



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 097 SUR**

**ESTRATEGIAS PARA FAVORECER  
LA LECTOESCRITURA EN PREESCOLAR**

**TESINA MODALIDAD ENSAYO**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA**

**MARÍA GUADALUPE CRUZ PECH**

**ASESOR: Jacobo González Baños**

**Febrero 2014**

## **Dedicatoria**

A Dios por haber iluminado mi camino, darme salud y la fuerza necesaria para lograr esta meta.

En memoria a mi mamá Ángeles:

Gracias por darme la vida, por tus sacrificios, por tus consejos, tus valores, por tu ejemplo de lucha para salir siempre adelante y por tu infinito amor. Siempre estarás en mi corazón.

A mi esposo Sergio:

Por tu paciencia y apoyo incondicional, por ser parte importante en el logro de mis metas, por ser mi compañero y alguien muy especial en mi vida. Con todo mi amor y cariño. Gracias.

A mis Princesas Carla y Alison:

Por ser el pilar fundamental en mi vida, por todo ese tiempo que no pude estar con ustedes. Las amo, gracias.

A mis hermanas Rocío y Carmen:

Por sus consejos, cariño y apoyo. Las quiero mucho. Gracias

A mis profesores:

Que siempre estuvieron para apoyarme y de los cuales recibí las mejores enseñanzas. Muchas gracias.

<b>Introducción.....</b>	<b>5</b>
<b>Capítulo I</b>	
1.1 La problemática, notas, primeros asedios, la organización de la escuela y aspectos importantes sobre mi grupo.....	7-8
<b>Capítulo II</b>	
Marco teórico y conceptual	
2.1 Cómo se aprende.....	9-12
2.2 La función del lenguaje escrito y el sistema de escritura.....	12-15
2.3 El espacio de la lectura y la escritura en la educación preescolar.....	16-19
2.4 Cómo puedo conseguir que mis alumnos del jardín escriban en la escuela.....	19-23
2.5 Origen del garabato.....	23-27
2.6 El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños.....	27-29
2.7 Principios Ortográficos.....	29-32
2.8 Lenguaje y comunicación.....	32-37
Estrategias para desarrollar el lenguaje oral y escrito	
2.9 Escritura manuscrita.....	37-38
2.10 La expresión oral en la escuela.....	38-39
2.11 Cómo enseñar a los niños y niñas a explica cuentos.....	39-40
2.12 Qué es escribir.....	41
<b>Capítulo III</b>	
Actividades	
3.1.2 Cuento Buscando una mamá para Choco	42-44
3.1.3 Cuento Tania la araña.....	44-45
3.1.4 Cuento Maripepa la Mariposa.....	45-46
3.1.5 Elaboración de una receta (cuadri-pizza).....	47
3.1.6 Elaboración de un volcán .....	47-49
3.1.7 Elaboración de un títere.....	49-50
3.1.8 Construcción de palitos y bolitas (taller nombre propio).....	51
Conclusión.....	52-54
Anexos	
Anexo 1. Choco encuentra una mamá (Keiko Kasza).....	55-56
Anexo 2. Canción “Los pollitos”.....	56

Anexo 3. Cuento Tania la araña.....	57
Anexo 4. Cuento Maripepa la mariposa.....	57
Evidencias.....	58-75
Bibliografía.....	76-77

## Introducción

La presente investigación se refiere al tema **"Estrategias para favorecer la lectoescritura en niños de preescolar"** que se puede definir como un proceso y una estrategia. Como proceso la utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un medio de comunicación.

La característica principal de la lectura y la escritura es que son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. Es por esta razón que quise realizar mi investigación conjuntamente con la lectura y la escritura, ya que como mencioné son elementos que se llevan de la mano.

En el caso de mis alumnos de preescolar II, sus primeros trazos representan formas propias, ellos son los únicos que pueden saber lo que desean expresar, ya que su escritura nada tiene que ver con la convencionalidad del lenguaje escrito más adelante los alumnos lograrán tener una mayor precisión en trazos y una coordinación óculo-manual.

Por otro lado, con este trabajo pretendo abordar el tema de la lectoescritura en educación preescolar, tomando en cuenta los conocimientos previos, intereses y necesidades del niño, para poder aplicar las diferentes técnicas que favorezcan el desarrollo de las habilidades lingüísticas escritas (leer y escribir), así como diseñar sus propios materiales y recursos para poder aplicar, adaptar y crear los instrumentos de aprendizaje y de evaluación. Saber aplicar las distintas estrategias metodológicas para la enseñanza de la escritura y la lectura, potenciando tanto la adquisición de conocimiento y de aprendizaje; basándome en principalmente en las teorías de Vigotsky y Emilia Ferreiro.

Mi deseo es que este trabajo contribuya a que los niños se puedan interesar por la lectura, pero a la vez puedan expresar sus sentimientos y emociones a través de la escritura.

En el desarrollo de la lectoescritura, se debe buscar que los niños sean los principales protagonistas, donde ellos puedan proponer ideas, inquietudes, teniendo la curiosidad de investigar y poder trabajar en las diferentes actividades que se le asignen, ocupando un lugar fundamental el uso de la lectura y escritura. De esta forma podamos ayudar a los niños a desarrollar habilidades comunicativas orales e iniciarse en el aprendizaje de la lectoescritura.

Asimismo a continuación les mencionaré la distribución de los capítulos de mi investigación.

## CAPÍTULO I

En este capítulo comento sobre la comunidad y qué aspectos influyen en mi práctica docente, la organización de la escuela y aspectos importantes sobre mi grupo. Presento la problemática que surge dentro del salón de clases, antecedentes, planteamiento del problema y justificación.

## CAPÍTULO II

Se refiere a los argumentos teóricos y a la metodología, así como los referentes teóricos que hablan sobre la lectoescritura y su proceso de enseñanza.

## CAPÍTULO III

En este capítulo menciono las diferentes actividades y estrategias donde se desarrolla el plan de trabajo, la evaluación y conclusiones.

Además también se señalan los anexos, así como las evidencias que contienen las fotografías de las diferentes actividades y la bibliografía.

## Capítulo I La problemática

En este Centro de desarrollo infantil (CENDI) Patrimonio de la Humanidad, donde realice mi investigación, la escuela es grande, tiene 8 salones, 2 de maternal, 2 de kínder I, 2 de kínder II, y 2 de kínder III, además cuenta con una biblioteca, un salón de psicología, 2 baños, uno para niños y otro para niñas, un salón grande para desayunar y comer, una cocina y un patio muy amplio; este CENDI está ubicado en la Calle Pedro Ramírez del Castillo No. 7, Barrio San Pedro, C.P. 16090. La mayoría de los niños son hijos de trabajadores de la Delegación Xochimilco y otros son niños cuyos padres se dedican al comercio, estas son familias de clase media-baja y no tienen mucho estudio, pero se preocupan por sus hijos y los cuidan.

La mayoría de las profesoras de este CENDI, no tienen mucha experiencia, ni preparación, ya que no cuentan con una carrera y están trabajando por recomendación de algún conocido de la misma delegación.

Para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas. Una de ellas es que los niños de preescolar III, les cuesta mucho trabajo expresarse, algunos sienten temor, como es natural y otros no saben cómo hacerlo porque no han trabajado en actividades donde puedan desarrollar sus capacidades de lectoescritura; además están muy ansiosos de querer aprender a leer y escribir. Esto lo he podido observar, ya que los alumnos sienten inquietud por escribir su nombre y el de sus compañeros, el cómo se escriben diferentes palabras, además de enfocar su atención en los diferentes portadores de texto, en donde ellos quieren saber lo que dice. Me queda claro que en educación preescolar no se enseña a leer y escribir, pero si es necesario que partiendo de su interés el niño descubra la función que tiene la lectoescritura para poder entender a otros y darse a entender él mismo.

Pero desafortunadamente las profesoras no cuentan con una metodología para poder afrontar este problema, es por eso que mi inquietud es poderles ofrecer a los niños diferentes estrategias y situaciones didácticas tales como lectura de cuentos, discusión de los mismos, expresión oral y escrita y expresión plástica; que posibiliten diferentes formas de resolución; actividades que sirvan como puente para su alfabetización y para poder expresarse sin temor y confianza en sí mismos, así como poder favorecer la construcción de su conocimiento.

Por otra parte también la investigación fue por el interés académico de estar mejor preparada con fundamentos teóricos y prácticos y poder resolver mejor esta problemática que tanto me ha llamado la atención.

En el ámbito profesional como docente el interés surgió al saber que para que el niño se interese por la lectoescritura, le debemos presentar situaciones que sean de interés para él y donde haya una intervención del profesor, es por eso que decidí investigar y documentarme más para tener mayor conocimiento del tema y poder realizar mejor mi práctica docente.

Para mí, leer significa poder ampliar mi experiencia. A través de la lectura puedo viajar a mundos diferentes y de experimentar circunstancias que de otra manera no podría vivenciar. Por otra parte, escribir es una manera de comunicarme con personas que pueden compartir mis ideas. Leer y escribir son aspectos esenciales en mi vida y es por eso que he decidido investigar de qué forma puedo introducir a los niños al mundo fascinante de la lectura y escritura, pero de una forma divertida, jugando y dándoles las herramientas necesarias para que su aprendizaje sea significativo.

En relación a la metodología o estrategias empleadas, la investigación la realicé fundamentándome en libros y en la práctica con mis alumnos; esta última es la que más me ha enriquecido por todo lo que me han aportado y he aprendido de mis alumnos, ya que cada día me asombra más su forma de descubrir y experimentar nuevas cosas.

## Capítulo II Marco Teórico y Conceptual

### 2.1 Parte Teórica

#### ¿Cómo se aprende?

La epistemología genética de Jean Piaget aportó una visión innovadora acerca de cómo se construye el conocimiento, una visión constructivista e interaccionista.

“El conocimiento nunca es una copia de la realidad, nuestra cabeza no es una máquina fotográfica en la que va a quedar impreso lo que se nos presente: siempre va a haber una actividad del sujeto y, por ende, un componente interpretativo propio. El aprendizaje es un modo particular de construcción de conocimientos en una situación donde hay una intervención intencional externa.”<sup>1</sup>

Es por eso que el conocimiento lo va construyendo el niño con las experiencias vividas día a día en el ambiente donde se desenvuelve

Los métodos tradicionales de alfabetización han pretendido sistemáticamente enseñar de manera empírica, a partir de la verbalización y la demostración reiterada, la relación existente entre la escritura alfabética y los aspectos sonoros del habla. Es decir: parten del supuesto de que esta relación puede “enseñarse”.

Con relación a la enseñanza considero importante tener en cuenta que debemos de partir de los intereses del niño, investigar qué es lo que más les gusta, lo que desea saber y poder desarrollar diferentes estrategias para el mejor aprendizaje y aprovechamiento.

En cuanto al aprendizaje de la lectura y escritura, el niño no va almacenando letras cuando trata de comprender cómo funciona nuestro sistema de escritura: deberá, en efecto, conocer las letras, pero básicamente, elaborará sistemas que den cuenta de cuáles son las relaciones existentes entre esos elementos.

#### ¿Cómo escriben y leen los niños antes de “saber leer y escribir”?

En lo referente a la evolución de la escritura, Emilia Ferreiro interpreta que el proceso de conceptualización de la escritura se caracteriza por la construcción de sucesivas formas de diferenciación tanto de los aspectos cuantitativos como cualitativos (cantidad y calidad de marcas empleadas), respectivamente, donde es posible distinguir tres grandes períodos:

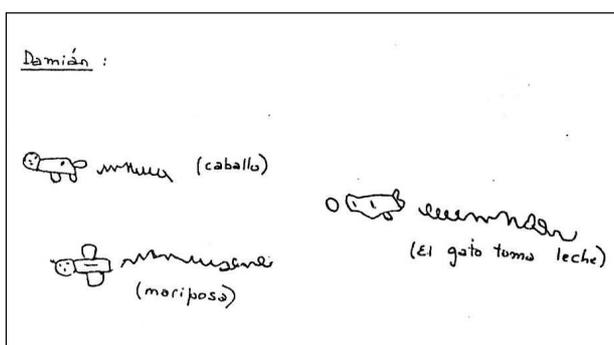
- I. El dibujo un período en el que el niño consigue diferenciar el sistema de la escritura de otros sistemas de representación. Debido a que fundamentalmente diferencia de la escritura, en algunos textos aparece

---

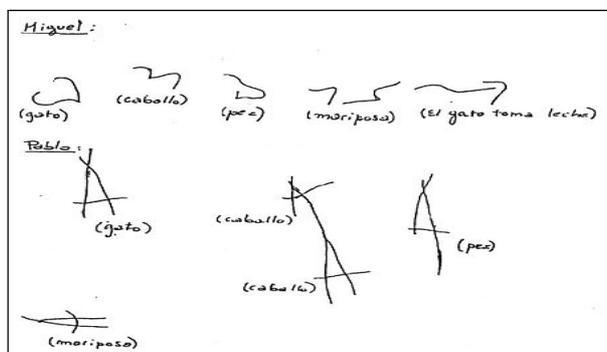
<sup>1</sup> Kaufan, A. M., M. Teruggi, L. Molinari, C. *Alfabetización de niños: Construcción e intercambio*, Buenos Aires, Edit. Alique, 1989, pág. 13.

como “distinción entre el modo de representación icónico-no icónico”, es decir el niño establece las diferencias entre marcas gráficas (como las del dibujo, donde se trata de reproducir en alguna medida la forma del objeto), y la marcas gráficas no icónicas, que son totalmente arbitrarias.

Los niños utilizan marcas figurativas cuando dibujan y no figurativas cuando escriben. Las que pueden ser líneas onduladas o quebradas, palitos o bolitas o hasta letras o pseudoletras, todas bien diferentes de las producciones icónicas. En ningún caso el niño tiene intención de controlar la cantidad de marcas que produce (cuando están separadas) o la longitud del trazo (cuando es continuo).



Para ilustrar los distintos tipos de escrituras señalados por Ferreiro, se han utilizado producciones de niños de primer grado.

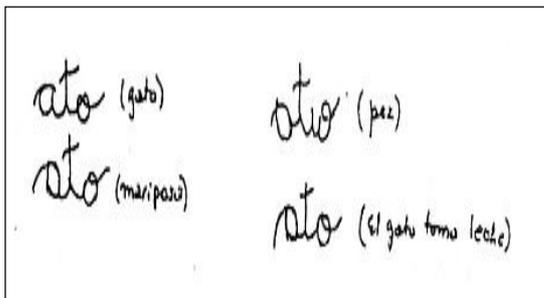


II. Un segundo período donde se logran diferenciaciones en el seno del sistema de escritura. Se establecieron primero, las condiciones necesarias para que determinadas producciones (propias o ajenas) resulten legibles y, posteriormente, las formas para diferenciar escrituras entre sí.

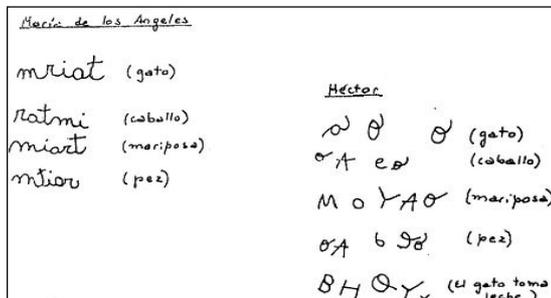
Una vez establecida esta distinción, los niños se centran en lograr diferenciaciones en el interior del sistema de escritura.

