

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**POR UNA PEDAGOGÍA QUE INCLUYA EL MOVIMIENTO CORPORAL
EN LA FORMACIÓN DE LA PEDAGOGA Y/ O EL PEDAGOGO EN LA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

TESIS QUE PRESENTA

LILIANA DE LA ROSA RODRÍGUEZ

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

ASESOR DE TESIS:

MTRO. MAURO PEREZ SÓSA

Abril 2014

AGRADECIMIENTOS

A LOS DOS MARAVILLOSOS SERES
QUE LLENAN DE LUZ MI VIDA
TIKAL Y LILIANA, POR HABERME ACOMPAÑADO
A LO LARGO DE SUS PRIMEROS AÑOS DE VIDA
EN ESTE SUEÑO PROFESIONAL, POR HABER
ESPERADO VALIENTEMENTE, CONFIANDO EN MÍ,
PERO SOBRE TODO EN SÍ MISMOS.

A MI PADRE POR HABER ESTADO Y POR ESTAR SIEMPRE.

A LA FORTALEZA QUE ESTUVO A MI LADO
AQUELLOS AÑOS DE INCERTIDUMBRE
Y SUEÑOS DE ESTRELLAS ROSAS.

A LA FAMILIA.

A LOS AMIGOS, COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS
POR ENSEÑARME ALGO CADA MOMENTO.

A LA SALUD,
A LA VIDA,
AL AMANECER,
AL VIENTO,
A TODOS LOS ELEMENTOS
Y SOBRE TODO A LA POSIBILIDAD DE *SER*.

RECONOCIMIENTO

A LOS PROFESORES QUE SE ENTREGAN CADA CLASE,
TE DESNUDAN Y ENVUELVEN EN MUNDOS DESCONOCIDOS,
TAN LEJANOS Y CERCANOS A LA VEZ.

A MIS QUERIDOS Y ADMIRADOS MAESTROS
DE DANZA CONTEMPORANEA
EN LA UPN

A MIS PROFESORES DEL CAMPO DE TEORIA PEDAGÓGICA
POR COMPARTIR SU PERSPECTIVA HUMANA DEL SENTIDO PEDAGÓGICO

AL PROFESOR MAURO PEREZ Y A MIS LECTORES
POR SUS RECOMENDACIONES,
POR EL TIEMPO Y DISPOSICIÓN
PARA LA REALIZACIÓN Y CULMINACION DE ESTE TRABAJO.

INDICE:

INTRODUCCIÓN	7
CAPITULO 1: SUJETOS SIN CUERPO EN FORMACIÓN PEDAGÓGICA	11
1.1 Contexto de los sujetos – Universidad Pedagógica Nacional.....	11
1.2 La formación en el plan de estudios 1990 de la licenciatura en pedagogía – Descripción.....	21
1.3 Experiencia y análisis al plan de estudios 1990 de la licenciatura en pedagogía.....	30
1.4 Acercamiento a una propuesta pedagógica – Sujetos inscritos al taller de “Expresión corporal – Hacia una pedagogía del movimiento en la formación integral de las y los profesionales de la educación”.....	45
1.5 La teoría pedagógica crítica presente en el desarrollo estético-corporal.....	54
1.5.1 El cuerpo maleducado.....	57
1.6 Educación, estética y danza moderna.....	60
CAPITULO 2.- PARADIGMA HOLISTA EN LA PRAXIS PEDAGÓGICA	65
2.1 La razón instrumental como un paradigma a trascender.....	66
2.2 Enfoque teóricocrítico-hermenéutico dentro del paradigma holista.....	76
2.2.1 La pedagogía como una ciencia del espíritu.....	79
2.2.2 Tres paradigmas científicos.....	87
2.2.3 Paradigma holista.....	89
2.2.4 La consciencia político-social del sujeto.....	100
2.3 Investigación, acción y participación pedagógica-dancística en el intersemestral de “ <i>Expresión corporal – Hacia una pedagogía del movimiento en la formación integral de las y los estudiantes</i> ” impartido en la Universidad Pedagógica Nacional.....	105
2.4 Enfoque didáctico crítico.....	117

CAPITULO 3.- UNA PEDAGOGÍA QUE INCLUYE EL MOVIMIENTO CORPORAL.....	123
3.1 Breve retrospectiva de la danza.....	125
3.2 Expresión corporal por el arte del movimiento.....	134
3.2.1 Algunas consideraciones en torno a diferencias metodológicas entre la Danza Contemporánea y la Expresión Corporal.....	138
3.2.2 La creatividad en los programas escolares.....	149
3.3 Salud y espiritualidad en la pedagogía del movimiento.....	150
3.3.1 La energía vital corporal y la respiración en el ser humano.....	156
3.4 Una pedagogía del movimiento corporal.....	160
 CONCLUSIONES.....	 170
ANEXOS	
1.- Entrevista con la profesora María del Carmen Saldaña Rocha.....	178
2.- Cuestionario No.1, para conocer las condiciones socio-económicas de las y los estudiantes, que estudian en la Universidad Pedagógica Nacional dentro del plan de pedagogía 1990.....	185
3.- Planeación y programación didáctica final del taller intersemestral de <i>“Expresión corporal – Hacia una pedagogía del movimiento en la formación integral de las y los estudiantes”</i> , impartido en la Universidad Pedagógica Nacional.....	187
4.- Planeación y programación didáctica inicial del taller intersemestral impartido en la UPN.....	203
5.- Planeación inicial de las actividades del taller intersemestral impartido en la UPN.....	207
6.- Cuestionario No. 2 – <i>“Movimiento, cuerpo, relación enseñanza-aprendizaje”</i>	213
7.- Interpretación del cuestionario No. 2 y Grabación de la sesión 1 - actividad 4.....	214
8.- Material teórico para cada asistente – sesión 1- actividad 6.....	225
9.- Ejercicio de relajación muscular - <i>Redescubriendo mi esquema corporal – grabación y fotos de la sesión 2 –actividad 1</i>	227

10.- Material teórico para cada asistente – sesión 2.....	237
11.- Grabación de la sesión 3 - actividad 1 - <i>Creatividad</i>	241
12.- Ejercicio – <i>El cuerpo Natural</i> - Grabación de la sesión 4 - actividad 4.....	251
13.- Cuestionario No.3 - “ <i>Expresión, movimiento, simbolismo corporal y vínculos pedagógicos</i>	262
14.- Cuestionario No. 4 - Evaluación por parte de los estudiantes, del taller intersemestral.....	265
BIBLIOGRAFIA.....	267

INTRODUCCIÓN

El contenido de este trabajo responde al trayecto de mi formación en la licenciatura en pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), por un lado es un reconocimiento a la institución que hizo de mi una persona con una consciencia social y educativa plena, y un mejor ser humano, y por otro una crítica constructiva al plan de estudios de pedagogía 1990, ya que dicha formación se vio enormemente complementada gracias a la oportunidad de asistir al taller cultural del danza contemporánea que se oferta de manera extracurricular en esta universidad, lo cual me hizo posible mirar la educación y la pedagogía con un lente mas sensitivo hacia lo corporal y estético así como a la importancia de educar por el arte.

La doble formación que me ofreció esta casa de estudios me permitió sentir y entender que la educación que hemos recibido al cabo de nuestros años de formación escolarizada no siempre es la mejor ni se enfoca precisamente en el desarrollo de las potencialidades humanas con que contamos.

En esta investigación comparto una experiencia en la que he venido ensayando una búsqueda a temas relacionados con la formación de la pedagoga y/o pedagogo en la UPN, con lo que implica una praxis pedagógica y con la importancia de educar los sentidos, concretamente educar por el arte del movimiento.

La oportunidad de ser coordinadora en la impartición de un taller intersemestral enfocado a saber sobre el papel que da el pedagogo a la expresión y el movimiento corporal dancístico en la educación, en esta institución, me permitió esbozar una propuesta que intenta complementar la formación que reciben estos profesionales de la educación en la UPN.

Situó mi pensamiento paradigmático en una postura holista que habla de cambio y trascendencia, de integración y transformación humana real. Concibo al sujeto

humano como un ser capaz de darse cuenta de la consciencia con que cuenta y de las posibilidades que tiene de no ser determinado por cuestiones externas a él mismo. Pero a pesar de eso hablo sobre la necesidad de encaminar a la pedagoga y/o pedagogo a la apreciación y expresión estética como un factor poco desarrollado en la educación en general y la importancia de que este profesional este empapado de esta sensibilidad por medio de la praxis en la expresión corporal con un acento en la danza contemporánea.

El lente corporal a esta investigación se lo ha dado la praxis dancística que enriqueció mi vida completamente, con lo cual comprendí que por medio del movimiento se puede recuperar la salud y restablecerse la espiritualidad del ser, la cual es parte inherente en el ser humano y necesaria sobre todo ante la decadencia humana del siglo XXI.

La espiritualidad en este caso no es vista como algo desligado o algo que existe fuera del sujeto humano, es algo que debe vivirse sin ser separado del cuerpo, contrario a lo que nos han impuesto diversas religiones en el mundo *“Si estamos físicamente subdesarrollados ello es por causa de nuestro desconocimiento de todo lo que constituye la unión entre cuerpo y espíritu, de donde se derivan hábitos perjudiciales para nuestra armonía”* (Berge, 1989, 13)

Con base en lo vertido anteriormente me propuse elaborar una tesis que tuviera como base una crítica constructiva a la formación que no me fue posible alcanzar por medio del plan de estudios de pedagogía 1990 y sí complementando ésta por medio de un taller cultural que si bien se oferta dentro de esta misma institución, no es parte de la formación curricular ofrecida a los pedagogos.

El escrito se encuentra organizado en tres capítulos:

En el primer capítulo se contextualiza el espacio en donde se dio esta investigación y en donde se da la formación de los futuros pedagogos y/o pedagogas; se describe el plan de estudios de la licenciatura en pedagogía 1990 y tomando como referente la experiencia personal de formación, se hace un breve

análisis al mismo, caracterizando a la formación en sentido amplio para acercarnos a un entendimiento de este concepto.

En este mismo capítulo trato de esbozar una propuesta de intervención pedagógica, dando cuenta de los intereses y conocimientos sobre el tema de los estudiantes, futuros profesionales de la educación que se inscribieron al taller intersemestral de *“Expresión corporal - Hacia una pedagogía del movimiento en la formación integral de los profesionales de la educación”*, dado en la UPN a principios del año 2012. Finalizó este apartado concentrándome en cómo desde la teoría pedagógica crítica se logra fundamentar el interés hacia lo estético, corporal y la importancia del movimiento desde la danza moderna o contemporánea.

El capítulo dos corresponde tanto a la justificación epistemológica como a la metodología de investigación, y metodología didáctica que se da en el intersemestral y que se propone en esta investigación; para entender a la pedagogía, se aborda el carácter del pensamiento científico desde su génesis; se da cuenta del paradigma funcionalista positivista, dando cuenta del pensamiento racional-instrumental y las implicaciones actuales de esta postura.

Se toma como paradigma de investigación y de vida, el paradigma holista desde el cual se justifica la necesidad de desarrollar al ser de manera integral en todas sus dimensiones existenciales; y se da cuenta desde la pedagogía crítica de los niveles de consciencia semiintransitiva, ingenua transitiva y crítica, discernidos por Paulo Freire en la realidad latino americana, para dar cuenta más que nada de las posibilidades de liberación del hombre en su camino por hacerse cada vez más humano.

En este apartado se anexan los comentarios, reflexiones y sensaciones de los compañeros profesionales de la educación que asistieron al taller intersemestral de *“Expresión corporal - hacia una pedagogía del movimiento corporal en la*

formación integral de las y los estudiantes de la UPN”, según las actividades de cada día; dado durante cuatro horas del 16 al 20 de enero del 2012.

En el capítulo tres se habla sobre el estado del arte de la Danza Contemporánea, de la Expresión Corporal, se aborda el Arte del Movimiento como una ciencia que complementa la Pedagogía, se habla del valor del recuperar la espiritualidad por medio de la armonía corporal, restableciendo la energía vital al ser.

Se aborda a lo largo de todo este capítulo, por qué siento y pienso que la danza contemporánea tiene un carácter espiritual y los beneficios de llevar a la praxis la Expresión Corporal dando un acento al trabajo transdisciplinario con la Danza Contemporánea en la formación de la pedagoga y/o pedagogo en la Universidad Pedagógica Nacional.

CAPITULO 1: SUJETO SIN CUERPO EN FORMACIÓN PEDAGÓGICA

1.1 Contexto de los sujetos – Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco

La petición de la creación de la Universidad Pedagógica Nacional parte de la necesidad del magisterio de contar con una preparación de nivel superior, así como profesionalizar y elevar la calidad en la formación de docentes en México, sin embargo, el surgimiento y creación de este proyecto estuvo permeado por diversos puntos de vista dentro del magisterio y del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), ya que la propuesta fue expuesta por la corriente VRM o grupo sindical de Vanguardia Revolucionaria del Magisterio, el cual *“había llegado al poder mediante un “golpe de estado” dado al antiguo comité ejecutivo encabezado por Carlos Olmos, el 22 de septiembre de 1972”* (Moreno, 2007, 29), parece que este grupo sindical no tenía claridad al respecto de lo que planteaban, empero, se advierte que se trataba de un proyecto encaminado a la transformación y superación de fallas y deficiencias del sistema educativo en general; por su parte *“Las corrientes sindicales opositoras a VRM (Movimiento Revolucionario del Magisterio, MRM; Frente Magisterial Independiente, Femin; Corriente Sindical Independiente y Democrática del SNTE, Cosid; etcétera) y las instituciones que representaban a la tradición normalista, como la Escuela Normal Superior de México (ENSM), por ejemplo, adoptaron una posición contraria al proyecto UPN, pues se pensaba en la ‘destrucción’ del normalismo y el reforzamiento de los instrumentos de control del VRM.”* (Moreno, 2007, 30)

En diciembre de 1975 el profesor Víctor Hugo Bolaños presento en la reunión nacional sobre educación primaria celebrada en Oaxaca, también con la presencia del entonces candidato presidencial, una ponencia donde pedía la creación de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) como institución de nivel superior. Habiéndose comprometido José López Portillo a cumplir esta demanda, el SNTE le insistió en su solicitud una vez que tomo posesión de la presidencia, de tal manera que en ocasión de la séptima reunión de presentación del gran Plan Nacional de

Educación formulado por el entonces Secretario de Educación, Porfirio Muñoz Ledo, el presidente se comprometió oficialmente a crear la UPN. (Moreno, 2007, 29)

A pesar de estos puntos de vista encontrados, el presidente López Portillo se había comprometido a la creación de esta universidad, la cual adquirió el carácter de organismo desconcentrado de la SEP con el objetivo de *“desarrollar y orientar servicios educativos de tipo superior, encaminados a la formación de profesionales de la educación de acuerdo a las necesidades del país [...] Los fundamentos teóricos y filosóficos que sustentan y orientan a la UPN son los mismos que rigen para la política educativa del país¹, los cuales a su vez, encontramos en la consolidación del estado-nación mexicano desde la consolidación de la independencia, cuando se impuso la separación de poderes (Iglesia-Estado) en la naciente república.”*(Moreno, 2007, 34-35).

El hecho de que la UPN fundamente su filosofía desde lo social, tiene que ver con las características contextuales de los años 70', época en la cual algunos docentes izquierdistas observan que el enfoque educativo de esos años carece de este elemento e intentan, sin saber exactamente a donde se dirigen, contrarrestar las deficiencias detectadas en el sistema educativo de esos años, así como profesionalizar a los docentes de educación básica, otro propósito de universidad se centraría en impulsar la investigación educativa, impulsando un pensamiento crítico y cierto rigor analítico.

“El proyecto académico de la UPN funda su contenido en lo dispuesto por nuestro artículo 3º Constitucional...conquista del liberalismo mexicano del siglo XIX” y en el mismo documento se menciona como objetivo de la UPN “... la formación de mentes científicas, reflexivas, críticas y responsables.” (Cuellar, citado en Moreno, 2007, 35).

¹ A la Universidad Pedagógica Nacional le correspondería el fomento a los últimos tres objetivos plasmados en el Plan Nacional de Educación, desde la política educativa de López Portillo, los cuales fueron: Elevar la calidad de la educación; Mejorar el ambiente cultural del país; Elevar la eficiencia administrativa y financiera del sistema educativo” (Moreno, 2007, 34)

Al tomar en cuenta las tres funciones sustantivas de la universidad que son docencia, investigación y difusión, la UPN no centraría sus funciones en mejorar el desempeño docente en educación básica desde los la filosofía de la Secretaria de Educación Pública (SEP) solamente, o menos aún desde lo venido trabajando en las escuelas normales del país; como organismo descentrado de la SEP, se dedicaría además a la investigación educativa y a la difusión de la misma, *“Se pretendía vincular la docencia a la investigación para capacitar y familiarizar al estudiante con el origen y planteamientos de la problemática educativa, para lograr la optima utilización de los maestros-investigadores de tiempo completo.”* (Pescador, citado en Moreno, 2007, 41)

Los primeros docentes e investigadores que comenzaron a laborar en la UPN eran profesionales de la educación que trabajaban de base, en el Instituto Nacional de Investigación Educativa (INIE), los cuales fueron los encargados de discernir sobre las licenciaturas que se impartirían, así como del diseño curricular de las mismas; al respecto comenta² el profesor Miguel Ángel Niño Uribe, uno de los fundadores de la Universidad Pedagógica Nacional, que:

El Instituto Nacional de Investigación Educativa (INIE), que era una institución de la Secretaría de Educación Pública. Su sede se encontraba en Presidente Masaryk, donde actualmente está la Comisión Académica Dictaminadora (CAD). Ahí estaba el antes llamado Instituto Nacional de Pedagogía, que formaba parte del Museo de Pedagogía...Hacia julio o agosto se empezaba a difundir un rumor: que el Instituto Nacional de Investigación Educativa iba a desaparecer. No recuerdo el mes en el que llegó el licenciado José Ángel Pescador como director del INIE – Actualmente es cónsul en los Ángeles y fue Secretario de Educación Pública hace unos años -, pero estuvo trabajando con nosotros. Después, en septiembre de 1978, llamo a una reunión a varios compañeros y nos hizo una propuesta, nos dijo que había sido invitado a tender una nueva responsabilidad, un nuevo compromiso institucional, un nuevo proyecto muy importante para el país, para la educación, no nos dijo que era y pues [...] Entonces dijimos que sí, no

² “Desde una entrevista con el profesor Miguel Ángel Niño, realizada por Teresa Ramos en: Gaceta UPN, XX Aniversario. Vol. V, núm. 5. México, 31 de marzo, 1998.” (Moreno, 2007, 39)

sabíamos, nunca nos dijo de que institución se trataba, solo nos señaló que en algunos días celebraríamos la primera reunión de trabajo. (Ramos, citado en Moreno, 2007, 35-38)

Particularmente tuve el gran honor de tomar el seminario de Prospectiva Educativa I y II con el profesor Miguel Ángel Niño Uribe, en mi último año de formación, en la licenciatura en pedagogía bajo el plan de estudios 1990, el cual será descrito y analizado brevemente en apartados siguientes; experiencia que definitivamente enriqueció mi formación académica dándole sin duda un sentido más humano, impregnando aún más mi *ser*, del sentido de la duda filosófica hacia el conocimiento de la realidad y por ende las finalidades sobre todo ontológicas³, que ha de perseguir la educación.

“La UPN surgió en 1978, su unidad rectora y central se instaló en la calle Manuel Salazar número 201, ex Hacienda del Rosario, Azcapotzalco de México distrito Federal, las labores docentes en la UPN comenzaron el 12 de marzo de 1979. Pero en realidad los alumnos ingresarían hasta 1980-1981... En 1981 la unidad Ajusco, de reciente construcción, pasa a ser la Unidad Central de la UPN.” (Moreno, 2007, 39-78)

Las cinco licenciaturas ofrecidas en este momento en la UPN, Sociología de la educación, Psicología Educativa, Administración Educativa, Pedagogía y Educación básica; se apartaban del modelo convencional:

Solo una de ellas, la de educación básica, se orienta estrictamente a la enseñanza. El resto corresponden más al propósito de crear cuadros para la educación de maestros, para la administración y las reformas académicas. La estructura de los planes de estudio rompe también con el esquema normalista.

Se aspira a formar un personal capaz de utilizar información más amplia y diversificada en un trabajo, de manejar herramientas más precisas de análisis (matemáticas, por ejemplo) y de habituarse a la lectura técnica y a la consulta bibliográfica.

³ “Ontología: parte de la filosofía que estudia el ente en cuanto tal” Pequeño Larousse Ilustrado, 2002, 733.”

El propósito es superar el enfoque educacionista, que prescinde de los factores sociales, y una pedagogía envejecida, de inspiración idealista y expresión retórica, tan influyentes en la formación del maestro. Se intenta impulsar el pensamiento crítico y un cierto rigor analítico, pero dentro de los márgenes requeridos por el mejoramiento en la eficiencia del sistema educativo.(Fuentes, citado en Moreno, 2007, 41)

La crisis económica en la cual cae el país en el año de 1982, después del “boom petrolero” que acompañó el periodo presidencial de José López Portillo, es la responsable de muchas reestructuraciones en diversos ámbitos y contextos en esos años; la UPN a pesar de su reciente creación, plantea una serie de lineamientos en los que se fundamentaría su reestructuración académica, de entre los cuales se menciona uno de ellos relacionado con la licenciatura:

f) Las licenciaturas se replantearían con base en nuevas modalidades del proceso enseñanza-aprendizaje, el perfil del egresado y su relación con la sociedad. (Reforma de 1990)[...] El proyecto era apoyar la formación en Ciencias Sociales para desde ahí, avanzar a campos más especializados de la educación considerando a esta como una disciplina social en sí misma, pero dando también un cierto margen de elección al alumno en cuanto a su integración con otras áreas del conocimiento educativo. (Moreno, 2007, 58-59)

Cabe señalar que el plan de estudios de la licenciatura en pedagogía 1990 que se describirá y analizará en este trabajo de tesis, es resultado de esta reestructuración, *“Este proyecto fue presentado por un grupo de compañeros de Sociología de la Educación, incluyendo al autor de este escrito; sin embargo es menester aclarar que estaba pensado para la reestructuración de las licenciaturas de la Unidad Central (sistema escolarizado de la Unidad Ajusco) y era únicamente para tener una discusión con el resto de las academias; discusión que por múltiples causas no se concretó.”* (Moreno, 2007, 62) Sin embargo, cabe destacar que no fue sino hasta 1990 que se llevó a cabo dicha reestructuración de los planes de estudio.

En esta coyuntura, la UPN atendía además, la problemática educativa docente presente en la educación básica y media superior del país, ofreciendo *“Cursos*

especializados en Pedagogía, Psicología, Matemáticas, Español, Redacción, Historia de la Educación, etc. Así como Diplomados y Servicios de asesoramiento en problemas educativos; diseño de planes, programas, reformas, estudios, investigaciones, consultas, etcétera.”(Moreno, 2007, 64); ofrece además en el año de 1985, en el proceso de esta reestructuración curricular, cuatro Especializaciones: *“Teoría educativa y modelos pedagógicos, Español (su enseñanza), Matemáticas (su enseñanza), y Práctica docente.*

Los cursos se dirigían a fortalecer la consciencia crítica y reflexiva de los maestros formadores de docentes respecto de los valores y principios que han vertebrado, a través de la historia, la educación mexicana; así como los sustentos filosóficos, teóricos y metodológicos de las propuestas pedagógicas y de su práctica educativa actual” (SEP, UPN, citado en Moreno, 2007, 93)

El contexto económico de los años 80-90, en donde México se adentra en un proceso de apertura económica-comercial globalizado, marca la tendencia educativa que se veía venir años antes, dado el modelo capitalista de producción al cual se adaptaba paulatinamente el país. *“Según el sociólogo Francisco Miranda López, la escuela pasa paulatinamente de ser una “institución” a una “organización”, esta última entendida como un espacio que articula recursos, tecnología, cultura y capital humano evaluable para el desempeño de funciones y logros de metas”* (Miranda, citado en Moreno, 2007, 101)

Por su parte, una ventaja que tenía la UPN era seguir *“conservando su régimen de organismo desconcentrado de la Federación y se fortalecería con programas de posgrado para el Sistema Nacional de Formación y Actualización Docente (SNFAD) y el conocimiento de la educación nacional”* (Moreno, 2007, 106)

El proyecto académico de la UPN desde sus inicios ha sido un tanto borroso, ya que hay que recordar que si bien es cierto, surge para dar respuesta a una demanda de corte político-sindical, la necesidad de profesionalizar al magisterio; sin embargo, una de sus funciones principales es la de investigar en torno al

fenómeno educativo y pedagógico, lo cual como se ha descrito a mantenido en pugna constante las funciones de la UPN en relación con las funciones de la Escuela Normal Superior, en donde la investigación educativa no es uno de los ejes que la fundamenten.

Cabe mencionar que *“En 1984, Jesús Reyes Heróles, siendo secretario de educación determina por dictamen que las normales sean instituciones de educación superior teniendo pre-requisito los estudiantes de preparatoria; y es, entonces, cuando empiezan a licenciarse los alumnos de las normales.”* (Moreno, 2007, 120) Por lo tanto la función de la UPN de licenciar a los docentes en servicio, ya no era exclusiva de esta, lo cual le permitiría tener mayor claridad en cuanto al proyecto educativo que había de seguir y reubicar su misión.

Jesús Liceaga Ángeles rector de la UPN de 1996 a 1999, en entrevista⁴ con Isaura Hernández para la revista *Educación 2001*, expresa su visión en cuanto al proyecto académico de la UPN, en donde, entre otras cosas comenta que:

“Las unidades de la UPN se descentralizan en 1993, en lo económico y en lo político. Le han dado el carácter nacional a la Universidad pese a que originalmente no estaban consideradas en el decreto de creación; entonces el carácter nacional se deriva de darle la oportunidad a los estudiantes de cualquier parte del país para formarse como investigadores o profesionales no docentes” (Moreno, 2007, 122)

Con el cambio del poder federal al Partido Acción Nacional (PAN) a cargo del presidente Vicente Fox Quezada de 2000 a 2006, en donde se incrementan aun más las políticas de libre mercado, la educación en México continúa adquiriendo un carácter empresarial:

El cambio del modelo económico mexicano de desarrollo por sustitución de importaciones por otro basado en las exportaciones manufactureras, de integración y apertura comercial que ha desembocado en altas tasas de crecimiento con

⁴ Con Isaura Hernández. “La UPN formadora de investigadores de la educación. Entrevista con el Rector”, en: *Revista Educación 2001*, citado en (Moreno, 2007, 119-123)

promedio anual de 18.2 en las exportaciones, colocando a México como el octavo exportador del mundo y el primero en América Latina [...] el sector exportador ha crecido a tasas superiores que el resto de la economía, aumentando su participación en el PIB de 12.2% en 1994 a 34.8 en el 2000. (SHCP, citado en Moreno, 2007, 207)

Las políticas educativas en México a finales del siglo XX principios del XXI se tornan en el sentido del modelo económico capitalista globalizante de mercado, subyugando la educación a las necesidades empresariales.

La propuesta educativa del equipo de Vicente Fox es una continuación del tradicional discurso educativo mexicano: desarrollo económico, laicidad, educación pública gratuita, valores básicos de la modernidad por una parte, con la combinación del discurso educativo derivado de la globalización, por otra. Este segundo discurso tiene como valores-eje términos como productividad, calidad, excelencia, competitividad, eficacia, eficiencia competencias e innovación. (Mendoza, citado en Moreno, 2007, 200)

Se observa que las condiciones políticas y económicas de los años 90' en México no favorecen el desarrollo pedagógico y pareciera que tampoco les interesa la investigación ni la práctica educativa que no esté en consonancia con las ideas racionalistas-instrumentales en que basan sus políticas, concepto del cual se habla hondamente en el capítulo dos de esta investigación.

En este momento: *“El impacto de la globalización y la modernización en la educación superior, marcha en una dirección completamente unidimensional, la dimensión del conocimiento científico-tecnológico-productivo-material, dejando fuera del campo de prioridades un amplio espectro de posibilidades y de desarrollo de las potencialidades humanas.”* (Moreno, 2007, 215)

El lema actual de la Universidad Pedagógica Nacional *“Educar para Transformar”* parte de las características descritas de su constitución así como de la filosofía del proyecto educativo de la UPN a cargo de la doctora Silvia Ortega Salazar, en el cual convoca a realizar una reforma académica y administrativa, con la intención

de revitalizar a la UPN y al respecto dice: *“Participemos en ella con responsabilidad y la convicción de educar para transformar”* (Gaceta UPN, citado en Moreno, 2007, 176), de ahí que actualmente éste sea el lema principal de la UPN.

Tras el impacto de la globalización⁵, la política educativa en el país adquieren un corte neoliberal⁶, lo cual hace entrar en contradicción el proyecto académico de la UPN, el proyecto educativo y modelo de formación acentuado en las ciencias sociales y la transformación educativa se ve bombardeado por un modelo de formación altamente tecnologizado *“Sin embargo, en el ámbito estrictamente pedagógico, y al momento de querer explicitar los fines superiores de la educación, la política educativa muestra un considerable extravío, pues únicamente ha podido delimitar los fines inferiores (o inmediatos), basados en competencias, para todos los niveles del sistema educativo nacional.”* (Moreno, 2007, 238)

El plan de estudios de la licenciatura en pedagogía 1990 se fundamenta en una política educativa con corte social, eso hace que existan asignaturas interesantísimas como Ciencia y Sociedad, Educación en América Latina, Filosofía de la Educación, Comunicación, Cultura y Educación, entre otras, con las cuales me forme y gracias a lo cual mis horizontes de consciencia se ampliaron, no sólo al ámbito educativo sino además comprendí que la educación no actúa por sí misma, que ha estado y sigue estando supeditada a las condiciones socio-

⁵ “La globalización es un proceso de interacción e integración entre la gente, las empresas y los gobiernos de diferentes naciones en un único mercado capitalista mundial; el fenómeno es defendido desde teorías económicas como el neoliberalismo y por entidades como el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial. “
(<http://definicion.de/globalizacion/> - 16 de Enero del 2014)

⁶ “El término Neoliberal refiere a todo aquello que se encuentra vinculado o es propio del Neoliberalismo. El Neoliberalismo es una política económica que coloca el acento en lo tecnocrático y o macroeconómico, pretendiendo reducir al máximo posible la intervención del Estado en todo lo que respecta a lo económico y social a través de la defensa del libre mercado capitalista como el mejor garante del equilibrio institucional y del crecimiento de un país.”
(<http://www.definicionabc.com/historia/neoliberal.php> 16 – enero – 2014)

económicas y contextuales de un país determinado. Este plan de estudios de pedagogía, desde la planeación de su reestructuración en 1982 hasta la reestructuración efectiva que se dá en 1990, y hasta el año actual de 2013 no ha sido reestructurado nuevamente, a pesar de un intento que hubo en el año de 2009.

Desde la visión del Sociólogo y Doctor en Economía, el profesor Prudenciano Moreno Moreno, la UPN se encuentra sometida a dos polos de formación, uno *“que privilegia el “aparejamiento educativo” al nuevo paradigma global electro-informativo-técnico-económico de reconversión productiva. Con una política económica y educativa de corte neoliberal”* (Moreno, 2007, 246), con el cual el sujeto no se identifica, por constituirse de procesos y fines generados fuera de las inquietudes de su vida y de sí; y otro posible, el cual desde una visión más profunda, necesaria en la UPN, logre rescatar los proyectos pendientes, fruto de la independencia de México, el cual deberá responder además a los avances científicos.

Propone para ello situar a la investigación en paradigmas educativos transmodernos.

Será necesario colocar los modelos tradicionales de la modernidad: programación por objetivos, teoría de sistemas, estructuralismo y las diferentes versiones del constructivismo, en perspectiva histórica. Analizar cuáles son sus partes vigentes y rescatables sobre todo a la luz del avance de una ciencia que integra una visión de mayor amplitud con el desarrollo de la teoría de cuerdas y supercuerdas, el universo cuántico-holográfico, la biología cuántica, las matemáticas co-evolutivas, la visión holista de la ciencia y la vida, el pensamiento complejo, los campos organizativos de la naturaleza, las nuevas ciencias sociales y humanidades, la economía digital. [...] Por lo tanto, es necesario que los análisis educativos tomen en cuenta este escenario buscando una política educativa “transmoderna” que supere la brecha existencial y psíquica abierta entre globalización, tradicionalismo y educación, y que se aboque a la búsqueda de un nuevo principio regulador entre racionalidad global técnica-instrumental e identidad cultural, filosófica y psicológica, mediante la integración de nuevas esferas de desarrollo del potencial humano aún inexploradas por la educación de ambos modelos. (Moreno, 2007, 248)

Se observa que la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) surge en un momento de transición ideológica, en donde grupos sindicales de izquierda demandan superar el enfoque educativo presente en esos años que carecía de los factores sociales, así como una transformación y superación de las fallas y deficiencias del sistema educativo en general, paradójicamente la Secretaría de Educación Pública (SEP), demanda la creación de la UPN y al mismo tiempo pretende limitar sus alcances educativos y pedagógicos.

Al estar fundamentada teórica y filosóficamente en el mismo eje que rige la política educativa del país, la formación en la UPN ha seguido por un lado como comenta al profesor Prudenciano Moreno, una dirección unidimensional que prioriza un conocimiento científico, tecnológico, productivo y material, pero a la vez dadas las características con corte social en que surge la Universidad Pedagógica y los fines de la misma, se vislumbra la posibilidad de trabajar en investigaciones educativas basadas en un paradigma transmoderno, el cual no niega plenamente la validez de una postura u otra sino que las trasciende y transforma, tomando lo mejor de cada una, en una visión de mayor amplitud posibilitando así el desarrollo humano.

En el siguiente punto se describirá y analizará brevemente el plan de estudios 1990 de la licenciatura en pedagogía impartido en la UPN; los propósitos de formación encontrados en la justificación, describiendo enseguida los campos de estudio y las asignaturas de cada una de las tres fases de formación en que se encuentra dividido este plan de estudios, así como el perfil de egreso y campo laboral que se vislumbra para la pedagoga y/o pedagogo en esta institución; todo esto a la luz de lo que implica una formación en sentido amplio.

1.2 La formación en el plan de estudios 1990 de la licenciatura en pedagogía - Descripción

En la Justificación del plan de estudios de la licenciatura en pedagogía 1990 se lee lo siguiente: que *“los propósitos de la reestructuración curricular de este plan de estudios están fundamentados en las conclusiones de la Comisión*

Interacadémica de la Dirección de Docencia durante el proceso de Evaluación Institucional así como en el análisis de los proyectos académicos de la UPN (1978-1985), teniendo en cuenta así mismo el programa para la modernización educativa 1989-1994.”(Plan de estudios de la licenciatura en pedagogía 1990, 3)

Esto con el propósito de fortalecer la formación⁷ de profesionales en el campo de la educación, las dos dimensiones que se toman en cuenta para el diseño y desarrollo curricular son:

a) Los componentes teórico metodológicos y técnicos que estructuran la formación profesional del pedagogo.

b) Los problemas y requerimientos del Sistema Educativo Nacional.

“Los propósitos serán:

- a) Considerar la formación profesional como un proceso continuo y sistemático que comprenda la licenciatura y las diversas opciones de posgrado (especialización, maestría y doctorado). Dicha formación debe sustentarse en las funciones esenciales de la Universidad: docencia, investigación, servicio de extensión y difusión.*
- b) Desarrollar durante todo el proceso de formación profesional una adecuada relación entre la teoría y la práctica, acorde con las características del nivel de formación (licenciatura, especialización, maestría) y considerando los problemas del sistema educativo. En este sentido el servicio social y la titulación serán considerados como actividades constitutivas del plan de estudios de la licenciatura y en estas actividades habrá que proporcionar dicha relación.*

⁷Henri Bassis define la formación como “un desarrollo de auto-socio-construcción” (Ferry, 1997, 73)

- c) *Elaborar el nuevo diseño curricular a partir de fases de formación que respondan a campos de estudio y trabajo profesional. Para ello es necesario establecer un perfil profesional que no sólo indique las características terminales del egresado, sino que también oriente el trabajo académico de profesores y estudiantes en la operación del plan de estudios y favorezca el acceso a diversas opciones de posgrado.*
- d) *Establecer un adecuado equilibrio entre una secuencia necesaria en determinados cursos y una flexibilidad que permita en la última fase de formación que el alumno pueda concentrar su trabajo en un campo de conocimientos y/o profesional determinado, en función de sus intereses y de sus procesos de titulación y servicio social. Ello implica un intercambio académico con otras licenciaturas y especializaciones que puedan contribuir a la especificidad de formación que elija el estudiante.*
- e) *Propiciar desde el nuevo diseño curricular la formación multidisciplinaria con espacios curriculares de trabajo interdisciplinario que desarrollen actitudes y capacidades de dominio teórico, metodológico y técnico para el análisis e intervención en problemas educativos relevantes dentro del campo profesional.*
- f) *Propender a la superación de un modelo curricular por disciplinas a cargo de un docente y combinar esta opción con espacios y actividades curriculares en los que se integre profesores de distintas líneas de formación.*
- g) *Integrar y relacionar las funciones universitarias de docencia, investigación y extensión, con el fin de evitar duplicidad de trabajos y lograr mayor impacto de los programas institucionales tanto al interior como exterior de la universidad, de tal manera que esta pueda responder a las exigencias que se le demandan dentro del contexto histórico social.” (Plan de estudios de la licenciatura en pedagogía 1990, 3, 4, 5)*

El plan de estudios que se describe se estructura en tres fases, que corresponden a tres niveles sucesivos de formación⁸: *“La fase I: Formación inicial; Busca favorecer, en los primeros semestres del plan de estudios, la adquisición y utilización de una serie de conocimientos y criterios multidisciplinares⁹ para analizar y comprender “lo educativo” como un proceso socio-histórico complejo, mediado por diversas fuerzas, intereses y actividades sociales [...] Dicha formación, además, comprende las dimensiones institucionales e informales en las que se expresa y adquiere concreción y actualidad el proceso educativo. Este primer nivel se denominará “Fase de Formación Inicial” (Plan de estudios de la licenciatura en pedagogía 1990)*

Los campos de estudio y las asignaturas en la fase de formación inicial de plan de estudios 1990, del programa educativo de la licenciatura en Pedagogía, son los siguientes:

a) Campo socio-histórico y político

- El Estado Mexicano y los Proyectos Educativos 1857-1920
- Institucionalización, Desarrollo Económico y Educación 1920-1968
- Crisis y educación en el México Actual 1968-1990
- Historia de la educación en México

b) Campo filosófico-pedagógico

⁸En palabras de la Dra. en educación, matemática, astrónoma, filósofa y poetisa Jeannette Escalera Bourillon, (profesora con la cual tuve el gusto de tomar dos seminarios el último año de mi formación en licenciatura en pedagogía) *“formar, también es, acuñar un modelo, conformar una apariencia, constituir un carácter, una magnificencia, es darle brillo a la imagen, crear un modo o manera de dignidad y respeto ... constituirlos con características propias de su sustancia misma, con cualidades o determinaciones que le son inherentes al sujeto mismo”* (Escalera, 2012, 18-22)

⁹Consiste en estudiar diferentes aspectos de unos problemas (o simplemente un problema) desde diferentes disciplinas, mediante una agregación de las competencias específicas de cada una de ellas [...] cada especialista o profesional da respuesta desde su propia ciencia o profesión.” (Ander-Egg, 1994, 20)

- Filosofía de la Educación
- Introducción a la pedagogía
- Teoría Pedagógica: Génesis y Desarrollo

c) Campo psicológico

- Introducción a la psicología
- Desarrollo, Aprendizaje y Educación
- Psicología Social: Grupos y Aprendizaje

d) Campo de investigación educativa

- Ciencia y sociedad
- introducción a la Investigación Educativa

Los campos de estudio descritos en la fase I así como las asignaturas, constituyen los fundamentos teóricos en los cuales ha de basarse la fase II que se define a sí misma como una fase de formación teórico-práctica en donde se pretende que la futura pedagoga y/o pedagogo *“comprenda el estudio y trabajo en los campos específicos del ejercicio profesional; de tal modo que lo sustantivamente pedagógico se enriquezca al recuperar las perspectivas sobre “lo educativo” producidas en otros ámbitos científicos [...] proporciona habilidades para intervenir con profesionalismo a través del estudio de la tradición laboral de la profesión, como también a través de las diversas y renovadas demandas de la sociedad contemporánea a la profesión de la pedagogía”* (Plan de estudios de la licenciatura en Pedagogía 1990, 15)

Los campos de formación y trabajo profesional que guían la fase II son los siguientes:

Campos de formación y asignaturas de la fase II

a) Teoría Pedagógica

- *Teoría pedagógica contemporánea*
- *Epistemología y pedagogía*

b) Sociología de la educación

- *Aspectos sociales de la Educación*
- *Sociedad y procesos educativos en América Latina*

c) Investigación Educativa

- *Estadística descriptiva en Educación*
- *Seminario de Técnicas y Estadísticas aplicadas a la investigación educativamente*
- *Investigación Educativa I*
- *Investigación Educativa II*

Los campos de formación y trabajo profesional en la misma fase de formación son los siguientes:

d) *Proyectos Educativos*

- *Planeación y evaluación Educativa*
- *Organización y Gestión de Instituciones Educativas*

e) *Docencia*

- *Didáctica General*
- *Programación y Evaluación Didácticas*

f) *Currículo*

- *Teoría curricular*
- *Desarrollo y Evaluación Curricular*

g) *Orientación Educativa*

- *Bases de la Orientación Educativa*
- *La Orientación Educativa: sus prácticas*

h) *Comunicación y Educación*

- *Comunicación y procesos educativos*
- *Comunicación, cultura y educación*

La fase III de concentración en campo y/o servicio pedagógico se compone de los siguientes campos con sus respectivos seminarios, a saber:

a) *Orientación Educativa*

- *Metodologías de intervención en orientación escolar, vocacional y profesional.*
- *Análisis y evaluación de programas y servicios de Orientación Educativa.*

b) *Docencia*

- *Metodología e instrumentación didáctica*
- *Innovaciones y alternativas en el trabajo docente*

c) Currículum

- *Análisis de propuestas curriculares*
- *Diseño curricular*

d) Comunicación

- *Tecnologías de la comunicación aplicadas a la educación*
- *Computación y educación*

e) Proyectos educativos

- *Análisis institucional*
- *Diseño de proyectos educativos*

En el duplicado del plan de estudios en que me baso para hacer esta descripción no aparece el campo de Teoría Pedagógica, sin embargo en mi generación 2008-2012, si se abre el campo, con sus respectivos seminarios que fueron:

- Educación y cambio socio-cultural y Educación comunitaria
- Prospectiva educativa I y II

Así como los seminarios de tesis I y II y los seminarios-taller de concentración también I y II en donde los profesores concentraron la formación epistemológica así como lo concerniente a la teoría pedagógica.

Al respecto de la fase III comentan que *“El alumno elegirá, con base en sus intereses, uno de ellos y cursara los dos seminarios que comprende el campo elegido. Se prevé que dichos seminarios estén vinculados con proyectos que impliquen actividades de investigación y/o intervención sobre problemas y*

necesidades que manifiesta, en este campo y/o servicio, el Sistema Educativo Nacional.” (Plan de estudios de la licenciatura en Pedagogía 1990, 19)

El plan de estudios se divide como se ha visto en tres fases de formación; la primera fase tiene el propósito de brindar a los estudiantes de pedagogía un marco general sobre lo educativo y pedagógico, dotándolo de criterios multidisciplinarios para que el alumno pueda analizar y comprender el fenómeno educativo; la segunda fase se encuentra basada en la relación teoría práctica, en ella se pretende dotar al alumno de las habilidades necesarias para intervenir con profesionalismo en el ámbito educativo, recuperando con esto diversas perspectivas pedagógicas; la tercera y última fase de formación se evoca a concentrar al estudiante en un campo de estudio específico, haciendo énfasis en la investigación al respecto de los problemas y necesidades que manifiesta el campo y/o servicio, así como las necesidades del Sistema Educativo Nacional, entre otros.

Continuando con la descripción de este plan de estudios, se dice desde el perfil de egreso, que al concluir sus estudios la o el pedagogo será capaz de intervenir directamente en el ámbito pedagógico y educativo, además contará con los conocimientos que la o lo posibiliten para:

Aplicar creativamente los conocimientos pedagógicos obtenidos en situaciones laborales concretas; contar con conocimientos y actitudes sustentadas en una ética humanística, crítica y reflexiva de los procesos sociales y de su quehacer como pedagoga o pedagogo; contar con la capacidad de desarrollar procesos de investigación pedagógica; así como tener disposición para el trabajo grupal e interdisciplinario a partir de problemas y requerimientos teóricos y prácticos del sistema educativo y el campo laboral de la o el pedagogo. (UPN: 1990; 7)

Por otro lado dentro del campo laboral donde podrá desempeñarse el pedagogo se habla de:

[...] el campo de la docencia mediante la elaboración de propuestas de enseñanza-aprendizaje con modalidades no tradicionales dentro del análisis de problemáticas grupales; su colaboración en el desarrollo de estudios e

investigaciones para explicar procesos educativos así como en proyectos orientados a resolver problemáticas educativas; así mismo puede intervenir dentro de propuestas para la aplicación de las tecnologías de la comunicación a través del análisis del proceso de comunicación en las prácticas educativas y de mensajes transmitidos por los medios de comunicación de masas. (UPN: 1990; 8,9)

1.3 Experiencia y análisis al plan de estudios 1990 de la licenciatura en pedagogía

El plan de estudios analizado surge como resultado de una reestructuración curricular que tiene el propósito de fortalecer la formación¹⁰ de profesionales de la educación, para esto adopta en los años 80-90 un enfoque social como se ha descrito, lo cual vuelca análogamente la educación y la pedagogía un fenómeno social en sí mismo.

Haber sido formada bajo este plan de estudios, específicamente en el campo de Teoría pedagógica, me permitió entender que la educación y el desarrollo social van de la mano, que el acto educativo es antes que nada un proceso de humanización y que al estar el hombre humanizado las relaciones sociales mejoran en vías de el bien común.

Trato de llevar a la praxis uno de los supuestos bajo el cual me forme desde este plan de estudios, el ser capaz de explicar procesos educativos, dando cuenta de una experiencia a lo largo de mi propio proceso formativo; esta parte si la puedo alcanzar gracias al plan de estudios de la licenciatura en pedagogía 1990, que se imparte en la UPN, sin embargo cuando se habla de la elaboración de proyectos orientados a resolver problemáticas educativas de manera creativa, me doy cuenta que esas problemáticas se encuentran fuera de la institución y de hecho

¹⁰ Sin embargo, “La formación no debe reducirse a una acción ejercida por un formador sobre un ‘formado’ maleable que reciba de forma pasiva la configuración que le imprima el formador” (Ferry; 1999; 53). Si bien es cierto que la formación es una acción organizada, no debe entenderse a la persona en formación en un sentido pasivo. “la formación es un proceso de desarrollo individual tendiente a adquirir o perfeccionar capacidades. Capacidades de sentir, de actuar, de imaginar, de comprender, de aprender, de utilizar el cuerpo...” (Ferry; 1999; 52)

se encuentran fuera de las instituciones educativas y que en ellas sólo se reflejan decadencias sociales, familiares y personales que la escuela, desgraciadamente se encarga de acrecentar; la elaboración de proyectos transformativos está sujeta a situaciones históricas-contextuales-ontológicas que dificultan la labor mas no por eso resultan imposibles.

En la formación del pedagogo en la UPN el proceso creativo es de suma importancia, así como una visión ética humanística y reflexiva no sólo de los procesos sociales sino además, de su quehacer mismo como pedagoga o pedagogo o por lo menos de eso da cuenta el perfil de egreso descrito; será capaz de intervenir en el desarrollo de procesos de investigación así como de mantener relaciones interpersonales adecuadas para el trabajo grupal e interdisciplinario.

Sin embargo me pregunto, ¿Cómo se espera formar profesionales que apliquen creativamente sus conocimientos pedagógicos? si la educación de la cual provenimos la mayoría de la población es una educación despótica, resultado del positivismo industrial, “educación” que sanciona la curiosidad, el pensamiento divergente e incluso la creatividad.

Ética humanística, crítica y reflexiva que desde la teoría se escucha muy bien, pero qué sucede realmente en la sociedad contemporánea, esta investigación no centrará su atención exclusivamente al ámbito educativo ya que la realidad esta interconectada, todo converge y fluye de manera dialéctica, aunque las especializaciones cada vez más emergentes nos hagan pensar lo contrario, hablar de educación es hablar de sociedad, de hombre, de mundo; de la vida , y sobre todo de la humanización del ser humano.

Analizando y viviendo en la sociedad del siglo XXI, podemos darnos cuenta que los sujetos hemos sido individualizados ya que el sistema capitalista requiere de una masa de gente competitiva, vanidosa y egoísta entre otras cosas, todo esto con fines consumistas; el individualismo se caracteriza *“no solo por la autonomía y la emancipación, significa también atomización y anonimización [...] La*

diferenciación de los valores desemboca no ya solamente en la autonomía moral, la exaltación estética, la libre indagación de la verdad, sino también en la desmoralización, el esteticismo frívolo, el nihilismo". (Morín citado en Covarrubias, 2002; 123)

De este modo se ha transformado el ser en un instrumento del sistema *"Para mantener y reproducir las condiciones sociales que le son propias, el capitalismo requiere de una masa enorme de sujetos consumistas, individualistas, competidores, vanidosos y pragmáticos que centren su existencia en lo inmediato y se integren al proyecto socialmente exaltado de trabajar para consumir, consumir para trabajar"* (Covarrubias, 2002; 5)

Es así como planes y programas de estudio, no sólo el que compete analizar y comprender en esta investigación, han sido diseñados bajo esta lógica, en la cual además existe una desvinculación del hombre con la naturaleza, resultado del predominio social de la consciencia práctico-utilitaria en donde como comenta Covarrubias *"esta forma de consciencia implica pensar la otredad como recurso y, así la naturaleza no es más que un conjunto de recursos utilizables para el individuo [...] En este modo de pensar al mundo, la exterioridad del sujeto es pensada como existente para él mismo sin poseer un en sí ni un para sí."* (Covarrubias, 2002, 90-91)

El ser humano está conectado de un modo muy profundo con otros organismos vivos y con la naturaleza, sin embargo la conciencia ingenua transitiva¹¹ que prevalece entre las personas no deja ver al hombre sus necesidades reales y esta carencia al respecto termina por enfermar al individuo y a la sociedad en su conjunto *"Estoy convencido de que perder la sensación de contacto con otras*

¹¹"Paulo Freire hace referencia con este término a la conciencia que prevalece en la mayoría de las masas hacia finales del siglo XX, en el contexto Latino Americano; llamada también conciencia popular, implica de algún modo la presencia de las masas en el proceso histórico-cultural", aunque esta presencia no signifique haber trascendido la cultura del silencio, a este respecto se habla en el enfoque teórico de esta investigación (Freire, 96)

personas, con los animales, con la naturaleza da por resultado una grave perturbación de la salud mental” (Lowen, 1993; 15)

Por otro lado, qué se entiende por ética humanística, es que somos humanos en el siglo XXI, bajo qué condiciones nos hemos formado las generaciones pasadas y cómo esperamos formar a las generaciones venideras.

Para entender a qué se refiere el plan de estudios cuando habla de una ética humanística es necesario conocer que se entiende por ser humano; en este sentido, primeramente, retomo el pensamiento griego de Platón, en donde para él *“el ser humano además de ser sensaciones y deseos, es al mismo tiempo inteligencia, capaz de comprender la naturaleza y las relaciones entre los seres existentes, poseedor de una voluntad que hace que sus actos tengan sentido y no se revelen como una fuerza del impulso y nada más, sino que distingue a través de la aprobación moral lo que es “bueno o malo”, porque por su voluntad el hombre es una persona libre y por su libertad es responsable de sus actos y sus determinaciones”* (Escalera, 2012, 28).

Los seres somos, antes que nada humanos, ya que como producto de las relaciones sociales y determinaciones individuales necesitamos encontrar armonía y equilibrio, dentro de nuestra naturaleza dual; el justo medio como le llama Platón, que nos conduzca a la belleza absoluta, ya que nosotros conformados por medio de nuestras sensaciones, percepciones, razón e intuición, entre otras, somos seres en busca del amor y la belleza, amor entendido como *“el deseo de lo bello, de la eternidad, la búsqueda de permanencia a través de la creación [...] Una obra bella lo es cuando conserva esta armonía o equilibrio pero además cuando da cuenta de la realidad ya que la belleza suprema es equivalente a la verdad y el bien”* (Escalera, 2012, 47-49).

El ser humano es un ser imperfecto en la búsqueda constante de sí y de lo que quiere y puede llegar a ser en interacción con otros seres que al igual que él viven un drama personal y colectivo, es un compromiso constante por encontrarse encontrando a otros.

Llegar a ser humano del todo, es decir, de manera limitada e imperfecta pero autentica y abierta al infinito, es siempre un arte, algo que necesita irse experimentando, ejercitando, aprendiendo con ayuda de otros [...] educar es enseñar el arte de llegar a ser humano [...] el sujeto humano es aquel sujeto inacabado, en proceso de construcción en base a las exigencias de su actividad consciente intencional en sus cuatro niveles de operación que lo llaman a ser sujeto empírico, inteligente, razonable y responsable, sujeto en búsqueda de autenticidad. (López, 2001, 210-211)

De esa necesidad de armonizar del hombre consigo mismo y con los demás; cuando el ser humano se reconoce en el otro y está reconociéndose a sí mismo, se da cuenta de sus potencialidades, y que necesita de la aprobación de los demás pues esta deviene de la suya misma, en ese camino de reconocimiento y auto reconocimiento se desprende la voluntad ética.

Una ética humanística no puede dejar de mirar la realidad moral y las variaciones históricas que ha tenido esta, no puede formular principios y normas validas universalmente de forma atemporal, *“la ética es la teoría, investigación o explicación de un tipo de experiencia humana o forma de comportamiento de los hombres: el de la moral, pero considerado en su totalidad, diversidad y variedad”* (Sánchez, 1969, 27). Explica la diversidad y los cambios de la moral, esclarece entonces el comportamiento humano.

Considero que es necesario, además y de la mano de lo que se propone en esta investigación, incluir en las asignaturas de este plan de estudios, una o varias enfocadas al conocimiento de lo que es la ética y el ser humano, para que entonces el pedagogo comprenda de entrada lo que implica la ética y pueda sustentar sus conocimientos y actitudes en una ética humanística, crítica y reflexiva de los procesos sociales y de su quehacer como pedagoga o pedagogo, tal como se menciona en el perfil de egreso.

Se habla desde el campo laboral donde podrá desempeñarse la pedagoga y/o pedagogo, de la elaboración de propuestas educativas con modalidades de

enseñanza-aprendizaje (E-A) no tradicionales, sin embargo no es un secreto que los currículos, planes y programas estatales de Educación Pública se desarrollan bajo parámetros internacionales explícitos de formación¹², en donde se espera formar una sociedad racional que responda principalmente a necesidades mercantiles y burguesas. Sin embargo en la sociedad contemporánea el concepto de razón o razonable, dista mucho de lo que se entendía por esta en otros tiempos ya que *“Sócrates entendía por cierto que la razón, entendida como comprensión universal, debía determinar las convicciones y regular las relaciones entre hombres y entre el hombre y la naturaleza”* (Max Horkheimer, 1973; 20), en esta época contemporánea, como se menciona, el concepto de razón o lo razonable, responde a intereses positivistas-instrumentales en donde existe la propensión moderna de traducir todo pensamiento en acción y *“la sentencia de, sé razonable equivale a decir: observa las reglas, sin las cuales no pueden vivir ni el individuo ni el todo”* (Max Horkheimer, 1973;). Vivimos, nos educan, trabajamos y actuamos bajo esta consigna en donde la razón se niega a sí misma al negar su propia condición absoluta y ser considerada como un mero instrumento. La acción irracional, basada en una razón instrumental¹³, pierde sentido ya que no es una acción consciente, por lo tanto no es una praxis libre ni transformadora.

Por lo tanto la problemática a la que se enfrenta la o el pedagogo al concluir sus estudios va sobrepasa por mucho la formación que recibe en la universidad, ya que la posibilidad de intervenir con propuestas educativas no tradicionales se ve limitada por cuestiones contextuales que se dan de manera local, nacional y mundial.

Por otro lado se menciona en el plan analizado que los campos de estudio que se abordan brindan un panorama general del campo pedagógico abarcando una amplia gama de posibilidades de formación de carácter teórico-metodológico así

¹² *“Es evidente que la finalidad de la formación a largo plazo no es otra que la finalidad de la institución”* (Ferry, 1997, 81).

¹³ Para ampliar la concepción de la razón instrumental véase a Jurgen Habermas en *Ciencia y técnica como ideología*.

como técnico-instrumental brindando posibilidades de desarrollo profesional muy concretas requeridas dentro del mercado de trabajo; al respecto me parece que no están equivocados al tomar en cuenta estas ramas de la pedagogía que si dan un panorama general de la disciplina, como son: *la teoría pedagógica; la investigación educativa; la sociología de la educación*, en donde su importancia radica en que el pedagogo debe conocer las condiciones económicas y políticas a nivel local, nacional y mundial para entender la realidad en la cual se encuentra y en la cual ha de intervenir educativamente; *la parte de gestión y administración educativa; la docencia; el currículo*¹⁴; *la orientación educativa* así como el campo de la *comunicación educativa* el cual “*permitirá al alumno conocer la importancia y trascendencia que tienen los nuevos medios de comunicación en las relaciones educativas*”(Plan de estudios de la licenciatura en pedagogía 1990, 19.)

