



## **SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA**

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

**UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

**EL DIA DE MUERTOS EN EL JARDIN DE NIÑOS “JOSEFA ORTIZ DE  
DOMINGUEZ” (Una situación de aprendizaje)**

**MARIA DEL ROSARIO BUENDIA SARABIA**

MEXICO, D.F.

2014

**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**  
**UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

**EL DIA DE MUERTOS EN EL JARDIN DE NIÑOS “JOSEFA ORTIZ DE  
DOMINGUEZ” (Una situación de aprendizaje)**

**Tesina en su modalidad de monografía para obtener el título de  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

**MARIA DEL ROSARIO BUENDIA SARABIA**

MEXICO, D.F.

2014

SEP

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO, D.F.

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

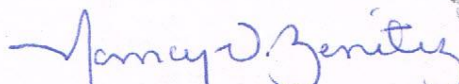
México, D. F., a 16 de noviembre de 2013

**C. MARÍA DEL ROSARIO BUENDÍA SARABIA  
PRESENTE**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **El día de muertos en el jardín de niños Josefa Ortiz de Domínguez. (Una situación de aprendizaje).** Opción: **Tesina en su modalidad de Monografía** a propuesta del **C. Asesor Lic. Daniel Lara Sánchez** manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
Mtra. Nancy V. Benítez Esquivel  
Directora



S.E.P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 095

D.F. AZCAPOTZALCO

NVBE/FJOC/lgs\*

## DEDICATORIA

Dedico principalmente este trabajo a mis padres, hermanas y tías, ya que ellos fueron parte fundamental de este gran logro en mi vida, pues su apoyo y motivación que me brindaron fue mi motivación más importante para poder lograr este sueño ya que sin ellos no lo hubiera logrado.

Doy Gracias a Dios por permitirme cumplir una meta más en mi vida, ya que me brindo sabiduría, amor, paciencia y por brindarme una familia que hasta hoy poseo.

## AGRADECIMIENTOS

A mi Padre y a mi Madre por estar siempre dándome consejos para no rendirme

A mis Hermanas Liz y Gaby por apoyarme en lo que necesitaba, y por los ratos alegres que pasamos juntas

A mi Abuela, por darme alientos para salir adelante

A Isa por aconsejarme y brindarme su apoyo

A Nely por brindarme su cariño y comprensión, y darme alientos para seguir adelante

Al Maestro Dany por sus sabios consejos y palabras de aliento.

Queda PROHIBIDO

No sonreír a los problemas,

No luchar por lo que quieres,

Abandonarlo todo por miedo,

No convertir en realidad tus sueños.

Pablo Neruda

## INDICE

### Capítulo I

- ∅ Antecedentes: ¿Por qué abordar la tradición del día de muertos en la escuela?

### Capítulo II

- ∅ Historia del día de muertos

### Capítulo III

- ∅ Preparativos para festejar el día de muertos

### Capítulo IV

- ∅ Elementos de las ofrendas y tipos de ofrendas

### Capítulo V

- ∅ Día de muertos en el jardín de niños “Josefa Ortiz de Domínguez “

## INTRODUCCION

Este proyecto lo realice principal mente porque en lo personal es una de las tradiciones que más me gusta, además que en el ámbito docente es de las más llamativos y desde mi punto de vista la más tomada en cuenta para trabajar en el aula, pues esta es de las más ricas pues su celebración varia en toda la República Mexicana.

En este trabajo se hablará sobre la festividad del Día de muertos, se explica lo que es la tradición, que es el conjunto de patrones culturales que se heredan por generaciones.

En este proyecto se habla de la historia del Día de muertos donde se cuentan la historia de dicha festividad desde la época prehispánica, la conquista, pasando por la independencia, la revolución, hasta la época actual, en el capítulo segundo se explica cómo se realizaban los festejos en la antigüedad, y la forma en que ha ido evolucionando hasta la actualidad.

En el capítulo de “Preparativo para festejar el día de muertos”, se habla de cómo las familias se preparan para la festividad, qué es lo que ponen en los altares de muertos, qué colocan en ellos, qué compran en los mercados, y cómo preparan las tumbas de sus seres queridos para esta fecha.

El cuarto capítulo habla sobre los elementos de las ofrendas y sus tipos, en la comunidad de Xometla. Allí los altares de muertos varían dependiendo las costumbres de las familias, sin embargo los elementos son los mismos a cualquier ofrenda pues en ellas se encuentran frutas, flores, los platillos favoritos para los difuntos, las bebidas que les gustaba, así como la sal, el agua, incienso, dulces entre otras cosas.

En el último capítulo se habla del festejo de día de muertos en el Jardín de Niños “Josefa Ortiz de Domínguez” en el que las maestras realizan diversas actividades para preservar la tradición del día de muertos basándose en el programa

de educación Preescolar y realizando diversas actividades para que los niños conozcan nuestra tradición sobre todo las ofrendas, calaveritas literarias, etcétera

# CAPÍTULO I: ANTECEDENTES: ¿POR QUÉ ABORDAR LA TRADICIÓN DEL DÍA DE MUERTOS EN LA ESCUELA?

## A). Tradición

Por tradición entiendo el conjunto de patrones culturales que una generación hereda de las anteriores y, usualmente por estimarlos valiosos, trasmite a las siguientes. Se llama también tradición a cualquiera de estos patrones. El cambio social altera el conjunto de elementos que forman parte de la tradición.

Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquéllos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o "sabiduría popular".<sup>1</sup>

La visión conservadora de la tradición ve en ella algo que mantener y acatar acríticamente. Sin embargo, la vitalidad de una tradición depende de su capacidad para renovarse, pudiendo cambiar en forma, aunque manteniendo los cánones estéticos o filosóficos tradicionales, pero no de fondo, para seguir siendo útil.

El poeta Vicente Aleixandre destaca esta capacidad creadora de la tradición al escribir en su discurso de recepción del premio Nobel: *Tradición y revolución. He ahí dos palabras idénticas.*

La palabra proviene del latín "traditio" y se refiere a aquello que se transmite, lo transmitido. Cuando nosotros hablamos de Tradición lo hacemos en un sentido específico, técnico, por cuanto lo tradicional no es cualquier cosa que es transmitida, sino aquello que contiene una influencia espiritual. Pero, considerando además que

---

<sup>1</sup> Tradición en <http://es.wikipedia.org/wiki/Tradici%C3%B3n>, consultada el 24 de Febrero de 2011



la Tradición no es lo inmóvil ni el pasado, ni tampoco una cuestión de orden burocrático-institucional.<sup>2</sup>

La palabra tradición deriva del latín y quiere decir donación o legado. La tradición es un conjunto de costumbres, ritos y usanzas que se transmiten de padres a hijos.

La tradición de un pueblo es aquello que lo identifica y diferencia de los demás, algo propio y profundo. Cada comunidad tiene sus propias tradiciones, las que se manifiestan en el modo de vivir, en el arte y se conservan a través del tiempo.

---

<sup>2</sup>Id.

## B). Cultura

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas. Esta incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, y de cómo comportarse, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Por lo tanto todos estos aspectos son incluidos en la cultura. “Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano”. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

El término cultura, que proviene del latín *cultus*, que hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso. En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada.<sup>3</sup>

Otra definición establece que la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo. Para la **UNESCO**, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

La Unesco, en 1982, declaró:

...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se

---

<sup>3</sup> Cultura en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura> , consultada el 22 de Febrero de 2011

reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.  
(UNESCO, 1982: Declaración de México)

## C) Justificación

El tema de tradiciones sobre todo el día de muertos me interesó mucho al ver que la gran mayoría de las personas ya no las toman en cuenta o simplemente se están perdiendo ya que la mezcla de otras culturas ha venido a alterar estas tradiciones.

Me he dado cuenta que esta tradición cada vez más se ha ido mezclando con otras culturas y pues ya no es lo mismo porque la mayoría de las personas festejan el *halloween* más que el día de muertos. Y en realidad creo que tenemos que *rescatar nuestras tradiciones*, sobre todo esta que es de las más ricas en toda la república mexicana ya que en todos los estados existe una gran variedad de ofrendas de día de muertos que en realidad si nos ponemos a analizar la historia de éstas resulta ser muy interesante conocer la cultura mexicana.

Me parece que es de gran importancia que la sociedad comience a conocer la profundidad de las costumbres y tradiciones que existen y así las vaya tomando en cuenta, y teniéndolas presentes para poder decir con gran orgullo que México es un país muy rico en costumbres y tradiciones, ya que a causa que la sociedad no las conoce prefiere no investigar y quedarse solo con lo que tiene.

Por esa razón decidí hacer una investigación sobre una de las tradiciones más arraigada como lo es el día de muertos, para conocer más sobre esta hermosa tradición que en lo personal es la que más me gusta.

Es muy importante que los niños de edad preescolar conozcan la tradición de día de muertos para que ellos tengan curiosidad de conocer las tradiciones que tenemos en México, y se motiven para poder preservar esta tradición la cual es de las más ricas que existen en nuestro país, ya que al conocer la gran variedad de esta tradición.

Es necesario que durante la educación de los niños conozcan la gran diversidad de culturas que desarrollen el contacto directo con el ambiente. Es por eso que los niños aprendan sobre el mundo social en el que habitan, ya que desde edades tempranas los niños construyen ideas acerca de su mundo inmediato, sus ideas están conectadas en las representaciones mentales que los niños se han formado sobre los acontecimientos en que se ven involucrados, al estar relacionados con la familia y su comunidad.

Esto favorece para que los niños reflexionen y platiquen sus experiencias para que así empiecen a comprender que hay una gran diversidad de costumbres y formas de vida que caracterizan a los diferentes grupos sociales.

La educadora puede involucrar a los niños a consultar libros, revistas de divulgación científica, videos, folletos, guiándolos en la observación de imágenes que pueden interpretar y ofreciéndoles explicaciones que amplíen sus conocimientos, así como la comprensión de la diversidad lingüística, y social, como lo son costumbres y formas de hablar.

