



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**LOS VOLCANES. UNA EXPERIENCIA DESDE LA PEDAGOGÍA POR
PROYECTOS EN EL GRUPO 3° "B", DE LA ESCUELA PRIMARIA
"PROFESOR GABRIEL LUCIO ARGÜELLES".**

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA.

PRESENTA:

PATRICIA HERNÁNDEZ ZÚÑIGA

ASESORA:

MARÍA DEL CARMEN RUÍZ NAKASONE

MÉXICO, D.F. Enero 2014

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi padre Juan Fernando Hernández y a mi hermano Sergio Hernández, mis ángeles.

“Hacemos el balance de nuestra vida, pero sabemos que el verdadero fiscal es la muerte y que su veredicto lo conocemos de antemano. Compañera final e inevitable. Pero ¿amiga o enemiga? Enemiga y, más que enemiga, rival, cuando nos arrebató a un ser amado. Qué injusta, qué maldita, qué cabrona es la muerte que no nos mata a nosotros, sino a los que amamos.”

Carlos fuentes.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia, mi mamá, mis hermanos, especialmente a Lupita y David porque sin su apoyo durante la realización de este proyecto, no hubiera sido posible la culminación del mismo.

A mi esposo Rolando, por tu compañía, por tu amor, por todo tu apoyo, porque me has regalado una historia de amor digna de ser escrita en una novela.

Agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional, a todos los profesores que fueron una guía en mi formación académica. A mis compañeros de grupo. A mis amigas Nancy, Karla y Rosa porque hicieron que mi estancia en la UPN fuera una de las etapas más hermosas de mi vida.

A mi maestra Carmen Ruíz, por su comprensión, apoyo, consejos y amistad.

Patricia Hernández Zúñiga

ÍNDICE

Introducción.....	1
-------------------	---

Capítulo I. Contexto.

• Comunidad.....	3
• Escuela.....	6
• Aula.....	10

Capítulo II. Nuestras experiencias con la lectura y escritura en la escuela primaria. Problemática y Justificación.

• Mi historia.....	14
• La historia de los niños.....	24
• Problemática.....	26
• Justificación.....	31

Capítulo III. Propuesta didáctica.

• Pedagogía por Proyectos.....	34
--------------------------------	----

Capítulo IV. La experiencia pedagógica.

• ¿Qué es la documentación narrativa?.....	44
• ¿Por qué elegir la documentación narrativa?.....	45
• Fase I. Elección del tema y elaboración del contrato colectivo.....	47
• Fase II. Elaboración del proyecto colectivo.....	57
• Fase III. Desarrollo de las actividades	
- Actividad 1. ¿Qué es un volcán?	59
- Actividad 2. Despejando nuestras dudas	65
- Actividad 3. Seguimos aprendiendo pero ahora con videos	73
- Actividad 4. ¿Cómo hacer un volcán?	78
- Actividad 5. Ya sabemos cómo ¡ahora vamos a hacerlo!	82

- Actividad 6. ¿Sabes qué es una invitación y para qué sirve? ...¿sí? Pues ahora has la tuya.	86
- Actividad 7. ¿Qué digo yo? ¿Qué dices tú?... Construyendo un GUIÓN	97
- Actividad 8. ¡Nuestra experiencia con la cámara!	106
• Fase IV. Socialización del proyecto	
- ¡Preparando el gran día!	113
- ¡El día tan esperado ha llegado!	119
• Fase V. Evaluación del proyecto de acción.....	126
• Fase VI. Evaluación de los proyectos específicos de construcción de competencias.....	129
Reflexiones finales	134
Bibliografía	139

INTRODUCCIÓN

La escuela donde realicé mi intervención didáctica fue la primaria “Profesor Gabriel Lucio Argüelles” ubicada en la delegación Coyoacán, en México D.F.

Después de algunas sesiones de observación en el grupo de 3° “B”, revisar sus libros y cuadernos y entrevistarlos sobre su experiencia con la lectura y escritura, pude darme cuenta que no tenían interés por la lectura y que tenían rezagos educativos en materia de escritura.

Veían la lectura como algo ajeno a su vida cotidiana, una tarea exclusiva del salón de clases y un mero requisito escolar. Pensar en la escritura era algo tedioso para ellos (y en algún momento lo fue también para mi), algo aburrido y bastante complejo porque estaba llena de reglas gramaticales.

Es por esto que decidí implementar con ellos la Pedagogía por Proyectos. La Pedagogía por Proyectos es una estrategia didáctica. Cuyo objetivo es formar niños activos y comunicativos que sean lectores y escritores.

Busca estimular, desde el nivel inicial, la lectura comprensiva y la producción de escritos completos de distintos tipos, así como la observación reflexiva de la lengua (sus características sonoras, ortográficas, lexicales, sintácticas y funcionales).¹

Es necesario que la escuela sea un centro formador de lectores y escritores activos, dentro y fuera del aula. Niños y niñas valiéndose de la utilidad de leer y escribir para hacerle frente a la vida, en todas sus dimensiones.

Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los textos buscando respuesta para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones, buscando argumentos para

¹ Jolibert J., Sraïki C., 2009, *Niños que construyen su poder de leer y escribir*, Manantial, Argentina. Pág. 297.

defender una posición con la que están comprometidos...(y) descubrir otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos.²

En este trabajo muestro el desarrollo de mi intervención, así como los resultados obtenidos.

Mi escrito cuenta con cuatro capítulos:

- En el primero doy a conocer el contexto de la intervención, visto desde tres ejes: 1.- Comunidad, 2.- Escuela y 3.- Aula.
- En el segundo capítulo relato mi experiencia con la lecto-escritura, enmarcada con datos autobiográficos, relato además la experiencia de los niños en este mismo rubro, planteo la problemática y la justificación de la intervención.
- En el tercer capítulo sustento mi intervención explicando teórica y metodológicamente la Pedagogía por Proyectos.
- En el capítulo cuarto desarrollo la intervención con los niños de 3° “B”.
- Y por último, se encuentra el apartado de “Reflexiones finales”.

² Lerner Delia, 2004, *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.*, SEP, México. Pág. 26.

Capítulo I. Contexto.

COMUNIDAD

La delegación Coyoacán, una de las 16 delegaciones políticas en las que se divide el Distrito Federal, se ubica en el centro geográfico de esta entidad, al suroeste de la cuenca de México y cubre una superficie de 54.4 kilómetros cuadrados, que representan el 3.6% del territorio de la capital del país.

El vocablo **Coyoacán** es el resultado de una serie de transformaciones que en su escritura y pronunciación sufrió la palabra nahúatl “Coyohuacán”, de cuyo significado se tienen varias acepciones, la versión más aceptada es la que lo define como: lugar de los que tienen o poseen coyotes, basada en la explicación del topónimo original, que se compone de tres voces nahuas: coyotl, coyote; hua, posesión y can, lugar.³

Coyoacán cuenta con una población de 620,000 habitantes.



La delegación tiene 220 escuelas primarias con una población de 60,000 estudiantes, en éstas existe una eficiencia terminal del 84%.

³ <http://www.coyoacan.df.gob.mx/>

Además, Coyoacán cuenta con 162 bibliotecas públicas.⁴

La biblioteca más cercana a la escuela se encuentra en la Casa de Cultura Ricardo Flores Magón, ubicada en Calzada de la Virgen esquina Avenida Canal Nacional. Se encuentra a 1.7 kilómetros de distancia de la escuela. Tienen el servicio de consulta y préstamo de libros, organizan cursos de verano y talleres de manualidades. La encargada comenta que los niños van por lo general cuando es requerimiento de su escuela, pero que regularmente tiene poca asistencia.



Casa de cultura Ricardo Flores Magón.

Los dos puestos de periódico más cercanos a la escuela se encuentran a una distancia de 5 calles el primero, y el segundo a 7 calles. Comentan los encargados que lo que más venden son los periódicos de nota roja como: El gráfico. El universal, por su sección de empleos. Y las revistas de farándula como: Tvnotas y Tvynovelas. También reportan buena venta con las revistas para adultos como Maxim y Playboy. Los niños compran las revistas de Disney, con historietas de películas infantiles populares, aunque la compra no es muy frecuente, ya que como dice la encargada: “La situación está difícil” (refiriéndose al tema económico).

⁴ www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras



Enfrente del primer puesto de periódicos hay un puesto en el que se venden libros y revistas viejas, es muy popular entre los vecinos debido al bajo costo con el que pueden adquirir un ejemplar.

ESCUELA

La Escuela primaria “Profesor Gabriel Lucio Argüelles” se encuentra ubicada en la calle 10 de abril s/n, colonia Emiliano Zapata, delegación Coyoacán, C.P. 4919. Maneja el turno de tiempo completo y tiene servicio de comedor. Está inscrita en los programas: Escuela de calidad⁵, Escuela segura⁶ y al Programa Nacional de Lectura⁷. Además cuenta con una población de 218 alumnos.

Junto a la entrada principal del lado derecho, se encuentra la Dirección y las oficinas administrativas, del lado izquierdo el área de intendencia. Al frente se encuentran las canchas deportivas y a continuación dos edificios acomodados en paralelo. En estos se encuentran las aulas, en el primer piso están los baños, en el segundo piso, además de los salones, se encuentra el comedor, el salón de

⁵ El Programa busca transformar el diseño de la política educativa, de una formulación central, que concentra todas las decisiones acerca de las prioridades, las estrategias, los recursos y su distribución, a un esquema que permita generar un modelo de gestión con enfoque estratégico desde la escuela hacia el sistema educativo, que involucre a las autoridades responsables de los tres niveles de gobierno (federal, estatal y municipal).

El PEC considera que si los maestros, directivos, alumnos y padres de familia forman una auténtica comunidad escolar, ésta tendrá la capacidad de identificar sus necesidades, problemas y metas realizables orientadas hacia la mejora de la calidad del servicio educativo.

⁶ El Programa apunta a que la escuela contribuya a la cohesión y la integración social de las comunidades escolares, mediante el desarrollo de una cultura de paz. Dicha cultura de paz constituye un criterio que orienta el desarrollo de las competencias ciudadanas y es congruente con los criterios establecidos en el Artículo Tercero Constitucional y la Ley General de Educación en el sentido de que la educación debe contribuir a la convivencia pacífica.

El Programa Nacional Escuela Segura forma parte, desde julio de 2007, de la estrategia nacional de seguridad Limpiemos México, la cual establece vínculos de colaboración con diferentes instituciones, de forma prioritaria con la Secretaría de Seguridad Pública y su Programa "Comunidades Seguras", la Secretaría de Salud con el Programa Nacional "Salud sólo sin drogas" la Secretaría de Desarrollo Social con el Programa "Recuperación de Espacios Públicos".

⁷ El Programa Nacional de Lectura y Escritura para la Educación Básica propone diversas acciones que fortalecen las prácticas de la cultura escrita en la escuela:

1. Fortalecimiento curricular y mejoramiento de las prácticas de enseñanza.
2. Fortalecimiento de bibliotecas y acervos bibliográficos en las escuelas de educación básica.
3. Formación continua y actualización de recursos humanos para la formación de lectores, *con un énfasis especial en la figura del supervisor escolar.*
4. Generación y difusión de información sobre conductas lectoras, *uso de materiales y libros en la escuela, así como su incidencia en el aprendizaje.*
5. *Mobilización social en favor de la cultura escrita* en la escuela y fuera de ella, para la participación de la comunidad escolar y de la sociedad.

computación y el salón de enciclomedia. Los edificios se encuentran divididos por varias jardineras.



La fachada de la escuela.



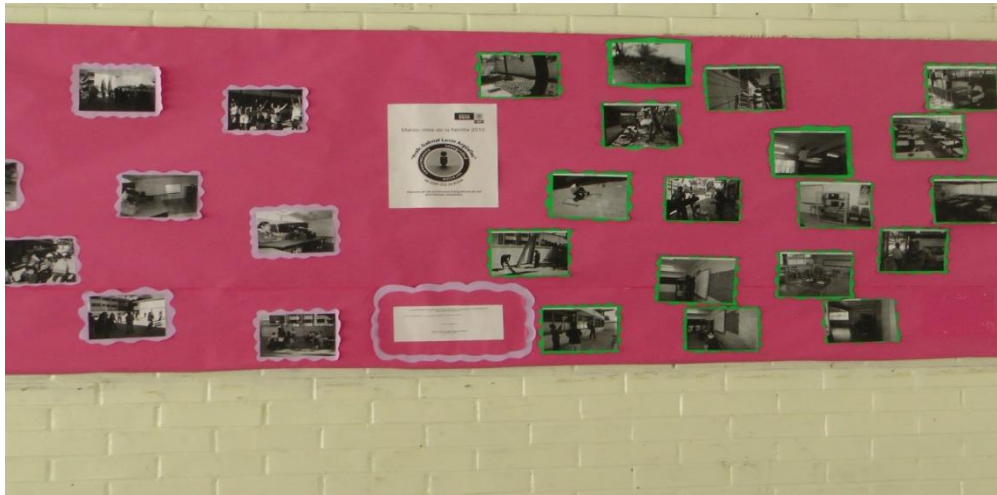
Aquí vemos la entrada principal, la Dirección y las canchas deportivas.



Aquí podemos ver uno de los dos edificios donde se encuentran los salones.

En el salón de enciclomedia se empezó a desarrollar el área de biblioteca escolar, pero al no hacerse cargo alguien de la administración se quedó en el olvido. El salón cuenta con algunos anaqueles, sólo uno tiene algunos libros, en su mayoría son libros de texto gratuitos sobrantes de algún grupo, también tienen algunos cuentos.

En la entrada de la escuela hay un periódico mural, es renovado cada mes, por lo regular por trabajadores administrativos de la Dirección, se conmemoran fechas importantes, se ponen avisos para los padres de familia o se exponen algunas actividades que los niños hayan realizado durante el mes.



Periódico mural, muestra fotográfica sobre las actividades de los niños.



Periódico mural para celebrar el día del padre.

En la escuela se pone mucho énfasis en el ejercicio, al llegar por la mañana todos los alumnos hacen 20 min de actividad física, la actividad la coordina la maestra de educación física, ella pone música y los niños tienen que imitar los pasos que ella hace. Esta medida la tomó el director debido al alto índice de obesidad infantil que tiene nuestro país.

AULA

El salón de 3° B mide aproximadamente 5 por 5 metros, tiene dos ventanales grandes a los lados, al frente está el pizarrón, el escritorio y el estante de la maestra. En la parte de atrás se encuentra un periódico mural y el estante con libros de la biblioteca de aula. Al centro están las sillas y mesas, que por lo regular están acomodadas para formar equipos de cuatro niños.



El salón de 3° B.

La maestra Norma Saavedra Romero es la titular del grupo. Está inscrita en la Red LEO.⁸

El grupo está conformado por 23 alumnos:

1. Airy Judith Rosas Gama.
2. Andrea García Soriano.
3. Casandra Villagómez Reyes.
4. Cristian Morales Martínez.

⁸ Red de lectura, escritura y oralidad.

5. Derek Lareño Olvera.
6. Domenica Cabrera Hernández.
7. Esmeralda Escobedo Ramírez.
8. Esmeralda Ordaz García.
9. Eva María Aguirre Romero.
10. Geraldine Gálvez Quijas.
11. Irving Hernández.
12. José Sánchez.
13. Juan Ramón Vera González.
14. Juventino Ramírez Delgado.
15. Marcela Peralta Mora.
16. María Torres Celis.
17. Miriam Elí Díaz Beltrán.
18. Osvaldo Robert Cabrera.
19. Rosa María Jiménez.
20. Uriel bravo castillo.
21. Xóchith Abril Beltrán Ortega.
22. Yair López Cisneros.
23. Yannely Crisanto Hernández.

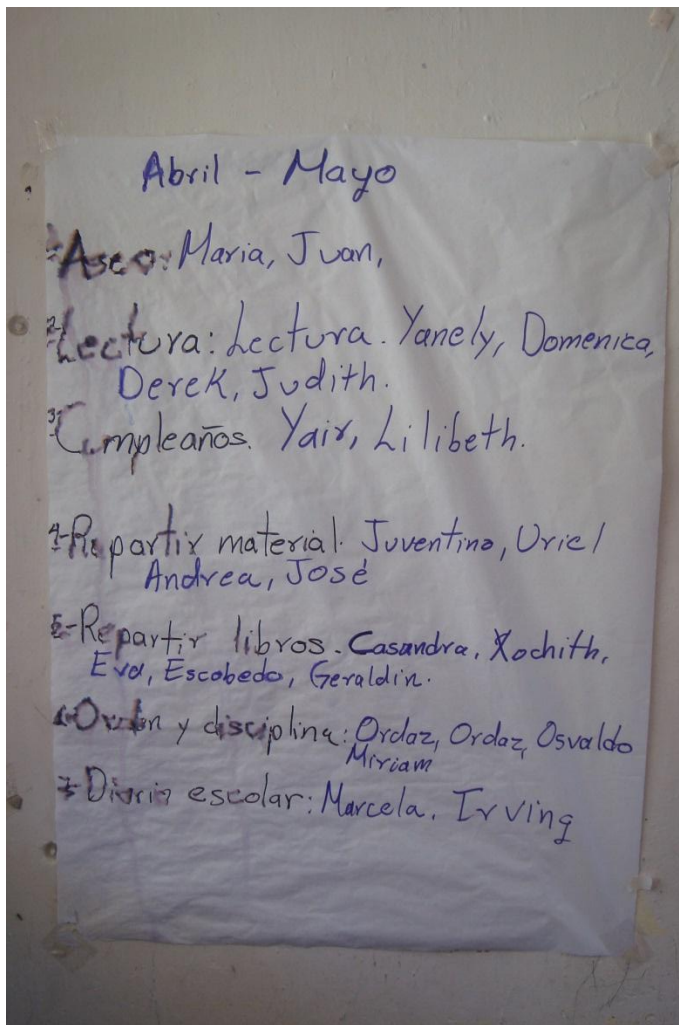
El horario escolar es de 8:00 am a 4:00 pm. Tienen un receso de 30 minutos de 10:30 a 11:00am y la hora de la comida de 1:45 a 2:30 pm.

Una de las actividades de lectura que organiza la maestra es la lectura en silencio de alguna lección o cuento de los libros de texto gratuitos, para posteriormente releerla grupalmente en voz alta. Cada niño va leyendo un párrafo a la vez. Posteriormente, hacen las actividades que sugiere el mismo libro de texto respecto a esa lectura, puede ser un cuestionario, elaborar un trabajo en equipo, terminar un crucigrama o alguna otra actividad de refuerzo.

Los niños tienen la libertad de tomar cualquier libro de la biblioteca de aula, una vez que hayan terminado sus actividades. También pueden llevarse un

libro a su casa, pero tienen que pedirlo al encargado y anotarse en el libro de préstamo.

También manejan un diario escolar, en este los niños escriben sus vivencias en el aula, cada semana se va rolando el libro y al final de la semana el encargado en turno lo lee a sus demás compañeros.



Responsables de los meses abril y mayo.



Biblioteca de aula.

La maestra me comentó, que en general, los niños tienen un nivel económico medio-bajo, que por lo regular los padres los apoyan con los materiales, siempre

llevan lunch o dinero para comprar comida en el recreo o bien solicitan el servicio de comedor. En su mayoría son hijos de empleados y comerciantes.

Algunos tienen problemas de lectura y escritura, leen muy despacio o no leen adecuadamente alguna palabra, también se nota una diferencia significativa entre el nivel de ortografía de unos y otros. La maestra me comentó que les pone especial atención a estos para que puedan alcanzar a sus compañeros, los ayuda a plantear sus ideas en los trabajos, además les revisa y corrige ortografía.

Capítulo II. Nuestras experiencias con la lectura y escritura en la escuela primaria. Problemática y Justificación.

MI HISTORIA...

Nací el 17 de marzo de 1988, a las 9 horas con 12 minutos en Netzahualcóyotl, Estado de México, en un sanatorio cercano a la que entonces era mi casa, llamado Sagrado corazón de Jesús. Mis padres Benita Zúñiga y Juan Fernando Hernández. Nací por medio de cesárea, ya que no me acomodé para nacer naturalmente, tenía la cabeza a un costado y los brazos abiertos, el médico dijo que se debió seguramente a que ya no tenía espacio para moverme y me quedé así: “atravesada”.

Pero mi versión es distinta y supongo la más legítima, ya que yo era la que estaba en el vientre de mi madre y no el doctor, siento que estaba muy a gusto ahí, dentro de mi madre, así me podía proteger, alimentar y siempre tenía la temperatura adecuada y mi mamá no se tenía que preocupar porque yo me enfermara; además así yo la dejaba hacer las cosas que quisiera, ahí adentro no tenía que pedir comida cada tres horas, ni lloraba por necesitar el cambio de pañal.

Mi madre y yo siempre hemos sido muy apegadas, desde muy pequeña le contaba todas mis vivencias, mis anhelos, mis metas y literalmente mis sueños. No sé si para entretenerme inventaba las interpretaciones de mis sueños o si realmente tenía, de alguna manera, conocimientos esotéricos, pero siempre parecía psicoanalizar mis sueños. Me hacía preguntas acerca de ellos para poder dar su interpretación y aunque tuviera el mismo sueño, la interpretación siempre era diferente, esto era tema de todos los días ya que sueño a diario. Ya no es tan frecuente que le platique mis sueños, sólo comento las pesadillas porque según mi

mamá, las pesadillas se vuelven realidad si no las cuentas, y por si las dudas, mejor se las platico.

Ella es la persona más sabia que he conocido en mi vida, sabe poner todas las cosas en una balanza, la mayoría de las veces es muy objetiva en sus consejos y también sabe guardar silencio cuando no necesito unas palabras, sino un oído.

Soy la menor de seis hermanos, David, Lupita, Sergio, Juanita y Fernando, y por ende siempre he sido consentida, pero el cariño de mi madre es especial, el más especial de los cariños que pueda tener sobre la tierra. Dormí con ella hasta los doce años y nuestra separación fue casi obligada por un cambio de casa, y por culpa de los cuartos reducidísimos en los que sólo cabía una cama.

Desde los tres años hasta nuestro cambio de domicilio, rezaba todas las noches con mi mamá y mi hermano Fer antes de dormir. Rezábamos un padre nuestro, una ave maría y el ángel de mi guarda y encomendábamos nuestra plegaria casi siempre a los ancianos, huérfanos, viudas y a las que no tenían dónde dormir esa noche. Íbamos todos los domingos a misa, fue tan fuerte la educación cristiana que recibí de mi madre que aún sigo asistiendo a misa cada domingo sin falta.

Cuando yo nací, mi padre ya tenía la cabeza blanca, las canas habían nevado su imagen, pero no su corazón, siempre decían que él era mi abuelito y la verdad se comportaba como tal. Nunca recibí un regaño ni una llamada de atención de su parte. Siempre me consintió muchísimo y de haber podido lo seguiría haciendo, pero su corazón ya estaba cansado de latir cuando llegué a los nueve años de vida.

Con él veía la noticias todos los días, todas las que pasaban por la tarde-noche, aunque en mí siempre estuvo la incógnita de por qué tener que ver tres horas de noticias en diferentes canales, me parecía una pérdida de tiempo tener que escuchar las mismas tragedias (aumentadas y reducidas) de nuestro mundo tres o

cuatro veces al día. Siempre lo aguantaba con tal de estar con mi padre, además en los comerciales hacía algo gracioso para hacernos reír a mi hermano y a mí; y se compadecía en algunas ocasiones y le cambiaba a las caricaturas aunque él no terminara de ver las noticias de Lolita Ayala, las cuales eran sus preferidas.

Con mi padre, victoriosamente, aprendí a andar en bicicleta, la cara que puso cuando por fin lo logré es la que he recordado cuando me gradué de la primaria, de la secundaria y de la preparatoria... y también cuando leí que mi folio estaba entre las personas que habían pasado el examen de selección para entrar a la Universidad Pedagógica Nacional. Creo que nuestro amor ha traspasado la barrera más grande de la existencia humana, la de la vida y la muerte, siento que hemos estado conectados con nuestra mente siempre, aunque extraño sentir su abrazo, y sus besos que picaban por su barba, extraño que me tome de la mano y que vaya por mí a la escuela.

