



UNIVERSIDAD
NACIONAL

PEDAGÓGICA

UNIDAD 092 AJUSCO

**“EL CUENTO COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA
FOMENTAR LOS VALORES EN LA ESCUELA PRIMARIA”**

T E S I S

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A:

PINEDA ROJAS ELIZABETH

PROGRAMA: LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN
EDUCACIÓN BÁSICA

ASESOR:

ROBERTO PULIDO OCHOA

MÉXICO, D. F.

ENERO 2014

Agradecimientos

A Dios

Que me dio la vida y me ha permitido conocer tantas cosas bellas de ella.

A mi Mamá

Una dedicatoria muy especial a mi mamá Gabina una gran persona que me a apoyado en todo momento, sobre todos aquellos días y noches de desvelo que me ofreció su compañía para lograr lo que hoy es una realidad, que con su amor y fortaleza contribuyó notablemente en mi formación y me inspiró a ser lo que soy.
Con respeto y cariño. Muchas gracias.

A mis hijos Marco Antonio y Vania Lizeth

Que son mi enorme felicidad, mi motivo de vivir y lo más hermoso que dios me ha dado.

A mis hermanos Jacqueline y Luis Antonio

Por su paciencia y enorme apoyo.

A la Universidad Pedagógica Nacional

Por ser el lugar en el que viví momentos hermosos de mi vida y disfrute tanto de ella estudiando y aprendiendo.

A la Biblioteca "Gregorio Torres Quintero"

Por ser un lugar en el que fui muy feliz leyendo lo que a mí me gustaba, el espacio en el que sentí tanta libertad.
Jamás la olvidaré y le dedico un agradecimiento especial.

A mis maestros en especial a mi asesor

El Profesor Roberto Pulido Ochoa por su empeño, paciencia y dedicación, por ser un ejemplo para mí.
Y por creer en mí.

A todos mis amigos

Por haberme apoyado.

Elizabeth Pineda Rojas

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I ENFOQUES TEÓRICOS DE LA EDUCACIÓN MORAL

- 1.1 La educación moral como socialización.
 - 1.1.1. Elementos fundamentales de la moralidad.
 - 1.1.2. Proyecto educativo.
- 1.2 La educación moral como clarificación de valores.
 - 1.2.1. La respuesta clarificativa.
 - 1.2.2. La clarificación y el autoconocimiento.
 - 1.2.3. Particularismo moral.
 - 1.2.4. Limitaciones del método.
- 1.3 La educación moral como desarrollo.
 - 1.3.1. El cognitivismo de Jean Piaget.
 - 1.3.2. El cognitivismo estructural de Lawrence Kohlberg.
- 1.4 La educación moral como formación de hábitos virtuosos.
- 1.5 La educación moral como construcción de la personalidad.
 - 1.5.1 Adaptación a la sociedad y a sí mismo.
 - 1.5.2 Guías culturales de valor.
 - 1.5.3 Procedimientos de la conciencia moral.
 - 1.5.4 Construcción de la identidad moral.
 - 1.5.5 Acción sociomoral.
 - 1.5.6 Intervención educativa en la construcción de la personalidad moral.

CAPÍTULO II LA PROPUESTA

- 2.1 Diagnóstico.
- 2.2 “El Barco se salva con...”
- 2.3 “Así soy yo”
- 2.4 “Hechizo, hechiza al hechicero”
- 2.5 “Si un día amaneciera con alas”
- 2.6 “Cuentos elásticos”
- 2.7 “El árbol que da cuentos”
- 2.8 “¿Qué fue lo que paso?”

- 2.9 “Rebanadas de cuentos”
- 2.10 “Este cuento no ha acabado”
- 2.11 “Hilvanando palabras”
- 2.12 “La goma traviesa”
- 2.13 “¿Y lo de en medio?”
- 2.14 “La imagen reflexiva”
- 2.15 Pequeños Poetas “Pinceladas de Poesía”
- 2.16 “Cuentos Cangrejo”
- 2.17 “No te dejes engañar”
- 2.18 “Guerra de preguntas”
- 2.19 “Un final incomparable”
- 2.20 “Museo de cuentos”

CAPÍTULO III ANÁLISIS DE LA PROPUESTA

3.1 FASE UNO

- 3.1.1. Primer momento: “Conociéndonos unos a otros”
- 3.1.2. Segundo momento: “El día a día en el aula”
- 3.1.3. Tercer momento: “Reflexión axiológica”

3.2 FASE DOS

- 3.2.1 “Hilvanando palabras”
- 3.2.2 Pequeños Poetas “Pinceladas de Poesía”
- 3.2.3 “Un final incomparable”
- 3.2.4 “La imagen reflexiva”

3.3 FASE TRES

- 3.3.1 “¿Qué fue lo que paso?”
- 3.3.2 “El árbol que da cuentos”
- 3.3.3 “Si un día amaneciera con alas”
- 3.3.4 “Cuentos elásticos”

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Acompañar a un niño en su proceso formativo es una gran misión en la que se requiere de entrega, cariño y paciencia. La realidad educativa de nuestro tiempo, reclama la necesidad de formar personas que contribuyan afectiva y efectivamente en el desarrollo de la sociedad, teniendo como base un conjunto de habilidades, conocimientos y valores¹ humanos que le permitan ser una persona competitiva, que sepa afrontar los retos que se le presenten en la vida; especialmente en las sociedades de riesgo.

Nadie puede negar el significado que tienen los valores en la definición de las concepciones del mundo; las creencias y las conductas de las personas o grupos sociales. De igual forma, considero que todos los actores sociales coinciden en que, en la actualidad, existe una fuerte crisis de valores que afecta, en particular, a la juventud. Sin embargo, las diferencias empiezan a surgir cuando se trata de definir cuáles son los valores más importantes y cuáles son las causas de su crisis.

El debate en torno a los valores implica, además una discusión sobre lo que es y debería ser. Es por ello que se trata de una cuestión que involucra la problemática histórica, política y social en general. En la actualidad es evidente la carencia de valores en la sociedad; por tanto considero necesaria una investigación en la formación de valores en el ámbito escolar. “Hay una crisis generalizada de valores” (Schmelkes, 2004:14) argumentan diversas personalidades y en general los adultos lo manifiestan. Los cambios sociales han transformado en “obsoletos” a los valores hasta ahora válidos; el proceso de transformación de los valores no ha concluido en esta etapa histórica lo que explica esa crisis valoral; las instituciones tradicionales, es decir, la familia, la iglesia, la escuela, han fallado en su encomienda de formación de valores de las nuevas generaciones.

La esencia de este problema, es que la complejidad y diversidad de la sociedad y de sus productos culturales han transformado la visión del mundo del individuo a tal grado que los viejos modelos de formación de valores ya no operan en la misma medida que antes y, en tanto nos ponemos de acuerdo en cómo deben de operar y bajo qué criterios, las nuevas generaciones y aún la propia, se

¹ Del verbo latino valere, significa estar bien, tener salud, fuerza y energía. El concepto de valor aparece en la literatura especializada moderna, por primera vez en el campo económico, es precisamente Adam Smith quien lo utiliza, posteriormente quienes más han desarrollado este concepto son los filósofos, a grado tal, que a fines del siglo XIX surge una disciplina, parte de la filosofía, conocida con el nombre de axiología o Teoría de los valores, entre sus principales representantes cabe mencionar a Alexius Meignon (1848-1915), H. Lotze (1817-1881) y W. Windelband (1817-1881). Risiere Frodizi: El valor es una cualidad estructural que surge de la relación de un sujeto frente a propiedades que se hallan en un objeto, esta relación se da en una situación física y humana determinada.

desarrollan impactando a la sociedad y a la naturaleza de manera tal que los riesgos de una vuelta a la simple lucha por las necesidades primarias es cada vez más cercana a la realidad.

Durante mi formación académica y a través de mi estancia en el aula como alumna y como profesora, he observado los distintos fenómenos sociales que se viven actualmente en la escuela, debido a transformaciones por efectos de los constantes cambios mundiales, como son la globalización y otros. Esta situación me originó el interés por investigar acerca de dos temas relevantes en la educación: “La formación del lector y los valores” por medio de los cuales se rige el ser humano. Temáticas, sin lugar a dudas complejas, debido a su naturaleza por demás mencionarlo, de construcción epistemológica y axiológica.

Por lo tanto decidí, comenzar esta investigación como docente, debido a lo que vivo a diario en el aula, al analizar la primera interrogante, ¿Por qué a los alumnos se les dificulta hacerse ávidos lectores y tener buena comprensión lectora? Es decir, se les dificulta desarrollar la competencia lectora². Por lo que se debe tomar como punto de referencia fundamental el conjunto de prácticas de lectura y escritura que se efectúan en diferentes situaciones sociales de los alumnos. Que el programa de Español contribuye en los estándares educativos, según la RIEB (Reforma Integral en Educación Básica). También identifiqué que tiene que ver con lo que resulta valioso para el alumno, por lo que mi siguiente pregunta fue ¿Cómo construyen sus valores?³ Y esto me llevo al análisis de la construcción de la moral en la personalidad del sujeto. De ahí mi interés por seleccionar cuentos con corte valoral.

El objetivo de mi propuesta es formar ávidos lectores y que a través de la lectura construyan los valores esenciales para la vida. Pretendo que esto se cumpla proporcionándoles cuentos de la literatura infantil en los que identifiquen los valores. Elegí los siguientes valores para trabajar respeto, solidaridad, tolerancia, justicia, responsabilidad y libertad.

Para lograrlo me valí de la investigación etnográfica, método cualitativo que busca reconstruir la realidad y comprender el fenómeno de estudio en su ambiente usual (cómo vive, se comporta y actúa la gente; cómo piensa, cuáles son sus actitudes, etcétera). La Etnografía, “el oficio de la mirada y el

² Según PISA: “Es la capacidad de un individuo para comprender, emplear información y reflexionar a partir de textos escritos, con el fin de lograr sus metas individuales, desarrollar sus conocimientos y potencial personal, y participar en la sociedad”. Competencias básicas de lectura (localizar, entender e interpretar información escrita); capacidad básica para la redacción (comunicación por escrita, preparación de gráficos, flujogramas, cuadros)

³ En realidad, siempre se educa en valores, aunque no siempre se haga de forma explícita. Clarificar los valores más relevantes y en los que la escuela pondrá especial esfuerzo contribuye más claramente a fomentarlos y promoverlos. Al trabajar explícitamente sobre la formación en valores se atiende a uno de los fines de la educación: formar mejores seres humanos. El ambiente de una escuela formadora de valores propiciará el desarrollo de todas las potencialidades de los alumnos.

sentido” (Galindo, 1998:347), como metodología intenta describir un grupo social en profundidad y en su ámbito natural, y comprenderlo desde el punto de vista de quienes están implicados en él.

“Las estrategias etnográficas de investigación son empíricas y naturalistas. Se recurre a la observación participante y no participante para obtener datos empíricos de primera mano de los fenómenos tal como se dan en los escenarios del mundo real” (Goetz, 1988:29). Mi propuesta se desarrolló en el marco de estas técnicas y debido a la naturaleza del proyecto, asumí una actitud flexible de acuerdo con los requerimientos de la situación. Además de estos dos tipos de observación, utilice como instrumentos de investigación registros o bitácoras, cámaras de video y fotográficas. El siguiente trabajo se desarrolló a lo largo de varios meses, con la finalidad de buscar estrategias que permitieran promover los valores del respeto, tolerancia, solidaridad, justicia, responsabilidad y libertad en los niños de sexto grado de educación primaria del “Colegio John Locke”.

En el primer capítulo abordo los principales enfoques teóricos de la Educación Moral, considero cinco modelos como marco teórico que sustentan este trabajo. Retomé investigaciones que perciben a la educación moral desde diferentes ángulos, como son la *teoría socializadora* de Emilio Durkheim, la propuesta de *clarificación de valores* de L.E.Raths, M.Harmin y S.B Simon; *la educación moral como desarrollo* concebida por Piaget y Kohlberg, la educación moral como *formación de hábitos virtuosos* y finalmente *la educación moral como construcción de la personalidad moral* representada por Joseph María Puig.

En el segundo capítulo presento la propuesta, la cual consiste en fomentar los valores de respeto, tolerancia, solidaridad, justicia, responsabilidad y libertad a través de actividades que implican la producción de textos literarios, propuesta que se aplicó en un grupo de sexto grado de educación básica. Seleccioné cuentos que leí a los alumnos utilizando enfoque interactivo. Este enfoque parte de los procesos mentales internos que el lector activa cuando pone en práctica la comprensión lectora. Plantea que la comprensión se realice con la participación activa del alumno. Por eso, la estrategia principal que plantea este enfoque consiste en hacer preguntas y fomentar la participación antes, durante y después de leer. Estas son las etapas o momentos de la lectura, pues la comprensión no se inicia después de la lectura, sino durante todo el proceso. Trabajar las lecturas a partir de estos tres momentos, hace que la comprensión sea mucho más efectiva.

El tercer capítulo consiste en un ejercicio de análisis de la aplicación de la propuesta a la luz de la teoría. Este capítulo está dividido en tres fases en las que se refleja el desarrollo que se tuvo en el aula a lo largo de la intervención. Lo que pretendo con esta propuesta es que a través de los valores⁴ ya mencionados, se sensibilicen los alumnos ante los problemas, enjuiciarlos críticamente y actuar con un compromiso libremente asumido. Que adquieran actitudes positivas y comportamientos coherentes con principios éticos. Favorecer al desarrollo de un juicio moral que les permita conocer y analizar las situaciones conflictivas y valorar lo que es correcto o no. Adquirir conocimientos que les ayuden a establecer juicios sobre distintas situaciones. Promover el conocimiento y la comprensión del conjunto de normas que regulan la vida social y la formación de valores y actitudes que permiten al individuo integrarse a la sociedad y participar en su mejoramiento. Desarrollar en el alumno las actitudes y los valores que lo doten de bases firmes para ser un ciudadano conocedor de sus derechos y los de los demás, responsable en cumplimiento de sus obligaciones, libre, justo, solidario; es decir, un ciudadano capacitado para participar en la democracia.

Se trata de formar ciudadanos mexicanos respetuosos de la diversidad cultural de la humanidad, capaces de analizar y comprender las diversas manifestaciones del pensamiento y la acción humana. Fortalecer en el educando el aprecio por la dignidad de la persona y la integridad de la familia, así como la convicción del interés general de la sociedad. Todo esto por medio de la lectura de cuentos con los valores que ya señalé, y a su vez ir introyectando la lectura como valor fundamental para convertirse en lectores

Espero que este trabajo recepcional contribuya, en primer lugar, al fomento y el desarrollo de la lectura y la construcción de los valores en los niños de educación primaria, por constituir este nivel educativo el cimiento de la formación social, cultural y profesional de las personas, y por ser la lectura una excepcional fuente de conocimiento, fundamental para el desarrollo del individuo. En segundo lugar, espero que la presente investigación despierte en los maestros y padres de familia el deseo de conocer, con mayor profundidad, el pensamiento de los niños, acerca de la construcción de su personalidad moral. Concluyo en que todos los docentes debemos tener como meta, el lograr una educación de calidad en nuestra labor docente, pero ésta no se alcanzará si olvidamos o no le damos importancia a la formación en valores.

⁴ Para F. Nietzsche los valores son creación de los hombres, y temporalmente se estabilizan en una tabla de valores, que tiene vigencia pasajera; el hombre mismo los cambia, y es necesario que los haga para su progreso. Es preciso transmutar los valores volviendo a afirmar y privilegiar la vida.

CAPITULO I

CAPÍTULO I

ENFOQUES TEÓRICOS DE LA EDUCACIÓN MORAL.

"No basta con enseñar a un hombre una especialidad. Aunque esto pueda convertirle en una especie de máquina útil, no tendrá una personalidad armoniosamente desarrollada. Es esencial que el estudiante adquiera una comprensión de los valores y una profunda afinidad hacia ellos. Debe adquirir un vigoroso sentimiento de lo bello y lo moralmente bueno. De otro modo, con la especialización de sus conocimientos más parecerá un perro bien adiestrado que una persona armoniosamente desarrollada".

Albert Einstein, 1952, The New York Times.

Se consideran cinco modelos de educación moral; **la socialización**, representativo de la teoría de Emile Durkehim, se fundamenta en la posición funcional de que las generaciones adultas educan a la generaciones jóvenes, transmitiéndoles los ideales colectivos de la sociedad; **la clarificación de valores** está representada por los trabajos de Raths, Harmin y Simon, en los que el educador aparece como un facilitador, que no tiene que infundir valores, si no ayudar a cada cual a que clarifique los suyos; **desarrollo del juicio moral**, su principal representante es Kohlberg quien a su vez toma como fuentes para su método a Piaget, Dewey y Kant, sosteniendo que es la razón la que determina el fundamento de la actuación moral y de cómo la gente piensa acerca de lo que es correcto o incorrecto y cómo pueden estimularse formas más desarrolladas de razonamiento moral; **formación de hábitos virtuosos**, éste retoma enfoques de la filosofía aristotélica acerca de la adquisición de virtudes o consolidación de hábitos, está inserto en el movimiento de la formación del carácter surgido a partir de los estudios realizados en Estados Unidos de América por Lickona, Kilpatrick, Wynne o Ryan, consideran que la acción moral debe tener en cuenta no sólo el conocimiento del bien, sino también la plasmación en conductas concretas; **construcción de la personalidad moral** Josep María Puig representa este enfoque, este autor toma en cuenta las aportaciones de los modelos de educación moral ya mencionados los cuales le parecen limitados en algunos aspectos; sin embargo, retoma algunas de sus aportaciones y propone una educación moral diferente, que entiende como construcción de la personalidad. Considera que la responsabilidad de una educación moral no recae ni completamente en la sociedad ni completamente en el individuo, que ambos se construyen entre sí y por lo tanto ambos son importantes, considera a la escuela como un espacio muy importante del que se pueden aprovechar sus aspectos para construir la personalidad de los educandos (Yurén, 1995:31).

Modelos	Tipos	Autores o sustento teórico	Objetivos	Metodología
Tradicionales	Moralizante	Funcionalismo de Durkheim.	Dar ya elaborados conceptos, prácticas y situaciones en donde aplicar los valores	Cuentos con moralejas, cantos, juegos, uso de la fábula, las sentencias y proverbios.
Alternativos	Desarrollo Moral	Jean Piaget. Lawrence Kohlberg	Lograr la madurez en el razonamiento para emitir juicios de valor.	Aplicar dilemas morales para propiciar que el alumno piense y tome decisiones en casos hipotéticos que representen un conflicto de valor.
	Clarificación de valores	Edwards Raths. Sydney Simon, Harmin	Lograr coherencia entre pensar, decir y actuar. Reafirmar los propios valores.	Aplicar técnicas de autorreflexión y grupales para descubrir la propia orientación valorativa: ejercicios de autoconocimiento, de elección, debates, análisis de videos, cuentos, etc.
	La moral como construcción de la personalidad	José María Puig Rovira	Lograr que el sujeto se implique en la construcción sociocultural de su personalidad moral.	Problematizar la realidad a partir de conflictos sociomorales. Identificar las guías culturales de valor.

Cuadro 1. Clasificación de los modelos de educación moral. Fuente; Secretaría de Educación Pública, Dirección de Superación Académica del Magisterio, Centro de Maestros 2701, *Estrategias para Fortalecer los Valores en Educación Básica*, 50

1.1. La educación⁵ moral como socialización.

“Somos seres morales en la medida que somos seres sociales”

Es una de las principales teorías contemporáneas, Emile Durkheim⁶ (1858-1917), se considera como el portavoz de una concepción social de la moralidad. Decía: “La moralidad comienza con la pertenencia al grupo”; “sin la sociedad la moralidad no tiene fundamento ni objeto”; “el hombre sólo es hombre porque vive en sociedad” (Durkheim, 2002:107). Por lo tanto, la moralidad es una creación social. La educación moral para Durkheim, expuesta en *“La educación moral”*, tiene como objetivo la socialización de los jóvenes, y no será predicar ni adoctrinar, sino explicar. Ser libre, es reconocer intelectualmente y aceptar conscientemente la naturaleza y función de las normas, reglas y modelos como miembros de una sociedad social.

Considera la educación moral como socialización en tanto que pretenden insertar a los individuos en la colectividad a la que pertenecen, la sociedad es concebida como bien supremo del cual emana la moralidad, a las cuales todas las personas deben someterse aceptando las normas y valores que posibilitan y conforman la vida en sociedad. Describen la formación moral como un proceso mediante el cual los sujetos reciben de la sociedad el sistema vigente de valoraciones y normas, que se les imponen con una fuerza ajena a su conciencia y a su voluntad. Se les imponen con la autoridad que emana de una entidad social superior a los individuos, que además, puede ejercer una ascendencia

⁵ La única manera de cumplir con los propósitos de la educación que establece el artículo 3º Constitucional: Es desarrollar todas las facultades del ser humano armónicamente y contribuir a la mejor convivencia humana. No podemos conformarnos exclusivamente con una educación científica y tecnológica; además de ella estamos urgidos de aprender a guiar nuestros afectos y nuestra conciencia.

⁶ Sociólogo francés. Considerado uno de los fundadores de la sociología, concibió el hecho social como “cosa” por encima de las conciencias individuales.

y una presión sobre ellos. La educación moral como socialización se basa en mecanismos de adaptación heterónoma a las normas sociales.

Desde esta perspectiva, las normas morales se definen como una obra colectiva que recibimos y adoptamos en mayor o menor medida, y que no contribuimos a elaborar. Por lo tanto, la responsabilidad del sujeto que se está formando queda muy limitada; no tiene más tarea que hacer suyas las influencias que desde el exterior se le imponen, sin que su conciencia y su voluntad tengan papel alguno en la aceptación, rechazo o modificación de las prescripciones morales que recibe. En todo caso, la única tarea que corresponde a cada uno de los sujetos en formación es averiguar la naturaleza y la necesidad de las normas sociales, es decir, llegar a conocer su razón de ser. Es a partir de ese momento, una vez descubierta la realidad de las normas sociales, cuando el conformismo adaptativo deja de ser presión o imposición y se convierte en reconocimiento y aceptación de la necesidad de las normas sociales. La heteronomía⁷ comprendida se habrá transformado en cierto modo en autonomía.

La educación moral como construcción reconoce el momento o el contenido socializador que siempre tiene la educación moral, pero considera imprescindible subrayar la vertiente crítica, creativa y autónoma de la moralidad. La moral tenía que consagrar a los individuos sus propias vidas. Para lo cual era necesario que sintiesen dicha realidad como algo superior a sus particularidades conciencias individuales. Esta era la función principal que tiene que desempeñar la educación, crear este sentimiento común en todos los individuos desde la más tierna infancia.

Un dios es una potencia superior al hombre, que le manda y de quien depende. Y bien, la sociedad tiene con respeto a cada uno de nosotros, la misma superioridad. La sociedad, igual que la divinidad, trasciende infinitamente al individuo, en el espacio y en el tiempo. Ahora bien, la sociedad se asemeja a la divinidad no sólo por la autoridad y el respeto que le inspira a sus miembros, sino también porque, al igual que ella, esta en nosotros: "Todo lo que hay en el ser humano es verdaderamente humano viene de la sociedad, todo lo que constituye las conciencias de los hombres nos viene de ella" (Durkheim, 2002:128). Actuar moralmente es, por tanto, hacerlo con vistas al interés colectivo. La sociedad se erige así en la única fuente de toda autoridad moral en un mundo laico y racional.

⁷Que esta sometido a un poder que no depende de él. presión intelectual y moral de un superior sobre un inferior a través de reglas lógicas y morales que ejercen sobre los sujetos un control rígido e infranqueable.

Durkheim concibe a la educación moral como un proceso de socialización, considera a la sociedad tan importante y ante la cual todos los individuos se deben someter. Éste representa una moral racional. La interiorización de los valores sociales se realiza mediante la imposición de la sociedad como un bien supremo de la cual emana la moralidad, la persona se encuentra ante mecanismos de adaptación heterónoma. La diferencia radica en que no se inspira en creencias religiosas ni en elementos metafísicos, además el papel del sujeto no es pasivo tiene que participar muy activamente en la creación de vínculos con otros miembros del colectivo y en el reconocimiento de normas sociales. Este proceso de educación consiste según Durkheim en reemplazar las concepciones religiosas más que en eliminarlas. Así Dios, es reemplazado por la sociedad, la cual es empíricamente observable cuando se asocia un grupo de individuos, generándose así un nuevo ser, diferente de cada individuo, el ser social. Así mismo menciona que los mandatos que venían de Dios, realmente emanan de la sociedad ya que cuando “deliberamos para saber cómo debemos actuar, hay una voz que habla en nosotros y nos dice: “ése es tu deber” (Durkheim, 2002:138). Anteriormente los pueblos asociaban esta voz interior a seres sobrehumanos a los que les ofrecían culto, Durkheim nos menciona que esta voz, proviene en realidad de la sociedad, que al formarnos moralmente deposita en nosotros esos sentimientos que nos dictan de forma imperativa nuestra conducta.

Aunque el ideal intelectual está menos definido que el moral, está claro que es necesario constituir en el espíritu cierto número de aptitudes fundamentales que Durkheim llama categorías: Nociones-madres, centros de inteligibilidad, que son los marcos y los útiles del pensamiento lógico. Entender por categorías, no sólo las formas más abstractas del pensamiento, la noción de causa, o la de sustancia; sino las ideas, más ricas de contenido, que presiden la interpretación actual: la idea del mundo físico, de la vida y la idea del hombre.

Estas categorías, lejos de ser innatas, son constituidas a través de la evolución de la civilización mediante el desarrollo de las ciencias físicas y morales, y son las responsables del espíritu, puesto que un buen espíritu es aquel cuyas ideas regulan el ejercicio del pensamiento y, para conformarlo, hace falta que el profesor transmita al estudiante un saber positivo. Durkheim piensa como Comte, que se deben aprender cosas, adquirir sabiduría, aunque se prescindiera del valor de los propios conocimientos, porque las disciplinas a enseñar asumen una filosofía, un sistema de nociones cardinales que resumen los caracteres más generales de las cosas como se conciben. Tal filosofía es el fruto de la generación y constituye la estructura de la inteligencia.

Frente a las diversas doctrinas acerca de la educación, Durkheim pide que revelen sus fuerzas sociales que animan un determinado sistema de educación o trabajan por modificarlo, porque las ideas son también hechos y si éstos tienen resonancia, entonces también son sociales; si no muestran sus relaciones entre el individuo y la sociedad, entre la ciencia y la práctica, la naturaleza de la moralidad y la del entendimiento, entonces no tienen validez. Lo que debe ser la educación, responde a la contribución que las generaciones pasadas han hecho, es decir que es imposible separar las causas históricas para poder comprenderla. Es una realidad existente, sobre la cual sólo es posible actuar conociéndola, saber cuál es su naturaleza y las condiciones de que dependen. Toda educación trata de formar al hombre de acuerdo al tipo ideal de hombre que sobreentiende la civilización, lo que éste debe ser desde el punto de vista intelectual, como físico y moral. Este tipo se fija en las conciencias, y aunque la educación asegura la diversidad, también se ocupa de perpetuar la homogeneidad de sus discípulos.

1.1.1. ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA MORALIDAD

Este autor discierne tres elementos fundamentales de la moralidad, siendo los dos primeros aquello sin los cuales no habría moral, y el tercero, aquel sin el cual no habría moral moderna. Los dos primeros son, en efecto, universales, por la simple razón de que, sin ellos, ninguna sociedad podría subsistir. Se trata **primero del espíritu de disciplina**, síntesis entre el gusto por la regularidad y el respeto por la autoridad de las reglas. Segundo elemento la **vinculación a los grupos sociales**, al ser la sociedad lo que se impone a nosotros, de modo que aquel que se rebela contra ella se destruye a sí mismo. Para empezar, estos dos elementos son formales. Es decir, el contenido de la disciplina (las reglas concretas) varía de una sociedad a otra; pero no hay sociedad sin disciplina. Del mismo modo, los grupos sociales a los que la educación vincula a los individuos son muy diferentes, desde el clan primitivo hasta la nación moderna; pero sin un grupo al que vincularse, el hombre está perdido, como muestran los estudios sobre el suicidio. Estos dos elementos son complementarios. El primero representa el aspecto coactivo de la moral, el deber. El segundo, su aspecto gratificante, el bien. Encontramos, en el corazón de la moral, los dos aspectos que Durkheim atribuye a lo sagrado: la coacción y la atracción (Durkheim, 2002:140).

El primer elemento de la moralidad **del espíritu de disciplina**, según Durkheim, se forma durante el periodo de la segunda infancia que transcurre durante la escuela primaria ya que antes los límites de su horizonte intelectual son muy limitados y restringen al mismo tiempo su horizonte moral. Este espíritu de Disciplina se conforma por dos aspectos; la regularidad y la medida.

Para explicar el concepto de regularidad Durkheim nos menciona que la sociedad es un órgano vivo y que así como éste tiene órganos reguladores que reaccionan, de la misma manera ante situaciones iguales, es decir, reaccionan con regularidad; igualmente la sociedad necesita normas con la misma función en la sociedad. Para que el niño adquiriera esta regularidad es necesario que aprenda a someterse a las normas y actuar conforme a éstas ya que todas las acciones morales tienen una característica común, todas ellas se ajustan a unas reglas preestablecidas.

La medida, consiste en desarrollar en los alumnos la costumbre de controlar sus sentimientos, impulsos o deseos; lo cual se logra gracias a que las fuerzas morales hacen que “la voluntad ceda a su impulso de manera espontánea”. Para que el niño adquiriera el gusto por la medida, hay que aprovechar la receptividad del niño a la sugerencia, lo cual es debido a que el niño aunque no es una tabla rasa, si es pobre en representaciones por lo que toda idea introducida encuentra en él poca resistencia y tiende a pasar con facilidad al acto. La disciplina permite mantener un orden social, hacer ver los límites necesarios de la existencia del hombre, y no debe verse únicamente como instrumento de dominación ya que “por ella, solo por ella, podemos enseñar al niño a moderar sus deseos, a limitar sus apetitos de todo tipo, a limitar y, definir los objetos de su actividad y esa limitación es condición de felicidad y salud moral”

El **segundo elemento de la moralidad es la vinculación a los grupos sociales**, se distingue entre actos personales e impersonales, los primeros persiguen fines exclusivamente personales por lo tanto son moralmente neutros ya que carecen de todo valor moral. Los actos impersonales no buscan el interés personal sino el interés de otro individuo distinto de sí, pero ese otro no puede ser un hombre, ya que ningún interés individual mío o de otro puede ser moral. Y tampoco puede ser el interés de cierto número de mis semejantes ya que si un interés particular sea el mío o sea el del otro es amoral, varios intereses individuales son amorales también.

Ya que los actos impersonales buscan el interés de la sociedad, podemos decir que son actos morales, por eso para que el hombre sea un ser moral, hace falta que se incline hacia algo diferente a él, hace falta que sea y se sienta solidario de una sociedad, que se vincule a un grupo social. Vincularse a la sociedad requiere tener el interés de hacerlo, y no por los servicios que ésta pueda prestarle, este interés surge en la naturaleza misma del hombre, en la necesidad que tiene de contenerse dentro de unos límites determinados, ya que: “El hombre solo está compuesto cuando pertenece a múltiples sociedades, la moralidad misma sólo está completa en la medida en que nos sintamos solidarios de las diversas sociedades” (Durkheim, 2002:141), porque existen diferentes

sociedades, entre las más importantes se encuentran la familia, la patria o el grupo político y la humanidad.

El **tercer elemento de la moralidad**, es específico de la sociedad industrial moderna; es **la autonomía de la voluntad**. El hombre moderno, en efecto no acepta ser sometido a reglas que no ha hecho y que no comprende; para él, un solo acto es moral si se realiza libremente, sin coacción de ningún tipo. La moral moderna puede y debe ser autónoma. La ciencia de la sociedad hace al hombre autónomo al darle a comprender la necesidad de reglas; no deja de obedecerlas porque si, pero su obediencia es voluntaria. Durkheim menciona una antinomia o contradicción, menciona que por un lado las reglas morales aparecen como algo exterior a la voluntad, al obedecerse sufre una opresión, entonces la conciencia protesta ya que solo se concibe como moral lo que se lleva a cabo con total libertad y no nos sentimos libres si la ley con la que regulamos nuestra conducta es impuesta. Este autor menciona que en el momento en el que se sabe la razón de las reglas morales es posible adaptarse a ellas de forma voluntaria y de esta manera deja de ser una humillación y una servidumbre el obedecerlas. Concluyendo, actuar moralmente para Durkheim, hay que respetar la disciplina y estar vinculado a un grupo, pero además se debe tener conciencia clara de las razones de la conducta, tener un conocimiento de causa, una adhesión iluminada.

1.1.2. PROYECTO EDUCATIVO⁸:

“Alguna gente siente la lluvia; otra únicamente se moja”
J. Ortega y Gasset

Se entiende a la educación como un hecho eminentemente social. La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que todavía no están maduras para la vida social. Tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño cierto número de estados físicos, intelectuales y morales, que exigen de él la sociedad política en su conjunto y el medio especial, al que está particularmente destinado. Para Durkheim, haciendo sociológico el análisis moral, es posible otorgarle un fundamento racional, no religioso ni metafísico, recuperando sus verdades al proyectarlas en el plan del pensamiento laico.

La educación moral tiene como función inicial al niño en los deberes, suscitarle ciertas virtudes, desarrollar en él la aptitud general para la moralidad, las disposiciones fundamentales que están en

⁸ La educación en valores no es tarea de un solo maestro, tendría que formar parte del proyecto escolar, de manera que todos los maestros y maestras analicen cuáles son los valores que se enfatizarán y cómo hacerlo.

la raíz de la vida moral, constituir en él el agente moral, dispuesto a las iniciativas que son condición general del progreso. Hay que entender como elementos de moralidad el espíritu de disciplina, el espíritu de abnegación y el espíritu de autonomía, orientados hacia el deber y el bien. La paulatina asimilación del sentido del gusto de la regularidad, la limitación de deseos y el respeto por la regla al reconocerla racionalmente fundada, supone su aplicación metódica de la inteligencia.

Al ser naciente (niño) se le agrega otro (educador) para llevarlo a la vida moral y social para hacer de él un ser nuevo, que responderá antes que nada, a necesidades sociales. La educación desenvolverá sus cualidades de la inteligencia y las físicas, para ir al encuentro de un estado de perfección gracias al concurso de la sociedad, pues es quien insta a pensar en los intereses de los demás, a dominar las pasiones y los instintos, a subordinar los propios fines a otros más altos: "Todo el sistema de representación que mantiene en nosotros la idea o el sentimiento de la regla, de la disciplina, lo mismo interna que externa, es la sociedad quien la instituyó en la conciencia." La sociedad domina todas las nociones, puesto que si el hombre fuese despojado de todo lo que le viene de la sociedad quedaría en el rango del animal, la sociedad es la personalidad moral que perdura más allá de las generaciones y las une, sin disociar al individuo de ésta, pues se implican mutuamente: "La acción que ésta, la sociedad, ejerce sobre él, señaladamente por medio de la educación, no tiene, de ningún modo, como objeto y como efecto, comprimirle, disminuirle, desnaturalizarle; sino, por el contrario, engrandecerle y hacer de él un ser verdaderamente humano".

En el estado laico la educación es una función social, y por esto el Estado no puede desinteresarse de ella. La educación debe estar sometida en su totalidad a los intereses del Estado, porque es éste quien abre paso a los principios esenciales: respeto a la razón, a la ciencia, a las ideas y a los sentimientos que están en la base de la moral democrática. La educación no hace al hombre de la nada sino que trabaja sobre disposiciones que ya están hechas, y que son muy difíciles de transformar radicalmente porque dominan el espíritu y el carácter hacia determinadas maneras de obrar y de pensar. El maestro con su experiencia y su cultura tiene la fuerza para trabajar sobre la voluntad del niño. La educación debe ser paciente y continua en busca de un sentido bien determinado, sin desviarse por las circunstancias. El proyecto educativo que propone Durkheim se desarrolla en un ambiente escolar, consiste primero en formar el espíritu de disciplina para después lograr la adhesión a los grupos sociales. El maestro será de suma importancia al ser quien represente a la autoridad moral y quien se encargara de emplear correctamente las sanciones cuando se requieran.

Para desarrollarlo propone el ambiente escolar, ya que antes de llegar a la escuela el niño sólo ha conocido dos tipos de grupos, la familia y los amigos, y hasta ese momento solo ha adquirido una moral de tipo afectuosa, la cual es muy distinta de la moral severa que se requiere en la vida civil. Es el medio escolar, esa sociedad viva, que sirve como vínculo perfecto entre la familia y el estado: “El medio escolar es el mejor que se pueda desear. Es una asociación más amplia que la familia y que los pequeños grupos de amigos, se parece a la sociedad típica, sin embargo, es lo bastante limitada para que puedan entablarse relaciones personales; no es un horizonte demasiado amplio y la conciencia del niño puede abarcarlo con facilidad” (Durkheim, 2002:177).

La educación debe ser cosa de autoridad: “Para aprender a reprimir su egoísmo natural a subordinarse a fines más altos, a someter sus deseos al imperio de su voluntad, a encerrarlos en los debidos límites, es preciso que el niño ejerza sobre sí mismo una fuerte represión.” (Durkheim, 2002:180). Esto provoca el sentimiento del deber, el estímulo del esfuerzo.

Los padres y los maestros son de quienes el niño aprende el deber, por lo que éstos tienen la responsabilidad de encarnar y personificarlo como autoridades morales, porque la autoridad consiste enteramente en un cierto ascendiente moral, y supone que el maestro tiene voluntad, porque la autoridad implica confianza, y ante todo que debe dar la sensación de que la autoridad la siente en su propia persona, una especie de fe interior en la grandeza de su misión.

Para que sea posible, el maestro debe ser laico porque representa a la sociedad, como personalidad moral y como intérprete de las grandes ideas morales de su tiempo y de su país. Todo este respeto es lo que, mediante la palabra y el gesto, pasa de su conciencia a la del niño. La autoridad no se contrapone a la libertad, sino que ser libre es saber proceder con la razón y cumplir con el deber: la libertad consiste, precisamente en dotar al niño de este dominio de sí mismo, es en lo que debe emplearse la autoridad del maestro. La autoridad del maestro no es otra cosa que un aspecto de autoridad del deber y de la razón.

Educación es la acción ejercida sobre los niños por los padres y los maestros. La pedagogía consiste, no en acciones, sino en teorías, que son maneras de concebir la educación, no maneras de practicarla. De esta manera la educación es la materia de la pedagogía, y ésta consiste en una cierta manera de considerar las cosas de la educación. Las reglas del medio social en el que vivimos impone las costumbres, ideas y sentimientos colectivos imposibles de modificar como queremos, y de ahí las prácticas educativas ejercen sus acciones por generaciones que se adaptan a vivir en dichos medios. El rol del educador, es de suma importancia ya que se convierte en el medio para

revelar la regla colectiva a los alumnos. Constituirse como autoridad moral no implica sembrar el miedo a los alumnos o potenciar el temor por el castigo, implica un conocimiento de lo que se transmite y capacidad para hacer comprender la importancia de las reglas sociales y de la colectividad. “El maestro es quien revela la regla al niño, del maestro depende todo, es preciso que crea, no en él, no en las cualidades superiores de su inteligencia o de su voluntad, sino en su cometido y en la grandeza de su tarea. Igual que el sacerdote es interprete de Dios, él es el interprete de las grandes ideas morales de su tiempo y de su país” (Durkheim, 2002:132)

En esta autoridad moral que encarna el maestro no debe haber el orgullo, la vanidad ni la pedantería, solo el respeto expresado a través de la palabra y el gesto. La disciplina escolar también contempla un sistema de sanciones; el castigo, cuando las reglas se violan, para que así la disciplina no pierda autoridad y las recompensas, encaminadas a estimular el desarrollo intelectual del niño.

Castigar no es torturar a otro en su cuerpo o en su alma, el castigo es la manifestación del rechazo por la falta cometida, es la censura el mejor castigo; por lo que prohíbe definitivamente todo castigo susceptible de ser nocivo contra la salud. Propone un sistema graduado de castigos que correspondan a la falta cometida, estos no deben aplicarse en dosis masivas ya que pierden su efectividad; aconseja no recurrir a ellos sin antes probar todo tipo de censuras y reprimendas, menciona también que no hay que castigar por cólera sino reflexionar un momento antes de castigar pero nunca dejar pasar una falta sin castigo.

Por otra parte, las recompensas se emplean sobre todo como medio para desarrollar cualidades de la inteligencia, entre las cuales se encuentran la aprobación pública, el elogio, la estima y la confianza testimoniados a quien se comporte bien, la auténtica recompensa de la virtud debe ser la satisfacción interior. Para lograr, la vinculación a los grupos sociales, requiere de la facultad de simpatizar algo distinto de nosotros, de tendencias altruistas y desinteresadas, las cuales posee el hombre por naturaleza y se empieza a desarrollar en la familia y en el grupo de amigos. Pero la educación en la escuela, según Durkheim, es quien debe lograr dicha vinculación.

Esto debido a que en la familia sólo se logra desarrollar un tipo de moral afectiva y en la escuela es donde se puede desarrollar una moral más rigurosa que es la que se requiere para la vida civil. El maestro deberá suscitar una auténtica vida colectiva en la clase multiplicando las circunstancias en las que se fomenten el hábito de actuar y pensar en común y aprovechar todos los incidentes para crear vínculos de unión y sentimientos de pertenencia a un colectivo.

En este sentido “El papel del maestro es bastante importante, su acción se basa sobre todo, en multiplicar las circunstancias en las que pueda producir una libre elaboración de ideas y de sentimientos comunes, para extraer los productos coordinados y fijarlos, estar alerta para aprovecharlos todo lo que pueda hacer vibrar juntos, con un movimiento común, a todos los niños de una misma clase” (Durkheim, 2002:184). Solo si el niño vive la vida colectiva podrá amarla, ya que Durkheim asegura que no se aprende a actuar sino actuando, es esa experiencia vivida en la cotidianidad la que hará posible establecer vínculos de solidaridad. Propone también la construcción de historia de grupo, algo así como un diario en el que condensen sus experiencias colectivas, así como crear tradiciones compartidas que reforzarán el espíritu de colectividad.

Considero que las propuestas de Durkheim respondían a las necesidades de la época en que las propuso, aunque aporta ideas significativas que trascienden el tiempo por lo cual me gustaría retomar algunos aspectos para mi propuesta. Coincido con Durkheim en cuanto a que considera a la escuela como el lugar privilegiado para construir la moralidad en los alumnos, ya que es el primer acercamiento que tienen hacia la sociedad. Además de que ésta, facilita a los alumnos vínculos de unión, sentido de pertenencia, colectividad, solidaridad; sin embargo, noté que no toma en cuenta la libertad para poder expresar inconformismo, diferencia de ideas; en este sentido, es hasta cierto punto un modelo restrictivo.

1.2 La educación moral como clarificación de valores.

Raths, Harmin y Simon (Puig, 1996: 201), quizás sean los autores más conocidos de esta posición pedagógica moral. Basados en la dificultad que detectan en no pocos alumnos para determinar sus propios valores y su confusión respecto a su papel en la sociedad concluyen en la imposibilidad de determinar actualmente lo que “es bueno” y lo que “es malo”. Han pasado ya las épocas en que una autoridad heterónoma dictaba unos contenidos de obligado cumplimiento. En la época democrática se multiplican los puntos de vista, las opciones, las costumbres, los hábitos, las diversas formas de vida en un entorno de libertad que dificulta, por no decir hace imposible, la determinación de valores objetivos universales.

La clarificación de valores es un proceso que ayuda a la persona a tener una visión crítica de su vida, metas sentimientos, intereses y experiencias como medio para descubrir cuáles son sus valores. De acuerdo con la tendencia humanista se profundiza en la auto indagación, a través del estudio del "yo". La clarificación de valores es un procedimiento ideal para analizar la propia vida, asumir

responsabilidades, articular valores con actitudes y luego responder con su conducta de acuerdo con la clarificación realizada y los valores elegidos y asumidos. No es un método para adoctrinar. No es posible la valoración personal sin una elección libre y un compromiso. La persona que participa es lo más importante para el proceso. No cualquiera puede ser un buen guía para que el otro descubra sus valores. Hay que saber "quedarse atrás"; ésta es una de las normas esenciales.

1.2.1. LA RESPUESTA CLARIFICATIVA

Como una estrategia básica que puede facilitar el desarrollo metodológico consideran varios autores, entre ellos Raths, a la respuesta clarificadora o clarificativa. Podría considerarse como una semejanza con el método de la mayéutica, empleado por Sócrates para ayudar a sus alumnos a descubrir sus propios valores haciendo histórico el principio "conócete a ti mismo" (Puig, 1996: 207). De acuerdo con Raths, la respuesta clarificativa es un método específico de responder a las cosas que el alumno dice o hace. Fundamentalmente, la estrategia consiste en contestar al participante en una forma que le hace meditar sobre lo que ha elegido, lo que aprecia o lo que está haciendo. Le estimula a aclarar su modo de pensar y su conducta, y de este modo, a clarificar sus valores. Algunos aspectos que considera la respuesta clarificativa son los siguientes:

1. La respuesta clarificativa evita moralizar, criticar, señalar valores o valorar. El adulto excluye toda insinuación de lo que es "bueno", correcto o aceptable; o lo opuesto, en tales respuestas.
2. Deja en manos del participante la responsabilidad de examinar su conducta o sus ideas, y de pensar y decidir por sí mismo qué es lo que él desea.
3. Una respuesta clarificativa también incluye la posibilidad de que el otro no examine las cosas ni decida o piense. Es permisiva y estimulante, pero no insistente.
4. No trata de lograr grandes cosas con pequeños comentarios. Se concreta a estimular a una persona para que piense en lo que dice o hace.
5. La respuesta clarificativa no se usa como propósito de entrevista. Es decir, la meta no es obtener datos o informaciones, sino procurar que la persona aclare sus ideas y examine su vida si desea hacerlo.
6. Por lo regular no es una discusión muy extensa. La idea es hacer pensar sin justificar lo que piensa.
7. Las respuestas clarificativas son casi siempre individuales, cada alumno individualmente debe reflexionar a solas sobre el asunto.
8. El profesor no responde a todo lo que todos los alumnos dicen o hacen en la clase. Las respuestas clarificativas pueden ser usadas con aquellos que más parecen necesitarlo.

9. Las respuestas clarificativas se aplican en situaciones en que no hay respuestas "correctas" o "exactas", como son aquellas en que participan sentimientos, actitudes, creencias, propósitos.
10. Las respuestas clarificativas no siguen una fórmula exacta. Deben ser utilizadas creativamente, buscando que el alumno se aclare sobre lo que él piensa o hace. Cada profesor de acuerdo al incidente o situación que se le ofrezca, puede formular sus propias respuestas clarificativas. Para aclarar la idea, se exponen los criterios de Raths y colaboradores, que a través de una consolidada experiencia han acumulado conocimientos referentes a esta práctica educativa.

1.2.2. LA CLARIFICACIÓN Y EL AUTOCONOCIMIENTO.

Los niños han interiorizado un conjunto de valores como producto de sus experiencias previas. Una estrategia recomendable es realizar actividades que permitan clarificar aquello que el niño valora, cuáles son los valores familiares y de su comunidad. Esta es una vía que contribuye a un mejor conocimiento de sí mismo. La lógica de la estrategia de clarificación es la siguiente (Puig, 1996: 213):

- Las personas tienen valores.
- Identifican los valores.
- Identifican las razones en las que se fundan los valores.
- Identifican las conductas en las que se manifiestan esos valores.

La educación moral como clarificación parte del supuesto de que los valores son una realidad del todo personal y que, por tanto, no se trata de enseñar un determinado sistema de valores sino de facilitar procesos personales de valoración.

Cada individuo debe discernir los valores que quiere hacer suyos mediante un proceso eminentemente individual. Y, si le es posible, debe hacerlo intentando superar los límites, los condicionamientos y las presiones sociales impuestas. En una sociedad plural son múltiples los valores que coexisten, y es difícil definir una opción de valor preferible en sí misma a las demás. Los criterios subjetivos y las preferencias personales serán los que decidan en cada circunstancia qué opción es más correcta.

Pedagógicamente, este modelo tiende a limitar el papel de la educación moral. En realidad no hay nada que enseñar, salvo la habilidad y la claridad para decidir en cada situación lo más conveniente. Dado que la decisión es individual y los motivos no siempre fáciles de explicitar y compartir, la tarea de educar moralmente queda limitada a un proceso de esclarecimiento personal. En consecuencia, se trata de usar diversos métodos de autoanálisis que sensibilicen a los educandos sobre sus propios valores. Un proyecto de educación moral de estas características, aunque defienda una

cierta concepción de la autonomía personal, conduce de modo casi inevitable a una aceptación poco crítica de los valores sociales imperantes.

Aunque cuando tratamos con valores hacemos hincapié en la necesidad de un enfoque que no emita juicio, que se concrete a aceptar, para que el alumno llegue a sus propias ideas, sobre la base de su propio pensamiento crítico y de su valoración, no queremos decir con ello que el maestro ha de permanecer neutral. El maestro puede tomar una clara posición sobre una polémica relacionada con los valores, pero debe alentar al estudiante a que él asuma su propia posición, y a usar su conocimiento de la posición del maestro como simple información interesante, quizá digna de considerarse cuando él haga su propia decisión. Si no obstante, un maestro siente que los alumnos no están todavía acostumbrados al pensamiento crítico y a asumir posiciones independientes, puede ocultar sus creencias y actitudes hasta que los muchachos dejen de depender de su autoridad intelectual y mora (Puig, 1996: 218).

La labor del educador, por tanto, se va a centrar en situar a los alumnos ante situaciones que les lleven a descubrir sus propios sistemas valorativos. Evitará, por tanto, con absoluto cuidado adoctrinar o inculcar los propios valores a los educandos, respetando de forma absoluta sus propias decisiones, pareceres, opiniones y preferencias. La labor educativa queda limitada a un proceso de descubrimiento o clarificación personal y subjetiva. Fácil es comprender el relativismo en que desemboca tal concepción moral. Los acuerdos sobre valores van a ser meramente casuales. No hay opiniones superiores a otras en el terreno moral. Los criterios morales que el sujeto adopte van a estar determinados por su situación personal, social, cultural y económica.

No hay criterios objetivos que permitan sostener que las opiniones personales son o no correctas. Existen, por supuesto, los conflictos morales, pero no pueden defenderse soluciones generales universalmente válidas. La emotividad del sujeto va a ser la que, en definitiva, va a resolver los problemas morales privados.

Cada sujeto es responsable de construir su propia concepción moral y, por ende, su propia vida. Este individualismo, presenta un ideal moral cerrado y reducido al sujeto personal. Madurar será lo mismo que ser autosuficiente, no depender de nadie para sostener los propios valores. La sociedad es una necesidad penosa que la persona, feliz en su propia individualidad, debe soportar o tolerar para alcanzar determinados bienes que en su idílica soledad no podría alcanzar. Esta ausencia de valores objetivos y universales conducirá a una deseable tolerancia ante las conductas ajenas, puesto que

nadie puede hablar de construcciones morales erróneas o verdaderas. Cada hombre debe realizarse a sí mismo según su propio proyecto de vida y debe tolerar los proyectos de vida diferentes al suyo. Esto garantiza un sano pluralismo y una pacífica convivencia.

