



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

Los cuentos como estrategia para fomentar el gusto por la lectura en alumnos de  
preescolar 2

MIRYAM KARLA HERNANDEZ MATA

MÉXICO, D.F.

2013

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

Los cuentos como estrategia para fomentar el gusto por la lectura en alumnos de  
preescolar 2

Informe de proyecto de innovación de acción docente que para obtener el título de  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PLAN 94

**PRESENTA:**

**MIRYAM KARLA HERNÁNDEZ MATA**

MÉXICO, D.F

2013



UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO, D.F.

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

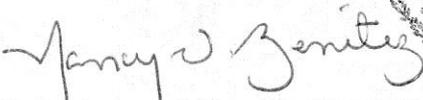
México, D. F., a 09 de noviembre de 2013

**C. MIRYAM KARLA HERNÁNDEZ MATA  
PRESENTE**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **Los cuentos como estrategia para fomentar el gusto por la lectura en alumnos de preescolar 2.** Opción: **Informe de Proyecto de Innovación de Acción Docente** a propuesta del **C. Asesor Lic. Armando Meixueiro Hernández** manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



Mtra. Nancy V. Benítez Esquivel  
Directora

S.E.P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 095  
D.F. AZCAPOTZALCO

NVBE/FJOC/igs

## DEDICATORIA

### A MIS PADRES Y HERMANOS

Que con su apoyo me han impulsado a salir adelante,  
por creer en mí y darme su amor y apoyo incondicional.

### A MI ESPOSO E HIJO

Que con esfuerzo, amor, comprensión me apoyaron para  
concluir este proyecto y me han permitido llegar a este  
momento tan anhelado.

### A MI ABUELITA

Que desde el cielo me da fuerzas  
para salir adelante.

Agradezco a dios la oportunidad de  
permitirme concluir este proyecto que  
forma parte de esta maravillosa etapa  
de mi vida.



## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN.

#### **CAPITULO I** \_\_\_\_\_ **pág. 9**

El camino de una docente en el jardín de niños Ignacio L. Vallarta en el Municipio de Huixquilucan. (Antecedentes)

1.1 Jardín de niños Ignacio L. Vallarta.

1.2 Paulo Freire, la dignificación del docente.

1.3 Práctica docente

1.4 Gestos docentes

#### **CAPITULO II** \_\_\_\_\_ **pág. 21**

Los Cuentos en preescolar para fomentar la lectura

##### **2.1. La lectura en preescolar**

2.2. Fomento a la lectura en el PEP.

2.3. Características del niño de preescolar

2.4. El cuento

#### **CAPITULO III** \_\_\_\_\_ **pág. 50**

Cuentos como estrategia para fomentar la lectura en educación preescolar

3.1. Objetivo general

3.2. Objetivo específico

3.3.. Estrategias.

#### **CAPITULO IV** \_\_\_\_\_ **pág. 58**

Aplicación y reflexión del fomento a la lectura a través de los cuentos.

4.1 Diagnóstico

4.2 Metodología

4.3 Estrategia

4.4 Descripción de cómo se aplico

4.5. Análisis y Resultados Relación Contenidos, Profesor y Alumno \_\_\_\_\_ **pág. 72**

**Conclusiones** \_\_\_\_\_ **pág 76**

**Bibliografía** \_\_\_\_\_ **pág 78**

**Anexos** \_\_\_\_\_ **pág 80**

## Introducción

Autores como Jorge Luis Borges nos dice “De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo...

El libro es una extensión de la memoria y de la imaginación...Es la memoria de la humanidad.”. En el libro Leer de la mano, pág. 9

Como todos los escritores, antes de escritor, fui lector. Creo que aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida recuerdo el extraordinario enriquecimiento que significó para mí empezar a leer, es decir, empezar a vivir a través de la lectura, muchas más vidas de las que yo podía aspirar a tener, poder viajar en el tiempo, en el espacio, cambiar de identidades y situaciones.

