

UNIDAD AJUSCO

**“LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA, UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA APRENDER HISTORIA”**

P R O P U E S T A

Q U E P R E S E N T A :

YAZMÍN GUADALUPE HERNÁNDEZ SANJUÁN

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

ASESOR: JOSÉ GABRIEL RODRÍGUEZ SAN MIGUEL

MÉXICO, D.F.,

DICIEMBRE 2013

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I. LA MATERIA DE ENSEÑANZA.....	14
1.1. ¿Qué es la historia?	15
1.2. La ciencia, la historia y los hombres	19
1.3. El historiador, su educación y su elección.....	21
1.4. El tiempo histórico.....	26
1.5. Los límites entre lo actual y lo inactual.....	28
1.6. El sentido de la historia	29
II. LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN FORMAL	32
2.1. La enseñanza de la historia en México.....	37
2.2. La educación secundaria y su función formativa.....	44
2.3. La enseñanza de la historia en la educación básica	64
2.4. La enseñanza de la historia en secundaria	67
2.5. Problemas de la enseñanza de la historia	76
III. ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA HISTORIA	80
3.1. Los recursos didácticos para la enseñanza de la historia	86
3.2. El teatro como recurso didáctico.....	93
3.3. Concepto de arte.....	95
3.4. Concepto de estética	97
3.5. Diversos lenguajes artísticos	98
3.6. ¿Qué es el teatro?	99

3.6.1. Expresiones artísticas dentro del teatro	102
3.7. Diversos Géneros Teatrales	108
3.8. Teatro guiñol	114
IV. PROPUESTA, LA DRAMATIZACIÓN UNA HERRAMIENTA PARA ORIENTAR LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA	118
Reflexiones Finales.....	¡Error! Marcador no definido.
Bibliografía.....	132

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la historia en la escuela secundaria., nos remite a hablar de los aprendizajes obtenidos en este nivel, el cual es un tema complejo. Una formación de calidad en este nivel educativo es motivo de análisis en diferentes estudios. Encontrar las respuestas para explicar el éxito o fracaso de los estudiantes en este nivel, está lejos de encontrarse en los resultados obtenidos en una sola disciplina, sean estos de lenguajes matemáticos y literarios o en las calificaciones logradas en el dominio de los contenidos de historia.

Uno de los más graves problemas de la escuela secundaria es el de la deserción escolar. El periódico *El Universal*, informa que 41 mil estudiantes dejaron la educación secundaria durante el año 2010, lo que representa a nivel nacional el 6.8%, mientras que en la ciudad de México, representa de manera alarmante el 8.8%. Según la directora de Innovación y Fortalecimiento Académico de los Servicios Educativos en el DF (AFSEDF), Mónica Hernández, debemos fortalecer las estrategias de formación en secundaria porque es la última oportunidad para que los jóvenes puedan concluir sus estudios de educación básica.

En este orden de ideas, la citada funcionaria también afirma que, en este problema influyen las serias limitaciones en el aprendizaje y comportamiento de los alumnos y que además los maestros reflejan poca preocupación porque sus estudiantes aprendan y persisten en prácticas didácticas como la memorización y el dictado en las aulas que hacen que los jóvenes perciban a la escuela como aburrida.

La misma fuente periodística, informa que Wendy Arrieta, especialista de la oficina de la UNESCO en México, advirtió que el país enfrenta un problema de fracaso muy alto en la escuela secundaria de casi un 20%.

Así también, se informa que los resultados de la Prueba Enlace, aplicada en 2006, que en nivel secundaria, los alumnos siguen teniendo problemas en español y en matemáticas, pues 8 de cada 10 alumnos se ubicaron en los niveles insuficiente y elemental, lo que significa que los alumnos necesitan adquirir los conocimientos y desarrollar las habilidades de las asignaturas evaluadas.

Se parte de la idea que el dominio de estos saberes y habilidades son la base para el estudio y buen aprendizaje de las otras materias del plan de estudios, caso particular, el de la materia de historia, que es el motivo específico de estudio de este trabajo, se debe como pedagogos, insistir en la intención formativa de que el maestro puede dotar de diferentes alternativas, medios y recursos didácticos para incentivar los aprendizajes que los alumnos consideran aburridos y sin sentido para la época de cambios tan vertiginosos en que les está tocando crecer.

Nuevos ideales y prácticas en la sociedad del Siglo XXI, marcan el rumbo en el interés de nuestros alumnos.

En este nuevo orden de cosas, la escuela se caracteriza por ser un espacio social cerrado a casi todo cambio experimentado en los albores de este siglo, ya que la organización y cultura tradicional de ella son sus principales obstáculos.

La escuela sigue fincando su propósito formativo en el estudio de los textos impresos, mientras los estudiantes son “bombardeados” por los medios de comunicación que sobrevaloran lo nuevo, la novedad, el artículo tecnológico de última generación, despreciando como un artículo fuera de moda, todo producto que no incorpore los adelantos de “hoy”, por eso despertar el interés del estudiantado con respecto a los contenidos de historia considerados como parte del “ayer”, se convierten en una tarea propia del mismo “Sísifo” en la mitología griega.

Obtener aprendizajes de calidad en la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos del currículum es una prioridad que caracteriza tanto a profesores cuanto alumnos de la escuela secundaria.

Ante este reto, y sin cerrar los ojos a las demandas que genera esta nueva realidad social, la escuela secundaria busca alternativas para recuperar el interés por enseñar y aprender los contenidos de las diferentes asignaturas que componen su plan de estudios.

En el caso exclusivo de este trabajo, su propósito se centra en querer ayudar a los estudiantes a aprender historia a través de la pedagogía teatral, es decir, dotada de una intención formativa para llevarla a la práctica como una herramienta didáctica, porque la tarea de la enseñanza forma parte de un proyecto cultural.

Dentro del currículo de la escuela secundaria se han incorporado diferentes manifestaciones del arte, presentadas como parte de los Talleres de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. De esta disciplina artística destacan Artes Visuales y Teatro. Uno de los aspectos fundamentales del papel del arte en la escuela secundaria se sitúa en la relación de los jóvenes con la expresión dramática.

Es necesario dejar lo más claro posible, que con este trabajo no se pretende enseñar teatro en la escuela secundaria como contenido curricular, ni tampoco formar actores con un amplio dominio de las artes escénicas, sino emplear la pedagogía teatral, es decir, la expresión dramática y sus diversas técnicas para adquirir aprendizajes significativos acerca de la historia.

Esta pedagogía teatral se desarrolla a partir de la experimentación con distintos lenguajes, corporal, vocal, con objetos, para lograr dar sentido al propio aprendizaje de los estudiantes, pues esta es una manera de apropiación, acción

indispensable para dotar de significado a los sucesos históricos que han marcado el rumbo del mundo en general y del país en particular, esta es una alternativa desde el terreno del arte para poder resignificar por parte de los alumnos el valor que guardan estos sucesos y personajes históricos.

Esta es, más que nada una inquietud pedagógica, no propiamente generada por un especialista del conocimiento histórico, sino por un pedagogo y educador que tiene presente que la “magia” y no sólo el conocimiento debe estar presente en un proceso educativo que entraña generar enseñanzas y aprendizajes valiosos.

La tarea de enseñar, no importa de la asignatura que se trate, implica una situación compleja, que no puede ser reducida al hecho simple y puro de impartir una clase, donde se transmiten una serie de informaciones. En estos últimos años la enseñanza es un reto complicado y cada día se vuelve más complejo.

Impartir una clase de historia, no es un hecho arbitrario o aislado, por el contrario el maestro debe adelantar las posibles situaciones de aprendizaje, es decir, contar con una planeación previa del curso y de la sesión, que se logra a partir de una adecuada planificación, lo que implica además estar actualizado con los saberes, los métodos de enseñanza a seguir, evaluar los procesos y productos de los aprendizajes, crear un clima favorable durante el proceso de enseñanza aprendizaje en las diferentes sesiones y sobre todo tener y dominar un amplio abanico de los medios y recursos didácticos que pueden despertar el interés de los alumnos por aprender hechos, datos, fechas y personajes que “huelen a muerto”, percepción que tienen la mayoría de los estudiantes acerca de los contenidos de la clase de historia.

La tarea de enseñar requiere básicamente del dominio de cuatro tipos de competencias:

- Disciplinar
- Didáctica

- Psicopedagógica
- Cultural.

El pedagogo debe saber y reconocer que en el hecho educativo está presente la expresión artística, técnica y científica, dependiendo del énfasis que se le da a cada una de las competencias anteriores. Las cualidades personales del profesor, de su formación profesional y de la manera en que vive su ejercicio docente, expresan formas de creatividad, por eso no es una mera arbitrariedad asociar la tarea del maestro con la creación del artista. Cada profesor asocia la docencia con el arte y la técnica, cuando aplica un conjunto de procedimientos y técnicas para despertar los aprendizajes escolares, y cuando tiene presente los procedimientos y métodos experimentales, se acerca al dominio y aplicación de un conjunto de saberes y competencias en el terreno de la ciencia.

En resumen, al tener presente el carácter reflexivo, interactivo, complejo y profesional de la tarea de enseñar es posible reconocerla al mismo tiempo como un reto particular de la formación, que no se agota en una ambición de generalizar un solo tipo de aprendizajes.

Para establecer los límites y los alcances entre arte y pedagogía, es necesario reconocer que la expresión “técnicas dramáticas” cambia de sentido según lo interprete un artista o un pedagogo, porque desde un punto de vista puramente teórico no se puede enseñar el teatro sino enseñar técnicas dramáticas, didácticas y/o pedagógicas.

Por esta razón es que la “pedagogía teatral”, adquiere sentido en la escuela secundaria cuando se le dota de una intencionalidad formativa, es decir, cuando se aplica la expresión dramática como un medio y recurso didáctico para lograr aprendizajes significativos en la asignatura de historia.

Ahora bien, los cursos de historia I y II, en segundo y tercer grados de secundaria, están estructurados de tal forma que permitan a los alumnos avanzar en el desarrollo de las nociones de espacio y tiempo históricos, ejercitándose en la búsqueda de información con sentido crítico, y reflexionar sobre los sucesos y procesos del pasado que han conformado las sociedades actuales.

De manera independiente de los contenidos seleccionados en el programa de historia, este tiene como unos de sus fundamentos insoslayables:

- Que el conocimiento histórico está sujeto a diversas interpretaciones y a una constante renovación a partir de nuevas interrogantes, métodos y hallazgos.
- Que el estudio de la historia promueva el análisis de conceptos, procedimientos y actitudes para comprender la historia.
- Que los conocimientos adquiridos superen la simple información para generar habilidades y actitudes que permitan a los estudiantes participar de manera responsable en su vida personal y social.

Así mismo, las competencias propias de la materia de historia son:

- Comprensión del tiempo y el espacio históricos; lo que implica el análisis de la sociedad en el pasado y el presente desde una perspectiva espacio temporal considerando el ordenamiento cronológico, la duración, el cambio, la permanencia y la multicausalidad de los hechos y sucesos históricos.
- Manejo de información histórica para desarrollar habilidades y un espíritu crítico, que permita confrontar diversas interpretaciones para generar competencias, para comunicar los resultados de una investigación y responder a interrogantes del mundo actual.
- Formación de una conciencia histórica para la convivencia democrática e intercultural.

A continuación se presentan (de manera abreviada) algunos de los propósitos generales de la enseñanza de la historia en la educación básica, secundaria, que aparecen en el programa de estudio 2006, desarrollar:

- Comprensión de sucesos y procesos históricos.
- Habilidades para el manejo de información histórica.
- Percibir a los individuos y a las sociedades como protagonistas de la historia.
- Comprendan y ubiquen en su contexto sucesos y procesos de la historia universal y nacional.
- Comprendan que existen puntos de vista diferentes sobre los acontecimientos del pasado y puedan utilizar y evaluar información histórica.
- Expresen de forma organizada y argumentada sus conocimientos sobre el pasado.
- Identifiquen las acciones que grupos e individuos desempeñan en la conformación de las sociedades y reconozcan que sus acciones repercuten en su presente y futuro.

Es necesario tener presente que, es el maestro de secundaria el elemento fundamental para desarrollar este tipo de aprendizajes en los alumnos del curso de historia universal o historia de México.

La sociedad deposita en los maestros la responsabilidad de favorecer los aprendizajes, este compromiso excede los conocimientos adquiridos en su formación inicial, pues además se apela a la experiencia generada en el ejercicio profesional, a su permanente actualización para estar al día en los procesos de desarrollo de los adolescentes, y de las diferentes alternativas que mejoren el trabajo didáctico, en suma, que estén en condiciones de asumir el compromiso de fortalecer su actividad profesional para renovar sus prácticas pedagógicas, lograr

un mejor dominio de los contenidos y sobre todo mostrar mayor sensibilidad ante los alumnos.

La alternativa de enseñanza y aprendizaje para alimentar la imaginación histórica de los estudiantes sólo puede cumplirse si hay detrás un profesor bien informado que oriente estas actividades.

Varios maestros usan las líneas del tiempo como una herramienta para formar nociones temporales en sus estudiantes o inventar dramas, entre otras actividades para potenciar las propuestas para la enseñanza de la historia, es decir, promueven un pensamiento crítico que los lleve a indagar en su entorno nacional o internacional.

Otros trabajos apuntan a enseñar a los estudiantes a revalorar no sólo las fuentes escritas, se hace necesario dar mayor importancia a la historia oral, para recuperar un conjunto de testimonios por sujetos populares que no han dejado registro histórico. La historia oral puede servir también para estimular la comunicación intergeneracional entre alumnos y abuelos, porque esta es una manera en que el pasado deja de ser algo distante y muerto.

Proceder de esta forma es reconocer que el aprendizaje de la historia implica cambios en las formas tradicionales en la que han aprendido la mayoría de los maestros. De esta manera se está en posibilidades de reconocer lo propio y a convivir con los otros en un plano de reciprocidad y respeto, que buena falta hace en el quehacer cotidiano de la vida escolar en la secundaria.

La estrategia más recurrente para la enseñanza y aprendizaje de la historia es dictar cátedra, es decir, la enseñanza adopta la mecánica de una conferencia, donde el uso de la palabra recae en el profesor y el papel de los alumnos se centra en la toma de dictados o apuntes interminables, así nos han enseñado y así se enseña aún en casi todas las escuelas, en suma se debe estudiar el libro de

texto o la notas o apuntes de clase, dando como resultado un aprendizaje tradicional, mecánico y acumulativo.

Desde hace siglos, la enseñanza de la historia ha tenido un papel fundamental en la vida de los seres humanos. Desde sus orígenes, se ha caracterizado por ser la encargada de transmitir y hacer prevalecer diversos tipos de ideologías, a través de la utilización de diversos recursos.

La inserción de esta ciencia en los currículos educativos “se entiende por currículo al conjunto de “experiencias planificadas y no planificadas que los alumnos vivencian y llevan a cabo bajo la orientación de una escuela o institución” (Motos Tomas, 2009, 5), ha hecho que ésta apoye su enseñanza en una variedad de recursos didácticos, que hasta la actualidad no han logrado promover un aprendizaje simbólico de quienes la estudian, dando como resultado que se tenga una visión y una idea sobre la enseñanza de la historia como verbalista y enciclopedista, coartando así el logro de propósitos que incitan al alumno a desarrollar diversas habilidades de manera activa y dinámica y dando como resultado un aprendizaje memorístico desechable.

En este sentido, esta investigación apela por una enseñanza histórica a través de la dramatización, la cual involucra procesos lúdicos y significativos en su realización que pueden ser funcionales en cualquier nivel educativo. Siendo el nivel educativo básico, secundaria, en el que enfocaremos dicho trabajo, ya que es en este nivel donde se concluye y da continuidad a los procesos y conocimientos básicos de dicha etapa escolar y de donde más se forman percepciones erróneas sobre la materia de historia.

Por lo que, a partir de las necesidades de formar competencias históricas que contribuyan de manera simbólica, útil y positiva en la vida de los alumnos, se han tomado en cuenta del Programa de Educación Secundaria 2011 aspectos que:

- Desarrollen nociones espaciales y temporales para la comprensión de los principales hechos y procesos históricos del país y el mundo

- Desarrollen habilidades para el manejo de información histórica para conocer y explicar hechos y procesos históricos.
- Reconozcan que son parte de la historia, con identidad nacional y parte del mundo, para valorar y cuidar el patrimonio natural y cultural.
- Participen de manera informada, crítica y democrática en la solución de problemas de la sociedad en que viven. (SEP Programas de estudio 2011 secundaria Guía para el maestro, 2011;13)

Se desarrollará una propuesta que parte de la dramatización constituyéndolo como una alternativa pedagógica contribuyente al desarrollo de dichas capacidades

Para ello se han planteado cuatro capítulos que se describen a continuación:

Capítulo I. Se aborda de manera breve el significado de la historia y la función que esta ha tenido en la vida de los hombres. Esta es escrita y elaborada por un personaje fundamental, el historiador, el cual juega un papel importante al crear las versiones sobre distintos hechos históricos.

De igual manera, en este capítulo, se mencionan aspectos relacionados al tiempo y espacio histórico, ya que para comprender los sucesos de esta ciencia, se debe recurrir a estos aspectos que sirven de referencia para ampliar el panorama de nuestra investigación relacionada a la historia, los cuales contribuyen a delimitar la zona de búsqueda ante un hecho histórico y además brindan la posibilidad de comprender el contexto que lo involucra.

Los apartados el sentido de la historia y los límites entre lo actual, explican de manera breve, las diversas funcionalidades que se le han dado a la historia y cómo cada una ha servido para darle sentido a diversos ámbitos formativos en los que está inmerso el ser humano, así como también, se explica la estrecha relación que existe entre el presente y el pasado, los cuales dependen uno de otro para poder ser explicados y comprendidos en su totalidad.

En el capítulo II, se enfoca sobre los conceptos de educación, educación formal e informal, se hace referencia al surgimiento y los alcances de la historia como asignatura escolar, así como a los problemas que esta ha enfrentado en su enseñanza. Se dedica un apartado especial a la educación secundaria, para explicar el proceso que éste nivel tuvo en su consolidación, así como la función que tiene dentro de la educación básica mexicana.

El capítulo III, toca temas relacionados a definir las estrategias y los recursos didácticos que contribuyen a la promoción de un aprendizaje significativo dentro de la enseñanza de la historia. Se proporcionan conceptos de arte, estética y teatro, que sirven para dar paso a la dramatización como recurso didáctico para la enseñanza de dicha asignatura. Del mismo modo, se hace mención de los diversos lenguajes artísticos y de los elementos que cada uno aporta para poner en juego la herramienta dramática.

Se definen los diversos géneros teatrales y se hace mención de la forma de trabajo con teatro guiñol, lo cual sirve para aportar diversos caminos para una puesta en escena generadora de aprendizaje.

Por último el capítulo IV, describe de manera general a la dramatización como herramienta para apoyar procesos de enseñanza, así como los aspectos que favorecen a los alumnos cuando se es utilizada, posteriormente enfocándonos a mencionar los alcances que ésta tiene dentro de la asignatura de historia.

Concluyendo con una propuesta, que si bien no es una receta o un método infalible, puede contribuir y apoyar al docente para impartir su clase y promover aprendizajes históricos significativos.

CAPÍTULO I. LA MATERIA DE ENSEÑANZA

Hace algunos años me preguntaba si la historia realmente servía de algo, recuerdo una vez que en la presentación de la clase de historia de primer grado de secundaria, entró la maestra y nos dijo, -buenos días chicos, bienvenidos a la escuela secundaria tal...,” mi nombre es Aurora Hernández y les voy a dar clase de historia universal 1, (lo que a continuación dijo atrajo mi atención total) en mi clase vamos a ver la historia de tal manera que ustedes las niñas, se verán como aquellas doncellas a punto de ser sacrificadas, o como aquellas mujeres con vestidos largos ampones como los de la época colonial, los niños podrán verse como cavernícolas o soldados o grandes reyes, (mientras iba diciendo esto, su cuerpo actuaba), ustedes podrán representar esos capítulos de historia y darán vida a los relatos contados, aquí no vamos a memorizar fechas, nombres o algún tipo de datos, eso no nos sirve, aquí vamos a comprender las situaciones más que memorizarlas” concluyo. Mi impresión en ese momento sobre lo que acababa de decir la profesora fue tal que mi mente se disparó, quedé sorprendida y me dije a mi misma que esa clase sería divertida, realmente me había visto caracterizada para exponer algún tema sobre historia.

La siguiente clase comenzamos con la famosa portada del cuaderno y posterior a eso hicimos una línea del tiempo, la línea del tiempo contenía las fechas de los sucesos que veríamos durante el bimestre, pensé que conforme fuera avanzando el ciclo haríamos lo que la profesora nos había planteado, sin embargo, el ciclo escolar no fue como lo habían descrito, fue teoría, fue memorizar datos, fechas, nombres, lugares y muchos otros datos más que memoricé sólo para aprobar los exámenes, mismos datos que inmediatamente deseché, porque si hemos de ser sinceros, no recuerdo mucho sobre historia universal.

Me sentí decepcionada por que la clase había caído en la misma clase aburrida e inservible, en algún momento pensé que la historia debía ser eliminada porque no servía de nada tener datos de situaciones que ya habían ocurrido, ¿realmente era necesaria la historia para nosotros?, ¿dónde quedó lo que la maestra había propuesto?, ¿había sido sólo un truco para llamar nuestra atención en ese momento? Porque realmente no lo vi como una estrategia, o, ¿realmente la intención de la profesora era usar distintas estrategias, que pudieran hacer su clase más dinámica pero al final no supo cómo llevarlas a cabo? Porque ¿eso pudo pasar, no?, Tal vez no pudo aterrizar y plasmar la idea de combinar la historia con otra estrategia más dinámica que diera pauta a lo que ella propuso... hasta hoy sigo recordando esa sensación que causó en mi la profesora con su propuesta. Es por ello que me he dado a la tarea de hacer una propuesta que dé al profesor estrategias para apoyar la enseñanza de la historia, a través del teatro, no siendo la finalidad de este trabajo crear actores profesionales, sino más bien ser una alternativa para favorecer el aprendizaje dentro de esta asignatura.

1.1. ¿Qué es la historia?

La historia pertenece a la rama de las ciencias sociales, la cual surge como una opción para conocer y comprender las acciones de los hombres en determinado tiempo, pero más allá de ser una rama del saber, la historia ha sido definida y conceptualizada desde diferentes posiciones. Por ejemplo, la enciclopedia *Salvat*, define a la historia como la exposición sistemática de los acontecimientos dignos de memoria, ya sean públicos y políticos, relativos a los pueblos, ya sean los que afectan a sus instituciones, ciencias, artes o a cualquiera de sus actividades. También se le da el nombre de historia a los acontecimientos en sí mismos y a la obra compuesta por el historiador apoyándose en ellos. Genéricamente la historia es la exteriorización en forma literaria o documental de la conciencia que la humanidad va adquiriendo de sí misma en el transcurso de los siglos.

Autores como Pierrer Vilar, definen a la historia como “el estudio de los mecanismos que vinculan la dinámica de las estructuras a la sucesión de los acontecimientos”. (Sánchez, 1995; 12) Sin duda alguna es una definición un poco compleja, lo cual nos dice que la historia, es el estudio de las acciones que unen la dinámica y estructura actual de nuestra sociedad con los acontecimientos pasados.

Edward Carr concibe a la historia como “un proceso continuo de interacción entre el historiador y los hechos, un diálogo sin fin entre el presente y el pasado”; por otro lado Schaff nos dice que “la historia (...) es un proceso y no una imagen acabada, definitiva o una verdad absoluta”. (Sánchez, 1995; 12) Estos últimos dos autores coinciden en que la historia es un proceso continuo de construcción de hechos pasados para comprender el presente que no son acabados, es decir, que no son verdades absolutas.

Los historiadores o los investigadores, pueden indagar en el pasado, a través de fuentes escritas que en su momento fueron testimonios de personas que vivieron algún episodio histórico y lo registraron, dichos registros han servido como fuentes documentales para darnos un panorama de ese momento y del porqué de los siguientes eventos que se desencadenaron del primero. Es por ello que la historia no puede ser algo acabado, ya que la sociedad está y seguirá estando en desarrollo y transformación constante, aunque haya eventos registrados, estos sólo nos servirán de guía para tratar de comprender los porqués, las causas y las consecuencias de algunos procesos.

Por su parte, Marc Bloch, a quien particularmente se le considera un autor complejo por dar y no dar al mismo tiempo una definición de historia, nos menciona que “la historia es un esfuerzo para conocer mejor; por lo tanto, una cosa en movimiento. (...) la historia no es solamente una ciencia en marcha, es también una ciencia que se halla en la infancia: como todas las que tienen por objetivo el espíritu humano, este recién llegado al campo del conocimiento racional.” (Bloch, 1949, 17 y 18). Es decir, la historia es aquel proceso que los

hombres construyen día a día desde su nacimiento, desde su punto de origen, lo cual los convierte en sujetos activos dentro de ésta los cuales van construyendo y haciendo historia con cada uno de sus actos, los cuales en los últimos años han sido estudiados desde el punto de vista científico, por lo que la historia se vuelve la encargada de estudiar a los hombres a través del tiempo para explicar sus orígenes y lo que ellos son en su presente, a través de los procesos que han desarrollado, a lo largo de su vida y de las distintas generaciones.

Autores como Carlos Pereyra (1980) y Luis Villoro (1980), consideran que la historia va más allá de sólo ser un proceso que permita conocer actos pasados para la comprensión del presente. Por ejemplo, la historia para Carlos Pereyra, es uno de los “instrumentos de mayor eficacia para crear las condiciones ideológico-culturales que facilitan el mantenimiento de las relaciones de dominación”, (Pereyra, 1980, 23).

Para Luis Villoro la historia ha sido una de las formas culturales que más se han utilizado, para dar “un sentido a la vida del hombre al comprenderla en función de una totalidad que la abarca y de la cual forma parte, (...) la historia es la posibilidad que se le brinda al hombre de trascender su vida personal en la vida de un grupo. Al hacerlo, le otorga un sentido y, a la vez, le ofrece una forma de perdurar en la comunidad que lo trasciende: la historia es también una lucha contra el olvido”. (Villoro, 1980, 50 y 51)

A través de las diferentes concepciones y definiciones acerca de la historia, se puede observar que aunque cada uno de los autores tienen su estilo para definirla, ellos coinciden en que esta ayuda a comprender el presente y que además es algo que no es acabado y absoluto, por lo que con sus diversas aportaciones, se construye un concepto más completo acerca de lo que es la historia, haciendo la recomendación de que es sólo un punto diferente para definirla.

La historia es ciencia, son procesos, es algo activo e interactivo, es un instrumento y es una forma cultural expresada. En este sentido, se entiende a la historia como una ciencia que sirve para el estudio, explicación y comprensión de los diversos

procesos relacionados con el hombre a lo largo del tiempo, algunas de sus finalidades sirven para comprender el presente, a través del estudio de hechos pasados, para moldear ciudadanos ideológica-culturalmente y para dar sentido a la vida del hombre dentro de un todo.

La historia es inacabable y casi siempre está en movimiento, está dentro de cada uno de los individuos y son ellos quienes la van construyendo e interpretando. La historia es lo que el hombre ocupa para dar explicación a su sentido de vida y de ser en un futuro.

Ahora bien, definir a la historia como materia de enseñanza está más enfocada a verla como un cuerpo de saberes que no sólo incorpora lo que ya conocemos gracias a los historiadores, sino que además indica cómo se construye el conocimiento y cuáles son los procesos y las preguntas que debemos formularnos para llegar a tener una idea explicativa del pasado.

Para efectos de este trabajo, es preciso adoptar un punto de vista, aunque no definitivo, acerca del concepto de la historia, sin dejar de considerar que el órgano rector de la educación básica de nuestro país, Secretaría de Educación Pública (SEP), no impone ningún concepto sino que respetuosa de las garantías individuales de pensamiento deja en libertad a los profesores para que opten por el criterio que más les convenza. Por mi parte, coincido con los criterios de Marc Bloch y Luis Villoro, ya que sin duda alguna estos hacen referencia al papel y el impacto que tienen la historia dentro de la vida de un individuo.

La materia de historia en educación secundaria, plantea de igual manera en sus planes y programas de estudio, que la historia además de ser fechas y nombres, debe ser significativa, generándole al alumno un sentido de pertenencia e identidad nacional y haciéndole comprender que éste participa de manera activa en la construcción de los procesos históricos.

1.2. La ciencia, la historia y los hombres

La historia y la ciencia han estado presentes durante muchos años en la vida del hombre, el surgimiento de estas aparece con la necesidad e interés de explicar y comprender al mundo. Su consolidación como ciencias o ramas del saber, se da durante los años de 1600 a 1700 debido a las transformaciones económicas y sociales que desembocaron en la revolución industrial.

La ciencia definida como “un complejo y dilatado proceso, que el hombre realiza para indagar y esclarecer la esencia de fenómenos, descubrir las leyes que lo rigen y producir teoría y generalizaciones. Siendo así la ciencia un producto importantísimo de la cultura a través de la cual el hombre se manifiesta” (Rodríguez, 1999, 62) La ciencia ha sido el conducto por el cual se han logrado las clasificaciones necesarias para el estudio de sectores de conocimiento específicos.