En este segundo período exigen dos condiciones para que las escrituras que ellos mismos producen, resulten legibles, es decir, para que “digan algo”. Por un lado

(cuantitativo) deben tener una cantidad controlada de marcas; por otro lado (cualitativo) las marcas empleadas deben ser diferentes.



Ejemplo de Lorena



Ejemplo de María de los Ángeles

Aparentemente todas las escrituras de Lorena son iguales. Esto es cierto si nos fijamos en cada una de ellas y la comparamos con las otras. Sin embargo, esta niña ya hace una diferenciación, coloca distintas letras dentro de cada escritura. Tres letras diferentes y no cualquier cantidad, sino una cantidad controlada, que en este caso son tres.

El niño está expresando dos importantes ideas originales. La hipótesis de cantidad y la hipótesis de variedad. Se habla de hipótesis de cantidad cuando se analiza cuantitativamente la producción realizada: ¿Cuántas marcas pone? En el ejemplo de María de los Ángeles no coloca un número ilimitado de grafías, ni tampoco coloca sólo una. Hay una cantidad fija que supera uno y que cada niño estipula (Lorena una tres). Se habla de hipótesis de variedad cuando se analiza cuantitativamente la producción. Esta niña pone tres letras, pero diferentes, las varía. En síntesis “con una sola no dice”, “con tantas” (número ilimitado) tampoco, y “todas iguales no sirven”.

En el caso de María de los Ángeles todas las producciones contienen cinco grafías. Pero cualitativamente, si bien siempre utiliza las mismas, consigue hacer una variación objetiva entre los significados cambiando la posición de las letras.

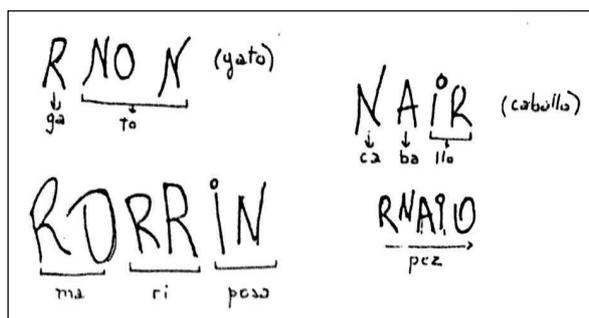
Héctor ha avanzado un poco más. Cuantitativamente hace variaciones, utiliza entre tres y cinco grafías, es decir, piensa que sus escrituras deben llevar por lo menos tres y como máximo cinco. La misma hipótesis de cantidad que se interpretaban en las escrituras con Lorena y María de los Ángeles está presente en Héctor, pero este niño logra establecer una diferenciación mayor, una cantidad mínima y diferente de la cantidad máxima. Para Héctor el mínimo es tres y el máximo es cinco.

Una vez que las escrituras se han diferenciado internamente, los niños pueden encarar otro trabajo cognitivo: diferenciar escrituras entre sí. Así para decir cosas diferentes debe haber diferencias objetivas en las producciones. Los niños exploran entonces criterios que les permiten, a veces variaciones sobre el eje

cuantitativo (variar la cantidad de letras de una escritura a otra, para obtener escrituras diferentes), y a veces sobre el eje cualitativo (variar el repertorio de letras sin modificar la cantidad) La coordinación de ambos modos de diferenciación (cuantitativos y cualitativos) es difícil aquí como en cualquier dominio de la actividad cognitiva.

III. Un tercer período donde finalmente el niño llega a diferenciar las escrituras relacionándolos con la pauta sonora del habla, se denomina fonetización de la escritura. Es decir, esas diferenciaciones que lograban cambiando cantidad y repertorio de grafías pasan a ser diferenciaciones que se realizan teniendo en cuenta los significantes orales, es decir, como suenan las palabras.

Así los niños intentan hacer corresponder partes de la emisión oral con partes de la emisión escrita. Pero debe descubrir qué clase de recorte de la palabra oral (sílabas o letra) se corresponde con los elementos de la palabra escrita. Sobre el eje cuantitativo esto se expresa en el descubrimiento de que la cantidad de letras con las que se va a escribir una palabra pueda ponerse en correspondencia con la cantidad de partes que se reconocen en la emisión oral. Esas "partes" de las palabras son inicialmente sus sílabas. Así se inicia el período silábico que evoluciona hasta llegar a una exigencia rigurosa: una sílaba por letra, sin omitir sílabas ni repetir letras.



En el ejemplo de Romina no prevé la cantidad de marcas o letras que colocará para cada palabra. Simplemente pone letras, pero cuando interpreta sus propias escrituras ya no lo hace globalmente, sino que intenta hacer corresponder partes de la escritura con partes silábicas de la emisión oral.

El aprendizaje de la lectoescritura es todo un proceso, por lo cual deseo resaltar los siguientes aspectos:

## 2.2 La función del lenguaje escrito y el sistema de escritura

El propósito de esta investigación es que los niños reflexionen acerca de la importancia del uso de la lectura y la escritura como prácticas sociales en el aula,

mediante las cuales se propicie que los niños avancen en el dominio del lenguaje escrito y sus diversas funciones, a la vez que descubran algunos convencionalismos del sistema de escritura. Desde esta perspectiva, la enseñanza del lenguaje no se reduce al conocimiento de las formas gráficas y de los sonidos de las letras.

### **Sobre los textos y la acción de leer y de escribir**

“Leer es la actividad de interpretar textos, textos que tienen sentido, que comunican, informar, transmiten, y escribir es la actividad de producir textos. Ambas acciones se realizan para resolver situaciones o necesidades de algún tipo; por lo tanto, para que un acto humano lo denominemos lectura tiene que haber un significado construido por el sujeto mediante su interacción con un texto, y para que un acto humano lo llamemos escritura el autor tiene que obtener un texto como producto de su acción, un texto con función y sentido.”<sup>2</sup>

Los textos tienen características que distinguen a unos de otros, diferencias de extensión, léxico, estructura, soporte, etcétera, que se justifican por la función peculiar de cada tipo de texto y esas diferencias devienen de acuerdos sociales. Aunque las fronteras entre los diferentes géneros textuales no son determinantes ni rígidas, existen ciertas pautas socialmente comparadas que marcan distinciones entre un texto publicitario, literario, instructivo, epistolar o periodístico.

“Leer y escribir son acciones que varían según el tipo de texto del que se trata, es decir, demandan que el sujeto ponga en juego diferentes estrategias y conocimientos que deben ser adecuados para cada situación. En este sentido podríamos decir que no existe un saber leer ni un saber escribir genérico, aplicable a todo caso o situación, sino que la capacidad lectora y escritora del sujeto estará en función del texto que se plantea leer o escribir, dado que requiere saberes diversificados y usarlos de manera pertinente a cada caso.”<sup>3</sup>

### **Sobre el sujeto y su aprendizaje**

La lengua escrita es antes que cualquier otra cosa un objeto sociocultural, ya que en lo referente a su naturaleza y función tiene como finalidad la comunicación, permitiendo que los niños comprendan las reglas de funcionamiento y la naturaleza de la escritura, a partir del análisis de lo escrito y de la relación que guarda con lo oral.

A lo largo de la alfabetización se recorren sucesivas etapas que están caracterizadas por diferentes hipótesis que dan lugar a distintas formas de leer y de escribir, a medida que el sujeto avanza en el dominio de la lectura y de la

---

<sup>2</sup> Nemirovsky Miriam (coord..) *¿Cómo podemos animar a leer y a escribir a nuestros niños? Tres experiencias en el aula*, Madrid, CIE, 2003, pp.7-9

<sup>3</sup> Nemirovsky Miriam, *Op. cit.* p. 9

escritura se va constituyendo en participante de la cultura letrada. Este proceso requiere ciertas condiciones, básicamente, contar con la posibilidad de interactuar tanto con el objeto de estudio –en este caso, las acciones de leer y de escribir-, como con sujetos que sean fuentes de información, intercambiando, reflexión.

Dado que es imprescindible que el sujeto cuente con un ambiente alfabetizador es decir, un espacio donde, de manera regular y sistemática, se favorezca la realización de situaciones de lectura y de escritura.

Es de suma importancia que los papás tenemos que educar con el ejemplo; si un niño observa que en su hogar se lee siempre, ya sea periódicos, libros, revistas, etc., y por las noches le leen un cuento para dormir, es seguro que el niño también tendrá gusto por la lectura.

A continuación señalo las condiciones mínimas de dicho ambiente:

- . Interacción con otros sujetos
- . Interacción con textos.
- . Espacios y tiempos.

### **Interacción con otros sujetos**

Es a través de quienes utilizan habitualmente la lectura y la escritura que el sujeto va descubriendo el sentido que tienen dichas acciones, para qué y por qué se realizan.

A lo largo de la alfabetización se recorren sucesivas etapas que están caracterizadas por diferentes hipótesis que dan lugar a distintas formas de leer y de escribir, a medida que el sujeto avanza en el dominio de la lectura y de la escritura se va constituyendo en participante de la cultura letrada. Este proceso requiere ciertas condiciones, básicamente contar con la posibilidad de interactuar tanto con el objeto de estudio, en este caso, las acciones de leer y de escribir, como con sujetos que sean fuentes de información, intercambio, reflexión.

### **Interacción con textos**

Al ser la lectura y la escritura acciones que se aprenden leyendo y escribiendo textos de uso social, es evidente que sería impensable que un sujeto se convierta en usuario de la lectura y la escritura, si sólo conoce y utiliza textos que han sido pensados para la enseñanza de la lectura y la escritura, pero no aquellos que son utilizados habitualmente en la vida social. De ahí la necesidad de contar con un repertorio lo más rico y variado posible de prácticas sociales del lenguaje y portadores de texto, que sean objetos de interacción sistemática, tanto para ser leídos como para ser escritos. Como son novelas, recetas, noticias periodísticas, cómics, anuncios publicitarios, textos expositivos, poesías, cartas, etcétera, para

hojear, leer, analizar, escribir, comentar, discutir, revisar, confrontar, es decir, que sean auténticos objetos con los cuales realizar las múltiples y diversas acciones que realizamos quienes leemos y escribimos en la vida cotidiana. También en este sentido se requieren diversidad de elementos para producir textos, distintos tipos de soportes e instrumentos de escritura.

Por ejemplo en la escuela con los niños podemos jugar a elaborar un platillo, siguiendo las instrucciones de una receta, o bien con el periódico recortar una noticia que les interese diariamente, inventar poesías, etc.

### **Espacios y tiempos**

“Los niños inician su aprendizaje del sistema de escritura en los más variados contextos porque la escritura forma parte del paisaje urbano, y la vida urbana solicita continuamente el uso de la lectura. Los niños urbanos de cinco años generalmente ya saben distinguir entre escribir y dibujar, dentro del complejo conjunto de representaciones gráficas presentes en su medio, son capaces de diferenciar entre lo que es dibujo y lo que es “otra cosa”. Que a ese conjunto de formas que tienen en común el no ser dibujo, lo llamen “letras” o “números” no es lo crucial a esa edad. Más importante es saber que esas marcas son para una actividad específica que es leer, y que resultan de otra actividad también específica que es escribir”.<sup>4</sup>

La alfabetización exige disponer de lugares y períodos de tiempo en los cuales desencadenar las acciones mencionadas que, entre otras particularidades, necesitan ser períodos sistemáticos y prolongados. No se trata de breves momentos esporádicos, casuales y puntuales, sino de oportunidades regulares y duraderas.

### **Implicaciones para la escuela**

Si ello consiste un ambiente alfabetizador es necesario en la formación de un lector y escritor, la escuela debería constituirse en un espacio de esas características. ¿Por qué? Porque si bien hay niños que cuentan con dicho ambiente en su vida cotidiana debido al entorno familiar y social en el que están insertos y es lo que favorece su aprendizaje de la lectura y la escritura, no todos los niños cuentan con ello, incluso no dispone la mayoría de los niños, aunque asistan a la escuela. De manera que es responsabilidad de la escuela aportar esas condiciones, en caso contrario esos niños – la mayoría- no lograrán apropiarse de la lectura y la escritura para ser progresivamente sujetos participantes de la cultura letrada. Derecho de todos los niños y, en particular, de todos los niños que asisten a la escuela.

---

<sup>4</sup> SEP, Volumen I, *anexo al Programa de Educación Preescolar*, México, s/f, 2004, Subsecretaría de Educación Básica, Dirección General de Desarrollo Curricular. p. 200.

## 2.3 El espacio de la lectura y la escritura en la educación preescolar

“Los debates acerca del momento en que debe comenzar la enseñanza de la lectura y la escritura parecen eternos. La pregunta “¿se debe o no enseñar a leer y escribir en jardín de niños?”. Es una pregunta reiterada e insistente. Yo he sostenido, y sigo sosteniendo que es una pregunta mal planteada, que no puede responderse por la afirmativa ni por la negativa antes de discutir las presuposiciones en que se basa.”<sup>5</sup>

Esta pregunta, así planteada, tiene una suposición de base: con los adultos quienes deciden cuándo y cómo se va a iniciar ese aprendizaje.

Cuando se responde a esa pregunta por la negativa, y se decide que sólo en la primaria se debe enseñar a leer y escribir, vemos a los salones de preescolar sufrir un meticuloso proceso de limpieza, hasta hacer desaparecer toda la traza de lengua escrita. La identificación de los lugares destinados a su nombre escrito. Los lápices se usan sólo para dibujar, pero nunca para escribir. Puede ser que por descuido – quede un calendario suspendido en la pared- y que -también por descuido- la maestra escriba sus reportes delante de los niños en lugar de hacerlo durante el recreo, casi a escondidas.

A veces la maestra cuenta cuentos, pero nunca lee en voz alta. Prohibido leer. Prohibido escribir. La escritura, que tiene su lugar en el mundo urbano circundante, deja de tenerlo en el salón de clase. Los adultos alfabetizados (incluidas las maestras o profesoras) se abstienen cuidadosamente de mostrar a los niños que saben leer y escribir. Situación por demás extraña, los niños imaginan que su profesora sabe leer y escribir, pero no la han visto hacer eso en el salón.

Yo tengo la experiencia con mi grupo que ellos siempre me ven escribiendo en el pizarrón, incluso cuando les leo un cuento, tratamos de analizarlo y poner los personajes mencionados en el mismo, también los animo a escribir que piensan del cuento si, les gusto, o simplemente que escriban lo que entendieron de él. Algunos niños me comentan que no saben escribir pero yo les contesto que sí y los invito a que escriban como ellos quieran, al principio lo hacen temerosos, pero después ellos mismos piden hacerlo, aunque no escriban todavía como los adultos y se expresen solo con trazos y algunas letras.