Sin embargo hay algunos elementos o áreas importantes de conocimiento y formación en general del *ser*, que considero, encuentran poco espacio en los campos y asignaturas de formación descritas como son: el área sensitivo-perceptiva-expresiva del sujeto en el proceso educativo específicamente, los canales de desarrollo y sus implicaciones (o sea porque canales, con qué medios y de que forma el individuo aprende y enseña); esta nos es poco explicada desde la psicología en la rama de Orientación Educativa o meramente desde lo cognitivo en la docencia; desde una práctica interdisciplinar¹⁵ o transdisciplinar¹⁶, existen didácticas corporales que estimulan la búsqueda y

¹⁴“Instrumento por medio del cual se seleccionan o eligen los conocimientos, saberes, valores entre los miembros de una localidad, comunidad, sociedad, país o continente; en este sentido, refleja valores educativos, formativos y sociales en su cotidianidad para “*si mismos*” y los “*otros*”. (Ortíz, 2010, 120)

¹⁵ “Evoca la idea de intercambio entre diferentes disciplinas. Lo sustancial de este concepto es la idea de interacción y cruzamiento entre disciplinas [...] Las razones y la necesidad de un abordaje interdisciplinar surgen de la idea de complejidad, o para ser más precisos, surgen del hecho mismo de asumir la complejidad de lo real.” (Ander-Egg, 1994, 25-28)

¹⁶“Enuncia la idea de una trascendencia, de una instancia científica capaz de imponer su autoridad a las disciplinas particulares; designa quizás un hogar de convergencia, una perspectiva de objetivos que reunirá en el horizonte del saber, según una dimensión horizontal o vertical, las intenciones o preocupaciones de las diversas epistemologías [...] Se trata de un nivel máximo de integración, en donde se borran las fronteras entre las disciplinas.” (Gudsport, citado en Ander-Egg, 1994, 24)

reconocimiento de sensaciones y emociones favoreciendo la adaptación, por medio de la expresión corporal y el desarrollo la creatividad que a su vez estimulan procesos cognitivos de aprendizaje en la búsqueda de una formación integral.

Y si bien es cierto que la formación en sentido amplio no se acota cubriendo un plan de estudios, terminando un nivel educativo o graduándose al término de una formación profesional específica, que estos son solo peldaños que el hombre va cubriendo en su quehacer formativo y que la formación es un proceso que ha de estar presente a lo largo de toda la vida del hombre; la formación que se ofrezca al pedagogo debe ser por mucho la más integral que se pueda, la que abarque todas o casi todas las esferas de desarrollo del ser humano, ya que este profesional será el responsable directo o indirecto del desarrollo y la formación de otras personas, en un deliberar constante hacia la humanización del hombre.

La didáctica por su parte se adentra en todos los ámbitos de desarrollo humano, en la música, en la literatura, la danza, en las matemáticas e historia.

Con la formación recibida bajo el plan de estudios analizado, comprendí que la didáctica tiene múltiples alcances, que el pedagogo tiene que trabajar con el especialista y viceversa en una planeación didáctica, que una didáctica aplicada en un campo de conocimiento específico y desde una dimensión de conocimiento, como puede ser cognitiva, social, emocional, corporal, estética o espiritual, afecta o impacta otra dimensión, en la formación de un ser humano.

En el inciso a) de los propósitos formativos descritos en el apartado anterior se dice que *“se debe considerar la formación profesional como un proceso continuo y sistemático que comprenda la licenciatura y las diversas opciones de posgrado (especialización, maestría y doctorado)”* (Plan de estudios de la licenciatura en pedagogía 1990, 3).

Para acercarnos a una comprensión al respecto de si es posible alcanzar este propósito o no, me remito a un libro publicado por la UPN en el año de 2004 que sistematiza las finalidades así como la filosofía que se sigue en el proceso de formación en el posgrado, específicamente en la maestría en Desarrollo Educativo en la Universidad Pedagógica Nacional.

No abundaré mucho en lo que a la maestría en Desarrollo Educativo se refiere, solamente describiré las líneas de investigación de la misma y haciendo un breve análisis comparativo a estas así como a las tres fases de formación en que se divide el plan de estudios en licenciatura en pedagogía (con sus respectivos campos de estudio, asignaturas, trabajo profesional y líneas de concentración en campo y/o servicio pedagógico), se trata de entender si el supuesto formativo que se pondera como un proceso continuo y sistemático que comprenda la licenciatura y las diversas opciones de posgrado, se cumple.

Y bien, a saber; las líneas de investigación de la maestría en Desarrollo Educativo son las siguientes:

- Educación ambiental y sustentabilidad
- Teoría Pedagógica
- Didáctica de la Lengua
- Tecnología de la Información.
- Diversidad sociocultural y lingüística.
- Educación matemática.
- Prácticas curriculares en la formación docente.
- Política educativa.
- La historia y su docencia.
- Educación artística.

Cabe mencionar que:

La línea de Educación Artística en la Educación Básica de la maestría en Desarrollo Educativo, considera como referente básico el propósito que se plantea en el plan curricular de esta maestría, orientado a: desarrollar capacidades innovadoras y ofrecer la formación sistemática en métodos de investigación y desarrollo de programas y formas de intervención que contribuyan a mejorar el desempeño profesional del personal que labora en el Sistema Educativo en el nivel de educación básica y normal [...] esta línea de especialización se sustenta en un enfoque integrador de la educación artística que se ocupa fundamentalmente de:

- ✦ Orientar el desarrollo de la complejidad perceptivo-cognitiva inherente a la sensibilización, apreciación y creación con las herramientas y lenguajes de las disciplinas artísticas.
- ✦ Ampliar las capacidades para el manejo de técnicas en la invención y utilización de esquemas tendientes a la superación de modelos rígidos que permitan la construcción de imágenes mentales en función de diferentes códigos propios de lenguajes artísticos para el desarrollo simbólico. (Posgrado de la UPN 2004, 93-94)

Recurro en este momento a la descripción de los campos de estudio y las asignaturas que comprende cada uno de estos en las tres fases de formación descritas con antelación y simplemente contrasto esta programación con las líneas de maestría, para saber si cabe la posibilidad de que por medio de las asignaturas que conforman el plan de estudios de pedagogía 1990, la formación sea un proceso continuo y sistemático que comprenda específicamente el posgrado, en la UPN.

Se puede observar que en el posgrado la Educación artística es tomada en cuenta como una de las líneas de investigación, sin embargo en las asignaturas del plan de estudio de pedagogía 1990 así como en los campos de concentración, no se encuentra alguna materia enfocada al conocimiento artístico y/o estético; cabe decir que esta maestría no está dirigida específicamente al pedagogo, sin embargo, está enfocada al desarrollo educativo (a mejorar el desempeño de docentes, en la enseñanza de la educación artística, en el nivel básico) y a profesionales de esta rama.

No se encuentra referencia alguna sobre el perfil de ingreso a la maestría en Educación Artística.

Algunas otras líneas de investigación en el posgrado como son Teoría Pedagógica, Tecnología de la Información, Prácticas curriculares en la formación docente, Políticas educativas o Diversidad socio-cultural, entre otras, están más apegadas a la formación que recibe el pedagogo en la licenciatura, incluso varias de estas líneas son muy parecidas a los campos de formación en fase III específicamente.

La Educación Artística se encuentra totalmente desfasada de la formación que se da en la licenciatura en pedagogía desde el plan de estudios analizado, ya que no sólo no encuentro en él nociones artísticas y/o estéticas, tampoco se aborda desde las asignaturas dadas, la importancia de los sentidos, la percepción, la expresión, el movimiento, entre otros; como parte imprescindible del proceso de adaptación, crecimiento, inteligencia, consciencia y juicio en el individuo.

Realicé una entrevista a la profesora¹⁷ María Elena Saldaña Rocha, licenciada y maestra en Pedagogía, perteneciente al cuerpo académico de Estudios sobre la universidad, sobre la formación en el plan de estudios de pedagogía 1990; comenta que conoce el plan de estudios analizado, que imparte las asignaturas de Teoría curricular y, Desarrollo y evaluación curricular, al respecto del perfil de egreso nos dice que en el momento en que surge la universidad y el plan de estudios analizado, entre los años 80' – 90', se intenta romper con el modelo técnico pero que finalmente subyace y que además existe poca claridad al respecto de la identidad¹⁸ del pedagogo.

¹⁷ La entrevista completa a la profesora se encuentra en el anexo no. 1.

¹⁸ Algunos sociólogos como Dubet hacen una diferenciación entre la identidad social y la identidad personal, la cual no deja de estar impregnada por estereotipos sociales, sin embargo esto no quiere decir que la identidad personal sea resultado tan solo de las integraciones exteriores, el sujeto es participe inherente en el proceso de construcción de su propia identidad ya que *“la identidad del sujeto no se determina únicamente por la sociedad a la que pertenece, sino que en la confluencia de la cultura y las formas de vida es el sujeto con sus potencialidades quien decide de manera reflexiva o no, que elementos de su contexto habrá de incorporar a su proceso de construcción de identidad, “la identidad no es algo dado a priori ni tampoco es unidimensional”* (Rojas; 2007; 236).

Al preguntar a la profesora sobre los contenidos y las asignaturas del plan de estudios en relación a las necesidades actuales de la sociedad y del ser en general, deja ver que es necesaria una actualización y una revisión al enfoque de competencias¹⁹ que se volvió un lineamiento mundial sobre el cual se basan planes y programas de educación nacional pública, nos dice además que los contenidos del plan de estudios de pedagogía 1990 deben actualizarse y repensarse sobre todo con una concepción crítica.

Sobre las áreas o disciplinas que ella considera deberían ser agregadas en esta actualización comenta que en todo caso sería:

La educación artística, ésta no aparece en ningún lugar y si aparece es mínimamente y a mí me parece que desde la educación artística podemos cambiar la cosmovisión de cada uno de nosotros, podemos revisarnos y ver qué pasa con el cuerpo, y qué pasa con la creatividad [...] ésta es una gran ausencia, no solamente en la formación del pedagogo sino de cualquier profesionalista²⁰, yo creo que todos los profesionistas deben tener en su plan de estudios actividades artísticas, deben tener contenidos que tengan que ver con la estética, con el arte y para el pedagogo es central. (Entrevista con la Mtra. María Elena Saldaña, anexo 1)

Al respecto de los talleres culturales que se ofertan en la UPN, que no forman parte del currículum²¹ oficial de formación de ninguna de las licenciaturas, nos dice que son actividades complementarias, que el incorporarse a estos o no, depende del interés del estudiante pero que ella considera deberían ser parte de la currícula

¹⁹El mismo término nos remonta a la discordia "*competitor, óris; competidor, rival, contrincante*" (Larousse; 2006; 269).

²⁰ La noción de una formación profesional entra en escena en 1947 para designar el año de preparación para el oficio de maestro, posterior a los años de formación general propios de la preparatoria. Su utilización traducía la preocupación de que se le reconociese una tecnicidad propia de la práctica enseñante. [...]La persona y el rol social se encuentran íntimamente imbricados sobre la articulación de los aspectos personales y profesionales de la formación. Cuando las situaciones profesionales que se deben afrontar son tales que el saber y el saber hacer sólo pueden actualizarse en función de un tipo de presencia que pone en juego la personalidad profunda, podemos hablar como dice André Missenard de la "personalidad profesional". (Ferry, 1997, 54-60)

²¹"Instrumento por medio del cual se selecciona o eligen los conocimientos, saberes, valores entre los miembros de una localidad, comunidad, sociedad, país o continente; en este sentido, refleja valores educativos, formativos y sociales en su cotidianidad para "si mismos" y los "otros". (Ortiz, 2010, 120)

formal, que podrían ser optativas o que tendría que haber varias optativas de educación artística y que los estudiantes deberían tomar cuando menos una asignatura de esta naturaleza cada semestre.

Resulta inquietante que tras esta breve revisión al plan de estudios de pedagogía 1990 no encuentre en él nociones de desarrollo enfocadas en el ámbito artístico, una formación que tome en cuenta la necesidad de armonizar del ser consigo mismo y con la otredad.

Esta armonía implica, entre otras cosas, un desarrollo equilibrado de ambos hemisferios cerebrales, tanto del pensamiento lógico matemático como del intuitivo-imaginativo; el arte como comenta la Dra. Jeannette Escalera, siendo entre otras cosas la transformación mágica de potencialidades que brotan de la naturaleza misma como antítesis de lo apolíneo y lo dionisiaco; implica en sí, una forma de armonizar del ser con lo natural y consigo mismo. (Escalera, 2012, 52-53)

Habrá que tomar en cuenta además de todo lo vertido sobre la formación en el plan de estudios y la formación en sentido amplio, que existen modelos pedagógicos subyacentes en las prácticas de formación, a saber:

“ a) El modelo centrado en las adquisiciones; caracterizado por reducir la noción de formación a la de aprendizaje en su acepción más estricta [...] organizado en función de los resultados constatables y evaluables, cuya obtención pretende garantizar un nivel definido de competencia en términos de conocimientos de comportamientos [...] la lógica interna de la formación es la de una didáctica racional, con sus progresiones, sus adiestramientos sistemáticos y sus controles en cada etapa.” (Ferry, 19997, 70-75)

Este modelo de formación plantea la formación como preparatoria a la actividad profesional, así mismo surgen de ese modelo los tipos de formación inspirados en el conductismo y la pedagogía por objetivos. Desde este modelo, comenta el

autor, las técnicas o estrategias pueden adaptarse a métodos activos, sin embargo la práctica de la enseñanza sigue estando ajustada a un programa y a la aplicación de exámenes a los estudiantes sometidos.

“Es así como el C/PTBE (Competency and/or Performance Based Teacher Education), definiendo la enseñanza como un oficio que se debe aprender, un conjunto de técnicas que se deben dominar, establece un programa de formación, bajo la forma de un repertorio de objetivos jerarquizados que el estudiante-profesor debe lograr en forma sucesiva [...] estos profesores-estudiantes o profesores en formación continua, de ninguna forma participan en la definición de los objetivos ni en sus avances” (Ferry, 1997, 71)

b) El modelo centrado en el proceso; el cual se auxilia de todo tipo de experiencias de aprendizaje que incluso no hayan sido reconocidas sino hasta después de haberlos experimentado, lo cual “nos remite tanto a zonas oscuras como a insights, es decir, tanto al inconsciente como al consciente [...] no necesariamente por demostrar que uno puede producir o reproducir un tipo de comportamiento se puede decir que uno ha aprendido a actuar y reaccionar ante una situación dada [...] el trabajo de formación concierne más al proceso y sus peripecias, que a las diversas adquisiciones.” (Bassis, citado en Ferry, 1997, 73-76)

Trabajar este tipo de formación que se inclina al saber hacer, requiere por parte de los formadores un trabajo de motivación hacia los estudiantes, para que estos experimenten, elaboren proyectos de forma individual o grupal con el apoyo tutorial o la orientación metodológica y didáctica respectiva, aquí *“el momento teórico es a la vez formalización de la experiencia práctica”* (Ferry, 1997, 76)

c) “El modelo centrado en el análisis; se funda en lo imprevisible y lo no dominable. Postula que aquel que se forma emprende y prosigue a todo lo largo de su carrera un trabajo sobre sí mismo, en función de la singularidad de las situaciones por las que atraviesa, y que consiste en un trabajo de

“desestructuración-reestructuración del conocimiento de la realidad.” (Ferry, 1997, 77-80)

Desde este modelo pedagógico de formación lo importante consiste en determinar qué tipo de aprendizajes se han de desarrollar en tal y cual momento, decidir, deliberar el tipo de conocimiento necesario para el estudiante y para sí mismo, siendo capaz de tomar distancia en relación a la situación *“es imponerse una distorsión que consiste en observarse como si se fuera otro; en concreto, es jugar el doble juego del actor y del observador”* (Ferry, 1997, 77). El análisis al proceso educativo, a la situación concreta, es parte medular de este modelo.

El análisis, visto como un acuerdo de referencias obtenidas por la experiencia, como un instrumento descodificador y de apropiación simbólica es a la vez productor de sentido y da una apertura para actuar.

Estos tres modelos de formación se pueden entrelazar en su praxis con cuatro enfoques desde los cuales se puede desarrollar cada uno de estos modelos formativos; el enfoque funcionalista, el científico, el tecnológico y finalmente el situacional; el cual aborda la problemática de la formación basándose en la relación del sujeto con las situaciones educativas en las cuales está implicado, el sujeto formador en este modelo se integra al discurso de la formación ya que él es parte medular de todas las significaciones relacionadas con la educación.

La perspectiva situacional se origina en una racionalidad que no se limita sólo a los aspectos funcionales de la práctica enseñante, sino que incluye también la experiencia. Tiene en cuenta las múltiples dimensiones de lo vivido, con sus componentes individuales y colectivos, psicológicos y sociopolíticos, así como sus procesos manifiestos e inconscientes [...] representa, el caso límite de un grupo que, en ausencia de objetivos de producción o de aprendizaje, cataliza las emociones, las reacciones y las proyecciones que mueven sordamente la vida de los grupos, cualesquiera que estos sean. (Ferry, 1997, 102-103)

Este tipo de formación analítica-situacional se vale de la percepción (de hecho esta, está implícita siempre en todo tipo de formación o acto educativo), de la

observación, la comunicación así como de la disponibilidad ante lo imprevisible y en capacidad de movilizar la energía para afrontar y/o emprender situaciones.

Aunque como comenta Ferry, líneas arriba, ninguna práctica puede construirse exactamente sobre uno de estos modelos; la formación profesional²² para él, desde su estudio de observación y análisis sobre el terreno de diferentes dispositivos de formación de enseñantes en Francia, Dinamarca, Inglaterra, Suecia, Quebec y los Estados Unidos se presenta frecuentemente con una u otra tipología.

Este breve análisis y descripción al plan de estudios de pedagogía 1990, así como la definición y entendimiento de lo que es la formación en sentido amplio; posibilitan un acercamiento hacia una crítica constructiva al respecto de la formación recibida a través de dicho plan de estudios, la cual se complemento en mi caso ampliamente gracias mis estudios en danza contemporánea desde el taller cultural ofrecido en la Universidad Pedagógica Nacional, que como ya se comentó, no es parte de la formación curricular de las licenciatura, sin embargo, la universidad contribuyó a ello.

1.4 Acercamiento a una propuesta pedagógica

1.4.1 Sujetos inscritos al taller de *“Expresión corporal - Hacia una pedagogía del movimiento en la formación integral de las y los profesionales de la educación”*

En enero de 2012 el profesor Mauro Pérez Sosa me invito a colaborar con él en la planeación e impartición de un taller intersemestral en la Universidad Pedagógica Nacional, taller que estaría enfocado al conocimiento y desarrollo del movimiento y la expresión corporal en la educación y la pedagogía, con un acercamiento a la

²² “La persona y el rol social se encuentran íntimamente imbricados sobre la articulación de los aspectos personales y profesionales de la formación. Cuando las situaciones profesionales que se deben afrontar son tales que el saber y el saber hacer sólo pueden actualizarse en función de un tipo de presencia que pone en juego la personalidad profunda, podemos hablar como dice André Misenard de la formación de la “personalidad profesional”.” (Ferry, 19997, 60)

danza contemporánea, esto en un intento por propiciar una formación más integral y plena para los profesionales de la educación.²³ Interés que surgió de mi experiencia de formación pedagógica y sobre todo dancística ya que en ese momento venía cursando ya el cuarto semestre en el taller de danza contemporánea impartido en los talleres culturales en la UPN, a cargo de la profesora Sonia Pabello Sevilla.

El taller se denominó finalmente “*Expresión corporal - Hacia una pedagogía del movimiento en la formación integral de las y los profesionales de la educación*”

Analizo en este apartado a los sujetos²⁴ específicos que se inscribieron al taller intersemestral de *expresión corporal* en la UPN; un grupo de 13 estudiantes de pedagogía, 6 de psicología educativa, 3 sociólogos educativos, un educador de adultos, un estudiante de administración educativa y una fotógrafa y bailarina de danza contemporánea, desde un estudio socio-económico²⁵ (cuestionario 1), pretendiendo que éste me hable del nivel social al cual están inscritos la mayoría de los estudiantes de esta universidad, para conocer por ejemplo, si vienen de escuelas públicas o privadas, pues es bien sabido que la educación que da el estado al pueblo es una, y la educación que dan los dueños del capital a sus descendientes es otra. En el caso del taller mencionado, el 100% de los asistentes provenían de escuelas públicas.

Este taller se dio abierto al público en general, sin embargo estuvo dirigido a estudiantes y egresados de las licenciaturas de la unidad Ajusco, de la Universidad Pedagógica Nacional de todos los semestres que estén interesados en la educación, la pedagogía, el desarrollo de la expresión corporal y la danza contemporánea.

²³ Los propósitos, desarrollo y conclusiones del taller intersemestral se encuentran en el capítulo dos y anexos de este trabajo.

²⁴ Un sujeto a grandes rasgos es “algo que sirve de fundamento, algo que subsiste y corresponde, desde la visión de Kant, se plantea que el sujeto es el espíritu, es la consciencia.” (Escalera, 2011, 18-20).

²⁵ Anexo 2

En él originalmente se inscribieron veinticinco personas entre estudiantes de las diversas licenciaturas y egresados:

Tabla No. 1

LICENCIATURA	SEMESTRES	TOTAL DE INSCRITOS
Pedagogía	3 egresados; 4 de 7mo semestre; 4 de 5to semestre y 2 de 3 ^{er} semestre.	13 personas
Psicología Educativa	1 egresado; 3 de 7mo semestre; 1 de quinto; 1 de 1 ^{se.} semestre	6 personas
Administración Educativa	7mo. Semestre.	1 persona
Sociología de la Educación	3 de 1 ^{er} . Semestre	3 personas
Educación de Adultos	Egresada	1 persona

(Asistentes al intersemestral de expresión corporal, enero 2012)

Estas personas dan un total de veinticuatro, ya que el taller estuvo abierto al público en general, se inscribió además una fotógrafa y bailarina de danza contemporánea que se interesó al mismo ya que fue invitada por una servidora; no se inscribió nadie de la licenciatura en Educación Indígena que también se imparte en esta institución.

El primer día del taller se presentaron diecinueve personas, con las cuales logramos trabajar los cinco días que duró el intersemestral, para cubrir un total de veinte horas, en las cuales intentamos atraer su interés y llevarlos a realizar dinámicas lúdicas que los mantuvieran con nosotros hasta el final.

- El promedio de edad se encontró entre los veintidós y treinta años; doce de ellos vivían con sus padres, dos con sus esposos o esposas, uno con su pareja, dos en una habitación alquilada y dos más con otros estudiantes.

- El 100% de los asistentes al taller provenían de escuelas públicas, sin especificar institución educativa.

- El 20% comentan que sus padres concluyeron o cursaron la educación básica; el 60% creció al lado de personas que transitaron por la educación media, no especifican si terminaron o no; y el 20% restante conforme su identidad al lado de sujetos que complementaron su formación en la educación superior.

Es sujeto es participe en el proceso de incorporación de los elementos de su contexto a su individualidad, en la construcción de la identidad, pero puede hacerlo de dos formas; cuando sucede de manera consciente y reflexiva, es decir, teniendo claridad y consciencia de donde vienen estos elementos, de cuál es su papel en la realidad que se ubica y a dónde van encaminadas estas construcciones; de este modo sabrá si la identidad que se está dando en él es una identidad en la que se mezclan sus características singulares en un proceso dialéctico²⁶ con la unidad social o no.

Empero, *“Cuando el individuo no es consciente y no reflexiona acerca de las cualidades de los elementos que incorpora a su identidad, la individualidad o singularidad del sujeto en la construcción de la identidad se pierde y se torna como un lienzo sobre el cual es posible pintar lo que al pintor plazca. Sujetos*

²⁶ Razonamiento que, al igual que un diálogo, contiene oposiciones y diversidad de pensamientos y se encamina hacia una síntesis. (Pequeño Larousse ilustrado; 2002; 343)

*dividuales*²⁷ desde la concepción de Ruiz en donde hay una escisión del yo ontológico²⁸” (Ruiz, 2012, 5)

En esto de la constitución del sujeto, el ambiente que nos rodea es un condicionante en la conformación de la identidad²⁹ y del sujeto por ende, sin embargo por no ser determinante no se puede pensar que sólo este 20 % que creció al lado de profesionistas van a alcanzar a terminar una licenciatura o solamente ellos van a adentrarse en la educación superior , prueba de ello es el 60% de alumnos que dicen que sus padres concluyeron o dejaron a medias la educación media superior y sin embargo se encuentran estudiando una licenciatura; el pensamiento de López Calva encuentra cabida ya que nos dice que

Porque no existe ninguna realidad tan inmediatamente presente al sujeto humano, como su propia experiencia operando en la búsqueda de su propio desarrollo, desde la elemental supervivencia que se desprende de su ser biológico, hasta las necesidades de convivencia que emanan de su ser social, la tendencia espontánea a comprender la realidad que le rodea y a comprenderse a sí mismo que se derivan de su ser inteligente, la potencialidad contemplativa y creativa que constituyen su dimensión estética y, finalmente, la exigencia primaria que lo lleva a tratar de encontrar sentido a su existencia en el mundo. (López, 2001, 3)

Autopresencia, eso es lo que este maestro nos comparte, el ser humano tiene la capacidad de darse cuenta que es, que experimenta y concluye algo desde sí

²⁷ “Creo de gran importancia destacar, a manera de aportación de mi estudio, que en la elaboración de la categoría analítica de *dividual*, que como ya lo expliqué deviene de individuo, no estoy hablando de un proceso de *dividucción* del ser humano como efecto involutivo o trastorno del proceso de *individuación* en términos psicopatológicos, no lo estoy abordando como un problema de *división del yo*, no se trata de la *esquizofrenia* sino de una *fractura profunda* al interior del ser humano, en términos ontológicos, por lo que estaríamos hablando de una *ontologopatía* [...]La *ontologopatía* es una *división* que va a *desvincular* el aspecto emocional y el aspecto pragmático-material del ser humano devastando los lazos de *solidaridad*, la idea de *pertenencia al grupo* modificando esencialmente las relaciones *interpersonales*.” (Ruiz, 2012, 32)

²⁸ Edgard Morin al hablarnos del problema de la complejidad hace referencia a lo ontológico como “la naturaleza de la realidad”. (Morin, citado en Ander-Egg, 1994, 54)

mismo pero en convergencia con lo objetivo; sabe que es capaz de transformar la realidad dibujada, la comprende, toma elementos entonces de esta realidad y trata de comprenderse a sí mismo y de esta forma dar sentido a su existencia. “*La autopresencia, -ese darnos cuenta de que nos damos cuenta-, de todo lo que nos rodea y de nosotros mismos (Awareness of awareness; Lonergan, 1992), es una experiencia que todos los seres humanos compartimos y quizá, la experiencia definitiva para distinguirnos de los animales y otros seres vivos [...] autopresencia biológica, sensitiva, estética, intelectual, ética, deliberativa y espiritual [...] polimórfica*³⁰ [...] Esta autopresencia “inmanente en nuestros actos” es lo que Lonergan llama conciencia.” (López, 2001, 3)

Los sujetos que formaron parte de curso-taller a pesar de haber cursado una educación que no fomento en gran parte su expresividad y creatividad, cuentan con la posibilidad de entender la importancia del desarrollo de estos, ya que son sensibles a estas experiencias, lo que hay que hacer es, impulsar prácticas educativas o líneas de intervención que acerquen a los estudiantes a la comprensión y práctica de una educación artística y/o estética.

Si bien es cierto que la autopresencia y la autodeterminación nos hablan de una posibilidad de transformación en el individuo, también lo es que a veces los condicionantes sociales, familiares, económicos, emocionales, corporales, etc hacen que esta posibilidad sea invisible ante nuestros ojos.

Transcribo algunas respuestas de los participantes al respecto de cuál fue el motivo o interés que los condujo a un intersemestral dirigido a la *Expresión Corporal*, esto me ayuda también en la comprensión del sujeto profesional de la educación, sobre todo de la pedagoga y/o pedagogo que se forman bajo el plan de estudios de pedagogía 1990;

³⁰ Que contiene simultáneamente múltiples facetas, diversos rostros y formas (López, 2001,3)

5.- ¿Qué te motivo a inscribirte en el curso-taller?

- *“Conocer cómo el cuerpo está presente en la Enseñanza-Aprendizaje- conocer la pedagogía del movimiento”* (Rocio, estudiante de pedagogía, 5to semestre)
- *“Bueno me motivo el hecho de que siempre me ha gustado la danza y la expresión corporal”* (Stephanie, estudiante de pedagogía, 5to semestre)
- *“Conceptos nuevos”* (Yadira, educadora de adultos, egresada)
- *“Es algo que siempre me ha gustado y que me permite desarrollar nuevas habilidades prácticas y teóricas”* (Luis Enrique, estudiante de pedagogía, 5to semestre)
- *“Informarme acerca de este tema para después aplicarlo al campo de acción con los niños”* (Tayde, psicóloga educativa, egresada)
- *“A saber entender mi cuerpo”* (fotógrafa, se dedica a las ventas)
- *“Bailar, desarrollar habilidades, interesante”* (Sandra, estudiante de psicología educativa, 7mo semestre)
- *“El nombre, conceptos nuevos”* (Erika, estudiante de admon. educativa, 7mo semestre)
- *“Siempre he querido tomar un taller de danza y es el momento y el espacio”* (María del Rayo, estudiante de sociología de la educación, 1^{er} semestre)
- *“Para saber el significado de algunos movimientos; espero poder descifrar algunos movimientos corporales de las personas que están aprendiendo”* (Itzel Areli, estudiante de sociología de la educación, 1^{er} semestre)
- *“ Que el semestre anterior, realice un proyecto para mejorar la creatividad a través de la expresión corporal con niños con retraso mental como coordinadora”*(Lorena, estudiante de psicología educativa, 5to semestre)
- *“El nombre me pareció atractivo, pues me dio la impresión de que puedo aprender cosas como (autocontrol, autoconocimiento, cómo interpretar el lenguaje corporal. (Amy, estudiante de sociología de la educación, 1^{er} semestre)*
- *“Espero aprender sobre el cuerpo y lenguaje de tal manera que pueda tomar conciencia de mi lenguaje corporal e interpretar el de otras personas.”* (Saira, estudiante de pedagogía, 3^{er} semestre)
- *“Lo que espero del curso es adquirir las bases necesarias que me ayuden con mi carrera y poder desarrollar algún interesante proyecto en el próximo semestre, además de lograr un equilibrio con mi cuerpo”* (Violeta, estudiante de pedagogía, 5to semestre).

En las respuestas de los compañeros y por los comentarios hechos en las sesiones, puedo sintetizar que:

- Se piensa que la expresión corporal es un tema a trabajar principalmente con niños.
- Se cree también que la lectura a los movimientos corporales pueden ayudar en el proceso de E-A.
- Les interesa el autoconocimiento y autocontrol para entender su cuerpo y a sí mismos.

La expresión como herramienta y resultado de adaptación y crecimiento es algo natural en el ser humano; fomentada en los pequeños de edad preescolar se ve coartada, en el transcurso de los años por las modalidades y enfoques educativos del sistema educativo nacional que aunque hablen en sus planes educativos de desarrollo artístico la expresión corporal por ejemplo se ve reducida a los temas clásicos de los festivales escolares como el día de la bandera, el día de las madres, de la independencia, etc.

El hecho es que la expresión no necesita una temática planteada a resolver, en el estudio a la expresión corporal lo importante es cómo se sienta la persona durante el proceso, que se favorezca o restablezca la creatividad de los individuos, de cualquier edad, ya que es un proceso que tiene que ver con el conocimiento de nosotros mismos, de nuestro cuerpo, de sus funciones y capacidades; de la imagen y esquema corporal que nos dan la consciencia corporal.

Se piensa en niños pequeños pues se da por hecho que son ellos los que están en un proceso de adaptación y crecimiento, así como en el descubrimiento y conocimiento de sí y de los demás, sin embargo, los individuos de cualquier edad nos encontramos a lo largo de toda la vida en dicho proceso de adaptación y crecimiento, crecimiento espiritual e intelectual; además el conocimiento de nosotros mismos es un proceso complejo que dura toda la vida.

Al trabajar la expresión corporal también se pueden trabajar los vínculos grupales, el reconocimiento del espacio así como la constitución personal, se trabaja con el cuerpo, la creatividad, la imaginación, la observación, la imitación, la proximidad y disponibilidad corporal, el juego, la improvisación, la escucha, el sentido de la armonía; elementos que tienen que ver con el sentido estético del movimiento.

En mi experiencia la educación pública que “ayuda” en nuestro proceso de crecimiento y adaptación, tiende a basarse en el desarrollo de la dimensión cognitiva; los motivos pueden ser variados, por un lado una educación supeditada a planes y programas que han surgido fuera del contexto de aplicación, y que persiguen objetivos centrados en algo que esta, por mucho, fuera de lo que la educación persigue orgánicamente; programas que no consideran al *ser* en su totalidad, que además se basan en la transmisión de conocimientos científicos, con una concepción de ciencia que está dentro del paradigma positivista el cual responde a intereses capitalistas neoliberales; prácticas educativas obsoletas que no parten de una pedagogía clara con fines de desarrollo humano; reformas educativas actuales que parecen ser solo un distractor político-social ante la falta de voluntad por una formación integral para la humanidad.

La línea de Educación Artística en la maestría en Desarrollo Educativo impartida en la UPN habla de una necesidad formativa en este sentido, presente en la práctica docente en la educación básica en México; esta situación, la vinculo a la necesidad “implícita” o no manifiesta, de quien estas líneas escribe, sintió a lo largo de los años escolares, necesidad que vino a manifestarse finalmente en el desarrollo de mi formación profesional como pedagoga y bailarina de danza contemporánea.

Se da cuenta en este capítulo de la carencia de formación en el campo de conocimiento estético, el cual no es abordado específicamente en la licenciatura en pedagogía, limitando las posibilidades de intervención y discernimiento pedagógico y educativo para las y los estudiantes de esta universidad, así como de la capacidad de autoconocimiento y autodeterminación de los sujetos que

cursan esta licenciatura, lo cual los llevó a tener interés al respecto de la expresión corporal, el movimiento corporal y la danza contemporánea en un intento por complementar la formación recibida en esta institución.

1.5 La teoría pedagógica crítica presente en el desarrollo estético-corporal

Desde la teoría pedagógica crítica se pondera entre otras cosas, la formación de seres creativos, expresivos y críticos, seres que se comuniquen entre ellos y consigo mismos; seres que puedan aspirar a la libertad por medio de la concienciación y la humanización, sin embargo, estos preceptos no se ven plasmados en la praxis, habría que preguntarnos entonces si esta praxis pedagógica se lleva a cabo o se pierde entre los supuestos y reportes que plantea y exige la educación pública, en cualquier nivel, ya que por un lado vemos que:

El espacio político que ocupa la educación hoy día continua quitando el énfasis en la lucha por facultar al maestro y al estudiante; más aún, sirve generalmente para reproducir las ideologías tecnocráticas y corporativas que caracterizan a las sociedades dominantes [...] De hecho se puede sostener que los programas educativos están diseñados para crear individuos que operan dentro de los intereses del Estado, cuya función social sea primordialmente sostener y legitimar el status quo. (McLaren, 1998,15).

Seres libres, creativos, que se conozcan a sí mismos, que aspiren a ser mas humanos no pueden ser producto de una educación que aprisiona su cuerpo, su imaginación y libertad.

Principalmente en esta investigación existe una preocupación hacia la formación de los profesionales de la educación en la Universidad Pedagógica Nacional, ya que es en esta institución en donde se forman los seres que entraran, serán participes, y estarán en contacto directo con otros sujetos de diversas edades y particularidades, y con su formación.

Particularmente la formación de la pedagoga y/o el pedagogo es objeto de análisis, empero este estudio puede ser de interés tanto al sociólogo educativo, al

psicólogo educativo, al educador indígena y/o al administrador educativo, así como a cualquier persona interesada en el ámbito educativo, estético-artístico, pedagógico o concerniente al desarrollo del ser en general.

Considero importante remediar la falta de formación estética y/o artística presente en el plan de estudios de la licenciatura en pedagogía 1990, desde esta propuesta, por medio de la ampliación de la oferta educativa en la fase III de concentración de campo, dentro de una línea estético/artística, específicamente desde esta propuesta, por medio de un seminario enfocado a la praxis de la Expresión Corporal desde la Danza Contemporánea, con lo cual se espera ampliar el horizonte del campo de acción e investigación pedagógico y educativo en México, así como la práctica docente misma.

Haciendo caso a la recomendación de la profesora María del Carmen Saldaña, cabe también la posibilidad de que el seminario planeado, el cual se desprende del trabajo realizado en el intersemestral descrito, se anexe como materia optativa dentro de la formación curricular del pedagogo.

Trabajar esta problemática, se torna un asunto complejo e interesante por la cantidad de elementos implicados en ella; se habla de una educación estética, por medio de la praxis (apreciación y práctica) de la expresión corporal desde la danza contemporánea. Llegando a la creación artística y expresiva, que el arte posibilita, lo cual abarca al ser en general ya que él, es el creador de la expresión artística; su ser biológico-sensitivo; su ser estético-lúdico; su ser inteligente-cognoscitivo, así como su ser dramático-deliberativo.

Estos niveles existenciales se presentan en la consciencia del hombre y en su proceso de búsqueda de libertad humana, de autodeterminación, ya que el hombre es una criatura que se renueva constantemente, que siente desde su yo biológico, posee la capacidad de gozo que se encuentra en la dimensión lúdico-estética, se complementa también con la capacidad de razonamiento inteligente y

en base a esto puede tomar una deliberación, lo cual es un asunto de dirección y sentido.

Patrones y dimensiones existenciales de los cuales nos habla el doctor Martín López Calva que no se encuentran aislados, sino en rejuego dialéctico en la construcción de mi drama personal y colectivo hacia una existencia afectiva cada vez más atenta, inteligente, razonable y responsable, a lo cual llama libertad humana³¹.

La estética por lo tanto no es solamente una rama faltante en un plan de estudios, es una cualidad del ser importantísima que no está siendo tomada en cuenta en la formación de una persona formadora a la vez de seres humanos, en constante discernimiento del acto educativo, que además se encuentra en este proceso de construcción y reconstrucción personal.

La dimensión estética posee sus propias exigencias de experiencia sensitiva y sus propios modos de atender, produce sus particulares imágenes y sentimientos, desata insights concretos e involucra también una manera su generis de reflexión y de deliberación existencial por la relación directa de esta dimensión con el ser profundo del sujeto [...] organizada bajo el "patrón estético de experiencia", tiene mucho que ver con la autoconstrucción de cada sujeto como sujeto humano, la "principal obra de arte" en la que cada "yo" y cada "tu" estamos involucrados. (López, 1993, 29)

De la misma manera, el arte tiene su propia estructura y normatividad de la que se derivan exigencias de atención, expresión y percepción, insights que se expresan mediante colores, formas, sonidos y movimientos, o situaciones de ficción, reflexiones que se suscitan a partir de estas expresiones, procesos de deliberación que involucran al sujeto en valoraciones e incluso decisiones existenciales que transforman su percepción de la vida y el desenvolvimiento de sus acciones y compromisos" (Lonergan, citado en López, 1993, 29)

Esta carencia de formación estética pretende ser subsanada desde el ámbito estético-pedagógico-corporal; por medio de la praxis de la Expresión Corporal

³¹ Sobre la libertad humana se habla en el capítulo tres y en las conclusiones generales de esta propuesta.

como decía, porque ésta además, no se circunscribe solamente al ámbito artístico, podemos encontrar expresión corporal en todas partes sólo que no somos tan conscientes de los mensajes, y de la carga histórica que reflejan nuestros cuerpos. Una praxis no pragmática³², una praxis que orille al individuo hacia el desarrollo de todas las posibilidades del *ser*, entendida en este sentido como una práctica transformadora.

1.5.1. El Cuerpo maleducado

Los condicionamientos sociales a los cuales nos vemos enfrentados desde que nacemos llevan a nuestros niños, jóvenes y adultos a estar inmersos en la dinámica capitalista, desde la cual no se reconoce lo real, no se reconocen las necesidades reales de *ser* y por ende no se reconoce al propio cuerpo, mucho menos al *ser* mismo.

La cultura actual resalta una paradoja. Por un lado la incesante proliferación de imágenes del cuerpo imposibles de alcanzar que saturan los medios de comunicación, que se asientan en objetivos netamente ligados al consumo... y por el otro, el “cuerpo vivido” el cual desaparece de la imagen, salvo ante el dolor o la violencia, es decir, cuando molesta, enferma o sufre. (Matoso; 1990; 3)

Las pedagogas y/o pedagogos, así como los docentes nos vemos enfrentados a esta tarea colosal que ni nosotros mismos entendemos y mucho menos podemos resolver solos.

Para la licenciada Elina Matoso en el proceso de dar entrada a otras formas de producción de sentido dentro del corpus educativo, el conocimiento corporal no puede quedar fuera de este enfoque ya que...

[...] el cuerpo está presente en toda acción humana de allí que el acto de enseñanza-aprendizaje no puede quedar fuera de ésta acción; el cuerpo está presente en los juegos; en la sexualidad; en el hambre; en el cansancio de los

³² Este concepto se aborda ampliamente en el capítulo dos de esta investigación.

docentes y de los alumnos; en la alegría de un reconocimiento; en el silencio o el bullicio de las aulas; en la marginalidad social que sufre el docente en la violencia; el tesón y las apatías diarias. (Matoso, 1990, 4)

La problemática se ve reflejada entonces en las aulas, es más, es allí donde se encuentra la más sistematizada forma de represión corporal y expresiva.

“Ya en sus primeros meses de vida, el recién nacido produce movimientos llenos de armonía [...] Tarde o temprano, sin embargo, a lo largo de su desarrollo, los niños pierden la gracia en tanto se les obliga a amoldarse a expectativas externas en lugar de seguir sus impulsos internos.” (Lowen, 1993, 23)

El cuerpo, contrario a lo que se piensa, siempre ha sido el centro de atención de todas las culturas desde el plano social, político, religioso, familiar, hasta el sexual, emocional, higiénico, moral, dietético, entre otros.

Las instituciones han servido a estos propósitos, con la aparición de la fisiología por ejemplo el concepto del cuerpo cambia y se ve como una maquina compleja separada del cosmos. La concepción del cuerpo como "algo" prediscursivo y ahistórico ha estado, de algún modo, simbolizada oficialmente en el saber biomédico, especialmente a través de la anatomía y de la fisiología. *“Esta concepción moderna del cuerpo nació a fines del siglo XVI y principios del XVII con las primeras disecciones anatómicas que diferenciaron al hombre de su cuerpo. También el encuentro con la filosofía mecanicista, cuyo exponente más fino ha sido Descartes, influenció en el cambio de concepción corporal al considerar al cuerpo como una forma mecánica más.”* (Scharagrodsky,s/año de ref., 8-9)

El surgimiento de instituciones médicas y deportivas se sumaron a la concepción moderna de los cuerpos persiguiendo el poder y control sobre estos para lograr sus fines de “orden y progreso”, olvidando que el ser es uno con el cosmos, haciendo a un lado los conocimientos de culturas milenarias que buscaron

asemejarse en todo lo posible a la naturaleza ya que sentían en ellos mismos una presencia espiritual y cósmica.

En el aula, que es uno de los contextos principales que nos ocupa, existe un lenguaje silencioso en donde confluyen el cuerpo, el espacio, el tiempo y la expresión entre otras cosas; sin embargo pareciera que no hay tiempo ni espacio para sentir y reconocer el propio cuerpo, ni que decir del cuerpo del otro; la expresión se da de manera reducida si no es que, es aniquilada por completo.

Tanto estudiantes como maestros viven una situación paradójica; *“se encuentran en un espacio (reducido) “educativo”, en donde a pesar de que las relaciones y condiciones debieran conducirlos a estar juntos y en dialogo, sin embargo, se encuentran tan separados y en silencio que incluso entran en pánico [y no sólo eso sino como comenta Carlos Díaz Ortega] quieren huir de la escuela, pero al mismo tiempo, lo sienten su refugio y también su cárcel, todos enemigos, reproduciendo la sociedad en que vivimos”* (Díaz; 2011; 7). Imagen muy aterradora.

Esta situación de lejanía y abandono de lo más próximo y cercano aunado a la necesidad de realizar actividades “productivas” alejadas de lo que realmente le confiere al ser, es una realidad que se puede ver en diversos contextos; el familiar, el social, el cultural, el político así como en el educativo, entre otros.

El interés que orienta este trabajo surge de una preocupación de fondo; el ser mismo y la educación; el no ser conscientes de nuestro cuerpo, de las posibilidades de bienestar que nos proporciona una relación armoniosa con nosotros mismos, desde el fundamento del ser, que es la corporeidad es una situación muy grave por la que atraviesa la humanidad en estos momentos y que de una u otra forma afecta los procesos de enseñanza-aprendizaje; repercute en la formación en general (en los procesos inter e intra subjetivos) y merma el proceso de humanización mismo.

1.6 Educación, estética y danza moderna

Hablar de excelencia humana implica la formación de un tipo de hombre, la formación de un tipo de comportamiento; la idea de formar un alto tipo de hombre, como ideal de la cultura, de...

Crear hombres vivos como la más alta obra de arte, que se hace posible mediante la labor de educar, ya que la educación “facilita al educando una formación general del espíritu que debe preceder a cualquier especificación técnica, en donde la firmeza de la voluntad por el conocimiento descansa en la posibilidad de educación ética y en la potencialidad de la educación estética [...] Las personas se educan para ganarse una forma a través de la cual valga la pena vivir. (Escalera, 2012, 25).

La educación estética, implica la educación de los sentidos individuales, como comenta Herbert Read al respecto que: *“la educación estética es la educación de los sentidos sobre los cuales se basan la consciencia y, en última instancia, la inteligencia y el juicio del individuo humano”* (Read, 1996, 58-60) no se puede hablar de comportamiento ético si dejamos de lado la percepción, comprensión y educación de los sentidos.

[...] sólo en la medida en que estos sentidos establecen una relación armoniosa y habitual con el mundo exterior se construye una personalidad integrada [...] sin semejante integración, desde el punto de vista del bien general, sólo tendremos sistemas arbitrarios de pensamiento, de origen dogmático o racionalista, que a pesar de los hechos naturales imponen sobre un mundo de vida orgánica un patrón lógico o intelectual. (Read, 1996 58-77).

La educación estética cobra importancia en la formación y educación del hombre, ya que sin esta no es posible pretender una verdadera educación, entendida ésta como *“aquella que fomenta el crecimiento de lo que cada ser humano posee en su individualidad, armonizando al mismo tiempo la individualidad así lograda con la unidad orgánica del grupo social a la cual pertenece el individuo”* (Read, 1955, 31).

No se puede entender una formación sin educación estética ya que los sentidos son el primer medio de contacto con lo objetivo, por lo tanto al educar al hombre en sentido estético, este se adapta de manera armoniosa con su medio.

Read habla de los cinco sentidos que posee el hombre, incluyendo al pensamiento como un sexto sentido, plantea así mismo las formas de representación de la realidad que se dan por medio de estos, o sea las representaciones o creaciones artísticas, y alude también al tipo de educación necesaria para cada sentido y campo de conocimiento.

En la siguiente tabla³³ pueden verse las relaciones de los sentidos con los tipos de expresión con los cuales el hombre representa su realidad por medio de una mirada estética y el tipo de educación implicado en este proceso.

Tabla No. 2

SENTIDOS	TIPOS DE EXPRESIÓN (creaciones artísticas)	EDUCACIÓN
Vista	Diseño	Visual
Tacto	Diseño	Plástica
Oído	Música	Musical
Músculos	Danza	Cinética
Palabra	Poesía o drama	Verbal

³³Read divide lo que llama "la técnica de la educación estética" en los aspectos que se expresan en la tabla; la manera de categorizar en Sentidos, Tipos de Expresión y Educación es mía. (Read, 1996, 34-35)

Pensamiento	Oficio o artesanía	Educación constructiva

(Read, 1996, 34)

La vinculación del arte con la educación, para este autor es un proceso indisoluble, ya que para él, por principio la finalidad de la educación solo puede ser desarrollar al mismo tiempo la singularidad, la consciencia o reciprocidad sociales del individuo, donde la singularidad como resultado de las infinitas permutaciones de la herencia del individuo lo vuelven único y a la vez de gran valor para la comunidad, de este modo contribuye a la variedad de la vida. (Read, 1996, 27-37)

Hablamos de una variedad de ver las cosas, de pensar, de inventar, de expresar pensamientos o emociones *“la individualidad de un hombre puede ser de incalculable beneficio para toda la humanidad”* (Read, 1955, 31)

El valor de la educación ha de retomar los valores de la individualidad e integrarlos, en palabras del autor reconciliar la singularidad individual con la unidad social.

Las características positivas del *ser* deben ser potencializadas y desarrolladas plenamente con la finalidad de alcanzar la libertad del hombre, por medio de la expresión artística; desde esta propuesta se habla concretamente de la Expresión corporal por medio del Arte del Movimiento, que es como Rudolf Laban llama a la práctica y/o apreciación de la danza moderna, al respecto de los beneficios educativos de esta comenta que:

El estudio del movimiento no solo debe interesar a los profesores de actividades físicas, como baile, gimnasia o deportes: es igualmente importante para el docente que enseña materias de tipo académico, y a veces incluso más, ya que el niño sentado detrás de un pupitre se encuentra físicamente coartado. Por lo general, sólo puede descargarse verbalmente, mientras que en las clases donde hay una actividad física su energía vital encuentra una vía natural de escape [...] El aprendizaje de la danza moderna ha de basarse en el conocimiento del poder estimulante que ejercita el movimiento sobre las actividades mentales.(Laban, 1989, 34-104)

El coreógrafo, escenógrafo, bailarín, teórico, estudioso del movimiento y la danza, escritor, filósofo y pedagogo; el inglés Rudolf Laban, deseoso de compartir los secretos del movimiento corporal que él mismo había experimentado, estudia la mejor manera de efectuar y concebir el movimiento corporal, y da cuenta de los beneficios que proporciona la danza moderna en la educación, al vivir el *“aprendizaje del movimiento corporal como una vivencia creativa de un arte inteligente.”* (Laban, 1989, 19)

La importancia de una nueva forma y un nuevo espíritu de la educación del movimiento en nuestra época, es evidente en más de un aspecto. En primer lugar, la gran variedad de operaciones en las más de 18,000 ocupaciones del hombre moderno, exige el estudio y dominio del común denominador de los esfuerzos técnicos incluidos en toda acción laboral. En segundo lugar, la cantidad insuperable de conocimiento intelectual requerido para el dominio de la vida moderna necesita un factor de equilibrio en el que las facultades espontáneas del hombre puedan ponerse en práctica y hallar salida. El estudio y el dominio de aquellas funciones espontáneas del hombre que deben ser fomentadas, apuntan al mismo común denominador, es decir, el flujo del movimiento. (Laban, 1989, 21)

Cabe mencionar que no es la danza moderna propiamente dicha la que se aplica a los principios del movimiento, desde el enfoque de Laban, sino la técnica empleada en la educación del movimiento del bailarín; técnica que con el surgimiento de la danza moderna encuentra mayor cabida a la imaginación, creatividad, expresión y libertad, en comparación con la aplicada en la danza clásica, que es de donde se desprende la danza moderna o contemporánea.

O sea que lo importante en una educación por el movimiento es darse cuenta cómo va el fluir del movimiento corporal; concientizarnos al respecto de nuestro esquema e imagen corporal; preservar la espontaneidad del movimiento, coartado en este caso, como ya se ha visto, por las instituciones que han vigilado y controlado los cuerpos; ayudar a la expresión creativa, en el entendido de que *“Integrar el conocimiento intelectual con la habilidad creativa, es un objetivo de suma importancia en cualquier forma de educación.”* (Laban, 1989, 23)

CAPITULO 2.- PARADIGMA HOLISTA EN LA PRAXIS PEDAGÓGICA

Este capítulo da comienzo analizando el significado y alcance del término de razón instrumental, abordando en su recorrido el concepto de paradigma, para dar cuenta del paradigma funcionalista-positivista en el cual se encuentra estancado el pensamiento científico actual.

Posterior a esto, hago un breve recorrido al surgimiento de la filosofía para caracterizar ésta como el primer pensamiento científico que trata de dar razón de la naturaleza misma del ser, dejando ver con esto el carácter orgánico de la ciencia; se abordan desde aquí ideas que nos harán entender a la praxis como una tarea contemplativa que busca formar verdaderos hombres de la mano de una formación ética y estética.

Continuo mi reflexión dando cuenta de los tres intereses primordiales que guían el conocimiento desde el enfoque de Jürgen Habermas, con lo cual llego a caracterizar a la pedagogía como una ciencia del espíritu que recae en el paradigma crítico.

Ya que mi visión se basa entre otras cosas en la construcción de la realidad y la consciencia con base en la totalidad kosmica en donde una postura educativa a su vez ha de voltear a mirar la dimensión cognitiva, social, emocional, corporal, estética y espiritual del ser; abordo el paradigma holista ya que a mi juicio es el más adecuado y el que deja al descubierto carencias de consciencia y percepción con las cuales hemos transitado y venimos delineando nuestro drama personal y colectivo hasta el momento.

El estudio socio-filosófico-pedagógico que nos brinda Paulo Freire al respecto de los niveles de consciencia en Latino América forma parte del apartado final de este punto ya que como lo puedo entender, desde la dimensión social, forma parte de la pedagogía crítica, la cual, no está peleada con una postura holista, sino que

continúa en su proceso de construcción, al igual que el conocimiento mismo en la búsqueda de una trascendencia paradigmática.

En el punto 2.3 se da cuenta de la metodología de investigación que se ha seguido en la elaboración de esta propuesta, la cual no podía sino ser cualitativa, utilizando la Investigación Acción Participativa y las herramientas que se desprenden de ella.

En este apartado se narra cómo se dio el proceso didáctico de enseñanza-aprendizaje desde el taller intersemestral de *“Expresión corporal – Hacia una pedagogía del movimiento en la formación integral de las y los profesionales de la educación”*, taller que ha servido a esta investigación para empezar a ensayar una búsqueda al respecto de estos temas. Se aborda también el enfoque didáctico que se propone.

Los anexos forman parte medular en la comprensión de esta investigación ya que desde las conclusiones a que se llega por medio de estos; el breve análisis realizado al plan de estudios; la entrevista realizada al a profesora Ma. Elena Saldaña Rocha y la investigación teórica misma se comienzan a vislumbrar algunas necesidades de formación pedagógica y educativa.

2.1 La razón instrumental como un paradigma a trascender

“La enseñanza es despojada de su potencial como mecanismo para tomar decisiones y de su imperativo ético de analizar y remediar las prácticas sociales e institucionales” (McLaren, 1998, 15) De este modo nos comenta Henry Giroux, los maestros quedan reducidos a *“dependientes o empleados del imperio”*, cuyos sueños, deseos y voces a menudo son silenciados para remover cualquier distracción o desviación que pudiera darse con respecto a las demandas que la industria hace a la escuela para que esta genere un modo de pensar más empresarial entre los futuros trabajadores y una fuerza de trabajo más sumisa, devota y eficiente.

Esta imagen del maestro es atterradoramente similar a la que se promueve en nuestros colegios de educación. Ahí, indebidamente se destaca el entrenar a los docentes para que sean los que manejen e implementen contenidos pre-ordenados; así mismo se subrayan los cursos de metodologías que raramente proporcionan a los estudiantes la oportunidad de analizar los supuestos ideológicos y los intereses subyacentes que estructuran la forma en que se enseña a enseñar. (Mc. Laren, 1998, 15).

Esta manera de pensar y actuar en la educación se desprende indudablemente de una visión paradigmática³⁴ de la realidad, la cual en la época contemporánea responde a intereses racionales-instrumentales, resultado de la época moderna positivista y posmoderna en donde la modernidad, encuentra ahora, su decadencia hacia la transmodernidad.

Para Luis Racionero:

[...] el paradigma va más allá de ser una manera de hacer ciencia, una observación experimentada y concretada en una ecuación matemática. Configura, en realidad, una visión del mundo que incluye las palabras con que éste se piensa. Hasta los conceptos de que se vale el hombre para representar en su mente la realidad son producto del paradigma con que se enfrenta al mundo... A esta visión se llega por acuerdo y desarrollo de ciertas ideas previas, casi actitudes, que se consolidan configurando paulatinamente esa imagen de la realidad. (Racionero, 1990, 13)

Para emprender un viaje hacia nuevas formas de entender la educación (mirando esta como un proceso de humanización) y la pedagogía, habrá que situarnos desde un paradigma (construirlo si es preciso) diferente en donde la realidad sea

³⁴“Etimológicamente el término paradigma procede del griego *paradeigma* que significa “ejemplo o modelo”. En principio, se aplicaba a la gramática (para definir su uso en cierto contexto) y a la retórica (para referirse a una parábola o fábula). A partir de la década de los 60’ comenzó a utilizarse para definir a un modelo o patrón en cualquier disciplina científica o contexto epistemológico [...] Empero el término paradigma no sólo cabe en el ámbito de la ciencia, ésta concepción de la realidad impregna y ha impregnado todos los ámbitos de desarrollo del ser humano, ya que en su devenir histórico el hombre ha transitado por distintos paradigmas los cuales han quedado reflejados en el arte, la literatura, los sistemas de gobierno, la ciencia, etc.(Racionero, Luis y Luis Medina. *El nuevo paradigma*. p. 13.)

mirada dialécticamente³⁵ y en su totalidad *“Hoy, los sistemas educativos desde básica hasta posgrado, deberán transformarse radicalmente para convertirse en un puente que conduzca a los seres humanos a una formación integral, a una consciencia de interdependencia, cooperación y paz global. El tránsito de la modernidad a la transmodernidad exige un nuevo paradigma educativo que ya no esté basado en la fragmentación de la realidad”* (Gallegos, 2000, 51); y así poco a poco, de forma paulatina poder desprendernos del enfoque o paradigma funcionalista que predomina aún en estos inicios del siglo XXI, ya que el funcionalismo desprendido del positivismo instrumental, es una teoría que habla de elementos conjugados no modificables, entiende la realidad de manera aislada, habla de la interacción de las partes pero analiza cada cosa en sí misma, las interacciones se deben dar de manera equilibrada para que el sistema funcione, no cuestiona al sistema sino que analiza como se dijo las cosas de manera aislada, niega las diferencias, niega la temporalidad.

