



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 D.F. NORTE

**SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA EL
DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

GABRIELA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

ASESOR: LIC. MARCO ESTEBAN MENDOZA
RODRÍGUEZ.

MÉXICO, D.F. 2014.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 D.F. NORTE

**SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA EL
DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

GABRIELA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

Proyecto de innovación docente (acción docente) presentado
para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar.

MÉXICO, D.F. 2014.

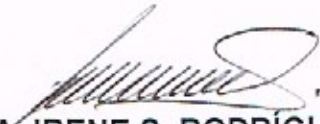
CONSTANCIA DE TERMINACIÓN DE
REVISIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

México, D.F., a 19 de marzo de 2014

PROFRA. GABRIELA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ
P R E S E N T E

Después de haber analizado su trabajo intitulado SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR, opción PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE (ACCIÓN DOCENTE) comunico a usted que lo estimo terminado, por lo tanto puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación de la Unidad U.P.N. 096 D.F. Norte a fin de que, en caso de proceder, les sea otorgado el Dictamen correspondiente.

A T E N T A M E N T E



MTRA. IRENE S. RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
L E C T O R A

c.c.p. Comisión de Titulación de La Unidad 096 Norte, para su conocimiento
Archivo

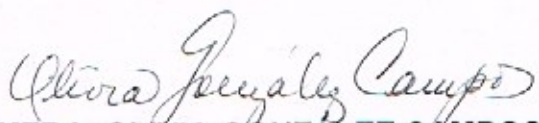
CONSTANCIA DE TERMINACIÓN DE
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

México, D.F., a 21 de enero de 2014

PROFRA. SÁNCHEZ HERNÁNDEZ GABRIELA
P R E S E N T E

Después de haber analizado su trabajo intitulado SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR, opción **PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE (ACCIÓN DOCENTE)** comunico a usted que lo estimo terminado, por lo tanto puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación de la Unidad U.P.N. 096 D.F. Norte a fin de que, en caso de proceder, les sea otorgado el Dictamen correspondiente.

ATENTAMENTE



MTRA. OLIVIA GONZÁLEZ CAMPOS
LECTORA

c.c.p. Comisión de Titulación de La Unidad 096 Norte, para su conocimiento
Archivo


CONSTANCIA DE TERMINACIÓN DE
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

México, D.F., a 25 de marzo de 2014

PROFRA. GABRIELA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ
P R E S E N T E

Después de haber analizado su trabajo intitulado SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR, opción PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE (ACCIÓN DOCENTE) comunico a usted que lo estimo terminado, por lo tanto puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación de la Unidad U.P.N. 096 D.F. Norte a fin de que, en caso de proceder, les sea otorgado el Dictamen correspondiente.

ATENTAMENTE



LIC. MARCO ESTEBAN MENDOZA RODRÍGUEZ
A S E S O R

c.c.p. Comisión de Titulación de La Unidad 096 Norte, para su conocimiento
Archivo

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA
TITULACIÓN**

México, D.F., a 04 de abril de 2014

**PROFRA. GABRIELA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR, opción PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE (ACCIÓN DOCENTE) a propuesta del asesor MARCO ESTEBAN MENDONZA RODRÍGUEZ manifiesto a usted que reúnen los requisitos académicos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



S.E.P.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 D.F. NORTE**

DR. HÉCTOR GASPAR DEL ÁNGEL
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD 096 D.F. NORTE

c.e.p. Archivo

HGDA/MHR/ari

AGRADECIMIENTOS:

A Dios:

Porque siempre estuvo acompañándome y es la luz de mi camino.

A mi Mamá:

Quién me abrió las puertas para conocer el mundo de los niños y la docencia.

A mi Papá:

Quién me motivó para continuar a pesar de las dificultades.

A mis pequeños alumnos:

Con los que trabajé 12 años de mi vida y me dieron mi mejor regalo: la experiencia.

A la Maestra Irene Linares Balanzar:

Quién me vio aptitudes y me motivó, dándome la convocatoria para estudiar esta licenciatura. A ella más que a nadie le agradezco, movió en mi corazón el deseo de comenzar este camino, compartiendo un sueño.

A las Maestras Martha y Cristina :

Quiénes me permitieron trabajar con los pequeños, creyendo en mí y en mi trabajo, en el Jardín de Niños "Albert Einstein".

A mi Asesor Marco Esteban:

Con quién aprendí a reconocer el valioso esfuerzo que hacemos los maestros y lo importante de ir siempre adelante y no rendirse, para alcanzar nuestras metas ya que es el proceso de nuestro aprendizaje.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Índice | 8 |
| Introducción | 11 |
| CAPÍTULO 1. Diagnóstico sobre las prácticas de lectoescritura. El caso del jardín de niños “Albert Einstein” | |
| 1.1 Jardín de niños “Albert Einstein”..... | 13 |
| 1.2 Mi práctica y las docentes del jardín de niños “Albert Einstein”..... | 14 |
| 1.3 Los padres de familia y alumnos del jardín de niños “Albert Einstein” | 16 |
| 1.4 La lectoescritura desde el aula, análisis del problema | 17 |
| | |
| CAPÍTULO 2. La lectoescritura. Enfoques y propuestas | |
| 2.1 El lenguaje en los niños | 20 |
| 2.2 La lectoescritura | 23 |
| 2.3 El proceso de lectoescritura y su comprensión, la perspectiva de Emilia Ferreiro | 26 |
| 2.4 Interacción de los niños con diferentes portadores de texto | 33 |
| 2.5 El ambiente alfabetizador | 34 |
| | |
| CAPÍTULO 3. Proyecto de innovación para el desarrollo de la lectoescritura en la educación preescolar | |
| 3.1 El proyecto de innovación y el programa de educación preescolar | 38 |
| 3.2 Metodología de investigación | 40 |
| 3.3 Supuestos | 44 |
| 3.4 Propuesta didáctica de trabajo | 45 |
| 3.5 Cronograma y diseño de la secuencia de actividades | 46 |
| | |
| CAPÍTULO 4. Evaluación del proyecto | |
| 4.1 Evaluación específica de las actividades | 79 |
| Sesión 1. Calendario de cuentos | 79 |
| Sesión 2. Mi nombre | 80 |

| | |
|---|-----|
| Sesión 3. Memorama de nombres | 81 |
| Sesión 4. Cuento con nombres y apellidos | 82 |
| Sesión 5. Me conozco | 82 |
| Sesión 6. Nombres largos y cortos | 83 |
| Sesión 7. Significado de mi nombre | 83 |
| Sesión 8. Lotería de marcas | 84 |
| Sesión 9 y 10 Palabras con m y p | 85 |
| Sesión 11. El tendedero | 86 |
| Sesión 12. La historia de mi vida | 88 |
| Sesión 13. La receta de cocina | 89 |
| Sesión 14. El Pajarito Vanidoso | 91 |
| Sesión 15. Las letras del teclado | 92 |
| Sesión 16. Cuento con títeres | 92 |
| Sesión 17. La noticia | 93 |
| Sesión 18. El diccionario | 94 |
| Sesión 19. Visita a la biblioteca | 95 |
| Sesión 20. Las historietas en cojines | 96 |
| Sesión 21. Formando palabras | 96 |
| Sesión 22. Memorama de mayúsculas y minúsculas | 97 |
| Sesión 23. Avioncito de carretillas | 98 |
| Sesión 24. Leo adivinanzas | 98 |
| Sesión 25. Recitando un poema | 99 |
| Sesión 26. Lo que hay en mi salón | 100 |
| Sesión 27. Leo música | 101 |
| Sesión 28. El cuento sin final | 102 |
| Sesión 29. Había una vez..... | 103 |
| Sesión 30. Ensalada de cuentos | 104 |
| Sesión 31. Cuentos de terror | 105 |
| Sesión 32. Cuentos de amor | 106 |
| 4.2. Evaluación global del proyecto de acción docente | 108 |

| | |
|---------------------------|-----|
| CONCLUSIONES | 111 |
| FUENTES DE CONSULTA | 115 |
| ANEXOS | 118 |

Introducción

En el presente trabajo se analiza el proceso que llevan los niños de tercer grado de educación preescolar respecto al desarrollo de la lectoescritura a través de ambientes propicios y contando también con diversos portadores de texto: revistas, juegos didácticos, cuentos, historietas, diccionarios entre otros.

Considero de suma importancia este tema de la lectoescritura en preescolar ya que en escuelas particulares donde he trabajado se llevaban a cabo prácticas tradicionales para su enseñanza. La enseñanza de la lectoescritura se ha trabajado de forma tradicionalista por muchas generaciones de profesores, con una visión deformada de su enseñanza, de una manera “cómoda” y mecánica que sólo provoca un fastidio en el alumnado y pérdida del interés en la escritura y lectura de textos. Por ello es importante generar nuevas estrategias de trabajo en el interior de las aulas. Se requiere de la participación de todos los actores involucrados en el proceso educativo: padres de familia, docentes y los niños. Donde la lectoescritura sea placentera y no sólo sea una tarea más.

El hecho de que los niños convivan en ambientes alfabetizadores dentro del aula propicia interés para conocer la función de los textos; también el observar su utilización y la convivencia entre pares. Además, los diferentes textos a los que el niño puede acceder en la escuela, en la biblioteca o con su maestra, se le presentan en un lenguaje que pueda ser sencillo y familiar para él.

Por ello es necesario que los maestros pongamos en práctica secuencias de actividades que partan de las necesidades reales de los alumnos, para que tengan los elementos necesarios para enfrentarse a los retos del mañana y los de su mundo actual. En el proceso de la lectoescritura, los niños tienen que contar con elementos conceptuales, es decir las ideas que les permitan plasmar todo aquello que deseen. Es en la etapa de preescolar que los niños se caracterizan por su imaginación, creatividad y entusiasmo y, sobre todo, empiezan con el periodo de abstracción del conocimiento. El paso siguiente a la deducción de los contenidos de un texto es plasmarlos por escrito, y esto les ayudará en el ámbito social donde se desenvuelvan. Los niños utilizarán sus conocimientos previos para deducir, inferir textos, posteriormente escribirlos, siguiendo un proceso sistemático, donde se parte del conocimiento de los

diversos portadores de texto y su función. Es importante mencionar que durante mi formación como Licenciada en Educación Preescolar llevé a cabo varios proyectos que desarrollarán competencias del campo de Lenguaje y Comunicación. El que me pareció de mayor relevancia fue el desarrollo de la lectoescritura, con la opción de trabajar en el proyecto de innovación. Con base en lo anterior en este proyecto se optó por la modalidad de acción docente, la cual consiste en la intervención directa del maestro en el aula para la mejora de su práctica. En este caso la aplicación de secuencia de actividades para el desarrollo de la lectoescritura en niños de tercer grado de educación preescolar. En los programas de estudio de nivel preescolar se ubica en el Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación. Se espera que los alumnos que cursan tercer grado de preescolar obtengan los elementos básicos para el desarrollo de la lectoescritura, ya que escriben de una manera no convencional. También, hay que reconocer que en algunas escuelas primarias se les exige cierto nivel de dominio de la lectoescritura y es a través de secuencia de actividades como las que se proponen, donde los niños tendrán mayores posibilidades de desarrollarla.

Este trabajo se estructura en cuatro capítulos, el primer capítulo plantea la problemática que surgió de un diagnóstico sobre las características de los alumnos, de la comunidad educativa y una reflexión de mi práctica docente.

El segundo capítulo se refiere al sustento teórico referente a la lectoescritura en niños preescolares, viendo a la lectoescritura como un proceso global que los niños van desarrollando de manera sistemática y de manera individual.

En el tercer capítulo se describe y se implementa el proyecto de innovación para el desarrollo de la lectoescritura a través de la secuencia de actividades en ambientes alfabetizadores.

En el cuarto capítulo se presenta la evaluación del proyecto de innovación y los resultados de la alternativa.

CAPÍTULO 1.

Diagnóstico sobre las prácticas de la lectoescritura. El caso del jardín de niños “Albert Einstein”

1.1 Jardín de niños “Albert Einstein”

Este trabajo se llevó a cabo en el jardín de niños “Albert Einstein” durante el período comprendido del 23 de agosto del 2010 al 08 de julio del 2011. La escuela se encuentra incorporada a la Secretaría de Educación Pública del Gobierno del Estado de México, municipio de Tultitlán. La plantilla de personal está conformada de la siguiente manera: El director escolar, cuenta con una maestría en asesoría educativa; la asistente de dirección estudia la licenciatura en pedagogía; la administradora estudia pedagogía; la docente de primer grado estudia la licenciatura en psicología; la docente de segundo grado tiene la licenciatura en comunicación y, actualmente, estudia la maestría en educación; la docente de tercer grado es licenciada en servicio social e hizo su examen de licenciada en educación preescolar vía CENEVAL; también contamos con una asistente educativa, como apoyo a docentes, una compañera que realiza su servicio social en el área administrativa y 3 conserjes. El jardín de niños “Albert Einstein” se encuentra ubicado en una zona escolar, en la calle Jacarandas mz. 171 lt. 3 en la Colonia Ampliación Tesoro del municipio de Tultitlán, Estado de México.

La estructura de la escuela es la siguiente: cuenta con 7 aulas, 4 salones para los alumnos, con los grados de primero, segundo y dos para los terceros, una dirección, una biblioteca escolar, un aula de usos múltiples, una bodega escolar, alberca, sanitarios para niños, niñas y docentes. La colonia cuenta con todos los servicios de una colonia urbana: luz, drenaje, agua, servicios de transporte, mini súper. La escuela está ubicada sobre la avenida principal, a su alrededor se encuentran muchos comercios informales y formales.

El nivel socioeconómico de las familias atendidas por la escuela se determinó a través de los expedientes personales de los alumnos, donde corresponden a un nivel medio bajo. En lo académico la mayoría de los padres tienen carreras técnicas.

La misión del jardín de niños “Albert Einstein” es “generar una construcción primaria del mundo y su entorno en que se desarrolla el niño, para propiciar un ambiente de confianza y reconocimiento que le posibiliten sustentar la mejor interacción con los grupos formales educativos”¹. La visión de la institución es “desarrollar las capacidades innatas de los niños, integrándolos a una educación formal, teniendo como base una educación que se desprenda de sus propias necesidades de acción”² ya que existe un gran compromiso y participación por parte de los padres de familia.

1.2 Mi práctica y las docentes del jardín de niños “Albert Einstein”

Mi experiencia como docente inicia en el año 2003, a cargo del grupo de maternal, en un jardín de niños particular llamado Antón S. Makarenko del Fraccionamiento Real del Bosque, Tultitlán, Estado de México. Me dí cuenta que me hacían falta algunos aspectos metodológicos para desempeñar mi labor frente al grupo. Mi compromiso con los padres, mis compañeras docentes y, sobre todo, mis alumnos me hizo ver la opción de prepararme en el campo de la docencia. Así es como en el 2006 ingreso a la U.P.N. Unidad 096 D.F. Norte, a la Licenciatura en Educación de la línea de Preescolar, la cual me ha brindado las herramientas necesarias para ejercer esta magnífica profesión.

Con frecuencia observé que los docentes con los que trabajé no le daban la importancia requerida a las clases, no se apoyaban de textos y existían y existen situaciones didácticas muy repetitivas en el campo formativo de Lenguaje y Comunicación por lo que la mayoría de los niños les aburren las clases, se distraen con facilidad y optan por entretenerse con los libros, con las imágenes creando historias de fantasía muy interesantes para ellos. Luego, la lectura se da sólo por curiosidad espontánea y no se lleva un seguimiento por parte de las docentes.

¹ Jardín de Niños “Albert Einsten”. Misión y Visión en: *Plan Estratégico de Transformación Escolar*, (documento de trabajo), Tultitlán, 2010-2011, p. 5

² IDEM Pág. 5

Desde que inició el ciclo escolar pude percatarme de que los alumnos presentaban varias dificultades, en cuanto a la adquisición de la lectoescritura, desde falta de interés y el uso de los libros para jugar y sin propósitos dirigidos. Me llamó mucho la atención que en la práctica de las docentes en el campo de lenguaje y comunicación no había situaciones didácticas innovadoras que permitieran a los niños ver de otra manera la lectura con ayuda de diversos portadores de texto y no sólo con actividades repetitivas sin sentido pedagógico. Hacía falta una guía por parte del docente para hacer que los niños se interesaran más en la lectura. Frente a lo anterior, es de suma importancia apoyarse en la espontaneidad de los niños y utilizar diversos portadores de texto para que aprendan a escribir a través de un proceso más vinculado al desarrollo natural.

Para conocer las posibles causas que llevan a las docentes a tener carencias en cuanto al manejo de secuencia de actividades innovadoras dentro del campo formativo de lenguaje y comunicación, más concretamente en la enseñanza de la lectura y escritura en los alumnos, se les aplicó a las maestras un cuestionario (Anexo 1) para conocer su opinión respecto a enseñar a leer y escribir en este nivel, la manera en que lo hacen, y si consideran adecuado enseñar de manera convencional las letras; también la manera en que pueden darse cuenta si los alumnos han comprendido un texto y la frecuencia en que les leen a sus alumnos. Los resultados fueron: 80% de las profesoras consideraron adecuado enseñar la lectura y escritura en preescolar y 20% contestó que la manera de hacerlo es mediante cuentos, imágenes y planas. 60 % de ellos considera que deben escribir de manera convencional. 100% que la manera de percatarse que el niño ha comprendido un texto es mediante preguntas a los niños de lo que acaban de leer. Mis respuestas respecto a esta pregunta son similares: Considero que si es adecuado enseñar a leer en preescolar.

La forma de enseñar la lectoescritura es a través de imágenes generalmente, que mostramos a los alumnos y no de una manera convencional y tradicional, por ejemplo planas. Me percaté de que los niños comprenden un cuento a través de las preguntas y dibujos que se les pide que elaboren. Este ciclo escolar cada semana se les leyó un cuento. 60 % de los profesores contestó que leen diariamente dentro de las aulas.

1.3 Los padres de familia y alumnos del jardín de niños “Albert Einstein”

Para reconocer los aspectos que conforman la problemática de la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura en preescolar, fue necesario identificar los posibles factores que influyen en ella como son los padres de familia.

Para obtener la información necesaria de los padres de familia, se les aplicó un cuestionario donde se refleja su opinión respecto a la lectoescritura: si consideran importante o no que sus hijos lean, las formas de enseñanza, y el reforzamiento en casa (con la lectura de cuentos, revistas, libros u otro portador de texto), si consideran una buena motivación el leerle en voz alta a los niños y que les sirvan a su vez para escribir. Este cuestionario (Anexo 2) se les aplicó a los 22 padres de familia y se obtuvieron los siguientes resultados:

95% de los padres consideran su participación importante dentro de la escuela. En cuanto a la edad que consideran adecuada que lean sus hijos, 86% contestaron que de 4 – 5 años y 14 % de los 6 años en adelante.

En relación con el desempeño del profesor en la enseñanza de la lectura 91 % contestaron que sí les agrada por el uso de cuentos e imágenes llamativas que se muestran a los alumnos, mientras 4.5% del total no les agrada y otro 4.5% no contestó. En cuanto al método de enseñanza de la lectura 95.5 % contestaron que les agrada y 4.5% dijo que no. Ahora bien, en cuanto a la frecuencia con que los padres les leían a sus hijos en casa, 4.5% respondió que diario, 4.5% respondieron que no les leen y 91% les leen con frecuencia. En cuanto a los recursos más adecuados para aprender a escribir: 64% respondieron que los cuentos, 4.5% contestaron que las historietas, 4.5% las grabaciones orales, 4.5% los videos educativos y 18% consideran otros recursos como imágenes llamativas y cuentos que les interesen 4.5% no contestó. Los padres en su mayoría quisieran que sus hijos lean y escriban de manera convencional.

Es importante saber la opinión de los alumnos con respecto a la lectoescritura y lo que les agrada de ello. Les apliqué un pequeño cuestionario a los 22 alumnos del 3º B, (Anexo 3), en donde les pregunté si sus padres les leen en casa, si les gustan los cuentos, si les agrada escribir y colorear dibujos. Las respuestas fueron las siguientes:

Los 22 alumnos (100%) contestaron que les gusta escribir, entendiéndose por escribir el hacer signos gráficos representando una idea. 22 alumnos (100%) mencionaron que les gusta mucho colorear diversos dibujos con colores de madera y crayolas. En cuanto a si les gusta hacer planas, 19 alumnos (86.3%) contestaron afirmativamente porque ya lo habían hecho antes con otras maestras, que les pedían elaborar planas de letras, enunciados y llenar hojas del cuaderno. Los niños interiorizaron estas planas como la única forma de escritura, restándole importancia a su propia escritura, 4.7% no contestó. Dos alumnos (9%) dijeron que no les agradaba, que era aburrido. En cuanto a la lectura de cuentos, 19 alumnos (86.3%) contestaron que sí, mientras que 2 (9%) dijeron que no y el 4.7% no contestó. En cuanto a los contenidos de los cuentos 20 de ellos (91%) dijeron que les agradan mucho los dibujos que hay en ellos, mientras que 2 de ellos (9%) les agradan las letras que hay en ellos. También se les preguntó si sus padres les leen en casa. 10 alumnos (45%) dijeron que sí lo hacen, 5 alumnos (23%) dijeron que sus papás no les leen nada en casa y 7 alumnos (32%) que en ocasiones les leen y que casi no tienen libros en casa. En cuanto a las lecturas en voz alta de cuentos en la escuela, 19 alumnos (86%) dijeron que les gusta mucho, y 3 (14%) dijeron que no les gusta porque son cuentos que ya conocen. Partiendo de esta pregunta se les dijo si les gustaba inventar cuentos, 20 (91%) alumnos dijeron que les gusta, 1 alumno (4.5%) dijo que no y otro alumno (4.5%) que a veces. Y para conocer el ambiente que se genera dentro del salón de clases con respecto a este campo formativo de lenguaje y comunicación, se les preguntó si les agradaba asistir a la escuela y el 100% dijo que sí.

1.4 La lectoescritura desde el aula, análisis del problema

En el ámbito educativo se han realizado diversas investigaciones sobre el proceso de la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura en el nivel preescolar. Este proceso tan complejo ha tomado gran importancia en este nivel ya que tiene una función educativa que impactará en la formación de los estudiantes. Además de que la lectura y la escritura tienen una función social al permitir comunicarnos con los otros. Como docente de un grupo de 22 alumnos de tercero en el jardín de niños Albert Einstein, he observado que los niños

frecuentan con interés el rincón de biblioteca de aula para tomar cuentos, revistas, periódicos, recetarios, entre otros textos. Sin embargo ante este interés, me faltan estrategias didácticas adecuadas para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura, en especial al no aprovechar las imágenes donde el niño pueda inferir contenidos con base en su experiencia y de manera significativa. De manera tradicional en el salón de clases las revistas y los periódicos eran utilizadas para ser recortadas, buscar letras o imágenes, por lo que los niños al momento de proporcionárselos hacían la actividad de recortado. En el caso de las historietas y cuentos era observar los dibujos, hojearlos y en algunas ocasiones hacían algunas inferencias del contenido con apoyo de la maestra. Igualmente, me pude percatar, a través de varias actividades educativas, que son pocos los niños que podían inventar, fantasear sobre una historia e inferir contenidos. Lo anterior me preocupó bastante ya que la imaginación es parte fundamental en su desenvolvimiento personal y cognitivo. Estas situaciones las identifiqué como un problema pedagógico, el cual tenía como coincidencia el uso de actividades rutinarias y sin sentido en los grupos en que los niños cursaron en los ciclos anteriores. Observar continuamente estas prácticas me hizo interesarme en los ambientes alfabetizadores como recurso didáctico para acercar a los niños al lenguaje escrito de una manera diferente, con secuencia de actividades que lleven al desarrollo de la lectoescritura partiendo de su interés. Pues, para los niños resulta muy natural el expresar sus ideas acerca de lo que observan, son muy espontáneos. De lo aquí expuesto parte mi investigación.

A través de secuencia de actividades me enfoqué en dos competencias del campo formativo de lenguaje y comunicación, que son: “Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura” e “Identifica algunas características del sistema de escritura”³, se va llevando a los niños de su lenguaje oral para posteriormente plasmarlo de manera escrita. En general los niños de preescolar se encuentran muy familiarizados con textos, les atraen de sobremanera por sus imágenes, o porque conocen a los personajes de los mismos y en ocasiones piden que se les lea una y otra y otra vez. Cuando los

³ S.E.P, *Programa de Educación Preescolar* 2004, México, CONALITEG, 2004, p.63

niños disfrutan un texto y piden que se les lea muchas veces quiere decir que han captado su significado no solamente por las imágenes sino por todo lo que sucede o comunica el texto. Es por eso que si la lectoescritura va encaminada a lo lúdico se puede sacar mucho provecho de ese interés de los niños. Basándome en las dos competencias del campo formativo de lenguaje y comunicación, los niños deben identificar características del sistema de escritura, deducir lo que significa para ellos dándole un significado al conjunto de letras que observa, desarrollando su sentido común.

Mi principal interés es brindar a los niños una forma de trabajo distinta y que vayan desarrollando sus competencias en el lenguaje escrito de manera significativa.

CAPÍTULO 2.

La lectoescritura. Enfoques y propuestas

2.1 El lenguaje en los niños

A fin de esclarecer el tema de lectoescritura es necesario partir del concepto de lenguaje. Tal como lo menciona el Programa de Educación Preescolar 2004 (ya que en la escuela Albert Einstein se seguía usando éste programa) se menciona que el lenguaje es una actividad comunicativa de los seres humanos.⁴ Nos valemos del lenguaje para comunicarnos con los otros. Además es una herramienta que sirve para acceder a otras culturas y aprender de ellas. El lenguaje es fundamental para el ser humano. El lenguaje en los niños se manifiesta a través de sus necesidades básicas. Anteriormente, estudiar sobre el lenguaje infantil era enfocarse a su léxico. Explicar el lenguaje infantil a partir del vocabulario que emiten los niños no es suficiente para explicar procesos más complejos como son las frases o palabras con sentido global. Para la formación de las frases o palabras globales, los niños comienzan produciendo sonidos, muy parecido al habla de sus padres. El niño selecciona los que se familiarizan con el habla del adulto. Se les da un significado y se convierten en palabras. Los niños tratan de comprender el lenguaje de las personas a su alrededor, elaborando hipótesis, como el ver una imagen y dicen lo que creen que dice, el que con la letra inicial de su nombre cree que todas o la mayoría de las palabras dicen su nombre, entre otras.

En la práctica tradicional era necesario que los niños siguieran el proceso del conocimiento de las vocales, seguidas de la combinación de consonantes con vocales y de allí a la constitución de las primeras por repetición de esas sílabas (mamá). También se utiliza el método onomatopéyico donde la maestra a través de enseñar los sonidos de las letras crea sílabas o palabras que juntas forman un sonido. El aprendizaje es una reconstrucción del habla, es decir, todo lo que hablamos, como nos comunicamos, fueron al inicio procesos mentales que se fueron estructurando y reestructurando como un rompecabezas, para dar como resultado el habla.