Por el contrario, cuando se responde afirmativamente a esa pregunta, y se decide iniciar el aprendizaje de la lectura y la escritura antes de la primaria, vemos al salón de jardín de niños asemejarse notablemente al de primer año, y a la práctica docente modelarse sobre las más tradicionales prácticas de la primaria: ejercicios de control motriz y discriminación, percepción, reconocimiento y copia

---

<sup>5</sup> Ferreiro Emilia. *Alfabetización, Teoría y práctica*, México, Editorial siglo XXI, 2001, 4ª. Edición, pp.118-122

de letras, sílabas o palabras, repeticiones a coro y ningún uso funcional de la lengua escrita.

La indagación sobre la naturaleza y función de esas marcas empieza en contextos reales de los que se recibe la más variada información. Los niños trabajan cognitivamente (es decir, tratan de comprender) desde muy temprana edad informaciones de distinta procedencia.

- a) La información que reciben de los textos, mismos, en sus contextos de aparición (libros y periódicos, pero también carteles callejeros, envases de juguetes o alimentos, prendas de vestir, televisión, etc.)
  - b) Información específica destinada a ellos, como cuando alguien les lee un cuento, les dice que tal o cual forma es una letra o un número, les escribe su nombre o responde a sus preguntas.
  - c) Información obtenida a través de su participación en actos sociales donde está involucrado a leer o escribir. Este último de información es el más pertinente para comprender las funciones sociales de la escritura.
- Ejemplos:

. Alguien consulta el periódico para saber la hora y el lugar de algún espectáculo; indirectamente y sin pretender hacerlo, esta información acerca al niño a una de las funciones primordiales de la escritura en el mundo contemporáneo: la escritura sirve para transmitir información.

. Alguien consulta una agenda para llamar por teléfono a otra persona, indirectamente se informa de otra de las funciones esenciales de la escritura: la escritura sirve para expandir la memoria, y leyendo se puede recuperar una información olvidada.

. Se recibe una carta de un familiar, se lee y se comenta, indirectamente, y sin pretenderlo, se informa al niño que la escritura permite la comunicación a distancia.

En el salón de clase se puede hacer una actividad donde los niños escriban una carta a un amigo de la escuela, y que ellos mismos elaboren su sobre y a su vez, sus amigos les envíen otra carta. Esta actividad los emociona mucho porque por primera vez están escribiendo una carta y la sorpresa que expresan al recibir la suya.

En todas estas situaciones que hemos dado como ejemplo, el propósito de los adultos no es informar al niño. Pero el niño recibe información sobre la función social de la escritura a través de su participación en dichos actos (incluso si se limita a observar, su observación puede involucrar una importante actividad cognitiva). Es probablemente a través de una amplia y sostenida participación en esta clase de situaciones sociales como el niño llega a comprender por qué la escritura es tan importante en la sociedad.

En cada uno de estos momentos, en esos eventos de lecto-escritura, el niño está descubriendo, explorando, jugando con el desarrollo del sistema de escritura del inglés, del español o del francés, dependiendo del lenguaje hablado y escrito (o de los lenguajes que el niño tenga a su alrededor).

La “madurez para la lectoescritura” depende mucho más de las ocasiones sociales de estar en contacto con la lengua escrita que de cualquier otro factor que se invoque. Por otra parte, los tradicionales “ejercicios de preparación” no sobrepasan el nivel de ejercitación motriz y perceptiva, cuando es el nivel cognitivo el que está involucrado (y de manera crucial), así como complejos procesos de reconstrucción del lenguaje oral, convertido en objeto de reflexión.

El jardín de niños debería permitir a todos los alumnos la experimentación libre sobre las marcas escritas, en un ambiente rico en escrituras diversas, o sea: escuchar leer en voz alta y ver escribir a los adultos, intentar escribir (sin estar necesariamente copiando un modelo), intentar leer utilizando datos contextuales, así como reconociendo semejanzas y diferencias en las series de letras; jugar con el lenguaje para descubrir semejanzas y diferencias sonoras.

Debe haber cosas para leer en un salón de preescolar, como son libros, revistas, cartelones con la palabra y el dibujo, nombre de cada alumno, lista de asistencia, la fecha de cada día, etc.

Leer es una opción inteligente, difícil, exigente, pero gratificante. Nadie lee o estudia auténticamente si no asume, frente al texto o al objeto de la curiosidad, la forma crítica de ser o de estar siendo sujeto de esa curiosidad, sujeto de lectura, sujeto del proceso de conocer en el que se encuentra. Leer es procurar o buscar crear la comprensión de lo leído; de ahí la importancia de la enseñanza correcta de la lectura y de la escritura, entre otros puntos fundamentales. Es que enseñar a leer es comprometerse con una experiencia creativa alrededor de la comprensión.”<sup>6</sup>

Pero tampoco se trata de enseñarles el modo de sonorización, letras, ni de introducir las planas y la repetición a coro en el salón de jardín de niños.

En lugar de preguntarnos si “debemos o no debemos enseñar” hay que preocuparse dar a los niños ocasiones de aprender. La lengua escrita es mucho más que un conjunto de formas gráficas. Es un modo de existencia de la lengua, es un objeto social, es parte de nuestro patrimonio cultural.

“La copia es apenas uno de los procedimientos para apropiarse de la escritura, pero no es el único (ni siquiera es el más importante, aprende más inventando formas y combinaciones que copiando, se aprende más tratando de producir junto

con otra representación adecuada para una o varias palabras que haciendo planas en soledad.”<sup>6</sup>

“Al comienzo del primer nivel, los niños buscan criterios para distinguir entre los modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura, con esta distinción los niños reconocen muy rápidamente dos de las características básicas de cualquier sistema de escritura: que las formas son arbitrarias (porque las letras no reproducen la forma de los objetos) y que están ordenadas de modo lineal (a diferencia del dibujo). La linealidad y la arbitrariedad de las formas son las dos características que aparecen muy tempranamente las producciones escritas de los niños pequeños.”<sup>7</sup>

Un control progresivo de las variaciones cualitativas y cuantitativas lleva a la construcción de modos de diferenciación entre escrituras. Éste es uno de los principales logros del segundo nivel de desarrollo. En ese momento de la evolución, los niños no están analizando preferentemente la pausa sonora de la palabra sino que están operando con el signo lingüístico en su totalidad (significado y significante juntos, y como una única identidad).

Es necesario destacar que las características correspondientes a los aspectos cuantitativos tienen una evolución relativamente independiente de los aspectos cualitativos y viceversa. De ahí que un niño pueda escribir sin control sobre la cantidad de grafías (aspecto cuantitativo) y con diferenciación de éstas (aspecto cualitativo), como también cabe la posibilidad de que lo haga con control sobre la cantidad de grafías y sin diferenciación entre grafías. Es decir, el avance en los aspectos cuantitativos no corresponde, paso a paso, al de los aspectos cualitativos. Aunque por momentos ambos aspectos se retroalimentan, cuando escriben a su manera.

#### **2.4 ¿Cómo puedo conseguir que mis alumnos de jardín escriban en la escuela?**

A continuación menciono sugerencias muy simples que nos ofrece Sulzby<sup>8</sup>

Primero: Acepte las formas de lectura y escritura de los niños

Segundo: Casi tan importante como lo anterior, haga su pedido de manera simple y directa. Si quiere que un niño escriba, dígame: “Escribe un cuento” o “Escríbele una carta a tu mamá”. Luego pídale al niño que lea lo que ha escrito: “Léeme tu cuento” o “Léenos tu carta”.

---

<sup>6</sup> Ferreiro Emilia, *Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis. Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños*, México, Paidós, 2000, p 15

<sup>7</sup> *Idem.* p.15

<sup>8</sup> [www.scribd.com/doc/.../la-alfabetización-Emergent-Sulzby](http://www.scribd.com/doc/.../la-alfabetización-Emergent-Sulzby)

Tercero: Es ofrecer seguridad y confianza: “No tiene que ser como la escritura de los adultos. Escribe a tu modo.”

A veces los docentes presentan formas modelo de escritura, preguntando a los niños: “¿Cómo escriben los niños de jardín?” o “¿Cómo podría un niño de jardín escribir: Había una vez un monstruo”, usando un disparador de cuento sugerido por el niño. Las formas más comunes de escritura en el jardín de infantes son garabatos, dibujos, sucesiones de letras o fonéticas, ortografía fonética (inventada) y ortografía convencional. Sin embargo, los niños leen de estas formas de muchas maneras diferentes, y hay que comparar la forma en que el niño compone y relee con las formas de escribir para juzgar cuán sofisticada es la escritura. Las formas de relectura pueden juzgarse usando el esquema de clasificación en la sección sobre lectura de libros de cuentos favoritos.

Cuando los niños escriben les gusta compartir su escritura con otros. La comparten mientras escriben pero también les gusta hacerlo después. Llevar los textos a casa es una forma de exhibirlos, así como ponerlos en las paredes del aula. En cualquier circunstancia, la idea es que los niños vean y tomen parte en el hecho de que otras personas, que para ellos son importantes, experimenten sus escritos.

En seguida presento tres aspectos esenciales en el aprendizaje de la lectura y la escritura:<sup>9</sup>

1.- Los niños conocen diferentes aspectos del sistema de escritura, aun cuando todavía no lean o escriban a la manera adulta. Los niños inician su aprendizaje de la lectoescritura antes de comenzar la enseñanza formal. El niño de preescolar, activo como es, no tarda en tratar de comprender los textos que aparecen en los carteles, los envases, la televisión, los libros y los periódicos o bien, cuando un adulto le lee un cuento, alguien escribe su nombre, etc. A partir de todas esas situaciones, el niño recibe información sobre la función social del lenguaje escrito. Probablemente es mediante una amplia y frecuente participación en dichas situaciones que el niño llega a comprender los usos de la escritura.

Cada niño atraviesa por una serie de etapas o niveles de comprensión de la lengua escrita. Esos niveles no tienen una relación directa con la edad sino, con el contacto que haya tenido el niño con el lenguaje escrito, así como su interés por comprender este objeto de conocimiento.

2.- Los niños comprenden la función social de la lectura y de la escritura cuando se ven expuestos a actividades auténticas de alfabetización. ¿Por qué el ser humano perteneciente a diferentes civilizaciones y culturas inventó diversos sistemas de escritura? Existen algunas pruebas de que el primer sistema de escritura inventado por la humanidad consistió en un sistema de fichas usado en

---

<sup>9</sup> Guilanders Cristina. *Aprendizaje de la Lectura y la Escritura en los años preescolares*. Manual del docente. Editorial Trillas, México ,2001, pp. 14-15

el antiguo Medio Oriente, con el fin de registrar el intercambio y el almacenamiento de la mercancía. Más adelante, diferentes civilizaciones desarrollaron su propio sistema de escritura, de acuerdo con sus necesidades. Por ejemplo, los antiguos egipcios utilizaban un sistema de escritura para los textos religiosos, y otros menos elaborado para registrar cuestiones administrativas. Así es como utilizamos el sistema de la escritura de diversas formas, dependiendo de nuestros objetivos.

Sin embargo en el aula muchas veces exponemos a los niños al uso del sistema de escritura que sólo se utiliza en la escuela, aunque en la vida cotidiana nunca hacemos planas o repetimos textos sin sentido. Por el contrario, nuestra escritura siempre es portadora de un mensaje porque tiene como función principal comunicar.

A diferencia de las actividades escolares típicas, las actividades auténticas emulan el uso real de la lectura y la escritura que corresponde al mundo adulto, y abarcan no sólo lo que los niños experimentan en sus hogares, sino también lo que les servirá para tener éxito en la escuela. De esta forma, sus alumnos logran comprender, poco a poco, que la lectura y la escritura, pueden ser divertidas y útiles en la medida en que tienen un propósito definido en la comunidad. Las planas no tienen un sentido real porque no las utilizamos en nuestra vida diaria y, por tanto, sólo se usan en la escuela. Actividades tales como leer un libro o escribir una lista de compras introducen al niño en las funciones del sistema escrito y, al mismo tiempo, le permiten adquirir las habilidades necesarias para leer y escribir a la manera de los adultos.

3.- El aprendizaje de la lectoescritura implica la interacción social, tanto entre el maestro y los niños como entre los niños y sus coetáneos.

Vigotski señala lo siguiente: “Todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos.”<sup>10</sup>

La teoría de Vigotski recalca la importancia que tiene la interacción social en el aprendizaje del ser humano. Por ejemplo, el niño aprende el nombre de los objetos por medio de la interacción social con el adulto.

### **El niño preescolar y las etapas artísticas**

Al crecer, el niño cambia en altura y peso y adquiere nuevas destrezas, también desarrolla diferentes habilidades en el arte. El trabajo artístico del niño de tres años de edad es diferente al del pequeño de cuatro o cinco años. Se ve distinto y también cambia el modo en que está hecho.

---

<sup>10</sup> *Idem*, p. 17

Nosotros como docentes tenemos que conocer las diferentes etapas por las que pasan los niños durante el desarrollo de sus habilidades artísticas. Estas etapas se llaman niveles de desarrollo. Un nivel de desarrollo constituye una guía para saber lo que un niño puede hacer en el arte en diferentes edades, pero no es un lineamiento estricto.

No hay Ningún patrón para cada nivel de edad. No todos los niños de tres años se comportan igual, ni tampoco son completamente diferentes de los de cuatro años de edad. Pero hay un proceso gradual de crecimiento por el cual pasan casi todos los niños. Este proceso se llama desarrollo. En arte principia con los primeros garabatos y llega hasta el dibujo representativo.

Un niño aprende a pintar, modelar y construir como aprende a caminar. Cada nuevo paso en el proceso lo aprende cuando está listo para ello, así que los docentes debemos respetar el ritmo propio del niño.

Según el autor existen tres niveles de desarrollo de interés para el maestro: La etapa del garabato, la de las formas básicas y la de los primeros dibujos. La etapa de las formas básicas y la de los primeros dibujos constituyen etapas de gran interés. La etapa del garabato proporciona una idea de cómo empieza a dibujar el niño.

El saber el nivel de desarrollo de cada niño constituye una guía para nosotros y saber lo que el niño puede hacer en el arte de diferentes edades, pero sin que sea un lineamiento estricto.

### **Cómo aprendemos a leer y a escribir**

Tanto la lectura como la escritura son herramientas importantes para el aprendizaje de los niños. Por ejemplo, la lectura permite informarse sobre cualquier asunto en los diversos medios impresos: y la escritura permite expresar el pensamiento.

Cada niño aprende la lectura y la escritura a su modo; y los alumnos aprenden a leer y a escribir, ya sea de una forma o de otra. Esto quiere decir que cada niño va comprendiendo cómo es la lectura y la escritura, paso a paso y poco a poco.

Los alumnos necesitan sentirse seguros de todo lo que hacen por aprender a leer y a escribir. Nosotros los docentes tenemos que transmitirles confianza. También es importante señalar que cada alumno aprende a su manera y en un tiempo diferente al de sus compañeros.

### **El Desarrollo de la escritura**

Los primeros estudios de las actividades gráficas de los niños se centraron en la evolución del dibujo. El desarrollo de la escritura está mucho más cerca del

desarrollo espontáneo del dibujo, de la aritmética y de otros sistemas rotacionales de lo que se pensó. La parte activa y personal del niño en la elaboración del sistema de escritura parece ser más importante que su imitación de las producciones del adulto. Los dibujos del niño pueden tener características más imitativas e interpersonales. Y, lo que es más importante, ambas actividades dependen del desarrollo del pensamiento, en sentido amplio, del modo en que los niños organizan el medio en que viven.