“Los funcionalistas siempre consideran la estructura social existente como algo dado y presupuesto; y tanto su interés teórico como su interés aparentemente práctico en la estructura se limitan al valor analítico que esta pueda tener para explicar la existencia de las partes institucionales particulares a las que los funcionalistas les gusta limitar su investigación científica.” (Kleemann, 1978, 40)

Esta manera de entender la realidad como una acción instrumental encaminada a fines, utiliza en pos de la razón, una no-razón; ya que la razón se ve trastocada y limitada, al tener que responder a las exigencias dadas, sin cuestionar si este comportamiento responde a las necesidades más inherentes del ser y de la naturaleza de que él mismo forma parte.

³⁵“Dialogando sobre lo que se va descubriendo, en donde lo real, lo simbólico y lo imaginario no se encuentran desarticulados de mi forma, contenido y significación.” (Dra. Sandra Cantoral Uriza, Educación y cambio socio-cultural, UPN, 2012). “Partiendo de las posibilidades de nuevos sistemas, los dialécticos estimulan el cambio, cuando las contradicciones del sistema existente han llegado a crear condiciones tales en las que se puede dar el salto dialéctico a un sistema social de orden cualitativamente superior.” (KLEEMANN G., Jesús J., *Funcionalismo y dialéctica*, p. 43.)

Max Weber introduce el concepto de racionalidad para definir la forma de la actividad económica capitalista, del tráfico social regido por el derecho privado burgués, y de la dominación burocráticas <<Racionalización>> significa en primer lugar la ampliación de los ámbitos sociales que quedan sometidos a los criterios de la decisión racional; corre , en segundo lugar, la industrialización del trabajo social, con la consecuencia de que los criterios de la acción instrumental penetran también a otros ámbitos de la vida. (Habermas, 2007, 53)

Este tipo de “razón” va encaminada a la acción con respecto a fines, la cual afecta la elección entre posibles alternativas.

Herbert Marcuse amplía la visión de Weber y nos dice que en esto a lo cual él llama <<racionalización>> no se implanta la <<racionalidad>> en tanto que tal, sino que en nombre de la racionalidad, lo que se impone es una determinada forma de oculto dominio político *“Como la racionalidad de este tipo, solo se refiere a la correcta elección entre estrategias, a la adecuada utilización de tecnología y a la pertinente instauración de sistemas (en situaciones dadas para fines dados), lo que en realidad hace es sustraer la trama social global de intereses en la que se eligen estrategias, se utilizan tecnologías y se instauran sistemas de reflexión y reconstrucción racionales [...] exige por ello un tipo de acción que implica dominio, ya sea sobre la naturaleza o sobre la sociedad”*. (Habermas, 2007, 55)

De aquí se desprende la idea de que la ciencia y la técnica, desde este paradigma, tienen un interés a priori el cual encierra un proyecto del mundo determinado por intereses de clases.

Este paradigma positivista continua vigente en la época contemporánea, dejando ver que no da pauta a una renovación humana y espiritual, a una trascendencia. En realidad se encuentra muy desgastado ya que no responde a interese sociales, familiares, comunales, educativos, comunicativos y de otra índole, más que desde la visión de la elite dominante.

Herbert Marcuse comenta que esta racionalidad de la actividad capitalista esta legitimizada por el incremento de las fuerzas productivas y que es el resultado de la acción racional del empresario capitalista, del obrero industrial y del funcionario moderno (cada uno defendiendo su perspectiva de la realidad- la cual les ha sido impuesta; por la historicidad, las condiciones contextuales y la concepción que cada uno a formado, bajo esta influencia de sí mismo). En base a esta racionalidad se ha racionalizado a la sociedad, dentro de un marco que solo permite la correcta elección de estrategias, la adecuada utilización de tecnologías y la pertinente instauración de sistemas.

Jürgen Habermas complejiza aún más la visión de Max Weber y Herbert Marcuse, analizando las características de los subsistemas de acción racional.

Dentro de la acción racional con respecto a fines; distingue la acción instrumental; que organiza medios adecuados o inadecuados según los criterios de un control eficiente y la acción estratégica; la cual depende de la valoración de las alternativas de comportamiento posibles, deducciones hechas con el auxilio de valores y máximas.

También distingue otro tipo de acción; la acción comunicativa, la cual es una interacción simbólicamente mediada que se orienta a través de normas intersubjetivamente vigentes; que son a la vez expectativas reciprocas de comportamiento, entendidas y reconocidas por todos.

Analiza la comunicación lingüística y nos dice que es mediante esta que las personas objetivamos el sentido de las cosas; damos validez a las normas – por medio de la intersubjetividad. Normas que a su vez están fundadas sobre intenciones y son aseguradas por el reconocimiento general de obligaciones.

Es así como la acción comunicativa interviene directamente en el comportamiento de la acción racional y define todo este proceso de la siguiente forma:

Las normas sociales vienen urgidas por sanciones. Su sentido se objetiva en la comunicación lingüística cotidiana. Mientras que la validez de las reglas técnicas y de las estrategias depende de la validez de enunciados empíricamente verdaderos o analíticamente correctos, la validez de las normas sociales sólo se funda en la intersubjetividad del acuerdo sobre intenciones, y sólo viene asegurada por el reconocimiento general de obligaciones. La violación de las reglas tiene consecuencias que son distintas en cada uno de los casos. El comportamiento incompetente que viola reglas técnicas o estrategias cuya corrección está acreditada, está condenado al fracaso al no poder conseguir lo que pretende. El <<castigo>> viene inscrito, por así decirlo, en el fracaso mismo frente a la realidad. Un comportamiento desviado, que viola las normas vigentes, provoca sanciones que sólo están vinculadas a la regla de forma externa, esto es, por convención. El aprendizaje de las reglas de la acción racional con respecto a fines nos provee de la disciplina que representan las habilidades, la internalización de normas de comportamiento nos dota así mismo de la disciplina que representan las estructuras de la personalidad. Las habilidades nos capacitan para resolver problemas y las motivaciones nos permiten practicar la conformidad con las normas. (Habermas, 2007, 69).

Analizando esto llega a la conclusión de que además el marco institucional (las instituciones) en el cual se da una interacción simbólicamente mediada por la comunicación y que se rige por normas sociales validadas por medio de la intersubjetividad; está inserto el sistema de acción racional con respecto a fines; caracterizado por el trabajo instrumental y estratégico³⁶ el cual se rige por medio de reglas técnicas, mediante una organización que busca un control eficiente y la valoración de alternativas en base a valores y máximas → Esta acción se da por medio de la institucionalización.

Es así como, para Habermas se ha institucionalizado el subsistema social económico y el aparato estatal, en donde la relación de estos se hace posible

³⁶ Desde esta visión el trabajo es entendido como la acción racional con respecto a fines, la acción instrumental, la elección racional o bien una combinación de ambas en donde todos estos se orientan por reglas técnicas que descansan sobre el saber empírico, así como con estrategias que descansan en un saber analítico, el cual implica deducciones, reglas de preferencias por medio de un sistema de valores, definido bajo condiciones o máximas generales dadas. (Habermas, 2007, 68).

gracias al modelo estable de una forma de producción pre-capitalista, de una técnica pre-industrial y de una ciencia pre-moderna.

Esta manera de pensar y vivir lo razonable, se ve reflejado de modo macro y micro, ya que desde el aparato estatal hasta los subsistemas sociales-económicos podemos ver reflejado este comportamiento, al respecto nos comenta George Ritzer en la su libro “La McDonalización de la Sociedad” (Ritzer, 1985, 56) el proceso que ha seguido el comportamiento humano al responder a la acción instrumental-racional o lo que él llama la irracionalidad de la racionalidad.

George Ritzer da cuenta clara de éste fenómeno “racional” que estamos viviendo actualmente; él hace referencia a los restaurantes de comida rápida, los cuales buscan más que calidad en la comida que ofrecen a sus clientes, calidad en la diversión que ellos consumen, con lo cual al mismo tiempo restan importancia a la comida y al costo que ésta tiene.

Así mismo habla de los peligros que estas cadenas representan para el medio ambiente ya que trabajan con espuma de poliestireno la cual es virtualmente indestructible, así como del daño que se le ha hecho a los animales producido por su crianza en gran escala y la manera en que se les inyecta antibiótico para curarlos, pero a la vez los vuelve inmunes al medicamento y propicia que las enfermedades regresen más agresivas.

“En general, a pesar de varios esfuerzos para enfrentar estos lamentables excesos, la industria de comida rápida contribuye al calentamiento global, a la destrucción de la capa de ozono, al agotamiento de recursos naturales, y a la destrucción de hábitats naturales” (Ritzer, 1985, 230)

Además habla de lo que estos restaurantes hacen a nivel mundial con la sociedad, implantan un sentimiento de deshumanización, aunque aparentemente ofrezcan un mundo de supuesta felicidad y encantamiento; el autor alude a las razones que tiene weber para decir que él vio a los sistemas racionalizados como sistemas

desencantados y nos dice que *“el “verdadero” encantamiento es difícil, si no imposible, de producir en establecimientos diseñados para despachar grandes cantidades de bienes y servicios con frecuencia y sobre grandes extensiones geográficas”*(Ritzer, 1985, 227) las experiencias mágicas o fantásticas son algo muy personal, por definición impredecibles como dice Ritzer, por eso no concibe que éstas puedan darse a gran escala.

Estos restaurantes llegan a cualquier parte del mundo implantando un sentimiento de uniformidad y desechando las viejas tradiciones y a los viejos lugares a los que acudía la gente; en París por ejemplo las pastelerías no han podido resistir a este fenómeno de racionalización de producción y han diseminado sus pastelerías por todo el territorio, provocando con esto que en la producción del *croissant* (el cual se puede decir que es un objeto sagrado de la cultura) se sacrifique calidad por velocidad y eficiencia.

“La proliferación de ésta comida americana y nativa ocasiona cada vez menos diversidad en diferentes entornos”. (Ritzer, 1985, 232)

La homogeneización y deshumanización debería ser el emblema real de estas empresas, ya que lo que dan a la gente es un servicio en cadena de ensamblaje, en donde esperan que nos comportemos como autómatas, los clientes y los empleados; ya que éstos tienen que seguir una serie de comportamientos impuestos con antelación, como el sonreír a sus clientes aun cuando lo único que desean es que se vaya para que pase el siguiente.

Lo mismo pasa con los supermercados, los parques de diversiones, centros comerciales y otros lugares en donde todo está planeado con anticipación; de aquí la idea de que la planeación es de lo que se vale la acción racional con respecto a fines denunciado por Habermas.

George Ritzer habla de la educación universitaria moderna y comenta que un fenómeno similar de racionalización tecnológica está atacando nuestra formación,

convirtiendo la escuela en un lugar altamente irracional en donde las relaciones son impersonales ya que la burocracia nos registra con un número más en el ordenador, las calificaciones dependen de una serie de puntos que debemos reunir *“los estudiantes pueden sentirse un poco más que envases en los que se vierte el conocimiento mientras se mueven a través de una cadena de ensamblaje proveedora de información y de pases de grado, mientras se cumplan determinados requerimientos”*.(Ritzer, 1985, 243)

Por lo tanto concluye que todos los restaurantes de comida rápida y sus clones en otras áreas de la sociedad no son sistemas razonables o incluso verdaderamente racionales y que engendran muchos problemas para los clientes, de los cuales he hablado un poco y que debemos estar atentos y reconocer estas irracionalidades ya que estamos expuestos a estos sistemas McDonaldizados que solo promueven sus propios intereses; la escuela por tanto no escapa de ser una institución que reproduce el paradigma vigente.

Una reforma educativa, si es que el concepto de reforma que utiliza Mc. Laren es adecuado ha de romper con el cautiverio de dualidades tales como “interiores-exteriores”, “arriba-abajo”, *“para comprender que la reforma en la escuela implica cruzar y, en ocasiones, derrumbar las múltiples fronteras que separan público-privado, personal-político, local-global, enseñanza-política, poder-conocimiento y subjetividad-objetividad.”* (McLaren, 1998, XL). Transitar de un paradigma a otro implica una ruptura con una manera de entender y por ende de hacer las cosas, la educación necesita ir más allá de una reforma, ya que este término no habla de una transformación radical, sin embargo, nos ayuda a posicionarnos para un cambio más profundo.

“El trabajo fuera del salón de clases (en ambientes universitarios o dentro del campo de lo popular, como la producción artística, el activismo comunitario o una agencia gubernamental) no debería ser necesariamente patologizado. Tales ambientes pueden emplearse como sitios constitutivos para la reforma escolar” (McLaren, 1998, XLI). Peter McLaren propone un cambio o reforma en la

educación, desde donde visualiza la producción artística como algo que esta desligado de la educación “fuera del salón de clases”, pero nos habla de alguna manera desde un enfoque transdisciplinar y transmoderno que sitúa a la educación en otros ambientes lo cual habla, además de la posibilidad de una educación cada vez más integral en donde la pedagogía crítica no se restringe al salón de clases ni al medio escolar público.

La pedagogía crítica forma parte medular de la formación de la pedagoga y/o el pedagogo ya que uno de los propósitos de la educación, además de ser la humanización es la transformación, la cual se debe dar por medio de la praxis, es por esto que McLaren invita a los académicos de universidades a participar en la praxis de una pedagogía crítica:

Los maestros que son intelectuales críticos, de oposición, no deberían permanecer silenciosos, especialmente en estos tiempos [...] En un tiempo en que los grupos guardianes del ala derecha controlan el saber hecho por la “deformación” de los “izquierdistas” y suministran un cúmulo de mentiras de “corrección política”, nos incumbe como especialistas radicales no retirarnos de la política de la teoría a una política particularista de lo personal. (McLaren, 1998, XLI).

Jürgen Habermas con su teoría de la acción comunicativa nos habla al respecto de cómo esta conciencia tecnocrática viola los intereses originales del lenguaje que influye directamente en los procesos de socialización, a saber nos dice que:

- 1.- Las intersubjetividades son afectadas y pierden su carácter original.
- 2.- La comunicación libre de dominio es suplantada por el interés de disposición técnico, el interés práctico carece de importancia.
- 3.- No interesa para que sirva lo que se hace, lo que importa es dominar lo técnico.

En el capitalismo tardío ubicado a finales del siglo XX, principios del XXI para Habermas, las fuerzas productivas y relaciones de producción (propias del capitalismo liberal) son sustituidos por una relación abstracta de trabajo e interacción.

De este modo por efecto de la acción racional con respecto a fines, *“el trabajo ha perdido su esencia original y se almacena y emplea con relativa independencia de las interpretaciones sociales del mundo”* (Habermas, 2007, 101). Ya no tiene el sentido que se le daba en las culturas sedentarias.

Habermas habla del hecho de que las legitimaciones basadas en cosmovisiones míticas y religiosas son cuestionadas cuando son cotejadas con la racionalidad respecto a fines. Con lo cual se legitima la acción racional, y ahora las cosmovisiones son científicas basadas en máximas dadas, en donde *“El saber técnicamente utilizable nos da otra interpretación del mundo”*(Habermas, 2007, 105)

Ya Marx lo decía *“La burguesía no puede existir sin revolucionar permanentemente los instrumentos de producción y con ello, las relaciones de producción y por consiguiente la totalidad de las relaciones sociales”* (Habermas, 2007, 108). Esta forma de “revolucionar” es, ni más ni menos que la acción racional con respecto a fines.

Los descubrimientos técnicos son encaminados a integrar al ser en un sistema auto regulado del tipo hombre-máquina, en donde la comunicación donde antes las normas gramaticales de los juegos del lenguaje original actuaban, son suplantadas por estos sistemas autoregulados.

A largo plazo dice Habermas las viejas zonas de conciencia desarrollados en la comunicación del lenguaje ordinario serán suplantadas y se secan por completo.

2.2 Enfoque teóricocrítico-hermenéutico dentro del paradigma holista

Para entender las diversas formas en que se presenta el conocimiento según los intereses que lo guían, desde la visión de Habermas, así como para ubicar la postura epistemológica que ha de seguir esta investigación y tras haber transitado por el carácter al cual responde la ciencia desde el paradigma positivista (racional-instrumental), encaminaré mi redacción hacia la esencia de la pedagogía, la

ciencia y la teoría, en sus inicios; así como a la comprensión de la importancia y trascendencia de una educación en el arte; ya que uno de los propósitos generales de este estudio es enriquecer el carácter de la pedagogía, vista como una ciencia del espíritu, en donde una formación artística en la identidad de la pedagoga y/o pedagogo se presenta imprescindible.

El mundo al que se refiere la literatura es el mundo en que los hombres son engendrados, en el que viven y en el que, al fin, mueren; el mundo en el que aman y odian, en el que triunfan o se les humilla, en el que se desesperan o dan vuelos a sus esperanzas; el mundo de las penas y las alegrías, de la locura y del sentido común, de la estupidez, la hipocresía y la sabiduría; el mundo de toda suerte de presión social y de pulsión individual, de la discordia entre la pasión y la razón, del instinto y de las convenciones, del lenguaje común y de los sentimientos y sensaciones para los que no tenemos palabras.

(Edhasa, citado en Habermas, 2007, 110)

Las ciencias naturales o experimentales, justifican su estudio por medio de normas validadas y legitimadas objetivamente, donde lo cuantificable y las estructuras deducibles no alcanzan a explicar el carácter ontológico del mundo de la vida de los grupos sociales y de los sujetos socializados, sin embargo, lo dominan.

El químico, el físico, el fisiólogo son habitantes de un mundo radicalmente diverso - no del mundo de los fenómenos dados, sino de un mundo de estructuras averiguadas y extremadamente sutiles; no del mundo experiencial de los fenómenos únicos y de las propiedades múltiples, sino del mundo de las regularidades cuantificadas [...] Al mundo social de la vida le opone Huxley el universo amundano de los hechos... Se da perfectamente cuenta de las formas en que las ciencias transfieren sus informaciones sobre ese universo sin mundo, al mundo de la vida de los grupos sociales: Saber es poder, y la aparente paradoja es que los científicos y los tecnólogos, en virtud del saber que tienen sobre lo que sucede en ese mundo sin vida de las abstracciones e inferencias, ha llegado a adquirir el inmenso y creciente poder de dirigir y cambiar el mundo en el que el hombre tiene el privilegio y sufre la condena de vivir.

(Habermas, 2007, 112)

Las ciencias experimentales como nos comenta Habermas en *Ciencia y Técnica como Ideología*, están basadas en experiencias accesibles intersubjetivamente; es decir de las relaciones entre personas, por lo tanto establecen un lenguaje formalizado y sus definiciones son generales.

“De la literatura se desprenden las ciencias del espíritu; las cuales son formuladas a través de experiencias privadas ponen en palabras lo irrepetible, es decir experiencias y visiones personales de la realidad. De vez en cuando también, sus interpretaciones surgen de la intersubjetividad; Sin embargo la literatura restablece la intersubjetividad de la comprensión.”(Habermas, 2007,113)

La ciencia del hombre como saber de la praxis, en sus inicios se manifiesta con el interés de saber acerca de las acciones del hombre y la naturaleza, como el hombre se va haciendo en su hacer, sin embargo no es sólo eso, además, este literal amor a la sabiduría³⁷ se entendió, desde su origen, no sólo como un afán de conocer, sino, sobre todo, como un camino de vida superior que lleva consigo la posibilidad existencial de la areté o el ser mejores por el saber.

La teoría por su parte:

En el uso filosófico del lenguaje la teoría se transforma en perspectiva del cosmos: Como contemplación del cosmos, la teoría presupone haber trazado ya de antemano la frontera entre ser y tiempo [...] la teoría induce a la asimilación del alma al movimiento ordenado del cosmos en la praxis de la vida: la teoría acuña en la vida su forma, se refleja en la actitud de aquel que se somete a su disciplina, en el ethos [...] No es el contenido informativo de las teorías, sino la formación de un hábito reflexivo e ilustrado en los teóricos mismos lo que produce una cultura científica. (Habermas, 2007, 161)

³⁷Los griegos llamaron Sophia al conocimiento o sabiduría y Philosophía al amor por el conocimiento. (Quíroz, 2006, 13)

Algo que caracteriza a la ciencia en su génesis es el hecho de preguntarse acerca de lo que la cosa es en sí misma, aspirando a una praxis no pragmática sino más bien contemplativa, en donde el interés principal de la misma sería la búsqueda del conocimiento sin utilidad práctica, de hecho la primer ciencia de que el hombre puede dar cuenta es la filosofía, la cual surge como resultado de la duda del ser, de preguntarse sobre su propia naturaleza, saber lo que el hombre hace y cómo se va haciendo en este recorrido de su hacer *“para el griego, la ciencia es hablar del ser tal como es [...] La ciencia nace –en este sentido- por distracción ya que es preciso distraerse para poder dar razón de lo que pasa, en donde dar razón es explicar el qué y el porqué de lo que se trata”* (Quiroz, 2006; 15, 16), la pedagogía adquiere desde esta postura epistemológica un estatus científico, ya que uno de sus intereses primordiales es, entre otras cosas, discernir qué tipo de educación es necesaria, qué tipo de hombre queremos formar; así como porqué es necesaria esta educación y porqué el hombre debe alcanzar cierto tipo de formación.

2.2.1 La pedagogía como una ciencia del espíritu.

La acción educadora ejerce una transformación en la naturaleza humana, paradójicamente es la naturaleza humana misma el fundamento toda educación posible.

Julio Quiroz Marrón

La pedagogía se presenta históricamente vinculada al primer pensamiento científico que trata de dar razón de la naturaleza misma del ser, la filosofía; antecede al pensamiento filosófico, un pensamiento paideico, el de hombres contemplativos que se da cuenta de la interdependencia del cosmos, del orden y la armonía de la naturaleza misma, se preguntan sobre la formación de un alto tipo de hombre como ideal de la cultura, la educación necesaria para formar un hombre ordenado y armonioso, como la naturaleza que observan a su alrededor. La paideia para los griegos es el estudio de la formación que ha de dar sentido a la vida de los hombres, es una forma de vida en sí misma; la pedagogía o ciencia de la educación al dar cuenta entre otras cosas, de quien ha de ser educado,

como educarlo, porque educarlo, en donde es o ha sido educado, de qué tipo de educación se está hablando, se encuentra inherentemente ligada a un sentido paideico, ya que es aquí en la paideia griega donde encontramos los esbozos de lo que es la pedagogía.

Estudiar la formación del pedagogo no se hace posible sin el reconocimiento de lo que la pedagogía es en sí misma, para esto, dilucidar sobre el concepto de ciencia, abrirá el camino a este proceso de comprensión.

La *praxis pragmática* desde la visión de Quiroz supone acciones necesarias, forzosas; y por otro lado una *praxis no pragmática*, acciones posibles, no forzosas, libres; aquí se encuentra la contemplación, la posibilidad de ser.

El hombre como *ser* de la *praxis* está sujeto a estas acciones, ya sea de forma pragmática o no pragmática en donde esta última implica necesariamente “*la transformación consciente de su propia formación*” (Quiroz, 2006 ; 13)

Al hablar de transformación consciente de su formación, el término educación no puede ser pasado por alto y siguiendo en el sentido del maestro Julio Quiroz se entiende la educación como la formación del hombre mismo en donde se ha de dar indefectiblemente una *praxis* no forzosa, no pragmática que se presenta sólo como posibilidad de ser, y su ejercicio nos hace nuevos, nos trans-forma.

La ciencia en su génesis no persigue utilidad práctica, ni mucho menos de dominio como sucede en la época contemporánea en donde encontramos vínculos en el sentido del para qué, entre las finalidades de la ciencia y la educación; la verdad es que desde sus orígenes siempre han existido esos vínculos ya que existe una unión indisoluble entre ciencia y educación, aludiendo al pensamiento griego, entre filosofía y paideia; lo que pasa es, que el sentido orgánico del concepto o pensamiento al respecto de una necesidad sobre ciencia y educación se ha deformado, ha sido trastocado por intereses económicos y políticos

principalmente; dejando de lado al *ser*, olvidando que la ciencia surge desde el *ser* y para el *ser* así como la educación misma.

El hombre con la filosofía, busca conocer el ser de la naturaleza en general, así también se mira a sí mismo para conocerse [...] para el griego hacer ciencia es filosofar, y filosofar es dar razón de lo que las cosas son, explicar el qué y porqué; esto es episteme (conocimiento) [...] el fin invariable de la paideia – de la educación- es la formación de un alto tipo de hombre como ideal de la cultura. Los griegos no conciben a la paideia como si esta fuese un aspecto externo de la vida y consistiera en un adiestramiento según fines exteriores, sino que entienden la paideia como educación, como praxis³⁸ que busca formar ‘verdaderos hombres’. (Quiroz, 2006; 16, 22).

Se trata de *“crear al hombre vivo como la más alta obra de arte, de educar al hombre de acuerdo con su verdadera forma humana, con su auténtico ser”*. (Jaeger citado en Quiroz, 2006; 22)

Para entender lo que es la ciencia prefiero hacer una observación minuciosa de mi mundo; deconstruir la realidad con Derrida o como decía justamente mi profesor, filósofo y pedagogo Julio Quiroz citando a algún autor del que no tengo referencia en este momento, *“que aquel prefería recorrer el camino levantando las piedras a su paso, en vez de hacerlo a toda velocidad”* y ahora encuentro en el famoso Schrittzurückheißt, o paso atrás que nos legó Heidegger el regreso del pensar o paso atrás que significa *“regresar del pensar (reflexionar) a antes de la civilización mundial, distanciándose de ella pero sin renegar de ella, significa penetrar en lo que al principio del pensamiento occidental debió aún permanecer sin ser pensado, pero igualmente esta ya nombrado y de esa manera nuestra reflexión preenunciada (o previamente dicha)”* (Heidegger, 1989: 13; citado en Ruiz, 2005, 20)

³⁸La praxis de cual se hablará como praxis solamente, hace referencia a una praxis no pragmática, una praxis en sentido filosófico; contemplativa sí, pero transformadora a la vez.

Es decir que hay que desmenuzar el conocimiento que sobre el conocimiento mismo tenemos, recorrer la historia pero no de forma lineal sino recorrerla y entenderla a la manera de una banda de möbius y después de haberlo desensamblado todo encontrar la causa o las causas de la deformación y volver a armar el concepto para entenderlo orgánicamente, así es como quiero pensar la ciencia, como un tipo de filosofía, ya que:

A partir de la filosofía, la praxis del hombre no sólo expresa una forma de vida diferenciada, sino que, además, el hombre comienza a interrogarse acerca del qué y del para qué de su propia praxis. Así el hombre griego entiende que la filosofía es una forma de la praxis que se ejerce con el logos, y cuya resultante es un saber de la realidad que no está supeditado a la pura subjetividad y que recibe el nombre de episteme (Quiroz, 2006, 37) [...] El sujeto que se desvanece en la objetividad del saber científico, reaparece como actor de este saber. Los pensadores griegos advierten muy pronto que el resultado de la actividad epistemo-lógica no es tan solo un conocimiento declarado. La declaración es un producto exterior pero el primer resultado de la producción es el cambio que experimenta el mismo productor. La ciencia transforma el ser de quien la adopta y la ejerce como vocación. (E. Nicol, citado en Quiroz, 2006, 37).

La ciencia -la filosofía- enriquece desde sus orígenes a la paideia, puesto que la filosofía surge a lo largo del desarrollo histórico de la paideia *“con la filosofía, el hombre busca conocer el ser de la naturaleza en general, así también se mira a sí mismo para conocerse. Desde sus origen, la filosofía enriquece definitivamente a la paideia”* (Quiroz, 2006; 22) la cual es una forma de vida porque da forma propia y sentido a la vida, una educación en este sentido no debiera trastocar como se ve en el contexto contemporáneo, los intereses más inherentes del ser que son conocerse a sí mismo y al ser de la naturaleza, en otras palabras, reconocer que como un ser que forma parte de la naturaleza, su objetivo no es dominar su entorno, al otro, sino conocerse, complementarse, vivir en comunidad, aceptar la alteridad, lo cual implica comunicación y por lo tanto libertad de expresión ya que como comenta el profesor Julio Quiroz en su análisis a la *Educación Contemporánea como apogeo tecnológico y repliegue de la libertad*; los primeros

pensadores descubren la interdependencia de todo: el cosmos³⁹, la naturaleza. Varios siglos transcurrieron dese que el griego comenzó interrogándose acerca del ser de esta unidad de todas las cosas no humanas, es decir, acerca de la *physis* (*naturaleza*), hasta llegar por este camino a interrogarse en particular respecto de la *physis* propia del hombre.

“Cada ente natural es, antes que nada, natural. La indagación de su particular naturaleza ha de partir de ese dato primero. Si cada entidad tiene su physis propia, lo inicial es la identificación ontológica: la adscripción del ente al dominio del ser que le corresponde” (Nicol, 1978; citado en Quiroz; 14)

El ser es ese algo que nos conforma que se encuentra dentro de nosotros, conformado por sensaciones, percepciones, emociones, pensamientos, experiencias, es lo más natural que posee el hombre, ese que es en sí, para entenderlo se debe conocer su praxis para acercarnos al sentido que da a sus acciones.

Sócrates afirma según el estudio de Quiroz que en el hombre se dan dos niveles de vida, por un lado el puramente pragmático que se conforma con todos los contenidos materiales de la existencia y por otro, un nivel de vida libre que consiste en la búsqueda de una forma superior de ésta y que sólo es posible alcanzarla a través de una *therapeiade* la *psyché*⁴⁰ o valor interno del hombre, concepto que se desprende de la *physis*, su naturaleza misma, concluye en este sentido que la formación de la *psyché* es la única que posibilita el *ethos*.

La psique en su significado original es *“el principio vital que activa los resortes internos de la acción y el desarrollo. Solo con posterioridad pasó a representar ‘el*

³⁹“El Cosmos, como orden universal, lleva consigo la noción de armonía y, a partir de esta concordancia cósmica, el griego busca alcanzar -por medio de la educación- una armonía equivalente para el hombre” (Quiroz, 2006, 27)

⁴⁰Concepto más alto, referente a la naturaleza humana, se entiende como “una fuerza de carácter plástico que actúa sobre la *physis* del hombre” (Quiroz, 27), por medio de la educación de esta, se posibilita un pensamiento ético.

ser espiritual como distinto del cuerpo'. Su conexión con el cuerpo también se evidencia en la raíz de la palabra, pschein, que significa respirar. Una visión holística del organismo reconoce que el cuerpo está imbuido de un espíritu activado por su psique y atento a sus acciones.” (Lowen, 1990, 34)

“El ethos, como posibilidad del ser, indica en los individuos la presencia de una consciencia moral que es consciencia comunitaria. Por esta razón puede afirmarse que no hay paideia sin ethos ni ethos sin paideia” (Quiroz, 2006; 24). El ethos para los griegos indaga acerca de la praxis, de las acciones de un individuo que no se dan de manera aislada, a estas acciones integradas que forman una unidad de sentido es a lo que llaman ethos.

“Ética proviene del griego ethos, que significa análogamente “modo de ser” o “carácter” en cuanto forma de vida adquirida o conquistada por el hombre” (Sánchez, 1969; 23).

El ethos (ética) indaga acerca de la consciencia moral, de la consciencia comunitaria.

La ética puede contribuir a fundamentar o justificar cierta forma de comportamiento moral [...] la ética revela la existencia de una relación entre el comportamiento moral y las necesidades e intereses sociales, la ética nos ayuda a poner en su verdadero lugar a la moral efectiva, real de un grupo social que pretende que sus principios y normas tengan validez universal, al margen de las necesidades e intereses concretos. (Sánchez, 1969, 19).

El sentido ontológico que estudia al ser (la filosofía) y el deontológico, estudio del deber ser (la ética), por tanto no son contrapuestos, se complementan en la búsqueda del bien común, del justo medio *“Cuando Solón reconoce que las propias acciones producen un efecto en la comunidad, establece los conceptos de límite y media, que son fundamentales para la ética griega y por consiguiente para la paideia” (Quiroz, 2006; 26).*

En esta investigación las disertaciones que se hacen acerca del ser y la forma de vida o comportamiento conquistado en su recorrido histórico por este, pueden

explicarse desde el contexto griego, desde el pensamiento de mediados del siglo XX, o desde cualquier otro contexto, en este sentido, el pensamiento sobre el ideal ético griego, no discurre de la idea de Adolfo Sánchez Vázquez.

El cual, a este respecto nos dice que la ética humanista resulta atemporal, sin por ello desvincularse de su objeto de estudio que es la realidad moral histórica concreta, *“Lo que en la teoría ética se diga acerca de la naturaleza o fundamento de las normas morales ha de ser válido para la moral de la sociedad griega, o para la moral que se da efectivamente en una comunidad humana moderna”* (Sánchez, 1969, 20).

En la búsqueda de un hombre más completo confluyen desde esta visión ; la *paideia* como praxis libre no pragmática, como posibilidad de ser o formación que da sentido a la vida; el *conocimiento epistémico* o científico, nunca dogmático, conocimiento que da razón de lo que las cosas son; *“la areté o excelencia humana que tiene su raíz misma en la de arístos -lo mejor lo sobresaliente”* (Quiroz, 2006, 24); excelencia humana fundada en el valor interior del hombre, *el ethos o ética “que es teoría, investigación o explicación de un tipo de experiencia humana, o forma de comportamiento de los hombres: el de la moral, considerado en su totalidad, diversidad y variedad”* (Sánchez, 1969, 20) y *la arete*, la *dikaiosyne*, *andreia* así como el *kalón* que se verán a continuación.

Es necesario aunar un poco sobre lo que los griegos pensaban que era la *areté* y de donde la importancia de esta en la educación para comprender el vínculo que mantiene la ética y la estética en la pedagogía y en la educación en general.

Describe desde su estudio el profesor Quiroz que en principio *“las aretai originarias aludían a tipos de excelencia. A partir de la diké, va tomando forma el concepto principal de la dikaiosyne, la justicia. Siglos más tarde, cuando la polis griega ya está constituida la dikaiosyne llega a ser la areté.”*(Quiroz, 2006, 24)

La arete entonces se deja ver vinculado a la justicia en su dikaiosyne que aborda también a la ética, por ende.

El término *areté* cobra mayor importancia al estar ahora vinculado con las leyes de la *polis*; otro término vinculado a esta concepción de hombre es el de *andreia*, el cual “se traduce como – hombría- y que significa para el griego, la autenticidad del ser del hombre” (Quiroz, 2006, 25)

La *dikaiosyne* y la *andreia* como resultado del ideal del *arete*; llegan a ser conceptos centrales en la educación griega en la cual a partir de esto, como comenta Jaeger, la belleza cobra sentido:

La educación no es posible sin que se ofrezca al espíritu una imagen del hombre tal como debe ser. En ella la utilidad es indiferente o, por lo menos no es esencial. Lo fundamental en ella es *kalón*, es decir la belleza, en el sentido normativo de la imagen, imagen anhelada, del ideal. El contraste entre estos dos aspectos de la educación puede perseguirse a través de la historia. Es parte fundamental de la naturaleza humana. (Jaeger, citado en Quiroz, 2006, 25)

La ética presente en la dikaiosyne y la andreia reflejada en la estética o *kalón*; se han hecho presentes a lo largo de la historia pedagógica y educativa del mundo, así como en algunos otros momentos de la historia han vivido en su ausencia.

De allí la importancia de la educación estética ya que podemos ver el interés sobre lo bello y lo verdadero desde estos años “Además, con la poesía (*poiética*) - transmitida en forma oral en un principio y, más adelante, por medio de la escritura- se fortalece el *ethos* propio de la comunidad. La poesía, en Grecia, es el primer elemento formal de la *paideia*.” (Quiroz, 2006, 26), la lírica poética lleva una carga de mensajes éticos y estéticos.

La ética y estética forman parte de la formación que ha de dar sentido a la existencia del hombre pues ante las capacidades con que cuenta no puede menos

que aspirar a vivir en armonía y justicia con el otro, consigo mismo y con su entorno en general, apreciando la belleza de la realidad y la justicia.

2.2.2 Tres paradigmas científicos.

Las ciencias empírico analíticas se justifican aparentemente con el cosmos , liberando al hombre de su conexión dogmática, describiendo al universo y ordenándolo conforme a leyes, por medio de teorías; por esto, es el interés que se instaura en el mundo desde poco antes de la revolución industrial, aquí y ahora los intereses técnicos dominan el saber humano ya que es posible pronosticar resultados provocando las condiciones iniciales de su experimentación, es una postura que no admite la intervención subjetiva, su método es la observación y contrastación de esta para establecer leyes. Se deforma la concepción de orden y armonía de que hablaban en el cosmos de la antigüedad.

“Las ciencias empírico-analíticas, desarrollan sus teorías en una autocomprensión que instaura sin violencia una continuidad con los comienzos del pensar filosófico; éste y aquellas se comprometen a una actitud teórica, que libera de la conexión dogmática y de la enojosa influencia de los intereses naturales de la vida” (Habermas, 2007, 161).

Es en este interés de conocimiento empírico-analítico en donde Habermas sitúa al interés técnico, donde la teoría se vuelve impráctica o sea que no tiene nada que aportar al hombre mismo, más allá de un saber que será utilizable a los intereses determinados de clase. Lo que cuestiona en sí, es la validez de su aplicación como el único interés que guíe las acciones del hombre.

Por otro lado nos habla de las ciencias histórico-hermenéuticas, a las cuales antecede un interés práctico, aquí *“Los niveles de lenguaje formalizado y experiencia objetivada aún no están diferenciados, porque ni están las teorías construidas deductivamente ni tampoco están organizadas las experiencias*

atendiendo al resultado de las operaciones [...] es la comprensión de sentido lo que, en lugar de la observación, abre acceso a los hechos.” (Habermas, 2007, 170)

El estudio hermenéutico, permite determinar el sentido que da a sus enunciados; se basa en la comprensión e interpretación de los textos, mediante un estudio histórico *“el mundo del sentido transmitido se abre al intérprete, solo en la medida en que se aclara a la vez el propio mundo de este”*. (Habermas, 2007, 171).

Aquí es entonces en donde la ciencia trata de entender el actuar del hombre a través del tiempo, cuando incorpora en su reflexión una mirada hermenéutica, por medio de una reconstrucción histórica y trata de explicar la realidad actual del ser. Su finalidad es la comprensión de estas dos dimensiones de temporalidad y la formulación de conocimiento en su contexto actual, posee un carácter espiritual, por lo cual no formula leyes generales.

Una ciencia social crítica va más allá de estas dos, ya que si bien le interesa comprender e interpretar la realidad, su finalidad es la transformación en donde la autorreflexión está determinada por un interés cognitivo emancipatorio.

El saber desde una postura crítico-hermenéutica para Nicanor Ursua capta las relaciones de dependencia ideológicamente fijadas con una mirada de antelación a la susceptibilidad de cambio, ubicándose en un estadio de consciencia reflexiva, busca un proceso de reflexión; coloca a las leyes no fuera de la validez pero sí de la aplicación.

La finalidad de este conocimiento no es establecer realidades prefijadas, ni solo la adaptación a las mismas, va mas allá criticando la legitimidad que se le ha dado a otros saberes (el interés a priori de la ciencia empírico – analítico por ejemplo), lleva al hombre a un proceso de auto reflexión con el objetivo de liberarlo de ideologías e interés ajenos a los del ser.

2.2.3 Paradigma holista

Como aportación a la construcción epistemológica de la pedagogía crítica, esta investigación se sitúa en un paradigma holista, el cual deja al descubierto *“la imposibilidad de avanzar a un modelo integral en educación, si pasamos por alto que la visión cientificista de la educación no es integral en sí misma.”*(Gallegos, 2000, 74)

Ramón Gallegos, al hablarnos de lo que es la educación holista nos dice que resulta imprescindible implementar este paradigma integral holista de educación ya que el paradigma cientificista⁴¹ que impera en el mundo muestra que el enfoque que da a la educación resulta hasta nocivo a la humanidad misma; esta visión esta desgastada y la educación necesita un nuevo paradigma que lo sustituya, al respecto comenta que *“La integridad educativa, es decir, el logro de la unidad a través de la diversidad, en un proceso de desarrollo que significa mayor integración por medio de la diferenciación, pluralización e integración.”* (Gallegos, 2000, 75) esto nos dice, es una propuesta que avanza hacia lo integral como un propósito que está en el corazón de la educación holista.

Esta visión cientificista de la realidad que vivimos en la época actual responde al paradigma racionalista utilitario; a la lógica, la técnica, el cognitivismo, el intelecto como las únicas facultades a desarrollar en el hombre o si no, como las más importantes.

Una educación integral debe incluir la totalidad del ser, en este sentido, desde la visión holista del profesor Ramón Gallegos Nava, éste nos comenta que Ken Wilber ha señalado que los seres humanos tenemos no uno sino tres dispositivos para conocer el mundo; tres ojos que él llama el ojo de la carne, el ojo de la mente y el ojo del espíritu.

⁴¹ “Creencia en un poder absoluto en la ciencia mecanicista que ha llevado a la concepción del mundo en términos sólo de fragmentación y procesos sistémicos, objetivos y regulares.” (Gallegos, 2000, 52)

La educación puede ser considerada en cinco niveles de totalidad, estos niveles pueden ser percibidos desde los términos de la visión integral de Ken Wilber como holones⁴², a saber:

Tabla No. 3

Nivel de totalidad	Holon	Características	Educación
Primer nivel	Individual	El énfasis se encuentra en las necesidades, intereses y metas del sujeto, su personalidad y sus diferencias individuales que lo hacen único.	La educación personalizada encuentra su sentido, cobran especial importancia los diferentes estilos de aprendizaje.
Segundo nivel	Comunitaria	La percatación de la realidad incluye a los demás. El ser humano se interesa por general significados comunes, significados compartidos a través del diálogo.	Énfasis en la calidad de las relaciones humanas, en la consciencia de pertenencia a la comunidad. Desarrollo de la inteligencia interpersonal.
Tercer nivel	Social	Consciencia nacional o racial, se conocen los fundamentos ideológicos y metas económicas de los países o las culturas.	Se trabaja por una consciencia de justicia social, democracia y paz que permita trascender la desintegración social causada por los valores dominantes de explotación, control y competencia.

⁴²Un holon es una totalidad/ parte dentro de totalidades/ partes, una estructura que es al mismo tiempo totalidad en un nivel y parte en otro nivel. (Gallegos, 2000, 27)

Cuarto nivel	Planetaria	Se refiere a la consciencia planetaria, demanda un interés mundial, centrado en el bienestar mundial y de toda la humanidad. Las diferencias nacionales son sobrepasadas, el interés es por todos los seres humanos sin distinción de razas o credos.	Se educa para pensar globalmente y actuar localmente, inculcando a la ciudadanía global un sentido de pertenencia y amor a la familia humana y una gratitud profunda por nuestro hogar; el planeta tierra.
Quinto nivel	Espiritual	Consciencia cósmica que incluye y trasciende a todas las anteriores. La consciencia espiritual ⁴³ es la esencia de nuestra genuina naturaleza, lo que realmente somos, nuestro absoluto último que nos convierte en seres universales, la compasión y el amor hacia todos los seres florece naturalmente.	Nivel de la totalidad que solo puede ser comprendido a través del ojo del espíritu y la experiencia espiritual directa; el ojo mental y sus construcciones teóricas son vías sumamente limitadas para su entendimiento cabal.

(Gallegos, 2000, 25-39)

Esta perspectiva multinivel de la totalidad, es una visión holista⁴⁴ que surge en este siglo XXI, que va del posmodernismo a la transmodernidad en donde para Enrique Dussel, situarnos en un enfoque o utilizar cierto instrumento implica que *“No es la modernidad o posmodernidad la que impone al intelectual crítico sus instrumentos; es el intelectual crítico el que controla, maneja la elección de los instrumentos que le serán útiles para la reconstrucción crítica de su propia traducción”*.(Dussel, 2005, 20)

⁴³La espiritualidad en el sentido holista es algo totalmente ausente por diferentes motivos en la educación convencional y no debe equipararse o confundirse con educación religiosa.

⁴⁴La visión holista se acerca al conocimiento desde una perspectiva diferente, es transdisciplinaria, tiende a integrar no solo disciplinas científicas sino campos de conocimiento: la ciencia y la espiritualidad, el arte, las humanidades y las tradiciones.

En esta investigación se ha revisado al sujeto, al conocimiento y la consciencia de éste, los tipos de consciencia que a continuación se describirán son una guía que nos acerca a los tipos y formas de conocimiento que posee el ser humano, sin por ello dejar fuera otras clasificaciones de consciencia que desde otra disciplina o campo de conocimiento sean pertinentes, debido al cierto grado de conmensurabilidad o analogía que posean los enfoques, como en se verá más adelante al revisar los niveles de consciencia discernidos por Paulo Freire.

Siguiendo en la revisión al enfoque holista de Ramón Gallegos Nava, encuentro que él complementa e integra esta perspectiva multinivel con una perspectiva multidimensión, conformada por seis dimensiones siempre presentes en educación, a saber;

Tabla No.4

Dimensión	Características	Educación
Cognitiva	Se refiere a los procesos del pensamiento, a la capacidad de razonamiento ⁴⁵ .	Se desarrollan las inteligencias lógico-matemática y verbal. La educación convencional se centra casi exclusivamente en esta dimensión.
Social	Todo aprendizaje sucede en un contexto social de significados compartidos, el estudiante es un ser orientado a la comunidad y a la justicia social.	A educación convencional provoca que el estudiante pierda esta virtud. Todo aprendizaje es mediado por pautas culturales y el lenguaje.

⁴⁵“La educación holista señala que los aspectos intelectuales deben ser cultivados con amor y respeto para que el estudiante haga uso responsable de ellos.”(Gallegos, 2000, 83).

Emocional	No es posible separar la emoción de la razón, su interdependencia es profunda y natural. Todo aprendizaje va acompañado de un estado emocional con gran poder de determinación.	Cuando la dimensión emocional es excluida del proceso educativo, el aprendizaje se hace irrelevante, sin sentido. El genuino aprendizaje requiere seguridad emocional. La inteligencia emocional es la clave en educación holista.
Corporal	En educación holista, lo corporal o físico va más allá de la gimnasia y los deportes para incluir al yoga y salud holista.	Todo aprendizaje se realiza en un cuerpo físico, la armonía mente-cuerpo es un elemento importante para definir la calidad del aprendizaje. Especialmente en los niños el movimiento corporal está ligado al buen aprendizaje, también sabemos que la respiración está en relación con el estado de consciencia ⁴⁶ .
Estética	La práctica de la educación holista es más un arte que una tecnología, porque aprender es antes que nada un acto hermoso que llena de sentido a la existencia humana.	En las comunidades de aprendizaje holistas, el arte, en sus diferentes expresiones, es estimulado, el despertar de la sensibilidad lleva al florecimiento de la bondad. El arte es la expresión de nuestra vida interior, es fundamental para una vida feliz.

⁴⁶Al respecto de la dimensión corporal y sus implicaciones educativas se aunda en el capítulo tres ya que es un tópico central en esta investigación.

Espiritual	La espiritualidad no debe confundirse con creencias religiosas, afiliación a iglesias, o defensa de dogmas. La espiritualidad es la vivencia total y directa del amor universal que establece un orden interno en nuestro espíritu, y un sentido de compasión, fraternidad y paz hacia todos los seres. La espiritualidad nos hace más universales y menos egocéntricos.	Es una dimensión y nivel inmanente y trascendente, es la base de la inteligencia y la sabiduría, es amor incondicional. La espiritualidad es el corazón de la educación holista que lleva al educador a establecer una relación de amor con los estudiantes y a considerar al amor como la realidad educativa más importante. (Gallegos, 2000, 57-63)
------------	--	---

Al revisar la filosofía del paradigma holista puedo constatar que la educación transita por las dimensiones descritas en la tabla anterior; cognitiva, social, emocional, corporal, estética y espiritual, es decir que el hombre en su búsqueda por ser un *ser* humano pleno transita por estas dimensiones de conocimiento de la realidad. Por lo tanto la educación si ha de aspirar a ser integral no puede ni debe pasar por alto la necesidad de posibilitar al *ser* en todas sus dimensiones.

Para esto, el paradigma holista en educación, parte de la premisa de que el kosmos ha evolucionado y por ende la humanidad también *“La evolución del kosmos avanza en términos de complejidad creciente... proceso de despliegue del espíritu, de cambio y trascendencia.”* (Gallegos, 2000, 3)

Entender este proceso evolutivo cósmico nos acercara a la comprensión de lo que ha sido el ser humano y hacia donde debe ir, en la búsqueda de una educación integral, que desde esta investigación no se vislumbra sin tintes holistas, artísticos ni corporales.

La visión holista que se ha generado en los últimos años, no rechaza totalmente la modernidad y la posmodernidad, trascender es integrar lo mejor de lo que se trasciende, en este sentido, la visión holista recupera lo mejor de ambos movimientos pero no se queda en los límites de la razón moderna y el lenguaje posmoderno, la visión holista integra regularidad con irregularidad, universalidad

con particularidad, antiguo con nuevo, local con global, etc., Pero subraya que más allá de la razón y el lenguaje, del método científico moderno y el deconstructivista posmoderno hay una realidad que los trasciende, donde el ser humano puede encontrar un orden genuino y es el espacio de una transformación humana real: La espiritualidad. En el contexto de la educación holista, la espiritualidad tiene un significado diferente al atribuido tradicionalmente a la religión, que no se liga a iglesias, creencias religiosas, autoritarismos o fundamentalismos. (Gallegos, 2000, 52)

El sentido que se le da a la categoría del Kosmos desde esta visión alude a la materia, la vida, la mente y el espíritu; es una categoría más amplia que la de cosmos que sólo se refiere a la dimensión material y biológica de la existencia.

Se afirma que el kosmos ha transitado por cuatro niveles en su desarrollo evolutivo:

Peter Rusell, en sus interesantes estudios, ha señalado que la primera fase de evolución del universo fue el desarrollo de la materia, es decir el ámbito de la fisiosfera “Se calcula que se necesitaron miles de millones de años para que el universo evolucionara desde la energía pura hasta la materia, el desarrollo de la fisiosfera incluyó la formación de los átomos y necesitó 10,000 millones de años para crear unos cien elementos diferentes, esta diversidad química fue la base que permitió la aparición de los sistemas vigentes en nuestro planeta. (Gallegos, 2000, 4)

El segundo nivel de desarrollo corresponde al ámbito de la biosfera.

[...] la biosfera como ámbito de los seres vivos, incluyó las propiedades de la fisiosfera más otras propiedades emergentes nuevas no presentes en la fisiosfera, el ritmo evolutivo se aceleró, ahora los procesos evolutivos de la biosfera desde las primeras células hasta los mamíferos ya no necesitaban miles de millones de años sino tan solo millones de años, la dinámica de desarrollo se aceleró en este segundo nivel y la diversidad de organismos se multiplicó.” (Gallegos, 2000, 4)

“Rusell ha calculado que el 99.99 % de la historia del planeta ha sido un desarrollo de la fisiosfera y la biosfera... la aparición de la noosfera, es decir, el tercer ámbito de la mente, propia del ser humano, el cual es sumamente reciente

con relación al tiempo consumido por la materia y la biología, al respecto comenta Ramón Gallegos que *“Con la emergencia de la noosfera el proceso evolutivo se ha desarrollado aún más, hoy, los cambios en las culturas necesitan solo unos cuantos años para realizarse.”* (Gallegos, 2000, 5).

En este nivel de desarrollo, en un nivel superior de sí mismo, el nivel superior de desarrollo de la noosfera, se ubica el desarrollo de la cultura racional-industrial; paradigma predominante desde el siglo XVII hasta nuestros días.

En este nivel de desarrollo aparece el pensamiento y el lenguaje; sin embargo la evolución⁴⁷ avanza hacia un cuarto nivel; la teosfera, el ámbito de la espiritualidad *“en este punto el espíritu deviene consciente de sí mismo, despierta a sí mismo y toma consciencia de su propia naturaleza indivisa [...] El espíritu es la totalidad del proceso de desarrollo que cada vez se hace más accesible. El kosmos es visto como la totalidad conformada por cuatro dominios a través de los cuales discurre el proceso evolutivo; fisiosfera, biosfera, noosfera y la teosfera.”* (Gallegos, 2000, 6)

“El cientificismo implica la creencia en que la comprensión de la realidad es un proceso exclusivamente intelectual... su versión actual incluye el cognocitívismo y otras tendencias que hacen énfasis en un entrenamiento de la racionalidad instrumental” (Gallegos, 2000, 67)

Empero, el pensamiento racional en sí, perdió su esencia al ser captado y utilizado por el sistema funcionalista con el cual se explica la realidad desde el hilemorfismo aristotélico, en donde la esencia de las cosas permanece

⁴⁷ Evolucionar es aumento de integridad, aumento de consciencia, de amor, complejidad creciente, creatividad, inteligencia y sensibilidad.

eternamente; es una idea que se justifica a sí misma desde Parménides el expositor del *ser*, para el cual la realidad es universal, inmutable y absoluta.⁴⁸

“Desde esta concepción cada ser tiene un doble principio, la materia y la forma; la forma es la esencia inmutable de que habla Aristóteles; la materia es contingente, representa un accidente, puede cambiar, pero la esencia será la misma. El enfoque metafísico pretende por una transposición de categorías biológicas además explicar la realidad social como un conjunto de partes interrelacionadas que operan en función de la estabilidad del todo.”(Kleemann, 19)

Ésta inspiración organicista nace en el ámbito de las ciencias biológicas y ayuda al enfoque a explicar la totalidad orgánica en la que se justifica su postura funcionalista, esto concuerda con la visión holista ya nos dice que el ámbito de desarrollo en que nos encontramos corresponde a la biosfera y la noosfera, sin embargo, este trabajo es resultado de un proceso evolutivo de desarrollo de pensamiento, por lo tanto no puede menos que ubicarse y tratar de entender el ámbito de la teosfera.

Comparan desde el enfoque funcionalista a la sociedad con un ser vivo, por eso se justifican en el enfoque metafísico aludiendo a la esencia del *ser*, trasladando esta concepción al análisis de la sociedad.

Es entre otras cosas el funcionalismo, es una teoría que habla de elementos conjugados no modificables, entiende la realidad de manera aislada, habla de la interacción de las partes pero analiza cada cosa en sí misma, las interacciones se deben dar de manera equilibrada para que el sistema funcione, no cuestiona al sistema sino que analiza como se dijo las cosas de manera aislada, niega las diferencias, niega la temporalidad.

⁴⁸ Notas del seminario de Prospectiva Educativa I, a cargo del profesor Miguel Ángel Niño Uribe, en el campo de Teoría Pedagógica, Práctica Docente e Intervención Educativa. Universidad Pedagógica Nacional. Noviembre de 2011.

“Los funcionalistas siempre consideran la estructura social existente como algo dado y presupuesto; y tanto su interés teórico como su interés aparentemente práctico en la estructura se limitan al valor analítico que esta pueda tener para explicar la existencia de las partes institucionales particulares a las que los funcionalistas les gusta limitar su investigación científica.” (Kleemann, 40)

Ubicados en el siglo XXI, se hace imprescindible un nuevo paradigma educativo, uno que contemple al ser en su totalidad, una educación que transforme, que transgreda la ideología lógico-racionalista que prevalece en la educación, en donde *“el poder que en última instancia, posibilita los actos ‘razonables’, es la capacidad de clasificación, de conclusión y deducción, sin reparar en que consiste en cada caso el contenido específico del mecanismo pensante; este ‘razonamiento’ tiene que habérselas con medios y fines que son más o menos aceptados y que presuntamente se sobreentienden” (Horkheimer, 1973, 36)*

Una educación integral se posibilita desde una visión paradigmática holista ya que ésta contempla al kosmos y al ser como una unidad compleja de relaciones dialécticas entre la materia, la vida, la mente y el espíritu; además de que nos reencuentra a nosotros mismos con nuestra propia dimensión cognitiva, emocional, corporal, estética y espiritual.

La educación holista en la búsqueda de una educación cabalmente integral no se detiene en el ámbito de existencia de la noosfera y por lo tanto *“avanza hacia un cuarto nivel; la teosfera, el ámbito de la espiritualidad, en este punto, el espíritu deviene consciente de sí mismo [...] el espíritu es la totalidad del proceso de desarrollo.”(Kleemann, año, 7)*

“La educación convencional no tiene esta visión multinivel, su visión es de un territorio plano de un solo nivel y cuando percibe otro nivel entra en confusión y debate sobre cuál de los dos es el verdadero ya que los percibe como antagónicos ya que su visión es excluyente no incluyente.” (Gallegos, 2000, 88)

Ramón Gallegos comenta al respecto de la pedagogía crítica que ésta;

[...] puede ver lo social pero no puede ver lo planetario ni lo espiritual porque su nivel propio es un nivel inferior y que lo mismo se puede decir de la educación ambiental con respecto de la espiritualidad [...] La casi totalidad de las teorías pedagógicas han tematizado solo los niveles del individuo, la comunidad y la sociedad, los otros dos niveles de totalidad correspondientes al planeta y el kosmos tienen poca presencia en la literatura educativa. (Gallegos, 2000,96)

Sin embargo, esto no es motivo para pensar que una pedagogía crítica es incompatible con una postura holista que utiliza un enfoque crítico-dialéctico-hermenéutico como herramienta, ya que la pedagogía crítica no es una disciplina construida y dada por terminada, lo cual implica que siempre hay posibilidad de buscar la verdad por otros caminos, más aún cuando se habla de una era de conocimiento transdisciplinar y transmoderna.

