



*UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL*

*LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA*

*PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA OBTENER EL TÍTULO EN LICENCIADA EN  
PEDAGOGÍA*

**ORIENTACIÓN EDUCATIVA EN EL DESARROLLO SOCIAL**

**RESILIENCIA: NACER Y CRECER EN RECLUSIÓN**

*PRESENTA: HILDA ARACELI CHÁVEZ SANTIAGO.*

*ASESORA: LUZ MARÍA RAMÍREZ ABREGO*

*FEBRERO 2014.*

## AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por compartir con alegría nuestro triunfo, por impulsarme en mi caminar todos estos años, por comprender mis momentos difíciles y por celebrar los buenos. Especialmente a mi mami María Rocío, por educarme y exigirme, así también por ser mi compañera, mi guía, mi fuerza y lograr hacer de mi lo que hoy soy; a mi padre Alejandro, por enseñarme a superar dificultades y compartir mi objetivo pedagógico; a mi hermano Alejandro, por ser un ejemplo de perseverancia y amor a los sueños; a mi hermana María por ser tú, quien sin saberlo me condujiste hacia la pedagogía. A todos ustedes LOS AMO Y GRACIAS.

A mis familiares sanguíneos y por elección. Los que están físicamente y a los que su recuerdo me acompaña. Especialmente a mis Abuelitos Fidel y María, por darme a su hija como mami y por ser mis segundos padres; a mi abuelita Anita, por ser un ejemplo de resiliencia; a mis tías y tíos en especial: a mi tío José Luis, porque su recuerdo me guía; a mi tío Gustavo, por ser otro hermano para mí; a mi tío Fidel, por su cariño y ayuda en el inicio de este proyecto; a mi tío Pablo, porque en mi niñez fue mi ejemplo; a mi tía Hilda por ser una imagen clara de la resiliencia; a mis tíos Fernando y Josefina, por su ánimo y alegría de celebrar mi meta; a mis tíos Rosalía y Edgar, porque la familia también se elige y siempre me han brindado aliento y consejos; a mi tíos Micaela y Santiago por compartir con gusto este sueño. Así también a mis primas y primos: Ernesto, por toda tu ayuda y cariño; a Claudia y José Luis, por su sostenimiento; a Nayeli y Erick, por su apoyo; a Mónica y Fernando, por su confianza; y a los hijos e hijas de estos últimos por las enseñanzas que a su corta edad me han brindado. GRACIAS por la confianza, credulidad y por celebrar mi sueño. LOS QUIERO

A los que no creía en mí GRACIAS porque me impulsaron a ser resiliente, asimismo a mis amigos que se adelantaron en este viaje de la vida.

A todas las personas que creyeron en mí, a las amistades que desde niña me aprecian, es muy extenso mencionar sus nombres pero ustedes bien saben

quiénes son; a quienes de pronto un día de suerte se cruzaron en mi camino en particular a Carlos Contreras por transformar mi visión, así mismo a mi amiga Guadalupe Maravilla por compartir siempre mis logros desde mi ingreso a la universidad, a las y los que conocí en mi alma mater y me brindan su aprecio y en especial a mi camarada incondicional Yibitza Allary. POR SU APOYO Y AFECTO GRACIAS.

A mi asesora Luz María Ramírez Abrego, por ser mi amiga, maestra, terapeuta y sobre todo por su conocimiento, dedicación, y tiempo durante estos años hacia este proyecto que sabemos no fue nada fácil sin embargo lo logramos. Asimismo mi reconocimiento por llevarme a la resiliencia y sobre todo por ser mí ejemplo a seguir personal y profesionalmente LA QUIERO Y GRATITUD ETERNA DE MI PERSONA Y MI FAMILIA.

A mi casa de estudios La Universidad Pedagógica Nacional, por brindarme la oportunidad de cursar la licenciatura en pedagogía, siendo así afortunada. GRACIAS.

A todos y cada uno de mis profesores en especial a Luis Alfredo Gutiérrez y Dolores Mejía. GRACIAS POR COMPARTIRME SU SABER.

A mis sinodales. Guadalupe cortes, Cristina Jiménez y Gabriela Gonzáles por su enriquecimiento y aportaciones finales a este proyecto GRACIAS.

A la Subsecretaria del Sistema Penitenciario del Distrito Federal, fundamentalmente a la licenciada Leonora Oliver Aguillón, quien en su momento fungió como subdirectora de servicios educativos, por su confianza al brindarme la oportunidad de realizar mis prácticas profesionales y hoy tener terminada mi propuesta pedagógica GRACIAS POR PERMITIRME CUMPLIR ESTE SUEÑO.

Al licenciado Cuitláhuac Martínez Valdés, quien en su momento fungió como subdirector de servicios educativos y me brindo por el apoyo, confianza, seguridad y oportunidad de aplicar el taller “Educar para la resiliencia” en el CENDI “Amalia Solórzano de Cárdenas”. GRACIAS

Al Centro Femenil de Readaptación Social “Santa Martha Acatitla” y al CENDI “Amalia Solórzano de Cárdenas” por abrirme sus puertas y permitirme trabajar y crecer profesionalmente con sus niñas, niños, sus madres y personal educativos GRACIAS por permitirme llevar en mi memoria la enseñanza y recuerdos de “Santa Martha Acatitla”



Finalmente la escuela primaria profesor “Simitrio Ramírez Hernández” a las niñas, niños, a las madres y padres del grupo “segundo C” con quienes aplique por primera y segunda vez el taller “Educar para la resiliencia”, por la confianza y por permitirme colorear e iluminar mi vida con tanto cariño recibido y que por siempre conservare en mi mente y corazón. A TODOS ELLOS GRACIAS



<i>PRESENTACIÓN</i> .....	4
---------------------------	---

## *CAPÍTULO 1*

### *ORIENTACIÓN EDUCATIVA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.*

1.1 Necesidades de la Orientación Educativa en Preescolar .....	7
1.2 Modelos de Intervención de Orientación Educativa .....	12
1.3 Resiliencia .....	16
1.3.1 Tipos de Resiliencia.....	17
1.3.2 Reclusión, Sociedad y Resiliencia.....	18
1.4 Educación y Resiliencia.....	20
1.4.1 Resiliencia en los Niños de Educación Preescolar.....	22
1.4.2 Características de las Personas Resilientes.....	24
1.4.3 Construcción de Estrategias.....	25
1.5 Tutores Resilientes.....	26

## *CAPÍTULO 2*

### *EL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO*

2.1.1 Orígenes del Diagnóstico pedagógico.....	30
2.1.2 Funciones.....	32
2.1.3 Ámbitos.....	34
2.1.4 Fases del Diagnóstico Pedagógico.....	35

2.2 Instrumentos del Diagnóstico Pedagógico.....	35
2.2.1 Diseño de Instrumentos .....	36
2.2.2 Presentación y Análisis de Resultados.....	38
2.2.3 Necesidades Educativas.....	73

## CAPÍTULO TRES

### PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1 Modelo de Intervención .....	75
3.2 Diseño de la Propuesta .....	76
3.3 Aplicación de la Propuesta .....	93
3.4 Evaluación de la Propuesta .....	98
3.5 Ajustes.....	100
Conclusiones .....	101
Anexos.....	104
Bibliografía	

## PRESENTACIÓN.

*Bajo la mirada de Dumbo, los domadores arrastraron lejos a su madre y la encerraron en un vagón separado del resto del circo. Allí se quedó sola la señora Yumbo, con las patas encadenadas y sollozando por su bebé.*

“Helen Aberson, 1939. Libro para niños Dumbo”

Esta propuesta pedagógica se expone como un trabajo académico y profesional, por lo que en las siguientes páginas se encontraran las experiencias y modelos teóricos, descritas a la luz de la ORIENTACIÓN EDUCATIVA y de la Resiliencia.

Es fruto del aprendizaje adquirido en el campo de orientación educativa en educación inicial y preescolar, en el periodo y programa de prácticas profesionales llevadas a cabo en septiembre de 2011 a enero de 2012.

La elaboración de este trabajo requirió una etapa de integración al contexto donde se realizaron las prácticas profesionales, es decir al CENDI “Amalia Solórzano de cárdenas”, ubicado al interior del centro femenino de readaptación social “Santa Martha Acatitla”, para llegar a la siguiente etapa la cual es el diseño del diagnóstico pedagógico y su aplicación, posterior a ello realizar el diseño de la propuesta pedagógica.

La ORIENTACIÓN EDUCATIVA a través de un diagnóstico pedagógico devela las necesidades educativas desde la primera infancia y el resto de la vida. Se concibe como una actividad profesional necesaria para la formación de las personas.

Por otra parte, la resiliencia se percibe y entiende como una capacidad humana de resistencia a la adversidad.

Se puede encontrar un vínculo entre la orientación educativa y la resiliencia. La cual es una herramienta que fomenta que la persona desarrolle sus habilidades.

Este trabajo tiene la finalidad de brindar una propuesta Pedagógica con una oportunidad de cambiar, de resurgir, es decir, transformar la adversidad brindando oportunidades de desarrollo.

Se puede decir que esta propuesta es un compromiso pedagógico y busca intervenir bajo el enfoque de la orientación educativa y la resiliencia.

Este trabajo se encuentra estructurado en tres capítulos.

El primero se refiere al campo de intervención pedagógica que es la orientación educativa.

El segundo la construcción del diagnóstico pedagógico y la detección de necesidades

El tercero la propuesta pedagógica que busca brindar y desarrollar habilidades resilientes.

## CAPÍTULO 1. CAPITULO 1

### ORIENTACIÓN EDUCATIVA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. ORIENTACION EDUCATIVA EN LA EDUCACION PREESCOLAR

Durante este capítulo se pretende ofrecer al lector, una breve explicación de la importancia y necesidad de la orientación educativa en la etapa preescolar.

Para ello se retoma la historia de su surgimiento, así como el concepto que le da sentido a la intervención pedagógica dentro de las instituciones y necesidades en la primera infancia.

Haciendo un especial énfasis en el título de esta propuesta pedagógica: Orientación Educativa en el Desarrollo Social: Resiliencia Nacer y Crecer en Reclusión. Nos requiere partir del concepto orientación como: acompañamiento, guía, ayuda, apoyo, etc. Debido a que en un caso específico como éste, la orientación es tan flexible que nos permite el acompañamiento a un individuo a lo largo de su vida. Por tal motivo durante este trayecto, el fin de la orientación será integrar los conocimientos y habilidades que el propio orientador requiere considerar dentro de las habilidades básicas de la resiliencia.

Pues el orientador debe considerar necesario que la persona potencie al máximo sus capacidades. En este caso con la resiliencia, logrando así que la orientación educativa se nutra para crear un perfecto complemento.

Así la orientación educativa en educación preescolar es necesaria ya que se debe partir de la primera infancia para brindar un acompañamiento a los sujetos a lo largo de su vida, para poder estar en constante transformación.

Para lo cual es necesario resaltar la importancia de las necesidades en el apartado siguiente

## 1.1 NECESIDADES DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA EN PREESCOLAR.

Para comenzar con este apartado es necesario partir de la pregunta

¿Qué es la orientación educativa? Es un proceso, de acompañamiento y ayuda

*“Con el propósito fundamental de prevenir, mejorar o solucionar los problemas y obstáculos ante los que el hombre se enfrenta; la orientación como ayuda personalizada o altamente individualizada a estudiantes o personas que se ven invadidas por las preocupaciones en su vida normal”*

*(Rodríguez M, 1999:12).*

Es un proceso de ayuda profesionalizada hacia la promoción personal y el desarrollo de madurez social, dicha orientación educativa, debe ser generada desde la primera infancia, convirtiéndose en un proceso de toda la vida. Pues *“orientación es un término que se utiliza para saber la posición de una persona con respecto a una dirección” (Flores, 2011, p.56).* Es decir potenciar al educando desde su primera infancia respecto a su dirección en la vida.

Este propósito no siempre ha sido tan claro, ya que la orientación ha tenido que pasar por un proceso de estructuración. Pero el origen de la orientación parte desde la existencia de la humanidad.

En la antigüedad Sócrates le otorga un significado primordial a la necesidad que el ser humano tiene de conocerse a sí mismo. En el renacimiento se considera al hombre como centro de atención.

Pero no es sino hasta finales del siglo XIX, donde la orientación encuentra una primera etapa de estructuración, a través la revolución industrial, ya que esta conlleva cambios sociales que generan situaciones de privación en jóvenes de clases vulnerables, y es necesario brindar ayuda para poder adaptarse a los cambios y a las situaciones laborales. Así se vuelve *“imprescindibles crear servicios de orientación profesional que facilitasen la ubicación de cada trabajador en un puesto laboral” (Bisquerra Alzina, R. S/F: 24).* Posterior a la revolución

industrial, se presenta la orientación como counseling, es decir como servicio de consejería, este es *“considerado en un primer momento como una técnica de ayuda individual en el proceso de orientación profesional que permite dar atención individualizada en el proceso de asesoramiento”* (Bisquerra R., s/f: 25) Y es a partir de los años treinta cuando se establece el servicio de orientación, dirigido a favorecer la relación socio – laboral, se considera en el currículum y se crea la primera asociación de profesionales de la orientación.

Posterior a estos procesos se comienza a utilizar el término Orientación Educativa ya que se *“considera la orientación como un proceso formativo de ayuda que ha de estar integrado en el currículum para facilitar las elecciones en los estudios y la resolución de problemas personales”* (Bisquerra R, s/f: 25).

Por lo tanto la orientación tiene un papel más activo, es el psicólogo Carl R. Rogers, fundador del enfoque humanista, quien plantea la terapia centrada en el cliente, su propósito es respetar, comprender y aceptar incondicionalmente a los otros, y se apoya en un *“diagnóstico basado en la utilización de test, la aplicación de la entrevista, como una técnica favorecedora de las relaciones personales y de un mejor conocimiento del individuo”*.(Bisquerra R, s/f:26). Posteriormente se produce una serie de movimientos de renovación y que se pueden denominar orientación psicopedagógica.

Así la orientación tiene una gran difusión y los orientadores ganan un reconocimiento profesional, ya que se considera la orientación educativa dentro de la pedagogía.

Es pertinente precisar que la Orientación Educativa en México aparece a finales del siglo XIX y principios del XX.

Flores pacheco en su libro *“Orientación en el contexto mexicano”* (2011), hace una cronología de lo que rescato los siguientes eventos que considero nos plasman el trabajo de la orientación educativa en esos tiempos.

## Orientación en el contexto Mexicano.

1882, 1889, 1891 Y 1910. Se celebraron en México los Congresos Higiénico - Pedagógico. Los acuerdos de 1910 se presentaron en el tercer Congreso de Higiene Escolar de París.

1889-1890. Se celebró en México el Congreso Nacional de Instrucción Pública. Unos años después se funda en México el Instituto de Orientación Profesional.

1923. Se considera el inicio de la Orientación Educativa en México. Se imparte la materia de investigación en el campo de la orientación educativa en el Departamento de Psicopedagogía e Higiene Escolar (creado en 1935) el cual se convierte en el Instituto Nacional de Psicopedagogía desde 1917; posteriormente se convierte en el Instituto Nacional de Investigación Educativa, que desaparece tiempo después.

1942. En la Normal Superior se crea la Especialidad en Técnicas de la Educación, la cual prepara para la orientación en las instituciones educativas.

1947. El Departamento de segunda enseñanza de la SEP designa “cinco maestros sin preparación específica para que realizaran funciones de orientación en algunas secundarias”

1953. La UNAM crea el Departamento de Psicopedagogía, y en 1958 crea el Departamento de Orientación de la Escuela Nacional Preparatoria, con tareas de orientación educativa y vocacional; también la Sociedad de Estudios Profesionales plantea el carácter nacional de la Orientación.

1954. Se crea el Servicio de Orientación en Escuelas Secundarias Diurnas.

1956. Se crea el Departamento de Orientación Educativa del Instituto Politécnico Nacional..

1962. Se funda la Asociación Mexicana de Maestros Orientadores, A.C.

1979. Se crea la Asociación Mexicana de Profesionales de la Orientación A.C., con el propósito de buscar el reconocimiento de la orientación educativa como una actividad indispensable en el sistema educativo y el desarrollo integral de los alumnos. Se celebra la primera reunión universitaria de orientación (AMPO). En este mismo año se celebra el primer Congreso Nacional de Orientación del nivel medio superior.

1982. Se celebra el primer Coloquio de Orientación Educativa y Vocacional (AMPO).

1985. Se realiza la primera Reunión de Evaluación de la Orientación Escolar del Colegio de Bachilleres, se publica el documento coordinado por Muños Riverohl, un parte aguas en la conceptualización. También se realiza el segundo encuentro de Orientación Escolar de los Colegios de Bachilleres. Se celebra el Tercer Encuentro Nacional de Orientación Educativa de la AMPO.

1996. El Programa Nacional de Orientación Educativa SEP en escuelas secundarias convierte a la orientación en asignatura que se trabajaría de manera colegiada con otras asignaturas. Aunque no se llevó a cabo en la mayoría de los grupos, fue un interesante antecedente. La dirección general de orientación vocacional se reorganiza con servicio social y otras dependencias de la UNAM y forman la dirección general de orientación y servicios educativos, que convierte a la orientación en un cluster de servicios.

1999. Formación Cívica y Ética sustituye a la asignatura de Orientación en Educación Secundaria, SEP.

2005. La Dirección General de Orientación y Servicios Educativos de la UNAM. Organiza el primer Congreso Nacional Universitario de Orientación Educativa.

2006. La asignatura de orientación reaparece en el plan de estudios de educación secundaria para los alumnos del tercer año, sin sustituir a formación cívica y ética.

2009. En Mayo la Asociación Mexicana de la orientación cumplió 30 años de existencia, cuenta con Delegaciones en Puebla, San Luis Potosí, Tamaulipas, zacatecas, Durango, colima, Jalisco, Morelos, Veracruz, Estado de México Chiapas, Saltillo, Comarca Lagunera, Querétaro. Aguascalientes, Hidalgo, Tlaxcala y Representantes en Chihuahua, Sonora, Nuevo León. Sinaloa, Nayarit, Baja California, Guanajuato, Nuevo León, Oaxaca y Yucatán. Se celebra el VIII Congreso Nacional de Orientación Educativa organizado por la AMPO, que se realiza cada dos años.

(Flores, 2011:61-62).

Así se puede constatar que la Orientación Educativa se presenta en la educación secundaria y media superior.

No obstante, es evidente la necesidad de la orientación educativa en la educación preescolar, pues los primeros años de vida son fundamentales para cualquier ser humano, desde esta etapa se debe brindar a los niños una educación integral, pues así se lograra moldear, es decir orientar al educando y a su familia, ya que como lo sugiere Reimers. *“los programas con mayor potencial son aquellos que incorporan la participación de la familia”* (Reimers, 1992:66). Pues todo proceso de enseñanza aprendizaje es inacabado. Por lo tanto este proceso debe ser guiado y apoyado por diversos agentes educativos, uno de ellos son los padres y madres de familia, es decir, al trabajar de esta manera la prevención de problemas desde la etapa preescolar es necesaria y *“los nuevos sistemas de educación inicial no deberían intentar remplazar a la familia o a la comunidad, sino fortalecerlas.”* (Reimers, 1992:68). Esto se entiende en el contexto donde nuestra realidad social, económica y educativa, conlleva que las relaciones personales y familiares, se vean fracturadas con mayor facilidad, lo cual permite trabajar dotando de habilidades para afrontar de manera favorable a la vida.

Por tal razón este trabajo intenta explicar la importancia de la orientación educativa en la educación inicial y preescolar, como un suceso de importancia para la formación de cualquier individuo, y la orientación educativa en esta etapa es necesaria y de existir, deberá ser la guía para alumnos, padres, docentes e incluso hasta para los mismos orientadores, teniendo claro que *“buena parte del desarrollo humano ocurre antes de que los niños ingresen a la escuela primaria”.* (Reimers, 1992:68). Por lo tanto es pertinente consolidar a la educación preescolar como un proceso integral que nos ayude a comprender que *“el aprendizaje es un proceso continuo desde que la vida comienza ya que las experiencias iniciales expanden o limitan las oportunidades de aprendizaje”* (Reimers, 1992:68).

Pues como se ve la orientación educativa, tiene como destinatarios directos a los alumnos y de forma indirecta a las maestras, personal directivo y a las madres y padres de familia.

Por tal motivo la importancia de que en este apartado se muestre la necesidad del conocimiento, acerca de las características del programa de educación preescolar, pues esta educación debe contribuir al desarrollo integral, *“en cada grado se diseñaran actividades con niveles distintos de complejidad en las que deben de considerarse los logros que cada niño ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución al final de la educación preescolar”*.(PEP, 2004:21), los propósitos fundamentales que este maneja son la base para definir las competencias a favorecer mediante la intervención educativa. Así los principios pedagógicos se enfocan a las características infantiles del aprendizaje, la diversidad, equidad y la intervención educativa.

Un ejemplo de lo anterior considerado como necesario a partir de la experiencia adquirida dentro del periodo de prácticas profesionales en el CENDI “Amalia Solórzano de Cárdenas”, fue que todo el personal educativo debe conocer el desarrollo del niño, para poder trabajar de manera adecuada con los niños que se encuentran dentro de su primera infancia y, en este caso específico, niños en situación de adversidad. Así teniendo claras las etapas del desarrollo, esto dotará al personal educativo de herramientas para el manejo del programa de educación preescolar, pues en ocasiones se llega a trabajar el Programa de Educación Preescolar (PEP 2004) con poca claridad, ya que durante la planeación no se ve plasmado.

Cabe señalar que esto se ve influenciado dependiendo la formación de quien funge como educadora, pues durante el periodo de prácticas profesionales, algunas asistentes educativas y una auxiliar de contabilidad que están frente a grupo mencionan desconocer su existencia, así también la directora expresa no tener conocimiento acerca del número de campos formativos que conforman el

programa de educación preescolar (PEP 2004), por otra parte las educadoras que cuentan con la licenciatura en preescolar, mencionan: *“aquí no se puede trabajar bajo una planeación, los niños faltan mucho, las internas no apoyan, nunca hay material y nadie te valora”* (Diario pedagógico, 1-11- 2011). Así esto nos permite sustentar la necesidad de la orientación educativa para las maestras y directivos del CENDI.

Así esta propuesta pedagógica se rige bajo el Programa de Educación Preescolar (PEP 2004 y 2011) ya que estos se enfocan en desarrollar habilidades para la vida, y se fundamenta en los aspectos y competencias a desarrollar en el campo formativo: Desarrollo Personal y Social. En el cual el propósito es que los alumnos: *“desarrollen un sentido positivo de sí mismos, expresen sus sentimientos; empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones, muestren disposición para aprender y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración”* (PEP, 2004:27). La importancia de señalar este campo formativo es indispensable, este nos hace referencia a las actitudes y capacidades necesarias durante el proceso donde el niño este construyendo su personalidad, es decir se forma emocional y socialmente.

Así una vez teniendo claras las competencias a desarrollar en los niños es necesario resaltar y abordar la normatividad, la cual se refiere al establecimiento de reglas o leyes. Dentro de cualquier grupo u organización, dentro de sus principales funciones se encuentra el ofrecer a todos los niños educación, en este caso preescolar pues *“la educación infantil comprende la educación del niño desde el nacimiento a los seis años”* (Gervilla, 2006:10). Dentro de estas reglas se encuentra la *“reforma curricular, que no solamente tiene que ver con los contenidos; uno de sus componentes más importantes es el enfoque, el planteamiento de como se espera que se enseñen los contenidos”* (Fuenlabrada, 2005:56), es decir se debe alentar y apoyar al educando a desarrollar competencias de manera significativa. Pues la principal característica del programa de educación preescolar es, el establecer competencias afectivas,

sociales y cognitivas que son fundamentales en los tres grados, así entonces los principios pedagógicos “se enmarcan en tres sentidos. El primero: tiene que ver con las características infantiles y los procesos de aprendizaje, el segundo: con la diversidad y equidad y el tercero: con la intervención educativa” (Bertely, 2005:79). Por lo tanto si el programa busca que los niños convivan en torno a las actividades que se proponen y el inter-aprendizaje, así como hace referencia a la diversidad y equidad, pues este es un derecho que los niños poseen y “dada la diversidad que caracteriza nuestro país, considero importante diseñar programas educativos que atiendan a las características de la población atendida en el plano cultural pueden manifestarse algunos conflictos entre los patrones de socialización y de aprendizaje culturalmente determinados y los que la escuela forma a través de sus contenidos y métodos de enseñanza” (Bertely,2005:81).

Ya que es necesario tener presente que para poder educar se deben conocer los programas, reformas y leyes que permiten conducirse de manera adecuada, y con ética profesional, es pertinente dentro de este apartado retomar dos artículos del decreto: Educación preescolar obligatoria.

En el artículo 3° menciona “todo individuo tiene derecho a recibir educación. El estado- federación, estados, distrito federal y municipios, impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica obligatoria.”(Decreto, 2005:137). Es decir en este artículo se especifica que la educación básica es un derecho y dicha educación parte del nivel preescolar. Por lo tanto es una necesidad que padres de familia y sociedad en general conozcan la importancia y obligación de recibir educación preescolar ya que en el artículo 5° se expresa “la educación preescolar será obligatoria para todos los siguientes plazos: el tercer año de preescolar a partir del ciclo 20004- 2005; el segundo año de preescolar, a partir del ciclo 2005-2006; el primer año de preescolar, a partir del ciclo 2008-2009” (Decreto, 2005:137). Al revisar este artículo se encuentra estipulada la obligatoriedad de los tres años de la educación preescolar. Es pertinente retomarlo ya que en ocasiones se considera que con el hecho de que un niño curse el tercer grado de educación

preescolar es suficiente, lo cual implica que no se esté cumpliendo con los tres años de obligatoriedad establecidos. El decreto en su artículo 7° nos dice *“los gobiernos estatales y del distrito federal celebraran con el gobierno federal convenios de colaboración que les permitan cumplir con la obligatoriedad de la educación preescolar”* (Decreto, 2005:137).

A su vez, dentro de la obligatoriedad en el preescolar, no solo se trata que el niño asista tres años a la educación preescolar y los cumpla como simple requisito. Es decir, dentro de esta etapa se deben consolidar bases sólidas a los niños, prepararlos ya que *“un niño que ha tenido buenas experiencias de aprendizaje, ha reconocido sus logros y sabe enfrentar, con confianza, nuevos desafíos, estará bien preparado para iniciar la escolaridad primaria”* (Ferreiro,2005:53). Por tanto dentro de la obligatoriedad se debe garantizar que a lo largo de esta etapa preescolar las educadoras y la institución, desarrollaran en los niños las habilidades necesarias para la vida debido a que *“la educación preescolar debe aportar a las niñas y los niños bases sólidas para su desenvolvimiento personal y social, el desarrollo de su identidad personal, la adquisición de capacidades fundamentales y el aprendizaje de pautas básicas para integrarse a la vida social”* (Programa de renovación curricular y pedagógica de la educación preescolar, 2005:143-144). Es decir educar para la vida.

De tal manera que la orientación educativa en educación preescolar debería atender las áreas del desarrollo de la carrera, el área los procesos de enseñanza – aprendizaje, el área de la prevención y desarrollo y el área de la atención a la diversidad. Es decir la orientación debe manejar aspectos como son la salud, lo social, lo vocacional y lo escolar, pues dentro de sus funciones debe encontrarse la propuesta educativa, la asesoría y diagnóstico, la ayuda informativa y el seguimiento - tutorías.

Para ello es necesario conocer los principios de intervención de la orientación educativa, la cual cuenta con tres tendencias que explicare a continuación:

- 1- La orientación como reconstrucción social: “proporciona información, recomienda y motiva para mover a determinados jóvenes en diferentes direcciones sobre el supuesto de sus características y potencialidades “(Rodríguez M. L; 1994:30) Es decir, durante este modelo la orientación requiere ser creativa y tener el conocimiento de cómo organizar y modificar los currículos, lo cual lograra llevar a la reflexión y trabajo entre administradores escolares y los orientadores.
- 2- La orientación como acción intencional: “*se ha de aceptar el concepto del estudiante ideal progresando idealmente en un sistema ideal*” (Rodríguez, M., L. 1994:32). Dentro de este modelo el profesor es orientador y termina siendo tutor.
- 3- La orientación facilitadora del desarrollo personal: su objetivo es “*el desarrollo y establecimiento de un proyecto vital*” Rodríguez, M, L. 19994:33). Es decir, su fin es desarrollar el área intelectual y la personal.

## 1.2 MODELOS DE INTERVENCION DE ORIENTACION EDUCATIVA

La orientación educativa cuenta con dos tipos de modelos los cuales son teóricos y metodológicos. Los que se trabajan durante esta propuesta pedagógica son: El modelo teórico cognitivo, nos permite explorar la mente humana y nos brinda la oportunidad de modificar y controlar como los estímulos afectan nuestra conducta. “*el conjunto estructurado de elementos cognitivos y no cognitivos relativamente permanentes*” (González. E, 2002:166). Es decir, su base es el pensamiento y cómo mediante éste la conducta puede ser modificada.

Y el modelo psicológico, dentro de éste se encuentra la estructura de la personalidad, así como las etapas a las que un individuo se enfrenta en sus primeros años de vida. Es pertinente resaltarlo debido a que esta propuesta pedagógica trabaja con el enfoque de la resiliencia.

Por otra parte, como explicación que guía la intervención encontramos los Modelos metodológicos:

- 1- Modelo de intervención Clínico, está centrado en la atención individualizada y su estrategia de intervención es mediante la entrevista personalizada.
- 2- Modelo de intervención por programas, propone anticiparse a los problemas su finalidad es la prevención y el desarrollo integral de la persona. Su estrategia es flexible es decir permite apoyarse en actividades que el orientador considere convenientes.
- 3- Modelo de intervención de consulta, en el la consulta colaborativa es el marco de referencia esencial. Y su estrategia es la asesoría de mediadores, para que sean ellos los que lleven a término los programas de orientación.

Esta propuesta pedagógica se fundamenta en el modelo de programas, el cual propone anticiparse a los problemas, su finalidad es la prevención y el desarrollo integral de la persona.

Retomamos este modelo debido a la intención de anticiparse a una problemática, la cual podría ser, que de no recibir orientación estos menores que viven su primera infancia en reclusión, corren el riesgo de en un futuro regresar al sistema penitenciario, pero en condiciones diferentes. Por lo tanto mediante la resiliencia, se pretende brindar un acompañamiento que permita un desarrollo integral.

A continuación en primer lugar se explica el referente teórico en el que se sustenta esta propuesta pedagógica.

### 1.3 RESILIENCIA

Para poder entender la resiliencia es necesario partir de la historia "*<<Resiliencia>> es una palabra que nos viene del inglés, utilizada en la física*

*para expresar la cualidad de ciertos materiales, define la resistencia a los impactos” (Cyrulnik. B, 2003:33-34).* Así posteriormente este concepto se adapta a las ciencias sociales, como lo son la medicina, la psicología y la pedagogía.

Y es necesario antes de pasar a la pedagogía en específico retomar y hacer mención de uno de los autores que han logrado mayores aportaciones al concepto, Boris Cyrulnik, autor y actor de la resiliencia.

Me atrevo a recopilar un poco de su vida para evidenciar que la resiliencia es posible, pues dicho autor fue un ser humano con una infancia difícil. Sus padres mueren en un campo de concentración nazi, después de este trágico suceso él se enfrenta a procesos aún más difíciles, pero dichos procesos lo lleva a ser fortalecido y transformado, llevándolo a ser un intelectual estudioso del tema tan esperanzador llamado resiliencia. Pero ser resiliente no es cuestión de ser fuerte y ya, *“para ser resiliente, no basta con sobrevivir, ni siquiera con sobrevivir de manera autónoma: es preciso convertirse en un ser humano moral, incluso oblativo, que consiga hacer el bien a su alrededor” (Cyrulnik. B, 2003:40).* Es decir, un individuo resiliente rige su conducta bajo normas personales y sociales.

Por lo tanto entendemos la resiliencia como: la capacidad que poseen los seres humanos de hacer frente a las adversidades de la vida y salir fortalecidos y transformados de manera positiva. Es decir, se debe dotar al individuo de habilidades las cuales le permitirán hacer frente a su situación, tomando la adversidad con humor, lo cual permite expresar el pasado absorbiendo lo verdaderamente valioso y transformador, es decir, formar verdaderos seres humanos.

