuto que se espera que los alumnos de educación básica puedan leer en voz alta, al terminar el grado escolar que cursan.⁹

⁹ <http://www.sep.gob.mx/lectura.pdf>. Consultado el 22 de Marzo del 2012.

NIVEL	GRADO	PALABRAS LEIDAS POR MINUTO
PRIMARIA	1º	35 A 59
	2º	60 A 84
	3º	85 A 99
	4º	100 A 114
	5º	115 A 124
	6º	125 A 134

Los planteamientos y requerimientos de la SEP son muy claros, sin embargo, y de acuerdo a las observaciones que realicé, algunos alumnos no alcanzan el mínimo deseable de palabras leídas por minuto, ni logran comprender y mucho menos seleccionar información relevante de los textos escritos. Ante esta crítica, Lerner expresa:

Es formar practicantes de la lectura y la escritura y ya no sólo sujetos que puedan “descifrar” el sistema de la escritura, es formar lectores que sabrán elegir el material escrito adecuado para buscar la solución de problemas que deben enfrentar y no sólo alumnos capaces de oralizar un texto seleccionado por otro, es formar seres humanos críticos, capaces de leer entre líneas y de asumir una posición propia frente a la sostenida explícita o implícitamente por los autores de los textos con los que interactúan en lugar de persistir en formar individuos dependientes de la letra de texto y de la autoridad de otros. Asumir este desafío significa abandonar las actividades mecánicas y desprovistas de sentido que llevan a los niños a alejarse de la lectura por considerarla una mera obligación escolar, significa también incorporar situaciones donde leer determinados materiales resulte imprescindible y produzca el placer que es inherente al contacto con textos verdaderos y valiosos (Lerner, 2001:97).

Tomando como base mi experiencia lectora, en el capítulo 1 de este trabajo comento que se nos ha enseñado a leer por simple mecanización para poder formar parte de una comunidad. Cuando aprendemos, esta actividad se vuelve

rutinaria, sólo leemos y escribimos porque el plan de estudios lo establece, perdiendo el gusto por la lectura y el proceso de escribir para producir textos con temas que sean de interés para el alumno.

Dentro del grupo de sexto en donde realicé mi proyecto de intervención, la maestra leía con los alumnos antes de trabajar las actividades del libro de texto o bien, si se trata de hacer lectura, con el mismo que otorgaba la SEP. Ella comenzaba a leer y después elegía a alguno del grupo para que prosiguiera; después de que terminaban la lectura, la profesora Norma explicaba las actividades que se iban a realizar, hasta que a todos les quedara clara la información y pudieran responder los ejercicios.

Lo que propone este proyecto, es tratar de entrar en lo escrito a través de la vida misma y de los textos en situación, y no mediante ejercicios y palabras fuera de contexto o de letras aisladas. El rol de la escuela debería ser comprender las necesidades de los alumnos y motivar a los niños en edad escolar a descubrir de forma más precisa y sistemática, un nuevo lenguaje a través de los textos y todas las posibilidades que existen con esto; es decir, se trata de que los niños descubran, exploren y experimenten. Lo importante no es enseñar a leer y a escribir, sino a formar lectores que sean capaces de producir textos como lo dice Lerner:

Enseñar a leer es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío de hoy que enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es decir, que hay que hacer de la escuela una comunidad de gente que escriba para dar a conocer sus ideas, informar, incitar a la acción, convencer, protestar, compartir una bella frase o hacer reír. Un ámbito donde la lectura y escritura sean prácticas vivas, instrumentos que permitan repensar el mundo y reorganizar el pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir (Lerner, 2001:56).

Deseo dejar en claro que la escuela debe convertirse en un espacio lleno de lectores, donde los niños se atrevan a explorar diversos escritos que les permitan producir y compartir sus propios textos. Que la lectura sea vista por los chicos

como un gusto, un placer que les aporte algo importante y deje de ser una obligación. Que los alumnos desarrollen un lazo afectivo con la literatura, que les ayude a formarse como lectores críticos y reflexivo, generando en ellos el deseo por ser productores de textos.

Con base en la problemática que observo en el aula de sexto grado y en función de la necesidad que tienen los alumnos de acercarse a la lectura y a la escritura, es que doy inicio a la construcción de este proyecto, que tiene como meta específica lograr que los niños construyan el gusto lector y la producción de textos que les ayude a expresarse y comunicarse socialmente.

En el marco de la Pedagogía por Proyectos, enfocada a la producción de textos, desarrollo las seis fases que facilitarán las condiciones necesarias para el mejor aprendizaje de los alumnos de sexto grado las cuales iremos desarrollando a lo largo del mismo.

CONDICIONES FACILITADORAS DEL APRENDIZAJE CON EL GRUPO DE 6º “A”

Lo que pretendo con esta actividad, es crear las condiciones necesarias para un aprendizaje activo y participativo, facilitando situaciones de intercambio tanto orales, como escritas. Leer y producir textos completos como una práctica efectiva y cotidiana. Al respecto, Josette Jolibert menciona:

Si queremos que nuestros alumnos sean personalidades ricas y solidarias y niños eficaces en su aprendizaje en lenguaje, no basta con actualizar las actividades de aprendizaje propiamente como tales. Hemos vivenciado que se necesita crear condiciones más generales que permitan la formación de estas personalidades y la construcción de estos aprendizajes (Jolibert, 2003:p21).

Antes de iniciar con mi proyecto, platicué con el director y con la profesora Norma sobre la estrategia “Pedagogía por Proyectos” y sobre los objetivos que se pretendía alcanzar. Acordamos trabajar los días jueves y viernes, a partir de las nueve y media y hasta las diez y media de la mañana, para no interrumpir las

actividades durante la jornada escolar, ya que se trata de una escuela de tiempo completo.

Una vez que la profesora Norma y yo acordamos nuestros horarios de trabajo, procedí a explicarle la manera en que se desarrollaría el proyecto y los objetivos que pretendíamos alcanzar. Ella estaba de acuerdo con esta iniciativa pues le parecía que iba a aportar muchas cosas significativas en el aprendizaje de los alumnos.

Después de una breve junta, nos dirigimos hacia el salón de clases para presentarme ante los alumnos. En el trayecto, iba pensando cómo sería mi encuentro con los niños, qué les iba a decir y la forma más adecuada de iniciar el proyecto.

Entré al aula, la profesora Norma me presentó con los niños, los saludé y comencé a platicar con ellos sobre lo que les gustaba hacer con el tiempo que tenían fuera de la escuela. Muchos de ellos mencionaron su gusto por ir al cine, ver televisión y jugar fútbol, situación que aproveché para platicar con ellos sobre el proyecto.

Los chicos fueron amables y me mostraron su salón de clases, cada uno de ellos se presentó y fueron expresando sus dudas acerca de cómo trabajaríamos el proyecto. La participación de los alumnos mostraba mucho interés, lo cual me sorprendió bastante, y aproveché el momento para acercarme a ellos e ir definiendo el proyecto.

Ese mismo día inicié el proyecto con la pregunta: “¿Qué les gustaría que hiciéramos los tres próximos meses?” Esto había que pensarlo y lo podíamos resolver la siguiente sesión, pues ahora también quería indagar qué tanto interés tenían en la lectura y la escritura y qué significaba ésta para ellos. Fue entonces cuando les propuse la primera actividad: “Pinceladas de poesía”.

Ellos tenían muchas dudas con respecto a la actividad que realizaríamos, entonces procedí a explicarles que la idea era acercar a los niños a la poesía de tal manera que perdieran el miedo a hablar y qué mejor forma de hacerlo, que a través de la pintura y el dibujo. La poesía es un aspecto poco estimulado en la escuela, ya que se considera aburrida o carente de sentido, y sólo se utiliza cuando hay un festival escolar o una fecha conmemorativa, en la que se presentan una serie de poemas memorizados y sin sentido.

La idea de trabajar esta actividad permitiría que los alumnos se acercaran tal vez por primera vez a la poesía y para conocer los antecedentes del grupo en relación con este tema, les pregunté: ¿Saben qué es? ¿La conocen? ¿Les gusta? ¿La han leído?

La mayoría respondió que no la conocían o que les parecía más bien aburrida, entonces les leí un cuento llamado “La lechuza y el ratón” y les mostré las imágenes para que apreciaran el contenido. Después les dije que ahora ellos se convertirían en ilustradores y escritores, y les proporcioné fragmentos de poesías para que eligieran dos o tres de ellas y con eso armaran un poema pequeño. También les di hojas, resistol y colores. Al final todos pegaron sus trabajos en el pizarrón y cada alumno expuso su trabajo. Como se veían claramente fascinados con la actividad, al final de la misma les pregunté si les había gustado y a coro respondieron que sí.

Como menciona Garrido: “La lectura y la escritura no son una suma de conocimientos: son artes en su acepción de oficios, saberes prácticos, quehaceres que se adquieren por ejercicio y emulación, expresión oral y la expresión escrita, como destrezas que sólo pueden aprenderse hablando y escribiendo” (Garrido, 2004:44).

Esta actividad con los alumnos permitió crear un ambiente de confianza distinto en el aula, y los alumnos se mantenían interesados y atentos a las indicaciones que les daba, mostraban muy buena disposición y sobre todo,

muchas ganas de convivir. Josette Jolibert plantea la necesidad de crear condiciones facilitadoras del aprendizaje:

Es importante que el contacto con los textos se inicie desde la llegada a la sala de clases de los niños. Son textos significativos para ellos, de todos tipos, con los que interactúan en forma natural cotidianamente o que consultan como referentes, así sacan de ellos información y placer, al mismo tiempo que se construyen la idea de que el lenguaje escrito sirve para algo (Jolibert, 2003:135).

Este primer acercamiento me permitió crear un clima de confianza entre los alumnos y generar las condiciones facilitadoras para el aprendizaje. Posteriormente trabajamos con el propósito de que cada alumno produjera su propio cuento y lo compartiera en forma grupal, creando así, una vida cooperativa activa con ganas de convivir y de aprender.