En un comienzo, los registros que se hacían eran sobre diversos temas en los que sucesos como fenómenos naturales, mitos sobre deidades, las formas de realizar algún oficio, el estudio de las estrellas, la noción sobre el tiempo, así como de los avances que se descubrían en diferentes temas, eran estudiados, sin embargo eran muy diferentes en cuanto a los temas de conocimiento, por lo que a través de la ciencia se hizo una clasificación por áreas o disciplinas, las cuales comenzaron el estudio de manera concreta de los sectores de conocimiento en los que la historia jugaba un papel importante para conservar los datos y antecedentes que en un futuro propiciarían nuevos avances en cada una de las diferentes áreas.

Con esta reorganización, comienza la creación de una historia de fenómenos naturales, de astros de la tierra, de animales que habitaron la tierra, de ecuaciones algebraicas, de modos de escritura, de mitos religiosos y culturales y de procesos evolutivos del hombre, entre otros temas más, teniendo cada área su propio objeto de estudio y quedando dentro de áreas de conocimiento específico.

Ahora bien, el hombre se ha desarrollado dentro de una realidad total, que a su vez está dividida en dos momentos fundamentales, lo natural y lo social. En lo natural, el hombre estudia objetos que lo rodean, que están en su entorno y que son ajenos a él y a su propia conciencia a través del método científico, el cual se caracteriza por ser un procedimiento que la ciencia adopta para dar veracidad a algún fenómeno y que consiste en observar, experimentar y comprobar. Y por otro lado está lo social donde se estudian los fenómenos derivados de la acción humana y sus consecuencias.

Dentro de este sector de la realidad que estudia el hombre, éste se convierte en actor, juez, y productor de sus propias acciones, por lo que echa mano de distintas disciplinas para su estudio. Así, la economía, la sociología, la política, la historia, por mencionar algunas, forman parte de las ciencias sociales dedicadas a estudiar al hombre y sus acciones, constituyendo estas “el sistema de todas las esferas de los conocimientos sobre la sociedad, sobre las leyes de su aparición y desarrollo; sobre su estructura, los diversos elementos de la misma y las diferentes facetas de la vida social; sobre la existencia y la conciencia social y su interacción sobre el hombre, su formación, actividad, desarrollo y estado; sobre las comunidades humanas; clases, naciones, grupos y las relaciones entre ellos, sobre la cultura material y espiritual.” (Rodríguez, 1999, 84)

Las distintas disciplinas que se ocupan del estudio de las acciones humanas, van constituyendo procesos sociales los cuales se desarrollan y se mantienen a través del tiempo; estas disciplinas necesitan de la historia para comprender esas acciones humanas, ya que es necesario indagar no sólo las causas que los produjeron sino el origen y nacimiento de esas causas. Los fenómenos que se desarrollan no son hechos aislados, en cada acción hay otras operaciones que en conjunto dan pauta a diversos procesos que se componen como resultado de un todo. Éste está conformado de acciones humanas encadenadas, por lo cual es necesario indagar el pasado para encontrar los inicios de esas acciones encontrándose ahí la importancia de la historia dentro de las ciencias sociales, y

constituyéndose como la columna vertebral, mas no la verdad acabada de los procesos sociales y de nuestra realidad.

Así, “la función de la Historia y sus conocimientos como tema de la investigación social se origina de la propia naturaleza de la realidad social. Se ve aquí a la historia como elemento central para la indagación científica constituyéndose en investigación básica de las ciencias sociales.” (García, 1997).

La realidad no será un asunto concluido es por ello que al realizar la búsqueda en el pasado, debe tenerse presente que la selección de los datos históricos depende de los objetivos y de los fines que desea alcanzar el investigador así como de la interpretación que esté le dé a la información.

1.3. El historiador, su educación y su elección

“A través de los siglos, México ha sido hogar de grandes historiadores. Los ha habido indígenas, españoles, criollos y mestizos; laicos y religiosos; conservadores, liberales, revolucionarios; investigadores académicos o escritores amantes de la Historia que cultivan de manera individual su vocación”. (González, 2009, 3)

“Para el primer historiador la historia fue una especie de viaje por el tiempo que se hacía, al revés de los viajes por el espacio, con ojos y pies ajenos, pero que procuraba parecido deleite al viajar”. (González, 1980, 60)

Dentro de la historia existen distintos personajes que hacen posible la existencia de esta rama del saber, están los tiranos, los sometidos, los héroes, los rebeldes, los que triunfan, los vencidos, los que observan y los que narran los diferentes episodios, estos dos últimos son los que tienen una mayor importancia dentro de los acontecimientos históricos, debido a que son ellos quienes crean las diversas

versiones y personajes que van formando parte del largo camino histórico, respondiendo al nombre de historiadores.

La función de los historiadores es una tarea nada sencilla ya que existen diversos procesos por los que él debe pasar. En primer lugar, debe tener presente que el enfoque y la forma de comprender el pasado están en un cambio constante, ocasionando que los hechos y documentos históricos existentes estén sometidos continuamente a revisión a través de los tiempos, lo cual debe llevarlo a dar una explicación adecuada que se sustente en los nuevos enfoques, interpretaciones y ángulos desde donde son redescubiertos los acontecimientos históricos.

En segundo lugar el historiador “tiene que partir de una realidad actual, no de una situación imaginaria; esto es lo que separa su indagación de la del novelista, quien también a menudo escudriña en el pasado.” (Villoro, 1980, 38). Lo antes mencionado parte de la idea de que el historiador, al buscar en el pasado se hace preguntas que le ayudan a esclarecer las dudas de su presente, interrogantes que de igual manera pueden plantearse en su actualidad, lo cual lo lleva a realizar una búsqueda en el pasado para poder responderlas. El historiador debe manejar y comprender el pasado, ya que esto le será imprescindible para la comprensión y explicación del presente, lo que no significa que por ello deba amar al pasado o liberarse de él.

Pero ¿qué es lo que ha llevado a este personaje a convertirse en historiador? o dicho de otra manera, ¿cómo ha sido el proceso educativo que ha moldeado la profesión de los historiadores? Al buscar esta respuesta, se encontró con escasas y muy confusas respuestas, ya que anteriormente, quienes ejercían el oficio de “historiadores” no recibían algún tipo de educación formal que moldeara sus intereses en habilidades para crear o analizar la historia, al contrario, la formación de éstos, muchas veces provenía de otras especialidades o de otras ramas del saber, debido a que la historia se encontraba en un proceso que ponía en duda su legitimidad como ciencia, lo cual no facilitaba la formación de historiadores debido a las innumerables dudas que carecían de respuestas cuantificablemente

verificables por el método científico; lo que llevaba a convertir este oficio en un arte para quien decidía dedicarse al estudio de dicha ciencia.

Como artesanos que moldean sus trabajos, los historiadores comenzaron a moldear su profesión, los objetos que debían estudiar así como su misma función dentro del mismo proceso, la cual más que provenir de una educación académica profesional, provenía de una autoformación impulsada por intereses particulares, donde sus experiencias, sus notas y algunos libros eran los sustentadores de dicha formación.

Así como los alfareros decidían qué pieza fabricar, el historiador debía igualmente seleccionar una pieza para poderla trabajar, sus intereses en cuanto a lo que le gustaba, lo que le causaba curiosidad, lo que lo distraía, lo que le divertía, lo que lo entretenía o simplemente lo que le causaba placer, era su punto de partida para emprender un viaje lleno de preguntas por resolver y comprender.

Una de las cosas que Marc Bloch menciona es que “todas las ciencias son interesantes. Pero cada sabio sólo encuentra una cuyo cultivo le divierte. Descubrirla para consagrarse a ella es propiamente lo que se llama vocación.” (Bloch, 1949, 12)

Si bien cada una de las ciencias tiene sus objetos particulares de estudio, los cuales son atractivos para una gran variedad de públicos e intereses, es de notar que la historia tiene sus propias herramientas y características estéticas que logran potenciar la imaginación de quienes la estudian a través de sus diversos espectáculos de actividades humanas, en este caso los historiadores quienes centran su vida para conocer y comprender un algo en movimiento, pero sobre todo, es estimulado para auto estimular sus propias habilidades que le permitirán llegar a ser de los personajes centrales que encierra el proceso histórico.

Otras de las cuestiones a resolver en cuanto a ¿qué ha llevado al historiador a dedicarse al estudio de la historia?, ¿qué ha ocasionado que el historiador elija una pieza específica de la historia que ha de estudiar? O si bien ¿el historiador es

consciente del porqué de sus elecciones? Son preguntas que han surgido al realizar dicha investigación, dudas que si bien lograron aclarar algunas interrogantes, también lograron la comprensión de lo que implica para un historiador analizar y darle forma a un suceso histórico.

Si bien la formación del historiador comenzó siendo de manera autodidacta, es cierto también que hoy en día existen escuelas dedicadas a la formación de estos personajes, con objetivos, propósitos, perfiles de egreso, planes y programas específicos cuidadosamente seleccionados para ser lo primordial en dicha formación, lo que al mismo tiempo ha facilitado el rumbo de esta profesión.

Pero si damos una mirada hacia atrás y reflexionamos sobre cómo era esta formación, se advierte que era doblemente difícil guiar los aspectos característicos que debía tener un historiador. Para empezar, la persona que decidía dedicarse a esta profesión, debía tener una vocación de hierro por todos los obstáculos antes mencionados, en segundo lugar, debía delimitar muy bien su área y objeto de estudio para no abarcar más de lo que no era necesario y en tercer lugar debía tener claros los fines o los objetivos a los que quería llegar para lograr que su trabajo aportara algo en un presente determinado o hasta en un futuro.

Muchos de los historiadores que eligieron dedicarse a esta profesión, han compartido sus experiencias del porqué de su elección, por ejemplo el escritor Luis González, en uno de sus ensayos donde trataba de dar solución a la pregunta “¿Historia para qué?”, explicaba, que su elección por dicha disciplina se debió a su gran interés y afición por los cuentos y el discurso histórico.

Otro caso es el de Marc Bloch, quien de igual manera consagra gran parte de su trabajo a la historia, dejando ver que su interés y elección por dicha disciplina se debe a un suceso muy particular al cuestionamiento de ¿para qué sirve la historia? Trabajo en el que aclara que sólo da su interpretación a través de sus conocimientos y experiencias, para ser compartida y reflexionada. Si bien estos ejemplos, dejan entre ver que “al historiador le basta esa afición por el conocimiento para justificar su empeño” (Villoro, 1980, 35) también deja ver que su

interés por conocer, va más allá de sólo querer conocer, ya que el objeto de estudio va estimulando de manera propia el interés de quienes lo estudian, lo cual va resultando una experiencia aún más enriquecedora.

Ahora bien, dentro de esta misma elección-decidir ser, o decidir dedicarse al estudio de la historia, existen de manera consecuente más elecciones que el historiador debe tomar, es decir, “al historiador le interesa, como a cualquier científico, conocer un sector de la realidad; la historia tendría como objetivo el esclarecimiento racional de ese sector” (Villoro, 1980, 35). Pero justo dentro de ese sector, está el objeto donde el historiador enfocará su atención y su trabajo, dándole diversas utilidades según los fines que se quieran lograr al tema histórico seleccionado, diferenciando al mismo tiempo el conocimiento histórico de un conocimiento científico.

Muy a menudo, los fines que se desean lograr están dados por el estado o por pequeños grupos dominantes, los cuales establecen las características que deben tener los ciudadanos. El papel del historiador es fundamental y bien establecido dentro de este proceso, ya que él es quien a menudo realiza las versiones y las interpretaciones oficiales a transmitir. Para que exista la historia, deben existir historiadores, ya que de lo contrario ésta no existiría.

En el caso de la asignatura de historia, quienes imparten los contenidos y conocimientos que se proponen en los planes de estudio son los profesores, quienes juegan el papel de ser historiadores sin serlo necesariamente ya que estos muchas veces están formados dentro de otras áreas. Estos tienen la función de transmitir los contenidos dentro de la asignatura los cuales deben comprender para evitar que se susciten contradicciones respecto a los propósitos establecidos para la enseñanza de la historia.

La manera en que los historiadores conciben e interpreten la historia, será la clave para lograr la formación de individuos ideales según los fines y criterios establecidos.

1.4. El tiempo histórico

El paso del tiempo ha sido considerado tanto por los filósofos cuanto por los científicos, como parte integrante del mundo que nos rodea, dado que aparentemente el tiempo discurre independiente de los demás sucesos, sin experimentar perturbación alguna y en la misma dirección del pasado al futuro. Lo anterior quiere decir que el tiempo es un ente sin alteración, sin cambios a lo largo de la vida universal y desde tiempos más antiguos que los hombres, no ha registrado cambio alguno en su dinámica que lo hace posible.

Existen diversas manifestaciones que expresan lo que se piensa o se cree del tiempo. Por ejemplo, Aristóteles lo definió como el número del movimiento según un antes y un después; la concepción griega concebía el tiempo como un movimiento de los astros de un modo circular, en torno al cual se organizaba la vida del universo, con sus estaciones y años, así el tiempo fue concebido como el gran ciclo repetitivo de los movimientos del cosmos.

El tiempo ha sido definido también como la duración de las cosas sujetas a mudanzas, o como las épocas durante las cuales vive alguna persona o suceden cosas. En el aspecto científico, se han realizado innumerables intentos, los últimos y los más vigentes con mayor precisión, para lograr medir esos cambios en la continuidad de la vida como son el día y la noche, los cambios en las personas, animales, plantas e incluso el clima, los cuales son utilizados como un marco de referencia para los fenómenos estudiados por la ciencia.

Pero no sólo el campo científico ha hecho concepciones sobre el tiempo, la gramática, por ejemplo, ha optado por realizar categorías gramaticales como pasado, presente y futuro, los cuales son utilizados con verbos conjugados que dan diferentes significados según el propósito de lo que se quiere transmitir o estudiar.

Lo anterior, muestra que si bien existen diversas concepciones y definiciones de lo que es el tiempo, también muestra que coinciden en que éste fue creado como

una medida que permitiera ubicar dentro de un lugar, contexto, espacio o situación los diversos sucesos, acontecimientos, fenómenos, etc., que van ocurriendo a lo largo de la vida y de las diferentes generaciones que han habitado el mundo.

El tiempo ha sido la herramienta que el hombre ha ocupado para sustentar fenómenos que estudian y que dan explicación a los cambios que suceden en su entorno, a su alrededor y en el mismo.

Ahora bien, se entiende que el tiempo es una herramienta que nos ubica en determinado espacio y lugar, también se debe entender que el tiempo es usado de manera distinta en otras áreas de conocimiento, es decir, su enfoque o su utilización no es igual en historia que en matemáticas o física, es por ello que en historia el tiempo esté determinado como tiempo histórico.

Jesús Nieto lo define como “el parámetro para relacionar o unir diferentes hechos o acontecimientos históricos, que se sucedieron en diferentes fechas y lugares, en las áreas de la vida”. (Nieto, 2001, 60). Es decir, para la historia el tiempo, si bien es una medida, sirve más como un referente para saber qué lugar ocupa un acontecimiento, el cual es manejado de diferente manera a la de un biólogo, físico o geólogo, ya que a diferencia de los anteriores, la historia se abstiene de visualizar cuanto tiempo transcurrió para llegar a un hecho, enfocándose a identificar el momento exacto en que ocurrió dicho suceso, lo que no implica que deje de lado las diversas variables que hicieron que sucediera.

La historia es una ciencia que estudia diferentes hechos en el tiempo, sin embargo, no estudia cualquier hecho a través del tiempo, los sucesos estudiados dentro de esta disciplina son hechos históricos sociales del hombre a través del tiempo, los cuales son organizados de manera cronológica para su estudio. Por otro lado, “Un fenómeno histórico nunca puede ser explicado en su totalidad fuera del estudio de su momento” (Bloch, 1949, 39). El tiempo es tan necesario para el historiador como para quien desee estudiarla debido a que logra delimitar el lugar donde se hará la búsqueda de un determinado hecho para comprenderlo.

1.5. Los límites entre lo actual y lo inactual

“El conocimiento del pasado tiene su punto de partida en el presente, éste no sólo permite la mejor comprensión del presente, sino también de manera recíproca, se sabe mejor qué investigar en el pasado si se posee un punto de vista preciso respecto a la situación que se vive. El pasado resulta inteligible a la luz del presente y sólo se puede comprender plenamente el presente a la luz del pasado. Hacer que el hombre pueda comprender la sociedad del pasado, e incrementar su dominio de la sociedad del presente, tal es la doble función de la historia” (citado por Pereyra; 1980; 26)

La historia es una ciencia con una larga y muy antigua trayectoria, algunos de los registros más antiguos pueden hallarse en las primeras pinturas rupestres e incluso en los libros de algunas religiones como es el caso del cristianismo, el cual según Marc Bloch, sus preceptos tienen sustento en libros de historia o como los llaman ellos en los libros sagrados.

El caso de estos libros ha servido para mantener vigentes los preceptos de dicha ideología, además de que explican cómo fue el origen de lo que la sustenta.

Sin embargo, los libros no son las únicas huellas de nuestro pasado que existen y que dan sustento al presente, “nuestro arte, nuestros monumentos literarios, están llenos de los ecos del pasado; nuestros hombres de acción tienen constantemente en los labios sus lecciones, reales o imaginarias.” (Bloch, 1949; 10), es decir, muchas de las cosas que nos rodean, son muestra de los primeros indicios de civilizaciones actuales, pero no sólo son monumentos, edificios, pinturas, libros los que han perdurado en el tiempo, también los hombres han sido factores que han transmitido pedazos de historia a través de su voz al contarnos sus experiencias que a su vez le fueron transmitidas de generación en generación.

¿Pero ello puede ayudarnos a comprender el presente? Por mucho tiempo se pensó que el pasado era sólo un legado inútil y desligado del presente, pero incluso hoy en día quien se atreva a pensar en esto mismo está en un grave error,

debido a que por muy diferentes que parezcan algunos procesos antiguos de la sociedad, de la vida o del aspecto científico, todo esto es lo que ha dado paso al origen de nuestro presente.

El punto de partida, o el origen de lo que somos hoy en día, está fundado en el pasado, como sociedad, como comunidad científica, como manera de gobernar y a ello no podemos darle la espalda ya que nuestro presente no podrá comprenderse si no analizamos las causas que lo han llevado a conformarse.

Por ello mismo, el pasado y el presente son términos inseparables debido a que ambos pertenecen a la historia, la cual casi siempre está generando nuevos hallazgos y acontecimientos para su estudio lo que hace que siempre esté en constante movimiento.

Si bien, cada generación va construyendo su versión o su verdad acerca del pasado, también es cierto, que ellos mismos lo hacen para poder explicar su presente, lo que explica por ejemplo los porqués de las tradiciones de nuestro México actual, o los porqués del área científica o de cualquier otro tema como el de los orígenes de su familia, pero que al mismo tiempo es su presente quien los incita a buscar la comprensión en el pasado, es por esto mismo que se plantea que la historia tiene la doble función de explicar el presente consultado al pasado y de manera viceversa, se comprende el pasado observando nuestro presente, lo que hace que existan parámetros de comparación entre uno y otro que hagan posible el entendimiento de cada etapa de la historia.

1.6. El sentido de la historia

¿Cuál es el sentido de la historia dentro de la vida de los individuos? El sentido de la historia depende del objetivo que se quiere lograr, es decir, la historia toma sentido según los fines y los intereses de los que intervienen dentro del proceso histórico. Sin embargo existe un motivo por el cual la historia es significativa dentro de la vida de los hombres.

Desde antaño, la historia ha ocupado el lugar del mito, el cual servía para explicar y dar entendimiento a cosas que el hombre interpretaba en algún momento o lugar determinado. “Muchos mitos son etiológicos: intentan trazar el origen de una comunidad, con el objeto de explicar por qué se encuentra en determinado lugar y en tales o cuales circunstancias”. (Villoro; 1980; 36). Es decir, la historia cumple con la función de explicar nuestro presente y la manera en que éste se construyó utilizando historias que explican el origen de lo que conocemos en la actualidad. Por ejemplo, existen diferentes versiones que explican en cuanto al tema genético cual ha sido el origen del hombre en la tierra, que van desde el provenir de un Dios semejante a los hombres en apariencia hasta descender de un animal. Cada cultura tiene sus propias leyendas que dan sustento a sus orígenes, a sus creencias, hábitos, formas de vida y hasta versiones que justifiquen el poder de algunas personas.

Los mitos abarcaban diversos temas para lograr explicar o legitimar sus modos de vida, la historia cumple esa misma función, teniendo diferentes enfoques para los que puede servir, los más comunes como ya se mencionó, para conocer el pasado, para guiar nuestra acción, para comprender el presente, para legitimar el dominio de los grupos gobernantes, para crear una identidad nacional, cohesionar a la comunidad y cultivar el patriotismo y para negar la versión histórica de los vencedores y rescatar la de los vencidos.

La historia, en este sentido va más allá de sólo estudiar el pasado o el inicio en la tierra, lo que busca la historia es comprender el presente pero realizando la búsqueda en los antecedentes, la cual se da a partir de aquello que queremos explicar, es decir, nuestro presente.

Uno de los propósitos de la historia, además de explicar el presente y el origen de los hombres, es darle sentido a la vida de los individuos, haciéndoles comprender los lazos que lo unen a su comunidad, lo cual va generando la necesidad de explicar otros aspectos como los sociales, de manera colectiva donde los individuos participarán, conformando clases sociales, naciones o cualquier tipo de

comunidad. “Al hacer comprensibles los lazos que unen a una colectividad, la historia promueve actitudes positivas hacia ella y ayuda a consolidarlas. La historia ha sido, de hecho después del mito, una de las formas culturales que más se han utilizado para justificar instituciones, creencias y propósitos comunitarios que prestan cohesión a grupos, clases, nacionalidades, imperios.” (Villoro, 1980; 44), sin embargo, aunque la historia no sustituye al mito por completo, si se vuelve un factor cultural de unión en los pueblos o en comunidades y también se vuelve un instrumento que ayude a justificar los proyectos de unos cuantos a vista de otros.

En este sentido, la historia inserta a los individuos dentro de una comunidad, la cual explica su origen y le va enseñando de qué manera debe vivir, así como también le enseña a cultivar sus creencias y las bases de éstas, generándoles una actitud positiva y crítica que afiance los lazos de unión, o por el contrario generándose una actitud que en lugar de hacerlas las rompa y produzcan un cambio.

II. LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN FORMAL

La enseñanza de la historia ha servido, en todas las épocas, para justificar el estado de cosas, conservar los poderes establecidos y proponer modelos de vida. (Nieto, Jesús, 2001, 85)

La enseñanza de la historia como tal, ha estado presente por largo tiempo en la educación de los hombres y en su vida cotidiana. La historia que antes era enseñada a través del mito, ha cumplido la función de transmitir y preservar ante las nuevas generaciones, ideologías, la legitimidad de algunos grupos gobernantes, formas de vida y trabajo, versiones sobre el origen de él y del grupo al que pertenecen, entre otras cosas.

La asignatura y la importancia de incluir historia dentro de los establecimientos educativos, surge durante la Revolución Francesa con el objetivo de mantener latente un sentimiento nacional revolucionario. Después de combatir la revolución, la enseñanza de la historia paso a ser organizada por el ejército debido a que estos eran formadores de valores patrióticos en los ciudadanos, los cuales debían convertir a los hijos en hombres de la patria dispuestos a defenderla, por lo que esta enseñanza fue monopolizada por los grupos de ejércitos surgidos después de la revolución.

Aun así este fue un gran avance para la historia como asignatura, ya que en el siglo XIX esta disciplina fue incluida en los planes y programas de estudio de las instituciones de educación elemental y secundaria en varios países europeos. Al mismo tiempo se crearon los estudios profesionales enfocados a generar especialistas en la materia de historia.

La enseñanza de esta asignatura dentro de las aulas, paso a ser un instrumento de ciencia, ideologización, estimulación, transmisión, propagación, educación, fomento y cultivo de la memoria y recuerdo de las sociedades humanas, utilizado por los estados para contribuir a la formación del sentimiento patriótico de los jóvenes ciudadanos y para afianzar de manera ideológica la legitimidad del poder de algunos grupos gobernantes.

La importancia de ésta en la educación formal se debe a la intención con la que es enseñada, debido a que se da con un propósito o con diferentes intereses, los cuales son definidos según los fines específicos que se deseen lograr.

La enseñanza de la historia y de algunas otras actividades no siempre fueron dadas de manera intencional, ya que la enseñanza o la forma en la que se aprendían algunas cosas más bien era de manera espontánea y libre, es decir, sin intención alguna de organizar y cronometrar los conocimientos y actividades de aquellas épocas, por lo que los métodos ocupados para adquirir dichos aprendizajes estaban relacionados con la observación, relatos orales, imitaciones, hábitos, costumbres y formas de vida, más que con métodos sistemáticos como los de la educación formal. Cuando el hombre percibió el impacto de estos aprendizajes, comenzó a organizarlos y les otorgó un espacio para poder ser enseñados, con lo que comenzó el proceso formal intencionado de la enseñanza.

Si bien el proceso de enseñanza formal se dio hace mucho tiempo en las distintas civilizaciones que existieron en el mundo, también es cierto que su inicio tiene como antecedente una enseñanza espontánea, libre y sin intención alguna de lograr un fin específico, siendo esta la diferencia entre ambos procesos, que sin duda han sido eficientes cada uno, en beneficio de la formación y aprendizaje de los hombres. A continuación se mencionan brevemente algunas diferencias de estos procesos, no sin antes, comprender primero que es la educación, ya que esta es un punto central dentro del proceso de enseñanza.

La educación es definida como “la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que todavía no están maduras para la vida social. Tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño cierto número de estados físicos, intelectuales y morales, que exigen de él la sociedad política en su conjunto y el medio especial, al que está particularmente destinado.” (Durkheim, 2012; 45)

La educación es aquel instrumento que se ocupa para potenciar la gran mayoría de las capacidades físicas, morales e intelectuales que posee un individuo, estas son establecidas por los gobiernos de cada nación y son enseñadas por generaciones adultas. El objetivo de la educación es propiciar los conocimientos y condiciones adecuadas para el desarrollo y el logro de las habilidades, que cubran las necesidades sociales requeridas dentro de un contexto.

Ahora bien, dentro de la educación existen procesos intencionados y no intencionados para la enseñanza, es aquí donde entran la educación informal y la formal. La primera educación, la educación informal, es aquella que inicia en el seno familiar y va desarrollándose en el entorno en el que están involucrados los sujetos que aprenderán. Este aprendizaje es continuo, espontáneo y se adquiere durante toda la vida del individuo, no conlleva una intención y por lo tanto no se apega a ningún tipo de planificación y norma social política.

Contraria a la educación informal, la educación formal es el “proceso que conlleva una intención deliberada y sistemática que se concreta en un currículum oficial y se aplica con la ayuda de un calendario, un horario definido y dentro de las aulas” (González Judith, 2010, 20)

La educación formal se conoce también como educación escolarizada y a diferencia de la informal, ésta se da dentro de establecimientos destinados a la enseñanza de las actividades previamente planificadas, es decir, se da dentro de instituciones y aulas, las cuales pertenecen a un sistema educativo estructurado que va desde la educación elemental a la superior.

Este último elemento de la educación formal, el sistema educativo, es dirigido por el Estado, encargándose así de estructurar las áreas de conocimiento que servirán para instruir a las generaciones más jóvenes. Por lo que la educación es más bien un proceso social, dirigido por el estado.

En México la educación formal es provista por el gobierno mexicano estipulando en el artículo 3º constitucional que esta es una garantía a la que todo ciudadano tiene derecho de ejercer, mencionando lo siguiente:

Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado –Federación, Estados, Distrito Federal y Municipios-, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; esta y la media superior serán obligatorias. (Reformado mediante decreto publicado en el diario oficial de la federación el 9 de febrero del 2012)

La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia. (Reformado mediante decreto publicado en el diario oficial de la federación el 10 de junio de 2011)

El estado garantizará la calidad en la educación obligatoria de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de los docentes y los directivos garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos.

Para la realización de los propósitos educativos del estado, existe también otro órgano rector dentro de la educación, la Secretaría de Educación Pública (SEP), ésta es quien se encarga de estructurar los procesos educativos, organizando y distribuyendo los contenidos curriculares que deberán proveer habilidades y conocimientos a los individuos en los distintos niveles educativos.

Para ello se toman en cuenta las competencias que deben desarrollarse en un mundo globalizado y lleno de nuevos retos tecnológicos, dándole prioridad así a las ciencias y a las matemáticas, sin dejar de lado otros conocimientos necesarios y no menos importantes para cultivar a las jóvenes mentes.

El caso de la historia dentro de la educación en México, además de ser parte de la memoria humana, ha sido también por excelencia el instrumento que ha podido inculcar identidad, sentido de pertenencia y unión a grandes grupos de personas para así crear naciones completas, con un sentido y amor hacia su patria.

El potencial formativo que alcanza la enseñanza de la historia en las escuelas, va más allá de sólo crear en los ciudadanos sentimientos de pertenencia y unión, ésta es ideal para propiciar la reflexión del funcionamiento de sociedades pasadas, mediante puntos o situaciones claves, que permitan la comprensión del presente. En este sentido, “la historia, entendida como disciplina científica, es un medio idóneo para enseñar y aprender a realizar análisis sociales (en el sentido más amplio). Permite estructurar las demás disciplinas sociales y hace posible la incorporación de muchas situaciones didácticas que posibilitan trabajar las diversas habilidades intelectuales y la potenciación del desarrollo personal.” (SEP Historia en la Educación Básica, 2011; 32), es decir, a través del análisis, la enseñanza de la historia permite que los estudiantes vayan descubriendo las causas que explican el funcionamiento de esas sociedades, lo cual es necesario para poder desarrollar un criterio y una visión crítica del presente.