Cuando se abren oportunidades para los intercambios de ideas, los niños comienzan a comparar sus costumbres, con las de sus compañeros, y para reconocer y comparar rasgos comunes así como diferenciar culturas. Gracias a esto se comienza a tener conciencia de la diversidad cultural y aprenden a respetar como a aceptar a los demás.

La identidad cultural se logra mediante, fotografías, películas, y vestigios que den cuenta de las formas de vida en la localidad. Es importante realizar comparaciones entre lo que hacían sus familiares, son formas de propiciar la comprensión que las cosas y las personas cambian en el transcurso del tiempo.<sup>4</sup>

En el campo formativo de *Exploración y Conocimiento del Mundo* (trabajado en el nivel preescolar) nos habla de las capacidades de los niños y las niñas, pues

---

<sup>4</sup> Secretaría de Educación Pública (2004), Programa de Educación Preescolar 2004, México

a esta edad se desarrollan de manera progresiva; la elaboración de categorías y conceptos, es una poderosa herramienta mental para la comprensión del mundo, porque mediante ella llegan a descubrir regularidades y similitudes.

La finalidad de este campo formativo es que mediante el juego, la observación, la formulación de preguntas, la resolución de problemas (mediante experimentación o la indagación mediante diversas vías), y la elaboración de explicaciones, inferencias, y argumentos sustentados en experiencias directas que les permiten avanzar y construir nuevos aprendizajes sobre la base de conocimientos que poseen y de la nueva información que incorporan.

Un apoyo importante de la intervención educativa es mediante el cuestionamiento o consignas que promueven la identificación de detalles, la descripción de lo que observa y la comparación entre elementos.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Secretaría de Educación Pública (2011), Programa de Educación Preescolar 2011, México

## **D) OBJETIVOS**

### **D.1. Generales**

El objetivo de esta investigación es dar a conocer la tradición de día de muertos, mediante fotografías, documentales, y exposiciones de ofrendas, para motivar a los niños de 3 a 5 años, a seguir preservando esta tradición, en el jardín “Josefa Ortiz de Domínguez”, ubicado en el Municipio de Acolman Estado de México.

## D.2. Educativos

- ⌘ Buscar fotografías de la gran variedad de ofrendas que existen en toda la República Mexicana.
- ⌘ Elegir documentales sobre día de muertos, adecuados para los niños de preescolar y proyectárselos.
- ⌘ Montar exposiciones de ofrendas.
- ⌘ Contextualizar la tradición de día de muertos.
- ⌘ Contextualizar al Jardín de Niños “Josefa Ortiz de Domínguez”
- ⌘ Proyectar a los niños los documentales sobre día de muertos.
  - -Documental día de muertos
  - -Día de Muertos Patzcuaro Michoacán México
  - -Día de Muertos entre los Hñahñu (Otomíes) de México
  - -Noche de muertos
  - -Los Altares de Muertos en México
- ⌘ Motivar a los niños a preservar el día de muertos



## **E) Hipótesis**

Cuando los niños tengan contacto con la tradición de día de muertos, conozcan su historia y su festejos, se percaten de que esa es una tradición muy importante para todos los mexicanos por lo cual se debe preservar.

Así mismo al involucrar a padre e hijo en las prácticas de preservación de la tradición podrán apoyar a que este festejo se vaya dando a conocer para que cada vez el festejo sea mayor y no dejarla perder. Por lo tanto los mismos padres comiencen a organizar algunos eventos para atraer a los turistas tanto mexicanos como extranjeros a conocer el “Día de muertos en México” y sea un festejo tan conocido como el halloween.

## CAPÍTULO II: HISTORIA DEL DÍA DE MUERTOS

En este capítulo se dará a conocer la evolución del día de muertos, desde la época prehispánica, pasando por la conquista, la independencia, la revolución, hasta la época actual.

En las culturas mesoamericanas consideraban que la muerte era un paso que debían dar después de la vida. A la llegada de los españoles estos trajeron formas nuevas de ver a la muerte. Por lo cual hicieron ciertas reformas en las fechas de la celebración de tal manera que coincidieran con la fecha de celebración de la religión cristiana. Con esta celebración se unieron la cultura prehispánica y la religión católica.

El día de muertos es una celebración mexicana que honra la memoria de quienes dejaron este mundo; en sus orígenes prehispánicos, mayas, purépechas, totonacas y nahuas, fueron etnias que celebraron la vida y gloria de sus ancestros de hace tres mil años según los vestigios arqueológicos. Hoy en pleno siglo XXI, el dos de noviembre es un día de colorido, calaveras y altares que se convierten en verdaderas obras de arte, es una de las fiestas de mayor arraigo de la identidad cultural mexicana.

La muerte forma parte de nuestra vida cotidiana, y esta misma es parte de las fiestas de que se celebran anualmente. Esta festividad es donde conviven vivos y muertos.

*“Para el mexicano la muerte es la contrincante del hombre en un juego en que ambos juegan limpio, no hay trampas entre ambos. Se convierte incluso en el compadre o comadre de los hombres”<sup>6</sup>*

---

<sup>6</sup>Mendoza, Gutiérrez Sandra Luz “La celebración del día de muertos en la comunidad y en la escuela” en <http://www.unidad094.upn.mx/revista/40/vidaymue.htm>, consultada el 12 de Septiembre de 2012

La celebración de los fieles difuntos se mezcló con el día de muertos indígena el cual se festejaba desde tiempos prehispánicos, así fue que los mexicas, mixtecas, texcocanos, zapotecas, tlaxcaltecas, totonacas, entre otros cambiaron la veneración hacia la muerte al calendario cristiano. Porque antes de la llegada de los españoles esta celebración se realizaba en el mes de agosto, coincidía con el fin del ciclo agrícola, por lo cual los productos cosechados eran parte de la ofrenda.

La muerte no tenía nada que ver con cielo e infierno, premio o castigo, ya que la muerte tenía que ver con la forma del deceso, no con el comportamiento en vida.

El día siete de noviembre de 2003 el día de muertos fue declarado patrimonio de la humanidad UNESCO.

### *A. La muerte en la época prehispánica*

En México dicho ritual data desde aproximadamente 1800 años antes de nuestra era. Según Fray Durán y Torquemada entre otros, dicen que en el calendario mexica constaba de 18 meses, en el cual los meses *Tlaxochimaco* y *Xocolhuetzi* estaban dedicados a la celebración de los muertos niños.

Se dice que en el calendario azteca eran ocho los meses que se dedicaban a los muertos como el quinto llamado *Toxcatl*, el noveno *Tlaxochimaco*, el decimo *Xocolhuetzin*, el onceavo *Ochpaniztli*, el mes llamado *Teotleco* el treceavo *Tepeilhuitl*, en este mes se celebraba a las personas ahogadas, y el mes de *Quechoilli* dedicada a los dioses del infierno.

Se le considera una celebración lunar y solar porque según nuestros mitos aztecas: la diosa de la Tierra (Coatlicue) al estar barriendo en el templo se encuentra con una bola de plumas que coloca en su vientre e inmediatamente queda embarazada.

*Su hija la Luna llamada Coyolxauhqui y las estrellas llamadas Centzohuitznahuac amenazan a su madre con matar a su hijo. El hijo que guarda en su vientre consuela a su madre diciéndole que no tema por nada pues él la protegerá. Este hijo recibe el nombre de Huitzilopochtli y representa al Sol. Al nacer decapita a la Coyolxauhqui con la serpiente de fuego (el rayo solar) y hace que huyan las Centzohuitznahuac. Se entabla un combate diariamente en el cual el Sol triunfa cuando sale al amanecer y muere cuando se oculta al atardecer. Vida y muerte son elementos que complementan la existencia del hombre. Huitzilopochtli muere todas las tardes para alumbrar con su luz apagada el mundo de los muertos.<sup>7</sup>*

Los mexicas suponían que había trece cielos y nueve infiernos donde se dirigían los difuntos según su tipo de muerte, y su conducta en vida quedaba de lado, *Mictlán* era el lugar de los muertos descarnados o el inframundo, éste se concibió como un lugar poco favorable para en el cual se iban las almas que los dioses no elegían. Este lugar estaba formado por nueve planos donde el plano número nueve era en el que las almas encontraban el descanso eterno.

El *Tlalocan* o *paraíso de Tlaloc* (dios de la lluvia): en este cielo acudían los que murieron con en circunstancias relacionadas con el agua: como lo eran los ahogados, alcanzados por un rayo, también los que morían por enfermedades como la hidropesía, la gota, sarna, bubay los que le eran sacrificados, al dios Huitzilopochtli lo acompañaban las mujeres muertas de parto y los guerreros caídos en la guerra o en la piedra del sacrificio. Este lugar era de reposo y abundancia.

El *Omeyocan*, paraíso del sol, era ocupado por el Dios Huitzilopochtli, (dios de la guerra). A este lugar llegaban los muertos en combate, los cautivos que eran sacrificados y las mujeres que morían en el parto. Estas mujeres eran comparadas a los guerreros, porque habían librado una gran batalla, la de parir, a éstas se les enterraba en el patio del palacio, para que acompañarán al sol desde el cenit hasta su ocultamiento por el poniente. Su muerte provocaba tristeza y también alegría, ya que, gracias a su valentía, el sol las llevaba como compañeras. El habitar el

---

<sup>7</sup> Id.

Omeyocan era un privilegio, los muertos que iban al Omeyocan volvían al mundo después de cuatro años

El *Cihuantlampa* o *Mocihuaquetzque* era conocido como cielo y estaba habitado por Mictlantecuhtli y Mictacacíhuatl (señor y señora de la muerte). Era un sitio muy oscuro, sin ventanas, del que ya no era posible salir. El viaje al *Mictlán* era largo: se cruzaba un río, se atravesaban dos cerros que chocaban entre sí y luego el camino de la culebra, el de la lagartija verde, los ocho páramos, los ocho collados, el lugar del viento de navajas de obsidiana y el río Chiconauapan, hasta llegar al noveno nivel del inframundo, el *Mictlán*. Un perro guiaba el alma del muerto, al cabo de unos años, el alma, como el recuerdo de los vivos, se disolvía este lugar acudían los que morían de muerte natural.

