

SEP
UNIDAD SEAD 095
AZCAPOTZALCO D.F.

08002

La Creatividad en la Escuela Primaria

INVESTIGACION DE CAMPO

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
Licenciado en Educación Primaria

PRESENTA:

Efrén Murillo y Méndez

MEXICO, D. F.

MARZO DE 1981

"LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA PRIMARIA"

DEDICATORIA

A mi esposa

POR AMOR

A mis hijos

I N D I C E

	Página
INTRODUCCION.....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
HIPOTESIS.....	8
OBJETIVOS.....	8
I LA CREATIVIDAD.	
A. Definición.....	9
B. Uso del término por diferentes auto- res.....	10
C. ¿Qué debemos entender por creativi- dad?.....	12
II LAS BARRERAS AL DESARROLLO DE LA CAPACI- DAD CREATIVA.	
A. Los métodos empleados en la Escuela Primaria.....	14
B. Otras barreras en la escuela.	
1) La Organización Escolar.....	17
2) El maestro.....	18
3) El grupo.....	19
4) Los programas por objetivos.....	21
5) Los libros de texto.....	23
6) Edificio, mobiliario y equipo....	24
C. Barreras en el hogar.	
1) El nivel cultural.....	25
2) El nivel económico.....	26
3) Las relaciones interpersonales....	27

D. Las barreras sociales.	
1) La tensión social.....	28
2) Política Educativa.....	28
III INVESTIGACION DE CAMPO.	
Problema	
Hipótesis	
Variables.....	29
A. Selección de técnicas e instrumentos	29
1) La observación directa.....	30
2) Entrevistas.....	31
3) La encuesta.....	31
4) Experiencias personales.....	35
B. Selección de la muestra.....	35
C. Aplicación de instrumentos.....	38
D. Análisis e interpretación de datos..	57
E. Gráficas.....	64
IV CONCLUSIONES.....	69
V PROPOSICIONES.....	72
BIBLIOGRAFIA.....	80
ANEXOS [Ilustraciones].....	81

INTRODUCCION

"Una auténtica educación de la libertad, no puede estribar en fundir al niño en un molde que será incapaz de quebrar mas tarde, sino -- que debe proponerse la afirmación -- en su alma de ese admirable y misterioso PODER DE CREACION que constituye la grandeza y la responsabilidad del hombre"

PAUL GRIEGER.

¿Por qué muchos adultos son incapaces de enfrentarse a un problema que la vida les plantea? ¿Por qué se abandonan sin luchar? Algunos encuentran la respuesta en lo que llaman falta de iniciativa; yo lo llamaría subdesarrollo de su capacidad creativa. ¿Y en los niños? Vemos los maestros, por ejemplo, que -- tras una serie de ejercicios en la solución de problemas matemáticos, el escolar los resuelve con cierta -- facilidad, sin embargo, varfese la dificultad o plantéese el problema con diferente orden de los datos y el alumno nos replicará "Así no me lo enseñaron" ----

Pág. 4 p.3

Era observable también que los conceptos de crea
tividad se confundían, se mezclaban, siendo al pare--
cer, el mas popular el que se refiere a las expresio-
nes creadoras tales como la literatura, las bellas --
artes, la música y el drama.

"No puedo resolverlo" y ni siquiera intentan hacerlo.

¿En qué falló el maestro? ¿Fue el método? ¿Fueron los objetivos programáticos? ¿Faltó algo en los pasos didácticos? ¿Pudo ser falta de capacidad en los niños? ¿Lo es todo conjugado?

Empecé a indagar el origen de esas fallas y, a priori, los caminos me llevaron de la mano por la senda de la creatividad.

El niño, siendo creativo por naturaleza, era frenado en sus intentos por desarrollar su creatividad, algunas veces por el maestro o la familia; otras por los métodos empleados o el ambiente escolar, etc.

Era observable también que los conceptos de creatividad se confunden, se mezclan, siendo, al parecer, el más popular el que se refiere a las expresiones -- creadoras tales como la literatura, las bellas artes, la música y el drama.

En este trabajo de investigación se atiende a -- una concepción relacionada con los procesos sintéticos, a la estructuración de ideas dentro de nuevas -- normas, a un trabajo de las aptitudes intelectuales -- en las que intervienen actividades como la transferencia, la aplicación, la síntesis; no es entonces una -- concepción de lo artístico, lo bello o utilitario, -- sino la creación del yo por el yo mismo, esa creativi

dad que distingue al hombre dinámico, sagaz, emprendedor, de aquel que es apático, carente de iniciativa, de ingenio y originalidad.

Es de enorme importancia para el desarrollo de la capacidad creativa la educación con libertad, dinámica, interactuante, democrática, natural y espontánea; independiente y autónoma. Una educación restrictiva, de control tradicional, niega la creatividad.

Muchos maestros se cuestionan sobre el porqué -- sus alumnos no progresan y las mas de las veces se -- responden a si mismos; "No comprenden"; "No razonan" y he aquí que justamente eso es lo que pasa. El profesor seguramente no se ha percatado que sus pasos didácticos, su metodología o quizá su programa en vigor sean limitantes, pues alcanzan objetivos del área cognoscitiva pero no así aquellos que corresponden a las aptitudes intelectuales imponiendo así, involuntariamente, barreras al desarrollo de la creatividad.

Un sinúmero de factores que intervienen hacen de esta investigación una empresa bastante compleja por lo que obliga a circunscribirse a demostraciones breves pero realistas, palpables o fácilmente observables sin que por ello pierdan su calidad de científicas.

Con el mejor deseo de servir al magisterio y a -

la niñez de mi patria, México; con la esperanza de --
contar con la comprensión y la benevolencia de los si
nodales a quienes corresponda juzgar su validez, pon-
go en sus manos este esfuerzo.

Efrén Murillo Méndez.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al hablar de creatividad y de metodología en relación con la escuela primaria surgen controversias - que van de lo práctico y fácilmente observable hasta la profundidad de carácter filosófico. Así se discute el término creatividad en diferentes acepciones o el uso del vocablo; igualmente existen defensores del método o quienes niegan su validez, los diferentes métodos conocidos, sus bondades o desaciertos, sin embargo, en este trabajo se plantea una situación realista "¿LA METODOLOGÍA QUE SE EMPLEA EN LA ESCUELA PRIMARIA FAVORECE EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA?"

En el contexto se clarificará la forma en que -- han de emplearse los términos así como las variables que afectarán decididamente la comprobación o disprobación de la hipótesis.

Considero, sin faltar a la modestia, que los resultados de la investigación habrán de ser útiles e interesantes para todo docente porque responderán, -- sin lugar a dudas, a las inquietudes vertidas en la -- introducción, aún cuando éstos serán de carácter general.

Emma Sánchez R. en su *Psicología Evolutiva* [1]

[1] Sánchez R. Emma, Psicología Evolutiva, Ed. S.E.P. IFCM # 60 México 1967. p. 155

afirma que: "Las actividades libres y creadoras son - muy limitadas en la escuela por la propia índole de - la educación". Tal aseveración dió origen a esta in-- quietud plasmada en la interrogante preescrita.

HIPOTESIS

Para responder tentativamente a la cuestión plan teada se ha elegido la siguiente afirmación:

"LA METODOLOGIA QUE SE EMPLEA EN LA ESCUELA PRI- MARIA NO FAVORECE EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREA TIVA DEL NIÑO".

OBJETIVOS

El objetivo general por lograrse al término de - la investigación es demostrar la veracidad de la afir mación precedente como hipótesis.

Los objetivos particulares constituyen apartados importantes cuyo contenido lo integran la información general y las variables.

Para lograr los objetivos propuestos se tomará - en cuenta el concepto de creatividad y fundamentalmen te a la metodología que se emplea en la escuela prima ria.

Indispensable será considerar las barreras al ---

desarrollo de la capacidad creativa y que pueden establecerse con diferentes grados de influencia como lo es la organización escolar, el propio maestro como -- manipulador de los métodos, el grupo, los programas y textos oficiales y hasta el mobiliario y equipo de las escuelas.

De igual manera las barreras sociales y familiares serán objeto de análisis.

Si los métodos recomendados por la Secretaría de Educación Pública, contenidos en los Programas Vigentes, Libros de Texto Gratuitos y Auxiliares Didácticos resultaran ser una disprobación de la hipótesis y se concluyera en una responsabilidad para el maestro por su inadecuado uso, será definitivamente el valor que le asigne a esta investigación, ya que su utilidad para el docente será el panorama general de los aspectos citados y que el sustentante involucra relacionados con la creatividad o viceversa.

I LA CREATIVIDAD

A. Definición .

Los diccionarios comunes, de psicología y en general los lexicones consultados no definen con precisión el vocablo "CREATIVIDAD" por lo que opera reali-

zar una interpretación basada en las siguientes voces:

CREAR. Tr. y r. Sacar de la nada. [Diccionario Enciclopédico "Universo". Fernández Eds. México.

CREAR. [Del lat. creare tr. Criar, formar// Establecer fundar. (ibid)

CREACION. [Del lat. creatio-onis]F. Acción de crear. Diccionario Enciclopédico "Codex"

CREATIVIDAD. n.f. Capacidad de crear// Capacidad para producir algo original. (ibid)

B. Uso del término por diferentes autores.

Cuando Montessori^[2] recomienda acudir al medio para decifrar sus manifestaciones señala que el niño se encuentra en un período de creación interpretándose que la creatividad forma parte de la evolución en el desarrollo de la personalidad. Sin embargo, la --- creatividad debe considerarse presente a lo largo de la vida del individuo.

De manera similar, pero mas concretamente, ----- Gesell^[3] da un orden a la maduración en el que incluye un tipo de imaginación (la creadora) ubicándola en

[2] Grieger, Paul. Tratado de Pedagogía Aplicada. Ed. Marfil. España. 1969. T-III p. 32

[3] Gesell, Arnold. El niño de 5 a 10 años. Ed. Paidós Buenos Aires. 1977. p.7 y s.

la 3a. infancia, siendo válida para efectos de este tema cuando pensamos que al hacer una transferencia o una aplicación se usa la imaginación tomada como sinónimo de creatividad.

Bigge Hunt^[4] comenta en su obra, sobre los partidarios de Rousseau, el creer que el proceso de desenvolvimiento natural es altamente creador y además afirma: "Ya que la CREATIVIDAD es una característica inherente de los niños y los jóvenes".

En este caso, al igual que los anteriores, hace radicar el término en parte constitutiva de la personalidad del niño.

Tomando del mismo autor líneas sueltas se forma una expresión bastante significativa "...para aprender mediante sus percepciones...y para pensar por si mismo en formas imaginativas, creadoras o explorativas" lo que confirma la sinonimia antes expuesta y -- reafirma en el texto completo la existencia de la creatividad en el desarrollo psicológico del hombre.

Kubie^[5] "...los matices del pensamiento y sentimiento con la libertad de referencias directas e indirectas, emocionales y alegóricas...son caracterfisti

[4] Bigge, Hunt; Bases Psicológicas de la Educación. Ed. Trillas. México. 1972. p. 209

[5] Sánchez R. Emma. op. cit. p. 154

cas del proceso creador". Esto implica no sólo la existencia de la creatividad sino que además afirma - que está sujeta a un proceso de desarrollo.

Citando la misma obra tomé: "...una nueva educación, que estará fincada en la creatividad espontánea del niño..." nos revela su presencia en el niño y al uso volitivo que de ella puede hacer.

"...admirable y misterioso PODER DE CREACION que constituye la grandeza y la responsabilidad del hombre" Aquí el término se agiganta dándole matices que conllevan una preocupación que deberán tomar siempre en cuenta las personas que ejercen la docencia.