1.2.3. PARTICULARISMO MORAL

La clarificación de valores cae en lo que se llama “Particularismo moral” (Puig, 1996: 156). El código moral nunca podría ser general, sino que sería válido únicamente para un sujeto concreto determinado por su personal fe religiosa o por sus convicciones políticas subjetivas. Ésta es la línea de la llamada “contracultura norteamericana”. La educación como clarificación de valores va a sostener postulados muy cercanos a lo que se ha dado en llamar “moral de situación”. Tal ética, en clara concordancia con afirmaciones sostenidas por esta escuela filosófica-educativa, va a afirmar que la conducta moral no puede fundamentarse sobre leyes universalmente válidas -para todo hombre, tiempo y lugar-, sino sobre las condiciones o circunstancias concretas en que se realiza cada acción. Esta “Situación” es única e irrepetible para cada individuo y para cada momento de la vida, y no puede entenderse o clasificarse bajo una categoría universal. En cada caso, la conciencia ha de decidir, creando así una propia moralidad individual y concreta.

Por otra parte debe señalarse que la esencia de libertad consiste en la autodeterminación al bien. Si bien la libertad supone un cierto grado de indeterminación, ya que todos los bienes que la inteligencia presenta a la voluntad son finitos e incapaces de por sí de producir una adhesión necesaria. Esta indeterminación, y la consiguiente posibilidad de elegir lo que en realidad no es bueno, es una característica de la libertad humana. No obstante, la esencia de la libertad no consiste en la posibilidad de elegir entre el bien y el mal, ni mucho menos en la elección del mal, porque la libertad es una facultad intrínsecamente moral que se arraiga en última instancia en el ser. Se debe decir por eso que la naturaleza íntima de la libertad es la autodeterminación hacia el bien.

Quien obra el mal realiza un acto libre, es psicológicamente libre, pero la elección del mal es un acto defectuoso moralmente, e incluso defectuoso sin más, porque carece de la perfección más propia y específica de la libertad. Es más, la libertad humana tiene su último sentido en la vida moral. La educación moral como clarificación parte del supuesto de que los valores son una realidad del todo personal y que, por tanto, no se trata de enseñar un determinado sistema de valores sino de facilitar procesos personales de valoración. Cada individuo debe discernir los valores que quiere hacer suyos mediante un proceso eminentemente individual. Y, si le es posible, debe hacerlo intentando superar los límites, los condicionamientos y las presiones sociales impuestas. En una sociedad plural son

múltiples los valores que coexisten, y es difícil definir una opción de valor preferible en sí misma a las demás. Los criterios subjetivos y las preferencias personales serán los que decidan en cada circunstancia qué opción es más correcta.

Pedagógicamente, este modelo tiende a limitar el papel de la educación moral. En realidad no hay nada que enseñar, salvo la habilidad y la claridad para decidir en cada situación lo más conveniente. Dado que la decisión es individual y los motivos no siempre fáciles de explicitar y compartir, la tarea de educar moralmente queda limitada a un proceso de esclarecimiento personal. En consecuencia, se trata de usar diversos métodos de autoanálisis que sensibilicen a los educandos sobre sus propios valores.

Un proyecto de educación moral de estas características, aunque defienda una cierta concepción de la autonomía personal, conduce de modo casi inevitable a una aceptación poco crítica de los valores sociales imperantes.

Es preciso aclarar, lo que no es la respuesta clarificativa y para lo que no es conveniente la utilización de este método:

1. El proceso clarificativo no es terapéutico.
2. No se usa en alumnos con serios problemas emocionales.
3. No es un esfuerzo asilado y solitario, sino un programa aplicado consistentemente durante un determinado período de tiempo.
4. Evita moralizar, predecir, convencer, inculcar o imponer dogmas.
5. No es una entrevista, y no se realiza de manera formal.
6. No tiene por objeto sustituir las otras funciones educativas del profesor.

Raths (Puig, 1996: 218) y sus colaboradores proponen un método para ayudar a los niños y jóvenes a enfrentar el difícil problema que es seleccionar valores de entre tantos que se le ofrecen, más que abrumarlos aún más diciéndoles qué hacer, qué creer, que valores adoptar consideran que los propios niños pueden adquirirlos por medio de este método llamado: "proceso de valoración". Este proceso de valoración parte de la idea de que los valores no son estáticos, ni se adquieren de una vez y para siempre, ni funcionan los mismos para todos. Y si la vida es diferente a través del tiempo y del espacio de cada persona, no se puede asegurar qué valores o qué forma de vida conviene a una persona. Sin embargo aseguran que el proceso de valoración que proponen es eficaz para obtener

valores útiles que servirán para establecer relaciones con el mundo de una manera satisfactoria e inteligente.

Dichos autores mencionan que para que algo pueda considerarse como valor, debe satisfacer las siete exigencias o criterios que implica el proceso de valoración las cuales pueden agruparse en tres fases: selección, estimación y actuación.

❖ Fase I. La Selección es un proceso cognitivo.

1. Seleccionar libremente: Es la libre elección, sin restricción; para que resulten valiosas a la persona que realiza el proceso de valoración.
2. Seleccionar de varias alternativas: La elección sólo es posible cuando hay una variedad de opiniones para escoger.
3. Seleccionar después de la cuidadosa consideración de las consecuencias de cada alternativa: Sólo cuando se comprenden las ventajas e inconvenientes, beneficios y prejuicios de cada alternativa se pueden hacer selecciones inteligentes.

❖ Fase II. La Estimación se refiere a la vertiente afectiva:

4. Apreciar y disfrutar la selección: Implica hacer con gusto lo que se elige, si se eligió libremente y si se seleccionó libre y cuidadosamente de entre varias alternativas, pero si la elección no hace sentirse felices, entonces, esta elección no sería válida ni considerada como valor.
5. Afirmarla: Significa estar dispuesto a defender la elección públicamente.

❖ Fase III. La Actuación se refiere al terreno de la acción:

6. Actuar de acuerdo con la selección: Implica ser coherente con la selección de valores realizada, de manera que la conducta sea reflejo de los valores adoptados.
7. Repetirlo: Se consolida y afirma la conducta deseada mediante su repetición en diferentes situaciones dando forma a la manera de vivir.

SIMPLIFICANDO EN UN ESQUEMA, EL PROCESO DE VALORACIÓN ES EL SIGUIENTE:
PROCESO DE VALORACIÓN

Selección:	1) Hacerla libremente. 2) Observar varias alternativas. 3) Considerar varias alternativas.
Estimación:	4) Apreciar la selección y sentirse cómodo con ella. 5) Estar dispuesto a afirmarla públicamente.
Actuación:	6) Actuar de acuerdo con la selección. 7) Aplicarla habitualmente.

(Martínez y Puig, 1999:35)

Para ayudar al alumno en este proceso de valoración, según los autores, el docente no debe intentar convencer al alumno de que aprecie ciertos valores, más bien, debe tener una actitud permisiva, de ayuda y apoyo, debe ser imparcial y objetivo. Se trata de una serie de estrategias con las que se intenta ayudar al alumno a clarificar sus propios valores y actuar de acuerdo con éstos, una vez que hayan sido libremente incorporados. No hace referencia a la enseñanza de determinados valores, sino de crear las condiciones que ayuden a los alumnos a descubrirlos, a elegir entre las distintas posibilidades, aquello que aplicará a su vida cotidiana. Este proceso se realiza en un clima de respeto por parte del docente hacia los alumnos y, de éstos entre sí, ya que el desarrollo de valores es algo personal y la intervención educativa está dirigida a orientar el proceso de valoración más que a proponer un contenido.

La estrategia de "clarificación de valores" se fundamenta en la certeza de que si los valores son elegidos y asumidos libremente, se transforman en orientadores para la acción. Esto es importante ya que en la sociedad contemporánea, las personas no tienen valoraciones claras a causa de la cantidad de mensajes contradictorios que reciben. Como consecuencia surge la apatía, la inconsciencia y la falta de coherencia en la conducta. La escuela, en cumplimiento de su función específica, debe contribuir a que el alumno analice y elija sus propios valores, es decir, debe evitar una incorporación acrítica. En la "clarificación de valores" (Puig, 1996: 212)., se observa que en el fondo de muchos razonamientos en torno a la moral, subyace una desconfianza ante la capacidad humana de elegir libremente. En realidad, si bien se habla de libre elección e interiorización de valores morales, éstos van a dimanar de componentes socioculturales determinantes para el sujeto.

Por eso no hay valores objetivos, ni ley moral general. Nadie puede decir lo que "está bien" y lo que "está mal" porque cada uno es hijo de su tiempo, de su cultura, de sus condicionamientos personales, de su entorno económico, cultural y social. Por tanto, los valores van a ser inmanentes y sólo personalmente válidos. Los autores proponen diecinueve estrategias más como "la interpretación de papeles", "el incidente preparado", "el abogado del diablo", "las hojas de pensamientos", "las oraciones inconclusas" (Puig, 1996: 245) entre otras.

Y generalmente aconsejan que el maestro no debe dar su opinión a menos que los alumnos estén preparados para considerarla como una posibilidad de entre muchas y mencionar con claridad que no deben aceptar sus puntos de vista sin someterlos a su propia crítica, ya que para estos autores "un maestro que impulsa los valores es modesto cuando se trata de sus propios valores; se enorgullece

de ellos, tiene un sentido perfectamente claro de ellos, pero no se muestra convencido de que son la última palabra, para él o para los demás” (Raths, 1967:183).

El maestro debe respetar la decisión del alumno, de no responder a alguna respuesta clarificadora o a no participar en alguna actividad aunque sí debe alentársele ofreciendo experiencias frecuentes que estén encaminadas a la clarificación, se le debe apoyar y aceptar cuando decida participar.

¿Por qué surge la moralidad precisamente en el hombre? El bien adquiere en el hombre carácter moral porque el hombre es libre, de manera que la consecución de su bien depende y es causada por su libre autodeterminación. El hombre se gobierna a sí mismo mediante la inteligencia y la voluntad, según una ley moral. La persona humana no es llevada necesariamente a conseguir sus fines, sino que los conoce como bienes morales que debe conseguir, y según los cuales debe autodirigir su vida, aunque puede no hacerlo. El orden natural se le presenta como algo que debe respetar: si lo hace así, el hombre es moralmente bueno, tiene buena voluntad; de lo contrario es malo, tiene mala voluntad. En definitiva, la bondad moral es la bondad propia de las acciones libres, la rectitud de la voluntad libre del hombre que depende de su obediencia o desobediencia al orden o ley natural.

Resulta, por tanto, lógica la eliminación de los programas de estudios de la enseñanza de valores morales éticos. La incomodidad que en una sociedad democrática siente el educador para aplaudir o recriminar diversos comportamientos lleva a liberarlo de todo punto inasumible. ¿Quiere decir que debemos conformarnos con no educar? Simplemente debemos enfocar la educación moral desde un punto de vista distinto al tradicional. En vez de modelar la conducta del educando con criterios autoritarios será necesario clarificar ante él los diversos valores para que aborde la tarea personal de asumir los que considere adecuados a su forma de ser. Tener valores sí, pero los que dimanen de una reflexión personal será y consecuente, sin pretender que las conclusiones subjetivas a las que se lleguen sean necesariamente asumibles por los demás. La finalidad: ayudar a que el alumno supere la crisis de sentido que tienen los valores tradicionales en sus vidas.

De esta forma, se superará la volubilidad que demuestran los jóvenes en su conducta personal y social, su desesperanzada apatía, su inseguridad e inconsistencia racional, que en no pocas ocasiones conduce a un cómodo conformismo o a una agresiva rebeldía sin causa. Los valores, por consiguiente, no son realidad estática, permanente que deben ser inculcados y conservados de forma inmutable, sino realidades cambiantes, subjetivas, immanentes. Requerirá su clarificación un proceso

largo y complejo de maduración que suele clarificarse en fases y suponen ciertas condiciones. Las condiciones van a ser la posibilidad de elegir libremente los propios valores, la presentación de diversas alternativas y la debida presentación de las consecuencias de la elección. Elegidos los propios valores de la elección. Deben ser interiorizados y asumidos como parte de la propia existencia, deben ser defendidos públicamente, vivirse y, finalmente, incorporarse a la regularidad de la propia vida cotidiana.

Este proceso garantiza el arraigo definitivo de esos valores personales y subjetivos en la persona. ¿Cómo interviene el educador en este proceso? Una actuación orientadora encaminada a colocar al alumno ante su responsabilidad personal. Nunca convencerá, ni persuadirá, ni colocará una determinada opción en lugar preeminente. Su labor es fomentar la libre decisión incondicionada del alumno en la formación de su propio y personal código moral.

En síntesis, la educación moral como clarificación de valores pretende un reconocimiento o toma de conciencia de los valores que el sujeto posee ya como de antemano. Tal reconocimiento es lo que permitirá guiar la conducta personal de modo más ajustado a los propios deseos y valoraciones. Transparencia y coherencia son sus objetivos y, en opinión de los representantes de este paradigma, son también la base de la felicidad personal. Sin duda esta tendencia aporta el reconocimiento de una cierta imagen de la autonomía moral. Pero se trata de una autonomía individualista y electiva.

Los problemas morales son colectivos, pero al menos en teoría sólo se escucha la voz aislada de cada sujeto moral. Por otra parte, esa voz no sirve para dialogar, no tiene con quien hacerlo, sino únicamente sirve para elegir el valor que considere más idóneo. Mas idoneidad es aquí sólo deseabilidad personal; no hay de forma explícita ningún otro criterio de orientación moral. Reconocer ese momento tan personal que deben tener los procesos de reflexión y construcción moral no significa quedar anclados en él. La educación moral no puede olvidar sus elementos históricos, culturales y sociales, ni tampoco pasar por alto la tarea constructiva que de modo interpsicológico y dialógico deben llevar a cabo todos los afectados por los problemas o controversias morales.

1.2.4. LIMITACIONES DEL MÉTODO

En este caso especial, quizá sea conveniente comenzar señalando las limitaciones del método ya que, como ha sido objeto de muchas críticas, se corre el riesgo de que sea descalificado de entrada. Sintetizando esas críticas resulta que el proceso de valoración realizado de acuerdo con esta técnica,

no siempre distingue entre aquellos que son valores morales y los que no lo son. Por otra parte, puede conducir, con bastante facilidad, al relativismo y subjetivismo moral ya que propone una aceptación acrítica y los valores dependen de una elección personal y sólo esto los convierte en buenos para cada uno. Todo esto no ayuda a formar criterios para elegir, en situaciones conflictivas, un valor por encima de otros.

De todos modos lo hemos incluido como una posible estrategia metodológica ya que puede ser útil para una primera etapa de clarificación, es decir, para formar opiniones sobre los temas de discusión, aunque siempre deba estar acompañado de otros métodos de trabajo que completen las deficiencias que éste presenta y permitan afrontar, con mayores garantías la formación ética y ciudadana del alumno. Es a través del método de "clarificación de valores" (Puig, 1996: 268) que el docente ha de propiciar en los alumnos las habilidades necesarias para el diálogo, la comprensión de los puntos de vista de los otros, el respeto y la aceptación por las diferencias, hábitos para escuchar, argumentar y defender sus propias posturas como así también herramientas para analizar y comprender los valores y normas imperantes en su grupo de referencia.

Los métodos de clarificación de valores han sufrido diversas críticas dentro de las que destacan tres. La primera menciona que el proceso de valoración no siempre se hace sobre cuestiones morales sino sobre temas de interés personal como el futuro profesional, lo cual es importante para el sujeto pero moralmente es irrelevante. En segundo lugar, mencionan que conducen al relativismo moral ya que los valores dependen de una elección personal y sólo ello los convierte en buenos, además de que por esta misma razón no se garantiza el acuerdo en situaciones de conflicto interpersonal.

Por último, puede ocurrir que entre varios valores deseables no existan criterios para decidir cuáles son los más aconsejables. Pese a estas críticas, algunos autores como Miguel Martínez y Josep M. Puig consideran que estas técnicas pueden ser útiles dentro de un programa más amplio que cubra sus deficiencias (Puig, 1996:270). Como se puede apreciar este modelo superó la moralidad heterónoma, sin embargo se va al extremo al considerar como único responsable y creador de su moral al individuo, sin dar lugar a la voz de la sociedad. Llevado esto al aula, vemos que el papel del maestro se queda limitado ya que se considera como el facilitador para ayudar a reconocer y reflexionar la escala de valores de los alumnos; mas no está habilitado para inmiscuirse más allá. Al tener este tipo de relación entre maestro-alumno se corre el riesgo de caer en la indiferencia más que en la tolerancia.

1.3 La educación moral como desarrollo.

Distanciándose de la educación moral como socialización y de la educación moral como clarificación de valores, se ha ido formulando en etapas sucesivas una propuesta de educación moral cognitiva y evolutiva basada en el desarrollo del juicio moral. Los representantes más destacados de esta tendencia son Piaget y Kohlberg.

La teoría del desarrollo moral utilizada por Kohlberg se describe en tres niveles y seis pasos:

Niveles	Pasos
A. Preconvencionales	1º Orientación al castigo y la vigilancia. 2º Orientación relativista instrumental.
B. Convencionales	3º Orientación a la conformidad interpersonal. 4º Orientación "a la ley y el orden".
C. Postconvencionales	5º Orientación legalista hacia el control social. 6º Orientación al principio ético universal.

Podríamos decir que las aportaciones de estos autores parten de tres principios básicos y comunes:

1. El primero considera la educación moral como un proceso de desarrollo que se basa en la estimulación del pensamiento sobre cuestiones morales, y cuya finalidad es facilitar la evolución de la persona a través de distintas etapas.
2. El segundo supuesto, derivado del anterior, defiende la posibilidad de formular fases o estadios en el desarrollo del juicio moral por los que va pasando el individuo.
3. El tercer principio, común a los dos autores, consiste en afirmar que los estadios o fases superiores son, desde el punto de vista moral, mejor y más deseable que los anteriores. El tercer aspecto común a los autores era considerar los últimos niveles o estadios como más deseables moralmente que los primeros. Si bien es una idea que se desprende de las tres aportaciones, fue Kohlberg quien la tematizó de forma más amplia. Para él los estadios superiores son más maduros que los inferiores, por cuanto suponen un crecimiento y un mayor equilibrio en la estructura formal del razonamiento de cada individuo. Este crecimiento es doble: por un lado, se da el «crecimiento de la diferenciación», que consiste en un aumento de la sensibilidad respecto a la diferencia entre el criterio que prima y el que debería ser tenido en cuenta. Mientras que la moral heterónoma únicamente percibe lo que «es», la autónoma percibe lo que «es» y lo que «debería ser». Por otra parte, también hay un «crecimiento de universalidad o integración», que se refiere a la medida en que el criterio moral utilizado sirve para cualquier tiempo, persona o situación. Los criterios empleados en los estadios superiores son más universales que los utilizados en los estadios inferiores (Hersh, 1988:30).

Sin embargo, Piaget dice, en su opinión, la educación moral tiene como objetivo prioritario construir personalidades autónomas. Es por ello que la intervención educativa debe centrarse en el paso de la moral heterónoma a la moral autónoma. Para conseguirlo se deben proporcionar experiencias que favorezcan el abandono de la moral autoritaria y que, por el contrario, inviten a valorar y adoptar la moral del respeto mutuo y la autonomía. Por su parte, Kohlberg coincide con Piaget al considerar que la finalidad básica de la educación moral es facilitar al alumno aquellas condiciones que estimulen el desarrollo del juicio moral, que entiende como progresión continua de las formas de razonamiento moral; progresión de carácter universal y no condicionada por los valores concretos de las distintas culturas. A partir de la idea de educación moral entendida como desarrollo, cada autor formula una propuesta concreta en torno a la trayectoria que el sujeto debe recorrer para alcanzar dicho desarrollo moral.

1.3.1. EL COGNITIVISMO DE JEAN PIAGET

Piaget considera un primer nivel premoral, en el que no existe sentido de obligación respecto de las reglas; un segundo, heterónimo, que se define por la obediencia a la norma y por una relación de obligación respecto de la autoridad; y un tercero, autónomo, en el que se tiene en cuenta el papel y las consecuencias de las normas o leyes, pero en el que la obligación se basa en relaciones de reciprocidad. En la propuesta de Piaget los niveles propiamente morales serían los dos últimos: el heterónimo y el autónomo. Entre ambos se da una relación de sucesión por la cual el niño pasa de la moral heterónoma a la autónoma. Jean Piaget (1896-1980), en *El criterio moral en el niño* (1932), sostiene que los estadios del desarrollo moral de los individuos se corresponden con los estadios "naturales" (y no meramente culturales) del desarrollo de la capacidad cognitiva (o inteligencia). La hipótesis de la que parte es que "toda moral consiste en un sistema de reglas y la esencia de cualquier moralidad hay que buscarla en el respeto que el individuo adquiere hacia estas reglas" (Hersh, 1998: 48). Este punto de partida, nos dice Piaget, está sólidamente establecido por Kant y por las teorías ambientalistas, pues las divergencias aparecen "sólo cuando se trata de explicar cómo llega la conciencia al respeto por estas reglas", (Piaget, 1932:185).

El estudio del comportamiento infantil en las actividades lúdicas (el juego de las canicas), le llevó a distinguir dos aspectos: El de "La práctica de las reglas" (el uso de las mismas) y el de la "Conciencia de la regla" (la manera en que los niños de diferentes edades se representan el carácter obligatorio, heterónimo o autónomo, de las normas).

En la **conciencia de la regla**, distinguió tres estadios¹ en el desarrollo moral:

- Estadio de la **regla motriz**: La norma todavía no tiene un carácter coercitivo para el niño, es sólo indicativa.
- Estadio de la **regla coercitiva**: El niño respeta la norma porque la percibe como algo sagrado e intangible, de origen adulto y de esencia eterna. Por eso no concibe que las normas puedan ser modificadas sin que ello implique una trasgresión.
- Estadio de la **regla racional**: El niño, como en el estadio anterior, respeta la regla, pero por motivaciones diferentes. Ahora ya no es la creencia en el carácter sagrado de la norma la que le invita a su respeto, sino su fuerza vinculante derivada del consentimiento mutuo. De ahí que pueda concebir que la norma sea modificada siempre y cuando haya acuerdo (consentimiento mutuo).

En estos estadios, Piaget recoge dos tipos de respeto por la regla: El respeto unilateral, la regla es respetada por su origen adulto, y el respeto mutuo o cooperativo, la regla es respetada porque procede del acuerdo entre iguales. Estos dos tipos de respeto se corresponden con dos tipos de comportamiento social: El heterónomo y el autónomo. La aportación más importante de Piaget consiste en afirmar que la pauta de desarrollo moral va desde la heteronomía o moral de la presión, obligación externa y respeto unilateral, hasta la autonomía o moral de la cooperación, cooperación y respeto mutuo. "La moral de la presión es la moral del deber puro y la heteronomía: El niño acepta del adulto cierto número de consignas a las que hay que someterse sean cuales sean las circunstancias. El bien es lo que está conforme, el mal lo que no está conforme con estas consignas. Pero al margen de esta moral, y en oposición a ella, se desarrolla poco a poco una moral de cooperación, cuyo principio es la solidaridad y que se apoya especialmente en la autonomía de la conciencia" (Piaget, 1985:280).

A. CAMBIOS DE EDAD DIRIGIDOS ESTRUCTURALMENTE

Para Piaget la conciencia moral nace como interiorización heterónoma de las reglas impuestas por la autoridad externa. Su desarrollo moral sigue un curso evolutivo natural hacia la autonomía, paralelo al desarrollo de la inteligencia. Por tanto, los procesos de maduración de las capacidades cognitivas son decisivos para la génesis de la conciencia moral. Ahora bien, las normas morales no son innatas; su génesis y maduración necesitan de las relaciones sociales; más concretamente de la experiencia de la cooperación social entre iguales, respeto mutuo. Pues las reglas sociales basadas en la autoridad dan lugar a una estructura moral heterónoma; mientras que las relaciones cooperativas,

que posibilitan la deliberación entre iguales, respeto mutuo, permiten que la conciencia individual desarrolle la moralidad como un bien autónomo y acepte como propias las leyes de la reciprocidad.

B. OBJECIONES AL COGNITIVISMO DE PIAGET

Piaget descuida los factores motivacionales del juicio moral, al poner el énfasis en los factores cognitivos. No atiende suficientemente a las diferencias individuales, por la clase social, la familia, el modo de convivencia, el género, en el ritmo del desarrollo moral de los niños. Subestima la riqueza y variabilidad de la personalidad infantil al describir la complejidad del desarrollo cognitivo y moral con tres estadios secuenciales. Concibe el proceso cognitivo moral como unidireccional e irreversible.

1.3.2. EL COGNITIVISMO ESTRUCTURAL DE LAWRENCE KOHLBERG

La teoría sobre el desarrollo moral elaborada por Kohlberg pretende superar el esquematismo y la falta de precisión de la de Piaget. Esquematismo, porque reduce a dos los tipos de moral: Heterónoma y autónoma, y esto contribuye a desdibujar el carácter evolutivo del desarrollo moral; y falta de precisión al plantear la correlación entre la maduración moral y el desarrollo intelectual, por un lado, y las relaciones sociales, por el otro.

Kohlberg acepta de Piaget la existencia de estadios en el desarrollo moral del niño estrechamente relacionados con los estadios del desarrollo del área cognitiva. Que tales etapas, son universales y regulares, y tienen una base formal cognitiva. Están estrechamente relacionadas con el desarrollo intelectual, pues forman parte de las sucesivas reestructuraciones que acaecen en el área cognitiva de los niños a medida que incrementan su interacción con el medio. Y que, por encima de las diferencias de clase, sexo y cultura se produce un desarrollo del juicio moral con relación a la justicia y a la intencionalidad, que desmiente las tesis relativistas y las del determinismo ambiental tanto sociológico como antropológico.

Kohlberg inicia sus investigaciones en el ámbito del desarrollo moral redefiniendo los niveles y estadios establecidos por Piaget a través de estudios longitudinales y transculturales. En su formulación final, establece seis estadios en el desarrollo del juicio moral, que se agrupan en tres niveles distintos: El preconvencional, el convencional y el postconvencional. La aportación más interesante de Kohlberg ha sido posiblemente la secuenciación y definición minuciosa de los seis estadios, así como la reflexión hecha en torno a la conveniencia de impulsar a los sujetos hacia los estadios superiores.

Kohlberg inició su investigación en 1955 con una muestra de 50 chicos de clase social media y baja. Su método consiste en explorar la capacidad de emitir juicios morales y forjar valores a través de la presentación de una serie de dilemas morales. Y de aquí extrae sus conclusiones generales, en las cuales posiblemente olvide los componentes más dialógicos de la moral autónoma, para convertirla en una moral monológica e individualista. En términos generales, al igual que Piaget, “Kohlberg sostiene que la génesis y el desarrollo moral del niño atraviesa tres niveles: El preconvencional, el convencional y el postconvencional.

Estos tres niveles, cada uno de los cuales está dividido en dos estadios, recogen la filosofía piagetiana de las dos morales, la de la heteronomía y la de la autonomía, aunque con distintos matices” (Hersh, 1988:49).

A continuación se describirán los niveles y estadios definidos por Kohlberg (Kohlberg en Puig, 1996).

1. Nivel preconvencional (0-6 años): El niño muestra una despreocupación absoluta hacia las costumbres y convenciones sociales acordadas.

- **Estadio 1:** Su comportamiento está orientado por el castigo y la obediencia.

Contenido: Lo correcto (lo bueno) es obedecer las normas y a la autoridad para evitar el castigo. *Perspectiva social:* El niño es egocéntrico. No distingue sus intereses de los ajenos, por eso el criterio para respetar las normas impuestas es el de las consecuencias de su incumplimiento: “Si no..., me castigan”. Confunde la perspectiva de la autoridad con la suya propia.

- **Estadio 2:** El comportamiento del niño está orientado por fines individuales (instrumentales pragmáticos) y por el intercambio.

Contenido: Lo correcto es atender los propios intereses y necesidades, permitiendo que los demás hagan lo mismo, mediante acuerdos justos (imparciales) en términos de intercambios concretos. *Perspectiva social:* Es individualista, reconoce intereses ajenos que, a veces, entran en conflicto con sus propios intereses. Pero la solución es siempre relativa a las circunstancias concretas, pues no parece existir más allá del aquí y el ahora. “Así me va bien”, “Es lo que más me conviene”.

2. Nivel convencional (7-17 años): El comportamiento del menor, adolescente busca estar de acuerdo con las costumbres sociales.

- **Estadio 3:** Su comportamiento está orientado por las expectativas e intenciones, por las relaciones interpersonales mutuas y por la conformidad en las relaciones sociales.

Contenido: Lo correcto es desempeñar bien el papel que cada uno tiene asignado como hijo, hermano, amigo, etc. dentro del grupo social correspondiente, ocupándose de los demás y de sus sentimientos, siendo leales a los colegas, y comportándose de acuerdo con las reglas y las expectativas. *Perspectiva social:* Individuo relacionado con otros individuos. El sujeto ético se juzga por sus relaciones con los demás, hasta el punto de que la bondad se define en términos de los sentimientos compartidos: los acuerdos comunes y las expectativas de los otros llegan a primar sobre los intereses, gustos e inclinaciones personales. Al ser capaz de ponerse en el lugar del otro, el sujeto ético se muestra amable con los demás y valora positivamente la confianza, la lealtad, el respeto mutuo y la gratitud. “Es lo que esperan de mí”. “No quiero defraudar”.

- **Estadio 4:** El comportamiento del adolescente está orientado por los sistemas sociales y el mantenimiento de la conciencia.

Contenido: Las mismas conductas aprobadas como buenas en el estadio anterior se justifican ahora por su contribución al mantenimiento del orden social y de las instituciones que lo encarnan. Lo correcto es, pues, cumplir con los propios deberes para con la sociedad, respetando el orden social y procurando el bienestar de la sociedad o del grupo. Aparece la **conciencia del deber**, sostenida ahora por las consecuencias catastróficas que se derivarían si nadie cumpliera sus obligaciones. *Perspectiva social:* Se diferencia el punto de vista de la sociedad de los acuerdos interpersonales. Se impone la intersubjetividad, pues el sujeto ético define las normas y los roles individuales en términos de la función que desempeñan en el mantenimiento del sistema social. “Si no se actúa así, esto será una catástrofe”.

Nivel transicional (aportación tardía de Kohlberg: se trata de un nivel que ya es posconvencional, pero el sujeto ético todavía no posee principios).

- **Estadio 4,5** o del relativismo crítico. El sujeto ético se caracteriza por un escepticismo relativismo ético extremo y por un egocentrismo moral. *Contenido:* Las elecciones son personales y subjetivas (se basan en las emociones). La conciencia, los deberes y lo "moralmente correcto" son considerados arbitrarios y relativos. *Perspectiva social:* Individuo que se independiza de los criterios de su sociedad y toma decisiones propias sin un compromiso con la sociedad. El sujeto ético parece situarse fuera de su propia sociedad, critica su anterior perspectiva conformista como amoral y tiende a tomar sus decisiones por razones que sólo parecen tener una justificación subjetiva y personal. Al no sentirse vinculado por ningún compromiso general con la sociedad, contrae obligaciones personales con

pequeños grupos en función de elecciones libres y compromisos propios, sin que ningún principio general le permita juzgar sus propias inconsistencias.

Numerosas experiencias sociogenéticas pusieron de manifiesto una anomalía, que recibe el nombre de regresión adolescente. Normalmente, cuando terminan sus estudios medios, los y las estudiantes están en el estadio 4 y algunos han avanzado hasta el 5; pero al iniciar sus estudios universitarios parecen sufrir un retroceso moral, que se caracteriza por un escepticismo relativista acerca del deber y de lo moralmente correcto. Los universitarios entran en una crisis emocional que les conduce a un individualismo moral similar al del estadio 2. Para explicar este fenómeno, Kohlberg introdujo este nivel transicional.

3. Nivel Posconvencional o de Principios (a partir de 20 años): Las decisiones morales se generan a partir de derechos, valores y principios considerados universalmente aceptables a causa de los beneficios sociales y la equidad que reportan. Este nivel tiene un marcado sesgo filosófico. El estadio 5 está construido sobre la base del contractualismo y el estadio 6 sobre el normativismo; ambos pertenecientes a la tradición jurídico moral del pensamiento occidental.

- **Estadio 5:** Se orienta hacia la búsqueda de un contrato social, tiene en cuenta los derechos prioritarios y la utilidad general. *Contenido:* Lo correcto es respetar los derechos y valores básicos y los contratos legales de una sociedad, aun cuando colisionen con las normas y leyes concretas del grupo. Aunque las reglas de convivencia son relativas y pueden cambiar, algunos derechos prioritarios, como la vida y la libertad, deben mantenerse en toda sociedad por encima de las mayorías coyunturales de opinión. El sujeto ético se siente obligado a obedecer las leyes y a proteger sus derechos y los de los demás sobre la base de que él mismo se siente implicado en un contrato libremente asumido que se justifica racionalmente.

El lema utilitarista de "la mayor cantidad de felicidad para el mayor número de personas" fundamenta racionalmente esta decisión cooperativa. *Perspectiva social:* Individuo racional consciente de los valores y los derechos previos a los vínculos y contratos sociales.

El sujeto ético concede la prioridad a la sociedad y se autoconcibe como un individuo racional que ha tomado conciencia de los valores y derechos prioritarios de los compromisos sociales a los que presta asentimiento. Los mecanismos formales de acuerdo y consenso garantizan la imparcialidad en principio, aunque a veces el punto de vista moral y el punto de vista legal entren en conflicto. La dificultad de solucionar estos conflictos mantiene alerta al sujeto ético y

debilita su asentimiento a los mecanismos puramente procedimentales. “Hay que respetar los derechos de los demás” (Hersh, 1998: 47).

- **Estadio 6:** El comportamiento del sujeto ético está orientado por principios éticos universales (principios de justicia). *Contenido:* Se reconocen los principios éticos universales que toda la humanidad debe respetar. Las leyes particulares de cada sociedad deben obedecerse porque generalmente son un reflejo de tales principios y valores universales. Pero en caso de conflicto, el sujeto ético se guía por los principios éticos universales, y no por las leyes de su sociedad. La justicia, la igualdad de derechos, las libertades básicas y el respeto a la dignidad de los seres humanos como individuos son los principios que deben guiar las decisiones particulares de toda persona racional, que halla, en su compromiso con ellos, su auténtica justificación como sujeto ético. *Perspectiva social:* Individuo racional que reconoce la naturaleza de la moralidad y la premisa moral básica del respeto a los demás, como fines, no como medios. (Coincidencia con una de las formulaciones kantianas del imperativo categórico). El sujeto ético se instala en el terreno de la moralidad y juzga los ordenamientos jurídicos y las costumbres sociales por su grado de cumplimiento de los principios éticos que les prestan su apoyo y fundamento. “Esto es lo justo”. “Lo exige la dignidad humana” (Hersh, 1998: 53).

Este modelo de desarrollo moral se caracteriza, según Kohlberg por: “La integración jerárquica de los estadios. Los sujetos sólo comprenden el razonamiento moral del propio estadio y de los estadios inferiores. La jerarquía de los estadios se explica porque son seis estructuras que emergen de la interacción del sujeto con su entorno social” (Hersh, 1988:49). Los sucesivos estadios muestran un influjo progresivamente decreciente de la presión del medio sobre el sujeto, desde la compulsión externa que domina el estadio 1, el sistema de intercambios y satisfacción de necesidades del estadio 2, el mantenimiento de expectativas legítimas de los estadios 3 y 4, hasta los ideales o principios éticos generales que dominan los estadios 5 y 6. Todo sugiere que son los sujetos quienes organizan y elaboran de modo cada vez más personal y autónomo el universo sociocultural.

La invariabilidad de la secuencia evolutiva, de ahí que considere probada su universalidad e irreversibilidad. Ahora bien, los estadios no forman un modelo acumulativo, sino que se limitan a ser un modelo secuencial. Es más preciso, hablar de "Estadio dominante", que cubre al menos el 50% de los juicios emitidos, repartiéndose el resto por los estadios antecedentes y subsiguientes. Kohlberg concibe la maduración del juicio moral como el resultado de dos factores combinados: El desarrollo de las capacidades cognitivas y la adopción de papeles sociales.

A. DILEMAS MORALES⁹

Este método fue creado por Kohlberg (Hersh, 1998: 69), con el fin de crear conflicto o producir dudas, para ayudar a los participantes posteriormente a restablecer el equilibrio en un nivel superior de su juicio moral.

La metodología se basa en la discusión de temas donde existen hechos reales o imaginarios, con conflictos humanos, que produce contradicciones entre valores. El método puede resultar de gran interés, siempre que se sepa seleccionar el tema. Este puede provenir de una variedad de modalidades:

- ❖ Dilemas morales hipotéticos.
- ❖ Dilemas morales elaborados por los alumnos.
- ❖ Dilemas morales surgidos de la realidad social.

Cabe aclarar que este método no resulta recomendable realizarlo con niños pequeños y se requiere un ambiente propicio para su desarrollo. Es importante leer la teoría de Kohlberg para comprender con claridad las características esenciales a cada edad, será indispensable conocer la Teoría del Modelaje Social, el Desarrollo Genético de Piaget, el Desarrollo Social expuesto por Vygotski, entre otros teóricos, sin los cuales será imposible educar en valores al desconocer a quién se está educando.

Los dilemas morales son situaciones de la vida cotidiana, con cierto grado de complejidad, que implican un conflicto de valores, en el que el respeto a uno de ellos está en contradicción con otro. Consecuentemente la elección que el sujeto debe realizar es una opción dicotómica, siendo ambas factibles o defendibles, lógicamente ello provoca un problema más o menos significativo. En este tipo de estrategia se sitúa al alumno como un personaje más dentro del conflicto, en el preciso momento en que debe decidir. El docente abre un abanico de interrogantes tales como:

- ¿Qué crees que debiera hacer el protagonista?
- ¿Qué piensan que sentirían ustedes si estuviesen en su lugar?
- ¿Cuál consideran la mejor solución?
- ¿En qué sentido afirman que es la mejor opción?

⁹ Disyuntivas entre los modos de acción que té exigen una decisión difícil. Pueden ser individuales o grupales, como serían los familiares o escolares. Son conflictos de valores. Frente al individualismo y los crecientes riesgos a los que se enfrentan niños y jóvenes, se necesita brindarles orientación para comprender las situaciones y problemas de su vida diaria, para actuar y decidir correctamente, para relacionarse con los demás y para dar sentido a su vida.

Cuando el maestro plantea situaciones dilemáticas debe asegurarse, en primer lugar, que el alumno ha comprendido cognitivamente la situación; luego dará un tiempo para que éstos mediten acerca de las decisiones a tomar con la intención de evitar respuestas automáticas "o apelando a su memoria a corto plazo" (Hersh, 1998: 73) y además, para que asuman con responsabilidad y compromiso las mismas. Luego se abre el debate, la deliberación, escuchando todas y cada una de las opciones que actuarán como agentes movilizadores del pensamiento y permitirán avanzar en el desarrollo del juicio moral.

Es esta puesta en común la que permitirá al niño argumentar sus ideas, confrontarlas con sus pares y descentrarse de sus propias opiniones, descubriendo que hay otras opciones igualmente válidas, otras miradas, que desde nuestra finitud y limitaciones pasan desapercibidas. En el encuentro con el otro, es donde el alumno se describe como diferente a su semejante, pero igual en su dignidad.

El docente puede presentar al menos 2 tipos de dilemas:

- Dilemas morales hipotéticos: Son situaciones problemáticas caracterizadas por determinado nivel de abstracción, alejados de la cotidianidad, aunque con cierta factibilidad. Lo positivo de este tipo de estrategia es que ofrecen la posibilidad de razonar a partir del discurso, resultando no tan interesantes por ese distanciamiento de las experiencias vivenciales de los alumnos.
- Dilemas morales reales: Son situaciones conflictivas extraídas de la vida misma, por ende son más motivadores ya que los niños los ven reflejados en el accionar diario. El docente también puede construir los dilemas que va a trabajar teniendo en cuenta los motivos e intereses del grupo, pero para ello debe tener en cuenta ciertas pautas. Considerar el dilema moral como una estrategia que permitirá una mejor calidad de vida, no desde lo terapéutico. Presentar conflictos que impliquen situaciones morales. Indicar a los mismos las fuentes de donde son extraídos, ya que ayudan a una mayor comprensión. Deben ser planteadas en forma abierta para que sea el niño quien desde sus esquemas cognitivos, sociales los resuelva. Que los valores presentados en el dilema presenten alternativas igualmente defendibles (Hersh, 1998: 80).

Por otro lado, los dilemas morales permiten desarrollar la capacidad de diálogo, en ese encuentro con el otro, el yo encuentra su identidad, debe reconocerse como sí mismo y como otro y en vínculo con la comunidad, permitiendo explicar los propios puntos de vista, encontrar soluciones y dominar técnicas pacíficas de resolución de controversias, en un clima de respeto y aceptación del pluralismo.

Esta actitud dialogal posibilitará:

- Examinar meticulosamente los motivos sobre los que se apoyan los juicios propios y ajenos, permite además descifrar los mensajes provenientes de otros contextos que intentan influir en la conducta.
- Clarificar el pensamiento de los demás, y el de uno, y la presencia del otro facilita la toma en consideración y la adopción del punto de vista ajeno (empatía). Corrección y autocorrección recíproca.
- Cuestionar e indagar individual y colectivamente sobre temas de la vida cotidiana.
- Desarrollar distintos tipos de procedimientos argumentativos, estableciendo analogías, dar ejemplos y contraejemplos, formulación de hipótesis.
- Lograr conocimientos racionalmente fundados para participar de manera crítica, reflexiva y responsable que en el futuro serán las bases en la toma de decisiones meditadas. La presentación de una fuerte argumentación hace que el otro se convenza de la validez, si la tiene, de la posición tomada, sin olvidar lo emocional que también puede o no favorecer la credibilidad de las opiniones.
- Comprender que la realidad es más sustanciosa y amplia que la que una persona pueda visualizar.
- Permiten aprender y aceptar que todos tienen derecho a pensar de manera diferente. Es aprender del otro para buscar juntos lo más conveniente para todos.
- Favorecen el respeto por las diferencias comprendiendo que la lógica del otro también tiene sentido. Porque en la decisión que se tome es uno el que debe decidir y hacerse responsable de la misma. En estos casos los consejos recibidos o las experiencias vividas sólo son orientadoras pero no determinantes de nuestro comportamiento.
- Desafían a pensar desde la lateralidad buscando soluciones creativas a problemas existenciales de envergadura.
- Permite que el niño evalúe ideas, creencias, mitos como verdaderas o falsas y ciertas posiciones positivas o negativas.
- Implica respetar y defender la autonomía, oponerse a decisiones individuales que niegan la posibilidad de hablar sobre cuestiones controvertidas, ya que, el fin del diálogo es buscar soluciones aceptables para todos los involucrados.

B. LA REFLEXIÓN DE DILEMAS Y EL DIÁLOGO.

La mayor dificultad para actuar con base en valores es que en la vida las disyuntivas no siempre se presentan como elecciones entre lo bueno y lo malo; a veces tenemos que elegir entre dos valores, por ejemplo la amistad y la honestidad. Desde los primeros años de la primaria habría que plantear la reflexión sobre situaciones conflictivas. Los dilemas éticos hipotéticos o tomados de situaciones de la vida real son las actividades por excelencia en esta estrategia. Por ejemplo:

Dilema	Ana y Verónica son amigas desde que entraron a la escuela. Se quieren y comparten mucho de su tiempo libre. Han vivido juntas experiencias de todo tipo, se consuelan cuando están tristes y se alegran de sus éxitos. Un día Ana quería ir al cine con unos amigos pero su mamá no le dio permiso, así que le dijo que entonces iría a casa de Verónica a hacer una tarea. Su mamá estuvo de acuerdo. Ana fue, en efecto, a casa de su amiga, estuvo un rato con ella y luego decidió irse al cine con sus otros amigos. En la noche, cuando Verónica se disponía a cenar, la mamá de Ana llamó para preguntar por ella. Estaba preocupada porque no había regresado todavía.
Reflexión personal	Los alumnos deben decir lo que el protagonista debe hacer. Cada alumno reflexionará individualmente y escribirá su respuesta ¿Debería Verónica decir la verdad? ¿Por qué sí o por qué no?
Diálogo	Identificar las distintas respuestas de los alumnos. Propiciar la discusión entre los alumnos sobre las consecuencias de cada alternativa. Posteriormente habrá una discusión que puede empezar en pequeños grupos o directamente en la clase. Puede concluirse la actividad de alguna de las siguientes maneras: reconsiderar la propia posición, argumentar la posición opuesta, resumir posturas, encontrar situaciones donde los mismos argumentos se encuentran en conflicto. A los alumnos mayores se les puede pedir que identifiquen los valores en conflicto: honestidad, amistad, lealtad, etc.

Esta estrategia se basa en las teorías psicológicas del desarrollo moral:

- El desarrollo moral está relacionado con el desarrollo cognitivo de las personas y se organiza en etapas evolutivas.
- La discusión de dilemas propicia el paso de una etapa a otra superior a través del razonamiento moral.
- En los dilemas no hay una salida única, no hay moraleja, lo que importa es la reflexión del problema.
- Cada opción tiene unas consecuencias que la persona implicada en el dilema deberá afrontar. Lo importante es identificarlas y reflexionar sobre ellas.

C. OBJECIONES A LA TEORÍA DEL DESARROLLO MORAL DE KOHLBERG:

La no universalidad del modelo en todas las culturas (etnocentrismo): La falta de base empírica para el estadio 6 ha puesto en duda la universalidad de la teoría. En las investigaciones realizadas en Turquía nadie alcanzaba dicho estadio. Ante tales resultados Kohlberg interpreta que el estadio 6 no

es superior jerárquicamente al estadio 5 sino una alternativa de éste. En este sentido, se ha afirmado que la teoría de Kohlberg presupone que la moral de los hombres blancos, adultos, de una sociedad capitalista altamente desarrollada, es el estadio moral más avanzado para toda la especie humana.

La no universalidad del modelo referido al género (androcentrismo): Dos curiosidades significativas: Kohlberg realizó sus investigaciones sólo con chicos. En numerosos estudios, las mujeres siempre quedaban en el nivel convencional, lo que parecía indicar un “subdesarrollo” moral de las mujeres dado el carácter jerárquico de los estadios. Ante tales curiosidades, su colaboradora Carol Gilligan estudió empíricamente este asunto. Para Gilligan (Hersh, 1988:57) el modelo propuesto por Kohlberg hace invisible la autonomía moral de las mujeres.

Sus primeras conclusiones aparecieron en un trabajo de 1977 titulado *En una voz diferente*. El hecho de que ningún sujeto alcance los estadios 5 y 6 antes de los 23 años, que sólo el 25% de los sujetos de las sociedades occidentales accedan al estadio 5, y el 5% al estadio 6, y que en algunas sociedades como las Bahamas, Belice o Turquía no aparezca ni rastro del estadio 6 pone en duda la universalidad del modelo.

- Las mujeres, y en general las personas marginadas económica y socialmente, siguen un modelo de desarrollo moral diferente al modelo masculino reflejado por Kohlberg; las categorías morales de las mujeres hacen referencia a variables de tipo afectivo y afiliativo, de modo que su pensamiento moral tiene un "Sesgo relacional" (Hersh, 1998: 68).

En definitiva, las mujeres y, en general, las personas marginadas enfocarían la moralidad en términos de responsabilidad más que en términos de reciprocidad o deberes legales, posiblemente porque perciben su “yo” fuertemente encadenado a las relaciones con otras personas; de ahí que su lenguaje refleje una ética del cuidado, a diferencia del lenguaje masculino, que refleja una ética de la justicia o moral de principios. Mientras que los hombres se atienen a soluciones morales objetivas y universalizables, las mujeres se guían principalmente por sus vínculos de responsabilidad y de cuidado.

- A pesar de que las teorías que entienden la educación moral como desarrollo han contribuido en gran medida a fundamentar y operativizar un modo de comprenderla coherente con los supuestos de las sociedades plurales y democráticas, es necesario mencionar también las críticas y polémicas que han desencadenado. Sin entrar en su explicación detallada, veamos algunas de las objeciones que se han hecho a las aportaciones de Piaget y de Kohlberg. En primer lugar, cabe señalar las críticas dirigidas al excesivo énfasis dado a los factores

cognitivos en detrimento de los motivacionales y conductuales; o los reparos lanzados contra la omisión de los efectos positivos que puede producir la enseñanza explícita y directa de la moral en el criterio ético de los alumnos; o bien la escasa atención que se presta a las diferencias individuales en el ritmo del desarrollo moral. Asimismo, se les ha criticado el limitado reconocimiento del papel educativo de las formas sociales y de los productos culturales que la humanidad ha ido acumulando. En la misma dirección se ha hablado de la imposibilidad de entender la complejidad de las situaciones reales desde la perspectiva cognitivo evolutiva. El sujeto enjuicia moralmente desde una situación «de laboratorio», muy alejado de las realidades contextuales sobre las que pretende pensar (Hersh, 1998: 85).

1.3 La educación moral como formación de hábitos virtuosos.

En este enfoque se incluye un conjunto de propuestas de educación moral de larga tradición, ya que se remontan al menos a Aristóteles (384-322 a.c.) pero que hoy se están revitalizando. Impulsadas por factores sociales, culturales y filosóficos de muy distinta índole, y manteniendo un diálogo crítico con las posiciones cognitivo-evolutivas del desarrollo moral. Nos referimos a propuestas de educación moral que la entienden como adquisición de virtudes, como formación del carácter o como construcción de hábitos. Estas posiciones tienen numerosos puntos en común que les dan cierta unidad (Puig, 1996:57).

En este enfoque se entiende a la educación moral como la adquisición de virtudes, formación del carácter o construcción de hábitos en dirección a un fin: El bien común y la felicidad. Lo que mejor caracteriza a este modelo es que define a una persona moral como aquella que conoce intelectualmente el bien y que además realiza habitualmente actos virtuosos. Se llama persona moral a aquella que se ha adherido a las normas y valores sociales y los ha convertido en un conjunto de virtudes morales. Para formar un carácter moral propone la imitación de modelos virtuosos deseables según la comunidad a la que pertenece.

En este modelo lo importante es conocer el fin a que se atiende para juzgar si algo es bueno o malo. “Si se pierde o se ignora la finalidad no tiene sentido, a juicio de estas propuestas, hablar de moralidad” (Puig, 1996:60). Los fines más deseables van de acuerdo al servicio de la comunidad a la que se pertenece. Entendemos pues, que para este modelo es necesario establecer qué finalidad se debe perseguir y conocer el para qué de la acción educativa. Y encontramos respuesta a tales cuestiones en Aristóteles, quien entendía que el fin de la educación es la felicidad y la vida buena. El

educador entonces desempeñaría un papel activo, de compromiso, de autoridad y digno de ser respetado.

