

UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**EL MUSEO *DEL CARACOL* COMO APOYO DIDÁCTICO
PARA LA CLASE DE HISTORIA DE MÉXICO
EN 4° GRADO DE PRIMARIA**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

FERNANDO RAMÍREZ REYES

ASESOR DE TESIS:

MARIO FLORES GIRÓN

AGRADECIMIENTOS.

Agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional, el haber abierto sus puertas y darme la oportunidad de cursar una licenciatura en sus instalaciones.

Agradezco a Alejandra mi esposa, a mis hijos Elías y Said, que fueron el motor principal para llegar hasta aquí. Sin su amor, paciencia y esfuerzo no lo hubiera logrado.

Agradezco a mi mamá Carmen, mis hermanas Laura, Miriam y Patricia; el amor, ánimo y aliento para seguir adelante, aunque a veces les fallaba.

Agradezco a los profesores que me dedicaron tiempo, esfuerzo y compartieron sus experiencias durante estos cuatro años. A mis tres lectores: Martha Tepos Amaya, David F. Beciez, Fernando Osnaya y muy especialmente a mi asesor y amigo Mario Flores Girón. Gracias por confiar en mi trabajo y esfuerzo.

Agradezco a ese grupo, que empezó siendo de compañeros en primer semestre y terminó siendo grupo de amigos en octavo semestre. Gracias Berenice, Anselma, Blanca, Daniela, Toño y Fernando.

Agradezco a mis compañeros de trabajo, los que de una forma u otra siempre conté con su apoyo. Emma, Arnulfo, Roberto, Marcos, Rodrigo, Ángel. A

Raymundo por sus consejos y ánimos para seguir adelante y sentar un precedente en el museo.

Agradezco a las profesoras que me brindaron su tiempo y apoyo, dentro de sus clases y en las instalaciones del museo, para desarrollar este trabajo.

*Profesoras Marlene Yañez Pérez, Vanesa Masse,
Silvia G. Escobar Munguía y Sonia Bertha Reyes
Juárez.*

Agradezco y dedico de forma especial al mejor padre de todos, Laureano Ramírez Mendoza. Que me impulsó y enseñó a lo largo de toda su vida a luchar. Sobre todo en los últimos días de su vida que nunca dejó de luchar,

*un ejemplo de valor y fuerza. Sé que donde quiera que
esté comparte este logro. Gracias papá.*

Gracias por confiar en mí.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I CONCEPCIÓN DE LOS MUSEOS, MUSEO *DEL CARACOL*: HISTORIA Y DESCRIPCIÓN. 1

1.1. Origen y evolución de los museos.	1
1.2. Los museos en la actualidad.	5
1.2.1. Los museos y las empresas culturales.	7
1.2.2. Los museos y la educación no formal.	9
1.2.3. Los museos y educación patrimonial.	11
1.3. Antecedentes del Museo <i>del Caracol</i> .	15
1.4. Ubicación del Museo <i>del Caracol</i> .	16
1.5. Descripción del Museo <i>del Caracol</i> .	17
1.6. Servicios que ofrece el Museo <i>del Caracol</i> .	19

CAPITULO II MÉTODOS DE ENSEÑANZA Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA CLASE DE HISTORIA DE MÉXICO. 21

2.1. Programa de Historia de 4° de primaria.	21
2.2. El proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Historia en educación básica.	29
2.3. La didáctica y la docencia en la enseñanza de la Historia.	32
2.4 La pedagogía, la docencia y el proceso de enseñanza en la asignatura de historia en 4° de primaria.	36
2.5. El Museo <i>del Caracol</i> como recurso didáctico para la enseñanza de la Historia de México	42

CAPITULO III. LOS MAESTROS DE PRIMARIA EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA. 45

3.1. Estrategias de enseñanza aprendizaje.	45
3.2. Material didáctico.	47
3.2.1. Las nuevas tecnologías.	48
3.2.2. Líneas de tiempo.	49
3.2.3. Mapas Mentales.	51
3.2.4. Mapas.	52
3.2.5. Monografías y biografías.	53
3.3. Contenidos.	54
3.4. Evaluación y Resultados de la asignatura de Historia.	55

CAPÍTULO IV. LA PRÁCTICA.	60
4.1. Metodología.	60
4.2. Contexto.	62
4.2.1. Ubicación y descripción del inmueble.	62
4.2.2. Contexto institucional.	65
4.2.3. Galería de Historia: organización y funcionamiento.	67
4.2.3.1. Dirección.	68
4.2.3.2. Administración.	69
4.2.3.3. Gestores de Patrimonio Cultural	70
4.2.3.4. Servicios Educativos y Promoción Cultural	70
4.2.3.5. Museografía.	72
4.2.3.6. Almacenista.	73
4.2.3.7. Custodia.	73
4.3. Descripción de la experiencia.	75
4.3.1. Línea de tiempo.	78
4.3.2. Mapas	78
4.3.3. Monografías y Biografías.	79
4.3.4. Contenidos.	79
4.3.5. Resultados.	80
4.4. Los instrumentos.	84
4.4.1. Cuestionario para alumnos.	84
4.4.2. Cuestionario para profesores.	84
4.4.3. Cuestionario para padres.	85
4.4.4. Entrevista.	85
4.5. Resultados.	85
4.6. Análisis de resultados	93
CAPITULO V. PROPUESTA TALLER PARA DESPUÉS DE LA VISITA AL MUSEO DEL CARACOL.	95
5.1. Descripción del surgimiento de la estrategia.	95
5.2. Estructura del Taller.	96
5.2.1. Contexto de Referencia.	96
5.2.2. Problemáticas o Necesidades detectadas.	96
5.2.3. Ficha Técnica.	97
5.2.4. Contenidos.	98
5.2.5. Cartas Descriptivas.	99
CONCLUSIONES.	107
ANEXOS	111
Cuestionario aplicado a alumnos (Anexo 1)	111
Cuestionario aplicado a profesores (Anexo 2)	113
Cuestionario aplicado a padres de familia (Anexo 3)	114
Entrevista hecha a la profesora Vanessa Masse Soto (Anexo 4)	115

Calificaciones alumnos profesora Marlene A. Yañez Pérez (Anexo 5)	121
Actividad profesora Silvia Gabriela Escobar Murguía (Anexo 6)	125
Actividad profesora Sonia Bertha Reyes Juárez (Anexo 7)	131
 BIBLIOGRAFÍA.	 137

INTRODUCCIÓN.

En el presente trabajo se aborda la problemática que viven alumnos y profesores en la asignatura de Historia de México en cuarto grado de Primaria. Específicamente en el último bimestre, donde de acuerdo al Programa de Estudios corresponde el tema de la Independencia de México. Es por ello que se encontró la vinculación con la Galería de Historia o Museo del Caracol.

En este recinto las cuatro primeras salas, están dedicadas a dicho tema. Tomando en cuenta esta situación, se buscó la posible relación entre escuela y museo, debido a que el segundo es un complemento de la primera. Para esto fue necesario investigar, en primer lugar, el origen y evolución de los museos. Así como la evolución que han tenido en México. Abordándose este tema en el primer capítulo, en el cual se trata también la situación actual de estos recintos, particularmente los que pertenecen al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

De igual forma, se resalta la importancia que estos recintos tienen en la educación informal y la educación patrimonial.

Este primer capítulo incluye también, antecedentes, ubicación y descripción de la Galería de Historia o Museo *del Caracol*.

En el segundo capítulo se describe el programa de la asignatura de Historia de México de cuarto grado. Esto tomando como referencia el Plan de Estudios de Educación Básica. En el cual se consideraron entre otras cosas, los propósitos de este programa. Además, del papel que juega el docente en la educación y principalmente las competencias que los alumnos deben desarrollar al término de este grado.

Asimismo, se toca el proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura. Parte importante de este tema es la planeación que se hace de una clase. Todo esto sin dejar de lado la Pedagogía, la Didáctica y la relación que estas tienen con la docencia. Además, de la posibilidad que ofrece el Museo del Caracol de ser una recurso didáctico. Convirtiéndose en un apoyo importante para la asignatura de Historia de cuarto grado.

Para el tercer apartado, se trabaja con las estrategias de enseñanza que se pueden utilizar en clase. De igual forma se habla de los materiales que se recomiendan en el Plan de Estudios de Cuarto Grado. De igual manera, se describe la organización que tienen los contenidos de esta asignatura. Se incluyen además datos relacionados con la prueba Evaluación Nacional del Logro Académico en los Centros Escolares (ENLACE) 2010, año en que, además de las asignaturas fijas, se evaluó la asignatura de Historia.

El capítulo cuarto, corresponde a la práctica que se realizó para este trabajo. En esta parte, se describe la metodología utilizada para este trabajo. Además, del

contexto en que se ubica el Museo del Caracol y su establecimiento. Se detalla la visión y misión que este recinto tiene, así como la forma en que está organizado.

Detallando los departamentos que lo constituyen y como están estos. Se describen también, las experiencias de dos profesoras que dieron el apoyo para observar su clase y entrevistarlas. Esto dio a oportunidad de conocer sus estrategias y la forma de llevar una clase.

En este capítulo también se muestran gráficas de aprovechamiento de los alumnos de una de las profesoras. Se describen además, los instrumentos que se utilizaron para obtener la información necesaria para este trabajo. Estos incluyeron información que ofrecieron alumnos, profesores y padres de familia.

En este otro apartado, también se incluyen, opiniones de profesoras que visitaron el museo con su grupo. Quienes se tomaron el tiempo de visitar previamente el museo, para diseñar actividades para alumnos y padres. En la última parte del capítulo, se incluye un análisis de los resultados obtenidos con los instrumentos.

El capítulo quinto corresponde a la propuesta que se hace para que los alumnos aprovechen los contenidos del museo. Con ello se pretende que las visitas sean más cómodas para los profesores y provechosas para los alumnos.

CAPITULO I. CONCEPCIÓN DE LOS MUSEOS, MUSEO DEL CARACOL: HISTORIA Y DESCRIPCIÓN.

1.1. Origen y evolución de los museos.

En este primer capítulo, se habla del origen de los museos y el significado de esta palabra. De igual forma, de la transformación que estos lugares han sufrido a lo largo del tiempo. Tratando de resaltar los puntos referentes a la pedagogía y la didáctica que se han implementado en estos.

Como en muchos aspectos de nuestras vidas, las culturas griega y romana son referentes de nuestra forma de vida. Los museos no son la excepción pues “en los templos de Delfos, Olimpia, Efeso y otros, residió el primer antecedente directo de un coleccionismo abierto al público” (Fernández, 1987:16).

Es obligado hacer referencia a estas culturas y a uno de sus filósofos más reconocidos Platón, quien fue parte importante en el ámbito de los museos. De acuerdo con Miguel Ángel Fernández

“quizá el primer “*mouseium*” helénico haya sido fundado por Platón en su célebre Academia, durante la IV centuria antes de Cristo (...) contaba con varios altares o templos, destacando el destinado a las Musas (...) esto no sería sino el primer contacto entre las academias y los museos” (Fernández,1988:15).

Por lo anterior, se dice que la palabra museo tiene sus orígenes en el griego *mouseion* que significaba lugar donde habitan las musas. Más tarde, los romanos, lo usaron para hacer referencia al espacio de creatividad y enseñanza filosófica.

Los griegos fueron capaces de crear diversas expresiones museísticas. Este concepto griego de *mouseion*, tenía un enfoque y una raíz de corte humanista, se relaciona más con el imperativo actual de los museos. En él, se busca humanizar y dinamizar la relación sujeto-objeto. (Fernández 1987). Lo que en la actualidad sería buscar una relación entre el público visitante y el objeto que está en la colección del museo.

Se puede tomar como antecedentes de los museos algunos lugares, diseñados por los griegos. Entre los que sobresalen tres:

- *Studiolos*, que eran lugares de meditación, lectura y redacción; las
- *Gellerias* que eran alargadas e iluminadas estancias para conservar colecciones de pinturas y esculturas
- *Gabinettos* recintos cuadrados o rectangulares que contenían animales disecados y rarezas botánicas.

En sus inicios, el acceso a los lugares que en la actualidad serían los museos, estaba restringido a las elites dirigentes o altas esferas de la sociedad. Debido a esto y como es de entenderse no cualquier persona tenía acceso a ellos.

Tampoco se establecía estrategia alguna que permitiera el entendimiento entre la colección y las personas que los visitaban, simplemente eran dispuestos para la contemplación de los objetos. Tuvieron que pasar muchos años para que los museos fueran accesibles al grueso de la población y se empezaran a diseñar estrategias que facilitaran la comprensión de lo que se exhibía.

Fue hasta después de la Revolución Francesa, que nacería la figura del museo público de forma más estable y definida. Surgiría entonces y se perfilaría la forma del museo público, que desde sus inicios sería pensado “como un factor de incorporación cultural de grandes masas hasta entonces sin acceso al conocimiento y observación de colecciones de arte” (Fernández, 1987:30).

Se debe recordar que en esta época estaban en boga las ideas progresistas y libertarias, que surgieron del llamado siglo de las luces. Por tanto existía una búsqueda de humanización dentro de las sociedades europeas, además del conocimiento. Esta nueva ideología, sería un gran impulso para las instituciones museísticas que empezarían a sentar las bases de los museos que conocemos en nuestros días.

Los efectos de la Ilustración se vieron reflejados en otros lugares de Europa, por tanto, los museos fueron vistos de forma diferente. Se encontró en ellos, un medio para llevar la educación a estratos de la sociedad donde antes no era posible por condiciones políticas y de gobierno. Tal es el caso del Museo del Capitolio que en 1743, se convierte en un museo público de arte. En el caso de Alemania en 1779, que se inauguró el Museo público de Cassel. Otro caso, es el del Rey de Prusia Federico II que en Potsdam permitió que el pueblo visitara sus colecciones.

Con esta apertura de los museos a la sociedad, se empieza una relación entre el museo y educación que perdura hasta nuestros días. Situación que resalta la importancia que han tenido esas instituciones. Además, sobresale el potencial que se les ha visto para educar y apropiarse de una identidad como nación.

Para finales del siglo XVIII, en los territorios de la Nueva España se inauguraba el museo de Historia Natural, que abría sus puertas para todo el público. Lo relevante de este museo, fue el trabajo realizado por Lorenzo Boturini. Su trabajo consistió, en una clasificación y catalogación. Acciones que sirvieron y facilitaron a los interesados en el estudio de esta materia.

Éste, a diferencia de los primeros museos europeos, ofrecía información que era accesible a quienes visitaban el recinto. Al tener estas características, se podría considerar que en este museo había una preocupación por el público visitante. Pues se había buscado un método para que la información que se refería a la exposición, fuera entendible para todos los visitantes.

Un personaje conocido más por sus victorias en grandes batallas, que por el impulso que dio a la formación de los museos en su país es Napoleón Bonaparte. El emperador francés, tuvo el acierto de ver el valor educativo que representan los

museos para la población. Pero su visión, no sólo se limitó a lo educativo, sino que vio en esos recintos la posibilidad de exaltar el orgullo nacional de la gente.

Desde esa época, se busca resaltar la identidad nacional con el apoyo de los museos. Propósito que existe hasta nuestros días, esto es más común con los museos de historia, como es el caso del Museo del Caracol. Lugar donde se presentan pasajes de la historia, para que los visitantes se sientan identificados con lo que ha sucedido en su país. La identidad nacional puede ser considerada como “una abstracción teórica o tipológica acerca del ciudadano ideal, que los proyectos de nación requieren (...) individuos con determinados rasgos de actitudes cívicas y morales” (Valadez,2006:73).

Por tanto, la identidad nacional puede considerarse, como el apropiamiento de características de una región, rasgos culturales, costumbres y todo lo relacionado al lugar donde nacen, crecen y se desarrollan las personas e incluso mueren. Esta visión de Napoleón, pronto se hizo presente en varios países. Una naciente conciencia nacionalista, se extendió por toda Europa en esta época. Desde ese momento, el museo representó una oportunidad de reflejar los valores materiales y espirituales de cada lugar. Pero a su vez eran una excelente vitrina para exhibir y promocionar caracteres históricos y sobresalientes de cada pueblo.

Aun con estos esfuerzos por abrir las puertas de los museos al público, los primeros intentos presentaron muchos problemas. Por lo que les costaría trabajo terminar con tradición elitista, debido a que

“eran dirigidos y organizados por un grupo de autocráticos eruditos que no se preocupaban demasiado de la manera en que las colecciones se tenían que presentar y hacer comprensibles al público” (Pastor,1992:84)

Lo anterior, representó una de las múltiples barreras que enfrentarían tanto la institución museística y los primeros visitantes. La falta de significado y comprensión a la que se enfrentaban, provocaba una desorientación dentro de los museos. Provocando que los asistentes, abandonaran estos lugares para no regresar más. Situación que se originaba, por la incapacidad de disfrutar y aprender en estos lugares, por falta de los medios necesarios para hacerlo.

Esta labor de facilitar la información al público, necesitaría un arduo trabajo que se realizaría a los largo de muchos años. Aun hasta nuestros tiempos se siguen trabajando para encontrar una mejor forma de brindar la información que contienen los museos al público visitante.

Surgió entonces, un creciente interés por la creación de museos, que empezaron a ser vistos como espacios de cultura y preservadores de conocimiento e ideologías. Siendo sus principales impulsores académicos y jesuitas. Estos últimos partidarios de la instrucción y el conocimiento, lo que les costaría ser exiliados décadas más adelante. Al igual que en Europa, este creciente interés por

la cultura pública se dispersó por las regiones de América. Considerando que el conocimiento era un “requisito para que fuesen alcanzando personalidad las naciones jóvenes a las que comenzaban a pertenecer” (Fernández,1987:90).

Años más tarde, creció esa idea de que estos recintos son un medio para identificarse con el lugar donde se vive. Además de voltear al pasado y relacionarse con culturas que siglos atrás vivieron en ese lugar que ellos ocupaban.

Ya que México había alcanzado su Independencia se hicieron varios intentos por instalar un gobierno que diera estabilidad. Siendo el gobierno de Juárez, donde el museo alcanzaría también estabilidad.

“El gobierno republicano de Benito Juárez promulgó la Ley Orgánica de Instrucción Pública, mediante el decreto del 2 de diciembre de 1867, en la cual se prescribe la libertad de enseñanza, el establecimiento de la instrucción primaria y la divulgación de las ciencias exactas y naturales” (Fernández,1987:135).

Con esta ley, el gobierno mexicano implementa una política educativa que satisfacía las necesidades de la época. Era un tiempo en que se necesitaba una identidad nacional que fijara el rumbo que el país debía seguir. En este, el museo es considerado al igual que otras instituciones, como el apoyo ideal para el sistema educativo, ya que sirve de complemento. La idea era que estos recintos, apoyaran principalmente a los niveles medio y superior de la educación.

Con la citada ordenanza, se buscaba que el entonces Museo Nacional participara de forma más activa y directa en la educación. Esto se buscaría, a través de lecciones orales, que se impartirían los domingos por parte de los profesores de historia natural. Se intentaría ofrecer, a todas aquellas personas que quisieran asistir, el conocimiento que estaba en salas del museo de una forma más adecuada.

Tal vez, esta idea de implementar pláticas dentro del museo, se pueda considerar como un intento de establecer lo que hoy serían los servicios educativos en el museo. Como es lógico de imaginar, no contaban con los fundamentos pedagógicos de estos tiempos, fue un buen esfuerzo por empezar a introducir la Pedagogía en los museos.

Años más adelante, el pedagogo suizo Enrique Conrado Rébsamen, fue parte importante durante la década del porfiriato para los museos. Con sus trabajos, logró introducir y resaltar la importancia que tenía la enseñanza de la historia en los escolares. Dentro de sus propuestas

“enfaticaba la enseñanza de la historia a todos los niveles como factor importantísimo en la instrucción del pueblo. Por enésima vez, un gobierno mexicano veía en la institución museal un aliado oportuno para la impostergable tarea educacional que el país demandaba” (Fernández,1987:143).

Ya en otro periodo de nuestra historia, no se puede negar la importancia que tuvo la figura de José Vasconcelos dentro del ámbito educativo de nuestro país. Además, del impulso que dio para la fundación de la actual Universidad Nacional Autónoma de México, sus ideas innovadoras rompieron con los lugares clásicos para mostrar obras de arte, sus ideas para acercar a la cultura a todos los estratos de la sociedad tuvo gran impacto.

Es por ello que hasta nuestros días se sigue su ejemplo, y se tratan de buscar nuevas estrategias didácticas y pedagógicas para obtener mejores resultados en los ámbitos educativos. Por estas razones se sigue recordando que

“La vocación educadora vasconceliana busco otros medios menos ortodoxos que las salas de los museos para desarrollar su importante tarea formativa, y prefirió, entre otros recursos, poner a disposición de reconocidos artistas los muros de los edificios públicos (...) el museo como institución difusora de la cultura nacional aun habría de esperar casi tres lustros para un desempeño eficaz en su labor pedagógica”. (Fernández,1987:184).

Siguiendo el ejemplo de este personaje, se debe buscar una opción diferente en la relación que tienen la escuela y los museos como integrantes del ámbito educativo de nuestro país.

En años recientes, durante la década de los sesentas, los museos tuvieron un impulso importante. El presidente Adolfo López Mateos, dio gran apoyo para la construcción de varios recintos. De gran ayuda para esto, fue el Secretario de Educación Pública Jaime Torres Bodet. El equipo de trabajo que lograron formar estos dos personajes, dio origen a recintos como el Museo de Antropología e Historia, Museo de Arte moderno y galería de Historia o Museo del Caracol.

1.2. Los museos en la actualidad.

A lo largo del tiempo y de las investigaciones que se ha hecho de las diferentes culturas, se podría decir que “existen en toda civilización lugares, instituciones y establecimientos que se aproximan (...) a lo que nosotros englobamos dentro del vocablo museo” (ICOM).

No es casualidad que instituciones como el museo o próximas a lo que en nuestros días es esta institución, ha acompañado el desarrollo de la humanidad. Tanto en épocas de grandes descubrimientos, como en el estancamiento que se han sufrido los saberes. Debido a lo anterior, si queremos definir al museo, debemos voltear a los orígenes de la cultura occidental, como ya se ha dicho.

Aunque la definición de museo, ha sufrido cambios a lo largo de los tiempos. El Consejo Internacional de Museos (ICOM) redacta sus primeros estatutos en 1947 y define al museo como:

"una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, difunde y expone los testimonios materiales del hombre y su entorno para la educación y el deleite del público que lo visita." (ICOM)

Pero esta no es la única definición que existe, autores como Rodrigo Witker, propone que, los museos se pueden definir también como

“una institución incorporada al desarrollo de la sociedad contemporánea y basada en el trabajo interdisciplinario y en una estrecha relación con el medio ambiente, que aplica metodologías propias al llevar una función social consistente en investigar ordenar, exhibir y difundir el patrimonio cultural” (Witker,2001:6).

Por otro lado, Inmaculada Pastor hace referencia a un informe entregado por David Anderson, el cual concibe y trata de entender al museo como un centro o espacio que cuenta con valor patrimonial. Que cuenta, con una organización dinámica y multicultural, que trabaja a favor de la educación. Tarea que realiza de forma permanente y va dirigida a la sociedad. (Pastor 2004)

Existe otro tipo de definiciones acerca de los museos que incluyen algún enfoque constructivista. Ángela García Blanco, referencia al museo como un lugar de descubrimiento, una fuente de conocimiento que implica una metodología. En esta concepción, el alumno participa en la adquisición de sus propios conocimientos de una manera activa. Impulsando a los alumnos a utilizar un método de investigación y el uso de un instrumento: el museo (García 1994).

Después de ver estas definiciones, se puede considerar al museo, como una institución que de forma dinámica se relaciona con la sociedad. Siendo parte importante en la educación y desarrollo de ésta. Además, busca ser incluyente en la sociedad actual, pues no se restringe el acceso a ninguna persona.

En la actualidad, la mayoría de las personas cuenta con una idea general de lo que es un museo. Aun cuando no se les dé el valor que merecen, ni se visiten con frecuencia. Siendo una realidad que son más visitados lugares como cines, centros comerciales, parques o algún lugar relacionado con los deportes. En nuestro país, fue durante el gobierno de Lázaro Cárdenas del Río (1934-1940), que se mostró un verdadero interés por rescatar la cultura nacional.

Fue en dicho periodo, cuando por decreto presidencial del 3 de febrero de 1939, se creó el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Dicha institución tiene la misión de reunir, conservar y exhibir el patrimonio histórico y cultural del país. Con el paso de los años los museos han ido cambiando sus formas de trabajo. A partir de entonces los museos han vivido episodios difíciles hasta llegar a nuestros tiempos.

1.2.1. Los museos y las empresas culturales.

Se ha escuchado, que el modelo económico impuesto en nuestro país ha ido invadiendo todos los aspectos de nuestra vida. El caso de los museos y zonas arqueológicas no ha estado ajeno a esta influencia. Por todos los medios se han buscado las facilidades para los grupos de empresarios que quieren invertir en este ramo. Lo anterior, se pudo ratificar con las diversas iniciativas de ley que se presentan en el Congreso. Las cuales, buscan abrir las puertas a empresas que buscan ser llamadas *culturales*. Facilitándoles, el poder acceder a las grandes zonas arqueológicas para construir hoteles y campos de golf.

Debido a esto, en estas últimas décadas, tanto empresas culturales como museos del INAH e INBA, se han disputado a los posibles visitantes. Obligando a ambos a utilizar sus mejores estrategias y ofertas para apropiarse del mayor público posible.

Los museos que son impulsados por la inversión privada y que sí persiguen un fin de lucro, cuentan con más recursos para captar público. Situación que se ve reflejada desde los preparativos de eventos. Detalles como carpas, estacionamientos, transporte para los invitados y personal extra que se encarga de la preparación de estos eventos organizados por particulares. Son estas cosas que dan una cara diferente a tales eventos, sobre todo comodidad y una atención con ciertos lujos.

Recursos que se ven reflejados, entre otras cosas por la espectacularidad con que promueven sus eventos. En cambio los museos pertenecientes a dependencias como INAH e INBA, realizan la mayoría de sus eventos con presupuestos más modestos. Esta limitante en dependencias del estado, es una característica del modelo económico impuesto en nuestro país. Aunque se debe mencionar, que los trabajadores de estos institutos, no han sido capaces de buscar competir con aquellos impulsados por particulares.

Es verdad, que el modelo económico que se vive en el país ha ocasionado gran parte de esta situación. Sin embargo, los trabajadores de los institutos de la cultura, también cargan con parte de la culpa. Se ha perdido de vista la responsabilidad que se tiene al pertenecer a esas dependencias. Hay que reconocer, que al contar con trabajo que ofrece grandes beneficios, se cae en la comodidad e indiferencia hacia las actividades que se tienen que realizar.

Es fácil, aprender a disfrutar de las comodidades que ofrecen los trabajos en cualquier dependencia. Lastimosamente, es igualmente fácil obligarse a cumplir con lo mínimo necesario de las obligaciones

Al realizar actividades similares uno y otro tipo de museos, se aprovecha esta era del neoliberalismo para reducir, limitar y desviar la actividad que se pueden realizar dentro de estos recintos. En ellos se realizan desde conciertos, cenas,

exposiciones internacionales, recitales de danza, por citar algunos. Estas actividades, provocan un incremento en el costo de ingreso. Dichos eventos al ser organizados por particulares, su disfrute no se incluye en el boleto de acceso normal, lo cual se debería considerar porque se realizan en lugares públicos que son patrimonio cultural del país y por ende de los ciudadanos.

Lo anterior, permite que sólo quienes cuenten con la posibilidad económica disfruten de estas actividades. Olvidándose así, que un museo es de todos, que no debe ser exclusivo de ninguna clase social o grupo en el poder.

Esto ha provocado que entre los museos y empresas culturales haya una competencia por aumentar el número de sus visitantes. Lo que los ha obligado a revisar la oferta y demanda con que cuenta cada uno, con el fin de captar más visitantes día con día. Estando en desventaja dentro de esta competencia los que dependen de los presupuestos que maneja el gobierno.

Aunque esta situación puede tener un lado positivo, se debe analizar con muchas reservas. Ya que un museo preocupado por captar y mantener visitantes, se transforma en

“una institución preocupada por construir una verdadera oferta cultural, para competir conscientemente con otras alternativas y ofertas culturales (...) transformarse así en un activo motor de la producción y el rescate cultural entre sus públicos” (Witker,2001:59).

Por su parte, las llamadas empresas culturales, han sido las más beneficiadas con el modelo económico neoliberal. Siendo apoyadas por los últimos dos gobiernos, han cumplido fácilmente con su objetivo principal, la captación de recursos. Para ello, se les han dado facilidades a más no poder. Por citar un ejemplo, se pueden mencionar lo sucedido en la zona arqueológica de Teotihuacán, donde se había autorizado llevar a cabo un espectáculo llamado “Resplandor Teotihuacano”, el cual dañaba la estructura de las pirámides de esa zona arqueológica.

Sin embargo, los posibles deterioros que resultaran de este evento pasan a segundo término cuando el fin principal de una actividad, es la mayor recaudación de dinero posible por parte de los organizadores.

No obstante, aun con todos estos puntos en su contra, los museos que pertenecen al Estado han logrado seguir con su trabajo educativo. Por lo que los posibles visitantes, deben aprender a acercarse y utilizar los museos de mejor forma.

1.2.2. Los museos y la educación no formal.

Este apartado del trabajo, se enfoca al ámbito no formal al cual pertenecen los museos. El concepto de educación no formal, ha sido utilizado para nombrar al “conjunto de experiencias y acciones educativas que la sociedad venía desarrollando desde antiguo” (Vázquez,1998:14). Por lo que se puede considerar que esta forma de educación no es nueva, simplemente no se había considerado como tal.

Debido a las crecientes demandas que enfrentan el sistema educativo formal y las instituciones que lo conforman, se han buscado alternativas para satisfacer esas exigencias. Lo anterior, ha hecho aparecer opciones como la educación informal o la educación no formal. Modalidades que no se contraponen al ámbito formal. Por el contrario, funcionan como un complemento y apoyo para el ámbito educativo formal, contando con características específicas.

Si bien esta educación no está institucionalizada si cuenta con una organización. Además, de que es “susceptible de planificación y de tratamiento didáctico riguroso porque comprende un proceso dirigido a la obtención de algún nivel de aprendizaje, periescolar o extraescolar” (Mallart,1998:23)

En lo que se refiere a los contenidos y actividades de este tipo de educación, tienen un carácter opcional y de complemento. Estas pueden ser organizadas por la propia escuela o algún otro tipo de organización o institución. A través de estas actividades es posible que quienes asistan, descubran alguna habilidad o gusto por algo que en la escuela no les fue posible. (Mallart 1998)

La educación no formal, puede ser considerada como un producto de la posmodernidad. En estos tiempos donde la acumulación del conocimiento tiene gran valía, es importante contar con espacios que permitan esa formación continua. El ámbito de la educación no formal, permite esa constante preparación en casi todos los temas de la vida actual.

El constante aumento en la población de país, provoca el aumento en la demanda de los servicios. La educación, siendo uno de los servicios primordiales, es afectada en primera instancia. En el caso de México, es clara esta situación, siendo uno de los problemas a los que se enfrenta una gran parte de la población año con año. La lucha por alcanzar un lugar que satisfaga necesidades en educación formal, es más cruenta cada ciclo escolar.

Philip H. Coombs, citado en Pastor (2004), afirma que las presiones del crecimiento demográfico en los países en vías de desarrollo, tienen como consecuencia un aumento en el número de lo que se llama aprendices potenciales. Los cuales hacen que la demanda en el acceso a educación formal sea insuficiente.

Si bien en los dos primeros niveles de educación básica, se logra dar respuesta satisfactoria a la demanda de la población, no es así en el bachillerato. Ante esta situación en la que la educación formal se ha visto rebasada, la educación no formal ha representado un apoyo y complemento. Instituciones como el museo, cumplen esa función de complemento del ámbito formal.

Esta es una de las razones por la que los museos, deberían recibir más apoyo y reconocimiento. En ellos, se pueden encontrar muchas herramientas que ofrecen opciones a las escuelas para complementar su labor. Se puede decir que “las instituciones educativas que no tienen carácter formal como el museo, pueden propiciar alternativas educativas “(Silva,2002:22).

Al tratarse de diferentes ámbitos educativos, existen diferencias entre ellos. Una de las principales diferencias, es el tiempo. La duración de la educación no formal, tiene una extensión ilimitada, las personas pueden seguir constantemente ocupándose de su educación. El límite lo pone la misma persona. En cambio en la educación formal, si se cuenta con un límite de tiempo. Dicha temporalidad es establecida desde la elaboración de los programas de estudio, que se diseñan en la Secretaria de Educación Pública (SEP).

Algo que es muy notorio, lo referente a la edad. Dentro de la educación formal, uno de los requisitos para ingresar a cualquiera de sus niveles es la edad para cursarla. En la educación no formal, eso no es un impedimento. Aquellos que se interesan por esta modalidad educativa pueden hacerlo a cualquier edad.

Otra de sus características, es la extensión ilimitada que tiene esta opción. Se tiene la posibilidad de estar en constante preparación o actualización sobre algún tema. Al poder impartirse, tanto dentro como fuera de la escuela da la posibilidad de tomar cursos en diferentes lugares. Por lo tanto no se está obligado a asistir a un salón de clases.

Como se ha dicho, los museos están ligados directamente a la educación, por lo que son un sitio idóneo para este ámbito educativo. En estos recintos, además de las exposiciones con las que cuentan, se tiene la posibilidad aprovechar los cursos, diplomados, seminarios, entre otras actividades. Todas ellas relacionadas con la cultura y disponibles para quienes se interesan.

Por eso es importante mencionar otra definición de este tipo de educación. Esta, es la que dan los autores Coombs y Ahmed, citados por Gonzalo Vázquez, para ellos, la educación no formal se puede considerar como

“toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños” (Sarramona, Vázquez y Colom, 1998:12).

Debe quedar claro, que los aprendizajes que se adquieren con la presencia continua en los salones de clases, corresponde a la educación formal. Se consideran así, por la estructura que tienen en sus contenidos, diseñados desde la SEP. Una característica que une a los dos tipos de educación es que ambas son intencionadas, las dos buscan generar un conocimiento.

La educación no formal, no tiene un currículo que se tenga que llevar a cabo en determinado tiempo ni lugar. Lo cual permite que se pueda encontrar en diferentes lugares, siendo uno de ellos los museos. Convirtiendo estos lugares por sus características en “espacios ideales para la exploración de nuevas formas para facilitar estos procesos y coadyuvar a la resignificación de la cultura.” (Silva,2002:25).

Lo anterior, permite además, un cambio de escenario para las personas y alumnos. Además, una estrategia diferente para quienes buscan apoyo en estos lugares para lo que se ha visto en clase. Como punto principal, los museos del INAH, ofrecen un acercamiento a nuestra historia y raíces. Estas situaciones permiten fomentar un apropiamiento y una identidad nacional.

La posibilidad de encontrar en estos recintos un conocimiento e identidad nacional es para todo el público, sin importar sus características. Esto es, una apropiamiento de la Historia y del pasado, el sentirse parte de los logros del pasado.

Debido a esto, son de los principales lugares para fomentar y promocionar la educación no formal. No obstante, parece que no se les da la importancia que merecen. Siendo una de las razones para esto, lo poco atractivos que resultan para la mayoría de la gente. Esto se puede notar, al estar en contacto directo con el público visitante. Quienes tienen una tarea específica para visitar algún museo, lo hacen con este motivo. Sin embargo, muchos otros llegan por casualidad a estos lugares y no los visitan al no encontrar interés alguno para ello.

Algo que comúnmente es olvidado, es que en estos recintos también se cuenta con fundamentos sólidos y profesionales dentro de su estructura y servicios que ofrecen (Silva 2002).

Sin embargo, si se aprende a trabajar con estos, se les puede encontrar la importancia que tienen. Es claro que no dejaran de pertenecer al ámbito no formal, pero si se aprovecharan las ofertas educativas de estos lugares cambiaría la forma de verlos. Lo cual permitirá una relación más estrecha con el ámbito formal y un mayor aprovechamiento de estos lugares.

1.2.3. Los museos y educación patrimonial.

No se debe olvidar, que por medio de la educación se persigue la transmisión de valores y conocimientos a quien quiere aprender. Lo mismo sucede con la

educación patrimonial, a través de ésta, aunque no se busca capacitar a las personas, se busca “formar en valores, despertar inquietudes, promover la participación, la comprensión, el respeto y la valoración de lo que pertenece a todos y a partir de ellos construir la identidad como comunidad” (Zabala y Roura,2006:235).

La Educación Patrimonial, es definida por esto mismos autores, como el proceso de enseñanza-aprendizaje, que busca establecer un compromiso y una responsabilidad con el medio en el que se vive. Esta educación, busca “mejorar las relaciones de los seres humanos con su entorno, tendiendo al arraigo de la población con su territorio, a través del conocimiento y la sensibilización respecto del mismo” (Zabala y Roura,2006:247).

En otras palabras la Educación Patrimonial, busca la identificación de las personas con sus raíces. También, la posibilidad de conocer, identificar y valorar lo que es propio de alguna región. Entre sus objetivos, está promover valores y actitudes. Con esta educación, se aspira a generar entre la sociedad un ambiente y una cultura de solidaridad y cooperación. Solidarizar a los diferentes grupos, para hacer esfuerzos en conjunto y conservar ese patrimonio que los identifica.

También, se busca que comprendan la importancia de conservar el patrimonio con que se cuentan. Al entender el valor del patrimonio, se entenderá la importancia de que esos testimonios se conserven para generaciones futuras.

Dentro de los museos, la educación patrimonial debe apoyarse en acciones didácticas, además, del conocimiento de los bienes culturales. Por medio de esto, se puede aspirar a que los visitantes alcancen la comprensión, respeto y valoración de su patrimonio cultural. Al igual que en el ámbito no formal, no se puede pasar por alto la importancia que tiene esta institución para la educación patrimonial.

Es por ello, que la educación patrimonial ha ido ganando terreno en el ámbito educativo. Hoy en día es considerada en la planeación de políticas culturales de los países. De igual forma, es impulsada desde organizaciones internacionales como la UNESCO: Organización que la denomina patrimonio vivo. Por lo anterior, la educación patrimonial, ha sido incluida e impulsada dentro del ámbito educativo formal e informal.

El patrimonio cultural, se puede entender mediante la definición de Nieves Herrero, desde un punto de vista antropológico. Esta autora define el patrimonio cultural como:

“todas aquellas manifestaciones culturales que son expresión de la identidad de un grupo y que surgen de su esfuerzo de adaptación a las cambiantes condiciones ecológicas, sociales e históricas en las que vive” (Herrero,2008:126).

En general, todo aquello que forma el patrimonio cultural de una región o un país, brinda información relevante que merece ser estudiada. Por medio de los bienes que forman el patrimonio cultural, es posible que cualquier persona pueda construir su propio conocimiento.

La comprensión de la educación patrimonial, se debe entender de lo micro a lo macro, de lo particular a lo general. Es decir, se debe empezar por valorar la cultura local con la que contamos, para después valorar el patrimonio que tenemos como nación. Al respecto Nieves Herrero considera que se debe

“Sensibilizar e identificar a las personas con el patrimonio local, con las manifestaciones culturales más próximas es el primer paso necesario para apreciar patrimonios representativos” (Herrero,2008:130).

Parte importante en la educación patrimonial, es la llamada experiencia que se vive en el campo. Es decir, la experiencia que ofrece el estar en alguna zona arqueológica o museo de sitio. El contacto con estos lugares y el observar los objetos que ahí se exhiben, dan la posibilidad de despertar conciencia acerca de su conservación y valoración entre quienes los visita.

La educación patrimonial, no ofrece los mismos valores y conocimientos que otras áreas de la educación. A través de ella, se busca

“Conocer, valorar y respetar el patrimonio (...) el conocimiento del patrimonio (...) es un medio que se puede utilizar para incidir en las formas y las características de las relaciones sociales” (Zabala y Roura, 2006:244).