La historia como asignatura ofrece de manera multifacética, conocimientos, información y contenido el cual deberá facilitar a los estudiantes la comprensión del presente, lo que no por ello significa que la historia se dedique a el estudio de éste mismo sino más bien, dará los elementos necesarios para comprenderlo a través del estudio del pasado recurriendo a diversas técnicas para su búsqueda y comprensión, de igual manera, la enseñanza de la historia dentro del aula deberá contribuir a desarrollar las facultades intelectuales de quienes la estudian,

enriqueciendo y complementando para ello conocimientos de diversos temas que conforma los planes de estudio, esto con la finalidad de que se adquiriera también una sensibilidad social, científica y económica que impacte y estimule de manera positiva la formación de los ciudadanos, evitando que esta sea vista como un conjunto de conocimientos acabados e inservibles y logrando por el contrario, que sea vista como un acercamiento al conocimiento en constante construcción y movimiento.

2.1. La enseñanza de la historia en México.

Como se observó en el artículo 3º constitucional, la educación que imparta el estado, además de desarrollar las facultades de los individuos, tenderá a fomentar el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia, aspectos que sólo pueden ser trabajados en asignaturas como historia, educación cívica y geografía regional, ya que son estas áreas de conocimientos que pueden ofrecer los conocimientos necesarios para el desarrollo de estas habilidades.

La enseñanza de la historia en México, surge de la imperante búsqueda de identidad nacional que requería el país. Las consecuencias de la conquista tras el gran imperio Azteca, trajeron consigo mismo el nacimiento de una nueva raza, a la que Vasconcelos llamó la “raza cósmica” (el mestizaje). En el documento “La teoría de la formación de la sociedad de José Vasconcelos”, él mismo explica la tesis de la raza cósmica, en la cual él expone que las razas del mundo tienen tendencia a mezclarse de manera más común y constante, lo que hace surgir un nuevo tipo de humano.

Vasconcelos hablaba de 4 diferentes razas en el mundo y daba explicación sobre ellas de la siguiente manera, “la civilización de la raza negra se extingue casi al concluir el periodo Lemuriano que vio la supremacía de África; la desaparición del continente de la Atlántida hizo caer la cultura y el poderío de las razas de quienes

nuestros indios son restos misteriosos y lejanos. Se extendieron por Asia los amarillos creando religiones e imperios y llegaron después los blancos, cuya misión principal parece haber sido poner en comunicación a los pueblos para preparar de esta suerte el advenimiento de una raza que ya se asoma en América Latina, resultante de la fusión de la sangre y la cultura de todas las anteriores; la raza universal. En esta raza se apoyará el estado del futuro: el Estado Mundial en cuyo seno podrá desarrollarse el periodo estético de la vida social” (Jacinto, 1991; 99)

En este trabajo, se habla de que la raza cósmica, es el resultado que surge de la combinación de razas y culturas en el tiempo de la conquista, por lo tanto, esta mezcla llamada mestizaje que se dio entre españoles e indígenas, trajo consigo al nuevo tipo de ser humano, es decir, la quinta raza.

Sin embargo, al surgimiento de esta nueva raza, le siguen obstáculos como el rechazo y el olvido de las tradiciones que de alguna manera dan identidad, por lo que esta raza quedó subyugada durante algún tiempo, por las otras razas “superiores”.

Con la conquista, México vio perdida su identidad, después de haber sufrido del despojo de su cultura y de sus raíces, lo cual ocasionó una serie de fenómenos posteriores que buscarían nuevamente hacer renacer una identidad que favoreciera a todos los mexicanos y que permitiera a estos mismos tomar el control de su territorio.

Durante la colonia, surgieron diversas ideas que hacían referencia a la búsqueda de esa identidad y unión nacional que hasta el momento no se tenía, debido a la diversidad de culturas que existían y sobre todo, debido a que la Corona española era quien gobernaba a México, ya que éste estaba sometido de alguna manera a las leyes de ese gobierno. Del mismo modo durante esta época comenzaron a surgir ideas que apuntaban a sólo una cosa, liberar a México de España, para así

crear una Nación independiente que asumiera el control total de su territorio, sus recursos y sus habitantes.

Para formar una nación se debía cumplir con ciertos requisitos para lograr el objetivo. Talamantes en su ensayo Representación Nacional de las provincias menciona las causas por las cuales las colonias podían legítimamente separarse de sus metrópolis, y encontraba que dos de ellas eran aplicables a la Nueva España (México): 1) por tener recursos y facultades para el sustento, conservación y felicidad de sus habitantes, con la ilustración y fuerza para organizar y encargarse de su propio gobierno; 2) cuando son iguales o más poderosas que su metrópoli. (Citado por Vázquez Josefina en Nacionalismo y Educación en México 2005; 22).

Otra de las características que debían existir para formar una nación eran “tener un territorio más o menos definido, una lengua común, una población homogénea y un pasado común” (Vázquez, 2005; 8), aunque algunos de estos puntos diferían con otros casos históricos, como el pueblo judío.

Una de las características que no entraba dentro de los requisitos para la formación de una nación, era la falta de una lengua en común para todos los habitantes mexicanos, ya que existían diversas lenguas de grupos prehispánicos que habían sobrevivido el proceso de la conquista, hecho que a pesar de ser importante no intervino, de momento, para propiciar el inicio de conformar una nación libre y sustentable por ella misma.

En 1810 surge el primer movimiento a favor de la lucha de independencia y años más tarde, 1821, se logra la culminación de esta lucha logrando su propósito central, independencia del gobierno español. Sin embargo aun con el triunfo, quedaba mucho por hacer, ya que si bien el ahora México había logrado desligarse de la corona española, también debían desarrollarse factores para la constitución de una nación y sobre todo de un nacionalismo. Este último, debía

comprenderse como un proceso intencionado que debía apoyarse de instrumentos comunicativos, que lo propiciaran, ya que éste podía ser variable y constantemente influenciado de acuerdo a la época en la que se pretendiera desarrollar.

En este sentido, la educación en México fue ese instrumento transmisor y modelador de niños y jóvenes; que si bien en un principio se centraba en la adquisición de las primeras letras para desarrollar la escritura y la lectura del evangelio, también es cierto que este enfoque “no tardaría” en cambiar después de la lucha de independencia. Los nuevos objetivos educativos, se centraron en formar y desarrollar una identidad nacional y en que la educación llegara a los niños y jóvenes, siendo este último objetivo, uno de los más difíciles de lograr.

A principios del siglo XIX con la Constitución de Cádiz, se comienza a impartir educación, debiendo ser administrada por el estado. Los objetivos eran lograr que el país progresara, que los ciudadanos lucharan y conocieran sus derechos, que se formara en los individuos diversas capacidades para el trabajo, así como una conciencia nacional, un patriotismo y sobre todo la unificación del país, siendo la educación el principal medio para lograr estos objetivos. “La educación se impuso así como función pública y la enseñanza de la historia como instrumento de unificación”. (Vázquez, 2005; 11)

Para poder llevar a cabo los diversos procesos que lograrían la conformación de una nación y de una identidad nacional, la educación recurre a la historia, como punto clave para tal objetivo, siendo ésta, uno de los más importantes recursos del gobierno para generar y moldear la conciencia colectiva de los integrantes de una nación, generando entre sus habitantes un sentido de lealtad y pertenencia hacia su estado-nación. “La tarea se ha llevado a cabo a través de la enseñanza de la historia, de la instrucción cívica y de la geografía regional. (...) desarrollando en la escuela y en la sociedad un ritual nacional: honores a la bandera y al himno

nacionales, celebración de días conmemorativos especiales y veneración de los héroes”. (Vázquez, 2005; 11)

Uno de los motivos por los que surge esta necesidad urgente de impartir historia nacional, se debió a que si bien existía una enseñanza de tal asignatura, esta no estaba del todo centrada en los procesos que México necesitaba para la formación de una identidad nacional, ya que la historia impartida estaba más enfocada a enseñar temas relacionados con propósitos del gobierno español, lo que generó una incesante lucha para establecer una historia nacional, enfocada a los procesos mexicanos, que tuviera al mismo tiempo sus héroes mexicanos.

Los partidos políticos que en esa época se encontraban dirigiendo al país y trazando los caminos educativos para la formación de individuos, coincidían en que la historia era el instrumento más importante para la transmisión de ideas, por lo que en el año de 1857, establecen mediante un decreto la obligatoriedad de la historia patria solo en el nivel normal, estableciéndose posteriormente la obligatoriedad de la historia en el nivel elemental y quedando establecida oficialmente en los currículos mexicanos de todos los niveles, para los años 1889, dando paso en 1891 a un documento que explicitaba como debía enseñarse.

Si bien este había sido un gran paso para la asignatura de historia, también es cierto que aún quedaban preocupaciones respecto a que temas debían impartirse dentro de la materia de “enseñanza patria” para generar en los individuos los propósitos ya mencionados de lealtad, identidad entre otros aspectos más.

Una de las primeras cosas en las que se centró la enseñanza de la historia en México, fue el de dar a conocer a los niños y jóvenes, un panorama general del lugar en el que iban a estar inmersos durante la mayor parte de su vida, esto les permitía adaptarse y conocer las características de ese lugar perteneciente, lo cual ayudaba también a generar un sentido de pertenencia a un determinado grupo social. “La lealtad de los individuos al grupo al que pertenecen, primero por necesidad y luego por las ligas de la convivencia, produce el sentimiento de

patriotismo. Éste surge también naturalmente y por ello es más intenso en relación al grupo en el que verdaderamente se convive y sólo a través de un esfuerzo intencionado mediante la educación o la propaganda o ante el peligro en general, empieza a relacionarse al todo que es la nación”. (Vázquez, 2005; 9)

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia, participan diversos actores para lograr el objetivo de la formación de los individuos, por ejemplo, los historiadores y los maestros son, los vehículos de expansión de ese sentimiento para provocar una lealtad al todo o patriotismo; los historiadores aquí funge el papel de ser los que buscan las causas de los hechos históricos y al mismo tiempo son los que crean las historias y los héroes para armar versiones del pasado que sean adecuadas para alentar sentimientos que favorezcan la lealtad hacia la patria, en este sentido los maestros se vuelven transmisores de estas versiones debiendo generar el sentido de unidad entre los individuos y entre las generaciones venideras.

Ahora bien, estas versiones deben ser adecuadas para evitar que se caiga en un nacionalismo extremo que genere violencia. Es decir, cuando los individuos de una nación consideran que su patria se ve amenazada por otro factor, estos pueden llegar a considerar una ofensa que debe ser castigada, lo cual desencadena, movimientos sociales, luchas e incluso guerras mundiales.

Cuando se crea la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (en inglés United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization abreviado como UNESCO), ésta pide que se hagan versiones de historia pacifistas que eviten generar enfrentamientos entre otros países, proponiendo realizar una historia universal que muestre y se enfoque a resaltar las características de los procesos sociales que otros países han vivido, de manera positiva, sin ofender a otros países.

Hasta nuestros días la enseñanza de la historia ha prevalecido, tanto para generar el sentido de identidad y pertenencia cuanto para entender que los procesos actuales han sido consecuencias de acciones pasadas, por lo que la historia no es un fin acabado, es un proceso que está en constante cambio, en donde se debe comprender que cada uno de nosotros es participe activo de estos procesos.

El fin de la enseñanza de la historia, además inculcar un nacionalismo, ha participado en aspectos que tienen que ver con el ejercicio del poder, ROSSEAU menciona que toda educación tiene un fin político. Por lo que la historia tendrá detrás de ella, fines políticos, siendo estos variables según los ideales de cada gobierno.

En suma, la importancia de enseñar historia, surge con el fin de crear una imagen de México y de la necesidad de dar identidad y sentido de pertenencia a las diversas razas que conformaban el país, para posteriormente crear lealtad no solo a su patria, sino también a su nuevo gobierno. Dentro de este apartado se revisa que la educación puede ser un instrumento poderoso, para la imposición de un lenguaje y sobre todo para la formación de ciudadanos en donde la historia juega un papel primordial, es necesario enfatizar este punto, pues dentro del proceso educativo, son los maestros los que pasan a ser mediadores pedagógicos de estos conocimientos, los cuales aunados al proceso formativo logran conformar sin duda alguna, la identidad nacional que hoy en día tiene México.

En este sentido la enseñanza de la historia como parte de la educación básica en México cobra una gran importancia por ser el primordial instrumento del estado y de la educación, para la formación de individuos no sólo de manera nacional sino también por haber pasado a formar parte de la memoria de un estado-nación en construcción y que en la actualidad promueve ideologías con diversos fines.

2.2. La educación secundaria y su función formativa

La educación secundaria forma parte importante de la historia de la educación en México. Puede señalarse como un episodio importante dentro de historia, la revolución de 1910, que dejó al descubierto los grandes problemas nacionales, de los cuales el educativo no era el menor.

La constitución de 1917, resultado de la Revolución, toma en cuenta a la educación, que ya había intentado regularse en la constitución de 1857, se repite el artículo 3º en la constitución de 1917, haciendo hincapié en su carácter laico. Así se inicia la acción de los gobiernos revolucionarios para hacer efectiva la garantía de la educación.

Este momento es propicio, pues en algunas mentes revolucionarias se presenta la necesidad de contar con un ciclo educativo que secuenciara los contenidos de la educación elemental y la educación preparatoria, pues debe decirse que en esa época, ya pacificada la República, existía la llamada educación elemental que se cerraba en un periodo de tres a cuatro años, a veces dependiendo de diversas circunstancias, se alargaba por dos años más. Los jóvenes que tenían la oportunidad de continuar sus estudios pasaban de este nivel elemental, al nivel preparatorio requisito previo para iniciar estudios profesionales. La inexistencia de secuencia entre los contenidos de la educación elemental y la preparatoria ocasionaba numerosos fracasos escolares expresados en altos niveles de reprobación y deserción.

La necesidad de que en el Sistema Educativo nacional figurara este ciclo a la que se le decidió llamar educación secundaria, se hizo evidente y provocó la actividad de distinguidos educadores, siendo los primeros David Osuna y Moisés Sáenz quienes partieron de una investigación comparativa de la enseñanza secundaria entre diversos países y México.

La conclusión fue que debería plantearse la educación secundaria como puente entre la educación elemental y la educación preparatoria, ya que entre estos dos existía un gran abismo debido al limitado carácter educativo en los contenidos, pues estos eran inapropiados y no existía una secuencia entre ellos lo que ocasionaba alarmantes índices de deserción y reprobación. Otro de los motivos por los que se proponía hacer la división de estos niveles fue para que la preparatoria se enfocara a dar la preparación para las carreras, y la secundaria quedaría dentro de los primeros años para dar preparación general, o sea, para la vida.

Así, surge la propuesta de hacer la etapa de nivel secundaria en tres años, en donde se propusieron contenidos e ideas pedagógicas innovadoras, sin embargo, esta propuesta provocó una oposición en la escuela Preparatoria, pues debe recordarse que a ella ingresaban los egresados de la escuela elemental, por lo que vio su posición amenazada. La consecuencia fue que la propuesta de la educación secundaria, puente entre la escuela elemental y la preparatoria, fue desechada.

En 1920, José Vasconcelos asumió la rectoría de la Universidad Nacional, durante el gobierno interino de Adolfo de la Huerta, y se encontró con una preparatoria debilitada en la que los disturbios y la indisciplina eran frecuentes. Así se propuso un plan de estudios que vinculara la vida intelectual y el trabajo, y que diera flexibilidad a la institución para promover el desarrollo armónico del individuo. Sin embargo este proyecto no ceso los disturbios y la indisciplina, debido a que según Claude Fell, Vasconcelos cerraba los ojos a causas como:

- El reclutamiento anárquico
- Falta de preparación de los profesores
- La afluencia de los alumnos provenientes de las clases medias y populares que buscaban más una capacitación profesional que una formación enciclopédica y clásica

- La inconformidad de los estudiantes con un currículum que los alejaba de la realidad social.

Posteriormente el director de la preparatoria Vicente Lombardo Toledano, buscó unificar la enseñanza preparatoria y continuar con la propuesta de Vasconcelos. Él deseaba dar a los educandos “el conocimiento de actividades que los unan con los obreros...borrando el concepto de jerarquía en las distintas labores sociales”. (Engracia Loyo B., 2010). Así que Lombardo convocó a un Congreso de Escuelas Preparatorias y una vez que Vasconcelos tomó el cargo de la recién creada Secretaría de Educación, se enfocaron hacia la formulación de un nuevo plan de estudios.

Este plan, presentado por el subsecretario Bernardo Gastélum, dividía a la preparatoria de la enseñanza secundaria, considerándola una ampliación de la primaria, por lo que se desarrollaría un nuevo plan de estudios en tres años para dicho nivel, quedando la preparatoria enfocada a ofrecer exclusivamente la capacitación para las carreras universitarias.

Los directores de ambos ciclos dependerían de la Universidad Nacional. La escuela secundaria ocuparía los edificios de San Pedro y San Pablo y el de San Gregorio, y la Nacional Preparatoria seguirían alojados en el viejo edificio de San Idelfonso, disposiciones que entraron en vigor en 1924.

Los dos motivos principales por los que las autoridades decidieron dividir la escuela nacional preparatoria en dos niveles se atribuyeron a que. Uno, deseaban democratizar la enseñanza a quienes no podían ingresar de inmediato a una carrera y diversas posibilidades y salidas flexibles hacia diferentes actividades. Y dos, porque las autoridades consideraban que el enfoque positivista que ofrecía la escuela nacional preparatoria, ya no era útil debido a los cambios que el país había enfrentado, por lo que su función había caducado.

La división de la escuela preparatoria en dos niveles consistía también en debilitar a la misma institución, la cual en su momento llegó a causar muchas dificultades y problemas de control al gobierno.

Durante el gobierno de Plutarco Elías Calles, la secundaria se separó definitivamente de la Universidad y como un ciclo que daba continuidad a la primaria. En 1925, la secundaria comienza a funcionar por medio de dos decretos presidenciales, en el primero se establecía crear dos planteles uno para varones y otro mixto y el tercero sería un plantel nocturno para empleados y obreros establecido en la Escuela nacional Preparatoria.

Posteriormente en el año de 1928 se crearía un nuevo plantel en este solo se admitirían señoritas. La enseñanza secundaria comenzó un nuevo ciclo, y en este sería supervisada por la dirección de enseñanza creada en 1926, la cual dependía a su vez de la Secretaría de Educación Pública. Esta dirección tenía como responsabilidad, fomentar la educación secundaria federal, formular normas de trabajo, democratizar las escuelas, nacionalizar los programas de estudio y aumentar las posibilidades educativas para todos los mexicanos.

En 1925 el maestro Rafael Ramírez junto con otros maestros, asistieron al curso de Enseñanza Secundaria que impartió el Instituto Internacional de Educación del Teachers College de la Universidad de Columbia, gracias a este curso, hubo una reorganización de la escuela secundaria la cual se basaba en los objetivos y filosofía de la educación secundaria en Estados Unidos, cabe señalar que aunque se hubiese tomado en cuenta el modelo educativo estadounidense, el modelo educativo en secundaria que se estableció en México, distaba mucho de llegar a ser igual al del vecino país.

Cabe señalar que al iniciar el proyecto educativo de educación secundaria se establecieron ideales muy altos entre los que estaban: ampliar la enseñanza primaria superior, encauzar la vocación de los estudiantes, formarles un carácter

ético y en especial el fomentar la convivencia entre alumnos de distintas clases sociales, con lo que se pretendía enriquecer en los jóvenes intereses, hábitos y capacidades que pudieran lograr abrir el acercamiento entre ellos, de igual manera se buscaba ofrecer a los jóvenes estudiantes actividades extracurriculares que los mantuvieran ocupados para así erradicar los problemas de indisciplina, para ello se ofrecería a los alumnos, salones, bibliotecas, campos de juego, laboratorios, entre otras cosas, sin embargo esta idea no llegó a concretarse, ya que la pobreza de los locales era evidente.

Sin embargo, la infraestructura no era el único problema que enfrentaba este nivel, la falta de maestros capacitados para la enseñanza en secundaria, los diversos planes de estudio que se tenían y la escasez de instituciones que impartieran este nivel, la diferencia de edades entre los educandos y la fricciones que vivía la Secretaría de Educación Pública con los Estados Federativos como reacción a la federalización de la enseñanza, agravados por la diversidad de alumnos cursando este nivel, fueron factores que ponían en crisis la estabilidad que se había logrado en dicho nivel.

En el gobierno de Emilio Portes Gil las autoridades de la SEP, aun enfocados a mantener la disciplina, agregan un excesivo número de clases extracurriculares, lo que provocó que los estudiantes se unieran a el movimiento universitario en 1929, en el cual pedían que se establecería un nuevo plan de estudios que pudiera impartirse en un año más, por lo que los “buenos hábitos mentales, morales y sociales con los que tanto esfuerzo se había logrado despertar en los educandos”, (Engracia Loyo B., 2010), se veía amenazado por este movimiento. Más adelante, se concluyó que los brotes de indisciplina, se debían a los alumnos que presentaban mayoría de edad, en un rango de 13 a 15 años, por lo que estos diferían de las características de un adolescente, ya que decían que los alumnos mayores de 15 años, habían concluido su periodo de adolescencia y por lo tanto estos tenían malos hábitos que estaban arraigados, lo cual ocasionaba un mal ejemplo y mala influencia hacía los jóvenes educandos.

Así, se promueven cambios importantes dentro de la educación en 1929, se establece la Ley Orgánica de Enseñanza Secundaria federal, la que hacía referencia a unificar, objetivos, orientaciones y criterios en torno a la organización y a la función de la educación secundaria y al mismo tiempo se esperaba garantizar el control de la SEP sobre las diferentes escuelas en los distintos estados del país.

En 1933, se hace una propuesta para unificar los planes y programas de estudio, ya que hasta ese momento existía una diversidad de programas en las diferentes disciplinas impartidas, por ejemplo, en matemáticas existían 5 programas, 3 en anatomía, fisiología e higiene, 2 en historia patria, literatura y civismo, en donde la última disciplina se impartía de acuerdo a los criterios de cada profesor y en la escuela para señoritas, el civismo hacía referencia a destacar y mantener el papel y las funciones que una mujer debía tener y desempeñar ante la sociedad.

Sin embargo y a pesar de que se habían construido más escuelas que impartieran el nivel secundario, estos seguían siendo insuficientes, por lo que la Secretaria de Educación Pública, otorgo la incorporación de escuelas privadas a la SEP decretando en 1931 que las escuelas que desearan incorporarse a dicho organismo, debían ofrecer una educación laica, a fin de que en las materias como historia patria y civismo existieran criterios iguales. Del mismo modo, estas debían contar con instalaciones adecuadas, maestros capacitados para la enseñanza, acatar las disposiciones de las autoridades educativas federales así como también debían hacer la conmemoración de fechas celebres y conmemoraciones cívicas y efemérides. “Para 1934 existían 37 secundarias privadas bajo el control de la secretaria: 33 en el DF y el resto en Guadalajara, Torreón, Saltillo y Tampico.” (Engracia Loyo B., 2010)

Aunque habían existido ya diversas modificaciones para mejorar el nivel educativo, estas no dejaron de existir. Durante el gobierno del General Lázaro

Cárdenas se propusieron varios cambios en el plan sexenal, uno de ellos era el poner la educación escolar al servicio de las clases trabajadoras y garantizar la continuidad de su escolaridad desde primaria hasta el nivel profesional. Uno de los primeros pasos para lograr este objetivo, fue la Reforma Constitucional de 1934, la cual instauraba la educación socialista, la educación sería para el pueblo en general, con lo cual todos tendrían las mismas oportunidades y derechos.

En 1935 la presidencia declaró la facultad exclusiva al estado para impartir, educación primaria, secundaria y normal, “Ninguna institución, llámese de cultura media o superior, podrá impartir educación secundaria, sin autorización expresa de la Secretaria de Educación Pública”. (Engracia Loyo B., 2010). Este decreto definía a la enseñanza secundaria como un servicio que se impartiría sólo a los jóvenes y la cual debía explorar su vocación y debía ampliar su cultura. Uno de los objetivos de la secundaria era preparar a los jóvenes para el trabajo productivo durante los tres años, en caso de que éste no pudiera continuar con sus estudios.

Sin embargo, durante el proceso de crecimiento de la enseñanza secundaria, se dieron diversas transformaciones también en la Secretaria de Educación Pública, ya que constantemente había cambios en la administración, lo cual hacía que la mayoría de las propuestas hechas, no tuvieran el seguimiento debido para alcanzar las diversas metas establecidas.

Ignacio García Téllez en el año de 1934 toma el puesto como primer titular de la SEP considerando que la educación secundaria había descuidado el capacitar a los alumnos para la producción dejando sin rumbo fijo a los estudiantes durante la etapa de crisis y de luchas sociales que vivía el país. Por lo que el titular de la SEP, propone reorientar a la enseñanza secundaria dándole un enfoque socialista, y técnico, el cual encausara a los jóvenes hacia profesiones técnicas pero al mismo tiempo les permitiera continuar con la perfección de sus conocimientos prácticos para posteriormente integrarse de manera colectiva o cooperativizada a la producción.

En esa época, el director del departamento de enseñanza secundaria, Juan B Salazar, consideraba que el enfoque socialista debía combatir “uno de los más arraigados vicios que heredamos de la Colonia, la inclinación prematura de los jóvenes a seguir carreras liberales o profesionales lucrativas con propósitos de hacer fortuna para obtener beneficios y ganancias que en poco favorecen a la colectividad”. (Engracia Loyo B., 2010).

El enfoque socialista, no oponía dificultades de orden económico ni reglamentarias a quienes ingresaran a sus aulas; se debería enseñar el trabajo manual que fomentara el aprendizaje práctico sobre algún oficio para que así el educando estimara el esfuerzo del obrero y campesino y a la larga se lograran identificar con un mismo ideal, la producción cooperativa. Para llevar a cabo este aprendizaje práctico, se dispuso de pedagogos expertos, que diseñaran la propuesta de impartición de oficios en la secundaria, con 5 horas semanales. De igual manera, se reestructuró el plan de estudios el cual debería estar conformado por materias que contribuyeran a formar una base de educación científica. Este plan de estudios, apuntaba hacia nuevos objetivos y metodologías distintas las cuales debían lograr que se llegara a la meta educativa socialista: “formar generaciones activas y justicieras que sepan siempre utilizar la ciencia y la cultura en beneficio colectivo” (Engracia Loyo B., 2010).

Las materias se organizaron en 4 áreas diferentes, las instrumentales, las que dieran el conocimiento de la naturaleza, las que ofrecían el conocimiento de la sociedad y los estudios complementarios.

El área instrumental contenía asignaturas como aritmética, algebra, geometría plana y del espacio, trigonometría, español, inglés y francés.

El área que se enfocaba a dar los conocimientos de la naturaleza, proporcionaba materias como, física, química, elementos de cosmografía, botánica, anatomía, fisiología e higiene. Esta área debía formar la idea clara y científica del origen

natural del universo y el cosmos, desterrando las creencias sobrenaturales las cuales eran consideradas anticientíficas.

Por otro lado estaba el área que proporcionaría el conocimiento de la sociedad, en las que se impartían disciplinas como, geografía humana, historia general, historia de México, nociones sobre sociedades humanas, evolución de la sociedad mexicana, organización económica y política de México, literatura española, iberoamericana y de México. Estas materias eran consideradas indispensables para la formación Revolucionaria del alumno.

Por último, pero no por ello menos importantes, se encontraban los estudios complementarios, en los cuales entraban actividades recreativas y/o de carácter práctico tales como, música, canto, oficios, prácticas agrícolas e incluso educación artística. Esta última debía propagar la ideología socialista, organizando, conjuntos musicales y teatrales, círculos literarios, entre otras más.

Por primera vez en mucho tiempo el enfoque socialista había dejado de darle prioridad a la disciplina, para así centrarse y fijarse otros objetivos.

Las escuelas socialistas, serian mixtas, en lo que se tuvo mucho cuidado para no generar conflicto alguno, de igual manera, se pidió a los profesores, tuviesen en cuenta las características de los alumnos que ingresarían a este nivel, para que así existiera una mejor atención y un mejor apoyo hacia los jóvenes.

Sin embargo, este proyecto no llegó a concretarse al pie de la letra, ya que este enfoque causó mucha polémica, debido a que el Secretario de Educación Pública Narciso Bassols, decía que era poco realizable debido a las diferentes características que en ese momento vivía el país, características tanto estructurales cuanto históricas, las cuales eran imposibles de romper tan radicalmente.

En 1946 bajo el gobierno del General Ávila Camacho, se eliminó el principio de educación socialista dentro del artículo 3º constitucional, integrando los principios de “educación humanista integral, laica, nacionalista y democrática, orientado hacia el respeto a la dignidad de la persona, la supresión de las distinciones y privilegios, la integración familiar, la independencia política y la solidaridad internacional”.

Esta modificación del artículo 3º Constitucional, apuntaba a favorecer al proyecto de Unidad Nacional, en el cual se ponía especial atención a la escuela urbana, la cual contemplaba el nivel básico, y hacía énfasis en promover la enseñanza técnica, para la industrialización del país, con la ayuda de la cooperación privada. A este proyecto, siguió el Plan de once años promovido durante el gobierno de Adolfo López Mateos, para la expansión y mejoramiento de la educación primaria (1959-1970), con este plan se esperaba reducir el gran porcentaje de personas analfabetas que en ese momento existían en el país.

