



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

La función didáctica de la imagen en el libro de
texto *La Evolución del Pueblo Mexicano* del
Profesor José María Bonilla de 1900-1925

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A N:

WENDY IVONNE CELIS GARCÍA

ADRIANA GARCÍA GUERRERO

DIRECTORA DE TESIS:

DRA. ROSALÍA MENÉNDEZ MARTÍNEZ

MÉXICO, D.F. MAYO 2014.

AGRADECIMIENTOS

A Beatriz Guerrero Andrade

Mi madre, a la que quiero agradecer su cariño, apoyo, confianza y dedicación durante mi vida y formación educativa, a la cual admiro y es un ejemplo a seguir. Gracias a ti estoy logrando este sueño y tú eres parte importante de este logro en mi vida.

Para mi abuelito Pedro Guerrero y mi tía Maricela Guerrero

Gracias por todo su apoyo, cariño, comprensión, consejos y paciencia y sobre todo gracias por sus aportaciones, para ser la persona que soy.

A Sara Andrade in Memoriam

A mis hermanos Alejandra y Julián

Que en todo instante me ayudaron y por los momentos inigualables de risas interminables.

A mis primas Yenifer, Sara Celia y Marlen y mis tíos; Pedro, René, Antonio y Octavio con cariño.

A Wendy Celis

A mi compañera e inseparable amiga; gracias por compartir todos estos años de amistad, apoyo, compañía, comprensión y risas interminables y para lograr este sueño compartido.

Adriana

A mis padres Mauro y Mari

Con todo mi cariño y mi amor para las personas que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, por estar ahí cuando los necesitaba, a ustedes por siempre mi corazón y mi agradecimiento. Los amo.

A mis hermanos Laura, Tania y Gerardo

Gracias por estar conmigo en todo momento, por su apoyo, comprensión, paciencia, ayuda y por su amor que me brindan día con día. Y que al verlos darme cuenta que las metas se pueden alcanzar. Los amo.

A Adriana García

A mi gran amiga y compañera en este largo camino, gracias por tu comprensión, tus consejos, tu apoyo, tus risas, pero sobre todo, gracias por tu inseparable amistad durante todos estos años. Te quiero.

Wendy

Durante la elaboración de este trabajo de investigación contamos con la ayuda invaluable de nuestra familia, maestros, amigos y compañeros tesisistas a los cuales queremos agradecer por su apoyo y comprensión. En especial queremos dar las gracias a nuestra Directora de tesis la Dra. Rosalía Menéndez Martínez por el tiempo, trabajo y paciencia dedicada a la dirección y desarrollo de esta investigación, la libertad y confianza para la realización de ésta y sobre todo por sus grandes aportaciones a nuestra formación profesional y personal.

Queremos reconocer al Archivo General de la Nación, Galería 8 en el cual se encuentra el Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública, en especial a su personal por su colaboración en la consulta del material que contribuyó al desarrollo de esta investigación.

Al Acervo Bibliográfico con el que cuenta la Biblioteca “Gregorio Torres Quintero” el cual nos brindó la información para poder desarrollar y llevar término esta investigación.

Adriana y Wendy

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
ASPECTOS METODOLÓGICOS	3
CAPÍTULO I: CONTEXTO HISTÓRICO	6
1.1 PORFIRIATO: ASPECTOS GENERALES DE GOBIERNO.....	6
1.1.1 LA INSTRUCCIÓN PÚBLICA: EL RETO DE EDIFICAR LA INSTRUCCIÓN PRIMARIA	7
1.2 GOBIERNO REVOLUCIONARIO: VENUSTIANO CARRANZA (1914-1917)	12
1.3 PLUTARCO ELÍAS CALLES: ASPECTOS GENERALES DE GOBIERNO.....	13
1.4 PLUTARCO ELÍAS CALLES: UN CAMBIO EN LA EDUCACIÓN	15
CAPITULO II: EL AUTOR DEL LIBRO PROFESOR JOSÉ MARÍA BONILLA: ASPECTOS BIOGRAFICOS	18
2.1 PENSAMIENTO PEDAGÓGICO DEL PROFESOR BONILLA SEGÚN VICENTE DÍAZ.....	23
2.2 VIDA PROFESIONAL.....	25
2.3 COMISIONES HONROSAS	27
2.4 RECONOCIMIENTOS POR SU LABOR ACADÉMICA	29
2.5 REDES: ACADÉMICA, LABORAL Y PERSONAL	29
CAPÍTULO III: LIBRO DE TEXTO: MATERIAL DIDÁCTICO	34
3.1 MATERIALES DIDÁCTICOS: LIBRO DE TEXTO.....	34
3.2 LA IMAGEN Y SU ESTUDIO EN LOS LIBROS DE TEXTO	40
3.3 LA FUNCIÓN DIDÁCTICA DE LA IMAGEN	43
CAPITULO IV: ANÁLISIS DE LA IMAGEN EN EL LIBRO DE TEXTO: LA EVOLUCIÓN DEL PUEBLO MEXICANO.....	50
4.1 EL LIBRO DE TEXTO: LA EVOLUCIÓN DEL PUEBLO MEXICANO	50
4.2 ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES DEL LIBRO DE TEXTO LA EVOLUCIÓN DEL PUEBLO MEXICANO.....	55
CONSIDERACIONES FINALES.....	96
ANEXOS	100
BIBLIOGRAFÍA	111

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación de tesis de Licenciatura en Pedagogía tiene como objetivo el análisis de la función didáctica de la imagen dentro del libro de texto *La Evolución del Pueblo Mexicano* escrito por el profesor José María Bonilla. El libro de texto es una herramienta utilizada dentro del salón clases y acompaña tanto al maestro como al alumno durante el proceso de enseñanza- aprendizaje. Por ello pedimos al lector que recuerde su época escolar, se pregunte que libros de texto utilizó durante algún periodo de su escolaridad y qué recuerda de ellos. Esta tesis aborda el tema de un libro de texto que como muchos otros han dejado huella en esta.

La investigación sobre los libros de texto surge a partir del segundo tercio del siglo XX, adquiriendo mayor importancia en la década de los años setenta y ochenta; es una fuente histórica muy importante con la que contamos para acercarnos al pasado de los libros de texto que se han utilizado dentro de la escuela. En la actualidad se han realizado grandes esfuerzos por preservar y conservar los libros de texto; en ocasiones el investigador tiene que tomar precauciones puesto que el ejemplar que quiere analizar no se encuentra.

En el libro de texto encontramos en muchas ocasiones diversas imágenes, las cuales enriquecen al texto, en los últimos años la imagen ha logrado atraer el interés de los investigadores y han surgido nuevas líneas de investigación sobre el tema. El contexto histórico el cual se enmarca nuestra investigación contempla tres periodos (el gobierno del Gral. Porfirio Díaz (1877-1911), Venustiano Carranza (1914-1917) y el gobierno del Gral. Plutarco Elías Calles (1924); los cuales corresponden a los periodos en que el libro *La Evolución del Pueblo Mexicano* de José María Bonilla fue reeditado.

La primera edición de este libro corresponde a la última década del gobierno de Porfirio Díaz, teniendo como principal característica “la modernidad”; la cual cambió varios espacios de la vida nacional, entre ellos la vida escolar: escuelas,

maestros, alumnos, padres de familia, material didáctico, principalmente la creación de libros de texto.

El libro de texto *La Evolución del Pueblo Mexicano* desde su título hace referencia a las ideas de modernidad y cambio que el gobierno de Díaz quería llevar a cabo; sin dejar a un lado el nacionalismo y el amor a la patria que dentro de las páginas de este texto se mencionan.

Nuestra investigación se divide en cuatro capítulos, el primero de ellos hace referencia al contexto histórico en el que fue escrito el libro de texto. En el segundo capítulo hacemos referencia al autor del libro, el profesor José María Bonilla, sus aspectos biográficos, su pensamiento pedagógico, su vida profesional, comisiones honoríficas que se le otorgaron, reconocimientos por su labor académica y sus redes académicas, labores y personales.

En el tercer capítulo hablamos sobre el libro de texto como material didáctico, hacemos referencia a las diferentes definiciones del libro de texto, la imagen y la función didáctica de la imagen.

Por último en el cuarto capítulo presentamos el análisis de las imágenes del libro de texto *La Evolución del Pueblo Mexicano* y una breve descripción de él. En esta investigación queremos plantear que la imagen no está dentro del libro como decoración, pues esta tiene la función de complementar la enseñanza-aprendizaje.

Las fuentes consultadas para la construcción de esta tesis fueron diversas, en primer lugar acudimos al Archivo General de la Nación donde localizamos información sobre la vida de José María Bonilla, existe documentación sobre él, con ella se realizó el capítulo referente a la vida del autor donde se destacaron sus redes académicas, laborales y personales. Así mismo se consultó información de segunda mano en dos bibliotecas, la Biblioteca Gregorio Torres Quintero de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco y la Biblioteca Dr. Ramón Villareal Pérez que se encuentra dentro de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

La selección del libro objeto de esta tesis se realizó con base a la consulta de diferentes libros de historia de México de las tres primeras décadas del siglo XX, finalmente se eligió *La Evolución del Pueblo Mexicano Primer Ciclo* de José María Bonilla, por contar con un abundante número de imágenes, cabe mencionar que en este libro se encuentran 100 imágenes, sin dejar a un lado que fue publicado en 1900 y reeditado en los años 1920, 1923, 1924 y 1925. Consideramos que es necesario que los pedagogos investiguen temas de la historia de la educación, pues así conocen el pasado educativo y con ello enriquecen la disciplina pedagógica.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

La investigación de tesis de Licenciatura en Pedagogía que presentamos tiene por objetivo analizar la función didáctica de la imagen en el libro de texto *La Evolución del Pueblo Mexicano* del profesor José María Bonilla; su primera publicación fue en el año de 1900, editada por Herrero Hermanos. Cabe destacar que este libro fue editado en varias ocasiones (en los años 1923, 1924 y 1925). Tomando en cuenta lo anterior, consideramos que este libro impactó en el ámbito educativo, debido a su larga trayectoria. El contexto histórico que enmarca la primera edición del libro corresponde a la última década del Porfiriato (1900); la edición del libro que se investiga en esta tesis corresponde al año de 1924, la cual está enmarcada por el primer año de gobierno de Plutarco Elías Calles. Los libros de texto que fueron publicados durante los años 1917 a 1925 son textos que se utilizaron por un largo tiempo con pequeños cambios.

Para la realización de esta tesis se investigó sobre el contexto en que se ubica la edición de libro, al autor del libro, el concepto de libro de texto, imagen, la imagen dentro del libro de texto y la didáctica de la imagen.

Para la obtención de fuentes se consultó el Archivo General de la Nación en Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública. Dentro de la galería 8 en la sección del Antiguo Magisterio, en la serie personal (maestros) correspondiente a los años 1891 a 1925, en el expediente número 3, caja 13 y folio 290 hayamos la información sobre profesor José María Bonilla, siendo nuestra principal fuente

para contribuir a nuestra investigación. También consultamos a Vicente Díaz (1992) para ampliar nuestro panorama sobre el profesor.

Para la construcción del contexto histórico se consultaron los siguientes autores: Heldt Barbosa (1972), Luz Elena Galván (2004), Xavier-Francois Guerra (1995), Rosalía Menindez (2013), Josefina Vázquez (1979, 1985, 1992) y Milada Bazant (1995).

Para el estudio del libro de texto fueron los siguientes autores: Alain Choppin (2000), Roger Chartier (1994), Egil Borre (1996), Gabriela Ossenbach (2010), Agustín Escolano (2001); los autores que consultamos para definir la imagen dentro del libro de texto son: Peter Burkner (2001), Graciela Carbone (2003), Pilar Colas Bravo (1990), Gabriela Crude (2008), Roberto Aparici (2006).

Nos dimos a la tarea de investigar al profesor José María Bonilla, por medio de archivos históricos, documentos oficiales y como otro recurso el internet. Realizamos una revisión bibliográfica para la comparación del libro de texto y libro de apoyo, con el fin de determinar las diferencias de estos y determinar el momento en que el profesor pudo utilizar cada uno de estos.

OBJETIVOS

Nuestros objetivos de investigación son:

- Analizar la función didáctica de la imagen en el libro *La Evolución Del Pueblo Mexicano*.
- Estudiar a José María Bonilla como autor del libro de texto.
- Definir la diferencia entre el libro de texto y el libro de apoyo escolar.

HIPÓTESIS

Esta investigación tiene como finalidad el análisis de la función didáctica de la imagen, es por esto que queremos conocer qué tipo de función didáctica se encuentran en las imágenes dentro del libro *La Evolución Del Pueblo Mexicano* que función lleva acabo.

La hipótesis que formó nuestro principal planteamiento fue la siguiente:

La función didáctica de la imagen que se encuentra en mayor porcentaje dentro de este libro de texto es la función vicarial.

JUSTIFICACIÓN

Desde la pedagogía es importante y necesario retomar el tema de los libros de texto, ya que es parte de la vida escolar del alumno y así mismo de la cultura escolar, en la cual podemos hacer una reflexión desde nuestra experiencia como alumnos y hacernos las siguientes preguntas: ¿qué libros de texto utilizábamos en la escuela? y ¿qué recordamos de ellos?, esto podría generar nuevas líneas de investigación. El libro de texto es una de las fuentes principales en la enseñanza del alumno, y a su vez es un instrumento de apoyo para el profesor. Este trabajo está orientado a la investigación de la imagen dentro del libro de texto, pues durante nuestro proceso educativo nos dimos cuenta que al abrir un libro nuestra principal atención recae en el texto escrito, sin tomar en cuenta las imágenes que lo acompañan.

Se seleccionó este libro por su importante número de imágenes, ya que el autor consideraba necesario su uso para exponer contenidos históricos, con el fin de que el alumno tenga conocimiento sobre la historia de su país, al igual que, pretende dar a conocer los hechos relevantes que sucedieron en el pasado. Estas imágenes vienen acompañadas de un pequeño pie de foto el cual da una pequeña descripción de la imagen, es por esto y por lo anterior que se escogió este libro.

Las investigaciones realizadas sobre los libros de texto se han hecho desde el ámbito histórico; es por ello que resulta necesario investigar desde el ámbito pedagógico e historia de la educación.

Esta investigación pretende dar a conocer la función didáctica que desempeña la imagen dentro de libro de texto, tomando en cuenta que la imagen es un medio de enseñanza hacia el alumno, sin dejar a un lado que la imagen contiene ciertos aspectos que están relacionados con la información que se le brinda al alumno.

CAPÍTULO I

CONTEXTO HISTÓRICO

En este capítulo se presenta principalmente una breve exposición y un recorrido histórico sobre las acciones económicas, políticas y educativas emprendidas durante el gobierno del Gral. Porfirio Díaz (1877-1911), Venustiano Carranza (1914-1917) y el gobierno del Gral. Plutarco Elías Calles (1924-1928).

1.1 PORFIRIATO:ASPECTOS GENERALES DE GOBIERNO

El periodo conocido como el Porfiriato comenzó en el año 1877 y finalizó con el inicio de la Revolución Mexicana en el año 1911, al iniciar Díaz su mandato presidencial nuestro país tenía una gran inestabilidad política y económica. Durante el primer periodo de gobierno se enfrentó a diversos problemas que fueron heredados del anterior gobierno, el principal de ellos era la pobreza.

Al respecto la Dra. Rosalía Menéndez menciona:

La llegada de Porfirio Díaz a la presidencia de la República representó un importante triunfo para el grupo liberal, que logró asumir el poder en medio de grandes conflictos regionales y generacionales y en un situación económica desfavorable para el gobierno liberal, derivada de los conflictos internos que enfrentó el país durante la segunda mitad del siglo XIX, tales como la instauración del Imperio de Maximiliano, la Guerra de Reforma y la Restauración de la República. (2013, p. 31).

Es por ello que uno de los principales objetivos del gobierno de Díaz era promover el progreso y la modernización; principalmente en los ámbitos económico, social y educativo. Con la finalidad de lograr el progreso dentro de la nación. La solución para poner en marcha la modernización era impulsar una política económica capitalista, la cual permitía la entrada del capital extranjero al país, con la finalidad de obtener recursos suficientes para poder lograr que el país repuntara a nivel internacional. Esto se vio reflejado en su crecimiento pues las cifras que se obtuvieron fueron elevadas, lo que produjo que el “continuo crecimiento de los ingresos en conjunto con los arreglos a los nuevos préstamos

externos e internos, permitió que entre los años 1895 y 1900 se acumulara un superávit de 22.4 millones de pesos”(San Juan y Velazquez,1980,p.289.) el dinero que sobraba de los superávits era destinado para atender las deudas, la reducción de nuevos impuestos o utilizadas para obras públicas.

San Juan y Velázquez señalan:

Este periodo de recuperación económica que se inició durante el primer año de gobierno de Díaz finalizó con un rotundo éxito; puesto que herario público del país de la bancarrota, se cimento una administración y un sistema de contabilidad eficaz, el crédito del Estado se convirtió en un negocio seguro. Con los excedentes que dejaban la inversión de las obras portuarias y la extensión de los ferrocarriles, el Estado había llegado al final del camino hacia la recuperación económica. (1980, p.289).

Por lo anterior podemos decir que las decisiones que tomó el gobierno en cuanto al ámbito económico fueron las mejores, pues el crecimiento económico que se obtuvo benefició la organización de la administración de los recursos económicos con que contaba el país, lo que conllevaría a la utilización efectiva de éstos y lograr la ansiada recuperación económica. En cuanto a la infraestructura nacional; la creación de una impresionante red ferroviaria y la creación de una red de telégrafos que cruzó por todo el país mantuvieron comunicado al país.

La influencia del pensamiento positivista en nuestro país influyó; en todos los ámbitos principalmente en la educación: “Amor, Orden y Progreso”; pero modificándolo a la realidad del país. Durante este periodo muchos jóvenes que asistían a las escuelas, se formaron para impulsar el progreso del país.

1.1.1 LA INSTRUCCIÓN PÚBLICA: EL RETO DE EDIFICAR LA INSTRUCCIÓN PRIMARIA.

Durante el periodo del Porfiriato se dio un gran impulso a la educación, porque era la principal fuente para poder lograr la modernidad y el progreso que transformara al país, con influencias liberales y positivistas (el pensamiento que imperaba en esa época).

Antes del gobierno de Díaz la institución que se encargaba de la educación era El Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, que continuó en sus primeros años de gobierno y que en el año de 1905 como resultado de la modernidad surge la Secretaria de Instrucción Pública y Bellas Artes; teniendo a cargo a diferentes profesores ilustres (*Ver anexo 1*). Como presidente de la república el Gral. Díaz se relacionó con ilustres pedagogos, maestros, intelectuales que conformaron un grupo elite de especialistas en educación para la creación de un proyecto educativo nacional y moderno para las escuelas de todo el país. Como resultado de la relación entre el estado y el grupo de especialista, la educación tomó un carácter técnico-pedagógico con influencia de ilustres pedagogos extranjeros y mexicanos, por ejemplo, entre los pedagogos y educadores destaca Justo Sierra, Enrique C. Rébsamen, Carlos A. Carrillo, Manuel M. Flores, Ezequiel A. Chávez, Gregorio Torres Quintero, Enrique Laubsher, entre otros contemporáneos de la época.

Al respecto la Dra. Rosalía Menéndez nos menciona:

El grupo al frente de la educación del país fue compactándose y definiendo un proyecto educativo que compartía ideas del liberalismo, aunque también del positivismo; buscaba ante todo generar nuevos enfoques educativos con miras a establecer una educación vinculada con el proceso de industrialización que se imponía en el mundo; además intentaba formar nuevas generaciones de ciudadanos trabajadores, responsables, sanos y disciplinados. (2013, p. 34).

Una de las primeras acciones del gobierno para impulsar la modernización en la educación, fue La *Ley para la Instrucción Obligatoria*, promulgada en el año de 1882, la cual consistía en dividir la enseñanza primaria en elemental y superior; con una duración de seis grados, cuatro grados para primaria elemental y dos para superior. En ella señalaba que debería de ser gratuita y no debería ser impartida por ningún miembro religioso. (Meneses, 1998, pp. 453-454).

Las siguientes acciones relevantes que prosiguieron a La *Ley para la Instrucción Obligatoria* fue la realización de los primeros Congresos Pedagógicos (1889-1890 y 1890-1891), esto con el fin de mejorar la educación y realizar la conformación y expandir la enseñanza a nivel primaria por todo el país. El primer Congreso se

llevó a cabo en el año de 1889, donde se plantearon problemas básicos que involucraban la educación preescolar, rural y adulta, la Escuela Normal Superior, cobrando mayor relevancia la educación primaria. Durante este Congreso se determinó que el objeto de la educación primaria era: “desarrollar armónicamente la naturaleza del niño, en su triple modo de ser: físico, moral e intelectual, único modo de formar en él un hombre perfecto” (Vazquez, 1992, p. 119), con la educación elemental se quería formar a un individuo perfecto, que a lo largo del tiempo contribuyera con su formación a la nación. Esto es lo que debería fomentar y potenciar en el alumno la educación primaria, con el fin de utilizar su conocimiento como una herramienta que beneficiara al progreso y desarrollo de su país. (Vazquez, 1992, p. 119) La Comisión del Primer Congreso Pedagógico expresó al respecto de la educación elemental:

El concepto de la enseñanza elemental fue transformado en la llamada educación popular al respecto, la comisión expresó la educación popular es más comprensiva porque no determina tal o cual grado de enseñanza, sino que se refiere a la cultura general, que se considera indispensable para el pueblo, en todos los países civilizados, y puesto que el objetivo consiste en elevar de la cultura popular... debemos emplear un término que comprenda los diferentes elementos que deben de contribuir en el país a la completa educación de las masas populares (Vazquez, 1992, p. 119).

Este cambio de concepto, fue un acontecimiento importante; pues la palabra popular conlleva a que la población tenga acceso a la cultura general; ya que no solamente trata de mejorar la enseñanza, sino elevar el nivel de la cultura de la población, por medio de la educación primaria. (Vazquez, 1992, p. 119) Por ello se llegó a la conclusión de que la primaria superior tiene como objetivo principal una enseñanza práctica y vocacional, con el fin de preparar a los alumnos para una vida práctica ya que en ciertas ocasiones los alumnos no pueden continuar sus estudios por problemas económicos.

Otra aportación relevante es la división de la instrucción primaria; la cual consistía en primaria elemental: se debería de cursar en un periodo de dos años y la primaria superior se cursaría en un periodo de tres años. El programa general de Instrucción Primaria debería estar diseñado para poder brindar al alumno una

“educación integral”, con el propósito de obtener un desarrollo físico, intelectual y moral. Se estableció que debería de existir un sistema de educación popular; principalmente debería estar regida por la uniformidad de la instrucción primaria obligatoria, además de ser gratuita y laica, se tendría que cursar en las edades de 6 a los 12 años. La primaria elemental consistía en las siguientes áreas de conocimiento, que brindaba al alumno una cultura general, en la cual no solamente aprendería a leer y a escribir. (Ver cuadro 1).

CUADRO 1

CURRÍCULO DE PRIMARIA ELEMENTAL	
Moral Práctica	Nociones de Historia Patria
Instrucción Cívica	Dibujo
Lengua Nacional (Incluyendo la enseñanza de escritura y lectura)	Caligrafía
Lecciones de cosas	Canto
Aritmética (Incluyendo de los pesos y medidas antiguas y métricos)	Gimnasia
Geometría Empírica	Labores manuales para niñas

Fuente: Ernesto Meneses, *Tendencias educativas oficiales en México 1821-1911*, p.453.

Con este currículo se pretendía que el alumno tuviera una educación integral, la cual serviría para continuar con la primaria superior y después integrarse a la vida laboral. Se consideró que la Instrucción Primaria Elemental no era suficiente para realizar estudios superiores; pues era necesario agregar dos años de Instrucción Primaria Superior, la asistencia sería obligatoria para los jóvenes que desearan continuar con sus estudios y así continuar con la Educación Secundaria. (Ver cuadro 2)

CUADRO 2

PROGRAMA DE PRIMARIA SUPERIOR	
Instrucción Cívica	Lengua Nacional
Nociones de Ciencias Físicas y Naturales	Nociones de Economía Política y Domestica
Aritmética	Nociones Prácticas de Geometría
Nociones de Geografía	Nociones de Historia General
Dibujo	Caligrafía
Musical Vocal	Gimnasia
Ejercicios Militares	

Fuente: Ernesto Meneses, *Tendencias educativas oficiales en México 1821-1911*, p455.

Las materias de la primaria elemental, al igual que las materias de primaria superior contribuirían a la formación del alumno para poder continuar con estudios superiores.

En el Primer Congreso Pedagógico (1889-1890) se llegó a las siguientes conclusiones para mejorar la educación elemental; estas conclusiones fueron de gran importancia para conformar la educación elemental, las cuales consistían en: la edad con que debería contar el alumno para ser parte de ella y a su vez el deber del gobierno de encargarse de que la educación primaria fuera obligatoria, laica y gratuita; y de carácter integral. (Meneses, 1998, p. 453).

Aunque las jornadas de trabajo fueron intensas y el tiempo que se dedicó fue largo, no fue suficiente para abordar todos los temas, es por ello que fueron programados para realizar un Segundo Congreso Nacional el cual se llevó a cabo en el año de 1891.

Este Segundo Congreso tuvo como preocupación principal la preparación de los maestros y la eficacia de su titulación. Se llegó a la conclusión de la necesidad de una preparación más completa para los maestros de instrucción primaria superior, sin dejar a un lado a los maestros de instrucción primaria elemental, puesto que ésta era obligatoria. En este congreso se plantearon y resolvieron problemas acerca de la enseñanza normal, preparatoria y profesional, además de los aspectos de la enseñanza primaria que no se abordaron en el Primer

Congreso; se retomó la idea de impulsar la educación de los profesores para asegurar con éxito la reforma integral y como resultado se comenzaron a crear más escuelas normales. La educación primaria fue uno de los temas principales a tratar, ya que, se decía es la base para el mejoramiento cultural y económico del pueblo. Se tenía una gran preocupación por la educación elemental la cual serviría al alumno como herramienta para poder afrontar la vida laboral, sin tener estudios superiores.