Hasta la edad de un año y medio o dos años, los bebés pueden imitar a niños mayores o a los adultos haciendo marcas sobre superficies planas, usando un lápiz sobre el papel, un palo o un dedo en la arena, etc. A esta edad, parece que la fuente de interés del niño son los movimientos y no las marcas que resultan de estas acciones.

“Para el niño mismo los garabatos del segundo período son básicamente diferentes en su función de los del primer período que Piaget llamó “garabatos puros” Los garabatos puros todavía no están influidos por el resultado visual. Sin embargo, el segundo período de los garabatos exhibe las mismas formas que se producen en el primero: líneas en zig-zag y cruzadas, curvas y trazos circulares”.<sup>11</sup>

En algún momento durante el cuarto año de vida aparecerán las primeras formas reconocibles, en particular el famoso hombre-renacuajo o monigote. Muchos detalles pueden ser incluidos en estos dibujos y, según señala Lurcat, después de un tiempo puede darse una especie de deterioro, que ella atribuye al conflicto entre el conocimiento que el niño tiene de los detalles (brazos, piernas, dedos, pelo, ropa, etc.) y su incapacidad para representar estos detalles en su dibujo.

Lurcat sostiene que de aquí en adelante el dibujo y la escritura comienzan a divergir. Esta divergencia ocurre como resultado de la imitación de la escritura del adulto. “La escritura aparece al principio como una marca que completa un dibujo. La diferenciación entre el símbolo escrito y el dibujo no está lograda: el símbolo está próximo al dibujo y la correspondencia término a término entre el dibujo y el símbolo escrito es un ejemplo de la confusión entre el dibujo y la escritura.”<sup>12</sup>

## 2.5 Origen del Garabato

“El garabato infantil inicia con el primer trazo del niño que puede empezar alrededor del primer año de vida, en el que a través de estas representaciones, aparentemente desordenadas y sin sentido, van a ser la primera proyección de cómo percibe el mundo que le rodea.”<sup>13</sup>

Los siguientes dibujos permiten ver la evolución del garabato por edades:

---

11 Ferreiro Emilia y Gómez Palacio Margarita, *Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura*, editorial Siglo Veintiuno editores, decimoséptima edición, 2002, México. Pág. 97

12 Lurcart en Ferreiro y Gómez Palacio Op.Cit. p.98

13 Rubio Guerrero, Cecilia. *Origen del Garabato*. Grafología cultural. Consejo de asesoría científica. s/f

Al año se puede observar en el niño la capacidad de tomar un lápiz con toda la mano e intentar trazar con toda la mano e intentar trazar un garabato (marcas, hacia delante y hacia atrás), de manera azarosa como se observa en el dibujo.

En este garabato Manuel, de maternal representa trazos de presión firme y angulosa.



Garabato de Manuel (2 años)

A esta edad no hay correspondencia entre el objeto que desea representar y su expresión gráfica, por lo que el garabato es irreconocible.

A los dos años; el niño ya hace el esfuerzo porque sus movimientos sean más coordinados e intenta ya encerrar espacios, pero su coordinación visomotora aún no ha madurado lo suficiente.



Su lateralidad no se ha definido todavía y puede seguir tomando el lápiz con ambas manos de manera azarosa, no hay noción de la proporción y su trazo es poco uniforme.

Todavía el niño pasará por un proceso de repetición constante del garabato para lograr desarrollar las habilidades psicomotrices y perceptivo visuales necesarias para madurar

A los tres años el niño ya es capaz de completar un círculo, y durante este período va a seguir tratando de realizar otras formas geométricas como la cruz y el cuadrado.



Dibujo de Areli



Dibujo de Josue

También ya se puede observar con más precisión la proyección de sentimientos de alegría, enojo, como seguridad y elementos de interrelación con su medio ambiente.



Dibujo de Andrea

En el dibujo de Andrea, el nivel de madurez psicomotor se cumple. Todavía es considerado un garabato, sin embargo estas son sus primeras tentativas de representación de la figura humana, aun representa deformaciones y acortamientos de las formas.

A los cuatro años; se espera que el niño realice trazos combinados de formas geométricas para representar figuras humanas; los círculos son caras, las cruces son los brazos y manos; y se puede observar que ya dibujan el tronco del cuerpo, este es un descubrimiento muy importante.



“Los niños inician con los garabatos, este gesto, con su consiguiente trazado, es repetitivo infinito número de veces: Parece como si el niño se ejercitase para futuras actividades gráficas y manuales dibujos a largo plazo para la escritura.”<sup>14</sup>

En términos grafológicos, el trazo del garabato también da una riqueza inicial para la interpretación de rasgos psíquicos como:

- 1.- La presión del grafismo, ya que hay garabatos con presión débil, otros fuerte y algunos combinados.
- 2.- A los tres años ya pueden observar rasgos impulsivos, con mucha presión y poco control de los mismos, que caracterizan a los niños hiperactivos.
- 3.- También se pueden proyectar rasgos de ansiedad e inseguridad que son observados por constantes borraduras.
- 4.- Después de los tres años, algunos hacen trazos muy pequeños (micrografismo) o demasiado amplios (macrografismos) también dan indicio de su

---

<sup>14</sup> Rubio Guerrero, Cecilia *Op.Cit.*

autopercepción y relación con su medio ambiente son algunos de los diversos rasgos que se pueden analizar en el garabato del niño. Pero es importante tener presente que el niño a diferencia del adulto, apenas empieza a formar su personalidad, por lo que sólo se pueden tomar como elementos que proyectan una situación actual.

Sabemos que los niños aprenden a caminar caminando y a hablar hablando; también creemos, que aprenden a escribir escribiendo y a leer leyendo. En el siguiente párrafo veremos cómo escriben los niños antes de poder hacerlo como los adultos.

Por lo general los docentes nos sentimos limitados para pensar en situaciones de interpretación de textos y no podemos imaginarnos cómo pueden leer los niños, que aún no saben leer.

Emilia Ferreiro y A. Taberosky (1979) sobre la escritura espontánea. Estas autoras investigaron varias situaciones en las que se presentaban escrituras para que fueran interpretadas por chicos que aun no sabían leer pero que siempre iban acompañadas por imágenes, materiales o se le explicaba antes de forma verbal acerca del significado.

En el primer caso, lo que se demanda al niño es que coordine la información de la imagen con las características del texto a fin de anticipar qué puede decir ahí. En el segundo caso deberá coordinar la información que da el adulto con datos suministrados por la escritura a fin de considerar las diferentes partes de la misma. En ambos casos el niño pone en juego las estrategias que se mencionan anteriormente.

Los profesores podemos aprovechar estos aportes proponiendo situaciones de este tipo, alejados de los tradicionales ejercicios de presentación y sonorización de letras. En síntesis permitir a nuestros alumnos interactúen con el maestro, el material y con sus compañeros; es una forma posible de aprender a leer leyendo.

## **2.6 EL Desarrollo de la escritura en niños muy pequeños**

A continuación Yetta Goodman nos relata un descubrimiento de cómo el niño desarrolla un sistema de escritura alfabético antes de ser instruido en la escuela.

Cuántas veces hemos destruido los comienzos del descubrimiento del sistema de escritura en los niños muy pequeños cuando hemos tirado a la basura hojas llenas de garabatos, exploraciones sobre la forma de las letras y las funciones de la escritura. Hemos destruido, al lavar paredes, mesas y pisos, muchos de los intentos iniciales de escritura.

“Quienes creemos en una teoría del aprendizaje cuyo núcleo central es que los niños están activamente involucrados en su propio aprendizaje, niños cuyo juego

preescolar es significativo para su desarrollo conceptual y lingüístico, niños que se preocupan y tratan de resolver los enigmas de su vida diaria. Los niños aprenden a escribir de la misma manera en que aprenden a reconocer a su madre entre todas las mujeres del mundo.”<sup>15</sup>

“Los niños aprenden a socializar a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas. Estas son diseñadas por nosotros los educadores, tomando como referencia las necesidades educativas de nuestros alumnos”.<sup>16</sup>

“Principios que rigen el desarrollo de la escritura:”<sup>17</sup>

1.- Los principios funcionales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para qué escribir. La significación que tenga la escritura en su vida diaria tendrá consecuencias en el desarrollo de los principios funcionales. Las funciones específicas dependerán de la necesidad que sienta el niño de un lenguaje escrito.

2.- Los principios lingüísticos se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de la forma en que el lenguaje escrito está organizado para compartir significados en la cultura. Estas formas incluyen las reglas ortográficas, gramofónicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas del lenguaje escrito.

3.- Los principios relacionales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo. Los niños llegan a comprender cómo el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral (o los lenguajes) en la cultura.

Los niños pueden participar como espectadores cuando ven escribir a sus padres, hermanos o maestros. Un “evento de lecto-escritura” puede involucrar únicamente al niño cuando éste usa cualquier instrumento de escritura en una hoja de papel; o el niño puede participar en alguna conversación cualquiera sobre la escritura.

En los hogares en que a los niños se les estimula o se les permite escribir cartas o notas, ellos desarrollan la idea de que el lenguaje escrito puede usarse para decir gracias o te quiero, o algo de su vida cotidiana a miembros de la familia o a amigos que viven lejos. Los niños descubren que el lenguaje escrito es usado cuando la comunicación cara a cara no es posible.

Como cuando inesperadamente estaba dando mi clase a mi grupo de preescolar y Marquitos de 3 años me interrumpió para decirme “Te quiero mucho mayestra”

---

15 Ferreiro Emilia, Gómez Palacio Margarita. *Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo veintiuno editores, Méxic., p. 107

16 *Op. Cit.* Pag. 109

17 *Op. Cit.* Pag. 109

con una sonrisa le agradecí y le respondí “yo también te quiero mucho”, pero me gustaría que me lo escribieras para que lo traiga siempre conmigo. Le di una hoja y muy contento empezó a escribir; al verlo todos los demás niños quisieron hacer lo mismo, así que cada uno me escribió lo que sentía.

Hacia los 4 años, algunos niños comienzan a representar su imaginación en lenguaje escrito. Pueden ser historias de experiencias reales o imaginarias, o historias que les han sido leídas o contadas. Con frecuencia esas historias se acompañan de dibujos. Muy pronto en el desarrollo de esta función, el lenguaje escrito puede quedar cubierto por los dibujos. El niño puede haber comenzado a escribir algo, pasar luego a dibujar y olvidar su escritura inicial, interesándose más por el proceso de la creación de un producto que en el desarrollo mismo. O bien el lenguaje escrito puede haber tomado la forma de garabatos o de series de letras que no son aún comunicativas para el adulto. Sin embargo, cuando los niños son observados o interrogados durante su proceso de dibujar y escribir, sus estrategias resultan claras. Los niños dibujan, escriben y hablan yendo y viniendo entre una variedad de sistemas de símbolos

### **Extensión de la memoria**

Los niños aprenden que el lenguaje escrito puede ser utilizado para no olvidar algo. Puede que hagan la lista de sus posesiones o de las cosas que quieren comprar, o descubren que le pueden dejar una nota a sus papás cuando van a salir o escribir para ellos mismos algo importante que deben recordar.

### **Principios lingüísticos**

El segundo grupo de principios es de naturaleza lingüística. Los niños llegan a darse cuenta que el lenguaje escrito se organiza de una manera convencional. Aprenden que el lenguaje escrito toma ciertas formas, va en una dirección particular y, si es alfabético, tiene convenciones ortográficas y de puntuación. No hay sistema ortográfico en el lenguaje oral, de modo que este aspecto del lenguaje escrito es un sistema totalmente nuevo que el niño comienza a entender. Llega también a darse cuenta que el lenguaje escrito tiene reglas sintácticas semánticas y pragmáticas que en algunos casos pueden ser similares al lenguaje oral pero en otros casos son diferentes.

### **2.7 Principios ortográficos**

La ortografía se refiere generalmente a las letras con que se escribe una palabra. Pero al pensar cómo el niño llega a comprender cada aspecto de la escritura, resulta evidente que otros aspectos del lenguaje escrito son parte de lo que yo llamo principios ortográficos. Estos incluyen todas las formas de la presentación visual del sistema de escritura como totalidad.

A continuación enlistaré a diferentes investigadores que han descrito los niveles de comprensión de la lengua escrita:

“Según Mason<sup>18</sup>:

**Primer nivel:** Los niños identifican y nombran diferentes letras del alfabeto.

**Segundo nivel:** Identifican las palabras que ven con mayor frecuencia en su medio, como son su nombre, los carteles de las tiendas que frecuentan, las etiquetas de algunos productos alimenticios, etc. Esta lectura, sin embargo, no está relacionada con la estructura gráfica de la palabra, sino que es dependiente del contexto donde se localiza la misma.

**Tercer nivel:** Los niños comienzan a realizar conexiones de la letra con el sonido que le corresponde, de modo que entonces pueden leer palabras polisílabas.

“Ferreiro y Taberosky establecieron, para niños argentinos de las clases media y baja, las etapas que describo a continuación:”<sup>19</sup>

En los primeros niveles el niño comienza a diferenciar el dibujo de la escritura. En sus dibujos, “escribe” su nombre o el nombre del dibujo, inicialmente como parte integrante del dibujo y, después, aun lado de la hoja. Más adelante, el niño descubre que debe utilizar “letras” (aunque no necesariamente en el sentido usual de la palabra) para cada significado diferente. Por ejemplo, no escribe la palabra “casa” igual que “mesa”. En este nivel, el niño toma como referencia el tamaño del objeto para decidir con cuántas grafías va a escribir su nombre. Puede suponer, por ejemplo, que el nombre de su papá se escribe con más letras porque su papá es “grande”.

En el siguiente nivel aparecen los primeros intentos de establecer una correspondencia entre las partes de la emisión oral y las partes de la palabra escrita. En un inicio, el niño no segmenta la palabra de acuerdo con las grafías que ha escrito al “leerla”, por ejemplo, no lee e-le-fan-te señalando cada grafía como lo haría un niño más avanzado. Por el contrario, procura hacer coincidir su lectura o emisión oral con el señalamiento del principio y el final de la palabra.

“Por último, el niño considera que cada sílaba de la emisión oral le corresponde una letra en la escritura. Así, por ejemplo, escribe “mariposa” como “aioa”<sup>20</sup>

---

18 Guilanders Cristina. *Aprendizaje de la Lectura y la Escritura en los años Preescolares. Manual del docente*. Editorial Trillas, México, p. 15

19 *Idem* p. 15

20 *Op. Cit.* p. 15

Los niños comprenden la función social de la lectura y de la escritura cuando se ven impulsados a actividades auténticas de alfabetización.

“El aprendizaje de la lectoescritura implica la interacción social, tanto entre el maestro y los niños como entre los niños y sus coetáneos.”<sup>21</sup>

Según Vigotski “todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos.”<sup>22</sup>

La teoría de Vigotski recalca la importancia que tiene la interacción social en el aprendizaje del ser humano. Por ejemplo el niño, el niño aprende el nombre de los objetos por medio de la interacción social con el adulto.