El lograr una educación patrimonial, da la posibilidad de entender y respetar las diferentes expresiones culturales que existen. Posibilita la convivencia entre la sociedad, al aceptar y entender que compartimos el mismo pasado.

La importancia que se da al patrimonio cultural y al fomento de una nueva cultura respecto a éste, no es exclusivo de alguna región del mundo. Alrededor de nuestro planeta, se está modificando el concepto e importancia que tiene este, no para cada país, sino para la humanidad. Como en otros ámbitos de la vida, los países desarrollados marcan las pautas para actuar, para este caso es la misma situación.

Estos esfuerzos, se han visto reflejados en la generación de nuevos conocimientos acerca de las diferentes culturas desarrolladas en otros tiempos. Por otro lado, se han buscado estrategias para hacer más comprensible y accesibles los conocimientos tanto de museos y demás bienes patrimoniales para fines educativos.

Este interés por impulsar la educación patrimonial, es también un intento de que un mayor número de personas disfrute de esta opción. La utilización de museos y zonas arqueológicas son las principales herramientas para lograrlo. En las últimas

décadas, se ha impulsado de forma importante la difusión de estos lugares. También se ha promovido el disfrute y valoración de esta educación y estos lugares.

Es de gran importancia, el diseño de estrategias que permitan a los visitantes disfrutar la visita a estos lugares. A través de ellas, permitirá -entre otras cosas-, sentirse parte de este pasado con el que se conecta. Al mismo tiempo, les dará la oportunidad de revivir situaciones de ese pasado que tal vez les pareciera ajeno. Lo anterior, sólo es posible por medio un programa de educación patrimonial que a través del ámbito no formal se incluya en los museos

Al ser la educación patrimonial un movimiento global, los museos deben estar en constante actualización en las estrategias que utilizan. Se debe tomar en cuenta que las necesidades del público varían constantemente, por lo que es imposible establecer alguna estrategia como única y definitiva.

Es necesario que se esfuerce como indica Ángela García Blanco citada por Zabala y Roura (2005) para poder responder a las nuevas motivaciones de sus usuarios, de modo que han de estar atentos y sensibles a los cambios sociales y, por ello, a la evolución y a los distintos planteamientos educativos.

Parte importante de los museos en este intento de alcanzar una educación patrimonial, son los llamados educadores de los museos o área de servicios educativos. En la acción del museo, tienen un papel primordial, pues fungen como intermediarios entre los contenidos exhibidos y público visitante. Por lo tanto, la figura de éstos tiene la función de “transmitir a los visitantes de la forma más cálida posible un patrimonio que por sí solo, tal vez no sería comprensible para todos” (Zabala y Roura, 2006:254).

Pero un riesgo que corre el Patrimonio Cultural en nuestros tiempos, es el valor comercial que se les está encontrando. Dentro del modelo económico que se está imponiendo el patrimonio puede representar un recurso económico. Lugares como museos y zonas arqueológicas tienen el potencial de generar cuantiosos recursos a quienes tenga el poder de decisión sobre este. Es por eso que en las últimas décadas, se ha incrementado la industria turística internacional

Debido a esto el Patrimonio Cultural ha estado en riesgo constante, por la promoción que se hace a esta industria. Los medios masivos de comunicación, han sido fundamentales en el incremento del interés de empresarios para invertir en este ramo. Lo cual puede ser fácilmente cotejable en la realidad, pues es sabido de la venta de grandes extensiones de playas, terrenos que rodean zonas arqueológicas en el sureste del país.

Esto es una razón para impulsar una educación patrimonial entre la población, utilizando todos los ámbitos educativos que sean posibles. En especial, es necesaria la formación de personal especializado dentro del ámbito museístico

para hacer frente a este y otros problemas que se presentan. Se necesita contar con

“educadores y gestores culturales con la sensibilidad y la preparación adecuadas para contrarrestar la fuerza reductora de la economía y que sepan tomar en cuenta y abordar en sus intervenciones las múltiples dimensiones del Patrimonio Cultural y el papel que éste puede jugar en favor del desarrollo de las comunidades” (Herrero,2008:128).

Ante esta visión de las cosas y la dura realidad que enfrenta el patrimonio cultural que parece estar a merced del mejor postor. La visión de la antropología parece ser una opción para hacer frente a estas dificultades. Ésta con su visión humanizadora, busca poner sus esfuerzos para que este patrimonio siga al servicio de la sociedad, que es en realidad a quien pertenece y no a los grupos económicamente poderosos. (Herrero 2008)

1.3. Antecedentes del Museo del Caracol.

El Museo del Caracol fue inaugurado el 21 de noviembre de 1960, bajo la presidencia de Adolfo López Mateos. Dejando la responsabilidad de la construcción del inmueble a su Secretario de Educación Pública Jaime Torres Bodet. Este a su vez en coordinación del Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, estuvieron a cargo de la obra, que se vio concluida en la fecha antes citada.

Una singularidad de este museo, es la colección que alberga, la cual está formada de maquetas y dioramas en su totalidad. Éstas, en su origen fueron hechas por Mario Cirett y Apolinar Gómez, quienes corrieron con la tarea de darles vida a las maquetas, dioramas. Así como a todos los utensilios que ambientan cada una de ellas

Este museo al igual que todos los que están a lo largo y ancho del país, son el resultado del trabajo creativo de arquitectos, escenógrafos, pintores, dibujantes, escultores, artesanos, maquetistas, miniaturistas, educadores.

Algo que no puede pasar desapercibido a lo largo del recorrido, es la fachada del museo. Esta fue diseñada para que durante la estancia en el museo, no se pierda de vista el bosque en que está enclavado. Para eso, se diseñó la fachada de cristal, con lo cual también se aprovecharía la luz durante el día. Algo que se debe mencionar es la arquitectura con la que fue diseñado este museo, que fue considerada de vanguardia para la década de los sesentas en que abrió sus puertas.

Con eso, el visitante al recorrer las doce salas con las que cuenta el museo, nunca se olvida que está dentro del Bosque de Chapultepec. Lo que genera la sensación de estar en contacto constante con la naturaleza, pues a través de los cristales se pueden ver algunos de los animales que para nuestra fortuna aun recorren el

bosque. Entre los que principalmente se pueden ver ardillas y aves de diferentes especies. Lo cual hace más ameno el recorrido en el museo.

Al momento de pensar su construcción se buscó que este sirviera de antesala a la visita del Castillo de Chapultepec. Para que los visitantes que llegaran a ese recinto, lo hicieran con una idea clara de lo que iban a encontrar a través de las salas del Museo Nacional de Historia.

La ubicación del museo, se decidió debido a la particularidad del terreno donde se estableció. Esto es, al estar en la cima del cerro de Chapultepec, se buscaba contar con un lugar que permitiera este tipo de construcción. El lugar idóneo fue lo que en su momento fue el lugar para entrenar a los caballos del entonces Colegio Militar, ubicado en el Castillo de Chapultepec.

A lo largo de los más de cincuenta años que lleva el museo dando servicio, ha sido necesario llevar un programa de mantenimiento del inmueble. Siendo los años 2000 a 2002, años claves para la vida de éste. En ese primer año del siglo XXI, se inició el desmantelamiento del museo para una reestructuración. La cual comprendió cambios en colección, pisos, espacios interiores. También hubo cambios administrativos y de dirección.

Todos esos cambios se hicieron tratando de modernizar el museo, sin cambiar y respetando al máximo su estructura original. Desgraciadamente, en esta llamada reestructuración, se disminuyó en mucho la colección con la que contaba el museo y que era de gran utilidad para los visitantes escolares. Materiales que finalmente, fueron dados de baja.

1.4. Ubicación del Museo del Caracol.

La Galería de Historia o Museo del Caracol, es un edificio con una construcción muy peculiar. Una especie de espiral por medio del cual se va recorriendo las salas que conforman el museo. Éste se encuentra ubicado en la primera sección del bosque de Chapultepec.

Este bosque, además de ser una importante reserva natural de la ciudad y ser considerado como el pulmón de la ciudad de México, alberga nueve museos, que como ya mencioné se encuentra la Galería de Historia. Además se pueden encontrar parques de diversiones, calzadas para realizar paseos en bicicleta o caminando. Durante el recorrido por el bosque podemos encontrarnos con esculturas conmemorativas, así como lagos y fuentes.

El nombre de este bosque, proviene del náhuatl cuyo significado es “cerro del chapulín”. Esto debido a la silueta del cerro, con dos mesetas que semejan la figura de este animal. Este lugar es y ha sido muy importante a los largo de nuestra historia, pues en diferentes etapas ha sido escenario de sedes de gobierno, casas de descanso de emperadores y residencia de gobernantes.

En la actualidad además de ser un centro de recreación para quienes viven en el centro del país y quienes visitan la capital; es el pulmón más importante para nuestra ciudad. Además es considerado, el bosque urbano más grande de América Latina que cuenta con 686.01 hectáreas,” es un sitio en el que se refleja nuestra historia y un centro cultural de convivencia y diversión”. (Consultado en chapultepec.org.mx el 13 de noviembre de 2013)

La historia de este lugar se remonta a 1325, cuando los mexicas lo consideraron un lugar sagrado y estratégico, por los manantiales con los que contaba. Algo que aún se puede observar y que tiene poco más de quinientos años, es el grabado que mando hacer Moctezuma Ilhuicamina al pie del cerro. En 1507 Moctezuma Xocoyotzin edificó estanques para la cría de peces exóticos y para el almacenamiento de agua, y ordenó sembrar árboles y plantas traídos de diversos lugares de su vasto imperio. (Consultado en chapultepec.org.mx el 13 de noviembre de 2013).

Este bosque y por tanto el museo, se encuentra al poniente de la ciudad de México pertenecen a la delegación Miguel Hidalgo. Esta zona se caracteriza por estar rodeada de grandes edificios y corporativos de oficinas que se han erguido desde hace más de tres décadas en esta zona.

El acceso a la zona puede ser por transporte colectivo, ya que la estación del metro de la línea uno que lleva el mismo nombre del bosque, en sus primeras etapas la terminal temporal fue esta estación de Chapultepec.

Para poder entrar al bosque puede hacerse por alguno de las diferentes puertas de acceso con la que cuenta el bosque. La principal que es la salida de la estación del metro, alguna de las que se encuentran sobre la avenida Reforma o bien por las puertas ubicadas sobre la avenida de los Constituyentes. Al adentrarse al bosque y ubicar la rampa de acceso al Castillo de Chapultepec (construcción que está a unos metros del Museo del Caracol), empieza el recorrido hacia las puertas de este museo.

1.5. Descripción del Museo *del Caracol*.

La entrada al museo, es por la parte superior del inmueble. Esta parte recibe el nombre de jardín aéreo, sobre el cual se puede apreciar una hermosa vista de gran parte de la ciudad de México. Esto claro está, cuando los niveles de contaminación son bajos y permiten ver desde los edificios que rodean el bosque, iglesias de las colonias cercanas, principalmente de la colonia San Miguel Chapultepec. Incluso, se pueden apreciar los volcanes, tan significativos de esta ciudad y del país, me refiero al Popocatepetl e Iztaccihuatl.

Al término del jardín, nos recibe la puerta cancel, que es la entrada al vestíbulo del museo. Esta puerta, hecha de bronce y lleva el nombre de la Fusión de Dos Culturas. Del lado derecho de ésta, se pueden apreciar motivos del mundo prehispánico representado por las actividades más sobresalientes de esa

cosmovisión como lo fueron sacerdotes prehispánicos, sus construcciones, instrumentos musicales y la serpiente emplumada tan representativa para nuestra cultura prehispánica. Desde luego también, el cultivo de las plantas que marcaron y alimentaron a esa cultura.

Del otro lado se pueden apreciar elementos semejantes con las variantes propias del mundo europeo. Entre ellas, el metal que era desconocido en el nuevo mundo acompañado de algunas de las cosas que trajeron consigo a la llegada de los españoles. Entre otras cosas se pueden observar telescopios, semillas, animales de corral, animales de carga, armas de fuego, caballos, imprenta y sobre todo la religión. En esta puerta cancel, se puede apreciar una figura central con las manos extendidas que representa el mestizaje, o lo que es lo mismo la mezcla racial entre los españoles y los indios en tierras americanas. Esta puerta cancel es obra del escultor mexicano José Chávez Morado.

En el contenido del museo, se presenta la exposición permanente de cien años de historia de nuestro país. Esta va desde los últimos años del Virreinato hasta la firma de la Constitución de 1917. Periodo que está dividido en cinco etapas, distribuido en las doce salas con las que cuenta dicho museo. Para ello se agrupó en cinco periodos históricos que conforman la exposición permanente del museo.

La división que se hizo de los temas dentro del museo la siguiente:

- Independencia y Primer Imperio que ocupan de la sala 1 a la sala 4.
- República e Invasión Norteamericana que va de la sala 5 a la sala 6.
- Reforma y República Restaurada extendiéndose de la sala 7 a la 9.
- El Porfiriato este tema sólo ocupa la sala número 10.
- Revolución este último tema ocupa las salas 11 y 12
- El Recinto de la Constitución es la última sala dedicada precisamente a nuestra Carta Magna.

Este trabajo, se centra en el primer tema del museo, el cual abarca las cuatro primeras salas. Como ya se mencionó, este primer tema, aborda el tema referente a la parte final de la época virreinal y el movimiento de la Independencia. Una forma de distinguir dentro del museo los temas, es el color que se le asigna a las salas que lo abarcan.

De esta forma se utilizan cinco colores diferentes en las cédulas introductorias a cada sala. De la sala uno a la cuatro, se le asigna el color verde a la cédula introductoria. Las cinco y seis, tiene el color rosa en dicha cédula. Para el tercer periodo que comprende las salas siete a nueve, corresponde el color anaranjado. Un cuarto color identifica a la sala diez, es el amarillo. Por último, el color azul se asigna a las últimas dos salas.

El tema de interés para esta investigación, se identifica en el museo por el color verde. Aparece desde la primera sala que lleva el nombre: *Los años finales del Virreinato*. En ella, se abordan la influencia que el pensamiento ilustrado tuvo en el

movimiento de Independencia de México. Así como la organización de éste y los personajes que participaron en esta etapa.

La segunda sala de este tema lleva por nombre: *El levantamiento de Hidalgo*. Aquí se presentan, las principales y más sobresalientes acciones del llamado Padre de la Patria. Hasta su ruptura con los dirigentes e iniciadores del movimiento, que culminó con la captura y muerte de cada uno de ellos.

En la sala número tres, aparece el personaje que sentó las bases para lo que sería más tarde la Constitución, José María Morelos y Pavón. En esta sala además de acciones bélicas y políticas de este personaje, se resalta la participación de otros personajes que tuvieron gran importancia y que no se les ha dado el lugar que merecen. Entre ellos Fray Servando Teresa de Mier y Francisco Javier Mina. Siendo el primero religioso, que al igual que Hidalgo buscaba la Independencia, además que fue el ideólogo del movimiento insurgente. Por su parte el segundo, un liberal español que luchó a favor de la independencia de las colonias españolas, acciones que hacen a considerarlo un luchador social.

Por último, la sala número cuatro, lleva el título de *Consumación de la Independencia*. Como su nombre lo indica, en esta se trata la parte final del movimiento independizador. Esta parte del museo sólo cuenta con tres dioramas en los que se representa la última parte de la lucha y en la que los personajes principales son Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide. Este último siendo coronado como Emperador al final de la guerra.

A lo largo de estas cuatro salas, se encuentran distribuidos 18 dioramas y 6 maquetas que sirven de apoyo didáctico para hacer el recorrido o apoyo para una visita guiada.

1.6. Servicios que ofrece el Museo del Caracol.

Un punto de gran importancia para mencionar, son los servicios que se ofrecen dentro del Museo del Caracol. Los cuales, no siempre se aprovechan aun cuando no tienen ningún costo. Entre lo que se ofrece al visitante ya sea escolar o no están:

- Visita Guiada. Este parte fundamental del museo, pues al ser un museo dirigido y pensado para los escolares, son estos el público más frecuente. Esta actividad no tiene costo alguno, sólo se tiene que hacer una reservación y poder ser atendidos.

Este servicio se presta entre los días de martes a viernes. Para ello se tiene que haber hecho previa reservación. Lo anterior, da el derecho de ser atendidos por el personal de Servicios Educativos del museo.

Esta visita se enfoca básicamente a una plática con los alumnos, en las salas del museo que contiene el tema que el profesor o quien haya concertado la cita

escogió. Esto debido a los intereses de reforzar lo visto en clase, como preámbulo a lo que se verá en la misma o simplemente al tema que le parece más pertinente al encargado del grupo.

Esta plática, tiene una duración de entre cuarenta minutos como mínimo y una hora como máximo. Este punto, depende de la calendarización de actividades que tengan quienes se presentan como responsables de los grupos. Este tipo de visita, tiene una limitante con el tiempo e influye en los alumnos. Debido a que una explicación muy tardada pierde interés y desmotiva la atención del tema. Si sumamos que deben realizar visitas a otros lugares, se torna en asedio y presión por retirarse y cumplir la agenda sin importar si hay comprensión o no del tema. Además, dentro del entorno donde se encuentra ubicado el museo, existen otras actividades que para ellos y para la gente en general, que resultan más atractivas.

Este tipo de servicio se da a todo tipo de escuelas, no importando que sean particulares o públicas. Se atiende a quien haya solicitado el servicio y claro, que llegue a la hora señalada en su reservación. Las escuelas también pueden ser del interior de la República, pues en ocasiones, organizan visitas a diferentes museos del Distrito Federal. Cuando se presentan estos casos se busca la posibilidad de que se les ofrezca el servicio aun sin haber reservado una visita guiada. Lo anterior depende de la disponibilidad del personal del departamento de Servicios Educativos en ese momento.

- Asesoría y apoyo a tareas. Un servicio más que ofrece el museo es la asesoría a los estudiantes en sus tareas. Esto se puede ofrecer dentro de las salas del museo o en el área de servicios educativos. Dependiendo de si el personal que está en salas, es decir, los custodios del museo cuentan con el conocimiento adecuado para ofrecer el apoyo. De no ser así, se recurre al personal de servicios educativos para que ayude con la asesoría.
- Folletería. Este servicio aunque se ha visto disminuido en variedad, sigue siendo parte importante del museo. Los folletos sirven como comprobante para los alumnos, debido a que muchos profesores, dan una gran importancia a la comprobación de su asistencia.
- Exposiciones temporales, conferencias y talleres. Estas actividades aunque no son las primordiales dentro del museo, se ha tratado de impulsarlas en los últimos años. Siendo diseñadas, por el propio personal del museo y contando con el apoyo de otras instituciones.

Como he comentado al principio de este apartado, todas estas actividades no tienen costo alguno, sin embargo, debido a diferentes razones no se aprovechan. Pues en ocasiones quienes llegan al museo argumentan no saber de los servicios o no haber podido comunicarse.

CAPITULO II MÉTODOS DE ENSEÑANZA Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA CLASE DE HISTORIA DE MÉXICO.

2.1. Programa de Historia de 4° de primaria

El actual Plan de Estudios de Educación Básica, es el documento por el cual se norman los programas educativos de este nivel en nuestro país. El plan vigente fue elaborado en el año 2011, por la Secretaria de Educación Pública (SEP). Este documento es uno de los resultados del esfuerzo realizado de forma conjunta por los gobiernos Federal y Estatal. También se incluye el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. En él se encuentran definidas

“competencias para la vida, el perfil de egreso, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes, y que se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana en el siglo XXI” (Plan de Estudios SEP. 2011:29).

Se debe considerar que las modificaciones a los planes y programas de estudios, se han hecho de acuerdo a las necesidades que se van demandando en nuestro país y en el ámbito internacional. El Plan de Estudios de 2011, en la asignatura de Historia, busca construir un sentimiento de identidad nacional en los alumnos de educación básica. En este documento se sostiene que se busca fortalecer

“La dimensión nacional [debido a que esta] permite una formación que favorece la construcción de la identidad personal y nacional de los alumnos, para que valoren su entorno, y vivan y se desarrollen como personas plenas” (Plan de Estudios SEP.2011:29)

Aunque busca despertar esta identidad en los alumnos, también se preocupa porque desarrollen la capacidad de entender y desenvolverse en una sociedad que está inmersa en los cambios internacionales.

De igual forma, este documento normativo de la educación reconoce el conocimiento que los alumnos han adquirido, a través de sus experiencias previas. Por lo que busca que los alumnos, se enriquezcan con la socialización de las experiencias de cada uno de ellos. Para lograrlo el Plan de Estudios 2011 se ha elaborado dando gran importancia a los siguientes principios pedagógicos:

- Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje.
- Planificar para potenciar el aprendizaje.
- Generar ambientes de aprendizaje.
- Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.
- Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de estándares curriculares y los aprendizajes esperados.

- Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje.
- Evaluar para aprender.
- Favorecer la inclusión para atender a la diversidad.
- Incorporar temas de relevancia social.
- Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela.
- Reorientar el liderazgo.
- La tutoría y la asesoría académica a la escuela.

La parte fundamental del Plan de Estudios, hace referencia a las competencias que se espera desarrollen los alumnos al término de la educación básica. Con su adquisición, se busca que los alumnos tengan “la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica una saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)”. (Plan de Estudios SEP. 2011; 33).

Es a través de estas capacidades, que se espera que el alumno logre ser una persona capaz de hacer frente a los retos que el mundo actual y cambiante le representa. El mismo plan, establece que estos conocimientos, habilidades, actitudes y valores, que adquieran en la educación básica, se vean reflejados en el saber, el saber hacer y el saber ser, que acompañe a los alumnos en los estudios posteriores, la vida laboral que lleguen a tener y en su vida social.

De este Plan de estudios se desprenden cada uno de los programas de estudio de los diferentes grados que abarca la Educación Básica en nuestro país. Así es que, con base en los lineamientos del citado documento normativo, surgen los dos programas de preescolar, los seis grados que comprende el nivel de primaria y por último los tres que corresponden a la secundaria.

De acuerdo con el currículo que se diseñó para este Plan de Estudios, cada uno de los niveles educativos mencionados, son parte de un trayecto formativo. Por medio del cual se busca que los estudiantes, sean capaces de enfrentar y resolver los problemas a que se enfrenten durante ese periodo de su vida escolar.

Es necesario recordar que en este Plan y por consiguiente el Programa de Estudios de cada nivel, se agrupan las asignaturas por campos formativos. La asignatura de Historia corresponde al campo de Exploración y comprensión del mundo natural y social. En este bloque se incluyen

“los conocimientos de las disciplinas sociales y científicas en una propuesta formativa capaz de activar y conducir diversos patrones de actuación comprometidos con los valores esenciales del razonamiento científico, de la mejora equilibrada y sustentable de la calidad de vida, y de la convivencia armónica entre los diferentes sectores de las sociedades locales y globales” (Programa de Estudio Cuarto Grado 2011:383)

El estudio de las Ciencias Sociales y las Ciencias Naturales, permite el análisis y la reflexión de los alumnos, de parte importante del conocimiento del mundo que los rodea. Para lograrlo, se sigue dando gran importancia a la figura de profesor, siendo este el mediador para que los contenidos del currículo llegue a los alumnos. Es indispensable que para cumplir con esta tarea, se busque generar situaciones que brinde a los alumnos un aprendizaje significativo, que se vea reflejado en su convivencia diaria con sus compañeros.

Este programa de estudios se elaboró incluyendo propósitos, enfoque didáctico, competencias a desarrollar y organización de los aprendizajes.

Propósitos

A través del estudio de la Historia se pretende que los alumnos:

- Establezcan relaciones de secuencia, cambio y multicausalidad para ubicar temporal y espacialmente los principales hechos y procesos históricos del lugar donde viven, del país y del mundo.
- Consulten seleccionen y analicen diversas fuentes de información histórica para responder a preguntas sobre el pasado.
- Identifiquen elementos comunes de las sociedades del pasado y del presente para fortalecer la identidad y conocer y cuidar el patrimonio natural y cultural
- Realicen acciones para favorecer una convivencia democrática en la escuela y su comunidad.

El programa de 4º grado de Historia de educación primaria aspira, a través de los propósitos enunciados, que los alumnos desarrollen nociones de tiempo y espacio históricos. Buscando también, que conozcan los procesos por medio de los cuales se han formado las sociedades actuales. Además, que sean capaces de adquirir un sentido crítico y reflexivo. También, que sean capaces de reconocer la diversidad cultural que existe en nuestro país. Pero principalmente, se busca que los alumnos se formen y fortalezcan una identidad nacional. Por medio de la cual, puedan valorar el patrimonio cultural del que somos afortunados de tener. (Programa de Estudio Cuarto Grado 2011)

Enfoque Didáctico.

Con el enfoque didáctico que se implementa para este programa de estudios, se busca alejar de la memorización de datos. Este ha sido el método utilizado en los salones de clase por mucho tiempo. Además, se busca que “los alumnos analicen el pasado para encontrar respuestas a su presente y entender como las sociedades actúan ante distintas circunstancias” (Programa de Estudio Cuarto Grado 2011:143).

Algo más que permite este enfoque, es que los alumnos se alejen de esas versiones de la historia que ofrecían verdades absolutas e incuestionables. Lo anterior permitirá a los alumnos opinar sobre acciones y hechos que sucedieron en nuestro pasado. Este tipo de historia oficial en la cual, los personajes que intervinieron en hechos y que marcaron el rumbo de nuestro país, son héroes que realizaron actos incuestionables. Este manejo de la información, marcó una época, en la cual los gobiernos autoritarios no permitían cuestionamiento alguno a las figuras principales de la historia de nuestro país.

Liberarse de este modelo educativo y en especial de la forma que se ha trabajado en la clase de historia no es tarea fácil. Para lograr este cambio es muy importante que los profesores logren impulsar y desarrollar el pensamiento histórico en los alumnos. Esta competencia se define como un “proceso de aprendizaje que propicia que los alumnos (...) tomen conciencia del tiempo, de la importancia de la participación de varios actores sociales, y del espacio en que se producen los hechos y procesos históricos” (Programa de Estudio Cuarto Grado 2011:144).

Con este proceso, se espera que los alumnos entiendan que la historia de nuestro país, no son luchas por defender intereses de dos personas solamente. Se busca que comprendan que todo acto que ha sucedido y que es considerado como bueno o malo para determinado grupo de personas, es consecuencia de otro u otros que sucedieron antes.

Es importante, que los alumnos entiendan y tengan claro desde edad temprana, que no hay personajes buenos y malos dentro de la historia. Se busca que el alumno comprenda, que existen diferentes formas de ver las cosas y que en ocasiones se llega a defender una ideología por medio de la lucha armada. Señalando también que esta última opción no es la más adecuada

Es por eso, que en el caso de cuarto grado de primaria se considera que los alumnos

“ya tienen idea de unidades de medición y ordenamiento del tiempo, como año, década y periodo, y el trabajo con a.C. y d.C.; ordenan secuencialmente acontecimientos u objetos que les son significativos; distinguen cambios y permanencias visibles de un periodo a otro, y establecen relaciones causales sencillas y tangibles entre acontecimientos, o entre los componentes naturales y la vida cotidiana” (Programa de Estudio Cuarto Grado 2011:145).

Se espera que los alumnos al llegar al cuarto grado, han desarrollado estas capacidades cognitivas o están en proceso de desarrollarlas. De acuerdo con los estudios realizados por Piaget, se determinó que existen ciertas etapas de desarrollo en las personas. En lo que corresponde a la edad que corresponde a los alumnos que cursan el cuarto grado de primaria Piaget, los ubica en la etapa de operaciones concretas. Dentro de esta etapa hace una subdivisión, en la cual

considera el rango de edad que va de los 8 a los 12 años, cubriendo este a los alumnos de cuarto grado de primaria en nuestro país.

Jean Piaget, considera que los niños a esta edad “son capaces de razonar utilizando conceptos (...) razonan sobre las transformaciones (...) su pensamiento es reversible aunque concreto (...) son capaces de clasificar seriar y entienden la noción de número” (Hernández, 1998:183)

El papel del docente.

El papel que juegan los profesores para ayudar a los alumnos a alcanzar los conocimientos esperados en el Programa de cuarto grado de la asignatura de Historia es fundamental. Lo que se espera por parte del profesor, además, de que conozca y maneje el tema que se trabajará, es un conocimiento didáctico que le facilite exponer y explicar de la mejor forma los temas que comprenden la asignatura. Para ello el Programa se ha desarrollado tomando en cuenta los siguientes puntos:

- “Privilegiar el análisis y la comprensión histórica, omitiendo la exposición exclusiva del docente, el dictado, la copia de textos y la memorización pasiva. Es necesario despertar el interés de los alumnos mediante situaciones estimulantes que les generen empatía por la vida cotidiana de los hombres y mujeres del pasado.
- Conocer las características, los intereses y las inquietudes de los alumnos para elegir las estrategias y los materiales didácticos acordes con su contexto sociocultural, privilegiando el aprendizaje.
- Recuperar las ideas previas de los alumnos para incidir en la afirmación, corrección o profundización de las mismas.
- Despertar el interés de los alumnos por la historia mediante actividades de aprendizaje lúdicas y significativas que representen retos o la solución de problemas.
- Promover el desarrollo de actitudes y valores que fomenten la convivencia democrática en el aula y la escuela mediante la práctica cotidiana de valores como solidaridad, respeto, responsabilidad, diálogo y tolerancia, entre otros.
- Considerar, en la planeación de actividades de aprendizaje, el tiempo destinado para el estudio de la historia.” (Programa de Estudio Cuarto Grado 2011:147)

El primer aspecto del listado anterior, es fundamental si es que se quiere acabar con la memorización y el método clásico en la enseñanza de esta asignatura. Este es, el punto clave para lograr ese cambio y conseguir la reflexión y crítica en los

alumnos. Claro está los otros aspectos son de gran importancia para alcanzar la meta deseada, pues una retroalimentación de información ayuda a despertar el interés en los temas ya que la socialización de experiencias motiva a la investigación del tema y adentra a los alumnos en el tema.

Recursos didácticos.

Dentro de los recursos que propone el Programa de estudios, se ofrece una variedad de éstos, para que el profesor utilice el o los más adecuados para sus alumnos. Esto como se dijo anteriormente, con el fin de que los alumnos se interesen en el tema, para ello sugiere que

“el docente use una diversidad de recursos y estrategias didácticas que estimulen la imaginación y la creatividad de los alumnos; les permita situar los acontecimientos y procesos históricos, así como relacionar el tiempo en sus tres dimensiones: pasado, presente y futuro” (Programa de Estudio Cuarto Grado 2011:147).

De entre los recursos que sugiere en el programa, se encuentran entre otros: líneas de tiempo, mapas, imágenes objetos, esquemas, zonas arqueológicas y los que son de interés para este trabajo los museos. Estos lugares, pueden ser una gran herramienta para la asignatura de Historia. Sobre todo, si se planean y aprovechan las visitas a estos lugares que

“acercan a los alumnos a objetos de otras épocas. La visita a estos lugares les permite observar y describir los objetos que les ayudan a conocer sus características, uso e importancia en el pasado” (Programa de Estudio Cuarto Grado 2011:147).

Además, estos recintos presentan la oportunidad de un cambio de escenario en la materia. Ofrecen la posibilidad de acercarlos a lugares que resguardan el patrimonio cultural de nuestro país, los pone en contacto con lugares que les pueden despertar interés por temas que antes no eran de su agrado o que no encontraban interesantes.

Para lograr lo anterior el papel del profesor recobra gran importancia, siendo su responsabilidad diseñar la actividad que sea de provecho para los alumnos. Esta deberá alejar a los alumnos del copiado de grandes textos que no tienen sentido para ellos. Contrario a esto, se debe tratar que los alumnos al llegar a estos lugares “los observen y disfruten de ellos al poder ser testigos del pasado y ampliar sus conocimientos sobre la época” (Programa de Estudio Cuarto Grado 2011:150).

Competencias para desarrollar en el programa de Historia

Para que los alumnos alcancen un pensamiento *histórico* el Programa de Estudios, busca que desarrollen tres competencias, las cuales son *comprensión de tiempo y espacio histórico, manejo de información histórica y formación de una conciencia histórica para la convivencia*.

Comprensión de tiempo y espacio histórico. En esta competencia se persigue el impulso y progreso “de habilidades para comprender, comparar y analizar hechos, así como reconocer el legado del pasado y contar con una actitud crítica sobre el presente” (Programa de Estudio Cuarto Grado 2011:151)

Por medio de la comprensión del tiempo histórico, se pretende que los alumnos establezcan relaciones entre los hechos relevantes de nuestra historia. Así mismo, sean capaces de organizar cronológicamente estos sucesos. Con ello los escolares, pueden constituir relaciones tales como cambio-permanencia, multicausalidad, simultaneidad y relación pasado-presente-futuro.

En lo que se refiere al espacio histórico, relacionado íntimamente con la materia de Geografía, permitirá al alumno “comprender por qué un acontecimiento o proceso histórico se desarrolló en un lugar determinado y qué papel desempeñaron los distintos componentes geográficos” (Programa de Estudio Cuarto Grado 2011:151)

Manejo de información histórica. A través de esta competencia, se busca que los alumnos adquieran las habilidades necesarias para seleccionar, analizar y evaluar de forma crítica las fuentes de información que se le presenten. Además, de que sea capaz de expresar su opinión sobre los acontecimientos pasados.

Formación de una conciencia histórica para la convivencia. Esta competencia, pretende que los alumnos sean capaces de entender y comprender las consecuencias que tuvieron todas aquellas decisiones que se tomaron y acciones que se llevaron a cabo en el pasado. De igual forma, pretende que los alumnos, puedan entender que existe una gran diversidad cultural en nuestro país. Además, que se busca generar un sentimiento de apropiamiento a la cultura nacional.

Organización de los aprendizajes.

En la asignatura de Historia, los contenidos, se organizan para su estudio de forma cronológica. Con ello, se pretende que los alumnos capten la realidad como una totalidad. También, que comprendan que si alguno de los componentes de esta realidad sufre alguna alteración o cambio, afecta a las demás partes de ella. El lograr que los alumnos entiendan y acepten que existen varios componentes dentro de una sociedad, permite que “después de analizarlos, los integre para construir una visión de la historia que considere la multiplicidad de factores” (Programa de Estudio Cuarto Grado 2011:153)

Con el fin de que sea más factible el estudio de los temas que se presenta a los alumnos en la clase de Historia, se toman en cuenta los cuatro ámbitos que son de vital importancia para el desarrollo de una sociedad en cualquier parte del mundo y en cualquier tiempo. Estos son los ámbitos económico, político, social y cultural.

Dentro de la organización que se hace de los contenidos, estos se distribuyen en bloques de estudio. Lo queda como resultado, un total de cinco bloques. Cada uno de ellos corresponderá a los cinco bimestres que abarca el ciclo escolar. Como en todas las asignaturas, se busca que los alumnos cumplan con ciertos aprendizajes. En el Programa de Estudios, se definen como aquellos “conocimientos básicos que se espera que los alumnos construyan en términos de conceptos, habilidades y actitudes” (Programa de Estudio Cuarto Grado 2011:154)

Descripción General del Curso.

En este grado de la educación primaria, los temas que se ven dentro del ciclo escolar van desde el poblamiento del Continente Americano y termina con el tema referente a la lucha por la Independencia de México. Este recorrido por parte de nuestra historia, se hace con el fin de que los alumnos puedan tener “una visión amplia de las sociedades prehispánicas y virreinales que les permita reconocer las raíces multiculturales del México actual” (Programa de Estudio Cuarto Grado 2011:155). Pero también, les permite conocer como fueron los orígenes de nuestro país como nación independiente.

Dentro del primer y segundo bloque se estudian quienes y como fueron los primeros pobladores de América. En el que señalan, características principales y la forma que en que se pobló la región que ahora pertenece a nuestro país. Así mismo, se trabaja sobre los aportes que hicieron las culturas que florecieron en esta región y que son parte importante de nuestra cultura actual.

Para el tercer y cuarto bloque del programa, los temas que se trabajan van desde el encuentro de las culturas americana y europea. Temas que engloban la conquista, la colonización y el proceso del mestizaje que se dio con la llegada de los europeos. Finalmente en este bloque se trabaja con la información correspondiente a los trescientos años que duro el Virreinato de la Nueva España

En la parte final del curso, se trabaja el quinto modulo. Este contiene la información referente a la lucha por la Independencia de México. Siendo el tema que sirve para realizar este trabajo y enlazar la Galería de Historia o Museo del Caracol con el Programa de Estudios de cuarto grado de primaria.

Como se ha comentado anteriormente, este último tema del programa, es tratado en las primeras salas del museo. Debido a esto, parece oportuno realizar un trabajo, que involucre tanto al museo como a la escuela para abordar este tema de una manera amena, lúdica crítica, reflexiva y productiva para los alumnos.

2.2. El proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Historia en educación básica.

Es innegable, la importancia que tiene la forma en que los profesores enseñan las asignaturas que les correspondan. Los métodos y estrategias que utilizan, para que los alumnos logren comprender lo mejor posible aquellos contenidos que se quieren transmitir. Por otro lado, se debe tomar en cuenta la forma en que los alumnos aprenden dichas asignaturas. Además, contemplar que no todos los alumnos aprenden de la misma forma y al mismo ritmo.

Es sabido, que la enseñanza es el acto humano que se hace de forma intencional, llevando implícito un acto totalmente didáctico. Se puede considerar que la enseñanza

“Consta de la ejecución de estrategias preparadas para la consecución de las metas planificadas, pero se cuenta con un grado de indeterminación muy importante puesto que intervienen intenciones, aspiraciones, creencias... elementos culturales y contextuales en definitiva. Esta actividad se basa en la influencia de unas personas sobre otras. Enseñar es hacer que el alumno aprenda, es dirigir el proceso de aprendizaje” (Mallart,1998:17).

Por otro lado, el proceso del aprendizaje por medio del cual se adquieren conocimientos, a través del acto didáctico corresponde al alumno. Este se puede definir como

“el proceso mediante el cual se origina o se modifica un comportamiento o se adquiere un conocimiento de una forma más o menos permanente. Desde el punto de vista vulgar se podría decir que aprender es beneficiarse de la experiencia, pero ocurre que no siempre nos perfeccionamos al aprender porque también se aprenden hábitos inútiles o incluso perjudiciales” (Mallart,1998:18)

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, deben tomarse en cuenta elementos que son de gran importancia. Los cuales intervienen directamente, estos son: la relación que existe entre docente-discente, método o conjunto de estrategias que se utilizan y por último la materia o contenido del aprendizaje del que se trate. (Mallart 1988)

Por tanto, la enseñanza, tarea del profesor y el aprendizaje responsabilidad del alumno, son procesos que juegan un papel primordial en la educación en cualquier parte del mundo y a cualquier nivel educativo. Aunque, es un proceso de responsabilidad compartida, el mayor peso recae en el profesor, más aún cuando se trata de educación básica. La razón es simple, es el encargado de diseñar las estrategias más adecuadas para el grupo que está a su cargo. Para ello, se debe considerar además de la asignatura de que se trate, la edad con que cuentan los alumnos.

Parte importante del trabajo del profesor, debe pasar por una constante autoevaluación y valoración del desempeño que tiene frente al grupo. Pues como sostiene el profesor David Fernando Beciez, de la Universidad Pedagógica Nacional

“El interés profesional de un historiador, investigador o un docente respecto a su forma de compartir y construir el saber histórico, una y otra vez requiere, valorar, descubrir, imaginar, confirmar, ratificar o incluso, ratificar ese ejercicio profesional” (David Fernando Beciez no publicado)

Lo anteriormente señalado, cobra mayor importancia debido a que la asignatura de Historia es una de las que presenta mayor desinterés entre los alumnos. Entre las razones se pueden mencionar, que los alumnos consideran que no tiene mayor importancia, por hablar de cosas que ya pasaron. Ante esta situación, es vital que los profesores, cuenten con la mayor cantidad de estrategias. Buscando, despertar el interés de los alumnos en los temas que se abordan y cambien su percepción hacia esta.