La principal preocupación de los dos Congresos pedagógicos fue la educación primaria que formara al alumno de una forma integral para poder utilizarla como instrumento para continuar con estudios superiores o integrarse a la vida laboral. En conjunto con el impulso a la educación se construyeron edificios equipados de mobiliario escolar, en las principales ciudades del país se dotó a las escuelas de material escolar, instrumentos de laboratorio, se fomentó la creación de muros y bibliotecas escolares; con la finalidad de avanzar en el proyecto de modernización educativa.

Al terminar el periodo presidencial de Porfirio Díaz como consecuencia de la Revolución, la educación entró en una etapa de crisis, la cual se prolongó por varios años; debido a la inestabilidad política que se encontraba el país y a la poca duración de los gobiernos; lo que no permitió que el proyecto que se había construido continuara.

1.2 GOBIERNO REVOLUCIONARIO: VENUSTIANO CARRANZA (1914 - 1917)

Iniciado el gobierno de Venustiano Carranza se intentó descentralizar los servicios educativos al suprimir la Secretaría de Instrucción, dejando a cargo a los Ayuntamientos para atender las responsabilidades de la educación primaria; esto con el fin de fortalecer a los municipios, descentralizar la educación y retirar de sus cargos a gente que se encontraba en contra de su gobierno y que no comprendían las necesidades de las comunidades rurales; pero el resultado no fue el esperado ya que el país no se encontraba con las condiciones necesarias específicamente en el ámbito económico; pues a la falta de recursos económicos los ayuntamientos no podrían proporcionar educación.

Las anteriores acciones se tomaron como objetivo para mejorar la educación dentro de la capital y en las comunidades apartadas de ella; el resultado no fue favorable, pues las condiciones dentro del país no eran adecuadas para poder desarrollar esta ardua tarea.

En el año de 1914 surge el movimiento de renovación educativa, en cual estaba conformado por varios profesores que pertenecieron al grupo de maestros que colaboraron con Gral. Díaz para llevar a cabo su proyecto educativo entre los cuales destacan los nombres de los maestros Don Gregorio Torres Quintero, Daniel Delgadillo, Lucio Tapia, Celso Pineda, Ponciano Rodríguez, Toribio Velazco, José Ma. Bonilla, Luis De la Brena y Abraham Castellanos, influenciados por la técnica pedagógica de Rébsamen.

Durante el año de 1917, el último periodo de gobierno del presidente Carranza y durante la sucesión presidencial fue evidente la crisis política que vivía el país, por el descontento que se produjo al imponer al Ing. Bonilla para la presidencia de la República; pues la mayoría simpatizaba con la candidatura del Gral. Álvaro Obregón, ya que gozaba de un gran número de simpatizantes pertenecientes al ejército, de los mandos militares y que contaba con zonas estratégicas del país.

1.3 PLUTARCO ELÍAS CALLES: ASPECTOS GENERALES DE GOBIERNO

La crisis política que surgió durante el gobierno de Venustiano Carranza generó el movimiento militar que se inició en Agua Prieta, Sonora; el Gral. Plutarco Elías Calles se enfrentó a Carranza, la confrontación terminó el 21 de mayo de 1920 y apoyado por el Gral. Infidente Rodolfo Herrero en Tlaxcalantongo, Puebla.

Josefina Vázquez nos menciona:

Para Calles la revolución consistía precisamente en organizar al país y echar a andar su economía. Hacer la revolución era producir alimentos, crear industrias, educar y organizar las finanzas. En una palabra, sentar las bases para el progreso de México. (1981, p. 173).

A su vez tenía que enfrentar los desafíos que el gobierno anterior había dejado inconclusos por ejemplo, deudas internas y externas, las principales producciones

se encontraba en manos del capital extranjero, y uno de sus principales objetivos era solucionar los problemas del campo por medio de la creación del crédito agrícola, la organización de los campesinos y la educación.

Durante el Gobierno de Plutarco Elías Calles (1924-1928) una de las mayores preocupaciones en el país fue compensar a la clase obrera y campesina, fueron considerados parte esencial del país.

La creación del Banco De México, la Comisión Nacional de Irrigación, el Banco Nacional de Crédito Agrícola, la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje, la Dirección General de Secundaria y la Orquesta Sinfónica Nacional fueron instituciones que caracterizaron este gobierno.

El país tuvo un impulso hacia el capitalismo, por el cual se llevó a cabo un proyecto de reconstrucción económica y de modernización política, con la inserción en el gobierno de fuerzas sociales; por ejemplo la Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM).

Castro menciona:

Las líneas generales de la “Reconstrucción Nacional” se basaron en la idea de impulsar el desarrollo capitalista del país, mediante el crecimiento de inversión extranjera, el apoyo a las pequeñas empresas, la reforma monetaria y crediticia, la creación de un sistema bancario nacional, el control fiscal, la construcción de vías de comunicación, el establecimiento de bancos agrícolas, el desarrollo de la economía rural en una sociedad agraria de pequeños propietarios. (1987, p. 9).

La modernización política estaba orientada a promover desde el gobierno la organización del sistema político, la armonía entre las clases sociales, por lo cual, el estado jugaría el papel de mediador y conciliador entre el capital y el trabajo, estableciendo formas institucionales y formas de mediación, en los que los industriales y trabajadores se involucrarían en la discusión sobre los conflictos laborales.

1.4 PLUTARCO ELÍAS CALLES: UN CAMBIO EN LA EDUCACIÓN

La educación durante el gobierno de Plutarco Elías Calles buscaba cambiar la idea humanista del periodo anterior, su objetivo principal era el progreso y el desarrollo económico.

En 1920 fue nombrado presidente el Sr. Adolfo de la Huerta y como titular de Instrucción Pública nombró al Lic. José Vasconcelos. Al tomar su cargo como presidente el Gral. Álvaro Obregón asumió la presidencia y ratificó a José Vasconcelos como Rector de la Universidad Nacional de México, concediéndole facultades para que desde este organismo realizara un programa de acción educativa basado en la alfabetización y una lucha organizada en contra de la ignorancia. Por lo que reunió un gran número de profesores con cargos honoríficos y distribuyó cartillas de alfabetización por todo el país. Paralelamente a la alfabetización se estaba preparando el estudio para la creación de la Secretaria de Educación Pública, por encargo del presidente Obregón. El proyecto fue enviado al Congreso de la Unión, el cual lo aprobó con algunas modificaciones y se nombró como titular al Lic. José Vasconcelos. *(Ver anexo 1)*

Ya creada la Secretaria de Educación Pública, tomó posesión como presidente Plutarco Elías Calles en el año de 1924, nombrando a su vez al Dr. José Manuel Puig Casauranc Secretario de Educación Pública *(Ver anexo 2)*. El Gral. Calles en su juventud había sido maestro de escuela, durante su campaña política declaró que daría gran importancia a lo que se refiere a la educación; pero sobre un plan de realidades y aplicando los fondos del presupuesto a favorecer la educación de las masas populares y con mayor importancia la enseñanza rural.

Durante el periodo de Calles existió un constante forcejeo entre la Universidad y la Secretaria de Educación, ya que grupos oficiales acusaban aquella de clerical, confusa y alejada cada vez más del pueblo para convertirse en una institución aristocrática y conservadora. La introducción de la Escuela Secundaria modificó los tres primeros años de preparación universitaria, dejándole los dos últimos años solamente para el bachillerato, para lo cual se le adicionaron materias profesionales y de cultura general. La Escuela Secundaria se amplió a toda la

República Mexicana, lo que se convirtió en tránsito entre la primaria y las carreras profesionales (aunque se pretende que la enseñanza secundaria sea una escuela terminal que prepare al alumno para la vida práctica, sin perder su sentido vocacional).

Antonio Barbosa señala:

La política educativa de 1924 a 1928 fue caracterizada por la preocupación en torno a los grandes núcleos de población, ya que, por esa época se habían creado 500 escuelas rurales más. En cuanto a la educación urbana, en 1928 existían en el Distrito Federal 206 escuelas primarias urbanas, 68 semiurbanas y 38 jardines de niños. Los buenos resultados que se obtuvieron de la política educativa en general fueron posibles por el desinterés, abnegación y el espíritu de sacrificio de los maestros y especialmente de los maestros rurales. (1972, pp. 187 -188).

La principal preocupación de los tres periodos de gobierno que presentamos: Gral. Porfirio Díaz (1877-1911), Venustiano Carranza (1914-1917) y el gobierno del Gral. Plutarco Elías Calles (1924-1928); ha sido mejorar la educación y la economía en el país, emprendiendo diferentes acciones para poder lograrlo: en el gobierno de Díaz la modernidad fue la principal acción que se llevó a cabo para “transformar a la sociedad y que mejor que a través de una educación moderna, libre, gratuita, obligatoria y uniforme” (Menindez, 2013,pp. 38), con la finalidad de transformar a la sociedad para poder conformar un mejor país; y así alcanzar este objetivo; el presidente emprendió diferentes acciones educativas con la ayuda de maestros, pedagogos e intelectuales, los cuales formaron un grupo de elite especialista en educación. Esta tarea no fue fácil porque se tenía que reorganizar a la educación desde sus cimientos; ¿Qué se va enseñar?, ¿Cómo se va a enseñar?, ¿Quién lo va a enseñar? Y ¿En dónde se va a enseñar?; la respuesta a estas preguntas fue la creación de Instituciones Educativas, la realización de los Congresos Pedagógicos y la creación de nuevas infraestructuras para impartir educación entre otras. También podemos destacar el aspecto económico, el cual tuvo gran relevancia ya que logró un crecimiento en sus ingresos, lo que permitió que entre los años 1895 y 1900 se acumulara un superávit de 22.4 millones de pesos.

Durante el gobierno de Venustiano Carranza se trató de descentralizar a la educación, que cada estado se hiciera cargo de su propia educación. No se logró este fin principalmente por la falta de recursos económicos y por la poca duración de los gobiernos; ya que el país no tenía estabilidad política debido a la Revolución y por ello el país y la educación se encontraba en crisis.

En el periodo de Gobierno del Gral. Plutarco Elías Calles; la principal preocupación era retomar los ideales dejados por La Revolución Mexicana y favorecer a la clase obrera y campesina, se enfrentó a las malas condiciones políticas, económicas y sociales en las que se encontraba el país heredado de gobiernos anteriores. En el aspecto educativo, Plutarco Elías Calles comprendía la situación en la que se encontraba el país; ya que había sido maestro y conocía las debilidades que se tenía en este ámbito, y así se le dio un mayor impulso a la escuela rural (creación de nuevas infraestructura).

CAPITULO II

EL AUTOR DEL LIBRO PROFESOR JOSÉ MARÍA BONILLA: ASPECTOS BIOGRÁFICOS.

En este capítulo presentaremos la biografía del Profesor José María Bonilla y desarrollaremos los siguientes puntos: pensamiento pedagógico, vida profesional, comisiones honrosas, reconocimientos por su labor académica, redes: académico, laboral y personal.

Imagen 1

Profesor José María Bonilla



Fuente: Vicente Fuentes, *Los grandes educadores del siglo XX*, p.100.

José María Bonilla nació en Cuautempan, Puebla, el 3 de julio de 1872. Falleció el 8 de agosto de 1960 a la edad de 88 años. Concluyó sus estudios de profesor de primaria en la escuela Normal de Maestros en la Ciudad de México. Y obtuvo su título el 10 de Diciembre de 1891. (*Ver anexo 3*). Se casó con Rosalía Méndez hija del Gral. Juan Nepomuceno Méndez (*Ver imagen 2*); principal defensor de Tetela de Oro en Puebla durante la Intervención Francesa y presidente Interino de México en los primeros años de Gobierno del Gral. Díaz tuvo tres hijos y una hija, José, Juan, Luis Horacio y María; su única hija destacó como soprano y a su vez

como profesora de canto (Ver imagen 3). El profesor Bonilla tuvo relevancia en la enseñanza y en la escritura de libros de texto. Entre sus publicaciones se encuentran: *Compendio de Historia de México*, *Derechos Civiles*, etc. (Ver cuadro 2).

Cabe destacar que durante el movimiento revolucionario en México, el profesor se mantuvo activo realizando ensayos para difundir la situación que estaba viviendo el país. Sin dejar a un lado la realización de los libros de texto.

Imagen 2

Gral. Juan N. Méndez Sánchez



Fuente: URL: http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_N._M%C3%A9ndez

Imagen 3

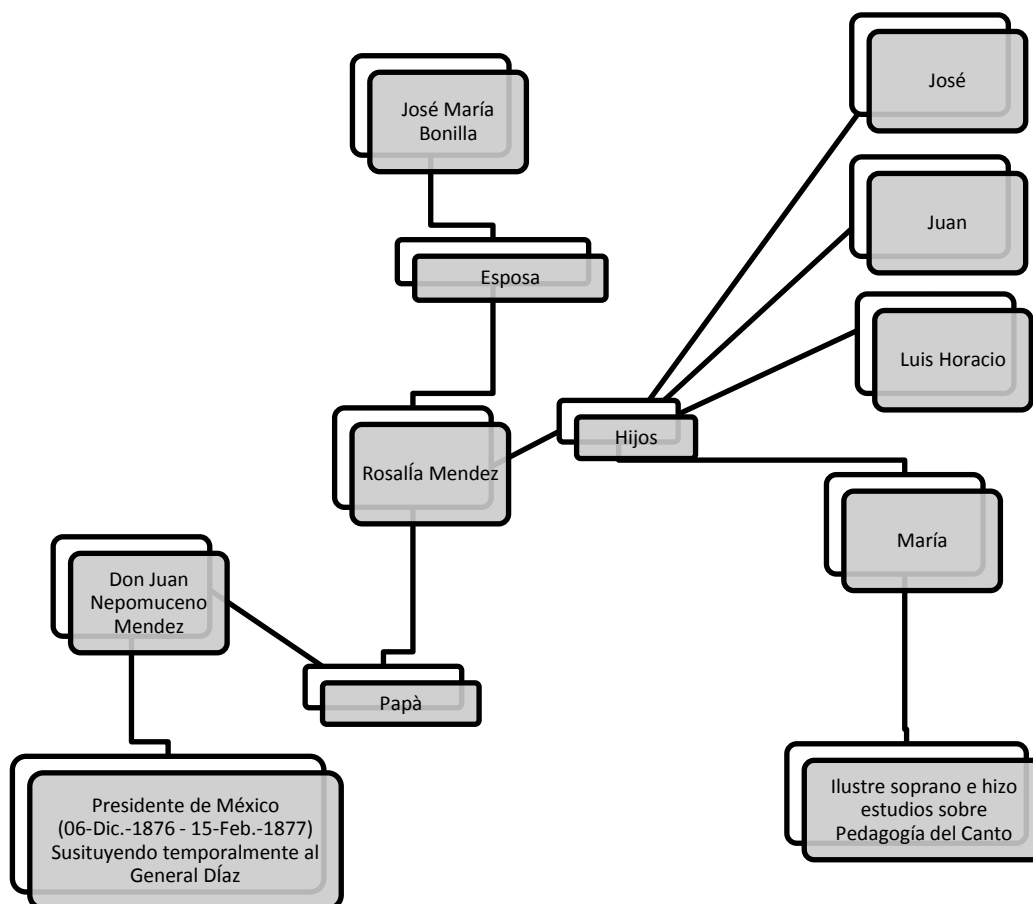
La familia Bonilla Méndez



Familia Bonilla Méndez: José María Bonilla y Rosalía Méndez; María Bonilla, ella, junto a su hermano Luis Horacio. Delante: sus hermanos José y Juan.

Fuente: Julio Zamitiz y María Posadas, Revista *Siempre*, No.445, p.4.

CUADRO 1
Red Familiar



Fuente: Julio Zamitiz y María Posadas, Revista *Siempre*, No.445, p.4

En este cuadro podemos observar la ausencia de información sobre sus padres o hermanos, queremos destacar la cercanía que este profesor tenía al régimen del Gral. Díaz, por parte de su familia política su suegro Juan N. Méndez Sánchez que sustituyó por un breve periodo la Presidencia de la República y la influencia que tuvo entre sus hijos para realizar estudios sobre la Pedagogía del Canto.

CUADRO 2
Libros publicados

Nombre del Libro	Editorial	Año de Publicación
<i>Compendio de historia de México</i>	<i>México: Imprenta de J. Elizalde</i>	1900
<i>La Evolución del pueblo Mexicano: elementos de historia patria</i>	<i>México: Herrero Hnos.</i>	1910
<i>Derechos Civiles</i>	<i>México: Herrero Hnos.</i>	1918
<i>Derechos Individuales</i>	<i>México: Herrero Hnos.</i>	1918
<i>La Evolución del Pueblo Mexicano</i>	<i>México: Herrero Hnos.</i>	1900, 1920, 1923, 1924 y 1925*
<i>Los Derechos Políticos</i>	<i>México: Herrero Hnos.</i>	1922 2ª edición y 1923 3ª edición **
<i>Historia Nacional. Origen y desarrollo económico-social del pueblo mexicano. Nociones de Historia Patria</i>	<i>México: Herrero Hnos.</i>	1939

Fuente: Ernesto Meneses, *Tendencias educativas oficiales en México (1911-1934)* vol.2 p.492, Rosalía Menindez, *Las escuelas primarias de la Ciudad de México en la modernidad porfiriana*, p.323, Carmen Castañeda, *Lecturas y lectores en la historia de México*, p.96 y Josefina Vázquez, *Nacionalismo y Educación en México*, p.294.

*El libro la Evolución del Pueblo Mexicano tuvo varias ediciones; es por ello que ponemos en el cuadro los años de estas.

**Se desconoce la primera edición y si tuvo subsecuentes ediciones.

2.1 PENSAMIENTO PEDAGÓGICO DEL PROFESOR BONILLA SEGÚN VICENTE DÍAZ

El Profesor Bonilla consideraba como base principal de la educación la disciplina escolar, él pensaba que no solamente consistía en tener el orden de la clase y en los hábitos de trabajo, “si no en preparar a los niños a ser hombres y a gobernarse por sí mismos” (Díaz, 1992, pág. 101). La disciplina escolar debería de servir para que el alumno pudiera controlarse dentro del salón de clase y así mismo reflejar su conducta en la sociedad.

En ocasiones la disciplina escolar es confundida con la educación moral, por ello el maestro desconoce el significado de la disciplina, pues se tiene la idea errónea que solo consiste en mantener en orden y en silencio a los alumnos dentro del salón de clases; y se cree que solo hay un medio para obtener esta difícil tarea, que es a través del premio y del castigo.

Al respecto José María Bonilla menciona:

Las recompensas y los castigos, o más bien dicho, el interés y el temor deben ocupar un lugar muy secundario en el buen gobierno de una escuela y solo debe apelarse a semejante recursos en casos extremos y por excepción. (Díaz, 1992, pág. 102).

Se debe de considerar a la educación moral como la base principal para mejorar la disciplina dentro del salón de clases, es por ello que es indispensable que el maestro cuente con ciertas condiciones físicas, intelectuales, estéticas y morales.

Para poder llevar a cabo esta tarea el maestro deberá de contar con las siguientes virtudes:

¡Y qué feliz conjunto necesita reunir un hombre para ser un buen maestro! Ante todo debe saber mucho más de lo que enseña para poder transmitirlo con inteligencia y discernimiento; tiene que vivir en una humilde esfera, y por tanto debe de poseer un alma levantada para conservar esa identidad de sentimientos y de maneras, sin las cuales no obtendrá jamás el respeto y la confianza de las familias; debe de poseer una rara mezcla de dulzura y firmeza, pues es el más humilde en un pueblo, y no debe de ser el servidor degradado de nadie; sin

ignorar sus derechos, deberá pensar mucho más en sus deberes; dando a todos el ejemplo, sirviéndoles de consejero, no mostrándose descontento de su estado, si no por el contrario, satisfecho de su situación que le permita hacer el bien; decidido a vivir y a morir en el seno de la escuela, al servicio de la instrucción primaria, que equivale para el servicio de Dios y de los hombres. (Díaz, 1992, pág. 102).

Con estas virtudes José María Bonilla proponía un ideal de maestro, aunque sin embargo es difícil encontrar a un maestro que cumpla con todas estas expectativas, tomando en cuenta lo anterior los maestros deben de hacer un esfuerzo por acercarse un poco a este ideal de maestro.

Para el Profesor Bonilla el aspecto físico del maestro era de suma importancia, ya que tenía que reflejar hacia los alumnos una buena apariencia y así transmitir el conocimiento de una forma adecuada.

El autor nos describe cómo no debe de ser un maestro en su aspecto físico

Supongamos a un maestro con muy buena voluntad para trabajar, pero débil y enclenque, incapaz de sostenerse en pie durante las horas de clase, cuya voz apenas se percibe y que revela en todo su aspecto la falta de salud, robustez y energía; a pesar de su magnífica voluntad hará fiasco y no podrá imponerse a sus alumnos. (Díaz, 1992, pág. 103).

Por lo que respecta a las condiciones intelectuales que debe de tener el maestro, es el perfecto conocimiento de las materias que enseña o en su caso deberá de contar con la perfecta preparación de sus clases. De no ser así el maestro perderá el tiempo en el momento de dar su clase, lo cual relajara una mala disciplina dentro del salón de clases y los alumnos perderán el interés por ésta, al mismo tiempo que los alumnos dudaran del conocimiento del maestro y como resultado se verá reflejado en la falta de respeto hacia él.

Las principales condiciones morales que considera son: deberá ser cumplido en sus deberes, laborioso, exacto y digno, deberá tratar a niños y a sus padres con la mayor discreción posible, ser respetuoso y atento con todos, sin dejar se llevar por estos afectos.

Aunque las condiciones que enumera el autor son demasiadas y no son posibles enumerarlas todas, el ejemplo es la herramienta primordial del maestro hacia sus alumnos, pues el maestro es un modelo que los alumnos pueden imitar. Es por ello que el maestro ejerce una gran influencia en el alumno, puesto que si el maestro no realiza sus obligaciones el alumno tampoco las realizará.

2.2 VIDA PROFESIONAL

Al concluir sus estudios en la escuela Normal de Maestros, como profesor de primaria regresa a su natal Cuautempan, Puebla, con la finalidad de contribuir en la educación de la región; estaba consciente de las carencias, y su primer empleo fue Director en la Escuela de Niños (1892-1897). Continúa con este cargo durante el periodo de 1898-1902.¹

En 1897 regresa al Distrito Federal como ayudante de la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Profesores el cual abarco un año. En ese mismo periodo ocupó el cargo de Director Interino de la Escuela Oficial Primaria Elemental en las prefecturas del Distrito Federal, donde retomo el cargo a principios de 1903, en ese mismo año desempeñó el cargo como Director de la Escuela Elemental Diurna; recibió el nombramiento de Ayudante de Escuela Oficial Primaria Nocturna, mismo año en que la Dirección General de Instrucción Primaria le concede la licencia para separarse con goce de sueldo. Se encargó de la dirección de la Escuela De Instrucción Primaria Elemental Diurna y ayudante de la Escuela Nocturna Suplementaria hasta 1904.²

Fue director de la Escuela de Instrucción Primaria Superior General en el Distrito Federal de 1905 a 1908, al mismo tiempo se le nombró Director de la Escuela de Instrucción Primaria Nocturna Suplementaria que desempeño hasta el 28 de marzo de 1906 .En 1905 obtiene su segunda licencia que es otorgada por la Dirección General de Instrucción Primaria con goce de sueldo. En ese mismo año en que se le nombro ayudante de la Escuela Nocturna Suplementaria. Con la misma función de director de Escuela Primaria Superior General, es transferido

¹Archivo General de la Nacional. Sección: *Antiguo Magisterio*: personal (maestro).Años 1891-1925.No de expediente: Caja 13.Folio 290.

²Archivo General de la Nacional. Sección: *Antiguo Magisterio*: personal (maestro).Años 1891-1925.No de expediente: Caja 13.Folio 290.

de la escuela No. 19 de Tacubaya a la No. 3. Fue nombrado Director de la Escuela Nocturna Complementaria en el Distrito Federal, se renombro Director de Escuela Nocturna complementaria 1907 a 1908.³

En mayo de 1908 obtuvo el cargo de Inspector de Zonas Urbanas del Distrito Federal hasta agosto de ese mismo año, inmediatamente le otorgaron el mismo cargo para las Escuelas de las Zonas Foráneas del Distrito Federal, simultáneamente desempeño como Profesor Supernumario en 1910. Así mismo le extendieron el nombramiento de profesor Interino No.1 de Lengua Nacional y Ciencias Físicas y Naturales, para los cursos postescolares en Xochimilco (1912).En este año se le otorga su tercera, cuarta y quinta licencia con goce de sueldo, la cuales corresponden a tres días, una económica, expedida por la Secretaria de Instrucción Pública y Bellas Artes y la última de dos meses donde fue concedida a petición del Presidente de la República, para dejar momentáneamente su cargo de Inspector de Zona, donde desempeñaría la Comisión en la cual presentaría un proyecto del Establecimiento de Escuelas Rudimentarias en el Estado de Puebla.⁴

De 1913 a 1914 fue nombrado Oficial Primero de la Sección de Escuelas Rudimentarias de la Secretaria de Instrucción Pública y Bellas Artes y en Septiembre del mismo año le fue extendido el nombramiento como Director de la Escuela Normal Primaria para Maestros del Distrito Federal. En 1913 fue concedida su última licencia, la cual tenía como objetivo que asistiera al Congreso Nacional de Educación en San Luis Potosí.⁵

En el Estado de Tlaxcala se le nombró Inspector de Zona Escolar (1917-1918). A principios de 1918-1919 se convirtió en Director General Interino de Instrucción

³Archivo General de la Nacional. Sección: *Antiguo Magisterio*: personal (maestro).Años 1891-1925.No de expediente: Caja 13.Folio 290.

⁴Archivo General de la Nacional. Sección: *Antiguo Magisterio*: personal (maestro).Años 1891-1925.No de expediente: Caja 13.Folio 290.