A pesar de que el aprendizaje de la lectura y la escritura no corresponde a la educación preescolar, la presión social lo impone como algo necesario.

De esta manera, la enseñanza de la lectura y la escritura se convierte en un proceso ajeno a la pedagogía de la educación preescolar, la cual supuestamente debería corresponder al pensamiento intuitivo del niño de esa edad.

El conocimiento de las letras y del sonido de las mismas es fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura.

## **El Lenguaje**

“EL lenguaje juega un papel vital en el aprendizaje. Los niños necesitan oportunidades e impulsos para comunicar sus ideas a sus pares y a los adultos, para hacer sus ideas explícitas y disponibles para el cambio y el desarrollo; necesitan ser impulsados para articular preguntas, explicaciones, problemas y observaciones. La motivación para comunicarse es fuerte cuando pasan cosas interesantes.”<sup>23</sup>

## **Diversidad<sup>24</sup>**

Durante toda la escolaridad, tanto en el nivel inicial como en la educación básica, enseñar a leer es muchas cosas:

. Es plantear situaciones donde tenga sentido que un adulto lector lea a los niños y es también desplegar aquéllas en las cuales para los niños resulte necesario leer o interpretar por sí solos.

---

<sup>21</sup>Guillanders Cristina.Op. Cit. p. 17

<sup>22</sup> *Idem.* p. 17

<sup>23</sup> SEP. *Programa de Educación Preescolar*, Secretaría de Educación Pública, Volumen I, Subsecretaría de Educación Básica, Dirección General de Desarrollo Curricular, 2004, pag. 59

<sup>24</sup> *Idem*

. Es planificar las situaciones donde estas actividades resulten inevitables pero también es decidir cómo utilizar las situaciones imprevistas en las que la lectura aparezca como pertinente.

. Es desarrollar situaciones donde leer tenga sentido (entre otras cosas) porque estamos buscando un dato preciso, estudiando un tema desconocido, siguiendo las instrucciones para hacer o arreglar un artefacto, o porque nos emociona, nos alegra o nos atrapa la manera de decir de un autor.

. Es sumergirse en el mundo de la ficción, de la poesía, el cuento y la novela; es desentrañar enciclopedias, diccionarios y todo tipo de textos; es interpretar los complejos periódicos y hasta los guiones televisivos, el humor gráfico o los afiches publicitarios.

. Es a veces, leer o hacer leer bien rápido, sin prestar mucha atención a la exactitud: otras, es detenerse hasta el más mínimo detalle; muchas otras, es saltar y releer sólo en ciertas partes o, por el contrario, es leer con paciencia toda la extensión de un largo escrito.

. Y como si la diversidad hasta aquí enunciada no fuese suficiente, leer es, además, no sólo leer. Es pensar, hablar, sentir e imaginar sobre lo que se lee en situaciones como recomendar o pedir consejos sobre lecturas, vincular unas lecturas con otras, discutir sobre lo leído, coincidir, confrontar, extractar, resumir, citar, parafrasear.

Leer es una práctica muy diversificada: en géneros y formatos discursivos, en soportes, en posiciones enunciativas, en propósitos y en modalidades de lectura. Si enseñar a leer es posibilidad que nuestros niños puedan navegar con placer y adecuación en esa práctica cultural, la lectura en la escuela jamás podrá ser “la” sino “las”. Diversidad, sin embargo, difícilmente reconocida cuando se le transforma en un mecanismo que debe ser adquirido instrumentalmente en el inicio de la escolaridad, para luego dar lugar a ejercicios más o menos estereotipados de una adquisición que se supone ya acabada.

## **2.8 Lenguaje y comunicación**

Los padres somos los primeros agentes de socialización durante la infancia de nuestros hijos. A medida que éstos crecen los amiguitos comienzan a tener una gran participación en el proceso de su aprendizaje social.

“El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva., Es, al mismo tiempo, la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al

conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad y, en el más amplio sentido, para aprender.”<sup>25</sup>

El lenguaje se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales, para expresar sentimientos y deseos, para manifestar intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros, para obtener y dar información diversa, para tratar de convencer a otros. Con el lenguaje también se participa en la construcción del conocimiento y en la representación del mundo que nos rodea, se organiza el pensamiento, se desarrolla la creatividad y la imaginación, y se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros.

Aunque en los procesos de adquisición del lenguaje existen pautas generales, hay variaciones individuales en los niños, relacionadas con los ritmos y tiempos de su desarrollo, pero también y de manera muy importante, con los patrones culturales de comportamiento y formas de relación que caracterizan a cada familia. La atención y el trato a los niños y a las niñas en la familia, el tipo de participación que tienen y los roles que juegan en ella, las oportunidades para hablar con los adultos y con otros niños, varían entre culturas y grupos sociales y son factores de gran influencia en el desarrollo de la expresión oral.

Cuando las niñas y los niños llegan a la educación preescolar, generalmente poseen una competencia comunicativa: hablan con las características propias de la cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna, así como la mayoría de las pautas o los patrones gramaticales que les permiten hacerse entender. Saben que pueden usar el lenguaje con distintos propósitos (manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar de sí mismos, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías y dramatizaciones, etc.).

La incorporación a la escuela implica para los niños el uso de un lenguaje cuyos referentes son distintos a los del ámbito familiar, que tiene un nivel de generalidad más amplio y de mayor complejidad, proporciona a los niños un vocabulario cada vez más preciso, extenso y rico en significados, y los enfrenta a un mayor número y variedad de interlocutores. Por ello la escuela se convierte en un espacio propicio para el aprendizaje de nuevas formas de comunicación, en donde se pasa de un lenguaje de situación (ligado a la experiencia inmediata) a un lenguaje de evocación de acontecimientos pasados reales o imaginarios. Visto así, el progreso en el dominio del lenguaje oral significa que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados y potencien sus capacidades de comprensión y reflexión sobre lo que dicen, cómo lo dicen y para qué lo dicen: Expresarse por medio de la palabra es para ellos una necesidad; abrir oportunidades para que hablen, aprendan a utilizar nuevas palabras y expresiones y logren construir ideas más complejas y coherentes, así como ampliar su capacidad de escucha, es tarea de la escuela.

---

25 SEP. Programa de Educación Preescolar, *Op. Cit.*, pág. 57

Por las razones expuestas, el uso del lenguaje, particularmente del lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar.

“Las capacidades de habla y escucha se fortalecen en los niños cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones:”<sup>26</sup>

. Narrar un suceso, una historia, un hecho real o inventado, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallada posible. La práctica de la narración oral desarrolla la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.

. Conversar y dialogar sobre inquietudes, sucesos que se observan o de los que se tiene información, mientras desarrollan una actividad que implica decidir cómo realizarla en colaboración, buscan vías de solución a un problema, etc. El diálogo y la conversación implican comprensión, alternancia en las intervenciones, formulación de preguntas precisas y respuestas coherentes. De esta manera se propicia el interés, el intercambio entre quienes participan y el desarrollo de la expresión.

. Explicar las ideas o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular, los pasos a seguir en un juego o experimento, las opiniones personales sobre un hecho natural tema o problema. Esta práctica implica el razonamiento y la búsqueda de expresiones que permitan dar a conocer y demostrar lo que se piensa, los acuerdos y desacuerdos que se tienen con las ideas de otros o las conclusiones que derivan de una experiencia; además, son el antecedente de la argumentación.

La participación de los niños en situaciones en que hacen uso de estas formas de expresión oral con propósitos y destinatarios diversos, además de ser un recurso para que se desempeñen cada vez mejor al hablar y escuchar, tiene un efecto importante en el desarrollo emocional, pues les permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, a la vez que logran integrarse a los distintos grupos sociales en que participan. Estos procesos son válidos para el trabajo educativo con todas las niñas y niños, independientemente de la lengua materna que hablen (alguna lengua indígena o español). El uso de su lengua es la herramienta fundamental para el mejoramiento de sus capacidades cognitivas y expresivas, así como para fomentar en ellos el conocimiento de la cultura a la que pertenecen y para enriquecer su lenguaje.

En la educación preescolar, además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

---

<sup>26</sup> *Ídem.*, pág. 59

Al igual que con el lenguaje oral, los niños llegan al Jardín con ciertos conocimientos sobre el lenguaje escrito, que han adquirido en el ambiente en que se desenvuelven ( por los medios de comunicación, por las experiencias de observar e inferir los mensajes en los medios impresos, por su posible contacto con los textos en el ámbito familiar, etc.); saben que las marcas gráficas dicen algo, que tienen un significado y son capaces de interpretar las imágenes que acompañan a los textos; así mismo, tienen algunas ideas sobre las funciones del lenguaje escrito (contar o narrar, recordar, enviar mensajes o anunciar sucesos o productos).

Todo ello lo han aprendido al presenciar o intervenir en diferentes actos de lectura y escritura, como pueden ser escuchar a otros leer en voz alta, observar a alguien mientras lee en silencio o escribe, o escuchar cuando alguien comenta sobre algo que ha leído. De la misma manera, aunque no sepan leer y escribir como las personas alfabetizadas, ellos también intentan representar sus ideas por medio de diversas formas gráficas y hablan sobre lo que “creen que está escrito” en un texto.

Algunos niños llegarán a preescolar con mayor conocimiento que otros sobre el lenguaje escrito; esto depende del tipo de experiencias que hayan tenido en su contexto familiar. Mientras más ocasiones tengan los niños de estar en contacto con textos escritos y de presenciar una mayor cantidad y variedad de actos de lectura y de escritura, mejores oportunidades, tendrán de aprender. Por ello hay que propiciar situaciones en las que los textos cumplan funciones específicas, es decir, que les ayuden a entender para qué se escribe, vivir estas situaciones en la escuela es aún más importante para aquellos niños que no han tenido la posibilidad de acercamiento con el lenguaje escrito en su contexto familiar.

La interacción con los textos fomenta en los pequeños el interés por conocer su contenido y es un excelente recurso para que aprendan a encontrar sentido al proceso de lectura aun antes de saber leer. Los niños construyen el sentido del texto poniendo en juego diversas estrategias: la observación, la elaboración de hipótesis e ideas que, a manera de inferencias, reflejan su capacidad para elaborar explicaciones a partir de lo que “leen” y lo que creen que contiene el texto. Estas capacidades son el fundamento del aprendizaje de la lectura y la escritura.

Escuchar la lectura de textos y observar cómo escriben la maestra y otros adultos, jugar con el lenguaje para descubrir semejanzas y diferencias sonoras, reconocer que es diferente solicitar un permiso de manera oral que de forma escrita, intentar leer y escribir a partir de los conocimientos previos que tienen del sistema de escritura incrementando su repertorio paulatinamente, son actividades en las que los niños ponen en juego las capacidades cognitivas que poseen para avanzar en la comprensión de los significados y usos del lenguaje escrito, y para aprender a leer y a escribir.

Presenciar y participar en actos de lectura y escritura permite a los niños percatarse, por ejemplo, de la direccionalidad de la escritura, de que se lee en el texto escrito y no en las ilustraciones, de las diferencias entre el lenguaje que se emplea en un cuento y en un texto informativo, de las características de la distribución gráfica de ciertos tipos de texto, de la diferencia entre letras, números y signos de puntuación, entre comas.

Experiencias como utilizar el nombre propio para marcar sus pertenencias o registrar su asistencia; llevar control de fechas importantes o de horarios de actividades escolares o extraescolares en el calendario: dictar a la maestra un listado de palabras de lo que se requiere para organizar una fiesta, los ingredientes para una receta de cocina y el procedimiento para prepararla, o elaborar en grupo una historia para que la escriba la maestra y sea revisada por todos, son experiencias que permiten a los niños descubrir algunas de las características y funciones del lenguaje escrito.

Al participar en situaciones en las que interpretan y producen textos, los niños no sólo aprenden acerca del uso funcional del lenguaje escrito, también disfrutan de su función expresiva, ya que al escuchar la lectura de textos literarios o al escribir con la ayuda de la maestra expresan sus sentimientos y emociones y se trasladan a otros tiempos y lugares haciendo uso de su imaginación y creatividad.

El acto de escribir es un acto reflexivo, de organización, producción y representación de ideas. Los niños aprenden a escribir escribiendo para destinatarios reales. Si escribir es un medio de comunicación, compartir con los demás lo que se escribe es una condición importante que ayuda a los niños a aprender de ellos mismos. Los niños hacen intentos de escritura como pueden o saben, a través de dibujos, marcas parecidas a las letras o a través de letras; estos intentos representan pasos fundamentales en el proceso de apropiación del lenguaje escrito.

En la educación preescolar no se trata de que las educadoras tengan la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir a sus alumnos de manera convencional; por ello no se sugiere un trabajo basado en ningún método para enseñar a leer y escribir. Se trata de que la educación preescolar constituya un espacio en el que los niños tengan numerosas y variadas oportunidades de familiarizarse con diversos materiales impresos, para que comprendan algunas de las características y funciones del lenguaje escrito.

En la educación preescolar la aproximación de los niños al lenguaje escrito se favorecerá, como ya se expuso, mediante las oportunidades que tengan para explorar y conocer los diversos tipos de texto que se usan en la vida cotidiana y en la escuela, así como de participar en situaciones en que la escritura se presenta tal como se utiliza en diversos contextos sociales, es decir, a través de textos completos, de ideas completas que permiten entender el significado, y no de fragmentos como sílabas o letras aisladas que carecen de significado y sentido comunicativo.

Por las características de los procesos cognitivos que implica la escritura y por la naturaleza social del lenguaje, el uso de las planas de letras o palabras, y los ejercicios musculares o caligráficos, que muchas veces se hace con la idea de preparar a los niños para la escritura, carece de sentido, pues se trata de actividades en las que no se involucra el uso comunicativo del lenguaje, además de que no plantean ningún reto conceptual para los niños. El aprendizaje del lenguaje escrito es un trabajo intelectual y no una actividad motriz.

## **Estrategias para desarrollar el Lenguaje Oral y Escrito**

### **2.9 Escritura Manuscrita**

La escritura manuscrita constituye una destreza que debe ser laboriosamente aprendida en sus etapas iniciales y que una vez automatizada, pasa a constituir un medio de expresión y de desarrollo personal, y un eficiente mediador del aprendizaje, facilitando la organización, retención y recuperación de la información.

La escritura manuscrita, por constituir una forma de comunicación, debe ser fácilmente comprendida por el destinatario. Es decir, las letras deben ser claras, distintas y regulares en cuanto a su tamaño, proporción e inclinación. Las palabras deben estar separadas unas de otras, bien ligadas y alineadas. Asimismo, la diagramación debe facilitar la lectura del texto, su presentación estética y su uso funcional.

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. No todos los niños están preparados para la escritura en la misma forma cuando entran a primer año, ni tampoco todos progresan a un mismo ritmo en su aprendizaje. Por lo tanto, es necesario adaptarse a las diferencias individuales de los alumnos.

El aprendizaje de la lectura y la escritura no siempre va a la par. Muchos niños saben leer y, sin embargo, tienen dificultades para escribir. Por el contrario, algunos niños copian palabras con buena caligrafía, pero sus habilidades lectoras son escasas.

Por lo tanto es importante que se respete el nivel de desarrollo del niño en cada proceso.