Por eso, es necesario que los profesores, sean capaces de buscar y utilizar estrategias didácticas, que rompan con la forma tradicional en que se lleva a cabo este proceso de enseñanza aprendizaje dentro del salón de clases. Esta situación hace indispensable que

“el docente ponga en práctica creativamente otros enfoques didácticos que superen el modelo de corte tradicional y la concepción historiográfica positivista, de acuerdo a su propio conocimiento y al interés/motivación que logre despertar en los pequeños escolares” (Salazar,2001:59).

Sin duda, esto demanda una constante actualización por parte de los profesores. Para el caso de los alumnos, se requiere un mayor esfuerzo y una capacidad de descubrir e identificar la estrategia que facilite su aprendizaje en la asignatura.

Sin embargo, como se dijo anteriormente, el profesor carga con la mayor responsabilidad. Teniendo como obligación, la preparación o planeación de la clase, parte importante en todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Con ello, se tiene un orden dentro de la clase, utilizando las mejores estrategias y apoyos para el tema.

Considerando, que en una clase se encuentran alumnos que asisten al mismo nivel de estudios. Además, estos se presentan a un mismo salón y en un mismo horario, sus características deberían ser similares. Estas características que reúne el grupo de alumnos permiten llevar a cabo la planeación.

Cuando se hace una planeación adecuada, se tiene la oportunidad de favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Una justificación más, para optar por la planeación de una clase, es que disminuye considerablemente las situaciones de improvisación dentro del salón de clase.

La planeación de una clase o un tema consiste en:

“fijar el curso completo de acción que ha de seguirse, estableciendo los principios que habrán de orientarlo, la secuencia de operaciones para realizarlo y la determinación de tiempo necesario para su realización”. Así la considera Agustín Reyes Ponce.

De igual forma, permite adaptar los contenidos a las características que presenta el grupo. Sin la planeación correcta, se corre el riesgo de entre otras cosas, utilizar lenguaje que no sea adecuado. Esto ocasionaría que los alumnos no entendieran de forma clara el tema y por tanto quedarán lagunas importantes en la información. Consecuentemente, el proceso de enseñanza-aprendizaje se vería afectado.

Para la correcta planeación de una clase, deben considerarse los elementos que se muestran en la siguiente tabla.

PLANEACIÓN DE UNA CLASE.

Elementos de la planeación		Descripción
Objetivos	¿Para qué enseñar?	Propósitos del curso o programa
Contenidos o competencias	¿Qué enseñar?	Contenidos Aprendizajes esperados
Actividades	¿Cómo aprenderán los alumnos y las alumnas	Comentarios y sugerencias didácticas
Metodología	¿Cómo enseñar?	Orientaciones generales para el tratamiento de los contenidos. Enfoque
Recursos didácticos	¿Con qué enseñar?	Comentarios y sugerencias didácticas sobre los medios a utilizar
Evaluación	¿Cómo mejorar la enseñanza y el aprendizaje? ¿Se consiguen los objetivos previstos?	Aprendizajes esperados. Representan referentes a considerar en la evaluación acerca de lo que deben aprender los alumnos.

Como puede verse en la tabla anterior, son varios factores a considerar al momento de planear una clase. Que deben ir enfocados a la clase y grupo de que se trate.

El profesor debe considerar, además de lo que se menciona en la tabla anterior, las tres partes que componen una clase: *introducción, desarrollo y cierre*.

Introducción: en esta parte se revisa lo visto en la sesión anterior, se recuperan conocimientos previos sobre el tema y se da la introducción a las actividades a desarrollar.

Desarrollo: en este espacio de la clase, se llevan a cabo las actividades planeadas por el profesor y sea bordan los nuevos contenidos.

Cierre: generalmente, en esta parte se hace una síntesis de lo revisado durante la sesión y se dejan tareas de refuerzo.

Como se puede ver, este proceso de enseñanza-aprendizaje, es una responsabilidad compartida. Sin embargo, el profesor lleva la mayor carga de trabajo, para lograr que el alumno se apropie de conocimientos. Es una acción, que requiere de trabajo constante e innovación para evitar caer en la rutina y por tanto en monotonía.

2.3. La didáctica y la docencia en la enseñanza de la Historia.

Los profesores en muchas ocasiones y debido a su formación, cuentan con ciertas limitantes para exponer algún tema, pero también, con las posibilidades de hacerlo. Sin embargo, se enfrentan a la dificultad innovar en los métodos de enseñanza, cayendo así en una metodología pesada y aburrida, además de monótona. Siendo su mayor apoyo la estrategia mencionada anteriormente, el dictado y la memorización.

Como se ha insistido en los apartados anteriores, una parte importante para lograr hacer una clase interesante y amena para los alumnos es la didáctica. Lo que se menciona, también dentro del Programa de Estudios 2011 para la materia de Historia. Dentro del apartado de los recursos didácticos, que debe manejar el profesor frente al grupo, para que se logren los objetivos de aprendizaje

De esta forma, es imprescindible que una Didáctica atractiva, esté presente dentro de todo proceso de enseñanza.

A lo largo de la historia, se han dado varias definiciones para esta ciencia. Es importante considerar la que ofrece Comenio, para quien la Didáctica es “el artificio universal para enseñar todas las cosas a todos, con rapidez, alegría y eficacia” (Mallart,1998:4).

Otra de las definiciones la ofrece Juan Mallart. Para este autor es “la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando” (Mallart,1988:5).

Por lo anterior, se considera que la Didáctica es la parte de la Pedagogía que se encarga de la enseñanza y la instrucción. Esta palabra proviene del vocablo griego *didaskao* significa enseñar o enseñó. De lo anterior, se puede establecer que la didáctica es la ciencia o el arte de enseñar, buscando dar respuesta a la pregunta ¿Cómo enseñar?

Al estar inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la Didáctica en su aspecto teórico está relacionada con los conocimientos, sobre este proceso. Por otro lado en lo referente a su aspecto práctico, tiene que ver con la aplicación de dichos conocimientos, en el proceso de enseñanza aprendizaje (Mallart 1988)

Esta rama de la Pedagogía, puede ser considerada como una teoría práctica. Tomando en cuenta, que se encarga de hacer recomendaciones de cómo deberían de hacerse las cosas. Estas recomendaciones, se hacen buscando formar mejores estudiantes y personas. Con ese fin, se busca diseñar las opciones que mejoren el proceso de aprendizaje de los alumnos, a través de estrategias de enseñanza que puedan utilizar los profesores.

Al considerar la Pedagogía como una teoría práctica, se puede afirmar, que no estudia desde el punto de vista científico los sistemas de educación. Sin embargo, sí reflexiona sobre estos con la intención de dar a la actividad del educador, ideas que lo orienten en su labor.

Lo anterior se puede afirmar, de acuerdo con T.W Moore y su definición que da de teoría práctica. Para este autor, es posible aceptarlo, pues considera que una teoría práctica “esencialmente implica realizar algo, cambiar actitudes y el comportamiento de la gente” (Moore,1995:18)

Como toda ciencia, la Didáctica tiene su objeto de estudio. Fernández (1981) citado por Mallart considera que en el caso de la Didáctica es “la actividad docente discente con los métodos adecuados”. Como el mismo Mallart lo interpreta

“el proceso de enseñanza-aprendizaje que acontece cuando están en relación un docente y un discente (o más de uno) en la que el primero selecciona y utiliza diversos procedimientos, métodos o estrategias para ayudar a conseguir el aprendizaje del segundo. (Mallart,1988:15)

Se debe tomar en cuenta, la importancia que tienen el papel y desempeño del profesor, además de la habilidad didáctica con la que se desenvuelva. Situación que demanda, la adquisición del mayor número de herramientas didácticas posibles, para facilitar la transmisión de conocimientos.

Ampliar el abanico de posibilidades depende de cada profesor, un buen ejemplo de ello, lo podemos encontrar en la publicación de la SEP, titulada Encuentro “Memoria de una experiencia docente”. Donde varios profesores, expusieron las experiencias vividas al utilizar nuevas estrategias didácticas durante su clase.

Este encuentro se realizó del 24 al 26 de abril de 1997 en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros, en el Distrito Federal. En el volumen 1/3 de la publicación de este evento, aparece el trabajo presentado por el profesor Miguel Ángel Avendaño Ojeda. Dentro de este, se hace la propuesta titulada *La participación de otros docentes en la clase de Historia*.

El citado profesor sostiene que en su experiencia “los alumnos se interesaron más cuando llegaron los maestros y a través de una plática amena e *informal*, les compartieron conocimientos” (Avendaño,1997:2.3)

Llama la atención, que el profesor haga mención de la forma en que los profesores que se pudieran llamar invitados, llevaron la plática con los alumnos, siendo esta *informal*. Algo que se olvida por parte de los profesores frente a sus grupos. En la mayoría de los casos, las clases se desarrollan en un ámbito de exigencia y tensión, situación que origina nerviosismo en los alumnos y distanciamiento entre estos y el profesor.

La estrategia utilizada por el profesor Avendaño, podría ser aplicada por todos los profesores en cualquier materia y nivel. Para ello, no se necesita más que una buena relación con los compañeros y un buen trabajo de grupo. Esto, considerando que el director de la escuela, también participó con los alumnos. Su participación, fue reutilizando periódicos murales que los mismos alumnos habían realizado. Lo importante de la participación del director, es que con su estrategia, propició la reflexión del tema y aportó nuevas opiniones referentes a este.

Una actividad más que realizó el profesor la tituló *La participación de los padres de familia en la clase de Historia*. Con esta actividad el profesor pretende “propiciar una comunicación entre la escuela y la comunidad (...) con el fin de elevar el aprovechamiento de los alumnos y establecer contacto directo con la comunidad” (Avendaño,1997:2.4)

Se buscó, que con la participación activa de padres y madres de familia los alumnos, se interesaran en nuestra historia. A través de esta estrategia didáctica, se consiguió la participación de los padres en la educación de sus hijos. Siendo este, un punto importante en los actuales programas de estudio. La participación de las madres que asistieron, consistió en la elaboración de una obra de teatro. Al final de la actividad, padres de familia y alumnos trabajaron en las conclusiones del tema y la reflexión sobre este.

El profesor Avendaño, observó que padres de familia y alumnos integraron equipos para reflexionar sobre el tema. Con ello, se reflejaba el interés que se despertó por la materia de Historia de México. A través de esto, pudieron dejar de lado la opinión de que dicha asignatura es aburrida y sin sentido. Se debe resaltar que en la actividad que realizó el grupo al final, se trabajó la reflexión y conclusiones sobre el tema.

Con estos ejemplos, queda claro que un cambio de escenario y dinámica de la clase, puede beneficiar el desempeño e interés de los alumnos por la materia. Además, actividades que parecerían fuera de lugar como una representación teatral o la invitación a otros profesores para platicar de forma informal, ayudan a lograr un aprendizaje significativo en los alumnos.

Como se ha podido ver, las estrategias didácticas creativas, interesantes, son de gran utilidad para interesar a los alumnos por ciertos temas que no son de su agrado. Tal parece, que la clase de Historia, estuviera hecha para experimentar y utilizar una gran variedad de estas estrategias. Otro trabajo presentado en este encuentro, es el del profesor Juan José Mendoza Pérez. En su participación señala que “La enseñanza de la Historia en la escuela primaria, se ha significado por ser bastante aburrida e incomprensible para el alumno y el maestro” (Mendoza, 1997:4.127)

El profesor Mendoza, resalta la problemática a que se enfrentan los alumnos en esta asignatura. Sin embargo, hace hincapié que esta dificultad la padecen tanto alumnos como profesores. Es importante el señalamiento que hace este profesor, al reconocer que en ellos, también existe cierto rechazo a la asignatura de Historia. Problema que es una realidad, que ha estado presente durante muchos años.

La propuesta del profesor, se basa en las propias experiencias de los alumnos como parte de la sociedad en la que viven. Es importante, recuperar las experiencias de los alumnos y relacionarlas con la problemática de su tiempo. Esto, ofrece la posibilidad de invitarlos a investigar situaciones similares en la historia, las soluciones que se dieron y sus consecuencias.

A través de esto, se puede tener la posibilidad de introducirse en temas relevantes de nuestra historia. Ofrece la capacidad de analizar, lo que ha ocurrido en determinada época en nuestro país. Al introducir al alumno a este estudio, se puede superar las ideas básicas que se tiene del tema histórico que se estudie. Haciendo referencia a lo que sostiene el profesor David Beciez en su documento Un asunto especial, sería necesario

“preguntarle al pasado cosas, entender algunas, vincular otras, pero invariablemente en función de su presente, en función de lo que él ahora estudia, sólo así se explicaría que alguien, que no es un profesional de la historia, ni está (...) interesado en esos contenidos pueda, en función de razones claras, irse a viajar por el tiempo, en función de ello *requerir* de ir más allá de la simple lectura, más allá de cumplir o no un requisito curricular”.(David Fernando Beciez no publicado)

De esta forma los alumnos, podrán ser capaces, de relacionar sucesos pasados y presentes, así como entender mejor el tiempo que viven. A través de esta actividad, es posible cumplir con los propósitos del programa de estudios de la asignatura de Historia, mencionados en el primer aparatado del presente capítulo.

La importancia que tiene el conocer la historia, se valora poco. No se entiende que el conocer nuestra historia, nos ayuda a no cometer los mismos errores del pasado.

2.4 La pedagogía, la docencia y el proceso de enseñanza en la asignatura de historia en 4º de primaria.

La etimología de la palabra pedagogía, se relaciona con el arte o ciencia. Dicha palabra proviene del griego *paidagogós*, que era el esclavo que llevaba y traía a los niños de la escuela. Derivado de la raíz *paidos*, que significa niño y *gogía* que significa llevar o conducir. En sus orígenes, no era la palabra para definir una ciencia, sólo se usaba para identificar un trabajo. Definía al pedagogo, cuyo trabajo era el guiar al niño, aunque, también definía el arte de enseñar

Para Roberto Caballero, la *Pedagogía* es un pensamiento reflexivo, ordenado, sistemático con preguntas objetivas, reales, concretas y bien formuladas. Las respuestas a estas preguntas, deben tener las mismas características. Considera también, que la Pedagogía se constituye en gran parte por la mayor armonía y riqueza entre: filosofía de la educación, técnica de la educación y ciencia de la educación.

Sin embargo, la Pedagogía también puede ser vista como un conjunto de proposiciones teórico-metodológicas, destinadas a la orientación y el desarrollo del proceso educativo.

Es claro que a lo largo del tiempo, cuando se busca enseñar algo, siempre se hace con el afán de transmitir conocimientos nuevos a los demás. Esta es una actividad que no se da en el vacío. Todo el tiempo estamos enseñando algo, aún de forma inconsciente. Además, este proceso de enseñanza, siempre está relacionado con el aprendizaje.

Al tratar de enseñar historia no es la excepción, irremediamente nos encontramos con “acontecimientos, hechos históricos, procesos de corta o larga duración, narrativas históricas o discursos explicativos, hazañas militares, biografías” (Salazar,2001:67). Todo lo anterior es parte de lo que pretendemos enseñar a los demás.

El intento de transmitir estos conocimientos a los alumnos, ha sido uno de los principales problemas de la mencionada asignatura para los profesores. Estos, en su mayoría y por largo tiempo han recurrido a la memorización y dictado de datos. Al utilizar dichos métodos, se han olvidado de la posibilidad de que los alumnos reflexionen sobre los contenidos. Al mismo tiempo, provocan el rechazo y la falta de interés, al no comprender lo que se les explica.

La enseñanza de la Historia a través del método llamado tradicional, que se ha llevado por años. El cual ha resultado, ser de los más cómodos y preferidos de muchos profesores. En este método, puede ser que se cubran la mayor parte de los contenidos del currículo. Siendo el profesor, quien dirige la clase, siendo su principal actividad la transmisión de conocimientos a los alumnos. También puede

ser cómodo para los alumnos, quienes se ocupan de repetir a su modo, lo que el profesor les transfiere.

Sin embargo, desde hace unos años y con los cambios en los planes y programas de estudios, en nuestro país se ha buscado un cambio en la forma de llevar el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del salón de clases.

El uso excesivo de estas estrategias que sólo buscan la memorización de hechos, fechas y nombres considerados importantes para nuestra historia, genera un rechazo en el alumno. Lo cual ha provocado que la asignatura de Historia se vista como aburrida por la mayoría de los alumnos.

En las últimas décadas, se han hecho esfuerzos para dar un cambio a esta situación. En un afán de superar lo anterior dentro de la clase de Historia en el 4º grado, han existido diferentes trabajos para obtener un mejor aprovechamiento de los alumnos. Estos esfuerzos han ido desde intentos personales por parte de los profesores por buscar interesar a los alumnos. Lo que se ha buscado, a través de métodos diferentes. Por otro lado, ha habido intentos dentro de la Secretaría de Educación Pública (SEP) para lograr este propósito.

Muestra de ello, es la publicación que hizo la SEP de los trabajos presentados en el encuentro titulado *Memoria de una Experiencia Docente*, realizado en 1997. En este encuentro la profesora Patricia de la Cuadra Arenas señala que la ubicación histórica que se busca en los alumnos, no debe ser sólo

“identificar el año o siglo en el que sucedió algún acontecimiento (...) significa sobre todo establecer sus relaciones con otros hechos, sus antecedentes, su duración y tener una idea aproximada de las características de la época” (SEP,1998:4.60).

Para lograr que los alumnos desarrollaran una ubicación histórica, la profesora Cuadras Arenas, implementó una estrategia basada en el juego para interesar a sus alumnos. Lo que encargó, a sus alumnos fue investigar, sobre las Culturas Mesoamericanas. Para ello, cada alumno escogió la cultura que le pareció más interesante. Una vez elegida, los alumnos investigaron individualmente la importancia que tenían las guerras para estas culturas.

Po medio de esto, la profesora, busca cambiar el rechazo que la mayoría de los alumnos presentan hacia la materia. Una vez realizada la investigación, se apoyó en juegos donde participan los niños de forma activa. Con esto, además de relacionar los contenidos de la clase en actividades que les son divertidas, se rompe con el esquema tradicional basado en el dictado y memorización.

Es claro, que la profesora Cuadra Arenas, propone el juego para interesar a los alumnos, pues lo califica como un auxiliar didáctico. Con ello, ya no es el maestro el que sólo habla y los alumnos deben estar sentados, sino que los papeles son compartidos todos investigan y participan dentro de la clase.

Estrategias como la anterior, son necesarias dentro del salón de clase para propiciar un mayor interés en temas tan importantes como es la historia. Ya que es en esta asignatura donde los alumnos pueden encontrar explicaciones a gran parte de las situaciones que se viven en la actualidad.

Situación similar señala la profesora Julia Salazar Sotelo en su Libro Problemas de enseñanza y aprendizaje de la historia ¿...y los maestros qué enseñamos por historia? Señala que los profesores se preocupan por transmitir contenidos y los alumnos se limitan repetir para aprender lo que se les dice. Lo cual no provoca más que una memorización de información, sin invitarlos a pensar históricamente y mucho menos a la reflexión de las cosas. Este método de enseñar la Historia, propicia que los alumnos la vean como algo ajeno a ellos, sin sentido. La consideren, como cosas que ya ocurrieron y lejos de sus intereses (Salazar,2001)

Un señalamiento más a esta forma de enseñanza de la asignatura de Historia, es que a través de ella se tratan de enseñar verdades totales. Las cuales, no se pueden poner en duda por parte de los alumnos. Esta situación, provoca que en esta asignatura tan importante para entender nuestra situación actual, se vea alejada de los intereses de los alumnos.

Como en muchos otros aspectos de nuestras vidas, las décadas de los sesentas y los setentas fueron decisivos. Para este caso, en la década de los setentas se hicieron señalamientos en contra de este método de trabajar la Historia. Una de las críticas principales, fue que este tipo de enseñanza “era manejada a base de moldes muy cuadrados, que no permitían la libre opinión ni mucho menos la participación activa por parte de los sujetos que aprendían” (Salazar,2001:61)

Ante el uso excesivo de la memorización propia como se ya se ha dicho de una enseñanza tradicional, surgieron señalamientos que implicaron la búsqueda de nuevas formas de trabajo. Se empezaba a pugnar, por una mayor participación de los alumnos dentro del salón de clases. Buscando, que estos dejen de ser simples receptores y memorizadores de información, para que desde una edad temprana puedan ser sujetos críticos y analíticos de lo que se les enseña.

Lo anterior, implica un cuestionamiento a esas verdades absolutas que se enseñan dentro de los salones de clases. La nueva actitud que se busca en los alumnos es de cuestionamiento, reflexión, análisis. Además, propiciar que desarrollen la capacidad de entender su presente, como resultado de lo sucedido en el pasado. De poder lograr esta última parte, los alumnos entenderían la importancia y relación que tienen los hechos pasados con situaciones del presente.

Pero los esfuerzos por imprimir un cambio en el proceso de enseñanza de la clase de historia, no han sido únicamente de personas sino también de instituciones. En tiempos más recientes, esta voluntad se ha visto reflejada en el Plan de Estudios 2011 de Educación Básica. Por medio de este plan, se precisan además del perfil de los egresados,

“los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes, y que se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana en el siglo XXI, desde las dimensiones nacional y global, que consideran al ser humano y al ser universal” (Plan de Estudio SEP 2011:29)

Lo que se busca con la modificación al plan de estudios, es fomentar en los estudiantes una nueva forma de pensar. Con esto, una forma de analizar los contenidos de las asignaturas y lo que se ve en clase. Para ello, es necesario como ya se ha comentado, alejarse de aquellos procesos educativos en donde la memorización de datos, nombres y fechas quede superada. En lugar de eso, se debe buscar el análisis de las cosas y encontrar la relación que tienen los hechos que van formando una nación.

Uno de los cambios que se han dado en asignaturas como la Historia, es que han pasado a formar parte del bloque de las ciencias sociales. En un segundo momento del campo de Exploración y comprensión del mundo natural y social. Esta medida, al igual que en otros países causó grandes discusiones como menciona Julio Rodríguez Frutos, citado por Julia Salazar, países como Italia y Francia tuvieron las mismas discusiones por encajonar asignaturas como la Historia en un solo bloque.

Estas modificaciones dentro del currículo, trajeron consigo, cambios en la forma de trabajar en la enseñanza de la Historia. Se impulsó la utilización de métodos más activos para los alumnos. A través de estos se da la posibilidad de aprender historia de forma más atractiva. Como ejemplo se puede mencionar: la utilización de materiales históricos, de las TIC, audio, videos entre otros.

Al implementar estos cambios, se puede ver que se empieza a cambiar la metodología en la enseñanza. Acciones que encaminaría hacia el constructivismo, pues como señala la profesora Salazar “los métodos de enseñanza se centraron en incentivar en el niño y el adolescente a que el alumno participara en su aprendizaje” (Salazar,2001:62).

No es nuevo que dentro de los paradigmas de Psicología en la educación, un papel importante lo juega el paradigma del constructivismo psicogenético, el cual sostiene el conocimiento se forma en base a “marcos conceptuales (...) que son contruidos por el sujeto cuando interactúa con los distintos objetos” (Hernández,1998:176).

Lo anterior se pretende alcanzar con los cambios en los planes y programas de estudio impulsados por la SEP. En sus inicios, las modificaciones apuntaban a que los alumnos desde temprana edad, fueran constructores de su propio conocimiento. Además, se buscaba que los alumnos se interesaran e investigasen por su propia iniciativa los temas que se trabajan en cada asignatura. Sin

embargo, las estrategias que se siguen utilizando dentro de los salones de clases y las que se aplican al salir de este, siguen favoreciendo el copiado, memorización y saturación de información a los alumnos.

Cuando se observan día con día los trabajos que los profesores encomiendan a los estudiantes, se puede notar que muy pocos profesores trabajan para alcanzar las competencias deseadas en los planes de estudios. Una gran mayoría de las actividades que los alumnos tienen que realizar al momento de visitar el museo, se basan en copiar determinadas salas, entregar un reporte de todo el museo o copiar lo más importante.

Estas tareas, no desarrollan en nada lo que se pretende con los planes de estudios. En el documento rector de la educación básica, se insiste en fomentar en los niños una actitud crítica y de análisis, lo cual se consigue con algo más que copiado dentro y fuera del salón. El llenado de hojas y hojas de información, finalmente sólo servirán para complacer a profesor o demostrar que cumplieron con la tarea.

Acciones como la saturación y memorización de información, que no pueden ser olvidadas por los profesores, acaban con el interés que los alumnos podrían tener por la Historia. Al parecer, esta práctica es algo inevitable, pues los maestros que se encuentran frente a los grupos fueron enseñados de esa forma y estos mayoritariamente lo repiten al ejercer su profesión.

Con estas tareas, se olvida la importancia que tiene la enseñanza y comprensión de la historia para los estudiantes, que es mucho más que memorizar fechas y nombres. Tomando como referencia la opinión de Henry Pulckrose al decir que

“la historia es una comprensión de los actos humanos en el pasado, una apreciación de cómo los problemas humanos han cambiado a través del pasado, y una percepción de cómo hombres, mujeres y niños vivían y respondían a los sucesos en el pasado” (Pulckrose,2002:17).

Aunque la mayoría de las tareas se basa en las estrategias antes mencionadas, existen excepciones. Contadas ocasiones llegan la museo, alumnos que tienen que cumplir con tareas que les exigen algo más que el simple copiado. Tareas que los llevan a observar varios de los dioramas, los llevan a pensar en las razones por las que ocurrieron tal o cual hecho.

Estas, aunque pueden parecer acciones simples dentro del museo, llevan a los alumnos a pensar y reflexionar acerca de lo que ven. Además, que los lleva a cuestionarse y cuestionarnos a quienes trabajamos dentro de este lugar sobre la forma en que se está ofreciendo a los estudiantes la historia de nuestro país.

Estrategias como la anterior llevarían a los alumnos a compartir la idea de Pulckrose, sobre esto se debería trabajar con los estudiantes en el salón. De esta forma, se encaminaría al alumno a alcanzar una de las competencias que marca

el programa de estudios. Además, de hacer entender que todo acto sucedido en el pasado nos repercute ya sea de una forma u otra, que no puede dejar de tener importancia

Es importante señalar el papel que juega el Estado en la implantación del currículo y de los contenidos que este tiene. Particularmente en lo referente a la asignatura de Historia. Esta asignatura es utilizada para crear una conciencia nacionalista e histórica. Oportunidad, que ha sido aprovechada por el gobierno que a lo largo del tiempo ha visto la escuela “como espacio educativo (...) para fortalecer su propio proyecto de sociedad a través del cultivo de la llamada historia nacional o historia patria” (Salazar, 2001:68)

Esta, puede ser una de las razones de la forma de trabajar las clases y de enseñar de los profesores esta asignatura. Ante la estrategia memorística que no da pie a la reflexión, no se preocupan de introducirse a la Pedagogía para buscar una mejor forma de transmisión de los contenidos. Tampoco, se ocupan de implementar nuevos o diferentes métodos didácticos para llevar acabo su clase.

Sólo se limitan a cumplir con lo establecido en los programas de estudios, ayudando así, a cumplir el cometido que se plantean aquellos que pretenden implementar una Historia incuestionable entre la población. En esta historia, las personas que se convirtieron en héroes, son presentados como personas sin defectos ni cuestionamiento alguno en sus acciones.

Se debe considerar, que parte de esta práctica educativa en la que se enseña a través de la memorización de nombres, fechas y batallas; es parte de una estrategia. Con la cual, se busca un nacionalismo y un amor a la patria y sus héroes a través de un pasado heroico. Esta ha sido una estrategia que le ha dado resultado a los grupos dirigentes del país, lo cual se puede reafirmar con lo dicho por Margarita Panza al señalar que los grupos que ostentan el poder son quienes generalmente, están en condiciones de decidir qué es lo que se debe enseñar dentro de las escuelas.

2.5. El Museo *del Caracol* como recurso didáctico para la enseñanza de la Historia de México

Al momento de iniciar este trabajo y revisar los programas de estudio para la asignatura de Historia de cuarto grado, se encuentra que los museos se consideran un recurso didáctico para la asignatura. Sin embargo, poca es la importancia que se da a estos lugares por parte de los maestros al momento de planear sus actividades para el curso.

Por lo que en este apartado, se trabaja en proponer, sobre las posibilidades que ofrecen estos lugares como apoyo y recurso didáctico. Así mismo, se retoman los trabajos presentados en el encuentro docente organizado por la SEP. Sin embargo, llama la atención el hecho de que de la totalidad de los trabajos sólo uno haga referencia al uso de los museos como una estrategia didáctica para la enseñanza de la Historia. Trabajos que se publicaron en la revista “Memoria de una experiencia docente”, en el año 1997.

Este corresponde a la profesora Luisa Rita Quezada Castro, quien eligió las visitas al museo como el medio para lograr aprendizajes significativos en los alumnos. Esta profesora, reconoce “la importancia del museo como recurso didáctico para la enseñanza de la historia en la escuela primaria” (Quezada,1997:4.181).

A través de las publicaciones que se hacen de las experiencias de los docentes, se puede dar cuenta que el interés por innovar dentro de la salón de clases existe. Sin embargo, las estrategias clásicas de la memorización y los cuestionarios se siguen imponiendo. Métodos, que además no invitan a la reflexión por parte de los alumnos. Lo cual es una parte importante en los Planes y Programas de Estudios actuales, en ellos se busca que los alumnos sean capaces de analizar y reflexionar sobre los temas vistos en clase.

En el caso de esta asignatura, se necesita que los alumnos sean capaces de entender y establecer relaciones entre hechos pasados. Esto implica, tener claro qué son referencias temporales y espaciales. Pero también, comprender y relacionar los impactos que tiempo y espacio han tenido en la actualidad. Es en esta parte, donde el museo puede ser una herramienta de gran utilidad.

La profesora Quezada señala que “La utilización del museo como recurso didáctico permite representar materialmente la realidad (...) a través de la conjugación de diversos elementos” (Quezada,1997:4.182). Este apunte de la profesora, ofrece la oportunidad, de sacar a los alumnos de la monotonía de la clase dentro del salón. Además, de presentar el mismo tema de una forma más didáctica.

El trabajo de esta profesora, hace notar, que quienes buscan sacar el mejor provecho de su visita al museo, diseñan alguna actividad para sus alumnos. De esta forma, los llevan a buscar, investigar, cuestionar y comparar lo que han visto en clase, con lo expuesto en el museo. Aprovechando la oferta didáctica que representan estos lugares.

Es innegable, que el museo se puede considerar un gran apoyo didáctico. Dentro de las salas, se pueden abordar los mismos temas que en el salón de clases, pero con apoyos visuales, sonoros y un espacio que ofrece una relajación y expectativa mayor a los alumnos. Esta situación, se enlaza con el punto de vista del profesor Miguel Ángel Avendaño citado anteriormente.

En ambos casos, se considera que los alumnos son capaces de alcanzar un aprendizaje significativo si se les ofrece un ambiente que parezca informal. Además, de un lugar que los saque de la rigidez con que se lleva una clase dentro del salón. Lo cual se puede encontrar en los museos.

En el caso de la Galería de Historia o Museo del Caracol, una de las ventajas de hacer una visita, es que se puede encontrar las condiciones para alcanzar esos aprendizajes. En este lugar, se pueden ver las representaciones de lugares donde se desarrollaron hechos fundamentales para nuestra historia. Como sostiene la profesora Quezada, representa materialmente la realidad, la forma en que vivían las personas en otros tiempos.

Las maquetas y dioramas del museo, atrapan a la atención de los niños, desde su llegada a la primera sala.

Esta posibilidad didáctica, de relacionar la información de los libros de texto con los dioramas del museo, puede propiciar en los estudiantes, una comprensión mayor de los temas. Además, da la posibilidad de establecer una “relación con objetos que no es posible llevar al aula o apreciar en libros, vinculando en cuanto es posible, al sujeto con la realidad, facilitando así el conocimiento al objetivar temas abstractos” (Quezada, 1997:4.185).

En el caso específico de la Galería de Historia o Museo *del Caracol*, parece ser un lugar idóneo para lograr este complemento que buscan los escolares. Su colección compuesta de dioramas y maquetas sonorizadas, posibilita que los alumnos se transporten a determinada época de nuestra historia. Alejándolos de los libros y acercándolos a un entorno diferente al salón de clase.

La información con que cuentan los alumnos y las cédulas explicativas de los dioramas, pueden ser el complemento ideal. Si se logra, permite que los alumnos mejoren la información y aclaren dudas que hayan quedado en clase.

Al igual que en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la estrategia que se utilice en el museo es muy importante. Si se diseña una buena estrategia didáctica, por parte del profesor, donde se interactúe con el entorno, los alumnos disfrutarán de

su recorrido, ya que como sostiene Ángela García Blanco “el escolar ve el Museo con los ojos del profesor. Si para este el museo es un lugar de aprendizaje lúdico, el alumno habrá adquirido conocimientos de una manera atractiva para él y querrá volver.” (García,1994:38).

Esta posibilidad de que el alumno regrese ya sea por interés propio o por obligaciones escolares está latente. Razón por la cual, se debe buscar que los alumnos tengan una experiencia agradable dentro del museo.

Si bien la responsabilidad de esta experiencia pareciera ser exclusiva del profesor, el museo en sí mismo, tiene la obligación de hacer agradable la estancia de los escolares dentro de sus salas. En el Museo del Caracol desde la llegada, los alumnos experimentan la idea didáctica innovadora con que fue diseñado. Es decir, se emocionan, a la vez la colección y la estructura del lugar.

Al estar en el acceso principal, se encuentran con el cancel que explica la función de la cultura europea y americana. En ella se encuentran figuras que llaman su atención y empiezan a relacionar contenidos de su clase con las figuras que ven, aun sin entrar a las salas del museo.

El tiempo de llegada, atrapa a los alumnos y crece su interés por empezar su recorrido. Lo cual da la oportunidad de aprovechar este “momento vital y precioso, lleno de emoción e interés, que puede no obstante, dispararse fácilmente, ante una recepción fría, una mala organización, una espera frustrante. (Pastor,1992:18)

El aprovechar el entusiasmo con que llegan los visitantes a este lugar, es parte fundamental en la visita. Las figuras, el sonido y los escenarios que se ofrecen en la colección del museo, son parte fundamental en la utilización del recinto como apoyo didáctico.

Al iniciar el recorrido por las salas del museo, el entusiasmo de los estudiantes se puede ir incrementando. Esto da la oportunidad de que aprecien detalles importantes en la exposición. Los cuales van expresando en comentarios que hacen entre ellos o con el mismo profesor. El ver representaciones a escala de nuestra historia, hace que la visita parezca una actividad lúdica. Facilitando el aprendizaje de los alumnos, pues “los procesos de aprendizaje con mediación del juego y el arte permiten que ocurra un modo natural de aprender” (Silva,2002:31).

Dentro del recorrido, se tiene la posibilidad que los alumnos puedan observar los dioramas y maquetas, relacionando la información de estas. Sumado a ello, las cédulas cuentan con una pregunta que los alumnos responden escuchando el sonido correspondiente al diorama u observando la escena.

Esta estrategia de aprendizaje, da la oportunidad de leer, escuchar y ver una misma escena. Lo que da una vez más la posibilidad de reforzar lo visto en clase. A través, de la reflexión, la observación y los diálogos expresados por los personajes de nuestra historia.

CAPITULO III. LOS MAESTROS DE PRIMARIA EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA.

3.1. Estrategias de enseñanza aprendizaje.

La búsqueda de un cambio en las estrategias de enseñanza, ha estado presente en los últimos años. Sin embargo, se han encontrado barreras para lograrlo. Estos obstáculos, pueden tener muchas razones; las principales, involucran a profesores y alumnos. En lo referente a los primeros, la falta de creación de experiencias didácticas innovadoras, los hace acudir una y otra vez a formas de trabajo anticuadas y caducas. Los alumnos, al no haber innovación en las estrategias de enseñanza-aprendizaje, caen en desinterés por la asignatura. Esta situación, los lleva a sólo cumplir para aprobar la asignatura.

Las llamadas estrategias de aprendizaje, cobran fuerza durante el siglo pasado, en la segunda mitad de la década de los ochenta. Aunque se les ha dado definido de diferentes maneras, en la mayoría se coincide en que “se caracterizan por dos componentes: uno, la secuencia de acciones u operaciones mentales orientadas a la mejora del aprendizaje; y otro, la existencia de una intencionalidad que implica un plan de acción y toma de decisiones para conseguir los objetivos de aprendizaje” (Ontoria,2006:44).

Es importante distinguir en este punto, la diferencia entre técnica y estrategia de aprendizaje. Mientras que en la primera se realiza un trabajo mecanizado y automatizado, en la segunda se buscan acciones planificadas y conscientes. Aunque estas, también pueden ser obsoletas e inútiles. Desprendido de esto, se puede considerar que en la estrategia se pretende utilizar técnicas que ejerciten y promuevan las habilidades y destrezas. (Ontoria 2006)

Ante esta diferencia, se puede decir, que las técnicas de aprendizaje, buscan la acumulación del conocimiento. Por su parte las estrategias de aprendizaje innovadoras, además de la acumulación de conocimiento, buscan una comprensión de esos conocimientos.

En los Planes y Programas de Estudio, se busca y se recomienda que los profesores hagan uso de diferentes estrategias que ayude en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, en la práctica, no se cambia en mucho la forma de trabajo en los salones de clase.

De acuerdo con la información que se obtuvo de las encuestas aplicadas, dentro de la práctica, no se utilizan en su totalidad las estrategias que se sugieren en los programas. Tampoco, se puede asegurar que ignoran dichas sugerencias. Estrategias como las fuentes orales o narraciones, pueden ser de gran ayuda y

dar una dinámica diferente en la clase. Las posibilidades que ofrece la narración en la clase de historia se han desaprovechado.

La profesora Julia Salazar Sotelo en su libro *Narrar y aprender Historia*, hace referencia a la importancia de ello y sostiene que

“el alumno de educación básica puede adentrarse al conocimiento histórico por la vía de la explicación narrativa en la que no necesariamente abundan los conceptos complejos, sino que la complejidad de la historia también puede penetrarse mediante la sencillez de una explicación narrativa” (Salazar,2006,97)

Es importante, recobrar los aspectos positivos de dicha estrategia. Se debe hacer uso de ésta, ofreciendo la posibilidad a los alumnos ser parte de ella. Tal vez la pregunta obligada sería ¿Cómo hacerlo? La respuesta se puede encontrar en la misma historia. Utilizando las estrategias más antiguas, que han hecho posible la transmisión de conocimientos “Los mitos, leyendas y tradiciones que se transmiten de generación en generación” (Plan de Estudio Cuarto Grado SEP 2011)

Es posible que los alumnos, se interesen en los temas de la asignatura a través de las narraciones de mitos y leyendas. Por medio de estas se pueden plantear los temas de forma más atractiva para ellos, además “la explicación narrativa histórica da la posibilidad de ir de un tema a otro sin necesidad de seguir el camino cronológico de la historiografía tradicional” (Salazar,2006,116).

Por desgracia la mayoría de los profesores, utiliza las fuentes orales de una forma tradicional. Lo cual, significa dictados y explicaciones de los temas apegados al libro. Esta estrategia, ha sido la principal razón de que los alumnos rechacen el estudio de esta asignatura. Es sabido, que el rechazo de los alumnos hacia la asignatura de Historia existe. Lo cual se puede atribuir a que muchos de los profesores, basan su clase en la lectura del libro de texto. Los alumnos, al encontrar el texto difícil de asimilar, además de conceptos incomprensibles, terminan por rechazar la asignatura.