Yo amaba mucho a mi padre, y ahora amo más su memoria, no hay día que pase en mi vida que no lo recuerde, desde que se fue me ha faltado ese sentimiento de protección que sólo sabe dar un padre.

Cuando tenía escasos dos años de vida mi mamá conoció a unos ancianos que se habían quedado sin hogar, ya que habían vendido su casa para meter el dinero al banco y según ellos vivir de los intereses que les generara ese ahorro, pero con la devaluación del peso se hizo nada el dinero y se quedaron sin casa. Platicaron con mi mamá, querían que les rentara un cuarto mientras encontraban otro lugar a dónde ir y mi mamá aceptó. Sólo pagaron dos meses de renta, para luego ser adoptados como nuestros abuelitos, el abuelito fue perdiendo la vista por causa de una caída cuando era muy joven, así que para cuando yo tenía unos tres años él ya no veía nada, pero se movía con mucha destreza y sabía cuando llegaba a su puerta tal o cual persona. Eso a esa edad, me parecía impresionante creía que era una especie de mago, o ser superdotado y que su ceguera se debía a que leía

la mente y veía el futuro. Pero después descubrí que le bastaba sólo nuestro aroma para saber quiénes éramos y hacia dónde nos dirigíamos.

El abuelito nos tenía entretenidos a Fer y a mí con sus historias, siempre tuvo muchas historias que contar, desde espíritus que no podían encontrar la luz para dejar el mundo de los vivos, y demonios que lo atormentaban para hacer que dejara la Fé Cristiana, hasta cuentos creados a partir de cuentos tradicionales. No sé si los distorsionaba a propósito o si su memoria le hacía una mala jugada, pero caperucita terminaba casada con el lobo, o era la primera comunión de la bestia, o la boda de los tres cochinitos con Cenicienta y sus hermanas.

El Abuelito me acercó a la lectura, con sólo un material didáctico “La Biblia”. Él me decía que ubicara algún versículo, el cual se sabía de memoria, yo seguía las palabras con la mirada mientras él recitaba, al poco tiempo empezaba a leer algunos salmos.

Él nos contaba fragmentos de la Biblia, así como parábolas de la misma. En ese entonces para mí eran cuentos, y además muy interesantes, como la liberación del pueblo de Israel en Egipto, la historia de Adán y Eva, la barca de Noé, entre muchas otras.

Asistí a un kínder cerca de mi casa, recuerdo que lloré el primer día, pero no fue nada grave. La maestra me sentó en su escritorio y pronto la tristeza desapareció. La maestra que por coincidencia se llamaba igual que yo, era muy amable y tierna, con ella veíamos las vocales y hacíamos muchas manualidades como rellenar letras impresas en una hoja, con semillas, fideos o con bolitas de papel crepé.

Yo tenía cinco años, cuando la maestra Paty le aconsejó a mi mamá inscribirme a la primaria si tenía oportunidad, ya que ya sabía leer y escribir y que hubiese sido una pérdida de tiempo quedarme un año más en el kínder. Mi mamá así lo hizo, aunque ahora pienso que no fue la mejor decisión, porque recuerdo que justo

cuando terminaba un ciclo escolar yo entendía a la perfección los temas, y entre mí pensaba: *“si volviera a cursar éste ciclo escolar, ahora sí sacaría puro diez”*.

Entré a la primaria con 5 años de edad, mi madre en su intento de no forzarme nunca me recordó o exigió que hiciera la tarea, pensaba que si en verdad yo era capaz lo lograría sola, y si no podía, no perdería nada y entraría de nueva cuenta a primer año. Pero no fue así, aprobé todos los años.

La acción de mi madre de no forzarme me volvió independiente, siempre hice mis tareas sola y eso me volvió introvertida, no me gusta mucho hablar, pero sí escuchar.

Estudié en la primaria pública Benito Juárez, el acercamiento a la lectura en esta etapa fue con los libros de la SEP⁹, el libro de Lecturas de Español principalmente. Recuerdo que me gustaban mucho las imágenes, me parecían muy divertidas. Lo que no me gustaba era leer en voz alta, me ponía muy nerviosa y ni siquiera entendía lo que leía porque estaba más preocupada en no equivocarme en la pronunciación que en el texto mismo.

Mi maestra de primero empezó enseñándonos las vocales, posteriormente las consonantes, primero las “fáciles” b, c, m... y al último las “difíciles” x, ll, w. Después formábamos palabras sencillas, como “mamá”, “bebé”, etc. Y por último, nos enseñó diptongos y triptongos.

No puedo dejar de mencionar las frases clásicas con las que la maestra de primero nos enseñaba a leer: “Mi mamá me mima”, “Mi mamá me ama”, “Susana amasa la masa”.

En el tema de la escritura hacíamos dictados en los primeros años y después los clásicos resúmenes y cuestionarios. Recuerdo que se me complicaba mucho

⁹ Secretaría de Educación Pública.

hacer un resumen porque para mí todo el cuento o la parábola era importante y nunca sabía qué palabras o frases omitir.

También recuerdo muy vívidamente las planas y planas de mi nombre completo, para mí era un martirio, incluso intentaba prácticas para hacer más amena esta tarea, como ir poniendo mi nombre en fila en toda la hoja, después un apellido y después el otro. Digamos que el proceso mental era algo así: Patricia, Patricia, Patricia, Patricia... Hernández, Hernández, Hernández... Zúñiga, Zúñiga, Zúñiga. Esta práctica me marcó a mí y a mis hermanos, incluso determinó el nombre de mi sobrina más pequeña. Algunos integrantes de mi familia querían que se llamara Angélica Guadalupe, pero mi hermano Sergio sugirió sólo un nombre, el que quisiéramos pero sólo uno, que por que le iban a dejar hacer planas de su nombre y Angélica Guadalupe era muy largo y se cansaría mucho. Así que mi sobrina se llama sólo Angélica.

Todavía recuerdo la realización de una carta por tercero de primaria, me emocionó mucho porque se la mandé a mi hermana Lupita, que en ese entonces vivía en Tijuana. Recuerdo que le avisé por teléfono que en breve tendría una sorpresa mía y así fue, recibió mi carta, me sentí muy feliz cuando me dijo que ya había recibido la sorpresa y que esperaba muchas más.

Estudí 1° y 2° de secundaria en el Colegio Patria, de primero de secundaria recuerdo mucho a mi maestro de español, no recuerdo como se llamaba, pero si su aspecto, era de tez apiñonada, barba cerrada, como de 1.70 de estatura, regordete y meditabundo. Él nos inculcó el gusto por la lectura, todos los días leíamos 10 minutos de un libro, todos los libros que leíamos eran interesantísimos, el primero que nos leyó fue Juan Salvador Gaviota, simplemente me encantó, me emocionaba y empatizaba con la gaviota, como si en esos instantes yo me metiera a su mundo, tenía una espectacular forma de narrarlos que siempre queríamos que siguiera leyendo, en algunas ocasiones llevábamos libros de nuestro agrado para que él los leyera, a mediados de ese ciclo escolar nos dejó de

tarea ir a la feria del libro, recuerdo que vi muchos libros que me agradaban con la simple portada, fue ahí cuando compre mis primeros dos libros por propia gana. Eran de ficción, uno trataba de momias y otro de vampiros, MACABRO 1 “Pánico en el cementerio” y MACABRO 2 “La noche del vampiro”.

Otro libro que leí en esta época fue el de Entrevista con el Vampiro, este ya tenía bastantes hojas y fue un logro terminarlo, fue muy entretenido y avivó mi gusto por la lectura.

El 3° de secundaria lo cursé en el Colegio Manuela Cataño, debido a nuestra segunda mudanza, así llegué a Tlalpan, a la llamada “zona de hospitales”, mi mamá se atendía en el hospital de nutrición de esta zona, y está fue la causa de nuestro cambio de domicilio.

Esta escuela nunca me gustó, en primer lugar le tenía mala voluntad según mi madre, porque dejé mi amada escuela y a mis amigos, en segundo la escuela era sombría, y la construcción vieja y me daba mucho miedo, sentía que era una de esas casas embrujadas y malditas de mis libros, pero lo peor vendría después.

Era una escuela liderada por religiosas, la disciplina era muy estricta y cuadrada, no podías hablar a menos que realmente te estuvieras muriendo o algo así, no podías cambiar las bancas de lugar ni siquiera dos centímetros, siempre tenías que estar viendo al frente, al profesor, y sobre todo la maestra de español tenía un humor extremadamente duro, o mejor dicho no tenía humor. Recuerdo que una vez llevó una versión del Quijote ilustrada y en varios tomos, era una edición para niños, formó equipos y cada uno leyó un tomo a mí me gustó mucho el que leí pero sólo era una parte de la historia así que no fue muy trascendental.

Recuerdo que teníamos que leer en casa, y al comienzo de la clase por azar llamaba a dos o tres compañeros al frente, y tenían que dar un resumen de lo que hubieran leído, a mí no me agradaba, porque me daba pánico pasar al frente

además la maestra me daba miedo, siempre estaba gritando, en este año le perdí el gusto a la lectura, deje de leer, y cuando me tocaba pasar al frente simplemente hablaba de algún libro ya leído.

Veíamos temas de ortografía y repasábamos lecciones del libro de texto.

Odiaba ir a la escuela, siempre hacia lo imposible por llegar tarde y poder regresar a mi casa, hasta que después de algunos meses encontré una razón por la cual ir, MIS AMIGAS, éramos seis las del grupito, y diario teníamos algo que hacer o que planear. Ir al baño en horario no permitido era toda una aventura, o salir al balcón sin que la madre superiora nos encontrara realmente era un desafío.

Todavía veo mis grandes amigas de la secundaria, Sandra, Pau, Rebeca, Lore y Ale; en cada reunión recordamos nuestras anécdotas de pubertad, siempre son las mismas, y siempre nos morimos de la risa como si las estuviéramos volviendo a vivir.

Entré a la preparatoria con la edad de 14 años, también entré a la preparatoria teniéndole “MALA VOLUNTAD” ya que yo no quería esa escuela, pero fue un castigo de mi madre, por no haber podido quedarme en la escuela donde cursé tercero de secundaria, la madre superiora no quiso darme el pase a preparatoria, ella dijo solamente que no era escuela para mí, que las dejara en paz de una vez por todas, supongo que le debió de incomodar que todo el año escolar fuera la única que contestara a sus absurdos castigos y que según ella desordenara a las demás niñas.

El primer día de clases hablé con la que sigue siendo una de mis mejores amigas, Carmen, desde el primer día hasta sexto de prepa no nos separamos, y hasta el día de hoy seguimos siendo confidentes, y amigas incondicionales.

Nunca olvidaré mi primer año de preparatoria fue el mejor año escolar que he tenido en mi vida, y que ironía, fue el peor en logro académico. Fue la época de sólo divertirme y pasarla bien con los amigos, y hacerle maldades a mis maestros y compañeros.

Mi maestro de literatura se llamaba Lalo, o por lo menos así lo conocíamos todos, él nos daba una lista al año de todos los libros que teníamos que leer, y aunque eran buenos y su clase siempre era entretenida, me encontraba con mucha apatía, no siempre terminaba de leerlos, los que terminaban eran las novelas, como “La casa de los espíritus”, “Memorias de mis putas tristes”, “El amor en tiempos del cólera”, entre otros.

Él me acercó al mundo del teatro, cada dos meses teníamos la opción de ir a una obra de teatro, y cada una valía un punto en calificación parcial y medio en la final.

Yo siempre iba con tal de no hacer las investigaciones del temario, iba para poder pasar la materia, pero llegó un momento que ya no podía acumular más puntos y seguí yendo, desde entonces me fascina el teatro, y mi sueño frustrado es ser actriz, él también nos recomendaba películas, y con su experiencia podía analizarlas mejor, ahora también soy cinéfila, aunque me falta dinero para ver todas las películas que quisiera, pero supongo que vendrán tiempos mejores o dejarán de ganar tantos millones de dólares las productoras y distribuidoras, y bajarán los costos de taquilla, mmm ¡¡lo sé!!! Sólo es un sueño.

El maestro Lalo nos obligaba a transcribir en nuestro cuaderno libros completos de poesía, decía que esa estrategia le garantizaba que los leyéramos, pero obviamente no garantizaba que los entendiéramos, pero para sorpresa de muchos, te detenías en uno que otro, y así me enamoré de los poemas de Gustavo Adolfo Becker, y también de la prosa de Juana Inés, él nos explicaba algunos poemas y al entenderlos te resultaban preciosos. Y al pasar del tiempo eras capaz de entenderlos por ti misma.

Recuerdo la prepa como la época crucial de mi vida, todo comenzó cuando a mediados de 5° me dijeron que tenía que elegir una área de las cuatro existentes en 6° año, y ésta debía ser elegida de acuerdo con la carrera que deseábamos estudiar.

Tenía que decidir en 5° año de preparatoria, con 15 años de edad qué es lo que quería hacer por el resto de mi vida, la decisión fue una batalla campal entre todos mis demonios y mis ángeles, y escogí el área 4 que es la de artes y humanidades, la escogí por simple corazonada porque en realidad quería estudiar carreras de las cuatro áreas.

Cuando entré a sexto y siguiendo con la lucha interna de elección de carrera, un día común y corriente, en esos que no pasa nada interesante, viendo la basura de infomerciales de la tele abierta, apareció destellante un anuncio muy austero de la Universidad Pedagógica Nacional, y al final, la página de internet para mayores informes y el lema de la escuela: “Educar para transformar, Educar para liberar”, ahí apareció por fin mi maravillosa carrera “pedagogía”, desde entonces conozco mi vocación, mi grandiosa profesión la PEDAGOGÍA.

La universidad fue un gran cambio en mi vida, ya no me despertaba temprano, lo cual agradecía a los cielos, aunque la penitencia sería dormir tarde a causa de las largas lecturas que demandaba la carrera, mi cuarto pronto se llenó de centenares de copias.

Recuerdo mucho a un maestro de los primeros semestres, se llamaba David, él nos pedía que leyéramos al menos una noticia diaria, para comentarla en clase, pero siempre nos preguntaba ¿y que otro enfoque tiene?, esto unas dos o tres veces con la misma noticia, al principio nos costaba trabajo, pero poco a poco nos enseñó a ver las cosas de distintos ángulos, también nos enseñó a no generalizar,

en su clase estaban prohibidas las palabras “Todos” “Todas” y eran intercambiadas por “La mayoría de....” “Las personas que yo conozco” etc.

En la pedagogía tuve a maestros extraordinarios, aquí las lecturas dejaron de ser novelas, y eran textos especializados en la Educación, pero nunca me parecieron aburridos aunque algunos densos y complicados de leer.

LA HISTORIA DE LOS NIÑOS RESPECTO A LA LECTURA Y LA ESCRITURA.

Les pregunté a los niños cómo aprendieron a leer y escribir, la mayoría me dijo que primero les enseñaron las vocales y después estudiaron el abecedario. Su maestra de 1° tenía un poster con el abecedario y al lado de cada letra venía una imagen,

que se relacionaba con la misma, por ejemplo: en la letra A, estaba la imagen de un avión y en la Z, la imagen de un zapato.

Posteriormente empezaron a hacer combinaciones de vocales con consonantes, por ejemplo: ma, me, mi, mo, mu. La maestra hacía el sonido de la vaca utilizando la sílaba que hacía referencia a dicho sonido (muuuuú). Lo mismo para el clásico beeeeeé del becerro.

Cada que veían una letra o palabra, ponía un dibujo en el pizarrón para hacer referencia a la misma, por ejemplo, escribía la palabra oso y dibujaba un oso con puros círculos para hacer referencia a la letra “o”.

Hacían ejercicios de caligrafía, como los clásicos gusanos, que se formaban haciendo círculos continuos hasta formar un espiral. O los clásicos palitos y bolitas. Esto para mejorar la estética de su letra.

Ellos no se salvaron de hacer planas y planas con su nombre y por si esto fuera poco, algunos también hicieron planas de los nombres de sus padres.

Hacían dictados, al principio de pocas palabras, posteriormente, hacían hasta quince palabras en uno solo, tenían que estar atentos porque la maestra no repetía la palabra y a la hora de calificarlos corregía la ortografía con crayón rojo, y en algunas ocasiones tenían que hacer una plana de cada palabra que hubiesen escrito mal.

Fue hasta cuando ya tenían dominada la escritura que empezaron a leer cuentos cortos, a veces leían individualmente, otras grupalmente y en voz alta. Al principio leían lento y fraccionaban las palabras en sílabas y eso hacía que algún niño más veloz en la lectura y que supiera qué decía la palabra los corrigiera. Esto los ponía muy nerviosos y temerosos, trataban de no ver a la maestra para que no les tocara leer. Muchos de ellos continúan con ese miedo y no les gusta leer en voz alta.

Por lo general su lectura se ha basado en el libro de lecturas de español.

Ya en 3° cuentan con un anaquel de libros del rincón en su salón. Pueden tomar uno una vez que hayan terminado sus tareas o ejercicios, o bien llevárselo a casa. Aunque esta práctica no es frecuente ya que los niños prefieren platicar o jugar con sus compañeros en su tiempo libre.

PROBLEMÁTICA

Al comparar mi historia con la historia de los niños, pude notar que no hubo gran diferencia en el método que utilizaron nuestras maestras para enseñarnos a leer y a escribir.

Mi maestra de 1° utilizó el método silábico para enseñarnos a leer y escribir.

Este método consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes con las vocales formando sílabas y luego palabras.

El proceso de este método es:

- 1. Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.**
- 2. Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.**
- 3. Cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.**
- 4. Cuando ya se cuenta con varias sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.**
- 5. Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.**
- 6. Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las cuatro letras llamadas complejas.**

Desventajas

- 1. Por ir de lo particular a lo general, se rompe el sincretismo de la mente infantil.**
- 2. Partir de las sílabas es abstracto y artificioso, por lo que su motivación se hace muy difícil, esto causa dificultad para despertar el interés en el niño.**
- 3. Aún partiendo de la sílaba, el aprendizaje es muy lento.**
- 4. Por ser muy mecánico, da lugar a que se descuide la comprensión.¹⁰**

Los niños de 3° aprendieron mediante el método fonético u onomatopéyico.

Este método hace pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, éstas, no deben hacérseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra. Esto implica eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación.

El proceso que sigue este método es el siguiente:

- 1. Se enseñan las vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con la letra estudiada.**
- 2. Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una**

¹⁰ <http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-silábico>

cabra mugiendo m... m... etc.

3. Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como: c, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.

4. Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas: ma, me, mi, mo, mu, etc.

5. Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama, memo, etc.

6. Al contar con varias palabras, se construyen oraciones.

7. Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.

8. Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiendo los signos y posteriormente, se atiende la comprensión.

Desventajas:

1. Por ir de las partes al todo es sintético y por consiguiente está contra los procesos mentales del aprendizaje.

2. Por ir de lo desconocido (el sonido) a lo conocido (la palabra), está contra los principios didácticos.

3. Por atender los sonidos, las sílabas y el desciframiento de las palabras, descuida la comprensión.

4. La repetición de los sonidos para analizar vuelve el proceso mecánico, restando con ello el valor al gusto por la lectura.¹¹

Los dos métodos favorecen una lectura mecánica, basada en el desciframiento de códigos lingüísticos.

El mandato social carga a la escuela con la obligación ineludible de enseñar a leer y escribir. Y por ello, desde su ingreso a la institución, se desplegarán innumerables estrategias para lograr este objetivo. Por lo general, estas estrategias apuntan a la sonorización de las letras en los primeros años, a la lectura en voz alta con posteridad y a la lectura comprensiva de textos comunes a todos los alumnos en el segundo ciclo. El principio teórico que las sustenta es la concepción de la lectura como la sonorización de la palabra escrita, como un mero descifrado en el que la obtención de significado queda relegada a una etapa posterior.

Durante muchos años, se consideró que el contenido que se ha de enseñar para que un niño se iniciara en la lectura y escritura eran “las primeras letras”. La idea subyacente consistía en que el texto era una suma de palabras que, a su vez, constituían una suma de letras; de modo que bastaba con enseñar las letras y cómo “juntarlas”, para ir formando palabras, luego oraciones y, por último, textos.

La idea era que, conociendo gramática y ortografía, el niño iba a estar capacitado para leer y escribir.

(se entiende) a la escritura como sistema de notación gráfica, cuya comprensión consiste en conocer sus elementos (letras, signos, etc.) y las reglas por las que se rigen las relaciones entre ellos.

¹¹ <http://es.scribd.com/doc/49977380/MÉTODOS-DE-LECTOESCRITURA>

Es frecuente que el contenido de la Lengua, consista principalmente, en la enseñanza de reglas ortográficas, en el análisis de las oraciones y de las clases de palabras. El problema más importante es que mucho tiempo que podría ser dedicado a situaciones de lectura y escritura, se utiliza para la transmisión de este tipo de nociones. Muchos docentes que se inscriben en una postura constructivista de la enseñanza de la Lengua... plantean si debemos formar niños gramáticos o personas que sepan leer y escribir. ¹²

Crecimos con la idea de que la lectura y la escritura era algo tedioso y aburrido. Por eso, al preguntarles a los niños qué es lo que más les gusta de asistir a la escuela, contestan que el RECREO. Claro, es ahí donde interactúan con sus iguales de una manera natural y espontánea. Reproducen conductas sociales, como las reglas del juego, la cortesía, el diálogo, el debate (aunque el tema sea la telenovela o programa de moda), etc.

Debido a que los niños aprendieron a leer y escribir de manera mecánica, actualmente enfrentan un desinterés por la lectura y la escritura, las practican por obligación y no por gusto. Siendo estas vitales herramientas para la construcción de su aprendizaje. Es necesario que la escuela replantee la forma en que los niños leen y escriben, se debe plantear una forma de trabajo que lleve al alumno a tener un aprendizaje significativo, para que adquiera el gusto por la lectura y la escritura como base para su desarrollo intelectual, emocional y social.

Lo necesario es preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita. ¹³

¹² Kaufman A. María, 2007, *Leer y escribir: el día a día en las aulas*, Aique, Argentina. Págs. 13, 17, 18, 19 y 24.

¹³ J. A. Chona, R. G. Nicolás..., *Diplomado, La enseñanza del Español en la escuela primaria*, UPN, SEP, México. Pág. 30.

JUSTIFICACIÓN

Las evaluaciones del aprendizaje demuestran que, a pesar de los esfuerzos realizados hasta ahora, los enfoques, propósitos y contenidos de las asignaturas no han tenido un impacto significativo en el desarrollo de las competencias intelectuales en la mayoría de los educandos en nuestro país. Además es imprescindible reconocer que hay regiones y/o modalidades educativas donde existe un rezago educativo histórico, de manera que es preciso actuar para revertir esa tendencia.

Para concretar el propósito de formar a todos los alumnos como practicantes de la cultura escrita, es necesario reconceptualizar el objeto de enseñanza y construirlo tomando como referencia fundamental las prácticas sociales de lectura y escritura. Poner en escena una versión escolar de estas prácticas que guarde cierta fidelidad a la versión social (no escolar) requiere que la escuela funcione como una microcomunidad de lectores y escritores.

Enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos sus exalumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores.¹⁴

Los contenidos de la enseñanza de la lengua no sólo han de entenderse como un conjunto de saberes lingüísticos (conceptos gramaticales y hechos literarios), sino sobre todo como un repertorio de procedimientos expresivos y comprensivos (un saber hacer cosas con las palabras, un saber decir, un saber entender) orientado a afianzar y fomentar las

¹⁴ J. A. Chona, R. G. Nicolás..., *Diplomado, La enseñanza del Español en la escuela primaria*, UPN, SEP, México. Págs. 7 y 29.

competencias discursivas de los aprendices, sin olvidar la conveniencia de enseñar los valores que hacen posible la adquisición escolar, de actitudes críticas ante los prejuicios lingüísticos, ante los usos discriminatorios del lenguaje y ante las diversas estrategias de manipulación y persuasión utilizadas en los intercambios comunicativos.¹⁵

¿Por qué elegir una Pedagogía por Proyectos?