A continuación se describen algunas sugerencias metodológicas donde se recomienda la modalidad cursiva o ligada, por las siguientes razones:

- Favorece que el niño perciba visualmente cada palabra como un todo. Esta percepción de las palabras como unidades separadas dentro de oraciones

o párrafos evita la tendencia a efectuar una escritura “en carro”, es decir, a escribir sin los espacios correspondientes entre palabra y palabra.

- Favorece la velocidad de la escritura.

### **La lectura un juego divertido**

“El juego es el medio que tiene el niño pequeño para aprender, y en esta edad, es fundamental para adquirir un desarrollo armónico de la personalidad. Gracias al juego, los niños y las niñas irán descubriendo la lectoescritura de una manera divertida y sin esfuerzo. También el juego les proporciona la posibilidad de establecer vínculos y relaciones de apego fundamentales en la construcción de su identidad personal”<sup>27</sup>

#### **Objetivos:**

- . Fomentar la lecto-escritura como una forma de comunicación entre los niños y la educadora
- . Facilitar la socialización de nuestros alumnos y alumnas a través de las propuestas de animación a la lecto-escritura.
- . Favorecer la expresión de emociones y sentimientos a través de los cuentos y libros de imágenes
- . Estimular la creatividad y la imaginación mediante actividades lúdicas
- . Despertar en los niños y las niñas el gusto por la lectura y las imágenes desde edades muy tempranas
- . Desarrollar la motricidad fina a través de la experimentación con diferentes técnicas y materiales.

### **2.10 La expresión oral en la escuela**

Los tiempos han cambiado mucho y ha ido creciendo la percepción de que, en nuestra cada vez más compleja sociedad una buena capacidad de expresión oral es un valor potencial de gran eficacia. Por eso, lejos de aquellos tiempos en que en la escuela se rendía culto al silencio sólo resquebrajado por las autorizadas voces de maestros y educadores, afortunadamente en la actualidad los educadores somos concientes, de que se tiene que enseñar a mejorar la capacidad expresiva de los niños, porque la expresión oral aunque se manifieste espontánea, hay que pulirla, adaptarla y, si conviene, potenciarla.

Los cuentos como material de gran valor para educar la expresión oral

Si los cuentos leídos pueden tener una extraordinaria fuerza educadora, los cuentos explicados aún la pueden tener más. Por ese motivo creo que sería

---

27 Asociación Mundial de Educadores Infantiles. World Association of Early Childhood Educators (AMEI-WAECE). *Talleres de animación a la Lectoescritura Preescolar, 1o. y 2o. de primaria*, editorial Trillas, México, Argentina, España. Pag. 11

conveniente dedicar cierto tiempo a explicar cuentos y a enseñar a explicarlos. Es decir, además de los cuentos explicados por la maestra o maestro, utilizar los cuentos explicados por los propios alumnos como material apropiado para mejorar su capacidad expresiva.

Los cuentos son un material extraordinario para fomentar en los niños y niñas las sensaciones, los sentimientos, el deseo de protagonismo, y, por lo tanto, la necesidad de comunicar, de expresar, de narrar, de compartir con los demás.

Los cuentos explicados por ellos mismos pueden ser un material de gran importancia para canalizar la necesidad expresiva de los pequeños y facilitarnos a los maestros la intervención educadora.

Naturalmente en este aspecto, como en otros, es difícil animar a los alumnos a realizar una actividad educativa concreta si nosotros como guías en esta actividad no estamos animados. Por lo tanto lo que primeramente debemos hacer es comprender el gran valor comunicativo y de modelo expresivo que pueden contener los cuentos y contar cuentos en clase.

Pero no es suficiente explicar cuentos; hay que saber explicarlos con cierta gracia. O mejor aún, saber representarlos con cierta gracia. Ya que, en definitiva, explicar un cuento, si se hace bien, es tanto como escenificar una minúscula obra de teatro. O si se prefiere, dar vida y voz a una pequeña obra de arte.

Saber explicar cuentos también quiere decir saber escogerlos, prepararlos y adaptarlos si es preciso, y naturalmente, también saber inventarlos a partir de cualquier suceso.

### **2.11 Cómo enseñar a los niños y niñas a explicar cuentos**

A andar se aprende andando y a hablar se aprende hablando, por lo tanto, a explicar cuentos se aprende explicándolos, siempre y cuando ayudemos a vencer titubeos, a superar obstáculos, a acortar la distancia que media entre hacer las cosas mal o hacerlas medianamente bien y cada vez mejor.

Es muy importante que comprendan bien los cuentos que tienen que explicar. Que interpreten bien los argumentos. Que comprendan bien quiénes son, cómo pueden ser y qué representan los diferentes personajes que intervienen, las situaciones concretas y que les toca vivir a cada uno de ellos, las emociones que pueden sentir, los paisajes que les envuelven, etc.

“Hablar no sólo consiste en decir palabras, sino que para expresarse correctamente se debe hablar con un adecuado orden en la exposición de las

ideas, con subidas y bajadas de tono de voz, con exclamaciones y silencios, con una cierta expresión en la mirada, con una gestualidad viva, real y significativa.”<sup>28</sup>

En la expresión oral interviene todo el cuerpo del hablante, e incluso el alma.

Ejercicios para desarrollar la capacidad expresiva

### **La emoción**

Saber hablar es saber sentir, compartir, aportar, participar, manifestar.

. Es interesante hacerles comprender que para explicar un cuento hay que sentir. Comprender las emociones que pueden sentir los personajes e intentar representarlas. Por otro lado, hablar es querer comunicar a los demás un argumento, unas situaciones, unas ilusiones, una alegría, una diversión, una intriga, un interés.

. Saber hablar es saber reír, saber callar, saber temer, saber llorar. Se les puede hacer imitar la risa, el temor, la alegría, el miedo, la tristeza, etc.

### **La mirada**

Saber hablar también es saber mirar.

- . Hacerles comprender que las miradas también hablan, expresan, comunican.
- . Imitar la mirada de atención, de desdén, de sorpresa, etc.
- . Mirar a los ojos de los demás. Seguir a todo el auditorio con la mirada.
- . Sostener la mirada de otra persona sin inmutarse.
- . Sostener la mirada sin reír.

### **El gesto la mímica**

Saber hablar también es saber moverse.

. En el transcurso de la explicación del cuento, el alumno debe saber valerse del gesto y del movimiento corporal de una forma significativa. Debe saber mover las manos, los brazos, las piernas, el cuerpo.

. Saber hacer muecas con la cara para dar vida a los personajes que representan la inocencia, la maldad, etc.

---

28 Trudi Wallace y otros. "Hablar en clase" *Como trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Laboratorio educativo. Venezuela 2005 p.50

## 2.12 ¡Qué es escribir!

“La oralidad al contrario de la escritura es universal porque se encuentra en todas las civilizaciones y que, en consecuencia, puede tener alguna base natural o genética, nadie duda que lo escrito es un hecho claramente cultural artefacto inventado por las personas para mejorar su organización social; para comunicarse a distancia, establecer formas de control grupal o acumular los saberes e inaugurar la historia en el sentido actual.”<sup>29</sup>

Pero también pienso que la escritura le permite a los niños poder expresar y plasmar en un papel lo que piensan y sienten por medio de trazos, letras o dibujos, y a nosotros como docentes poder interpretar que está pasando con el niño; si tiene algún problema o sentimiento de angustia, tristeza, coraje, etc.; y poder ayudarlo.

Por ejemplo les voy a comentar una anécdota, que me pasó con uno de mis alumnos de segundo de preescolar, que contaba con 4 años y sólo vivía con su mamá y su abuelita, porque sus papás estaban separados.

Estábamos haciendo una tarjeta para el día del padre; primero los niños decoraron su tarjeta y después escribió cada uno lo que pensaba decirle a su papá. De pronto Sebastián se acercó y me preguntó:

-Maestra Lupita me puede enseñar cómo se escribe. “Papá te quiero mucho aunque ya no vivas con nosotros”. Enseguida lo miré y vi sus ojitos ansiosos de poderle escribir a su papá lo que sentía; Lo abracé y le dije que aunque su papá no vivía con ellos, él lo quería mucho y también lo extrañaba y que iba a sentirse muy feliz y orgulloso de él al recibir su tarjeta, después Sebastián copio en su tarjeta lo que deseaba decirle a su papá; cuando terminó se puso a saltar de felicidad.

---

<sup>29</sup> Cassey Daniel. *¿Qué es escribir?. Construir la escritura*. Paidós, Barcelona, 1999. p. 23

## **CAPÍTULO III Experiencias en mi práctica docente y reflexión de actividades.**

### **Actividad No. 1**

1.- **Nombre de la estrategia:** Cuento “Buscando una mamá para choco.”

2.- **Propósito:** Promover el proceso de lenguaje oral y escrito en niños y niñas, por medio de la narración de un cuento de forma didáctica, para que los infantes escriban y se expresen con significado.

#### **3.- Objetivos específicos:**

- . Incentivar la lectura y la escritura de los estudiantes narrando un cuento.
- . Estimular la adquisición de nuevo léxico presentando nombres animales que no son comúnmente mencionados.
- . Permitir en sus escritos que expresen pensamientos e ideas que perciben cuando se narra un cuento.

4.- **Tiempo:** 2 horas

#### **5.- Material:**

- Una grabadora
- CD con la música de los pollitos
- Un pájaro de peluche
- Dibujos de los personajes
- Tarjetas de cartulina
- Plumas para decorar al pájaro
- Pinturas

**Actividad:** Se inicia la actividad con la canción “Los pollitos”; todos cantan y expresan con su cuerpo cada parte de la letra. Luego se formulan preguntas como: ¿Cómo dicen los pollitos? ¿Quién da de comer a los pollitos? ¿Qué pasa cuando los pollitos tienen frío? ¿Les gusta que los consientan? ¿Quién los consiente? ¿Quién les da besitos?

**Desarrollo:** Luego de interactuar con los niños, se comenta que ese día se ha traído a un amigo pájaro llamado Choco, que busca a su mamá. ¿Desean conocer la historia? (pregunta la docente). Entonces se da inicio a la narración del cuento “Choco encuentra una mamá”, con los dibujos de los personajes previamente elaborados se construirá un mural.

Primero se muestra a Choco diciendo que es el pájaro que busca una mamá, a medida que se menciona un personaje se va colocando en la pared. Como refuerzo se vuelve a contar el cuento, pero esta vez con apoyo del libro para que los niños observen la secuencia del texto.

Concluida la narración del cuento, se entrega a niños y niñas una tarjeta de cartulina con el dibujo de choco para que la decoren y escriban una carta a la mamita o a la mamá de choco (se deja a libre elección). Después cada uno nos leerá lo que escribió en su carta.

Posteriormente los niños harán un dibujo de su familia y nos platicarán sobre Ella.

**Evaluación:** Se realizará cuando la docente interactúe con los estudiantes, formulando preguntas acerca del cuento narrado y las respuestas (argumentación) que éstos den sobre lo escrito en las tarjetas y el dibujo de su familia.

### **Momentos de la Propuesta**

Hora del cuento. Este momento se da a partir de la lectura del cuento por medio de la estrategia didáctica, en este caso el cartel del cuento Choco encuentra una mamá.

Escritura del día: Esta fase se presenta, cuando se les pide a los niños que escriban en el formato lo que entendieron del cuento y se les da la oportunidad de que escriban su nombre para saber si han avanzado.

Lectura de escritos: Este momento se evidencia cuando cada niño y niña pasa para expresar lo que quiso decir en su carta y su opinión acerca del cuento. Al igual es un momento muy importante para que vayan desarrollando la habilidad comunicativa, ya que la mayoría participa y sólo algunos todavía son muy tímidos.

Circulación de textos: Esta fase se ve reflejada cuando todos los niños y niñas que han terminado su trabajo lo exponen en el mural, para que los vean los compañeros y toda la escuela.

### **Conclusiones**

A partir de este cuento se pusieron en juego los valores, además los niños empezaron el proceso de lectura y escritura.

Estoy contenta porque todos los niños mostraron gran interés en poder escribir su cuento, sólo que algunos me comentaban que no sabían escribir como lo hacemos los adultos, y les expliqué que no se preocuparan que ellos si podían escribir como quisieran (trazos o dibujos) y expresar lo que pensaban. Les di confianza y seguridad y enseguida empezaron a escribir y fascinados descubrieron una forma nueva de poder expresarse, por medio de sus trazos, que además el que quiso pasó al frente a leerlo.

Como nos indica el autor Sulzby siempre tenemos que aceptar las formas de lectura y escritura de los niños y ofrecerles confianza y seguridad, haciéndoles

incapicé que tienen que escribir a su modo y no tienen que hacerlo como los adultos.

## **Actividad No. 2**

Nombre: Cuento Tania la araña

### **Objetivo General**

Desarrollar en los niños y niñas valores para que aprendan a compartir y que además muestren gran interés por sus otros compañeros y personas que los rodean, y además que a través de estas actividades desarrollen su lenguaje y escritura.

### **Objetivos específicos**

- Motivar a niños y niñas a escribir en un contexto significativo para ellos, y esto es a través de representaciones lúdicas que dejan huella en ellos.
- Relacionarlos para que por medio de este cuento, aprendan a compartir con las personas que los rodean.
- Dar a conocer a los niños y niñas otra clase de cuentos que no sean los tradicionales y que además de estos se pueden sacar muchas cosas.

### **Fase A: Motivación**

Esta fase se origina cuando cuestiono a los niños con preguntas como ¿Conocen las arañas? ¿Cuántas patas tiene la araña? ¿De qué color son las arañas? ¿Dónde viven las arañas? ¿Qué comen las arañas? Luego de escucharlos, empieza la función contestándoles sus interrogantes, después comienzo a contar el cuento.

### **Fase B: Desarrollo**

Esta fase se origina cuando les pido que escriban lo que entendieron del cuento.

### **Fase C: Evaluación**

En este momento los niños decoran la araña con crayolas, estambre, algodón y diamantina dejando ver a sus compañeros su dibujo y hablándonos acerca de su cuento y qué fue lo que más les gustó.

Es importante resaltar que este nivel lo caracteriza el juego, y el docente debe tomar esta herramienta para iniciar al niño y a la niña a la escritura, sin esforzarlos y además que ellos escriban sin ninguna presión, a través de manipulaciones y juegos con las letras convencionales y generando situaciones significativas para ellos.

La escritura debe surgir de una necesidad vivida por los niños y niñas a partir de situaciones que la hagan indispensable, la escuela debe hacer que el niño viva la necesidad de la escritura, no como una convención social con sentido para los adultos, ni como algo impuesto por el docente, sino a partir de un problema o situación que le permita establecer la escritura como un medio necesario.

Es importante señalar que las producciones escritas que los niños y niñas realicen, como los textos escritos con los que tengan contacto, sean producciones que tengan vínculos con los que ellos y han visto circular en sus contextos sociales y que por lo tanto tengan referente en su cultura.

### **Conclusiones:**

En esta actividad los niños se mostraron con más confianza y relajados para poder escribir, ya no se preocuparon si no escribían como los adultos, sino lo hicieron como quisieron con trazos o dibujos.