Es por eso que considero que los niveles de consciencias de las cuales nos habla Paulo Freire apuntan hacia un nivel de desarrollo ubicado en la noosfera, dimensión evolutiva del hombre en donde al parecer nos encontramos actualmente, en un proceso de trascendencia paradigmática.

Se deben encontrar por lo tanto los puntos de conmensurabilidad⁴⁹ e inconmensurabilidad⁵⁰ conceptual y paradigmática, utilizando los conocimientos existentes hasta el momento, sin radicalizar concepciones, me parece que solo así podremos dibujar mejor el camino a seguir.

La consciencia holista es una visión de totalidad que trasciende e integra la visión científico/industrial de la modernidad y la visión informático/existencial de la posmodernidad, recupera lo mejor de ambas y las integra en una nueva y más completa visión del mundo [...] La consciencia holista no es preracional o precientífica, es transracional y transcientífica, no busca regresar al pasado para imitar la vida de pueblos con una visión mágica o mítica, sino avanzar hacia una visión espiritual basada en la inteligencia y la sabiduría; no busca regresar al

⁴⁹“*Conmensurable: Sujeto a medida o valuación. 2. Dícese de de cualquier cantidad que tenga con otra una medida común*” (Pequeño Larousse Ilustrado 2002, 276)

⁵⁰“*Inconmensurabilidad: Calidad de inconmensurable. No conmensurable. 2. Dícese de dos magnitudes cuya relación no es entera ni racional: El perímetro de una circunferencia es inconmensurable con su diámetro.*” (pequeño Larousse Ilustrado 2002, 550)

autoritarismo medieval de la iglesia sino avanzar a una espiritualidad de amor universal, experiencia directa y no-dualidad, compatible con una genuina educación laica. (Gallegos, 2000, 31)

2.2.4 La consciencia político-social del sujeto

Paulo Freire distingue en “*La naturaleza política de la educación*”(Freire, año) tres niveles de consciencia que responden, básicamente a la realidad de América Latina y son aplicables a otras áreas del tercer mundo, a saber:

“En un primer nivel se encuentra una consciencia históricamente condicionada por las estructuras sociales, la cual se encuentra sometida y no posee la suficiente distancia respecto de la realidad como para objetivarla y abordarla de modo crítico, la consciencia semiintransitiva” (Freire, año; 93) , en este tipo de consciencia el individuo percibe los desafíos de la realidad de un modo distorsionado, carece de una percepción estructural, la fuente de los hechos y situaciones de sus vidas, tienen para ellos una explicación en la superrealidad o en algo que existe dentro de ellos mismos; para Freire las sociedades que viven bajo esta consciencia son sociedades cerradas las cuales caracteriza principalmente por el “silencio de las masas”, silencio solo roto por rebeliones ocasionales e inefectivas. Es por esto que este tipo de consciencia semiintransitiva pertenece a una “Cultura del Silencio”⁵¹

En un segundo nivel de consciencia, los individuos se dan cuenta que la realidad debe y puede transformarse, sin embargo, muchos de los mitos creados en la consciencia semiintransitiva siguen presentes, esta es;

[...] la consciencia ingenua transitiva, indudablemente se encuentran más dispuestas a percibir el origen social de su antigua existencia y las masas ansiosas de libertad comienzan a presionar a la elite en el poder. Sin embargo las masas no pueden aun hablar por sí mismas, se dan protestas y exigencias, empero la

⁵¹Esta cultura del silencio es característica de las generaciones más viejas que vivieron épocas fatalistas de principios del siglo XX y más atrás, ya que las más jóvenes asumen poco a poco posturas cualitativamente diferentes al respecto de este silencio pasivo así como en lo referente a sus métodos de protesta.

manipulación política se acelera, se da una manipulación 'democrática', los líderes políticos median entre las masas y la elite. (Freire; 96)

Empero, grupos progresistas de la elite, ante las contradicciones de la realidad tienden a unirse de diversas maneras a las masas populares *“el paso de las masas de un estado de conciencia semiintransitivo a uno ingenuo transitivo es también el momento de un despertar de la conciencia por parte de las élites, un momento decisivo para la conciencia crítica de los grupos progresistas”*(Freire, 97) y es a través de la literatura, las artes plásticas, el teatro, la música, la danza, la educación y los deportes, que se da un tipo de anunciación de la realidad pero no se alcanza una transformación concreta de la estructura social, las respuestas políticas y algunos intelectuales, aún, impiden que se llegue a una *consciencia crítica...*

Las artes gradualmente dejan de ser una mera expresión de la vida fácil de la burguesía en ascenso y comienzan a encontrar inspiración en la dura vida del pueblo. Los poetas comienzan a escribir acerca de algo más que de sus amores frustrados, e incluso este tema se hace menos sensiblero, más objetivo y lírico. Ahora hablan acerca del campesino labrador, no como concepto metafísico y abstracto, sino entendiéndolo como un hombre con una vida concreta. (Freire, año; 97)

La *consciencia crítica* desde la visión de Paulo Freire implica un cambio real en la praxis⁵², estado que en la conciencia ingenua transitiva no se alcanza, ya que en este tipo de conciencia se ve claramente que:

[...] la derecha subordina la ciencia y la tecnología a su propia ideología, utilizándolas para difundir información y prescripciones en su esfuerzo por adaptar a las personas a la realidad que los medios de comunicación definen como adecuada [...] solo la praxis en el contexto de la comunión convierte la concienciación en proyecto viable [...] la concienciación es un proyecto conjunto puesto que se desarrolla en un hombre que se encuentra entre los hombres,

⁵² Praxis entendida, no solamente como práctica y teoría aplicadas en un hecho concreto sino como transformación, como formación, evolución del ser hacia un ser mejor cada día, en vías de alcanzar la humanización del hombre.

hombres unidos por su acción y su reflexión sobre esa acción y sobre el mundo.
(Freire, año, 99).

Como resultado de la manipulación populista ejercida por las fuerzas políticas y económicas; se puede ver un tipo de conciencia ingenua transitiva prevaleciendo en el contexto contemporáneo, a nivel mundial; conciencia que desde esta visión tiene dos vías *“La primera es evolucionar desde un estado de conciencia ingenuo hasta el nivel de consciencia crítica, el máximo de consciencia⁵³ potencial; la segunda es la distorsión del estado transitivo de conciencia hacia la modalidad patológica, la de la conciencia fanática o irracional”* (Freire, año, 101).

En este sentido propone Paulo Freire que las fuerzas populares tienen que buscar formas de contrarrestar los efectos de la reactivación de la cultura del silencio, que históricamente engendrará la conciencia sometida.

Es la conciencia ingenua transitiva el preámbulo hacia una consciencia crítica, la cual implica una transformación de la realidad, esta transformación no se hace viable para Freire sin una revolución ya que la cultura dominante no está dispuesta a dejar el poder.

Aunando más sobre el proyecto revolucionario Freiriano corresponde decir que entiende Freire por revolución; comenta de entrada que *“El proyecto revolucionario se distingue del de derechas no solo por sus objetivos sino también por su realidad total. El método de un proyecto no puede dicotomizarse⁵⁴ de su contenido y objetivos, como si los métodos fuesen neutrales e igualmente adecuados tanto para la liberación como para la dominación. Un concepto así revela un idealismo*

⁵³Consciencia (con “sc”) no es lo mismo que conciencia, (solo con “c”) ya que la primera da cuenta de la consciencia de la conciencia, o sea que el individuo es consciente de su propia conciencia... entonces puede trascender a un estado de consciencia pleno que lo posibilite a la libertad. Notas tomadas desde el seminario de Educación y Cultura tomado con la Dra. Sandra Cantoral. (UPN; 2012)

⁵⁴Por dicotomía se toma el concepto de división u oposición entre dos cosas. Pequeño Larousse ilustrado, 2002, 344.

ingenuo que se satisface con la intención subjetiva de la persona que actúa” (Freire, año, 102), por lo tanto los procesos revolucionarios que anteceden a la historia social de la América Latina, no pueden ser llamados como tales ya que en palabras de Freire el proyecto revolucionario lucha contra estructuras opresivas y deshumanizadoras.

“Los revolucionarios deben autoexigirse una coherencia imperiosa [...] su rol consiste en buscar los medios más eficientes y viables de ayudar al pueblo a moverse desde los niveles de conciencia semiintransitiva o transitiva ingenua, al nivel de conciencia crítica. Esta preocupación que en sí misma es auténticamente liberadora, está implícita en el proyecto revolucionario en sí mismo.” (Freire; año, 102)

Un proceso de revolución encaminado hacia la transformación social con miras a la humanización no puede aspirar al poder, tiene que darse de forma antagónica a la “praxis” de la derecha, surge en la forma de una utopía revolucionaria la cual:

[...] tiende a ser dinámica más que estática; tiende más a la vida que a la muerte; al futuro más como desafío para la creatividad del hombre que como repetición del presente; al amor más como liberación de los sujetos que como posesividad patológica; a la emoción de la vida antes que a frías abstracciones; a vivir juntos en armonía más que al carácter gregario; al diálogo antes que al mutismo; a la praxis más que a la “ley y el orden”; a los hombres que se organizan reflexivamente para la acción y no a aquellos que se organizan para la pasividad; al lenguaje comunicativo y creativo antes que a señales prescriptivas; a los desafíos reflexivos más que a slogans domesticadores; y a los valores que se viven antes que a los mitos que se imponen [...] La derecha, en su rigidez, prefiere lo muerto a lo vivo; lo estático a lo dinámico; el futuro como repetición del pasado más que como aventura creativa; a formas patológicas de amor antes que al amor verdadero; a la fría esquematización antes que a la emoción de vivir; al espíritu gregario antes que a la auténtica convivencia; a hombres de organización antes que a hombres que organizan; a mitos impuestos antes que a valores encarnados; a directrices antes que al lenguaje creativo y comunicativo; y a los slogans antes que a los desafíos. (Freire; 103)

Hasta qué punto una postura holista en donde la espiritualidad es vista como la búsqueda del amor universal, el orden interno, la compasión, fraternidad y paz, como base de la sabiduría y la inteligencia, se encuentra peleada con la postura de Paulo Freire que habla de la búsqueda de una educación social liberadora que tienda más a la vida que a la muerte, al amor más como liberación de los sujetos que como posesividad patológica y a la armonía.

Considero la teoría de Freire como parte imprescindible del proceso de trascendencia paradigmático y si bien, la teoría crítica no fue concebida desde un contexto holista, nos ayuda a entender el mundo y el lugar que tenemos en él, para trascender en la idea, hacia una existencia cada vez más libre, armónica y holista.

Si se espera que el egresado en pedagogía *“al concluir sus estudios cuente con conocimientos y actitudes sustentadas en una ética humanística, crítica y reflexiva de los procesos sociales y de su quehacer como pedagogo”* (UPN; 1990; 7), habrá que tomar en cuenta algunos postulados de la teoría crítica de Paulo Freire⁵⁵ en la formación dada a los estudiantes así como en la praxis pedagógica.

Pensar a la ciencia peleada con el arte es un pensamiento que se acomoda a los intereses de la élite dominante ya que no se espera formar hombres creativos, sensibles, dinámicos, emotivos, hombres que dialoguen con ellos mismos y con los demás por medio de un lenguaje creativo, hombres que vivan en armonía con ellos mismos y con lo objetivo por medio de su sensibilización estética; se espera, tristemente como nos hace ver Freire; confeccionar seres muertos, estáticos, repetitivos, patológicos, fríos, gregarios, hombres de organización como bien dice, hombres que no se comuniquen entre sí sino por medio de slogans publicitarios.

⁵⁵Educador brasileño (años) que dilucido el concepto de Educación Bancaria, desde la cual erróneamente se piensa y trata al sujeto como un ente vacío en el cual hay que depositar los saberes; habló sobre la educación dialógica en donde tanto el docente aprende como el alumno enseña, entre otras cosas.

Al respecto de la supuesta racionalidad que acompaña el pensamiento contemporáneo Freire comenta que al estar influido por este tipo de conciencia ingenua transitiva, la racionalidad que resulta básica para la ciencia y la tecnología desaparece bajo los efectos extraordinarios de la misma tecnología y su lugar es ocupado por el irracionalismo generador de mitos, al respecto nos dice que, *“tratar de caracterizar al hombre como a un tipo superior de robot es un ejemplo de dicho irracionalismo”* (Freire; año, 106)

2.3 Investigación, acción y participación pedagógica-dancística en el intersemestral impartido en la Universidad Pedagógica Nacional

Encuentro en la revisión a metodologías cualitativas el hecho de que la ciencia positivista adopta también modalidades de investigación cualitativa, empero lo hace con una mirada que *“asume la realidad social como objetiva, general y regida por leyes y mecanismos de la naturaleza”* (Murcia, 2003, 42).

En tanto indagación cualitativa, este estudio toma distancia de las concepciones positivista y adopta un enfoque crítico-hermenéutico en donde se afirma que *“Si no hay el valor de pensar el todo es porque se duda de poder transformarlo”* (Ursua, 2004, 225).

Valiéndose de la hermenéutica como herramienta de comprensión e interpretación y de una mirada crítica a la realidad, en esta investigación se buscó en un principio, conocer que sabe la pedagoga y/o pedagogo de la UPN, así como otros profesionales de la educación al respecto de la importancia educativa y pedagógica del movimiento corporal y la expresión corporal, y si piensan que su formación académica necesita o necesito abarcar estas áreas o no es así.

Para este fin cuando cursaba el séptimo semestre de mi licenciatura en pedagogía, al lado de mi asesor de tesis, el Maestro Mauro Pérez Sosa, planeamos e impartimos un taller intersemestral de 20 horas en la UPN, denominado, *“Expresión Corporal – Hacia una pedagogía del movimiento en la*

formación integral de las y los estudiantes en la UPN”, con el propósito de hacer un diagnóstico de necesidades de formación pedagógica; el propósito particular fue saber qué pasa con la formación de la pedagoga y/o pedagogo en la UPN. Todo esto vinculado a la práctica de la danza contemporánea o arte del movimiento.

La metodología de investigación desde un principio ha estado basada en un enfoque cualitativo que utiliza la Investigación Acción Participativa (I. A. P.) en donde el investigador, en este caso yo misma, al estar siendo estudiante de la Licenciatura en Pedagogía del plan 1990 en la UPN, me interese en el estudio y práctica del movimiento y la expresión corporal durante mi formación, pero contrario a lo que debería ser, mi interés en este tema no ha surgido desde y/o por influencia curricular de la licenciatura que cursaba en Pedagogía; surgió del encuentro, conmigo misma, con el arte y con los otros, que tuve en el taller de Danza Contemporánea impartido en esta institución a cargo de Sonia Pabello; herramienta que me ha servido para mirar a la educación y a la pedagogía con otro lente.

La I.A.P. Surgió en Latinoamérica debido a la politización creciente en los ámbitos académicos universitarios (se cayó en la cuenta de que cualquier praxis social – incluida por supuesto la investigación – es una praxis política).[...] La I.A.P. define el saber popular como ciencia, el cual tiene su propia racionalidad basada en la experiencia [...] No se trata de investigar con Participación (I. P.), sino que se investiga en la acción como elemento esencial; es decir, con Acción Participación (I.A.P.), la cual colabora en la construcción del saber popular. (Murcia, 2003, 74).

Fue en el tercer semestre de la carrera que un conocido en ese entonces, amigo entrañable ahora, Julián Esquivel, me invitó a probar una clase de danza contemporánea, por supuesto después de haber platicado un poco al respecto de lo que era la danza contemporánea y de la clase de ejercicios que se realizaban ahí, además, particularmente siempre tuve una inquietud hacia ese tipo de representaciones abstractas, de teatro aéreo y esas cosas o danza teatro, aunque

en ese momento no conocía mucho al respecto me interese en las clases y me inscribí.

Cursaba como ya dije el tercer semestre de la licenciatura y aunque mis tiempos eran apretados acudí a las clases de danza sin saber exactamente lo que iba a encontrar, descubrir y reencontrar allí; al principio los espejos resultaron ser un reto muy fuerte ya que me enfrentaba conmigo misma frente a la sociedad, era como mirar, cómo los demás me veían y cómo me veía yo entre ellos; comprendí e interpreté después, que el ideal del cuerpo está confeccionado desde el poder y que nos han hecho sentir que si no tenemos el cuerpo perfecto que la mercadotecnia ha construido para nosotros no podemos aspirar a muchas cosas, incluso a sentir nuestro propio cuerpo ya que vivimos condicionados por un tipo de construcción simbólica corporal que nos mantiene en conflicto con nosotros mismos.

“La cultura actual resalta una paradoja. Por un lado la incansable proliferación de imágenes del cuerpo imposibles de alcanzar que saturan los medios de comunicación, que se asientan en objetivos netamente ligados al consumo... y por el otro, el ‘cuerpo vivido’ el cual desaparece de la imagen, salvo ante el dolor o la violencia, es decir, cuando molesta, enferma o sufre”(Matoso; 1990; 3), es entonces cuando se siente y percibe el cuerpo, solamente cuando molesta tanto, que nos es imposible seguir andando.

En séptimo semestre, a un año de terminar mi licenciatura y después de haber estado dos años y medio tomando clase de danza contemporánea durante nueve horas a la semana, me interesaba saber que pasaba en la formación de mis compañeras y compañeros, además venía leyendo material acerca de lo que yo pensaba y sabía (al estar inmersa en esos contextos) estaba relacionado con la pedagogía, la expresión corporal y la danza contemporánea, por lo tanto en ese momento comenzó mi Investigación Acción Participativa, ya que además desde ese momento comencé a preguntarme en donde estaban los puntos de convergencia de la pedagogía y la danza contemporánea, categorías que en el proceso de investigación se ampliarían e irían aclarando más tarde.

A pesar de haber sentido en mi misma los beneficios de la práctica del movimiento, no se parte en el taller intersemestral del movimiento y la expresión corporal nada más porque sí, tenía en ese momento, en el mes de noviembre del 2011(además de la experiencia corporal, cognitiva, emocional y espiritual en la danza contemporánea) ya algo de teoría formal en el área de pedagogía; había descubierto y encontrado analogías entre la pedagogía de la creatividad y la pedagogía del movimiento; tenía ya referentes sobre la expresión corporal y la danza, así como, algo de literatura al respecto del cuerpo y la danza, contemporánea básicamente.

Algunas características de la investigación cualitativa desde el estudio de Complementariedad etnográfica de Murcia son que:

1.- Es inductiva: Los investigadores desarrollan conceptos, intenciones y comprensiones partiendo de datos.

2.- En la metodología, el investigador va al escenario y a las personas en una perspectiva holística, es decir, consideradas como un todo: en su pasado y en su contexto que se hallan. La metodología cualitativa es humanista.

3.- Los investigadores son sensibles a las impresiones que ellos mismos causan sobre las personas.

4.- Los investigadores tratan de comprender a las personas dentro de un marco de referencia de ellas mismas, es experimentar la realidad como otros la experimentan.

5.- El investigador suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones, en el sentido que nada se da por sobreentendido en el tema de investigación; es decir todas las perspectivas son valiosas.

(Murcia, 2003, 106)

La experiencia de estos cuatro años en la praxis de la danza contemporánea y la expresión corporal, mi formación como pedagoga en la UPN, así como el desarrollo de esta investigación me han llevado a sentir mi cuerpo, a expresar mis ideas y a pensar la educación y la pedagogía de una forma totalmente distinta a como lo hubiera imaginado.

La observación participante como instrumento de investigación al ser coordinadora del taller me permitió tener una idea más general al respecto de lo que las y los estudiantes de las diversas licenciaturas de la UPN conocen al respecto del movimiento y la expresión corporal y sus implicaciones educativas y pedagógicas. Sus inquietudes al respecto, así como reconocer las concepciones que hasta ese momento tenía e ir dibujando un posible camino de investigación.

“La validez de la observación, empero, depende de muchos factores que implican organización y planeación flexible del proceso, algunos de los cuales se precisan a continuación:

a) La observación no debe deformar, distorsionar o perturbar la verdadera realidad del fenómeno, lo cual es posible con la ayuda de diferentes instrumentos como el registro narrativo directo como el diario de campo, o el indirecto como: grabaciones, fotografías, vídeos o audios que recojan las percepciones del observador.

b) El investigador debe tener un plan de investigación en donde tome en cuenta;

- Horario apropiado para realizar las observaciones, la población y las características del lugar donde se realizará la observación.*
- La triangulación, es decir, precisar los ángulos de observación y la cantidad de observadores sobre el mismo fenómeno.”*

(Murcia, 2003, 133)

Al contrastar la información obtenida hasta el momento desde una perspectiva inductiva primeramente, en donde *“la perspectiva inductiva se asume desde el primer acercamiento al escenario de estudio por parte de los investigadores; se observan las distintas manifestaciones del grupo social en torno al área temática seleccionada, de la cual surgen comprensiones de tipo sustantivo”* (Murcia, 2003, 97), teoría que había recaudado al respecto gracias a mi asistencia al taller de danza contemporánea (teoría sustantiva⁵⁶) y contrastarla con algunas lecturas sobre danza y pedagogía (teoría formal), así como algunas lecturas de mis seminarios de campo, en donde revisaba que la pedagogía es un proceso de humanización en donde la totalidad del ser; emociones, percepciones, sensaciones, pensamientos e ideas convergen en la búsqueda de un ser mejor, encontré ciertas categorías con las cuales trabajaría en el curso-taller de *“Expresión Corporal – Hacia una pedagogía del movimiento en la formación integral de las y los estudiantes en la UPN⁵⁷”* como son; movimiento, esfuerzo, peso, espacio, tiempo, ritmo; danza, expresión (oral, escrita, plástica, corporal), expresión corporal, pedagogía de la creatividad; Imagen corporal, esquema corporal; consciencia corporal y armonía. Cada una de las cuales me ha servido para ir descubriendo durante este año y medio de investigación otras categorías que forman parte del estudio del *arte del movimiento*.

Partimos de la noción de movimiento pues di por hecho, en base a mi praxis dancística-expresiva, que en el acto de expresión corporal, el movimiento era una de las principales categorías por abordar; encontré que la bailarina de danza contemporánea, artista y pedagoga Ivonne Berge comenzó a preocuparse por la

⁵⁶“Se estructura desde los diarios de campo, los cuales tienen, además de la descripción del evento o fenómeno, la impresión o interpretación del investigador, que ayuda a orientar el proceso de categorización. Surge entonces desde los datos culturales (pre-categorías simples) y la interpretación que el investigador realice sobre ellos (pre-categorías axiales y selectivas)” (Murcia, 2003, p.98)

⁵⁷ En el Anexo 3 se encuentra la programación didáctica final del curso-taller intersemestral de “Expresión corporal – Hacia una pedagogía del movimiento corporal en la formación de las y los estudiantes de la UPN”.

comprensión de la educación por el movimiento y la danza, enfocado hacia una expansión de la expresión.

Ella nos comenta que observa en una de sus hijas una desbordante necesidad expresiva y se lo atribuye a las restricciones escolares, la mecanización del aprendizaje y la obligada inmovilidad, al respecto nos dice “[...] *mi esperanzase dirige a todos los que no renuncian a vivir su cuerpo de forma satisfactoria y que perciben que se puede ser aficionado, es decir, amar el expresarse, danzar y compartir esta fiesta con los demás*” (Berge, año, 11)

Por otra parte en el proceso de investigación, encontré un término que sin darme cuenta ya había trabajado un poco pues me encontraba en el escenario de investigación que era el taller de danza contemporánea y allí compartía el escenario con compañeras pedagogas y pedagogos, así como con otros profesionales de la educación; además me encontraba directamente inmersa en el proceso de formación pedagógico al cursar la licenciatura en pedagogía en el plan 1990; el término de rapport⁵⁸.

“Los investigadores no descubren desde la primera entrada al campo las estructuras socioculturales, pues estas no se develan con la primera mirada, sino que se van mostrando en la medida que el investigador se va compenetrando con ella, en la medida en que va logrando niveles aceptables de Rapport y que va reflexionando sobre las posibles cuestiones que la realidad va dejando ver.” (Murcia, 2003, 95)

Confianza que durante el taller intersemestral mencionado arrojé resultados que delinearían mi tema de investigación; una de las compañeras dijo al contestar el cuestionario No.2 que:

⁵⁸El Rapport es un término utilizado por varios autores cualitativos para hacer referencia al nivel de confianza que debe lograr el investigador con el informe clave. (Murcia, 2003, 95)

1.- “¿La expresión corporal puede ser educativa?, Desde dónde?

Desde el punto artístico ya que es el más conectado con el ser y la consciencia corporal.

2.- ¿Cómo definirías al movimiento corporal?

Cómo libertad y como la oportunidad de poder percibir nuestro alrededor y nuestro yo mismo.”

(Ma. Del Rayo Nieto Cruz, Socióloga de la educación, asistió al curso-taller)

Desde aquí y otras respuestas similares de un cuestionario final del curso intersemestral se retomaron las categorías de arte, movimiento, cuerpo, y se retomó el estudio del yo mismo.

El arte es importante en la educación del ser, había escuchado eso, comencé a preguntarme, ¿Qué es el arte? y ¿Por qué es importante una educación en el arte?; durante mi investigación encontré que una educación por el arte, contribuye a una mejor adaptación y crecimiento del ser; en donde el crecimiento implica

[...] un ajuste muy complicado de los sentimientos y emociones subjetivos respecto del mundo objetivo [...] no es sólo un proceso gradual de agrandamiento físico, de maduración, acompañado por un desarrollo correspondiente de diversas facultades mentales, tales como el pensamiento y el entendimiento; así mismo, la cualidad de pensamiento y entendimiento y todas las variantes de personalidad y carácter dependen en gran medida del éxito o la precisión de este ajuste. (Read, 1996, 32)

Que además el arte es la manifestación de nuestras percepciones y de las percepciones de otros, esto es muy interesante porque en este proceso de percepción humana entran en juego los sentidos y la imaginación, el yo interior se manifiesta con, y en cada uno de nosotros, ya que;

[...] como resultado de las infinitas permutaciones de la herencia, el individuo será inevitablemente único y esta singularidad, por ser algo que no posee ningún otro individuo, será de valor para la comunidad. “Puede ser una manera singular de hablar o de sonreír, de ver, de pensar, de inventar, de expresar pensamientos o emociones que contribuye a la variedad de la vida[...] la individualidad de un

hombre puede ser de incalculable beneficio para toda la humanidad, pero esta singularidad carece de valor práctico en el aislamiento” (Read, 1996, 31).

El arte se hace presente en estas manifestaciones particulares, singulares, por lo tanto resulta de suma importancia el proceso de creación y sensibilización artístico y que el docente fomente o se haga participe de una educación por el arte.

“Me limito a llamar la atención sobre el hecho de que las bellas artes son el único maestro, fuera de la tortura.” (Bernard Shaw, citado en Read, 1996, 2)

Encontré un vínculo entre la educación de los sentidos que para Herbert Read, son la puerta de entrada de lo objetivo a mi singularidad como ser humano a la vez que son la puerta de salida, y la expresión o educación artística y/o estética; ya que en la creación artística están implicados los sentidos, la sensibilidad, la imaginación, las percepciones, entre otros.

Y que importante resulta educar las sensaciones⁵⁹, pues estas intervienen en el crecimiento y la integración del individuo *“La finalidad de la educación entonces, desarrollar, al mismo tiempo que la singularidad, la consciencia o reciprocidad sociales del individuo [...] debe ser no sólo un proceso de individualización, sino también de integración, o sea de reconciliación de la singularidad individual con la unidad social.”* (Read, 1996, 31)

El crítico de arte y poeta Herbert Read, estudioso de la filosofía del arte así como de las influencias sociales, psicológicas y políticas implicadas en éste; encuentra que en este proceso de crecimiento e integración del ser, la educación artística es imprescindible; y al respecto de la educación artística comenta:

⁵⁹ “Todavía tratamos al sujeto como un reflector pasivo, pero en realidad es “sensible” y reacciona a la recepción del contenido del acto de aprehender. El sujeto que responde es en realidad un organismo psicofísico y su reacción es una reacción motriz de nervios, glándulas y de todo el metabolismo corporal, ante el estímulo recibido a través de los órganos sensoriales. Llamamos sensación a esta reacción motriz” (Read, 1996, 59)

Lo que tengo presente no es simplemente "la educación artística" como tal, que debería denominarse más apropiadamente educación visual o plástica: la teoría que enunciaré abarca todos los modos de expresión individual, literaria y poética (verbal) no menos que musical y auditiva así como corporal, y forma un enfoque integral de la realidad que debería denominarse educación estética [...] La adaptación de los sentidos a su ambiente objetivo es quizá la función más importante de la educación estética. (Read, 1996, 33)

En el momento de la percepción y expresión entran en juego los sentidos y se da una apreciación estética que requiere ser educada.

Al respecto me di cuenta que los profesionales de la educación que asistieron al taller intersemestral mencionado, no tenían, ni yo misma en ese momento, claridad acerca de la importancia estética en educación, un compañero de quinto semestre comentó al respecto:

Bueno aquí en este equipo nos sentimos satisfechos con nuestro cuerpo, creemos que nuestro cuerpo está en armonía y se encuentra saludable. Aquí el compañero decía que su cuerpo está en armonía pero que puede mejorar, entonces, yo creo que más que un cuerpo físico estético, debe ser un cuerpo saludable que se pueda reflejar al exterior, entonces mientras tú te encuentres saludable por dentro, quizás otras personas puedan verlo o sea no importa si estás gordito o flaquito, no sé, de cualquier estética sino se ve cuando estas saludable porque tu cuerpo, toda tu estética lo refleja.

(Luis Enrique Santiago Manuel - 20 años –estudiante de pedagogía 5º semestre - equipo B)

Dice el compañero que no importa que estés de cualquier estética y que sin embargo cuando estás saludable toda tu estética lo refleja.

En realidad no teníamos claridad al respecto de la estética, por mi parte había leído acerca del concepto y el contexto en el que surge:

[...] como disciplina autónoma nace en unas coordenadas precisas dentro del pensamiento europeo [...] en la obra de un filósofo de la escuela de Leibniz y Wolf, Alexander Baumgarten, obra que lleva por título Reflexiones acerca del texto

poético y que se publica en 1735. El término “estética” adquiere carta de ciudadanía en una obra posterior a Baumgarten que ve la luz en 1750: *Aesthetica*. Allí Baumgarten advierte que el propósito de su investigación es el abordaje de una síntesis teórica de todas las artes que supere o trascienda cualquier clasificación o taxonomía⁶⁰ previa y que se concentre en la naturaleza y la esencia de lo bello y de la belleza como finalidad del perfecto conocimiento de los sentidos. (Ocampo, en Xirau, 2003, 23)

Sin embargo no se abordó el concepto en el taller intersemestral de *“Expresión Corporal – Hacia una pedagogía del movimiento en la formación integral de las y los estudiantes en la UPN”*, por la complejidad que encontré en ese momento al tratar de comprender los vínculos entre la estética y la educación.

Por otro lado, los cuestionarios y la entrevista a profundidad forman parte, también de la metodología de investigación utilizada en esta propuesta.

En esta investigación se aplicaron tres cuestionarios desde el intersemestral mencionado; el primero para conocer básicamente las condiciones socioeconómicas y educativas de las y los estudiantes inscritos al taller intersemestral descrito; el segundo para conocer al sujeto específico y las expectativas que tenían del curso, así como un poco acerca de cómo se relacionaban y sentían con su cuerpo; para ir introduciéndolos a la temática y tener una idea general de con qué tipo de construcciones ontológicas y deontológicas estaríamos en juego. Algunas de las preguntas del cuestionario No dos:

Mis expectativas del curso:

“Aprender sobre el cuerpo y su lenguaje de tal manera que pueda tomar consciencia de mi lenguaje corporal e interpretar el de otras personas”

⁶⁰Ciencia de la clasificación en historia natural (Pequeño Larousse Ilustrado, 2002, 958)

(Hidalgo Rojas, Amy Janette, 20 años, estudiante de Sociología de la educación, asistió al intersemestral))

Ella misma:

2.- ¿Cómo te sientes en relación con tu cuerpo?

“Contenta, intranquila, temerosa.”

Resultado muy interesante ver como este acercamiento a la expresión corporal nos llevó a introducirnos en otros ámbitos de estudio que como la sociología, al darnos cuenta que la construcción simbólica que el poder capitalista le ha dado al cuerpo, mantiene prisionero al ser.

O la comunicación ya que se habló al respecto de que el cuerpo transmite mensajes todo el tiempo y que importante resulta darse cuenta de esto cuando se está frente a grupo; qué tipo de mensajes transmiten los docentes cuando educan a los niños y jóvenes; qué mensajes nos transmiten ellos cuando se da el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El movimiento y la expresión corporal están presentes en estos procesos, si se los estimula por medio de una educación en la sensibilidad (estimular la receptividad sensorial) y educación artística o estética en las aulas, ambos, docentes y alumnos tendrán mejores herramientas en la construcción de sí y de su drama personal y colectivo, así como una mejor adaptación objetivo-subjetiva.

“Hamersley y Atkinson, asumen que la principal diferencia entre la entrevista a profundidad y los cuestionarios no es el grado de estructuración; realmente la diferencia reside en que unas son reflexivas y otras son estandarizadas” (Murcia, 2003, 134)

“Taylor y Bodgan se refieren a las entrevistas a profundidad, como reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros

dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a sus vidas, experiencias o situaciones expresadas en sus propias palabras” (Murcia, 2003, 135).

Basándose en el principio de que *“El observador participante observa la experiencia directamente del mundo social y el entrevistador indirectamente a través de los relatos de otros”* (Murcia, 2003, 135) y sin por ello desprestigiar uno u otro; en esta investigación ha pretendido acercarse a un diagnóstico de necesidades de formación por medio de un taller intersemestral en donde se han utilizado la participación acción, la observación participante, los cuestionarios y la entrevista; esto con el propósito de obtener tanto una perspectiva social u objetiva como una individual o subjetiva, atendiendo al hecho que estas dos no se dan de manera aislada sino que se dan paralelamente en rejuego dialéctico.

Este estudio es etnográfico al responder a una población determinada y partir de la realidad misma *“Ningún otro método puede proporcionar la comprensión detallada que se obtiene de la observación directa de las personas, escuchando lo que tienen que decir y en la escena de los hechos”* (Murcia, 2003, 133).

2.4 Enfoque didáctico crítico

“Etimológicamente, el término Didáctica procede del griego: didaktiké, diaskein, didaskalia... Todos estos términos tienen en común su relación con el verbo enseñar, instruir, exponer con claridad. Didaskaleion era la escuela en griego; didaskalos, el que enseña; y didaskalikos, el adjetivo que se aplica a la prosa didáctica” (Mallart, 1990, 3).

Para Comenio, el autor más importante de los inicios de esta disciplina, con su obra *Didáctica Magna* la didáctica era *“el artificio universal para enseñar todas las cosas a todos, con rapidez, alegría, orden y eficacia”* (Mallart, 1990, 4)

La didáctica es una ciencia social que estudia al sujeto y sus relaciones con el medio social educativo *“Es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación del educando”* (Mallart, 1990, 5).

Por medio de la planeación e instrumentación didáctica se lleva a cabo el desarrollo de planes y programas de estudio, la didáctica es una disciplina más que nada normativa y ayuda en la construcción de estos planes y programas de estudio y sin duda en la planeación de su aplicación directamente frente a grupo.

Los planes de estudio por su parte *“[...] no son solamente abstracciones teóricas y técnicas, sino que encierran concepciones de aprendizaje, conocimiento, hombre, ciencia, relación universidad-sociedad, etc. las cuales orientan tanto el modelo curricular que se adopte, como las condiciones y características de su instrumentación.”* (Panza, 1996, 3)

Por lo tanto es posible adoptar una postura en el enfoque didáctico a utilizar, postura que recae dentro de las concepciones paradigmáticas positivista, práctica o crítica que se describieron con antelación en este capítulo.

En donde, desde la didáctica se entienden estas posturas de la siguiente forma:

- a) *Didáctica tradicional; “No existe entre profesores y autoridades institucionales una preocupación sustantiva por la confección de programas de estudio; esta tarea corresponde más bien a otro tipo de instancias académicas [...] Con frecuencia el profesor usa temarios que muchas veces copia de los índices de libros de texto”* (Panza, 1996, 9)

- b) *Didáctica en tecnología educativa; “Surge a partir de la década de los 60', su propuesta técnica; la Carta Descriptiva, cuyo elemento fundamental son los objetivos conductuales”.* (Panza, 1996, 10)

Sobra decir que este modelo técnico se convierte muy pronto en una práctica dominante en las instituciones educativas ya que como puntualiza la maestra Margarita Panza en *fundamentación de la didáctica* que “*La propuesta de elaboración de programas fincada en la formulación de objetivos conductuales, tuvo tal penetración en nuestro medio educativo que incluso dio origen a reglamentos institucionales que condicionaron su aceptación, en tanto satisficieran el requerimiento técnico de estar confeccionados por -objetivos de aprendizaje-*”. (Panza, 1996, 10)

Este modelo didáctico ha caído en una práctica repetitiva y sin sentido ya que “*los profesores se han concentrado tanto en la formulación técnica de los objetivos perdiendo de vista la necesidad de plantear aprendizajes curriculares verdaderamente importantes para la formación de los alumnos*”(Panza, 1996, 10)

- c) Finalmente expondré el enfoque de la didáctica crítica; en donde los programas no se plantean como algo acabado y definitivo, “*el carácter de este enfoque es indicativo, flexible y dinámico [...] garantiza, la necesaria interrelación y congruencia entre planes y programas de estudio.*”(Panza, 1996, 11)

El proceso de enseñanza-aprendizaje que se llevó a cabo en el intersemestral se acerca a este enfoque de didáctica crítica ya que se planearon actividades para cada día, esto en la Planeación inicial de las “*Actividades del taller intersemestral de “Expresión corporal – Hacia una pedagogía del movimiento en la formación integral de las y los estudiantes*”, sin embargo éstas se instrumentaron o no según lo pedía el proceso de desarrollo del taller, hubo una flexibilidad por parte del profesor Mauro, mi asesor de tesis, ya que en las pláticas diarias después de cada sesión, entre mi asesor, un compañero pedagogo y bailarín, invitado a colaborar en el curso y una servidora iban surgiendo otras actividades y dinámicas más lúdicas que enriquecerían el desarrollo del intersemestral, las cuales se encuentran registradas en la Programación Final del taller intersemestral de

“Expresión corporal - hacia una pedagogía del movimiento corporal en la formación de las y los estudiantes de la UPN”.

Se asumió una mirada empática para acompañar las búsquedas, sensaciones, emociones, y pensamientos de los asistentes al taller intersemestral mencionado, en donde al hablar de movimiento y expresión corporal y tomar algunas sesiones en la sala de danza; los asistentes estuvieron frente al espejo, mirándose a sí mismos y sabiéndose mirados a la vez, quedaron a flor de piel miedos de movimiento, fue como si reconocieran el cuerpo que los constituía y de pronto estuvieran abiertos a sentir sus sensaciones y emociones.

Así mismo quedaron al descubierto las inquietudes que los llevaron a formar parte del taller intersemestral, en donde se expusieron temáticas referentes a la educación, el movimiento corporal, el uso del poder, que queda al descubierto en la sociedad y en los cuerpos mismos que son la herramienta del movimiento; el uso de la creatividad y el movimiento como una posibilidad de liberación.

En el taller se llevó a cabo un tipo de praxis de la expresión corporal ya que se revisó teoría formal en presentaciones pero además a la par se trabajó con los profesionales de la educación en el salón de danza en donde se les invitó a expresarse corporalmente, a sentir y redescubrir su cuerpo; también se dio una dinámica en donde se hizo explícito el vínculo que el hombre o ser humano tiene con la naturaleza, en donde se pudo reconocer como se expresa la naturaleza y que su expresión es perceptible para el ser.

Ahora vinculo y entiendo el pensamiento del profesor Julio Quiroz con lo que se hizo desde el taller, y puedo decir que cualquier forma de relación del hombre con su mundo es tarea científica, por lo tanto no vislumbro los límites de conocimiento que algunas posturas científicas siguen marcando actualmente.

“El descubrimiento de la naturaleza es el resultado de una forma de praxis no pragmática, puramente contemplativa y representa, asimismo la génesis histórica de una nueva forma de relación del hombre con su mundo: la praxis científica”
(Quiroz, 2006, 14)

Mediante la experimentación y la reflexión desde el intersemestral, se propuso un cambio de actitud ante nosotros mismos, ante la manera en como percibimos nuestro cuerpo y el de los demás.

Fue un ejercicio en donde se buscó que los asistentes aplicaran una praxis contemplativa, o sea que llevaran a la práctica los ejercicios y las dinámicas de manera no forzada, que poco a poco redescubrieran la posibilidad corporal del ser, y la relación e importancia pedagógica y educativa de la corporeidad.

En la Programación Didáctica Final del taller intersemestral se detallan las actividades que se realizaron concretamente y si bien existe un guión de trabajo final este fue resultado de la adaptación didáctica que se hizo durante esa semana de trabajo ya que en un inicio se pensó en una planeación diferente⁶¹, pero en esta búsqueda de contemplación corporal de sí y experimentación se intentó llegar a una transformación consciente en la formación de cada uno los asistentes; transformación que yo misma habría, seguía y sigo experimentando a raíz de mi acercamiento a la danza contemporánea, a la expresión corporal, al movimiento, al arte y a la pedagogía. La planeación y programación didáctica responde por lo tanto a un enfoque crítico y transformador.

Así como la metodología de investigación se basa en la observación y comprensión, el proceso de enseñanza aprendizaje que se propone en una praxis de la expresión corporal con acento dancístico, también se basa en la observación y en la comprensión, tanto en el estudiante como en el profesor, de sí, de su corporeidad, de los demás y del saber que se experimenta.

⁶¹En el anexo 4 se encuentra la planeación y programación didáctica inicial del intersemestral de "Expresión corporal- Hacia una pedagogía del movimiento corporal en la formación integral de las y los estudiantes de la UPN".

Se vuelve imprescindible que tanto docentes como alumnos en un proceso de comprensión de sí mismos, observen y comprendan su cuerpo, sus sensaciones y cómo estas se relacionan con sus sentimientos.

Cuando hablamos de vergüenza, aludimos a un sentimiento que no sirve para hacer amigos, y que sí afecta al docente, puede constituirse en un obstáculo en su relación con los chicos. Esto refuerza la necesidad del trabajo de los maestros en un área de su formación académica generalmente olvidada o postergada, como es el conocimiento del propio cuerpo; cuerpo que considerado desde la perspectiva artística, implica un trabajo, una aproximación que permita abordarlo en aquellos aspectos vinculados especialmente con la sensibilidad y las emociones, [...] hemos podido registrar en nuestros talleres para docentes, en los profesorados y en cursos universitarios, una problemática semejante. [...] pocas veces se 'ocupan' de sentir su propio cuerpo y menos aún reparan en que cuentan con él para construir con los chicos el acontecer de cada clase. (Penchansky, 2009, 112)

CAPITULO 3.- UNA PEDAGOGÍA QUE INCLUYE EL MOVIMIENTO CORPORAL

En el año de 2009, comencé un proceso de descubrimiento corporal, esto a pesar de siempre haber sido aficionada al deporte (algunos como basquetbol, cardio, natación, ciclismo, gimnasio, entre otros) sin embargo, el reto de la danza; el reto que implica verte frente al espejo, ver cómo, el cuerpo que me constituye es reflejo de lo que soy, desde lo que como o experimento, hasta lo que siento y pienso, ver además, que la capacidad o incapacidad de movimiento corporal, de equilibrio por ejemplo o sentido del ritmo, están definitivamente relacionadas con la inteligencia, así como con los sentidos y emociones, y que éstas y otras capacidades corporales pueden ser desarrolladas por medio de la expresión artística; todo esto me llevo a interesarme en el estudio teórico además de práctico de la danza, esa danza que estaba conociendo y que por momentos me daba tanto dolor (corporal) y en otros me hacia tan feliz.

Una refrescante zambullida en el océano es algo saludable y maravilloso, aunque ningún ser humano podría vivir constantemente en el agua. Algo muy similar ocurre con la ocasional zambullida en ese flujo del movimiento al que llamamos danza. Esa zambullida, en muchos aspectos refrescante para el cuerpo, la mente y esa contemplativa parte de nuestro ser que ha sido llamada alma, constituye un placer y forma de estimulación excepcional. Así como el agua es un medio difundido para mantener la vida, también lo es el flujo del movimiento. (Laban, 1989, 101)

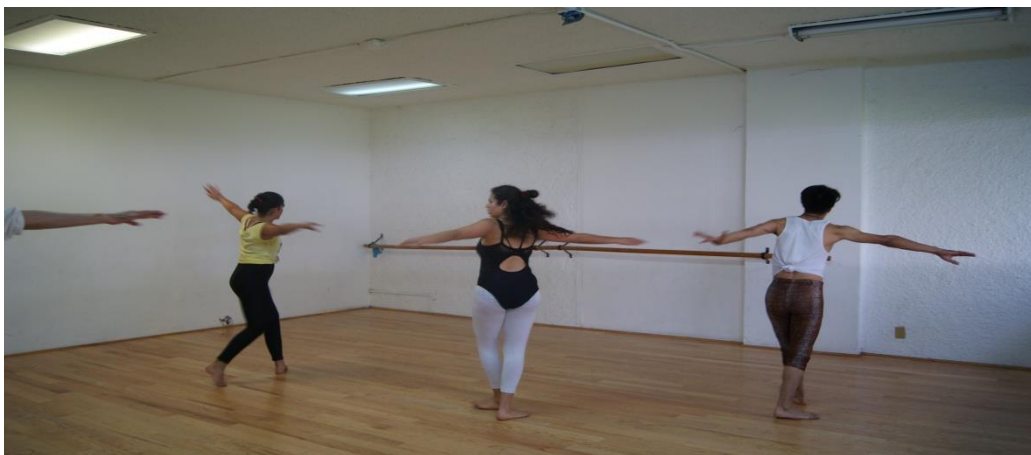


Foto: Juan Carlos Salas - *Vamos a volar con la danza*. Clase de danza contemporánea en la UPN Ajusco, Octubre del 2013.

En mis búsquedas bibliográficas, encontré que el escenógrafo, teórico, escritor, filósofo y pedagogo Rudolf Laban⁶² se había dedicado al estudio del movimiento corporal, llamándolo *estudio del Arte del Movimiento* y que además de los beneficios educativos de la práctica de la danza moderna que propone, habla de el placer estético que brinda la práctica de la danza moderna o contemporánea “*la danza moderna ofrece un escape al rebullir general del cuerpo que se produce cuando se ponen en acción articulaciones aisladas; consistente dicho escape en una serie repetida de esfuerzos simultáneos que están delicadamente equilibrados entre sí, y este equilibrio brinda un placer estético, como la disposición de los colores en un cuadro o la armonía de los sonidos en la música.*” (Laban, 1989, 28)

En cuestión de estética, en un principio, cuando se planeo la impartición del taller intersemestral de “*Expresión corporal - hacia una pedagogía del movimiento corporal en la formación de las y los estudiantes de la UPN*”, se planeo dar el último día una concepción rápida sobre el *factor estético* en relación a la *Expresión Corporal* desde la práctica de la *Danza Contemporánea*; lo cierto es que las veinte horas que duro dicho taller, no fueron suficientes para abordar el concepto, sin embargo, durante mi investigación he ido aclarando la relación que tiene la estética como disciplina que estudia la percepción y los sentidos, con el arte como

⁶²De origen húngaro, nacido en Bratislava en 1879, Laban fue uno de los pioneros e iniciadores de las nuevas concepciones sobre el arte del movimiento y de la danza. Su obra se desarrolló primero en Alemania (1920) y después en Inglaterra, país donde vivió hasta el momento de su muerte (1958).

manifestación expresiva, pudiendo aterrizar estas categorías en el factor o dimensión corporal, y la importancia tanto social, ontológica y educativa de desarrollar a la pedagoga y/o pedagogo en una praxis en este sentido. De todo esto se hablara a lo largo de este capítulo.

“El aprendizaje de la danza cobra especial importancia a medida que los estudios académicos son más intensos, con el fin de equilibrar los esfuerzos intelectuales cada vez mayores con esfuerzos activos, de manera que el niño se desarrolle en su totalidad, es decir, física, mental y emocionalmente” (Laban 1989, 32)

3.1 Breve retrospectiva de la danza

Para que sea posible toda sensación tiene que existir previo un movimiento, lo que la danza da a mi sentir, es un sentimiento de plenitud, en parte por el esfuerzo corporal que implica en sí misma, esfuerzo que a la vez libera el pensamiento y el ser; así como por la posibilidad de expresión que da en general, desde el ámbito corporal hasta el social, espiritual, estético, cognitivo, etc.

Sentir y reconocer mi *ser* en la danza, me ha dado herramientas para salir adelante en las diversas adversidades de la vida, cada día, en clase de danza frente al espejo, mi bella dama (como la llamo), acaricia mi *ser* y me muestra lo poderoso que es el cuerpo humano que poseemos y las sensaciones de dolor y satisfacción que podemos sentir, a la vez, al alcanzar lo deseado.

A la danza, bella mujer...
Sabía que eras para mí,
mi intuición me lo gritaba desde hace mucho
y ahora que te conozco;
siempre allí, esperando por mí,
retándome a cada instante, llevándome al máximo;
comprometiéndome cada parte de mi cuerpo, de mi ser;
que alegría y plenitud he encontrado en ti.
¡Haaa!, y que ganas de volver a abrazarte y volver a sentirte;

¡jamás había sentido la existencia como ahora!,
que ganas de estar viva y fuerte para poseerte;
tanto tiempo perdido, buscando, y hoy, me reconozco en ti;
mi luna, mi cielo, sol, arena, agua, lluvia, viento, fuego...y más;
completamente enamorada de ti y de mí;
Ahora que te he tenido entre los brazos,
entre las piernas, los dedos; rodeando mi cuello
y acariciando mi espalda,
¡no voy a dejarte ir!,
no mientras esté viva y tenga la fuerza suficiente para extasiarme contigo.
Gracias mi bella dama... por haber esperado tanto tiempo dentro de mí,
siempre supiste, seguro, que era para ti;
mi mayor reto, mi más grande pasión,
nunca me abandones.

(La autora, invierno de 2009)

La danza entre otras cosas, es una forma a través de la cual el hombre ha expresado sus sentimientos a lo largo de la historia, aunque en algunos periodos históricos como en la Edad Media, por ejemplo, resultado del veto corporal, la danza se permite solamente para la expresar cuestiones de guerra y religiosas.

Parece ser que la danza es una manifestación muy propia y primaria de toda comunidad humana y desde diversas fuentes de investigación; la necesidad de vida grupal y de observación de los fenómenos naturales que les rodeaban, llevo a esos hombres y mujeres de tiempos prehistóricos a elaborar formas artísticas: danza, pintura, música, palabra [...] a través de las cuales expresar y dar a conocer sus sentimientos y vivencias, relacionadas y unidas en un mismo sentido, podríamos decir entre espiritual y mágico.(Castañer, 2000, 22)

Diversas culturas del mundo han expresado a lo largo de miles de años, por medio de diversas danzas, el culto y respeto que han sentido por la naturaleza y por un orden superior del cual, el ser humano sabe, forma parte.

Algunos autores atribuyen una antigüedad de seis mil años a relieves egipcios que muestran danzas rituales de la cultura egipcia, la cuna de la danza en la zona mediterránea. Del periodo griego también conocemos muestras sumamente

arcaicas de danzas circulares grabadas en barro cocido procedentes de Palaiokastro y que se suelen comparar con figuritas procedentes de viejas culturas mexicanas. Todas las danzas latinas eran de origen griego, ya que en la cultura mediterránea confluyeron muchas culturas: egipcias, mesopotámicas, babilónicas y de Asiria, fenicias y de Israel, sirias y de Palestina, y de las islas Creta y el grupo de las Cícladas. (Castañer, 2000, 27)

La apreciación estética tiene que ver con el goce de lo bello y lo verdadero; lo bello y verdadero que para los hombres antiguos resultaba el hecho de que una figura de tal magnificencia como el *sol* iluminara su día y una figura muy similar; *la luna* arrullara sus noches, debió ser algo muy inspirador para ellos, al grado de realizar sus danzas de forma igual a la que observaban y admiraban, de forma circular y en algunas culturas alrededor de un centro de fuego, causa de admiración a los elementos que observaban igualmente en la naturaleza, el fuego, el agua, la tierra y el aire.

Siguiendo el recorrido histórico de la danza encontramos que *“Durante la Edad Media, perduraban algunas formas de danza profanas fundamentadas en tradiciones paganas, muy a pesar de los esfuerzos de la iglesia por erradicarlas. Poco a poco, el cuerpo deviene “sospechoso” con lo que se empieza a generar una diferenciación entre cuerpo y alma, fervientemente defendida por el catolicismo.”* (Castañer, 2000, 28)

La cuestión en la Edad Media es que utilizan la satanización corporal para tener un control y poder sobre la sexualidad imponiendo normas morales y creando una ideología metafísica de “la carne”. Cien años de obscuridad que sirvieron para implantar paradójicamente por un lado, una ideología anti-corporal, en donde los “deseos de la carne” debían ser totalmente suprimidos y por otra la exaltación y culto al cuerpo y sangre de Cristo.

La escolástica⁶³ tuvo una alta idea del hombre en el sentido religioso: el hombre hecho a imagen y semejanza de Dios, y, paradójicamente, estuvo marcado por el pecado; de un lado los padres de la Iglesia no dejan de reprimirlo, por otro lado, se glorifica a través del cuerpo sufriente de Cristo. La humanidad cristiana descansa tanto en el pecado original, transformado en la Edad Media en pecado sexual, como en la encarnación: Cristo se hace hombre para salvar a este de sus pecados. (Noyola, 2011, 39)

Separando además la mente del cuerpo, ya que en vías de una “espiritualidad” religiosa, el cuerpo pasa a ser algo *“indeseable, animal y proclive a todo tipo de tentaciones y excesos”* (Noyola, 2001, 38) Por lo tanto se le tiene que negar, que satanizar, sólo hay cabida a la “espiritualidad” siempre y cuando esta se dé separada del la carne y el cuerpo. *“Así, lo espiritual tiende a privar sobre lo corporal, en la Edad Media, lo sexual queda mayoritariamente desvalorizado, de tal forma que los instintos y el deseo carnal se reprimen.”* (Noyola, 2001, 40)

Desde un paradigma diferente al de la Edad Media, un paradigma emergente como puede ser el holista, u otro que vaya igualmente en consonancia con ideas transmodernas, se puede ver que esta ideología no fue más que un instrumento de poder y control que encontró cabida en todos los contextos imaginables, en un principio recordemos que la educación, estaba a cargo de la iglesia, así como el Estado y la sociedad en general; fue una época de represión total a la expresión, al deseo, al goce, a la sexualidad⁶⁴, a la risa, al baile, una época de negación, por temor a sí mismos, negación de los vínculos sublimes del hombre con la naturaleza, los cuales, en este siglo XXI parecen recobrar la presencia que en otro momento les fuera negada, e incluso ir más allá.

La subordinación de la mujer, poseedora del deseo carnal y pecadora por naturaleza, se hace más que latente, a muchas mujeres se les quema por brujas o

⁶³ “Enseñanza de las artes liberales en las escuelas monacales medievales. 2. Filosofía cristiana que se enseñaba en las escuelas y universidades medievales, que ha formado una tradición filosófica que persiste hasta la actualidad” (Pequeño Larousse Ilustrado, 2002, 405)

⁶⁴ “El acto sexual se halla previsto y tolerado únicamente con fines de procreación. Se destacan, la renuncia al placer y la lucha contra las tentaciones.” (Noyola, 2001, 40)

son sometidas al orden de la Santa Inquisición *“la mujer es débil, ve en el hombre a quién puede darle fuerza, como la luna recibe la fuerza del sol, por ello está sometida al hombre y debe estar siempre lista para servirle.”* (Le Goff, citado en Noyola, 2001, 41))

El clero represento durante los cien años de obscuridad de la Edad Media, la máxima autoridad; dueño del conocimiento adquirido por el hombre hasta el momento, conocimiento que hasta donde pudo se encargo de esconder por temor a que el poder adquirido a través de él le fuera arrebatado.