Porque:

- **Da sentido a las actividades del curso, las que adquieren significado para los niños ya que responden a sus necesidades y han sido planificadas por ellos.**
- **Ayuda a los alumnos para que organicen su trabajo escolar, jerarquicen las tareas, las definan, tomen acuerdos, ejecuten, busquen información, etc.**
- **Permite a los alumnos poder tomar sus propias decisiones, asumirlas con responsabilidad, vivenciarlas y evaluarlas.**
- **Permite a los alumnos realizar un trabajo cooperativo, favoreciendo las relaciones intergrupales e incrementando la socialización y autoestima.**
- **Facilita la apertura de la escuela hacia la familia, el barrio, la comunidad sobre la base de una red de comunicaciones y acciones.¹⁶**

La Pedagogía por Proyectos nos brinda una propuesta innovadora, cuyo propósito es formar niños lectores y productores de textos.

¹⁵ Lomas Carlos, 1993, LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y EL APRENDIZAJE DE LA COMUNICACIÓN. En: "Enseñar Lengua", Paidós. Barcelona.

¹⁶ Jolibert J., Jacob J., 2012, *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*, J. C. Sáez, México. Pág. 37.

Al realizar Proyectos propuestos por ellos mismos, el aprendizaje se vuelve significativo. Una de las premisas en las que se basa la Pedagogía por Proyectos es la idea de que: Los niños aprenden a leer y a escribir textos leyendo y escribiendo textos en situaciones reales de uso y con destinatarios reales.

Mediante la Pedagogía por Proyectos el niño desarrolla competencias lingüísticas necesarias para convertirlo en un sujeto lector y productor de textos activo, en el aula y fuera de ella.

Se fomenta además, la vida cooperativa en el aula, entendiendo así que el salón de clases es una microcomunidad, donde es necesario involucrarse en las tareas y ser cooperativo para lograr el desarrollo de sus capacidades y la de sus compañeros.

Existe el sentido de la evaluación, pero no en el sentido tradicional, sino que para evaluar se hace una reflexión metacognitiva de lo que se ha aprendido y cómo se logró, el niño y el docente clarifica en su mente qué aprendió y cuáles fueron las condiciones facilitadoras para lograrlo. Se vuelven autorreguladores de su propio aprendizaje.

Capítulo III. PROPUESTA DIDÁCTICA.

PEDAGOGÍA POR PROYECTOS.

¿Qué es la Pedagogía por Proyectos?

La pedagogía por proyectos es una herramienta didáctica.

Es una estrategia permanente de formación, destinada a permitir a los niños tomar poco a poco las riendas de su vida escolar y sus aprendizajes. Su objetivo es formar niños activos y comunicativos que sean lectores y escritores. Busca estimular, desde el nivel inicial, la lectura comprensiva y la producción de escritos completos de distintos tipos, así como la observación reflexiva de la lengua (sus características sonoras, ortográficas, lexicales, sintácticas y funcionales). Implementa actividades de reflexión metacognitiva y metalingüística.¹⁷

Esto lo logra mediante proyectos. Un proyecto en la escuela, es siempre un proyecto de aprendizajes, tanto para los niños como para el docente.

A través de un proyecto, los alumnos reconocen la escuela como un lugar privilegiado donde se realizan los aprendizajes significativos para ellos, ven al profesor como una persona, facilitadora de aprendizaje, que los va a ayudar cuando surjan dudas o dificultades y a sus compañeros como pares con los cuales es agradable compartir y confrontar.¹⁸

¿Qué son las condiciones facilitadoras para el aprendizaje?

Son condiciones que permiten la formación de niños con personalidades

¹⁷ Jolibert J., Sraïki C., 2009, *Niños que construyen su poder de leer y escribir*, Manantial, Argentina. Págs. 30 y 297.

¹⁸ Jolibert J., Jacob J., 2012, *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*, J. C. Sáez, México. Pág. 37.

ricas y solidarias y niños eficaces en sus aprendizajes en lenguaje.

Las condiciones facilitadoras son:

1. La reorganización del salón de clases.

Un salón que brinde un ambiente grato y estimulante, donde los niños sientan la necesidad de comunicarse. Un salón en el cual las mesas y sillas son distribuidas de acuerdo a las necesidades y a la variedad de las actividades de los niños. Un salón como espacio evolutivo en el cual hay libertad de movimiento en relación con las actividades que se están realizando, siendo autorizados los niños a ir a buscar un libro en la biblioteca, sentarse en el suelo, salir al patio, etc. Un salón donde se facilite la libertad de movimiento dentro de una concepción positiva de autodisciplina que optimice las condiciones de los aprendizajes. Donde las paredes son espacios funcionales al servicio de la expresión y de los aprendizajes.

2. Presencia de múltiples textos, en múltiples formas, en el aula.

El propósito es que los niños tengan a la vista todos los textos surgidos en la vida diaria del curso, así se construye la idea de que el lenguaje escrito sirve para algo.

3. La implementación de una pedagogía por proyectos que dé sentido a las actividades realizadas en clase.

Compartir con los niños el sentido de su actividad escolar, confiar y aceptar que el grupo sea capaz de vivir sus alegrías, sus conflictos, sus fortalezas y debilidades, que aporten al proceso de aprendizaje sus experiencias y vivencias.

4. La estimulación de una vida cooperativa activa que proporcione un ambiente de curso grato y alentador, que dé ganas de convivir y de aprender y que facilite la autodisciplina.¹⁹

¹⁹ Jolibert J., Jacob J., 2012, *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*, J. C. Sáez, México. Págs. 21, 22, 29 y 36.

¿Cuáles son las fases para desarrollar un proyecto con los niños?

Fase I. Definición y planificación del proyecto de acción. Reparto de las tareas y de los roles.

- **Formulación de los objetivos: *¿Qué queremos hacer?***
- **Definición de las tareas a realizar: *¿Qué?***
- **Definición de los responsables de las actividades del proyecto: *¿Quiénes?***
- **Elaboración de un calendario: *¿Cuándo?***
- **Identificación de los recursos (humanos y materiales): *¿Cómo?***

Esta fase de exploración termina mediante la planificación del proyecto colectivo en el cual figuran todas estas precisiones.

Fase II. Elaboración del proyecto global de aprendizajes. Explicitación de los contenidos de aprendizaje y de las competencias a construir.

- **Elaboración junto con los niños del proyecto global de aprendizajes y de los proyectos específicos de construcción de competencias.**
- **Identificación de las competencias comunes a construir.**

Fase III. Realización de las tareas que han sido definidas y construcción progresiva de los aprendizajes.

El docente organiza situaciones de aprendizaje que permiten a cada grupo gestionar los aspectos cooperativos del trabajo escolar y a cada alumno construir los aprendizajes que han sido considerados y contractualizados.

Fase IV. Realización final del proyecto de acción. Socialización y valorización de los resultados del proyecto bajo distintas formas.

Esta socialización puede ser: presentación oral, realización de carteles, exposición, recopilación de cuentos o de poemas, diario, montaje fotográfico comentado, espectáculo, montaje en video, encuentro deportivo, etc.

- **Se preparan las condiciones materiales de la socialización del proyecto.**
- **Se busca un clima de tranquilidad y de respeto mutuo: para ello, el**

docente proporciona el apoyo afectivo estimulante necesario para calmar las angustias.

- **Se presenta a los demás, se comparte con ellos el producto del trabajo del propio grupo o curso.**

Fase V. Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción hecha con los alumnos y por ellos.

- **Se hace una síntesis acerca de lo que ha funcionado bien o no, y por qué. Tanto al nivel de los alumnos como del docente.**
- **Se comparan los objetivos alcanzados con los objetivos esperados.**
- **Se identifican los factores facilitadores y los factores que han obstaculizado el éxito y/o los logros.**

Fase VI. Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de competencias.

- **Se hace la síntesis metacognitiva acerca de lo que se ha aprendido y cómo se ha aprendido, y sobre lo que se debe reforzar.²⁰**

¿Cómo se concibe la lectura y la producción de textos desde la Pedagogía por Proyectos?

Desde el nivel inicial, “vivir en textos”, aprender a reconocer y utilizar todos los tipos de escritos y frecuentar asiduamente el universo de la literatura infantil.

El trabajo sobre la lengua se construye sistemáticamente, poco a poco, en paralelo y como resultado de una reflexión metacognitiva y no como una memorización a priori. Sólo estructurando poco a poco, cada día de manera más afinada, una realidad (el escrito), identificada como compleja desde el principio, uno logra finalmente la construcción sólida del sistema de escritura y del dominio de la lengua.

Es cada niño el que “autoaprende” a leer y escribir, con la ayuda del

²⁰ Jolibert J., Sraïki C., 2009, *Niños que construyen su poder de leer y escribir*, Manantial, Argentina. Págs. 47 y 48.

docente y de las interacciones que tiene con sus compañeros y con los demás lectores o productores de su entorno. Es el retorno metacognitivo sistemático sobre su propia actividad de lector/productor lo que permite al que aprende sacar provecho de sus errores y evaluar sus progresos.²¹

Cuando los niños leen por sí mismos, no solo se vinculan con el lenguaje escrito, también comienzan a explorar el sistema de escritura, integrado por letras, espacios y signos que se combinan de diferentes maneras para representar el lenguaje.²²

¿Qué es la estrategia didáctica de interrogación de textos?

La estrategia pedagógica de interrogación de textos combina las dimensiones socio-constructivista, cognitiva y lingüística.

Se conforma por tres momentos:

1. Preparación para el encuentro con el texto.

Recordar el proyecto de aprendizajes específicos en el contexto del proyecto de acción.

2. Construcción de la comprensión del texto.

- Lectura individual silenciosa.
- Negociación y elaboración en conjunto de significaciones parciales:
 - Confrontaciones colectivas de las interpretaciones y justificaciones.
 - Relecturas, recurrir al texto, los recursos y las herramientas del curso.
- Elaboración continua de una representación del texto completa, compartida y coherente.

3. Sistematización metacognitiva y metalingüística.

- Retorno reflexivo sobre la actividad: **¿Cómo hemos llegado a comprender el texto?**
- **Generalización: elaboración por parte de los alumnos de**

²¹ Jolibert J., Sraïki C., 2009, *Niños que construyen su poder de leer y escribir*, Manantial, Argentina. Pág. 55.

²² Kaufman A. María, 2007, *Leer y escribir: el día a día en las aulas*, Aiqué, Argentina. Pág. 30.

herramientas de referencia/sistematización de lo que se ha aprendido.²³

Hablar de “interrogar” un texto en vez de solamente “leerlo” o “leerlo comprensivamente” es una manera de enfatizar lo que sabemos del proceso de lectura y de aclarar lo que los niños tienen que aprender para aprender a leer.

Si leer es interrogar un texto en función de un contexto, de un propósito, de un proyecto para dar respuesta a una necesidad, entonces leer corresponde a una interacción activa, curiosa, ávida, directa, entre un lector y un texto.²⁴

¿Qué es la estrategia didáctica de producción de textos?

La estrategia didáctica de producción de textos, se compone de tres momentos:

1. Preparación para la producción del texto.

- **Las características de la actividad, en relación con experiencias anteriores de los alumnos, identificadas como similares.**

Se trata de convocar las habilidades necesarias para la producción de un texto, asociando de manera explícita la nueva situación de escritura a una categoría de situaciones.

A partir de tareas identificadas como próximas o semejantes, realizadas en otros contextos de aprendizaje, otros proyectos de acción, los alumnos elaboran una primera representación de la actividad que van a llevar a cabo y seleccionan un conjunto de estrategias operativas para planificar, administrar, regular y controlar su tarea inminente de productor de texto.

- **Las características del texto que se tiene que producir en relación con las representaciones previas de los alumnos, vinculadas a un**

²³ Jolibert J., Sraïki C., 2009, *Niños que construyen su poder de leer y escribir*, Manantial, Argentina. Pág. 84.

²⁴ Jolibert J., Jacob J., 2012, *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*, J. C. Sáez, México. Pág. 61.

estereotipo.

Se trata de asociar toda nueva situación con una experiencia anterior y saberes potenciales relativos al funcionamiento y la organización de los textos. Cada nuevo encuentro es ocasión de reavivar y de visitar los conocimientos lingüísticos para movilizar las representaciones textuales y las características estructurales, enunciativas o lexicales inherentes al funcionamiento de los discursos.

2. Gestión de la actividad de producción del texto.

- **Primera escritura individual.**

Es un esbozo completo, llevado lo más lejos posible por cada niño.

- **Confrontación de las primeras escrituras: logros y obstáculos encontrados.**
- **Revisión del texto.**

Exploración de los conceptos y de las convenciones propias del lenguaje escrito y del texto que se tiene que producir. Investigación que abarque los escritos sociales del mismo tipo.

- **Producción final “obra maestra” y entrega a los destinatarios.**

Un texto producido en el marco de un proyecto de acción se entrega, se envía, se distribuye, se pega como cartel, encuentra su lugar en una antología, se deposita en una biblioteca, se ubica en un clasificador, etc. Sean cuales fueren las modalidades, es importante que alcance a su destinatario y es bueno que sea el niño-autor quien se ocupe de ello.

3. Sistematización metacognitiva y metalingüística. ¿Qué hemos aprendido para mejorar nuestra capacidad de producir?

- **Retorno reflexivo sobre la actividad: cómo hemos llegado a producir el texto: estrategias utilizadas, características que han ayudado a producir el texto, y de qué manera lo hicieron.²⁵**

²⁵ Jolibert J., Sraïki C., 2009, *Niños que construyen su poder de leer y escribir*, Manantial, Argentina. Págs. 126,128 y 135.

¿Cuáles son los siete niveles de conceptos lingüísticos que se trabajan en la interrogación y la producción de textos?

Son siete categorías de informaciones que da un texto a partir de sus estructuras lingüísticas.

- 1. Información que concierne al contexto situacional del texto y a los distintos parámetros de la situación de comunicación. ¿Quién lo ha escrito y a título de qué?, ¿Qué dice?, ¿Qué trasmite?, ¿Para qué ha sido escrito o para qué se escribe?**
- 2. Información que concierne al contexto cultural del texto en distintas dimensiones (literaria, sociológica, histórica, etc.). Implica el conocimiento y la experiencia del “mundo de los escritos sociales” (producción, edición, difusión, etc.).**
- 3. Información que concierne al tipo de escrito al que éste pertenece y su función. ¿funcional (carta, cartel, receta, manual, instructivo, etc.) o ficcional (cuento, leyenda, poema, novela, etc.)?**
- 4. Información que concierne a la lógica de su organización de conjunto (superestructura y dinámica interna). La “silueta” del texto.**
- 5. Información que concierne a la coherencia del discurso, la cohesión del texto y sus temas generales (campos semánticos).**
- 6. Información que concierne a las frases, las marcas significativas en sintaxis, en ortografía y en la elección del léxico. Orden de las palabras, concordancias y desinencias verbales.**
- 7. Información que concierne al nivel de las palabras, las microestructuras morfológicas, sintácticas y semánticas que las constituyen. Relaciones fonemas-grafemas, las sílabas y sus relaciones grafo-fonológicas, los prefijos y afijos, artículos y**

preposiciones. Marcas nominales, marcas verbales (personas y tiempos). Prefijos y sufijos, raíces y afijos.²⁶

¿Cómo se concibe la evaluación desde la Pedagogía por Proyectos?

La estrategia de evaluación está integrada a los procesos de aprendizaje: hace referencia a los conocimientos que posee un alumno sobre sus propios recursos cognitivos y sobre su progresión de aprendizajes. La evaluación permite estructurar los aprendizajes, establecer las relaciones entre los conocimientos anteriores y las nuevas adquisiciones, y medir los progresos. La evaluación se apoya en los elementos significantes de un recorrido elegido con el alumno en función de finalidades compartidas, formadoras o sumarias. La evaluación compromete al alumno en el camino de una reflexión metacognitiva: sobre sí mismo y sus motivaciones y sobre el objeto de aprendizaje.²⁷

¿Para qué se evalúa?

- **Para hacer un balance de las competencias ya construidas, en vías de construir o que faltan por construir.**
- **Para reactivar el aprendizaje: saber dónde se deben hacer mayores esfuerzos; dónde ajustar, reforzar y proyectar nuevas tareas.**

¿Qué se evalúa?

- **Competencias complejas integradas, es decir, todo lo que se necesita movilizar para abordar de forma autónoma un texto preciso, completo, ya sea para entenderlo o producirlo.**
- **Competencias- herramientas, es decir, aquello que no sólo sirve para un tipo de texto sino para otras situaciones.**

²⁶ Jolibert J., Sraïki C., 2009, *Niños que construyen su poder de leer y escribir*, Manantial, Argentina. Págs. 71, 72, 73 y 74.

²⁷ Jolibert J., Sraïki C., 2009, *Niños que construyen su poder de leer y escribir*, Manantial, Argentina. Pág. 283.

- **Comportamientos sociales de comunicación, actitudes y valores en los intercambios, relaciones de poder, etc.**

Características de la evaluación:

- **Corresponde a la vida del curso.**
- **Diversifica las posibilidades de observación de los aprendizajes.**
- **Es responsabilidad del alumno y del profesor: autoevaluación, coevaluación, y evaluación por parte del docente.**
- **Es metacognitiva: permite la toma de conciencia de “¿Qué logre?”, “¿Cómo lo aprendí?” y “¿Qué tengo que hacer para mejorarlo?”.**
- **Es permanente y continua.²⁸**

²⁸ Jolibert J., Jacob J., 2012, *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*, J. C. Sáez, México. Págs. 240 y 241.

Capítulo IV. La experiencia pedagógica.

El proyecto que realicé en la primaria “Profesor Gabriel Lucio Argüelles”, está escrito bajo el enfoque de la “Documentación Narrativa”. A continuación describo brevemente en qué consiste la misma y el porqué de mi elección.

¿Qué es la Documentación Narrativa?

La documentación narrativa de experiencias pedagógicas es una modalidad de investigación cualitativa-interpretativa que pretende reconstruir los sentidos pedagógicos que los docentes construyen cuando escriben, leen y reflexionan acerca de sus propias prácticas educativas. Inspirada en los aportes teórico metodológicos del enfoque etnográfico, la documentación narrativa se orienta a dar cuenta de las comprensiones de los educadores acerca de sus mundos, prácticas y relaciones escolares, y de los sujetos que los habitan.

Son materiales narrativos que presentan potencialidades muy interesantes para penetrar, reconstruir y comprender muchos de los aspectos y dimensiones “no documentados”, poco conocidos y escasamente registrados, de la vida cotidiana de las instituciones educativas y de sus actores fundamentales.

La documentación narrativa de experiencias pedagógicas se inspira en muchos de los principios y criterios teórico metodológicos de la tradición de investigación educativa cualitativa e interpretativa, se reconoce como una forma de indagación narrativa del mundo y las experiencias escolares, y se proyecta y articula con una modalidad específica de etnografía de la educación: la auto-etnografía.

Los relatos de los docentes autores de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas:

- **Reconstruyen narrativamente y formulan problemas pedagógicos al**

ras de las prácticas que ellos mismos llevaron y llevan adelante en sus instituciones.

- Ensayan reflexiones pedagógicas y se interrogan en torno de esos problemas, su génesis, desarrollo y posibles resoluciones.
- Recrean imágenes pedagógicas de los docentes autores relativas a los objetos, sujetos y relaciones de sus mundos educativos y escolares.
- Mencionan y se apoyan en otros saberes y conocimientos que fundamentan los propios desempeños pedagógicos y colaboran en la reflexión sobre ellos.
- Muestran las tensiones que provocan esas experiencias con el orden normativo y curricular vigente o con las prácticas educativas convencionales.

Los docentes narradores de experiencias elaboran sus textos pedagógicos en condiciones bastante específicas y controladas y en el marco de un dispositivo de trabajo que pretende regular los tiempos, espacios y recursos teóricos y metodológicos para su producción.²⁹

¿Por qué elegir la Documentación Narrativa?

Los relatos escritos bajo el enfoque de “Documentación Narrativa” ofrecen descripciones, comprensiones e interpretaciones de los mundos significativos de las escuelas, de las prácticas educativas que en ellas tienen lugar y de los sujetos pedagógicos que las habitan y realizan.

En el proceso de escritura, los docentes y educadores que vivieron y protagonizaron experiencias pedagógicas en las escuelas u otros ambientes educativos, se convierten en autores narradores de relatos

²⁹ Suárez, Daniel (*et al*), 2006, Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y la experiencia escolares, en *Entre Maestr@s. Revista para maestr@s de educación básica*, Vol. 6, No. 16, Universidad Pedagógica Nacional, México.

pedagógicos e historias escolares, al mismo tiempo que muestran y tornan públicamente disponibles los saberes profesionales, significados culturales y comprensiones sociales que ponen a jugar cotidianamente en sus prácticas educativas y cuando las recrean narrativamente. Se transforman en narradores de sus propias experiencias y prácticas pedagógicas. Y como se sabe, toda narración o testimonio autobiográfico ya suponen en sí mismos interpretación, construcción y recreación de sentidos, lecturas del propio mundo y de la propia vida.

Todas las narraciones escritas por docentes intentan responder al imperativo teórico metodológico de contar lo que se hizo, cómo se hizo y para qué se hizo. Es decir, siguen la tendencia de describir acciones organizadas de acuerdo con algún orden cronológico y de reconstruir narrativamente sentidos pedagógicos contextualizados histórica, geográfica e institucionalmente. En consecuencia, todos los relatos pedagógicos contruidos en el marco de esta modalidad de trabajo dan cuenta de prácticas pedagógicas que están nítidamente localizadas en el tiempo y en el espacio.³⁰

Encontré en la Documentación Narrativa un método de investigación cualitativo e interpretativo que me permitió plasmar mi quehacer en el aula, para así poder dar cuenta de un fragmento de la realidad escolar que vivimos en nuestro país. Así mismo da pie a la reflexión y análisis que nos llevan a acciones para el mejoramiento y avance del sistema educativo.

³⁰ Suárez, Daniel (*et al*), 2006, Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y la experiencia escolares, en *Entre Maestr@s. Revista para maestr@s de educación básica*, Vol. 6, No. 16, Universidad Pedagógica Nacional, México.

La experiencia pedagógica en el grupo 3° “b”.

La duración del proyecto fue de 3 meses aproximadamente, teniendo de dos a tres sesiones por semana.

FASE I. Elección del tema y elaboración del contrato colectivo.

Esta fase consiste en la elección del tema, mismo que nace de la inquietud de los niños, de sus dudas, de su curiosidad, con base en éste se desarrollarán las actividades del proyecto. Puede iniciar con las preguntas ¿qué quieren aprender?, ¿qué quieren que hagamos juntos?, ¿qué tema les interesa? o bien ¿de qué quieren que trate nuestro proyecto? Comienza una lluvia de ideas que deberán ser anotadas en el pizarrón, los niños tendrán que elegir sólo una opción, para esto habrá un consenso en el que cada uno defenderá su tema mediante la argumentación. Una vez elegido el tema nos ayudaremos del contrato colectivo para la planificación del proyecto, en éste se plantean las actividades a realizar, la duración de cada una, así como los recursos materiales y humanos necesarios. Y finalmente, se elaborarán contratos por equipos, en donde los niños plantean a qué se comprometen en este proyecto.

Elección del tema

¿Qué tema será?

En la tercera sesión, después de dos sesiones de observación, les repartí un cuestionario por medio del cual pretendía indagar sobre su historia de vida y su historia lectora, esto me ayudaría a plantear el contexto. Les pedí que lo resolvieran, no sin antes recalcarles que la última pregunta era muy importante, la cual pedía que mencionaran algún tema de interés que les gustaría se tratase en clase. Les comenté que precisamente de ese tema trataría nuestro proyecto.

Les pedí que leyeran en voz alta la respuesta a la última pregunta del cuestionario, las cuales fui anotando en el pizarrón:

Irvin: ¿Cómo se hace el chocolate?

Esmeralda: Canciones de Michael Jackson.

Cassandra: Algo de bailar.

Miriam Elí: Uno de jugar con la pelota.

Xóchith: Luchas, gatos y flores.

Cristian: Hacer un volcán.

Geraldine: Hacer dibujos de perros con crayolas.

Judith: Español, los puntos.

María: Hacer dibujos de mi familia.

Yair: De diversión con mis amigos, a las atrapadas.

Andrea: La naturaleza y los peces.

Esmeralda: Las caricaturas.

Marcela: Dibujo con pinturas en una hoja grande.

Oswaldo: Las luchas de la WWE.³¹

Ramón: Matemáticas.

