



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 191

Cómo lograr el aprendizaje de lo social  
a través de la dramatización  
en el nivel preescolar

JUANA ISAURA ARZAGA TIJERINA

Propuesta Pedagógica para obtener el Título  
de Licenciado en Educación Preescolar

Monterrey, N. L. 1989

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monterrey, N.L., a 14 de febrero de 1989.

C. PROFR.(A)

JUANA ISAURA ARZAGA TIJERINA  
P r e s e n t e . -

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo, intitulado: ¿COMO LOGRAR EL APRENDIZAJE DE LO SOCIAL A -- TRAVES DE LA DRAMATIZACION EN EL NIVEL PREESCOLAR?

opción PROPUESTA PEDAGOGICA, según constancia del -- asesor C. Profr.(a) JUAN ANTONIO VAZQUEZ JUAREZ - -- manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos esta -- blecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y -- se le autoriza a presentar su examen profesional.



t e n t a m e n t e ,  
PROFR. ISMAEL VIDALES DELGADO  
Presidente de la Comisión de Titulación  
de la Unidad 191 Monterrey

A Carlos Zamarrón Velazco  
por su apoyo y comprensión

Con todo respeto a los  
Catedráticos de la UPN.

Profr. y Lic.  
Juan Antonio Vázquez Juárez  
por su valiosa asesoría

## INDICE

	Página
DICTAMEN	
DEDICATORIA	
I.- INTRODUCCION	1
II.- PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACION DEL PROBLEMA	4
III.- MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL	12
A. Antecedentes de la Educación Preescolar a través de la creación de la SEP	12
B. Aspectos generales	16
IV.- ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICA	21
A. Propiciar un ambiente favorable	21
B. Animar a los niños a que sean cada vez -- más autónomos en relación con los adultos	23
C. Animar a los niños a relacionarse y a resolver sus conflictos interpersonales tratando de coordinar sus puntos de vista -- con los demás	24
D. Organización del grupo y de las áreas de trabajo	26
E. El Rincón de Dramatización	27
F. Actividades que la propuesta oficial sugiere para la Dramatización en el nivel Preescolar	30

	Página
V.- ALTERNATIVAS	35
A. La Dramatización	38
B. Actitud del niño	39
C. Actitud del Educador	40
D. Favorecer la expresión lingüística	40
E. Expresión corporal	41
F. Expresión Plástica	42
G. Favorece su expresión rítmico musical	43
VI.- ESTRATEGIAS	45
A. Dramatización espontánea	46
B. Escenificación planificada	48
VII.- ESTUDIO EXPLORATORIO	51
VIII.- CONCLUSIONES	53
GLOSARIO	56
BIBLIOGRAFIA	57
APENDICE 1	58
APENDICE 2	59
APENDICE 3	65
APENDICE 4	67
APENDICE 5	70
APENDICE 6	75

## I INTRODUCCION

La política educativa, integra los objetivos de la Educación - Preescolar a los programas y lineamientos de la Escuela Primaria, para que exista una continuidad entre los dos niveles, -- por lo tanto se enfoca hacia el desarrollo integral del niño, -- especialmente el de 5 años, el cual al cumplir los 6 ingresará a ella.

El Programa de Educación Preescolar, orienta al educador en su quehacer cotidiano, ofreciéndole alternativas para su aplicación y al mismo tiempo pretende que de acuerdo a las características de su grupo, adecue las actividades, ello es difícil por tener en ocasiones niños de los 3 grados.

La Universidad Pedagógica Nacional, nos da la oportunidad de -- analizar el quehacer cotidiano, proporcionando materiales y -- mediante la reflexión crítica, fundamentar una Propuesta Pedagógica y con ella titularnos.

En dicho análisis, surge la problemática de como utilizar para la construcción del pensamiento social, Los Rincones de -- Dramatización, recurso que está contenido en el Programa y -- que no ha sido aprovechado por el docente.

Los Rincones de Dramatización lo mismo que cualquiera de los-

rincones, se forman en áreas pequeñas, pero con diferentes materiales, con el fin de que el niño pueda identificarlos y recurrir a ellos para la realización de las actividades que se proponga.

La construcción de los Rincones, es una actividad colectiva -- pues el niño decidirá dónde ubicarlo, pero entre él, los padres y educadores proporcionarán los materiales, mismos que se irán incrementando según sea sus necesidades, con la finalidad de que se cumplan los objetivos y se difunda la tarea educativa.

El programa de educación preescolar está fundamentado por la teoría psicogenética de Jean Piaget, y propone que todas las actividades surjan del interés del niño, se respeten sus características y que sea él quién actúe sobre los objetos de su conocimiento y descubra sus posibilidades.

El niño al representar o dramatizar, manipula, elabora y clasifica los materiales, al mismo tiempo determina que rol va a representar, ya sea familiar papá, mamá, hermano, servidores públicos, dramatizar cuentos, personajes de su invención, que hayan influido en su vida personal y social.

Los ejes del desarrollo, no se estimulan por separado, sino -- que se dan todos en cualquier actividad que el niño realiza, -- pero el eje afectivo social es importante y fundamenta el pro-

grama actual y los anteriores.

Propongo un análisis más a fondo del programa y de los recursos que contiene, así como estrategias para el logro de los objetivos específicos de cada unidad y que se pueden lograr, debido a la calidad profesional de los maestros, a su interés -- por su tarea como educadores.

Si utilizamos los recursos, respetando las potencialidades de los niños y determinando el que sea adecuado según el objetivo propuesto, elevaríamos la calidad de la educación que beneficiaría a la niñez que hoy forma nuestro grupo escolar, y que serán los hombres del mañana, con una autonomía tal que les -- permita resolver sus problemas, convivir con sus semejantes -- cooperar en cualquier tarea que se propongan para mejorar, valorar, aprovechar y transformar su entorno.

## II PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACION DEL PROBLEMA

Los diferentes programas utilizados en el nivel preescolar, fundamentan que la afectividad emocional y social, es determinante para el desarrollo armónico de los niños, es por ello que se deberán tomar en cuenta para el quehacer cotidiano los recursos - didácticos para lograrlo.

Al hablar de desarrollo integral del ser humano, se debe tener en cuenta desde su nacimiento hasta su ingreso al Jardín, y generalmente esta etapa no es considerada por el docente.

Al ingresar el niño al Jardín ya compartió con su familia y en su entorno físico una serie de experiencias que son básicas para su desarrollo, pues es la familia un factor importante para la socialización del niño, en ella adquiere hábitos y normas de conducta, tales como un horario para la alimentación, para el descanso, la diversión, etc.; la relación afectiva con cada uno de sus miembros, el respeto a las actividades que cada uno realiza y que al ingresar al Jardín representa simbólicamente o dramatiza.

Si en los Rincónes es dónde el niño favorece en general su desarrollo, pues tiene la oportunidad de manipular, ordenar, clasificar, transformar los objetos de su conocimiento, adquiere nuevas estructuras mentales, interactúa con los niños que forman -

su equipo, propone las reglas las respeta y acata, se distribuyen por equipos en los diferentes rincones, escoge los materiales y realiza las actividades propuestas, por todo ello es que justifico el planteamiento del problema.

¿ Cómo lograr el aprendizaje de lo social a través de la Dramatización en el nivel Preescolar. ?

Las actividades son el eje central del programa, por medio de ellas se logran los objetivos estos deberán de ser variadas y a la vez tendrán una intencionalidad educativa.

Cada uno de los materiales que se encuentran en los Rincones - será específico, ya sea, de Dramatización, Construcción, Biblioteca, Ciencias, Gráfico plástico, y a la vez le propiciará a los niños a la reflexión y al juicio crítico.

Este recurso fundamental para el proceso enseñanza aprendizaje no está favoreciendo al niño debido a que en los Rincones no existe el material suficiente y variado para que él pueda realizar sus actividades y se frustra su empeño.

El educador al inicio del año escolar irá incrementando junto con los niños y padres de familia, los Rincones en la medida de sus posibilidades, pues en ocasiones al laborar en una aula prestada, no tiene el espacio suficiente por lo que se deberá

apoyar en los padres para que le guarden los materiales.

Al planear las actividades, junto con los niños determinarán - que materiales se utilizarán, cuales se encuentran en los Rincones y pueden aprovecharse y lo que cada uno proporcionará -- sin quedar excluido el educador, ya que el proveerá los materiales que a su juicio no pueda adquirir el niño, o no estén contenidos en los Rincones.

Hay preferencia por formar e incrementar el de actividades gráfico plástico, y con ello damos la imagen de que solo se deben hacer dibujos y se descuida los de Dramatización, Biblioteca, Ciencias y Construcción.

Todos ellos favorecen al niño y no se deben considerar mejores unos que otros, pero me abocaré solo al Rincón de Dramatización para la enseñanza de lo social, ya que sería demasiado amplio, hacer el análisis de cada uno.

No hay que olvidar que no sólo se favorece el eje afectivo social con este recurso, sino:

- al elaborar máscaras, títeres etc. se propicia su creatividad.
- al decidir que personaje interpretará, se respeta su individualidad.

- respetando el rol de los demás, su cooperación y participación.
- analizar su egocentrismo, se propicia la descentración.
- favorece su socialización, al presentarse ante otros grupos o padres de familia.
- favorece la lecto-escritura.
- expresión corporal.
- expresión rítmico musical.

Para lograr el aprendizaje de lo social a través de la Dramatización en el nivel preescolar, planteo el siguiente cuestionamiento:

- ¿ La educadora propicia la autonomía emocional e intelectual del niño en edad preescolar ?
- ¿ Propicia la actividad grupal en la escuela y la comunidad?
- ¿ Favorece el proceso de socialización desde el egocentrismo hacia la descentración ?
- ¿ Se respeta y valora las experiencias o se le impone el criterio y experiencia propia ?
- ¿ Utiliza los recursos para el logro de objetivos ?
- ¿ Les da a las actividades intencionalidad educativa ?

El programa, aborda el desarrollo de la función simbólica o capacidad representativa para favorecer el pasaje del símbolo al signo.

Hay diferentes formas para lograrlo, pero deberán de partir de las experiencias y conocimiento que el niño tiene de su realidad.

El juego simbólico favorece la afectividad pues es el recurso que el niño utiliza para expresar lo que conoce de su realidad, con las personas de su entorno, sean buenas, malas, pero que significan su experiencia al medio familiar y social y que es donde están sus afectos, padre, madre, amigos.

Para favorecer el eje afectivo social es necesario que el niño se desenvuelva en un marco de relaciones humanas, dentro y fuera del aula no de alguna actividad en especial.

Por lo tanto es importante que se le brinde al niño atención - apoyo, amor y respeto todo ello con el fin de favorecer su desarrollo emocional y pueda desenvolverse en cualquier momento de su vida pues dará afecto, si es que lo recibe, será social - ble en la medida en que reciba atención y respeto.

Tener en cuenta que el proceso de socialización del niño inicia cuando sea más autosuficiente para resolver por si mismo - sus problemas emocionales e intelectuales, comparta sus materiales, participe en la organización de las actividades, respetando la opinión de los demás, se incorpore al trabajo colectivo tanto en el hogar como en el aula, para que se desenvuelva -

en su medio social.

Los Rincones o áreas de trabajo sobre los cuales se organizan las actividades que propician el desarrollo son los siguientes:

- Rincón de Dramatización
- Rincón de Biblioteca
- Rincón de Construcción
- Rincón de Ciencias Naturales

La creación de estos rincones, es decisión de los niños, su ubicación dentro del aula, los materiales que contengan la organización e incremento de los mismos, con la finalidad de que él pueda identificarlos y en su momento realizar las actividades que se propongan.