Para cumplir con la razón primordial de existencia de esos años, que era la de salvar el alma, el cuerpo resultaba como se ha dicho, un obstáculo; la danza, siendo una actividad de orden físico y al mismo tiempo un placer, fue desterrada consecuentemente del culto religioso, sin embargo, el hombre, no deja de bailar, *“El pueblo, expresa la contraparte de todo este fastoso despliegue; acosado por el hambre, destruido por pestes y por guerras, se lanza a bailar frenéticamente en los cementerios, en los atrios de las iglesias, alrededor del camposanto y por último marchando de pueblo en pueblo a través de toda Europa.”*(Ossona, 1984, 62)

El baile es sin duda alguna algo inherente al ser humano, de hecho autores como Rudolf Laban, el cual ya ha sido citado en este trabajo, al hablar de los beneficios de la danza moderna, alude al hecho de que el baile es algo imprescindible en el desarrollo del sujeto ya que por medio de éste, el hombre conserva y fomenta por ejemplo, los movimientos primarios que ejecuta al ser un bebe, como cuando estira sus extremidades con el deseo de desprenderse de la forma esférica adquirida durante el periodo de gestación;

Lo interesante para el investigador de la danza es la gran semejanza entre el rebullir inicial del ser humano y el primer salto de danza que el niño intenta hacer unos años más tarde...cuando el niño puede pararse y caminar advertimos cambios en su elección de movimientos. Todavía repite acciones rítmicas por el puro placer del movimiento y sin ninguna otra razón de carácter externo. Esto se percibe en los continuos brincos, relacionados a veces con un constante batir de

brazos; el niño goza con el ritmo del sonido que hace y de ahí surge el impulso espontáneo de bailar. (Laban, 1989, 27)

Un intercambio cultural entre las clases altas y las populares que se da en la etapa siguiente a la Edad Media, en el Renacimiento, permite *“la transposición de la dependencia artística del arte: de los principios de la religión a los de la arquitectura”* (Ossona, 1984, 64), de aquí en adelante surgen formas dancísticas más refinadas y elaboradas, las cuales se nutren además de los bailes populares. Aparecen guías de baile, algunos músicos se interesan en ligar la danza con la música, incluso adaptar sus composiciones musicales a coreografías que ellos mismos comienzan a producir.

Durante quinientos años (1300-1800) el baile popular se distinguió claramente de las danzas burguesas. En el siglo XIX ambos convergen hasta fundirse. Mientras los burgueses más o menos ennoblecidos bailaron en sus casas y palacios, acompañados por pequeñas agrupaciones de músicos y aleccionados por Maestros de Danza, las masas populares bailaron en las calles, al ritmo de bandas y gremios dedicados a las representaciones callejeras, ligadas de manera más o menos formal con fiestas de tipo religioso. (Castañer, 2000, 29)

Este es el contexto en el que surge el ballet⁶⁵ o danza clásica;

[...] los ballets fueron durante mucho tiempo diversión de príncipes y cortesanos, realizados por ellos y destinados a ellos; en su representación, que se llevaba a cabo durante una fiesta o banquete, solo intervenían hombres. Poco a poco los bailarines profesionales fueron remplazando a los aficionados de la nobleza. Con la aparición del edificio teatral, los ballets abandonan el salón para llegar al teatro, y en el momento en el que el teatro deja de ser sostenido por la clase noble, el ballet fue definitivamente un espectáculo al alcance de quien pudiera pagar una entrada. (Ossona, 1984, 64)

Este tipo de danza clásica o académica centro su atención en la perfección de la técnica y el mecanicismo del gesto, retomando por otra parte elementos del folklore por ejemplo, de ahí el carácter provinciano del ballet.

⁶⁵ “En el Tratado de Guglielmo Hebreo, se encuentra por primera vez el término balletto, refiriéndose a una composición.” (Ossona, 1984, 65)

Todo el romanticismo en materia de ballet se apoya en el arte de MariaTaglioni. Con ella en el papel estelar, se estrena La Silphide, obra de su padre, PhilippeTaglioni, quien habrá de imponer para siempre en representación de la bailarina clásica, la imagen de una mujer etérea, casta, envuelta en velos blancos, coronada de flores, despojada de joyas rutilantes y sosteniéndose sobre la punta de un solo pie, como si le costara tomar contacto con la tierra. (Ossona, 1984, 75)

El papel del hombre en la danza clásica que en un principio fue central y casi único, para estos años, se torna en ser literalmente el llevador de la dama.

“Noverre (1727-1810) llamado alternativamente el Shakespeare y el Gluck de la danza, impuso al ballet su concepto de arte teatral, despojado de amaneramientos y una búsqueda de la naturalidad” (Ossona, 1984, 74), sin embargo la exigencia en la perfección de la técnica clásica⁶⁶, los virtuosismos acrobáticos y los amaneramientos persistieron, en consecuencia, surgen inquietudes entre los bailarines, coreógrafos, escenógrafos, etc. por tener mayor libertad de expresión, además de que el paradigma de la modernidad demanda otras formas artísticas.

Las danzas han tenido en todos los tiempos una profunda vinculación con los hábitos de trabajo de los periodos en que surgieron o fueron creadas. Hacia mediados del siglo XVIII (1760) un hombre extraordinario, Jean Georges Noverre, un maestro de ballet francés, se apartó intuitivamente de las danzas cortesanas de su época. Podemos suponer que fue el clima de pensamiento que culminó en la Revolución Francesa el que le abrió los ojos, aunque él jamás comentó que tal fuera el caso. También pudo ocurrir que presintiera el advenimiento de la civilización industrial, y de la visión de formas nuevas y todavía inadvertidas de acciones de trabajo humanas, procurara crear una nueva expresión del movimiento sobre el escenario. Como quiera que haya sido, Noverre fue el primero en descubrir que tanto los antiguos bailes campesinos como las diversiones de la realeza eran inadecuados para el hombre de los centros industriales en surgimiento. (Laban, 1989, 15)

⁶⁶“Blasis (1797-1878) fija definitivamente las reglas de la danza académica coronando su obra con un código técnico para la danza clásica, el Código de Terpsícore” (Ossona, 1984, 78)

“Sergio de Diaghilev (1872-1929), al irrumpir en el campo del ballet europeo, invadirá la escena con la vitalidad de una escuela nueva hecha con aportes de las escuelas italiana y francesa. El ballet clásico entra en la etapa moderna conducido por coreógrafos geniales entre los que descuellan Michel Fokin (1880-1942) y VaslavNijinsky (1869-1950), el primero sanamente influido por Isadora Duncan, sabiamente el segundo por Jacques Dalcroze.” (Ossona, 1984, 76) Lo cierto es que progresivamente, tanto coreógrafos como bailarines apelarían más y más a las formas y sensaciones surgidas de otra forma de danza, la Danza Contemporánea.

Isadora Duncan es una de las figuras más polémicas y recordadas de la danza moderna o contemporánea ya que ella, manifiesta que a su parecer el régimen al cual son sometidos los bailarines de danza clásica ha adquirido un carácter militarizado, motivo por el cual decide bajar de las zapatillas de ballet y danzar descalza.

Isadora Duncan estaba convencida que la liberación del movimiento de las cadenas de los hábitos tradicionales podía lograrse sólo merced al retorno de las formas de danza de los periodos anteriores de su historia y especialmente a las formas de movimiento de la Antigua Grecia [...] Considero que las valiosas danzas de Isadora Duncan fueron en su mayor parte la expresión de nuestro tiempo, y que sólo tenían un parecido exterior con las formas del movimiento en la Antigua Grecia.

Al liberar el cuerpo del bailarín del exceso de ropa, que obstaculiza el flujo del movimiento, Isadora Duncan contribuyo de manera considerable a la tendencia del hombre contemporáneo a superar su timidez, manifiesta en el ocultamiento del cuerpo. El principal logro de Duncan fue, sin embargo, haber reanimado una forma de expresión de la danza que podría denominarse lírica⁶⁷, a diferencia de las formas primordialmente dramáticas del ballet. No había un argumento detrás de sus danzas, que eran, como ella misma las definió, la expresión de la vida de su alma. Isadora Duncan volvió a despertar el sentido de la poesía del movimiento en el hombre moderno. (Laban, 1989, 17)

⁶⁷ “Género de poesía en que predomina la expresión del sentimiento subjetivo. 2. En la antigüedad, poesía que se cantaba con acompañamiento musical, generalmente con la lira.” (Pequeño Larousse Ilustrado, 2002, 611)

Ha sido a mediados del siglo XX cuando se han iniciado y desarrollado con fuerza nuevas tendencias de lo que se ha venido llamando “danza moderna” o “danza contemporánea” en Centroeuropa (Béjart, Lefèvre, Garnier...) de forma paralela al desarrollo de América del Norte de la danza moderna y de la danza jazz (Cole, Ailey). Todas ellas son concepciones y prácticas que barajan variedad de técnicas en la mecánica, la gestualidad y la coreografía corporal que tratan de interpretar, conjugando aspectos figurativos y abstractos, aspectos relacionados a la emocionalidad humana o a sus diversas condiciones de vida. Así, surgen escuelas técnicas diferenciadas que se transmiten, aún hoy, con el nombre de sus creadores: Cuningham, Limon y Graham. (Castañer, 2000, 29)

Como se puede ver, los diversos tipos de danza han surgido, entre otras cosas, en base a los movimientos desarrollado por el hombre en determinada época contextual, es por esto que la danza contemporánea o moderna, da respuesta de manera tan certera a los movimientos, inquietudes y deseos presentes en el hombre contemporáneo.

Durante el desarrollo del taller intersemestral de *“Expresión corporal - hacia una pedagogía del movimiento corporal en la formación de las y los estudiantes de la UPN”* del que se ha hablado, tanto en el capítulo uno como en el dos de esta investigación, dado del lunes 16 al miércoles 18 de enero de 2012 se les expuso a los estudiantes una breve reseña histórica sobre la danza, similar a la presentada en este trabajo, también se les hablo de cómo el movimiento se relaciona con el cuerpo, se revisaron los factores del movimiento como son el peso, el espacio, el tiempo y el ritmo; así como los beneficios en general de la expresión, de la expresión corporal en concreto, y se expuso brevemente a que se refiere la pedagogía del movimiento desde la filosofía de Ivonne Berge⁶⁸, pedagogía de la cual se hablara más adelante en este capítulo.

Durante el desarrollo de esta investigación, las nociones o categorías de Movimiento, Cuerpo y Expresión Corporal se han ido problematizando.

⁶⁸ Estos primeros acercamientos a los conceptos descritos, quedaron plasmados los anexos 7 y 9 de esta investigación.

3.2 Expresión corporal por el Arte del Movimiento

Es francamente imposible hablar sin producir ningún movimiento o gesto de ojos, o sin ocupar un espacio, o adoptar una determinada postura o un determinado tono muscular, las diferentes maneras de expresar que poseemos los humanos no han de considerarse como fenómenos particulares, aislados unos de los otros sino siempre en mutua combinación y complementariedad. El movimiento y el gesto del cuerpo son la materia prima de los contenidos de trabajo de la expresión corporal. [...] Toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo, sea estática (postura) o dinámica (gesto) se puede considerar como forma de expresión. (Castañer, 2000,5)

El autor abordado en la comprensión del flujo del movimiento en la danza moderna, Rudolf Laban, hace importantísimas aportaciones al estudio de la pedagogía de la danza ya que aborda algunos beneficios fisiológicos, psicológicos y emocionales que desde el movimiento contribuyen al un desarrollo armónico del ser en general y por ende favorece el proceso de educación integral.

No todos estamos dotados de un sentido kinestésico igualmente sutil (nos referimos al sentido mediante el cual percibimos el esfuerzo muscular, el movimiento y la posición en el espacio). [...] Por medio del sonido de la música tratamos de refinar nuestro sentido de la audición; mediante la interacción de colores y formas en el arte procuramos refinar nuestro sentido de la visión; y mediante la danza intentamos refinar nuestro sentido kinestésico. En cada caso nuestros sentidos se aplican a un fin 'no utilitario', y para educarlos nos proponemos, a la vez, educar en la apreciación de la forma artística. El problema, sin embargo, reside en el modo de estimular las reacciones sensoriales y desarrollar la capacidad para diferenciar una creciente variedad de matices más delicados en las sensaciones, o incluso una única sensación. (Laban, 1989, 114)

Este autor coincide con el estudioso y crítico de arte Herbert Read⁶⁹, en la importancia de educar *las reacciones sensoriales* y aunque él no lo llama así, alude a la importancia de la educación estética; ambos autores, cada uno desde

69

su perspectiva de vida encuentran, uno en el arte y otro en la estética una herramienta para desarrollar las potencialidades del ser humano.

Debe comprenderse desde el comienzo que lo que tengo presente no es simplemente la “educación artística” como tal, la teoría que enunciare abarca todos los modos de expresión individual, literaria y poética (verbal), no menos que musical o auditiva, así como corporal, y forma un enfoque integral de la realidad que debería denominarse educación estética, la educación de esos sentidos sobre los cuales se basan la consciencia y en última instancia, la inteligencia y el juicio del individuo humano. Sólo en la medida en que esos sentidos establecen una relación armoniosa y habitual con el mundo exterior, se constituye una personalidad integrada. Sin semejante integración, no sólo tenemos los tipos psicológicamente desequilibrados familiares al psiquiatra, sino –y esto es más desastroso desde el punto de vista del bien general-, esos sistemas arbitrarios de pensamiento, de origen dogmático o racionalista que a pesar de los hechos naturales, tratan de imponer sobre un mundo de vida orgánica un patrón lógico o intelectual.(Read, 1996, 33)

Herbert Read es un autor que conocí durante mi investigación y hasta hace poco tiempo, descubrí que su filosofía de la *Educación por el arte* es una de las orientaciones teóricas que guían el desarrollo de la maestría en Educación Artística impartida en la Universidad Pedagógica Nacional.

Los referentes conceptuales básicos que sustentan esta línea son:

a. Educación por el arte. Orientación teórica desarrollada por Herbert Read, [...] Este referente constituye el sustento fundamental de la línea, ya que a partir de él, se han elaborado y experimentado propuestas que permiten establecer un tipo de relación con el medio ambiente que incentiva la diversidad y la libertad de expresión, así como la capacidad crítica y la tolerancia a partir de las múltiples formas que ofrece el arte. (Posgrado de la UPN, 2004, 96)

Retomo de estos dos autores la importancia de la educación del movimiento y por el arte o estética, en donde están implícitos los sentidos; sentidos con que nacemos, crecemos, nos adaptamos, nos desarrollamos, y evolucionamos,

idealmente desde mi visión que es holista, dentro de un marco de conocimiento cognitivo, social, emocional, corporal, estético y espiritual.

En Buenos Aires Argentina, la bailarina y profesora Mónica Penchansky ha trabajado desde los años 60' y a la fecha, la Expresión Corporal (E.C.) con niños y adultos, tanto en escuelas públicas como privadas en su país; ella nos comparte su experiencia de trabajo y al respecto comenta que para ella *“la Expresión Corporal pertenece al campo de la Danza, porque básicamente el movimiento del cuerpo-voz en esta práctica sigue siendo el elemento de expresión y comunicación. Práctica en la que están presentes la imaginación, el juego, las fantasías, el placer de bailar, y que brinda la posibilidad de experimentar las transformaciones que puede ofrecer el arte a las vivencias cotidianas.”* (Penchansky, 2009, 13)

Esta profesora ha llevado a cabo sus clases de expresión corporal tomando como referencia distintas técnicas del campo del movimiento, al revisar su trabajo, me di cuenta que haber partido de la noción de movimiento en el intersemestral sistematizado, fue un acierto, y aunque en ese momento no se abordó ampliamente, fue un parte aguas para introducirme en el estudio del arte del movimiento; ella ha vinculado a lo largo de su praxis en la expresión corporal el estudio del movimiento y la expresión; pero para ser sincera, nunca pensé que el estudio del movimiento fuera tan amplio y menos que estuviera ligado al arte, ahora entiendo que se puede ligar, desde mi visión, desarrollando y fomentando una praxis en la expresión corporal desde la danza contemporánea, básicamente.

Hablar de movimiento implica varios sentidos. Por una parte, la palabra movimiento significa traslado, y por otra remite a cuerpo, a emoción; y según los ámbitos en los que se utiliza, se puede pensar el término en relación al rendimiento, al juego, a la creación y vincularlo con distintas áreas, como la del deporte o la del arte. Dado que en mi quehacer se plantea una tarea en el área de la enseñanza artística, el punto de vista que desarrollare parte de abordar el movimiento en relación con sus aspectos sensitivos, el juego y la creación. Es decir, a través de una modalidad de aprendizaje destinada a ampliar nuestros posibles y que facilitaría no hacer del

futuro un “destino inexorable”, en función de las oportunidades que el aprendizaje puede brindar a todos los seres humanos. (Penchansky, 2009, 13)

En Argentina a partir de los años 60´, se da un movimiento educativo que propone la presencia del arte en la vida de todos los estudiantes; es así como nos cuenta Mónica Penchansky⁷⁰ que surge la Expresión Corporal, como parte de una formación o educación más integral.

Es a mediados del los años 80´, que la Expresión Corporal se incorpora en la educación oficial en Argentina, en el nivel inicial, primordialmente;

[...] a partir de Patricia Stoke comenzaron a incorporarse en la educación sistemática, experiencias de Expresión Corporal como parte del quehacer artístico junto a las actividades musicales y plásticas. En el año de 1984 se institucionalizó oficialmente su enseñanza con la creación del Profesorado de Expresión Corporal, en el Instituto Superior de Danzas “María Ruanova” y la inclusión de la materia en el Curriculum de Nivel Inicial de la ciudad de Buenos Aires.” (Penchansky, 2009, 21)

En los años 90´ se crea el Instituto Universitario de Arte, en el cual se imparte la Licenciatura en Artes del Movimiento con mención en Expresión Corporal, priorizando la formación de intérpretes y coreógrafos, sin embargo, la autora cuenta que se eligió un enfoque sensoperceptivo, priorizando con esto el conocimiento del cuerpo y funciones motrices, dejando de lado aspectos fundamentales de la Expresión Corporal como son el juego⁷¹ y la improvisación; negando, desde su perspectiva, el acceso democrático a las artes en la educación.(Penchansky, 2009, 19-21)

⁷⁰ Desde su libro denominado “*Sinvergencias. La expresión corporal y la infancia*”.

⁷¹ El juego visto como actividad lúdica que se asemeja a las actividades en el arte, tales como las de estar fuera de toda necesidad o utilidad práctica y la de encontrar su validez más allá de la razón, el deber o la verdad, y relaciono tanto al arte como al juego con el placer y el tiempo de ocio. (Penchansky, 2009, 30)

3.2.1 Algunas consideraciones en torno a diferencias metodológicas entre la Danza Contemporánea y la Expresión Corporal

“Uno de nuestros objetivos es rescatar la importancia de la Expresión Corporal como una técnica para todos los que quieren buscar en el aprendizaje de la danza el placer del movimiento como forma de expresión, creación y comunicación a través de la improvisación. Esto es, a través de un estilo de danza que privilegia la espontaneidad y la autenticidad del movimiento.” (Penchansky, 2009, 31)

En este trabajo se ha abordado, entre otras cosas, la pertinencia de educar la percepción y los sentidos desde el movimiento, así como el reencuentro corporal y la creatividad, (necesaria en procesos de desarrollo mental equilibrados) por medio de la Expresión Corporal, específicamente desde la Danza Contemporánea; en este camino, se plantea imprescindible el hecho de no reducir uno u otro campo de conocimiento, sino más bien, tomar de ambos los elementos necesarios para restablecer la armonía y espiritualidad en los sujetos contemporáneos.

El hecho de que diversos bailarines y coreógrafos hayan desarrollado diferentes técnicas de Danza Contemporánea (D.C.) hace posible que la praxis de la Expresión Corporal (E.C.) por medio de la D.C. se lleve a cabo en los términos descritos, pues uno de los motivos por los que surge la D.C. es priorizar la expresión subjetiva (sentimientos y pensamientos) y social, que desde la Danza Clásica era prácticamente imposible y la recreación de movimientos placenteros; el juego y la improvisación, no se dan tanto hasta que se adquiere el dominio de alguna técnica, sin embargo, atendiendo al hecho de que este trabajo postula la praxis de la Expresión Corporal desde la D.C. se opta por un trabajo interdisciplinario hasta transdisciplinario, tomando cualidades de uno y otro campo de conocimiento en la consecución de nuestro fines liberadores.

El juego y la improvisación en este sentido se pueden plantear desde diversas didácticas propias de la E.C. dependiendo la edad de sujetos con los que se trabaje, así como las finalidades, las cuales en ocasiones se modifican durante el

proceso. La integración grupal y sentimiento de pertenencia que es tan importante en el proceso de adaptación, crecimiento y evolución del ser humano, se desarrollan tanto en la E.C. como en la D.C.

Veamos un ejemplo del trabajo de clase de la profesora argentina de Expresión Corporal, Mónica PENCHANSKY:

La variedad de respuestas que la situación grupal –a partir de la improvisación y el estímulo de lo individual (es decir, lo más propio de cada uno)- puede generar, es ejemplificable con lo sucedido en una clase con un grupo de cinco años a partir de un trabajo sobre las velocidades del movimiento. En esa ocasión las actividades partieron de la búsqueda del logro de movimientos de velocidad acelerada de distintas zonas del cuerpo que no implicaran desplazamiento. Cuando todos desplegaban esa posibilidad con sus manos, Zoe comenzó a incorporar algunos gestos con su boca. Al preguntarle qué era lo que hacía (repetía con su boca y con sus manos una serie de movimientos que no alcanzaba a descifrar), Zoe explicó que “era un policía que decía siempre lo mismo a cada persona”. A pesar de que los demás participantes del grupo observaron lo que hizo Zoe muy divertidos, ninguno de sus compañeros eligió luego desarrollar una propuesta similar y continuaron trabajando el tema de la aceleración de la velocidad de una manera “puramente corporal”, sin recurrir a ninguna imagen corporal⁷². [...] En el trabajo con imágenes, las distintas velocidades, los diferentes pesos, las rupturas de continuidad, las reiteraciones en el movimiento, dan cuenta de la conexión de los chicos con estados y emociones que resultan ser siempre individuales. La observación de las características que en cada uno despierta un mismo estímulo, el registro de las distintas resoluciones para una misma idea, son facilitadas por el contexto grupal y en la medida en que lo observado en los otros se toma en cuenta, ese contexto ayuda a ampliar el propio punto de vista [...] es necesario que la tarea se desarrolle en un marco de confianza y respeto que permita valorizar la producción de cada uno. Es decir, con un clima de trabajo que favorezca el mostrarse sin temores, con actitudes que colaboren en la aceptación de lo que cada uno puede producir en ese tiempo y en ese espacio, con miradas que ayuden a valorizar lo propio de cada alumno, ya que sólo a partir de esa valorización, será

⁷²“Imagen corporal (nivel cualitativo): condicionada por los caracteres físicos de la persona. Ello implica tener una concepción subjetiva del propio cuerpo que va paralela a la concepción objetiva que los demás tienen de nuestro cuerpo.” (Castañer, 2000, 10)

posible reconocer y valorizar las diferencias, aceptar “lo otro” simplemente por ser “lo otro”. (Penchansky, 2009, 66-67)

Algunas cualidades del trabajo en Expresión Corporal como son la búsqueda del logro de algún movimiento específico; la observación de las distintas resoluciones que los estudiantes pueden dar a una misma idea; lo necesario de propiciar un ambiente grupal de confianza y respeto, por ejemplo, se ven plasmadas tanto en la descripción de clase de la profesora Mónica Penchansky como a lo largo de todo su libro, en donde nos habla sobre la importancia de la *observación*, -como un paso al diálogo y a la conciliación de los deseos de los estudiantes con su deseo de lograr determinados objetivos – la cual, debe ser vista como punto de partida de la intervención así como tener claridad en la integración y enfoque que se maneja.

El hecho de mezclar la Expresión Corporal y la Danza Contemporánea surge para darle mayor integralidad a la formación de la pedagoga y/o pedagogo en la UPN, así como de la experiencia personal tanto en la D.C. como en la E.C. Si bien es cierto que en la D.C. la creatividad, el juego y la improvisación se alcanzan dominando algún estilo técnico, esto responde a las finalidades propias de la disciplina dancística, de dar un espectáculo en donde se refleje tanto la sensación de movimiento en el mensaje a transmitir, como el trabajo técnico, sin embargo, el proceso formativo en esta disciplina tiene una carga de espiritualidad, liberación y trabajo corporal muy fuerte que libera al *ser* desde el cuerpo; lo cual aunado a la Expresión Corporal, vista como esta disciplina que permite el desarrollo creativo desde el primer instante, así como el juego y la improvisación, dá a esta idea la complementariedad necesaria para mirar la importancia y hacer accesible a todos una praxis de la Expresión Corporal desde la Danza Contemporánea; en este sentido se puede decir que la Danza Contemporánea será la herramienta en la praxis de la Expresión Corporal.



Foto: Juan Carlos Salas -*Reconociéndome en el otro*. Elementos; observación, dialogo, integración, claridad de enfoque. Con "Andanzas 30-30"-Octubre del 2013

Es así como, desde un nivel inicial en Danza Contemporánea se pretende:

- Conscientizar a los sujetos sobre su esquema corporal⁷³, por medio de la práctica de ejercicios de estiramiento (expansión) y contracción; tensión y distensión (fuerzas contrarias).
- Mejorar la postura; con lo cual desde el enfoque de Alexander Lowen se adquiere salud en todos sentidos y se libera al espíritu, restableciendo la armonía y energía vital al ser.
- Dotar a los alumnos del placer corporal y espiritual que brindan diversos tipos de movimientos y esfuerzos simultáneos, delicadamente equilibrados entre sí. (tiene que ver con el esquema corporal)
- Introducirlos en la apreciación estética y/o artística.
- Liberar a los estudiantes de tabúes corporales impuestos desde el poder político, económico y social. (tiene que ver con la imagen corporal).

⁷³"Esquema Corporal (nivel cuantitativo): es el tipo de adaptación que se establece entre la estructura ósea y los grados de tensión muscular de todos y cada uno de los segmentos del cuerpo. Ello hace posible la percepción global y de dichos segmentos." (Castañer, 2000,10)

- Dar a los estudiantes herramientas de consciencia holista que los fortalezcan en su proceso de autodeterminación en la búsqueda de libertad humana.

Los beneficios educativos que comparten el Arte, la Danza Contemporánea y la Expresión Corporal en vías de un desarrollo armónico en el ser son diversos, en este trabajo se ha hablado de cuestiones como adaptación, crecimiento, evolución, liberación, concienciación, entre otros, de sí mismo y de la sociedad a la cual se pertenecen, propósitos que engloban cuestiones existenciales fuertes y por lo tanto complejas.

Ambos campos se aplican a estudiar y desarrollar diversos factores de movimiento como son el peso, el espacio, tiempo y ritmo en relación con la capacidad y disposición corporal.

Sin embargo, encuentro desde la visión de esta profesora que ha trabajado Expresión Corporal en Argentina, una consideración al respecto del espejo (herramienta de trabajo en danza) que vale la pena mencionar, lo cual dará un margen más amplio de comprensión y trabajo, tanto a la praxis de la Expresión Corporal como a la Danza Contemporánea.

Mónica Penchansky comenta sobre *el espejo*, que es una herramienta imprescindible en la Danza Contemporánea, que:

[...] en la mayor parte de los salones de danza clásica, contemporánea o jazz donde se llevan a cabo las clases, suele haber espejos que son utilizados por los alumnos para observarse y corregir sus posturas, posiciones, pasos y secuencias de movimiento en función de los pedidos y mostrados por el docente.

En las clases de Expresión Corporal, en cambio operan necesidades que requieren otra metodología, otro tipo y lugar de miradas. Poder concentrarse en uno mismo, en la zona del cuerpo a trabajar, según los distintos momentos, en la energía necesaria para hacerlo, requiere de una visión distinta a la que brinda un espejo, ya que por una parte pide mirarse desde adentro para producir el propio movimiento, y por la otra invita a tomar como referencia múltiple y enriquecedora a

los demás miembros del grupo, puesto que serán fundamentalmente ellos, “los otros”, los que con sus distintas respuestas a la propuesta docente permitirán la proporción geométrica del aprendizaje que sólo el grupo es capaz de crear. (Penchansky, 2009, 65)

A pesar de estar de acuerdo con esta profesional de la Expresión Corporal en lo vertido hasta el momento sobre la importancia del movimiento, difiero con ella en la idea anterior del espejo y los cortos alcances de éste ya que en mi experiencia el espejo es mucho más que un instrumento para corregir postura, pasos o posiciones, además ella no centra su investigación en la experiencia de la Danza Contemporánea sólo da cuenta que la Expresión Corporal pertenece al campo de la Danza, lo cual, es importante para esta investigación, sin embargo, al centrarme en la Danza Contemporánea solamente, tengo otro punto de vista sobre mi amado espejo.

Para mí el espejo es algo mágico que en convergencia con otros elementos dancísticos y corporales, (como el esfuerzo, la relajación o el equilibrio por ejemplo) me ha llevado a encontrarme conmigo misma; algo así como lo que describe el coreógrafo y bailarín de D.C. Maurice Béjart:

El espejo...

Quando entras en el estudio, el espejo viene a ti. Se pega a ti, te aspira, te traga, te devora.

Eres feliz si lo miras. En él crees verte. Te imaginas a ese espejo como un hermano gemelo.

Es un traidor.

No tengas compasión por él, ni una mirada. Todo lo que te cuenta es mentira. La imagen tuya que te devuelve es la imagen más tramposa, más falaz, más subjetiva.

En ese espejo, sólo ves lo que quieres ver.

Y lo que quieres ver no eres tú, es lo que quisieras ser. Entonces, frente al espejo, una sonrisa irónica, una sonrisa que conoces bien y, luego, pasa.

Ahora, allí, en medio de la frente, algo arriba de las cejas, entre los dos ojos, hay un punto, ¿lo ves?

Apoyo allí, exactamente allí. Y bien, allí tienes un espejo interno, un espejo del espíritu y del corazón.

Es ése al que debes despertar.

Ese es el trabajo. Sustituir al traidor tramposo que maquiavélicamente te espera sobre la pared para hundirte en tu laberinto, donde te pierdes, sustituir ese objeto por el verdadero espejo, que es también una cosa mental.

Por ese espejo podrás ver.

Estás en la barra, tu mirada va hasta ese punto, tan lejos como puedas, donde se sitúa un horizonte imaginario.

Pero, justo antes de ese horizonte, un poco antes, está la proyección de tu espejo interior, y allí te ves tal como eres.

Te ves.

Ves exactamente cada uno de tus movimientos. Y luego, sobre todo, puedes girar, y el espejo gira contigo. Te puedes ir, el espejo te acompaña.

Puedes encontrarte en escena con la sala llena de público, ante ese agujero negro fascinante y aterrador. El espejo está allí, calmo delante de ti.

Te ves en espíritu.

(Béjart, Maurice, Cartas a un joven bailarín, 2005, 45)

!Sustituir ese espejo, atravesarlo!, por lo tanto no coincido con la autora en el hecho de que *el espejo* no permite “mirarse desde dentro”, mirarme en el espejo y trascenderlo me permitió mirarme y sentirme orgánicamente, internamente; este no fue un proceso fácil ni mucho menos corto, pero con el tiempo el espejo comenzó a formar parte mía, dando además al grupo una orientación geométrica y favoreciendo la interacción grupal; tener un espejo enfrente no implica que no haz de voltear a mirar a los otros, al contrario, este nos da una perspectiva diferente a cada uno de lo que hace el compañero o el profesor en clase, así como de ¿“quién soy” en ese grupo de gente?, lo cual, sobre todo, te adentra en un proceso de concienciación social e individual.

Una de las experiencias de vida más significantes para mí ha sido el encuentro con la Danza Contemporánea, de ella sí que puedo hablar, recordando el hecho de que su técnica se dividió en tantos estilos como artistas fundadores de la Danza Moderna, tanto en Occidente como en Estado Unidos; cabe mencionar que

la disciplina por las características contextuales de su surgimiento , así como por las finalidades corporales y expresivas que persigue, dio un amplia gama de posibilidades a quienes se interesaran en el desarrollo de este campo de conocimiento y expresión.

Cada profesional de la Danza moderna o Contemporánea sigue un enfoque didáctico particular; el cual no puede dejar de responder a una concepción de educación, mundo y sociedad.

Tal es el caso de la compañía de Danza Contemporánea “*andanzas 30-30*” que es la encargada de impartir el taller cultural de Danza Contemporánea en la Universidad Pedagógica Nacional y de la cual forme parte a unos semestres de haber tomado mis primeras clases de Danza Contemporánea, misma con la que sigo experimentando hasta el día de hoy sensaciones de movimiento.

La creatividad y el juego, hasta ahora han estado poco presentes en mi trabajo al lado de la compañía “*andanzas 30-30*” ya que los profesores trabajan coreografías que vienen implementando algunos años atrás, hacen modificaciones en cuanto a algunos movimientos, en cuanto a la orientación espacial o la secuencia y duración de los movimientos, pero en general tienen ya construido un plan de trabajo coreográfico, con un enfoque muy social por cierto, sin embargo a nosotros como bailarines, en pocas ocasiones nos han dejado intervenir en propuestas de movimiento o dirección.

Ese no ha sido un problema o un impedimento a mi formación como Pedagoga de la Danza ya que independientemente a mi participación en la compañía “*andanzas 30-30*”, un compañero de danza y yo hemos venido sintiendo, pensando e implementando un proyecto independiente, llamado “*Luna Azul*”, muy social hasta ahora por cierto, en donde la creatividad, el juego y la improvisación, entre otros, sí han estado presentes; proyecto que además pude vincular con mi servicio social al presentar en la secundaria técnica No112 de Bosques, una coreografía llamada

Ahograña⁷⁴, como parte de un proyecto de concienciación artística, corporal y social para los jóvenes que cursan este nivel educativo.

Si la formación del danzante posee técnicas rigurosas y requiere dotes específicas, la de un pedagogo de la danza merece igualmente definirse con precisión. Si definimos el objetivo con claridad, más evidentes serán los medios para alcanzarlo. Educar desde un punto de vista etimológico, significa –llevar fuera de-. Nosotros, intentamos conducir a nuestros alumnos fuera de la ignorancia que tienen de sí mismos, sacarlos de la inercia y la anarquía gestual hacia la capacidad de expresión autónoma, creadora y satisfactoria. La revisión pedagógica que propongo está basada en la toma de conciencia de las interacciones existentes entre el cuerpo y el espíritu y la búsqueda de una aplicación de esa toma de conciencia. (Berge, 1989, 24)



⁷⁴ La idea de *Ahograña* en el proyecto de *“Luna Azul”* surge poco después de la impartición del intersemestral de *“Expresión corporal –Hacia una pedagogía del movimiento corporal en la formación integral de las y los estudiantes en la UPN”*, es decir, los primeros meses del año 2012; a partir del hecho de sentir que como sociedad nos encontramos ahogados en una telaraña de símbolos, alude a la situación de violencia hacia la mujer, tanto física como social y emocional. “Personajes atrapados en una telaraña de símbolos, juegan sobre un cementerio de mujeres, nada es lo que parece, las muertas y las vivas retornan desde el silencio; las mujeres, las calladas, las sumisas, las perdidas, las muertas, las putas, las desaparecidas, nuestras mujeres.” Julián Esquivel Guzmán, compañero de pedagogía y danza contemporánea, participó en la dirección y coreografía al lado de la autora de este texto.

Foto: Yair. Génesis de la coreografía denominada Ahografía, 29 de abril del 2012.

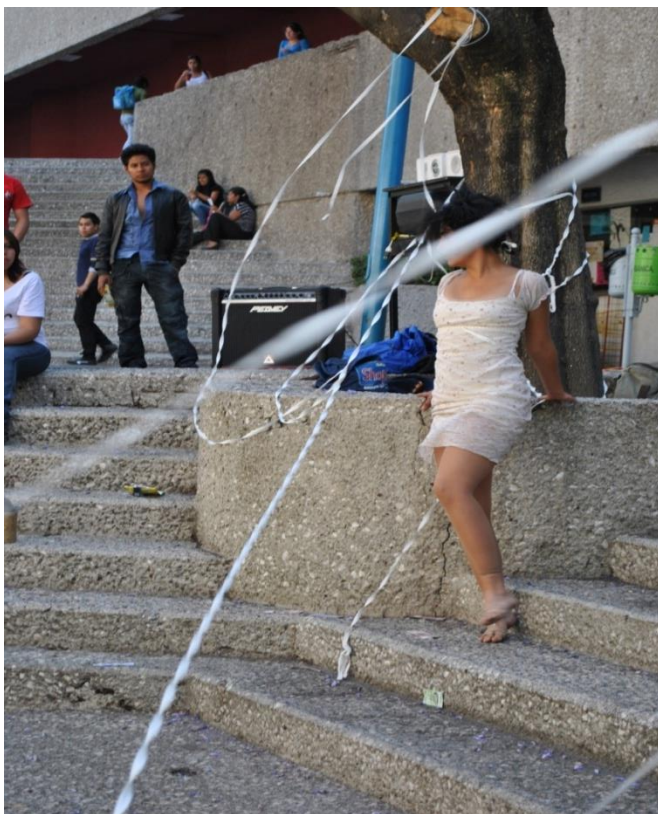


Foto: Yair. *La Muñeca fea*. Abril del 2012



Foto: Yair. *Alcanzando* Abril del 2012

La praxis de la Expresión Corporal con acento dancístico de la que hablo para la formación de los profesionales de la educación, ha de retomar elementos de una y otra disciplina, de una y otra experiencia, para crear y recrear didácticas, y enfoques dirigidos siempre a recuperar la armonía y espiritualidad perdidas en el ser humano; así como a fomentar una consciencia social y corporal que coadyuve al proceso de autodeterminación y autoconstrucción de un sujeto libre y humanizado.

Sin embargo a pesar de no haber sido participe creativamente, en las coreografías que he representado al lado de la compañía “andanzas 30-30”, la creatividad en estas es desbordante.

La improvisación de la que se habla en Expresión Corporal, se hace presente en Danza Contemporánea ante algún “error” en una coreografía ya ensayada, también se juega con ella, cuando de alguna manera la técnica está en nuestras manos, es decir, al planear alguna coreografía o bailar y dejarse llevar por las sensaciones y sentimientos.

Definitivamente tomo de la Expresión Corporal la libertad lúdica imaginativa y creativa que desde el juego y la improvisación da a sus estudiantes desde el primer momento, ya que en el caso de la Danza Contemporánea, estas cualidades se cumplen, siempre y cuando se tenga cierto dominio en alguna de las técnicas de Danza Contemporánea, entonces sí es posible lanzarse con libertad a la improvisación, a la creación y la imaginación; a la producción grupal o individual, etc; esta dificultad en la Danza tiene que ver con los objetivos o propósitos de la disciplina en sí. Pensando en una pedagogía dancística, enfocada al desarrollo educativo integral, un trabajo transdisciplinar ayudaría a resolver esta disyuntiva. La pertenencia grupal se da en ambas mediante la observación y la escucha.

En el siguiente punto se abordan los beneficios que dá al sujeto y a la educación el desarrollo del potencial creativo.

3.2.2 La creatividad en los programas escolares

Gracias a la Pedagogía de la Creatividad he podido entender a la Expresión Corporal y al Movimiento como factores que propician el desarrollo del potencial creativo, se describe cómo por medio de la creatividad se puede alcanzar el equilibrio necesario en las funciones cerebrales, desequilibrio que queda manifiesto en planes y programas de estudio que centran su atención, pareciera exclusivamente, en la dimensión cognitiva del ser humano, *“a partir de la idea de que aquello que empieza a hacerse con las manos (cuerpo) parte del cerebro y culmina en él, propiciando su desarrollo y ofreciendo las posibilidades de llevar una vida plena e incluso facilitando el aprendizaje de otros conocimientos tales*

como las matemáticas, la biología, el lenguaje, etc., haciendo que estos sean entendidos lógicamente y no solamente memorizados.”(Sefchovich, 2000, 25)

La creatividad es uno de los conceptos o categorías que se abordaron desde el inicio de esta investigación, de hecho, desde el campo de Teoría Pedagógica, el cual elegí para terminar mi formación en licenciatura en pedagogía, la profesora Jeannette Escalera Bourillon, primordialmente; nos hablo a mí y a mis compañeros en formación sobre la importancia de desarrollar el potencial creativo en la educación en todos niveles, la información teórica al respecto de la creatividad fue abordada en el intersemestral del cual se ha hablado en reiteradas ocasiones.

Esta información se encuentra ampliamente detallada en el anexo 11 de esta investigación, en donde se leyó a los estudiantes información teórica al respecto de la creatividad desde la experiencia educativa de Galia Sefchovich y Gilda Waisburd, a los estudiantes que participaron en dicho intersemestral, el anexo cuenta además con información textual sobre los comentarios de algunos estudiantes al respecto de sus conocimientos e intuiciones sobre expresión corporal y creatividad en el proceso educativo.

3.3 Salud y espiritualidad en la pedagogía del movimiento corporal

Para mi amada pedagogía, retomo la importancia de la corporeidad⁷⁵, concientizar al profesional de la educación en sentido corporal ya que el profesor académico que esta frente a grupo tiende a olvidar que tiene un cuerpo y las posibilidades de expresión que éste le brinda, no sabe u olvida que con su cuerpo todo el tiempo

⁷⁵ “La corporeidad es la integración permanente de múltiples factores que constituyen una única entidad; factores psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social e intelectual constituyentes de la entidad original, única, sorprendente y exclusiva que es el ser humano. Soy yo todo aquello en lo que me corporizo, todo lo que me identifica. Nuestra corporeidad está presente aún cuando nosotros no lo estamos físicamente: un elemento de nuestra corporeidad como una carta escrita con nuestra letra, un reloj pulsera usado cotidianamente, el gesto de arquear una ceja que heredó un hijo, la frase de cariño que nos distingue, una foto o película con nuestra imagen, nos corporizan en el otro aún después de muertos (Alicia Grasso, 2005).”
<http://betaclan.lacoctelera.net/post/2010/05/18/la-corporeidad> (01-nov-13)

está enviando mensajes de manera implícita y explícita a sus alumnos, y que esto interviene de manera positiva o negativa en el aprendizaje de los estudiantes.

Por otro lado, la lectura corporal que hace el docente a sus alumnos carece de seriedad, si por ejemplo, un estudiante se encuentra cabizbajo, se le pide que acuda al servicio médico, o por el contrario, si un alumno se encuentra corporalmente demasiado activo, se le pide que se tranquilice y tome asiento, sin tomar en cuenta en uno y otro caso, la génesis de estas manifestaciones corporales, ya que definitivamente el cuerpo no sólo absorbe sensaciones y emociones sino que constantemente manifiesta el estado de nuestro ser. Esta propuesta tiene que ver además con el desarrollo de la pedagogía en sentido corporal, ya que desde una lectura corporal más educada será posible un mejor desempeño tanto del docente como de sus alumnos.

En este sentido retomo de la filosofía de Alexander Lowen, la posibilidad y necesidad de sanación espiritual que desde el cuerpo se puede lograr y lo relaciono con la sanación corporal y espiritual que la Danza Contemporánea ha dejado en mí ser, pero sobre todo con la necesidad pedagógica de mirar el cuerpo desde otra perspectiva.

Los hombres sabios conocen nuestra historia particular por nuestro aspecto, modo de andar y conducta. Toda la economía de la naturaleza es propensa a expresarse.

El cuerpo, indiscreto, no sabe callar.

Los hombres son como relojes de Ginebra guarnecidos de una esfera de cristal que permite seguir el movimiento.

(Emerson, citado en Lowen, 1993,10)

Según Alexander Lowen al restablecer la espiritualidad del cuerpo se puede recuperar la armonía perdida en el ser humano; armonía que ve como un dote natural del hombre y adopta como un criterio de salud, subraya a lo largo de todo

su estudio sobre *“La espiritualidad del cuerpo”* la necesidad de restablecer la armonía entre el yo y el cuerpo.

Josep Campbell atribuye parte de la responsabilidad por la pérdida de armonía a la tradición cristiana, que separa el espíritu de la carne. En la tradición cristiana además, subyace la creencia judeo-griega de la superioridad de la mente sobre el cuerpo. *“La división cristiana entre la materia y el espíritu, entre el dinamismo de la vida y los valores del espíritu, entre la armonía natural y la gracia sobrenatural, ha castrado a la naturaleza [...] Cuando mente y cuerpo se separan, la espiritualidad se convierte en un fenómeno intelectual.”* (Lowen, 1993, 79-80)

La espiritualidad es algo que pareciera no entenderse tan fácilmente, es una idea, una cualidad del hombre que al igual que la educación ha sido utilizada según fines histórico-contextuales; la espiritualidad tiene que ver con una sensación subjetiva de salud y deleite; armonía, que no por partir del sujeto se encuentra desvinculada de lo otro, muy por el contrario, es una fuerza vital de unión natural, resultado de un orden superior que el hombre siente y trata de comprender.

“En diversos grados, todos los animales tienen la hermosa cualidad de moverse con gracia. Los humanos, según Huxley, adquirimos esa armonía animal cuando nos entregamos a la “virtud del sol y el espíritu del aire” y no abusamos de nuestros cuerpos o interferimos la operaciones de nuestra innata inteligencia animal” (Huxley, citado en Lowen, 1993, 12)

Para restablecer esta armonía, Lowen recurre en principio a una investigación del cuerpo natural y estudia elementos como el movimiento, la sensación y el pensamiento, al respecto comenta que toma en cuenta estos elementos dado que *“En ausencia de los sentimientos, el movimiento se vuelve mecánico y las ideas se convierten en abstracciones”* (Lowen, 1993, 13), lo cual lo conduciría a una

exploración del sentido del sentimiento, en la armonía humana. Desde su perspectiva espíritu y materia se unen en el concepto de armonía⁷⁶.

En lo que respecta al estado de salud en general, este se debe no solo recuperar cuando se ha perdido, vivir de manera saludable implica un desarrollo integral en todos los ámbitos de desarrollo o dimensiones del conocimiento, descritos en este estudio desde la visión holista que son: la dimensión cognitiva, la social, la emocional, la corporal, la estética y la espiritual. Así como en todos los niveles de totalidad u holones que son el individual, el comunitario, el social, el planetario y el espiritual.

Ramón Gallego Nava en su libro titulado *“El espíritu de la Educación. Integridad y trascendencia en educación holista”*, contempla dimensiones de conocimiento en el hombre, sin embargo, propongo pensar en dimensiones de sabiduría, lo cual espero desarrollar en un trabajo posterior, retomo en este momento el pensamiento del profesor Prudenciano Moreno que nos dice que desde el paradigma Científico-Tecnológico-Industrial;

En educación, docencia e investigación científica y tecnológica se propugna porque el estándar clave sea el conocimiento (y no la sabiduría⁷⁷), por lo cual la SEP, la Anuiés, el Ceneval y el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación Básica, han asumido la tarea de prescribir estándares educativos basados en el Banco Mundial, la OCDE, la Unión Europea, el FMI, etc. Se trata de estándares para evaluar calidad, eficacia, pertinencia, productividad y competitividad educativa.(Moreno, 243, 2007)

Al desarrollar al individuo de manera corporal se procede a restablecer la armonía en muchos sentidos, pues ya se ha hablado de la importancia e influencia del

76 “En teología, la gracia se define como “la influencia divina que actúa dentro del corazón para regenerarlo, santificarlo y resguardarlo [...] también se podría definir como el espíritu divino que actúa dentro del cuerpo. El espíritu divino es experimentado en la gracia natural del cuerpo y en la gentileza de la actitud de la persona hacia todas las criaturas de Dios.” (Lowen, 1993, 14)

77 “Posesión de profundos conocimientos sobre determinadas materias. 2. Capacidad de pensar o juzgar con prudencia y equidad.” (Pequeño Larousse Ilustrado, 2002, 896)

movimiento, además el cuerpo y el movimiento están presentes en toda acción humana.

Quando el espíritu mueve al cuerpo, palpita este de excitación y brinca con entusiasmo, como un arrollo que cae en cascada por la ladera de la montaña, o bien fluye en calma como un ancho y profundo río en la llanura. La vida no siempre fluye suavemente, pero cuando uno tienen que empujarse o arrastrarse a sí mismo a través de los días, algo anda mal en la dinámica del cuerpo y predispone a la enfermedad. (Lowen, 1990, 13)

Desde el enfoque de Lowen el espíritu y la materia se unen para alcanzar la armonía deseada, comenta este autor que las emociones y las presiones psicológicas se manifiestan en el cuerpo; en la capacidad sensitiva corporal que se observa en la postura por ejemplo, lo cual arraiga o desarraiga al individuo del suelo y de la vida misma.

Como criatura de la tierra estamos conectados al suelo a través de las piernas y los pies. Si la conexión es vital, decimos que la persona está enraizada en la tierra. En el campo de la bioenergía, empleamos esa expresión para describir la conexión de una persona con la tierra, su realidad fundamental. [...] Estar enraizado es estar conectado con las realidades básicas de la vida. [...] La calidad del enraizamiento de un individuo determina su sensación interna de seguridad. Si está bien enraizado, se siente firme sobre sus piernas y seguro de que el suelo está "allí" para sostenerlo. (Lowen, 1990, 117-119)

En este proceso de arraigamiento del *ser*, corporalmente desde lo fisiológico-emocional;

Lo que importa no es lo fuerte que sean las piernas del individuo sino la sensibilidad que tengan. Las piernas fuertes y pesadas pueden parecer especialmente bien dotadas para sostener una persona, pero con demasiada frecuencia funcionan de manera mecánica. Estas piernas revelan que el individuo, tiene una inseguridad básica, que ha buscado superar a través del desarrollo muscular intenso. Una falta de seguridad similar se observa en los individuos con piernas poco desarrolladas pero con hombros anchos y fuertes. Inconscientemente temerosos de caer o ser abandonados, estos individuos se sostienen a sí mismos por los hombros en lugar de buscar apoyo en el suelo. Esta postura impone un

enorme esfuerzo al cuerpo, con lo que perpetúa la inseguridad original. (Lowen, 1990, 118)

Desde esta visión, un sujeto enraizado sabe quién es y “dónde está parado”.

Uno de los puntos centrales abordados en el intersemestral que se ha descrito, y sobre lo que sí encontré un poco de consciencia en los estudiantes que participaron, es el *imaginario socio corporal* impuesto por sistema económico mundial capitalista, en el que se hace patente la necesidad de alcanzar cuerpos perfectos y ajenos al sujeto, y de lo cual se ha hablado en este trabajo como un problema que no permite al individuo observar su cuerpo “real” y ante esta insatisfacción mental desconoce su corporeidad hasta en cuanto no tenga problemas de salud, vista esta no de forma integral⁷⁸.

Además de un significado psicológico, la postura que mantiene en pie a un individuo tiene una significación sociológica.

Cuando decimos que una persona ocupa una posición en la comunidad, queremos decir que se la reconoce como alguien importante. Esperamos de un rey que asuma una postura regia, del sirviente que adopte una actitud sumisa y de pugilista que se prepare para la acción. Sabemos que una persona de carácter sostendrá su posición firme cualquiera que sea la situación en que se encuentre. (Lowen, 1990, 116)

Pero bajo el régimen instrumental capitalista en el que vivimos actualmente, el sujeto o individuo que no se conoce a sí mismo, tampoco se siente a sí mismo, la imagen que lo mantiene de pie es la imagen irreal que vé todos los días en la televisión, en revistas, anuncios publicitarios, etc. El imaginario socio-corporal se hace presente y contamina el ámbito emocional, corporal, el espiritual, el estético e incluso el cognitivo; esto, aunado al “orden” y a la represión corporal presente en la escuela pública, prepara al sujeto individual perfecto que ha de dar mantenimiento al sistema hegemónico “racional”. Y la situación se agrava aún más si tenemos

⁷⁸ En la búsqueda por entender la salud de una forma integral, el autor propone abordar las causas más profundas del trastorno, que para él son los factores de la personalidad del individuo que lo predisponen a la enfermedad. (Lowen, 1990, 17)

presente la obsesiva línea de desarrollo cognitivo, basada en el conocimiento y las competencias, impuesto a la educación pública en todos niveles, en nuestro país.

Alexander Lowen da cuenta de la importancia de recuperar la sensibilidad corporal, en un camino por restablecer la armonía y espiritualidad del *ser*; más adelante se verá cómo la *pedagoga de la danza* Ivonne Berge por medio de la pedagogía del movimiento; el estudio de la cenestesia y la eutónia, entre otros, nos invita a vivir “nuestro cuerpo” restableciendo la sensibilidad corporal por medio del movimiento, dancístico, específicamente, y además desde una visión holista.

3.3.1 La energía vital corporal y la respiración en el ser humano

Desde el enfoque bioenergético manejado por Lowen este nos dice que ésta falta de sensibilidad corporal afecta la energía vital⁷⁹ del individuo, manifestándose entre otras cosas, en la superficialidad de la respiración.

Se verá por principio de cuentas a que se refiere esto de la energía vital del individuo.

El pensamiento religioso oriental se caracteriza por asociar el espíritu o la espiritualidad con una concepción energética del cuerpo. El hatha-yoga, por ejemplo, postula la existencia de dos energías opuestas. Ha, la energía solar, y tha, la energía lunar. El objetivo del hatha-yoga es lograr el equilibrio entre estas dos fuerzas. Según Yesudian y Haich, los autores de *Yoga salud*, “en nuestro cuerpo se imbrican corrientes positivas y negativas, y cuando estas corrientes alcanzan un equilibrio, gozamos de una perfecta salud”. Es fácil comprender por qué los pueblos primitivos consideraban al sol y a la luna como cuerpos energéticos, pues ambos ejercen una influencia directa sobre la tierra y la vida de esta. En el pensamiento chino, la salud también depende de un equilibrio apropiado entre energías opuestas, en este caso el yin yang, que representa la energía de la tierra y la energía del cielo. La práctica médica china de la

⁷⁹ “Henri Bergson postuló la existencia de una fuerza o energía vital, denominada élan vital, que daba animación al cuerpo. Los sostenedores del vitalismo, como se dio en llamar a esta concepción, **no aceptaban la noción de que el funcionamiento de un organismo vivo pudiera explicarse cabalmente en términos mecánicos o químicos**” (Lowen, 1990, 32)

acupuntura⁸⁰ reconoce la existencia de canales dispuestos de manera que fluyan estas energías. (Lowen, 1990, 31)

Lowen da cuenta de la energía vital corporal y como ésta debe fluir desde la cabeza hasta la punta de los pies, dice que una postura inadecuada es resultado de un fluir cortado de la energía⁸¹, análogamente cuando la energía es débil se manifiesta en una mala postura; en otros casos, problemas de obesidad por ejemplo, en los cuales, cuando la parte de abajo del cuerpo es mucho más pesada que la de arriba es porque hay un fluir inadecuado de la energía vital, que pudo desatarse por una represión o abuso, social o familiar, hacia cuestiones sexuales.

La energía vital se manifiesta:

[...] la excitación que siente un amante cuando se encuentra con su amada es un fenómeno energético al que ningún instrumento es sensible. El resplandor de una persona enamorada de la vida misma es otro fenómeno energético que hasta ahora ningún instrumento ha registrado. (Aunque las fotografías de Kirlian han demostrado la existencia de un aura o resplandor alrededor de ciertas partes del cuerpo, no se ha logrado cuantificar este fenómeno). (Lowen, 1990, 33)

Poner al cuerpo en movimiento conscientizando al individuo sobre su esquema e imagen corporal da como resultado la consciencia corporal⁸² necesaria en los procesos libertarios de la humanidad; la energía vital se fortalece, trabajando en reconocer y recuperar la gracia natural de nuestros movimientos y gestos, esto se manifiesta físicamente y produce relaciones humanas más plenas y gratificantes.

[...] los movimientos de un organismo no pueden ser puramente casuales. Deben estar guiados por alguna sensibilidad al medio [...] Las personas con ojos brillantes

⁸⁰“Utilizando agujas o aplicando presión en determinados puntos, la corriente de energía del cuerpo puede ser dirigida para curar la enfermedad y fomentar la salud” (Lowen, 1990, 31)

⁸¹ “En el pensamiento occidental la energía se concibe principalmente en términos mesurables y mecanicistas. Como ningún instrumento ha podido medir las formas de energía que se reconocen en Oriente, la mente científica occidental rechaza su existencia. Sin embargo “los organismos vivientes responden a aspectos de la energía del cuerpo de una manera como no pueden hacerlo las maquinas.” (Lowen, 1990, 32)

⁸² “La consciencia corporal: viene a ser la continuación o suma continuada de la imagen corporal y el esquema corporal.” (Castañer, 2000, 10)

tienden a mirarse unas a otras directamente, a establecer un contacto visual que produce un sentimiento de conexión con el otro. El color brillante y la calidez de la piel se deben al pujante flujo de la sangre a la superficie del cuerpo, proveniente del corazón, que actúa bajo la influencia del espíritu “divino”. Del mismo modo, el vigor del cuerpo y la gracia de los movimientos son manifestaciones de este espíritu. (Lowen, 1990,16-38)

Iniciamos la vida con un elevado potencial de excitabilidad y movimiento que en la medida que nos hacemos mayores disminuye gradualmente. Sin embargo algunas personas adultas son espiritualmente más conscientes por que tienen una idea más clara de la realidad que los rodea, al hablar de la espiritualidad del cuerpo, ambos elementos son necesarios *“la espiritualidad del cuerpo incluye un espíritu impetuoso más una fuerte consciencia de la conexión espiritual.”* (Lowen, 1990, 39)

El cuerpo es un organismo complejo que transforma la energía que absorbe para promover sus funciones vitales, como los movimientos internos de dilatación y compresión pulmonar al respirar, el latido del corazón o el movimiento de los intestinos. Movimientos que a su vez propagan ondas de excitación a lo largo de todo el cuerpo, dándole fluidez al mismo.

Sin embargo la energía vital que necesita el organismo no puede obtenerse únicamente por la ingesta de alimentos u oxígeno.