Eva María: Las hadas.

Yannely: Dibujar paisajes.

Juventino: Tarjetas de luchas.

El grupo estaba muy entusiasmado. Con expresiones como: “sí, ese está padre” o “no, ése es aburrido”, “no, eso es para niñas”, mostraban su aprobación o rechazo por los temas sugeridos. Se dividió en dos el grupo, los niños querían el tema de las luchas y las niñas se inclinaron por los dibujos de flores y hadas. Les dije que

³¹ World Westling Entertainment (El mundo de la lucha libre y el entretenimiento).

podíamos abordar los dos temas para que ninguno quedara inconforme, mostraron su negativa a la propuesta.

De pronto Uriel resaltó la propuesta de Cristian: Hacer un volcán, dijo que eso estaría padre, les recordó que los niños de quinto habían hecho una maqueta de un volcán y que éste hacía erupción. Les recordó que fue en las jardineras cercanas a su salón donde los niños de quinto probaron su maqueta.

Uriel es uno de los líderes del grupo y se caracteriza por su don de convencimiento, todos los niños se mostraron entusiasmados con la idea, la aprobaban y además mágicamente habían dejado atrás los otros temas expuestos, los mismos que minutos atrás defendían a capa y espada.

Les dije que podríamos mostrar la maqueta, una vez terminada, a algún otro grupo de la escuela, les gustó la idea y todo el grupo emocionado gritaba: ¡Sí!, mientras aplaudía.

Xóchith propuso que con mi cámara (cámara de fotos y video que llevaba para la documentación gráfica del proyecto) hiciéramos un video y se lo presentáramos al director, el grupo aceptó la idea. Marcela pidió que también los papás fueran invitados, y Yair, el bromista de salón, sugirió que también el presidente fuera invitado, todos rieron y contestaron: ¡Siiii!

A manera de síntesis, le dije que nuestro proyecto trataría de cómo hacer un volcán, que realizaríamos la maqueta de éste, haríamos un video y se lo presentaríamos al director y a los papás. Xóchith dijo: Maestra Paty no olvide que también invitaremos al presidente, todos reímos. A continuación lo escribí en el pizarrón.

Contrato colectivo

Les dije que tendríamos que hacer un contrato colectivo, que éste era una herramienta que nos ayudaría a tener claros los puntos que íbamos a tratar en el proyecto, así como la secuencia de los mismos y los materiales que necesitaríamos, pero que primero necesitábamos ponerle nombre al proyecto.

Patricia (docente): ¿Qué nombre les gustaría?

Oswaldo: El volcán.

Xóchith: ¡No!, Los volcanes.

Uriel: No, porque sólo es un volcán.

Xóchith: ¿Verdad maestra que podemos hacer varios volcanes?

Patricia (docente): Sí, ¿qué les parece si dividimos el grupo en equipos, y hace cada equipo un volcán?, así el video será más variado.

Grupo: Sí (emocionados).

Miriam Elí: También veremos a quién le queda más bonito.

Grupo: Sí (risas).

Patricia (docente): Entonces les gusta el nombre de “Los volcanes”, ¿Quién sugiere otro?

Algunos niños: Sí, “Los volcanes”.

Grupo: Sí, ¡“Los volcanes”!, ¡“Los volcanes”!

Les pregunté qué necesitábamos para la realización de nuestro proyecto.

Uriel: necesitamos investigar cómo se hace un volcán (él refiriéndose a la maqueta).

Patricia (docente): Sí, sería bueno que también investigáramos qué es un volcán, y cómo se forma, para que podamos representarlo mejor en nuestra maqueta.

¿Están de acuerdo?

Grupo: ¡Sí!

Patricia (docente): ¿Qué más necesitamos?

Esmeralda: Comprar los materiales

Xóchith: ¡Y hacer la maqueta!

Uriel: Hacer el video y presentarlo.

Patricia (docente): Sí, pero para que puedan venir el director y sus papás necesitamos hacerles una invitación, ¿les parece que después de hacer el video hagamos las invitaciones y luego la presentación del mismo?

Grupo: Sí

El contrato quedó de la siguiente manera:

Nombre del proyecto: “Los volcanes”

Actividades	Responsables	Materiales	Duración
Investigar ¿qué es un volcán? Y ¿Cómo se forma?	- Grupo 3° B	-Salón de computación. -Internet	1 sesión
Investigar el instructivo para hacer el volcán.	- Grupo 3° B	-Salón de computación. -Internet	1 sesión
Determinar qué materiales lleva cada quien para la realización de las maquetas.	- Equipos	-Hojas -Plumas	1 sesión

Hacer las maquetas.	- Equipos	-Materiales	1 sesión
Hacer el video.	- Grupo 3° B - Maestra Paty - Maestra Norma	-Cámara -Maquetas	2 sesiones
Hacer invitaciones.	- Grupo 3° B	-Hojas -Colores -Crayolas -Diamantina	1 sesión
Realizar la presentación.	- Grupo 3° B - Maestra Paty - Maestra Norma	-Video -Salón de enciclomedia	1 sesión

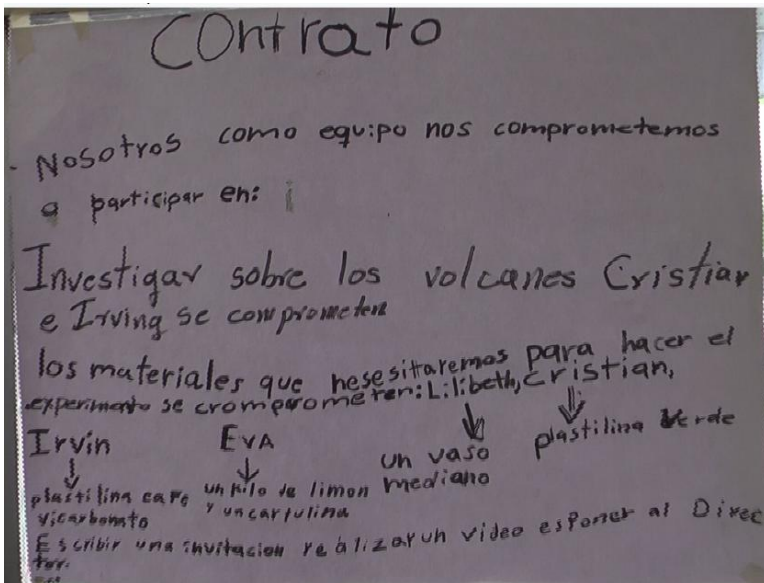
Contrato por equipos

Posteriormente se organizó al grupo en equipos, se guiaron por la forma en que se sientan habitualmente en el salón, dos mesas confrontadas con espacio para dos sillas cada una, quedando equipos de cuatro. Algunos no estaban de acuerdo, Xóchith le replicó a la maestra que estaba segura que Osvaldo no llevaría nada de material para hacer las maquetas, que él no era responsable, ni cumplido, y que eso le afectaría a ella porque no podría realizar su maqueta adecuadamente y mejor quería hacer la maqueta sola. La maestra Norma y yo la disuadimos, le explicamos que todo el grupo trabajaría la maqueta en equipo y que debía darle una oportunidad a Osvaldo, siendo que éste mostraba ahora su disposición y compromiso y que él mismo decía que ahora sí cumpliría.

Les repartí cartulinas y papel bond, les pedí que pusieran a qué se comprometían en este proyecto.

Los contratos quedaron de la siguiente manera:

**Equipo de Cristian, Irvin, Lilibeth y Eva.*



Contrato

-Nosotros como equipo nos comprometemos a participar en:

Investigar sobre los volcanes Cristian e Irvin se comprometen.

Los materiales que necesitamos para hacer el experimento se comprometen: Lilibeth - Un vaso mediano.

Cristian- Plastilina verde.

Irvin- Plastilina café, bicarbonato.

Eva- Un kilo de limón y una cartulina.

Escribir una invitación, realizar un video y exponer al director.

**Equipo de Uriel, Osvaldo, Andrea y Xóchith.*

Contrato

Investigar- leer un experimento se comprometen a hacer: Uriel, Osvaldo, Andrea, Xóchith.

Realización – Exposición se comprometen a hacer: Uriel, Osvaldo, Andrea, Xóchith.

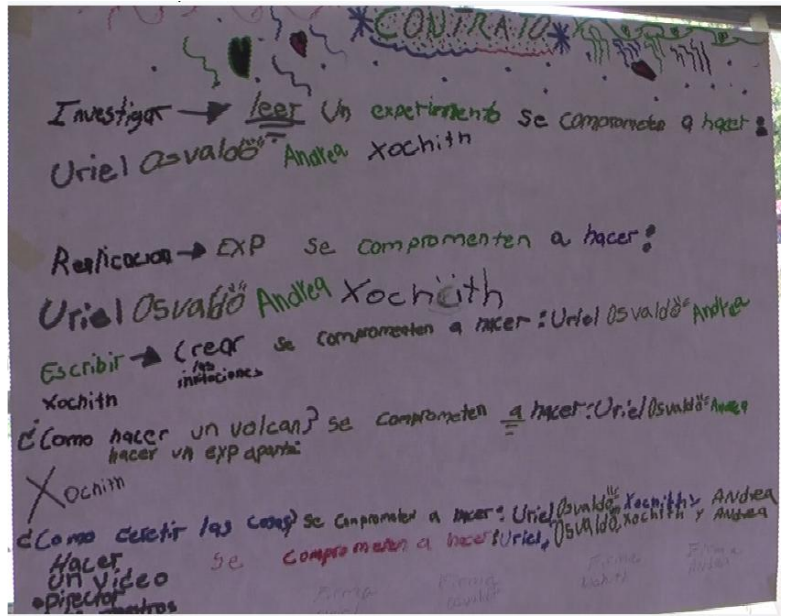
Escribir- Crear las invitaciones se comprometen a hacer: Uriel, Osvaldo, Andrea, Xóchith.

¿Cómo hacer un volcán? se comprometen a hacer: Uriel, Osvaldo, Andrea, Xóchith.

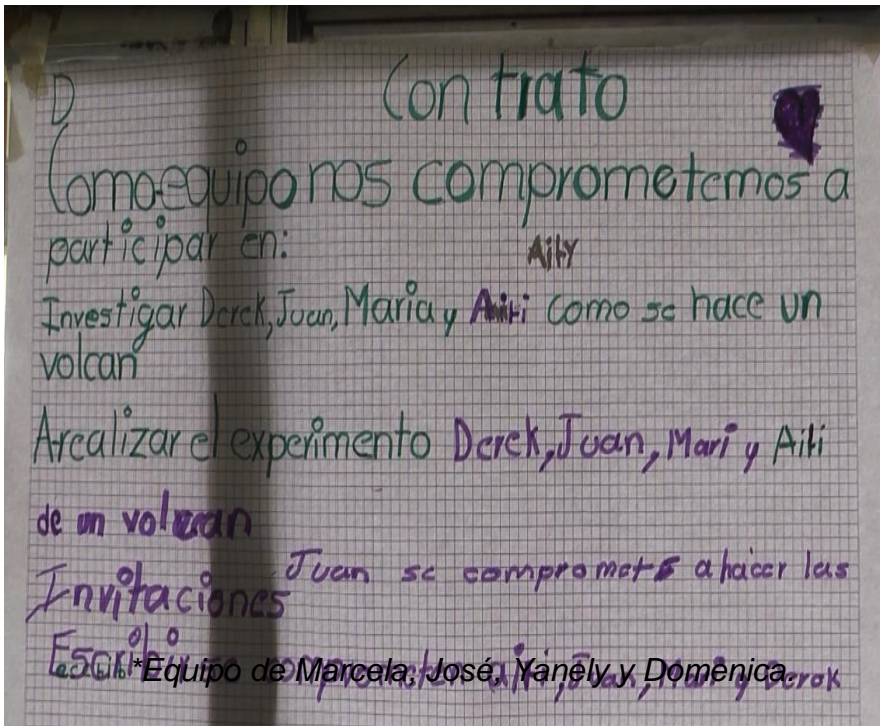
¿Cómo repartir las cosas? Se comprometen a hacer: Uriel, Osvaldo, Xóchith, Andrea.

Hacer un video: *Director,* A los maestros.
Invitaciones se comprometen a hacer: Uriel, Osvaldo, Xóchith, Andrea.

Firma Uriel, Firma Osvaldo, Firma Xóchith, Firma Andrea.



**Equipo de Derek, Juan Ramón, María y Judith Airy.*



Contrato

Como equipo nos comprometemos a participar en: Investigar Derek, Juan, María y Airy, Cómo se hace un volcán.

Juan se compromete a hacer las invitaciones.

Escribir se comprometen: Airy, Juan, María y Derek.

Contrato

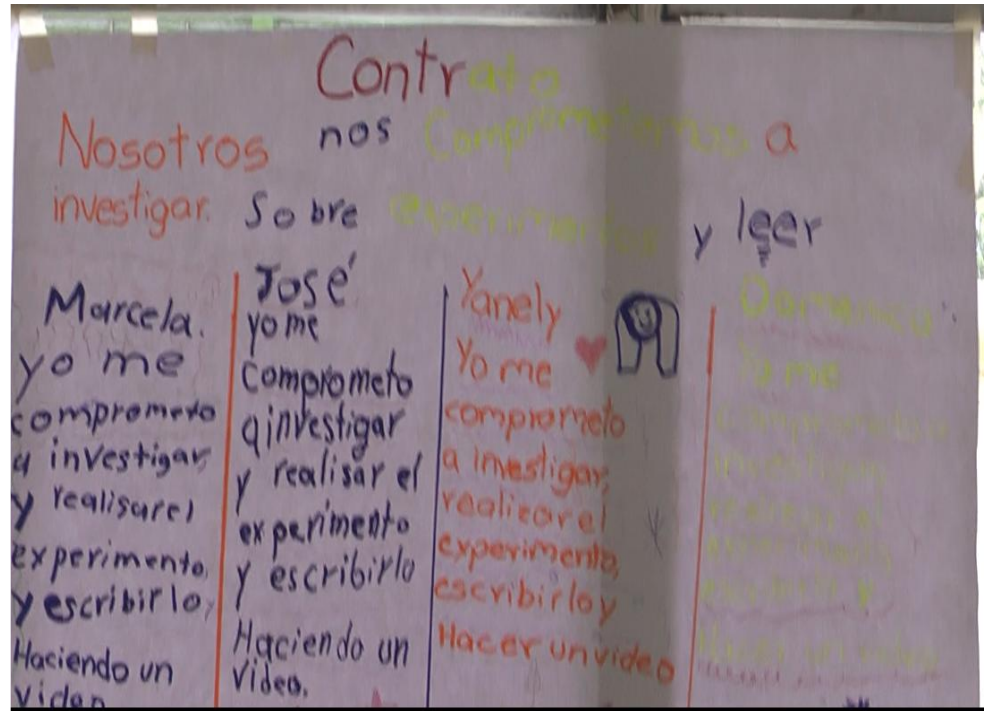
Nosotros nos comprometemos a investigar sobre experimentos y leer.

Marcela: yo me comprometo a investigar, y realizaré experimento, y escribirlo y haciendo un video.

José: yo me comprometo a investigar y realizar el experimento y escribirlo, haciendo un video.

Yanely: yo me comprometo a investigar, realizar el experimento, escribirlo y hacer un video.

Domenica: yo me comprometo a investigar, realizar el experimento, escribirlo y hacer un video.



**Equipo de Esmeralda, Casandra y Juventino.*

Contrato

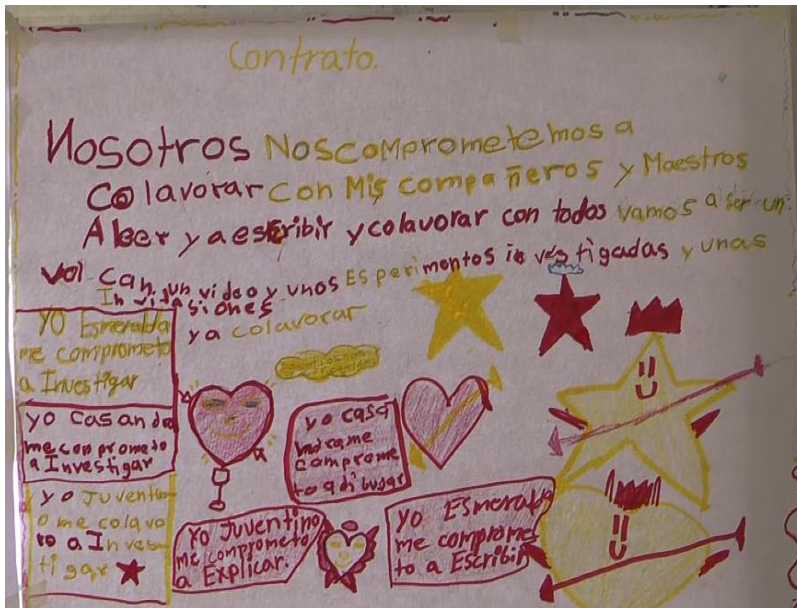
Nosotros nos comprometemos a colaborar con mis compañeros y maestros.

A leer y escribir y colaborar con todos. Vamos a hacer un volcán, un video y unos experimentos investigados y unas invitaciones.

Yo Esmeralda me comprometo a investigar y a escribir.

Yo Casandra me comprometo a investigar y dibujar.

Yo Juventino me colaboro a investigar y me comprometo a explicar.



Conforme fueron terminando los pegamos en las ventanas del salón y terminó nuestra sesión.

Finalizamos con la fase I del proyecto con gran entusiasmo y expectación ya que era la primera vez, tanto para el grupo como para mí, que trabajábamos pedagogía por proyectos. Además era la primera vez que estaba frente a grupo y al principio me sentí muy nerviosa y temerosa del reto, pero los niños fueron muy cálidos, se veían muy comprometidos y eso me alentaba.

FASE II. Elaboración del proyecto colectivo.

En esta segunda fase se realiza el proyecto colectivo, el cual consta de tres apartados: proyecto de acción, proyecto global de aprendizaje y proyecto específico de construcción de competencias en Lectura y Producción de textos. Se construye a manera de tabla mediante la relación de las actividades que propusieron los niños (proyecto de acción) con los contenidos de las asignaturas del programa escolar (proyecto global de aprendizaje) y finalmente se plantea lo que van a aprender los niños en Lectura y Producción de textos propiamente, es decir, qué competencias en este ámbito es posible desarrollar en los niños (proyecto específico).

PROYECTO COLECTIVO

Proyecto de Acción <u>Lo que vamos a hacer</u>	Proyecto global de aprendizaje <u>Lo que vamos a aprender</u>	Proyecto específico de construcción de competencias en Lectura y Producción de textos
Investigar ¿Qué es un volcán? y ¿Cómo se forma? Investigar el instructivo para hacer un volcán. Hacer las maquetas del volcán.	Español: Realizar una asamblea para elegir el tema del proyecto ³² Aprender qué es un instructivo ³³ Elaborar una invitación ³⁴	Lectura: Interrogación de diferentes tipos de texto: -Informativo -Instructivo Producción de textos: Producir texto informativo para el contenido del

³² SEP, 2008, *Español Actividades, Tercer grado*, SEP, México. Pág. 81.

³³ SEP, 2008, *Español Actividades, Tercer grado*, SEP, México. Págs. 29, 66, 90, 91, 126 y 127.

³⁴ SEP, 2008, *Español Actividades, Tercer grado*, SEP, México. Págs. 135 y 195.

Hacer el video.	Ciencias Naturales: Investigar el tema de los volcanes.	video.
Hacer invitaciones.		Producir invitaciones.
Realizar la presentación.	Distrito Federal, Historia y Geografía: Entre ríos y montañas (La cuenca de México). ³⁵ Formación Cívica y Ética: Toma de decisiones. ³⁶ Comprensión y reflexión crítica. ³⁷ Participación y cooperación. ³⁸	

Esta fase es una herramienta que sirve de guía durante el desarrollo de las actividades.

Al realizar el proyecto global me sorprendí de la cantidad de temas que podían tratarse, para mi representaba la accesibilidad para trabajar Pedagogía por proyectos, ya que permitía a los docentes experimentar esta propuesta didáctica sin descuidar lo estipulado en el programa.

³⁵ SEP, 2008, *Distrito Federal, Historia y Geografía*, SEP, México, Págs. 13 y 14.

³⁶ SEP, 2009, *Formación Cívica y Ética, Tercer grado*, SEP, México, Pág. 29.

³⁷ SEP, 2009, *Formación Cívica y Ética, Tercer grado*, SEP, México, Pág. 41.

³⁸ SEP, 2009, *Formación Cívica y Ética, Tercer grado*, SEP, México, Pág. 63.

Fase III. Desarrollo de las actividades.

Esta fase consiste en realizar cada una de las actividades que han sido planificadas en nuestro contrato colectivo, para así lograr la culminación de nuestro proyecto, que en este caso es la presentación del video.

Pueden irse añadiendo actividades de acuerdo a la inquietud de los niños o a las necesidades mismas del proyecto.

El docente funge como guía y como regulador de las actividades.

Actividad n° 1

¿Qué es un volcán?

Esta actividad tiene como propósito conocer qué es un volcán.

En la sesión previa le pedí al grupo que investigara sobre los volcanes, principalmente sobre ¿Qué es un volcán?, sólo unos cuantos llevaron la tarea, éstas fueron investigadas en internet; yo también llevé información, un juego de copias para cada uno. Pedí a Yannely que las repartiera, acordé con ellos que primero las leerían en voz baja y posteriormente en voz alta y luego comentaríamos la información. También los alumnos que llevaron su investigación la comentarían al grupo.

Habían faltado bastantes niños y teníamos a cinco de visita de 5° año porque su maestra faltó.

Los niños comenzaron a leer, se oían murmullos acerca de las partes del volcán como chimenea y cráter. Geraldinne, Casandra y Xóchith me preguntaron si también tenían que leer la segunda hoja, les contesté que sí. La maestra Norma estaba sentada con algunos niños y les explicaba la imagen del volcán.

Pedí que quien ya hubiera terminado levantara la mano, la alzó la mayoría. Le pedí a Xóchith que empezara a leer en voz alta el primer párrafo, pregunté: ¿quién sigue leyendo? Varios levantaron la mano, continuó Uriel. Eva leyó qué es la

chimenea y qué es el cráter. Daniel (niño de 5°) leyó qué es el cono volcánico y Geraldine, por último, leyó las partes del volcán de la imagen de la segunda hoja.

Les pregunté si tenían alguna duda y me contestan que no, les dije insistente: ¿Seguros? ¿Todo quedó claro? Y me respondieron que sí. Les pregunté: ¿qué es el cono volcánico?

Edgar (niño de 5°): Es la roca por donde sale la lava.

Uriel: ¡No!, por donde sale la lava se llama cráter, el cono es todo (indicando en su hoja el cuerpo del volcán)

Daniel (niño de 5°): Es una capa de piedra que cubre el volcán (hace en el aire la figura de un cono invertido)

Patricia (docente): ¿Quién pasa a dibujarlo en el pizarrón?

Algunos levantaron la mano. Uriel pasó y tímidamente hace un volcán y señala los costados como el cono volcánico. Yo remarco esa parte con gis y reafirmo que es el cono volcánico.

Patricia (docente): ¿Cómo se forma el volcán?

Daniel: Con lavas y cenizas dosidificadas.

Yair: ¿Dosidificadas? ¿Qué es eso?

Daniel: ¡Ah! Es una palabra nueva que yo inventé.

Ríen.

Digo la palabra lentamente para que se entienda la diferencia. Y expliqué que una hace referencia a dosis y otra a sólido.

Derek: ¡Yo sí dije solidificadas!

Les expliqué en el pizarrón que el volcán va creciendo poco a poco, que la lava que va escurriendo del cráter se hace dura y se van formando capas y capas hasta que el volcán queda muy grande.

Patricia (docente): ¿Qué volcán conocen ustedes?

Varios gritan: ¡Popocatépetl! ¡Iztaccíhuatl!

Daniel: Una pregunta, verdad maestra.... No bueno es que mi compañero dice que ¿dónde quedan esos volcanes?, entre Puebla y el estado ¿verdad?

Patricia (docente): Sí, una parte de ellos colinda con Puebla y otra con el Estado de México, están muy cerca de aquí.