En las diferentes situaciones que se proponen en el Libro 2 -- del programa de educación preescolar, hay actividades en las que el juego simbólico es determinante al igual la formación incrementación y utilización de los diferentes rincones pues en cada unidad exceptuando fiestas tradicionales nos marca una actividad de Dramatización.

Esta actividad favorece el eje afectivo social, pues el niño mediante el juego simbólico o juego de fantasía expresa la forma de comportarse de los adultos, sus hábitos, forma de vestir

de hablar, saludar y sobre todo representan los diferentes trabajos que realizan en la comunidad.

Es primordialmente por ellos, que abordo esta situación, pues el niño necesita conocer su entorno físico y social en que tarde o temprano compartirá, y de esa manera se interesará por -- las diferentes actividades de las personas que conforman la -- comunidad.

La Dramatización puede verse desde 3 puntos de vista.

- .....El juego simbólico
- .....La Dramatización espontánea
- .....La Dramatización planificada

Los objetivos del desarrollo afectivo social que marca nuestro programa son:

- ..... Que el niño desarrolle su autonomía dentro de un marco - de relaciones de respeto mutuo entre él y los adultos, - entre los mismos niños, de tal modo que adquiriera una estabilidad emocional, que le permita expresar con seguridad y con\_fianza sus ideas y afectos.
- ..... Que el niño desarrolle la cooperación a través de su incorporación gradual al trabajo colectivo y de pequeños -

grupos, logrando paulatinamente la comprensión de otros puntos de vista en general del mundo que lo rodea. (I)

(I) SEP. Programa de Educación Preescolar, Libro I Planificación General del Programa, México 1981 pp 43

### III MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

A. Antecedentes de la Educación Preescolar a partir de la --  
creación de la Secretaría de Educación Pública.

La Dirección General de Educación Preescolar, a través de una recopilación documental, que nos hace llegar a los Jardines - de Niños, nos muestra la trayectoria que ha tenido que seguir nuestro nivel y que en ocasiones ha sido muy crítica.

Inicia con el decreto que establece una Secretaría de Estado - que se denominará Secretaría de Educación Pública, ello en el sexenio del General Alvaro Obregón 1920-1924 y se asigna defi - nitivamente los Jardines de Niños a dicha Secretaría.

En el sexenio de Lázaro Cárdenas 1934-1940 se crea el Depar - tamento de Asistencia Social Infantil y se excluye la Educa - ción Preescolar y los Jardines de Niños de la Secretaría de - Educación Pública y pasa a dicho Departamento.

Después de muchas peticiones hechas por las Delegadas de Pre - escolar es que se reubica a la Secretaría de Educación Públi - ca, misma que fué atendida por el Presidente Manuel Avila Ca - nacho quién decretó que en la ley orgánica de la Educación -- Pública, reglamentaria de los artículos 30,. La educación pa - ra los niños menores de seis años o educación preescolar.

En el Capítulo VII de dicha ley que contiene nueve artículos referentes a la Educación Preescolar se toman únicamente cinco que convienen a este trabajo.

Art. 49.- La Educación Preescolar, de acuerdo con las limitaciones impuestas por la edad de los párvulos, atenderá preferentemente a su desarrollo físico, mental moral y estético, - fomentándoles costumbres de sociabilidad.

Art. 51.- Los preferentes medios educativos para párvulos, serán el juego, el canto, el baile, los ejercicios físicos rítmicos no fatigosos y los pequeños trabajos manuales o artísticos, procurándose que estas actividades se realicen en común y en un ambiente creador natural y sencillo.

Además se utilizará la conversación, los cuentos, narraciones simbólicas o históricas sencillas y , dentro de las posibilidades, excursiones recreativas o instructivas, trabajos de -- jardinería, hortaliza o cuidado de pequeños animales domésticos.

Art. 52.- Los medios que utilicen en la Educación Preescolar, no solo tendrán a evitar que en los educandos se incuben sentimientos de odio, crueldad, baja superchería o superstición, - falso egoísmo o cualquiera otra pasión antisocial, sino que fomentará la probidad, la mutua estimación, el respeto a la - integridad física y a las actividades lícitas de los demás --

procurándose desenvolver en los párvulos, costumbres de sociabilidad por el buen robustecimiento del amor a la familia, -- del respeto y confianza a sus educadores y de la amistad a -- sus compañeros.

Art. 53.- En la Educación Preescolar se procurará y utilizará la colaboración con los padres, de familiares o representantes de los párvulos, para coordinar con ellos las labores educativas.

Art. 54.- El estado procurará extender la educación preescolar a toda la población infantil de la República y fomentará la iniciativa privada en esta materia; pero tal tipo de educación no es obligatorio.

No constituye requisito para el ingreso a la escuela Primaria ( publicado en el diario oficial del 23 de Enero de 1942 )

(2)

(2) SEP. DIAZ SILVETI, Lucía S. Evolución histórica de la -- Educación Preescolar a partir de la Secretaría de Educación Pública, México 1982

En 1960 se aplican los nuevos planes de trabajo de los cuáles anexo las actividades relacionadas con el área emocional social, que es el objetivo de ésta propuesta, como favorecer mediante los Recursos de la Dramatización y de los Rincones , - el aprendizaje de lo social en el nivel preescolar.(apéndiceI)

En el año 1979 , hay un cambio en los planes y el programa lo integran en 2 libros, Programa y Metodología, y fundamenta -- aspectos del area emocional social en dónde se propicia en el niño la adaptación espontánea en su medio social, desempeñando el papel que le corresponde dentro de la familia, la escuela y la comunidad, aspectos como la autonomía y sociabilización importantes para el desarrollo integral y armónico de -- los niños. ( apéndice 2 )

Los programas actuales constan de 3 libros , se inicia su --- aplicación en el año 1981,

Libro I comprende la Planificación General del Programa.

Libro 2 La planificación específica de 10 Unidades temáticas.

Libro 3 Apoyos Metodológicos.

La teoría psicogenética de Jean Piaget, fundamenta el programa y demuestra la forma como se construye el pensamiento a -- partir de las experiencias del niño, con el medio social y material. ( apéndice 3 )

## B. Aspectos Generales

Los objetivos generales del programa de educación preescolar están definidos como objetivos de desarrollo, y dirigidos a favorecerlo integralmente sin perder de vista las características propias de esta edad.

Durante el período preoperatorio, el pensamiento del niño pasa por una serie de etapas que es importante conocer para ver la diferencia de actitudes entre su ser interno y la realidad externa.

La etapa egocéntrica en el cual el niño no toma en cuenta la realidad externa y solo él tiene la razón y quiere ser el centro de todo, en sus juegos en la planeación de sus actividades, no presta sus cosas, sus puntos de vista solo son válidos, no acepta la opinión de los demás, poco a poco y mediante el cariño y comprensión de los adultos va aceptando otros puntos de vista, proceso que se denomina descentración.

El carácter egocéntrico del pensamiento del niño se observa en el juego simbólico o juego de imaginación o imitación; en el cual representa diversas acciones que observa en su realidad y que necesita experimentar para comprenderlas, en ellas se ve el deseo de conocer las causas y la finalidad de todas las cosas de ahí que los constantes " porques " entre los ni-

ños de 3 a 7 años son necesarios.

Si esta etapa no es comprendida por el adulto y no responde a sus preguntas con veracidad, no aclarará sus dudas y se le dificultará entender y aceptar su realidad.

El animismo es otra característica del niño en edad preesco - lar donde él da vida a los objetos que se mueven, aún a los - que no tienen movimiento es por ello que platica con sus muñe - cas como si lo estuviera haciéndolo con otro niño, la regaña, le da de comer etc. acciones que él mismo realiza o siente.

El artificialismo o creencia de que las cosas han sido hechas - por el hombre o por un ser divino.

El realismo, cuando el niño toma por reales hechos como el -- sueño, los cuentos, de allí la importancia de seleccionar las - lecturas que hagamos a los niños, estas deformaciones de la -- realidad, son normales debido al razonamiento que él mismo ha - ce.

El niño al ingresar al Jardín es en ocasiones retraído, tímido poco sociable y no juega con los niños de su grupo debido a -- que no los conoce y extraña la seguridad que le brinda la ma - dre por lo que la educadora, deberá de brindarle esa seguridad y comprensión.

El juego es el medio que utiliza el niño para comunicarse con los demás, socializar su carácter y lograr la descentración, - capacidad que consiste en la aceptación de los puntos de vista de los demás niños.

La cooperación en el juego grupal, juega un papel muy importante, ya que con ello el niño comprende que hay diferentes puntos de vista, que no es solo el suyo, y poco a poco irá aceptando reglas y normas lo mismo que la intervención de sus compañeros.

Partiendo de estos fundamentos, es que planteo la problemática de : ¿ Cómo lograr el aprendizaje de lo social, a través de la dramatización en el nivel preescolar. ?

Los ejes del desarrollo que fundamentan el programa de preescolar son: Afectivo social, Función simbólica, Operaciones lógicas matemáticas y Operaciones infralógicas., y la teoría psicogenética considera que tanto la inteligencia, la afectividad y el conocimiento, se construyen progresivamente a partir de las acciones que el niño desarrolle sobre los objetos de su realidad.

El eje afectivo social, de nuestro interés pretende que el niño desarrolle su autonomía, por lo que deberá ser respetado y estimulado por el adulto sea padre o madres, maestro, tío, a-

buelos y demás familiares, para que pueda expresar libremente sus ideas y pensamientos, dar su opinión y que sea escuchado, que su experiencia sobre cualquier punto sea tomado en cuenta se le de afecto y seguridad, solo cuando esa relación se dé - logrará su autonomía.

La función simbólica, consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas etc. y se desarrolla - desde el nivel del símbolo hasta el nivel signo.

Los símbolos se manifiestan a través del dibujo, esta actividad es importante para el niño pues a través de ella plasma - lo que el observa de la realidad, lo que sabe de algún tema - u objeto y trata de representarlo por lo que es de mucha im - portancia que al regresar de alguna visita en el cual el niño observó las acciones de los diferentes trabajos o tuvo expe - riencias concretas de su realidad circundante, dibuje lo que - haya observado para que junto con la educadora hagan el regis - tro y decidan cuales seran las primeras actividades que se - realizarán y cuáles las que se dejarán para otro día.

El juego simbólico es otra actividad que el niño utiliza pa - ra representar diferentes situaciones reales, aunque no pue - da entender pero que tiene que adoptar a su ser interno, co - mo el tener que ir a la cama sin tener sueño, el comer dife - rentes alimentos que no desea y al representar el papel de --

papá o mamá, expresa sus temores, dudas conflictos, anhelos.

El conocimiento y la comprensión que el adulto tenga sobre estas formas del ser del niño la observación que realice en todas sus actividades y el registro que haga de ese cambio de conducta, el respeto y comprensión por su forma de actuar será determinante en su desarrollo afectivo social e intelectual.

Es importante que el educador conozca del niño lo más que se pueda, su temperamento, su aspecto físico, pues la carga genética es diferente en cada uno de los individuos, su alimentación, su relación con su familia, el medio social en que se desenvuelve, para que comprenda el comportamiento de los niños, que no los trate como adultos chiquitos, sino cómo seres con personalidad propia, y que responden de manera diferente a los estímulos por lo que es necesario que se utilicen los recursos adecuadamente para lograr la sistematización del conocimiento y en ningún momento llenarlos de información que el niño no comprenda y que no sea de su interés.

El aprendizaje es un proceso biológico innato en el niño, que difícilmente podemos evaluar, lo mismo ocurre con las ciencias sociales, pues son formas de conducta, formas de pensar y actitudes, que son objetivas, pero la mayor parte de ellas son subjetivas por lo mismo poco comprobables.