⁴ IBIDEM , p.57

La enseñanza tradicional se enfoca en que los niños aprendan a producir sonidos del habla. La lengua materna es importantísima, todos los niños la utilizan sin necesidad de conocer sobre la estructura lingüística.

Daniel Cassany explica, acerca del lenguaje oral en niños pequeños, que se va a dar primero en el hogar, donde a partir de las necesidades que manifiesta, a través del llanto, los adultos a cargo de los niños pueden interpretar como socialmente “tiene hambre”, “sueño”, etcétera. Este llanto va tomando un significado real para el niño y es la base de una intencionalidad a sus expresiones lingüísticas. No es solo llorar, sino expresar oralmente lo que siente, lo que desea, lo que necesita asociando sentimientos y emociones. El habla es comunicación. El contexto es de gran importancia para desarrollar el lenguaje oral. Del hogar y su comunidad, pasan a la escuela a adquirir el lenguaje escrito. El lenguaje escrito es la manera como pasan de un estado a otro del pensamiento, a la escritura, aunque no siempre es convencional; para ello atraviesan varios procesos motores y cognitivos⁵.

Hubo muchos estudios conductistas respecto a la enseñanza de la lectura y escritura, donde se tomaba en cuenta la cantidad y la variedad de palabras utilizadas. Aunque el conocer muchas palabras no se le considera lenguaje en sí mismo, porque no existe comprensión sólo repetición.

Muchas veces los adultos reforzamos emisiones vocálicas asociacionistas, es decir, cuando el niño emite un sonido del habla de los padres éstos manifiestan alegría. Es común escuchar a los niños decir “yo poní” en lugar de “yo puse”, aquí el niño cometió un error constructivo, ya que le permitirá llegar a la respuesta correcta a través de... “la constitución de sistemas donde el valor de las partes se va redefiniendo en función de los cambios en el sistema total...”⁶

En cuanto a la escritura de los niños, se trata de hacer consciente al niño del conocimiento que posee, aunque todavía no sabe que cuenta con él. Desde la teoría general de los procesos de adquisición del conocimiento de Piaget, los sujetos tratan de resolver las interrogantes del mundo. Los niños buscan resolver las dudas del mundo que los rodea.

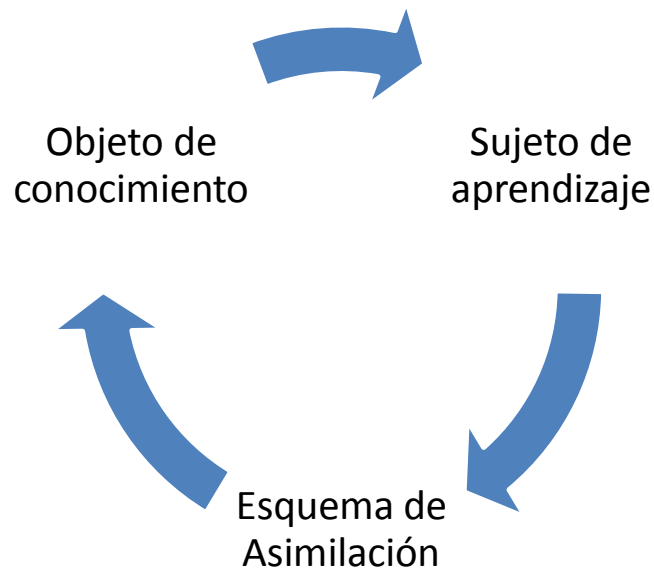
⁵ VID CASSANY, Daniel, *Enseñar lengua*, España, Grao, 2003, p. 37.

⁶ FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky, *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, SEP-UPN, 1979, p.23

Su aprendizaje depende de sus propias acciones. Los niños aprenden la lectura con métodos tradicionalistas, sin ellos y a pesar de ellos. Por ejemplo los niños siguen la instrucción del maestro al copiar la carretilla ma, me, mi, mo, mu. Aquí solo está transcribiendo letras. Pero si se le invita al niño a comprobar, formular hipótesis, pasará de ser un sujeto pasivo a un sujeto intelectualmente activo. Según Piaget, para que un niño comprenda un objeto de conocimiento es necesario que reconstruya ese objeto.

No se trata de transmitir un conocimiento sino experimentar. Uno de los principios básicos de la teoría de Piaget es que los estímulos externos actúan como transformadores de los esquemas de asimilación.

Ejemplifiquemos lo anterior con el presente esquema.



Es decir, que el objeto de conocimiento, pudiendo ser un juguete se va a convertir en un sujeto de aprendizaje para el niño, lo chupa, le habla y es así que asimila a través de su propia experimentación, formando en su mente un esquema de asimilación de su objeto de conocimiento.

2.2 La lectoescritura

Desde la psicogenética la lectoescritura puede ser tomada como instrumento para obtener otros conocimientos. La obtención del conocimiento va a ser resultado de la propia actividad del sujeto. Es necesario dar relevancia a la actividad del sujeto más que a la idea de los estímulos. El maestro tiene que poner también un conflicto cognitivo al alumno para que encuentre la respuesta más adecuada y así irá avanzando y reestructurando sus aprendizajes. Esta teoría de Piaget del aprendizaje sigue vigente hasta nuestros días y sirve de base para entender ese proceso que llevan los niños. En el caso de Vigotsky, él plantea que el desarrollo cognitivo de los niños se construye como resultado de la interacción social. Los niños van construyendo sus conocimientos a partir de su entorno y conocimientos previos, y que en cada niño hay una zona de desarrollo próximo donde a partir de lo que ya saben pueden aprender más y también entre pares. La interacción entre compañeros muchas veces resulta benéfica para la comprensión de la lectoescritura, se hablan en su propio idioma y pueden comprender mejor. Para Emilia Ferreiro los niños son sujetos que piensan y se apropian rápidamente de su entorno, de todo tipo de saberes y no piden permiso para aprender. Esta idea es clave, ya que si bien los niños son por naturaleza observadores de su entorno, ellos rápidamente se apropian de todo lo que se les presenta en él.

En muchas escuelas de educación preescolar, en especial de tipo particular, predomina la idea de acelerar el aprendizaje de la lectoescritura para facilitar su ingreso a primaria. Idea que impacta en la demanda de los padres de que los niños deben leer y escribir de manera convencional al término de sus estudios en este nivel. Existen una infinidad de posturas respecto a la enseñanza de la lectoescritura en niños preescolares. En este apartado mencionaré cinco de los autores que apoyan el fundamento de investigación realizado: Daniel Cassany, Ana María Kaufman, Gilberto Braulio Aranda, Miriam Nemirovsky y Graciela Perriconi.

Para Daniel Cassany la adquisición del lenguaje escrito, es más social. El menciona que:

La lengua escrita es otra cosa, no solo implica plasmar lo oral (...) La letra escrita conserva, preserva y vehicula la creencia, la técnica, etc. Y hace posibles la crítica y la divulgación. Los acuerdos que, en otro tiempo, nuestra sociedad validaba mediante un pacto de palabra o un apretón de manos, hay que hacerlos hoy por escrito: un matrimonio, un testamento, un contrato laboral, una solicitud de trabajo, una constitución, etc. Así pues, en cierto modo, vemos que el texto escrito configura, organiza y da credibilidad a nuestro mundo.⁷

Desde esta perspectiva social, la escritura es vista con un uso funcional en la sociedad, que finalmente es lo que se espera logre la escuela, la vinculación escuela- sociedad, y así lograr una mayor aplicación y no situaciones exclusivamente escolares.

Ana María Kaufman considera importante que el maestro detecte el momento en que su alumno decida escribir. Es decir, la diferenciación de trazos respecto a dibujar y querer escribir y eso escrito realmente diga algo. Así, poco a poco, se comprenderá la relación de escritura y sonoridad del lenguaje. Para la comprensión de los niños de nuestro sistema alfabético, su escritura no convencional se va construyendo paso a paso.

Kaufman crítica la perspectiva tradicional en donde el acceso al lenguaje escrito, primero se parte de conocer los usos convencionales del sistema de escritura, estos son la enseñanza por reglas ortográficas, separación entre cada palabra, acentuación, sonidos de las letras. En las escuelas tradicionales se suele poner oraciones que no contienen frases con algún significado real para los niños, quienes se dedican a realizar trazos convencionales, y la maestra los califica. Es importante destacar esto ya que en muchas escuelas particulares se pretende que los niños lleguen a una maduración del sistema de escritura de manera convencional debido a la exigencia de los padres de familia. Para Ana María Kaufman la alternativa es que los niños aprendan a leer y escribir textos leyendo y escribiendo. Aunque los estudios de Kaufman van más enfocados a nivel de educación primaria es necesario recordar que la lectoescritura es un campo que se aborda en la educación básica.

⁷ CASSANY, Daniel. Op. cit. p.35.

Para Gilberto Aranda los niños son seres pensantes, quienes diferencian fácilmente un dibujo y letras, posteriormente hacen la relación sonido letra de manera correspondiente, con ayuda del docente. Después va infiriendo a partir de la observación de imágenes a las cuales poco a poco les da un sentido.⁸

Lo más importante que un niño llega a escribir a esa edad es su nombre, ya que escribe sobre sí mismo. La docente tiene un papel fundamental ya que lo apoya en este camino de la escritura sin forzarlo, aunque para todos representa una dificultad diferente. Se deben respetar estos procesos para que los niños entiendan lo que escriben o de lo contrario puede resultar un sinsentido algo aburrido.

Myriam Nemirovsky toma en cuenta los métodos de enseñanza de la lectoescritura en los niños pequeños. Nemirovsky menciona y crítica cuatro prácticas e ideas comunes que se presentan en muchas de las escuelas del nivel preescolar: La primera es la fragmentación del objeto de estudio. Quiere decir que se enseña por separado lo que son letras, sonidos y sílabas, dificultando su apropiación del lenguaje escrito. El segundo elemento es considerar al niño como una tabla rasa. Se parte de que el niño no cuenta con conocimientos previos y que el maestro es el facilitador exclusivo de éstos. El tercer elemento es aprender por ejercitación. Es común observar la repetición una oración de manera verbal y escrita sin un sentido real para los niños. El cuarto elemento es la enseñanza mediante situaciones exclusivamente escolares. Se les proporcionan a los niños libros con diversos ejercicios que tiene que resolver, pero exclusivamente en el ámbito educativo y no real.⁹ Estas cuatro prácticas comunes que se llegan a presentar en algunas escuelas de educación básica, limitan la expresión espontánea de las ideas de los niños. Por su parte, Ana María Machado, escritora y especialista en literatura infantil, menciona que:

...Escribir es una forma de expresión, de ex – presión. Etimológicamente, una forma de echar hacia fuera la presión que puede explotar dentro de uno. Escribir es un hecho de

⁸ VID ARANDA, Gilberto, *El pensamiento del niño que inicia su aprendizaje escolar de la lengua escrita*. México, ISCEEM, 2002 p. 9 a 55.

⁹ VID, NEMIROVSKY, Myriam, *El lenguaje en Preescolar y Primaria, en: Cero en Conducta. Por la reforma de la escuela*. No. 53 Año 21, México, Educación y cambio A.C. 2006. p. 5 -19

creación solitaria e individual. Cada escritor es único. Como cada lector es único...¹⁰

Finalmente, Graciela Ferriconi, recuperando a Machado, ve al acto de escribir como dejar salir desde lo más profundo nuestras ideas. Todo aquello que tenemos dentro: experiencias, emociones, ideas y pensamientos serán plasmados a través de la escritura. A través de la escritura se comparte con otros lo que llevamos dentro. Es un compromiso personal, para comunicar uno o varios mensajes. La escritura es un acto que incluye el pensamiento reflexivo del autor, para formar palabras e ideas con sentido. Un compartir mensajes, que puedan ser vistos por otros. Resulta un proceso único, donde el hombre modifica su escritura, embellece sus palabras, crea diversos códigos e imágenes para que otras personas puedan comprenderlo. Para los preescolares es el plasmar, su sentir a través de dibujos y escritos compartirlos con sus pares en su propio idioma, es decir, con sus palabras.

2.3 El proceso de lectoescritura y su comprensión, la perspectiva de Emilia Ferreiro

A través de las investigaciones de corte psicogenético realizadas en la década de los 70 y 80's se aportó mucha información respecto al largo proceso que atraviesan los niños para llegar a la lengua escrita; en ellas se parte de la idea de que el niño al comenzar su educación preescolar ya se encuentra familiarizado con la escritura, mucho antes de ingresar a la escuela. Entre los elementos a considerar en el proceso de adquisición de la lectoescritura es importante conocer las fuentes de información con las que cuenta el lector. Se encuentra la información visual, principalmente se consideran los textos; y la información no – visual, es decir, los conocimientos. Al realizar varios experimentos Emilia Ferreiro arroja los resultados de que las letras están acompañadas de dibujos y, son para los niños el nombre de los objetos. Luego

¹⁰ Citada por PERRICONI, Graciela, *Los niños tienen la palabra. Desde la adquisición de la lengua materna hasta el disfrute literario*, Argentina, Homo Sapiens, 2008 p.102.

Desde la psicogenética, los niños no aprenden de la misma manera que sus compañeros ya que depende de estructuras cognitivas de cada sujeto y el contexto donde se desenvuelven. Los niños examinados por Emilia Ferreiro comprenden entre los 4 y los 6 años.

el significado de un texto va a depender del contexto donde se presente. La proximidad espacial entre las imágenes y textos es lo que los niños buscan para saber lo que dice un texto.

Así también, por ejemplo, para una imagen de una manzana los niños suelen decir “esto es una *manzana*”, y para referirse a un texto escrito que acompaña a la imagen, expresan “dice *manzana*”. Estas primeras interpretaciones se denominan “la hipótesis del nombre”, con una condición externa, que es el contexto y otra interna, las letras con lo que está escrito.¹¹

Otro ejemplo, respecto a lo anterior, registra si a un niño se le presenta una tarjeta con la imagen de una jirafa y enseguida un cartel con la palabra jirafa, el niño dirá que dice jirafa, pero si se cambia el cartel por otro que dice “león” o “elefante” para el niño seguirá diciendo jirafa. Su lógica en dichos ejemplos es de pertenencia. Ese cartel inicial solo pertenece a esa imagen. Cuando un texto escrito ha sido interpretado así, dura un intervalo de tiempo antes de que el niño cambie sus hipótesis. En otro momento, los niños toman en cuenta las características cuantitativas de los textos, como la cantidad de líneas, la cantidad de segmentos y cantidad de letras. Posteriormente los niños hacen correspondencias bi- unívocas con la cantidad de palabras y segmentos mostrados, a través de la silabización, y en ocasiones agregan artículos o características de la imagen para completar (según su lógica) el párrafo inicial presentado.

En su investigación referente a cómo los niños comprenden la lectura, Emilia Ferreiro utilizó un cuento, ya que considera que la mayoría de los niños tienen uno, al menos, en casa. Aunque el niño no sepa todavía leer, tiene en sus manos su primer contacto con los textos. Emilia observó que a través del cuento los niños notaron una diferencia entre imagen y letras, es aquí donde encuentran las inferencias. Los resultados de su investigación fueron los siguientes:

- Los niños cuentan con ideas bien definidas sobre dónde se puede leer.
- A los niños se les facilita más la acción de escribir, porque hay instrumentos para ello, pero se les dificulta el leer, porque exige diferenciar el habla con otros actos del habla.

¹¹ VID, FERREIRO, Emilia, *Procesos de Alfabetización. La Alfabetización en proceso*, Buenos Aires, Humanitas, 1990 p.76 a 88.

- Los niños hacen una distinción entre imagen y texto. La imagen es para contar, mientras el texto es para leer. Para otro grupo de niños la imagen es donde se cuenta el cuento. En otro grupo de niños los textos pueden ser leídos, estén o no acompañados de una imagen.
- Los niños infieren contenido a través de las imágenes y la orientación correcta para leer.
- Los niños de distintas clases sociales reconocen un texto y saben señalar donde se lee, ya que hay letras y existe una relación entre imágenes y textos. En esta parte siguen el proceso de leer, aunque no de manera convencional.
- Las imágenes apoyan al niño en este proceso, ya que el niño puede observar a una familia y un texto al lado de la imagen y con ello podrá responder que dice familia, por inferencia de contexto temático. Con la imagen no solo se deduce sino se tiene lógica.¹²

Luego, con relación a los anteriores puntos, si le muestro al niño imágenes de animales podrá decir que es un zoológico, o un bosque, pero nunca una cocina o el mar. En este sentido no sólo es observar, e inferir, sino procesos más complejos que a simple vista no se ven, pero están. El niño pone en práctica lo que ha aprendido de su medio social. Sabe que imágenes y letras son distintas, que comparten un espacio y no se relacionen entre sí. Cuando comprenden esta relación, los niños saben que el texto dice lo que la imagen evoca. Es como los periódicos o las revistas que están a su alcance; viendo la imagen pueden decir lo que trata el texto.

Los niños también, comienzan a tomar en cuenta otros aspectos, como la longitud y la forma del texto. Así, al observar una frase larga, acompañada con una imagen, el niño sabe que tiene ante sí; y si observa un enunciado corto para el niño esto representa una palabra o, bien, cuando el niño comienza a hacer sus primeros trazos en papel, no sabe que esas marcas tienen un nombre específico y les llama por su apariencia “bolitas” y “palitos”. Poco a poco va conociendo su nombre genérico, “letras”.

¹² FERREIRO, Emilia, *El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura*, UPN-SEP, 1979, México, p.57

Emilia Ferreiro habla de dos diferencias en los procesos del desarrollo de la lengua escrita, uno es el cultural y el otro es social. El proceso cultural se refiere a todas aquellas herramientas con las que cuentan los niños, en su casa o comunidad, que le permiten estar en contacto con la escritura: las bibliotecas, museos, tertulias, etc. donde se presentan actos de lectura como narraciones orales de cuentos, leyendas, noticias, eventos, entre otros y el proceso social que se refiere a todas aquellas producciones hechas por el hombre que le han servido para plasmar sus ideas, siendo estos textos: carteles, libros, periódicos, etc.

Así como los niños no piden permiso para aprender, los docentes deberíamos aprender de ellos, dándonos permiso de experimentar con distintos materiales.¹³

...Los niños hacen intentos de escritura como pueden o saben, a través de dibujos, marcas parecidas a las letras o a través de letras; estos intentos representan pasos fundamentales en el proceso de apropiación del lenguaje escrito...¹⁴

Los primeros acercamientos del niño hacia la lectura en ocasiones se ven obstruidos por temas aburridos, contenidos abstractos o que no van de acuerdo con su edad. Las prácticas tradicionalistas, como las planas, se tornan aburridas para los niños quienes manifiestan cansancio, por llenar una hoja cuadriculada que le pide la maestra. Dichas prácticas le resultan aburridas porque no comprende lo que escribe, pero es algo que tiene que hacer, porque los demás lo hacen, y no hay alternativa.

Hasta ahora hemos visto el lenguaje en los niños, y la comprensión del proceso de adquisición de la lectoescritura, pero ¿Qué es leer? Ana María Kaufman, define leer como “comprender el contenido de un texto: jerarquizar la información, seleccionar la importante y desechar la accesoría, establecer relaciones entre diferentes datos, etcétera.”¹⁵ Este proceso de construcción y jerarquización lo pueden practicar los niños en las aulas y con textos que están

¹³ VID, IBID, p. 21 a 77

¹⁴ S.E.P. *Programa de Educación Preescolar 2004*, México, CONALITEG, 2004, p. 60 y 61.

¹⁵ KAUFMAN Ana María, *Leer y escribir: el día a día en las aulas*, Argentina, Aique, 2007, p. 67.

a su alcance y desde antes de ingresar a la escuela. Desde la postura de Kaufman leer es “comprender” textos.

Si bien es cierto que para la mayoría de las personas el acto de leer se da en la escuela, aunque en esta definición no está tomando en cuenta otros aspectos que también son importantes y por los que pasan los niños para llegar a la comprensión de textos escritos. Para Emilia Ferreiro el desarrollo de la alfabetización lo denomina: “interpretación de textos” y “texto escrito”. La “interpretación de textos” se refiere a interpretar las marcas o signos lingüísticos y, la expresión “texto escrito” se refiere a cualquier serie de letras que el niño observa del “material público escrito”, que está dentro del contexto social del niño. Contrario al “material personal escrito”, donde el autor tiene el conocimiento del texto. Sin embargo, para que los niños logren la construcción de la representación escrita del lenguaje es importante conocer el desarrollo de lo que Emilia Ferreiro llama “la relación entre el todo y las partes que lo constituyen”¹⁶ Si se lee de manera total un texto va a ser comprendido por el oyente, pero si se lee de manera aislada las palabras no se comprenderán, sólo si se complementan con las otras palabras. Siguiendo esta lógica, es común ver a los niños cuando se les pide que lean su nombre completo y lo logran muy bien, pero también dicen que su nombre está en cualquier parte de su nombre. ¿Cómo es esto? Por ejemplo la imagen de un gato y la palabra gato, escrita enseguida de la imagen. Los niños contarán la cantidad de gatos de la imagen y después pondrán tantas letras como gatos hay. Poco a poco van cambiando esa percepción y le dan una variación a su lectura, ahora es importante la cantidad de grafías. El todo es una representación del conjunto de objetos, y cada una de sus partes representa uno de los elementos del conjunto.¹⁷

Este proceso cambia cuando las palabras son plurales. Los niños ajustan el número de letras al número de objetos o también repiten la escritura de la palabra, dos o tres veces de la misma serie inicial. Los niños pueden pasar a otro nivel, que se denomina “La tematización”. La noción piagetiana de tematización es esencial para comprender esto.

¹⁶ FERREIRO, Emilia. OP. CIT. p. 27 a 29.

¹⁷ IBID, p.26

Significa que algo que ha sido inicialmente utilizado como un instrumento de pensamiento puede convertirse en un objeto de pensamiento, cambiando al mismo tiempo su status en tanto elemento del conocimiento¹⁸

Emilia Ferreiro retoma la tematización piagetiana para explicar los niveles lingüísticos, con variantes psicológicas. Con esto se explica cómo pasan los niños a formular hipótesis con las letras o sílabas de su nombre. Para Emilia Ferreiro el nombre propio, es uno de los primeros contactos significativos con los que cuenta el niño. Propone cuatro niveles por los que atraviesa el niño para llegar a la lectoescritura. En el primer nivel la sílaba que Ferreiro consigna es utilizada sin un fin, es decir sin “saber cómo”. En el segundo nivel, la sílaba, tiene un sentido y es utilizada para buscar el nombre completo. En el tercer nivel la sílaba se convierte en una parte del nombre, pero no en una parte ordenada como la sílaba *sa*, sabrá que dice Sandy, por ejemplo. El cuarto nivel, el niño ya comprende que una sílaba de un nombre, es una parte de él, una parte ordenada y que cualquier otro nombre es un compuesto de partes en un orden determinada no intercambiable. De aquí que sean tan importantes las referencias de “comienza con...y termina con...”. Todo este proceso que atraviesan los niños a través del descubrimiento del lugar de las letras y usos, se da a partir de la observación y reconstrucción de su conocimiento inicial. Esto implica un gran esfuerzo cognitivo. Para que los niños le den un significado a una oración escrita, los niños deducen que existe un orden similar al orden cuando se lee. Se percatan de una nueva condición, que es la relación entre las partes y el todo. Hasta aquí sabe que las palabras cuentan con sílabas y las partes de las palabras, son letras. Forman un todo. En los estudios realizados por Emilia Ferreiro con niños de clases sociales desfavorecidas en contraposición con clase media, fueron distintos debido a razones culturales acerca de la escritura y la posterior interpretación que hacen los niños, la visión global es:¹⁹

1.- El trazo se diferencia entre escritura y dibujo y, poco a poco, van tomando características definidas.

¹⁸ IBID, p. 27

¹⁹ VID FERREIRO, Emilia, *El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura*, México, UPN-SEP,1979 p. 201 a 203.

- 2.- Sigue la interpretación de la escritura y escritura de grafía (algunas convencionales) aunque no garantiza que el niño escriba alfabéticamente.
- 3.- Existe un trazo de la escritura en forma lineal, perfectamente diferenciado del grafismo del dibujo.
- 4.- El niño concibe la escritura de un nombre único, que se compone por varias grafías, surge la pluralidad de grafías, sin un control de cantidad y posteriormente se llega a una cantidad constante.
- 5.- La cantidad es variable y sistemática, es decir, llevan ya un orden en la escritura.
- 6.- Existe una relación entre dibujo y escritura. Algunos niños logran separar cada uno, otros no.
- 7.- Se separa el dibujo de la escritura.
- 8.- Utilizan signos de escritura, aunque no diferencian las letras de los números.

En los grupos socialmente marginados, es difícil que los niños cuenten con un amplio bagaje cultural respecto a la lengua escrita. De manera implícita las docentes utilizan nociones adultas del sistema de escritura, en las aulas, al leer un libro, al pasar lista, es por ello que en el jardín de niños, deben encontrar lo que no tan frecuentemente tienen en casa. Desde esta postura debe quedar claro que "...el sistema alfabético, es una de las escrituras socialmente constituidas, pero no la única..."²⁰

²⁰ IBID, p. 298.

2.4 Interacción de los niños con diferentes portadores de texto

Los niños aprenden mejor cuando se divierten... “lo que hace más sencillo la lectura es la fascinación de una historia, la belleza y el ritmo del lenguaje, el descubrimiento de lo desconocido...”²¹ La lectura permite desarrollar la memoria, atención, ampliar intereses, cuestionar sus ideas. Si el niño lee con entusiasmo, será un lector con conocimientos. El salón de clases frente a lo anterior, debe convertirse en un espacio de curiosidad, e imaginación. Para abrir la interacción de los niños con los libros su primer contacto debe contar con una introducción a ellos y después establecer un diálogo, generando un ambiente de confianza, preguntando si les han leído un cuento, por ejemplo, cuáles son y si les gusta escucharlos. Existe gran diferencia en escuchar un cuento, noticia o la lectura de una nota de enciclopedia. Se cree que si el adulto lee un texto a un niño, el niño no está leyendo; se considera que si el alumno lo hace por sí mismo, si es lectura. Es muy importante, para que el niño se apropie de un objeto de conocimiento, que el objeto esté presente. Tal es el caso de los textos infantiles que algunas veces resultan ajenos al mundo cultural de los niños. Para “llegar al alma” de los niños, es decir su interpretación subjetiva de los textos, es importante observar sus juegos y después mostrarle el lenguaje escrito por medio de los textos. El niño verá lo que está oyendo. Es importante “llegar al alma” ya que los niños se apropian de los personajes y les da gusto el leer y expresar lo que piensan en ese momento.