FASE I. “DEFINICIÓN Y PLANIFICACIÓN DE ACCIÓN. REPARTO DE LAS TAREAS Y DE LOS ROLES”.

En esta primera fase Jolibert nos dice que debemos realizar, en forma grupal, la planificación del proyecto y plantear los siguientes objetivos: *¿Qué queremos hacer?* y *¿Qué queremos lograr?* Asimismo, se definen las tareas que se realizarán en cada sesión, se eligen a los responsables de las actividades del proyecto, las fechas, los recursos y los materiales necesarios, por último, se concluye con la elaboración de un contrato con el grupo.

INVESTIGANDO EL UNIVERSO

Al parecer ya algunos alumnos habían estado pensando qué actividades proponer, todos querían hablar, exponer su propuesta al mismo tiempo y se encontraban demasiado inquietos, la maestra Norma se molestó, diciéndoles: “Están muy desorganizados. A ver, vamos a guardar silencio porque así no se entiende nada”.

Los niños guardaron silencio, yo les propuse que cada uno dijera su propuesta empezando por la fila derecha y así nos fuimos hacia atrás. Uno a la vez expuso sus ideas y las fuimos anotando en el pizarrón. América dijo: “Una

maqueta”, Saúl propuso investigar sobre animales extintos de México, otras propuestas fueron: “Cómo se hace el corrector”, “el magnetismo”, “cómo se hace la tinta de las plumas”, “cómo se hace un video (realizar uno de la vida cotidiana)”, “los fósiles”, “cómo se hace un balón”, “cómo se fabrica el dinero”, “hacer un telescopio”, “cómo se elabora el pegamento”.

Había muchas propuestas y era difícil llegar a un consenso con ellos para elegir cuál haríamos. Era necesario ir descartando las opciones y la manera de hacerlo fue mediante la votación. Todos querían expresarse y levantaban la mano en cada ocasión por lo que no llegábamos a ningún acuerdo, así que les propuse que votaran una sola vez.

Empezamos de nuevo, les fui preguntando por cada propuesta y si obtenía menos de cinco votos las iba descartando, finalmente sólo quedaron dos opciones: Hacer un video de la vida cotidiana y elaborar un telescopio. Se votó nuevamente y el telescopio obtuvo 14 votos, mientras el video solamente 10. El telescopio ganó por mayoría de votos.



Estábamos todos muy emocionados. Les dije a los chicos que pensarán un nombre para nuestro proyecto y reflexionaran en lo que representaría hacer un telescopio.

A continuación se hicieron equipos y se discutió el uso que tiene este tipo de aparatos. Poco a poco los muchachos fueron participando e integrándose a la discusión, un niño comentó que el telescopio servía para ver las estrellas y el universo, y fue por ello que propusieron que el nombre del proyecto fuera “Investigando el universo”.

Con estas ideas ya claras, era el momento de pasar a la elaboración de un contrato. Primero que nada era preciso definir el término y buscamos información en algunos diccionarios. Concluimos que un contrato es llegar a un acuerdo para realizar un trabajo o cualquier otra actividad, en donde existen obligaciones para todos.

Para que quedara más claro este concepto decidí mostrarles uno, que previamente había elaborado, y que contenía las partes más importantes de un convenio. Les comenté que en el contrato que íbamos a elaborar, se deberían registrar las tareas a realizarse en cada sesión, se elegiría a los responsables de las mismas, el número de días necesarios para terminar cada actividad y los recursos y materiales necesarios. También les hice saber que ésta era una forma de organizar todo el trabajo de nuestro proyecto de una forma cooperativa.

Para elaborar nuestro contrato, interrogué a todo el grupo: ¿qué queremos hacer?, ¿qué es un telescopio?, ¿cuál es su relación con el universo?, ¿quién los inventó?, ¿cómo podremos realizar uno?, ¿para qué puede servirnos?

Las respuestas de los niños se registraban en las tareas del contrato como



puntos importantes a estudiar y les comenté que todo el grupo tendría que ser responsable de investigar las tareas propuestas y realizar todas las actividades. Posteriormente lancé las siguientes preguntas:

¿Cómo lo investigaremos?

Todo el grupo contestó que podríamos investigar en la biblioteca de la escuela, en Internet, en libros de ciencias naturales y geografía, enciclopedias, diccionarios, revistas, monografías y bibliografías.

¿Qué materiales utilizaremos?

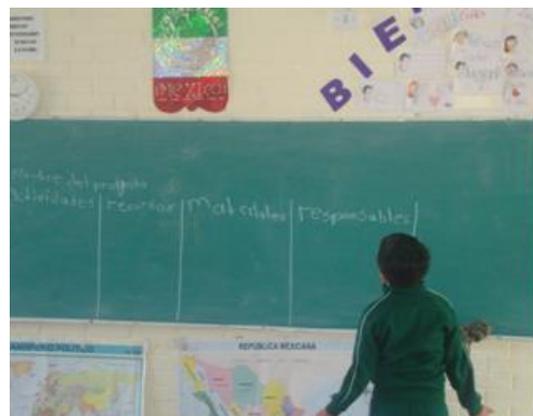
Cuadernos, lápices, gomas, sacapuntas, plumas, colores, plumones, gises de colores, resistol, tijeras, dibujos, mapas, hojas de colores, hojas blancas, pintura Vinci, pinceles, papel Bond, cartulinas, crayolas, acuarelas, computadoras, Internet y libros, entre otros más, contestó todo el grupo.

PLANIFICACIÓN DEL CONTRATO

Una vez que se tenían claros los objetivos del proyecto, elaboramos nuestro contrato con las tareas a realizar, elegimos quienes serían los responsables de las actividades, la calendarización de las mismas, el tiempo que le daríamos a cada una y también consideramos los recursos con los que contábamos para nuestras tareas. Este inicio fue muy motivante porque los niños tenían la total seguridad de qué era lo que haríamos paso por paso.

El día que elaboramos el contrato, me sentía un poco nerviosa. Al iniciar la sesión, pregunté a los chicos qué recordaban de la clase pasada. Entonces Saúl alzó la mano y contestó: “Escogimos cuál sería nuestro proyecto”. Les recordé que el siguiente paso sería la elaboración del contrato y les pedí que me ayudaran con algunas ideas sobre la información que podría contener este documento. Luis comentó: “lleva las actividades”, y Lalo agregó: “los responsables”, después dijo América: “los materiales”. Lalo escribió el contrato en el pizarrón, y ahí se establecieron las actividades, los recursos, los materiales, los responsables y el tiempo.

La primera actividad que anotamos fue investigar la historia del telescopio y ellos propusieron que buscáramos en libros científicos. Como responsable de este punto se nombró a todo el grupo. Posteriormente se indagarían las características de los telescopios, los tipos y sus funciones. Todos estos puntos se



investigarían y trabajarían en equipo.

Mientras los alumnos iban proponiendo las actividades, yo pensaba que más podríamos hacer en relación al universo, que también formaba parte del tema a investigar. Les hice una pregunta: ¿Para qué se utiliza el telescopio? Entonces uno de los niños dijo: “Para ver las estrellas”, y otro comentó: “Para ver el universo”. Me imaginé que podríamos ir a un museo y les propuse, visitar *UNIVERSUM* el museo de la ciencias, pues recordé que cuando fui becaria del museo, había un espectáculo al que le llamaban “Noche de estrellas”, en donde había telescopios para observar las estrellas de noche. Les sugerí la idea de ir al museo y enterarnos de cómo hacer un telescopio y conocer más sobre el universo visitando las salas del museo, el planetario y un taller acerca del telescopio.

La última acción que realizaríamos dentro de nuestro contrato sería la elaboración del telescopio. Esta actividad me parecía muy difícil de realizar y me provocaba preocupación pues no tenía idea de cómo hacerlo.

Dentro del contrato anotamos el tiempo necesario para investigar las tareas, también decidimos de forma colectiva la fecha de visita a *Universum* y la fecha de nuestra exposición para que los padres de familia pudieran asistir a la escuela y conocer nuestros trabajos. Les sugerí a los alumnos que copiaran el contrato en su cuaderno para tener presentes las tareas que realizarían los días siguientes y así pudieran cumplir con el material para trabajar en cada sesión.

En esta primera fase pude reflexionar a diferentes niveles: primero les pregunté a los niños qué les gustaría aprender, con el objetivo de que ellos fueran los protagonistas de su propio aprendizaje y de tomarlos en cuenta con su opinión, ideas e intereses, expectativas y gustos, etcétera.

En esta fase fue muy importante el tema de la oralidad, pues mediante los argumentos de los alumnos fue que se plantearon los temas para fundamentar el

proyecto. Sobre este tema de la oralidad, Amparo Tusón plantea en su texto *Iguals ante la lengua, desiguals en el uso*, que:

La lengua se considera como una parte integrante de la realidad social y cultural, y a la vez, como un síntoma de esa realidad. Esto quiere decir que observando cómo las personas se comunican, podemos entender una parte importante de sus normas de comportamiento, de sus valores (Tusón, 1991:51).

También Tusón plantea:

El aula se considera como un microcosmos en el que se crea y se recrea, se mantiene o se cambia la realidad sociocultural, a través, fundamentalmente, de interacciones comunicativas. El aula es un escenario donde los actores — profesores y estudiantes— van desempeñando diferentes papeles a lo largo de la actividad docente-discente (Tusón, 1991:52).

Esta idea justifica el por qué existían varias opiniones entre los niños, ya que mientras algunos querían jugar fútbol o dibujar, otros querían información sobre temas desconocidos como saber de la vida de los animales en peligro de extinción, el telescopio o cómo hacer un video.

En esta etapa puedo observar la forma en la que los alumnos, por un lado, repetían los patrones de conducta tradicionales dependientes del dominio de la escuela. Sin embargo, a través de esta estrategia, logré elaborar un proyecto colectivo en el que los alumnos se atrevieron a sugerir actividades que realmente les interesaban y que normalmente se encuentran fuera del contexto escolar.