A menos que haya una demanda por parte del cuerpo de esta energía adicional, los alimentos se almacenarán en forma de gordura y el exceso de oxígeno provocará una condición de hiperventilación. Los organismos deben mantener un equilibrio entre la carga y descarga, la producción de energía y el uso de energía. La demanda controla la ecuación entre carga y descarga. El aumento del nivel básico de energía de un individuo sólo puede efectuarse dándole mayor vitalidad al cuerpo a través de la expresión de los sentimientos. Una falta de vitalidad es siempre resultado de la supresión de los sentimientos.(Lowen, 1990, 43)

Dentro de todo el entramado de conceptos que se han abordado en este trabajo es importante hablar sobre la respiración, ya que un trabajo corporal va de la

mano con la respiración, de hecho el acto de respirar es algo presente en toda nuestra vida, por lo tanto en todo momento y situación, respirar oxígeno tiene en el individuo implicaciones importantísimas que influyen directamente en su proceso vital de vida.

“La idea de que el aire contiene cierta fuerza esencial para la vida es también un componente importante de la filosofía hindú, a lo que llaman Prana. El oxígeno es una fuerza tan vital que tiene el poder de hacer que una sustancia inerte como la madera arda en llamas. Esa misma propiedad la tiene en el organismo vivo”.
(Lowen, 1990, 50)

La respiración natural –es decir, la forma como respira un niño o un animal- abarca todo el cuerpo. No todas las partes del cuerpo intervienen activamente, pero cada parte es afectada en mayor o menor grado por las ondas que recorren el cuerpo. Estas ondas son fácilmente observables, al igual que cualquier trastorno en el proceso respiratorio. Un trastorno frecuente es una detención de la onda al nivel del ombligo o los huesos pélvicos, dando lugar a una respiración superficial. La respiración profunda envuelve la cavidad abdominal inferior, que se expande al inspirar y se encoje al espirar. Esta idea puede parecer confusa, dado que el aire en realidad no entra nunca en la cavidad abdominal. Sin embargo, cuando se respira profundamente, la expansión de la cavidad abdominal profunda permite que los pulmones se expandan hacia abajo más fácil y completamente [...] respirar profundamente es sentir profundamente. Si respiramos profundamente hasta la cavidad abdominal, esta zona cobra vida. Cuando no respiramos profundamente suprimimos ciertos sentimientos asociados con el abdomen. Uno de estos sentimientos es el de tristeza. (Lowen, 1990, 56)

Lowen comparte en su libro denominado *“La espiritualidad del cuerpo”* una serie de ejercicios físicos encaminados a activar o despejar la respiración para hacer que el oxígeno fluya en todo el organismo, activando con esto los sentimientos suprimidos de tristeza y sexualidad, encaminados a liberar estos sentimientos, ejercicios que deben aplicarse sí, con la técnica descrita, pero siempre aludiendo al hecho de que el individuo se sienta en comunión consigo mismo y se entregue al placer natural que va sintiendo en su cuerpo.

“es importante no forzar los resultados. Al igual que todas las funciones naturales, la de respirar de forma natural simplemente sucede. A medida que uno se deje ir y se entregue al misterioso poder del cuerpo, se recobrará la armonía y la salud” (Lowen, 1990, 60)

El modo correcto de respirar según Lowen, depende de la situación, sin embargo, hace hincapié en que al aspirar o inspirar oxígeno, éste se lleve al estómago distendiéndolo y al expirar se contraiga el abdomen, llevar el oxígeno al pecho como suelen hacerlo los hombres es un modo de respirar incorrecto que puede provocar incluso enfermedades cardíacas.

Por lo anteriormente vertido se observa que la expresión de los sentimientos es una de las cosas que cargan de energía al individuo y lo ponen en movimiento dándole mayor vitalidad, trabajando en este sentido la Expresión Corporal fomenta tanto la expresión de los sentimientos como el movimiento corporal; complementando estas cualidades con la consciencia corporal trabajada desde la Danza Contemporánea se espera poder complementar la formación de la pedagoga y/o pedagogo, haciéndole amar su cuerpo y dándole además a su formación e identidad un sentido estético y/o artístico.

3.4 Una pedagogía del movimiento corporal

La vida es realmente obscuridad, salvo donde hay impulso, y todo impulso es ciego, salvo donde hay saber, y todo saber es vano, salvo donde hay trabajo, y todo trabajo es vacío, salvo donde hay amor, y cuando trabajas con amor, te unes a ti mismo, al otro, y a Dios.

(Khali Gibrand citado en Berge, 1989, 12)

Por su parte en la Pedagogía del Movimiento discernida por la bailarina, psicóloga y pedagoga Ivonne Berge se habla de una nueva comprensión de la educación

por el movimiento y la danza hacia una expansión de la expresión, aquí encuentro al movimiento nuevamente como una parte imprescindible a desarrollar en la formación del ser.

“Ejecutar movimientos sin motivación es mucho más cansado que entrenarse con interés [...] Si estamos físicamente subdesarrollados ello es por causa de nuestro desconocimiento de todo lo que constituye la unión entre cuerpo y espíritu, de donde se derivan hábitos perjudiciales para nuestra armonía.” (Berge, 1989,13)

Esta autora española nos comparte, al igual que Lowen, la importancia de vivir el cuerpo sin separarlo del espíritu, da cuenta de su experiencia en la práctica de la danza moderna y nos comparte que gracias a esta danza ha experimentado en sí misma ejercicios de relajación, de receptividad, de silencio, habiendo recuperado una eficaz recuperación corporal, aborda además la necesidad expresiva, que encuentra (primeramente en una de sus hijas) en la educación pública en su país y cómo, estimulando la receptividad sensorial en el niño y reeducando la del adulto, se puede volver a sí mismo, alcanzando un estado de plenitud y armonía.

“La vida moderna perturba la armonía entre nuestra inteligencia, nuestras sensaciones y nuestras necesidades elementales. Este desorden psicosomático, cada vez más frecuente, se traduce en tensiones nerviosas, tics, movimientos incontrolados, rigideces oculares, problemas respiratorios o cardíacos, angustias de toda especie, perturbaciones en el sueño...” (Berge, 1989, 15)

Habla de la práctica de la danza, pero no para formar bailarines profesionales de danza contemporánea sino para estimular la receptividad sensorial y restablecer la armonía básica ya que para ella la danza suscita el “*sentido de ser*”.

Me parece muy importante señalar la diferencia entre la danza profesional y la danza del aficionado. No olvidemos que la palabra amateur (aficionado) quiere decir, etimológicamente, -el que ama-, sin que tenga aspecto alguno peyorativo [...] La danza es la síntesis de una infinidad de enseñanzas, experiencias e incluso reflexiones, registradas espontánea y simultáneamente. La danza educa a la receptividad sensorial, suscitando un nuevo sentido que podría denominarse el

sentido de ser, que no solamente implica la comprensión psicológica de la vivencia corporal, sino también una experiencia física. Este sentido se convierte en punto de referencia hacia el que podemos volvernos espontáneamente, permitiéndonos volver a ser receptivos, como el pescador lo es al pescado, el cazador a la presa y el navegante al viento. (Berge, 1989, 16-25)

Ella nos comparte además que *“La sensibilidad es también interna; se la denomina cenestesia, ésta informa sobre el sentimiento que poseemos de nuestro ser, con independencia del concurso de los sentidos, sobre la forma en que nos movemos y nos percibimos.”* (Berge, 1989, 25)

Existe un ritmo de alternancia cerebral según el doctor Vittoz al que cita ésta autora, en el cual el cerebro actúa como emisor cuando piensa y receptor cuando recibe las sensaciones, esta alternancia es armoniosa en el individuo normal, sin embargo, cuando se produce una sobre carga de emisión mental o sea, cuando se piensa para todo.

[...] aparece la tensión nerviosa, la fatiga, una sobre actividad intelectual febril y nefasta. Todos hemos conocido, en uno u otro momento, ese agotamiento mental y esa impresión de estar “fuera de sí”. Lo que se nos dice en esos momentos no nos llega. No sentimos el frío, ni el sueño, ni el hambre; no vemos a los demás...., y, sin embargo, el menor acto de receptividad sensorial podría constituir un auténtico alimento para el sistema nervioso si fuéramos capaces de concederle una atención que valorizara, y que equivaldría a la sensación de “recargar la batería”. (Berge, 1989, 26)

“Debería considerarse la relajación como un ejercicio profiláctico diario tan indispensable como lavarse los dientes” (Berge, 1989, 34)

Para proceder al acto de estimulación en la receptividad sensorial, Ivonne Berge ha experimentado con una preparación previa por medio de la relajación, al respecto comenta que éste debe ser el primer paso para comenzar cualquier trabajo corporal y sobre todo si lo que se quiere alcanzar un estado de receptividad sensorial y comprensión corporal o eutónia, que se explica a continuación:

La relajación permite tomar consciencia de los tiempos fuertes y débiles de las actividades humanas [...]Ha de tomarse consciencia de la necesidad de abandono de uno mismo, así como de realizarla con frecuencia. [...] La relajación, sin embargo, no es un ablandamiento pasivo. Exige una profunda vigilancia de lo que ocurre en nosotros. Constituye una especie de auscultación de uno mismo, preludio de una reeducación corporal. Pero para que se resuelvan nuestras resistencias hay que consentir en ese abandono del cuerpo entero. Los pensamientos se debilitaran progresivamente, como los remolinos de un agua agitada. Acabara por invadirnos una tranquilidad bienhechora, estableciéndose una apacible concentración. (Berge, 1989, 38)

El mejor lugar para relajarnos nos dice que es *el suelo* dada su dureza, la cual hace ceder las crispaciones musculares y las tensiones nerviosas. De esta manera también se puede corregir la postura, algunos ejercicios de Danza Contemporánea, distendidos⁸³ en el suelo, contribuyen tanto a la relajación como a mejorar la postura del cuerpo; para mí *suelo* en danza, comparto también algo de poesía en prosa:

El suelo.

Tienes que ignorarlo también. Pero debes hacerlo con astucia, sabiendo que sales de él, debes ignorarlo aprovechándolo enormemente.

Con el suelo, por el suelo, sobre el suelo, arriba del suelo.

Baile

Lo rozas, lo dejas, juegas con el suelo como

Con un balón.

No es tu cuerpo el que se eleva, es el suelo que se escapa y se vuelve dócil bajo tus pies, exactamente como un perro trae la piedra: la lanzas, el perro corre, va y vuelve, y la deja a tus pies.

Quieres saltar: el suelo se evade, de repente

Se torna muy profundo y, cuando lo necesitas

⁸³“La distensión, es una economía de fuerzas, resultante de una armoniosa distribución del tono muscular, que habrá de estar:

- Bien situado, bien dosificado, adaptado sin cesar a los movimientos exigidos.” (Berge, 1989, 34)

Vuelve como un trampolín para darte esa cachetada
Bajo la planta de tus pies que te permitirá tocar las estrellas.

(Béjart, 2005, 45)

Claro que desde este poema se está viendo al suelo en el acto de danzar, sin embargo coincido con la autora que el suelo es el mejor lugar para relajarse, un suelo limpio, suave y firme; ese suelo de madera, también es el mejor lugar para reencontrarnos con nosotros mismos.

Una vez realizada la relajación o silencio interior se procede a trabajar la eutónia que se encarga básicamente *“De la comprensión de las leyes de la estática y de su práctica (imagen corporal); De la comprensión del simbolismo corporal (verdadero sostén de la ética y los valores de la vida antropomórfica); Del ejercicio repetido (que ha de llevar al desarrollo cada vez más agudizado del sentido cenestésico).*

Estas tres consideraciones constituirán las motivaciones dinámicas del maestro y del alumno de:

- *Sentir la ubicación de la cabeza y del arraigo muscular de los segmentos, brazos y piernas;*
- *Situar las zonas de fuerza en la espalda y las zonas de sensibilidad en la cara anterior del cuerpo;*
- *Sentir la orientación y el dinamismo de la cadena motriz, así como la estrecha relación energética de los movimientos centrales y los de los miembros periféricos.*
- *Descubrir, en fin, una adaptación espontánea de la respiración, según que se esté en el suelo o en movimiento.”* (Berge, 1989, 34-35)

Trabajar la Expresión Corporal implica trabajar con el movimiento, el cuerpo, con la respiración, la energía vital del ser, la postura, un sentido más llamado cenestesia (sensibilidad interna), con los sentimientos y emociones; la relajación, la coordinación, el equilibrio, la integración grupal; la improvisación, el juego, la

creatividad: lo que se busca principalmente es la expresión de los sentimientos y emociones, estimular y liberar la receptividad sensorial en niños, jóvenes y adultos. Comunicar lo que sentimos, recordemos que *“Percepción y expresión no son dos facultades, sino sólo una. Cada una de ellas es la contraparte o correlato de la otra, cada una es la vida y el alma misma de la otra”* (Holmes, citado en Read, 1996, 172)

La praxis de la E.C. está íntimamente ligada a la praxis artística, a la necesidad del ser de comunicar lo que siente y piensa, lo que percibe.

El movimiento desde la perspectiva de los autores abordada en este apartado, es una herramienta corporal que libera el espíritu humano, que ayuda al ser a restablecer la armonía perdida, deshacerse de traumatismos psicológicos y físicos, favoreciendo los procesos de integración interpersonales e intrapersonales.

La pedagogía debe estudiar al ser como una unidad global de sentido en la cual todas las dimensiones de las que se han hablado se encuentran interconectadas, para este fin, el que la Danza Contemporánea tenga un carácter además de corporal, espiritual da a los beneficios de la Expresión Corporal el plus necesario que desde un trabajo transdisciplinar se puede alcanzar; el carácter espiritual de la danza se ve reflejado en la siguiente anécdota del bailarín Maurice Béjart:

“La danza es un don de los dioses. Shiva
Nataraja es el señor de la danza. Es un arte difícil.

¿Cuál es su baile?

- Balbucee algunas explicaciones incómodas.

En el fondo, no sé cuál es mi baile.

- Supongo –me dice- que tiene un entrenamiento cotidiano,
Ejercicios?

- Sí, claro.

No sé cómo explicarle. Y él:

- ¡Muéstreme!

Veo un balcón de madera que rodea una terraza cubierta
En la que estábamos sentados.

- Hacemos barra todos los días.
- Muy bien, ¡adelante!
Respiro profundamente, con más nervios que durante la premier, y me ubico frente a él, tomándome del balcón. El suelo era, cosa rara en la India, de madera natural, pulido pero no resbaloso, y me permitía un trabajo simple y cuidado.
Al cabo de cuarenta minutos, ni su cuerpo ni su mirada se habían movido. Le digo, cubierto de transpiración:

- Esto es lo que llamamos “barra”.

Un largo silencio, luego:

- ¿Y por qué quiere hacer yoga? Si su mente es libre y su cuerpo recto pero sin tensión, si deja al ejercicio dirigirlo y no a la inversa, si no desea del ejercicio más que la belleza y la verdad, usted tiene su yoga. ¡No busque más en otras partes! Haga entonces lo que llama “barra” por la belleza de la barra, sin pensar en la idea del progreso, pues solo se progresa abandonando la idea de progreso.

Desde aquel día, la barra, para mí, dejo de estar ligada a una técnica, a un estilo, a una cierta forma de baile; es un yoga que construye mi cuerpo y mi mente y que me abre la posibilidad de intentar comprender toda otra forma de baile, ya que la danza es uno.”

(Béjart, 2005, 19-21)

No me gustaría dejar de hacer mención en este trabajo, a mi amada *barra*, en mi experiencia con la Danza Contemporánea.

La barra ha sido el bastón que me ayudo a levantarme cuando creía que estaba de pie, me ayudo a ubicar mi cuerpo en el espacio de una manera recta y equilibrar la distancia entre mis manos, mi pelvis o centro de energía, mis pies y mi cabeza.

Repetiré también para ti un texto mío de hace muchos años escrito para otro “joven bailarín”, Jorge Donn.

Ya ves ese trozo de madera que acabas de dejar: la barra.

La barra es todo, pero deja de considerarla un Instrumento o punto de apoyo.

La barra vive.

La barra te conoce.

La barra te observa.

ELLA necesita mucho amor.

Cuando, cada mañana, vienes a hacer tu Clase, llega muy temprano, antes que los demás.

Para estar sola en el estudio.

Y antes que nada, entrando, saluda a la barra.

Ya ves, así... una gran reverencia, una sonrisa y ¡buenos días, preciosa!

Y luego, acércate a ella, delicadamente.

Adúlala como a un caballo de carrera un poco salvaje.

Una caricia. Muchas atenciones y bastante ternura. Luego, cuando dispones de ella para trabajar, no la aprietes fuerte, podrías lastimarla.

Apoya tu mano sobre ella.

Tranquila.

Que ese contacto sea una unión entre tú y ella.

Que a través de ese contacto se penetren mutuamente.

Pero sobre todo nada de posesión.

Amas la barra, debes amarla porque ELLA te ama, pero no te pertenece. Así como tú eres libre, la barra no es Tu barra.

Ella está ALLÍ en la medida en que sabes honrarla, amarla. Luego cuando te retiras, dile sin falta: “hasta luego” y “gracias”.

Sigues de pie, es gracias a ella.

La barra es tu columna vertebral, nunca lo olvides.

(Béjar, 2005, 42-43)

Postura y equilibrio que influyen todos los días en la determinación de mis emociones, sentimientos, y pensamientos aludiendo al hecho de que los seres humanos nos adaptamos crecemos y evolucionamos en constante juego dialéctico con lo objetivo y lo que somos en sí, el equilibrio adquirido en las clases de D.C. desde el taller cultural en la UPN equilibrio mis relaciones, al sentirme plena y satisfecha con el trabajo corporal que aprendo y llevo a la praxis todos los días.

Esta praxis tiene que ver con un trabajo desde la teoría, al estar involucrada con la academia desde el ámbito pedagógico y con los eventos culturales que se llevan a cabo en la ciudad de México en el campo de la danza y el arte; así como con la formación continua en el taller de Danza Contemporánea, durante tres horas diarias los días lunes, miércoles y viernes de ejercicios corporales destinados al dominio de la técnica Graham. Además la praxis de la Expresión Corporal se lleva a cabo, en las diferentes presentaciones de *“Luna Azul”*, recientemente se presento en la semana de Sociología de la Educación en la UPN una coreografía dirigida por un compañero de Pedagogía y Danza Contemporánea, Julian Ezquivel Guzmán y una servidora, en donde se abordan problemáticas sociales y ontológicas presentes en la realidad social mexicana en el siglo XXI bajo el régimen capitalista, que ha posicionado al cuerpo humano como un bien mas de consumo e hiperrealidad.

La praxis en la Expresión Corporal desde la Danza Contemporánea que se propone para la pedagoga y/o pedagogo en la UPN, cuenta con las herramientas de infraestructura necesarias, ya que en esta universidad se imparte el taller de Danza y los conocimientos o saberes pedagógicos adquiridos desde la teoría en el plan de estudios en pedagogía 1990, posibilitan al sujeto para que al adquirir la consciencia social que desde dicha formación me fue posible, y así pueda relacionar estos saberes con la importancia ontológica discernida en esta investigación, entendiendo como resultado de esto, que un trabajo corporal en sí mismo abrirá sus canales sensitivos, teniendo una mayor comprensión del

proceso de enseñanza aprendizaje y alcanzando beneficios para su *ser*, que no podrá dejar de transmitir a los otros.

Enseñar tal vez que la expresión corporal puede ser llevada a las aulas desde el momento en que el docente está parado frente a grupo y que puede hacer de la clase una “obra” que el estudiante no olvide jamás por las características estéticas que pueden hacer más interesante o no un conocimiento y la forma en cómo el docente pueda abordarlo.

Provocar la inquietud y destruir la pasividad corporal y sensitiva que aqueja tanto a profesores como alumnos en la educación pública en todos los niveles, canalizar las sensaciones de baja estima corporal provocadas por los medios de comunicación capitalistas, debe ser uno de los propósitos primordiales de la educación en nuestro país.

Dar a los sujetos la posibilidad de un reencuentro espiritual y conducirlos a restablecer la armonía natural de su cuerpo, se hace posible desde el campo del Arte del Movimiento y la Expresión Corporal, que pueden trabajarse en cualquier espacio, cerrado (que sea amplio) o al aire libre.

CONCLUSIONES

El estudio realizado al surgimiento y filosofía de la Universidad Pedagógica Nacional, así como el breve análisis a los propósitos y estructura de formación del plan de estudios de la licenciatura en pedagogía 1990, pero sobre todo la experiencia personal al haber transitado en el camino de mi propia formación por este plan de estudios, ha permitido entender que el modelo de formación de la Universidad Pedagógica Nacional se encuentra inherentemente ligado a las políticas educativas que sigue el país en México; sin embargo, las características contextuales del surgimiento de la universidad, así como la reestructuración curricular de 1990, dan cuenta de propósitos de formación con un corte social y transformativo, tal y como lo refleja el lema de la UPN, por consecuencia existe la posibilidad de trabajar en este sentido e incluso ir más allá con un trabajo transdisciplinar-transmoderno que permita equilibrar el desarrollo humano.

El plan de estudios en comento no contempla, como se ha visto un campo de formación en sentido estético y/o artístico, tampoco hay bases de educación en expresión y movimiento corporal, sin embargo, en la maestría en Desarrollo Educativo impartida en esta misma institución, existe una línea de investigación en Educación Artística que tiene el propósito de:

[...] recuperar el valor educativo del arte en el nivel básico ante la creciente necesidad de equilibrar el desarrollo humano y la creación y recreación cultural [...] Se propone desarrollar profesionales de la educación con un alta capacidad en el ejercicio académico, la sensibilización y reflexión sobre los procesos de formación artística para reconocer el papel del arte en el ámbito educativo y en el desarrollo de procesos culturales; el desarrollo del pensamiento crítico y de la creatividad; la transformación de las prácticas e implícitos en la enseñanza de la educación artística; una comprensión del arte y la naturaleza con las herramientas de la observación estética del entorno y de los lenguajes de las disciplinas artísticas [y por si fuera poco]; Una diferenciación perceptiva e imaginativa a través de la relación entre estructuras cognitivas y procesos expresivos de la sensibilidad.(Posgrado de la UPN 2004, 95)

Si somos capaces de reconocer la problemática desde todas sus dimensiones; por un lado la carencia de una formación estético/artística que trae como resultado seres incompletos incapaces de adentrarse en un proceso libertario de humanización y por ende educativo; la consciencia corporal que necesita la pedagoga y el pedagogo, en un camino por recuperar y hacer saber a los otros sobre la perdida de armonía en el ser humano; y por otro lado (sin estar desvinculado de lo que se ha dicho) las necesidades educativas de los alumnos y docentes en el sentido de no desarrollar al ser en todas sus dimensiones existenciales(sin centrarnos en un nivel educativo específico, sino aludiendo a la educación en el aula, de manera general), estaremos cerca de entender y llevar a cabo otras formas de pedagogía y educación mas apegadas a las necesidades que saltan a la vista en esta época actual de inicios del siglo XXI.

Concretamente desde el taller intersemestral de *“Expresión corporal – Hacia una pedagogía del movimiento en la formación integral de las y los estudiantes”*, impartido en la UPN, se observaron vacíos al respecto de estas temáticas; no solo en cuanto a la carencia estética y/o artística en la formación de la pedagoga y/o pedagogo; también saltaron a la vista inquietudes con respecto al conocimiento corporal, de sí mismos así como del papel del cuerpo, la expresión y la creatividad en la educación y las implicaciones socio-educativas, por parte de los estudiantes de las licenciaturas en Pedagogía, Sociología de la Educación, Administración Educativa, Psicología Educativa y Educación de Adultos.

La expresión corporal por su parte está íntimamente relacionada con el arte, el cual es un mediador entre el individuo y la sociedad, y estos elementos tienen que ver con su crecimiento y adaptación, no contamos con elementos, desde el plan de estudios de pedagogía 1990 que enriquezcan nuestra formación en este sentido; no teníamos conocimiento de la importancia de esto, ni los vínculos que durante mi investigación han saltado a la vista.

Cabe reconocer sobre todo el acierto de los fundadores de esta universidad pedagógica al incluir en su filosofía un enfoque social para la formación de sus profesionales de la educación, específicamente, en algunas asignaturas que

forman parte del plan de estudios de pedagogía 1990 como son: Aspectos Sociales de la Educación, Educación y Sociedad en América Latina, Comunicación, Cultura y Educación, Educación y cambio socio-cultural, así como Educación y Sociedad, a cargo estas dos últimas de la doctora Sandra Cantoral Uriza; hecho gracias al cual pude abrir mi consciencia al plano socio-educativo, lo cual facilitó mi encuentro con la consciencia socio-estética-corporal que ha quedado plasmada en esta investigación.

Esta investigación mantiene una postura filosófico-epistemológica centrada en el paradigma holista, con un enfoque teórico crítico-hermenéutico por lo tanto es una investigación cualitativa que postula la idea de transformación, trascendencia y movimiento.

Los estudiantes describen que se acercaron al taller intersemestral para tener mayor información, conocer más sobre el cuerpo, el movimiento y la educación, sin embargo en el desarrollo del taller nos dimos cuenta sobre todo, que estudiando el movimiento y el cuerpo, nos adentramos en un reconocimiento y autoconocimiento de nosotros mismos, dando sentido a la existencia, y pudimos dar cuenta de la necesidad expresiva presente en educación.

Existe una consciencia en el sujeto humano que lo hace darse cuenta de lo que quiere y puede llegar a ser como persona y como comunidad; la capacidad de autopresencia y autodeterminación, y en última instancia la búsqueda de autotranscendencia⁸⁴ que lo hacen actuar con intencionalidad propia, la formación que se propicia en un plan de estudios, es sólo un peldaño en el complejo proceso

⁸⁴ “La lucha que implica el no dejarse llevar por las influencias o determinaciones externas, la lucha que se libra cotidianamente en contra de la propia rutina e inercia superficiales cuando somos capaces de descubrir que más allá de esta inercia hay un auténtico ‘querer ser’, una búsqueda de desarrollo y de autotranscendencia que se manifiesta en nuestro ‘irrestricto deseo de conocer y elegir bien’, que es en el fondo una lucha contra la muerte y el sinsentido, una lucha que pretende: poner memoria allí donde la muerte pone olvido, poner sentido allí donde ella impone absurdo, poner orden donde ella insinúa el caos [...] poner LIBERTAD allí donde la muerte legisla NECESIDAD [...] De esta lucha y de este esfuerzo todos y cada uno, en diferente medida, podemos dar testimonio porque es la lucha y el esfuerzo del vivir humano.” (Doorley y Savater citado en López, 2001,2)

formativo que dura toda la vida, los sujetos adscritos al plan de estudios de pedagogía 1990, son capaces por lo tanto de desarrollarse y propiciar un desarrollo en las dimensiones existenciales descritas por el doctor Martín López Calva, así como en las dimensiones educativas que se postulan desde esta visión holista. Sin embargo este trabajo intenta compartir una experiencia de formación y hacer una crítica constructiva en el sentido de mejorar un plan de estudios que si ya de por sí es bueno podría ser mejor, potencializando en el estudiante el desarrollo de facultades que parecen estar dormidas en el ser humano.

Por medio de la praxis de la Expresión Corporal en comunión con la Danza Contemporánea se fomenta un desarrollo estético-corporal, así como un trabajo en comunidad, en un contexto en el que nuestras fortalezas y debilidades quedan al descubierto, generando un silencioso respeto a la otredad y a mí mismo.

La identidad de los profesionales de la educación que se inscribieron al taller, de alguna forma quedo impregnada del sentido artístico, expresivo o corporal que se abordó, prueba de ello fueron las respuestas en los cuestionarios números tres y cuatro⁸⁵, en donde se pretendió ver hasta qué punto los estudiantes habían podido clarificar ciertas categorías y hacer una rápida evaluación del desarrollo del taller.

La formación universitaria en educación implica una praxis transformativa transmoderna. No se puede seguir desarrollando el conocimiento y el saber desde el paradigma positivista-capitalista que tiene que dar cabida ya, a otro modelo paradigmático que conduzca al ser humano al amor, a la búsqueda de la autenticidad y reconocimiento de todas las potencialidades con que cuenta en un proceso de autodeterminación, autoconstrucción y autotrascendencia consciente hacia su verdadera libertad.

La educación, como un proceso de desarrollo individual, tendiente a adquirir o desarrollar capacidades, no puede sino centrar su atención, además de la

⁸⁵ Anexos 13 y 14

transmisión de los saberes o conocimientos adquiridos por la humanidad en su experiencia de vida en el planeta, en el desarrollo de la capacidad de sentir del ser humano, con este tipo de formación, se puede aspirar a un cambio no solo personal sino también social, incluye sobre todo un trabajo sobre sí mismo al deliberar sobre el tipo de formación que hemos de seguir durante toda la vida y en el caso de la pedagoga y /o pedagogo el tipo de formación necesario para los docentes y estudiantes.

El motivo por el cual en la fase tres de formación del plan de estudios de pedagogía 1990, se ofrecen materias y campos optativos para continuar los estudios de licenciatura es porque han de ser tomados en cuenta todos los intereses de la pedagogía así como de la pedagoga y/o pedagogo, y pre-especializar al profesional de la educación en alguna línea. La opción de una línea de formación artística y/o estética en el plan de estudios de pedagogía 1990 es además de viable, necesaria y se justifica a sí misma con el hecho de que exista una línea de Educación Artística en la maestría en Desarrollo educativo impartida en la UPN.

La posibilidad de ampliar o configurar otros campos de estudio en la fase tres de formación así como incluir asignaturas optativas en cualquier fase, en sentido artístico debe partir de los requerimientos de los estudiantes, las sociedad y el *ser* en general, así como de la infraestructura de la universidad, pero sobre todo de la disponibilidad de la institución y los cuerpos académicos que conforman la licenciatura en pedagogía en la UPN.

Los profesionales de la educación que cursaron el taller intersemestral se encontraban en realidad muy desligados de muchos de los conceptos que se han tocado en este estudio, en un taller de 20 horas se puede introducir a los profesionales de la educación al ámbito sensitivo-corpóreo-artístico-pedagógico tal vez, empero este trabajo de investigación intenta ir más allá, es un llamado a una provocación más fuerte y atractiva que aportaría grandes beneficios a la

educación en México, fortalecería esta visión, y enriquecería el carácter de la pedagogía.

Una formación abierta siempre a nuevas lecturas de la situación, en donde el sujeto se integre al discurso de la formación, teniendo en así en cuenta las múltiples dimensiones de lo vivido individual y colectivamente, fomentando sobre todo la capacidad de análisis y discernimiento de la realidad, en una praxis que transforme conscientemente su formación.

Desde la Teoría Pedagógica Crítica se ha descrito una praxis en sentido contemplativo que se da a la acción con el propósito conocer, entender y transformar la “realidad” del ser para adaptarse a la naturaleza y vivir en equilibrio con el kosmos.

Una postura holista nos habla de trascender los límites y ver la interconexión del todo; una ciencia tanto deductiva como inductiva formulada a través de experiencias y visiones propias de la realidad subjetiva así como de la visión objetiva.

Este trabajo contribuye al desarrollo de la pedagogía crítica invitando a situar el pensamiento y el sentimiento del *ser*, en un paradigma emergente, el paradigma holista.

Atendiendo a la recomendación de Peter Mc.Laren al respecto de que desde la teoría pedagógica crítica se invita a los docentes, profesores y académicos a ejercer una praxis en la acción y fuera del contexto áulico, en donde pareciera se encuentra, solamente el conocimiento; se pensó para la planeación didáctica del taller intersemestral sacar a los estudiantes a la parte de atrás de la universidad para que experimentaran sensitivamente su cuerpo en compañía de la naturaleza, la cual, quedó demostrado manifiesta también su sentir.

La praxis de la Expresión Corporal en este sentido trabaja en todo tiempo y lugar, provocando el reconocimiento corporal y siendo un instrumento de comunicación artístico.

El sentido normativo de la imagen anhelada, del ideal, el *Kalon* o belleza, da cuenta de la capacidad y necesidad de goce estético del ser contemporáneo, dimensión existencial del hombre que debe ser desarrollada en todo tipo y momento de la formación, ya que la educación no es posible sin que se ofrezca al espíritu una imagen del hombre tal como debe ser.

Ahora puedo ver a la estética como el conocimiento y reencuentro de la naturaleza, y la esencia de lo bello y verdadero como finalidad del perfecto conocimiento de los sentidos, el equilibrio y el sentido del ritmo están definitivamente relacionados con la inteligencia, los sentidos y las emociones, desarrollados por medio de la E.C. y la D.C. educan el sentido estético, corporal y espiritual del sujeto y lo vuelven más humano.

La visión holista recupera lo mejor de la modernidad y posmodernidad y las trasciende o sea que integra lo mejor de una y otra en una visión transmoderna.

Ya el mismo Paulo Freire nos dice que *“la utopía revolucionaria tiende a ser más dinámica que estática; tiende más a la vida que a la muerte; al futuro más como desafío para la creatividad del hombre que como repetición del presente.”* (Freire, 132), invitando por tanto al movimiento, al cambio y trascendencia.

La Investigación Acción Participante me permitió experimentar la realidad tal como otros la experimentan, el encuentro de las primeras categorías se da en base a mi praxis dancística expresiva aunada al conocimiento investigativo y reflexivo que me otorgo mi formación bajo el plan de estudios de pedagogía 1990.

La didáctica crítica para esta propuesta se enfoca a la transformación interna de los sujetos, por medio de una praxis científica que propicie el descubrimiento de la naturaleza tanto exterior como interior del hombre y su entorno.

Por todo lo vertido en este trabajo se propone que la formación que se da a la pedagoga y/o pedagogo desde el plan de estudios de pedagogía 1990 en la Universidad Pedagógica Nacional, además de orientarse acertadamente con un sentido social como ya lo está, oriente su interés hacia el descubrimiento y redescubrimiento del propio sujeto y de su corporeidad, desde esta propuesta por medio de la praxis de la Expresión Corporal utilizando la Danza Contemporánea como herramienta; a la vez que estará sensibilizando al individuo en sentido estético, dándole herramientas para liberarse y adentrarse en un proceso de humanización.

Definitivamente es un acierto que existan los talleres culturales en la UPN, específicamente el taller de Danza Contemporánea, de no haber sido por ello, tal vez nunca me habría adentrado en un proceso de reconciliación corporal y de mi *ser* mismo, ni habría entendido la importancia pedagógica y educativa del cuerpo, la expresión y el arte; pero ¿Qué pasa con los profesionales de la educación que por diversas causas no se acercan a estos talleres o no se acercan específicamente al taller de danza?, a mi parecer, que la Expresión Corporal o la educación por el Arte del Movimiento formen parte del plan de estudios de la licenciatura en pedagogía 1990, desde la praxis, es un hecho imprescindible ante las consideraciones sociales, psicológicas, educativas, pedagógicas y ontológicas, expuestas en esta investigación.

ANEXO 1

Entrevista con la profesora María del Carmen Saldaña Rocha

Licenciada y Maestra en Pedagogía, Doctorante en Pedagogía; perteneciente al cuerpo académico de Estudios sobre la Universidad.

- *¿Conoce el Plan de estudios de la licenciatura en Pedagogía 1990?*
- *Sí, si lo conozco, estuve en la comisión para el rediseño del plan de estudios 1990 y una de las tareas que hicimos fue justamente, revisar el plan de estudios 1990.*
- *¿Qué fue en qué año maestra?*
- *Nosotros trabajamos en 2008 y casi 2010 final, esa propuesta de rediseño.*
- *Ha, y por qué no se implemento y hasta ahora?*
- *Bueno hay una serie de... diseño y desarrollo curricular tienen una serie de cuestiones que no podemos olvidar, no es solamente el seguir una metodología, una serie de fases o pasos estructurados sino tiene que ver con las condiciones institucionales y en estas condiciones institucionales, actualizar un plan de estudios implica he, pues un trabajo con docentes, con docentes que tienen una trayectoria de vida en la institución y que desde luego tienen una concepción de la formación del pedagogo y el hacer un replanteamiento implica lograr una serie de consensos, no se lograron consensos y por ese motivo es que no se logro concretar la propuesta.*
- *Ha, Ok, pero siempre, por ejemplo, es que yo estuve viendo cómo surge la universidad, el carácter al cual responde la universidad, se tendría que responder a ese carácter?*
- *Desde luego, la propuesta iba encaminada a continuar con el perfil de la universidad.*
- *Y profesora, cuáles asignaturas imparte usted del plan de estudios?*
- *90´ plan de estudios de pedagogía, teoría curricular, desarrollo y evaluación curricular.*
- *Sí en la cual, estuve con usted, el perfil de egreso, profesora, ¿conoce lo que nos plantea?*
- *Sí, bueno, el documento que yo he revisado, he tiene un perfil institucional, el documento que se llama documento de trabajo tiene un perfil de egreso que me parece que se orienta a la institución, y después se incorporaron una serie de rasgos de perfil que por otro lado estos se han ido cambiando en la propia página de la UPN, cada que aparece la convocatoria y aparecen trípticos o dípticos que informan de la he, oferta educativa, curiosamente, he, se incorporan algunos rasgos de perfil y siempre son diferentes.*

- *Profesora, estaba checando esto del perfil de egreso y en uno de los primeros puntos que yo analice dice que el pedagogo cuente con una ética humanística, crítica y reflexiva de los procesos educativos en México, y entonces yo lo que veía ahí era que esto de ética humanística, revise los panes y todo no?, y digo, las palabras a mi me saltan porque de humanismo no nos enseñaron nada y uno de ética pues uno lo aprende conforme la formación.*
- *Sí, son rasgos muy generales, muy generales que, no caracterizan a la formación, en esto que dices bueno, pues desde luego que todos aspiramos a tener una ética, pero también tiene que ver con el momento en que se desarrolla la propuesta, se desarrolla en los 80' y todavía estamos muy, muy influenciados por el modelo técnico, aunque se intenta romper, pues está presente y hay en educación superior en México, una forma de estructurar los rasgos de perfil, y cualquier texto, este, el de Frida Díaz Barriga o cualquier otro, menciona los elementos, y creo que en mucho también tiene que ver, con base en qué se elabora, se intenta romper el modelo técnico pero finalmente subyace, y por eso también tenemos pues de pronto, pues poca claridad acerca de lo que es la identidad.*
- *Sí, bueno de hecho la identidad de la universidad, desde el estudio del profesor Prudenciano Moreno Moreno, el dice que no está bien definida la identidad ni hacia dónde va, por las políticas educativas también, ¿no?*
- *Tiene que ver con la conformación de la universidad, hay varios estudios que apuntan hacia el origen y se decía que tenía que ser la universidad de los maestros, he pero en el camino hay una pugna entre lo que debe ser la universidad pedagógica, debe ser una universidad con un carácter, reiterando, universitario o debe ser una universidad que sea mucho más orientada hacia el normalismo. Hacia la concepción que se tiene.*
- *Sí, es esa dualidad.*
- *Incluso yo, la semana pasada acabo de ir a una evaluación de CIES de una maestría, en San Luis Potosí, y resulta que el dueño de la institución fue profesor y trabajo en aquello que se llamaba, Programa de Actualización Profesional del Magisterio, y él decía que el proyecto de la UPN se elaboró en mejoramiento profesional del magisterio, así se llamaba, y que lo elaboro gente de esa área y que el rector iba a ser quien entonces era director de esa área, Hugo Bañuelos, pero que bueno, entre las situaciones políticas, finalmente no lo designaron y hubo una pugna muy fuerte tanto que, se peleaban en ese momento a los profesores estudiantes, era una pugna de quien se queda con los estudiantes que en este momento están; los está atendiendo Mejoramiento Profesional del Magisterio, se quedan con esa institución, y decían, no, tienen que pasar a la pedagógica, entonces la pugna era no solamente por el proyecto sino también por los estudiantes.*

- *Porque también... éste, se adhirió el Instituto de Investigación Educativa; bueno, yo estuve con el profesor Miguel Ángel Niño y él nos contaba que desde el Instituto de Investigación Educativa se trasladaron para acá, con la intención de darle precisamente ese carácter de investigación a la universidad.*
- *Sí, conoces el libro, voces de fundadores, de la maestra Tere Negrete, valdría mucho la pena que lo conocieras porque ahí también hay como, este recuento de... a partir de las voces de los fundadores, que vivieron, cómo lo vivieron, qué sabían, etc., acerca del proyecto de la universidad.*
- *Sí, ok maestra.*
¿Considera usted que las asignaturas del plan de estudios 1990, posibilitan a las y los estudiantes para alcanzar lo que se plantea en el perfil de egreso?
O sea a lo que voy es que revise las asignaturas y pues sí, yo encontré un desfase entre lo que vi en los propósitos y objetivos, y las asignaturas, me dije, pues ¿Cómo se va a alcanzar por acá esto?
- *Lo que sucede es que finalmente, lo que dice Sacristan Jimeno, vas haciendo en el desarrollo curricular muchas cosas, y he la parte de currículum formal puede ser una, y la parte de currículum vivido es otra, y el currículum oculto es otra, entonces, el perfil formal puede ser uno pero en realidad en el camino se va construyendo de otra manera, entonces a mi me parece que, los egresados de la Universidad Pedagógica Nacional, de pedagogía en particular, tienen una formación que sí les permite insertarse en el campo de trabajo, ahora es muy curioso porque nosotros no formamos para la docencia, sin embargo, son muy bien recibidos, en la docencia en educación primaria, sin estar formados para ello, que también es como muy contradictorio, pero, entonces habla de que tienes una formación amplia que te permite insertarte y resolver la problemática que se te presente. Sin que necesariamente sea la correspondencia entre el perfil de egreso y los contenidos.*
- *Claro, porque el proceso es otra cosa, no se quedan solamente con las asignaturas.*
Ok.
Profesora; ahora lo que yo digo aquí es esto, se hace mucho hincapié, en el perfil de egreso, ¿no?, o sea, que se inserte en el perfil de egreso pero y allí en donde queda la pedagogía en sí misma ¿no?, porque la pedagogía no debe responder plenamente a las necesidades contextuales, sino a las del ser más ¿no? , allí es cuando yo pienso que tal vez los egresados no alcanzan a entender, no todos verdad, cuál es su labor, qué es la labor del pedagogo, que es, la educación.
- *Sí, yo creo que esa es una tarea que los profesores tenemos que ir clarificando, porque si bien te dicen, tu campo de trabajo, ¿no?, puede ser el Sistema Educativo Nacional, pero también pueden ser, áreas de educación no formal, museos por*

ejemplo, ¿no?, pero también puede ser, pedagogía hospitalaria y muchas veces el egresado, el estudiante piensa, al salir con lo que me encuentro es la docencia y se reduce a ello, el campo de trabajo.

- *Sí, y muchas veces se contraponen, incluso a la formación que llevamos.*
- *Entonces yo creo que sí es muy importante que los profesores, abramos la perspectiva y que les digamos, bueno, es que el campo de trabajo del pedagogo es la educación, y esto te lo vas a encontrar en muchos, muchos, espacios de trabajo, por ejemplo, si piensas Investigación Educativa, Capacitación, si piensas en Diseño Curricular, que yo siempre digo... es el espacio del pedagogo, si piensas en Docencia por supuesto si piensas en Orientación Vocacional.*
- *En Desarrollo Humano.*
- *Si piensas en selección, reclutamiento, etc. de personal, si piensas en espacios no formales como museos, que es un campo extraordinario de trabajo que habría que explotar, si piensas en pedagogía hospitalaria, si piensas en formación de profesores, es decir de otras disciplinas y cómo tu puedes venir a colaborar con... o sea el campo de trabajo es amplísimo y yo creo que siempre nosotros como pedagogos tenemos espacios para trabajar y esa es una labor de los maestros, o sea nosotros tendríamos que abrir la perspectiva de cuál es el campo laboral, porque solo no va a salir tampoco.*
- *Bueno, regreso a lo de los contenidos ¿Considera usted que los contenidos que se abordan son compatibles con las necesidades actuales de la sociedad y del ser?*
- *Yo creo que tienen que actualizarse, tienen que ampliarse, me parece, de pronto hoy, aunque no queramos, el enfoque por competencias lo tiene el Sistema Educativo Nacional, y entonces hay que revisar, hay que ver que no es un modelo, hay que clarificar que se monta sobre constructivismo, hay que clarificar que finalmente se volvió un planteamiento mundial para diseño y desarrollo curricular y que lo egresados van a trabajar en esa propuesta, entonces por ejemplo, pues habría que repensar pero repensar con una concepción crítica, respecto a qué es el enfoque y que sí de pronto puedas tener nociones para incorporarte en este enfoque, que no modelo, y puedas entonces resolver las cuestiones laborales que se te presenten, pero con esa claridad de que no es ni algo nuevo, ni la innovación, sino que bueno, integraron allí una serie de elementos que permite hacer de otra manera las cosas y habría también que valorar cuál ha sido su impacto, porque de pronto se plantean como panaceas, cada reforma, cada propuesta parece la panacea que viene a resolver y a desbancar a lo otro y lo otro se convierte en lo que no sirve y no es cierto, porque en el enfoque por competencias, resulta que retoman la taxonomía de Bloom que se utiliza en el modelo técnico de diseño y desarrollo curricular, entonces es como muy contradictorio. Habrá que analizar críticamente que es, y yo pienso que es este contenido en particular, pero,*

si vamos por ejemplo a programación neurolingüística o a inteligencia emocional, que de pronto se ponen como temas de actualidad y que es necesario conocer, finalmente, no podemos dejar pasar aunque las asociaciones psicológicas no reconozcan como una disciplina la programación neurolingüística, bueno, allí esta, se aplica y todo, entonces hay que conocerla para tener elementos y cuestionarla, y en su caso utilizar algo para nuestro campo, si es que lo consideramos pertinente, entonces, creo que los contenidos deben actualizarse.

- *Sí, bueno y entonces ¿Qué área o disciplina agregaría usted?*
- *La educación artística, no aparece en ningún lugar y si aparece es mínimamente y a mí me parece que desde la educación artística podemos cambiar la cosmovisión de cada uno de nosotros, podemos, podemos revisarnos y ver qué pasa con el cuerpo y qué pasa con la creatividad y que pasa con, cómo puedo incorporar las artes a mi vida cotidiana, ¿no?, si yo escucho he, una obra clásica ¿no?, este, qué me hace sentir, como lo percibo, cómo... si veo una ópera y entiendo el drama que se vive ahí, y, pero además siento la música y visualmente aprecio la composición escenográfica y coreográfica, bueno... tengo muchas otras formas de ver la vida, yo creo que ahí nos están ganando los monopolios televisivos para formar diletantes en música o en danza o en artes visuales; es lo que presentan las televisoras o lo que presenta la radio, de los monopolios, lo que se hace como del común ¿no?, esa gente conoce esa música porque es lo que está. Por qué no escuchamos opera todo el tiempo, o por qué no escuchamos música tradicional mexicana, que tiene que ver con la cultura popular, con nuestro origen, por qué cuando vemos a los concheros, este, mucha gente se burla ¿no?, y no entiende qué significado real tiene esa danza ¿no?, y que hoy la ejecutan, la desarrollan un grupo de personas que a la mejor los puedes juzgar de fundamentalistas, pero que tiene un significado que habría que revisar, entonces yo creo que incorporar educación artística es fundamental para tener efectivamente una formación integral.*

Yo pienso que ésta es una gran ausencia, no solamente en la formación del pedagogo sino de cualquier profesionista, yo creo que todos los profesionistas deben tener en su plan de estudios actividades artísticas, deben tener contenidos que tengan que ver con la estética, con el arte, y para el pedagogo es central.

- *¿Y usted sabe cómo surgen en esta universidad los talleres culturales o si están vinculados de alguna manera al currículum?*
- *No, en la pedagógica existen talleres libres, son actividades complementarias, que ahí más bien depende del interés del estudiante para incorporarse. Me parece que deberían ser parte de la currícula formal, creo que no tendrían porque ser optativas, no optativos sino, éste, fuera del currículum, yo creo que pueden ser optativas o tendría que haber varias optativas de educación artística por la que los estudiantes pudieran*

optar, de tal manera que cada semestre cuando menos una asignatura de esta naturaleza pudieran tomar, enriquecería enormemente la formación.

- *¿Por qué creé usted que exista una línea en educación artística en el posgrado, y no se incluye esto desde la licenciatura?*
- *Porque las opciones de campo se ofertan a partir de las especialidades o expertis de los docentes, y yo creo que no ha habido un grupo de maestros que esté ubicado en la investigación o la educación artística que pudiera ofrecer el campo o no ha sido de su interés. Hay maestros en la licenciatura que tienen por ahí como ciertas orientaciones y están los maestros que trabajan la línea en la maestría, pero no han propuesto como campo y los campos se ha quedado pues en áreas muy tradicionales.*
- *Sí, y estaba viendo esto de los campos, porque bueno yo desde mi propuesta lo que digo es que, desde la fase tres de concentración de campo, se podría implementar un campo, he, orientado hacia la estética o a la educación artística, porque por ahí bueno, eso ya es entrar más en detalle pero un autor, Herbert Read, dice que es lo mismo o debería ser lo mismo, para él, la estética y la artística, aunque hay quien dice que no.*
- *No, yo creo que, la educación artística, diría María Esther Aguirre, he, debería dejarse el término educación artística por “educación en el arte”, que es mucho más amplio y abarcativo, porque educación artística está asociado a una serie de disciplinas como la música, la danza, las artes visuales, etc. pero el arte es mucho más amplio y creo que debería de plantearse más por ahí, ya ahora por ahí te encuentras dos autores que plantean “educación por el arte” y “educación para el arte”, y entonces bueno, depende de la concepción, por ejemplo la educación primaria está tratando de trabajar más bien, experiencia estética, más que estar en la parte de producción artística o actividades concretas de arte, es decir, no es la parte de producción la que interesa, como la experiencia a la que sometes al sujeto, que tiene que ver con la apreciación del arte.*
- *Ok, aunque finalmente se manifiesta en la creación ¿no?*
- *Sí, puede ser, yo creo que sí podrías crear, pero como dice algún autor de creatividad, para ser expertis, para poder este, he, denominarte como un estudioso de cualquier disciplina, necesitas diez años, por lo menos y en nuestro país la educación artística tiene un papel que no es relevante, aunque bueno, en este momento hay una propuesta muy buena en educación primaria y secundaria, pero sigue siendo de menor peso por que se le considera como contenidos transversales y en ese sentido puede potenciarse, pero, lo difícil es hacer que se entienda como utilizar por ejemplo el pentagrama, a lo mejor para matemáticas, si el maestro no tiene una formación en música pues entonces cómo va a leer música y cómo va a hacer estas cuestiones,*

entonces yo creo que todo se convierte en un círculo que no se rompe, tenemos poco peso en educación artística, y entonces dicen “si es que son contenidos transversales”, pero el maestro entonces no puede atender los contenidos transversales porque no está formado, y bueno y así vamos ¿no?, y esto es en todos los niveles educativos, en la educación preescolar, primaria y secundaria, está en uno de los campos; en bachillerato esta como optativa; y en profesional pues también hay algunos talleres como en el caso nuestro de la Universidad Pedagógica, que son talleres libres prácticamente y se acerca el que tiene interés.

ANEXO 2

Cuestionario No. 1

Cuestionario, para conocer las condiciones socio-económicas de las y los estudiantes, que estudian en la Universidad Pedagógica Nacional dentro del plan de pedagogía 1990.

(Marca por favor con una X la respuesta correcta)

Datos personales:

Edad: -----años

Sexo: -----Hombre -----Mujer

Estado civil:-----Soltero (a) -----Casado(a)

Ciudad o estado natal:_____

En caso de ser proveniente un estado fuera del D.F. Describe brevemente los motivos por los cuales estudias actualmente en esta entidad: _____

Datos familiares:

Número de hermanos y/ o hermanas: ----0 ----1 ----2 ----Más

¿Eres el primero miembro de tu familia, que cursa estudios universitarios? -----

Si -----No

¿Cuál es el nivel máximo de educación y/o formación adquirida por tus padres?

----Sin estudios ----Educación primaria -----Educación Media ----
Educación Superior

Calcula el nivel de ingresos de tus padres en comparación con el nivel de ingresos medio:

-----Superior a la media 6,000.00 (seis mil pesos)

---Inferior a la media

¿Cuáles la actividad profesional de tus padres?

¿Calcula tus gastos medios mensuales como estudiante de la UPN

\$

----- (cantidad con letra)

Como estudiante vives con:

--- Padres

--- Pareja

--- Esposo (a) e Hijos

--- En una habitación alquilada

--- Con otras u otros estudiantes

Datos académicos:

¿Qué valoración le das a tu desempeño académico en la UPN?

----- Muy positivo ----- Positivo ----- Negativo ----- Muy negativo

¿Qué semestre estas cursando?

----- semestre

¿Eres estudiante regular?

----- Sí ----- No

Has cursado tus estudios en escuelas de tipo:

_____ publica _____ particulares

Ambas _____

Especifica _____

ANEXO 3

Planeación y programación didáctica final del curso-taller intersemestral de “Expresión corporal – Hacia una pedagogía del movimiento en la formación integral de las y los estudiantes”, impartido en la Universidad Pedagógica Nacional

El objetivo general del curso-taller fue dar cuenta de los conocimientos previos que tienen los profesionales de la educación sobre el movimiento, la consciencia corporal, la expresión corporal, la danza contemporánea; su relación con la pedagogía y con su formación profesional.

SESIÓN 1

- Lunes 16 de enero del 2012-

TEMA: Presentación del curso-taller; presentación corporal de los asistentes; aplicación de cuestionarios.

PROPÓSITOS:

1. Que los asistentes conozcan de forma general el contenido del curso y a los coordinadores del mismo.
2. Que mediante la presentación corporal se creara un ambiente grupal empático y de movimiento.
3. Aplicar cuestionario de entrada; con el fin de darnos una idea general al respecto de los conocimientos que tienen los estudiantes de la UPN sobre el movimiento y la expresión corporal; el papel del cuerpo en el proceso de enseñanza-aprendizaje; así como saber que los motivo a inscribirse al curso y; según su actitud y estado corporal ¿Cómo auto-diagnosticarían su estado de bienestar corporal y cómo se sienten en relación con su cuerpo?
4. Retroalimentación del cuestionario de entrada.
5. Identificar algunas cualidades del movimiento.

6. Proporcionar el concepto de movimiento y esfuerzo, hablar sobre los factores de movimiento como son el peso, el espacio, el tiempo y el ritmo.

ESPACIO: Aula con proyector

DURACIÓN: Cuatro horas

Tabla No. 5

<u>ACTIVIDAD</u> <u>No.</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>TIEMPO</u>
1	-Propiciar un ambiente grupal de confianza entre asistentes y coordinadores. -Dar un encuadre general sobre el contenido y desarrollo del curso-taller.	- Presentación de los coordinadores. - Presentación de los propósitos; contenidos y forma de trabajo.	-Pizarrón y gises	20 min. 30 min.

2	- Que los asistentes se presenten corporal y mímicamente	- En pares de dos personas, que no se conocieran, trataron de comunicar corporalmente su formación, edad, intereses y el motivo por el cual les había interesado el taller de expresión corporal.	- Su cuerpo	15 min.
		RECESO		10 min.
3	-Acercarnos al conocimiento previo que los estudiantes tienen acerca del concepto de movimiento, consciencia corporal y expresión corporal; así como identificar desde que ámbito dan importancia a su salud corporal y que los motivo a inscribirse al taller.	- Contestarán cuestionario de entrada de 6 preguntas.	-Cuestionario 2	20 min.

4	Que se dé una retroalimentación acerca de lo que se contestó en los cuestionarios.	Se formaron 4 equipos de cinco personas y después de comentar entre ellos las respuestas, cada integrante del equipo contestó una pregunta de manera grupal.	- Los cuestionarios contestados. ANEXO 6 - Grabadora para registro de la sesión Interpretación del cuestionario No. 2 ANEXO 7	40 min.
		RECESO		20 min.

5	Que los alumnos identifiquen al movimiento como un esfuerzo que puede darse de manera fuerte, lenta, rápida o suave, así como hacerlos conscientes de que nosotros realizamos ese tipo de movimientos en acciones cotidianas.	Se presentaron imágenes que representaban diferentes formas de movimientos cotidianos, en donde se tenía que relacionar las imágenes que representaban las acciones según su cualidad de movimiento que podía ser; fuerte, lento, rápido y suave (Por ejemplo acariciar y peinar son dos movimientos lentos y suaves). - Cada equipo pasó al frente a relacionar una imagen explicando su cualidad de movimiento.	- Lamina de imágenes de movimientos cotidianos (correr, temblar, acariciar, atornillar, peinar, marchar, tejer, cepillar) en presentación power point y una para cada uno de ellos para que relacionaran las imágenes - Una imagen en cada hoja tamaño carta para armar el ejercicio en el pizarrón y lo relacionen con gis.	40 min.
---	---	--	---	---------

6	-Establecer algunos conceptos básicos.	- Lectura en clase un material teórico que se les proporcione a los asistentes acerca del concepto de movimiento; las formas en que se puede dar este (fuerte, lento, suave y rápido); así como de los elementos que caracterizan al movimiento como son el esfuerzo, el tiempo, el espacio, el peso y el ritmo.	- Material teórico impreso para cada asistente. ANEXO 8	30 min-
---	--	--	--	---------

SESION 2

-- Martes 17 de enero del 2012 --

TEMA: Relajación, expresión corporal, disposición corporal, pedagogía de la creatividad.

PROPÓSITOS:

1. Que los asistentes se relajaran.
2. Introducir a los asistentes a la praxis de la expresión y el movimiento corporal. Que los asistentes representen corporalmente algunos elementos presentes en la naturaleza a la vez que se vayan soltando y vayan redescubriendo su disposición corporal así como que puedan observar la de otros.
3. Establecer algunos conceptos básicos para acercarnos a un entendimiento al respecto de los vínculos de la expresión corporal, el movimiento y la creatividad, así como las implicaciones educativas y pedagógicas de estos.
4. Retroalimentación del día.