No deseando abrumar al lector con mayor número - de citas asentare esta última de Bloom^[6] "...será imposible realizar ningún progreso y ni siquiera sobrevivir si no impulsamos la capacidad creadora de todos...."

C. ¿Qué debemos entender por creatividad?

En los títulos anteriores se ha usado el término creatividad en formas variadas, sin embargo, hemos de concretar, hasta donde sea posible, la significación del vocablo. Por lo tanto, se considerará la CREÁTI--

[6] Bloom, Benjamín S. Taxonomía de los Objetivos de - la Educación. Ed. Marfil. España. 1972. [p. 188]

VIDAD como una forma del pensar, o sea, del pensar -- creativo, es la creatividad un proceso mental por medio del cual se puede intuir la presencia de vacíos - en una comunicación dada o bien de los elementos necesarios que faltan. El pensamiento creativo es además el proceso por medio del cual se formulan ideas o hipótesis acerca de los elementos faltantes o vacíos, - de someter a prueba dichas hipótesis así como de comunicar a los demás los resultados.

La creatividad es una actividad mental de dos tipos: aquella en la que se involucra ORIGINALIDAD y -- otra en la que se infiere ELABORACION.

La creatividad sirve de base y por lo tanto dependen de ella los descubrimientos científicos, los inventos tecnológicos y las artes humanitarias.

Por su misma naturaleza requiere de sensibilidad e independencia, manipulación y uso de los sentidos.

La creatividad es la fuerza y el arma mas importante para enfrentarse a las tensiones diarias de la vida, sus emergencias y sus crisis.

La creatividad es una capacidad factible de desarrollarse y que se manifiesta en la forma de pensar - crítico, constructivo, independiente, lógico, liberal y analítico.

Igualmente se hace presente como un poder de ima

ginación, espontaneidad y como una característica -- inherente a niños y jóvenes.

Es una aptitud personal que el escolar utiliza-- rá, sin lugar a dudas, para alcanzar en su aprendiza-- je, los objetivos de comprensión, aplicación, análi-- sis y síntesis; así como las actividades de transfe-- rencia, interpretación y extrapolación.

II LAS BARRERAS AL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA.

A. Los métodos empleados en la Escuela Primaria.

Siendo este apartado medular en el contexto gene-- ral, conviene en principio hacer la siguiente refle-- xión , indispensable para un mejor entendimiento:

"La interpretación, el uso y comprensión de un - método, cualquiera que éste sea, se verá afectado por variables tan sutiles como impactantes, tales son los elementos que integran el medio ambiente y la comuni-- dad escolar"

Retomando el título del apartado, aseveramos que el maestro en su mayoría continúa utilizando métodos tradicionales, es decir, utiliza los dogmáticos; si-- gue dándose "la clase" en la que el maestro explica, narra, da indicaciones y dicta resumen. Utiliza tam-- bién métodos heurísticos en los cuales maneja opera--

ciones como la inducción, la deducción y la inferencia, pretendiendo con ello que el alumno encuentre -- por sí mismo lo que se le pretende enseñar. Utiliza fórmulas tradicionales que ya Francisco Larroyo^[7] criticó hace muchos años; fórmulas en las que todo va de A a B y donde B resulta un hecho milagroso, un salto de la nada al todo, un paso de la materia al espíritu; -- cuando en realidad no se procede del objeto al concepto sino del concepto al concepto. El punto de partida no son los objetos que presentamos, sino el concepto que de ellos tiene ya el alumno y que se forma en el momento mismo de observarlos; concepto que es necesario afinar, precisar, profundizar, es decir, transformarlo en otro creativamente.

Cuánto lamentamos ver como en muchas aulas se sigue la práctica viciosa de dar una breve explicación, un mas o menos buen ejemplo de lo que debe hacer el alumno y luego se le deja a resolver el ejercicio del Cuaderno de Trabajo y lo peor es creer que se sigue un método activo y ufanarse de propiciar la autoeducación. Seguramente no se percatan de la utilización de una variante de métodos librescos.

Otras técnicas que emplea el maestro como las de

[7] Larroyo, Francisco. La Ciencia de la Educación. -- Ed. Porrúa. México. 1955. [p.260]

enseñanza audiovisual tienen grandes virtudes en lo que al uso de los sentidos se refiere pero son por sí solas limitadoras al desarrollo de la creatividad --- pues casi siempre se convierte a los alumnos en interesados espectadores, pero su actividad y participación son mínimas.

Si hemos de considerar a los métodos activos como los más recomendables habremos también de preguntarnos ¿Cuántos maestros convencidos los ponen en --- práctica? ¿Cuántos los ignoran o aún conociéndolos -- prefieren rutinas adquiridas por comodidad?

Métodos globalizadores, estructuralistas, etc.-- así como una orientación metodológica surgida a consecuencia de la llamada Reforma Educativa, por la deficiencia en la información, por el rechazo manifiesto a toda innovación, la pereza a pensar, a experimentar, el temor al cambio nos llevan a pensar que el -- maestro quedó más desorientado y que, lo bueno que pudiera tener la metodología sugerida por el Estado se pierde en un mar de incompreensión.

Nos hemos de cuestionar en estos aspectos metodológicos eficientemente pues se desconocen los resultados de una verdadera evaluación, si es que la hubo.

Los métodos activos tienen vigencia a pesar de posibles novedades y experiencias propias o extrañas

y se caracterizan por la libertad y la autonomía del alumno frente al contenido por aprender. Los conceptos actuales identifican al maestro como al conductor del aprendizaje, un guía igualmente creativo.

P. Grieger⁽⁸⁾ nos dice: "El sistema didáctico tradicional se caracteriza por el control"; "El alumno se ve forzado a aprender a escuchar, a poner en práctica, a obedecer; la cooperación activa y personal se reduce a su mínima expresión..."

¿Nuestras escuelas tienen esas características?
¿Los maestros tienen oportunidad de poner en práctica las ideas creativas que surgen del ejercicio cotidiano de la docencia? ¿Los métodos sugeridos por la Secretaría de Educación Pública a través de los Auxiliares Didácticos, Los Programas y Libros de Texto, imponen una barrera al desarrollo de la creatividad? Esta última cuestión encontrará respuesta en la investigación y dará sentido a este trabajo.

B. Otras barreras en la escuela.

1) La Organización Escolar.

(8) Grieger, Paul. Tratado de Pedagogía. T-II Pedagogía Aplicada. Ed. Marfil. España 1969. p. 196

Esta constituye también una barrera para el desarrollo de la creatividad, sin ser demasiado ostensible, ya que las opiniones de los maestros en este tópicico son dispersas y poco propicias para hacer comparaciones y establecer claras diferencias. No obstante podemos señalar que una falta de libertad se hace notoria y que "...los maestros creativos necesitan una supervisión creativa" puesto que "Del mismo modo que el niño de gran capacidad creativa ocasiona problemas en la clase, el maestro sumamente creativo también genera problemas para el director de la escuela" [9]

2) El maestro.

En el desenvolvimiento de la personalidad integral del niño interviene significativamente el maestro y constituye, las mas de las veces involuntariamente, una barrera en el desarrollo de la capacidad creativa de sus alumnos.

Torrance* nos dice con gran acierto: "...Sin maestros creativos, no se reconocerá, no se desarrollará ni se recompensará el talento creativo".

Ocurre que puede ahogarse la creatividad si se -

[9] Torrance, E. Paul. Educación y Capacidad Creativa. Ed. Marova. Madrid 1977. p. 23

da una importancia exagerada a la limpieza, ortografía y escritura, o si se insiste en copiar modelos. La originalidad de los niños sufre un deterioro cuando escriben algo para ser corregido, no para ser simplemente leído y disfrutado.

Igualmente constatamos que el maestro AUTORITARIO ahoga la espontaneidad del niño, impidiendo con ello el desarrollo de la iniciativa y, por lo tanto, no podrá afrontar sus problemas. Una clara falta de libertad para intervenir en la clase v. gr. "...en silencio levantar la mano y esperar pacientemente a que el maestro autorice el uso de la palabra" puede ocasionar poco deseo de intentarlo por primera vez o nuevamente [(Para qué si no le hacen caso)]. Así se podría seguir con una lista interminable de muestras del autoritarismo que se ejerce en contra de los niños.

3) El grupo.

La dinámica de un grupo es determinante para fortalecer la creatividad de sus miembros así como se llega a levantar como barrera en un sujeto determinado así se trate de un pequeño grupo como el de estudio o el grupo en su totalidad.

En los grados cuarto al sexto la crítica negativa desalienta la actividad creadora de la mente"[10] y agregaría que aún en los primeros grados ocurre ya -- que si el maestro no reprime la burla que se hace a los compañeritos por los errores cometidos en sus intervenciones, también se desalentará la actividad --- creadora.

El hecho de que un grupo se manifieste claramente indisciplinado, particularmente en ausencia del -- maestro, significa que no se ha desarrollado la creatividad en ellos, así como tampoco la curiosidad, --- pues la gente curiosa y creativa jamás esta ociosa y la ociosidad produce indisciplinada.

Es normal que el líder de un grupo, grande o pequeño, tenga altamente desarrollada su creatividad -- pues es quien tiene siempre mas y mejores ideas de como hacer las cosas, es el que propone ideas descabe--lladas o insólitas.

La presencia de esos líderes no siempre son aprovechadas por los maestros quienes en principio los reprimen como amenaza del orden y algunas veces es el propio grupo el que los rechaza dada su incapacidad -- para ofrecer diferentes ideas en oposición.

[10] Torrance; op. cit. p. 67

4) Los programas por objetivos.

Es incuestionable que a pesar de los esfuerzos - del maestro para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa de sus alumnos, con sus actitudes, con - la adecuada conducción del aprendizaje, etc. ; necesita del instrumento legal en el que deba apoyarse para alcanzar sus metas. Este instrumento legal es el Programa de Educación Primaria vigente.

Los programas de 1o. a 6o. de la educación primaria están estructurados por objetivos. Un objetivo general del área; varios objetivos particulares y un número mayor de objetivos específicos.

Dichos objetivos, clasificados conforme a la --- taxonomía de B.S. Bloom^[11] pueden ser:

- a) de conocimiento,
- b) de comprensión,
- c) de aplicación,
- d) de análisis,
- e) de síntesis y
- f) de evaluación.

La posibilidad de desarrollo de la capacidad creativa es factible cuando se alcanzan objetivos del ----

[11] Bloom; op. cit. p. 226 y s.

ámbito de las aptitudes intelectuales, muy especialmente, los de análisis y síntesis.

Los objetivos de análisis se encuentran en un nivel superior al de las aptitudes de comprensión y de aplicación. Es uno de los mas valiosos objetivos de toda materia académica y aspira a que los alumnos se capaciten para distinguir lo cierto de lo hipotético, para discernir las conclusiones y probar una afirmación, para diferenciar lo trascendente de lo secundario, para observar encadenamiento de ideas, para distinguir lo predominante de lo que no lo es, para descubrir las técnicas y propósitos de un autor, etc.

Por otra parte un objetivo de síntesis consiste en la agrupación de los elementos o partes para constituir un solo todo, se trata dentro del campo del conocimiento, de la categoría que ofrecerá al alumno el mayor número de posibilidades para poner de relieve su capacidad de creación.

Son numerosas las razones filosóficas que se aducen en favor de la práctica de los objetivos de síntesis. Se caracterizan por conceder la máxima importancia a la expresión individual frente a toda ciega sumisión.

Por lo anteriormente expresado, es evidente que los programas vigentes son otra barrera mas al desa--

rrollo de la capacidad creativa, al carecer de suficientes objetivos del ámbito de las aptitudes intelectuales.