El uso adecuado de la narración, puede ayudar a que los alumnos entiendan de forma progresiva lo sucedido en otros tiempos. Se pueden plantear problemáticas, sucesos, periodos de la historia de forma amena e interesante para ellos. Una ventaja de la narración, es que se puede dejar de lado la formalidad de la clase, pasar de un hecho a otro, estableciendo su relación.

Ante el rechazo de los alumnos hacia la forma que se trabaja la asignatura se debe ofrecer una opción. Cual quiera que esta sea, se puede apoyar en el juego, por medio del cual se incluyan los contenidos de la asignatura. De esta forma, se abre la posibilidad de que acepten de mejor manera los temas. Con ello, también se ayuda a que comprendan los contenidos. Aunque se debe recalcar, que no sólo es hacer algo diferente en clase. Esto de acuerdo con lo que sostiene la profesora Salazar, al decir que

Una vez que se consigue interesar a los alumnos en un tema, es factible llevarlos a la reflexión de los hechos. Lo cual, llevará a comprender los contenidos de la asignatura y serán capaces de entender la información histórica que se les presenta.

Al plantearles el tema del texto de manera informal, los alumnos lo perciben como una plática entre compañeros. Lejos de la formalidad de la clase, los contenidos se reciben sin la presión y el nerviosismo. Esto coincide, con una de las estrategias utilizadas por un profesor que participó en el Encuentro “Memoria de una experiencia docente”, organizado por la SEP.

Como se mencionó en el segundo capítulo del presente trabajo, el profesor Miguel Ángel Avendaño Ojeda, utiliza las pláticas informales en su clase. De esta forma, se relaja la actitud de los alumnos y deja la curiosidad en ellos para seguir.

Cuando se logra romper la barrera del miedo, el desinterés y aburrimiento por algún tema, viene la parte de la emoción, el entusiasmo y la curiosidad por saber más. Sólo es cuestión de encontrar la estrategia adecuada para romper esa barrera que ha estado presente en muchas generaciones de estudiantes

3.2. Material didáctico.

Los seres humanos aprenden de forma perceptiva, por lo que cobra gran relevancia el tipo de estímulo que recibe para lograrlo. Es decir, aprenden reconociendo, identificando, detectando; formas figuras colores, imágenes, para finalmente, formarse un juicio de las cosas. Por ello, los materiales didácticos juegan un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos, ofrecen y potencian un mayor número de conocimientos a quienes quieren aprender.

Con base en lo anterior, se puede entender el material didáctico como “el número de objetos o cosas que colaboran como instrumentos en cualquier momento del proceso de enseñanza-aprendizaje y provocan la actividad escolar” (Basterretche, Carrasco, 2004:221)

Existen diversos tipos de materiales, algunos se adecuan a determinada clase más que otros. Por tanto, es difícil decir cuál es exclusivo de o fijo de alguna asignatura. Los materiales, se deben ir adaptando a las necesidades de cada grupo y de cada asignatura.

En la actualidad, se puede encontrar una gran variedad de recursos o materiales que son útiles didácticamente. Sin embargo, los usados dentro del salón de clases son muy pocos. Por ello, parece importante mencionar los que son empleados recurrentemente por los profesores.

3.2.1. Las nuevas tecnologías.

No se puede negar la importancia que tienen las nuevas tecnologías en nuestra vida. Sea en los países desarrollados o en aquellos que están en vías de serlo, juegan un importante papel en los diversos sectores de la sociedad. Por ello, deben ser considerados como parte importante en el proceso de enseñanza que se vive día a día en los salones de clase.

En una época como la nuestra, en la que los medios de comunicación y las nuevas tecnologías se encuentran en todas partes, la educación no puede ni debe negarse a cambiar. Por el contrario, debe aprovechar los beneficios que estas ofrecen. Se debe tener en claro, que no están peleadas con el ámbito educativo. Hoy en día, es común que en la mayoría de las escuelas se haga uso de ellas. Claro que depende de los recursos de cada escuela y las habilidades de los profesores para utilizarlas.

Debido a lo anterior, las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC), deben considerarse como

“una alternativa para el conocimiento histórico (...). Ofrecen una variedad de recursos para la clase de Historia, como videos, canales de TV especializados, paquetes computacionales, Internet, música e imágenes. Si la escuela cuenta con la infraestructura necesaria, el docente debe orientar a los alumnos para acceder a páginas *web* que contengan temas históricos” (Plan de Estudio Cuarto Grado SEP 2011)

Sin embargo, debido a la gran influencia que tienen las TIC en las nuevas generaciones, se puede desviar el uso que tengan. Debido a esto, es fácil ver a alumnos de todos los niveles usar celulares, tablets o algún otro dispositivo durante la clase. No obstante, si se adecua su aplicación y se enfoca a la clase, se puede sacar el mejor provecho de ellas. Con lo que se convierten, en una herramienta muy valiosa.

Por su parte los profesores, les da un uso básico. Ciertamente, en la mayoría de las veces son apoyados por los alumnos. Lo cual marca la brecha generacional que existe entre unos y otros. Esta situación, hace más notorio, el temor de muchos profesores al uso de las TIC.

Debe pensarse en estas herramientas, para ser utilizadas durante el curso escolar como estrategia para el reforzamiento de lo visto en clase. En ellas es fácil encontrar videos que se puedan relacionar con el tema de la clase anterior o la siguiente y dar a los alumnos una mirada diferente de los temas.

Pero se debe tener cuidado en su uso, como en cualquier estrategia, se corre el riesgo de ir a los extremos al utilizarlas. Lo más común es que se prohíba el uso de estos medio en clase, ya que regularmente los alumnos sólo los ocupan para revisar las redes sociales, ver videos o bajar música. Así, se puede encontrar que

“en el mejor de los casos, un valor motivador que cataliza las expectativas del alumno hacia un aprendizaje significativo. En el peor de los usos (...) un instrumento de distracción” (Gonzalez,2000,195)

Es claro que de no planear una buena estrategia que permita recuperar lo visto en la sesión anterior, que se apoye en las TIC, se corre el riesgo de que se vuelvan un distractor y no un apoyo. Una razón más para diseñar las estrategias a utilizarse, es la necesidad de que sean evaluadas y revisadas constantemente. También se debe tomar en cuenta, que al introducir los medios en el aula, se producen cambios en el sistema de comunicación establecido en el salón de clase. Con estas, se amplía la comunicación con herramientas como proyectores, computadores, dispositivos móviles.

Las TIC son herramientas, que pueden ayudar a mejorar la eficacia del proceso enseñanza-aprendizaje, pueden ser auxiliares para romper con la repetición de la clase. Además, de ser una variante en la clase que permita salir de la rutinaria metodología de lectura y escritura. Por esta razón, también se puede considerar un instrumento de innovación pedagógica. No se descubre una nueva herramienta, sólo se adapta el uso que tiene en la vida diaria al ámbito escolar.

Con las TIC, se abre la posibilidad, de que los alumnos o el profesor ocasionalmente no escriban en su cuaderno. Esto es, se puede elegir un día de la semana para que se mande por las redes sociales la tarea o algún tema para debatir. Con ello se puede ayudar a despertar interés en los alumnos.

Otro punto a favor de las TIC, es que estos no deben estar sólo al servicio del profesor. No son de uso exclusivo, se debe buscar que apoyen el proceso enseñanza-aprendizaje. Por tanto el alumno debe apoyarse de ellas de la misma forma que el profesor. Lo anterior, da la oportunidad a los alumnos de utilizar herramientas que les son familiares. Claro que lo hará en otro ambiente, dándoles un uso didáctico que les ayude en el aprendizaje. Estas dan la posibilidad de buscar en conjunto información en internet puntos de vista diferentes a los de los libros de texto y el profesor.

En cualquiera de las asignaturas, estas nuevas herramientas, facilitan la búsqueda de información. Por ello, un posible uso para la clase, es la búsqueda de estadísticas, datos sobre un autor, consultas sobre el programa de estudios.

3.2.2. Líneas de tiempo.

Una estrategia recurrente en los salones de clase, es la línea de tiempo. Es utilizada por muchos de los profesores, que a través de ella, buscan que los alumnos ubiquen de una forma más fácil fechas y hechos. Por tanto, son de gran ayuda para ellos pues les “permite contar con puntos de referencia general para

hacer conexiones entre los acontecimientos que estudian” (Plan de Estudio Cuarto Grado SEP 2011:148).

Estos materiales, aunque son muy utilizados, no siempre los alumnos logran elaborarlos. En una línea de tiempo se encuentran varios componentes, por lo que en ocasiones es difícil para los alumnos identificarlos. Aunque lo más preocupante, es que no tienen claro el uso que le pueden dar a esta herramienta. Una pregunta constante por parte de los alumnos es ¿Cómo puedo hacer una línea de tiempo? ¿Para qué sirve? Ante esta situación, es importante, dejar claro qué es la línea de tiempo y cómo se hace.

De acuerdo con Andrés Bello, en su *Guía del Maestro de cuarto Grado*, señala que las líneas de tiempo “se dividen en unidades de tiempo (siglos, años, días, etc.) y que se dibujan en una banda de papel o de cartón o en el pizarrón. Pueden colocarse en ellas dibujos y fotografías, que la convierten en una línea ilustrada o pictolínea de tiempo. Estos dibujos y fotografías se colocan en los puntos apropiados para representar hechos asociados en el tiempo”. (Bello,1982:23)

Este mismo autor, afirma que las líneas del tiempo, pueden ser medios o dispositivos que ofrecen la posibilidad a los alumnos de entender de forma concreta, la cualidad de abstracción del tiempo.

De igual forma define las líneas de tiempo como “instrumentos didácticos tan importantes en la enseñanza de la Historia como son los mapas en la enseñanza de la Geografía” (Bello,1982:23)

A pesar que la elaboración de líneas de tiempo parece sencilla, en la práctica como sea dicho se enfrentan algunos problemas para hacerlas. En un afán de reducir en lo posible estos problemas, algunos autores ofrecen una serie de pasos para su elaboración. Entre ellos se encuentra Andrés Bello, quien hace sugerencias que pueden facilitar su elaboración y comprensión.

Las recomendaciones que hace son las siguientes:

- Desarrolle solamente un tema en cada línea de tiempo.
- Adopte a una escala apropiada para el propósito de cada la línea de tiempo
- Complete las líneas de tiempo hasta el presente.
- Hágala sencilla y a tractiva

Este autor, recalca la utilidad de las líneas de tiempo dentro de la escuela. Apuntando que a pesar de la complicación que representan para los alumnos “se pueden crear líneas de tiempo (...) [puesto que] son muy útiles para que los alumnos y alumnas comprendan mejor el flujo y las subdivisiones del tiempo” (Bello,1982:23)

Si bien los alumnos, al tener noción de qué es una línea de tiempo, saben que sirve para ubicar temporalidades y lo que sucedió en determinado tiempo. Llama la atención que teniendo claro el uso que le pueden dar, los profesores no recurran a ella con más frecuencia.

Utilizando esta estrategia, los alumnos pueden relacionar imágenes con fechas, de esta forma tienen la posibilidad de recordar algo que escrito o leído sería difícil.

Cabe decir, que esta situación no es exclusiva de los alumnos de primaria. A muchos otros de los estudiantes que llegan al museo, se les pregunta ¿Sabes cómo se hace una línea de tiempo? ¿Para qué puede servir? La respuesta es similar a la que dan los alumnos de primaria. Mostrando también, que cuentan con ideas de lo que se puede hacer con ellas.

3.2.3. Mapas Mentales.

Los mapas mentales, son otro tipo de materiales que pueden utilizarse en las clases y brindar buenos resultados. A través de estos, se puede trabajar cualquier tema de las asignaturas escolares. Resultando ser atractivos para los alumnos, pues en ellos se combinan imágenes y textos.

Estos instrumentos, tienen su origen y desarrollo de la mano con la llamada ciencia cognitiva o de la revolución cognitiva. Movimiento que surge en la década de los cincuenta en el siglo pasado. Como menciona Tony Buzan, citado por Antonio Ontoria, esta tendencia, se caracteriza porque la sociedad está en busca de la información, el conocimiento y el aprendizaje. Por ello, es común escuchar que se habla de la Sociedad de la Información, la Sociedad del Conocimiento y la Sociedad del Aprendizaje.

Gracias a los trabajos realizados sobre la memoria, se comprendió la importancia que tienen la asociación y el énfasis para los recuerdos. Factores fundamentales para la apropiación de las cosas por medio de los recuerdos. Permitiendo además, el repaso de lo vivido. Al agruparse ideas y conceptos nuevos para el individuo, se crean estructuras cognitivas, las cuales se relacionan con las que se poseen. Ampliando y creando, un nuevo conocimiento de las personas. Este mismo autor, señala otro posible origen de los mapas mentales, este es, la búsqueda de una nueva técnica del pensamiento.

Por su parte Antonio Ontoria, sostiene que el objetivo con que se crearon los mapas mentales “es la reflexión sobre la poderosa capacidad de los ordenadores para establecer relaciones entre la palabra y la imagen y trabajar conjuntamente con ambas” (Ontoria,2006:39).

Es posible encontrar diferentes definiciones de los mapas mentales, sin embargo, para este trabajo, se toma en cuenta la que ofrece Antonio Ontoria. Este autor,

define los mapas mentales por la estructura con que se elaboran, desde su perspectiva, los considera “un organigrama o estructura gráfica donde se reflejan los puntos o ideas centrales de un tema, estableciendo relaciones entre ellas, y utiliza, para ello, la combinación de formas, colores y dibujos” (Ontoria,2006:40).

Debido a que los mapas mentales dan la oportunidad de aprender, comprender, codificar y recordar información, pueden ser considerados una buena estrategia de aprendizaje. Entre sus características se pueden mencionar, la posibilidad que ofrecen de integrar y conectar la información nueva con la que ya se tiene. De igual forma, permite organizar la información ya almacenada con aquella que se va adquiriendo, para obtener una nueva concepción de las cosas y ampliar los conocimientos.

Es común que los mapas mentales, se hagan con la analogía de un árbol. El tronco, representa el tema principal, las ramas, son los subtemas o ideas secundarias que se desprenden del principal. Hasta llegar a las hojas, es decir, los conceptos y detalles del tema.

“La percepción del árbol como un proceso orientado desde la parte más importante (tronco) a las partes secundarias (hojas), constituye un diseño del proceso comprensivo de aprendizaje que se inicia en el descubrimiento de las ideas fundamentales y finaliza en las ideas secundarias y detalles (...) muestra al mismo tiempo, una estructura radial y una jerarquización desde el centro a la periferia” (Ontoria,2008:37).

Lo anterior se puede entender, como *trabajar* la información de lo general a lo particular. Es decir de forma inductiva, analizando primero las generalidades o aspectos principales, para posteriormente desglosar cada tema en sus particularidades.

Esta forma de llevar a los alumnos de lo general a lo particular, puede ser lo indicado dentro del salón de clases. Siendo los mapas mentales, una herramienta de gran utilidad para facilitar los temas que parecen complejos a los alumnos.

3.2.4. Mapas.

Uno de los materiales didácticos, que se han utilizado en la mayoría de las asignaturas son los mapas. A través de ellos, se puede facilitar el estudio de los temas, además, que son la forma más práctica de ubicar lugares donde ocurrieron determinados hechos. Por ello, dentro del Plan de Estudio de Cuarto Grado, se recomienda su uso durante el curso. Se considera que “Mediante su lectura, interpretación y elaboración se obtiene y organiza la información histórica, se describen relaciones espaciales y se comprende por qué un suceso se produce en un lugar específico” (Plan de Estudio Cuarto Grado SEP 2011:149)

Es importante, tener claro a qué nos referimos cuando hablamos de un mapa. Por ello, se debe definir el concepto mapa, de acuerdo con la Asociación Cartográfica Internacional, se considera como

“la representación gráfica abstracta de la superficie de la tierra que muestra las relaciones espaciales entre las características geográficas, generaliza sus apariencias simplificándolas con fines comunicativos y aplica símbolos para facilitar su interpretación” (Pérez,2011:92)

En otras palabras los mapas, son una representación a escala de continentes, países, estados, regiones, etc. Por medio de los mapas, se pueden localizar lugares que son de nuestro interés. Pueden ser utilizados en diferentes ámbitos de nuestra vida, por lo cual su uso escolar es común. La utilización de estas herramientas, es muy antigua.

En la asignatura de Historia, se pueden utilizar los mapas como un auxiliar para que los alumnos, ubiquen lugares donde se sucedieron hechos relevantes. Sin embargo, al utilizarlos y ubicar los lugares en determinada época, también se puede reflexionar sobre las condiciones que guardaban.

Por medio de estos, se puede comprender como influyeron situaciones geográficas en el desarrollo de batallas, de economías, de las sociedades en un periodo de la historia. De esta forma, es posible facilitar a los alumnos la comprensión de por qué las ciudades de Querétaro y Guanajuato eran de gran importancia en los inicios de la guerra por la independencia.

En lo referente al tema de la asignatura de Historia, son un apoyo importante para trabajar con las campañas militares de Miguel Hidalgo y de Morelos. Siendo estos temas, uno de los más buscados por los alumnos que visitan el Museo del Caracol.

Otro ejemplo que se puede mencionar, son las rutas que se siguieron a través de los mares del mundo. También son útiles, en la identificación de productos que se consumen en determinado lugar y su procedencia. Los mapas, son de gran utilidad para comprender varios aspectos de la vida actual. Por tanto, se convierten en una herramienta indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.2.5. Monografías y biografías.

Uno de los materiales que por muchos años se ha usado, son las monografías y las biografías. Éstas, al igual que los mapas, son utilizadas en diferentes niveles de la educación. Si bien es cierto, que sólo proporcionan información básica de algún tema o personaje, son muy útiles en nivel básico. Al utilizar estos materiales,

muchas veces se limita la actividad de los alumnos a cortar y pegar las ilustraciones sin atender la información que contienen. Posiblemente, se ha abusado del uso de estos recursos, perdiendo de vista lo útiles que pueden ser.

Estos materiales permiten tratar algún tema por escrito, la extensión de estas varía, sin embargo, no es muy extenso. Es importante mencionar, que el término monografía se utiliza en el ambiente escolar, pero también en el científico. En el presente trabajo se hace referencia al ámbito escolar.

3.3. Contenidos.

Una de las partes importantes dentro de la educación, son los contenidos de cada una de las asignaturas. Al inicio de cada ciclo escolar y de acuerdo con los programas de estudio, el objetivo, es cubrir el total de contenidos que corresponde a cada periodo en el tiempo determinado. Para lograrlo “Los programas de Historia se organizan en cinco bloques, cada uno para desarrollarse en un bimestre. Los bloques integran un conjunto de aprendizajes esperados y contenidos” (Plan de Estudio Cuarto Grado SEP 2011:154).

Sin embargo, aun cuando se planean los contenidos para cubrirse en su totalidad, no siempre se logra. Existen varias razones por las cuales no se cumple con este objetivo. Establecer una razón por la cual no se cumple con esto, es imposible. A lo largo del ciclo escolar, ocurren diversas situaciones que lo impiden.

Si bien, existen casos imprevistos que impiden que los alumnos tengan las clases planeadas durante el ciclo escolar, otros no lo son. Por ejemplo, los periodos vacacionales, días que son feriados y se suspenden labores en las escuelas. Estos, son algunos de los motivos principales de que el tiempo se acorte en algún periodo.

Situaciones como las mencionadas, afectan a alumnos y profesores por igual. Recortando los tiempos de trabajo, mas no la carga de trabajo. Obligándolos, a aumentar el esfuerzo para cubrir los mismos temas en menor tiempo. Esta situación es vivida cada ciclo escolar, generando complicaciones a profesores y alumnos.

Ante esta situación, los profesores se ven obligados a hacer ajustes que les permitan cubrir el total de los contenidos. Esta situación la viven todos los profesores, viéndose obligados a diseñar alguna estrategia que permita cumplir con el objetivo. Ciertamente, los profesores son los encargados de hacer los ajustes en los tiempos, los alumnos son quienes se ven más afectados.

A causa de estas modificaciones, que en el mejor de los casos los profesores hacen, los contenidos no se cubren como debiera. Afectando el proceso de aprendizaje de los alumnos, que no atienden el tema con la profundidad que se

debiera. Esto provoca en ellos, lagunas de información en contenidos que les serán útiles para el siguiente grado.

Situaciones que provocan un cambio en los planes de trabajo de profesores y alumnos, llevan a estos últimos, año con año que pierdan clases y por ende información y contenidos. A pesar de ser una situación previsible pero inevitable, provoca que los alumnos, al término de la educación primaria, no cumplan con las competencias establecidas.

Con todo esto, en la mayoría de los casos, la salida a esta situación, ha sido, abordar los últimos temas del ciclo escolar sin mayor profundidad. No se dedican las clases suficientes a temas, que en el caso de la asignatura de Historia de cuarto grado es vital. En el quinto bimestre de este grado, el tema asignado es la Independencia de México, uno de los más importantes en nuestra historia.

Además de ser el hecho histórico que se celebra con mayor entusiasmo en todo el país, es lo que marca gran parte de lo que somos. Por razones como las anteriores, es un tema que los profesores deben preparar utilizando las estrategias adecuadas. Por su parte los alumnos, deberían esforzarse por entender y asimilar las causas y consecuencias de esta etapa de nuestra historia.

Lo cual como se ha mencionado, se complica por las razones anteriormente expuestas. Orillando a los profesores, a hacer uso de estrategias que sólo sirven para asignar una clasificación a los alumnos.

3.4. Evaluación y Resultados de la asignatura de Historia.

Es importante conocer los avances y resultados que se obtienen en las actividades diarias de la vida. Dentro de la educación, parte primordial son los resultados que nuestros alumnos obtienen en las diferentes asignaturas. Lo anterior ha cobrado más fuerza, ahora que se vive en un modelo económico en el todo es evaluable y medible.

La evaluación, es un proceso obligatorio a lo largo de la vida escolar. Se debe considerar a la evaluación como un proceso continuo y de carácter global. De este proceso de evaluación, dependen los ajustes o correcciones que se harán en caso que los resultados no sean los esperados.

Dentro del salón de clase, corresponde al profesor esta tarea. Al ser, el mayor responsable del aprendizaje de los alumnos. Es el encargado de llevar este “proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación” (Plan de Estudios SEP. 2011:31)

Para el caso de las evaluaciones a nivel primaria, la evaluación se hace al término de cada bloque o bimestre. Es por ello, que al principio de cada periodo, los alumnos deben contar con ciertos aprendizajes esperados. Con base en ellos, se fijan los parámetros con los que se evaluarán. Lo anterior “significa que los docentes contarán con referentes de evaluación que les permitirán dar seguimiento y apoyo cercano a los logros de aprendizaje de sus estudiantes” (Plan de Estudios SEP. 2011:31).

Existen diferentes tipos de evaluación, sin embargo, para este trabajo se hará mención de las evaluaciones diagnóstica y sumativa. Además de mencionar lo referente a la prueba Evaluación Nacional del Logro Académico en los Centros Escolares (ENLACE).

La evaluación diagnóstica, ayuda a saber con qué conocimientos previos llegan los alumnos a determinado grado escolar. La sumativa se aplica en primaria y secundaria. Con los resultados obtenidos por medio de esta prueba, se está en posibilidad de tomar decisiones respecto a la acreditación de los alumnos. Por su parte la heteroevaluación, aplicada y dirigida por el profesor, ayuda a crear mejores oportunidades de aprendizaje y de la práctica docente. Todo enfocado a mejorar los aprendizajes de los estudiantes. (Plan de Estudios SEP. 2011).

La evaluación es necesaria en cada termino de periodo, para el caso de educación primaria se evalúa cada fin de bimestre. Dentro de los criterios que se consideran para evaluar a los alumnos, se considera la asistencia, la participación dentro de la clase, la entrega de trabajos, la forma de llevar sus cuadernos y libros. Todos estos aspectos, se ven reflejados al momento de asignar una calificación a los alumnos.

Los puntos señalados, ayudan a los alumnos a aumentar su calificación. Sin embargo, también pueden hacer que esta disminuya. La asignatura de Historia es vista con cierto desinterés por parte de los alumnos, cuestión que puede reflejarse en las calificaciones.

En lo referente a la prueba ENLACE, se aplica a nivel nacional en los tres últimos grados de primaria. Dicha evaluación puede considerarse como:

“el instrumento de diagnóstico más importante del país, que aporta información confiable para valorar el rendimiento académico de las asignaturas evaluadas – español, matemáticas y una materia rotativa– de todos los estudiantes, grupos y escuelas de 3° de primaria a 3° de secundaria” (Boletín ENLACE SEP 2010:1)

A través de esta prueba, se puede obtener información útil para

1. Docentes y directivos escolares, sobre los temas y contenidos que los alumnos evaluados no han logrado aprender bien y sugerencias sobre cómo apoyar las deficiencias detectadas para orientar y diseñar una

intervención pedagógica sólidamente sustentada, mejorar la gestión escolar y estimular la participación de los padres de familia, coadyuvando así a la mejora de su rendimiento escolar.

2. Las autoridades educativas federales y estatales, para contar con un referente nacional del nivel de desempeño escolar en sus ámbitos de competencia; identificar las modalidades y escuelas que presentan las necesidades más urgentes de apoyo; y sustentar las soluciones que juzguen más apropiadas.
3. Los padres de familia, para que puedan participar de manera más informada y efectiva en la formación escolar de sus hijos.
4. La sociedad en general, porque la transparencia y la rendición de cuentas pueden derivar en un acompañamiento y monitoreo ciudadano de los procesos de mejora continua en la educación.

La función de la prueba de ENLACE, es meramente sumativa. Este tipo de prueba, básicamente se aplica en la evaluación de productos, es decir, de procesos terminados, con realizaciones precisas y valorables. (Casillas 2008)

Esta evaluación no tiene el objetivo de modificar, ajustar o mejorar el objeto de la evaluación. Con base en esto se puede decir que “el examen de ENLACE aplicado por la SEP es eso, un intento de conocer ciertos productos para fortalecer y legitimar frente a otros el sistema educativo” (Casillas 2008)

Otro criterio a considerar en la prueba ENLACE, es la extensión. Se puede considerar que esta prueba es parcial, debido a que no se evalúa el total de las asignaturas en una sola prueba. En ella se valoran sólo los resultados de tres de las asignaturas que cursan los estudiantes. Las cuales dos son asignaturas fijas: Español y Matemáticas, la tercera materia va cambiando a cada aplicación.

Razón por la cual, se considera que ENLACE, se toma como parcial pues “pretende el estudio o valoración de determinados componentes o dimensiones de un centro, de un programa educativo, del rendimiento de un alumno, etcétera” (Casillas 2008)

Por último se puede decir que ENLACE, se clasifica como un examen estandarizado, impulsado por organismos internacionales entre los que se pueden mencionar la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y el Banco Mundial (BM). Siendo sus características principales las siguientes:

- Es una prueba objetiva y estandarizada, de aplicación masiva y controlada.

- Emplea una metodología de calificación precisa, que proporciona referencias de comparación nacional.
- Ofrece un diagnóstico de los estudiantes a nivel individual.
- Es una prueba centrada en el conocimiento; evalúa el resultado del trabajo escolar contenido en los planes y programas oficiales.

Como ya se ha dicho, en esta prueba se va rotando una asignatura. Lo que se busca con ello, es evaluar todas las materias que conforman el currículo. Para el 2010, la aplicación de la prueba se realizó en alumnos de tercero de primaria a tercer grado de secundaria.

En esta aplicación, además de las asignaturas de Español y Matemáticas, se evaluó la asignatura de Historia. Con motivo de los festejos del Bicentenario del Inicio de la Independencia y Centenario del Inicio de la Revolución, se midieron los conocimientos y habilidades de los alumnos en esta asignatura.

Los resultados obtenidos ese año, no fueron los óptimos, igual que en otras asignaturas.

RESULTADOS DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA EN PRUEBA DE ENLACE 2010.

AÑO	HISTORIA PRIMARIA				ALUMNOS
	INSUFICIENTE	ELEMENTAL	BUENO	EXCELENTE	
2010	16.2	62.9	18.4	2.5	8,322,078

*Datos tomados de boletín ENLACE publicado por la SEP.

ENLACE Básica Resultados por Nivel de Logro de las asignaturas evaluadas en 2010

NIVEL DE LOGRO	MATEMÁTICAS	ESPAÑOL	HISTORIA
	%DE ALUMNOS POR NIVEL DE LOGRO 2010	%DE ALUMNOS POR NIVEL DE LOGRO 2010	%DE ALUMNOS POR NIVEL DE LOGRO 2010
INSUFICIENTE	19.7	17.0	16.2
ELEMENTAL	46.4	46.1	62.9
BUENO	25.8	30.2	18.4
EXCELENTE	8.1	6.7	2.5

*Datos tomados de boletín ENLACE publicado por la SEP.

De acuerdo a los datos que se obtuvieron de la prueba ENLACE en ese 2010, se puede notar que la mayoría de los alumnos que cursan los últimos tres años de primaria, cuentan con un nivel elemental en la asignatura de Historia.

Lo anterior, representa de acuerdo al porcentaje que se mostró, que más de la mitad de los alumnos se encuentra en ese nivel. En esta asignatura tan importante en los tiempos actuales, no se logra que los alumnos alcancen los aprendizajes óptimos. Esto representa un reto importante que involucra a los encargados de los programas en nuestro país y los profesores.

Al comparar los logros alcanzados en las asignaturas evaluadas ese año, llama la atención los resultados. La asignatura de Matemáticas ha resultado difícil a los alumnos en todos los niveles, en consecuencia los resultados que obtienen son bajos. Sin embargo, al momento de revisar los resultados de ENLACE en 2010, los resultados obtenidos en Matemáticas son mejores que los obtenidos en Historia.

Comparando los resultados obtenidos en la prueba ENLACE y en el grupo de la profesora Yañez, se confirma el nivel en la asignatura de Historia. La mayor parte de los alumnos, en ambas evaluaciones obtuvieron un nivel elemental. Lo cual significa que manejan información básica acerca de nuestra Historia.

Indica además que es necesario trabajar en lo que se refiere al aprovechamiento dentro del salón de clase. De igual forma se deben revisar las estrategias utilizadas durante el curso y de ser necesario, diseñar nuevas.

CAPÍTULO IV. LA PRÁCTICA.

4.1. Metodología.

La metodología que se utilizó para este trabajo, es la llamada metodología mixta. En ella se trabaja con la combinación de los enfoques cuantitativo y cualitativo, razón por la cual recibe ese nombre. De acuerdo con Roberto Hernández Sampieri se considera que

“es un paradigma de investigación (...) que implica combinar los enfoques cualitativo y cuantitativo en un mismo estudio (además señala que) ambos se entrelazan o combinan en todo el proceso de investigación, o al menos, en la mayoría de sus etapas” (Hernández, Fernández, Baptista: 2006,40)

Para organizar la información que arrojaron los cuestionarios, se utilizó el método cuantitativo. Para la interpretación de la información obtenida de estos, se utilizó la estadística, facilitando así, la representación gráfica. En lo que respecta a las entrevistas abiertas que se realizaron, se utilizó el método cualitativo para su interpretación.

Dentro del método cuantitativo, existe una serie de procesos secuenciales. Estos llevan un orden y no puede saltarse alguno de ellos. Como en todo proceso de investigación, se parte de una idea sobre algo, la cual una vez delimitada, se establecen objetivos y preguntas de investigación. Desprendiéndose así, una hipótesis y variables, estas últimas se miden en determinado contexto. Obtenidos los resultados, son analizados y se determinan las conclusiones con respecto de la hipótesis. (Hernández 2010).

En lo que respecta al método cualitativo, también requiere de una recolección de datos. Sin embargo, para estos no es necesaria una medición numérica, dichos datos demandan una interpretación por parte del investigador. Esta a diferencia del método cuantitativo, la investigación “se mueve de manera dinámica (...) entre los hechos y su interpretación (...) y no siempre la secuencia es la misma” (Hernández, 2010:7)

De igual forma, para este trabajo, se realizó una investigación de campo. La cual se desarrolló dentro de las instalaciones de la Galería de Historia, así como en el salón de clase de las profesoras que se citarán más adelante. También, fue necesario apoyarse en la consulta de fuentes primarias. Contando entre ellas con información proporcionada por alumnos, profesores, padres de familia, libros, revistas que se relacionaban al tema de este trabajo, así como a Planes y Programas de Estudio de Cuarto Grado de Primaria.

Se realizaron cuestionarios y entrevistas que dieron oportunidad de recabar información y organizar los resultados que de estas se obtuvieron. Los cuestionarios que se aplicaron a los estudiantes, fueron cerrados. Lo que permitió conocer su opinión hacia la clase de historia y los museos, en particular la Galería de Historia.

Uno de los objetivos de estos cuestionarios, era conocer la forma de que los profesores trabajan en la asignatura de historia de México en cuarto grado. Por lo que fue necesario, contar con la opinión de los alumnos, respecto al trabajo de sus profesores. Además, de saber con qué frecuencia visitan un museo, la utilidad que ven en estos lugares y lo que desde su opinión les ayuda a reforzar lo que han visto en la escuela.

Fue importante conocer también, las dinámicas que se llevan dentro del salón de clase. La forma en que los alumnos viven día a día el trabajo de los profesores. La motivación que imprimen en sus clases y cómo impulsan a los alumnos a interesarse en los temas.

Parte valiosa, fue ver estos mismos desempeños dentro de las salas de la Galería de Historia. Para obtener esta información, además de los cuestionarios se utilizó la observación pasiva de los grupos que llegaron a ese lugar.

Por parte de los profesores, era necesario conocer la opinión que tienen hacia los museos. Así como la utilización que le dan a lo largo del curso escolar, siendo marcados como un apoyo importante por el Programa de Estudio.

Para que las visitas a estos recintos sean productivas, se deben planear con anticipación. La planeación, responsabilidad de los profesores es fundamental para sacar el mejor provecho del lugar. Por ello, los cuestionarios que se aplicaron a estos incluían preguntas relacionadas al respecto. No se podía pasar por alto, la opinión de los profesores, respecto al interés de los alumnos hacia la asignatura de Historia de México. Información que se obtuvo a través de los cuestionarios.

En lo que respecta a los profesores que han enviado a sus alumnos a la Galería de Historia, se logró hacer una entrevista con ellos. Esta fue más amplia que los cuestionarios que se aplicaron a los demás profesores, debido a ello se pudieron recabar más datos.

Además de la información que podrían ofrecer profesores y alumnos, fue necesaria la opinión de los acompañantes al momento de la visita. Estos son los padres de los alumnos, siendo los dos quienes acompañan en su recorrido, aunque en ocasiones uno solo de ellos. Al igual que los otros cuestionarios, fueron cerrados y buscaban una opinión acerca del servicio que se brinda para los escolares. También, fue posible conocer su opinión acerca de las actividades que se realizan en el museo.

4.2. Contexto.

4.2.1. Ubicación y descripción del inmueble.

La Galería de Historia o Museo del Caracol, está ubicado en la rampa de acceso al Castillo de Chapultepec s/n. Dentro del bosque de Chapultepec, que pertenece a la delegación Miguel Hidalgo. Este bosque, además de ser una importante reserva natural, es considerado el pulmón de la ciudad de México. En este lugar, se puede caminar por parques de diversiones, calzadas y realizar paseos en bicicleta. Durante el recorrido por el bosque, se pueden encontrar esculturas y monumentos conmemorativos, así como lagos y fuentes.

El nombre de este bosque, proviene del náhuatl cuyo significado es “Cerro del Chapulín”, debido a la silueta del cerro, con dos mesetas que semejan la figura de este animal. Este lugar es y ha sido de gran importancia a lo largo de nuestra historia. De igual forma ha sido casa de descanso de emperadores o residencia de gobernantes.

Este bosque, es por excelencia un centro de recreación para quienes viven en el centro del país y quienes visitan la capital. También es considerado, el bosque urbano más grande de América Latina, pues cuenta con 686.01 hectáreas. Este emblemático lugar, “es un sitio en el que se refleja nuestra historia y un centro cultural de convivencia y diversión”. (chapultepec.org.mx)

De entre las actividades preferidas de la gente para realizar dentro del bosque, están las deportivas. Por lo que es común, ver personas de todas las edades realizando ejercicio a lo largo del día. La posibilidad que ofrece el lugar para estas actividades, ha sido aprovechada también por empresas y el Gobierno local. Quienes se encargan de organizar carreras atléticas dentro del bosque a las que se inscribe gran cantidad de participantes. Generándoles grandes cantidades de dinero.

Llegar al bosque de Chapultepec, se puede hacer por medio de transporte colectivo. La estación del metro de la línea uno, lleva el mismo nombre del bosque. Este medio facilita la llegada a las personas, sin importar de qué parte de la ciudad procedan. Otra opción son las líneas de camiones y microbuses que llegan al paradero que está en la estación mencionada.

contacto visual con el entorno que rodea el museo, es decir el bosque. Lo anterior permite a los visitantes y trabajadores, no percibir esa sensación de encierro como puede darse en otros museos.

El jardín que existe en la parte alta del museo, permite la integración del edificio con el lugar. Al contar con plantas y césped, no rompe con la armonía natural del bosque. Esta particularidad, da la posibilidad de hacer más fresco el lugar y tener un toque modernidad. Esta parte del edificio, pareciera ser un antecesor directo de las llamadas azoteas verdes que han sido impulsadas en últimos años.

Al término del jardín, se encuentra la puerta de bronce, entrada al vestíbulo del museo. Fundida en bronce lleva por nombre *La Fusión de Dos Culturas*. En ella, se pueden apreciar el mundo prehispánico representado por actividades sobresalientes de esa cosmovisión. Entre otras cosas, se pueden apreciar sacerdotes prehispánicos, construcciones, instrumentos musicales y la serpiente emplumada tan representativa para nuestra cultura prehispánica. Desde luego, no puede faltar el cultivo de plantas que marcaron y alimentaron a esa cultura.

Del otro lado, se pueden apreciar elementos semejantes con las variantes propias del mundo europeo. Entre lo que se puede ver esta el metal, desconocido en el nuevo mundo. Figuran también, algunas cosas que trajeron los españoles a su llegada; entre ellas telescopios, semillas, animales de corral, de carga, armas de fuego; caballos, la imprenta y sobre todo la religión.

En esta puerta cancel, se aprecia una figura central con las manos extendidas que representa el mestizaje, o lo que es lo mismo, la mezcla racial entre españoles e indios en tierras americanas. Esta obra, es inspiración del escultor mexicano José Chávez Morado.

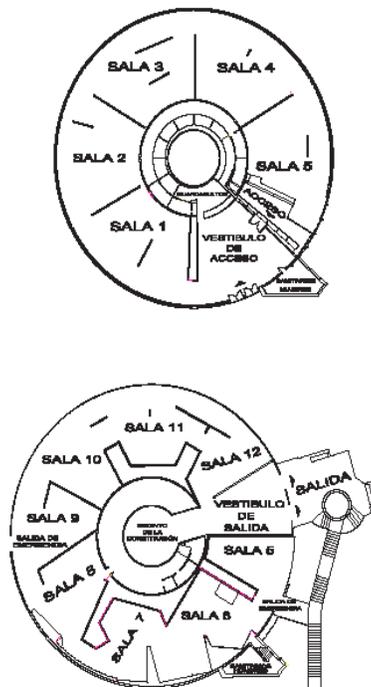


En lo referente al contenido del museo, se presenta a lo largo de 12 salas que abarcan cien años de historia de nuestro país. Este periodo, va desde los últimos años del Virreinato hasta la firma de la Constitución de 1917. Temas que se distribuyen en cinco periodos históricos los cuales conforman la exposición permanente del museo.

La división que se hizo de los temas dentro del museo es la siguiente:

- Independencia y Primer Imperio que ocupan de la sala 1 a la sala 4.
- República e Invasión Norteamericana que va de la sala 5 a la sala 6.
- Reforma y República Restaurada extendiéndose de la sala 7 a la 9.
- El Porfiriato este tema sólo ocupa la sala número 10.
- Revolución, este último tema ocupa las salas 11 y 12
- El Recinto de la Constitución es la última sala dedicada precisamente a nuestra Carta Magna.