### 1.3.1 TIPOS DE RESILIENCIA

Dentro de la resiliencia podemos mencionar tres principales tipos como lo son:

La resiliencia individual, la cual es “el potencial humano, que permite resurgir después de una experiencia aplastante”. El individuo regresa con cicatrices pero fortalecido.

La resiliencia familiar, es la o las “habilidades de una familia para resistir y rebotar de una crisis de problemas duraderos”.

La resiliencia social y comunitaria, “se refiere al contexto social, éste participa con sus factores protectores o vulnerables”.

(<http://www.slideshare.net/josselyna/resiliencia-8414662>, consultado 24-05-2013)

Así es necesario resaltar la relación Psicoanálisis – Resiliencia. Pues otro referente es los aportes del psicoanálisis a la infancia, este nos dice que “la fortaleza del yo facilita la tramitación por parte del sujeto de los requerimientos de las otras instancias: es a la vez resultado y causa del proceso de cura psicoanalítica y del desarrollo de las capacidades resilientes”. (<http://elpsicoanalisis.org.ar/numero1/resiliencia.htm>, consultado 9-05-2012). Por lo tanto es necesario partir de este referente ya que dos instrumentos del diagnóstico pedagógico aplicados a niñas y niños tienen interpretación psicoanalítica.

Por tanto al mencionar los tipos de resiliencia y basándonos en ello, es pertinente crear el siguiente apartado.

### 1.3.2 RECLUSION, SOCIEDAD Y RESILIENCIA

Durante este apartado se pretende mostrar la visión social, respecto a la reclusión, el cómo mira la sociedad a los seres humanos que enfrentan o enfrentaron un proceso penal, debido a que *“en una localidad homogénea es sumamente difícil adquirir las cualidades de carácter y destrezas necesarias para afrontar las diferencias entre seres humanos y las situaciones de incertidumbre y en ausencia de esas destrezas y cualidades, lo más fácil es temer a otro”* (Bauman Z,

2001:64), es decir temer al otro, perdiendo la visión de que somos seres humanos, capacitados y dotados de una misma habilidad, la cual es el aprendizaje continuo que nos brinda la oportunidad de tener siempre una segunda oportunidad.

Así es necesario mencionar dos visiones, primeramente la de la sociedad que no conoce el proceso y manejo de un reclusorio, pero que se rige bajo dogmas y la segunda visión, la de la sociedad que conoce y labora dentro de un reclusorio, la cual se rige bajo juicios de valor.

Es decir todo ser humano que enfrenta un proceso penal, está determinado a cumplir una condena, la cual dependerá del delito cometido, así este individuo pierde los derechos que posee a excepción de sus derechos humanos. Por lo tanto el individuo en proceso dentro de un reclusorio, enfrenta situaciones de constante riesgo, lucha de poder, abuso de autoridad, desespero, incertidumbre entre otros, pues *“el preso nunca sabe con certeza si los supervisores están observándolo y por lo tanto debe actuar en todo momento como si estuviera bajo vigilancia”* (Bauman Z, 2001:47-48). Así es pertinente y necesario retomar esta cita y a su vez lo observado durante el periodo de prácticas profesionales en el CENDI “Amalia Solórzano de Cárdenas”, donde existe una gran dificultad por parte del personal educativo, para poder trabajar con las madres de familia, pues las maestras a menudo mencionan *“las internas tienen más derechos que nosotras y quieren que cuidemos a sus hijos, como si estuvieran en escuela particular”* (Diario pedagógico, 9-01- 2012). Así es necesario orientar tanto a madres, como a personal educativo.

Es oportuno concienciar que dentro de un contexto, donde la sobrevivencia es por medio de violencia o tratos fuertes, algunas madres (internas), se dirigen de manera agresiva al personal que labora en el CENDI, así esto, genera molestia y exigencia de respeto, lo cual conlleva a que el personal educativo ejerza juicios de valor. Existe una necesidad de orientación, de manera que se logre ayudar a comprender que el trato debe ser igualitario, es decir concienciar a madres de familia que dentro del área educativa de sus hijos, es decir el CENDI, se rige bajo normas de comportamiento las cuales deben ser respetadas y acatadas por todos.

Y así el personal educativo debe comprender, que la sentencia ya fue dictada y se está cumpliendo, así como que fue determinada por otra instancia.

Es aquí donde la orientación debe intervenir ya que la orientación atiende el desarrollo individual y social, *“la orientación permite al sujeto desarrollarse individual y socialmente: elaborar su proyecto de vida ubicarse en la realidad, promover sus fines y su madurez emocional”* (Flores, 2011, p.57.), debido a que dentro de este contexto es fundamental partir y crear una área de orientación.

Teniendo claro que madres (internas), niños y maestras comparten un mismo espacio, ya sea para vivir o trabajar, el punto es tienen algo en común *“supervisores y supervisados (sean presos, obreros, soldados, alumnos o pacientes o lo que fuere), residen en el “mismo” espacio, pero se encuentran en situaciones diametralmente opuestas”* (Bauman z, 2001:48).

Se debe trabajar e intervenir en equipo, logrando llegar a la negociación cuando sea necesario, concienciar que más allá de la vulnerabilidad que por momentos se pueda enfrentar se debe trabajar bajo el enfoque de formar niños resilientes pues *“hay que comprender el actuar para desencadenar la resiliencia”* (Cyrulnik B. 1999:197.). Por lo tanto dentro de este actuar las educadoras deben ser conscientes que todo ser humano que enfrenta un proceso de reclusión se encuentra inmerso en una *“manipulación de la incertidumbre es la ausencia de lo que está en juego en la lucha por el poder”* (Bauman Z, 2001:47), Sería conveniente que dicha manipulación se modifique por procesos educativos, donde los hijos de las internas cuenten con un apoyo en el área familiar, escolar y social. Para que los niños logren desarrollar habilidades resilientes, para que al abandonar el reclusorio a los (cinco años once meses) les permitan una adecuada adaptación a su nuevo contexto. Ya que todo individuo es capaz de ser redimido mediante la educación, pues cada día, se tiene la oportunidad de aprender, entonces aquí la educación interviene y da el derecho a la transformación por la mejora existencial.

#### 1.4 EDUCACIÓN Y RESILIENCIA

Se entiende que la pedagogía estudia la educación y dentro de este estudio se encuentra una rama llamada Orientación Educativa, la cual debe ser vista como una práctica social que implica tomar en cuenta los sucesos o hechos que enfrenta el educando socialmente para poder orientarlo de manera significativa *“las escuelas espacios potenciadores de capacidades desarrollen estrategias de intervención socio educativas orientadas a la aceptación de la diversidad, ofreciendo orientación directa al docente y las familias”* (Giordano. S.2007:44), así dentro del sistema educativo se debe conocer y, aún más favorable, aplicar el concepto resiliencia en individuos con características resilientes, siempre con el fin y la meta de apoyo y superación de las adversidades que los seres humanos enfrentan, es necesario capacitar a los docentes respecto al concepto ya que *“la pedagogía contemporánea se ve enfrentada al desafío fundamental consistente en adaptarse a la imagen cambiante del niño”* (Gils, J.2004:209).

Por lo tanto la labor docente y la intervención de la familia son un trabajo de equipo.

Partiendo de lo que un docente necesita poseer para atender el compromiso que esta práctica implica, saberes demandados por la práctica educativa como lo son la ética y la responsabilidad, es decir un compromiso social pues se debe tener presente que se trabaja con individuos en formación los cuales están influenciados por su contexto, así que quien se dedica a la labor docente debe entender *“enseñar es no transferir conocimientos, sino crear las posibilidades de su producción o de su construcción”* (Freire. 1999:24). Se debe entender que es un proceso de enseñanza aprendizaje, y ver siempre al educando como un sujeto *“la regulación durante las primeras etapas de desarrollo está profundamente arraigada en las relaciones del niño con otras personas”* (curso de formación y actualización profesional... (Volumen 1, 2005:739). Es decir se debe buscar y proyectar en el alumno la mejora existencial hasta donde le sea posible al docente incidir, ya que parte de la labor docente es *“no solo enseñar los contenidos, sino*

*también enseñar a pensar correctamente ”(Freire.1999:28). ¿De qué manera? guiando su aprendizaje y desarrollo personal.*

*Así la escuela debe potenciar en los alumnos la indagación, el desarrollar su curiosidad, pues esta les permite conocer más su mundo y apropiarse de nuevos conocimientos que les serán útiles para la vida, “la curiosidad humana viene siendo histórica y socialmente construida y reconstruida” (Freire, 1999:33).*

Se debe respetar a los seres humanos pues su formación no puede estar alejada de la formación moral, se debe ser, congruente y asertivo en su pensar y hacer. Por lo cual el docente debe entender que funge como ejemplo, como refiere Freire, *“pensar acertadamente es hacer acertadamente” (Freire, 1999:35).*

Así es necesario tener un diálogo permanente con el sujeto en formación pues el docente debe considerar la situación social y personal, este necesita reconocer sus emociones, la sensibilidad, la afectividad, y de más situaciones que puede enfrentar.

No se puede tener un verdadero análisis del conocimiento de los alumnos y de los resultados de la práctica educativa, ya que todo docente debe contar con *“la conciencia de oficio, se manifiesta cuando el profesional, sea principiante o experimentado, adopta los patrones de su propia profesión” (Brubacher.s/f: 10).* Se debe entender que durante la práctica diaria se enfrentara a diversas situaciones las cuales deben ser resueltas de la mejor manera y sobre todo con ética y compromiso social con su profesión, lo cual genera que mediante la práctica reflexiva el maestro reflexione su hacer, pues debe ser capaz de realizarse un diagnóstico, así como un médico reflexiona los síntomas y el estado general de un paciente, de esta manera el maestro lograra diagnosticar la enfermedad o el estado de salud de su práctica.

Concluyo que la práctica docente implica vocación, ética y amor a la profesión ya que esta funge como motivación y requiere disposición a seguir aprendiendo a diario, trabajando bajo una educación circular la cual tiene como finalidad el comunitarismo y no el individualismo como lo hace la educación lineal.

#### 1.4.1 RESILIENCIA EN LOS NIÑOS DE EDUCACION PREESCOLAR

Para entender este apartado es necesario partir del estudio del desarrollo prenatal; ya que el cerebro humano cuenta con plasticidad cerebral que es igual a la adaptación. Es decir la adaptación a factores externos de vital importancia en el desarrollo del niño preescolar, pero dentro de estos se encuentran inmersos los que favorecen la genética, la escuela y la sociedad.

Dentro de la genética se considera que define lo que podrá ser o hacer un individuo. Pero si dicho individuo puede contar con el desarrollo de habilidades resilientes, su genética no tiene que ser un determinante, aunque el genotipo es el material genético heredado de los padres, el fenotipo son manifestaciones del genotipo y el paratipo es la influencia del ambiente y la influencia directa, el cerebro humano afortunadamente *“consta de diversas estructuras, el ser humano es capaz, por mediación de factores sociales y culturales, de crear nuevas funciones cerebrales no inscritas a su patrimonio genético”* (González. E, 2002:60). Así cuenta con la capacidad de transformación, que genera una adaptación a las circunstancias.

Lo cual permite se genere el proceso llamado resiliencia, que como afirma (Cyrułnik, B. 2001:102) los *“procesos de resiliencia deben ser renegociados en cada etapa del desarrollo”*, entonces ya en la etapa preescolar, es necesario no perder de vista las diferentes fases o etapas del desarrollo emocional ya que este constituye una etapa crítica en un niño, debido a que las emociones se presentan desde el nacimiento y cuando dicho nacimiento es bajo una situación de adversidad es necesario trabajar la educación o regulación emocional, de manera precisa y adecuada, y es necesario entender que dentro de los cuatro a los seis años se reconoce que si se privan las emociones del niño, entre más pequeño es, sus consecuencias pueden ser mayores. González. E, 2002:164, menciona *“la relación madre e hijo y la seguridad afectiva que esta le transmite. La separación de la madre, lleva al niño a la situación de privación afectiva”*. Es decir se debe generar en los niños un modelo afectivo de apego seguro.

Retomo esta cita debido a que los niños que enfrentan un proceso de reclusión con sus madres pueden ser sujetos a enfrentar una privación emocional, y aún más; cuando al cumplir los seis años deben abandonar el centro y pasar a vivir con su familia directa, o bien a alguna fundación y cumpliendo ellos la mayoría de edad o su madre cumpliendo su sentencia podrán reencontrarse, en sentido de tener una convivencia diaria. Así es necesario mencionar otra situación, la de los menores que enfrentan la reclusión de ambos padres y algunos otros integrantes de su familia, donde su sentencia otorgada obliga que el niño continúe de por vida asistiendo a las visitas familiares de un reclusorio, pues estas son la única manera de conservar la relación, así *“todas las reacciones emocionales y sociales desfavorables afectan de modo negativo a la personalidad del niño”* (González, 2002:164). Por tanto desde la educación preescolar y partiendo de la situación de niños en reclusión se deben desarrollar relaciones favorables, que fortalezcan y desarrollen habilidades resilientes desde preescolar.

Por lo tanto partiendo de esta realidad no podemos dejar de mencionar y conocer la importancia del desarrollo socio afectivo del niño dentro de la primera infancia, así dentro de esta misma etapa el niño se enfrenta por primera vez a la educación inicial o preescolar, la cual genera el desarrollo antes mencionado, de tal manera que es importante ligarlo a la educación ya que encontramos que *“todas las respuestas conductuales del niño (tanto afectivas como inadecuadas) se adquieren a través de los procesos de aprendizaje que parten de la imitación de modelos (modelan) a través de su observación”* (González. E, 2002:216), si un niño en su contexto familiar y social no se encuentra inmerso en el modelo más adecuado, la escuela puede y debe proporcionar los medios adecuados, creando y reforzando hábitos que permitan desarrollar habilidades resilientes.

La escuela debe apoyar el aprendizaje y desarrollo integral para producir conocimiento, el cual será generado mediante la enseñanza aprendizaje, y permitirá el educar para la vida.

Dentro de dicha formación es necesario, que los profesionales logren identificar los rasgos de una persona resiliente.

Así en el siguiente apartado se dará una explicación concreta acerca de las características de las personas resilientes.

#### 1. 4.2 CARACTERISTICAS DE LAS PERSONAS RESILIENTES

*Un individuo resiliente debe poseer la capacidad de desarrollar relaciones sociales constructivas, con un sentido positivo de sí mismo, debe poseer iniciativa, tener sentido de esperanza y sobre todo ver la adversidad con humor. Debido a que dentro de la adversidad y las situaciones de riesgo es importante tomar lo que se sufre y dentro de ello valorar lo importante de la vida para así poder tener la capacidad de desarrollar la resiliencia, ya que “para comprender la resiliencia es preciso, contar con una perspectiva del desarrollo individual y familiar que tenga en cuenta el ciclo vital” (Walsh, F 2004:38).* Ya que así se puede apoyar a la construcción de la resiliencia personal y familiar, dentro de la resiliencia la confianza es esencial, como también lo es la perseverancia, el coraje, la esperanza, y el optimismo, pues esto dota al individuo de fuerza necesaria para soportar la adversidad y transformarse de ella. *Walsh.F,* explica que *“las personas resilientes son capaces de ver una crisis o un revés como un desafío. Lo afrontan en forma activa, con las energías puestas en controlar el reto, y salen fortalecidas gracias a ello”* Es decir sus experiencias les permiten desarrollar competencias personales, las cuales posibilitan ir dando solución a sus conflictos, y hacer frente a su situación.

#### 1.4.3 CONSTRUCCION DE ESTRATEGIAS

Al hablar de resiliencia se debe tener presente la familia, la escuela y la sociedad, pues estos son los principales agentes potenciadores de resiliencia, *“la resiliencia del niño se construye en la relación con el otro, mediante una labor de punto que teje el vínculo. La comunicación intrauterina, la seguridad afectiva desde los primeros meses de vida y más tarde, la interpretación que da el niño a los acontecimientos con otros tantos elementos que favorecen la resiliencia” (Cyrulnik.*

B, 2004:17). Así demuestra la resiliencia que ningún ser humano puede volverse resiliente por sí solo, debe encontrar a su alrededor, afecto que permita guardar en su memoria un proceso de estabilidad interna. Un individuo debe ser guiado, apoyado y acompañado para lograr la construcción de la resiliencia, debe mirar con humor y sentido positivo la vida.

Al individuo resiliente se le debe orientar a poseer una alta autoestima, *“si decimos que un pilar de la resiliencia es la autoestima y sabemos que esta se desarrolla a partir del amor y el reconocimiento del bebé por parte de su madre y su padre, es en ese vínculo que empieza a generarse un espacio constructor de resiliencia en el sujeto. Este primer pilar de la resiliencia está en la base del desarrollo de todos los otros: creatividad, independencia, introspección, iniciativa, capacidad de relacionarse, humor y moralidad”*

(<http://www.elpsicoanalisis.org.ar/nmero1/resiliencia.htm>. consultado 9-5-2012). El individuo debe poseer control sobre su persona y la esperanza de hacer frente a la adversidad y para lograr elaborar estrategias de resiliencia es necesario intervenir psicopedagógicamente.

Dentro de las estrategias psicológicas debemos toma en cuenta la teoría del desarrollo psicosocial de Erick Erickson, pues él maneja que *“la personalidad está influenciada por la sociedad nuestros progresos a través de cada estadio están determinados en parte por nuestros éxitos o por los fracasos en los estados precedentes, pues cada fase comprende ciertas tareas o funciones que son psicosociales por naturaleza, y todas estas etapas deben ser resueltas satisfactoriamente para lograr el desarrollo del yo”* (Erickson. E., *teoría del desarrollo psicosocial*). Así la resiliencia maneja el “yo tengo”: en quien confiar, tengo límites, “yo soy”: feliz cuando actuó bien, me respeto a mí y a otros, “yo estoy”: seguro y soy responsable, así como el yo puedo resolver de manera adecuada problemas, controlarme y encontrar ayuda. *“Un niño puede tener excelente autoestima, pero si no sabe cómo comunicarse con los otros o resolver problemas y no tiene a nadie que lo ayude, no es resiliente”* (Melillo, A. Rodríguez, E, 2004:161), el ambiente escolar debe generar estrategias resilientes en su

entorno escolar, ya que aquí se puede generar de gran manera avance y fortalecimiento del individuo, es decir las instituciones educativas como en este caso el CENDI “Amalia Solórzano de Cárdenas”, deben partir de estrategias resilientes, las cuales ayuden a potenciar habilidades para fortalecer la construcción de un individuo resiliente.

Dentro de estas estrategias podemos encontrar a lo que en el apartado siguiente llamaremos tutores.

### 1.5 TUTORES RESILIENTES

Durante este apartado abordaremos la importancia del tutor, para lo cual comenzaremos por definir el término, Tutor es una persona que proporciona una ayuda con el objetivo de optimizar su proceso de desarrollo, ya que busca participar activamente en un proceso de construcción de la personalidad.

De acuerdo con (Martínez G. M. de C. 1998: 38-39), dentro de las funciones principales del tutor se encuentran principalmente:

- 1- *Función diagnóstica:* “debe abarcar tanto la personalidad (psicopedagógica) del sujeto como a sus relaciones (personales o sociales)” es decir recopila información con el fin de tener un conocimiento más amplio y conocer las causas de intervención.
- 2- *Función interventora:* “no es posible concebir la orientación de modo imposible y ausente de toda intención de mejora de la persona” para alcanzar el fin de este punto es necesario acomodar el programa curricular a las necesidades.
- 3- *Función coordinadora:* “asesorando convenientemente los agentes que puedan contribuir a optimizar la acción tutorial, informándoles debida y oportunamente” es decir promueve el trabajo en equipo dentro del departamento de orientación, elabora un oportuno plan de acción.

Así logramos identificar y conocer la existencia de un tutor dentro de la resiliencia, este es una persona – generalmente un adulto que dispone de ciertos

parámetros en lo que se refiere a su actitud; su conducta con el niño y el programa escolar.

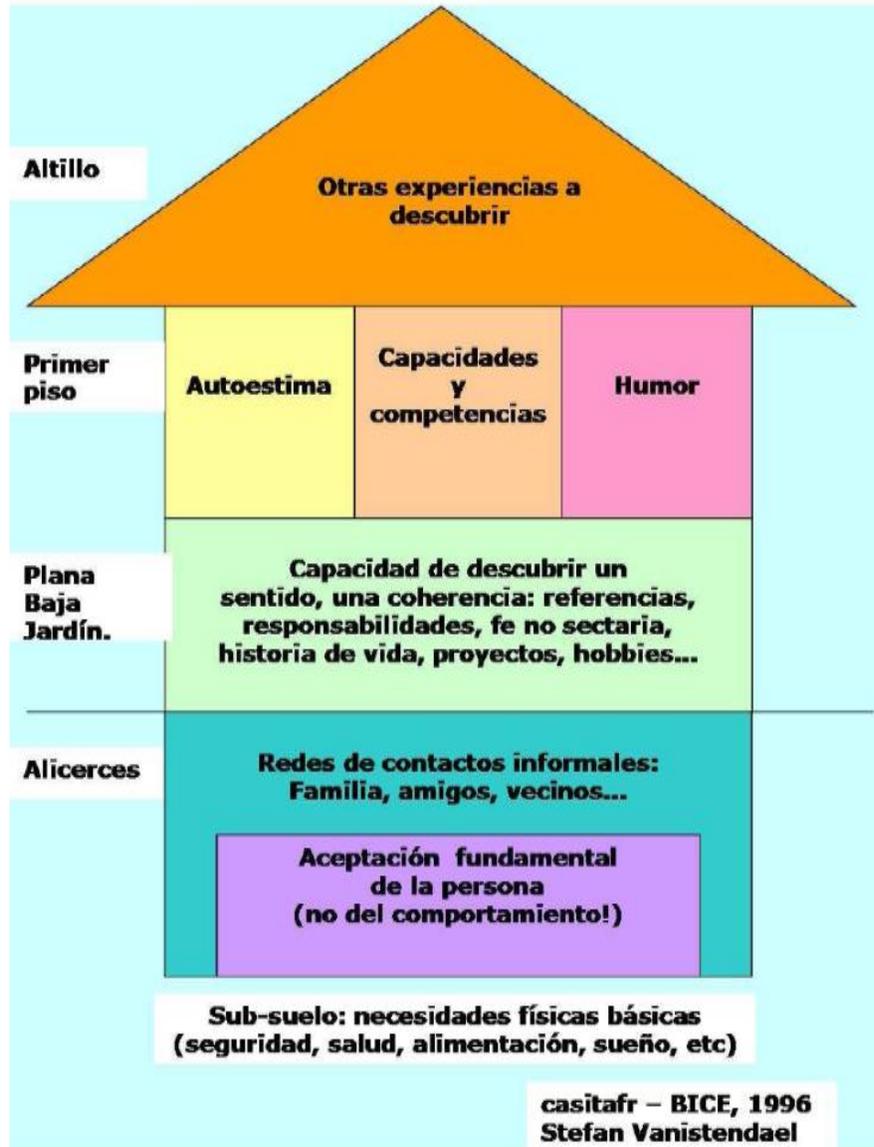
De tal manera considero un requisito necesario que un tutor resiliente contenga conocimiento de la llamada “casita de la resiliencia”, la cual nos permite identificar la construcción de la resiliencia.

El tutor resiliente posee la capacidad de orientar al niño a la construcción de su resiliencia, este funge como orientador, guía o conductor del niño es decir el pequeño puede encontrar en él bases que lo ayuden a desarrollar su resiliencia, *“un tutor debe tener un espacio propio y un tiempo propio, institucionalmente cuidados y respetados como tal. El tutor debe tener un itinerario que recorre con sus alumnos” (Méndez, E; T, 2006:5).* Y siempre el trato del tutor debe ser cordial y con confianza para así poder lograr tener un verdadero proyecto de tutorías.

A continuación se presenta un esquema, llamado la *“Casita de la resiliencia, el cual es desarrollado por Stefan Vanistendael” (Gils Van J. 2002:213).* Dicho esquema ejemplifica la estructura de la construcción de la resiliencia.

*(<http://dc355.4shared.com/doc/hPVXuj9q/preview.html>, consultado 26-09-2013).*

**"LA CASITA": Una síntesis de algunos elementos para la construcción de la Resiliencia**



La casita de la resiliencia ofrece a los pedagogos, puntos de partida para ayudar a la estructuración de la resiliencia dentro de la práctica educativa, por lo tanto es pertinente explicar los niveles que la conforman.

- ❖ Alicerce: Es la base que sostendrá la construcción resiliente, es decir, este nivel cimienta la aceptación fundamental de la persona así como, la sustentación de redes de contacto informales dentro de las cuales se encuentran la familia, amigos, etc. Y dichas redes cambian en el transcurso de la existencia.
- ❖ Planta baja: Consiste en la capacidad de descubrir un sentido de su vida, el descubrimiento del universo de pensamientos, que llevan hacia la reflexión y la congruencia.
- ❖ Primer piso: Este consta de tres habitaciones, las cuales son la autoestima, capacidades - aptitudes y competencias y el humor. Dentro de estas habitaciones podemos situar el aprendizaje formal e informal, los cuales son complementados con el humo, pues en base a este construimos relaciones, y vínculos.
- ❖ Altílo: Es la parte más alta de la casa, y permite desarrollar la capacidad de crear y entender que la vida no se detiene o termina por alguna adversidad, es decir este tiene como objetivo concientizar que la vida siempre da sorpresas.

Así durante este apartado se conoce la estructura de la orientación educativa, haciendo un especial énfasis en la necesidad que todo ser humano enfrenta, la necesidad de ser orientado desde su nacimiento hasta su muerte.

Por lo tanto es de suma importancia considerar que partiendo de la actualidad y considerando las fracturas familiares, el descontento social, que genera incertidumbre personal, se debe comenzar a trabajar con la orientación educativa, la cual permitirá brindar un acompañamiento a los sujetos, logrando orientarles hacia la adaptación, y el conocimiento del ser. De tal manera que a la orientación se le presenta actualmente un enorme campo de trabajo y que mejor trabajar

apoyándose bajo el enfoque de la resiliencia. El cual viene siendo un enfoque esperanzador, para poder hacer frente a las diversas situaciones que la vida plantea a los educandos, los profesionales de la educación, a las familias y a la sociedad en general. Podemos cerrar resaltando la importancia de educar en equipo. Educar con la visión de transformar.

## CAPÍTULO 2 ΣΑΦΗΛΟΓΟ Σ

### EL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO ΕΓ ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΟ ΠΕΔΑΓΟΓΙΚΟ

A lo largo de este capítulo se presenta de manera breve la historia del origen del diagnóstico pedagógico, así como las áreas, sus fases y ámbitos, los cuales nos proporcionan la manera de intervención, mediante la orientación educativa en este caso específico en educación preescolar. Por lo tanto se describe desde el diseño de instrumentos, su aplicación y la determinación de necesidades educativas del CENDI “Amalia Solórzano de Cárdenas”, ubicado al interior del Centro Femenil de Readaptación Social “Santa Martha Acatitla”. Y mediante estos resultados cómo se organizó la intervención pedagógica que se presenta en el capítulo siguiente.

#### 2.1.1 ORIGEN DEL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

Para comenzar a abordar el diagnóstico pedagógico es necesario comenzar por los orígenes del mismo. El término diagnóstico parte de la medicina: Pues el diagnóstico, analiza las causas o condiciones, las situaciones o problemas; dentro de la disciplina de la medicina se puede definir que *“El diagnóstico nace como una disciplina aplicada y de utilidad social”* (Álvarez, 2006:13). La cual tiene como fin recopilar cierta información que permita dar una atención adecuada y certera a los individuos, es un punto de partida, una guía hacia el seguimiento o tratamiento de una persona. Después comenzó a emplearse en la psicología y así también hicieron uso de estos profesionales de la educación.

Con lo anterior podemos situar los tres momentos del desarrollo del diagnóstico pedagógico, donde se puede ubicar a cada disciplina. A continuación se explican brevemente.

Primeramente el diagnóstico se daba en la evaluación de datos, o sea, información. La cual es recopilada por medio de instrumentos como test,

cuestionarios, entrevistas, etcétera, con el fin de orientar y dar tratamiento a los problemas de los individuos.

Pero para poder hablar acerca de diagnóstico es necesario mencionar a autores como: Francis Galton, Mc Queen y Alfred Binet, por la razón que estos hicieron grandes aportaciones al diagnóstico, por mencionar un ejemplo Binet: *“Formula los tres problemas de la psicología individual”* (Alvarez,2006:12) y así se centra en *“a) Estudiar las diferencias individuales de los procesos psicológicos, b) Estudiar las diferencias psíquicas en individuos aislados o grupos de individuos y c) Estudiar las relaciones de diferentes procesos psíquicos en un mismo individuo”* (Alvarez,2006:12). Con en base en esto podemos conocer la importancia de tener presente estos puntos básicamente se enfoca al ser humano.

En una segunda etapa se encuentran la psicología y la pedagogía, les permite conocer las demandas educativas y sociales, *“La necesidad de conocer al niño para educarlo”* (Álvarez, 2006:12). El conocimiento del educando es fundamental, si desconozco la historia del niño no tendré muchos recursos para el manejo de un diagnóstico pedagógico.

Y finalmente en una tercera etapa, el diagnóstico no sólo debe comprender al sujeto, sino a la institución, familia y el contexto, con esto no quiero decir que se tenga que incidir en la vida de sujeto de una manera arbitraria sino por el contrario en un diagnóstico pedagógico se debe saber qué pregunto, para qué lo pregunto y sobre todo el cómo lo pregunto, *“La realización del diagnóstico viene condicionada por diferentes eventos, circunstancias ambientales, marco teórico del diagnosticador, los objetivos que persigue y etc.”* (Álvarez, 2006:21). Así la función que debe desempeñar el diagnóstico pedagógico se sitúa en el ámbito escolar, educativo y social del educando, pues se debe conocer y analizar el todo del individuo para poder intervenir de manera favorable.

No podemos olvidar el concepto de *“diagnóstico pedagógico como finalidad de intervención, ya sea de tipo preventivo, correctivo o de estructuración”* (Álvarez, 2006:71). Ya que el diagnóstico preventivo busca pronosticar situaciones o

conductas de la realidad, el diagnóstico correctivo se enfoca a conocer los factores situacionales o conductuales que tienen influencia en el desarrollo del individuo y así determinar lo que se debe modificar para lograr potenciar el crecimiento personal.

Por lo tanto el concepto y fin del diagnóstico pedagógico es tener *“como objetivo describir y/o explicar la conducta del sujeto dentro de un contexto educativo, identificando las variables que intervienen en la aparición de dichas conductas”* (Álvarez, 2006:72). Logrando identificar el porqué de dichas conductas y tomas de decisiones, con el fin de poder orientar de manera favorable y satisfactoria

De manera que para poder llevar a cabo esta intervención se requiere identificar las funciones que debe cumplir un diagnóstico pedagógico.

### 2.1.2 FUNCIONES

Al realizar el diagnóstico debe tomarse en cuenta que éste presenta diversas áreas, es decir, en lo cognitivo, afectivo y psicomotor, tales áreas son las funciones de los objetivos de la educación según (Buisan, 1994), quien nos plantea que al realizar un diagnóstico se debe tener clara la existencia de dichas funciones y a lo que cada una de ellas se enfoca, ya que de la claridad y entendimiento que se tenga respecto al diagnóstico dependerá la aplicación y así mismo los resultados de este los cuales serán trascendentales en la vida del individuo.

### FUNCIONES DEL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.

- 1- Funciones de diagnóstico pedagógico en el dominio cognoscitivo: esta función incluye actitudes y habilidades es decir *“Comprende objetivos que una vez adquiridos capacitan al alumno para producir o aplicar algo aprendido con anterioridad”* (Buisán, 1994:26). El alumno es capaz de llevar sus conocimientos – aprendizajes a la práctica debido a su consolidación de los mismos.

- 2- Funciones de diagnóstico en el ámbito afectivo: Esta integrada fundamentalmente por las actitudes, es decir se enfoca al actuar *“La adquisición de las actitudes sigue pautas diferentes a la de los objetivos cognoscitivos y depende de factores personales como de condicionamientos sociales”* (Buisán, 1994:29). Dentro de esta función es de vital importancia tener presente que cada alumno es diferente en lo personal y social, ya que cada uno nace y crece bajo diversos contextos, por lo tanto se enfoca a las actitudes.
- 3- Funciones de dominio psicomotor: hace referencia a la educación psicomotriz, es decir al control mental de la expresión motora ya que *“Las conductas motrices, evidentemente tendrían que dirigirse”* (Buisán, 1994:33). Esta función al igual que la anterior debe tomar en cuenta y no olvidar la importancia del contexto y las bases genéticas de cada individuo, pues se debe conocer al alumno de manera general y no superficialmente ya que esto solo llevaría a suposiciones que no son confiables. Pues estamos tratando la educación psicomotriz igual al control mental de la expresión motora.