Como diría el viejo Aristóteles “la voluntad humana tiene como objeto el bien, pero este objeto, para cada uno en particular, es el bien tal como le aparece. El hombre virtuoso sabe siempre juzgar las cosas como es debido, y conoce la verdad respecto de cada una de ellas, porque según son las disposiciones morales del hombre, así las cosas varían. Quizá la gran superioridad del hombre virtuoso consiste en que ve la verdad en todas las cosas, porque él es como su regla y medida, mientras que para el vulgo en general el error procede del placer, el cual parece ser el bien, sin serlo realmente. El vulgo escoge el placer, que toma por el bien; y huye del dolor, que confunde con el mal”. Ya el Estagirita advertía esa necesidad de formar la propia conciencia. Aristóteles en su obra *El Leviatán* asevera que el hombre no puede vivir libre y ser gobernado al mismo tiempo: Renuncia a su "Libertad natural" para acatar un "Contrato social" mas, como todos los hombres, al luchar por su propio interés, dicho contrato debe ser apoyado por las leyes o por la fuerza.

Entonces, la libertad, para el hombre, se acerca a un estado natural sin ley, siendo la sociedad una estructura ajena a su naturaleza. Para este modelo una persona se considerará moral si su conducta la virtuosa, es decir, si realiza actos virtuosos y, además, los realiza de forma habitual y constante. Aquello que mejor caracteriza este paradigma moral es la convicción de que una persona no es moral si sólo conoce intelectualmente la virtud. Para considerar moral a un sujeto es preciso que mantenga una línea de conducta honrada, que realice actos virtuosos y que los haga habitualmente.

Sin la formación de hábitos y sin la configuración del carácter no hay personalidad moral, pero tampoco la habrá si dichos hábitos no son virtuosos, es decir, si no apuntan en dirección al bien y a la felicidad para la que cada hombre está dispuesto y que cada colectividad necesita para reproducir sus tradiciones. Implícita o explícitamente en esta postura hay una clara orientación finalista o teleológica, lo que supone la existencia de algo que permite establecer desde siempre aquello que es virtuoso o bueno para cada sujeto. En unos casos, se habla de una ley universal propia de la naturaleza humana, que cada sujeto puede conocer de modo casi inmediato y de acuerdo a la cual debe regular su conducta. En otros casos, la moralidad que debe impregnar a cada sujeto se define de acuerdo a las normas y valores culturales e institucionales. Bajo esta perspectiva, una persona moral es aquella que se ha adherido a las tradiciones y valores sociales y los ha convertido en un conjunto de virtudes personales.

Se trata de una perspectiva moral que concede mayor énfasis a la cultura y a las tradiciones de la comunidad, y ello en la medida que tales formas sociales expresan y facilitan el acercamiento al bien común. La convicción de que la civilización ha acumulado un amplio conjunto de formas que deben conservarse y transmitirse vigorosamente a las jóvenes generaciones, es lo que ha dado una gran trascendencia al papel de la escuela y de los educadores. La actividad educativa que infunde forma humana y moral a los educandos se lleva a cabo en dos fases, la primera se destina a reconocer los principios morales esenciales y a derivar de ellos sus concreciones; en la segunda se trata ya de activar las posibilidades de cada sujeto para que realice repetidamente actos que vayan configurando los hábitos morales y el carácter personal, de acuerdo a los principios y valores morales previamente reconocidos. Culminar estas dos etapas de manera exitosa requiere una fuerte presencia y un compromiso por parte del educador.

La educación moral como formación de hábitos virtuosos se orienta prioritaria, aunque no exclusivamente, hacia las vertientes comportamentales de lo moral. Se trata de propiciar la adquisición de disposiciones conductuales que puedan ser consideradas como virtuosas, es decir, que expresen valores socialmente arraigados y propios de una comunidad humana, o bien que expresen los valores que conducen hacia la felicidad que puede esperar cada ser humano. Es, por tanto, un paradigma receloso de la educación moral como clarificación y como desarrollo, y ello en la medida que esas posturas no intentan transmitir formas morales valiosas en sí mismas, ni convertirlas en conductas. Es en esta dirección en la que hace sus mejores aportaciones, ver lo moral como algo fundamentalmente relacionado con hábitos virtuosos, con formas de ser y de comportarse. Sin embargo, entendemos que ofrece sus puntos más débiles al dar por establecidos y claros los contenidos de tales hábitos virtuosos. Esos contenidos son difíciles de fijar cuando nos encontramos en sociedades plurales, en las que conviven proyectos de vida distintos. En esos casos el contenido de los hábitos no puede estar prefijado, sino que debe construirse en relación a las propias expectativas personales, a las situaciones de vida con las que cada cual se encuentra, y a la gama de problemas que cada sujeto debe solucionar.

En la *Ética Nicomaquea* fundamenta principalmente el desarrollo de la inteligencia y la voluntad moral son el fin supremo del hombre (Aristóteles, 1999:10). La sociedad griega se sustentaba en principios de conducta tendientes a una armonía social, religiosa y cultural que tenía la virtud de manifestarse a través de un arte extraordinario. “La conducta humana; entiéndase no el hacer, y sí el obrar. Para el Estagirita, el bien en cuanto al obrar”, es el fin supremo al que debe aspirar el hombre, pero no para el beneficio propio solamente, sino en cuanto al bien social, *Philia* amistad, amor. Es lo

más necesario en la vida; corresponde más al terreno de las virtudes, ya que al obrar correctamente es participe de lo que esta bien, de lo que el hombre debe tener presente en su actuar u obrar ético. En la educación moral como formación de hábitos virtuosos, la educación consiste en la adquisición de virtudes, formación de carácter y construcción de hábitos. Aquí un sujeto no es moral, sólo conoce intelectualmente el bien, pero es moral, cuando se ha adherido a las tradiciones y valores sociales y los ha convertido en un conjunto de virtudes personales. La actividad educadora que infunde forma humana y moral a los educandos, presenta dos fases:

- a) Reconocer los principios morales esenciales y concretar.
- b) Activar las posibilidades de cada sujeto, para que repita actos que configuren hábitos morales y de carácter personal de acuerdo a los principios conocidos.

La modernidad ha perdido la noción de virtud y de una manera adecuada uno debe ser justo y prudente. El sujeto debe desarrollar virtudes y conseguir personas moralmente buenas, buscando como finalidad la felicidad y la vida buena. La virtud supone aceptar criterios ajenos y obligarse a la práctica de criterios externos. Formar hábitos morales adecuados hace necesario transmitir contenido moral que de forma al carácter. Debe existir un bien común colectivo que no depende de la opinión de cada sujeto. Moral de principios y convencional, según Peters la educación moral es una implantación de principios morales y una transmisión de hábitos. El niño no razona en la edad temprana y eso debe aprovecharlo el educando para inculcar las reglas morales de la comunidad, lo difícil es como transmitir las reglas, para eso debe centrarse en hábitos, tradiciones y buena crianza y en segundo lugar adiestramiento intelectual y elección crítica, debe existir una moral convencional para llegar a la de principios. Debe facilitarse la conducta correcta a fuerza de la repetición y el ejercicio.

Él distingue 5 aspectos en la vida moral:

- a) Vinculado en lo bueno, deseable, se refiere a las actividades que la comunidad considera muy importante y que los niños deben iniciar.
- b) Obligación y deber, el individuo desempeña un papel social, los demás esperan algo de él, debe cumplir con los roles que desempeña.
- c) Deberes y obligaciones de la sociedad, relacionado con el sujeto y las instituciones.
- d) Motivaciones, ambición, benevolencia y gratitud, estos son rasgos de carácter y las metas que se quieren lograr.
- e) Voluntad, rasgos generales que obedecen con la forma en que se hace. Persistencia, conciencia, determinación, o integridad.

Peters considera que en la construcción de una vida moral, es de gran importancia la formación de hábitos, rasgos para formar el carácter y seguir la tradición cultural de la comunidad a la que se pertenece. Se deduce que no hay elementos vinculados a la autonomía del sujeto. Puig, deduce que su método moral es de instrucción, exposición a modelos o adiestramiento especialmente en las primeras etapas de la infancia. Ve lo moral como algo fundamentalmente relacionado con hábitos virtuosos; con formas de ser y comportarse. Sin embargo, ofrece sus puntos más débiles al dar por establecidos y claros los contenidos de tales hábitos virtuosos ya que estos son difíciles de fijar cuando nos encontramos en sociedades plurales en las que conviven proyectos de vida distintos.

1.5 La educación moral como construcción de la personalidad moral

En este apartado trataré de exponer la teoría que propone el doctor en pedagogía Josep María Puig¹⁰ el cual ha llevado a cabo diversos proyectos de investigación sobre educación moral, parte de la idea de que la moral no es algo adquirido sino que se entiende como un producto cultural cuya creación depende de cada individuo y del conjunto de todos ellos. Dedico una parte de este trabajo a fundamentar una concepción de la educación moral, que la entiende como construcción de la personalidad moral. Intento mostrar también que la educación moral es un proceso mediante el cual cada sujeto se implica en la construcción sociocultural de su personalidad moral. Este autor toma en cuenta las aportaciones de los modelos de educación moral que ya he mencionado a lo largo del marco teórico los cuales le parecen limitados en algunos aspectos pero de los cuales rescata algunas de sus aportaciones y propone una educación moral diferente a estas otras propuestas.

Si busco algún punto en común entre los distintos paradigmas de educación moral, quizás pueda decir que todos la entienden como una tarea de enseñar a vivir en relación a personas que tienen necesidades, deseos, puntos de vista y ansias de felicidad diferentes. Se trata de enseñar a vivir juntos y de hacerlo en el seno de una comunidad que ha de ser viable en su conjunto y convivencia para todos los que la forman. Para conseguir esta finalidad básica se han defendido diversos modelos de educación moral, como acabamos de ver, que a veces la han entendido como un proceso de socialización o de adaptación a las normas sociales vigentes. Otras veces se la ha visto como un proceso de clarificación personal que debe facilitar el reconocimiento de los propios valores, de manera que cada cual pueda guiarse a sí mismo de acuerdo a lo que prefiere.

¹⁰ *Josep M^a Puig Rovira*, profesor titular de la Facultad de Pedagogía y miembro del Grupo de Investigación en Educación Moral (GREM) de la Universidad de Barcelona (España). Doctor en Pedagogía por dicha Universidad.

También se ha concebido la educación moral como un proceso de desarrollo de las capacidades de juicio, que de una manera natural y casi necesaria se encaminan en dirección a razonamientos más justos y correctos. Finalmente, la educación moral se ha trabajado como formación del carácter o del conjunto de hábitos virtuosos que una colectividad considera como propios. Pienso que estas posturas focalizan acertadamente diversos aspectos de la educación moral, pero no dan una visión suficiente de ella. La educación moral supone una tarea constructiva. La ética no se descubre sino que se construye. En la medida que la moral no sea una imposición heterónoma, una deducción lógica realizada desde posiciones teóricas establecidas, un hallazgo más o menos azaroso o una decisión casi del todo espontánea, se puede decir que sólo cabe una alternativa, entenderla como una tarea de construcción o reconstrucción personal y colectiva de formas morales valiosas.

La moral ni está dada de antemano ni tampoco se descubre o elige casualmente, sino que exige un trabajo de elaboración personal, social y cultural. Por consiguiente, no se trata de una construcción en solitario ni tampoco desprovista de pasado y al margen de todo contexto histórico. Todo lo contrario: es una tarea influida socialmente que, además, cuenta con precedentes y con los elementos culturales de valor que sin duda contribuyen a configurar sus resultados. Pero en cualquier caso, es una construcción que depende de cada sujeto. La educación moral como construcción de la personalidad quiere reconocer y entrelazar aquellos aspectos de las anteriores posturas que considera positivos, aunque en cualquier caso lo quiere hacer priorizando los elementos que valora como claves. Por tanto, la construcción de la personalidad moral supone elaborar y encajar los elementos o componentes que a continuación enumero:

- La construcción de la personalidad moral parte de un doble proceso de adaptación a la sociedad y a sí mismo. Por eso, en un primer momento veo la educación moral como socialización o como adquisición de las pautas sociales básicas de convivencia, y la veo también como un proceso de adaptación a sí mismo o de reconocimiento de aquellos puntos de vista, de deseos, de posiciones o de criterios que personalmente se valoran. Pese a la importancia de estos aspectos, la construcción de la personalidad moral no puede tener en las pautas sociales establecidas y en las preferencias personales su último horizonte normativo.
- El segundo momento de la construcción de la personalidad moral se caracteriza por la transmisión de aquellos elementos culturales y de valor que, pese a no estar completamente enraizados en la trama social, considero que son horizontes normativos deseables. En este sentido nadie, o casi nadie, quiere prescindir de una guía de valores como la justicia, la libertad,

o la solidaridad, ni tampoco quiere abandonar el espíritu y las formas democráticas con las que desea organizar la convivencia; asimismo nos resistimos a olvidar propuestas morales como la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Elementos culturales de esta naturaleza son la base de creencias y hábitos morales deseables que recogemos en el segundo momento de la educación moral.

- Sin embargo, la construcción de la personalidad moral no puede quedar sin un conjunto de adquisiciones procedimentales: su tercer momento. Me refiero a la formación de aquellas capacidades personales de juicio, comprensión y autorregulación que han de permitir enfrentarse autónomamente a los conflictos de valor y a las controversias no resueltas que atraviesan la vida de las personas y de los grupos en las sociedades abiertas, plurales y democráticas.

Se trata, pues, de formar la conciencia moral autónoma de cada sujeto, y de hacerlo en tanto que espacio de sensibilidad moral, de racionalidad y de diálogo para que sea realmente el último criterio de la vida moral.

Por último, la edificación de la personalidad moral concluye con la construcción de la propia biografía en tanto que cristalización dinámica de valores, y de espacio de diferenciación y creatividad moral. Estamos en el momento de la multiplicidad de opciones morales legítimas que resultan del esfuerzo de cada sujeto por elaborar formas de vida satisfactorias. En definitiva, se trata de edificar una vida que merezca la pena de ser vivida y que produzca felicidad a quien la vive. Estamos, pues, en el nivel más concreto e individual de la construcción de la personalidad moral.

1.5.1. ADAPTACIÓN A LA SOCIEDAD Y A SÍ MISMO

Para Puig la comunidad es útil para la formación de valores en la medida en que no se le vea como la simple unión de sujetos ni como una entidad independiente y superior que se impone sobre los sujetos; la concibe como un proyecto colectivo de reflexión crítica, un espacio para preservar simultáneamente el trato igual equitativo, solidario y justo con la vinculación cálida y benevolente entre los individuos (Puig, 1996:153-154).

La formación de la comunidad y la construcción de la identidad individual es simultánea y dependiente ya que el sujeto se forma en una comunidad pero la supervivencia de la comunidad depende de las acciones de los individuos, una colectividad será más estable, madura y valiosa en la

medida que dependa realmente de las interrelaciones libres y democráticas que establecen sus miembros. Sin embargo, no se puede hablar de una comunidad realmente formativa si no incorpora la reflexividad a partir de las tradiciones que la comprenden, la colectividad exige un equilibrio entre la memoria expresada entre sus tradiciones y la innovación que aporta la reflexividad crítica, por lo tanto la comunidad es una realidad inacabada.

Gracias a esa reflexividad el sujeto es capaz de percibir *problemas sociomorales* en los *medios de experiencia moral* que ofrece la comunidad. La construcción de la personalidad moral se forma gracias a que el medio o el contexto proporciona dificultades valorativas, experiencias vitales que el sujeto puede reconocer como problemas sociomorales significativos sobre los que reflexione. Ya que sin conflicto no hay necesidad de reestructuración, nadie inicia cambio personal alguno sin antes ser presionado por un conflicto sociomoral o sin presionarse a sí mismo problematizando la realidad o su relación con ella. Al problematizar la realidad se desencadenan según Puig procesos conscientes, voluntarios y autónomos de la personalidad moral. Él nos habla de tipos de experiencia morales las cuales clasifica en históricos, controversias sociales, problemas evolutivos y problemas biográficos (Puig, 1996:173-176). Nos menciona que los *históricos* son los más amplios, se encarnan a la sociedad casi de modo inconsciente y afectan a toda la colectividad o grupo humano como por ejemplo las crisis de modernidad, la guerra, el régimen racista, etc.

Las *controversias sociales*, por otro lado, afectan a toda la colectividad aunque es posible que los individuos posean una postura personal, pero que a pesar de ello, escuchan las diferentes posturas, ejemplo de ello son situaciones como el aborto, la eutanasia, el derecho a la intimidad, etcétera. Los *problemas evolutivos* son aquellos que experimentan quienes no han llegado al “umbral de lo social” y culturalmente reconocido como correcto como por ejemplo las peleas escolares, conductas antisociales de diversos géneros, entre otros.

Y finalmente los *problemas biográficos* en los que concluyen los anteriores y otros que no entran en las otras clasificaciones pero a los que se enfrenta de manera personal y en los que pudiera estar inmiscuido como la sexualidad o el aborto. Es importante mencionar que todas estas experiencias y campos son relativos a sus circunstancias históricas y sociales, no son universales ya que aunque algunos sean temas que trascienden el tiempo, la percepción y las posturas, varían de acuerdo a la época y a la sociedad, temas como la sexualidad por ejemplo que aunque es recurrente a lo largo del tiempo se ve diferente y ha provocado posturas muy diferentes. Para llevar a cabo exitosamente

experiencias morales frente a problemas que plantea la experiencia moral en cada circunstancia Puig nos ofrece algunos recursos que pretenden formar y orientar a los individuos y a las colectividades para hacer frente a la cada vez más compleja gama de problemas morales que plantea la realidad. Estas son las guías culturales de valor: normas, valores, ideas morales, modelos personales, acuerdos, leyes e instituciones sociales. Y los procedimientos de la conciencia moral: juicio, comprensión y autorregulación.

Ambos están íntimamente relacionados ya que los procedimientos de la conciencia moral, los cuales se describirán en el tercer momento; son elementos naturales que dependen de factores madurativos aunque los factores sociales y culturales también resultan claves ya sea para impulsar o inhibir su desarrollo; por lo que se puede afirmar según Puig, que la función de los procedimientos de la conciencia moral están mediados socioculturalmente lo cual nos lleva al siguiente punto: Transmisión de horizontes normativos deseables. Esto se refiere a un concepto que Puig denomina como guías culturales de valor.

1.5.2. GUÍAS CULTURALES DE VALOR

“La cultura moral en parte se nos da hecha y en parte hemos de volver a pensarla críticamente en función de las situaciones problemáticas concretas a las que nos tenemos que enfrentar”, (Puig, 1996:210).

En una cultura moral viva debe haber controversia entre distintos puntos de vista y mientras el sujeto recibe guías culturales de valor sin discusión, también en otros casos; las escoge, discute y rehace de acuerdo a su punto de vista. Estas guías culturales de valor a las que Puig se refiere son las siguientes: ideas morales, tecnologías del yo, modelos, pautas normativas e instituciones sociales, las cuales se describirán a continuación.

Ideas morales

Se refiere a conceptos y teorías éticas que describen, explican y proyectan la moralidad humana, ideas como dignidad humana o bien común, sirven para entendernos mejor y para orientar nuestra vida moral según Puig. “Son productos culturales que a modo de recursos o instrumentos median la acción sociomoral a fin de conseguir una máxima eficacia en la resolución de las controversias de valor que plantea la experiencia” (Puig, 1996:206).

Es decir, las ideas morales pautan las formas de vida de una colectividad y les dan significado, limitan las amplias e indeterminadas posibilidades de la vida humana, lo cual no significa limitar la libertad sino ofrecer un campo más acotado y comprensible, trazando trayectos a través de los cuales resulta más sencillo conducir la vida moral. Ejemplos de guías de valor son máximas como “no quieras para otros lo que no quieras para ti”, cuentos o fábulas, conceptos de valor, la confesión que se acostumbra en algunas religiones, o escritos como la “Declaración de Derechos Humanos”.

Tecnologías del yo

Son prácticas reflexivas sobre sí mismo que se llevan a cabo voluntariamente de modo solitario o con supervisión, se trata de auto imponerse ciertas normas para conseguir una transformación de sí mismo en la forma de ser y de vivir por ejemplo exámenes de conciencia, escritura de un diario, cuidado del cuerpo, etc.

Modelos

Estos muestran un tipo de conducta, actitud o forma de vida que además de proponer valores nos muestran el modo de llevarlo a la práctica, los cuales aunque propician algún tipo de imitación no significa necesariamente una copia exacta. Estos modelos se presentan por ejemplo en cuentos, películas, biografías o personajes públicos. El riesgo es que en algunos casos se pueden presentar como antimodelos.

Pautas Normativas

“Son construcciones simbólicas que una colectividad se da a sí misma y transmite a sus miembros con la intención de organizar su conducta” (Puig, 1996:216). Para conseguirlo se describen con claridad los comportamientos cotidianos entre hombre y mujer, pautas que deben cumplirse o evitarse, las cuales describen y prescriben conductas y hábitos que expresan valores sociomorales deseables para cierto tipo de situaciones. La utilidad de estas pautas normativas según Puig reside en hacer previsible las conductas humanas y asegurar formas de vida más viables y justas, las pautas normativas más características podrían ser las costumbres, las reglas, normas, leyes, acuerdos, la constitución de un país, etcétera.

Institución Social

“Son normas sociales que encauzan y garantizan la actividad humana de manera que puedan alcanzar objetivos valiosos... tienen finalidades previstas que justifican su existencia (Puig, 1996:218). Las instituciones cuentan con dispositivos que favorecen el adecuado funcionamiento de tareas, se forman relaciones de convivencia que a menudo adquiere relevancia esencial en la vida de los integrantes. Ejemplo de instituciones son el trabajo, la familia, la iglesia o el centro de tiempo libre. Todas estas guías culturales de valor orientan la acción pero según Puig no determinan la acción sociomoral, sólo muestran caminos que han dado buenos resultados y que como todo producto cultural están sometidos a procesos evolutivos, así que el progreso o la decadencia moral depende en gran medida de las guías culturales de valor.

Según Puig ninguno de los otros modelos las toma en cuenta o les da importancia en la construcción de la personalidad moral, por su parte menciona que: “Entender la educación moral como construcción supone un proceso en el que convergen la sensibilidad hacia las experiencias conflictivas que plantea la realidad, el uso de los procedimientos morales para trabajar tales conflictos y la ayuda de las guías de valor para mediar en la actividad sociomoral que lleva cada sujeto” (Puig, 1996:222). Por lo cual atribuye una gran responsabilidad moral a los educadores, según este autor, no deben olvidar las *guías culturales de valor* sino presentarlas comprometidamente cuando se requiera respetando siempre la conciencia de los alumnos ya que, éstas son recursos para construir con autonomía la personalidad moral.

1.5.3. PROCEDIMIENTOS DE LA CONCIENCIA MORAL

Como ya se había mencionado, según Puig los procedimientos de la conciencia moral son elementos naturales del proceso formativo que dependen de factores madurativos que el sujeto logra desarrollar.

Juicio Moral

Es un instrumento de la conciencia moral que determina lo que es correcto, lo que debe ser; es decir, a través del uso de la razón es posible producir juicios correctos y coherentes que nos permitan enfrentar diferentes situaciones de conflicto: “El juicio moral somete los conflictos de valor a un examen que quiere estar más allá de falsas pretensiones o de dependencias que pudieran perturbar el recto uso de la razón” (Puig, 1996:110). Este formalismo del juicio moral pretende garantizar

pureza en el razonamiento y su uso cotidiano garantiza su dominio convirtiéndose en hábito, lo cual permitirá corregir opciones y conductas morales en situaciones de conflicto.

Comprensión

Ésta también hace uso de la razón, sin embargo a diferencia del juicio moral que se expresa de una forma universal, la comprensión requiere la particularidad de situaciones más concretas. Es decir, mientras el juicio moral nos dice lo que es correcto, la comprensión nos ayuda a determinar lo que es posible de acuerdo a la situación específica. La comprensión además de apelar a la razón apela a las emociones y al sentimiento, por lo tanto el juicio moral y la comprensión son complementarias según Puig. También nos menciona que la comprensión inicia con una pregunta que pone en entredicho alguna posición moral, de esta manera el sujeto cuestiona la realidad, y esto es posible gracias a los prejuicios del sujeto ya que no es posible entender lo nuevo sino a partir de los esquemas de comprensión que lo anterior nos formó.

De modo que la comprensión se apoyará siempre en las percepciones de cada individuo o grupo, pero también deberá desvelar aquello en lo que dichas percepciones erraban “la comprensión es diálogo racional con todas las posturas o puntos de vista que tienen algo que decir en relación a la realidad que hizo problemática. Por medio de este compromiso de diálogo racional podemos ampliar el círculo de la comprensión y ver con nuevos matices la realidad” (Puig, 1996:115). Entonces la comprensión parte de una interrogante cuestionando la realidad, basándose en prejuicios o percepciones, sin embargo, es necesario tomar en cuenta las opiniones de los demás al mismo tiempo que revisamos las propias y de esta manera se alcanza una mejor comprensión de la realidad.

Autorregulación

Según Puig autorregulación es “el conjunto de procesos y mecanismos psicológicos que permiten al sujeto dirigir autónomamente su conducta. Es decir, dirigir su conducta de acuerdo a la propia voluntad racional y, por lo tanto, controlando las variables internas o externas que le influyen” (Puig, 1996:194). Es un esfuerzo de cada sujeto para dirigir por sí mismo su propia conducta, lo cual se logra intensificando la relación consigo mismo, construyendo progresivamente un modo de ser realmente querido. Además, afirma Puig que la autorregulación contribuye a conseguir mayor

coherencia entre juicio y acción y a configurar hábitos morales conscientes y deseados, es decir, se trata de poseer la confianza en las posibilidades de ser amo de sí mismo.

Sin embargo, para lograr todo esto es necesario la autoobservación y la autoevaluación, sobre todo en actitudes y conductas que por algún motivo sean preocupantes, la autoobservación se hace relevante cuando comparamos lo obtenido en proyectos personales u objetivos que se pretendan alcanzar. Para lo cual Puig plantea un proceso que consiste en tres fases: La primera es el planteamiento de un proyecto, la segunda es la realización de las tareas para conseguirlo, las cuales serán acordes al proyecto, en algunos casos consistirá en la ejecución de una conducta coherente con determinada posición moral, en otros se exigen ciertas tareas más laboriosas y duraderas, y la última fase se refiere a la evaluación de los resultados que deben reconocerse y compararse con los que habían previsto. De todo lo cual puede surgir satisfacción o una invitación a reiniciar el proceso de un trabajo consigo mismo para llegar a un modo de ser más próximo a lo que cada cual desea para sí mismo (Puig, 1996:121-122).

El Juicio Moral, la comprensión y la autorregulación tienen cuatro rasgos comunes: Universalidad, dialogicidad, emotividad y simultaneidad (Puig, 1996:123-128). Universalidad: No se refiere a la obtención de resultados idénticos al utilizarlos, sino a la posibilidad de que cualquier sujeto en un contexto normalizado pueda apoyar adecuadamente tales procedimientos. Dialogicidad: La construcción moral se fundamenta en el diálogo, por lo tanto sus procedimientos se asientan en el diálogo en condiciones ideales (juicio moral) el diálogo contextualizado (comprensión) y el diálogo consigo mismo (autorregulación). Emotividad: Se refiere a que el motor de los procedimientos morales son las emociones y los procedimientos. Simultaneidad: Se trata de procedimientos morales distintos y con tareas específicas pero actuando simultáneamente y sin preeminencia de ninguno sobre los demás. La utilización de estos procedimientos pasa de un uso heterónimo regido por criterios sociales a un uso autónomo regido por la conciencia del propio sujeto.

1.5.4. CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD MORAL

“El último acto de la construcción moral es elaborar y narrar la historia personal o biográfica. Es ahí donde se lleva a cabo un último ejercicio de reconstrucción y juicio sobre el pasado, y de previsión aunque sea leve del futuro. Es el espacio en el que la historia personal se pregunta sobre lo que puede, sabe, quiere y debe hacer” (Puig, 1996:147). La identidad moral se forma a partir de experiencias históricas, sociales, culturales y personales, de la diversidad de problemas, de valores

sociales o individuales, de sensibilidades, deseos y decisiones personales. La identidad moral de cada persona se logra al hacer una historia personal de todo ello, asimilándola, narrándola, dándole valor y apuntando a un proyecto, ya que somos el fruto de nuestro trabajo, de nuestra experiencia, del valor que le damos a lo que somos y a lo que queremos llegar a ser. Es en este espacio en donde, según Puig, se buscan formas de vida buena y feliz.

Como se acaba de mencionar, la identidad moral requiere la narración de la propia historia la cual funciona como reconstrucción interior de sí mismo, lográndose mediante la elaboración de diarios íntimos, novela, autobiografía, poesía u otros medios de expresión. La narración se convierte en una forma de autorepresentación ya que el sujeto se construye a sí mismo por medio del acto narrativo. “Es el momento en el que el yo al distanciarse de sí mismo y reflexionar sobre sí mismo adquiere un nuevo poder sobre sí mismo que le permite dar sentido y orientarse” (Puig, 1996: 148). La narración aporta una nueva experiencia a la identidad, le permite rehacerse por lo que el acto de narrar se convierte en constructivo. Puig menciona que la narrativa tiene al menos dos momentos relevantes desde una perspectiva formativa, el primer momento es la escritura personal, como la que ya se mencionó y la segunda es el uso de narraciones ajenas lo cual también es muy importante.

“La lectura de una obra ajena es siempre de algún modo la lectura de nuestra propia historia” (Puig, 1996: 149), es por eso que señala que el uso de la narrativa ya sea como narrador, conversador o lector constituye uno de los medios esenciales para la construcción de la identidad moral. A diferencia del conocimiento argumentativo o lógico-científico que pretende demostrar y convencer con razonamientos, el lenguaje narrativo pretende vincular al sujeto con el mundo de los valores a partir de la construcción de relatos semejantes a la vida lo cual permitirá entenderla mejor y aprender a vivirla de modo más óptimo. Para complementar este apartado, a continuación se explicará un concepto importante que maneja Puig el cual aporta elementos que se requieren para la construcción de la identidad moral y para entender lo que significa actuar sociomoralmente.

1.5.5. ACCION SOCIOMORAL

Puig distingue los tipos de acción humana de la acción sociomoral y explica que es esta última con la que se puede analizar la conducta humana desde el punto de vista moral. Este autor clasifica la acción humana en tres: Instrumental, estratégica y comunicativa (Puig, 1996:229). La primera está orientada al éxito, a alcanzar una meta mediante los medios más adecuados y evaluando las consecuencias previsibles, su campo de acción es la realidad físico-natural o el mundo social visto

como si fuera un objeto, ejemplo de ésta podrían ser, idear una vacuna contra la malaria o construir un artefacto para poner en órbita un telescopio. La *acción estratégica* también está orientada a conseguir el éxito sin embargo, ésta toma en cuenta respuestas de los sujetos con los que interactúa, por ejemplo, en negociaciones en las que se intercambian bienes y favores para lograr un objetivo, trucos infantiles para lograr atraer la amistad de algún compañero, etc.

La *acción comunicativa* es una interacción mediante la cual se busca establecer el entendimiento, reconocimiento, acuerdo y coordinación entre los actores, su eficacia se basa en el entendimiento lingüístico, es decir, mediante el diálogo al respecto Puig menciona que: “No hay fuerza casual alguna que obligue o provoque respuesta, sino que el diálogo llevado a cabo en condiciones de igualdad surge un impulso de entendimiento, justicia y solidaridad” (Puig, 1996:231). Ejemplo de esta acción es la que se realizan entre padres e hijos o entre compañeros en donde intercambian razones acerca de determinados hechos con el ánimo de entenderse o llegar a acuerdos.

Y finalmente la acción que nos ocupa es la *acción sociomoral* a la que Puig considera diferente a este tipo de acciones humanas y que sin embargo posee cierta combinación de éstas, sobre todo resalta la importancia de poseer una meta y del diálogo para alcanzar acuerdos cooperativos. “Acción sociomoral es el proceso de actuar y dialogar a propósito de la controversia de valor que presenta el medio de experiencia moral “(Puig, 1996: 238).

Actuar sociomoralmente es un comportamiento complejo que pretende alcanzar un fin, enfrentarse a las experiencias morales problemáticas que surgen en los medios sociales, pero dicho comportamiento es consciente, intelectual y significativo, lo cual quiere decir que el sujeto que la lleva a cabo es capaz de explicar las razones y los motivos por las que la realiza. Además la acción sociomoral es un comportamiento simultáneamente personal y social ya que se forma por los distintos procedimientos de la conciencia moral y las guías culturales de valor, por lo tanto, la acción supone el juego sistémico de capacidades personales y de elementos culturales. Entonces la acción que se lleva a cabo es por un lado personal y consciente, pero a la vez se lleva a cabo en función de los puntos de vista de otros sujetos.

Por lo que siempre será necesario en la acción sociomoral el diálogo, ya sea interno (reflexión) o externo (debate). “Es a través del diálogo que se alcanza el horizonte de lo moral, la búsqueda de convivencia colectiva ya que funciona como instrumento para garantizar la convivencia acordando

condiciones aceptables para todos (justicia). Pero como ya se había mencionado, actuar sociomoralmente es complejo y dicha complejidad radica en entrelazar la actuación y la reflexión en el trabajo de enfrentarse a las experiencias de problematización moral que plantea el medio, lo cual puede y debe, según Puig, producirse espontáneamente en cualquier situación (educación informal). Pero también es posible crear situaciones que favorezcan un tipo de acción sociomoral sobre la que se tenga mayor control y que ofrezca un tipo de ayuda educativa (educación formal).

Para Puig la principal tarea de la educación es “provocar la acción a fin de que sea cada vez más madura, lo cual se logra desarrollando la sensibilidad para percibir los problemas morales utilizando guías de valor que el sujeto ha ido adquiriendo” (Puig, 1996:234). La intervención educativa que propone Puig consiste en tareas escolares y no escolares que planteen problemas morales y que por lo tanto exige una acción sociomoral, tareas como ejercicios intelectuales, como serían los dilemas morales, problemas morales más contextuales como las asambleas escolares, entre otras, lo cual se abordará más adelante.

1.5.6. INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PERSONALIDAD MORAL

En este apartado expondré cómo Puig se vale de comparaciones metafóricas para exponer las intervenciones educativas de los distintos paradigmas: Educación moral como socialización, como desarrollo y como formación de hábitos virtuosos; centrándose en los conceptos de aprendiz, tutor y tarea.

Después me centrare en la educación moral como construcción y finalmente diferenciaré distintos contextos educativos que dicho autor distingue como la vida, los practicums morales y la escuela. La educación moral como socialización, Puig la compara con la entrada de un nuevo miembro a una entidad que tiene historia y se rige por reglas. En esta concepción educativa, *el educando* tiene el papel de aspirante que observa, pregunta y asimila sin aportar nada a la institución, *el educador* tiene la función de mostrar las virtudes de la asociación, enseñar las normas y su funcionamiento, su valor reside en ser buen guía. El *proceso de enseñanza y aprendizaje* consiste en mostrar y demostrar el funcionamiento de la entidad y cuando el sujeto ya conoce, acepta y es capaz de practicar las normas que pautan el funcionamiento de la institución. Es capaz de incorporarse como miembro de ésta.

La educación moral como clarificación de valores. La compara metafóricamente con investigaciones arqueológicas interesadas en buscar alguna apreciada pieza cuyo hallazgo hará que entendamos mejor el pasado y proyectemos un mejor futuro, por lo que la pieza que se busca tiene el poder de transformar al investigador. Ocurre del mismo modo en la educación moral cuando el sujeto encuentra sus propios valores y los acepta como tales para que a partir de este momento lo guíen.

En esta concepción moral *el educando* es el investigador activo, en cambio *el educador* queda relegado a un plano secundario dando ánimos al investigador educando colaborando en algunas tareas accesorias o en el mejor de los casos inspirar la búsqueda con alguna indicación acertada. El *proceso de enseñanza aprendizaje* moral se pretende como una búsqueda arqueológica empeñada en hallar un objeto valioso que permitirá la mejor comprensión de la vida humana. “El reconocimiento de los propios valores (toparse con ellos, ser capaz de verlos y aceptarlos como propios) es el principal resultado que busca la educación moral, ya que a partir de ese momento dichos valores van a guiar la vida del sujeto que las ha descubierto” (Puig, 196:242).

En cuanto a la educación moral como desarrollo, Puig lo compara con el proceso de maduración mediante el cual se llega a dominar la lengua materna, del mismo modo la educación moral como desarrollo se entiende como el crecimiento o la maduración de alguna capacidad moral que en cierto modo todo individuo posee desde su nacimiento pero que debe mejorar paulatinamente lo cual precisa un intenso ejercicio o uso de parte de quien lo aprende. Desde esta perspectiva *el educando* tiene un papel relevante, ya que en cierto modo es como un investigador de la lengua que debe descubrir para sí mismo todos sus secretos. La posición del *educador* es secundaria pero relevante, su responsabilidad es propiciar todas las experiencias y medios que le ayuden a su tarea investigadora. En este caso el educador tendrá que propiciar un ambiente con abundantes posibilidades de dilucidar situaciones morales.

En este paradigma existe un dilema para los educadores, según Puig, “Deben abstenerse de enseñar cosas que sólo perjudican el proceso de maduración y crecimiento o por el contrario deben aportar conocimiento para acelerarlo y mejorarlo” (Puig, 1996:243). El *proceso formativo* entonces, se basa más en la maduración de las capacidades personales que en mecanismos de enseñanza aprendizaje, una maduración que exige o que implica paciencia y ejercicio.

En la *educación moral como formación de hábitos virtuosos*, “la educación moral es producir una forma virtuosa en la materia humana que refleje la esencia del bien” (Puig, 1996:244), la *intervención*

educativa entonces, se asemeja al acto de esculpir una estatua, en esta concepción *el educando* queda reducido al bloque pasivo pero modelable, mientras que la tarea del *educador* es esencial, ya respecta al *proceso de enseñanza aprendizaje* consiste, como ya se había mencionado, en esculpir, tallar, modelar o preparar un molde donde se verterá la materia que tomará su forma.

La *educación moral como construcción de la personalidad moral* la compara con las tareas que se llevan a cabo en los talleres donde se practica un oficio en donde personas diestras producen objetos con la ayuda de aprendices que colaboran y adquieren los conocimientos y las destrezas que no inventan pero que pueden perfeccionar. La educación moral como construcción funciona de modo parecido, el educando se apropia de las guías culturales de valor y desarrolla sus capacidades morales con la colaboración de los educadores que transfieren saber y orientan el uso de los procedimientos morales para enfrentar las tareas que plantean las experiencias de problematización moral que se presentan en los medios de vida y en las situaciones educativas.

Lo cual implica que la educación moral como construcción, tiene que hacer compatible y complementaria la autonomía del educando y la transmisión de recursos morales que responsablemente proporciona el educador. Puig concibe que más que transmitir un saber acabado, ésta propuesta consiste en que el educando adquiera por sí mismo aquellos recursos culturales de valor que son de utilidad, ya que como todo saber práctico, “la moral, se comporta igual que los demás saberes de esta naturaleza: No es posible enseñarlos sin la participación plena y activa del que los aprende” (Puig, 1996:246).

En el caso de los saberes morales es imprescindible transferir los contenidos y significaciones que la colectividad considera fundamentales para su supervivencia y dignidad salvaguardando la autonomía y la libertad del aprendiz. Y esto se logra gracias a que en la experiencia vital la problematización moral exige la construcción de un modo personal abierto a la improvisación y a la creatividad moral. El aprendiz entonces, es un novato comprometido activamente con las actividades que le permiten adquirir las destrezas y habilidades que requiere para desempeñar el oficio; en el caso de las cuestiones morales se podría decir que es un novato moral, ya que sólo a través de la actividad, ensayando y corrigiendo errores, es que se aprende a manejar conflictos de valor y aprende a dominar los recursos morales como son las guías de valor y los procedimientos morales.

Sin embargo, sólo es posible hablar de educación moral si se complementa con la idea de actividad junto con los conceptos de autonomía y libertad, por lo tanto “el aprendiz moral es un novato que

experimenta libre y autónomamente en la construcción de su personalidad moral” (Puig, 1996:247). Pero además los aprendices necesitan de la ayuda de los expertos que en este caso son los educadores, lo cual no significa que: “Deban ser necesariamente personas superiores y moralmente intachables, ni tampoco conocedores de cuál es el camino correcto ante cualquier situación controvertida. Nada de esto es posible, ni tampoco completamente deseable (Puig, 1996:248).

En este sentido, Puig menciona que los educadores sí poseen una superioridad, pero ésta es de tipo cultural y técnica, no tanto moral, lo cual quiere decir que los educadores son expertos, que fungen como tutores porque tienen experiencia de errores cometidos personal o socialmente y que pueden conocer mejor las guías culturales de valor y saben usar mejor los procedimientos de la conciencia moral por lo que pueden ayudar a usarlas a los aprendices. Por ejemplo, los educadores pueden presentar la Declaración de los Derechos Humanos a sus alumnos que todavía no la conocen, o puede compartir estrategias que faciliten el diálogo; el educador entonces no es precisamente superior a los alumnos pero sabe más. Aunque si además de conocer más cosas, las asimilara personalmente podría convertirse en una persona moral imitable y por lo tanto su efectividad sería mejor. Pero según Puig, no se le puede exigir excelencia moral a los educadores, sino únicamente corrección moral y conocimientos técnicos y culturales. Hablando del papel del educador, Puig habla de una dificultad básica en su labor moral, ¿hasta qué punto debe ser neutral o beligerante? a lo que argumenta:

“En primer lugar, el sentido común y la reflexión afirma que no es posible ni conveniente tomar de modo absoluto una posición neutral o beligerante. En segundo lugar, seremos básicamente neutrales cuando están en discusión valores que atañen a modos de vida que no es necesario generalizar y que en consecuencia no reclaman su aceptación y cumplimiento global” (Puig, 1996:249). Hay valores deseables para todos, por los que es conveniente defenderlos, llegando incluso a la beligerancia y hay otros que no son generalizables, en esos casos será mejor ser neutrales. Este ejercicio de saber cuándo ser neutral y cuándo no, requiere del dominio de ciertas destrezas profesionales, para que el compromiso con ciertos valores no se convierta en heterónoma y la neutralidad no se convierta en abandono. “El momento, la preparación, el tono de voz, el respeto y otros muchos detalles acaban siendo el arte pedagógico que hace tanto de la neutralidad como de la beligerancia, un instrumento formativo útil para los aprendices” (Puig, 1996:250).

Continuando con la labor del educador, dicho autor menciona que éste apoya a los educandos en su formación, participando e implicándose junto con ellos de distintos modos, ya sea explicando,

aconsejando, planteando problemas, criticando, preguntando, organizando, animando y utilizando como apoyo el diálogo reflexivo. En cuanto a las tareas nos dice que éstas “Son experiencias morales reales o simuladas que procura la situación educativa o el educador para facilitar el trabajo de construir la personalidad moral de los aprendices” (Puig, 1996:251).

Por ejemplo: Asambleas escolares que pueden plantear problemas reales, discusión de dilemas que viven o no directamente los alumnos, juegos espontáneos entre compañeros, convivencia familiar, lectura de una novela o un cuento, organizar una fiesta; en fin, actividades que impliquen un tipo de actividad sociomoral. En estas actividades es sumamente necesaria la interacción social entre tutor aprendices y entre aprendiz-aprendiz a través de la comunicación, ya que: “A través de los procesos comunicativos se ponen en marcha mecanismos psicológicos que van ayudando a los aprendices a ampliar sus conocimientos y destrezas morales. Mediante los procesos comunicativos es posible crear estados de conflicto cognitivo o sociocognitivo que pongan en juego los niveles de competencia alcanzados en el procedimiento de los conflictos morales” (Puig, 1996:255).

Mediante los procesos comunicativos se favorece la interacción entre iguales y con el tutor. Por ejemplo, cuando el tutor interviene en asambleas o discusión de dilemas, regulando las formas de diálogo o pidiendo más esfuerzo de comprensión mutua. Por otro lado, las reflexiones entre iguales resultan insustituibles en la educación moral significativa. Puig habla de otro tipo de experiencias educativas que contribuyen a la construcción de la personalidad moral pero que no se catalogan ni como escolarizadas ni como no escolarizadas, a las que nombra como: “Practicum morales”. Se refiere a situaciones de la vida social habitual, ya sea profesional, familiar o de ocio que al mismo tiempo que desempeña sus funciones como juego, crecimiento psicobiológico, etcétera, también cumple con una función o intención educativa. Así también, los actores sociales al mismo tiempo que cumplen su rol, actúan como educadores, puede decirse entonces que: “Un practicum moral es una situación social que se usa para enseñar mediante la vida real de la institución” (Puig, 1996:259).

Sin embargo, en estos casos se tiene cuidado de suavizar la presión social sobre los aprendices de manera que, aunque actúa en situaciones reales se cuida que no sufra completamente las consecuencias negativas de los errores cometidos, es decir, “Son situaciones de responsabilidad limitada para que puedan servir como aprendizaje sociomoral” (Puig, 1996:259).

Durante estas situaciones, el tutor mantiene un diálogo con el aprendiz propiciando una reflexión en la acción sociomoral. En este punto cabe hacer la siguiente aclaración: Si la acción sociomoral es el hacer y hablar, la reflexión sociomoral (lo cual se da en este caso) es dialogar sobre el hacer y el hablar morales, de modo inmediato contextualizado, por eso este tipo de situaciones son muy útiles. Las situaciones de practicum moral son muy eficaces para transmitir recursos morales que usa una comunidad para transmitir las guías de valor y para usar los procedimientos de la conciencia moral. La familia, las actividades de tiempo libre o incluso experiencias escolares como la asamblea, son ejemplo de practicum moral.

Tratando de sintetizar, las clases de experiencias formativas que contribuyen a la formación de la personalidad moral las encontramos en tres ámbitos según Puig, la vida, el practicum moral y la escuela. La primera ofrece múltiples experiencias morales de modo informal, es decir, son experiencias que aunque no tienen ninguna intencionalidad educativa, sí generan un enorme caudal de experiencias formativas y morales. Los practicum morales, como ya se mencionó, son situaciones de vida que se usan para educar intencionalmente y con cierta estructuración pedagógica. La escuela, es un tipo de educación moral sistemática ya que “A través del curriculum, selecciona, ordena y transmite un conjunto de contenidos que tienen como último referente la vida social” (Puig, 1996: 261).

Se trata de un saber descontextualizado que se aleja de la realidad pero, también va más allá, buscando ideas y valores más correctos que los mostrados en ella. Sin embargo, podría decirse que la escuela también es un practicum moral, ya que en ella los educadores aprovechan las experiencias transformándolas en educativas y las regulan intencionalmente. La escuela también es vida real, por ejemplo: en las relaciones entre iguales que se producen en los campos de juego, en el recreo, en las relaciones de amistad. La escuela es a la vez moral sistémica, practicum moral y vida real pero es ante todo un espacio social donde se simula la vida y se enseña a vivirla, y es precisamente esta naturaleza por la que Puig plantea como un reto para los educadores, aprovechar estos aspectos de la escuela para construir la personalidad moral de los educandos. “Deben tener presente la vida para convertirla en referente de la educación moral sistémica, deben contemplar y estudiar con mayor rigor las situaciones de practicum moral y deben introducir decididamente la educación moral en la escuela” (Puig, 1996:261).

CAPITULO II

CAPITULO II

PROPUESTA PEDAGÓGICA

“EL CUENTO COMO FORMADOR DE VALORES”

“...mi único afán era el de contar hermosas historias. Ahora ya estamos en el siglo XXI, sumergidos en una trepidante carrera de avances tecnológicos, armas cada vez más mortíferas y descubrimientos que apagan a pasos agigantados la creatividad del hombre, aún confió en que haya en el mundo una docena de locos que al igual que yo, se interesen por las hermosas historias y, sobre todo, las cuenten a sus hijos. Los niños, con sus ojos dispuestos al asombro y los oídos prestos a la música del corazón, son los únicos que pueden salvarnos de la hecatombe”

A lo largo de este capítulo expondré porqué considero el cuento¹¹ y la escritura como una herramienta para el abordaje de los valores y explicó qué tipo de escritura es la que se espera de los alumnos. Posteriormente describo un diagnóstico general del grupo y finalmente se detallan diecinueve actividades que propongo al docente o al interesado en fomentar valores y al mismo tiempo provocar el gusto por la escritura y la lectura.

Para planear las actividades que propongo, tomé en cuenta los Programas de Estudio de Educación Básica 2011 que marca la RIEB (Reforma Integral en la Educación Básica) se considera que: “Los propósitos de la enseñanza del Español: La apropiación de las prácticas sociales del lenguaje requiere de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de leer, interpretar y analizar los textos; así como de aproximarse a su escritura y de integrarse en los intercambios orales. Reconocer la importancia del lenguaje en la construcción del conocimiento y de los valores culturales, y desarrollar una actitud analítica y responsable ante los problemas que afectan al mundo” (SEP, 2011:15) y a pesar de ello la realidad nos muestra que siguen existiendo grandes carencias a nivel nacional en estos ámbitos.

Aunque en este trabajo recepcional me enfoco en los valores a través de la escritura, es prácticamente imposible dejar de lado la lectura, ya que son procesos estrechamente relacionados. Es por eso que dentro de las actividades que propongo considero la lectura de cuentos, así como la lectura de sus escritos por los propios alumnos ante el grupo.

¹¹ Etimológicamente, la palabra cuento, procede del término latino computare, que significa contar, calcular; esto implica que originalmente se relacionaba con el cómputo de cifras, es decir que se refería, uno por uno o por grupos, a los objetos homogéneos para saber cuántas unidades había en el conjunto. Luego, por extensión paso a referir o contar el mayor o menor número de circunstancias, es decir lo que ha sucedido o lo que pudo haber sucedido, y, en este último caso, dio lugar a la fabulación imaginaria.

El cuento es una narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido. El escuchar y el contar son necesidades primarias del ser humano. La necesidad de contar también resulta del deseo de hacerlo, del deseo de divertirse a sí mismo y divertir a los demás a través de la invención, la fantasía, el terror y las historias fascinantes. Es en este deseo humano en el cual la literatura tiene sus orígenes. El analfabeto primero, clásico, no sabía leer ni escribir, pero sabía contar. Era el depositario y transmisor de la tradición oral y, por lo tanto, el inventor de los mitos y leyendas. Las culturas de todos los tiempos tuvieron deseos de contar sus vidas y experiencias, así como los adultos tuvieron la necesidad de transmitir su sabiduría a los más jóvenes para conservar sus tradiciones y su idioma, y para enseñarles a respetar las normas ético-morales establecidas por su cultura ancestral, puesto que los valores del bien y del mal estaban encarnados por los personajes que emergían de la propia fantasía popular.