FASE II. “EXPLICITACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE APRENDIZAJES Y DE LAS COMPETENCIAS A CONSTRUIR PARA TODOS Y PARA CADA UNO”.

En esta segunda fase elaboré junto con los niños el proyecto global de aprendizajes y de proyectos específicos de construcción de competencias. “El profesor también contribuye aportando ideas, se encarga de insertar las necesidades del programa, es decir, agrega los requisitos de aprendizaje y construcción de competencias propios al nivel del curso o del ciclo” (Jolibert, 2003:90).

A continuación desarrollaré primero el proyecto de acción **“Lo que vamos a hacer”**; enseguida, el proyecto global de aprendizajes **“Lo que vamos a aprender en las diferentes áreas de los programas”** y por último, el proyecto específico de **“Construcción de competencias en lectura y en producción de escritos”**. Esta fase de explicitación permite considerar la plusvalía que aporta el proyecto en términos de nuevos aprendizajes, a través del trabajo colaborativo.

¿Qué queremos hacer y qué deberemos aprender para poder realizar el proyecto de acción?, pregunta fundamental que nos sirve para definir los pasos a seguir en la realización de las tareas, y a crear una conciencia de cuáles son los aprendizajes que espero construir a través de las tareas (actividades) propuestas por los alumnos del sexto grado.

Proyecto de acción: *“Lo que vamos a hacer”*.

Planificación de las tareas, el nombre de estas actividades surgen al realizar el contrato:

- Historia del telescopio (inventores).
- Características y funciones del telescopio.
- Tipos de telescopios.
- Usos del telescopio.
- Elaboración de un telescopio.
- Visita al museo Universum y ahí investigar sobre el universo (constelaciones y planetas).
- Observaciones al universo.
- Presentación del proyecto.

Lo que pretendemos alcanzar en estas actividades denominadas “tareas”, en el contrato, son los siguientes puntos:

- Escribir la información en el cuaderno, a través de la selección y clasificación de los distintos textos.
- Organizar la información necesaria para dar respuesta a nuestros planteamientos;
- Conocer las características de un cartel.
- Realizar el cartel con la información necesaria y seleccionada, y exponerlo con los demás equipos y con el grupo.
- Conocer las características de un mapa mental y un mapa conceptual, para organizar la información.
- Conocer las características de un tríptico, ¿para qué sirve? ¿Cómo realizarlo?
- Aprender a elaborar un permiso para la visita al museo.
- Realizar la reflexión de cada actividad sobre: ¿Qué he aprendido? ¿Qué me falta por aprender?

Reparto de tareas y roles:

- Todos los niños realizan búsquedas de información en la biblioteca, revistas, periódicos e Internet, sobre el telescopio y el universo.
- Todos participan y proponen en todas las actividades.
- Todos trabajamos en equipo para comprender los textos, seleccionar y organizar información.
- Todos elaboramos los mapas mentales y conceptuales, carteles, oficios, invitaciones y trípticos.
- Juntos organizamos la exposición y todos exponemos.

Modalidades de socialización y de valorización:

- Todos los niños del grupo son responsables de hacer carteles, exposiciones, mapas, trípticos y el permiso necesario para asistir al museo. Los carteles son colocados en lugares estratégicos donde

todos los niños y las autoridades de la escuela se percaten de la información.

- Todos los alumnos participan en la organización y la exposición en el salón.

Evaluación de fin de proyecto:

- El grupo trabaja en equipo durante todo el proyecto.
- El grupo está muy comprometido en la organización.
- Fueron responsables con los materiales.
- Son niños participativos y entusiastas.
- Los niños demuestran una mayor autoestima, lo que favorece su seguridad y confianza.

Los obstáculos o dificultades que quizá podamos encontrar a lo largo de las actividades son:

- Algunos niños no les gusta trabajar en equipo. Otros prefieren trabajar independientemente, lo que ocasiona conflictos entre los miembros del equipo. Este problema se sugiere trabajarlo poco a poco.

Resoluciones:

- Detectar el problema y gestionar las diferencias y conflictos de manera más abierta y positiva.
- Trabajar los valores y las normas de convivencia para gestionar los problemas en un equipo y así obtener sesiones de trabajo afectivo.

PROYECTO GLOBAL DE APRENDIZAJE

El nuevo modelo educativo intenta que los niños desarrollen estrategias que les permitan la lectura y escritura de textos de manera autónoma. Estas actividades

consideran la inmersión de los alumnos en la cultura escrita, de manera que se familiaricen con el uso de diferentes portadores textuales, identifiquen sus propósitos y aprecien su utilidad para satisfacer necesidades específicas.

Se pretende que los niños logren paulatinamente una mejor interpretación de los textos, que comprendan la información explícita y vayan progresando en la lectura. La intención es lograr que los alumnos lleguen a ser lectores competentes, que disfruten de la literatura, que puedan resolver problemas específicos y que cuenten con la posibilidad real de aprender, a partir de los textos escritos. En este programa se hace énfasis en la necesidad de reflexionar sobre algunos aspectos como: **“Lo que vamos a prender en las diferentes áreas de los programas establecidos por la SEP”**.

¿Qué vamos a prender?

Español: Lengua oral:

- Exponer su punto de vista y sus reacciones en un debate que permanezca en el tema.
- Escuchar a los demás, pedir explicaciones y aceptar las ideas de los otros.
- Explorar y discutir ideas, argumentar, comparar y adquirir vocabulario específico del tema.
- Promover un ambiente en el que los niños se comuniquen con confianza y seguridad, y al mismo tiempo favorezca el aprendizaje del uso del lenguaje tanto oral como escrito.

Lectura:

- Comprender la información de un texto documental.
- Leer en voz alta la información.
- Leer y escuchar la información grupal.
- Comprender los diferentes textos.

Producción de lo escrito y textos:

- Escribir la información en su cuaderno.
- Producir un texto que responda a obligaciones textuales.
- Interrogar lo escrito, elaborar carteles, invitaciones, oficios, trípticos.

Dominio del lenguaje y de la lengua:

Estos puntos que marca la SEP, se llevan a cabo dentro de las actividades del proyecto a través de los textos.

- Usar correctamente los signos de interrogación y admiración, separación de palabras y escribir convencionalmente las palabras comunes.
- Usar puntos y comas.
- Analizar y disfrutar diferentes textos.
- Participar en la escritura de diversos tipos de textos.
- Leer diferentes tipos de textos, pues el alumno debe comprenderlos e identificar las ideas, temas, etc.
- Comenzar a diferenciar lo que se dice literalmente y lo que el autor quiere decir.
- Usar la información textual para explicitar y argumentar sus propias ideas.
- Formular preguntas precisas para encontrar la información que se desea obtener.
- Participar en conversaciones y exposiciones.
- Compartir sus conocimientos.
- Aprovechar sus conocimientos para tomar decisiones o tener una postura específica.
- Preparar la exposición de temas.

Ciencias Naturales:

Este punto se lleva a cabo investigando sobre el uso del telescopio, su historia y los distintos tipos que existen en el museo, y a lo largo de las actividades que desarrollamos en el aula.

- Relacionar el conocimiento científico con sus aplicaciones técnicas. Se pretende que los alumnos perciban que en su entorno se utilizan en todo momento artefactos, servicios y recursos que el hombre ha creado o adaptado mediante la aplicación de principios científicos.
- Estimular la curiosidad de los niños en relación con la técnica y su capacidad para indagar cómo funcionan los artefactos y servicios con los que tiene un contacto cotidiano. Estas experiencias fomentarán el desarrollo de lo que podemos denominar razonamiento tecnológico, capaz de identificar situaciones problemáticas que requieren soluciones técnicas, de idear y diseñar elementalmente soluciones, de apreciar que frente a cada problema existen respuestas tecnológicas alternativas que representan combinaciones distintas de costos y beneficios, y reconocer las situaciones en las cuales la respuesta tecnológica soluciona un problema.

Historia:

- Reflexionar sobre el desarrollo de la ciencia y la técnica y su efecto sobre las sociedades y sobre los cambios en el pensamiento científico.

Geografía:

- Aspectos del universo, constelaciones y planetas.

Otros puntos a trabajar:

- Resolver problemas que se les planteen.
- Compartir sus ideas.
- Realizar acuerdos.

- Expresar con libertad las reflexiones que se hagan en torno al problema que se trata de resolver.
- Mostrar una actitud adecuada para trabajar en equipo.
- Enriquecer el trabajo con las opiniones de los demás.
- Manejar de forma adecuada los tiempos para concluir las actividades.
- Discutir y analizar sus procedimientos y resultados.
- Buscar el espacio para compartir las experiencias.
- Resolver problemas relacionados con el uso del reloj y el calendario.
- Resolver problemas que impliquen sumar o restar.
- Reproducir con precisión figuras geométricas (en una cartulina, utilizando los instrumentos adecuados para medir las invitaciones, tríptico y carteles).

Comunicación, exposición oral:

- Lograr la integración de conocimientos, habilidades y actitudes.
- Presentar los resultados obtenidos.¹⁰

Las materias se vinculan con todas las asignaturas que conforman el currículo de educación primaria ofreciendo oportunidades para el desarrollo integral del estudiante.

En cuanto a lo que señala el programa de la SEP, acerca de lo que debe aprender, marque los puntos que se trabajarán a lo largo de las actividades, como es en el caso de la asignatura de Español. El uso del lenguaje es central para el aprendizaje, en este sentido los alumnos relacionan estrategias y procedimientos

¹⁰ http://basica.sep.gob.mx/dgdc/sitio/pdf/inicio/matlinea/2011/sexta_grado.pdf.

apropiados para investigar la información, explicar, representar y comunicar de manera oral y escrita sus resultados y procesos.

Se enriquecen sus habilidades de comunicación, análisis crítico, pensamiento lógico y reflexivo acerca del conocimiento, apoyados por el uso del lenguaje de la ciencia. Dado que pueden expresar una idea científica en diversas formas, profundizan en su comprensión conceptual y amplían sus habilidades de comunicar sus conocimientos a otros.