Los niños muertos tenían un lugar especial, llamado **Chichihuacuauhco**, en el cual se encontraba un árbol en cuyas ramas goteaba leche, para que se alimentaran. Los niños que llegaban aquí volverían a la Tierra cuando se destruyese la raza que la habitaba. De esta forma, de la muerte renacería la vida.

Los entierros prehispánicos eran acompañados de ofrendas que contenían dos tipos de objetos: los que habían utilizado en vida, y los que podría necesitar en su camino al inframundo. La elaboración de objetos funerarios: instrumentos musicales de barro, como ocarinas, flautas, timbales y sonajas en forma de calaveras; esculturas que representaban a los dioses mortuorios, cráneos de diversos materiales (piedra, jade, cristal), braseros, incensarios y urnas.

## *E*n el Interior del Cielo

*Sólo allá en el interior del cielo  
Tú inventas tu palabra,  
¡Dador de la vida!  
¿Qué determinarás?  
¿Tendrás fastidio aquí?  
¿Ocultarás tu fama y tu gloria en la tierra?  
¿Qué determinarás?  
Nadie puede ser amigo  
Del Dador de la vida...  
Amigos, águilas, tigres,  
¿a dónde en verdad iremos?  
Mal hacemos las cosas, oh amigo.  
Por ello no así te aflijas,  
Eso nos enferma, nos causa la muerte.  
Esforzáos, todos tendremos que ir  
A la región del misterio.*

NEZAHUALCOYOTL

*Quando los españoles llegaron a México los mexicas ya eran herederos de milenios de cultura, ya que de sus antiguas tradiciones sumaron obras de su propia creación, esta literatura permite una aproximación a lo real y lo legendario. En la cultura mexicana los sacerdotes, sabios, señores, maestros forjamos himnos y cantos, oraciones y relatos míticos o históricos y estas palabras se transmitieron una y otra vez, pues estos se hacían aprender de memoria (crónicas, himnos a dioses, poemas mitos y leyendas. De esta forma difundían su legado religioso y literario. Algunos de estos cantos y poemas han llegado hasta nuestros días lo cual nos permite aproximarnos un poco más de lo real a lo legendario. esto es posible gracias a los frailes que se encargaron de recopilar dichos textos, aunque no todos fueron rescatados, ya que algunos se esforzaban por destruir dicha herencia cultural. Los icnocuicatl son cantos de reflexión y de muerte, en los cuales muestran que desde la época prehispánica se rendía culto a la muerte, por medio de cantos. <sup>8</sup>*

---

<sup>8</sup>Portilla León Miguel, "Literatura del México antiguo".

En el periodo clásico (en esta época Mesoamérica era dominada por la cultura Teotihuacana a partir del siglo XVII) la muerte era pensada como símbolo de espacio y tiempo. En el periodo posclásico (la última etapa del desarrollo independiente de la civilización Mesoamericana del siglo VIII al XVI) se los sacrificios humanos eran muy importantes como la religión y la economía.

## *B. Muerte en la época colonial*

### *La Muerte*

*Viene la Muerte luciendo  
mil llamativos colores.  
«Véndeme un beso, Pelona,  
que ando huérfano de amores.»*

*El mundo es una arenita  
y el sol es otra chispita,  
y a mí me encuentran tomando  
con la Muerte, en las cantinas.*

*No le temo a la muerte:  
más le temo a la vida.  
¡Cómo cuesta morirse  
cuando el alma anda herida!*

*Dicen que van a asustarme  
llevándome a tu presencia.  
Si estás durmiendo en mi vida  
es natural si despiertas.*

*Se va la muerte cantando  
por entre la nopalera:  
« ¿En qué quedamos, Pelona,  
me llevas o no me llevas?»*

*No le temo a la muerte:  
más le temo a la vida.*

*¡Cómo cuesta morirse  
cuando el alma anda herida!*<sup>9</sup>

*Tomás Méndez*

Durante el año de 1521, México fue conquistado por los españoles. La caída de Tenochtitlán fue el símbolo del exterminio de las culturas indígenas. Por lo cual surgieron nuevas ideas acerca de la muerte. Estas prácticas desarrolladas por los habitantes del nuevo mundo les parecieron aterradoras a los españoles, quienes condenaron las fiestas, y en un intento por occidentalizar a los nativos con los ritos católicos, hicieron coincidir la fecha con la celebración católica del Día de Todos los Santos y Todos los Muertos, celebrado el uno de noviembre.

La idea de la vida después de la muerte perduró, pero fue distinta, en la cual se decía que el destino del alma dependía del comportamiento que la persona había tenido de acuerdo a su comportamiento en vida, y un nuevo Dios apareció, el cual premiaba o castigaba según el comportamiento de cada individuo.

En el año 835 dentro de la religión católica se instituye la fiesta de Todos los Santos, para su celebración el día uno de noviembre, por el pontífice Gregorio IV. En cuanto a la celebración de los Fieles Difuntos, que se realiza al día siguiente de Todos Santos, fue hasta el siglo X que se introduce en el rito católico-romano, la cual tiene como propósito festejar a las almas del purgatorio, pidiendo a los santos que intercedan por ellas, para que logren alcanzar la paz.

La influencia de la vida ritual española se consolidó a través de la religión, al instituirse todas las fiestas propias del catolicismo. En cuanto al culto a los muertos, se establecieron los días de Todos Santos y Fieles Difuntos.

El cristianismo planteó la muerte como el salto entre dos vidas. Y después de la Independencia comienza la muerte moderna, en dónde se le ve como un fin inevitable, el fin de un proceso natural.

---

<sup>9</sup><http://paginas.tol.itesm.mx/campus/L00280370/muerte.html>, consultada el 10 de Noviembre de 2011



En esta época, el pueblo seguía mezclando en las celebraciones una buena dosis de tradición y creencias indígenas con elementos del catolicismo, lo que desembocaba en prácticas rituales y ceremonias poco ortodoxas que se percibían más bien como alegres fiestas u ocasiones de relajamiento.

El entierro devino una ceremonia común, ya que la cremación fue prohibida, pues con ella se destruía al cuerpo, tan necesario en el futuro día del juicio final. Y el entierro, al mantenerse, dio lugar al hasta entonces desconocido concepto del cementerio, del ataúd, de la tumba acicalada, de epitafios, del catafalco y de los primeros entierros en los atrios de las iglesias.

El Nuevo Estado Mexicano (a partir del México independiente) se empeñaría en secular a la sociedad por lo cual el gobierno de la Iglesia, limitó de esta manera la influencia eclesiástica. La iglesia estipulaba que al morir la persona debía estar cerca de Dios y por ello los entierros se realizaban cerca de las iglesias, conventos o campos santos

Las epidemias de la época llevaron a la creación de Cementerios fuera de la ciudad y fue entonces que el gobierno se encargó de los entierros, con la Ley de Secularización de los cementerios. Para 1859 Juárez forma los panteones cerca de los pueblos, bordeados y con influencia de la Europa ilustrada.

Empezaron entonces las costumbres de adornar las tumbas con flores y velas, visitar los panteones los días 1 y 2 de noviembre. La gente de clase alta solía visitar panteones por la mañana y los pobres por la tarde. La muerte adquirió un tono más festivo; calaverita de azúcar, esqueletos de almíbar, muertecitos de mazapán y pan de muertos comenzaron a formar parte del tradicional día de muertos.

En la época porfiriana las costumbres fúnebres persistieron; el pueblo compartía el pan con los muertos, iluminando los caminos de altares y tumbas; la gente emocionada de las formas de comportamiento modernas importadas de Europa, se alejó del espiritualismo de indios y españoles, dando un carácter banal a esta fecha.

La costumbre de vestir de negro como señal de luto es de origen europeo, pues de esto no hay registro en las tumbas prehispánicas. Durante el Siglo XVII europeo, particularmente en Francia, el negro combinado con el blanco se utilizaba como luto, aunque también se asociaba con elegancia, e integridad moral e intelectual. Sin embargo, el color negro también empieza entonces a asociarse con la sensualidad femenina, el mal en los hombres y la frivolidad, como en cierta forma sucedería en la sociedad porfiriana.

La indiferencia del mexicano ante la muerte se nutre de su indiferencia ante la vida. Después de la época del porfiriato, el sufrimiento del campesino y la revolución se muestran desafiantes: *“si me han de matar mañana, que me maten de una vez”*.<sup>10</sup>

### *C. Festejos en la actualidad*

*En México el festejo de día de muertos* adquiere diferentes modalidades según el pueblo indígena o grupo social que lo realice. La celebración puede variar sin embargo, todas ellas giran alrededor de ciertas prácticas comunes: la bienvenida y despedida de las ánimas, la colocación de ofrendas para los muertos, el arreglo de las tumbas, la velación en el cementerio y la celebración de oficios religiosos.

---

<sup>10</sup> “La Valentina”, consultada en <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1527511>, el 17 de Noviembre de 2011.

Esta celebración conserva mucha de la influencia prehispánica, las encontramos en Tláhuac, Xochimilco y Mixquic, lugares cercanos a la ciudad de México. En el estado de Michoacán las ceremonias más importantes son las de los indios purépechas del lago de Pátzcuaro, especialmente en la isla de Janitzio. Igualmente importantes son las ceremonias que se hacen en poblados del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca y Cuetzalan Puebla.

En algunas comunidades los festejos inician el 15 de mayo, con la siembra del cempasúchitl; en el caso de los nahuas de Tepexititla y Chililico, en el estado de Hidalgo se inicia el 29 de septiembre, fecha en que se celebra a San Miguel, este día se realiza la primera ofrenda a los muertos.

Los últimos días de octubre o el primero de noviembre dependiendo del grupo, da inicio a la celebración del Día de Muertos, que al parecer está marcado por la preparación de la ofrenda en la cual participa toda la familia. Por lo cual las flores como el esbelto gladiolo, la siempreviva, la cresta de gallo, o la flor de los cuatrocientos pétalos, más conocida como la flor de muerto o cempasúchitl inundan los mercados, mientras la parafina, cera, sebo, le van dando forma a las velas tan codiciadas en esas fechas.