Por lo tanto durante el diagnóstico pedagógico cada función es de suma importancia ya que cualquier individuo debe ser guiado u orientado en cada función, aunque la efectividad de éstas estará condicionada a diversos y múltiples factores.

Así para la elaboración de esta propuesta pedagógica nos apoyamos en la función del dominio cognitivo, pues el alumno lograra llevar sus conocimientos a la práctica mediante las actividades diseñadas y en la función afectiva, donde mediante dos sesiones a lado de sus madres los niños logran resaltar la importancia del vínculo madre e hijo.

Para entender esto es necesario abordar los ámbitos de aplicación, ya que es de suma importancia conocerlos, pues de ellos dependerá parte de los resultados

### 2. 1.3 ÁMBITOS

Dentro del diagnóstico pedagógico existe lo que llamamos ámbitos debido a que *“La realización del diagnóstico viene condicionada por diferentes eventos: circunstancias ambientales, los objetivos que persigue y etc. Los modelos elegidos le marcan la pauta del proceso, y de algunas de las técnicas a emplear”* (Álvarez, 2006:21). Los ámbitos del diagnóstico pedagógico son diversos, por ejemplo: en el ámbito de la orientación. *“Escuela y tutoría, las tareas diagnosticas son una actuación encaminada a la detección, estudio y tratamiento de los problemas actitudinales derivados de la falta de atención o exceso de imaginación y de la insuficiencia a razonamientos abstracto, numérico y verbal, estudio de problemas de rendimiento escolar, tratamiento de problemas de personalidad y conducta, integración social: familia, intereses, etc.”*(Buisán, 1994:37-38). De este modo el ámbito de lo escolar es el que se debe tratar, pues no puede, ni debe, dejarse de lado lo educativo y social del individuo, es decir se tiene que trabajar en equipo según el contexto.

Pero cabe resaltar que todo diagnóstico pedagógico tiene limitaciones reales que son parte de factores sociales, institucionales o ideológicos.

Una vez analizado este apartado es necesario resaltar que el diagnóstico pedagógico también consta de una serie de fases, mismas que a continuación mencionaremos.

#### 2.1.4 FASES DEL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.

Todo diagnóstico pedagógico está constituido por una serie de fases, las cuales casi siempre son semejantes.

#### FASES DEL PROCESO

1. Planificación y aplicación del diseño de los instrumentos.

2. Recogida de datos

3. Comprobación de las realizaciones de los alumnos.

4. Interpretación y devolución de resultados: orientaciones y tratamiento

Una vez mencionadas las fases, es necesario explicar brevemente el objetivo de cada fase y la importancia que cada una requiere.

- ❖ Planificación y aplicación del diseño de los instrumentos: intenta responder a interrogantes, así esto debe ser partiendo siempre de las necesidades del centro, el tiempo y los recursos, ya sea personales y del contexto, es decir el medir hasta donde será posible intervenir.
- ❖ Recogida de datos: es el recopilar información del alumno, padres y madres de familia y el profesor, todo mediante instrumentos los cuales permitirán observar la situación familiar, es decir permiten conocer las actitudes de los padres con los hijos y la escuela, entre otros factores.
- ❖ Comprobación de las realizaciones de los alumnos: el fin es conocer las competencias de los sujetos, esto se hace mediante diversos procedimientos los cuales son los test estandarizados, para medir aptitudes, intereses, etc. Así cabe señalar que el instrumento a utilizar dependerá del modelo de diagnóstico.
- ❖ Recogida de datos: es la corrección e interpretación de los instrumentos que nos permiten recoger datos, cuando ya han sido aplicados. Ahora se debe pasar a su análisis de dichos datos aportados por el instrumento, así la corrección que se le deba hacer será de forma manual o empleando una PC, esto permitirá el análisis cualitativo de las pruebas de cada sujeto, para así después poder pasar a la implementación de los datos, esto permitirá que el diagnóstico sea más preciso hacia el sujeto.
- ❖ Orientación y tratamiento: es la devolución de resultados, este es el final del proceso de diagnóstico y es la información ya sea oral o escrita de los resultados conforme a los objetivos planteados y se distinguen tres tipos de informes uno dirigido a padres, otro puede ser a profesores y otro

destinado a profesionales aunque cabe señalar que también puede ser al sujeto, si este se encuentra en edad de esto teniendo en claro que esta información por escrito puede traer prejuicios mayores por lo que no se aconseja la entrega, pero esto dependerá del profesional.

Es decir durante el proceso del diagnóstico pedagógico la información nos servirá para conocer la forma y las posibilidades de actuación, para medir los alcances, la influencia y la intervención que se puede hacer, considerando así dicha intervención como una serie de propuestas.

A continuación se describen los instrumentos de diagnóstico pedagógico, aplicados durante la construcción de ésta propuesta pedagógica.

## *2.2 INSTRUMENTOS DEL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO*

A lo largo de este apartado se muestran los instrumentos de diagnóstico pedagógico aplicados durante el periodo de prácticas profesionales en el CENDI “Amalia Solórzano de Cárdenas”. Es preciso señalar que la aplicación se realizó sin la autorización y la dificultad de quién en ese momento fungía como directora, cabe aclarar que cuando se extendió el permiso para la intervención se sabía de antemano sobre las actividades a realizar durante el periodo de prácticas profesionales, ya que se entregó un calendario de dichas actividades y el programa de prácticas profesionales, pese a esto la directora mostro negativa respecto a estas y otras actividades, pues argumentaba que para poder aplicarlas debían ser valoradas y aprobadas por ella.

### *2.2.1. DISEÑO DE INSTRUMENTOS.*

Durante el diagnóstico pedagógico se trabajó con cinco instrumentos que a continuación se describen y se señala su función dentro de la propuesta pedagógica.

<i>INSTRUMENTO</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>FUNCIÓN</i>
<p>Taller de Orientación Educativa “Los pasos de una familia” Elaborado por la profesora: Luz María Ramírez Abrego. Aplicado a madres de familia del CENDI “Amalia Solórzano de Cárdenas.</p>	<p>Dicho taller es una estrategia de intervención pedagógica, que tiene por objetivo identificar el concepto actual de familia.</p> <p>Con el fin de reflexionar en torno a este y a las necesidades y adversidades que se presentan en una familia.</p> <p>Con el propósito de superarlas o prevenirlas. El taller está estructurado de la siguiente manera.</p> <p>El taller se encuentra organizado en cinco momentos que orientan la reflexión y el análisis de los procesos familiares; desde un enfoque de la resiliencia basado en la identificación y rescate de</p>	<p>Identificar algunos elementos de la situación emocional y personal actual de las madres de familia.</p> <p>Conocer la situación emocional y personal de las madres de familia partiendo desde sus recuerdos – vivencias, desde su infancia.</p> <p>Conocer sus vínculos y redes de apoyo actuales y a lo largo de su vida, localizando los subsistemas familiares.</p> <p>Conocer cuál ha sido la mayor adversidad a la que se han enfrentado, así como la manera en que la han superado</p> <p>Conocer su visión y concepto de familia.</p> <p>Conocer su visión,</p>

	<p>los puntos fuertes que movilizan a la familia.</p> <p>El primer momento denominado <u>“los pasos de mi familia”</u>, se caracteriza por definición y caracterización de las personas que conforman la familia.</p> <p>El segundo momento denominado <u>“Con quién caminamos”</u>, se caracteriza por localizar los subsistemas familiares y el tipo de relaciones que se generan en cada uno de ellos. Como subsistemas identificamos a las fuerzas que se integran entre: La pareja, padres e hijos, hermanos, parientes.</p> <p>El tercer momento denominado <u>“Por dónde caminamos”</u>, se caracteriza por la ubicación de la familia</p>	<p>concepto y estado emocional respecto al vínculo madre e hijo.</p> <p>Proporcionar a las madres de familia el concepto resiliencia familiar.</p>
--	---	--

dentro del ciclo de la familia. (Estrada, L. 1997)

El cuarto momento denominado "Cómo caminamos", se caracteriza por la reconstrucción de los elementos que constituyeron los obstáculos y adversidades que ha enfrentado la familia.

Finalmente el quinto momento denominado "Mi familia que camina", caracterizado por la identificación de fortalezas y mecanismos de protección familiar.

<i>INSTRUMENTO</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>FUNCIÓN</i>
<p>Entrevista semi estructurada de vivencias Aplicada a la educadora de grupo de preescolar dos y tres del CENDI “Amalia Solórzano de Cárdenas”</p>	<p>Dicha entrevista consta de 10 preguntas abiertas aplicadas a la educadora.</p> <p>Con el fin de conocer su postura, forma de trabajo y adaptación frente a la situación de adversidad del grupo, así como sus necesidades.</p> <p>Dentro de algunas preguntas formuladas destacan</p> <p>¿Cuál es su formación académica?, ¿Cuál es su antigüedad en el CENDI?, ¿Qué problemática considera presenta cada niño?, ¿Qué necesidades considera existentes o de mayor importancia?, entre otras</p>	<p>Conocer la formación de la educadora.</p> <p>Conocer la visión respecto al trabajo con niños en reclusión.</p> <p>Conocer con que apoyo cuenta y qué considera necesario para su labor.</p>

<i>INSTRUMENTO</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>FUNCIÓN</i>
<p>Test del árbol de Koch, Aplicado a niñas y niños de preescolar dos y tres del CENDI "Amalia Solórzano de Cárdenas" (Koch, 1962)</p>	<p>Este es un test proyectivo de la personalidad profunda.</p> <p>Se analizan distintas partes del dibujo del árbol.</p> <p>Nos brinda importante información, mediante el conocimiento de sus fortalezas y emociones contra impulsos.</p> <p>Se entrega al sujeto una hoja blanca tamaño carta, un lápiz con punta y goma para borrar.</p> <p>El sujeto debe estar en una posición cómoda y asegurarnos de que no tenga ningún árbol cerca que le invite a copiar sus diseños.</p> <p>Así se indica al sujeto dibuje un árbol.</p> <p>Después nuevamente se entrega una hoja blanca tamaño carta, en posición horizontal, y se le pide al sujeto dibuje tres árboles.</p>	<p>Conocer fortalezas en las niñas y niños.</p> <p>Conocer emociones de las niñas y niños.</p> <p>Conocer los impulsos de las niñas y niños.</p>

	<p>El test se divide en dos pasos ya que el primer árbol representa al sujeto, su vida interior, sus traumas, sus recuerdos y formas de relacionarse.</p> <p>El segundo dibujo representa: el primer árbol, al sujeto, el segundo a la familia y el tercero al mundo exterior.</p>	
--	--	--

<i>INSTRUMENTO</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>FUNCIÓN</i>
<p>Diario pedagógico. Elaborado durante el periodo de prácticas profesionales en el CENDI "Amalia Solórzano de Cárdenas"</p>	<p>Recopilación de información y vivencias del entorno y su influencia. Con el fin de extraer puntos relevantes para el proceso de construcción de la resiliencia.</p> <p>Dicho diario se encuentra estructurado en dos columnas, en las cuales se registra: Qué sucedió, la interpretación y conclusión.</p>	<p>Conocer los sucesos que se viven dentro de este contexto y cómo influye con los menores.</p> <p>Conocer las necesidades que tiene el CENDI.</p> <p>Conocer el desarrollo de las niñas y niños dentro de este contexto.</p> <p>Registro de actividades pedagógicas.</p>

<i>INSTRUMENTO</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>FUNCIÓN</i>
<p>Test de la familia.  Aplicado a niñas y niños de preescolar dos y tres del CENDI Amalia Solórzano de Cárdenas.  (<a href="http://www.psicodiagnos.es/areaespecializada/Instrumentosdeevaluacion/Testdelafamilia/">http://www.psicodiagnos.es/areaespecializada/Instrumentosdeevaluacion/Testdelafamilia/</a>, consultado 10-11-2012)</p>	<p>Este es un procedimiento que se basa en el dibujo que las niñas y niños realizan de una familia.</p> <p>El cual nos permite proyectar los sentimientos subjetivos del niño.</p> <p>Su aplicación consta de tres momentos.</p> <p>1.- Ubicar una mesa a la altura del niño, disponer de colores, indicar al menor que dibuje una familia, que el conozca con todo lo que se imagine.</p> <p>2.- Estar atentos hacia el niño, poner especial atención en los momentos de inactividad entre el dibujo de un personaje y otro, si como poner especial atención a</p>	<p>Conocer los sentimientos de las niñas y niños.</p> <p>Conocer la visión que tienen las niñas y niños respecto a una familia,</p> <p>Conocer sus redes de apoyo.</p>

	<p>la ubicación de la página en la cual se inicia el dibujo y el orden en que se dibuja a los personajes.</p> <p>Felicitarlo por su dibujo y pasar a la identificación general mediante preguntas como ¿dónde están?, qué están haciendo?, ¿Quién es el más feliz?, etc.</p>	
--	--	--

A continuación se presenta el resultado y análisis que nos llevará a la detección de necesidades educativas.

### 2.2.2 PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS.

Comenzaré por el taller “Los pasos de una familia”, pero antes debo señalar que este taller no estaba diseñado como instrumento de diagnóstico, ya que éste era parte del programa de prácticas profesionales considerado una de las actividades de apoyo pedagógico, que debía brindar al CENDI.

La aplicación no se dió en el tiempo y forma que estaba acordado primeramente, la razón que dio la directora del CENDI, fue que se estaban llevando a cabo talleres para las madres a cargo del DIF, por lo tanto se recalendarizó, hasta el día 22 de noviembre del 2012. Para esa ocasión el taller no contó con la suficiente difusión, previniendo esta situación, yo le mencioné a la directora, sí podía hacer la invitación al taller, cómo ya lo había hecho antes,

mediante un papelito que repartían a la hora de la salida a las madres, y obtuve un “no” ya que mencionó la difusión le correspondía a la psicóloga, la cual se comprometió a difundir, y faltando un día para la aplicación del taller y al no ver difusión me atreví a preguntar si podía colocar un letrero invitando al taller, a lo que la psicóloga contestó *“no, yo ya lo voy a hacer, sólo que yo tengo mucho trabajo ok”* (Diario pedagógico, 17-01-2012), así un día antes de la fecha acordada para el taller y alrededor de las once de la mañana, pegó la invitación en una orilla de la entrada principal del CENDI.

El día llegó y conté con la asistencia de ocho madres de familia, a las cuales debo agradecer su asistencia y sobre todo su tolerancia, por las acciones que la psicóloga llevó a cabo durante el taller, ya que pese a los malos tratos que ella ejerció hacia las madres que acudieron al taller, la aplicación se llevó a cabo.

Dicho taller sensibilizó a las madres de familia, permitiéndome escuchar su historia de vida, la cual me confirmó la importancia de no ejercer juicios de valor, ya que como una de ellas mencionó, *“licenciada: yo estoy aquí desde hace diez años, y sí mate a mi marido, y la directora y la psicóloga me juzgan, pero porque no saben lo que él nos hacía a mis hijas y a mí”* (Diario Pedagógico, 18-01-2012), así también logré darme cuenta que algunas de ellas desde su infancia han tenido una vida difícil, pues desde niñas han sido violentadas, lo cual en algún momento las llevó a tomar decisiones *“uno hace todo pensando que será diferente y a final te quedas sola”*(Diario Pedagógico,18-01-2012), también cabe resaltar que algunas de ellas han sido niñas en situación de calle que no cuentan con las habilidades de la lectura y la escritura, otro resultado significativo, fue que una madre mencionó *“a mí si me educaron, de verdad, a mí me daban todo y hay momentos en que no sé cómo llegue aquí”* (Diario pedagógico, 18-01-2012).

Por lo tanto puedo decir que coincido con lo señalado por (Cyrulnik B. 1999:198) *“cuando la familia se derrumba y el medio social no tiene nada que proponer, el niño se adapta a ese medio carente de significado, mendigando, robando y a veces prostituyéndose”*, es decir, un sujeto que desde niño carece de una oportunidad de brindarle un significado a la vida, que oriente sus acciones en

ésta, y en la cual tienen derechos y oportunidades, se verá inmerso en la situación que cualquier otro ser humano teme al ser juzgado por la sociedad que desconoce, el proceso para haber llegado a ese punto, a ese lugar y momento.

A continuación mostraré algunos dibujos realizados por las madres, durante el taller “Los pasos de una familia”, así como sus evaluaciones en las cuales exponen sus sentimientos.

Dibujos elaborados por las madres de familia (Internas), del CENDI “Amalia Solórzano de Cárdenas”, ubicado al interior del centro femenil de readaptación social “Santa Martha Acatitla”, el día 18 -01- 2012, en el taller: “Los pasos de una familia”



Taller: "Los pasos de una familia"





gracias x q' se q' puedo re superar  
algo q' creia perdido  
quisiera saber como educar a mi hijo  
y no ser tan agresiva con mi hijo  
necesito ayuda para ser mejor madre  
Nancy America Encarnación Hdz  
gracias Dios te bendiga

~~ME INTERESA~~  
NECESITAMOS UN ESPACIO DONDE PODAMOS HABLAR  
DE LO QUE VIVIMOS CON NUESTROS HIJOS EN  
ESTE CASO GRACIAS

JUANA BELEM RODRIGUEZ LARIOS

## SEGUNDO INSTRUMENTO.

Entrevista semi estructurada aplicada a la educadora del grupo preescolar dos y tres, la cual nos brindó la oportunidad de conocer su postura y visión respecto al trabajo con niños en situaciones de adversidad.

Así los resultados arrojados nos muestran que la educadora es licenciada en Educación Preescolar, su antigüedad en el CENDI es de seis meses y como maestra titular del preescolar lleva cuatro meses, dentro de las problemáticas que ella observa frente al grupo encuentra en los niños, dificultades para cumplir reglas y actuar con base en valores.

La educadora menciona *“Frente a lo anterior, pido apoyo a la directora del CENDI, pero no se refleja dicho apoyo. (Diario Pedagógico, 24-11-2011).*

Así durante las prácticas profesionales observo que dichas situaciones generan incertidumbre y desesperación, así como juicios de valor, ya que las educadoras no cuentan con la preparación para trabajar con niños en situación de adversidad, aunado a esto, el constante enojo que expresa la directora, ocasiona que se viva un entorno desesperanzador el cual, es generado por una lucha de poder dentro del CENDI y que ocasiona se pierda de vista la principal prioridad y el objetivo que es la educación integral de los niños así como el trabajo hacia el desarrollo existencia de madres e hijos.

Dentro de las necesidades detectadas también se encuentran:

- Elaborar un reglamento interno al CENDI para niños, madres de familia, educadoras, personal directivo y todo personal que labora o convive dentro del CENDI.
- Brindar material lúdico para el trabajo de niños y maestras.
- Adaptar el programa de educación preescolar, de acuerdo a las características y contexto del CENDI.

- Trabajo en equipo de todo el personal del CENDI y de la Subdirección de Servicios Educativos de la Subsecretaría de Sistema Penitenciario.
- Brindar apoyo Psicopedagógico a Niños, Madres y Personal Educativo.
- Conocer el desarrollo del niño para la enseñanza – aprendizaje.
- Crear un plan de acción para atender las inasistencias constantes de los niños.
- Construir un CENDI resiliente.

Al considerar estas necesidades se podrá intervenir e ir trabajando día a día por una educación integral de los menores y una superación continua del personal educativo y madres de familia.

### TERCER INSTRUMENTO.

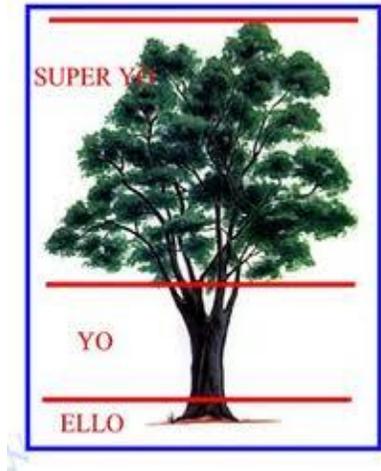
Test del árbol, expresa las relaciones que existen entre “el Ello, el Yo y el Súper – Yo”. Este test tiene como referente teórico el psicoanálisis pues, *“el psiquiatra suizo Karl Koch, aporta formulaciones al test de árbol, y muchas de estas están relacionadas con grafologías”*. ([www.grafoanalizado.com](http://www.grafoanalizado.com), Consultado 9 de septiembre de 2013).

Este autor hace referencia y describe las siguientes instancias que conforman la personalidad.

Así el Ello: Es la más antigua de las instancias psíquicas, el núcleo de nuestro ser, está constituido por el ello, impulsos, instintos, lo heredado, lo que el sujeto trae desde su nacimiento.

El Yo: En el transcurso del crecimiento del bebé, adquiere una experiencia de la realidad, que se origina en parte del ello, se adapta a ella en manos del yo.

El Súper Yo: Es la instancia psíquica desglosada del “yo” que observa y critica las acciones del ser humano, el súper yo juzga, critica y representa las exigencias de la moralidad y de la sociedad.



De este modo el test del árbol, nos permite conocer fortalezas y emociones contra impulsos, ya que al realizarlo el sujeto está llevando a cabo un proceso mental y *“todo acto que haga el sujeto será una manifestación inconsciente de su personalidad y de su carácter”* ([www.grafoanalizado.com](http://www.grafoanalizado.com), Consultado 9 de septiembre de 2013) Cada una de sus partes representa un elemento de interpretación.

A continuación se explicará cada uno de los componentes del árbol ya que es necesario partir de estos para posteriormente poder entender el significado de la evaluación del test.

- ❖ El tronco en el cual mediante su interpretación podemos identificar nivel de fortaleza yoica: la cual permite al sujeto afirmarse en la realidad, presentar en los objetivos y metas de su yo, para sobreponerse o resistir a las frustraciones y presiones que resultan de intervención con el medio.

Nos referimos al nivel de estabilidad emocional que se define por la presencia y nivel de conflictos asociados a la susceptibilidad, la vulnerabilidad, la sensibilidad, la rigidez emocional, la adaptación, etc.

Dentro de la auto evaluación, es decir cómo se encuentra el sujeto en ese momento de la realidad, su capacidad para controlar impulsos y emociones.

- ❖ La copa: Representa la fantasía del sujeto, el tipo de actividad mental, el mundo del pensamiento y la espiritualidad, como concibe el sujeto la realidad.

Toda copa está constituida por dos elementos, el follaje y las ramas. Esto nos hablará del predominio que hay en el sujeto ya sea afectivo o agresivo.

- ❖ Las ramas: nos arrojan información importante acerca de la modalidad de las relaciones interpersonales del sujeto.
- ❖ Las raíces: simbolizan los instintos, el mundo inconsciente del sujeto, es decir, tiene relación con los aspectos más profundos del ser.
- ❖ Tipo de suelo: nos referimos a la línea de base. El suelo constituye no solamente la línea de base sino también la línea de sustentación, separa lo inconsciente de lo consciente.
- ❖ Tipos de pasto: el pasto cubre tapa, esconde, oculta aquellos sentimientos que están guardados en la intimidad del sujeto, pero al mismo tiempo resaltan los mismos. (*www.grafoanalizado.com. Consultado 9 de septiembre de 2013*).

A continuación se exponen los dibujos de los niños y una breve interpretación de las proyecciones de cada uno. Cada niño realizó tres dibujos, el primer dibujo consta de un árbol, (representa al sujeto), el segundo dibujo consta de tres árboles (el primero representa al sujeto, el segundo representa a la familia y el tercero al mundo exterior), y finalmente el tercer dibujo consta de la familia.

## INTERPRETACIÓN

Comenzamos por:

Niño 1. Dibujo uno (un árbol)

- ✓ El tronco es recto hasta la base y esto nos habla de un sujeto con horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falta de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
- ✓ La copa presenta finales angulosos, lo cual es un indicador de agresividad, deseos de herir, tendencia a la crítica.
- ✓ Las raíces enterradas (no se ven las raíces), estos sujetos son más afectivos, más cálidos.

Ponen en acción su parte emotiva de la personalidad antes que la instintiva. De todas maneras son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.

- ✓ El tipo de suelo en forma de isla, indicador de deseos de soledad, independencia, vanidad, auto admiración, autoprotección.

#### Niño 1. Dibujo dos (tres árboles)

##### Árbol 1. Representa al sujeto

- ✓ Tronco recto a la derecha y curvo a la izquierda, nos habla de un sujeto que aparenta rigidez y frialdad cierto grado de dificultad en comunicarse.
- ✓ La copa presenta finales angulosos, lo cual es un indicador de agresividad, deseos de herir, tendencia a la crítica.
- ✓ Las raíces enterradas (no se ven las raíces), estos sujetos son más afectivos, más cálidos.
- ✓ El tipo de suelo en forma de isla, indicador de deseos de soledad, independencia, vanidad, auto admiración, autoprotección.

##### Árbol 2. Representa a la familia.

- ✓ El tronco es recto hasta la base y esto nos habla de un sujeto con horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falta de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.

- ✓ La copa presenta finales angulosos, lo cual es un indicador de agresividad, deseos de herir, tendencia a la crítica.
- ✓ Nos muestra una raíz de un solo trazo, la cual nos habla de una actitud infantil que adopta el sujeto ante aquello que está oculto para él.
- ✓ El tipo de suelo en forma de isla, indicador de deseos de soledad, independencia, vanidad, auto admiración, autoprotección.

Árbol 3. Representa el mundo exterior.

- ✓ Un tronco recto a la izquierda y curvo a la derecha nos habla de un sujeto con personalidad rígida para consigo mismo, pero con los demás es amable, comunicativo menos exigente.
- ✓ La copa es filiforme nos indica habilidad para eludir aquello que le desagrada al sujeto, diplomacia, formas más o menos huidiza de enfrentar los problemas.
- ✓ Las raíces enterradas (no se ven las raíces), estos sujetos son más afectivos, más cálidos.
- ✓ El tipo de suelo en forma de isla, indicador de deseos de soledad, independencia, vanidad, auto admiración, autoprotección.

Niño 2. Dibujo uno (un árbol).

- ✓ Tronco muy angosto o delegado muestra un sujeto muy sensible, posee un gran refinamiento. Es importante mencionar que este tipo de tronco, presenta en conjunto con un trazo alto como cuello de jirafa también podría ser indicador de psicosis, para entender este último caso es bueno observar el conjunto de los trazos.
- ✓ La copa es arcada y nos indica una actitud defensiva. Son sujetos con una personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y de los sentimientos. Estos sujetos hacen un gran esfuerzo y se empeñan en causar buena impresión ante los demás.

- ✓ Las raíces enterradas (no se ven las raíces), estos sujetos son más afectivos, más cálidos.
- ✓ Suelo sinuoso indica un gran sentimiento y actitud de ambivalencia entre la autoprotección ( o defensa) y la receptibilidad( o apertura)

Niño 2. Dibujo dos (tres árboles)

Árbol 1. Representa al sujeto.

- ✓ Tronco muy angosto o delegado muestra un sujeto muy sensible, posee un gran refinamiento. Es importante mencionar que este tipo de tronco, presenta en conjunto con un trazo alto como cuello de jirafa también podría ser indicador de psicosis, para entender este último caso es bueno observar el conjunto de los trazos.
- ✓ La copa es arcada en bucle y muestra una actitud defensiva acompañada de diplomacia y seducción en la forma de exteriorizarla.

Se encuentra en el sujeto habilidad para ocultar aquello que no desea que se sepa, o en su defecto deja las cosas a medio decir.

- ✓ Las raíces enterradas (no se ven las raíces), estos sujetos son más afectivos, más cálidos.
- ✓ El suelo son curvas interrumpidas y nos hablan de un sujeto con una definida personalidad, saben lo que quieren, tienen sus propias normas y reglas. Tienen necesidad de un ideal y al mismo tiempo se manifiestan afectivos al mundo que los rodea.

Árbol 2. Representa a la familia.

- ✓ El tronco es recto a la derecha y cóncavo a la izquierda y nos habla de un sujeto que aparenta rigidez y frialdad, cierto grado de dificultad en comunicarse
- ✓ La copa es arcada y nos indica una actitud defensiva. Son sujetos con una personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la

espontaneidad de las emociones y de los sentimientos. Estos sujetos hacen un gran esfuerzo y se empeñan en causar buena impresión ante los demás.

- ✓ Las raíces enterradas (no se ven las raíces), estos sujetos son más afectivos, más cálidos.
- ✓ Suelo sinuoso indica un gran sentimiento y actitud de ambivalencia entre la autoprotección (o defensa) y la receptibilidad (o apertura).

Árbol 3. Representa el mundo exterior.

- ✓ El tronco es muy ancho y nos manifiesta una fuerte afirmación del Yo, de la energía. Actúa desde lo impulsivo.
- ✓ La copa es arcada en bucle y muestra una actitud defensiva acompañada de diplomacia y seducción en la forma de exteriorizarla.
- ✓ Las raíces enterradas (no se ven las raíces), estos sujetos son más afectivos, más cálidos.
- ✓ Suelo sinuoso indica un gran sentimiento y actitud de ambivalencia entre la autoprotección (o defensa) y la receptibilidad (o apertura).

Niño 3. Dibujo uno (un árbol.)

- ✓ El tronco es muy ancho y nos manifiesta una fuerte afirmación del Yo, de la energía. Actúa desde lo impulsivo.
- ✓ La copa es filiforme nos indica habilidad para eludir aquello que le desagrade al sujeto, diplomacia, formas más o menos huidiza de enfrentar los problemas.
- ✓ Las raíces enterradas (no se ven las raíces), estos sujetos son más afectivos, más cálidos.
- ✓ Suelo sinuoso indica un gran sentimiento y actitud de ambivalencia entre la autoprotección (o defensa) y la receptibilidad (o apertura).

Niño 3. Dibujo dos (tres árboles)

Árbol 1. Representa al sujeto

- ✓ El tronco es recto hasta la base y esto nos habla de un sujeto con horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falta de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
- ✓ La copa es arcada y nos indica una actitud defensiva. Son sujetos con una personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y de los sentimientos. Estos sujetos hacen un gran esfuerzo y se empeñan en causar buena impresión ante los demás.
- ✓ Las raíces enterradas (no se ven las raíces), estos sujetos son más afectivos, más cálidos.
- ✓ El suelo es una pequeña línea recta que cierra el tronco y nos habla de un sujeto de personalidad cerrada, obstinada, represión sexual.

#### Árbol 2. Representa a la familia

- ✓ El tronco con contorno irregular a la izquierda o derecha nos habla de un sujeto vulnerable, existen en él ciertos conflictos, inhibición, dificultad en la adaptación. Se encuentra este tipo de trazos, también, en sujetos, de carácter terco, difícil y obstinado.
- ✓ La copa es arcada y nos indica una actitud defensiva. Son sujetos con una personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y de los sentimientos. Estos sujetos hacen un gran esfuerzo y se empeñan en causar buena impresión ante los demás.
- ✓ Las raíces enterradas (no se ven las raíces), estos sujetos son más afectivos, más cálidos.
- ✓ El suelo es una pequeña línea recta que cierra el tronco y nos habla de un sujeto de personalidad cerrada, obstinada, represión sexual.

#### Árbol 3. Representa el mundo exterior.

- ✓ El tronco es recto hasta la base y esto nos habla de un sujeto con horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado,

sistemático, falta de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.

- ✓ La copa es arcada y nos indica una actitud defensiva. Son sujetos con una personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y de los sentimientos. Estos sujetos hacen un gran esfuerzo y se empeñan en causar buena impresión ante los demás.
- ✓ Las raíces enterradas (no se ven las raíces), estos sujetos son más afectivos, más cálidos.
- ✓ El suelo es una pequeña línea recta que cierra el tronco y nos habla de un sujeto de personalidad cerrada, obstinada, represión sexual.

#### Niño 4. Dibujo uno (un árbol)

- ✓ Tronco muy angosto o delegado muestra un sujeto muy sensible, posee un gran refinamiento. Es importante mencionar que este tipo de tronco, presenta en conjunto con un trazo alto como cuello de jirafa también podría ser indicador de psicosis, para entender este último caso es bueno observar el conjunto de los trazos
- ✓ La copa es redonda con ramas salientes y a este caso Renne Stora lo denomina como “Globoso Puro”, se trata de una protuberancia redonda (haciendo una copa) de la que parten cantidad de ramas o brazos en toda dirección. Nos indicara búsqueda infantil de protección.
- ✓ Las raíces enterradas (no se ven las raíces), estos sujetos son más afectivos, más cálidos.
- ✓ Suelo sinuoso indica un gran sentimiento y actitud de ambivalencia entre la autoprotección (o defensa) y la receptibilidad (o apertura).