Ramón: ¿Entonces nos puede llegar la lava hasta acá?

Algunos dijeron que sí, otros que no y yo les dije que no estaba segura, y anoté esa duda para que la investigáramos para la siguiente clase.

Patricia (docente): ¿Qué más saben del volcán Popocatépetl?

Ramón: Que hizo erupción el 8 de marzo (esta información se encontraba en la investigación que hizo).

Patricia (docente): ¿Este 8 de marzo? ¿Este que pasó?

Ramón: ¡No! Del 2008.

Patricia (docente): ¿Y qué tan grande fue la explosión?

Ramón: Fue leve.

Geraldine: Maestra ¿por qué no hace diario erupción?

Patricia (docente): ¿Alguien sabe eso?

Uriel: Porque cuando la lava se “compresa” y ya no cabe más en el volcán es cuando la saca.

Miriam: Y se va llenando poco a poco cada día.

Patricia (docente): Es cierto, dentro del volcán existe mucha presión por la alta temperatura, entre más suba la temperatura más rocas se vuelven lava hasta que la presión es tanta que busca una salida haciendo erupción. ¿Alguien sabe si recientemente ha hecho erupción el Iztaccíhuatl?

Uriel: Ése no hace erupción.

Patricia (docente): ¿Por qué?

Uriel: Porque no ha llegado su momento para hacer erupción.

Xóchith: Porque no está activo.

Patricia (docente): ¿Y por qué no está activo?

Ninguno contesta.

Maestra Norma: Hay que investigarlo también.

Patricia (docente): Sí, es que tenemos que saber qué contestar por si nos pregunta el director o los maestros. Así como cuando se hace una película, los directores primero tienen que investigar, por ejemplo, en Harry Potter tuvieron que investigar sobre hechizos.

Derek: Sí y también tuvieron que investigar la ropa de antes para que se viera como si vivieran en el pasado.

Patricia (docente): Sí, para que se viera acorde a toda la escenografía de castillos.

Xóchith: También que había 3 prisioneros.

Patricia (docente): Sí, es cierto, bueno volviendo al volcán ¿Qué es un volcán?

Geraldine: Es un agujero.

Patricia (docente): ¿Nada más un agujero?

Uriel: Es un hoyo en la tierra.

Xóchith: Es un agujero en la corteza de la tierra.

Patricia (docente): ¿Qué más?

Daniel: Del cual salen gases, rocas fundidas y cenizas.

Patricia (docente): ¿Qué será la roca fundida?

Uriel: La lava.

Xóchith: ¡No! es el magma.

Patricia (docente): ¿Son diferentes? o ¿serán los mismos?

Se divide el grupo entre los que opinan que son lo mismo y los que no. La duda se queda para investigar.

Patricia (docente): Bien, ¿entonces, qué les dio a conocer este texto? ¿Qué dudas les aclaró?

Cassandra: Las partes de un volcán.

Uriel: En dónde se puede formar un volcán.

Patricia (docente): ¿Qué más?, a ver Derek ¿qué supiste? ¿De qué te enteraste cuando lo acabaste de leer?

Derek: De muchas cosas.

Patricia (docente): ¿Cómo qué?

Derek: Qué es la chimenea.

Patricia (docente): Muy bien, ¿Quién más?

Uriel: Cómo se forma un volcán.

Patricia (docente): ¿Y cómo se forma?

Uriel: Por la lava dura, poco a poco va creciendo cada que hace erupción.

Xóchith: Primero la lava se va secando para que el volcán se vaya haciendo, y luego la lava del volcán se hace..., se va haciendo abajo y luego sale en la corteza terrestre.

Patricia (docente): Sí, y en la maqueta que vamos a hacer, ¿qué será la plastilina? Porque tenemos que saber qué parte del volcán está representada en la maqueta.

Uriel: El pasto.

Miriam: El cono volcánico.

Daniel: El hoyo de la maqueta será el cráter.

Derek: La lava es vinagre con bicarbonato.

Patricia (docente): Bien, ahora van a escribir en su cuaderno las preguntas que voy a anotar en el pizarrón, en una hoja que no tenga nada atrás porque la van a arrancar y me la van a dar. Xóchith ¿puedes recoger las hojas de la investigación por favor?

Las preguntas fueron: ¿Cuáles son las partes del volcán?, ¿en dónde se puede formar un volcán? y ¿Cómo se forma un volcán?

Los niños me empezaban a preguntar qué decía en tal o cual parte ya que mi letra no era tan legible para ellos, considero que tengo buena letra, pero escribir en el pizarrón se me dificultó, me imagino que por la falta de práctica, noté que sobre todo las letras no eran del mismo tamaño y eso dificultaba la lectura.

Algunos niños comentaban discretamente las posibles respuestas. Algunos otros pedían goma o sacapuntas.

Me acerqué a cada grupito y comentábamos las dudas, la maestra Norma hizo lo mismo en la mesa donde se sentó.

Conforme fueron terminando me iban entregando su hoja, les dije que llevaran la investigación de las dudas la siguiente sesión. La maestra Norma asignó una pregunta por pareja, me despedí y terminó la sesión.

Actividad n° 2

Despejando nuestras dudas...

Esta actividad tiene como propósito resolver las dudas que quedaron al revisar el tema de ¿Qué es un volcán? y ¿Cuáles son sus partes? Para esto los niños llevaron su investigación de la pregunta que les tocó.

Llegué, los saludé, y empezamos la sesión.

Patricia (docente): A ver Xóchith, desde tu lugar explícanos ¿qué encontraste? (Xóchith se queda callada), ¿sí lo leíste?

Juan: Yo la leí.

Maestra Norma: Xóchith, la tarea era leer, porque bien claro se quedó y se dijo que tenías que venir a explicarnos qué habías investigado, ese fue el compromiso que tú hiciste, que tú asumiste, ¿sí o no Xóchith? (Xóchith asiente con la cabeza).

Uriel: Yo nada más voy a decir un cachito.

Juventino: Yo sí lo leí pero se me olvidó.

Patricia (docente): A ver ¿Quién sí leyó lo que investigó? Levante la mano.

Yair: Yo, pero se me olvidó.

Patricia (docente): Bueno a Yair se le olvidó, a ver por acá.

Yannely: A mí me tocó investigar sobre qué es la lava y qué es el magma. La lava es un líquido que sale del volcán, y el magma son rocas en estado incandescente.

Patricia (docente): Muy bien, ¿Quién más leyó?

Miriam: ¿Hasta dónde puede llegar la lava? Esta puede llegar a muchos kilómetros o a muy pocos, porque no sabemos la magnitud de la explosión.

Patricia (docente): Ah ok, si es muy violenta puede llegar a muchos más kilómetros.

Derek: También depende de qué tan inclinado esté el volcán.

Uriel: Maestra, su temperatura puede ser menos de 700 grados.

Patricia (docente): ¿La lava? ¿La temperatura de la lava?

Uriel: Sí.

Daniel: Maestra, yo leí que la lava quema todo a su paso porque “es”... piedras fundidas y como tiene mucho fuego, la temperatura puede ser de 700 o más ¿cómo se llama?

Patricia (docente): ¿Centígrados?

Daniel: Sí, hasta mucho más, como 1,500 centígrados.



Daniel
participando.

Patricia (docente): A pues sí es muy alto ¿no?, ¿alguien sabe cuál es nuestra temperatura corporal promedio?

Varios niños: No.

Patricia (docente): Es aproximadamente de 37 °C. Entonces imagínense a 700 o a 1,200 grados.

Yair: Nos quemamos.

Ramón: Nos quemamos.

Edgar: Si la tocas te derrites.

Domenica: El magma es un líquido en función al momento en que va a hacer erupción un volcán.

Patricia (docente): Es cierto, muy bien, ¿de qué más se acuerdan de sus investigaciones?

Juventino
levantando la mano
para pedir la
palabra.



Juventino: ¿No vio un video que salió en el canal 11?, salió un volcán, cuando explotó y que se quemaron muchas casas.

Uriel: ¿Explotó o hizo erupción?

Juventino: ¡Explotó! Bueno también se dice erupción o explosión, se puede de las dos maneras.

Derek: No sé si ustedes vean proyecto 40, pero ahí aparecen muchas explosiones y explican.

Patricia (docente): ¡Ah! Como documentales y te van explicando ¿no?

Derek: Sí.

Patricia (docente): Al rato vamos a ver dos videos como los que mencionas.

José se acerca a mí y me muestra su tarea que escribió en su cuaderno y que además ilustró con un volcán. José es muy tímido y le cuesta mucho trabajo leer, está por debajo del nivel de sus compañeros.

Patricia (docente): José explícanos a todos tu tarea.

José: Hice un dibujo y puse alrededor ceniza.

Patricia (docente): ¿Y qué escribiste?

José: Que parece que fuma porque echa humo.

Patricia (docente): ¡Aaah! Parece que está fumando el volcán. Por eso se llaman fumarolas, se ve muy parecido a alguien que estuviera fumando ¿verdad? Eso significa que está pasando algo dentro del volcán.

Derek: Por la chimenea.

Daniel: Yo sé por qué el magma se convierte en lava, por los contaminantes que hay afuera, entonces ya no se puede llamar magma.

Uriel: El magma es una mezcla multifase en alta temperatura.

Xóchith: Debajo de la tierra hay piedras plutónicas y son las que se derriten.

Patricia (docente): Cierto, ahora les voy a pasar la investigación que yo hice, para que la lean y complementen sus investigaciones y así todos podremos contestar las preguntas que se quedaron de tarea ¿sale? Mientras ustedes leen en voz baja voy a anotar las preguntas en el pizarrón.

Xóchith ¿me ayudas a repartir las hojas?

Uriel: Maestra yo soy el de recoger material, ahí dice en la cartulina.

Patricia (docente): ok, Uriel y Xóchith repartan las hojas por favor.

Uriel: ¿El video lo tiene que mostrar en su escuela? (se refería al video que tomaba para documentar la experiencia)

Patricia (docente): Sí.

Uriel: Que pena, jajaja.

La maestra Norma aconsejó que pegaran sus investigaciones en el periódico mural del salón para tenerlas presentes el resto del proyecto por si surgían dudas. Y así se hizo, una vez que pegaron su investigación empezaron a leer individualmente, algunos compartieron la lectura ya que nos acompañaron nuevamente los niños de quinto.



La maestra Norma ayudando a los niños a pegar sus investigaciones.

Algunos me llamaron para decirme que ya habían terminado. Se empezó a oír algo de ruido en el salón.

Patricia (docente): Los que ya acabaron guarden silencio para no interrumpir a sus compañeros, damos otros minutos para que acaben los que faltan.

Levante la mano quien ya terminó, ya casi la mayoría ¿verdad?, Ahora lo leemos en voz alta. Uriel, empieza por favor.

Uriel lee sobre magma, continua José con lava, sigue Yannely con la temperatura de la lava. Miriam lee sobre la distancia que puede recorrer la lava, Irving y Osvaldo leen sobre la velocidad que alcanza la lava, Yair sobre la zona de riesgo del volcán Popocatépetl, Derek lee el concepto de volcán activo, Airy el volcán inactivo y Casandra el volcán extinto.

Patricia (docente): A ver levantando la mano, ¿qué información sacaron de la lectura?

Derek: Activo es cuando el volcán hace erupción frecuentemente.

Patricia (docente): Cierto, hace erupción frecuente aunque sea sólo vapor de agua o fumarolas, no necesariamente lava.

Yannely: Inactivo es cuando rara vez hace erupción un volcán, pero puede despertar en cualquier momento.

Patricia (docente): Y nos falta un concepto, ¿Qué otro concepto vimos?

Yair: Extinto.

Patricia (docente): ¿Y en qué consiste?

Yair: Es cuando no hace erupción nunca, y que las personas no pueden estar en riesgo de que haga erupción.

Patricia (docente): Así es, cuando está extinto no hay riesgo para la población. ¿Qué más sacaron?

Oswaldo: La velocidad que puede recorrer la lava.

Patricia (docente): ¿Y cuál es la velocidad?

Uriel: Entre 500 y 1,000 metros por hora.

Patricia (docente): Sí, también leímos que la velocidad normal al caminar es de 800 metros por hora, y que un atleta profesional puede llegar a correr 37,000 metros por hora. Eso significa que podemos alejarnos fácilmente de la lava.

Derek: También dice que hay que ser cuidadosos porque las rocas que salen disparadas sí son peligrosas.

Patricia (docente): Es cierto, a ver ¿Qué vieron de esta pregunta? ¿Hasta dónde puede llegar la lava?

Derek: a 30 kilómetros a la redonda del volcán.

Patricia (docente): Sí, pero sólo en el caso del volcán Popocatépetl, en los demás volcanes puede variar un poco.

Xóchith: ¿Y si ponemos un poco de lava en un recipiente para que la viéramos?

Patricia (docente): ¿Qué creen que pasaría?

Uriel: Se derrite.

Patricia (docente): ¿De qué tipo de material sería tu molde?

Xóchith: De metal.

Patricia (docente): ¿Creen que se pueda derretir?

Varios niños: ¡Sííí!

Derek: Cuando lo toque se derretiría.

Patricia (docente): Sí, es muy fácil que se derrita expuesto a la temperatura que tiene la lava.

Daniel: Maestra ¿y si ponemos la lava en un molde de lava? O sea, la roca ya dura y luego le ponemos lava.

Uriel: Vuelve a derretir la roca.

Patricia (docente): Así es, además recordemos que la lava se seca rápidamente con el viento cuando ésta queda aislada. Y la lava es líquida porque adentro del volcán está muy caliente y en el exterior no hay tanto calor como para mantenerla líquida.

Uriel: ¿Y cuando esté seca la podríamos agarrar?

Patricia (docente): Sí, de hecho esa roca, piedra volcánica, la utilizan en algunas construcciones o para decoración. En mi universidad, que está en el Ajusco, hay este tipo de rocas, son negras y las usan para decorar las explanadas.

También las utilizan en las calderas de las albercas, como son piedras que se pueden calentar mucho, pueden mantener el agua calientita.

Bueno ahora la siguiente pregunta, ¿por qué la lava quema todo a su paso?

Miriam: Porque la temperatura es más alta a todo lo que toca.

Patricia (docente): ¿Y cuál es la diferencia entre lava y magma?

Domenica: Se parecen mucho, pero son diferentes.

Miriam: El magma está más aguadita, está en el centro de la tierra y está más caliente, y cuando sale se empieza a enfriar y se llama lava.

Yair: Sí, la lava como no le llega el calor se hace más fría y más espesa.

Patricia (docente): Es cierto, entonces ¿estamos de acuerdo en eso?

Niños: Sí.

Daniel: Maestra yo supe de un alpinista que se subió al cráter del popo y que tomó una foto, pero estaba cerrado, tenía tierra encima, y otro día se subió y estaba sólo la mitad del cráter, en medio se estaba abriendo para sacar las fumarolas.

Patricia (docente): ¡Qué impresionante! Bueno nuestras dudas ya están resueltas.

Maestra Norma: Copien las conclusiones en su cuaderno para que las tenga cada uno.

Yo pegué un juego de la investigación que hice en el periódico mural.

Terminaron de copiar lo del pizarrón y me despedí, les dije que los veía después del recreo en el salón de enciclomedia para ver dos videos que llevaba acerca de volcanes.

En esta ocasión más niños llevaron su investigación, algunos no la leyeron, pero al ver que participaban sus compañeros, la leían rápido para ellos también participar. Se mostraron muy cooperativos y participativos a pesar de que imaginé que los

términos les resultarían un tanto aburridos. Creí que eran términos muy elaborados y que al no entenderlos no les prestarían atención, pero fue todo lo contrario, los entendían y además se emocionaban en el debate.

Los niños se comprometían cada vez más con el proyecto y eso nos entusiasmaba a todos.

Actividad n° 3

Seguimos aprendiendo, pero ahora con videos.

Esta actividad tiene como propósito complementar la información que teníamos de los volcanes con dos videos, uno de corte informativo y el otro un fragmento de un documental de National Geographic. Me parecieron interesantes, ya que en ellos se observa el momento justo de la erupción, y observarlo así, de manera visual causaría gran impacto en el interés de los niños.

Diez minutos antes de que acabara el recreo subí al salón de enciclomedia, prendí la computadora y el proyector, esperé que subieran los niños ya con los videos abiertos. Una vez que estuvieron todos en su lugar, puse el primer video, duró 5 minutos.

Todos pusieron atención, guardaron silencio y parecían muy interesados.



El grupo viendo los videos.

El segundo video duró aproximadamente 8 minutos.

Patricia (docente): ¿Qué es lo que vimos en los videos?

Yair: Que la lava atraviesa la chimenea y sale por el cráter.

Oswaldo: Que sale humo por la chimenea.

Juventino: Que los volcanes en Hawái, cerca del mar, no parecen montañas y cuando hacen erupción la lava corre rápido, se va al mar y se va enfriando.

Oswaldo: Sí, esos volcanes son famosos porque son planitos.

Patricia (docente): ¿Se acuerdan como se llama ese tipo de forma?

Uriel: De escudo, “en vez” de cono como el Popocatépetl.

Derek: También es famoso porque ha sido muy estudiado.

Daniel: Donde vivía mi tío abuelo hay un volcán, ya no hace erupción pero antes sí, y cuando pasamos por ahí vemos piedras unidas, como pegadas, porque cuando se secaron quedaron así.

Patricia (docente): ¿Y dónde vive tu tío abuelo?

Daniel: No, ya se murió y no me acuerdo porque fui cuando era chico.

Patricia (docente): Bueno ¿Qué más? ¿Qué más vimos en los videos?

Xóchith: En el último video vimos que se hacía un hoyo.

Derek: Vimos cómo se va formando el cono.

José: Eso ya lo habíamos visto también en la tarea de investigar.

Oswaldo: Que está bien hondo el volcán y que ahí cabe toda la lava.



Oswaldo (sudadera roja) explicando lo que aprendió con los videos.

Patricia (docente): Sí, vimos que hay una gran cantidad de magma, ¿recuerdan que adentro se llama magma?

Niños: Sí.

Derek: Que en la isla de Hawái hay un volcán famoso que se llama Kílauea, como el juego de six flags.

Oswaldo: Que por la lava dos señores se echaron a correr.

Patricia (docente): Es cierto, vimos que la lava llegó a un poblado y los señores corrieron.

Airy: Vi que la lava salía y corría.

Oswaldo: Vimos que las fumarolas pueden llegar muy alto, y que los volcanes podían echar mucha ceniza, que podía casi sepultar a las ciudades.

Patricia (docente): Bueno, aquí en el D.F., lo grave de la ceniza es que puede tapar el drenaje y eso ocasionaría inundaciones.

Airy: Yo vi que del volcán salía humo.

Patricia (docente): Sí, también puede ser vapor de agua o ceniza.

Daniel: ¿Maestra y no sería más fácil que la lava saliera de un hoyo de al lado del volcán?, así sólo se escurriría pero no aventaría nada.

Patricia (docente): Pero la presión que existe adentro es la que busca una salida, al hacerlo va formando el cono, y además no hay tanta presión empujando el costado del volcán como para formar un agujero.

Esto fue como un repaso, a veces la información la encontramos escrita, y a veces, como en este caso, en videos. Ahora bajamos al salón por favor.

Estando en el salón.

Patricia (docente): Gran parte de lo que habíamos leído aparecía también en los videos. Ahora les voy a encargar que para la siguiente sesión investiguen el instructivo para hacer un volcán. Hay muchas formas, todos investigamos y después decidimos cuál instructivo seguir.

Xóchith: Yo sé cómo se hace, con bicarbonato y vinagre.

Derek: No, es con limón y bicarbonato.

Uriel: A que no.

Patricia (docente): Bueno vamos a ver diferencias en los ingredientes, porque se puede hacer de muchas maneras, por eso traeremos el instructivo y juntos decidiremos cómo hacerlo.

Derek: Maestra, mejor que cada uno haga su volcán y lo traiga y explique cómo lo hizo.

Cassandra: No, en equipo.

Uriel: No, cada quien porque que tal y no traen el material que les toca.

Yair: Mejor que cada quien lo haga, porque si no nos vamos a pelear para ver quien explica qué.

Patricia (docente): No nada más vamos a explicar cómo se hace la maqueta, vamos a explicar todo lo que hemos visto. Lo que hemos investigado es suficiente información para que todos participen explicando algo. Además el proyecto no

sólo es la maqueta, también son las investigaciones. Falta hacer el video, las invitaciones, el guión para el video, hay mucho que hacer y todos participaremos en todo.

Uriel: Sí, mejor un volcán nada más.

Varios niños: ¡Nooo!

Maestra Norma: ¿Y qué les parece uno por equipo?

Contestan algunos niños sí y otros no.

Patricia (docente): Bueno hay tres propuestas: individual, por equipo o grupal. Vamos a hacer una votación.

Gana la propuesta de hacer el volcán por equipo.

Patricia (docente): Ya decidimos que será por equipo, pero seguimos con lo planeado, la siguiente sesión traemos el instructivo del volcán, lo leemos y nos ponemos de acuerdo en qué cosa trae cada quien.

Me despedí de ellos y me fui.

De esta actividad me sorprendió que Airy participó, pues ella casi nunca lo hace, pienso que ver los videos la hizo sentirse más segura al hablar, se sintió más cómoda obteniendo información de los videos, probablemente porque fue más natural, pues ver la televisión es más cotidiano para ella.

Oswaldo comúnmente no participa y ahora también participó demasiado y eso me agradó.

En esta sesión aprendimos que hay volcanes con distintas formas, algunos de escudo y otros en forma de cono, los niños también observaron varias erupciones, y lo que habíamos visto en las hojas de la investigación se reforzó con los videos, como las partes del volcán. Ver la apariencia natural de las fumarolas y la lava reforzó su aprendizaje.

Actividad n° 4

¿Cómo hacer un volcán?

Esta actividad tiene como propósito la lectura e interrogación del texto: Instructivo “cómo hacer un volcán”.

Llegué a la escuela Lucio Argüelles alrededor de las nueve de la mañana, me dirigí al salón de 3° B, los saludé y la maestra Norma les indicó que dejaran para después la actividad que estaban haciendo acerca de fracciones, para dedicarnos al proyecto.

Les pregunté si habían llevado su tarea, sólo Uriel levantó la mano, no sin antes aclarar que su papá la investigó porque Uriel no tuvo tiempo de hacerlo, a manera de consuelo dijo que, sin embargo, sí la había leído.

Yair mencionó que él no la había llevado porque después de que la investigó se quedó dormido y se le olvidó meterla a la mochila.

Al preguntar si alguien aparte de Uriel había llevado la tarea el grupo permaneció en silencio.

Uriel y Derek reparten las hojas que llevé, les pedí que las leyeran en silencio.

Uriel y Yair interrumpieron la lectura mencionando qué materiales les gustaría llevar. Les reiteré que la lectura era en silencio, que después nos pondríamos de acuerdo en los materiales.

Mientras leían yo escribí en el pizarrón tres preguntas: ¿Qué es?, ¿Para qué sirve? Y ¿Qué elementos tiene?

Patricia (docente): ¿Quién ya terminó? (sólo unos pocos alzan la mano).
Guardamos silencio para que los demás terminen por favor.

Airy se para a mi lado para continuar con su lectura ya que distraía a sus compañeros de mesa.

Patricia (docente): ¿Quién ya terminó de leer? (la mayoría alza su mano). Airy ve a tu lugar, ahora lo leeremos en voz alta.

Geraldine lee el título y los materiales, Derek, Xóchith, José y Yannely leen los puntos de las instrucciones.

Xóchith: Maestra ¿Qué significa la palabra mililitros?

Patricia (docente): ¿Alguien sabe?

Uriel levanta la mano.

Uriel: Los mililitros son... mmm... no sé cómo explicarlo, los mililitros son más o menos ¿litros?

Patricia (docente): Los mililitros son una medida que utilizamos para cosas líquidas, por ejemplo tu botella de agua ¿Cuánto dice que tiene?

Uriel: Un litro.

Patricia (docente): Y ¿Cuántos mililitros le cabrán a un litro?

Derek: Mil.

Patricia (docente): Así es, a un litro le caben mil mililitros.

¿Qué otra cosa encontraron en lo que leyeron?

Airy: Que se necesita una botella de agua.