5) Los libros de texto.

Serfa demasiado aventurado de mi parte afirmar - que los libros por sí solos son una barrera para la - creatividad, pero algunos, considerados como tales, - sí lo son.

Los libros que utilizan los alumnos de primaria son de los siguientes tipos:

- a) Los que contienen las lecciones del área y -- grado.
- b) Los de consulta [Biblioteca pública, privada, circulante, escolar, etc.]
- c) Los Cuadernos de Trabajo. [S.E.P., Gader y si milares]
- d) Gufa didáctica [Para el maestro]

Los dos últimos constriñen la libertad tanto del maestro como del alumno para que se realicen las actividades de aprendizaje, refuerzo, aplicación, transferencia, etc. y se puedan alcanzar los objetivos de aptitudes intelectuales.

Se caracterizan por la rigidez de su contenido,-

ser obligatorio su uso y además por proporcionar sólo ejemplos típicos.

Esta observación solo opera en los casos en que el maestro no propicia actividades de extrapolación y transferencia.

6) Edificio, mobiliario y equipo.

Cuando pensamos en una enseñanza activa, un ---- aprendizaje creativo, no podemos imaginar que puedan realizarse en locales con limitaciones materiales.

Si se carece de un completo equipo de enseñanza audiovisual (proyectores, grabadoras, mapas, esque---mas, terrarios, acuarios, pizarras, impresoras, etc.) si no se cuenta con sala de juntas, áreas recreativas, museo y en fin, anexos como talleres con mesas de tra**ba**jo apropiadas y laboratorios con el equipo indispen**s**able; si el mobiliario restringe la movilidad y li**ber**ta**d**ad de comunicación entre los educandos; cuando la estrechez de espacio y la carencia de materiales de **con**sumo y manipuleo son características de una escuela, podemos afirmar que el edificio, mobiliario y **equi**po son también barreras para el desarrollo de la creatividad.

C. Barreras en el hogar.

1) El nivel cultural.

Cuando en el hogar impera la ignorancia y una pa-
tente falta de cultura siquiera elemental, necesaria-
mente se convierte en una barrera para la creatividad
pues estarán en la imposibilidad de tomar actitudes -
de relación familiar, de conductas positivas. Aunado
a esto la característica generalizada de ir unidas --
ignorancia y falta de recursos económicos.

Aunque se dan los casos de un bajo nivel cultu--
ral y buenas posibilidades económicas, constatamos en
muchas ocasiones que los padres se esfuerzan por com-
prar para su hijo un juguete complicado como los elec-
trónicos y sufren un gran disgusto cuando ven que ese
juguete caro fue desbaratado, desarticulado, con el -
afán, infantil, curioso o investigador, de conocer su
estructura, el cómo funciona, qué tiene en su inte---
rior.

Por el contrario, vemos cuanta creatividad se ge-
nera cuando el niño tiene un juguete que puede armar
y desarmar, transformar en otro, modificarlo, ser una
u otra cosa que su imaginación creativa quiera.

2) El nivel económico.

Parece ser que la falta de recursos económicos -- será siempre una barrera para muchas cosas que la vida exhibe como en un aparador inalcanzable. Para ser, ya no digamos creativo, sino por lo menos un alumno -- regular, es requisito indispensable que cuente con un régimen alimenticio aceptable, una vida tranquila, -- sin las angustias del lanzamiento de su hogar, la falta de zapatos, las riñas conyugales que trae consigo una situación de esta naturaleza; y la seguridad que da la estabilidad económica.

Limitaciones económicas impedirán que el estu--- diante pueda ir con sus compañeros a funciones de teatro, danza, veladas culturales, exposiciones, museos, al campo, a la ciudad, a las fábricas, tampoco podrá adquirir los materiales con los que concretaría proyectos creativos, juguetes, pasatiempos, etc.; así -- como se le dificultará satisfacer sus necesidades intelectuales, de investigación, experimentación, con-- sulta o comprobación.

Es de concluir que las penurias económicas son -- una barrera para el desarrollo de la capacidad creativa.

3) Las relaciones interpersonales.

Uno de los principales factores negativos para el desarrollo de la creatividad lo constituye obviamente un ambiente de conflicto familiar e incuestionablemente se ve también afectado el aprendizaje, así como el desarrollo óptimo de la personalidad del niño.

Cuando las relaciones conyugales se ven demeritadas por la economía, la cultura, la sociedad, la personalidad de cada cónyuge, incompatibilidad de caracteres, etc. lesionan profundamente la personalidad del niño, pues vivirá en la inseguridad, lleno de temores, angustiado. En esas condiciones no es posible la creatividad ya que tenderá a seguir a uno de los modelos u otro ajeno, no siendo el más creativo en muchas ocasiones.

Un ambiente coheritivo, autoritario, se levantará también como insalvable barrera a la creatividad.

Otros factores negativos los encontramos en las relaciones interpersonales tales como la falta de interés en los trabajos o problemas que plantea el niño, abandono, imposición de criterios sobre la forma de elaborar sus trabajos y también el no contestar con veracidad las preguntas que le inquietan o simplemente evadirlas.

D. Las barreras sociales.

1) La tensión social.

"La tensión social, que se acentúa en el hogar y la comunidad, interfiere en los procesos creativos"⁽¹²⁾

El solo enunciado de la cita precedente resume - con acierto los apartados anteriores en relación a -- las tensiones sociales, nivel económico, social, cultural, urbanístico, etc.

2) Política Educativa.

En este aspecto han de considerarse una serie de factores multidisciplinarios que, desde luego, involucran a la institución estatal encargada del ramo de educación; la tecnología educativa, la preparación de personal docente, población infantil, legislación y las partidas hacendarias.

No siendo objeto de este trabajo desglosar cada aspecto me permito apuntar únicamente las consecuencias generadas por las limitaciones presupuestales. Una población creciente que no se puede atender en su

[12] Torrance; op. cit. p. 79

totalidad, preparación inadecuada del personal y una tecnología que pretende resolver los problemas de la institución sacrificando un renglón tan importante en el desarrollo integral de la personalidad del niño -- [contemplado en la legislación] como lo es la capacidad creativa.

Esta afirmación se funda en el hecho de que los esfuerzos de la institución se orientan hacia la enseñanza de grandes masas de población por medio de la enseñanza programada, enseñanza abierta, máquinas de enseñar, etc. Algunos de estos recursos limitan la posibilidad de un desarrollo adecuado de la capacidad creativa del educando.

III INVESTIGACION DE CAMPO

Problema.- ¿La metodología empleada en la escuela primaria favorece el desarrollo de la capacidad creativa?

Hipótesis.- "La metodología que se emplea en la escuela primaria no favorece el desarrollo de la capacidad creativa del niño".

VARIABLES.

Independientes.

- Los métodos empleados en la escuela primaria.
- El maestro de grupo
- Los libros de texto.

- Los programas por objetivos vigentes.

Dependientes.

- Se favorece o no el desarrollo de la capacidad creativa.

Extrañas.

- Edificio, mobiliario y equipo.
- Nivel cultural y social

A. Selección de técnicas e instrumentos.

Las técnicas e instrumentos seleccionados para la realización de la investigación de campo son los siguientes:

- 1) La observación directa mediante la visita a escuelas siguiendo la pauta marcada por la ficha de observación que a continuación se describe:

FICHA DE OBSERVACION

Grado _____ Turno _____
Fecha _____ Hora _____

1. ¿Qué material didáctico hay a la vista? _____
 2. Técnica de enseñanza o actividad que se esta realizando. _____
 3. ¿Qué actitud asume el grupo y el maestro? _____
 4. ¿Con qué tipo de mobiliario cuenta el aula? _____
- Notas adicionales: _____

2) Entrevistas.

Se ha planeado entrevistar a niños de las escuelas que se visiten con el fin de recoger información directa y de viva voz para lo cual se utilizará una grabadora de cassette y un formulario que a continuación se reproduce.

FORMULARIO PARA ENTREVISTAS

- 1 ¿Cómo te llamas?
- 2 ¿En qué año vas?
- 3 ¿Tienes maestra o maestro?
- 4 ¿Es joven?
- 5 Cuando quieres platicar algo ¿Te permite hacerlo tu maestra?
- 6 Si no te deja ¿Te da alguna razón?
- 7 ¿Contesta a todas tus preguntas?
- 8 Dime un ejemplo de las que no te ha contestado.
- 9 ¿Tus papás te contestan todas las preguntas que les haces?
- 10 Dime un ejemplo de las que no te han contestado.
- 11 Tus papás te dan permiso de jugar o hacer lo que te gusta?
- 12 ¿A qué si o a qué no?
- 13 ¿Que es lo que mas te gusta hacer?
- 14 ¿Te han castigado en la escuela? ¿Por qué? ¿Cómo?
- 15 ¿Te han castigado tus papás? ¿Por qué? ¿Cómo?

Fecha _____

Cassette No. _____

De _____ a _____ se localiza

3) La encuesta.

De los instrumentos seleccionados la encuesta -- constituye el principal medio para la aportación de -

datos que configuren el perfil ideal en la comprobación o disprobación de la hipótesis. Esta encuesta se realizó entre el personal docente conforme al modelo siguiente:

ENCUESTA.

Maestro(a) del _____ grado.
P r e s e n t e .

Mucho le he de agradecer a U d. responda con la mayor franqueza las cuestiones de esta encuesta: GRACIAS. Profr. Efrén Murillo Méndez.

NOTA: Marque una (X) según corresponda.

PREGUNTAS	SIEMPRE ALGUNAS NUNCA		
	PRE.	VECES	
1 En sus clases utiliza alguna de las técnicas de dinámica de grupos como el corrillo, panel, -- simposio, etc.?.....	[]	[]	[]
2 Sus alumnos ¿Hacen preguntas -- dentro del tema de clase?.....	[]	[]	[]
3 ¿Hacen preguntas sobre asuntos fuera del tema que esta tratando en clase?.....	[]	[]	[]
4 Ud. ¿Contesta durante la ----- clase?.....	[]	[]	[]
5 ¿Las contesta al final de la -- clase?.....	[]	[]	[]
6 Antes de iniciar la clase ¿Da a conocer los objetivos del tema?	[]	[]	[]
7 ¿Discute con los alumnos esos - objetivos?.....	[]	[]	[]
8 ¿Acepta trabajos libres sobre - temas dados?.....	[]	[]	[]
9 Cuando le presentan trabajos so bre temas ajenos al programa -- ¿Los acepta?.....	[]	[]	[]
10 ¿Estimula la autoevaluación?...	[]	[]	[]
11 Plantean sus alumnos soluciones a los problemas de disciplina - del grupo?.....	[]	[]	[]