Es decir, en una época primitiva en que los hombres se transmitían sus observaciones, impresiones o recuerdos, por vía oral, de generación en generación, los personajes de los cuentos eran los portadores del pensamiento y el sentimiento colectivo. De ahí que varios de los cuentos populares de la antigüedad reflejan el asombro y temor que sentía el hombre frente a los fenómenos desconocidos de la naturaleza, creyendo que el relámpago, el trueno o la constelación del universo poseían una vida análoga a la de los animales del monte. Los cuentos nos acompañan desde el principio del lenguaje, desde el principio del fuego, desde el principio de la comunicación.

Ningún género literario ha tenido tanto significado como los cuentos populares en la historia de la literatura universal. En el mundo del cuento todo es posible, pues tanto el transmisor como el receptor saben que el cuento es una ficción que toma como base la realidad, pero que en ningún caso es una verdad a secas. Por tanto, los padres y los educadores deben tener el talento para extraer las enseñanzas de una historia.

El cuento, tiene un valor educativo sobre todo, en los primeros años de enseñanza primaria, despierta la sensibilidad de los niños causándoles gozo, fomenta el interés por lo bello, lo bueno y lo noble; sirve para mejorar el lenguaje y acrecienta los poderes creadores del niño y el cariño por la literatura. Existen maravillosos cuentos acerca de mundos imaginarios y hermosos, de seres fantásticos y desconocidos, de hazañas, aventuras, costumbres y amores. Hay tres categorías esenciales del cuento: 1. Los fantásticos, donde abunda la fantasía, lo extraordinario, las aventuras maravillosas y los personajes fabulosos; son narraciones de duendes, brujas, gigantes, princesas, de todos los héroes que parecen inmortales e invulnerables y que siempre triunfan. 2. Los

instructivos, contienen nociones instructivas y verdades científicas que enseñan a los niños sobre algunas cuestiones de ciencia. 3. Los formadores, cultivan y descubren sentimientos artísticos, forman el sentido nacional, los sentimientos, de bondad, de pureza, la firmeza de carácter, etc. Diríamos que los éticos.

A través de la lectura de cuentos infantiles, se les transmite a los niños cierta información de las conductas de los seres humanos. Que les van a permitir, entender, explicar y actuar sobre fenómenos sociales. Contribuye al desarrollo de su inteligencia, a su capacidad para resolver dificultades nuevas, estimular su iniciativa y sentido de responsabilidad para desarrollar actitudes encaminadas a su madurez social. También a convertirse en un individuo autónomo, crítico y capaz de relacionarse con los demás. Al escuchar los cuentos infantiles, y usando un lenguaje sencillo, se sienten involucrados en situaciones específicas y pueden expresar emociones y sentimientos.

Los cuentos tienen en el fondo una moraleja, una enseñanza. Es decir, cualquier tipo de lectura, tienen una inclinación ideológica y remitiéndose a los cuentos por ejemplo, Caperucita roja. Caperucita vive con sus padres en un hogar, su madre le permite la libertad de salir sola y hacer el bien, además tienen una abuela que la quiere y a quien ella tiene la posibilidad de ayudar. El valor de la familia extensa, la posibilidad de ayudar a los ancianos y la alegría de pasear entre la naturaleza muestran un panorama feliz junto al temor de perderlo todo por una desobediencia.

En el cuento los personajes están bien definidos en cuanto a sus características, intenciones y acciones, por lo que el niño puede identificarse y fomentar los siguientes valores. Los valores personales; conocimiento corporal, confianza en sí mismo, bondad, generosidad, valor, coraje, juicio crítico y comprensión. Valores familiares; cooperación y participación en las tareas cotidianas, responsabilidad, buenos modales, disciplina y obediencia. Valores sociales; participación social, solidaridad, sentido del deber y respeto a los ancianos, conciencia sobre la planificación del tiempo.

Por tanto quiero mostrar las posibilidades lúdicas y creativas que los cuentos ofrecen al escolar y a los maestros en el quehacer diario del aula. Al cuento como modelo de múltiples posibilidades didácticas que estimula las capacidades y hábitos de lectura. Es decir, el cuento como la fundamental referencia literaria, con sus estructuras lógicas, sus originarias funciones socializadoras, se nos presenta como uno de los más útiles materiales didácticos para acercarnos al niño, y fomentar, así el hábito lector. No olvidando el objetivo ético.

Sin embargo, como ya mencioné, en esta propuesta también me enfoco en la escritura, esto se debe a que la considero como herramienta para conocer los valores que el alumno posee, ya que ella es el

vehículo por medio del cual el alumno puede expresar sus ideas, sentimientos, experiencias, emociones, los valores que posee y lo impulsan a actuar de determinada forma. Por otra parte, considero que, es en el proceso de producir textos en donde se pueden desarrollar estos valores.

Por ejemplo, en la estrategia: *“Hilvanando palabras”* que implica construir una historia en equipo, es necesario poner en práctica el respeto y la tolerancia ante las ideas del otro y por supuesto la solidaridad para obtener un trabajo del que se sientan orgullosos como autores. También cuando se crea una obra plástica grupal donde todos los niños interactúan, se viven los valores y sirve de inspiración para crear historias, como se propone en la estrategia: *“Pinceladas de poesía”*.

Como éstas, propongo diversas estrategias que despierten en el alumno el gusto por la escritura al mismo tiempo que practiquen los valores de respeto, solidaridad y tolerancia. Las actividades que propongo pretenden que el alumno emplee la escritura de manera significativa, no mecanizada, en donde escribir sea realmente “Un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan los pensamientos y los sentimientos” (Díaz, 2001:33).

Alejándome un poco del formalismo de la escritura, busco que los alumnos escriban textos propios, ya que a estas alturas de su educación perciben a la escritura como reglas ortográficas y gramaticales o como resúmenes y copias. Incluso, de acuerdo a lo observado en mi práctica docente, los alumnos muestran más inseguridad al escribir textos propios que textos de este tipo. Lo cual quiere decir, que no están acostumbrados a expresar sus ideas a través del lenguaje escrito.

Al respecto Margarita Gómez Palacios menciona que considerando la complejidad de la escritura: “No debe exigirse excesiva atención en detalles como los aspectos ortográficos o gramaticales, que llevarán al niño a desatender la búsqueda de significado para ocuparse de otros detalles. Si se deja actuar a los niños en forma espontánea y sin presiones ellos invertirán su esfuerzo en la continua búsqueda de significado y lograrán textos y mensajes claros y significativos. Habrá faltas en la convencionalidad, pero éstas no alteran ni la escritura ni la función del texto” (Gómez en Pulido, 2001:110).

Lo cual no quiere decir que no sea importante la ortografía o la redacción, sin embargo considero que en el aula se presta más atención a evaluar este tipo de cosas y se deja en segundo plano este aspecto de la escritura en el que el niño escriba sin miedo a expresar sus ideas, sin temor a escribir

“Mal”. Los temas que tomo en cuenta para las actividades que propongo se manejan a lo largo de la educación básica primaria como son, la lectura comentada de cuentos, poesías, trabajo en equipo, entre otras. Es importante mencionar que aunque tomo en cuenta los planes y programas de estudio, no me apegué estrictamente a ellos, ya que mi intención es animar a la escritura sin que el niño sienta que es un deber escolarizado, sino más bien una actividad de recreación.

“Un día una madre angustiada se dirige al padre de la teoría de la relatividad para pedirle un consejo: ¿Qué debo leerle a mi hijo para que mejore sus facultades matemáticas, y sea un hombre de ciencia? CUENTOS contestó Einstein. Muy bien dijo la madre. Pero, ¿Qué más? Más CUENTOS replicó Einstein. ¿Y después de eso? Insistió la madre. Aún más CUENTOS, acotó Einstein”
Anécdota vertida por la bibliotecaria norteamericana Virginia Naviland en el XV congreso internacional IBBY Atenas 1976.

2.1. DIAGNÓSTICO

Para llevar a cabo este proyecto de intervención pedagógica, lo realicé como profesora frente a grupo de sexto año grupo “A” de la Escuela Primaria “Colegio John Locke”, ubicada en el municipio de Tlalnepantla, Estado de México. Mi objetivo, hoy día de acuerdo a la reforma curricular correspondiente al Plan de estudios 2011, mis *aprendizajes esperados* que los alumnos practicarán los valores de respeto, tolerancia, solidaridad, justicia, responsabilidad y libertad a través de las actividades didácticas basadas en la literatura infantil. Utilicé los cuentos que envía la SEP cada inicio de ciclo escolar en el calendario de valores. De esta fuente tomé los cuentos que trabajo. Y de libros del Rincón ya que los del calendario son cortos, sin embargo muy buenos.

Realice la intervención didáctica en 3 fases: La primera consiste en la observación de las actividades de mis alumnos y sus comportamientos, sin intervenir; esto con el fin de confirmar qué valores son más relevantes para ellos, ya que como su maestra, ya había identificado algunos, sólo que se tenían que reafirmar con las estrategias aplicadas. Esta observación la comencé a realizar desde que inició el curso escolar 2012-2013.

En la segunda fase se aplicaron actividades para generar situaciones que propiciaran actuar a los alumnos en función de los valores planteados. La intención de aplicar cuestionarios con respuestas, es para saber como se conciben a sí mismos en cuanto a los valores ya mencionados. Para más tarde contrastarlo con lo observado en el aula y desarrollar mi propuesta.

Al respecto Puig menciona “La moral ni está dada de antemano, ni tampoco se descubre o elige casualmente; la moral exige un trabajo de elaboración personal, social y cultural. No se trata de una construcción en solitario, ni tampoco desprovista de pasado y al margen de todo contexto histórico.

Al contrario es una tarea influida socialmente, que además cuenta con precedentes y con elementos culturales de valor. Sin embargo es una construcción que depende de cada sujeto” (Puig, 1996: 70).

La tercera fase consistirá en la aplicación de mi propuesta pedagógica en donde mediante actividades que impliquen la creación de escritos diversos, intentaré generar un ambiente de trabajo en el aula que implique la utilización de los valores, reflexión de situaciones que susciten el empleo del diálogo como principal instrumento.

De las cuales seleccione “Hechizo hechiza al hechicero”, “El barco se salva con...”, “Así soy yo”, “Hilvanando palabras”, Pequeños poetas “Pinceladas de poesía”, “Imagen Reflexiva”, “Un final incomparable”, “¿Qué fue lo que pasó?”, “El árbol que da cuentos”, “Si un día amaneciera con alas” y “Cuentos elásticos”. Por desarrollar las 8 competencias cívicas y éticas que se describen en el Programa Integral de Formación Cívica y Ética para la Educación Primaria (PIFCyE)¹². 1. Conocimiento y cuidado de sí mismo. 2. Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad. 3. Respeto y aprecio de la diversidad. 4. Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad. 5. Manejo y resolución de conflictos. 6. Participación social y política. 7. Apego a la legalidad y sentido de justicia y 8. Comprensión y aprecio por la democracia.

A continuación se describen las actividades que propongo.

2.2. “EL BARCO SE SALVA CON...”

OBJETIVO: Observar cómo se desenvuelven los alumnos en actividades grupales.

DESARROLLO: Se les pide a los alumnos que, con el mayor orden posible, y atentos a las instrucciones, caminen por todo el salón simulando que van en un barco sobre el mar. Después se les dice que el barco se va a hundir y se tienen que subir en lanchas de X número de personas para poder salvarse. Se repite varias veces, variando el número de alumnos o especificando número de niñas y niños.

MATERIAL: Ninguno

TIEMPO: Quince minutos aproximadamente.

¹² El Programa Integral de Formación Cívica y Ética (PIFCyE) para la educación primaria se propone contribuir a la formación de ciudadanos éticos capaces de enfrentar los retos de la vida personal y social. Plantea una vertiente social, la cual reconoce que en sociedades complejas, heterogéneas y desiguales como la nuestra, la escuela debe brindar a niñas y niños las herramientas necesarias para analizar críticamente su contexto e identificar las condiciones favorables para un desarrollo sano de los individuos y de las naciones: ambiente natural de calidad, paz, convivencia respetuosa y plural, equidad de género, orientación al desarrollo y consumo sustentables, salud pública y personal, uso creativo del tiempo, seguridad personal y colectiva, prevención de la corrupción y el crimen, así como el uso y la recepción crítica de la información.

2.3. “ASÍ SOY YO”

OBJETIVO: Conocer cómo se conciben a sí mismos los alumnos. Que hagan un ejercicio de autorrepresentación a través de la narración. Que reconozcan sus cualidades y defectos.

DESARROLLO: Se les pide a los alumnos que escriban una autobiografía en la que se describan físicamente, su manera de ser, sus gustos, algún dato curioso de su personalidad, etc. De tal manera que los conozca aún más porque aunque soy su maestra, mediante este tipo de estrategia se logra conocer más acerca de ellos.

MATERIAL: Hojas de papel y bolígrafo.

TIEMPO: Cuarenta a cincuenta minutos aproximadamente.

2.4. “HECHIZO HECHIZA AL HECHICERO”

OBJETIVOS: Observar cómo se desenvuelven los alumnos en una actividad grupal y saber si conocen el precepto “No pidas para otros lo que no quieras para ti”, si no es así que lo aprendan de una manera vivencial.

DESARROLLO: Al principio de la sesión se les dice el nombre de la actividad y se les explica que cada integrante del grupo deberá escribir en un papelito algo que desee que realice alguno de sus compañeros especificando quién escribe y para quién va dirigido. Cuando todos han escrito se colocan los papeles en una bolsa y se les pregunta si recuerdan el nombre de la actividad y si saben qué significa. Si la descubrieran se les explica que ellos son los hechiceros y el hechizo que ellos lanzaron se les ha regresado y por lo tanto, ellos deberán hacer lo que querían que realizara otro de sus compañeros. Para lo cual se deben acomodar en círculo, uno al centro realiza la acción que deseó para alguien más, avienta la pelota que tiene en la mano y dice un nombre. Todos deben estar atentos porque si escuchan su nombre deberán cazar la pelota antes de que ésta toque el suelo. Al final se hace una retroalimentación de la actividad preguntándoles si les gustó la actividad, cómo se sintieron y si conocían el precepto “No pidas para otros lo que no quieras para ti”. Se les pregunta qué piensan al respecto y si ellos lo aplican realmente en su vida.

MATERIAL: Una bolsa, papel y una pelota.

TIEMPO: Treinta a cuarenta minutos aproximadamente.

2.5 “SI UN DIA AMANECIERA CON ALAS...” (Pulido, 2001:208)

OBJETIVO: Que una frase los motive a escribir concepciones tan personales y saber que piensan acerca de ser libres, mediante la invitación a volar. Que de una manera sutil nos instalemos junto a ellos como amigos, de tal manera que no coartemos su libertad de expresión y así fortalecer relaciones con los alumnos. De esta manera sin plantearles limitantes que manifiesten que harían con su libertad.

DESARROLLO: Se les da una hoja con la frase “Si un día amaneciera con alas...” Y se les sugiere que escriban lo que piensan si tuvieran alas. ¿Qué harían? ¿Adónde viajarían y por qué?

MATERIAL: Una hoja, lápiz, y colores.

TIEMPO: 40 a 50 minutos aproximadamente.

2.6 “CUENTOS ELASTICOS”

OBJETIVO: Desarrollar habilidades de expresión escrita. Estimular la imaginación y la creatividad.

DESARROLLO: Se trata de alargar los cuentos conocidos, inventando nuevas aventuras para sus personajes. El maestro lee el cuento a los niños, y luego les propongo que inventen nuevas aventuras para los personajes. Puedo sugerir a los niños que inventen aventuras para los personajes secundarios del cuento y no sólo para el protagonista. No se trata de cambiar la historia, sino hacerla más larga a partir de lo que ocurre en la historia original. En esta estrategia también se solicita a los alumnos que sea en relación con el valor de la libertad, para conocer más acerca de que significa para ellos este valor.

MATERIALES: Uno o varios cuentos muy breves.

TIEMPO: 30 a 40 minutos aproximadamente.

2.7. “EL ÁRBOL QUE DA CUENTOS”

OBJETIVO: Descubrir las posibilidades infinitas de la lengua. Identificar las palabras necesarias para formar enunciados coherentes; desarrollar habilidades de redacción. Descubrir las palabras que más se repiten en un cuento y su importancia. A través de esa estrategia busco que el alumno reflexione.

DESARROLLO:

Se forma el árbol en el pizarrón o una pared: “En hojas” de papel verde escribir palabras del cuento que pegaré con cinta adhesivas; las más representativas deben repetirse varias veces. Se lee el cuento en voz alta. Cada niño toma las palabras del árbol y forma con ellas una frase relacionada

con el cuento. Se ponen las frases sobre el árbol, en lugar de las hojas y se lee todo con la finalidad de observar si se forma la historia, lo que se repite y lo que le falta. Se trata de formar frases relativas a un cuento, a partir de las palabras sueltas de éste. Las palabras deben ser personajes y otros sustantivos, verbos y adjetivos, los niños añadirán artículos y preposiciones. Si el grupo es muy numeroso, realizar la actividad por equipos.

MATERIAL: Un cuento, un árbol grande hecho de papel o cartón, palabras escritas en papel verde bolígrafos, cinta adhesiva, tijeras y pegamento.

TIEMPO: 50 a 60 minutos aproximadamente.

2.8 “¿QUÉ FUE LO QUE PASO?”

OBJETIVO: Desarrollar la imaginación y la creatividad. Favorecer la expresión oral.

DESARROLLO: El maestro escoge una historia o un cuento que los niños no conozcan; les lee sólo la última parte. Los niños deberán inventar un principio y un desarrollo que conduzcan al final leído por el maestro. Este puede ir escribiendo en una libreta lo que los niños digan y, al final, elaborar un nuevo cuento con los niños. En lugar del final, el maestro puede leer una o dos partes intermedias del cuento y los niños imaginar el principio y el resto de la historia. Si lo desea, el maestro puede leer posteriormente la historia que se tomó como base.

MATERIALES: Una historia o cuento, hojas de papel, lápiz y colores.

TIEMPO: 40 a 50 minutos aproximadamente.

2.9 “REBANADAS DE CUENTOS”

OBJETIVO: Ejercitar la creatividad, la imaginación y el sentido lógico. Mejorar la expresión escrita.

DESARROLLO: El maestro prepara el texto, quitando algunas partes y dejando el espacio para completarlas. Puede comenzar diciendo: “Llegó un glotón que se comió el cuento y nos dejó sólo una rebanada; vamos a reconstruirlo para poder leer”. Los niños deberán improvisar según su imaginación les sugiera. Incluir textos poco conocidos para que los niños desarrollen al máximo su imaginación.

MATERIALES: Fotocopias con el texto seleccionado de un libro, una para cada niño, bolígrafos o lápices y gomas.

TIEMPO: 40 a 50 minutos aproximadamente.

2.10 “ESTE CUENTO NO HA ACABADO”

OBJETIVO: Que los niños participen con su opinión por escrito, que aprendan a elegir entre varias opciones y a dialogar. Comprobar el gusto de cada niño; que desarrolle su imaginación creando un final a la medida del texto y de su gusto.

DESARROLLO: Se muestra una historia inacabada y cada niño deberá proponer un final, que luego leerán a sus compañeros, para que entre todos elijan el más adecuado. Leemos en voz alta una historia que los niños no conozcan y, en el momento que creamos oportuno nos detenemos.

A continuación, de forma individual cada niño escribe un final, tal como a él le gustaría que acabara el relato. Si el grupo es muy grande pueden formarse equipos; por ejemplo entre cinco niños eligen un final. Luego cada niño o equipo lee en voz alta el final que propone, y entre todos votan para elegir el que les parezca mejor.

MATERIAL: Seleccione un cuento previamente, hojas blancas, gomas, lápiz y colores.

TIEMPO: 40 a 50 minutos aproximadamente.

2.11 “HILVANANDO PALABRAS”

OBJETIVO: Desarrollar en el niño la imaginación y habilidades de lectura y escritura.

DESARROLLO: Los niños elaborarán un cuento con base en palabras que aparentemente no tienen ninguna relación entre sí. Dictar a los niños todas las palabras posibles que no tengan relación entre sí. Invitar a los niños a que escriban un cuento utilizando esas palabras. Finalmente se pide a algunos voluntarios que lean su cuento. Puede darse la misma lista a todos, o formar equipos y dictar diferentes palabras a cada equipo. Si los niños no tienen mucha práctica para inventar historias, puede permitirse que usen las palabras en un orden distinto al que tienen en la lista, o que no las utilicen todas.

MATERIALES: Hojas de papel, lápiz, una lista de palabras y colores.

TIEMPO: 50 minutos aproximadamente.

2.12 “LA GOMA TRAVIESA”

OBJETIVO: Fomentar el gusto por la lectura. Desarrollar la imaginación e incrementar el vocabulario.

DESARROLLO: Se trata de completar palabras que faltan en un texto. Se selecciona el texto y se copia con letras grandes en una hoja de rotafolio, omitiendo algunas palabras; en su lugar, se deja un espacio en blanco. Se dice a los alumnos: “Una goma traviesa nos borró algunas palabras del cuento, para leerlo completo hay que descubrir qué palabras son y escribirlas”. Cuando el texto no es muy conocido, pueden surgir propuestas interesantes por parte de los niños, por lo que luego de leer

el texto original puede comparar y reflexionar sobre cómo una palabra puede cambiar el sentido de la historia. Puede realizarse con todo el grupo o por equipos. En este caso se requiere una hoja para cada equipo; se pegan las hojas en la pared y cada equipo lee su texto. Puede hacerse una reflexión sobre la importancia de las aportaciones y su diversidad.

MATERIAL: Una lectura breve, hojas de rotafolio.

TIEMPO: 40 a 50 minutos aproximadamente.

2.13 ¿Y LO DE EN MEDIO?

OBJETIVO: Recordar lo que se ha leído y transformar el relato.

DESARROLLO: A partir de uno o varios cuentos que hayan leído los niños, escribir en una cuartilla su inicio y su final para que ellos recuerden el resto. Escribir en una hoja de papel para cada niño, en la parte de arriba, el principio de un cuento que los niños hayan leído, y en la parte de abajo el final. Repartir las hojas a los niños, que deben leer el cuento, escribir el título y el desarrollo de la acción. Cuando todos hayan terminado, leerán lo que se les dio y lo escrito por ellos, y entre todos eligen el relato que se parezca más al original que todos conocen. Puede realizarse a la inversa, presentar a los niños el desarrollo del cuento, y que ellos recuerden tanto el principio como el final.

MATERIALES: Hojas con el principio y el final del cuento, lápiz y colores.

TIEMPO: 50 minutos aproximadamente.

2.14 “LA IMAGEN REFLEXIVA”

OBJETIVO: Favorecer el desarrollo de capacidades cognitivas que permitan a los niños, pensar y aprender mejor, entre ellas la observación, la identificación, la comparación, la descripción, la narración, la interpretación y el desarrollo del pensamiento. Desarrollar capacidades sociales como “Valores” en este caso el valor de la tolerancia. Ya que es de gran importancia para la formación la personalidad y contribuye para que la convivencia en la escuela y en la sociedad sea armónica.

DESARROLLO:

1er momento:

Para iniciar es importante detectar un lugar idóneo donde colocar el proyector y ver las reflexiones (imágenes), con temas en relación al respeto, la solidaridad y la tolerancia; éstas deben ser observadas por todos los participantes. Para centrar la atención de los alumnos se recomienda llevar a cabo una actividad sencilla de relajación, escuchar música, estirar los brazos y las piernas

respirando profundamente, cerrar los ojos mientras describo un hermoso paisaje. Posteriormente se les pide a los alumnos que para participar en la dinámica lleven a cabo las siguientes recomendaciones: Observar en silencio las reflexiones, levantar la mano para participar, justificar sus ideas, escuchar atentamente, respetar las ideas de los otros. De manera que practiquen la tolerancia como un valor especial para la convivencia y la participación. Y contribuir en la capacidad del diálogo entre los niños.

2do momento:

Se comenta las reflexiones proyectadas, preguntando a los alumnos si les gusta, qué mensajes creen que se quiso transmitir el autor, qué otros mensajes encuentran y que opinan de las imágenes. Se busca generar la participación de los niños, las herramientas principales son las preguntas que el maestro debe formular de acuerdo con los temas que sugiere la imagen. Se sugieren algunas preguntas básicas como: *¿qué esta pasando aquí?, ¿qué ves aquí, ¿qué ves en la imagen que te hace decir eso?, ¿qué opinas de lo estas observando?*

3er momento:

Se sugiere motivar la participación de los alumnos propiciando que éstos se expresen de forma natural y espontánea. Esto se puede lograr si se escucha con atención a cada participante y se brinda la importancia que cada cual merece, mediante expresiones y palabras de aliento. Conceder el uso de la palabra a los niños les da seguridad y permite que aumenten su autoestima.

4to. Momento:

Generar la participación de los niños no es suficiente, es necesario rescatar la riqueza de los comentarios para profundizar en ellos. Por ejemplo: Al parafrasear lo que dicen los niños, al resumir sus participaciones, destacando las ideas más importantes, escribiéndolas en el pizarrón o en una cartulina, para detectar y subrayar los temas de interés grupal.

5to momento:

¿Qué percibieron los alumnos?, ¿Cómo pueden utilizarlo para comprender y comunicarse mejor? Se les pide que laboraren un collage por equipo de 7 personas, por tanto se forman tres equipos. El cual presentaron y argumentaron su contenido.

MATERIAL: Una computadora, un proyector, las reflexiones en power point, una grabadora, música clásica para la relajación, un tapete, imágenes para la realización del collage, cartulinas, resistol, tijeras y marcadores.

TIEMPO: 2 sesiones de 60 minutos aproximadamente.

2.15 PEQUEÑOS POETAS “PINCELADAS DE POESÍA”

OBJETIVO: Identificar la poesía como un género literario específico. Disfrutar la poesía y conocer algunos poetas importantes. Desarrollar la capacidad de escribir un poema. Acercar a los niños a la poesía, a través de la expresión plástica como el dibujo y la pintura. Estimular al niño en la lectura de poesía.

DESARROLLO: Indagar los referentes que tienen los niños acerca de la poesía. Leer distintos poemas de autores como José Martí entre otros, para que identifiquen la estructura del poema (Es un tema que ya han revisado, sin embargo lo explicaremos). Posteriormente los invitaré a que escriban un poema, en torno al tema del respeto. Conviene aprovechar esta actividad para propiciar una reflexión sobre los sentimientos que genera la lectura de un poema. Al final se comparten los trabajos y dan su punto de vista.

MATERIALES: Papel Kraf cortado en tiras de 15X75 centímetros, papel acanalado doblado en rectángulos de 20X26 centímetros, rectángulos de cartulina blanca de 18X16 centímetros, acuarelas, pinceles, pegamento, hojas blancas y tijeras.

TIEMPO: 120 minutos aproximadamente.

2.16 “CUENTOS- CANGREJO”

OBJETIVO: Ejercitar la concentración y la memoria, narrando historias al revés.

DESARROLLO: El juego consiste en identificar un cuento que comenzamos a contar por el final. El docente elige un cuento muy conocido y lo cuenta a los niños, empezando por el final. Ejemplo: Este cuento se ha acabado. Colorín colorado... El niño que reconozca la historia comenzará otro relato, también por el final, hasta que otro niño lo reconozca, y así sucesivamente.

MATERIAL: Cuentos que los niños conozcan bien.

TIEMPO: 50 minutos aproximadamente, lápiz y hojas pueden ser de color.

2.17 “NO TE DEJES ENGAÑAR”

OBJETIVOS: Favorecer el gusto por la lectura de cuentos. Desarrollar la concentración y la agilidad mental.

DESARROLLO: Se trata de que los niños descubran algunas palabras cambiadas en un cuento que se acaba de leer. Se lee un cuento a los niños, recomendándoles poner mucha atención. Se vuelve a

leer el mismo cuento pero cambiando algunas palabras sin avisarles. Ambas lecturas deben hacerse despacio para permitir que los niños descubran los errores. Posteriormente se pueden permitir que los niños descubran los errores. Posteriormente se puede repetir esta actividad en forma más rápida. Conviene preparar de antemano las palabras que se van a modificar: Subrayarlas con lápiz y escribir arriba la palabra que se deberá decir en la segunda lectura.

MATERIAL: Un cuento, lápiz y hojas pueden ser de color.

TIEMPO: 50 minutos aproximadamente.

2.18 “GUERRA DE PREGUNTAS”

OBJETIVO: Favorecer la comprensión lectora, desarrollar habilidades de expresión oral y escrita. Profundizar la atención a la lectura del cuento. Aprender a valorar lo que tiene de importancia el cuento. Descubrir lo que pasa inadvertido y, sin embargo, tiene un papel.

DESARROLLO: En forma de combate amistoso, se desarrolla esta estrategia, en la que los propios participantes llevan el juego a base de preguntas y respuestas sobre un cuento leído. La profundidad con que hayan escuchado el cuento es lo que dará pericia a cada equipo. Aquí se pone de manifiesto, una vez más, que la valía de cada individuo beneficia al conjunto.

A partir de una historia, los niños formulan preguntas y respuestas sobre su contenido. Se divide el grupo en equipos, entregar a cada equipo una copia del texto, que deberán leer. Se colocan los equipos de dos en dos, frente a frente. En cada par de equipos, uno formulará preguntas relativas a la historia que planteará al equipo que tiene enfrente. Mientras los equipos redactan sus preguntas, los otros vuelven a leer el texto para conocer mejor la historia y a los personajes y responder mejor a las preguntas. Para que el juego sea parejo, puede pedirse que todos formulen preguntas; cuando un equipo conteste, le tocara preguntar a su vez. Gana el equipo que mayor número de preguntas responda.

TIEMPO: 1 hora ó 1 hora y media, según la capacidad de los alumnos y la agilidad que desarrollen durante el juego.

2.19 “UN FINAL INCOMPARABLE”

OBJETIVOS: Que los alumnos experimenten y reconozcan la empatía, como medio para una mejor convivencia. Reflexionen sobre los actos de injusticia que han cometido con quienes les rodean. Conocer lo que piensan sobre la dignidad y el respeto al derecho de los demás, a través del debate y la escritura. Desarrollar el gusto por la lectura y la escritura.

DESARROLLO: Se les lee el cuento en voz alta y al terminar se comenta brevemente para reconocer a los personajes principales. Se forman equipos con el número de personajes que se desee representar del cuento, ya que cada equipo personificará y defenderá la postura del personaje que haya elegido o le haya tocado. El coordinador debe buscar que los alumnos reflexionen sobre sus propios actos de injusticias y cómo evitarlos. Finalmente se pide a los niños que redacten un final distinto al del cuento y se puede dar lectura a alguno de ellos

MATERIAL: Cuento: “La abeja reina”, cuadernos y lápices.

TIEMPO: Una hora aproximadamente.

2.20 “MUSEO DE CUENTOS”

OBJETIVOS: Despertar el gusto por la lectura. Interactuar con los personajes y objetos del cuento.

DESARROLLO: Los niños buscan en algunos cuentos y enlistan los objetos que aparecen en ellos, luego consiguen algunos de esos objetos; por ejemplo escobas, botas, manzanas, etc. Los niños harán una exposición de objetos que aparecen en los cuentos y redactarán una explicación acerca de dicho objeto. Los objetos que no se pueden encontrar, como los sombreros de la bruja, pueden elaborarlos con material de desecho, cartulinas y pinturas. Diseñar para cada objeto un letrero, que diga el nombre del cuento en el cual aparece una breve explicación: ¿Quién lo usaba?, ¿para qué le servía?, etc. Se organiza en el salón una exposición y se invita a otro grupo. Esta dinámica sirve para acercarse a los personajes.

MATERIAL: Objetos reales que aparecen en los cuentos que los niños conocen.

TIEMPO: 60 minutos aproximadamente.

CAPITULO III

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE LA PROPUESTA

En este capítulo explicaré como se desarrolló mi intervención en el grupo de 6° “A” de la Escuela Primaria “Colegio John Locke”. La cual se llevó a cabo durante el ciclo escolar 2012-2013, en tiempos planeados durante las clases.

Mi intervención se desarrolló en tres fases: En la fase uno describiré tres momentos, en el primero narró como encontré al grupo antes de aplicar mi propuesta de intervención pedagógica, en el segundo describo los resultados que obtuve al aplicar el cuestionario a los alumnos. Y en el tercer momento los resultados obtenidos al aplicar algunas estrategias que me sirvieron para interactuar con mis alumnos y observar sus comportamiento en actividades diferentes a las cotidianas.

En la fase dos expongo a través de cuatro actividades *“Hilvanando palabras”, “Pequeños poetas”, “Pinceladas de Poesía”, “Un final incomparable”* y *“La imagen reflexiva”* cómo fue que a los alumnos les costaba trabajo practicar –llevar a cabo en su cotidianidad- los valores de respeto, solidaridad y tolerancia durante las estrategias y se resistían a trabajar de una manera diferente a cómo estaban acostumbrados a hacerlo.

En la fase tres explicó cómo los alumnos ya habían interiorizado los valores propuestos, ya los ponían en práctica con menos dificultad y eran más tolerantes a trabajar con sus compañeros de manera distinta a como estaban acostumbrados; todo lo cual me permitió enfocarme a trabajar actividades más amplias como las que se describen en el apartado: *“¿Qué fue lo que pasó?”, “El árbol que da cuentos”, “Si un día amaneciera con alas”* y *“Cuentos elásticos”*.

A continuación se explican las tres fases mencionadas:

FASE UNO

Esta fase está narrada en tres momentos que llevan por títulos: *“Conociéndonos unos a otros”, “El día a día en el aula”* y *“Reflexión axiológica”*. El primero hace referencia a la observación que realicé del grupo, la cual me dejó ver un aula aparentemente armónica. En el segundo momento, mostré las posturas de los alumnos ante los valores, datos que obtuve mediante el cuestionario. Y finalmente, en la tercera relato cómo se desarrollaron los alumnos en algunas actividades reflejando realmente la carencia de valores que existía en el aula.

PRIMER MOMENTO: “Conociéndonos unos a otros”

En este apartado narré lo que observé cuando comenzamos el ciclo escolar, en la cual intentaba no intervenir con el propósito de conocer como interactuaba el grupo. Para apreciar cómo y que valores vivían mis alumnos en la práctica escolar.

Iniciaré describiendo brevemente mi aula: Ésta cuenta con un espacio suficiente; sin embargo la ventilación es escasa. Los alumnos se sientan en mesas de dos alumnos, o las juntamos para formar equipos, mi escritorio se ubica en frente del grupo; detrás de él se encuentra un pizarrón. También posee libreros, uno de los cuales tenía material con plumones, hojas y trabajos de los alumnos, donde los niños dejan sus libros y cuadernos para no cargar todos los días todos sus materiales, solo se llevan lo que ocuparán para sus tareas. En el otro librero están mis libros para apoyarme en mis clases y a pesar de que es una escuela privada, el Colegio se ha preocupado por conseguir literatura infantil como los libros del Rincón de la SEP y de Alfaguara. Tiene un acervo completo que también sirve de apoyo para mis clases de otros temas.

Los alumnos al principio del ciclo escolar comenzaron a conocer algunos libros de la pequeña biblioteca, pues tuvieron que clasificarlos y revisar el tema del cual se trataba cada uno. Además los dejaba escoger un cuento por alumno, el cual podían llevar a su casa durante un máximo de una semana. Por lo que los niños han leído algunos libros de la pequeña biblioteca con este sistema de préstamo bibliotecario.

El grupo de 6° “A” se conformó por 22 alumnos, 17 mujeres y 5 varones, cuyas edades iban de los 11 a 12 años. Según la teoría de Kohlberg, la mayoría de estos alumnos se encuentran en un nivel de desarrollo moral convencional, por lo cual actúan motivados de acuerdo a lo que la gente, que significa algo especial para ellos, espera de él o ella. En esta etapa, hay “Conciencia de sentimientos compartidos, acuerdos, y expectativas que toman primacía sobre los intereses individuales. Relaciona puntos de vista a través de la Regla de Oro, concreta poniéndose en el lugar del otro” (Hersh, 1988:55).

El grupo estaba integrado de la misma manera que el grupo de 5°, por lo que aparentemente se conocían bien. Siempre me he dirigido a ellos respetuosa y cariñosamente empleando expresiones como “*mi vida*”, “*mi amor*”, “*corazonces*”; al referirme a alguien en particular le digo su nombre con cariño. Hablé en tono de voz fuerte pero no agresivo, no acostumbró a regañar ni gritar. Sin embargo corrijo firmemente cuando es necesario, “*No estás cumpliendo con tareas, es la última*

oportunidad que tienes, mejora de lo contrario habrá consecuencias". En este sentido Durkheim menciona que el papel de la disciplina es muy importante para la formación moral de los individuos y para su inserción a la sociedad, es el maestro "quien revela la regla al niño, la regla no puede tener otra autoridad que la que él, el maestro es el interprete de las grandes ideas morales de su tiempo y de su país" (Durkheim, 2002:132).

En general, al principio se percibía un ambiente de armonía en el aula, conforme fueron pasando los días nos fuimos conociendo más. Y decidimos realizar un reglamento interno. En el que indicábamos que nos debíamos respetar unos a otros. Durante el recreo, primero desayunaban niñas y niños, después jugaban a las escondidas (o atrapadas como ellos le llamaban). Las niñas preferían poner la grabadora y bailar música que bailaban en activación física. Otros paseaban por el patio. Y algunos otros miraban lo que hacían sus compañeros.

En este primer ejercicio de observación, todo parecía indicar que no existían conflictos en el grupo, actuaban conforme a las reglas establecidas. Parecía haber una relación de respeto, sin embargo conforme fueron pasando los días nos conocimos más. Identifiqué varios problemas, no eran solidarios entre ellos. Conforme fue pasando el curso, algunos niños no respetaban a sus compañeros. No sabían trabajar en equipo, como lo sugiere la RIEB constantemente "Que los alumnos trabajen en equipos en diversas actividades como en Español en los proyectos". Se les complicaba bastante ser solidarios, tolerantes y respetar el punto de vista de sus compañeros.

Formaba equipos de trabajo, esto resultaba difícil porque en relación a sus valores, muchas veces no se cumplía con los aprendizajes esperados de la materia. Sin embargo cuando ya interactué más con el grupo, pude propiciar situaciones que los alumnos resolvían y así confirmar que realmente no existe una carencia de valores real. De acuerdo a la teoría de Kohlberg el comportamiento del menor, adolescente busca estar de acuerdo con las costumbres sociales. Su comportamiento está orientado por las expectativas e intenciones, por las relaciones interpersonales mutuas y por la conformidad en las relaciones sociales. Lo correcto es desempeñar bien el papel que cada uno tiene asignado como hijo, hermano, amigo, etc. Dentro del grupo social correspondiente, ocupándose de los demás y de sus sentimientos, siendo leales a los colegas, y comportándose de acuerdo con las reglas y las expectativas.

El sujeto ético se juzga por sus relaciones con los demás, hasta el punto de que la bondad se define en términos de los sentimientos compartidos: Los acuerdos comunes y las expectativas de los otros llegan a primar sobre los intereses, gustos e inclinaciones personales. Al ser capaz de ponerse en el lugar del otro, el sujeto ético se muestra amable con los demás y valora positivamente la confianza,

la lealtad, el respeto mutuo y la gratitud. “Es lo que esperan de mí”. “No quiero defraudar”. (Puig, 1996:170)

SEGUNDO MOMENTO: “El día a día en el aula”

Aquí describo los resultados que obtuve al aplicar el cuestionario a mis alumnos, los cuales me permitieron conocer más de la interrelación del grupo así como la percepción que tienen de sí mismos en cuanto a los valores que practican. Muestro algunos ejemplos de autobiografía con la estrategia “Así soy yo” que los alumnos realizaron, lo cual me ayudó a conocer más de cada integrante del grupo.

El cuestionario que apliqué a los alumnos y alumnas (Anexo 1) constó de 35 preguntas cerradas en donde se intenta saber si se consideran a sí mismos respetuosos, tolerantes, solidarios, justos, responsables y libres como buenos amigos. Respecto a los datos que este cuestionario me arrojó, puedo decir que los alumnos, en general consideran que los valores que más se les dificultaba practicar es la tolerancia y el respeto.

Retomando los resultados del cuestionario, 15 de los 22 alumnos aceptan: “Me desespero con facilidad” y 7 de 22 niegan “Suelo dialogar y trato de llegar acuerdos con aquellos que no piensan igual como yo”, “Acepto sugerencias, las tengo en cuenta y reflexiono sobre ellas”

También considero fundamental el papel que jugamos los docentes frente al aula; porque somos promotores de valores, de manera inconsciente transmitimos actitudes, como bien lo marca la Teoría del Currículo Oculto. Hay cosas que no están escritas y enseñamos, sin embargo, impactan al alumno. Como docente promuevo valores de tolerancia, respeto, solidaridad, responsabilidad, justicia y libertad. Por lo que los he considerado para elaborar mi propuesta.

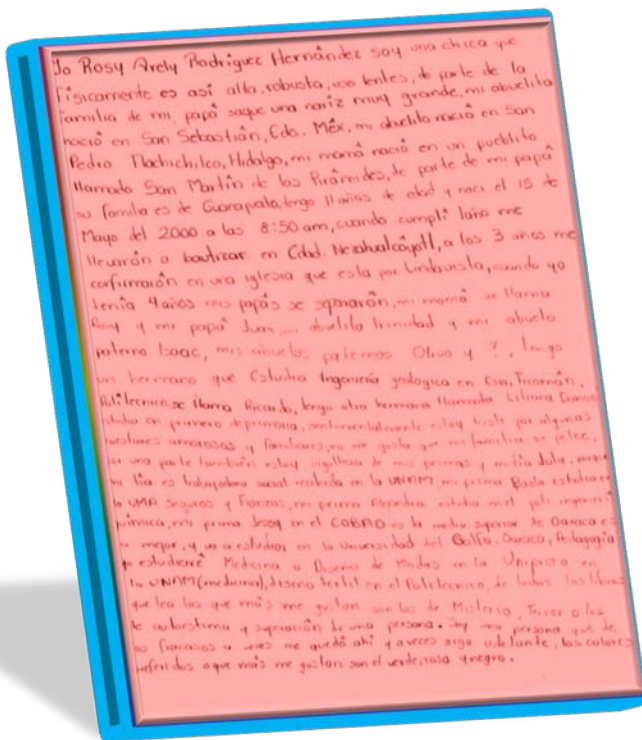
Del otro cuestionario que aplique (Anexo 2) encontré que la alumna más aceptada fue Ilce y Sofía y entre las razones encontré: “Me gusta como es”, “Es chida”, “Es buena onda”. Otros de los alumnos más aceptados fueron Hilda, Antonio y Brian y las razones por las que los eligieron fueron: “Es buen amigo”, “Nos pasamos en facebook platicando”. La alumna más rechazada fue Samantha Souza por las siguientes razones: “Porque se cree muy bonita”, “Siempre quiere tener la razón”, “Hay veces nos quita nuestras cosas”. Otro de los alumnos más rechazados fue: Dilán “Me pega”, “Es muy pesado para jugar”, “Es presumido”.

Todo esto me ayudó a planear mis actividades de una manera más efectiva al constituir grupos de trabajo más eficaces, conseguir la colaboración de los alumnos líderes en la buena marcha de las actividades y conseguir que se diera un verdadero esfuerzo de colaboración, respeto y tolerancia en

el grupo. “Es importante conocer como está estructurado el grupo ya que aunque la conciencia moral la forma cada individuo recordemos con otros que es de suma importancia ya que la educación moral es una tarea compleja que llevan a cabo los seres humanos con la ayuda de sus compañeros y de los adultos para elaborar aquellas estructuras que le han de permitir integrarse críticamente en su medio sociocultural” (Puig, 1996:156-157).

También pedí a los alumnos que realizaran una autobiografía con la estrategia “ASÍ SOY YO” con la intención de conocerlos un poco más. A continuación mostraré dos ejemplos:

“ASÍ SOY YO”



ALUMNA:

Yo Rosy Arely Rodríguez Hernández soy una chica que físicamente es así alta, robusta, uso lentes, de parte de la familia de mi papá saque una nariz muy grande. Mi abuelita nació en San Sebastián, Edo. de Méx. Mi abuelito nació en San Pedro Tlachichilco Hidalgo, mi mamá nació en un pueblito llamado San Martín de las Pirámides, de parte de mi papá su familia es de Guanajuato, tengo 11 años de edad y nací el 15 de mayo del 2001 a las 8:50 am, cuando cumplí 1 año me llevaron a bautizar en ciudad Nezahualcoytl, A los 3 años me confirmaron en una iglesia que esta por Lindavista, cuando yo tenía 4 años mis papas se separaron, mi mamá se llama Rosy y mi papá Juan, mi abuelita Trinidad y mi abuelo paterno Isacc. Mis abuelos paternos Olivia y tengo un hermano que estudia ingeniería geología en Esia de Ticoman, Politécnico, se llama Ricardo.

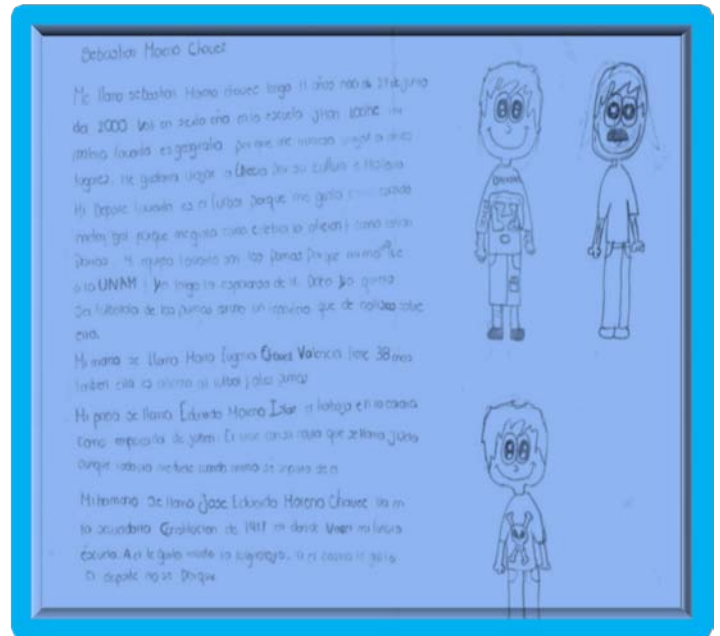
Tengo otra hermana llamada Liliana Danae estudia en primero de primaria, sentimentalmente estoy triste por algunas cuestiones amorosas y familiares, no me gusta que mi familia se pelee, por una parte también estoy orgullosa de mis primas y mi tía July, porque mi tía es trabajadora social recibida de la UNAM, mi prima Paola estudia en Química, mi prima Jessy en el COBAD es la media superior de Oaxaca es la mejor, y va estudiar en la universidad del golfo, Oaxaca Pedagogía. Yo estudiaré Medicina o Diseño de modas en la Unipro o en la UNAM (medicina) diseño textil en el politécnico. De todos los libros que leo los que más me gustan son los de misterio, terror o los fracasos a veces me quedo ahí y a veces sigo adelante, los colores preferidos o que más me gustan son el verde, el rosa y el negro.

Yo Rosy Arely Rodríguez Hernández soy una chica que físicamente es así alta, robusta, uso lentes, de parte de la familia de mi papá saque una nariz muy grande. Mi abuelita nació en San Sebastián, Edo. de Méx. Mi abuelito nació en San Pedro Tlachichilco Hidalgo, mi mamá nació en un pueblito llamado San Martín de las Pirámides, de parte de mi papá su familia es de Guanajuato, tengo 11 años de edad y nací el 15 de mayo del 2001 a las 8:50 am, cuando cumplí 1 año me llevaron a bautizar en ciudad Nezahualcoytl, A los 3 años me confirmaron en una iglesia que esta por Lindavista, cuando yo tenía 4 años mis papas se separaron, mi mamá se llama Rosy y mi papá Juan, mi abuelita Trinidad y mi abuelo paterno Isacc.

Mis abuelos paternos Olivia y tengo un hermano que estudia ingeniería geología en Esia de Ticoman, Politécnico, se llama Ricardo. Tengo otra hermana llamada Liliana Danae estudia en primero de primaria, sentimentalmente estoy triste por algunas cuestiones amorosas y familiares, no me gusta que mi familia se pelee, por una parte también estoy orgullosa de mis primas y mi tía July, porque mi tía es trabajadora social recibida de la UNAM, mi prima Paola estudia en Química, mi prima Jessy en el COBAD es la media superior de Oaxaca es la mejor, y va estudiar en la universidad del golfo, Oaxaca Pedagogía. Yo estudiaré Medicina o Diseño de modas en la Unipro o en la UNAM (medicina) diseño textil en el politécnico. De todos los libros que leo los que más me gustan son los de misterio, terror o los fracasos a veces me quedo ahí y a veces sigo adelante, los colores preferidos o que más me gustan son el verde, el rosa y el negro.

ALUMNO:

Me llamo Sebastián Moreno Chávez tengo 11 años nací el 27 de junio del 2001 voy en sexto año en la escuela John Locke, mi materia favorita es geografía porque me intereso viajar en otros lugares. M gustaría viajar a Grecia por su cultura e historia. Mi deporte favorito es el futbol, porque me gusta como cuando meten gol, porque me gusta como celebra la afición y como cantan porras. Mi equipo favorito son los pumas porque mi mamá fue a la UNAM yo tengo la esperanza de ir. Yo quiero ser futbolista de los pumas o un reportero que de noticias de ellos. Mi mamá se llama María Eugenia Valencia tiene 38 años también ella es aficionada al futbol y a los pumas. Mi papá se llama Eduardo Moreno Chávez el trabaja en la Corona como empacador de jabón, el vive con su novia que se llama Jessica, aunque todavía me duele cuando mi mamá se separó de él. Mi hermano se llama José Eduardo va en la Secundaria Constitución de 1917 en donde va a ser mi futura escuela. A él le gusta mucho hablar de Tecnología. A él casi no le gusta el deporte nosé porque.



Me llamo Sebastián Moreno Chávez tengo 11 años nací el 27 de junio del 2001 voy en sexto año en la escuela John Locke, mi materia favorita es geografía porque me intereso viajar en otros lugares. M gustaría viajar a Grecia por su cultura e historia. Mi deporte favorito es el futbol, porque me gusta como cuando meten gol, porque me gusta como celebra la afición y como cantan porras. Mi equipo favorito son los pumas porque mi mamá fue a la UNAM yo tengo la esperanza de ir. Yo quiero ser futbolista de los pumas o un reportero que de noticias de ellos. Mi mamá se llama María Eugenia Valencia tiene 38 años también ella es aficionada al futbol y a los pumas.

Mi papá se llama Eduardo Moreno Chávez el trabaja en la Corona como empacador de jabón, el vive con su novia que se llama Jessica, aunque todavía me duele cuando mi mamá se separó de él. Mi hermano se llama José Eduardo va en la Secundaria Constitución de 1917 en donde va a ser mi futura escuela. A él le gusta mucho hablar de Tecnología. A él casi no le gusta el deporte nosé porque.