La lectura sigue siendo todo eso para mí: un extraordinario placer, el más rico y diverso de los entretenimientos. Sé que se puede justificar la lectura por muchas razones, pero para mí ésta ha sido siempre la primera. Mario Vargas Llosa en el libro Leer de la Mano, pág. 43

Como docente y en el poco trayecto que he recorrido pienso que leer y escribir no son lo mismo pero son tan importante tanto una como la otra.

En este proyecto trato de plasmar mi experiencia sobre el desinterés que existe en el tema de la lectura a continuación observaremos los resultados de las encuestas elaboradas por CONACULTA.

El resultado de esta concepción sobre la lectura es evidente, según la: **Encuesta Nacional de Lectura** (CONACULTA, 2006), 43.6% de los entrevistados reportan no leer libros. De éstos, menos de la tercera parte (30.4%) los ha leído en algún momento de su vida, mientras que el 12.7% dijo **nunca haber leído libros**.



A la pregunta de para qué sirve la lectura, tres cuartas partes asocian la lectura con el **aprendizaje** y uno de cada 10 para ser culto.

Como se consideraron hasta 2 respuestas por cada entrevistado, al considerar a ambas, la opción de **divertirse** pasó del 5.4% al 21.4%, pero esta opción sigue siendo la tercera en importancia:



Afortunadamente, aún existen casos en donde se ha entendido que a los niños hay que dejarlos leer **lo que les interesa**, lo que les preocupa, lo que les gusta. “El pueblo en el que los chicos prefieren los libros a la computadora” es el título de un artículo publicado el 18 de mayo en La Voz.com.ar (<http://www.lavoz.com.ar>).

De manera general sabemos que muy poca gente lee y al trabajar en el Jardín de Niños Ignacio L. Vallarta me percate que el hablar de lectura para los niños era sinónimo de aburrimiento y de poco interés y es ahí donde comenzó mi interrogante.

Me pregunto si es tan importante que a los niños se les forme un hábito sobre la lectura desde pequeños, pero cómo hacerlo y es en ese momento cuando estructuro mi problemática y la formulo de la siguiente manera.

“¿Cómo fomentar la lectura en los alumnos de preescolar 2?”

Sin duda no fue nada fácil pero decidí adquirir el reto y si me preguntaran por qué acepté el reto mi respuesta es “Porque no podemos seguir evadiendo un problema que es fundamental para la sociedad y hacer que nada pasa solo porque la SEP (Secretaría de Educación Pública) le da a las escuelas de gobierno cuentos y materiales, pero como docentes dónde está nuestro compromiso con el alumno y con nuestra profesión. Además de que hoy en día para adquirir un trabajo a los jóvenes se les piden mayores herramientas y tener habilidades de síntesis, ortografía o realizar un escrito y realmente es más fácil expresarnos de forma oral que de forma escrita y se vuelve más conflictivo cuando nuestro vocabulario es muy escaso.

Por tanto, se presenta el miedo e inseguridad porque desconocemos si una palabra lleva acento o si lo correcto es escribirla con “b” y no con “v”

Pretendo que los alumnos mediante los cuentos y por medio del juego vivan experiencias que los acerquen a la lectura y que al mismo tiempo se favorezca el lenguaje oral y la imaginación para que posteriormente puedan negociar y expresar sus puntos de vista además de escuchar y de hacerse entender con mayor facilidad.

La descripción, el diálogo y la narración son funciones del lenguaje que los alumnos podrán dominar cada vez y desarrollar al realizar las actividades de “La hora del cuento”, “Crea tu propio cuento” y “Mi papá me cuenta un cuento”

Cualquiera de las estrategias se puede realizar en el aula o fuera de ella como el patio pero no hay que olvidar que de los errores es de donde más se aprende.

El proyecto está estructurado en tres capítulos:

En el primer capítulo describo cómo ha sido mi trayecto durante la docencia en el Municipio de Huixquilucan, en el Jardín de Niños Ignacio L. Vallarta y retomo a un gran escritor en el ámbito de la educación como lo es Paulo Freire.

Posteriormente en el capítulo dos hablo sobre como fomentar la lectura en preescolar 2 y de lo importante que es para el ser humano.

Basándonos en el programa de educación preescolar y realizando una comparación con el PEP 2004 y el programa de estudio 2011.