Los panaderos se encargan de satisfacer el paladar de vivos y muertos con los panes especiales para esa época del año como son: el pan de muerto, la rosca de la vida, pan cruzado, huesos de manteca, entre otros. Cabe mencionar que muchos panes especiales para estas fechas, tienen formas humanas o de animales. Los dulceros hacen lo suyo con las famosas calaveritas de azúcar que llevan impreso el nombre del comprador, las cruces, los violines o el sabroso dulce de pepita de calabaza. Así mismo, los mercados se ven abarrotados de tejocotes, caña, calabaza y todos los ingredientes necesarios para elaborar los platillos que se ofrendan a los muertos y que se comen los vivos.

La fiesta de Día de Muertos en México entre los grupos indígenas, es un momento de reunión de toda la familia, tanto vivos como muertos, con lo cual, se fortalece la identidad, además de que las relaciones sociales intrafamiliares son primero y las comunales después.

Para recibir a las ánimas, se les quema copal y se les dirigen algunas palabras de bienvenida. Es común que estas acciones vayan acompañadas de música. Uno o dos días antes de la fecha, los familiares acuden al panteón a limpiar y a adornar las tumbas con flores, velas y cruces.

En el México contemporáneo tenemos un sentimiento especial ante el fenómeno natural que es la muerte y el dolor que nos produce. La muerte es como un espejo que refleja la forma en que hemos vivido y nuestro arrepentimiento.

Entonces la muerte se vuelve jocosa e irónica, la llamamos "calaca", "huesuda", "dientona", la "flaca", la "parca". Al hecho de morir le damos definiciones como "petatearse", "estirar la pata", "pelarse" morir

#### *D. Las calaveritas*

José Guadalupe Posada (Aguascalientes, 1852 - Ciudad de México, 1913) fue un pintor, ilustrador y caricaturista mexicano, célebre por sus dibujos de escenas costumbristas, folclóricas y de crítica social política, y por sus ilustraciones de «calacas» o calaveras, entre ellas La Catrina.

Retrató las creencias y formas de vida cotidiana de los grupos populares de su época, criticó los abusos del gobierno y la explotación del pueblo. Además, ilustró las famosas «calaveras», versos alusivos a la muerte que junto con sus demás ilustraciones, se distribuían en periódicos y hojas sueltas.



Diego Rivera, "Sueño de una tarde de domingo en la Alameda (1948)"

Es considerado un artista popular, proveniente del pueblo, que nutrió su obra del imaginario popular mexicano y a quien se dirigió como público. Diego Rivera lo considero como el artista del pueblo, el cual se proclamó hijo de Posada y de la Catrina en su mural "*Sueño de una tarde de domingo en la Alameda*".

Las calaveras fue un género que *Posada desarrolló de manera extraordinaria. Revistió al esqueleto en la calavera: esencia de los pesares y alegrías del pueblo.*

*La muerte es democrática, ya que a fin de cuentas, güera, morena, rica o pobre, toda la gente acaba siendo calavera*<sup>11</sup>

*José Guadalupe Posada*

---

<sup>11</sup><http://paginas.tol.itesm.mx/campus/L00280370/muerte.html>, consultada el 10 de Noviembre de 2011



Las calaveras de Posada están en la mayoría de los casos asociadas con el Día de los Muertos, ya que interpretan la vida y las actitudes sociales del pueblo mexicano, representados en sus grabados con calaveras vestidas de gala, calaveras en fiesta de barrios, en las casas de los ricos. Dibujó calaveras montadas a caballos, en bicicletas, con las que señalaba las lacras, la miseria y los errores políticos del país. Es el caso original de *La Catrina* o *La Calavera garbancera*, retomada años después por Diego Rivera, el grabado que representa una burla de los indígenas enriquecidos durante el porfiriato que despreciaban sus orígenes y costumbres, copiando modas europeas.

*Una de las composiciones originales de los mexicanos* figura las "Calaveras", escritas en versos de métrica y rima libres en "honor" de alguna persona o de muertos célebres, y que se elaboran, por tradición, en el mes de noviembre, durante la fiesta de los difuntos. Éstas tienen la finalidad de divertir a la gente por medio de comentarios agradables y burlones hacia algún sujeto o lugar de nuestro agrado.

“¡Mujeres juntas, ni difuntas!

Dijo la catrina llevándose a su galán,

Es más fácil que lloremos juntas

¡Que éste se pase de patán!

## E. El día de muertos en Acolman

Acolman (náhuatl: agua, atl, ocuimátl, mano, hombro, Primer Hombre que no tenía más que Hombros y Manos)<sup>12</sup> cuenta con 79.516 habitantes y 15 pueblos. Forma parte del estado de México.



13

Escudo de Acolman

*“Se localiza noreste de la porción meridional del Distrito Federal. Colinda al norte con los municipios de Tecámac y Teotihuacán, al sur con los municipios de Atenco, Tezoyuca, Chiautla y Tepetlaoxtoc; al este con los municipios de Teotihuacán y Tepetlaoxtoc y al oeste con los municipios de Tecámac y Ecatepec. Las coordenadas geográficas de la cabecera municipal se ubican entre los paralelos 19° 38" 00" de latitud norte, y 98° 55" 00" de longitud oeste del Meridiano de Greenwich”.*<sup>14</sup>

Acolman es un municipio con mucha diversidad cultural, una de las tradiciones más arraigadas es la celebración del Día de muertos. Para los habitantes es muy importante ese festejo se realiza algo especial para recibir a los muertos que se cree, nos visitan en esos días.

---

<sup>12</sup>Acolman, en <http://es.wikipedia.org/wiki/Acolman>, consultado el 15 de Febrero de 2012

<sup>6</sup><http://www.acolman.gob.mx/acolman.html>, consultada el 08 de Noviembre de 2011

<sup>13</sup>“Escudo de Acolman” consultado

en <http://www.estadodemexico.com.mx/portal/acolman/images/acolman.jpg>, el 12 de enero de 2012

<sup>14</sup> “Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones del Estado de México” en

<http://e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM15mexico/municipios/15002a>, el 18 de Enero de 2012

Sin embargo, en todas las comunidades la celebración es diferente, pero siempre conservan un estilo particular, ya que la mayoría de la gente pertenece a la religión católica, por lo cual lleva a cabo dicha celebración con gran orgullo preparándose de días antes para recibir a los difuntos.

Los preparativos para la celebración del día de muertos comienza días antes; las familias acuden a los mercados, tiendas y florerías a comprar lo que necesitaran para la celebración del Día de muertos. Acuden a comprar lo que necesitaran para esta celebración. Se compra fruta, veladoras, papel picado, dulces, pan de muerto entre otras cosas.

Algo similar pasa en las escuelas, ya que se les pide a los niños llevar cosas diferentes para la ofrenda de Día de muertos, a los niños se les pide flores, pan de muerto, fruta, diferentes guisados, veladoras e incienso. En primarias, secundarias y preparatorias se realiza concurso de ofrendas, así que los estudiantes llevan lo que necesitaran para su ofrenda; en cuanto al preescolar se les pide lo necesario para montar una ofrenda, como la que se conoce comúnmente. Los niños se involucran al momento de ponerla pues ellos colocan lo que llevan como ellos quieran.

*Mira cómo te ha dejado esta vida  
Antes que pienses que vas a envejecer.  
Mira cómo te ha dejado esta historia  
Antes que pienses que vas a enloquecer.  
Mira que la vida no es eterna;  
En cualquier momento nos olvida.<sup>15</sup>*

---

<sup>15</sup> Canción, "La vida no es eterna", interprete "Caifanes" en <http://www.musica.com/letras.asp?letra=129406>, consultada el 27 de Agosto de 2012



### **CAPÍTULO III: PREPARATIVOS PARA FESTEJAR EL DÍA DE MUERTOS**

Como ya hemos tratado en el capítulo anterior, el festejo de Día de muertos es muy importante en todo el país, sin embargo, para poder llevar a cabo esta celebración, las familias se deben preparar días antes y poder comprar lo que necesitarán para poner su ofrenda.

Días antes de la celebración comienzan los preparativos para lo que será el altar de muertos, ya que los mercados están llenos de cosas para la ocasión, la gente comienza a comprar el cempasúchil y las flores que necesitará.

Los mercados están llenos de cosas para decorar las casas, el pan de muerto comienza a venderse, las calaveras forman parte de la sociedad en esos días, ya que por todos lados se ven calaveras tanto de papel como de chocolate las cuales son muy tradicionales en la ofrenda.



Fotografía tomada por la autora

Las calaveritas literarias se empiezan a hacer presentes a mediados de octubre, ya que como se sabe, éstas tienen una forma muy particular de hacer referencia a la muerte y nos muestran que la muerte no es tristeza, sino alegría.

*Ya murió Don Víctor,  
Lo llevaron a enterrar,  
Él fue de todos amigos  
Al fin descansa ya.  
En su tumba se escribe  
Con afecto muy sincero  
Aquí descansan los restos  
De nuestro director inquieto.<sup>16</sup>*

Los panaderos comienzan a preparar el pan de muerto para que esté listo para agradar el paladar de vivos y muertos.



Fotografía tomada por la autora

---

<sup>16</sup> Portal del Gobierno del Estado de México, <http://tramites.edomex.gob.mx/foro/posts/list/3838.page>, consultado el 14 de Noviembre de 2011

Los panteones empiezan a ser visitados por los familiares de los difuntos los cuales acuden para limpiarlos y dejarlos limpios para los días 1 y 2 de Noviembre.

*Tiene mi cementerio una fosa común  
donde estamos los héroes de cuba  
los domingos los negros no dejan dormir  
pues les da por cantar misa luba.<sup>17</sup>*



Fotografía tomada por la autora



Fotografía tomada por la autora

El día 31 de octubre las familias se preparan para colocar la ofrenda que le dedicarán a sus seres queridos, la familia se une para colocar lo que será la mesa de ofrenda, las familias colocan sus ofrendas según sus posibilidades económicas.