A través de la estrategia “ASI SOY YO...” Pude confirmar valores de mis alumnos que ya había detectado y conocí nuevos. Que por estar en la pre adolescencia no manifiestan por miedo a que se les rechace. Como bien lo marca Piaget, están construyendo su personalidad. “Ésta se puede considerar como un conjunto de valores construidos de manera autónoma. La formación de la personalidad está dominada por la búsqueda de la coherencia y organización de los valores que impidan los conflictos internos. Para la transición eficaz hacia la vida social adulta se consideran necesarias la jerarquía personal de los valores junto con las operaciones formales. La personalidad supone la descentralización y la subordinación del yo al ideal colectivo. En este sentido la formación de ésta es la culminación de los esfuerzos por ajustarse a la vida adulta mediante el desarrollo de un papel social y personal permanente” (Pulido, 1997:98)

TERCER MOMENTO: “Reflexión axiológica”

En este apartado narré el desarrollo de algunas de las dinámicas que apliqué en el grupo como fueron el “*Hechizo hechiza al hechicero*” y “*El barco se salva con...*” las cuales me permitieron integrar aún más a mis alumnos y observar su comportamiento en actividades diferentes a las cotidianas.

“**El barco se salva con...**” ésta es una de las actividades que realicé, la cuál consiste en que en un espacio despejado caminen libremente simulando que van en un barco y que repentinamente hay vientos muy fuertes que propician su hundimiento y para salvarse es necesario que formen lanchas con determinado número de personas. El objetivo de esta actividad es interactuar con el grupo y observar cómo se integraban. Para comentar los resultados que obtuve con esta actividad recuperé lo escrito en mi bitácora.

“Antes de iniciar la actividad les pedí que actuarán con el mayor orden posible, sin empujarse para evitar que se lastimaran y que se mantuvieran muy atentos a las instrucciones. Inicé la dinámica y observe que los alumnos no se mezclaban completamente, que se agruparon y caminaban juntitos, a la hora de hacer equipos un grupo de alumnos se empujó demasiado por lo que les pregunte qué pasaba pero ellos sólo se reían. En esta ocasión sólo se formaron dos grupos con el número de integrantes que se indicó, los demás por permanecer en su grupo de amigos no lograron el objetivo.

Continuo la dinámica y les pedí que se integrarán bien todos, que se mezclaran y se despegaran de sus amigos; después de varios intentos la mayoría logro armar el equipo con la cantidad de alumnos que pedí, sin embargo, noté que a pesar de que se empezaban a mezclar más, se formaban equipos ya sea de puras niñas o puros niños, continué la actividad y solicite equipos con determinado número de niñas y de niños. Poco a poco observé cómo se mezclaba el grupo y se disolvía un poco los grupos pequeños integrándose mejor todos”

(Bitácora 24 de septiembre de 2012)

Como se puede observar, este grupo estaba acostumbrado a trabajar en subgrupos, se les dificultó mucho integrarse con otros compañeros tal vez porque no estaban habituados a trabajar en conjunto o porque les faltaba desarrollar las capacidades que les permitiera trabajar de otra manera. Es por esto que me preocupó el individualismo que predominó durante esta actividad ya que varias de las actividades que desarrollaría en lo sucesivo serían en equipos, sin embargo entendí que para que aprendieran a trabajar en equipo tendrían que vivirlo. Para Puig “La comunidad es útil para la formación de valores en la medida en que no se le vea como la simple unión de sujetos ni como una entidad independiente y superior que se impone sobre los sujetos; la concibe como un proyecto colectivo de reflexión crítica, un espacio para preservar simultáneamente el trato igual equitativo, solidario y justo con la vinculación cálida y benevolente entre los individuos (Puig ,1996:153-154).

“Hechizo hechiza al hechicero” es otra de las actividades que realicé, consiste a grandes rasgos en que cada integrante del grupo escribe en un papelito algo de desee que realice alguno de sus compañeros, lo que no saben es que quien lo realizará será el que lo escribió. Esta actividad esta basada en el precepto. “No desee para otro lo que no quieras para ti” “Se alcanza la moralidad cuando podemos reflexionar sobre el comportamiento interpersonal, la convivencia social, el tipo de vida. La conciencia se hace juez del sujeto que la posee” (Puig ,1996:78)

Veamos como se desarrolló la experiencia:

Miss¹³: Hoy vamos hacer una dinámica llamada: “Hechizo hechiza al hechicero”, ustedes serán los hechiceros y lanzaran su hechizo a través de este papelito, aquí lo deberán escribir junto con el nombre a quien va dirigido.

Alumnos: Sí, ¿lo que imaginemos?

(Bitácora 27 de septiembre de 2012)

Después de que terminaron de escribir todos sus hechizos, los recolecte en una bolsa, les pedí que se acomodaran en círculo y yo me quedé en el centro:

Miss: ¿Recuerdan cómo se llama la dinámica?

Alumnos: No.

Miss: Se llama “Hechizo hechiza al hechicero” ¿En que creen que consista?

Samantha Souza: No tengo ni la menor idea.

América: En que vamos hacer lo que digan los papelitos, lo que hayan escrito nuestros compañeros.

Miss: ¿Y están dispuestos a hacerlo?

Alumnos: Sí (algunos), no (la mayoría).

Miss: Pues que creen, que como el nombre de la dinámica lo dice, el hechizo que cada hechicero mandó va a hechizar al que lo escribió.

Ilce: ¿Cómo? No entiendo.

Laura: Sí, que tú vas a realizar lo que te toque.

(Bitácora 27 de septiembre de 2012)

¹³ Miss: Maestra (Me refiero a mí, en el colegio así nos identifican los alumnos).

La dinámica se desarrolló en el patio, la persona que realizaba la acción se ubicaba al centro y al terminar tomaba un papelito y leía el nombre de la persona que debía pasar a continuación. Durante el desarrollo observé que algunos alumnos se apartaron del círculo y no querían participar, porque decían que no querían hacer lo que les indicaba el papel que les tocaría. Sin embargo, la mayoría se mantenía al pendiente y más aún durante la ejecución de las acciones que tenían que hacer, lo cual muchos no quisieron realizar a pesar de que se modificaba un poco para hacer más rápida la actividad y menos incómoda para algunos.

Entre algunas de las peticiones escritas por los niños estuvieron: “Camina como perrito”, “Baila y grita que estas loco”, “Dale un beso a quien te guste en la boca”, “Regala todo tu dinero que traes para el receso”, entre otras. Sin embargo, no todos se atrevieron a realizarla y no se les obligó ya que, el objetivo no era ridiculizarlos sino conocer sus intenciones.

Para cerrar la actividad nos fuimos al salón en donde concluimos de la siguiente manera:

Miss: ¿Qué les pareció la actividad?

Brenda: A mí no me gustó, porque te ponían hacer cosas de locos.

Alumnos: A nosotros si nos gustó.

Miss: ¿Qué opinan de lo que escribieron en los papelitos?

Hanna: Chidos, estaban buenos.

Miss: Conocen el precepto “No pidas para otros lo que no quieres para ti”

Alumnos: Si, algunas veces lo hemos escuchado.

Miss: ¿Por qué no se atrevieron hacer lo que habían escrito?

Alumnos: Porque nos dio vergüenza.

Miss: ¿Entonces que aprendimos de esta actividad?

Antonio: Que no hay que desearle cosas malas a otras personas o a nuestros compañeros, porque nos puede pasar a nosotros.

(Bitácora 27 de septiembre de 2012)

En este momento analicé que lo que había observado en un principio como armonía y orden y lo que me decían en el cuestionario respecto a que se consideraban solidarios tomaba otra forma. A medida de que intervenía modificaba la cotidianidad del aula me pude dar cuenta que sólo conociéndolos más podía apreciar realmente los valores que tenían.

Ya que, aunque ellos mismos se consideraban solidarios, tolerantes y respetuosos, sólo enfrentando situaciones que impliquen estos valores podrían darse cuenta si realmente lo eran. En este sentido esta preocupación se volvió mi reto, ¿Cómo lograr que mis alumnos trabajarán en equipo donde practicarán los valores de respeto, tolerancia y solidaridad?

FASE DOS

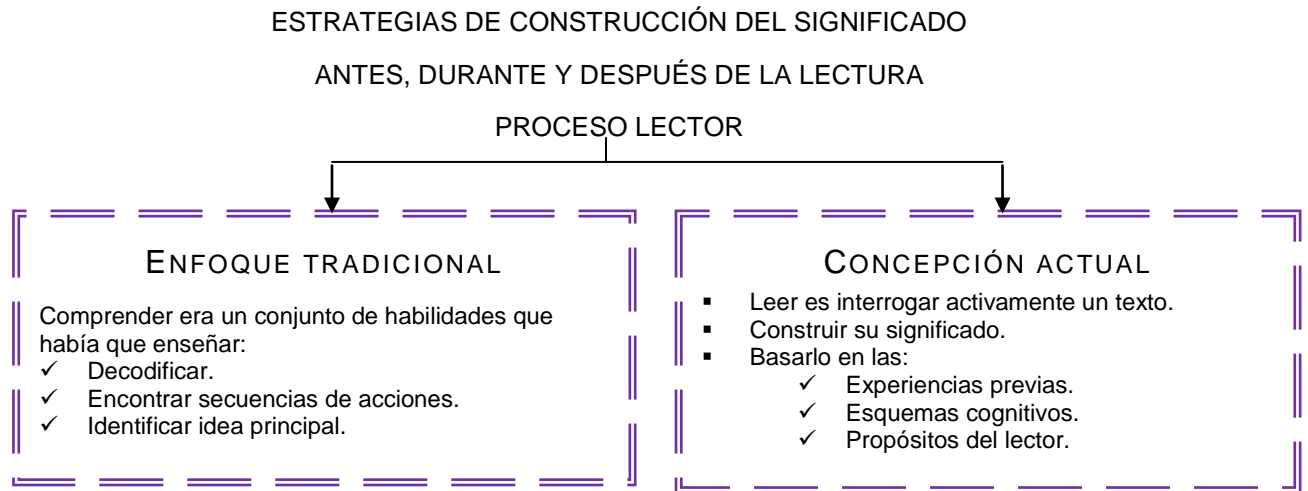
Para esta fase elegí narrar cuatro actividades: *“Hilvanando palabras”*, *Pequeños poetas “Pinceladas de poesía”*, *“Imagen Reflexiva”* y *“Un final incomparable”* durante las cuales me propuse trabajar con el grupo los valores de respeto, tolerancia y solidaridad. Al trabajar con mi propuesta me encontré con alguna resistencia, sin embargo, poco a poco noté que mis alumnos se esforzaban por cambiar actitudes conviviendo de manera propositiva.

Tomé en cuenta la siguiente metodología para aplicar las actividades. En torno a la lectura de un cuento se fomenta la reflexión de los niños a partir de preguntas reflexivas. La lógica es la siguiente: Después de realizar una selección minuciosa de cuentos con valores: *La abeja reina, la conferencia de los pájaros, una visita al mago del ahorro, una lección para el gallo, el loro sabio, el perro y el lobo, la fiesta del rey, el pequeño escribiente florentino, el aprendiz de brujo, las mazorcas doradas, el caso del carpintero, etc.* les realizaba preguntas en relación a los personajes de acuerdo a su conducta moral; ¿Qué personajes actuaron correctamente o no?, si su conducta refleja valores, ¿Por qué crees que actuaron así?; si la conducta moral siempre involucra sentimientos, ¿Cómo crees que se sintieron los personajes?, hay normas morales que indican lo que es correcto, ¿Cuál habría sido la manera correcta de actuar?; la historia se puede trasladar a la vida de los alumnos, ¿Alguna vez has visto o vivido una experiencia parecida? ¿Cómo te has sentido en situaciones similares?

Recordemos que uno de los objetivos de este trabajo es también fomentar la lectura y en ese sentido una de mis interrogantes es ¿Para qué leer en la escuela? Según Planes y Programas de Estudio 2011 para desarrollar competencias lingüísticas. Éstas implican: Saber leer y escribir, ser capaz de comunicarse, pensar críticamente, razonar en forma lógica, utilizar los avances tecnológicos del mundo actual. Las competencias están relacionadas con acciones, las que se realizan con propósitos determinados y en un contexto dado.

Para desarrollar estas competencias¹⁴ se debe:

- ✓ Enfrentar al alumno con experiencias comunicativas auténticas.
- ✓ Interactuar con sus pares.
- ✓ Interactuar con usuarios competentes del lenguaje.
- ✓ Proporcionar oportunidades reales de aprendizaje.



La época que estamos viviendo exige superar el enfoque tradicional que hace de la lectura de los cuentos instrumentos destinados solo a fomentar el entretenimiento de los niños. Por tanto debemos aspirar a ir más lejos; es decir, considerar que un propósito más acorde con los objetivos educacionales de la época moderna, es el de hacer de la lectura del cuento infantil una oportunidad para impulsar el desarrollo de aquellas capacidades y actitudes necesarias para alcanzar el éxito en los nuevos escenarios que delinear la realidad nacional y mundial, como son la comprensión, la creatividad y la práctica de valores, entre otras habilidades y comportamientos de naturaleza universal y útiles en el actual entorno socioeconómico, para que nuestros niños puedan estar en condiciones de entender, transformar y valorar el mundo, que es uno de los objetivos más preciados de la educación.

¹⁴ Competencia es la “Capacidad de actuar de manera eficaz en un tipo definido de situación, capacidad que se apoya en conocimientos pero no se reduce a ellos”. El desarrollo de una competencia, va más allá de la simple memorización o aplicación de conocimientos de forma instrumental en situaciones dadas. La competencia implica la comprensión y transferencia de los conocimientos a situaciones de la vida real, exige relacionar, interpretar, inferir, interpolar, inventar, aplicar, transferir los saberes a la resolución de problemas, intervenir en la realidad o actuar previendo la acción y sus contingencias. Es decir, reflexionar sobre la acción y saber actuar ante situaciones imprevistas o contingentes (Perrenoud; 2002:7). Incluye información, conocimientos, habilidades y valores así como actitudes. *Saberes y saberes-haceres*.

“HILVANANDO PALABRAS”

“El respeto por nosotros mismos guía nuestra moral, el respeto a los otros, nuestras costumbres”

Lawrence Sterne

El objetivo de esta actividad fue que mis alumnos escribieran un cuento con las palabras que les proporcionaría. Que eran palabras que obtuve del cuento llamado *“La conferencia de los pájaros”* (Anexo 5). Les indique que el valor a trabajar sería el respeto; sin embargo se tenían que tomar en cuenta otros como la tolerancia y la solidaridad. Para lo cual se tenían que organizar en dos equipos.

La actividad se llevó a cabo de la siguiente manera: En primer lugar los organicé en dos equipos elegí los alumnos al azar. Esto con el objetivo de que trabajaran con compañeros distintos a los que trabajan cotidianamente, lo cual no les agrado mucho según reacciones de Samantha Yaret.

Samantha: ¿Puedo pasarme al otro equipo?

Miss: ¿Por qué?

Samantha: Porque no me llevo bien con algunas compañeras.

Miss: Date la oportunidad de trabajar con tus compañeras. Recuerda que siempre alguien tiene que compartir un conocimiento.

Samantha: Está bien miss (Aunque hizo un gesto de desagrado).

(Bitácora 15 de octubre de 2012)

Les pedí entonces que le pusieran un nombre a su equipo y después de discutir los equipos votaron por: “Las estudiosas” y “Los pichoncitos” (Este nombre en relación a que según en este equipo había unos novios). Después cada integrante paso al pizarrón por las palabras para comenzar a construir su cuento, con la estrategia *“Hilvanando palabras”*.

Comenzaron a inventar su cuento. Observé que cada equipo se comportó de diferente forma:

El equipo de “Las estudiosas” se organizó rápidamente, se juntaron todos en un mismo lado y hablaban muy bajito, todo esto con el fin de que el otro equipo no escuchará sus ideas para realizar su cuento, aunque Rosy Arely y América eran quienes moderaban las intervenciones observe que respetaban la opinión de la mayoría, cuando se decidían por una idea, al principio todos la escribían después nombraron a Laura, que era la que escribía más rápido y con letra bonita, como ellos decían para que fuera escribiendo sus ideas de todos, y así ir conformando el cuento.

Palabras: Conferencia, pájaro, años, hermosa, isla, Sri Lanka, deshabitada, cientos, animales, sol, orilla, olas, mar, laguna, buscar, regresaron, llanto, acción, águila, consejo, escuchar, alturas, seco, tristes, enojados, pececitos, sabio, riesgo, cascarón, brillaban y polluelos.

Otros estaban parados, otros sentados en su silla, otros sentados en el suelo, pero aportando ideas y esperando a que su compañera terminara de escribir.

El equipo “Las estudiosas” se organizó rápidamente:

Hanna: ¿Cómo le llamaremos al cuento? (Una alumna muy imaginativa y participativa)

Sofía: Yo pienso, que hay que inventar un título en el que todos participemos; hay que preguntarle a cada uno el título que les gustaría.

América: Pero que sea claro. (Ella siempre tan precisa y desesperada)

Alumnos: Comenzaron a proponer varios títulos.

(Bitácora 15 de octubre de 2012)

A continuación mostraré los cuentos que escribieron:

ALUMNAS:

Cuento del equipo de las estudiosas:

En una isla deshabitada vivían unas hermosas hermanas que tenían una hermosa cajita de oro y plata. En la orilla del mar había un barco, del que estaban desembarcando unos animales. Entre ellos un águila con sus polluelos. Las hermanas se llamaban Coral y Caliza, cada una de ellas con diferente edad y aspecto físico. Coral tenía 15 años usaba una falda verde con una playera escotada color negro, Caliza era una muchacha de 19 años que vestía con shorcitos color negro y una blusa sin manguitas color azul; a las muchachas les encantaba surfear en las olas y admirar el paisaje, el barco se fue, a Caliza le encantaba mirar el cielo desde las alturas subiendo a una palmera.

A Coral le gustaba pescar pececitos y acostarse en la arena con una cobija seca, después de unos días llegaron a desembarcar unos estudiantes llamados Johnny y Daniel que llevaron a las muchachas a un golfo llamado Golfo de Sri Lanka, Daniel y Johnny se arreglaron para cenar con sus padres ya que eran primos. Coral y Caliza estaban muy tristes por dejar a los animales solos en la isla, los padres de Daniel le dijeron a Johnny que porque no hacían una conferencia.

Donde él explicara que quería poner una fábrica de textiles, Johnny estuvo de acuerdo y comenzó a escuchar las propuestas de Daniel, Coral y Caliza al escuchar eso empezaron a llorar porque los jóvenes no respetaron la isla y las reglas de la naturaleza, Johnny y Daniel subieron a las muchachas a un barco con llanto y un sentimiento muy triste y melancólico. Cuando regresaron se dieron cuenta que se había formado una laguna. Caliza y Coral decidieron ponerse en acción para no poner en riesgo a los animales. Coral le pidió un consejo a su hermana para salvar a cientos de pájaros y animales. Daniel y Johnny al ver lo ocurrido empezaron a gritarles de cosas a las hermanas y coral y Caliza les preguntaron están enojados con nosotros.

Caliza se dio cuenta que a su hermana le brillaban los ojos de enamoramiento por Johnny, el águila como cortesía les dio un cascarón de huevo, Johnny y Daniel al final decidieron dejar atrás el plan de poner una fábrica de textil y pensaron en poner una fundación de ayuda al cuidado de los animales y los pájaros y animales le agradecieron todo a las hermanas. FIN



Cuento del equipo de las estudiosas:

En una isla deshabitada vivían unas hermosas hermanas que tenían una hermosa cajita de oro y plata. En la orilla del mar había un barco, del que estaban desembarcando unos animales. Entre ellos un águila con sus polluelos. Las hermanas se llamaban Coral y Caliza, cada una de ellas con diferente edad y aspecto físico. Coral tenía 15 años usaba una falda verde con una playera escotada color negro, Caliza era una muchacha de 19 años que vestía con shortcitos color negro y una blusa sin manguitas color azul; a las muchachas les encantaba surfear en las olas y admirar el paisaje, el barco se fue, a Caliza le encantaba mirar el cielo desde las alturas subiendo a una palmera.

A Coral le gustaba pescar pececitos y acostarse en la arena con una cobija seca, después de unos días llegaron a desembarcar unos estudiantes llamados Johnny y Daniel que llevaron a las muchachas a un golfo llamado Golfo de Sri Lanka, Daniel y Johnny se arreglaron para cenar con sus padres ya que eran primos. Coral y Caliza estaban muy tristes por dejar a los animales solos en la isla, los padres de Daniel le dijeron a Johnny que porque no hacían una conferencia.

Donde él explicara que quería poner una fábrica de textiles, Johnny estuvo de acuerdo y comenzó a escuchar las propuestas de Daniel, Coral y Caliza al escuchar eso empezaron a llorar porque los jóvenes no respetaron la isla y las reglas de la naturaleza, Johnny y Daniel subieron a las muchachas a un barco con llanto y un sentimiento muy triste y melancólico. Cuando regresaron se dieron cuenta que se había formado una laguna. Caliza y Coral decidieron ponerse en acción para no poner en riesgo a los animales. Coral le pidió un consejo a su hermana para salvar a cientos de pájaros y animales. Daniel y Johnny al ver lo ocurrido empezaron a gritarles de cosas a las hermanas y coral y Caliza les preguntaron están enojadas con nosotros.

Caliza se dio cuenta que a su hermana le brillaban los ojos de enamoramiento por Johnny, el águila como cortesía les dio un cascarón de huevo, Johnny y Daniel al final decidieron dejar atrás el plan de poner una fábrica de textil y pensaron en poner una fundación de ayuda al cuidado de los animales y los pájaros y animales le agradecieron todo a las hermanas. FIN



“El respeto no es miedo ni temor; es la capacidad de ver a las personas tal cuales son, estar conscientes de su carácter único como individuos. Así, el respeto implica la ausencia de cualquier tipo de explotación: me interesa que las personas crezcan y se desarrollen por su propio bien, empleando su propio estilo de hacerlo, y no para el propósito de servirme.”
Erich Fromm, El arte de amar

En este cuento se evidencia la edad de los alumnos, en el cual sus escritos ya tienen que ver con sus intereses por el sexo opuesto, y los conflictos que se pueden formar, en este caso se les indicó que el valor a trabajar era el respeto, como tal construyeron su historia.

En la cual reflejaron sus valores y su moral. De ahí la importancia de analizarlos por aportar información acerca de su pensamiento. “Simplemente debemos enfocar la educación moral desde un punto de vista al tradicional. En vez de modelar la conducta del educando con criterios autoritarios

será necesario clarificar ante él los diversos valores que aborde la tarea personal de asumir los que considere adecuados a su forma de ser” (Puig, 1996:102).

Mientras en el equipo “Los pichoncitos” no lograban ponerse de acuerdo, varios hablaban al mismo tiempo y no cedían ni aceptaban la participación del otro. Una de las alumnas se veía molesta cuando no tomaban en cuenta su participación así que decidió elaborar su propio cuento.

*Hilda: ¿Cómo iniciamos el cuento?
Ilce: Que un día un niño amaneció en una isla.
Sebastián: ¿Quién va escribir el cuento?*

(Bitácora 15 octubre de 2012)

A pesar de que intenté intervenir pidiendo que se reunieran y que pensarán cómo realizar el cuento, ya estaban muy apáticos y no hicieron caso, de hecho algunos no participaron sólo se acercaron al final a copiar el cuento. Me sorprendió la actitud de Hilda quien era muy participativa y en ese momento prefirió realizar ella sola su cuento.

“Ante todo, respetaos a vosotros mismos”

Pitágoras

*Miss: ¿Qué pasa porque no participas con tu equipo?
Hilda: Es que no se ponen de acuerdo y así no se puede trabajar. Mejor yo hago el mío sola.*

(Bitácora 15 octubre de 2012)

ALUMNA: Cuento de Hilda:

Hace ciento de años en una isla de Madagascar vivían varios animales, entre ellos un pájaro muy bonito, color azul, con una larga cola que parecía quetzal. Ese pájaro se llamaba Oscar. Un día Oscar hizo una conferencia, pero nadie fue y parecía que ese lugar estaba deshabitado.

Oscar fue a buscar a los animales para ver donde estaban. Pero no encontró a nadie y sólo estaba él, Oscar empezó a soltar un llanto al ver que estaba sólo. De repente vio a un águila y le habló a Oscar. Este empezó a escuchar el consejo del águila que era sabia y le dijo que ya no llorará y que pronto encontraría a un amigo o amiga para que no se sintiera solo. El águila salió volando y le brillaban las alas. Oscar se preguntaba cuando iba encontrar ese amigo. Así que se dedicó a explorar pero volando en las alturas sabiendo que era un gran riesgo, pero quería encontrar aquel amigo. Cuando ya estaba muy cansado quiso pararse en la orilla de las olas del mar y empezó a ver a los pececitos en eso vio a una enorme pajarita que estaba muy triste. Oscar le preguntó ¿Qué tienes, porque estas triste?

La pajarita le contestó: Estoy triste porque nadie de los pájaros que vive en el Golfo donde yo vivía me respeta y siempre están enojados conmigo. Oscar la empezó admirar por su hermosura y le dijo: No estés triste yo sí te respeto tal y como eres.

Ellos dos bajo un sol muy brillante fueron a un lugar muy seco pensando que ahí había una gran laguna pero no fue así, entonces ambos regresaron a la isla. Se fueron conociendo cada vez más y más hasta que se hicieron novios. Tiempo después se casaron y tuvieron polluelos. Pero había un cascarrón que no se rompía y los polluelos le preguntaron a su mamá. ¿Mamá porque no sale nuestro hermanito? La mamá les contestó: No pierdan la esperanza pronto saldrá. Al día siguiente salió el polluelo y les dijo a sus hermanitos: perdón por la tardanza pero es que estaba viendo una película de acción. Los polluelos se empezaron a reír y jugaron con sus papas y vivieron muy felices. FIN

Hilda Flores Chino

Cuento de Hilda:

Hace cientos de años en una isla de Madagascar vivían varios animales, entre ellos un pájaro muy bonito, color azul, con una larga cola que parecía quetzal. Ese pájaro se llamaba Oscar. Un día Oscar hizo una conferencia, pero nadie fue y parecía que ese lugar estaba deshabitado.

Oscar fue a buscar a los animales para ver dónde estaban. Pero no encontró a nadie y sólo estaba él, Oscar empezó a soltar un llanto al ver que estaba solo. De repente vio a un águila y le habló a Oscar. Éste empezó a escuchar el consejo del águila que era sabia y le dijo que ya no llorara y que pronto encontraría a un amigo o amiga para que no se sintiera solo. El águila salió volando y le brillaban las alas. Oscar se preguntaba cuando iba encontrar ese amigo. Así que se dedicó a explorar pero volando en las alturas sabiendo que era un gran riesgo, pero quería encontrar aquel amigo. Cuando ya estaba muy cansado quiso pararse en la orilla de las olas del mar y empezó a ver a los pececitos en eso vio a una enorme pajarita que estaba muy triste. Oscar le preguntó ¿Qué tienes, porque estas triste?

La pajarita le contestó: Estoy triste porque nadie de los pájaros que vive en el Golfo donde yo vivía me respeta y siempre están enojados conmigo. Oscar la empezó admirar por su hermosura y le dijo: No estés triste yo sí te respeto tal y como eres.

Ellos dos bajo un sol muy brillante fueron a un lugar muy seco pensando que ahí había una gran laguna pero no fue así, entonces ambos regresaron a la isla. Se fueron conociendo cada vez más y más hasta que se hicieron novios. Tiempo después se casaron y tuvieron polluelos. Pero había un cascarón que no se rompía y los polluelos le preguntaron a su mamá. ¿Mamá porque no sale nuestro hermanito? La mamá les contestó: No pierdan la esperanza pronto saldrá. Al día siguiente salió el polluelo y les dijo a sus hermanitos: perdón por la tardanza pero es que estaba viendo una película de acción. Los polluelos se empezaron a reír y jugaron con sus papás y vivieron muy felices. FIN

Hilda Flores Chino

En este cuento la alumna manifiesta el motivo por el cual decidió realizar su cuento sola, aunque de manera indirecta, ella expresó que por que sus compañeros le faltaban al respeto. Donde a su vez también se hace presente su sentido del humor. De hecho cuando se iba dando lectura a sus cuentos, los alumnos también esperaban ansiosos escuchar algo chistoso, lo que poco a poco les iba agradando que realizara las actividades.



ALUMNOS:

Cuento de los pichoncitos:

Había una vez: Un pájaro llamado Rud el asistió a una conferencia que duró seis años, se encontró con una pajarita que se llamaba Plumi, ella no los respetaba. Un día el jefe les dijo que se iban a una misión al Golfo de México a una isla llamada Sri Lanka ya que estaba deshabitada y la quería habitar cientos de animales. Empezaron a vivir ahí, pero como RUD era feo nadie lo respetaba. Plumi a los pocos días lo fue queriendo y les pegaba a los que lo insultaban, poco a poco se llenaba el lugar. Después se iban yendo en un viaje Plumi y Rud se congelaron.

Rud murió ella se puso muy triste, pero como ya llevaban tiempo subió a las alturas con un águila sabia y le dijo que no llorara por su pajarito, que se podía encontrar con otro. Empezó un viaje de acción y un viaje para encontrar a su pajarito.

Se encontró con Michael un pájaro discriminado y se acordó de Rud y se casaron y tuvieron cascarones de los cuales salieron pajaritos que les brillaba la cabeza con el sol y desde el cielo Rud sonrió y se hizo una fiesta donde los peces podía respirar en la tierra y eran protectores de los polluelos llamados: respetín, respeto y respetan. FIN

Cuento de los pichoncitos:

Había una vez: Un pájaro llamado Rud el asistió a una conferencia que duró seis años, se encontró con una pajarita que se llamaba Plumi, ella no los respetaba. Un día el jefe les dijo que se iban a una misión al Golfo de México a una isla llamada Sri Lanka ya que estaba deshabitada y la quería habitar cientos de animales. Empezaron a vivir ahí, pero como RUD era feo nadie lo respetaba. Plumi a los pocos días lo fue queriendo y les pegaba a los que lo insultaban, poco a poco se llenaba el lugar. Después se iban yendo en un viaje Plumi y Rud se congelaron.

Rud murió ella se puso muy triste, pero como ya llevaban tiempo subió a las alturas con un águila sabia y le dijo que no llorara por su pajarito, que se podía encontrar con otro. Empezó un viaje de acción y un viaje para encontrar a su pajarito. Se encontró con Michael un pájaro discriminado y se acordó de Rud y se casaron y tuvieron cascarones de los cuales salieron pajaritos que les brillaba la cabeza con el sol y desde el cielo Rud sonrió y se hizo una fiesta donde los peces podía respirar en la tierra y eran protectores de los polluelos llamados: respetín, respeto y respetan. FIN

Entonces comenzamos con la lectura de los cuentos y les dije que todos tenían que participar, pero que entre todo el equipo decidieran quien hablaría. Se notó nuevamente la desorganización y apatía del equipo de los “Pichoncitos”.

Pichoncitos: No le entendemos al cuento de las estudiosas.

Estudiosas: Tienen que poner atención para que identifiquen a los personajes principales.

Pichoncitos: ¿Por qué siempre las mujeres escriben cosas de amor?

Estudiosas: Esa fue nuestra idea y la tienen que respetar.

Miss: Recuerden que deben respetar las ideas de sus compañeros.

Pichoncitos: Esta bien, que vuelvan a leer el cuento para entender bien el mensaje.

(Bitácora 15 octubre de 2012)

Ambos equipos, escucharon sus cuentos respectivamente y el de Hilda. Identificamos personajes principales e interpretaron el mensaje de sus compañeros aunque algunos nos les gustó el cuento. De esta manera terminé la sesión y noté que los integrantes del equipo de las “Estudiosas” se veían muy satisfechas de su trabajo mientras los del otro equipo se veían desilusionados. Lo cual por un lado me sentí satisfecha, porque de alguna manera mediante la actividad generé conflictos que algunos lograron resolver eficazmente pero por otro lado me preocupó la posibilidad de que algunos alumnos(as) no hubieran comprendido que su cuento no estaba bien hecho.

De cualquier modo, considero que esta actividad fue muy útil ya que por un lado, los alumnos practicaron la tolerancia, el respeto y la solidaridad. Algunos se sintieron satisfechos con su trabajo y seguramente aplicarán nuevamente lo que les dio resultado en actividades posteriores. Mientras que los alumnos que se mostraron individualistas e intolerantes aprendieron que de esta manera no se lograban buenos resultados y espero que la frustración o desilusión que sintieron en el momento la transformaran en aprendizajes, como en el caso de Laura, cuando mencionó:

“Hay que escuchar las ideas de nuestros compañeros y hay que aceptar cuando no acepten las nuestras. Sólo así nos respetaremos mutuamente”

(Bitácora 15 octubre de 2012)

Mediante esta estrategia pude apreciar los beneficios que se logran cuando el alumno(a) deja a un lado su egoísmo a partir de que acepta las ideas y participaciones de los integrantes de su equipo, impulsados por un objetivo común, en este caso: Expresando sus ideas en el cuento, ya que “Las ideas morales pautan las formas de vida de una colectividad y les dan significado, limitan las amplias e indeterminadas posibilidades de la vida humana, lo cual no significa limitar la libertad sino ofrecer un campo más acotado y comprensible, trazando trayectos a través de los cuales resulta más sencillo conducir la vida moral” (Puig, 1996: 206)

Además, cuando se integra con otros las cosas aparecen con un aspecto muy diferente, se debe esto a que los grupos humanos tienen una manera de pensar, de sentir, de vivir diferente de la que es propia de sus miembros. Sin embargo, es importante que cada quien reflexione de manera individual porque a pesar de fundirse en un equipo, el individuo al reflexionar se da cuenta de su propio comportamiento, lo cual es muy importante. Según Puig la autorregulación es “El conjunto de procesos y mecanismos psicológicos que permiten al sujeto dirigir autónomamente su conducta.

Es decir, dirigir su conducta de acuerdo a la propia voluntad racional y, por lo tanto, controlando las variables internas o externas que le influyen” (Puig, 1996:194). Es un esfuerzo de cada sujeto para dirigir por sí mismo su propia conducta, lo cual se logra intensificando la relación consigo mismo, construyendo progresivamente un modo de ser realmente querido. Además nos dice Puig que la autorregulación contribuye a conseguir mayor coherencia entre juicio y acción y a configurar hábitos morales conscientes y deseados, es decir, se trata de poseer la confianza en las posibilidades de ser amo de sí mismo. De ahí que les sugerí a mis alumnos en esta sesión lo siguiente:

“Los invité a que cada uno analice como fue su comportamiento en la construcción del cuento, como intercambiaron sus ideas, y que tan tolerante y respetuosos son, ya que son valores que se deben de tomar en cuenta cuando se trabaja en equipo”. (Dirigiéndome a Samantha) te invité a que tomes en cuenta las opiniones de tus compañeros y analices si realmente eres tolerante, escucha las opiniones de los demás y tómalas en cuenta”

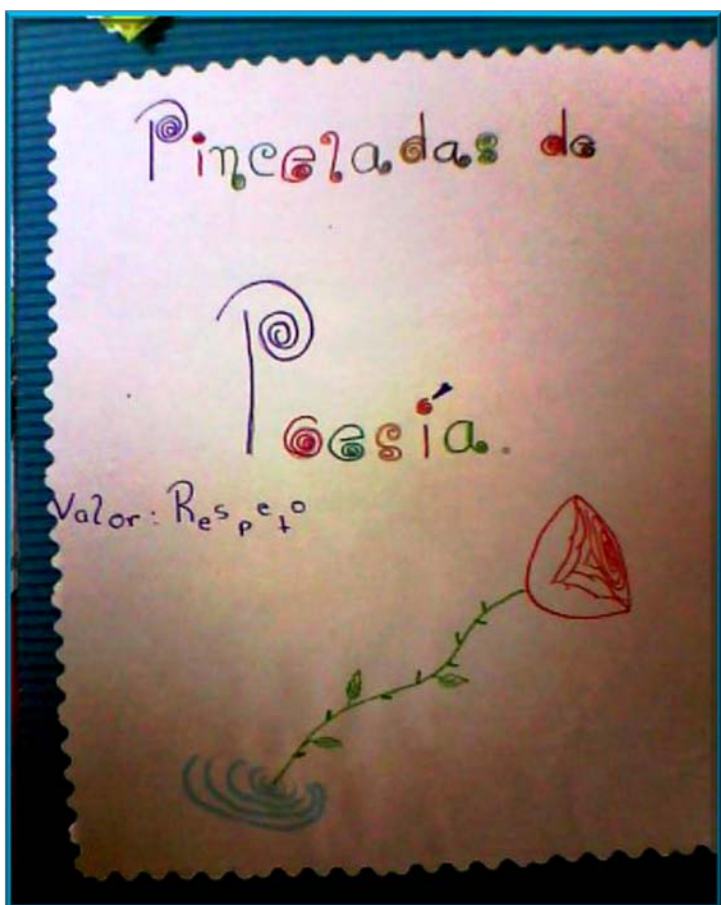
(Bitácora 15 octubre de 2012)

Por ser la primera actividad se puede concluir que se trastocaron los valores de respeto y tolerancia. De ahí que tendremos como eje a estos valores para posteriores estrategias.

“PEQUEÑOS POETAS” PINCELADAS DE POESÍA”

En esta actividad continuó trabajando el valor del respeto ya que su actitud me llevó a planificar esta estrategia, que consiste, en la elaboración de una especie de tríptico en donde escribirán sus poesías en relación al valor de respeto. A continuación se describe más claramente cómo se desarrolló dicha actividad en el aula.

A continuación les repartiré el papel corrugado, las pinturas, hojas blancas y ustedes elegirán el tema de su composición poética. Tomando en cuenta el valor del respeto a trabajar. Por lo que les indiqué en que consiste respetar, que “*Nace del reconocimiento de la dignidad de nosotros mismos y de los demás. Consideramos que las personas son valiosas por sí mismas y merecen por ello un trato digno. Educar en el respeto es enseñar a los niños a ser cuidadosos de que sus acciones u omisiones no lastimen o perjudiquen la dignidad y los derechos de los demás*”



Miss: En esta ocasión vamos a trabajar con poemas¹⁵, ¿Alguien sabe qué es un poema?

María José: Sí, son composiciones de escritores como Amado Nervo, Nezahualcóyotl. Yo las he visto en mi libro de lecturas y en mi libro de Español quinto grado.

Miss: ¿Qué temas han identificado en las poesías que conocen?

María José: De tristeza, a la mamá, a las nubes, a la vida.

Samantha: Sí, yo también conozco. Las Redondillas de Sor Juana Inés de la Cruz.

Miss: ¿Por qué te han llamado la atención?

Samantha: Porque me transmiten emociones, porque siento que a través de ellas se dicen sentimientos. Lo que pensamos pero de manera bonita.

Miss: ¿Qué opinan los demás? ¿Están de acuerdo?

Alumnos: Sí, pero algunos son complicados y no los entendemos.

(Bitácora 12 de noviembre de 2012)

¹⁵ Los poemas son textos literarios, generalmente en verso, que expresan ideas, sucesos emociones o impresiones, según la manera en que el autor concibe o siente el mundo. En estos se enaltece la belleza y la estética a través de las palabras.

Al principio de la actividad, se les hizo interesante y manifestaron mucho interés. Sobretodo porque iban a pintar. Eso les gusto demasiado porque manifestaban que hacía tiempo que no realizaban un trabajo con pinturas. Sin embargo, cuando llegó el momento de redactar su poema, no sabían que escribir.



Kevin: ¿Qué es lo que voy a escribir? Dícteme algo y yo escribo. No se me viene nada a la cabeza.

Miss: Tienes que escribir un poema en relación al tema del respeto.

Kevin: Deje pienso, porque la verdad yo nunca había escrito un poema, siempre me lo dictaban. Y se me hace difícil escribir uno, lo intentaré.

Miss: Recuerda la estructura de los que leímos. Como el autor manifiesta sus sentimientos.

Kevin: ¿Tengo que tomar en cuenta la rima? Porque con rima se me complica más.

Miss: No necesariamente, pero si puedes, la puedes utilizar.

Omar: No entiendo nada, yo no sé nada de poemas. (Con una actitud apática).

Miss: Revisemos juntos nuevamente los poemas que leímos, para que observes su estructura y la forma como el autor manifiesta sus emociones en relación con un tema, y de manera bella.

Omar: Yo estoy igual que Kevin, quiero que me dicten.

María José: Debes de concentrarte en un tema, y de ahí comenzar a escribir, lo que se te venga en mente de lo que piensas, haz varios borradores.

Samantha: Si, es lo que yo estoy haciendo, no es tan fácil. Pero es divertido y me siento libre al escribir.

(Bitácora 12 de noviembre de 2012)

Poco a poco el ambiente se tornó más agradable, se notó que los alumnos disfrutaban de la actividad, platicaban y se reían de las pinturas que iban realizando, o de sus composiciones, se acercaban conmigo para asegurarse de estar en lo correcto y sólo les decía sí o no. Al final cuando terminaron su poema y su pintura, comenzamos con la lectura de sus poemas. Les sugerí que si gustaban lo podían pasar a leer en parejas, todos se



mostraban emocionados porque querían mostrar su trabajo y al mismo tiempo ver el de sus compañeros, fue una actividad que permitió trabajar el respeto y la tolerancia porque tenían que escuchar a sus compañeros.

ALUMNA:

"PIDO RESPETO"

Nadie me ve pero estoy aquí
Piensan que soy invisible pero no es así

Pido respeto y nadie me olle

Pido justicia

Pido amor

Y nadie lo cumple

Me dicen que derechos no tengo
Pero nadie se entera de todo lo que
tengo

Yo escucho pero no hablo

Yo veo pero no digo

Pido respeto

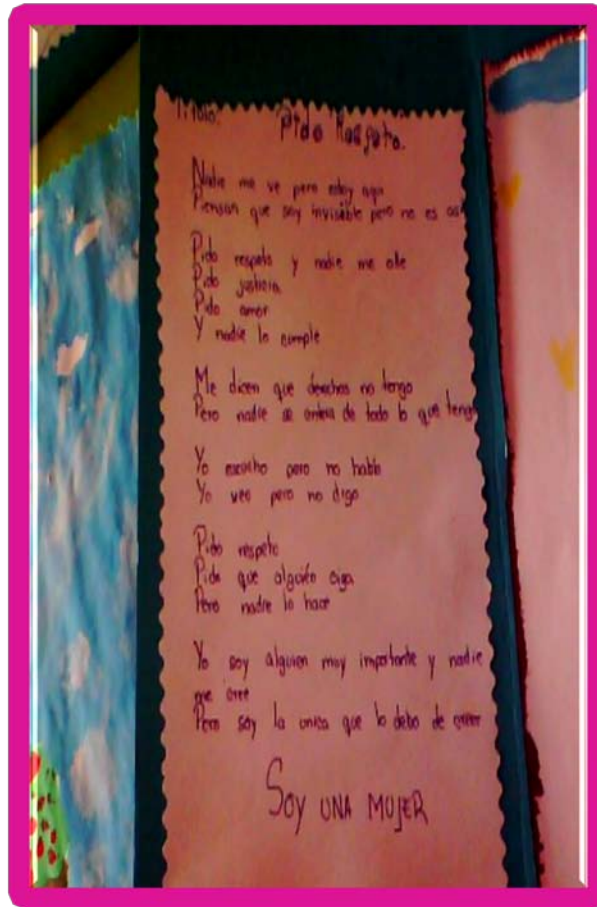
Pido que alguien oiga

Pero nadie lo hace

Yo soy alguien muy importante y nadie
me cree

Pero soy la única que lo debe de creer.

SOY UNA MUJER



"PIDO RESPETO"

Nadie me ve pero estoy aquí
Piensan que soy invisible pero no es así

Pido respeto y nadie me oye

Pido justicia

Pido amor

Y nadie lo cumple

Me dicen que derechos no tengo
Pero nadie se entera de todo lo que
tengo

Yo escucho pero no hablo

Yo veo pero no digo

Pido respeto

Pido que alguien oiga

Pero nadie lo hace

Yo soy alguien muy importante y nadie
me cree

Pero soy la única que lo debe de creer.

SOY UNA MUJER

Miss: ¿Quién quiere pasar a leer su poema?

María José: (levantando la mano) podemos pasar Samantha y yo.

Miss: Claro que sí, lean por favor claro y fuerte, para que sus compañeros logren comprender su poema y si nos pueden dar una explicación de porque eligieron ese tema para su poema.

María José: Yo elegí, escribir el respeto a la mujer, porque en nuestra sociedad en pleno siglo XXI aún existe el maltrato a las mujeres, y ellas muchas veces se tienen que quedar calladas, como hay muchas mujeres que aún las golpean sus esposos, y ellas por no saberse defender aún siguen con ellos.

Miss: Consideras que la mujer es más propensa al maltrato que los hombres.

María José: Sí, es lo que yo he visto. Siempre la mujer tiene que sufrir más que el hombre.

Kevin: Pero también hay hombres maltratados por mujeres.

Samantha: Pero hay más mujeres que son maltratadas por los hombres.

Miss: Las mujeres son más vulnerables, es decir están más propensas al maltrato, pero recuerden que el valiente vive hasta que el cobarde quiere. Hoy en día hay más oportunidades para las mujeres, no como antes que les decían: Te tienes que quedar con el hombre que te tocó.

Samantha: En el pueblo de mi mamá así es. Aunque su esposo no trabaje, la maltrate físicamente. Así les dicen que tiene que cargar con su cruz.

Antonio: Yo creo que también las mujeres tienen la culpa, no se deben de dejar.

Miss: Pero hay mujeres que culturalmente están educadas a tener que quedarse con su esposo, porque no es bien visto por sus familiares que se divorcie.

María José: Yo vi en la televisión, que en un país de África. Mataron a una mujer a pedrazos porque salió embarazada, eso se me hizo muy injusto. No entiendo porque la tuvieron que maltratar así.

Miss: Desafortunadamente aún hay países que no respetan los derechos humanos de las personas. Es por eso que considero importante que abordemos estos temas en clase, para que realicemos una reflexión de lo que sucede a nuestro alrededor y no sigamos patrones de conducta establecidos en nuestra sociedad.

(Bitácora 12 de noviembre de 2012)

ALUMNA:

"PON UN ALTO"

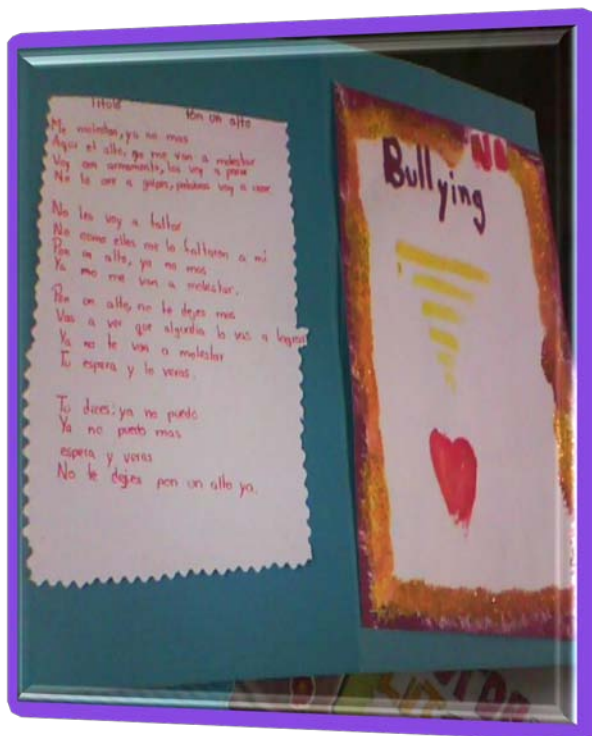
Me molestan, ya no más
Aquí el alto, no me van a molestar
Voy con armamento, los voy a parar
No lo haré a golpes, palabras voy a usar.

No les voy a faltar
No como ellos me lo faltaron a mí
Pon un alto, ya no más
Ya no me van a molestar

Pon un alto, no te dejes más
Vas a ver que algún día lo vas a lograr
Ya no te van a molestar
Tu espera y lo veras

Tú dices: ya no puedo
Ya no puedo más
Espera y veras
No te dejes pon un alto ya.

Autora: María José Maza Reyes



"PON UN ALTO"

Me molestan, ya no más
Aquí el alto, no me van a molestar
Voy con armamento, los voy a parar
No lo haré a golpes, palabras voy a usar.

No les voy a faltar
No como ellos me lo faltaron a mí
Pon un alto, ya no más
Ya no me van a molestar

Pon un alto, no te dejes más
Vas a ver que algún día lo vas a lograr
Ya no te van a molestar
Tu espera y lo veras

Tú dices: ya no puedo
Ya no puedo más
Espera y veras
No te dejes pon un alto ya.

Autora: María José Maza Reyes.

Miss: ¿Por qué titulaste así tu poema? "Pon un alto".

María José: Porque muchas veces te faltan al respeto y nosotros no sabemos como defendernos. Hay niños que te hacen Bullying¹⁶, te agarran de "barquito" como dicen.

Miss: ¿Por qué colocaste la palabra Bullying?

María José: Porque hoy en día es la palabra que se ha usado para decir que algún compañero de la escuela te está faltando al respeto.

Antonio: Sí, hay muchos niños; que ni siquiera les haces nada y ya te están pegando o burlándose de uno. Y entonces uno debe de aprender a defenderse.

¹⁶ Bullying Agresión intencional y repetitiva que se da entre compañeros de escuela. Existe el físico que consiste en golpes de todo tipo, cortadas, quemaduras en el cuerpo y arañazos, entre otros, el psicológico como el chantaje, insultos, burlas, ridiculización pública. Los involucrados es el agresor, la víctima y el o los testigos.

Sebastián: Sí, porque si uno es buena gente; algunos te respetan pero algunos niños no.

Laura: Yo creo, que debemos de aprender también a elegir nuestras amistades.

Hanna: Pero como dice Toño hay niños que te pegan sin justificación, como América.

América: Yo les pego porque se burlan de mí, por mi tamaño porque soy pequeña.

Miss: Es evidente que a nadie le gusta que le falten al respeto; entonces nosotros no debemos faltarnos al respeto. Si alguien los ofende o agrede físicamente deben de denunciar con el profesor(a) o con la directora, no hacerse justicia por sí solos. Porque muchas veces siguen con más conflictos. Llevar al compañero con las autoridades del colegio para enjuiciarlo. Para que se le haga una reflexión de sus actos. Cada quien debe desarrollar mecanismos de defensa. Porque si hay un maltratador entonces hay uno que se deja faltar al respeto.

(Bitácora 12 de noviembre de 2012)



Como comenté, al principio de la actividad se mostraron un poco renuentes y cohibidos a trabajar. Sin embargo, a medida que avanzaba la actividad se fueron desarrollando e incluso fueron muy participativos cuando explicaban sus poemas, lo cual me agradó ya que gracias a la actividad los alumnos practicaban los valores de respeto, solidaridad y tolerancia además de que reflexionamos acerca del *Bullying*.

Recordemos que esto es importante para la formación moral de los alumnos ya que según Puig “La cultura moral en parte se nos da hecha y en parte hemos de volver a pensarla críticamente en función de las situaciones problemáticas concretas a las que nos tenemos que enfrentar” (Puig, 1996:210).