#### Niño 4. Dibujo dos (tres árboles)

Árbol 1. Representa al sujeto.

- ✓ Tronco muy angosto o delegado muestra un sujeto muy sensible, posee un gran refinamiento. Es importante mencionar que este tipo de tronco, presenta en conjunto con un trazo alto como cuello de jirafa también podría ser indicador de psicosis, para entender este último caso es bueno observar el conjunto de los trazos
- ✓ La copa esta comprimida en los laterales que nos muestra una sensación de opresión, pudiera también haber un sentimiento de culpa que oprime al sujeto, y por consiguiente inhibe su capacidad de reacción.
- ✓ Las raíces enterradas (no se ven las raíces), estos sujetos son más afectivos, más cálidos.
- ✓ El suelo sinuoso indica un gran sentimiento y actitud de ambivalencia entre la autoprotección (o defensa) y la receptibilidad (o apertura).

#### Árbol 2. Representa a la familia

- ✓ Tronco muy angosto o delegado muestra un sujeto muy sensible, posee un gran refinamiento. Es importante mencionar que este tipo de tronco, presenta en conjunto con un trazo alto como cuello de jirafa también podría ser indicador de psicosis, para entender este último caso es bueno observar el conjunto de los trazos
- ✓ La copa esta comprimida en los laterales que nos muestra una sensación de opresión, pudiera también haber un sentimiento de culpa que oprime al sujeto, y por consiguiente inhibe su capacidad de reacción.
- ✓ Las raíces enterradas (no se ven las raíces), estos sujetos son más afectivos, más cálidos.
- ✓ El suelo sinuoso indica un gran sentimiento y actitud de ambivalencia entre la autoprotección (o defensa) y la receptibilidad (o apertura).

#### Árbol 3. Representa el mundo exterior

- ✓ Tronco muy angosto o delegado muestra un sujeto muy sensible, posee un gran refinamiento. Es importante mencionar que este tipo de tronco, presenta en conjunto con un trazo alto como cuello de jirafa también podría

ser indicador de psicosis, para entender este último caso es bueno observar el conjunto de los trazos

- ✓ La copa es cerrada y vacía la cual nos indica presencia de agresividad que no se manifiesta.
- ✓ Las raíces enterradas (no se ven las raíces), estos sujetos son más afectivos, más cálidos
- ✓ El suelo sinuoso indica un gran sentimiento y actitud de ambivalencia entre la autoprotección ( o defensa) y la receptibilidad( o apertura)

#### Niña 5. Dibujo uno (un árbol)

- ✓ Tronco muy angosto o delegado muestra un sujeto muy sensible, posee un gran refinamiento. Es importante mencionar que este tipo de tronco, presenta en conjunto con un trazo alto como cuello de jirafa también podría ser indicador de psicosis, para entender este último caso es bueno observar el conjunto de los trazos
- ✓ Copa retocada nos muestra sujetos que tienden a ocultar y reparar aquellas faltas cometidas, con el fin de evitar eventuales reproches.

De modo que todo retoque, enmienda, manchado, suciedad... pudieran ser indicadores también de ciertas intoxicaciones, pero esto debe ser perfectamente comprobado con otros indicadores dentro del dibujo y/o escritos.

- ✓ Las raíces enterradas (no se ven las raíces), estos sujetos son más afectivos, más cálidos
- ✓ No presenta suelo y esto nos habla de sujetos inseguros de carácter cambiante, pudiera deberse al sentimiento de pérdida de algún apoyo afectivo importante (este caso es transitorio)

#### Niña 5. Dibujo dos (tres árboles)

Árbol 1. Representa al sujeto.

- ✓ Tronco muy angosto o delegado muestra un sujeto muy sensible, posee un gran refinamiento. Es importante mencionar que este tipo de tronco, presenta en conjunto con un trazo alto como cuello de jirafa también podría ser indicador de psicosis, para entender este último caso es bueno observar el conjunto de los trazos
- ✓ La copa esta comprimida en los laterales que nos muestra una sensación de opresión, pudiera también haber un sentimiento de culpa que oprime al sujeto, y por consiguiente inhibe su capacidad de reacción.
- ✓ Las raíces enterradas (no se ven las raíces), estos sujetos son más afectivos, más cálidos
- ✓ No presenta suelo y esto nos habla de sujetos inseguros de carácter cambiante, pudiera deberse al sentimiento de pérdida de algún apoyo afectivo importante (este caso es transitorio)

#### Árbol 2. Representa a la familia

- ✓ Tronco muy angosto o delegado muestra un sujeto muy sensible, posee un gran refinamiento. Es importante mencionar que este tipo de tronco, presenta en conjunto con un trazo alto como cuello de jirafa también podría ser indicador de psicosis, para entender este último caso es bueno observar el conjunto de los trazos
- ✓ La copa cerrada y vacía nos indica agresividad que no se manifiesta.
- ✓ Las raíces enterradas (no se ven las raíces), estos sujetos son más afectivos, más cálidos
- ✓ No presenta suelo y esto nos habla de sujetos inseguros de carácter cambiante, pudiera deberse al sentimiento de pérdida de algún apoyo afectivo importante (este caso es transitorio)

#### Árbol 3. Representa el mundo exterior.

- ✓ Tronco muy angosto o delegado muestra un sujeto muy sensible, posee un gran refinamiento. Es importante mencionar que este tipo de tronco, presenta en conjunto con un trazo alto como cuello de jirafa también podría

ser indicador de psicosis, para entender este último caso es bueno observar el conjunto de los trazos

- ✓ La copa se muestra aplanada en la zona derecha y nos indica que el sujeto experimenta una sensación de vacío, lo cual interfiere en sus relaciones exteriores con el ambiente,

Suelen ser sujetos de personalidad triste y depresiva.

- ✓ Las raíces enterradas (no se ven las raíces), estos sujetos son más afectivos, más cálidos.
- ✓ No presenta suelo y esto nos habla de sujetos inseguros de carácter cambiante, pudiera deberse al sentimiento de pérdida de algún apoyo afectivo importante (este caso es transitorio).

Al analizar los test de cada niño se obtienen generalidades significativas las cuales explicaré de manera global partiendo del dibujo uno (un árbol): Los cuatro niños y la niña que elaboraron el test manejan raíces enterradas, así también existe una mayoría de troncos angostos y el suelo sinuoso. Dentro del dibujo dos (tres árboles), las generalidades son: se presentan en la mayoría de los dibujos raíces enterradas (no se ven las raíces), aparecen con mayor frecuencias troncos angostos y rectos, así como las copas arcadas, el suelo nos arroja una mayoría de suelos sinuosos, suelos de una pequeña línea que cierra el tronco y en un caso específico se presenta ausencia de suelo.

Así puedo concluir que el rasgo de mayor frecuencia que los niños comparten al elaborar el dibujo 1 (un árbol), es que tienden a ser más afectivos y cálidos, algunos de ellos con mayor sensibilidad y con un sentimiento u actitud de autoprotección, así como receptibilidad.

Dentro del dibujo dos (tres árboles), que representan al sujeto, a la familia y a su mundo exterior, concluyó que las generalidades que comparten estos sujetos son: la afectividad y la calidez, algunos de ellos presentan horizontes limitados, rigidez, artificialidad, con un cierto grado de inmadurez, así como también muestran su sensibilidad y una actitud de defensa.

La autoprotección y la receptibilidad también presentan rasgos que nos muestran que algunos de ellos tienden a ser sujetos de personalidad cerrada, obstinados, tercos, y en un caso específico la única niña del grupo muestra inseguridad.

Así al medir el tamaño del árbol y calcular su edad como lo refiere (Graf Wittgenstein), en el dibujo 1 al compararlo con la edad cronológica de los niños encontramos que algunos de ellos presentan menor edad lo que sostiene el rasgo de inmadurez antes descrito.

#### CUARTO INSTRUMENTO.

Diario Pedagógico, el cual tuvo como finalidad registrar las actividades pedagógicas de la educadora y las propias como practicante, así como los sucesos del CENDI y la percepción que se tiene por parte del personal docente y de las mismas internas respecto a la convivencia que se generan en el CENDI y en el reclusorio en general y que explica las formas de interacción entre las educadoras y madres de familia (internas).

A continuación se presentan algunos puntos relevantes que se registraron en el diario pedagógico:

PLANEACION: Durante las observaciones se registró que la elaboración de la planeación es difícil, pues la maestra refiere no poder trabajar bajo una planeación debido al contexto que implica falta de material, de espacio porque el grupo de preescolar dos y tres están juntos y las faltas constantes de los niños. Las faltas surgen debido a que los niños tienen el derecho a salir del reclusorio con algún familiar por un tiempo no mayor a tres meses; aunado a esto el desconocimiento de la directora acerca de cómo planear, lo que genera que ésta les exija que éstos tengan conocimientos deseados que el alumno desarrolle antes de abandonar el centro penitenciario.

En el diseño de la planeación no se toman en cuenta las etapas de desarrollo y los conocimientos previos de los niños. Las educadoras se ven en la necesidad de cambiar su manera de planear, así refiere *“aquí no puedes trabajar, esto que hago no es una planeación, pero es lo que me exigen y pues cumplo”* (Diario pedagógico, 1-01-2011).

DESARROLLO: la improvisación es parte diaria de la intervención docente, por lo tanto no se cuidan los procesos de aprendizaje de los alumnos, una situación particular es la inasistencia de los niños por periodos prolongados, lo que desmotiva a las educadoras para llevar seguimiento de los aprendizajes.

EVALUACION: Se presentó como una descripción oral, durante las juntas de consejo del CENDI, sobre comportamiento y avance de los alumnos.

#### QUINTO INSTRUMENTO.

Test de la familia de Louis Corman, este test es considerado medio – pedagógico y su interpretación toma en cuenta componentes como lo son el tamaño, el tipo de trazo, el orden en que aparecen las figuras, la distancia entre ellos, la ausencia de alguno de ellos, así como el tamaño de las partes de su cuerpo. Este test se apoya en una serie de preguntas elaboradas al sujeto, en este caso específico considero fueron las de mayor significación debido a que a lo largo de la aplicación los niños lograron expresar, sentimientos, emociones y parte de su corta historia de vida.

A continuación mostraremos los resultados y su interpretación:

#### Niño 1.

- ✓ Este niño se dibuja primeramente a él, la cabeza es grande lo cual puede indicar un carácter expansivo, sus ojos son grandes, esto nos puede hablar de vitalidad, interés por lo nuevo, curiosidad, ganas de aprender, y comprender lo que lo rodea, carece de nariz que sugiere timidez,

retramiento, ausencia de agresividad, su boca es grande y la dibuja con lo que el menciona son colmillos, esto nos puede indicar necesidad de marcar territorio, sentimiento de opresión o rechazo, así también muestra ausencia de orejas, su cuerpo es casi del mismo tamaño que su cabeza, sus brazos uno es más largo, lo cual nos puede hablar de una necesidad de comunicar, y sus manos son grandes y nos pueden suponer exageración del mundo real, como la mano se muestra abierta nos puede suponer necesidad de contacto, de tener amigos, y apertura, sus piernas son cortas, y cabe mencionar que él se muestra estirando su mano hacia el siguiente dibujo su dibujo, el dibuja una alas arriba de sus brazos, el tamaño de su dibujo es grande lo cual se relaciona con un carácter extrovertido, sentimiento de seguridad y confianza en uno mismo, después dibuja a quien dice es su primo este es de menor tamaño comparado con la figura que a él lo representa, la distancia entre ellos es normal y mediante los cuestionamientos menciona acerca de las figuras en forma de asterisco que presenta el dibujo a la orilla del cuadro donde él se dibuja y dibuja a su primo, expresa *“es que esta es la puerta de la cárcel, y estas son las estrellas, entonces mi primo va a venir y con nuestras alas vamos a volar para la calle”* (Diario pedagógico, 22-11-2011). Así este primer niño muestra la omisión tanto de la madre como del padre y esto nos puede sugerir rechazo de los mismos o temor y miedo.

## Niño 2.

- ✓ En este caso el niño dibuja primeramente a su mamá, después a su papá y por último se dibuja a él. El dibujo de sus padres es de igual tamaño y la distancia entre ellos es pertinente, él se muestra más pequeño, pero con un tamaño adecuado de acuerdo al dibujo, a todos los representa con ausencia de brazos y manos, lo cual puede representar en el caso del niño, sentimiento de culpabilidad del niño por las reprimendas de los padres u otros adultos. La cabeza de su madre es casi de igual tamaño a la de él, las

piernas son largas y pueden simbolizar necesidad de estabilidad, firmeza y seguridad, así dentro de los cuestionamientos hechos al niño el más significativo fue cuando se le pregunto ¿ Quién es el más feliz? *“mi papá, él está en la” peni” (Penitenciaría Varonil Santa Martha Acatitla), con el esposo de chela y con el de la pastora, porque se portó mal. Mi mamá no es feliz, ¿Por qué? Porque estamos aquí y no está mi papá” (Diario pedagógico, 23-11.2011. Así considero necesario mencionar que al terminar el dibujo el niño expreso “maestra, ahora me voy a dibujar aquí atrás de la hoja yo solito” (Diario Pedagógico, 23-11-2011)*

### Niño 3.

- ✓ Este niño es el único caso que dibuja una casa y comienza por esta, después dibuja a su mamá la cual la expresa entrando a su casa, a una distancia considerable dibuja a su abuelito y después a su hermano y su hermana, los cuales están jugando en un columpio, a lado de ellos y en una distancia considerable muestra a su papá, en este caso el niño no se dibuja dentro de su familia, y al cuestionarlo, ¿Dónde estás tú, por qué no estas con ellos? El expresa: *“porque yo ahorita estoy aquí en la cárcel”, y el niño menciona “maestra yo ya quiero irme a la calle, allá hay perros un parque y carros y también hay jefas (policías que nombra como en el centro le llaman a los custodios), (Diario Pedagógico, 22-11-2011). Este fue el comentario más significativo a lo largo de la aplicación.*

### Niño 4.

- ✓ Este niño comienza dibujo con su hermano y posteriormente a su hermana, los tamaños de estos son muy grande y a lado de ellos se dibuja él, muy pequeño, así solo hace un círculo en el cual dibuja unos ojos, lo que representa a sus brazos, manos y piernas son dos líneas, en el caso de sus

hermanos es similar el dibujo pero a ellos si los considera con boca, también al terminar el dibujo el niño en un tono muy preocupado menciona *“maestra me faltó mi abuelita”* (Diario Pedagógico, 22-11-2011), y pide su hoja para dibujarla en la parte de atrás, el dibujo es similar a los antes mencionados, pero en ella no logra plasmar con claridad ojos, nariz y boca. Así en este caso el comentario más significativo fue al preguntar ¿Quién es el más feliz? El niño expresa: *“mi hermano”*. ¿Por qué? *“Porque él está en el cielo”*. (Diario Pedagógico, 22-11-2011).

#### Niña 5.

- ✓ En este caso ella fue la única niña que mientras realiza su dibujo va describiendo a los integrantes, es decir comienza por su papá y menciona *“él tiene poquito cabello, es niño y es largo, usa sus guantes para el frío y tiene su ombligo”*, (Diario Pedagógico, 21-11-2011), termina el dibujo y continua con su mamá, mientras ella la va dibujando expresa *“mamita te quiero mucho, te voy a hacer tus ojitos”*, (Diario Pedagógico, 21-11-2011), y termina dibujándose ella, su tamaño es igual al de sus padres y lo considero grande, lo cual nos puede hablar de un carácter extrovertido, sentimiento de seguridad y confianza en uno mismo, expresa la sensación de poder hacer frente a los retos externos, su cabeza es más grande que su cuerpo, su boca la dibuja con una mueca de sonrisa, carece de orejas y sus brazos son cortos uno está estirado hacia su mamá. Así lo más significativo en los cuestionamientos fue: ¿Quién es el más feliz? *“Mi papá”*. ¿Por qué? *“Porque está en la calle con mi otra mamá y mis hermanos, pero a mí no me gusta ir con él, porque en la calle hay perros y él no me defiende. Yo me quiero quedar con mi mamita”*, ¿Por qué? *“pues porque cuando hay baile vamos y nos divertimos con las compañeras, además si me voy a la calle me olvidare de mi mamita”*. (Diario Pedagógico, 21-11-2011).

- ✓ Cabe anotar que dentro de los niños a los que se analizaron, él único niño que había vivido un tiempo en la calle y que había asistido a un CENDI externo, menciona no querer seguir en el reclusorio, así como no logra plasmarse con su familia. En el caso de la única niña nos arroja el apego que presenta hacia su madre, en el caso del niño dos, nos muestra como enfrenta la situación de que su padre se encuentre recluido en otro centro, y en el caso del niño cuatro, al mencionar que su hermano está en el cielo, es imposible dejar de relacionar que el proceso que enfrenta la madre es homicidio hacia su hijo. Por lo tanto como síntesis puedo decir que este test logro permitir conocer las emociones que cada niño enfrenta, el concepto de familia que poseen a su corta edad y la manera cómo perciben la cárcel.

Por lo tanto la resiliencia, puede intervenir en un contexto de niños en reclusión pues mediante el diagnóstico se aprecian habilidades resilientes en algunos menores y dentro de esto es necesario promover en los menores frases resiliencia, los cuales les permitirán crear un fin, una meta y una visión clara y positiva de la vida q les toca vivir y enfrentar. Así a continuación cito algunos facilitadores tomados del *proyecto 5737*.

([https://attachment.fsbx.com/file\\_download.php?id=1392229091022238&eid=ASszTqsWXNNBVHxuwEZ43v0ZF2-lehDO1hpKp6\\_RIK2nm-FkWdmlwl5E9\\_qP5XdQESc&inline=1&ext=1387175336&hash=ASvUjFC\\_6s5RJuzT](https://attachment.fsbx.com/file_download.php?id=1392229091022238&eid=ASszTqsWXNNBVHxuwEZ43v0ZF2-lehDO1hpKp6_RIK2nm-FkWdmlwl5E9_qP5XdQESc&inline=1&ext=1387175336&hash=ASvUjFC_6s5RJuzT), consultado 24-05-2013)

Yo tengo:

- Personas a mí alrededor en quienes confié y quienes me quieren incondicionalmente.
- Personas que me ponen límites para que aprenda a evitar peligros o problemas.
- Personas que me muestran por medio de su conducta la manera correcta de proceder.
- Personas que quieren que aprenda a desenvolverme solo.

- Personas que me ayudan cuando estoy enfermo, en peligro o cuando necesito aprender.

Yo soy:

- -Una persona por la que los otros sienten cariño y aprecio.
- -Feliz cuando hago algo bueno para los demás y les muestro mi afecto.
- Respetuoso de mí mismo y de mi prójimo.
- Capaz de aprender lo que mis maestros me enseñan.
- Agradable y comunicativo con mis familiares y vecinos.

Yo estoy:

- Dispuesto a responsabilizarme de mis actos.
- Seguro de que todo saldrá bien.
- Triste, lo reconozco y lo expreso con seguridad de encontrar apoyo.
- Rodeado de compañeros que me aprecian.

Yo puedo:

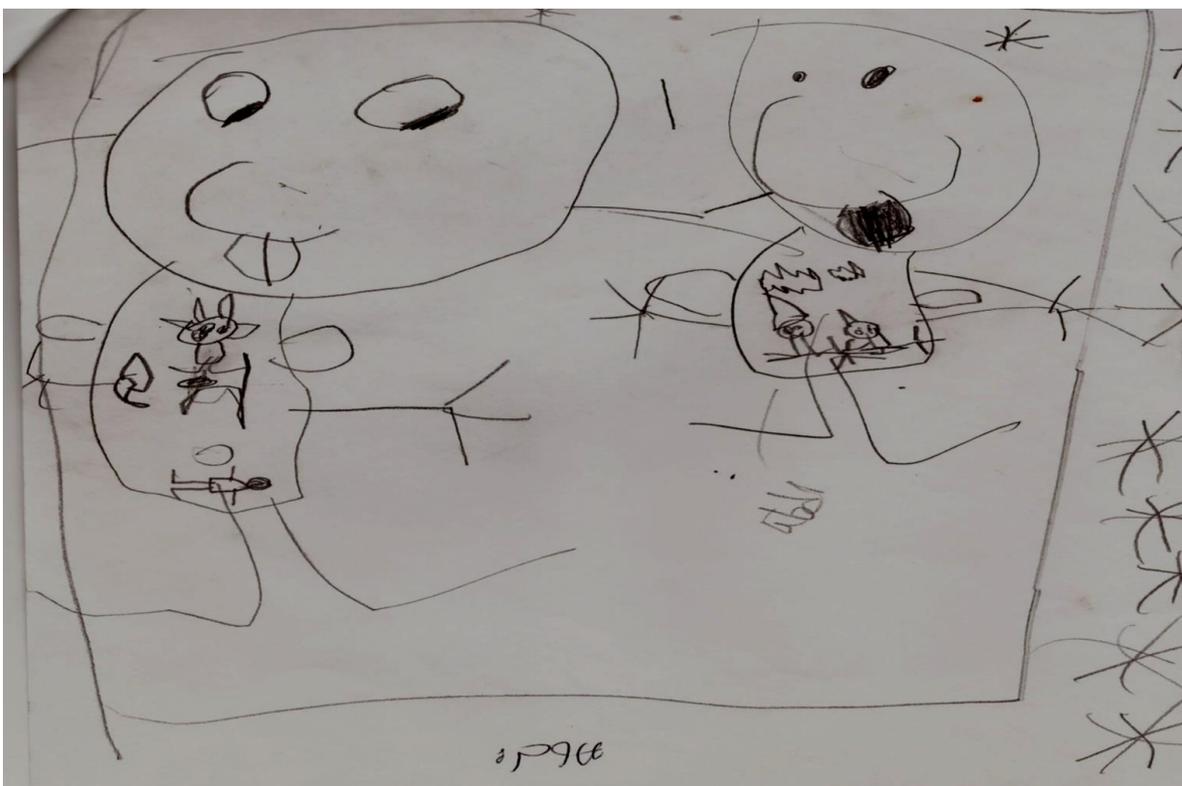
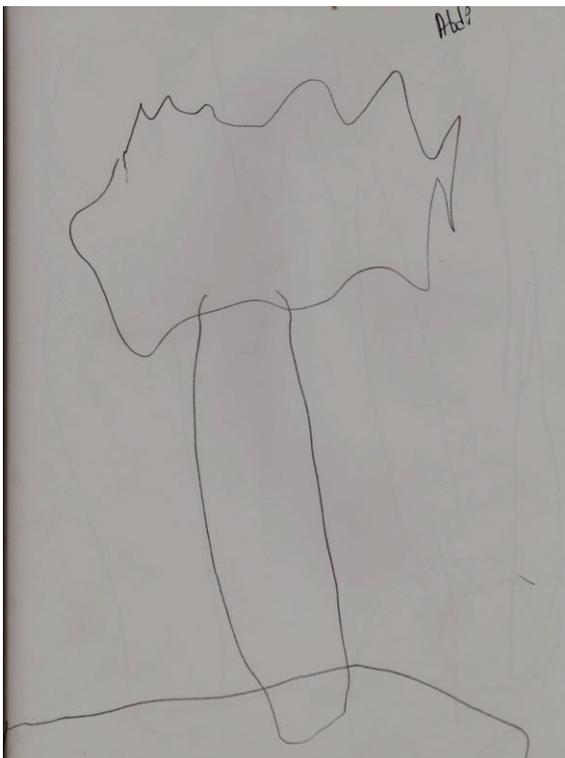
- Hablar sobre cosas que me asustan o inquietan.
- Buscar la manera de resolver mis problemas.
- Buscar el momento apropiado para hablar con alguien o para actuar.
- -Encontrar a alguien que me ayude cuando lo necesito.
- -Equivocarme y hacer travesuras sin perder el afecto de mis padres.
- Sentir afecto y expresarlo. Controlarme cuando tengo ganas de hacer algo peligroso o que no está bien.

La resiliencia permite a los niños conocer sus fortalezas, su autonomía, su autoestima y regulación. Así como sus vínculos de apoyo y ayuda para poder hacer frente a la realidad.

A continuación presentare los dibujos realizados durante el diagnóstico pedagógico por los niños del CENDI “Amalia Solórzano de Cárdenas”, ubicado al interior del centro femenino de readaptación social “Santa Martha Acatitla”. Por sus derechos e identidad omitimos sus nombres y los ubicamos por numeración.

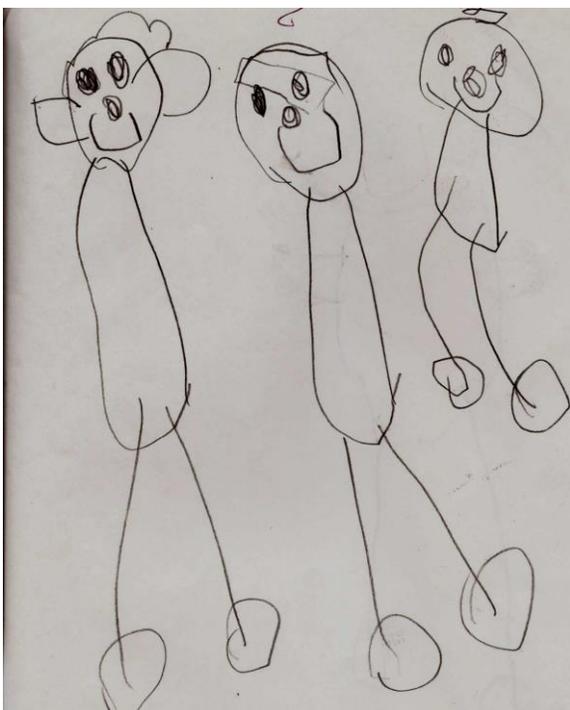
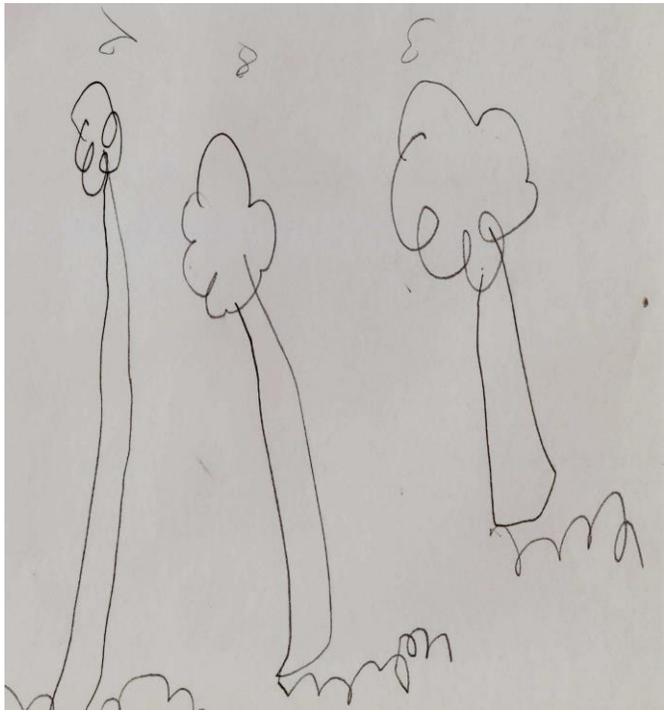
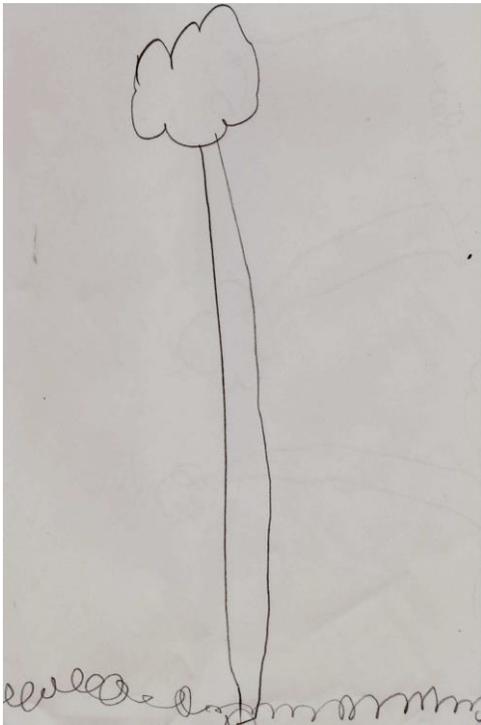
NIÑO 1

Test del Árbol y Test de la Familia.