La vinculación con las asignaturas de matemáticas se manifiesta en la medida en que los estudiantes dan significado a sus investigaciones y resuelven situaciones problemáticas utilizando operaciones básicas, medición, cálculo, estimación, registro de datos y las diferentes formas de representar los resultados obtenidos para comunicar y favorecer que la comunidad escolar los comprenda.

Proyectos específicos de construcción de competencias en lectura y en producción de escritos. Competencias para el aprendizaje permanente, lo que implica la posibilidad de aprender, asumir y dirigir el propio conocimiento a lo largo de la vida, de integrarse a la cultura escrita así como movilizar los diversos saberes culturales, lingüísticos, sociales, científicos y tecnológicos para comprender la realidad.

Lectura:

Lo que vamos a aprender:

- Realizar una investigación.
- Buscar información sobre el telescopio.
- Trabajar la información obtenida y sintetizarla.
- Aprender a escuchar y estar atentos.
- Leer en voz alta la información.

- Identificar de qué tipo de texto se trata y reflexionar en torno a esa idea.
- Interrogar a los textos.
- Compartir la información.

Lo que ya sabemos:

- Consultar Internet.
- Estar atentos a la lectura en voz alta.
- Buscar información necesaria para sintetizarla.

Lo que necesitamos aprender:

- Conocer los distintos tipos de información esenciales para transmitir a los destinatarios.
 1. Identificar las características de cada tipo de texto.
 2. Saber cómo es la construcción de las oraciones y la puntuación para la redacción de un texto.
 3. Conocer la estructura de un cartel.
 4. Saber identificar la información que se necesita para elaborar un tríptico.
 5. Llegar a acuerdos y negociar.
 6. Tomar decisiones y asumir sus consecuencias.
 7. Trabajar en equipo.

FASE III. “REALIZACIÓN DE LAS TAREAS QUE HAN SIDO DEFINIDAS Y CONSTRUCCIÓN PROGRESIVA DE LOS APRENDIZAJES”.

El docente organiza situaciones de aprendizaje que permiten a cada grupo gestionar los aspectos cooperativos del trabajo escolar y a cada alumno construir los aprendizajes que han sido considerados y contractualizados.

En esta tercera fase y como parte del proyecto de acción, los niños, según Josette Jolibert y nuestra experiencia de trabajo, son responsables del material y las tareas planificadas en el contrato y de leer e investigar en diferentes textos. También son responsables de cumplir con las tareas en las fechas asignadas, en tanto que el docente debe apoyar la organización del trabajo en grupo, la resolución de conflictos, organizar las actividades metalingüísticas y verificar el cumplimiento de las tareas:

- ¿En qué punto estamos?
- ¿Qué es lo que ha sido realizado y qué nos queda por hacer?
- ¿Hay algún grupo que necesite una ayuda en especial por parte de los compañeros, del docente o de un niño?

En este punto vamos a dar paso a la realización de las tareas (actividades) que nos llevarán al proceso metacognitivo.

Tarea 1: La historia del telescopio.

En esta sesión dimos inicio a la primera actividad de nuestro contrato: “Conocer la historia del telescopio”. En el camino a la escuela me preguntaba si la maestra tendría material para obtener suficiente información del tema, además de las búsquedas que se pudieran realizar en Internet.

Llegué al aula y después de saludar a los alumnos escuché muchas voces que al mismo tiempo gritaban: “Maestra, yo saqué una información de Internet y la traigo impresa”. Yo les dije que eso estaba muy bien pero que por el momento iniciaríamos buscando dentro de sus libros del aula.

Todos los chicos se pararon y comenzaron a buscar libros que pudieran contener información acerca de la historia del telescopio. En sólo 15 minutos ya todos estaban leyendo. La mayoría de ellos, Eduardo, Diego, Catherine y Erika, ya habían localizado textos sobre el tema.

Saúl se levantó con gran entusiasmo y me dijo: “Mire maestra, creo que esto viene muy resumido y bastante claro acerca de la historia del telescopio”, y a decir verdad, la información que había localizado estaba muy completa y nos servía a todos. Como estaba muy interesado regresó a su lugar se sentó y sin platicar con nadie leyó un buen tiempo mientras lo hojeaba.

Lalo, Diego y Carla hacían lo mismo, estaban muy concentrados leyendo. A los veinte minutos aproximadamente ya todos habían revisado sus libros y



comenzaron a comentar sus hallazgos. Eran pocos volúmenes y sólo Lalo, Saúl, Diego, Karla y Catherine tenían libros con información útil; entonces acordamos que para realizar nuestra siguiente actividad, que consistía en un resumen de la información, se haría en equipo.

Una vez que se hicieron los equipos se localizaron las ideas principales y se anotaron. Esta actividad les tomó cerca de una hora. Cuando terminaron, cada grupo expuso la información obtenida. Conforme avanzaban las presentaciones íbamos reafirmando o complementando la información para nuestro tema.

Diego y Jesús revisaban su resumen una y otra vez; no fue necesario que Saúl leyera sus anotaciones, parecía haber entendido todo porque lo explicó de una forma clara y bastante precisa. Todo el grupo participaba con datos y cuando escuchaban algo que no tenían, lo anotaban para complementar su información.

Evaluación del grupo de la tarea 1

Aquí reflexionamos un poco acerca de la historia del telescopio, al grupo le quedó muy claro cómo fue su desarrollo a lo largo de los siglos, aprendimos a seleccionar información relevante y todos intercambiaron ideas acerca de lo que

pensaban. Cuando había dudas, algún otro compañero las resolvía o lo hacíamos entre todos, tal como señala el enfoque de la teoría del aprendizaje, para que los niños vayan construyendo sus propios aprendizajes y éstos les sean significativos.



Tarea 2: Características y tipos de telescopios.

Lo siguiente a investigar era: “Los tipos de telescopios, sus características y sus funciones”. Para revisar este tema busqué previamente información que fuera fácil de trabajar con los alumnos, que no se les complicara entender y que no les pareciera difícil. Encontré un libro en una biblioteca que estaba cerca de la escuela, pero no fue posible que me lo prestaran, así que conseguí unas copias y con ellas trabajamos todos juntos siguiendo la lectura en grupo donde se exponía cuáles eran los diferentes tipos de telescopios, haciendo un desglose de las características de cada uno.

Rafa empezó a leer la introducción donde se hablaba un poco de la historia del telescopio, después continuó América con los tipos de telescopios que existían, iniciando con el que había construido Galileo Galilei. Le pedía a Eduardo



que siguiera hablando del telescopio Newtoniano que se le conoce como telescopio reflector, y todos comprendimos que este tipo es el que a la fecha seguimos utilizando, sólo que ha sufrido modificaciones que lo han hecho más moderno. Karla comentó que entre mayor tecnología tuvieran los telescopios,

mayores cosas nos permitirían hacer. Después de revisar las características y las funciones del telescopio reflector continuó Diego leyendo la parte de los telescopios espaciales, que se derivan de los telescopios reflectores, mencionó Saúl.

Cuando terminamos la lectura la comentamos en grupo. A Karla le había parecido muy sencilla y corta, después Jesús dijo: “A mí me aclaró cuál es la diferencia entre los dos telescopios, el de Newton y el de Galileo”. Aris comentó: “Pues yo creo que nos permitió ampliar un poco más lo que leímos acerca de la historia del telescopio porque, pues yo pensaba que Galileo y Newton habían construido el mismo telescopio y Newton lo había modificado”.

Terminados los comentarios continuamos con la siguiente actividad que consistía en hacer un mapa mental o conceptual. Primero investigamos a qué se referían estos términos y cuál era la diferencia entre ambos, para saber cómo íbamos a seleccionar y acomodar la información.

En Internet investigamos rápidamente cómo hacer el mapa mental y el conceptual. Diego dijo: “Gis, aquí dice que la información que



contenga debe ser muy resumida y que se debe poner en forma de esquema”. Una vez organizados hablamos de cómo conectar las ideas, Luis revisó en Internet que los conectores servían para vincular las ideas. Cuando todos tuvieron claros los conceptos de los mapas sacaron su material y comenzaron a trabajar por equipos.

Lalo muy apurado repasó la lectura en silencio; Saúl, Luis y Tania trabajaron con él en equipo y mientras Luis seleccionaba la información, sus demás compañeros de equipo hacían el esquema en el papel Bond.



Todo el grupo avanzaba rápidamente en la selección de la información, basándose en el resumen de la historia y los tipos de telescopios.

El tiempo que nos llevó armar los mapas mentales fueron dos sesiones. Parece increíble, pero el tiempo se nos pasó muy rápido en esta sesión, quizá porque entramos de lleno a la explicación del telescopio y a conocer su relación con el universo, que eran temas muy interesantes, aunque aún no teníamos claro qué tanto podríamos observar con él. Cuando terminamos de armar los mapas cada equipo pasó a colocarlos al frente y la maestra Norma organizó a todos los niños para que pasaran a exponer con sus equipos.

Las instrucciones que les di para las exposiciones eran sencillas: tenían que ser claros y precisos al explicar su mapa y hablarnos de cuáles eran los puntos que tomaron como base para seleccionar la información que expondrían.

El primer equipo en exponer sólo tenía dos integrantes y el único que habló fue Diego. Desde que realizaron el mapa parecía que no tenían mucho apoyo de sus compañeros, cuando lo explicó fue el único que dominó el tema y pudo decirnos cómo seleccionó la información que puso. Su explicación fue muy clara. Continuó el equipo de Tania, Katherine y Karen, ellas únicamente leyeron lo que habían escrito en su mapa; la información que seleccionaron era escasa, muy básica y fácil de entender.

Siguió el equipo de Saúl y sus integrantes: Aristeo, Carlos, Jonathan y Jafet. Este equipo fue un desastre al exponer su mapa, ya que no se pusieron de acuerdo en cómo iban a explicarlo. Empezó a leer Aristeo y le siguió Carlos con las características, pero después lo interrumpió Jafat y terminó Jonathan, al final Saúl resolvió todas las dudas del grupo ya que la exposición fue un tanto compleja.