Observé, por ejemplo, que practicaban el respeto cuando escuchaban atentamente las participaciones de sus compañeros, la solidaridad cuando se apoyaban entre ellos para la realización de sus pinturas y la tolerancia cuando escribieron sus poemas. Además esta actividad fue un buen ejercicio de auto observación y autoevaluación, lo cual se pudo observar en algunas participaciones e incluso esperamos que lo hayan practicado alumnos que no lo expresaron abiertamente. Una de las participaciones al respeto fue:

ALUMNA:

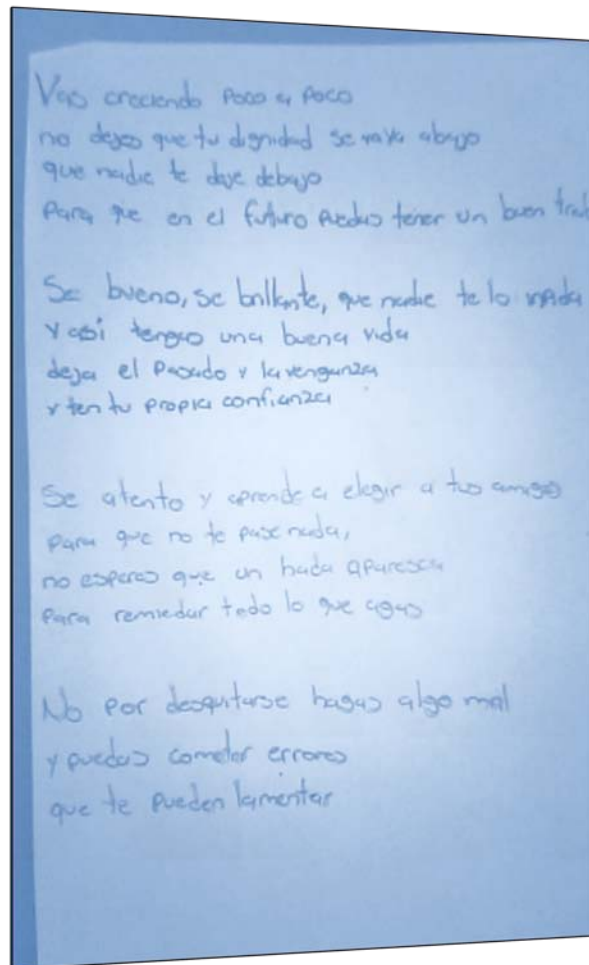
"Respeto"

La vida tiene sorpresas
Que tenemos que aprender
Sentimos que es una presa
Sin que nadie nos pueda vencer
El respeto lo queremos tener
Pero primero tenemos que aprender
Si quieres una buena vida
Y no tienes que hacerlo sin que nadie
te lo pida
Si tienes un mundo no lo dejes caer
Porque sientes que tu mundo esta a tus
pies
Si él o ella te ofenden no dejes de
hacer
Sigue tus pasos y no te escabullas
como un pez.
Se fuerte no te dejes
El ya no te puede ofender
As todo por poderte defender

Vas creciendo poco a poco
No dejes que tu dignidad se vaya abajo
Que nadie te deje debajo
Para que en el futuro puedas tener un
buen trabajo

Se bueno y aprende a elegir a tus
amigos
Para que no te pase nada
No esperes que un hada aparezca
Para remediar todo lo que hagas

No por desquitarse hagas algo mal
y puedas cometer errores
que te pueden lamentar.



"Respeto"

La vida tiene sorpresas
Que tenemos que aprender
Sentimos que es una presa
Sin que nadie nos pueda vencer
El respeto lo queremos tener
Pero primero tenemos que aprender
Si quieres una buena vida
Y no tienes que hacerlo sin que nadie te
lo pida
Si tienes un mundo no lo dejes caer
Porque sientes que tu mundo está a tus
pies
Si él o ella te ofenden no dejes de hacer
Sigue tus pasos y no te escabullas
como un pez.
Sé fuerte no te dejes
El ya no te puede ofender
Haz todo por poderte defender

Vas creciendo poco a poco
No dejes que tu dignidad se vaya abajo
Que nadie te deje debajo
Para que en el futuro puedas tener un
buen trabajo

Sé bueno y aprende a elegir a tus
amigos
Para que no te pase nada
No esperes que un hada aparezca
Para remediar todo lo que hagas

No por desquitarse hagas algo mal
y puedas cometer errores
que te pueden lamentar.

Dilán: María y Samantha escribieron su poema en relación al respeto a las mujeres. Yo escogí el tema del respeto a mí mismo.

Antonio: Yo también elegí el tema del respeto a mí mismo.

Miss: ¿Por qué escogieron ese tema?

Dilán: Porque no nos respetan, por ejemplo: Mi mamá no me deja vestir como yo quiero; escuchar la música que a mí me gusta, salir a donde yo quiero.

Antonio: Si, porque los papás piden respeto pero hay veces no respetan lo que nosotros queremos.

Miss: Nuestros padres generalmente quieren lo mejor para nosotros. Pero también ustedes tienen que comunicarse bien con ellos, utilizar de manera adecuada el diálogo. Expresar lo que sienten y les gusta de buena manera. Sin enojarse ni pelear. Porque están en la etapa de la preadolescencia y entonces hay que luchar por su propia personalidad.

Dilán: Hay veces aunque uno se dirige bien hacia los papás no respetan lo que queremos.

Miss: Reitero deben de utilizar la comunicación. Expresarse de manera educada hacia ellos y cualquier persona con la que no coincidan en pensamientos. Utilizar siempre el diálogo para la resolución de conflictos.

(Bitácora 12 de noviembre de 2012)

Otros alumnos tomaron otros temas como Sebastián que tomó el respeto a los derechos humanos, a toda la humanidad y al cuidado de la Tierra, del planeta por los problemas ambientales que actualmente vivimos.

En esta estrategia utilicé las declaraciones de los alumnos que denotaran indicadores de valor. El objetivo fue cuestionar sus opiniones, los motivos de ciertas elecciones, lo que aprecian, lo que hacen para respetar y lo que desearían hacer, en definitiva sobre que valores rigen su vida. Para ayudar al niño a examinarla. Todo en una atmósfera de respeto y aceptación positiva de sus decisiones.

En general me sentí satisfecha con el trabajo de esta sesión porque debatimos en relación a sus valores, aunque al principio los alumnos se cohibieron finalmente se esforzaron y trabajaron de manera respetuosa, solidaria y tolerante. Además fue un buen ejercicio de reflexión, como lo indica el enfoque clarificador “El docente no debe de intentar convencer al alumno de que aprecie ciertos valores, más bien debe tener una actitud permisiva, de ayuda y apoyo, debe ser imparcial y objetivo” (Puig, 1996:142).

“UN FINAL INCOMPARABLE”

“Hemos venido a este mundo como hermanos, caminemos pues, dándonos la mano y uno delante del otro”

William Shakespeare

Esta actividad consiste en que los alumnos elaboren un final de un cuento. El objetivo, además de que experimenten y reconozcan la empatía, es decir la posibilidad de imaginar vívidamente lo que las personas experimentan y sienten en situaciones. También se pretende que reflexionen sobre los actos de solidaridad que han tenido con quienes les rodean.

La actividad se inició conversando acerca de que tan solidarios son. Haciendo que reflexionarán acerca de lo que significa ser solidario, les indiqué que es aquella disposición de compartir y responsabilizarse por el sufrimiento y las necesidades de otros aunque no nos sean cercanos.

Miss: ¿Cómo te sientes cuando ayudas a alguien que pasa por un momento difícil?

Laura: Yo me siento bien, puesto que quedo satisfecha al saber que ayudé a la persona, puede que algún día esa persona me devuelva el favor cuando yo lo necesite.

Rosy Arely: A la vez me siento bien, pues ayudo a las personas que me necesitan y también se aprende a que cuando tu estés en un momento difícil, él posiblemente se acuerde de que tú lo ayudaste y él, puede ser tu apoyo.

Antonio: Feliz, porque siento que contribuí a levantarle el ánimo a esa persona.

Miss: Ser solidario significa incentivar la capacidad de ponerse en el lugar del otro y promover el compromiso para ayudar a quienes lo necesitan, evitando la indiferencia ante las dificultades de otros seres humanos.

Samantha Yakin: Me siento bien ya que estoy ayudando a alguien a resolver un problema porque también cuando yo ayudo ellos también me pueden ayudar todo lo bueno que alguien hace se le regresa y se siente bien ayudar y que te ayuden.

Brenda: Ser solidaria y si no lo somos nadie es feliz.

Miss: ¿Cómo crees que puedan ser más felices en tu familia: si cada quien busca su beneficio personal o si se preocupan por lo que ocurre con los demás?

Laura: Yo creo que es mejor que cada quien busque su beneficio personal porque así aprendes hacerte cargo de tu vida a resolver tus propios problemas y hacerte más independiente.

Miss: ¿Crees que la palabra solidaridad significa unir esfuerzos únicamente para lograr un bien común o también lograr el bien de los demás?

Laura: Si sirve para unir esfuerzos, ser solidario es comprometerse para hacer un beneficio para ti y para los demás.

Sofía: Sí, como dice el dicho "Has el bien sin mirar a quien"

Lluvia: Lograr un bien común porque cuando tu necesitas te ayudarán.

(Bitácora 3 de diciembre 2012)

Posteriormente les leí un cuento completo "Las mazorcas doradas" (Anexo 5) que tiene como tema principal la solidaridad.

Miss: ¿Cuál crees que fue el factor determinante que hacía que, a diferencia de los demás agricultores, Avedíz lograra obtener mazorcas de la mejor calidad?

Brenda: Porque cuidó la cosecha con todo su esfuerzo.

Kevin: Debido a los cuidados y el amor que le daba a las plantas, porque sin el amor y el cuidado no se puede obtener un producto bueno.

Sebastián: Fue porque cuidaba muy bien sus mazorcas, con amor, esfuerzo y por eso fue que lograba obtener las mejores mazorcas.

Esmeralda: Cuidando las plantas, tienen que tener agua, tierra y sol y lo más importantes amor.

Miss: ¿Qué opinas de la reacción de Avedíz tras ganar el concurso?

Laura: Inteligente y fue solidario.

Ilse: Tuvo solidaridad con todos los agricultores porque les pasó sus bolsas de semillas.

Kevin: Que fue solidario porque si alguien está bien los demás igual para no contagiar sus cosechas.

Miss: ¿Crees que la palabra solidaridad significa unir esfuerzos únicamente para lograr un bien común o también para lograr el bien de alguien más? ¿Por qué?

Antonio: Sí porque solidaridad significa ayudar a la gente.

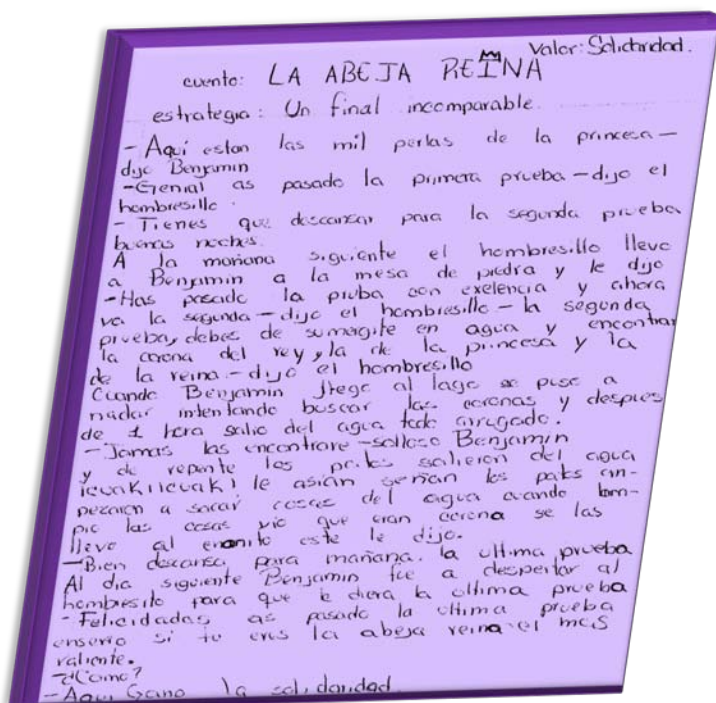
Sebastián: Que fue muy solidario y a la vez muy feliz pues compartió su secreto con los demás campesinos para que tuvieran las mismas mazorcas y a la vez fue inteligente pues el sabía que si no compartía su secreto se iba a ver perjudicar su cosecha.

(Bitácora 3 de diciembre 2012)

En sus comentarios se puede inferir que sí comprendieron el cuento, algunos pero no todo el grupo. Se evidenciaba su falta de comprensión lectora. Donde se comprueba que sin ésta el alumno no entiende el mensaje.

Posteriormente, les leí un cuento en voz alta y al terminar se comentó brevemente qué mensaje tiene la historia y reconocer a los personajes principales. Se formaron 2 equipos. Se debe buscar que los alumnos se autoevalúen sobre sus propios actos de solidaridad. Finalmente, se pide a los niños que redacten un final distinto al del cuento y se puede dar lectura a alguno de ellos.

Les comencé entonces a contar el cuento en el que inventarían un final. El cuento se titula “La abeja reina” (Anexo 5). Obtuve producciones muy interesantes:



ALUMNA:
 “La abeja reina”
 Aquí están las mil perlas de la princesa-
 Dijo Benjamín.
 Genial as pasado la primera prueba- Dijo el hombrecillo.
 -Tienes que descansar para la segunda prueba
 Buenas noches.
 A la mañana siguiente el hombrecillo llevo a Benjamín a la mesa
 de piedra y le dijo.
 -Has pasado la prueba con excelencia y ahora va la segunda –dijo
 el hombrecillo- la segunda prueba, Debes d sumergirte en agua y
 encontrar la corona del rey, la de la princesa y la de la reina –dijo
 el hombrecillo.
 Cuando Benjamín llevo al lago se puso a nadar intentando buscar
 las coronas y después de 1 hora salió del agua todo arrugado.
 -Jamás las encontraré- sollozo Benjamín.
 Y de repente los patos salieron del agua ¡cuak! ¡Cuak! Le hacían
 señales los patos empezaron a sacar cosas del agua, cuando
 limpio las cosas vio que eran la corona se las llevo al enanito este
 le dijo.
 -Bien descansa para mañana. La última prueba.
 -Felicidades as pasado la última prueba enserio si tu eres la abeja
 reina el más valiente.
 -¿Cómo? -Aquí ganó la solidaridad.
 Voluntariamente leyeron sus producciones, y al parecer a sus
 compañeros les parecieron muy interesantes, aunque también les
 parecían graciosas porque se reían, sin embargo esto no les
 molestaba a los que leían, incluso ellos mismos se reían.

“La abeja reina”

Aquí están las mil perlas de la princesa-
 Dijo Benjamín.
 Genial has pasado la primera prueba- Dijo el hombrecillo.
 -Tienes que descansar para la segunda prueba
 Buenas noches.
 A la mañana siguiente el hombrecillo llevó a Benjamín a la mesa de piedra y le dijo.
 -Haz pasado la prueba con excelencia y ahora va la segunda –dijo el hombrecillo- la segunda prueba, Debes de
 sumergirte en agua y encontrar la corona del rey, la de la princesa y la de la reina –dijo el hombrecillo.
 Cuando Benjamín llegó al lago se puso a nadar intentando buscar las coronas y después de 1 hora salió del agua todo
 arrugado.
 -Jamás las encontraré- sollozo Benjamín.

Y de repente los patos salieron del agua ¡cuak! ¡Cuak! Le hacían señales los patos empezaron a sacar cosas del agua, cuando limpió las cosas vio que era la corona se la llevó al enanito, éste le dijo.

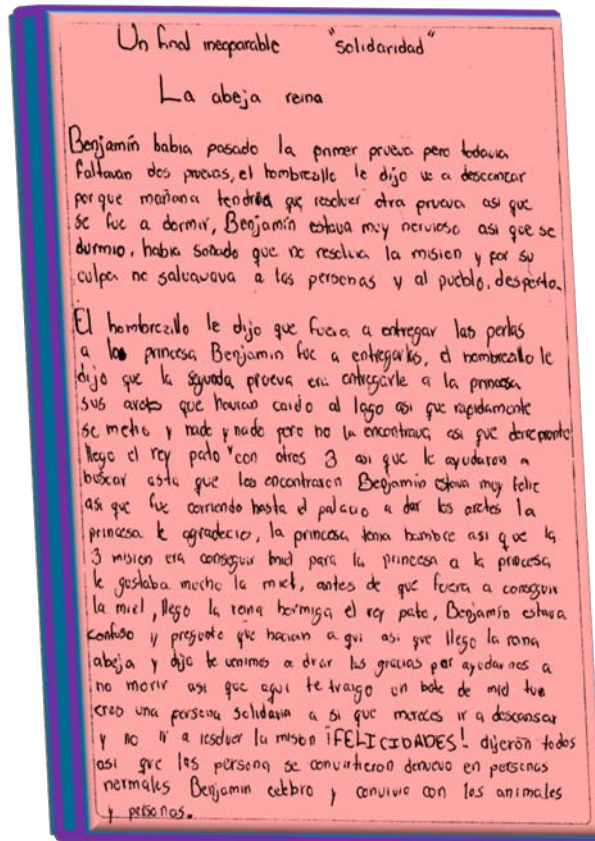
-Bien descansa para mañana. La última prueba.

-Felicidades has pasado la última prueba en serio si tú eres la abeja reina el más valiente.

-¿Cómo? -Aquí ganó la solidaridad.

Voluntariamente leyeron sus producciones, y al parecer a sus compañeros les parecieron muy interesantes, aunque también les parecían graciosas porque se reían, sin embargo esto no les molestaba a los que leían, incluso ellos mismos se reían.

“Hemos aprendido a volar como los pájaros y a nadar como a los peces, pero no hemos aprendido el sencillo arte de vivir juntos como hermanos” Martin Luther King



ALUMNA:

"La abeja reina"

Benjamín había pasado la primera prueba pero todavía faltaban dos pruebas, el hombrecillo le dijo ve a descansar, porque mañana tendría que resolver otra prueba así que se fue a dormir, había soñado que no resolvía la misión y por su culpa no salvaba a las personas y al pueblo, despertó.

El hombrecillo le dijo que fuera a entregar las perlas a la princesa Benjamín fue a entregarlas, el hombrecillo le dijo que la segunda prueba era entregarle a la princesa. Se metió y nadó y nadó pero no la encontraba así que de pronto llegó el rey pato con otros 3 así que le ayudaron a buscar asta que los encontraron Benjamín estaba muy feliz así que fue corriendo hasta el palacio a dar los aretes la princesa le agradeció, la princesa tenía hambre así que la 3 misión era conseguir miel para la princesa, a la princesa le gustaba mucho la miel, llegó la reina hormiga, el rey pato, Benjamín estaba confuso y preguntó que hacían aquí así que llegó la rana abeja y dijo te venimos a dar las gracias por ayudarnos a no morir así que aquí te traigo un bote de miel tu eres una persona solidaria así que mereces ir a descansar y no ir a resolver la misión ¡FELICIDADES! -Dijeron todos así que las personas se convirtieron de nuevo en personas normales Benjamín celebró y convivió con los animales y personas.

"La abeja reina"

Benjamín había pasado la primera prueba pero todavía faltaban dos pruebas, el hombrecillo le dijo ve a descansar, porque mañana tendría que resolver otra prueba así que se fue a dormir, había soñado que no resolvía la misión y por su culpa no salvaba a las personas y al pueblo, despertó.

El hombrecillo le dijo que fuera a entregar las perlas a la princesa Benjamín fue a entregarlas, el hombrecillo le dijo que la segunda prueba era entregarle a la princesa.

Se metió y nadó y nadó pero no la encontraba así que de pronto llegó el rey pato con otros 3, así que le ayudaron a buscar hasta que los encontraron, Benjamín estaba muy feliz así que fue corriendo hasta el palacio a dar los aretes la princesa le agradeció, la princesa tenía hambre así que la 3 misión era conseguir miel para la princesa, a la princesa le gustaba mucho la miel, llegó la reina hormiga, el rey pato, Benjamín estaba confuso y preguntó qué hacían aquí así que llegó la rana abeja y dijo te venimos a dar las gracias por ayudarnos a no morir, así que aquí te traigo un bote de miel tú eres una persona solidaria así que mereces ir a descansar y no ir a resolver la misión ¡FELICIDADES! -Dijeron todos así que las personas se convirtieron de nuevo en personas normales Benjamín celebró y convivió con los animales y personas.

“LA IMAGEN REFLEXIVA”

*“La regla de oro de la conducta es la tolerancia mutua”
Mahatma Gandhi*

Uno de los propósitos de esta sesión es que los alumnos analicen y deduzcan algunos mensajes de las reflexiones que les proyecté. En un primer momento se proyectaron las reflexiones en power point con temas de respeto, tolerancia, solidaridad, justicia y libertad. Las cuales están seleccionadas para enviar un mensaje.

Después se comenta las reflexiones preguntando a los niños si les gustó, qué mensaje creen que se quiso transmitir, qué otros mensajes encuentran y qué opinan. Luego se les proporciona a cada participante revistas y/o periódicos y se les indica que se deberán reunir por equipos. Ya estando reunidos buscarán las imágenes con las que realizarán su collage y consensarán con su equipo cuales colocarán de acuerdo al tema del valor de la tolerancia. Ya reunidos en equipos se les sugiere realizar su collage en donde incluirán imágenes que les permita explicar lo que no toleran ayudándose con las imágenes de las revistas y/o periódicos. Al finalizar su collage intercambiarán opiniones.

La actividad se desarrolló de la siguiente manera:

En un primer momento: Para iniciar la actividad detecté un lugar idóneo donde colocar el proyector y ver las reflexiones (imágenes), con temas en relación al respeto, la solidaridad, la tolerancia, la justicia y la libertad; éstas deben ser observadas por todos los participantes. Para centrar la atención de los alumnos lleve a cabo una actividad sencilla de relajación, escuchar música, estirar los brazos

y las piernas respirando profundamente, cerrar los ojos mientras describo un hermoso paisaje. Posteriormente les pedí a los alumnos que para participar en la dinámica llevaran a cabo las siguientes recomendaciones: Observar en silencio las reflexiones, levantar la mano para participar, justificar sus ideas, escuchar atentamente, respetar las ideas de los otros.

En un segundo momento proyecté las reflexiones de power point en el material audiovisual que tuviera un mensaje en relación a los valores de respeto, solidaridad, justicia, tolerancia y libertad. Comencé la sesión preguntándoles si alguien recibía en su correo electrónico reflexiones que les enviarán sus amigos, los niños respondieron que no eran así. Entonces les comencé a platicar que no todo lo que nos envían en nuestros correos electrónicos no es valioso. Que hay que buscar e investigar temas de interés y reflexión. Luego les proyecté el material en el salón de clases a través del equipo de multimedia. Fui presentando las diapositivas, y dando lectura en voz alta a los mensajes; también los niños apoyaron a leer en voz alta por turnos. Conforme avanzaba en la lectura los niños se iban interesando aún más en las diapositivas.

En un tercer momento sugerí la participación de los alumnos propiciando que éstos se expresen de forma natural y espontánea. Esto se puede lograr si se escucha con atención a cada participante y se brinda la importancia que cada cual merece, mediante expresiones y palabras de aliento. Conceder el uso de la palabra, a los niños les da seguridad y permite que aumenten su autoestima. Comentamos las reflexiones proyectadas, preguntando a los alumnos si les gustaron, qué mensajes creen que se quiso transmitir, qué otros mensajes encuentran y qué opinan de las imágenes. Busqué generar la participación de los niños, las herramientas principales son las preguntas que realicé como: *¿qué esta pasando en la imagen?, ¿qué ves aquí?, ¿qué ves en la imagen que te hace decir eso?, ¿qué opinas de lo estás observando?* Al finalizar la lectura se invitó a opinar sobre el tema, pregunté qué opinaban y muchos pensaban que había imágenes que no toleraban.

Miss: ¿Qué piensan de lo que acaban de ver?

Dilán: No me agrada la pobreza que acabamos de ver, que se vive en países de África. Pienso que nosotros no valoramos lo que tenemos, se me hace injusto lo que viven los niños.

Samantha Yakin: Se me hace totalmente injusto, la pobreza en que viven.

María José: Tampoco se tolera el maltrato a las mujeres, ni ancianos, ni niños.

Miss: Sin embargo vivimos en una sociedad en la que existe todo este tipo de injusticias, que aunque no las toleramos, existen. Por tanto debemos de reflexionar en nuestro actuar para no ser partícipes de injusticias como las que se relatan en las reflexiones.

(Bitácora 14 de enero 2013)

Luego el tiempo se terminó y propuse continuar en la siguiente sesión.

En un cuarto momento: Les pregunté a los alumnos ¿Qué percibieron de las proyecciones que habíamos visto la sesión pasada?, ¿Cómo pueden utilizarlo para comprender mejor lo que acontece en la sociedad? Les pedí que elaboraran un collage por equipo de 7 personas, por tanto se forman tres equipos. El cual presentaron y argumentaron su contenido.

De esta manera unos proponían, otros escuchaban, otros buscaban elementos en los periódicos, otros comentaban en voz alta los sucesos de las imágenes que encontraban y por supuesto había quienes no estaban completamente de acuerdo, más al comprender las razones cedían sin tanta complicación.

Al finalizar sus collage les dije que los podían intercambiar entre equipos y así lo hicieron, fueron comentando sobre el trabajo de cada equipo, se veían interesados en interpretar el mensaje de las imágenes, todo lo hacían con el debido respeto. Así los niños se veían inmiscuidos en la crítica a tales creaciones en el momento comentaban sobre temas sociales que acontecen a diario en nuestro país.



Miss: ¿Por qué realizaron su collage acerca de la guerra?

Antonio: Porque no tolero la guerra, cuando pasan en la televisión a mí no me gusta ver como matan a gente.

Brian: Como los del Al-Qaeda, que hacen explotar coches bomba.

Laura: También hay guerra de narcos aquí en México.

América: Sí, en las noticias casi todos los días dicen que hay muertos por el narco.

Miss: Desafortunadamente esa es la realidad en México cada día hay más violencia, pero nosotros como integrantes de esta sociedad debemos de ser críticos ante esta realidad, pero también dentro de nuestro salón ser tolerantes, por lo que educar en el valor de la tolerancia es fomentar que los niños y niñas admitan y aprecien la diversidad, respeten las ideas de los demás, sean capaces de ser críticos consigo mismos, de admitir que otros les critiquen, y utilicen el diálogo como un recurso cotidiano para resolver las diferencias.

(Bitácora 15 de enero 2013)

Al finalizar sus collage les dije que los podían intercambiar entre equipos y así lo hicieron, fueron comentando sobre el trabajo de cada equipo, se veían interesados en interpretar el mensaje de las imágenes, todo lo hacían con el debido respeto. Así los niños se veían inmiscuidos en la crítica a tales creaciones en el momento comentaban sobre temas sociales que acontecen a diario en nuestro país.

En este sentido la UNESCO define que “La tolerancia consiste en el respeto, la aceptación y el aprecio de la rica diversidad, de las culturas de nuestro mundo, de nuestras formas de expresión y modos de ser humanos. La fomentan el conocimiento, la actitud de apertura, la comunicación y la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión. La tolerancia consiste en la armonía en la diferencia. No sólo es un deber moral, sino además una exigencia política y jurídica. La tolerancia, la virtud que hace posible la paz, contribuye a sustituir la cultura de guerra por una cultura de paz.”

En general puedo decir que los niños se observaron con conductas más positivas, tanto en valores como en el gusto de trabajar en equipo y tolerarse más respeto a sus opiniones. Por otro lado pensé que tuvo que ver con el material y las técnicas utilizadas. Observé a mis alumnos más dispuestos y responsables con su material, cosa que anteriormente no sucedía.

Por otro lado, fue interesante ver como había compañerismo entre niños que no habían conformado juntos un equipo. Se respetaron y mejor aún fueron capaces de reconocer valores que no habíamos considerado como la igualdad, el compañerismo, la valentía, la lealtad, entre otros. De ese modo creo que les proporcioné las herramientas óptimas para aprender con el tipo de valores deseados y actuar social y personalmente bien.

Poco a poco a través de la reflexión se llegó a la conclusión de que existen muchas situaciones de injusticia, que no se toleran y que siempre debemos luchar por conseguir la igualdad y la libertad, siempre con valentía y entrega a lo que hacemos.

“La construcción de la personalidad moral se forma gracias a que el medio o el contexto proporciona dificultades valorativas, experiencias vitales que el sujeto puede reconocer como problemas sociomorales significativas sobre las que reflexioné. Ya que sin conflicto no hay necesidad de reestructuración, nadie inicia cambio personal alguno sin antes ser presionado por un conflicto sociomoral o sin presionarse a sí mismo problematizando la realidad o su relación con ella. Al problematizar la realidad se desencadenan según Puig procesos conscientes, voluntarios y

autónomos de la personalidad moral. Él nos habla de tipos de experiencia morales las cuales clasifica en históricos, controversias sociales, problemas evolutivos y problemas biográficos (Puig, 1996:173-176). Nos menciona que los *históricos* son los más amplios, se encarnan a la sociedad casi de modo inconsciente y afectan a toda la colectividad o grupo humano como por ejemplo las crisis de modernidad, la guerra, el régimen racista, etc.

“Fíjate en los niños que te rodean, observa que son diferentes y que esta diversidad es hermosa. Es una oportunidad para la humanidad. Vienen de distintos horizontes. Son capaces de aportar cosas que tú no tienes, y tú también puedes aportarles a ellos cosas que no conocen. La mezcla es un enriquecimiento mutuo”.

Tahar Ben Jellou

FASE TRES:

En este apartado explicaré cómo se fueron proporcionando experiencias que facilitaron a los alumnos las condiciones necesarias para desarrollar producciones literarias y profundizar más en el tema de los valores de respeto, tolerancia, solidaridad, justicia, responsabilidad y libertad que propongo en este trabajo.

A continuación narraré las experiencias vividas en las actividades “¿Qué fue lo que pasó?”, “El árbol que da cuentos”, “Si un día amaneciera con alas” y “Cuentos elásticos”.

“¿Qué fue lo que pasó”

“Cada uno de nosotros sólo será justo en la medida en que haga lo que le corresponde”

Sócrates

Antes de iniciar la estrategia les leí el cuento “El caso del carpintero” (Anexo 5) los niños realizaron una serie de comentarios en torno a lo que opinaban de este cuento que tiene como tema principal la justicia.

Miss: ¿Cómo actuó Jubei a diferencia de Jirobei al saber que Hanshichi se encontraba imposibilitado para pagarle la renta ya que se encontraba enfermo y no podía trabajar?

Antonio: Pues comprensivo, porque el comprendió lo que le pasó y le prestó 10 monedas.

Laura: Comprensivo, amable, bondadoso, inteligente, lógico y justo.

Lluvia: Actúo con mucha compasión ya que lo dejó entrar a su casa y le prestó 10 monedas para que recuperará sus herramientas pero Jirobei no las quiso hasta que le pagara las 30 monedas.

Rosy Arely: Muy justo cuando se enteró de las injusticias que le habían hecho a Hanshichi, éste para ayudarle le prestó dinero a Hanshichi para que le devolvieran sus herramientas.

Miss: ¿Por qué crees que el veredicto del juez fue justo/injusto?

América: Fue Justo, porque Hanshichi se enfermó y ya no pudo pagar.

Laura: Justo porque enjuició a Jirobei haciéndole pagar 100 monedas a Hanshichi de los 100 días que no había trabajado porque no tenía herramientas y porque estaba enfermo.

Lluvia: Justo.

Jessica: Justo porque llamó a los tres personajes y los enjuicio.

Rosy Arely: Yo creo que el veredicto del juez fue muy justo porque analizó los actos de cada uno al presentarse esta situación y el vio a quien ayudar y a quien no.

Miss: ¿Qué otras palabras podrías utilizar como sinónimo de justicia?

Laura: Equidad, soberanía, igualdad, ecuanimidad. Pienso que la justicia es ponerle un castigo a una persona que realmente lo requiere porque cometió algo malo.

Lluvia: Igualdad y respeto.

Rosy Arely: Equidad, igualdad, derecho, razón, justificación, rectitud, sinceridad, ecuanimidad.

Jessica: Equidad, porque también es sinónimo de justicia.

Miss: ¿En qué momentos de tu vida has sido justo o injusto con las personas que te rodean?

Laura: He sido injusta con mis papás porque ellos aunque no tienen dinero se esfuerzan por ganarlo para pagar mis colegiaturas pero creo que no lo merezco que hagan tantos esfuerzos si yo no lo voy aprovechar.

Antonio: He sido injusto con Dilán porque lo trato mal y con mi papá por no darle el respeto que se merece.

Rosy Arely: Soy injusta cuando no quiero compartir mis cosas con mi hermano puesto que siento que me las va a romper o a perder. Soy justa cuando convivo un domingo con mi papá y un domingo con mi mamá y así no sienten que quiero más a uno o a otro.

Miss: ¿Qué quiere decir “tener un trato justo en casa”?

Ilce: Que me traten al igual que todos en la casa, pues todos somos iguales, sea como sea solo la diferencia es que somos y tenemos distintas características.

Antonio: Que te traten igual que tus hermanos y que te escuchen pues de lo contrario no sería un trato justo en casa.

Rosy Arely: Que haya un trato igual, la misma cantidad de derechos y obligaciones entre los miembros de la familia los padres deben tener mayores obligaciones y derechos puesto que son adultos y nos tienen que dar todo lo que necesitamos.

Comenta algunos casos de justicia e injusticia en la escuela.

Lluvia: Justo, cuando dos compañeros rompieron mi abanico que me costo \$100 y se repartieron que me pagaran \$50 y \$50.

Rosy Arely: Hay justicia cuando la miss nos castiga por no hacer la tarea ya que es nuestra obligación hacer todos los días la tarea.

Hay injusticia cuando nos cobran los exámenes porque es una escuela de paga y pagas colegiatura, inscripción, útiles, uniformes y no es justo que todavía tengas que pagar los exámenes ni que fuera de gobierno.

Ilce: Un acto injusto fue cuando la maestra nos presiona de un día para otro todas las tareas e investigaciones y un acto justo mío es cuando me enojé con una compañera pues siempre me agarraba mis cosas sin pedir las prestadas.

Miss: ¿Cómo podemos promover la justicia entre los miembros de nuestra comunidad?

Lluvia: Con igualdad entre todos, hombres y mujeres.

Ilce: Elaborando reuniones donde se explique el propósito de la justicia.

Antonio: Haciendo reuniones y platicar entre vecinos y vecinas de los actos injustos y justos.

(Bitácora 18 de febrero 2013)

Para esta sesión les expliqué en qué consistía la estrategia, en la que teníamos que desarrollar la imaginación, la creatividad y favorecer la expresión oral. Escogí el cuento “*La justicia del Rey*” (Anexo 5) que recupere de los calendarios que envía la SEP cada ciclo escolar; les leí sólo la última parte. Los niños deberán inventar un principio y un desarrollo que conduzcan al final que les leí priorizando el valor de la justicia.

El objetivo principal de esta actividad es que todo el grupo trabaje en dos equipos. De la misma manera practicar los valores deseados en mi propuesta. Los niños elaboraron sus cuentos en los cuales me pude dar cuenta en sus producciones de sus valores. Al escribir sus historias se fueron relacionando entre compañeros y poco a poco fueron interactuando con compañeros a los que por alguna razón no habían frecuentado en relaciones interpersonales. Lo cual hacía interesante cada una de las exposiciones y todos estaban atentos e interesados en los cuentos.

En este sentido desde mi convicción de que “la literatura infantil se puede utilizar como vehículo para el estímulo del desarrollo moral. Entendiéndose que la moralidad no es, un sistema de ideas abstractas que se pueden aprender en el vacío, es una faceta de la vida, un conjunto de principios que, aplicados a circunstancias concretas, ayuda a orientar las propias acciones. Que implícitamente es parte integral de lo que hacemos, decimos y leemos” (Hersh, 1979:159)

A continuación mostraré dos ejemplos:

“La justicia proporciona paz, pero requiere de esfuerzo”

Ramón Llull

El final del cuento “*La justicia del Rey*”

Al llegar al palacio vaciaron las diversas vasijas en el estanque real, las dejaron cerca de la salida y pasaron donde el rey les aguardaba para comer.

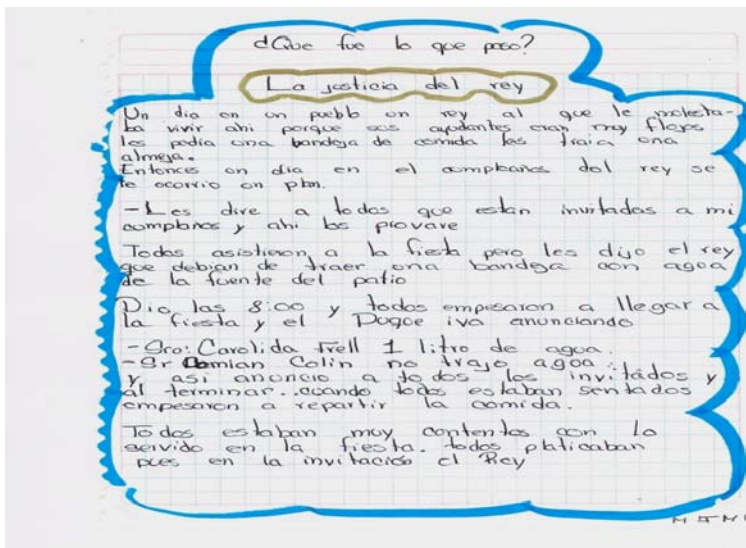
La comida fue espléndida. Todos pudieron satisfacer su apetito. Finalizado el banquete, el rey se despidió de todos ellos. Se quedaron estupefactos, de momento, sin habla, porque esperaban el regalo y éste no llegaría si el rey se marchaba.

Algunos murmuraban, otros perdonaban el olvido del rey que sabían que era justo y alguno estaba contento de no haber subido ni una gota de agua para aquel rey que no cumplía lo que prometía.

Uno tras otro salieron y fueron a recoger sus recipientes. ¡Qué sorpresa se llevaron! Sus vasijas estaban llenas, llenitas de monedas de oro. ¡Qué alegría! los que habían acarreado grandes cubos y ¡qué malestar! los que lo trajeron pequeño o se presentaron con las manos vacías.

Y cuentan los anales del reino que en aquel país no hubo más pobres, porque con las monedas del rey pudieron vivir bien y otros comprarse tierras para trabajar y los que se quedaron sin nada se marcharon para siempre de allí”

Carreras y otros. Cómo educar en virtudes. Narcea Ediciones



ALUMNA:

“La justicia del Rey”

Un día en un pueblo un rey al que le molestaba vivir ahí porque sus ayudantes eran muy flojos les pedían una bandeja de comida les traía una almeja

Entonces un día en el cumpleaños del rey se le ocurrió un plan.

-Les dire a todos que están invitados a mi cumpleaños y ahí los probare.

Todos asisieron a la fiesta pero les dijo el rey que debían de traer una bandeja con agua de la fuente del patio.

Dio las 8:00 y todos empezaron a llegar a la fiesta y el Duque iba anunciando.

-Sra.: Carolida Frell 1 litro de agua.

-Sr. Comian Colín no trajo agua.

Y así anunció a todos los invitados y al terminar...cuando todos estaban sentados empezaron a repartir la comida.

Todos estaban muy contentos con lo servido en la fiesta. Todos platicaban pues en la invitación el Rey.

Había mencionado un regalo pero nadie sabia cual era después del banquete. Al terminar el pavo empezo el baile y todos bailaron el rey con la reina y los duques con sus novias.

Al terminar todos se juntaron para ir con el bofon que según el rey iba a dar una función luego de eso el rey que ya todos sabia era el mejor contando historias de miedo. Cuando el rey termino dieron dulces de los mejores.

Todos estaban agradecidos pues era el mejor baile que habían tenido. Pero aún no llegaba a su fin.

Llegaron los mejores músicos del pueblo, nadie los conocia pues cobraban 100 chelines, por concierto pero les fasino luego el rey conto que les iba a regalar a todos unas plumas de pavoleal con unas flores que era muy bonito adorno en las casas de la fiesta terminaba a la 1:00 de la mañana y eran las doce todos estaban muy ansiosos.

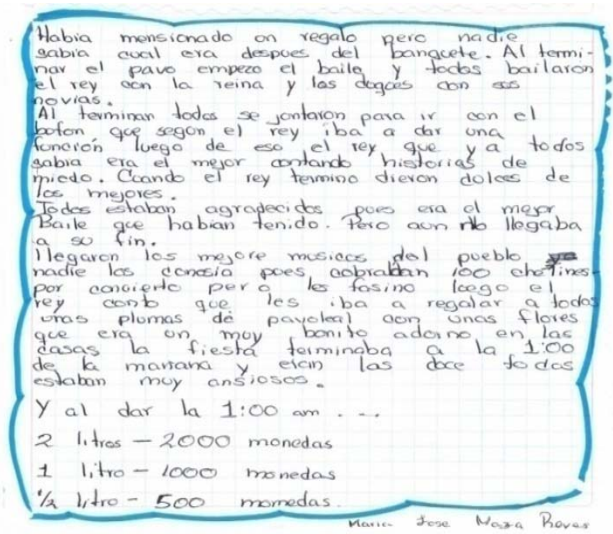
Y al dar la 1:00 a.m...

1 litros- 2000 monedas

1 litro - 1000 monedas

½ litro-500 monedas

María José Maza Reyes



“La justicia del Rey”

Un día en un pueblo un rey al que le molestaba vivir ahí porque sus ayudantes eran muy flojos les pedían una bandeja de comida les traía una almeja

Entonces un día en el cumpleaños del rey se le ocurrió un plan.

-Les diré a todos que están invitados a mi cumpleaños y ahí los probaré.

Todos asisieron a la fiesta pero les dijo el rey que debían de traer una bandeja con agua de la fuente del patio.

Dio las 8:00 y todos empesaron a llegar a la fiesta y el Duque iba anunciando.

-Sra.: Carolida Frell 1 litro de agua.

-Sr. Comian Colín no trajo agua.

Y así anunció a todos los invitados y al terminar...cuando todos estaban sentados empesaron a repartir la comida.

Todos estaban muy contentos con lo servido en la fiesta. Todos platicaban pues en la invitación el Rey.

Había mencionado un regalo pero nadie sabía cual era después del banquete. Al terminar el pavo empezo el baile y todos bailaron el rey con la reina y los duques con sus novias.

Al terminar todos se juntaron para ir con el bufón que según el rey iba a dar una función luego de eso el rey que ya todos sabía era el mejor contando historias de miedo. Cuando el rey terminó dieron dulces de los mejores.

Todos estaban agradecidos pues era el mejor baile que habían tenido. Pero aún no llegaba a su fin.

Llegaron los mejores músicos del pueblo, nadie los conocía pues cobraban 100 chelines, por concierto pero les fasinó luego el rey contó que les iba a regalar a todos unas plumas de pavo real con unas flores que era muy bonito adorno en las casas de la fiesta terminaba a la 1:00 de la mañana y eran las doce todos estaban muy ansiosos.

Y al dar la 1:00 a.m...

2 litros- 2000 monedas

1 litro – 1000 monedas

½ litro-500 monedas

(Bitácora 18 de febrero 2013)

Los filósofos consideran que la justicia es la principal de las virtudes nada hay que justifique una acción injusta. Se le define de forma clásica como el dar a cada quien lo suyo, considerando a los personajes iguales en dignidad. La equidad es un concepto vinculado al de justicia, que parte del reconocimiento de las desigualdades sociales, económicas y culturales de algunos grupos humanos como las mujeres, los indígenas, las personas con discapacidad, entre otros. Un trato justo, en este caso, significa dar más a quien necesita remontar condiciones más desfavorables. En el ámbito jurídico, la justicia exige apego a la ley y su aplicación imparcial; en el ámbito de nuestras interacciones cotidianas supone tratar a los demás como nos gustaría ser tratados. Educar para ser justos implica promover en los niños la convicción de que todas las personas son valiosas, poseen los mismos derechos y que el abuso es inaceptable.

“Haz lo que sea justo. Lo demás vendrá por sí solo”

Johann Wolfgang Von Goethe

ALUMNA:

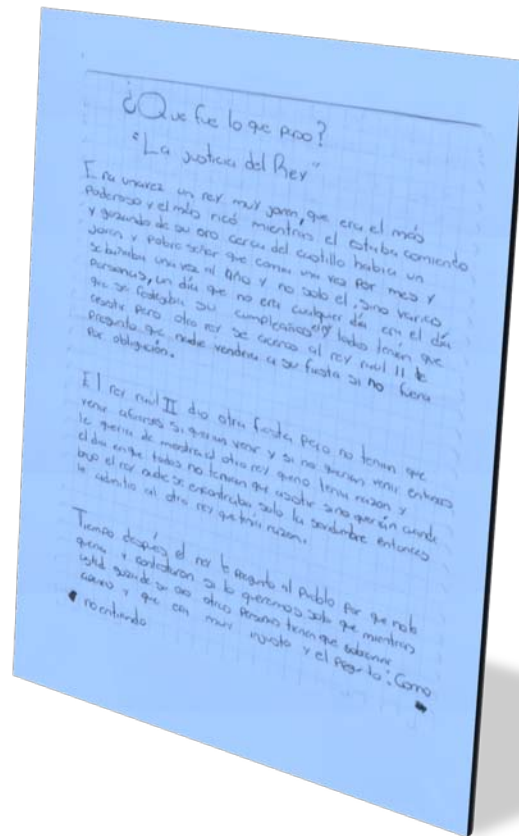
“¿Qué fue lo que pasó”

La justicia del Rey

Era un vez un rey muy joven, que era el más poderoso y el más rico mientras es estaba comiendo y gozando de su oro cerca del castillo había un joven y pobre señor que comía una vez por mes y se bañaba una vez al año y no sólo él. Sino varias personas, un día que no era cualquier día era el día que se festejaba su cumpleaños el rey y todos tenían que asistir pero otro rey se acercó al rey Raúl II preguntó que nadie vendría a su fiesta si no fuera por obligación.

El rey Raúl II dio otra fiesta pero no tenían que venir a fuerzas si querían venir y si no querían venir entonces le quería demostrar al otro rey que no tenía razón y el día en que todos no tenían que asistir sino que querían cuando bajo el rey nadie se encontraba solo la servidumbre entonces le admitió al otro rey que tenía razón.

Tiempo después el rey le preguntó al pueblo porque no lo quería y contestaron si lo queremos sólo que mientras usted goza de su oro otras personas tienen que sobrevivir apenas y que era muy injusto y el preguntó: como no entiendo.



“¿Qué fue lo que pasó”

La justicia del Rey

Era un vez un rey muy joven, que era el más poderoso y el más rico mientras estaba comiendo y gozando de su oro cerca del castillo había un joven y pobre señor que comía una vez por mes y se bañaba una vez al año y no sólo él. Sino varias personas, un día que no era cualquier día era el día que se festejaba su cumpleaños el rey y todos, tenían que asistir pero otro rey se acercó al rey Raúl II preguntó que nadie vendría a su fiesta si no fuera por obligación.

El rey Raúl II dio otra fiesta pero no tenían que venir a fuerzas si querían venir y si no querían venir entonces le quería demostrar al otro rey que no tenía razón y el día en que todos no tenían que asistir sino que querían cuando bajo el rey nadie se encontraba sólo la servidumbre entonces le admitió al otro rey que tenía razón.

Tiempo después el rey le preguntó al pueblo por qué no lo quería y contestaron si lo queremos sólo que mientras usted goza de su oro otras personas tienen que sobrevivir apenas y que era muy injusto y el preguntó: como no entiendo

Sentí que esta experiencia les gustó porque expresaban ya con más facilidad y entusiasmo su pensamiento. Lo que les permitía sentirse libres y creativos. Considero que fue una estrategia buena porque hubo la participación de todos en todo momento. Y los niños pudieron traducir la experiencia vivida a través de sus producciones escritas. Y observé que hubo una mayor comprensión lectora.

Esta estrategia permitió sensibilizarlos en cuanto al sentido de justicia y poder trabajar en equipo. Permitted la manifestación de sus sentires e incluso algunos deseos guardados. Dio la oportunidad de resolver conflictos llegando a acuerdos y colaborando por un mismo fin. También suscitó valores como respeto, tolerancia y justicia, además a cumplir con los acuerdos sin temor a censuras sino por conciencia misma de las situaciones.

Por lo que siempre será necesario en la acción sociomoral el diálogo, ya sea interno (reflexión) o externo (debate). “Es a través del diálogo que se alcanza el horizonte de lo moral, la búsqueda de convivencia colectiva ya que funciona como instrumento para garantizar la convivencia acordando condiciones aceptables para todos (justicia). Pero como ya se había mencionado, actuar sociomoralmente es complejo y dicha complejidad radica en entrelazar la actuación y la reflexión en el trabajo de enfrentarse a las experiencias de problematización moral que plantea el medio, lo cual puede y debe, según Puig, producirse espontáneamente en cualquier situación (educación informal). Pero también es posible crear situaciones que favorezcan un tipo de acción sociomoral sobre la que se tenga mayor control y que ofrezca un tipo de ayuda educativa (educación formal). La intervención educativa que propone Puig consiste en tareas escolares y no escolares que planteen problemas morales y que por lo tanto exijan una acción sociomoral, tareas como ejercicios intelectuales, como serían los dilemas morales, problemas morales más contextuales como las asambleas escolares, entre otras, (Puig, 1996:234).

“EL ÁRBOL QUE DA CUENTOS”

“El conocimiento nos hace responsables”

Ernesto “Che” Guevara

Uno de los propósitos de esta estrategia es que los alumnos analicen y deduzcan qué es para ellos ser responsables¹⁷. La actividad se desarrolló en cuatro momentos de la siguiente manera: En un primer momento les leí el cuento *“Una visita del mago del ahorro”* (Anexo 5) y les comencé a realizar una serie de preguntas para saber si habían comprendido de que se trataba el cuento; es decir si había buena comprensión lectora.

¹⁷ Responsabilidad es la obligación que un hombre (varón o mujer) tiene de rendirle cuentas a otro(s) de sus acciones libremente ejecutadas. La obligatoriedad dimana de la necesidad que tenemos de respetar las leyes jurídicas, morales, etc.). Su violación nos hiere a nosotros mismos y a los demás. Para pedirle a alguien que dé respuesta de sus actos, los debe haber realizado con conocimiento y libertad, sin que nadie lo hubiese presionado a hacer las cosas de uno u otro.

Miss: ¿Cuál fue el consejo que le dio el mago a Ana para ayudarla a utilizar correctamente su dinero?

Antonio: De ahorrar en plazos, que eran corto, mediano y largo plazo. Corto plazo, podía comprar sus dulces, a mediano plazo su muñeca y a largo plazo ir con su abuelo.