-
- 12 ¿Hay jefe de grupo o de equipo?..() () ()
- 13 Esos jefes ¿Son nombrados democráticamente?..... () () ()
- 14 ¿Utiliza Ud. la técnica del sociograma?..... () () ()
- 15 Las normas de conducta del grupo ¿Las fija Ud.?..... () () ()
- 16 ¿Los alumnos sugieren actividades recreativas para el grupo?. () () ()
- 17 ¿Ud. las permite y alienta?.... () () ()
- 18 ¿Ud. da órdenes precisas a sus alumnos para formaciones y movilidad dentro del aula?..... () () ()
- 19 ¿Exige silencio y atención a sus palabras?..... () () ()
- 20 ¿Sus alumnos sugieren modificaciones a la organización de la clase?..... () () ()
- 21 ¿Ensayas las sugeridas por sus alumnos?..... () () ()
- 22 Cuando sus alumnos le presentan resultados correctos obtenidos por medios [algoritmos] no enseñados en clase ¿Los da por válidos?..... () () ()
- 23 ¿Ajusta Ud. sus clases al tiempo previsto en los horarios?... () () ()
- 24 ¿Modifica los objetivos programáticos en atención al interés que sus alumnos muestren por algún tema?..... () () ()
- 25 ¿Las reglas de comportamiento las fijan los alumnos?..... () () ()
- 26 ¿Las sanciones las da el maestro?(Ud)..... () () ()
- 27 ¿Las sanciones emanan del grupo?..... () () ()
- 28 ¿Exige Ud. a los alumnos igual dedicación a todas las materias?..... () () ()
- 29 ¿Alienta la preferencia de algunos alumnos por alguna materia [área]?..... () () ()
- 30 ¿Considera que la escuela por su organización, limita la libertad de los alumnos?..... () () ()
- 31 A su juicio ¿Los métodos sugeridos por la S.E.P. limitan la capacidad creadora de sus alumnos?..... () () ()

-
- 32 La organización social imperante ¿Limita las posibilidades creativas del alumnado?..... [] [] []
- 33 ¿La familia ayuda a desarrollar la capacidad creadora de sus alumnos?..... [] [] []
- 34 ¿La capacidad creativa de Ud. es limitada por los métodos sugeridos por la S.E.P.?..... [] [] []
- 35 Los conocimientos adquiridos por sus alumnos son aplicados en la elaboración de juguetes, problemas cotidianos, entretenimientos, etc..... [] [] []
- 36 ¿Inventan sus alumnos, juegos con los conocimientos adquiridos?..... [] [] []
- 37 Favorece Ud. esas invenciones? [] [] []

I ¿Qué entiende Ud. por CAPACIDAD CREADORA DEL NIÑO? _____

II ¿Cómo desarrollaría en sus alumnos esa CAPACIDAD CREADORA? _____

III ¿La actual organización escolar estimula o propicia el desarrollo de la CAPACIDAD CREATIVA de sus alumnos? ¿Por qué? _____

Fecha: _____

Como parte de la investigación documental se habrán de consultar algunas obras disponibles cuyo contenido tenga relación con el tema de esta investigación. Las obras que se puede preveer se consultarán

son los Libros de Texto Gratuitos, Los Programas Vigentes y el Auxiliar Didáctico, editados por la Secretaría de Educación Pública.

4) Experiencias personales

La experiencia personal será también tomada en cuenta a pesar de las limitaciones que pudieran existir.

B. Selección de la muestra.

El Distrito Federal es el conjunto de comunidades que forman la ciudad capital de la República Mexicana, con mas de 11.5 millones de habitantes, de los cuales casi dos millones son niños en edad escolar.^[13]

Disímboles y por ello difíciles de clasificar, resultan los aspectos urbanísticos, económicos, sociales, ocupacionales, de producción, etc. pero, aunque superficialmente, son distinguibles diferencias entre las comunidades de Tlatelolco (conjunto de moderna urbanización, economía y cultura superiores) -- por ejemplo, con las de Tacuba o Ixtapalapa; así como

[13] Dato aproximado que proporcionó la Oficina de Estadística de la Dir.No.1 de Educ.Prim.en el D.F.

dentro de la Delegación de Gustavo A. Madero o Azcapotzalco encontramos zonas residenciales, proletarias populares, paupérrimas y también urbanas, semiurbanas y hasta ejidales.

De este gran mosaico que es el Distrito Federal, elegí la Delegación de Azcapotzalco, y de la zona escolar 12 se obtuvo la muestra aplicando el siguiente procedimiento estadístico:

FORMULA PARA OBTENER LA MUESTRA INICIAL.

$$N_0 = \frac{Z^2 pq}{(E)^2}$$

En donde:

N_0 = muestra inicial

Z^2 = nivel de confianza

p y q = ausencia y presencia de las variables

E = nivel de precisión

Queriendo dar a la investigación un 80% de nivel de confianza, que ya es bastante aceptable, busqué en las tablas de Areas bajo la Curva y encontré que el valor de Z es de 1.28.

Como no se conoce el porcentaje exacto de la ausencia o presencia de las variables, se da el valor de 50% a cada una de ellas, representándose en forma decimal [.5]

El nivel de precisión es el error máximo acepta-

ble dentro de la investigación, que en este caso, se propone del 5% y que se escribe (.05)

SUBSTITUYENDO:

$$No = \frac{Z^2 p q}{(E)^2}$$

$$No = \frac{[1.28]^2 (.5)[.5]}{(.05)^2} = \frac{.4096}{.0025} = 163$$

$$No = 163$$

Obtenida la muestra inicial aplicamos el CORRECTOR FINITO debido a que la población escolar es mayor de 3 000 alumnos.

FORMULA DEL CORRECTOR FINITO:

$$N = \frac{No}{1 + \frac{No - 1}{p}}$$

En donde:

No = muestra inicial

N = muestra definitiva

P = población escolar (4 800)

SUBSTITUYENDO:

$$N = \frac{163}{1 + \frac{163 - 1}{4800}} = \frac{163}{1.033} = 158$$

Para que la investigación tenga validez científica se requiere una muestra mínima de 158 alumnos, pero para facilidad en el manejo de los datos se aumen-

ta a 200 el número de alumnos de la muestra definitiva.

De la encuesta aplicada a los profesores se esperan resultados heterogéneos pues debemos admitir que su conducta profesional y personal se verá afectada por variables no controlables como lo son su preparación académica, antigüedad en el servicio, turno de trabajo, vocación, superación profesional y hasta el sexo.

No podemos dejar sin considerar las circunstancias que pueden modificar los resultados de encuestas y observaciones tales como: animadversión a resolver cuestionarios que involucren su actuación como maestros, cambios de conducta radicales al saberse observados, afán de preservar el prestigio personal o del Estado (S.E.P.) y por temor a que su opinión se considere una agresión o puedan ser sujetos de crítica o sanción.

Igualmente los niños de grados superiores (5o. y 6o. años) con frecuencia dejan falsear respuestas que puedan evidenciar sus conflictos familiares o su pertenencia a grupos socialmente marginados.

C. Aplicación de instrumentos.

Como resultado de la aplicación de los instrumentos contemplados en el apartado respectivo se pre-

sentan a continuación los cuadros de concentración, -
frecuencias y porcentajes para su posterior análisis
e interpretación.

EXTRACTO DE LAS OBSERVACIONES REALIZADAS EN LAS ESCUELAS.

Casos.	Cantidad	%
Escuelas visitadas.....	5	100.
Grupos observados.....	33	100.
Grados observados: 1o.....	3	9.09
2o.....	3	9.09
3o.....	5	15.15
4o.....	6	18.18
5o.....	8	24.24
6o.....	8	24.24
Turno de las esc. Un turno.....	2	40.00
Matutinas.....	2	40.00
Vespertina.....	1	20.00
En los grupos.....		
(1) Tenían material didáctico a la vista.....	7	21.21
(2) Tenían equipo audiovisual....	1	3.03
(3) Trabajaban en sus cuadernos de ejercicios.....	16	48.48
(4) Escuchaban explicación de la clase.....	2	6.06
(5) Se informó que era trabajo por equipos.....	8	24.24
(6) Había demostración de la clase por alumnos.....	1	3.03

[7] Se dictaba resumen.....	5	15.15
[8] Se discutía un tema.....	1	3.03
[9] Había silencio y orden absoluto.....	21	63.63
[10] Se percibía cierta libertad restringida por la visita.....	6	18.18
[11] Utilizaban mobiliario adecuado para trabajo por equipos.....	7	21.21

RESUMEN DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A NIÑOS.

CUES- TION.	A S U N T O	CANTI- DAD.	%
1. Sexo:	Masculino.....	80	40 %
	Femenino.....	120	60
	Total.....	200	100
2. Grado que cursan.	4o.....	20	10
	5o.....	80	40
	6o.....	100	50
3. Sexo del maestro:	Masculino.....	30	15
	Femenino.....	170	85
4. Edad aproximada del maestro:			
	Masculino entre 30 y 35.....	20	10
	Masculino entre 40 y 50.....	10	5
	Femenino entre 18 y 25.....	20	10
	Femenino entre 26 y 30.....	50	25
	Femenino entre 30 y 35.....	70	35
	Femenino entre 40 y 50.....	30	15
5. SI les permiten platicar al grupo..		90	45
6. <u>NO</u> Hasta la hora de recreo.....		50	25
	al final de las clases.....	20	10
	porque interrumpe la clase.....	30	15
	sin razón alguna.....	10	5
7. Casi siempre contesta a todas sus - preguntas.....		200	100

8. No dieron ejemplos.....	0	0
9. Casi siempre contestan los papás...	100	50
10. Preguntas de la escuela.....	60	30
No dieron ejemplo.....	40	20
11. SI.....	200	100
12. Respuestas no clasificables por ser una o varias diferentes en cada --- caso.....		
13. Les gusta mas: Estudiar.....	70	35
Hacer aviones.....	10	5
Leer.....	10	5
Dibujar.....	20	10
Armar coches.....	10	5
Dir música.....	10	5
Coleccionar sellos.....	10	5
Jugar al aire libre.....	60	30
14. <u>No</u> los han castigado en la escuela.	60	30
<u>SI</u> por no llevar la tarea.....	30	15
por hacer desorden.....	20	10
por hablar en clase.....	50	25
por pelear.....	10	5
por culpa de otro.....	10	5
por no terminar el trabajo.....	10	5
por salir al baño sin permiso..	10	5

Castigados con: doble tarea.....	20	10
en la dirección.....	30	15
suspendidos.....	20	10
afuera del salón.....	50	25
salir mas tarde.....	10	5
reportado con sus padres.....	10	5
15. No los han castigado sus padres....	110	55
<u>SI</u> por desobedecer.....	30	15
por queja de la maestra.....	30	15
por romper cosas.....	20	10
por salirse a jugar.....	10	5
Castigados con: dejándolos sin "do		
mingo".....	50	25
haciendo quehacer doméstico.....	20	10
quitando algo del "domingo".....	10	5
sin ver televisión.....	10	5

Cuadro de concentración de frecuencias y porcentajes correspondiente al GRADO QUE ATIENDEN los maestros que contestaron la ENCUESTA.

Grado.	Recuento	Frecuencia	%
1er. año.	### ### ### ### //	22	12.79
2o. año.	### ### ### ### ###	25	14.53
3er. año.	### ### ### ### ///	23	13.37
4o. año.	### ### ### ### ###	25	14.53
5o. año.	### ### ### ### ### //	27	15.69
6o. año.	### ### ### ### ### /	26	15.11
No determinaron el grado que atienden.	### ### ### ### ////	24	13.95
		172	100. %

CUADRO DE FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE LA ENCUESTA.