Y conoceremos las características de los niños en edad preescolar y la principal herramienta que utilizo en este proyecto que es el cuento describo las partes que integran al cuento. En el capítulo tres mencionare mi alternativa para fomentar la lectura que se basa en la herramienta de los cuentos en el último capítulo que es el cuarto describo la aplicación de las estrategias y la reflexión de cada una de ellas plasmándolo en gráficas.

Y realizo una relación sobre los ejes centrales que existen dentro de un aula que son los **“Contenidos, Profesor y Alumno”** de igual manera realizo conclusiones sobre el proyecto y anexo las imágenes como evidencias sin olvidar los datos de los libros que me apoyaron para respaldar mi contenido.

## **CAPITULO I**

### **El camino de una docente en el jardín de niños Ignacio L. Vallarta en el municipio de Huixquilucan (Antecedentes)**

En este capítulo describo mi práctica docente en el Jardín de Niños Ignacio L. Vallarta y agradezco a esta Institución la oportunidad que me brindo laboralmente y es por medio de la práctica docente que observo la problemática de la lectura.

Jardín de niños Ignacio L. Vallarta.

El Jardín de niños Ignacio L. Vallarta es una institución que se ubica en el Municipio de Huixquilucan en la Colonia San Fernando en donde la población es de bajos recursos y la mayoría de los padres de familia, ambos, salen a trabajar.

El jardín de niños Ignacio L Vallarta es una institución que tiene 15 años de servicio a la comunidad brindando instalaciones adecuadas para los niños de preescolar.

Cuenta con los servicios de comedor, consultorio médico y guardería por las tardes en apoyo a los padres que trabajan. Se imparten clases de computación e inglés además es una escuela que fomenta valores como la responsabilidad, organización y el compromiso con los alumnos. Su personal se conforma de 7 maestras, 1 secretaria, 1 Directivo y Doctora General, 1 cocinera, 2 personas de intendencia que forman un gran equipo de trabajo.

Su misión: Es ofrecer una alternativa educativa vanguardista fundamentada en valores humanos comunitarios de libertad y respeto proporcionando herramientas para “formar seres autónomos” que puedan enfrentar la vida en un futuro.

Su visión: Es tener un ambiente cálido y personalizado que proporciona una formación humanista, integral, equilibrada, en lo académico psicológico y social.

La escuela lleva a cabo los programas mandados por supervisión, la planeación se realiza en base a competencias como lo estipula el Programa de Educación Preescolar (PEP) 2004 y actualmente el Programa de Estudios 2011 Guía para la Educadora Educación Básica Preescolar con la finalidad de favorecer el desarrollo y desempeño de los niños.

En el 2009 me integré al Jardín de Niños Ignacio L. Vallarta en donde lo que me llamó la atención fue la preocupación del directivo por capacitar a su personal y su vinculación con el personal de supervisión de la Zona.

Durante estos dos años he tenido visitas en el Aula por parte del supervisor y coordinadora de la Zona, estos hechos me hacen recordar algunos párrafos de la obra *Balún-Canán* escrita por una gran persona como lo fue Rosario Castellanos en donde nos relata la visita del inspector de la Secretaría de Educación Pública.

“El desconocido estaba allí, ante nosotras. Alto, serio, vestido de casimir negro.

-Soy inspector de la Secretaría de Educación Pública.

Hablaba con el acento de las personas que vienen de México. La maestra se ruborizó y bajó los párpados. Esta era la primera vez que sostenía una conversación con un hombre. Tartamuda, sólo acertó a balbucir:

-Niñas, pónganse de pie y saluden al señor inspector. Él la detuvo autoritariamente con un gesto y nosotras no alcanzamos a obedecerla.

-Vamos a dejarnos de hipocresías. Yo vine aquí para otra cosa. Quiero que me muestre usted los documentos que la autorizan a tener abierta esta escuela.

-¿Los documentos?

-¿O es que funciona en forma clandestina como si fuera una fábrica de aguardiente?

La señorita está confusa. Nunca le habían hablado de esa manera.