Prosiguió el equipo de Erika integrado por América y Karla. Su mapa fue uno de los mejores realizados, la información era clara y precisa; aunque lo leyeron, era muy fácil comprender lo que decían; la exposición la inició Karla con la historia del telescopio, después continuó Erika con los inventores y los tipos de telescopios, América finalizó con las características.



Siguió el equipo de Rafa y Jesús. De entre todos los chicos, Jesús era uno de los que más interés ponía para desarrollar el proyecto y aquel día llevó su telescopio para que pudiéramos observar sus características. Al explicar su mapa mental parecía tener muy claro lo que decía y explicó la mayor parte del tiempo ya que Rafa casi no participó, al contrario de Jesús, no tenía mucho interés pese a que él propuso el tema y al empezar a desarrollarlo no tuvo mucha participación en su trabajo.

Finalmente las exposiciones terminaron con el equipo de Aris, Lesliee, Mariana y Luis que fue un absoluto desastre. Aunque buscaron la información, el problema fue que las niñas se dedicaron a jugar y no trabajaron en el tiempo que habíamos acordado. La maestra Norma las reprendió y al final tuvieron que explicar cada uno de los puntos que llevaba el mapa de acuerdo a lo que habían leído.

Al finalizar esta sesión ya teníamos un poco más de información acerca del telescopio, ahora tocaría el turno a saber cuál es su función. Muchos de nosotros,

incluyéndome, pensábamos que el telescopio servía sólo para observar las estrellas.

Evaluación de la tarea 2

En la tarea dos aprendimos a seleccionar información para poder realizar un mapa mental complementando lo que vimos en la tarea uno, acerca de la historia del telescopio. En este proceso se cumplió el compartir ideas, realizar acuerdos para trabajar en equipo, y poder producir otro texto, en esta ocasión, un mapa mental; para ello hicimos un círculo y los niños comenzaron a intercambiar ideas que habían seleccionado. Cuando se analizó el texto: “La historia del telescopio y los tipos de telescopios”, ésta fue la primera exposición realizada donde se presentó el resultado de su primer aprendizaje y se evaluó que tan significativo había sido. La conclusión fue, en general, que les faltaba reforzar sus conocimientos, su organización y su expresión oral frente al grupo.



Tarea 3: La función del telescopio.

La siguiente tarea consistió en conocer la función del telescopio. En un principio se pensó que hiciéramos una presentación en Power Point, pero al no haber suficientes recursos en la sala de cómputo, la maestra Norma me aconsejó que mejor buscara un video. El video que encontré tenía información simplificada y sirvió para resolver algunas dudas que quizá los chicos no se atrevían a preguntar. Antes de iniciar el video hicimos un pequeño repaso de lo que ya habíamos visto. Eduardo dijo: “Vimos la historia del telescopio”, después Lesliee levantó la mano para agregar: “Maestra, ya vimos los inventores del telescopio y sus características” y Diego nos habló de ellas.

Una vez comentado lo anterior dimos inicio al video. Éste tenía información sobre los tipos de telescopios: refractores y reflectores. Aclaraba que el telescopio

reflector es el usamos hoy en día, sólo que se ha modificado con nuevas tecnologías que nos permiten ver cada vez mas allá de un cielo estrellado. También se mostraba la forma en que funciona un telescopio, desde uno pequeño y sencillo, hasta los más grandes que se usan en los observatorios alrededor del mundo.

Al final comentamos un poco el video y Aris dijo que ella no tenía idea de que los observatorios enormes tenían gran relación con los telescopios y su funcionamiento. A Luis le gustó saber que podríamos ver el universo. De esta forma comprendimos cuál era la función del telescopio, las características y cómo utilizarlo.

Evaluación de la tarea 3

El objetivo de ver el video era aclarar el tema de la lectura anterior, donde se hablaba de los distintos tipos de inventores y sus características. El grupo en general intercambió ideas y concluyeron que aunque hay diversos tipos de telescopios, algunos pueden ver sólo las estrellas por la noche y algunos más, como los que hay en laboratorios que hacen investigación, pueden ver más allá. Pues bien, dijo Jesús: “Todo está en la tecnología que tengan, como los que dice el video que hay en la NASA, maestra”.

Tarea 4: Elaboración de un telescopio.

En nuestro contrato estaba elaborar un telescopio, así que fuimos a la sala de cómputo para buscar en Internet cómo podíamos realizar esta actividad de una manera fácil y práctica.

Saúl encontró un video muy didáctico y fue el que entre todos elegimos para construir nuestro telescopio. Repetimos en varias ocasiones el video para que nos quedara claro y además tomamos nota de los materiales que se utilizarían y las instrucciones para su construcción.

Material:

- 2 botellas de PVC de 600 ml.
- 1 lupa.
- Una cinta de aislar.
- Tijeras.
- 1 lente relojero.

Instrucciones:

- Cortar la parte superior de una de las botellas y de la otra cortar la parte inferior y la superior.
- Colocar la botella que queda con la boquilla encima de la otra y pegarlas con cinta de aislar.
- Colocar en la boquilla el lente relojero, y en la parte inferior la lupa, ambas las sujetamos con la cinta de aislar.

Se escribieron las instrucciones en una hoja, y cuando terminaron, se intercambiaron entre compañeros para ir revisando todos juntos la ortografía, se puso especial énfasis en acentos y signos de puntuación, para que cuando alguien más lo leyera, le fuera práctico y sencillo.

Empezaron a leer uno a uno las instrucciones que les habían tocado, antes se acordó con el grupo que no habría burlas, que la idea era ayudar a corregir y aprender de esos errores de los cuales nadie estaba limpio. También se revisó la redacción de las ideas para ver si éstas se entendían. Este proceso fue lento al principio, nos llevó tres sesiones revisar los textos, ya que conforme se iban sugiriendo cambios, cada alumno iba anotando lo que le podía servir para corregir su escrito.

Dos sesiones más nos llevó realizar el telescopio. La dificultad que encontramos al hacerlo fue que algunas lupas no daban el resultado que

deseábamos, así que en la siguiente sesión, ayudamos a diseñar el telescopio a los compañeros que no habían podido. Cuando terminamos el telescopio, cada quien se lo llevó a su casa para probarlo por la noche y acordamos traerlo para la siguiente sesión y comentar la experiencia realizada.

En la siguiente clase Saúl comentó que realmente funcionaba pero sólo de noche ya que en el día no se veía nada. Karla dijo que a su mamá le había sorprendido su ingenio. La verdad es que todos quedamos satisfechos con el telescopio que construimos, aunque era un hecho que sólo funcionaba de noche, para mirar las estrellas.

Evaluación de la tarea 4

Los aprendizajes que el grupo de sexto realizó fueron significativos, ya que el telescopio funcionó. También pudieron constatar que leer no es lo mismo que escribir y reflexionaron sobre la necesidad de reforzar su ortografía, y propusieron realizar la misma dinámica para la elaboración del cartel tríptico, que es el producto final de todo el proyecto.

Tarea 5: Visita al museo Universum

Nuestro proyecto concluyó con la visita al museo Universum. Esta salida la realizamos en la siguiente sesión después de que terminamos de elaborar el telescopio.



Una vez que estuvimos en Universum tuvimos mucha suerte, porque sólo había 3 escuelas y el museo estaba prácticamente solo. Pasamos a la primera sala, que es la del UNIVERSO, en donde íbamos a tener la visita guiada. Esta sala está dividida en universo de día y universo de noche. Los chicos decidieron empezar con universo de noche, pues creo que para todos era el más



impresionante. Tenían muchas dudas pero todos íbamos decidido a preguntar por los hoyos negros.

La guía inició por las estrellas y nos explicó los tres diferentes tipos que existen de éstas, Jonathan muy impaciente preguntó cómo podíamos diferencia una de otra. La guía nos dijo que se identificaban mediante sus colores, que dependiendo del color que le veíamos podríamos saber que tan joven era la estrella. Estaban las amarillas, azules y rojas, nos dijo que cada una tiene un cierto tiempo de vida, pero lo que más impresionó a todos fue que cuando éstas explotan o mueren, se convierten en hoyos negros. Eso debo reconocer que ni yo lo sabía.

Fue así como nos enteramos de que los hoyos negros pueden hacer desaparecer un planeta completo. Lalo preguntó: “¿Es decir que si el sol cayera en un hoyo negro éste desaparecería?”. Entonces nos explicaron que el sol era la estrella más cercana a la tierra, por lo que un día también se apagará, sólo que para eso faltan muchos millones de años.

Posteriormente nos hablaron del Big-Bang y de algo que por cierto nos intrigó mucho: los eclipses. También nos relataron un mito acerca del conejo y la luna que decía:

Quetzalcóatl, el dios grande y bueno, se fue a viajar una vez por el mundo en figura de hombre. Como había caminado todo un día, a la caída de la tarde se sintió fatigado y con hambre. Pero todavía siguió caminando, hasta que las estrellas comenzaron a brillar y la luna se asomó a la ventana de los cielos. Entonces se sentó a la orilla del camino, y estaba allí descansando, cuando vio a un conejito que había salido a cenar.

—¿Qué estás comiendo?, —le preguntó.

—Estoy comiendo zacate. ¿Quieres un poco?

—Gracias, pero yo no como zacate.

—¿Qué vas a hacer entonces?

—Morirme tal vez de hambre y sed.

El conejito se acercó a Quetzalcóatl y le dijo:

—Mira, yo no soy más que un conejito, pero si tienes hambre, cómeme, estoy aquí.

Entonces el dios acarició al conejito y le dijo:

—Tú no serás más que un conejito, pero todo el mundo, para siempre, se ha de acordar de ti.

Y lo levantó alto, muy alto, hasta la luna, donde quedó estampada la figura del conejo. Después el dios lo bajó a la tierra y le dijo:

—Ahí tienes tu retrato en luz, para todos los hombres y para todos los tiempos.

Los niños estuvieron muy atentos a lo que decía el mito y puedo asegurar que nunca lo olvidarán, porque llegado el momento de las exposiciones lo platicaron para los demás grupos.