Es importante generar espacios donde el niño tenga un pretexto de escritura para que vaya avanzando en este proceso y que además que el docente estimule de forma adecuada cada nivel.

Como Yetta Goodman nos indica, que “en los hogares en los que a los niños se les estimula o se les permite escribir cartas o notas, ellos desarrollan la idea de que el lenguaje escrito puede usarse para decir gracias o te quiero mucho, o algo de su vida cotidiana a miembros de la familia o a amigos que viven lejos. Los niños descubren que el lenguaje escrito es usado cuando la comunicación cara a cara no es posible.”<sup>30</sup>

### **Actividad 3**

Nombre: Cuento Maripepa, la mariposa

#### **Objetivo General**

Enriquecer el lenguaje oral y escrito de los niños y niñas mediante la ejecución de cuentos cortos que les permite desarrollar el pensamiento divergente y avanzar en el proceso de lengua escrita.

#### **Objetivos específicos**

. Permitir que los niños y niñas conozcan y vivencien las historias de animales, donde los pequeños intervienen expresando sus diferentes puntos de vista.

---

<sup>30</sup> Yetta Goodman en Ferreiro, Emilia, Gómez Palacio Margarita. *Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo veintiuno editores. México, p. 107.

- . Posibilitar el avance, en cuento al nivel de escritura en que se encuentra.
- . Poner a los niños y niñas ante una situación de escritura.

### **Fase A: Motivación**

En esta estrategia se les presenta un personaje que conoce Juanita la Mariquita llamada Maripepa, que es una hermosa mariposa azul. El cuento será narrado permitiendo que los niños interactúen con Maripepa.

En esta fase se aprovecha la socialización con los niños frente a comentarios que incentivarán la investigación y la curiosidad a través de preguntas como. ¿De qué colores son las mariposas? ¿Qué comen las mariposas? ¿Cómo son las alas de las mariposas? ¿Cómo nacen las mariposas?

### **Fase B**

Pretexto para la escritura. En esta fase se utiliza la estrategia de escribir una carta a la mariposa Maripepa, donde cada niño expresa sus ideas y percepciones frente a la historia y sus personajes.

### **Conclusiones:**

En esta actividad los niños estaban muy contentos de poder interactuar con la mariposa y curiosos por saber más de ella, ya que la mayoría no sabía cómo nacía la mariposa, ni qué comía, entonces por medio de las cartas que ellos le escribieron a Maripepa le manifestaron sus dudas, que además tuvieron que investigar con sus papás y familiares y al siguiente día todos platicamos de lo que habíamos investigado y aclaramos dudas. Además se manejó algo muy importante como los valores, donde hay que respetar a los demás y no criticarlos por su apariencia.

Jetta Goodman nos señala que los niños aprenden a socializar a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas que son enseñadas por nosotras las educadoras tomando en cuenta sus necesidades. El desarrollo de la escritura comienza a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para qué escribir. Lo que signifique para él la escritura en su vida diaria tendrá consecuencias en el desarrollo de sus principios funcionales. Las funciones específicas dependerán de la necesidad que sienta el niño de un lenguaje escrito.

#### **Actividad No. 4**

##### **Elaboración de una receta (cuadri-pizza)**

**Objetivo:** Poner a los niños y niñas ante una situación de escritura. Dadas las imágenes de la receta, describir el proceso utilizado, mediante la palabra, o frases.

**Descripción:** Esta actividad consiste en copiar del pizarrón el título de la receta y de los ingredientes, respetando su estructura formal. Después recordar los ingredientes con ayuda de imágenes.

Cuando la receta esté terminada, la maestra pide a los niños que recuerden el proceso. Se lavarán las manos e iniciarán la elaboración de la cuadri-pizza, ya terminada se la podrán comer.

**Material:** Hojas con los dibujos de los ingredientes y materiales utilizados para hacer la receta, hojas blancas y lápices.

**Observaciones:** Es importante que el título sea breve y, si es posible, con palabras conocidas por los niños.

##### **Conclusiones:**

En esta actividad todos estuvimos muy contentos y emocionados, conviviendo e interactuando con sus compañeros, ya que los niños estuvieron participando desde elaborar su propio gorro de cocinero cada uno, hasta elaborar paso a paso su propia pizza, respetando el orden de los ingredientes e interactuando con el texto de la receta.

Tal como lo puntualiza Nemirovsky es importante la interacción con textos y contar con un repertorio variado recetas, textos, noticias periodísticas, etc., para hojear, analizar, escribir, comentar, discutir y también se requieren distintos tipos de soportes e instrumentos de escritura.

Por ejemplo en la escuela con los niños podemos jugar a elaborar un platillo, siguiendo las instrucciones de una receta.

#### **Actividad No. 5 Elaboración de un volcán**

**Campo formativo:** Expresión y apreciación artística

**Competencia.** Expresión y apreciación plástica.

Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.

### **Materiales para la elaboración del volcán:**

- 1.- Cartoncillo
- 2.- Diurex
- 3.- Pegamento
- 4.- Papel de baño
- 5.- Brocha
- 6.- Pinturas vinílicas
- 7.- Tijeras
- 8.- Pastillas efervescentes
- 9.- Agua
- 10.- Recipiente

### **Parte Inicial:**

La inquietud de los niños por saber como hacía erupción un volcán nos llevó a que cada uno investigara sobre los mismos, pero primero cada uno expresó lo que sabía de ellos.

Al día siguiente dieron su opinión sobre lo que habían investigado, aclaramos dudas y sacamos conclusiones. Después les pregunté si querían elaborar un volcán y emocionados respondieron que sí.

### **Parte media:**

Formé cuatro equipos, les repartí el material y comenzamos la elaboración del volcán:

- a) Primero cortamos el cartoncillo para darle forma como de cono y le colocamos diurex para sostener la figura.
- b) Después mezclamos la misma cantidad de agua (medio vaso) que de pegamento y revolvimos muy bien.
- c) Con la brocha le untamos al cono la mezcla y enseguida cortamos cuadritos de papel de baño y los pegamos, colocándole varias capas.
- d) Dejamos secar por unas horas y al día siguiente lo pintamos y lo dejamos secar nuevamente.
- e) Ya seco para simular que salía lava del volcán, mezclamos el agua con pastillas efervescentes.

### **Parte Final:**

Al terminar hicimos una exposición con los trabajos de cada equipo para que los demás alumnos pudieran apreciarlos y cada uno escribió su experiencia al elaborar el volcán y pasó al frente a contarla.

## **Conclusiones:**

Considero que esta actividad fue enriquecida para todos, ya que los niños trabajaron en ella, desde la investigación, la elaboración del volcán porque nos llevó 4 días terminarla, además aprendieron a trabajar en equipo, hubo más comunicación e interacción entre ellos y además pudieron escribir sus experiencias y contarlas.

Jean Piaget nos afirma que “el aprendizaje es un modo particular de construcción de conocimientos en una situación donde hay una intervención intencional externa. Es por eso que el conocimiento lo va construyendo el niño con las experiencias vividas día a día en el ambiente donde se desenvuelve, sea primero en el hogar donde interactúa con su familia y luego en la escuela”.

## **Actividad No. 6 Elaboración de un títere**

La utilización de títeres es una estrategia muy requerida por nosotros los docentes, ya que nos ayuda a interactuar de manera más sencilla en el abordaje de los contenidos de enseñanza.

Acercando a los niños a los títeres y obras de teatro estaremos fomentando el desarrollo de la atención, la capacidad de comprensión, de la imaginación, comunicación y participación, lenguaje, emociones y sentimientos, expresión oral y desarrollo de ideas, etc.

**Campo Formativo:** Lenguaje y comunicación

**Competencia:** Lenguaje oral

**Se favorece y se manifiesta cuando...**

Representa y dramatiza situaciones de la vida cotidiana, cuentos y obras de teatro, apoyándose en el lenguaje corporal, la entonación y el volumen de la voz, así como de otros recursos necesarios en la representación de un personaje.

**Campo Formativo.** Expresión y apreciación artística

**Competencia:** Expresión y apreciación plástica

**Se favorece y se manifiesta cuando...**

Experimenta con algunas técnicas, materiales y herramientas de la creación plástica y selecciona los que prefiere y están a su alcance para su creación personal.

**Materiales para elaborar el títere:**

- 1.- Una bolsa de papel
- 2.- Estambre
- 3.- Ojitos
- 4.- Papel crepé
- 5.- Pegamento blanco
- 6.- Tijeras

**Parte Inicial:**

En esta actividad primero les leí un cuento a los niños, después cada uno contó lo que entendió del cuento y cuáles eran sus impresiones.

Enseguida les comenté que cada uno haría un títere del personaje que más les gustó y lo podrían elaborar como quisieran.

**Parte media:**

Les repartí el material y se propusieron diseñar su títere.

**Parte final:**

Terminaron su títere y con la ayuda del mismo, cada uno pasó al frente a contar su historia, recordando que tenían que imitar los sentimientos de su personaje como la risa, la tristeza, la alegría, el asombro, etc., moviendo también su cuerpo y gesticulando. Después se expusieron sus trabajos afuera para que todos los vieran,

**Conclusiones:**

En esta actividad, primero tuve mucho cuidado en tratar de meterme en el personaje y poderlo representar; sentir realmente las emociones para poderlas transmitir a mis alumnos, como lo explica Trudi Wallace expresarme correctamente subir y bajar de tono de voz, con exclamaciones, expresarme también con el cuerpo, desplazándome de un lado a otro y atrayendo la atención de los niños; con mucha emoción, vi esas caritas de asombro que me seguían por todo el salón, atentos sin casi parpadear para no perderse un solo detalle.

Además de cada uno elaborar libremente su títere y poder manipular diferentes materiales, echaron mano de su imaginación para inventar un cuento, un nuevo personaje para su títere y trabajar el lenguaje oral y la comunicación.

## **Actividad No. 7 Construcción de palitos y bolitas**

**Nombre del taller:** Nombre propio

### **Objetivo General**

Permitir que los niños y niñas se familiaricen con la pronunciación y escritura de sus propios nombres.

### **Objetivos Específicos**

- Mostrar a los niños y niñas las letras impresas que conforman el alfabeto, tanto en las letras mayúsculas como minúsculas.
- Motivar a los niños y niñas a buscar las letras que componen sus nombres.
- Lograr que los infantes reconozcan la letra inicial y final de su nombre, así como también la cantidad de consonantes junto con sus correspondientes sonidos

### **Conclusiones:**

En esta actividad los niños estuvieron muy atentos a las letras que les mostraba y asimismo escuchaban cual era su sonido. Muchos de ellos alzaban su mano para manifestar que tal o tales letras eran las de su nombre. También aprendieron a formar su nombre con las diferentes consonantes y vocales y a reconocer las letras y entendieron que cada uno de ellas tiene su propio sonido

A raíz de esta actividad todo cambio en el salón de clase, los niños se interesaron más por aprender el nombre de las letras. Entonces empecé a colocar cada día una imagen de la letra en la pared y una palabra con el dibujo que empezara con esa letra.

Con esta actividad el niño podrá tener herramientas que contribuyan al proceso de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura. Y que el alumno logre un mejor aprovechamiento en la adquisición de conocimientos.

Vigotski <sup>31</sup>señala la importancia que tiene la interacción social en el aprendizaje del ser humano. Por ejemplo el niño aprende el nombre de los objetos por medio de la interacción social con el adulto. A pesar de que el aprendizaje de la lectura y la escritura no corresponde a la educación preescolar, la presión social lo impone como algo necesario. El conocimiento de las letras y del sonido de las mismas es fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura.

En lugar de preguntarnos si "debemos o no enseñar" hay que procurar dar a los niños ocasiones de aprender

---

<sup>31</sup> Vigotsky, L. *Obras Escogidas*, Edit. Antonio Machado, Barcelona, España, 1997.

## **Conclusiones**

Durante todo este tiempo que me he desempeñado como profesora de preescolar he sufrido muchos cambios, en relación a mi práctica docente. Recuerdo que antes tenía que acatar las formas de enseñanza de la Directora del plantel donde laboraba. Seguir sus instrucciones sin tener derecho a opinar sobre las actividades; pero después que salí de la Universidad, todo cambió, ya tenía argumentos para poder defender mi desempeño y la realización de mis clases, claro siempre en un ambiente de colaboración profesional, en donde existe el diálogo respetuoso y la colaboración.

Al realizar mi investigación dentro de la escuela de preescolar Centro de Desarrollo Infantil (CENDI Patrimonio de la Humanidad, en Xochimilco; pude darme cuenta que las profesoras no tenían mucha experiencia en su práctica docente para trabajar sobre la lectoescritura. Por lo tanto me dispuse a investigar con diferentes autores sobre técnicas para mejorar el aprendizaje de los alumnos, ya que ellos estaban ansiosos por aprender, y así pude desarrollar diferentes estrategias y actividades para un aprendizaje activo y participativo, donde los niños fueran capaces de tomar sus propias decisiones, pensar, idear y reflexionar; basándome en un enfoque pedagógico constructivista, y yo como profesora tener el rol de facilitador para un mejor desarrollo de las capacidades de los alumnos.

Las estrategias fueron basadas en actividades donde desarrollamos, la expresión oral y escrita que son fundamentales en la formación de competencias comunicativas.

Pienso que el aprendizaje en preescolar es un proceso que consiste en comparar y valorar lo que los niños conocen y saben hacer, así como sus competencias, respecto a las metas y propósitos establecidos en el programa educativo de preescolar (PEP 2004 y 2011).

El poder verificar los aprendizajes de los niños y las niñas, así como los logros y dificultades que manifiestan, para alcanzar las competencias señaladas en los campos formativos, me ha servido para realizar la planeación de actividades adecuadas a las características, situaciones y necesidades de aprendizaje y poder identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de mis alumnos y alumnas.

De esta manera el poder evaluar el aprendizaje constituye la base para que tome decisiones y realice los cambios necesarios en la acción docente o el trabajo escolar. Además, esta información es de suma importancia, ya que servirá a la profesora del grado siguiente para poder realizar la planeación a partir de las características de sus nuevos alumnos.

Para mí el trabajo en equipo permite que los pequeños se organicen y tomen decisiones, así como también la organización del aula que es un factor elemental, ya que al acomodar las diferentes áreas y los materiales, permite el desarrollo

autónomo de los niños y niñas y siempre estoy atenta a las necesidades e intereses de mi grupo.

Antes el docente tenía la autoridad y control para guiar a sus alumnos a una sumisión social. Esto es lo que desgraciadamente reproducen docentes que no están comprometidos con el aprendizaje de sus alumnos.

Por eso es necesario estar pendientes de no ser maestros transmisores y permitir a los alumnos ser independientes y autónomos.

Ya que el conocimiento lo va construyendo el niño con las experiencias vividas día a día en el ambiente donde se desenvuelve, y es que los métodos tradicionales de alfabetización han pretendido enseñar de manera empírica.

Es muy gratificante ver la participación de los niños y la responsabilidad con la que realizan sus trabajos, además que participan y opinan y dan sugerencias que enriquecen mi trabajo.