-No tengo ningún papel. Mis abuelos me enseñaban las primeras letras. Y luego mis padres y ahora...-Y ahora usted. Y desde sus abuelos todas las generaciones han burlado la ley. Además, no concibo qué pueda usted enseñar cuando la encuentro tan ignorante”.<sup>1</sup>

Estos fragmentos narran la preocupación de la maestra al ponerse muy nerviosa por los contenidos que abordaba y sobre todo el comportamiento de los alumnos ante la presencia del inspector sin embargo nos permite percatarnos de un aspecto muy importante como lo es la preparación que tiene que tener el docente.

Con las visitas del supervisor al interior de las aulas uno aprende a que los niños se van a comportar como lo hacen a diario y que no van a cambiar su comportamiento o conocimientos por la visita de esas autoridades educativas. Por lo que debemos tener bien claro los temas que vamos abordar para que estén plasmados en la planeación y en el diario de la educadora.

Además de tener en orden nuestra lista de asistencia y no olvidar que deben tener coherencia nuestras actividades con las competencias que posteriormente se van a

---

<sup>1</sup> Rosario Castellanos, *Balún- Canán*, Fondo de Cultura Económica, México, 2004 Págs. 49,50

evaluar, ya que todos estos aspectos son parte de nuestras herramientas para interactuar con los alumnos y si no se tiene es como ir a la guerra sin fusil.

También se debe tener presente que no se pueden seguir evadiendo las problemáticas que presenta la educación ya que si se hace al siguiente ciclo se tropezará con la misma piedra por lo que ha sido una experiencia enriquecedora cuando el supervisor levanta el acta y da lectura sobre mi trabajo como docente se valora el trabajo realizado desde que plasmé por escrito las estrategias y competencias hasta la práctica e interacción con los alumnos.

La coordinadora me felicitó sobre la actividad de “crea tu propio cuento” y de saber guiar a los niños cuando están inquietos.

Me agradó escuchar los comentarios y sugerencias que me hicieron porque en lo personal me ayuda a saber cuáles son mis fortalezas y trabajar sobre mis debilidades ya que durante mi formación como docente he aprendido algo muy importante que es “Saber escuchar”, a los demás para poder adquirir experiencias y conocimientos nuevos que más adelante pueda aplicar para modificar mi práctica docente.

Al inicio de cada ciclo escolar la directora nos invita a los cursos de actualización por parte de la SEP en donde realizamos intercambio de experiencias por medio de dinámicas con compañeros de nivel primaria y secundaria, además de observar la forma de trabajo de los demás niveles ya que si en algo estamos de acuerdo es de que debería existir un lazo entre preescolar, primaria y secundaria y es donde queda el compromiso como maestros de capacitarnos y buscar estrategias que nos ayuden a obtener mejores resultados y tener la participación de los niños. En el Jardín de niños Ignacio L.

Vallarta cada mes nos reunimos las compañeras de trabajo y el directivo para desarrollar los temas establecido por medio de comentarios y observaciones de todo el equipo de trabajo. Se evalúa nuestra propia práctica docente, además de las estrategias aplicadas. Durante el ciclo escolar el directivo, no permite que se repitan las actividades del ciclo anterior ya que se tienen que modificar o buscar estrategias nuevas para llamar la atención de los alumnos y del mismo docente.

Es por eso que llevando a cabo una reflexión sobre mi práctica docente me gustaría retomar a un autor muy importante y conocido mundialmente.

## Paulo Freire.

Paulo Freire nació el 19 de Septiembre de 1921, tuvo la primera oportunidad de aplicar de manera significativa sus teorías. Cuando les enseñó a leer y escribir a 300 trabajadores de plantíos de caña de azúcar en tan solo 45 días.

No sería fácil pero en 1996, Freire publicó su libro *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Allí afirma que “la reflexión crítica sobre la práctica se torna una exigencia de la relación Teoría/Práctica sin la cual la teoría puede convertirse en palabrería y la práctica en activismo.”<sup>2</sup> Es una frase que pareciera tan corta pero si reflexionamos en ella es muy valiosa por el mensaje que trasmite y es que el docente debe tener claro sus objetivos. En esta obra Freire describe los saberes que un profesor debe tener y explica de manera interesante y atractiva la concepción de la docencia, donde nos invita a formarnos como sujetos críticos y reflexivos para que como docentes aceptemos el compromiso de actualizarnos constantemente.