#### IV ESTRATEGIAS METODOLOGICAS-DIDACTICAS

La educación, como fenómeno social y como proceso, es resultado de la sistematización, es dinámica en la medida en que se parte de las capacidades innatas en el niño, respetando el grado de su desarrollo e interactuando en su medio.

Los aprendizajes que los niños logran, dependen, no sólo de la capacidad y de la forma en que se le presenten las experiencias, sino de la forma en que la pedagogía y la didáctica que el docente organice con los niños y con los padres de familia.

El niño requiere para su total y armónico desarrollo, de un ambiente de seguridad y una estabilidad emocional, por lo que todas las actividades que se realicen tanto dentro del aula como fuera de ella, deben darse en ese contexto, pues de ello depende que el niño pueda desenvolverse socialmente, que se fomente su iniciativa, que aprenda a resolver sus problemas y que satisfaga su curiosidad logrando su autonomía.

El enfoque general del programa propone la participación, cooperación y forma de juego como aspectos a considerar en el eje afectivo social, y para ello es necesario:

A. Propiciar un ambiente favorable

Es importante considerar como ambiente favorable, la relación-

entre educadora y niño, y los mismos niños, por lo tanto la educadora tiene que conocer su grupo y considerar que vienen de hogares diferentes, los cuales tienen condiciones socio-económicas y sociales de todos los niveles, que debido a ello no tienen igual oportunidad para el aprendizaje, otro factor es la situación geográfica de su Jardín, su propia preparación como profesional, los recursos que tiene la Institución, las orientaciones que reciba de sus superiores, su actitud frente al grupo, en fin factores que se deben tomar en cuenta para propiciar ese ambiente.

Por todo lo anterior es que se necesita una relación muy estrecha para irse conociendo y poder equilibrar las diferencias.

La educadora y los niños son los elementos necesarios para el proceso enseñanza aprendizaje, por lo tanto la educadora tiene la responsabilidad de orientar y de guiar este proceso, basándose en lo que conoce de los niños sus características psicológicas, sus intereses, para que planifiquen las actividades a realizar, y pueda lograr los objetivos propuestos.

De la misma manera deberá organizar junto con los niños, los espacios físicos dónde realizarán sus tareas cotidianas, decorar de manera agradable y disponer los materiales necesarios, variados, interesantes de manera que el niño no dependa de la

educadora para utilizarlos, sino que pueda libremente disponer de ellos, según sus necesidades.

Los Rincones de trabajo son importantes pues permiten formar pequeños grupos individuales, y de esa manera brindarles la oportunidad de escoger la actividad que deseen y facilita la tarea al educador para que observe las diferentes acciones y comportamientos de los grupos, las interacciones sociales favorecerán la descentración y superará el egoísmo propio de esta etapa.

B. Animar a los niños a que sean cada vez más autónomos en relación con los adultos

Si a un niño se le está conduciendo en sus acciones, y resolviendo sus problemas, no se le toman en cuenta sus opiniones - no se escuchan sus vivencias, estaremos impidiendo el logro de su autonomía, le estamos negando la oportunidad de que pueda ser respetado como parte de un grupo, ya que al imponerle nuestro criterio, nulificamos el suyo, y será un niño tímido, poco participativo y dependiente.

Por lo tanto es necesario que el niño participe, exprese sus opiniones, investigue, pregunte, tome decisiones, y la educadora, no dará órdenes, sino que cuestionará a los niños para que decidan sus acciones, despertará el interés por las dife-

rentes actividades y sobre todo se respetarán las propuestas por el grupo, sin caer en el vicio de que sólo unos niños propongan y los demás acepten docilmente lo que proponen, sino en que todo el grupo participe, por lo que es necesario que se asignen pequeñas tareas ya sea individuales o colectivas y luego comentar lo que hayan logrado, lo mismo las actividades que por falta de material o tiempo no se hayan podido realizar durante la mañana.

Las responsabilidades que se propongan, deberán de ser sencillas y fáciles de cumplir para evitar, la desilusión en los pequeños, también se debe tomar en cuenta la seguridad de los niños, por lo tanto habrá ocasiones en que la educadora participará en algunas acciones o los padres de familia se involucrarán, sobre todo en las visitas a la comunidad, o pequeñas acciones del hogar, en las cuales la madre podrá cocinar lo que los niños hayan realizado, ejemplo: galletas, pasteles, comidas, etc. , o recetas que hayan sido propuestas por los niños y que serán totalmente elaboradas por las madres y los niños solo observarán las acciones y harán el registro de las mismas.

C. Animar a los niños a relacionarse y a resolver sus conflictos interpersonales tratando de coordinar sus puntos de vista con los de los demás.

El intercambiar sus opiniones con las de los demás niños, educadora, y padres de familia, servirá para que el niño avance en su proceso de descentración, por lo que deberá llegar a tomar acuerdos y cooperar con todos.

El juego es una actividad en la que se puede presentar la oportunidad para el logro de este proceso, ya que el niño decidirá que rol representará, y que todos los niños tendrán la ocasión de hacer lo mismo, cuando se requiere de dramatizar una actividad, no todos los niños podrán representar el mismo rol, y allí es donde se respetarán las decisiones, ya que primero será uno, el que realice la actividad y luego otro niño podrá realizar la misma si así lo desea, o compartirá los diferentes disfraces y máscaras y de esa manera solucionar sus pequeños conflictos, se propiciará la participación y cooperación aspectos importantes del eje afectivo social, motivo de esta propuesta.

La autoevaluación y la coevaluación son importantes para favorecer la descentración, pues en ellos, el niño tiene que expresar la opinión sobre la actuación de sus compañeros, de la educadora, y de él mismo, una opinión que también recibirá de su propia actitud, pero vista por los demás niños y aceptar la crítica, pero para superar su trabajo, sus limitaciones y lo más importante que es encontrar las soluciones.

La educadora participará de estas actividades, sin descuidar el hecho de que el niño ve en ella, su apoyo, su seguridad, - su estabilidad, su guía y ejemplo.

#### D. Organización del grupo y de las áreas de trabajo

La organización de las actividades, puede hacerse de manera individual, en pequeños grupos y colectivas, pero se decidirá por medio del cuestionamiento a los niños, ellos elegirán la forma de hacerlo., los niños pequeños según sus características quizá elijan el trabajo individual, mientras que los niños más grandes ( 5 años ) lo harán colectivamente, pues ya tienen más experiencia y seguridad para hacerlo, la educadora respetará su decisión, lo mismo que las actividades que el escoja, no deberá presionarlo para que cambie, pero sí poco a poco propiciará que el pequeño se incorpore al trabajo, primero en pequeños grupos y luego colectivamente.

Para ello es que se utiliza el recurso de los Rincones, cuyo material deberá estar al alcance de los niños para que juegue y se dé la comunicación social entre los niños, el mobiliario deberá ser resistente, pues el niño lo cambiará de lugar según sean sus necesidades y su función en cada actividad, los materiales se clasificarán para que el niño pueda libremente identificarlo sin la ayuda de la educadora.

Hay diferentes Rincones, mismos que se pueden sustituir, por otros según la situación que se maneje o en ocasiones dejarlos permanentemente si así lo desean, y son los siguientes:

- Rincón de Dramatización
- Rincón de Expresión Gráfico Plástico
- Rincón de Biblioteca
- Rincón de Construcción con Bloques
- Rincón de Ciencias Naturales

#### E. El Rincón de Dramatización

El Rincón de Dramatización, deberá contener diferentes prendas de vestir para caracterizar, personas, animales, etc. máscaras utensilios del hogar, telas, guiñoles, títeres, pinturas, los materiales no deberán ser costosos, se aprovecharán los materiales de la naturaleza o de deshuso como cajas vacías, rollos de papel, frascos, cajas de leche, botones, guantes de plástico desechables etc., la educadora le proporcionará y pondrá en contacto al niño con materiales variados y ricos en posibilidades para que él al actuar sobre ellos, los modifique según sus necesidades.

En el contexto educativo, la Dramatización puede verse desde tres puntos de vista:

1. El Juego Simbólico : Surge espontáneamente en el niño sin que la educadora lo propicie, sino - como una necesidad propia del niño,- él toma su papel sin ningún intercambio de ideas con los demás niños, la educadora observará sin interferir,- y aprovechará la oportunidad que se le presenta para ir conociendo a los pequeños, misma que se da al utilizar los Rincones.

## 2. Dramatización

### Espontánea:

Estos juegos surgen de actividades - en el aula o de visitas a la comunidad, dónde después de realizarla representa hechos, acciones, expresiones de fenómenos naturales, de los animales, movimientos o sonidos de los medios de transportes, etc.

## 3. Escenificación

### Planificada:

Es aquella dónde el grupo decide con anterioridad el tema que se va a escenificar, se reparten las caracterizaciones, se escoge el lugar para la representación, la elaboración o utilización de los disfraces o títeres.

Es una actividad más estructurada, -- que requiere tiempo, y recursos que se deben proveer.

Realizar los ensayos que sean necesarios para interiorizar los roles, cui dando de no caer en la memorización -- para que resulten lo más naturales -- que les sea posible, para luego repre sentarlo ante el grupo, grupos de los otros grados y padres de familia.

Estas actividades nos brindan la oportunidad de conocer más -- al grupo, de verificar sus aptitudes, de conocer sus características muy particulares, quiénes son líderes, los que parti cipan en mayor o menor medida, su oportunidad de diálogo con los demás personajes, sus aptitudes para hacer las caracterizaciones, quiénes superan su timidez, por medio del estímulo que recibe de la educadora o la seguridad que le proporcione el hablar por medio de un guiñol o de un títere, recursos que no son utilizados por los educadores y que son valiosos para las actividades de representación como son títeres de varilla, títere de guante o manopla, títere de mano, títere de dedal, -- títere de sombra.

Los padres de familia ayudarán en la construcción de los tea-

tros para la representación con guiñoles o títeres.

F. Actividades que la propuesta oficial sugiere para la Dramatización en el nivel preescolar

Unidad; Integración del niño a la Escuela

Objetivo.- Que el niño vaya adquiriendo seguridad a través del conocimiento de los espacios físicos del Jardín, y manejo de diferentes materiales, interacción con las personas que le rodean.

Construir el Rincón de Dramatización y organizarse para jugar en él.

Unidad; El Vestido

Objetivo.- Que el niño reflexione y descubra la función del vestido como medio de protección corporal; establezca relaciones entre diferentes formas de vestir según, edad, sexo, costumbres, región, decida que tipo de ropa utilizará según las condiciones climatológicas actue sobre diferentes materiales e instrumentos para confeccionar prendas de vestir; anticipe acciones futuras y reconstruya las situaciones pasadas, desarrolle acciones de vestir y desvestirse.

Dramatizar el juego de la tienda de ropa. Organizar una

obra de teatro.

Unidad; La Alimentación

Objetivo.- Relación con los comerciantes en la compra de alimentos y sus compañeros en la preparación de alimentos, las fuentes de dónde provienen, y los que son saludables.

Dramatizar el juego del restaurante

Unidad; La Vivienda

Objetivo.- Que el niño descubra la función de la vivienda, utilice y descubra la función de los muebles en general, reconstruya el espacio de su vivienda y establezca diferencias y semejanzas entre los diferentes tipos de vivienda y las características con el medio geográfico.

Dramatizar un cuento en el rincón de la casita

Unidad; La Salud

Objetivo.- Que el niño actúe sobre situaciones específicas relacionada con la atención de los enfermos; comprenda el papel de los trabajadores de la salud; exprese sus miedos y temores en relación con las enfermeda-

des y tratamientos médicos; conozca su cuerpo y realice prácticas que le ayuden a preservar su salud.