Existen además de los cuentos muchos medios impresos, como cartas, diccionarios, enciclopedias, periódicos, revistas, entre otros, y medios electrónicos como la computadora, el celular, y tabletas electrónicas dónde los niños pueden observar infinidad de estímulos visuales en el contexto familiar, social y escolar, donde imágenes acompañan a los textos. “De la misma manera, aunque no sepan leer y escribir como las personas alfabetizadas, ellos también intentar representar sus ideas por medio de diversas formas gráficas y hablan sobre lo que “creen que está escrito” un texto. “²² Si los niños cuentan con mayores ocasiones para estar en contacto con los textos escritos y

²¹ IBID, p. 14.

²²S.E.P. *Programa de Educación Preescolar* 2004, México, CONALITEG, 2004, p.60

comprenden su funcionalidad tendrán la oportunidad de aprender. La fundamentación del aprendizaje de la lectoescritura se basa en la observación, hipótesis, e inferencias que los niños construyen a partir de los recursos del medio socio cultural donde se desenvuelven poniendo en juego sus capacidades cognitivas.

2.5 El ambiente alfabetizador

...Se considera ambiente alfabetizador, al contexto inmediato del niño que promueve una actitud positiva hacia la lengua escrita y que favorece el aprendizaje de la lectura y la escritura...²³

Partiendo de este concepto, podemos ver que el contexto en este caso escolar es muy importante para que la lectoescritura se vea favorecida en los niños de una manera positiva. Sabemos que antes de ingresar a la escuela los niños ya cuentan con conocimientos previos de la lengua escrita, porque miran a sus padres leyendo o con algunos textos, carteles en la calle a sus hermanos mayores que ya leen, van descubriendo poco a poco la diferencia entre un dibujo y las marcas escritas.

En la escuela que es el ambiente donde debe propiciarse el desarrollo de la lectoescritura es importante contar con los siguientes recursos; para potenciar el ambiente alfabetizador.

*La biblioteca de aula: Debe contar con un gran acervo de libros literarios (cuentos, novelas, y poemas) y no literarios (enciclopedias, textos informativos, recetarios de cocina, etc.). Objetos y materiales de lectura y escritura: Se encuentran diversos portadores de texto como, periódicos, revistas, libros y otros escritos.

*Ambientes y rincones: Espacio donde se arman diversas ambientaciones. Son rincones organizados por áreas, área de lenguaje y biblioteca de aula. En el área de lenguaje generalmente se pega el abecedario o distintos tipos de texto. La biblioteca de aula y el rincón de lectura forman parte del espacio de lenguaje.

²³ <http://www.slideshare.net/ricardopzbz/ambiente-alfabetizador-13732510> Fecha de consulta 07 de marzo de 2014

*Las paredes: Son utilizadas como un recurso que muestra lo trabajado en el aula, por parte del maestro y los alumnos. Según sus características se pueden conservar esos materiales todo el año o sólo un período de tiempo. Por ejemplo, los nombres propios de los niños, son exhibidos en una cartelera, son un recurso excelente para que identifiquen las letras con las que se escribe su nombre propio. Contar con un ambiente textuado, se refiere a todo el material que está escrito y pegado dentro del aula como recurso didáctico para la enseñanza de la lectoescritura. Pueden ser paleógrafos, fichero, periódico mural, entre otros.²⁴

Éstos recursos son los que van conformando un ambiente alfabetizador.

El contexto social influye también para el desarrollo de la lectoescritura. Dentro del contexto urbano, encontramos los letreros, los nombres de las calles, publicidad, etc. En casa los niños que están en contacto con los adultos que intervienen en este proceso de una manera indirecta, realizando actividades cotidianas que los niños observan y se dan cuenta de su uso, como escribir un recado, mandar un mensaje de texto en el celular o bien los adultos que acostumbran leerles a sus hijos antes de dormir o les proporcionan imágenes para colorear. A través de estas actividades rutinarias los niños comienzan a cuestionar todo lo escrito y también descubrir características del sistema de escritura, se formulan sus hipótesis. Los niños aprenden a leer y escribir a través del contexto alfabetizador ya que les permite tener una actitud exploratoria. Como lo registra la siguiente cita:

Las investigaciones respecto a la adquisición de la lengua escrita han mostrado que los niños que viven en ambientes altamente alfabetizados tienen la oportunidad de construir todos estos conocimientos de manera “espontánea”²⁵.

En muchos casos la escuela es el único espacio dónde los niños pueden aprender la lectoescritura de manera sistemática, de ahí la importancia de retomar las propuesta psicogenética a fin de identificar los niveles de desarrollo

²⁴ <http://www.slideshare.net/ricardopzbz/ambiente-alfabetizador-13732510> Fecha de consulta 07 de marzo de 2014.

²⁵ PELLICER, Alejandra. *Aprender y Enseñar la lengua escrita en el aula*, México, p. 230

y propiciar en el niño los aprendizajes. Desde un ambiente alfabetizador en un grupo heterogéneo hay más riqueza de conocimientos ya que cada niño hace observaciones distintas de un mismo texto o diferentes. También las imágenes son recurrentes en preescolar, y en los primeros años de la educación primaria, ya que los niños aprenden a interpretarlas. No es una actividad sencilla, en algunos casos los niños tienen que relatar una secuencia de acciones de acuerdo con lo observado. Así, es importante que a los niños se les proporcionen libros, periódicos, folletos y todo tipo de textos informativos y literarios, de esta manera los niños se acercan y reconocen la escritura y el uso del lenguaje formal. El invitar a los niños a leer en la biblioteca de aula y de la escuela es una forma de mantenerlos interesados en la lectura y con ello en condiciones para enfrentar retos que se les vayan presentando en su transitar como lectores y escritores de su lengua. Por ejemplo, un niño que no ha estado familiarizado con prácticas lectoras se le dificulta identificar a los personajes o personaje principal de una historia, y puede pensar que cada imagen que se le muestra es un personaje distinto. Es decir, no leen convencionalmente. Ana Teberosky menciona que los intercambios de información se van dando a través de la colectividad bajo dos criterios:

- Informaciones sobre las propiedades físicas de la escritura – lo que se observa de ellas.
- Informaciones sobre propiedades convencionales, lo que no es observable y son implícitas al sistema. El papel del profesor se vuelve informante.²⁶

Partiendo de las premisas de que la escuela crea las mejores condiciones para la alfabetización, como carteles, libros, pinturas, fotografías, entre otros, y que además los docentes cuentan con los conocimientos suficientes para iniciar el proceso letrado la lengua escrita se adquiere en actividades como:

²⁶ IBID, p. 240 a 252.

- 1.- Divertirse a través de un cuento, historieta, etc.
- 2.- Informarse a través de la lectura de: libros, periódicos, letreros de la calle, camiones.
- 3.- Seguir el orden de un instructivo para la preparación de una receta, por ejemplo.
- 4.- Escribir como recurso mnemónico, registrando comentarios debajo de las fotos de un álbum, o en un directorio telefónico, o agenda, señalando fechas importantes.
- 5.- Comunicarse a distancia, correo electrónico. ²⁷

²⁷ IBID, p. 257

CAPÍTULO 3.

Proyecto de innovación para el desarrollo de la lectoescritura en la educación preescolar

3.1 El proyecto de innovación y el programa de educación preescolar.

Este proyecto de innovación da cuenta de lo trabajado durante un ciclo escolar. Como su nombre lo indica, el proyecto de innovación va en función de lo que la maestra pudo observar como problemática dentro de su práctica cotidiana, en este caso con niños preescolares. Es aquí donde surge el análisis de los diversos aspectos de la intervención de la maestra así como de la relación maestra – niños, maestra – padres de familia, maestra y contexto escolar, para determinar qué es lo más adecuado para favorecer en los niños. Dentro del Programa de Educación Preescolar 2011, uno de los propósitos de la educación preescolar, refiriéndose al campo formativo de lenguaje y comunicación, es el desarrollo, interés y gusto por la lectura, conociendo diversos portadores y tipos de texto, sabiendo su utilización. También que el niño inicie con la práctica de la escritura, conociendo algunas de sus propiedades y, sobre todo, que expresen sus ideas gráficamente. Para que se dé este proceso en los niños es necesario que tengan estímulos familiares, a través del uso del lenguaje y las interrelaciones sociales, así, aprenderán el idioma que usan. Los adultos que estén a su alrededor los apoyarán para que se comuniquen mejor. ²⁸ No sólo es escuchar a los adultos, también es muy importante que aprendan a escuchar a sus pares, ya que... “Aprender a escuchar ayuda a afianzar ideas y a comprender conceptos...” ²⁹ Hay niños que a su corta edad, ya manejan un vocabulario muy fluido, mientras otra parte de niños no tanto. Estas diferencias se deben principalmente a los ambientes donde se han desarrollado y sus historias de vida. Tal vez en el caso donde los niños no se expresen tanto es por falta de un ambiente estimulante que propicie su expresión. Luego, es importante que para el desarrollo del lenguaje oral de los niños se basen en situaciones reales, cotidianas y auténticas. Poco a poco irán comprendiendo lo qué dicen, cómo lo dicen y para qué lo dicen.

²⁸ VID, S.E.P., *Programa de Educación Preescolar 2011*, México, CONALITEG, 2011.

²⁹ IBID, p. 42.

Así, para el enriquecimiento del lenguaje en los niños la utilización de secuencias de actividades resultan estimulantes durante las clases, pues se va fortaleciendo un ambiente alfabetizador. Durante las clases se van fortaleciendo las oportunidades para que los niños hablen y se expresen en diversas situaciones e intenciones. Tal como se menciona en el PEP 2011, para el desarrollo del lenguaje oral, se propone:

- ❖ **NARRAR UN SUCESO:** La narración oral incluye la descripción de lugares, objetos y personas, a través de la observación detallada dando como resultado atención, memoria, uso de expresiones de tiempo, creatividad, vocabulario preciso y orden en las ideas.
- ❖ **CONVERSAR Y DIALOGAR:** Propician el intercambio y retroalimentación de lo conversado con otros a través de preguntas y respuestas coherentes.
- ❖ **EXPLICAR IDEAS:** Es el antecedente de la argumentación, porque aquí los niños explican los conocimientos que tienen acerca de algo, reglas de un juego o un tema de su interés en particular³⁰.

Estos elementos de expresión oral son el fundamento para el desarrollo de la lectoescritura. En cuanto al lenguaje escrito, los niños llegan a la escuela con un amplio bagaje, de igual manera que con el lenguaje oral debido al ambiente en el que se desenvuelven: medios de comunicación, materiales impresos (libros, revistas, periódicos), propaganda comercial, entre otros. Van entendiendo que esas marcas gráficas dicen algo y tienen un significado.

Mientras más se les brinde espacios para estar en contacto con textos escritos tendrán mejores oportunidades de aprender y reflexionar sobre su entorno. Para llegar al proceso de leer y escribir los niños descubren primero el sistema de escritura y su organización, pasando por los procesos de comunicar, recordar, inferir, relacionar escritura y expresión oral. Los niños comienzan con el trazo de letras hasta poder lograr escribir su nombre. Participan en actividades donde escuchan a sus pares y respetan su turno para intervenir. Tomando en cuenta este desarrollo, es la base para que el niño forme un

³⁰ VID, IBID, p. 43 y 44.

concepto positivo de sí mismo como un sujeto que lee, escribe, escuche y hable. Existen cinco componentes dentro del programa de educación preescolar 2011, que permiten a los niños contar con las herramientas necesarias para continuar aprendiendo y comunicarse.

El primero componente se llama “Los procesos de lectura e interpretación de textos”. Se refiere a todas las elecciones que hacen los niños de acuerdo con sus intereses y el significado que le dan con lo observado en el texto o diversas imágenes y números. El segundo componente se llama “Producción de textos escritos”. Los niños elaboran sus textos basándose en diversos géneros, como rimas, cuentos, poesías y expresan sus sentimientos de forma escrita. El tercer componente se llama “Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos”. Los niños expresan oralmente lo que dice un texto, reconociendo las distintas formas de comunicación, por ejemplo, pregunta acerca de un tema que no entendió o un tema que le interesó y lo expone con apoyo de imágenes. El cuarto componente se llama “Conocimiento de las características, de la función y del uso del lenguaje” Los niños reconocen el uso del lenguaje oral y escrito, así como la temporalidad en los textos, es decir, el tiempo y orden de la historia, con un inicio un desarrollo y un final así como también si sucedió en la noche, en el día y el lugar. El quinto componente son “Actitudes hacia el lenguaje”. Es cuando el niño, ya pasó los cuatro componentes anteriores, aunque no siempre es así porque cada niño tiene un proceso distinto, es entonces cuando llega al placer de lo leído, desarrolla un interés por saber más acerca de lo escrito, reconoce la importancia de escribir como medio para retener sus ideas en un papel, y sabe de la importancia del lenguaje oral para resolver un conflicto o hacerse entender por los otros.³¹

3.2 Metodología de investigación

La metodología a emplear en esta investigación es por medio de secuencia de actividades. Entendiéndose como secuencia de actividades:

...Una serie de actividades organizadas y articuladas entre sí, de tal manera que los alumnos profundicen en el

³¹ VID, IBID, p. 27-30.

aprendizaje de uno o varios contenidos relacionados conceptualmente. Podría decirse que cada actividad que forma parte de una secuencia es como el eslabón de una cadena. Si una se presentara aislada tendría poca utilidad, mas en conjunto con otras pretende desarrollar habilidades complejas...³²

La secuencia de actividades fue previamente planificada, para ser llevada a cabo de manera sistemática por medio de juegos y diversos portadores de texto. Para ello, se tomaron en cuenta los conocimientos con los que cuentan los alumnos (Anexo 3). Con base en las respuestas dadas se llevó a cabo semanalmente diversas secuencias de actividades enfocadas a familiarizar a los niños con los portadores de texto en los últimos meses del año escolar, encaminando así a los niños al desarrollo de su lectoescritura.

La modalidad del proyecto de innovación es de acción docente³³, consiste en la elección de un problema dentro del aula y problematizarlo para proponer una alternativa de solución de acuerdo con las condiciones escolares particulares. En el proyecto de acción docente se planifica una estrategia para posteriormente llevarla a la práctica y poder autoevaluarse, viendo errores y aciertos dentro de la aplicación. Las partes del proyecto pedagógico de acción docente son las siguientes:

- A) Problemática dentro del aula.
- B) Diagnóstico pedagógico.
- C) Planteamiento del Problema.

Lo importante es en este tipo de proyecto de acción docente es innovar y ser creativo ante la problemática planteada.

Para Marcos Daniel Arias Ochoa, existen cinco fases del proyecto que hacen más sencilla su elaboración. La primera fase es la elección del tipo de proyecto; la segunda es la elaboración de la alternativa de innovación; la tercera fase es

³²http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/artes/artes_visuales/secuenciasactividades.html Fecha de consulta 26 de Junio del 2012.

³³ ARIAS Ochoa, Marcos Daniel, *El proyecto pedagógico de Acción docente en antología, Hacia la Innovación* Et. Al., México, UPN-SEP 1995, p. 135.

la aplicación y evaluación de la alternativa; la cuarta fase es la elaboración de la propuesta de innovación; y la última fase es la formalización de la propuesta de innovación. Además, en la elección del tipo de proyecto se toma en cuenta el problema pedagógico más apropiado para ser abordado dentro del aula con la intervención del docente con sus alumnos. En la fase de elaboración de la alternativa de innovación, como su nombre lo indica, se la recopilan los datos, para su registro estadístico: los cuestionarios son de mucha ayuda, así como, las listas de cotejo, la observación directa de la docente, el contexto y el grupo de preescolar con el que se va a trabajar para llegar a una posible solución del problema planteado. Se espera que la propuesta sea creativa y su resultado favorable en beneficio de los niños. También se toman en cuenta los sustentos teóricos que respaldan el proyecto, la estrategia a emplear, el plan para la puesta en práctica y la evaluación. La aplicación y evaluación de las prácticas educativas dentro del salón de clases que requieren un seguimiento por parte de la maestra. A través de él se registran los aciertos y dificultades presentadas en los alumnos, maestra u otro factor que se pueda presentar con el fin de mejorar la alternativa y hacer las modificaciones necesarias. En la elaboración de la propuesta se trata de pulir lo ya recopilado hasta el momento e ir reflexionando en el proceso de evaluación en la práctica misma y llegar a una mejor práctica docente a como era en un principio.

Se necesita tener en mente que el proceso de planificación es flexible, ya que el objeto de estudio son las prácticas en los niños y existen factores que pueden alterar nuestros objetivos iniciales, pero si se tiene bien claro la intencionalidad el resultado será la mejora continua. La última fase es la formalización de la propuesta de innovación. Contando con las tres fases anteriores, los datos son recopilados de una manera ordenada, con congruencia y buena presentación con el fin de desarrollar la propuesta en el aula.

En este proyecto las sesiones fueron diseñadas a partir del ciclo escolar con la finalidad de que al concluir el curso los niños desarrollaran su lenguaje escrito. En los planes de clase que guían la propuesta de innovación aparece el término "estrategia emergente"; es decir, que se le hicieron algunas modificaciones a la secuencia de actividades de acuerdo con las circunstancias que se presentaron en el grupo.

Para la planificación de la secuencia de actividades se tomaron en cuenta: espacios escolares, participación de los padres de familia, características del grupo y el enfoque por competencias del Programa de Educación 2011. También se retomaron los planteamientos de Emilia Ferreiro para el diseño de las situaciones didácticas ya que coincido con sus ideas acerca del desarrollo de los niños, en especial el empleo del nombre propio, como ya lo señalé en el capítulo 2³⁴.

También se recuperó una idea de Ana María Machado quién menciona que la escritura es una forma de “ex-presión”, que surge desde dentro. Es por ello que se propició en los niños el manifestar sus pensamientos a través de diversos dibujos. En el anexo 4, 5 y 6 se presentan estas evidencias. El plan de clase se conformó con: los datos generales del Jardín de Niños, el campo formativo que se desea favorecer (lenguaje y comunicación, en el aspecto de lenguaje escrito), los indicadores, objetivos de cada sesión, propósitos, tiempo, material, situación didáctica, actividad permanente, evaluación y estrategia emergente.

La secuencia de actividades se llevó a cabo mediante un proceso sistemático que cuenta con: **apertura de la actividad**, donde a los niños se les explica breve y concretamente lo que van a realizar. Después se continúa con el **desarrollo de la actividad** y es aquí donde se implementa la estrategia y se hacen las anotaciones pertinentes de acuerdo con mis objetivos y propósitos buscados en el diario de la educadora, y de ser necesario en un registro individual del alumno. Al último tenemos el **cierre de la actividad**, que en algunos casos se continúa en la siguiente sesión. A través de las sesiones elaboradas para los niños del Jardín Albert Einstein de tercer grado se plantea el problema con la siguiente interrogante: ¿Cómo favorecer el desarrollo de la lectoescritura en los niños de tercer grado de Educación Preescolar a través de la secuencia de actividades? Para abordar la problemática, mi rol de profesor – investigador ayudará a que tanto alumnos como padres de familia se involucren en la solución del problema: Aplicación de secuencia de actividades enfocadas a favorecer la lectoescritura de los alumnos de tercer grado de preescolar.

³⁴ VID, SUPRA 2.1 El lenguaje en los niños.

Por lo tanto la propuesta a desarrollar se denomina: **Secuencia de actividades para desarrollar la lectoescritura en educación preescolar.**

Esta propuesta, abarca el análisis de las experiencias grupales de mi grupo modelo principalmente el proceso de enseñanza – aprendizaje en el campo formativo de lenguaje y comunicación. Para ello es necesario que exista una comprensión por parte de los alumnos del sistema de escritura para que se apropien de la misma, con ayuda de ambientes alfabetizadores pues a través de ellos los niños desarrollan muchas capacidades, como observación, la inferencia de contenidos, poniendo en juego sus saberes previos, discriminación visual, comparación, entre otros. Que los niños vean a los textos de una manera atractiva, que los motive, a la lectura placentera y con la escritura como un medio de comunicación de sus pensamientos.

3.3 Supuestos

Partiendo del análisis del contexto, el análisis de la problemática y la delimitación del problema de investigación se proponen los siguientes supuestos:

- ✓ El interés de los alumnos para desarrollar la lectoescritura se ve limitado por una enseñanza tradicional.
- ✓ El ambiente alfabetizador puede ser utilizado como una secuencia de actividades.
- ✓ Es necesario favorecer las competencias comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) para que se apropien de éstas y puedan expresarse con mayor seguridad y libertad.

A partir de estos supuestos, donde los niños no manejan el lenguaje escrito convencional, se propone la siguiente pregunta de investigación.

¿Cómo propiciar que los alumnos desarrollen el lenguaje oral y escrito de manera convencional? La aplicación de secuencia de actividades basada en actividades lúdicas y con la ayuda de los portadores de texto probablemente favorecerá en los alumnos de tercer grado de Educación Preescolar el

desarrollo de su lenguaje oral y escrito en el contexto escolar y en su vida cotidiana.

Se plantean una serie de sesiones en donde los alumnos se sientan interesados hacia los portadores de texto y así ir adquiriendo las destrezas necesarias para crear y disponer de ese material cuando así lo requieran.

La investigación tiene como objetivo la aplicación de diversas secuencias de actividades en los alumnos de tercer grado de preescolar, que favorecerá la lectoescritura. También, se pretende el logro de objetivos específicos siguientes:

- Propiciar la enseñanza de la lectoescritura partiendo del interés del niño.
- Favorecer un proceso sistemático, a partir de la secuencia de actividades, para desarrollar la lectoescritura.
- Conocer el uso cotidiano de los portadores de texto.
- Apoyar el aprendizaje significativo a través del juego y el trabajo en equipo.

3.4 Propuesta didáctica de trabajo

Con la secuencia de actividades se pretende contar con herramientas útiles para favorecer el campo formativo de lenguaje y comunicación. En el aspecto de lenguaje escrito, a través de ambientes alfabetizadores y diversos portadores de texto se propicia su desarrollo. Las actividades van desde lo más simple a lo complejo, que implica el reconocimiento de las palabras hasta la comprensión de un texto. Asimismo, la secuencia de actividades parte de los intereses reales de los niños, que lo motiven a aprender más sobre el lenguaje, con materiales que están a su alcance. El desarrollo integral del niño es factible con juegos y actividades en equipo en donde los alumnos se sientan plenos, divertidos para desarrollar su lenguaje oral y escrito. Para la aplicación de la secuencia de actividades se tomaron en cuenta dos competencias del campo formativo de lenguaje y comunicación para ser trabajadas durante todo el ciclo escolar:

- **Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura**
- **Identifica algunas características del sistema de escritura.**³⁵

3. 5 Cronograma y diseño de la secuencia de actividades

La secuencia de actividades se llevó a cabo semanalmente y dependiendo del interés mostrado por parte de los alumnos durante el ciclo escolar 2010 – 2011. Para el seguimiento y la evaluación continua se empleó el Diario de la Educadora, donde se registraron los sucesos más relevantes durante su aplicación.

Cronograma de actividades

| Mes | Día | Secuencia de actividades |
|-----------------|------------|---|
| Septiembre 2010 | 10 | Calendario de cuentos, apoyo con madres de familia (Actividad permanente: Lectura de cuentos; actividad realizada por padres de familia.) |
| Octubre 2010 | 4 | Mi nombre. |
| | 11 | Memorama de nombres. |
| | 18 | Cuento con nombres y apellidos. |
| | 25 | Me conozco. |
| Noviembre 2010 | 1 | Nombres largos y cortos. |
| | 8 | Significado de mi nombre. |

³⁵ S.E.P. *Programa de Educación Preescolar 2011*, México, CONALITEG, 2011, p. 67 y 69

| | | |
|----------------|----|--------------------------------------|
| Diciembre 2010 | 15 | Lotería de marcas. |
| | 22 | Palabras con m y p. |
| | 9 | El tendedero. |
| | 13 | La historia de mi vida. |
| | 17 | La receta de cocina. |
| | | |
| Enero 2011 | 10 | El Pajarito Vanidoso. |
| | 17 | Las letras del teclado. |
| | 24 | Cuento con títeres. |
| | 31 | La noticia. |
| Febrero 2011 | 7 | El diccionario. |
| | 13 | Visita a la biblioteca. |
| | 15 | Las historietas en cojines. |
| | 21 | Formando palabras. |
| Marzo 2011 | 7 | Memorama de mayúsculas y minúsculas. |
| | 14 | Avioncito de sílabas. |
| | 21 | Leo adivinanzas. |
| | 28 | Recitando un poema. |
| Abril 2011 | 4 | Lo que hay en mi salón. |
| | 11 | Leo música. |
| Mayo 2011 | 2 | El cuento sin final. |
| | 9 | Había una vez... |
| | 16 | Ensalada de cuentos. |
| Junio 2011 | 6 | Cuentos de terror. |
| | 20 | Cuentos de amor. |

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández

Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 1

| |
|---|
| <p><u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación.</p> |
| <p><u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito.</p> |
| <p><u>Competencia:</u> Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.</p> |
| <p><u>Indicadores:</u> Expresión de ideas de acuerdo al contenido de un texto.</p> |
| <p><u>Objetivo:</u> Hacer partícipes a los padres de familia de las actividades escolares para el fomento a la lectura.</p> |
| <p><u>Propósito:</u> Que los padres lleven a cabo la lectura de cuentos de manera semanal.</p> |
| <p><u>Modalidad:</u> Sesión.</p> |
| <p><u>Estrategia:</u> Junta informativa. Informar a los padres sobre calendarización semanal de lectura de varios cuentos.</p> |
| <p><u>Tiempo:</u> Semanalmente.</p> |
| <p><u>Material:</u> Cuentos varios.</p> |
| <p><u>Organización:</u> Obra con títeres, lectura tradicional, representación teatral.</p> |
| <p><u>Situación Didáctica:</u> Calendario de cuentos. Esta es una actividad sugerida por el Programa Nacional de Lectura, dentro del apartado actividades permanentes, llamada "Lectores invitados al salón de clases" ³⁶</p> |
| <p><u>Secuencia de Actividades:</u></p> <p>Apertura: Se informa a los padres, en una primera junta informativa, las actividades sugeridas a realizar en el transcurso de un ciclo escolar y con su participación tomando en cuenta esta estrategia del Programa Nacional de Lectura.</p> <p>Desarrollo: Se les proporciona un calendario, con nombre de los padres y la fecha, en la que asistirán a la escuela, para realizar la lectura de un cuento.</p> <p>Cierre: La actividad se cerrará con el alumno, el cual haya ido su mamá, pegará su manzanita de papel en el árbol lector del aula. Al grupo se les cuestionará el contenido del texto leído por el padre de familia.</p> |
| <p><u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia.</p> <p>Saludo y pase de lista.</p> |
| <p><u>Evaluación:</u> Con la asistencia de los padres de manera semanal. Se registrará en el diario de la educadora el interés y la comprensión de la lectura hecha por el padre.</p> |
| <p><u>Estrategia Emergente:</u> No hubo.</p> |

³⁶ <http://lectura.dgme.sep.gob.mx/estrategia/actividades.php> Fecha de consulta 08 de febrero del 2014.