Patricia (docente): Sí, ¿Qué más?, ¿Qué elementos tiene?

Irving: Materiales.

Uriel: Instrucciones para hacer un volcán.

Escribo en el pizarrón sus respuestas.

Patricia (docente): ¿Qué más?

Airy: Bicarbonato.

Patricia (docente): Bicarbonato entra en los materiales.

Juventino: Instrucciones.

Patricia (docente): Las instrucciones ya las pusimos ¿qué más? ¿Qué será “Cómo hacer un volcán”?

Uriel: El título.

Patricia (docente): Título, muy bien. ¿Y para qué nos sirve todo esto?

Airy: Para saber qué ocupamos para hacer un volcán.

Uriel: El título es para saber de qué tema hablamos.

Patricia (docente): Para qué nos sirven las instrucciones?

Yair: Para hacer las cosas.

Airy: Para que nos guíemos.

Yair: Para saber qué va antes y qué después.

Patricia (docente): Después de ver qué elementos tiene y para qué sirve, ¿Qué es lo que leímos?

Uriel: Información.

Patricia (docente): Sí, es información pero ¿Cómo llamamos al formato que tiene todos estos elementos y que nos brinda información?

Yannely: Instructivo.

Patricia (docente): Así es, es un instructivo.

Entonces quedamos que un instructivo contiene: número uno: Título, número dos: Materiales y número tres: instrucciones. Este formato lo van a encontrar en muchas ocasiones, como por ejemplo cuando compran una bici, dentro del empaque vendrá el instructivo para su armado.

¿Dónde más podrá haber un instructivo?

Xóchith: En el turista, ahí dice cómo se tiene que jugar.

Patricia (docente): Muy bien, sí, en ese juego viene el instructivo para el jugador.

¿Dónde más vemos el instructivo?

Uriel: En nuestro libro de ciencias, ahí viene el instructivo para hacer varios experimentos.

Patricia (docente): Es cierto, ahora se van a reunir con sus compañeros de equipo, para ponerse de acuerdo en qué trae cada quien.

Uriel: Maestra es que ya cambiamos de equipo, porque ya nos cambiamos de lugar.

Patricia (docente): Está bien, escriban atrás de la hoja del instructivo, quiénes son los integrantes del equipo y qué se comprometen a traer.

Empieza el debate para la repartición de los materiales.

Eva: Maestra ¿el agua la tenemos que traer fría o caliente? Porque la lava es caliente.

Patricia (docente): Fría está bien para que no ocurra ningún accidente.

Ya se pusieron de acuerdo, ¿pero es algo complicado verdad?, algunos discutían porque querían traer lo mismo o querían tal o cual cosa. ¿Les fue difícil trabajar en equipo?

Xóchith: Con algunas personas sí, pero con otras no.

Patricia (docente): Sí, a veces podemos trabajar mejor o ponernos de acuerdo más rápido con algunas personas y con otras no es tan fácil. Pero es bueno que aprendamos a trabajar en equipo, porque será común que lo tengamos que hacer, tanto en la escuela, como en casa y en un futuro en su trabajo. Y entre más rápido

se pongan de acuerdo, más rápido tendrán tiempo para hacer otras cosas como jugar.

Bueno, entonces traen su material, no se les olvide.

Uriel: Maestra yo voy a traer muñequitos para pegarlos y cuando haga erupción se mueran.

Patricia (docente): Si trae los muñecos, pero esperemos que no sufran ningún daño, los demás también pueden traer adornos como arbolitos o animales, para que se vea más bonita la maqueta.

Me despedí de ellos y me fui.

En esta sesión los niños aprendieron qué es un instructivo, las partes que lo forman y además para qué nos sirve. También se aclaró la duda de qué son los mililitros, además de que se pudieron poner de acuerdo en qué material llevaría cada uno para la siguiente sesión, esto fue un gran avance ya que trabajar en equipo es fundamental en nuestro proyecto.

A esta sesión sólo uno llevó la tarea de investigación, estaba desconcertada con la posibilidad de que los niños hubieran perdido el interés en el proyecto. Todos participaron muy bien durante la sesión, pero ¿la siguiente sesión llevarían el material?, me llevé esa duda a casa.

Actividad n° 5

Ya sabemos cómo ¡ahora vamos a hacerlo!

Esta actividad tiene como propósito hacer las maquetas del volcán, los niños se ayudarán del instructivo previamente revisado.

Esa mañana llegué al salón y los saludé como de costumbre, les pedí que sacaran los materiales, me acerqué a cada mesa a revisarlos.

Varios niños llevaron botellas de plástico de $\frac{1}{2}$ o 1 litro, a pesar de que la indicación fue llevar botellas de 300 mililitros, se los hice notar, me explicaron que

no habían encontrado de ese tamaño o bien que se la pidieron a su mamá y esa botella les entregó. Sólo Uriel llevó una botella pequeña, a él se le ocurrió la solución para sus compañeros, les dijo que la recortaran por la mitad, quitaran el excedente y una vez teniendo el tamaño deseado, unieran las partes con diurex. La maestra Norma les ayudó con esa labor, sólo que unió la botella con silicón caliente.

Juventino llevó silicón frío y se lo prestó a todo el grupo para pegar la botella en la base de papel cascarón.

Algunos equipos no llevaron jabón líquido, a otros les faltó bicarbonato o pintura vegetal, pero los que sí llevaron estos materiales, tenían suficiente y pudieron compartirlo con el resto del grupo.

Los niños forraron la botella con plastilina color café, a uno que otro artista plástico se le ocurrió cubrir la botella con plastilina de distintos colores, aunque después, al ver los volcanes de sus compañeros decidieron cambiarla por plastilina café. Todos los niños querían ponerle la plastilina a la botella, se amontonaban manitas alrededor de la botella, incluso algunos la doblaban causando molestia en el equipo.

El equipo de Geraldine prefirió comenzar poniendo plastilina color verde en el papel cascarón, para simular pasto.

El equipo de Uriel le pidió a la maestra Norma un gis color verde y con este pintaron la base.

Parecía competencia para ver qué volcán era el más bonito, algunos equipos hasta le pidieron a la señora de intendencia que fuera a la papelería y les trajera más material, como plastilina roja, verde o café, según sus necesidades, o animales y arbolitos de plástico. Todos los integrantes del equipo se cooperaban, algunos aportaban uno o dos pesos, otros más solventes económicamente, daban cinco o hasta diez pesos.

Los niños leían el instructivo para saber en qué orden debían colocar los materiales dentro del volcán. A algunos les ayudé a poner el bicarbonato dentro de la botella, ayudándome con una cuchara, al ver esto Juventino me preguntó que si el bicarbonato se podía comer, ya que parecía sal, le contesté que no, que era peligroso comerlo.



José, Irving, Eva, Derek y Marcela haciendo su maqueta.

Uriel y Miriam con su maqueta.





Xóchith y Juventino
con su muy creativo
volcán.

La maqueta de
Casandra, Lilibeth,
Rosa María
Esmeralda Escobedo
y Geraldine.



Antes de poner el vinagre, salimos a la jardinera que está frente al salón, para que cuando hicieran erupción los volcanes no ensuciáramos las mesas, ni el piso.

Aunque la indicación fue que primero haría erupción un volcán, después otro y así sucesivamente, al ver al primero sacando lava, los demás equipos de inmediato vertieron el vinagre, así, hubo una erupción masiva.

Uriel y Derek pusieron en el cráter de algunos volcanes a unos insectos que estaban en el árbol, a los que llamaban "Willis", de inmediato les dije que no siguieran haciéndolo, que era cruel.

Los niños estaban fascinados con las erupciones, incluso volvieron a poner bicarbonato y vinagre para que los volcanes hicieran erupción nuevamente.

Ya que se habían terminado el bicarbonato, la maestra Norma y yo los ayudamos a vaciar el resto del contenido de la botella y con agua quitamos la lava de la base, para posteriormente ponerlos al sol a que se secan.

Así acabó nuestra sesión, les dije que la siguiente clase haríamos las invitaciones para la presentación de nuestro video, que no olvidaran sus colores y que yo llevaría hojas.

Los niños en esta actividad estuvieron muy participativos, y fue la mayoría los que sí cumplieron con el material, ellos mismos buscaron la solución para las botellas, y también ellos fueron los que buscaron ayuda con la señora de intendencia para que les comprara material. Fueron ingeniosos y tomaron la iniciativa.

También aprendieron a ser cooperativos y a trabajar en equipo.

Reafirmaron conceptos, al referirse a las partes de la maqueta con los nombres que ya habíamos visto cuando investigamos las partes del volcán, como lava, magma, cono y cráter.

Sin que yo se los pidiera, revisaban el instructivo, para ver qué paso seguía, o el orden de los materiales, eso fue muy significativo, porque estaban usando el texto en una situación real, y notaron su utilidad.

Actividad n°6

¿Sabes qué es una invitación y para qué sirve?

Esta actividad tiene como propósito, primeramente la interrogación del texto la invitación, para posteriormente la realización de una para la presentación de nuestro video.

Llegué a su salón por la mañana, como de costumbre, los saludé e inmediatamente después la maestra Norma indicó que dejaran para después la actividad que estaban realizando.

Escribí en el pizarrón la siguiente pregunta: ¿Qué sabemos de la invitación?

Patricia (docente): ¿Alguien sabe qué es la invitación?

Uriel: La invitación es un tipo folleto, en el que te invitan a su fiesta.

Patricia (docente): ¿Y qué datos tiene?

Uriel: Lo que trae es la fecha, hora y dirección.

Derek: Y el nombre del invitado, maestra.

Uriel: También ponen dibujitos.

Patricia (docente): ¿Qué más tiene?

Derek: Qué estás festejando.

Patricia (docente): Muy bien, ¿a quién le han dado una invitación o ha visto una invitación?

Xóchith: A nosotros nos dieron una invitación para una muestra pedagógica.

Airy: A mí me han dado una invitación para ir a una fiesta.

Uriel: A mis papás les han dado una invitación para una graduación y una boda.

Patricia (docente): Muy bien, ahora vamos a leer unas hojas que les traje. ¿Quién me ayuda a repartir?

Reparten Uriel, Casandra, Airy y Eva. Les indiqué que lo leyeran individualmente y en silencio.

Cada niño se quedó con un juego de 4 invitaciones, una para un paseo en bicicleta, otra para la presentación de un libro, la tercera para un cumpleaños y la última para una boda.



La mesa de Miriam leyendo las invitaciones.

Terminan la lectura y momentáneamente nos interrumpe la señora del comedor para preguntar cuántos iban a querer comida. Algunos niños pagaron su comida. Mientras dibujé cuatro columnas en el pizarrón para que en cada una escribiera las características de cada invitación. La señora se fue y continuamos la sesión.

Patricia (docente): Guardamos silencio por favor, ésta es la invitación número uno (la sostengo en la mano y se la muestro al grupo), ¿de qué trata?

Derek: De un paseo en bicicleta.

Algunos niños dicen: Nooo.

Maestra Norma: Todos van a decir su idea y si no están de acuerdo va a decir por qué, pero levantando la mano.

Domenica: Trata del cuidado del medio ambiente.

Cassandra: De los animales por que trae dibujos de animalitos.

Uriel: Que nos podemos ganar premios.

Derek: Que nos vistamos de algún animal.

Eva: Dice la hora.

Derek: También viene dónde es.

Osvaldo: En el parque de la revolución.

Patricia (docente): Muy bien, la número 2 es ésta, ¿a qué nos invitan?

Domenica y Derek: A la presentación de un libro.

Cassandra: Viene el título del libro: “La diversidad mutilada” y que es de los pueblos de “oaqsaca” (Oaxaca).

Varios niños: Nooo, es oajaca (Oaxaca), se dice oajaca.

Patricia (docente): Así es, se pronuncia Oajaca. Continuemos, ¿Qué características tiene ésta invitación?

Derek: Tiene presentadores y autor.

Patricia (docente): ¿Qué más?, ¿éste tiene hora?

Niños: Sííí.

Airy: Y dice entrada libre, maestra.

Patricia (docente): ¿Qué querrá decir eso?

Marcela: Que puedes entrar cuando quieras.

Uriel: Que no pagas.

Airy: Que puedes entrar si quieres o no.

Patricia (docente): Tienen razón, quiere decir que no hay restricciones para la entrada, que es libre, no como en el cine que tienes que pagar para entrar. ¿Qué más tiene?

Derek: Dónde va a ser.

Xóchith: Viene día.

Patricia (docente): Bien, ésta es la 3, ¿A dónde nos invitan?

Varios niños: A una fiesta.

Patricia (docente): ¿Qué elementos tiene?

Oswaldo: Fecha.

Derek: Hora.

Oswaldo: Que va a cumplir siete años.

Airy: Dirección.

Patricia (docente): Y la última ¿Qué tiene?

Uriel: El nombre de los que se van a casar.

Airy: Tiene margen.

Yannely: Fecha.

Airy: Lugar.

Patricia (docente): Muy bien, ahora buscaremos las características que se encuentran en todas las invitaciones, y que son necesarias para hacerlas. Con esas características haremos la estructura de una invitación, y esa estructura les servirá cada que quieran hacer una invitación.

¿Qué iría primero?

Uriel: Se les invita a...

Patricia (docente): Eso sería la invitación, ¿Y a qué los vamos a invitar?

Uriel: A nuestra presentación.

Patricia (docente): La presentación es el motivo de nuestra invitación. Muy bien, ¿qué más?

Xóchith: También tendríamos que poner el grupo.

Patricia (docente): Eso sería quién invita.

Yannely: Pero eso lo tendríamos que poner al último.

Patricia (docente): Ahorita lo reacomodamos, ¿Qué otro dato necesitamos poner en una invitación?

Eva: El día.

Cassandra: La hora.

Oswaldo: En dónde.

Ramón: Qué vamos a hacer.

Patricia (docente): Muy bien, ¿Qué más?, ¿A quién han invitado a alguna boda?

Uriel: A mí.

Patricia (docente): ¿Y qué dice en el sobre?

Uriel: El nombre.

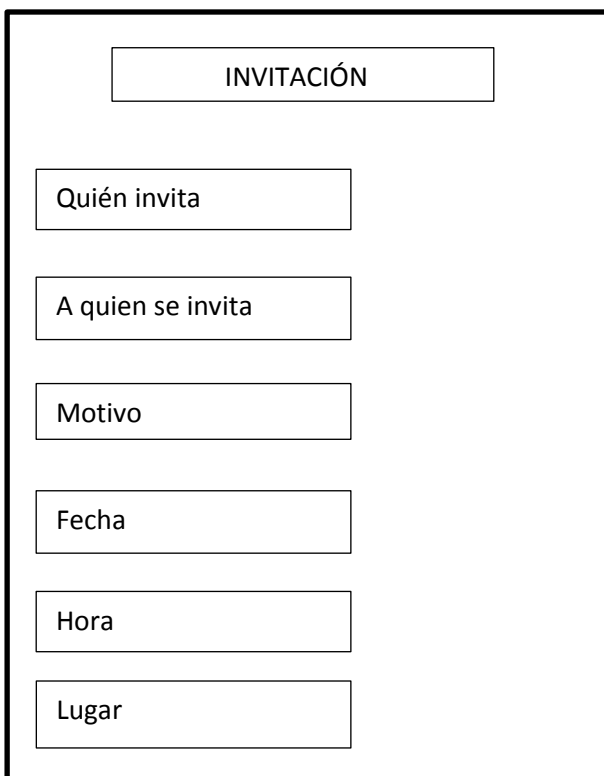
Patricia (docente): ¿El nombre de quién?

Uriel: Del invitado.

Patricia (docente): Entonces nos falta a quién se invita, ¿y a quién vamos a invitar?

Varios niños: A nuestros papás.

La estructura quedó de la siguiente manera:



Empezamos a redactar la invitación, yo iba escribiendo en el pizarrón, nos guiábamos con la estructura.

Patricia (docente): ¿Quién invita?

Xóchith: Grupo de 3° B.

Patricia (docente): ¿Cómo le pondríamos?

Uriel: El grupo de 3°B los invita honradamente a la presentación...

Patricia (docente): ¿Honradamente?

Ríen.

Airy: El grupos de 3° B invita a los padres de familia.

Maestra Norma: ¿A qué?

Uriel: A la presentación de nuestro video.

Patricia (docente): ¿Qué nombre le pondremos a nuestro video?

Derek: El volcán hace erupción.

Uriel: Actividades sobre el volcán.

Xóchith: Volcanismo.

Uriel: Fumarolas, volcanes y erupciones.

Yair: El cráter.

Domenica: ¿Qué es un volcán?

José: Los volcanes en erupción.

Yannely: ¿Cómo puedes saber más sobre un volcán?

Osvaldo: Volcán activo.

Xóchith: Para saber más sobre un volcán.

Eva: ¿Sabes qué es un volcán?

Uriel: Fumarolas, lava y algo más.

Hicimos una votación y ganó fumarolas, lava y algo más. Continuamos con la redacción de la invitación, la maestra Norma nos ayudó con la fecha y hora, aconsejándonos que la hora más apropiada sería a las 8 de la mañana, para que así los papás sólo se quedaran un momento más después de dejarlos en la escuela.

Nuestra invitación quedó de la siguiente manera:

El grupo de 3° B invita a los padres de familia a la presentación del video: "Fumarolas, lava y... algo más"

Día: Viernes 2 de Julio.

Hora: 8 a.m.

Lugar: Aula de enciclomedia, Escuela Primaria Profesor Gabriel Lucio Argüelles.

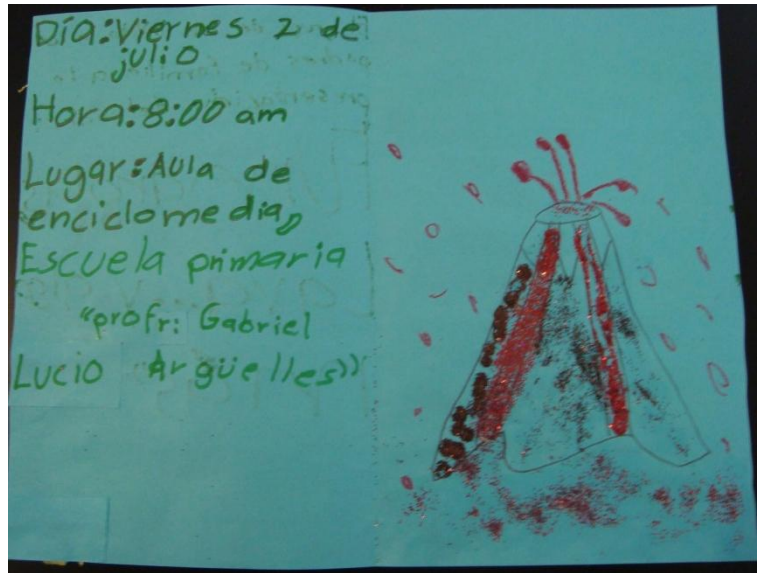
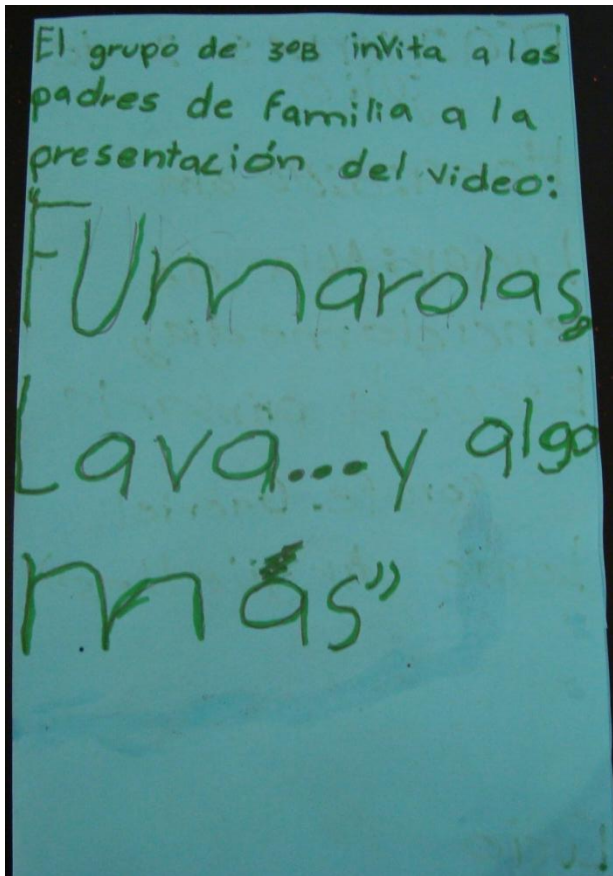
Posteriormente les repartí hojas de colores, les dije que la hicieran individualmente. Para que se la pudieran entregar a sus papás. Uriel elaboró dos invitaciones, una para sus papás y otra para el Director.

Pasé a cada grupito a responder dudas, también me preguntaban qué combinación de colores quedaría mejor o qué dibujo sería más llamativo para su invitación.

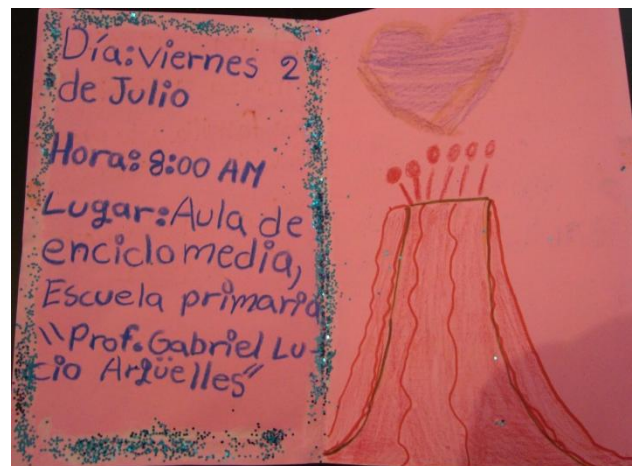


Ayudando a Esmeralda Escobedo y a Ramón con sus dudas.

Aquí la invitación de Cristian:



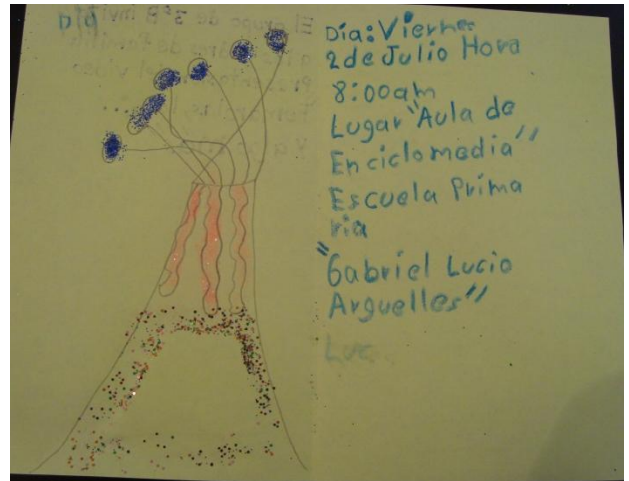
Invitación de Casandra.



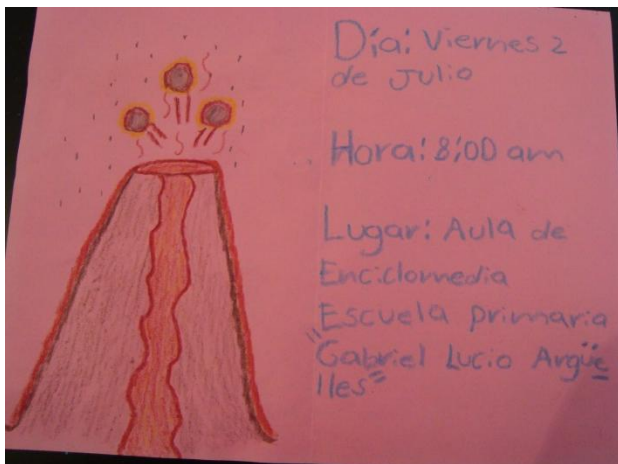
Invitación de Yannely.