Ya que no podemos enseñar lo que desconocemos es por eso que tenemos que investigar perder el miedo a lo nuevo, preparar nuestras clases y es donde entra el reto de los docentes de crear actividades retadoras para generar preguntas, curiosidad e interés sobre lo que ocurre a su alrededor, respetando la libertad de pensamiento de cada alumno, rechazando cualquier tipo de discriminación (raza o género).

Tampoco debemos olvidar que existe la alegría para desempeñar nuestro trabajo. “La esperanza de que profesor y alumnos podemos juntos aprender, enseñar, inquietarnos, producir y juntos igualmente resistir a los obstáculos que se oponen a nuestra alegría” (Freire, 1997: 70).

Es por eso que recuerdo con gran alegría cuando acudía a la primaria y cursaba el tercer año. Allí conocí a la profesora Hortensia, una maestra cariñosa y que compartía sus conocimientos, me gustaba participar en clase, investigar y exponer sobre algún tema. Realmente tengo el recuerdo de un ser humano en todos los sentidos. Fue en esa etapa donde surgió mi interés por querer ser maestra y lo estoy logrando. Me gusta trabajar con los alumnos de preescolar 2 por su iniciativa y sinceridad para expresarse con gran alegría y espontaneidad en todo momento.

---

<sup>2</sup> Paulo Freire, *Pedagogía de la Autonomía*, undécima edición en español, 2006. pág. 70

Actualmente me encuentro en la parte final del proceso de mi formación educativa en donde los alumnos y el docente nos encontramos en la necesidad de seguir reglas para poder negociar y proponer acuerdos para rescatar el respeto entre profesor y alumno por que la arrogancia solo impide al ser humano conocer la generosidad y la humildad que se tiene que tener al estar frente a un grupo para que día a día reformemos y transformemos los conocimientos.

El libro *Pedagogía de la autonomía* ha dejado una gran reflexión sobre mi práctica docente. Me parece interesante el proceso dialéctico que se establece entre la teoría y la práctica y que se refleja en nuestras aulas, para que los docentes tomemos conciencia y no demos por hecho de que lo sabemos todo y que constantemente nos estamos reformando, transformando los conocimientos, que sirven para compartir con los alumnos y a la vez que ellos los compartan con nosotros.

En el trayecto de 6 años recorridos con los niños observo que, entre otras cosas, existe un desinterés por la lectura.

En este Proyecto mi desafío consistía en contagiar a los niños el gusto por la lectura ya que en un futuro la cultura será un beneficio que les dará grandes gratificaciones y es que hoy en día los niños se ven bombardeados por la tecnología y prefieren los juegos en la computadora que tomar un libro y leerlo o asistir a una biblioteca.

Otro aspecto que observé por medio de una entrevista con los padres de familia (Ver Anexo #9) es que no se tiene en casa un espacio para la lectura.<sup>3</sup>

Un maestro nos invitó a asistir a la Feria Internacional del libro infantil y juvenil 2009 en el Centro Nacional de la Artes en donde tuve una experiencia muy agradable. Allí estuve en la presentación de una colección de libros de serie clásicos modernos escrito por profesoras de la Universidad Autónoma Metropolitana.

En particular me llamó la atención un libro que llevaba por título *La niña de Comitán y los brujos de chactajal* basada en el libro *Balún Canán* de Rosario Castellanos con la adaptación de Luz Elena Zamudio.

Fue un gran gusto saber que fui la ganadora del libro porque me gusta mucho la obra de *Balún Canán*. La profesora Luz Elena Zamudio realizó la presentación de su cuento y al último comento que regalaría un cuento de *La niña de Comitán y los brujos de chactajal* y el concurso sería a través de una pregunta, se puso de pie y dijo ¿Quién es el autor del libro *Balún Canán*?