⁵Archivo General de la Nacional. Sección: *Antiguo Magisterio*: personal (maestro).Años 1891-1925.No de expediente: Caja 13.Folio 290.

Pública en este Estado fue profesor No. 1 de la Lengua Nacional y Literatura Castellana de la Escuela Normal Primaria para Maestros.⁶

En febrero de 1919 desempeñó dos puestos de inspección, los cuales fueron: Inspector de Zona de Escuelas Primarias del Distrito Federal, cargo que realizó inmediatamente que tomó el cargo de General de las Escuelas Municipales del Distrito Federal que llevó a cabo hasta 1920. En ese mismo fue nombrado profesor de Psicología en la Escuela Normal Primaria para Maestros, Profesor de Teoría y Práctica de la Enseñanza en la Escuela Normal Primaria para Maestros, cargo que efectuó hasta Julio del mismo año.⁷

Fue elegido como Inspector en el año de 1920 a partir del 10 de Junio hasta noviembre de 1920.⁸

La información antes presentada es para enfocar las múltiples actividades laborales que desempeñó el profesor Bonilla, destacando su amplia carrera laboral en el ámbito de la educación, dedicándose como maestro, director de múltiples instituciones e inspector de zona; esto como resultado de su buen desempeño laboral, fue ascendiendo de empleo gradualmente, cabe resaltar que comenzó su trayectoria laboral a temprana edad. La Cd. De México, el Edo. De Puebla y Tlaxcala fueron las principales zonas donde desarrolló su labor educativa.⁹(Ver anexo 4).

2.3 COMISIONES HONROSAS

Entre las múltiples actividades que tenía el profesor; también cubría ciertas comisiones encomendadas por la Secretaria de Instrucción Pública y Bellas Artes y del Presidente de la Republica. La designación de estas comisiones fue el resultado de su destacada trayectoria académica.

⁶Archivo General de la Nacional. Sección: *Antiguo Magisterio*: personal (maestro).Años 1891-1925.No de expediente: Caja 13.Folio 290.

⁷Archivo General de la Nacional. Sección: *Antiguo Magisterio*: personal (maestro).Años 1891-1925.No de expediente: Caja 13.Folio 290.

⁸Archivo General de la Nacional. Sección: *Antiguo Magisterio*: personal (maestro).Años 1891-1925.No de expediente: Caja 13.Folio 290.

⁹Archivo General de la Nacional. Sección: *Antiguo Magisterio*: personal (maestro).Años 1891-1925.No de expediente: Caja 13.Folio 290.

La Academia de Profesores de Instrucción Pública del Distrito Federal lo nombró vocal de la Comisión de Aritmética, Sistema Métrico y Geometría (1907). Al siguiente año la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes le encomendó estudiar la colección de cuadernos de escritura vertical del Sr. Manuel Mejía Bárcenas, la Academia de Profesores lo designó para presentar un trabajo científico pedagógico en la fiesta de apertura del nuevo año académico, al mismo tiempo que fue nombrado Presidente de la Comisión de Geografía y Cosmografía en la Academia de Profesores.¹⁰

Con la colaboración de la Srita. Lorenza Casillas y Francisco Montes de Oca realizaron la presentación del dictamen sobre los libros de texto y de consulta correspondientes al primero y segundo año de Educación Primaria Elemental, solicitado por la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes; por orden del Presidente de la Republica el Gral. Porfirio Díaz, se le nombró vocal de la Comisión Organizadora de Primer Congreso de Educación Primaria, que se llevó a cabo en la Ciudad de México, en 1910. Entre los años de 1911 a 1913 fue elegido por los maestros del Distrito Federal para ser delegado del Congreso Nacional de Educación Primaria, que se llevaron a cabo en el Distrito Federal, Jalapa, Veracruz y San Luis Potosí.¹¹

Al año siguiente la Secretaría de Instrucción Pública le otorgó distintos nombramientos: delegado propietario de la Quinta Reunión del Congreso Nacional de Educación Primaria, miembro de la junta de Educación Primaria y de Párvulos del Distrito Federal, se le comisionó escribir una monografía acerca de las Escuelas Normales y fue miembro de la Comisión de Libros de Texto para las Escuelas Primarias del Distrito Federal.¹²

El Gobierno de Tlaxcala le otorga la tarea de realizar un proyecto de Ley sobre la Instrucción Pública en el estado y fue nombrado miembro de la Comisión, la cual

¹⁰ Archivo General de la Nacional. Sección: *Antiguo Magisterio*: personal (maestro).Años 1891-1925.No de expediente: Caja 13.Folio 290.

¹¹ Archivo General de la Nacional. Sección: *Antiguo Magisterio*: personal (maestro).Años 1891-1925.No de expediente: Caja 13.Folio 290.

¹² Archivo General de la Nacional. Sección: *Antiguo Magisterio*: personal (maestro).Años 1891-1925.No de expediente: Caja 13.Folio 290.

se encargaría de estudiar el trabajo de los inspectores y realizar un informe relacionado con la eficiencia de sus actividades.¹³(Ver anexo 5).

2.4 RECONOCIMIENTOS POR SU LABOR ACADÉMICA.

Por su larga y exitosa trayectoria académica obtuvo varios reconocimientos; uno de ellos fue otorgado por la Dirección General al escribir *“El Juguete Escolar: Quien le pone el cascabel al gato”*, para las fiestas escolares que se celebraron en Tlalpan y Coyoacán (1903). Y a la vez se publica en *La Escuela Mexicana* un gran reconocimiento por el cumplimiento de sus labores oficiales en 1907. Para el año de 1910 la Secretaria de Educación Pública y Bellas Artes le reconoce su desempeño, celo y dedicación al estudio que realizó sobre los libros de texto presentado por los editores.¹⁴(Ver anexo 6).

2.5 REDES: ACADÉMICA, LABORAL Y PERSONAL.

El profesor José María Bonilla se relacionó con diferentes maestros que egresaron de la Escuela Normal para Maestros, como son: el profesor Gregorio Torres Quintero, Rafael Jiménez, Rafael Ramírez, Julio S. Hernández y Alberto Correa; colaboradores en comisión para la elaboración de dictámenes de los libros de texto de primaria elemental; Lorenza Casillas y Francisco Montes de Oca. Discípulo de Gustavo P. Mahr y contemporáneo de Rébsamen. (Ver imagen 3).

¹³Archivo General de la Nacional. Sección: *Antiguo Magisterio: personal (maestro)*.Años 1891-1925.No de expediente: Caja 13.Folio 290.

¹⁴Archivo General de la Nacional. Sección: *Antiguo Magisterio: personal (maestro)*.Años 1891-1925.No de expediente: Caja 13.Folio 290.

Imagen 3

José María Bonilla y Gregorio Torres Quintero



El profesor José María Bonilla a la izquierda y a su derecha se encuentra Gregorio Torres Quintero compañero de estudios.

Fuente: Abelardo Ahumada, *Gregorio Torres Quintero, educador, por vocación, político por equivocación.*

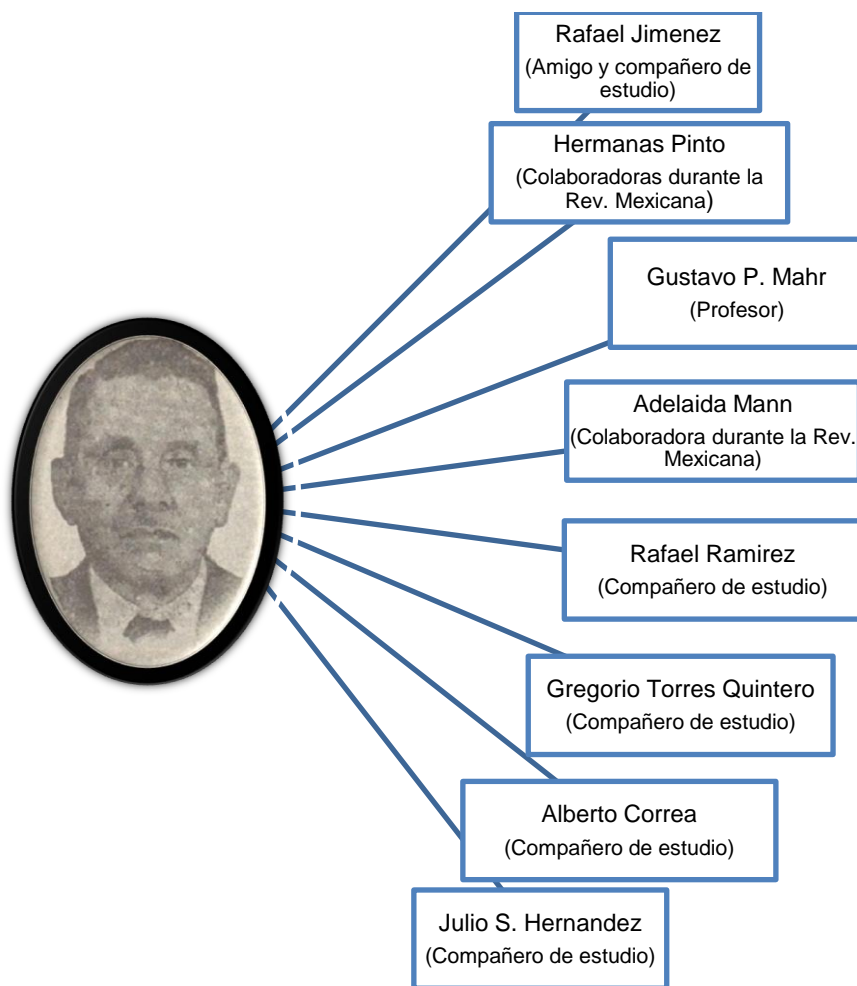
Durante la Revolución el profesor, en colaboración con Dolores Sotomayor, las hermanas Pinto y Adelaida Mann conformaron un grupo de profesores revolucionarios de la Ciudad de México, se encargaron de imprimir propaganda en contra de la usurpación de Victoriano Huerta, así como el discurso de Belisario Domínguez en una sencilla y pequeña imprenta particular donde nace el periódico *Renovador*.

Se unió a la brigada de Francisco I. Madero, dirigida por los hermanos Márquez en la sierra de Puebla. Tiempo después la brigada fue perseguida por no participar en la batalla de Celaya en el bando triunfador, sus generales asesinados y el profesor Bonilla encarcelado. Fundó una escuela en la cárcel y a su libertad se le encargó organizar el sistema educativo de Tlaxcala. En 1945 se

le reconoció como veterano de la Revolución. Dedicó también un capítulo a la memoria de su amigo el profesor Rafael Jiménez. La actuación del autor en la Revolución comienza en 1913. (Ver cuadro 3)

CUADRO 3

Contemporáneos y colaboradores del Prof. José María Bonilla



Fuente: Engracia Loyo, *Gobiernos Revolucionarios y Educación Popular en México 1911 – 1928*, pp. 70, 71, 82, 83,97, 98.

Ernesto Meneses, *Tendencias Educativas Oficiales en México 1911 – 1934*, vol.2, pp. 93, 109, 110, 136, 199, 246, 394, 426,492, 691.

Vicente Fuentes, *Los grandes educadores del siglo XX*, p.100.

Las relaciones que formó durante su trayectoria académica fueron de suma importancia a lo largo de su vida tanto personal como laboral, podemos destacar que perteneció a la primera generación de egresados de la Escuela Normal para

Maestros en la Ciudad de México; los cuales conformaron un grupo elite especializados en educación, crearon un proyecto educativo nacional y moderno para las escuelas de todo el país. Cabe destacar que algunas de sus amistades, especialmente mujeres, participaron junto con el profesor Bonilla durante la Revolución Mexicana, difundiendo información sobre la situación que vivía el país durante este periodo.

Al concluir la realización de la biografía del profesor José María Bonilla podemos destacar que su trabajo en el ámbito educativo no sólo fue como docente, sino que elaboró diversos libros de texto para la instrucción primaria, los cuales cuentan con una larga trayectoria editorial. Queremos destacar que algunas actividades laborales fueron diseñadas especialmente para el profesor Bonilla y solicitadas por el presidente de México, Gral. Porfirio Díaz. El profesor José Vasconcelos y el Gral. Juan N. Méndez patrocinaron a José María Bonilla para realizar sus estudios en la Escuela Normal para Maestros de la Ciudad de México. Al hablar de su familia nos dimos cuenta que no sólo él se sumergió en el ámbito educativo, su hija María Bonilla, importante soprano de México, realizó estudios sobre la Pedagogía de la Música gracias a la influencia de su padre. Participo en los dos Congresos Pedagógicos celebrados durante el Porfiriato, durante la Revolución Mexicana fue uno de los maestros activos del movimiento, imprimiendo propaganda de lo acontecido en el país.

Para finalizar queremos destacar a este maestro normalista de la ciudad de México que en conjunto con otros profesores tuvieron la significativa tarea de modernizar la instrucción primaria por medio de sus ideas y la necesidad de mejorar la educación pública en la cual se debía reformar de la escuela primaria y la formación de maestros a través de la creación de escuelas normales. El conocimiento pedagógico que tenían, lo colocó dentro de un grupo selecto de profesores. Tomando en cuenta que fue una tarea difícil de realizar, ya que nos enfrentamos a que el profesor Bonilla no había sido investigado anteriormente, con la información que recabamos nos dimos cuenta que su trabajo fue importante tanto para su época como para el ámbito educativo. Creemos que es

de suma importancia conocer sobre los autores de los libros de texto, ya que muchos de ellos permanecen en el anonimato.

CAPÍTULO III

LIBRO DE TEXTO: MATERIAL DIDACTICO

En el presente capítulo presentamos algunas definiciones sobre lo que es un material didáctico, el libro de texto, así como las investigaciones que se han hecho sobre el libro de texto, también presentamos ciertas investigaciones que abordan la función didáctica de la imagen.

3.1 MATERIALES DIDÁCTICOS: LIBRO DE TEXTO

En primer lugar debemos definir qué es un material didáctico, tomamos la definición de Noguez:

Entendemos por material didáctico, todo aquel medio y recurso que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de un contexto educativo global, el cual estimula la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, la adquisición de habilidades y destrezas, y la formación de actitudes y valores. (2008, p. 11).

El material didáctico es utilizado según Noguez:

Como un auxiliar, apoyo, instrumento o herramienta que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de presentar el conocimiento en algo atractivo e interesante y que sea significativo y permanente; ayuda a presentar de manera objetiva las ideas dándoles claridad y realismo, un ejemplo serían el uso de las imágenes, láminas o fotografías que se encuentran en los libros de texto. (2008, p. 13).

A partir del concepto anterior podemos decir que el libro de texto forma parte del material didáctico, que ocupa el alumno dentro y fuera del salón de clases; puede ser utilizado en el proceso educativo, pues cuenta con contenidos específicos de cada materia; contiene actividades y transmite conocimiento.

El material didáctico más importante en la vida escolar de los alumnos es el libro de texto, se puede utilizar como una herramienta para el proceso educativo, ya

que éstos cuentan con cierto contenido que el profesor trabaja dentro de su clase, contiene actividades específicas para cada materia y transmiten conocimiento.

Los siguientes textos dan cuenta del trabajo que se ha realizado sobre el tema de que el libro de texto es el material didáctico más utilizado por el alumno V. Arista, F. Bonilla y L. Lima, 2010, Rosa María Güemes Artilles, 1993, han señalado que la enseñanza de los profesores sobre todo en el nivel básico se sustenta en el libro de texto, es por ello que podemos decir que el libro de texto ha tomado una poderosa influencia dentro del salón de clases, tanto para los profesores como para los alumnos.

Al respecto Egil Borre nos menciona:

El libro de texto es el principal instrumento utilizado para la enseñanza en la escuela; por ello diversos investigadores han explorado cómo son utilizados los libros por parte de los maestros y alumnos. (1996, p. 29).

Para definir lo que es un libro de texto, son posibles varias respuestas, no nos limitaremos a una sola definición; porque el término libro de texto puede abarcar a los libros producidos para secuencia de enseñanza, pero excluimos aquellos libros que los autores no tenían contemplado que se hiciera uso de sus libros dentro del salón de clases. (Borre, 1996, p. 25 y 26) La utilización que se ha hecho del término libro de texto no es una sola o unánime pues se utilizado indistintamente como: el término manual escolar, que es empleado en Europa, libro de texto, libro escolar. A continuación presentamos algunas definiciones.

Para definir manual escolar, Alain Choppin menciona lo siguiente:

Los manuales escolares o libros de texto son herramientas pedagógicas que son utilizados para facilitar el aprendizaje, el cual se presenta como el soporte, el depositario de los conocimientos y las técnicas, que en un momento dado una sociedad cree oportuno, que la juventud debe adquirir para la perpetuación de sus valores. Los libros de texto transmiten un sistema de valores, una ideología, una cultura. (2000, p. 109).

Talleyrand define como manual escolar:

El manual escolar no es solamente un concepto. Es también un libro, un conjunto de hojas impresas que forma un volumen, es decir, en definitiva un producto fabricado, difundido y consumido, tanto para el estudiante como para el profesor; su producción material y su aspecto cambian con el progreso tecnológico, al mismo tiempo que compite con otros medios de información, su comercialización y distribución dependerá del contexto económico, presupuestario, político y reglamentario. (2000, p.110).

Agustín Escolano define al libro de texto como: “espacios de memoria y espejos de la sociedad que los produce, ya que en ellos se evidencia con nitidez valores, actitudes y estereotipos de una determinada época”. (Ossenbach, 2010, p. 117)

Para Gabriela Ossenbach:

Los textos escolares son dispositivos con características materiales específicas (formatos gráficos, patrones expresivos y comunicativos) que responden a leyes, patrones y criterios implícitos de gobierno de la vida en el aula, que se fueron sistematizando y estereotipando a lo largo del proceso de institucionalización de los sistemas públicos de enseñanza y que se extendieron mundialmente en forma de tendencias pedagógicas transnacionales (2010, p. 120).

Para Jaume Martínez Bonafé:

El libro de texto es una herramienta ya pensada, una herramienta de trabajo-un medio de producción cultural separado de los productores y los procesos de producción cultural (2008, p. 68).

El libro de texto según Rosa María González:

Una de las formas de acercarse a las ideas de una época es a través de los libros, a los cuales se considera un medio privilegiado de aculturación. En el caso de los libros de texto de la Escuela Primaria, su influencia cultural en la población se dimensiona ya que, a diferencia de otro tipo de libros, es leído por mayor cantidad de personas. (2008, p. 143).

Los diferentes términos y conceptos que utilizan los autores tienen como semejanzas las siguientes características: que es una herramienta utilizada para

facilitar el aprendizaje; es usado por el maestro y por el alumno, transmite valores y actitudes.

De acuerdo con Egil Borre existen los libros de texto y los libros escolares, la diferencia entre estos dos, es que, el libro de texto está diseñado y producido especialmente para el uso de la enseñanza, y el libro escolar se utiliza para la enseñanza, pero menos ligado a las secuencias pedagógicas. (1996, p. 25).

Por lo que podemos concluir que el libro de texto y manual escolar; pueden estos ser utilizados como sinónimos y no así para el término de libro escolar que se diferencia en que el autor al escribirlo no contaba que fuera utilizado para una secuencia de enseñanza.

Los libros de textos se encuentran organizados de la siguiente manera: cuentan con una secuencia que está ordenada por unidades temáticas que contienen actividades determinadas por cada tema, por ejemplo, pueden encontrarse en la secuencia de actividades, lectura de información que tienen como eje principal los conceptos e ideas. Con esta información se podrán realizar las actividades que se encuentran posteriormente de la información; y se podrá hacer una evaluación general de la unidad temática con una selección de actividades que ya se habían realizado (Martínez, 2008, p. 67).

Siguiendo a Martínez, señala que el libro de texto por su forma y estructura está hecho para responder a las necesidades del contenido curricular de determinada materia; es importante su uso por el alumno y por el maestro. El libro de texto desde su presentación en el curriculum es un material que se ve como un elemento fundamental en la práctica educativa y es por ello, portador de un discurso sobre el modo en que entendemos la escuela, el saber, la cultura, el trabajo docente, la actividad del alumno, el valor de lo aprendido, la organización del tiempo y de las relaciones que se establecen entre el sujeto y el conocimiento. (Martínez, 2008, p. 69). El proceso por el que pasa el libro de texto es el siguiente: conceptualización, redacción, corrección, aprobación, marketing, selección y distribución, antes de llegar al salón de clases y ser utilizado por el profesor y el alumno. Los libros de texto ayudan a definir el proceso educativo: determinan contenidos, presentan actividades y transmite una determinada idea de la materia;

y a su vez ordenan el proceso de enseñanza–aprendizaje con la finalidad de tener una visión del área de conocimiento. (Martínez, 2008, p. 69).

Pilar Colas Bravo señala en su artículo *El Libro de Texto y Las Ilustraciones: Enfoques y Perspectivas en la Investigación Educativa*:

- a) Estudios sobre el contenido implícito.
- b) Evaluación de textos escolares.
- c) Análisis de dimensiones didácticas.
- d) Aspectos formales.
- e) Comparación de medios. (1989, p. 47).

En el primer inciso se agrupan las investigaciones que tienen como objetivo analizar las funciones implícitas de la información textual, como por ejemplo, valores, contenido moral y cívico, ideologías, etc. En el segundo inciso se habla sobre la evaluación de los libros de texto, ya que ha surgido un gran interés en el ámbito educativo, en esta perspectiva se pretende proporcionar al docente información para facilitar la elección del libro de texto que va a utilizar en el ciclo escolar. El tercer inciso profundiza sobre un análisis de los dos incisos anteriores, el cual trata de ahondar sobre las dimensiones didácticas específicas: nivel de lectura, desarrollo de contenidos, nivel de creatividad. En este enfoque se pueden incluir diferentes trabajos que exploran la parte experimental de determinadas variables que son importantes teóricamente para el proceso de aprendizaje (preguntas, estructura de contenidos, resúmenes, imágenes, etc.). El cuarto inciso nos habla del aspecto formal del libro de texto, el cual tiene una profunda tradición investigadora, como son: el tamaño de la letra, los tipos y disposición de encabezados, la distribución espacial y la densidad. Los cuales forman parte de las temáticas específicas de esta línea. El último inciso se centra en la comparación de medios, su objetivo es tener una valoración de las virtudes de cada medio, como, el libro de texto, video o televisión, con la finalidad de observar el logro de objetivos educativos. Ya que se apoya en el argumento de que el medio puede afectar la forma en que la información es procesada (Bravo, 1989, p. 47 y 48).

Como la autora Colas Bravo nos menciona existen diferentes líneas de investigación sobre el libro de texto, algunas de ellas se han analizado más que otras; pues el libro de texto es una fuente histórica importante, ya que contamos con ella para poder acercarnos e imaginar nuestro pasado.

Alejandro Tiana anota que:

El libro de texto es una fuente apropiada como documento valioso relativamente accesible para reconstruir la historia interna de la educación, ha ocupado un lugar esencial dentro del salón de clases de todos los países, con diferentes características, formato, contenido y es el instrumento central de los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de la escuela. De ahí surge la importancia de investigar la historia del libro de texto dentro del salón de clases. (1999, p. 102).

El estudio de los libros de texto, desde su aspecto histórico, no es sencillo, ni inmediato. Los libros de texto son una fuente valiosa y accesible aunque el libro de texto es un material didáctico tradicional se ha utilizado como un instrumento de enseñanza, por esto se han hecho esfuerzos para su conservación.

Algunos libros de texto por sus numerosas ediciones y su distribución de varios ejemplares han sido utilizados y a su vez consultados, pero no han sido resguardados debidamente para su investigación; es necesario que se encuentren protegidos para su consulta en próximas investigaciones.

Aunque se han encontrado algunas dificultades para la investigación del libro de texto, ha comenzado a traer la atención de diversos historiadores de la educación en diferentes países. En España a principios de los años 90's se empezó a gestionar el proyecto MANES, con el fin de catalogar y estudiar los manuales escolares publicados en España entre 1808 y 1990, al que se fueron sumando diversas Universidades Españolas y de otros países.

En México se han realizado grandes esfuerzos para iniciar esta nueva línea de investigación sobre los libros de texto; en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco, la Dra. Rosalía Menindez ha contribuido con sus investigaciones a esta casa de estudios, uno de sus trabajos: *Los Libros de texto de Historia utilizados en las escuelas primarias de la Ciudad de México (1877-1911)*, en el cual nos narra y da una descripción sobre los libros de historia que se utilizaban

durante esos años. Y varios alumnos de la Licenciatura en Pedagogía están realizando investigaciones sobre esta nueva línea de investigación, como la alumna Lilia Yaneth Aguilar campos con su trabajo de tesis: *Manual Escolar "Aritmética Femenil" Gildardo Avilés: Herramienta Pedagógica para la enseñanza de 4º grado de primaria en 1888-1908*. Los esfuerzos que se han realizado son pocos; pero estas investigaciones están dando a conocer y proporcionan una apertura a esta línea de investigación.

3.2 LA IMAGEN Y SU ESTUDIO EN LOS LIBROS DE TEXTO

Al hablar de los libros de texto no podemos dejar a un lado que la mayoría de los libros usan a la imagen como un recurso didáctico. Es por esto que las imágenes ocupan un espacio mayor dentro de los libros de texto en educación primaria y tiene un fin pedagógico dentro del libro. Por lo tanto la imagen como herramienta didáctica tiene muchos beneficios; no solo las imágenes en general, también las que están acompañadas de textos; ya que al usar las imágenes se puede alcanzar cualquier objetivo del aprendizaje. Estas imágenes ayudan a la comprensión de los textos y del vocabulario, algunas de ellas son llamativas por lo cual aumenta la motivación del alumno, como resultado incrementa la creatividad del alumno que podrá utilizar su imaginación, estas imágenes transmiten contenidos que muchas veces son difíciles de explicar.¹⁵

Por su parte Roberto Aparici nos menciona:

Una imagen es una representación de algo que no está presente. Es una apariencia de algo que ha sido sustraído del lugar donde se encontraba y que puede perdurar muchos años (una pintura, una fotografía, una viñeta, un comic, etc.), la imagen es solo la apariencia del objeto representado (2006, p. 31)

La imagen según Peter Burker es:

Una guía para el estudio de los cambios experimentados por las ideas de enfermedad y de salud, y todavía son más importantes como testimonio del cambio experimentado por los criterios de belleza de la preocupación por la apariencia externa tanto por parte de los hombres como de las mujeres. (2001, p. 11).