En el gobierno del Licenciado Luis Echeverría (1970-1976) se da el proceso de reforma de la educación, impulsada debido a la crisis mundial educativa que se acentuó en México después del movimiento estudiantil del 68, el cual exigía que se hicieran reformas educativas, sociales y políticas. Durante estos años, se reforman los libros de texto así como los programas de estudio, basándose en el método científico, centrándolos a contribuir a la educación integral del alumno.

En el periodo de 1978-1982 el Licenciado Porfirio Muñoz Ledo, en ese momento Secretario de Educación, formula el plan Nacional de Educación, el cual proponía estudios de diagnóstico y propuestas programáticas, sin embargo no se definieron las metas debido a la falta de apoyo del presidente al secretario. Por lo que posteriormente, el Licenciado Fernando Solana, sería quien desarrollaría las metas del sector educativo. Los datos arrojados en el diagnóstico, indicaron que había un gran rezago educativo, por lo que se pusieron en marcha 52 programas para lograr disminuir este rezago. Dos de ellos eran prioritarios, el programa de

Primaria para todos los niños y el programa de descentralización de los servicios educativos de la SEP, poniendo unidades estratégicas, en diferentes Estados, proceso que por cierto no fue fácil y llevó a otros conflictos.

Durante este periodo, se crea la Universidad Pedagógica Nacional con el objetivo, entre otros, de titular a los maestros que se encontraban dando servicio.

Fue hasta 1989, durante el gobierno del presidente Carlos Salinas de Gortari, que el secretario de educación Manuel Barlett Díaz, pone en marcha el Plan Nacional de Desarrollo, en el cual, se pretendía que tanto maestros, padres de familia y organizaciones responsables de la educación, trabajaran en conjunto para lograr la transformación y la modernización educativa.

Dentro de este plan se establecieron tres objetivos generales para la modernización educativa:

- Mejorar la calidad de la educación en congruencia con los propósitos del desarrollo profesional.
- Descentralizar la educación y adecuar la distribución de la función educativa a los requerimientos de su modernización y de las características de los diversos sectores integrantes de la sociedad.
- Fortalecer la participación de la sociedad en el quehacer educativo.

El establecimiento de este plan implicaba grandes retos, entre los cuales destacaban, el reto de la descentralización, el del rezago educativo, el reto demográfico, el del cambio estructural, el de la vinculación entre los ámbitos escolares con el productivo, y el no menos importante de la inversión educativa.

Las condiciones en las que se había desarrollado el trabajo del Lic. Manuel Barlett Díaz, se vio inmerso en varias situaciones difíciles, ya que los maestros exigían aumento en los salarios y por otro lado había poca coordinación entre las diferentes instancias de la Secretaría, “a ello se agregaba el hecho de que aun de manera confusa en el programa de Modernización Educativa, se incluía un modelo

de modernización referido a todos los niveles del sistema educativo. Para la concreción de este modelo se mencionaron tres grandes elementos que lo integraban: un componente básico referido al nivel de educación básica; un componente innovador, referido a la educación superior y, un componente complementario referido a la educación de adultos, a la educación extraescolar y a la capacitación para el trabajo.” (Engracia Loyo B., 2010).

Para implementar estos componentes, se propusieron diversas estrategias, el modelo pedagógico, el modelo educativo del Consejo Nacional Técnico de la Educación (CONALTE), las siete propuestas para modernizar la escuela primaria del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) y el Acuerdo Nacional para la Modernización de la educación Básica, esta última desarrollada durante la gestión del Dr. Ernesto Zedillo Ponce de León el cual en ese momento fungía como secretario de educación y por quien habían sustituido al Licenciado Manuel Barlett Díaz. En este acuerdo se asumía el compromiso de atender, con mayores recursos, tres líneas fundamentales de estrategia para impartir una educación integral y de gran calidad, la línea de reorganización del sistema educativo, la reformulación de contenidos y materiales educativos y la línea de la revaloración social de la función magisterial.

La reorganización del sistema educativo, consistió en consolidar un auténtico federalismo educativo, que promoviera la participación social, por lo que se firmó un acuerdo en el que se asentaba que correspondía a los gobiernos estatales, hacerse cargo de la dirección de estado educativo, con los que SEP había prestado sus servicios en todas las modalidades, infraestructura, muebles y recursos financieros.

Para dar respuesta a una formación básica firme, se elabora el plan Emergente de Reformulación de contenidos en donde la prioridad es fortalecer el aprendizaje y ejercicio de la lectura, escritura, expresión oral, matemáticas, geometría, historia, geografía, civismo, la salud y la protección del medio ambiente.

En nivel secundaria, se reestableció, el programa por asignaturas dejando de lado al programa por áreas.

Por último, la revaloración de la función magisterial, contempló 6 aspectos de mejora, la formación del maestro, su actualización, su salario, la vivienda, la carrera magisterial y el aprecio social por su trabajo.

Así en 1993, se da una nueva reforma al artículo 3ro, constitucional en el que se establece lo siguiente, “Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado – Federación, Estados, Municipios – impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación primara y la secundaria son obligatorias.

La Educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia” (Diario oficial de la federación publicada el 5 de marzo de 1993, consultado 1-febrero-2013)

En esta reforma se conserva el espíritu original de una educación gratuita, laica, y democrática que contribuyera al mejoramiento económico, social y cultural del pueblo.

En 1993, se reestructuran los planes y programas de estudio, cambiando las áreas por asignaturas.

Con este programa se esperaba que la educación secundaria tuviera una mayor calidad, ya que debido a la obligatoriedad, podrían ampliarse las oportunidades educativas. De igual manera, se acentuaba el compromiso de los gobiernos para mantener el carácter democrático y la equidad regional en el acceso a nivel básico.

El plan de estudios se visualizaba como un instrumento para la organización del trabajo escolar y el logro en el avance cualitativo, la congruencia y la continuidad del aprendizaje entre los contenidos de educación primaria y secundaria era una prioridad, ya que la separación que existía en estos niveles ocasionaba altos índices de rezago escolar, por lo que esta división debía ser eliminada por medio

de la Educación Básica de nueve grados, por lo que la educación secundaria paso a ser un peldaño importante dentro de la educación básica, siendo el puente necesario que articulara y reforzara los conocimientos vistos en primaria, y que al mismo tiempo iniciara a los adolescentes para cursar el nivel medio superior.

Para garantizar al logro de los objetivos de este plan, se decidió organizarlo a través de asignaturas como:

- Español, que contemplaba la instrucción de la lengua oral y escrita. A esta materia se le dedicarían 5 horas a la semana.
- Matemáticas, su objetivo era lograr encauzar en los jóvenes, el razonamiento y la aplicación de esta disciplina en los diversos ámbitos cotidianos de los individuos.
- Física
- Química
- Biología, en este plan se elimina el área de ciencias naturales, y se introduce las asignaturas antes mencionadas, en donde el objetivo era vincular al joven con las ciencias y fenómenos naturales para que éste participe en la preservación del medio ambiente y de la salud. En primer grado se ofrecía la asignatura de Introducción a la física y la química la cual serviría como primer acercamiento para dichas materias.
- Historia
- Geografía
- Civismo, estas últimas asignaturas, sustituían al área de las ciencias sociales, la cual también fue sustituida, el objetivo primordial de estas asignaturas, era ofrecer la adquisición de elementos para entender los procesos de desarrollo de las culturas humanas, así como una visión general del mundo contemporáneo, se daba también la idea de la participación en las relaciones sociales regidas por valores de legalidad, el respeto por los derechos, así como también el respeto personal, el aprecio y defensa de la soberanía nacional.

Además se impartieron asignaturas complementarias como, lengua extranjera, educación Física, Educación Tecnológica y Expresión y apreciación artística.

Este plan estuvo vigente hasta el 2005, ya que en el 2006 se puso en marcha una reforma más para la educación secundaria.

Debido a que algunas autoridades aseguraban que el plan de programas de 1993, seguía generando un gran índice de deserción y rezago escolar, así como también se argumentaba que existía una exagerada sobrecarga en los contenidos escolares, lo cual ocasionaba que no se profundizara en los temas, lo que repercutía en la calidad educativa, ya que la mayoría de los profesores se enfocaban a dar los temas en el menor tiempo posible y de manera apresurada a fin de cubrir el ciclo escolar sin tener oportunidad de indagar más sobre algún tema que hubiese ocasionado interés a los alumnos.

De igual manera, influía mucho que los profesores que impartían las distintas asignaturas de este nivel, en su gran mayoría eran profesionistas egresados de otras carreras que carecían de estrategias de enseñanza y desconocían las características de los adolescentes, lo que ocasionaba que el plan de estudios no se impartiera como se había previsto, ya que los maestros que guiaban las clases algunas veces se veían influidos por su formación dejando de lado las necesidades del estudiante en cuanto al aprendizaje.

Así, la primera propuesta de la nueva Reforma Integral para la Secundaria, se publica en junio de 2004 la cual, llega a ser objeto de diversas críticas debido a la reducción de contenidos en más de una asignatura.

Esta reforma se establece como una estrategia para mejorar la calidad educativa en México. El Programa Nacional de Educación 2001-2006 es quien hace las orientaciones en materia de política educativa del Gobierno General, para impulsar el logro de los objetivos en educación básica. Cabe señalar que este programa, también contempla cambios en nivel primaria y preescolar, ya que en el 2004 se hacen oficiales los niveles de educación preescolar, primaria y secundaria,

constituyendo estos tres niveles, los doce años de educación básica obligatoria en México.

Así bien, la Reforma Integral de la Educación Secundaria tiene “La finalidad de realizar las adecuaciones necesarias a su modelo educativo y crear las condiciones para su transformación institucional, haciéndola congruente con las necesidades de los adolescentes y jóvenes mexicanos. Mejorar la pertinencia, equidad y calidad de la educación secundaria para responder al compromiso social del Estado Mexicano de garantizar el acceso, permanencia y buenos resultados educativos de su población, fue la orientación primordial del esfuerzo de política pública para este nivel educativo (Miranda Francisco, Reynoso Rebeca 2006 pág. 1430).

Para ello se hicieron estudios que diagnosticaran la situación real de la educación secundaria en México, de este diagnóstico nuevamente resultaron problemas que debían ser urgentemente atendidos tales como el porcentaje de demanda y rezago educativo, el bajo logro educativo y la inequidad aún existente y la crisis del modelo educativo.

Por lo que algunos propósitos de esta nueva reforma, se centraban en lograr lo siguiente:

- Equidad, calidad y pertinencia
- Ampliar la cobertura hasta conseguir su universalización, en el menor tiempo posible
- Reducir sensiblemente los niveles de deserción y reprobación
- Incrementar sustancialmente los logros en materia de aprendizaje
- Diseñar modelos adecuados para atender las distintas demandas y necesidades, buscando resultados equivalentes para todos los alumnos, independientemente de su origen y condiciones.

- Conformer una escuela secundaria que se asuma como el último tramo de la educación básica y que se articule con los otros niveles educativos, tanto en sus modelos de gestión como en el curricular.
- Transformar el ambiente y las condiciones de la escuela para lograr un genuino interés y gusto de maestros y alumnos por la tarea que realizan.

Francisco Miranda, menciona que “el sentido de la educación secundaria ha sido motivo de debate tanto en el terreno académico como en el ámbito gubernamental. Es necesario tener presente que la educación secundaria, nace como un recorte a la escuela preparatoria en los años posteriores a la Revolución Mexicana.

Definir a la escuela secundaria como el último tramo de la educación básica obligatoria para los jóvenes hacía necesario replantear su significado y orientación.

La reforma de 1993 represento un avance en ese sentido, pero se hizo poco por asegurar que la escuela y los maestros tuvieran condiciones para asumir una nueva forma de trabajo. Tal y como lo documentan diversos estudios (Sandoval, 2000; Quiroz, 1998), las prácticas tradicionales de la secundaria siguen muy ligadas a profesores especialistas, comprometidos con su disciplina más que con la idea de la formación de adolescentes. No se asumen como docentes que, si bien tienen como responsabilidad el trabajo con una determinada asignatura, su objetivo debe ser acercarlos a una rama del conocimiento como parte de su formación integral.

Es decir, hasta este momento, todos los cambios y reformas que han intentado favorecer a la educación, no han logrado concretar ciertos objetivos, entre los que están el rezago educativo, la demanda y sobre todo la concepción de educación secundaria que tienen los personajes involucrados en este nivel, maestros y alumnos. Quiroz, menciona que esto se debe en gran parte a que las reformas no implican una reestructuración en todos los componentes de este nivel, por ejemplo, los planes de estudio han pasado a ser aumentados o disminuidos, pero

al fin y al cabo son contenidos que se han sido impartidos desde otros tiempo y han sido trasladados y moldeados a la actualidad, lo cual es grave porque si bien las reformas han planteado la importancia de tomar en cuenta las características de los alumnos que cursan este nivel, es lo que más se ha dejado de lado, las características de los adolescentes en cuanto a este nivel.

Esta reforma integral, plantea tres elementos como ejes para generar el cambio educativo, ser relevante para los alumnos, “atendiendo sus intereses y necesidades, ser eficaz, es decir, ser capaz de lograr los propósitos educativos en todos los alumnos en el tiempo establecido para ello, asegurando que todos lleguen, se queden y aprendan lo que el currículo plantea y ser equitativo, con el fin de que todos, independientemente de sus condiciones de origen, alcancen los propósitos educativos.

Francisco Miranda, menciona que el establecer estos tres ejes, implico cambios como:

- El plantear un perfil de egreso en educación básica como el punto de llegada común para todos los estudiantes, independientemente de su punto de partida. “este perfil de egreso habría de convertirse también en el marco general de las acciones de reforma curricular puesto que todo cambio en el currículo debería corresponder con la búsqueda del logro de ese perfil de egreso de la educación básica (SEP Plan de Estudio 2006 Educación Básica Secundaria, 2006; 14)
- Pasar la idea tradicional de una escuela que se ocupa de “transmitir conocimiento” al concepto de escuela como un espacio en el que se “forman individuos” desarrollando sus capacidades y valores, así como construyendo su identidad y preparándolo para incorporarse activamente a la vida social y productiva. Así el trabajo docente deberá centrarse en formar sujetos capaces de adquirir, organizar y reflexionar sobre esos conocimientos para poder hacer uso de ellos en la resolución de los

problemas que se les presenten, dentro y fuera de la escuela, dejando de dar prioridad a la adquisición de conocimientos.

- Poner el énfasis en el desarrollo de competencias, entendidas como la capacidad de resolver situaciones problemáticas de manera adecuada y satisfactoria. Ello implica habilidades intelectuales básicas o conceptos de orden superior que privilegien las posibilidades de todos para aprender a lo largo de toda la vida, de movilizar los saberes dentro y fuera de la escuela. Los programas de estudio entonces deberían de asegurar una organización que no gire en torno al conocimiento sino al desarrollo del pensamiento.
- Profundizar en el estudio de contenidos fundamentales, se pretendía con esto, el resolver el problema de la sobrecarga de contenidos, los programas de estudio de cada asignatura deberían considerar: los conceptos fundamentales para entenderla como saber social y culturalmente construido relevantes para las necesidades e interés de los alumnos y para la construcción de competencias.
- Promover una organización de los contenidos menos fragmentada, más diversa y flexible. Reconocer que la formación de los estudiantes (el desarrollo del perfil de egreso) solo podrá alcanzarse cabalmente si se mira al currículo como conjunto, obliga a definir elementos de articulación entre asignaturas, dejando de lado la vieja idea de las disciplinas como compartimientos estancos, sin ninguna relación entre ellas. Obliga también a pensar en formas distintas de instrumentar el currículo, ofreciendo a docentes y alumnos alternativas para arribar a los mismos propósitos a través de diversas rutas.
- Ampliar los recursos disponibles para la enseñanza, ofreciendo a los maestros orientaciones para un mejor acercamiento a la propuesta curricular. Destacan aquí las sugerencias didácticas incluidas en los propios programas de estudio, la explicitación de los aprendizajes que se espera lograr al abordar los diversos contenidos así como el uso de las

tecnologías de la información y la comunicación para la enseñanza de muy diversos temas.

- Incluir un enfoque intercultural, reconociendo la diversidad como riqueza y como recurso para fortalecer la cohesión y la integración social a través de una identidad compartida.
- Asignar al alumno un papel protagónico en su aprendizaje. Fortalecer una concepción de la didáctica que parta de lo cercano, de lo propio y de lo que sabe; que este centrada en oportunidades para aprender y basada en la reflexión.

Como se puede observar, esta Reforma apunta a ejercitar las capacidades que los adolescentes ya poseen, estimulándolas a través de los contenidos establecidos dentro de ésta, uno de los objetivos de esta reforma es trabajar con situaciones didácticas que estimulen y generen el desarrollo de las capacidades en habilidades, a través del cuestionamiento y de planteamientos de problemas en los que los adolescentes sean quienes busquen la solución a esos problemas y al mismo tiempo vayan ellos autoconstruyendo su aprendizaje con la guía del maestro.

Cabe señalar que en educación preescolar y educación primaria también se establecieron programas enfocadas a generar la estimulación de las capacidades de los niños y niñas, existiendo así una congruencia y articulación entre los tres niveles que conforman a la educación básica.

Así el 26 de mayo de 2006, mediante el Acuerdo Secretarial 384, se hizo oficial el nuevo Plan y programas de estudio para la educación secundaria (Diario Oficial de la Federación, publicado en el 2006).

Del mismo modo, esta reforma se fue introduciendo de manera gradual y paulatina con pruebas piloto en diferentes secundarias, a fin de acercar a los profesores al modo de trabajo y a comprender mejor esta reforma que sin duda alguna generó incertidumbre, cuestionamientos y descontentos.

Como se ha visto, a lo largo de estos años, 1900-2006, la escuela secundaria ha sido objeto de diversas reformas y cambios que sin duda alguna, y a pesar de todos los obstáculos que ha tenido que enfrentar, han apostado a la mejora de su participación dentro de la sociedad mexicana, con el objetivo de contribuir en el desarrollo de los adolescentes de manera integral, ofreciéndoles la oportunidad de adquirir, conocimientos, habilidades, destrezas y el acercamiento hacia algunos oficios, a fin de generarles nuevas y mayores oportunidades para su futuro desenvolvimiento hacia otras escuelas y dentro de la sociedad.

2.3. La enseñanza de la historia en la educación básica

La escuela es una institución que se apoya en la historia para lograr propósitos que tienen que ver con la formación social de los individuos, éstos requieren desarrollar habilidades intelectuales dentro y fuera de la escuela.

En el aspecto escolar, estas habilidades deben trabajarse y potenciarse dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que intervienen dos actores fundamentales, el profesor y el alumno. Para ello existen los objetivos, los cuales sirven de guía para realizar el trabajo en las diversas áreas de conocimiento, tomando en cuenta las diversas edades y características de quienes recibirán dichos conocimientos.

En la historia por ejemplo, las capacidades como clasificar, comparar, analizar, describir, inferir, explicar, memorizar, ordenar ideas, etcétera; pueden llevarse a cabo desde edades muy tempranas, estimulando el desarrollo intelectual a través del estudio de dicha materia. Para trabajar estas capacidades es necesario contemplar un proceso activo que lleve a los alumnos a realizar descubrimientos, indagaciones y observaciones racionales dentro del aula.

El proceso activo que se realiza dentro de las aulas, es variable debido a que se toman en cuenta las edades de los educandos y sus características, por ejemplo,

los objetivos a potenciar en los estudiantes de preescolar serán definitivamente diferentes a los objetivos a trabajar para los niños de primaria y los adolescentes de secundaria.... “entre los 4 y 5 años y los 10 y 12 años se producen los procesos de aprendizaje más importantes de los seres humanos; son los periodos en los cuales el cerebro desarrolla la concepción espacio-temporal, las etapas en las que se desarrolla intensamente nuestra inteligencia emocional, y los momento en que se crean estereotipos en la mente que perduran a lo largo de toda la vida. Periodos en los cuales se desarrolla nuestra capacidad de inducción y nuestras primeras deducciones.”(SEP, Enseñanza y aprendizaje de la Historia en Educación Básica, 2011, pág. 41) debido a esto es imprescindible desarrollar en el cerebro conceptos temporales, que coadyuven a ordenar los futuros conceptos que el estudiante irá construyendo a lo largo de su vida.

La función de la enseñanza de historia en la educación preescolar es muy precisa, ya que además de iniciar una identidad, un sentido de pertenencia nacional y cultivar amor hacia la patria mediante actividades como aniversarios y ceremonias cívicas, trabaja con objetivos específicos para favorecer aspectos o conceptos de espacialidad y temporalidad; invitando al estudiante a establecer “relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales”, (SEP, Programa de Educación Preescolar 2011, 34).

Enfatizar la enseñanza de la historia en este nivel permitirá desarrollar nociones como el “antes y después, el primero y el segundo, el ahora, el ayer o el mañana, con el propósito de ayudarlo a comprender la secuencia temporal de su vida y su entorno más cercano, el familiar. Como queda de manifiesto en la siguiente “ordenar el eje temporal de la propia vida es fundamental a partir de los cuatro o cinco años. Éste es el primer rol que desempeña la historia en la educación de los niños de estas edades. Pero no se limita a ello su función; todo lo relativo a la ordenación del tiempo en días, semanas, meses, años o siglos forma parte de este mismo entramado” (SEP, Enseñanza y aprendizaje de la Historia en Educación Básica, 2011, pág. 41)

Algunas otras competencias, y no menos importantes, a desarrollar con la enseñanza de la historia en la educación preescolar, van enfocadas, a que los estudiantes comiencen a desarrollar un pensamiento reflexivo, poniendo en práctica la observación, la resolución de problemas, la elaboración de inferencias, explicaciones y argumentos, partiendo y sustentándolo en su núcleo social más cercano e inmediato, el cual le brinda sus primeras experiencias directas en el ejercicio de valores para la convivencia dentro de una comunidad, lo que al mismo tiempo le brinda la posibilidad de comprender la diversidad cultural, lingüística y social dentro de su comunidad.

Ahora bien, dentro de la educación primaria, algunas de las funciones que realiza la enseñanza de la historia, tienen que ver con la creación de mecanismos que fortalezcan los sentidos de pertenencia a un grupo, e identidad local, regional y nacional, todo esto para favorecer al reconocimiento de las condiciones naturales, sociales, culturales, políticas y económicas características del lugar al que pertenecen, mediante el análisis de las relaciones que los seres humanos establecieron con su medio a lo largo del tiempo.

Por otra parte, la enseñanza de la historia en la educación primaria, es necesaria para estimular el desarrollo de la formación científica básica que al igual que en preescolar, pretende potenciar las competencias relacionadas al estudio del espacio geográfico y tiempo histórico.

Esto se logra a través de la asignatura “la entidad donde vivo” la cual se imparte en 3º y aborda en su totalidad la historia de México, siendo estos los contenidos que den continuidad a lo anterior y siendo de igual manera el antecedente de las asignaturas de Geografía e Historia impartidas en los grados 4º, 5º y 6º, en los cuales se trabajan temas relacionados a la historia nacional y la historia del mundo abarcando hasta el siglo XVI. “El aprendizaje de la Historia tiene un carácter formativo y desarrolla conocimientos, habilidades, actitudes y valores que facilitan la búsqueda de respuestas a las interrogantes del mundo actual. Usualmente, los alumnos piensan que el presente es el único que tiene

significado, por lo que es importante hacerles notar que es producto del pasado.” (SEP, Programa Educación Básica 2011, pág. 53).

La historia en esta etapa de la vida escolar, es importante para estimular y crear hábitos que apoyen aspectos como el desarrollo de la imaginación, así como de la formación de un carácter moral y ético que permita introducir a los niños a realizar ejercicios de empatía para comprender mejor los puntos de vista de los personajes que influyen dentro de la historia. Conceptos temporales, sentido de identidad dentro de una comunidad de manera amplia, potenciador de la imaginación y creatividad, factores para diferenciar lo real de la ficción y ejercicios de empatía, son algunos de los objetivos que se persiguen conseguir con la enseñanza de la historia en la educación primaria.

2.4. La enseñanza de la historia en secundaria

La historia como materia escolar en la educación secundaria, la cual coincide con el proceso de la adolescencia, tiene como objetivos, al igual que preescolar y primaria, continuar trabajando con los aspectos de desarrollo antes mencionados, tiempo y espacio, ya que son funciones que deben seguir siendo estimuladas para favorecer el intelecto, por lo que no son ni deben ser exclusivas de las primeras etapas de educación. Sin embargo aunque se trabajan estos aspectos, también hay otros que deben complementar esas habilidades debido que el desarrollo de la mente de los adolescentes exige nuevos retos, por lo que la historia tiene otro papel dentro de esta labor.

Uno de los aspectos que la mente de los adolescentes puede y debe desarrollar en esta etapa escolar, es el pensamiento hipotético-deductivo, el cual se caracteriza por plantear preguntas que den paso a hipótesis posibles y múltiples respuestas.

La función de la historia dentro de este proceso es compleja debido a que al cuestionarse qué hubiera pasado si se hubiera dado de manera diferente algún episodio histórico, es muy probable que no podría dar respuestas veraces y

comprobables a dichas hipótesis, por lo que la función de la historia dentro del desarrollo del pensamiento hipotético-deductivo en los adolescentes va más encaminado a enseñarles cómo deben realizar preguntas, ya que en nuestra actualidad la información o el conocimiento no es escaso ni limitado, al contrario, debido a medios de comunicación como el internet, el acceso a todo tipo de datos se ha vuelto una manera cómoda, sencilla y novedosa para aprender, sin embargo debido al exceso de información, los estudiantes deben formular de manera adecuada las preguntas que los lleven justo al resultado que desean obtener y es justo aquí donde la historia juega este papel primordial para la investigación.

La historia dentro de la educación secundaria, puede potenciar grandes habilidades en los jóvenes estudiantes, entre los que destacan, el pensamiento y el análisis crítico, una visión “poliédrica” del pasado, desarrollo de inteligencia emocional, entre otras cosas, ofreciéndoles la posibilidad de cuestionar los distintos puntos de vista desde donde se trabajan los asuntos históricos, las diversas versiones existentes sobre un hecho para ser analizadas desde diferentes puntos de vista siempre con el objetivo de verificar que sean versiones verídicas y no falsas, así como la posibilidad de comprender las causas de los acontecimientos sucedidos, también los motivos y razones que llevaron a las personas a realizar dichos actos, lo cual estimula la capacidad empática que los adolescentes tienen para ponerse en el lugar de otra persona ajena a ellos mismos.

Como mencionamos en un principio, todas estas habilidades a desarrollar están inmersas dentro de propósitos u objetivos que se desean lograr, para favorecer necesidades según los fines previamente establecidos, éstos deberán lograrse con apoyo de los contenidos y temas que permitan y garanticen el logro de dichos propósitos.

La enseñanza de la historia en este sentido, ha tenido a lo largo del tiempo 12 planes y programas de estudio que han guiado la labor formativa de los jóvenes estudiantes. El primero de estos planes, se dio en 1867, cuando el entonces

presidente de la República Mexicana Benito Juárez, expidió la ley de Instrucción Pública, en la que además de proponerse una reorganización educativa a nivel nacional, se incluían en los planes y programas de estudio de nivel secundaria, las asignaturas de Historia General e Historia de México. Cabe recordar que en este momento el nivel secundario pertenecía a la escuela preparatoria, de la cual se independizó en el año de 1925, dando paso así al nivel escolar secundario perteneciente de la educación básica.

Entre 1926 y 1931 año en que el nivel secundaria era independiente de la escuela preparatoria, se aplicó otro programa de estudios, en el que la Historia General y la Historia de México eran impartidos en el tercer grado, con una carga de tres horas a la semana, dicho programa se extendió en los años de 1932 a 1935, debido a que la reestructura de los planes de estudio para estos años, no incluyó a la enseñanza de la historia.

En 1936 y 1940, se aplicó un cuarto plan, en el que se establecía que la enseñanza de la historia sería enseñada en dos grados escolares, la Historia de México se impartiría en el segundo año y la Historia Universal en el tercer año. Uno de los cambios que podemos apreciar en este programa de estudios, es el cambio de nombre de Historia General por Historia Universal, el cual comienza a perfilar contenidos y/o temáticas relacionadas a la diversidad cultural de otros países. Al término de vigencia de este programa de estudio, se da paso a un nuevo plan en los años de 1941 a 1944, en el que por primera vez se le da lugar a la enseñanza de la historia dentro de los tres grados escolares que conformaban la educación secundaria, impartándose la historia universal en primer y segundo grado y en segundo y tercer grado los contenidos de la historia de México.

El curso de historia universal impartido en primer año, abarcaba temas que iban desde la Prehistoria hasta la Edad Media, en el segundo grado los temas que se abarcaban partían del descubrimiento de América y concluían con la Segunda Guerra Mundial. Los contenidos de la historia de México, abarcaba temas que iban desde el poblamiento del Continente Americano hasta la época colonial los cuales

eran impartidos en segundo grado, para tercer grado se veían los contenidos relacionados a la guerra de independencia y a la política internacional de los gobiernos revolucionarios. Durante los años de 1947 a 1952 y de 1953 a 1955, los planes de estudio fueron modificados respecto a otras materias, sin embargo en cuanto a la organización y contenidos de historia, estos permanecieron igual que el plan del 41 al 44. Fue hasta 1956 que hubo cambios nuevamente en esta materia, habiendo así una reducción de sesiones y horas semanales dedicadas al estudio de la historia Universal y la historia de México.