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 2

| |
|---|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Identifica algunas características del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Reconoce su nombre escrito y el de algunos de sus compañeros. |
| <u>Objetivo:</u> Que los niños identifiquen su nombre y las letras del mismo. |
| <u>Propósito:</u> Los niños ubiquen la inicial de su nombre comparándola con la de sus compañeros. |
| <u>Modalidad:</u> Sesión |
| <u>Estrategia:</u> Actividad diagnóstica, son todas las actividades que sirven para conocer el nivel de dominio de la competencia a favorecer en los niños, es decir, saber cuánto saben. |
| <u>Tiempo:</u> 30 min. |
| <u>Material:</u> Hojas blancas, plumines de colores, diurex. |
| <u>Organización:</u> Por medio de consignas y, posteriormente, su realización. |
| <u>Situación Didáctica:</u> Mi nombre. |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> <u>Apertura:</u> Se habla con los niños acerca de lo importante que es tener un nombre, para que nos identifiquen con él. <u>Desarrollo:</u> Posteriormente se les proporciona una hoja con su nombre escrito, para que lo observen. Ya que cada uno observó la hoja con su nombre, caminarán dentro del salón para ubicar a sus compañeros con la tarjeta que tiene la letra inicial de su nombre que sea igual a la de ellos. <u>Cierre:</u> Para concluir esta sesión se reunirán en pequeños equipos, los niños con la misma inicial de su nombre, se les cuestiona si conocen el nombre de la letra y por qué se parecen y cómo creen que se escucha la letra. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. ³⁷ Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> Que los niños reconozcan dónde está su nombre escrito. Se observará cuando lo señalen correctamente en el transcurso de la situación. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> Se reforzará continuamente su nombre, se colocarán estrellas amarillas dentro del salón, en la parte trasera, las estrellas rojas tendrán el nombre de los niños y estrellas amarillas el nombre de las niñas. Esto de las estrellas serán parte del saludo y pase de lista. Los niños de manera espontánea decidieron hacer una competencia entre niños y niñas a ver quién ganaba y encontraba más velozmente nombres. |

³⁷ Los cuentos que los padres leyeron cada viernes a sus hijos fueron elegidos al azar, dentro de la biblioteca escolar, o bien, llevaban materiales de su casa, por lo que es difícil que se lleve un registro de los mismos.

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández

Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 3

| |
|--|
| <p><u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación.</p> |
| <p><u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito.</p> |
| <p><u>Competencia:</u> Identifica algunas características del sistema de escritura.</p> |
| <p><u>Indicadores:</u> Reconoce su nombre escrito y el de algunos de sus compañeros. Se estimula la competencia sana. Establece comparaciones entre las características gráficas de su nombre y la de sus compañeros.</p> |
| <p><u>Objetivo:</u> Reforzar en los alumnos el reconocimiento de las grafías de su nombre y el de sus compañeros.</p> |
| <p><u>Propósito:</u> Que los alumnos identifiquen su nombre y el de algunos de sus compañeros.</p> |
| <p><u>Modalidad:</u> Clase.</p> |
| <p><u>Estrategia:</u> Actividad diagnóstica, son todas las actividades que sirven para conocer el nivel de dominio de la competencia a favorecer en los niños, es decir, saber cuánto saben.</p> |
| <p><u>Tiempo:</u> 25 – 30 min.</p> |
| <p><u>Material:</u> Memorama de nombres elaborado con cartulina.</p> |
| <p><u>Organización:</u> Con anterioridad se juntarán las mesas de los niños, para jugar cómodamente.</p> |
| <p><u>Situación Didáctica:</u> Memorama de nombres.</p> |
| <p><u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se les dice a los niños al iniciar la clase que se va a jugar memorama, y se les pregunta si conocen las reglas del juego. Desarrollo: Se les indica que se coloquen de pie alrededor de las mesas para que se puedan mover con facilidad, y empezar a jugar. Cierre: Cuando la mayoría haya juntado varias pares de nombres se terminará el juego y regresarán a sus lugares. Se nombrará al niño ganador, contando sus tarjetas de manera grupal.</p> |
| <p><u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista.</p> |
| <p><u>Evaluación:</u> Observé mucho interés y sobre todo el reconocimiento de las grafías en algo tan común como su nombre propio. Valorar, ver cuántos niños logran identificar su nombre en las tarjetas, de acuerdo con las reglas del juego y se terminará registrando en el diario de la educadora. Todo el grupo participó, se mostraron muy motivados, entusiastas y observé iniciativa para el juego. Se me hizo difícil controlar al grupo ya que todos querían empezar el juego siendo el número uno. Al iniciar el juego hubo mucha atención y observación incluso hubo comentarios críticos como, “ese no es tu nombre”, o “mira la letra no es la misma que”, entre otros.</p> |

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 4

| |
|---|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Identifica algunas características del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Reconoce la importancia del nombre propio y el de sus compañeros. |
| <u>Objetivo:</u> Que los niños comprendan la importancia de que nos llamen por nuestro nombre. |
| <u>Propósito:</u> Observar imágenes y las reacciones emocionales de los personajes, al no ser llamados por su nombre. |
| <u>Modalidad:</u> Sesión. |
| <u>Estrategia:</u> Lectura de cuento. |
| <u>Tiempo:</u> 25 – 30 min. |
| <u>Material:</u> Láminas de cuento y diurex. |
| <u>Organización:</u> Dentro del salón de clases. |
| <u>Situación Didáctica:</u> Cuento “con nombres y apellidos” ³⁸ |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se les comenta a los niños acerca de la importancia de tener un nombre propio y se les cuestiona acerca de las situaciones didácticas pasadas. Desarrollo: Se les cuenta el cuento “con nombres y apellidos”. Cierre: Se les cuestiona a los niños, la reacción de los personajes al no ser llamados por su nombre sino por sus apodos. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> Los niños sabrán la importancia del nombre propio, a través de preguntas que se les hagan sobre el cuento y, posteriormente, se registrará en el diario de la educadora. En esta secuencia de actividades se les preguntó a los niños, acerca del cuento y la importancia de que nos llamen por nuestro nombre. Las preguntas fueron las siguientes: ¿Qué creen que sintieron los jugadores del equipo al no ser nombrados por su nombre? ¿Creen que les hayan gustado los apodos que les gritaban? ¿Por qué? De acuerdo a la lluvia de ideas que hubo en el grupo, donde Alejandro, dijo que a él en casa le decían pelón, y que al principio le enojaba pero después se acostumbró le hizo ver a sus compañeros a través de su ejemplo que si nos pueden decir, los amigos un sobrenombre siempre y cuando no nos ofenda a nuestra persona. Cerré la sesión diciéndoles que cada uno tiene un nombre y que sus padres pensaron mucho en el que les pondrían. |

³⁸ Sin autor, *Cuento con nombres y apellidos* (fichas de trabajo) en: Nueva Maestra preescolar, Año IX No. 90, Argentina, EDIBA, 2010, p.18

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 5

| |
|--|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Identifica algunas características del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> El reconocimiento de las grafías como medios informativos. |
| <u>Objetivo:</u> Identificar sus datos personales en una ficha de identificación. |
| <u>Propósito:</u> Que los niños señalen alguna de sus características personales en su ficha de identificación. (escritura) |
| <u>Modalidad:</u> Exposición. |
| <u>Estrategia:</u> Exposición de ficha de presentación. Con apoyo de los padres la llenarán en casa con sus datos personales. |
| <u>Tiempo:</u> Dos sesiones. |
| <u>Material:</u> Copia de ficha de identificación. |
| <u>Organización:</u> Dentro del salón de clases. |
| <u>Situación Didáctica:</u> Me conozco. |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se inicia diciéndoles a los niños, lo importante que es conocernos, que además de nuestro nombre también conocer lo que nos gusta o disgusta. Desarrollo: Se les muestra la hoja, ficha de identificación, donde vienen espacios que el niño tiene que llenar en casa con ayuda de sus papás; datos como edad, comida favorita, mascota preferida, color favorito, entre otras. Cierre: Después de que se les muestra la hoja se les explica con un ejemplo, y se les pide que al día siguiente la lleven llena. Al día siguiente la expondrán frente a sus compañeros y las pegarán en una parte del salón. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> Que los niños hablen de sí mismos, a través de su ficha de identificación, cuando les toque exponer su trabajo frente a sus compañeros. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> Se mostró bastante interés por parte de las madres de familia en esta actividad, ayudaron a sus hijos a escribir sus datos personales y adornar la hoja con la que los niños iban a exponer frente al grupo. |

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 6

| |
|--|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Identifica algunas características del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> El reconocimiento de las grafías en palabras comunes. |
| <u>Objetivo:</u> Que los niños identifiquen los nombres largos y los cortos. |
| <u>Propósito:</u> Inferir la lectura de palabras de acuerdo con su tamaño. |
| <u>Modalidad:</u> Sesión. |
| <u>Estrategia:</u> Repartición de tarjetas con el nombre escrito de cada niño. |
| <u>Tiempo:</u> 30 min. |
| <u>Material:</u> Fichas, diurex. |
| <u>Organización:</u> Dentro del salón de clases. |
| <u>Situación Didáctica:</u> Nombres largos y cortos. |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se retoma con los niños la importancia del nombre propio, se les muestran las fichas con los nombres indicándoles que contienen el nombre de cada uno de ellos. Desarrollo: Se colocan las fichas en el escritorio y ellos se levantarán a observarlas y la tomarán. Tratarán de identificar su nombre propio. Cierre: Pasarán los niños al frente cada uno con su ficha y compararán su nombre con el de sus compañeros. Indicarán cuál nombre tiene más letras y cuál menos y las irán pegando en ese orden. Mencionaré en voz alta cuáles fueron los nombres más largos y lo verificaremos con los niños de acuerdo con la imagen, igualmente con los más cortos. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> Que los niños identifiquen los nombres largos y cortos en de las tarjetas con su nombre. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> No hubo. |

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 7

| |
|---|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Identifica algunas características del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Reconoce el sonido inicial de su nombre. Conoce el significado de su nombre propio. |
| <u>Objetivo:</u> Que los niños conozcan la importancia de tener un nombre propio. |
| <u>Propósito:</u> Identifiquen la escritura de su nombre y conozcan su significado. |
| <u>Modalidad:</u> Sesiones. |
| <u>Estrategia:</u> Investigar con sus papás el significado de su nombre. |
| <u>Tiempo:</u> 30 – 45 min. |
| <u>Material:</u> Investigaciones. |
| <u>Organización:</u> Dentro del salón de clases. |
| <u>Situación Didáctica:</u> Significado de mi nombre. |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se continúa hablando con los niños de la importancia que tiene su nombre y se les comenta que los nombres tienen un significado. Se pide que en casa con ayuda de sus padres, investiguen lo que quiere decir el suyo para que lo comenten un día después, junto con un dibujo. Desarrollo: Se les indica a los niños sentarse en semicírculo, después se les pregunta a quien le gustaría decir lo que significa su nombre. Cierre: Se les dice a los niños, que todos sus nombres, los eligieron sus padres para ellos, y que tiene cada uno de ellos un significado muy especial. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> Su nombre pegado en el salón para que los niños lo identifiquen. Que cada niño sepa lo que quiere decir su nombre, de acuerdo con la investigación en casa y posteriormente lo exponga y lo reconozcan pegado. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> Hubo mucha emoción por parte de los niños, todos querían comenzar, se les destinó un turno para ello. |

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 8

| |
|--|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Identifica algunas características del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Se favorece la observación, la atención, la inferencia de palabras. |
| <u>Objetivo:</u> Apreciar que la escritura se encuentra en todos los espacios de nuestra vida cotidiana, en especial en la comunidad. |
| <u>Propósito:</u> Que los niños infieran lo que dice su ficha de acuerdo a la imagen que observa. |
| <u>Modalidad:</u> Sesión. |
| <u>Estrategia:</u> Juego didáctico, en donde los niños identifiquen la escritura de algunos productos comerciales. |
| <u>Tiempo:</u> 25 min. |
| <u>Material:</u> Lotería. |
| <u>Organización:</u> Dentro del salón de clases. |
| <u>Situación Didáctica:</u> Lotería de marcas. |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se comienza diciéndole a los niños que se va a jugar lotería, pero en esta ocasión será de marcas conocidas para ellos como Danonino, Negrito, Sabritas, entre otros. Desarrollo: Se les reparte un tablero a los niños. Se elige a un niño para que pase al frente a decirles a sus compañeros el nombre de las fichas con la imagen del producto para que le coloquen un frijol donde corresponda. Cierre: La situación termina cuando su tablero está lleno con frijoles. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> Cuando el tablero de los niños esté lleno con frijoles, ya que será el resultado de la deducción del nombre escrito de los productos. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> No hubo. |

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 9 y 10

| |
|---|
| <p><u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación.</p> |
| <p><u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito.</p> |
| <p><u>Competencia:</u> Identifica algunas características del sistema de escritura.</p> |
| <p><u>Indicadores:</u> Establece comparaciones entre las características gráficas de diversas palabras. Ampliación de su vocabulario.</p> |
| <p><u>Objetivo:</u> Que los niños identifiquen la letra m y p.</p> |
| <p><u>Propósito:</u> Conocer palabras que inicien con las letras m y p.</p> |
| <p><u>Modalidad:</u> Dos sesiones.</p> |
| <p><u>Estrategia:</u> Que los niños señalen palabras con m y p y se escriben en el pizarrón.</p> |
| <p><u>Tiempo:</u> 50 min.</p> |
| <p><u>Material:</u> Tarjetas con m y p.</p> |
| <p><u>Organización:</u> Dentro del salón de clases.</p> |
| <p><u>Situación Didáctica:</u> Palabras con m y p.</p> |
| <p><u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se les muestra a los niños una tarjeta con la imagen de la letra m y un mono, y otra tarjeta con la imagen de un perro junto con la letra p. Desarrollo: Brevemente se habla con ellos de las características del mono y los perros y se deja que ellos vayan hablando de ellos libremente. Se les pide que digan palabras que empiezan con las letras m, y p. Iré anotando las palabras en el pizarrón. Cierre: En casa con ayuda de su mamá, observarán en la calle diversas palabras que se escriban con m y p y las anotarán en una hoja y las llevarán al día siguiente.</p> |
| <p><u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista.</p> |
| <p><u>Evaluación:</u> A través de su participación y también identificarán la escritura de algunas palabras que lleven en su hoja de tarea.</p> |
| <p><u>Estrategia Emergente:</u> No hubo.</p> |

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 11

| |
|---|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Identifica algunas características del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Se inicia en el proceso de reconocer características de las palabras. (Asociación de letra con dibujos) |
| <u>Objetivo:</u> Que los niños reconozcan la letra inicial con la que se escriben algunas palabras. |
| <u>Propósito:</u> Los niños asociarán el sonido de las letras con un dibujo en particular. |
| <u>Modalidad:</u> Sesión. |
| <u>Estrategia:</u> Trabajo en equipo, en binas los niños dibujarán un objeto de acuerdo al sonido de las palabras dichas por la maestra. |
| <u>Tiempo:</u> 30 – 45 min. |
| <u>Material:</u> Hojas blancas, crayolas, pinzas de ropa, lazo. |
| <u>Organización:</u> Dentro del salón de clases en parejas. |
| <u>Situación Didáctica:</u> El tendedero. |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se les explica a los niños las reglas del juego. En una hoja blanca ellos dibujarán un objeto en relación al sonido de la letra que se les indique, en equipo. Desarrollo: Se inicia diciéndoles a los niños que formen equipos de dos integrantes, después, pasaré a sus lugares a decir una letra, si la reconocen por el sonido me dirán un objeto que se escribe con esa letra, después harán un dibujo. Cierre: La situación termina cuando todos los niños terminen su dibujo. Pasaré a recoger sus dibujos y los colgaré en el tendedero del salón, posteriormente en el orden en que fueron colgados, inventarán un cuento, y los compañeros que siguen seguirán el cuento en secuencia lógica. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> A través de los dibujos que elaboren y cuestionando si su dibujo es correcto de acuerdo a la letra que escucharon. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> En esta situación, conforme los niños me iban diciendo su cuento lo iba escribiendo en el pizarrón. Le pusieron de título “Los Sustos. Les hice una manzanita con papel y la pegué en el árbol lector del salón. |

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 12

| |
|---|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto. Establece un propósito lector. |
| <u>Objetivo:</u> Que los niños infieran el contenido de un texto. |
| <u>Propósito:</u> Que los niños expresen sus ideas a través de su historia de vida. |
| <u>Modalidad:</u> Dos sesiones. |
| <u>Estrategia:</u> Tarea en casa. Elaboración de libro de su vida con ayuda de fotografías textos y dibujos. |
| <u>Tiempo:</u> 30 – 45 min. |
| <u>Material:</u> Su libro personal. |
| <u>Organización:</u> En la biblioteca escolar. |
| <u>Situación Didáctica:</u> La historia de mi vida. |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se les comienza diciendo a los niños que todos tenemos un pasado y un origen que es la familia, donde vivimos momentos divertidos, aburridos, tristes, entre otros. Se les invita a pasar al frente de manera voluntaria para mostrar su libro (previamente se les pidió que lo elaborarán con ayuda de su padres y lo llevarán a la escuela) y explicarlo a sus compañeros. Desarrollo: Cada niño explicará su libro de acuerdo con lo que observen en sus fotografías y a lo que les dijeron sus padres. Cierre: Después de las dos sesiones, que se dieron para que los niños pasaran a exponer se les explica la importancia que tiene la escritura para entender el pasado y los textos en general. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> A través de la exposición los niños expresaran sus ideas frente al grupo, de su historia de vida por medio de su libro personal que contiene fotografías. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> No hubo. |

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 13

| |
|---|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Identifica algunas características del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Conoce el formato de la receta de cocina y su uso. |
| <u>Objetivo:</u> Que los niños identifiquen para qué sirve la escritura. |
| <u>Propósito:</u> Identificar el recetario como portador de texto. |
| <u>Modalidad:</u> Sesión. |
| <u>Estrategia:</u> Se preparan galletas de nuez apoyados con un recetario. |
| <u>Tiempo:</u> 30 – 60 min. |
| <u>Material:</u> Galletas marías, nuez picada, leche condensada, papel china, recipiente hondo, platos desechables. |
| <u>Organización:</u> En el salón de clases. |
| <u>Situación Didáctica:</u> La receta de cocina. |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se les dice a los niños que se realizarán galletas con nuez. Se les muestra cada ingrediente que se va a utilizar. Desarrollo: Se les pide a los niños que pasen de manera voluntaria a escribir en el pizarrón los ingredientes que se utilizarán. Cierre: Se cuestiona a los niños sobre lo importante que fue guiarnos de los pasos a seguir para hacer las galletas con nuez. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> A través del reconocimiento de la escritura de una receta, la transcribirán en su cuaderno. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> No hubo. |

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 14

| |
|--|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Deducción de un texto. |
| <u>Objetivo:</u> Desarrollar la competencia comunicativa al escuchar la lectura, en voz alta, de un cuento. |
| <u>Propósito:</u> A través de lo escuchado inventen un final diferente en la historia y escriban de manera no convencional. |
| <u>Modalidad:</u> Sesión. |
| <u>Estrategia:</u> Lectura en voz alta del cuento por la maestra. |
| <u>Tiempo:</u> 20 30 min. |
| <u>Material:</u> Cuadernos y crayolas. |
| <u>Organización:</u> En el salón de clases. |
| <u>Situación Didáctica:</u> “El Pajarito Vanidoso.” |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se les dice a los niños que leeré el cuento “El Pajarito Vanidoso” ³⁹ , y que presten atención. Desarrollo: Una vez leído, se les proporciona su cuaderno, para que escriban el final de la historia. Cierre: Cada niño expondrá explicando su final. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> A través de sus escritos y exposición de su final. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> No hubo. |

³⁹ CONTRERAS, Carmelita, (*El Pajarito Vanidoso*) en: Literatura para el Jardín de Niños. Selección de poemas, rimas adivinanzas, fábulas, cuentos y leyendas destinados a los niños en edad preescolar, para la escuela y el hogar, México, Fernández Editores. 1989, p. 165 - 167

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 15

| |
|---|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Identifica algunas características del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Se favorece la atención, identifica las letras del abecedario. |
| <u>Objetivo:</u> Identificar como la conjunción de las letras forman palabras. |
| <u>Propósito:</u> Saber que con las letras se escribe. |
| <u>Modalidad:</u> Sesión. |
| <u>Estrategia:</u> Observación de imagen. Reconocimiento de las letras del abecedario. |
| <u>Tiempo:</u> 20 min. |
| <u>Material:</u> Fotocopias del teclado de la computadora. |
| <u>Organización:</u> En el salón de clases. |
| <u>Situación Didáctica:</u> Las letras del teclado. |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se empieza cuestionando a los niños acerca del uso que tienen las letras en nuestra vida. Desarrollo: Se les muestra un teclado de computadora y se les cuestiona si lo conocen, se les invita a señalar las letras, números que conozcan en general todo lo que saben acerca del él. Después se les proporciona una fotocopia del teclado de una computadora y se les pide que señalen con su dedo las letras que se les vayan diciendo, una vez hecho esto se les indica que tomen una crayola del color que ellos elijan y tachen la letra que se les vaya indicando. Cierre: Se pasará al lugar de cada niño a revisar que haya tachado la letra que se les indicó. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> Con su fotocopia del teclado, identificarán las letras que vayan nombrando la maestra y las tacharán con una crayola. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> No hubo. |

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 16

| |
|--|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Se favorece su lenguaje escrito, trabajo en equipo. |
| <u>Objetivo:</u> Que los niños inventen un cuento con ayuda de títeres y lo escriban. |
| <u>Propósito:</u> Expresión de ideas, desarrollen su creatividad a través de los títeres y posteriormente escriban su historia de manera no convencional. |
| <u>Modalidad:</u> Sesión. |
| <u>Estrategia:</u> Los niños inventen un cuento en equipo, lo escriban y lo expongan. |
| <u>Tiempo:</u> 30- 45 min. |
| <u>Material:</u> Títeres del libro del "Material de apoyo y juegos educativos"(MAJE), hojas blancas y crayolas. |
| <u>Organización:</u> En el salón de clases. |
| <u>Situación Didáctica:</u> Cuento con títeres. |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se les indica a los niños cómo se va a realizar la actividad. Desarrollo: Se divide al grupo en 2 equipos, se les proporcionan los títeres de su libro MAJE y una hoja blanca. Cierre: Cada equipo expondrá su cuento con ayuda de sus títeres y después entregarán su cuento por escrito. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> Con la exposición de su trabajo a sus compañeros, mostrando su seguridad al representarlo de manera oral y, sobre todo, su versión escrita. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> No hubo. |

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 17

| |
|--|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Verifica información acerca del contenido de un texto, expresión de ideas. |
| <u>Objetivo:</u> Que los niños representen una noticia elegida en casa, por medio de un programa de T.V. realizado dentro del salón. |
| <u>Propósito:</u> Informar a sus compañeros de una noticia, además de conocer otro portador de texto. |
| <u>Modalidad:</u> Tres sesiones. |
| <u>Estrategia:</u> Juego didáctico y tarea en casa. |
| <u>Tiempo:</u> 30- 45 min. |
| <u>Material:</u> Caja de cartón, y periódico en la sección de noticias. |
| <u>Organización:</u> En el salón de clases. |
| <u>Situación Didáctica:</u> La noticia. |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se les muestra a los niños un periódico y se les dice que tiene varias secciones y se les pregunta lo que saben de cada una de ellas. Desarrollo: Se les muestra a los niños la sección de noticias en el periódico. Se les dice que con ayuda de sus padres elegirán una noticia del periódico y que al día siguiente la representarán en una tv de cartón dentro del salón de clases. Cierre: Al día siguiente los niños representaron su noticia frente a sus compañeros. Se les comentó que así como podemos informarnos de noticias en el periódico también en la televisión y que puede ser leído o hablado como medio de información. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> Los niños identificarán el sistema de escritura en el periódico, y hablarán de su noticia frente a sus compañeros. Se llevará a cabo en tres sesiones para que todos los niños pasen. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> Los niños que no alcancen a pasar, se les dará otro día más, hasta cerrar con la actividad. |

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 18

| |
|--|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto :</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Identifica algunas características del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Conoce diferentes portadores de texto. Reconocimiento de letras. |
| <u>Objetivo:</u> Que los niños utilicen el diccionario para conocer el significado de las palabras. |
| <u>Propósito:</u> Que los niños discriminen visualmente las letras que se les indican de acuerdo con su sonido. |
| <u>Modalidad:</u> Sesión. |
| <u>Estrategia:</u> Uso del diccionario básico para primaria. |
| <u>Tiempo:</u> 25 - 30 min. |
| <u>Material:</u> Un diccionario. |
| <u>Organización:</u> En el salón de clases. |
| <u>Situación Didáctica:</u> El diccionario. |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se les dice a los niños que conocerán otro tipo de textos además de los cuentos, recetas y periódicos. Se les mencionará lo que es el diccionario. Se les explica brevemente como se usa. Desarrollo: Se les dice a los niños que en su diccionario busquen la letra que se les vaya indicando de acuerdo con el sonido, o bien, señalándoselas en el abecedario pegado en el salón, se les da tiempo para encontrarlas. Después anotarán en una hoja blanca las que vayan encontrando. Cierre: Se finaliza la actividad propiciando su participación, para que lleguen a la conclusión de que en el diccionario pueden encontrar muchas palabras y saber lo que significan así cómo fue con su nombre. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> Que los niños identifiquen las letras del abecedario a través del sonido, de algunas letras, que buscarán en su diccionario y las escriban en su hoja. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> Se puede trabajar también en equipo, por los niños que no lleven su diccionario. |

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 19

| |
|--|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto :</u> Lenguaje Escrito y Lenguaje Oral. |
| <u>Competencia:</u> Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Importancia de la lectura, así como conocimiento de la biblioteca José Vasconcelos. |
| <u>Objetivo:</u> Conocer una biblioteca pública para tener acceso a múltiples tipos de texto y experiencias comunicativas. |
| <u>Propósito:</u> Que los niños se motiven a visitar bibliotecas públicas para así conozcan un repertorio más amplio de libros infantiles. |
| <u>Modalidad:</u> Proyecto extra clase. |
| <u>Estrategia:</u> Narraciones orales. Que los niños conozcan la biblioteca Vasconcelos, y los eventos de cuentacuentos que se presentan ahí. |
| <u>Tiempo:</u> 3 hrs. |
| <u>Material:</u> Cámara fotográfica |
| <u>Organización:</u> Sala Infantil de la biblioteca José Vasconcelos. |
| <u>Situación Didáctica:</u> Visita a la biblioteca. |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se lleva a los niños a la biblioteca escolar y se les comenta que existen más bibliotecas donde pueden consultar muchos libros muy interesantes, y que sus papás pueden acompañarlos. Desarrollo: En una breve junta se les dice a las madres y padres de familia, que se les hace la invitación para que el día domingo a las 12:00 del día lleven a sus niños a la Biblioteca Vasconcelos a escuchar a un cuentacuentos. La hora citada fue 11: 00 de la mañana en la puerta de la biblioteca. Estando allá esperé a las mamás que llegaron asistió sólo una familia de 5 integrantes. Les di un breve recorrido a las salas y terminamos en el aula infantil. Escucharon a la cuentacuentos y realizaron una actividad lúdica como complemento del cuento expuesto. Cierre: Al final del día los niños se llevaron su manualidad y de manera libre se quedaron en familia a pasar un domingo en diversas áreas de la Biblioteca. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> Con la asistencia. César comentará a sus compañeros de su experiencia en las instalaciones de la biblioteca y con la cuentacuentos. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> Avisar con más tiempo de la salida a los padres de familia. |

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 20

| |
|---|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito y Lenguaje Oral . |
| <u>Competencia:</u> Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Lectura de textos. |
| <u>Objetivo:</u> Reconozcan a la historieta como un portador de texto. |
| <u>Propósito:</u> Para que puedan inferir sus contenidos. |
| <u>Modalidad:</u> Sesión. |
| <u>Estrategia:</u> Que los niños lean en parejas las historias de Memín Pinguín. |
| <u>Tiempo:</u> 20 – 30 min. |
| <u>Material:</u> Historietas de Memín Pinguín. |
| <u>Organización:</u> Dentro del salón de clases. |
| <u>Situación Didáctica:</u> Las historietas en cojines. |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se les dice a los niños que se sienten en sus cojines en círculo dentro del salón, y se les dice que se van a intercambiar las historietas y tratarán de saber lo que dicen. Desarrollo: En parejas van leyendo las historietas y les voy preguntando lo que entienden de cada imagen que vean. Cierre: Se asigna a un niño para recoger las historietas, y se les invita a leer más historietas en casa. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> A través de las historietas, los niños conocen el formato y pueden inferir el contenido de acuerdo a las imágenes que se muestran en ellas. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> Investigar previamente los nombres correctos de los códigos más comunes utilizados en las historietas. Onomatopeyas: dentro de un globo, ideogramas generalmente para saber el estado de ánimo del personaje, tipo de letras y colores. ⁴⁰ Se retomará la clase para la identificación de los códigos más comunes y su significado en 1 semana más o conforme se vea el avance del grupo. |

⁴⁰ <http://es.scribd.com/doc/23625965/HISTORIETA-codigo-visual-y-verbal> Fecha de Consulta 22 de Enero del 2014.