Fotografía tomada por la autora



Fotografía tomadapor la autora

<sup>17</sup>Canción "No es serio este cementerio", interprete "Mecano", en <http://www.musica.com/letras.asp?letra=74647>, consultada el 22 de Abril de 2011

El día uno de noviembre la gente acude al panteón a colocarle flores a las tumbas de sus muertos, la mayoría de la gente acude el día primero y coloca las flores para el día dos, aunque hay gente que no tiene muertos niños, y va a otro día a decorar las tumbas, pero aun así nadie olvida a sus muertos. En el panteón se ofrece una misa el día 2 de Noviembre para el descanso de los difuntos, gran parte de la comunidad asiste a tal misa, pues dicen que “van a escuchar misa con sus muertitos”.



Fotografía tomada por la autora



Fotografía tomada por la autora

*Y los muertos aquí lo pasamos muy bien  
entre flores de colores  
y los viernes y tal  
si en la fosa no hay plan  
nos vestimos y salimos Para dar una vuelta  
sin pasar de la puerta eso sí  
que los muertos aquí  
es donde tienen que estar  
y el cielo por mí  
se puede esperar<sup>18</sup>*

---

<sup>18</sup>Canción “No es serio este cementerio” , interprete “Mecano”,  
en <http://www.musica.com/letras.asp?letra=74647>, consultada el 22 de Abril de 2011

En la comunidad de Xometla "Lugar de Arboles de Sauco",<sup>19</sup> la cual pertenece al municipio de Acolman, hay gran diversidad de tradiciones con respecto al día de muertos ya que dentro de la comunidad vive gente de otros estados por lo cual esas tradiciones se ha mezclado con las del mismo pueblo.

Sin embargo, cada familia coloca su altar según sus creencias y los elementos disponibles.

En las escuelas se siente la emoción de la llegada del día de muertos pues comienzan a contar leyendas, relatos, y mitos, a los que les llaman "cuentos de terror".

En este capítulo hemos revisado cómo se da la preparación del Día de Muertos en la comunidad de Xometla, lugar en donde se ubica la presente investigación.

---

<sup>19</sup>Un poco de historia, en <http://xometla.blogspot.mx/2006/08/un-poco-de-historia.html>, consultada el 2 de marzo de 2012.

## CAPITULO IV: ELEMENTOS DE LAS OFRENDAS Y TIPOS DE OFRENDAS

En este capítulo explicaremos los tipos de ofrendas que se ponen en la comunidad Xometla, además de los elementos necesarios para las mismas.

Los elementos de las ofrendas dependen de la región en la que se realiza el festejo. En algunas comunidades para poder recibir a las ánimas, es necesario colocar un altar en donde se ofrecen los platillos que a los muertos les gustaba en vida, así como dulces, frutas, ensaladas, bebidas, las cuales se preparan para que los muertos sean consentidos; los altares, varían dependiendo de las creencias de las familias. Así mismo, éstas dedican mucho tiempo en la creación de sus ofrendas.

El altar de muertos depende de los elementos que cada persona tiene, y de sus creencias. Existen altares de varios niveles, éstos dependen de la región en donde se celebra dicha festividad.

Altars de dos niveles: son una representación de la división del cielo y la tierra representando los frutos de la tierra y las bondades de los cielos como la lluvia<sup>20</sup>.



Foto tomada por la autora

---

<sup>20</sup> Altar de muertos en [http://es.wikipedia.org/wiki/Altar de muertos](http://es.wikipedia.org/wiki/Altar_de_muertos) consultada el 2 de abril de 2012

*Altars de tres niveles: representan el cielo, la tierra y el inframundo. Debido a la introducción de ideologías de las religiones europeas, ha cambiado su significado a dos posibles, pudiendo representar la tierra, el purgatorio y el reino de los cielos, o bien, los elementos de la Santísima Trinidad según la tradición católica<sup>21</sup>.*



Foto tomada por la autora

---

<sup>21</sup> Id.

Otro altar es el de siete niveles, en el cual según las creencias son los siete niveles que tiene que pasar el difunto para llegar al cielo. El primer nivel está en el piso y va descendiendo hasta llegar al séptimo, estos escalones deben ser forrados con tela negra o blanca, en cada escalón debe de llevar diferentes elementos como los que se mencionan a continuación:

- ✓ *En el primer escalón se pone la foto del santo o virgen de la devoción.*
- ✓ *El segundo escalón es para las ánimas del purgatorio.*
- ✓ *En el tercero se pone la sal para los niños del purgatorio.*
- ✓ *En el cuarto se pone pan llamado "pan de muerto", el cual es adornado con azúcar roja que simula la sangre, se recomienda que el pan sea hecho por los parientes del difunto, ya que es una consagración.*
- ✓ *En el quinto se pone la comida y la fruta que fueron los preferidos por el difunto.*
- ✓ *En el sexto se pone la foto del difunto a quien se dedica el altar.*
- ✓ *En el último se pone la cruz de un rosario hecho de tejocote y limas<sup>22</sup>.*



Foto tomada por la autora

---

<sup>22</sup> Día de muertos en <http://www.sanmiguelguide.com/dia-de-muertos.htm> consultada el 10 de abril de 2012



En la comunidad hay gran variedad de altares de muertos: algunas familias ponen sus altares de un nivel, otras de dos niveles, y otras de tres niveles, cabe mencionar que el tamaño de la ofrenda es de acuerdo a la economía de la gente, ya que hay familias que tienen muchos muertos por lo cual la cantidad de fruta y guisado es mayor a los familias que tienen pocos. También el tipo de ofrendas depende de las creencias de las personas y la región en la crecieron.

En la mayoría de las ofrendas se coloca la imagen del difunto, por lo regular esta imagen se coloca en la parte alta de la ofrenda. *En la religión católica también se colocan los retratos de espalda y frente a ellos un espejo, para que así el difunto sólo pueda ver el reflejo de su deudo y el deudo vea el reflejo de su difunto, simbolizando la pertenecía de ambos.*<sup>23</sup>

Dentro de la ofrenda también se incluye el incienso, el cual purifica el alma del difunto, en algunos lugares ponen diversas hierbas de olor como laurel, manzanilla, romero, tomillo entre otros. Si no ponen las hierbas de olor, se pone incienso o copal, estos olores sirven para atraer a las almas a la Tierra y el paso de la vida a la muerte.<sup>24</sup> También se pone un arco de flores y en él se cuelgan dulces o frutas de su preferencia.



Foto tomada por la autora

---

<sup>23</sup> Altar de muertos en [http://es.wikipedia.org/wiki/Altar\\_de\\_muertos](http://es.wikipedia.org/wiki/Altar_de_muertos) consultada el 2 de abril de 2012

<sup>24</sup> Día de muertos en <http://www.sanmiguelguide.com/dia-de-muertos.htm> consultada el 10 de abril de 2012

Dentro de las ofrendas también se encuentra el agua, la cual es para que las almas calmen su sed después de su largo recorrido, también se pone la sal, la cual sirve para que las almas no se corrompan en su viaje, las veladoras sirven para guiar a los muertos en su camino.

Las flores son la alegría de tal festividad, *las flores blancas como la nube y el alhelí significan el cielo, la flor amarilla la tierra y la morada el luto.*<sup>25</sup>



Foto tomada por la autora

*La vida está por arrollarnos  
En un cruce de peatones  
Allá en el cielo llueven flores  
Aquí se llenan los panteones...*<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> Día de muertos en <http://www.sanmiguelguide.com/dia-de-muertos.htm> consultada el 10 de abril de 2012

<sup>26</sup> A dónde van los muertos en <http://www.musica.com/letras.asp?letra=937605>, consultada el 1 de mayo de 2012

En varios estados de la república se pone un camino con pétalos de cempasúchil el cual ayuda al alma del difunto a llegar a la ofrenda, *Flor de cempasúchil* significa en náhuatl "veinte flor"<sup>27</sup>.



Foto tomada por la autora

*Uno de los elementos que no puede faltar en una ofrenda es el papel picado, el cual representa el viento y la alegría de vivir.<sup>28</sup> Lo que utilizaban originalmente era papel amate, un tipo de fibra hecha de la corteza de árboles que no requiere del proceso convencional del papel inventado en Asia. En ellos se pintaban diferentes deidades y se hacían atuendos, debido a su versatilidad podía ser teñido de diferentes colores disponibles para la época<sup>29</sup>.*

---

<sup>27</sup> Tagetes erectos en <http://es.wikipedia.org/wiki/Cempas%C3%BAchil> consultada el 20 de abril de 2012

<sup>28</sup> Día de muertos en <http://www.sanmiguelguide.com/dia-de-muertos.htm> consultada el 10 de abril de 2012

<sup>29</sup> Altar de muertos en [http://es.wikipedia.org/wiki/Altar\\_de\\_muertos](http://es.wikipedia.org/wiki/Altar_de_muertos) consultada el 2 de abril de 2012



Foto tomada por la autora

Las velas representan la elevación del espíritu aunque también es la que gira al alma en su camino. Y el cirio representa el alma. La fruta es la ofrenda que nos brinda la naturaleza por lo regular las frutas que se ponen en la ofrenda son las jícamas, plátanos, tejocotes, limas, guayabas, mandarinas, canas, ciruelas etcétera.



Fotografía tomada por la autora

La comida debe ser del agrado del difunto, los platillos que más se encuentran en las ofrendas son el mole tanto rojo como verde, el pozole, los tamales, el atole, las pepitas, tacos, pipián, etcétera. Otra cosa que nunca debe de faltar en las ofrendas es el pan de muerto en el cual hay de diferentes formas y tamaños, algunos son redondos u otros en forma de humano a los que se les conoce como “ánimas”. La iglesia lo presenta como el "Cuerpo de Cristo". Elaborado de diferentes formas, el pan es uno de los elementos más preciados en el altar.