Yetta Goodman nos dice que "los niños aprenden a socializar a través del lenguaje, de su comportamiento y de su cuerpo, expresándose por medio de varios materiales y técnicas que son diseñadas por nosotros los educadores, tomando como referencia las necesidades educativas de nuestros alumnos".<sup>32</sup> Estos materiales pueden ser la lectura de un cuento, escribir una carta, recortar palabras de periódicos, jugar al supermercado, etc.

Conuerdo con el autor donde nos señala que los principios funcionales de la escritura se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo; porque el alumno al darse cuenta que puede expresar todo lo que siente se le abre un mundo de posibilidades.

Desafortunadamente todavía nos podemos encontrar docentes en preescolar que abusan de poner todo el tiempo a sus alumnos a repetir planas y planas de letras porque piensan que con esto sus alumnos aprenderán más pronto a escribir y los niños caen en el aburrimiento; como lo señala Ferreiro que "no se debe mantener a los niños asépticamente alejados de la lengua escrita. Pero tampoco se trata de enseñarles el modo de sonorizar las letras, ni de introducir las planas y la repetición a coro"<sup>33</sup>.

La teoría de Vigotski recalca la importancia que tiene la interacción social en el aprendizaje del ser humano. Por ejemplo el niño aprende el nombre de los objetos por medio de la interacción social con el adulto. El niño al socializar estará avanzando en el uso del lenguaje y en el desarrollo de competencias comunicativas.

---

<sup>32</sup> Yetta Goodman en Ferreiro Emilia, Gómez Palacio Margarita. *Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo veintiuno editores, México, p. 109

<sup>33</sup> *Aproximación de los niños al lenguaje escrito*, SEP. Programa de Educación Preescolar, 2004, pag.37

En la educación preescolar se favorece la aproximación al lenguaje escrito, mediante las oportunidades que tengan para explorar y conocer los diversos tipos de texto que se usan en la vida cotidiana.

También ha sido importante la participación de los padres de familia, ya que ellos contribuyen a seguir favoreciendo los aprendizajes de sus hijos. Además ha sido un buen momento de intercambio y convivencia entre todos.

A continuación les presento las diferentes experiencias que he tenido en mi práctica docente; actividades que tienen como propósito la importancia de la lectura y la escritura, como prácticas sociales en el salón de clase, mediante las cuales se propicia que los niños avancen en el dominio del lenguaje oral y escrito de una forma divertida y sin forzarlos.

Este trabajo fue muy enriquecedor, ya que aprendí mucho de los niños, de sus sentimientos, de lo que piensan al expresarlos en sus escritos o en dibujos. Me queda claro que tengo que seguirme preparando día a día y poderles brindar a mis alumnos mejores técnicas de aprendizaje, en un ambiente lleno de armonía, donde ellos se sientan queridos y seguros.

¡Gracias niños por permitirme ser parte de su mundo!

## **A N E X O S**

Descripción de los diferentes cuentos y canciones

### **ANEXO I. Choco encuentra una mamá (Keiko Kasza)**

Choco era un pájaro muy pequeño que vivía a solas. Tenía muchas ganas de conseguir una mamá, pero ¿quién podría serlo?

Un día decidió ir a buscar una mamá.

Primero se encontró con la señora Jirafa

- ¡Señora Jirafa! – dijo -. ¿Es usted mi mamá?

- Lo siento - suspiró la señora Jirafa -.

Pero yo no tengo alas como tú.

Choco se encontró después con la señora Pingüino.

-¡Señora Pingüino! – exclamó -.

¡Usted tiene alas como yo!

¿Será que usted es mi mamá?

- Lo siento - suspiró la señora Pingüino -.

-Pero mis mejillas no son grandes y redondas como las tuyas.

Choco se encontró después con la Señora Morsa.

-¡Señora Morsa! – exclamó -.

Sus mejillas son grandes y redondas como las mías.

¿Es usted mi mamá?

-¡Mira! -gruñó la Señora Morsa -.

Mis pies no tienen rayas como los tuyos, así que ¡no me molestes!

Choco buscó por todas partes, pero no pudo encontrar una Madre que se le pareciera.

Cuando Choco vio a la Señora Oso recogiendo manzanas, supo que ella no podría ser su madre. No había ningún parecido entre él y la señora Oso.

Choco se sintió tan triste, que empezó a llorar:

-¡Mamá, mamá! ¡Necesito una mamá!

La señora Oso se acercó corriendo para averiguar qué le estaba pasando.

Después de haber escuchado la historia de Choco, suspiró:

-¿En qué reconocerías a tu madre?

-¡Hay! Estoy seguro de que ella me abrazaría

-dijo Choco entre sollozos. -¿Así?- preguntó la señora Oso. Y lo abrazó con mucha fuerza

-Si...y estoy seguro de que también me besaría –dijo Choco.

-¿Así? –preguntó la señora Oso, y alzándolo le dio un beso muy largo.

-Sí--- y estoy seguro de que me cantaría una canción y de que me alegraría el día.  
-¿Así?- preguntó la señora Oso. Y entonces cantaron y bailaron.

Después de descansar un rato, la Señora Oso le dijo a Choco:

-Choco, tal vez yo podría ser tu madre.

-¿Tú? –preguntó Choco.

-Pero si tú no eres amarilla. Además no tienes alas, ni mejillas grandes y redondas. ¡Tus pies tampoco son como los míos!

-¡Qué barbaridad! –dijo la señora Oso- ¡Me imagino lo graciosa que me vería!

A Choco también le pareció que se vería muy graciosa.

-Bueno- dijo la Señora Oso-, mis hijos me están esperando en casa. Te invito a comer un pedazo de pastel de manzana. ¿Quieres venir?

La idea de comer pastel de manzana le pareció excelente a Choco.

Tan pronto como llegaron, los hijos de la Señora Oso salieron a recibirlos

-Choco, te presento a Hipo, a Coco y a Chanchi. Yo soy su madre. El olor agradable a pastel de manzana y el dulce sonido de las risas llenaron la casa de la Señora Oso.

Después de aquella fiesta, la señora Oso abrazó a todos sus hijos con un fuerte y caluroso abrazo de oso, y Choco se sintió muy feliz de que su madre fuera tal y como era.

## **ANEXO 2. Canción: Los pollitos dicen**

Los pollitos dicen  
pío, pío, pío,  
cuando tienen hambre,  
cuando tienen frío.

La gallina busca  
el maíz y el trigo,  
les da la comida  
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas  
se están quietecitos  
y hasta el otro día,  
duermen los pollitos

### **Anexo 3. Tania, la araña**

La mariquita Juanita está contemplando a Carlos, el colibrí, cuando siente que una patita toca suavemente sus alitas. Se gira para ver quién es y...

-¡UHF! ¡Qué susto! ¿qué bicho es ese tan feo?

Juanita mira hacia arriba y ve una linda tela plateada y brillante construida entre las rosas rojas.

-¿Qué es eso? –pregunta.

-Mi casa –responde Tania, la araña.

-¡Qué bonita! ¿Quién te la hizo?

-¡Yo misma! Pero como me cansé de este sitio voy a tejer un camino hasta los jazmines y construiré allí otra casa. Ahora voy a dormir...dormir... Como te ha gustado esta casa, puedes quedarte a vivir. Pero ten cuidado con la lluvia...

-¡Muchas gracias, Tania!

Con la puesta del sol la nueva casa de la mariquita brilla mucho. Tanto, que ella se siente como una estrella del cielo.

### **Anexo 4. Maripepa la mariposa**

La mariquita Juanita gira la cabeza y mira las margaritas.

Ve por allí un capullo que empieza a moverse.

Se aproxima y...¡ve nacer una bonita mariposa azul!

Ella le pregunta:

-¿Quién eres tú?

-Yo soy Maripepa, la mariposa

La mariquita no puede contenerse y pregunta:

-¿Cómo una mariposa tan bella puede haber nacido de un capullo tan feo?

Maripepa responde:

-No sería tan bella si hubiese nacido antes,

Esperé el momento oportuno para hacer:

El capullo era yo misma esperando nacer.

-Entonces, no has vivido dentro de él,

¡Tú misma eras el capullo!

¿Y durante cuánto tiempo?

-Fue tanto el tiempo que no sé ni contarle.

-¿Y cómo aguantaste ser tan fea tanto tiempo?

-Tuve paciencia Juanita, tuve paciencia.

Y diciendo eso, Maripepa sale bailando por el aire entre las flores de colores.

## EVIDENCIAS

Fotografías de las estrategias planteadas para desarrollar el lenguaje oral y escrito en los niños de preescolar, además de los dibujos y escritos de los niños.

### Actividad No. 1

Los niños decoraron el dibujo de Choco, escribieron acerca de él y además expresaron con dibujos cómo era su familia y nos hablaron de ella y si se sentía feliz.

Peluche de Choco



A.1

Dibujo de Choco decorado por Karla



A.2

Dibujo de choco decorado por Kenya



A.3

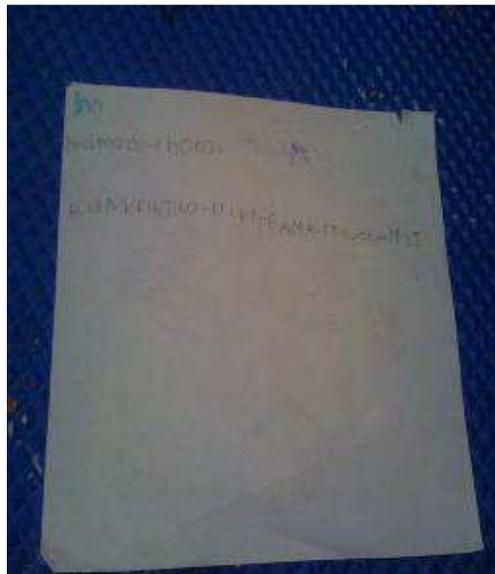
Cartas escritas por los niños, dirigidas a la mamá de Choco



A.4 Carta de Angelina



A.5 Carta de Kenya



A.6 Carta de Karla Poleth

Dibujos de la familia de cada uno de los niños



B.1 Dibujo de Alexa



B.2 Dibujo de Chucho



B.3



B.4

## Actividad No. II

- a) En esta actividad los niños escribieron una carta a Tania la Araña del cuento que se les leyó.



A.1



A.2



A.3



A.4

- b) Después de realizar su carta, los niños decoraron el dibujo de Tania la araña con diferentes materiales (estambre, colores, algodón y diamantina).



B.1



B.2 Dibujo de Laura



B.3 Dibujo de Axel

### Actividad III Cocinando una Pizza

En esta actividad jugamos a hacer cocineros, los niños hicieron su quadri-pizza con diferentes ingredientes.



- a) Se les leyó y mostró a los niños la receta y se pegó en el pizarrón para que copiaran los ingredientes de lo que iban a preparar.

Los niños copiaron del pizarrón los ingredientes:



A.1



A.2



A.3

b) Después de lavarse las manos los niños se pusieron su gorro y prepararon su cuadri-pizza



B.1



B.2

Los alumnos terminaron su cuadri-pizza

Al final cada uno se comió muy contento y orgulloso la pizza que preparó



B.3



B.4

#### Actividad No. IV Elaboración de un volcán

Cada equipo experimentó con diferentes materiales la elaboración de su volcán.

Pegaron papel higiénico en el cartón



B.1

Ya seco el cartón, lo pintaron



B.2

Le dieron varias capas de pintura



B.3



B.4

Se puso a secar el volcán



B.5

Se mezcló agua con pastillas efervescentes



C.1

Se vació la mezcla al volcán



C.2

Se simuló una erupción



C.3



C.4

Cada niño entusiasmado, leyó con dibujos o trazos, (aunque aún no saben leer) la experiencia que había tenido al elaborar el volcán.



D.1 Diego lee su experiencia al elaborar su volcán



D.2 Los niños escuchando atentos a Diego



D.3 Valeria lee lo que escribió acerca Del volcán



D.4 Dibujo del volcán



D.5 Dibujo y escritura sobre el volcán



D.6 Escritura sobre el volcán

Cada equipo posó muy orgulloso con el volcán que elaboró.



D.1



D.2



D.3

## Actividad No. V Elaboración de un títere

En esta actividad primero la maestra les contó un cuento y después elaboraron un títere con diferentes materiales, para después contar el cuento con su títere.

### Compartiendo opiniones



A.1 Compartiendo opiniones

### Elaborando su títere



A.2 Los niños elaborando su títere



A.3 Miguel contando su cuento



A.4 Representando cada uno su personaje

### Actividad No. 6 Construcción de Palitos y bolitas: Nombre Propio.

En esta actividad los niños y niñas escribieron su nombre decorándolo y guiándose con las letras ya escritas.



A.1

Buscando letras semejantes a las de su nombre



A.2

Pegando palabras que llevan letras parecidas a su nombre



A.3



A.4



## BIBLIOGRAFÍA

Asociación Mundial de Educadores Infantiles. World Association Of Early Childhood Educators (AMEI-WAECE) *Talleres de animación a la lectoescritura, preescolar, 1o. y 2o. de primaria*, editorial Trillas, México, Argentina, España, 2008.

Barreto Pinzón, Felisa. *Leer y escribir Desarrollo de la lengua oral y escrita con significación*, Ediciones Ecoe, Bogotá, 2006.

Cassey Daniel. *¿Qué es escribir?. Construir la escritura*. Paidós, Barcelona, 1999

Castedo, Mirta Luisa. *Situaciones de lectura en la alfabetización inicial: la continuidad en la diversidad*, editorial Novedades Educativas, Buenos Aires Argentina colección Biblioteca didáctica, 2008.

Ferreiro, Emilia. *Alfabetización, Teoría y práctica*, México, Editorial siglo XXI, 2001, 4ª. Edición.

Ferreiro, Emilia. *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y tema aledaños*, México, Paidós, 2000.

Ferreiro, Emilia y Gómez Palacio, Margarita. *Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, Siglo veintiuno editores, decimoséptima edición, México, 2002

Guillanders, Cristina. *Aprendizaje de la Lectura y la Escritura en los años preescolares*, Manual del docente. Editorial Trillas, México ,2001.

Kaufman, Ana María, M. Teruggi, L. Molinari, C laudia , *Alfabetización de niños: Construcción e intercambio*, Buenos Aires, Edit. Aique, 1989.

Molinari, María C. *Enseñar y aprender a leer. Jardines de infantes y primer ciclo de la Educación Básica*, Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires Argentina, segunda reimpresión 2004.

Nemirovsky, Miriam *¿Cómo podemos animar a leer y a escribir a nuestros niños? Tres experiencias en el aula*, Madrid, Editorial CIE, 2003.

Piaget en Kaufan, A.M.,M. Teruggi, L. Molinari, C. Alfabetización de niños: Construcción e intercambio, Buenos Aires, Edit. Aique, 1989.

Rubio Guerrero, Cecilia, *Origen del Garabato*”, Grafología cultural. Consejo de asesoría científica, documento mimeografiado, s/f.

SEP. *Programa de Educación Preescolar*, anexo volumen 1, Subsecretaría de Educación Básica, Dirección General de Desarrollo Curricular, México 2004.

Trudy Wallace y otros. "Hablar en clase" Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar. Laboratorio educativo. Venezuela, 2005.

Vigotsky, L. *Obras Escogidas*, Edit. Antonio Machado, Barcelona, España, 1997.