¹⁵Bjorn, Kristina. *Las funciones de las imágenes de los libros de texto en la enseñanza de español como lengua extranjera*. Disponible en URL: <http://kau.diva-portal.org/smash/get/diva2:589021/FULLTEXT01>

La imagen para Peter Burkner puede ser utilizada como un documento histórico porque se pueden estudiar los acontecimientos políticos, las tendencias económicas, estructuras sociales, historia de la vida cotidiana, la historia de la cultura material, la historia del cuerpo, los comportamientos de cierta época, etc.

Para Miguel Ángel Santos Guerra:

Ha preocupado también la imagen en la elaboración de textos escolares. Y se ha hecho un abundante uso (y abuso) de la imagen como elemento de ruptura de la monotonía del texto gráfico. Se han llenado los libros de imágenes pero sin una detenida justificación de sus características, de sus conjunciones con la palabra, de su adecuada proporción y adecuación... (Guerra, 1998, p. 10).

Para Platón, el mundo sensible es el mundo al que tenemos acceso a través de los sentidos. En él hay dos tipos de entidades: las sombras e imágenes de los objetos, y los objetos físicos; es por ello que desde los griegos se ha intentado investigar en torno a la imagen, la diferencia entre mundo sensible y el inteligible, lo cual resultó en varias reflexiones que se suscitaron a lo largo del tiempo. Desde ahí las imágenes tomaron un carácter de imitación, copias, apariencias, sombras, fantasmas, y por ello la cautela en su utilización.

La introducción de nuevos medios para mejorar el aprendizaje de los alumnos se ha ampliado en los últimos años; con el avance de las nuevas tecnologías de información, sin dejar a un lado que el libro de texto sigue ocupando un lugar importante en la enseñanza.

Los libros de texto de principios de siglo XX se caracterizan por un mayor uso de imágenes dentro de él, tomando en cuenta que no todos los libros tenían color pues se apegaban a las técnicas de imagen de la época.

Aunque el avance en las técnicas de ilustración se ha ido modernizando con el avance de la tecnología, se ha notado que esta modernización no está reflejada en las imágenes del libro. El texto escrito sigue desempeñando el papel principal en la transmisión de los contenidos, pues se le sigue considerando a la imagen como a la que acompaña al texto, la que entretiene o motiva a los alumnos.

El propósito educativo con el que cuenta la imagen dependerá de su diseño y de su función, al igual que de cumplir con el objetivo de enseñanza del texto. Los estudios sobre las imágenes de un libro de texto nos permiten obtener información, no solo de sus aspectos metodológicos, sino de sus finalidades y planteamientos educativos más generales. Cabe señalar que el uso de la imagen dentro del libro de texto no garantiza un mejor aprendizaje, pues existen diferentes factores que afectan o benefician el aprendizaje.

A partir de las investigaciones mencionadas podemos dar cuenta de diferentes metodologías y análisis históricos para analizar los libros de texto, que se han hecho en diferentes países y periodos. Nos interesa señalar que los trabajos que se han hecho en cuanto a las imágenes y dentro del libro de texto han sido muy pocas. Algunos de sus trabajos de Agustín Benito Escolano han sido basados en la imagen y su relación con la educación, esto se refiere principalmente que intentaron ordenar las funciones y la utilización de la imagen en la enseñanza. El aumento de las imágenes dentro del libro de texto en la actualidad y durante el pasado, la poca búsqueda que se ha realizado sobre la interacción que existe entre el texto escrito y las imágenes; Escolano señala que esta temática es objeto de estudio para futuras investigaciones en (Cruder, 2008, p. 29).

Las indagaciones sobre la imagen dentro del libro de texto, están labrando un camino, presentamos como ejemplo algunas de ellas: En colaboración México-España, Lara Campos Pérez realizó la investigación: *La imagen del indio en la construcción histórico-cultural de la identidad. Estudio comparado de su representación iconográfica en los manuales escolares de México y España (1940 – 1945)*. Este artículo analiza la imagen del indio a través de las ilustraciones que se encuentran dentro de los libros de texto de Historia de España y México abarcando los periodos 1940 – 1945, el objetivo principal es comparar la interpretación que se le da al indio desde el discurso histórico, el cual es un componente de la identidad histórico cultural de estos dos países.

Silvina Casablanca nos presenta: *En cuanto a las imágenes en textos escolares: Función, relevancia y características desde una perspectiva Didáctica*, nos da una perspectiva de la imagen dentro del libro, su objetivo de estudio es observar el

criterio didáctico que se le da a la imagen; va más allá de su simple función de acompañamiento del texto, es necesario darle su valor pedagógico a la imagen.¹⁶

En México para celebrar los 50 años de la creación de la Comisión del Libro de Texto Gratuito; Luz Elena Galván realizó la investigación *Una lectura de imágenes de héroes de la Independencia en los libros de texto de ayer y hoy*, la investigación se centró en analizar 11 libros, los cuales 10 son de historia y uno de lectura de primaria. En los cuales se analizó imágenes por orden cronológico en relación con las ediciones revisadas, y las categorías para su análisis fueron: los cuerpos, los gestos y actitudes, los vestidos, los espacios y el lenguaje que acompaña a las imágenes de los principales héroes de la Independencia (Miguel Hidalgo, José María Morelos, Ignacio Allende, “El Pípila”, Josefa Ortiz de Domínguez y Leona Vicario).

A partir de las indagaciones del tema la imagen dentro del libro de texto, observamos una línea en expansión en el ámbito de la Pedagogía; destacando el esfuerzo de ciertos autores con renombre y algunos trabajos de tesis de licenciatura.

3.3 LA FUNCIÓN DIDÁCTICA DE LA IMAGEN

Se ha abordado y discutido sobre la imagen como un objeto de estudio, desde diferentes perspectivas (técnica, antropológica-cultural, semiótica, comunicativa, estética, etc.). La imagen al estar dentro del material didáctico (libro de texto) tiene como función facilitar y contribuir en el aprendizaje, tomando en cuenta la función didáctica de ésta.

Lara Campos nos menciona:

El elemento icónico se presenta como un elemento seductor –puesto que apela a los sentidos– que induce a la lectura haciéndola más amena, y que, además, proporciona con frecuencia una clave para señalar a través de qué figura debe entenderse el texto. (2010, p. 111).

¹⁶Casablanca, Silvina. *En cuanto a las imágenes en textos escolares*, Disponible en URL: http://www.silvinacasablanca.com/publicaciones/las_imagenes_en_textos_escolares_Silvina_Casablanca.pdf

En algunos casos se cree que la presencia de la imagen no aporta algún beneficio, sino que hace más lenta la lectura, sin embargo los estudios realizados dan cuenta que la imagen facilita el aprendizaje.

Los libros de texto cuentan con imágenes las cuales tienen diferentes características y funciones, que transmiten diferente tipo de información. En la elaboración de las imágenes didácticas se utilizan diferentes técnicas de reproducción, sobre todo las técnicas gráficas que pueden ser gráfico – manual y la fotografía por computadora. Cualquiera que sea la técnica utilizada debe ser sometida a un cuidadoso control si lo que se pretende es que la imagen explique un contenido y no solamente lo muestre.

El grado de semejanza que tiene la imagen con el objeto real es relevante para el aprendizaje, ya que mientras la imagen sea más realista se obtendrá un mejor aprendizaje.

Una característica muy importante de la imagen dentro del libro de texto es el color, ya que este es el encargado en representar al objeto de un modo más o menos realista. Otro uso del color es la función explicativa de las imágenes didácticas, por ejemplo el color puede resaltar visualmente la información relevante para captar y dirigir la atención del alumno o también para discriminar las diferentes partes de la imagen.

La combinación más utilizada en los libros de texto consiste en poner las imágenes en relación directa con el texto escrito, siendo citadas en él y por lo mismo dependiendo de dicho texto para su comprensión; se podría decir que la imagen solo cumple el papel de mera ilustración siendo el texto escrito el que aporta el contenido total de la información. En otras representaciones en los libros de texto hay imágenes que contienen mayor cantidad de información y también diferente, a la que es transmitida a través del texto escrito.

Se puede decir que en ocasiones las imágenes presentan información que ya es tratada dentro del texto escrito y otras ocasiones proporcionan información adicional que no se encuentra dentro del texto escrito.

La principal función de la imagen que acompaña al texto escrito es fundamentalmente la capacidad para transmitir la información que no se puede presentar de otro modo.

Algunos autores clasifican la función de la imagen en diferentes categorías, a continuación presentamos un cuadro con las diferentes clasificaciones. (*Ver cuadro 1*).

CUADRO 1
FUNCIÓN DIDÁCTICA DE LA IMAGEN

AUTOR	FUNCIONES DE LA IMAGEN
DUCHASTEL	ATENTIVA: que atrae o mantiene la atención del lector (lo que implica el factor de la motivación)
	EXPLICATIVA: que ayuda a la comprensión del texto escrito
	RETENTIVA: fortalece el recuerdo
LEVIE	AFECTIVA: fortalece el gozo o gusto, afecta emociones o actitudes
	COGNOSCITIVA: facilita el aprendizaje del texto vía para mejorar la comprensión y la retención. Proporciona información adicional
	COMPENSATORIA: esta sirve para los lectores deficientes, ayuda a comprender el texto escrito cuando la lectura es complicada o en su caso no se comprendió la lectura
MAYER Y GALLINI	DECORACIÓN: tiene la función de hacer más atractivo el texto, independientemente de su relación conceptual con el texto
	REPRESENTACIÓN: para visualizar, por ejemplo, un cuento, una persona, lugar u objeto.

	TRANSFORMACIÓN: para recordar información clave de un texto
	ORGANIZACIÓN: ayuda a organizar la información en una forma coherente
	INTERPRETACIÓN: ayuda entender el texto según los conocimientos previos del alumno
RODRIGUEZ DIEGEZ	MOTIVADORA: como incentivo para el aprendizaje de contenidos concretos, al relacionarlos con acciones cotidianas.
	VICARIAL: que sustituye tanto acciones físicas como verbales
	CATALIZACIÓN DE EXPERIENCIAS: con la finalidad de proporcionar practica
	INFORMATIVA: que introduce información nueva
	EXPLICATIVA: similar a las anteriores
	FACILITACIÓN REDUNDANTE: con repetición de lo explicado verbalmente
	ESTÉTICA: su fin consiste en agradar, en hacer más atractivo el espacio físico del texto
PILAR COLAS BRAVO	EXPLICATIVA: la imagen explicativa es aquella que aclara, representa, explica e interpreta la información del texto. Y como principal función es la explicación.
	MOTIVADORA: la principal característica es de servir de estímulo para el alumno en contenidos concretos, sus contenidos no son

	académicos y no aporta información de conocimientos.
	VICARIAL: se presenta cuando la imagen abarca la información sustituyendo los contenidos. Esta función es ocupada primordialmente en obras de arte, arquitectura, personajes, etc.
	CATALIZADORA DE EXPERIENCIAS: esta función engloba todas aquellas imágenes que tienen como finalidad la ejercitación por parte del alumno de una determinada actividad, y cuya intención es explícita (lamina de dibujar, dialogo que ilustra una historia, etc.)
	NEMOTCNICA: esta imagen sintetiza la información del texto en forma abstracta o simbólica.
	DECORATIVA: son imágenes que no tienen ninguna relación con lo explícito, su función consiste en agradar, hacer más atractivo el espacio físico del libro y su función didáctica está ausente.

Fuente: Jorge Méndez (1997), *Dimensiones Asociadas con el papel de la imagen en el material didáctico*.pp.11-12. Pilar Colas Bravo (1990), *Las Imágenes en los textos Escolares de principio de siglo*. pp.45.

De las funciones mencionadas, podemos encontrar en alguna de ellas similitudes, por ejemplo; la función atenta está incluida en la función de la motivación, la explicativa está relacionada con la cognoscitiva, a su vez que la función de representación y de transformación, y la estética coincide con la función decorativa

Las imágenes dentro del libro de texto no están sólo para complementar el texto escrito, si no, se puede tener una vista independiente debido a los diferentes significados que tiene la imagen, ya que si la imagen es utilizada por el portador del libro de texto se podrá tener una mejor comprensión. La imagen se utiliza dentro del libro de texto como un recurso para el aprendizaje; pues ésta tiene la intención de explicar, motivar, decorar, sintetizar y sustituir la información, tomando en cuenta el objetivo general del libro y la temática a tratar.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE LA IMAGEN EN EL LIBRO DE TEXTO: *LA EVOLUCIÓN DEL PUEBLO MEXICANO*

En este capítulo presentaremos una breve descripción del libro de texto, tanto en su aspecto físico como portador de una función didáctica, donde la imagen tendrá un lugar protagónico, por ser el objeto de nuestra investigación.

4.1 EL LIBRO DE TEXTO: *LA EVOLUCIÓN DEL PUEBLO MEXICANO*

El libro de Historia *La Evolución de Pueblo Mexicano*, primer ciclo de primaria forma parte de los primeros libros de texto realizados en la primera década del Siglo XX es la síntesis del pasado desde la Época Precortesiana al México Independiente, al que el alumno de aquella época tenía acceso, escrito por José María Bonilla, el cual cuenta con varias reediciones, la segunda es del año 1925 y la tercera es del año 1930, nosotras analizamos la segunda edición, publicado por la editorial Herrero Hermanos, y contiene 164 páginas. El libro está dedicado a los niños de nuestro país. (*Ver imagen 1*).

Las imágenes presentadas dentro de este libro se pueden concentran en este los siguientes tipos: personajes importantes de nuestra historia, monumentos históricos, códices, mapas, pinturas representativas, arquitectura, piezas arqueológicas y escenas importantes de nuestra historia, estas imágenes enriquecen la narrativa gráfica de este libro.

La Dra. Menéndez describe al libro de texto *La Evolución del Pueblo Mexicano*:

El libro contaba con 31 lecciones (*Ver imagen 1*), todas ellas con título específico relacionado con el tema a desarrollar e incluía una cantidad importante de imágenes que daban un total de 100, así como una carta geográfica, de tal manera que todas las páginas tenían por lo menos dos ilustraciones, se advierte que el autor consideraba el uso de imágenes para exponer contenidos históricos; la

mayoría de las ilustraciones fueron seleccionadas cuidadosamente; tanto los personajes como los paisajes, láminas y edificios hablaban de un discurso y un tipo de mensaje que el autor deseaba que fuera captado por sus lectores, y que era exaltar el amor a la patria señalando “que los niños que aman a su Patria, serán buenos hijos”. (*Ver imagen 2*). Con la idea de centrar la atención del niño en la imagen, ésta solo se apoyaba con una breve información, presentada con letra grande. A lo largo de sus 171 páginas el autor trataba de exaltar un y otra vez el amor a la Patria. La primera edición de este ejemplar data del año 1900 y llegó a contar con varias reediciones. Aunque no fue un texto con alta demanda, el tratamiento que el autor hizo del material lo convirtió en un interesante libro de texto. (2004, pág. 96)

Las publicaciones que se realizaron sobre los libros de texto durante el periodo de 1900 a 1950, pueden dividirse en tres grupos:

El primero lo constituye los escritos entre 1917 y 1925 y el segundo aquellos publicados de 1926 a 1940. En el primer grupo encontraríamos tres diferentes tipos de libros: los publicados antes de la Revolución que, con pequeñas adiciones y cambios, fueron textos por largo tiempo, como lo de Torres Quintero, Aguirre Cinta, Justo Sierra, José Ascensión Reyes, Pérez Verdía y Nicolás León. En segundo lugar, los textos que seguían finalmente la posición oficial como Antonio Santa María, José M. Bonilla, Longinos Cadena y Jesús Romero Flores. En tercero, los tradicionalistas como los de Carlos Pereyra, Ignacio Loureda, Francisco Escudero y Abel Gamiz. (Vazquez, 1979, págs. 190, 191)

Para la autora Josefina Vázquez el libro *La Evolución del Pueblo Mexicano* se encontraba dentro del segundo grupo por haberse reeditado durante el año de 1925 y a su vez que el libro estaba apegado a las normas oficiales educativas, en las cuales destaca la importancia del nacionalismo.

Imagen 1

Portada del libro

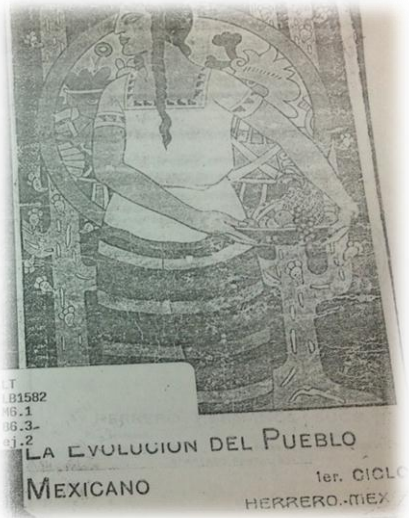


Imagen 2

Lecciones del libro

INDICE		Fágs.
Dedicatoria		7
CAPITULO PRIMERO.—Epoca Precortesiana		
Lección I.—Nuestra Patria		9
Lección II.—Los tiempos prehistóricos		13
Lección III.—La Civilización Nahoá. Fundación de Tenochtitlán.		23
Lección IV.—La Civilización Nahoá. Engrandecimiento de Anáhuac.		33
Lección V.—La Civilización Nahoá. Organización del pueblo Azteca.		39
CAPITULO SEGUNDO.—La Conquista de México		
Lección VI.—Descubrimiento de América.		45
Lección VII.—Primeras exploraciones en territorio mexicano.		50
Lección VIII.—La Conquista de Anáhuac. Primeros triunfos de Cortés.		55
Lección IX.—La Conquista de Anáhuac.—La Noche Triste.		60
Lección X.—La Conquista de Anáhuac.—La Caída de Tenochtitlán.		65
Lección XI.—México, capital de la Nueva España.		70
CAPITULO TERCERO.—El Periodo Colonial		
Lección XII.—Primeros ensayos de organización.		74
Lección XIII.—Estado de la Colonia, a fines del siglo XVI.		79
Lección XIV.—Civilización de la Nueva España.		82
SEGUNDA PARTE		
CAPITULO CUARTO.—La Guerra de Independencia		
Lección XV.—El grito de Dolores.		89
Lección XVI.—Las campañas del Cura Hidalgo.		93
Lección XVII.—Las Campañas de Morelos.		99
Lección XVIII.—Guerra de Independencia.		105
Lección XIX.—La Consumación de la Independencia.		108

INDICE

CAPITULO QUINTO.—México Independiente.

Los Gobiernos Militares

	Págs.
Lección XX.—El Imperio de Iturbide.....	115
Lección XXI.—La República Federal.....	118
Lección XXII.—El Régimen Centralista.....	122
Lección XXIII.—La Invasión Norteamericana.—Las campañas del Norte.....	127
Lección XXIV.—La Invasión Norteamericana.—Las Campañas de Oriente.....	131
Lección XXV.—La Invasión Norteamericana.—Ocupación de la Capital.....	135

CAPITULO SEXTO.—La Constitución y la Reforma

Lección XXVI.—El Plan de Ayutla.....	140
Lección XXVII.—La Reforma.....	145
Lección XXVIII.—La Intervención Francesa.....	150

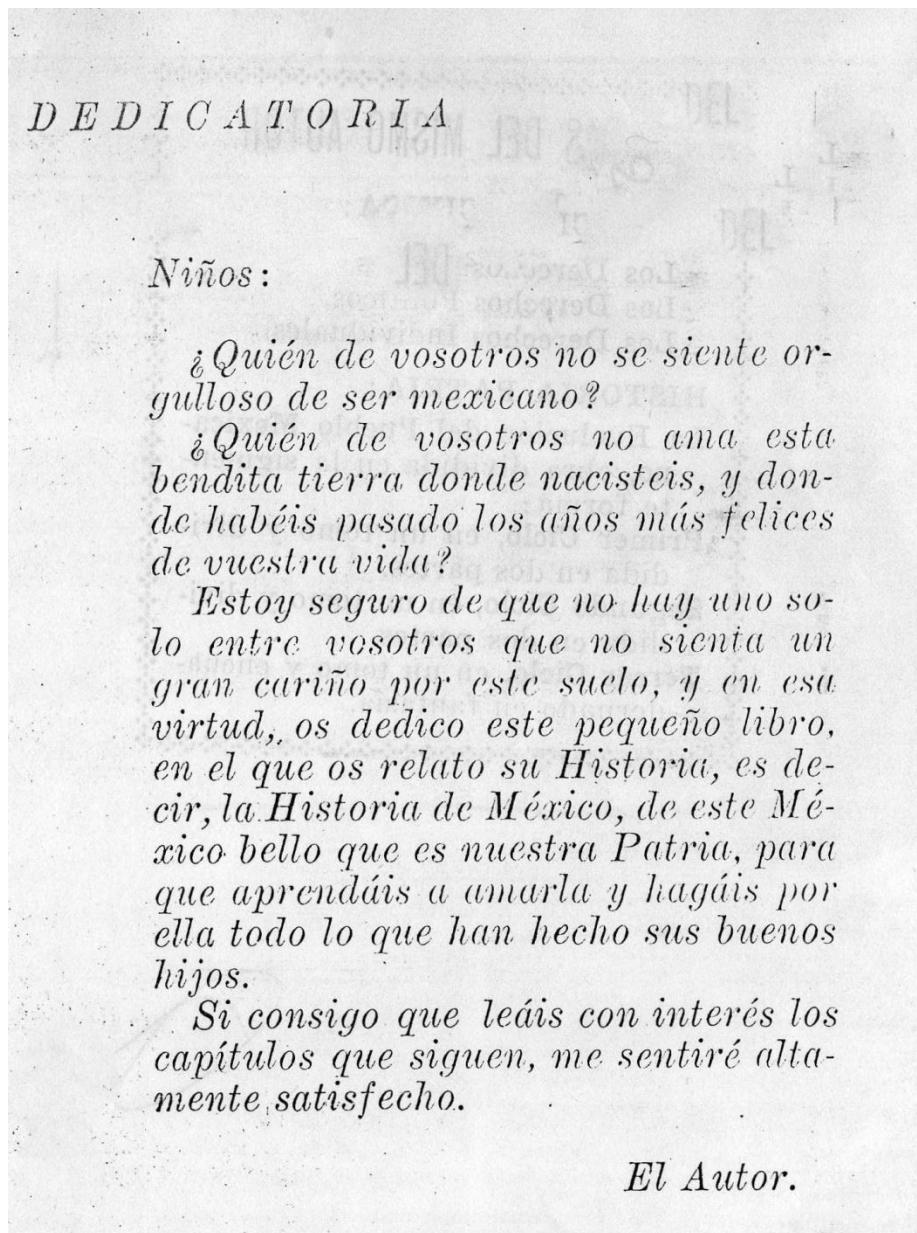
CAPITULO SEPTIMO.—Consolidación de la República

Lección XXIX.—Últimas guerras Civiles del Siglo XIX.....	156
Lección XXX.—Era de Paz de la República.....	160
Lección XXXI.—La década revolucionaria.....	164

Fuente: José María Bonilla, *La Evolución del Pueblo Mexicano*, s/p.

En este libro se puede observar que el autor a través de sus contenidos, deseaba exaltar el amor a la patria y valores cívicos que eran indispensables para el aprendizaje de la historia de nuestro país. Se puede observar claramente en la dedicatoria que hace a los niños de esa época. (*Ver imagen 2*).

Imagen 3
Dedicatoria



Fuente: José María Bonilla, *La Evolución del Pueblo Mexicano*, p.7.

Para la elaboración del análisis de las imágenes se tiene que seleccionar cuidadosamente los contenidos, para poder clasificar en diferentes tipos a la

imagen, las cuales facilitarían la obtención de los resultados y poder elaborar esta investigación. En este análisis el objetivo principal es saber: qué tipo de función didáctica tiene la imagen y como objetivo secundario: que tipos de imágenes se encuentran dentro del libro.

Para analizar las imágenes en el aspecto anteriormente mencionado se seleccionaron 10 imágenes que se encuentran dentro de libro *La Evolución del Pueblo Mexicano* y se elaboraron instrumentos para poder recolectar la información necesaria.

4.2 ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES DEL LIBRO DE TEXTO *LA EVOLUCIÓN DEL PUEBLO MEXICANO*

Para realizar el análisis de las imágenes del libro de texto *La Evolución del pueblo mexicano*, se consultó a diversos autores entre los que destacan: Duchastel, Levie y Rodríguez Diéguez, los cuales clasifican la función didáctica de la imagen en diferentes categorías, se pudo observar que existen algunas similitudes entre sus clasificaciones. Esta revisión la utilizamos para seleccionar la clasificación más adecuada para el análisis de la función didáctica de la imagen, la cual fue la autora Pilar Colas Bravo, porque consideramos que es la más adecuada para la realización de nuestro análisis. (Ver cuadro 1).

Cuadro 1

<i>FUNCIÓN DIDÁCTICA DE LA IMAGEN</i>	
<i>Explicativa</i>	La imagen explicativa es aquella que aclara, representa, explica e interpreta la información del texto. Y como principal función es la explicación.
<i>Motivadora</i>	La principal característica es de servir de estímulo para el alumno en contenidos concretos, sus contenidos no son académicos y no aporta información de conocimientos.
<i>Vicarial</i>	Se presenta cuando la imagen abarca la información sustituyendo los contenidos. Esta función es ocupada primordialmente en obras de arte, arquitectura, personajes, etc.
<i>Catalizadora de experiencias</i>	Esta función engloba todas aquellas imágenes que tienen como finalidad la ejercitación por parte del alumno de una determinada actividad, y cuya intención es explícita (lámina de dibujar, diálogo que ilustra una historia, etc.)
<i>Nemotécnica</i>	Esta imagen sintetiza la información del texto en forma abstracta o simbólica.
<i>Decorativa</i>	Son imágenes que no tienen ninguna relación con lo explícito, su función consiste en agrandar, hacer más atractivo el espacio físico del libro y su función didáctica está ausente.