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 21

| |
|--|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Identifica algunas características del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Conocimiento de las grafías de manera convencional. Reconocimiento de letras y sus sonidos. |
| <u>Objetivo:</u> Que los niños reconozcan las letras del abecedario. |
| <u>Propósito:</u> Formar distintas palabras de acuerdo con su sonido. |
| <u>Modalidad:</u> Sesión. |
| <u>Estrategia:</u> Juego didáctico, con apoyo de las letras del abecedario del libro MAJE. |
| <u>Tiempo:</u> 20 – 30 min |
| <u>Material:</u> Abecedario libro MAJE ⁴¹ |
| <u>Organización:</u> Dentro del salón de clases. |
| <u>Situación Didáctica:</u> Formando palabras. |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se les proporciona a los niños su abecedario de letras de su libro MAJE. Se les indica que irá diciendo una palabra para que ellos la formen y después la anotaré en el pizarrón para que la comparen. Desarrollo: Se les dicen algunas palabras a los niños como mesa, perro, mono, vaca, entre otras y ellos la intentarán formar de acuerdo con su sonido, posteriormente la compararán con la que está escrita en el pizarrón. Cierre: Al final de formar una palabra se irá pasando mesa por mesa y repetiré con ellos algunas palabras que formaron, después se les invita a que hagan lo mismo entre pares. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> A través de las palabras que formaron con las letras del abecedario. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> No hubo. |

⁴¹ S.E.P. *Material de Apoyo y Juegos Educativos*, México, 2004 p. 73 Y 74

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 22

| |
|--|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Identifica algunas características del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Conocimiento de las grafías de manera convencional. Reconocimiento de letras y sus sonidos. |
| <u>Objetivo:</u> Identificación de las letras del abecedario. |
| <u>Propósito:</u> Qué los niños identifiquen las letras mayúsculas y minúsculas de las tarjetas del memorama. |
| <u>Modalidad:</u> Sesión. |
| <u>Estrategia:</u> Juego didáctico. Que los niños formen pares de las letras mayúsculas y minúsculas. |
| <u>Tiempo:</u> 20 – 35 min. |
| <u>Material:</u> Memorama de letras. |
| <u>Organización:</u> Dentro del salón de clases. |
| <u>Situación Didáctica:</u> Memorama de mayúsculas y minúsculas |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se les dicen a los niños las reglas del juego, donde tendrán que buscar la pareja de las letras en mayúsculas y minúsculas. El niño que logre juntar más pares será el ganador. Desarrollo: Se vacían todas las tarjetas de letras sobre la mesa, posteriormente, por turnos cada niño irá levantando de una en una hasta encontrar el par. Cierre: El niño que haya juntado más pares ganará. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> Que los niños levanten las tarjetas correctas. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> No hubo. |

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 23

| |
|---|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto :</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Identifica algunas características del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Mejorar su ubicación espacial, se favorece su escritura. |
| <u>Objetivo:</u> Que los niños reconozcan algunas sílabas. |
| <u>Propósito:</u> Los niños aprendan a escribir algunas sílabas. |
| <u>Modalidad:</u> Sesión. |
| <u>Estrategia:</u> Juego didáctico, el avioncito. |
| <u>Tiempo:</u> 30 – 40 min. |
| <u>Material:</u> Un gis. |
| <u>Organización:</u> En el patio de la escuela. |
| <u>Situación Didáctica:</u> Avioncito de sílabas. |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se lleva al grupo al patio, donde observarán un avioncito dibujado en el piso que contenga sílabas como sa, ma, ta, la, ca, va, entre otras. Se les explica cómo jugar. Desarrollo: Cada niño se forma, avienta su tejita e irá saltando en cada cuadrado repitiendo la sílaba como se le vaya indicando. Cierre: Subiremos al salón y se les preguntará a los niños si recuerdan alguna sílaba y pasarán al pizarrón a escribirla. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> A través de sus respuestas si dicen de manera oral y escrita una o más sílabas. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> Se puede aplicar este juego en otras sesiones e ir variando sílabas. |

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 24

| |
|---|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto :</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Pregunta acerca de las palabras que no entendió durante la lectura y pide que se relea para encontrar un significado. |
| <u>Objetivo:</u> Que los niños infieran de lo que se trata un texto a través de su lectura. |
| <u>Propósito:</u> Que se favorezca en los niños la atención, la inferencia y deducción a partir de lo que escuchan. |
| <u>Modalidad:</u> Sesión. |
| <u>Estrategia:</u> Lectura en voz alta de adivinanzas. |
| <u>Tiempo:</u> 20 a 25 min. |
| <u>Material:</u> Libro con adivinanzas. |
| <u>Organización:</u> En el salón de clases. |
| <u>Situación Didáctica:</u> Leo adivinanzas. |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se pide a los niños pongan mucha atención a las adivinanzas que se les van a leer y ellos tendrán que adivinar del objeto que se trata. Desarrollo: Se les lee a los niños varias adivinanzas y ellos levantando su mano tendrán que adivinar de qué se trata. Cierre: Se da por concluida la sesión, diciéndoles que otro día se les leerán otras adivinanzas. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> A través de las respuestas dadas por los niños, sobre todo de la inferencia y deducción que hacen de cada adivinanza leída. Algunos niños no podían inferir la adivinanza, opté por dibujarles en el pizarrón el objeto y que mencionaran de lo que se trataba. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> No hubo. |

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 25

| |
|--|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Justifica las interpretaciones que realiza acerca del contenido de un texto, a partir de la relación entre ilustraciones, texto, y algunas letras que conoce. Identifica que se lee y escribe de izquierda a derecha. |
| <u>Objetivo:</u> Vincular la lectura en voz alta de la poesía con la expresión corporal. |
| <u>Propósito:</u> Los niños reconozcan la entonación del poema, desarrollen su atención y ubicación espacial a través de su lectura en voz alta, por parte de la maestra. |
| <u>Modalidad:</u> Sesión. |
| <u>Estrategia:</u> Expresión corporal. Que los niños hagan diversos movimientos corporales de acuerdo a lo que escuchan. |
| <u>Tiempo:</u> 20 – 30 min. |
| <u>Material:</u> Lámina con poema escrito. |
| <u>Organización:</u> Dentro del salón de clases |
| <u>Situación Didáctica:</u> Recitando un poema. |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se les explica brevemente a los niños lo que es un poema. Se les indica a los niños que se sienten únicamente con sus sillitas viendo al frente del pizarrón, y que conforme se les vaya recitando el poema irán haciendo movimientos con su cuerpo. Desarrollo: Se les va señalando las palabras conforme les vaya leyendo y se les dice que repitan los movimientos corporales que vaya haciendo ya que es lo que dice el poema de Gabriela Mistral, “Todo es ronda”. Cierre: Se cierra la actividad, cuando se invita a los niños a realizar la actividad solos y mi intervención será leyéndoles el poema. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> A través de la realización de los movimientos corporales correspondientes de acuerdo a lo escuchado. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> |

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 26

| |
|--|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto :</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Identifica algunas características del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> La identificación de diversos objetos dentro del salón de clases y su escritura. |
| <u>Objetivo:</u> Crear un ambiente alfabetizador dentro del aula. |
| <u>Propósito:</u> Lograr que los niños escriban las palabras de los objetos que hay en su salón de clases. |
| <u>Modalidad:</u> Sesión. |
| <u>Estrategia:</u> Escritura de textos para utilizarlos en el salón. |
| <u>Tiempo:</u> 20 – 30 min. |
| <u>Material:</u> Hojas de colores. |
| <u>Organización:</u> Dentro del salón de clases. |
| <u>Situación Didáctica:</u> Lo que hay en mi salón. |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se les comienza explicando a los niños que dentro del salón de clases hay muchos objetos, a los cuales hay que llamarlos por su nombre. Se les mostrará un objeto y ellos dirán su nombre. Desarrollo: Se les proporciona a los niños papelitos de colores y se les indica que elijan un objeto del salón al cual van a escribir su nombre. Después se lo pegarán a los objetos que hayan elegido dentro del salón de clases. Cierre: Se les dice que esos papelitos se quedarán pegados en los objetos. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> Que logren escribir los nombres de los objetos que hay dentro del salón. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> Se les va corrigiendo si es necesario a los niños, la escritura de las palabras del objeto que eligieron. |

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 27

| |
|--|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Identifica algunas características del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Identificación de la escritura de la música. |
| <u>Objetivo:</u> Que los niños conozcan diversos tipos de escritura. |
| <u>Propósito:</u> Identificación de las características de las partituras. |
| <u>Modalidad:</u> Sesión. |
| <u>Estrategia:</u> Lectura de cuento "Beethoven" ⁴² |
| <u>Tiempo:</u> 20 a – 30 min. |
| <u>Material:</u> Cuento y hoja de rota folio. |
| <u>Organización:</u> Dentro del salón de clases. |
| <u>Situación Didáctica:</u> Leo música. |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se comienza diciéndoles a los niños que hay diversas formas de leer un texto, como las poesías, las adivinanzas, cuentos, y que también la música se lee. Desarrollo: Se les cuenta a los niños el cuento de "Beethoven". Después se les muestra una partitura y se les dice que es la escritura de la música y que este personaje escribió algo similar, y que lo hizo cuando él era sordo. Se les pone la novena sinfonía para que la escuchen. Cierre: Los niños pasarán al frente, al azar, y dibujarán lo que para ellos represente la melodía, justamente en sus cambios, con alguna línea, garabato o dibujo. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> Que logren reconocer partituras entre otros portadores de texto. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> En otro momento, se retoma esta actividad, de la lámina con sus líneas, curvas, horizontales o verticales, que irán remarcando con su dedo, de acuerdo a la música de Beethoven. |

⁴² HUACUJA, Verónica, *Beethoven*, México, Trillas, 1990 México p. 2 a 15

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 28

| |
|--|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Identifica algunas características del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Modifica cuentos agregando personajes o sucesos. |
| <u>Objetivo:</u> Que los niños inventen un final a una historia. |
| <u>Propósito:</u> Se den cuenta que todas las historias llevan un final. La secuencia lógica dentro de los cuentos, principio, desarrollo y final. |
| <u>Modalidad:</u> Sesión. |
| <u>Estrategia:</u> Lectura de cuento. |
| <u>Tiempo:</u> 20 – 30 min. |
| <u>Material:</u> hojas blancas, lápices y colores de madera. |
| <u>Organización:</u> Dentro del salón de clases. |
| <u>Situación Didáctica:</u> El cuento sin final. |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> <u>Apertura:</u> Se les explica a los niños que se les leerá un cuento y deben de prestar mucha atención a la lectura. <u>Desarrollo:</u> Se les lee la lectura del cuento de “Los tres deseos” ⁴³ Se deja una pequeña pausa para que ellos inventen un final al cuento y lo escriban. <u>Cierre:</u> Al final de la actividad se les pide que expongan su final, y de manera grupal elegirán el que más les haya gustado. Después se les lee el final real del cuento y ellos comentarán cuál les gusto más y por qué. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> Que los niños inventen un final para el cuento, y lo expongan a través de lo que escribieron. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> No hubo. |

⁴³ FLORES Eloísa, *Los tres deseos*, México Leo, 2009, p. 2 a 8

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 29

| |
|---|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Identifica algunas características del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Escritura de textos. |
| <u>Objetivo:</u> Desarrollar la escritura en los niños. |
| <u>Propósito:</u> Los niños formarán una secuencia lógica, para inventar un cuento. |
| <u>Modalidad:</u> Sesión. |
| <u>Estrategia:</u> Trabajo grupal, cada niño escribirá la continuación de la historia en el pizarrón. |
| <u>Tiempo:</u> 20 – 30 min. |
| <u>Material:</u> Hojas blancas y colores. |
| <u>Organización:</u> Dentro del salón de clases. |
| <u>Situación Didáctica:</u> Había una vez... |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se les indica a los niños que con la frase " Había una vez", se empiezan algunos cuentos. Se elige a un niño para que escriba lo que sigue después de la frase había una vez, en el pizarrón y así, sucesivamente, pasarán otros compañeros de manera voluntaria, siguiendo la frase de su compañero anterior hasta formar un cuento. Desarrollo: Los niños irán inventando su historia y escribirán en el pizarrón el cuento que están formando de manera grupal. Cierre: Al final, les leeré su cuento y ellos me dirán si así está bien o le quisieran agregar algo más. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> Con la participación de los niños inventando el final del cuento. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> En ocasiones hay niños que decían que no sabían escribir pero se les invitaba a realizar el dibujo o bien escuchar la palabra para que la intentaran escribir de acuerdo al sonido, se animaban y lo hacían con gusto. |

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 30

| |
|--|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Reconocen que se lee en los textos y no en las imágenes. |
| <u>Objetivo:</u> Que los niños inventen un cuento a través de las imágenes de personajes de caricaturas. |
| <u>Propósito:</u> Que desarrollen una secuencia lógica de su cuento y un trabajo en equipo. |
| <u>Modalidad:</u> Sesión. |
| <u>Estrategia:</u> Formación de cuentos por medio de imágenes. |
| <u>Tiempo:</u> 20 – 30 min. |
| <u>Material:</u> Imágenes de personajes conocidos para los niños. |
| <u>Organización:</u> Dentro del salón de clases. |
| <u>Situación Didáctica:</u> Ensalada de cuentos. |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se les muestra a los niños las imágenes de diversos personajes conocidos por ellos como Winnie Pooh, la Sirenita, Burro, Toy Story, entre otros. Se les dice que con todos ellos formarán un cuento divertido. Desarrollo: Se pegan todas las imágenes en el pizarrón de manera que debajo de cada imagen pueda escribir las ideas de los niños. Conforme vayan levantando su mano irán diciendo su historia. La anotaré debajo de cada personaje y así sucesivamente hasta terminar su cuento. Cierre: Al final de la actividad les leeré el cuento ya terminado para que escuchen como quedó, reforzando que fue muy importante el trabajo en equipo y la escritura para recordar cada palabra que ellos me iban diciendo. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> Que los niños inventen su cuento de manera secuenciada y que plasmen sus ideas de manera escrita. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> No hubo. |

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 - 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 31

| |
|--|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Lectura de cuentos. |
| <u>Objetivo:</u> Que los niños desarrollen su creatividad al contar su cuento de terror. |
| <u>Propósito:</u> Inventen un cuento de terror, que les contarán a sus compañeros. |
| <u>Modalidad:</u> Sesión. |
| <u>Estrategia:</u> Investigación de un cuento de terror. Tarea en casa. |
| <u>Tiempo:</u> De 20 a 30 min. |
| <u>Material:</u> Cuentos de terror. |
| <u>Organización:</u> Dentro del salón de clases. |
| <u>Situación Didáctica:</u> Cuentos de terror. |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se les pide con anterioridad a los niños que investiguen o inventen un cuento de terror. Desarrollo: Cada niño que quiera pasar al frente a contar su cuento lo hará, y se los contará a sus compañeros, mostrándoles las imágenes. Cierre: Se guardarán los trabajos de los niños en la biblioteca de aula, para que sean consultados posteriormente. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> A través de la exposición de su cuento de manera secuencial. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> No hubo. |

JARDÍN DE NIÑOS ALBERT EINSTEIN

Ciclo Escolar 2010 – 2011

Profra. Gabriela Sánchez Hernández Grado: 3º Grupo: B

PLAN DE CLASE:

Sesión 32

| |
|---|
| <u>Campo Formativo:</u> Lenguaje y Comunicación. |
| <u>Aspecto:</u> Lenguaje Escrito. |
| <u>Competencia:</u> Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. |
| <u>Indicadores:</u> Lectura de cuentos. |
| <u>Objetivo:</u> Que los niños desarrollen su creatividad al contar su cuento de amor. |
| <u>Propósito:</u> Inventen un cuento de amor, que les contarán a sus compañeros |
| <u>Modalidad:</u> Sesión. |
| <u>Estrategia:</u> Investigación de un cuento de amor. Que los niños expongan frente al grupo su cuento de amor. |
| <u>Tiempo:</u> de 20 a 30 min. |
| <u>Material:</u> Cuentos de amor. |
| <u>Organización:</u> Dentro del salón de clases. |
| <u>Situación Didáctica:</u> Cuentos de amor. |
| <u>Secuencia de Actividades:</u> Apertura: Se les pide con anterioridad a los niños que investiguen o inventen un cuento de amor, que les contarán a sus compañeros. Desarrollo: Cada niño que quiera pasar al frente a contar su cuento lo hará, y se los platicará a sus compañeros, mostrándoles las imágenes. Cierre: Se guardarán los trabajos de los niños en la biblioteca de aula, para los que lo quieran consultar posteriormente. |
| <u>Actividad Permanente:</u> Lectura de un cuento elegido por el padre de familia. Saludo y pase de lista. |
| <u>Evaluación:</u> A través de la exposición de su cuento de manera secuencial. |
| <u>Estrategia Emergente:</u> No hubo. |

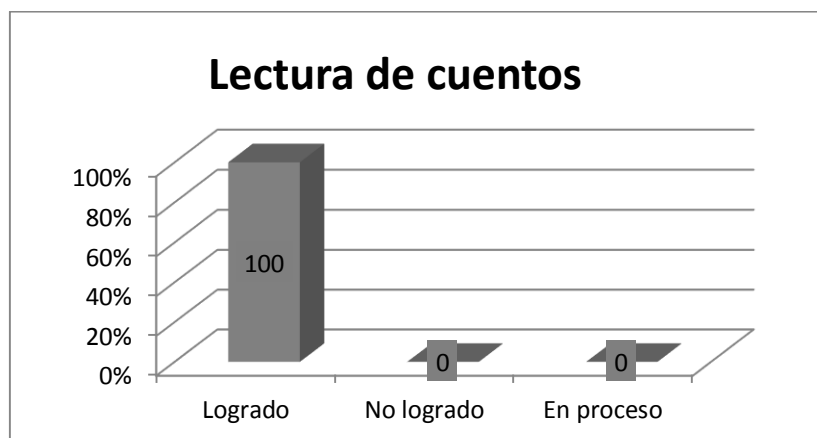
CAPÍTULO 4. Evaluación del proyecto

4.1 Evaluación específica de las actividades

Sesión 1. Calendario de cuentos.

En los meses que se ha llevado el Programa de Lectura, la participación de los padres ha sido excelente. Conforme al calendario que se les asignó al inicio del ciclo escolar, los padres han cumplido en asistir cada viernes al salón de clases a contarles un cuento a los niños. Han utilizado varias estrategias como imágenes o representaciones teatrales con títeres, que ellos mismos han elaborado. A partir de que se platicó con ellos de que es difícil que los niños quieran leer, se les propuso que leyeran un libro en casa y llevaran una manzana, una pera un plátano o la fruta que ellos quisieran de papel o foamy marcada con el nombre del niño y el cuento que leyeron. La respuesta fue muy favorable ya que los niños llegaban con 3 ó hasta 4 libros leídos en tan solo 1 semana. El total de los alumnos (100%) leyeron en casa cuentos con sus padres y las evidencias que llevaron fueron sus manzanitas al día siguiente y al platicar su cuento.

Gráfica 1



Fuente: Elaboración propia.



Calendario de cuentos.

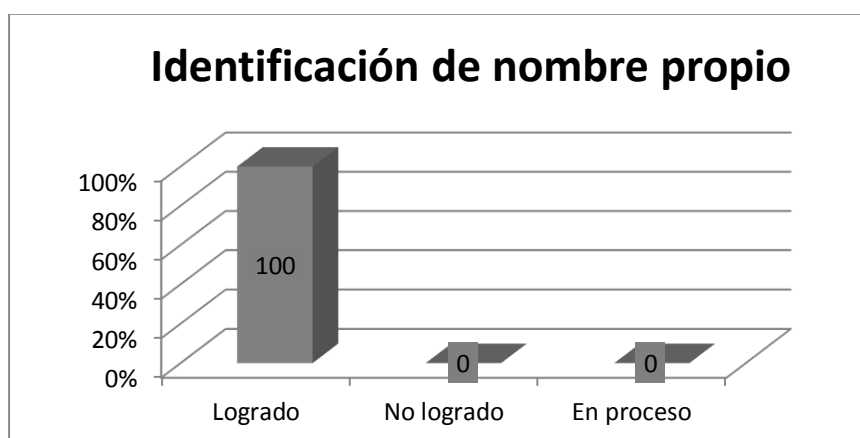
La madre de familia lee un cuento a los niños.

Foto: Archivo personal noviembre del 2010.

Sesión 2. Mi nombre.

El resultado de esta actividad fue favorable. Un 100% de los niños reconocieron su nombre y el de sus compañeros; supieron identificar la letra inicial de su nombre y formaron equipo con los niños que tuvieran la misma letra inicial en el nombre. Les pareció divertido

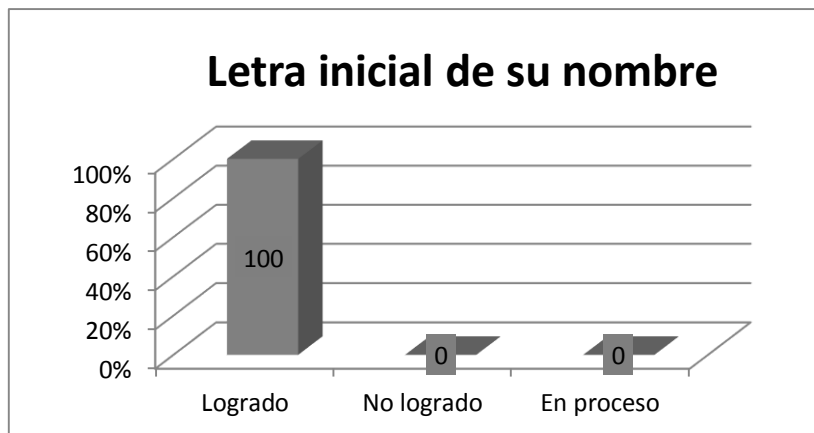
Gráfica 2



Fuente: Elaboración propia

En esta gráfica el 100% de los alumnos reconocieron la inicial de su nombre, ya que tienen conocimientos previos de las letras.

Gráfica 3

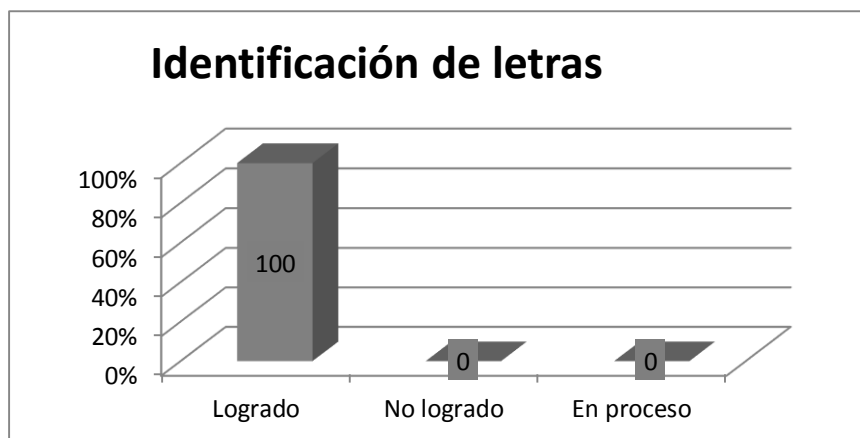


Fuente: Elaboración propia

Sesión 3. Memorama de nombres.

100% de los niños reconocieron los nombres de sus compañeros y la similitud entre las letras, para formar los pares. Les pareció divertida y entretenida la clase, y todos querían ganar. Me costó un poco de trabajo que siguieran las reglas del juego ya que querían levantar más de dos tarjetas con la intención de ganar.

Gráfica 4

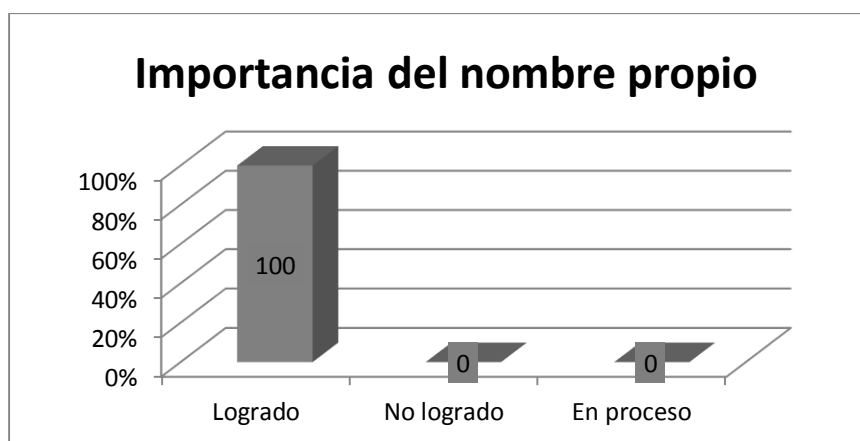


Fuente: Elaboración propia

Sesión 4. Cuento con nombres y apellidos.