ESPACIO: Salón de danza y aula con proyector.

DURACIÓN. 4 horas

Tabla No. 6

<u>ACTIVIDAD No.</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RECURSO</u>	<u>TIEMPO</u>
1 (salón de danza)	- Relajar a los asistentes.	-Aplicar ejercicio de relajación corporal “Redescubriendo mi esquema corporal”	- Salón de danza; ejercicio de relajación corporal “Redescubriendo mi esquema corporal”; grabadora de voz. ANEXO 9	30 minutos
2 (salón de danza)	-Invitarlos a introducirse en la praxis del movimiento y la expresión corporal. (lo cual implica conocimientos prácticos y teóricos)	- Despertarlos, ponerlos de pie frente al espejo y que representen corporalmente los elementos de la naturaleza que vayan escuchando. Se intercambió de forma grupal los puntos de vista personales al respecto de lo que experimentaron y como se sintieron.	- Su cuerpo y una lista de elementos de la naturaleza relacionados entre sí (que se retomaran en el ejercicio del jueves 19 de enero del 2012) un reproductor de cd y disco con música tipo new age (kitaro) (Para la investigación; grabadora de voz y cámara fotográfica)	20 minutos 20 minutos

		RECESO		20 minutos
3 (aula digital)	-Analizar algunos conceptos básicos.	-Los coordinadores presentaron un powerpoint con el concepto teórico de expresión, los diferentes tipos de lenguaje con que se expresa el hombre; a que se refiere la expresión corporal así como sus elementos y se habló también sobre la pedagogía de la creatividad.	-Proyector, presentación en powerpoint y material teórico para cada asistente. ANEXO 10	40 minutos
4	-Establecer grupalmente algunos vínculos entre los conceptos presentados.- Retroalimentación del día.	- Se retomó la experiencia de relajación y expresión corporal realizada en el salón de danza y después de la presentación en powerpoint, se habló en mesa redonda de lo experimentado y aprendido el día de hoy.		60 minutos

SESION 3

- Miércoles 18 de enero del 2012 -

-

TEMA: Retroalimentación de la sesión anterior, pedagogía del movimiento; introducción a la apreciación y práctica de la danza contemporánea.

PROPÓSITOS:

1. Retomar lo visto la sesión anterior; vincular al movimiento con la expresión corporal por medio de la pedagogía del movimiento; hablar sobre la importancia pedagógica y educativa de desarrollar la creatividad, la expresión y el movimiento corporal.
2. Introducir a los alumnos en la apreciación de la danza contemporánea mediante una presentación en powerpoint sobre algo acerca de la historia de la danza, sus orígenes, así como su evolución en distintos contextos históricos pasando por la danza clásica y aterrizando en la danza moderna o contemporánea; hablar sobre la danza contemporánea como una herramienta que nos equilibra, acerca al conocimiento corporal de nosotros mismos, como una disciplina que fomenta y posibilita la expresión y consciencia corporal.
3. Introducir a las alumnas y alumnos en la práctica de la danza contemporánea llevándolos al salón de danza y dándoles una clase introductoria a la técnica de la disciplina.

ESPACIO: Aula con proyector y salón de danza

DURACIÓN: 4 HORAS

Tabla No.7

<u>ACTIVIDAD No.</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>TIEMPO</u>
1 (aula digital)	- Propiciar una discusión para abordar lo visto teóricamente la sesión anterior.	- Discusión en mesa redonda sobre expresión y creatividad. ANEXO 11	- Material teórico del martes 17 de enero del 2012.	50 minutos
2	Que los asistentes tengan conocimiento teóricos acerca del baile como una manifestación expresiva del hombre desde sus orígenes; de la danza; génesis y propósitos o finalidades a que obedece la danza en general y la danza contemporánea específicamente.	Se expuso a los alumnos una presentación para introducirlos en la apreciación teórica de la danza contemporánea; se dará cuenta de los principales exponentes en el surgimiento de la danza contemporánea (Isadora Duncan); Maurice Béjart; se expondrá el arte del movimiento denunciado por Rudolf Laban (danza moderna) y sus implicaciones educativas.	Presentación powerpoint	60 minutos
		RECESO		20 minutos

3	Introducir a los asistentes en la práctica de la danza contemporánea	Se les pidió a los alumnos que se descalzaran y tras explicarles la actividad se procedió a darles algunos ejercicios técnicos de danza contemporánea.	-Reproductor de cd. - Cd con música tipo rock progresivo. - Ropa cómoda.	45 minutos
		- Se leyeron unas citas que nos hablaban sobre la danza; así como lo que el cuerpo es desde la visión de Alexander Lowen (este material forma parte del marco teórico)	Material teórico impreso.	20 minutos
		Retroalimentación		10 minutos

SESIÓN 4

- Jueves 19 de enero del 2012 –

TEMA: El cuerpo natural

PROPÓSITOS:

1. Que los alumnos sean capaces de ejecutar ejercicios de técnica básica de danza contemporánea conscientizando su esquema corporal.
2. Exponer a los asistentes el significado del *Yin-Yang*.
3. Que los alumnos sean capaces de sentir y observar cómo se expresan algunos elementos de la naturaleza.
4. Que se dé una retroalimentación del ejercicio 3 después del receso.
5. Que los asistentes reconozcan su imagen corporal.

ESPACIO: Salón de danza, al aire libre en un ambiente natural, aula con proyector.

DURACIÓN: 4 horas

Tabla No. 8

<u>ACTIVIDADNo.</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>TIEMPO</u>
1	Seguir redescubriendo y concientizando nuestro esquema corporal e introducir a los estudiantes en la apreciación de su imagen corporal.	- Se invitó a los asistentes a ejecutar algunos ejercicios de calentamiento, estiramiento y equilibrio corporal por medio de una técnica básica de danza contemporánea	- Ropa cómoda	45 minutos

2	Reflexionar sobre el equilibrio y la armonía presentes en la naturaleza, de lo cual nos habla el pensamiento de culturas milenarias como la China.	- Caminando alrededor de un árbol, los alumnos y la coordinadora dimos unas vueltas al mismo mientras yo les hablaba sobre el equilibrio y la armonía presentes en la filosofía <i>yin-yang</i> y el equilibrio físico y espiritual que proporciona la danza contemporánea, así como el equilibrio y la expresión presentes en la naturaleza.	-Estar en un área verde al aire libre.	30 minutos
3	-Sensibilizar a los asistentes al respecto de cómo se expresa la naturaleza y representarlo corporalmente al aire libre.	- Caminando todo el grupo junto a mí, fui dejando a cada uno de ellos en un lugar específico, diciéndoles un elemento de la naturaleza, el cuál debían representar durante el tiempo que durara el ejercicio.	Tres mascadas y dos sabanas.	30 minutos
		RECESO		15 minutos
4	Retroalimentación	En mesa redonda se expusieron las impresiones del ejercicio hecho al aire libre y los estudiantes contestaron el Cuestionario No. 3 " <i>Expresión, movimiento, simbolismo corporal y vínculos pedagógicos</i> " .ANEXO 13	- Grabadora como herramienta de investigación. ANEXO 12 (El cuerpo natural)	30 minutos

SESIÓN 5

- Viernes 20 de enero del 2012 –

TEMA: Postura, coreografía y cierre del taller.

PROPÓSITOS:

- 1.- Dar a los alumnos una sesión de ejercicios básicos de danza contemporánea en donde mediante la relajación y ejercicios conscienticen su esquema corporal y vayan acomodando su postura.
- 2.- Dar una demostración de expresión corporal mediante la representación de una coreografía planeada por mi compañero y colaborador del intersemestral Julián Esquivel Guzmán y la que escribe Liliana de la Rosa Rodríguez.
- 3.- Cerrar el taller en mesa redonda en el salón de danza y recoger las impresiones del mismo por medio de un cuestionario final.

ESPACIO: Salón de danza

DURACIÓN: 4 horas

Tabla No. 9

<u>ACTIVIDAD No.</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>TIEMPO</u>
1	Propiciar que los estudiantes sigan redescubriendo su esquema corporal y que sientan una postura correcta a la vez que realizan ejercicios de danza.	Se invito a los asistentes a descalzarse y recostarse en el piso para realizar ejercicios de danza que acomodan la postura a la vez que trabajan el reconocimiento del esquema corporal.	Ropa adecuada	45 minutos

2	Presentar a los estudiantes una coreografía de expresión corporal y danza, en donde queda al descubierto la dualidad hombre-mujer y la complementariedad de la misma.	Los estudiantes saldrán del salón de danza después de haberse enfriado de los ejercicios anteriores y una vez listo el escenario, entraran al salón de danza nuevamente y se sentaran alrededor del mismo mientras mi compañero Julian Esquivel y una servidora procedemos al acto expresivo.	Creatividad, planeación y diversos artículos físicos para la representación. Música en vivo por Juan Carlos de la Rosa Rodríguez con quena y guitarra.	60 minutos
3	Comentarios al respecto de la representación de expresión corporal. Cuestionario No.3	Sentados en mesa redonda se hicieron comentarios al respecto de la coreografía y los estudiantes contestaron dos preguntas para evaluar el desarrollo del taller.	Cuestionario No.4 ANEXO 14	50 minutos

ANEXO 4

**Planeación y programación didáctica inicial del curso-taller intersemestral de
“Expresión corporal – Hacia una pedagogía del movimiento en la formación
integral de las y los estudiantes”, impartido en la Universidad Pedagógica
Nacional**

Universidad Pedagógica Nacional

Centro de Atención a los Estudiantes
Curso Intersemestral

2012-1

Coordinador del Curso Intersemestral:

Mtro. Mauro Pérez Sosa

Colaboradora:

Liliana De la Rosa Rodríguez

Estudiante de séptimo semestre de la Licenciatura en Pedagogía

Para más información favor de acceder a la siguiente dirección electrónica

<http://educaciondanzayliberacion.blogspot.com>

*“El cuerpo está presente en toda acción humana de allí que el acto de aprendizaje
no puede quedar fuera de ésta acción”*

Elina Matoso

“Lo que yo pretendía es que mente y espíritu fuesen los motores del cuerpo y lo elevasen sin esfuerzo aparente hacia la luz.”

Isadora

Duncan

Título de la temática:

Expresión corporal – hacia una pedagogía del movimiento en la formación integral de los estudiantes de la Unidad Ajusco de la Universidad Pedagógica Nacional.

Objetivo General:

Explicar y hacer una distinción entre lo que es la expresión corporal, la imagen corporal, el esquema corporal y la consciencia corporal; salud corporal. Vincular a la danza con estos conceptos y aterrizar en la danza contemporánea como una disciplina que responde a algunas necesidades de la pedagogía del movimiento. Conocer que saben los profesionales de la educación al respecto de estas temáticas y su importancia educativa y pedagógica.

Objetivos Específicos:

- a) Introducir a las y los estudiantes en la apreciación de la danza contemporánea.
- b) Que las y los estudiantes puedan discernir entre la relación existente o no de la expresión corporal y la pedagogía de la creatividad.
 - La expresión corporal puede ser educativa... ¿Desde dónde?
- c) Establecer los vínculos posibles entre la expresión corporal; danza contemporánea; salud corporal; estética y pedagogía.

Temario:

- Expresión corporal (esquema corporal, imagen corporal, consciencia corporal).
- Salud corporal.
- Historicidad de la danza – danza contemporánea – como expresión corporal.
- Pedagogía de la creatividad
- Otras formas de producción de sentido dentro del corpus educativo, el conocimiento corporal (pedagogía del movimiento).

Actividades a Desarrollar

L@s participantes realizarán un trabajo colaborativo, con la finalidad de construir un aprendizaje significativo en torno a la relación entre Educación y Danza Contemporánea. Las y los estudiantes, se apropiarán de un instrumento pedagógico denominado lectura en espiral ó hermenéutica, que les permitirá leer presentaciones de Danza Contemporánea como por ejemplo:

<http://youtu.be/ZU3LhoYkLgo>

Las y los estudiantes integrarán equipos de tres integrantes, para realizar un trabajo colaborativo y un aprendizaje significativo a partir del conocimiento de la vida y obra de personajes de la danza moderna como Isadora Duncan:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/duncan.htm>

Como parte de las actividades del curso intersemestral se realizarán prácticas de danza contemporánea, con la finalidad de que al final del curso intersemestral se presente un ejercicio de reflexión escrita sobre el desarrollo de la conciencia corporal.

Población a la que se dirige:

Estudiantes y egresados de las licenciaturas de la Unidad Ajusco, de la Universidad Pedagógica Nacional de todos los semestres, que estén interesados en la educación, la danza contemporánea y el desarrollo de la expresión corporal.

Horario a impartir:

De 10:00 a 14:00 horas

Duración:

Del lunes 16 al viernes 20 de enero de 201

Material requerido:

Un salón con pizarrón electrónico

La sala de danza

Este taller, compañer@s es una invitación a observar nuestro cuerpo.

Observar el cuerpo interiormente; permanecer observando el cuerpo exteriormente; permanecer observando el cuerpo interior y exteriormente. Permanecer observando la aparición del cuerpo; permanecer observando la desaparición del cuerpo; permanecer observando la aparición y desaparición del cuerpo. “He aquí el cuerpo”; esta introspección se hace presente, únicamente para el conocimiento, únicamente para la reflexión, y permanece liberado y no se ata a nada en el mundo.

Maurice Béjart

Atentamente.

Liliana de la Rosa Rodríguez

delarosa.liliana@gmail.com

ANEXO 5

Planeación inicial de las “Actividades del curso-taller intersemestral de “Expresión corporal – Hacia una pedagogía del movimiento en la formación integral de las y los estudiantes”, impartido en la Universidad Pedagógica Nacional

Objetivo General

Dar cuenta de la importancia de desarrollar la sensibilidad hacia el estudio del movimiento y una mayor consciencia corporal como un elemento base para el profesional de la educación.

Objetivos Específicos:

- Caracterizar al movimiento para entender la importancia del estudio de este.
- Establecer un contacto directo entre los estudiantes, el movimiento y la expresión corporal (dancística) a través de ejercicios de sensibilización; se espera que el profesional de la educación, se conozca a sí mismo y que esta experiencia enriquezca su práctica profesional.
- Introducción a la apreciación y práctica de la danza contemporánea. Dar conocer los elementos teóricos que hablan de la relación del movimiento y la educación.

Actividad de presentación: El tiempo en que se lleve a cabo la presentación de los asistentes dependerá del número de los mismos; en este taller se les pedirá que digan su nombre y domicilio con palabras; su formación la expresaran mímicamente así como su edad y lo que esperan del taller. 30 minutos.

Cronograma de actividades

Al hablar de expresión corporal, consciencia corporal y danza contemporánea, un tópico central que ha de abordarse es el tema del movimiento, ya que este es el instrumento dado al hombre para interactuar en dichos campos.

Como introducción, los asistentes contestaran un cuestionario con el objetivo de diagnosticar las nociones previas que tienen al respecto de la temática del curso (15 minutos)

Partiendo del movimiento y pretendiendo aterrizar el curso en la pedagogía del movimiento; los estudiantes identificarán por medio de imágenes coloquiales las diversas categorías que se abordarán en el curso-taller.

Lunes 16 de enero de 2012: Aula con pizarrón electrónico – durante las primeras dos horas se realizarán dos actividades.

1.- Se presentarán imágenes que caracterizan diversas formas de movimientos como son:

- El correr y el cepillar (fuerte y rápido)
 - Atornillar y marchar (fuerte y lento)
 - Temblar y tejer (flojo y rápido)
 - Acariciar y peinar (flojo y lento)
- Antes de tocar la categoría de movimiento, tras la visualización de dichas imágenes se deberá inducir al grupo para que queden al descubierto los siguientes puntos.
- Se está realizando una acción.
 - Estas acciones implican un esfuerzo
 - En cada una se hace uso de un espacio determinado

- El tiempo en que se da el esfuerzo, acción o movimiento.
- El ritmo que surge con la combinación de estos elementos.

30 minutos

- Posteriormente a la inducida lluvia de ideas, se hará énfasis en los distintos modos de movimiento que podemos realizar (de los cuales no somos conscientes) para esto retomaremos la introducción a las imágenes y el grupo dará cuenta del modo en que se presenta el movimiento en cada imagen (fuerte, flojo, rápido o lento), para esto resolverá un ejercicio previo.

2.- Esta introducción al tema del movimiento servirá en este momento para abordar teóricamente la pedagogía del movimiento; para esto se contempla una exposición de 20 minutos finalizando en una mesa redonda el tiempo restante.

- Cabe destacar que al hablar de la pedagogía del movimiento se debe hacer énfasis en la necesidad de esta en la formación no sólo del pedagogo sino del ser en sí mismo.

- Para finalizar el día se les dará a los integrantes del taller un material en donde se explican teóricamente las categorías vistas durante la sesión, las cuales pueden ser analizadas grupalmente. Como actividad extramuros los participantes deberán hacer un breve escrito de una cuartilla en donde expongan lo que piensan al respecto de lo visto.

Martes 17 de enero de 2012: Sala de danza y cañón

El propósito del día de hoy es establecer los vínculos del movimiento con la expresión corporal.

El taller comienza con la noción de movimiento para que de ahí se desprenda la expresión corporal.

Bajo ésta lógica se invitará a los asistentes a hacer un ejercicio en donde tras una breve relajación, al encontrarse en el suelo adoptará corporalmente las formas de lo que vaya escuchando.

30 minutos.

Al terminar esta actividad se intercambiarán puntos de vista en forma grupal al respecto de lo que experimentaron.

- ¿Les costó trabajo adoptar las posiciones?
- ¿Qué piensan que responde primero, la mente o el cuerpo?
- Y la disponibilidad de su cuerpo, ¿qué factores intervienen en esta?

En este momento categorías como expresión, expresión corporal, movimiento, acción, creatividad entre otras que vayan surgiendo se acomodarán y reacomodarán en dos listas a) Pedagogía del movimiento y b) Expresión corporal. De ser necesario, trasladarse a un aula con proyector.

Miércoles 18 de enero de 2012: Aula electrónica y salón de danza

El objetivo de hoy será introducir a los asistentes en la apreciación y práctica de la danza, para dar a conocer al profesional de la educación los elementos teóricos de la relación de la expresión corporal (arte del movimiento, para Laban) en el ámbito educativo.

- Se comenzará dando una reseña histórica acerca de la danza haciendo énfasis en la danza moderna y contemporánea así; como en algunos de sus principales exponentes como Isadora Duncan, Maurice Béjart y Rudolf Laban.
- Se dará una explicación sobre la técnica de la danza contemporánea, se aundará más sobre sus relaciones socioculturales y educativas.

Al caracterizar a la danza categorías como gesto, postura, actitud, respiración, imagen corporal, esquema corporal, entre otros serán analizados.

- Esta primera actividad del día miércoles se llevará a cabo durante los primeros 80 minutos.

Tras esta breve introducción al movimiento y a la danza los asistentes podrán ser más sensibles a los movimientos realizados en una breve exposición dancística de diez minutos (Julián y yo), la cual será el parteaguas para caracterizar la expresión corporal como un arte del movimiento, expresión dancística, artística.

- Tras realizar la demostración de danza, se procederá a una lluvia de ideas para recoger las impresiones hasta el momento. (15 minutos).
- Categorías como expresión, expresión corporal, movimiento, acción, creatividad, arte y danza no pueden quedar fuera; si alguna de ellas no salta a la vista el docente debe aterrizar las ideas hasta estos conceptos; otros que se consideren apropiados.
- En una mesa redonda se analizaran los vínculos existentes entre la danza y la pedagogía.
- Existe una relación entre el movimiento y la expresión corporal; también se puede vislumbrar una relación de éstos con la danza; ¿Cuál sería la importancia de este diagnóstico en el ámbito pedagógico?

Jueves 19 de enero

- Durante la primera hora, los asistentes estarán en el salón de danza.
 - - Presentación del profesor Mauro sobre Estética, arte y pedagogía. Una hora
 - - Lectura de presentaciones de youtube

Viernes 20 de enero

- - Calentamiento en el salón de danza
- - Cuestionario final
- - Presentación de expresión corporal

ANEXO 6
Cuestionario No. 2

Lunes 16 de enero de 2012.... Bienvenid@s

Curso-taller intersemestral de “Expresión corporal en la formación del profesional de la educación”

Nombre:

Edad:

Formación:

HOLA; POR FAVOR CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS, HAZLO DE LA MANERA MAS SINCERA POSIBLE YA QUE ES UN EJERCICIO DE AUTOEVALUACIÓN... GRACIAS

1.- Escribe 5 palabras relacionadas con el movimiento:

2.- ¿Cómo te sientes en relación con tu cuerpo?

3.- ¿Crees que el cuerpo está presente en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, cómo y por qué?

4.- ¿A qué te suena eso de la consciencia corporal y la expresión corporal, habías escuchado estos términos antes?

5.- ¿Qué te motivo a inscribirte al curso-taller?

1.6 Las respuestas a esta pregunta se transcriben en el punto 1.4 del capítulo uno (Acercamiento a una propuesta pedagógica – Sujetos inscritos al taller de “Expresión corporal – Hacia una pedagogía del movimiento en la formación integral de las y los profesionales de la educación).

ANEXO 7

Interpretación del cuestionario No. 2y Grabación de la sesión 1 actividad

4(Lunes 16 de enero del 2012)

Aplicado en el intersemestral de “Expresión corporal – Hacia una pedagogía del movimiento en la formación integral de las y los estudiantes”, impartido en la Universidad Pedagógica Nacional

Las respuestas que se interpretaron son el resultado de un cuestionario abierto de seis preguntas, el cual tuvo la intención de conocer qué saben los profesionales de la educación al respecto del movimiento; el papel del cuerpo en el proceso de E-A; así como saber qué relación mantienen consigo mismos corporalmente y qué se sabe al respecto de la consciencia corporal, así como de la expresión corporal y su importancia educativa y/o pedagógica.

Como herramienta de investigación se utilizó en este momento la Observación e Investigación Acción Participante, el registro de los cuestionarios contestados y la grabación de la sesión 1.

De una muestra de 19 personas, entre las cuales se encontraban 6 pedagogas y 3 pedagogos; 4 psicólogas educativas; 2 sociólogos y 1 socióloga de la educación; 1 administradora educativa; 1 educadora de adultos; 1 profesora de jazz y 1 fotógrafa se obtuvieron los siguientes resultados:

1.- Escribe 5 palabras relacionadas con el movimiento:

El movimiento se Relaciona con:	% que opina al respecto
expresión	10
energía	6.6
cuerpo	5
cambio	5.3
inteligencia	3.33

Comportamiento, intención, sensualidad, articulaciones, fuerte, espacio, arriba, abajo, a un lado, al otro, adelante, atrás, danza, libertad, soltura, constancia, calor, cotidiano, coordinación, equilibrio, dirección, identidad, flexibilidad, salud, avance, satisfacción, necesidad, búsqueda, improvisación, conexión, transformación, evolución, maduración y vida.	58.34
--	-------

La respuesta de uno de los equipos...

Erika Stephaney Herrera Vázquez – 25 años – 7^o semestre – Administración educativa – equipo A

“Nosotros coincidimos en que con el movimiento está relacionada la energía por que se requiere para realizar un movimiento; el cuerpo ya que nosotros utilizamos el cuerpo para realizar movimientos, pueden ser solo las manos o todo el cuerpo y además nuestro cuerpo se mueve; en ese sentido tiene que ver con la expresión. Cambio también lo relacionamos con movimiento y dirección”.

Dentro de las categorías más recurrentes, un 10%, relacionó el *movimiento* con la *expresión*; por un lado, el título del curso, pudo haber inducido a los asistentes a caer en cuenta de esta categoría; el hecho aquí es que al menos este porcentaje relaciona al movimiento (no al movimiento corporal precisamente, ya que la pregunta no fue hecha en este sentido) con la expresión.

En el momento de la planeación del taller, al revisar la teoría formal encontré que: *“El movimiento y el gesto del cuerpo son la materia prima de los contenidos de la expresión corporal, tal y como, para otras disciplinas lo son los diferentes materiales plásticos, visuales, arquitectónicos, sonoros, etc. Todos ellos son, en*

definitiva, auténticos lenguajes con símbolos específicos que permiten comunicarnos". (Castañer, 2000, 5)

Comenzaba a entender que el cuerpo en movimiento era la herramienta de la expresión corporal y que esto era un lenguaje y una manera de comunicarnos. Que la expresión es muy importante porque permite al hombre adaptarse con su entorno *"La expresión nace con la vida [...] es un don y un arte; su función es la de establecer una armonía entre el individuo y la sociedad"* (Sefchovich, 1987, 16) Y que hay varias formas de lenguaje o expresión que constituyen vínculos entre el individuo y la sociedad, como son: el lenguaje o expresión oral, el escrito, el plástico y el lenguaje o expresión corporal. *"El cuerpo es el instrumento más valioso con que contamos, el cuerpo nos sirve para reconocer el espacio; a través de él percibimos y descubrimos todas las cosas de la vida; es una fuente inagotable de experiencias y nos ayuda a convertirnos en seres creativos y con movimiento."* (Sefchovich, 1987, 18)

Un 6.66% coincidió en que el movimiento se relaciona con la energía o que de alguna manera se requiere de una fuerza que lo posibilite; aquí se encuentra una noción que hace referencia a una de las categorías implicadas directamente con el movimiento que es el *esfuerzo* ya que este implica una *energía o fuerza* y aunque el esfuerzo no fue mencionado en la respuesta a la pregunta número uno sobre cinco cosas relacionadas con el movimiento se aclaró en la retroalimentación que en principio: *"El movimiento es una de las características más poderosas de la estructura corporal y mental del hombre y que la capacidad de moverse es un don natural común a todos los seres vivos."* (Laban, 1989, 18)

Y que para realizar un movimiento llevamos a cabo un esfuerzo con cierta fuerza y energía; esfuerzos conscientes e inconscientes, como comenta Laban que estos esfuerzos como fuente del movimiento se pueden ver en *"Las diferentes actividades del niño (cuando este puede pararse y caminar) como imitación de las acciones de los adultos, seguir los impulsos mentales para experimentar cosas, percibir o conocer más con respecto a las maravillas que le rodean tienen siempre*

el mismo resultado común: el movimiento; y la misma fuente: el esfuerzo.” (Laban, 1989, 27)

Un 5% relaciona directamente la palabra movimiento con *cuerpo*, lo cual nos acerca a la noción de *movimiento corporal*.

El 3.33% vincula al movimiento con el cambio y otro 3.33% lo vincula con la *inteligencia*.

La categoría de cambio tiene que ver con el espacio y tiempo en el cual se desenvuelve y da el movimiento

El desarrollo de actividades para el conocimiento espacial o espacialidad pretende potenciar en nosotros la capacidad de reconocimiento espacial que ocupa nuestro cuerpo y dentro del cual somos capaces de orientarnos [...] la evolución de la consciencia de la estructura y organización del espacio se construye sobre una progresión que va desde una idea subjetiva, propia de cada uno de nosotros a una idea objetiva o puesta en común con los demás.

La idea subjetiva se refiere al periodo de la educación infantil y parte de la primaria en que el niño localiza objetos en un espacio confuso con el espacio que ocupa su propio cuerpo.

En la idea objetiva, la persona ya es capaz de discriminar la independencia del espacio ocupado por su cuerpo y el ocupado por cada objeto. Este es un nivel que la educación secundaria empieza a madurar notablemente. (Castañer, 2000, 61)

Por lo tanto el movimiento humano es un fenómeno que se desenvuelve en el espacio y que a su vez se realiza en un tiempo.

Encontré que el tiempo es uno de los factores presentes en el movimiento, así como el peso, el espacio y el flujo.

“La diferenciación de un esfuerzo específico, se hace posible porque cada acción consiste en una combinación de elementos de esfuerzo, que provienen de las

actitudes de la persona que se mueve hacia los factores de movimiento Peso, Espacio, Tiempo y Flujo.” (Laban, 1989, 19)

El tiempo, en su sentido físico, no coincide con el que podemos entender por tiempo psicológico, según el cual una determinada duración puede variar en su extensión así; por ejemplo, la fracción arbitraria de una hora puede parecer larguísima o muy breve según el tipo de situación personal con que la ocupemos [...] El análisis del factor tiempo lo podemos hacer desde una doble vertiente:

a) El aspecto cualitativo; dado por la percepción de una organización y un orden (por ej. Una canción).

b) El aspecto cuantitativo: dado por la percepción de los intervalos de duración. (Castañer, 2000, 64)

Los asistentes al intersemestral no conocían los factores ni el origen del movimiento; se explicó entonces que un movimiento se origina de una acción que conlleva un esfuerzo, consciente o no; que este esfuerzo que hace el hombre surge de impulsos, deseos, intenciones, estados de ánimo y pulsiones internas; que esta acción se da en un espacio en donde se encuentra mi cuerpo, que mi cuerpo ocupa un espacio y que los movimientos se pueden dar a un tiempo u otro en donde *“el cuerpo deviene un instrumento que puede hacer visible la “ocupación” temporal a través de su capacidad de manifestación rítmica”*

El 58.34% restante hace referencia a conceptos que caben dentro de los analizados desde la teoría formal (cuerpo, esfuerzo, acción, espacio, tiempo, peso, flujo o ritmo) como son los siguientes: comportamiento, intención, sensualidad, articulaciones, fuerte, despacio, arriba, abajo, a un lado, al otro, adelante, danza, libertad, soltura, constancia, calor, cotidiano, coordinación, equilibrio, dirección, identidad, flexibilidad, salud, avance, satisfacción, necesidad, búsqueda, improvisación, conexión, transformación, evolución, maduración y vida.

2.- ¿Cómo te sientes en relación con tu cuerpo? (para interpretar esta pregunta se transcribieron las respuestas textuales de los 19 asistentes)

- *“Saludable*
- *A gusto, desestrezada*
- *Satisfecho*
- *Acepto y quiero a mi cuerpo aunque a veces no siempre lo atiende.*
- *Bien, aunque a veces siento que no coordino con mi cuerpo.*
- *Bien, me gusta como me veo.*
- *Contenta, intranquila, temerosa.*
- *A veces muy bien, a veces temerosa por estereotipos en la imagen.*
- *Ágil*
- *La verdad me siento en desventaja, necesito creer en lo que soy.*
- *Bien, en armonía.*
- *A veces con tensión por cómo me veo.*
- *Con elasticidad, unos ejercicios los hago bien, pero otros no me salen.*
- *Irregular, pues no siempre tengo el tiempo de atenderlo.*
- *En equilibrio*
- *Cambiante*
- *Siento que no cuento con la suficiente confianza para transmitir lo que siento.*
- *Excelente*
- *A veces si cuido mi cuerpo y lo que como, a veces no tanto”.*

La relación que mantenemos con nuestro cuerpo, parece estar condicionada por cuestiones de salud principalmente, un 41.66% opinan que mantienen una buena relación con su cuerpo ya que no se sienten enfermos; lo que la sociedad espera y determina (estereotipos corporales) para un 33.33% parece ser importante y se sienten intranquilos o temerosos; un 16.66 sienten que la relación corporal que mantiene consigo mismos es buena en general, no detallan desde donde es buena; Un porcentaje bajo, el 4.16% siente que esta relación es armónica y equilibrada así como otro 4.16% que sienten una carencia en el desarrollo motriz.

3.- ¿Crees que el cuerpo está presente en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, cómo y por qué?

Para interpretar esta pregunta se utilizó la grabación de esta sesión de la actividad cuatro, que se describe a continuación:

GRAVACIÓN DE LA SESIÓN No.1 – ACTIVIDAD 4

Equipo C

AmyJanette Rojas Hidalgo, 20 años, Socióloga de la educación, 3^{er} semestre.

“Bueno, nosotros coincidimos en que sí, el cuerpo está presente en el proceso E-A ya que el cuerpo emite y recibe mensaje pero no sólo de manera consciente, sino también de manera inconsciente.

Muchas veces nosotros, cuando hablamos nos estamos moviendo y no tenemos consciencia de eso y la persona que está recibiendo el mensaje tampoco tiene consciencia de nuestro movimiento pero si lo capta de manera inconsciente; lo manejábamos más desde el inconsciente porque el cuerpo también enseña de manera inconsciente”.

Mauro Pérez Sosa, coordinador del curso-taller, 54 años, Sociólogo de la educación, Comunicólogo y Doctor en Educación.

“Algún comentario, ¿alguien desea retomar lo que dijo su compañera?”

Luis Enrique Santiago Manuel- 20 años –estudiante de pedagogía 5^o semestre – equipo B

“ Creo que sí es muy importante retomar lo que dicen , porque yo había escuchado esto del inconsciente y sí, muchas veces aprendemos de manera inconsciente, por ejemplo, el hombre tiene una necesidad de apropiarse de su entorno, entonces, cuando alguien se le acerca, corporalmente, inconscientemente se pone alerta y esto es parte de nuestro ser”.

Equipo D

Joan Manuel Martínez Villeda, 24 años, estudiante de Sociología de la educación, 5^o semestre“

“Nosotros estamos de acuerdo de que sí está presente en el proceso de enseñanza tu cuerpo ya que éste se encarga de hacer una conexión entre el maestro y el alumno, de transmitir el conocimiento y... el compañero nos decía que también es una forma en que el cuerpo transmite la inteligencia que tiene el maestro, ¿no? A través del movimiento se puede ver la inteligencia y que también el cuerpo es un receptor de estímulos”.

Equipo E

Yadira Magdalena Galicia Tolentino, 26 años, Educación de Adultos, egresada.

“Sí, por medio de nuestros sentidos, por ejemplo, por la vista percibimos lo que son movimientos, gestos, gestos corporales; externamos sonidos a través del cuerpo externamos lo que sentimos consciente o inconscientemente”

NOTA: Tras haber escuchado los comentarios de estos tres equipos, dimos paso a la construcción de una idea grupal al respecto.

Julián Esquivel Guzmán, colaborador del curso-taller, 30 años, estudiante de pedagogía 5º semestre y bailarín de danza contemporánea. Equipo E

“Bueno, debemos tomar en cuenta que el proceso de E-A se vive de manera diferente o se ve de manera diferente, el cuerpo se vive de manera diferente, dentro de la sociología, de la pedagogía, la psicología, los bailarines, músicos, etc. Cada uno a partir de su formación tiene o debe tener una percepción al respecto. Aquí pues hay sociólogos, psicólogos, pedagogos, bailarines...”

Mauro: *“¿Alguien más?”*

Sandra Edith Mota de Jesús, 23 años, estudiante de psicología educativa, 5º semestre.

“Tiene que ver con la confianza, porque el que pueda aprender, va a aprender así mismo del que pueda transmitirle la confianza, entonces puede aprenderlo, mientras no esté la confianza dentro del que está enseñando el otro no va a

aprender. Hay un vínculo muy fuerte entre la confianza y la E-A porque de no ser así no podríamos enseñar nada ni aprender tampoco”.

Liliana de la Rosa Rodríguez, coordinadora del curso-taller 29 años, estudiante de pedagogía y bailarina de danza contemporánea 7º semestre.

“Sí compañera, esto de la confianza es muy importante, ¿qué elementos tomar en cuenta en esto de crear un clima de confianza o tener confianza uno mismo de lo que va a hacer o lo que está haciendo?”

Por ejemplo, desde la pedagogía del movimiento se habla y se hace hincapié en que el docente observe a su grupo y haga una lectura de sus movimientos y actitud corporal, no solamente para detectar deficiencias psicomotrices sino también para hacer una lectura emocional, misma que inconscientemente el grupo hace del maestro, quedan supongo al descubierto emociones que van creando este clima de confianza necesario del que nos hablas, Sandra. También están inmersos en esto de la confianza elementos característicos de cada docente en particular, es decir, la pedagogía que maneja, el dominio de contenidos, la formación, etc.”

Mauro Pérez Sosa, coordinador.

“Una de las intenciones del curso es justamente saber, en qué momento el ser se partió, ¿se dividió!, ¿cómo es posible?; entre cuerpo y mente y precisamente en las escuelas que es donde debería unirse y trabajar esto, creo que es donde menos se trabaja por que las maestras y los maestros que dicen ¡silencio, no se muevan, cállense!, precisamente como está presente el cuerpo en el proceso enseñanza-aprendizaje; lo que hacen es eliminar esa parte corpórea y decir “mientras más quietecitos, es más, ni respiren” entonces el maestro o maestra dice o piensa, ahora si tengo el control del grupo, ahí todos sentaditos de manera bancaria y cómo, qué es eso.

Entonces sí está presente, tan es así que en algunos casos tratan de eliminarlo, y eso va mortificando al cuerpo.”

Liliana de la Rosa Rodríguez, coordinadora

“Me gustaría leerles una cita de la pedagoga Elina Matoso en donde nos deja ver que sí, el cuerpo está presente en el proceso E-A pero paradójicamente a la vez se encuentra ausente.

Y dice:

El cuerpo está presente en toda acción humana de allí que el acto de aprendizaje no puede quedar fuera de ésta acción; el cuerpo está presente en los juegos; en la sexualidad; en el hambre; en el cansancio de los docentes y de los alumnos; en la alegría de un reconocimiento; en el silencio o el bullicio de las aulas; en la marginalidad social que sufre el docente en la violencia; el tesón y las apatías diarias [...] La cultura actual resalta una paradoja. Por un lado la incesante proliferación de imágenes del cuerpo imposibles de alcanzar que saturan los medios de comunicación, que se asientan en objetivos netamente ligados al consumo... y por el otro, el “cuerpo vivido” el cual desaparece de la imagen, salvo ante el dolor o la violencia, es decir, cuando molesta, enferma o sufre. (Matoso, 1990, 3)

“Esto, no sé cómo lo vean ustedes pero a mí me parece algo muy grave y revelador, es decir, el darte cuenta de que solamente nos hacemos conscientes de nuestro cuerpo ante la enfermedad o el dolor, que de ahí en fuera preferimos borrarlo casi totalmente, porque no me gusta a lo mejor, no? Y el estereotipo me dice que debe ser otro, entonces me voy a olvidar de lo que traigo, de lo que soy. Habrá que preguntarnos, ¿Qué está pasando al respecto?”

Mauro, coordinador:

“Entonces, tenemos el otro extremo, tan está presente que hay escuelas activas que basan su enseñanza en que los chavos y las chavas estén activos físicamente y hay clases o hay talleres no solo de educación física sino también de expresión corporal.”

Hasta aquí, pasemos a la pregunta número 4, equipo F”

4.- ¿A qué te suena eso de la consciencia corporal y la expresión corporal, habías escuchado estos términos antes?

Rocio Sotomayor Pérez, 45 años, Preparatoria, curso de danza contemporánea, fotografía, ventas. Equipo F

“Este, bueno, en lo particular no es un término muy usual, creo que tan solo la palabra consciencia es un término muy fuerte porque implica muchas cosas; consciencia corporal, desde mi ser, desde mi cuerpo, desde lo que necesito, desde lo que soy, implica muchas cosas a la expresión corporal que también tiene que implicar bastantes cosas pero ya es más explícito, como lo comentaban no?, pues en un artista que se dedica a la danza es como lo puede expresar, pero no solamente los bailarines no?, sino uno también podría utilizar el cuerpo para expresar corporalmente con consciencia de tu cuerpo.”

Otro comentario...

Itzel Areli Jacinto Jacinto, 18 años, estudiante de Sociología de la educación 1^{er} semestre.

“Pues de expresión corporal suena a lo que refleja inconscientemente el cuerpo, que es lo que siente física y psicológicamente y en consciencia corporal me suena a cómo lo siento, con que lo siento, que parte de mi cuerpo y cómo lo manifiesto, es decir, si está en concordancia lo que yo siento con lo que realmente estoy expresando.”

Otro más...

Rocío Berenice González Vilchis, 54 años, estudiante de pedagogía 5to semestre.

“Bueno, nos parece que en la consciencia corporal están implicados movimientos programados y la expresión corporal tiene que ver más con la emoción.”

Liliana de la Rosa, coordinadora: *“Ok, de hecho esto se va a trabajar más en el taller, el propósito justo es, que se clarifique más para nosotros.”*

ANEXO 8

MATERIAL TEÓRICO PARA CADA ASISTENTE

Actividad 6–Lunes 16 de enero del 2012

Debemos tener presente que...

El movimiento es una de las características más poderosas de la estructura corporal y mental del hombre; la capacidad de moverse es un don natural común a todos los seres vivos.

El movimiento, por sí solo, puede describirse en función del esfuerzo inherente a él.

El esfuerzo es el común denominador de las diversas pugnas del cuerpo y la mente que se hacen presentes en la actividad.

Los primeros esfuerzos del bebe por ejemplo, dan como resultado movimientos ligeros del cuerpo; la primera actividad del bebe consiste en mover sus miembros; aparta las piernas del centro del cuerpo y lanza golpes con los brazos, esta acción se realiza de manera instintiva con la finalidad de aflojar la posición esférica que el cuerpo adopta durante el estado embrionario.

- Unos años más tarde, este rebullir inicial del ser humano se presenta en los esfuerzos del infante al ejecutar su primer salto de danza, los investigadores de la danza y el movimiento, encuentran semejanzas en los esfuerzos naturales del ser humano y los esfuerzos implicados en la danza, moderna o contemporánea.

Las diferentes actividades que se observan en el niño en la etapa infantil, como la imitación de las acciones de los adultos, seguir los impulsos mentales para experimentar cosas, percibir o conocer más con respecto a las maravillas que le rodean; tienen siempre el mismo resultado común: el movimiento; y la misma fuente; el esfuerzo.

El esfuerzo surge de impulsos, deseos, intenciones, estados de ánimo y pulsiones internas.

Cada acción realizada consiste en una combinación de elementos de esfuerzo.

Los factores de movimiento son **el peso, el espacio, el tiempo y el ritmo.**

La espacialidad nos ayuda a entender el factor de espacio al potenciar la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa nuestro cuerpo y dentro del cual somos capaces de orientarnos.

El movimiento humano es un fenómeno que se desenvuelve en el espacio, como se dijo y a su vez se realiza en un tiempo.

El factor **tiempo** en el movimiento corporal está dado por la percepción de una organización y un orden (por ejemplo una canción) o por la percepción de los intervalos de duración.

La estructura del tiempo de las diversas secuencias del movimiento corporal nos conduce a la capacidad de organización temporal que solemos entender por **el ritmo**; éste desempeña un papel fundamental en la mejora de los movimientos que hacemos de manera automática, a nivel inconsciente.

ANEXO 9

EJERCICIO DE RELAJACION MUSCULAR

(Martes 17 de enero del 2012)

Redescubriendo mi esquema corporal

GRABACIÓN Y FOTOS DE LAS SESION 2 – ACTIVIDAD 1

Después de pedirles a los asistentes que se quitaran sus zapatos y entraran al salón de Danza se comenzó el ejercicio de relajación muscular, el ejercicio fue el siguiente:

“El día de hoy vamos a realizar un ejercicio de relajación muscular, para ello nos encontramos en el salón de danza y en este momento nos vamos a desprender de cualquier cosa que este aprisionando alguna parte de nuestro cuerpo. Ok comenzamos a movernos lentamente, sintiendo las direcciones que experimenta mi propio cuerpo, puedo sentir mi cuerpo y ser consciente del espacio que ocupa y de las posibilidades corporales que tenemos, puedo ir hacia la izquierda, a la derecha, al frente, atrás, puedo pensar en ir arriba o en estar más abajo, comienzo a moverme, subo y bajo los brazos, muevo mi torso, mis hombros, puedo comenzar a caminar un poco más rápido, igual sintiendo mi cuerpo, las posibilidades de extensión y contracción, comienzo a moverme más rápido, cada vez más rápido, comienzo a trotar, a moverme por toda la sala más rápido, siendo consciente de mi cuerpo y del cuerpo de los demás, moviendo la cabeza, puedo mover los brazos las piernas, hacia la derecha hacia la izquierda, sigo moviéndome más rápido y me detengo! Ahora me recuesto boca arriba en la sala, siento como reposa mi cuerpo en el piso, dejo caer todo mi peso en el piso, relajo las palmas de las manos, me concentro en mi cuerpo, lo siento, me concentro en este momento en mi respiración, inspiro por la nariz, expiro por la boca, pensando que en cada respiración expulso cansancio, tensiones y preocupaciones.

Mi respiración ahora es lenta, rítmica y abdominal; inspiro por la nariz, expiro por la boca, mantengo los labios semiabiertos, relajo más y más todo mi cuerpo, no dejo que mi mente se distraiga con otras cosas. A partir de este momento, nada

de mi vida cotidiana me distrae o me preocupa, nada me molesta, solo me interesa descansar de todo y de todos.

Puedo sentir el agradable movimiento de mi respiración, relajo más y más mi cuerpo, quedando pendiente de las diferentes sensaciones y agradable calor y relajación muscular que empiezo a generar y a percibir, de forma cada vez más completa y agradable; inspiro por la nariz, expiro por la boca.

A continuación voy a pensar en sentir plenamente cada zona de mi cuerpo, comienzo sintiendo la punta de los dedos de mis pies, el derecho, el izquierdo, siento el frío, el aire; recorro mi cuerpo hacia arriba, la sensación comienza a subir, pasando por el empeine del pie, por la parte de arriba, mi talón se encuentra sobre el piso y puedo sentir como se apoya en él, puedo sentir el frío del piso, el arco que se forma entre el talón y la pantorrilla, es un espacio por donde pasa el aire; sigo recorriendo mi cuerpo hacia arriba y la sensación va subiendo por mis piernas, siento la parte de arriba de mis piernas y la parte de abajo, llego a las rodillas e igual que en el pie, siento un hueco que está bajo mis rodillas, mi cuerpo tumbado en el piso deja sentir esos espacios llenos de aire.

Sigo sintiendo mi cuerpo hacia arriba, siento mis nalgas y mi pelvis por la parte de arriba, en mi cintura encuentro un hueco de aire entre mi cuerpo y la duela del salón.

Inspiro lentamente por la nariz, expiro por la boca, y sigo recorriendo mi cuerpo, siento mi espalda recostada sobre el piso, dejo caer todo mi peso sobre el piso, recargo toda mi columna sobre el piso a la vez que encuentro mis manos y las recorro de la punta de los dedos hacia la palma de mi mano, la muñeca el brazo y llego hasta mis hombros en donde la sensación que recorre mi espalda se junta a la de mis brazos y hombros y llego al cuello.

Sigo respirando y dejando caer todos los pesos de mi cuerpo sobre el piso tibio y acogedor de la duela del salón; encuentro mi cuello y relajo los músculos inferiores que sostienen mi cabeza y trato de deshacer también ese hueco entre mi cuello y

el piso, controlando que mi cabeza se mantenga equilibrada y respiro, ahora sí, siento mi cuerpo de principio a fin, soy consciente de cada parte de mi cuerpo y me relajo, dejo caer todo mi peso y me olvido de cualquier cosa fuera de mí, solamente dedico mi atención a reencontrar mi cuerpo.

Inspiro lentamente, expiro, con los ojos cerrados ahora, lentamente incorporo el torso de mi cuerpo, puedo moverme como lo desee, puedo mover mis manos, mis pies, mis piernas, mi cuello, mis hombros, mis dedos de los pies y manos, mi cintura, todo lo que yo quiera y ahora experimento si puedo levantarme lentamente, si es necesario que abra los ojos, lo hago, sino, permanezco con los ojos cerrados o semi abiertos si lo deseo.” (Liliana de la Rosa Rodríguez, coordinadora)

Enseguida se puso un fondo instrumental tipo New Age y se les pidió que representaran corporalmente los elementos de la naturaleza que escucharan; que fueran sintiendo su disposición corporal para cada situación y adoptaran la figura que les viniera a la mente, en ese momento un invitado al taller, Julián Esquivel Guzmán, con el cual había platicado el día anterior al final de la clase para pensar en una actividad de relajación corporal, colocó hojas secas alrededor del salón de danza y comenzó al igual que yo a caminar sobre ellas mientras los chicos y chicas representaban los elementos de la naturaleza que escuchaban, así como el crujir de las hojas secas bajo nuestros pies. Con esto se buscó crear un ambiente para esa actividad.

Algunos de los elementos de la naturaleza que se les pidió representar corporalmente fueron: un árbol, un ave, una piedra, un tronco, una serpiente, un lobo, un venado, el sol, la luna, el pasto, una mariposa, un capullo.

Tras esta actividad en la que la mayoría de los asistentes permanecieron con los ojos cerrados, se les invitó a abrirlos y sentarse en “mesa redonda” para hablar sobre lo experimentado.



Foto: Liliana de la Rosa -*Como un ave*. Enero del 2012

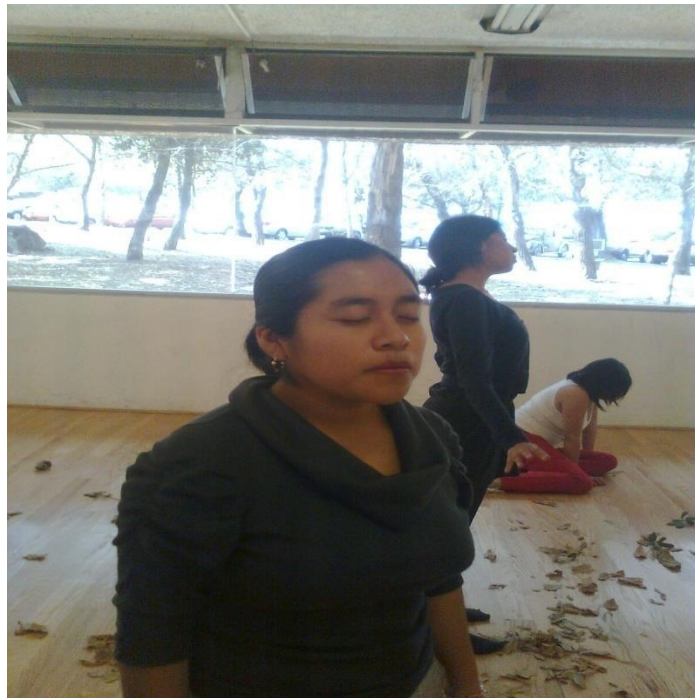


Foto: Liliana de la Rosa -*Sintiendo, pensando e imaginando*. Enero del 2012



Foto: Liliana de la Rosa - *¿Cómo lo sentimos?* Enero del 2012



Foto: Liliana de la Rosa - *Descubriendo la belleza y el poder interior.* Enero del 2012

GRABACIÓN DE LA SESIÓN No. 2 – ACTIVIDAD 1

“Bueno, vamos a comenzar hablando de cómo se sintieron en el ejercicio inicial de relajación, alguien que quiera comenzar, podemos hacerlo de derecha a izquierda o de izquierda a derecha... como va corriendo el círculo... yo no puedo comentar lo que sentí puesto que yo estaba del otro lado, en la vos, pero ustedes si me pueden platicar algo ¿no?, ¿Quién quiere comenzar de mis dos compañeras laterales?, ok, Rayo”. (Liliana de la Rosa, Coordinadora)

“Pues al inicio, la verdad me costó trabajo soltarme cuando estábamos moviéndonos frente al espejo, pues me daba algo de pena pero ya luego cuando comenzamos a correr y brincar pues estuvo mejor y luego cuando nos dijiste que nos acostáramos boca arriba me sentí algo liberada porque ya estaba como conmigo misma otra vez” (María del Rayo Nieto Cruz, estudiante de Sociología, 1^{er} semestre)

“Ok, o sea que el movernos frente al espejo y ver como otros nos miran nos pone nerviosos? si alguien quiere intervenir, puede hacerlo, sino, continuamos” (Liliana)

“Sí, bueno, como estábamos moviéndonos, bueno, estuvimos muy poco tiempo parados frente al espejo, como estábamos moviéndonos despacio, no sentí que las miradas estuvieran sobre mí, más bien yo trataba de equilibrarme buscando la mirada de los compañeros mientras caminaba moviéndome y sí me costó trabajo caminar ya luego más rápido y seguir moviendo mi cuello y mis hombros, cuando dijiste luego contracción, no supe que hacer.” (Luis Enrique Santiago Marcial, estudiante de pedagogía, 5to semestre)

“Sí, estuvimos poquito tiempo parados frente al espejo, pero bueno algunos pudieron haberse quedado con la idea de que estaban expuestos a las miradas, cambiamos rápido de ritmo para soltarnos, estuvo bien no?; Eso de contraer es lo opuesto a una extensión o estiramiento, es un esfuerzo de fuera hacia dentro.” (Liliana)

- Me levante y les ejemplifique un movimiento de contracción aprendido en las clases de danza contemporánea.

“Seguimos hablando del primer ejercicio? Ok, entonces, Areli!” (Liliana)

“A mí me gusto estar acostada y sentir como descansaba mi cintura, bueno a veces me duele un poco, tal vez es por mi postura o no sé. Otra cosa, como nos fuiste diciendo que sintiéramos nuestro cuerpo desde los pies a la cabeza, me gusto ir sintiendo como, ora sí que, como tenía una sensación desde el dedo chiquito del pie hasta la nuca y la cabeza, si me relaje en este ejercicio, ya hasta me estaba quedando dormida”. (Itzel Areli Jacinto Jacinto, estudiante de pedagogía, 1^{er} semestre)

“Cargamos con un cuerpo que no conocemos, que no sentimos; creemos que lo sentimos pues es inevitable pensamos que sentimos, pero de donde vienen esas sensaciones, que grado de consciencia tenemos de nuestras articulaciones, de nuestros músculos de nuestra postura, por ejemplo. Ayer hablábamos del esfuerzo, de cómo todo movimiento conlleva un esfuerzo ya sea fuerte o suave, en un inicio les pedí que se movieran lentamente para que pudieran experimentar un movimiento con un esfuerzo que tenía ciertas características y después el movimiento cambio, requirieron imprimir un poco más de esfuerzo para caminar más rápido y a la vez que su ritmo avanzaba el esfuerzo para moverse y mover sus piernas y brazos cambiaba al ritmo de sus pasos. Yo les digo lo que vi, verdad!, es decir, el esfuerzo se relaciona con el ritmo y el peso, incluso con el espacio, o cómo lo sintieron?” (Liliana)

“Sí es interesante, hasta con la respiración porque el respirar despacio cuando estaba acostado me permitió soltar mi cuerpo sin tener que hacer tanto esfuerzo, ves que nos ibas diciendo que quitáramos los huecos entre nuestro cuerpo y el piso, o algo así; entonces respiraba y mi cuerpo se soltaba solo, entonces el

esfuerzo era menor que si lo hacía intencionalmente.” (Joan Manuel Martínez Villeda, estudiante de Sociología de la Educación, 5to semestre)

“Me parece que, podemos constatar lo que la teoría nos dice, finalmente las teorías surgen o debieran surgir de la realidad, no?... continuamos, ¿Qué nos puedes decir al respecto Julián?” (Liliana)

“Hay zonas de nuestro cuerpo que no sentimos, de las que no somos conscientes, por ejemplo, cuando dijiste que sintiéramos las rodillas tanto por arriba como por abajo, en realidad es una zona muy sensible del cuerpo, abajo, pero irónicamente no la tenemos presente o bueno yo no la concientizó tanto. Lo que comentaba ayer, que valoramos lo racional o nos manejamos de una forma meramente racional y no estamos acostumbrados a sentir antes que pensar, antes de tener claridad sobre mis sensaciones y sentimientos incluso, ya estoy pensando que voy a hacer , o como decía la compañera, que se concentró más en pensar lo que otros pensaban de ella que en sentir su cuerpo, más en lo que veía que en lo que sentía y es normal hasta cierto punto, porque así hemos crecido, con esos condicionantes; pero que importante que en talleres como estos se transmita esa preocupación por retomar el sentido original de nuestras sensaciones y sentimientos, desde lo corporal, y saber también qué puede hacerse desde la educación para que esta relación que mantenemos con nosotros mismos cambie.” (Julián Esquivel Guzmán, estudiante de Pedagogía y bailarín de danza contemporánea, 5to semestre)

“¿Podemos pasar a hablar del segundo ejercicio, cuando nos levantamos y representamos corporalmente los elementos de la naturaleza que les iba diciendo?”

Sí, ¿Stephanie?” (Liliana)

“En ese ejercicio, me sentí así como rara, bueno es que me puso a pensar mucho porque no sabía qué forma hacer, con mi cuerpo, que postura adoptar, mejor dicho, entonces como nos decías que podíamos intentar ser como un tronco; un tronco parado, enraizado o acostado, un tronco con hojas o sin hojas, como

quisiéramos, entonces yo me transportaba a lugares o a imágenes de troncos que tuviera en la mente y me di cuenta que podía adoptar una postura u otra totalmente diferente, eso me gusto pero me puso a pensar” (Stephanie Munguía Castillón, estudiante de Pedagogía, 4to semestre)

“Te gusto imaginar o acudir a tu memoria para buscar la imagen apropiada? pensar , ¿cómo debía ser?” (Liliana de la Rosa)

“Sí, bueno imagine que podía volar cuando dijiste que fuéramos como un ave y entonces pensé en el movimiento de los pájaros y trate de sentirlo” (Stephanie Munguía Castillón, estudiante de Pedagogía, 4to semestre)

“Ahí está la clave compañera, trataste de sentirlo, y lo que nos decía Julián, comenzamos pensando en cómo se ve un tronco o los troncos que he visto o recuerdo y pensamos en cómo se mueve un pájaro, un ave y entonces sentimos.... Qué pasaría si comenzáramos sintiendo, sintiendo cómo se siente un tronco, por ejemplo, el peso o el esfuerzo del que nos habla su imagen, un animal, qué siente al realizar los movimientos que realiza, qué tipo de emociones y sensaciones o llevan a realizar a esos movimientos y no otros.