Dramatizar el juego del doctor. Juguemos en el Rincón de Ciencias

#### Unidad; El Trabajo

Objetivo.- Que el niño entre en contacto con su entorno, representando el trabajo de otras personas; reflexionando sobre el proceso de transformación de diferentes materiales a partir de la acción sobre ellos; descubra las diferencias entre el trabajo artesanal y --- otros tipos de trabajo; descubra la importancia del -- trabajo como fuente de beneficios sociales y proponga organizar su propio trabajo.

Dramatizar el juego del carpintero. Dramatizar el juego del agente de tránsito. Dramatizar el juego de la -  
escuelita

#### Unidad; El Comercio

Objetivo.- Que el niño actúe sobre los objetos relacionados con el tema, resuelva problemas de compra y venta; establezca una comunicación con las personas relacionadas con esta área de trabajo.

Dramatizar el juego del mercado. Dramatizar el juego de la panadería

Unidad; Los medios de Transporte

Objetivo.- Que el niño anticipe y reconstruya situaciones relacionadas con viajes o experiencias similares; establezca relaciones geográficas y las posibilidades de transportación; reflexione y experimente sobre las causas que hacen mover y desplazarse a los -- objetos.

Dramatizar un viaje o paseo

Unidad; Los Medios de Comunicación

Objetivo.- Que el niño reflexione y exprese sus propias ideas sobre el contenido de los mensajes que se transmiten en los medios de comunicación masiva; descubra la función de la lectura y escritura a través del empleo de los medios gráficos; utilice diferentes medios de comunicación para transmitir y difundir mensajes.

Dramatizar el juego del Correo

Unidad; Festividades Nacionales y Tradicionales

Objetivo.- Que el niño descubra los principales even-

tos sociales que se realizan en su comunidad y familia participe en la organización de las festividades llevadas a cabo en el Jardín; vaya estableciendo la relación temporal entre las diferentes festividades y la época del año en que se realizan (3)

El programa sugiere ciertas Dramatizaciones en las cuales predomina la actividad social y la forma como el niño va adquiriendo conocimientos a través de la acción sobre los objetos, pero en sí, este recurso se puede utilizar para el inicio de una actividad, como estímulo para propiciar la curiosidad en el niño y surja el interés por la realización del quehacer cotidiano y que estará propiciado por la educadora, según sean los objetivos y metas propuestos, y acordes con el perfil de su grupo.

Para hacer un análisis de los recursos, es necesario que se evalúen las acciones, verificar objetivamente los logros, y descubrir las dificultades que tanto el niño como la educadora van teniendo, por lo que se necesita la evaluación permanente, la autoevaluación y coevaluación.

(3) SEP. Programa de Educación Preescolar, Libro 2 Planificación específica de Diez Unidades Temáticas. México - 1981

## V. ALTERNATIVAS

El ser humano no puede estar en completo aislamiento, por lo que es necesario que se integre a la sociedad, se adapte, conviva y coopere con todos los que pertenecen a su grupo o comunidad y aprenda de ellos una serie de conductas morales que exige la sociedad, y que favorecerán su desarrollo.

Al hablar de desarrollo armónico y social, olvidamos que el niño inicia su desarrollo desde el momento de su concepción, que su carga genética es diferente a la de otros niños, que en algunos su concepción es motivo de alegría y en otros no es un niño deseado y que ese ambiente tanto físico como emocional es determinante para su desarrollo.

Es importante que el educador tome en cuenta estos factores ya que en el aula recibirá niños de diferentes medios sociales y económicos, de diferentes formas de ser y de pensar, niños de diferentes tallas, tonos de piel, alegres, tímidos, recelosos, dinámicos, pasivos.

El niño desde su nacimiento, se tiene que adaptar al nuevo ambiente, diferente del cual se desarrolló o sea su lecho amniótico, desde ese momento el niño dependerá de la madre, y si en ella encuentra amor, seguridad y confianza, tendremos un niño con las mismas cualidades.

En ocasiones esa estabilidad emocional no es recibida por el pequeño, tendremos un niño apático, tímido, pasivo, pues la familia es un factor de sociabilización muy importante y de la cual adopta normas y formas de conductas que los adultos le imponen, como horario de comida, formas de comportamiento, saludar, hábitos de higiene, amor a sus semejantes, a los símbolos patrios, respeto por el trabajo que cada uno desempeña en el hogar, que no por ser sencillo como el arreglo de la casa deja de ser importante y respetable.

Un hogar, una familia es un núcleo determinante en la socialización del niño, por lo tanto la sobreprotección o el libertinaje, serán las trabas que le impedirán el logro de su autonomía y su inteligencia.

Al ingresar el niño al Jardín, el educador respetará esa experiencia y afectividad que en ocasiones será buena o mala según haya sido la relación familiar, y propiciará la adaptación al ambiente escolar, brindándoles seguridad y cariño y de esa forma compense el de las madres, venza su timidez y acepte el trato que le ofrecen tanto el educador como los niños.

Debe de adaptar sus normas de conducta que trae del hogar a las que la institución le marque, ejemplo, horario de entrada, no tomar alimentos a cualquier hora como lo hace en su hogar,

reglas que los niños impongan en la realización de las actividades cotidianas.

Su sociabilización dependerá de la participación activa con los demás, se observarán cambios de conducta, hará juicios de lo que él no esté de acuerdo, propondrá soluciones, intercambiará ideas, aceptará puntos de vista de los otros niños, conocerá y respetará los roles que las diferentes personas de su comunidad realicen, las reglas sociales de su medio, sea este urbano o rural.

El niño al realizar y participar en su ambiente, de las diferentes experiencias, estimulará su curiosidad, creatividad, podrá diferenciar entre la fantasía y la realidad, adquirirá confianza, hábitos, se integrará a cualquier grupo, cambiará su forma de expresarse, y de conducirse entre diferentes situaciones.

La socialización del niño se logrará en la medida en que:

- 1.- Tenga conocimiento de su medio social, escuela comunidad.
- 2.- Exista el respeto entre él y los adultos y los demás niños.
- 3.- Incorpore del trabajo individual, al de pequeños grupos y al colectivo.
- 4.- Comprenda y respete los puntos de vista de los demás.
- 5.- Acepte y proponga normas de convivencia social, entre la familia, la escuela, su comunidad, el mundo que lo rodea.

## A. La Dramatización

La Dramatización, en los niños de edad preescolar se manifiesta en una actividad que agrada mucho a los pequeños y que es el juego simbólico, por medio de ello vuelve a vivir sus experiencias y también sus deseos para el futuro, como son el querer ser doctores, enfermeras, maestras, vendedores etc. estos juegos favorecen al niño en su desarrollo mental-emocional y a aceptar su realidad que en ocasiones no es todo lo agradable que ellos desean, la expresión en todas sus formas, su creatividad, su forma de cooperación y relación con las demás personas, su lenguaje.

La Dramatización deberá contener personajes, problemas, espacio dónde se representará, tema, tiempo, conflicto, por lo menos entre dos personajes, y pasa por la fase del planteamiento nudo y desenlace.

La escenificación no contiene esos elementos o al menos no son necesarios, pues puede escenificarse canciones o juegos, como los tradicionales, Doña Blanca, El juego del lobo, La víbora de la mar, canciones de cuna en las cuales los niños al cantar las realizarán acciones según sea la letra, y en los juegos -- solo con algún detalle en el vestuario, alguna máscara, se podrán diferenciar los personajes que interpreten unos y otros.

## B. Actitud del niño

En cualquiera de los dos aspectos ya sea escenificación o dramatización es necesaria la participación activa de los niños, al escenificar representa acciones que son de su vida que ha aceptado, y en el juego dramático puede inventar sus propios cuentos o temas y representarlos.

La Dramatización ya en la práctica necesita de recursos que ayuden a resolver las diversas situaciones, ejemplo si en el tema menciona animales como caballos será difícil llevarlos al aula y es cuándo la imaginación del niño entra en juego y utiliza unos simples palos a los cuáles al agregarles algún detalle como una cuerda, orejas de cartón ya representa el caballo ese mismo palo puede tener diferentes usos, como un micrófono, una batuta, un pincel para escribir o dibujar etc. algunos elementos si pueden ser reales aunque en ocasiones se le utilice según la fantasía de los niños, ya que el pequeño no ve el objeto de la misma manera que otro niño debido a la posición en que se encuentre tanto el objeto como el niño.

Hay diferente material que servirá de apoyo para esta actividad y dependerá de la creatividad de los niños, y los recursos que la educadora y padres de familia les proporcionen, no hay que olvidar que el enfoque del niño es diferente al del adulto

Los objetivos de la Dramatización, al igual que los del programa de Educación Preescolar favorecen el desarrollo integral -- del niño y responden a los ejes afectivo social, cognoscitivo, y psicomotor.

#### C. Actitud del Educador

La actitud que tomará el educador en estas actividades será de apoyo, podrá leer los cuentos, para que escojan el que deseen Dramatizar, registrará quiénes harán los papeles para que no cambien luego los roles, o intervenir para tratar de repartir los personajes que no quieran representar, no deberá de imponer su criterio y obligar a los pequeños a realizar algo que no desean, sino dialogar y motivar para que acepten, no hay -- que olvidar que es un ser con individualidad propia y evitar -- los errores de algunos padres de familia que presionan al niño para que declame, cante o baile, ante las personas que visitan el hogar o los parientes.

Deberá estimular a los niños para que desarrollen su creatividad y sobre todo dará libertad para expresarse y de esa manera conozca sus capacidades y manifestaciones de su persona, respetará su espontaneidad y conseguirá el respeto a las reglas y -- al mismo tiempo cumplirlas.

#### D. Favorecer la expresión lingüística

La pantomima es una actividad en la que la expresión corporal juega un papel muy importante y no se necesita del lenguaje oral, pero no sucede lo mismo con la Dramatización, ya que el niño expresa verbalmente los roles que está representando, es un instrumento de comunicación entre los mismos personajes, los diálogos son necesarios para que se ubiquen en el momento en que deben entrar en la trama.

Además es importante que se le de la entonación precisa al personaje, se utilizarán, el sonido, el ritmo y favorecerá a la precisión y fluidez del lenguaje.

#### E. Expresión corporal

El niño generalmente expresa un deseo mediante los diferentes gestos, ejemplo al encogerse de hombros nos da a entender que no sabe alguna respuesta, al preguntarle quién cometió alguna falta, lo mismo se encoge de hombros y no responde, cuando tiene sed puede señalarlo únicamente con una señal de sus manos, todo ello es natural en los pequeños.

Al representar animales tendrá que imitar sus movimientos o forma de andar y por medio de sonidos diferenciarlos es parte del juego, para imitar el niño tendrá que observarlos y representarlos lo más fielmente posible.

El educador tiene que vigilar esta actividad y no caer en vicios en la entonación o el movimiento que deforma la realidad y haga verse al niño mal ante su grupo.

#### F. Expresión Plástica

Al decidir los niños el cuento o tema a dramatizar, es necesario que se tome en cuenta otros recursos y que son la escenografía o los personajes, los diferentes recursos para diferenciarlos, y que pueden ser máscaras, vestuario, títeres, plantas, mobiliario etc. aunque no son imprescindibles, ya que el niño puede solo utilizar su voz y su cuerpo para marcar la diferencia, favoreciendo su creatividad.

El niño al elaborar sus máscaras o disfraces, favorece su expresión y le da un toque muy personal a su trabajo y le proporcionará la oportunidad de convertirse en otra persona.

No hay que pasar por alto que el dibujo para el niño en edad preescolar es una forma de comunicación, por lo que se estimulará proporcionándole los materiales para que realice, decore y arme lo que necesite para la dramatización.

Los maquillajes deberán ser utilizados por ellos, no por el adulto que tiene otra forma de hacerlo, y no será difícil porque en ésta edad les gusta hacerlo, el educador evitará forzar

al niño a pintarse o utilizar máscaras que le infundan temor.

