



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

UNIDAD 092 AJUSCO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**MUESTRA GASTRONÓMICA: UNA EXPERIENCIA DESDE LA
PEDAGOGÍA POR PROYECTOS**

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA.

PRESENTA:

JESSICA ESQUIVEL VILLEDA

ASESOR:

MARÍA DEL CARMEN RUÍZ NAKASONE

MÉXICO, D. F. 2013

AGRADECIMIENTOS

A Dios:

Por darme la paciencia y la sabiduría para realizar este trabajo.

A mis padres:

Alfredo Esquivel Magaña y Cecilia Villeda Cruz.

Por su apoyo económico y espiritual incondicional. A mi padre por brindarme los recursos económicos necesarios para una buena formación académica. A mi madre por su paciencia, amor y consejos.

A mis abuelitos:

Roberto Esquivel Andrade y Evangelina Magaña Vásquez.

Por su amor y por enseñarme que no hay obstáculos para lograr lo que deseas, sino momentos para madurar y reflexionar.

A mi profesora:

María del Carmen Ruíz Nakasone:

Por su tiempo, orientación y ayuda que me brindó para la realización de este trabajo, por su amistad y por enseñarme que todavía existen maestros dedicados, comprometidos y responsables.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO 1. CONTEXTO	
• Comunidad.....	9
• Escuela.....	10
• Aula.....	11
CAPÍTULO 2. NUESTRAS EXPERIENCIAS CON LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA	
• Mi experiencia con la lectura y la escritura.....	13
• Experiencia de los alumnos con la lectura y la escritura	16
• Lectura y escritura con su profesora de tercer grado.....	16
• Problemática con la lectura y la escritura	18
• Justificación: ¿Por qué voy a trabajar desde la Pedagogía por Proyectos?.....	20
CAPÍTULO 3. PROPUESTA DIDÁCTICA: LA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS	
REFERENTES TEÓRICOS	
• Pedagogía por Proyectos.....	23
• ¿Qué son las condiciones facilitadoras para el aprendizaje?.....	24
• ¿Cuáles son las fases para desarrollar un proyecto con los niños?.....	25
• ¿Cómo se concibe la Lectura y la Producción de Textos desde la Pedagogía por Proyectos?.....	28
• ¿En qué consiste la Estrategia didáctica de Interrogación de Textos?.....	27
• ¿En qué consiste la Estrategia didáctica de Producción de Textos?.....	29
• ¿Cuáles son los siete niveles de conceptos lingüísticos que se trabajan en la Interrogación y Producción de Textos?	31
• ¿Cómo se concibe la evaluación desde la Pedagogía por Proyectos?.....	34
CAPÍTULO 4. EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN LA ESCUELA PRIMARIA (ELABORACIÓN DE LA MUESTRA GASTRONÓMICA)	
• FASE I. ELECCIÓN DEL TEMA.....	38
• FASE 2. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	56

- FASE 3. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.....59
- FASE 4. Realización final del proyecto de acción. Socialización y valorización de los resultados del proyecto bajo distintas formas.....95
- FASE 5. Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción hecha con los alumnos y por ellos..... 99

REFLEXIONES FINALES.....110

BIBLIOGRAFÍA.....115

WEBGRAFÍA.....116

INTRODUCCIÓN

La primaria dónde realicé mi trabajo sobre Pedagogía por Proyectos se llama Profesor Alfredo Basurto García, pertenece a la delegación Coyoacán. Se encuentra en la colonia Pedregal de Santa Úrsula, entre las calles de San Hermilo y San Pascasio, la cual pertenece a una zona de marginación alta.

La historia de los niños de tercer grado con la lectura y la escritura no ha sido fácil, lo que más trabajo les costó fue aprender las letras, escribirlas y aprender su sonido.

Pedí a los niños que me prestaran sus cuadernos de primer grado y al observarlos noté que aprendieron las letras por orden alfabético. Hacían planas de cada letra, después iniciaban con la combinación de consonantes con vocales y enseguida escribían vocales y luego las consonantes. Después hicieron más combinaciones, las cuales les permitieron formar palabras sencillas hasta llegar a los diptongos y triptongos.

Al analizar su experiencia reflexioné que la lectura y la escritura no deberían de ser tan ajenas, ya que el lenguaje y la comunicación es parte de nuestra vida cotidiana. A pesar de esto, pensar en leer y escribir suele asociarse con algo aburrido o sólo para estudiantes y no lo vemos como algo divertido y como parte de nuestra vida diaria. Esto se refleja en su experiencia, ya que tienen que aprender a leer y a escribir sin un interés previo, sino como una obligación, algo tedioso, forzoso y que muchas veces no comprenden por lo que “Enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en un sentido escrito. El desafío que hoy enfrenta la escuela es incorporar a todos los alumnos, lograr que todos los ex alumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores.”¹

Por ello es importante pensar en una nueva forma de enseñar estas competencias. La “Pedagogía por Proyectos”, presenta una manera diferente de enseñar a leer y escribir en la escuela, propicia que los aprendizajes sean significativos para el alumno.

1. Delia Lerner (2001). Capítulo 1. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de Cultura Económica. Primera edición. Pág. 25

Se trata más bien, de un trabajo en el cual la guía del maestro es importante, pues ayuda para que sus alumnos construyan las competencias comunicativas y las competencias necesarias para la vida diaria.

Las competencias para la vida diaria serian, ser autónomos, responsables, organizados, observadores, espontáneos, creativos etc. Las competencias comunicativas es que el alumno comprenda un texto, lo conozca, que investigue información escrita de su interés, que produzca frases y textos bien contruidos, interprete y emita juicios sobre frases producidas por el hablante, oyente o por otros.

Los proyectos nacen del interés que tienen los alumnos por aprender sobre un tema específico y no por la imposición de la escuela o hasta de los maestros. Además este tipo de proyectos pueden estar vinculados al programa escolar.

La Pedagogía por Proyectos se enfrenta al desafío de formar niños lectores, escritores y productores de textos, niños capaces de actuar, de reaccionar a todo tipo de escritos.

Desde la Pedagogía por Proyectos es posible el aprendizaje de diversos contenidos que la Secretaria de Educación Pública y los planes y programas de estudio demandan ya que se puede vincular al programa escolar e implica para los docentes interrogar en su alma y conciencia sobre su papel que juegan como educadores, exploran las necesidades de su propio curso, logran convencerse de que todos los niños pueden aprender a leer y producir textos necesarios para su propia vida.

La propuesta de intervención que presento es el resultado de 6 semanas de trabajo didáctico en la Escuela Primaria “Profesor Alfredo Basurto García” con un grupo de tercer grado, poniendo en práctica la Pedagogía Por proyectos.

Este trabajo consta de cuatro capítulos. El primero habla sobre la comunidad, aula y escuela donde se lleva a cabo este proyecto. El segundo capítulo trata de las experiencias con la lectura de los alumnos y mía, también se expone la problemática que existe y la justificación del proyecto. En el tercer capítulo se encuentran los referentes teóricos que sustentan este trabajo, en el cuarto capítulo se desarrolla la experiencia en la primaria Profesor “Alfredo Basurto García” desde la Pedagogía por Proyectos y por último las reflexiones finales.

La experiencia pedagógica que viví está escrita con base a la documentación narrativa de experiencias pedagógicas, la cual “...es una investigación cualitativa e interpretativa que pretende reconstruir los sentidos pedagógicos que los docentes construyen cuando escriben, leen, reflexionan y conversan entre colegas acerca de sus propias prácticas educativas. Inspirada en los aportes teóricos metodológicos del enfoque etnográfico (es el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social). La documentación narrativa se orienta a dar cuenta de las comprensiones de los educadores acerca de sus mundos, prácticas y relaciones escolares, y de los sujetos que los habitan.”²

Para comenzar a narrar mi experiencia pedagógica en la primaria tuve que recordar lo que vivía día con día, lo que comentaban los niños, la maestra a cargo del grupo, sus expresiones, sus acciones, el entorno físico en el cual se desarrolló la experiencia, tomando en cuenta los registros y rastros materiales que se generaban de acuerdo con la actividad.

Para relatar mi experiencia lectora, recordé mi niñez, mi escuela, mi maestra, cómo me enseñaron a leer y a escribir, entre otras cosas. Pregunté a personas claves como a mi madre y revisé mis cuadernos de primaria.

Para narrar la experiencia de los alumnos, les pregunté sobre sus primeras vivencias con la lectura, la escritura y revisé sus cuadernos de primer grado, documentándolo de acuerdo a lo que me contaban.

Relatar mi experiencia mediante la Documentación Narrativa no fue nada fácil, pues implicó escribir y re-escribir distintos textos y versiones sucesivas de lo que surgía día con día hasta llegar a una versión “comprensible”. Uní ideas y tomé en cuenta los relatos orales producidos por los alumnos. En ese momento comencé a fijar textualmente mi experiencia tratando de alcanzar objetividad en el texto.

2. Suárez, Daniel (*et al*). (2006). Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y la experiencia escolares, en *Entre Maestr@s. Revista para maestr@s de educación básica*, Vol. 6, No. 16, Universidad Pedagógica Nacional, México. Pág. 1

Me reunía con mis compañeros de tesis y asesora para leer mi relato, aceptando sus puntos de vista y opiniones, algunas de redacción y en ocasiones me daban sugerencias de acuerdo a las experiencias que habían vivido, ya que algunos compañeros iban más adelantados en sus proyectos, eso me servía para tener más ideas y así realizar mejor mi trabajo.

Al momento de escribir lo hice en primera persona del singular o del plural para involucrarme en la trama narrativa del relato, escribía mis puntos de vista, lo que sentí en ese momento, algunas de mis acciones como guía. Eso me hizo reflexionar sobre mi trabajo durante el proyecto.

En la experiencia relato la vinculación del proyecto global con el programa escolar, tomando en cuenta la necesidad de desarrollar competencias en lectura y escritura, generando responsabilidades educativas y compromisos profesionales a partir de la experiencia que viví.

Narrar todas las experiencias fue muy agradable pero la que más me gusto narrar fue lo que viví en la escuela primaria “Profesor Alfredo Basurto García” ya que disfruté recordar lo que vivía día con día, los detalles, los sentimientos de los niños y los míos.

CAPÍTULO 1. CONTEXTO.

PEDAGOGÍA POR PROYECTOS

- **COMUNIDAD**

Coyoacán, delegación en la cual trabajé el proyecto de lectura y escritura a través de la “Pedagogía por Proyectos”, es una de las 16 delegaciones en las que se divide el Distrito Federal. Se ubica en el centro geográfico de esta entidad, al suroeste de la cuenca de México y cubre una superficie de 54.4 kilómetros cuadrados que representan el 3.6% del territorio de la capital del país. Coyoacán limita con cinco delegaciones del Distrito Federal, las cuales son Álvaro Obregón, Benito Juárez, Iztapalapa, Xochimilco y Tlalpan.

La delegación consta de ocho barrios y cinco pueblos, ofrece varios espacios culturales en los que la gente puede disfrutar de una variedad de servicios y lugares para visitar como el Museo Nacional de Culturas Populares, Museo Casa de León Trotsky, Museo Frida Kahlo, Foro Cultural Coyoacanense y el Centro Nacional de las Artes, entre otros.³

En la delegación Coyoacán, según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en el año 2010, el número de habitantes era de 620,416, con 3,044 matrimonios y 290 divorcios, con educación de 5 y más años con primaria de 114,064, personal docente en educación especial de 317, con un total de escuelas en educación básica y medio superior de 635. Coyoacán también cuenta con un total de 180,862 viviendas particulares y 162 bibliotecas públicas.⁴

La ubicación, economía, contexto cultural, social entre otros aspectos, influyen en las prácticas de la lectura y la escritura en la primaria Profesor Alfredo Basurto García, ya que al conocer sobre estos aspectos nos puede dar una idea de qué tipo de textos se leen, si hay alguna biblioteca, si es una comunidad lectora y escritora, ya que esto afecta o favorece a la práctica educativa de dicha primaria.

3. <http://www.coyoacan.df.gob.mx/>

4. <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=9>

- **ESCUELA**

La escuela primaria “Profesor Alfredo Basurto García”, está ubicada en la delegación Coyoacán, colonia Pedregal de Santa Úrsula, entre las calles de San Hermilo y San Pascasio, la cual pertenece a una zona de marginación alta. Las calles son tranquilas, transitadas por personas, autos y transporte público, alrededor hay tiendas, estéticas, dos papelerías y dos café internet, donde los niños pueden comprar e imprimir lo que necesiten. No hay ningún puesto de periódico, biblioteca o cualquier establecimiento que acerque a la comunidad a la lectura.

A la hora de la entrada se puede observar como los niños van corriendo para llegar temprano, la escuela está muy bien protegida, hay bardas altas de color rojo pintadas con grafitis. En la puerta de la entrada hay un camino marcado con cadenas, las maestras y el portero de la escuela reciben a los niños. Se escucha el timbre y los niños se apresuran más, frente a la escuela se encuentra un puesto de dulces, papas fritas y chicharrones.

La escuela es grande, las paredes son de color azul, el patio es de buen tamaño, hay muchos salones, más de los que se ocupan en el turno vespertino. Al entrar, en el lado derecho está la dirección, enfrente un patio grande, donde se encuentra el asta de la bandera, y un juego de metal con una pequeña red de basquetbol. Del lado derecho está un pequeño cuarto donde vive la señora de la limpieza con su familia, en el lado izquierdo, están los salones y en ese mismo edificio se encuentra la biblioteca, en la cual hay pocos cuentos y fábulas.

En el fondo otro patio donde hay redes para jugar basquetbol, se pueden observar las líneas marcadas en el piso que delimitan la cancha. Alrededor del patio están las áreas verdes, un pedazo pequeño de tierra, con pocos arbustos y árboles. En la escuela hay demasiado espacio para jugar, los salones están muy bien distribuidos y son de buen tamaño.

A la hora del recreo, llegan los puestos de tacos, hot-dogs, dulces, paletas de hielo, frutas y postres, como fresas con crema, entre otros. Los niños salen corriendo muy emocionados a comprar. Los maestros son encargados del recreo, pasan a la dirección por

raquetas y pelotas, juego de resorte, pelotas de basquetbol y futbol, casi no hay lugar en dónde sentarse, los niños utilizan las escaleras para subir a los salones y las pequeñas banquetas que hay alrededor. Antes de tocar el timbre sale la directora con el micrófono indicando a los maestros que es hora de guardar el material y les pide a los niños que ayuden a guardar y a levantar la basura que tiraron.

Los docentes decidieron en su proyecto escolar 2012-2013 llevar a cabo el Programa Nacional de Lectura (PNL) que impulsa la Administración Federal de Servicios Educativos en el DF para reforzar las competencias comunicativas en la educación básica, utilizando como principales herramientas la lectura, bibliotecas escolares, bibliotecas de aula y sus acompañamientos.

- **AULA**

El salón se encuentra en la primera planta del edificio, es el segundo salón subiendo las escaleras, es de buen tamaño para ser 18 alumnos. Las mesas están acomodadas para que trabajen cuatro equipos conformados por cuatro o cinco alumnos. En la esquina está el escritorio donde se sienta la maestra. Enfrente se encuentra el estante del turno matutino y vespertino, el que ocupa tercero "A" contiene los libros y cuadernos de los niños. También cuentos, jabón, papel de baño, aguas que se venden como parte de la cooperativa, el borrador y los plumones. Las ventanas en ambos extremos del salón, no tienen cortinas, unas dan al patio y las otras a la calle, algunas mesas tienen plástico que las cubre, otras no tienen y están rayadas con plumón.

Las paredes del salón son de ladrillo pintadas de color blanco, cuenta con un pizarrón de color blanco y para escribir en él se utiliza un marcador especial. Los alumnos son de edad entre ocho y nueve años de edad. La maestra organizó al grupo por comisiones, son alumnos encargados en distintas cosas, hay comisión de agua, que son los alumnos que se encargan de vender botellas de agua en el salón y anotar el número de ventas, la comisión de aseo se encarga de sacar del estante los materiales, como son el jabón y papel de baño, la comisión de tareas anota en la lista a los alumnos que trajeron tarea y la comisión de biblioteca se encarga de recibir las fichas de préstamo de los cuentos. Las comisiones se van cambiando de acuerdo a como vayan funcionando. Esto facilita a la maestra el control de grupo.

En el grupo la mitad de los alumnos son mujeres y la otra mitad son hombres, éstos son más inquietos que las niñas, aunque es un grupo pequeño los alumnos requieren apoyo, ya que en ocasiones no cumplen con las tareas y trabajos. Pude observar que cada niño es diferente, a algunos les falta disciplina, otros necesitan mucho apoyo en la lectura y en la escritura y en controlar sus emociones. Tienen problemas económicos y falta de apoyo por parte de sus padres, pero aun así todos tratan de salir adelante, poniendo mucho empeño en lo que hacen durante las clases.

CAPÍTULO 2. NUESTRAS EXPERIENCIAS CON LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA.

- **Mi experiencia con la lectura y la escritura:**

Recuerdo que cuando niña, mi vida en la primaria no fue fácil, al principio asistía a una primaria pública, donde la mayoría de los alumnos teníamos sólo lo necesario para asistir, algunos no tenían ni para comer en la hora del recreo, algunas veces yo compartía con mi amiga lo que mi mamá me mandaba.

La escuela era de buen tamaño, tenía paredes azules, los baños tenían las puertas rayadas con plumón y estaban un poco alejados de los salones. En el salón, las bancas estaban pegadas al piso con tornillos, en ocasiones eso no nos permitía trabajar cómodamente en equipo. Mi salón de clases no era muy grande, éramos muchos alumnos, la maestra era morena, estatura baja, de cabello corto. Al dar las clases se notaba que ponía gran esfuerzo al enseñarnos, su hijo menor era nuestro compañero de clases. La maestra en ocasiones lo regañaba enfrente de nosotros y su hijo mayor nos visitaba a la hora de la salida y siempre nos saludaba.

Mi primer acercamiento con la lectura y la escritura fue cuando me enseñaron las vocales con imágenes de las letras. Tenía que hacer planas y pronunciar su sonido, de tantas planas me dolía la mano. Después me enseñaron consonantes, cada consonante se combinaba con las vocales, también hacía planas y pronunciaba el sonido como ba, be, bi, bo, bu. La combinación con vocal y consonante la utilizaba para formar palabras como bebe y esas palabras las utilizaba para hacer oraciones. Lo que me costó trabajo fue cuando me hicieron escribir, primero la vocal y enseguida la consonante, ya que tenía que formar palabras y oraciones con mayor grado de dificultad como **usted**, **obstáculo**, entre otras. Después aumentó la dificultad, aprendí diptongos y triptongos.

Mi experiencia con la escritura no fue nada fácil, ya que no me salían bien las letras a la hora de hacer el dictado, así que me mandaron ejercicios, como hacer planas de bolitas y palitos.

El primer libro que tuve en mis manos fue uno de colorear, me encantaba colorear y dibujar. Mi primer libro de lecturas fue el que me dieron en primaria, me gustaba mucho porque tenía imágenes y era pequeño.

Cuando comencé a leer, mi lectura era de forma mecánica, por lo que muchas veces no comprendía lo que leía, me sentía nerviosa cuando me preguntaban de qué trataba la lectura, ya que no sabía ni lo que había leído. La lectura que practicábamos era con el libro de lecturas de la SEP.

A la hora que llegábamos a casa, mi hermana y yo sacábamos los libros y cuadernos para hacer la tarea, mi mamá nos ayudaba a hacerla, se desesperaba muy rápido y en ocasiones nos pegaba, ya que no entendíamos a la primera. Mi abuelito se enojaba mucho ya que nos quería demasiado, pero sé que mi mami hacía lo que podía. Mi papá no tenía tiempo para ayudarnos, ya que trabajaba mucho. Cada vez que hacíamos la tarea me daba miedo, pero siempre tratábamos de cumplir con todas. Para terminar con la pelea al hacer las tareas, mis padres decidieron llevarnos a una regularización, donde nos ayudaban a realizarlas, había muchos niños y por atenderlos, la maestra no nos ponía mucha atención, así que mi mamá dejó de llevarnos y volvimos a hacer las tareas con ella.

La lectura en casa la practicábamos muy rara vez, ya que nadie tenía el hábito de la lectura, sólo lo hacíamos por que la maestra se lo pedía a mamá.

Todo parecía bien en la escuela primaria, tenía amigos, iba en el mismo salón que mi hermana, me sentía feliz, pero de repente mis padres decidieron que nos mudaríamos de casa, eso me causó tristeza, ya casi iba a pasar a tercero y dejaría la escuela.

Llegué a la escuela diciéndole a mis compañeros que me cambiaría de escuela, me hicieron muchas preguntas y comencé a resignarme. Mi mamá fue a hablar con la maestra y le explicó todo. Ese día lo disfruté mucho ya que era el último día en mi primaria.

Cuando llegamos a nuestra nueva casa, me sentía triste, mi mamá preparó todo para que al siguiente día me presentara a mi nueva escuela, ese día no dormí, estaba triste y extrañaba mucho a mi abuelito. A la mañana siguiente extrañé levantarme temprano, le pregunté a mi mamá si no iría a la escuela, me respondió que sería en la tarde, eso me causó asombro y temor, mi hermana estaba emocionada y me animaba.

Llegó la hora, estábamos listas. Al llegar vi muchísima gente en la entrada, jamás había visto tanta, la escuela tenía una reja alrededor, y rejas en las ventanas. Las paredes eran de ladrillo color amarillo, había puestos de dulces, chicharrones y un carro que vendía

cosas de papelería ya que no había ninguna cerca. Los salones estaban alrededor de un patio gigantesco, no había áreas verdes. La dirección estaba en un edificio enfrente de la puerta de entrada, los baños estaban cerca de los salones, había baños en cada edificio.

Me encontré con la sorpresa de que mi hermana no iría en mi salón, eso me causó mucha angustia, me hice la valiente y me dirigí a mi nuevo salón. La escuela estaba enorme, mucho más que mi primer primaria, así que me perdí. La directora me alcanzó en las escaleras y me llevó a mi salón.

Cuando llegué a mi nuevo salón de tercer grado, noté que habían muchos más compañeros que en mi otra escuela, pero el salón era más grande, las bancas no estaban pegadas al piso. ¡Oh sorpresa!, la maestra de mi otra escuela estaba ahí, por lo que sería de nuevo mi maestra, sentí alegría y ya no tanto miedo, pero estaba tan asombrada, fue una gran casualidad.

Me senté en donde la maestra me indicó, todos mis compañeros se me acercaban, unos me saludaban, otros me preguntaban por qué me habían cambiando de escuela. ¡Era la sensación!, rápido comencé a hacer amigos. El director llegó con un paquete grande de libros eran los libros de la SEP, los repartieron y comenzamos a hojearlos, eran los de tercer grado, me sentía niña grande.

En la hora del recreo los puestos de dulces y fruta estaban alrededor del patio, busqué a mi hermana para jugar pero no la encontraba, había muchos niños y me puse a observar cómo jugaban. Unos jugaban resorte, otros corrían, de repente unas niñas me invitaron a jugar y ese día aprendí a jugar resorte. Cuando tocaron el timbre corrimos y regresamos al salón, pasó el tiempo y llegó la hora de irnos a casa, enseguida le conté a mi mamá que tenía la misma maestra que en la otra primaria. Ella me explicó que la maestra trabajaba en ambas primarias y que había ayudado a que estuviéramos en esta nueva.

Entre más pasaba el tiempo más me adaptaba a mi nueva primaria y terminó gustándome más que la anterior.

- **Experiencia con la lectura y la escritura de los alumnos:**

La historia de los niños de tercero de la escuela Profesor Alfredo Basurto García con la lectura y la escritura no ha sido fácil, me contaron que lo que más trabajo les costó fue aprender las letras, escribirlas y aprender su sonido.

Uno de los alumnos compartió que él todavía no sabía escribir bien y que le costaba trabajo hacer las letras. Me comentó que su mamá no podía ayudarlo, ya que no sabía escribir. A algunos alumnos si les ayudaban sus papás, a otros no por el trabajo.

Me contaron que en sus casas no tienen el hábito de lectura, nadie de su familia lee libros, pero sólo algunos de sus familiares leen el periódico. Los alumnos afirman que les gusta mucho leer cuentos en su salón, pero a veces cuando los leen no comprenden a la primera lo que leyeron.

Pedí a los niños que me prestaran sus cuadernos de primer grado y al observarlos noté que aprendieron las letras por orden alfabético. Hacían planas de cada letra, después iniciaban con la combinación de consonantes con vocales y enseguida escribían vocales y luego las consonantes. Después hicieron más combinaciones, las cuales les permitieron formar palabras sencillas hasta llegar a los diptongos y triptongos.

- **Lectura y escritura con su profesora de tercer grado.**

Como proyecto escolar la primaria llevó a cabo el Programa Nacional de Lectura (PNL), en el cual hay distintas estrategias, las cuales llevó a cabo la profesora a cargo del grupo.