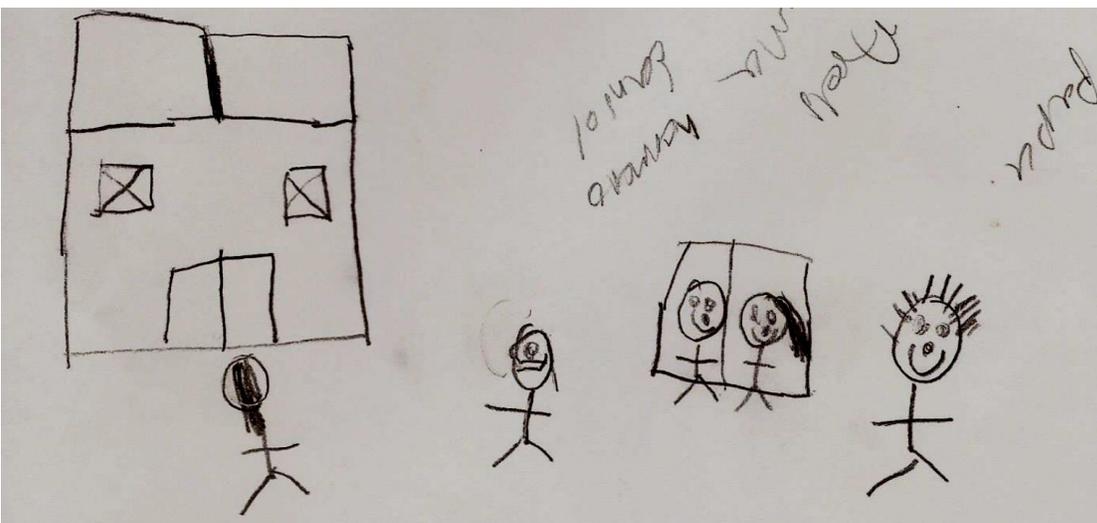
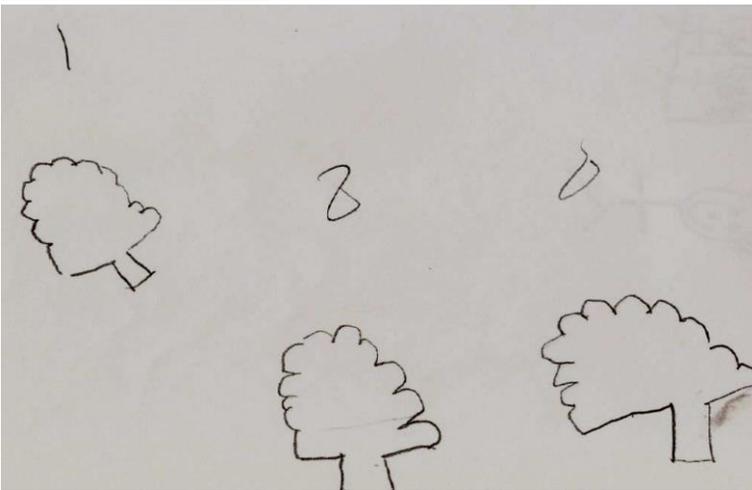
NIÑO 2

Test del árbol y Test de la Familia



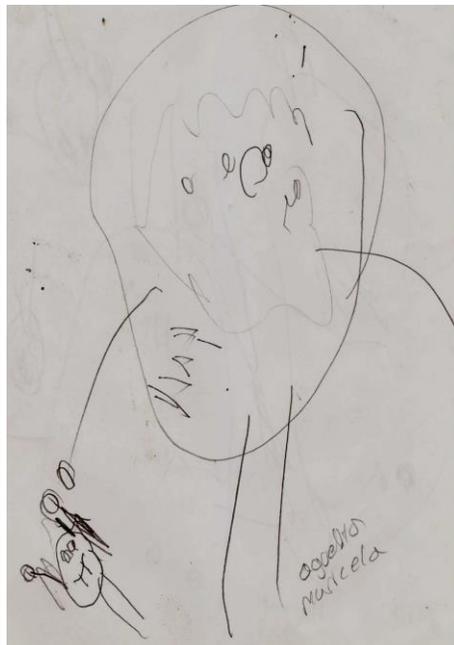
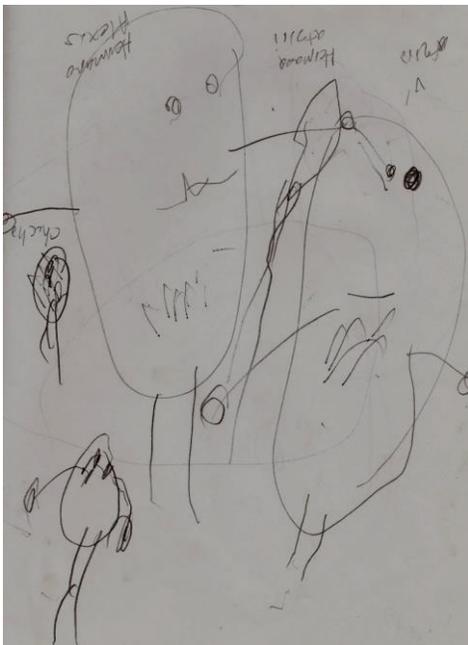
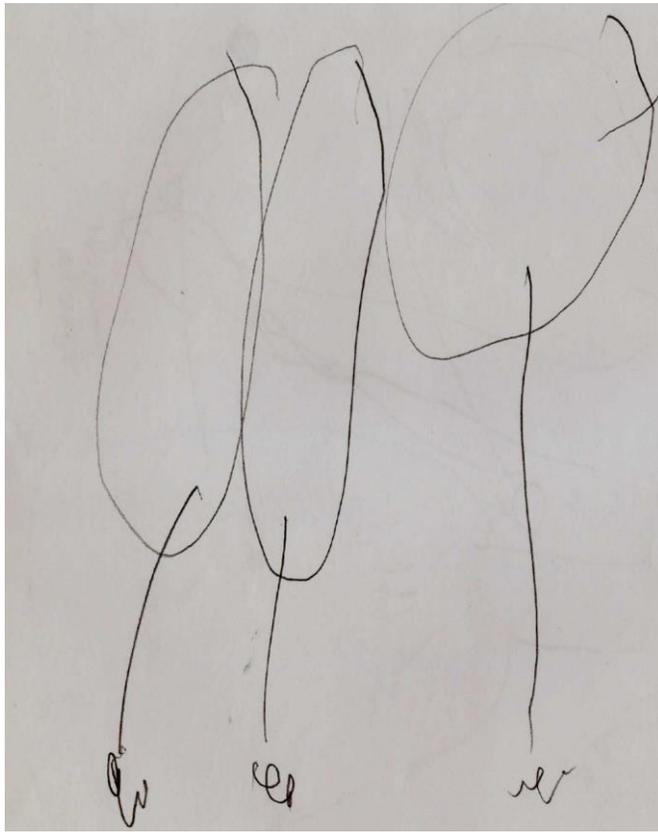
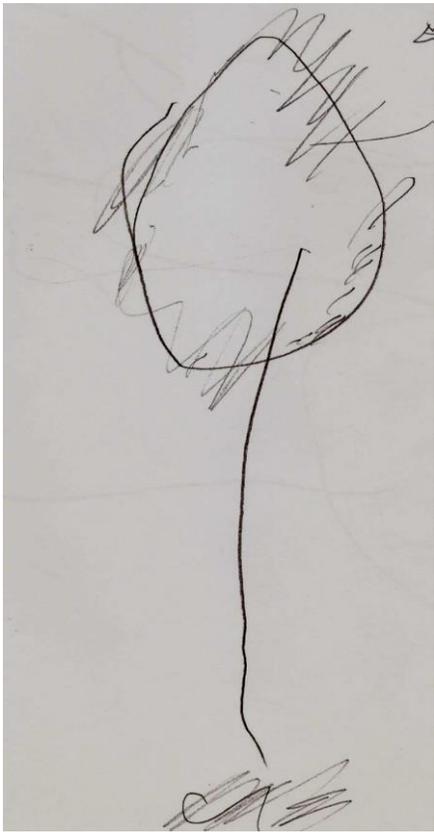
NIÑO 3

Test del árbol y Test de la Familia



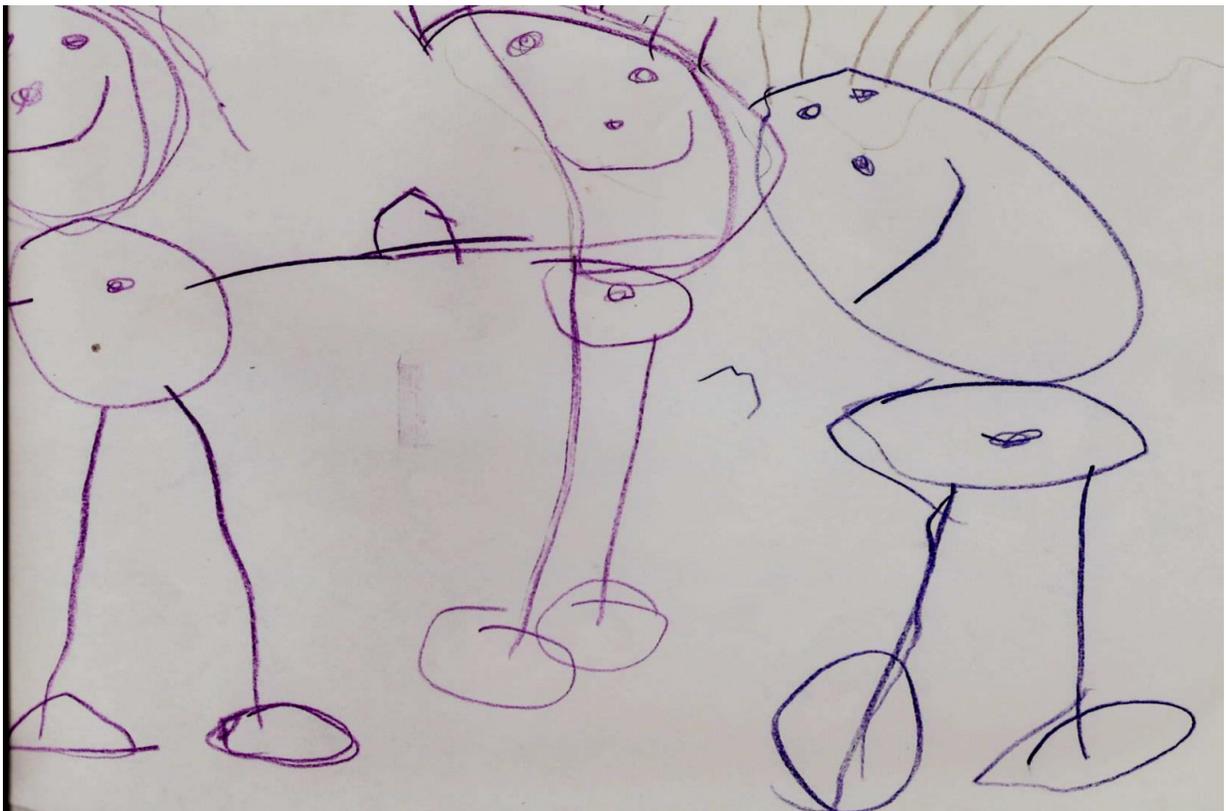
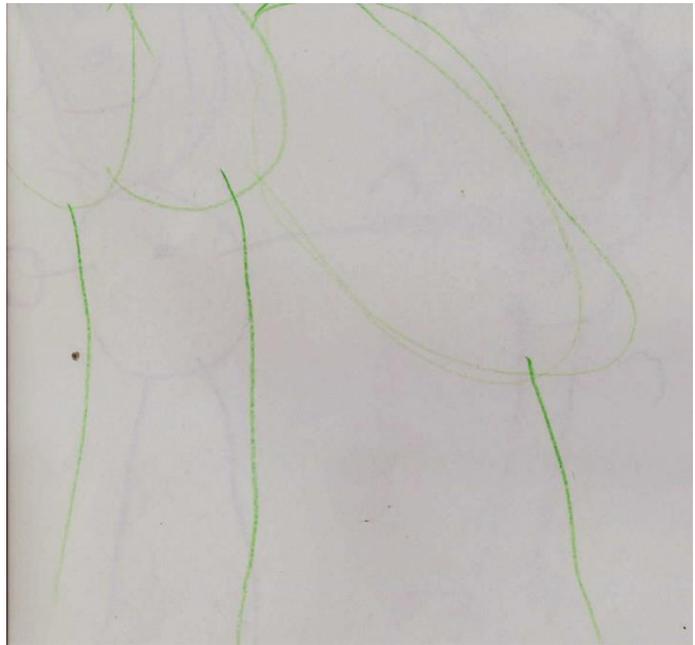
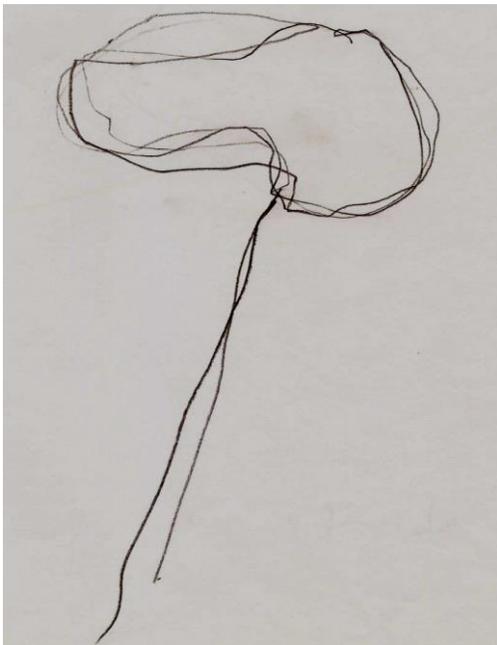
NIÑO 4

Test del árbol y Test de la Familia



NIÑA 5

Test del árbol y Test de la Familia



En base al análisis e interpretación de resultados podemos conocer las necesidades.

### 2. 2.3 NECESIDADES EDUCATIVAS

#### ELEMENTOS GENERALES

Las necesidades detectadas en las niñas y niños, en términos generales son, el apoyo psicopedagógico permanente, el trabajar el término resiliencia y prepararlos para la vida.

Dentro del apoyo que requieren las madres de familia se encuentra la orientación psicopedagógica respecto a las consideraciones de la relación madre e hijo, la importancia de trabajar bajo el programa de educación preescolar así como el proporcionales material para el trabajo.

Es necesario concienciar a madres de familia, directivos y educadoras sobre la ayuda y trabajo en equipo, con la finalidad de brindar a los niños y niñas una educación integral más allá del contexto.

Dentro de las necesidades que presentan las educadoras, se encuentra el apoyo psicopedagógico para trabajar con menores en situación de adversidad y el soporte a su actualización profesional.

La principal obligación es preparar a los niños para su “segundo mundo” es decir, el mundo de la calle al cual ellos se enfrentaran, asimismo se debe mirar a las internas en un espacio donde sean madres.

Durante la construcción de este capítulo titulado el Diagnóstico Pedagógico, se logró enriquecer de manera significativa el siguiente capítulo, así también el crecimiento profesional y personal.

Considerando necesario y esencial que durante el desarrollo de un individuo, se realice un diagnóstico pedagógico. Ya que nos permitirá conocer acerca de su

historia de vida, nos ofrece información y una explicación del actuar y ser del sujeto. Otorgando el cómo debemos mirarlo a él y a su contexto en general.

Mediante ello podremos abordar el trabajo con el sujeto, sus padres y docentes, ya que como pedagogos se debe buscar siempre una opción para orientar, aprender, construir, crecer y transformar mutuamente.

Por lo tanto a manera de conclusión general: Resaltamos la importancia de lograr la autonomía del sujeto y construcción resiliente del mismo. Mediante el trabajo realizado por el orientador como guía del proceso de enseñanza - aprendizaje y transformación.

### 3.1 MODELO DE INTERVENCIÓN.

Durante este capítulo se abarca, el diseño de la propuesta pedagógica, es necesario partir de la metodología la cual se basa en el modelo por programas, debido a que *“Las tendencias de la educación ponen de manifiesto la necesidad de intervenir por programas, anticipándose a los problemas antes de que surjan. Este tipo de intervención permite sistematizar y comprender la acción educativa. (Álvarez G. M. 2011:15), el modelo de prevención permite brindar un acompañamiento al sujeto, y tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona siendo “el único modelo que asume los principios de prevención, desarrollo e intervención social e implica a los diferentes agentes educativos y de la comunidad”. (Álvarez G. M. 2011:16).*

Los destinatarios de ésta propuesta pedagógica son: en primera instancia los menores que cursan el preescolar dos y tres en el CENDI “Amalia Solórzano de Cárdenas”, segundos destinatarios, los padres y madres de familia y los terceros destinatarios el personal educativo que labora y coordina el CENDI “Amalia Solórzano de Cárdenas. Se implican estos tres destinatarios debido a que *“Para el éxito de estos programas conviene asegurar la implicación de los agentes educativos (profesorado, familia, institución educativa, comunidad)”. (Álvarez G. M.2011: 38).* Es necesario integrar todos estos agentes ya que la formación del sujeto siempre se verá influenciada por su contexto de tal modo que en el ámbito educativo es de suma importancia tener presente lo anterior, el proceso educativo y de acompañamiento de un sujeto siempre será un trabajo en equipo.

### 3.2 DISEÑO DE LA PROPUESTA

Esta propuesta fue diseñada para los niñas y niños del CENDI “Amalia Solórzano de Cárdenas”, ubicado al interior del Centro Femenil de Readaptación Social “Santa Martha Acatitla”. Antes debo señalar que dicho proyecto fue llevado a cabo gracias a la confianza y oportunidad otorgadas hacia mi persona por la licenciada: Leonora Oliver Aguillon; quien en su momento tuvo a su cargo la función de Subdirectora de Servicios Educativos, dentro de la Subsecretaria del Sistema Penitenciario del Distrito Federal.

Una vez otorgado el permiso, comienzo un proceso de construcción y diseño de la propuesta pedagógica la cual tiene como base los resultados arrojados en el diagnóstico pedagógico, el mismo que se elabora durante un periodo de prácticas profesionales que originalmente contemplaban del 26 de septiembre de 2011 al 23 de mayo de 2012.

Es pertinente señalar que el fin de mi permiso se presenta en enero de 2012. Debido a que los cambios en el área de servicios educativos, conllevan que la licenciada antes mencionada deje su cargo. Lo cual genera que la actitud de quien en ese momento funge como directora del CENDI, cambie hacia mi persona e intervención pedagógica, las situaciones de hostilidad y maltrato me llevan a interrumpir las prácticas profesionales, debido a que la Universidad Pedagógica Nacional, decide por seguridad debo concluir el proyecto estando fuera del CENDI “Amalia Solórzano de Cárdenas”.

Prosigo el proyecto el cual se fundamenta en la Resiliencia. *“La resiliencia no es un repertorio de cualidades que posee un individuo. Es un proceso que, desde el nacimiento hasta la muerte, nos teje sin cesar con nuestro entorno”* (Cyrulnik B. 2001:25), es decir, me fundamento en ella debido a que en un contexto educativo en reclusión es necesario conocer y manejar el termino, por lo tanto las

actividades se diseñan, con fundamento en la resiliencia. Y mediante esto se construye el taller “Educar para la Resiliencia”.

Durante las siete sesiones a utilizar en el taller se pretende que las niñas, niños, madres de familia y educadoras logren desarrollar bases y habilidades resilientes. Para así permitir que madres de familia y personal educativo conozcan y construyan cada día la resiliencia.

En las siete sesiones se busca explotar en las niñas y niños los pilares de la resiliencia los cuales son:

- “Introspección: El arte de preguntarse a sí mismo y darse una respuesta honesta”
- “Independencia: Saber fijar límites entre uno mismo y el medio con problemas; la capacidad de mantener distancia emocional y física sin caer en el aislamiento”
- “Capacidad de Relacionarse: Habilidad para establecer lazos e intimidad con otras personas”
- “Iniciativa: El gusto de exigirse y ponerse a prueba en tareas progresivamente más exigentes”
- “Humor: Encontrar lo cómico en la propia tragedia”
- “Creatividad: La capacidad de crear orden, belleza, y finalidad a partir del caos y el desorden”
- “Moralidad: Entendida como la consecuencia para extender el deseo personal de bienestar a todos los semejantes y la capacidad de comprometerse con valores”
- “Capacidad de Pensamiento Crítico: Es un pilar de segundo grado, fruto de la combinación de todos los otros y que permite analizar críticamente las causas y responsabilidades de la adversidad. Y se propone modos de enfrentarlas y cambiarlas” (<http://www.elpsicoanalisis.org.ar/numero1/> consultado 9-5-2012).

Señalo que dichas actividades están consideradas en el sustento de las inteligencias múltiples ya que, *“las inteligencias múltiples se pueden aplicar en la escuela, en el hogar, en el trabajo o en la calle, es decir, en cualquier institución o sector de la sociedad”* (Gardner H, 2001:16). Por lo tanto a manera personal puedo identificar la inteligencia como la manera o capacidad de resolver problemas.

Así considero necesario retomar las inteligencias múltiples debido a que, *“cada inteligencia tiene su propio historial de desarrollo”* (Gardner H., 2001:58). Basándome en la experiencia de las prácticas profesionales en el CENDI “Amalia Solórzano de cárdenas” es conveniente abarca la inteligencia musical y la inteligencia personal. Durante las siete sesiones y teniendo presente en cada una de ellas los modelos de aprendizaje de los sujetos, es necesario saber que, *“no todos los individuos son iguales en cuanto a sus potenciales cognitivos y sus estilos intelectuales y que su educación se puede llevar a cabo si se ajusta a las habilidades y necesidades de los individuos específicos involucrados”*. (Gardner H., 1994:435), así el taller “Educar para la resiliencia”, se adapta a las necesidades y demandas. Procurando llevar a cabo un proceso de acompañamiento hacia el sujeto.

Anexo sesiones.

## PRESENTACIÓN

A partir de las necesidades educativas detectadas durante el diagnóstico pedagógico, elaborado en el CENDI “Amalia Solórzano de cárdenas” ubicado al interior del “Centro Femenil de Readaptación Social Santa Martha Acatitla”. Podemos considerar necesario.

- ❖ Actualizar al personal educativo de acuerdo al programa de educación preescolar.
- ❖ Brindar material de apoyo para el trabajo dentro y fuera del aula.
- ❖ Brinda orientación educativa hacia madres de familia.
- ❖ Brindar apoyo psicológico permanente hacia las niñas y los niños.
- ❖ Brindar apoyo psicopedagógico hacia las educadoras.
- ❖ Capacitar al personal educativo para el trabajo con niños en situación de adversidad.
- ❖ Conocer y aplicar la resiliencia

De modo que esta propuesta pedagógica está diseñada con el fin de brindar bases resilientes hacia las niñas, niños, sus familias y personal que labora en el CENDI.

Mediante el diagnóstico pedagógico se detectó que enfrentan la necesidad de ser orientados en su proceso de adaptación social, cuando salen a la calle y regresan al reclusorio, enfrentan diversa emociones. Así también los niños que nunca han salido del centro femenino, al tener que abandonarlo se enfrentarán a otro mundo, el mundo de la calle y en base a esto es necesario brindar bases resilientes para la adaptación social y mejora existencial.

A sus madres y personal educativo se les debe brindar la oportunidad de conocer el concepto resiliencia. El aprender que ante la adversidad existe una esperanza y solo se debe trabajar por construirla.

### *OBJETIVO GENERAL.*

Desarrollar en las niñas y niños de preescolar dos y tres del CENDI “Amalia Solórzano de cárdenas”, actividades de regulación de emociones, fomento de autoestima y reconocimiento de valores. Así se pretende apoyar en la construcción y favorecimiento de bases resilientes que les permitan, ayuden y orienten a su adaptación social.

### *OBJETIVOS ESPECIFICOS.*

- 1- Brindar un taller llamado “Educar para la Resiliencia”
- 2- Trabajar los conceptos de autoestima, confianza, autocontrol, control de emociones, valentía, y respeto, con la finalidad de brindar a los niños bases resilientes.
- 3- Desarrollar en los niños actitudes favorables de adaptación social es decir, mediante el juego involucrarlos en la idea que a lo largo de la vida se deben seguir ciertas normas y reglas.

## *ESTRUCTURA*

Esta propuesta pedagógica consiste, en un taller el cual está organizado en siete sesiones, los destinatarios son las niñas y niños que viven su primera infancia dentro del centro femenino de readaptación social “Santa Martha Acatitla” y asisten al CENDI “Amalia Solórzano de Cárdenas”, las madres de familia y el personal educativo, cada sesión varía de acuerdo a las actividades elaboradas, las de mayor duración son dos sesiones, de ciento veinte minutos. El tiempo es mayor debido a que se trabaja con las niñas, niños y madres.

Dentro del taller las primeras cinco sesiones son continuas, las dos siguientes son de cierre y despedida, su finalidad orientar, aprender y agradecer la participación.

Cabe señalar que dicho taller ha sido aplicado en dos ocasiones a un grupo de niños de segundo año de primaria, la aplicación permitió conocer la respuesta de los destinatarios. Siendo enriquecedora, debido a que permitió realizar modificaciones de acuerdo a la edad y contexto de los niños del CENDI “Amalia Solórzano de Cárdenas”. Por tal razón es importante aplicar el taller con el objetivo de perfeccionarlo, para brindarlo como instrumento de apoyo a los menores, a las madres de familia y personal educativo, con la finalidad de adaptar dicho taller a futuras generaciones.

## “TALLER: EDUCAR PARA LA RESILIENCIA”

### ❖ SESIÓN NÚMERO 1.

CAMPO FORMATIVO: Desarrollo personal y social

ASPECTO: Identidad personal y autonomía

COMPETENCIA: Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros.

INDICADORES: Expresa cómo se siente y controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: ¿Cómo elevar mi autoestima? y ¿cómo controlar mis emociones?

SECUENCIA DIDÁCTICA:

- 1- Se iniciara la sesión, pidiendo que todos los niños formen un círculo
- 2- Se indicara que deben seguir la música y letra de la canción “ganas de aplaudir” (ANEXO 1).
- 3- En plenaria deberán contestar ¿cómo se sienten después de escuchar la canción?
- 4- Continúan en círculo, ahora se les indica que deben seguir la música y letra de la canción “ Jim Jam & Sunny – La canción de las emociones” (ANEXO 2)
- 5- Se les pedirá a los niños tomen asiento por parejas.
- 6- Se les dará a escoger una máscara la cual será representativa de acuerdo a las emociones de la canción y los niños deberán colorearla y decorarla. (ANEXO 3).
- 7- En plenaria y desde su lugar los niños comentaran por que eligieron esa mascara.

- 8- La maestra les indica pasar al centro del salón.
- 9- Realizaran ejercicios de relajación y estiramiento (ANEXO 4).
- 10- CIERRE: Formaran parejas y se les pedirá darse un abrazo.
- 11-DURACIÓN: Una hora treinta minutos.
- 12-MATERIAL A UTILIZAR:
  - Grabadora y cd.
  - Mascaras de papel, crayolas, Resistol, estambre, papel crepe y confeti.
  - Dos cobijas o colchonetas.
- 13-EVALUACION: Rúbrica (ANEXO 5).
- 14-OBSERVACIONES.

## ❖ SESIÓN NÚMERO 2.

CAMPO FORMATIVO: Desarrollo personal y social

ASPECTO: Relaciones interpersonales

COMPETENCIA: Interioriza gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto

INDICADORES: Comprende los juegos y reglas, participa en ellos, acepta y reconoce cuando gana y pierde, sin necesidad de la presencia de un adulto.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: “Sigo reglas”

SECUENCIA DIDÁCTICA:

- 1- Se inicia la sesión pidiendo a los niños se sienten por parejas.
- 2- Se les informa que van a jugar memorama de animalitos y se explican las reglas.
- 3- Se coloca una hoja con su nombre y esta tendrá dibujada una carita (ANEXO 6).
- 4- Habrá una indicación específica, la cual consiste en que si alguno no acata reglas se hace acreedor a una peca en su carita de la hoja.
- 5- Al final del juego se hará el conteo de quién no cumplió las reglas.
- 6- La maestra les preguntará ¿Por qué no siguieron las reglas? Y les explica de acuerdo a su edad un concepto de regla.
- 7- Se les indica recoger el material.
- 8- La maestra pide se coloquen en el centro del salón.
- 9- Se debe colocar a cada niño en línea horizontal, de manera que la maestra pueda observarlos.
- 10- Les señala que seguirán la canción “caminar y parar”.(ANEXO 7)
- 11- La maestra actúa como distraída mientras hacen la actividad, esto con el fin de observar si acatan reglas.
- 12- Al terminar la actividad la maestra pide tomen asiento en su lugar.

13-CIERRE: La maestra pregunta en plenaria que es una regla, para que sirven y que pasaría si no hubiera reglas, les orienta retroalimentando la idea.

14-La maestra indica traer tijeras para la próxima sesión por favor.

15-DURACIÓN: Una hora y media

16-MATERIAL A UTILIZAR:

Grabadora y CD

Memorama de animalito

Hojas con los nombres de los niños y plumón verde.

17-EVALUACIÓN: Rúbrica (ANEXO 8) y observaciones de la maestra.

18-OBSERVACIONES.

### ❖ SESIÓN NÚMERO 3

CAMPO FORMATIVO: Desarrollo personal y social

ASPECTO: Identidad personal y autonomía

COMPETENCIA: Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeras y compañeros.

INDICADORES: Habla libremente sobre cómo es él o ella, de su casa y comunidad.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: “yo soy y quiero ser”

SECUENCIA DIDÁCTICA:

- 1- Se inicia la sesión pidiendo se coloquen en círculo.
- 2- Se les pide escuchen y sigan la canción “pin pon”
- 3- Al terminar la canción se pide se acomoden todos los niños alrededor de la mesa (ANEXO 9).
- 4- La maestra les pregunta ¿Cómo es pin pon?
- 5- En plenaria cada uno deberá decir ¿cómo es pin pon?
- 6- La maestra comenta, ahora yo les voy a decir como soy
- 7- La maestra se describe comenzara diciendo “yo soy” (ANEXO10)
- 8- La maestra pide en plenaria que cada uno se describa
- 9- Comienzan de derecha a izquierda y deberán decir “yo soy” (ANEXO 11)
- 10-La maestra explica que todos somos diferentes, únicos y podemos lograr lo que queremos (ANEXO 12)
- 11-Les pide formen un circulo con sus sillas
- 12-Les narra un cuento (ANEXO 13)
- 13-Les pide acomodar sus sillas
- 14-Señala que harán un títere de ellos mismos.
- 15-La maestra debe indicar elige el que se parece a ti.  
Ellos deben elegir el muñeco recortable que crean se parece a ellos, y lo vestirán a su gusto. (ANEXO 14)

- 16- La maestra les cuestiona ¿Qué te gusta hacer?, cada uno lo comenta en plenaria.
- 17-La maestra los orienta y motiva respecto a lo que quieren ser.
- 18-La maestra les pide escuchen la canción “cuando sea grande”.(ANEXO 15)
- 19-Al terminar los felicita por su trabajo.
- 20-CIERRE: Pide todos vamos a darnos un aplauso.
- 21-DURACIÓN: Una hora treinta minutos.
- 22-MATERIAL A UTILIZAR:
- Grabadora y CD
  - Muñecos recortables de niños y niñas, ropa recortable para vestirlos, tijeras, Resistol, crayolas y palitos de madera.
- 23-EVALUACIÓN: Rúbrica y observaciones.
- 24-OBSERVACIONES.

## ❖ SESIÓN NUMERO 4

CAMPO FORMATIVO: Desarrollo personal y social

ASPECTO: Identidad personal y autonomía

COMPETENCIA: .Adquiere gradualmente mayor autonomía

INDICADORES: Es persistente en las actividades en las que toma parte.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: “yo puedo”

SECUENCIA DIDÁCTICA:

- 1- Se iniciara la sesión, pidiendo a cada uno se acomoden en equipos de tres integrantes.
- 2- La maestra explica que cada equipo debe armar un rompecabezas
- 3- Repartirá un rompecabezas, que tiene como temática los hábitos.
- 4- Les indica cuando pueden comenzar a armar su rompecabezas (ANEXO 16)
- 5- Al terminar les preguntara a cada uno ¿Armar su rompecabezas fue fácil o difícil?
- 6- De acuerdo a sus respuestas dará una explicación de que las cosas no son fáciles pero si ellos quieren pueden lograr lo que se propongan.
- 7- Los niños continúan sentados en equipo.
- 8- La maestra reparte una libreta y crayolas (ANEXO 17)
- 9- Les indica que dicha libreta es llamada “Diario de los sueños”.
- 10-Les señala que en la primera hoja dibujen que quieren ser de grandes.
- 11-Al terminar el dibujo lo deben compartir en plenaria.
- 12-Les explica que en su diario deben dibujar que hicieron o como se sienten.
- 13-Solicita que dicho diario deben llevarlo a su casa y de regreso a la escuela cada día.
- 14-Les pide escuchar la canción de las profesiones y oficios (ANEXO 18)
- 15-Al terminar la maestra pregunta ¿De qué habla la canción?, ¿Qué personaje les gusto más?
- 16-Lo comentan en plenaria.

- 17-La maestra les señala sentarse por parejas.
- 18-La maestra les explica que para lograr hacer lo que queremos, siempre hay alguien que nos motiva, quiere y ayuda a salir adelante.
- 19-Les explica que esta persona es nuestro héroe y da una definición de héroe de acuerdo a su edad.
- 20-Pide en su diario dibujen para ellos quien es su héroe.
- 21-En plenaria comparten sus dibujos.
- 22-CIERRE: La maestra solicita todos le den un abrazo y les expresa: ustedes son mis héroes.
- 23-DURACIÓN: Una hora treinta minutos.
- MATERIAL:
- 5 rompecabezas de hábitos
  - 5 libretas profesionales de cuadro grande
  - Crayolas
  - Grabadora y CD
- 24-EVALUACION: Diario de observación y rubrica
- 25-OBSERVACIONES.

## ❖ SESIÓN NUMERO 5

CAMPO FORMATIVO: Desarrollo personal y social.

ASPECTO: Relaciones interpersonales

COMPETENCIA: Aprende sobre la importancia de la amistad y comprende el valor que tienen la confianza, la honestidad y el apoyo mutuo

INDICADORES: Participa y colabora con adultos y con sus pares en distintas actividades

SITUACIÓN DIDÁCTICA: “La Resiliencia”

SECUENCIA DIDÁCTICA:

- 1- Se inicia la sesión con un saludo cordial hacia las madres de familia que asisten.
- 2- La maestra les indica sentarse formando un círculo
- 3- Les explica que van a trabajar junto a sus hijos y les pide comenzar a leer el cuento de “Dumbo”.
- 4- La maestra pide a las madres de familia continúen leyendo el cuento, con el fin de que todas participen.
- 5- Al terminar les pregunta a los niños y a sus madres ¿les gusto el cuento? Y ¿Por qué?
- 6- En plenaria comentaran sus respuestas
- 7- La maestra expresa que así como Dumbo supero todos los problemas en el cuento, los seres humanos también lo podemos hacer
- 8- Les explica que ante todo existe una esperanza y que esta se debe construir y se llama “Resiliencia” (ANEXO 19)
- 9- Así también la maestra debe rescatar la importancia del vínculo madre e hijo, para lo cual les pide continúen en círculo y se tomen de las manos, y escuchen la canción “Amor de cada día” (ANEXO 20)
- 10-Al terminar les manifiesta a las madres la importancia que tienen ellas en la vida de los niños y que por tal razón deben apoyar y

orientar a sus hijos a ser resilientes y lograr que sean fortalecidos por la adversidad.

11- Agradece a las madres de familia su participación.

12-Les pide a las madres de familia y niños acomodar por favor las sillas y mesas.

13-Se indica sentarse por parejas madres e hijos.

14-Les reparte material para elaborar la “Pulsera de la resiliencia”

15-La maestra indica el proceso de construcción de la pulsera, es decir, cuantas cuentas insertar, que dijes colocar y etcétera hasta terminarla. (ANEXO 21)

16-La maestra debe portar su pulsera de la resiliencia.

17-Al terminar su pulsera les pide todas y todos utilizarla.