Un cambio importante dentro de los planes y programas de estudio en educación secundaria se dio con el sistema estructurado por áreas, en el que la historia universal se impartía en primer año y la historia de México en segundo, integrando en tercer año la historia contemporánea, la cual era una actividad novedosa impartida en seminario en los años de 1960 y 1974. Este programa de estudios surge como respuesta a la gran cantidad de objeciones que había respecto a la fragmentación de los conocimientos y a la desvinculación de la realidad social, lo que ocasionaba de manera frecuente que el aprendizaje fuera memorístico y mecánico, resultado de un programa de estudios por asignaturas.

Con este programa hubo oposición y resistencia por parte de los profesores, debido a la reducción y supresión de contenidos, así como también por razones salariales y reducción de plazas, que los maestros argumentaban para no trabajar con dicho programa, sin embargo en 1975, se impone dicho programa, en donde la asignatura de historia, queda dentro del área de las ciencias sociales, agrupando así contenidos de historia, geografía y civismo.

Posterior a este plan de estudios, se dio la reforma de 1993, la cual además de estipular a la educación secundaria como último eslabón del ciclo básico de educación básica obligatoria, dio paso a los nuevos planes y programas de estudio, en los que nuevamente la enseñanza de la historia se dio en los tres años de este nivel escolar, impartiendo historia universal en primero y segundo grado e historia de México en tercer grado.

Este plan de estudios comprendía dos cursos de historia universal impartidos en primer y segundo grado y un curso de historia de México estudiado en tercer grado. Los propósitos de este plan de estudios iban encaminados al desarrollo de habilidades y nociones intelectuales que permitieran a los estudiantes dar un orden a la información, a fin de formarse juicios propios sobre los procesos y fenómenos sociales que ocurrían en su actualidad. Para ello era necesario realizar ejercicios que les permitieran identificar, analizar, interpretar y comprender, las transformaciones de las distintas épocas de desarrollo de la humanidad, relacionadas con los aspectos culturales, políticos, económicos, científicos y tecnológicos, así como las consecuencias que estas habían tenido en su actualidad, apoyándose para ello de diversas fuentes para el estudio de la historia.

Aunque con esta reforma hubo avances en cuanto a la obligatoriedad de este ciclo de formación básica y la articulación de este con el nivel de, primaria, en cuanto a contenidos no se obtuvieron los resultados esperados para favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, debido a que se argumentaba que no había una secuencia cronológica entre unos temas y otros, lo ocasionaba que se resaltaran más unos temas que otros, dejando de lado aspectos que estuviesen relacionados con el presente de los estudiantes, siendo este un plan incongruente con sus objetivos y propósitos. Si bien este nuevo plan de estudios proponía ser flexible y dinámico, terminó siendo lo contrario, debido a la desorganización y el exceso de información, así como también al desconocimiento de estrategias didácticas de los profesores para alcanzar los objetivos de dicho programa, lo cual trajo como consecuencia que no se llevara de manera adecuada la aplicación de este nuevo enfoque, por lo que en años posteriores vuelve a realizarse una nueva reforma para educación secundaria.

Esta reforma a la educación secundaria, comienza en el 2006 y da continuidad a la reforma a educación preescolar que inicia en el 2004, dichas reformas se centran “en el desarrollo de competencias que implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes).” (SEP Enseñanza y aprendizaje

de la historia en Educación Básica, 2011; 184), es decir, este programa plantea un trabajo por competencias, en donde una competencia es entendida como el conjunto de habilidades y conocimientos que un individuo posee, las cuales hay que estimular y desarrollar para que estas se manifiesten, en actitudes y valores que los ayuden a resolver problemas en distintos contextos y situaciones. Posterior a estas reformas, en el 2009, se hace la reforma de la educación primaria para así articular los tres niveles que conforman la educación básica del sistema educativo nacional mexicano, y así poder ofrecer una secuencia en contenidos que va desde preescolar hasta nivel secundaria.

Algunos de los propósitos que se establecen en el programa de la Reforma Integral Educación básica 2006, en cuanto a la enseñanza de la historia son que los alumnos:

- Desarrollen nociones espaciales y temporales para la comprensión de los principales hechos y procesos históricos del país y el mundo
- Desarrollen habilidades para el manejo de información histórica para conocer y explicar hechos y procesos históricos.
- Reconozcan que son parte de la historia, con identidad nacional y parte del mundo, para valorar y cuidar el patrimonio natural y cultural.
- Participen de manera informada, crítica y democrática en la solución de problemas de la sociedad en que viven. (SEP Programas de estudio 2011 Guía para el maestro Educación Básica Secundaria, 2011,13)

Para el logro de los propósitos, no solo en la asignatura de historia sino de todas las asignaturas que conforman este plan de estudios, fue necesario crear un perfil de egreso de educación básica, el cual engloba y propone los rasgos y habilidades que los estudiantes deben reunir al término de este ciclo escolar básico, de los diferentes campos formativos, para fortalecer las competencias de la vida, en los aspectos cognitivos, afectivos, sociales, naturales y de la vida en democracia.

En este sentido, los planes y programas de estudio de primaria y secundaria, coinciden en puntos como a) la diversidad y la interculturalidad, b) el énfasis en el

desarrollo de competencias, y c) la incorporación de temas que se abordan en más de una asignatura, para lograr que los estudiantes que entran a la educación secundaria, logren la culminación de este nivel adquiriendo y desarrollando, los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que les permitan crear competencias para la vida, antes mencionadas.

A diferencia del programa de estudios de 1993 en el que la enseñanza de la historia se daba en los tres grados escolares, la reforma del 2006 vuelve a reducir esta asignatura a dos grados escolares, impartiendo los cursos de Historia I e Historia II, en segundo y tercer grado, “en ambos programas se expone el enfoque de una historia formativa, con el estudio crítico, inacabado e integral de las sociedades a lo largo del tiempo; se consideran cuatro ámbitos de análisis (económico, político, social y cultural), y se busca el desarrollo de tres competencias (comprensión del tiempo y del espacio históricos, manejo de información, y formación de una conciencia histórica para la convivencia)”. (SEP Enseñanza y aprendizaje de la historia en Educación Básica, 2011, 189). Este enfoque es un gran avance dentro de la reforma debido a que las competencias parten de las capacidades que los individuos poseen las cuales deben ser estimuladas para desarrollar las distintas habilidades a través de ejercicios que les enseñen como aprender a adquirir dichos conocimientos y aprender a desarrollar de manera autónoma sus habilidades, pretendiendo evitar la memorización de nombres y fechas, para ejercitar la comprensión temporal y espacial de sucesos y procesos.

Entre los propósitos de la enseñanza de la historia en la escuela secundaria se señalan los siguientes: “que los alumnos reconozcan relaciones de cambio, multicausalidad, simultaneidad y pasado-presente-futuro, para explicar temporal y espacialmente los principales hechos y procesos de la historia de México y la mundial; analicen e interpreten de manera crítica fuentes de información histórica para expresar sus conocimientos del pasado y comprender la sociedad en un periodo determinado; reconozcan a las sociedades y a sí mismos como parte de la historia, y adquieran un sentido de identidad nacional y como ciudadanos del

mundo para respetar y cuidar el patrimonio natural y cultural; propongan y participen de manera informada en acciones para favorecer una convivencia democrática y contribuir a la solución de problemas sociales”.(SEP Programas de estudio 2011 Guía para el maestro Educación Básica Secundaria, 2011,14)

La estructura por temas de estos cursos está basada según las competencias que se deseen lograr, proporcionando al profesor los aprendizajes esperados después de ver los temas propuestos. Éstos se organizan por grandes épocas de manera cronológica, dando prioridad a los procesos sociales, políticos, culturales, económicos y tecnológicos que han transformado el desarrollo de la humanidad, dejándoles ver que ellos son parte de la historia y que ésta está en constante construcción con diferentes puntos de vista desde los cuales puede ser analizadas aclarando que la historia no solo se trata de conocimientos absolutos y acabados.

Las tres competencias a desarrollar con los programas de historia en educación secundaria son:

- La comprensión del tiempo y del espacio históricos
- Manejo de información histórica
- La formación de una conciencia histórica para la convivencia.

La finalidad de los programas es que “los alumnos aprendan a pensar históricamente, este programa promueve el desarrollo de tres competencias que guardan una estrecha relación entre si y se movilizan con el trabajo didáctico de los contenidos.” (SEP Programas de estudio 2011 Guía para el maestro Educación Básica Secundaria, 2011, 22)

En este sentido, el segundo grado el programa se organiza por cinco bloques temáticos, los cuales se desarrollan por bimestre, éstos contienen los aprendizajes esperados a favorecer y los contenidos. Los temas abarcan desde los principios de siglo XVI y XVIII hasta las décadas recientes, mostrando el desarrollo cultural, económico, social, científico y tecnológico del desarrollo humano universal dentro de estos periodos, dándole prioridad al siglo XX por la acelerada urbanización y

desarrollo científico tecnológico. De la misma forma se observan temas que contienen información sobre las guerras y procesos militares que al finalizar el ciclo cierran con reflexiones sobre el valor de la paz y los derechos humanos.

El curso de Historia II impartido en tercer año se estructura en 5 bloques impartidos de manera bimestral, comenzando con una reflexión acerca de las culturas prehispánicas y la conformación de la nueva España que hagan comprender el impacto de estas como un periodo fundamental para el comienzo de nuestro presente.

Los temas que conforman estos bloques tienen su comienzo con las culturas prehispánicas y la conformación del virreinato de Nueva España, posteriormente se sitúan en el bloque II temas de la consolidación de la nueva España hasta la independencia; en el tercer bloque se tocan temas del México Independiente al inicio de la Revolución Mexicana (1821-1910); La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico (1910-1982) son temas que se tocan dentro del VI bloque; cerrando el V bloque con contenidos de México en la era global (1982-actualidad).

Una característica de estos bloques, es la flexibilidad que poseen al ser trabajados debido a la diversidad de opciones que se ofrecen en los aprendizajes esperados, por lo que el profesor tiene libertad de elegir qué tiempo dedicarle a cada tema para que de manera conjunta, docente y alumno, vayan construyendo la visión global de los procesos y competencias que se abordan en los diferentes bloques.

Cabe señalar que a diferencia del programa de 1993, en el que se proponía un nuevo enfoque y que carecía de estrategias didácticas para alcanzar los objetivos, esta reforma integral de educación secundaria si ofrece al profesor una guía como apoyo para poder comprender el enfoque y las características de los programas, así como también brinda estrategias didácticas de cómo trabajar algunos temas, con la intención favorecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes, a las que el profesor puede tener acceso sin costo alguno.

El papel del docente ante estos programas de estudio se centra en ser, ya no un transmisor de conocimiento, sino un apoyo y un factor que estimule al alumno a plantearse interrogantes e hipótesis de alguna situación o problema determinado, para que éste mismo vaya “construyendo” sus respuestas mediante un proceso de investigación. Por lo que para la enseñanza de la historia será indispensable para un profesor, además del conocimiento, el saber cómo enseñarla mediante planteamientos de problemas que promuevan la elaboración de preguntas que coadyuven a la facilitación y comprensión del conocimiento histórico.

2.5. Problemas de la enseñanza de la historia

Términos como enciclopédica, verbalista, memorística, repetitiva y aburrida, han estado muy presentes dentro de la enseñanza de la historia, la cual se ha caracterizado por su falta excesiva de estrategias innovadoras y dinámicas que apoyen, estimulen y potencien las habilidades de los estudiantes.

El enciclopedismo que por años ha estado presente en la enseñanza de la historia, entiende al conocimiento como mera “acumulación de información que no es cuestionada ni trabajada y que pone en juego más a la memoria que a la inteligencia... la reflexión no es estimulada, y el obtener y acumular conocimientos da un ilusorio estatus de una sabiduría efímera, donde el sujeto renuncia gradualmente a sus carácter de creador para ser un consumidor. (Nieto, 2001, 68). Suele caracterizarse por su limitación de estrategias y recursos que favorezcan el aprendizaje, utilizando por el contrario como recursos solo al gis, al pizarrón y al libro de texto. El enciclopedismo tiende a dejar de lado los intereses, pasiones y problemas de los alumnos, así como sus conocimientos previos.

Los maestros, si bien no desconocen métodos, técnicas y recursos didácticos que se usen para evitar la enseñanza libresca y verbalista, si están influidos por sus opciones teóricas y pedagógicas, así como también por su visión filosófica, de los valores y fines de la educación con los que asuman el compromiso. Es difícil decir que existen “malos” o “buenos profesores”, pues ello depende de sus prácticas

educativas. Sin embargo debido a que los procedimientos tradicionales de la enseñanza de la historia se han centrado en el trabajo del maestro, como transmisor de conocimientos y no como el apoyo que ayude a los educandos a adquirirlos por si mismos; hace que el papel de los alumnos sea el de permanecer pasivos como meros espectadores.

Si bien no se culpa a los maestros por dichos problemas, si es esencial aclarar que algunos de los problemas de la enseñanza de la historia tienen su origen en el enfoque que se le ha dado y los propósitos que se han establecido, debido a que uno de los primeros objetivos para la enseñanza de la historia, como se vio, antes fue el generar una versión de historia patria que formara en los ciudadanos el sentimiento de pertenencia, identidad y de lealtad nacional a través de relatos históricos, que enalteciera las heroicas hazañas de algunos personajes como Morelos, Hidalgo, Benito Juárez, etc. Sin embargo este enfoque en el que se establecía una historia oficial e incuestionable trajo consigo mismo otros problemas, debido a que reflejaba ser una historia de verdad absoluta y unívoca, que no permitía realizar otras interpretaciones, promoviendo así la memorización de conceptos y sucesos descriptivos para generar en los alumnos más una emoción o sentimiento patrio, que el desarrollo de habilidades cognitivas para el análisis y la interpretación de datos.

Dicho enfoque no exigía la búsqueda de otros recursos para la comprensión de hechos históricos, ya que no era uno de los propósitos esenciales dentro de los planes y programas de estudio, por lo que el dictado, la lectura de libros, la resolución de cuestionarios, con respuestas únicas y específicas, y la elaboración de murales de diversos personajes, eran actividades recurrentes para la enseñanza de esta asignatura.

Esta forma de enseñanza produjo que la asignatura de historia pasara a ser considerada por los alumnos como inútil dentro de su vida, por lo que conceptos, datos, fechas y acontecimientos históricos de personajes políticos y militares, pasaron a ser solo conocimientos desechables que los alumnos memorizaban

para, en el mejor de los casos, aprobar un examen y después ser eliminados de su mente.

Lo que agravó la situación de la asignatura de historia reflejando altos índices de reprobación y dejando entre ver que dicha asignatura no generaba habilidades de comprensión ante hechos históricos. Pronto comenzaron diversas reformas, que si bien no han resuelto el problema de fondo en cuanto a la enseñanza de historia, si han intentado de manera positiva mejorarla, planteando múltiples aspectos que podían ser desarrollados o favorecidos en los individuos a través de la enseñanza de la historia.

Así, la enseñanza de esta asignatura comenzó a verse, no solo como la impartición de conocimientos eruditos que el estudiante debía retener para presentar exámenes, sino más bien como instrumentos y herramientas que debían apoyar el análisis del pasado para la comprensión del presente, generando y desarrollando en el estudiante una conciencia histórica con características críticas, comprensivas y expresivas.

Lo anterior produjo a su vez, que comenzaran reflexiones acerca de qué historia debía enseñarse, es decir, qué contenidos debían incluirse dentro de los planes y programas de estudio y como debían enseñarse para propiciar en los alumnos un pensamiento histórico útil.

El resultado de las diversas reformas, específicamente de la reforma del 2006 a los planes y programas de educación secundaria que actualmente derivan en los programas educativos del 2011, propuso en el enfoque de la asignatura de historia, que ésta fuera explicativa pero más que eso, que fuera capaz de problematizar para motivar a los estudiantes a crear, a construir y a comprender, sus conceptos e interpretaciones sobre el conocimiento histórico, utilizando para ello actividades que planten problemas o situaciones que les generen interrogantes y cuestionamientos y que inciten a su investigación, indagación y análisis en el pasado a través de los diversos textos históricos. “El plantear una pregunta para el estudio de un tema implica que al mismo tiempo que aprendamos

contenido histórico, nos habilitamos en la búsqueda y selección de información, elaboración de hipótesis y explicaciones posibles (para ello hacemos uso de inferencias, analogías, situaciones imaginarias, relacionamos hechos), las cuales adquieren sentido solo en relación con la pregunta formulada; es decir, ejercitamos un procedimiento intelectual para aprender. (SEP Enseñanza y aprendizaje de la historia en Educación Básica, 2011,170)

III. ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA HISTORIA

“Enseñar implica hacerse cargo de la responsabilidad de intervenir en la calidad de vida de otros” Trozzo pág. 20

El aprendizaje es “una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de diversos factores que tienen que ver con el aspecto cognitivo y social del hombre” (Díaz, 1999, 27). El conocimiento que se adquiere de dicho proceso no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se va realizando mediante los esquemas de conocimiento previos que el individuo ya había construido en relación con el medio ambiente que le rodea.

El aprendizaje puede darse en los diversos aspectos cognitivos y sociales del ser humano, permitiéndole adquirir no solo conocimientos, sino habilidades, valores y actitudes, las cuales van desarrollándose a través de un proceso experiencial o un proceso intencionado de enseñanza, en este sentido, el aprendizaje es “un proceso mediante el cual el sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos o adopta nuevas estrategias de conocimiento y acción” (Diccionario de las Ciencias de la Educación, 1997, 116)

El generar experiencias de aprendizaje para que la historia sea significativa para los alumnos, es uno de los propósitos dentro de los planes y programas de estudio que el docente debe tener en cuenta para generar y seleccionar estrategias que permitan el logro de dichos aprendizajes con significado.

El aprendizaje significativo, es trabajado desde diferentes teorías como la de Piaget, la de Vygotsky, la de Ausubel, por mencionar algunas, dejando ver que todas apuntan a que éste, es una construcción del ser humano que implica “la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva de la nueva información y las ideas previas de los estudiantes”.(Díaz, 1999, 39) “Es mediante la realización de aprendizajes significativos que el alumno construye significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social, potenciando así su crecimiento personal”. (Díaz Frida, 1999, 30)

Para que el aprendizaje sea llevado a cabo, requiere del apoyo de la enseñanza, la cual es “un proceso de ayuda que se va ajustando en función de cómo ocurre el progreso en la actividad constructiva de los alumnos. Es decir, la enseñanza es un proceso que pretende apoyar o, si se prefiere el término, “andamiar” el logro de aprendizajes significativos. (...) corriendo a cargo del enseñante como su originador; pero al fin y al cabo es una construcción conjunta como producto de los continuos y complejos intercambios con los alumnos y el contexto instruccional (institucional, cultural, etcétera), que a veces toma caminos no necesariamente predefinidos en la planificación.” (Díaz Frida, 1999,140)

Enseñar es “promover que los alumnos se planteen nuevos problemas que no se hubieran planteado fuera de la escuela” (SEP Enseñanza y aprendizaje de la historia en la Educación Básica, 2011,168)

En este sentido, enseñar es aquella relación que conlleva a realizar acciones para construir el aprendizaje de manera bidireccional, donde el profesor y el, o los, alumnos vayan de manera conjunta construyendo procesos significativos que brinden herramientas para la resolución de nuevos retos dentro y fuera de la escuela, siendo el profesor la pieza clave para guiar y apoyar esta acción, tomando en cuenta para ello las características del ambiente en el que están inmersos los sujetos en formación, y definiendo para ello las estrategias a utilizar de acuerdo a la diversidad de los grupos, haciendo de esta acción una serie de interacciones únicas e irrepetibles.

Por lo anterior, es necesario aclarar que si bien no existe una única manera de enseñar o un método infalible que resulte efectivo y válido para todas las situaciones de enseñanza y aprendizaje, si existen recomendaciones, sugerencias o propuestas que ofrecen diversas opciones a los profesores para favorecer los aprendizajes de los estudiantes, siendo muchas de éstas flexibles y adaptables a las características de los diversos ambientes grupales.

Para la promoción los diversos conocimientos, habilidades y actitudes que se ofrecen dentro de la asignatura de historia, existen diversas estrategias que apoyan dicho proceso.

Se entiende por estrategia didáctica al “procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. (...) La estrategia es un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. (...)En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue”. (COSDAC-UPN, s/f, 1)

Didáctica es una “técnica que se emplea para manejar, de manera más eficiente y sistemática, el proceso de enseñanza-aprendizaje (E-A)” (De la Torre, 2005, citado por Delgado Marianela, 2009,4) Los componentes que interactúan en el acto didáctico son:

- El docente o profesor
- El discente o alumnado
- El contenido o materia
- El contexto del aprendizaje
- Las estrategias metodologías o didácticas.
- Los recursos didácticos, entre otros según este autor.

Ahora bien, por Técnica o técnica de enseñanza entendemos que ésta es “considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso. Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.”(COSDAC-UPN, s/f, .2)

La SEP entiende por estrategias didácticas, al “conjunto de decisiones programadas para que los niños y jóvenes adquieran determinados conocimientos o bien desarrollen habilidades y actitudes. En una estrategia están involucrados procedimientos y acciones que permiten concretar una tarea particular de aprendizaje, que está en función del número de acciones o pasos implicados para su realización, y de la estabilidad en el orden de estos pasos y del tipo de meta a la que van dirigidos.” (SEP Enseñanza y aprendizaje de la historia en Educación Básica, 2011,123)

Por lo tanto las estrategias didácticas son procedimientos sistemáticos que el docente elige para ser plasmadas dentro de su planeación, con el objetivo de facilitar la concreción de metas establecidas dentro de los planes y programas de estudio, para favorecer el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes. Estas van trazando el o los caminos que se tomaran para guiar dicho proceso de enseñanza. Dentro de las estrategias didácticas se encuentran las 1) Estrategias de Enseñanza, y 2) Estrategias de Aprendizaje, ambas son procedimientos organizados para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, pero ambas están dirigidas a distintos personajes dentro del proceso educativo.

Las estrategias de enseñanza, están relacionadas al enseñante, es decir, al que dirige el proceso de enseñanza, en este caso el docente o profesor. Éste es quien las plantea y las proporciona a los alumnos como una opción para facilitar y

estimular un proceso más profundo para el trabajo de la información de manera significativa.

“Las estrategias de enseñanza son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos”. (Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolff, 1991, citado por Díaz Frida, 1999,141).

Son los recursos o medios que el profesor selecciona para brindarles a sus alumnos diversas opciones para el trabajo, desarrollo y comprensión de los diversos conocimientos que serán impartidos para desarrollar en ellos, habilidades, actitudes y valores. La selección de estrategias para la promoción de conocimientos, habilidades y actitudes, deben ser cuidadosamente seleccionadas por el profesor y éste debe conocer cómo funcionan y como pueden ser utilizadas para el desarrollo favorable del aprendizaje.

Ahora bien las estrategias de aprendizaje, están relacionadas a los alumnos para la promoción de aprendizajes significativos para ellos mismos, estos aprendizajes deben contener un sentido o significado dentro de su entorno. Por lo general estas estrategias son seleccionadas por los mismos estudiantes y tienden a usarlas como instrumentos para auto facilitar el estudio de diversos conocimientos. “Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea en forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.” (Delgado Marianela; Solano Arlyne, 2009, 4)

“Las estrategias de aprendizaje son un procedimiento sistemático que se propone para desarrollar una competencia formativa mediante una secuencia de acciones que debe realizar un estudiante. En el centro de la acción está el estudiante; el profesor es tan sólo el coordinador estratégico de las actividades.” (COSDAC-UPN, s/f, 1)

En este sentido las estrategias de enseñanza y aprendizaje, son procedimientos que sirven para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje que dirige el profesor con sus alumnos, y que en el alumno funciona para auto dirigir su proceso de aprendizaje, siendo el profesor solo el supervisor de dichas estrategias.

Estas son herramientas previamente seleccionadas con la intención de ayudar y facilitar la transmisión y el desarrollo de procesos cognitivos. Si bien las estrategias son esos procedimientos que se llevan a cabo dentro de la labor educativa, también es cierto que dichos procedimientos implican una serie de actividades que se organizan y se establecen de acuerdo a los objetivos a alcanzar, estos procedimientos son esenciales dentro de las estrategias ya que si bien la estrategia decide que camino elegir para el logro de metas, los procedimientos son los que desarrollaran los procesos para lograr las competencias que se esperan desarrollar en un estudiante.

Algunos de los procedimientos utilizados en la enseñanza de la historia a nivel secundaria, se han centrado en una función verbalista, donde el profesor es quien imparte, es decir, transmite los conocimientos, sin ayudar a que sus estudiantes aprendan a aprender dichos conocimientos. Por lo que para la promoción de procedimientos que eviten caer en método tradicional de enseñanza verbalista, es necesario tener en cuenta que los siguientes aspectos:

- Que estén en concordancia con los objetivos.
- Que se correspondan con el tema y los recursos didácticos.
- Las características del grupo: intereses, necesidades, interacciones, relaciones, tamaño.
- Las condiciones materiales del plantel.
- La estructura, ventajas y limitaciones de los diversos procedimientos.
- Los que estén más a fines con las aptitudes del maestro.
- Que las experiencias de aprendizaje sean las más ricas posibles.
- Que promuevan la actividad, la reflexión y la capacidad crítica de los alumnos, que les enseñen a pensar históricamente.

- Que estimulen el intercambio de ideas y opiniones, la participación, el pensamiento creador y la capacidad de análisis.
- Que desarrollen la cooperación, el intercambio y la responsabilidad. (Nieto, 2001, 92)

Algunos de los procedimientos más utilizados para el aprendizaje de la historia son la investigación documental, el planteamiento y solución de problemas, las conferencias, el interrogatorio, la discusión en grupo, el simposio, la mesa redonda, el panel, el debate y la dramatización, siendo esta última nuestro interés para realizar una propuesta, ya que consiste en “la representación de un hecho o acontecimiento por un grupo de alumnos. Sirve para dar información, proporcionar a los alumnos oportunidades de desarrollar su comprensión al colocarse en lugar de otros, entender los sentimientos y actitudes de personas de otras épocas, desarrollar la capacidad de observación y expresarse creativamente”. (Arredondo, 1972, 86)

3.1. Los recursos didácticos para la enseñanza de la historia

Autores como José Jesús Nieto, explican que debido al tipo de conocimiento que la historia ofrece, no es posible poner a los alumnos con la realidad objetiva para el estudio de sucesos pasados, pero si es posible reproducirla o representarla de una manera muy parecida a través de los recursos didácticos.

La concepción de los recursos didácticos, va muy ligado al de estrategias didácticas y técnicas didácticas, por lo general se suelen confundir estos términos, sin embargo, como mencionamos anteriormente, las estrategias didácticas son un conjunto de procedimientos que llevan inmersos técnicas y unas secuencias de acciones para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, los cuales generalmente son elegidos por el profesor y plasmados dentro de su planeación; los recursos didácticos si bien no son procedimientos, si apoyan a las estrategias para su realización. Los recursos didácticos son, los soportes materiales que requieren las estrategias para ser ejecutadas, es decir, éstos son los instrumentos

materiales de los que el profesor echara mano para el apoyo de las estrategias planteadas para favorecer los aprendizajes. Los recursos didácticos sirven para “hacer del acto educativo un proceso activo; despertar el interés del alumno; acercar a la realidad al estudiante; facilitar la comunicación entre profesor y alumno; adquirir nuevos conocimientos; acelerar el proceso del conocimiento y hacer lo más objetivo; economizar tiempo en las explicaciones; desarrollar operaciones de análisis, relación, síntesis, generalización y abstracción; facilitar que el alumno sea agente de su propio conocimiento; desarrollar habilidades y hábitos prácticos, el gusto estético y la concepción científica del mundo”. (Arredondo Martín, 1972, 93-108)

Los recursos didácticos están clasificados dentro de diversos rubros, existiendo así, recursos: gráficos, visuales, auditivos, audiovisuales, y de objetos concretos. A continuación se menciona de manera breve los agrupamientos de los diversos recursos didácticos.

- **Recursos gráficos** son todos aquellos materiales impresos donde podemos encontrar información algunos de ellos son, los documentos, la prensa o periódicos, mapas, esquemas, estadísticas, libros de texto, monografías, croquis, planos, tablas cronológicas, programas de computación entre otros. El propósito de utilizar este tipo de recursos es, el desarrollo de habilidades que pongan en práctica procesos de selección, análisis, interpretación, elaboración de opiniones y conclusiones, a través de un enfoque dinámico y crítico que promueva la actividad lectora.
- **Recursos Audiovisuales**, son una opción para tratar de disminuir prácticas de enseñanza verbalistas, éstos combinan, recursos sonoros con los visuales, es decir, son contenidos históricos en forma hablada o musical. Suelen enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que estimulan de manera más activa las habilidades como observación, interpretación y análisis crítico de lo que ven y escuchan. Estos recursos brindan la posibilidad al alumno de conocer realidades históricas pasadas, para la

construcción de conceptos históricos, a través de diversos materiales como:
Sistemas de audio: grabaciones, emisiones radiales, reproducciones, televisión. Etc.

Imagen: laminas simples, fotografías, pinturas, ilustraciones, diapositivas, videos, televisión, cine.

Sistemas mixtos: prensa escrita, fotonovelas, foto relatos, revistas, carteles, dramatizaciones grabadas filmes sonoros, diapositivas sincronizadas con sonido, emisiones de televisión, representaciones teatrales, etc.