Al finalizar esta sala nos dieron información sobre los telescopios y todo nos pareció muy sencillo pues ya habíamos investigado mucho acerca de ellos, además de que habíamos construido uno sencillo.

Al final entramos al planetario y sin duda nos encantó. Los niños estaban fascinados e intrigados con lo que pasaría adentro. Nos advirtieron que estaba prohibido tomar fotos. Por dentro había sillones acomodados en círculo y al centro un pequeño reflector con una bola muy bonita que contenía lo que más adelante nos proyectarían.

Nos hablaron un poco de las constelaciones y después proyectaron hacia el techo sobre unas pantallas, el universo. El espectáculo era hermoso, todos los niños estaban muy atentos a la explicación, nos iban hablando de cada constelación y después nos platicaron un mito acerca de la mancha blanca que atraviesa la Vía Láctea a la que llamaron: “La leche derramada de Era”. Cuando terminó la proyección todos salimos y alcanzaba a escuchar muchos comentarios

favorables de los niños, Luis decía a Saúl: “Le voy a decir a mi papá que vengamos de nuevo, está bien chida la peli”. Karla me dijo que no se imaginó que este museo fuera así, que era la primera vez que entraba y le parecía muy interesante pues estaba permitido tocar todo.

La visita terminó. A todos nos hubiera gustado quedarnos más tiempo, pero era preciso regresar antes de las dos para no pagar una cuota extra en el transporte que nos llevaría de regreso; sin embargo, debo decir que los niños se quedaron con ganas de ver más, sobre todo en la sala de física, donde estuvieron muy entretenidos provocando toques eléctricos.

Evaluación de la tarea 5

Esta última tarea fue la actividad en la que los alumnos mostraron mayor interés. Los mitos del universo, que les había platicado la guía del museo, sirvieron para trabajar la comprensión de textos y describir su visita al museo. Fue tanto el interés por comentar los mitos del conejo y las constelaciones, que al preparar los materiales para exponer el proyecto, realizaron en cartulinas negras una simulación de las constelaciones en el universo y escribieron distintas historias al respecto. Entre compañeros se hacían observaciones, intercambiaban ideas y procesaban la información que habían obtenido en el museo, buscando la mejor manera de mostrarla en las exposiciones.

CÓMO SE TRABAJAN LOS TEXTOS INFORMATIVOS EN EL AULA

Para que más personas conocieran el trabajo que realizamos en cada sesión, se decidió exponer colectivamente los carteles que se elaboraron en equipo. Cada equipo era responsable de mostrar los trabajos a sus compañeros del grupo con la finalidad de interrogar los carteles y sugerir lo que les hiciera falta a cada uno de ellos.

Tuvimos la oportunidad de participar en algunos eventos de la escuela, como fue en la ceremonia de los lunes, las muestras pedagógicas y con algunos

compañeros de otros grados. Las exposiciones buscaban motivar la confianza de los niños, involucrarlos en la realización de textos significativos en función de las necesidades que se iban presentando durante las actividades del contrato y que aprendieran cómo llegar a mutuos acuerdos a partir de las opiniones que se iban generando durante este proceso.



FASE IV. “REALIZACIÓN FINAL DEL PROYECTO DE ACCIÓN. SOCIALIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO BAJO DISTINTAS FORMAS”.

En esta fase y como parte del proyecto de acción, los niños participaron activamente en la organización de las actividades registradas en el contrato, con la finalidad de presentar a los demás el producto del trabajo en grupo.

Josette Jolibert propone que los alumnos preparen las condiciones, materiales, documentos, el arreglo del espacio, asignen los roles, y presenten a los demás el producto del trabajo de su grupo, enfocando toda la atención a sus destinatarios, a escuchar y acoger el trabajo de los demás. El docente debe brindar seguridad a los niños y apoyarlos para reforzar sus conocimientos, supervisar la organización de las tareas en común y revisar la eficiencia de la presentación de lo creado por los niños.

PREPARANDO LA EXPOSICIÓN

La exposición se llevó a cabo en la sala de usos múltiples, aunque sólo tuvimos cerca de una hora para exponer. A los alumnos se les ocurrió que podrían ambientar la sala con cartulinas negras perforadas formando alguna constelación que fuera de su gusto y la mayoría de ellos hizo la constelación que correspondía a su signo zodiacal.



Jesús llevó su telescopio y lo acomodó en el centro del salón desde donde hicimos una prueba para ver las constelaciones que habían hecho en cartulinas. Después salimos a pegar los cartelones en los que se invitaba a sus compañeros de primero y cuarto grado a visitar la exposición.

También hicimos folletos con información de nuestro proyecto, para poder mostrarlos a los chicos de los otros grupos.

EXPOSICIÓN DEL PROYECTO

Este día, sin duda, fue el más triste para mí, porque sería la última vez que vería a los muchachos. Empezamos con la organización de las bancas para que el primer grupo en llegar se acomodara, todo lo demás, ya estaba listo.

Por equipos decidieron exponer los siguientes temas: Historia del telescopio, características, instrucciones para elaborar un telescopio, el universo, las constelaciones y algunos mitos.

No recuerdo el orden en el que expusieron, pero sin duda, todos participaron, y aunque me asustaba que fueran a estar leyendo la información, la verdad debo decir que me sorprendieron porque lo explicaron sin necesidad de leerlo. Al final, cuando terminaron de exponer, les pidieron a sus compañeros de primer grado que se formaran para que pudieran observar a través del telescopio. Lo mismo sucedió con el grupo de cuarto, aunque estos chicos tenían un desorden total, a diferencia del primero, que parecía tener mucho interés en comprender.

FASE V. “EVALUACIÓN COLECTIVA E INDIVIDUAL DEL PROYECTO DE ACCIÓN, HECHA CON LOS ALUMNOS Y POR ELLOS”

¿Qué hemos aprendido durante el proyecto?

En esta fase se hace una síntesis acerca de lo que ha funcionado bien y no, y las razones de ello tanto a nivel de los alumnos como del docente. También se

comparan los objetivos alcanzados con los objetivos esperados. Se identifican los factores facilitadores y los factores que han obstaculizado el éxito, y/o los logros que faltan por alcanzar. A través de esta reflexión, se generan nuevos objetivos para el próximo proyecto.

Una vez terminada la exposición se llevó a cabo la evaluación del proyecto, los aprendizajes esperados y se reflexionó sobre lo que era necesario mejorar. Opinaron los alumnos de cómo se habían sentido durante las actividades del proyecto, en la exposición y si les había gustado el proceso.

Sus respuestas eran gratificantes, opinaban que les había gustado trabajar sobre lo que ellos proponían y estaban muy contentos, aprendían mucho y eran muy interesantes todas las actividades que realizamos.

Pasamos después a un punto importante: la reflexión sobre lo que se aprendió en esta experiencia. Les pregunte: ¿Recuerdan que es un cartel?

Todos contestaron que sí y dijeron sus definiciones: “¡También podemos llamarlo afiche!”, “¡Es un anuncio que trata de comunicar una información!”, “¡Es un anuncio que trata de transmitir un mensaje y llamar la atención!”, “¡También es una lámina de papel muy grande!”, “¡Contiene poca información!”, “¡Es muy llamativo por los dibujos y la poca información!”.

Los alumnos pudieron profundizar sobre la conceptualización de los diferentes tipos de textos que al inicio del proyecto aún no podían identificar y lograron asimilar el concepto y las características de cada texto.



Para seguir reforzando los conocimientos adquiridos sobre los tipos de texto que trabajamos recordamos otros aspectos que también se usaron en los carteles. Continúe interrogando:

¿Qué información contenían los carteles?

Ellos respondieron que en los carteles se deberían poner los temas que tratarían en su exposición, además de informar el lugar, la fecha y la hora en que se llevaría a cabo.

Josette Jolibert plantea que: “La evaluación formativa tiene como finalidad proporcionar información respecto al proceso enseñanza-aprendizaje, de tal modo que sus resultados permiten ajustar el proceso. Tiene una función reguladora con doble retroalimentación: hacia el alumno y hacia el profesor” (Jolibert, 2003:175). Según Jolibert en este momento los niños hacen una reflexión metacognitiva de manera individual y grupal, mientras la docente identifica los aprendizajes y estimula la elaboración colectiva de un instrumento de referencia utilizando lo aprendido. Sin embargo, estoy consciente de que no pude profundizar en este aspecto y sólo lo pude ver de manera general durante el proceso del desarrollo del proyecto.

FASE VI. “EVALUACIÓN COLECTIVA E INDIVIDUAL DE LOS PROYECTOS ESPECÍFICOS DE CONSTRUCCIÓN DE COMPETENCIAS”.

Una vez concluida la siguiente sesión con el grupo y después de hacer una reflexión, apliqué una última evaluación sobre nuestro trabajo. Platiqué con los niños acerca de cómo se habían sentido durante el proyecto, si les había gustado e interesado las actividades que se realizaron y sus respuestas eran alentadoras ya que expresaban mucha alegría y gusto por los aprendizajes que se habían logrado.

Desde la Pedagogía por Proyectos: “La evaluación no está concebida como calificación final, sino como una reflexión que acompaña los aprendizajes de los niños y que es parte del proceso mismo de aprendizaje” (Jolibert, 2003:73).

La idea de Josette Jolibert menciona que nuestra evaluación no sería de forma cuantitativa sino cualitativa, para ello hicimos una reflexión en conjunto sobre qué era lo que habíamos aprendido de aquella experiencia y lo pudimos ver

de manera general durante el proceso del desarrollo del proyecto. Les pregunté a los niños:

¿QUÉ APRENDIMOS?