El tiempo de estar aquí me parece que termina, o no me parece, termina!, pasamos al salón 217 para seguir hablando de esto y... les voy a mostrar un material acerca de la expresión y los tipos de lenguaje que utilizamos nosotros los hombres y mujeres para comunicarnos, vamos a ver algo también de la pedagogía del movimiento y otras cosas,” (Liliana de la Rosa)



Foto: Liliana de la Rosa. *Me veo claramente* Enero del 2012



Foto: Liliana de la Rosa. - *El felino* Enero del 2012

ANEXO 10
MATERIAL TEÓRICO PARA CADA ASISTENTE
MARTES 17 DE ENERO

UNA APROXIMACIÓN A LA EXPRESIVIDAD DEL CUERPO

La expresión nace con la vida, es la manifestación más natural del ser; es un don y un arte, su función es la de establecer una armonía entre el individuo y la sociedad, permite equilibrar la interacción del ser con el mundo y nos ayuda a adaptarnos a nuestra realidad.

Los seres humanos tenemos a nuestro alcance varios lenguajes a través de los cuales nos damos a entender con nuestros semejantes:

- - El lenguaje o expresión oral; es la voz con palabra que transmite nuestros pensamientos, vivencias y emociones, el cual se adquiere por imitación.
- - El lenguaje o expresión escrito; es el que transmite la historia, la cultura, la vida y las experiencias de otras personas, mediante los textos y que constituye una de las manifestaciones más ricas del ser.
- - El lenguaje o expresión plástica; es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.
- - El lenguaje o expresión corporal; el cuerpo es el instrumento más valioso con que contamos, el cuerpo nos sirve para reconocer el espacio; a través de él percibimos y descubrimos todas las cosas de la vida; es una fuente inagotable de experiencias y nos ayuda a convertirnos en seres creativos y con movimiento.

Hay que aprender a vivir en nuestro cuerpo y con nuestro cuerpo, pues es a través de él que encontramos y manifestamos nuestra personalidad.

La expresión corporal puede ser trabajada desde la niñez a la vejez, pasando por la edad adulta.

La Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores un amplio abanico de posibilidades en su trabajo específico.

Como expresión artística se basa en la forma en que se interpretan emociones por medio de nuestros movimientos inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse completamente en libertad.

La pedagogía de la creatividad; la cual pondera el desarrollo de la creatividad en el ámbito escolar, da cuenta de la necesidad de equilibrar el funcionamiento del hemisferio cerebral derecho; el cual es el encargado de las percepciones espaciales, no temporales, sintéticas ni analíticas sino más bien perceptivas; desde aquí se perciben los sueños, el ritmo; se desarrolla la imaginación y la

intuición con el del hemisferio izquierdo (el cual se comporta de forma lógica, verbal, temporal, analítica y concreta).

Vivir de forma creativa nos ayuda a expresar nuestras emociones, a comunicarnos mejor con los demás, nos hace capaz de dar respuesta a problemas personales, familiares y sociales, la creatividad es participe en el proceso evolutivo del hombre.

El hemisferio cerebral derecho; el cual es el encargado de las percepciones espaciales, no temporales, sintéticas ni analíticas sino más bien perceptivas; desde aquí se perciben los sueños, el ritmo; se desarrolla la imaginación y la intuición con el del hemisferio izquierdo (el cual se comporta de forma lógica, verbal, temporal, analítica y concreta).

La expresión corporal está presente en todo momento, lo que pasa es que no somos conscientes de lo que nuestro cuerpo dice salvo ante el dolor o la enfermedad; esta situación debe contemplarse en el ámbito educativo ya que el docente ha de estar atento a lo que sus alumnos le dicen con su cuerpo.

La expresión corporal tiene que ver con el conocimiento de nosotros mismos, de nuestro cuerpo, de sus funciones y capacidades, para ir comprendiéndolo mejor revisemos los siguientes conceptos:

- Imagen corporal: condicionada por los caracteres físicos de la persona. Ello implica tener una concepción subjetiva del propio cuerpo que va paralela a la concepción objetiva que los demás tienen de nuestro cuerpo.
- Esquema corporal: Es el tipo de adaptación que se establece entre la estructura ósea y los grados de tensión muscular de todos y cada uno de los segmentos del cuerpo.
- Consciencia corporal: viene a ser la combinación o suma continuada de los dos conceptos anteriores.

En la expresión corporal el resultado pasa a segundo plano, es más importante reconocer como nos sentimos en el proceso.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas como la danza por ejemplo.

BIBLIOGRAFIA

1. SEFCHOVICH, Galia y Gilda Waisburd. *Hacia una pedagogía de la creatividad – Expresión plástica-*. 2da. ed. México. Trillas, 1987, © 1987. 123p.
2. CASTAÑER Balcells, Marta. *Expresión corporal y danza*. 1ª. ed. Barcelona. INDE publicaciones, 2000, © 2000. 103p.

NOTA: Este material se leyó de forma grupal en un aula fuera del salón de danza después de la sesión de relajación y expresión corporal. Los comentarios finales se dejaron para la sesión del día miércoles ya que el tiempo se agotó.

ANEXO 11

GRABACIÓN DE LA SESIÓN No. 3 - ACTIVIDAD 1

(Miércoles 18 de enero del 2012)

Este día, tras la experiencia del día anterior en el salón de danza, retomamos la lectura sobre expresión corporal y hablamos sobre los tipos de lenguaje con que se expresa el ser humano, los cuales son el lenguaje oral, el escrito, el plástico y el corporal.

Se dijo que:

“[...] el movimiento y el gesto del cuerpo son la materia prima de los contenidos de trabajo de la expresión corporal, tal y como, para otras disciplinas lo son los diferentes materiales plásticos, visuales, arquitectónicos, sonoros, etc. [...] y que todos ellos son auténticos lenguajes con símbolos específicos que permiten comunicarnos” (Castañer, 2000, 5)

Se habló sobre la importancia de trabajar la expresión corporal como una herramienta para fomentar la creatividad y de la importancia pedagógica de desarrollar el potencial creativo inherente al ser.

La sesión comenzó con un comentario de la compañera AmyJanette Rojas Hidalgo, socióloga de la educación de 1^{er} semestre.

“Me pareció muy interesante el taller, porque quiero conocer el método que desde la pedagogía se puede aplicar para “controlar” el movimiento en el salón de clases, bueno no controlar como imposición pero si para poner un poco de orden sin caer en la clásica fila o formación a la cual todos estamos acostumbrados.”

Liliana de la Rosa:

“Bueno, es que no es que haya un método, en este caso, en este taller, lo que proponemos es hacernos conscientes de la importancia del movimiento y de cómo

los cuerpos en la escuela son o quieren ser aniquilados, con sus movimientos y lo que conllevan.

En este sentido con los niños pequeños no hay un método para controlar sus movimientos como dices, en este caso cuando un pequeño no entra en orden por sí mismo y corporalmente es muy activo, lo que recomiendan es contenerlo, pero no desde fuera de sí, sino haciéndolo consciente desde dentro, que venga de él.

Visite una escuela que aplica un enfoque de educación Freinet, educación privada obviamente, allí los niños llegaban y ponían su mochila en unos estantes, no llevaban uniforme y no hacían la fila, o sea, ellos no se formaban, el objetivo de la fila, supongo que es ponerlos en orden, que no entren corriendo al salón y se golpeen o algo, se caigan.

Y bueno en esta escuela vi que tocaron el timbre y caminaron despacio hacia sus salones de clase, de hecho antes de entrar, estaban todos sentados, tranquilos, platicando, muy relajados, hasta tenían en sus bancas guardados sus lápices, colores y cuadernos incluso, me di cuenta que ya venía de ellos, desde dentro, de su consciencia, esa manera de actuar, es decir, nadie los formo y se condujeron tranquilos, por salud me imagino, porque saben que es lo adecuado para ellos mismos.

En la educación pública, esto resulta difícil porque nos acostumbran al orden desde fuera, a la fila, de hecho no hay una planeación en otro sentido porque resulta más complicado crear consciencia que adiestrar”

AmyJanette Rojas Hidalgo, estudiante de Sociología de la Educación 1er semestre
:

“Bueno yo tengo la creencia que uno no hace lo que no conoce o más bien que uno aplica lo que le enseñan, entonces si a ti te enseñan que... por ejemplo a mí me paso algo muy curioso en un curso al que fui de admisión a la universidad;

tocaban la chicharra y todos corrían, ya habían acabado la prepa! y todos corrían a las escaleras para ganarles a los demás, para entrar pronto al salón y yo decía ¡Hay, no inventes, ya vamos a la universidad y siguen corriendo a la fila!, obviamente pues ya se acumulaba la gente y ya se hacia la fila y entonces yo decía, ya lo tenemos arraigado, o sea ya es como el método que hay, suena la chicharra y si eres de los primeros le corres y si no pues ya te vas formando y vino a mi mente que muy poca gente se queda sentada en las bancas y dice, bueno ya que se despeje un poquito las escaleras pues subo no? O sea ya voy a llegar a la clase de todos modos, no? Y así finalmente, así se lo transmitimos a la demás gente, porque si tú ves a alguien sentado, le dices pues ya tocaron ¿no? y uno espera que esa persona se pare y camine rápido a la fila.”

Julián Esquivel Guzmán, estudiante de Pedagogía y bailarín de danza contemporánea.

“Sí, nosotros, vamos a comer, al comedor, hacemos fila para entrar, pero una cosa responde a ese porqué, ese sentido a decir, yo tengo que formarme, no?

Sí, hay un poder, un poder que se está ejerciendo sobre el cuerpo, manifestado en la fila de la escuela, es un poder que impone límites, pero límites, ¿para qué o para quién?

¿Cuántas senadoras hay, cuántas presidentas o ingenieras? Ahí hay un límite para la mujer y no un límite para el hombre.

¡Límites!

Estoy inmerso en una clase social, entonces, tengo límites, yo tengo un carro ¡entonces puedo rebasar el límite de velocidad!

Hay un poder y dentro de estos límites a mí me dicen, puedes nacer, reproducirte y morir.

Estoy en una clase social, pertenezco a cierta clase social y entonces puedo robar, delinquir, estafar y matar. Hay lineamientos. Entonces, como mujer puedes ser una peluquera, una secretaria, los límites ahí están. Dices de la escuela Freinet, no? Privada!, los niños de nuestra escuela pública que van a ser, empleados, contadores, maquiladores. Entonces si llega el gerente que va decir,

“yo no quiero alguien creativo, señor! Yo quiero alguien que me haga estas bolsitas o esto específico”.

Existen esquemas de poder y conocimiento.

Liliana:

“Ya que hablas de la creatividad, leíamos el día de ayer al respecto de la creatividad en las hojitas que les pase, aquí tengo los libros de donde saque la información, perdón! no cite pero la bibliografía esta al final de la hoja y bueno en este libro las profesoras Galia Sefchovich y Gilda Waisburd nos comparten su experiencia de educación creativa en donde por medio de un taller en donde se realizan actividades artísticas, concretamente expresión plástica; propician el mejoramiento y el aumento de la creatividad en las personas que participan en él, niños de educación básica primordialmente, cito algo que encontré en el libro:

[...] el término creatividad es dinámico, está siempre en movimiento y por lo tanto en constante cambio; la creatividad podríamos definirla en términos de acción (inventar, ser, transformar [...]) El doctor Grinberg, especialista en psicología fisiológica, al definir la creatividad dice: Creatividad es la capacidad de resolver problemas en una forma original para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original y nos dice además que es posible pensar que la mayor o menor creatividad se relaciona con las características lógicas y el alcance de la comunicación entre los dos hemisferios cerebrales. (Sefchovich, 1987, 20-23)

Incluso nos dicen que la creatividad es participe en el proceso evolutivo del hombre, comentan que “El evolucionista Dobzhanski opina que la evolución es una respuesta creativa a los desafíos del ambiente [...] La evolución se debe a un proceso creativo natural.”(Sefchovich, 1987, 24)

¿Alguien quiere comentar al respecto de la importancia pedagógica y educativa de desarrollar la creatividad?”(Liliana)

Yadira Magdalena Galicia Tolentino, Educadora de Adultos, egresada:

“Sí, aquí en las hojitas, comentas que la expresión corporal puede ser trabajada desde la niñez a la vejez y dice pasando por la edad adulta; y si es cierto, creo que

no hay edad para expresar lo que queremos, para ser creativos y dejar que nuestra imaginación vuele, plasmar lo que sentimos e imaginamos también; educativamente pues si fomentamos la creatividad el pensamiento cognitivo se debe ver beneficiado también seguramente.”

Liliana:

“Sí así es, en realidad desde la psicopedagogía las autoras nos hablan de un equilibrio cerebral y emocional necesario que se da cuando se desarrolla el potencial creativo; ya que la educación ha estimulado el ámbito cognoscitivo, dando menor importancia a otros ámbitos o dimensiones.

Bueno ellas hacen referencia a la función de cada hemisferio cerebral, el derecho y el izquierdo y al respecto comentan lo que leíamos ayer sobre los hemisferios cerebrales, qué dice: (cito)

El hemisferio cerebral derecho es el encargado de las percepciones espaciales, no temporales, sintéticas ni analíticas sino más bien perceptivas, desde aquí se perciben los sueños, el ritmo; se desarrolla la imaginación y la intuición, mientras que el hemisferio cerebral izquierdo se comporta de forma lógica, verbal, temporal, analítica y concreta. Esto sucede así con los diestros, mientras que en las personas zurdas sucede a la inversa: el hemisferio cerebral izquierdo es atemporal, perceptivo, etc., y el derecho es verbal, concreto, analítico. (Sefchovich, 1987, 22)

En el ámbito educativo, esta ideología que prioriza el desarrollo cognitivo, el pensamiento y la razón ha prevalecido hasta nuestros días, principalmente en la educación pública. Parece que no es esta una educación equilibrada o integral.

Hemos de tomar en cuenta que...cito;

[...] así como las decisiones que se toman con base únicamente en los sentimientos y sensaciones espontáneas son decisiones “ciegas” y en generalmente equivocadas, las decisiones que se toman con base en la lógica formal son decisiones “técnicas” que tampoco satisfacen el deseo genuino de ser de la persona que las toma. Existe pues, una interrelación conflictiva pero posible de irse educando entre emoción y razón en la toma de decisiones[...] es necesaria una educación emocional auténtica y conscientemente planificada para ir

desarrollando en los niños, desde sus primeras etapas, una emotividad o afectividad más atenta, más inteligente que los introduzca gradual pero permanentemente en su propio proceso de autoconciencia emocional. Esto significa sin duda un enorme reto curricular y didáctico para nuestra educación que ha tenido siempre ocultos y latentes los sentimientos bajo la <<fachada de trabajo intelectual>> que, como ya afirmo es meramente conceptualismo. (López, 2001, 131)

Las emociones entran en juego en el proceso creativo, de allí la importancia de tomar en cuenta lo que el Dr. en educación Martín López Calva nos dice.”

Termino esto de la creatividad citando nuevamente a estas profesoras que sobre la educación nos dicen que:

Los programas y en general la educación, se apoyan en las habilidades del hemisferio cerebral izquierdo, mientras que el otro hemisferio se ha desarrollado por sí solo. Hemos programado escuelas para medio niño, estamos educando medio hombre, estamos dejando algo importante en el camino, medio cerebro, cuyas habilidades y funcionamiento son requisito indispensable para el desarrollo del potencial creativo [continuo...] En la pedagogía tradicional, las áreas de expresión se han considerado como disciplinas menores, sin profundizar, como sostiene el doctor Torrance, en el hecho de que la creatividad infantil se ponga de manifiesto tan a menudo por medio de la pintura o la escultura; lo cual no quiere decir que al crecer esos niños se convertirán en pintores o escultores, ni incluso que han de poseer un talento artístico excepcional. Simplemente ello significa que por medio de la pintura y la arcilla están expresando las cualidades mentales necesarias para que algún día puedan convertirse en seres creativos, como médicos, científicos, estadistas, como esposas y esposos, padres y amigos. (Torrance, citado en Sefchovich, 1987, 24-27)

Comentarios:

Lorena Adame Téllez, 21 años, estudiante de Psicología Educativa 5º semestre.

“ Si, por ejemplo, en el semestre pasado nos dejaron hacer un proyecto y mi equipo y yo realizamos un proyecto conforme la expresión corporal, bueno, desarrollar la creatividad a través de la expresión corporal con personas con retraso mental; entonces, pues, es aquí donde entra la E-A, nosotros lo que hicimos fue, pues, principalmente, como eran niños con retraso mental, tratamos

de obtener toda la información que nos sirviera y fuimos con una persona que se dedica al clown porque se supone que entra lo que es la improvisación y la imitación y todo eso; entonces ella nos dio rutinas para desarrollar la creatividad a través de la expresión corporal con estas personas. Una de la que ella nos dio para que la aplicáramos era principalmente con música. O sea la música es importante dentro de la expresión para desarrollar el aprendizaje. Y bueno, en corto porque fue grandísimo lo que hicimos; fue impresionante ver los avances que por medio de la música y de los movimientos que ellos realizaban, ellos lograban crear cosas a pesar de que fue muy difícil trabajar con estas personas, porque en primera no solamente tenían síndrome de down sino que eran diferentes retrasos mentales ¿no? y entonces fue ver cómo se daba su proceso de aprendizaje a través de la expresión con la música y desarrollando la creatividad

Una vez estábamos haciendo un ejercicio de relajación con música y al terminar uno de ellos comento – Yo estaba, imaginé que estaba en la sala en un concierto y estaba llevando la (batuta o control, quiso decir) de los músicos - Y eso fue lo sorprendente pues, ver que puedes unir diferentes tipos de arte; la danza las artes plásticas o la música para desarrollar el aprendizaje con los niños”.

Liliana:

“Podemos ver el vínculo que existe entre el movimiento, la expresión, la expresión corporal, la pedagogía y la creatividad. Esta es solo una embarrada de lo que debe ser un área de estudio pedagógico muy interesante, la creatividad.

Podríamos preguntarnos qué pasa con la formación que recibimos de manera formal o curricular en esta universidad, ¿hacia la formación de qué tipo de profesional de la educación va esta?, ¿hacia la formación de qué tipo de sociedad?... bueno

Me gustaría que leyéramos la introducción de este libro que nos habla sobre la

Pedagogía del Movimiento, vamos a ver un poquito cómo es que estas disciplinas se relacionan.

Ivonne Berge, fue bailarina, fundó su propia escuela de danza, estudio filosofía, psicología, siempre tuvo inquietudes pedagógicas ya que tuvo cuatro hijas, se dedicó al cuidado de ellas y después prosiguió con sus investigaciones psicopedagógicas dancísticas.”

- El texto lo leyó el compañero Luis Enrique Santiago Manuel, estudiante de Pedagogía, 5to semestre; la introducción se transcribe textual casi completa por la importancia que implicaba en ese momento para el desarrollo del intersemestral:

A los quince años las circunstancias me condujeron a Salzburgo, a la escuela de danza de Elisabeth Duncan. Antes, muchas veces, un impulso irresistible me había estremecido, elevándome por encima de la atmósfera gris de mi infancia !danzar! Pero fue en este lugar donde resonó en mí, como un golpe de timbal, esta afirmación: Pude así durante varios años, consagrar todo mi tiempo a danzar, pintar, practicar y escuchar música, leer y dejarme impregnar por el ambiente artístico único de esta escuela excepcional.

Más tarde vinieron la vida de familia, los niños, la guerra, las dificultades materiales. La artista que había en mí se encontró con la mujer, la madre, que también deseaban vivir. Estas tres naturalezas debieron afrontarse buscando la armonía. En el seno de tales luchas dolorosas intentaba encontrar un <<arte de vivir>>. ¿Para qué danzar si en la cocina mis gestos seguían siendo caóticos? ¿Cómo danzar si mi cuerpo no sabía superar adecuadamente los embarazos y restablecerse de forma satisfactoria? ¿Cómo volverse creadora con los nervios vibrando en tensión? Mi amiga FéeHelles, a través de sus ejercicios, me prestó en cierto modo un nuevo cuerpo.

Al hablar con mis alumnas, al escuchar sus problemas, descubrí que también ellas buscaban dar un sentido nuevo a su trabajo diario, y esto a partir de su fatiga nerviosa, de la inercia corporal, de la serie de pequeñas miserias que, sin llegar a enfermedades, se soportan penosamente. Así es como habiendo experimentado en mí misma ejercicios de relajación, de receptividad, de silencio, habiendo practicado una eficaz recuperación corporal, he podido transmitirla. En el hombre

se da un instinto de vida y de curación espontánea que, una vez movilizado, le lleva a una recuperación frecuentemente asombrosa del equilibrio. Comprendí en seguida que este trabajo, basado en el cuerpo, concernía a todos y sobrepasaba con mucho mis primitivas perspectivas.

Por otra parte las restricciones escolares, la mecanización del aprendizaje, la obligada inmovilidad habían causado en una de mis hijas una impronta tan intensa que tenía que dejarla cuando en casa buscaba cualquier forma de expresarse por incoherente que pudiera parecer: pintura en la pared, desplazamiento de muebles, extravagantes disfraces; en definitiva, una necesidad expresiva que después he podido constatar mejor en mis alumnas. Convaleciente tras un accidente de gravedad, la niña se reeducó espontáneamente gracias a la danza, sostenida por el ritmo musical. Mi reflexión con esto se estimuló mucho, e introduje el acompañamiento improvisado al piano para todos los ejercicios-juegos propuestos a los alumnos.

De esta forma, la trama de la vida familiar se mezcló con la trayectoria de la vida profesional, permaneciendo vigilante mi búsqueda personal, a la escucha de la llamada inicial: << ¿Podemos hacer de la vida una danza?>>.

Ahora estoy agradecida a todos los que poseen una nueva comprensión de la educación por el movimiento y la danza, hacia una expansión de la expresión.

Padres y educadores comienzan a sentir que, privado de movimiento, el cuerpo, esa obra maestra, se halla en peligro.

Comprueban las repercusiones nefastas del espíritu de competición y que los niños se resisten a ser constantemente impulsados, dirigidos y puestos de vedettes. Su cuerpo se fatiga y rehúsa de mil formas; también su carácter se echa a perder, expresando a través de muecas, amaneramientos y neviosismos alarmantes la deformante coacción de los adultos.

Para todos ellos he intentado escribir esta obra, que quizá pueda ahorrarles mis vacilaciones y trayectoria llena de obstáculos. Mi esperanza se dirige hacia todos los que no renuncian a vivir su cuerpo de forma satisfactoria y que perciben que se puede ser aficionado, es decir, amar el expresarse, danzar y compartir esta fiesta con los demás.

Yvonne Berge

Liliana de la Rosa:

“Equilibrio y libertad por medio de la expresión y la danza en la vida de muchas personas; en nuestros alumnos, nuestros hijos, familiares, amigos, en nosotros

mismos por supuesto; libertad que también responda a un orden, al orden cósmico que une al hombre con la naturaleza.

La danza no nos da zapatos, como dice mi profesora de danza contemporánea Sonia Pabello Sevilla, pero sí, pasos firmes para andar por la vida.

Búsqueda de la libertad por medio de la danza, de la expresión, del movimiento; libertad humana, libertad limitada, imperfecta y contradictoria pero concreta y real en la idea de Martín López Calva, el cual nos dice que:

“la libertad humana quiere decir, capacidad de elección dentro de todas las influencias, dialécticas y obstáculos, es decir, capacidad de autodeterminación dentro de todo el mundo de determinaciones” (López, 2001, 158) Que importante saber y aceptar que si es cierto que hemos sido formados bajo mil condicionamientos, siempre queda la opción de autodeterminación, de la búsqueda de mí mismo, algo así es lo que nos trata de decir este autor. Y en esta búsqueda de equilibrio y armonía que me hagan libre, en esta búsqueda de humanización la expresión corporal resulta indispensable.”

“Como una herramienta para este fin expresivo se pondera desde este taller la praxis de la danza contemporánea; para esto, para conjugar la teoría y la práctica en un proceso de transformación de mí mismo, pasaremos en este momento a una presentación en donde el profesor y una servidora les daremos una reseña histórica sobre la disciplina dancística y sus diversas manifestaciones; hablaremos específicamente de la danza contemporánea, el contexto de su surgimiento, dando cuenta con esto de porque este género de danza responde a la necesidad expresiva y creativa de la que hemos venido hablando. Además para que se dé una praxis transformativa, enseguida de la presentación y comentarios si gustan, pasaremos al salón de danza para realizar algunos ejercicios de técnica dancística, los cuales son la herramienta, al igual que el cuerpo de los bailarines.”

ANEXO 12
EL CUERPO NATURAL
Grabación de la sesión 4, actividad 4
(Jueves 19 de enero del 2012)

El día de hoy después de una sesión de calentamiento corporal en el salón de danza, llevé a los chicos y a las chicas a la parte de atrás de la universidad; en un área natural de la UPN.

Caminamos primero en círculos rodeando un árbol cortado por la mitad mientras les hablaba a los compañeros sobre la filosofía del Yin-Yang, el cual:

Es un símbolo dinámico. Muestra la continua interacción de dos energías y su equilibrio: como tal, es un símbolo de armonía. Es un símbolo que crea igualdad pues sin el Yin no podría existir el Yang y al revés, igual, y sin la interacción de ambos, no se genera vida. No existe nada opuesto entre el Yin y el Yang. Son complementarios; Lao-tzu en "Tao-te ching" escribió: "Todo tiene dentro de sí ambos, yin y yang y de su ascenso y descenso alternados nace la nueva vida [...] La dualidad yin yang es quizá el tema de la filosofía china más difundido en occidente. Por ser patrimonio común a distintas escuelas de pensamiento, este concepto adquiere diferentes matices interpretativos, según se lo considere en el marco doctrinal del taoísmo metafísico o fuera de él.

Yin yang es la dinámica polar inherente a todas las cosas existentes, es la forma dual en que se explicita la Unidad Primordial en el campo del Ser. El Uno, nombre que hemos dado a la fase del tao en que se opera la transición del No-ser al Ser -concebido como posibilidad de la existencia del mundo fenomenal-, tensa su pasividad originaria para dar paso al movimiento, a la manifestación, a la exteriorización: "Un yin, un yang, esto es el Tao" se ha expuesto en el Libro de los Cambios.

El Universo es el producto de la polaridad emergente de la Unidad primordial, y todo cuanto está en él contiene a la polaridad como dinámica esencial de su existencia. Reposo y movimiento, contracción y expansión, condensación y dispersión, retroceso y avance...: desde sus manifestaciones más simples y universales, hasta las más complejas y particulares, en todo ser manifestado se expresará esta polaridad originaria. Y es a partir de esta interrelación yin yang de los aspectos polares constituyentes del Ser,

que se generan todas las cosas que animan el Universo.
". (Cita)

Esta dualidad les dije, está presente en nosotros mismos, en la naturaleza, en el todo y al interactuar estas fuerzas se crea el equilibrio buscado; fuerzas de expansión y contracción, cuando es de día las flores se expanden por ejemplo y cuando es de noche se contraen, se cierran porque es así como se genera la vida.

Con la danza se manifiestan fuerzas contrarias; esfuerzos de movimiento y estaticidad; de tensión y distensión por ejemplo; esfuerzos como los que realizamos en el salón de danza hace un momento (les dije).

Les comente también que las danzas antiguas se hacían de forma circular en su mayoría y con el fuego al centro de la danza, que esto tenía que ver con una intensión de los hombres y mujeres antiguos de asemejarse a las formas de la naturaleza y estar en comunión con ella; que el sol gira al igual que la luna y la tierra misma y que ellos al darse cuenta de eso giraban en sus danzas también.

“Los temas alrededor de los que solían girar las danzas primitivas eran los fenómenos naturales que le incidían de manera directa al hombre: la lluvia, el sol, la fertilidad de la tierra... que dichas sociedades interpretaban como fenómenos ocultos o mágicos [...] Solían ser danzas en las que intervenían muchas personas, buscando unas formaciones en el espacio -generalmente en composición circular- y un seguimiento común de ritmo, de manera que se creaba una especie de << cuerpo de baile >> conjunto que suponía sumar fuerzas para ofrecer o combatir esos efectos de la naturaleza.” (Castañer, 2000, 37)

- Les platicaba sobre todo esto mientras caminamos en círculo; al avanzar por el área de trabajo, comencé dejando a una de las compañeras parada en el árbol que rodeábamos, el cual era más que un árbol un tronco cortado y enraizado aún al suelo, de los que se encuentran en el campo de atrás de la universidad; la subí al árbol e hice que extendiera sus brazos y coloque en una de sus manos una de las pañoletas que llevaba, esperando

que tuviera alguna sensación que la conectara con el árbol mismo.

“Ahora eres un árbol, como los que están allí (señalando los arboles completos que nos rodeaban), puedes sentir tus ramas, y... el viento, que se yo. Las flores y los arboles tienden a inclinarse hacia la luz del sol, lo hacen instintivamente buscando la luz y la vida, sabes?” (Liliana)

- A otra de las compañeras le dije que era una piedra y la acosté en una sábana que había puesto en el suelo con antelación, le dije que se pusiera como ella quisiera, pero que tratara de sentir como se sentía la piedra que estaba al lado suyo, para lo cual me cercioré antes de tener cerca una piedra grande al lado de nosotras.
- A otro compañero le dije que él iba a ser la luna, porque podía ser de noche o de día, que incluso en ese momento íbamos a poder tenerlos juntos; así que a otra compañera más adelante le dije que era el sol, que me enseñara como se expresa el sol (ella abrió sus brazos como si fuese un ave, después comento que trato de representar la luz y el resplandor del sol).
- Una más fue un gorrión, otra un lobo (a ella le dije que sintiera la fuerza y la libertad), un compañero más fue otra piedra.
- A dos de las compañeras las deje postradas sobre un árbol muy grande tumbado en el piso que se resistía a morir, pues sus raíces se habían volteado hacia la tierra para seguir conectado a ella.
- Una compañera más fue un venado y otras tres fueron arboles; paradas sobre un tronco roto como la primera compañera.
- Yo me volví un colibrí y pasados 5 minutos cuando coloque a la última persona, volé hacia la primera que deje como un árbol y la convertí en ave también, pidiéndole que me ayudara a despertar a los demás y los convirtiera en aves igual que nosotras y así termino la actividad, cuando todos éramos pájaros volando.

Los comentarios de la actividad después del receso al estar en el salón fueron los siguientes:

GRABACIÓN DE LA SESIÓN 4 – ACTIVIDAD 4

Liliana: *“Bueno ahora vamos a compartir la experiencia, las sensaciones, las emociones, los pensamientos que nos dejó la actividad de hace un momento, ¿quién quiere comenzar?”*

Elizabeth Arreola Gómez, estudiante de Pedagogía 5to semestre; represento un gorrión;

“Pues a mí me hizo tomar en cuenta todo ¿no?; el aire, los demás animales que puedan estar dentro del ecosistema, los árboles, me gustó pero en algún momento si me sentí como acorralada, no sé”

Liliana:

“Si, el ejercicio estuvo fuerte, despertó sin duda diferentes sensaciones en cada uno de nosotros. Uno de los propósitos fue darnos cuenta de que la expresión está presente en todo y en todas partes, en este caso en la naturaleza, las piedras por ejemplo, expresan tensión y rigidez pero a la vez me transmiten tranquilidad, a mí, ¿no sé quiénes fueron piedras?, ahorita nos comentarán, y bueno otro de los propósitos de la actividad fue que sintiéramos además que esas expresiones se fundan en emociones y sensaciones, que es una imagen, resultado de eso precisamente.

Rayo, nos podías comentar ¿cómo te sentiste siendo la piedra en nuestro paisaje?”

María del Rayo Nieto Cruz, estudiante de Sociología de la Educación, 1^{er} semestre; represento una piedra.

“Fue como estar comprimiendo todo, así muy dura y aparte como que llego un momento en que ya... bueno, primero como que me movía y después ya me quede con la sensación de estar inmóvil y hasta sentí caer las hojas por que las piedras están llenas de hojas ¿no?, sentía como pasaban sobre mí y el aire.”

Liliana:

“Si bueno hay una tensión y una dureza en las piedras, pero a la vez si se dan cuenta están quietas, tranquilas, tumbadas en el suelo, cuando las veo pienso en las fuerzas contrarias de las que les hable al principio de la sesión.

Stephaney, nos compartes tu experiencia al ser la extensión del árbol en el que te deje. Por favor.”

Erika Stephaney Herrera Vázquez, estudiante de Administración Educativa 7mo semestre; represento al árbol 1.

“Sí al principio se me durmieron los brazos, porque yo dije, estoy como los niños que los dejan aquí con los libros veinte horas, pero ya después me puso como una mascadita en la mano o algo así y quedaba colgando una parte y entonces empiezo a hacer viento y sentía yo como si fueran las hojas, el movimiento de las hojas que es parte del árbol y aparte como yo estaba en un tronco parada y era algo, era como sentir esa energía del árbol y el viento , después se me olvido lo de los brazos y sentí esa sensación del árbol no?, que es firme pero a la vez es suave por sus hojas.”

Liliana:

“Si, que bien, que bonito, o sea que sí sentiste que formabas parte del árbol, que eras esa extensión que le faltaba.

La danza por ejemplo, por eso es tan remunerante y plena, esa dureza y esa soltura es lo que nos pide, o sea se firme, aprieta algunos músculos pero a la vez

suéltate, olvídate de que estas fuerte pero esta fuerte y abandónate, libérate, eso es lo que nos hace sentir y experimentamos esas fuerzas contrarias.

Por otro lado, hay un tronco allá atrás que está cortado, como desmembrado y tumbado en el piso, sin embargo es muy especial porque... bueno tiene características como todo, que lo hacen único; allí deje a Amy, ¿sí?"

Amy Janette Rojas Hidalgo:

" ! Si! Pues de hecho no sé qué sucedió con ese árbol, esa fue mi conexión con el árbol, tratar de saber que había pasado con él, porque la raíz del tronco estaba dentro de la tierra y está como si lo hubieran golpeado y tirado y bueno cuando me acosté, me tire encima de él primero comencé a sentir como mucha frialdad y eso me hizo ver que hay árboles que están en el sol y este está en la sombra de los otros árboles entonces empecé a sentir la frialdad de ese tronco y veía sus raíces, tenía el mismo tronco tenía estas características de los otros troncos y pues sí, !finalmente era un árbol! y en mi peso y en la presión que ejercía sobre el árbol, yo no me podía mover, pero esa presión que había entre el árbol y yo me hacía escuchar el latido de mi corazón, sentirlo, muy fuertemente y entonces si empecé generar un vínculo con el árbol, porque ambos no nos podíamos mover y tanto fue el tiempo o sentí así que ya quería poner mis pies en la tierra y casi así cimentarme como el árbol por que los tenía colgando, pero si, si sentí una conexión muy padre y si, si te transmite la energía y si sentí emociones feas también por que sentí que a lo mejor el árbol así lo sentía, bueno yo si estaba en contacto directo con él, emociones fuertes porque estaba allí el árbol, tirado pero con las raíces en el suelo aferrándose a la tierra y de hecho está vivo ese árbol aunque a primera vista pudiéramos pensar que no."

Liliana:

"Muchas gracias Amy, por lo que nos cuentas, lo que sentiste, lo que viste, lo que pensaste, ese árbol expresa sus ganas de vivir ¿no?; es maravilloso esto que

dices porque entonces si hay una conexión con la expresión de la naturaleza y la expresión del hombre o al menos así nos gusta verlo; nos causa melancolía y angustia, entre otras cosas, ver un árbol tirado, desmembrado ¡aferrándose! a la vida porque así nos pasa a nosotros ¿no?, es decir, el ser humano posee un deseo intrínseco a la vida, a la evolución, al equilibrio, a la luz al igual que lo natural que nos rodea, nos lo acaba de demostrar este árbol con su acción, ¿no? y así pasa en todas partes he, lo que pasa es que tenemos que estar atentos a lo que pasa a lo que se está expresando, como lo vimos, de manera visual, auditiva, sensitiva, plástica y corporal.

Alguien más?

¿Tayde, tú fuiste? ”

Tayde Arriaga Martínez, estudiante de Psicóloga Educativa, 7mo semestre; represento un ave.

- “¡A sí! un ave, ya al final” (intervine) Liliana

“Sí y bueno, a pesar de que ¿cómo te pudiera decir?, a pesar de ese momento en que me convertí en un ave, me pareció muy interesante la parte esta donde a cada compañera le dijiste, bueno, tú vas a interpretar o bueno, no sé si sea correcta la palabra; les dijiste, tú vas a ser un árbol, tú una piedra, tu el sol, tú un lobo y así; entonces a pesar de que yo, yo no lo estaba haciendo, este, yo lo llegue a sentir.”

- ¡A claro!, te conectaste con lo que los demás podían estar sintiendo, que bonito, sí, ¿Y? (intervine)

“Sí, y creo que, este ejercicio en lo personal me hizo como estar más consciente de mis sentidos, del olor, del tacto, la vista incluso, y este... me pareció muy relajante, un ejercicio como de mucha consciencia e introspectivo.”

Liliana:

“Si bueno, y eso que los tiempos fueron muy diferentes, tu por ejemplo estuviste ya como dos minutos por que fuiste de los últimos pero digamos en el recorrido cuando los íbamos dejando a cada uno en su lugar, tú ibas percibiendo ¿no?, así como, que sentirá al estar ahí acostada? O ¿Qué sentirá al pararse y ser como el árbol, no?”

Tayde:

“Sí, de hecho así fue y también vi que la compañera (Amy) descanso muy bien (risas); pero a la piedra si la vi como tensa, no sé si se cansó o no pero si la vi en cuclillas todo el tiempo”

Liliana:

“Aja, si ¿nunca te recostaste Rayo o te pusiste en posición fetal o algo así verdad?”

Rayo:

“Si al principio si estaba tensa, sentía que no debía moverme (risas) pero era lo que te decía ya después seguía así pero ya se me olvido, así como si ya fuera parte del entorno y entonces lo disfrute más, aunque seguía pensando que no debía moverme, como las piedras”

Liliana:

“Gracias, bueno yo fui un ave también, un colibrí ya al final, pero el día que planeamos el ejercicio Julian y yo, aunque bueno, Julian no nos pudo acompañar el día de hoy pero sí lo planeamos juntos; ese día, al igual que Taide, nosotros estuvimos tratando de sentir como se podrían sentir ustedes con la actividad y al mismo tiempo ahora que lo mencionan, sí, nos conectamos con la naturaleza, de hecho el ejercicio surgió así, de repente, por invitación cósmica o algo así por eso la sesión previa del martes, donde comenzamos a movernos y ser conscientes de

nuestro esquema y disponibilidad corporal. Me parece que si les gustó y que bueno, ojala podamos aprender algo de esto y sea significativo para todos, ¿no? Y bien, ¿Areli, tú fuiste?”

Itzel Areli Jacinto Jacinto, socióloga 1^{er} semestre; represento al árbol 2

“Este, pues, yo fui un árbol”

- ¡Haaa sí!, fue cuando te di la mascada (intervine).

“Sí, pues yo no supe que hacer con la mascada” (Areli)

- Ya, es que a ti te la puse diferente, agarrándola con las dos manos y a Stephaney se la deje colgando en una sola mano así como si fueran tus flores u hojas. (Intervine)

“Y si, pues igual era precisamente eso ¿no?, cuando Liliana me dijo que tenían que mis ramas buscaran el sol, pues si me costó trabajo porque me tenía que voltear o inclinarme como hacia un lado para buscar ese sol y también me canse pero ya después ya llego una chava y me dijo -eres un pájaro- y ya me sentir un poco más libre.”

Liliana:

“Aja, gracias, pero de hecho yo no te dije ve hacia el sol, yo te dije, que te pararas ahí y pensaras en ser una extensión del árbol y que los arboles tienden a buscar la luz del sol e inclinarse hacia él porque buscan la luz lo que les de vida y tu solita dijiste a pus yo también ¿no?”

Amy:

“Tenía que asumir su papel, ¿no?” (risas)

Liliana:

“¿Nos falta?”

- Saira Acevedo Urdiani, pedagogía 3^{er} semestre; represento una loba.

“Yo, Saira, bueno a mí me tocó ser un lobo pero, este, bueno yo no sentí pues eso de estar estático así como los árboles o la piedra o el tronco, a mi si me toco pues ser libre, interactuar con todo al mismo tiempo sin quedarme en un solo espacio, pero ella que fue un venado, pues yo la veía correr y no se acercaba y yo pues podía quedarme estática y de pronto ver al árbol y sentirlo y poder correr hacia la piedra o donde yo quisiera, interactuar con todo, eso me hacía sentir confianza y fuerza.”

Liliana:

“Gracias, y luego, el que no regreso, nuestra luna Enrique, ¿si vieron que él se subió a un árbol? Esta actividad la pensamos por eso que les decía de hombre-mujer. Para algunas culturas la mujer estaba representada en la luna y no en el sol, ya que la luna es misteriosa pero además esta manchada, no es pulcra como el sol. ¿Si han visto sus manchas?

Entonces el subir a Enrique allí fue para representar la necesaria e inevitable dualidad presente en todo, no sé si Enrique tiene idea de esto que les comento de la luna, pero de haber sido así, pues, me hubiera gustado escuchar su experiencia, y si no también, claro, pero bueno.”

“Tayde, cómo ves, ¿te estás imaginando, estas conectándote?” (Ella llegó solo después del receso, por lo tanto no participó en la actividad al aire libre):

“Pues bueno, al respecto de los arboles Karl Rogers dice que todo ser humano o todo ser viviente tiene a irse hacia la luz, una planta en la sombra y que preciso tiende a inclinarse hacia un rayito de luz y esto bueno contradice lo que nos han planteado desde el psicoanálisis y desde otras filosofías eso de que el hombre por su naturaleza es perverso, malo, entonces, esta conexión con la naturaleza pues nos hace más humanos ¿no?, justo para ver que ni somos aquellos perversos que tendemos a irnos siempre hacia el mal y que parte de lo femenino y masculino esta siempre con nosotros; el árbol no se preocupa o una flor no se preocupa si sus flores son más bonitas que aquellas. Culturalmente a la mujer nos

han enseñado mucho esta competencia, al hombre también pero desde otros ámbitos.

Y bueno pues es un privilegio este compartir con ustedes este taller y, y pues dar me cuenta que todos podemos estar conectados con la naturaleza o con nuestras sensaciones, hacer conscientes nuestras sensaciones y que a veces solo basta con respirar y ver que estamos ahí ¿no?, casi siempre tendemos a recordar el pasado o irnos hacia el futuro, preocuparnos. Y el aquí y el ahora eso parece como que es eso que va pasando ¿no? Y basta solo como decida Amy, aun cuando pareciera que un árbol no tiene vida o cuando pareciera que por ejemplo las personas que por asuntos de enfermedad o algo están postradas en una cama, siguen moviéndose sigue habiendo movimiento, sus sensaciones, entonces, igual con el árbol ¿no?, la raíz está conectada y esto que te paso de arraigarte con la naturaleza, es algo maravilloso porque, he... cuando tenemos algún problema o nos sacan de quicio o por algo nos encontramos en mal estado, en una sensación que vivimos de manera negativa, no que la sensación sea negativa, he... es justo eso, arraigarte ¿no? Y arraigarte a la tierra y es por eso que los arboles por más que les hagan y que se cuelguen y que les hagan daño, este contacto con la tierra es lo que los hace que permanezcan vivos, que estén arraigados y aun cuando no haya corteza y flores y que este verde siguen vivos ¿no? y es el alimento de muchos animales, pues gracias y una disculpa por la tardanza.”

Liliana:

“No, no te preocupes, queda compensado, me encantas, muchas gracias. Y bueno pues creo que nos ha quedado claro que hay expresión en todas partes, en este salón hay expresión incluso; ¿quién lo hizo, cómo lo pensaron? Y que el ser humano tiene una conexión con la naturaleza, que además, podemos ser sensibles a la forma en cómo se expresa esta y por lo tanto a la forma en cómo nos expresamos nosotros mismos y los demás.”

ANEXO 13

Questionario No. 3

(Jueves 19 de enero del 2012)

“Expresión, movimiento, simbolismo corporal y vínculos pedagógicos”.

Se transcribieron las respuestas textuales de ocho estudiantes que tomaron el intersemestral de *“Expresión corporal - hacia una pedagogía del movimiento corporal en la formación de las y los estudiantes de la UPN”*

1.- ¿La expresión corporal puede ser educativa, desde dónde?

- *“Desde el punto artístico, ya que es el más conectado con el ser y la consciencia corporal.*
- *Si desde los mensajes que emite y remite de manera consciente o inconsciente.*
- *Donde se expresa ejemplo en la naturaleza, en las sensaciones.*
- *Si porque ayuda a favorecer el proceso de aprendizaje en los alumnos llegando a desarrollar su creatividad y a favorecer un desarrollo humano integral del sujeto.*
- *Si desde el momento en que utilizamos una parte de nuestro cuerpo y/o realizamos un movimiento, utilizamos parte de nuestro cerebro de tal forma que entre mayor conciencia corporal tengamos se abren las posibilidades a un desarrollo cerebral mayor, que se ve reflejado en los aprendizajes y acciones.*
- *Desde todas partes.*
- *Sí desde la misma concepción del ser, el ser en gestación puede ser educado con la conciencia corporal de la madre, hablamos de los embarazos psicoprofilácticos en donde también se incluye al padre, la estimulación temprana, la psicomotricidad, etc. En donde a cada uno de ellos se le dé la continuidad. Es decir, un currículum que incorpore la educación sensorio motriz consciente.*
- *Yo creo que sí ya que el cuerpo refleja nuestro carácter y actitud el cuál, forjado y complementado desde nuestra parte interna; permite una mejor transmisión de conocimientos que impacta en el aprendizaje significativo y la aprehensión del conocimiento.”*

2.- ¿Cómo definirías al movimiento corporal?

- *“Como libertad y como la oportunidad de poder percibir nuestro alrededor y nuestro yo mismo.*
- *Como la expresión de las necesidades físicas, psíquicas y espirituales del ser.*
- *Es una estructura del hombre, son sensaciones y ejercicios.*
- *Como una búsqueda constante de movimiento, donde el sujeto toma consciencia de su ser.*
- *Es saber cómo y para qué utilizamos las partes de nuestro cuerpo en todo lo que realizamos.*
- *Una reacción o reflejo direccionado.*

- Como una vida liberada siempre y cuando estén presentes la consciencia y la maravilla del movimiento corporal consciente es que está al alcance de todos, el movimiento corporal nos volverá más humanos; imaginación, creatividad, seguridad, liberación, inteligencia, descubrimiento, salud, sensibilidad, consciencia.

- Es aquella acción que permite al ser logre sus necesidades; me parece interesante aceptar que a veces este movimiento este condicionado por un factor de normas.”

3.- ¿Cómo se da la construcción simbólica del cuerpo social, mental e individual?

- “Mediante nuestros sentidos, pero a la vez mediante a lo que la sociedad nos dicta; e individualmente es romper con la dictadura, a las ataduras por medio del arte.

- Socialmente tenemos modelos preconstruidos (estereotipos) que de acuerdo a la educación que recibimos nos hacen adoptarlos, modificarlos o rechazarlos.

- Por causa de la concentración.

- A partir de la consciencia que tenemos de nuestro cuerpo, saber nuestra fortaleza corporal y mental para estar en abundante equilibrio intelectual que se ve reflejado en las acciones sociales.

- Por medio de un equilibrio mente-psique-cuerpo, que ayuda a favorecer una armonía consigo mismo, con los demás y con su entorno.

- Por causas sociales y consecuencia de un acto de poder mental y corporal.

- Cuando el ser humano es un receptor sensible o los prototipos que demanda o impone la sociedad. Sin ser una artista me quedo con lo que dice Anna Sokolow “El artista debe pertenecer a su sociedad pero sin la sensación de que pertenece a ella.”

- A través de normas, valores que son implementados por una estructura social.”

4.- ¿Cuál es el vínculo que ahora puedes vislumbrar entre la expresión corporal, la consciencia corporal y la pedagogía?

- “La expresión, en toda su expresión”, corporal, oral y escrita.

- Pedagogía es un término que no me queda muy claro, sin embargo la conciencia corporal sería como la pedagogía (parte teórica) de la expresión corporal.

- Mente-cuerpo

- El vínculo principal es el aprendizaje. Aprender las capacidades intelectuales y físicas que poseemos haciendo consciencia de estar saludables tanto física como mentalmente, que hacen posibles aprendizajes más significativos, ya que para aprender nuestro cuerpo nos facilita esto.

-La toma de consciencia de mi cuerpo-mente para fortalecer la imaginación, la creatividad y llegar a un estado de libertad del ser.

- Mente y cuerpo enseña sus cuerpos-mentes formándose.

- Expresión corporal-pedagogía-consciencia corporal; la contextualización es el vínculo, sin embargo el currículum que se maneja en México los tiene desconectados.

- *El vínculo es que una vez conectados los primeros dos conceptos, la pedagogía adquiere una mejor calidad y enriquece el conocimiento y creatividad.”*

ANEXO 14

Cuestionario No. 4

(Viernes 20 de enero del 2012)

Evaluación del taller intersemestral de *Expresión corporal - hacia una pedagogía del movimiento corporal en la formación de las y los estudiantes de la UPN*

1.- ¿Qué salió bien?

- *“La participación e interés del grupo, que fue reforzada por los profesores y compañeros. Las lecturas e información que nos brindaron me pareció excelente.*
- *El contenido temático que se abordó fue bueno y adecuado. Las dinámicas de expresión corporal fueron apropiadas y cumplieron su función. Creo que se vinculo bien el curso con la parte pedagógica.*
- *Me gusto mucho la coreografía que presentó Liliana y Julián.*
- *En lo personal me enriqueció mucho todas las actividades y el baraje cultural adquirido. Considero que estuvo bien el trabajo en el intersemestral, ya que se dio tanto teoría como práctica. Uno de los puntos que quiero resaltar es la oportunidad que se dio de probar un proyecto hecho por estudiantes de la universidad. Me gusto el punto de unir el aspecto educativo con el arte, porque siento que muchas veces no se vincula mucho este aspecto.*
- *Dinámicas, Integración del grupo, cada quien podía expresarse.*
- *Las dinámicas realizadas, los puntos de reflexión a los que se llego. La manera en que el grupo se involucro. El taller permite conocer gente nueva y con diferentes puntos de vista, de igual manera al estar un poco enfocado con la danza también despierta las ganas de seguir aprendiendo al respecto.*
- *Todo, me sentí muy creativa, dándole importancia al equilibrio de mi cuerpo, mente y sentimientos.*
- *Me siento contenta y diferente, ya que es lo que esperaba del curso, sentirme segura de mí misma.”*

2.- ¿Qué hay que mejorar?

- *“Me parece que faltó material visual y un poco mas de ejercicios que enriquecieran la parte del acercamiento con el cuerpo y el movimiento.*
- *Un poco mas de bibliografía para tener una mejor referencia que nos permita acercarnos por cuenta propia al tema.*
- *Profundizar más en el tema pedagógico y su relación a la consciencia corporal.*

- *Que haya más participación de los alumnos, pero en lo general fue excelente para mi, y que se atrevan los alumnos a hacer los ejercicios.*
- *Del intersemestral, siento que fue completo, el aspecto externo (directivos) lo que considero que se debe mejorar es dar una mayor difusión de este tipo de cursos y vincular más el aspecto cultural.*
- *Poco, pero siempre se puede mejorar.*
- *La seguridad y la metodología.*
- *Bueno siempre hay que mejorar.*
- *Estaría de maravilla que el curso pudiera tener un poco más de tiempo, para expresar más cosas, porque dentro de ello es todo un mundo, la danza y la expresión corporal.”*

(Asistentes a la última sesión del viernes 20 de enero del 2012)

BIBLIOGRAFÍA

1. BÉJART, Maurice. *Cartas a un joven bailarín*. Buenos Aires, Argentina. Libros del Zorzal, 2005, © 2001. 61p.
2. BERGE, Yvonne. *Vivir tu cuerpo. Por una pedagogía del movimiento*. Madrid, 1989, 135p.
3. CASTAÑER Balcells, Marta. *Expresión corporal y danza*. 1ª. ed. Barcelona. INDE publicaciones, 2000, © 2000. 103p.
4. COVARRUBIAS Villa, Francisco. *La otredad del yo, El hombre cosa de la sociedad capitalista*. 1ra. ed. México, UPN, 2002. 137p.
5. DELORS, Jacques. *La educación encierra un tesoro*. México. Dower Arrendamiento S.A. de C.V., 1997, © 1996. 302.
6. DIAZ Ortega, Carlos. *La escuela es un dilema. Seminario de Apreciación de las artes escénicas, El cuerpo en el aula*. UPN, 2011.
7. DUSSEL, Enrique. *Transmodernidad e Interculturalidad, (Interpretación desde la Filosofía de la Liberación)*. (UAM-Iz., México City, 2005).
8. ESCALERA Bourillon, Jeannette. *Ética y Estética en la construcción de Teoría Pedagógica. La educación como proceso de humanización*. 1ra. ed. UPN. México, 2012. 260p.
9. FREIRE, Paulo. *La naturaleza política de la educación*. Siglo XXI. 1968, 245p.

10. GALLEGOS Nava, Ramón. *El Espíritu de la Educación-Integridad y trascendencia en educación holística*. 2da. ed. México. Royal Lithographics, S.A. de C.V., 2003, © 2000. 221p.
11. GARCIA Córdoba, Fernando. *La tesis y el trabajo de tesis*. 1ª. reed. México. SPANTA, S.A. de C.V., 1996, © 1995. 59p.
12. HABERMAS, Jürgen. *Ciencia y técnica como "ideología"*. Madrid: Tecnos, 1984, 2289p.
- 13.- KLEEMANN G., J. Jesús. *Funcionalismo y Dialéctica*. México, Universidad de Guadalajara. © 1978. 53p. (colecc. Ensayos y Monografías).
14. LABAN, Rudolf. *Danza educativa moderna*. 1ª. . México. Paidós, 1989, © 1975. 133p.
15. LÓPEZ Calva, Matín. *Educación Personalizante y TRANS-Formación docente: hacia una visión integral del proceso educativo*. 1ra ed. Puebla, México. Ducere, 2001. © 2001. 460p.
16. LOWEN, Alexander. *LA ESPIRITUALIDAD DEL CUERPO – Bioenergética, un camino para alcanzar la armonía y el estado de gracia*. 2da. ed. Barcelona, Paidós, 1993. © 1990. 209p.
17. MARCO Stiefel, Berta. *Competencias Básicas. Hacia un nuevo paradigma educativo*. 1ra. ed. España, Narcea, 2008. 126p.
18. MCLAREN, Peter. *La vida en las escuelas*. México: Siglo veintiuno, 1998, 349p.

19. MORENO Moreno, Prudenciano. *Proyecto Académico y política educativa en la Universidad pedagógica Nacional 1978-2007 – Una visión retrospectiva*. 1ra ed. Distrito Federal, México, 2007, © 2007. 256p.
20. MURCIA Peña Napoleón y Jaramillo Echeverry, Luis Guillermo. *Investigación Cualitativa, el principio de la Complementariedad Etnográfica*. 2da reimp. Colombia. KINESIS, 2003, © 2000. 226p.
21. NOYOLA, Gabriela. *Geografías del cuerpo. Por una pedagogía de la Experiencia*. 1ra ed. Distrito Federal, México, UPN, 2011, © 2011. 173p.
22. OCAMPO, Estela. *El fenómeno estético. Estética de la naturaleza, del arte y de las artesanías*. En Xirau Ramón y David Sobrevilla. *Estética*. 1ra ed. Madrid. Trotta, 2003. 458p.
23. *Posgrado de la UPN 2004 - Universidad Pedagógica Nacional*. 1ra ed. Distrito Federal, México. Dirección de Difusión y Extensión Universitaria. UPN, 2004, © 2004. 119p.
24. QUIROZ Marrón, Julio Francisco. *La Educación contemporánea: apogeo tecnológico y repliegue de la libertad*. 1^{ra} ed. Distrito Federal, México, UPN, 2006, © 2006. 105p.
25. READ, Herbert. *Educación por el arte*. 3ra. reimp. España. Paidós, 1996, © 1955. 298p.
26. RITZER, George. *La McDonaldización de la Sociedad*. nueva edición (México: Popular, S.A. 1985, 378p.).
27. RUIZ Uribe, Martha Nélica. *El espejo intoxicado - Hiperrealismo, Hiperconsumo e Hiperlógica en las sociedades posmodernas*. Universidad

de la Habana, facultad de comunicación, departamento de comunicación social. 1ra ed. La Habana, Cuba. 2005, © 2005.

28. Ruiz Uribe, Martha Nélica. *Bicentenario. ¿Quiénes somos? La identidad de los jóvenes posmodernos. El grito*. Reportaje en revista electrónica. 2007. 4p.

29. ROJAS Moreno, Ileana. *Pedagogía, Pedagogía Normalista y Pedagogía Universitaria: Conceptos y Categorizaciones nodales en el campo del conocimiento educativo. Articulaciones en la construcción de la identidad del pedagogo (233-262)*. Artículo en *Opacidades Pedagógicas – Debate epistemológico*. 1Ra edición. México, Universidad Pedagógica Nacional, 2009. © 2009. 275p.

30. SÁNCHEZ Vázquez, Adolfo. *Ética*. Quincuagésima primera ed. México. Grijalbo, 1969, © 1969. 245p.

31. SEFCHOVICH, Galia y Gilda Waisburd. *Hacia una pedagogía de la creatividad – Expresión plástica-*. 2da. ed. México. Trillas, 1987, © 1987. 123p.

32. URSUA, Nicanor, Ayestarán, Ignacio y González, Juan de Dios. *Filosofía Crítica de las ciencias humanas y sociales. Historia, metodología y fundamentación científica*. 1^A ed. México. Ed. Coyoacán. 2004. 341p.