Laura: Que podría ahorrar a corto, mediano y largo plazo. Con el corto plazo podría comprar cosas pequeñas y baratas como los caramelos. Con el mediano plazo cosas medianas como la muñeca de trapo que ella quiere, con el largo comprar cosas como un viaje a la lejana casa de su abuelo.

Miss: ¿Por qué crees que haya sido un buen o mal consejo?

Antonio: Que esta bien porque hay veces las personas no saben administrar sus ahorros.

Miss: ¿Qué opinas del consejo que le dio el Mago del ahorro a Ana?

Esmeralda: Que es muy bueno pues le resolvió su problema dándole una muy buena solución.

Rosy Arely: Está bien porque entre más ahorres al final se sorprenderá de lo que ahorro que fue una mayor cantidad pero si no ahorra no gana.

Miss: ¿Cómo piensas que se relaciona el valor de la responsabilidad con el hábito del ahorro?

Brian: La responsabilidad se relaciona con eso porque es un compromiso ahorrar cada día y así administrar su dinero.

Yaret: Que entre más ahorres más ganas. Que si eres responsable ganas.

Sofi: Se relaciona mucho, porque mientras más ahorres eres más responsable.

Xareni: Cuando ahorras te haces responsable de tu dinero.

María José: Se relaciona mucho, pues si tú te propones algo lo debes de cumplir con lo que te propones hacer, pero también es la responsabilidad de ahorrar dinero.

Natalia: Que se hace responsable de sus ahorros.

América: Que es importante el ahorro para que ya tenga su dinero y no le pida a su mamá ni a su papá y puede comprarse lo que sea para que sea feliz.

(Bitácora 11 de marzo 2013)

En un segundo momento les realicé las siguientes preguntas con la estrategia lluvia de ideas para saber qué es ser responsables para ellos. Y obtuve las siguientes respuestas:

Miss: ¿Qué significa asumir las consecuencias de tus actos?

América: Asumir las consecuencias de tus propios actos es ser honesto de cómo te portas cuando haces una acción mala.

Antonio: Hacerte responsable de lo que haces y dices.

Brenda: Asumir es aceptar las consecuencias de tus actos.

Ilce: Cuando haces una acción siempre hay una consecuencia. Esto hace que nos hagamos más responsables y pensar antes de actuar.

Rosy Arely: Pues que si haces algo debes de asumir las consecuencias pues no siempre te vas a quedar callada con todo guardado en la cabeza, debes expresarte.

Jessica: Quiere decir que si tu no haces tu tarea o haces una travesura o cualquier cosa mala te reprenderán pero si te comportas y haces tu tarea no vas a sufrir.

Samantha Yaret: Ser responsable de nuestros actos y asumir la responsabilidad porque cuando descubren que no es verdad te castigan.

Miss: El valor de la responsabilidad se relaciona con la idea de respuesta, y se ejerce cuando cada persona ofrece una actitud adecuada a las tareas que le corresponden. En algunos casos exige superar las dificultades necesarias para conseguir un objetivo.

En su sentido más profundo se vincula con el respeto a los compromisos que hicimos con las demás personas y con la tarea de definir la dirección de nuestra propia vida. ¿De qué trabajo o tareas eres responsable en casa y ante quien debes responder?

Luis Kevin: Soy responsable en todas mis tareas pero a veces se me olvidan en mi casa y debo responder frente a la maestra.

Hilda: Ayudo a mi mamá en todo lo que pueda.

Ilce: De todo mi cuarto, de hacer la sala y mi tarea.

Esmeralda: Hago mi tarea, me hago responsable de mí mascota le ayudo a mi mamá a lavar los trastes, a planchar, a doblar la ropa, a tender mi cama, a escombrar mi cuarto y ordenar mis libros.

Samantha Yaret: De decir la verdad, lavar los trastes, barrer, tender las camas, recoger mis juguetes, hacer mi tarea, preparar mi mochila, doblar mi ropa, sacudir y acomodar mis zapatos.

Miss: Para la vida diaria ten claras tus obligaciones, acostumbra anotar a diario cuáles tareas desarrollaste ayer, y cuáles debes desarrollar mañana. Ordenarlas en un calendario vuelve todo más fácil. Reúne todos los elementos necesarios para cumplir con el objetivo propuesto.

Si se trata de estudiar organiza bien tu material, si se trata de practicar un deporte, reúne el equipo necesario. Comparte las responsabilidades de los otros: Tu contribución al quehacer doméstico será siempre bienvenida. Recuerda a los demás las responsabilidades que tienen para contigo.

Si no reaccionan, llámalos amablemente a que lo hagan: "Te recuerdo que tú quedaste en regresarme tal objeto".

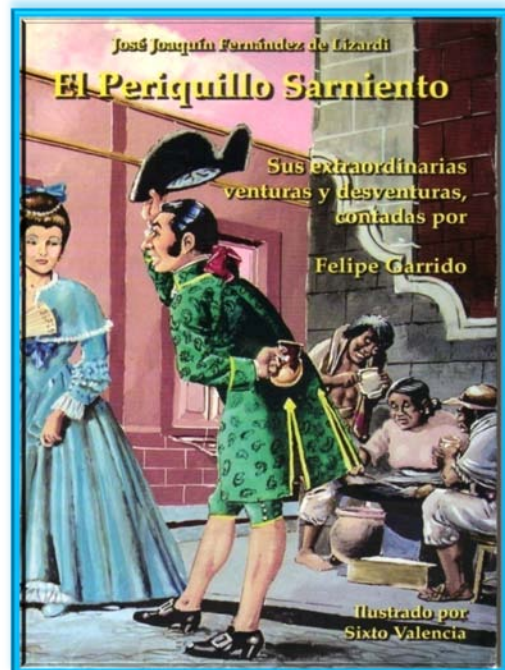
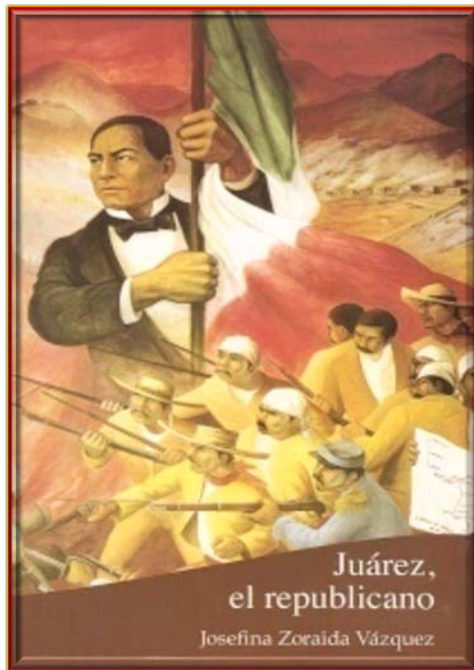
América: Yo ayudo a mi familia a escombrar mi cuarto, me como toda mi comida lo que sea lo que me den, alguna se la doy de comer a mi gato, hago mi tarea, leo cuando me dicen, no abrir la puerta cuando no está nadie, cuando algún familiar está enfermo lo cuido y hago sus cosas, me preocupo por mis familiares y las personas de mi comunidad cuando hay algún problema ayudo y lavo los trastes pero no todos los días. Las responsabilidades de la escuela: no comer en clase, no tirar basura en su lugar, estudiar, respetar a todos, leer diario.

Miss: Les indiqué que la responsabilidad como valor es la cualidad moral de reconocer que nuestros actos generan consecuencias. Las decisiones que tomamos generan reacciones y resultados que no siempre prevemos.

Ser responsables significa primero que nada reflexionar sobre los posibles impactos de una decisión, en segundo lugar, reconocer el resultado como producto de nuestra acción y en tercer lugar, aceptar las consecuencias que para nosotros pudiera implicar.

(Bitácora 11 de marzo 2013)

En un tercer momento retomé los ejemplos de dos libros que leímos en el aula titulados "Juárez Republicano" de Josefina Zoraida Vázquez y "El Periquillo Sarniento" de José Joaquín Fernández de Lizardi, sus aventuras y desventuras contadas por Felipe Garrido. Dos libros que envió la Secretaria de Educación Pública de entre muchos para fomentar la lectura en los alumnos. De los cuales aproveché estos dos libros que hemos venido leyendo a lo largo del ciclo escolar, para realizar un parangón entre ambos personajes, en Benito Juárez y El Periquillo Sarniento.

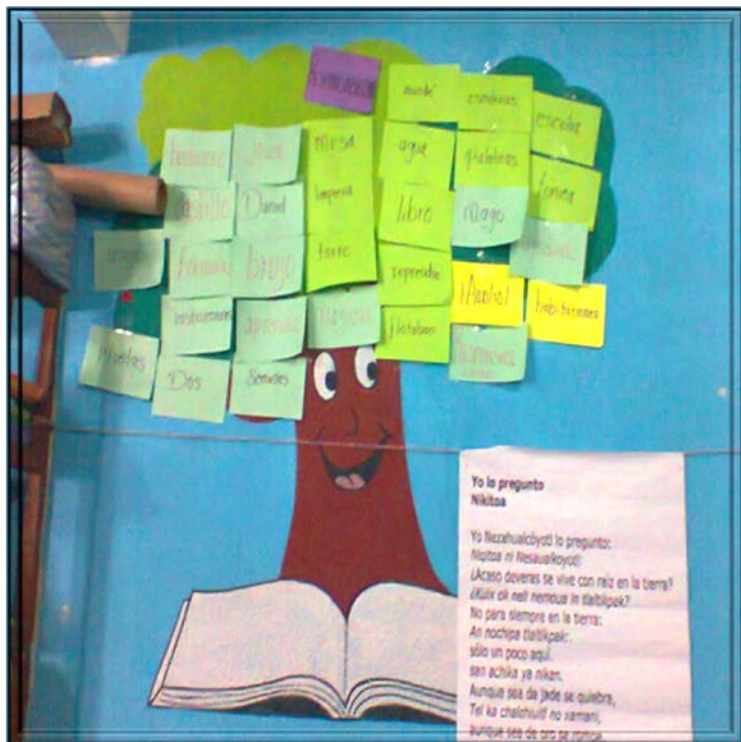


Realicé el comentario en relación a Benito Juárez: El presidente responsable. (1806-1872) *“A lo largo de su vida Benito Juárez encarnó los valores más importantes. Pero quizá el que llevó más lejos fue su sentido del deber. En 1858 llegó a la presidencia de la República, el cargo de mayor responsabilidad pública en todo un país. Como mandatario legítimo tuvo que enfrentar los conflictos derivados de la Guerra de Reforma (1858-1861), cuando sus opositores políticos formaron un gobierno ilegítimo paralelo al suyo. Al término de este conflicto hubo de soportar otro nuevo: La Intervención Francesa. El avance de las tropas extranjeras que respaldaban al emperador Maximiliano lo obligó a salir de la Ciudad de México para defender su vida”*

En oposición a la conducta del “Periquillo Sarniento” que es un pícaro, un vagabundo ocupado en sobrevivir, que cuenta su vida. Sus días en la escuela y en la Universidad, cómo las malas compañías lo arrastraron al juego, al hospital y a la cárcel; como la fortuna le sonrío o le vuelve la espalda. El Periquillo cambia muchas veces de patrón y de vicio, recorre la capital y sus alrededores, viaja a Manila, tras un naufragio llega a una isla en el mar de la China y regresa a su patria, en la que se relata todas las consecuencias de sus malos actos por no ser responsable.

En un cuarto momento seleccioné las palabras del cuento *“El aprendiz de brujo”* (Anexo 5) y las pegue en el árbol. Organice a los alumnos en dos equipos al azar, para que todos interactuaran. Los integrantes de cada equipo pasaban a elegir una palabra con las que construirían su cuento.

Luego de haberse reunido en equipos les sugerí que realizaran su propio cuento. Para lo cual les pedí que lo construyeran en torno al tema de la responsabilidad¹⁸



"La responsabilidad de la magia"

En un castillo vivía un joven aprendiz llamado Daniel de 19 años, su padre era un gran hechicero llamado Leonardo, guardaba un libro con palabras mágicas que estudiaban con un brujo llamado Andrés, las fórmulas se las vendía un señor llamado Botija. Su padre les daba instrucciones para utilizar una escoba voladora sin gritar ¡Auxilio! Su mamá se llamaba Elizabeth que había muerto al hacer una fórmula errónea. El brujo Harold mientras estaba disfrazado del hechicero Leonardo. Andrés y Harold eran hermanastros, tenían una hermana llamada Rosy. Daniel tenía que cuidar unas fórmulas y un libro que guardaban debajo de las escaleras que podían ser mortales o perder la magia de todos los hechiceros que existen. Si Daniel no utilizaba túnica había riesgos de que si le caía una gota de alguna fórmula o cosas así podía ser mortal. Los hermanastros Harold, Andrés y Rosy le declararon la guerra a Leonardo y a su hijo Daniel, les daba 14 días para prepararse. Cuando llegó el último día que les daban Daniel decidió utilizar el libro sin usar la túnica y hubo un accidente porque a Daniel le cayó la fórmula más peligrosa. Le salieron ronchas color verde y cosas que el doctor no había visto, el doctor le cobraba \$15,000 dada la ocasión de que no tenía dinero. Así que Leonardo decidió llevarlo a casa y hacer una fórmula que ellos lo pudieran curar.

Rosy estaba enamorado de Daniel aunque fueran enemigos y aunque estuviera feo. Por las ronchas a ella se le hacía guapo y le daba igual. Leonardo y Daniel dejaron plantados a los brujos y a la Ángela caída, entonces decidieron buscarlos en su casa pero no entraron con protección y se infectaron, la única que entro con protección fue Rosy y al día siguiente Andrés y Harold fallecieron y Rosy le declaró su amor a Daniel, su papá Leonardo logro hacer una fórmula que curara a Daniel. Rosy y Daniel se casaron. FIN

"La responsabilidad de la magia"

En un castillo vivía un joven aprendiz llamado Daniel de 19 años, su padre era un gran hechicero llamado Leonardo, guardaba un libro con palabras mágicas que estudiaban con un brujo llamado Andrés, las fórmulas se las vendía un señor llamado Botija. Su padre les daba instrucciones para utilizar una escoba voladora sin gritar ¡Auxilio! Su mamá se llamaba Elizabeth que había muerto al hacer una fórmula errónea. El brujo Harold mientras estaba disfrazado del hechicero Leonardo. Andrés y Harold eran hermanastros, tenían una hermana llamada Rosy.

Daniel tenía que cuidar unas fórmulas y un libro que guardaban debajo de las escaleras que podían ser mortales o perder la magia de todos los hechiceros que existen. Si Daniel no utilizaba túnica había riesgos de que si le caía una gota de alguna fórmula o cosas así podía ser mortal. Los hermanastros Harold, Andrés y Rosy le declararon la guerra a Leonardo y a su hijo Daniel, les daba 14 días para prepararse. Cuando llegó el último día que les daban Daniel decidió utilizar el libro sin usar la túnica y hubo un accidente porque a Daniel le cayó la fórmula más peligrosa. Le salieron ronchas color verde y cosas que el doctor no había visto, el doctor le cobraba \$15,000 dada la ocasión de que no tenía dinero. Así que Leonardo decidió llevarlo a casa y hacer una fórmula que ellos lo pudieran curar.

Rosy estaba enamorado de Daniel aunque fueran enemigos y aunque estuviera feo. Por las ronchas a ella se le hacía guapo y le daba igual. Leonardo y Daniel dejaron plantados a los brujos y a Ángela caída, entonces decidieron buscarlos en su casa pero no entraron con protección y se infectaron, la única que entró con protección fue Rosy y al día siguiente Andrés y Harold fallecieron y Rosy le declaró su amor a Daniel, su papá Leonardo logró hacer una fórmula que curara a Daniel. Rosy y Daniel se casaron. FIN

¹⁸ La palabra "responsabilidad" se compone de dos vocablos latinos: *re*, que da la idea de volver a (hacer o suceder algo), repetición; y *spondere*, que significa prometer. De aquí que la responsabilidad es comprometerse a decirle a otros lo que se hace; cómo y por qué se hizo una actividad específica. Capacidad existente en todo sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.

ALUMNOS:

Había una vez un mago llamado Carlos que era responsable, tenía cuatro ayudantes llamado Toño, Dilán y Sebastián. Que emprendieron un viaje a una torre deshabitada, antigua. Querían hacer limpieza ya que estaba muy sucia parecía un basurero derrepente escucharon un ruido, al fijarse se dieron cuenta que era la llave de la cocina que habían olvidado cerrar de la cual salía agua e inundó habitaciones con millones de litros de agua después de dos semanas el mago reprendió a sus ayudantes porque no pudieron sacar el agua al cabo de un mes encontraron un libro secreto que contenía unas plantas que venían del futuro, algunas flotaban en el agua. Fueron a explorar en el bosque más cercano pero encontraron un portal en un árbol, escalaron como changos. Se metieron al portal y encontraron una ciudad con más tecnología, ciencia, etc. Y encontraron un videojuego llamado plantas contra zombies, lo comenzaron a jugar y vieron que las plantas eran las que buscaban así que se transportaron a ese juego comenzaron a ver las funciones de cada planta y cada zombi. FIN



Había una vez un mago llamado Carlos que era responsable, tenía cuatro ayudantes llamados Toño, Dilán y Sebastián. Que emprendieron un viaje a una torre deshabitada, antigua. Querían hacer limpieza ya que estaba muy sucia parecía un basurero de repente escucharon un ruido, al fijarse se dieron cuenta que era la llave de la cocina que habían olvidado cerrar de la cual salía agua e inundó habitaciones con millones de litros de agua después de dos semanas el mago reprendió a sus ayudantes porque no pudieron sacar el agua al cabo de un mes encontraron un libro secreto que contenía unas plantas que venían del futuro, algunas flotaban en el agua. Fueron a explorar en el bosque más cercano pero encontraron un portal en un árbol, escalaron como changos. Se metieron al portal y encontraron una ciudad con más tecnología, ciencia, etc. Y encontraron un videojuego llamado plantas contra zombies, lo comenzaron a jugar y vieron que las plantas eran las que buscaban así que se transportaron a ese juego comenzaron a ver las funciones de cada planta y cada zombi. FIN



Por lo que le indiqué a mis alumnos que educar en la responsabilidad se traduce en formar en los alumnos la capacidad de prevenir situaciones indeseables, examinar y admitir sus errores, modificar las conductas y, de estar en sus manos, restituir el daño causado a otros. “Muchas cosas dependen de ti, cada una de las personas en el mundo desarrolla sus propias tareas a diario. Éstas, como puedes ver a tú alrededor, suelen ser muy variadas: El albañil acude a la obra que está construyendo, el policía vigila el orden de las calles, el

estudiante aprende en la escuela y en sus libros.

Ser responsable significa hacerlas con excelencia, depositando en ellas nuestras mejores cualidades: Lograr que la construcción sea segura y hermosa, procurar que las personas se sientan seguras al atravesar, aprovechar al máximo las clases que nos da el maestro. Cuando nos pregunten de qué forma hemos cumplido con esas tareas, daremos una respuesta segura: Pusimos todo nuestro empeño en ellas. Pero la responsabilidad también existe hacia adentro. La mayor tarea que tenemos como seres humanos es hacer algo brillante y valioso de nuestra vida. La reflexión nos permite verificar si lo estamos haciendo así, y orientar nuestro esfuerzo en el mejor sentido.



Existen ciertas circunstancias en las que no podemos cumplir con nuestra responsabilidad. Por ejemplo, si enfermamos de gripe y no acudimos a la escuela o al trabajo, o si había demasiado tránsito vehicular y nos retrasamos para llegar a una cita. Esos casos resultan comprensibles y, simplemente, hay que explicar lo que ocurrió. Pero hay otros en los que las personas cuentan con todo lo necesario para hacer lo que les corresponde y, no lo hacen. Esas personas se llaman desobligadas.

Las consecuencias de esa actitud ocurren en dos sentidos: por un lado quienes los rodean dejan de tomarlas en serio y pierden la confianza. Por otro, las personas irresponsables son incapaces de ir dando una orientación a su vida. Se les olvida que son ellos, y no los demás, quienes construyen su destino. Ten presente que cada paso que des puede marcar un avance o un retroceso en la vida.

“SI UN DÍA AMANECIERA CON ALAS”

“La libertad pertenece a quienes saben conquistar” Víctor Hugo

Que una frase los motive a escribir concepciones tan personales y saber que piensan acerca de ser libres, mediante la invitación a volar. Que de una manera sutil nos instalemos junto a ellos como amigos, de tal manera que no coartemos su libertad de expresión y así fortalecer relaciones con los alumnos. De esta manera sin plantearles limitantes que manifiesten qué harían con su libertad.

¿Realmente existe la libertad? Sin duda, el desentrañamiento de este tema ha sido motivo de discusión entre filósofos de todos los tiempos, como en los profundos estudios de Sartre, de Hegel, de Kant, de Leibniz, por mencionar algunos. No obstante, la complejidad de abordar este tema no debe ser motivo de susto o declinación para quien desee hacerlo, pues para cualquiera que lo intente resultará provechoso tratar de sumergirse, aunque sea superficialmente, en las profundidades del mismo.

Así, conocer si somos libres o no, o mejor dicho, conocer si podemos ser libres o no, creo que es lo menos que como individuos pensantes podemos hacer. Saber si lo que hemos realizado desde que usamos la razón o lo que tenemos planeado realizar como proyecto de vida, fue o será producto del ejercicio de nuestra libertad o tristemente resultado del movimiento de los hilos que Dios, el destino, la naturaleza o como suela llamársele haga de nuestra vida marioneta. He aquí la importancia de saber si existe la libertad.

Hay tantas respuestas de libertad como hombres en el mundo. Para unos libertad significa la ausencia de ataduras humanas; otros encuentran la libertad en la democracia; para muchos, la libertad es poder decir y hacer lo que mejor les parece; para otros es no estar esclavizado. Según el *Diccionario Enciclopédico Ilustrado de la Lengua Española*: “La libertad es la facultad que tiene el ser humano de obrar o no obrar según su inteligencia y antojo; es el estado o condición del que no está prisionero o sujeto a otro; es la falta de coacción y subordinación; es la facultad que se disfruta en las naciones bien gobernadas, de hacer y decir cuanto no se oponga a las leyes ni a las buenas costumbres.

Para aplicar esta estrategia como ya era costumbre en las secciones iniciaba con la lectura de un cuento, en este caso titulado “Una lección para el gallo” y estas son las opiniones en torno al relato.

Miss: ¿Qué opinas de la actitud del gallo?

Hanna: Que se cree un jefe, que es grosero con las obligaciones y los derechos.

Sebastián: Malo porque piensa que es el dueño de la granja.

Antonio: Que no es justo porque todos tienen el derecho a la libertad.

Ilce: Que era muy malo y no hacía lo que otros hablaron.

Brian: Que era muy mandón y todos tienen derecho a la libertad.

Miss: ¿Cómo podemos ejercer nuestra libertad sin afectar a otros?

Sebastián: No mandar a los que están a lado de ti o no andar maltratando a la gente.

Laura: Respetar a las personas para que te respeten y puedas tener libertad.

Miss: ¿Cómo aprendemos a tomar decisiones y ejercer nuestra libertad?

Sebastián: Poniéndonos de acuerdo en lo que vamos hacer y haciendo todo menos lastimar a las personas.

América: Con la libertad de expresarte, pensar y decirlo sin pelear o discutir para llegar a un solo acuerdo.

Miss: ¿Qué espacios existen en la escuela para que ejerzas tu libertad?

Hanna: En el aula ahí me puedo expresar con la maestra, puedo expresar como me siento.

Lluvia: Participando en clase, en el receso y el salón de clases.

Brian: En el salón y en la dirección.

(Bitácora 22 de abril 2013)

El valor de la libertad se refiere a la capacidad de actuar según nuestras propias decisiones y escoger cada uno de los pasos que queremos dar y sus diferentes aspectos. Educar en el valor de la libertad es fomentar que los niños y niñas aprecien su derecho a expresarse, a pensar y a participar, reconociendo para los demás los mismos derechos. Que los alumnos reconozcan lo importante que es la libertad de vivir en donde desean. Su ámbito abarca asuntos muy importantes como la vida familiar, la elección de un oficio u ocupación, así como también temas de la vida diaria.

“La libertad no es una filosofía y ni siquiera es una idea, es un movimiento de la conciencia que nos lleva, en ciertos momentos, a pronunciar dos monosílabos: Sí o no. En su brevedad instantánea, como a la luz del relámpago, se dibuja el signo contradictorio de la naturaleza humana” Octavio Paz, *La otra voz*. Otro autor que también nos comparte su pensamiento acerca de la libertad es John Stuar Mill “La única libertad que merece ese nombre es la de buscar nuestro propio bien, por nuestro camino propio, en tanto nos privemos a los demás del suyo o le impidamos esforzarse por conseguirlo. Cada uno es el guardián natural de su propia salud, sea física, mental o espiritual. La humanidad sale más gananciosa consintiendo a cada cual vivir a su manera que obligándole a vivir a la manera de los demás”

Se les da una hoja con la frase “Si un día amaneciera con alas...” Y se les sugiere que escriban lo que piensan si tuvieran alas. ¿Qué harían? ¿Adónde viajarían y por qué?

ALUMNAS:

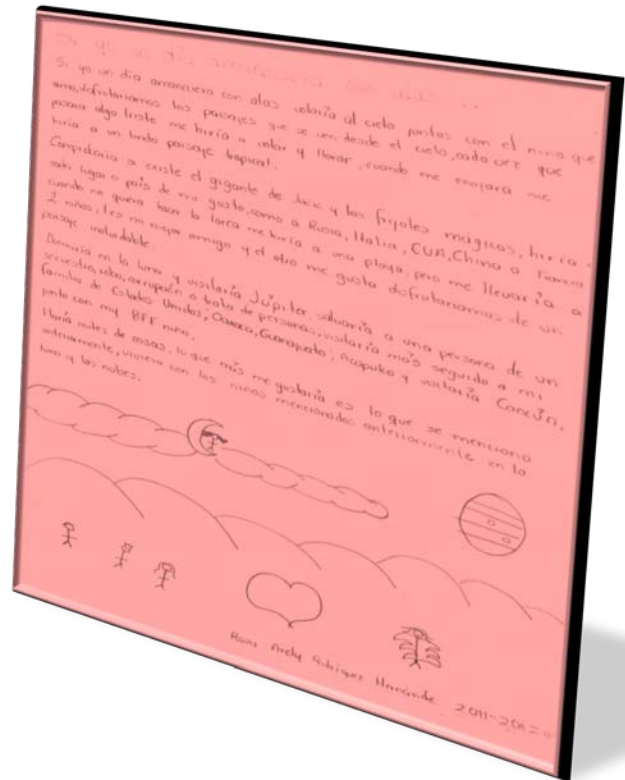
Volaría al cielo juntos con el niño que amo, disfrutaríamos los paisajes que se ven desde el cielo, cada vez que pasara algo triste me iría a volar y llorar, cuando me enojara me iría a un lindo paisaje tropical.

Comprobaría si existe el gigante de Jack y los frijoles mágicos iría a cada lugar o país de mi gusto, como a Rusia, Italia, EUA, China o Francia, cuando no quisiera hacer la tarea me iría a una playa, pero me llevaría a dos niños. El primero sería mi mejor amigo y el otro el que me gusta, disfrutaríamos de un paisaje inolvidable.

Dormiríamos en la luna y visitaría Júpiter, salvaría a una persona de un secuestro, robo, corrupción o trata de personas. Visitaría más seguido a mi familia de Estados Unidos, Oaxaca, Guanajuato, Acapulco y visitaría Cancún junto con mi BFF niña.

Haría miles de cosas, lo que más me gustaría es lo que se menciona anteriormente, viviera con los niños mencionados anteriormente en la luna y las nubes.

Rosy Arely Rodríguez Hernández



Volaría al cielo juntos con el niño que amo, disfrutaríamos los paisajes que se ven desde el cielo, cada vez que pasara algo triste me iría a volar y llorar, cuando me enojara me iría a un lindo paisaje tropical.

Comprobaría si existe el gigante de Jack y los frijoles mágicos iría a cada lugar o país de mi gusto, como a Rusia, Italia, EUA, China o Francia, cuando no quisiera hacer la tarea me iría a una playa, pero me llevaría a dos niños. El primero sería mi mejor amigo y el otro el que me gusta, disfrutaríamos de un paisaje inolvidable.

Dormiríamos en la luna y visitaría Júpiter, salvaría a una persona de un secuestro, robo, corrupción o trata de personas. Visitaría más seguido a mi familia de Estados Unidos, Oaxaca, Guanajuato, Acapulco y visitaría Cancún junto con mi BFF niña.

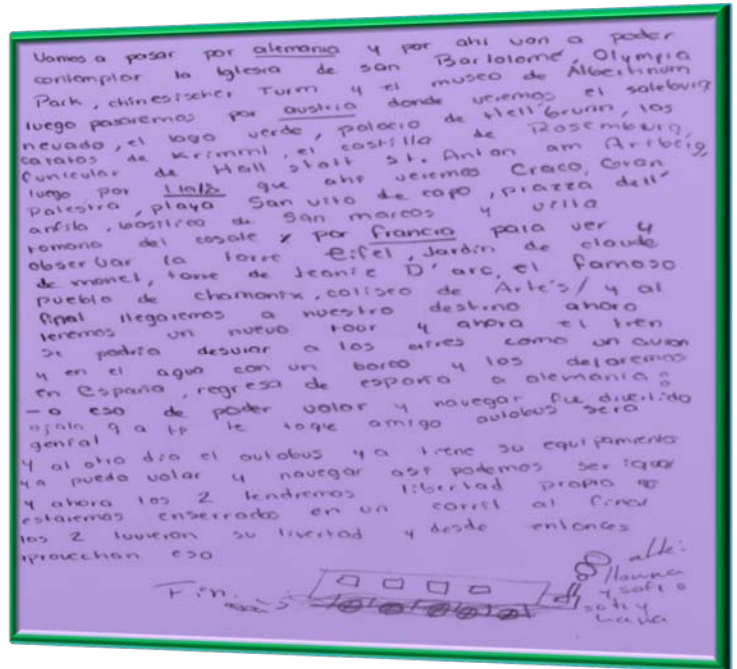
Haría miles de cosas, lo que más me gustaría es lo que se menciona anteriormente, viviera con los niños mencionados anteriormente en la luna y las nubes.

ALUMNAS:

Vamos a pasar por Alemania y por ahí van a poder contemplar la iglesia de San Bartolomé, Olimpia Park, Chinesischer Turm y el museo de Albertinum. Luego pasaremos por Austria donde veremos el Saleburgo nevado, el lago verde, Palacio de Hell Grunn, las cataratas de Krimml, el Castillo de Resemburg, funicular de Hall Statt St. Anton am Ariberg, luego por Italia que ahí veremos Craco, Gran, Palestra, Playa San Vito de Capo, Piazza Dell Anfila, Basilica de San Marcos y Villa Romana del cósale y por Francia para ver y observar la Torre Eiffel, Jardín de Claude de Manet, Torre de Leaniz De Arco, el famoso pueblo e Chamonix, Coliseo de Artes y al final llegaremos a nuestro destino.

Ahora tenemos un nuevo tour y ahora el tren se podría desviar a los aires como un avión y en el agua como un barco y los dejaremos en España, regresa de España a Alemania: Eso de poder volar y navegar fue divertido, ojala que a ti te toque una amigo en el autobús será genial. Y al otro día el autobús ya tiene su equipamiento ya puede volar y navegar así podemos ser igual y ahora los dos tendremos libertad propia no estaremos encerrados en un carril al final los dos tuvieron su libertad y desde entonces aprovechan eso. FIN

Hanna Miroslava Jaime González y Sofía Fernanda Cid Guzmán



Vamos a pasar por Alemania y por ahí van a poder contemplar la iglesia de San Bartolomé, Olimpia Park, Chinesischer Turm y el museo de Albertinum. Luego pasaremos por Austria donde veremos el Saleburgo nevado, el lago verde, Palacio de Hell Grunn, las cataratas de Krimml, el Castillo de Resemburg, funicular de Hall Statt St. Anton am Ariberg, luego por Italia que ahí veremos Craco, Gran, Palestra, Playa San Vito de Capo, Piazza Dell Anfila, Basilica de San Marcos y Villa Romana del cósale y por Francia para ver y observar la Torre Eiffel, Jardín de Claude de Manet, Torre de Leaniz De Arco, el famoso pueblo e Chamonix, Coliseo de Artes y al final llegaremos a nuestro destino.

Ahora tenemos un nuevo tour y ahora el tren se podría desviar a los aires como un avión y en el agua como un barco y los dejaremos en España, regresa de España a Alemania:

Eso de poder volar y navegar fue divertido, ojala que a ti te toque un amigo en el autobús será genial. Y al otro día el autobús ya tiene su equipamiento ya puede volar y navegar así podemos ser igual y ahora los dos tendremos libertad propia no estaremos encerrados en un carril al final los dos tuvieron su libertad y desde entonces aprovechan eso. FIN

Hanna Miroslava Jaime González y Sofía Fernanda Cid Guzmán

Culminé esta estrategia satisfactoriamente ya que a los alumnos les gustó, participaron, lograron trabajar en equipo. Compartiendo sus opiniones y sobre todo sentir aquel espacio de libertad al imaginar a donde podían ir con alas. Considero la libertad uno de los valores fundamentales de la humanidad, ya que sin esta percepción estamos destinados a caer en dictaduras. Realmente el objetivo de este trabajo es proponer sociedades más avanzadas en cuanto a su construcción valorar para avanzar a sociedades más democráticas.

“CUENTOS ELASTICOS”

“Mi libertad termina donde empieza la de los demás”

Jean Paul Sartre

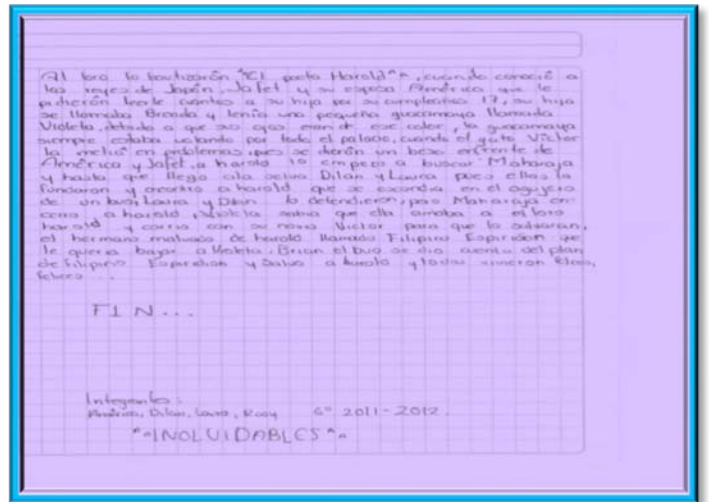
Esta actividad trata de alargar los cuentos conocidos, inventando nuevas aventuras para sus personajes. Les leí un cuento a los niños, y luego les propuse que inventen nuevas aventuras para los personajes. Sugerí a los niños que inventaran aventuras para los personajes secundarios del cuento y no sólo para el protagonista. No se trata de cambiar la historia, sino hacerla más larga a partir de lo que ocurre en la historia original. En esta estrategia también solicite a los alumnos que se relacionara con el valor de la libertad, para conocer más acerca de qué significa para ellos este valor.

Los alumnos se veían emocionados y aceptaron la propuesta así que los dividí en dos equipos.

ALUMNOS:

Al loro lo bautizaron “El poeta Harold” cuando conoció a los reyes de Japón, Jafet y su esposa América que le pidieron leerles cuentos a su hija por su cumpleaños 17, su hija se llamaba Brenda y tenía una pequeña Guacamaya llamada Violeta, debido a que sus ojos eran de ese color, la guacamaya siempre estaba volando por todo el palacio, cuando el gato Víctor la metió en problemas pues se dieron un beso enfrente de Jafet y América, a Harold lo empezó a buscar Maharaja y hasta que llegó a la selva Dilan y Laura pues ellos la fundaron. Y encontró a Harold que se escondía en el agujero de un Buho. Laura y Dilan lo defendieron, pero Maharaja encerro a Harold, Violeta sabía que ella amaba a el loro Harold y corrió con su novio Víctor para que lo salvaran, el hermano de Harold llamado Filipino Espiridión que le quería bajar a Violeta, Brian el buho se dio cuenta de el plan de Filipino Espiridión y salvo a Harold y todos vivieron felices, felices. FIN...

America Joseline Escobar Rosales, Laura Ortiz Mar, Gilberto Dilán Camargo Gamboa



Al loro lo bautizaron “El poeta Harold” cuando conoció a los reyes de Japón, Jafet y su esposa América que le pidieron leerles cuentos a su hija por su cumpleaños 17, su hija se llamaba Brenda y tenía una pequeña Guacamaya llamada Violeta, debido a que sus ojos eran de ese color, la guacamaya siempre estaba volando por todo el palacio, cuando el gato Víctor la metió en problemas pues se dieron un beso enfrente de Jafet y América, a Harold lo empezó a buscar Maharaja y hasta que llegó a la selva Dilan y Laura pues ellos la fundaron. Y encontró a Harold que se escondía en el agujero de un Buho. Laura y Dilan lo defendieron, pero Maharaja encerro a Harold, Violeta sabía que ella amaba a el loro Harold y corrió con su novio Víctor para que lo salvaran, el hermano de Harold llamado Filipino Espiridión que le quería bajar a Violeta, Brian el buho se dio cuenta de el plan de Filipino Espiridión y salvó a Harold y todos vivieron felices, felices. FIN...

America Joseline Escobar Rosales, Laura Ortiz Mar, Gilberto Dilán Camargo Gamboa

Miss: ¿Qué implica ser libre?

Laura: Hacer algo bueno sin que afectes a alguien, porque es un derecho y una acción buena.

Samatha Yaret: Diversión, no quedarse encerrado por las demás personas.

América: Hacer lo que tú quieras, salir o jugar ser libre es un derecho de todos cualquiera puede ser libre, siempre y cuando sea bueno y sin afectar a otros.

Antonio: Que tú hagas lo que quieras, pero sin lastimar a otros.

Sebastián: Hacer lo que queramos día y noche, pero no andar maltratando a las personas que te rodean.

Ilce: Que nadie te puede controlar o mandar.

Hanna: Algo donde no te pueden mandar en algo que no te gusta.

Brian: Que no pueden mandarte.

Jessica: Tener derechos pero esté bien lo que hagan las personas.

Miss: ¿Qué implica que ejerzamos con plenitud nuestra libertad?

Ilce: Que conozca mis derechos, porque si no los conozco no sabríamos si nos están respetando.

Luvia: Que podamos hacer lo que queramos sin lastimar al otro.

Sebastián: Hacer lo que nos pidan.

Hanna: Tener libertad es ir a un lugar o platicar. Que no te puedan prohibir algo que tú no quieras.

Laura: Que nadie nos mande.

Samatha Yaret: Hacer lo que quiéranos siempre y cuando no sea malo ni afecte a las demás personas.

(Bitácora 20 de mayo de 2013)

“Lo que el oído desea oír es música, y la prohibición de oír música se llama obstrucción al oído.

Lo que el ojo desea ver es ver belleza, y la prohibición de ver belleza es llamada obstrucción a la vista.

Lo que la nariz desea es oler perfume y la prohibición de oler perfume es llamada obstrucción al olfato.

De lo que la boca quiere hablar es de lo justo e injusto, y la prohibición de hablar de lo justo e injusto es llamada obstrucción al entendimiento. Lo que el cuerpo desea disfrutar son ricos alimentos y bellas ropas, y la prohibición de gozar de éstos se llama obstrucción a las sensaciones del cuerpo.

Lo que la mente quiere es ser libre, y la prohibición a esta libertad se llama obstrucción a la naturaleza”

Yang Chu, Siglo III d.c.



Miss: ¿Por qué es importante expresar tus ideas y tener libertad de pensamiento?

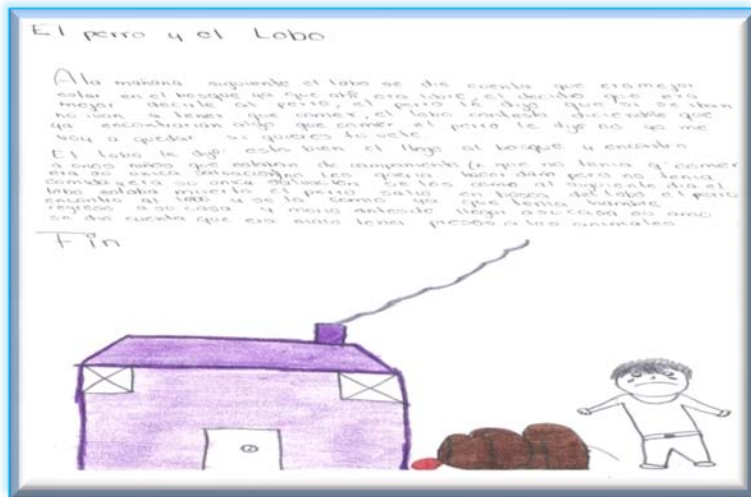
Ilce: Porque si no te expresas las personas no van a saber que tienes, si te sientes bien o si estás enfadada.

Brenda: Para sentirse libre y con derechos.

Sebastián: Para que no tengamos dudas y expresar lo que pensamos y nos corrijan de lo que estamos mal.

Jessica: Porque expresas tus decisiones a los demás.

(Bitácora 20 de mayo de 2013)



EL PERRO Y EL LOBO

A la mañana siguiente el lobo se dio cuenta que era mejor estar en el bosque ya que ahí era libre, el decidió que era mejor decirle al perro, el perro le dijo que si se iban no iban a tener que comer, el lobo contesto diciéndole que ya encontrarían algo que comer, el perro le dijo no yo me voy a quedar si quieres tu vete.

El lobo le dijo esta bien el llevo al bosque y encontró a unos niños que estaban de campamento (porque no tenía que comer era su única salvación) no les quería hacer daño pero no tenía comida y era su única salvación se los comió al siguiente día, el lobo estaba muerto. El perro salió en busca del lobo. El perro encontró al lobo y se lo comió ya que tenía hambre. Regreso a su casa y murió antes de llagar a su casa, su amo se dio cuenta que era malo tener presos a los animales. FIN

Samanta Yaret Castrejón Corona y Laura Ortiz.

EL PERRO Y EL LOBO

A la mañana siguiente el lobo se dio cuenta que era mejor estar en el bosque ya que ahí era libre, el decidió que era mejor decirle al perro, el perro le dijo que si se iban no iban a tener que comer, el lobo contesto diciéndole que ya encontrarían algo que comer, el perro le dijo no yo me voy a quedar si quieres tu vete.

El lobo le dijo esta bien el llevo al bosque y encontró a unos niños que estaban de campamento (porque no tenía que comer era su única salvación) no les quería hacer daño pero no tenía comida y era su única salvación se los comió al siguiente día, el lobo estaba muerto. El perro salió en busca del lobo. El perro encontró al lobo y se lo comió ya que tenía hambre. Regreso a su casa y murió antes de llagar a su casa, su amo se dio cuenta que era malo tener presos a los animales. FIN

Samanta Yaret Castrejón Corona y Laura Ortiz.

Ésta fue la última actividad que realicé con el grupo lo cual me dejó muy satisfecha ya que se reflejó el trabajo que desempeñé durante casi todo el ciclo escolar. Los alumnos se integraron sin mayor dificultad, ya que para ese momento ya habían aprendido y practicado valores de solidaridad y tolerancia, no se preocupaban si trabajaban con alguien que no fuera su amigo porque entendían que era parte de un grupo y el éxito del proyecto que realizaban dependía de todos; y es que:

En todo momento respetaron las ideas de sus compañeros, se mostraron respetuosos ante el esfuerzo del otro y hacían observaciones y sugerencias amablemente. Todo esto se logró a que vivieron los valores y los practicaron durante las actividades hasta que lo interiorizaron y lo hicieron naturalmente,

Fue así como di por concluida la aplicación de estrategias, con la satisfacción de haber contribuido de alguna manera en la formación de seres más humanos con la esperanza de que contribuyan a una mejor convivencia en sociedad. Sobre todo en la actualidad en la que se están viviendo situaciones difíciles de convivencia.

CONCLUSIONES

El poder concluir este proyecto es una satisfacción personal muy grande, por cumplir con mi objetivo como docente. Sí es posible propiciar un cambio en el alumno al adquirir no sólo conocimientos sino una base firme en su formación valoral. Reitero con ello, la importancia que tiene el promover los valores ya que pude percibir a través del proceso de este trabajo, que los niños son elementos disponibles y dóciles para ser formados, pero depende en gran parte de las circunstancias en las que vive, de la educación que recibe de sus padres, de sus maestros y del mismo entorno en el que se desenvuelve.

En esta propuesta quise retomar aspectos de algunas de las diferentes posturas teóricas respecto al tema de los valores, que al conjuntarse pueden dar resultados positivos. Por ejemplo, las teorías de Piaget y Kohlberg ayudan a comprender el nivel de desarrollo en el que se encontraban los alumnos con los que trabajé mi propuesta, tomé en cuenta su propuesta de dilemas morales, aunque intenté que éstos fueran más contextualizados.

La teoría de Durkheim, entre otros aspectos, fue útil para considerar que la sociedad es fundamental y no hay que perder de vista que la escuela nos prepara, entre otras cosas, para una vida en sociedad y es importante que el niño aprenda a vivir lazos de solidaridad, respeto y tolerancia, lo cual le servirá para ser un mejor ciudadano y ser humano.

Respecto a la teoría de clarificación de valores, puedo decir que me fue útil, ya que durante mis intervenciones retomé en algunos momentos lo que es la pregunta clarificadora, pretendiendo que en algunos casos el mismo alumno encontrara respuestas por él mismo, aunque definitivamente intenté no caer en la indiferencia durante el proceso.

En cuanto a la teoría neo aristotélica, rescaté únicamente si el alumno lo decide, puede tomar como modelos morales a quien considere que lo es, en este caso la maestra o sus padres lo pueden llegar a ser, aunque no se les obliga a seguir ningún modelo, pero no se puede evitar que llegue a suceder, por eso se procura que el alumno razone y cuestione, lo cual hace a esta edad.

De la teoría de Puig retomé que el uso del diálogo es esencial en la formación moral así como la autoobservación y autoevaluación, lo cual los alumnos llevaron a cabo durante las actividades que

apliqué en el aula. Además observé que efectivamente, la narración oral y escrita, y la lectura son útiles para la construcción interior de sí mismos.

En realidad no fue fácil trabajar con el tema de valores, porque significa trastocar pensamientos ya establecidos. Que precisamente ya están establecidos por la educación de cada alumno. Incluso los padres de familia me preguntaban ¿Para qué estábamos realizando las estrategias? Conforme transcurría el ciclo escolar. Se evidenciaba un alumno más crítico y reflexivo. Se iban contestando para qué realizábamos las actividades. Aunque a decir verdad algunos padres de familia no les agrada que sus hijos fueran cada vez más críticos, ya que muchas veces llegan a poner en tela de juicio sus actos.

Sin embargo el grupo se vio transformado por las actividades, respeto a su comportamiento, gratificadamente se interesaron más en leer, todo tipo de lecturas. Y respecto a la formación de valores, siempre hacían referencia a los cuentos que leíamos. No fue una tarea sencilla. Porque formarse como lector es cambiar precisamente nuestros hábitos de estudio, muchas veces maneras de vivir y de comportarse en la sociedad. Porque la lectura como se asevera te hace precisamente libre de pensamiento y eso muchas veces no agrada a la sociedad en la que vivimos, por tener reglas ya establecidas. Y entonces el lector para muchos se vuelve irreverente a la realidad.

Los niños son accesibles al aprendizaje no sólo de los contenidos de las materias que a nuestro parecer son las más importantes, sino también de aquellas que promueven su desarrollo humano y ético y los lleva a una práctica de valores en su vida personal, a establecer mejores relaciones con los demás y a integrarse de manera armónica en la sociedad de la cual forman parte. Los docentes muchas veces le damos poca importancia al aspecto humano del niño, al no tomar en cuenta sus sentimientos, sus gustos, sus actitudes que en algunas ocasiones rechazamos, no nos preocupamos por ir las modificando, ya que le damos mayor prioridad al aspecto intelectual y olvidamos el hecho de que muchos niños están necesitados de cariño, comprensión, de una palabra de aliento, de ser motivados, reconocidos y porque no, hasta de ser corregidos por sus mayores simplemente para sentirse que son tomados en cuenta.

Mediante el proceso de desarrollo de la propuesta pude darme cuenta que es necesario propiciar espacios en los que el niño logre expresar sus sentimientos, sus experiencias, se sienta escuchado y se capacite para escuchar a los demás respetando la diversidad de formas de pensar y de ser, ya

que esto les produce seguridad y felicidad. A su vez considero que la formación de valores es una labor que se debe realizar en conjunto, ya que no sólo le corresponde a los padres de familia o a los docentes sino a ambos, puesto que el niño pasa parte del tiempo en los dos ambientes y también es una responsabilidad del alumno ya que él tiene la capacidad de colaborar en su formación.

Las estrategias de aprendizaje deben de ir acordes con la edad, los intereses y necesidades de los niños, siendo así fundamental tomar en cuenta las etapas de desarrollo y aprendizaje infantil, para que los aprendizajes sean realmente significativos y de acuerdo a la realidad en la que vive el niño. El maestro es uno de los actores importantes que debe sensibilizar a sus alumnos, con el propósito de acercarlos a la lectura, que sea encaminada con actividades innovadoras que llenen las expectativas e intereses de sus alumnos, con el fin de que sea satisfactorio su aprendizaje. Para poder formar una sociedad con competencias de lectoescritura, es fundamental que la educación primaria genere estrategias que propicien el gusto por la lectura y escritura de textos. Aunque las escuelas primarias actualmente cuentan con un acervo cultural amplio, realmente los libros no son utilizados y aprovechados dentro del proceso de enseñanza -aprendizaje. Existiendo varias causas que limitan su uso.

Como una observación primordial en mi trabajo, considero que los maestros, los padres de familia y los alumnos son actores principales dentro del proceso educativo, los cuales aparecen de manera triangular para alcanzar metas, y así lograr que exista una comunicación para dar posibles respuestas a dichas situaciones presentadas en la enseñanza de los alumnos. Es decir, que la participación del maestro y padres de familia son importantes para que apoyen sistemáticamente en el aprendizaje de sus alumnos e hijos y que participen de manera informada en el mejoramiento del proceso escolar.

Durante la aplicación de mi propuesta me di cuenta que muchas veces como docente, no nos percatamos de muchas situaciones que se esconden en una aparente calma en el aula, sin embargo, al inmiscuirse y modificar el estilo de trabajo, salen a la luz aquellas cosas que aparentemente no existían. Tal y como sucedió en mi grupo en el que aplique la propuesta, ya que en un principio, me pareció que no existían conflictos graves en el grupo, parecía haber una relación de respeto. Pero esto fue al principio ya que mediante la interacción, observé que eran intolerantes y poco solidarios.