18-La maestra les explica el significado de cada dije (ANEXO 22)

19- Les indicara que la vida es como un cuento y siempre puede haber un final feliz

20-CIERRE: La maestra les da un aplauso y después pide se den entre todos un abrazo.

21-Duración Dos horas.

22-MATERIAL:

Cuento de Dumbo

Cuentas de plástico, hilo resorte y dijes.

Grabadora y CD

23-EVALUACIÓN: Rubrica, observaciones y diario de sueños

24-OBSERVACIONES

## ACTIVIDADES DE CIERRE Y DESPEDIDA

### ❖ SESIÓN NÚMERO 6.

CAMPO FORMATIVO: Desarrollo Personal y Social / Desarrollo Físico y Salud.

COMPETENCIA: Reconoce sus cualidades y capacidades, las de sus compañeras y compañeros. / Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.

INDICADORES: Habla sobre sus sentimientos. / Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación en actividades que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafío

SITUACIÓN DIDÁCTICA: Juego de personajes para vencer mis miedos.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

- 1- La maestra les da la bienvenida y les explica que esta sesión es ideal para divertirnos, usar la imaginación y vencer miedos, comienza con una introducción divertida hacia los niños, los cuales seguirá los cuentos de motricidad llamados: “El país de los relojes” y “El niño que no sabía comer”, después de ello pide a los niños se coloquen en su lugar. (ANEXO 23)
- 2- La maestra les pregunta ¿Que es sentir miedo?
- 3- En plenaria los niños exponen sus respuestas.
- 4- La maestra les reparte un recuadro de hoja blanca y crayolas.
- 5- La maestra les pide dibujen a que le tienen miedo.
- 6- Les indica que al terminar deben entregarle su hoja y ella les pondrá su nombre.
- 7- La maestra les explica que sentir miedo es normal. Pero que usando nuestra imaginación podemos construir una forma de superarlo. (ANEXO 24).
- 8- Les explica que pueden por ejemplo ser un conejo saltarín

- 9- Indica seguir la canción, y todos bailan de manera individual. (ANEXO 25)
- 10- Ahora deben seguir la canción en parejas.
- 11- Al terminar deberán hacerlo en cuartetos.
- 12- La maestra explica que ahora todos deberán formar un círculo y seguir la canción.
- 13- Al terminar la maestra solicita tomen asiento y les explica que cuando sentimos miedo es mejor buscar actividades que nos ayuden a olvidar lo que nos hace daño.
- 14- Les presenta al monstruo de la basura que se come los miedos (ANEXO 26).
- 15- La maestra explica que cada uno debe pasar al escritorio por su papelito, y le darán de comer al monstruo su miedo. Esto con el fin de tratar de vencer este miedo desasiéndose de él.
- 16- Conforme pasan les pide se formen en 2 líneas horizontales
- 17- Ya todos formados la maestra explica que representaran a un muñeco de cuerda y que deben seguir la canción. (ANEXO 27)
- 18- La maestra lo hace con ellos.
- 19- Ahora Los niños deben seguir la canción solos.
- 20- Al terminar la maestra les explica que siempre es necesario y bueno jugar con nuestra imaginación.
- 21- Cierre: La maestra les indica ir a lavarse las manos y regresara tomar agua.
- 22-DURACIÓN. Una hora cuarenta minutos.
- 23-MATERIALES A UTILIZAR: Grabadora y CD.  
  
Crayolas y cuadritos de hoja blanca.  
  
Monstruo de la basura come miedos.
- 24-EVALUACIÓN: Diario de observación.
- 25-OBSERVACIONES.

## ❖ SESIÓN NUMERO 7.

CAMPO FORMATIVO: Desarrollo Personal Social

ASPECTO: Relaciones Interpersonales

COMPETENCIA: Aprende sobre la importancia de la amistad y comprende el valor que tiene la confianza, la honestidad y el apoyo mutuo.

INDICADORES: Participa y colabora con adultos y con sus pares en distintas actividades.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: El espejo de los sentimientos.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

- 1- La maestra da la bienvenida a las madres de familia.
- 2- Les explica que esta sesión es Con el fin de que logremos expresar lo que cotidianamente es difícil o no sabemos cómo expresarlo.
- 3- Les explica que para esto es necesario utilizar el espejo de los sentimientos.
- 4- Les presenta el espejo y explica por qué este es diferente (ANEXO 28)
- 5- Les reparte a madres y niños una hoja blanca y crayolas.
- 6- Les indica dibujar a los niños que de sus madres les hace sentirse orgullosos.
- 7- A las madres les pide escribir que de sus hijos les hace sentirse orgullosos.
- 8- Al terminar les pide a los niños sentarse frente a sus madres.
- 9- La maestra da una indicación especial a los niños (ANEXO 29)
- 10-La maestra comienza de lado derecho y les da el espejo de los sentimientos.
- 11-Les pide que se miren uno a otro, a los niños les pide enseñen a sus mamás sus dibujos y les expliquen que dibujaron, a las madres les pide lean que escribieron.
- 12-Así continuara hasta terminar el espejo dará el turno.

- 13-Al terminar les explica que en la vida es necesario expresar lo que sentimos.
- 14-Ahora les pide formen un círculo.
- 15-Les reparte la carta de los sentimientos y crayolas. (ANEXO 30)
- 16-Les explica cómo llenarla, es decir las madres escribirán a quien nunca le han podido decir algo que sienten, y a los niños les pide dibujen una flor para sus madres, esta será “la flor de la vida”
- 17-Al terminar les reparte un sobre y les pide guardar su carta a ambos.
- 18-La maestra indica a los niños que deben entregar su carta a su destinatario el día siguiente por la mañana.
- 19-A las madres les solicita depositar su carta en el buzón de los recuerdos. (ANEXO 31)
- 20-Les indica sentarse a lado de sus hijos y tomarlos de la mano.
- 21-Les pide escuchen la canción “No basta” (ANEXO 32)
- 22-CIERRE: En plenaria explican que reflexión les deja la canción y para finalizar deben abrazar y dar un beso a sus hijos.
- 23-DURACIÓN: Dos horas.
- 24-MATERIAL: hojas blancas y Crayolas.

Grabadora y CD.

Fotocopias de la carta de los sentimientos.

Sobres.

Bastidor redondo forrado de papel transparente con listón (Espejo de los sentimientos).

Caja de madera o cartón decorada de acuerdo a su función de buzón.

25-EVALUACION: Diario de observación

26-OBSERVACIONES.

### 3.3 APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Para llevar a cabo la aplicación de la propuesta fue necesario partir de diversas experiencias transcurridas desde enero de 2012, cuando por situaciones de maltrato hacia mi persona dentro del CENDI “Amalia Solórzano de cárdenas” y como medida de prevención hacia mi seguridad me veo en la necesidad de abandonar las practicas profesionales. Debido a ello no puedo concluir la aplicación de la propuesta pedagógica en tiempo y forma lo cual me llevó a continuar el diseño deseando algún día se pueda llevar a cabo la aplicación.

Durante el periodo de construcción una vez concluido el diseño, mi asesora la profesora Luz María Ramírez Abrego, me brinda la oportunidad de llevar a cabo la aplicación de la propuesta pedagógica en la Escuela Primaria, Profesor. Simitrio Ramírez Hernández, a un grupo de aproximadamente veinte niñas y niños que cursan el segundo grado de primaria y presentan características resilientes, la primera aplicación permitió reforzar el taller conociendo el impacto de cada una de las actividades.

Posterior a la primer aplicación fue necesario llevar a cabo una segunda, debido a que las madres y padres de familia de los niños que no han tenido oportunidad de presenciar el taller “Educar para la resiliencia” demandan la aplicación, en esta ocasión el taller lo toman el resto de grupo de segundo año conformado por 19 niñas y niños. La propuesta pedagógica nuevamente se enriquece y permite aplicar las sesiones de cierre y despedida con una totalidad de 39 niñas y niños, nuevamente se nutre y perfecciona la propuesta pedagógica de acuerdo al impacto y aprendizajes adquiridos por las niñas, niños, madres y padres. Dichas aplicaciones concluyen el día 22 de mayo de 2012.

Debido al impacto de las dos aplicaciones, nuevamente renace el deseo, de que en algún momento la aplicación se lleve a cabo en el contexto para el cual se

diseñó la propuesta pedagógica, es decir, con los menores que cursan el segundo y tercer grado de preescolar en el CENDI “Amalia Solórzano de Cárdenas”. Admito en algún momento consideré complicado se pudiese llevar a cabo la aplicación en el CENDI, debido a las situaciones generadas durante el periodo de prácticas profesionales.

Así me alejo del CENDI “Amalia Solórzano de Cárdenas” un año seis meses. Sin embargo durante este tiempo persevero en la subdirección de servicios educativos de la subsecretaria del sistema penitenciario del distrito federal sin recibir una respuesta favorable, de pronto un día me entero que han surgido cambios al interior del CENDI, la directora y más personal han sido removidas de su cargo, lo cual me motiva a que puede existir un esperanza de aplicación de la propuesta pedagógica. Esto me lleva a buscar un primer encuentro con la nueva directora del CENDI, la licenciada Jessica Mayde Salazar Sosa, quien en su momento me otorga el acceso al CENDI para poder explicarle el proyecto una vez llevada a cabo la cita, ella menciona que por su parte no existe inconveniente respecto a que aplique el taller, pero que mi reingreso al centro femenino de readaptación social “Santa Martha Acatitla” no depende de ella, sino de la subsecretaria del sistema penitenciario, pues bien conozco que esta instancia es quien otorgan los ingresos para poder trabajar dentro de un centro penitenciario, debido a que deben conocer mi trabajo, el tiempo de mi estancia por seguridad de mi persona, de los menores y de la verificación de mi correcto desempeño dentro del centro femenino de readaptación y en específico el CENDI, así mismo me explica que el CENDI enfrenta un proceso de remodelación y esto complica aún más mi ingreso, y sugiere contacte a quien en su momento fungía como encargada de la subdirección de servicios educativos.

Así inicio, un proceso de búsqueda del tan ansiado permiso pero debido a la falta de entendimiento hacia lo que pretendo con el proyecto y a una serie de cambios que me indicaban enfrentaba la subsecretaria del sistema penitenciario, específicamente el área de servicios educativos, no me es posible el ingreso.

Por tanto presento una crisis de desesperación, impotencia, tristeza y confusión debido a las negativas y a todo lo ya suscitado desde la experiencia de prácticas profesionales.

Siendo así cada más resiliente, y después de ya demasiados intentos llego a la subsecretaria de sistema penitenciario aproximadamente a finales de mayo o principios de junio del 2013, una vez más enfrenta cambios el área de servicios educativos, ya que en este momento se encuentra a cargo el licenciado Cuitláhuac Martínez Valdés, a quién en primer momento no logro contactar personalmente debido a situaciones laborales, pero finalmente ya percibo un acercamiento mediante el licenciado Enrique González García, quien me atiende y permite hacerle llegar mi propuesta pedagógica.

Dicho licenciado me expresa que hará del conocimiento del licenciado Cuitláhuac Martínez Valdés, la propuesta pedagógica y que finalmente yo deberé contactarlo vía telefónica para conocer la respuesta, una vez entregada la propuesta y dado este proceso, el contacto con el subdirector de servicios educativos es prácticamente rápido, me otorga una cita para poder tener una plática personalmente, durante dicha reunión por fin, el licenciado expresa la tan ansiada frase, "Me gustó tu proyecto, ya lo revise y por mi está magnifico que apliques este taller, ahora depende que me reúna con la directora del CENDI chequemos actividades y nos pongamos de acuerdo cuando puedes ingresar", así también me explica que se atraviesa el periodo vacacional y que desea pueda llevar a cabo la aplicación después de esto, debido a que el CENDI se encuentra preparando su clausura de fin de año y demás actividades las cuales dificultan la aplicación.

Una vez concluido el periodo vacacional se calendarizando la fecha de aplicación con el fin de no intervenir en las actividades de la educadora y sobre todo siguiendo las normas de seguridad e ingreso de material a utilizar durante el taller.

Al fin ingreso al CENDI "Amalia Solórzano de Cárdenas" y comienzo la aplicación del taller "Educar para la resiliencia" en la fechas previstas del 9 al 25 de

septiembre de 2013. Debido a diferentes actividades que se suscitaron durante los días mencionados, fue necesario otorgar un nuevo permiso, con fin de recuperar las sesiones que no se pudieron realizar, por lo tanto la aplicación del taller se llevó a cabo a partir del 9 de septiembre y se concluye el día 4 de octubre de 2013.

La aplicación de la propuesta es llevada a cabo con 10 niñas y niños que cursan el preescolar dos y tres, cabe señalar que la asistencia de los niños varía, es decir, uno de ellos sólo asistió a una sesión debido a que su asistencia es escasa. A continuación redacto lo más significativo de cada sesión.

- Durante la primera sesión, trabajo con los niños sin la presencia de la educadora del grupo, es decir, la maestra no asistió, los niños trabajan muy bien, se muestran contentos y atentos a las actividades, logran expresar sus emociones como por ejemplo: uno de ellos menciona “yo me siento triste porque mi mamá me pego anoche” (Diario Pedagógico, 9-09- 2013).
- Sesión dos, los niños me reciben muy contentos y participativos respecto a lo que se trabaja el día de hoy, les explicó la dinámica y ellos participan muy bien, aprendiendo a solucionar los conflictos suscitados durante la actividad de memorama.
- Sesión tres, los niños hoy están al inicio de la sesión distraídos, les explico lo que hoy pretendo trabajar con ellos y así logran interesarse y participar bien, durante la lectura del cuento “Pesca frito” ellos logran desarrollar su imaginación lo que me permite vincular la situación del cuento de acuerdo a su situación, contexto y a factores de resiliencia.

En la actividad del títere la gran mayoría de niños elige el muñeco que tiene ropa con camuflaje (soldado), y mientras elaboran el títere sus comentarios son “mira él es un sí señor, si él es jefe”. (Diario pedagógico, 23-09-2013)

- Sesión cuatro, la gran mayoría de niños logra identificar que quieren ser de grandes, una niña expresa “de grande quiero ser princesa” (Diario pedagógico, 25-09-2013), se le orienta y realiza bien su actividad.

En el momento de dibujar a su héroe la mayoría elige a un adulto y resalta un niño que dibuja a su compañero indicando “Maestra, mi héroe es mi amigo Tadeo” (Diario Pedagógico, 23-09-2013), así el diario de los sueños se convierte en un instrumento que los niños muestran contentos a su maestra y que ella expresa lo retomará en su planeación.

- Sesión cinco: esta sesión invita a las madres, faltan tres de ellas debido a que sus niños ese día no asisten al CENDI, durante la actividad y mediante se va desarrollando la lectura del cuento Dumbo, las madres de familia logran expresar sus sentimientos llegando a un momento de importante sensibilidad al leer la parte donde se narra que la mamá de Dumbo esta prisionera, finalmente el momento donde los sentimientos explotan y causan que las madres expresen su visión respecto a la maternidad en reclusión es cuando, se llega a escuchar la canción “Amor de cada día” ellas abrazan y lloran con sus hijos, expresándoles cuanto los aman al terminar la actividad ellas expresan que les ha gustado debido a que se sienten identificadas con el cuento y con la canción una de ellas expresa *“Nunca imagine que haríamos esto, la verdad muchas gracias hoy entendí que saldremos adelante”* (27-09-2013).

Al elaborar la “pulsera de la resiliencia”, ellas agradecen y expresan estar muy contentas. Esta sesión fue impresionante ya que la imagen fue verdaderamente emotiva verlas trabajar a lado de sus hijos creando su pulsera, una de ellas menciona y las demás coinciden *“que bonito día y esta es la pulsera más bonita que he tenido”* (Diario Pedagógico, 27-09-2013). Así rescato la imagen de trabajo a lado de sus niños la cual describo como única y hermosa.

## SESIONES DE CIERRE Y DESPEDIDA

- Sesión 6: Hoy dos niños se muestran muy distraídos respecto a la actividad y se conducen rompiendo reglas. Así para evitar un accidente mayor solicito la psicóloga presencia la sesión, con el fin de evitar algún mal entendido.

Logro así que los niños entiendan y se responsabilicen de su actitud, se integran a trabajar con los cuentos motrices ellos se muestran muy contentos.

En el momento de trabajar respecto a los miedos uno de ellos expresa, *“tengo miedo cuando se va la luz, porque viene chucky”* (Diario Pedagógico, 2-10-2013), se orienta respecto al tema. Por momentos regresa el desorden y la falta de participación me siento con ellos y hablamos sobre lo ocurrido acordando respeto y responsabilidad en el trabajo. Al llegar al momento de utilizar al monstruo come miedos, mágicamente la actitud cambia todos participan bien y se muestran muy impresionados, sorprendidos y contentos. Al final de la sesión y cuando el monstruo debe irse los niños expresan cosas como *“adiós amiguito, gracias por venir”* (Diario Pedagógico, 2-10-2013), un niño comenta: *“maestra puedo darle un besito al mostrito”* (Diario Pedagógico, 2-10-2013), y así cada uno pasa y se despide de él, lo cual me permite retomar esto explicándoles la importancia del trabajo en equipo, el respeto y la amistad.

- Sesión siete: En esta ocasión asisten todas las madres, algunas habían faltado la sesión anterior por diversas situaciones, ellas junto con los niños desarrollan expresar sus emociones frente al espejo de los sentimientos y al escuchar la canción “no basta” una de ellas manifiesta su sentir de manera más precisa que las demás, menciona *“esta canción me lleva a reflejarme, pues mis padres a mí me daban todo y creo eso fue lo que me hizo llegar aquí, porque no imaginaba que esto me podía pasar, creía que lo merecía todo, allá fuera no valoraba nada, es más no sabía ni ser mamá y aquí aprendí”*.(Diario pedagógico, 4-10- 2013).

La aplicación de la propuesta pedagógica me deja como enseñanza – aprendizaje, que todas las situaciones vividas durante el periodo de prácticas profesionales, permitieron desarrollar mi resiliencia y fortalecer cada vez más mi compromiso y amor a la pedagogía. Así cada sesión cumplió su propósito y objetivo favorablemente con un impacto resiliente.

### 3.4. *EVALUACION DE LA PROPUESTA.*

Durante la aplicación de la propuesta pedagógica, rescato la importancia del vínculo madre e hijo; la necesidad de que las educadoras trabajen el término resiliencia, la demanda del acompañamiento hacia los educandos, sus madres y personal educativo así como el trabajo en equipo tanto de los agentes educativo, el personal de subdirección de servicios educativos y las madres de familia.

Analizo dichas situaciones debido a que durante la aplicación del taller “Educar para la resiliencia”, fueron conceptos que se trabajaron favorablemente, me percato son situaciones que se deben reforzar desarrollar a lo largo de proceso de formación de los menores, para poder evitar etiquetas y obtener resultados favorables en la construcción de un cambio, formación o transformación de un ser humano.

Partiendo del formato de evaluación de la propuesta pedagógica que se (anexo) al final de las sesiones del taller, obtengo como evaluación que todas las actividades fueron pertinentes y de acuerdo a la edad y temática del taller, así también cito lo siguiente:

(Anexo-35)

## EVALUACION DE LA PROPUESTA.

- ✓ *Directora del CENDI: “El taller fue de utilidad para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas además de mejorar la relación madre e hijo”, “Las actividades fueron adecuadas, acertadas y adecuadas para la edad de los niños, la pedagoga se condujo con respeto con instrucciones claras y precisas para que los niños y así pudieran trabajar las temáticas”.*
- ✓ *Educadora encargada del grupo de preescolar dos y tres, durante mi periodo de prácticas: “Felicidades por tu trabajo y decisión continua. Así gracias por compartir con nosotras (maestras) tus conocimientos”.*
- ✓ *Educadora encargada del preescolar dos y tres durante la aplicación de la propuesta: “Las actividades son adecuadas para la edad de los niños, con los materiales correspondientes, y el integrar a las mamás es de suma importancia para el adecuado desarrollo de sus menores”,*
- ✓ *Evaluación elaborada por la psicóloga del CENDI: “Toma en cuenta que los niños en situación de vulnerabilidad tienen poca atención a seguir indicaciones eso dificulta el trabajo. Felicidades!!! (Diario pedagógico., 4-10-2013).*

Anexo reconocimiento otorgado por la Subsecretaria de Sistema Penitenciario del Distrito Federal a través de la Dirección Ejecutiva de Prevención y Reinserción Social y de la Subdirección de Servicios Educativos.



Secretaría de Gobierno  
 Subsecretaría de Sistema Penitenciario  
 Dirección Ejecutiva de Prevención y Reinserción Social  
 Subdirección de Servicios Educativos

GDF / SECRETARÍA DE GOBIERNO

Subsecretaría de Sistema Penitenciario



La Subsecretaría de Sistema Penitenciario del Distrito Federal  
 a través de la Dirección Ejecutiva de Prevención y Reinserción Social  
 y de la Subdirección de Servicios Educativos

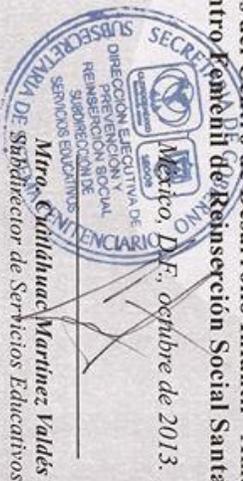
Otorga el presente

# RECONOCIMIENTO

A la C. Hilda Araceli Chávez Santiago

Egresada de la Lic. en Pedagogía por la Universidad Pedagógica Nacional.

Por su invaluable apoyo en la impartición del Taller “Educar para la Resiliencia”,  
 llevado a cabo los días 11, 13, 18, 20, 23 y 25 de septiembre, y del 1º al 4 de octubre de 2013,  
 en las instalaciones del Centro de Desarrollo Infantil “Amalia Solórzano de Cárdenas”,  
 del Centro de Rehabilitación Social Santa Martha Acatitla.



### 3.5\_AJUSTES.

Los ajustes realizados durante la primera aplicación fueron:

- Elaborar el juego de memórama más grande en cuanto componentes.
- Que los niños sigan la canción caminar y parar en dos ocasiones, ya que ellos así lo solicitan.

Ajustes realizados durante la segunda aplicación:

- Que los niños realicen la pulsera de resiliencia apoyados por su madre o padre.

Ajustes realizados en la tercera sesión:

- Se integra la canción amor de cada día a la sesión cinco.
- Niñas, niños y madres elaboran cada uno su pulsera de la resiliencia.
- Se integra a la sesión siete de cierre y despedida, la actividad flor de la vida.
- Se anexa a la misma el buzón de los recuerdos.
- Se crea un tríptico que aborde el termino resiliencia con el fin de dar a conocer el tema al personal que labora en el CENDI “Amalia Solórzano de cárdenas” (ANEXO 32 “Tríptico”).

### 3.6 CONCLUSIONES.

La construcción de la propuesta pedagógica me permitió partir y reflexionar en torno a tres momentos. Primer momento mi historia de vida, segundo momento mi educación universitaria y tercer momento mi vida profesional.

A continuación describo cada uno. Primer momento adquiero conciencia que en mi niñez me encuentro por primera ocasión con la resiliencia, debido a que mi familia y yo somos resilientes, hemos logrado desarrollar habilidades para hacer frente a las situaciones difíciles aprendiendo a crecer cada día. Dicha experiencia me permite entender que la resiliencia puede presentarse en cualquier ser humano y dependerá del entorno del sujeto el desarrollo de sus habilidades resilientes. Hoydebo decir que al realizar mi propuesta pedagógica conozco y me encuentro con mis emociones, con la reflexión de mi historia de vida e identifico el término aplicado en ella.

Segundo momento ubico mi educación universitaria la cual y gracias a quienes en su momento fueron mis profesores colaboraron en la construcción de mi fin pedagógico, siendo así de gran significado materias como: Filosofía de la Educación, Desarrollo, Aprendizaje y Educación, Teoría Pedagógica Génesis y Desarrollo, Psicología Social: Grupos y Aprendizajes, Planeación y Evaluación Educativa, Didáctica General, Bases de la orientación Educativa, Investigación Educativa, Epistemología y Pedagogía, Orientación Educativa sus Prácticas, así como todas mis materia cursadas dentro del Campo Orientación Educativa en Educación Inicial y Preescolar ya que me dieron puntos de referencia dentro de mi carrera y en mi objetivo pedagógico.

Tercer momento mi vida profesional durante mi periodo de formación desarrollo habilidades profesionales mismas que fueron construidas durante cuatro años y que hoy sé, mi formación será inacabada debido a que la pedagogía es una enseñanza aprendizaje diaria.

Uno de los sucesos más significativos dentro de mi casa de estudios fue comprender y diseñar un diagnóstico pedagógico, este es fundamental para la construcción de esta propuesta pedagógica debido a que causa gran impacto en mi vida personal y profesional, me permite conocer y ver más allá, aprendiendo muchísimas cosas entre ellas el no guiarme por prejuicios, lo cual me brinda la oportunidad de entender un poco de la historia de vida de las madres y el cómo su motivación e interés son sus hijos, teniendo así clara la necesidad de intervención.

Por lo tanto el impacto de la propuesta me indicó que se requiere una intervención psicopedagógica, para todos los agentes que comparten el CENDI e incluso el Centro Femenil de Readaptación Social “Santa Marta Acatitla”, así como que los CENDI son centros de formación de niños y las madres de familia.

Como punto final puedo concebir que es necesario brindar y crear en el CENDI “Amalia Solórzano de Cárdenas” los siguientes recursos:

En cuanto a madres

- ❖ Una escuela para madres, para ésta sugerencia, me fundamento en los resultados arrojados durante el diagnóstico pedagógico ya que es una necesidad que las propias madres de familia demandan.
- ❖ La necesidad de crear un área de orientación psicopedagógica hacia los niños, madres y personal educativo, debido a que es necesario trabajar ciertos dogmas y etiquetas que de seguir existiendo dificultan el trabajo y el desarrollo de habilidades resilientes.

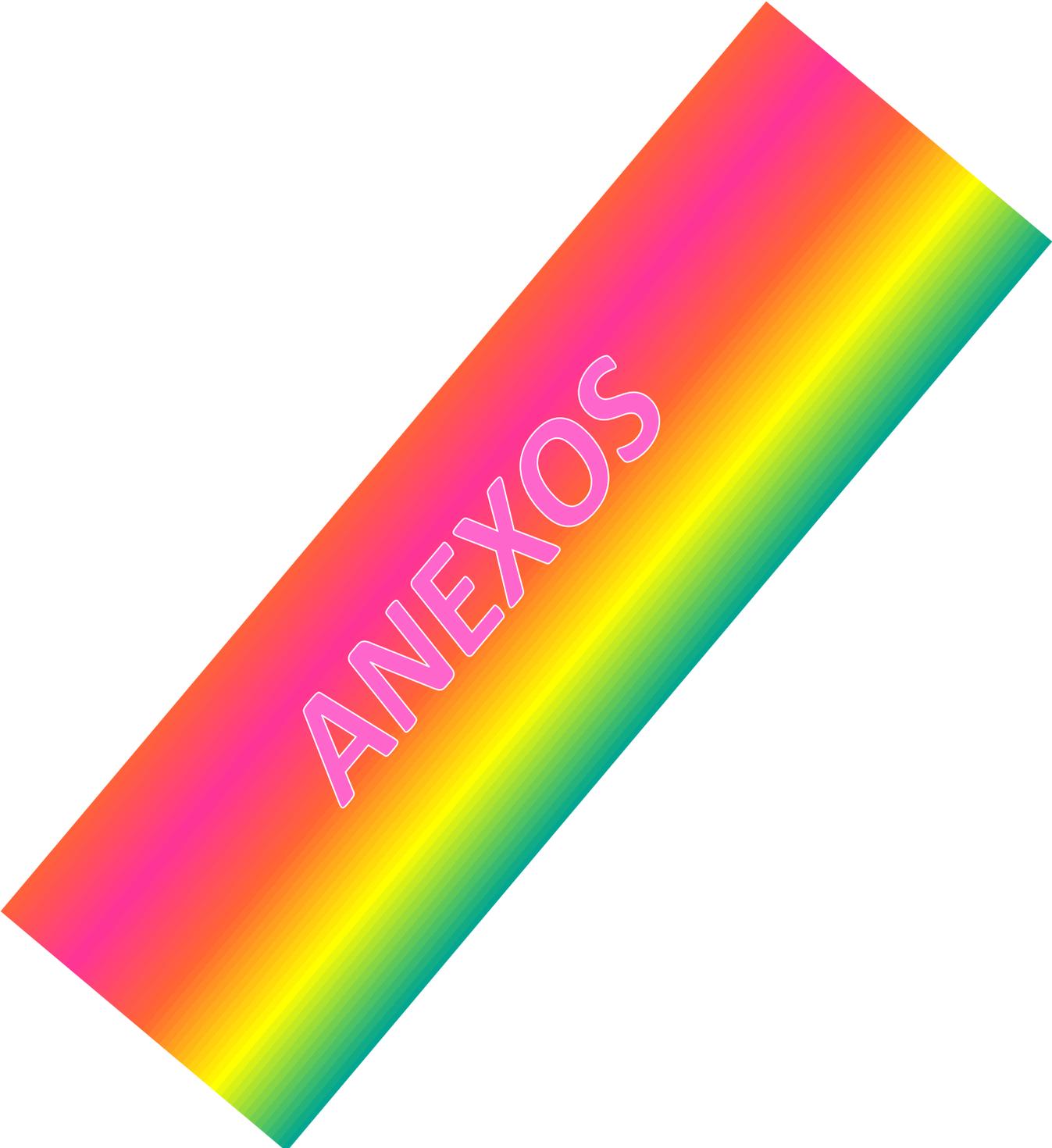
Con los niños alumnos del CENDI

- ❖ Brindar actividades como lo son música, artes plásticas, deportes y etc.
- ❖ La necesidad de brindar cursos de verano para madres e hijo, donde a estas se les pueda orientar a un proyecto de vida.

- ❖ Crear y desarrollar la biblioteca escolar para niños y madres, la cual puede tener dentro de su acervo bibliográfico libros sobre resiliencia, sexualidad, valores, reglas etc. Es decir temas de interés, desarrollo y orientación, así sería pertinente por ejemplo: en las fechas importantes como lo son el día de las madres, comprar o solicitar la donación de libros sobre resiliencia, y otros temas con el fin de poder obsequiarlos a cada madre de familia, otorgando un mensaje de vida y transformación.

Y finalmente con las educadoras y personal directivo y de apoyo dependiente de la subdirección de servicios educativos, de la subsecretaría de sistema penitenciario del D.F.

- ❖ Trabajar en equipo con el fin de conocer demandas, necesidades y métodos de trabajo dentro del CENDI.



# ANEXOS

- ✚ ANEXO 1- La maestra, deberá mediante la canción, ayudar a favorecer su autoestima, mencionando: “Hoy es un día único y maravilloso que nunca se repetirá por tal razón todos debemos estar muy contentos”.
- ✚ ANEXO 2- De ser posible se debe proyectar el video “Jim Jam & sunny – la canción de las emociones. <http://www.youtube.com/watch?v=dvNfjJDKyU4>
- ✚ ANEXO 3- Se debe dar a elegir a los niños de acuerdo a sus emociones su máscara.



CONTENTO



TRISTE



ASUSTADO



ENOJADO

- ANEXO 4- Se apoya la actividad con música clásica – amanecer de Mozart, los niños estiraran brazos, piernas y cuello, así como se deben recostar en las colchonetas o cobijas y cerraran su ojos e imaginara el cielo, un árbol, y a ellos. <http://www.youtube.com/watch?v=4zar59i3LmE>

Evaluación Rúbrica

	Lo hacen siempre	Algunas veces	Nunca	Qué tengo que cambiar
Hablan de sus sentimientos				
Apoya a quien percibe que lo necesita				
Se involucra activamente en actividades colectivas				
Acepta asumir y compartir responsabilidades				

- ANEXO 5– La maestra debe estar atenta al juego para observar las reacciones de los niños al evadir las reglas, y deberá colocar el punto verde. Cabe señalar que este será colocado como peca y al final dirá haber quien tuvo más pecas por no seguir reglas.

- ANEXO 6-. <http://www.youtube.com/watch?v=lv1QPYoirSo>

## Evaluación Rúbrica

Nombre:				
Fecha:				
	Lo hacen siempre	Algunas veces	Nunca	Que tengo que cambiar
Toma en cuenta a los demás, al realizar trabajo colectivo.				
Acepta y propone normas para la convivencia, el trabajo y el juego				

- ANEXO 7- La maestra, debe colocar dos mesas juntas, y colocar sillas alrededor de manera que los niños se puedan sentar formando un círculo.