Cues- tión	Siem- pre.	%	Algunas veces.	%	Nun- ca.	%	Sin Contest.	%
1.	6	3.61	148	89.15	12	7.22	6	3.61
2.	114	67.05	55	32.35	1	.588	2	1.16
3.	18	10.65	134	79.28	17	10.05	3	1.74
4.	99	59.63	63	37.95	4	2.4	6	3.48
5.	24	16.32	72	48.97	51	34.69	25	14.53
6.	62	36.9	80	47.61	26	15.47	4	2.32
7.	55	33.53	78	47.56	31	18.9	8	4.64
8.	84	53.16	71	44.93	3	1.89	14	8.13
9.	80	48.78	72	43.9	12	7.31	8	4.64
10.	105	64.41	54	33.12	4	2.45	9	5.23
11.	49	29.34	107	64.07	11	6.58	5	2.9
12.	116	70.73	29	17.68	19	11.58	8	4.64
13.	106	64.24	43	26.06	16	9.69	7	4.06
14.	14	10.81	100	67.56	32	21.62	24	13.95
15.	43	26.7	101	62.73	17	10.55	11	6.39
16.	39	23.07	122	72.18	8	4.73	3	1.72
17.	100	61.34	59	36.19	4	2.45	9	5.23
18.	73	43.97	83	50.	10	6.02	6	3.48
19.	109	66.06	50	30.30	6	3.63	7	4.06
20.	11	6.58	129	77.24	27	16.16	5	2.9
21.	25	15.52	118	73.29	18	11.18	11	6.39

22.	92	58.59	51	32.48	14	8.91	15	8.72
23.	38	23.6	89	55.27	34	21.11	11	6.39
24.	79	47.87	82	49.69	4	2.42	7	4.06
25.	15	9.09	109	66.06	41	24.84	7	4.06
26.	56	33.73	100	60.24	10	6.02	6	2.48
27.	12	7.79	113	73.37	29	18.83	18	10.46
28.	133	81.09	23	14.04	8	4.87	8	4.64
29.	62	36.47	78	45.88	30	17.64	2	1.16
30.	21	12.75	105	63.25	40	24.09	6	3.48
31.	11	6.66	76	46.06	78	47.27	7	4.06
32.	28	17.94	100	64.10	28	17.94	16	9.3
33.	20	12.04	119	71.68	27	16.26	6	3.48
34.	8	4.9	60	36.8	95	58.28	9	5.23
35.	54	32.53	108	65.06	4	2.4	6	3.48
36.	22	13.58	130	80.24	10	6.19	10	5.81
37.	105	66.87	47	29.93	5	3.18	15	8.72

CUADRO DE CONCENTRACION DE FRECUENCIAS Y PORCENTAJES CORRESPONDIENTES A LAS PREGUNTAS I, II Y III DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS MAESTROS.

Extracto de la respuesta	F	%
I.- ¿Qué entiende por capacidad creadora del niño?		
Concepto tradicional.....	41	23.97
Concepto vago, general.....	77	45.02
Concepto afin al tema.....	16	9.35
No contestaron.....	37	21.62
II.-¿Cómo desarrollaría en sus alumnos esa capacidad creadora?		
Se abstuvieron de contestar.....	28	15.38
PROPONEN:		
Libertad en general para hacer los trabajos.....	44	24.17
Los alumnos realicen trabajos extras.....	3	1.64
Estimulándolos.....	36	19.78
Poniéndolo en contacto con aquello que la incremente.....	4	2.19
Por el ejemplo del maestro.....	1	0.54
Ejemplificando los casos de estudio.....	3	1.64

Dándoles confianza.....	1	0.54
Estimulando la observación.....	3	1.64
Planteando situaciones a resol-- ver.....	7	3.84
Proporcionando los medios.....	13	7.14
Estimulando la imaginación.....	5	2.74
Ejercitándolos.....	11	6.04
Creando talleres.....	1	0.54
Aplicando los conocimientos ad-- quiridos.....	4	2.19
Trabajando por equipos (Técnicas Dinámicas).....	5	2.74
Dándoles temas para investigar..	2	1.09
Pidiéndoles el desarrollo de te-- mas libres.....	3	1.64
Por medio del juego.....	4	2.19
Por medio de la expresión oral, escrita y manual.....	4	2.19

III.- ¿La actual organización escolar -
estimula el desarrollo de la capacidad -
creativa? ¿Por qué?

No contestaron.....	21	11.99
Solo contesta "SI".....	55	31.42
Solo contesta "NO".....	3	1.71

SI pero falla el maestro.....	7	4.00
SI en algunos aspectos o a veces	12	6.85
SI por elasticidad programática.	1	0.57
SI, los hace pensar.....	1	0.57
SI, dá libertad.....	22	12.57
SI, en Ciencias Sociales y Natu- rales.....	2	1.14
SI, propicia la iniciativa.....	1	0.57
SI, induce a la creatividad.....	3	1.71
SI, pero con maestros especiali- zados.....	1	0.57
SI, pero depende del maestro....	6	3.28
SI, a veces, en concursos.....	1	0.57
SI, en teoría.....	1	0.57
SI, a través del juego.....	1	0.57
NO, la educación esta mal organi- zada.....	2	1.14
NO, inadecuados programas.....	1	0.57
NO por falta de libertad.....	2	1.14
NO por falta de medios.....	11	6.28
NO por no ser la base para ello.	2	1.14
NO por limitaciones tecnico-peda- gógicas y materiales.....	10	5.71
NO por falta de una adecuada --- información.....	3	1.71

NO porque al maestro se le im-- ponen muchas limitaciones.....	2	1.14
NO por limitaciones socio-eco-- nómicas.....	2	1.14
NO por falta de tiempo.....	5	2.85

CUADRO DE FRECUENCIAS EN LA CLASIFICACION DE OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE CIENCIAS NATURALES DE SEXTO - AÑO. (ed. S.E.P.)

OBJETIVO	Conoci- miento	Compren- sión.	Aplica- ción.	Análisis	Sínte- sis	Evalua- ción
1.1.				X		
1.2.	X					
1.3.		X				
1.1.1.				X		
1.1.2.						X
1.2.1.	X		X			
1.2.2.					X	
1.3.1.	X					X
1.3.2.		X				
2.1.		X				
2.2.		X				
2.1.1.				X		
2.1.2.						X
2.1.3.					X	
2.2.1.	X					
2.2.2.						X
2.2.3.	X					X
2.2.4.					X	
3.1.		X				

3.2.	X		
3.3.	X		
3.4.			X
3.1.1.	X	X	
3.1.2.	X	X	
3.2.1.	X		
3.2.2.	X		
3.3.1.			X
3.3.2.		X	
3.3.3.	X	X	
3.4.1.	X		
3.4.2.			X
4.1.	X		
4.2.	X	X	
4.3.	X		
4.1.1.	X		
4.1.2.	X		
4.1.3.	X		
4.2.1.		X	
4.2.2.	X		
4.2.3.	X		
4.2.4.		X	X
4.3.1.	X		
4.3.2.	X		

4.3.3.	X		
5.1.		X	
5.2.	X		
5.1.1.	X		
5.1.2.		X	
5.1.3.	X		
5.2.1.	X		
5.2.2.	X		
5.2.3.	X		
5.2.4.			X
6.1.		X	
6.2.	X		
6.1.1.	X		
6.1.2.		X	
6.1.3.		X	
6.1.4.	X		
6.2.1.	X		
6.2.2.	X		
6.2.3.	X		
7.1.	X		
7.2.	X	X	
7.3.	X		
7.1.1.	X		
7.1.2.	X		

7.1.3.				X
7.1.4.	X			
7.1.5.		X		
7.2.1.	X		X	
7.2.2.			X	
7.3.1.	X			
7.3.2.	X			
8.1.		X		
8.2.				X
8.1.1.		X		
8.1.2.		X		
8.2.1.				X
8.2.2.	X			X

56080

RESUMEN de la clasificación de objetivos del ---
Programa de Ciencias Naturales de Sexto Año. [ed. SEP]

OBJETIVO	CONOCI MIENTO	COMPREN SION.	APLICA- CION.	ANALISIS	SINTE SIS.	EVALUA CION.
GENERAL			/			
DEL			1			
AREA			100 %			
PARTI--	### ///	### ///		//		/
CULA--	(9)	(9)	(0)	(2)	(0)	(1)
RES	42.85%	42.85%	0 %	9.52 %	0 %	4.76%
ESFE--	### ##	### ##	///	###	///	###
CIFI--	### ##	/				###
COS.	###					/
	(35)	(11)	(3)	(5)	(3)	(11)
	51.47%	16.17%	4.41%	7.35%	4.41%	16.17%
SUMA	(44)	(20)	(4)	(7)	(3)	(12)
	48.88 %	22.22 %	4.44 %	7.77 %	3.33 %	13.33 %

D. Análisis e interpretación de datos.

Los métodos empleados por los maestros de los -- grupos visitados para la observación son difíciles de definir y la información captada mediante el gui^on -- nos puede llevar a falsas conclusiones pues a la vista de los resultados no se aporta gran cosa para probar o disprobar la hipótesis. Sin embargo, resulta -- significativo que solo en un grupo (el 3.03 % de los visitados) había demostración de la clase en la que -- los alumnos ponen de manifiesto su creatividad presentando su material en la forma mas original posible.

Aunque el 24.24 % de los grupos laboraba durante la visita mediante el trabajo por equipos, cifra ya alentadora, queda en el fondo la duda de una buena -- conducción del aprendizaje por los comentarios que -- hicieron los titulares de los grupos.

Los materiales y recursos didácticos tienen dentro de la metodología una singular importancia. Igualmente para el desarrollo de la creatividad dichos --- auxiliares son de una importancia fundamental y qué -- desconsolador resulta que un 75.76 % de los grupos -- visitados no tenían a la vista [no digamos en uso] materiales didácticos excepto, claro esta, pizarrón y -- gis, lo que ya sería el colmo.

Por otra parte cabe señalar que es considerablemente alto el índice de maestros que dictan resumen - [15.15 %] práctica obsoleta y nugatoria para el desarrollo de la creatividad.

Respecto al mobiliario resulta alentador que el 21.21 % de los grupos visitados cuenta con mobiliario adecuado para el trabajo por equipos o cualquier otra técnica dinámica, haciendo desde luego la aclaración pertinente de que corresponden a escuelas de Tlateololco principalmente.

Las entrevistas realizadas a niños que cursan de 4o. a 6o. años nos confirman que una disciplina dictatorial, una clara falta de libertad, existen tanto en el hogar como en la escuela puesto que en un 55 % de los casos, a los alumnos no se les permite intervenir en las clases para hacer comentarios propios, platicar sus experiencias.

Solo el 25 % de los niños entrevistados gusta de realizar actividades relacionadas con la creatividad como son las de construcción, dibujo, etc.

Las sanciones aplicadas ocurren en un 35 % por desorden en clase o hablar entre ellos lo que denota que hay actividades poco interesantes para esos alumnos de quienes pudiera pronosticarse sean niños sumamente creativos a quienes no se ha sabido conducir.

Considerando los métodos activos como los mas -- recomendables por su alto índice de creatividad nos -- preguntamos ¿Cuántos maestros utilizan siempre estos métodos? La encuesta demostró que solo un 3.61 % de -- los maestros los utilizan siempre con las técnicas de dinámica de grupo.

Los métodos empleados en nuestras escuelas prima -- riamente como característica que los alumnos aprenden a escuchar, a obedecer y su cooperación activa y personal es mínima y aunque la encuesta representa -- una mayoría de opinión sobre la libertad que dan a -- los alumnos también refleja contradicciones pues un -- 66.06 % afirma que siempre exigen silencio y aten---- ción, un 43.97 % dan órdenes precisas de movilidad -- dentro del aula; solo un 33.53 % discute los objeti-- vos de la unidad de aprendizaje.

Los métodos sugeridos por la Secretaría de Educa -- ción Pública a través de los Auxiliares Didácticos, -- la secuencia programática y los Libros de Texto Gra-- tuitos a juicio de los maestros no limitan el desa--- rrollo de la creatividad según lo señala el 58.28 % -- de las respuestas. Por lo que se percibe aquí una --- grave disyuntiva: El maestro no conoce el método; no lo lleva a la práctica o ignora qué es la capacidad -- creativa del niño.

Respecto a la última afirmación, la encuesta nos dice que sólo el 9.35 % de los maestros conoce el concepto actual de creatividad.