Fuente: Pilar Colas Bravo, *Las Imágenes en los textos Escolares de principio de siglo*. p.45.

Las imágenes que ilustran al libro de texto son en blanco y negro, utilizan la técnica de ilustración de principios del siglo XX, el color solamente se incluían en las portadas. No se localizó información de los autores que ilustran el libro. Las imágenes tenían la función de exaltar el amor a la patria, la identidad nacional y en

su conjunto intentaban representar la realidad de la perspectiva del Estado durante el periodo de 1900-1925. Todas las imágenes contenidas en el texto incluyen un pie de foto que más que un título es una breve explicación de la imagen desde la perspectiva del autor, el contenido añade y amplía información sobre el tema tratado.

Dentro del libro se encuentran 100 imágenes las cuales se pueden clasificar en los siguientes tipos: personajes importantes de la Historia de México, monumentos históricos, jeroglífico, mapas, pinturas representativas, arquitectura, piezas arqueológicas y escenas de la Historia de México. En las cuales encontramos que el 52% de las imágenes que se encuentran en el libro corresponden a personajes importantes de la Historia de México, con un 23% las pinturas representativas, el 12% lo ocupan escenas de la Historia de México, el 4% de las imágenes corresponden a piezas arqueológicas, con un 3% se encuentran las arquitectura al igual que los monumentos, un 2% son las imágenes que corresponden a mapas y con el 1% códices. Podemos destacar

La selección de las imágenes fue a partir de los siguientes criterios, la atracción visual de la imagen que despertó en nosotras un interés, destacar que el libro cuenta con una variedad de imágenes como son; monumentos históricos, códices, mapas, pinturas representativas, arquitectura, piezas arqueológicas y escenas importantes de nuestra historia.

Las imágenes que se utilizaron para el análisis son las siguientes:

Imagen 4

Cuerno de la abundancia



Fuente: José María Bonilla, *La Evolución del Pueblo Mexicano*, p.9.

La imagen 4 ilustra el siguiente tema:

CAPITULO PRIMERO

EPOCA PRECORTESIANA

LECCION I.- NUESTRA PATRIA

1.- *El país.*- Vivimos en un país que ocupa una gran extensión de la América Septentrional, llamado México. Por la forma general de su territorio se le ha comparado con el *cuerno de la abundancia*; comparación que puede también aplicársele si se considera la asombrosa cantidad de riquezas no explotadas que hay en el suelo. (Bonilla, 1925,p.9)

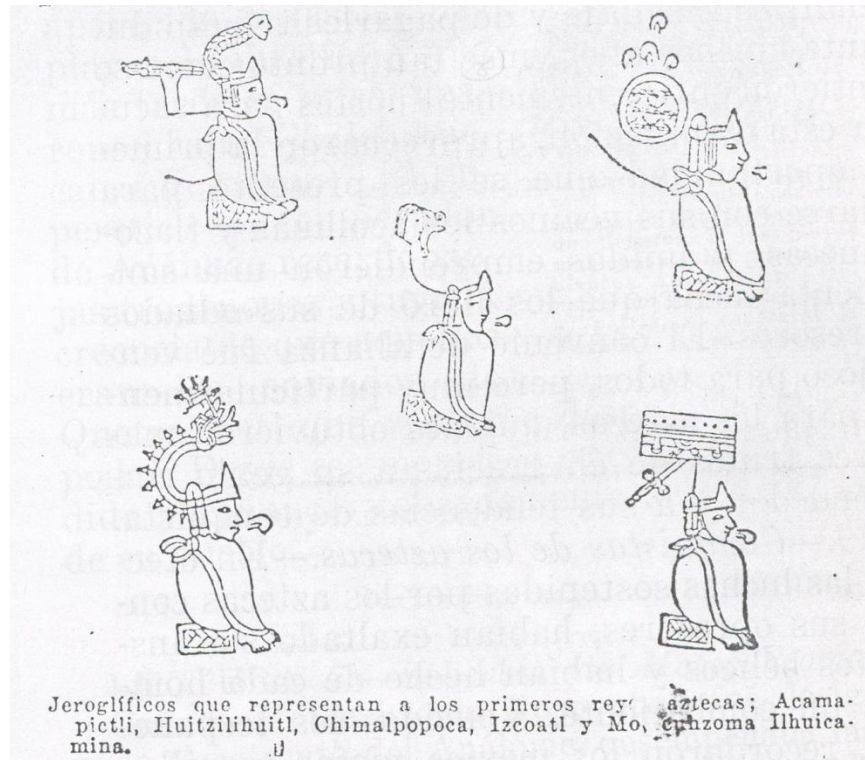
Se seleccionó esta imagen porque creo un gran impacto visual en nosotras, ya que su forma hace similitud a la representación geográfica de nuestro país, con un cuerno de la abundancia.

La imagen 4 nos muestra cómo el autor hace semejanza a nuestro país con un cuerno de la abundancia, donde precisa que lo tenemos todo en cuanto riquezas

naturales y que sólo nos falta saberlas aprovechar. Pensamos que el autor con esta imagen quería crear en el alumno un sentido de pertenencia y sobre todo que se sintiera orgulloso de su país y que apreciara las riquezas que se encuentran en su país; por ello podemos observar en la imagen del cuerno de la abundancia tiene la forma del territorio de nuestro país y dentro lleva la riqueza natural, la cual está representada con flores. El cuerno de la abundancia es un símbolo que data del siglo V antes de Cristo ,en la mitología griega, la cabra Amaltea crió a Zeus con su leche, mientras jugaba de niño con uno de sus rayos, Zeus rompió accidentalmente, uno de los cuernos de la cabra. Para compensar a la cabra, al cuerno roto le otorgaron poderes y quien lo poseyera, obtendría todo lo que deseara. Esta es la historia del cuerno de la abundancia. Las representaciones originales eran del cuerno de la cabra lleno de frutas y flores. A varias deidades, especialmente a Fortuna, se les representaba con el cuerno de la abundancia semejanza que realiza el autor con el cuerno de la abundancia y nuestro país se origina de los primeros viajeros europeos que describían a nuestro país por su excelente ubicación geográfica, ilimitada abundancia y riqueza en recursos naturales.

El cuerno de la abundancia corresponde a la función didáctica de la imagen explicativa; la cual se define como aquella que aclara, representa, explica e interpreta la información del texto. Con el contenido presentado anterior a la imagen, el pie de foto refuerza la información que se brindó anteriormente.

Imagen 5
Jeroglífico



Fuente: José María Bonilla, *La Evolución del Pueblo Mexicano*, p 33.

La imagen 5 ilustra el siguiente tema:

LECCION IV.- LA CIVILIZACIÓN NAHOA. ENGRANDECIMIENTO DE ANAHUAC

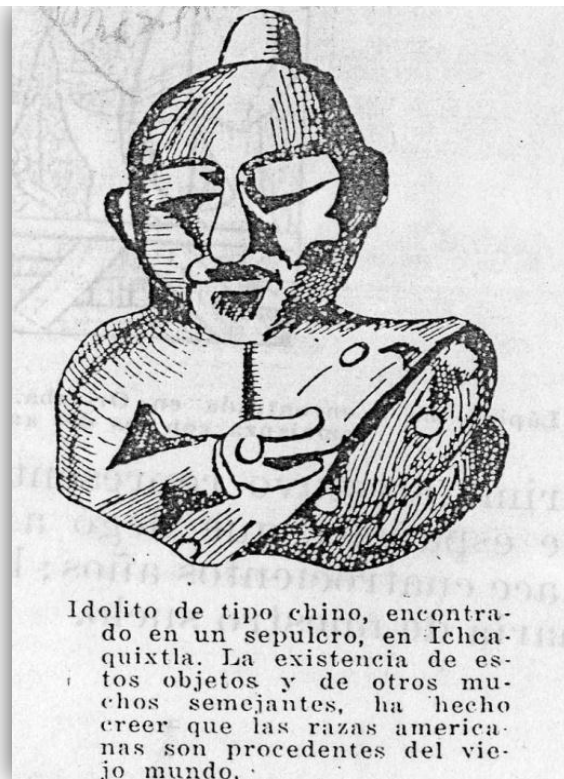
17.- *Acamapichtli*.- Las miserables chozas de carrizos y de tules pronto fueron transformadas en solidas construcciones de piedra y adobes, de tal manera que después de medio siglo de establecidos los mexica en el islote, éste ya ofrecía el aspecto de una ciudad. Entretanto, siguiendo el ejemplo de los pueblos vecinos, los tenochca resolvieron cambiar su gobierno sacerdotal por el monárquico, y al efecto, eligieron su primer rey, que lo fue Acamapichtli. (Bonilla, 1925, p.33-34)

Esta imagen fue seleccionada por que representa a la cultura azteca, que es de los temas más mencionados en los contenidos sobre las culturas prehispánicas. **La imagen 5** nos representa los primeros cuatro reyes aztecas el contenido

presentado antes de la imagen menciona el cambio de gobierno de los aztecas de gobierno sacerdotal a un gobierno monárquico en el cual el primer rey azteca fue Acamapichtli. Por medio de esta imagen el autor nos quiere mostrar la grandeza y el esplendor de nuestro país en el pasado y que provenimos de una gran civilización como son los aztecas, cultura por la cual somos representados en el mundo.

En esta imagen se representan a los cuatro reyes aztecas; por lo tanto cuenta con la función didáctica de la imagen vicarial ya que sustituye a la información.

Imagen 6
Ídolo tipo Chino



Fuente: José María Bonilla, *La Evolución del Pueblo Mexicano*, p.14.

La imagen 6 ilustra el siguiente tema:

7.- Antigüedad de los pueblos indígenas. – Nada se sabe de cierto con respecto al origen de los pueblos que primitivamente habitaron el suelo americano; pero se supone que hace muchos centenares de años vinieron de Asia. Esta conjetura se apoya en la circunstancia de que en una época muy remota los dos Continentes estaban unidos por una faja de tierra, y también en el hecho de que los indígenas americanos tienen ciertos puntos de semejanza con los asiáticos. Lo que sí parece ser un hecho es que la existencia del hombre en nuestro territorio se remonta a más de cinco mil años antes de Jesucristo. (Bonilla, 1925,p.14).

Esta imagen se seleccionó por como el autor la nombra, “idolito de tipo chino”; haciendo alusión a los primeros pobladores América.

En la **imagen 6** el autor nos presenta esta imagen para ilustrar la información sobre los primeros pobladores de América y hace alusión a que hace muchos años los pobladores vinieron de Asia, y por ello hace semejanzas con estas piezas prehispánicas con los pobladores provenientes del continente asiático, por ello lo nombra ídolo tipo chino (en la imagen se puede observar los ojos rasgados). También podemos darnos cuenta que existe una preservación y conservación de piezas arqueológicas que son utilizadas como una herramienta para ilustrar el libro y dar a conocer.

Esta imagen pertenece a la función didáctica de la imagen Vicarial: la cual abarca la información sustituyendo los contenidos concretos.

Imagen 7

Mapa de Principales razas indígenas que poblaron México



Fuente: José María Bonilla, *La Evolución del Pueblo Mexicano*, p.19.

La imagen 7 ilustra el siguiente tema:

9.- *Las dos civilizaciones indígenas.* - ¿Cuánto tiempo los hombres primitivos se mantuvieron en estado completo de barbarie? Imposible es contestar esta pregunta; pero lo que si podemos afirmar es que con el transcurso de los siglos aquellos hombres se agruparon constituyendo familias y tribus más o menos numerosas y bien organizadas, con un grado de cultura muy diverso. Así fue como, al lado de las muchas tribus barbaras que ocupaban el territorio, surgieron dos familias que se distinguieron por su civilización, y que más tarde hacia la época en que vinieron los españoles, constituían dos grandes Imperios que habían logrado... a numerosos pueblos. La familia maya... que era la representante de la *civilización del Sur*, tenía su asiento principal en la Península de Yucatán y se extendía a Tabasco, Oaxaca, Chiapas y gran parte de la América Central ; la

familia nahoa, fundadora del rico y poderoso Imperio del Anáhuac, ocupaba la Mesa Central. (Bonilla, 1925,pp.15-18).

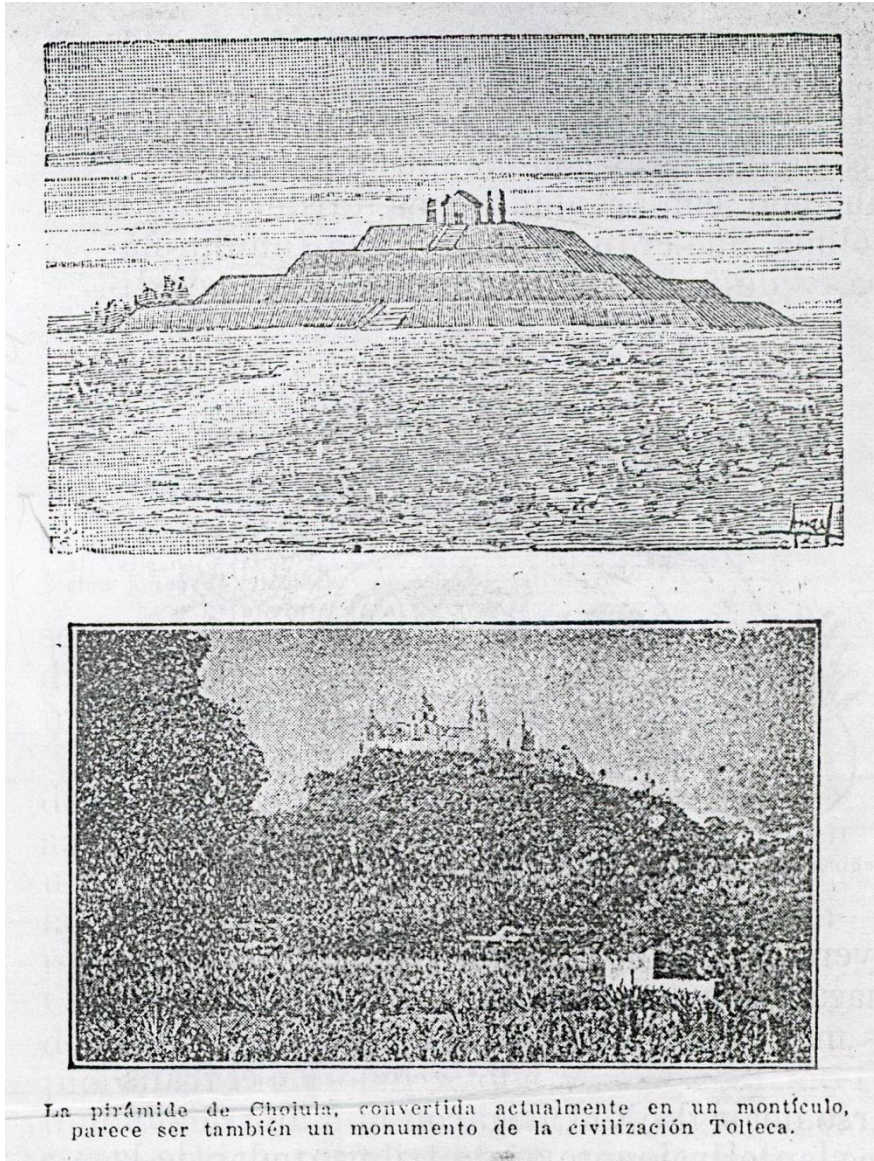
Se seleccionó esta imagen por la referencia que hace de los principales raza indígenas de nuestro país, su ubicación dentro de él y como se fue poblando.

La imagen 7 en el texto se menciona a las principales razas indígenas que poblaron México, esta imagen nos vuelve a hacer referencia al sentido de pertenencia e identidad nacional que debemos sentir hacia nuestro país y sobre todo a las razas indígenas que lo conformaron en el pasado pues somos descendientes de ellas.

El mapa de México en el cual se representan las regiones donde se asentaron las diferentes razas indígenas, nos muestra que dos de estas grandiosas razas se ubicaron en la península de Yucatán y Mesa central, es por ello que esta imagen se encuentra dentro de la función didáctica de la imagen explicativa; consiste en explicar el contenido por medio de la imagen

Imagen 8

Pirámide de Cholula



Fuente: José María Bonilla, *La Evolución del Pueblo Mexicano*, p. 25.

La imagen 8 ilustra el siguiente tema:

13.- *Los chichimecas*. – Un siglo después de la desaparición del pueblo tolteca llego una nueva tribu, salvaje y bravía, la de los chichimecas, que se posesionó de las tierras que antes habían ocupado los toltecas y sometió a las pocas familias que de aquellos quedaban, a la condición de esclavos.

Habiéndose unido en matrimonio los hombres chichimecas con las mujeres toltecas, y habiendo emparentado más tarde con los acolhua, que eran también de la familia nahoa, y de una civilización superior, constituyeron el pueblo acolhua, fundador de Acolhuacan, cuya capital, Texcoco, fue una de las más importantes del Anáhuac. (Bonilla, 1925,pp.24-26).

La siguiente imagen se seleccionó; porque está representada la pirámide de Cholula con dos imágenes, en dos periodos diferentes, pasado y presente

La **imagen 8** nos muestra la pirámide de Cholula, la primera es una ilustración, la segunda es una fotografía de como se muestra a principios del siglo XX, la imagen que representa el pasado es una visión europea de ella; podemos decir que el autor quería mostrar los vestigios del pasado para crear un sentido de pertenencia y despertar en el alumno el amor por las riquezas culturales que se encuentran en nuestro país. La pirámide de Cholula ilustra el tema de los toltecas, ya que esta representa un monumento de la cultura tolteca. La función didáctica de la imagen corresponde a la vicarial; ya que en el contenido del tema no se refiere a la imagen, por lo tanto sustituye el contenido con la imagen.

Imagen 9
Isabel la Católica



Fuente: José María Bonilla, *La Evolución del Pueblo Mexicano*, p. 47.

La imagen 9 ilustra el siguiente tema:

34. – *Los proyectos de Cristóbal Colón.* – Convencido Colón de que la Tierra era de forma esférica, y que en esta virtud era posible recorrerla en todos sentidos, pensó que sería mucho más fácil hacer el viaje de las costas europeas a la India, siguiendo un camino directo hacia el Occidente que dando el inmenso rodeo por las costas del Continente africano. Después de maduras reflexiones y profundos estudios, Colón llegó a tener el absoluto convencimiento de esta idea y puso todo su empeño para llevarla a la práctica; mas no contando con elementos propios para una empresa tan magna, ocurrió en demanda de apoyo ante el rey de Portugal, y más tarde ante los Reyes Católicos de España. (Bonilla, 1925,p.47-48).

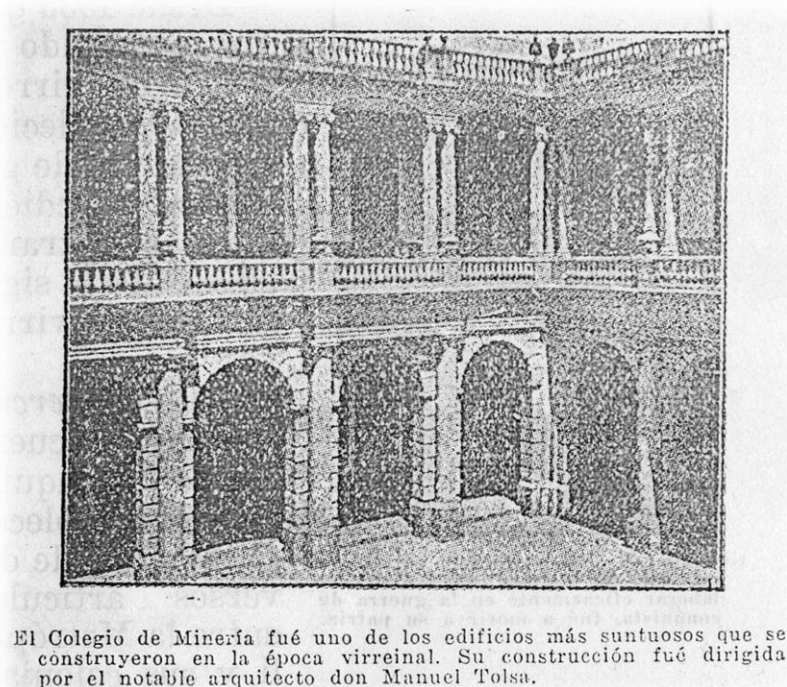
Se seleccionó esta imagen por cómo está representada la realeza española, los ornamentos que porta (corona, cruz y velo).

La **imagen 9** de Isabel la Católica en la cual podemos observar su vestimenta, la cual denota que es una reina, principalmente por su corona y la cruz que lleva en el cuello (la cual representa la religión que ella profesaba) y otro aspecto que destaca en la imagen es que se encuentra de perfil.

Isabel la Católica representa el tema Los proyectos de Cristóbal Colon aunque se nombre no aparece dentro de la lección, es presentada en la imagen y el pie de foto da una breve explicación sobre su apoyo que brindó para el descubrimiento de América es por ello que esta imagen corresponde a la función didáctica de la imagen vicarial es en la cual la imagen abarca la información para sustituir los contenidos y esta función es utilizada principalmente en obras de arte, arquitectura, personajes, etc.

Imagen 10

Colegio de Minería



El Colegio de Minería fué uno de los edificios más suntuosos que se construyeron en la época virreinal. Su construcción fué dirigida por el notable arquitecto don Manuel Tolsa.

Fuente: José María Bonilla, *La Evolución del Pueblo Mexicano*, p.83.

La imagen 10 ilustra el siguiente tema:

78.- *Formación de ciudades, villas y pueblos.*- Hemos visto ya como los españoles extendieron durante el siglo XVI el campo de sus exploraciones y conquistas. A medida que iban apoderándose del territorio y dominando a sus habitantes, obligaban a estos a trabajar para construir templos, casas consistoriales y habitaciones, cuyo conjunto formaban una ciudad, una villa o un pueblo, según su importancia. (Bonilla, 1925,pp.82-83).

Esta imagen se seleccionó porque es una pieza arquitectónica representativa del siglo XVIII.

La **imagen 10** nos muestra al Colegio de Minería que representa una de las principales obras construidas en siglo XVIII, con la arquitectura traída por los españoles, resaltando los arcos que se pueden observar en la imagen y que estas construcciones eran realizadas en cuadro con un patio al centro.

La información presentada anterior a la imagen, menciona las construcciones que se edificaron en la Nueva España y como ejemplo es ilustrada por la construcción del Colegio de Minería realizado por Manuel Tolsa. Esta imagen corresponde a la función didáctica de la imagen vicarial que sustituye a la información y es representada principalmente en obras de arte, arquitectura, personajes, etc.

Imagen 11
Vicente Guerrero



Don Vicente Guerrero, después de Mina, mantuvo encendida la guerra de independencia, hasta conseguir su consumación.

Fuente: José María Bonilla, *La Evolución del Pueblo Mexicano*, p.109.

La imagen 11 ilustra el siguiente tema:

103.- *Don Vicente Guerrero*.- Con la muerte de Mina cundió nuevamente la desmoralización en las filas insurgentes, y los pocos caudillos que seguían luchando andaban diseminados, sin autoridad superior ninguna a quien obedecer. En estas condiciones, algunos oficiales que operaban en las montañas del Sur

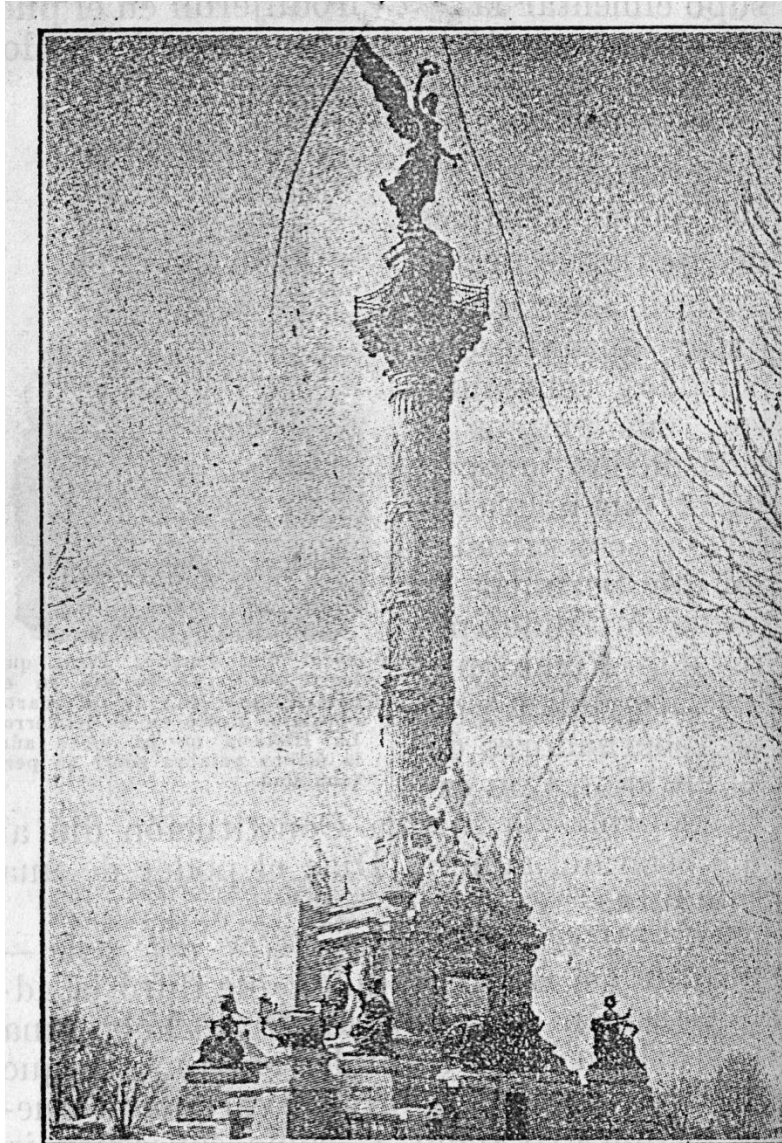
convinieron en reconocer como jefe único a don Vicente Guerrero, quien desde ese momento asumió la responsabilidad y el mando del movimiento. (Bonilla, 1925,pp.108-110).