---

<sup>3</sup> Se encuentran en la página 80 los cuestionarios a padres de familia

-En ese momento, levanté la mano y ella me concedió la palabra y respondí rápidamente que fue, Rosario Castellanos de inmediato me puse de pie y la profesora me pidió que me acercara a ella, en ese momento me autografió su cuento y me lo regaló

Es realmente cierto lo que decía Luz Elena: La literatura es la difusión de la cultura y de la literatura antes que anécdota es lenguaje.

Fue una experiencia muy agradable y posteriormente visité el Catálogo #19 de ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles: realmente México tiene grandes ilustradores. En reconocimiento al trabajo que estos artistas llevan a cabo El Consejo Nacional de Cultura y las Artes a través de la Dirección General de Publicaciones, en el marco de la Feria Internacional del libro infantil y Juvenil , muestra orgullosamente.

Como dijo Paulo Freire, la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra; lenguaje y realidad se vinculan de manera dinámica. Leer implica buscar los significados de lo que se lee.

(Este párrafo lo retome de un cartel en la Feria del Libro 2009)

Las imágenes también se leen, las leemos cuando encontramos que nos dicen algo. Leemos un cartel cuando descubrimos su mensaje.

Y si cuento esta anécdota es porque me parece importante rescatar cómo se puede innovar y adaptar la lectura para dársela a conocer a los niños y jóvenes.

Al realizar el recorrido por la feria observé que los niños se acercaban a los libros y cuentos pero al saber el costo los dejaban o simplemente algunos papás les decían que no.

Y es que en la realidad adquirir libros o cuentos no es tan accesible para todo el público ya que me di a la tarea de preguntar los costos y un cuento del rincón de la SEP, tenía un costo de \$120. ° ° pesos o un libro de Dinosaurios fantástico con imágenes espectaculares y atractivas para los niños tenía un costo de \$400. ° ° pesos.

Para saber un poco más sobre el fomento a la lectura decidí realizar mi servicio social en la Biblioteca Pública 7261 ubicada en Av. San Fernando e interior del DIF.

En la Colonia San Fernando Municipio de Huixquilucan en donde realicé las siguientes actividades:

- Apoyo a los usuarios en la búsqueda de libros que consiste en brindarles algunas sugerencias sobre los temas que buscan.
- Colaborar en la actividad de la “Hora del cuento” en donde visitamos las escuelas oficiales para invitarlos a que visiten la Biblioteca.
- Participar en el trámite de credenciales para que puedan llevarse a su domicilio cuentos, libros, películas que les interesen o consultar enciclopedias y libro de acervo clasificado.

Posteriormente visitamos a los grupos de primero a sexto grado de primaria en donde les contamos cuentos y textos: de Julio Trujillo sobre ¿Qué es la poesía? Y poemas de José Emilio Pacheco como:

- Mar eterno
- Nombres
- En la playa
- La sal
- El tigre
- Hormigas
- Nubes
- Árbol
- Mañana
- Dragones
- La sirena
- Elefantes Marinos

Los niños y las niñas realizan dibujos con relación a las lecturas con base a una convocatoria para niños de 5 a 12 años.

En lo personal me dio mucho gusto que uno de los niños elegidos haya sido de la escuela a la que asistíamos ya que el pequeño demostró que si uno lucha por los sueños, se pueden cumplir.

Y su dibujo forma parte del libro “Celebración de la palabra. Eduardo Lizalde y José Emilio Pacheco para niños” Colección Biblioteca Infantil, Dirección General de Bibliotecas DGB y Conaculta.

Dos de los escritores contemporáneos más destacados y representativos de nuestro país para celebrar los 80 y 70 años de Lizalde y Pacheco.

“El rincón de lectura “es un espacio de lectura infantil en donde por medio de estrategias despertamos el interés y curiosidad por la lectura además apoyo en los Talleres para rescatar nuestras costumbres y tradiciones.

Otra actividad muy importante es la de apoyar a los usuarios que asisten a la biblioteca para elaborar sus tareas y proporcionar los libros en donde pueden encontrar la información que requieren e invitar a los niños a colocar una manzana en el árbol de la Biblioteca con la reseña del libro que leyeron y realmente influye para que los niños quieran llevarse los cuentos o libros a casa y poder regresar a expresarnos su comentario sobre lo que leyeron.