Los títeres deberán ser hechos por los niños y con ello favorecerá su capacidad de construcción aparte que él tomará cariño por su obra y por medio de ellos expresará sus sentimientos y vencerá su timidez de hablar frente al grupo, pero será necesario no descuidar y permitir que el niño se escude siempre en el títere o la máscara para comunicarse, sino que es la relación con las demás personas lo que será definitivo para su socialización.

#### G. Favorecer su expresión rítmico musical

La música es un valor importante dentro de la Dramatización, - y no solo se utilizará como adorno o como fondo musical, sino que deberá estar acorde con lo que se Dramatiza y complementar los movimientos.

Los cantos y coros pueden ser grabados por los niños y en un momento dado utilizarlos para darle mayor efecto a la actividad, pueden marcar los ritmos con palmadas, silbidos, chasquidos, realizar diversos movimientos rítmicos con su cuerpo, mismos que están contenidos en el programa de música y movimiento y que tienen objetivos y metas específicos.

Lo que el niño haya grabado puede ser utilizado dentro y fuera

del aula, o en cualquier espacio dónde se realice la Dramatización, y que debió ser escogido por el propio niño.

Se puede utilizar toda clase de instrumentos musicales, maracas, panderos, cascabeles, claves, o elaborarlos con materiales como botes, cajas, madera, botellas, etc.

Con el canto la música y la danza, se favorecerán sus habilidades artísticas y al mismo tiempo conocerá los diferentes materiales y recursos que tan olvidados se tienen, como lo son las rondas, juegos y danzas tradicionales, con la finalidad de no perder nuestra identidad y rescatar nuestros valores.

## VI ESTRATEGIAS

El niño desde pequeño utiliza su cuerpo para jugar y lo vemos hacerlo con sus pies, con sus manitas, y se entretiene observandose, luego comienza a desplazarse y camina primero esforzandose un poco , pero al sentirse seguro no hay quién lo detenga y el juego es un recurso que gusta y es de interés para el niño y favorecerá su desarrollo físico y mental.

- Sugiero representaciones individuales o colectivas en las que podrán representar diferentes personajes, conductores de cualquier transporte, brujas, fantasmas, árboles, pájaros, piratas, soldados, a personajes de cuentos como caperucita, o diversos animales.
- Juegos dónde los niños imiten a algunos animales y los demás los identifiquen por los sonidos.
- La Dramatización de cuentos es recomendable pues es un recurso poco utilizado por el educador, y para no perder nuestras tradiciones es que se deberá de utilizar los tradicionales, los niños desconocen mucho de éste material lo mismo que los educadores, por lo que se apoyaran en los padres de familia o personas de la comunidad para aprenderlos y poder narrarlos.

- Dramatizar canciones referentes a su esquema corporal y que marca nuestro programa de música y movimiento, canciones en las que se narra algún suceso, canciones dialogadas y con narrador.
- La poesía también se puede Dramatizar.

#### A. Dramatización espontánea

Este recurso lo utilizan los niños en casi todas las actividades pues son estrategias necesarias para el logro de los objetivos, el programa indica que se pueden adecuar a la realidad circundante y respetando las características del grupo, sugiere una que no es acatada y solo trabajan las situaciones que marca el programa. Es importante recordar que está diseñado para el niño de 3er grado y en los grupos hay niños de 4 años o sean de 1er y 2o grado, por lo tanto el educador deberá adaptar estrategias de acuerdo a su edad.

Dramatizaciones sobre: La forma cómo nos saludamos, niños, educadora, papá, mamá, el cartero, el lechero, ( en las regiones en que aún la entrega sea a domicilio ) por lo regular es la educadora la que saluda al niño, pero él no lo hace de por sí, hay ocasiones en que la educadora no respon

de, pues atiende a los padres de familia.

- la forma de comportarnos los educadores para que tengan la oportunidad de ver reflejadas sus actitudes.
- las diferentes campañas, en beneficio de la salud.
- los vendedores ambulantes, que rodean la institución, el recolector de basura, el que elabora las tortillas, el mecánico, la tienda, el puesto de verduras.
- dramatizar rutinas de lo que el niño realiza desde que despierta hasta que llega al Jardín.
- dramatizar campañas sobre la seguridad personal y de su comunidad.
- dramatizar hechos cotidianos.
- dramatizar fenómenos naturales o animales.
- acontecimientos de su comunidad, campañas, peregrinaciones, actividades como las que se realizan el día de difuntos actos cívicos, competencias deportivas.
- las acciones que realiza el maestro de la primaria. ( no simples visitas)

- dramatizar el trabajo del locutor.
- el trabajo del artesano que hace piñatas, canastas, etc. con carrizo.
- la pequeña fábrica de dulces.
- la curtiduría de pieles.

- B. Escenificación planificada.
- escoger hechos, acciones, o temas a escenificar.
  - temas históricos, fechas importantes
  - fiestas tradicionales en la región.
  - fiestas que organice el Jardín pero como parte activa no pasiva.
  - actividades organizadas por otros grupos y escuelas, campañas, eventos deportivos, literarios y gráficos plásticos.
  - conferencias sobre algún tema a niños y padres de familia.
  - intercambios musicales.
  - entrevistas a autoridades municipales y militares, proponer acciones en beneficio de su Jardín, su comunidad, y ofrecer su colaboración en las acciones que ellas tengan.

Todo lo anterior son propuestas, que deberán de analizarse, -

según su región, y con la participación activa de niños, educadora y padres de familia.

Será necesario que el educador, haga visitas a su comunidad para que la conozca, observar los diferentes lugares cercanos a su escuela, hacer un registro por medio de dibujos, representarlos en los periódicos murales, frisos, materiales de construcción etc. involucrar a los padres para que observen a su alrededor en el trayecto de su casa al Jardín, que es lo que realizan las diferentes personas, comerciantes, vendedores ambulantes formas de anunciar sus productos, para luego dramatizarlas en el aula.

Para el logro de los objetivos específicos del programa, es necesario que el docente al igual que el niño investigue, resuelva sus problemas se integre a su sociedad en que labora, respete las diferentes formas de pensar y actuar de la sociedad, ya que nos precedieron nos dejaron normas importantes que nosotros asimilamos, aceptamos y en ocasiones transformamos, como lo es la forma de vestir, de hablar.

Haga uso de los recursos de la región prevea lo necesario para las dramatizaciones, aumente el material de los rincones, los juegos tradicionales que tenemos tan olvidados, las rondas los guiñoles, títeres, frisos, inventen los cuentos, con los temas que se necesiten según la unidad que traten.

La tierra es buena y fértil, se puede sembrar si conocemos, -- cual es el fruto de la temporada y si cuidamos, regamos, abonamos, damos cariño a las plantas, y cuándo se cumpla el tiempo-- dará fruto.

El educador y el niño son esa tierra buena y fértil, hay calidad como personas y profesionistas, cariño a la tarea que realizan, amor, dedicación, entrega, deseos de superación.

Toca a las autoridades administrativas, proporcionar los apoyos, propiciar el análisis, atender a las propuestas que parten de la base, a estimular en los aciertos y orientar en los fracasos.

El nivel preescolar en el Estado de Nuevo León ya cuenta con ello, y se preocupa por lo que acontece en todas y cada una de las instituciones en todos los campos, personales, técnicas, - etc.

El tiempo es el que a la larga, nos dará los frutos, de lo que hayamos sembrado y el cuidado y amor que le hayamos brindado a la semilla.

## VII ESTUDIO EXPLORATORIO

Con la finalidad de corroborar algunas de las hipótesis aquí -  
planteadas y de esa manera justificar mis planteamientos res -  
pecto a la problemática de utilizar el recurso de la dramatizaci  
ción para el aprendizaje de lo social, es que se realizó una -  
encuesta a educadores que laboran en los Jardines de Niños que  
conforman el Sector III del Nivel Preescolar, tanto en el me -  
dio urbano como el rural y con experiencia de 1 a 6 años de --  
servicio y geográficamente ubicados en los municipios del sur-  
del Estado de Nuevo León., y son los siguientes:

Municipio.		Encuestas
Aramberri	5	"
Dr. Arroyo	12	"
Galeana	15	"
Hualahuises	5	"
Linares	20	"
Mier y Noriega	3	"
	-----	
	60	

Anexo 3 encuestas con las opiniones de los educadores . ( apén  
dice 4 )

Los resultados de las encuestas corroboran la problemática y -  
justificación de la presente propuesta pedagógica en la que -  
se plantean, hipótesis, sobre si se utilizan los recursos y -  
Rincones de Dramatización para el aprendizaje de lo social.

Si realmente la educadora propicia el ambiente favorable para que se dé el proceso enseñanza aprendizaje utilizando los recursos y materiales adecuados, si damos al niño la oportunidad de ser parte activa de ese proceso. ( apéndice 5 )

Considerando la opinión de las Inspectoras del Sector como un refuerzo al trabajo presentado en la propuesta ya que verifican directamente en el aula la correcta aplicación del Programa y la utilización de los recursos , sean naturales o apoyos didácticos, es que anexo sus aportaciones. ( apéndice 6 )

En conclusión el educador conoce la fundamentación, objetivos y metas del programa.

La dificultad está en la interpretación y aplicación del mismo y sobre todo en la adecuación a su realidad.

Las respuestas confirman esa confusión que tienen sobre unidades, actividades, y conceptos de intencionalidad educativa y socialización., aclarando las dudas se podrá mejorar el quehacer cotidiano.

## VIII CONCLUSIONES

En los diferentes programas de Educación Preescolar analizados para el presente trabajo, se toman como factor determinante, - el desarrollo armónico e integral del niño, su sociabilización denominándose esferas, áreas o ejes. Coinciden en que es necesario promover la superación del hombre en toda su potencialidad, en su integración a la comunidad, en la satisfacción de - sus intereses y necesidades.

Se proponen actividades a desarrollar para cubrir los objetivos y se presentan las guías para las mismas, con temas que se pueden adecuar a su realidad y se evalúan en diversas modalidades.

En los diferentes programas, se proponen las visitas a la comunidad para observar y representar acciones de las personas que forman la sociedad, para conocer los beneficios que cada una proporciona, principiando por los roles familiares.

El juego simbólico y la dramatización son recursos que favorecen las conductas de los niños, su interacción con las diferentes personas le proporciona conocimiento más amplio de su entorno, la participación y cooperación, en las diferentes tareas que se proponen dentro y fuera del aula.

Tenemos y conocemos los recursos, únicamente se debe analizar detenidamente la pequeña comunidad que circunda la institución en que se labora, para que conozcan quiénes la integran, los beneficios o las problemáticas que ocasionan, la forma de trabajar de la colectividad, por el bienestar social, participar activamente en las campañas que las instituciones de salud promuevan, campañas para evitar accidentes, sanear el ambiente, mejoramiento de las áreas de recreo, etc.

Se debe iniciar el proceso de socialización en el salón de -- clases, para que el niño pueda interiorizar sobre sus cualidades y capacidades que le servirán el día de mañana cuándo sea adulto y deba resolver sus problemas y responsabilidades que el ser adulto le implique y sobre todo su actitud ante las -- personas de su sociedad.

Confío en que los errores y fracasos actuales se puedan ir -- superando y se logre formar personas capaces de integrarse a su comunidad, de aprovechar lo que su entorno le proporciona y rechazar lo que le cause daño, niños verdaderamente autónomos capaces de transformar su entorno.

Que el docente adecue las estrategias y técnicas a su grupo escolar e infunda el gusto e interés por el aprendizaje, que el niño aprenda a aprender.

Que los recursos sean los adecuados para despertar en el niño el gusto por asistir al Jardín, a la escuela primaria, la Universidad o cualquier institución en el que se dé el proceso - enseñanza aprendizaje.