En la **imagen 11** se encuentra representado Vicente Guerrero en la cual porta un traje militar, en el que se observan la hombrera derecha y el cuello blanco, La imagen se encuentra de perfil y destaca que es uno de los principales héroes que participó en la Independencia de México.

Esta imagen se seleccionó porque es un personaje que participó en la Independencia de nuestro país y la historia lo ha convertido en un héroe nacional. Para ilustrar la lección de la Consumación de la Independencia el autor nos presenta a Vicente Guerrero, como el personaje que se integra a las filas del ejército insurgente después de la muerte Mina. Está imagen representa la función didáctica de la imagen vicarial que es representada principalmente en obras de arte, arquitectura, personajes, etc.

Imagen 12

Ángel de la Independencia



Monumento a la Independencia, levantado en ocasión de las fiestas del primer centenario. Es uno de los más bellos adornos de Paseo de la Reforma.

Fuente: José María Bonilla, *La Evolución del Pueblo Mexicano*, p.162.

La imagen ilustra el siguiente tema:

160.- *Progresos materiales del país.*- Durante los veintiséis años que duro la administración del general Díaz, hubo una gran afluencia de capitales extranjeros que sirvieron para explotar las variadas riquezas de nuestro suelo y, como consecuencia de ello, un gran desarrollo en las vías de comunicación marítimas y terrestres, la construcción de puertos, el embellecimiento de ciudades, el fomento de diversas industrias, el aumento del crédito nacional, y, en general, una situación bonancible para el país, que se puso de manifiesto en las suntuosas fiestas del Centenario de nuestra independencia.

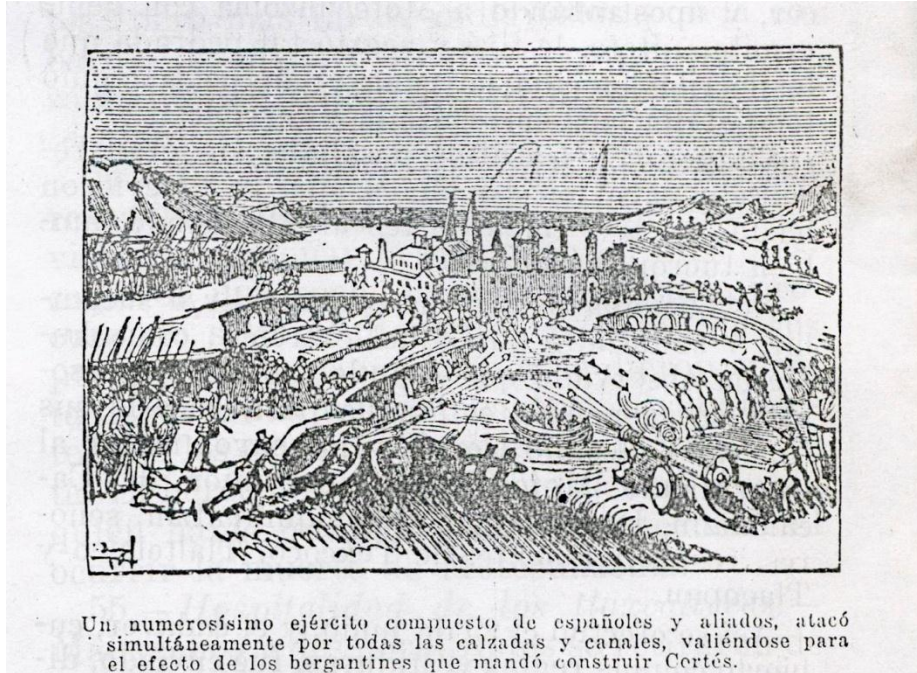
Es de lamentarse que el mayor provecho de esta situación no hubiera sido para el pueblo, sino para un reducido grupo de explotadores. (Bonilla, 1925,pp.161-163).

Esta imagen fue seleccionada porque representa una de las construcciones que se edificaron para la celebración del Centenario de la Independencia y representa la modernidad que estaba viviendo el país durante este gobierno. El autor de libro era gente cercana al régimen de Porfirio Díaz y sus libros eran estrictamente apegados a las normas oficiales pero podemos decir que se atrevió a escribir esto después del término del Porfiriato, podemos observar en el contenido de los progresos materiales del país, una crítica favorable a los logros durante el gobierno de Díaz, pero un reclamo de que no todo el país fue beneficiado con la bonanza económica.

La **imagen 12** representa el desarrollo que vivió el país durante el gobierno del Gral. Porfirio Díaz con la construcción de la infraestructura ferroviaria, terrestre de puertos y el embellecimiento de las principales ciudades de nuestro país. Esta imagen pertenece a la función didáctica de la imagen vicarial la cual tiene como objetivo aportar un conocimiento y en algunos casos esta imagen abarca la información que se tiene en los contenidos.

Imagen 13

Destrucción de Tenochtitlán



Fuente: José María Bonilla, *La Evolución del Pueblo Mexicano*, p.67.

La imagen 13 ilustra el siguiente tema:

59.- *Destrucción de Tenochtitlán*.- A fines de mayo de 1521 comenzó el ataque formal sobre la ciudad de Tenochtitlán, iniciándose desde entonces una serie de combates sangrientos que duraron más de dos meses, hasta que, completamente arrasada la ciudad y muertos casi todos sus defensores, los españoles se posesionaron de ella. (Bonilla, 1925,p.67)

La selección de esta imagen tuvo un gran impacto en nosotras, porque se observó que esta ilustración no concuerda con la realidad de nuestro país. Pues está reflejada la visión Europea sobre nuestro país durante la conquista de Tenochtitlán.

La **imagen 13** la destrucción de Tenochtitlán ilustra una representación de la escena de cómo los españoles atacaron, por varios días a esta ciudad, hasta que

lograron apoderarse de ella. Esta imagen corresponde a la función didáctica de la imagen vicarial, la cual reemplaza el contenido con la imagen y que principalmente se encuentra en obras de arte, arquitectura, personajes, etc.

Imagen 14

Monumentos Mayas

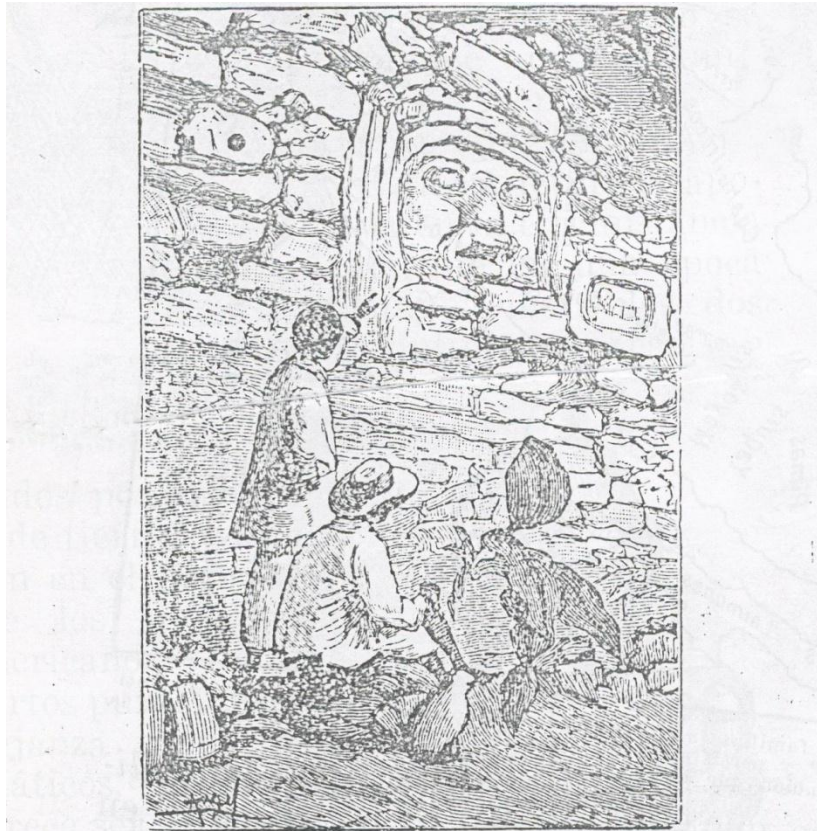


Fig. (a)

(a) (b) (c).—Los monumentos de los mayas demuestran el gran adelanto de aquel pueblo; pero a la vez revelan la dura servidumbre a que estaban sujetas las clases bajas.

Fuente: José María Bonilla, *La Evolución del Pueblo Mexicano*, p.18.

Imagen 15
Monumentos Mayas

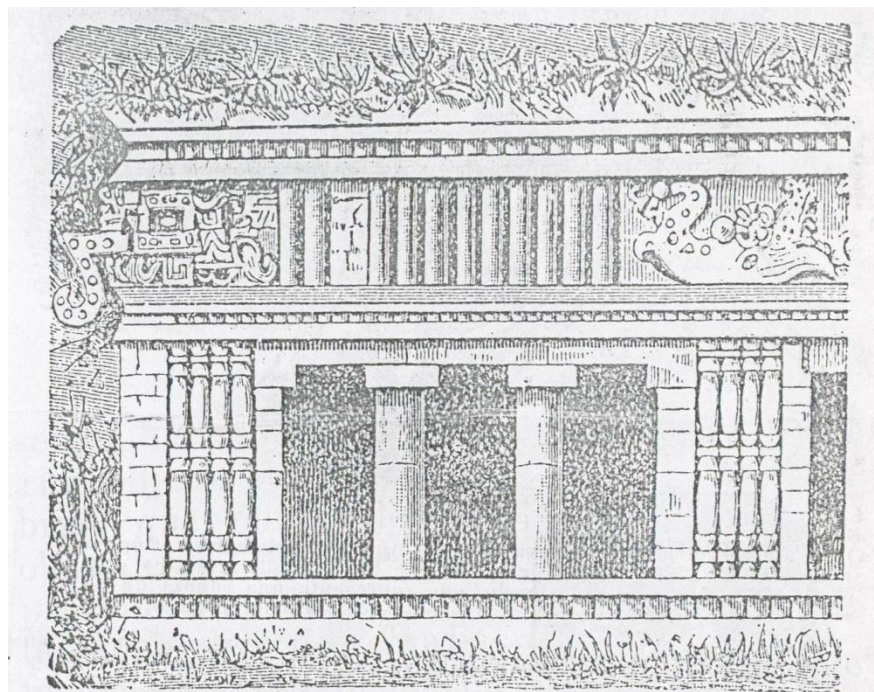


Fig. (b)

maya-quiché y *otomí* parecen ser autóctonas; la familia *náhoa* fué inmigrante y conquistadora.

Fuente: José María Bonilla, *La Evolución del Pueblo Mexicano*, p.19.

Imagen 16
Monumentos Mayas

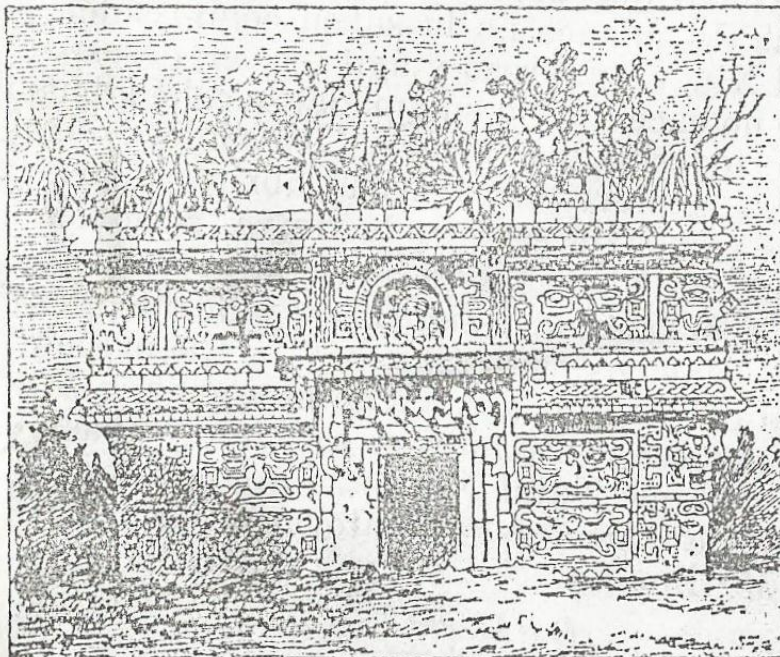


Fig. (c)

Fuente: José María Bonilla, *La Evolución del Pueblo Mexicano*, p.20.

Las imágenes 14,15 y 16 ilustran el tema:

10.- *Pueblos autóctonos y pueblos inmigrantes.*- De entre los pueblos que se han considerado como indígenas del territorio americano, había unos cuya existencia era tan antigua, que se tenían por hijos de esta misma tierra, razón por la cual se les ha llamado *autéctonos*; en tanto que otros conservan desde muy antiguo la tradición de haber venido de lejanas regiones, es decir, que eran pueblos inmigrantes. Las familias *maya-quiche* y *otomí* parecen ser autóctonas; la familia *náhoafue* inmigrante y conquistadora. (Bonilla, 1925,pp.18-20)

La selección de estas tres imágenes es por que en la primera imagen, en el pie de foto las explica;laarquitectura y monumentos mayas son una clave importante para entender la evolución de esta antigua civilización

Las imágenes 14,15 y 16 nos muestran los vestigios de la civilización maya ilustrados por estos monumentos que formaron parte de las principales ciudades de las misma, algunos de estos han sido designadas Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y son algunas de las de las estructuras más impresionantes que ha hecho el hombre. Las tres imágenes pertenecen a la función didáctica de la imagen vicarial, que es aquella que reemplaza el contenido con la imagen y que principalmente se encuentra en obras de arte, arquitectura, personajes, etc.

Imagen 17

La Fundación de Tenochtitlán



Fuente: José María Bonilla, *La Evolución del Pueblo Mexicano*, p.30.

La imagen 17 ilustra el siguiente tema:

LECTURA 5°-*Fundacion de Tenochtitlán*. – Un día Tenoch dijo a su corte:

-El gran dios me anuncia que busquéis el sitio en que arrojaron nuestros enviados el corazón del traidor *Coapil*, del infame que blasfemó de Huitzilopochtli y nos vendió a nuestros enemigos.

Recordad su corazón fue arrojado hacia las islas de los sauces blancos... Id mañana...

Si las encontráis solo habitadas por colibríes y mariposas, abandonadlas y no volváis nunca; pero si veis el nido de Cuauhtli hermoso, del águila que en el día pasa de frente al sol, besándolo, cantareis el himno triunfal...

Xomímitl, Atéxtcatl y Axolohua, siguiendo con la vista la marcha del sol, arriban a la isleta donde una mancha roja estalla.

Desembarcan, y corriendo por los cañaverales, llegan frente a una roca sobre la que se erguía verde tunal.

Mas ¡qué grito de sacro placer lanzaron los caudillos sacerdotes al mirar que la roca había una enorme nido de plumas blancas y rojas, doradas y argentinas, brillantísimas, con irisaciones de luz escarlata, nítida y esmeralda!

Lamiendo la seda luminosa de las regias plumas del nido corrían en dos hilos de cristal líquido, dos arroyuelos... uno de agua azul cielo... ¡otro de precipitadas y espumosas linfas purpúreas, sangrientas...!

Axolohua se precipito hacia las aguas rojas anhelando consagrarse en la divina fuente más al acercar sus labios se sumergió de súbito, desapareciendo para siempre...En ese mismo instante, una águila colosal, soberbia, de anchas alas rojas, fue a posarse sobre el *tenochtli*... inclino hacia los arroyuelos la cabeza y hundiendo la garra extrajo larga, epiléptica y verde culebra... Extendida las regias alas, una garra sobre el tunal, la otra estrangulando el reptil, a lentos y graves picotazos, el divino *Cuautli* gloriosamente devoró su presa.

¡ERA el gran signo!... Atéxtcatl y Xomímitl miraron absortos el águila suprema, el *tenochtli* simbólico, la culebra, que era el corazón del traidor *Coapil*, el mexica que vendió a los suyos en Chapultepec, delatando a Huitzilopochtli-los arroyos azul y rojo-y el frondaje de sauces blancos que circundaban el manantial.

¡Allí debía fundarse la Gran Tenostrchtitlán!

(Heriberto Frías) (Bonilla, 1925,pp.30-31).

Esta imagen fue seleccionada por que representa la fundación del gran imperio azteca que dentro de la enseñanza de la Historia de nuestro país ha si utilizado como un emblema de nacionalismo, fraternidad, pertenencia y soberanía.

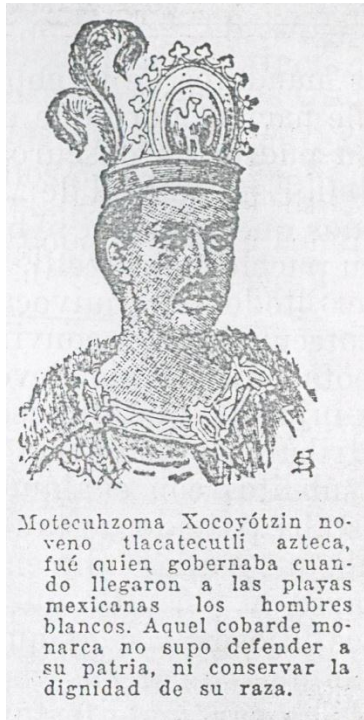
La **imagen 17** muestra la fundación de Tenochtitlán, en la cual se mezcla historia con la leyenda. La leyenda dice que el dios Huitzilopochtli, encomendó a su pueblo a que abandonara el lugar donde se encontraban e iniciaran la búsqueda de la

señal que él les había prometido: un águila devorando una serpiente, mientras estaba posada sobre un nopal. Esa imagen sería la señal prometida que indicaría que habrían encontrado el lugar en cual debían fundar una nueva ciudad y un nuevo imperio que estaría por encima de los demás; por ello se convirtieron en un pueblo errante; hasta que un día, al llegaron a los límites del lago de Texcoco, vieron la señal que tanto esperaban justo en un islote en medio del lago, tal como Huitzilopochtli les había indicado. Pronto se convertiría en una de las principales ciudades y se desarrollaría una de las principales civilizaciones de nuestro país.

Una de las principales culturas de Mesoamérica, en esta imagen podemos observar a los ciudadanos procedentes de Aztlán contemplando al águila devorando una serpiente sobre un nopal. La imagen de la fundación de Tenochtitlán corresponde la función didáctica de la imagen explicativa; que es aquella que aclara, explica, representa e interpreta la información del texto. Con el contenido que se presentó para ilustrar a la imagen complementa la información.

Imagen 18

Moctezuma Xocoyótzin



Fuente: José María Bonilla, *La Evolución del Pueblo Mexicano*, p.37.

La imagen 18 ilustra lo siguiente:

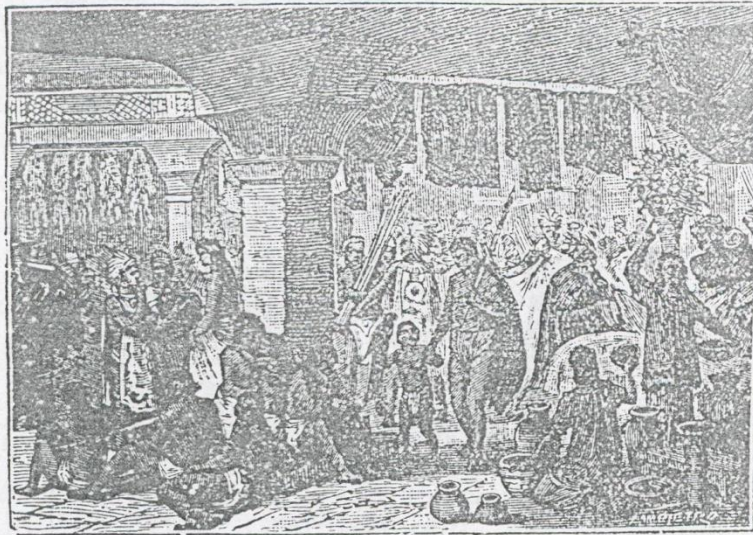
22.- *Presagios de una catástrofe* .- Quince años llevaba de gobernar el Imperio azteca MoteczuhzomaXocoyotzin, cuando se recibieron en la capital alarmantísimas noticias relativas a unos hombres extraños que habían aparecido en las lejanas playas de Yucatán y que más tarde se aproximaron hasta Chalchihuecan (Veracruz). El supersticioso emperador de Anahuac recordó viejas tradiciones y tuvo la creencia de que aquellos eran los enviados de Quetzalcóatl que venían a despojarle de su poder. Desde ese momento se consideró perdido y renunció cobardemente a la defensa de su pueblo. (Bonilla, 1925,p.37).

Se seleccionó esta imagen por ser el último emperador azteca, heredero de una estirpe de de guerreros aztecas y representa la caída del imperio azteca.

La **imagen 18** ilustra la llegada de los españoles a tierras aztecas, cuando los españoles llegaron a México- Tenochtitlan en 1519, la ciudad era gobernada por Moctezuma Xocoyotzin, quien fue hijo de Axayácatl, séptimo tlatoani o rey mexica. A pesar de que se distinguió como jefe del ejército durante el gobierno de Ahuízotl, Moctezuma dedicaba gran parte de su tiempo al estudio de los dioses y del destino a través de los agüeros y vaticinios. Su temperamento era cruel y orgulloso. Cabe mencionar que el autor del libro comenta que Moctezuma Xocoyotzin actuó como cobarde al no saber defender a su pueblo, creemos que el autor pensaba que así no debería actuar ningún gobernante de nuestro país y más de la estirpe de guerreros aztecas. Esta imagen pertenece a la función didáctica de la imagen vicarial, que es aquella que reemplaza el contenido con la imagen y que principalmente se encuentra en obras de arte, arquitectura, personajes, etc.

Imagen 19

Mercado de Tlatelolco



Mercado de Tlatelolco. Los españoles quedaron asombrados al ver el movimiento comercial que había en el tlánquistli de Tlatelolco. Concurrían a él diariamente, al decir de los conquistadores, más de sesenta mil personas.

Fuente: José María Bonilla, *La Evolución del Pueblo Mexicano*, p.58.

La imagen 19 ilustra el siguiente tema:

49.- *Matanza de Cholula*.- Reorganizadas las fuerzas de Cortes y reforzadas con las huestes de Tlaxcala, emprendió su marcha rumbo a la capital del imperio azteca, haciendo escala en la ciudad de Cholula, que era una de las más importantes y populosas. Estando en este lugar supo Cortes que los vecinos se disponían a atacarlo por sorpresa para aniquilarlo, y queriendo hacer un escarmiento, hizo reunir el mayor número en el patio de un gran teocalli, y los mando acuchillar despiadadamente, pereciendo millares de indios inocentes. (Bonilla, 1925,p.58).

Se seleccionó esta imagen por ser uno de los lugares más importantes para el comercio del centro del país

En la **imagen 19** el autor nos presenta el mercado de Tlatelolco que fue el centro comercial más importante de los aztecas que se encontraba ubicado al suroeste del templo mayor de Tenochtitlan, en el se congregaban miles de omerciantes diraimaente para intercambiar sus productos por medio del trueque(en el que se aceptaban el intercambio de productos como son oro en polvo,hachitas de cobre, y cacao que funcionaban como monedas.) A este mercado llegaban productos de lugares lejanos como Honduras y las Islas del Caribe y algunos de los productos quecse podrian encontrar son piedras preciosas,maiz ,sal ,pieles,ropa,animales.objetos de eramica entre otros.En la imagen se puede observar a a un español tomado de la mano de un niño indigena mostrandole la grandeza del mercado, en el pie de foto el autor indica que los españoles quedaron admirados de la multitud de personas que se congregaban en este importante lugar de comercio.

Imagen 20

Evangelización



Los primeros santos misioneros trataron de inculcar a los nativos los preceptos del cristianismo, por medio de la predicación y con ayuda de las pinturas.

Fuente: José María Bonilla, *La Evolución del Pueblo Mexicano*, p.77.

La imagen 20 nos presenta lo siguiente:

LECTURA 16°- *Los misioneros*.- Estos ángeles de caridad, animados de celo apostólico, defendieron a los indios contra los conquistadores, los convirtieron por grupos, en masas inmensas, penetraron en las tierras en que la conquista no había entrado y aprendieron las lenguas indígenas, lograron que remplazaran sus divinidades con la doctrina de Cristo y la adoración de María, que los protegía, como no podían hacerlo ya sus antiguos ídolos. A fuerza de reclamaciones y de suplicas ardientes lograron arrebatar a los indios de manos de los conquistadores y de sus descendientes, haciéndose atribuir su tutela y cuidando. Así los tuvieron siempre, y los indios se educaron durante tres siglos creyéndose menores y sujetos a la Iglesia.

Entre los santos varones que se distinguieron por su celo en favor de los indígenas, descuella el dominico Las Casas, que lucho con una perseverancia y elocuencia sorprendentes en favor de los indios; llego a ser Obispo de Chiapas, y sus obras son de magna importancia para la Historia de su época.

Pedro de Gante, el primer gran maestro de escuela de los indios, cuya facultades imitativas observo y a quienes protegió amorosamente.

Don Vasco de Quiroga que mostro como autoridad en la colonia y luego como Obispo de Michoacán, un espíritu humanitario superior a todo encomio, y que quiso organizar la sociedad indígena dividiéndola en gremios industriales.

(Justo Sierra) (Bonilla, 1925,pp.76-78).

La selección de esta imagen nos remite a que los misioneros a la llegada de los españoles fueron los encargados de evangelizar, los cuales emplearon diversos metodos de enseñanza, entre ellos utilizaron la biblia y catecismos como una herramienta didactiaca para enseñar(la palabra de dios).