Todo esto mientras desarrollaba el gusto por la lectura y entendían la importancia de comunicar sus ideas a través de medios escritos. A lo largo de esta propuesta, noté una progresión en los alumnos, me di cuenta durante las estrategias, que los alumnos emplearon los valores ya mencionados, no porque les dijera que debían hacerlo, sino porque comprendieron que se lograban mejores resultados al emplearlos.

Observe que los niños(as) lograron proyectar sus valores cuando trabajaban por parejas o por equipos al crear sus producciones. En ocasiones, aunque el trabajo era individual, se permitían expresar opiniones o sugerencias que eran tomadas en cuenta por sus compañeros. Y cuando exponían sus trabajos, el resto del grupo escuchaba atenta y respetuosamente.

Otro factor que valoré fue que los niños expresaban cosas que normalmente no hacían, como pensamientos, sentimientos, posturas ante determinadas situaciones. Generar nuevos equipos de trabajo, propicia un ambiente más fructífero en el aula, el cual permite crear producciones más originales e interesantes. Finalmente me siento muy satisfecha porque los niños lograron traducir las experiencias vividas a través de obras plásticas y producciones literarias.

Mientras practicaban valores morales, desarrollaban el gusto por la lectura y la escritura. Concluyo este trabajo con la satisfacción de haber logrado los objetivos propuestos, pero con la esperanza de motivar al lector a retomar de éste lo que le resulte significativo y enriquecerlo con sus opiniones y experiencias al respecto. Ya que como mencioné, ésta es sólo una postura susceptible de mejorarse.

REFERENCIA DOCUMENTAL

“La creación de las ideas se fundamenta con cosas ya ejercidas y establecidas lo nuevo siempre tiene un antecedente y un principio”

BIBLIOGRAFÍA

- ARISTÓTELES (2001). *Ética y poética*. Océano. España.
- BOGGINO, Norberto (2003). *Los valores y las normas sociales en la escuela: una propuesta didáctica e institucional*. Homo Sapiens. Argentina
- BUXARRAIS, María Rosa, et.al. (1999). *La educación moral en primaria y en secundaria. Una experiencia español*, Biblioteca para la actualización del maestro, SEP-Cooperación Española, Fondo Mixto de Cooperación Técnica y Científica México-España.
- CAIRNEY, T.H., (1996). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Morata. Argentina.
- CALLEJA, Seve (1992). *Todo esta en los cuentos*. Mensajero. España.
- DURKHEIM, E. (2002). *La educación moral*. Paidós, Barcelona.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Nieves (2001). *Cuentos animados*. CCS. Madrid.
- GADAMER, Hans-Georg (2000). *La educación es educarse*. Paidós, Barcelona.
- GALINDO Cáceres, Luis Jesús (1998). *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. Addison Wesley Longman. México.
- GILLIG, Jean-Marie (2000). *El cuento en pedagogía y en reeducación*. FCE. México.
- GOETZ, J.P. y LECOMPTE, M.D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Morata. Madrid.

- GOMEZ Palacio, Margarita (1995). *La lectura en la escuela*. SEP. México.
- _____ (1995). *La producción de textos en la escuela*. SEP. México.
- HERSH, Richard. et al. (1998). *El crecimiento moral. De Piaget a Kohlberg*. Narcea ediciones. Madrid, España.
- LATAPI SARRE, Pablo (2004). *El debate sobre los valores en la escuela mexicana*. FCE. México.
- _____ (1999). *La moral regresa a la escuela. Una reflexión sobre la ética laica en la Educación mexicana*. UNAM. México.
- LERNER, Delia (2000). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. FCE. México.
- MORAIS, José (2001). *El arte de leer*. A. Machado Libros, España.
- MARTÍNEZ RAMÍREZ, María José (2000). *Los temas transversales*. UPN. México.
- ORTIZ, Estrella (2002). *Contar con los cuentos*. Naque. España.
- PETIT, Michelle (1999). *Acercamiento a los jóvenes y a la lectura*. SEP. México.
- PIAGET, Jean (1985). *El criterio moral en el niño*. Roca. México.
- PULIDO Ochoa, Roberto (1997). *La formación de los valores en la escuela primaria. Antología básica*. UPN. México.
- _____ (1996). *La letra con gusto entra*. Altea. México.

- PUIG Rovira, Josep María (1996). *La construcción de la personalidad moral*. Paidós. Barcelona.
- REBOUL, Olivier (1999). *Los valores de la educación*. Idea Universitaria. Barcelona.
- SARTO, Montserrat (2000). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Ediciones SM. Madrid.
- SAVATER, Fernando (1999). *“El valor de educar”* Ariel, Barcelona.
- _____(1991). *Ética para amador*. Ariel. Barcelona.
- SEP. *Plan de estudio (2011). Educación Básica Primaria*. SEP. México.
- SCHMELKES, Sylvia (2004). *La formación de valores en la educación básica*. Biblioteca para la actualización del maestro. México.
- YURÉN, Camarena y María Teresa (1995). *Eticidad, valores sociales y educación*. México, UPN
- ZAVALETA Santamaría, Manuel (2000) *Arañas sabias y otros textos. Lecturas, Actitudes y valores* SEP, México.
- ANUARIO EDUCATIVO MEXICANO: VISIÓN RETROSPECTIVA. Coordinadora: Bertussi, Guadalupe Teresina (2003). Universidad Pedagógica Nacional. TOMO I. México.
- GUÍA DE APOYO PARA DOCENTES (2008). Calendario de valores 2008-2009. Secretaria de Educación Pública. Comisión Nacional de Textos Gratuitos. México.
- GUÍA DIDACTICA DE FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA para la Escuela Primaria (2007). SEP. México.

BIBLIOGRAFÍA INFANTIL

1. Cali, Davide. *Malena Ballena* (2010). Ilus. De Sonja Bougareva; trad. De Juan Gabriel López Guix. SEP. Libros del Zorro Rojo. Editora y distribuidora Azteca, p.p. 28 Libros del Rincón Literatura Francesa. México
2. Jean de la Fontaine (2001). *Fabulas Escogidas*. Jorge A. Mestas. Ediciones escolares. México.
3. Schossow, Peter. *¡¡Máaas!!* Trad. De Eduardo Martínez. SEP. Lóquez, Ediciones. Libros del Rincón. Literatura Alemana. México.
4. Luigi Amara (2011). *Los calcetines solitarios. Una historia sobre bullying*. Ilus. José Trinidad Camacho (Trino) Serie astrolabio. SEP. p.64. Libros del Rincón. México,

HEMEROGRÁFICA

1. Nieto Sotelo, Enrique (2005). “La educación en derechos humanos en tiempos de crisis”, *en: revista Entre m@estros*. Vol. 15, No.15. México, UPN p. 41-48
2. Garduño Rubio, Teresa (2000). “Hacia una teoría del desarrollo moral” *en: revista Entre m@estros*. Vol. 1, No.1 México, UPN. p. 60-71

PÁGINAS WEB

1. DÍAZ BARRIGA, Ángel (2012). La educación en valores: Avatares del currículum formal, oculto y temas transversales. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. Vol. 7 No. 2 México: <http://redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-diazbarriga2.html>
2. YURÉN CAMARENA, María Teresa (2012). Valores y educación: Problemas y perspectivas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, Vol. 4, No.1. México: <http://redie.ens.uabc.mx/vol4no1/contenido-yuren.html>
3. MONTOYA, Víctor (2013). El origen de los cuentos. *Sincronía verano*. México: <http://sincronia.cucsh.udg.mx./poder2.htm>
4. <http://www.valores.com.mx>
5. PUIG ROVIRA, Josep Ma. (2013). Construcción dialógica de la personalidad moral. *Revista Iberoamericana de Educación* No. 8 Organización de Estados Iberoamericanos. <http://www.rieoei.org/oeivirt/rie08.htm>
6. <http://anuario.upn.mx>
7. <http://www.valores.com.mx> Calendario 2009,2010,2011,2012 y 2013

ANEXOS

ANEXO 1
CUESTIONARIO PARA EL ALUMNO

NOMBRE: _____

INSTRUCCIONES: Tacha la casilla correspondiente, según el enunciado describa tu persona.

		SI	NO
1.	Siempre cumplo con lo que es moralmente correcto.		
2.	Muestro respeto hacia los demás.		
3.	Son necesarios los valores morales para la vida del hombre.		
4.	Soy comprensivo con los que tienen algún problema.		
5.	Suelo dialogar y trato de llegar a acuerdos con aquellos que no piensan como yo.		
6.	Me gusta trabajar en equipo con iniciativa propia.		
7.	Soy generoso con los demás.		
8.	Tomo todas mis decisiones a través de mi propio criterio.		
9.	Trato de ayudar sin que me lo pidan y de buena gana.		
10.	Busco ser muy estimado y respetado por todos los demás.		
11.	Tengo relaciones estrechas, amistosas y de cooperación con mis compañeros.		
12.	No hay nada de malo en mentir, por eso suelo decir mentiras para evitar problemas.		
13.	Me gusta poder gobernar mi propia vida.		
14.	Admito la participación de cualquier compañero cuando debo trabajar en equipo.		
15.	Acostumbro mentir para evitar castigos o regaños.		
16.	Atiendo y escucho los puntos de vista de mis compañeros.		
17.	Me molesta la situación de marginación, racismo, violencia y pobreza que hay en el mundo.		
18.	Busco independencia en mi trabajo.		
19.	Me gusta ser amigo de los que no tienen amigos.		
20.	Prefiero evitar amistades con gente inferior a mí.		
21.	Me gusta ser tratado y considerado como persona de cierta importancia.		
22.	Me agrada que los demás aprueben lo que hago.		
23.	Ayudo a los infortunados y necesitados.		
24.	Tengo amigos y compañeros comprensivos.		
25.	Me intereso por los problemas de mis amigos tanto dentro como fuera de clase.		
26.	Suelo ser honesto(a).		
27.	Me gusta ocupar un puesto de mucha responsabilidad.		
28.	Cumplo las leyes y normas con exactitud.		
29.	Tomo la iniciativa en las decisiones de mi grupo.		
30.	Trato a todo el mundo con suma amabilidad.		
31.	Prefiero evitar amistades con gente inferior a mí.		
32.	Me desentiendo de las cosas que me rodean si así me place.		
33.	Me gusta ser libre para ir y venir de donde me plazca.		
34.	Quiero tener libertad para hacer lo que me venga bien.		
35.	Comparto mis bienes con las demás personas.		

ANEXO 2

Escuela: _____

Nombre: _____ Fecha: _____

Sexo: _____ Edad: _____

Maestro(a): _____

1.-Escribe el nombre y apellidos de los tres niños o niñas de tu grupo o salón que quisieras o te gustaría se sentara junto a ti, ¿por qué?

1.- _____

2.- _____

3.- _____

2.- Escribe el nombre y apellidos de los tres niños o niñas de tu grupo o salón que no quisieras o no te gustaría se sentara junto a ti, ¿por qué?

1.- _____

2.- _____

3.- _____

ANEXO 3

Diagnóstico del grupo

1. De acuerdo a mi experiencia docente, ¿Qué valor tienen para mi los valores en el aula?

Son fundamentales, considero que los valores son el eje rector de nuestra vida. De acuerdo a la manera en que los construimos será nuestra vida futura. Por eso los considero tan importantes en las primeras etapas de la vida, como en los alumnos de primaria. Ya que vivimos en tiempos en los que parece existir una carencia de valores, se me hace sumamente valioso que como docente realicemos un análisis en cuanto a su construcción, y que como formadores de la sociedad propongamos alternativas para que nuestros alumnos, se detengan en un análisis de sus actos. Que la formación en valores es un tema transversal que se aplica a diario en el salón de clases y por tanto su importancia, para que seamos mejores ciudadanos y vivamos en sociedades democráticas.

2. Cómo percibo a mi grupo:

Es un grupo inteligente, sólo que por cuestiones de hábitos de estudio no se permiten tener un mayor rendimiento. De acuerdo a lo que he observado se entusiasman en la realización de sus actividades pero se les dificulta trabajar en equipo, resultan muchas veces muy individualistas. También se resiste a escribir su opinión en sus trabajos. Esperan a que les dicte la respuesta. No son lectores. Aparentemente tienen buena conducta, pero cuando salgo del aula no logran mantenerse en orden solos.

3. ¿Qué valores promuevo en mi grupo?

Respeto, principalmente que yo los respete y que ellos también lo hagan. Tolerancia, aprender a respetar la forma de pensar del otro compañero(a) y la mía. El valor de la responsabilidad, de sus actividades para lograr el aprendizaje. Solidario, tener la capacidad de ayudar al otro. Ser libres, me gusta promover mucho la autonomía que no funcionen como robots, que ellos sean propositivos en el aula en la forma de resolver sus proyectos, en la resolución de problemas matemáticos, en sus investigaciones.

4. ¿Cómo los promuevo?

Con el ejemplo, resulta muchas veces difícil para uno como docente, pero no cabe duda que el ejemplo arrasa. Cuando los alumnos nos ven haciendo lo que predicamos entonces ellos empiezan a cambiar, nosotros como docentes tenemos esa enorme responsabilidad de enseñar y si lo hacemos bien o mal finalmente el alumno se ve infiltrado por nuestro actuar, así que trato de tener concordancia entre lo que digo y hago frente a mis alumnos.

5. Que tan congruente soy entre lo que hago y lo que digo en mi grupo:

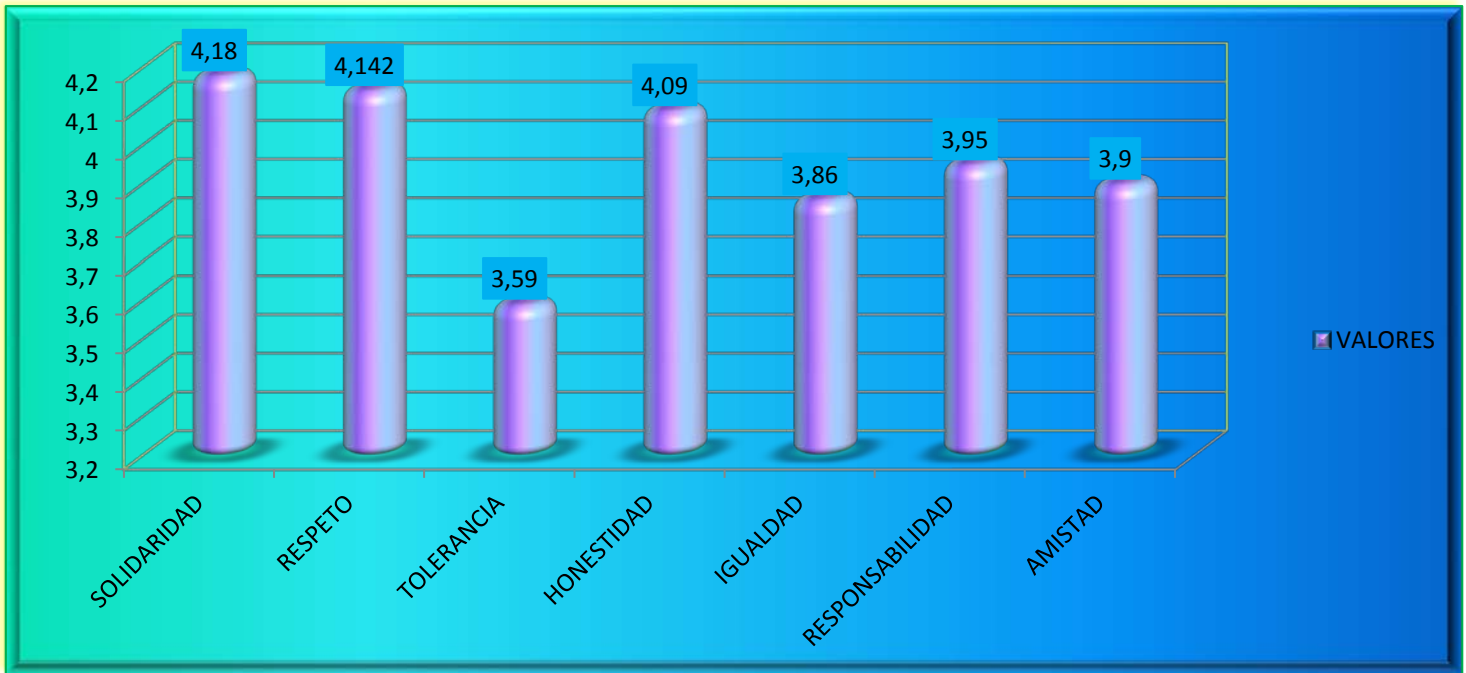
Generalmente trato de ser congruente entre lo que digo y hago frente a mis alumnos, y aún más entre preadolescentes, que tienen una actitud muy crítica.

6. Indico los valores más importantes a trabajar en mi grupo: Respeto, tolerancia, solidaridad, responsabilidad, justicia, libertad. Autorregulación, amistad, etc.

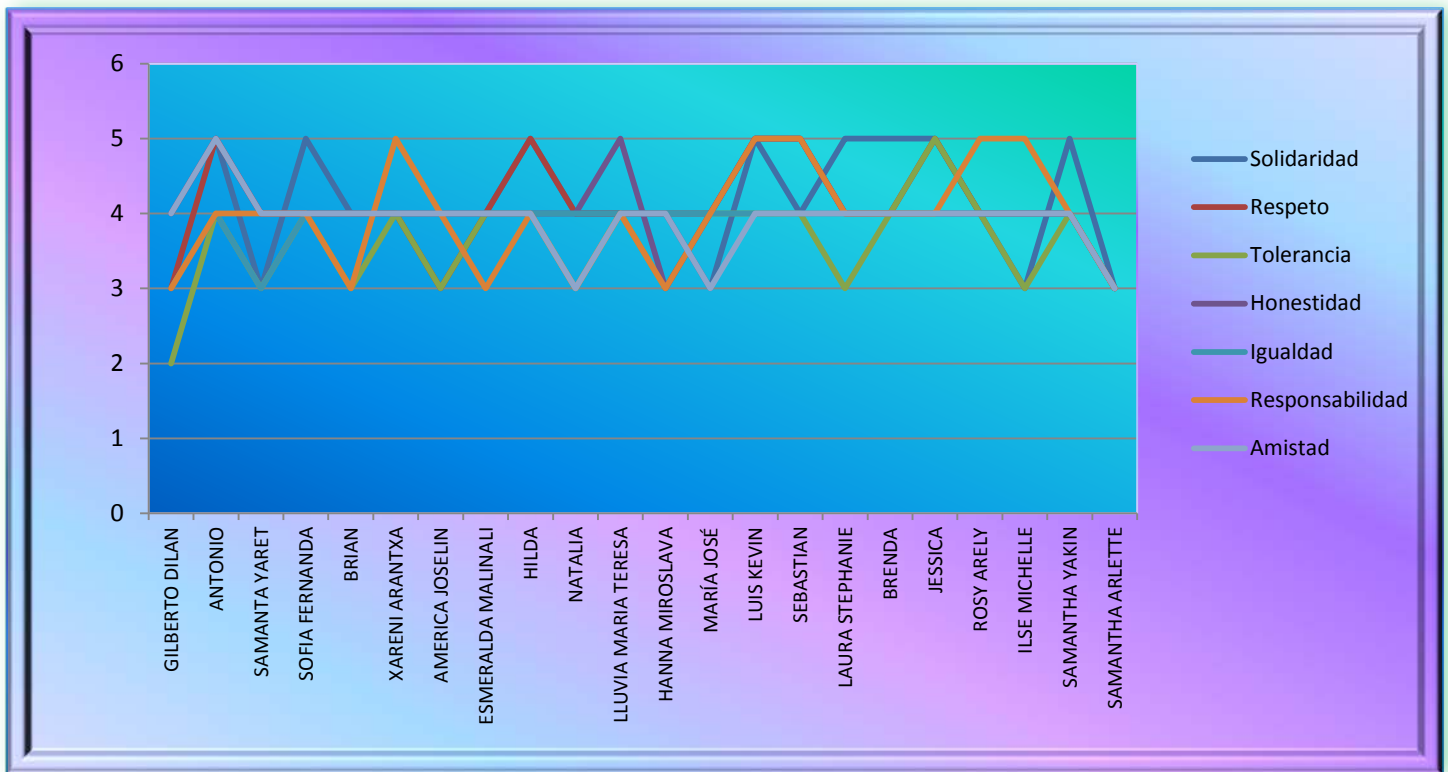
ANEXO 4 RESULTADOS DEL CUESTIONARIO POR ALUMNO

N.L.	Nombre	Solidaridad	Respeto	Tolerancia	Honestidad	Igualdad	Responsabilidad	Amistad
1.	GILBERTO DILAN	4	3	2	4	3	3	4
2.	ANTONIO	5	5	4	5	4	4	5
3.	SAMANTA YARET	3	4	3	4	3	4	4
4.	SOFIA FERNANDA	5	4	4	4	4	4	4
5.	BRIAN	4	4	3	4	4	3	4
6.	XARENI ARANTXA	4	4	4	4	4	5	4
7.	AMERICA JOSELIN	4	3	3	4	4	4	4
8.	ESMERALDA MALINALI	4	4	4	4	4	3	4
9.	HILDA	5	5	4	4	4	4	4
10.	NATALIA	4	4	3	4	4	3	3
11.	LLUVIA MARIA TERESA	4	4	4	5	4	4	4
12.	HANNA MIROSLAVA	4	4	3	3	4	3	4
13.	MARÍA JOSÉ	3	4	4	4	4	4	3
14.	LUIS KEVIN	5	5	4	5	4	5	4
15.	SEBASTIAN	4	5	4	5	4	5	4
16.	LAURA STEPHANIE	5	4	3	4	4	4	4
17.	BRENDA	5	4	4	4	4	4	4
18.	JESSICA	5	5	5	4	4	4	4
19.	ROSY ARELY	4	4	4	4	4	5	4
20.	ILSE MICHELLE	3	4	3	4	4	5	4
21.	SAMANTHA YAKIN	5	4	4	4	4	4	4
22.	SAMANTHA ARLETTE	3	3	3	3	3	3	3
		4.18	4.142	3.59	4.09	3.86	3.95	3.90
		5	5	5	5	5	5	5

GRÁFICA DE RESULTADOS DE LOS CUESTIONARIOS. POR VALOR MORAL



RESULTADO POR ALUMNO



ANEXO 5 CUENTOS

1. Las mazorcas doradas.

Cada año, en una lejana ciudad, se celebraba un concurso para premiar al agricultor que cultivara las mejores mazorcas de maíz en todo el valle. Cientos de campesinos se preparaban para lograrlo. Algunos pensaban que la clave era la tierra donde se sembraba, otros creían que se trataba de aplicar misteriosos fertilizantes. Ninguno compartía sus secretos, sin embargo, los resultados de sus esfuerzos no eran tan buenos: las mazorcas resultaban pálidas, pequeñas o secas.

Pasaron los meses de preparación y llegó el día del concurso, al que arribaron varios agricultores. A todos les sorprendió la participación de un joven campesino, desconocido para ellos, que se presentó como Avediz. Lo que más llamó su atención fue el paquete de mazorcas que llevaba consigo, eran grandes, fuertes, de granos jugosos y dorados: el maíz ideal con el que todos habían soñado.

Al hacer su evaluación, los miembros del jurado no dudaron en reconocer que las mazorcas de Avediz eran las mejores y le otorgaron el premio. Éste consistía en una medalla y un diploma. Pero lo más importante es que por haber triunfado, las autoridades de los pueblos del valle se comprometían a comprar sólo las mazorcas de Avediz y evitar las de los otros agricultores.

Avediz fue llamado al frente para recibir el premio y se acercó cargando un pesado costal. Mientras tanto, los demás agricultores pensaban, con tristeza, qué harían con su maíz de baja calidad y cómo sobrevivirían en el tiempo por venir.

La voz de Avediz los sacó de sus pensamientos.

—Por favor formen una fila —les solicitó.

Todos creyeron que los haría ver, uno a uno, la calidad de sus mazorcas, y sólo algunos lo obedecieron. Cuando la fila tenía diez o doce personas, Avediz metió la mano al costal y comenzó a sacar pequeñas bolsas que entregaba a cada uno. En ellas había numerosas semillas de esa increíble planta de maíz que daba las mejores mazorcas de la región.

Uno de los miembros del jurado se acercó gritando:

—¿Te has vuelto loco? Si les das esas semillas todos tendrán un maíz igual al tuyo y perderás un gran negocio —comentó.

Avediz explicó por qué actuaba así.

—Las plantas crecen gracias al polen que el viento lleva de un lado al otro. Como todos nuestros maizales están en el mismo valle, es muy posible que en mi plantío pronto crezca el maíz de baja calidad que crece en el de todos ustedes. En cambio, si yo les doy estas semillas ustedes tendrán una excelente cosecha y la mía no perderá calidad. En otras palabras, yo sólo puedo estar bien si ustedes están bien.

2. El aprendiz de brujo.

En un inmenso castillo vivía un hechicero que se dedicaba al estudio de las fórmulas mágicas. No permitía que nadie fuera a visitarlo y sólo aceptaba la compañía de su joven ayudante, Daniel, un jovencito moreno y espigado que no entendía lo que hacía su maestro.

En una ocasión, el mago tuvo que salir a un largo viaje en busca de plantas para una fórmula secreta. Antes de partir le hizo recomendaciones a Daniel: no debía abrir la torre donde él trabajaba, ni tocar sus libros. También le encargó que limpiara algunas habitaciones del castillo.

—Es una gran responsabilidad, pero sé que podrás cumplirla —le dijo.

Los primeros días Daniel siguió las instrucciones. Pero dos semanas después comenzó a sentir fastidio por las tareas de limpieza. Así que una tarde subió a la torre. Sobre la mesa halló el libro con las anotaciones del mago. Emocionado por pensar podía ser un hechicero, se puso la túnica de éste y, subido en un banquito de madera, comenzó a leer. No entendía las palabras, pero las pronunció en voz alta sin darse cuenta que eran mágicas. De repente, la escoba y el balde se presentaron y se pusieron a sus órdenes.

Daniel se asustó un poco, pero pensó aprovechar la situación. Para limpiar tenía que cargar agua, y le daba flojera. Así que les dio instrucciones de hacerlo.

El balde y la escoba iban y venían, iban y venían. Después de algunas vueltas ya había agua suficiente y Daniel les pidió que no trajeran más. Pero como sólo entendían palabras mágicas no le hicieron caso y siguieron trabajando.

Al cabo de un rato el agua cubría el piso y corría escaleras abajo. Llenó las habitaciones e inundó el castillo pero el balde y la escoba no se detenían. El líquido le estaba llegando al cuello y los objetos del laboratorio flotaban a su alrededor. “¡Auxilio!” gritó el joven aprendiz.

En ese instante apareció el brujo. Vio lo que estaba pasando y pronunció las palabras necesarias para resolverlo. El hechizo se detuvo y pronto todo estuvo bajo control. Instantes después el mago reprendió a Daniel: “Antes que aprender magia y hechicería, tienes que aprender a cumplir con las responsabilidades que se te encomiendan”.

Adaptación de la balada “El alumno de magia” de Johan Wolfgang Von Goethe.

3. El pequeño escribiente florentino

En Florencia, Italia, vivía una familia compuesta por el padre, la madre y tres hijos. El mayor se llamaba Carlo. El padre era empleado en los ferrocarriles. Como el sueldo que ganaba no era suficiente, por las noches trabajaba como escribiente (copiaba a mano cartas y otros documentos). Lo hacía porque deseaba ofrecer a sus niños la mejor educación posible.

Aunque sabía que Carlo era un poco despistado y disculpaba sus pequeños olvidos, era muy exigente en cuanto a su desempeño en la escuela. Carlo, por su parte, comprendía el esfuerzo que estaba haciendo su padre. Sabía, además, que estaba perdiendo la vista por forzarla tanto de noche. En una ocasión le propuso ayudarlo.

— ¡De ninguna forma! —respondió el señor. No quiero que al día siguiente estés cansado y te distraigas en tus estudios.

El pequeño no quedó conforme con la respuesta y planeó hacer algo. Por las noches esperaba despierto hasta que su padre terminaba su tarea de copista y se recostaba a descansar un rato. Entonces Carlo se dirigía al escritorio y trabajaba hasta el amanecer.

La situación se prolongó por varias semanas. El padre no se daba cuenta de que las copias aumentaban, pues las hacía de forma mecánica y todos los documentos se parecían entre sí. Cuando fue a entregar el material a quien se lo encargaba, le sorprendió ver que recibía más dinero del acostumbrado. Con los ingresos extra que obtuvo compró alguna ropa de invierno para los niños.

Al cabo de un tiempo, el maestro de Carlo se quejó: el niño parecía siempre adormilado y no tenía interés en los estudios. El padre lo regañó. Pero Carlo no contó su secreto y se siguió levantando por las noches para trabajar. Al paso de los días se veía cansado y su madre pensó que quizás estaba enfermo.

Una noche, mientras hacía sus copias, el pequeño escuchó ruido. No prestó demasiada atención y siguió con su trabajo. Al poco rato oyó que alguien suspiraba atrás de él. Era su padre. El señor lo abrazó y le ofreció una disculpa:

—Querido Carlo. De veras que ya no veo lo que ocurre a mi alrededor. Doy gracias por tener un hijo como tú.

Adaptación de un cuento de Edmundo de Amicis incluido en “Corazón, diario de un niño”

4. El caso del carpintero

Había en Japón un carpintero llamado Hanshichi. Era muy trabajador, pero una larga enfermedad le había impedido pagar su renta por un tiempo. La deuda con Jirobei, su casero, creció hasta sumar treinta monedas. Éste se presentó un día para exigirle el pago. Al no recibirlo, le pidió que abandonara el departamento y le quitó sus herramientas de carpintero como garantía del pago de la deuda.

Hanshichi se mudó a otra casa. El dueño de ésta, llamado Jubei, era una persona comprensiva, lo recibió y lo ayudó a recuperar su salud. Cuando supo que su inquilino no podía trabajar pues no tenía herramientas, le prestó diez monedas. Le dijo que se las llevara a Jirobei para que se las regresara, y que le prometiera pagarle el resto cuando tuviera trabajo.

El carpintero siguió sus instrucciones, pero Jirobei no hizo caso. Le dijo que no le devolvería las herramientas a menos que le pagara las treinta monedas de una sola vez. Desesperado, Hanshichi decidió recurrir a la corte del juez Ooka, célebre por sus decisiones justas.

El juez le indicó a Jubei que le prestara otras veinte monedas de plata a Hanshichi para recuperar sus cosas. Así se hizo. Después el juez citó a todos a la corte.

— ¿Cuántos días dejaste de trabajar por carecer de tus herramientas? —preguntó a Hanshichi.

—Unos cien días, señoría —respondió él.

— ¿Y cuánto ganas al día?

—Es muy variable, pero más o menos una moneda.

Entonces el juez pronunció su veredicto:

—Escucha. Jirobei, Tú eres un hombre rico y, a pesar de ello, eres muy cruel con los pobres. No comprendiste la situación de Hanshichi ni quisiste ponerte en tus zapatos. Él ya te pagó todas las rentas que te debía. Ahora eres tú quien debe de pagarle lo que dejó de ganar porque tú no le devolvías las herramientas. Si gana una moneda al día, y han pasado cien días, tienes que entregarle cien monedas.

Jirobei se sintió muy disgustado con esta decisión pero no le quedó más que obedecer la orden. Le entregó las monedas a Hanshichi. Éste le pagó a Jubei el dinero que le había prestado y el caso se cerró. A partir de entonces todos entendieron lo importante que es comprender la situación de los demás y actuar sin buscar provecho.

—Relato tomado de *Los Cuentos del Juez Ooka*.

5. La fiesta del rey

El rey de un país lejano era admirado por todos los súbditos que reconocían su generosidad y voluntad de ayudar. Si alguien no tenía ropa, podía acudir a su palacio —en la cima de una montaña— y recibía prendas cómodas y abrigadoras. Si los padres no tenían qué dar de comer a sus hijos, les ofrecía sopa caliente.

Muchos de los súbditos se hallaban en el palacio cuando uno de los lacayos les dijo que éste planeaba organizar una fiesta de cumpleaños. Estaban invitados. Cuando la fiesta terminara cada uno recibiría un regalo. Sin embargo, les pedía un favor. Como sería necesario lavar más trastes de los acostumbrados, y el agua que subía a la montaña no era suficiente, tenían que llevar un recipiente lleno de ese líquido para depositar su contenido en el estanque del palacio.

Todos se entusiasmaron. Al día siguiente se les veía subir con sus recipientes llenos de agua. Algunos eran de buen tamaño. Otros, sólo para salir del compromiso, llevaban apenas un dedal. Unos más ni siquiera se molestaron en cargar algo. “El rey es tan bueno”, pensaron “que no va a pedirnos nada”. Cuando llegaron, vaciaron sus recipientes en el estanque y los dejaron a un lado.

La comida fue espléndida: lechones horneados, papas cocidas en el jugo de éstos, jarras de vino, fruta fresca, queso, nueces garapiñadas y turronec.

Después de escuchar la alegre música de panderos y guitarras, el rey y su corte se pusieron de pie para retirarse.

Los invitados, que esperaban el regalo, se inquietaron. Si el rey se iba ya no habría regalos. Cuando desapareció por la escalera que conducía a los aposentos reales murmuraron. “Ya ves que tonto eres —decía un hombre a otro— de nada te sirvió cargar ese recipiente gigante. Yo no cargué nada y comí bastante bien.”

Cuando la gente comenzó a dispersarse hombres y mujeres caminaron hasta el lugar donde habían dejado sus recipientes y los hallaron repletos de monedas de oro. Entre más grandes eran, más monedas contenían. A los dedales apenas les cupo una y a quienes no habían llevado nada, nada les tocó.

Agua tengo suficiente —les dijo el rey desde el balcón. Quise ponerlos a prueba y mostrarles que la justicia consiste en darles lo que les toca según su esfuerzo.

Leyenda Popular

6. El perro y el lobo

En busca de alimento

iba un lobo muy flaco y muy hambriento.

Encontró con un perro tan relleno,

tan lucio, sano y bueno,

que le dijo:

—Yo extraño

que estés de tan buen año

como se deja ver por tu semblante,

cuando a mí, más pujante,

más osado y sagaz, mi triste suerte

me tiene hecho retrato de la muerte.

El perro respondió:

—Sin duda alguna

lograrás, si tú quieres, mi fortuna.

Deja el bosque y el prado;

retírate al poblado;

servirás de portero

a un rico caballero,

sin otro afán ni más ocupaciones

que defender la casa de ladrones.

—Acepto desde luego tu partido,

que para mucho más estoy curtido.

Así me libraré de la fatiga,
a que el hambre me obliga
de andar por montes sendereando peñas,
trepando riscos y rompiendo breñas
sufriendo de los tiempos los rigores,
lluvias, nieves, escarchas y calores.
A paso diligente
marchando juntos amigablemente,
varios puntos tratando en confianza,
pertenecientes a llenar la panza.
En esto el lobo, por algún recelo,
que comenzó a turbarle su consuelo,
mirando al perro, dijo:
—He reparado
que tienes el pescuezo algo pelado.
—Dime: ¿Qué es eso?
—Nada.
—Dímelo, por tu vida, camarada.
—No es más que la señal de la cadena;
pero no me da pena,
pues aunque inquieto
a ella estoy sujeto,
me sueltan cuando comen mis señores,
recíbanme a sus pies con mil amores:
ya me tiran el pan, ya la tajada,
y todo aquello que les desagrada;
éste lo mal asado,
aquel un hueso poco descarnado;
y aun un glotón, que todo se lo traga,
a lo menos me halaga,
pasándome la mano por el lomo;
yo meneo la cola, callo y como.
—Todo eso es bueno, yo te lo confieso;
pero por fin y postre tú estás preso:
jamás sales de casa,
ni puedes ver lo que en el pueblo pasa.
—Es así.
—Pues, amigo,
la amada libertad que yo consigo
no he de trocarla de manera alguna
por tu abundante y próspera fortuna.
Marcha, marcha a vivir encarcelado;
no serás envidiado
de quien pasea el campo libremente,
aunque tú comas tan glotonamente
pan, tajadas, y huesos; porque al cabo,
no hay bocado en sazón para un esclavo.

7. El loro sabio

Existió un loro muy hermoso. Su lomo era verde, el pecho tenía tonalidades anaranjadas y amarillas, y su cabeza azul estaba rematada por un pico café oscuro. Había viajado por todos los reinos de Asia. Su belleza lo había hecho popular y decenas de hombres deseaban tenerlo como mascota. Pero él prefería vivir libre en la jungla de Malasia.

Un día fue avistado por el riquísimo Maharajá de Jaipur, quien envió a sus emisarios a entrevistarse con él. Tras prometerle grandes riquezas, lo convencieron de trabajar en el palacio.

Bueno, trabajar era un decir. Pasaba todo el día aburrido en su espaciosa jaula de plata pura, escuchando comentarios de admiración. Aunque compartía los lujos, las comodidades y los manjares del Maharajá —incluso recibía su sueldo en forma de zafiros y esmeraldas— anhelaba la brisa de la costa, la posibilidad de extender sus alas sobre los plantíos de flores, sus divertidos juegos con las otras aves...

Un día solicitó una entrevista con el Maharajá.

—Amo, quiero regresar a la selva ¿Puedes dejarme libre? —le pidió.

—Aquí no te falta nada. Allá pasarás frío y calor, y te mojará la lluvia —respondió el Maharajá.

Ante su resistencia el loro sabio planeó fugarse. Aprovechando un descuido del lacayo que limpiaba a diario su jaula, se salió de ésta. Voló por las estancias del palacio y alcanzó la ventana mayor. Los servidores salieron a perseguirlo, pero nada pudieron hacer. Pronto fue sólo un pequeño punto verde en la lejanía.

Cuando regresó a la selva, todos los animales le dieron la bienvenida.

—¿Y de qué vas a vivir ahora? —preguntaron sus vecinos.

—De mis historias. Me dedicaré a contar todo lo que he visto. Quienes escuchen mis relatos podrán darme algo a cambio.

Así fue. Por las mañanas, el loro salía a volar a su antojo: no le importaban ni el calor ni los aguaceros. Todas las tardes llegaban a verlo ardillas, conejos y hurones. Unos le llevaban semillas de girasol, otros le ofrecían brotes frescos de bambú y bayas silvestres.

A cambio, él les describía la vida en la corte del Maharajá, las puestas de sol en Tasmania, y su escape de la jaula de plata, entre cientos de aventuras.

Sus seguidores se pusieron de acuerdo para nombrarlo el poeta oficial del reino de la jungla. Allí vive feliz desde entonces.

Todas las tardes llegaban a verlo ardillas, conejos y hurones. Unos le llevaban semillas de girasol, otros le ofrecían brotes frescos de bambú y bayas silvestres.

A cambio, él les describía la vida en la corte del Maharajá, las puestas de sol en Tasmania, y su escape de la jaula de plata, entre cientos de aventuras. Sus seguidores se pusieron de acuerdo para nombrarlo el poeta oficial del reino de la jungla. Allí vive feliz desde entonces.

Cuento malayo

8. Una lección para el gallo

Aunque nadie olvidaba sus obligaciones, la vida en el pajar era muy divertida. Vivían en él doce gallinas con sus polluelos, y una pareja de ratones con sus crías. ¡Se la pasaban tan bien! Las gallinas conversaban en voz alta, los polluelos corrían de un lado al otro y los ratones desordenaban los montones de heno. Todos entraban y salían a su gusto.

El dueño de la granja era un hombre de buen carácter pero no aguantaba tanto escándalo. Además, siempre se le hacía tarde para levantarse. Para resolver los dos problemas decidió comprar un gallo. Cuando éste llegó al corral todos pensaron que con él podrían divertirse aún más. Pronto se desilusionaron:

—No perdamos el tiempo —dijo el gallo. ¡A trabajar!

Exigió a las gallinas guardar silencio. Les prohibió a los polluelos salir a jugar y expulsó a los ratones.

—¡Déjalos seguir viviendo acá! —pidieron las gallinas.

—No. Y yo soy el que manda aquí.

El corral se volvió un lugar triste. No se permitían visitas, charlas o juegos. Todos se despertaban de madrugada. El orgulloso gallo salía a eso de las cuatro, se encaramaba en un palo y desde allí cacareaba “Quiquiriquí, quiquiriquí” hasta ponerles las plumas de punta. Poco a poco fue creciendo el disgusto.

—Es un tirano —comentaban en voz baja las gallinas.

Aprovechando un agujero en la esquina del pajar, se pusieron de acuerdo con los ratones. Cada quien dio su opinión y tramaron un plan. Una noche, cuando el gallo dormía, uno de los ratones untó con goma el palo donde se subía a cantar.

Como todas las madrugadas, el gallo se trepó: “Quiquiriquí, Quiquiriquí”. Pero al querer bajar no pudo mover las patas: las tenía pegadas.

Los habitantes del pajar reanudaron su vida de antes. El gallo pasó varios días a la intemperie, pegado a la percha, hasta que una noche les preguntó:

—¿Para qué me hicieron esto?

—Para que ves lo desagradable que es que alguien te imponga su voluntad —respondieron.

Tras pensarlo, el gallo les pidió perdón. Entre todos lo ayudaron a bajar de la percha y desde entonces nadie da órdenes en el pajar: los habitantes (incluyendo al gallo) se ponen de acuerdo para trabajar —y divertirse— juntos.

Fábula popular

9. Una visita al mago del ahorro.

Ana es una niña que recibe de su mamá diez pesos para gastarlos en su escuela. De ese dinero, ella ahorra la mitad todos los días, lo guarda en su alcancía, por lo que al final del año ¡tiene mil! ¡Es rica! Pero, para Ana, tener tanto dinero es un problema que resolver, pues se pregunta qué hacer con él. Quiere comprarse tantas cosas y al mismo tiempo no gastárselo todo. Desea comprar los caramelos de colores que tanto le gustan, la muñeca de trapo que venden en la tienda de la esquina y visitar a su abuelo a quien ve tan poco por vivir tan lejos.

Esta situación llegó a oídos del Mago del Ahorro quien, sin más, tomó su varita mágica y voló a visitar a la niña. Al llegar le dijo:

—Hola Anita, vengo a darte consejos para que planees bien cómo gastar tu dinero, pero también cómo seguir ahorrándolo.

—¡Tú sí me comprendes, Mago!— exclamó la niña, entusiasmada.

—Sé exactamente a lo que te refieres —respondió divertido. —Quieres saber cómo emplear tu dinero sin gastarlo todo, es decir, planear bien qué hacer con tus ahorros.

Entonces, dio un giro a su varita, hizo aparecer un lápiz y una libreta y escribió:

—¡Esta es la fórmula mágica! Puedes ahorrar de tres formas: a corto, mediano y largo plazo. A corto plazo significa ahorrar en periodos breves para adquirir algo barato, como los caramelos que tanto te gustan. A mediano plazo es ahorrar en periodos más o menos largos para comprar algo un poco más caro, como la muñeca que quieres. En cambio, ahorrar a largo plazo es hacerlo en periodos más amplios para algo que resulte caro, como un viaje a la lejana casa de tu abuelo.

—¡Zas! ¿Eso significa que puedo ahorrar, gastar y seguir ahorrando?

—Así es —sonrió el Mago—. Puedes hacerlo de esa forma.

Entonces, la niña sacó un calendario de su cajón, tomó el lápiz y la libreta que le dio el Mago y comenzó a planear su ahorro y sus compras en el tiempo. Hizo cálculos y vio que el dinero que había ahorrado le podía servir para todo lo que quería y, aún así, seguir ahorrando para otras metas.

Utilizaría una alcancía para cada tipo de ahorro: una de color amarillo, para el corto plazo, una naranja, para el mediano, y otra de color azul para el largo plazo. ¡Que buena idea!

Ana, desde que siguió el consejo del Mago del Ahorro, es una niña afortunada pues ya conoce cómo ahorrar, planear y utilizar su ahorro. Ana sabe de tesoros.

Verónica Huacuja

10. La conferencia de los pájaros.

Miles de años atrás la hermosa isla de Sri Lanka estaba por completo deshabitada y cientos de animales vivían libres y contentos. A algunos pájaros les encantaba estar en la costa que da al golfo de Bengala para disfrutar la brisa fresca y admirar las puestas de sol.

En una ocasión una pareja de gaviotines que pronto tendrían polluelos estaban pensando dónde poner sus huevos.

—No quiero ponerlos cerca de la orilla, porque las olas del mar pueden venir y llevárselos —explicó la mamá. —Tal vez sea mejor ponerlos cerca de una laguna o un estanque.

—No pienses eso. Nuestros ancestros siempre los pusieron aquí. Si el mar viene y se los lleva le daré una lección —afirmó el papá.

Mamá puso los huevos en la orilla y momentos después los dos pajaritos se fueron volando en busca de comida.

Cuando regresaron se dieron cuenta de que las olas estaban muy crecidas. Buscaron sus huevos y notaron que el mar se los había llevado. Ambos rompieron en llanto. Pasado un rato, él dijo:

—Ya no llores. Sé muy bien lo que vamos a hacer. El mar se arrepentirá de su mala acción.

Al día siguiente convocó a una conferencia de todos los pájaros de por allí y les explicó lo ocurrido.

—Piensen que lo que me pasó a mí también les puede ocurrir a ustedes. Tenemos que hacer algo —los urgió.

En conjunto decidieron llamar al águila real, la más importante de todas las aves para pedir su consejo.

Ésta se disgustó mucho al escuchar lo acontecido.

—Aunque yo pongo mis huevos en las alturas, comprendo la preocupación de ustedes y les propongo hacer algo. Llamaré a todas las águilas para que bebamos el agua del mar hasta dejarlo seco y darle así su merecido —explicó y se alejó para ponerse en acción.

Oculto en un acantilado se hallaba Visnú, un viejo sabio, conocido por su equidad, que tenía poder sobre el agua y los animales. Escuchó con preocupación lo que éstos habían decidido. Así que salió de su escondite y aguardó a que volvieran las águilas. Ver volar la enorme bandada era un espectáculo excepcional.

—Un momento —les dijo— piensen bien lo que van a hacer. Comprendo que están tristes y enojados con el mar, pero si secan sus aguas acabarán con todos sus habitantes que nada malo han hecho. También impedirán que nazcan cientos de pececillos que están por hacerlo y tienen tanto derecho a vivir como ustedes. En pocas palabras: para cobrarse una injusticia ustedes piensan cometer otra.

Todos los pájaros, chicos y grandes, comprendieron la verdad que había en esas palabras:

—¿Entonces qué nos propones? —preguntaron.

—Les propongo hablar con el mar para que nunca más se lleve sus huevos.

Así lo hizo. Le explicó el riesgo que corrían él y sus criaturas si seguía tomando lo que no era suyo. Arrepentido de su acción, el mar devolvió a la playa todos los huevos que se había llevado. Reunidos sobre la arena brillaban como piezas de marfil. Unas semanas después los polluelos ya habían roto su cascarón y tomaban las primeras lecciones de vuelo.

Dicen que desde entonces, las olas de Sri Lanka son cuidadosas y cortas. Jamás arrastran consigo los huevos que se ocultan en la arena.

Adaptación de una leyenda del *Panchatantra*.

11. La abeja reina

Tres hermanos habían partido, cada uno por su lado, en busca de fortuna. Los mayores eran apuestos e inteligentes. El menor, llamado Benjamín, no tan guapo y un poco distraído. Meses después se encontraron. Los grandes se rieron de Benjamín y le comentaron: “Si nosotros, con todo nuestro ingenio no hemos podido salir adelante, ¿cómo quieres hacerlo tú, siendo tan bobo?”

Andando, llegaron a un hormiguero. Los mayores quisieron revolverlo para divertirse viendo cómo corrían los asustados insectos. Pero Benjamín intervino:

—Déjenlas en paz. No las molesten.

Pasos más adelante encontraron un lago con docenas de patos silvestres. Los mayores propusieron apoderarse de un par de ellos para asarlos y comerlos. Pero Benjamín se opuso:

—Déjenlos en paz. No los molesten.

Por último, en el tronco de un árbol, hallaron una colmena. Producía tanta miel que ésta escurría por las ramas. Los hermanos mayores planeaban encender una hoguera para hacer un espeso humo, expulsar a las abejas y comerse toda la miel. Pero Benjamín salió en su defensa:

—Déjenlas en paz. No las molesten.

Cansados de caminar sin rumbo, llegaron finalmente a un pequeño pueblo donde, por efecto de un hechizo, todos los animales y los habitantes se habían convertido en figuras de piedra.

Entraron al gran palacio. La corte y el rey habían sufrido el encantamiento de otra manera: habían caído en un sueño profundo. Tras recorrer las galerías los tres hermanos llegaron a una habitación donde había un hombrecillo de corta estatura.

Al verlos, éste no les dijo nada. Simplemente los tomó del brazo y los condujo a una mesa donde estaban servidos ricos manjares. Cuando terminaron de cenar, sin pronunciar palabra, llevó a cada uno a un confortable dormitorio. Los tres durmieron un sueño reparador, y despertaron llenos de energía al día siguiente.

El hombrecillo fue por el hermano mayor y lo llevó a una mesa de piedra para darle de desayunar. Sobre ella estaban escritas las tres pruebas que debía superar para librar al pueblo del encantamiento.

La primera era ésta: en el bosque, bajo el musgo, estaban las mil perlas de la princesa. Había que buscarlas todas antes de que el sol se pusiera y traerlas al palacio. Si no las hallaba, él mismo se convertiría en piedra.

El mayor fue pero, a pesar de su esfuerzo, sólo halló cien, y se convirtió en piedra.

Al día siguiente, el segundo hermano realizó la prueba, pero sólo halló doscientas y también se convirtió en piedra.

Llegó el turno de Benjamín. Éste llegó temprano y se puso a buscar en el musgo. Casi no encontraba ninguna y se sentó en una piedra a llorar de aflicción. Pero por allí andaba el rey del hormiguero que él había salvado. Venía acompañado de cinco mil hormigas para ubicar las perlas. En muy poco tiempo habían encontrado todas y las juntaron en un montón.

Cuando volvió al palacio para entregarlas, Benjamín encontró que le esperaba la segunda prueba. La llave de la alcoba de la princesa se había caído al fondo del lago. Era necesario recuperarla.

Al llegar a la orilla vio a los patos que había protegido de sus hermanos. Todos se sumergieron bajo el agua y, en cuestión de minutos, uno traía la dorada llave en el pico.

La tercera prueba era la más difícil. Entre las tres hijas del rey, que estaban dormidas hacía meses, había que escoger a la menor, que era la más buena. El problema es que eran muy parecidas. Sólo las diferenciaba un detalle. Las dos mayores habían comido un terrón de azúcar, y la menor, una cucharada de miel. “¿Qué haré?” pensó Benjamín muy apurado.

Pero entonces, por la ventana entró volando la reina de las abejas y se posó en la boca de la que había comido miel. De este modo, Benjamín reconoció a la más buena.

En ese mismo instante se rompió el encantamiento. Los habitantes del palacio despertaron y todas las figuras de piedra recuperaron su forma humana. Benjamín se casó con la princesa más joven y, años después, llegó a ser rey. Sus hermanos, liberados también del hechizo, se casaron con las otras dos hermanas.

Adaptación de los hermanos Grimm.