En lo personal el llevar acabo mi servicio social en la biblioteca me ha dado herramientas como docente para saber cómo intervenir en los espacios de lectura e innovar estrategias para obtener mejores resultados.

Y darme cuenta que no sirve de nada tener excelentes programas y herramientas si el docente no las aplica como se debe y que para conseguir un fomento sobre la lectura se tiene que ser persistente para obtener resultados.

Durante mi práctica docente me he encontrado con una dificultad que es el contagiar el gusto por la lectura en los alumnos de preescolar. He estructurado estrategias que me ayuden a cumplir el objetivo de despertar el interés por la lectura.

El gobierno apoya programas para promover la lectura y además les da material a las escuelas oficiales como son los cuentos del rincón de la SEP, pero siempre hacen a un lado a las escuelas particulares.

Un día una maestra decía que cómo se trabajaría si no tenemos materiales pero realmente pienso que es un pretexto para no trabajar porque se pueden buscar nuevas estrategias o alternativas para conseguir nuestro propósito aunque es realmente un obstáculo al que nos enfrentamos por que las personas encargadas de la educación a nivel administrativo son personas que difícilmente han estado frente a un grupo y desconocen las necesidades a las que nos enfrentamos a diario en los salones de clases.

Es por eso que algunos programas llegan a ser exitosos pero en la mayoría fracasan y me parece que estos resultados tienen diversos factores.

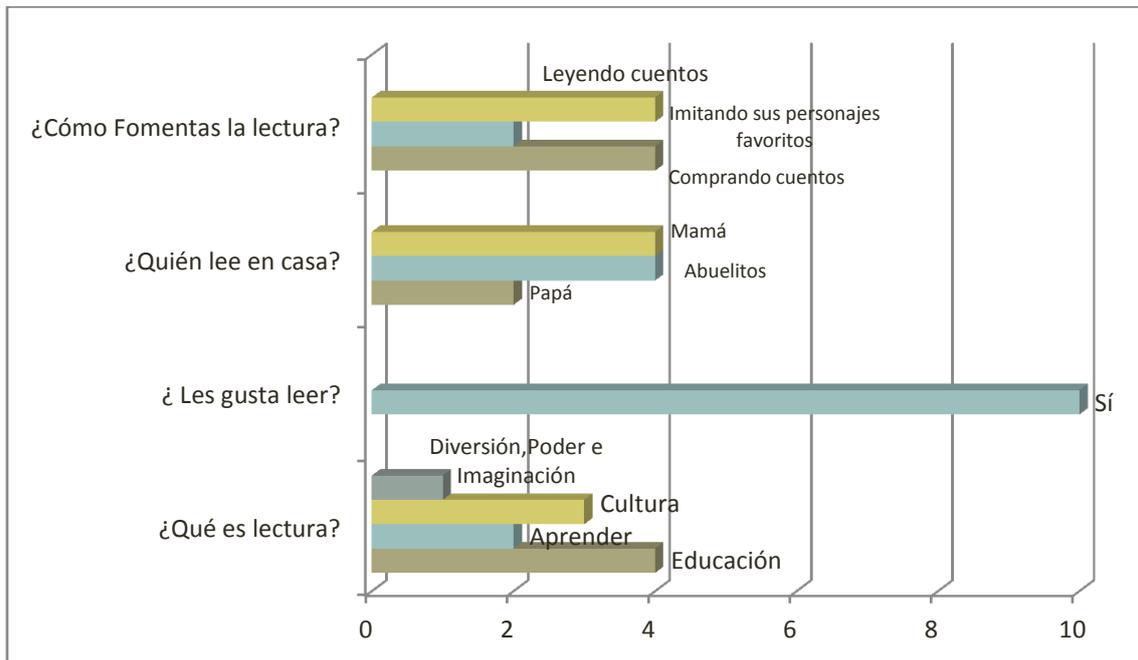
Pero lo principal que se ha descuidado es la raíz para una buena educación tanto en las escuelas como en los hogares y es por eso que durante este trayecto de investigación y de estar en busca de fuentes de información he realizado modificaciones a la selección de mi tema.