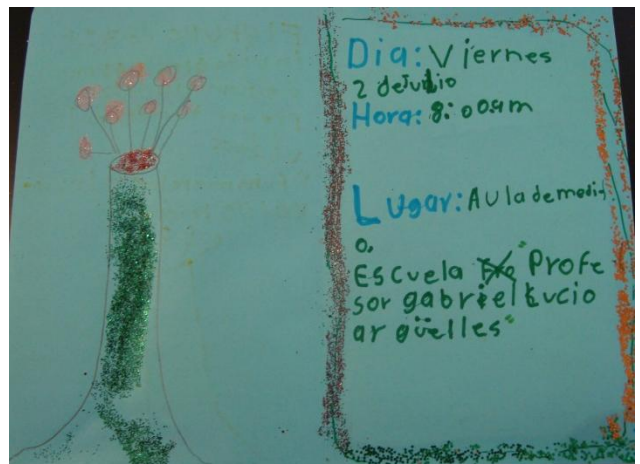
Invitación de Derek.



Invitación de Ramón.



Invitación de Xóchith.



Invitación de Osvaldo.



Uriel escribiendo su invitación.

Esmeralda Ordaz
decorando su
invitación.



En esta sesión hicimos la interrogación de la invitación. Los niños aprendieron los elementos que la conforman y cuál es su utilidad. Juntos sacamos la estructura de la invitación y redactamos la que entregarían a sus papás. Utilizaron su ingenio e imaginación para hacer los dibujos que decorarían su invitación, fueron cooperativos prestándose colores, plumones y diamantina. Todos estaban muy contentos y entusiasmados, ya que la invitación era para alguien muy especial para ellos, sus papás.

Actividad n° 7

¿Qué digo yo? ¿Qué dices tú?...Construyendo un GUIÓN.

Esta actividad tiene como propósito la realización del guión para nuestro video “Fumarolas, lava...y algo más”.

Llegué temprano a la escuela y me dirigí al salón, el día estaba nublado y por lo mismo un poco frío. Saludé a los niños y me respondieron muy contentos. Les mencioné que había llegado el momento para hacer el guión de nuestro video, se mostraron emocionados. La maestra Norma les indicó pusieran atención, y así comenzó la sesión.

Patricia (docente): ¿Qué creen que sea el guión?

Airy: Una rayita.

Patricia (docente): Es cierto es un signo gramatical, pero hay otro tipo de guión, ¿alguien sabe cuál es?

Uriel: Es como un tipo diálogo.

Patricia (docente): Así es, es un texto. ¿Saben para qué sirve?

Derek: Sirve para saber quién va a hablar primero y para que sepa que tiene que decir, como en la pastorela que hicimos el año pasado.

Patricia (docente): Muy bien, ¿recuerdan el guión teatral con el que hicieron la pastorela?

Niños: Sííí.

Patricia (docente): Ahora haremos un guión para nuestro video, cada uno dirá algo, así todos saldremos en el video. Explicaremos lo que hemos aprendido, así podremos compartir nuestro conocimiento.

¿Qué información debe tener nuestro video?

Escribí la lluvia de ideas en el pizarrón. Y la lista quedó de la siguiente manera:

-¿Qué es un volcán?

-Las partes del volcán.

-Tipos de volcanes.

-Cómo se hace la maqueta del volcán: -Materiales e instrucciones.

-Saludo.

-Quién ésta haciendo el video (créditos).

Hice papelitos con los temas y subtemas, para que al azar tomaran uno y lo desarrollaran con ayuda de las investigaciones que previamente habíamos hecho durante el proyecto.

Cassandra me ayudó a repartir hojas blancas y empezaron a escribir. Se acercaban a preguntarme sus dudas o a que les ayudara a redactarlo.

Fue algo complicado, pues algunos sólo copiaban el texto, les indiqué que lo leyeran e hicieran un resumen pero con sus propias palabras, para que el video fuera más entretenido.



Derek redactando su participación en el video.



Todo el grupo escribiendo para armar el guión.



Ayudando a uriel a plasmar sus ideas.

Hola este video es para mostrar lo que hicimos en nuestro proyecto comenzo eligiendo un tema algunos eligieron de plantas, dibujos, luchas, tambien preguntas como estas: ¿como se hace el papel? ¿como se hace un volcan? y etc. Yanelly

Texto de Yannely.

Xochitl
Un volcán es un agujero en la corteza de la tierra a través del cual salen al exterior rocas fundidas, ceniza, gases y fragmentos de roca

Texto de Xóchith.

Irvin
un volcan es como un tipo de
montaña que arroja lava, cenizas y
gases, puede arasar todo a su
Paso, por donde sale la lava se
llama chimenea

Texto de Irvin.

Juan
La Lava es de masiado caliente puede tener
temperaturas de entre 700 grados 1.200 grados
y una olla de agua hirviendo tien apenas
100 grados (e 100 grados)

Texto de Juan Ramón.

Yair
Un volcan puede presentar una actividad
Efuciba que consiste en la emision tranquila y continuá de
Lava, gases, cenizas, Etc
El otro tipo de actividad es la Explosiva que se caracteriza
por la expulsion de forma violenta de gas, lava y rocas

Texto de Yair.

Una vez terminada su parte, la leyeron en voz alta y fuimos armando el guión poniendo un número en su hoja para indicar la secuencia. La maestra Norma les ayudaba en la redacción.

Al final de la sesión les pedí su hoja, les dije que la utilizaría para pasar el guión en computadora y además así me aseguraba que no la olvidarían el día de la grabación del video.

El guión quedó de la siguiente manera:

Guión del video: “Fumarolas, lava...y algo más”

Yannely: Hola, este video es para mostrarles lo que hicimos en nuestro proyecto. Comenzó eligiendo un tema, algunos quisieron de plantas, dibujos, luchas y también preguntas como estas: ¿Cómo se hace el papel?, ¿cómo se hace el volcán? Etc.

Uriel: Mis compañeros y yo decidimos que nuestro proyecto contestaría la siguiente pregunta: ¿Cómo se hace un volcán?

También investigamos ¿Qué es un volcán?, ¿Cuáles son las partes del volcán? Y ¿Qué tipo de volcanes hay?

También acordamos que nuestro trabajo lo presentaríamos con un video.

Xóchith: ¿Qué es un volcán?

Un volcán es un agujero en la corteza de la tierra. A través del cual salen al exterior rocas fundidas, ceniza, gases y fragmentos de rocas.

Irving: Un volcán es como un tipo de montaña que arroja lava, cenizas y gases. Puede arrasarlo todo a su paso. Por donde sale la lava se llama chimenea.

Andrea: ¿Por qué surgen los volcanes?

Los volcanes aparecen en puntos débiles de la tierra, que se rompen por la presión de gases y magma que se forman en el interior por las altas temperaturas.

Yair: ¿Cómo se manifiesta un volcán?

Un volcán puede presentar una actividad efusiva, que consiste en la emisión tranquila y continua de lava, gases y cenizas.

El otro tipo de actividad es la explosiva. Que se caracteriza por la expulsión de forma violenta de gas, lava y rocas.

Airy: ¿Cuáles son las partes de un volcán?

El volcán tiene muchas partes y son las siguientes: El magma, la chimenea, el cráter y el cono volcánico.

Esmeralda Escobedo: El magma es una bolsa que se encuentra en el interior de la tierra, formada por minerales y rocas derretidas.

María: La segunda parte de un volcán es un conducto por donde asciende la lava al exterior llamado chimenea.

Osvaldo: Otra de las partes características del volcán es el cráter, éste es la abertura por donde sale la lava.

Juventino: El cráter es el agujero por donde sale la lava.

Lilibeth: La última parte en el volcán es el cono volcánico, que está formado por lavas y cenizas solidificadas y hace la figura de una montaña.

Miriam: En el salón investigamos sobre el volcán, revisamos textos, vimos videos y obtuvimos información, que a la vez nos generó nuevas dudas como ¿Cuál es la diferencia entre lava y magma?

Geraldine: El magma es una mezcla de alta temperatura, compuesta de rocas fundidas y gases, que se encuentran en el interior de volcán.

Y la lava es la misma mezcla pero cuando está fuera del volcán, o sea, cuando es expulsada del volcán.

Esmeralda Ordaz: ¿A qué velocidad corre la lava?

La lava que sale del cráter del volcán puede fluir a diferentes velocidades, pero normalmente la lava fluye a una velocidad de entre 500 y 1000 metros por hora.

La velocidad normal al caminar es de 800 metros por hora, esto quiere decir que te puedes alejar de la lava, pero hay que ser cuidadosos pues la lava no es el único peligro.

Cassandra: Como mencionó mi compañera, hay muchos más riesgos, los fragmentos de roca salen a toda velocidad, uno de estos provocó la muerte de un reportero que estaba grabando cerca del volcán Pacaya, en Guatemala. Esto lo vimos en un noticiero y en el periódico.

Juan Ramón: ¿Por qué la lava quema todo a su paso?

La lava es demasiado caliente puede tener temperaturas de 700 a 1200 °C. Una olla de agua hirviendo apenas tiene 100 °C.

Cristian: ¿Qué significa estar activo o inactivo?

Cuando un volcán está activo significa que hace frecuentemente erupción, éstas pueden ser de gases, vapor de agua o fumarolas.

Estar inactivo significa que el volcán no hace erupción, ni suelta fumarolas. Como algunos dicen, está dormido.

José: ¿Cómo hacer la maqueta de un volcán?

Primero necesitamos los materiales que son los siguientes:

-Un papel cascaron de 30 por 30 cm.

-Una botella de 300 ml.

-Plastilina café, verde, blanca y roja.

-Pintura vegetal roja.

-Agua.

-Bicarbonato.

-Un palito.

-Un gis verde.

-Jabón líquido.

-Vinagre.

Derek: Las instrucciones son:

-Pegas la botella de plástico en medio del papel cascaron.

-Después la forramos con plastilina café.

-Con plastilina blanca formamos el cráter.

-Podemos poner plastilina verde en el papel cascaron o bien, con un gis verde podemos colorearlo para simular pasto.

Domenica:

-Posteriormente agregamos a nuestra botella dos cucharadas de bicarbonato de sodio, pintura vegetal roja, un poco de agua y un chorrito de jabón líquido.

-Revolvemos con un palito los ingredientes.

-Y por último echamos un chorrito de vinagre.

Todos a coro: Estos son los seis volcanes que hicimos en equipo.

¡Que comiencen las erupciones!

(Cada equipo pasa con su volcán y hace erupción)

Los niños se mostraron cooperativos y entusiasmados por su participación en el video, decían que sería como salir en la tele.

Fueron auto- didactas al revisar los textos que habíamos investigado, sacaban sólo la información que les tocaba. Les preguntaban a sus compañeros cómo se oiría mejor y corregían sus textos.

Pero también este día fue algo complicado, sobre todo a la hora en que organizábamos el orden del guión, ya que la mitad el grupo ya estaba cansado de escuchar el texto de sus compañeros y empezaban a hablar y eso dificultaba la comunicación.

Al final el resultado fue grandioso, aunque terminamos agotados.

Actividad n° 8

¡Nuestra experiencia con la cámara!

Esta actividad tiene como propósito la grabación de nuestro video.

En la sesión anterior le pedí al grupo que llevaran su uniforme de vestir, así lo hizo la mayoría, algunos me comentaron que llevaron el pants porque su mamá no les creyó que necesitaban llevar el otro uniforme, porque la maestra no mandó nota

en el cuaderno solicitándolo. A pesar de esto todos iban muy guapos para la realización de nuestro video.

Uriel acompañó a la maestra Norma a pedir el salón de enciclomedia, para ahí grabar el video.

Una vez que Uriel nos avisó que ya estaba abierto, me acompañaron Geraldine y Xóchith a subir los volcane.

Puse en el proyector los videos que vimos, esto para dar un fondo dinámico. Acomodé la cámara en el tripié. Y puse una mesa frente al pizarrón de enciclomedia.

Pensando en que habría mucho ruido si subíamos todos, los fui llamando por grupos de 3 o 4, mientras los demás practicaban su participación con la maestra Norma.

La primera fue Yannely, ella se mostró muy segura, no titubeó y prácticamente su participación se grabó a la primera.

Siguió Uriel, a pesar de que en clase es muy participativo y es líder, estar frente a la cámara lo puso muy nervioso, olvidaba la información, se confundía o de plano se quedaba en blanco.

Xóchith muy segura de sí, ella veía directamente a la cámara y además sonreía.

A Irving tampoco le costó trabajo, sólo que él si se puso muy serio, seguro sería un excelente conductor de noticieros.

Andrea estaba muy nerviosa de pasar, repetimos su participación varias veces por lo mismo, pero ella sonreía mucho, y eso se veía muy bien en el video.

Yair fue uno de los que les costó mucho trabajo, a pesar de que en el salón no le da pena participar, le dio pánico escénico. Me decía su participación perfectamente fuera del salón, pero una vez estando frente a la cámara se le

olvidaba, parecía que sufría, respiraba muy rápidamente, y le faltaba el aire. Lo alenté y repetimos varias veces su participación, pero al final quedó.

María no tuvo ningún problema, estaba algo nerviosa como todos, pero lo afrontó y aunque sería, su participación quedó muy bien.

Osvaldo estaba muy entusiasmado, sus nervios eran distintos, no eran de miedo sino de alegría, bailaba mucho porque estaba fascinado, lo repetimos algunas veces porque se le olvidaba lo que iba a decir, pero entre los descansos de toma, practicaba para sí mismo, realmente se mostraba emocionado de salir en el video.

Juventino lo hizo muy natural y su participación quedó grabada en corto tiempo.

Lilibeth estaba nerviosa, le dije que sacudiera sus brazos para que los nervios se salieran por sus dedos, funcionó, y su participación quedó muy bien.

A Miriam y Esmeralda se les facilitó estar frente a la cámara, ya que su participación quedó a la primera.

Geraldine, Casandra y Rosa hablaban muy bajito, les pedí que subieran la voz y su participación quedó grabada rápidamente.

Juan Ramón y Cristian fueron los más sonrientes durante el video, le dieron al video gran carisma.

José es muy tímido y reservado en clase, pero estaba decidido a salir en el video, practicó mucho y su participación salió muy natural, como si fuera un experto conductor de televisión.

Uriel sustituyó a Derek y Yannely a Domenica debido a que faltaron. La maestra me explicó que como ya eran las últimas semanas de clases, muchos faltaban, a veces no por gusto sino porque sus papás dejaban de llevarlos, pues creían que ya no se vería nada nuevo.

Subieron todos para grabar la parte de las erupciones, cada equipo pasó con su volcán, estaban muy emocionados y se sorprendían como si fuera la primera vez cada que hacía erupción un volcán.



Grabando la erupciones.

Terminada la grabación, todos limpiamos las mesas donde se derramó la lava de los volcanes, los felicité por su desempeño, entregamos el salón y me despedí de ellos.

Los niños estuvieron muy contentos, emocionados y también nerviosos. Afrontaron su temor a hablar en público y salieron adelante. No me imaginé que lo harían tan bien.

Fueron cooperativos y daban a sus compañeros ánimo y tips para que su participación quedara mejor.

A continuación algunas imágenes de la grabación:







Cuando llegué a mi casa y empecé a editar el video me resultó más difícil de lo que imaginaba, pero por el método de ensayo y error le daba clic a cada icono del programa, para averiguar para qué servía.

Cada que terminaban de decir el párrafo que les tocaba, les decía que ya había apagado la cámara, y que me explicaran qué quería decir lo que estaban diciendo, y a la hora de editar el video junté esa parte que les salía muy natural y que además la explicaban con sus propias palabras.

Puse música de fondo en el video e hice diapositivas en Power Point con las preguntas del video, así, antes de la aparición de cada niño aparecía la diapositiva, los créditos también los hice en diapositiva.

Revisando la grabación, surgió una nueva sección para el video, Los Bloopers³⁹, no les dije a los niños que aparecería para que en la presentación también fuera sorpresa para ellos.

Después de una larga jornada de edición, el video quedó terminado.⁴⁰

FASE IV. Socialización del proyecto.

El propósito de la fase IV es la socialización del proyecto, se puede dar de distintas formas: presentación oral, encuentros deportivos, muestras gastronómicas, exposición de libros o revistas, obra de teatro, etc. Nosotros acordamos socializarlo mediante la presentación de nuestro video “Fumarolas, lava...y algo más”.

- **Se preparan las condiciones materiales de la socialización del proyecto (documentos a presentar o material a utilizar, definición precisa de los roles, organización del espacio, del tiempo, invitaciones a personas)**

³⁹ Un error en la grabación de alguna película, video o serie televisiva. Una equivocación en escenas de grabación de una filmación, que es tomada por las maquinas filmadoras.

⁴⁰ El video se puede ver en internet a través del siguiente link: <http://youtu.be/UdrIROh64WY>

externas al curso, etcétera)

- **Se busca un clima de tranquilidad y respeto mutuo: para ello el docente proporciona el apoyo afectivo estimulante necesario para calmar las angustias.**
- **Se viven y se asumen las primeras reacciones de los otros, tanto en su aspecto gratificante como en las posibles interrogantes o insatisfacciones.⁴¹**

¡Preparando el GRAN día!

Todos contentos y dibujando

Ese día llegué temprano, llevé pliegos de papel amarillo y pintura digital de varios colores, esto para que los niños hicieran carteles con el nombre de nuestro video y de bienvenida, para decorar el salón de enciclomedia.

Dividí al grupo en equipos, al primero le tocó hacer el cartel con la palabra “Bienvenidos”, al segundo, el cartel con el título de nuestro video “Fumarolas, lava...y algo más”, y a los otros cuatro equipos les tocó una o dos palabras del título del video.

Con la ayuda de la maestra Norma corté los pliegos y los repartimos a los equipos. También repartí en vasos desechables la pintura y la maestra Norma sacó pinceles que tenía en sus materiales.

Los niños empezaron a dibujar con lápiz las palabras, esto para que midieran espacio y para que pudieran modificarlo en caso de que se equivocaran o no les gustara. Algunos eran muy sistemáticos, ocupaban compás y regla para dibujar las letras, otro equipo le pidió ayuda a la maestra Norma y dibujó el boceto en manuscrita. El equipo que le tocó el cartel de “Bienvenidos” estaba conformado por puras niñas, y dejaron su toque, ya que lo adornaron con caritas y flores.

⁴¹ J. Jolibert y C. Sraïki, 2009, *Niños que construyen su poder de leer y escribir*, Manantial, Buenos Aires. Pág. 48.

Ya que tenían el cartel de su agrado lo remarcaron con la pintura, tuvieron mucho cuidado de no manchar.

Una vez terminados los carteles los pusimos en una esquina del salón para dejar que se secan. Después los niños fueron al baño a lavar los pinceles y a lavarse las manos.



Uriel, Míriam y Xóchith dibujando.



Aquí Irving, Airy y Juventino.



Todo el grupo dibujando.



La decoración terminada.

Todos contentos y dibujando...pero ahora con la ayuda de la computadora

Cuando regresaron fuimos al salón de computo que previamente la maestra Norma había solicitado, cada niño encendió su máquina.

Les pedí que abrieran el programa de *Paint* y que dibujaran algo alusivo al video para que pudiéramos decorar el salón. La mayoría dibujó un volcán, algunos le ponían el nombre a cada parte, otros lo complementaban con un paisaje, con personas o lo dibujaban haciendo erupción.

Una vez que terminaron, guardé cada uno de sus dibujos en mi memoria USB y les prometí que los imprimiría para pegarlos en el salón.



Osvaldo y José
dibujando.



Cristian y Uriel
dibujando.

Invitación al Presidente de la República Mexicana

Después les indiqué que abrieran una página de internet y escribí en el pizarrón una dirección para que ellos la escribieran en su navegador. Era la página de la Presidencia de la República que previamente había investigado. La página contaba con un link llamado “Contacto”, lo abrí y te pedía que redactaras asunto y comentarios. Les dije que redactaran una invitación al presidente para la presentación del video “Fumarolas, lava... y algo más”. Se basaron en el mismo

formato que habían ocupado para las invitaciones a sus papás. No pudimos hacer antes la invitación porque hasta ese día nos prestaron el salón.

Estaban muy contentos ya que cumplirían con uno de los propósitos que se habían estipulado al inicio del proyecto, invitar al Presidente a ver nuestro video.

Una vez que terminaron de escribir la invitación, le dieron clic a la opción que decía “enviar”.

Muchos niños emocionados me preguntaban si creía que en verdad vendría, les contestaba que no sabía pero que esperaba que sí lo hiciera. La maestra Norma les dijo que a lo mejor mandaba a algún representante.

Nuestro tiempo había terminado, la maestra de educación física los solicitó para que ensayaran la tabla gimnástica que estaban preparando para la clausura del ciclo escolar.



Miriam
escribiendo la
invitación al
Presidente.

Decorando el salón

Regresé a la mañana siguiente, los saludé como siempre y todos me contestaron muy contentos.

Les pedí que llevaran los carteles al salón de enciclomedia para que pudiéramos colocarlos. También pegamos los dibujos ya impresos que habían hecho en la computadora. Nos ayudamos de sillas para colocarlos arriba y así fueran visibles.

Miriam, Cristian y Juventino colocando nuestro letrero de "Bienvenidos", en la entrada del salón de enciclomedia.



Así quedaron colocados los dibujos que los niños hicieron a computadora, además del título de nuestro video.

Cristian le pidió a la señora de intendencia unas escobas y todos barrimos.

Acomodamos las mesas en semicírculo para que a sus papás les fuera más cómodo ver el video.

Subimos sillas de otro salón ya que las que estaban serían insuficientes para niños y papás, las acomodamos en medio del semicírculo.

Una vez que terminamos le dije que sería bueno que ofreciéramos algo a sus papás el día de la presentación, como café. Les dije que en la universidad cuando había una presentación de algún libro, o un examen profesional, ponían una mesa con café y galletas y el que quisiera podía servirse.

La idea les pareció genial, Casandra se ofreció a llevar las galletas, Ramón el azúcar, Cristian los vasos desechables, Míriam servilletas, Esmeralda cucharas y yo me comprometí a llevar el café.

Quedamos que el día de la presentación cada uno tomaría a su papá, le daría la bienvenida y lo llevaría a sentar, una vez sentados Míriam haría la bienvenida en general.

Después de ponernos de acuerdo, se sentaron y les puse el video. Todos estaban expectantes, se reían y sonrojaban al ver su aparición. Pero quedaron encantados con el trabajo final.

Regresamos al salón, algunos niños me dijeron que estaban nerviosos por el día de la presentación, les dije que yo también, pero que todo saldría bien.

Me despedí de ellos y me fui muy satisfecha de lo que habíamos logrado.

¡El día tan esperado ha llegado!

Subí al salón de enciclomedia, cerré las persianas para que no entrara luz a través de las ventanas y se pudiera ver mejor el video.

Encendí la computadora y dejé abierto el video.

Llegaron los papás y los niños los invitaban a pasar, una vez sentados, Míriam dio la bienvenida. La maestra Norma apagó las luces y comenzó el video.

Algunos papás sonreían y volteaban a ver a los niños, esto los ponía nerviosos.

Los papás se rieron en la parte de las erupciones y todos reímos en la sección de bloopers.



Los papás viendo el video.

Terminó el video y los papás aplaudieron. Posteriormente la maestra Norma encendió las luces.



Los papás aplaudiendo para felicitar al grupo de 3° "b".

Les pregunté a los papás si querían decirle algo a sus hijos. Y hubo dos participaciones:

Papá de José: Muchas felicidades a todos, les salió muy padre, esperemos que el próximo año les salga mejor.

Papá de Ramón: Niños muchas felicidades, se esforzaron, se ve en los bloopers que les daba pena o se equivocaban, pero al final lo lograron. Muchas felicidades.

La maestra Norma también participó:

Maestra Norma: Antes que nada les agradezco que hayan venido. Este video es la culminación de nuestro proyecto, que hemos venido trabajando durante varias semanas. Oirán más de proyectos, ya que es la nueva forma en la que en un futuro trabajaremos. Así que los niños necesitan de su apoyo y de su ayuda, para que puedan realizar las actividades. Algunos niños ya no salieron por que faltaron, ya sea por enfermedad o porque no pudieron venir, pero tuvieron su parte, ya que todos estuvimos trabajando, investigando y haciendo las maquetas.

Y gracias por su apoyo, no los dejen, échenle muchas ganas, estén al pendiente de ellos, son niños muy buenos y tienen mucha capacidad.