<http://www.youtube.com/watch?v=alU2sb3l3wU>

- ANEXO 8 – La maestra, debe decir de manera muy clara su descripción  
Ejemplo: “Yo soy morenita, de ojos grandes, labios gruesos, muy alta y me gusta bailar”.
- ANEXO 9- La maestra, indicara comienza tal niño, eligiendo de acuerdo a como se sentaron de derecha a izquierda.

✚ ANEXO 10 – La maestra, debe explicar que todos tienen defectos y virtudes y motivar a que pueden lograr lo que quieran.

✚ ANEXO 11- La maestra, narra el cuento del “pesca frito”.  
<http://cuentosparadormir.com/> y deberá apoyarlo con alguna imagen o material que llame la atención de los niños.

### La suerte de Pescafrito



#### Idea y enseñanza principal

La actitud de superación es la forma de convertir las adversidades y la mala suerte en aprendizaje y preparación para el futuro.

Ambientación. Una tienda de animales.

Personajes. Varios peces y un experto en acuarios.

#### Cuento

En aquella tienda de animales la mala suerte tenía un nombre: Pescafrito, un pequeño pez famoso porque nunca estaba en el acuario adecuado. Cada vez que tocaba reordenar los tanques, Pescafrito acababa por error o descuido en el más peligroso para él. Desde otros tanques tranquilos y seguros, sus primos y

hermanos veían divertidos sus desesperadas carreras por evitar ser la merienda de algún grandullón.

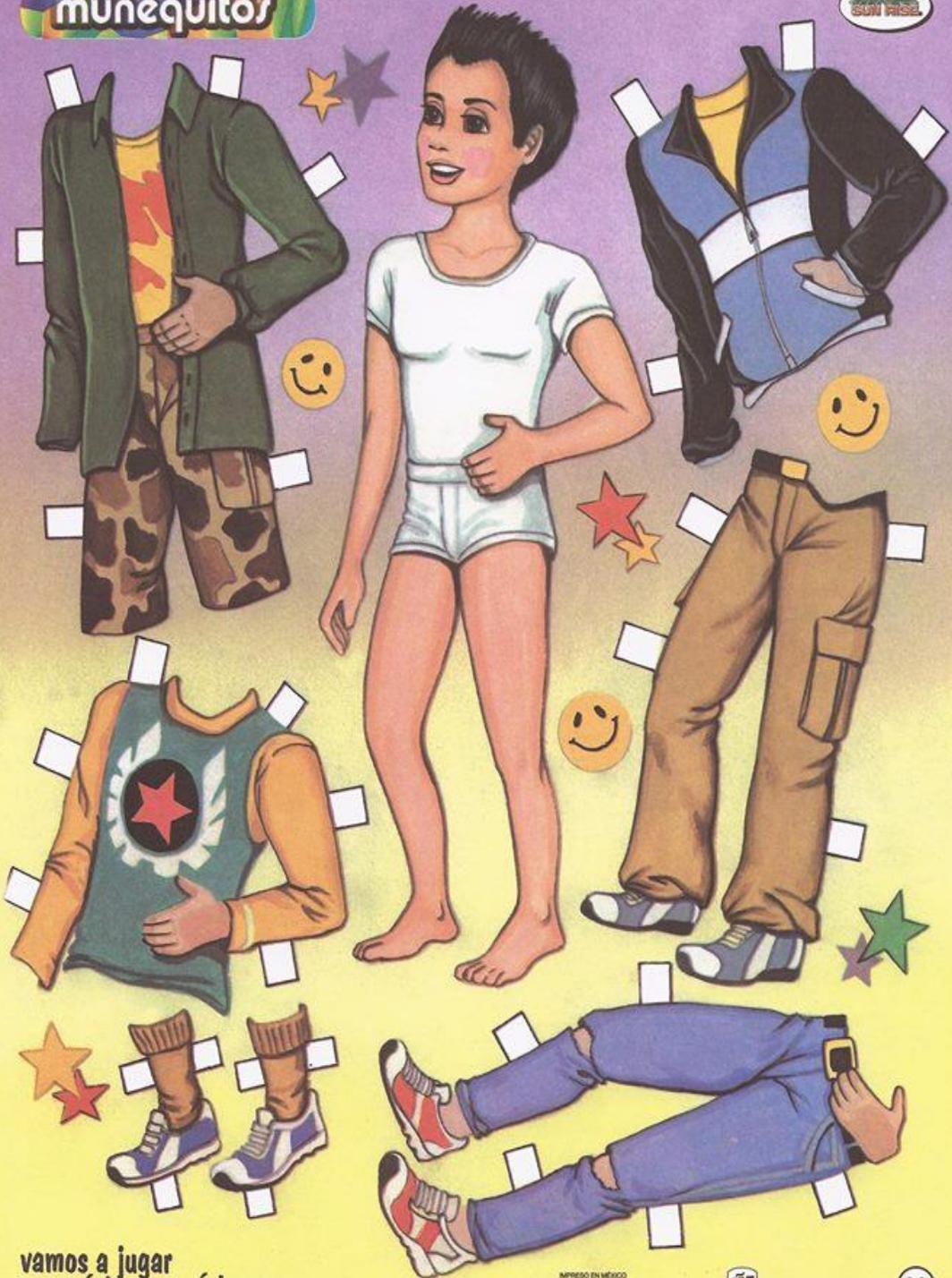
A pesar de su increíble mala suerte, Pescafrito no se desanimaba, y en cada carrera ponía todo su empeño en librarse de nuevo, aunque sintiera el dolor de algún que otro mordisco en sus aletas o el cansancio de nadar entre plantas y rocas a cualquier hora del día o de la noche.

Así fue sobreviviendo Pescafrito Malasuerte, como todos le llamaban, hasta que un día de reorganización en los acuarios, Pescafrito por fin acabó compartiendo tanque con todos sus primos y hermanos. Pero mientras se juntaban a su alrededor para conocer sus desventuras, un cuidador despistado echó en ese mismo tanque al más grande, hambriento y peligroso de los peces de la tienda. Fueron sólo unos minutos, pero el enorme pez no necesitó más para acabar con todos los pececillos... excepto Pescafrito, que acostumbrado a huir de muchos peces a la vez, no tuvo problemas en escapar de uno solo.

Poco después entró en la tienda un gran experto en acuarios, y al ver a Pescafrito vivo en el mismo tanque que el pez grande no se lo podía creer. Estuvo horas en la tienda, observándolo, viéndolo escapar una y otra vez con su nadar lleno de giros y piruetas y su increíble capacidad para esconderse. No tenía dudas: era un pez único en el mundo, y el experto lo llevó consigo para ser la estrella de todas sus colecciones y acuarios. Y Allí Pescafrito vivió feliz con todo tipo de atenciones y cuidados, pensando lo buena que había sido para él su famosísima mala suerte.

- ANEXO 12- La maestra, debe llevar muñecos y ropa recortable estos serán de diversas características físicas. Pedirá que los niños elijan uno preguntando ¿Cuál se parece más a ti? y debe estar atenta a las reacciones.

# muñequitos



vamos a jugar  
recórtame y vísteme

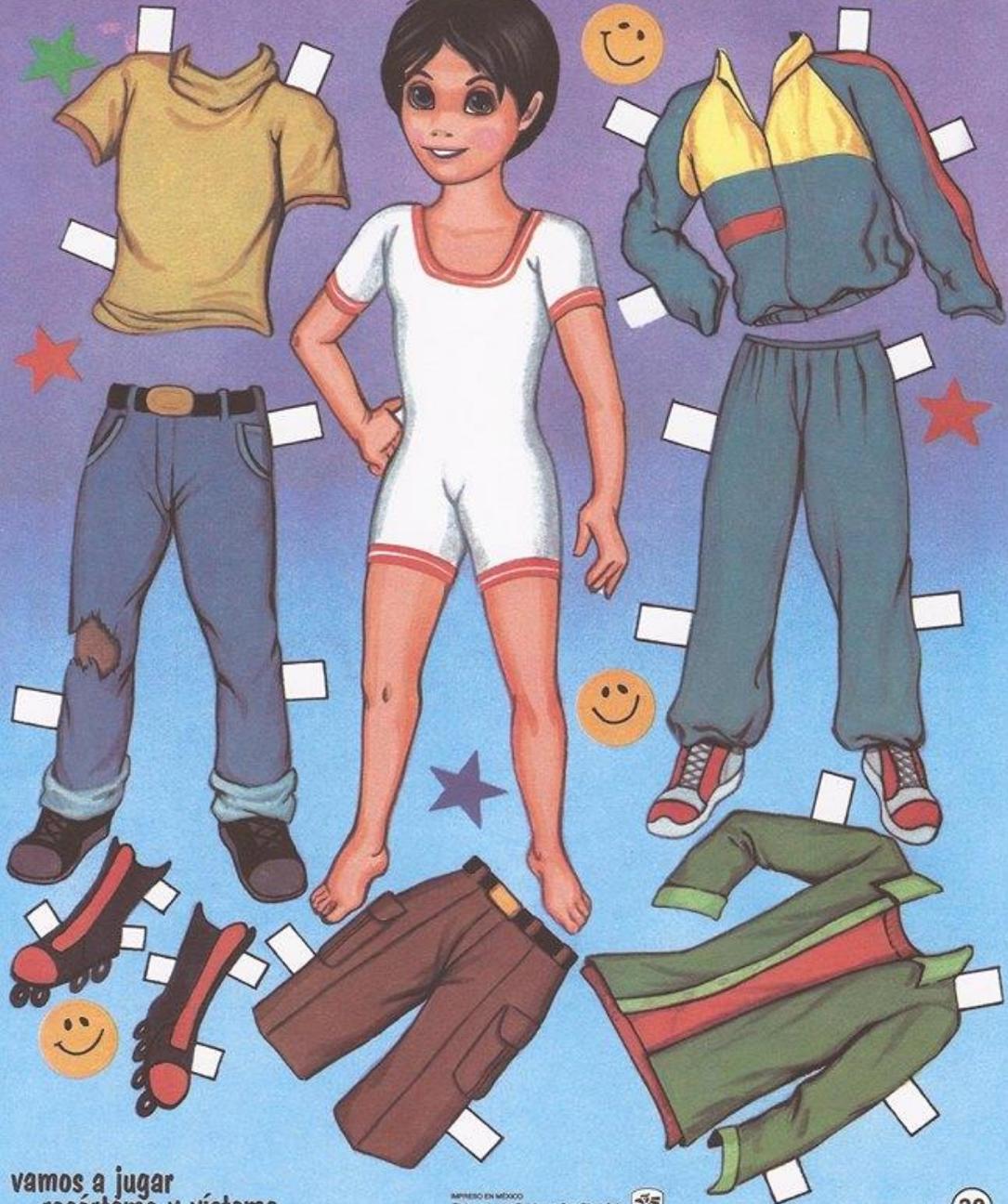
IMPRESO EN MÉXICO  
Elaborado por Ediciones Sun-Rise, S.A.  
En Papel Bond de 105 g/m<sup>2</sup>



29



# muñequitos



vamos a jugar  
recórtame y vísteme

IMPRESO EN ESPAÑA  
Elaborado por Ediciones Sun-Rise, S.A.  
En Papel Bond de 105 g/m<sup>2</sup>



30

# muñequitos

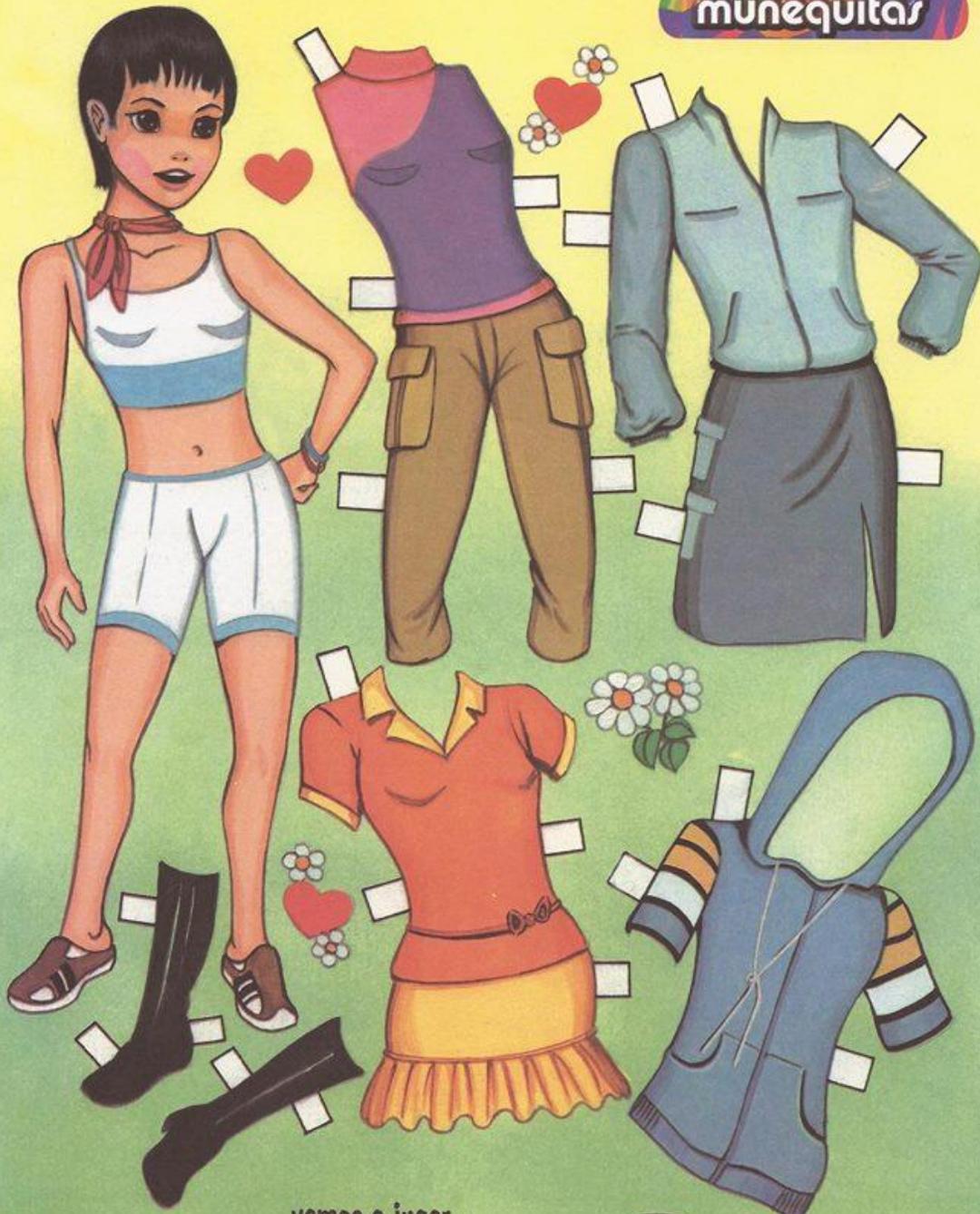


IMPRESO EN MÉXICO  
Elaborado por Ediciones Sun-Rise, S.A.  
En Papel Bond de 105 g/m<sup>2</sup>



vamos a jugar  
recórtame y vísteme 27

# muñequitas



IMPRESO EN MEXICO  
Elaborado por Ediciones Sun-Rise, S.A.  
En Papel Bond de 105 g/m<sup>2</sup>

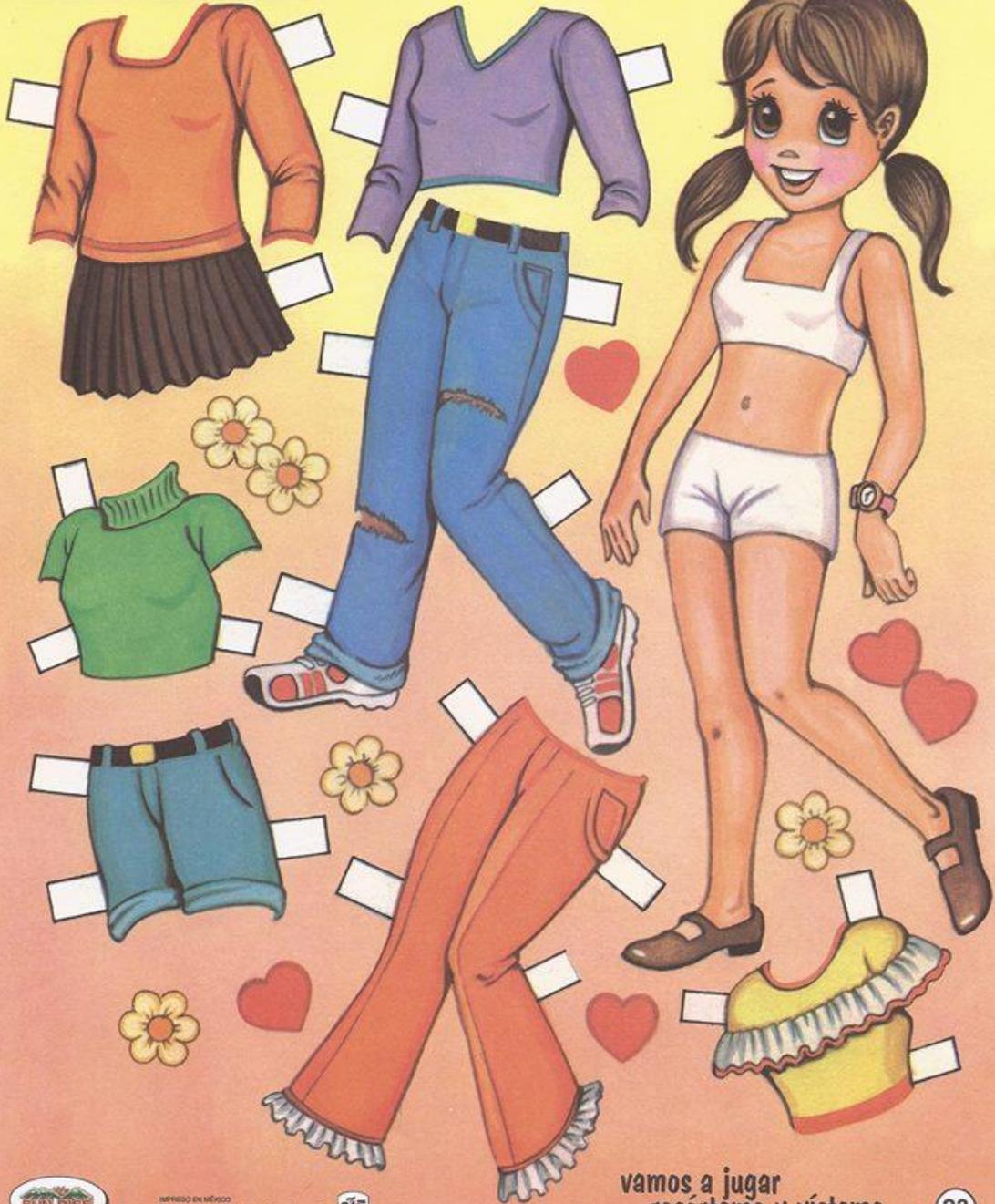


vamos a jugar  
recórtame y vísteme



25

# muñequitas



IMPRESO EN MÉXICO  
Elaborado por Ediciones Sun-Rise, S.A.  
En Papel Bond de 105 g/m<sup>2</sup>

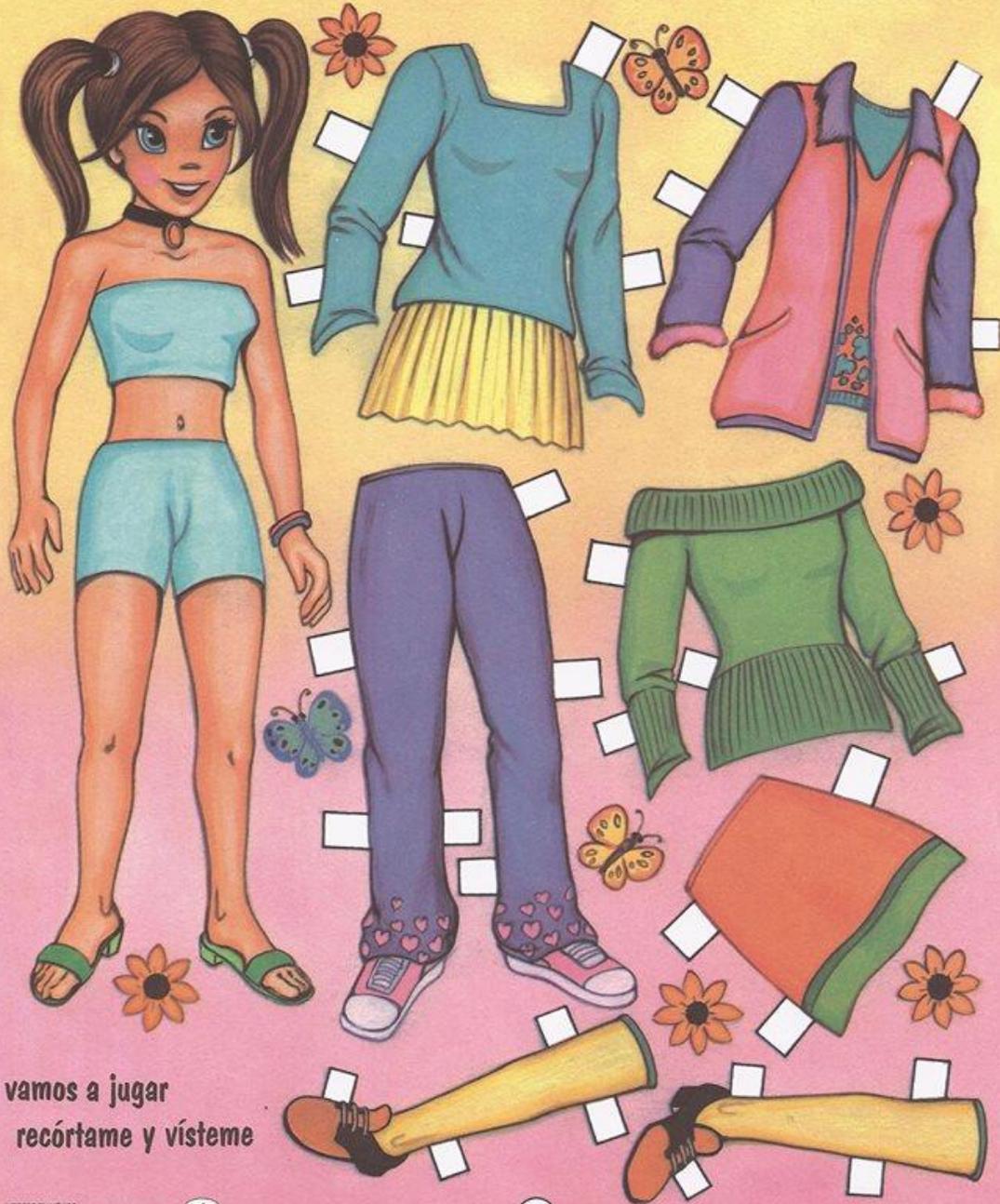


vamos a jugar  
recortáme y vísteme

23



# muñequitas



vamos a jugar  
recórtame y vísteme

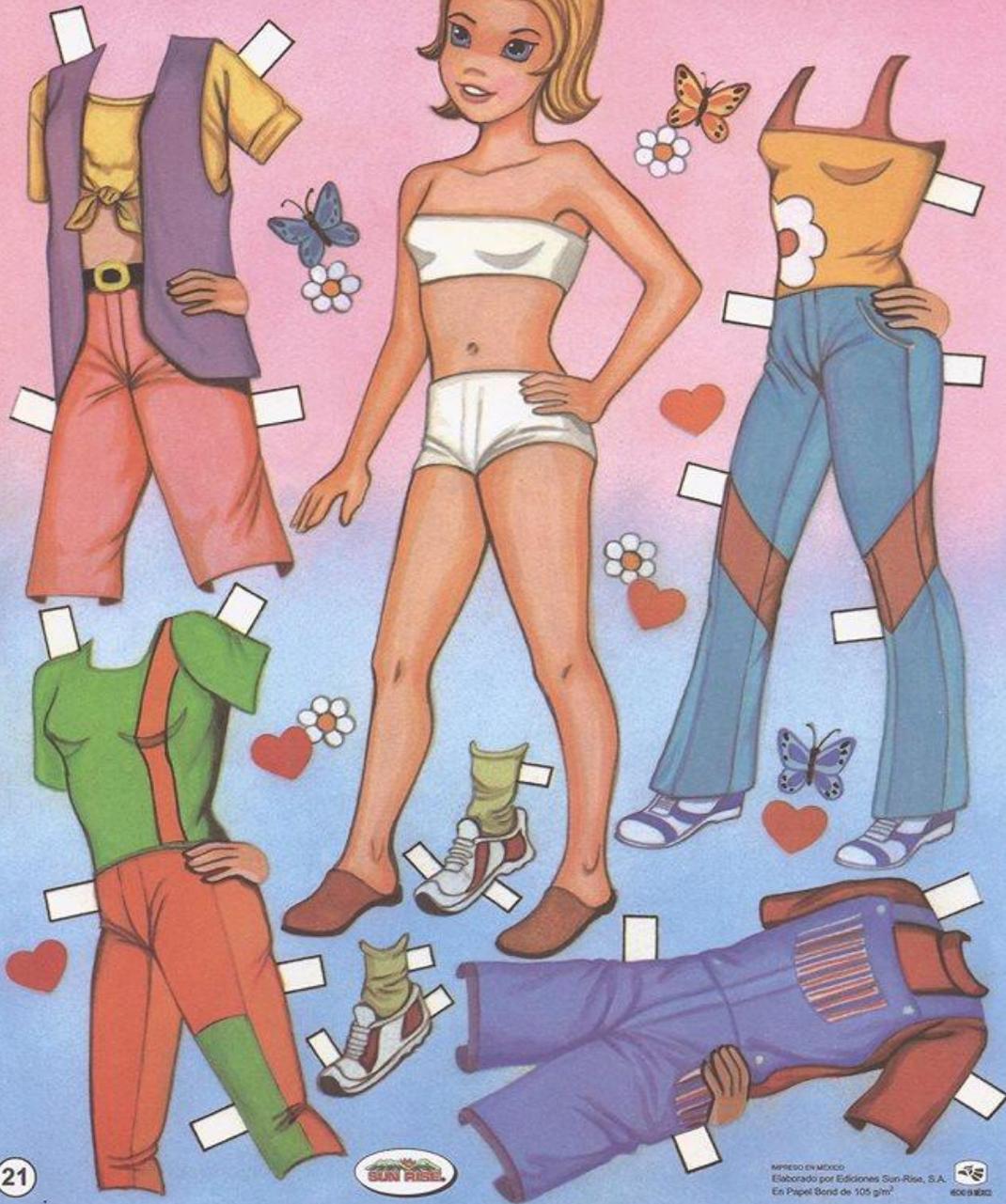
IMPRESO EN MEXICO  
Elaborado por Ediciones Sun-Rise, S.A.  
En Papel Bond de 105 g/m<sup>2</sup>



24

vamos a jugar  
recórtame y vísteme

muñequitas



21

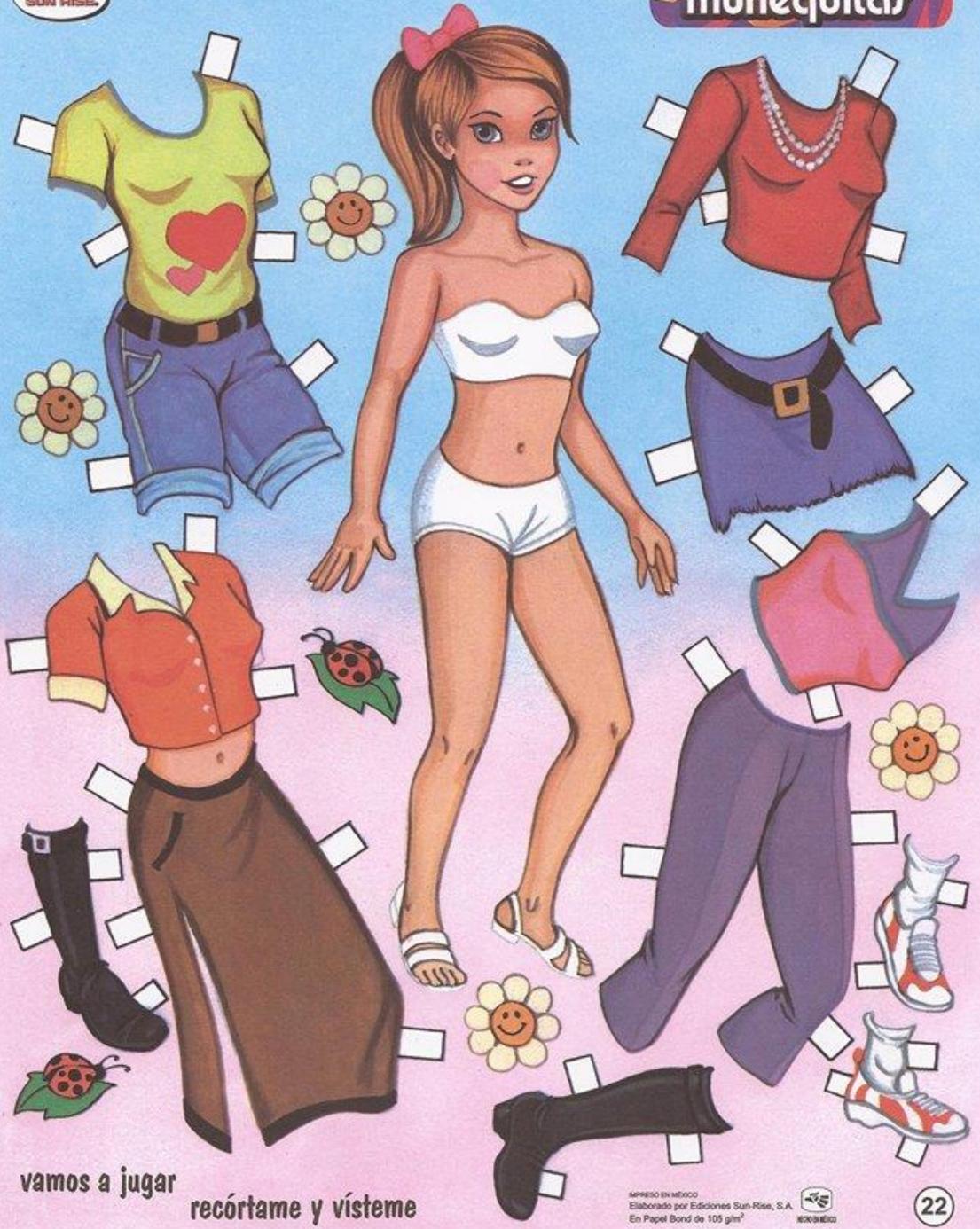


Impreso en México  
Elaborado por Ediciones Sun-Rise, S.A.  
En Papel Bond de 105 g/m<sup>2</sup>





muñequitas

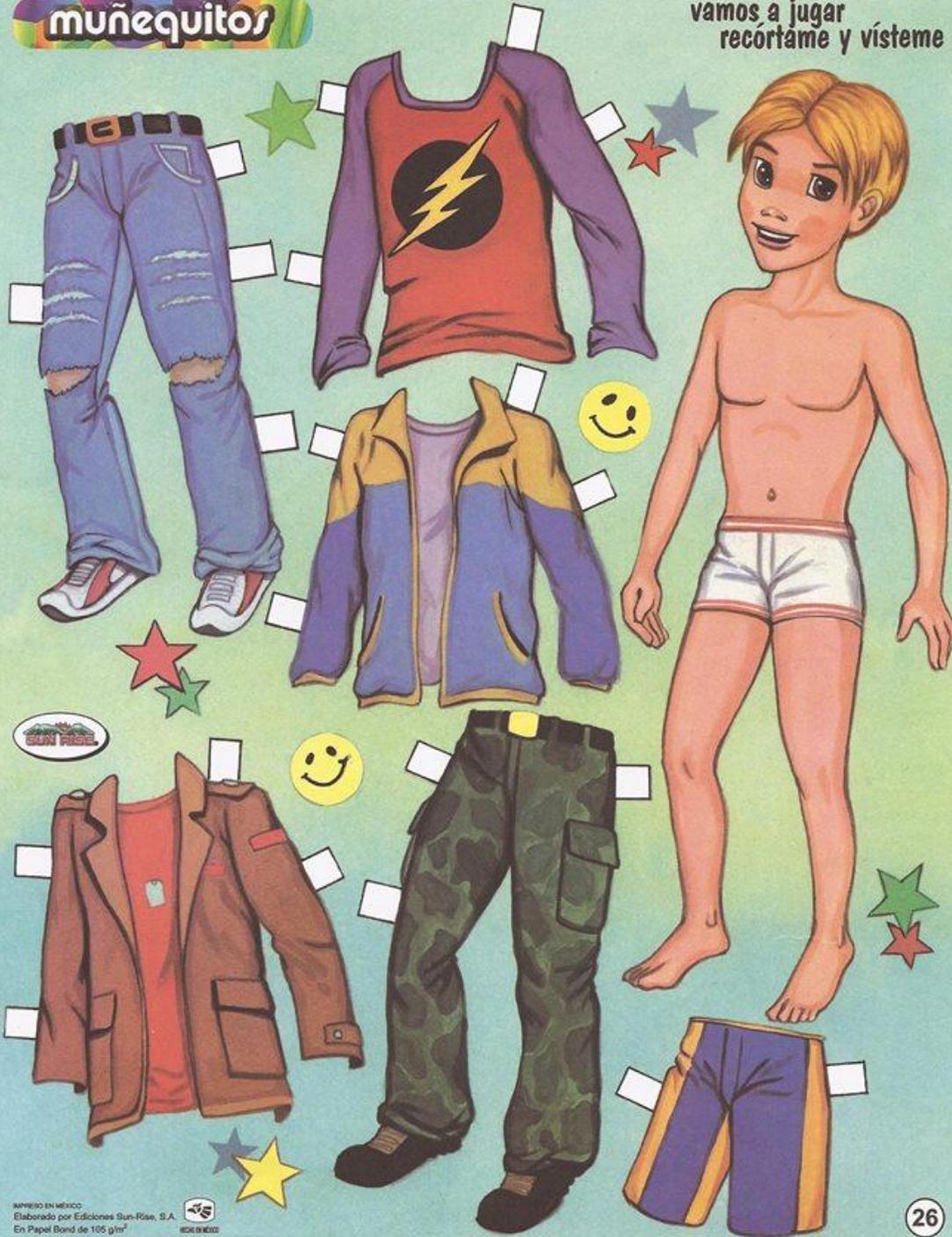


vamos a jugar  
recórtame y vísteme

IMPRESO EN MÉXICO  
Elaborado por Ediciones Sun-Rise, S.A.  
En Papel Bond de 105 g/m<sup>2</sup>

**muñequitos**

vamos a jugar  
recórtame y vísteme



IMPRESO EN MÉXICO  
Elaborado por Ediciones Sun-Rise, S.A.  
En Papel Bond de 105 g/m<sup>2</sup>



26

Evaluación Rúbrica

Fecha:					
Nombres	Color de piel		Compleción		proyección
	Si corresponde	No corresponde	si corresponde	No corresponde	
Nombre:					
Fecha:					
	Lo hace siempre	Algunas veces	Nunca	Que tengo que cambiar	
Habla libremente cómo es él o ella, de su casa y comunidad					
Habla de sus sentimientos					
Es persistente en las actividades en las que toma parte.					