La primera estrategia se llama “Seis Acciones para el Fortalecimiento de la Biblioteca Escolar”, que tiene por objetivo apoyar a la comunidad escolar en el diagnóstico, diseño y planeación organizada de actividades para lograr la instalación y funcionamiento de las bibliotecas.

La segunda estrategia “11+1 Acciones para Vincular la Biblioteca Escolar y Biblioteca de aula con el Currículo de Educación Básica” plantea una serie de actividades organizadas en un calendario anual, con las que la comunidad escolar podrá establecer la vinculación del programa de lectura con el currículo de Educación Básica.

Con las estrategias 11+1 y 11+5 se llevó a cabo la medición de la lectura, la cual consiste en contar las palabras por minuto leídas por los alumnos.

Para desarrollar la biblioteca de aula, la maestra les pedía a los niños elegir un libro por semana, los cuales estaban en el estante, llenaban una ficha de préstamo y de reporte de lectura, seguían el reglamento de la biblioteca de aula hecho por ellos mismos. El libro que llevaban era una opción para que trabajaran junto con los padres la toma de lectura durante 20 minutos, posteriormente tomaban el registro en la cartilla de palabras por minuto. Podían hacer su registro con otro libro, pero por lo regular lo hacían con el libro de Biblioteca de aula.

El vínculo curricular de la biblioteca de aula está en el libro de texto de español en el bloque 1, del proyecto 1, en el cual hay sugerencias para la elaboración del reglamento de la biblioteca, ficha de préstamo y reporte de lectura. La Biblioteca Escolar, se llama "Felipe Garrido ". En esta se trabajaba con menos frecuencia que en la biblioteca de aula, en esta se llevaba a cabo la misma dinámica, elegían un libro, elaboraban la ficha de préstamo y hacían un reporte de lectura.

El resultado del Plan Nacional de Lectura se refleja en las boletas, en las cuales la profesora escribió si los alumnos tiene comprensión, velocidad y fluidez lectora. En las cuales noté que los resultados de la mayoría del grupo eran bajos, ya que la profesora les anotó que requerían apoyo.

Al estar en el grupo pude notar que había dos alumnos que no sabían leer y escribir, sólo escribían de dos a tres palabras. El resto del grupo sabía leer y escribir, pero con dificultades. Observé que cuando la profesora anotaba la tarea en el pizarrón les preguntaba a los alumnos si lo había escrito bien, en ocasiones escribía las palabras mal para que los alumnos las corrigieran. También les hacía dictado de palabras, los alumnos intercambiaban cuadernos y ellos calificaban.

Al enterarme de la experiencia con la lectura y escritura de los alumnos, pude darme cuenta que el aprendizaje que tuvieron fue muy similar al que tuve ya que hay muy pocas diferencias, por ejemplo, a ellos comenzaron a enseñarles el abecedario y a mí las vocales.

- **Problemática con la lectura y la escritura a partir de las experiencias.**

Al analizar las experiencias tanto de los niños como la mía, pude reflexionar que la lectura y la escritura deberían ser aprendidas como parte de nuestra vida cotidiana, ya que, es indispensable manejarlas para un buen desenvolvimiento dentro de la sociedad.

La deferencia entre el aprendizaje de la vida cotidiana y al aula es que en el aula los alumnos ven la lectura y la escritura como algo mecánico, aburrido, con el sentido de solo no reprobado y memorizar, el aprendizaje en la vida cotidiana, la lectura y la escritura se relaciona con actividades cercanas al alumno, tiene un sentido de utilidad y de gusto por hacerlo, como escribir o leer una carta de un ser querido, entre otras actividades que pueden ocasionar en el sujeto interés por leer y escribir. A pesar de esto pensar en leer y escribir suele asociarse con algo aburrido plasmado sólo en cuadernos y libros y no como parte de nuestra vida diaria. Esto se refleja en estas experiencias, en las que nosotros como estudiantes tenemos que aprender a leer y a escribir como una obligación, por lo que según la autora Kalman,:

“El aprender a leer y escribir implica también aprender a participar en una variedad de actividades gobernadas por reglas sociales que regulan el uso de la lengua escrita en situaciones concretas, así como las formas convencionales para hablar acerca de lo escrito. Al participar y colaborar con otros lectores y escritores, no sólo se aprende acerca del objeto escrito, sino de las relaciones sociales que el uso de la escritura establece y viceversa. Cada vez que un niño acompaña a su mamá a reclamar un cobro equivocado o la suspensión de algún servicio, se entera de la fuerza de la escritura para hacer cosas en el mundo, y de su poder para mediar relaciones sociales.

Cuando un joven estudiante hace el registro de las prácticas del laboratorio, está aprendiendo a usar el lenguaje escrito como lo hacen los científicos.”⁵

5. Kalman, Judith. (1992). “¿Se puede hablar en esta clase? Lo social de la lengua escrita y sus implicaciones pedagógicas” Revista Hojas, No. 7, México, D.F. pág. 37

En las experiencias de los alumnos y la mía se puede notar que en el aprendizaje de la lectura y la escritura existen diversos factores que influyen, tanto positiva como negativamente, uno de esos factores es el contexto de cada individuo, desde el hogar hasta el aula escolar.

En el hogar los factores que influyen es que los padres sepan leer y escribir, si tienen hábitos de lectura y escritura, la situación económica y el medio social donde se desarrollan.

En el aula influye la ubicación de la escuela en cuanto al entorno social, también influyen los proyectos de lectura y escritura, el docente y el método que se utiliza para enseñar a leer y a escribir. Este último factor es uno de los más influyentes, ya que si no se tiene el método adecuado el alumno no tendrá bien desarrolladas las habilidades de lectura y escritura, por lo que seguirá siendo un problema para el alumno.

Una de las semejanzas entre las historias de los niños y la mía es que no hay hábitos de lectura en casa, que algunos de los padres son trabajadores como el mío y no tienen tiempo para enseñarnos a leer y a escribir. Otra semejanza es el método de lectura y la escritura utilizado por nuestras maestras. Sólo hay diferencia en cómo inició la escritura, ellos inician aprendiendo el alfabeto y yo las vocales.

El método que utilizaron para enseñarme a leer y a escribir se llama fonético el cual consistió en enseñarme las vocales con imágenes de las letras, hacer planas y pronunciar su sonido. Después me enseñaban las consonantes con su sonido y me hacían combinar vocal y consonante. Las desventajas de este método son:

- “1. Por ir de las partes al todo es sintético y por consiguiente está contra de los procesos mentales del aprendizaje.
2. Por ir de lo desconocido (el sonido) a lo conocido (la palabra), está contra los principios didácticos.
3. Por atender los sonidos, las sílabas y el desciframiento de las palabras descuida la comprensión.

4. La repetición de los sonidos para analizar los vuelve el proceso mecánico restando con ello el valor al gusto por la lectura.

5. Requiere que el profesor domine el método y prepare material de apoyo, como láminas que posean imágenes que refuercen el aprendizaje del fonema.”⁶

El método que utilizó la maestra para enseñarles la lectura y la escritura a los alumnos, fue el método alfabético, un método similar al que me enseñaron a mí, el cual consistió en aprender las letras por orden alfabético, iniciar con la combinación de consonantes con vocales; y enseguida escribían primero vocales y luego las consonantes, posteriormente hicieron combinaciones, las cuales les permitieron formar palabras sencillas hasta llegar a los diptongos y triptongos.

Las desventajas de este método son:

“1- Rompe con el proceso normal de aprendizaje de la mentalidad infantil.

2- Por su aprendizaje, lento, primero se memorizan las letras y después se combinan.

3- Por atender la forma y el nombre de las letras y después las combinaciones, luego lee y después se preocupa por comprender lo leído.”⁷

Este método presenta desventajas, dado que el alumno, por dedicar especial atención a la forma, nombre y sonido de las letras desatiende lo principal, que es comprender el significado de la palabra y luego analizar la función que desempeñan las palabras.

- **Justificación: ¿Por qué voy a trabajar desde la Pedagogía por Proyectos?**

La forma de enseñar la lectura y la escritura de nuestras maestras fue similar, utilizaron métodos sin ninguna relación a nuestra vida cotidiana, sólo relacionados con la vida escolar, métodos que contienen muchas desventajas, unas de ellas son la lectura mecánica sin comprensión lectora y memorización de las letras. Por ir de las partes al todo, es sintético y por consiguiente está contra los procesos mentales del aprendizaje.

6.http://web.usal.es/~andogon/Archivos/Metodos%20lectura_escritura.pdf

7.http://web.usal.es/~andogon/Archivos/Metodos%20lectura_escritura.pdf

Estos métodos se llevan a cabo tal cual, por lo que las primeras escrituras como los garabatos, letras mal escritas y dibujos no son tomadas en cuenta, como procesos para llegar a la escritura, por lo tanto, para el maestro el alumno no tiene idea de una comunicación gráfica. Según la autora Miryam Nemirovsky....frases como:

"*Es que todavía no sabe escribir*"; o cuando, para comentar una producción escrita por un niño o niña que está en el nivel alfabético, señalan: "*Ya escribe bien*". Diríamos que estos comentarios evidencian que el maestro está avanzando en la didáctica de la alfabetización porque al menos, da ocasión a que los niños escriban *a su manera*, pero que aún no han hecho suya la idea de que quien produce textos, por más que lo haga con escritura no convencional, ya *sabe* escribir y lo hace *bien*."⁸

Las formas de enseñanza las cuales utilizaron para enseñarnos la lectura y la escritura, no favorecen a un buen aprendizaje, ya que el docente no toma en cuenta otros métodos al enseñar, uno de ellos sería la lectura en voz alta, ya que según Ana María Kaufman "... Cuando el maestro lee a los niños en voz alta, ellos no sólo están escuchando, están leyendo a través de su voz. El docente pone a los alumnos en contacto directo con el lenguaje escrito, les brinda la oportunidad de construir el significado de un texto al cual no hubiese podido acceder por sus propios medios y se brinda a sí mismo como un modelo de lector en voz alta"⁹.

Por lo que es evidente que se necesita un método más adecuado y favorable para la enseñanza de la lectura y la escritura.

Este problema ha estado presente a lo largo de los años, ya que algunas instituciones siguen llevando a cabo las mismas estrategias de enseñanza, según el autor Carlos Lomas en su libro "Enseñar Lengua":

"...la escasa utilidad de una enseñanza de los contenidos educativos ajena a los esquemas que rigen el pensamiento, el conocimiento cultural, la acción y la interpretación de los escolares. Por ello, el aprendizaje sólo será funcional si parte del nivel de desarrollo de los alumnos y si, en consecuencia, tiene en cuenta lo que en cada momento sean capaces de hacer y de aprender.

8. Miryam Nemirovsky. Sobre la enseñanza del Lenguaje escrito...y otros temas aledaños. Pág. 8

9. Kaufman, Ana María (2007). Leer y escribir, el día a día en las aulas, Aiqué, Buenos Aires. pág. 32

Si no es así, éstos se limitarán a memorizar de forma mecánica un enunciado o una fórmula sin que la apropiación temporal de esas nociones se inscriba de forma duradera y significativa en sus acciones futuras.”¹⁰

La enseñanza de la lectura y la escritura debe estar vinculada con la vida cotidiana del alumno, ya que aprender el lenguaje, el cual engloba hablar, escribir y leer, según el autor Goodman, Kenneth debe estar “...en la dirección natural de su desarrollo. El aprendizaje del lenguaje llega entonces a ser tan fácil en la escuela como fuera de ella. Además, es más interesante, estimulante y más divertido para los niños y sus maestros. Lo que acontece en la escuela soporta y enriquece lo que sucede fuera de ella.”¹¹

¿Qué hace que el lenguaje sea muy fácil o muy difícil de aprender?

<i>Es fácil cuando:</i>	<i>Es difícil cuando:</i>
Es real y natural.	Es artificial.
Es total.	Es fragmentado.
Es sensato.	Es absurdo.
Es interesante.	Es insípido y aburrido.
Es importante.	Es irrelevante.
Atañe al que aprende.	Atañe a algún otro.
Es parte de un suceso real.	Está fuera de contexto.
Tiene utilidad social.	Carece de valor social.
Tiene un fin para el aprendiz.	Carece de propósito definido.
El aprendiz elige usarlo.	Es impuesto por algún otro.
Es accesible para el aprendiz.	Es inaccesible.
El aprendiz tiene el poder de usarlo.	El aprendiz es impotente para usarlo.

Ante esta problemática trabajar Pedagogía por Proyectos es una propuesta innovadora que tiene como propósito formar lectores y productores de texto, la cual desarrolla las competencias para comprender y producir diversos tipos de textos, en el marco de proyectos contruidos junto con los alumnos. Así mismo, pretende que sean autónomos y capaces de crear nuevos proyectos y llevarlos a cabo, a través de una vida cooperativa en el aula.

10. LOMAS; C. y OSORO, A. (1993): "Enseñar Lengua", en Lomas, C. C. y Osoro, A.: *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Paidós. Barcelona. Pág. 2

11. Goodman, Kenneth (1989). "Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje" en *Lenguaje integral*, Aique, Buenos Aires. Pág. 146

Pedagogía por Proyectos vincula el interés del alumno y por consiguiente está relacionada con su vida diaria, esto hace que la lectura y la escritura sean más fácil, atractiva y significativa para los alumnos. Para los docentes trabajar por proyectos les permite según la autora Montserrat Fons “...averiguar cuáles son los conocimientos previos y las competencias procedimentales de cada niño y niña, y compartir *objetivos de aprendizaje específicos* (referidos a cualquier aspecto del texto escrito: discurso, texto, sistema de notación gráfica) para diferentes grupos, o comunes para toda la clase.”¹²

CAPÍTULO 3. PROPUESTA DIDÁCTICA: PEDAGOGÍA POR PROYECTOS.

Referentes teóricos:

- **¿Qué es la Pedagogía por Proyectos?**

“Es una estrategia de formación que apunta a la construcción y al desarrollo de las personalidades, los saberes y las competencias que son capacidades de poner en operación referentes conocimientos.”¹³

Una de las opciones para trabajar la lectura y la escritura en la educación es la Pedagogía por Proyectos. Con ésta propuesta se pueden abordar distintos temas de acuerdo al interés del alumno, que a su vez se puede vincular al programa escolar. Desarrollando principalmente el interés por la lectura y la escritura, así mismo se interrogan y producen textos.

En la Pedagogía por Proyectos se crean textos reales, con objetivos verdaderos, ya que se conoce cómo elaborar un texto a través de la necesidad de la vida cotidiana por lo que se convierte en un aprendizaje significativo, y no un ejercicio artificial y aislado en un libro de texto.

En el libro *Interrogar y Producir Textos Auténticos: vivencias en el aula*, Jolibert y Jacob nos presentan una lista de ventajas al trabajar con una Pedagogía por Proyectos:

“*Da sentido a las actividades del curso, las que tienen significado para los niños porque responden a sus necesidades y han sido planificadas por ellos.

12. Fons, Montserrat. “La secuenciación didáctica” en *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. España: GRAÓ, 2004. Pág. 42

13. Jolibert Josette y Sraiki Chistine (2009). *Primera parte. Crear las Condiciones Favorables para un Aprendizaje Exitoso*. Niños que construyen su poder leer y escribir. Buenos Aires. Manantial. Pág. 32.

*Ayuda a los alumnos para que organicen su trabajo escolar, jerarquicen tareas, las definan, tomen acuerdos, busquen información, etc.

*Permite a los alumnos tomar decisiones propias y asumirlas con responsabilidad. Así como también vivenciarlas y finalmente evaluarlas.

*Permite a los alumnos realizar un trabajo cooperativo, favoreciendo las relaciones intergrupales e incrementando la socialización y la autoestima.

*Facilita la apertura de la escuela hacia la familia, el barrio o la comunidad, sobre la base de una red de comunicaciones y acciones.”¹⁴

Uno de los aspectos positivos de la Pedagogía por Proyectos es su enfoque humanista ya que permite reflexionar sobre los comportamientos sociales del alumno. El alumno desarrolla una personalidad proactiva y responsable, aprende a expresar sus ideas y sentimientos, también aprende a ser tolerante y solidario.

- **¿Qué son las condiciones facilitadoras para el aprendizaje?**

Pedagogía por proyectos busca crear niños con una personalidad solidaria, eficaces en lenguaje, participativos y defensores de sus ideas, es por eso que propone crear condiciones generales que permitan formar estas personalidades con las cuales construyan sus aprendizajes. En el libro *Interrogar y Producir Textos Auténticos: vivencias en el aula*, Jolibert y Jacob sugiere diversos puntos para crear condiciones facilitadoras de aprendizaje:

“1. La reorganización de nuestras salas de clases, para que respondan a sus nuevas funciones.

2. La necesidad de la presencia de múltiples textos, en múltiples formas, en nuestras aulas.

3. La implantación de una Pedagogía por Proyectos que de sentido a las actividades realizadas en clase.

¹⁴. Jolibert Josette y Jacob Jannette (2003). Capítulo 1. Crear Condiciones Facilitadoras del aprendizaje. *Interrogar y Producir Textos Auténticos: Vivencias en el aula*. México. Casilla. Comunicaciones Noroeste Ltda. Pág. 21

La estimulación de una vida cooperativa que propone un ambiente de curso grato y alentador, que de ganas de convivir y de aprender y que facilite la auto disciplina.”¹⁵

Al pensar en la reorganización del aula hay que favorecer un ambiente grato y estimulante, donde los niños sientan la necesidad de comunicarse y expresar sus ideas, donde las mesas y las sillas sean distribuidas de acuerdo a las necesidades y actividades de los niños, donde haya libertad de movimiento bajo una concepción de autodisciplina, utilizar las paredes como un espacio funcional de expresión y aprendizaje, en consecuencia se tendrá la necesidad de la presencia de múltiples textos.

En este tipo de proyectos se crea la posibilidad de tener un espacio y una guía en el aprendizaje, esto implica que como docentes no imponemos nuestra forma de pensar, sino que demos la libertad a los alumnos de elegir qué y cómo quieren aprender. Ya que el papel del docente es de mediador, pues es quien puede comprender más fácilmente los temas y contenidos que puedan interesar a los niños. La ayuda del docente servirá a los alumnos para pasar de las tareas escolares o simples actividades lúdicas a verdaderos aprendizajes significativos.

Para lograr tal objetivo, el docente tendrá que estar abierto a las posibilidades de adaptar o mejorar la manera en la cual enseña los contenidos o temas. Así como también necesitará de la colaboración de los alumnos para que el aprendizaje sea favorecido y se construyan verdaderas competencias que les permitirán desarrollarse en la vida personal, social y escolar.

- **¿Cuáles son las fases para desarrollar un proyecto con los niños?**

La pedagogía por proyectos como una estrategia de formación que apunta a la construcción de las personalidades, los saberes y competencias, consiste en seis fases a desarrollar, las cuales son:

Fase 1: Definición y planeación del proyecto de acción, reparto de las tareas y roles.

15. Jolibert Josette y Jacob Jannette (2003). Capítulo 1. Crear Condiciones Facilitadoras del aprendizaje. *Interrogar y Producir Textos Auténticos: Vivencias en el aula*. México. Casilla. Comunicaciones Noroeste Ltda. Pág. 37

Esta fase comienza con la elección de un tema de interés propuesto por los alumnos, formulando la pregunta ¿Qué queremos hacer juntos?, los alumnos tendrán que argumentar y defender el tema de su agrado, una vez que se tienen distintos temas de interés se lleva a un consenso grupal, en ocasiones los temas propuestos se pueden combinar para realizar un sólo proyecto.

Cuando se tiene elegido el tema, los niños realizan una investigación, con el fin de tener una idea más clara de lo que se va a realizar, ya definido bien el tema se realiza el contrato colectivo, el cual es un acuerdo en el quedan registrados los nombres de la o las personas que se comprometen a llevar a cabo las distintas tareas y/o actividades, para que juntos logren el objetivo o propósito acordado, las fechas, los materiales y los responsables. La estructura es la siguiente:

Tareas	Responsables	Materiales	Fechas
Actividades propuestas a realizar sobre el proyecto.	Los alumnos son quienes se harán cargo de llevar a cabo dichas tareas.	Los que se requieran para la realización de las tareas.	El período en que se llrvaron a cabo cada una de las actividades.

Fase 2: Explicitación de los contenidos de aprendizaje y las competencias a construir para todos y cada uno.

En esta fase el docente lleva a cabo el proyecto colectivo, pone en claro qué se debe aprender para poder realizar el proyecto de acción. Son actividades complejas orientadas hacia un objetivo (se organiza una visita, una exposición, etc.) A partir del relato de acción propuesto por los niños, el docente identifica las competencias comunes a construir y realiza una planificación, la cual considera tres proyectos:

- El proyecto de acción de los niños.

- El proyecto global de aprendizaje, en donde relacionamos el proyecto de acción de los niños con los contenidos del Programa Escolar.

-Los proyectos específicos de construcción de competencias en lectura y escritura, en donde identificamos las competencias en lectura y producción de texto que los niños van a aprender.

Fase 3: Realización de las tareas que han sido definidas y construcción progresiva de los aprendizajes.

En esta fase el docente organiza situaciones de aprendizaje que permite a cada grupo gestionar los aspectos cooperativos del trabajo escolar y de cada alumno, construir los aprendizajes que han sido considerados. Se les pregunta a los alumnos observando el contrato colectivo ¿En qué punto estamos? ¿Qué es lo que ha sido realizado y que nos queda por hacer? Y se comienzan a desarrollar las actividades propuestas por los alumnos.

Fase 4: Realización final del proyecto de acción. Socialización y valorización de los resultados del proyecto bajo distintas formas.

En esta fase se lleva a cabo la socialización, la cual puede cobrar diversas formas: presentación oral, realización de carteles, exposición, recopilación de cuentos o poemas, diario, espectáculo, montaje en video, etc.

Se preparan las condiciones materiales de la socialización del proyecto (documentos a presentar, material, definición precisa de roles, organización de espacio, tiempo). Se busca un clima de tranquilidad, para ello el docente proporciona el apoyo afectivo estimulante necesario para calmar las angustias.

El producto del proyecto se presenta a los demás, se viven y se asumen las primeras reacciones de los otros, tanto en su aspecto gratificante como en las posibles interrogantes o insatisfacciones.

Fase 5: Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción hecha con los alumnos y por ellos.

En esta fase se hace una síntesis acerca de lo que ha funcionado bien o no, y por qué, tanto a nivel de los alumnos como del docente, se comparan los objetivos alcanzados con los objetivos esperados, se identifican los factores facilitadores y los factores que han

obstaculizado el éxito o los logros y por último se proponen y se discuten las mejoras a realizar y se anotan en un papel bond o en cuadernos para tomarlas en cuenta para proyectos futuros.

Fase 6: Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de competencias.

En esta fase se hace colectiva e individualmente, la síntesis meta cognitiva acerca de lo qué se ha aprendido y cómo se ha aprendido, y sobre lo que se debe reforzar y cómo vamos a hacerlo.

- **¿Cómo se concibe la lectura y la Producción de Textos desde la Pedagogía por Proyectos?**

La Pedagogía por Proyectos presenta una visión propia sobre lo que es leer y escribir. En palabras de Jolibert y Sraiki, en su libro *Niños que construyen su poder leer y escribi:*

Leer y escribir:

-Es, de entrada, tratar de construir el sentido de un texto para que el lector pueda o al menos trate de comprenderlo.

- Es leer/producir de verdad textos auténticos, con autores y destinatarios reales, en situaciones reales de uso.

- Es comprometerse en un proceso dinámico de construcción cognitiva que está ligado a la necesidad de actuar, en el cual la afectividad y las relaciones sociales desempeñan el rol de motores estimulantes y a su vez de limitaciones. Es un proceso en el cual toda persona se implica en función de sus deseos, necesidades y de sus proyectos.¹⁶

Las autoras Jolibert y Jacob mencionan que “escribir es producir textos o mejor dicho, tipos de textos, en función de sus necesidades y proyectos: cartas, carteles, recetas, noticias, etcétera.”¹⁷

16. Jolibert Josette y Sraiki Chistine (2009). *Segunda parte. Crear las Condiciones Favorables para un Aprendizaje Exitoso*. Niños que construyen su poder leer y escribir. Buenos Aires. Manantial. Pág. 54

17. Jolibert Josset y Jacob Jannette (2003). *Segunda parte. Capítulo 3. Producir y aprender a producir textos. Interrogar y Producir Textos Auténticos: Vivencias en el aula*, 2003, Casilla. Comunicaciones Noroeste Ltda. Pág. 224-225.

Producir textos implica hacer uso de la escritura y poseer una estrategia que se apoye en:
“Su capacidad de representación: tanto de la situación como del tipo de texto que se desea producir,

-competencias que le permitan escoger, en un abanico conociendo diferentes tipos de textos, aquel que mejor conviene a la situación, identificando en él sus principales características lingüísticas,

-una aptitud para gestionar la actividad de producción (escritura y reescrituras) de manera de considerar diferentes niveles de escritura de un texto: situación de producción, superestructura, enunciación, gramática textual, gramática de las oraciones, micro estructura a nivel de la frase y de la palabra.