La característica más importante con que cuenta este recinto, son la piezas que conforman su colección, formada de maquetas y dioramas. Hechas en origen por Mario Cirett y Apolinar Gómez. Arquitecto y maquetista respectivamente quienes corrieron con la tarea de dar vida a estas piezas.



Este museo al igual que todos los que están a lo largo y ancho del país, son el resultado del trabajo creativo de arquitectos, escenógrafos, pintores, dibujantes, escultores, artesanos, maquetistas, miniaturistas y educadores.

4.2.2. Contexto institucional.

La Galería de Historia o Museo del Caracol, pertenece al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Este instituto, es un organismo público dedicado a la investigación, conservación, protección y difusión del patrimonio cultural de

orden prehistórico, antropológico, arqueológico e histórico de México. Además, se encarga de resguardar el patrimonio arqueológico e histórico de nuestro país.

Dependencia creada el 3 de febrero de 1939, bajo decreto presidencial expedido por Lázaro Cárdenas de Río. Tiene como antecedente inmediato, al Departamento de Monumentos Artísticos, Arqueológicos e Históricos de la Secretaría de educación Pública (SEP).

El INAH, está bajo el mando del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) que es “un órgano descentralizado de la Secretaría de Educación Pública cuya finalidad es difundir la cultura y las artes de forma eficaz” (Conocimientos Básicos de IINAH:2009)

Como toda dependencia del Estado, debe sujetarse a leyes y normas que permitan su funcionamiento de la mejor manera. En el caso del INAH, las leyes por la que se rige emanan de la Constitución Mexicana. El documento rector para este, es la Ley Orgánica del INAH. También, es regido por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

Además, cuenta con una serie de normas y reglamentos internos que permiten una mejor organización a los trabajadores del instituto. Entre ellos, se encuentran el reglamento de capacitación y becas, reglamento de escalafón, reglamento de admisión. Así mismo, se cuenta con unas Condiciones Generales de Trabajo (CGT), que contienen todas prestaciones socioeconómicas a las que tienen derecho los trabajadores.

Parte importante para el funcionamiento de este instituto, son la misión y visión. En ellos se muestran los intereses por los que fue creado el INAH.

Misión.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia investiga, conserva y difunde el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación para el fortalecimiento de la identidad y memoria de la sociedad que lo detenta.

Visión.

El INAH es una Institución con plena facultad normativa y rectora en materia de protección y conservación del patrimonio cultural tangible e intangible, que se encuentra a la vanguardia gracias al nivel de excelencia de la investigación en antropología, arqueología, historia, restauración, museología y paleontología, así como de la formación de profesionales en el ámbito de su competencia.

Sus actividades tienen un alto impacto social pues se ha hecho copartícipe con los diferentes niveles de gobierno y con la sociedad en el proceso de toma de decisiones de los planes y programas de desarrollo, para el diseño y ejecución de

estrategias de conservación y conocimiento del patrimonio, así como de la memoria nacional.

Actúa en este marco de corresponsabilidad social pues cuenta con infraestructura y recursos adecuados a sus funciones y con suficiente personal altamente capacitado, que se caracteriza por su vocación de servicio para atender los requerimientos del público usuario de manera oportuna, racional y eficiente.

4.2.3. Galería de Historia: organización y funcionamiento.

Las actividades principales que realiza el INAH, se ven reflejadas en los museos y zonas arqueológicas que están a su cargo. En las exposiciones permanentes y temporales, que se realizan en estos lugares. Además de eventos culturales, en los que la gente puede disfrutar de la exhibición de piezas.

El INAH, agrupa a lo largo y ancho de la República Mexicana museos, zonas arqueológicas, centros INAH. Entre los diferentes tipos de museos que pertenecen a este instituto, se encuentran los llamados metropolitanos. A este grupo, pertenece la Galería de Historia o Museo del Caracol.

Este museo, al igual que el instituto que lo sostiene, trabaja para ofrecer y dar servicio e información necesaria a quienes lo visitan. En el caso particular de la Galería de Historia, lo hace a través de maquetas y dioramas. Cada uno de ellos, al estar complementados con grabaciones que describen la escena, hacen más atractivo el lugar. Esta combinación de imágenes y sonido lo hacen un museo diferente a los demás, aumentando su atractivo para quienes lo visitan.

Aun cuando pertenece al INAH, el museo cuenta con su propia misión y visión.

Misión

Contribuir al fortalecimiento de la memoria histórica e identidad cultural de México, de finales del Virreinato y hasta 1917, a través de diversos elementos de comunicación y estrategias educativas acordes a los nuevos tiempos, para que los diversos públicos tanto locales, nacionales o extranjeros, observen, conozcan, valoren y reflexionen sobre su historia y el valor didáctico-museográfico del acervo del museo.

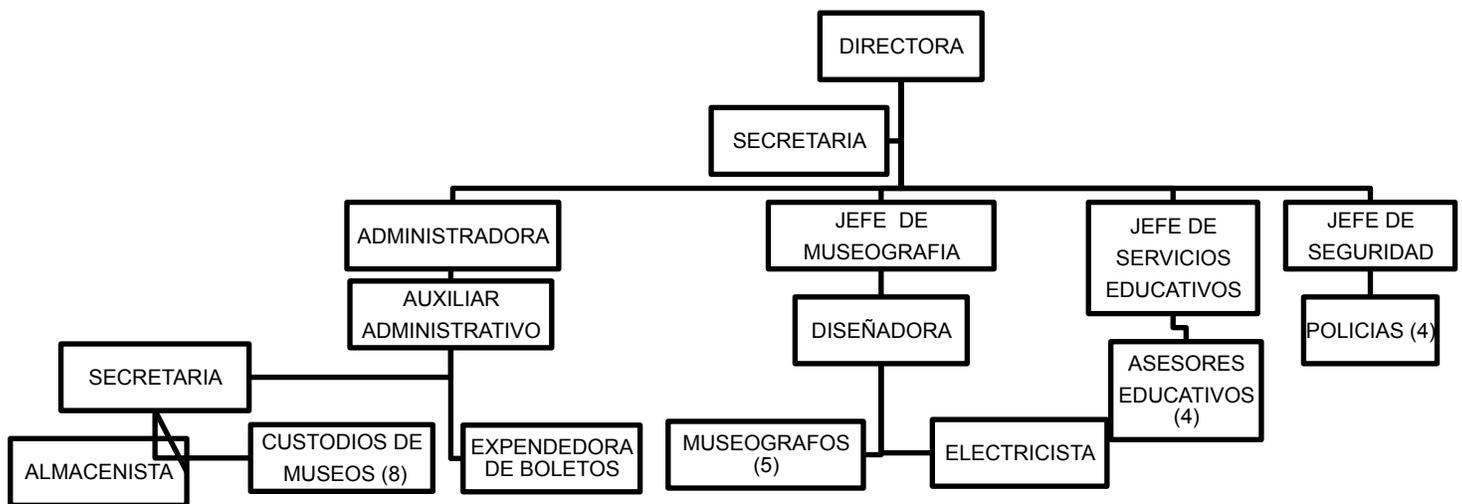
Visión

Consolidar una organización profesional en el desarrollo de estrategias educativas, comunicativas y museográficas que desarrolle proyectos didáctico-museográficos de vanguardia a nivel Nacional e Internacional.

Pero no todo dentro del museo son leyes y reglamentos, dentro de la Galería de Historia, están quienes trabajan para ofrecer el servicio necesario. Gran cantidad de personas, han formado parte de este equipo. Cada uno ha dejado algo de sí dentro de la institución. Al ser un equipo multidisciplinario, existen varios departamentos que mediante un trabajo conjunto logran dar el servicio necesario al público visitante.

Al igual que toda institución, que cuenta con personas distribuidas en varios departamentos, la Galería de Historia, cuenta con diferentes cargos y jerarquías. A continuación se presenta el organigrama del Museo del Caracol.

ORGANIGRAMA DE LA GALERÍA DE HISTORIA O MUSEO DEL CARACOL



4.2.3.1. Dirección.

Como parte de los departamentos que existen dentro del Museo del Caracol, se encuentra lógicamente la Dirección. Encargada de coordinar los trabajos y actividades que se realizan dentro de la institución. La relación que se da entre dirección y trabajadores del museo, no siempre es en los mejores términos. Debido a dos razones, una de ellas los constantes cambios en este departamento, que no permite dar un seguimiento a los trabajos.

En un lapso de 10 años, se han tenido cinco directores en este museo, cada uno con una metodología diferente y propuestas distintas. Situación que dificulta la relación con los trabajadores, pues estos últimos, necesitan adaptar nuevas formas de trabajo constantemente. A pesar de que los cambios han sido constantes en este periodo de tiempo, también se ha carecido de esta figura en el museo.

El trabajo en conjunto ha sido complicado. Lo anterior, debido al poco interés de quienes han sido asignados a este cargo, por integrarse a las actividades del museo. Quienes han llegado a ocupar este cargo, se han preocupado por implementar ideas y actividades que consideran novedosas. Con ello, dejan de lado y desechan el trabajo realizado antes de su llegada. Provocando, descontrol y descontento entre quienes trabajan en este lugar de forma permanente.

La otra situación que se vive respecto a este departamento, es la integración de equipos de trabajo, sólo se trabaja con una parte de la plantilla laboral. Situación que provoca diferencias entre los propios trabajadores, al verse favorecidos más unos que otros. Lo cual provoca tensión y división en el personal del museo, pues mientras unos son tomados en cuenta para el trabajo, otros se sienten desplazados. El descontento por aquellos que no son incluidos, es porque la participación en los trabajos incrementa el pago que se recibe en la quincena.

Sin embargo, aun con estas situaciones, se ha buscado la forma de salir adelante con el trabajo y el servicio. Lo cual, se ha logrado en su mayoría con el esfuerzo de los trabajadores de base del museo. Estos, a pesar de las diferencias existentes, han trabajado junto con algunos jefes de departamento para ofrecer en lo posible un servicio digno a los visitantes.

4.2.3.2. Administración.

En nivel de jerarquía, el siguiente departamento es la administración, cuya relación con los demás trabajadores se da de una forma muy parecida a la Dirección. Es importante tomar en cuenta que estas dos figuras, son consideradas autoridades del museo. Además, de ser escogidas por el director general del INAH.

Aunque este departamento ha sufrido cambios, no han sido tantos como en la Dirección. En el mismo periodo de tiempo, se ha cambiado en tres ocasiones de administrador. De las personas que han estado al frente de este departamento, la actual ha sido quien ha durado más tiempo. La administradora Valentina Maxil Pérez, lleva en el cargo 8 años consecutivos. Lo que la convierte en la autoridad del museo con mayor antigüedad. Esta persona, es quien ha estado al frente del museo cuando no se ha contado la figura de la dirección.

Este departamento, cuenta con dos personas que ayudan a la titular. La contadora María Eloy Martínez Macedo, egresada de la Universidad Autónoma de México. Aunque no cuenta con una plaza de base, lleva quince años trabajando en el lugar. Además de ella, hay una secretaria que se encarga de hacer todo tipo de escritos y oficios necesarios en el funcionamiento del museo. Alma Mayte González, cuenta con estudios secretariales y antigüedad de seis años trabajando en el museo.

4.2.3.3. Gestores del Patrimonio Cultural.

Esta área de reciente creación, tiene los niveles más altos dentro de los puestos de base del INAH. Para acceder a ellos, es necesaria una antigüedad mínima de tres años en el puesto que le antecede, es decir, Servicios Educativos. Además, es necesario contar con un título y cédula profesional que acredite haber concluido una Licenciatura.

Dentro del museo, tres son las personas que ocupan estos puestos. Dos de ellos aun dedican su actividad anterior, ofrecer visitas guiadas a los escolares. Labor que desempeñaron durante muchos años. El perfil académico que se busca para ocupar estos puestos, es el área de humanidades. Situación que dio la oportunidad a estas dos personas a cumplir con ello. Martha Robles Berlanga, es egresada de la Normal de Maestros y Gudmaro Arroyo García, es Licenciado en Agronomía por la Universidad Autónoma de México (UNAM)

La otra persona con este nombramiento, es Guadalupe Hernández Melchor, Licenciada en Diseño Gráfico. Egresada de la Universidad Insurgentes. Encargada del diseñando los materiales, que se ocupan en exposiciones. Además, de trabajar con folletos y carteles que se ocupan en diversas actividades dentro del museo.

En el estricto sentido, las actividades de esas tres personas, deberían enfocarse a la búsqueda de recursos que faciliten el crecimiento y funcionamiento del museo. Además, de la presentación de programas anuales de trabajo, de comunicación educativa, de conservación, realizar estudios de público, proyectos museológicos, hacer investigaciones entre otras. (<http://www.atminah.org.mx/documentacion.php>)

Con base en estos últimos párrafos, se puede decir que estas actividades no se realizan en su totalidad. Siendo la razón principal, la falta de personal en el área de Servicios Educativos. Motivo por el cual y en un afán de no dejar sin este servicio al museo, siguen atendiendo a grupos escolares.

4.2.3.4 Servicios Educativos y Promoción Cultural

Estas dos áreas, son las responsables de planear la mayoría de actividades para el público del museo. Aunque realizan actividades diferentes, sin su participación, difícilmente habría alguna oferta para los visitantes.

Este departamento de Servicios Educativos, es el encargado de proporcionar las visitas guiadas a los grupos escolares que lo solicitan. Para hacerlo, tienen que estar en constante actualización en los temas que se tratan en el museo. Lo anterior, con el fin de ofrecer información verídica y precisa de nuestra Historia.

Quien oficialmente desarrolla las actividades propias de esta área, es la profesora de teatro Laura Cervera. Aguilar. Esta persona, cuenta con una formación como licenciada en Arte Dramático. El haber estudiado en el ámbito escénico, le ha dado la posibilidad de utilizar las maquetas y dioramas de una forma más dinámica.

Aquellos trabajadores, que deseen ingresar a esta área, deben comprobar que cuentan con el cien por ciento de créditos de alguna licenciatura del área de humanidades. Además, de desarrollar actividades y estrategias pedagógicas y didácticas de enseñanza, referentes al patrimonio cultural. Como parte de sus funciones, debe diseñar materiales de apoyo didáctico, que facilite entender la exposición. Parte importante, es su papel a sensibilizar y capacitar a promotores y maestros que guían a grupos de visitantes por el museo. (<http://www.atminah.org.mx/documentacion.php>)

Además de la actividad anterior, esta área, también realiza la investigación y redacción de cédulas de exposición y los folletos necesarios para estas. También quienes pertenecen a esta área, están a cargo de diseñar y llevar a cabo los talleres y actividades temporales a lo largo del año. Los talleres, se realizan principalmente en temporada vacacional. Otras actividades como conferencias conciertos, exposiciones temporales que entre otras se desarrollan a lo largo del año.

En la mayoría de los casos, estas actividades vacacionales, son una obligación de varios de los museos en nuestro país. Sin embargo, también se diseñan talleres fuera de estos periodos para el flujo de visitantes diario al museo. Estos se llevan a cabo, los con el apoyo de estudiantes que realizan el servicio social dentro del museo.

Sin embargo, en esta área que ofrece el trato directo y humano a los visitantes, existe un gran problema, el poco personal que cubre estas plazas. Situación que se ha agravado en los últimos diez años. Durante este periodo, se ha pasado de un total de cinco asesores educativos a sólo uno en los últimos dos años. Situación que afecta directamente la oferta sustancial de este lugar, es decir, la atención a grupos escolares.

Por su parte, el departamento de Promoción Cultural es el encargado de diseñar carteles y toda la promoción que necesita el evento. Es tarea de este, contactar escuelas y medios para promocionar y que se conozcan los eventos que se realizan.

Al igual que en el área de Servicios Educativos, el requisito escolar para acceder a este nivel es comprobar que se cuenta con el cien por ciento de créditos de una licenciatura en el área de humanidades.

Dentro de las actividades de esta área, al igual que las del INAH esta promover la conservación del patrimonio cultural del país. Apoyar en la realización de

proyectos culturales, con instituciones educativas y el museo. Es su función, estar en contacto con organizaciones con fines similares a los del museo. Se enfoca además, a la elaboración de entrevista, encuestas y estudios de público para conocer necesidades de los visitantes. Una de las funciones más importantes de esta área, es el contacto permanente con los medios de comunicación masiva. (<http://www.atminah.org.mx/documentacion.php>)

Esta área de Promoción Cultural, está a cargo de una sola persona. Roberto Muñoz Ramírez, egresado de la Facultad de Derecho de Universidad Nacional Autónoma de México. Su actividad principal, se ha enfocado llevar el control de folletos que sirven como comprobante de asistencia para los estudiantes. Además de organizar conciertos sabatinos, algunas conferencias y eventos que se ofrecen a los visitantes.

Sin embargo, aun siendo la única persona que pertenece a esta área, cuenta con una comisión sindical de tres años. Esto le facilita el ausentarse del museo por este periodo, de los cuales lleva un año y medio. Si bien, se han visto suspendidos los conciertos y conferencias que organizaba esta persona, la folletería del museo no se ha visto afectada.

Los trabajos que realizan estas áreas, son con el afán de ofrecer alguna actividad a los escolares y público que visita el lugar. De esta área, depende que se conozca tanto el museo, así como exposiciones temporales, talleres, conferencias, etc. Así mismo, que tanto escolares como el resto del público, conozcan y disfruten lo que ofrece la Galería de Historia.

4.2.3.5. Museografía.

Parte del trabajo en el museo, que desconoce el público, es el realizado por el área de museografía. Quienes pertenecen a este departamento, tienen como actividades lo relacionado con el montaje museográfico y mantenimiento preventivo a la colección del museo. También corresponde, hacer propuestas de materiales para usar y la herramienta adecuada para ello. De igual forma, es importante su participación en las propuestas para hacer mejoras en las exposiciones. (<http://www.atminah.org.mx/documentacion.php>)

También, está dentro de sus funciones, el montaje museográfico de las exposiciones temporales que se realizan.

Para ocupar los puestos del área de museografía, el requisito escolar mínimo, es contar con el nivel bachillerato terminado. En esta área, a diferencia de los dos anteriores, la falta de escolaridad se puede cubrir con experiencia laboral. Situación que ha dado oportunidad, a quienes no cuentan con el requisito académico de ingresar a esta. Lo anterior, siempre y cuando se compruebe mediante documentos, que han trabajado en esta por un mínimo de tres a cinco años.

Esta área es la segunda en número de integrantes, contando con un total de cinco trabajadores. Ellos son Mario Álvarez Rodríguez, Marco Cesar Fierro Brena. El primero está cursando la preparatoria abierta, mientras que el segundo ya la ha concluido. Junto con estas dos personas, se puede contar a Rodrigo Romero Vargas, quien tiene sin concluir la primaria. Estas tres personas trabajan directamente en el montaje de exposiciones temporales y el mantenimiento de la exposición permanente del museo.

Quien se encarga de los trabajos de carpintería, es José Luis Hernández. Cuenta con una antigüedad de 25 años trabajando en el museo. La mayor parte del tiempo, trabajando en esta área. Aunque curso con una carrera técnica en Contabilidad, su trabajo en el museo es proponer materiales, mobiliario y adecuaciones para las particularidades de cada exposición.

El otro integrante del área, trabaja en lo relacionado a la iluminación. Benito Ruiz Quiroz. Con 20 años dentro del instituto, sin embargo, seis de ellos ha estado en este museo. Actualmente cursa la licenciatura en Historia en la Universidad Nacional Autónoma de México.

4.2.3.6. Almacenista.

En cuanto a materiales que se necesitan para el diario accionar del museo, son responsabilidad del almacén. Para su funcionamiento, se cuenta con una persona que se encarga de llevar el control de los materiales y artículos necesarios para ello. Tener en orden los kardex de entrada y salida de materiales y equipo. Levantar el inventario del equipo con que se cuenta en las diferentes áreas. (<http://www.atminah.org.mx/documentacion.php>)

Este departamento, está a cargo de Yolanda Farías Cano, quien tiene dieciocho años en el INAH. Cuenta con una carrera secretarial y varios cursos de inventarios impartidos en el mismo instituto.

4.2.3.7. Custodia.

Esta área es la que más integrantes tiene en todo el INAH. En el caso de la Galería de Historia, cuenta con ocho personas. En esta área, se encuentra el personal que tiene mayor y menor antigüedad a la vez. Quienes tienen mayor tiempo, cuentan con más de treinta años en el instituto y dentro de esta área. Por el contrario está quien cuenta con apenas cuatro años de trabajar en el lugar.

Al ser de los niveles más bajos dentro del catálogo de puestos del INHA, los requisitos también lo son. Para acceder a esta área, se debe contar con el certificado de secundaria. Una vez que se está en el área, se ofrecen varios cursos de seguridad para que se desempeñe mejor el trabajo.

Sin embargo, en la realidad, la mayoría de quienes están en esta área cuentan con un nivel escolar de primaria. Lo anterior, se justifica porque los requisitos de

escolaridad son más recientes que su ingreso al INAH. Es por ello, que cinco de las personas que pertenecen a la custodia, estudiaron sólo primaria ya sea trunca o terminada.

Uno más de los trabajadores, afirma haber concluido la secundaria. Otro cuenta con el bachillerato y cursos de inglés. Sólo uno de los custodios ha cursado recientemente una licenciatura. La preparación escolar, se puede entender por la edad de quienes trabajan en el área. Es decir, seis de ellos son mayores de cincuenta años, los dos restantes tienen cuarenta y dos y treinta y ocho años.

Quien trabaja en la custodia, trata directamente con los visitantes dentro de las salas del museo. Su labor, consiste en estar dentro de las salas para ayudar a los visitantes a resolver sus dudas. También, están encargados del orden y la seguridad de la colección y los visitantes en caso de algún siniestro.

Es su obligación, dar información al público sobre ubicación de las salas y temas del museo. Dentro de sus posibilidades ayudar en los trabajos de mantenimiento y montaje museográfico, embalaje y movimiento de la colección. Además de estar en coordinación con el personal de seguridad para resolver los problemas que se susciten. Teniendo a su cargo un área del museo, es obligación detectar y reportar las anomalías o mal funcionamiento, así como desperfectos en la colección. (<http://www.atminah.org.mx/documentacion.php>)

Como se ha dicho, esta área es la más numerosa, cuenta con ocho custodios para cubrir las doce salas. Aun con esto, en realidad no es suficiente para los días con mayor flujo de visitantes. Debido a ello, es necesario que los custodios se esfuercen por cubrir las doce salas y ofrecer la mejor atención a los visitantes.

También, existen en el museo el área de seguridad, de limpieza y jardinería. Las dos últimas, son empresas contratadas por licitaciones. Dichos contratos se renuevan anualmente.

Para el área de seguridad, se hace el contrato con la Secretaria de Seguridad Pública. Siendo esta responsable, de asignar cuatro elementos de la Policía Auxiliar y un jefe de seguridad para vigilar el lugar.

Para las áreas de limpieza y jardinería, las empresas cambian constantemente. Quienes ganan la licitación para estas áreas, logran quedarse entre dos y tres años. Al considerarse un museo pequeño, estas empresas, utilizan poco personal en este servicio. Para el mantenimiento del área de jardinería, se dispone de dos personas, mientras que para la limpieza se cuenta con cuatro personas.

La relación entre trabajadores del museo, es básicamente laboral. Sin embargo, también se dan relaciones de compañerismo y amistad, permitiendo la colaboración con otras áreas cuando existe la oportunidad. Situación que da oportunidad de salir de la rutina que se vive dentro del museo.

La oportunidad de colaborar se presenta, en la producción de materiales para exposiciones temporales. Cuando esto se pasa; se pide la colaboración de todo aquel que pueda y quiera hacerlo. En situaciones de este tipo, el área de museografía, se satura de trabajos por realizar. Es aquí, cuando el personal de custodia, tiene la libre decisión de apoyar o no en el trabajo. Estas actividades, se realizan fuera de la jornada laboral, por ello, si lo hacen reciben una remuneración económica.

4.3. Descripción de la experiencia.

Como se vio en el segundo capítulo de este trabajo, algunos profesores se han preocupado por innovar estrategias dentro del salón de clase. Sin embargo, no todos tienen la oportunidad de compartir sus experiencias y esfuerzos en las publicaciones de la SEP. Como ejemplo se puede mencionar a la profesora Marlene Atenea Yañez Pérez, quien está a cargo del cuarto grado de la Primaria Francisco González Bocanegra.

Dentro de las estrategias que utiliza la citada profesora, está la narración de hechos históricos, punto en el que coincide con la profesora Julia Salazar. En palabras de la profesora Yañez “cuando los niños leen del libro de texto, les parece muy aburrida, pero se debe a que muchos aún no saben leer bien. Lo cual representa un problema porque en el libro les parece complicado”.

La profesora sostiene que a partir de que ha implementado esta estrategia, los alumnos se han interesado más por los temas históricos. Lo cual, ha facilitado llevar su clase, además que sus alumnos la disfrutan y logran entender.

La misma profesora Yañez, ha encontrado un apoyo importante en los juegos. En el caso específico del juego de mesa *Maratón*. Basándose en el mecanismo y las reglas de ese juego, adapta las preguntas al tema que corresponde. De acuerdo a sus palabras, con esto ha logrado despertar en sus alumnos

“mayor interés en la clase, se emocionan cada que vamos jugar en la clase de historia. Lo que hago es dejarles repasar el tema con el que vamos a jugar. Ya en la clase hago las preguntas y quien va respondiendo correctamente, gana puntos para al final del bimestre ganar un premio”.

Por otra parte, en la observación que se hizo a la profesora Vanesa Masse, a cargo de uno de los grupos de cuarto grado de la escuela primaria Octavio Paz, utiliza otras estrategias. Entre la que se pueden mencionar el juego de la bolita, los sociodramas o que los alumnos escojan su lugar si responden correctamente a sus preguntas.

Por medio de ellas logra interesar a los alumnos desde antes de llegar al salón. Esto se ve reflejado en la disminución de faltas y la puntualidad de los alumnos a la hora de entrada. Esta profesora que tiene formación de Pedagoga, utiliza estrategias lúdicas y toma en cuenta las preferencias de los alumnos para escoger donde sentarse.

En opinión de esta profesora

“Es importante que los alumnos, logren divertirse en el salón de clases, que el estar sentados no sea para ellos como una obligación o castigo. Por eso, si los niños se sientan con quienes se llevan mejor, podrán estar relajados en clase y se sentirán apoyados. Si logran dar una buena reseña de la clase anterior su recompensa será escoger el lugar donde se sentarán”

Para utilizar esta estrategia, la profesora sólo puso atención en los intereses de los alumnos. En este caso, respetó la importancia que tiene la amistad para ellos, utilizó la afinidad con los compañeros como motivación.

Es claro, que cada uno de los alumnos es distinto a los otros. No obstante, se debe buscar la forma de que todos aprendan a un ritmo, tarea que representa un verdadero reto. La profesora Vanesa ha encontrado resultados positivos a este problema en el trabajo en equipo o parejas entre los alumnos. Al respecto comenta lo siguiente:

“cuando se trabaja en equipo o por parejas, procuro que sea de acuerdo a complementar las habilidades o competencias que cada uno tiene. Así, de cierta manera vayan logrando su zona de desarrollo próximo como lo decía Vigotsky. Si uno no ha logrado desarrollar esas habilidades, competencias o actitudes su compañero está para apoyarlo y ayudarlo a mediar”.

Esta forma de agrupar a los alumnos, de acuerdo a las habilidades con las que cuentan, ha brindado resultados positivos a esta profesora. Además, ha permitido conseguir la unión entre el grupo, logrando una mejor convivencia entre sus integrantes. Estas dos acciones han posibilitado que los alumnos desarrollen entre otras cosas, una de las competencias que busca el programa de cuarto grado. Dicha competencia es la formación de una conciencia histórica para la convivencia.

Siguiendo con el trabajo de esta misma profesora, una estrategia que le ha dado mayores resultados es la llamada SQA. Dicho en sus palabras para trabajar con ella “se hace una tabla con tres cuadros, uno para la S uno para la Q y el último para la A. La S quiere decir ¿Qué es lo que se del tema? La Q ¿Qué quiero saber del tema? Y la A ¿Qué aprendí del tema?”.

La profesora Vanesa trabaja esta estrategia en dos momentos. El primero, es antes de abordar un tema, un segundo momento se da al finalizar y dar por visto el tema para pasar a otro. La explicación que da al respecto es la siguiente

“Al principio les pedí que únicamente me escribieran lo que ellos sabían del tema y que quisieran aprender. Después de que explicamos el tema y se realizaron las actividades al finalizar la explicación, les pedí que ellos llenaran la columna de qué aprendí”.

Ella insiste que la mejor estrategia, es la que se trabaja en conjunto. Sostiene que por medio de las estrategias grupales, se pueden obtener mejores resultados. Además de conseguir una mejor convivencia entre los alumnos. Con el grupo a su cargo, ha utilizado este tipo de dinámicas a fin de que se logre un mejor aprendizaje del tema en turno.

Ejemplo de ello, se puede encontrar cuando trabaja en la identificación de causas y consecuencias de algún episodio de la historia, de lo cual argumenta

“en ocasiones no logran identificar las causas y consecuencias de los acontecimientos, hacemos una tabla general en el pizarrón, en lugar de que ellos solos la elaboren, hacemos una en conjunto y ellos me van apoyando. Pero voy monitoreando a quien le cuesta más trabajo y a ellos mismos les voy preguntando”.

La profesora Vanesa, da gran importancia a la comprensión y explicación que pueden dar los alumnos a temas que ven en el salón de clases. Es común, que los alumnos en ocasiones no logren entender la explicación que da el profesor sobre un tema. Ante tal situación, puede ser de gran ayuda una explicación con palabras posiblemente más simples. Siendo los mismos alumnos quienes ofrecen este tipo de explicación a los compañeros que no logren comprender el tema.

Dentro de su clase esta situación se puede presentar cuando los alumnos

“traen lo que han investigado y son contenidos que muchas veces sobrepasan lo que indica el libro de texto o el programa de estudios. Entonces sacan otro tipo de comentarios y a partir de ahí se realiza otro tipo de dinámica muy interactiva con los alumnos (...) Cuando llegan ellos con la investigación ya realizada, yo lo que les pido es que con sus propias palabras me lo expliquen. Porque no tiene caso que me vuelvan a leer todo el texto de lo que han investigado”.

Una estrategia más que utiliza esta profesora, es aquella que le permite interesar a sus alumnos en la lectura. Para lograrlo, les platica de lo que trata el texto que utilizan o que verán en próximas clases.

Así lo reafirma uno de los alumnos de su grupo, el niño Sebastián Flores Yañez, quien al preguntarle ¿Cómo es que te interesas por las lecturas que deja tu profesora? Respondió

“Pues la maestra nos platica de lo que se trata la lectura y nos dice que personajes salen en ella, nos dice algo de lo que hicieron y donde pelearon. Pero nos platica de una forma que nos gusta y nos dice que lo demás lo tenemos que leer para saber

cómo acaba lo que nos dijo. Por eso yo llego en la tarde a mi casa y me pongo a leer lo que nos platicó.”

Los ejemplos de estas dos profesoras, son una muestra de que no hace falta invertir grandes cantidades de dinero o equipos para diseñar estrategias productivas. Simplemente es necesario un poco de imaginación y disponibilidad de hacer algo interesante para los alumnos. Además, que muestran que les gusta su trabajo.

Diversas son las estrategias que utilizan los profesores dentro del salón del clase. Entre las más comunes son la que se enlistan a continuación

4.3.1 Línea de tiempo.

La niña Vanessa que cursa el cuarto grado en la escuela Octavio Paz, contestó: “Ay, si hicimos una en el salón pero no me acuerdo que debe llevar”. Al revisar algunos cuadernos de los alumnos que llegan al Museo del Caracol, se pudo notar que los profesores si utilizan las líneas de tiempo. Sin embargo, sólo se encontraron una línea por cuaderno, en las primeras hojas. Esto indica que no se da el uso suficiente para que los alumnos se familiaricen con ella.

Es el caso de Cristian Alejandro que estudia el bachillerato a distancia. Su respuesta fue “pues sirven para ubicar fechas y hechos de una forma más fácil ¿no? Bueno eso es de lo que me acuerdo. Se pueden hacer con fechas, también llevan una imagen o una frase que de una idea de lo que se quiere recordar”. Es importante señalar que a través de las líneas de tiempo, se pueden ubicar acontecimientos internacionales que influyeron en nuestro país.

4.3.2 Mapas.

Al ser una de las herramientas que se usan con mayor frecuencia dentro del salón de clase, es común su uso en todos los niveles. La citada profesora Vanesa, da gran importancia al uso de este material, además, que su uso no es exclusivo para los alumnos como ella misma lo comenta “Para las clases (...) utilizo mapas para ellos de manera individual, también utilizo mapas como recurso para mí y que ellos vayan visualizando”.

Esta profesora reconoce la importancia que tienen materiales como los mapas para que los alumnos puedan desarrollar una de las competencias que señala el programa de estudio de cuarto grado de primaria, esta es la comprensión de tiempo y espacio histórico. Además que ve en estos materiales una herramienta que es divertida para los alumnos.

4.3.3 Monografías y Biografías.

La profesora Vanesa, al usar estos materiales no sólo limita su uso al pegado de las imágenes. Al usar estos apoyos para su clase la profesora, busca que los alumnos inicien su investigación sobre un tema. Por ello argumenta

“Hago uso de las monografías, pero no únicamente para llegar cortar y pegar la imagen, sino que analicen la información que trae la monografía y seleccionen la imagen más adecuada para lo que estamos viendo del tema. Esto da pie a que investiguen más a fondo sobre lo que estamos viendo”

Lo anterior da la posibilidad de que estos materiales sirvan para introducir en el tema a los alumnos. Como se dijo al principio de este apartado, ofrecen información básica lo cual da pie a seguir investigando.

No se puede pasar por alto herramientas tan importantes como libros de texto y enciclopedias. Estos materiales han sido de los primeros en existir y hasta la fecha siguen vigentes.

4.3.4 Contenidos.

Un problema común que enfrentan profesores y alumnos, es la adaptación de los tiempos que se recortan durante el curso. Debido principalmente a la suspensión de clases por eventos sindicales, festivales escolares, días feriados, inasistencias de los profesores. Estos motivos son los más frecuentes, sumándose situaciones imprevistas que suceden a lo largo del curso.

La profesora Yañez reconoce esta problemática y afirma que

“en el periodo que comprende el mes de diciembre, se pierden dos semanas de clase. En ese bimestre se deben revisar los temas referentes a las culturas mesoamericanas. Este es uno de los temas más amplios pues son varias culturas y no da tiempo de abarcarlas todas. Pero tenemos que buscar la forma de hacerlo, porque así lo marca el programa”.

Aunque no siempre se logra estudiar el tema a fondo, como lo acepta la citada profesora

“es en este periodo, donde se ve el tema más pesado del programa. Esto, por la gran cantidad de información de cada cultura que se debe dar a los alumnos. Pero lo corto del tiempo, te obliga a que algunas culturas se vean sólo por encima y con generalidades. No como se quisiera para que los alumnos vean lo bueno que fueron en algunas cosas”.

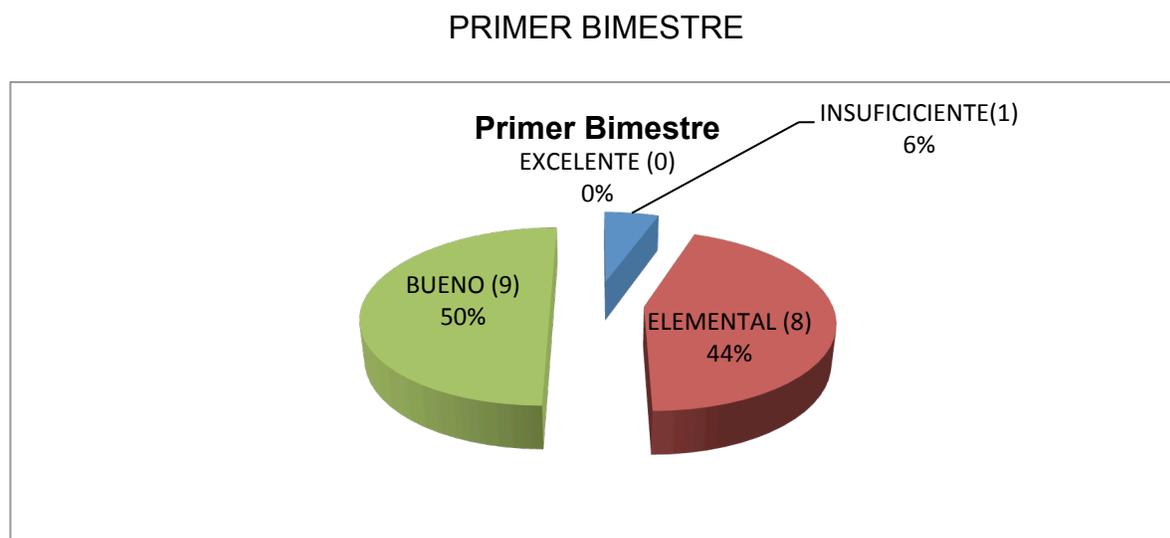
Sin embargo, la profesora trabaja en una propuesta para que a pesar de la reducción de tiempo se pueda cubrir la totalidad de los contenidos del programa. Pretende hacer una actividad que llama *Feria de Culturas Prehispánicas*, con la

participación de los alumnos. Con ella busca que se puedan cubrir la totalidad de las culturas, brindando mayor información de cada una de ellas.

Las estrategias, además de ser novedosas, logran motivar a los alumnos para cumplir con sus tareas. Los llevan a vivir las clases de otra forma, menos tradicional y por tanto despiertan en ellos mayor interés. También, demuestran que las estrategias, se pueden utilizar a cualquier asignatura.

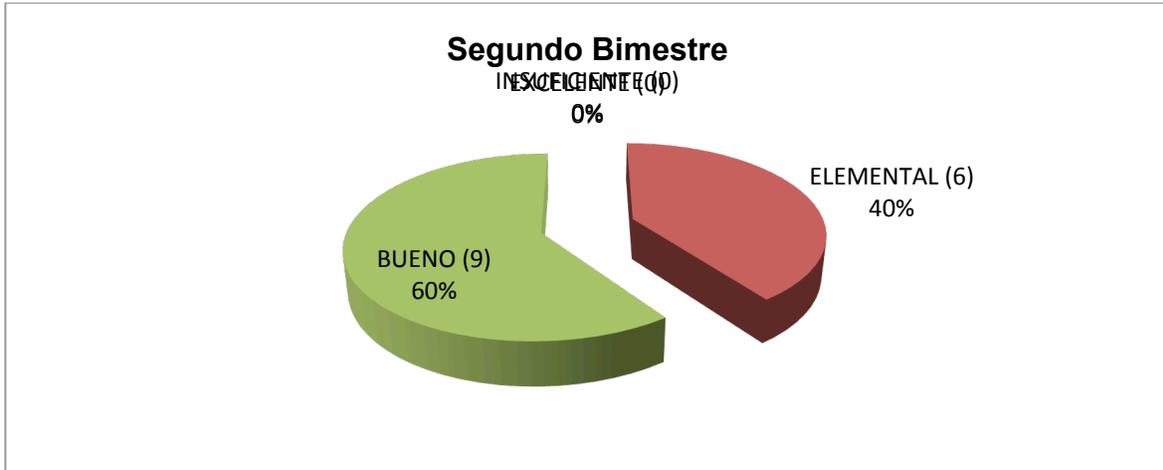
4.3.5. Resultados.