Estos recursos son útiles para viajar en el tiempo y espacios remotos, dando la opción a profesores y alumnos de simplificar, esquematizar y problematizar contenidos, para la mejor comprensión de sucesos históricos, además permite, realizar el análisis de un mismo hecho histórico a través de distintas opiniones, lo que conduce a la participación activa del alumno en una investigación.

- **Los Recursos relacionados con objetos concretos,** están vinculados con actividades que tengan que ver con la asistencia a un museo o a una zona arqueológica. En donde se puede tener contacto con piezas históricas como armas, ropa, instrumentos, o algunos otros vestigios históricos que permitan al alumno tener un acercamiento más directo, con realidades pasadas.

Los recursos didácticos está clasificados por áreas para poder brindar una organización de dichos instrumentos, la gran mayoría de ellos, si no es que todos, están enfocados a desarrollar en los alumnos habilidades que les brinden herramientas para la construcción del conocimiento, ejercitando procesos como:

hábito de la lectura (este va más enfocada a los recursos gráficos y/o visuales), la selección, el análisis, la interpretación, la comparación, la síntesis, la reflexión, lo que a su vez, deriva en el desarrollo de procesos como el desarrollo de un espíritu crítico, elaboración de opiniones, la problematización de un mismo hecho histórico tomando en cuenta las diferentes opiniones, el uso adecuado de la información, estimulación por la investigación, emisión de juicios, etc.

Estos recursos son un material de apoyo en la labor docente, por lo que es preciso señalar, que éstos por si solos no producen aprendizaje, por lo que la implementación de los recursos por parte del profesor deberá ser cuidadosa y bien manejada, para así poder generar la estimulación, interés y motivación de sus alumnos hacia los conocimientos.

Uno de los recursos que suele ser muy utilizado dentro del aula, para la enseñanza de la historia en educación secundaria por parte de los profesores, es el libro de texto, su facilidad y accesibilidad a la información dentro del aula, han hecho que se tenga la idea de que éste posee la información sobre hechos históricos, coartando así la estimulación a la indagación y limitando o anulando, la relación interactiva que debe existir entre profesor-alumno. Esto ha desembocado en prácticas de enseñanza verbalistas y memorísticas que poco le hacen comprender y desarrollar al alumno, en especial los porqués de los conocimientos históricos, rezagando habilidades como análisis y reflexión, entre otras, para la construcción de conocimiento histórico significativo.

Si bien, el libro de texto surge como recurso didáctico para el apoyo y la facilitación al maestro para la enseñanza de historia, también es cierto que para lograr que éste sea un recurso efectivo que apoye a la construcción de conocimientos debe tener 1) la función coordinativa e integradora y 2) debe estimular al alumno a la indagación y/o consulta de otros materiales para complementar la información. “El libro de texto como medio de repaso es de poco provecho. Como auxiliar de información, consulta y de estímulo para el aprendizaje del alumno resulta de gran utilidad”. (Nieto, 2001,128)

En la actualidad, el libro de texto posee un material valioso basado en el programa y desarrollo de las competencias que el alumno debe adquirir, el éxito de este recurso dependerá del uso, del propósito y la utilidad que le dé el docente dentro del aula para la concreción práctica de las competencias.

Algunos de los recursos didácticos que la Secretaria de Educación Pública propone dentro del programa de Historia en secundaria, para el favorecimiento de conocimientos históricos relacionados a causalidad, temporalidad, espacialidad, relación pasado-presente, cambio y permanencia, valores, sujetos de la historia y habilidades en manejo de información, son las siguientes:

- Relatos escritos y orales, narraciones, fuentes orales y testimonios sobre cuestiones o experiencias cotidianas de su entorno, para introducir a los alumnos al conocimiento histórico a fin de desarrollar su pensamiento histórico, manejando de primer momento el tiempo convencional para posteriormente entrar al tiempo histórico y a fin de proveer información sobre memoria colectiva, recuperando elementos de su propia identidad que lo lleven a comprender una historia intercultural.
- Líneas del tiempo, esquemas cronológicos y mapas, para favorecer conceptos de tiempo y espacio históricos, que le permitan al alumno identificar las relaciones de pasado-presente a través del establecimiento de secuencias cronológicas, así como la visualización de los diversos escenarios históricos en los que ocurrió un suceso.
- Esquemas, síntesis, cuadros sinópticos, cuadros comparativos y mapas conceptuales son recursos que favorecen las habilidades para el manejo de información, además facilita la comprensión de conceptos e ideas históricas debido a su forma estratégica para colocar la información clave o relevante de algún hecho histórico, la cual va relacionada por medio de líneas que

permiten la interacción y relación entre los diversos conceptos o ideas claves.

- Para la investigación histórica, se plantean recursos que permitan el análisis visual y escrito, las pinturas, fotografías, cine documental de otros tiempos, documentos oficiales, crónicas, biografías, obras literarias, publicaciones de bibliotecas o escuelas, son recursos que nos pueden proporcionar información acerca de una época y sus modos de vida.
- Las gráficas y estadísticas son recursos didácticos que de igual manera colaboran en la comprensión de conceptos como tiempo histórico, permitiéndole al estudiante, comprender de manera cuantitativa y cualitativa, los cambios que se han sucedido en cuanto a población y economía.
- Para fomentar la valoración del legado del pasado, se proponen recursos que promuevan visitar, museos, monumentos históricos, espacios con vestigios de la actividad humana, sitios arqueológicos, conventos e iglesias, casas, edificios, plazas y fábricas, con la intención de poner al estudiante en contacto con objetos de otras épocas para su conocimiento y su exploración, ya que a través de estas actividades, el alumno puede descubrir cuáles eran los usos de los distintos objetos, así como la importancia de éstos en otras épocas o en su época actual. Asistir a este tipo de lugares, no implica que los estudiantes deban estar copiando la información de las cédulas de información, al contrario, es recomendable que el profesor esté preparado para poder dar el recorrido dentro del lugar a visitar en donde a través de cuestionamientos los alumnos puedan interactuar con las obras u objetos para la construcción de su conocimiento.

- Por último, y siendo nuestro objeto particular de interés a desarrollar, uno de los recursos didácticos que se proponen en los planes y programas de la historia para el favorecimiento de aspectos valorativos, son los juegos de simulación y las dramatizaciones. Los cuales consisten en realizar representaciones de hechos históricos, siendo los alumnos los participantes activos dentro de las escenificaciones. Este recurso sirve para dar información y desarrollar en los alumnos el aspecto de empatía hacia los sujetos del pasado, así como para también brindarles marcos de referencia que deben ser analizados para la comprensión de las características de los contextos en que se desarrollaron sucesos históricos. Este recurso brinda la posibilidad de comprender el lugar, el tiempo, los sentimientos, las actitudes de personas de otras épocas, las circunstancias por las que se dieron ciertas acciones y la posibilidad de abordar desde diversas perspectivas un hecho histórico, estimulando la capacidad de observación y expresión creativa.

Se sabe que existen diversas actividades en las que se pueden emplear los distintos recursos didácticos antes mencionados, sin embargo el elaborar una propuesta de actividades haciendo uso de los distintos recursos nos llevaría a realizar una investigación más extensa de las múltiples utilidades de estos instrumentos, por lo que se sugiere al lector consultar las diversas fuentes que han realizado propuestas con diversas actividades para la enseñanza no sólo de la historia, sino de otras áreas de conocimiento, ya que el propósito central de este trabajo es realizar una propuesta de actividades a través de la dramatización.

Por último, se desea aclarar que los recursos didácticos por sí solos, al igual que las estrategias, no producen el aprendizaje, para que estos funcionen de manera adecuada, es necesario que el docente tome en cuenta que para la selección de éstos, es recomendable realizar en primer instancia, un diagnóstico sobre las características de su grupo y sus conocimientos previos, además deberá tomar en cuenta los distintos estilos de aprendizaje a los que se pueda enfrentar, con la

finalidad de que los recursos sean un buen apoyo en el proceso enseñanza-aprendizaje y no un obstáculo.

3.2. El teatro como recurso didáctico.

El teatro se ha caracterizado por ser un espectáculo de entretenimiento, sin embargo en algún momento de su evolución pasó de ser mero espectáculo a convertirse en recurso educativo que apoyaba el aprendizaje sobre diversos temas y en diferentes épocas. Los primeros indicios del teatro como recurso educativo, se sitúan en el teatro griego en el que utilizaban representaciones para transmitir y mantener vigentes las leyendas sobre sus dioses de generación en generación.

Otra época en la que el teatro se utilizó con fines educativos se sitúa en la Edad Media ya que el teatro se combinó con el ritual para enseñar algunos pasajes bíblicos por medio de diversas representaciones que contenían mensajes sobre el bien y el mal.

En el “México” Prehispánico por ejemplo, el teatro o las representaciones dramáticas, se hacían presentes en los rituales que rendían culto a sus dioses, esta religión era politeísta por lo que dichos ritos eran variados, echando mano de diversos elementos como la música, la danza, la magia, entre otras cosas, las cuales eran concurridas por miles de personas para apreciar dichos actos.

El propósito de este teatro ritual era el transmitir y hacer prevalecer, ante las generaciones venideras, la ideología y las costumbres que rendían culto a los Dioses.

Con la conquista de México Tenochtitlan, cambia radicalmente la manera de hacer el teatro en estas civilizaciones, debido a las nuevas ideologías que llegaban de otro continente, las cuales no empataban con las costumbres y las representaciones prehispánicas, ya que causaban asombro y al mismo tiempo horror por la manera en que se realizaban, siendo a los ojos de los nuevos habitantes actos primitivos y salvajes que debían ser eliminados en su totalidad.

Así comienzan a imponerse nuevas ideologías sobre seres divinos pertenecientes al cristianismo que rendía culto a un solo Dios y a diversas figuras santas de menor jerarquía, siendo éstas el sustituto de figuras de piedra que representaban a los dioses aztecas y provocando del mismo modo la destrucción de templos aztecas para levantar otros templos sobre los ya caídos, logrando de este modo, imponer las nuevas ideologías religiosas.

Sin embargo este proceso de establecer nuevas ideas y costumbres no fue fácil ya que uno de los obstáculos más importantes para generar este cambio fue la diferencia del lenguaje, lo cual trajo como consecuencia una falta de comunicación importante y sobre todo muy lenta, por lo que personajes encargados de agilizar dicho proceso comunicativo, en este caso los sacerdotes, comenzaron la búsqueda y utilización de diversos recursos para comunicarse y lograr establecer y enseñar la ideología de su religión, así como de sus formas de vida en sociedad.

Algunos de los recursos utilizados fueron láminas o cuadros que contenían imágenes sobre los temas que ellos querían enseñar, lo cual facilitaba el entendimiento con los indígenas, otro recurso fue la creación de catecismos y diccionarios náhuatl los cuales eran enseñados a través de la instrucción de otros sujetos, de los mismos grupos, para así poder lograr un mejor acercamiento a las personas que mostraban resistencias por aprender dicha ideología, posteriormente y una vez ahondado el territorio y las costumbres indígenas, los franciscanos optaron por otro recurso que permitiera de manera más dinámica la evangelización de los pueblos, el teatro fue la respuesta para dichos objetivos, ya que se utilizó como herramienta para realizar representaciones sobre el bien y el mal a través de episodios bíblicos, las cuales eran parecidas a las que se realizaban en el teatro ritual de la Edad Media y que de alguna manera eran parecidas a las representaciones prehispánicas anteriores.

Este parecido entre el teatro ritual indígena y el teatro ritual medieval facilitó el apoyo para favorecer el proceso de evangelización de los indígenas, ya que algunas de las obras que utilizaban eran las pastorelas, representaciones auto

sacramentales, escenas sobre la pasión de Cristo entre otras, encaminadas a un mismo fin, insertar a los indígenas a la religión cristiana y sustituir la religión politeísta anterior por una fe monoteísta.

Este momento fue fundamental para el teatro en México ya que es en esta época surge “un género dramático cuya finalidad principal era la enseñanza audiovisual de la fe cristiana” (Díaz Ma. Del Carmen, s/f, 82). Que al mismo tiempo sirvió como un recurso educativo para apoyar al proceso de alfabetización de los indígenas, siendo éstos individuos el recurso humano que servía como vehículo para propagar la aceptación de esta nueva ideología y que daba comienzo al proceso enseñanza-aprendizaje por medio del teatro.

Si bien este periodo es un esencial antecedente que nos muestra la eficiencia del teatro como apoyo a los procesos de enseñanza-aprendizaje, también es cierto que en la actualidad se requieren comprender los elementos que influyen dentro del funcionamiento de este recurso, ya que esta herramienta conlleva al ejercicio y desarrollo de los diversos procesos que un individuo pone en juego a la hora de aprender. Para ello es necesario definir aspectos como el arte, la estética, el hecho artístico y el teatro, que sin duda alguna son elementos clave que van ligados a dicho recurso.

3.3. Concepto de arte

“El arte existe desde antes de Grecia (...) el arte había existido desde que el hombre es hombre”. Larroyo Francisco

Al igual que la historia, el arte ha estado presente en la vida y en la formación del hombre desde hace siglos, éste ha sido considerado, por varios autores como Rousseau, Vygotsky, Vasconcelos, por mencionar algunos, como una manifestación del espíritu, que debe ser estimulada para el desarrollo libre y creativo de los afectos y valores, para llevar a cabo la individualidad y la originalidad que están dentro de cada uno de los hombres.

Para algunos otros autores el arte es “una constante de lo humano algo que necesita el hombre para existir y desenvolverse; y es que el arte arraiga en el hecho de la comunicación humana, la cual solo es dable gracias a que los individuos se transmiten sus propósitos y emociones, sus pensamientos y decisiones, expresándolos de algún modo”. (Larroyo Francisco, 1979, 20)

Para Kant el arte “es juego que expresa libre y armónico ejercicio de las facultades independientemente del hecho de estar dirigidas a un fin”. (Givone Sergio, 1990, 37)

Para Sergio Givone el arte es un revelador de la verdad y la belleza “aparece como el más adecuado y el más elevado instrumento de conocimiento”. (Givone Sergio, 1990, 37)

El arte es un lenguaje alfabetizador que “nos permite materializar universos inmateriales, mundos alternativos, construidos a partir de la relación lúdica y curiosa con ideas, emociones y sensaciones”. (Trozzo Ester, s/f, 15)

“El arte es una realidad que se transforma, es un idioma universal que cada uno habla con su propio acento.” D. Beaumetz

Si bien ninguna de estas concepciones es errónea, también es cierto que cada una está elaborada desde diversas perspectivas, las cuales coinciden en que el arte ha sido por excelencia una forma de dialogar diferente a la tradicional.

El arte surge como una opción de comunicación para dialogar con lo que no se podía explicar, surge al igual que la ciencia, como una herramienta para comprender y aprehender su realidad, provocando la humanización del hombre diferenciándolo así de los animales. Es decir, los animales guían sus acciones a través de sus instintos, mientras que el humano aun con sus instintos, siempre está en la búsqueda de saber el porqué de sus acciones, los cuales suelen ser explicados por la ciencia y guiados por el arte.

En este sentido, el arte cobra una gran importancia dentro de la formación del individuo ya que a través de esta, el sujeto desarrolla un sentido de sensibilidad, calidad y noción de lo valioso con el afán de mejorarse y mejorar su mundo, orientando sus acciones en función de estos propósitos.

El arte es una manifestación, una expresión de sentimientos e ideas que se desean transmitir o compartir a través diferentes perspectivas, haciendo uso para ello de una gran variedad de lenguajes plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales, o mixtos que ayudan a facilitar la comprensión de dichos aspectos.

Hace referencia a cualquier actividad humana con una intención estética o comunicativa, que tiene como propósito apoyar la comprensión del mundo y la funcionalidad de lo que se crea, a través de la transmisión de valores, sentimientos, perspectivas de vida, estilos de vida, formas de vida, historias, etc., las cuales se conjugan para contarnos lo que fue, lo que es y lo que se cree que será del mundo, derivando en un hecho artístico el cual “es un acto comunicativo en el que en una obra de arte, el o los artistas ponen de manifiesto su modo personal y único de tratar un tema. Y el o los apreciadores, desde su propio yo, ponen en juego su originalidad sensibilidad para percibirlo. El hecho artístico es el resultado de ese dialogo creativo: la interacción inteligente y sensible entre una producción y una interpretación.” (Trozzo Ester, s/f, 16)

3.4. Concepto de estética

Antonio Avitia menciona que antes de emprender el estudio específico de cualquier arte, por muy superficial que sea la forma en que lo hagamos, debemos tener una noción previa de lo que es la estética, y en general debemos estimular su estudio, puesto que dicha ciencia abarca todas las expresiones artísticas y sus problemas.

“La estética es una rama de la filosofía y se define como la ciencia que estudia exclusivamente los problemas del arte y lo bello, aun cuando su raíz griega, estesis, significa sensibilidad.” (Avitia Antonio, 2003,1)

Ester Trozz, define a la estética como “el resultado de valoraciones subjetivas y cambiantes. Valoraciones que pueden ser personales o de todo un pueblo o una época. Estética es esa capacidad de valoración que permite usar criterios de producción y de lectura interpretativa de algo, específicamente artístico o no, desde un amanecer hasta el monologo de Hamlet.” (Trozzo Ester, s/f, 17).

Valeriano Bozal, definió a la estética como el estudio de la belleza y del ideal, afirmaba que ésta “mejoraba las cosas percibidas por los sentidos, es decir, la realidad empírica temporal. De este modo, el placer producido por la contemplación de una obra de arte se asimilaba, si no a la contemplación de idea, sí, al menos, a la de una imagen que a ella podía conducir. (Bozal, Valeriano, 2000, 27)

La estética se encarga de que los individuos, a través del desarrollo de criterios, puedan encontrar la belleza de las cosas que le rodean no solo de manera superficial en su entorno, sino de diversas maneras como la cognitiva, la lingüística, la social, afectiva, emotiva y corporal, ya que cuando el individuo es capaz de establecer una interacción positiva dentro de su ambiente, pueden surgir las condiciones para construir una experiencia estética significativa, dejándole ver y desarrollar la humanidad que habita en él, a través de la contemplación estética de diversas cosas o situaciones.

3.5. Diversos lenguajes artísticos

El lenguaje constituye uno de los medios de comunicación más importantes para el hombre, a través de él, el hombre se asegura de dar una representación del mundo exterior, siendo éste una abreviatura de la realidad.

Dentro de las diversas áreas de conocimiento, existen lenguajes que de manera propia, transmiten y expresan los diversos contenidos y elementos de sus ramas del saber. En el arte, esos lenguajes se caracterizan por ser “posibilitadores de pensamiento, de comunicación y de intercambio entre personas. Son mediadores

entre la construcción interna del yo, los procesos de apropiación de saberes y la interacción social” (Trozzo Ester, s/f, 15)

Los lenguajes artísticos son útiles y eficientes en la construcción de los contenidos del o los mensajes comunicados y expresados, estos varía según los puntos de vista y las perspectivas de quienes los construyen.

El contenido de los lenguajes artísticos constituye el mensaje comunicado, las ideas, los conceptos, las emociones o los puntos de vista del artista sobre un aspecto de la realidad interna o externa. (Akoschky Judith, 1998, 137)

Existen diversos lenguajes artísticos, se usan según los fines que se persigan y el mensaje a comunicar, así tenemos el lenguaje plástico, el musical, el verbal, el teatral, etc., y aunque todos son diferentes, tienen la función de ser alfabetizadores lúdicos de los individuos, brindando la posibilidad de aprender de manera diferente a la tradicional, poniendo al sujeto en contacto con el objeto de estudio y utilizando como elementos principales el juego y la curiosidad. Estos lenguajes propician el aprendizaje ejercitando, no solo habilidades cognitivas, sino también de otro tipo como la intuición, las sensaciones, las emociones y sentimientos ya que el individuo no solo aprende usando la razón, para aprender pone en juego todas sus capacidades.

Este tipo de lenguajes suelen estar interrelacionados entre sí, lo que favorece los procesos de aprendizaje debido a la red que se produce entre ellos, provocando que el individuo pueda participar dentro de dicho proceso, de manera activa y reflexiva en la construcción de su conocimiento.

3.6. ¿Qué es el teatro?

Hacer teatro es “meterse en el pellejo de los otros, ponerse en su situación, inventarse una vida, descubrir nuevos gestos”. Rodari G. 2000

Muchas veces hemos escuchado y mencionado la palabra teatro y cuando esto sucede, podemos estar haciendo referencia a distintas concepciones que se tienen de éste vocablo.

Algunos refieren que el teatro es el edificio arquitectónico donde se hacen representaciones divertidas o un tanto tensas al que el público puede asistir a disfrutarlas. Otras personas han mencionado que el teatro es una de las distintas ramas que está dentro de las artes que comunica algo, es decir, es un lenguaje artístico, algunos otros optan por decir que el teatro es la obra literaria escrita, y si bien ninguna de las ideas antes mencionadas es incorrecta, también es cierto que todas estas forman parte del todo de lo que es el teatro. Sin embargo para efectos de este trabajo el teatro será definido desde otras perspectivas.

El teatro en el ámbito educativo ha sido considerado como una materia que se ha establecido dentro de los planes y programas de estudio de educación básica, particularmente en el nivel de secundaria, esto hace necesario que definamos al teatro desde una triple perspectiva, el teatro como arte, el teatro como asignatura y el teatro como herramienta de apoyo para favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Comencemos definiendo al teatro de manera general, la palabra teatro proviene del vocablo griego theatrón o theomai que significa ver o mirar, existiendo para ello dos enfoques desde los cuales se puede ver. El primer enfoque es el que se ve y el segundo el que no se ve, es decir, **lo que se ve**, es el lado donde reside el espectador en espera de recibir algo; **el lado que no se ve** es donde se posiciona el actor el cual ve al público esperando recibir algo de él. En este sentido el teatro es ese algo que tanto el actor como el público esperan dar y recibir de otra persona, “el teatro es una acción de dar algo de persona a persona” (Mane Bernardo, 1997, 15).

Este proceso de dar algo, se logra a través de juegos de imitación o a través de acciones que van encaminadas a fingir ser alguien que no se es, por lo tanto el teatro es la acción de fingir y de jugar a representar algo; es darle vida a otras

vidas creadas por el sujeto activo llamado actor, es construir mundos a través del juego y de la representación de distintos personajes.

El teatro como arte dramático, si bien es un proceso de dar algo a través del juego y la representación, está más encaminado a ser un arte audiovisual, el cual se destina a la producción de espectáculos, la mayoría con fines comerciales. En éste intervienen tres elementos, el creador de la obra, el intérprete y el espectador. Suele utilizar o apoyarse en diversos elementos del arte como la música, la danza, el recital, etc.

Este teatro tiene como característica en su elaboración, las repeticiones y ensayos que sirven para ir construyendo el producto final.

Ahora bien, **el teatro como asignatura escolar**, es concebido como el cuerpo de conocimientos sobre la historia del teatro, la literatura dramática y las técnicas actorales. Si bien su objetivo no es la de formar actores, actrices o escenógrafos, si es la de buscar construir un proceso de aprendizaje de la expresión dramática, de la comunicación grupal y de la creación a través del juego teatral. Para ello se le induce al alumno a trabajar con su cuerpo y su voz para lograr el reconocimiento de los mismos como vehículos para la comunicación y medio para la exteriorización de ideas, inquietudes, emociones, sentimientos, vivencias e intereses de forma personal, así como para conocer, representar e interpretar la realidad y el mundo circundante.

Esta asignatura ofrece a los estudiantes la posibilidad de explorar las diversas técnicas teatrales, así como las diversas manifestaciones expresivas para la valoración de la diversidad cultural; promueve el trabajo en equipo lo que favorece el valor del respeto debido a las diferencias existentes entre ellos y estimula la creatividad y las habilidades analíticas, constructivas e indagatorias para propiciar el conocimiento y pensamiento artístico.

A diferencia del teatro como asignatura, **el teatro como herramienta de apoyo para favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje**, punto central de este

trabajo, es un “proceso de investigación y aprendizaje, es un proceso de contribuir al desarrollo personal. Es decir, es un proceso en el que se desarrolla, se expresa y se comunica el alumno mediante las técnicas teatrales, utilizando la dramatización como guía de estos procesos.” (Motos Tomas, 2009, 4)

La dramatización es fundamental dentro de esta herramienta, ya que es ésta quien permite el proceso expresivo que involucra y da lugar al alumno de manera activa en los procesos de construcción de conocimiento a través del teatro, es decir, la dramatización es una forma de trabajo que conduce al alumno a generar experiencias significativas a través del teatro.

En este sentido, el teatro como herramienta de apoyo en el proceso enseñanza-aprendizaje, no está enfocado a formar actores y actrices, está enfocado a el desarrollo de diversas habilidades mediante técnicas teatrales que le enseñen al alumno aprender a aprender. Para ello es necesario cubrir aspectos, -los cuales se mencionan en el siguiente apartado,- que permitan la adquisición de capacidades mínimas relacionadas a este arte, las cuales permitirán que la persona pueda ser un espectador y creador activo y reflexivo capaz de valorar, comprender y disfrutar la obra de arte.

Por último se menciona que si bien cada una de las acepciones sobre el teatro están dadas en función a su fin o propósito, también todas coinciden en los elementos básicos que se conjugan para lograr este proceso, expresivo, comunicativo. Por lo que cualquiera que fuese su propósito para ser utilizado, se debe aclarar que éste ha sido y será un lenguaje artístico audiovisual, a través del cual se da o se crea algo a través del juego, imitando y/o fingiendo las características y actitudes de diversos personajes diferentes a nosotros.

3.6.1. Expresiones artísticas dentro del teatro

El teatro como medio audiovisual, se sirve de diferentes tipos de expresiones en las que el actor pone en juego todas sus habilidades corporales, fonéticas, motrices, creativas, etc., para poder representar personas ajenas a él con diversas

características, por lo que para esta transformación actitudinal y física es necesario tener conocimiento sobre las diversas expresiones artísticas dentro del teatro, siendo éstas necesarias para la persona que este inmersa en un proceso de creación y representación, las cuales ayudaran a favorecer el buen desenvolvimiento en el lugar en el que se representará, ya sea un escenario o cualquier otro lugar.

Las expresiones se distinguen por ser de carácter artístico por lo que expresiones orales, corporales, musicales, dancísticas, mímicas, miméticas, guiñoles, pantomima y algunas veces la magia, llegan a hacerse presentes en distintas representaciones teatrales.

A continuación se describen de manera breve las características de las diversas expresiones artísticas utilizadas en el teatro.

- **Expresión Oral o Lingüística**

“La voz no sólo es un medio sonoro de expresión, sino la parte misma del movimiento, es aquello que acontece simultáneamente con el acto y con él se esencializa. Esta es la base poética de la voz y en esa medida cada acto será total. El acto garantiza y patentiza nuestra existencia como individuos”. Jairo E. Guerra 1989

Es uno de los pilares fundamentales dentro de las representaciones teatrales. “La correcta pronunciación, proyección, entonación e interpretación de los parlamentos resultan indispensables para una exitosa representación dramática.” (Fragoso Virginia, 2009, 60)

La mayoría de las obras a excepción de la mímica, contienen textos y parlamentos, los cuales son necesarios para la transmisión del mensaje o las ideas que contiene la obra. Esta característica obliga a los alumnos y al profesor a poner especial énfasis dentro de la expresión oral, ya que quienes participen en un acto escénico deberán educar su voz de manera paulatina, para la correcta expresión oral de los sujetos actuantes.

Dentro de estos parlamentos, existen intenciones, emociones y sentimientos, los cuales deben ser matizados con el tono de voz para poder establecer una congruencia entre diálogos y tono de voz. Esto hace necesario que tanto diálogos, como expresión oral y corporal, se conjuguen de manera armónica para lograr la veracidad expresiva del personaje.

Algunos ejercicios que favorecen a la expresión oral, están relacionados con el manejo adecuado de la respiración, de la posición y equilibrio del cuerpo, con el volumen, la duración, el timbre, la potencia vocal, la proyección, la entonación, la vocalización y la dicción, los cuales pueden encontrarse en diversos manuales de ejercicios teatrales.

Debe tenerse en cuenta que para cualquier tipo de escenificación, dichos ejercicios deben desarrollarse para un mejor manejo de las herramientas y habilidades que posee el sujeto en sí mismo, por lo que se recomienda consultar libros como, “Teatro para principiantes”, “Teatro en el aula” entre otros, para la adquisición y selección de diversas prácticas que ayudan a favorecer dichas expresiones.

- ***Expresión Corporal***

Los profesores Noëlle, Bernad Renoult y la pedagoga Corinne Vialaret consideran que la expresión corporal “es una de las técnicas principales de la representación dramática. Tiene como objetivo la toma de conciencia de las posibilidades motrices y sensoriales. Persigue la utilización del cuerpo para expresar los propios sentimientos y sensaciones”. (Renoult y Vialaret, 1994, 20)

Jaume Sarramona plantea que la expresión corporal engloba dos tipos de objetivos principales entre muchos otros, “por una parte, busca el conocimiento y dominio del cuerpo y del propio esquema corporal; por otra parte, se plantea la adquisición de destrezas expresivas a través del propio cuerpo, con el fin de establecer una comunicación que fomente la relación con los demás. Es decir,

se busca el desarrollo de habilidades gestuales y motrices que tiene como finalidad la expresión, la representación y la comunicación. (Sarramona, 1995, 51)

La expresión corporal se realiza mediante el cuerpo, por lo que se puede deducir que la ésta es un tipo de lenguaje en el que el cuerpo es el mayor instrumento para transmitir el objetivo del mensaje. En este sentido se entiende que es conjunto de movimientos, gestos, expresiones y actitudes que se realizan a través del cuerpo en donde este es el principal instrumento que el actor debe usar en escena.