En la medida en que sea auténtico educador, favoreciendo inte<sup>g</sup>ralmente y armónicamente a los niños, integrándolos a su comunidad de la que forma parte, estaremos engrandeciendo nuestra profesión, nuestra ciudad, nuestro país y nuestro México.



81273

081273

## GLOSARIO

- CENTRACION** Tendencia del niño a enfocar los problemas -- desde su propio punto de vista sin coordinarlo con el de los demás.
- DESCENTRACION** Consiste en poder ver las cosas desde la perspectiva de otras personas y coordinar el punto de vista propio con el de los demás.
- EGOCENTRISMO** Tendencia del niño a centrarse en sus propias experiencias y acciones sin tener en cuenta - las de los demás.
- INNATO** Connatural y como nacido con el mismo sujeto.
- JUEGO SIMBOLICO** Juego representativo durante el cual el niño - asigna a determinados elementos el significado de otros, sin perder de vista la realidad - del objeto que utiliza en su juego.
- PSICOGENETICO** Enfoque psicológico que toma como base la gé - nesis de la formación de estructuras dentro - de un proceso dinámico.
- SIGNO** Es una forma de representación colectiva, ele - gida arbitrariamente por la sociedad y la cul - tura.
- SIMBOLO** Es una representación mental, elaborada indi - vidualmente, por medio de la cual el sujeto - establece una relación de semejanza con el ob - jeto representado.

## BIBLIOGRAFIA

- BRIGGS, Leslie J. Los medios de la instrucción, Buenos Aires, Ed. Guadalupe 1973
- DIAZ SILVETI, Lucía S. Evolución histórica de la Educación -- Preescolar a partir de la SEP, México 1982
- SANCHEZ CEREZO, Sergio. etal. Enciclopedia de la Educación -- Preescolar. Metodologías. Evaluación. México, Libros-Educativos 1987 ( Aula Santillana)
- SEP, Apuntes sobre el desarrollo infantil, México 1985
- SEP, Programa de Educación Preescolar, México 1960
- SEP, Programa de Educación Preescolar, México 1979
- SEP, Programa de Educación Preescolar Libro I, Planificación - General del Programa, cuadernos SEP México 1981
- SEP, Programa de Educación Preescolar Libro 2 Planificación específica de Diez Unidades Temáticas cuadernos SEP México 1981
- SEP, Programa de Educación Preescolar Libro 3, Apoyos Metodológicas, México 1981
- UPN-SEP, Técnicas y Recursos de Investigación I Antología México 1985
- UPN-SEP, Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, Antología México 1986
- UPN-SEP, La sociedad y el trabajo en la práctica docente, Antología 1988
- UPN-SEP, La Matemática en la Escuela II. Antología, México 1988



## APENDICE 2

## ASPECTOS DEL AREA EMOCIONAL SOCIAL

Los aspectos que en esta área se contemplan, propiciarán en el niño una adaptación espontánea en su medio social, desempeñando el papel que le corresponda dentro de su familia, escuela y comunidad.

Hemos organizado el área en dos grandes grupos que son:

## 1. AUTONOMIA

## 2. SOCIALIZACION

Y que comprenden los aspectos más importantes del desarrollo emocional- social del niño en la etapa preescolar.

## 1. AUTONOMIA

- Concepto de identidad personal y familiar.
- Identificación psicosexual.
- Actividades para bastarse a sí mismo.
- Protección de su salud y persona.
- Expresión de sus afectos.
- Control interno ( tolerancia a la frustración )
- Creatividad.

## 2. SOCIALIZACION

- Conocimiento de su medio social ( escuela y comunidad)
- Convivencia social

La interacción personal en :

- La familia, escuela y comunidad.

Normas de convivencia social:

- Valor moral, motivación y logro de la tarea y civismo.

### Autonomía

La autonomía es un factor general sobresaliente de notable evolución en los años preescolares; se logra mediante el control de las funciones corporales, las propias acciones y la capacidad de explorar y de manifestar preferencias. Evolucionando de un estado de dependencia total con la madre a otro de independencia o autonomía que le permite bastarse a sí mismo, conocer su medio ambiente y desenvolverse en él, solucionando problemas de la vida diaria. Este aspecto abarca:

### Concepto de identidad

Se inicia con la posibilidad que tiene el niño de ejercitar - sus propias funciones corporales a través de los órganos de -- los sentidos, la motricidad, el lenguaje, percibiéndose a sí - mismo como persona independiente, con un nombre, sentimientos- propios, posibilidades de acción y con una ubicación y papel - dentro de su familia, escuela y comunidad.

### Identificación psicosexual

En este apartado es importante considerar el inicio del aprendizaje de roles o papeles (masculino y femenino), dentro del hogar, que se realiza inicialmente a través de la imitación de actividades y actitudes de los padres; del reforzamiento directo de conducta específicas que se fortalecen y amplían gracias a las experiencias con otros adultos y con sus compañeros, lo que le permitirá en un futuro su identificación sexual correspondiente, así como relacionarse positivamente con personas de ambos sexos.

#### Actividades para bastarse a si mismo

La posibilidad de practicar actividades para bastarse a sí mismo, para protección a su salud y persona, así como tomar decisiones en ésta realización, hacen que el educando cimiente seguridad en sí mismo, su autoconfianza, y la conciencia de sus propias capacidades.

#### Expresión de sus afectos

Base de toda comunicación es la expresión de los afectos que permiten fortaleza en las relaciones humanas. Durante la edad preescolar el niño aprende a manifestar sus emociones y necesidades, lo que permite un equilibrio emocional, que traerá como consecuencia una adaptación a su medio.

#### Control interno ( tolerancia a la frustración )

Se establece por la acción simultánea de la maduración del sistema nervioso y la influencia educativa que ejerce el medio ambiente lo que permite al niño modular su conducta en forma equilibrada entre sus necesidades internas y los requerimientos externos.

### Creatividad

La posibilidad de expresar ideas, emociones, sentimientos y estados de ánimo, utilizando los recursos disponibles, transformándolos para satisfacer estas necesidades internas en una forma positiva.

### Socialización

El ser humano no puede progresar en el aislamiento, la felicidad para él depende en gran parte de la adaptación social que mediante la convivencia con otros, las oportunidades de cooperar, la sensación de aceptación y de pertenencia al grupo se lleven a cabo.

El proceso de ajuste o modificación de la conducta del educando se favorece en el Jardín de Niños, a través de la interacción que tiene con sus compañeros y maestros, la adquisición de conductas sociales y la aceptación de normas de convivencia que le permiten la integración a un grupo.

La progresiva estimulación en este campo promoverá la conciencia y conocimiento de su medio social, a través de la acción en la escuela y de ésta a la comunidad. Aprendiendo, comprendiendo y aceptando normas de convivencia social. Todo esto lo introducirá a través de la estimulación organizada en el inicio de una conciencia cívica, significativa de la solidaridad social, cuyo aprendizaje se inicia en esta etapa. Este aspecto abarca:

#### Conocimiento de su medio social

Para que el niño se adapte con facilidad a situaciones nuevas es necesario inicialmente que conozca algunos aspectos del medio que le permitan actuar con mayor confianza y seguridad. Por otra parte, es a partir de las vivencias personales que el individuo estimula e incrementa sus capacidades y potencialidades innatas favoreciendo la adquisición de conocimientos.

#### Convivencia social

La convivencia del niño con otras personas ajenas a su núcleo familiar le proporcionan nuevas experiencias que le dan la posibilidad de comunicarse y relacionarse con miembros de su comunidad, ampliando no sólo sus conocimientos, sino sus afectos.

#### Normas de convivencia social

Es necesario que el niño vaya teniendo conciencia y comprensión de las normas de convivencia social que debe practicar, ajustando su conducta de acuerdo a los patrones establecidos en la sociedad en que vive.

#### Valor moral

Es importante iniciar en la etapa preescolar la conciencia moral que a través del análisis cualitativo referente a lo "bueno" y "malo" se realiza respecto de las cosas, personas, conductas y situaciones vividas y observadas por el niño.

#### Motivaciones y logros de la tarea

La motivación o incentivo interno que permite al niño expresar, actuar y aprender se refleja en el logro y realización de sus trabajos y que abarca desde su inicio, proceso y final así como las cualidades de orden, pulcritud y esmero en su realización.

#### Civismo

La comprensión y conciencia del niño de formar parte de una sociedad y país, le permiten no solo diferenciar su papel dentro de la comunidad en que vive, sino amar, respetar y admirar objetos, símbolos y personajes históricos representativos de México, creándole un sentimiento patrio.

Fuente: Programa de Educación Preescolar, México 1979 SEP

APENDICE 3

ESQUEMAS DE LOS EJES DE DESARROLLO

Secuencias observables del proceso de desarrollo de los aspectos comprendidos en cada eje

AFECTIVO SOCIAL

Formas de juego y  
comunicación

Prefiere jugar solo. Habla para sí mismo. En "Juego paralelo", hay poco intercambio con niños y adultos.

Preferentemente juega en pequeños grupos. Tiene un mayor intercambio y comunicación con sus compañeros y adultos.

Pregunta, comenta, opina y hace valer sus opiniones.

Expresa su crítica en relación al trabajo, sus compañeros y educadora.

Cooperación y  
participación

Casi siempre espera o busca ayuda.

Comparte poco sus materiales

Se muestra más autosuficiente para resolver por sí mismo sus problemas. Comparte más fácilmente sus materiales

Participa en la organización y planeación de actividades.

Toma la iniciativa con frecuencia. Propone aspectos a investigar o trabajos que realizar.

**FUNCION SIMBOLICA: EXPRESION GRAFICA**

---

Maneja símbolos individuales.

---

---

Dibuja, modela, etcétera, lo que sabe del objeto que representa.

---

---

Puede dibujar, además de lo que sabe, lo que ve del objeto que representa.

---

---

**FUNCION SIMBOLICA: JUEGO SIMBOLICO**

---

Representa papeles relacionados con su hogar y el medio más cercano. Juega solo, a veces desarrolla un "Juego paralelo", sin verdadero intercambio con los otros niños.

---

---

En sus representaciones incluye a otros personajes y elementos que implican un conocimiento más amplio de su entorno.

---

---

Puede organizar y desarrollar su juego en interacción con otros niños. Mayor intercambio y comunicación.

---

FUENTE: SEP Programa de Educación Preescolar, Libro I  
Planificación General del Programa, México 1981  
pp. 56-57

## APENDICE 4

## ENCUESTAS APLICADAS A EDUCADORES QUE LABORAN EN EL SUR DEL ESTADO DE NUEVO LEON, SOBRE EL RINCON DE DRAMATIZACION

- 1.- El recurso del rincón de dramatización que beneficios proporciona en tu labor cotidiana.

Que el niño se vaya asiendo más autónomo, adquiera más hábitos de higiene, se proporcione más convivencia social, recreamiento y facilite la labor... de docente. Desarrolla la cooperación y participación.

- 2.- Cuáles actividades se puedan dramatizar.

El hogar, El comercio, El trabajo, Medios de comunicación, Medios de transporte, La alimentación, La salud.

- 3.- Cuáles son los materiales que se emplean en esta área de trabajo

Material de desecho,  
Material de la comunidad  
Material didáctico.

- 4.- Socialmente en que favorece al niño este recurso didáctico.

Que el niño tiene más comunicación, convivencia con sus compañeros, más la diferentes materiales de su comunidad desarrolla su lenguaje.

- 5.- ¿Qué intencionalidad le das al uso del área de dramatización.

Para reafirmar las situaciones del Programa de Educación Pre-escolar y facilitar la labor.