- Mariana: “Aprendí a trabajar un poco en equipo las partes de un telescopio y cómo han evolucionado y que las cosas tiene diferente partes. Aprendí más de mapa mental y la diferencia del mapa conceptual”.
- Erika: “A hacer un telescopio casero, a trabajar en equipo, a respetar un poco a mis compañeros, las características de un telescopio, tipos, inventores, a hacer un mapa conceptual, a rescatar ideas, y ya”.
- Adrián: “Aprendí a saber las partes de un telescopio, sus características, su historia, los tipos de telescopios y sus inventores, también aprendí a hacer mapas mentales y escritos”.
- Karen: “Las constelaciones, los planetas, las características, partes y tipos de los telescopios, cómo hacer un telescopio casero y dos historias no muy conocidas como la de la luna y el conejo, y la de Hera y Zeus en la Vía Láctea, la Osa Mayor y Menor y otras constelaciones que se pueden ver en el cielo de noche”.

¿CÓMO HICE PARA APRENDERLO?

- Lesliee: “Investigando en fuentes de información, viendo tele y con ayuda de mi familia”.
- Erika: “Poniendo de mi parte, escuchando las opiniones de mis compañeros, pero gracias a Gisela porque ella nos dijo que tenemos que respetar”.
- Adrián: “Investigando y haciendo mapas mentales”.
- Karen: “Utilizando el Internet, algunos libros de la biblioteca e información de los demás”.

- Erika: “Casi nada porque hicimos casi todo, pero salió bien”.
- Karen: “Presentando las exposiciones a los últimos grados y no echando relajo”.

¿QUÉ TENGO QUE HACER PARA MEJORAR?

- Lesliee: “Poner mis ideas, poner más atención y ayudar más al trabajo en equipo”.
- Erika: “Poner un poco más de atención y respetar más las comas, puntos, y ya”.
- Adrián: “Empeñarme y aportar más ideas”.

¿TE GUSTÓ EL PROYECTO?

- Lesliee: “Sí”.
- Erika: “Sí, porque fuimos al Universum, hicimos el telescopio casero, buscamos en libros y otras fuentes de información, eso es lo que me gustó”.
- Karen: “A quién no le gustaría lo que hicimos, eso es un sí”.

LO QUE HEMOS APRENDIDO ADEMÁS:

- Utilizar la información necesaria.
- Conocer diferentes tipos de textos.
- Identificar de qué tipos de texto se trata.
- Elaborar carteles, mapas conceptuales y mentales, resúmenes y trípticos.
- Tomar decisiones con información suficiente para expresarse e interpretar los textos.
- Emplear el lenguaje como medio para comunicarse en forma oral, escrita y como medio para aprender.

- Utilizar el lenguaje como una herramienta para representarse, interpretar y comprender la realidad.

LO QUE DEBEMOS REFORZAR:

- Aprender a identificar de qué tipo de texto se trata.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS:

- Para exponer: producir textos para los distintos carteles.
- Para invitar: producción de textos para las invitaciones.
- Para avisos: producción de oficios.
- Para informar: producción de trípticos.

LO QUE YA SABEMOS:

- Organizar la información.
- Tener en cuenta el contexto de comunicación.
- Reconocer una invitación.
- Reconocer los signos de puntuación.

LO QUE NECESITAMOS APRENDER:

- Los tipos de textos de información esenciales para transmitir a los destinatarios.
- Interrogar los tipos de textos.
- Conocer las características de un cartel.
- Conocer las características de un oficio.
- Conocer las características de un tríptico.
- La información necesaria para redactar un oficio.
- La construcción de las oraciones y la puntuación para los oficios.
- Ilustrar nuestro cartel con dibujos, esquemas o fotos digitales.

LO QUE HEMOS APRENDIDO ADEMÁS:

- La utilización de herramientas y el modo de presentar la información mediante un cartel, oficio y trípticos.
- La búsqueda de una palabra o de una expresión.

Evaluación realizada a lo largo del proyecto, en la fase 4,5, y 6.

Nombre: Carolina Patricia Tonia Inguetras

Contesta las siguientes preguntas

¿Que aprendimos?
Aprendí a hacer un telescopio casero, las partes de un telescopio, la historia de la luna etc.

¿Cómo hice para aprenderlo?
Pues aprendí a hacer mi telescopio casero viendo en internet, la historia lo aprendí en el laboratorio, y las partes del telescopio lo aprendí en las exposiciones de mis amigos.

¿Que nos faltó por hacer?
Pues queremos un telescopio mas de acuerdo en las exposiciones.

¿Que tengo que hacer para mejorar?
Poner mas atención en lo del telescopio sobre los significados y los planetas.

¿Te gusto el proyecto?
Si me gusto el proyecto por que lo hicimos con Graciela nunca me había divertido tanto en un proyecto como este "Investigando el universo".

Nombre: Gracia Pérez

Contesta las siguientes preguntas

¿Que aprendimos? hacer un telescopio casero, a trabajar por equipo, a respetar un poco a mis compañeros, características de un telescopio, tipos, inventores hacer un mapa constructivo a resaltar ideas y lla.

¿Cómo hice para aprenderlo? viendo de mi parte escuchando las opiniones de mis compañeros pero gracias a Graciela que ella me dijo que tenemos que respetar.

¿Que nos faltó por hacer? así nada por que así nos casi todo pero solo bien.

¿Que tengo que hacer para mejorar? poner un poco más de atención y respetar más las cosas, partes y lla.

¿Te gusto el proyecto? si porque fuimos al univ. y vimos el telescopio casero, buscamos en libros e Internet, otro tipo de información eso es lo que me gusta.

NOMBRE	SI	NO	AVECES	NUNCA
¿ME COMPORTÉ CON LIBERTAD Y COOPERACIÓN?			✓	
¿FUI DE FORMA AUTÓNOMA?			✓	
ME ORGANICÉ CON MI EQUIPO			✓	
ASPECTO SOCIAL	✓			
¿CREO QUE LAS IDEAS DE MI EQUIPO SON BUENAS?			✓	
¿COMPARO LAS IDEAS DE MI EQUIPO CON LAS DE OTROS EQUIPOS?			✓	
¿APORTO MI PUNTO DE VISTA PARA CONFECHAR IDEAS?			✓	
ASPECTO LECTOR	✓			
¿LEO CON FRECUENCIA?	✓			
¿SE BUSCA INFORMACIÓN EN UN TEXTO?			✓	
¿SE LEE INFORMACIÓN Y SE AGRADECE?			✓	
EVALUACIÓN DE MI PROYECTO "INVESTIGANDO EL UNIVERSO"	✓			
¿APORTO IDEAS CLARAS Y CREATIVAS A MI EQUIPO?			✓	
¿ORGANIZO LAS RESPONSABILIDADES DE MI EQUIPO?			✓	
¿PARTICIPO PREPARANDO MATERIAL GRÁFICO?			✓	
¿BUSCO INFORMACIÓN PERTINENTE AL TEMA?			✓	
¿APRENDO A SACAR INFORMACIÓN ÚTIL DE UN TEXTO?			✓	
¿TENGO APUNTES?			✓	
¿REALIZO LAS TAREAS A TIEMPO?			✓	
¿PARTICIPO EN EL GRUPO EN TODAS LAS PARTES DEL PROYECTO?			✓	

NOMBRE	SI	NO	AVECES	NUNCA
<u>Carolina Patricia Tonia Inguetras</u>				
¿ME COMPORTÉ CON LIBERTAD Y COOPERACIÓN?			✓	
LEO DE FORMA AUTÓNOMA			✓	
ME ORGANICÉ CON MI EQUIPO	✓			
ASPECTO SOCIAL				
¿CREO QUE LAS IDEAS DE MI EQUIPO SON BUENAS?			✓	
¿COMPARO LAS IDEAS DE MI EQUIPO CON LAS DE OTROS EQUIPOS?	✓			
¿APORTO MI PUNTO DE VISTA PARA CONFECHAR IDEAS?			✓	
ASPECTO LECTOR				
¿LEO CON FRECUENCIA?	✓			
¿SE BUSCA INFORMACIÓN EN UN TEXTO?			✓	
¿SE LEE INFORMACIÓN Y SE AGRADECE LA INFORMACIÓN NECESARIA?	✓			
EVALUACIÓN DE MI PROYECTO "INVESTIGANDO EL UNIVERSO"				
¿APORTO IDEAS CLARAS Y CREATIVAS A EL PROYECTO?			✓	
¿ORGANIZO LAS RESPONSABILIDADES DE MI EQUIPO?			✓	
¿PARTICIPO PREPARANDO MATERIAL GRÁFICO?			✓	
¿BUSCO INFORMACIÓN PERTINENTE AL TEMA?			✓	
¿APRENDO A SACAR INFORMACIÓN ÚTIL DE UN TEXTO?	✓			
¿TENGO APUNTES?	✓			
¿REALIZO LAS TAREAS A TIEMPO?	✓			
¿PARTICIPO EN EL GRUPO EN TODAS LAS PARTES DEL PROYECTO?	✓			



En esta hoja doy muestra de cómo se trabajaron algunas actividades dentro del aula a lo largo del proyecto, en la parte superior izquierda, Erika y América se encuentran realizando su mapa mental. A la derecha, el equipo de Jafet.



Nancy realizando su cartel para la exposición final.



Diego trabajando en su mapa mental.

3. Pegar con cinta de aislar la lupa de relajero en la voquilla de la primera botella que cortaron.

4. Pegar la otra lupa con cinta de aislar a la segunda botella de la parte de abajo.

5. Juntar las dos botellas pero sin cinta de aislar.

Dibujos

Investigo el universo

Ledice Sauchi Cruz Barausta

Características

El telescopio espacial de próxima generación (Next) será el sucesor del telescopio espacial Hubble.

Son gigantes de vidrio y acero, tienen que construirse con las medidas de un átomo y funcionar con la precisión de una pieza de referencia.

Un telescopio recoge y concentra la luz permitiendo que objetos distantes parezcan mucho más cerca de nosotros.

Tipos

- El tubo
- El subarroyo y el espacial
- El Gemini
- El Ritchey
- El Ritchey II
- El Hobby
- El Eberle
- El binocular
- El actual

Inventores

Martin Lippenshey
Gualtero Galilei
Isaac Newton
William Herschel

Instrucciones

1. Pegar la lupa
2. recortar la botella por la mitad.
3. La pega a la lupa con cinta de aislar.
4. Pegar la otra botella y la parte de los dos lados.
5. La pega a la segunda botella pero la parte a la mitad por lo largo.
6. Pega la cinta de aislar en todo lo de afuera de la botella.