La metodología que emplea el maestro limita el - desarrollo de la capacidad creativa desde el momento que el 81.09 % de los profesores exigen a los alumnos igual dedicación a todas las materias; sólo la mitad acepta los trabajos libres sobre temas dados; menos - de la mitad aceptan aquellos trabajos ajenos al pro--grama; únicamente el 10.81 % emplea la técnica del sociograma; el 15.52 % ensaya las modificaciones a la - organización de la clase sugeridas por sus alumnos.

Limitante en sí resulta para el desarrollo de la creatividad cuando sólo el 58.59 % acepta resultados correctos obtenidos por medio de algoritmos, no ense--ñados en clase, invalidándolos; y por el hecho de que tan sólo el 32.53 % de los maestros propicia la apli--cación de los conocimientos adquiridos en la elabora--ción de juguetes, problemas cotidianos, entretenimientos, etc.

Por otra parte un 55.27 % de las respuestas indi--can que los maestros tienen que ajustar sus clases al tiempo previsto en los horarios, así mismo, un 63.25% indican que algunas veces la organización de la escuela limita la libertad de los alumnos.

En lo que se refiere a la atención de los intereses de los niños por determinados temas cuyos objetivos sean o no curriculares poco menos de la mitad de los maestros contestaron la encuesta afirmando que -- modifican siempre los objetivos programáticos. Esto -- nos hace concluir que el profesorado se apega al programa y que un 50 % sólo algunas veces atiende los -- intereses manifiestos de sus alumnos.

La investigación bibliográfica o documental sirvió de base para la elaboración del marco teórico no habiendo encontrado documento que resolviera directamente el planteamiento del problema, no obstante se -- eligió el Programa de Ciencias Naturales ^[14] para clasificar sus objetivos encontrando que tiene un objetivo general de aplicación. Veintiún objetivos particulares de los cuales el 42 % corresponden a conocimiento e -- igual porcentaje a comprensión, CERD a aplicación --- a pesar de la definición del objetivo general; 9.52 % análisis, CERD a síntesis y 4.76 % a objetivos de evaluación.

Los sesenta y ocho objetivos específicos quedaron distribuidos de la siguiente manera:

[14] Programa de Educación Primaria. Ciencias Naturales. 6o. Grado. Ed. S.E.P. México 1977.

51.47 % son de conocimiento;
16.17 % de comprensión;
4.41 % de aplicación;
7.35 % de análisis;
4.41 % de síntesis y
16.17 % de evaluación.

Esta distribución nos hace concluir que hay pobreza de objetivos de aplicación y de síntesis para lograr el desarrollo de la capacidad creativa dado que este tipo de objetivos son los que la hacen posible.

Por lo que toca a las experiencias personales cabe advertir que desde hace más de diez años el sustentante ha desarrollado actividades fuera del aula de clases en labores administrativas como Secretario de Inspección de Zona y los últimos 8 años como Director de Escuela, acumulando solo cinco (los primeros) como maestro de grupo de un total de 16 años de servicios.

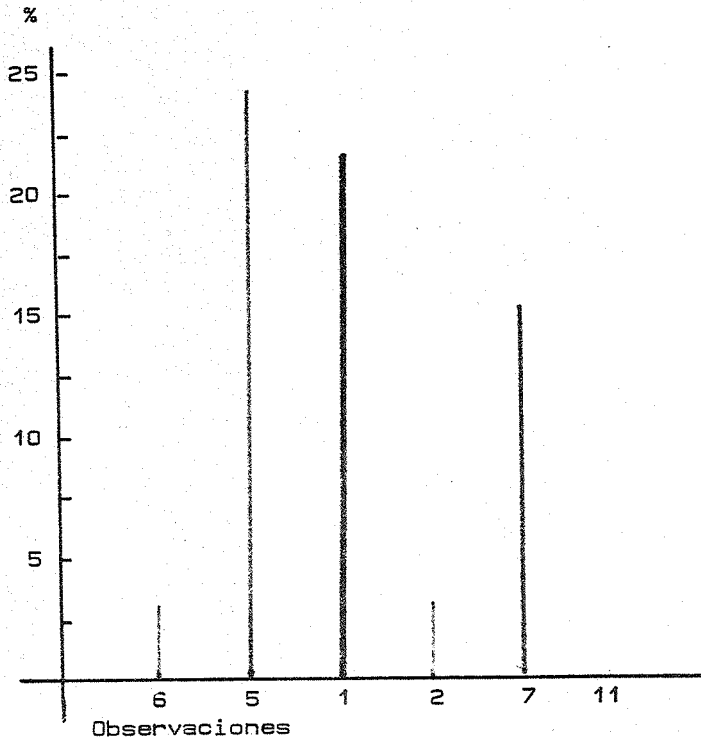
No obstante, en las oportunidades que me brindó la ausencia del maestro en algún grupo y en la realización de experiencias exprofeso en torno a los contenidos de esta investigación, pude comprobar que el uso de métodos activos, la práctica de técnicas grupales, la educación democrática y el uso racional de la libertad produjeron resultados verdaderamente ----

sorprendentes al constatar que los productos del -- aprendizaje tenían un alto grado de creatividad, en un ambiente de cordialidad, alegría, camaradería, disciplina sui generis (admitase la expresión de "desorden ordenado") y naturalmente la consecución de los objetivos propuestos.

Limitaciones impuestas por las responsabilidades propias de mi nombramiento no me permitieron llevar un registro metódico de pasos y resultados de dichas experiencias, pero puedo, sin temor de equivocarme, -- afirmar que los métodos activos, libertad y un gran deseo de cumplir -dentro del marco legal- con la responsabilidad de ser maestro, pueden hacer posible --- que los alumnos alcancen un alto grado de desarrollo de su capacidad creativa y en conjunto de su personalidad.

E. Gráficas.

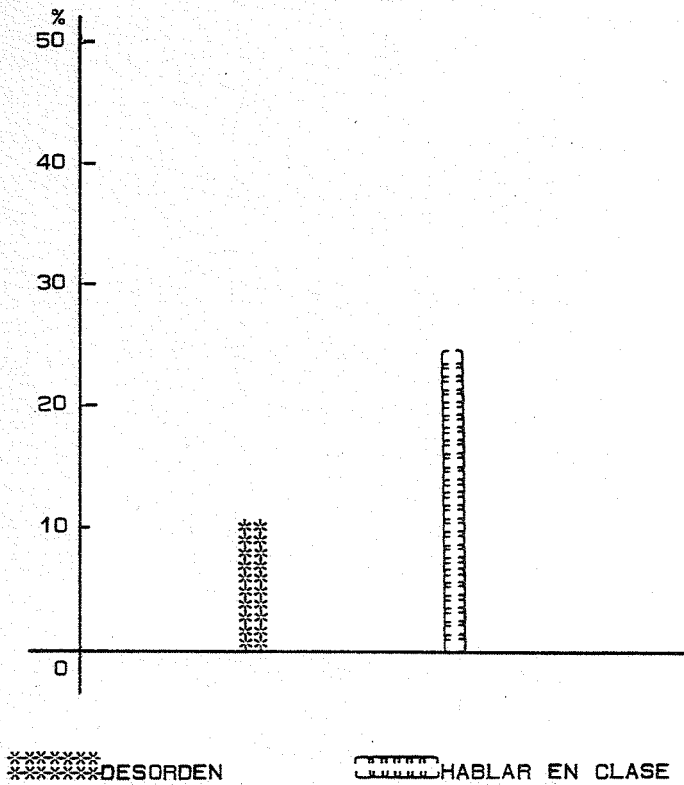
GRAFICA que muestra el resultado de las obser---
vaciones realizadas, conforme a la numeración del - -
extracto.*



- 6) Demostración de la clase por alumnos.
- 5) Trabajo por equipos.
- 1) Material didáctico a la vista.
- 2) Uso de equipo audiovisual.
- 7) Dictado de resumen.
- 11) Mobiliario adecuado al trabajo por equipos.

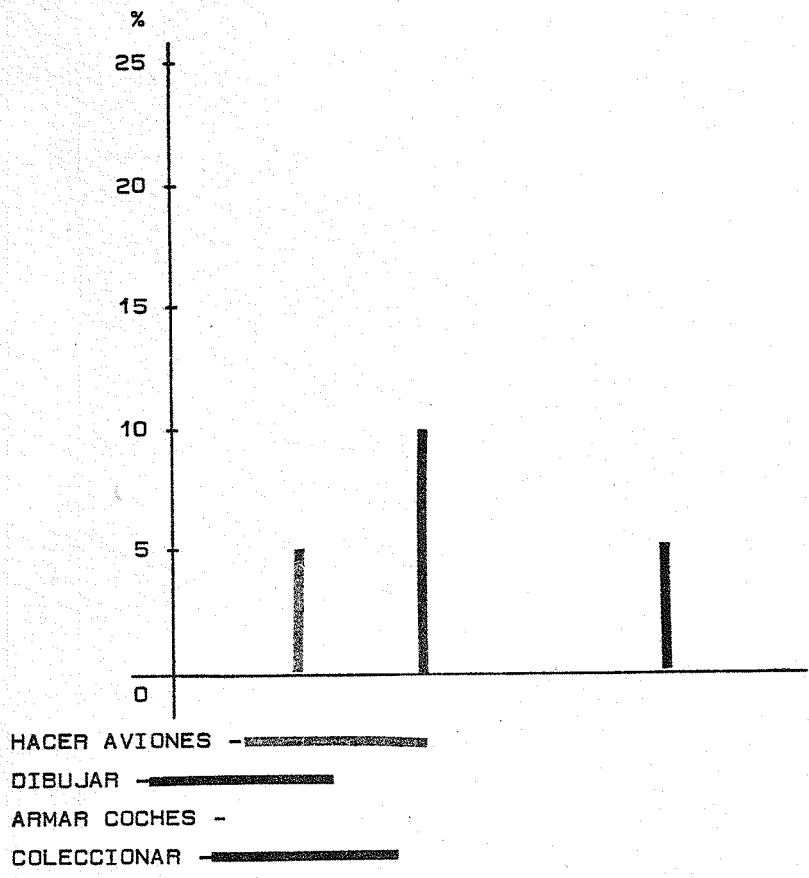
* vid. supra. p. 40

GRAFICA de las respuestas dadas por los niños --
entrevistados en relación con el motivo de sanciones
en el grupo. *