-Competencias lingüísticas generales (sintácticas, lexicales, ortográficas), competencias mínimas necesarias para cada tipo de texto.

Para lograr estas competencias, no basta con producir textos, sino que es necesario aprender sistemáticamente a producirlos.”¹⁸

- **¿En qué consiste la Estrategia didáctica de Interrogación de Textos?**

En la Pedagogía por Proyectos leer es más que sólo decodificar palabras, implica que el alumno realice un proceso de comprensión lectora, en función de un proyecto y de las necesidades del momento. Los objetivos de la interrogación de un texto serán la comprensión y el aprendizaje. Para lograr tales objetivos, Jolibert y Jacob nos presentan una estrategia, que contempla dos etapas:

La primera es la construcción de la comprensión del texto:

- Se debe establecer la relación del texto con su contexto y el proyecto, para lo que el docente ayuda, sugiere y hace preguntas como: ¿Qué encontramos en este texto? ¿De dónde viene? ¿Qué esperamos de él? ¿A qué tipo de texto pertenece?, etc.

18.Jolibert Josset y Jacob Jannette (2003). Segunda parte. Capítulo 3. Producir y aprender a producir textos. Interrogar y Producir Textos Auténticos: Vivencias en el aula, 2003, Casilla. Comunicaciones Noroeste Ltda. Pág. 224-225.

-Los alumnos realizan una lectura individual y silenciosa del texto. Tratan de responder para ellos mismos las preguntas que les surjan respecto al escrito. Este primer acercamiento personal es importante en el niño y debe ponerse especial atención en que sea antes de una lectura grupal, pues el propósito es que el alumno forme una idea propia y no espere las indicaciones del maestro o la participación de sus compañeros.

- Una vez hechas las lecturas individuales, se acerca una confrontación colectiva, donde se deja a los niños que sean ellos quienes den sus propias interpretaciones y que las comparen con las de sus compañeros y así mismo justifiquen el por qué de ellas. El docente solo participará como mediador de la actividad y ayudará para que los alumnos comprendan el texto.

- Finalmente se hace una síntesis del texto leído, para ello, el alumno puede hacer una relectura individual en la que corroborará lo que supuso, disipará sus dudas o corregirá sus ideas erróneas. El docente puede hacer una lectura del texto y por último se hace una recopilación individual y colectiva para establecer qué tipo de texto es y cómo es.

La segunda etapa en la interrogación de texto es la que responde a las preguntas ¿Qué hemos aprendido? Y ¿Cómo lo hemos aprendido? Los niños en conjunto construyen herramientas de sistematización a partir de que reconocen la silueta de un texto o su dinámica interna (la estructura del texto, lo que lo conforma y que nos ayuda a comprender mejor lo que nos quiere dar a conocer el texto), los lugares en los cuales sirven las mayúsculas, los puntos, las comas, etc. Una vez que se familiarizan con estos indicios y saben cómo reconocerlos en un escrito se han hecho de herramientas para interrogar un texto, porque leer no es unir silabas o leer enunciados largos, leer más bien es comprender, buscar las ideas principales del texto, dar pausa a las palabras o frases escritas en él, reflexionarlas, darnos cuenta que cada coma, cada punto, cada signo gramatical en él es importante, pues son las base de todo texto para que el lector comprenda mejor lo que lee. A esto se le llama interrogar un texto.¹⁹

19. Jolibert Josette y Jacob Jannette (2003). *Capítulo 2 (Segunda parte)*. Pensamientos y Herramientas: Entender mejor para poder actuar mejor. *Interrogar y Producir Textos Auténticos: Vivencias en el aula*. México. Casilla. Comunicaciones Noroeste Ltda. Pág. 218-219

- **¿En qué consiste la Estrategia didáctica de Producción de Textos?**

La estrategia de producción de texto que proponen Jolibert Josset y Jacob Jannette es:

Proyecto y contexto.
Determinación de los parámetros de la situación de producción.
Primera escritura individual.
Confrontación de las primeras escrituras entre los alumnos del curso.
Confrontación con escritos sociales del mismo tipo: ¿Cómo lo hacen los expertos? Y actividades metalingüísticas a nivel del grupo-curso: análisis, en los textos leídos de los expertos de aspectos textuales, gramaticales y lexicales, según necesidades del curso de la producción del texto.
Reestructura(s) individual (es), parciales o globales y evaluaciones parciales.
Versión final valorizada del texto (“obra maestra”).
Evaluación del texto producido.

Proyecto y contexto.

El aprendizaje será eficaz y llevado hasta su término, sin fatiga y con agrado, si tienen significado para los niños y está inserta en un proyecto del curso.

Determinación de los parámetros de la situación de producción.

La actividad inicial de la producción en la cual se precisa ¿a quién lo escribo?, ¿con qué propósito lo hago?, ¿Qué es lo que quiero decir?.

Esta etapa recoge los elementos o parámetros de la situación comunicativa: emisor, destinatario, propósito del escrito.

Primera escritura individual.

No es un simple borrador. Cada niño debe producir un texto que se parezca lo más posible al que se necesita en el proyecto, indicando el tiempo para realizarlo.

La primera escritura contiene un esbozo completo del texto, con su diagramación (por lo menos su silueta) y todas las ideas que el niño considera importantes.

Confrontación de las primeras escrituras entre los alumnos del curso.

Se realiza un análisis escrito de los pares: los niños se muestran sus escritos y los comparan, para ir mejorando progresivamente; sistematizan las características del tipo de

texto a producir, aprovechando la comparación con textos similares y encontrados. Los estudiantes van construyendo las reglas de funcionamiento del texto.

Confrontación con escritos sociales del mismo tipo: ¿Cómo lo hacen los expertos? Y actividades metalingüísticas a nivel del grupo-curso.

La confrontación con textos de expertos apunta a tratar de entender cómo funcionan, a “arrancarles sus secretos de fabricación” en todos los niveles, desde la superestructura hasta la concordancia de diferentes aspectos.

Reestructura(s) individual (es), parciales o globales.

La reestructura puede ser de algunas partes o total. Cada reestructura es una profundización del trabajo de elaboración. El niño no escribe de nuevo su texto, sino que usa corrector sobre la parte del texto que va a corregir.

Se realiza una evolución parcial hecho por el mismo niño y por el profesor, con el fin de averiguar si utilizaron las nuevas herramientas recientemente construidas y mejorar la producción, con las sugerencias dadas de sus compañeros y profesor.

Versión final valorizada del texto (“obra maestra”).

Una vez terminadas las reestructuras y precisada la diagramación se procede a la transcripción impecable del texto, proporcionando al niño la emoción y el placer de escoger dónde va a escribir su texto: Papel, tamaño, tinta, etc. Se trata de producir su obra maestra.

Evaluación del texto producido.

Tiene diferentes formas:

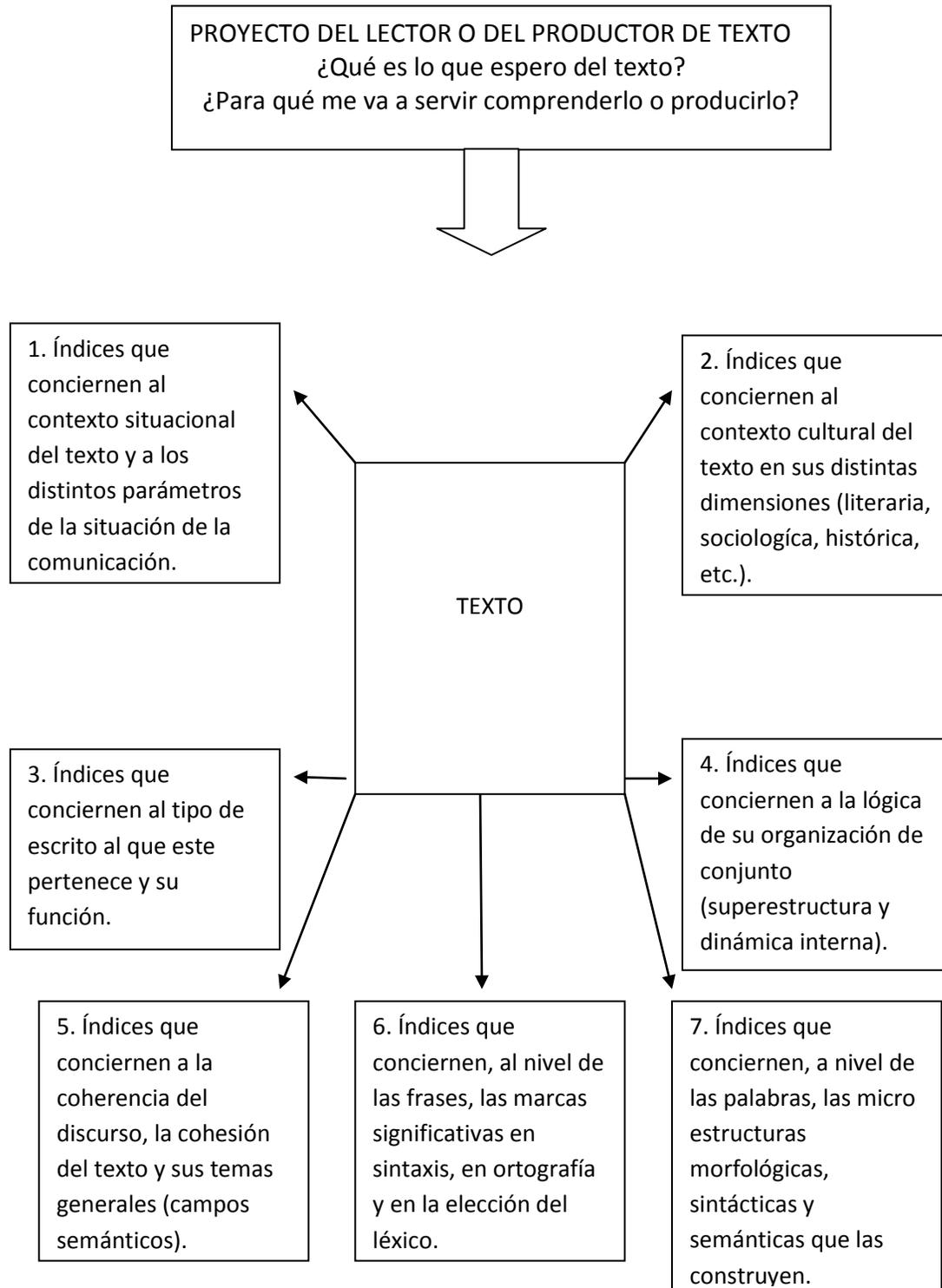
-Sistemática: Cada niño realiza sus autoevaluaciones, una referida a su producción final, y la otra a los progresos alcanzados, entre la primera escritura y su obra maestra. El profesor puede hacer una evaluación global y otra personalizada.

-Pragmática: Se busca la reacción del destinatario del texto; esto es, si funciona o no el escrito.²⁰

20. Jolibert Josette y Jacob Jannette (2003). *Capítulo 3 (Segunda parte)*. Pensamientos y Herramientas: Entender mejor para poder actuar mejor. *Interrogar y Producir Textos Auténticos: Vivencias en el aula*. México. Casilla. Comunicaciones Noroeste Ltda. Pág. 227-228.

- **¿Cuáles son los siete niveles de conceptos lingüísticos que se trabajan en la Interrogación y Producción de Textos?**

Existen siete categorías de informaciones que da un texto a leer o producir a partir de sus estructuras lingüísticas, estos siete niveles son:



Estos siete niveles se clasifican en cuatro bloques, según el funcionamiento de cada uno:

1. Los conceptos que funcionan a nivel del contexto en general del texto:

El contexto situacional o contexto cercano:

Que concierne únicamente a los parámetros de la situación de comunicación escrita inmediata, la que es la más perceptible por los niños. Los conceptos a construir son:

- Emisor. ¿Quién lo ha escrito o lo está escribiendo y a título de qué?
- Objeto del mensaje (su contenido). ¿Qué dice? ¿Qué transmite?
- Finalidad. ¿Para qué ha sido escrito? O ¿Para qué voy a escribirlo? Y ¿Qué efecto espera el autor?

Los contextos culturales o contextos lejanos:

Implican a la vez el conocimiento y la experiencia del “mundo de los escritos sociales” (producción, edición, difusión, etc.), y los contextos más amplios y más específicos, pero por este hecho mismo, los más alejados de los niños: contexto literario, sociológico, tecnológico, histórico, etc.

Los conceptos que funcionan al nivel del texto en su conjunto.

El tipo de escrito

Al que pertenece:

- Funcionales: Carta, afiche, ficha técnica (receta, regla de juego, etc.), artículo periodístico, reseña, informe, etc.
- Ficcionales: Cuento, leyenda, álbum de ilustraciones, poema, novela, etc.

La superestructura del texto

Que se manifiesta bajo la forma de:

- La organización espacial de los bloques de texto de la silueta del texto.
- La dinámica interna, es decir, la lógica de la articulación de esas diferentes partes: lógica, cronológica de una reseña, lógica pragmática de una receta, lógica narrativa de un relato, lógica argumentativa de una publicidad, etc.

La coherencia del discurso y la cohesión del texto:

Cómo se manifiesta a lo largo de todo el texto (y no solamente a escala de las frases), las opciones de enunciación que ha realizado el autor, es decir, la elección:

- De las personas (texto en primera y tercera persona).

- De las referencias del tiempo.
- De las referencias del lugar.
- De las modalidades de expresión.

Los conceptos que funcionan al nivel de frases oraciones:

La lingüística de la frase o la lingüística oracional:

- Sus aspectos sintácticos, las principales marcas de relaciones: orden de palabras y grupos de palabras; concordancias (singulares, plurales, masculinas, femeninas); desinencias verbales (las relaciones de las personas y tiempos).
- Sus aspectos lexicales: las palabras en su contexto (dependiendo del texto).
- Sus aspectos ortográficos: las marcas gramaticales que muestran las principales relaciones entre las palabras de la frase u oración.

Los conceptos que funcionan a nivel de la palabra y de las microestructuras que la constituyen:

Las palabras, su microestructura:

- Microestructuras morfológicas: principio alfabético y las relaciones fonemas/grafemas; las sílabas y sus relaciones grafo-morfológicas; los bigramas más frecuentes (br, cr, etc.); los prefijos y los afijos; los artículos y preposiciones más frecuentes.
- Microestructuras sintácticas: marcas nominales (plurales, singulares y masculinas, femeninas); marcas verbales (personas y tiempos).
- Microestructuras semánticas: las combinaciones de letras significantes (prefijos in, re- etc. y sufijos dor, dora, etc.); raíces y afijos; radical, desinencia de los verbos.

Estos siete niveles lingüísticos son índices o puntos de referencia que ayudan a analizar y facilitar la interrogación y producción de los textos. Los alumnos irán construyendo sus aprendizajes a partir de sus experiencias de lectura y producción, a lo largo de toda su vida escolar y en particular en la reflexión metacognitiva y metalingüística, en la cual se plantean la pregunta: ¿Qué nos ha ayudado a comprender o producir el texto?²¹

21.Jolibert Josset y Sraiki Chistine (2003). Segunda parte. Enseñar a partir de elecciones didácticas y de herramientas conceptuales explícitas. *Interrogar y Producir Textos Auténticos: Vivencias en el aula*. México. Casilla. Comunicaciones Noroeste Ltda. Pág. 71-75

- **¿Cómo se concibe la evaluación desde la Pedagogía por Proyectos?**

La evaluación es la acción de estimar, apreciar o señalar el valor de algo, tanto positiva o negativamente, en este trabajo la evaluación está hecha en conjunto por los niños y el docente, pues a lo largo del proyecto pueden evaluar no sólo el aspecto de los conocimientos o competencias adquiridas o que están por lograrse, si no que a su vez los niños y el docente evaluarán el trabajo que han realizado a lo largo del proyecto que ellos mismos eligieron.

Como dice Jolibert y Sraïki en su libro *Niños que construyen su poder de leer y escribir*: “La evaluación facilita que el alumno tome conciencia de su forma de aprender, que utilice informaciones a partir de elementos significantes que clarifican la actividad intelectual. El alumno concede importancia a los procesos, las estrategias y los ensayos metodológicos para orientar su actividad mental. El significado que dan las autoras a la evaluación es la siguiente:

La Evaluación:

Está integrada a los procesos de aprendizaje: conocimientos que posee un alumno sobre sus propios recursos cognitivos.
Es algo de todos y, prioritariamente, del alumno.
Permite estructurar los aprendizajes, establecer las relaciones entre los conocimientos anteriores y las nuevas adquisiciones.
El alumno es responsable de su propio recorrido de aprendizaje.
Se apoya en los elementos significantes de un recorrido elegido con el alumno en función de finalidades compartidas, formadoras o sumarias.
La evaluación compromete al alumno en el camino de una reflexión metacognitiva sobre sí mismo, su forma de aprender, sobre sus motivaciones, sobre el objeto de aprendizaje y sobre la calidad del trabajo.
La evaluación permite al docente medir la calidad de su propio trabajo.

Al iniciar el aprendizaje, la evaluación diagnóstica permite hacer un inventario de las competencias construidas por un grupo de alumnos antes de emprender, de manera objetiva, un proyecto de aprendizaje.²²

22.Jolibert Josette y Sraiki Chistine (2009). *Primera parte. Crear las Condiciones Favorables para un Aprendizaje Exitoso*. Niños que construyen su poder leer y escribir. Buenos Aires. Manantial. Págs. 283-286.

CAPÍTULO 4. EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN LA ESCUELA PRIMARIA (ELABORACIÓN DE LA MUESTRA GASTRONÓMICA)

Al llegar a la primaria “Profesor Alfredo Basurto García”, me sentía un poco nerviosa, no sabía la razón, pensé “que sí yo ya había estado al frente de grupo ¿Por qué me sentía así? No sé tal vez es porque a pesar de estar en grupo nunca dejó de aprender”. Pasé a la dirección, saludé a la directora y le expliqué qué era de la Universidad Pedagógica Nacional y que iba a trabajar un proyecto que consiste en formar niños lectores y productores de textos, ella me contestó con mucha seriedad que no había ningún problema y me dijo que llegaba justo cuando estaban trabajando lectoescritura, eso me hizo sentir más tranquila, sentía que había llegado en el momento adecuado. Me mencionó que la siguiente semana sería la aplicación de los desafíos matemáticos y que el grupo en el que no había practicantes era el de tercero A, pensé que por ser niños más grandes sería mucho más fácil trabajar con ellos.

La directora me comentó las condiciones de mi estancia, me dijo que no me presentaría el cuatro y cinco de Junio porque tenían la aplicación de la prueba de Evaluación Nacional de Logros Académicos en Centros Escolares (ENLACE) y que le gustaría que le llevara un oficio solicitando a la escuela hacer prácticas, que esto evitaría problemas futuros, yo le mencioné que no había ningún problema que de hecho ya estaba en trámite y que se lo llevaría a mas tardar la siguiente semana, la directora con una gran sonrisa me comentó que estaba bien, me volví a sentir más segura, me llevó al grupo de tercero A, conforme íbamos llegando comencé a sentir una gran emoción y pensé ¿Cómo serán los niños? ¿Tranquilos, inquietos?

- **FASE 1. ELECCIÓN DEL TEMA.**

El proyecto surge a partir del interés de los niños por aprender y desarrollar un tema. El proyecto se dividió en seis fases, la primera consistió en la planificación del proyecto, respondimos a las preguntas: ¿Qué queremos hacer? y ¿Qué queremos lograr?

Los alumnos eligieron diversos temas, los cuales fueron propuestos por ellos, de acuerdo con sus intereses. La elección del tema comienza a partir de una pregunta que se hace a los niños ¿Qué quieren hacer? o ¿Qué tema les gustaría aprender? Tomando en cuenta

que las respuestas dadas por los niños deben estar argumentadas y defendidas, explicando el porqué de su elección. Después se trabaja para consensar y decidir el tema que llevaremos a cabo en las sesiones planeadas.

Ya elegido el tema, definimos las tareas a realizar y los responsables encargados de llevarlas a cabo, decidieron las fechas en que dichas tareas serian realizadas, reunimos los recursos necesarios para la realización de las tareas.

El rol que jugué como docente y cada alumno dentro del proyecto, fue indispensable para el desarrollo y conocimiento del mismo, ya que nos ayudó a comprender mejor el papel que cada uno realizó para que las actividades fueran desempeñadas exitosamente y así se cumpliera con el proyecto.

El rol de docente y alumno es el siguiente:

Rol del Docente	Rol de los Alumnos
1. Preguntar a los niños lo que vamos a realizar juntos. 2. Estimular las propuestas: * Argumentación. * Intercambios entre alumnos. 3. Cumplir la función de secretario al anotar las propuestas de los niños. 4. Ayudar a tomar decisiones. 5. Dar puntos de vista acerca de lo que opinan los niños. 6. Acompañar a los niños en la elaboración del contrato colectivo.	1. Hacer propuestas sobre el tema. 2. Dar su opinión sobre el tema. 3. Argumentar para defender sus propuestas y sus elecciones. 4. Participar en la toma de decisiones. 5. Realizar tareas definidas en el proyecto y responsabilizarse de éstas.

Un contrato colectivo es un acuerdo y lo escribimos utilizando un cuadro, en él quedan registrados los nombres de la o las personas que se comprometen a llevar a cabo las distintas tareas y/o actividades para que juntos logremos el objetivo o propósito

acordado, además se ponen las fechas, los materiales y los responsables, la estructura es la siguiente:

Tareas	Responsables	Materiales	Fechas
Actividades propuestas a realizar sobre el proyecto.	Los alumnos son quienes se harán cargo de llevar a cabo las tareas.	Los que sean necesarios para la realización de las tareas.	El período en que se llevarían a cabo cada una de las actividades.

La intención y propósito de este proyecto fue que los alumnos se volvieran lectores y productores de texto, que fueran capaces de comprender lo que leen y que puedan ver más allá de lo que el autor del texto quiere transmitir.

El propósito de esta fase es que los niños definan el tema del proyecto, objetivos, personas o grupos responsables, recursos, a través de propuestas de su interés, argumentando y defendiéndolas, así como crear el contrato colectivo.

Elección del tema del proyecto.

Al llegar al grupo de tercero A, conocí a la maestra Rocío, la saludé diciéndole ¡¡Buenas tardes!!, ella me contestó con una sonrisa, parecía que tomaba con tranquilidad mi presencia, la directora le preguntó si había algún problema que yo estuviera en su grupo, que iba a desarrollar un proyecto y la maestra dijo que no, la directora se fue, la maestra me presentó ante el grupo, ellos me miraban y saludaron muy contentos, pensé ¡que niños tan educados, va a ser lindo trabajar con ellos!, les expliqué que como ya había mencionado la maestra Rocío iba a trabajar con ellos y que quisiera que me ayudaran a realizar un proyecto.

Saqué un papel bond y lo pegué en el pizarrón, los alumnos se me quedaron viendo, en ese momento me comencé a sentir nerviosa de nuevo pero pensé ¡tranquila! Sólo son niños y todo va salir bien. Les mencioné que me gustaría conocerlos, observé que los alumnos estaban sentados por tres equipos conformados por cuatro alumnos cada uno y un equipo de cinco.



La maestra Roció llamó a la comisión de material la cual estaba conformada por dos alumnas, les indicó que repartieran hojas blancas y les pidió que hicieran un gafete para que yo los conociera, los alumnos comenzaron a sacar sus lápices y a realizar sus gafetes, pensé ¡que niños tan ordenados y obedientes espero así trabajen conmigo!, un niño preguntó sí lo podían decorar, la maestra les contestó que sí que era su gafete. Cuando terminaron de realizar su gafete, la maestra les indicó que se lo pegaran y preguntó a un niño ¿Ya te pegaste tu gafete?, el se pegó en el pecho y comentó que ya se lo había pegado, eso me causó mucha gracia, claro no lo expresé, pero la maestra le aclaró que se tenía que pegar con cinta su gafete. Ya que todo estaba listo observé la creatividad de cada alumno, se notaba que eran muy creativos. Les mencioné que les habían quedado muy bonitos sus gafetes, ellos en coro me dijeron ¡gracias! Y continúe diciéndoles que quería que me ayudaran a hacer un proyecto y les pregunté ¿Qué vamos hacer juntos?

Sofía: Jugar.

Docente Jessica: ¿A qué?

Sofía: Pelota.

Docente Jessica: ¿Para qué?

Sofía: Para divertirnos.

Docente Jessica: ¿Nada más?

Sofía: mmm no se.

Docente Jessica: Lo anotaremos en el papel.

Luis Ángel: Yo lo anoto.

Docente Jessica: Pasa (le di en plumón y anotó jugar, noté que les costaba un poco de trabajo argumentar sus propuestas)

Mauricio: Quiero hacer el sistema solar.

En el momento que Mauricio propuso el sistema solar pensé que era muy buena idea, en ese momento yo quería el sistema solar, este tema me sería fácil, es educativo y tengo conocimientos de él, me emocionó mucho pensar en el sistema solar, así que pregunté:

Docente Jessica: ¿cómo?