Fotografía tomada por la autora

Las calaveritas de azúcar y chocolate son un elemento primordial en los altares de los muertos. *También son una burla hacia la muerte y se les escribe en la frente el nombre del comprador o de una persona viva. El posible origen de las calaveritas puede relacionarse con el tzompantli, una hilera de cráneos de guerreros sacrificados colocados en un palo*<sup>30</sup>.

---

<sup>30</sup> Altar de muertos en [http://es.wikipedia.org/wiki/Altar\\_de\\_muertos](http://es.wikipedia.org/wiki/Altar_de_muertos) consultada el 2 de abril de 2012



Fotografía tomada por la autora

*Te suplico hay que morirnos juntos  
Te lo ruego hay que morirnos juntos  
Que morir es nadar por el mundo  
Sin tener que salir a respirar....<sup>31</sup>*

---

<sup>31</sup> A dónde van los muertos en <http://www.musica.com/letras.asp?letra=937605>, consultada el 1 de mayo de 2012

## **CAPITULO V: DÍA DE MUERTOS EN EL JARDÍN DE NIÑOS “JOSEFA ORTIZ DE DOMÍNGUEZ”**

En este capítulo hablaremos sobre la importancia del festejo de día de muertos en el Jardín de Niños “Josefa Ortiz de Domínguez”.

La comunidad escolar está compuesta por niñas y niños de la comunidad de Xometla y colonias de la misma. Cabe mencionar que las creencias de las familias son variadas, pero la mayoría pertenece a la religión católica, la cual no prohíbe festejos.

En el programa de Educación Preescolar 2011 <sup>32</sup> menciona que los alumnos mediante el contacto directo con su ambiente natural y familiar, así como las experiencias vividas en él, desarrollan capacidades de razonamiento para entender y explicar a su manera las cosas que pasan a su alrededor. Mediante las oportunidades de intercambio pueden comparar sus costumbres con las de sus compañeros y de esta manera conocer rasgos comunes y diferentes entre culturas, así comienzan a tomar conciencia de la diversidad cultural. De esta manera pueden conocer las culturas y tradiciones que existen dentro de la república mexicana. Y comprender la diversidad cultural, lingüística y social (costumbres, tradiciones, formas de hablar y de relacionarse)<sup>33</sup>

A los niños y a las niñas les gusta hablar sobre ellos y su familia, sobre lo que hacen cotidianamente o en ocasiones especiales. La información que dan al respecto es la expresión de rasgos característicos de su cultura. Cuando se abren oportunidades para estos intercambios, empiezan a comparar sus costumbres con las de sus compañeros y por lo tanto a reconocer rasgos comunes y diferentes entre

---

<sup>32</sup> Secretaria de Educación Pública, Programa de Educación Preescolar 2011

<sup>33</sup> Programa de Educación Preescolar 2011 pp. 62

culturas. Esta es una base a partir de la cual empiezan a tomar conciencia de la diversidad cultural y aprender a respetar y aceptar a los demás”<sup>34</sup>

### ***Calavera a Acolman***

*La muerte a Acolman llegó  
Llevarse pueblo completo estaba buscando.  
Tanta soledad tengo,  
Mucha gente estoy buscando.*

*Tepexpan le gusto a la calaca,  
Por los huesos de aquel hombre.  
Aunque asustada salió la flaca,  
Cuando vio que no era hombre.*

*Con la mente más abierta,  
Llego a Cuanalan la parca.  
Y volando salió  
En los brazos de una bruja blanca.*

*Por los cerros llego a San Pedro,  
Su hacienda le gustaba.  
Cuando quiso aparecerse adentro  
El pueblo con antorchas ya esperaba.*

*La flaca, cansada y hambrienta,  
Ya desesperada estaba.  
Cuando un monje se le enfrenta,  
Muy contenta la calaca se mostraba.*

*A ti te estaba buscando,  
¿De dónde eres, tapado frailecito?  
A todo tu pueblo m llevaré,  
Pa 'hacer boda y bailecito.*

*De Acolman soy huesuda parca,  
Para que quienes sólo un pueblito.  
El municipio más gente abarca,  
A todos nos llevamos  
Porque saben hacer pulquito<sup>35</sup>.*

---

<sup>34</sup> Id.

<sup>35</sup> Simón Allende Cuadra. Et. Al. Ollin Día de Muertos, CONACULTA 2006. Pp. 15



Para comenzar los preparativos para la celebración de Día de muertos las maestras comienzan desde mediados del mes de Octubre pues se les cuestiona a los niños sobre el día de muertos y la ofrenda, entre sus suposiciones se dan cuenta que en dicha celebración se pone una ofrenda y esta es dedicada a los muertos. También se les enseña canciones alusivas a la festividad como: las tumbas, las calaveras, la muerte rock and rollera, entre otras pues las canciones son del agrado de los niños.

*La muerte rock and rollera*

*Se fue a pasear al pueblo*

*La muerte rock and rollera*

*Se fue a pasear al pueblo*

*¿Y qué creen que pasó?*

*¡Que a todos los asustó!*

*Cantaba, cantaba y cantaba con mucho sentimiento*

*Cantaba, cantaba y cantaba con mucho sentimiento*

*¿Y qué creen que pasó?*

*¡Que a todos los asustó!*

*También cruzo al parque a ver una señora*

*También cruzo al parque a ver una señora*

*¿Y qué creen que pasó?*

*Nada más se la llevó<sup>36</sup>*

Si hay algo que les gusta a los niños es la curiosidad que se puede sentir en esa época del año, pues les encanta escuchar mitos y leyendas de terror como ellos les llaman. Este intercambio de información hace muy rica la actividad pues cada quien conoce una versión diferente; algunos cuentan que sus abuelos, tíos o padres han visto algún personaje de alguna leyenda, lo cual no lo pueden comprobar porque solo son historias que les cuentan.

---

<sup>36</sup> Canción cantada en el Salón de clases, Por la profesora: María Isabel Buendía Galicia

Para que los niños conozcan las leyendas, me apoyé con el libro *Juego y aprendo con mi material de preescolar segundo*<sup>37</sup> grado que proporciona la SEP en dicho libro se encuentra una casa embrujada, la cual les pedí que la armaran, que inventaran una leyenda, y la escribieran porque algunos niños no quieren contarla a sus compañeros; solo algunos contaron su leyenda y otros prefirieron entregar su hoja donde venía escrita su leyenda. Dentro de las historias que entregaron me percaté de que está presente la influencia de otras festividades como el *halloween*, pues en las historias se mencionaban fantasmas, monstruos, espantapájaros, aunque también mencionan ciertas características de la tradición mexicana. Esta influencia se debe a la mezcla de culturas, pues tanto familias como niños están rodeados de estas culturas por los medios de comunicación los cuales se encargan de difundir las costumbres y tradiciones de la mayoría de los países.

Para concluir con esta actividad se proyectó la película *La leyenda de la llorona*<sup>38</sup>, la cual les gustó mucho ya que la mayoría conocía dicha leyenda, por esa razón se mostraron muy atentos durante la proyección. Al término expresaron que les dio miedo, porque la llorona se llevaba a los niños por andar en la calle muy noche y gritaba muy feo, pues extrañaba a sus hijos; pero el alebrije era muy divertido, además de que Kika fue muy valiente al enfrentar a la llorona, y que lo lograron gracias a los fantasmas que les ayudaron, pues ellos no eran tan malos. Al preguntarles que les parecieron los fantasmas dijeron que el señor estaba “loco, y que la niña (Teodora) era muy “fresa” y “payasa”, sin embargo los ayudó, y la llorona pudo estar tranquila.

---

<sup>37</sup> Secretaria de Educación Pública, juego y aprendo con mi material de preescolar (segundo grado)

<sup>38</sup> Rodríguez, Alberto (2011). *La leyenda de la llorona*. (México, 2011) película.



Foto tomada por la autora

Las docentes pueden realizar diversas actividades para que los niños se interesen en la festividad del día de muertos, pues también se involucra a las mamás, pues se les da un esqueleto y se les pide que las vistan como ellas y los niños las quieran, además de que la actividad va dirigida a padres y niños, también muestran su creatividad, pues unos esqueletos son vestidos de aztecas. Novias, futbolistas, catrinas, novios, entre otros. Los niños se entusiasman mucho al entrar con sus esqueletos vestidos y comentan con sus compañeros como las vistieron y porque.

Una de las razones por la cual visten los esqueletos de esta manera es por el medio en el que vivimos, pues los medios de comunicación forman parte de esta influencia, así como el internet, ya que en ellos vemos gran diversidad de programas, artistas famosos, futbolistas, políticos, o simplemente por todo esto es parte de la vida cotidiana de las familias y por tal motivo se sienten familiarizados con estos personajes y entonces deciden vestir a los esqueletos de esta manera.



Las madres de los niños son las encargadas de vestir los esqueletos, hay quienes ponen mucho esmero al realizar la vestimenta de estos pues en algunos retoman vestimentas de diferentes épocas, y no solo de la tradición mexicana, si no de cualquier cosa que les agrade.



Foto tomada por la autora

Además se les pide que realicen una investigación acerca del día de muertos, y la ofrenda, las mamás le platican acerca de la tradición, pues al tratarse del día de muertos la mayoría de las madres de familia demuestran gran disposición hacia las actividades que se les solicita.

*Desde el fondo de la tierra  
fantasmas humanos se buscan  
algunos olvidan frío  
otros nunca se encuentran  
hacen temblar la vida  
tiemblan sueños tiembla amor  
ay no quiero amarte llorona  
hay no quiero llorar contigo<sup>39</sup>*

---

<sup>39</sup> Canción “La llorona”, interprete, “Caifanes”, en <http://www.musica.com/letras.asp?letra=804194>, consultada el 20 de Agosto de 2012

Se realizó un cuestionario a las maestras que laboran en el jardín de Niños (el cuestionario se realizó en el mes de Julio a las 4 profesoras que están frente a grupo) en las cuales coincidieron que el día de muertos es una celebración de orígenes prehispánicos al que se le da un significado cultural y simbólico, por la creencia que se tiene que el espíritu de las personas que ya han muerto nos visitan. La cual debemos preservar.