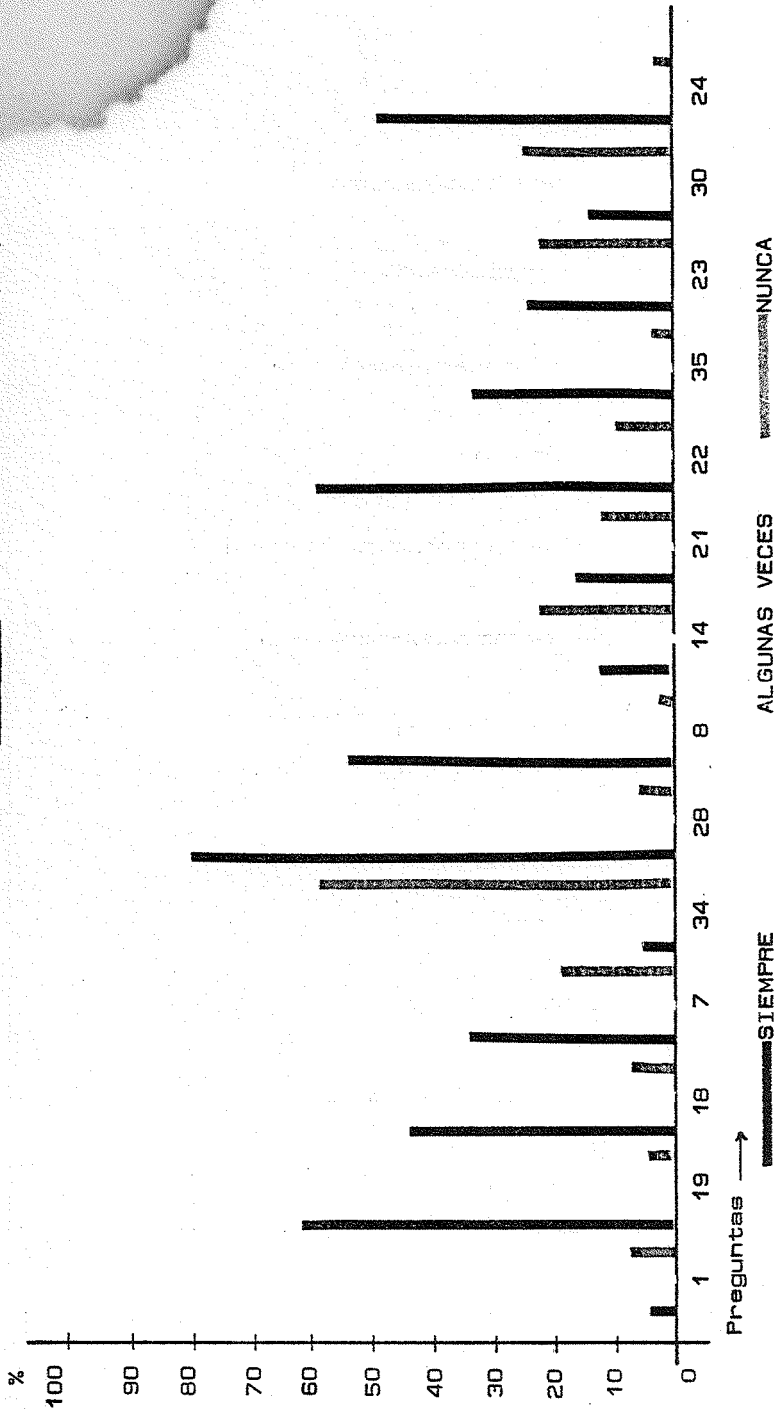
* vid. supra. p. 58

GRAFICA de las respuestas dadas por los niños --
entrevistados en relación con las actividades creati-
vas preferidas. *

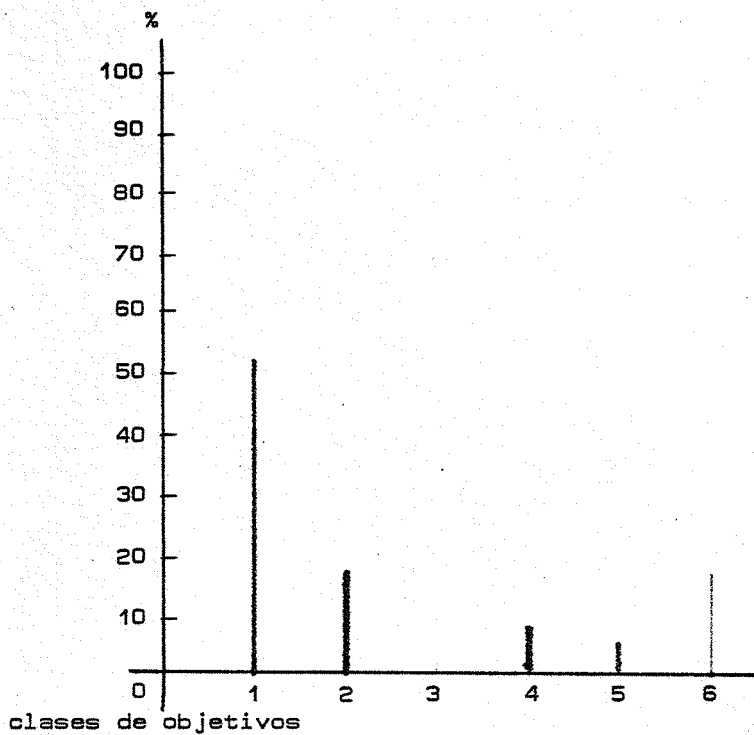


* vid. supra. p. 58

GRAFICA de resultados de la ENCUESTA. [vid.supra. pp. 32,48, 59]



GRAFICA que muestra la distribución porcentual -
de objetivos programáticos de Ciencias Naturales de -
6o. año. *



- 1— Conocimiento.
- 2— Comprensión.
- 3— Aplicación.
- 4— Análisis.
- 5— Síntesis.
- 6— Evaluación.

* vid. supra. pp. 56, 61, 62.

IV CONCLUSIONES

"Dar una oportunidad justa a la creatividad potencial es asunto de vida o muerte para cualquier sociedad"

Arnold Toynbee.

- La creatividad es una actividad mental de dos tipos: aquella en la que se involucra originalidad y otra en la que se infiere elaboración.

- La creatividad es una capacidad factible de desarrollarse.

- El descubrimiento científico, el invento tecnológico y las artes humanitarias dependen, en último término de la creatividad.

- La capacidad de aprender y pensar creativamente es nuestro mejor recurso para enfrentarnos a las tensiones de la vida y para conservar nuestra cordura.

- Será imposible realizar algún progreso y ni siquiera sobrevivir si no impulsamos la capacidad creadora de todos los miembros de una sociedad.

- Un alto porcentaje de maestros aún emplean métodos tradicionales como los dogmáticos, librescos, memorísticos, expositivos, etc.

- Los métodos tradicionales inhiben el desarrollo de la capacidad creativa.

- Es de considerarse probado que la METODOLOGIA QUE SE EMPLEA EN LA ESCUELA PRIMARIA NO FAVORECE EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA DEL NIÑO.

- Queda probado que el autoritarismo, el control, la dependencia, son características de los métodos tradicionales que todavía usan los maestros.

- Cuando se ahoga el impulso creativo, se corta de raíz la satisfacción de vivir. "La fuerza creativa del hombre es su arma mas importante para enfrentarse a las tensiones diarias de la vida, sus emergencias y sus crisis." [15]

- Comparto el contenido de la Ley Federal de Educación, no así la orientación metodológica de la SEP.

- La interpretación y seguimiento de las orientaciones metodológicas dependen de los maestros de grupo a quienes corresponde ampliar y mejorar las actividades sugeridas en las Guías Didácticas.

- Los métodos sugeridos por la S.E.P. aun siendo parcialmente activos no son recomendables para una fiel aplicación.

- Las técnicas participativas o dinámica de grupo, en su aplicación, confieren a la libertad y la autonomía un alto grado de importancia que se refleja -

en un efectivo desarrollo de la capacidad creativa.

- Otras barreras como el grupo, los programas -- por objetivos, los libros (Cuadernos de trabajo o --- ejercicios), edificio, mobiliario, equipo, son pro--- blemas que con creatividad, imaginación, ingenio y vo cación pueden superar los propios maestros.

- Se hace necesario revisar aspectos importan--- tes de la organización escolar para que no interfie--- ran en la labor del maestro y se logre un aprendizaje creativo sin barreras de esta índole.

- Un ambiente familiar de represión, falta de li bertad, sin la participación activa de sus miembros, autoritario, escaso de recursos económicos y cultura les es sin duda un ambiente frustrante para la creati vidad, no solo de los hijos sino de todos sus miem--- bros.

- Las barreras sociales y del hogar, comprobada su existencia, pueden ser superadas en el ambiente -- escolar.

- A medida que progresamos liberando la capaci-- dad creativa de nuestros escolares, eliminamos gran - parte del conflicto social de hoy sobre los valores.

- Es deseable que todo maestro procure el desa-- rrollo de la capacidad creativa de sus alumnos porque éstos aprenderán con menor esfuerzo dando la impre--- sión de que lo hacen con la misma facilidad que los -

niños sumamente inteligentes.

- Sin maestros creativos será prácticamente imposible reconocer, desarrollar o recompensar el talento creativo.

- El maestro verdaderamente creativo no trabaja para mantener su status. El trabaja para vivir consigo mismo; la libertad para crear es su mayor recompensa.

- Señalar la existencia de maestros autoritarios, tradicionalistas es elevar un YO ACUSO en el que quisiera haberme equivocado.

- Investigación documental y de campo, son actividades que continuamente deberán realizar los maestros para lograr, además de su propia superación profesional, resolver los problemas de enseñanza aprendizaje que se le planteen en su labor cotidiana.

V PROPOSICIONES.

- Para desarrollar la capacidad creativa del niño en la escuela primaria deberemos considerar que los procedimientos de acción, preconizados por los métodos activos ofrecen una característica común: oscilar entre la autoeducación, fundamentada en un instrumental seleccionado y la libre expresión de las acti-

vidades basándose en un interés de origen psíquico.^[16]

Tal perspectiva de conjunto favorecerá el desarrollo de la capacidad creativa aunque "...concertar la adquisición sistemática de conocimientos con la actividad auténticamente libre de los alumnos, concertar el orden con la espontaneidad, la disciplina con la libertad son actos que pueden estar, al menos teóricamente, dentro de lo posible..."^[17] Lograr lo anterior exige habilidad, delicadeza, sacrificio y por tanto un trabajo mas duro por parte de los maestros.

- La dinámica de grupo como técnica de enseñanza es desde luego recomendable porque coadyuva al desenvolvimiento de la capacidad creativa en una marcha segura hacia la autonomía.

Conocer la fuerza, la dinámica que opera e interactúa en un grupo nos permitirá impulsar al niño hacia la autonomía porque no se trata de una fuerza que opera y coacciona desde el exterior sino de una colaboración que, desde el interior, incita al sujeto a responsabilizarse de sus actos, integrarlos a su propio yo. Entendiendo así la autonomía tiene un sentido dinámico.

[16] Grieger. op. cit. p. 201

[17] Piaget. cit. por. Grieger. op. cit. p. 202

- Importante en grado sumo es el manejo de la libertad del educando porque un ambiente frustrante y limitador en la expresión del niño por relaciones interpersonales dictatoriales, coarta la formación de un yo fuerte, lo que favorecerá el desarrollo de elementos neuróticos, mismos que formarán barreras para la creatividad.

Habrá que tener suficiente cuidado para no confundir libertad con libertinaje y saber conjugar la libertad con la disciplina, el orden, la responsabilidad, el cumplimiento, las normas de orden superior, democráticas, etc.

Saber dar libertad a sus alumnos es una gran responsabilidad para el maestro y una preocupación constante. Dejarlos en libertad de crear, de ser ellos mismos y no copia de modelos sofisticados y vacíos, debiera ser nuestra meta.

- Considerando el desarrollo de la creatividad como problema podemos afirmar que se resolverá en parte si nos esforzamos por descubrir los talentos creadores, pero también estudiando la esencia de la creatividad e indagando nuevos y mejores métodos para desarrollarla.

- Debe evitarse el abuso de pruebas objetivas que no impulsan al alumno a recurrir a ideas originales o a estructurarlas.

- Como ejemplo de método activo y técnica participativa, los alumnos pueden trabajar colectivamente estudiando importantes problemas acerca de la combustión, exponiendo hipótesis para explicar los fenómenos de la combustión, planificando sencillas experiencias para comprobar estas ideas y poniendo en práctica dichas experiencias ya individualmente o en pequeños grupos. TODAS ESTAS ACTIVIDADES EXCITARAN SU ESPIRITU CREADOR, cierta independencia con respecto a los procedimientos utilizados, su tendencia a la cooperación, el conocimiento de los fenómenos de la combustión y el de la metodología científica así como cierto dominio de los métodos científicos como tales.