Mauricio: En maquetas.

Gabriel: No eso no.

Al decir eso Gabriel pensé, no digas nada Gabriel yo quiero el sistema solar y seguí insistiendo.

Docente Jessica: En maquetas ¿Para qué?

Mauricio: Para aprender.

Docente Jessica: ¿Aprender qué?

Mauricio: Los planetas.

Docente Jessica: Y ¿Qué hacemos con las maquetas?

Mauricio: No sé.

Observé que una gran cantidad de alumnos estaban inquietos por el tema, platicaban entre ellos y comencé a ilusionarme más con el tema del sistema solar, Mauricio se propuso para anotarlo en el papel bond, le di el plumón y anotó sistema solar y Fernanda expresó:

Fernanda: Yo quiero dibujar.

Docente Jessica: Dibujar ¿Qué?

Paulina: Conejos.

Lenny: Carros.

Docente Jessica: Dibujar ¿Para qué?

Fernanda: No sé, me gusta.

Leonardo: A mí también.

Docente Jessica: Pero piensen más ¿Para qué podemos dibujar?

Fernanda: No se.

Docente Jessica: Lo anotaré en el papel. (Anoté en el papel y pensé dibujar es buena propuesta lo podemos combinar con el sistema solar) , Gabriel propuso hacer carteles.

Docente Jessica: Y ¿Qué vas a poner en los carteles?

Gabriel: Cosas.

Docente Jessica: ¿Qué cosas?

Gabriel (Se quedó un momento callado): No sé.

Docente Jessica: Gabriel ¿Lo anotas en el papel por favor?

Gabriel: Sí (Se paró, le di el plumón y anotó carteles y volvió a tomar asiento).

Leslie: Yo quiero cocinar.

Paulina: Yo también.

Leonardo: Y yo.

Mauricio: A mí me gusta.

En el momento que propusieron cocinar se notó un gran entusiasmo por parte de los alumnos y comencé a sentir mucha angustia porque pensé ¡oh no! Yo quiero el sistema solar, es mucho más fácil que cocinar, así que insistí a que argumentaran:

Docente Jessica: Sí, pero ¿para qué?

Luis: Para comérmolo.

Docente Jessica: ¿Nada más?

Fernanda: Podemos compartirlo con los papás.

Leonardo: Sí, con nuestros papás.

Leslie: Podemos invitar a los papás para que prueben nuestras comidas.

Docente Jessica: Y ¿Cómo se le llama a eso?

Giovanni: ¿Gastronomía?

Docente Jessica: ¿Qué es gastronomía?

Giovanni: Es cuando hay diferentes platillos y van personas a probar.

Docente Jessica: ¿Quién más sabe que es gastronomía?

Paulina: Cocinar.

Docente Jessica: Sí.

Las esperanzas del sistema solar seguían pero poco a poco se iban desvaneciendo.

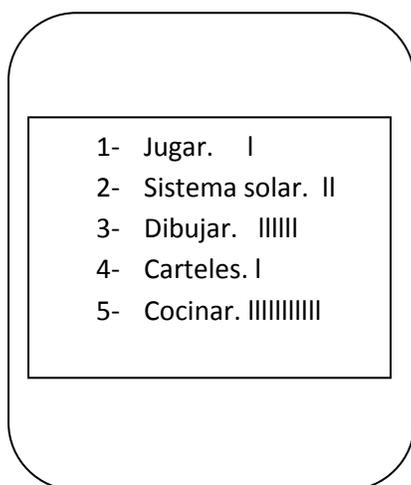
Roberto: Hay que hacer comidas y que nuestros papás vengan a probar.

Paulina: Sí.

Fernanda: Sí.

Sofía: Yo también quiero.

Al verlos muy entusiasmados les recordé que hay diferentes opciones, señalé el papel bond y les mencioné que era hora de votar, en ese momento pensé que ya estaba todo perdido con lo del Sistema Solar pero como siempre digo la esperanza muere al último, entonces comencé a preguntar ¿Quién quiere jugar? Sólo Sofía levantó la mano, después pregunté, ¿Quién vota por el sistema solar? , Levantó la mano Mauricio y Gabriel, lo anoté en el papel y mencioné que eran sólo dos, pregunté ¿Quién vota por dibujar?, levantó la mano, Fernanda, Mauricio, Roberto Giovanni, Paulina, Gabriel, lo anoté en el papel y le mencioné eran seis, pregunté la siguiente opción ¿Quién quiere hacer carteles? , levantó la mano Leslie y lo anoté, ¿Quién quiere cocinar? La mayoría levantó la mano, sólo faltó, Roberto y Luis Ángel, lo anoté en el pizarrón, en ese momento se murieron todas las esperanzas que tenía por trabajar con el Sistema Solar, no podía hacer nada, la cocina era el tema que querían, las votaciones quedaron de la siguiente manera:



1- Jugar. I
2- Sistema solar. II
3- Dibujar. IIIII
4- Carteles. I
5- Cocinar. IIIIIIIII

Al ver las votaciones Leslie expresó muy emocionada ¡¡ganamos!! , Mauricio, Fernanda y Paulina la apoyaron y pensé, ni modo olvidaré la idea del Sistema Solar y me adaptare al tema de cocina, que por cierto no cocino nada bien, en ese momento se escuchó una vocecita que decía que quería dibujar, era Roberto, su cara mostraba enojo y desesperación, entonces pensé, ¿qué hago ahora para resolver esto?, por un instante me sentí abrumada, pero de inmediato se me ocurrió una gran idea y les mencioné que podíamos combinar todo para hacer el proyecto.

Leonardo insistentemente comentó que quería cocinar, entonces para tranquilizar ese ambiente tenso les mencioné que lo íbamos a hacer pero les pedí que propusieran qué podíamos hacer con las demás opciones, por un momento todos permanecieron en silencio, con la incertidumbre de no saber qué haríamos. Leslie comentó que las comidas para que sus papás las probaran y los carteles con dibujos para que sepan que platillo elaboraron.

Les pregunté a los niños si estaban de acuerdo con Leslie, en coro me contestaron que sí, eso me causó tranquilidad porque ya habíamos llegado a un acuerdo, pero insistí que le pusieran nombre a lo que íbamos hacer y les pregunté: ¿Cómo se llamaría lo que íbamos hacer? Eso causó de nuevo un desacuerdo ya que todos mencionaron muchas opciones por lo que la tranquilidad que sentía volvió a irse.

Leonardo mencionó que lo que haríamos se llamaba comida, Paulina en desacuerdo protestó que se llamaría platillos, Roberto gastronomía, Sofía muestra de comidas y Mauricio exposición de comidas, así que tome una decisión y les propuse que investigaran ¿Qué es gastronomía? ¿Qué es muestra o exposición de comida? Todos comenzaron a anotar en su cuaderno, de repente se escuchó una vocecita muy emocionada que decía que quería investigar sobre la arrachera, los compañeros que estaban sentados con él lo apoyaron, Leslie y sus amigos comentaron que ellos querían el pay de limón. Cada Equipo tenía un platillo de interés los cuales eran la arrachera, el pay de limón y los cupcakes, en ese momento no sabía qué hacer insistían mucho con los platillos así que decidí resolver eso, les pedí que investigaran sobre el platillo que le interesó y ¿Qué es gastronomía? ¿Qué es una muestra o exposición de comida? Todos comenzaron a anotar en su cuaderno y así terminó ese día tan lleno de sorpresas.

- **Definición del tema**

Al siguiente día la maestra Rocío me mencionó que tendríamos visita de los padres, que vendrían a la investigación de platillos y me explicó que era para que los papás vieran los avances de sus hijos, era algo inesperado para mí, no contaba con que los padres estarían observando, pero me hice fuerte y decidí seguir, pensé: ¡está bien, nada de nervios y adelante! Le pregunté a la maestra que ¿A qué hora llegarían?, me respondió que como a

las tres y media y que si quería en lo que llegaban los padres podía trabajar con ellos las otras investigaciones que les había dejado, así que pegue el papel bond en el pizarrón.

Saludé a los niños con una gran sonrisa y como siempre me respondieron con fuerte voz, les pregunté si habían traído las investigaciones, Brisa me comentó que había traído lo del pay de limón Michelle me sorprendió porque ella traía el pay de limón hecho, se veía muy rico, mencionó que también traía lo que era una feria.

Pregunté a los niños ¿Cómo se llamaba lo que íbamos hacer? Respondieron que feria de comida. Pedí a los alumnos que sacaran sus investigaciones, los niños comenzaron a sacar sus cuadernos, observé que la investigación de los platillos la traían en un papel bond eso me sorprendió, ya que yo nunca les pedí que lo trajeran con esa presentación, de nuevo volvía pensar ¡¡que niños tan listos!! Tienen mucha iniciativa, se notaba que les gustaba el tema.

Primero les sugerí que comenzáramos con la investigación de feria, muestra gastronómica y exposición.

Sofía: Yo traje lo de muestra.

Docente Jessica: ¿Qué trajiste?

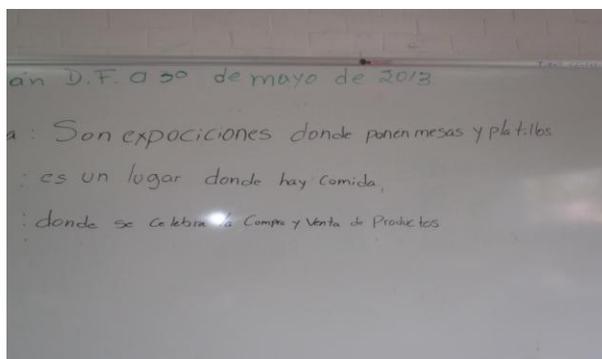
Sofía: Son exposiciones donde ponen mesas y platillos y dan pruebas a los visitantes.

Docente Jessica: Muy bien lo anotaré en el pizarrón, ¿alguien más trajo lo de muestra?

Roberto: Yo traje lo de Exposición y es un lugar donde hay comida, objetos entre otras cosas.

Docente Jessica: ¿Alguien más? (Anoté en el pizarrón lo que decían, noté que no todos traían sus investigaciones eso me desilusionó un poco e insistí).

Lenny: Yo traje, lo voy a leer, una Feria es donde se celebra la compra y venta de productos para una solventación económica.



Giovanni: Es un evento social, económico y cultural. Se lleva acabo temporal o anual.

Docente Jessica: ¿Alguien trajo lo de gastronomía?

Lenny: Yo, gastronomía, es el estudio del hombre con su alimentación, es el arte de cocinar.

Docente Jessica: Muy bien, ya tenemos diferentes definiciones, vamos hacer una definición de feria con lo que trajimos, veamos lo que anotamos. (Leí en vos alta lo que anoté de feria en el pizarrón). ¿Entonces qué es una feria?

Gabriel: Es un evento anual o temporal.

Docente Jessica: ¿Qué más?

Gabriel: Nada más.

Docente Jessica: ¿Alguien más?

Brisa: Es un evento anual o temporal donde se celebra la compra y venta de productos para una solventacion económica.

Docente Jessica: ¿Están de acuerdo?

Alumnos: (En coro) Sí.

Docente Jessica: Muy bien (Lo anoté en el papel bond.) ¿Qué es una muestra?

Sofía: Son exposiciones donde ponen mesas y platillos y dan pruebas a los visitantes.

Docente Jessica: ¿Están de acuerdo?

Alumnos: (En coro) Sí.

Docente Jessica: Ahora Exposición ¿Cómo quedaría?

Melani: Es un lugar donde hay comida y objetos entre otras cosas

Docente Jessica: ¿Nadie trajo nada más verdad?

Luis: No.

Docente Jessica: Entonces ¿Están de acuerdo con la definición? (la anoté en papel bond).

Alumnos (En coro): Sí.

Docente Jessica: Gastronomía ¿Cómo quedaría?

Lenny: Es el estudio del hombre con su alimentación, es el arte de cocinar.

Aunque habían investigado poco empezamos a pensar en el nombre del tema, lo que pude observar es que cooperaban mucho al realizar las definiciones colectivas eso me causó alegría y les pregunté: ¿cómo se va a llamar nuestro proyecto?.

Gabriel: Feria gastronómica.

Docente Jessica: ¿Por qué feria gastronómica?

Gabriel: Porque vamos a preparar comida y la vamos a compartir con los papás.

Fernanda: Feria no.

Docente Jessica: ¿Por qué no?

Fernanda: Porque lo que pusimos en el pizarrón es que la feria es la compra y venta de productos y no vamos a vender la comida.

Docente Jessica: ¿No la vamos a vender?

Sofía: No, se la vamos a dar a probar a los papás.

El argumento de Fernanda y Sofía me parecieron muy convincentes, observé cómo debatían entre ellos y me di cuenta que eran capaces de argumentar, pero teníamos que definir el tema. Insistí para que propusieran cómo quedaría el tema, Ángel contestó que podía ser muestra gastronómica, el argumentó que podrían poner mesas con los platillos que prepararan y compartirles a las padres. Volví a preguntar que cómo quedaría el nombre del tema, todos los alumnos contestaron que Muestra Gastronómica, estaban seguros, se veían contentos, hasta yo me sentía así.

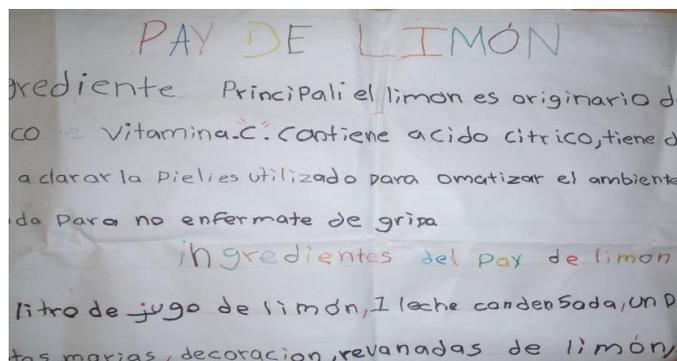
Por fin teníamos el tema del proyecto, aunque me aterraba la idea de cocinar, pero pensé, bueno yo sólo los guiaré, ellos son los que van a cocinar.

- **Investigación de platillos**

El propósito de esta actividad es que los niños expresen la investigación que ellos propusieron.

Los padres comenzaron a llegar al salón, saludaron diciendo ¡¡buenas tardes!! Los niños les contestaron en coro. Conforme iban entrando se sentaban a lado de su hijo, cuando llegaron todos los padres no sabía qué hacer pero volví agarrar valor.

La maestra Rocío me presentó ante los padres y les mencioné que iba a trabajar un proyecto, en ese instante sentí que todo me temblaba y les expliqué que los alumnos habían elegido una muestra gastronómica, vi en el rostro de los padres asombro y duda, la



El padre de Lenny levantó la mano, noté que los padres eran muy participativos, preguntó ¿cuál era el ingrediente principal?, Leslie contestó que el limón, los padres aplaudieron emocionados. Pregunté al equipo si ese platillo se podría realizar en el salón, todos los alumnos con voz fuerte contestaron que sí.

Pasó el siguiente equipo, me causaba mucha curiosidad porque no sabía con precisión que eran los cupcakes, los alumnos pegaron su papel bond y Fernanda comenzó a presentar diciendo que los cupcakes son panquesitos de Estados Unidos, Paulina explicó que es una pequeña tarta para una persona frecuentemente cocinada en un molde similar al empleado para hacer magdalenas o muffins, Gabriel mencionó los ingredientes, Fernanda terminó diciendo que lo más habitual es que se elaboren en moldes al uso, similares a los empleados para hacer *muffins*. Servido como un postre, es frecuente en la cocina estadounidense de celebraciones de cumpleaños y fiestas infantiles. Todos aplaudimos.

El padre de Gabriel insistente levantó la mano y les preguntó si era postre o pan, Gabriel contestó que pan, les comenté si podían hacer ese platillo en el salón me contestaron que no porque no tenían horno, todos comenzaron a reír.

Me di cuenta que los padres son muy participativos y que se interesaban por sus hijos, después la maestra Rocío preguntó a los papás ¿Qué les había parecido las investigaciones de sus hijos?, el abuelo de Leonardo de inmediato levantó la mano y pensé que no estaba muy satisfecho por sus actitudes durante la exposición de su nieto, y comentó que le pareció muy bien pero que estuvieron leyendo y sugirió que deben prepararse más, la mamá de Michelle intervino y mencionó que a ella le gustó mucho porque a su hija le gusta cocinar y que llegó a su casa muy emocionada a investigar y hasta ella hizo el pay, la maestra Rocío y yo agradecemos la presencia de los padres y comenzaron a irse.

Ese día me sentí feliz, teníamos el tema y los niños habían aprendido a realizar definiciones, a ponerse de acuerdo, a tomar decisiones, a tener iniciativa, a ser creativos, y yo ese día aprendí a tener paciencia y sobre todo me di cuenta de lo inteligentes que son los niños, la verdad yo subestimaba mucho la iniciativa de ellos, pensé que ellos no sabrían que hacer y que yo tendría que decirles, pero no, son más listos de lo que pensé.

- **Contrato Colectivo**

El propósito del contrato colectivo es que los alumnos propongan y organicen las actividades que ellos crean convenientes para realizar su proyecto, definiendo responsables, recursos y fecha de cada actividad.

Nombre del Proyecto: Muestra Gastronómica.

Propósitos:

-Promover en los niños el aprendizaje de la lectura y la escritura con base al tema de su interés, con el fin de trabajar textos auténticos en situaciones reales de uso, a partir de proyectos contruidos colectivamente.

-Aprender a organizar una Muestra Gastronómica de manera autónoma y cooperativa.

-Aprender a ser tolerantes unos con otros para que el trabajo se realice conforme a lo planeado.

- **Planeación de Actividades: Contrato Colectivo**

A la siguiente sesión llegué muy contenta a la primaria puesto que ya teníamos tema de proyecto, al estar por llegar al salón de clases escuché gritar a los niños ¡ya viene la maestra Jessy!, los niños reían. En el momento que llegué los encontré muy bien sentados, la maestra Rocío llegó, los alumnos nos saludaron muy educados, les pregunté a los alumnos si se acordaban ¿Cómo se llamaría el proyecto?, los alumnos me contestaron en coro ¡¡muestra gastronómica!!.

Docente Jessica (Pegué un papel bond con el cuadro del contrato colectivo): ¿Qué vamos a necesitar para realizar nuestra muestra gastronómica?

Melani: Necesitamos carteles.

Docente Jessica (Lo anoté en el pizarrón): ¿Para qué?

Melani: Para escribir el nombre de lo que vamos hacer.

Estefanía: También para escribir el nombre de los platillos.

Docente Jessica: ¿Están de acuerdo?

Alumnos (En tono de coro): Sí.

Docente Jessica: ¿Cómo lo vamos hacer?

Lenny: Pues primero le pedimos permiso a la directora haciéndole una carta y sí nos da permiso de hacer nuestra muestra gastronómica la invitamos.

Docente Jessica (Anoté en el pizarrón carta para pedir permiso a la directora): Muy bien ¿Qué más?

Sofía: Lo vamos hacer con mucho gusto.

Docente Jessica: Sí también pero ¿Qué más se les ocurre?

Roberto: Podemos hacer carteles para que todos se enteren y vengan a ver nuestra Muestra Gastronómica, también podemos hacer papelitos donde diga la fecha, la hora y cuando va hacer para dárselos a los papás.

Docente Jessica: Sí, tienes razón los carteles nos pueden servir para eso y los papelitos que dices también pero ¿Cómo se llaman esos papelitos?

Fernanda: mmmm ¿volantes?

Docente Jessica: Sí, se pueden llamar así, entonces ponemos volantes. (Lo escribí en el pizarrón).

Melisa: También vamos a necesitar las recetas.

Ángel: Sí, pero recetas que hagamos sin hornear porque no tenemos horno ni refrigerador.

Paulina: Yo si tengo en mi casa.

Melani: Pero no los tienes en el salón.

Paulina: No los tengo y tampoco los puedo traer, están muy grandotes.

Los alumnos comenzaron a reír y a comentar entre ellos.

Docente Jessica (Anoté recetas en el pizarrón): pero ¿Qué más necesitamos?

Mauricio: Necesitamos platos y cubiertos para poner la comida.

Estefanía: También vasos y gorros.

Roberto: ¿Pero qué vamos a poner en los vasos?

Luis: Refresco.

Docente Jessica (Anotaba en el pizarrón lo que sugerían): ¿Y vamos hacer refresco?

Sofía: No, vamos a cocinar otras cosas.

Fernanda: Podemos traer baberos y manteles para no ensuciarnos.

Los alumnos se notaban participativos eso me causó mucha alegría, se notaba que participaban más que la primera vez que llegué.

Señalé el papel bond y les pregunté que cual sería la primera tarea, contestaron que hacer la carta para saber primero si les dan permiso, anoté como primera actividad la carta para pedir permiso a la directora, sugirieron que la segunda actividad sería los volantes pero Sofía mencionó que no porque no tenían el nombre de los platillos para ponerlos entonces propuso que fuera la investigación de las recetas, lo anoté en el papel bond y de verdad que cada vez me sorprendía mas.

Gabriel con un gran entusiasmo comentó que seguían los volantes ya que ya sabrían el nombre de cada platillo, lo anoté en el papel bond. Melani propuso como siguiente actividad hacer los carteles con los nombres de los platillos, ya casi teníamos todas las tareas.

Fernanda mencionó que después de los carteles podían conseguir los ingredientes y cosas que íbamos a utilizar para que ya tuvieran todo listo para cocinar, después cocinarían y por ultimo presentaría la Muestra Gastronómica a los padres. Todos los niños argumentaban muy bien, algunos saltaban y levantaban la mano para participar.

Señalé la primera actividad y les pedí que propusieran responsables para llevar a cabo la actividad, Mauricio y Brisa levantaron la mano, pero esto causó desacuerdo, en ese momento no sabía cómo resolverlo puesto que Paulina apretó la boca, frunció el seño y dijo que no era justo, Mauricio comenzó a defenderse y mencionó que ellos habían levantado la mano primero, que Paulina se había dormido, Paulina furiosa planteó que todo el grupo debía participar, yo me sentía preocupada, pensé ¿Qué voy hacer? Paulina está muy molesta y no sabía cómo manejar este tipo de conflictos ya que estaban muy enojados, cuando de repente una voz salvadora propuso que Mauricio y Brisa entregarían y escribirían la carta de la directora y que los demás la elaborarían y se las dictarían, mire a Paulina no muy contenta, pero más tranquila aceptó la decisión, claro me había salvado Lenny, por un momento pensé que se pelearían pero todo se tranquilizo y volví a pensar

¡¡Que listos!! Y pensar que yo siempre los subestimé. Después anoté a los responsables y les pregunté por los materiales que necesitaríamos y comencé a anotar las propuestas, las cuales son hojas, tijeras, lápiz, goma entre otras.

En la actividad de investigar recetas fáciles, los alumnos mencionaron que todos serían los responsables, de inmediato lo anoté, como materiales propusieron hojas, goma, lápiz y la investigación de las recetas, lo que me dejó muy satisfecha es que Leonardo mencionó que tenían que investigar también la historia de las recetas, en ese momento la maestra Roció me comentó que ya habían visto las características de la comida contemporánea, la comida prehispánica y actual, entendí porque les gustaba tanto el tema de cocina.

Sugerí a los niños que también podían investigar la historia de sus platillos, después Cristian dijo que ahora sí podían hacer los volantes y carteles, todos muy entusiasmados apoyaron la propuesta de Cristian, comentaron que primero harían los carteles y luego los volantes y pregunté ¿Quiénes serían los responsables de los carteles? volvieron a contestar en coro que todos y por supuesto en los volantes me contestaron lo mismo, se notaba que era un grupo muy unido y cooperativo, como materiales me mencionaron que para los carteles utilizarían cartulina, plumones, lápiz, goma, colores, cinta adhesiva. Y para los volantes, hojas, pluma, lápiz, sacapuntas y colores, les pregunté la fecha de la carta y me contestaron ¡mañana!.