Jardín Unitario  
Edadora: Nuevo Ingreso

- 1.- El recurso del rincón de dramatización que beneficios proporciona en tu labor cotidiana.

Expresión Espontánea de los niños, vivencias relacionadas en su hogar.

- 2.- Cuáles actividades se pueden dramatizar.

Todas las actividades se integran y dramatizan al finalizar cada Unidad.

- 3.- Cuáles son los materiales que se emplean en esta área de trabajo

Vestimentas, accesorios, materiales diversos etc.

- 4.- Socialmente en que favorece al niño este recurso didáctico

Integración grupal, socialización, satisface su egocentrismo.

- 5.- Qué intencionalidad le das al uso del área de dramatización.

Que el niño despliegue sus ideas y inquietudes y como reafirmación del conocimiento a través de sus experiencias.

5<sup>o</sup> Años de servicio  
Educativa.

- 1.- El recurso del rincón de dramatización que beneficios proporciona en tu labor cotidiana.

Le ayuda y adquiere autonomía, al vestirse y desvestirse, al decidir el personaje que le gusta representar. Representa diferentes papeles conociendo conductas de animales y personas.

- 2.- Cuáles actividades se pueden dramatizar.

Nos ayuda (El niño) a organizar nuestros materiales de acuerdo a el uso que se les da.

- Los cuentos
- El artesano
- El agente de tránsito
- La casita
- El castigo
- El doctor
- El panadero
- La familia

- 3.- Cuáles son los materiales que se emplean en esta área de trabajo

- Sombreros
- pinturas
- Hilos y pendas de vestir
- Zapatos
- Juguetes
- Cuerdas
- disfraces
- Espejo

- 4.- Socialmente en que favorece al niño este recurso didáctico

- Aprende a convivir con sus compañeros
- Se comunica
- Se expresa más claramente
- Escucha y comprende lo que otros dicen
- Se desahusca y pierde el miedo a las personas que lo rodean.

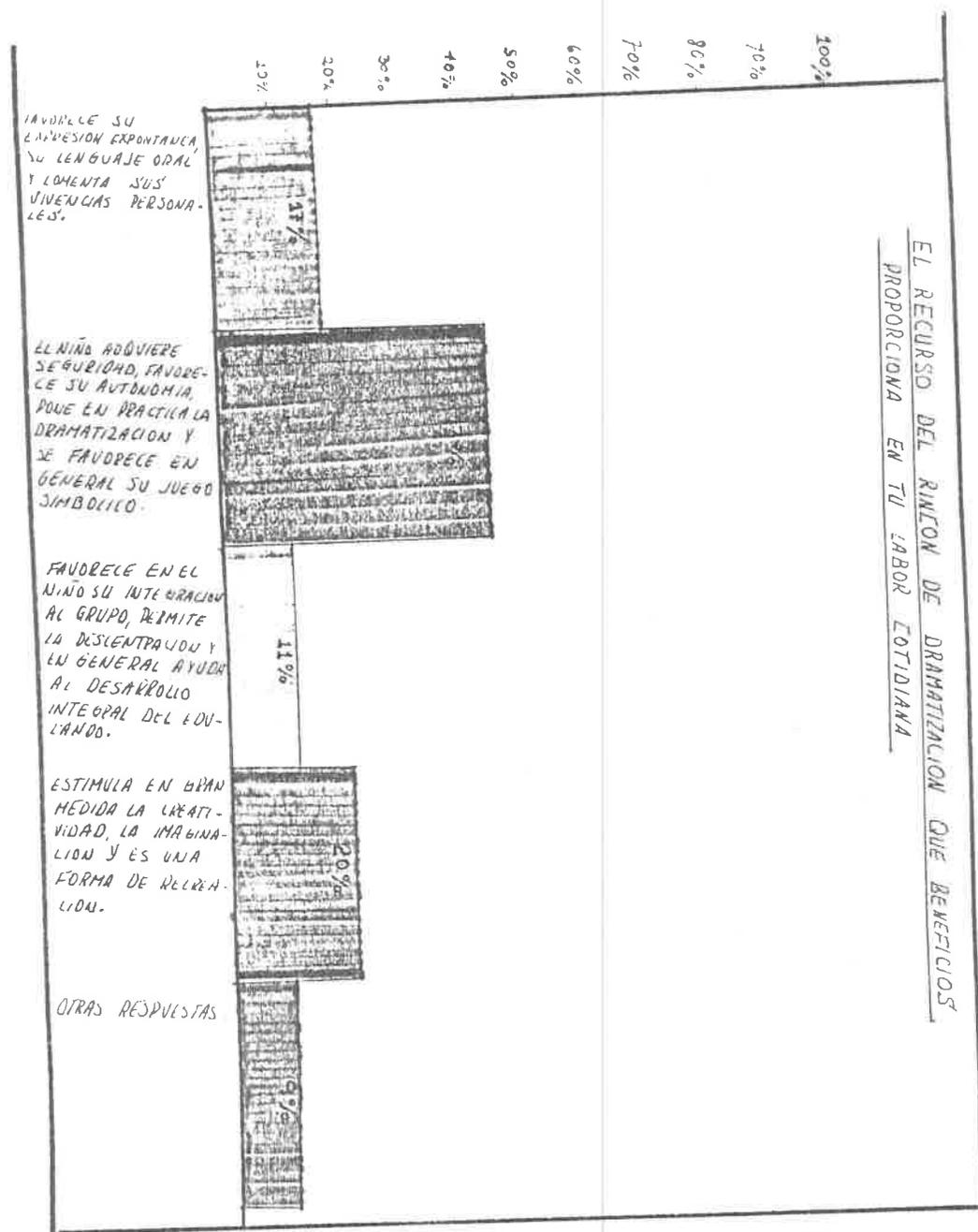
- 5.- Que intencionalidad le das al uso del área de dramatización.

- Que adquiera autonomía.
- Favorecer el predominio de la participación grupal.
- Que aprenda a expresarse más claramente.
- Que escuche y comprenda lo que otros dicen.