Los papás asintieron con la cabeza, después les ofrecimos café y galletas y todos convivimos por un ratito. Después la maestra Norma los acompañó a la salida y yo me quedé en el salón con los niños, me decían que al principio se sentían muy nerviosos pero que al final se sintieron orgullosos de que sus papás hayan visto su trabajo.



Aquí Cristian y Ramón junto al café y las galletas que preparamos para compartir con los papás.

El Director no pudo asistir ese día, pero le pidió a la maestra ver el video al día siguiente.

Y así fue, regresé al día siguiente, también invitamos a algunas maestras con su grupo, ya que se habían mostrado interesadas por el video y pidieron verlo.

Los primeros en llegar fueron los grupos de 1° A y 2° B, además del Director.

Los niños de 1° por ser pequeños, eran demasiado inquietos, pero su maestra con voz firme les pidió que se sentaran y guardaran silencio, una vez todos acomodados, llegó el Director. Uriel apagó las luces e inició el video.

Los niños pusieron mucha atención y se reían al ver la parte final del video.

Una vez que terminó el video todos aplaudieron y Uriel encendió las luces.

El Director participó diciendo lo siguiente:

Director: Los felicito, todos participaron y eso es lo importante del trabajo en equipo, cada uno ponemos lo mejor que sabemos hacer, para que salga un trabajo bonito ¿o no?

Fueron capaces de hacer un proyecto de ciencias, que tal si el año que entra hacen un proyecto de matemáticas o un proyecto de física o un proyecto de Historia o de teatro. ¿Se podrá hacer?

Niños: Sííí.

Director: ¿Creen que sus compañeros que están más chicos lo puedan hacer? , ¿Qué le dirían a sus compañeritos para que puedan hacer un proyecto tan bonito como el de ustedes? ¿Qué necesitan?

Niños:

- Trabajar en equipo.
- Investigar.
- Participar.

Director: Aunque son niños sí se puede trabajar en equipo ¿verdad? Pues muchas felicidades, espero que nos vuelvan a invitar. Felicidades maestra Norma, felicidades maestra Paty, esperemos que no deje de venir.

Le agradecí el haber asistido y le comenté que los niños desde el principio del proyecto lo habían contemplado para invitarlo a ver la culminación del mismo, se mostró alagado y se despidió de nosotros, no sin antes felicitarnos nuevamente.



El Director
comentando el
video.

Después subió 3° A y 3° C, Míriam les dio la bienvenida y yo puse el video.

Estuvieron muy atentos, trataron de reconocer las caras que aparecen en el video y volteaban a ver a sus compañeros de 3° B. Varias niñas se sonrojaron y se taparon la cara. Se mostraron más nerviosos estando frente a compañeros de su misma edad.

Creo que los de 3° fueron los críticos más severos.

Al final les pedí a los profesores les dirigieran unas palabras al grupo de 3° B.

Profesora: Muchas felicidades, estuvo muy bonito. Vamos a darles un aplauso a sus compañeros, pues se lo merecen.

Profesor: No cabe duda que los chicos de 3° B van a ser científicos. Ya cuando veamos estarán en la NASA⁴² o allá en el espacio, en la luna. Muchas felicidades.

Les agradecemos haber venido y regresaron a su salón.

Después subió el grupo de 4° B. Ellos muy serios ven el video pero indudablemente se ríen en la sección de bloopers. Y aplauden al final del video.

La maestra titular de 4° B también nos dio su opinión:

Felicidades maestra Norma y alumnos de 3° B, porque la verdad les quedó muy bonito su trabajo, muy creativo y me dio gusto ver que todos participaron. Felicidades chicos.

El último grupo que subió fue el de 6° A. Estuvieron muy callados y atentos. Al final todos aplaudieron y la maestra nos dijo:

Pues me gustó mucho su proyecto, nos es tan fácil estar frente a una cámara. Ahorita quiero que observen algo, casi no se entendía lo que hablaban, hasta ustedes mismos se quedan con cara de ¿qué dice? Estuvo muy bonita su exposición, pero si hubieran hablado más despacio y más fuerte, se hubiera

⁴² NASA son las siglas, en inglés, para la **National Aeronautics and Space Administration** (*Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio*) de los Estados Unidos.

entendido mucho mejor. Pero pues de eso se trata, de ir aprendiendo y cada vez hacerlo mejor.

Y a ustedes también les toca alentar al maestro que les toque el año siguiente. Le tienen que decir ¡queremos hacer un proyecto! Ustedes anímenlo para que lo haga, al fin y al cabo ustedes ya lo saben hacer. Muchas felicidades.

Les ofrecimos leche, café y galletas. Se despidieron y regresaron al salón.

Después los niños y yo comentamos la experiencia.

En la preparación previa al evento los niños se mostraron muy cooperativos, fueron muy ingeniosos y dieron ideas en todo, la combinación de colores, tipo y tamaño de letra en los carteles y dibujos, cómo y dónde pegarlos, el acomodo de las sillas, etc. Tomaron iniciativa y sin que yo les preguntara ¿qué podían traer el día de la presentación?, empezaron a ofrecerse a traer cada cosa y ellos mismos veían qué se podía necesitar, como servilletas y azúcar.

El día de la presentación, tuvieron iniciativa y me preguntaban ¿abro las galletas?, ¿Dónde ponemos los vasos?, etc. Estaban muy emocionados, pues ellos recibían a sus papás, se sentían protagonistas de la presentación y querían que todo saliera a la perfección.

Derek estaba triste pues no salió en el video, ya que el día de la grabación faltó. Pero sin duda él fue uno de los que estuvo más activo durante el proyecto y lamentablemente no salió en el video.

El grupo se unificó y presentamos el video.

En la segunda presentación todos nos encontrábamos más seguros y más preparados para recibir al director y los otros grupos.

Aunque no esperábamos ni planeamos la visita de más personas, fue una experiencia muy gratificante que nos dejó muchos aprendizajes.

FASE V. Evaluación del proyecto de acción.

La fase cinco tiene como propósito la evaluación del proyecto.

- **Se hace una síntesis de lo que ha funcionado bien o no, y por qué. Tanto a nivel de los alumnos como del docente.**
- **Se comparan los objetivos alcanzados con los objetivos esperados.**
- **Se identifican los factores facilitadores y los factores que han obstaculizado el éxito y/o los logros.**
- **Se proponen y se discuten las mejoras a realizar para los proyectos siguientes.⁴³**

Después de la segunda presentación nos quedamos comentando la experiencia, les pregunté a los niños si habíamos cumplido el objetivo de nuestro proyecto, a lo que contestaron que sí.

Patricia (docente): ¿Cuál era nuestro objetivo?

Niños:

- Hacer un video con nuestras maquetas.
- Investigar cómo se hace un volcán.
- Hacer un video y presentarlo a nuestros papás.

Patricia (docente): Recuerden que también el objetivo del proyecto era aprender, ir construyendo nosotros mismos nuestro conocimiento. Y así poder compartir lo aprendido con sus papás y con el director.

¿Y qué me dicen de sus compromisos? ¿Por ejemplo que investigarían y llevarían la investigación a clase? ¿Se cumplió?

Niños:

⁴³ J. Jolibert y C. Sraïki, 2009, *Niños que construyen su poder de leer y escribir*, Manantial, Buenos Aires. Pág. 48.

- A veces sí y a veces no.
- No todos cumplíamos.
- Sólo pocos traían la tarea.
- Usted sí cumplió maestra, sí traía la información.

Patricia (docente): Es cierto, pero también observé que a pesar de que no llevaran sus investigaciones, ponían atención a sus compañeros que sí lo hicieron.

También leyeron y comprendieron la información que yo les llevaba, eso fue algo positivo.

¿Qué otra cosa positiva hubo durante el proyecto?

Niños:

- Que sí trajimos los materiales para hacer la maqueta.
- Nos compartíamos lo que nos faltaba.
- Hicimos las invitaciones y las entregamos.
- Las maquetas nos quedaron bonitas y funcionaban.

Patricia (docente): Es cierto, las maquetas funcionaron, y eso fue gracias a que leyeron y aplicaron correctamente el instructivo. Y les quedaron bonitas porque aprendieron a trabajar en equipo. Al final todos formamos un gran equipo. Con la ayuda y aliento de sus compañeros afrontaron su miedo a hablar ante una cámara.

Acordamos que en proyectos futuros, habría más participación en cuanto a investigar y llevar lo investigado al salón.

Les comenté que algo que nos ayudó en el proyecto fue que yo llevara una cámara, porque así pudimos grabar el video. Y que la escuela contara con salón de enciclopedia, ya que nos ayudó para la proyección del video.

La maestra Norma fue también un factor facilitador, ya que siempre estuvo al pendiente del proyecto, nos ayudaba, nos brindó tiempo de su clase, nos orientaba y nunca nos hizo a un lado, al contrario, participó activamente.

Los papás y el Director también nos apoyaron asistiendo a la presentación, de no hacerlo, no habiéramos podido cumplir con nuestro objetivo inicial de presentarles el video.

Algo que nos obstaculizó fue que tardaron mucho en prestarnos el salón de cómputo, y enviamos muy tarde la invitación al Presidente, tal vez si la hubiéramos enviado antes, sí hubiera asistido. Esta fue la premisa de consuelo que los niños comentaban.

Yo fui responsable, asistí todos los días acordados y llevé los materiales necesarios. También planeé las sesiones de interrogación de texto, además contemplé los tiempos para que pudiéramos presentar el video en la fecha prevista.

Me faltó control de grupo, en ocasiones no era clara al expresar mis ideas, esto debido a mi inexperiencia frente a grupo. Pero al final aprendí mucho en este ámbito, hablaba con voz más clara y me sentía más segura frente a ellos. Logré que me respetaran como docente y además nos tomamos aprecio.

Todos quedamos satisfechos y contentos con el resultado de nuestro proyecto.

El contrato colectivo fue modificado al transcurrir el tiempo, por ejemplo fue añadida la actividad de ver los videos, el tiempo en la realización de las invitaciones y hacer el video fue más del que estimamos, ya que no contábamos con que teníamos que hacer un guión antes de poder filmar el video.

FASE VI. Evaluación de los proyectos específicos de construcción de competencias.

Se hace la síntesis metacognitiva acerca de lo que se ha aprendido y cómo se ha aprendido, y sobre lo que se debe reforzar y cómo vamos a hacerlo.⁴⁴

Después de evaluar el proyecto, lo que funcionó y lo que no. Les pregunté a los niños cuál había sido la primera actividad en el proyecto. La mayoría dijo que la elección de tema.

Patricia (docente): ¿Qué aprendimos en esta etapa?

Niños:

- A opinar.
- A escuchar a nuestros compañeros.
- A defender nuestro punto de vista.
- A ponernos de acuerdo.

Patricia (docente): Es cierto, aprendimos a argumentar y defender nuestro tema, y con la votación llegamos a un acuerdo y elegimos sólo un tema. Después hicimos el contrato colectivo. ¿En esta parte qué aprendimos?

Niños:

- A organizarnos.
- Aprendimos a escribir un contrato. Nunca habíamos hecho uno.
- A ver qué es lo que necesitábamos para hacer el proyecto.

Patricia (docente): Elegimos que haríamos un video, y como dicen, hicimos por primera vez un contrato colectivo, planeamos qué actividad haríamos primero y cuál después. Vimos que para hacer la maqueta primero teníamos que investigar cómo se hacía.

⁴⁴ J. Jolibert y C. Sraïki, 2009, *Niños que construyen su poder de leer y escribir*, Manantial, Buenos Aires. Pág. 48 y 49.

Después del contrato investigamos ¿qué es un volcán?

¿Qué aprendimos esa ocasión?

Niños:

- Qué un volcán es como una montaña pero que saca lava.
- Vimos cuáles son las partes del volcán.
- Que dentro del volcán está muy caliente y que por eso la lava tiene que salir.

Patricia (docente): ¿Y cómo lo aprendimos? ¿De qué manera obtuvimos ese conocimiento?

Niños:

- Leyendo.
- Investigando.
- Llevando la investigación.

Patricia (docente): ¿Recuerdan que a raíz de lo que imaginamos nos surgieron algunas dudas? ¿Quién se acuerda de alguna?

Niños:

- ¿Por qué está muy caliente la lava?
- ¿A cuánto corre la lava?
- ¿Cuál es la diferencia entre lava y magma?

Patricia (docente): También vimos qué es un volcán activo y uno inactivo, y si nos puede llegar la lava del volcán Popocatepetl. ¿Cómo respondimos todas esas preguntas?

Niños:

- Volviendo a investigar.
- Leyendo.

- Diciendo las respuestas.

Patricia (docente): Después vimos los videos. ¿Qué aprendimos después de verlos?

Niños:

- Que hay volcanes en Hawái.
- Vimos cómo se va formando el cono del volcán.
- Vimos a muchos volcanes haciendo erupción.
- Vimos las partes del volcán.

Patricia (docente): ¿Alguien recuerda qué actividad hicimos después?

Niños:

- Investigamos el instructivo.
- Leímos el instructivo.
- Nos pusimos de acuerdo para llevar el material.

Patricia (docente): ¿Recuerdan que después de leer el instructivo, sacamos sus características e hicimos la estructura del mismo?

Niños: Sí.

Patricia (docente): Después hicimos las maquetas ¿qué aprendimos en ese proceso?

Niños:

- A hacer la maqueta de un volcán.

Patricia (docente): ¿Todos cumplieron en llevar lo que les tocaba?

Niños: Algunos equipos sí y otros no.

Patricia (docente): ¿Y qué hicieron los que no tenían los materiales completos?

Niños:

- Pedimos prestado a otros equipos.
- Fuimos a comprar.

Patricia (docente): Entonces también aprendieron a ser compartidos y solidarios.

Después les llevé algunas invitaciones y las leyeron. Y juntos las interrogamos y sacamos sus características y posteriormente dibujamos su estructura. ¿Ese día qué aprendimos?

Niños:

- Que hay invitaciones para muchas cosas.
- Cómo es una invitación.
- Qué información debe tener una invitación.
- Para qué sirve la invitación.

Patricia (docente): En la actividad siguiente hicimos el guión para el video, aprendimos que hay dos tipos de guiones, el primero es un signo gramatical y el segundo un texto literario. Aprendimos a escribir nuestras ideas basándonos en la información que previamente habíamos investigado. ¿Qué más aprendimos?

Niños:

- A escuchar a nuestros compañeros.
- A escribir bien las palabras para que se entendiera.
- A explicarlo con nuestras propias palabras.

Patricia (docente): ¿Y en la grabación del video qué aprendimos?

- A hablar frente a una cámara.
- A no burlarnos de nuestros compañeros, porque nosotros también pasaríamos.

Patricia (docente): También nos apoyamos unos a otros echándonos porras antes de pasar, ustedes enfrentaron el miedo a hablar ante una cámara.

Aprendimos que no es tan sencillo grabar un video, ya que se necesitan varias tomas. Yo aprendí a editar un video, fue largo y cansado.

Al preparar la presentación, dibujaron los carteles, hicieron los dibujos a computadora y nos organizamos para ver qué traía cada quien. Aprendieron a trabajar en equipo.

El día de la presentación, tuvimos gran afluencia de papás, además les gustó mucho nuestro trabajo. El director también nos felicitó. Recibimos también consejos para mejorar.

Al recapitular todo el trabajo, notamos que había sido bastante. Que invertimos mucho tiempo y esfuerzo para terminarlo. Nos comprometimos a mejorar en los aspectos en que fallamos. Quedamos muy satisfechos y orgullosos de nuestra primer experiencia trabajando mediante proyectos.

Terminamos la experiencia despidiéndonos con un gran abrazo de oso.



Abrazo de oso.

REFLEXIONES FINALES

Trabajar con el grupo de 3° “B” fue un reto para mí, ya que si bien había tenido algunas prácticas escolares a lo largo de mi formación universitaria, nunca había estado frente a grupo, planeando y dirigiendo las actividades.

En la primaria “Profesor Gabriel Lucio Argüelles” tuve siempre el apoyo de la maestra Norma, sobre todo con la disciplina en el grupo, pero me dejó “SER”, así, inexperta como llegué en un primer momento, me confió a su grupo. Hizo espacio en la agenda escolar para que yo pudiera trabajar con ellos, sacrificando tiempo valioso para la revisión de los temas que exige el programa escolar. Le agradezco infinitamente, ya que gracias a esto aprendí demasiado y paulatinamente fui mejorando mi labor docente.

Trabajar Pedagogía por Proyectos me permitió experimentar una forma diferente de abordar la lectura y la escritura en la escuela. Aprendí, investigué y desarrollé un proyecto junto con los niños.

En la **Fase I “Elección del tema y elaboración de contrato colectivo”** los niños propusieron un tema, aprendieron a argumentar para defenderlo, y una vez que simpatizaron con una propuesta, aunque no hubiera sido la suya, la apoyaron. Se dió una muestra de cómo ejercer una vida democrática en el aula.

Y como toda vida democrática, conlleva obligaciones y responsabilidades, mismas que quedaron plasmadas en nuestro contrato colectivo. Contemplamos los materiales y los tiempos, hicimos la planificación de nuestro proyecto, que nos sirvió de guía durante el desarrollo del mismo.

En la **Fase II “Elaboración del Proyecto colectivo”** vinculamos “lo que queríamos hacer” con los contenidos que marca el programa escolar. Así nuestro proyecto no era un distractor de la vida en el aula, sino que aportaba en la construcción de conocimiento y competencias necesarias para el desarrollo de la formación académica y de vida de los niños.

En la **Fase III “El desarrollo de las actividades”** realizamos las actividades planteadas en el contrato colectivo, investigamos ¿qué es un volcán? y sus partes, esto nos llevó a aprender conceptos nuevos, como qué es: fumarola, chimenea, cráter, lava, magma y cono volcánico. Comentábamos las investigaciones y así llegábamos a un concepto general y construíamos juntos nuestro conocimiento.

Aprendimos qué es un instructivo y para qué sirve, el mismo que fue nuestra guía para la realización de la maqueta del volcán. En esta actividad los niños aprendieron a ser solidarios, se compartían el material e intercambiaban opiniones para ver si de tal o cual forma se veía mejor su maqueta. Fueron creativos y enfrentaron las dificultades que se les presentaron y las resolvieron.

Aprendimos también qué es una invitación y para qué sirve, sacamos sus características y la silueta de la misma. Los niños en esta actividad participaron demasiado. Después elaboramos una invitación para que los papás asistieran a la presentación de nuestro video. Juntos la construimos y quedó plasmada en el pizarrón, posteriormente cada uno hizo su invitación y en la decoración hicieron gala de su creatividad e ingenio.

Después hicimos el guión para nuestro video, a los niños les costó trabajo expresar un concepto con sus propias palabras, pero al final lo lograron.

Cuando filmamos el video, los niños aprendieron a enfrentar su miedo a hablar frente a una cámara, de la única manera que se puede hacer: “Hablando frente a una cámara”, nos apoyábamos y nos dábamos ánimos y consejos, el grupo cada vez se unificó más.

En la edición del video aprendí a usar un programa para dicho efecto, fui autodidacta y aunque fue difícil lo logré y a los niños les gustó mucho el resultado.

Posteriormente preparamos con entusiasmo la presentación, hicimos carteles y dibujos para decorar el salón, nos pusimos de acuerdo en qué cosa traía cada quien. Los niños se ofrecieron voluntariamente a llevar vasos, cucharas, servilletas, etc. Todos queríamos que la presentación saliera excelente.

En la **Fase IV “Socialización del proyecto”** compartimos el video con los papás, maestros, compañeros y el director. Recibimos críticas y consejos para mejorar y también muchas felicitaciones. Estábamos nerviosos, pero nuestra presentación fue un éxito, nos sentimos orgullosos de nuestro trabajo.

En la **Fase V “Evaluación del proyecto de acción”** pusimos en una balanza lo que funcionó y lo que no en nuestro proyecto, y los obstáculos que se nos presentaron, y analizamos si cumplimos con nuestros objetivos planteados en el contrato colectivo.

Concluimos que teníamos que ser más cumplidos llevando las investigaciones que se solicitan, así como las tareas y materiales, pero reconocimos que logramos ser participativos, cooperativos y respetuosos con las ideas de otros compañeros.

En la **Fase VI “Evaluación de los proyectos específicos de construcción de competencias”** hicimos una síntesis de lo que aprendimos y cómo lo hicimos, mediante una reflexión metacognitiva.

Mi intervención con el grupo favoreció la participación y la cooperatividad en el mismo. Poco a poco se daban valor para expresar y argumentar sus ideas. Aprendieron y analizaron textos completos en situaciones reales de uso y así lograron un aprendizaje significativo. Aprendieron que los textos sirven para algo, así leer y escribir dejó de ser algo tedioso y aburrido para convertirse en algo útil y divertido.

Se mostró a los demás docentes, al director y a los padres de familia una forma diferente de abordar la lectura y la escritura. Espero que la propuesta de trabajar Pedagogía por Proyectos se haya vuelto viral en esa escuela y en muchas más.

Con la Pedagogía por Proyectos se pueden abordar todas las materias del programa escolar, aunque en esta ocasión no se abordaron todas las asignaturas, bien se pueden abordar otras tantas en el siguiente proyecto, ya que se vuelve una actividad cíclica, termina un proyecto y comienza otro. Cada vez más

complejos y elaborados. La participación de los niños y del docente va madurando con la experiencia. Así los aprendizajes se tornan más profundos y complejos.

Vimos que dejando a un lado el aprendizaje tradicional, donde el alumno es sólo un receptor de contenidos, y el maestro es el único poseedor de conocimiento, se obtienen resultados muy favorables en el desarrollo de los niños y del docente. No porque el niño se vuelva constructor de sus aprendizajes, deja de aprender. Ni porque el docente se vuelva guía y facilitador de saberes, actitudes, competencias y aprendizajes, deja de enseñar, ni deja de ser un pilar valioso e imprescindible en la escuela y para la sociedad.

Para mí fue un reto escribir este documento, aprendí demasiado, e igual que los niños dejé de ver la escritura de mi tesis como algo tedioso, cansado y casi imposible de lograr. A medida que la fui escribiendo me enamoré de ella, me emocionaba escribiendo los relatos, tratando de expresar lo mejor posible mis ideas, pensando que mis lectores se emocionarían igual que yo al leerla.

Al escribir estas reflexiones estoy llena de ansias y emoción, deseo que mucha gente me lea y me den sus opiniones, para poder experimentar la fase IV, V y VI de la Pedagogía por Proyectos, pero ahora respecto a mi escrito.

¡Querido lector, espero ansiosa tus comentarios!⁴⁵

⁴⁵ armpat_love@hotmail.com



BIBLIOGRAFÍA

- Jolibert J., Sraïki C., 2009, *Niños que construyen su poder de leer y escribir*, Manantial, Argentina.
- Jolibert J., Jacob J., 2012, *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*, J. C. Sáez, México.
- Lerner Delia, 2004, *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.*, SEP, México.
- Kaufman A. María, 2007, *Leer y escribir: el día a día en las aulas*, Aique, Argentina.
- J. A. Chona, R. G. Nicolás..., *Diplomado, La enseñanza del Español en la escuela primaria*, UPN, SEP, México.
- Lomas Carlos, 1993, LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y EL APRENDIZAJE DE LA COMUNICACIÓN. En: "*Enseñar Lengua*", Paidós. Barcelona.
- Suárez, Daniel (*et al*), 2006, Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y la experiencia escolares, en *Entre Maestr@s. Revista para maestr@s de educación básica*, Vol. 6, No. 16, Universidad Pedagógica Nacional, México.
- SEP, 2008, *Español Actividades, Tercer grado*, SEP, México.
- SEP, 2008, *Distrito Federal, Historia y Geografía*, SEP, México.
- SEP, 2009, *Formación Cívica y Ética, Tercer grado*, SEP, México.

WEBGRAFÍA:

<http://www.coyoacan.df.gob.mx/>

www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras

<http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-silabico>

<http://es.scribd.com/doc/49977380/METODOS-DE-LECTOESCRITURA>

<http://educacion.durango.gob.mx/es/pec>

<http://basica.sep.gob.mx/escuelasegura/start.php?act=programa>

<http://lectura.dgme.sep.gob.mx/programa/>