Al cuestionarles sobre ¿Qué significa para ellas el día de muertos? Expresaron que es una de las celebraciones más importantes del año en la cual recuerdan a las personas que ya se fueron. Otra cosa que externaron es que es una tradición heredada por nuestros antepasados, en la que recordamos a nuestros seres queridos que ya murieron. En la pregunta de ¿Cómo celebran en la escuela el día de muertos? Coincidieron que con la puesta de la ofrenda: y creen que es importante celebrar el día de muertos en la escuela porque los niños deben de involucrarse con estas tradiciones para que no se pierdan

Es importante celebrar el día de muertos porque es parte del conocimiento sociocultural de los niños donde se resalta la tradición y la valoran como parte de su identidad nacional. Y toca a la escuela recuperar y dar realce con sentido educativo a la tradición. También creen que es importante continuar con la celebración ya que es una costumbre muy antigua, y hay que preservarla.

*“Me agarra la bruja y me lleva a su casa  
me vuelve maceta y me da calabaza,  
me agarra la bruja y me lleva al cerrito  
me sienta en sus piernas y me da de besitos,  
ay dígame dígame y dígame usted  
cuantas criaturitas se ha chupado usted,  
Ninguna, ninguna, ninguna lo sé  
yo ando en pretensiones de chuparme a usted”.*<sup>40</sup>

---

<sup>40</sup> Canción la Bruja (son jarocho), interprete “Los hermanos Ochoa”, en <http://elpueblodetierra.blogspot.mx/2009/04/la-bruja-letra.html>, consultada el 16 de Junio de 2012

Antes de realizar las actividades, se les realizó un cuestionario a 15 niños de 2° Grado de preescolar, acerca del día de muertos. Para los niños la celebración del día de muertos es cantar canciones (las ruinas, la muerte rock and rollera, los fantasmitas), poner ofrenda (para los niños el poner una ofrenda es poner una mesa, con fruta, velas, comida y papel de color) etcétera. Pues el trabajo de las docentes es dar a conocer dicha tradición, por medio de situaciones didácticas con la cuales los niños se involucran y conocen la tradición. Además de que se ponen en juego sus conocimientos previos, ya que los niños ya poseen cierta información sobre las ofrendas, pues han observado como ponen las ofrendas en su casa.



Foto tomada por la autora

Al cuestionarles a los niños el ¿Cómo celebran el día de muertos en la escuela? Ellos respondieron que poniendo ofrendas, en la que ponen dulces, calaveras, comida, flores, papel con figuras, pan. La mayoría opina que el día de muertos es para celebrar a los que ya están muertos y es importante su celebración para aprender. Porque no todos ponen la ofrenda de la misma manera, o porque en otros países no lo celebran igual que en México.

La mayoría de los niños conocen la ofrenda, esto se demuestra con sus conocimientos previos, pues conocen los elementos de la ofrenda ya que los niños expresan que en la ofrenda se coloca en una mesa donde se pone pan de muerto, comida, adornos, tamales, fruta, flores, etcétera.

Otra pregunta realizada fue ¿Conoces el panteón? ¿Y para qué sirve? A lo que los niños respondieron sí y sirve para enterrar a la personas. En la pregunta ¿Por qué crees que es importante celebrar el día de muertos en la escuela? A lo que un niño respondió: *“si no los festejamos los muertos no están felices y vienen en la noche y nos jalar las patas”*. A lo cual le pregunte ¿Quién te dijo eso? El niño respondió que en su casa sus abuelos le dicen que si no se porta bien y agarra las cosas de la ofrenda los muertos le van a jalar las patas. Esta idea me pareció muy conocida pues recuerdo que mi abuela me decía algo parecido, para que se le tuviera respeto a los muertos.

Para algunas personas respetar a la muerte es rendirle tributo, mediante ofrendas, o simplemente no hablar de ella, y al hacerlo mostrar veneración; aunque la muerte nos es tomada como algo trágico, si no es motivo de alegría y burlas lo cual se demuestra con las famosas calaveritas literarias.

*Después de todo  
La muerte es solo  
Un síntoma de que hubo vida<sup>41</sup>.*

Al cuestionarlos acerca del *halloween* los niños expresaron que es una celebración de Estados Unidos, que salen vestidos de monstruos, es parecido al día de muertos, les dan dulces, que hay brujas y espantan. Me di cuenta que los niños no están tan familiarizados con lo que es el *Halloween*, tal vez influye las costumbres

---

<sup>41</sup> Mario Benedetti, en <http://www.proverbia.net/citasautor.asp?autor=1107&page=2>, consultada el 27 de agosto de 2012



que hay en la localidad ya que para ellos es muy importante esta fiesta; En la comunidad la tradición de celebrar a los muertos está muy arraigada y las creencias se han pasado de generación en generación y la gente de la tercera edad trata de evitar que dicha tradición se pierda. A los niños se les inculca la importancia de la celebración desde casa, pues a ellos les gusta participar en la puesta de la ofrenda, les agrada poner el papel picado, acomodar la fruta, el pan, la comida, etcétera.

El objetivo de las maestras es preservar las tradiciones Mexicanas, sin embargo dentro del Programa de Estudios marca que los niños tengan un acercamiento y adquieran conocimiento de otras culturas tanto mexicanas como extranjeras.

Las maestras cuentan con el apoyo de los padres de familia ya que ellos muestran disponibilidad para la realización de eventos, y sobre todo cuando se le trata del Día de muertos. Pues los padres de Familia cooperan con lo que se les pide para la ofrenda, lo cual es muy importante porque ellos forman parte fundamental para la conservación de la tradición.



Foto tomada por la autora

Pues hay que recordar que en México, la muerte es una parte importante en la vida de las personas pues la forma en que es tomada como algo natural y pues lo que importa es disfrutar la vida porque como se dice la vida no la tenemos comprada!

*El día que yo me muera  
no voy a llevarme nada  
hay que darle gusto al gusto  
la vida pronto se acaba  
lo que pasó en este mundo  
nomas los recuerdos quedan  
ya muerto voy a llevarme  
nomas un puño de tierra<sup>42</sup>*

---

<sup>42</sup> Canción "Un puño de tierra", interprete "Antonio Aguilar", en <http://musica.com/letras.asp?letra=866041> consultada el 10 de Septiembre de 2012

Los niños perciben la muerte de una manera distinta a los adultos, pues ellos saben lo que en casa les cuentan, y los que comparten entre sus iguales dentro y fuera de la escuela, de esta forma se forman un concepto de lo que es la muerte. Ellos expresan que cuando alguien se muere, se va al cielo, por tal razón se les festeja a los muertos pues vienen a visitarnos; De modo en que vayan creciendo se formaran una idea más concreta sobre la muerte y su fiesta.

Aunque la fecha de la celebración de día de muertos para ellos es muy esperada, pues les encanta escuchar historias de terror, canciones, e involucrarse en las actividades que se planean para el trabajo de esto.

Sin embargo los medios de comunicación influyen mucho en la forma de ver la muerte y la festividad de día de muertos, pues que en la escuela se trata de preservar la costumbre, sin embargo en la televisión se ven diversos programas los cuales hablan del halloween, por tal motivo los niños se expresan más de esta festividad que del día de muertos.

Ya no se puede excluir esta festividad de las escuelas, ya que con las reformas educativas se implementó la enseñanza del inglés, por lo tanto son involucrados en algunas tradiciones de esta cultura, lo cual implica conocerla y de esta manera están conociendo la diversidad cultural.

Los alumnos perciben a la muerte como algo trágico, pues según sus experiencias cuando una persona se muere se realiza un velorio en el cual las personas rezan por el alma de la persona fallecida y según explican que experimentan un sentimiento de tristeza pues como la persona ya se murió, y se fue al cielo y ya no la podrán ver. Al preguntarles que sucede después de la muerte de las personas y los alumnos expresaron que nada pues solo los llevan al panteón y ahí se quedan. Sin embargo en las fechas cercanas al 1 y 2 de Noviembre la muerte

es considerada motivo de fiesta tanto para los niños como para los adultos, esta es una manera de olvidar la tragedia de la muerte.

## VII. CONCLUSIONES

Los alumnos entienden la festividad de día de muertos como una forma de recordar a aquellas personas que ya no están entre nosotras, pues los niños reconocen algunas tradiciones de sus familias y de la comunidad, de esta manera comprende que cada familia tiene diferentes costumbres las cuales forman parte de la diversidad cultural. Para que los niños comprendan la festividad se pone en práctica sus conocimientos previos acerca de lo que cada quien realiza en su casa. Así fue como los alumnos comprendieron el porqué de dicha festividad.

Las actividades realizadas fueron parte fundamental para que los niños se motivaran a preservar esta tradición, pues primero se les pidió a los alumnos que investigaran sobre que se celebra el 1 y 2 de Noviembre, cabe mencionar que estas actividades fueron apoyadas por los padres de familia. Una vez que los niños realizaron sus indagaciones dentro del aula compartían sus conocimientos con sus compañeros, y de esta manera conocer parte de la tradición. Se vistieron calacas de diferentes atuendos, cada madre de familia la vistió utilizando su imaginación y tomando en cuenta en algunos casos la influencia de los medios de comunicación, de esta manera los alumnos relacionaban el presente y el pasado en cuestión de vestimentas, ya que unas eran muy tradicionales y otras más actuales. Los alumnos investigaron las leyendas, al momento de compartir sus leyendas los niños se mostraban muy atentos, aunque expresaron que les causaba miedo el escucharlas, posteriormente se les proyectó una película que hacía alusión a una leyenda. Y para la colocación de la ofrenda el apoyo de las madres fue fundamental pues apoyaron con el material para poner la ofrenda, además que apoyaron en la puesta de esta. Posteriormente los alumnos asistieron a observar la ofrenda para, y expresaron su sentir. De esta manera se estimuló a los niños a preservar la tradición del día de muertos.