Anoté la fecha del día siguiente y así los niños propusieron fechas tentativas solo de algunas actividades y por último en la actividad de cocinar los niños comenzaron a sugerir que los materiales como el gorro, mandiles, manteles, los ingredientes de la comida, platos vasos, lo anoté muy apresurada y pregunté por los responsables ¡Oh sorpresa! Me volvieron a decir que todos, cuando de repente Mauricio con una cara de duda preguntó: ¿cuándo será la muestra gastronómica? propusieron que sería el 25 de Junio, antes de sus exámenes finales, Brisa se propuso para anotarlos en nuestro contrato, se levantó, tomó el plumón y lo anotó, como materiales sugirieron, los platillos, los carteles, globos, confeti, serpentina, gorros, manteles, platos, vasos, cubiertos y baberos. Ya estaba armado nuestro contrato colectivo, eso me hizo sentir muy feliz, quedó:

NOMBRE DEL PROYECTO: MUESTRA GASTRONÓMICA

TAREAS	RESPONSABLES	MATERIALES	FECHA
-Hacer una carta para pedirle permiso a la directora.	-Mauricio y Brisa, la escriben y los demás la escribirán en el pizarrón y se las dictarán.	-Hojas. -Lápiz. -Goma. -Sacapuntas.	7-8 Junio- 2013
-Investigar recetas fáciles para hacer en el salón.	-Todos.	-Hojas. -Goma. -Lápiz. -Investigación de las recetas.	
-Elaboración de carteles.	-Todos.	-Cartulina. -Plumones. -Lápiz. -Goma. -Colores. -Cinta adhesiva.	
-Elaboración de volantes.	-Todos.	-Hojas. -Pluma. -Lápiz. -Sacapuntas. -Colores.	
-Cocinar.	-Todos.	-Gorro. -Baberos. -Manteles. -Los ingredientes de la comida. -Platos.	24-Junio-2013

		-Vasos. -Cubiertos.	
-Muestra gastronómica.	-Todos.	-Platillos. -Cubiertos. -Platos. -Vasos. -Globos. -Carteles. -Serpentina. -Confeti. -Gorros. -Mantel.	25-Junio-2013



- **FASE 2. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO**

El propósito de esta fase es que de acuerdo con el contrato colectivo se crea el proyecto colectivo que contiene el proyecto de acción, proyecto global de aprendizaje, proyecto específico de construcción de competencias en la lectura y en producción de escritos.

Antes de comenzar el desarrollo de cada tarea o actividad, realicé una planificación, la cual considera tres proyectos:

- El proyecto de acción de los niños.
- El proyecto global de aprendizaje, en donde relacionamos el proyecto de acción de los niños con los contenidos del Programa Escolar.

-Los proyectos específicos de contenido de competencias en lectura y escritura, en donde identificamos las competencias en lectura y producción de texto que los niños van a aprender.

PROYECTO COLECTIVO

Proyecto de acción. Lo que vamos hacer.	Proyecto global de aprendizaje. Lo que vamos aprender en las diferentes áreas de los programas.	Proyecto específico de construcción de competencias en lectura y en producción de escritos.
<p>-Hacer una carta para pedirle permiso a la directora.</p> <p>-Investigar recetas fáciles para hacer en el salón.</p> <p>-Elaboración de carteles.</p> <p>-Elaboración de volantes.</p> <p>-Cocinar.</p> <p>-Presentación de la muestra gastronómica.</p>	<p>ESPAÑOL:</p> <p>Competencias comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones en la elaboración e interrogación de un oficio, carteles, volantes y receta. <p>FORMACION CIVICA Y ETICA.</p> <p>Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad</p> <p>La capacidad de las personas para discernir los intereses y las motivaciones personales respecto de los demás, libertad al tomar decisiones y regular su Comportamiento en todas las actividades del proyecto.</p> <p>Respeto y valoración de la</p>	<p>LECTURA:</p> <p>Lo que vamos a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las funciones y características de un oficio, receta, cartel y volante. • Lectura en voz alta del oficio, receta, volante y cartel. <p>Lo que ya sabemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de diccionarios como fuentes de consulta si existe alguna palabra que no se conozca. <p>Lo que necesitamos reforzar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender la Información contenida en el oficio, receta de cocina, carteles y volantes. <p>Producción de textos:</p> <p>Lo que vamos aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir un oficio, cartel y volante. • Revisión de ortografía en la redacción de un oficio, cartel y

	<p>diversidad.</p> <p>Se refiere a las facultades para reconocer la igualdad de las personas a la hora de expresar sus investigaciones como son las recetas, como se realiza una muestra gastronómica, así como la preparación del discurso para la prueba.</p> <p>MATEMATICAS.</p> <p>Números y sistemas de numeración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de fracciones del tipo $m/2n$ (medios, cuartos, octavos, etc.), cantidades como Kilo, gramos, cuarto de Kilo, medio kilo, identificadas en las recetas de cocina. 	<p>volante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión y utilización correcta de mayúsculas al inicio de la oración y nombres propios en el oficio, cartel y volante. <p>Lo que necesitamos aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos que permiten identificar información en un texto (encabezados, títulos, subtítulos, recuadros), en el oficio, receta, volante y cartel.
--	---	--

- **FASE 3 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES**

El propósito de esta fase es que los niños desarrollen sus actividades con la finalidad de llevar a cabo su proyecto, conforme lo planearon, siendo autónomos, propositivos y responsables.

Antes y después de cada actividad los alumnos contestaran el contrato individual proporcionado por mí, el cual nos sirve como herramienta de referencia, donde quedan registrados los logros, dificultades y visiones sobre lo que se realizara, la estructura del contrato individual es la siguiente:

Contrato previo a la actividad:

CONTRATO DE ACTIVIDADES	CONTRATO DE APRENDIZAJE EN LECTURA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTO.
¿QUÉ TENGO QUE HACER?	¿QUÉ SÉ YO SOBRE...?

El siguiente contrato deberá ser llenado al término de cada actividad:

CONTRATO DE ACTIVIDADES	CONTRATO DE APRENDIZAJE EN LECTURA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTO.
¿QUÉ FUE LO QUE LOGRÉ?	¿QUÉ APRENDÍ?
¿QUÉ FUE LO QUE ME RESULTÓ DIFÍCIL HACER?	¿CÓMO LO APRENDÍ?

¿QUÉ ES LO QUE DEBO REFORZAR?	

Al término de la interrogación y elaboración de textos, le proporcionaré a cada alumno, una plantilla en la cual los alumnos observarán que contiene el texto interrogado y los comparan con el texto que elaboraron, las plantillas por cada texto interrogado y elaborado son:

OFICIO

Elementos del Oficio:	Oficio elaborado:
¿Contiene fecha de elaboración?	Si () No ()
¿Contiene nombre de la empresa?	Si () No ()
¿Contiene el nombre y el cargo de la persona que está dirigido?	Si () No ()
¿Contiene saludo?	Si () No ()
¿Contiene motivo por el cual se elabora?	Si () No ()
¿Contiene despedida?	Si () No ()
¿Contiene firma de la persona que lo elaboro?	Si () No ()
¿Contiene número de teléfono para informes?	Si () No ()
¿Contiene número de oficio?	Si () No ()

CARTEL

Elementos de un cartel :	Cartel elaborado:
¿Contiene poca información?	Si () No ()
¿Contiene imágenes?	Si () No ()
¿Contiene letras grandes?	Si () No ()
¿Contiene letras mayúsculas?	Si () No ()

VOLANTE

Elementos de un volante:	Volante elaborado:
¿Contiene un título?	Si () No ()
¿Contiene imágenes?	Si () No ()
¿Contiene lo que se realizara o presentara?	Si () No ()
¿Contiene números telefónicos?	Si () No ()
¿Contiene página de internet?	Si () No ()
¿Contiene la dirección donde se realizara el evento?	Si () No ()
¿Contiene frases llamativas?	Si () No ()

RECETA

Elementos de una receta:	Receta analizada:
¿Contiene pasos de elaboración?	Si () No ()
¿Contiene ingredientes?	Si () No ()
¿Contiene imágenes?	Si () No ()
¿Contiene cantidades de ingredientes?	Si () No ()
¿Contiene tiempo de elaboración?	Si () No ()

- **Permiso para elaborar nuestra Muestra: Elaboración de un oficio**

El propósito de esta actividad es que los alumnos interroguen y conozcan lo que es un oficio, para qué les puede servir, aprender a elaborar uno y para que los alumnos le pidan permiso a la directora de elaborar su muestra gastronómica.

Al llegar al salón saludé a la maestra y a los niños, como siempre con una gran sonrisa me saludaron. La Maestra Rocío me comentó que ya podía trabajar con ellos.

Les pedí a los alumnos que observaran el contrato colectivo, Mauricio gritando dijo que era el día de elaborar una carta. Repartí unas hojas, las cuales contenían el contrato individual, expliqué a los niños en qué consistía, después de entregárselas comenzaron las dudas y empezaron a decir muy insistentes que no sabían que poner en la pregunta ¿Qué voy hacer?, les respondí con otra pregunta y ¿Qué vamos hacer hoy? Contestaron que una

carta para pedirle permiso a la directora de realizar la Muestra Gastronómica, en ese momento comenzaron a contestar.



Noté que algunos niños aparte de contestar decoraban su hoja. Dejé que la decoraran. En ese momento pensé ¡que creativos niños!. Conforme pasaba el tiempo iban terminando, le entregué cinco copias a cada equipo y las empezaron a repartir entre ellos. Al terminar les pedí a los alumnos que leyeran su hoja en voz baja. Los niños comenzaron a leer, algunos terminaban con más rapidez y les pedí que esperaran a sus demás compañeros. Todos habían terminado excepto Cristian, lo esperamos un rato, los alumnos parecían muy pacientes, se notaba que era un grupo que se apoyaba mucho. Había hecho prácticas en otras escuelas, pero jamás me había tocado un grupo como este, tan solidario. Melisa tardó un rato más, ya que todos habían terminado les pregunté:

Docente Jessica: ¿Qué fue lo que leyeron?

Lenny: Una carta.

Docente Jessica: ¿Cómo se llama esa carta?

Fernanda: Pues, carta maestra.

Docente Jessica: ¿Seguros? Porque tiene otro nombre.

Luis: No, yo no sé, solo sé que es una carta.

Ángel: Yo tampoco sé ¿maestra entonces cómo se llama?

Docente Jessica: Piensen bien, vean su texto otra vez. (Todos comenzaron a ver otra vez su hoja y de repente Sofía comentó muy desilusionada).

Sofía: No, no sabemos.

Docente Jessica: Les voy a regalar el nombre.

Los alumnos en ese momento expresaron en sus caritas gran asombro y en coro dijeron ¡ohhhh!, hasta yo me sorprendí con su reacción. Les dije: –se llama oficio-. Después les pregunté:

Docente Jessica: ¿Qué dice su oficio?

Melani: Dice que quieren los planos de agua.

Brisa: También dice que es para el ingeniero Uribe y que quieren unos planos.

Gabriel: Esta carta (todos en coro ¡oficio!) bueno oficio nos puede servir para pedir permiso a la directora, para hacer la muestra.

Roberto: Sí, nos puede ayudar.

Docente Jessica: ¿Están acuerdo?

Alumnos en tono de coro: ¡Sí!

Docente Jessica: ¿Pero como sabemos qué es un oficio? Vean su texto ¿Cómo es?

Abigail: Tiene un nombre grande, dice San Luis.

Mauricio: Es como de una empresa.

Fernanda: También tiene fecha y el nombre de un ingeniero.

Ángel: Sí, es al que le escriben el oficio, pero también dice asunto y es para pedirle los planos.

Giovanni: Nosotros le vamos a poner permiso para la muestra gastronómica.

Docente Jessica: Muy bien Giovanni, así le podemos poner y ¿Qué más ven?

Leslie: También hay un saludo, dice estimado, le piden los planos y después se despiden.

Estefani: Sí, pero también hay firmas y un sello. Las firmas son de quien la escribió.

Cristian: Yo quiero hacer mi firma, porque la vamos a tener que firmar.

Leonardo: ¿Todos?

Brisa: Claro que sí.

Leslie: ¿Y si no tengo firma?

Abigail: Pues pones tu nombre.

Leslie: ¡ahhh! Así, sí (se ríe).

Docente Jessica: ¿Saben para que tiene esas firmas?

Roberto (muy seguro): Yo sí, es como de compromiso, de que todos la vamos hacer.

Luis: ¡Sí! ya sabemos cómo es ¡Yuppy!

Docente Jessica: Para que sea más fácil vamos a marcar lo que ya identificamos.

Todos los alumnos sacaron sus lapiceras, muy contentos:

Melani: Primero hay que marcar el nombre y el asunto. (Todos comenzaron a marcarlo.)

Docente Jessica: Después ¿Qué sigue?

Fernanda: Sigue el saludo y pedirle los planos con la finalidad de otras obras, después la despedida y las firmas.

Todos comenzaron a marcar las partes del oficio, me sentía muy motivada y contenta. Los niños eran muy organizados y ya teníamos la silueta de nuestra herramienta, ya podíamos comenzar a hacer nuestro oficio. En ese momento Lenny se paró y mencionó que él la escribiría.

Todos los alumnos en desacuerdo expresaron que le tocaba a Mauricio y Brisa, Lenny presentaba un rostro lleno de tristeza e inconformidad, entonces les sugerí que antes de escribirla la podíamos hacer todos juntos, entonces Giovanni comentó que habían quedado que se la dictarían a Mauricio y Brisa. Empezaba un conflicto de nuevo y pensé que difícil ¡oh no! Otra vez pelearán. En ese momento sentí angustia y una presión por resolver el problema y sobre todo por la carita de inconformidad de Lenny. De repente otra vez una voz intervino, era Sofía y propuso que primero podían hacerla todos y escribirla en el pizarrón y después se la podían dictar a sus compañeros que ya habían quedado que eso se iba hacer. Una vez más me habían salvado de un conflicto, esta vez fue Sofía. Todos estaban acuerdo, hasta Lenny , entonces pregunté:

Docente Jessica: Ya tenemos marcadas las partes de nuestro oficio, entonces ¿Qué va a escribir Lenny?

Paulina: Primero es el nombre de la directora pero no sé cómo se llama.

En ese instante la maestra Rocío muy amable le dictó el nombre a Lenny y lo escribió.

Mauricio: Sigue el asunto. Lenny, pon estimada directora, solicitamos su permiso para hacer una muestra gastronómica.

Lenny anotaba todo muy contento pero de repente Fernanda hizo una observación que me llamó mucho la atención. Se fijaba en las faltas de ortografía y mencionó que solicitud va con c. Lenny corregía lo que le decían. En serio que me llamó mucho la atención, cómo es que todos comenzaban a poner atención en las faltas de ortografía. Ángel comentó que

solicitamos va con s, esto generó un nuevo conflicto, no sabían con que se escribía. Yo los dejé que resolvieran ese problema, entonces Melisa sacó su diccionario y comenzó a buscar la palabra, eso nuevamente me sorprendió, encontró la palabra y la corrigieron. Gabriel mencionó:

Gabriel: Sigue la finalidad.

Docente Jessica: Entonces ¿Cómo quedaría?

Gabriel: Con la finalidad de invitarla a usted y a nuestros papás.

Docente Jessica: Hay que leer para ver cómo está quedando.

Todos la leyeron en tono de coro y de repente Brisa dijo:

Brisa: Falta la fecha, entonces sigue, se hará el 25 de Junio del 2013 a las 4:30 pm.

Docente Jessica: ¿Están de acuerdo con la hora y cómo está quedando el oficio?

Alumnos en coro: ¡Sí!

Paulina: Sí pero, hará, lleva acento en la segunda a (Se para y puso el acento).

Giovanni: Sigue la despedida, y quedaría, finalmente agradecemos su atención atentamente el grupo de tercero A.

Docente Jessica: ¿Lo leemos completo?

Gabriel: Sí.

Todos los alumnos leyeron el oficio que habían elaborado, tenían una gran sonrisa y por supuesto yo también estaba contenta, ya teníamos nuestra herramienta. Después todos los alumnos comenzaron a dictarle a Brisa y a Mauricio. Ellos empezaron a escribir, al terminar seguía la parte que más esperaban, la firma, pasaron las hojas de oficio por equipo y comenzaron firmar. Algunos alumnos, antes de que llegara la hoja a su equipo, ya estaban practicando su firma, estaban muy emocionados, había firmas de todo tipo, de estrellas, con el inicio de su nombre, entre otras.

Al terminar por completo el oficio le entregué a cada niño una plantilla que correspondía al oficio, les mencioné que estaban las características del oficio que habían interrogado y que marcaran con una (x) lo que contenía el oficio que habían elaborado, las comparaciones de todo el grupo fueron las siguientes:

Elementos del Oficio:	Oficio elaborado:
¿Contiene fecha de elaboración?	Si (X) No ()
¿Contiene nombre de la empresa?	Si () No (X)
¿Contiene el nombre y el cargo de la persona que está dirigido?	Si (X) No ()
¿Contiene saludo?	Si (X) No ()
¿Contiene motivo por el cual se elabora?	Si (X) No ()
¿Contiene despedida?	Si (X) No ()
¿Contiene firma de la persona que lo elaboró?	Si (X) No ()
¿Contiene número de teléfono para informes?	Si () No (X)
¿Contiene número de oficio?	Si () No (X)

Cuando terminaron les pregunté que quien entregaría el oficio. Todos querían entregarlo así que fuimos todos, los niños le explicaron a la directora que querían pedirle permiso para realizar su muestra gastronómica y que si aceptaba la invitarían, la directora dijo que si y firmo de recibido, los niños se mostraban muy emocionados y por supuesto yo también, al regresar al salón, les pedí que terminaran de contestar el contrato individual. Todos comenzaron a contestar, hasta algunos ponían su firma, terminaron y me entregaron sus hojas.

Este es el concentrado de los resultados de los contratos individuales del grupo:

Lo que saben:

- Pedirle permiso a la directora para realizar nuestra muestra gastronómica.
- Hacer la carta para pedirle permiso a la directora para hacer la muestra, hacer carteles para que la gente se enterara dónde es la muestra e investigar recetas para hacer la muestra.

Lo que lograron:

- Hacer una carta.
- Leer.

Lo que aprendieron:

- Realizar una carta.
- Participar.
- Escribir.
- Hacer su firma.

Lo que les resultó difícil:

- Poner las comas.
- Escribir.
- La firma.
- Contestar algunas preguntas.
- Nada.

Cómo lo aprendieron:

- Practicando en su casa.
- Poniendo atención.
- Leyendo.
- Haciendo cartas para alguien.
- Estudiando.
- En grupo.
- Corrigiendo.
- Escribiendo.

Lo que deben reforzar es:

- Participar.
- Leer.
- la firma.

Los niños aprendieron a interrogar y elaborar un texto, lo que es un oficio, para qué sirve, yo aprendí que los niños también tienen iniciativa, que son muy inteligentes, hasta también aprendí ortografía.

- **Video de una Muestra Gastronómica: Visión hacia la práctica**

El propósito de esta actividad es que los alumnos tengan una visión más amplia de cómo se elabora una muestra gastronómica.

Llegué a la escuela, hacía mucho calor. La maestra Rocío y yo nos saludamos con mucha confianza. Entramos al salón y los niños nos saludaron muy bien sentaditos diciendo ¡Buenas tardes! Nosotras les contestamos alegremente y claro la maestra tan amable me sugirió que yo empezara.

Les comenté a los niños que les traía un video de una muestra gastronómica, todos se emocionaron mucho, pero les comenté que antes resolveríamos los cuadros del contrato individual. Algunos hicieron cara de tristeza y comencé a repartir las hojas. Pusieron sus nombres y otros hasta los firmaban. Les pedí que los contestaran de acuerdo a la actividad que realizaríamos, la cual era el video. Comenzaron a contestar. Al terminar, como solo llevaba mi laptop con el video, les propuse que se sentaran en el piso para que alcanzar a ver.

Todos se sentaron en el piso muy entusiasmados, primero coloqué la laptop en una mesa, pero los niños decían que no veían ¡oh! Qué gran problema pensé y comencé a sentir mucha desesperación de que no me estuvieran saliendo las cosas como creí. Se me ocurrió otra idea, sentarme en el piso e inclinar la laptop, lo hice, les pregunté a los alumnos que si alcanzaban a ver, algunos decía que no, algunos decían que sí, eso me hizo sentir mucha frustración.

Después los niños se acomodaron y comentaron que ya podían ver. Me sentí más tranquila y puse el video, ¡oh no! No todos escuchaban, volví a sentir desesperación y pedí a los alumnos que se acercaran un poco más y que guardaran silencio. Se acercaron y la verdad cooperaban muchísimo, hasta sentí su apoyo. Eso me hizo volver a estar tranquila. Repetí el video, los niños comenzaron a ver. Leslie comentó que todos traen gorros y que explicaban sus platillos. Otros niños pidieron que se callara para que escucharan, estaban muy atentos.

Al terminar el video les pregunté qué les había parecido. Gabriel me dijo que le gustó pero que le costaba trabajo escuchar, Fernanda comentó que ella había visto que todos sabían las historias de sus platillos y cómo se preparaban, entonces les pregunté si ellos tenían

que hacer eso, todos estuvieron desacuerdo en que cada equipo tendría que explicar su platillo. De repente Cristian mencionó que entonces alguien iba a tener que explicar a los papás que van hacer una muestra gastronómica, y que él quería hacer eso. Fernanda también quería presentar. Pregunté por quien votaban y ganó Cristian, al saber que ganó hasta saltó del gustó y expreso:

Cristian (En un tono de emoción y con voz gruesa): Yo voy a decir buenas tardes papás, el grupo de tercero A les presentamos nuestra Muestra gastronómica.

Todos los demás alumnos se reían, hasta yo, se notaba su emoción, entonces anoté en el pizarrón que Cristian haría la presentación de la muestra gastronómica y que los demás hablarían de sus platillos, les pregunté que más habían visto y ¿qué les había gustado? Melani comentó que había visto que tenían gorros y que estaba adornado el lugar, después todos tomaron asiento en sus mesas, guardé la laptop y les pedí que terminaran de resolver el contrato individual.

Este es el concentrado de los resultados de los contratos individuales del grupo:

Lo que tengo que hacer:

-Que tengo que ver un video.

Lo que ya saben:

-ver el video.

-Que es una muestra gastronómica.

-En las muestras hacen platillos.

-Hacer comida.

Lo que lograron:

-Ver un video.

-Ver como se decora una muestra gastronómica.

-Leer.

-Saber lo que vamos hacer.

Lo que se les resultó difícil:

-Escuchar el video de la muestra gastronómica.

-Nada.

Cómo lo aprendieron:

-Poniendo atención.

-Viendo un video.

Lo que deben reforzar:

-Escuchar.

-Dejar ver a los compañeros

Los niños pudieron ver cómo se realiza una muestra gastronómica, la ropa que utilizan, la exposición de cada platillo y la presentación de la muestra y claro yo aprendí a controlar mis emociones.

- **Interrogación de una receta: Entrando al mundo de la cocina**

El propósito de la actividad es que los alumnos interroguen y conozcan una receta de cocina, cómo está estructurada, sus orígenes, etc., ya que es el texto principal para la elaboración de la muestra gastronómica.

Al llegar a la escuela el día estaba algo nublado, pero no fue impedimento para trabajar, entré al salón, los niños me saludaron y por supuesto yo les contesté, saludé a la maestra Rocío y con una gran sonrisa, me contestó.

Comencé a trabajar con los alumnos y les repartí la hoja del contrato individual. Cuando terminé de repartir les mencioné que veríamos una receta, Gabriel mostro emoción y me causó risa su expresión y a la vez alegría porque se notaba que era un tema que les llamaba mucho la atención.

Pedí a los niños que contestaran el contrato individual y Mauricio me preguntó si ponía lo que ya sabía de una receta yo le respondí que sí, que contestarían el primer cuadro de acuerdo con el tema de la receta y el segundo lo contestaríamos después. Todos comenzaron a sacar su lápiz y a contestar, como siempre unos trataban más que otros, pero de repente noté que Cristian se tardaba mucho cuando se trataba de escribir, me acerqué y vi que le costaba mucho escribir pero lo intentaba y ponía mucho de su parte por contestar, escribía las palabras incompletas yo intenté orientarlo, pero valoré mucho que intentaba escribir.

Todos terminaron de contestar. Ya sabían lo que tenían que hacer eso me dio muchísimo gusto, le repartí una hoja a cada equipo, era una receta, les pedí que leyeran en voz baja,

sin hablar con nadie, comenzaron a leer, cuando de repente Mauricio muy emocionado dijo que era una receta y que la podían leer, sus compañeros hicieron ¡husssss! Y Mauricio guardo silencio, me encantaba el interés que tenían por leer la receta, fueron terminando de leer y les indiqué que esperaran a sus compañeros, los esperaron y empezaban a hablar pero les pedí que guardaran silencio. Todos habían terminado de leer y les pregunté:

Docente Jessica: ¿Qué leyeron?

Mauricio: Una receta.

Melani: Sí, una receta.

Docente Jessica: Y ¿Qué dice?

Gabriel: Los ingredientes y los pasos para hacer los coquitos, se ve requeté fácil.

Docente Jessica: Y ¿Qué más dice?

Fernanda: Dice que los ingredientes son 250 gramos de coco rallado y 6 cucharadas enteras de leche condensada, los pasos son.

Lenny: Yo, yo los digo.

Fernanda le pidió a Lenny que el continuara leyendo, él muy entusiasmado continuo:

Lenny: Paso uno, mezcla el coco con la leche condensada, paso dos deja reposar por un momento y prepara las bolitas, amasa con las manos húmedas para que no se peguen, paso tres Rebósalas con coco rallado, mantén en la heladera en la hora de servir, creo que si la podemos hacer pero ¿Qué es rebozar?

Docente Jessica: ¿Alguien sabe?