Al recibir el apoyo de la profesora Marlene Atenea Yañez Pérez, fue posible contar con los concentrados de calificaciones de su grupo. Al revisarlos, se pudo confirmar que las calificaciones obtenidas por los alumnos son las siguientes:



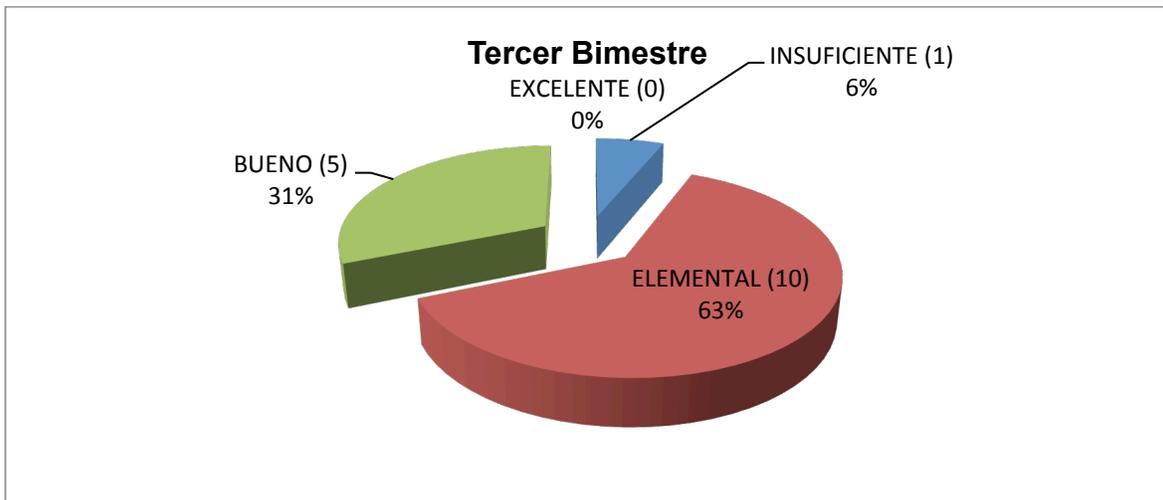
En el primer bimestre de un total de 18 alumnos con los que contaba, la mitad de ellos contaba con un aprovechamiento considerado bueno. El número restante de los alumnos contaba con un aprovechamiento elemental.

SEGUNDO BIMESTRE



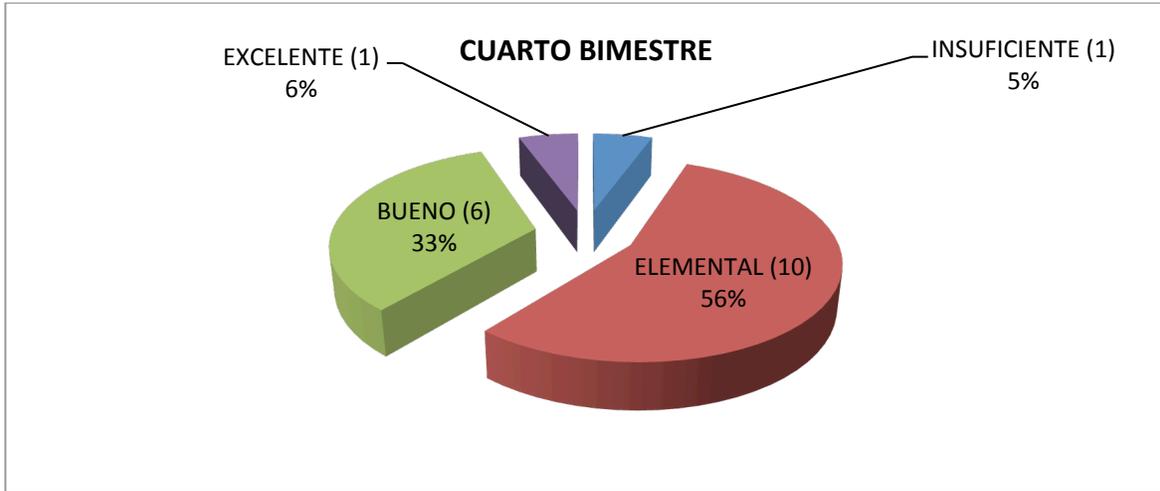
Para el segundo bimestre, el número de alumnos que obtuvo un aprovechamiento bueno se mantuvo. Sin embargo, no hubo un aumento en los demás niveles de aprovechamiento.

TERCER BIMESTRE



En este tercer bimestre si es notorio un cambio con respecto a los demás. Desgraciadamente es un cambio que se puede considerar negativo, es decir, una disminución en el aprovechamiento. Más de la mitad de los alumnos, obtuvo una calificación que se considera elemental.

CUARTO BIMESTRE



El cuarto bimestre, muestra cambios mínimos en los resultados obtenidos por los alumnos. Si bien uno de ellos logro obtener una calificación considerada como excelente, los demás se mantuvieron sin cambios. Esto es, la mayoría de los alumnos obtuvieron una calificación que se considera elemental.

Los resultados observados en el grupo de la profesora Yañez, refleja la percepción que tienen los alumnos hacia la asignatura de Historia. Sin embargo, es posible mejorar los resultados de este y cada uno de los grupos de nuestro nivel de primaria. Para ello, se debe seguir trabajando en la búsqueda de estrategias que despierten el interés de los alumnos. Los ejemplos mencionados en este apartado son interesantes, sin embargo, no han sido lo suficientemente efectivos.

Lo anterior, puede ser parte de una evaluación que podría considerarse individualizada. En ella evalúan los profesores a su grupo, poniendo sus propios parámetros. Estos pueden considerar trabajos, asistencias, exámenes que realizan los alumnos durante el curso.

Sin embargo, existen evaluaciones impulsadas por organismos internacionales, o las que son impulsadas por el gobierno federal. Aplicadas ambas a nivel nacional, tratan de medir el aprovechamiento de los alumnos. Una de ellas es la llamada Evaluación Nacional de Logro Académico de los Centros Escolares (ENLACE).

Esta prueba intenta conocer el aprovechamiento de los alumnos en materias clave para su desarrollo en la vida. Por la prueba ENLACE es considerada

“el instrumento de diagnóstico más importante del país, que aporta información confiable para valorar el rendimiento académico de las asignaturas evaluadas - español, matemáticas y una materia rotativa- de todos los estudiantes, grupos y escuelas de 3o de primaria a 3o de secundaria” (Boletín informativo ENLACE 2010)

Por tanto se puede considerar que la prueba ENLACE, es el programa impulsado por la SEP que tiene como propósito

“contribuir al avance educativo de cada estudiante, cada centro escolar y cada entidad federativa, aunado al trabajo diario de los docentes, la conducción de los directivos, la participación de los padres de familia y el esfuerzo de alumnas y alumnos así como el compromiso de las autoridades educativas.”
(elnacemedia.sep.gob.mx)

En otras palabras se busca la participación de todos los ámbitos posibles en la educación de los alumnos. ENLACE, se aplica cada dos años, su primera aplicación fue en el 2006. Como asignaturas fijas que son evaluadas en cada aplicación están Español y Matemáticas. Existe una tercera asignatura que se rota en cada ocasión.

Correspondió a la asignatura de Historia en el 2010, razón por la cual los resultados de este año se tomaron como apoyo. Los resultados que se obtuvieron con esta evaluación fueron los siguientes, nivel primaria en la asignatura de historia

AÑO	HISTORIA-PRIMARIA				
	INSUFICIENTE	ELEMENTAL	BUENO	EXCELENTE	ALUMNOS
2010	16.2	62.9	18.4	2.5	8,322,078

Datos tomados de Boletín ENLACE 2010. Mientras se realizó este trabajo, se discutían modificaciones al sistema de evaluaciones del tipo de ENLACE.

Al cotejar los datos obtenidos por la profesora Yañez Pérez con las estadísticas de ENLACE, se encuentra resultados muy parecidos. En ambos casos el grueso de los alumnos se ubica en el nivel elemental en la asignatura. Es decir, cuentan con los conocimientos mínimos de los periodos de la Historia Nacional.

De igual forma aquellos alumnos que obtuvieron un nivel excelente dentro de la prueba, son la minoría. Es en los dos primeros bimestres que evaluó la profesora, donde se ve una mejoría y los alumnos logran superar el nivel de elemental. En dichos periodos la mayoría de los alumnos se ubica con un nivel bueno. Sin embargo, para los últimos dos periodos vuelven al nivel de elemental.

4.4. Los instrumentos.

La recolección de datos necesarios para este trabajo, se hizo a través de instrumentos que van desde entrevistas, observación pasiva, cuestionarios cerrados hasta entrevistas. Estas últimas con un par de profesoras que enviaron a sus alumnos a investigar al Museo del Caracol.

Los cuestionarios se aplicaron a profesores, alumnos y padres de familia. Por otro lado las observaciones se hicieron a grupos que llegaron de visita al museo, ya sea en una visita libre o visita guiada.

4.4.1. Cuestionario para alumnos.

Este cuestionario (anexo 1), estuvo dirigido a estudiantes de cuarto grado de primaria. Sirvió para conocer entre otras cosas, el interés que tienen sobre la asignatura de Historia. De igual forma, se pudo conocer su punto de vista acerca de los museos. Además, permitió tener una referencia respecto a las habilidades marcadas en el Plan y Programa de Estudios de Cuarto Grado y que son capaces de manejar.

Este instrumento constó de 13 preguntas de opción múltiple, en ellas se hacía referencia a cuestiones relativas al salón de clase y al museo. También se buscó que los alumnos, mostraran el manejo de información temporal y espacial. Así como la capacidad que tiene para entender el proceso de causa y efecto de las cosas y acciones de las personas.

La muestra con que se trabajó, fue un total de cien alumnos que cursan el cuarto grado de primaria elegidos al azar. El número de cuestionarios aplicados se definió tomando en cuenta la población variable con que cuenta el museo.

4.4.2 Cuestionario para profesores.

Este instrumento (anexo 2), fue diseñado para los profesores que llegaban con su grupo al museo. Tuvo un total de nueve preguntas cerradas con opción de respuesta múltiple. Por medio de ellas se buscó conocer las estrategias que utilizan en el salón de clase. Además, la importancia que dan al museo como un apoyo para esta asignatura.

Igualmente, se trató de conocer el tipo de actividad que diseñan para los alumnos al mandarlos al museo. También fue importante saber el cómo preparan esta actividad y en qué se basan para hacerlo. El universo total de profesores con que se trabajó, fue de cincuenta. Estos fueron aquellos que llegaron al Museo del Caracol con su grupo.

4.4.3. Cuestionario para padres.

Al igual que los otros dos cuestionarios, este (anexo 3) también fue de preguntas cerradas. Para los padres se pensó en un total de siete preguntas, siendo el más corto de los tres que se aplicaron.

Al ser estos quienes acompañan a los alumnos a este lugar, fue importante conocer su opinión sobre estos. Por tanto, con este cuestionario, se buscó saber que concepción tienen de estos lugares. También era importante saber la forma en cómo ayudan a sus hijos durante su estancia en el museo.

Para este caso al igual que los profesores, se consideró una muestra total de cincuenta padres.

4.4.4. Entrevista.

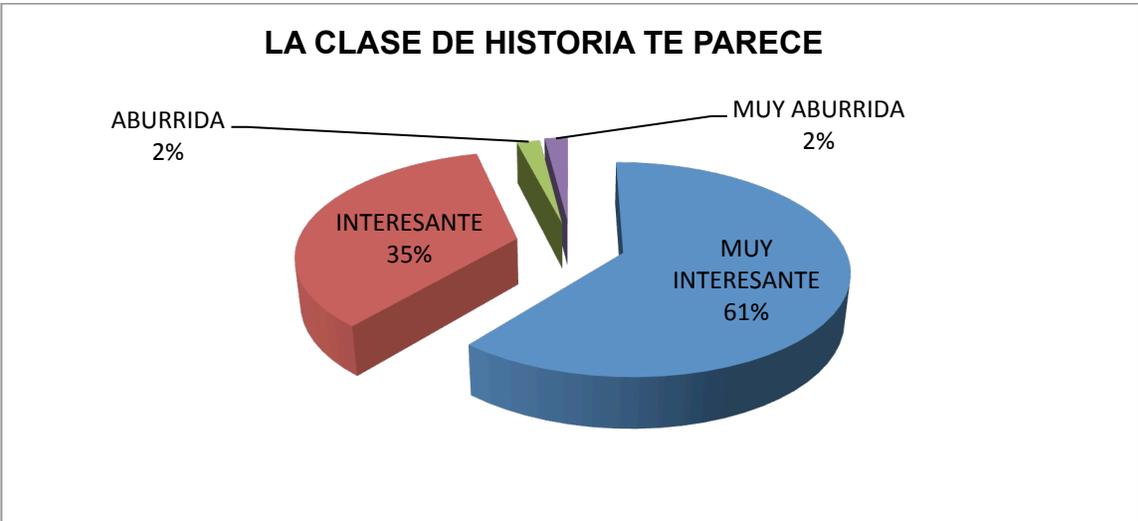
Las entrevistas (anexo 4) se aplicaron a dos de las profesoras que enviaron a sus alumnos al Museo del Caracol. Esto fue posible gracias a la facilidad que ofrecieron para ello. Además de la entrevista dieron la posibilidad de hacer la observación de una de sus clases. Si bien fue una entrevista enfocada a conocer las estrategias que utilizan a diario.

Con la posibilidad de tener mayor tiempo, se logró saber la forma en que preparan su clase, cómo logran integrar al grupo. También se pudo saber cómo logran interesar y estimular a los alumnos en un tema. Estas entrevistas resultaron muy productivas, en ellas se pudo observar algunas de las dinámicas que utilizan.

4.5. Resultados.

Una vez aplicados los cuestionarios, fue posible su análisis y cuantificación. De cada uno de los instrumentos, se obtuvieron las categorías que fueron más adecuadas para el trabajo.

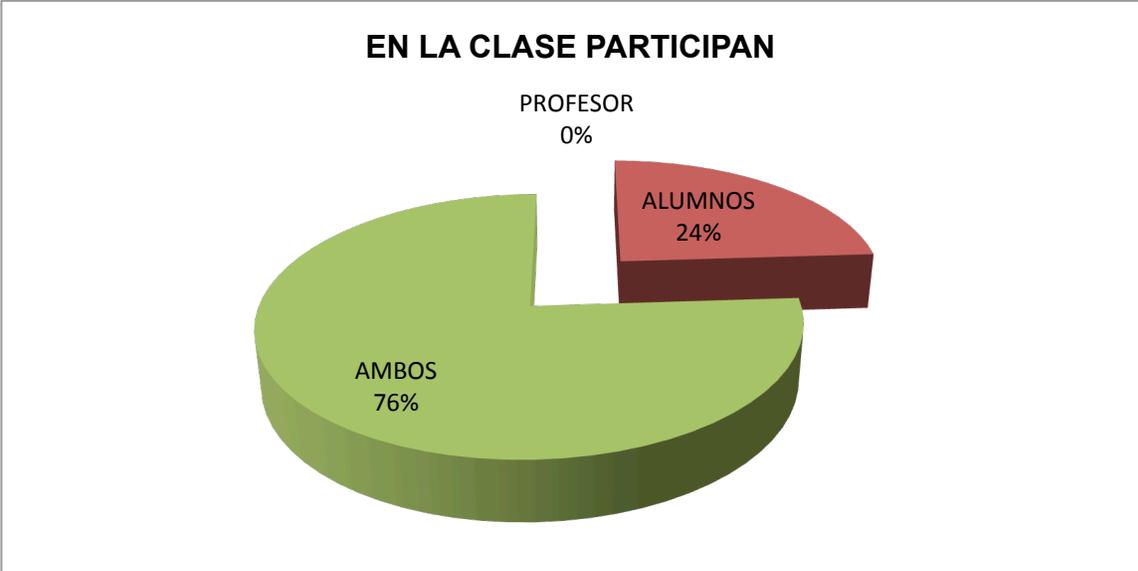
En lo que respecta a la opinión de los alumnos referente a la asignatura de Historia, se obtuvieron las siguientes respuestas



Por lo que se puede ver, de acuerdo con los resultados, la asignatura de Historia despierta cierto interés en ellos. Sin embargo, esto no ha sido suficiente para obtener resultados más alentadores en las evaluaciones hechas.

Otro punto de interés que se buscó obtener con los instrumentos, fue cómo se desarrolla la clase dentro del salón. Es importante considerar esta parte, pues es dentro del salón donde los alumnos se interesan por algún tema, o por el contrario pierden totalmente el interés.

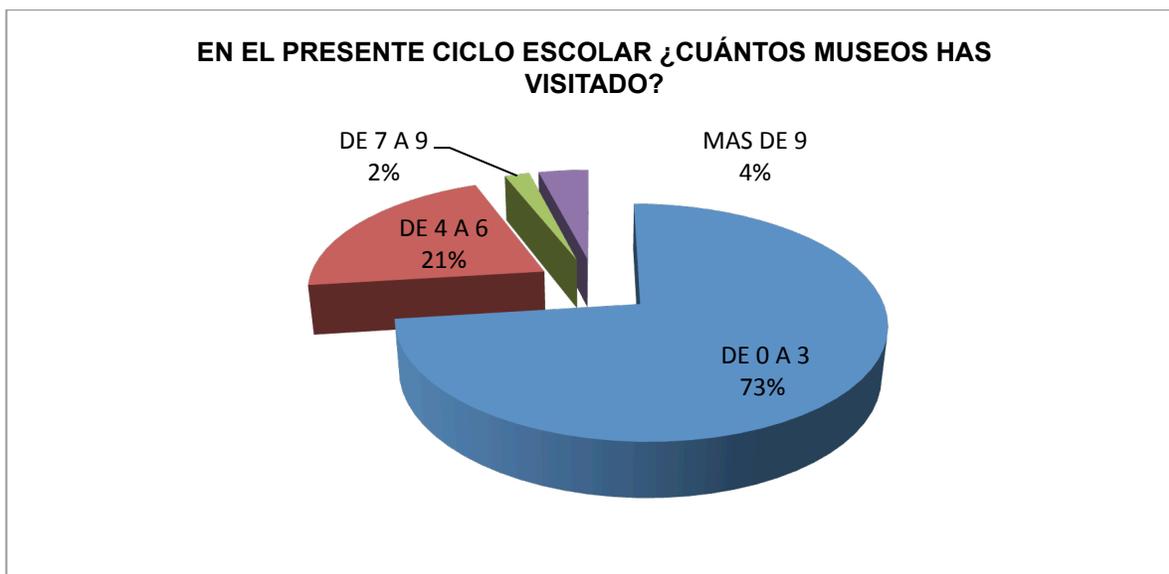
Del universo de alumnos con que se contó, la mayoría manifestó que dentro de su clase, se da una interactividad entre profesor y alumnos. Esto se muestra en la siguiente gráfica.



El presente trabajo al tratar de definir la relación que existe entre la escuela y el museo, también se buscó datos al respecto. Aunque la primera pertenece al

ámbito educativo formal y el segundo al informal, tienen una relación muy estrecha. Sin embargo, es común que no se perciba, por esta razón, era importante saber la frecuencia con que se visitan los museos. Esta pregunta se hizo tanto a alumnos como a padres, siendo los resultados los siguientes.

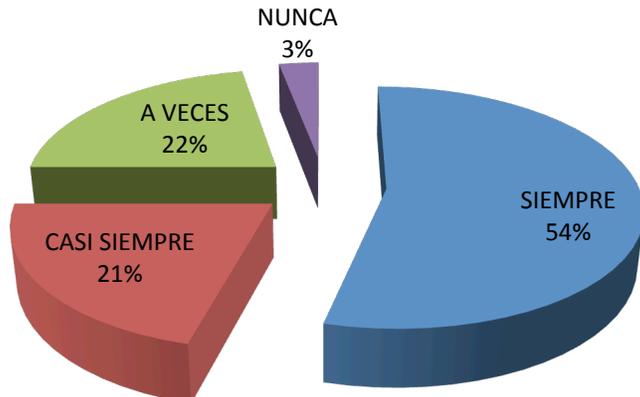
Los alumnos respondieron de la siguiente forma:



Esta pregunta se planteó en los tres cuestionarios que se aplicaron. Las respuestas, fueron muy parecidas en los tres casos. Lo anterior se puede entender, si se toma en cuenta que los profesores planean las visitas para los alumnos, quienes son acompañados por los padres.

Por otra parte lo que se refiere a los contenidos escolares, siempre se busca un refuerzo que permita a los alumnos un mayor entendimiento del tema. Los museos, representan una buena opción para este complemento. Por ello, una de las preguntas a los alumnos hacía referencia a esto. Las respuestas que se obtuvieron se presentan en la siguiente gráfica.

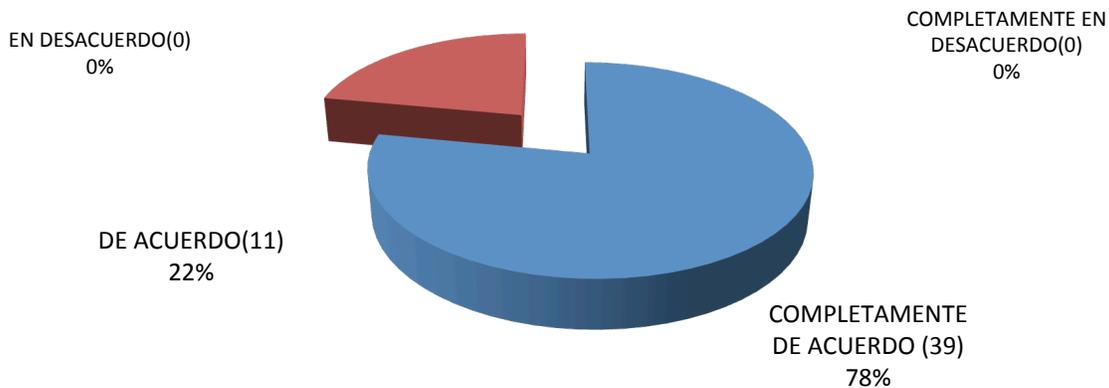
EN EL MUSEO REFUERZAS LO VISTO EN CLASE



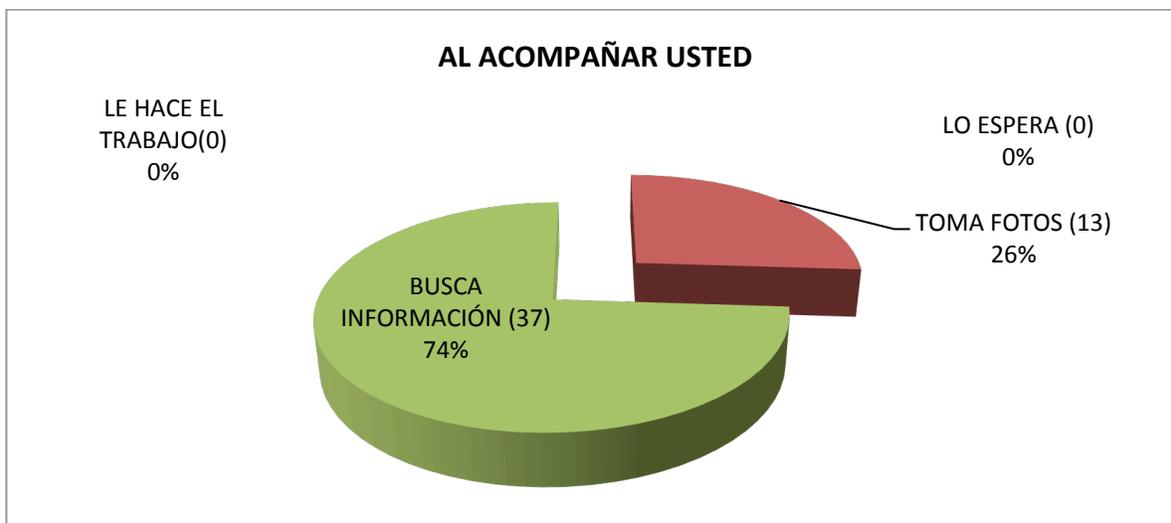
De acuerdo a las respuestas obtenidas, la mayoría de los alumnos, encuentran en sus visitas a los museos un apoyo. Es decir, estos lugares cumplen con esa función de complemento a la educación formal.

Esta importancia que se da a los museos por parte de alumnos y profesores, la comparten los padres de familia. Dentro del instrumento aplicado a los padres, se les cuestionó acerca de la importancia de estos lugares como parte importante y complemento de la educación. Pregunta que contestaron de la siguiente manera.

LOS MUSEOS SON IMPORTANTES PARA LA EDUCACION

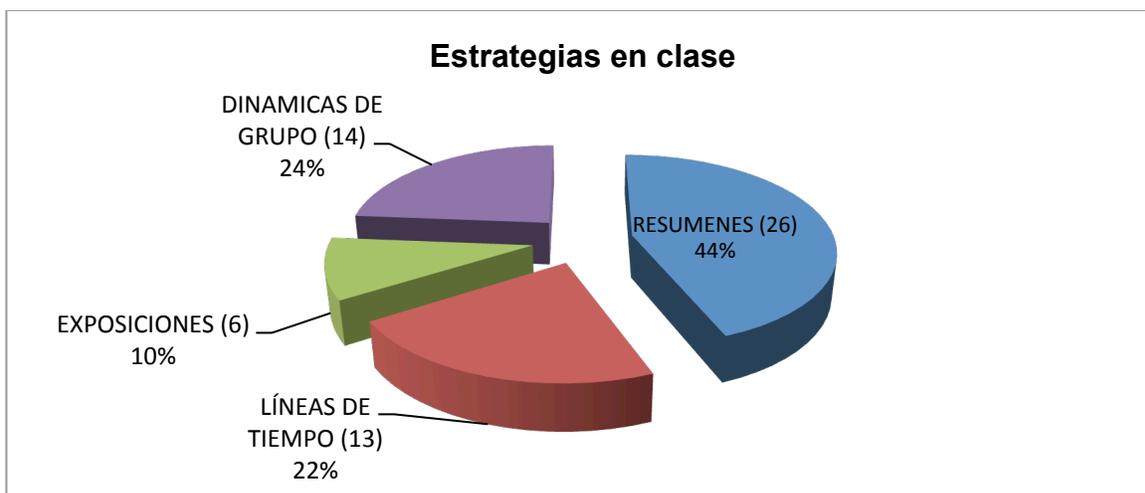


Otro aspecto que es una realidad en dentro del Museo del Caracol, es la falta de actividades para alumnos. Lo mismo pasa con los acompañantes de estos para realizar alguna tarea. Debido a ello, se consideró importante conocer la opinión de quienes acompañan a los alumnos para el cumplimiento de sus tareas.



Sin embargo, la responsabilidad de que estos lugares sean aprovechados al máximo, es de los profesores. Por ello era necesario conocer como diseñan las actividades que asignan a los alumnos. Lo que lleguen a realizar los alumnos dentro del museo, debe enfocarse a reforzar lo visto en clase. Por ello era importante cuestionar a los profesores sobre las competencias que los alumnos desarrollan en el cuarto grado. A esta pregunta los cincuenta profesores contestaron correctamente.

Así mismo, fue importante saber las estrategias que los profesores encuestados, utilizan dentro del salón de clase. Los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes.



En la gráfica, se puede observar que la mayoría de los profesores aun utiliza los resúmenes y cuestionarios como estrategia principal. Practica que se ha venido utilizando durante las últimas décadas y que ha provocado el rechazo de la asignatura de Historia entre los alumnos.

En el caso de las actividades que los profesores diseñan para los alumnos en el museo tienen mayor variedad. Estas, van desde tomar fotos, responder cuestionarios, ubicar y describir alguna escena del museo o simplemente conseguir un comprobante.

De estas actividades se obtuvieron los datos que se presentan en la siguiente gráfica.



Es claro que estos lugares dan la oportunidad para salir de la monotonía que se puede vivir en el salón de clase. Al igual que en la escuela, corresponde al profesor la parte diferente de una clase extramuros.

Durante las observaciones pasivas que se hicieron dentro del Museo del Caracol, se pudo comprobar que los profesores realmente invierten tiempo en diseñar las actividades. Estas, consistían en cuestionarios de lo que habían visto los alumnos en clase y que se complementarían con la visita al museo. Las observaciones se realizaron durante los domingos. Días que fueron aprovechados por los profesores, para cumplir con horas fuera de su horario.

El cumplimiento de estas horas, es un requisito para la carrera magisterial impuesta por la SEP. Por esta razón, se tuvo la oportunidad de presenciar las dinámicas que habían diseñado los profesores. Las cuales, en ocasiones incluían tanto a padres de familia como alumnos. En algunas de ellas, participaban tanto padres como alumnos en una sola tarea. En otros, había actividades para padres y alumnos por separado. Se debe mencionar que fueron las menos.

De las observaciones realizadas, se pudo platicar con dos de las profesoras. Una de ellas fue la profesora Sonia Bertha Reyes Juárez. Profesora de cuarto grado de la Escuela Primaria Estefanía Castañeda. Para diseñar la actividad que desarrollarían los alumnos, esta profesora le dedicó un mes de trabajo. Para ello, visitó el Museo del Caracol previamente en dos ocasiones. En esta visita, tomó

fotos, recolectó información del contenido del museo y se informó con el personal del lugar.

Para la profesora Reyes, la preparación de los profesores siempre es importante. Por ello se ha formado en la Escuela Normal para Profesores y en la Universidad Pedagógica Nacional. Además, de estar en constante actualización en cursos, siendo el más reciente un Curso de Técnicas Freinet.

En su opinión el museo

“es un importante apoyo para lo que se ve en clase, es más bien un complemento que no siempre se aprovecha. Para mi este museo es muy bonito, en él se pueden hacer muchas cosas. Yo antes mandaba a mis alumnos cada año cuando tenía sexto. Pero ahora es la primera vez que tengo cuarto y tuve que venir para ponerles algo de acuerdo a su edad, no les podía poner lo mismo verdad”

Su visita la planeó a la mitad del tema de la Independencia de México porque

“primero les doy una introducción del tema y vemos los personajes principales, les explico un poco lo que paso y por qué paso. Luego les platico lo que haremos en el museo y les enseño las hojas que ya hice. En ellas trato de combinar todas las materias de modo que se trabaje un currículo transversal. Por lo que en las hojas harán ejercicios de matemáticas, geografía, español. También les pongo algo para que reflexionen, que analicen una escena y también algo para que investiguen en su casa con sus papas”

La otra persona con que se pudo platicar después de su visita fue la profesora Silvia Gabriela Escobar Munguía. Profesora de cuarto grado de la Escuela Primaria Francisco I. Madero. Al igual que la profesora Reyes Juárez, se tomó un mes para poder elaborar la guía que utilizarían los alumnos en el museo.

En esta guía al igual que en el anterior caso, se incluyen diferentes actividades para los alumnos. A diferencia de la anterior esta profesora, diseñó una actividad para los padres de familia. Esta consistió en una sopa de letras relacionada con la exposición del museo.

La guía de los alumnos, incluía actividades para observar, reflexionar, completar frases. Además de preguntas abiertas, de opción múltiple, relacionar columnas y ordenar cronológicamente algunos sucesos. También, se diseñó una sección para investigar en el museo pero terminar la actividad en casa y el salón.

Esta profesora, además de cubrir las horas extra clase que deben cumplir, buscó inculcar a sus alumnos y los padres de estos, visitar los museos. Pues piensa que

“los museos pueden servir de mucho para ayudar en varios temas, en este caso el de la Historia. Además de que son muy bonitos y a los niños les va a gustar mucho, en especial este porque es muy didáctico. Además de que a los padres

también les gustará y ya que vinieron a acompañar a sus hijos, pues que hagan algo para entretenerse”

La profesora Escobar Munguía por medio de la guía que elaboró, buscó que los alumnos

“reflexionen en lo que pasó en nuestro país, ubiquen los tiempos en que se divide la Historia. Por eso me interesa este museo. Ya había traído a mis grupos pero eran más grandes, ahora con estos chiquitos trate de hacer un trabajo que les interesara. Por eso le puse nombre al muñequito de la portada, se llama Ponchito”

Los dos ejemplos anteriores, son una muestra de las tantas actividades que se pueden realizar dentro del museo. Como estas profesoras, muchas y muchos llegaron al Museo del Caracol. La mayoría de ellos, sin alguna actividad para que los alumnos realizaran en el lugar, sólo con el propósito de recorrer las salas.

La razón por la que se platicó con estas dos profesoras, fue precisamente que ellas sí desarrollaron actividad. Lógicamente, las diferencias entre un trabajo y otro son varias. En el caso de la profesora Reyes Juárez, se enfoca al tema de la Independencia de México y los primeros años de vida independiente. Por su parte la profesora escobar Munguía, abarca las doce salas del recinto.

Aunque el primer trabajo se enfoca en un solo tema, no busca el desarrollo de competencias marcadas en los Planes y programas de Estudio. Como ya se mencionó en el capítulo dos de este trabajo son: *comprensión de tiempo y espacio histórico, manejo de información histórica y formación de una conciencia histórica para la convivencia.*

Por su parte la profesora Escobar busca que los niños ubiquen cronológicamente algunos hechos. Por medio de los ejercicios que diseñó intenta que los alumnos manejen información histórica básica e importante para entender su presente. Por último en sus preguntas trata de que los alumnos entiendan las consecuencias de algunos hechos de la historia.

Es común, que los profesores lleven a sus alumnos a visitar el Museo del Caracol. Sin embargo, pocos son quienes se preocupan y dedican tiempo para diseñar actividades. Por ello y para facilitar la visita de escolares y sus acompañantes este trabajo trata de colaborar en la propuesta de una guía de actividades. La cual facilite y haga más amena y productiva la visita.

4.6. Análisis de resultados

La aplicación de instrumentos y entrevistas utilizados para este trabajo, permitieron identificar diversas problemáticas. Situaciones que involucran a trabajadores del Museo del Caracol, profesores, alumnos, padres de familia, e instituciones como la SEP e INAH.

Estos instrumentos, dieron la posibilidad de conocer los puntos de vista de quienes de forma profesional se dedican a la docencia. Siendo los profesores, quienes tienen la posibilidad de utilizar o no de forma adecuada el museo. Parte importante y fundamental, fue conocer lo que piensan los alumnos de sus visitas al museo. La percepción que tienen de las actividades que les encomiendan los profesores. Además, del aprovechamiento del museo que sienten los alumnos al visitar el lugar.

En lo que se refiere al universo de profesores, se nota la importancia que se da a los museos. Además, del empeño que ponen algunos de ellos al momento de planear sus tareas. Lo anterior, se pudo corroborar en los instrumentos y con pláticas sostenidas dentro del museo con dos profesoras, como ya se mencionó.

También se encontraron semejanzas con las profesoras que fueron entrevistadas y que hubo oportunidad de observar su clase. Mostrándose interesadas en innovar estrategias dentro del salón de clase. Involucrando además, intereses de los alumnos. Misma situación, se ve reflejada en los resultados obtenidos del cuestionario aplicado dentro de la Galería de Historia.

Con respecto a las estrategias que se usan dentro del salón, también se obtuvieron datos relevantes. Si bien en la mayoría de los casos, se utiliza el resumen y cuestionario como estrategia principal, no es la única. Dentro del salón, se están utilizando líneas de tiempo, dinámicas de grupo y exposiciones. Lo cual hace pensar en una actitud menos pasiva de los alumnos. Además, de una interactividad dentro de la clase que por muchos años no se ha tenido.

Lo anterior, muestra un cambio de actitud de los docentes, con respecto al rol que juegan dentro del salón. Su relación con los alumnos, pretende ser de una forma horizontal y no vertical como se ha dado durante las últimas décadas. Ahora, preocupados por tomar en cuenta la opinión de los alumnos, para elaborar estrategias que se desarrollan dentro o fuera del aula.

Por parte de los alumnos, se pudo encontrar un interés por parte de estos hacia la asignatura de Historia de México. Situación que empieza a cambiar, ya que tradicionalmente existía cierto rechazo hacia la signatura. Sin embargo, a pesar de este interés expresado, los resultados no son lo positivo que se quisiera.

Estrategias dinámicas donde participan los alumnos, despertaron el interés de estos. Al dejar de ser simples receptores de información, su percepción de la asignatura cambia. Por ello, en las clases que se pudieron observar, los alumnos se mostraron interesados y participativos de principio a fin de la clase.

Con lo anterior, se puede pensar que los alumnos al involucrarse en las actividades de las clases, se interesan en los temas. Al dar libertad a los alumnos en actividades como elaborar un disfraz, comentar la imagen favorita del museo o realizar una historieta, da resultados positivos.

En el caso de los padres de familia, se pudo conocer la percepción que tienen de los museos como complemento de la educación de sus hijos. Estos, conocen la importancia de dichos lugares y la variedad de actividades que se pueden realizar en ellos. Al ser los padres quienes acompañan a los estudiantes, se muestra el interés que tienen en la educación y compromisos escolares de sus hijos.

Sin embargo, fue primordial conocer el comportamiento de los padres durante su estancia en el museo. En la mayoría de los casos, acompañan y participan en las tareas de los alumnos. Su ayuda va desde tomar fotografías, buscar información o simplemente esperar a que terminen.

CAPITULO V. PROPUESTA TALLER PARA DESPUÉS DE LA VISITA AL MUSEO DEL CARACOL.

De acuerdo con el programa de cuarto grado de Historia de México, se hace esta propuesta, para el recorrido de la Galería de Historia o Museo del Caracol. Lo anterior, con el fin de generar en los visitantes una nueva visión hacia este recinto. Se busca, que se vea como un lugar de recreación y esparcimiento lúdico, utilizando dentro de su recorrido, los sentidos, la creatividad y descubrir el pasado.

Se pretende también, que tanto profesores como alumnos y demás visitantes, puedan recorrer el museo y descubrir lo interesante que puede ser. Igualmente, que los profesores acudan al museo con una nueva actitud y aprovechen los servicios que se brindan en este lugar. Para ello, se han planeado ciertas estrategias que permitan la exploración de sus conocimientos, la ampliación de estos y finalmente la recuperación y recopilación de nuevos saberes.

Estas actividades, tienen también el objetivo de dar continuidad y complementar los Planes y Programas de Estudios de Cuarto Grado. Es por ello, que se ha pensado en desarrollar esta propuesta.

5.1. Descripción del surgimiento de la estrategia.

Al estar en contacto directo con los visitantes al museo, se percibe que la mayoría llega con grandes expectativas a este lugar. Interés, que se va perdiendo conforme avanzan en las salas y no encuentran actividad alguna. Lo cual se ve reflejado en la actitud de los niños, que corren por las salas gritando y jugando. Por su parte, los acompañantes pierden también ese interés inicial al no saber qué hacer para interesar a sus hijos en el museo.

Esta situación, no es exclusiva de quienes visitan el museo en familia. Como se ha mencionado, en las visitas escolares, la situación no es muy diferente. Al llegar los grupos de las escuelas, los alumnos, dicho por sus propias palabras, esperan ver caracoles. Situación que se presenta por la poca o nula información que tiene del museo.

La presente propuesta, surge de la necesidad que tiene el museo de ofrecer alguna actividad que resulte atractiva a los alumnos y sus acompañantes. En los últimos meses, se han ofrecido talleres para los escolares que visitan el museo los días sábados, esfuerzo que no ha sido suficiente. Sin embargo, los talleres son exclusivamente para menores de 12 años. Además, que es requisito mostrar el boleto de entrada que haya pagado su acompañante.

Esta situación ha causado malestar en los visitantes, que optan por no participar en el taller y obviamente no visitar el museo. Es de reconocer, el esfuerzo por ofrecer actividades para realizar después de su visita. No obstante, se ha descuidado a los grupos que llegan al museo encabezados por sus profesores.

5.2 Estructura del Taller.

5.2.1 Contexto de Referencia.

Los visitantes que llegan a visitar el Museo del Caracol, provienen de todas las delegaciones del Distrito Federal y varios municipios del Estado de México. Las edades varían, pues aquellos que tienen la consigna de realizar alguna tarea cuentan con edades que van de los 6 años hasta los 19 o 20. Por esta razón, la preparación con la que cuentan es diferente en cada uno de los casos. Lo mismo pasa con sus intereses y lo específico de sus tareas.