Jardín de Organización Completa  
6 años de Servicio

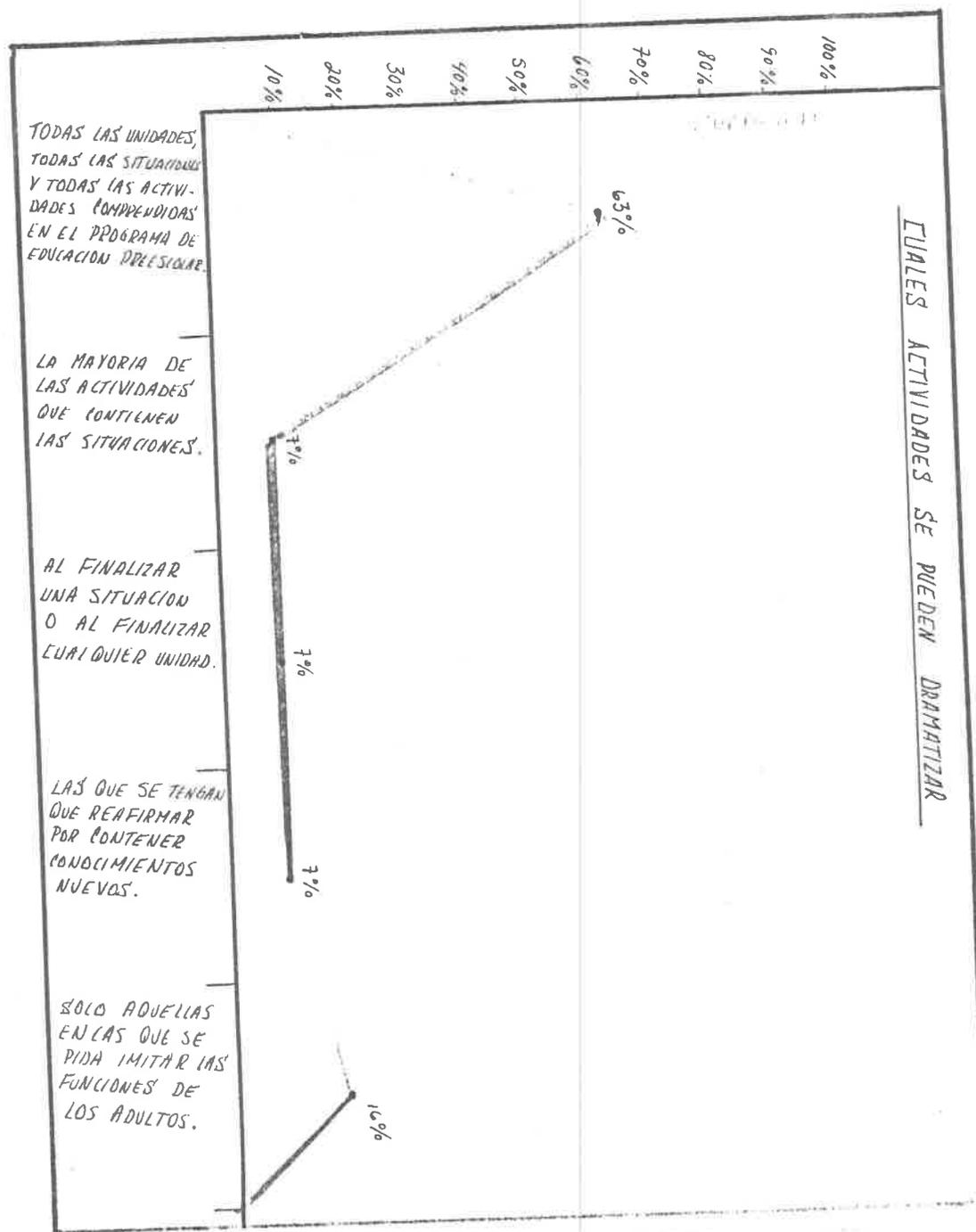
## APENDICE 5

Resultados obtenidos en la primera pregunta de la encuesta



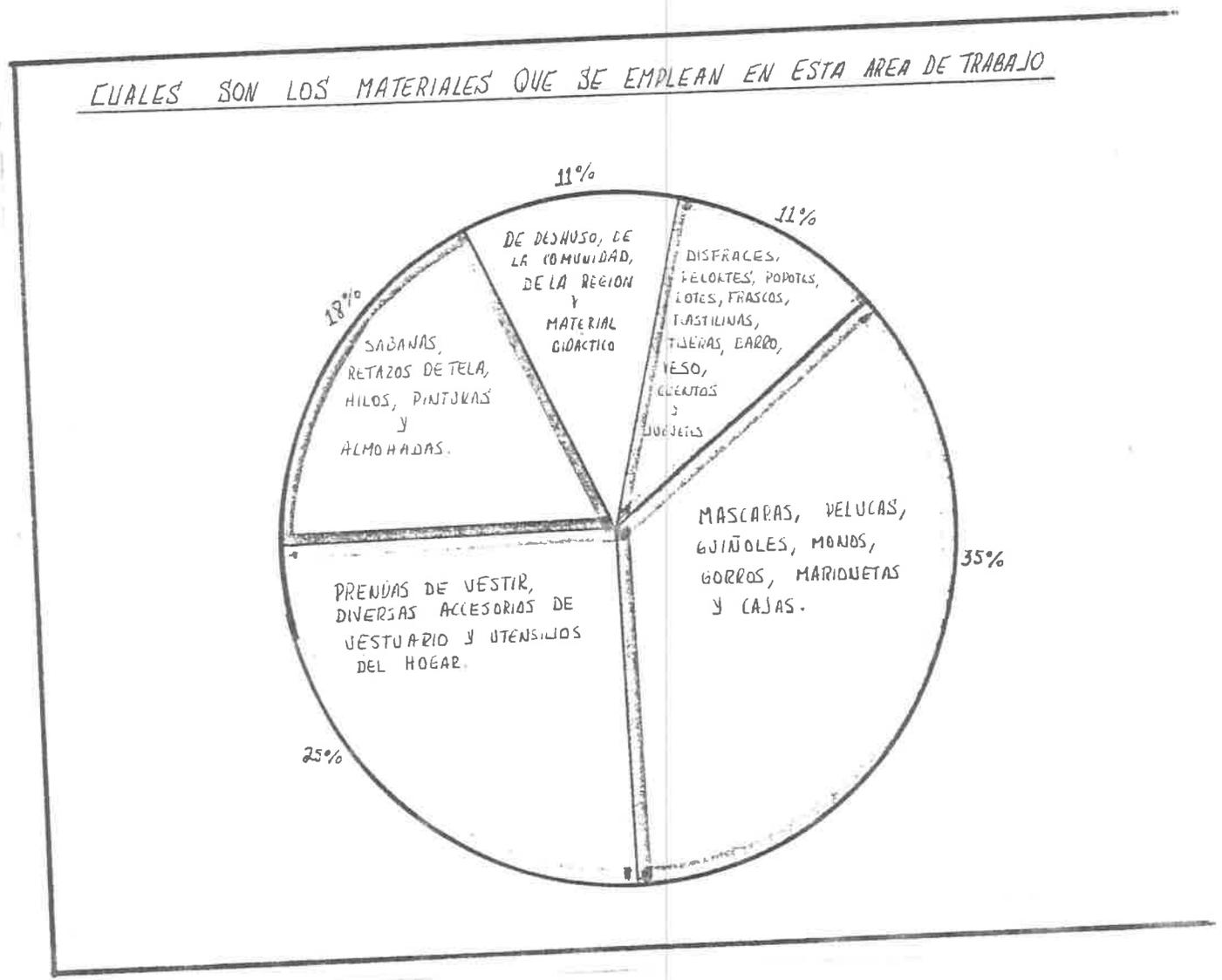
Fuente: Datos obtenidos por la autora

## Resultados obtenidos en la segunda pregunta de la encuesta



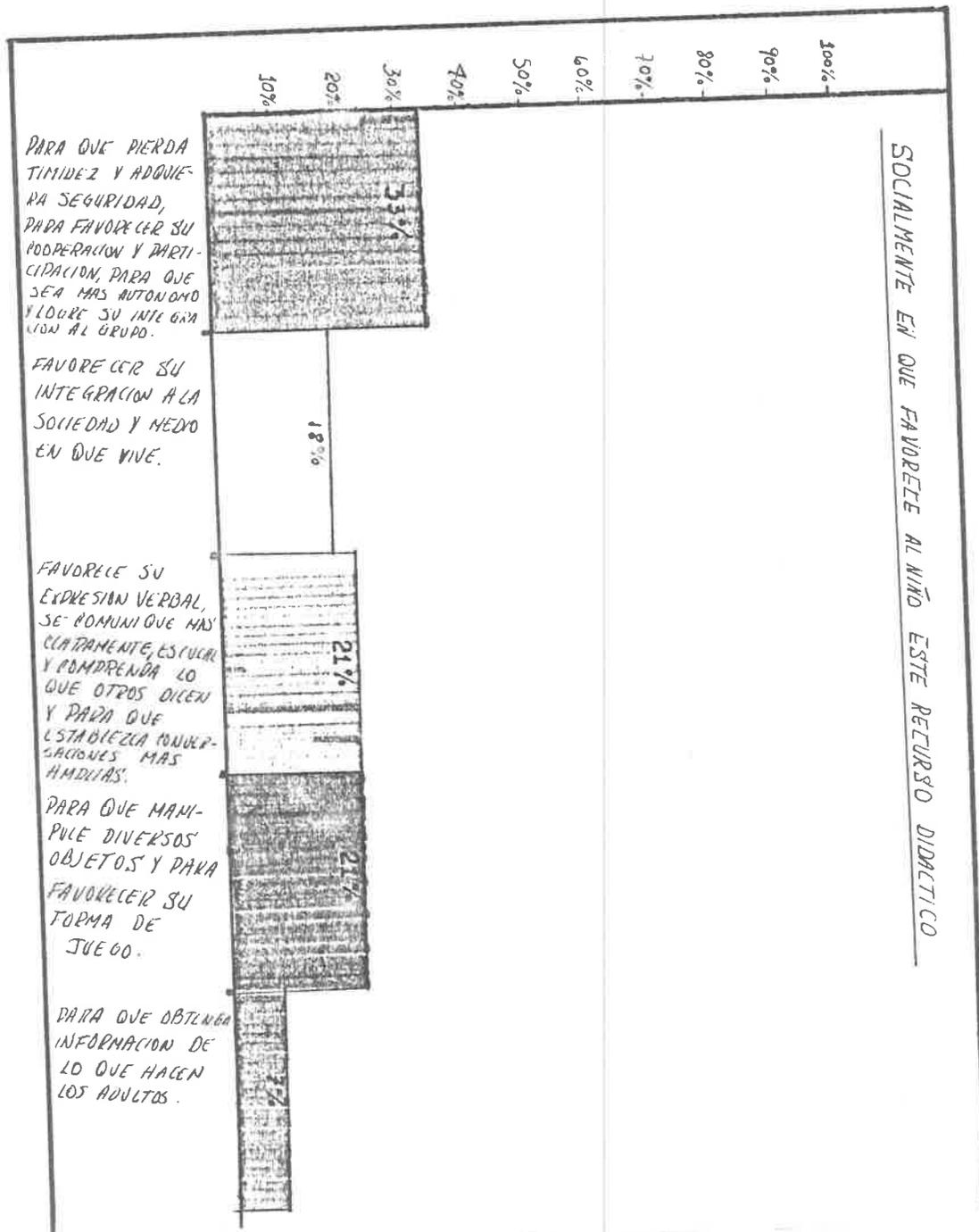
Fuente: Datos obtenidos por la autora

Resultados obtenidos en la tercera pregunta de la encuesta



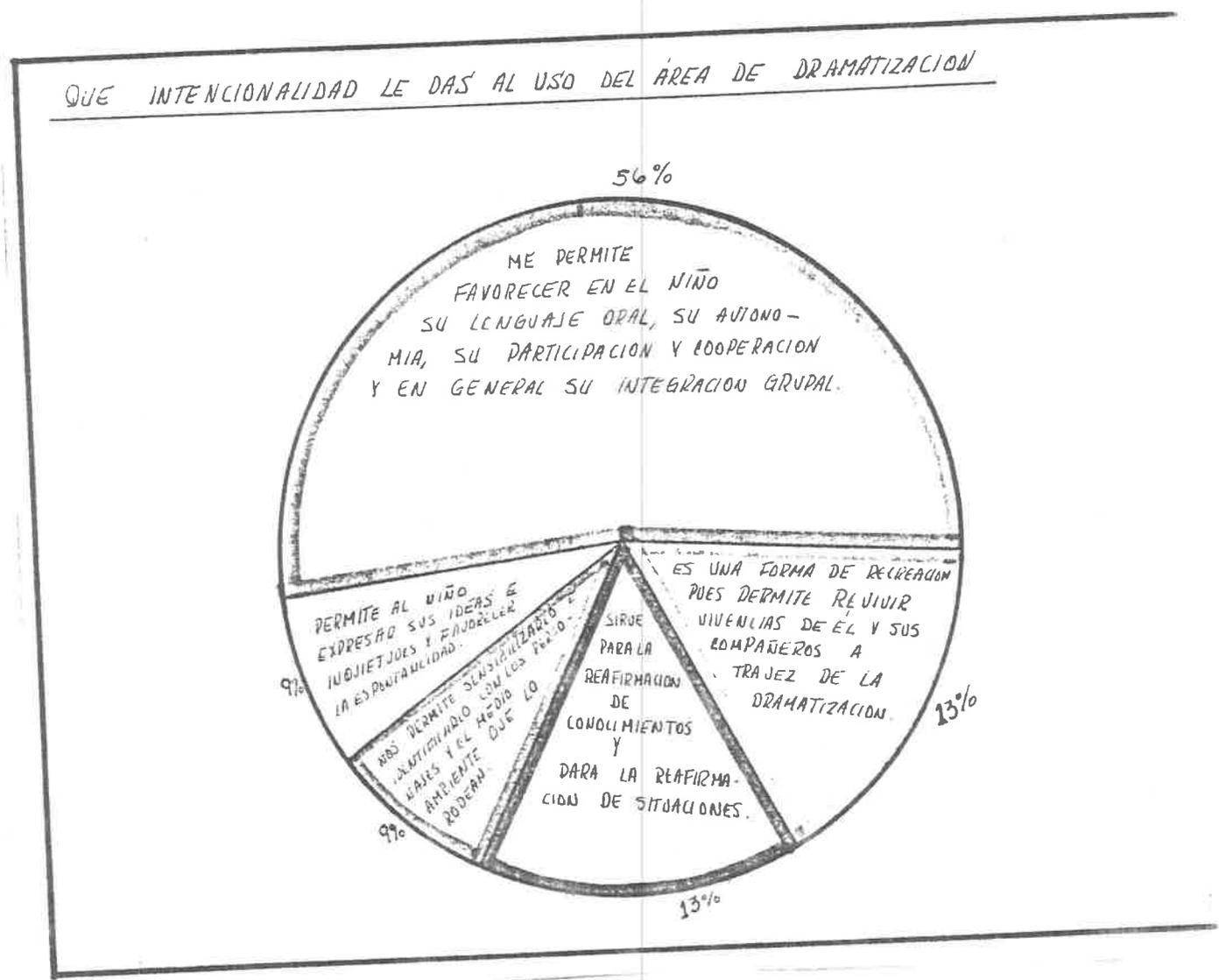
Fuente: Datos obtenidos por la autora

Resultados obtenidos en la cuarta pregunta de la encuesta



Fuente: Datos obtenidos por la autora

Resultados obtenidos en la quinta pregunta de la encuesta



Fuente: Datos obtenidos por la autora

## APENDICE 6

OPINIONES DE LAS C. INSPECTORAS DE LAS ZONAS 4 y 34 SOBRE EL  
RINCON DE DRAMATIZACION

En el Rincón de Dramatización, las educadoras se concretan unicamente en tener en ellos: zapatos, vestidos, pinturas de belleza.

La educadora no propicia la Dramatización para favorecer en el niño acciones que le enriquecen en su vida social y afectiva, no maneja materiales como guiñoles, letras, máscaras y disfraces.

Trabajan representaciones al terminar una situación por el -- cual existe una confusión en ella en lo que es realmente la -- Dramatización y la Representación.

Inspectora de Jardines de Niños  
Federales de la Zona IV, Linares,  
N. L.

Profra. Rosa María García Gallardo

El personal tiene idea que beneficio proporciona al niño el Rincón de Dramatización, sin embargo tomando en cuenta sus respuestas, desconoce la ayuda que éste le proporciona en su labor docente.

La generalidad del personal confunde actividades con unidades de trabajo ya que todos contestaron, la vivienda, el doctor, - algunos mencionaron situaciones pero ninguno actividades.

Más del 90% solo utiliza material de deshuso del hogar, se olvidan o desconocen de los guiñoles, máscaras manoplas, títere,

En esta pregunta también hay confusión puesto que la intencionalidad educativa y los objetivos es una cosa y otra lo que favorece al niño socialmente este rincón.

También en esta pregunta olvidamos que la intención educativa que le damos a una actividad determinada es el objetivo medio que pretendo lograr con ella.

CONCLUSION: No hay una idea clara del uso y manejo del Rincón de Dramatización

Inspectora de Jardines de Niños de la  
Zona XXXIV Linares, N. L.

Profra. Modesta Martínez Castellano