Todo el grupo se quedó callado y se volteaba a ver y como no había respuesta me voltearon a ver, les mencioné que no sabía que había que consultarlo, en ese momento, Melisa saco el diccionario y Fernanda le ayudó a buscar y leyeron que rebozar es cubrir un alimento, con harina, huevo etc., entonces ya sabíamos que rebozar era cubrir con coco, después les pedí que observaran su receta, todos lo hicieron y les pedí que sacaran un color o lápiz para marcar las partes de la receta, y les pregunté:

Docente Jessica: ¿Que contiene la receta?

Melisa: Los ingredientes y los pasos.

Docente Jessica: Muy bien, primero están los ingredientes y luego los pasos.

Giovanni: ¿Los marcamos?

Docente Jessica: Sí.

Todos comenzaron a marcar los ingredientes y los pasos y les pregunté:

Docente Jessica: ¿Cómo son los ingredientes?

Sofía: Tienen unos números, dice 250 gramos de coco rayado y 6 cucharadas de leche condensada.

Docente Jessica: ¿Qué son los gramos?

Fernanda: Son los que contiene un kilo de cualquier cosa.

Docente Jessica: Y ¿Cuántos gramos tiene un Kilo?

Sofía: 1000 gramos.

Docente Jessica: ¿Puedes anotarlo?

Sofía: Sí.

Docente Jessica: ¿Cuántos gramos tienen medio kilo?

Lenny: 250.

Leslie: No, 500.

Docente Jessica: Sí. (Leslie paso a anotarlo).

Docente Jessica: Entonces ¿saben cuántos gramos tiene un cuarto de Kilo?

Sofía: Pues si, 250, lo paso a anotar, siiiii.

Docente Jessica: Sí, Sofía, ¿Qué más dice en los ingredientes?

Leonardo: Un entero.

Docente Jessica: ¿Sabes que es un entero?

Leonardo: Sí, Y lo dibujo.

Al dibujarlo pregunté a sus demás compañeros si era un entero y respondieron que sí y por supuesto estaban en lo correcto. Fui partiendo el entero y los niños tan listos me iban diciendo correctamente las partes en que yo lo partía. Lo que me sorprendió es que Luis y Cristian, a los que noté que les costaba trabajo la lectura y escritura, sabían muy bien lo de matemáticas, me dio gusto. Después de analizar los ingredientes, les pregunté por los pasos:

Docente Jessica: Y ¿Cómo son los pasos?

Michel: Los pasos dicen que hay que mezclar el coco con la leche condensada, dejar reposar por un momento y preparar las bolitas, amasa con las manos húmedas para que no se peguen, rebósalas con coco rayado, mantén en la heladera en la hora de servir.

Roberto: Se trata de mezclar los ingredientes.

Docente Jessica: Sí, ahora ¿Entonces que contiene una receta?

Luis: Coco, lechera.

Roberto: Luis repitió los ingredientes.

Todos los alumnos comenzaron a reír, y les pregunté por qué se reían. Ángel me contestó que porque la receta contenía los ingredientes, los pasos y las cantidades de los ingredientes y que Luis solo repitió los ingredientes. Le pedí a Ángel que pasara a escribir lo que contiene una receta, al terminar le entregué a cada niño una plantilla que correspondía a la receta analizada, les mencioné que estaban las características de una receta y que marcaran con una (x) lo que contenía la receta que analizaron, los resultados fueron los siguientes:

Elementos de una receta:	Receta analizada:	
¿Contiene pasos de elaboración?	Si (X)	No ()
¿Contiene ingredientes?	Si (X)	No ()
¿Contiene imágenes?	Si (X)	No ()
¿Contiene cantidades de ingredientes?	Si (X)	No ()
¿Contiene tiempo de elaboración?	Si ()	No (X)

Les indiqué que terminaran de contestar el contrato individual, pasó el tiempo ya se estaba terminando la sesión, los niños se encontraban inquietos, entonces les dije que ahora cada quien buscara recetas fáciles para hacer en el salón, con su historia, pero que todavía no las cocinaran, lo anotaron en su cuaderno.

Este es el concentrado de los resultados de los contratos individuales del grupo:

Lo que tengo que hacer:

-Poner atención para saber cómo es una receta.

-Leer.

-No distraerme.

Lo que ya saben:

-Que una receta tiene ingredientes.

-Se tienen que seguir los pasos de la receta para que te salga.

Lo que lograron:

-Saber qué tiene una receta.

-Ver qué es un gramo, un entero, un kilo.

-Leer.

-Que una receta tiene ingredientes, pasos y los números de ingredientes que le debo de echar.

Lo que se les resultó difícil:

-Leer.

-Saber que son los gramos y un kilo.

-Nada.

Cómo lo aprendieron:

-Poniendo atención.

-Leyendo.

Lo que deben reforzar:

-Leer.

-Los gramos y los enteros.

Los niños aprendieron cómo está compuesta una receta, retomaron las fracciones y las cantidades, como el gramo. Y recordé las fracciones. Fue un día lleno de aprendizajes.

- **Elección de recetas: Un paso para nuestra Muestra Gastronómica**

El propósito de esta actividad es que los niños propongan, defiendan y elijan lo que quieren cocinar, analizando y poniéndose de acuerdo con sus compañeros.

Al llegar a la escuela me encontré a la maestra Rocío, nos saludamos y nos fuimos al salón, los alumnos se encontraban inquietos, se sentaron en cuanto nos vieron, y nos saludaron en coro ¡Buenas tardes!, nosotras les respondimos, como siempre, amablemente, la maestra Rocío me dejó que trabajara con los niños. Les pregunté si habían traído las

recetas y Sofía muy contenta se acercó y trajo un cuaderno pequeño con diferentes recetas, se notaba mucho su emoción.

Me sentí muy feliz por la participación de todos, les comenté que antes teníamos que hacer otra cosa, Melisa con una carita sonriente mencionó que seguro era el contrato individual, y le respondí que sí con otra sonrisa, les repartí las hojas, mientras ellos sacaban su lápiz y empezaron a contestar, al terminar les pedí que por equipo pasarían a exponer sus recetas, el equipo que había expuesto el pay de limón mencionó que harían ese platillo, pasaron y explicaron:

Lenny: Nosotros vamos a cocinar el pay de limón, porque sí se puede hacer en el salón y es fácil.

Michel: Si y los ingredientes son, una leche condensada, limón, galletas marías, cerezas, leche clavel.

Roberto: El ingrediente principal del pay es el limón, porque contiene vitamina c.

Les pregunté a los alumnos si todos estaban de acuerdo, todos contestaron que sí, entonces el equipo se anotó en el pizarrón con el nombre de pay de limón. Pregunté que quien pasaría, Fernanda comentó que ella quería cocinar los coquitos, Ángel les preguntó si él podía cocinar lo mismo, ella contestó que sí, y pasaron a exponer:

Fernanda: Los coquitos son fáciles de hacer, es la receta que ya habíamos visto y los ingredientes son 250 gramos de coco rayado, 6 cucharadas enteras de leche condensada.

Paulina: Los pasos son mezclar el coco con la leche condensada, dejar reposar por un momento y prepara las bolitas, amasa con las manos húmedas para que no se peguen, rebósalas con coco rayado, mantén en la heladera en la hora de servir, los coquitos son dulces típicos de México y España, hay 4 empresas que las producen y pueden durar de 5 a 6 días.

Ángel: ¿Quién quiere estar en nuestro equipo?

Todos se quedaron callados, ya que al momento a nadie le interesó esa propuesta, Sofía comentó que ella traía otras propuestas, entonces Paulina, anotó a su equipo en el pizarrón y de repente Melisa expresó que ella quería estar en el equipo de Ángel. La anotaron, después pedí a Sofía que pasara a exponer lo que había llevado, sacó su cuaderno muy contenta.

Sofía: Traigo varias recetas, una es de paletas de fresa, los ingredientes son la lechera, leche clavel y fresas, los pasos son lavar y desinfectar las fresas, cortarlas en pedacitos y licuarlas con la lechera y la leche clavel, investigué que las fresas son nutritivas porque tienen más agua que grasa, tienen muy pocas calorías, tienen calcio y potasio.

Giovanni: No se puede hacer, no tenemos licuadora.

Sofía: Yo la traigo, pero no sé si mi mami quiera, si no tengo otra receta, es de paletas de chocolate, los ingredientes son leche clavel, la lechera, media taza de chocolate Morelia, los pasos son revolver todos los ingredientes, servir en moldes y ponerlos en el refrigerador. Investigué del chocolate que el chocolate, se obtiene de la pasta de cacao, se puede mezclar con leche y frutos secos.

Luis: No tenemos refrigerador.

Sofía: Pero, Nos las llevamos a nuestras casas a congelar y las traemos después ¿verdad maestra?

Docente Jessica: Sí, es buena idea.

Sofía: ¿Quién quiere estar en mi equipo?

Michel: Yo.

Sofía había convencido a varios de sus compañeros, así que les pedí que se apuntaran en el pizarrón y que Sofía les pasara a sus compañeros la receta y por supuesto a mi también. Pregunté si alguien traía más recetas y Mauricio comentó que él quería cocinar ensalada y que él traía la receta, le pedí que pasara a exponer la receta.

Mauricio: Mi receta es de ensaladas. Los ingredientes son una lechuga orejona, tronquitos de brócoli, coliflor y zanahoria, 4 barritas de surimi picado, mango picado, aderezo, croutones y una cucharadita de aceite de oliva, hay que lavar, desinfectar los ingredientes y mezclarlos, esta ensalada es muy nutritiva porque no tiene calorías y es muy saludable.

La receta de la ensalada sí que me sorprendió, pensé que una ensalada era sencilla pero los ingredientes que mencionó Mauricio jamás los había escuchado, pero Mauricio estaba muy entusiasmado, comentó que era fácil hacerla, entonces pregunté a sus compañeros que ¿Quién quería estar en su equipo? Logró convencer a algunos así que se anotaron en el pizarrón, pero le pedí a Mauricio que les pasara la receta a sus compañeros. Ya

teníamos la elección de nuestros platillos, paletas de chocolate, ensalada, coquitos y pay de limón y les mencioné que seguirían los carteles, contestaron el contrato individual.

Este es el concentrado de los resultados de los contratos individuales del grupo:

Lo que tengo que hacer:

- Poner atención para saber qué voy a cocinar.
- Exponer mis recetas.
- Ponerme de acuerdo para elegir una receta.

Lo que ya saben:

- Que tengo que exponer una receta.
- Que tengo que elegir una receta para cocinarla en el salón.

Lo que lograron:

- Saber cómo se preparan las paletas.
- Saber cómo se prepara la ensalada.
- Elegir un platillo.
- Poner atención y exponer.

Lo que les resultó difícil:

- Elegir una receta.
- Nada.

Cómo lo aprendieron:

- Poniendo atención.
- Escuchando a los equipos y a la maestra.
- Exponiendo.

Lo que deben reforzar:

- Ponerme acuerdo.
- Nada.

Los alumnos aprendieron a tomar decisiones, a ponerse acuerdo. Los beneficios del limón, el chocolate, las fresas, la ensalada, la historia de los cocos y aprendieron al igual que yo cómo se preparan algunos platillos.

- **Carteles: Imagen hacia un mundo de sabor**

El propósito de esta actividad es que los niños interroguen y elaboren su propio cartel, trabajen en equipo y muestren su creatividad.

El día se encontraba un poco nublado, llegué tarde, subí corriendo al salón, los niños me saludaron muy contentos, parecía que les emocionaba que yo llegaría. Saludé a la maestra Rocío, les pidió a los niños que sacaran sus cartulinas y me dejó trabajar con ellos.

Fernanda me preguntó muy insistente, si realizaríamos los carteles, le respondí que sí, pero que como siempre contestaríamos primero el contrato individual. Leslie me ayudó a repartir las hojas y al terminar les indiqué que contestaríamos de acuerdo con lo que sabemos de cómo es y como se hace un cartel. Noté que terminaban más rápido que otros días, pero también noté que Cristian y Luis se tardaban más. Cuando terminaron, les pregunté ¿Qué es esto? Me respondieron que un cartel y les pregunté:

Docente Jessica: ¿Alguien sabe qué contiene un cartel?

Sofía: Información y dibujos.

Docente Jessica: ¿Para qué sirve un cartel?

Sofía: Para anunciar algo, nosotros vamos a poner lo de nuestra muestra.

Docente Jessica: Muy bien pero ¿Cómo es un cartel?

Giovanni: Tiene letras.

Docente Jessica: ¿De qué tamaño son las letras?

Michel: Son grandes.

Docente Jessica: Y ¿Qué más tiene un cartel?

Abigail: Un dibujo.

Roberto: Nosotros pondríamos la fecha, el lugar y la hora.

Docente Jessica: Sí, también puede contener eso.

Sofía: Tiene pocas letras y dibujos.

Docente Jessica: Sí, los carteles contienen un texto muy breve, ¿Alguien me ayuda a poner en el pizarrón las características que estamos diciendo del cartel?

Paulina: Yo las pongo.

Docente Jessica: Entonces esto es lo que tiene que contener nuestro cartel para la muestra gastronómica.

Leslie: ¿Entonces lo vamos hacer como lo pusimos en el pizarrón?

Docente Jessica: Sí.

Los niños comenzaron a decirle a Paulina las características del cartel que ellos mencionaron y Paulina anotaba. Al terminar, les expliqué que cada equipo elaboraría su cartel de su platillo con las características que ya sabían de un cartel. Gabriel comentó que no pondría el día y la fecha porque sólo era para anunciar los platillos, entonces nuestras características para elaborar un cartel eran: información para anunciar algo, deben contener pocas letras, las letras deben ser grandes y llamativas, dibujos para ilustrar, marcamos las partes del cartel ya teníamos nuestra silueta.

Los niños sacaron sus cartulinas, algunos traían estampas para decorar, cuando comenzaron a trabajar se notaba que son muy independientes, ya que cada niño se organizaba para ver lo que tenía que hacer.



En el equipo de Ángel noté que cada integrante del equipo ponía una letra del título, su compañerismo me sorprendió, en el equipo del pay de limón, utilizaron un taza como medida para hacer las galletas, ese equipo tenía muy buenas ideas para dibujar, en el equipo de la ensalada al igual que en el equipo de Paulina y el de Sofía, se dividían el trabajo, lo que observé es que ellos ya identificaban las faltas de ortografía de su cartel, se preocupaban por cómo escribían. Cando terminaron de elaborar su cartel, cada equipo iba pasando enfrente para que los demás compañeros vieran como les quedó.



Termino el equipo del pay de limón y así fueron terminando, sus diseños eran muy creativos, por ejemplo en el cartel de los coquitos hasta dibujaron unos pequeños chefs.



Al terminar los carteles le entregué a cada niño una plantilla que correspondía al cartel analizado, les dije que estaban las características del cartel que habían interrogado y que marcaran con una (x) lo que contenía el cartel que habían elaborado, las comparaciones de todo el grupo fueron las siguientes:

Elementos de un cartel :	Cartel elaborado:	
¿Contiene poca información?	Si (X)	No ()
¿Contiene imágenes?	Si (X)	No ()
¿Contiene letras grandes?	Si (X)	No ()
¿Contiene letras mayúsculas?	Si (X)	No ()

Enseguida les indiqué que terminaran de resolver el contrato individual, comenzaron muy apresurados, les mencioné que lo resolvieran de acuerdo con la elaboración de los carteles, terminaron y salieron al recreo.

Este es el concentrado de los resultados de los contratos individuales del grupo:

Lo que tengo que hacer:

- Hacer carteles para nuestra muestra gastronómica.
- Hacer carteles de los platillos.

-Poner atención.

Lo que ya saben:

-Que tengo que hacer carteles.

-Que los carteles tienen información.

-Los carteles tienen letras y dibujos.

Lo que lograron:

-Hacer un cartel.

-Componer las faltas de ortografía.

-Dibujar.

-Poner atención.

Lo que se les resulto difícil:

-Hacer las letras.

-Dibujar.

-Nada.

Cómo lo aprendieron:

-Poniendo atención.

-Escuchando.

Lo que deben reforzar:

-Las faltas de ortografía.

-Dibujar.

-Nada.

Los niños aprendieron a elaborar un cartel, saber para qué sirve, qué contiene, trabajar en equipo. Expresaron su creatividad. Yo aprendí a dejar que los niños se organizaran solos y claro ellos estaban felices.

- **Elaboración de volantes: La hora de que todos se enteren**

El propósito de esta actividad es que los niños interroguen, conozcan y elaboren un volante, a su vez que aprendan a respetar ideas y a ser autónomos.

Este día llegué un poco tarde, entré muy apresurada a la escuela, en cuanto llegué al salón los niños se emocionaron. Saludé a la maestra Rocío y me propuso trabajar con los niños,

Fernanda muy contenta me comentó que traía hojas de colores para hacer los volantes, le mencioné que primero tendríamos que contestar el contrato.

Les repartí las hojas del contrato individual y en esta ocasión me ayudó Gabriel, cuando terminamos de repartir les pedí que contestaran primero los dos cuadros y después contestaríamos los demás, aunque ya habíamos hecho esto antes, les mencioné que teníamos que responder de acuerdo con el tema de los volantes, lo que sabían acerca de cómo hacer un volante. Todos comenzaron a responder, volví a notar que a Cristian y a Luis se les dificultaba escribir, a Luis le ayudaba Leslie y a Cristian le ayudaba Lenny, me dio mucho gusto porque se vio la solidaridad entre compañeros. Cuando terminaron les repartí un volante, todos comenzaron a ver el dibujo, les indiqué que lo leyeran individualmente y en voz baja, Luis y Cristian se tardaron, después de un rato les pregunté si ya habían terminado, todos me contestaron que sí.

Docente Jessica: ¿Qué es lo que leyeron?

Brisa: Una clase de música.

Mauricio: Es información para ir a una clase de música.

Fernanda: Es como una invitación para ir a una clase de música.

Leonardo: Hasta trae qué música va a ver.

Docente Jessica: Sí, ¿pero cómo se llama el texto?

Gabriel: Se llama ¿Quieres aprender música? Pero tiene una falta de ortografía dice queres y debería decir quieres.

Comencé a desesperarme, intentaba que descubrieran que era un volante pero sólo se fijaban en lo que decía, mas no en lo que era, así que insistí:

Docente Jessica: Sí, así se llama el texto y tienes razón tiene una falta de ortografía, pero por la forma en que está escrito ¿Qué es?

Hubo un momento de silencio cuando de repente Fernanda dijo:

Fernanda: Es como una invitación.

Docente Jessica: Es algo así, pero a este tipo de texto se le llama de otra forma.

Sofía: Ya díganos.

Docente Jessica: ¿Quieren que les regale el nombre?

Alumnos en coro: ¡¡Sí!

Docente Jessica: Se llama volante.

Roberto: A pues sí, es un volante, más o menos ya sabía.

Docente Jessica: ¿Qué dice su volante?

Giovanni: Dice que si te gustaría ir a clases de música, que habrá guitarra, canto, bajo, piano, charango y habrá taller de artes plásticas.

Leslie: También trae teléfonos y la dirección.

Docente Jessica: Muy bien ¿entonces qué es lo que tiene su volante?

Sofía: Tiene los lugares, teléfonos, información y un dibujito de una guitarra.

Docente Jessica: ¿Alguien quiere anotar las características de su volante en el pizarrón?

Melisa: Yo.

Melisa se levantó y anotó lo que comentó Sofía, y Mauricio dijo muy insistente:

Mauricio: Falta algo, el título y es el de ¿Quieres aprender música?

Docente Jessica: Muy bien, tienes razón falta el título, pero para identificar más lo que contiene un volante saquen un marcador y marquen las partes de su volante, el título ¿Qué más Sofía?

Sofía: El lugar, la información, el día, la hora, los teléfonos.

Todos comenzaron a sacar plumones, algunos colores, ya habíamos identificado las partes de nuestro volante por lo que ya teníamos nuestra silueta.

Docente Jessica: ¿Qué pondríamos nosotros en nuestro volante?

Michel: Primero el título y sería ¿Te gustaría venir a una Muestra Gastronómica?

Docente Jessica: Sí, muy bien ¿Quién nos ayuda a anotar en el pizarrón?

Giovanni: Yo (Pasó al pizarrón).

Docente Jessica: ¿Están de acuerdo todos?

Alumnos en coro: ¡Sí!

Docente Jessica: ¿Qué más le pondríamos?

Lenny: Gastronómica lleva acento

Docente Jessica: Sí, muy bien, pónselo Giovanni.

Michel: Sigue el dibujo de los platillos.

Giovanni comenzó a dibujar en el pizarrón los platillos, Mauricio dijo:

Mauricio: Sigue escribiendo, habrá diferentes platillos como, le ponemos dos puntos y los anotamos.

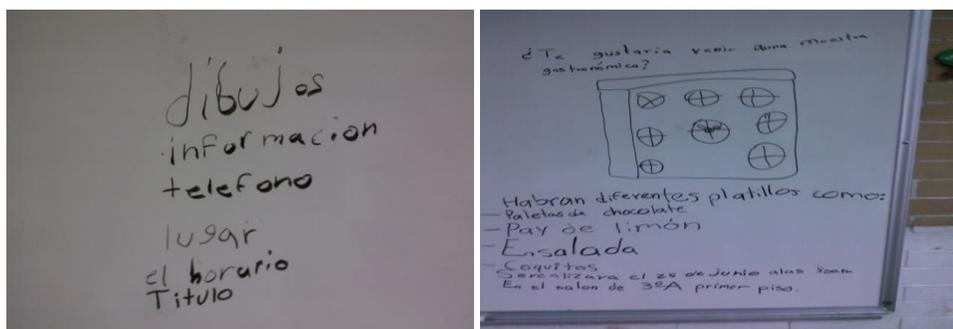
Docente Jessica: ¿Están acuerdo?

Alumnos en coro: ¡Sí!

Docente Jessica: ¿Y qué más sigue?

Abigail: Sigue la fecha, la hora y el lugar.

Giovanni anotaba todo y puso que se realizaría el 25 de Junio a las cinco de la tarde en el salón de tercero A, primer piso. Le pregunté ¿Por qué puso eso? Comentó que a lo mejor algunos papás no sabían dónde estaba el salón. Les dije a los demás alumnos si estaban de acuerdo, respondieron que sí, por lo que ya teníamos nuestro volante.



Lenny se fijaba en las faltas de ortografía, comentó que salón y limón llevaban acento en la o, Giovanni corregía las faltas de ortografía que sus compañeros le decían, yo cada vez me convencía de que era un grupo muy bonito e inteligente ya que al notarlas faltas de ortografía hacia que los alumnos se dieran cuenta que con una sola falta el sentido de las palabras cambiaba. Por un momento sentí angustia ya que se me había olvidado llevar hojas para elaborar los carteles, ya no sabía qué hacer, le pedí a Fernanda que sacara las hojas que había traído. Afortunadamente la maestra Rocío, se dio cuenta y me salvó, nos dio hojas de colores y blancas, me sentí muy tranquila. Les comencé a repartir las hojas y les indiqué que las partieran a la mitad. Roberto pregunto que por qué y Mauricio muy listo le respondió diciendo que un volante debe estar en una hoja pequeña me sorprendió la atención que había puesto al interrogar el volante, le di la razón a Mauricio.



Todos comenzaron a cortar sus hojas algunos lo hacían con una regla otros con las puras manos y algunos pocos con tijeras, una vez que terminaron les mencioné que ya podían empezar a realizar sus volantes de acuerdo con lo que habíamos hecho, los niños comenzaron a elaborar los volantes, ya teníamos nuestra herramienta, les pedí que cada quien repartiera sus volantes a las personas que querían invitar a nuestra muestra.



Algunos niños mencionaron que invitarían a sus papás y a sus amigos, le entregué a cada niño una plantilla que correspondía al oficio, les mencioné que estaban las características del volante que habían interrogado y que marcaran con una (x) lo que contenía el volante que habían elaborado, las comparaciones de todo el grupo fueron las siguientes:

Elementos de un volante:	Volante elaborado:	
¿Contiene un título?	Si (X)	No ()
¿Contiene imágenes?	Si (X)	No ()
¿Contiene lo que se realizará o presentará?	Si (X)	No ()
¿Contiene números telefónicos?	Si ()	No (X)
¿Contiene página de internet?	Si ()	No (X)
¿Contiene la dirección donde se realizará el evento?	Si (X)	No ()
¿Contiene frases llamativas?	Si (X)	No ()

Les pedí que terminaran de responder el contrato individual. El tiempo se nos terminaba pero por fin terminaron, les comenté que para la siguiente sesión trajeran sus recetas y sus historias que habían investigado para ensayar lo que dirían en la muestra gastronómica, los niños se emocionaron y así termino el día.

Este es el concentrado de los resultados de los contratos individuales del grupo:

Lo que tengo que hacer:

- Hacer volantes.
- Decorar los volantes.

Lo que ya saben:

- Voy hacer volantes.
- Que los volantes son para que la gente se entere de nuestra muestra gastronómica.

Lo que lograron:

- Hacer un volante.
- Saber para qué sirve un volante.
- Escribir.