Antonio Avitia, cita a Stanislavski y nos menciona que ambos coinciden en que la expresión corporal debe ir acorde a las características del personaje para brindarle al espectáculo credibilidad, ya que de no ser así, se pierde la veracidad del acto. Para ello es necesario llevar un ritmo y de igual manera responderse como actor estas preguntas ¿qué hago? Y ¿por qué lo hago? De modo que la expresión corporal va más allá de solo realizar distintos movimientos manuales, faciales y rítmicos, no es solo eso, es todo el conjunto tanto de actitudes y gesticulaciones que deberá adoptar el actor para producir su transformación, la cual deberá transmitir no solo el objetivo de la obra sino también deberá proyectar al espectador a adentrarse en esa realidad que crea el actor lo que al mismo tiempo le dará veracidad a su personaje.

Algunas formas de expresión corporal son las siguientes:

- *Biomecánica*, se nombra así a los movimientos que realiza el actor mediante su cuerpo cuando dice un parlamento, aunque puede existir el movimiento sin parlamentos, el tipo de movimientos a los que hace referencia la biomecánica son actos físicos como desplazarse en el escenario, hacer acciones como tomar un objeto, contestar el teléfono o parecer que se está escuchando algo a lo lejos entre otros.

- *Mímica*, esta expresión se ha utilizado desde tiempos primitivos, en los cuales se hace uso de realizar señas, movimientos o gestos que nos indiquen algo, por ejemplo: que calor hace, que frío, huele feo, entre otras tantas. La mímica en el teatro complementa muchas veces los textos que los actores recitan, poniendo expresiones intencionadas según el género que se vaya a trabajar, las cuales ayudan mucho al actor a ser un vehículo y apoyo de comunicación para el espectador.
- *Mimesis*, la mimesis, la mímica y la pantomima serán muy cercanos debido al parecido, sin embargo sus características los diferencian al mismo tiempo, por ejemplo en la mimesis, se realizan gestos y movimientos los cuales son imitaciones burlonas de otras personas, este tipo de expresión es muy común verla por ejemplo en algunos lugares de México en Coyoacán específicamente, existen este tipo de actores realizando mimesis el cual se enfoca a imitar a las personas que asisten a ver este tipo de espectáculos. Así podemos observar que la mímica y la mimesis son diferentes debido a la intención con la que se realizan las expresiones.
- *Pantomima*, esta expresión hace uso de la mímica para poder desarrollarse, la diferencia entre estas dos es que la mímica si va acompañada de un parlamento, mientras que la pantomima es la expresión realizada solo a través de gestos, movimientos y ademanes sin parlamentos, puede ir acompañada de otros sonidos como música. “En la pantomima, al actor se le llama mimo, pues se expresa únicamente por medio de movimientos corporales y gestos faciales, sin utilizar ninguna expresión gutural”. (Avitia Antonio, 2003, pág. 34). La característica de esta expresión radica sobre todo en realizar movimientos con los brazos, manos y dedos en los cuales recae el peso del mensaje de la representación ya que aunque el mimo utiliza todo el cuerpo para realizar esta expresión, son los movimientos de manos y brazos las que deben hablar casi por si solas. Existe una historia sobre la pantomima en la que Cicerón pide a uno de estos actores que tradujera a través de su expresión gesticular y corporal, las frases que el fuera diciendo, a lo que el actor accedió, la precisión de éste fue tal

que Cicerón quedo sorprendido por lo que llevo a decir que el mimo era asombroso en sus movimientos que podía hablarse de que este poseía “una lengua en la punta de cada uno de sus dedos”. (Avitia Antonio, 2003, pág.34). de igual forma, en la pantomima es común ver al actor utilizar maquillaje blanco en toda su cara, el cual le ayuda al actor para hacer notar y sobresaltar sus gesticulaciones para que el espectador pueda observar desde largas distancias las expresiones faciales del actor.

- *Danza*, esta expresión es una de las más recurrentes del teatro, aunque la danza se caracteriza por ser un arte independiente y autónomo. La danza está considerada como el arte de movimiento, la cual entra también en la expresión corporal, ya que normalmente son movimientos articulados, realizados con el cuerpo. Si bien esta expresión no es requisito indispensable para la realización del teatro, si es de gran apoyo para algunas piezas teatrales ya que en algunas escenificaciones ayuda a reforzar la acción dramática, por ejemplo la danza es muy recurrente en el teatro infantil en donde si es más prioritario ya que en él se realizan juegos como los de los actores del arte de la comedia, los cuales captan, la mayor de las veces, la atención de los diferentes públicos.

- *Música*, esta expresión también caracterizada por ser autónoma e independiente, siempre estará unida al teatro ya que ayuda mucho a crear el ambiente idóneo de la escena que se está realizando. La música como expresión artística dentro del teatro, apoya al teatro a generar enfatizar las emociones que se están representando en escena. Por ejemplo en el teatro infantil, la música ayuda a motivar la atención de los niños debido a sus ritmos y melodías.

- *Cine*, puede decirse que esta expresión es mucho más joven que el teatro en particular, ya que aunque el cine implica actuar o representar algo a través de un medio audiovisual como es una pantalla o monitor, pero ¿porque se usa el cine como forma de expresión en el teatro?, en nuestra actualidad el introducir imágenes breves dentro de la obra, ayuda a reforzar y apoyar algunas escenas. Por ejemplo en el Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México, se llegó a

presentar la obra llamada Bing Bang Bullyng, la cual comenzaba con una especie de conferencia en la que aparentemente el público participaba, era una especie de teatro interactivo, justo cuando la escena de la conferencia comienza surge una imagen visual detrás de ellos en las que era evidente que una persona atacaba a la exponente de la conferencia, este tipo de expresión sirvió para reforzar dicha escena la cual favoreció la atención y motivación de los espectadores.

Cabe señalar que se debe ser muy cuidadoso al tratar de involucrar este tipo de expresiones dentro del teatro, ya que si en algún momento estas expresiones llegan a ser excesivas pueden derivar en un mal uso del recurso y por lo tanto transformar el trabajo de la obra y actores en algo sin calidad, perdiéndose el sentido y el objetivo de la obra.

3.7. Diversos Géneros Teatrales

El teatro ha servido para muchos fines distintos lo cual ha permitido el surgimiento de la diversidad en géneros, es decir la diversidad de hacer teatro de muchas formas, los géneros teatrales tienen en común un objetivo a transmitir sin embargo el camino en cómo llegan a ese objetivo es lo que los distingue.

Los géneros literarios estarán clasificados en tres secciones, las denominadas obras mayores, obras menores y obras musicales.

Existe una leyenda relacionada al surgimiento de los géneros, los cuales, se dice, surgen con el nacimiento de dos de las nueve musas hijas de Zeus.

La historia cuenta que para celebrar uno de los grandes triunfos del Olimpo, un solo día y una solo noche no bastaban para la conmemoración de dicho evento. Por lo que los Dioses, en su afán de registrar y hacer perdurar esta hazaña a través del paso del tiempo, le dieron a Zeus la tarea de engendrar a los seres destinados que debían de celebrar la victoria por los siglos de los siglos.

Para lograr este fin, el Rey del Cielo y de la Tierra eligió, para ayudarlo en su misión, a la Titana Mnemousine relacionada a la Memoria ya que nada de lo

engendrado en su seno sería olvidado. Así las nubes se entrelazaron para formar un velo diáfano que cubrió el lecho de los dos inmortales; la noche se hizo más cálida, el aire se llenó de perfumes. Y durante nueve noches, Zeus se unió a Mnemousine.

Finalmente, se realizó el deseo de los dioses y hermanas en la belleza de la armonía y en la misión, nacen las Nueve Musas. De ellas, Melpómene fue la Musa de la tragedia y Talía la Musa de la Comedia. Sus nombres responden a su significación simbólica: Melpómene, “la que canta”, se le represento con un cetro, una máscara y un puñal y a Talía, “la que siempre florece, la fecunda, espléndida o abundante”, se le corono con hiedra y una máscara sonriente en la mano.

Esta leyenda griega explica el surgimiento de dos de los géneros más representativos dentro del teatro, los cuales son la Comedia y la Tragedia y de los cuales surgen subgéneros que se inspiran en los dos principales.

Estos dos géneros están representados con las máscaras que cada una de las musas tienen en sus manos. Las máscaras surgen en el occidente y se diferencian por sus gesticulaciones, una de ellas sonríe y la otra esta triste. Esta diferencia de rasgos hace referencia a los estados anímicos del ser humano en sus dos extremos la risa y el llanto, la alegría o la tristeza. La tragedia va a estar representada por la máscara triste, mientras que la comedia se representara con la máscara sonriente.

A continuación se describe de manera breve las características de los diversos Géneros Teatrales, así como de los subgéneros.

- **Astracanada:** Forma teatral disparatada y chabacana. Ejemplo.: las piezas de Teatro de Muñoz Seca, en España. Composición dramática breve, tanto de índole profana como de asunto religioso, en cuyo caso llamábase Misterio. Son notable el “Auto de los Reyes Magos”, la más antigua pieza teatral en lengua romance y los de Gil Vicente en España.

- **Auto Sacramental:** Auto dramático glosando el misterio de la Eucaristía o simbolizando el pecado, la Fe, etc. Se presentaban en España en los siglos XVI al XVII el día de Corpus, en el teatro o en el templo.
- **Comedia:** Suceso de la vida Real, capaz de interesar y mover a risa. Nació en Grecia del culto a Dionisos, dios de la fecundidad agrícola, al que se le ofrecían cantos burlescos y a veces silenciosos que pronto adoptaron la forma dialogada. Se caracteriza principalmente por realizar burlas de acontecimientos sociales, políticos o cualquier otro tema, los actores suelen exagerar los movimientos, gestos y la voz en los diversos personajes. La comedia tuvo tres periodos en las distintas épocas en las que se trabajó en Grecia por ejemplo esos periodos consistieron en: 1ero discusión de asuntos públicos; autor Aristófanes. 2do Transición, llamado de la comedia media; sus autores, Ébulo y Alexis. 3ero Comedia Nueva. Tema: Critica Moral; autor: Menandro. Lo que posteriormente influyo en el desarrollo del teatro cómico.
- **Comedia del Arte:** Genero especial de la comedia hecho por profesionales del arte del saber hacer del actor. Aparece en Italia alrededor de 1550 y se expande por toda Europa. Se la llama comedia all improvviso o a soggetto, por trabajar el dialogo siguiendo un guion de situaciones confeccionado de antemano. Los personajes eran tipos fijos: los zanni o los criados, los viejos y los enamorados.
- **Danza de la muerte:** son danzas medievales que revisten carácter religioso, acompañadas de recitados.
- **Drama:** se aplica especialmente a las obras que intentan representar aspectos graves de la vida en su realidad más directa. Admiten, por consiguiente, los contrastes entre lo cómico y lo serio. Inglaterra y España, con las figuras culminantes de Shakespeare y Lope de Vega, abrieron los pasos al género entre los siglos XVI y XVII al romper con los moldes clásicos. En el XVIII aparece el drama lacrimoso, en el XIX el romántico, el naturalista y el de tesis, este último

encarnado en Ibsen. En el siglo XX, además del drama policiaco y el de masas, triunfa el drama psicológico, con Pirandello, y el existencialista, con Sartre.

- **Drama lírico (Opera):** Pieza dramática con música. Wagner, Strauss, Alban Berg.
- **Entremés:** Breve pieza teatral de carácter jocoso en un solo acto, que solía representarse entre una y otra jornada de la comedia. Tomo el nombre de la costumbre de amenizar con diversiones los servicios de la comida. Se inició en los subgéneros conocidos como *pasos* y se convirtió en un verdadero cuadro de costumbres. Se cultivó en el periodo comprendido entre 1588 y 1750. Cervantes fue un excelente entremesista: “El Retablo de las Maravillas”, y Quiñones de Benavente el maestro del género.
- **Esperpento:** Obra desatinada, absurda y ridícula. Ejemplo: los de Valle Inclán.
- **Farsa:** Pieza cómica breve, chabacana y grotesca, como las farsas medievales francesas: “El pastel y la torta”, “Farsa de la tinaja”.
- **Melodrama:** De melo, música y drama. Originariamente, drama con acompañamiento musical. Drama popular que trata de conmover al auditorio por la violencia de las situaciones y la exaltación de los sentimientos. Representado al principio con acompañamiento musical, alcanzó gran difusión en el siglo XIX en Francia con las obras de Scribe, Decourcelle y Sardou, y en España con algunas de Echegaray. Su plasmación más actual es el teatro de Gran Guiñol. Cocteau hizo resurgir el melodrama en el siglo XX con “El águila de dos cabezas”
- **Milagros:** En Francia e Inglaterra, dramatizaciones del nuevo y viejo Testamento. En Italia, Sacre rappresentazioni, Autos sacramentales en España y Geistliche Spiele en Alemania.
- **Gran Guiñol:** Pieza donde la farsa gruesa alterna con escenas de terror. Toma sus raíces en el melodrama para convertirse, con exageraciones, en una

sucesión de truculencias, especiales para hacer cundir el pánico en el público, apelando a toda clase de recursos: sangre, maquinas torturadoras, guillotinas, veneno. Los personajes se retuercen en escena, mueren desesperados y a los gritos. Ejemplo: “La pata del mono”, de Jacobs.

- **Misterios:** Representación escénica medieval de asunto religioso que se celebraba en los templos o junto a ciertas festividades, escenificando cuadros especiales de la vida de Jesucristo o la Virgen. El primitivo misterio dio origen al Auto Sacramental y a las representaciones de la pasión. En España, son notables el “Misterio de Elche” y el de la “Sibila” en Mallorca.
- **Moralidades:** Dramas morales o interludios. Término con que a veces se denominó a la comedia anterior a la época de Shakespeare, en Inglaterra.
- **Opera:** proviene del latín ópera, que significa obra. Nace en los salones florentinos a fines del siglo XVI. Es una pieza dramático cuyo texto se canta íntegramente, con acompañamiento de orquesta sinfónica, en la que las voces de los actores deben estar bien definidas. Surge principalmente con el objetivo de diversificar las artes plásticas las cuales contenían cierto orden, por lo que la ópera es considerada el género más importante dentro del teatro musical.
- **Opereta:** obra teatral ligera o cómica en la que los actores cantan y recitan o declaman, alternativamente. Representantes: Hervé, Messager, Lehar. Este género tiene conexión con la zarzuela.
- **Ópera cómica:** Ópera de carácter frívolo y burlesco, de poca extensión: Offenbach, Strauss.
- **Parodia:** Imitación burlesca de una obra, un estilo o un género literario. Entre las más conocidas están: “La Batracomiomaquia”, “La Mosquea”, “La Gatomaquia” y las numerosas de Don Juan Tenorio.
- **Paso:** Pieza dramática muy breve, característica del Siglo de Oro en España, esta pieza es simple, cómica y a veces extravagante y con un lenguaje

realista. Su característica principal está en el hecho de contener siempre un consejo moralizante.

- **Pastoral:** obra poética sobre temas rústicos. Superficialmente se podía ver en ella una derivación de la fábula mitológica que Poliziano escribió para Ercole d'Este en 1741 y que otros imitaron. Era una nueva especie de drama; en vez de seguir la forma más imprecisa del misterio medieval, el autor se ceñía a una estructura más dramática. Pastores, ninfas y faunos remplazaban a los héroes y heroínas de la mitología griega. A "Aminta", de Torcuato Tasso es un ejemplo.

- **Revista:** Espectáculo teatral consistente en una serie de cuadros sueltos, por lo general frívolos y alusivos a acontecimientos actuales. En la revista se mezclan canto, baile, música y Sketchs. Se utilizan muchos efectos decorativos lumínicos, como influencia de music-hall, el cual proviene de Estados Unidos Americanos.

- **Sainete:** es una pieza corta, cómica, festiva la cual tiene sus antecedentes de los géneros paso y entremés. Normalmente se representa en los intermedios o en los finales de algunas funciones. En el siglo XIX el sainete derivó en lo que ahora se conoce como género chico. Algunos de los sainetes más representativos son "Juancito de la Ribera" o "El conventillo de La Paloma" de Alberto Vacarezza, los sainetes de Antón Chejov son famosos también.

- **Sátira:** la sátira es una composición escrita para censurar o ridiculizar. Surge en Grecia durante el siglo VII a.C.

- **Sketch:** es un diálogo cómico y breve que suele incluirse entre un acto y otro, se conoce también con el nombre de entreacto.

- **Tragedia:** La tragedia como ya mencionamos, surge en Atenas en el teatro griego, es un género épico que estará representada por la máscara con facciones tristes, va a caracterizarse por el llanto o por ser una pieza teatral que provoque una catarsis a los espectadores. Dentro de esta obra dramática de acción grave y seria, intervienen generalmente personajes ilustres, dioses y semidioses, en las

que el protagonista suele tener un final fatal debido a su excesiva pasión ante ciertas o determinadas situaciones que lo conducen a ese desenlace.

- **Tragicomedia.** Esta pieza teatral se caracteriza por su contenido serio que al mismo tiempo reúne lo trágico con lo cómico ya que particularmente el protagonista suele superar todos los obstáculos.
- **Vaudeville (vodevil):** este género teatral surge en Francia durante el siglo XVIII y mediados del siglo XIX, su nombre se deriva de Voix de Vire (Vire, población en Francia, en Calvados). Tiene su origen en las canciones que se cantaban en la calle, las cuales posteriormente pasaron a ser pequeñas piezas teatrales que se representaban y las cuales se fueron intercalando en las diversas presentaciones de las ferias. Se caracteriza por ser una comedia ligera, maliciosa y frívola ya que normalmente se basa en la intriga y el equívoco.
- **Zarzuela:** es una pieza teatral que se caracteriza por ser musical e incluir la declamación. Es muy representativa de España y su nombre surge precisamente del Real Sitio de la Zarzuela por sus muchas zarzas. Sus precursores son Lope de Vega y Calderón de la Barca.

Los géneros hacen referencia a las diversas formas en las que un acto escénico se puede trabajar, la selección de los géneros dependerá del objetivo y el fin de la obra y aunque muy distintos son, todos ellos pertenecen y concluyen en un acto teatral.

3.8. Teatro guiñol

A diferencia del género el gran guiñol, el teatro guiñol o el teatro de títeres, surge en Francia durante el siglo XVIII, fue creado por un dentista francés, el cual comenzó a utilizar un muñeco que parecía una especie de guante o funda que colocaba en su mano para entretener a sus pacientes y brindarles un poco más de seguridad.

Este teatro se caracteriza por realizarse sólo a través de muñecos, la interpretación de los seres humanos en cuanto a expresión corporal no interviene aquí, ya que con este teatro los actores que manejan dichas figuras utilizan otros elementos como su voz y sus manos para darles vida a estas singulares figuras y llevar a cabo el espectáculo.

El teatro guiñol se ha enfocado hacia el público infantil debido a sus características en las que comúnmente se ven diversos tipos de títeres, siendo éstos figuras o muñecos que se mueven de manera artificial, requiriendo ayuda de un sujeto para generar movimiento.

Existen diversos tipos de títeres los cuales se clasifican según su función y la manera en las que se les maneja, de entre estos títeres destacan: El títere de guante, el Títere de mano y varilla, Títere de varilla, Títere de hilos, El Baranku, Los Marottes, Los Humanettes, Marionetas animadas, Sombras chinescas entre otros tantos.

El escenario del teatro guiñol suele caracterizarse por ser una estructura de madera, cartón o plástico la cual es cubierta por telas, dejando solo a la vista del espectador un apertura que sirve como escenario, su tamaño se define según los títeres que vayan a ser utilizados y normalmente tienen el nombre de teatrino o diorama; a diferencia del teatrino, el diorama suele tener un fondo o una escenografía modificable a través de un tipo rodillo que hace girar la escenografía para cambiar el lugar de la escena.

Algunas de las características de los diversos títeres son las siguientes:

- **El títere de guante**, su manipulación es muy sencilla y consiste en elaborar un muñeco tipo guiñol, al cual se le introducen los dedos de la mano en cabeza y brazos, del muñeco, para poder generar el movimiento, normalmente la parte que se ve en el escenario es solo la mitad de su cuerpo.

- **Títere de mano y varilla**, es muy parecido al muñeco guiñol sin embargo su diferencia radica en que este es manipulado con ayuda de dos varillas que se colocan en las manos del títere.
- **Títere de varilla**, a diferencia del títere de manos y varilla, este títere se manipula con tres varillas las cuales dan movimiento a la cabeza y brazos. Este tipo de títeres suelen manejarse debajo del escenario donde se produce la obra.
- **Títere de hilos o marioneta**, se caracteriza por manipularse justamente con hilos los cuales están colocados a manera de dirigir sus articulaciones como los codos, rodillas, muñecas, cintura y cuello. El movimiento de los hilos se logra a través de una cruceta la cual manipula las diversas articulaciones y en general el cuerpo de la marioneta. A diferencia de los títeres de varilla, las marionetas se manipulan en la parte de arriba del escenario.
- **El Bunraku**, es un títere que surge en Japón y se caracteriza por ser manipulado a través de tres titiriteros que están a la vista del público vestidos de negro, los cuales dan movimiento al muñeco y cambiando las gesticulaciones del mismo con ayuda de las varillas. Estos títeres son de gran tamaño comparados a los títeres antes mencionados, suelen abarcar tres cuartas partes del cuerpo humano. Al realizar su presentación la música y algunos cantos los acompañan.
- **Los Marottes**, el material de este tipo de títeres es en general la madera o el unicel, suelen tener sólo una varilla como eje central de su manipulación, es fácil y sencillo de manejar debido a que tiene poca movilidad.
- **Los Humanettes**, son títeres mitad muñeco mitad persona, debido a que la cabeza y los brazos son de la persona que lo manipula y el resto del cuerpo es del títere, estos Humanettes suelen verse mucho en la televisión o en el teatro de revista.
- **Marionetas animadas**, las marionetas animadas son aquellas que aparecen en la televisión, están hechas de plastilina u otro tipo de material y la manera en que se manipulan es utilizando la técnica cuadro por cuadro, la cual

consiste en ir tomando una gran variedad de fotos a las marionetas realizando diversas posiciones. Una vez que están completas las secuencias de fotos, se les agrega velocidad al para así dar el efecto de movimiento de estas marionetas. Un ejemplo de este tipo de marionetas son las de algunas películas como, “Pollitos en Fuga”, “El extraño mundo de Jack”, “El cadáver de la novia”, e incluso la serie infantil de “Pingu” la cual se transmitía por canal once.

- **Sombras chinescas**, inicialmente este tipo de títeres se realizaba con marionetas echas de papel las cuales eran proyectadas sobre una pantalla dejando ver la sombra de este títere. En la actualidad estas sombras chinescas también son elaboradas con las manos de un ser humano, las cuales pueden simular infinidad de animales u objetos. Lo cual termina siendo conocido como el teatro de sombras.

Estos son algunos tipos de títeres que pueden utilizarse para realizar teatro escolar, que es donde radica la mayor parte de la población infantil. De igual manera existen diversas formas de hacer teatro escolar en las que el profesor y alumno pueden explorar y desarrollar diversas habilidades para el aprendizaje.

IV. PROPUESTA, LA DRAMATIZACIÓN UNA HERRAMIENTA PARA ORIENTAR LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

La dramatización como herramienta para apoyar los procesos de enseñanza aprendizaje, está enfocada a ser una forma de trabajo por medio de la cual los estudiantes pueden construir, asimilar y hacer significativos conocimientos de diversas áreas, a través de una implicación activa y lúdica que contempla diversas técnicas teatrales.

La dramatización como herramienta de apoyo al profesor y a los alumnos, consiste en el uso organizado de diversos procedimientos que conlleven a realizar acciones con función simbólica, esta herramienta busca, de manera diferente a la verbal, que la apropiación de conceptos y conocimientos este acompañada por actividades dramáticas desarrolladas por los alumnos, que les permitan comprender los elementos y procedimientos que se utilizan para la construcción del conocimiento.

El lenguaje dramático, por su propia naturaleza se ha constituido como un buen integrador de diversos lenguajes el verbal, el musical, el corporal, etc. Por lo que la dramatización es una de las herramientas más completas que permite integrar en sus procedimientos diversidad de actividades para la estimulación de la gran variedad de capacidades que un individuo posee.

Uno de los elementos que influyen dentro de la dramatización escolar, es el juego, el cual es fundamental dentro de esta herramienta, ya que como se mencionó en el capítulo anterior, el teatro es juego que por medio de acciones como imitar o fingir, me hace jugar a ser alguien que no soy en otra realidad. Si bien el juego se

considera como elemento esencial para el desarrollo en la etapa infantil, también es cierto que éste es considerado por varios autores como una de las actividades básicas del ser humano, ya que es mediante el juego que el ser humano logra interactuar con su realidad construyendo estructuras intelectuales según lo que se vaya adquiriendo. El juego posibilita el aprendizaje, la construcción de conceptos, la adquisición de conocimientos, aptitudes y habilidades mediante la relación entre el sujeto y su entorno.

En este sentido, la dramatización es una forma trabajo lúdica que por medio de la imitación de roles o acciones, de la improvisación de situaciones, de la adaptación de textos o el montaje de obras de autor, se logran construir y adquirir diversidad de procesos cognitivos, actitudinales, emocionales etc. “Que dan lugar a la creación de conocimientos, conceptos y/o soluciones originales propuestas por los participantes, en este caso los alumnos, como resultado de sus elaboraciones.” (Aschkosky Judith, 1998, 144)

Una de las características de los juegos dramáticos, es que los procedimientos utilizados para llegar a un resultado tienen la ausencia de un camino único para su correcta utilización, además, de que los procedimientos utilizados “se asemejan a la resolución de problemas dado que junto a la espontaneidad y al carácter lúdico de las dramatizaciones el alumno debe resolver sobre las acciones de los otros participantes (Aschkosky Judith, 1998, pág. 144), evidenciando en el hacer la apropiación de los conocimientos y procedimientos.

“La eficacia del juego dramático para la educación consiste en ponerlos en contacto con su realidad y permitirles interactuar lúdicamente con ella. Esto promueve el proceso de asimilación, acomodación (en lo actitudinal y relacional) que luego se transferirán a situaciones vitales reales” (Montero Marcela, s/f, 39)

Para trabajar con situaciones o juegos dramáticos, es necesario identificar los elementos imprescindibles y básicos que se requieren para dar lugar a una interacción escénica por parte de los alumnos, las cuales están dadas en sentido y relación de un lugar, un momento y un contexto.

Estos elementos básicos en una estructura dramática son:

- *Los Roles*, son los personajes que se van a interpretar o a actuar.
- *Las acciones*, están relacionadas y son realizadas por los diversos personajes
- *Los objetivos*, son las acciones que pretenden lograr ciertos actores dentro de escena.
- *Los conflictos*, son las tensiones que emergen de los objetivos contrapuestos.
- *Los antecedentes o motivos*, son los que llevan a los personajes a buscar determinados objetivos
- *Las resoluciones de conflicto*, constituyen los elementos conceptuales imprescindibles para comprender una acción dramática representada.

La dramatización como herramienta para apoyar procesos de aprendizaje promueve una serie de destrezas y competencias fundamentales para la vida, “los sujetos que intervienen en juegos dramáticos o proyectos de representación teatral, tienen la oportunidad de exponer sus propios puntos de vista sobre las situaciones que juegan, contrastarlas con la de otros participantes, argumentar significativamente frente a criterios opuestos, aumentando sus propias posibilidades de descentración y la adquisición de un repertorio más amplio de respuestas valorativas. Desarrolla aspectos de la personalidad que permanecen ocultos en otras experiencias escolares; contribuye a la formación de actitudes de respeto y solidaridad y a la modificación de hábitos de trabajo en un ámbito donde se privilegia la elaboración y el compromiso grupal.” (Aschkosky Judith, 1998, pág. 150)

En este sentido, la dramatización como herramienta favorece aspectos cognitivos, afectivos, sociales y valorativos, los cuales ponen en juego el desarrollo de capacidades relacionadas a pensar, comunicar y de carácter social, que comúnmente están relacionadas a:

- La comprensión del material y diversos textos.
- Promoción el lenguaje y la adquisición de vocabulario.
- Estimulación de la imaginación y el pensamiento creativo y crítico.
- Estimulación del pensamiento reflexivo, organización, síntesis de información, interpretación, creación de nuevas ideas.
- Participación cooperativa.

Esto permite que el alumno sea protagonista de la construcción de su propio aprendizaje desarrollando un sentido de propiedad y pertenecía sobre él mismo.

Ahora bien, la dramatización enfocada al apoyo de procesos de aprendizaje de la historia consiste en “la representación de un hecho o acontecimiento por un grupo de alumnos. Sirve para dar información, proporcionar a los alumnos oportunidades de desarrollar su comprensión al colocarse en lugar de otros, entender los sentimientos y actitudes de personas de otras épocas, desarrollar la capacidad de observación y expresarse creativamente”. (Arredondo Martín, 1972, 86)

Este tipo de herramienta, puede apoyarse de diversos recursos mixtos dentro de los cuales se encuentran la prensa escrita, fotonovelas, foto relatos, revistas, carteles, dramatizaciones grabadas filmes sonoros, diapositivas sincronizadas con sonido, emisiones de televisión, representaciones teatrales, etc.,

Para la propuesta que aquí se presenta, hemos de resaltar que si bien esta está enfocada a desarrollar un trabajo a través de técnicas dramáticas, también se apoyará en recursos como:

- Relatos escritos y orales, narraciones, fuentes orales y testimonios sobre cuestiones o experiencias cotidianas de su entorno, para introducir a los alumnos al conocimiento histórico a fin de desarrollar su pensamiento histórico, manejando de primer momento el tiempo convencional para posteriormente entrar al tiempo histórico y a fin de proveer información sobre memoria colectiva, recuperando elementos de su propia identidad que lo lleven a comprender una historia intercultural.