- ✚ ANEXO14- Los rompecabezas son pequeños y fáciles de armar. Estos deben ser con temática de hábitos, la finalidad es fomentar el cuidado personal.
  
- ✚ ANEXO 15 – Las libretas deben ser forradas de manera llamativa hacia el niño, con su nombre y en la primera hoja deben decir “Diario de los sueños”.
  
- ✚ ANEXO 16\_ Los niños escuchan la canción, quien decida seguir la música puede hacerlo. Es decir la maestra debe observar las reacciones hacia la letra de la canción.  
<http://www.youtube.com/watch?v=-lcTpeLGL4o&feature=related>
  
- ✚ ANEXO 17- La maestra, debe explicarles que un héroe es: “Quien te ayuda, quiere y apoya a realizar tus sueños” así les dirá por ejemplo: “Para mí; Mi héroe es mi mamá, porque cuando era chiquita como ustedes ella me cuidaba, me llevaba a la escuela y me ayudaba con mi tarea”.
  
- ✚ ANEXO 18-La maestra indicara “Un héroe es alguien con quien se puede convivir a quien vemos físicamente”. Debe enseñarles la diferencia de la realidad y la ficción.
  
- ✚ ANEXO 19: La maestra, invitara a las mamás a asistir al siguiente día a la lectura de un cuento y a diario ayudar al niño a realizar el diario de los sueños.

Evaluación rubrica y diario de los sueños

Nombre:				
Fecha:				
	Lo hace siempre	Algunas veces	nunca	Que tengo que cambiar
Es persistente en las actividades en las que toma parte				
Toma en cuenta a los demás				

✚ ANEXO 20- La maestra, comienza a leer el cuento y lo va rolando hacia las madres con el fin de que todas participen.

✚ ANEXO 21- La maestra, debe llevar en papel bond o tela una definición clara y precisa de resiliencia.

✚ ANEXO 22- <http://www.youtube.com/watch?v=t0DY2H7LJqI>

✚ ANEXO 23- La actividad de elaborar la pulsera será apoyada por música clásica sinfonía 9 “Oda a la alegría” Beethoven para niños.

[http://www.youtube.com/watch?v=zvG2CK\\_s-H8&feature=results\\_main&playnext=1&list=PLE67338C4B4987527](http://www.youtube.com/watch?v=zvG2CK_s-H8&feature=results_main&playnext=1&list=PLE67338C4B4987527)

## CONCEPTO DE RESILIENCIA

### VII Congreso Resiliencia México 2011

La resiliencia, es cuando un ser vivo animal, planta, o ser humano resiste una presión fuerte y ¡se recupera! Recibe golpes, ofensas y maltratos y ¡se recupera!.

La resiliencia es no derrotarse por lo feo, difícil o molesto que nos pase en la vida, y aunque te caigas y te ensucies te puedes recuperar, solo tienes que luchar para sacar de tu vida lo malo y sucio.

Una persona resiliente, soporta cualquier presión y se vuelve a poner de pie con sentido del humor, aprende de todos los momentos, es capaz de aguantar serios problemas y aunque se sienta inundado... lo toma con serenidad.

Usa sus habilidades para enfrentar su situación aprovecha su experiencia ¡positivamente! absorbe lo bueno de cada cosa y a su momento... se exprime las emociones negativas ¡para crecer! con los pies en la tierra, porque como una escultura, con cada golpe de la vida mejoramos nuestra forma... y ¡visión del mundo!. <http://www.youtube.com/watch?v=Yt-5E8PvOj0>

### ANEXO 24- SIGNIFICADO DE LA PULSERA DE LA RESILIENCIA.

Esta pulsera surge mediante y gracias a la construcción de mi propuesta pedagógica la cual fue elaborada con toda mi entrega y compromiso pedagógico a las niñas y niños del CENDI “Amalia Solórzano de cárdenas”, la pulsera es llamada de la resiliencia, y su significado fue elaborado por mi persona.

Así explico el significado de cada uno de sus componentes: Los colores de las cuentas cada niño debe elegirlos y combinarlos de acuerdo a su preferencia, objetivo que cada uno sea capaz de pintar su vida de colores, tal vez algunos de ellos inimaginables, el primer dije que porta la pulsera es un elefante, el cual recuerda y retoma a Dumbo, debido a que durante la lectura del cuento nos enseña a superar los problemas y conocer que todos podemos lograr algo grande en la vida, después seguirá una niña o niño que representa al individuo, a lado unos piecitos los cuales nos permiten caminar en el presente, seguir adelante y

lograr llegar a donde cada uno desea, así también existe una llave, que nos permite cerrar el pasado, después un sol el cual nos dice que siempre habrá un nuevo día, continua un corazón que representa el amor, el apoyo y la ayuda que se logra encontrar en alguna persona, dicho corazón nos permite guardar lo bueno y desechar lo malo o negativo, así con esto lograremos ser fuertes y así al final estará una estrella la cual nos permitirá brillar simplemente como las estrellas.



## SESIONES 6 (CIERRE Y DESPEDIDA)

- ✚ (ANEXO 25) <http://cuentosparadormir.com/cuentos-cortos>. la maestra, debe motivar a los niños a seguir los cuentos motrices, ya que para esta sesión la activación física es fundamental.

### El reloj dormilón



Toda esta historia ocurrió en Relojelandia, el país de los relojes, donde nacen todos, todos, los relojes que existen en el mundo entero. Vivía entre todos los relojes del reino uno al que llamaban el reloj Dormilón. Porque desde su nacimiento nunca había sido capaz de marcar bien la hora y por lo tanto como el tiempo no pasaba para él, siempre estaba durmiendo.

Aquella mañana, Dormilón se despertó a las 12. Vamos a imitarle.

Comenzó moviendo el pie derecho, más tarde el pie izquierdo, movió los hombros, el cuello y por fin aunque es muy perezoso decidió levantarse. Cuando ya estaba levantado comenzó a llorar, y a pensar tristemente:

Soy el reloj más desgraciado de todos los relojes del país, todos funcionan perfectamente y pronto podrán irse al reino de los hombres, pero yo por tonto y dormilón, tendré que quedarme en mi país con todos los viejos relojes.

Y pensando en los viejos relojes comenzó a andar, siguiendo algún ritmo, todos imitamos:

- A un anciano con su joroba
- Andando a 4 patas.
- Cojeando de un pie.
- Y otras más que se le ocurrieron.

Mientras tanto en un lugar apartado del reino, se encontraba Temporín (el mejor amigo de Dormilón) reunido con todo el pueblo, para buscar una solución al grave problema de Dormilón.

Todos estaban sentados, cuando de pronto Temporín se levantó y dijo: “El que supere la prueba será el encargado de ir a la casa de Agujín-tin-tin (el gran mago de la montaña) y pedir consejo.

La prueba consiste (hagamosla):

Como vereis hay colocados sobre el suelo 4 aros, por los cuales deberemos de pasar.

- Por el primero con dos apoyos, pero colocados dentro del aro.
- Por el segundo con dos apoyos, pero uno colocado dentro del aro y otro fuera.
- Por el tercero con un solo apoyo colocado dentro del aro.
- Por el cuarto con un cuatro apoyos colocados en el centro del aro.

Todo tiene que hacerse en 1 minuto. Quien no se equivoque será el encargado de ir al monte Fantástico y a la casa de Agujín-tin-tin.

Todos los habitantes de Relojelandia realizaron la prueba y el más rápido de todos fue Temporín, el gran amigo de Dormilón, quien muy decidido recogió lo más importante de su casa y partió al largo viaje.

Primero iba muy rápido, dando saltos de alegría:

1º sobre sus dos pies.

2º sobre un pie nada más.

3º sobre sus talones.

Daba saltos y saltos de un lado para otro tomando al final las posturas más extrañas que puedas imaginar. Cuando se cansaba de dar saltos, continuaba dando volteretas, por todas las zonas de césped que encontraba a su paso. Daba volteretas hacia delante y hacia atrás.

Entre saltos y volteretas no se dio cuenta de que ya había llegado a casa del mago. El mago estaba en la puerta de su casa y corriendo preguntó a Temporín lo que ocurría; éste le contó el problema que tenían en el pueblo con Dormilón.

Agujín-tin-tin después de pensar un largo rato, decidió que lo mejor era ir al reino de Tuerquilandia donde había una hermosa tuerca que era mágica y que se era utilizada por Dormilón, lograría solucionar su problema.

Temporín volvía a saltar de alegría porque seguramente Dormilón quedaría curado, gracias al buen mago.

Pero para llegar a Tuerquilandia, deberá atravesar diez extraños países, cada uno de los cuales posee una enorme locura que se contagiaba a todo el que llegaba a ese país, por esto sería peligroso si Temporín se contagiaba en alguno de ellos. A pesar de esto el amigo de Dormilón optó por ir. El primer país en el que penetró fue Bambolín “El reino del balón”.

Todos sus habitantes no paraban de lanzar un balón hacia arriba parándolo cada vez con unaparte distinta del cuerpo y nombrándola. La paraban con:

- El pie.

- La mano.
- La rodilla
- La cabeza
- El codo

Temporín comenzó a realizar todo lo que aquellos habitantes hacían.

Pero muy pronto se dio cuenta de que tenía que continuar buscando la tuerca mágica. Y traspasó la frontera de aquel país. Se sentó un momento para descansar y poder entrar en el segundo país. Este país se llamaba Lateralilandia. En éste todos los habitantes se lanzaban pelotas, pero lo único que importaba era recoger con la mano no dominante. Porque un gran mago se había encargado de paralizar las manos dominantes a todos los habitantes. ¿Nos saldrá a nosotros?

Estuvo Temporín inmerso en esta locura muy poco rato porque le parecía muy aburrida, así es que no tuvo ningún problema para poder traspasar la frontera de salida. Después de un pequeño descanso decidió penetrar en el tercer país, se llamaba Espacilandia.

Era un país enorme, sin embargo, sus habitantes se empeñaban en desplazarse de un sitio para otro, pero sólo por el centro del país, dejando todo lo demás vacío. Hagámoslo.

Todos se desplazaban por el centro, sin embargo, lo hacían con tal cuidado que no chocaban, porque si esto ocurría caían tendidos en el suelo sin saber por cuánto tiempo. A Temporín le parecían tontos, pero poco a poco fue entrando en el juego, tuvo mucho cuidado de no chocar con nadie, porque sería un verdadero desastre, no podría recoger la famosa tuerca.

Pronto entró en el cuarto país. Era un país de nombre desconocido porque nadie había logrado salir de él. Cuando entró en él pudo ver como todos sus habitantes estaban colocados en parejas y jugaban a ponerse a la derecha del compañero, a

la izquierda, delante y detrás. Uno de ellos siempre ocupaba la misma posición, mientras el otro cambiaba continuamente. A Temporín se parecieron curiosos los términos derecha, izquierda, delante y detrás. No paraba de probar para aprenderlos todos muy bien. Tardó bastante rato en salir de este país. Por fin se dio cuenta de que el tiempo pasaba y debía continuar. Por fin entró en el quinto país, Flexibilandia.

Todos los habitantes de este país estaban preocupados por doblar la cintura y dejando las piernas bien rectas llegar al suelo e intentaban tocar con las manos el talón, sin doblar los pies y hacían muchos más ejercicios. Le resultaron muy difíciles estos ejercicios y no tuvo más remedio que descansar un largo rato. Respiró e inspiró varias veces intentando recuperarse. Siempre por la nariz intentando hinchar la barriga en la inspiración y luego desinflarla.

Pronto pudo entrar en el sexto país, Equilibrín. Ya le quedaba menos. En este país estaban todos los habitantes haciendo equilibrios, sobre un pie, sobre los talones, sobre las puntas de los pies, siguiendo una línea imaginaria, subiendo y bajando de un banco,...

A Temporín le gustaba mucho esto del equilibrio y se quedó demasiado tiempo en este país. Pasó al séptimo país. Este era el más importante de todos, si lograba pasar esta prueba prácticamente estaría todo resuelto. Se llama Ritmilandia, en él se oía una gran música y todos sus habitantes se movían al ritmo de ésta. Cuando la música se paraba, el cuerpo de todos los habitantes se paralizaba por completo y se iba recuperando el movimiento de la siguiente manera:

- Mano izquierda dedo pulgar
- Dedo meñique
- Muñeca y brazo.
- Hombro solo
- Cuello solo
- Cintura solamente
- Tobillo solamente

- Rodilla solamente
- Brazo solamente
- Manos
- Hombros
- Hombros, manos, cuello
- Brazos, hombros.
- cintura
- cintura, hombros, brazos, manos.
- Todo el cuerpo.

A Temporín le costó mucho salir de este país. Estaba muy cansado y aún le quedaban 3 países, así que decidió continuar. Al cabo de un rato entró en Animilandia, el octavo país. Se llamaba así porque todos los hombres de este país andaban de un lado para otro sin chocar, pero expresando alegría, tristeza, asombro, preocupación... había una voz muy fuerte que indicaba en qué estado de ánimo se tenían que encontrar los habitantes, todos tenían que obedecer, porque si no caen tendidos en el suelo y no se pueden levantar hasta que no comienza otro estado de ánimo. A Temporín le resultó muy difícil poder salir de este país, pero con mucho ánimo logró salir y entrar en el penúltimo país. Era el país de los balones, todos los habitantes se desplazaban por el espacio en parejas con un balón, lanzándolo de una manera y recogiendo el **compañero de otra** forma diferente: unas veces la lanza sentado y el compañero la recoge de pie con las dos manos.

Para salir de este país Temporín tuvo que investigar 5 formas diferentes de lanzar y recoger la pelota.

Por fin Temporín pudo salir de este país y por fin pudo penetrar en el último país donde estaba la tuerca mágica. En este país todos los habitantes andaban hacia atrás. Temporín comenzó a realizar el juego y cuando vio que todos los habitantes del país estaban distraídos cogió la tuerca mágica. Pidió un gran deseo, llegar rápido a Relojelandia, donde estaba seguro que lo estaban esperando. El deseo

se cumplió y después de dar giros tumbado en el suelo hacia la izquierda y la derecha llegó a Relojelandia. La gente en Relojelandia estaba muy tristes, pero a medida que iba pasando Temporín con la tuerca en la mano, todos reían, saltaban y realizaban giros de alegría.

Temporín corrió en busca de Dormilón, le dió la tuerca mágica y Dormilón empezó a funcionar. El pueblo enteró aplaudía. Para celebrarlo se organizó una gran fiesta en la que todos bailaron y cantaron. Al finalizar la fiesta se fueron a dormir

#### ✚ ANEXO- 25

##### El niño que no sabía comer



Había una vez un niño que todos los días al levantarse (abrir la boca como sí nos estuviéramos desperezando, inspirar por la nariz y echar el aire por la boca diciendo aaahhhh) iba a desayunar. Para beber la leche no apretaba los labios y se le caía casi toda (abrir y cerrar los labios de forma relajada, para beber), y algunas veces hacia pedorretas y aún se le caía más (Inspirar por la nariz y soplar haciendo pedorretas con los labios), y las tostadas se las comía con la boca abierta y se le caían todas las migajas por el cuerpo (Hacer como que estamos comiendo con la boca abierta).

Después, cuando le tocaba la hora de la comida, le pasaba algo parecido. Empezaba a comer la sopa y hacia mucho ruido.

Primero soplabla fuerte para enfriarla y derramaba mucha (Inspirar por la nariz y soplar fuerte por la boca, varias veces), y luego metía la boca en el plato y daba grandes sorbetones, haciendo bastante ruido (Tomar aire por la boca como si estuviéramos absorbiendo la sopa).

Para comerse un filete con patatas, lo cogió con la mano y lo metió en la boca, (moviéndola de un lado para otro, de arriba a abajo, abriéndola mucho y muy rápido). Parecía un animal hambriento.

Por la noche se comía una copa de nata con chocolate, y no veas cómo se ponía la cara y toda la ropa. (Sacaba la lengua mucho y la movía rápidamente de un lado para otro, hacia arriba, hacia abajo, pasándola por los labios). Más que un niño parecía un cerdo o un caballo, con esa lengua tan grande.

Pero una noche, pasó algo sorprendente, estupendo. Cuando estaba el niño durmiendo (Inspirar por la nariz y echar aire por la boca suavemente), apareció un duende, que tenía poderes mágicos, y le dijo unas palabras contando: (- Lalaliíí, lalalaaa, mañana comerás, – Lalaliíí, lalaleee, mañana comerás bien, Y así lo repitió varias veces.)

Entonces al día siguiente cuando se despertó (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, despezándose, diciendo aaahhh), se fue a desayunar, y se bebió la leche sin caerse una gota (glu glu glu...), las tostadas se las comió estupendamente (moviendo la boca cerrada de un lado para otro y suavemente). Su familia estaba sorprendida, de lo bien que había desayunado. Pero cuando llegó la comida, aun se quedaron más sorprendidos, porque comió mejor todavía con cuchillo y tenedor y moviendo la boca muy bien (hacer esto último), y no se le caía nada a la ropa, ni al suelo.

Con la copa de nata y chocolate que se comió de postre, no se manchó nada. (Sacar la lengua moviéndola despacio, de un lado para otro y juntando los labios uno sobre otro saboreando la copa, uuuhhmmm).

Todo lo hizo muy bien. Todos estaban tan contentos, que aplaudieron (palmadas con ritmo dirigidos).

A partir de ese día siempre comió muy bien

✚ (ANEXO 26) La maestra, debe explicar a los niños que cuando se siente miedo se puede pensar y jugar a ser un personaje divertido.

✚ (ANEXO 27) <http://www.youtube.com/watch?v=Z17P9Qocfqk>

✚ (ANEXO 28) Este monstruo es un títere que ira dentro de un bote de basura, la maestra lo manipulara con el fin de que este se coma por su boca los miedos de los niños.

✚ (ANEXO 29) <http://www.youtube.com/watch?v=A3sHACsWz4o>

## SESIÓN 7 (CIERRE Y DESPEDIDA)

✚ (ANEXO 30) El espejo puede ser cuadrado, rectangular o circular y debe estar forrado de papel celofán, esto con el fin de que se puedan ver uno y otro.

✚ (ANEXO 31) La maestra les pide a los niños guardar silencio y poner atención mientras todos participan ya que este es un momento muy serio y se debe guardar respeto.

Carta de los sentimientos

Querido(a) \_\_\_\_\_,

En ocasiones me es difícil compartir mis sentimientos contigo. No siempre sé que decir. Por eso hoy te expreso mi cariño mediante esta carta.

Quiero que sepas que estoy muy feliz de que seas parte de mi vida.

✚ (ANEXO 32) El buzón de los recuerdos, debe ser una caja o bolsa de tela, que la maestra proporciona, en ella se depositaran las cartas y se les pedirá a las mamás imaginen que la entregaron a su destinatario, esto con el fin de que logren expresar sus sentimientos.

✚ (ANEXO 33) Canción no basta  
<http://www.youtube.com/watch?v=1vg8d2kLXkQ>  
<http://www.youtube.com/watch?v=Yt-5E8PvOj0>

EVALUACIÓN: Rúbrica, observaciones y diario de sueños

Nombre:				
Fecha:				
	Lo hace siempre	Algunas veces	Nunca	Que tengo que cambiar
Participa y colabora con adultos y con sus pares en distintas actividades				
Establece relaciones de amistad con otros				
Habla sobre sus sentimientos				

**RESILIENCIA**

**¿Qué es?** Corresponde a la capacidad humana de hacer frente a las adversidades que existen en la vida, de superarnos y de salir fortalecido de ellas e incluso ser transformado.



"Nunca se consigue liquidar los problemas, siempre queda una huella, pero podemos darles otra vida."

Para acercarte más a la **RESILIENCIA**, como educadora te sugiero leer:

**LOS PATITOS FEOS**  
*LA RESILIENCIA*  
*Una infancia infeliz no determina la vida.*  
*De: Boris Cyrulnik.*

**RESILIENCIA FAMILIAR**  
*Estrategias para su fortalecimiento.*  
*De: Froma Walsh.*

**EL REALISMO DE LA ESPERANZA.**  
*Testimonios de experiencias profesionales en torno a la resiliencia.*  
*De: Boris Cyrulnik, Stefan Vanistendael y otros.*

ASÍ TAMBIÉN SE SUGIERE VER EL VIDEO.  
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ALLCUu2NHau](https://www.youtube.com/watch?v=AlLCUu2NHau)  
El cual nos muestra que la **RESILIENCIA** es posible.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**TALLER: "EDUCAR PARA LA RESILIENCIA"**

**RESILIENCIA**



Resiliencia: Capacidad de ser humano para hacer frente a las adversidades de la vida, superarla e incluso, ser transformados por ella.

**PRESENTA: CHÁVEZ SANTIAGO**  
**HILDA ARACELI.**  
**ASESORA: LUZ MARÍA RAMÍREZ.**

# RESILIENCIA

Es cierto que algunas personas son más RESILIENTES que otras, pero es bien cierto que la RESILIENCIA, no es algo que uno tenga y otro no, la RESILIENCIA son habilidades que se pueden desarrollar.



Mediante una metodología que puede ayudar a descubrir la capacidad RESILIENTE en cualquiera de sus manifestaciones.

## PILARES DE LA RESILIENCIA

**YO SOY ... Digno de aprecio y cariño.**

**Y ESTOY ... Dispuesto a hacerme responsable de mis actos.**

**YO TENGO ... Personas en quien confiar y que con su conducta me muestran como actuar correctamente.**

## LA RESILIENCIA EN LA ESCUELA

La RESILIENCIA en el contexto educativo aparece mediante una EDUCADORA RESILIENTE, persona que acompaña de manera incondicional, se convierte en un sostén, administrando confianza e independencia.

### EXIGENCIAS

Una educadora RESILIENTE debe cumplir algunas exigencias dentro de las cuales están:

**COMPROMISO:** La educadora debe estar nutrida de afecto y debe ser capaz de devolverlo, así como estar en disposición de mostrar y recibir cariño

**CONSTANCIA:** Reconoce a la persona más allá del problema.

**Apoya:** a la construcción de fortalezas y competencias.



Una actividad puede convertirse en un camino, un nuevo sentido a la existencia.

En la RESILIENCIA, "Casi siempre se trata de un adulto que encuentra al niño, y que además significa un modelo de identidad."

*"Un encuentro significativo puede ser suficiente."*

**B. CYRULNIK**

**RESULTADOS: "LLEGAREMOS, SINO AHORA, ALGUNA VEZ Y VERÁS QUE LO QUE HA PASADO FUE PARTE DE ESTE TRIUNFO."**

**J. MONTOYA.**



ANEXO 35- FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Nombre:				
Puesto:				
Fecha:				
	SI	NO	OTRAS	OBSERVACIONES
Considera el diseño de actividades es de acuerdo a la temática				
Considera las sesiones son pertinentes hacia los niños				
Considera lo abordado puede beneficiar a los menores				
Considera las sesiones con las madres de familia son de importancia.				
Sugerencias				

## **BIBLIOGRAFIA**

Aberson Helen. (1939). Libro para niños Dumbo. Editorial walt Disney.

Álvarez Rojo. (2006). Diagnostico Pedagógico. Editorial, Sevilla.

Baumant, Zygmunt. (2001). La Globalización, Consecuencias Humanas. Editorial Fondo de Cultura Económica. USA.

Bertely, María. (2005). La Educación Preescolar y la Diversidad Sociocultural en México. En cero en conducta. Educación preescolar: Reforma Pedagógica. México.

Bisquerra, Alzina R. (1996) Orígenes y Desarrollo de la Orientación Psicopedagógica. Narcea. Madrid.

Buisan, C. y María M. (1994). Tendencias Actuales en el Diagnostico Pedagógico. Laertes. Barcelona.

Brubacher, J. (s/f) "La Construcción de una Cultura de la Indagación en las Escuelas". Cómo Ser un Docente Reflexivo. Gedisa.

Cyrułnik, Boris. (1999). "Los patitos feos". Editorial, Gedisa. Barcelona

Cyrułnik Boris, Tomkiewicz Stanislaw, Guénard Tim, Vanistendael Stefan, Manciaux Michel y otros. (2004). "El Realismo de la Esperanza". Editorial, Gedisa. Barcelona.

Declaración de los Derechos de los Niños, "Aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas". El 20 de Noviembre de 1959.

"Decreto: Educación Preescolar Obligatoria". En cero en conducta. Educación preescolar: reforma pedagógica. Número 51, Año 20, Abril de 2005, México.

Erickson Erick. (Segunda Edición). Desarrollo Humano. Estudio del ciclo vital. Editorial Parson. Buenos Aires.

Freire, P. (2004). Pedagogía de la Autonomía. Saberes Necesarios para la Práctica Educativa, México: Siglo XXI

Ferreiro, Emilia. (2005). "El preescolar: entre la evaluación y la comprensión del desarrollo". En cero en conducta. Educación Preescolar: Reforma Pedagógica. Número 51, Año 20, Abril de 2005, México.

Flores Pacheco A. Luz. (María de Lourdes García Vázquez, María Luisa Morgan Meler. Coordinadoras). (2011)¿Qué Educación Para Estos Tiempos?. Editorial UPN. México.

Flores Pacheco A. Luz. (María Luisa Morgan Meler. Coordinadora).(2012).Lugar y Proyecto de la Orientación Educativa. Editorial UPN. México.

.Fuenlabrada, Irma. (2005). "El Programa de Educación Preescolar 2004: Una Nueva Visión Sobre las Matemáticas en el Jardín de Niños". En cero en conducta. Educación preescolar: reforma pedagógica. Número 51, Año 20, Abril de 2005, México.

Gardner Howard (2001). La inteligencia Reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Editorial Paidós Madrid.

Gardner Howard. (1994).Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias Múltiples. Editorial Fondo de Cultura Económica. México.

Gervilla, C. Ángeles. (2006). Didáctica Básica de la Educación Infantil. Conocer y Comprender a los más Pequeños. Madrid: Narcea.

Giordano, Sulma, Nogués, Sandra. (2007) Educación Resiliencia y Diversidad. Editorial Espacio. Buenos Aires.

Gils, Van Jan. (2004) El realismo de la esperanza. Editorial Gedisa. Barcelona.

González, Eugenio (2002). Psicología del ciclo vital. Editorial CCS. Madrid.

Ley General de Educación. (1993). Nueva ley Publicada en el Diario de la Federación.

Martínez, M. (2001) "Las Agencias de Socialización". En: Propósitos y Contenidos de la Educación Preescolar. Licenciatura en Educación Preescolar. Programa para la Transformación y el Fortalecimiento Académico de las Escuelas Normales México: SEP.

Mercado, E. (2007). Ser Maestro. Práctica, Procesos y Rituales en la Escuela Normal. México: Plaza y Valdés Editores.

Melillo, Aldo \* Suárez Ojeda, Elbio Nestor \* Rodríguez, Danil (2004). Resiliencia y subjetividad. Editorial Paidós. Buenos Aires.

Méndez, Hecto D \* Tesoro Rafael j. \* Tiranti G. Federico (2006). El Rol del tutor. Editorial Magisterio del Río de la plata. Buenos Aires.

Preescolar. Volumen1. Programa de Educación Prescolar 2004. México: SEP.

Poilpot, Marie Paule (2004). El realismo de la esperanza. Editorial. Gedisa. Barcelona.

Puerta de Klinkert, María Piedad. (2002). "Resiliencia. La estimulación del niño Para Enfrentar Desafíos". Editorial, Lumen Humanitas.

Ramírez Abrego L. María. (2012). Taller: Los Pasos de una Familia. México.

Reimers, Fernando. (1992) "Necesidades de una Política de Educación Inicial en mérica latina y del caribe". Revista de educación. ISSN

Reglamento, SEP (2004). Programa de Educación Preescolar. México.

Rodríguez M. Luisa. (2002). Hacia una Nueva Orientación Universitaria: Modelos Integrados de Acción Tutoría, Orientación Curricular y Construcción del Proyecto Profesional. Ediciones de la Universitat de Barcelona.

SEP (2011). Programa de Educación Preescolar (Versión preliminar). México.

Shonkoff, J y Phillips, D.(2005). "El Desarrollo de la Regulación Personal". En Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Volumen1.Programa de Educación Preescolar 2004. México: SEP.

Walsh, Froma. (2004). "Resiliencia Familiar" Estrategias para su fortalecimiento. Editorial, Amorrortu.Madrid.

## **PÁGINAS ELECTRÓNICAS**

<http://www.youtube.com/?hl=es-419&gl=MX>

<http://www.elpsicoanalysis.org.ar/nmero1/resiliencia.htm>.

<http://dc355.4shared.com/doc/hPVXuj9q/preview.html>

<https://www.facebook.com/groups/138088026240980/book>

<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelafamilia/>, consultado 10-11-2012)

[https://attachment.fbsbx.com/file\\_download.php?id=1392229091022238&eid=ASszTqsWXNNBVHxuwEZ43v0ZF2-lehDO1hpKp6\\_RIK2nm-FkWdmlwl5E9\\_qP5XdQESc&inline=1&ext=1387175336&hash=ASvUjFC\\_6s5RJuZT](https://attachment.fbsbx.com/file_download.php?id=1392229091022238&eid=ASszTqsWXNNBVHxuwEZ43v0ZF2-lehDO1hpKp6_RIK2nm-FkWdmlwl5E9_qP5XdQESc&inline=1&ext=1387175336&hash=ASvUjFC_6s5RJuZT) Grupo facebook

<http://www.elpsicoanalysis.org.ar/numero1/> consultado 9-5-2012).