A los niños se les contó este cuento por medio de imágenes de un partido de fútbol. Ellos se dieron cuenta a partir de lo que les leía que a los jugadores los llamaban por apodos, y por eso no atendían a las indicaciones del entrenador. Fue muy significativo para los niños ya que mencionaban que llamarían a sus amigos por su nombre y no como “pelón”, u otros apodos que se les ocurrieran. 100% de los niños comprendió la importancia de que los llamen por su nombre propio, se comprobó a través de las respuestas de cada uno.

Gráfica 5

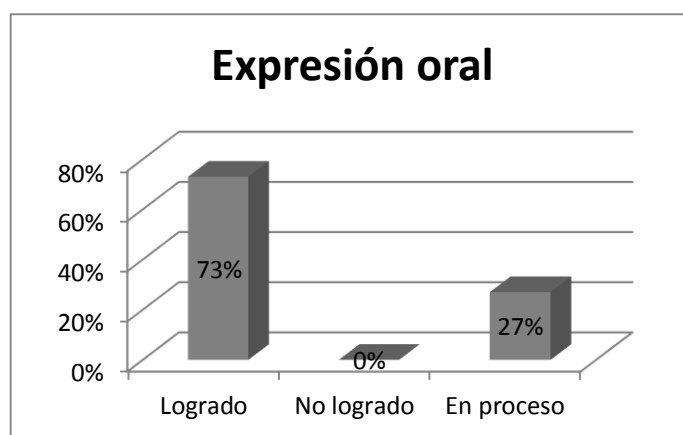


Fuente: Elaboración propia

Sesión 5. Me conozco.

Todos los niños cumplieron con su tarea y entusiasmados querían pasar a exponer sus dibujos. 27% se encuentran en proceso. Algunos al estar al frente no podían hablar porque les daba pena, por lo que intervine con preguntas para que las contestaran y así, a través de ellas, expresaran sus ideas. Todos los niños prestaron mucha atención al escuchar los miedos, la mascota, equipo favorito, comida favorita de sus compañeros. Al final se les explicó lo importante que es el escribir para recordar muchas cosas de nuestra vida. 73% de los niños lograron expresar su ficha técnica con sus gustos personales.

Gráfica 6

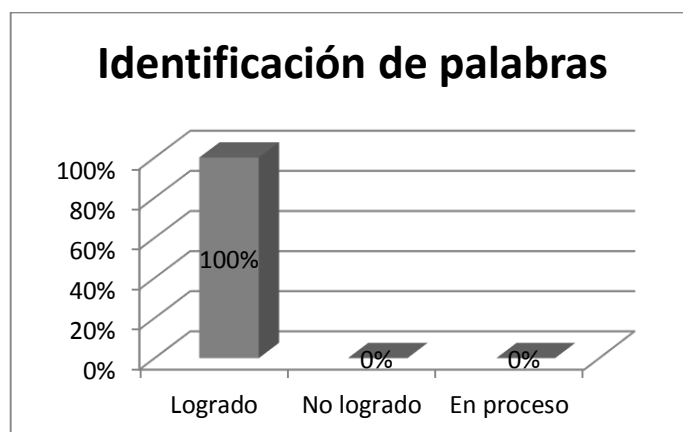


Fuente: Elaboración propia

Sesión 6. Nombres largos y cortos.

Los niños identificaron su nombre y el de sus compañeros. Ellos pasaron de uno en uno al escritorio, observaron las tarjetas, tomaron la suya y la pegaron en el pizarrón del lado donde decía largo o corto, según correspondiera.

Gráfica 7



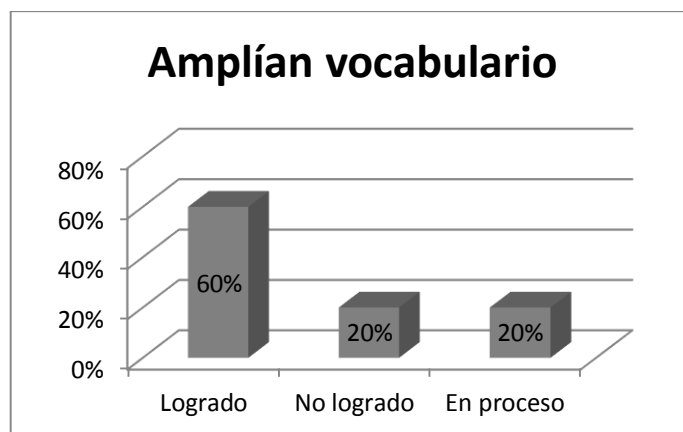
Fuente: Elaboración propia

Sesión 7. Significado de mi nombre.

Esta actividad se les hizo muy interesante a los niños. Entrando al Jardín, ansiosos, me decían que querían decirles a sus compañeros lo que significaba su nombre. Muy contentos expusieron sus dibujos a sus compañeros. El 60%

expresaron lo que su nombre significa y el dibujo que lo representaba, mientras un 20% no expresaron lo que su nombre significaba. Y un 20% se encuentran en proceso de ampliar su vocabulario cotidiano de acuerdo a la investigación llevada a clase.

Gráfica 8

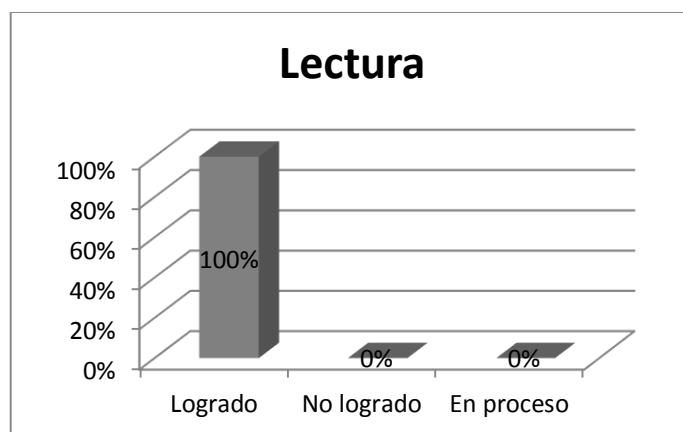


Fuente: Elaboración propia

Sesión 8. Lotería de marcas.

A los niños les gustó mucho la lotería e incluso antes de que su compañero terminara de decir la palabra, ellos ya habían colocado el frijol en la imagen adecuada. Muy contentos me decían que ya sabían leer porque identificaban la imagen que se les mostraba. Todos los niños alcanzaron el 100% (Anexo 7)

Gráfica 9

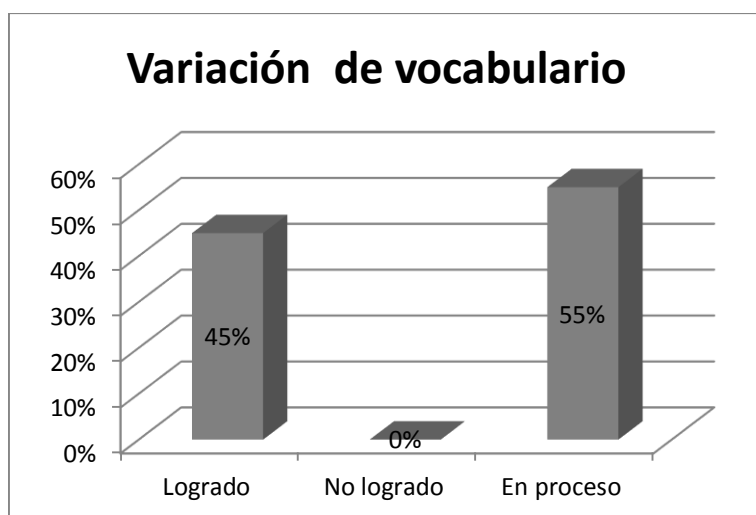


Fuente: Elaboración propia

Sesión 9 y 10. Palabras con m y p.

Esta actividad los motivó a ser muy observadores de su entorno: 45% de niños me comentaron que veían en la calle la letra “m”. Además ampliaron mucho más su vocabulario con palabras nuevas para ellos. Elegí esta letra ya que es con la que inicia mamá, y para ellos es la figura más importante. 55% de los niños continúan en proceso, ya que dijeron que identificaron con ayuda de sus padres algunas palabras en la calle. No comentaron mucho dentro del salón sobre sus palabras.

Gráfica 10



Fuente: Elaboración propia

Como observé que funcionó muy bien la actividad con la “m”, decidí hacer lo mismo con la letra “p”. El resultado fue el siguiente: Me decían varias palabras que vieron en la calle e incluso las que se les iban ocurriendo, y cuando las anoté en el pizarrón se sorprendieron mucho y me dijeron: ¿Cuántas hay? ¿Son muchas?, y les hice hincapié en que no sólo era importante recordarlas sino anotarlas para que no se nos olviden. 45 % las llevaron y solo observaban el trabajo grupal, al principio, después se les permitió intervenir con palabras que ellos formaran o conocieran en ese momento. El 55 % se encuentran en proceso, ya que su vocabulario no fue muy variado repetían las mismas palabras que decían sus compañeros.

Sesión 11. El tendedero.

Esta situación fue muy enriquecedora ya que para los niños fue algo diferente a lo que comúnmente hacíamos. Al entrar al salón y ver un lazo preguntaban con curiosidad que se iba a hacer y jugaban diciéndome si íbamos a lavar ropa. Les di las indicaciones y se pusieron a trabajar por equipo. Hubo mucho apoyo ya que si a su compañero no se le ocurría un objeto, el otro pensaba y lo ayudaba. Así fue que el total de niños del grupo (100%) dibujó un objeto de acuerdo al sonido de la letra que se les indicaba.

Sintieron mucha emoción cuando colgué sus dibujos en el lazo, ya que señalaban su dibujo y decían “Este es mío”. Eso me dio gusto ya que había mucha participación. Posteriormente los senté frente al lazo, para que observaran las imágenes colgadas y los invité a crear un cuento siguiendo la secuencia, es decir, lo que había dicho un compañero. El siguiente tenía que seguir la historia hasta llegar a un final, y así lo hicieron. Realmente quedé muy satisfecha con la actividad ya que no pensé que los niños lograsen hacerlo. Me sorprendieron mucho. Su cuento lo llamaron “Los sustos”. Lo anoté en el pizarrón para que se dieran cuenta de la importancia que tiene la escritura y después cada uno se lo llevo por escrito a su casa para que se lo contaran a sus familias. También les dije que su cuento contaba para ser puesto en una manzana de nuestro árbol lector grupal y los felicité.

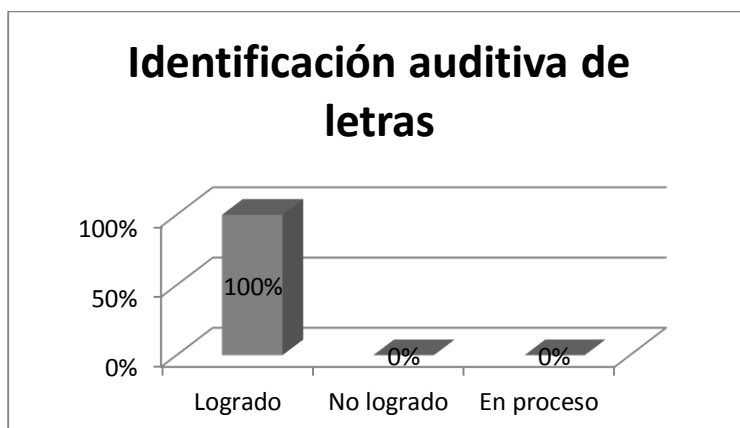


El tendedero.

Se muestra el tendedero con las imágenes que elaboraron los niños.

Foto: Archivo personal diciembre del 2010.

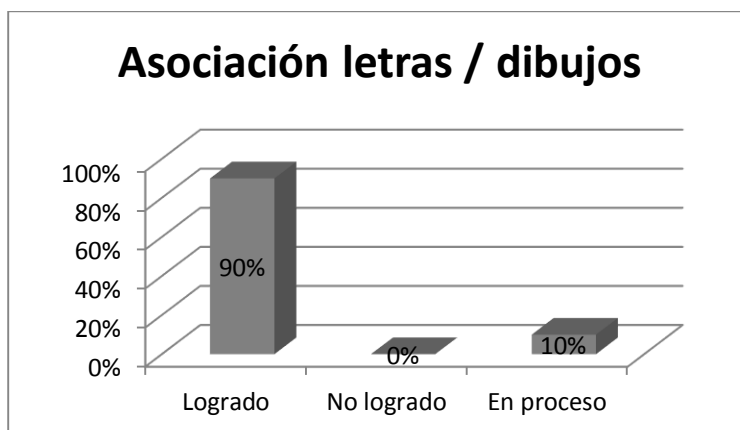
Gráfica 11



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a los dibujos realizados de los niños, un 90% logró asociar las letras que se les decían con un dibujo apropiado para ella, por ejemplo la “m”, y dibujaron una mano, con la vocal “e”, una estrella, con la letra “i”, una iglesia, entre otros dibujos. Un 10% se encuentra en proceso, no identificaban el sonido de la letra y por esta razón no podían realizar su dibujo.

Gráfica 12

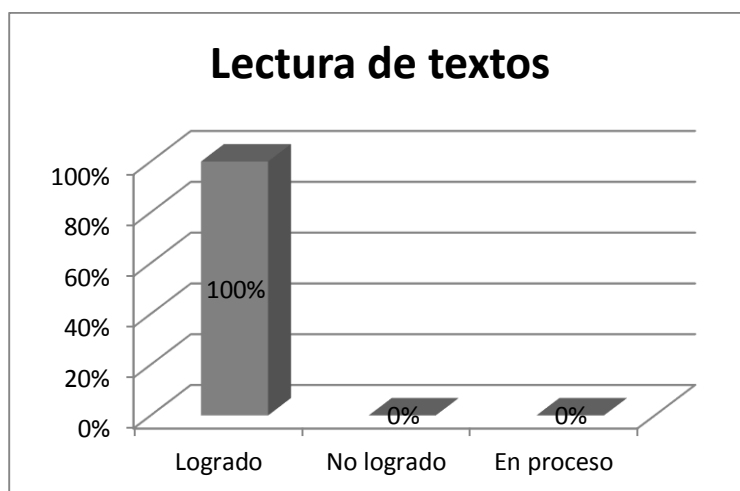


Fuente: Elaboración propia

Sesión 12. La historia de mi vida.

Todos los niños cumplieron con su tarea de llevar su álbum de su vida. Se les invitó a pasar al frente a contar su historia, y algunos no querían porque decían que no sabían leer. Los motivaba diciéndoles que explicaran las fotografías que estaban en su libro y que también eso era leer. Todo el grupo lo logró y seguimos con esta situación durante dos días seguidos. Al final de la actividad se les dijo que se lee en los textos y en las imágenes es para recordar lo que observamos. Los libros son producto de lo que piensan los que escriben.

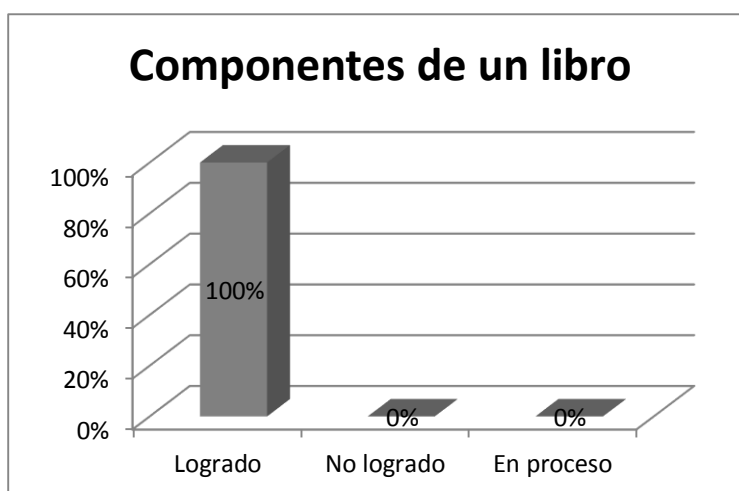
Gráfica 13



Fuente: Elaboración propia

También se les cuestionó acerca de las características de su “libro de vida” y sus partes físicas básicas, portada, título, lomo, hojas numeradas (páginas). Todos supieron describir estas partes y las mostraban dentro de su libro.

Gráfica 14

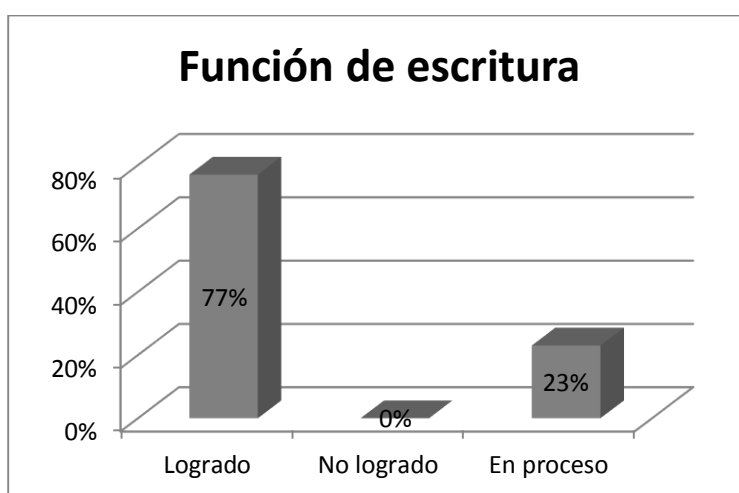


Fuente: Elaboración propia.

Sesión 13. La receta de cocina.

Los niños pasaban al frente a escribir los ingredientes de la receta de las galletas de nuez, por lo cual identificaron la función de los textos escritos, ya que a través de ello siguieron la secuencia de la receta, hasta terminar sus galletas. Un 23 % se les dificultaba la transcripción de la receta así como también seguir la secuencia de la misma. Les expliqué la importancia que tiene la escritura como guía para elaborar los alimentos y distinguieron que este formato es distinto a la de otros textos.

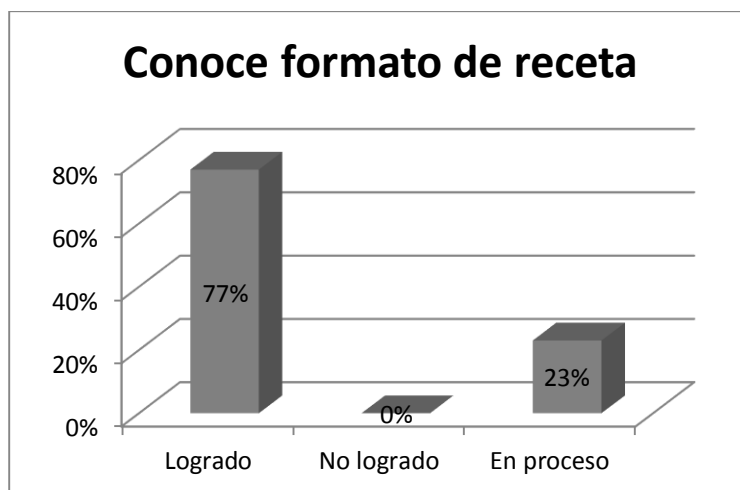
Gráfica 15



Fuente: Elaboración propia

Como lo muestra la gráfica, un 77% de los niños identificaron de inmediato el formato de la receta mientras que un 23 % no lo distinguieron, y al cuestionarlos, solo lo veían como un texto más.

Gráfica 16



Fuente: Elaboración propia.



La receta de cocina.

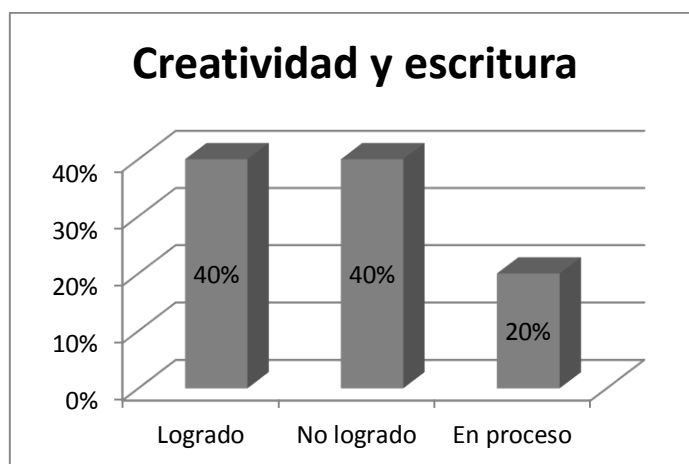
Vemos a una alumna en proceso de elaboración de sus galletas con nuez.

Foto: Archivo personal diciembre del 2010.

Sesión 14. El Pajarito Vanidoso.

Les conté este cuento a los niños. Después les pregunté si les gustaría que el cuento de “El Pajarito Vanidoso”⁴⁴ hubiera terminado de otra manera en lugar de que se derritiera con el sol. Les di su cuaderno y les indiqué que escribieran el final del cuento para después exponerlo a sus compañeros. Me sorprendió observar como algunos niños escribían su texto de acuerdo al sonido de las palabras, por ejemplo, 40 % de manera coherente y siguiendo una ubicación de izquierda a derecha. Mientras que 40% de niños solo hacían dibujos del cuento y el 20 % utilizaron dibujos con escritura.

Gráfica 17



Fuente: Elaboración propia



El Pajarito Vanidoso.

Una alumna escribiendo el final de l cuento.

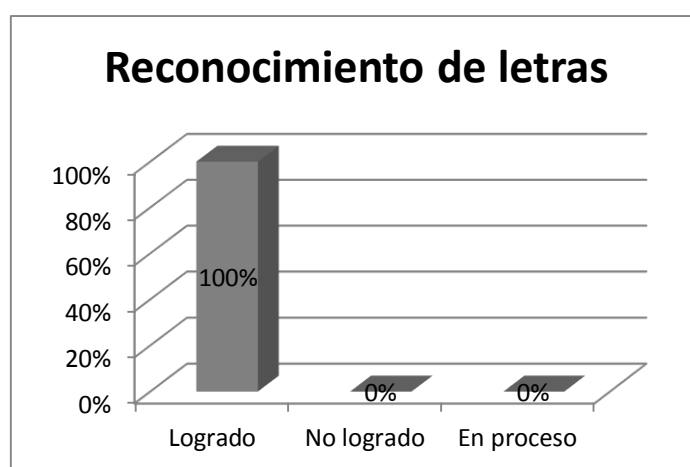
Foto: Archivo personal enero del 2011.

⁴⁴ CONTRERAS, Carmelita, "El Pajarito Vanidoso" en: *Literatura para el Jardín de Niños. Selección de poemas, rimas adivinanzas, fábulas, cuentos y leyendas destinados a los niños en edad preescolar, para la escuela y el hogar*. México, Fernández Editores. 1989 p. 165 - 167

Sesión 15. Las letras del teclado.

Realmente fue muy significativo para los niños el darles una copia del teclado de una computadora, ya que un 100% dijo conocerlo. La mayoría manifestó tiene una computadora en casa y le podían ayudar a su mamá o papá a escribir si conocían las letras. Algo importante que les destaque fue que no sólo con el uso del lápiz se puede escribir sino también con un teclado.

Gráfica 18

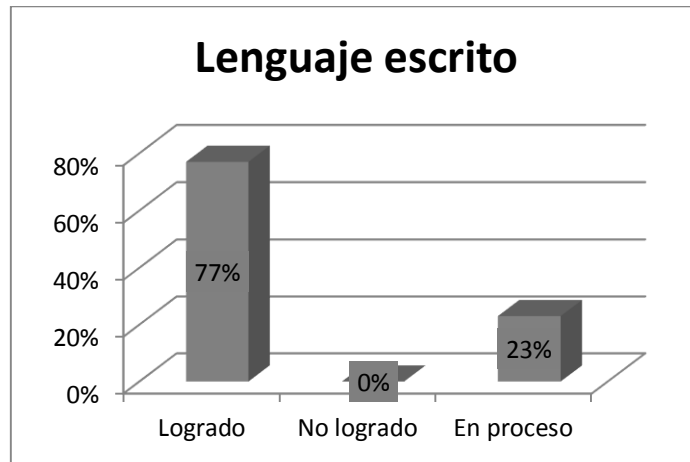


Fuente: Elaboración propia.

Sesión 16. Cuento con títeres.

Se les proporcionó a los niños sus títeres del libro de Material de juego y actividades (MAJE) y se formaron dos equipos. Los niños al interior de cada equipo se organizaron e inventaban su historia con los personajes que se les proporcionaron. Al final surgieron líderes que los acomodaban en un orden para ir contando su historia en secuencia. Uno fue el secretario, quien escribió el cuento. El 77% de los niños trabajaron en equipo e inventaron su cuento. Cuando vi las representaciones de los niños me alegró ver que llevan una lógica en sus historias y se esforzaron por plasmar sus ideas en las hojas que se les dieron. Los felicité. Al 23 % la escritura de su cuento les costó trabajo.

Gráfica 19

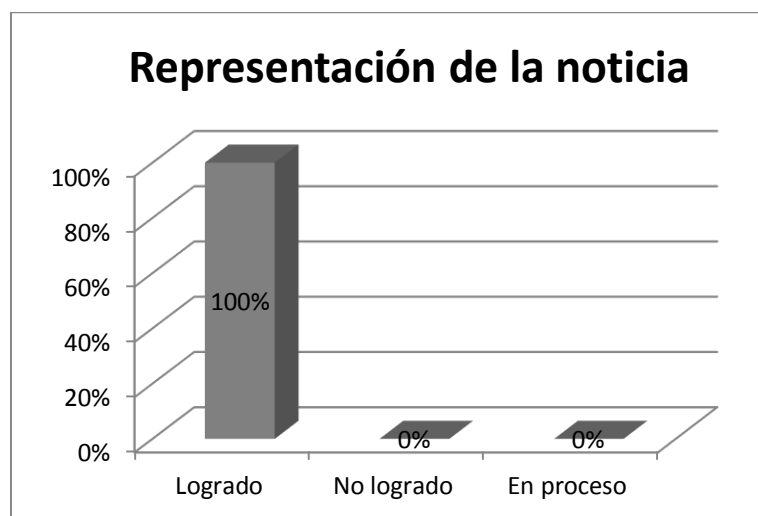


Fuente: Elaboración propia.