En la **imagen 20** señalala lleguada de los conquistadores españoles venian acompañados de misioneros encargados de iniciar la evangelizacion en la Nueva España.Las principales ordenes que encargaron de realizar esta tarea son:franciscanos,dominicos,agustinos,jesuitas entre otros. A parte de evangelizar enseñaban a los indígenas a hablar en castellano,dibujo,canto y musica.En la imagen se puede distiguir a un misionero sentado en un tronco, entre vegetacion(un arbol) rodeado de indígenas escuchandolo.Esta imagen corrdesponde la funcion didactica de la imagen Vicarial,la cual abarca la informacion sustituyendo los contenidos concretos.

Imagen 21

La Parroquia del pueblo de Dolores



Fuente: José María Bonilla, *La Evolución del Pueblo Mexicano*, p.92.

La imagen 21 representa el siguiente texto:

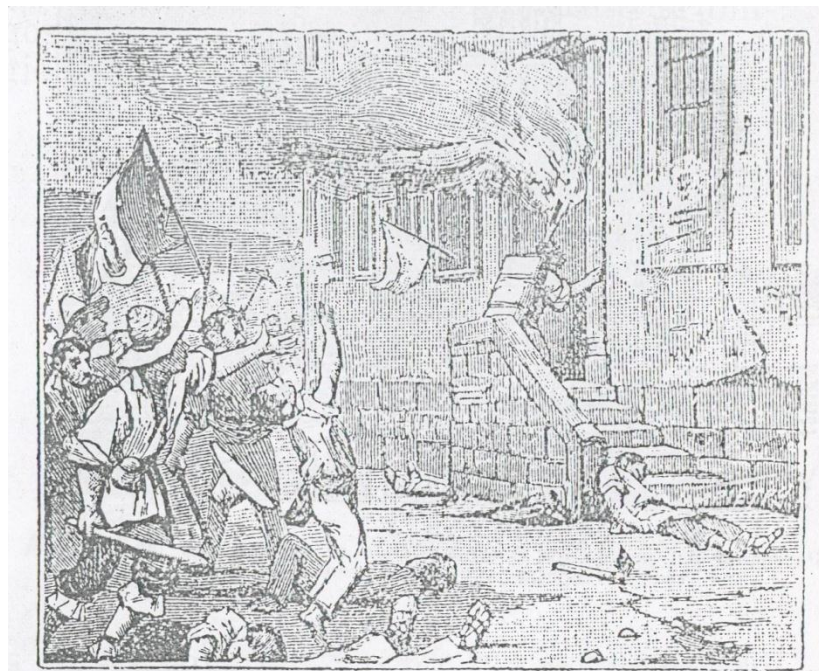
87.- *El grito de Dolores.*- El 16 de septiembre de 1810, en la madrugada, acompañado Hidalgo de un grupo numeroso de amigos y vecinos del pueblo de Dolores, se dirigió al atrio de la parroquia, y allí, con palabras persuasivas les hizo entender a todos que era llegado el momento de hacerse libres. Enseguida hizo aprehender a todos los españoles, dió libertad a los presos que estaban en la cárcel por faltas leves, y reunió el mayor número de hombres que fue posible, entre los cuales solo había doce armados con lanzas, espadas y machetes. Con estos mezquinos elementos dió principio la guerra de Independencia. (Bonilla, 1925,pp.91-92).

Se seleccionó a esta imagen por su doble importancia; histórica por haber sido lugar en donde Miguel Hidalgo dió el grito de Dolores y por ser muestra de la arquitectura barroca del Siglo XVIII.

La **imagen 21** de la Parroquia del Pueblo de Dolores en donde el Cura Miguel Hidalgo insito a la poblacion de la región a levantarse en armas en contra de los españoles,que ocurrio la madrugada del 16 de semtiembre de 1810.La porroquia aparte de ser testigo de esre importante seceso es una joya arquitectonica barroca que corresponde al siglo XVIII,su construccion inicio en el año 1721 y concluyo en 1778, la cual alberga valiosas obras de arte sacro.La imagen muestra la estructura exterior de la parroquia,sus dos torres al frente que finalizan con una cruz.Esta imagen coresponde a la funcion didactica de la imagen vicarial la cual sustituye a la informacion y se puede en encontrar representado en la siguientes imágenes: obras de arte,arquitectura, personajes ,entre otros.

Imagen 22

El Pípila



(a).—El intendente Riaño, fiel defensor de la causa realista, hizo una tenaz resistencia en la Alhóndiga de Granaditas. (b).—En lo más recio del combate, un hombre del pueblo apodado Pípila, incendió la puerta de la fortaleza, y así fué como pudieron tomarla los insurgentes.

Fuente: José María Bonilla, *La Evolución del Pueblo Mexicano*, p.95.

La imagen 22 presenta el siguiente tema:

LECTURA 21°-*El Pípila*- Hidalgo, que desde que comenzó la acción no había cesado de recorrer su línea, montando a caballo y empuñando una pistola, llegó en aquel momento frente a la puerta, y comprendió que sin incendiar esta sería impotente todo esfuerzo que se hiciera para tomar el castillo, se dirigió a un barretero que capitaneaba un grupo de plebe, diciéndole: “Pípila, la Patria necesita de tu valor: ¿te atreverías a prender fuego a la puerta de la Alhóndiga?” Pípila sin titubear dijo que sí. Tomó el intento una loza ancha de cuartón de las muchas que hay en Guanajuato, púsose la sobre su cabeza, afianzándola con la mano izquierda, para que le cubriese el cuerpo, tomó con la derecha un ocote encendido, y casi a gatas marchó hasta la puerta de la Alhóndiga, burlándose de las balas enemigas...

¡Pípila, tu nombre será inmortal en los fastos militares del valor americano; tú, cubierto con tu loza y armado con una tea, llamas la atención de las edades venideras y recibirás el voto que se merece el valor denodado; quisiera tener la pluma hermosa de Plutarco para pregonarte como uno de héroes; recibe, sin embargo, de mi pobreza, el voto de mi corazón agradecido.

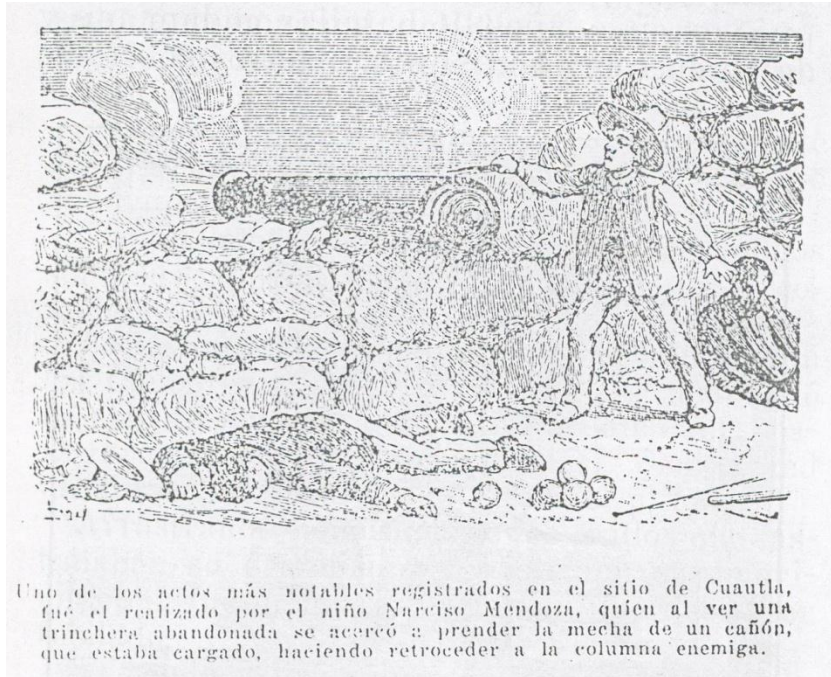
(Bustamante.- Cuadro histórico) (Bonilla, 1925, pp.96-97).

La selección de esta imagen se realizó por que es un personaje muy difundido en la historia de nuestro país ;pero sin embargo no existen documentos que lo relacionen con el Movimiento de Independencia.La figura de este hombre es muy reconocida por la Historia de nuestro país como ejemplo de un héroe.

La **imagen 22** el autor nos muestra al personaje de “El Pípila”, fue un hombre que pudo haber participado en la Independencia como parte del ejército insurgente, conocido por haberse colocado una piedra en la espalda para cubrirse de las balas, durante la toma de la Alhóndiga de Granaditas. La imagen nos muestra a un hombre con una piedra sobre la espalda, sosteniendo una antorcha con la mano abriéndose paso en una puerta, rodeado de gente decididos a pelear por su libertad, uno de ellos trae un estandarte y se pueden observar que traen armas. Esta imagen representa a la función didáctica de la imagen vicarial que es representada principalmente en obras de arte arquitectura, personajes, etc.,

Imagen 23

El niño artillero Narciso Mendoza



Fuente: José María Bonilla, *La Evolución del Pueblo Mexicano*, p.100.

La imagen 23 nos menciona:

94.- *La actividad de Morelos.*- Morelos era un hombre activo y organizador que logro poner en movimiento a todos los pueblos del sur, causando frecuentes derrotas a los realistas, no obstante que estos contaban con elementos de guerra muy superiores a los de aquél. Con justa razón se ha llamado a Morelos el Napoleón americano. (Bonilla, 1925,pp.99-100).

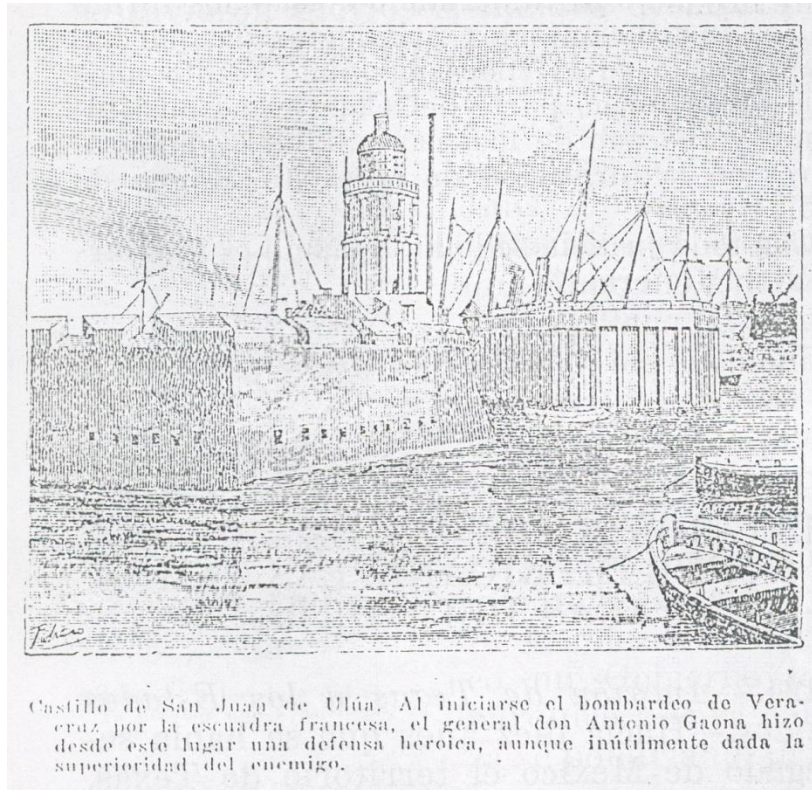
La selección de esta imagen se debio al desconocimiento de las autoras sobre este hecho en particular de nuestra Historia.

La **imagen23** nos presenta al niño Narciso Mendoza mejor conocido como el niño artillero ,pertenecio al movimiento de Indepencia de México como parte del batallon que formo José María Morelos comandando porsu hijo Juan Nepomuceno Almonte .Al enfrentarse a un grupo rival, se vieron envueltos en una confusion , en

la cual las tropas de contrarias avanzaba hacia una trinchera en donde había un cañón abandonado; repentinamente, un niño de 12 años, Narciso Mendoza, corrió hacia el armay la disparó. La tropa contraria retrocedió en medio de la humareda, y varios soldados cayeron muertos o heridos por la detonación del cañón. El "niño artillero" resultó herido de cuidado, pero gracias a su arrojo las tropas insurgentes volvieron a tomar las riendas de la situación. La imagen nos muestra a un niño detrás de una barda de piedras, disparando un cañón, a lo lejos se ve el humo de armas, a su lado se encuentran balas de cañón y a dos personas heridas. Esta imagen representa a la función didáctica de la imagen vicarial que es representada principalmente en obras de arte arquitectura, personajes, etc.,

Imagen 24

Castillo de San Juan de Ulúa



Fuente: José María Bonilla, *La Evolución del Pueblo Mexicano*, p.124.

La imagen 24 ilustra el siguiente texto:

122.- *La "guerra de los pasteles"*.- Las constantes revueltas que habían sacudido al país desde la consumación de la independencia, daban pretexto a las naciones extranjeras para presentar reclamaciones por pérdidas que habían sufrido sus nacionales. Una de estas reclamaciones fue presentada por Francia, figurando entre los individuos que se decían perjudicados, un pastelero que reclamaba la enorme cantidad de setenta mil pesos.

El gobierno mexicano considero exageradas estas reclamaciones y se negó a satisfacerlas, y este fue un pretexto para que una escuadra francesa bombardeara el puerto de Veracruz. Afortunadamente el gobierno Francés se vio obligado a desistir de su empresa antes de que la guerra tomara mayores proporciones; pero el Gobierno mexicano tuvo que pagar seiscientos mil pesos de indemnizaciones que aquél exigió. Esta agresión injusta se llamó la Guerra de los Pasteles. (Bonilla, 1925,p.125).

La selección de esta imagen se debió a que es una pieza arquitectónica y testigo de la historia de nuestro país.

La **imagen 24** el Castillo de San Juan de Ulúa nombrado así por el autor del libro ,hoy conocido como el Fuerte de San Juan de Ulúa esta obra arquitectónica empezó a edificarse en el año 1535,su construcción tardo 172 años, este espacio se convirtió en una muralla la cual custodiaba el acceso al puerto de Veracruz. Este fue utilizado como penitenciaria, fue sede de la presidencia de Venustiano Carranza y sirvió para defender a la Nación en contra de las tropas estadounidenses. En la actualidad este edificio es un museo en el cual alberga armas de los siglos XVI al XIX. La imagen nos muestra el fuerte en su parte exterior rodeado por el mar y se encuentran unas barcas. Esta imagen pertenece a la función didáctica de la imagen vicarial la cual tiene como objetivo aportar un conocimiento y en algunos casos esta imagen abarca la información que se tiene en los contenidos.

Tabla 1
Tipos de imágenes

	Mapas	Monumentos	Jeroglíficos	Personajes	Pintura Representativa	Pieza Arqueológica	Paisaje	Escena	Arquitectura
Cuerno de la abundancia					X				
Jeroglífico			X						
Ídolo tipo Chino						X			
Mapa de primeras razas que poblaron México	X								
Pirámide de Cholula									X
Isabel la Católica				X					
Colegio de Minera									X
Vicente Guerrero				X					
Ángel de la Independencia		X							
Destrucción de Tenochtitlán								X	
Pueblos autóctonos y pueblos inmigrantes					X				
Fundación de Tenochtitlán					X				
Moctezuma Xocoyótzin				X					
Mercado de Tlatelolco					X				
Evangelización					X				
Parroquia de Dolores									X
El Pípila					X				
El niño Narciso Mendoza					X				
Castillo de San Juan de Ulúa					X				

Elaborada por las autoras

En la tabla anterior podemos observar los tipos de imagen que se encuentran dentro del libro de texto la *Evolución del Pueblo Mexicano*; las cuales fueron las siguientes: mapas, monumentos, jeroglíficos, personajes, pinturas representativas, piezas arqueológicas, escenas, paisajes y arquitectura. Estas imágenes seleccionadas tienen presente el amor a la patria y el pasado de nuestra nación. Las imágenes que tienen mayor presencia en el libro son las de personajes destacados de la historia de México, sin dejar a un lado que la arquitectura es parte principal de las imágenes que ilustran al libro. Los paisajes, pinturas representativas, piezas arqueológicas, jeroglíficos y monumentos tienen presencia en menor porcentaje dentro de libro. (Ver tabla 1)

Tabla 2

Funciones didácticas de las imágenes del libro de texto

	Explicativa	Motivadora	Vicarial	Catalizadora	Nemotécnica	Decorativa
Cuerno de la Abundancia	X					
Jeroglífico			X			
Ídolo tipo Chino			X			
Mapa de las primeras razas indígenas que poblaron México	X					
Pirámide de Cholula			X			
Isabel la Católica			X			
Colegio de Minería			X			
Vicente Guerrero			X			
Ángel de la Independencia			X			
Destrucción de Tenochtitlán			X			
Pueblos autóctonos y pueblos inmigrantes			X			

Fundación de Tenochtitlán	X					
Moctezuma Xocoyótzin			X			
Mercado de Tlatelolco	X					
Evangelización			X			
Parroquia de Dolores			X			
El Pípila			X			
El niño Narciso de Mendoza			X			
Castillo San Juan de Ulúa			X			

Elaborada por las autoras

Las 20 imágenes seleccionadas para el análisis cuentan con las siguientes funciones didácticas, el 80% de ellas se atribuyen a la función vicarial y el 20% se catalogan dentro de la función explicativa; ya que la mayoría de ellas son de personajes relevantes en la historia de México.

En la tabla anterior podemos observar que la función didáctica de la imagen que mayor predomina es la función vicarial, no sólo en la selección de imágenes que se hizo, sino también en las que se encuentran dentro del libro de texto; siguiendo con la función didáctica explicativa, por lo tanto dentro de este libro de texto; podemos decir que estas dos funciones son las principales, ya que predominan en las imágenes del libro. (Ver tabla 2)

En el libro de texto *La Evolución del pueblo Mexicano* podemos encontrar una gran variedad de imágenes en las que podemos destacar diez tipos las cuales son: mapas, monumentos, jeroglíficos, personajes, pinturas representativas, piezas arqueológicas, escenas, paisajes y arquitectura.

Podemos concluir que este libro fue importante dentro de su época, conto con varias reediciones, fue maestro relevante para la época, es uno de los libros que contaba con un gran número de imágenes, habla sobre el amor a la patria

CONSIDERACIONES FINALES

El libro de texto es el material didáctico más utilizado dentro del salón de clases, tanto por el maestro como por el alumno, ya que es accesible y facilita el proceso de enseñanza–aprendizaje, acompañado de otros recursos. Éste se construye con base en planes y programas de estudio que son nombrados por el Estado. Con el avance de las nuevas tecnologías se han ido introduciendo nuevos medios para mejorar el aprendizaje del alumno, cabe destacar que pese a la introducción de estos nuevos recursos para mejorar el aprendizaje, el libro de texto sigue siendo un recurso de suma importancia dentro del salón de clases.

La enseñanza de la Historia Patria en México formaba parte esencial de la formación del alumno durante la segunda mitad del siglo XIX, era utilizada como una herramienta para crear en el alumno un sentido de pertenencia nacional, patriotismo, identidad y transmitía los valores cívicos que la sociedad de la época requería, aunque los propósitos de enseñanza y la organización de los contenidos han ido cambiando con el paso del tiempo, el libro de historia aún mantiene la idea de formar valores en el alumno, quizás van siendo menores los contenidos en este aspecto, lo importante es que no se han cancelado.

La imagen no solo representa la realidad, algunas de ellas también representan el pasado, esto quiere decir, que ciertas ocasiones son utilizadas como testimonio o documento histórico que resguarda el pasado. Asimismo la imagen se encuentra llena de significados, representa un relato más que es añadido al libro de texto, un discurso que quiere transmitir el autor al portador de libro con la intención de aportar más información más allá de los contenidos brindados. La imagen que se encuentra dentro del libro de texto puede ser utilizada como una herramienta para favorecer el aprendizaje del alumno.

Las imágenes que están en el libro de texto constituyen un espacio para el aprendizaje, son una herramienta pedagógica para mejorar este proceso, la cual

puede ser empleada para explicar, motivar, sintetizar o sustituir la información, sin dejar a un lado el objetivo general del libro y la temática que trata.

El libro de texto que fue objeto de análisis en esta tesis, sufrió pocos cambios durante los años de 1900 a 1925; últimos años de gobierno de Porfirio Díaz, La Revolución Mexicana y La Post Revolución fue publicado por primera vez durante el Porfiriato, sus reediciones se mantuvieron durante la Revolución de 1910 y llegó hasta el período posrevolucionario. Los cambios que tuvo fueron pequeñas adiciones en cuanto a contenidos actualizados que eran conforme a los cambios suscitados en el país durante el tiempo transcurrido.

El libro de texto *La Evolución del pueblo Mexicano*, cambia la forma tradicional de la presentación del libro de texto del siglo XIX, en la cual predominaba el texto sobre la imagen, el autor consideraba a la imagen como un recurso importante para poder mostrar sus contenidos.

El libro cuenta con un total de 100 imágenes, las cuales se pueden catalogar en los siguientes tipos: personajes importantes de la Historia de México, monumentos históricos, códices, mapas, pinturas representativas, arquitectura, piezas arqueológicas y escenas de la Historia de México.

Tenemos que un 52% de las imágenes que se encuentran en el libro corresponden a personajes importantes de la Historia de México, con un 23% las pinturas representativas, el 12% lo ocupan escenas de la Historia de México, el 4% de las imágenes corresponden a piezas arqueológicas, con un 3% se encuentran las arquitectura al igual que los monumentos, un 2% son las imágenes que corresponden a mapas y con el 1% códices. Podemos destacar que las imágenes de personajes juegan un papel importante dentro de los libros de texto, ya que el alumno al observar estas imágenes puede recordar los hechos históricos de su país, las pinturas representativas también tienen un objetivo en los libros, porque no solo plasman lo que ha pasado sino que también transmiten valores hacia el alumno, en este caso es el nacionalismo. Podemos observar que el mayor porcentaje de la imágenes que se encuentran en este libro son los personajes

importante de nuestra historia, creemos que el autor quería mostrar a estos personajes como un ejemplo de lo que hicieron por nuestro país y así el niño pudieran imitar sus buenas acciones.

Así cada una de estas imágenes exalta el amor a la patria, el pasado de la nación; sin dejar a un lado la función didáctica que cada una “desempeña”, ya que se puede notar que estas imágenes fueron seleccionados con un fin didáctico y pedagógico, para la enseñanza-aprendizaje del alumno.

De las 20 imágenes que se analizaron para conocer con qué función didáctica cuenta cada una, encontramos que el 80% se clasifica dentro de la función vicarial y el 20% se clasifica como explicativa, como podemos observar se encontró un preferencia por la utilización de la función didáctica vicarial, que podemos corroborar con el porcentaje de imágenes que existe de personajes importantes de nuestra historia que se encuentra fundamentalmente dentro de esta función.

El autor del libro José María Bonilla destacado profesor que perteneció a un grupo respetable de profesores muy cercanos al Gral. Porfirio Díaz, el cual con sus ideas transformadoras para modernizar la educación. Durante la Revolución Mexicana continuó siendo profesor y en colaboración con otros profesores fundan el periódico *El Renovador*, en cual publican lo que estaba sucediendo en el país, después de la Revolución continuo escribiendo libros. Las ideas pedagógicas y su buen desempeño le abrieron camino para que se le tomara en cuenta en diferentes empleos como maestro, director de escuela primaria, Inspector de Zona, El Gral. Díaz le solicito en varias ocasiones la realización de diversas investigaciones y trabajos especiales que colaborarían en la Educación en México y gracias por su labor se le hicieron varios reconocimientos. Queremos destacar que el autor fue un importante profesor normalista que colaboro para mejorar la educación en México, esperamos que se empiece a conocer más sobre su destacada vida laborar, pues hay ocasiones que las ilustres carreras de los profesores del pasado se quedan en el anonimato.

Consideramos que esta tesis aporta una sencilla pero importante y minuciosa investigación sobre el uso didáctico de la imagen dentro del libro de texto, que profesores y estudiantes de Pedagogía puedan revisar y con esta reflexionen sobre la importancia de esta en el libro de texto.

ANEXOS

Anexo 1

Decreto de la Creación de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes

“ALVARO OBREGON, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, a sus habitantes hago constar, Que el Congreso de la Unión, se ha servido dirigirme el siguiente:

DECRETO

“El Congreso de los Estados Unidos Mexicanos decreta:

Artículo Primero: Se establece una nueva Secretaria que se denominara Secretaria de Educación Pública.

Artículo Segundo: Corresponde a la Secretaria de Educación Pública, entre tanto se expide la Ley completa de Secretarias de Estado que asigne definitivamente sus dependencias a dicha Secretaria, lo siguiente:

- Universidad Nacional de México, con todas sus dependencias, más la Nacional Preparatoria.
- Extensión Universitaria
- Dirección de Educación Primaria y Normal, todas las escuelas oficiales, primarias, secundarias y jardines de niños del Distrito Federal y territorios sostenidos por la Federación
- Escuela Superior de Comercio y Administración
- Departamento de Bibliotecas y Archivo
- Departamento Escolar
- Departamento de Educación y Cultura para la raza indígena

- Departamento de Bellas Artes
- Escuela e Instituciones que en lo sucesivo se funden con recursos federales
- Conservatoria Nacional de Música
- Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología
- Academias e Instituciones de Bellas Artes, que, con recursos de la federación, se organicen en los Estados
- Conservatorios de Música que se creen en los Estados con fondos federales
- Museos de Arte e Historia que se establezcan ya sea en el Distrito Federal o en los Estados, con fondos federales
- Inspección General de Monumentos Artísticos e Históricos
- Fomento del Teatro Nacional
- En general, el Fomento de la Educación Artística del pueblo por medio de conferencias, conciertos, representaciones teatrales, musicales o de cualquier otro genero
- Academia Nacional de Bellas Artes
- Talleres Gráficos de la Nación dependiente del ejecutivo
- La propiedad literaria, dramática y artística
- La exposición de obras de arte y la propaganda cultural por medio del cinematógrafo y todos los demás medios similares, representaciones y concursos teatrales, artísticos y culturales en cualquier parte del país
- Pensiones en el extranjero

Artículo Tercero: El lugar que ocupara la Secretaria de Educación Pública entre las demás Secretarías, será el que definitivamente se le fije, en la revisión de la ley de Secretarías de Estado de 25 de Diciembre de 1917, la cual queda reformada conforme a las disposiciones de la presente.” (Heldt, 1972, pp. 161-162).