Mito del Espacio

Abía una vez un conejo y un rey se reñe le dio un conejo que le dio soy un conejo que te puedo dar y le da ojos y dice que yo tengo ambiente pero yo tengo sed pero soy conejo que te puedo dar y le da ojos lo único que te puedo dar solo tengo misa que si la quieres si y se murió el conejo pero lo metió en un frasco y lo aventó al espacio pero ese conejo chocó con la luna.

Historia	Características	Los tipos
<p>en 1608 Hans Lippershey pudo haber inventado el primer telescopio escribiendo cuenta que poniendo dos lentes en un tubo y mirando a través de ellos los objetos se veían más cercanos y años después Galileo Galilei lo perfeccionó</p> <p>La tecnología del telescopio dio un gran paso en 1688 cuando el científico newton construyó un telescopio diferente el espejo de 6.25 cm pero revolucionó la astrología</p> <p>El concepto de la luna Nozahuatcoyotl tenía amor y se fue a buscar y encontró un conejo que le dijo si quieres comer mis herbas y si tienes sed toma mi sangre y el agua la lanza al</p>	<p>los espejos convergentes espejo secundario Soporte tubo Visor soporte puente visor ajustable</p> <p>Instrucciones dos botellas de 2 litros una lupa del ancho de la botella unas tijeras un lente</p> <p>Cortale a la botella la parte de abajo y regale la lupa y en la parte de arriba regale el lente a la otra botella cortale la parte de arriba y la de abajo y pegasela a la otra y llo</p>	<p>el Hubble el sibaso gompri reflector Kochiy Hobby vinocular</p> 

Diego redacta lo que le gustó del museo y escribe uno de los mitos del universo

Diego Hernández

Lo que me gustó del universo y por qué? me gusta mucho el día que donde vivimos las estrellas y constelaciones porque no sabía todos esos cosas que nos danon griegos y otros como Hercules y Zeus

Que aprendí? aprendí todo sobre las constelaciones y los mitos de la luna y los volcanes de los lunares y otros animales también sobre los ojos de los vestras azules amarillos y rojos igual todo el Big Bang y Big crunch

Que ya sabía? ya ya sabía la de los telescopios como sabre lo de Galileo Galilei y Isaac Newton las cosas y como se las llaman y todo las galaxias y como es el sol

REFLEXIONES FINALES

El acercamiento a la educación pública como estudiante de pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional, me permitió tener una idea más clara de los problemas que enfrentamos como mexicanos para transformar significativamente la educación.

Este trabajo me posibilita reflexionar sobre mi contexto escolar y observar que éste tuvo muchas carencias; entre otras, que la práctica docente que tuve en mi educación primaria, estaba enfocada a las prácticas tradicionales. Al escribir mi autobiografía sobre la vida en la escuela y el hogar, pude recordar que la lectura y la escritura no fueron significativas en el proceso de mi aprendizaje y eso tuvo un impacto profundo a lo largo de mi vida. Las prácticas repetitivas y memorísticas que aprendí no me permitieron ser una lectora y productora de textos con habilidades adecuadas para comprender textos complejos, sobre todo, al cursar la universidad.

Otra reflexión importante es que al observar las prácticas docentes de la escuela donde desarrollé mi intervención didáctica, pude constatar que siguen siendo las mismas, y que los maestros enseñan a leer y a escribir con las prácticas tradicionales de siempre, bajo la cuales yo fui educada. Para mí, éste es un hallazgo importante, ya que desde entonces ha habido por lo menos dos Reformas Educativas impulsadas en los últimos años por la Secretaría de Educación Pública, y los problemas educativos están vigentes.

Pude ver que el tipo de aprendizaje que tiene lugar en este salón de clases es un aprendizaje mecánico, y que la mayoría de los conocimientos adquiridos por los alumnos no son descubiertos por sí mismos, sino como decía Ausubel, “les son dados”. Es decir, los alumnos de sexto grado, sólo incorporan el material que les proporciona su profesora, de modo que pueden recuperarlo o reproducirlo sólo por un determinado tiempo. En este proceso, los aprendizajes que obtienen los alumnos no son comprendidos, ni les son potencialmente significativos.

Con base en estas observaciones, parto para desarrollar mi propuesta de Pedagogía por Proyectos que se fundamenta en el modelo constructivista, es decir, la construcción significativa de conocimientos, con la finalidad de que estos aprendizajes les sean de ayuda para también enfrentar las dificultades que los niños encuentran en la vida cotidiana.

Esta propuesta es distinta a lo que la educación tradicional representa, en ella, el aprendizaje mecánico desaparece y se enfrenta a los alumnos de sexto grado a un nuevo aprendizaje constructivo. Aquí los conocimientos nuevos se van construyendo a través de hallazgos, el contenido principal de lo que va a ser aprendido no se da, sino que debe ser descubierto por los alumnos y de esta manera puedan incorporarlo o asociarlo a lo que ya han aprendido, tomando un nuevo significado; es como descubrir cuál de dos callejones de un laberinto es el que lleva a la meta.

Todo este proceso es lo que se propone trabajar en los textos, que los alumnos aprendan a reordenar la información y la integren o la relacionen con lo que ya saben, para poder producir un nuevo escrito. Así, lo que aprenden les empezará a ser significativo, pues ellos mismos construyen el proyecto, descubren cuáles son los problemas a que se enfrentan y buscan sus soluciones, sobre todo en el momento en que desarrollan las tareas y en que trabajan los textos.

Finalmente, este proyecto es una alternativa para mostrar que en el aula puede existir una forma distinta de aprender, sobre todo en la comprensión y producción de textos que propone la Pedagogía por Proyectos, y demuestra que si los alumnos elijen sus propios textos, obtienen un aprendizaje significativo, porque les es más fácil comprender las palabras, los conceptos, y de esta manera van descubriendo y construyendo nuevos aprendizajes a través de la relación y asociación.

A lo largo del proyecto los alumnos se enfrentan a conflictos cotidianos y a trabajar textos con los que van aprendiendo a dialogar, intercambiar ideas, y

autoevaluarse, pues son ellos mismos quienes cuestionan los conocimientos que han aprendido, así como los que les falta por aprender. Es importante resaltar que este tipo de proyectos permite que los chicos resuelvan problemas de la vida diaria poniendo a prueba su comprensión y obteniendo un aprendizaje significativo. El fomentar la lectura y la escritura en los textos que ellos seleccionaron, ayudó a que los alumnos comprendan que estos procesos no sólo consisten en saber trazar y repetir las palabras colocadas en los textos.

“Investigando el universo”, fue el nombre del proyecto que de forma conjunta construyeron los alumnos y que les permitió aprender a trabajar de manera colectiva, ser empáticos con sus compañeros de clase y organizarse para que las actividades fueran más fáciles de realizar y tuvieran un mejor aprendizaje.

Los alumnos consiguieron trabajar un proceso en el que son capaces de identificar y producir diversos textos, además de comunicarlos a otros, incrementaron la socialización y su autoestima, ya que al ir trabajando todos estos aspectos, el salón fue teniendo un ambiente diferente, los alumnos platicaban, argumentaban y discutían libremente, había mayor organización. Es así que los chicos comprendieron lo que implica aprender a opinar, a escuchar y a respetar el punto de vista de los demás, aspectos importantes que la Pedagogía por Proyectos nos permitió trabajar, persiguiendo así un mismo fin, el de construir juntos aprendizajes significativos.

REFERENTES CONSULTADOS

- AUSUBEL, David Paul. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós.
- . (1985). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- CASSANY, Daniel, Martha Luna y Gloria Sanz. (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó
- CHAMBERS, Aidan. (2006). *Lecturas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- COLOMER, Teresa. (2001). “Lectura y vida”, *Revista Latinoamericana de Lectura*. Año 22, Diciembre. Buenos Aires.
- CORNOLDI, Cesare (1980). “El conductismo”. Barcelona,
- CHARTIER, Anne-Marie. (2004). *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- FORRESTER, Viviane. (2009). *El horror económico*. México: Fondo de Cultura Económica.
- FREIRE, Paulo. (1989). *La importancia de leer en alfabetización, lectura de la palabra y lectura de la realidad*. Barcelona: Paidós.
- GARRIDO, Felipe. (2004). “Leer en voz alta”, *Para leerte mejor. Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores*. México: Planeta.
- JOLIBERT, Josette. (2006). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Manantial.
- JOLIBERT, Josette y Jeannette Jacob. (2003). “Interrogar y producir textos auténticos”, *Vivencias en el aula*. Chile: Comunicaciones Noreste Ltda.
- LERNER, Delia. (2001). *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario*. México: SEP/FCE.
- MONSERRAT, Esteve. (1999), *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicia y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Graó.

- NORIEGA, Margarita. (2005). *Cultura política y política educativa en el sexenio de Ernesto Zedillo*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- POZUELO, José María, (2006). *De la autobiografía, teorías y estilos*. España: Crítica.
- RICOEUR, Paul. (1995). *Autobiografía intelectual*. Buenos Aires: Nueva visión.
- SUÁREZ, Daniel. (2006). “Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y las experiencias escolares”, *Revista Entre Maestros*, Vol. 6, No. 6. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- TUSÓN Valls, Amparo. (1991). “Iguales ante la lengua, desiguales en el uso”, *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. España: Paidós.
- . (1991). “Las marcas de la oralidad en la escritura”, *Signos, Teoría y Práctica de la Educación*, Núm. 3, Abril-Junio. Gijón: Centro de profesores de Gijón.
- VICENT, G. (1980). *L'école primaire française*. Lyon: Pul.

FUENTES EN INTERNET

http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/panora_socio/df/panorama_df.pdf.

http://basica.sep.gob.mx/dgdc/sitio/pdf/inicio/matlinea/2011/sexta_grado.pdf.

http://www.iea.gob.mx/webiea/sistema_educativo/planes/plan_primaria.pdf.