- Las actividades del ejemplo anterior les brindan una serie de satisfacciones personales al elaborar algo que es totalmente suyo.

- Se hace imprescindible que a los futuros profesores se les enseñe no solo a preparar un examen para evaluar lo que han aprendido sus alumnos sino lo que pueden hacer los alumnos con lo que aprenden.

- En toda enseñanza debemos reconocer que una de las mayores recompensas es pensar hacer algo con lo que se ha aprendido.

- Es preciso que los objetivos programáticos se elaboren o reelaboren desde el punto de vista del ---

pensar crítico, creativo, constructivo, independiente, lógico, liberal y analítico.

- Someter a los niños a condiciones competitivas (no confundir con los concursos) puede producir mayor número de ideas realmente creativas, se mostrará una mayor flexibilidad y se generarán las ideas, posiblemente, con mayor inteligencia.

- La educación deberá estar fincada en la creatividad espontánea del niño, en el respeto a su dignidad, en la seguridad de su personalidad y en la meta hacia la paz y la concordia humanas.

- Es recomendable que el maestro trate con respeto las ideas insólitas pues de ellas puede surgir la chispa de genialidad.

- Hagamos ver a los niños que sus ideas tienen valor.

- Si les prestamos atención suficiente y les mostramos un auténtico aprecio, los niños se sentirán libres para crear espontáneamente sus comunicaciones.

- Un profesor creativo sabrá en todo momento qué materiales debe recomendar para desarrollar la creatividad.

- La estimulación positiva debe ser constante.

- Son recomendables las actividades como la investigación de temas libres, la expresión espontánea,-

el planteamiento de problemas a resolver [académicos, de disciplina, de orden, e.g.] con la participación colectiva e individual de los alumnos.

- Para lograr lo que B. S. Bloom llama "Aprendizaje Creativo" es preciso que el educando logre incorporarse a un proceso de comprensión o cualquier otro tipo de estructuración de experiencias que para él -- constituyan una novedad. En esta novedad radica precisamente ese carácter de "Creatividad".

- Es condición para lograr la autoexpresión, una gran variedad de experiencias sensoriales y la libertad para proyectar hacia el exterior toda la personalidad del individuo en cuestión.

- Aún cuando la literatura, las bellas artes, la música, el drama constituyen, al parecer, los medios mas populares, la expresión creadora NO debe circunscribirse a ellos.

- Para desarrollar una mente creativa es importante permitir y estimular a los niños a que manipulen, que jueguen con objetos, palabras e ideas, hasta el máximo posible dentro de los límites de seguridad.

- Para lograr los objetivos de comprensión de -- los fenómenos precedentes bajo una forma verbal, gráfica o simbólica el alumno puede reelaborar la comunicación en su espíritu o en la forma de expresarla, --

utilizando otros medios similares que posean para él mayor sentido. Tómese en cuenta que son tres los tipos de actividades comprensivas: a) transferencia, b) interpretación y c) extrapolación.

- Se pueden aprender muchas cosas creativamente por medio de preguntar, experimentar, explorar y probar ideas y que se puede aprender mas eficazmente de esta forma que de manera autoritaria.

- Hay que proponer problemas mas dificiles a los alumnos, problemas que en realidad puedan resolver, pero que representen un desafio para ellos, es decir, problemas que les hagan pensar.

- Tenemos que fomentar y apoyar a la persona creativa para expresar y someter a prueba sus ideas, para que pueda pensar por su cuenta y darle tiempo suficiente, manteniendo la estructura de la situación para que pueda haber originalidad.

- No es recomendable que se exija al alumno igual dedicación a todas las materias pues sería una forma de limitar su capacidad, interés y libertad para desenvolverse vocacionalmente.

- La técnica del sociograma permite al maestro conocer la dinámica de su grupo para aprovechar todos los recursos en la formación de equipos de trabajo o estudio, así como para descubrir los talentos

creativos reconocidos ya por los propios alumnos.

- Las ideas originales para resolver una cuestión mediante algún algoritmo novedoso, no enseñado por el maestro, deben aceptarse para ponerse a prueba y demostrar la validez del procedimiento, constatar un caso de excepción en una estructura metodológica o descubrir una simple coincidencia.

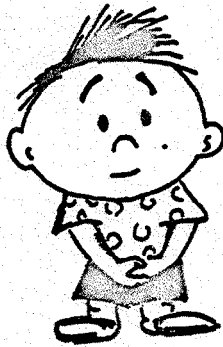
- Siendo los medios audiovisuales un valioso auxiliar didáctico, deberá procurarse no convertirlos en algo que produzca pasividad; todo lo contrario, hagamos de esos recursos los mejores auxiliares de la enseñanza activa.

- El maestro que se considere creativo deberá proscribir de su modo de actuar todo "autoritarismo" para ser la imagen viva del conductor amigo, del orientador acertado, del compañero que al unísono vive las experiencias con que se prueben o disprueben las hipótesis expresadas por sus alumnos.

B I B L I O G R A F I A

- BIGGE M. L. Y HUNT M.P. "Bases Psicológicas de la Educación" Ed. Trillas. México. 1972.
- BLOOM, BENJAMIN S. "Taxonomía de los Objetivos de la Educación" Ed. Margil. España. 1972.
- DICCIONARIO ENCICLOPEDICO "Códex" Buenos Aires 1958.
- DICCIONARIO ENCICLOPEDICO "Universo" Fernández Editores. México. 1976.
- GESELL, ARNOLD. "El niño de 5 a 10 años" Ed. Paidós. Buenos Aires. 1977.
- GRIEGER, PAUL "Tratado de Pedagogía T-II Pedagogía -- Aplicada" Ed. Marfil. España. 1969.
- LARROYO, FRANCISCO "La Ciencia de la Educación" Ed.-- Porrúa. México. 1955.
- PROGRAMA DE EDUCACION PRIMARIA. "Ciencias Naturales" 6o.Grado. Ed. S.E.P. México. 1977.
- ROJAS SORIANO, RAUL "Técnicas de Investigación". Ed. Textos Universitarios. México. 1977.
- SANCHEZ R., EMMA "Psicología Evolutiva" IFCM # 60 Ed. Oasis S.E.P. México 1967.
- TORRANCE, E. PAUL "Educación y Capacidad Creativa" -- Ed. Marova. Madrid. 1977.

A N E X O S

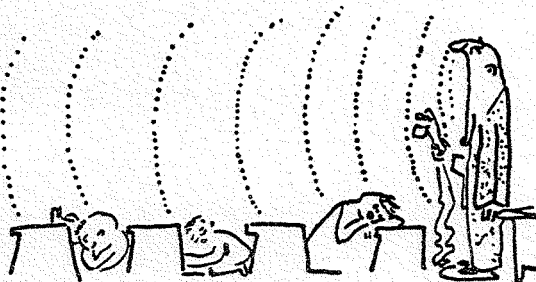


ILUSTRACIONES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO DE
LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO, SUS BARRERAS Y ESTIMULA---
CIONES.

[Tomadas del libro Relaciones Humanas de Pierre
Weil. Ed. Kapelusz. Buenos Aires. 1965.]

* * *

* *



* * *

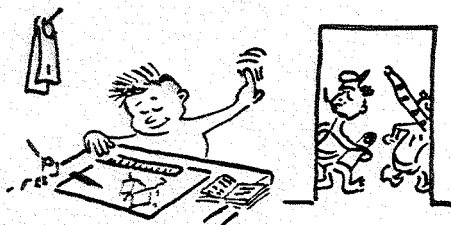
- " UN ALTO PORCENTAJE DE MAESTROS AUN EMPLEAN
METODOS TRADICIONALES COMO LOS DOGMATICOS, LIBRESCOS
MEMORISTICOS, EXPOSITIVOS, ETC. " supra. p. 69

- * -



- * -

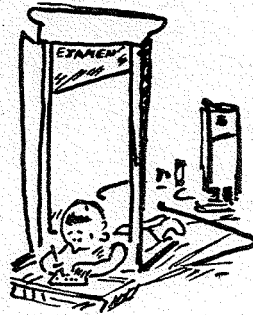
" - UN AMBIENTE FAMILIAR DE PRESION, FALTO DE LIBERTAD, SIN LA PARTICIPACION ACTIVA DE SUS MIEMBROS AUTORITARIO, ESCASO DE RECURSOS ECONOMICOS Y CULTURALES ES SIN DUDA UN AMBIENTE FRUSTRANTE PARA LA CREATIVIDAD, NO SOLO DE LOS HIJOS SINO DE TODOS SUS MIEMBROS." supra. 71 .



- * -

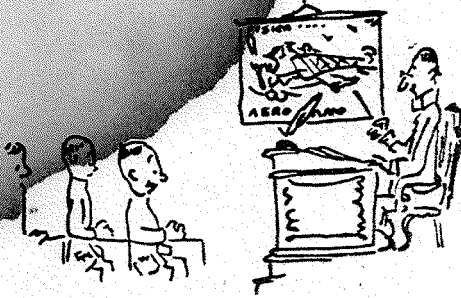
" - A MEDIDA QUE PROGRESAMOS LIBERANDO LA CAPACIDAD CREATIVA DE NUESTROS ESCOLARES, ELIMINAMOS GRAN PARTE DEL CONFLICTO SOCIAL DE HOY SOBRE LOS VALORES."

supra. p. 71



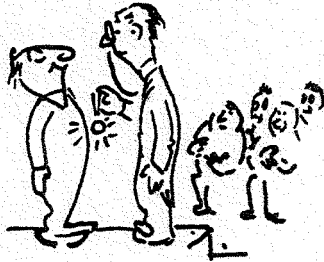
- * -

" - DEBE EVITARSE EL ABUSO DE PRUEBAS OBJETIVAS
QUE NO IMPULSAN AL ALUMNO A RECURRIR A IDEAS ORIGINA
LES D A ESTRUCTURARLAS." supra. p. 74



- * -

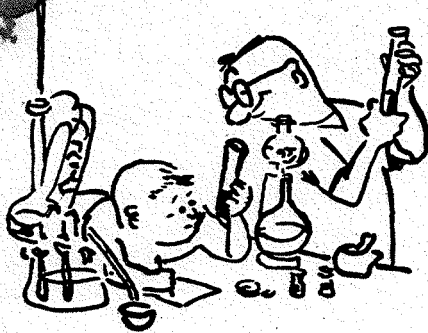
" - EN TODA ENSEÑANZA DEBEMOS RECONOCER QUE UNA DE LAS MAYORES RECOMPENSAS ES PENSAR HACER ALGO CON LO QUE SE HA APRENDIDO." supra. p. 75



- * -

" - LA ESTIMULACION POSITIVA DEBE SER
CONSTANTE."

supra. p. 76



- * -

" - PARA DESARROLLAR UNA MENTE CREATIVA ES IMPORTANTE PERMITIR Y ESTIMULAR A LOS NIÑOS A QUE MANIPULEN, QUE JUEGUEN CON OBJETOS, PALABRAS O IDEAS, HASTA EL MAXIMO POSIBLE DENTRO DE LOS LIMITES DE SEGURIDAD." supra. p. 77



- * -

" - SIENDO LOS MEDIOS AUDIOVISUALES UN VALIOSO AUXILIAR DIDACTICO, DEBERA PROCURARSE NO CONVERTIR-- LOS EN ALGO QUE PRODUZCA PASIVIDAD; TODO LO CONTRA-- RIO, HAGAMOS DE ESOS RECURSOS LOS MEJORES AUXILIARES DE LA ENSEÑANZA ACTIVA." supra. p. 79