Anexo 2

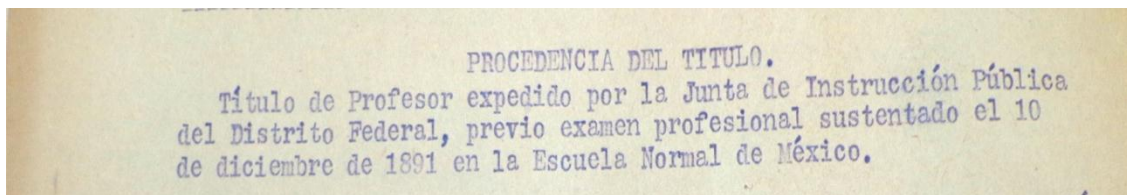
Secretarios de Educación (1901 – 1924)

GOBIERNO	NOMBRE	FUNCIÓN	PERIODO
Manuel González	Joaquín Baranda	Secretario De Justicia e Instrucción Pública	1º de Septiembre de 1882 al 5 de Abril de 1901 <i>19 años, 7 meses y 5 días</i>
Porfirio Díaz	Justino Fernández	Secretario De Justicia e Instrucción Pública	6 de Abril de 1901 al 30 de mayo de 1905 <i>4 años, 1 mes y 24 días</i>
Porfirio Díaz	Justo Sierra	Secretario De Instrucción Pública y Bellas Artes	1º de Junio de 1905 al 24 de Marzo de 1911 <i>5 años, 9 meses y 24 días</i>
Porfirio Díaz	Jorge Vera Estañol	Secretario De Instrucción Pública y Bellas Artes	25 de Marzo al 25 de Mayo de 1911 <i>2 meses</i>
Francisco León de la Barra	Francisco Vázquez Gómez	Secretario De Instrucción Pública y Bellas Artes	26 de Mayo al 6 de Noviembre de 1911 <i>5 meses y 10 días</i>
Francisco I. Madero	Miguel Díaz Lombardi	Secretario De Instrucción Pública y Bellas Artes	7 de Noviembre de 1911 al 26 de Febrero de 1912 <i>3 meses y 19 días</i>
Francisco I. Madero	José María Pino Suarez	Secretario De Instrucción Pública y Bellas Artes	27 de Febrero de 1912 al 19 de Febrero de 1913 <i>11 meses y 22 días</i>
Victoriano Huerta	Jorge Vera Estañol	Secretario De Instrucción Pública y Bellas Artes	20 de Febrero al 13 de Junio de 1913 <i>3 meses y 23 días</i>
Victoriano Huerta	Manuel Garza Aldape	Secretario De Instrucción Pública y Bellas Artes	14 de Junio al 29 de Julio de 1913 <i>1 mes y 15 días</i>
Victoriano Huerta	José Ma. Lozano	Secretario De Instrucción Pública y Bellas Artes	30 de Julio al 15 de Septiembre de 1913 <i>1 mes y 15 días</i>
Victoriano Huerta	Eduardo Tamariz Y Sánchez	Secretario De Instrucción Pública y Bellas Artes	18 al 20 de Septiembre de 1913 <i>2 días</i>
Victoriano Huerta	Nemesio García Naranjo	Secretario De Instrucción Pública y Bellas Artes	21 de Septiembre de 1913 al 15 de Julio de 1914 <i>9 meses y 24 días</i>
Francisco S. Carbajal	Rubén Valenti	Secretario De Instrucción Pública y Bellas Artes	16 de Julio al 10 de Agosto de 1914 <i>24 días</i>

		Artes	
Venustiano Carranza	Félix Fulgencio Palavicini	Secretario De Instrucción Pública y Bellas Artes	25 de Agosto de 1914 al 26 de Septiembre de 1916 2 años, 1 mes y 1 día
Venustiano Carranza	Alfonso Cravioto	Secretario De Instrucción Pública y Bellas Artes	27 de Septiembre al 18 de Noviembre de 1916 1 mes y 25 días
Venustiano Carranza	Juan León	Secretario De Instrucción Pública y Bellas Artes	19 de Noviembre de 1916 al 28 de Febrero de 1917 3 meses y 9 días
Eulalio Gutiérrez	José Vasconcelos	Secretario De Instrucción Pública y Bellas Artes	7 de Diciembre de 1914 al 15 de Enero de 1915 1 mes y 8 días
Roque González Garza	Joaquín Ramos Roa	Secretario De Instrucción Pública y Bellas Artes	16 de Enero al 9 de Junio de 1915 4 meses y 23 días
Francisco Lagos Chazaro	Otilio Montaña	Secretario De Instrucción Pública y Bellas Artes	15 de Junio al 29 de Julio de 1915 1 mes y 9 días
Álvaro Obregón	José Vasconcelos	Secretario De Educación Publica	2 de Octubre de 1921 al 2 de Julio de 1924 2 años y 9 meses
Álvaro Obregón	Bernardo J. Gastelum	Secretario De Educación Publica	2 al 26 de Julio de 1924 - 30 de Noviembre de 1924 4 meses y 27 días
Plutarco Elías Calles	José Manuel Puig Casaurang	Secretario De Educación Publica	1º de Diciembre de 1924 al 22 de Agosto de 1928 3 años , 8 meses y 22 días

Anexo 3

Expedición y título como profesor de José María Bonilla



Fuente: AGN, Antiguo Magisterio: personal (maestros).Años 891-1925).No de expediente: Caja 13.Folio 290.

México, 5 de Dbre de 1891

Señor Director de la Escuela Normal.

Jose M. Bonilla, ante Ud. con el debido respeto dice: que habiendo sido examinado y aprobado en todas y cada una de las materias que se cursan en la Escuela Normal para profesores de instrucción primaria de esta Capital, que está bajo el digno cargo de Ud., como lo acredita el adjunto certificado profesional, sirviendose señalar el día en que deba verificarse dicho acto.

México

Fuente: AGN, Antiguo Magisterio: personal (maestros). Años 891-1925). No de expediente: Caja 13. Folio 290.

Anexo 4

Empleos desempeñados por el Profesor José María Bonilla

EMPLEOS QUE HA DESEMPEÑADO Y TIEMPO DE SERVICIOS. Años. Meses. Días.			
1.-	Director de la Escuela de niños de Cautempan, Pue. desde el 26 de enero de 1892 al 18 de enero de 1897.	4	11 23
2.-	Ayudante de la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Profesores de esta Capital, del 22 de enero de 1897 al 14 de enero de 1898.....	0	11 23
3.-	Director de la Escuela de niños de Cautempan, Pue. del 17 de enero de 1898 al 30 de septiembre de 1902.	4	8 13
4.-	Director interino de Escuela Oficial Primaria Elemental en las Prefecturas del Distrito Federal, del 1º de octubre de 1902 al 31 de diciembre del mismo año.....	0	3 0
5.-	Director de Escuela Oficial Primaria Elemental de las Prefecturas del Distrito Federal, del 1º de enero de 1903 al 30 de junio de 1904.....	1	6 0
6.-	A la vez que desempeñaba el cargo de Director de Escuela Elemental diurna, con fecha 1º de julio de		

Fuente: AGN, Antiguo Magisterio: personal (maestros).Años 891-1925).No de expediente: Caja 13.Folio 290.

7.-	Director de Escuela de Instrucción Primaria Elemental en el Distrito Federal, del 1º de julio de 1904 al 17 de enero de 1905.....	0	6 17
8.-	A la vez que Director de Escuela Elemental diurna, con fecha 1º de julio de 1904 se le nombró Ayudante de Escuela Nocturna Suplementaria, empleo que desempeñó hasta el 17 de enero de 1905.		
9.-	Director de Escuela de Instrucción Primaria Superior General en el Distrito Federal, del 18 de enero de 1905 al 27 de mayo de 1908.....	3	3 20
10.-	A la vez que Director de Escuela Primaria Superior se le extendió nombramiento de Director de Escuela de Instrucción Primaria Nocturna Suplementaria, empleo que desempeñó hasta el 28 de marzo de 1906.		

Fuente: AGN, Antiguo Magisterio: personal (maestros).Años 891-1925).No de expediente: Caja 13.Folio 290.

	Años. Meses.
11.- Con fecha 29 de marzo de 1906 se le nombró Ayudante de Escuela Nocturna Suplementaria.	
12.- Con fecha 6 de febrero de 1907 se le comisionó para que con su mismo carácter de Director de Escuela Primaria Superior General, pasara de la Escuela Núm. 19 de Tacubaya, a la Núm. 3 de la Capital.	
13.- Director de Escuela Nocturna Complementaria en el Distrito Federal, del 20 de febrero de 1907 al 10 de mayo de 1908 (4)	
14.- Inspector de Zona para las Escuelas Urbanas del Distrito Federal, del 10 de mayo de al 31 de agosto de 1908.....	0
15.- Inspector de Zona para las Escuelas Foráneas del Distrito Federal, del 1º de septiembre de 1908 al 3 de septiembre de 1913.....	5

Fuente: AGN, Antiguo Magisterio: personal (maestros).Años 891-1925).No de expediente: Caja 13.Folio 290.

16.- A la vez que desempeñaba el empleo de Inspector de Zona, con fecha 3 de noviembre de 1910 se le extendió nombramiento de Profesor Supernumerario de Lengua Nacional para los alumnos que terminaron su educación primaria en las escuelas de Xochimilco.	
17.- Con fecha 6 de febrero de 1912 se le extendió nombramiento de Profesor Interino Núm.1 de Lengua Nacional y Ciencias Físicas y Naturales, para los cursos Post-Escolares en Xochimilco.	
18.- Con fecha 4 de septiembre de 1913 se le nombró Oficial 1º de la Sección de Escuelas Rudimentarias de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, empleo que desempeñó hasta el 31 de mayo de 1914.....	0 8

Fuente: AGN, Antiguo Magisterio: personal (maestros).Años 891-1925).No de expediente: Caja 13.Folio 290.

19.- Con fecha 2 de septiembre de 1914 se le extendió nombramiento de Director de la Escuela Normal Primaria para Maestros de esta ciudad, empleo que desempeñó hasta el 10 de diciembre del mismo año..... 0

Fuente: AGN, Antiguo Magisterio: personal (maestros).Años 891-1925).No de expediente: Caja 13.Folio 290.

20.- Inspector de Zona Escolar en el Estado de Tlaxcala, del 20 de septiembre de 1917 al 28 de febrero de 1918..... 0

21.- Director General Interino de Instrucción Pública en el Estado de Tlaxcala, del 1° de marzo de 1918 al 31 de julio del mismo año..... 0

22.- Profesor Núm.1 de Lengua Nacional y Literatura Castellana de la Escuela Normal Primaria para Maestros, del 16 de septiembre de 1918 al 1° de febrero de 1919..... 0

Fuente: AGN, Antiguo Magisterio: personal (maestros).Años 891-1925).No de expediente: Caja 13.Folio 290.

	Años.	Meses
23.- Inspector de Zona de las Escuelas Primarias del Distrito Federal, del 19 de febrero de 1919 al 6 de junio del mismo año.	0	4
24.- Inspector General de las Escuelas Municipales de la ciudad de México, del 1° de junio de 1919 al 12 de mayo de 1920.....	0	11
25.- Con fecha 11 de junio de 1919 fué nombrado Profesor de Psicología en la Escuela Normal Primaria para Maestros, empleo que desempeñó hasta el 21 de junio del mismo año.		
26.- Con fecha 11 de junio de 1919 fué nombrado Profesor de Teoría y Práctica de la Enseñanza en la Escuela Normal Primaria para Maestros, empleo que desempeñó hasta el 21 de julio del mismo año.		

Fuente: AGN, Antiguo Magisterio: personal (maestros).Años 891-1925).No de expediente: Caja 13.Folio 290

27.- Inspector de Zona Escolar dependiente de la Dirección General de Educación Pública, del 10 de junio de 1920, a la fecha en que se expide la presente hoja de servicios..... 0

Fuente: AGN, Antiguo Magisterio: personal (maestros).Años 891-1925).No de expediente: Caja 13.Folio 290.

Anexo 5

Comisiones Honrosas

COMISIONES HONROSAS QUE SE LE HAN CONFERIDO.

- 1.-Marzo 18 de 1907.-Se le nombró Vocal de la Comisión de Aritmética, Sistema Métrico y Geometría en la Academia de Profesores de Instrucción Pública de esta Capital.
- 2.-Enero 17 de 1908.-La Secretaría ^{en unión del Sr. Daniel Delgadillo} de Instrucción Pública y Bellas Artes lo comisionó para estudiar una colección de cuadernos de Escritura vertical del Sr. Manuel Mejía Bárcenas.
- 3.-Febrero 27 de 1908.-La Academia de Profesores lo designó para presentar un trabajo científico pedagógico en la fiesta de apertura del nuevo año académico, efectuada en el Teatro del Conservatorio el 14 de marzo del ~~1908~~ mismo año.
- 4.-Abril 7 de 1908.-Se le designó Presidente de la Comisión de Geografía y Cosmografía en el seno de la Academia de Profesores.
- 5.-Marzo 4 de 1910.-La Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes le dió la comisión de presentar dictamen acerca de los libros de texto y de consulta correspondientes al 1º y 2º año de educación primaria elemental, ^{en unión de la Srta. Lorenza Caillay y Sr. Francisco Monte de Oca.}

Fuente: AGN, Antiguo Magisterio: personal (maestros).Años 891-1925).No de expediente: Caja 13.Folio 290.

6.- Junio 23 de 1910.-La Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, por acuerdo del C. Presidente de la República, lo nombró Vocal de la Comisión Organizadora del Primer Congreso de Educación Primaria, que se reunió en la ciudad de México en septiembre de ese mismo año.

7.- Septiembre 15 de 1911.-Por elección de los maestros del Distrito Federal, fué nombrado Delegado al Congreso Nacional de Educación Primaria que se reunió en México el día 20 del propio mes.

8.- Septiembre 14 de 1912.-Los maestros del Distrito Federal lo eligieron su representante en el Congreso Nacional de Educación Primaria que se reunió en Jalapa el 15 de octubre del mismo año.

9.- Septiembre 20 de 1913.- Los maestros del Distrito Federal lo eligieron su representante para concurrir al Congreso Nacional de Educación Primaria reunido en San Luis Potosí, el 1º de octubre del mismo año.

10.-Septiembre 1º de 1914.-El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Encargado del Poder Ejecutivo, le confirió el cargo de Consejero de Educación.

Fuente: AGN, Antiguo Magisterio: personal (maestros).Años 891-1925).No de expediente: Caja 13.Folio 290.

11.-Septiembre 10 de 1914.-La Secretaría de Instrucción Pública lo nombró Delegado Propietario a la 5a reunión del Congreso Nacional de Educación Primaria.

12.-Septiembre 13 de 1914.-La Secretaría de Instrucción Pública lo nombró Miembro de la Junta de Educación Primaria y de Párvulos del Distrito Federal.

13.-La Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, con fecha 17 de octubre de 1914 lo comisionó para escribir una monografía sobre "Las Escuelas Normales"

14.- Octubre 31 de 1914.-La Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes lo nombró miembro de la Comisión de libros de texto

Fuente: AGN, Antiguo Magisterio: personal (maestros).Años 891-1925).No de expediente: Caja 13.Folio 290.

para las Escuelas Primarias del Distrito Federal.

15.- Septiembre 14 de 1917.- El Gobierno del Estado de Tlaxcala lo comisionó para formar un Proyecto de Ley sobre Instrucción Pública en el Estado.

16.- La Dirección General de Educación Pública lo nombró miembro de una Comisión que se encargó de estudiar la labor de los Inspectores y rendir un dictamen relativo a su eficiencia.

Fuente: AGN, Antiguo Magisterio: personal (maestros). Años 891-1925). No de expediente: Caja 13. Folio 290.

Anexo 6

Reconocimientos por su labor Académica

ELOGIOS QUE SE LE HAN HECHO.

1.- Mayo 15 de 1903.- Nota de la Dirección General dándole las gracias y haciéndole un elogio por haber escrito el Juguete Escolar "¿Quién le pone el cascabel al gato?" para las fiestas escolares de Tlalpam y Coyoacán.

~~2.- Nota de la Dirección General de Educación Pública en "La Escuela Mexicana"~~

2.- Febrero 10 de 1907.- Nota de la Dirección General, que se publicó en "La Escuela Mexicana" haciéndole un elogio por el exacto cumplimiento de sus labores oficiales.

3.- Nota de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, de fecha 25 de mayo de 1910, dándole las gracias por el empeño, celo y dedicación con que en unión de los demás miembros de la Comisión respectiva, ~~hizo~~ el estudio de los libros de texto presentados por los editores.

Fuente: AGN, Antiguo Magisterio: personal (maestros). Años 891-1925). No de expediente: Caja 13. Folio 290.

BIBLIOGRAFÍA

ARCHIVO

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

- Galería Número 8. Sección: Antiguo Magisterio: personal (maestro). Años 1891 – 1925. No. De expediente: caja 13. Folio:290

LIBROS

- Aparici R. y Fernández J. (2006) *La imagen: análisis y representación de la realidad*. Barcelona: Gedisa.
- Barbosa, A. (1972). *Cien años en la Educación de México*. México, Editorial Pax-México
- Barriga, R. (2011) *.Entre paradojas. A 50 años de los libros de texto gratuitos*. México: El Colegio de México, SEP, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito.
- Bazant, M. (1995). *Debate Pedagógico Durante el Porfiriato*. México: Ediciones El Caballito, SEP Cultura.
- Bonilla, J.M. (1925).*La evolución del pueblo mexicano: elementos de historia patria* .México: Herrero Hermanos.
- Borre, E. (1996). *Libros de texto en el calidoscopio. Estudio crítico de la literatura y la investigación sobre los textos escolares*. Barcelona: Ediciones Pomares – Corredor.
- Burkner, P. (2001). *Visto y no visto*. “Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspecto cognitivos y culturales”. *Revista Cultura y Educación*. Fundación Infancia y Aprendizaje. Vol. 20, núm. 2 (Mayo 2008), pp.133-142.
- Campos, L. (2010) *.La imagen del indio en la construcción histórico-cultural de la identidad. Estudio comparado de su representación iconográfica en los manuales escolares de México y España (1940-1945)* Revista Memoria y Sociedad. Vol. 14, núm. 28, pp.107-124.

- Carbone, G. (2003) .*Libros Escolares. Una introducción a su análisis y evaluación*. México: Fondo de Cultura Económica, S.A. De C.V.
- Castañeda, C., Galván L.E. y Martínez L.(coords.) (2004) .*Lecturas y lectores en la historia de México*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social – Universidad Autónoma del Estado de México.
- Castro, J.R. (1987) .*La clase obrera en la historia de México en: la presidencia de Plutarco Elías Calles (1924-1928)*. México: Siglo Veintiuno.
- Chartier, R. (1994). *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Choppin, A. (2000). *Pasado y presente de los manuales escolares* en Julio Ruiz Berrio (ed) .*La Cultura Escolar de Europa. Tendencias históricas emergentes* (pp. 107-141) Madrid: Biblioteca Nueva.
- Civera, A. (2002) .*Debates y Desafíos en la Historia de la Educación en México*. México: El Colegio Mexiquense, A.C.
- Colas, P. (1989) .*El libro de texto y las ilustraciones: enfoques y perspectivas en la investigación educativa*. Anuario Interuniversitario. vol., núm., pp. 41-51
- Colas, P. y Corts, Ma. I. (1990) .*Las Imágenes en los Textos Escolares Españoles de Principio de Siglo*, Revista Ciencias de la Educación, vol., núm., pp. 41-59.
- Cruder, G. (2008). *La Educación de la mirada. Sobre los sentidos de la imagen en los libros de texto*. Argentina: Stella.
- Díaz, V. (1992) .*Los Grandes Educadores Mexicanos del Siglo XX*. México: Magisterio “Benito Juárez”.
- Díaz, H. (1994) *Las raíces ideológicas de la Educación durante el Porfiriato*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Dussel, I. y Gutiérrez D. (2006). *Educación la mirada: políticas y pedagogías de la imagen*. Seminario Internacional “Educar la Mirada: Políticas y Pedagogías de la Imagen”, Buenos Aires: Manantial.

- Escolano, A. (2001). *El libro escolar como espacio de memoria* en Gabriela Ossenbach y Miguel Somaza (eds.) *Los manuales escolares como fuente para la historia de la Educación en América Latina*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Galván, L.E. (2012) *.Memorias en papel. La historia como disciplina en el currículo de la escuela primaria, 1876-1940* en Lucia Martínez y Luz Elena Galván, L.E. (coords.) *Las disciplinas escolares y sus libros*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Universidad Autónoma del Estado de México – Juan Pablo s Editores.
- Galván, L.E. (2011). “Una lectura de imágenes de héroes de la Independencia en los libros de texto ayer y hoy.” en *Entre paradojas: a 50 años de los libros de texto gratuito*. México: Colegio de México, Secretaria de Educación Pública, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuito.
- Galván, L.E. (2004). “Arquetipos, mitos y representaciones en libros de historia patria (1934-1939) “. En: *Lecturas y lectores en la historia de México*. México: CIESAS.
- González, R. M. (2008). *Las maestras en México. Re-cuento de una historia*. México: UPN.
- Guerra, F.X. (1995). *México: del Antiguo Régimen a la Revolución*. México: Fondo de Cultura Económica, S.A. De C.V.
- Guerra, M.A. (1998). *Imagen y Educación*. Argentina: Magisterio del Rio de Plata.
- Hernández, X. “La iconografía en la didáctica de las ciencias sociales”. *Íber Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. No 68. (Abril-junio 2011), 5-16.
- Krauze, E. (1995). *Reforma desde el origen: Plutarco E. Calles*. México: Fondo de Cultura Económica, S.A. DE C.V.
- Loyo, E. (1999) *Gobiernos Revolucionarios y Educación Popular en México 1911-1928*. México: Colegio de México.

- Marín, A. (2007). *Las Pedagogías del Porfiriato*. México: Centro de Investigación y Estudios Avanzados Departamento de Investigaciones Educativas.
- Martínez, J. (2002). *Políticas Del Libro de Texto Escolar*. España: Morata.
- Martínez, J. (2008). *Los libros de texto como practica discursiva*. Revista de la Asociación de Sociología de la Educación, vol.1, núm. 1, pp. 62-73.
- Méndez, J. (1997) .*Dimensiones Asociadas con el papel de la imagen en material didáctico*. Perfiles Educativos. vol., núm. 75, pp. 1-10.
- Meneses, E. (1998) .*Tendencias Educativas oficiales en México 1911-1934*. 2ª edición. México: Universidad Iberoamericana.
- Menéndez, R. (2013) *Las Escuelas Primarias de la Ciudad de México en la Modernidad Porfiriana*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Nakasone, U.Y. (2008). “*La función didáctica de la imagen en el diseño de materiales educativos*”. Tesis de Maestría. Universidad Pedagógica Nacional. México.
- Noguez, A. (2008) .*Los medios y recursos didácticos en educación básica*. México: Trillas.
- Ossenbach, G. (2010). *Manuales escolares y patrimonio histórico-educativo*. Educatio Siglo XXI, vol. 28, núm. 2, pp.115-132.
- Rivera, José. (1996). *La Clase Obrera en la Historia de México: En la presidencia de Plutarco Elías Calles (1924 – 1928)*. México: Siglo Veintiuno Editores, S.A. DE C.V.
- Rockwell, E. (2001). *La Lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares*. Educacao e Pesquisa Revista da faculta de deeducacao da usp, vol. 27, núm. 001, pp. 11-26.
- Rodríguez J.L. (1977) .*Las funciones de la imagen en la enseñanza*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
- Ruiz, J. (2000). *La Cultura escolar de Europa. Tendencias históricas emergentes*. Madrid: Biblioteca Nueva.

- San Juan. (1980). *La formación del Estado y las políticas económicas 1821-1826*. México: Nueva Imagen.
- San Martín, Ángel. (1997) *Del texto a la imagen: paradojas en la educación de la mirada*. Valencia: A U llibres.
- Santos, M.A. (1998). *Imagen y educación*. Buenos Aires: Magisterio de Río de la Plata.
- Solana, F. (1981) *.Historia de la Educación Pública en México*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Tiana, A. (1999) *.La investigación histórica sobre los manuales escolares en España: El Proyecto Manes*. Clío y Asociados. La Historia Enseñada. vol, núm., pp. 101 – 119
- Valls, R. (1995) *.Las imágenes en los manuales escolares españoles de Historia, ¿ilustraciones o documentos?* Revista Iberoamericana Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. núm. 4. Año II, España. (1995), pp. 105-109.
- Valls, R. (1999). *Sobre la Elección y Usos de las imágenes de los Manuales Escolares de Historia: un Ejemplo Español (1900-1998)* Revista CLIO & Asociados, núm. 4, pp. 77-100.
- Valls, R. (2007) *.Las Imágenes en los Manuales Escolares de Historia y las Dificultades de Uso Didáctico*. Revista CLIO & Asociados, núm. 11, pp. 11-23.
- Valls, R. (2008) *.La enseñanza de la Historia y textos escolares*. Argentina: Zorzal.
- Vargas, N. (2011) *.La Historia De México en los Libros de texto gratuito: Evidencia de las transformaciones en los modelos de integración nacional*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 16, núm. 49, pp. 489-523.
- Vázquez, J. Z. (1979) *.Nacionalismo y Educación en México*. México: Colegio de México.

- Vázquez, J. Z. (1985). *Ensayos sobre la historia de la educación en México*. México: Colegio de México.
- Vázquez, J. Z. (1992) .*La Educación en la Historia de México*. México: Colegio de México.