5.2.2. Problemáticas o Necesidades detectadas.

Actualmente, existe la necesidad de fortalecer la relación entre la educación formal y la educación no formal. Complemento, que para muchos pasa desapercibido, dejando de lado el potencial que tiene los museos para apuntalar los contenidos que se ofrecen dentro del salón de clases.

Por ello y ante la necesidad de ampliar la posibilidad de opciones para los visitantes, surge esta propuesta. Teniendo como base, los resultados obtenidos de instrumentos y observaciones que se aplicaron. Con este taller, se pretende que los alumnos logren una mejor comprensión del tema de la Independencia de México.

En este caso, el taller que tiene como objetivo, ofrecer una forma de encaminar a los alumnos, a una comprensión más amplia sobre el tema. Tomando en cuenta, que los alumnos potencian su aprendizaje en un ambiente que les ofrece alguna actividad lúdica. De lo anterior Ángela García Blanco opina “Si para este el museo es un lugar de aprendizaje lúdico, el alumno habrá adquirido conocimientos de una manera atractiva para él y querrá volver.” (García,1994:38). Por ello, durante su visita a la Galería de Historia, se debe ofrecer esta opción, aprovechando las posibilidades de este museo, para desarrollar actividades de este tipo.

Parte importante que se sugerirá a los profesores, es que su visita la programen preferiblemente

“no en el inicio del tema, ya que sin un mínimo trabajo previo será difícil que los alumnos puedan captar todos los matices y posibilidades de la visita, ni tampoco al final del tema ya que las observaciones hechas en el museo podrán servir para un trabajo posterior en clase (Pastor,1992:19)”

El punto anterior, da la posibilidad tanto a profesores como a alumnos de llegar con dudas al museo. Mismas que se podrán aclarar durante la visita, generar nuevas preguntas que de no contestarse en este lugar, tendrán posibilidad de responder en el salón de clase. Con ello, se tiene la posibilidad de que los alumnos lleguen a la reflexión de lo sucedido en esta etapa de nuestra historia.

Así mismo, esta propuesta, busca que los alumnos participen de forma activa. Contrario a la forma de trabajar en el salón de clases, tendrán la posibilidad de opinar y ser actores principales de la dinámica.

5.2.3. *Ficha Técnica.*

- Nombre de la estrategia. Revive la lucha por la Independencia, en el Museo del Caracol
- Propuesta. Ofrecer a los visitantes al museo, a través de un taller la posibilidad de recrear y reflexionar sobre la lucha de la Independencia de México. Se trabajará para que los alumnos cambien su percepción hacia el museo. Lo mismo se buscará con los profesores y padres de familia. Lograr que profesores y alumnos descubran la relación que existe entre la escuela y el museo. Visualizando éste último, como un lugar donde realizar algo diferente al copiado de textos.

- Objetivos de la propuesta a corto plazo.

Propiciar en los alumnos, un aprendizaje significativo de la Independencia de México.

Buscar que los alumnos ubiquen tiempo, espacio y consecuencias de esta etapa de la Historia.

Aprovechar las posibilidades didácticas que ofrece el museo.

- Objetivos de la propuesta a mediano plazo.

Despertar el interés de los alumnos en los museos.

Dar una opción a los profesores para sus actividades en el museo.

- Objetivos de la propuesta a largo plazo.

Involucrar a los padres en actividades con los alumnos.

Presentar una oferta didáctica y competente con los demás museos.

Facilitar a los profesores sus futuras visitas.

Modalidad. Instrucción.

Aplicación. De acuerdo a la reservación de las visitas. Martes a viernes de 9:00 a 14:00 horas.

Institución. Galería de Historia o Museo del Caracol. Ubicado en rampa de acceso al Castillo de Chapultepec s/n. Colonia San Miguel Chapultepec. Del. Miguel Hidalgo. México D.F. C.P. 11820

Perfil del participante. De acuerdo al sistema escolarizado, la edad en que se cursa el cuarto grado de primaria es de 10 años. Participaran aquellos alumnos que lleguen al museo, ya sea en grupo o de forma individual. Este taller, también puede aplicarse a personas de otras edades que se interesen por la actividad.

Número de participantes. De acuerdo a los grupos que llegan al museo. El número de integrantes promedio oscila entre los 30 y 40 alumnos.

Duración. Cada sesión durará un mínimo de 60 minutos y un máximo de 90.

5.2.4. *Contenidos.*

Sesión.

Sala I Los Años Finales del Virreinato.

- 1.1. Antecedentes y descripción del museo.
- 1.2. Introducción al tema y exploración de conocimientos previos.
- 1.3. Antecedentes y causas del inicio de la lucha por la Independencia.
- 1.4. Participación de los alumnos para representar las castas y la situación social, económica y política de la Nueva España.

Sala II Levantamiento de Hidalgo.

- 2.1. ¿Cómo se inicia la lucha por la Independencia, sus participantes y las razones de estos para hacerlo?
- 2.2. La evolución del movimiento armado y el final que tuvieron los iniciadores.
- 2.3. Participación de los alumnos invitándolos pensar sobre el actuar de Miguel Hidalgo hasta su muerte.

III. Participación de Morelos.

- 3.1. Diferencias entre Miguel Hidalgo y José María Morelos y Pavón.
- 3.2. Yo el niño artillero.
- 3.3. Morelos el cura, el militar y el político.
- 3.4. Y tú ¿Qué pondrías en la Constitución de Apatzingán?

IV. Consumación.

- 4.1. Fin a la lucha armada.
- 4.2. ¿Quiénes eran Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide?
- 4.3. La bandera de las Tres Garantías
- 4.4. ¿Por qué en la Catedral?

V. Recuento.

- 5.1. ¿Quién fue primero?
- 5.2. La línea de tiempo.
- 5.3. ¿Qué obtuvimos con la Independencia?

5.2.5. Cartas Descriptivas.

Galería de Historia o Museo del Caracol.

Guía: Fernando Ramírez Reyes.	Taller: Revive la lucha por la Independencia en la Galería de Historia o Museo del Caracol. Sala 1
Horario: Martes a viernes de 9:00 am a 14:00 pm	Grupo: Alumnos de Cuarto Grado
Lugar: Galería de Historia o Museo del Caracol	

Tema: Los Años Finales del Virreinato. Subtemas: Antecedentes y Organización.			
Objetivos de la sala: Establecer los antecedentes y causas de los inicios de la lucha por la Independencia			
Actividad	Descripción	Material	Tiempo
Presentación ante el grupo y diagnóstico del conocimiento del tema	Se hará la presentación ante el grupo y se dará una breve reseña del museo y sus contenidos. Se pedirá a los alumnos que platiquen qué saben del tema.		10 minutos.
Sala 1. Inicio de la lucha	Con la participación de los alumnos, se iniciará la plática sobre el tema de los antecedentes y la organización de la lucha por la Independencia. Con apoyo del diorama La Plaza Mayor de la ciudad de México en 1767, se iniciará el recorrido. Se pedirá a que observen las diferencias entre los personajes y las actividades que realizan. Llevándolos a la reflexión sobre la situación que se ve en la escena.	Dioramas de la sala	10 minutos.
Sala 2. El levantamiento	Una vez explicados los antecedentes de la lucha de Independencia, se pasará a los inicios del movimiento.		10 minutos

	Destacando personajes, lugares y motivos de la gente para sumarse a la lucha. En la sala 2, se llamará la atención de los alumnos apoyándose en el diorama El levantamiento de Hidalgo. En esta parte de la visita, se pedirá la participación de los alumnos.		
Sociodrama.	Voluntariamente, los alumnos usarán algún accesorio de la vestimenta de los personajes que se observan en el diorama. Quienes no participen los observarán y opinarán sobre las razones que tuvieron para levantarse en armas. Además de las ventajas y desventajas que tuvieron	Pelucas, armas de madera, sombreros.	10 minutos.
Sala 3 Mensajes para Morelos	Se repartirán hojas y lápices para que los alumnos imaginen cómo Morelos se convirtió en parte importante del movimiento. De esta forma, los alumnos podrán entender la participación que tuvo en la lucha. Para ello se enfocará la atención de los niños en el diorama El Congreso de Chilpancingo. Además de la maqueta el Niño Artillero.	Hojas blancas, lápices, los dioramas de la sala	15 minutos.
Y tú ¿Qué pondrías en la Constitución?	En esta parte, los alumnos tendrán la oportunidad de opinar y expresar qué escribirían en una Constitución.	Hojas blancas y lápices.	10 minutos.
Sala 4. La corona de la victoria	Esta sala, la última del tema de la Independencia, será el cierre de la visita. Aquí se pedirá a los alumnos observar el diorama La Coronación de Iturbide. Los alumnos harán una corona de cartón para llevársela.	Coronas de cartón, colores, marcadores y pegamento.	10 minutos
La línea de tiempo	Una vez terminada la visita los alumnos realizarán una línea de tiempo. Con hojas, lápices y colores, dibujarán alguna escena de las que vieron y las ordenarán cronológicamente. Una vez terminadas los alumnos se acomodarán de acuerdo a lo que sucedió primero.	Hojas blancas, colores, marcadores, lápices.	10 minutos.

Guía: Fernando Ramírez Reyes.	Taller: Revive la lucha por la Independencia en la Galería de Historia o Museo del Caracol. Sala 1 a 4
Horario: Martes a viernes de 9:00 am a 14:00 pm	Grupo: Alumnos de Cuarto Grado
Lugar: Galería de Historia o Museo del Caracol	

Tema: Independencia.			
Subtemas: Etapas del Movimiento.			
Objetivos de la sala: Establecer los antecedentes y causas de los inicios de la lucha por la Independencia			
Actividad	Descripción	Material	Tiempo
Presentación ante el grupo y diagnóstico del conocimiento del tema	Se hará la presentación ante el grupo y se dará una breve reseña del museo y sus contenidos. Se pedirá a los alumnos que platicuen qué saben del tema. Se formaran cuatro equipos, el número de integrantes dependerá del grueso del grupo.		10 minutos.
Sala 1. Inicio de la lucha	Con la participación de los alumnos, se iniciará la plática sobre el tema de los antecedentes y la organización de la lucha por la Independencia. Con apoyo del diorama Conspiración en una tertulia literaria en Querétaro, se iniciará el recorrido. Se pedirá que observen las diferencias entre los personajes, vestimentas y su papel en el movimiento. Llevándolos a la reflexión sobre la situación que se ve en la escena. Se asignará un rompecabezas a un grupo de alumnos. Su tarea será armarlo al final de la visita y explicar lo que recuerden de esta etapa.	Dioramas de la sala. Rompecabezas con la imagen de alguno de los dioramas, o algún personaje de la sala. Este será elaborado en MDF.	10 minutos.
Sala 2. El levantamiento	Una vez explicados los antecedentes de la lucha de Independencia, se pasará a los inicios del movimiento. Destacando personajes, lugares y motivos de la gente para sumarse a la lucha. En la sala 2, apoyándose se llamará la atención de los alumnos en el diorama Asalto a la Alhóndiga de Granaditas. En esta parte de la visita, se pedirá la participación	Dioramas de la sala. Rompecabezas con la imagen de alguno de los dioramas, o algún personaje de la sala. Este será elaborado en MDF.	10 minutos

	de los alumnos.		
Sociodrama.	Voluntariamente, los alumnos usarán algún accesorio de la vestimenta de los personajes que se observan en el diorama. Quienes no participen los observaran y opinaran sobre las razones que tuvieron para atacar como lo hicieron. Además de cómo creen que se dio la batalla.	Pelucas, armas de madera, sombreros.	10 minutos.
Sala 3 La patria es primero	Se repartirán hojas y lápices para que los alumnos escriban sus posibles reacciones y respuestas en el lugar de Guerrero. De esta forma, los alumnos podrán entender la importancia de Morelos y Guerrero en la lucha. Para ello se enfocara la atención de los niños en la maqueta Guerrero rechaza el indulto. Además de la maqueta el Niño Artillero. Se dará a los alumnos un rompecabezas, para armarlo al final del recorrido	Hojas blancas, lápices, los dioramas de la sala. Rompecabezas con la imagen de alguno de los dioramas, o algún personaje de la sala. Este será elaborado en MDF.	15 minutos.
Y tú ¿Qué hubieras respondido?	En esta parte, los alumnos tendrán la oportunidad de opinar y expresar ¿Cómo hubieran respondido en el lugar de Vicente Guerrero?	Hojas blancas y lápices.	10 minutos.
Sala 4. El abrazo de la paz	Esta sala, la última del tema de la Independencia, será el cierre de la visita. En esta se pedirá a los alumnos observar el diorama El abrazo de Acatempan. Se dará a los alumnos un rompecabezas, para armarlo al final del recorrido	Coronas de cartón, colores, marcadores y pegamento. Rompecabezas con la imagen de alguno de los dioramas, o algún personaje de la sala. Este será elaborado en MDF.	10 minutos
Rompecabezas de la Historia	Terminada la visita, los alumnos armarán los rompecabezas correspondientes. Una vez armados recopilarán y complementarán la información que recuerden del tema.	Rompecabezas	20 minutos.

Guía: Fernando Ramírez Reyes.	Taller: Revive la lucha por la Independencia en la Galería de Historia o Museo del Caracol. Sala 1 a 4
Horario: Martes a viernes de 9:00 am a 14:00 pm	Grupo: Alumnos de Cuarto Grado
Lugar: Galería de Historia o Museo del Caracol	

Tema: Independencia.			
Subtemas: Etapas del Movimiento.			
Objetivos de la sala: Establecer los antecedentes y causas de los inicios de la lucha por la Independencia			
Actividad	Descripción	Material	Tiempo
Presentación ante el grupo y diagnóstico del conocimiento del tema	Se hará la presentación ante el grupo y se dará una breve reseña del museo y sus contenidos. Se pedirá a los alumnos que platiquen qué saben del tema. Se formaran cuatro equipos, el número de integrantes dependerá del grueso del grupo.		10 minutos.
Sala 1. Inicio de la lucha	Con la participación de los alumnos, se iniciará la plática sobre el tema de los antecedentes y la organización de la lucha por la Independencia. Con apoyo del diorama Conspiración en una tertulia literaria en Querétaro, se iniciará el recorrido. Se pedirá que observen las diferencias entre los personajes, vestimentas y su papel en el movimiento. Llevándolos a la reflexión sobre la situación que se ve en la escena. Se asignara un rompecabezas a un grupo de alumnos. Su tarea será armarlo al final de la visita y explicar lo que recuerden de esta etapa.	Dioramas de la sala. Rompecabezas con la imagen de alguno de los dioramas, o algún personaje de la sala. Este será elaborado en MDF.	10 minutos.
Sala 2. El levantamiento	Una vez explicados los antecedentes de la lucha de Independencia, se pasara a los inicios del movimiento. Destacando personajes, lugares y motivos de la gente para sumarse a la lucha. En la sala 2, apoyándose se llamará la atención de los alumnos en el diorama Hidalgo en prisión. En esta parte de la visita, se pedirá la participación de los alumnos.	Dioramas de la sala. Rompecabezas con la imagen de alguno de los dioramas, o algún personaje de la sala. Este será elaborado en MDF.	10 minutos

Sociodrama.	Voluntariamente, los alumnos usarán algún accesorio de la vestimenta de los personajes que se observan en el diorama. Quienes no participen los observaran y opinaran sobre las últimas horas de vida de hidalgo y la importancia de sus acciones.	Pelucas, armas de madera.	10 minutos.
Sala 3 La participación de Morelos	Se repartirán hojas y lápices para que los alumnos escriban sus posibles reacciones y respuestas en el lugar de Guerrero. De esta forma, los alumnos podrán entender la importancia de Morelos y Guerrero en la lucha. Para ello se enfocara la atención de los niños en la maqueta Guerrero rechaza el indulto y el fusilamiento de Morelos. Se dará a los alumnos un rompecabezas, para armarlo al final del recorrido	Hojas blancas, lápices, los dioramas de la sala. Rompecabezas con la imagen de alguno de los dioramas, o algún personaje de la sala. Este será elaborado en MDF.	15 minutos.
Y tú ¿Qué importantes fueron?	En esta parte, los alumnos tendrán la oportunidad de opinar y expresar ¿Cómo hubieran respondido en el lugar de Vicente Guerrero?	Hojas blancas y lápices.	10 minutos.
Sala 4. Consumación de la Independencia	Esta sala, la última del tema de la Independencia, será el cierre de la visita. En esta se pedirá a los alumnos observar el diorama La coronación de Iturbide. Reflexionando si el imperio fue lo mejor.	Coronas de cartón, colores, marcadores y pegamento. Rompecabezas con la imagen de alguno de los dioramas, o algún personaje de la sala. Este será elaborado en MDF.	10 minutos
Rompecabezas de la Historia	Terminada la visita, los alumnos armaran los rompecabezas correspondientes. Una vez armados recopilaran y complementaran la información que recuerden del tema.	Rompecabezas	20 minutos.

Guía: Fernando Ramírez Reyes.	Taller: Revive la lucha por la Independencia en la Galería de Historia o Museo del Caracol. Sala 1 a 4
Horario: Martes a viernes de 9:00 am a 14:00 pm	Grupo: Alumnos de Cuarto Grado
Lugar: Galería de Historia o Museo del Caracol	

Tema: Independencia.			
Subtemas: Etapas del Movimiento.			
Objetivos de la sala: Establecer los antecedentes y causas de los inicios de la lucha por la Independencia			
Actividad	Descripción	Material	Tiempo
Presentación ante el grupo y diagnóstico del conocimiento del tema	Se hará la presentación ante el grupo y se dará una breve reseña del museo y sus contenidos. Se pedirá a los alumnos que platiquen qué saben del tema. Se formaran cuatro equipos, el número de integrantes dependerá del grueso del grupo.		10 minutos.
Sala 1. Inicio de la lucha	Con la participación de los alumnos, se iniciará la plática sobre el tema de los antecedentes y la organización de la lucha por la Independencia. Con apoyo del diorama El Ayuntamiento propone un gobierno autónomo, se iniciará el recorrido. Se pedirá que observen las diferencias entre los personajes, vestimentas y su papel en el movimiento. Llevándolos a la reflexión sobre los motivos para pensar en la Independencia. Cada uno de los alumnos elaborará un dibujo que represente lo visto en la sala.	Dioramas de la sala. Hojas blancas, lápices y colores.	10 minutos.
Sala 2. El levantamiento	Una vez explicados los antecedentes y organización de la lucha por la Independencia, se pasara a los inicios del movimiento. Destacando personajes, lugares y motivos de la gente para sumarse a la lucha. En la sala 2, se llamará la atención de los alumnos en el diorama Las huestes de Hidalgo. En esta parte de la visita, se pedirá la participación de los alumnos. Además, se pedirá que elaboren un dibujo que represente lo visto en la sala	Dioramas de la sala. Hojas blancas, lápices y colores.	10 minutos

Sociodrama.	Voluntariamente, los alumnos usarán algún accesorio de la vestimenta de los personajes que se observan en el diorama. Quienes no participen los observaran y opinaran sobre las razones que tuvieron para atacar como lo hicieron. Además de cómo creen que se dio la batalla.	Pelucas, armas de madera, sombreros.	10 minutos.
Sala 3 La participación de Morelos	En esta sala, se buscará que los alumnos descubran la importancia de la resistencia que representó Morelos en el movimiento. Esto se hará por medio del diorama el Sitio de Cuautla. Además de la participación de Javier Mina y Fray Servando Teresa de Mier en la lucha.	Hojas blancas, lápices, los dioramas, colore y dioramas de la sala.	15 minutos.
Sala 4. La consumación de la Independencia	Esta sala, la última del tema de la Independencia, será el cierre de la visita. En esta se pedirá a los alumnos observar el diorama El abrazo de Acatempan. Se pedirá que elaboren un dibujo que represente lo visto en la sala	Hojas blancas, lápices, los dioramas, colores.	10 minutos
El mapa mental de la Historia	Terminada la visita, los alumnos mostraran los dibujos que hicieron. Con los dibujos se podrá armar un mapa mental que permita a los alumnos recordar la mayor información de la visita.	Dibujos que los alumnos hayan realizado y la participación de estos para explicar la interpretación de los dibujos.	20 minutos.

CONCLUSIONES.

La realización de este trabajo, ofreció resultados interesantes y de utilidad. De igual forma, el leer opiniones de personas expertas en el tema de los museos, posibilitó reflexionar acerca de la práctica que se vive diariamente en estos lugares. Junto con ello, se pudo recapacitar sobre la forma cómo se enseña la Historia y el cómo hacerla más atractiva. Todo ello, con el fin de obtener mejores resultados en el salón de clases y en la visita al museo. Además de despertar un interés mayor en profesores y alumnos.

Reforzando lo anterior, la experiencia obtenida durante diez años de trabajo en la Galería de Historia o Museo del Caracol, ha permitido la observación del comportamiento de los actores de este lugar. Entre los que se puede contar a profesores, alumnos, visitantes que llegan por gusto propio y por su puesto a quienes laboran ahí.

De lo que se puede concluir después de haber realizado este trabajo, es importante señalar, que al ser una institución que depende del Gobierno Federal, en últimas fechas ha enfrentado grandes problemas. Estos van, desde de la falta de presupuesto para desarrollar actividades y el no contar con personal suficiente para ofrecer el mejor servicio. Situación que se ve reflejada en la poca o en ocasiones nula oferta que se tiene para los visitantes.

Como ejemplo, basta mencionar que el departamento de Servicios educativos del Museo del Caracol, cuenta con una sola persona para ello. Razón por la cual, la afluencia de grupos ha bajado considerablemente en los últimos años. A esto se debe aumentar, la falta de una oferta en materiales de apoyo para el visitante. Tarea que corresponde también a este departamento del museo.

Sumado a lo anterior, en el entorno que rodea el museo, se puede ver cierto grado de desinterés por parte de quienes laboran en él. Lo cual se refleja en el servicio, volviéndose en ocasiones en un recorrido monótono y repetitivo. A pesar de esta situación la mayor parte de los esfuerzos en buscar una mejora, se hecho sobre el mantenimiento del inmueble. Dejando de lado la parte sustancial del servicio, las actividades para los grupos de visitantes. Las cuales son necesarias para que se realicen después de la visita y permitan a los visitantes, reforzar lo que vieron durante su recorrido.

En un afán de ofrecer algo a los visitantes, en los últimos años se realizan actividades los fines de semana. Sin embargo, no son suficientes para el grueso de los asistentes. Situación por la cual los visitantes, desaprovechan la oportunidad de acercarse de una forma más amena a la Historia de nuestro país. Estas actividades, representan una opción para quienes visitan los días sábados. Pero la oferta para los grupos escolares sigue siendo nula. Lo cual, representa un gran hueco en el servicio que ofrece el museo.

Se debe mencionar que esta oferta de talleres y actividades sabatinas, corren a cargo de los prestadores de servicio social. Coordinado por quienes apoyan al área de Servicios Educativos, por lo que la mayor responsabilidad del trabajo recae en los estudiantes.

En realidad, las actividades que realizan los alumnos dentro del museo, las diseñan o deberían diseñar los profesores. Sin embargo al no hacerlo, los alumnos se encuentran perdidos en un mundo ajeno a ellos. Corresponde entonces al personal del museo hacer esa oferta, lo cual tampoco se hace.

Dentro de este museo, se pueden descubrir una variedad de actividades a desarrollar y adaptar para el recorrido. Es aquí, donde la Pedagogía y la Didáctica pueden emplearse y lograr una estancia amena, dinámica y productiva dentro de este sitio. La ayuda que estas dos disciplinas pueden ofrecer, a los museos puede ser desde dos ámbitos. Uno es el referente a los profesores, orientándolos a un mejor uso de estos lugares. Por otro lado, da la posibilidad de ayudar en el diseño de las exposiciones. Con ello existiría la posibilidad, de abordar una misma exposición desde varias perspectivas.

Además, de servir como complemento para la educación formal y facilitar su labor a los profesores. Por tanto, también se facilitaría la visita a los alumnos, y sus acompañantes.

Cierto es, que la formación de los docentes influye en su trabajo dentro y fuera del salón de clases. Muestra de ello, es la dinámica con que mandan a sus alumnos a este lugar. Razón por la cual, se debe buscar un cambio en la concepción del trabajo que realizan con los alumnos en el salón y en el museo. Para lograrlo, es necesario acercar más a los profesores al ámbito museístico. Con ello se puede conseguir que los trabajos que se encargan a los alumnos vayan más allá del copiado de lo que consideran más importante.

Los profesores deben reflexionar, sobre el uso que le dan a estos lugares. Convertirse en críticos de su trabajo e innovadores en sus estrategias. Todo ello, en aras de mejorar su desempeño profesional y elevar el aprovechamiento de sus alumnos. Para el caso de la asignatura de Historia, el museo es un gran apoyo.

Para lograr lo anterior, se debe trabajar de forma más estrecha entre los profesores y el museo. Interesarlos en descubrir la relación entre el museo y escuela, adoptar una forma diferente de trabajar. Invitarlos a acercarse al museo e investigar dentro de las salas del recinto. Mostrarles e invitarles a conocer, el abanico de actividades que se pueden realizar dentro del museo.

Para alcanzar este objetivo, es necesario trabajar con pláticas y talleres dirigidos a los profesores. Estos, con el objetivo de encontrar actividades que les permitan mirar el museo con otros ojos. Mostrarles herramientas, que les faciliten planear mejor sus estrategias y por tanto permitir a sus alumnos disfrutar su visita.

Ayudarles a recordar que este museo, sólo necesita dar una entrada a los alumnos para que ellos puedan descubrir y complementar el tema de su interés.

De esta forma, se podrá llevar a los alumnos a reflexionar sobre lo que ven en el salón de clases y complementan en el museo. Invitarlos a imaginar la situación que pudieron vivir los personajes de nuestra Historia en momentos críticos. Llevarlos a pensar y encontrar, cuáles fueron las verdaderas razones que tuvieron para iniciar, involucrarse y continuar con ciertas acciones, que marcarían el rumbo de nuestro país.

El interés que provoca en los alumnos el visitar un recinto histórico, en la mayoría de los casos es notorio, en el inicio de su recorrido. Por ello, las estrategias utilizadas por los profesores o por el mismo museo deben tener una buena planeación. Buscando que ese interés, se mantenga y se aproveche al máximo.

Este museo al igual que muchos, invita a dejar volar la imaginación de quienes llegan a sus salas. Por ello, es necesario que los profesores y el personal del museo, trabajen en estrategias dinámicas que atrapen a los alumnos y los lleven a la reflexión. Que rompan dentro de este lugar, con la cuadratura que se le ha dado a la asignatura de Historia.

Pero estas actividades, no deben ser exclusivas para aquellos que llegan al museo con una tarea escolar. Con ellas, se podría beneficiar a un sinnúmero de visitantes que llegan día con día. Personas que esperan encontrar en estos lugares, la parte diferente de la historia. Esa que les mostraron de forma aburrida en el salón de clases.

Para estos visitantes, es necesario que el museo cuente con un recurso didáctico, que permita retomar esta parte de su vida escolar. Alguna estrategia que les dé la oportunidad de refrescar lo que vieron en la escuela y le den un nuevo significado.

Como se ha dicho anteriormente, la Galería de Historia facilita el uso de los recursos didácticos con los que cuenta. Su particularidad da la posibilidad, de practicar un tipo de enseñanza que se apoye en la creatividad. Debido al orden que se debe guardar durante la estancia en el museo, no es posible realizar estrategias que puedan crear desorden en los grupos. Lo que sí es posible es realizar actividades para llevarse a cabo después de la visita.

Estrategias que por una u otra razón se han dejado de utilizar, como folletos y trípticos que acompañen en el recorrido. Información que se puede complementar con juegos como sopa de letras, unión de puntos, relación de columnas, adivinanzas, frases por completar, por mencionar algunos.

Uno de los problemas que se ha presentado constantemente en el museo, es la organización y realización de los talleres. Los cuales por el diseño del edificio, no existe un lugar específicamente diseñado para ello. Lo cual ha generado muchos

problemas, debido a que en ocasiones se realizan dentro de las salas del museo. Situación, que interrumpe el recorrido de los demás visitantes.

Para ello, al no contar con un lugar en específico, existen dos zonas que se adaptan y utilizan para tal fin. De acuerdo a la estructura con que cuenta el inmueble, las áreas en que se pueden realizar son la salida del museo y el Recinto a la Constitución.

Estas dos zonas del museo, son fácilmente adaptables para realizar actividades con los grupos, lo cual se ha hecho ocasionalmente. Sin embargo, existe otro espacio donde es posible la realización de actividades, esta es en la parte exterior del edificio. El área exterior, que corresponde a la sala ocho es ideal para atender a los grupos de escolares o de visitantes. Esta se puede utilizar para proyecciones, actividades o talleres. Además que no se interrumpe el recorrido de los demás visitantes del museo.

Si bien, la búsqueda de un cambio en una forma de trabajar que lleva muchos años es difícil. Sin embargo, todo cambio requiere de esfuerzos compartidos más tratándose de un tema educativo. Por tanto, para lograrlo es necesario el trabajo, la reflexión y el esfuerzo de los actores principales en el medio museístico. En ello, se debe incluir a directores del INAH, directores de museos, trabajadores que pertenecen a todos los departamentos de estos centros.

También deben considerarse a aquellos que utilizan estos recintos como apoyo, complemento o recurso para que los alumnos aumenten su puntaje. Los profesores, necesitan acercarse a los museos, no sólo para salir del salón de clases o como requisito del programa escolar. Es necesario que dispongan de un tiempo para visitarlos, conocerlos y saber que encontraran los alumnos.

Solo así podrán diseñar, imaginar y desarrollar estrategias que permitan a sus alumnos una visita productiva. Los profesores necesitan conocer los museos en carne propia no por comentarios de sus compañeros o porque ellos los visitaron años atrás. Situaciones como estas, sólo confunde a los alumnos quienes llegan a un museo buscando información que no encontraran.

En la educación formal, se pide que el esfuerzo deba ser de directivos, profesores y padres. ¿Por qué en la educación no formal a la que pertenecen los museos, el esfuerzo no puede ser de directivos, personal del museo y profesores?

ANEXOS.

ALUMNOS. (ANEXO 1)



Con este cuestionario, se pretende conocer su percepción de la asignatura de Historia y del museo. Contestarlo lo llevara sólo unos minutos. Gracias.

1. La clase de Historia de México te parece:

Muy interesante Interesante Aburrida Muy aburrida

2. Dentro de la clase participan:

Solo el profesor Los alumnos Ambos

3. La clase se basa en

Lecturas de libro Resúmenes y cuestionarios Dinámicas de grupo Exposiciones

4. ¿Intercambian opiniones y reflexiones al concluir un tema?

Siempre Casi siempre Solo a veces Nunca

5. En el presente ciclo escolar ¿A cuántos museos te ha mandado el profesor?

0 a 3 4 a 6 7 a 9 Más de 9

6. Cuando visitas un museo relacionas y refuerzas lo visto en clase

Siempre Casi siempre Solo a veces Nunca

7. ¿Qué parte del museo te ayuda a comprender mejor el tema?

Las imágenes Los textos Ambas Ninguna

8. La actividad que realizas en el museo te parece

Muy interesante Interesante Aburrida Muy aburrida

9. Responde las siguientes preguntas.

Una mapa mental se realiza con
Imágenes Fechas Textos Ninguna de las anteriores

Una línea de tiempo se elabora con
Imágenes Texto Fechas Fechas y texto

10. ¿A qué siglo corresponden los siguientes años?

1789			
Siglo XX	Siglo XVIII	Siglo XIX	Siglo XVII

1810			
Siglo XX	Siglo XVIII	Siglo XIX	Siglo XVII

11. Ordena las siguientes etapas de nuestra historia del 1 al 4. Asignando al 1 la que ocurrió primero y el 4 la más reciente.

Revolución	Conquista	Independencia	Reforma
------------	-----------	---------------	---------

12. ¿Qué beneficios se obtuvieron con la Independencia de México?

Estar bajo el poder de estados unidos	Pertenecer a España	Ser un país libre	Ninguno
---------------------------------------	---------------------	-------------------	---------

13. ¿Qué beneficios se obtuvieron con la Revolución Mexicana?

Beneficios para los trabajadores	Derecho a la educación	Igualdad para todos	Todos los anteriores
----------------------------------	------------------------	---------------------	----------------------

14. ¿Qué cambios trajeron las Leyes de Reforma?

Ninguno	La separación Estado-Iglesia	Prohibición de la educación	Trabajo para todos
---------	------------------------------	-----------------------------	--------------------

PROFESORES. (ANEXO 2)

Con este cuestionario, se pretende conocer su percepción del museo, con respecto a la escuela. Contestarlo lo llevara sólo unos minutos. Gracias.

1. Durante la clase de Historia, ¿Qué competencias busca que desarrollen los alumnos?

Comprensión de tiempo y espacio histórico	Manejo de información histórica	Una conciencia para la convivencia	Todas las anteriores	Ninguna de las anteriores
---	---------------------------------	------------------------------------	----------------------	---------------------------

2. En la clase de Historia los alumnos se muestran:

Muy interesados	Interesados	Desinteresados	Muy desinteresados
-----------------	-------------	----------------	--------------------

3. Considera importante conocer los intereses de los alumnos para elegir una estrategia de trabajo.

Muy importante	Importante	Poco importante	Nada importante
----------------	------------	-----------------	-----------------

4. Para las tareas los alumnos buscan información en

Libros de texto	Biblioteca	Internet	Otros libros
-----------------	------------	----------	--------------

5. Las estrategias que utiliza durante su clase son:

Resúmenes y cuestionarios	Líneas de tiempo y esquemas	Exposiciones por equipo	Otras dinámicas de grupo
---------------------------	-----------------------------	-------------------------	--------------------------

6. En el presente ciclo escolar ¿A cuántos museos ha mandado a sus alumnos?

0 a 3	4 a 6	7 a 9	Más de 9
-------	-------	-------	----------

7. Su visita al museo la planea:

Un día antes	Una semana antes	Una mes antes	Más de un mes antes
--------------	------------------	---------------	---------------------

8. Al diseñar alguna actividad que sus alumnos realicen en el museo usted:

Lo visita antes	Busca en internet	Pregunta a sus compañeros	Utiliza actividades de otros años
-----------------	-------------------	---------------------------	-----------------------------------

9. La actividad está basada en:

Resumen general	Investigar un solo tema6 a 10	Llevar fotos y comprobante	Copiar lo mas importante
-----------------	-------------------------------	----------------------------	--------------------------

PADRES. (ANEXO 3)



Con este cuestionario, se pretende conocer su percepción del museo y las actividades que se realizan. Contestarlo lo llevara sólo unos minutos. Gracias.

1. ¿Está de acuerdo en considerar a los museos parte importante de la educación?

Completamente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Completamente en desacuerdo
--------------------------	------------	---------------	-----------------------------

2. Usted visita los museos por

Interés	Acompañar a un familiar	Curiosidad	Trabajo escolar
---------	-------------------------	------------	-----------------

3. En el presente ciclo escolar ¿A cuántos museos te ha mandado el profesor?

0 a 3	4 a 6	7 a 9	Más de 9
-------	-------	-------	----------

4. Si su acompañante va a hacer un trabajo en el museo usted

Lo espera	Lo ayuda tomando fotos	Hace el trabajo por el	Lo ayuda buscando información
-----------	------------------------	------------------------	-------------------------------

5. En los museos que ha visitado hay una actividad para que usted la realice

Siempre	A veces	Nunca
---------	---------	-------

6. ¿Estaría de acuerdo en que hubiera actividades para que realizaran los padres dentro de los museos?

Completamente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Completamente en desacuerdo
--------------------------	------------	---------------	-----------------------------

7. ¿Considera que los museos y sus actividades necesitan mayor difusión?

Completamente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Completamente en desacuerdo
--------------------------	------------	---------------	-----------------------------

ANEXO 4

Miércoles 29 de mayo de 2013.

Escuela Primaria Octavio Paz.
Grupo 4° A Turno Matutino.
Profesora: Vanessa Masse. Lic. en Pedagogía.

Que tal profesora buenos días. Gracias por permitirme asistir a su clase y hacerle esta entrevista. Le haré algunas preguntas acerca de su clase y su forma de trabajar con los niños. Estas serán breves y no llevaran mucho tiempo. Las preguntas son las siguientes:

¿Cómo hace la planeación de sus clases? ¿Con base en qué la hace?

Me tengo que basar en el Programa de estudios 2011, que trabaja ahorita con las competencias en cuanto a la reforma de educación básica. Me guio en el programa de historia de forma específica y observo los aprendizajes esperados de acuerdo a cada bloque. A partir de los aprendizajes esperados, observo que actividades están diseñadas para realizarse y además yo diseño las propias.

Dentro de esta ¿Incluye actividades en las que participan los padres de los alumnos?

En historia ahorita no hemos trabajado con los padres de familia, solamente recurrí a ellos cuando vimos el periodo de la Conquista de nuestro país. Ahí hicimos una representación con los padres de familia. Pero no ha sido de manera frecuente.

¿Una representación teatral?

Si pequeña que los padres organizaron.

No todos los alumnos aprenden igual. Durante su clase ¿Cómo genera el ambiente para los alumnos logren un mejor aprendizaje?

Bueno los motivo principalmente para mí la motivación, en cuanto a mi carácter mi persona y las actividades que realizan a los materiales y recursos que utilizo. Además cuando se trabaja en equipo o por parejas, procuro que sea de acuerdo a complementar las habilidades o competencias que cada uno tiene. Para que así de cierta manera vayan logrando su zona de desarrollo próximo como lo decía Vigotsky. Si uno no

ha logrado desarrollar esas habilidades, competencias o actitudes el otro esta para apoyarlo y ayudarlo a mediar.

Se refuerzan entre ellos, se complementan con los aprendizajes. Muy bien.

Bueno ya vimos que trabaja con materiales muy sencillos como hojas blancas y papel bond. Pero ¿Con que otro tipo de materiales se apoya durante su clase para favorecer este aprendizaje?

Para las clases muy bien. Utilizo mapas para ellos de manera individual, también utilizo mapas como recurso para mí y que ellos vayan visualizando. Utilizamos las tecnologías. Hago uso de las monografías, pero no únicamente para llegar cortar y pegar la imagen, sino que analicen la información que trae la monografía y seleccionen la imagen más adecuada para lo que estamos viendo del tema. También hago uso del libro de texto, no lo utilizo como principal recurso, yo me guio con otro tipo de recursos, como le comento mapas, algunos dibujos diseñados por los alumnos, investigaciones que ellos realizan de internet también.

¿De internet? Si les permite que busquen la información ahí.

Exacto sí.

Para elegirlos ¿Toma en cuenta las opiniones e intereses de los alumnos o usted los elige de acuerdo a su criterio?

No, generalmente yo los elijo. De acuerdo a como vaya a ver, al tema que vaya a abordar yo les digo por ejemplo para mañana traigan una biografía, o realicen esta investigación. Ya ahí sería al gusto de ellos, el medio por el cual se van a acercar a esa información ya se de internet, enciclopedias como bien lo comentaba uno de los alumnos pero generalmente yo elijo cada uno de los materiales.

Pero ¿Sí toma en cuenta la opinión de los alumnos para las actividades y todo eso?

Si claro que sí.

Bueno ya tuvimos oportunidad de ver su clase. Y se nota que si le da gran importancia a lo que son las actividades lúdicas para desarrollar su clase. No es nada más que los alumnos estén sentados, usted busca que estén en actividad.

Si procuro que estén en movimiento.

Durante el curso los alumnos, deben desarrollar ciertas competencias. ¿Tiene presente cuáles son estas habilidades que tiene que desarrollar?