Lo que se les resultó difícil:

- Hacer las letras.
- Componer las faltas de ortografía.
- Cortar las hojas a la mitad.

Cómo lo aprendieron:

- Poniendo atención.
- Leyendo.
- Escribiendo.

Lo que deben reforzar:

- Escribir.
- Hacer volantes.
- Nada.

- **Ensayo para la presentación de la Muestra Gastronómica: Cada vez más cerca de nuestra muestra**

El propósito de esta actividad es que los niños se organicen para preparar su explicación de la muestra gastronómica, a su vez sentirse más seguros a la hora de la presentación.

Llegué a la escuela y el cielo se encontraba un poco nublado, los niños me saludaron muy contentos, la maestra Rocío y yo nos saludamos y como siempre me dejó el espacio para trabajar. Les pregunté a los alumnos si traían las recetas de los platillos que elaboraríamos, algunos no la traían, eso me hizo sentir triste, pero la ventaja fue que por cada equipo por lo menos había uno que traía la receta por lo que había una por cada platillo.

Les pedí que primero resolviéramos el contrato individual, les indiqué que veríamos lo que dirían para presentar la muestra gastronómica y que ensayarían. Algunos terminaban antes que otros. Cuando terminaron les indiqué que sacaran sus recetas y les pedí a los que no las llevaban se integraran con los de su equipo que sí las traían, los alumnos compartieron sus recetas por lo que no había impedimento para continuar, eso me hizo sentir mejor y les pregunté que si ya teníamos las recetas con su historia cómo sería nuestra exposición, Roberto mencionó que Cristian empezaría porque habían quedado que él les daría la bienvenida a los padres, le pregunté a Cristian si ya tenía pensado lo que diría, Cristian muy seguro contestó que sí, eso me dio mucho gusto ya que a pesar de que se notaba que le costaba leer y escribir hacia el esfuerzo por realizar lo que le pedía, así que Cristian pasó enfrente y expresó:

Cristian: Buenas tardes papás, hoy les vamos a presentar una Muestra Gastronómica donde habrán varios platillos.

En ese momento Brisa sugirió que Cristian debería mencionar los platillos que presentarían por lo que Cristian repitió de nuevo su discurso.

Cristian: Buenas tardes papás hoy les vamos a presentar una Muestra Gastronómica donde habrán varios platillos como son la ensalada, el pay de limón, paletas de chocolate y coquitos.

Les pregunté a los alumnos si estaban de acuerdo con lo que Cristian había preparado. Todos dijeron que sí y le pedí a Cristian que ensayara mas.

Docente Jessica: Después de lo que dice Cristian ¿Qué sigue?

Leonardo: Seguimos nosotros. Lo de la explicación de la ensalada, porque es como están acomodadas las mesas, primero nosotros, luego el pay de limón, las paletas y por último los coquitos.

Esa organización me pareció muy buena y les pregunté a los alumnos si estaban de acuerdo. De nuevo contestaron que sí. Todo iba de maravilla, todos comenzaron a organizarse por platillo, se repartían lo que iban a decir, eso me causó impresión ya que se notaban muy independientes, se organizaban solos sin mi ayuda, así que esperé unos minutos en lo que ellos se ponían de acuerdo.

Enseguida le pedí al equipo de la ensalada que comenzara, me sorprendió su iniciativa, todo el equipo pasó al frente, Mauricio comenzó a explicar qué la ensalada se llamaba ensalada compuesta y mencionó los ingredientes. Leonardo y sus demás compañeros decían el procedimiento de preparación, pero se notaba que no sabían mucho sobre éste. Mauricio les iba diciendo en voz baja para que lo dijeran, al final les aplaudimos pero les mencioné que ensayaran mas, ellos contestaron que sí.

Pasó todo el equipo del pay de limón al frente y comenzaron a hablar de su platillo. Ellos se notaban más seguros, sabían qué decir, mencionaron de dónde es el platillo, los ingredientes y su preparación.

Al final les aplaudimos y también les pedí que siguieran ensayando. Muy contentos pasaron a su lugar, el equipo de las paletas de chocolate se paró sin que yo los mencionara, comenzaron a exponer, expusieron muy bien, pero algunos hablaban muy bajito así que les sugerí que hablar más fuerte, Luis no colaboró con su equipo no comentó nada y se reía. Le pregunté que por qué no había colaborado, él respondió que ya lo habían dicho todo entonces le mencioné qué pensaría en la despedida para los padres, que él la diría. Se puso muy serio y dejó de reír, pero lo interesante es que empezó a ensayar, se mostraba comprometido.

Después del equipo de las paletas pasó el equipo de los coquitos, todavía no estaban preparados por lo que seguían organizando que dirían. Se pararon junto al pizarrón y comenzaron a hablar de su platillo, lo decían muy bien pero se notaba que Melisa estaba nerviosa, hablaba en voz baja y leía muy despacio.

Terminaron y les pedí que ensayaran. De repente Luis sin que yo le pidiera que pasara se paró y expresó con voz gruesa la despedida, eso me dejó sin palabras y pensé ¡lo hizo muy bien! En seguida le aplaudimos y también le pedí que lo ensayara. Les mencioné a todos que nos había quedado muy bien, que nos dieran un aplauso por lo bien que lo habíamos hecho, fue muy gracioso porque dieron sólo un aplauso como les indiqué. Me reí y les pedí que nos diéramos muchos aplausos. Ensayamos por segunda vez y le verdad les quedó mucho mejor.

Al final, tomé una libreta y les comenté que era hora de ponerse de acuerdo para traer los ingredientes para cocinar, se emocionaron mucho, platicaban entre ellos lo que iban a traer. Primero pregunté al equipo de la ensalada, me comentaron que Mauricio traería los ingredientes y que ellos le darían diez pesos cada quien. Era muy buena organización, le pregunté al equipo del pay de limón, también se habían organizado. Anoté lo que le tocaba a cada integrante del equipo, después le pregunté al equipo de las paletas y por último al de los coquitos. Todo lo anotaba en mi libreta y ellos en sus cuadernos, les propuse para no ensuciarnos trajéramos un mandil y un mantel.

Les mencioné que yo traería los gorros, se emocionaron y comenzaron a decir que traerían sus mandiles. Por último, les pedí que terminaran de contestar en contrato individual. Todos comenzaron a contestar y ese fue un gran día.

Este es el concentrado de los resultados de los contratos individuales del grupo:

Lo que tengo que hacer:

- Hablar sobre mi platillo.
- Darle la bienvenida a los papás.
- Preparar mi discurso para la muestra.

Lo que ya saben:

- Que voy a hablar sobre mi platillo.
- Los pasos y los ingredientes de mi platillo.

Lo que lograron:

- Hablar enfrente de todos.
- Ponerme de acuerdo con mi equipo.
- Leer.

Lo que se les resultó difícil:

-Leer.

-Hablar enfrente de todos.

Cómo lo aprendieron:

-Leyendo.

-Poniéndome de acuerdo con mí equipo.

Lo que deben reforzar:

-Ensayar lo que me toca.

-Hablar enfrente de todos.

Los niños tuvieron la iniciática para organizarse solos, estaban preparados para hablar sobre sus platillos, en cada ensayo se mostraban más seguros y lo más importante, todos cooperaban. Fue un día de mucho progreso ya que conforme pasaba el tiempo los niños participaban más.

- **Cocinando los platillos: La experiencia esperada**

El propósito de esta actividad es que los niños elaboren sus platillos, tengan higiene, sean autónomos y vivan la experiencia de cocinar.

El día se encontraba hermoso, algo soleado, de camino a la escuela pensé que no llegarían muchos alumnos ya que cocinaríamos, no sé, lo sentía, pero al llegar al salón ¡oh! Sorpresa, llegó casi todo el grupo, sólo faltaba Paulina, los niños comentaban que había salido de vacaciones, después me saludaron, parecían inquietos.

La maestra Rocío y yo nos saludamos, antes de empezar a cocinar pregunté qué ingredientes traían para cerciorarme que no faltara alguno, al preguntar por la ensalada Mauricio mencionó que no traía nada pero que su mamá me había mandado un recado oh no! Me sentí angustiada todo estaba saliendo mal, al leerlo decía que la ensalada es un platillo fresco que se tenía que preparar al momento, preguntó si no había ningún problema de que Mauricio trajera los ingredientes el día de la muestra y que en ese momento Mauricio y sus compañeros la prepararan, me sentí más tranquila porque aunque no traían los ingredientes de todas maneras prepararían la ensalada, le escribí a la mamá de Mauricio que no habría ningún problema, que podía traer los ingredientes el día

de la muestra, le pedí al equipo de la ensalada que mientras ellos ayudarían a preparar los otros platillos, estuvieron de acuerdo.

Pregunté al equipo del pay de limón por los ingredientes, ¡oh no! Otro problema, había faltado Estefanía y faltaban los limones, estaba totalmente angustiada, pero no lo mostré, le pedí al equipo que no se preocupara que yo me encargaría de conseguir los limones, los niños se tranquilizaron pero yo me sentía fatal, seguí con el equipo de las paletas de chocolate, afortunadamente llevaban todos los ingredientes, enseguida le pregunté al equipo de los coquitos y muy orgullosos me contestaron que traían todos los ingredientes. Pregunté a los alumnos que si habían traído sus mandiles y manteles, me contestaron que sí, algunos niños me los mostraban, les comenté a los niños que llevaba sus gorros y que había llevado la batidora, se emocionaron mucho, pero a pesar de eso me sentía angustiada porque no tenían los limones, en ese momento se me ocurrió salir de la escuela y comprar los limones, la maestra Rocío trabajó con ellos, fui a la tienda, al regresar con los alumnos, les mencioné que ya traía los limones, el equipo del pay de limón saltaba de gusto.



Les comenté a los niños que ya teníamos todo pero que antes contestaríamos nuestro contrato individual, comencé a repartir las hojas, los niños sacaron sus lapiceras y les indiqué que contestaran los primeros dos cuadros con respecto a la actividad que era cocinar, comenzaron a contestar, al terminar parecían ansiosos por cocinar, les mencioné que era importante lavarse las manos y fueron, cuando ya nos habíamos lavado las manos, les indiqué que sacaran sus mandiles y manteles, todos lo hicieron, algunos no traían mandil pero los tranquilice diciéndoles que no se preocuparan, saque los gorros y los comencé a repartir, estaban muy emocionados, todos querían que les diera rápido sus gorros, les mencioné que se llamaban cofias y les pregunté para qué servía todo lo que habíamos traído, me respondieron que el gorro servía para que no tiráramos cabello a la comida y el mandil y el mantel para no ensuciarse, no me había acordado de preguntarles

para que sirva el mantel pero me dio gusto que me contestaran, les dije que tenían mucha razón.

Al equipo de la ensalada les pedí que se integraran con sus demás compañeros para que les ayudaran a cocinar, los niños se integraron, eran muy cooperativos, después les indiqué que pusieran su mantel, su mandil y su gorro.

Gabriel: ¿Me tengo que poner el gorro?, me da pena.

Docente Jessica: Sí, te lo tienes que poner, es muy importante.

Sofía: Sí, porque es para que no le caigan pelos a tu platillo.

Docente Jessica: Tienes razón Sofía, además no tiene nada de malo, yo también me lo voy a poner.

Me puse la cofia, lo que también ayudó a convencer a Gabriel fue que la maestra Rocío me preguntó si tenía gorro para ella le contesté que si, le di uno y se lo puso, todos teníamos nuestras cofias, Gabriel se la puso sin ninguna pena, todos se veían muy lindos, tenían sus mandiles, sus cofias y sus manteles, comencé a emocionarme, parecíamos unos verdaderos cocineros.



Le indiqué a cada equipo que podían sacar sus ingredientes con sus respectivos platos y recetas para comenzar a cocinar, ya estaba todo listo para cocinar, el equipo del pay de limón me pidió los limones, los cortaron con un cuchillo que traían y Cristian muy acomedido hacia el jugo de limón, comenzaron a hacer la mezcla para el pay, al parecer iban muy bien.



Pasé a ver al equipo de las paletas, abrieron su chocolate pero ¡oh no! Otro problema, no teníamos abre latas para la leche condensada, no sabía qué hacer, de repente Roberto propuso abrir las latas con el cuchillo, fue una buenísima idea, pedí el cuchillo al equipo del pay de limón y comencé a golpear la lata con el cuchillo, logré abrir la lata, no era tan complicado, devolví el cuchillo, saqué la batidora y la conecté junto con los niños del equipo de las paletas, les pedí que sólo no metieran los dedos que era peligroso, solitos comenzaron a mezclar sus ingredientes, estaban muy atentos y cooperativos, terminaron de usar la batidora y comenzaron a vaciar la mezcla en los vasos, todo iba de maravilla.



Fui a ver al equipo de los coquitos, intentaban hacerlos, estaban llenos de la mezcla pero muy contentos, los coquitos salían un poco raros porque no lograban hacer bien las bolas pero al final les quedaron muy bien. Regresé a ver cómo iba el pay de limón, habían hecho la mezcla, tomé una cuchara y probé la mezcla, sabía a puro limón les faltaba ponerle lechera. Lenny me ayudó a abrir la lata, lo logramos, le echaron la leche y sabía mucho mejor, el pay de limón estaba quedando muy bien, las paletas y los coquitos también iban muy bien.



Afortunadamente terminaron de hacer los platillos, pensé que un pay de limón no iba a ser suficiente para nuestra muestra así que decidí hacer uno yo, pusieron los platillos en unas mesas que no utilizarían, fue buena idea. Limpiaron todo lo que habíamos ensuciado, nos fuimos a lavar las manos, les mencioné que tenían que terminar de contestar el contrato individual, todos los contestaron, la clase terminaba, cada equipo se llevó su platillo y les dije que no se les fueran a olvidar sus manteles, gorros y sobre todo sus platillos.



Este es el concentrado de los resultados de los contratos individuales del grupo:

Lo que tengo que hacer:

- Cocinar el platillo que elegí.
- Lavarme las manos.

Lo que ya saben:

- Voy a cocinar mi platillo.
- Los pasos y los ingredientes de mi platillo.

Lo que lograron:

- Preparar mi platillo.
- Exprimir los limones.

Lo que se les resultó difícil:

- Exprimir los limones.
- Abrir las latas de la leche.
- Hacer los coquitos.

Cómo lo aprendieron:

- Siguiendo la receta.
- Poniéndome de acuerdo con mi equipo.

Lo que deben reforzar:

- Exprimir los limones.

-Cocinar.

-Escuchar a mis compañeros.

Los niños vivieron la experiencia de cocinar, trabajaron en equipo, cooperaron, se mostraron autónomos, yo aprendí a tener paciencia a resolver problemas inesperados y a cocinar pay de limón, fue un día muy lindo la presentación de nuestra muestra gastronómica estaba cada vez más cerca.

- **FASE 4. Realización final del proyecto de acción. Socialización y valorización de los resultados del proyecto bajo distintas formas.**

Esta fase consiste en la socialización del proyecto, puede cobrar diversas formas: presentación oral, exposición, espectáculo, montaje, etcétera. Se preparan las condiciones materiales de la socialización del proyecto (documentos a presentar o material a utilizar, definición precisa de los roles, organización del espacio, del tiempo, invitaciones a personas externas al curso etcétera). Se presenta a los demás, se comparte con ellos el producto del trabajo del propio grupo.

- **Una gran Muestra Gastronómica**

Al llegar a la escuela me sentía un poco nerviosa, saludé a la maestra Rocío y nos dirigimos al salón, los niños se acercaron a mí, me mostraron sus platillos, los pusimos en unas mesas, se sentaron y nos saludamos. Les pregunté si estaban listos, Sofía me comentó que se encontraba nerviosa y algunos de sus compañeros coincidieron con ella.

Roberto me mostró las paletas de chocolate que había realizado y muy angustiado, ya que se estaban derritiendo, yo también me angustié porque las paletas de chocolate estarían derretidas para las cinco de la tarde, la maestra Rocío me dio una idea, que le pidiera a la conserje que vive en la escuela que nos guardara las paletas de chocolate en el refrigerador, Luis y yo las fuimos a dejar, enseguida pregunté por sus gorros, mandiles y manteles, los sacaron, algunos no traían mandil pero por lo menos no faltaba lo principal, los platillos. Sofía me comentó que no traían mantel pero Leslie tuvo una buena idea, forrar la mesa con papel América azul, al terminar de revisar que no faltara nada la maestra Rocío trabajó con ellos ya que todavía faltaba mucho para nuestra presentación.

Se acercaba la hora para presentar nuestra muestra y antes de que salieran al recreo les dije que era tiempo de sacar los manteles y decorar, los niños sacaron sus manteles y el equipo de las paletas de chocolate sacó el papel América y lo pusieron en su mesa como mantel, les quedó muy bien.

Yo había llevado unos globos, los saqué y todos comenzaron a inflarlos y a pegarlos por todo el salón y en sus mesas, saqué los carteles que los niños habían hecho, los habíamos guardado en el estante de la maestra, también los pegaron, les estaba quedando muy bonito, era un gran trabajo en equipo, pusieron los platillos en la mesa que correspondía. Mauricio me mencionó que traía los ingredientes para preparar la ensalada, en ese momento tocaron para el recreo y le pedí que la prepararan después del recreo, antes de que llegaran sus invitados. Salieron al recreo.

Yo ayudé a la maestra Roció a supervisar que todo estuviera bien, Michel se acercó a mí y muy emocionada diciendo que ya quería que los papás llegaran, tocó la campana y los niños subieron corriendo al salón, le pedí a Sofía que me acompañara con la conserje por las paletas de chocolate, fuimos y subimos al salón.



Los alumnos se sentaron cada quien en su equipo, les pedí a los alumnos que se pusieran su gorro y su mandil, le pedí a Mauricio que preparara la ensalada, sacó los ingredientes y con su equipo la prepararon, a sus demás compañeros les llamó la atención y se acercaron a observar, una vez que terminó, les indiqué a los alumnos que tomaran asiento, que ensayaríamos lo que iban a decir antes de que llegaran sus papás, se emocionaron, algunos gritaron, estaban muy inquietos.



Los alumnos comenzaron a ensayar, lo hacían muy bien, pero al pasar Melisa la noté muy nerviosa, le pedí que se tranquilizara y repitió su discurso, terminaron de ensayar y les pregunté cómo se sentían, Lenny mencionó que nervioso, otro compañero me comentó que emocionado, eran muchos sentimientos, los padres comenzaron a llegar y la maestra Rocío nos sugirió poner unas sillas para los padres, los niños me ayudaron a ponerlas y sus papás se iban sentando, ya eran las cinco y eran muy pocos invitados eso me hizo sentir triste, pero ¡oh! Sorpresa, comenzaron a llegar muchas personas, el salón estaba lleno pero volvió otra preocupación, no alcanzarían los platillos.



La maestra Rocío sacó su grabadora y pidió a Lenny que fuera con el maestro de educación física y le pidiera un CD de música instrumental, me agradó muchísimo su idea, Lenny corrió y trajo el CD, la maestra Rocío la puso, me mencionó que era para amenizar, era una grandiosa idea.

Ya que todo estaba listo le pedí a Cristian que comenzara, se paró y le dio la bienvenida a los padres, todos comenzaron a sacar fotos, la maestra Rocío nos ayudaba con la música,

cada equipo que pasaba a exponer su platillo, tenía música diferente, todos pasaron a exponer, los padres tenían una cara de sorprendidos, y cómo no si lo hacían con una seguridad que hasta a mí me emocionó.



Al terminar su presentación la maestra Roció y yo les pedimos a los padres que pasaran a probar lo que habían hecho sus hijos, cada equipo se encargaba de servir su platillo, los niños se notaban orgullosos y emocionados.



Cuando todos terminaron de probar los platillos, la maestra Roció le pidió a nuestros pequeños cocineros que pasaran al frente, todos comenzaron a tomarles fotos ya que a los padres les agradaba que los niños llevaran puesto su mandil y su gorro, les pregunté a los alumnos que si les querían preguntar algo a sus padres y me dijeron que sí, Fernanda les preguntó si les había gustado, respondieron que sí, una de las mamás les comentó que esperara que se volviera a repetir todos rieron y les aplaudieron.

Un papá preguntó a los niños cómo se habían sentido, Giovanni dijo que él se había sentido como un verdadero chef, eso me causó muchísimo gusto, todos volvieron a aplaudir y de repente los niños aventaron sus gorros, todos tomaron fotos, fue muy emocionante, Luis despidió a los padres muy seguro de sí mismo.



Les mencioné a los niños que ya era hora de limpiar, comenzaron a guardar todo, algunos padres nos ayudaban. Los niños me preguntaron si se podían quedar con los gorros, les contesté que sí.

Al terminar de levantar todos los padres y los niños se despidieron de mí, la mamá de Mauricio se acercó a mí y me mencionó algo que no me esperaba, que este tipo de proyectos eran muy buenos, que me felicitaba y que agradecía a dios por haber hecho que su hijo se encontrara maestras como nosotras, que su hijo quería ser chef y que era una maravillosa idea hacer este tipo de proyectos en el que los niños sabían hasta la historia de los platillos, yo me sentí muy contenta, sentí que lo había hecho bien aunque más bien los niños lo habían hecho bien, jamás me imaginé que Mauricio quería ser chef, fue un día muy agradable.

Este día los niños demostraron ser capaces de organizarse, fueron autónomos, comprometidos, estaban muy felices y por supuesto yo también.

- **FASE 5. Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción hecha con los alumnos y por ellos:**

El propósito de esta fase es hacer una reflexión de lo que funcionó bien o no, se comparan los objetivos alcanzados con los objetivos esperados, identifican los factores obstaculizadores para el éxito y proponen y discuten mejoras para realizar los proyectos siguientes. Se hace una evaluación sobre lo que ha funcionado o no a lo largo del proyecto. También se lleva a cabo una evaluación sobre el desarrollo del proyecto, sobre el desempeño que tuve como guía del proyecto y sobre la participación que tuvieron los niños a lo largo de este proceso.

Se reflexiona sobre los factores facilitadores que nos ayudaron a cumplir con los objetivos o propósitos deseados, para lograr así, un proyecto donde los niños fueron los personajes principales y los portadores de ideas.

Después se proponen junto con los niños mejoras que se deben llevar a cabo para la realización de los próximos proyectos y se anotan en un papel bond y en sus libretas, para que en un futuro, puedan revisarlo, analizarlo y reforzar ese aprendizaje donde anteriormente se les dificultó el trabajo.

- **Evaluación de nuestro proyecto**

Cuando llegué al salón y los niños estaban muy emocionados, me saludaron y por supuesto saludé a la maestra Rocío, anoté en un papel bond las actividades que propusieron en el contrato colectivo para llevar a cabo la presentación del proyecto. Les mencioné que evaluaríamos su proyecto así que les pedí que sacaran su libreta para anotar todo.

Las primeras preguntas que les hice fueron ¿Qué te gustó de todo el proyecto? ¿Qué no te gustó? ¿Por qué? ¿Qué cambiaría? ¿Qué hace falta reforzar? Los niños contestaron que se sintieron emocionados durante el proyecto, lo que más les gustó fue cocinar, todo les gustó pero que les faltó ponerse de acuerdo para cumplir con los ingredientes.

Primero pregunté a los niños sobre la elección del tema, contestaron que fue muy difícil porque todos querían cosas diferentes, pero que después fue fácil porque todos querían cocinar, comentaron que a todos les gustó el tema, eso me hizo sentir alegría, les pregunté si se había cumplido con el objetivo de elegir un tema, contestaron que sí, todo lo que decían lo anotaba en mi libreta y en el papel bond, ellos en su libreta.



Cuando hablamos de la elaboración del oficio mencionaron que les costó trabajo adivinar el nombre del texto, escribir, las faltas de ortografía, y las firmas. Después les pregunté si

se había cumplido con el objetivo de pedirle permiso a la directora para realizar la Muestra Gastronómica, contestaron que sí pero que tenían que mejorar las faltas de ortografía.

Les pedí que opinaran acerca del video de la Muestra Gastronómica que les puse, mencionaron que les costó trabajo escuchar y dejar ver a sus compañeros pero que les dio una idea más clara de lo que era una muestra, yo comenté que tenía que mejorar en preparar más el material, los niños rieron.

Sobre la elección de platillos comentaron que era difícil, que se sentían confundidos, pero después sabían que cocinar, algunos alumnos decían que fue fácil ya que en su equipo sabían que querían cocinar, el pay de limón, los otros equipos contestaron que les costaba trabajo ponerse de acuerdo que querían cocinar, les pregunté sí, se había cumplido con el objetivo que era elegir una receta para cocinar en el salón, contestaron que si pero que al principio se sentían confundidos ya que pensaron que el asado de cerdo se podía hacer en el salón, les pregunté que en qué mejorarían para cumplir el objetivo de elección de recetas, mencionaron que investigar más sobre las recetas, también comentaron que al analizar una receta se les dificultó comprender cuántos gramos contiene un kilogramo, pero que se acordaron y ya no fue tan difícil.