- Líneas del tiempo, esquemas cronológicos y mapas, para favorecer conceptos de tiempo y espacio históricos, que le permitan al alumno identificar las relaciones de pasado-presente a través del establecimiento de secuencias cronológicas, así como la visualización de los diversos escenarios históricos en los que ocurrió un suceso.
- Los juegos de simulación y las dramatizaciones, consisten en realizar representaciones de hechos históricos, siendo los alumnos los participantes activos dentro de las escenificaciones.

Con el fin de favorecer en los alumnos los siguientes aspectos:

- Que promuevan la actividad, la reflexión y la capacidad crítica de los alumnos, que les enseñen a pensar históricamente.
- Que estimulen el intercambio de ideas y opiniones, la participación, el pensamiento creador y la capacidad de análisis.
- Que desarrollen la cooperación, el intercambio y la responsabilidad. (Nieto José, 2001, 92)

Dicha propuesta estará organizada y estructurada en función de los tres últimos aspectos, tomando en cuenta para ello, las competencias que deben desarrollarse con los temas históricos establecidos en el Programa de Estudios de Educación Secundaria 2011, dejando abierta la invitación a que el lector consulte las diversas fuentes que aquí se proponen para el desarrollo de diversas actividades a través de la dramatización.

La presente Propuesta Pedagógica, está pensada para desarrollarse en un periodo de dos meses, tomando en cuenta que en la actualidad el número de sesiones destinadas a la enseñanza de la historia está distribuido en tres sesiones semanales de 50 minutos, cada una.

La expresión dramática, una herramienta didáctica para aprender en historia.

Temas a trabajar: Bloque 1 Historia Universal.

- Renovación cultural y resistencia en Europa.
- Renacimiento, humanismo y difusión de la Imprenta
- Los principios del pensamiento científico y los avances tecnológicos.
- La primera expresión de un mundo globalizado. La toma de Constantinopla y la necesidad Europea de abrir nuevas rutas de comercio
- Expediciones Marítimas y conquistas (África, India, Indonesia, América)
- Colonización Europea, migraciones y el intercambio mundial, plata, esclavos y especies.

Temas a trabajar: Bloque 1 Historia de México.

- Las culturas Prehispánicas y la conformación del Virreinato.
- El mundo prehispánico: sus zonas culturales y sus horizontes. Economía, estructura social y vida cotidiana en el Posclásico.
- La triple alianza y los señoríos independientes.
- Conquista y expediciones españolas: las expediciones españolas y la Conquista de Tenochtitlán.
- Otras campañas y expediciones el surgimiento de Nueva España. Las mercedes reales, el tributo y las encomiendas.
- La evangelización y la fundación de nuevas ciudades.

Propuesta, La expresión dramática, una herramienta didáctica para aprender historia.

No. Sesiones	Tiempo	Estrategias	Procedimientos	Actividad	Desarrollo de la Actividad	Competencias	Materiales	Bibliografía/sugerida
1a. Sesión.	15a 20 min.	Relatos Orales/ Testimonios de Experiencias cotidianas escolares.	Conocer los Conocimientos Históricos Previos de los alumnos.	Presentación e Integración del grupo.	Al iniciar la sesión, el profesor deberá presentarse con los alumnos y les explicará de manera breve en que consiste su asignatura y como se trabajará en ella. La primer dinámica a realizar, consiste en activar cognitivamente a los alumnos a través de un ejercicio que consiste en, decir su nombre y el proceso o personaje historico que mas les gusta y lo que no les gusta.	Manejo de información histórica	Ninguno	
	15 a 20 min.	Recursos gráficos/ sistemas mixtos	Provocar Discusión y análisis de información.	Presentación de los temas a trabajar.	Posterior a la presentación, el profesor comenzará la clase de los contenidos a través de la muestra de diversas láminas relacionadas al o los temas, en este caso serán láminas relacionadas a México Tenochtitlán y el Período de Renovación cultural y resistencia en Europa (ver apartado de contenidos a trabajar). Les pedirá a los alumnos que observen con detenimiento cada una de las láminas por tres minutos. Una vez observado el material, el profesor comenzará a realizar preguntas como: ¿Qué es lo que ven?, ¿qué diferencias hay entre unos y otros?, ¿a qué creen que se deba?, ¿que épocas son las que están plasmadas?, ¿qué personajes pueden observar?, ¿qué relación tienen ellos con mi presente?	Manejo de Información Histórica, comprensión del tiempo y espacio histórico	Diversas láminas sobre México Tenochtitlan y El Renacimiento	POEMAS EN NAHUATL: http://www.tolteyacotl.org/
	10 a 15 min.	Lineas del tiempo/ Esquemas Cronológicos	Identificación de Relaciones pasado-presente/ visualización de diversos escenarios históricos.	Construcción de la línea del tiempo	Terminada la sesión de preguntas, se les presentara a los alumnos una línea del tiempo con diversas fechas, de las cuales los alumnos deberán tratar de ubicar en el tiempo los acontecimientos de dichas imágenes.	Comprensión del tiempo histórico, ubica los siglos que comprende el período, ordena cronológicamente sucesos y procesos relevantes relacionados.	Rotafolios, pizarrón, plumones.	PORTAFOLIO DE IMÁGENES, SUGERENCIA Y EJEMPLO: http://www.memoriapolitica demexico.org/
	5 a 10 min.			Reflexiones finales	El profesor deberá cerrar la sesión, realizando la pregunta: ¿Qué me llevo hoy?, utilizando para ello una pelota que se lanzará en cualquier dirección hacia los alumnos, con el propósito de saber que procesos construyeron.			

Propuesta, La expresión dramática, una herramienta didáctica para aprender historia.

No. Sesiones	Tiempo	Estrategias	Procedimientos	Actividad	Desarrollo de la Actividad	Competencias	Materiales	Bibliografía/sugerida
2da sesión	20 a 30 min.	Sistemas Mixtos/ sistemas de Audio	Percepción, Relajación, deshinibición, comparación.	Ritmos y Cultura	Se realizará una dinámica que ayude a los alumnos a imaginar los diversos contextos a trabajar; por lo que deberán realizar un círculo dentro o fuera del salón y se les pedirá que cierren sus ojos y que los mantenga así hasta la nueva indicación. La primer indicación será que respiren profundamente en tres tiempos y que pongan especial atención al ritmo de su respiración, a los 3 minutos se comenzara a poner distintas pistas musicales prehispánicas y renacentistas y mientras las escuchan se haran preguntas sobre, ¿qué escuchan?, ¿son iguales los sonidos?, ¿qué instrumentos musicales hay en las piezas musicales?, ¿serán del mismo lugar, de la misma época?, imaginen como es el lugar al que pertenece este ritmo y traten de pensar ¿cómo eran las personas que ahí vivían?, ¿cómo vivían?, ¿cómo vestían?, etc. las preguntas serán planteadas de acuerdo a los objetivos que quiera establecer el profesor. Posteriormente se les pedirá a los alumnos que comiencen a moverse según el ritmo de las pistas, con el fin de promover la expresión corporal y la comparación de ambas experiencias musicales.	Se expresa a través de su cuerpo para comunicar algo. Compara y Distingue las culturas de México Prehispánico y del Mundo Europeo. Reconoce las características culturales del mundo prehispánico y Europeo. Investiga las transformaciones de la cultura y de la vida cotidiana a lo largo del tiempo y valora su importancia.	Grabadora, CD, ó, computador a y bocinas.	<u>MÚSICA PREHISPÁNICA:</u> http://www.youtube.com/watch?v=vtgonhEHllc&list=RD021gtceHSmU_0
	10 a 15 min.	Relatos orales/ testimonios.	Discusión y análisis de experiencias e información.	Reflexiones sobre la actividad	Al concluir el ejercicio se les pide a los alumnos que abran sus ojos, sigan manteniendo el círculo y se sienten. Se comienza con una sesión de preguntas relacionadas a la experiencia anterior a continuación sugerimos una serie de preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Cuál fue su experiencia?, ¿Qué les genero la actividad?, ¿Encontraron diferencias entre una pista y otra?, ¿Cuáles?, ¿Qué lugar imaginaron y porqué?, ¿Cómo creen que las personas de esos lugares vivían?, ¿Cómo vestían?, etc.	Expresa de manera oral, sentimientos, sensaciones, o experiencias relacionadas al trabajo escolar.		<u>MUSICA RENACENTISTA:</u> http://www.youtube.com/watch?v=p6elgdXgsao
	10 a 15 min.		Reflexión y análisis.	Cierre de la Sesión	Al finalizar la sesión, el profesor deberá ser quien guíe las reflexiones de los alumnos complementando las experiencias con la información sobre los periodos trabajados durante la sesión.			
3ra. Sesión	10 a 15 min.	Lluvia de Ideas	Motivar y promover la creatividad y la participación.	Lluvia de ideas.	Retomar las experiencias de la clase anterior con una lluvia de ideas	Incrementar el potencial creativo el el grupo. Resolución de problemas, trabajo en equipo. Favorecer la interacción grupal.	Aparato DVD, Televisión, Computador a, Cañon, etc.	
	Tentativo	Sistemas Audiovisuales/ Sistemas Mixtos		Cine	Se pondrá una película que relacione ambos procesos históricos. Se les pedirá a los alumnos que pongan atención a los diversos personajes y especialmente a que procesos importantes ocurrieron y se muestran en la película según los periodos, y como estos están relacionados entre si aún con sus diversas diferencias. Al finalizar se les explicará que dentro de cada período y época existieron personajes claves para el desarrollo de procesos sociales y culturales, por lo que será necesario jugar con diferentes personajes.	Observa y reconoce las características políticas, sociales, económicas y culturales del mundo prehispánico. Observa y explica características de sociedades europeas. Analiza las consecuencias de la conquista y la colonización española.		

Propuesta, La expresión dramática, una herramienta didáctica para aprender historia.

No. Sesiones	Tiempo	Estrategias	Procedimientos	Actividad	Desarrollo de la Actividad	Competencias	Materiales	Bibliografía/sugerida
4ta.	20 a 30 min.	Juegos de Simulación y dramatización.	Discusión de un tema desde diferentes puntos de vista.	Improvisación con Personaje.	Dentro de un sobre, previamente organizado, se meterán tarjetas con diversos personajes pertenecientes a las dos épocas, se les pedirá a los alumnos que hagan un círculo y tomen una tarjeta. Una vez elegida deberán observar que personaje han seleccionado y a que época corresponde. Se les explicará a los alumnos que dicho personaje será suyo durante (el profesor define los o el bimestre), por lo que deberá indagar más acerca de él, el lugar donde habito, su entorno que le rodeo, las acciones que realizo para así poderle dar vida. Se les pedirá que formen equipos de acuerdo a las épocas para comenzar a organizarse y trabajar en conjunto	Manejo de información histórica. Analiza un hecho histórico desde diversos puntos de vista. Desarrolla aspectos relacionados a la empatía hacia sujetos del pasado.	Sobres y Tarjetas. Estas ultimas pueden ser fichas bibliográficas o de trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> BARROY, Héctor. (2005). <u>Historia de México</u>. México D.F.: Mc. Graw-Hill. GÓMEZ, José. (2004). Historia Universal. México. Pearson Educación. SPIELVOGEL, Jackson. (2011). Historia Universal. México. Mc. Graw-Hill.
Simular hechos históricos.			La actividad consistirá en realizar una improvisación o un sketch sobre las características del contexto de su época, y de su personaje utilizando para ello sus libros de texto. Al finalizar la sesión se les pedirá que indaguen más sobre su personaje.					
5ta	45 min.	Sistemas gráficos/ materiales impresos, Sistemas mixtos	Investigar. Indagar. Describir. Analizar. Discriminar. Seleccionar información histórica. Fomentar la lectura y la redacción.		En esta sesión se les pedirá a los alumnos que expliquen brevemente las características de su personaje a sus compañeros. Éstas estarán dadas en función a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama tu personaje?, ¿a qué época pertenece?, ¿en qué lugar vivió?, ¿cuál fue su función en su época?, ¿cuáles fueron sus actos?, ¿cuales eran sus características de modo de vida?	Procesos de lectura e interpretación de textos. Desarrollen habilidades para el manejo de información histórica para conocer y explicar hechos y procesos históricos.	Libros, revistas, prensa escrita, monografías, etc.	<ul style="list-style-type: none"> GÓMEZ, José. (2004). Historia Universal. México. Pearson Educación. SPIELVOGEL, Jackson. (2011). Historia Universal. México. Mc. Graw-Hill.
		Sistemas Mixtos.	Producción de textos		Posterior a esto los alumnos valorarán entre todos, cuales son los procesos mas representativos de las diversas épocas para poder dramatizarlos. Una vez seleccionados deberán comenzar con la realización de los guiones para el montaje, dandoles el profesor las características de dicho montaje, el cuál deberá contener de 3 a 4 actos, uno o dos narradores, trovadores y los personajes de cada época.	Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.	Libros, revistas, prensa escrita, monografías, etc. Lápices, gomas, hojas o cuadernos.	
					El profesor deberá ir apoyando cuidadosmente dicho proceso, para verificar que la información sea coherente y verídica.			

Propuesta, La expresión dramática, una herramienta didáctica para aprender historia.

No. Sesiones	Tiempo	Estrategias	Procedimientos	Actividad	Desarrollo de la Actividad	Competencias	Materiales	Bibliografía/sugerida
6ta.	50 min.	Sistemas Mixtos.	Investigación, trabajo en equipo, creatividad, redacción	Elaboración del guión y la canción		Manejo de Información Historica.		
7ma.	50 min.			Revisión del guión.				
8va.	50 min.		Fomento a la lectura, análisis de textos.	Lectura del guión.		Formación de una conciencia histórica para la convivencia.		
9	50 min.	Juego de Roles	Análisis de personajes, propicia empatía hacia sujetos del pasado.	Montaje del primero acto/ realización escenografía.	Se sugiere que dentro de este acto existan como personajes narradores, a una niña y su abuelo, que sean los que propicien el inicio de la obra. Para ello será necesario plantear una pregunta como detonador para iniciar el diálogo y la historia de un suceso prehispánico. Éste acto deberá mostrar las características generales de cómo era México prehispánico y cómo era Europa por lo que simultáneamente podrá haber dos piezas congeladas mientras el abuelo explica a la niña cada cuadro. Estos adquirirán el movimiento cuando los describa el narrador. Los temas se centrarán en los procesos por los que cada civilización, pasaban en un mismo período.	Manejo de Información Historica. Comprensión del tiempo y espacio Históricos. Expresión corporal y oral. Expresión y comunicación a través de su cuerpo y su voz.	Pinturas, lápices, telas de pellon o manta, pinceles, periódicos, etc.	
10	50 min.			Ensayo/ elaboración escenografía.				Manejo de Información Historica. Comprensión del tiempo y espacio Históricos.
11	50 min.	Juego de Roles		Montaje del Segundo acto	Este acto estará destinado a explicar el momento en que ambos mundos se relacionan entre sí, cómo se da y cuales son las consecuencias de esa relación.	Manejo de Información Historica. Comprensión del tiempo y espacio Históricos. Expresión corporal y oral. Expresión y comunicación a través de su cuerpo y su voz.		
12	50 min.			Ensayo.				
13	50 min.	Juego de Roles		Montaje del 3er. Acto	Dentro de este acto puede situarse el descalce, que explique los resultados de los procesos anteriores de cada civilización así como también puede proponerse un cuadro que relacione los resultados de estos períodos en nuestro presente. La actividad que proponemos es la de los Locutores, donde los alumnos imitarán a locutores de televisión o radio, para brindar información a manera de noticia sobre los sucesos importantes de la historia vistas en la obra.	Manejo de Información Historica. Comprensión del tiempo y espacio Históricos. Expresión corporal y oral. Expresión y comunicación a través de su cuerpo y su voz.		
14	50 min.			Ensayo				
15	50 min.	Juego de Roles		Montaje del 4to. Acto, en caso de existir.	Se sugiere que el profesor aumente episodios relevantes para los alumnos en caso de que sea necesario.			
16	50 min.			Ensayo				
17	50 min.			Ensayo General				
18	50 min.	La dramatización		Presentación de la obra ante compañeros.	Presentación de los 3 Actos y Reconocimiento del proceso de elaboración para dicha actividad.			

Reflexiones Finales

Hablar de historia enseñada a través de la dramatización hace referencia aquellas épocas en las que la ritualidad era utilizada para transmitir y hacer prevalecer un mito, una ideología, establecimientos de poder, entre otros y si bien este recurso no es un descubrimiento actual, si es un recurso aún vigente que puede brindar a los alumnos la oportunidad de desarrollar diversas habilidades que lo constituyen como ser humano.

Conforme avanzó la investigación, se confirma que la historia, es esencial para el ser humano, no solo para desarrollar sentidos nacionales patrios o de pertenencia, para establecer ideologías o cualquier otro proceso que podamos construir mediante la historia, sino porque ésta al igual que diversas áreas de conocimiento, propicia el desarrollo de procesos cognitivos relacionados al tiempo, espacio, análisis, comparación, interpretación etc., históricos, los cuales funcionan en pro de comprender el presente a través del pasado y el pasado a través del presente.

De persistir en una enseñanza tradicional de la historia, es decir, por acumulación, por repetición o por compromiso, se estará lejos, de cumplir con los objetivos y propósitos que señala el programa de historia de la escuela secundaria, como han quedado establecidos a lo largo de esta propuesta.

La importancia de la enseñanza de la historia dentro de la educación toma su impulso en los deseos de unificar poblaciones en una sola nación y a partir de esta identidad generar sentido de pertenencia, unión y lealtad entre los individuos, hacia su patria, sin embargo en los últimos años esta primicia de enseñar historia en las escuelas ha cambiado respecto a los objetivos iniciales con los que se fundó su enseñanza, si bien sabemos que ésta adquiere diversos sentidos, los cuales son dados por el historiador o la persona que la interpreta, también es cierto que el propósito fundamental de la enseñanza de la historia en educación primaria y secundaria está enfocada a desarrollar en los estudiantes, aspectos

relacionados al tiempo y espacio histórico, aspectos que se van ejercitando desde temprana edad para ayudar a ubicar en un contexto determinado a los alumnos.

Otro aspecto que se busca desarrollar en los estudiantes es la posibilidad de que éstos manejen información histórica que les permita comprender que todo hecho histórico tiene una acción y una reacción, es decir, se busca que comprendan las causas y las consecuencias de los hechos históricos y la relación que guardan con su presente, por lo que en este sentido además de brindar diversas herramientas para la comprensión de los conocimientos históricos, se persigue que el alumno comprenda que la historia es un proceso que constantemente está en cambio y movimiento y en cual como sujeto, participa activamente a la construcción de su visión histórica.

Así también queda de manifiesto en este trabajo que muchos de los objetivos o propósitos en esta asignatura no han podido ser alcanzados ya que la enseñanza de la historia, ha sufrido los estragos de una educación enciclopédica, verbalista y memorística.

Producto de la revisión de los diferentes programas de historia de la escuela secundaria a lo largo del siglo XX se constata que no ha podido erradicarse este tipo de enseñanza libresco, pero también hay evidencias de que se ha intentado, a lo largo de la conformación de los programas y planes de estudios, elaborar propuestas, sin tener el éxito buscado, para erradicar dichos procesos.

La enseñanza de la historia de una manera significativa, exige del profesor proponer estrategias didácticas que beneficien y apoyen la enseñanza de esta materia.

Aprender de manera significativa la historia es un gran reto para los alumnos de este nivel, ya que no solo se refiere al tipo de enseñanza que la caracteriza sino porque también influye el contexto social en el que hoy en día los adolescentes se desenvuelven, es decir, un mundo globalizado y bombardeado por las nuevas tecnologías.

El avance explosivo de las nuevas tecnologías obligan al profesor y al alumno a la búsqueda de otras estrategias que les ofrezcan tanto la posibilidad de aprender cuanto de desarrollar habilidades cognitivas y actitudinales, que les ayuden a enfrentar el mundo que está en cambio y que plantea exigencias cada vez más difíciles de lograr.

En este sentido la dramatización como apoyo para aprendizajes de enseñanza, tiene diversos alcances en los que puede favorecer el desarrollo de habilidades no solo artísticas, sino también analíticas y comunicativas de cualquier tema. La dramatización como apoyo para la enseñanza, parte de la idea de que todos los seres humanos somos actores, debido a que en nuestro contexto cotidiano estamos constantemente jugando un rol, por lo que la dramatización toma esa capacidad que los seres humanos tenemos, para poder propiciar diversos procesos de aprendizaje, en los que se juegue a personificar diversos roles diferentes a los nuestros.

Después de realizado el análisis teórico en los capítulos I y II, se hace evidente que la dramatización se constituye en una valiosa oportunidad de enseñar para aprender significativamente la historia en la escuela secundaria.

La dramatización es una actividad lúdica que propicia aprendizajes para poner en juego la expresión oral y corporal, y así poner en juego la utilización y el desarrollo de procesos que implican para, analizar, comparar, razonar, reflexionar, criticar y promover la adquisición de habilidades sociales y cognitivas al alumno para conocerse así mismo, sus capacidades y sus alcances como sujeto individual en construcción de una manera social y colectiva.

La intención de esta investigación no es formar actores profesionales, si no la de aplicar las técnicas teatrales para lograr aprendizajes significativos en historia. Esta propuesta está diseñada para que permita al alumno realizar un viaje a través del tiempo interpretando y estudiando a los personajes de cierto período histórico.

Toda propuesta didáctica debe orientarse a la formación integral de los alumnos, en el caso particular de la presente, la visión artística es la que logra vincular la necesidad de aprender el contenido de una asignatura por necesidad con el deseo de aprender por convicción y de manera comprometida sucesos y hechos relevantes que marcaron el rumbo de la historia.

Bibliografía

- AKOSCHKY, Judith. (1998). *Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística*. Buenos Aires. Paidós.
- AVITIA, Antonio: (2003). *Teatro para principiantes*. México D.F.: Ed. Pax México.
- BARROY, Héctor. (2005). *Historia de México*. México D.F.: Mc. Graw-Hill.
- BERNARDO, Mane: (1977). *Teatro: creación y técnica del espectáculo infantil*. Buenos Aires. Ed. Latina S.A.
- BLOCH, Marc. (1995). *Introducción a la Historia. México*. Fondo de Cultura Económico.
- BOZAL, Valeriano. (1996). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid. Visor
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Art. 3ro.
- COSDAC-UPN. (2008). *Competencias docentes para la Educación Media Superior Módulo 3. Propuesta de intervención Unidad 2. Gestión docente: recursos para la formación de competencias ¿Qué son las técnicas didácticas?*. México DF.: Universidad Pedagógica Nacional.
- COSDAC-UPN. (2008). *Competencias docentes para la Educación Media Superior, Guía Metodológica para la elaboración de la Estrategia Didáctica*. México DF.: Universidad Pedagógica Nacional.
- DELGADO, Marianela y SOLANO Arlyne. (2009). ***Estrategias Didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje***. Costa Rica. Instituto de Investigación en Educación, Universidad de Costa Rica.

- Diario Oficial de la Federación 2006.
- Diario Oficial de la Federación 2011.
- Diario Oficial de la Federación 2012.

- DÍAZ BARRIGA A., Frida, (2002). **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista**. México. Mcgraw-Hill.
- DÍAZ C. María del Carmen. Vol. XII, Núm. 46, 1991, pp. 99-127. El Colegio de Michoacán, 2005 <http://etzakutarakua.colmich.edu.mx/>
- Diccionario Ciencias de la Educación 1997.
- DURKHEIM, Emile. (2001). **Educación y Sociología 1858-1917**. México. Ediciones Coyoacán.
- FELL, Claude (1989). **José Vasconcelos los años del águila**. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.
- FRAGOSO, Virginia. (2012). **Estudios sobre la práctica docente. Recursos y Materiales Didácticos**. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.
- GENNARI, Mario. (1997). **La Educación Estética: arte y literatura**. Barcelona. Paídos.
- GIVONE, Sergio. (1999). **Historia de la Estética**. Madrid. Tecnos.
- GÓMEZ, José. (2004). **Historia Universal. México**. Pearson Educación.
- GONZÁLEZ, Judith, et.al. (2010). **Una alternativa para la enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria "El taller de Teatro Guiñol"**. México. UPN
- GONZÁLEZ, Luis. (1980). **De la múltiple utilización de la Historia**. México D.F.: Siglo XXI Editores, S.A. de C.V.
- GONZÁLEZ, Luis. (2009). **Viaje por la Historia de México**. México. SEP, CONACULTA, INAH
- JACINTO, Agustín, (2005). **La teoría de la sociedad en José Vasconcelos**. Vol. XII, Núm. 46, 1991, pp. 99-127. El Colegio de Michoacán.

- KAHLER, Erich. (1970). **¿Qué es la Historia?**. México, D.F.: Fondo de Cultura Económico
- LAGUNA, Encarna. (1995). **Como desarrollar la expresión a través del teatro**. Barcelona. Ediciones CEAC.
- LARROYO, Francisco. (1976). **Historia comparada de la Educación en México**. México. Porrúa.
- LARROYO, Francisco. (1979). **Sistema de la Estética**. México. Porrúa.
- LIMA M. Laura, et.al. (2010) **La enseñanza de la Historia en la escuela mexicana**. México. Proyecto Clío 36. <http://clio.rediris.es/>
- LOYO, Engracia. s/f. **De la desmovilización a la Concientización. La Escuela Secundaria en México**. México D.F.: El Colegio de México. <http://biblioweb.tic.unam.mx>, consultado el 7 enero 2013
- MIRANDA, Francisco Y REYNOSO A., Rebeca. (2006). **La reforma de la Educación Secundaria en México: Elementos para el debate**. Revista Mexicana de Investigación Educativa, octubre-diciembre, volumen 11, numero 031. México D. F.: Redalyc.
- MONTERO, Marcela. s/f. **El rol del teatro en la formación del adolescente**. Argentina. Aique.
- MOTOS, Tomas (2009), **El Teatro en la Educación Secundaria fundamentos y Retos**. _Revista Creatividad y Sociedad No. 14. Valencia.
- NIETO, Jesús. (2001). **Didáctica de la Historia**. México. Aula XXI, Santillana.
- PEREYRA, Carlos. (1980). **¿Historia para qué?**. México D.F.: Siglo XXI Editores, S.A. de C.V.
- QUIROZ, Rafael. (1998). **La Reforma de 1993 de la Educación Secundaria en México: Nuevo currículum y prácticas de enseñanza**. Revista Investigación en la escuela número 36.

- RENOULT, Noëlle y Bernard, et.al. (1994). ***Dramatización Infantil: Expresarse a través del Teatro.*** Madrid. Narcea.
- RODRÍGUEZ, José. (2005). ***Enseñar Historia Nuevas Propuestas.*** México. Laia S.A.
- RODRÍGUEZ, Víctor. (2000). ***Fundamentos y Límites de la Investigación Científica.*** País. CEYSE S.C.
- SÁNCHEZ P., Saturnino (1995). ***¿Y qué es la historia? Reflexiones Epistemológicas para profesores de Secundaria.*** Madrid España. Siglo Veintiuno Editores S.A.
- SANTIAGO, Paloma. (2004). ***Expresión Corporal y comunicación. Teoría y práctica de un programa.*** Argentina. Amaru Ediciones.
- SARRAMONA, Jaume. (1988). ***Comunicación y Educación.*** Barcelona. Ediciones CEAC.
- SEP (2006). ***Segundo Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006 Historia II Guía de trabajo.*** México, D.F.: Secretaria de Educación Pública.
- SEP (1993). ***Plan de Estudio 1993 Educación Básica Secundaria.*** México, D.F.: Secretaria de Educación Pública.
- SEP (2006). ***Plan de Estudio 2006 Educación Básica Secundaria.*** México, D.F.: Secretaria de Educación Pública.
- SEP (2006). ***Primer Taller de Actualización sobre el Programa de estudios 2006 Artes Teatro I Antología.*** México, D.F.: Secretaria de Educación Pública.
- SEP (2011). ***Historia en la Educación Básica. Educación Básica.*** México DF.: Secretaria de Educación Pública
- SEP (2011). ***Programas de Estudio 2011, Guía para el maestro. Educación Básica Primaria.*** México D.F.: Secretaria de Educación Pública.

- SEP (2011). **Programas de Estudio 2011, Guía para el Maestro. Educación Básica Secundaria Historia.** México DF.: Secretaria de Educación Pública.
- SEP. (2011). **Programa de Educación Preescolar 2011. Educación Básica Preescolar.** México D.F.: Secretaria de Educación Pública.
- SPIELVOGEL, Jackson. (2011). **Historia Universal.** México. Mc. Graw-Hill.
- TROZZO, Ester. S/f. **El perfil profesional del profesor de Teatro una construcción compleja.** Argentina. Aique.
- VÁZQUEZ, Josefina. (1975). **Nacionalismo y Educación en México.** México D.F.: El Colegio de México.
- VILLORO, Luis. (1980). **El sentido de la Historia.** México D.F.: Siglo XXI Editores, S.A. de C.V.