Sesión 17. La noticia.

La participación de los niños fue muy buena. El 100 % representaron muy bien su papel de reporteros y aunque les ganaba la risa se esmeraban en terminar con su noticia. Los niños identificaron el sistema de escritura en los periódicos, generalmente por columnas, y se dieron cuenta que hablarla es distinto a leerla, de la misma forma un cuento, o como decir una adivinanza.

Gráfica 20

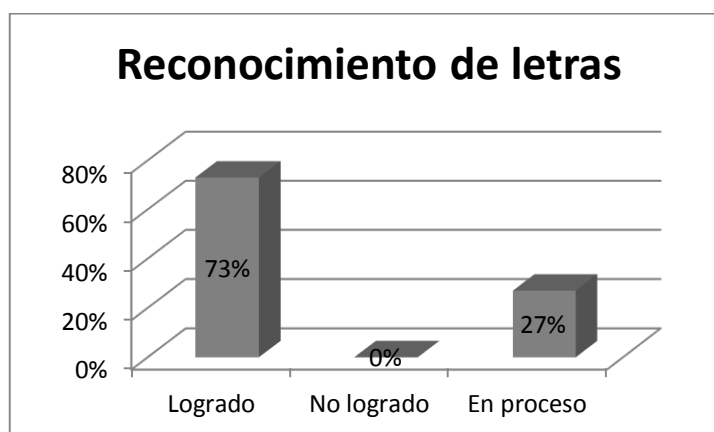


Fuente: Elaboración propia

Sesión 18. El diccionario.

Fue curioso ver como los niños al llevar su diccionario me comentaban que ya se sentían como en la primaria, porque sus hermanos llevaban también uno. Cuando les pregunté si sabían para qué servía me dijeron que no. Brevemente les expliqué su función, mostrándoles un diccionario y buscando una palabra que ellos me dijeran. La palabra fue “dedo”. Emocionados tomaron su diccionario y les pedí que buscaran algunas letras del abecedario (ya que en el salón de clases, están pegadas tarjetas con las letras del abecedario y con una imagen que se asocia la letra). Un 27 % les costó trabajo pero lo intentaron. Un 73 % lograron identificarlas rápidamente y les pedí que si veían que un compañero no podía lo ayudaran y así lo hicieron. Algo muy importante fue ver que un niño se pasó a las imágenes que hay en el centro del diccionario, donde estaban las banderas y les dijo a sus compañeros que las buscaran porque también había dibujos. Emocionados los niños buscaron la página y se dieron cuenta que no todos los diccionarios cuentan con esa sección. Me hicieron muchas preguntas de por qué estaban esas banderas ahí y buscaban con mucho interés la de México. Algunos niños la confundieron con la de Italia. Para los niños esta actividad fue muy significativa ya que además de reconocer las letras, que era mi intención, surgieron más inquietudes en los niños que se fueron resolviendo, como por ejemplo, porque había imágenes de banderas y animales en el centro mientras el resto del diccionario eran sólo letritas.

Gráfica 21

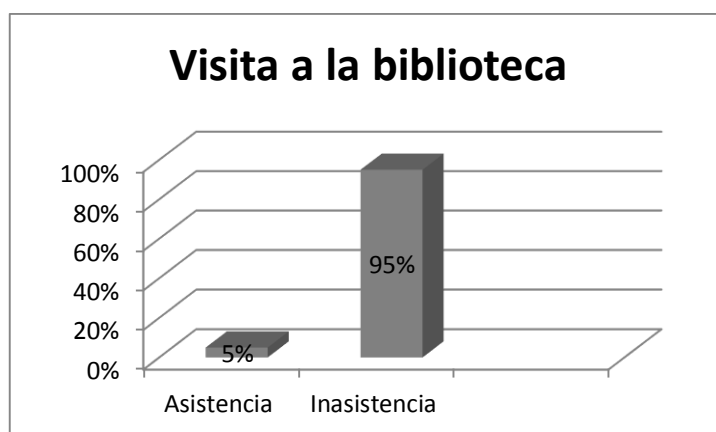


Fuente: Elaboración propi

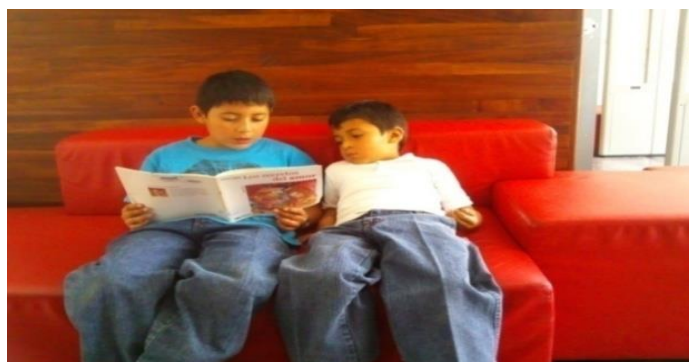
Sesión 19. Visita a la biblioteca.

A los padres de familia se les hizo una invitación para asistir un domingo a la biblioteca Vasconcelos y escuchar a los cuentacuentos que se presentan ahí. La finalidad era motivar a los niños y su familia a leer cuentos y escucharlos. Hubo poca respuesta por parte de los padres: 5 % de asistencia, lo que representa un niño del grupo, acompañado por su familia. Cuando llegaron recorrimos la biblioteca hasta llegar a la sala infantil. Escuchamos 3 cuentos e hicimos una pequeña manualidad para reforzar la motivación a la lectura. El 95 % de los padres argumentaron, al día siguiente de la actividad, que estaba muy lejos y por ello no pudieron asistir.

Gráfica 22



Fuente: Elaboración propia.



Visita a la biblioteca.

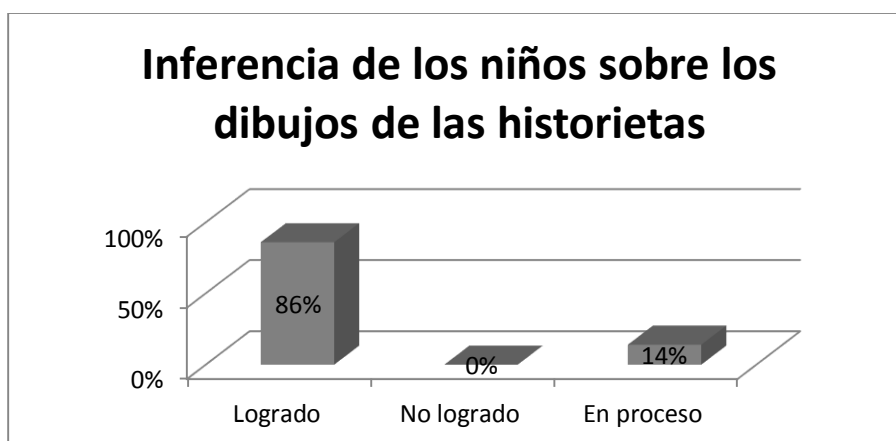
En la sala infantil de la biblioteca José Vasconcelos.

Foto: Archivo personal febrero del 2011.

Sesión 20. Las historietas en cojines.

Se les pidió a los niños que llevaran una historieta a la escuela. Los niños cumplieron con su tarea e intercambiaron las historietas con sus compañeros, sentados en círculo con cojines. Ellos se sentían muy cómodos, incluso hasta se quitaron sus zapatos. Mientras tanto les preguntaba si sabían lo que decían algunos “globos” que hay en las historietas. Un 86 % supo inferir lo que querían decir, de acuerdo a lo que observaban como cuándo Memín se sentía angustiado y sudaba o cuándo abrazaba a su mamá y salían corazones a su alrededor. Mientras 14 % se encuentran en proceso ya que no sabían lo que significaban los signos, pero con verlo en clase en otras ocasiones lo irán logrando e infiriendo.

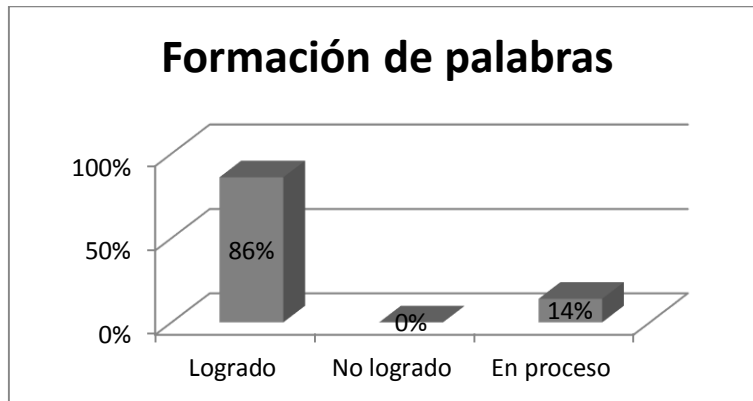
Gráfica 23



Sesión 21. Formando palabras.

A cada niño se le proporciona su abecedario del libro MAJE para que se vaya familiarizando con las letras, posteriormente se les pide que formen la palabra que les dictó. El 86 % lo lograron, escuchando la palabra y escuchándose a sí mismo repetirla. El 14 % restante copiaban a los compañeros. Otros decían que no podían. Los invitaba a esforzarse y así lograrían leer cualquier palabra que vieran en la calle o en otro sitio. Con los niños a los que se les dificultaba lo que hice fue señalarles las letras del abecedario que están pegadas dentro del salón repitiéndoles su sonido y fue así como formaron sus palabras.

Gráfica 24

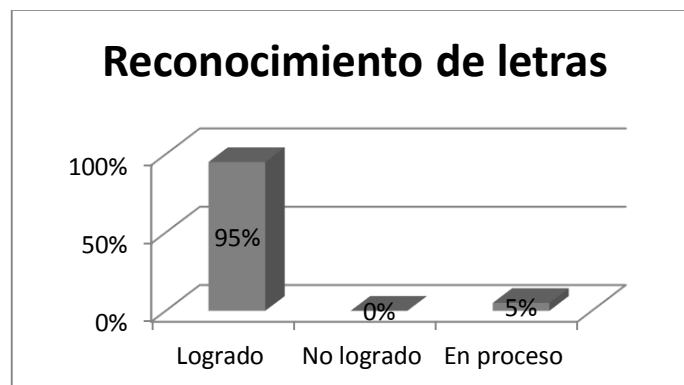


Fuente: Elaboración propia.

Sesión 22. Memorama de mayúsculas y minúsculas.

La situación resultó muy bien. 95 % de los niños reconocieron las letras mayúsculas y minúsculas dentro del memorama. Uno de los niños me comentó que las letras chiquitas son las hijas de las grandotas. Les costó un poco de trabajo al principio ya que querían voltear las tarjetas antes para ganar el primer lugar, pero les dije que lo importante era saber el nombre de la letra que volteaban y su sonido. Uno no lo logró, solo imitaba. Este alumno cuenta con dificultades ya que tiene hipoacusia y no logra escuchar bien de un oído y ya está perdiendo el sentido del oído izquierdo.

Gráfica 25

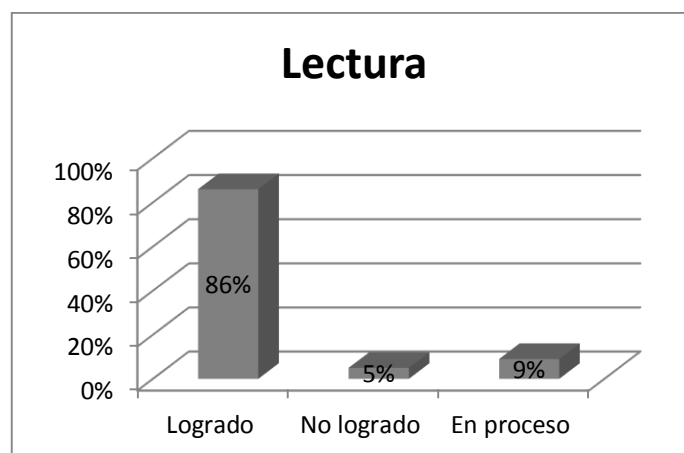


Fuente: Elaboración propia

Sesión 23. Avioncito de carretillas.

A los niños les gustó mucho esta secuencia didáctica. 86 % se emocionaron cada vez que brincaban dentro de las sílabas y las leían en voz alta, repetidamente una y otra y otra vez. Esto ayudó mucho a que identificaran mejor los sonidos, las letras y también el formar sílabas. Un niño 5 % no logró identificar las sílabas ni las letras y dos niños 9 % se encuentra en proceso, ya que preguntaban constantemente que letra era. Las sílabas fueron ma, sa, ta, pa, la, ca, ra, da, fa y ga. Las que repetían con mayor frecuencia fueron ma, sa, y ta.

Gráfica 26

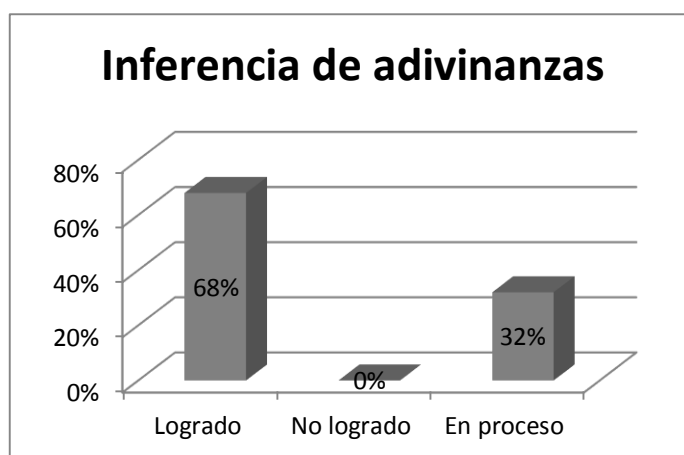


Fuente: Elaboración propia

Sesión 24. Leo adivinanzas.

Los niños prestaron mucha atención a las adivinanzas que se les iban leyendo. 68 % pedían que se les volviera a leer para que infirieran del objeto del que se trataba, y es así como lo lograron adivinar. A los niños que se les dificultaba, 32 %, les dibujaba en el pizarrón el objeto y esto facilitaba que adivinaran.

Gráfica 27

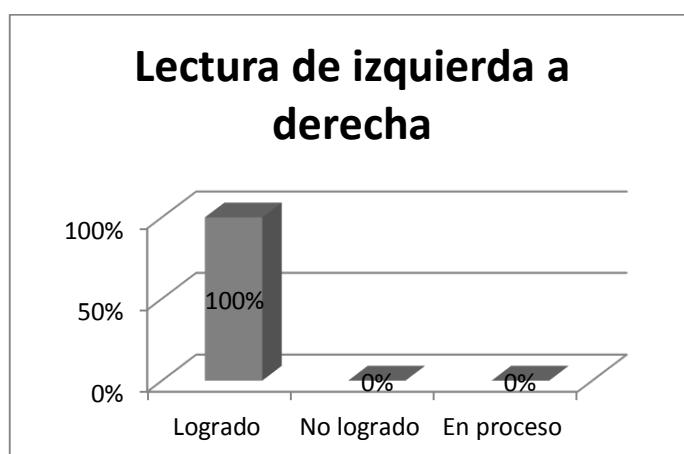


Fuente: Elaboración propia

Sesión 25. Recitando una poema.

En esta secuencia de actividades se les fue guiando en la lectura con ayuda de un palito de madera, donde les iba señalando cada renglón y diciéndoles que se lee de izquierda a derecha. Al unísono y con diversos movimientos corporales los niños iban leyendo el texto. Al final lo repetimos tres veces y les pregunté si se habían dado cuenta de la manera en cómo se lee la poesía y que es diferente a los cuentos, a las rimas o a las adivinanzas.

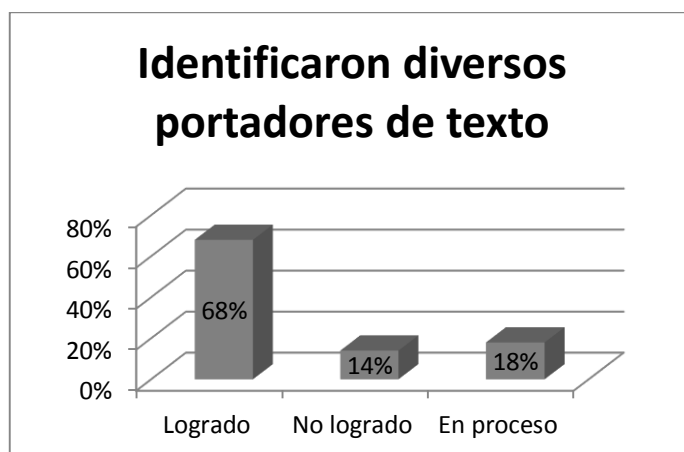
Gráfica 28



Fuente: Elaboración propia

En esta secuencia de actividades, les recité a los niños el poema, también les conté un chiste y una adivinanza. 68 % lograron percibir que son escritos diferentes y por lo tanto se leen de otra forma. 14% de los alumnos no lograron hacer esa distinción, y 18 % está en proceso ya que logran identificar que hay diferencias pero no las alcanzan a enunciar.

Gráfica 29

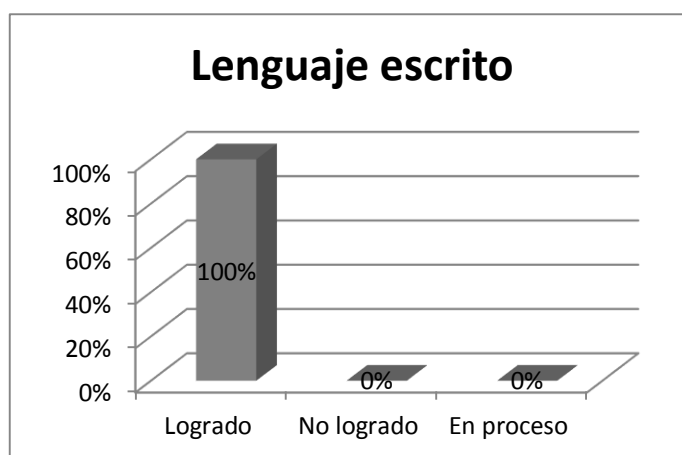


Fuente: Elaboración propia

Sesión 26. Lo que hay en mi salón.

En esta secuencia se invitó a los niños a ponerle nombre a los objetos que hay dentro del salón de clases. Les repartí hojas verdes y con su lápiz fueron escribiendo diversas palabras. El total de niños del grupo lo logró y fue curioso observar que ninguno repitió palabras. Se preguntaban entre ellos cuál iban a escribir para no hacer la misma. Constantemente me preguntaban si iban bien en su escritura y qué letra poner. Estuvieron muy entusiasmados. En el transcurso del año escolar permanecieron pegadas esas palabras.

Gráfica 30

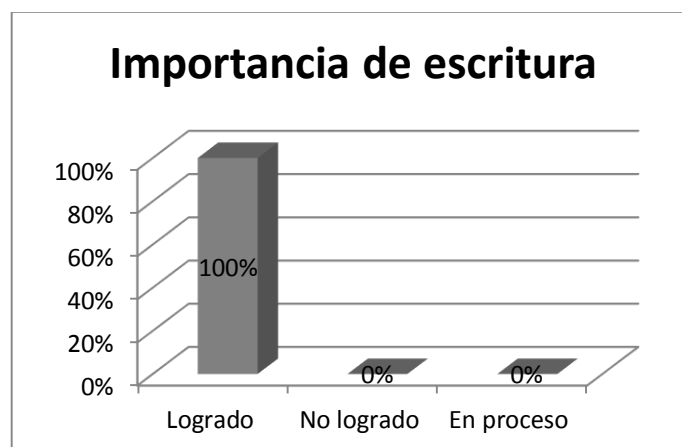


Fuente: Elaboración propia

Sesión 27. Leo música.

Fue diferente esta secuencia para los niños, ya que primero comencé con un cuento, el de “Beethoven”, y después, les puse la melodía, del mismo autor. Al escuchar la música los niños guardaron un silencio absoluto, ya que no se esperaban que fuera una historia real. Varios niños al ver la partitura dijeron que les gustaría estudiar música y guitarra. Fue curioso que una de las respuestas de los niños fuera que escribía música triste, ya que como perdió el oído se sentía molesto. Comprendieron a través de las preguntas ¿Cómo se escucha la música? ¿Por qué creen que se escucha así? ¿Creen que sea importante que se escriba la música y por qué? Secuencia concluida al 100% ya que reconocieron la importancia de la escritura para hacer música y leerla.

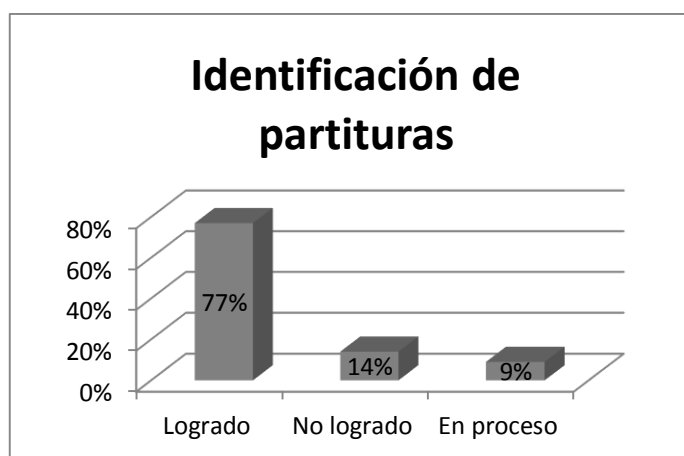
Gráfica 31



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la identificación de partituras hubo niños, el 77 %, que ya estaban familiarizados con ellas porque familiares tocan la guitarra y se las muestran. Un 14 % no reconocieron a las partituras como un tipo de escritura y el 9 % se encuentran en proceso ya que notan la diferencia pero no le encuentran un sentido de lectura convencional.

Gráfica 32

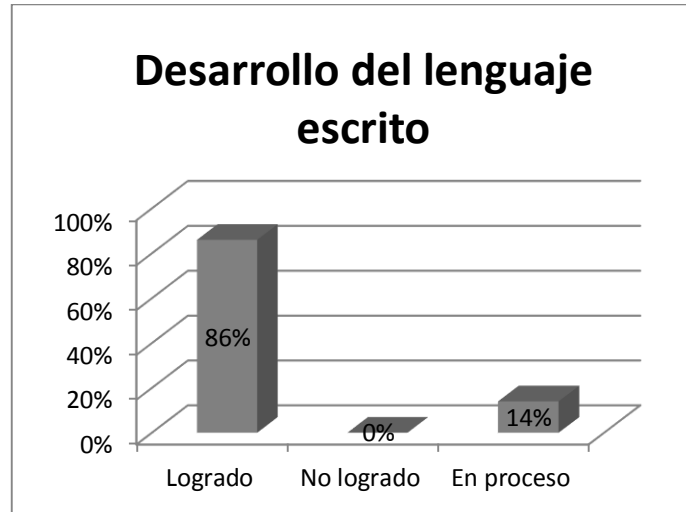


Fuente: Elaboración propia

Sesión 28. El cuento sin final.

Esta secuencia fue interesante para los niños ya que el cuento les agradó y eso los envolvió en la historia. 86 % de los alumnos logró inventar un final original a la historia, mientras que 14 % solo repetía lo que los otros compañeros decían. Se les explicó a los niños, como cierre de la actividad, que cada historia cuenta con un inicio, un desarrollo y un final.

Gráfica 33

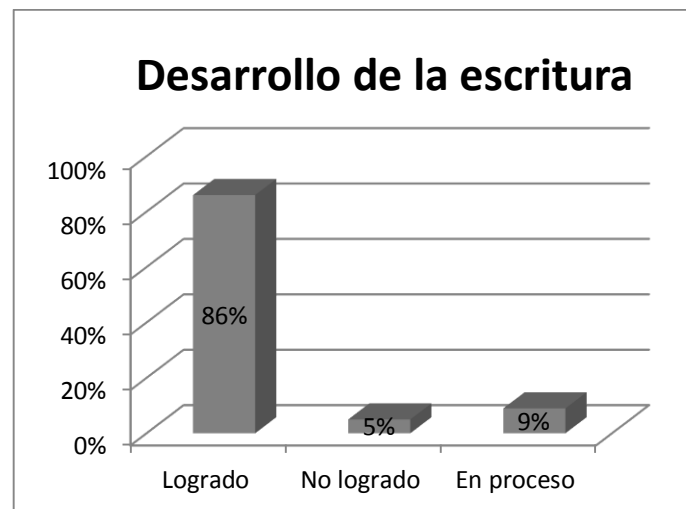


Fuente: Elaboración propia

Sesión 29. Había una vez...

Al principio los niños no entendieron la indicación de la actividad pero conforme lo fuimos haciendo de manera grupal y con la muestra que les puse, empezaron a inventar una historia secuenciada y chistosa. Para 86 % de los niños fue una actividad divertida. La historia la anoté en el pizarrón e hice que todos participaran. Los cuestionaba con preguntas tratando de no intervenir para que la historia fuera totalmente de ellos. 9% repetía lo que otros compañeros decían y un niño (5%) no dijo nada, se cohibió.

Gráfica 34

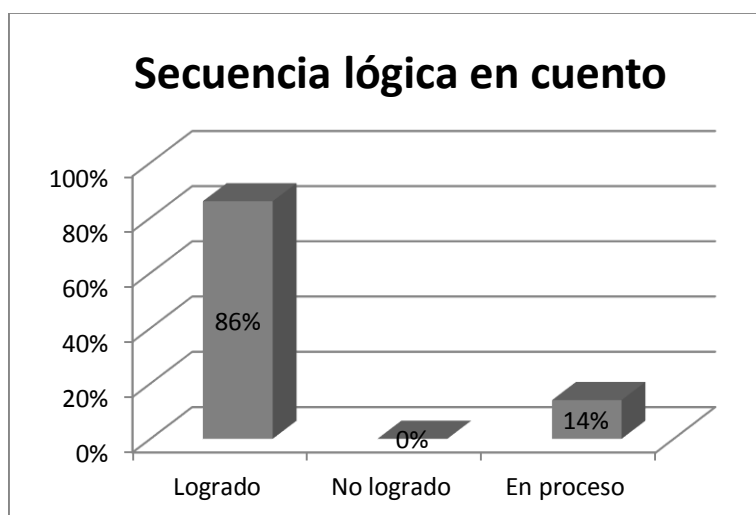


Fuente: Elaboración propia

Sesión 30. Ensalada de cuentos.

La ensalada de cuentos fue algo diferente y divertido para los niños, por el hecho de ver a personajes ya conocidos para ellos. El 86% de los alumnos, conforme iba pegando dibujos me iban diciendo sus nombres: “Ese es Burro”, “Ese es Woody”, entre otros. Para los niños así fue más sencillo el inventar una historia, mezclaban lo que ellos conocían de las películas y le agregaban más, de acuerdo a lo que les gustaría que hubieran hecho los personajes. Se dieron cuenta de lo importante de la escritura ya que de manera voluntaria pasaban a escribir su párrafo debajo de los dibujos. Fue importante esta actividad para recordar su historia. En contraposición, un 14 % no le dieron al cuento una secuencia lógica y solo elaboraron historias aisladas.