El festejo del día de muertos es muy importante en México pues es una tradición muy rica, ya que la diversidad cultural es muy amplia a lo largo y ancho de la república mexicana, pues su festejo es muy variado. Esto me motivó a realizar este trabajo, pues esta tradición es la que más me gusta, pues compartir la emoción de que Noviembre está por llegar y es tiempo de comprar la fruta, las veladoras, el pan de muerto que es delicioso, el papel picado, las flores y el ir al panteón a limpiar las tumbas para enflorarlas, el mirar a mi alrededor y ver a la gente del pueblo limpiando tumbas, sonriendo, y cooperando me emociona muchísimo. Además de que es una tradición que debemos de mantener, ya que de todas las tradiciones que existen en México es la que más diversidad cultural tiene, pues en cada casa la ofrenda es diferente, su adorno es diferente, cada familia tiene su manera muy particular de festejar.

Dentro de la escuela el festejo es muy importante pues las maestras tratan de que los niños y niñas conozcan la tradición del día de muertos, y el involucrar a los niños en la puesta de ofrenda, los adornos es muy importante para que los niños se sientan identificados con la tradición y la sigan conservando.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acolman (2013), México, en <http://es.wikipedia.org/wiki/Acolman>
- Aguilar Antonio (1995), “Un Puño de Tierra”, México, en <http://www.musica.com/letras.asp?letra=866041>
- Allende Cuadra Simón, et. Al.,(2006) “Ollin día de muertos”, México, CONACULTA,PP.15
- Altar de muertos, (2012), México en [http://es.wikipedia.org/wiki/Altar\\_de\\_muertos](http://es.wikipedia.org/wiki/Altar_de_muertos)
- Benedetti Mario,(2009), “Poema”, México, en <http://www.proverbia.net/citasautor.asp?autor=1107&page=2>
- Caifanes (1990), “La vida no es eterna”, México en <http://www.musica.com/letras.asp?letra=129406>
- Caifanes (1994), “La Llorona”, México, en <http://www.musica.com/letras.asp?letra=804194>
- Cultura, (2011), México, en <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>
- Día de muertos (2001), México, en <http://www.sanmiguelguide.com/dia-de-muertos.htm>
- Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México Estado de México (2010) “Acolman”, México, en <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/index.html>
- Escudo de Acolman (2010), México en <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/index.html>
- Kinki, (2006) “A dónde van los muertos”, México, en <http://www.musica.com/letras.asp?letra=937605>
- Mecano (1998), “No es serio este cementerio”, España, en <http://www.musica.com/letras.asp?letra=74647>
- Méndez Sosa Tomas “La muerte”, México en <http://choboijos.zoomblog.com/archivo/2010/10/31/la-muerte-cancion-mexicana-de-Tomas-Me.html>
- Mendoza Gutiérrez Sandra Luz, (--)”La celebración del día de muertos en la comunidad y en la escuela”, México, en <http://www.unidad094.upn.mx/revista/40/vidaymue.htm>
- Negrete Jorge, (1948), “La valentina”, México en <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1527511>
- Ochoa Los hermanos (2009) “La bruja”, México en <http://eldiariodemedianoche.blogcindario.com/2009/01/00341-son-jarocho-la-bruja-por-jose-gutierrez-y-los-hermanos-ochoa.html>
- Portilla León Miguel, “Literatura del México antiguo”, México

Rodríguez Alberto (2011), “La leyenda de la Llorona”, México, Película

San Miguel Xometla, (2006), “Un poco de historia”, México en <http://xometla.blogspot.mx/2006/08/un-poco-de-historia.html>

Secretaria de educación Pública (2004), “Programa de educación escolar 2004”, México.

Secretaria de educación Pública (2011), “Programa de educación escolar 2011”, México.

Secretaria de Educación Pública, (2012), “Juego y aprendo con mi material de Preescolar” (segundo Grado), México

Tages Erectos (2012), México en [http://en.wikipedia.org/wiki/Tagetes\\_erecta](http://en.wikipedia.org/wiki/Tagetes_erecta)

Tradición (2012), México en <http://es.wikipedia.org/wiki/Tradici%C3%B3n>



## ANEXO 1

### ENCUESTA MAESTRAS

Nombre: \_\_\_\_\_

¿Qué significa para usted el día de muertos?

¿Cómo celebran el día de muertos en la escuela?

¿Por qué cree que es importante celebrar el día de muertos en la escuela?

¿Considera importante continuar con la celebración de día de muertos?

¿Por qué es importante continuar dicha celebración?

## ANEXO 2

### ENCUESTA NIÑO (A) S

Nombre: \_\_\_\_\_

¿Sabes que es el día de muertos?

¿Cómo celebras el día de muertos?

¿Conoces la ofrenda?

¿Qué se pone en la ofrenda?

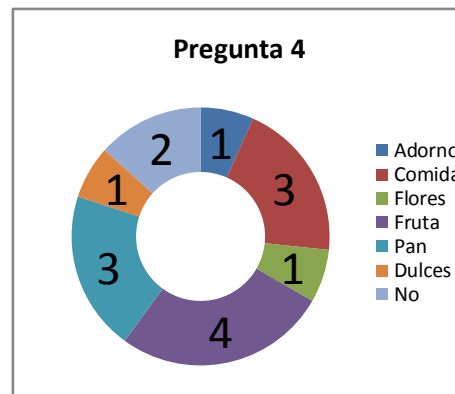
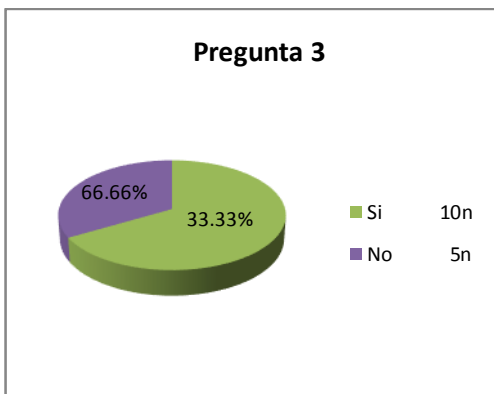
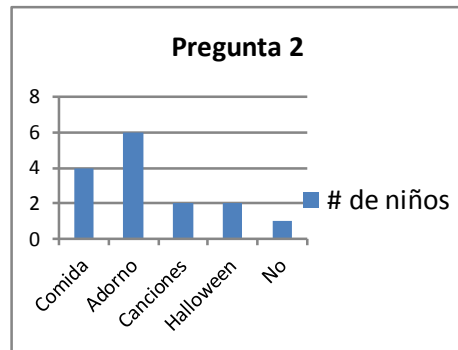
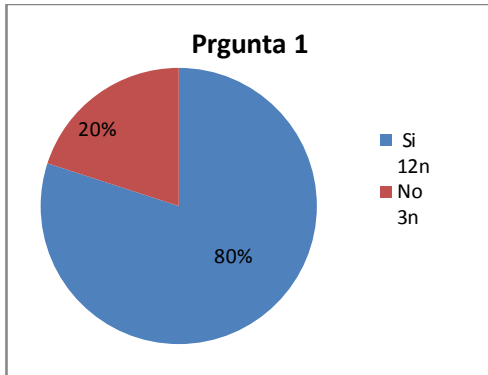
¿Para qué ponen la ofrenda?

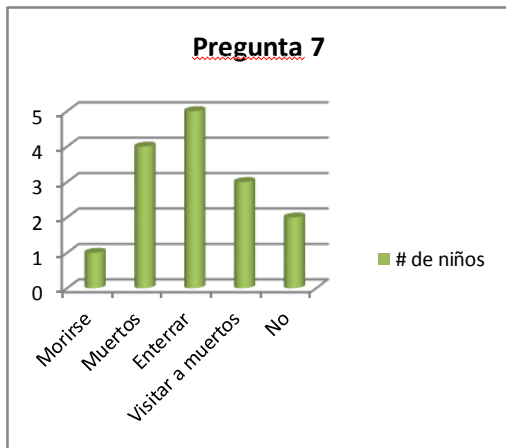
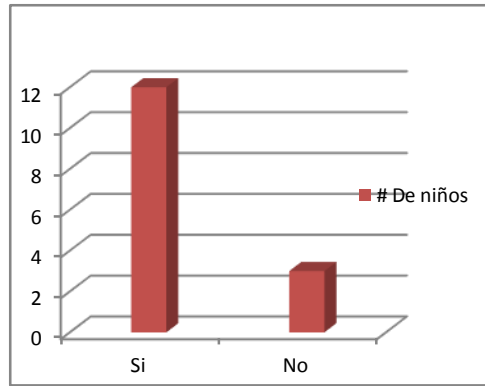
¿Conoces el panteón?

¿Para qué sirve el panteón?

¿Sabes que es el halloween?

### Anexo 3





#### ANEXO 4

Érase una vez una noche tenebrosa, estábamos por dormir cuando de repente se escuchó un ruido fuerte, tan fuerte que el miedo se apodero de nosotros, porque se oía que lloraban, nadie se quería asomar para ver qué era lo que se oía, pero el niño más grande llamado José se armó de valor y salió detrás de el salió su mama, con mucho cuidado fueron a la parte trasera de la casa donde había muchos árboles grandes. Con una lámpara en ,manos buscaban que era aquel ruido y cuando llegaron a medio patio vieron como un animal de escondía entre la oscura noche, fueron tras él y gran sorpresa se llevaron cuando vieron que no era un animal, sino una mujer vestida de blanco con el cabello largo la cual no caminaba; José se regresó corriendo a su casa y le dijo a sus hermanos lo que había visto, que era una mujer que no pisaba el suelo, que se fue desapareciendo en la oscura noche y su mama le dijo que era un alma en pena porque le habían robado a sus hijos y murió de tristeza pero no pude descansar por que no encontró a sus hijos.

ANEXO 5



*ANEXO 6*



ANEXO 7





ANEXO 8



*ANEXO 9*



*ANEXO 10*



*ANEXO 11*



*ANEXO 12*



*ANEXO 13*



*ANEXO14*



*ANEXO 15*





*ANEXO 16*



ANEXO 17



*ANEXO18*



*ANEXO 19*