Sobre la elaboración de los carteles, comentaron que fue fácil porque todos trabajaron en equipo, algunos me mencionaron que porque les gusta dibujar, les dije que si no se les había dificultado nada y me contestaron que no porque se dividieron el trabajo, les pregunté si se había cumplido el objetivo de realizar carteles para la Muestra Gastronómica, me contestaron que sí, les mencioné que les habían quedado muy bonitos sus carteles.

En la actividad de los volantes, mencionaron que fue fácil porque se guiaron de un volante que les di y difícil porque le costó trabajo escribir, pero les comenté que a pesar de eso les habían quedado muy bien sus volantes, les pregunté que si habían cumplido con el objetivo de hacer los volantes y que si mejorarían algo, me contestaron que si habían cumplido con el objetivo pero que tendrían que mejorar en hacer los dibujos, en escribir y el hacer más volantes para invitar más gente.

Cuándo hablaron de la elaboración de los platillos mencionaron que fue muy divertido y que les gustó mucho, pero que al principio se pusieron nerviosos, Cristian comentó que le costó exprimir los limones, todos sus compañeros se rieron, en el equipo que se prepararon las paletas comentaron que les dio miedo usar la batidora pero que fue divertido, les pregunté si algo se les dificultó, me contestaron que tal vez debieron ponerse más de acuerdo ya que a algunos compañeros se les olvidaron los limones y el abrelatas, también les pregunté si se había cumplido con el objetivo de cocinar los platillos contestaron que sí, les comenté que lo habían hecho bien y que les quedó muy rico todo lo que cocinaron.

En el ensayo de la presentación de la Muestra Gastronómica, mencionaron que les ayudó mucho ensayar porque así no se sentían tan nerviosos, aunque Fernanda comentó que ella si se sentía nerviosa y sobre todo cuando comenzaron a decorar las mesas para poner los platillos, comentaron que el platillo que más le gustó fue el pay de limón pero que era la mesa menos decorada, los compañeros del pay del limón no estuvieron de acuerdo, les mencioné que hay que aceptar la opinión de otros compañeros, que no tenía nada de malo. Algunos alumnos comentaron que comenzaron a sentirse nerviosos a la hora de hablar enfrente de los papás, ya que era mucha gente, Giovanni comentó que el equipo de las paletas, el cual era el suyo, fue el mejor, le mencioné que todos fueron muy buenos, Lenny expresó que le gustó mucho servir a los papás y que se sintió como un verdadero cocinero y mesero, sus compañeros apoyaron su comentario ya que mencionaron haberse sentido como verdaderos cocineros.

Les pedí que comentaran en que podían mejorar para realizar mejor el proyecto, contestaron que en ponerse acuerdo, en cumplir con las cosas, en cooperar más en las actividades y en investigar más. Les pregunté qué se había cumplido con el objetivo de presentar la Muestra Gastronómica, contestaron que sí y que volverían hacerla otra vez y que la recomendación para un proyecto posterior sería ponerse más de acuerdo con sus compañeros, todos coincidieron en reforzar la escritura, cumplir con el material y poner más empeño en las actividades que se realicen.

Al final les pregunté si se habían cumplido todos los objetivos para la realización de la Muestra Gastronómica, contestaron que sí, les comenté que fueron muy participativos,

que me había gustado mucho trabajar con ellos y que lo habían hecho muy bien que los felicitaba a todos.

Debo decir que para mí fue una gran experiencia, aunque al principio me costó trabajo animar a los niños a participar y a dejar que se organizaran solos, me hizo reflexionar acerca de la educación tradicional, donde el docente tiene todo el conocimiento, me di cuenta que los niños son más listos de lo que pensaba, que son capaces de dar ideas, de organizarse y crear lo que ellos quieran, por supuesto todo esto con ayuda de una guía, la cual en esta ocasión fui yo.

Al inicio los niños participaban poco, ponerse de acuerdo para algunas actividades e incluso defender su tema, conforme pasó el tiempo se mostraron autónomos y comprometidos, yo tuve que adaptarme a sus ideas, ayudar a organizar sus actividades, prevenirme con el material que hiciera falta. Al término del proyecto me sentí satisfecha, emocionada, siento que hice lo mejor que pude, aprendí junto con los niños a ser tolerante, a escuchar a los demás, se podría decir que tuve una buena relación con ellos, sentía su emoción cuando yo llegaba, fue una experiencia que nunca olvidaré y creo que ellos tampoco.



- **Autoevaluación de mi práctica durante el desarrollo del proyecto**

¿Qué hice?: Junto con los niños interrogamos y producimos textos, como son volantes, carteles, una receta, un oficio, todo esto con el fin de que ellos, los conocieran, supieran su utilidad y aprendieran a realizar una cuando lo necesiten.

¿Cómo lo realicé? : Para la interrogación y producción les llevé un ejemplo de cada texto, lo observamos, preguntaron, marcaron la silueta, supieron su utilidad y los realizaron.

¿Qué logré? : Que los niños interrogaran y produjeran textos, los comprendieran y realizaran una estructura.

¿Qué me resultó difícil hacer?: Resignarme a respetar sus propuestas ya que en un principio no me gustaba la idea de hacer algo con la cocina ya que me desagrada.

¿Qué me faltó y debo reforzar?: Motivar e integrar a todos los niños y hacer que sean ellos mismos los que se hagan un poco más responsables con sus materiales o trabajos. Pude haber tomado en cuenta más sus gustos y aficiones con el fin de atraer su atención, para que así se interesaran en el desarrollo del proyecto y profundizar en algunos temas, ya que desafortunadamente el tiempo no me lo permitió.

Evaluación de la Efectividad de proyecto:

Competencias construidas por los niños a lo largo del proyecto:

Calificación: C: Construida.

VC: En vías de construcción.

NA: Necesita apoyo.

1-Son más autónomos.

2-Lograron un espíritu de solidaridad al dejar ver y escuchar en la actividad del video de una Muestra Gastronómica.

3-Desarrollaron una mejor confianza en sí mismos al ensayar la exposición de sus platillos.

4-Adquirieron espontaneidad en todo momento.

5-Controlan su libertad con responsabilidad al decidir las actividades del contrato colectivo.

6-Tienen capacidad de organización al realizar carteles y volantes para la Muestra Gastronómica.

7-Son críticos y defienden sus puntos de vista al elegir su tema de interés.

8-Son niños con poder de decisión ya que decidieron el platillo que cocinarían.

9-Son capaces de expresar sus ideas y sentimientos.

10-Son niños participativos y activos al organizarse para la exposición de sus platillos ante los padres.

Nombres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Luis Ángel	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Mauricio	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Leslie	C	C	VC	C	C	C	C	C	C	C
Gabriel	C	C	VC	VC	C	C	C	C	C	C
Leonado	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Fernanda	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Melani	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Sofía	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Brisa	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Paulina	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Melisa	C	C	VC	C	C	C	C	C	C	C
Lenni	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Cristian	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Luis	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Roberto	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Estefania	C	C	VC	C	C	C	VC	C	VC	C
Michel	C	C	VC	C	C	C	VC	C	VC	C
Giovanni	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

- **Fase 6. Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de competencias**

Introducción:

El propósito de esta fase fue hacer colectiva e individual, la reflexión acerca de lo que se ha aprendido y cómo se ha aprendido, y sobre lo que se debe reforzar y cómo van a hacerlo, se construyeron herramientas recapitulativas con miras a aprendizajes posteriores, a utilizar durante actividades futuras del mismo tipo. Se colocaron en un papel bond y en los cuadernos de los niños.

Antes del proyecto no tenía mucha idea de lo que en realidad es interrogar y producir textos, en la educación que he tenido hacíamos lectura de comprensión, elaborábamos textos pero sin saber el porqué y la forma correcta de hacerlo, este proyecto me despertó el interés en profundizar en la interrogación y producción de textos.

- **Evaluar los aprendizajes**

Ya era el último día que vería a los niños, llegué al salón y pegué un papel bond en la pared, anoté las actividades realizadas durante el proyecto en el pizarrón, les comenté que platicaríamos acerca de lo que aprendimos durante el proyecto y les pedí que sacaran su libreta donde habían anotado todo lo de la evaluación del proyecto, les mencioné que anotarían las reflexiones de lo que hemos aprendido. Comencé preguntándoles qué habían aprendido con la elección del tema, me dijeron que a ponerse acuerdo, a escuchar a los demás, todos lo anotábamos en nuestras libretas y en el papel bond.

En cuanto la interrogación y elaboración de textos, comentaron que cuando conocieron y elaboraron el oficio habían aprendido a identificar las faltas de ortografía, a escribir, para qué sirve y que lleva. Otros comentaron que hacer su firma, mencionaron que ya sabían hacer un oficio que podían hacer uno cuando lo necesitaran, eso me dio mucho gusto y por supuesto, todo lo anotábamos. Les pregunté, cómo lo habían aprendido contestaron que lo aprendieron conmigo, con la hoja del oficio del ejemplo que les di, leyendo y practicando su firma.

En el análisis de una receta mencionaron que aprendieron que una receta tiene ingredientes, pasos y cantidades, dibujos, que el diccionario les ayuda a saber el significado de las palabras que no conocen, que recordaron cuantos gramos tiene un kilogramo, cuantos gramos tiene medio kilo, un cuarto de kilo y entendieron más lo que es un entero y un medio, comentaron que recordaron un poco de matemáticas pero que se les hizo difícil. Les pregunté cómo lo habían aprendido dijeron que al leer la receta que les di y que lo de los gramos y los enteros lo habían aprendido, en matemáticas con la maestra Roció y que lo recordaron al ver las recetas.

Después comentaron que en la elección de las recetas aprendieron a tomar decisiones, a ponerse de acuerdo, a investigar sobre recetas fáciles, a convencer a sus compañeros que estuvieran en su equipo y a escuchar a los demás y que tenían que aprender a investigar

más. Comentaron que eso lo aprendieron a la hora de elegir una receta y al tratar de defenderla.

En la elaboración de los carteles comentaron que aprendieron a trabajar en equipo, que los carteles sirven para dar a conocer algo, que traen dibujos, letras grandes, a ver las faltas de ortografía, a dibujar, y que les gustó mucho hacerlos. También les pregunté cómo lo habían aprendido dijeron que lo aprendieron al hacer los carteles y al fijarse que se veía mal una palabra por la forma en que estaba escrita y que lo aprendieron conmigo.

Les pregunté por la elaboración de los volantes, contestaron que les costó trabajo escribir, a algunos dibujar, pero que habían aprendido a ponerse de acuerdo, que los volantes sirven para dar información, para que la gente se entere de algo, que contiene la hora, el lugar, la fecha, algunos el teléfono, el correo electrónico y lo que va a haber en la muestra o en una clase de música o en cualquier otro evento, aprendieron a repartir los volantes y que ya sabía hacer uno, les dije que como lo habían aprendido contestaron que viendo el ejemplo del volante que les di.

En cuanto a la elaboración de los platillos mencionaron que les gustó mucho y que aprendieron a prepararlos, hacer pay de limón, hacer paletas, ensalada y coquitos, comentaron que aprendieron a seguir los pasos de una receta, Cristian dijo que aprendió a exprimir limones, que es muy importante ser limpio cuando se cocina y que se tienen que lavar las manos y que les faltó organizarse más. Les pregunté cómo lo habían aprendido comentaron que siguiendo los pasos de la receta.

En los ensayos para la Muestra Gastronómica mencionaron que aprendieron a hablar enfrente de los padres, aprendieron sobre la historia de sus recetas y cómo se preparan, a escuchar a los demás y sobre todo que hay que organizarse para que todo salga bien, Luis comentó que aprendió a no burlarse de los demás, porque el también pasaría y que no le gustaría que le hicieran lo mismo. Aprendieron a cooperar y hablar enfrente de todos.

Les dije que si a la hora de decorar y presentar la Muestra Gastronómica habían aprendido algo. Me contestaron que aprendieron a ser más responsables, ya que ha algunos se les olvidó el mandil y el mantel, también comentaron que aprendieron a hablar enfrente de los demás, a atender a los papás, a ser meseros, a ser limpios y a ser cocineros, les

pregunté cómo lo habían aprendido mencionaron que lo aprendieron viendo el video que les puse de la Muestra Gastronómica.

Al final les pregunté qué tenían que reforzar, contestaron en leer, en las faltas de ortografía, ya que argumentaban tener muchas, comentaron que debían reforzar en escribir, escuchar a los demás, ponerse acuerdo, hacer oficios, matemáticas. Les mencioné que cómo lo harían respondieron que practicando en su casa. Les sugerí que pueden leer un libro que les guste, que pueden practicar haciendo oficios de lo que quieran. Todo lo anotamos en las libretas y en el papel bond, les comenté que esto nos serviría para mejorar en otros posibles proyectos.

Los alumnos comentaron que habían aprendido muchas cosas, que ya podían elegir el texto que quisieran y lo podían producir, que ahora saben que todos los textos son diferentes y cada uno nos dicen cosas distintas de las cuales podemos aprender. Me expresaron que me iban a extrañar. Les llevé un carrito a los niños y una muñequita a las niñas, se las di y se pusieron muy contentos, me abrazaron y yo a ellos y sin saberlo me habían hecho unas cartitas que siempre llevaré en mi mente y en mi corazón.

Evaluar los aprendizajes no fue fácil, pero tanto los niños como yo pudimos asimilar nuestros errores para no cometerlos en proyectos futuros.

Evaluación de la Efectividad de proyecto:

Competencias de lectura y producción de textos construidas por los niños durante el proyecto:

Calificación: C: Construida.

VC: En vías de construcción.

NA: Necesita apoyo.

1-Utilizan con soltura textos escritos como carteles, volantes, recetas, oficios y saben para qué sirven.

2-Se acercan espontáneamente a textos escritos como recetas.

3- Utilizan su biblioteca de aula espontanea y cotidianamente.

4- Buscan información escrita del platillo de su interés.

5- Cuentan a sus compañeros sobre lo que han investigado acerca de lo que es una Muestra Gastronómica, feria o exposición.

6-Identifican textos como recetas, volantes, carteles, oficios.

7-Son capaces de llevar a la práctica una receta en forma autónoma.

8-Saben realizar síntesis de la investigación del platillo de su interés.

9-Son capaces de proponer, realizar y evaluar su proyecto de la Muestra Gastronómica.

10-Adecuan su cartel, volante, oficio producido según destinatario y propósito.

Nombres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Luis Ángel	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Mauricio	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Leslie	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Gabriel	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Leonardo	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Fernanda	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Melani	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Sofía	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Brisa	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Paulina	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Melisa	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Lenny	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Cristian	NA	VC	VC	VC	VC	VC	VC	NA	C	VC
Luis	NA	VC	VC	VC	VC	VC	CC	NA	C	VC
Roberto	VC	VC	C	C	C	C	C	C	C	C
Estefanía	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Michel	C	C	C	C	VC	C	C	C	C	C
Giovanni	VC	C	C	C	VC	C	C	C	C	C

REFLEXIONES FINALES

Contexto:

Para enterarme del entorno en el cual se encuentra la escuela en la que trabajé Pedagogía por Proyectos tuve que investigar sobre la delegación en la cual se encuentra, descubrí cosas muy interesantes, una de ellas es que es una de las 16 delegaciones en las que se divide el Distrito Federal. Lo que más me impactó al investigar sobre esta escuela fue que cerca de la institución no hay bibliotecas, puestos de periódicos o alguna fuente que acerque a la comunidad a la lectura.

En cuanto a proyectos de lectura y escritura por parte de la escuela me dejó una impresión no muy favorable, ya que sólo impulsan lo que la Secretaria de Educación Pública les pide y no tienen otra alternativa para acercar a los alumnos a la lectura y escritura.

Al entrar a la primaria recordé la mía, el patio grande, niños jugando a la hora del recreo y puestos de dulces y fruta. Lo que me sorprendió dentro del aula fue la forma en cómo la maestra organizó al grupo, en equipos y por comisiones, de biblioteca, aseo, tareas entre otras, ya que me pareció una buena estrategia para tener control de grupo.

Experiencias con la lectura y la escritura:

Relatar mi experiencia lectora me hizo recordar lo difícil que fue para mí aprender a leer y a escribir pero a la vez fue agradable, ya que recordé parte de mi niñez. Al comparar mi experiencia con la de los alumnos me causó asombro ya que la forma en que nos enseñaron a leer y a escribir fue muy similar, me sentí identificada con ellos, me hizo reflexionar sobre la práctica docente y la falta de fomento de lectura en el hogar, ya que ambas experiencias coincidieron en que nuestros padres no tienen el hábito de leer.

La Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas.

Narrar mi experiencia Pedagógica me hizo darme cuenta de mis acciones como guía durante el proyecto, ya que me hizo consciente en lo que me faltaba, en mis aciertos y errores, cómo preparar más el material para cada actividad y animar un poco más a los alumnos a participar, reflexioné sobre lo que había pasado para que en futuros proyectos las cuestiones negativas no se vuelvan a repetir. La documentación narrativa me enseñó a involucrarme, a formar textos más objetivos y a disfrutar escribir.

Desarrollo personal de los niños:

En la fase uno los niños expresaron su tema de interés, aprendieron a argumentar para convencer a sus compañeros que estuvieran en su equipo, toleraron las opiniones, tanto negativas como positivas y fueron capaces de elegir un tema que les agradó a todos.

Los alumnos fueron capaces de proponer actividades para llegar a la realización de la Muestra Gastronómica, las organizaron, propusieron fechas, pensaron en el material que utilizarían y se comprometieron con cada actividad. Se dieron cuenta que una Muestra Gastronómica requiere una organización para llevarse a cabo.

En la fase dos los alumnos no participaron ya que mi labor fue vincular el proyecto con el programa escolar.

En la fase tres los alumnos observaron en el video de una Muestra Gastronómica, los trajes que utilizaban los chefs a la hora de la presentación de los platillos. Durante el video mostraron tolerancia ya que el audio no era favorable. Los alumnos fueron cooperativos al investigar y proponer recetas que se realizarían dentro del salón, se mostraron autónomos ya que sin mi ayuda se organizaron para llevar al salón los ingredientes que utilizarían para preparar los platillos. Aprendieron que ensayando lo que dirían enfrente de sus padres a la hora de presentar sus platillos, tendrían más seguridad y menos pánico a la hora de hablar.

En la fase cuatro los alumnos se mostraron comprometidos al ensayar lo que dirían enfrente de sus padres, al decorar las mesas donde pondrían su platillo. Aprendieron que una buena organización los lleva al éxito. Se sintieron meseros y cocineros ya que servían a sus padres los platillos que prepararon.

En la fase cinco los alumnos notaron sus errores y aciertos durante el proyecto. Uno de sus errores fue la falta de organización a la hora de traer los ingredientes para preparar los platillos. Uno de los aciertos fue ensayar sus palabras para la presentación de la Muestra Gastronómica.

En la fase seis los alumnos se dieron cuenta que pueden dar su opinión de cualquier tema, a organizarse solos y a ser responsables en todas sus acciones, ya que así pudieron lograr lo que ellos querían.

Aportes académicos de Pedagogía por Proyectos:

Este proyecto fue vinculado con el programa de educación básica de tercer grado de primaria, los alumnos desarrollaron la competencia comunicativa al emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender, al analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones en la elaboración e interrogación de un oficio, carteles, volantes y receta.

En Formación Cívica y Ética los alumnos tuvieron la capacidad para discernir los intereses y las motivaciones personales respecto de los demás, libertad al tomar decisiones y regular su Comportamiento en todas las actividades del proyecto, los alumnos reconocieron igualdad de las personas a la hora de expresar sus investigaciones como son las recetas, como se realiza una muestra gastronómica, así como la preparación del discurso para la prueba.

En matemáticas en el tema de números y sistemas de numeración los alumnos utilizaron fracciones del tipo $m/2n$ (medios, cuartos, octavos, etc.), cantidades como Kilo, gramos, cuarto de Kilo, medio kilo, identificadas en las recetas de cocina.

Mi desarrollo personal durante el proyecto:

En la fase uno logré respetar las opiniones y gustos, no impuse el tema del sistema solar a pesar que no me gustaba la idea de realizar una Muestra Gastronómica, ya que no me gusta cocinar.

En la fase dos aprendí que la Pedagogía por Proyectos está vinculada al programa escolar.

En la fase tres, cuando llevé el video de una Muestra Gastronómica para los alumnos no pensé en el audio tan bajo. Sentí angustia al ver que no se escuchaba bien el video y reflexioné sobre controlar mis emociones. Aprendí que tengo que pensar en cualquier situación que pueda ocurrir durante las actividades para estar preparada.

Durante el desarrollo de las actividades del proyecto fui capaz de dejar que los alumnos fueran autónomos, responsables y a escuchar sus ideas.

En la fase cuatro a la hora de la presentación de la Muestra Gastronómica me sentí muy satisfecha por los resultados, ya que se notaba la organización. Los padres estaban contentos y los niños muy seguros a la hora de hablar. Desde ese momento sentí que podría realizar cualquier proyecto.

En la fase cinco la evaluación del proyecto me hizo reflexionar sobre mis errores, los cuales fueron mi falta de tolerancia, organización y tiempo, también pensé en mis acciones positivas, las cuales fueron ser comprometida en todas las actividades, asertiva al enfrentarme a situaciones problema, como la falta de ingredientes al elaborar los platillos, la cual resolví favorablemente.

En la fase seis me di cuenta que es muy enriquecedor analizar los aprendizajes adquiridos, ya que ayuda a asimilarlos y a mejorar en proyectos futuros.

En interrogación y producción de textos los alumnos aprendieron:

El uso de un oficio, a interrogarlo, a marcar su silueta, a producir uno para pedirle permiso a la directora para llevar a cabo su Muestra Gastronómica.

En la interrogación de una receta, los niños observaron, marcaron su silueta, notaron que se divide en ingredientes y procedimientos, repasaron dividir fracciones, las unidades de medida como son el gramo, el kilogramo y un cuarto de kilo.

Al interrogar y elaborar un cartel, los alumnos aprendieron que los carteles llevan poca información, contienen letras grandes y algunos dibujos. Además ellos elaboraron su propio cartel.

Cuando interrogaron el volante los alumnos marcaron su silueta, se dieron cuenta de la falta de ortografía que contenía, aprendieron que los volantes llevan información del evento que se presenta, que son elaborados en hojas pequeñas, llevan dibujos, título, número telefónico y algunos correo electrónico.

Experiencia con la Pedagogía por proyectos.

Cuando desarrolle este proyecto pude darme cuenta que nunca se deja de aprender, que cada clase en el aula siempre es diferente por mas planeada o rutinaria que sea ya que en cada momento el educador puede aprender de los alumnos y de las situaciones de enseñanza y aprendizaje que van surgiendo.

Al inicio esta experiencia pensé que como ya tenía experiencia trabajando con grupos no iba a ser nada difícil pero me di cuenta que existieron situaciones inesperadas que en su momento no sabía cómo resolver, por ejemplo los desacuerdos entre los alumnos, la improvisación por no pensar bien en los ingredientes y material a la hora de cocinar, entre otras situaciones que no me esperaba.

Esta experiencia como profesional de la educación fue muy enriquecedora ya que me hizo reflexionar sobre la práctica educativa en cómo mejorarla, e interesarme más en la investigación de la lectura y la escritura. Este trabajo aporta a la comunidad una visión diferente e interesante de enseñar y aprender la lectura y la escritura e invito a reflexionar sobre que estamos haciendo como profesionales de la educación por mejorar la práctica educativa y que está pasando en cuanto la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.

BIBLIOGRAFÍA

- Fons, Monserrat (2004).La secuenciación didáctica” en Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela. España: GRAÓ.
- Goodman, Kenneth (1989). Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje en Lenguaje integral, Aique, Buenos Aires.
- .Jolibert Josette y Chistine Sraiki (2009). Primera parte. Crear las Condiciones Favorables para un Aprendizaje Exitoso. Niños que construyen su poder leer y escribir. Manantial. Buenos Aires.
- Jolibert Josset y Jannette Jacob (2003). Segunda parte. Capítulo 3. Producir y aprender a producir textos. Interrogar y Producir Textos Auténticos: Vivencias en el aula. Casilla. Comunicaciones Noroeste Ltda.
- Kalman, Judith. (1992). ¿Se puede hablar en esta clase? Lo social de la lengua escrita y sus implicaciones pedagógicas *Revista Hojas*.
- Kauffman, Ana María (2007). *Leer y escribir, el día a día en las aulas*, Aiqué, Buenos Aires.
- Lerner Delia (2001). Primera edición. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica.
- Nemirovsky Miryam. *Sobre la enseñanza del Lenguaje escrito...y otros temas aledaños*.
- LOMAS; C. y OSORO, A. (1993). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Paidós. Barcelona.
- Suárez, Daniel (et al). (2006). Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y la experiencia escolares, en *Entre Maestr@s*. Revista para maestr@s de educación básica, Vol. 6, No. 16, Universidad Pedagógica Nacional, México.

WEBGRAFÍA

1. <http://www.coyoacan.df.gob.mx/>
2. <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=9>
3. http://web.usal.es/~andogon/Archivos/Metodos%20lectura_escritura.pdf