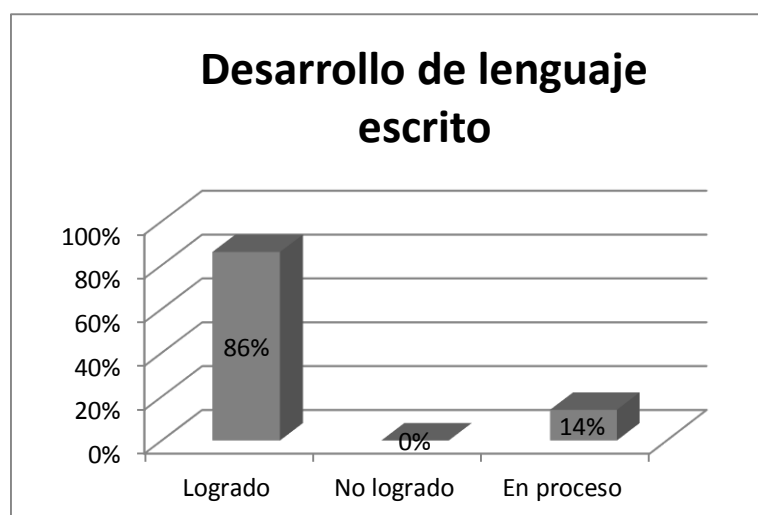
Gráfica 35



Fuente: Elaboración propia

Como lo muestra la grafica anterior, los niños lograron la escritura de su cuento. Un 86 % se esforzó en la escritura de su historia, mientras el 14 % sólo señalaban el dibujo y el cuento lo decían de manera oral.

Gráfica 36



Fuente: Elaboración propia

Sesión 31. Cuentos de terror.

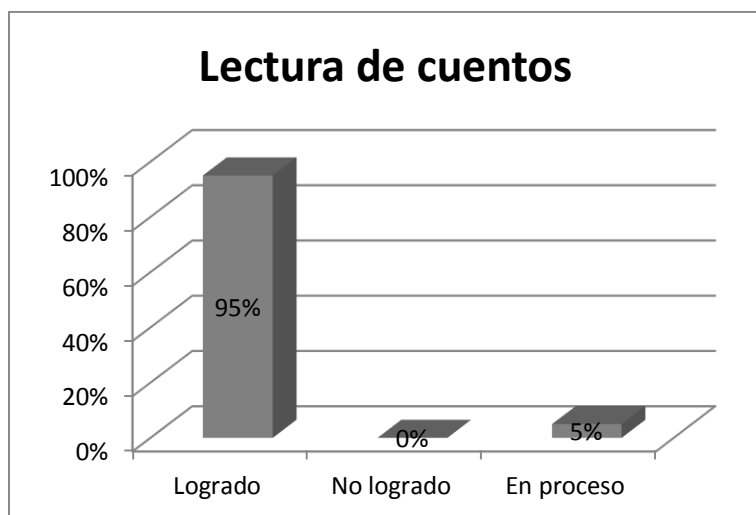
Es importante conocer lo que es un cuento de terror propiamente ya que suele confundirse con las leyendas, que son narraciones transmitidas de generación en generación y pueden o no ser reales los personajes y su contexto. En esta actividad lúdica los niños llevaron cuentos y leyendas, aunque el impacto fue el mismo, causar miedo a través de lo que escuchan. Cabe destacar que ya no se implementó otra secuencia de actividades para hacerles la distinción entre cuentos y leyendas, se vio desde una manera general. La definición de cuento de terror es:

...El cuento de terror (también conocido como *cuento de horror* o *cuento de miedo*, y en ciertos países de Sudamérica, *cuento de suspenso*), considerado en sentido estricto, es toda aquella composición literaria breve, generalmente de corte fantástico, cuyo principal objetivo parece ser provocar el escalofrío, la inquietud o el desasosiego en el lector, definición que no excluye en el autor otras pretensiones artísticas y literarias...⁴⁵

⁴⁵ http://es.wikipedia.org/wiki/Cuentos_de_terror. Fecha de Consulta 23 de Enero del 2014.

Esta secuencia de actividades surgió del interés de los niños ya que me pidieron cuentos de terror, de espantos, que fueran interesantes para ellos. Es así que a través de sus investigaciones, 95 % llevaron cuentos o leyendas de terror como el “Tuerto Jack”, la leyenda de la llorona, el castillo con los niños y los fantasmas, entre otros. Muchos de ellos fueron inventados por los niños y otros fueron investigados en internet por sus papás. Es de destacar la atención que prestaron los niños en todo momento. Con esta secuencia me pude percatar que cuando algo es interesante para ellos se logran con mayor facilidad los objetivos. El 5% no cumplió con la tarea, aunque estuvieron atentos en la actividad

Gráfica 37

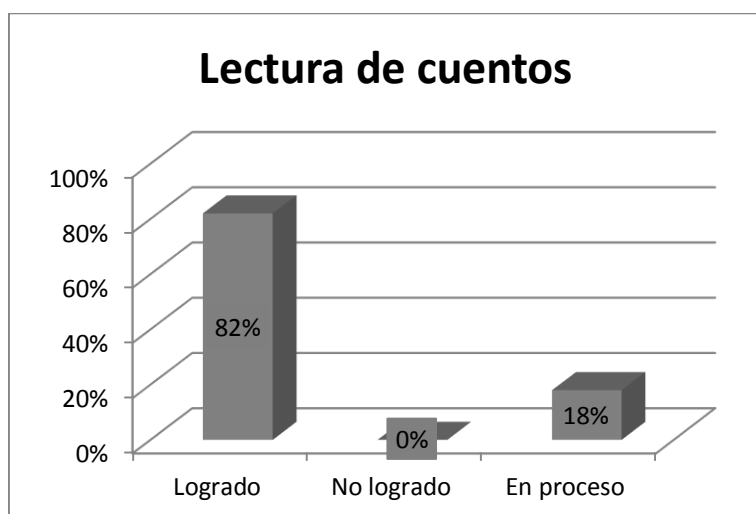


Fuente: Elaboración propia

Sesión 32. Cuentos de amor.

Retomando la secuencia de actividades “Cuentos de terror” decidí contrastar con la sesión “Cuentos de amor” y el resultado no fue el mismo. No prestaron la misma atención que a los de terror. Sólo al 82 % les gustaron y participaron. El 18 % se manifestaron indiferentes con la actividad.

Gráfica 38



Fuente: Elaboración propia



Me encuentro en el patio de la escuela con algunas alumnas.

Foto: Archivo personal octubre del 2010.

4.2 Evaluación global del proyecto de acción docente

Para la evaluación global del proyecto de acción docente se tomaron en cuenta varios aspectos del trabajo. Primeramente el diagnóstico escolar y grupal para así conocer de manera general a lo que me enfrentaría más adelante. Ya definido el problema pedagógico que fue la lectoescritura, me di a la tarea de planificar actividades con recursos propios y de la escuela. Tomé en cuenta varias teorías de autores enfocados a investigaciones sobre el lenguaje, la escritura y procesos de aprendizaje desde una óptica psicogenética; es decir, tomando en cuenta los procesos mentales que atraviesan a esta edad los niños y la forma en que adquieren y razonan los estímulos que se les presentan, para llegar a varios aprendizajes.

Mis herramientas de trabajo, fueron la biblioteca, de aula, escolar, el Diario de la Educadora, cuestionarios a padres de familia, docentes y alumnos, diversos portadores de texto, cuentos, historietas, loterías, partituras, periódicos, revistas, recetarios, diccionarios, enciclopedias, fotografías, letreros, fichas de trabajo y hojas decoradas con dibujos de caricaturas. Cabe mencionar que tomé varias fotografías que se incluyen en este trabajo como evidencia de lo realizado dentro del aula, pidiendo la autorización de los niños. En el Diario de la Educadora fui registrando las observaciones que consideré más importantes dentro de mi práctica y su complemento en los planes de clase en la parte de evaluación de cada sesión, principalmente para no perder detalles de los avances, aciertos y dificultades de los niños.

Los resultados fueron satisfactorios ya que observé alegría, participación e interés en la mayoría de las actividades aplicadas a los niños, sin embargo es conveniente que se continúe el trabajo en casa para que la lectoescritura se desarrolle. Noté que la ayuda entre pares generó un ambiente de confianza y fraternidad entre los niños y aunque había diferencia en cuanto a los niveles de dominio de algunos textos, letras o códigos, eso no dificultó las actividades. En algunas sesiones fue necesario anotar dentro del plan de clase, en el recuadro de plan emergente las circunstancias grupales favorables o desfavorables que impedían continuar o bien enriquecer la actividad.

Las secuencias de actividades fueron llevadas a cabo en tres momentos, un inicio, un desarrollo y un cierre. Al inicio, se le daba una explicación introductoria a los niños de cómo se llevaría a cabo la actividad, en el desarrollo se ponía en práctica y en el cierre se finalizaba la actividad procurando que los niños llegaran a sus propias conclusiones o reflexionando sobre lo visto a través de preguntas como: ¿creen que es importante que se les lea? ¿Es importante saber escribir? ¿Para qué sirven las palabras? ¿Cómo se pasa lista? ¿A alguno (a) le gustaría hacerlo?, entre otras.

La evaluación de las sesiones fue a través de tres parámetros de valoración: logrado, no logrado y en proceso, tomando en cuenta la respuesta de los niños a las diversas actividades. Así también el propósito y objetivo de cada sesión, además de las competencias, ya que sólo es observable una parte de ellas en el nivel preescolar y que se continúan desarrollando el resto de su vida. Los alumnos que se determinó que lo lograron fueron los que en el momento de la observación realizaron la actividad lúdica de acuerdo al plan de clase. Los alumnos que quedaron en proceso, es indicativo de que de acuerdo a la actividad propuesta, tendrán que reforzar con mayor frecuencia esas actividades para llegar a cubrir la competencia propuesta. En el caso de los alumnos que no lo lograron, las causas pueden ser diversas: por atención, falta de interés en la actividad, etc.

Los resultados de cada sesión se muestran en una gráfica de barras indicando el porcentaje en éstos tres parámetros de valoración. En este grupo de preescolar tuve un caso particular de un alumno con discapacidad auditiva, Diego que tiene hipoacusia⁴⁶, resultó un reto para mí para lograr su aprendizaje de la lectoescritura. Me acerqué a sus padres para preguntar si necesitaba algún trato en especial, pero no fue así, fue tratado exactamente igual que los demás compañeros así como también realizó las actividades junto con el grupo, por el cuál fue muy querido, aceptado y ayudado sin necesidad de pedírseles a los niños. A pesar de ello alcanzó el nivel silábico.

⁴⁶ La hipoacusia es una discapacidad auditiva de nacimiento donde los niños pierden gradualmente el sentido del oído.



Alumno con discapacidad auditiva.

Foto: Archivo personal octubre del 2010.

La secuencia de actividades aplicadas abarca los conocimientos básicos que los niños deben adquirir al finalizar su educación preescolar, de acuerdo a lo que maneja el perfil de egreso en el programa de educación preescolar. Esta secuencia de actividades sirve como herramientas útiles en la práctica docentes de este nivel así como también como base para realización de la planificación diaria o semanal dónde se tiene la flexibilidad de hacer modificaciones o complementarlas con nuevas estrategias. Es necesario resaltar que los alumnos de tercer grado se inician en su proceso convencional de alfabetización.

CONCLUSIONES

Como resultado de la investigación es posible concluir que con el apoyo de las secuencias de actividades aplicadas a los alumnos de tercero de preescolar el desarrollo de la lectoescritura es posible considerando además varios factores. Para llegar a concluir esto parto de los cuatro capítulos que conforman el presente trabajo de investigación. El primer capítulo es sobre el diagnóstico inicial y las prácticas docentes. El diagnóstico resultó muy importante ya que a través de él se conoce el contexto institucional, social y de prácticas de lectoescritura en los niños. Es la base de la investigación donde se analiza el problema pedagógico a solucionar. En el caso del jardín de niños “Albert Einstein” la enseñanza de la lectoescritura en preescolar se concibe a partir de la maduración motriz, por ejemplo: El uso correcto del lápiz y el empleo de las planas. Se le imponía este proceso al niño, que a la larga era repetitivo y sin favorecer la comprensión. Considero que este método no es el más adecuado ya que no se toma en cuenta los procesos que los niños atraviesan para apropiarse de la lectoescritura. Es por ello que en el segundo capítulo, el sustento teórico del proyecto, está basado en Emilia Ferreiro y su propuesta de la construcción del proceso de lectoescritura en los niños.

Emilia Ferreiro da a conocer a través de sus investigaciones que no es tan importante, como los adultos creemos, que la lectoescritura sea enseñada de manera convencional a esta edad, sino más bien lo importante es propiciar en el niño el desarrollo de sus procesos y dejar que plasme o lea conforme a sus hipótesis. El uso de planas es una propuesta rígida para el aprendizaje de la lectoescritura. La alternativa es la transformación de prácticas tradicionales y partir de los intereses de los niños. Lo anterior es acorde con los principios de los programas escolares vigentes.

Uno de los aspectos más importantes a desarrollar en la educación preescolar son las competencias en los niños. En este proyecto se favorecieron dos competencias del campo formativo de lenguaje y comunicación: “Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura” e “identifica algunas características del sistema de escritura”. Dichas competencias se favorecieron a través de la

secuencia de actividades planteadas a los niños al reconocer algunas propiedades del sistema de escritura.

Al confrontar las ideas de Emilia Ferreiro con mi práctica docente pude comprobar que sus investigaciones sobre el proceso de adquisición de la lectoescritura en niños preescolares son las más apropiada para ellos porque se respeta su desarrollo, se toma en cuenta sus procesos, además de que no es tan importante que escriban de manera convencional sino más bien familiarizar a los niños con los textos escritos.

En el tercer capítulo se abarca la metodología del proyecto de innovación, basado en el Programa de Educación Preescolar y en la planificación de la secuencia de actividades que favorecen el desarrollo de la lectoescritura a través de la socialización del juego, del trabajo en equipo y de la participación de las madres y padres de familia. Es importante contar con la referencia del Programa de Educación Preescolar 2011, para así poder identificar los aprendizajes esperados de las dos competencias elegidas en este proyecto, además de los propósitos y objetivos de cada plan de clase. El contar con la secuencia de actividades sirve de guía para su aplicación y no desviarse de la meta principal que es favorecer las competencias elegidas.

En el cuarto capítulo de la investigación se presenta la evaluación y análisis de cada una de las sesiones y el impacto que tuvieron en los niños. Me pude percatar de lo significativo que es para los niños realizar actividades basadas en sus intereses y saberes. Al final del año escolar los niños lograron muchos avances en su escritura y manifestaron diferentes niveles de dominio, tal como lo muestran las gráficas en este capítulo.

Llevar a la práctica la secuencia de actividades me hizo entender el proceso de construcción que atraviesan los niños para el desarrollo de la lectoescritura. Lo importante es partir de sus intereses. Al preguntarles lo que les gustaría trabajar o que cuentos les gustaría que se les leyera, los niños se sintieron tomados en cuenta y trabajaron con entusiasmo. Aunque se favorecieron dos competencias, de manera transversal también se abarcaron otros campos formativos como “pensamiento matemático”, “exploración y conocimiento del mundo” y “desarrollo personal y social.” Por ejemplo, el campo formativo de pensamiento matemático está presente en la actividad de “Recito un poema”, ya que los niños tenían que hacer los movimientos corporales de izquierda,

derecha, arriba – abajo, según lo que escuchaban del poema. El campo de exploración y conocimiento del mundo es abordado en clase cuando se les dejó la tarea de investigar palabras con m y p en su entorno y los niños no sólo comentaban sobre ellas sino lo que vieron en su comunidad. El campo de desarrollo personal y social es favorecido en los niños al expresar sus ideas frente al grupo, por ejemplo en la situación didáctica llamada “Me conozco.”

La elaboración del proyecto de acción docente me permitió recordar y valorar muchas experiencias a nivel personal y profesional. A nivel personal, recordé cuando aprendí a leer a los 4 años de edad. Ello me brindó mucha seguridad personal y reconocimiento de maestros y familiares. Así nació en mí el gusto por la lectura y pensé en transmitir ese entusiasmo a los niños, como yo lo experimenté en mi infancia.

Este proyecto es algo que deseaba realizar desde mi ingreso a la licenciatura: Plasmar lo más significativo en un proyecto que parta de la realidad de nuestras escuelas y el análisis de la problemática que comprende el proceso de lectoescritura. No emplear un método porque así lo pide la directora y la institución, la alternativa es crear actividades sustentadas en el conocimiento que tenemos los docentes de las características de cada grupo. Elaborar el proyecto de innovación me permitió dar a conocer el trabajo realizado de un año escolar, además de romper esquemas tradicionales de enseñanza, es decir, tener otra óptica a través de la aplicación de secuencia de actividades en el campo formativo de lenguaje y comunicación

Este trabajo me permitió comprender las propuestas que emprenden compañeras docentes en sus grupos y se han quedado en el olvido, en un cuaderno de planificación o en el archivo muerto de la escuela. Es importante el seguimiento a nuestras ideas, de ahí la importancia de registrar nuestro trabajo y compartirlo, por ello mi satisfacción al concluir el proyecto de innovación.

Otro de mis objetivos personales es la dignificación del trabajo de las educadoras, que muchas veces se tipifica como la maestra que solo cuida, quiere mucho, pero no enseña nada relevante a los niños. A nivel profesional me siento muy satisfecha con los resultados obtenidos, ya que los niños lograron aprendizajes significativos. Como docente aprendí mucho de ellos dentro del aula.

El ingresar a la UPN para profesionalizar mi práctica me llevó también a tener varias dudas acerca de las teorías vistas en clase, en especial sobre el aprendizaje de la lectoescritura y los procesos cognitivos de los niños. En mi práctica me parecía muy diferente lo aplicado a lo visto en clase y me ocasionaba conflicto. Por un lado en el trabajo se me exigía “enseñarles” la lectoescritura y por otro sabía que no podía forzar los procesos. Los más preocupados por observar “los resultados” eran los papás, por ello fue importante el explicarles sobre el aprendizaje significativo en los niños.

Al aplicar lo aprendido en la UPN me llevó a diseñar distintas actividades en el campo formativo de lenguaje y comunicación. Piaget, Emilia Ferreiro, Vigotsky, Miriam Nemirovsky, por mencionar algunos autores, plantean en sus teorías que se tiene que respetar los procesos de construcción de conocimiento de los niños. Retomar estos planteamientos como base para el diseño y aplicación de la secuencia de actividades. Esto me llevó a descubrir que los niños hacen sus propias hipótesis acerca de lo que van observando y van avanzando poco a poco. La aplicación de la secuencia de actividades me dejó una experiencia agradable, donde existió un compromiso muy fuerte por lograr los objetivos planteados en un inicio. Pienso seguir enriqueciendo la secuencia de actividades sugerida, así como también generar ideas nuevas en todos los campos formativos. Me siento satisfecha ya que los niños mostraron una actitud positiva hacia la lectoescritura.



Dos alumnas vestidas como payasito con motivo del día de niño.

Foto: Archivo personal abril del 2011.

FUENTES DE CONSULTA

A) Bibliografía

- ARANDA, Gilberto, *El pensamiento del niño que inicia su aprendizaje escolar de la lengua escrita*. México, ISCEEM, 2002, p.p. 57
- ARENZANA, Ana, *Espacios de Lectura. Estrategias metodológicas para la formación de lectores*. México, FONCA, 1995, p.p. 175
- ARIAS OCHOA, Marcos Daniel, *El proyecto pedagógico de Acción docente en antología, Hacia la Innovación*, México, UPN-SEP, 1995, p.p.135
- CAMERO, Francisco, *La investigación como proceso enseñanza – aprendizaje. Cómo elaborar trabajos de investigación escolar*, México, Quinto sol, 2001, p.p.119
- CASSANY, Daniel, *Enseñar lengua*, España, Grao, 2003, p.p. 575
- CONTRERAS, Carmelita, "*El Pajarito Vanidoso*" en: *Literatura para el Jardín de Niños. Selección de poemas, rimas adivinanzas, fábulas, cuentos y leyendas destinados a los niños en edad preescolar, para la escuela y el hogar*. México, Fernández Editores, 1989, p.p.207
- FERREIRO, Emilia, *Proceso de Alfabetización. La alfabetización en proceso*, Buenos Aires, Humanitas, 1990, p.p. 133
- FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky, *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, México, Siglo XXI, 1979, p.p.365
- FERREIRO, Emilia, *El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura*, México, UPN-SEP, 1979, p.p.298
- FLORES, Eloísa, *Los tres deseos*, México, Leo, 2009, p.p.8
- HUACUJA, Verónica, *Beethoven*, México, Trillas, 1990, p.p. 15
- Jardín de Niños "Albert Einsten". Misión y Visión en: *Plan Estratégico de Transformación Escolar*, (documento de trabajo), Tultitlán, 2010-2011, p.p.40
- KAUFMAN, Ana María, *Leer y escribir: el día a día en las aulas*, Argentina, Aique, 2007,p.p. 256
- PASTORIZA, Dora, *El cuento en la literatura infantil*, Argentina, Kapelusz, 1962, p.p.229
- PELLICER, Alejandra, *Aprender y Enseñar la lengua escrita en el aula*, México, SM, 2003, p.p. 315

PERRICONI, Graciela y Emilia Digistani, *Los niños tienen la palabra. Desde la adquisición de la lengua materna hasta el disfrute literario*, Argentina, Homo Sapiens, 2008, p.p. 134

ROMERO, Norma, *Leer de la mano. Cómo y que leerles a los que empiezan a leer, Cuaderno II*. México, IBBY México/ SITESA, 2002, p.p.88
S.E.P, Programa de Educación Preescolar 2004, México, CONALITEG 2004, p.p.142

S.E.P, *Material de Apoyo y Juegos Educativos*, México, 2004, p.p.74

S.E.P, *Programa de Educación Preescolar 2011*, México, CONALITEG, 2011, p.p. 242

B) Hemerográficas

NEMIROVSKY, Myriam, "El lenguaje en Preescolar y Primaria" en: *Cero en Conducta. Por la reforma de la escuela, No. 53 Año 21*, México, Educación y cambio A.C. 2006, p.p.137

Sin autor, *Cuento con nombre y apellido* (fichas de trabajo) en: Nueva Maestra preescolar, Año IX - No. 90, Argentina, EDIBA, 2010, p.p. 30

C) Electrónicas

http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/artes/artes_visuales/secuenciasactividades.html. Fecha de consulta 26 de Junio de 2012.

<http://es.scribd.com/doc/23625965/HISTORIETA-codigo-visual-y-verbal>.
Fecha de Consulta 22 de Enero de 2014.

http://es.wikipedia.org/wiki/Cuentos_de_terror. Fecha de Consulta 23 de Enero de 2014.

<http://lectura.dgme.sep.gob.mx/estrategia/actividades.php> Fecha de consulta 08 de febrero de 2014.

http://www.ifdcelbolson.edu.ar/mat_biblio/alfabetizacion_inicial/el_%20aula_ambiente_alfabetizador.pdf Fecha de consulta 07 de marzo de 2014.

<http://www.slideshare.net/ricardopzbz/ambiente-alfabetizador-13732510> Fecha de consulta 07 de marzo de 2014.

Anexos



Objetivo: Saber los conocimientos de las Docentes respecto a la adquisición del lenguaje escrito en niños preescolares.

Nombre: _____ Grado que atiende: _____

1.- ¿Considera adecuado enseñar a leer y escribir en este nivel?

a) Sí b) No

2.- ¿Cómo enseña la lectoescritura a niños preescolares?

a) Planas b) Imágenes c) Cuentos e historietas

Otra, especifique: _____

3.- ¿Cree importante que la escritura en niños preescolares sea de manera convencional?

a) Sí b) No

4.- ¿Cómo se percata que los niños comprenden un cuento?

a) Preguntas b) Dibujo c) Otra (especifique): _____

5.- ¿Con qué frecuencia les lee a sus alumnos, en el transcurso de una semana?

a) Diario b) 1 vez a la semana c) 2 a 3 veces a la semana

CUESTIONARIO A ALUMNOS 2010 – 2011

Objetivo: Conocer los intereses de los niños en cuanto a la lectoescritura, y su gusto por asistir a la escuela.

Nombre: _____

1.- Te gusta escribir

a) Sí b) No

2.-Te gusta colorear

a) Sí b) No

3.- Te gusta hacer planas

a) Sí b) No

4.- Te gusta leer cuentos

a) Sí b) No

5.- Te agradan las historietas

a) Sí b) No

6.- ¿Qué te gusta de los cuentos?

a) Dibujos b) Letras

7.- Tus papás te leen en casa

a) Sí b) No c) A veces

8.- Te agrada que tu maestra te lea cuentos

a) Sí b) No c) A veces

9.- Te gusta inventar cuentos

a) Sí b) No c) A veces

10.- De estos ejemplos, ¿cuáles son los cuentos que más te gustan?

a) Si b) No

11.- Te agrada venir a la escuela

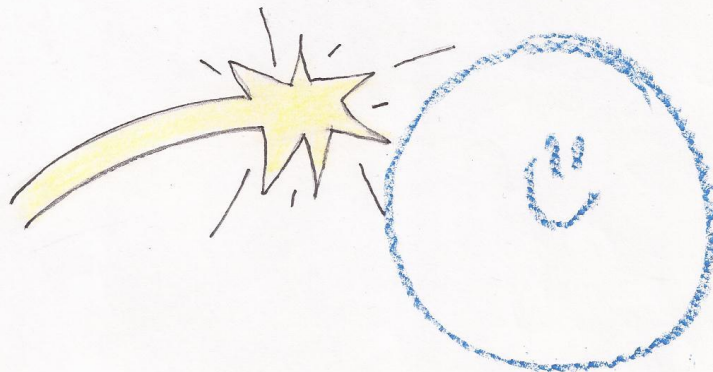
a) Si b) No

Significado de mi Nombre :

ALONDRA : Melodiosa como la Alondra



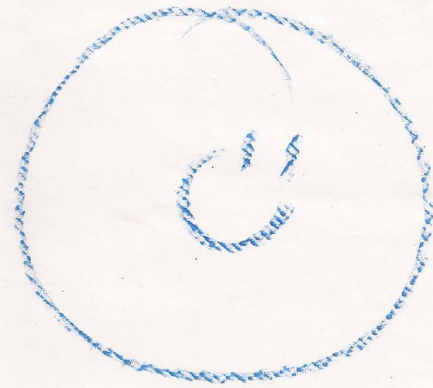
ITZEL : En Maya Significa
Lucero de la noche.



ANDREA:

Significa la que es valiente!

que tiene Valentia.





Lotería de marcas.