Si principalmente, bueno en cada uno de los bloques de estudio, se nos solicita a los maestros que los alumnos deben tener mucha conciencia sobre la ubicación temporal, espacial y los acontecimientos históricos. Ahora también que saber sobre el conocimiento científico en cuanto a la materia, es decir el proceso a través del cual surgieron ciertos movimientos, en este caso estamos viendo la Independencia. Es decir la ubicación espacial, temporal y el conocimiento conceptual. Algunas habilidades como por ejemplo ubicación de los espacios en mapas, los personajes. También cuestiones morales, de tipo actitudinal de los mismos personajes de nuestra historia, para lograr una transversalidad total, pero así específicamente en la asignatura de historia esa serían como las habilidades a desarrollar.

Cuando los alumnos buscan información o investigan por su propia cuenta, ¿Usted que ellos entienden más fácil con sus palabras o sus métodos logran entender de una manera más amplia el tema?

Si lo he notado, cuando utilizo por ejemplo la investigación como una actividad previa al tema me resulta muy bien. Porque ellos traen lo que han investigado son contenidos que muchas veces sobrepasan lo que indica el libro de texto o el programa de estudios. Entonces sacan otro tipo de comentarios y a partir de ahí se realiza otro tipo de dinámica muy interactiva con los alumnos. También utilizo la dinámica de investigación después de que se vio el tema, es decir para reforzar algún contenido que haya quedado por confirmar, también me ha funcionado, porque de esa manera uno va midiendo como maestro como que este tema fallo en el aspecto de la ubicación espacial, pues que vayan e investiguen y después a la siguiente clase lo volvemos a retomar y funciona mucho mejor. Nada más que la dificultad quizá a la que me encuentro es que los padres de familia al momento de investigar generalmente ellos son los que hacen la investigación, imprimen y después le dejan leer al alumno. Cuando llegan ellos con la investigación ya realizada, yo lo que les pido es que con sus propias palabras me lo expliquen. Porque no tiene caso que me vuelvan a leer todo el texto delo que han investigado.

Dentro de esta interpretación que hacen los alumnos de los temas, ¿Descubren y entienden las consecuencias que han tenido las guerras a lo largo de nuestra historia? ¿Logran entender por ejemplo que hizo la diferencia entre los españoles y los indígenas en la conquista?

No es todo el grupo, hay alumnos que tienen su nivel cognitivo, que está en la media, se podría decir y les cuesta mucho trabajo todavía comprender

esa parte de causa-consecuencia, en los acontecimientos surgidos. Pero si creo que al menos un poquito más de la mitad si lo logro comprender

¿En qué se apoya para que los alumnos logren esa comprensión?

Utilizo una estrategia que se llama SQA. Es un cuadro que se realiza en su cuaderno. Se hace una tabla con tres cuadros, uno para la S uno para la Q y el último para la A. La S quiere decir ¿Qué es lo que se del tema? La Q ¿Qué quiero saber del tema? Y la A ¿Qué aprendí del tema? Al principio les pedí que únicamente me escribieran lo que ellos sabían del tema y que quisieran aprender. Después de que explicamos el tema y se realizaron las actividades al finalizar la explicación, les pedí que ellos llenaran la columna de qué aprendí. De esa manera ellos llevaron una secuencia. Ahora, en la situación de que ellos en ocasiones no logran identificar las causas y consecuencias de los acontecimientos hacemos una tabla general en el pizarrón, en lugar de que ellos solos la elaboren, hacemos una en conjunto y ellos me van apoyando. Pero voy monitoreando a quien le cuesta más trabajo y a ellos mismos les voy preguntando.

Lo hace por medio de una lluvia de idas grupal

Así es y ya en el pizarrón lo vamos aterrizando.

Bueno ya lo vimos dentro de su clase participan todos los alumnos, este grupo en particular que es el que nos tocó ver, es muy activo los niños son muy participativos ¿Siempre son así o sólo es por las actividades que realizaron?

No de hecho hay veces que hasta ellos se molestan porque no nos da tiempo. Porque el tiempo no nos da para que participen todos, pero si la mayoría externa sus opiniones. Luego me dicen maestra voy a participar pero tengo tres comentarios. Les digo no, solo elige el principal que sea el más importante y con ese sino no le damos oportunidad a los demás. Pero trato de que igual en la medida de lo posible mediar, que participen y se respeten.

Trata de que sea respetuosa la convivencia. Ahorita vi a esta niño Carlos, el no nació aquí Es importante que los alumnos entiendan desde que están en este nivel que el respeto y la convivencia son importantes ¿Cómo logra llevar al grupo a una convivencia de respeto entre los alumnos?

Si, ahí interviene mucho la cultura, como usted la acaba de comentar. Es nuestras raíces con las raíces que trae el. Eso lo tuve que trabajar desde el inicio del ciclo escolar, cuando su mama se acercó a mí para decirme que venía de otro país, entonces busque la estrategia de empezar a darles clases de inglés, pero Carlos me apoyaba. Entonces me apoyaba yo de

Carlos y de esa manera fue muy buena la integración porque se dieron cuenta que él también tenía algo que enseñara a ellos. Puede ser en este caso el idioma, porque en cultura como lo puede observar no es un conocedor de la cultura de nuestro país. Pero si por el idioma por ahí lo pudimos integrar. De hecho luego traen sus instructivos que les pedí y algunos venían en inglés, solitos se acercaban con Carlos y ya le preguntaban ¿Qué significa esto? De esa manera he logrado que se integren y se respeten tanto ellos a él como él a ellos.

Usted acaba de mandar a sus alumnos a visitar el museo del caracol. Específicamente los mando a visitar las salas referentes al tema de la Independencia

Para usted ¿Qué importancia tienen para usted que los alumnos visiten el museo?

A mí me gusta mucho enviarlos, por lo menos aquí en escuela pública a veces se nos restringen este tipo de visitas. Yo estaba acostumbrada cuando trabajaba en escuelas particulares a que por mes iban a un museo distinto, de acuerdo al tema que se iba a trabajar en cualquiera de las materias. Iban al museo de electricidad, al museo de historia natural, al de antropología, etcétera. Sin embargo, aquí como se nos restringen este tipo de actividades. Seleccione este en particular, por lo que comentaba con los niños, es poca la información que tiene pero es muy concisa y clara. Sin embargo ellos con su capacidad de aprendizaje, su aprendizaje visual, al ver las maquetas con la información que presentan de la historia de nuestro país, con solidan mayormente el aprendizaje. De esta manera yo estoy consciente que todos los museos a que mandemos a nuestros alumnos nos ayudan a que ellos profundicen en su aprendizaje y a formar una mejor

Usted ¿Visitó antes el museo?

Si

¿Lo visitó en otro ciclo o lo visito para preparar su actividad?

Lo visite en otro ciclo. Como le digo tome fotografías, hice el recorrido. Obviamente, planeo otra actividad, lo visite para un grupo de sexto año y es diferente la guía de observación que se hace con los alumnos de sexto a ls de cuarto, porque son diferentes aprendizajes que se esperan. Entonces a partir de ello detecte las áreas que yo necesitaba que ellos reconocieran para poder trabajar.

¿Con cuánto tiempo de anticipación visitó el museo para planear la actividad?

Hace mes y medio, entregue un informe total a los padres de familia un informe total de las actividades que se tenían que realizar en el museo. Pero previo a entregárselos a los papas yo recapture todo lo que había hecho anteriormente y revise nuevamente mi programa. Fue como una semana de planeación

A parte del conocimiento ¿Qué buscó despertar en los alumnos al mandarlos a ese museo?

Yo creo que se está perdiendo mucho la parte del nacionalismo en los niños, entonces es esa parte la que yo busco despertar en ellos. Que se acerquen, que vean que los museos pueden ser divertidos y que vale la pena visitarlos. Trato de que profundicen en los temas que se van a ver, no solo son fechas

Dentro del trabajo la actividad era enfocada exclusivamente a los alumnos ¿Qué pensaría de alguna actividad para que realizaran los padres o acompañantes de los alumnos?

Si en el trabajo no iban a participar realmente los padres de familia, a menos que bueno les pedí una opinión. Pero en si en cuanto al museo, no les diseñe nada para ellos. Sin embargo, se me puede ocurrir que ellos revisaran el acta de independencia. Que hicieran obviamente igual el recorrido con los niños, pero que resaltaran de alguna de las maquetas que para ellos representara algo de su infancia. Que retomara aspectos de la infancia de los padres de familia porque eso lo pierden generalmente lo pierden. Entonces que vieran y relacionaran el museo con la vida personal de ellos. Además de que obviamente apoyen a sus hijos en el recorrido y les vayan explicando.

¿Los volvería a mandar al museo?

Si de hecho están muy emocionados, contentos y motivados por volver a ir al museo, que les hizo falta recorrer las demás salas. Yo les digo adelante, yo ahorita los limité a cuatro salas porque era el periodo que ya habíamos revisado y los vamos a seguir revisando la próxima semana. Pero veo que si hay mucha participación por parte de los niños, pues me dicen es que no alcance a verlo, ya no me dio tiempo. O dicen vi uno muñecotes. Pero definitivamente sí, si hay de nuevo la oportunidad los volvería a mandar.

ANEXO 5

"ESCUELA FRANCISCO GONZALEZ BOCANEGRA"

Turno: Vespertino

Profra: Karina Nava Peña

4° "A"

Bimestre 1



NL	NOMBRE DEL ALMNO	ESPAÑOL	MATEMATICAS	C. NATURALES	GEOGRAFIA	HISTORIA	F. CIVICA Y E.	E. FISICA	E. ARTISTICA	INASISTENCIAS	LIBROS
1	ALVARADO SOLIS RICARDO	7	4	6	5	6	8	9	9	6	19
2	ARCHUNDIA AMBRIZ NOE RAMSES	6	6	6	7	7	6	7	6	9	0
3	ARCHUNDIA ELIZALDE RAMSES IVAN	7	6	5	7	7	7	8	9	0	2
4	CHAUVERO AGUILAR AXEL YAEL	8	7	7	8	9	6	8	9	0	1
5	COLESIO CACARI BLANCA GUADALUPE	7	7	7	6	8	8	9	10	3	20
6	FERNANDEZ CABRERA AMANDA YAJAIRA	7	7	5	7	8	7	8	8	9	13
7	FERNANDO MEZA MARIA FERNANDA	7	8	8	8	8	9	8	9	4	1
8	FRANCO BUSTAMANTE GUADALUPE NAYELI	6	5	6	6	6	7	9	9	3	13
9	GARCIA SORIA JANET MONTSERRAT	6	6	6	6	6	6	8	8	3	9
10	GONZALEZ OLIVAREZ MAIRYN DALAY	10	9	8	7	7	7	9	9	0	
11	HERNANDEZ MORALES AXEL MAURICIO	8	8	7	6	9	5	9	9	1	10
12	LICONA VAZQUEZ ISAAC RODRIGO	6	6	6	7	6	5	8	9	4	14
13	OROZCO GOMEZ DANNA VICTORIA	5	5	5	5	5	5	5	5	27	0
14	PEREZ PARRA ELSA ABIGAIL	6	7	5	6	8	6	8	8	2	1
15	RAMOS CARREON KARLA YADIRA	6	6	7	7	6	6	8	9	3	0
16	TENORIO CALNACASCO VICTOR HUGO	7	7	6	7	8	8	9	9	2	18
17	TREJO SOSA HECTOR ARMANDO	8	7	6	8	8	8	9	10	1	16
18	VELASCO RAMIREZ MARTHA IVON	7	6	6	7	9	8	9	10	0	21
19											
20											

"ESCUELA FRANCISCO GONZALEZ BOCANEGRA"

Turno: Vespertino

Profiz: MARLEN ATENEA

4° "A"



Bimestre 2

NL	NOMBRE DEL ALUMNO	ESPAÑOL	MATEMÁTICAS	C. NATURALES	EDUCACIÓN CÍVICA	ARTES	F. CIVICA VE.	E. FISICA	E. ARTISTICA	INASISTENCIAS	LIBROS	CL	VI	EL
1	ALVARADO SOLIS RICARDO	9	9	8	9	9	8	10	10	1	11	4	106	3
2	ARCHUNDIA AMBRIZ NOE RAMSEY	6	6	6	6	6	6	7	6	12	2	2	34	1
3	ARCHUNDIA ELIZALDE RAMSES IVAN	6	7	7	7	7	8	9	8	2	2	3	35	1
4	CHAVERO AGUILAR AXEL YALE	8	8	8	8	8	8	9	9	1	2	4	65	1
5	COLESIO FACARI BLANCA GUADALUPE	9	9	8	8	8	8	10	10	0	16	4	66	1
6	FERNANDEZ CARRERA AMANDA YAJAIRA									23				
7	FERNANDO MEZA MARIA FERNANDA	8	6	8	8	8	8	9	9	9	0	2	3	1
8	FRANCO BUSTAMANTE GUADALUPE NAYELI	8	7	7	8	8	8	10	10	10	12	2	55	1
9	GARCIA SORIA JANET MONTSERRAT	7	8	7	7	7	7	9	10	10	6	3	53	1
10	GONZALEZ OLIVAREZ MAIRYN DA. AY	8	7	7	7	6	7	9	10	2	5	3	69	1
11	HERNANDEZ MORALES AXEL MARI RICIO	8	8	8	8	8	7	10	8	5	6	4	130	3
12	LICONA VAZQUEZ ISA M. ZODRICO	8	8	8	8	7	3	9	10	4	7	2	36	1
13	PEREZ PARRA ELSA ANIGAI	7	6	6	7	8	8	10	10	0	5	2	60	1
14	RAMOS CARREON KARLA YADIRA	8						A						
15	TENORIO CALDASCO VICTOR RUGO	6	7	7	7	6	7	8	9	2	7	3	64	1
16	TREJO SOSA HECTOR GERARDO	8	8	7	8	8	8	9	10	1	8	3	132	3
17	VELASCO RAMIREZ MARTHA IVON	9	8	8	9	8	8	10	10	1	9	3	83	1
18														
19														
20														

ESCUELA PRIMARIA "FRANCISCO GONZALEZ BOCANEGRA"
 TURNO VESPERTINO

4° A

CONCENTRADO DE EVALUACIONES 3ER BIMESTRE.

N.L	NOMBRE DEL ALUMNO	FOLIO	ESPAÑOL	MATEMATICAS	C. NATURALES	GEOGRAFIA	HISTORIA	F. CIVICA Y ETICA	EDUC. FISICA	EDUC. ARTISTICA	INASISTENCIAS	LIBROS
1.	Alvarado Solis Ricardo	0772942	7	6	7	7	6	7	8	10	0	7
2.	Archundia Ambriz Noe Ramses	0772943	6	6	6	6	6	6	7	7	4	3
3.	Archundia Elizalde Ramses Ivan	0772944	6	6	5	6	6	6	10	9	0	1
4.	Chavez Aguilar Axel Yael	0772945	8	8	8	8	9	8	9	10	0	4
5.	Colerio Carari Blanca Guadalupe	0772946	6	6	6	6	6	7	10	6	3	2
6.	Fernandez Cabrera Amanda Yajaira	0772947	6	6	6	6	6	7	7	7	3	2
7.	Fernando Mesa Maria Fernanda	0772948	8	8	8	7	6	8	10	10	4	1
8.	Franco Bustamante Guadalupe Nayeli	0772949	8	6	6	6	7	7	10	10	4	1
9.	Garcia Joria Ines Montserrat	0772950	6	6	6	6	6	7	10	10	1	2
10.	Hernandez Morales Axel Mauricio	0772951	9	8	7	9	8	8	9	9	2	3
11.	Lizama Vazquez Isaac Rodrigo	0772952	7	6	7	7	7	7	10	10	0	2
12.	Orozco Gomez Rosa Victoria	0772953										
13.	Perez Pina Elsa Abigail	0772954	6	6	6	5	5	6	10	7	2	4
14.	Ramos Carmona Karla Yohana	0772955										
15.	Tanorio Calzas Victor Hugo	0772956	6	6	6	6	6	7	8	8	4	2
16.	Trigo Josa Hector Armando	0772957	8	8	7	8	8	8	10	9	0	2
17.	Velasco Ramirez Martha Ivan	0772958	7	7	8	8	9	8	10	10	2	6
18.	Gonzalez Olivares Marilyn Dalay	07729	10	8	8	9	8	8	10	10	0	6
19.		07729										

PROFRA. MARLENE ATENEA YAÑEZ PEREZ

ESCUELA PRIMARIA "FRANCISCO GONZALEZ BOCANEGRA"
TURNO VESPERTINO
4° A

CONCENTRADO DE EVALUACIONES 4TO BIMESTRE.

N.L	NOMBRE DEL ALUMNO	ESPAÑOL	MATEMATICAS	C. NATURALES	GEOGRAFIA	HISTORIA	F. CIVICA Y ETICA	EDUC. FISICA	EDUC. ARTISTICA	INASISTENCIAS	LIBROS
1.	ALVARADO SOLIS RICARDO	10	6	8	9	9	5	10	9	0	2
2.	ARCHUNDIA AMBRIZ NOE RAMSES	5	5	5	5	5	5	5	5	25	0
3.	ARCHUNDIA ELIZALDE RAMSES IVAN	8	5	7	9	6	8	10	9	2	1
4.	CHAVERO AGUILAR AXEL Yael	10	8	8	8	10	10	9	10	0	10
5.	COLESIO CACARI BLANCA GUADALUPE	10	6	10	10	6	7	10	9	1	3
6.	FERNANDEZ CABRERA AMANDA YAJAIRA	10	6	7	6	6	6	8	8	9	1
7.	FERNANDO MEZA MARIA FERNANDA	8	7	7	7	7	5	10	9	7	0
8.	FRANCO BUSTAMANTE NAYELI	10	6	10	10	7	9	9	10	2	2
9.	GARCIA SORIA JANET MONTSERRAT -	9	5	7	8	7	6	10	10	3	1
10.	HERNANDEZ MORALES AXEL MAURICIO	10	8	7	9	9	9	8	9	3	2
11.	LICONA VAZQUEZ ISAAC RODRIGO	10	7	7	8	8	8	10	10	2	1
12.	PEREZ PARRA ELSA ABIGAIL	7	6	7	7	6	10	10	8	2	1
13.	TENORIO CALNACASCO VICTOR HUGO	10	6	6	7	6	5	8	9	4	2
14.	TREJO SOSA HECTOR ARMANDO	10	10	7	8	7	8	8	9	5	1
15.	VELASCO RAMIREZ MARTHA IVON	10	7	10	10	7	8	10	10	1	1
16.	GONZALEZ OLIVARES MAIRYN DALAY	10	9	10	10	8	9	10	10	1	2
17.	DE LA TORRE GRANADOSADRIAN	10	6	7	8	8	9	9	9	0	1
18.	NAVA HERNANDEZ JESUS DAVID	8	8	8	7	8	9	9	9	0	0

PROFRA. MARLENE ATENEA YAÑEZ PEREZ

ANEXO 6

Profra. Silvia Gabriela Escobar Munguía.

ESC. "FRANCISCO I MADERO" Guía del Museo del Caracol, "Galería de Historia"

Alumno (a): _____ Grupo: 3º. "A"

Queridos alumnos hoy nos toca visitar la Galería de Historia en el Museo del Caracol



Esperamos que se diviertan y aprendan mucho acerca de la Historia de México. El recorrido comprenderá desde los años finales del virreinato hasta la consumación de la independencia. Realiza las actividades propuestas durante tu visita.



INSTRUCCIONES.- Sigue las indiciones que te de la maestra e investiga las siguientes actividades.

¿Cuál es el nombre del museo?

¿En dónde se ubica?

¿Cuándo se fundó?

B. Hagan una descripción del entorno donde se ubica el museo:

EL LEVATAMIENTO DE HIDALGO

I. Don Miguel Hidalgo y Costilla inicio en el pueblo de Dolores EL MOVIMIENTO DE INDEPENDENCIA, se realizaban actividades para organizar dicho movimiento, pero fue descubierta la conspiración y se decidió adelantar el levantamiento, acompañado de Ignacio Allende se dirigió al atrio de la iglesia e hizo sonar las campanas para reunir a los pobladores. Observa la vitrina y di si es verdadero o falso lo siguiente.

"Sus armas eran palas lanzas, rifles, machetes, cuchillos. Su ropa era sencilla, como ellos acostumbraban vestirse, eran rancheros, campesinos y barroteros"

II. ¿Qué sucedió primero? Ordenen las siguientes imágenes de acuerdo con el orden en que sucedieron los acontecimientos que representan. Escribe 1 a la que va primero, el 2 al que va después y así sucesivamente hasta el 4.



()



()

MAN



()



()

III. Escriban a qué acontecimientos se refiere cada uno de los dioramas anteriores e investiguen en qué año sucedieron.

	Fecha (la pueden investigar en su libro de texto en el salón de clases)
1. Tertulia literaria (Conspiración en contra del gobierno).	
2. Clérigo que se puso a las órdenes de Hidalgo en Indaparapio, Michoacán.	
3. Narciso Mendoza el "niño artillero" hizo frente a los realistas a sus 12 años.	
4. Vicente Guerrero y su papá.(Solicitud para que dejará las armas)	

IV Completa el siguiente cuadro.

LA PARTICIPACION DE MORELOS
 Al morir Hidalgo, José Ma. Morelos y Pavón tomó la dirección del movimiento Independista, como militar Morelos era
 A Hidalgo ya que logró organizar _____ bien disciplinado y entrenado. Morelos convocó a un Supremo _____. Se reunió el _____ de _____ en _____ guerrero, convirtiéndose en el primer órgano representativo de Apatzingan y la independencia total de España.
 En _____ fue capturado y _____.

V.- ¿Qué significado tiene el abrazo de Acatempan? (Subraya la respuesta)

- a) sellar el pacto de alianza por la esclavitud y la independencia con un abrazo.
- b) Sellar el pacto de alianza por la independencia con un brazo.

VI.- La bandera que utilizó el ejército trigarante al entrar a la ciudad de México el 27 de septiembre de 1821 y consumiéndose así la Independencia de México tiene 3 franjas una roja, una blanca y una verde con una corona, ¿Qué significa? _____ y _____.

VII.- Relaciona las siguientes columnas: (sala 5).

- | | |
|---|----------------------------------|
| a) Primer presidente de la República mexicana | () San Juan de Ulúa en Veracruz |
| b) Documento que definió al país como una República federal. | () Oaxaca y Texas |
| c) La rendición del último contingente español se dio en: | () Guadalupe Victoria |
| d) Organizó la traición y captura de Vicente Guerrero | () Zacatecas y Texas |
| e) Estados que se declararon en rebeldía con el presidente Santa Anna | () Francisco Picaluya |
| | () Constitución de 1824. |

VIII.- Indica la respuesta correcta: (Sala 6, "La invasión norteamericana"

1.- Invasión costosa que arrebató a México más de la mitad de su territorio:

- a) Estados Unidos de Norteamérica
- b) Francia
- c) España

2.- Tratado por el cual México se vio obligado a reconocer al Río Bravo como frontera de Estados Unidos de Norteamérica.: a) Tratado de Córdoba b) Tratado de Versalles c) Tratado de Guadalupe Hidalgo.

(Sala 6 "Batalla de Churubusco)

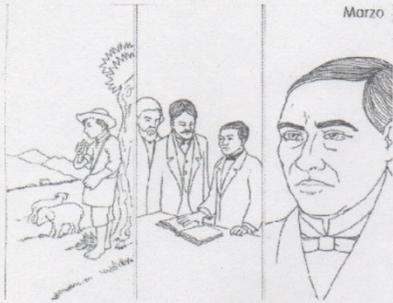
3.- La frase " Si hubiera parque no estaría usted aquí" la dijo un general que junto con los irlandeses enfrentaron a los enemigos: a) John O'Really b) Pedro María Anaya c) Porfirio Díaz

4.- Los norteamericanos acamparon en San Angel, avanzaron hasta Tacbaya atacaron el Molino del Rey, después continuaron su embestida hacia:

- a) El Castillo del rey
- b) El Castillo de Chapultepec
- c) El Castillo de Nortredam

"LA GUERRA DE REFORMA" Sala 7

IX.- Identifica y Escribe el nombre del siguiente personaje y describe brevemente su participación en la historia de México.



Responde.

-X.- El 05 de febrero de 1857 se firmó la constitución liberal, el primero en firmarla Fue: _____

XI.- Primer opositor que Santa Anna mandó al exilio: _____

XII.- Defendió a Benito Juárez de que fuera fusilado diciendo la frase "Los valientes no asesinan" :



XIII.- La separación entre la iglesia y el estado, el matrimonio y registros civiles, el paso de los panteones y cementerios a la administración del estado y la transformación de los bienes de la iglesia en patrimonio de la nación, son algunas disposiciones que se ordenaban en: _____

XIV.- En mayo de 1862 al mando del Gral. _____ que nació en _____, estuvo al frente del ejército mexicano para librar la Batalla de _____ -

Sala 8 "LA INTERVENCIÓN FRANCESA" En esta sala nos muestran el ascenso y la caída del imperio del noble austriaco Maximiliano de Hasburgo apoyado por el Partido Conservador Mexicano y por el ejército de Napoleón II.

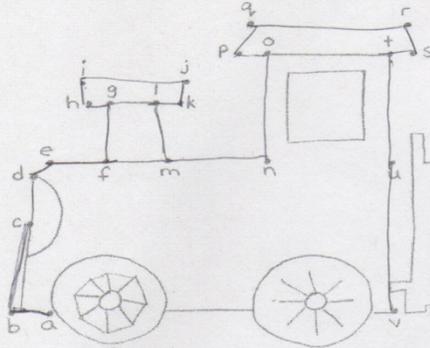
Describe la vitrina del fusilamiento de Maximiliano



Sala 9 "LA REPUBLICA RESTAURADA Y EL PORFIRIATO"

La muerte de Maximiliano representó la historia definitiva de la causa liberal frente a los conservadores. Dando inicio a un periodo de relativa estabilidad política en el que se llevaron a la practica las medidas políticas, económicas sociales y educativas, decretadas por los liberales.

XV.- Sigue el abecedario y encontraras lo que unía la capital con la ciudad de Puebla?



XVI.- Cuáles fueron las obras de ingeniería más destacadas del ferrocarril mexicano:

El _____ de la _____ y el _____.

XVII.- Lo que unió la Ciudad de México con Veracruz fue: _____

Sala 10 "EL OCASO DEL PORFIRIATO"

El desarrollo económico del porfiriato trajo como consecuencia el desmedido enriquecimiento de los dueños de las tierras, comercios e industrias, en tanto que la mayor parte de la población padecía una sobreexplotación de su trabajo y despojo de sus tierras. En estas condiciones el régimen de Porfirio Díaz reprimió las manifestaciones de descontento.

XVII.- Indica un medio de comunicación que sirvió para defender los logros obtenidos (La prensa en el porfiriato"

a) el fax b) la computadora c) la imprenta

XVIII.- Menciona lo más importante de la "Huelga de Cananea"

Sala 11 " LA REVOLUCION MEXICANA"

En 1910 en el centenario de la Independencia, Francisco I. madero encabezó la oposición que pretendía instaurar un sistema democrático. Madero participo en las elecciones presidenciales, pero fue encarcelado por el presidente Díaz. Tras huir de su cautiverio, emitió el "Plan de San Luis" estallando la Revolución el 20 de noviembre de 1910.

XIX.- Completa loas siguientes oraciones con el nombre de los personajes que correspondan.

- a) _____ entra a la Cd. De México el 7 de junio de 1911..
- b) _____ Representó a los campesinos y defendió sus derechos, lanzó el " Plan de Ayala".
- c) _____ Hubo un ataque que duró 10 días en la Ciudad de México en contra de Madero,, fue detenido y asesinado.
- d) _____ luchó por la democracia, estuvo a favor de la educación.
- e) _____ Venció a Francisco Villa en la batalla de Celaya en abril de 1915

Sala 12 "LA CONSTITUCIÓN DE 1917 Y EL MEXICO ACTUAL"

Una vez que las fuerzas constitucionalistas encabezadas por Venustiano Carranza se erigieron como triunfantes en contra de las fuerzas villistas y zapatistas en 1915. Carranza convocó a un congreso constituyente para reformar la Carta magna, mismo que el 5 de febrero de 1917 en la ciudad en Querétaro, promulgó la Constitución política de los Estados Unidos mexicanos, documento que nos rige hasta la fecha.



XX.- Escribe el nombre de este personaje:

RECINTO DE LA Constitución.
¿Qué nos presenta este recinto?



Por fin hemos terminado nuestra visita al museo pero solo falta lo siguiente:

. Termina el cuento...

*Habíamos salido de la Galería de Historia listos para regresar a la escuela, de pronto nos dimos cuenta que Alfonso se había quedado en el museo. Regresamos, entramos y para nuestra sorpresa los personajes, **hombres, mujeres y niños** salían de los dioramas para hacer una asamblea, entonces...*

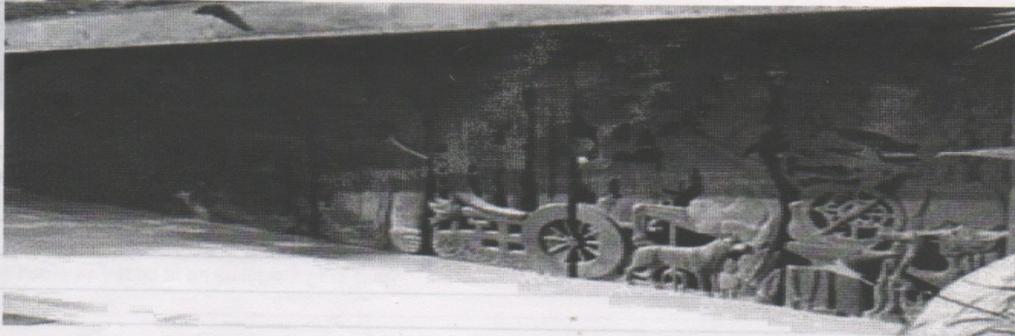
Chapultepec es el sitio turístico por excelencia en nuestra bella ciudad. Aquí existen sitios muy interesantes relacionados con la historia, el arte y la cultura de México. Menciona uno de ellos, describiendo sus características, ubicación e importancia; dibújalo en el siguiente recuadro:

II. ¿Para qué servía la picota?	<hr/> <hr/> <hr/>
III. ¿Cuál era el papel de la mujer en la sociedad y la vida cotidiana durante la colonia?	<hr/> <hr/> <hr/>
IV. ¿Cómo surge la expresión "¡AGUASI", tan popular desde aquella época, y aún en nuestros días?	<hr/> <hr/> <hr/>

2.- Pregunta en la taquilla el costo por persona para ingresar al museo y completa la siguiente NUMERALIA:

COSTO DEL BOLETO: \$	COSTO POR EL TOTAL DE ASISTENTES \$
PERSONAS QUE ASISTIMOS	DESCUENTO TOTAL \$
PERSONAS QUE TIENEN DESCUENTO	PAGO FINAL \$

3.- Nos encontramos en el acceso principal del museo, un enorme portón metálico nos da la bienvenida... obsérvalo cuidadosamente, sus grabados guardan interesantes detalles que representan el antecedente histórico de lo que conocerás en el interior de este recinto. Explica brevemente su contenido:



7. Busca el diagrama donde aparece "El Popocatepetl" y explica brevemente su importancia en la guerra de independencia.

En el vestíbulo de ingreso, se lee un bello pensamiento escrito por Jaime Torres Bodet, reproducirlo en estas líneas:

4.- Es momento de entrar en la sala dedicada a los Años Finales del Virreinato. Observa cuidadosamente los dioramas y cuadros que se exhiben en ella, y responde a las siguientes preguntas:

I. ¿A qué sitio de la Ciudad de México corresponde la escena en el diorama "Lugares Públicos, Malestares Ocultos"?

II. ¿Para qué servía la picota?

III. ¿Cuál era el papel de la mujer en la sociedad y la vida cotidiana durante la colonia?

IV. ¿Cómo surge la expresión "¡AGUAS!", tan popular desde aquella época, y aún en nuestros días?

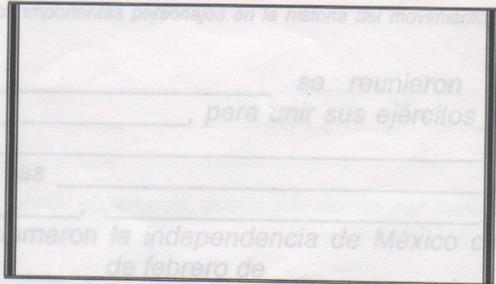
V. Busca el gato que está debajo de una cama y anota a qué diorama corresponde:

5.- Escribe los nombres de los personajes que aparecen en esta escena y lo que está pasando en ese momento:



6.- Si observas el diorama "el grito de Dolores" verás que hay muchas personas cerca del cura Miguel Hidalgo y Costilla, ¿Qué podrían estar pensando y sintiendo en ese instante?

7.- Busca el diorama donde aparece "El Pipila", reproduce la imagen, investiga su verdadero nombre, y relata cómo participó en la guerra de independencia:



8.- A la muerte de Hidalgo, un valeroso caudillo, quien se autonombró "Siervo de la Nación" asumió la dirección del movimiento de independencia... ¿Cómo se llamó?

José maría Morelos y Pavón escribió un documento que es la esencia de la Constitución que aún está vigente en México, ¿Cómo se titula dicho texto?

¿Dónde y cuándo murió?

9.- Observa el diorama "El niño artillero" y responde las siguientes preguntas:

I. ¿Cuál fue su nombre?

II. ¿Qué edad tenía en ese momento?

10.- La imagen que ves a continuación es fragmento del símbolo de una institución muy importante en aquella época. Localiza el diorama que la contiene, dibuja el emblema completo y escribe una breve explicación de su significado y relevancia antes y durante la guerra de independencia:



11.- Fue uno de los más valientes luchadores por la Independencia, su padre le suplicó que abandonara la lucha, pero él se negó, su nombre, y la frase que lo inmortalizó fueron:

¿Qué hubieras hecho tú en su lugar? ¿Por qué?

12.- En el diorama "El abrazo de Acatempan" aparecen dos importantes personajes en la historia del movimiento de independencia. Observa y completa:

Vicente Guerrero y _____ se reunieron en Acatempan, hoy estado de _____, para unir sus ejércitos en alianza a favor de la _____.

Utilizando como emblema la bandera de las _____, que simbolizaban _____, y _____, proclamaron la independencia de México con el Plan de _____ el _____ de febrero de _____.

13.- Observa cuidadosamente el siguiente diorama y contesta:



¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?
¿EN QUÉ FECHA SUCEDIÓ?

acerca de este trabajo

15.- Observa y describe los objetos que se encuentran en el lugar de la "Coronación de Iturbide".



16.- Contesta las siguientes preguntas: *U VISITA*

➤ ¿Qué es un diorama?

➤ ¿Cómo se elabora?

➤ ¿De qué manera es posible interpretar un diorama?

Hemos llegado al final de esta aventura... Como habrás observado, queda aún mucho por conocer en este bello recinto de aprendizaje y recreación, así que, no decimos adiós, sino ¡Hasta Pronto!

Profra. Sonia Bertha Reyes Juárez.

BIBLIOGRAFIA.

1. Alderoqui, Silvia (compiladora) (1996) Museos y escuelas: socios para educar. Paidós. Buenos Aires.
2. Avendaño Miguel Ángel. (1997) Programa de animación para la enseñanza de la Historia para la escuela primaria. En Encuentro "Memoria de una experiencia docente". Vol.1/3. México. SEP
3. Bello, Andrés. (1982). Saber: Guía del maestro de cuarto año básico. Chile. Andrés Bello.
4. Basterretche, Juan, Bernardo Carrasco. (2004). Técnicas y Recursos para Motivar a los Alumnos. Madrid. Rialp, S.A.
5. Casillas, José. (2008). "Crítica y propuesta en entorno a ENLACE en escuelas primarias de la Secretaría de Educación Pública." La Jornada en Opinión del 26 de enero de 2008.
6. Conocimientos básicos del INAH. (2009). Coordinación Nacional de Recursos Humanos. INAH.
7. Fernández, Miguel Ángel. (1987) Historia de los Museos de México. México Fomento Cultural Banamex
8. García, Ángela. (1994). Didáctica del museo, El descubrimiento de los objetos. Madrid. De la torre
9. Gascón Muro, Patricia, Luis Cepeda Dovala. (2008). Globalización y mercantilización de la educación: nuevos retos para los Estados y universidades públicas. En Veredas, numero especial. México. UAM-Xochimilco . p. 7-19
10. Godoy Gallardo, Marcelo, Jaime Hernández Ojeda, Leonor Adán Alfaro (2003). Educación patrimonial desde el museo: iniciativas de promoción y puesta de valor del patrimonio cultural en la X región. en Conserva N° 7. Chile pp. 23-36
11. Hernández, Gerardo. (1998) Paradigmas en Psicología de la Educación. Paidós. Barcelona.
12. Hernández, Roberto. Carlos Fernández, Pilar Baptista. (2006) Metodología de la investigación. McGraw-Hill. México.

13. Herrero Pérez, Nieves. (2008) Educación Patrimonial: La experiencia de una asignatura sobre patrimonio cultural en titulaciones de CC. De la educación. En patrimonios culturales: educación e interpretación. Cruzando límites y produciendo alternativas. Xerardo Pereiro, Santiago Prado, Hiroko Takenaka (Coordinadores). Santiago. Universidad de Santiago
14. Mendoza, Juan José. (1997) Análisis comparativo del pasado para entender el presente. En Encuentro "Memoria de una experiencia docente". Vol.2/3. México. SEP
15. Ontoria, Antonio. (2006). Aprender con Mapas Mentales: una estrategia para pensar y estudiar. Madrid. Narcea.
16. Pastor, Inmaculada. (1992) El museos y la educación en la comunidad. Barcelona. Ceac.
17. Pastor, Inmaculada. (2004) Pedagogía Museística Nuevas expectativas y tendencias actuales. Barcelona. Ariel.
18. Pérez, Antoni. (Coord.). (2011). Introducción a los sistemas de información geográfica y geotelemática. Barcelona. UOC.
19. Plucklorse, Henry. (2002) Enseñanza y aprendizaje de la Historia. tr. de Guillermo Solana. Morata. Madrid.
20. Quezada, Luisa Rita. (1997) El museo como recurso didáctico para la enseñanza de la Historia en la escuela primaria. En Encuentro "Memoria de una experiencia docente". Vol.2/3. México. SEP
21. Rico, Luisa Fernanda. (2004). Exhibir para educar, Objetos, colecciones y museos de la ciudad de México (1790-1910). Barcelona-México.
22. Salazar, Julia. (2001) Problemas de Enseñanza y aprendizaje de la historia ¿y los maestros que enseñamos por historia? México. UPN.
23. Salazar, Julia. (2006). Narrar y aprender Historia. México UNAM-UPN
24. Sarramona, Jaume, Gonzalo Vázquez y Antoni Colom. (1998). Educación no formal. Barcelona. Ariel Edición.
25. Secretaría de Educación Pública. (2011). Programas de Estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica Primaria. SEP. México
26. Secretaria de Educación Pública. (2011) Programas de Estudio 2011. México. SEP

27. Silva, Georgina. (2002) Educación con mediación del patrimonio. Museos y escuelas UPN. México. Fomento Editorial.
28. T. W., Moore. Introducción a la teoría de la educación. Alianza Editorial. Madrid. 1995
29. Valadez, Arredondo Estela. (2006) Historia e Identidad Nacional. Su enseñanza en alumno de cuarto grado de primaria. México. UPN.
30. Witker, B. Rodrigo. (2002). Los museos. México. Tercer milenio
31. Zabala, Mariela E. y Roura G., Isabel. (2006) Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Enero-diciembre. N° 11. pp. 233-261.
32. www.atminah.org.mx consultado el 08 de agosto de 2013.
33. www.inah.gob.mx
34. www.icom.org
35. www.caracol.inah.gob.mx. Consultado el 13 de noviembre de 2012.
36. www.chapultepec.org.mx. Consultado el 13 de noviembre de 2012.
37. www.elnacemedia.sep.gob.mx consultado el 12 de noviembre de 2012.