Para conocer: qué es lo que les interesa realmente a los niños y saber qué están leyendo Por medio de estas preguntas estructuré y delimité mi interrogativa con base a la necesidad de enfrentar mi problemática existente en el aula y la formule de la siguiente manera.

¿Cómo fomentar la lectura en los alumnos de preescolar 2?

Sin duda alguna sé que es un gran reto el despertar el interés en los alumnos por la lectura pero como estrategia voy a recurrir a los cuentos ya que son una gran herramienta en donde los niños pueden expresar sus ideas desarrollar su imaginación y creatividad.

## Gráfica del cuestionarios a Padres de familia



### Análisis de la gráfica a Padres de Familia.

La mayoría de los padres de familia coincidieron en que la palabra lectura se relaciona con Sabiduría, Cultura, Conocimientos y Aprender.

En un 50% los padres relacionan la lectura con Cultura, Conocimiento y Sabiduría

Y un 30% coinciden en que la lectura es parte de la reflexión y de aprender y sólo

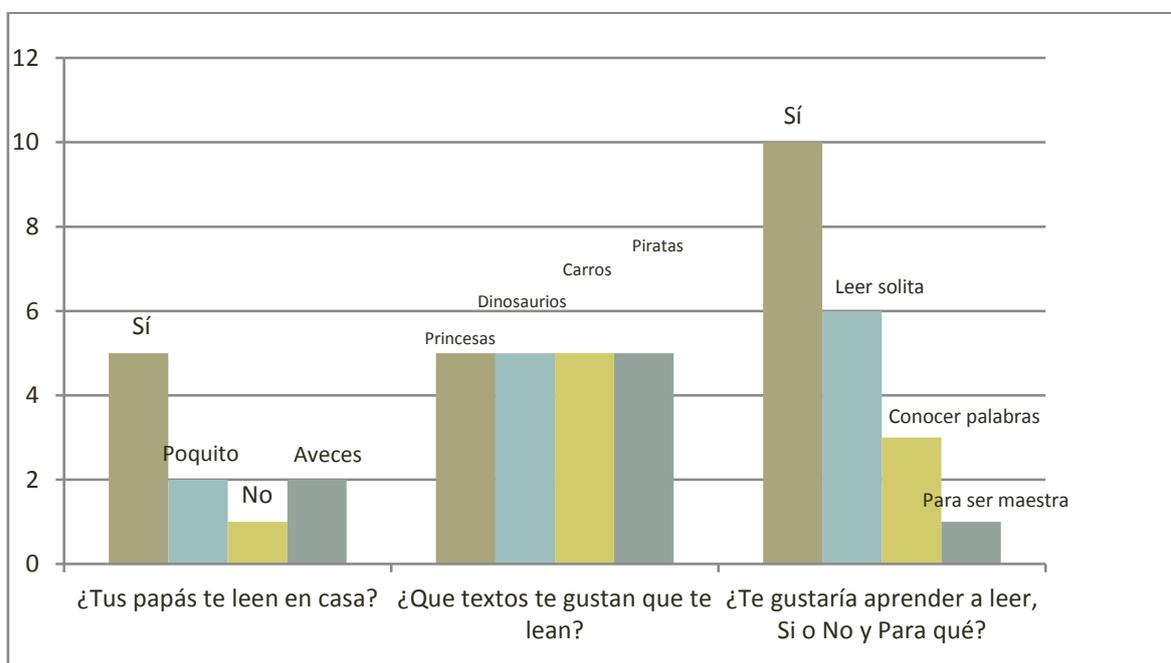
Un 20% opina que la lectura es diversión e imaginación.

Por lo regular sólo lee un integrante de la familia ya sea papá, mamá o uno de los abuelitos y en algunos casos nadie.

La mayoría de los papás comentan que sí les gusta leer.

Un 80% piensa que comprando cuentos se fomenta la lectura pero es parte de los padres de familia y de los profesores involucrarse en la lectura ya que sólo un 20% comparte con sus hijos un tiempo para la lectura.

## Gráfica del Cuestionario a Alumnos de 4 a 5 años



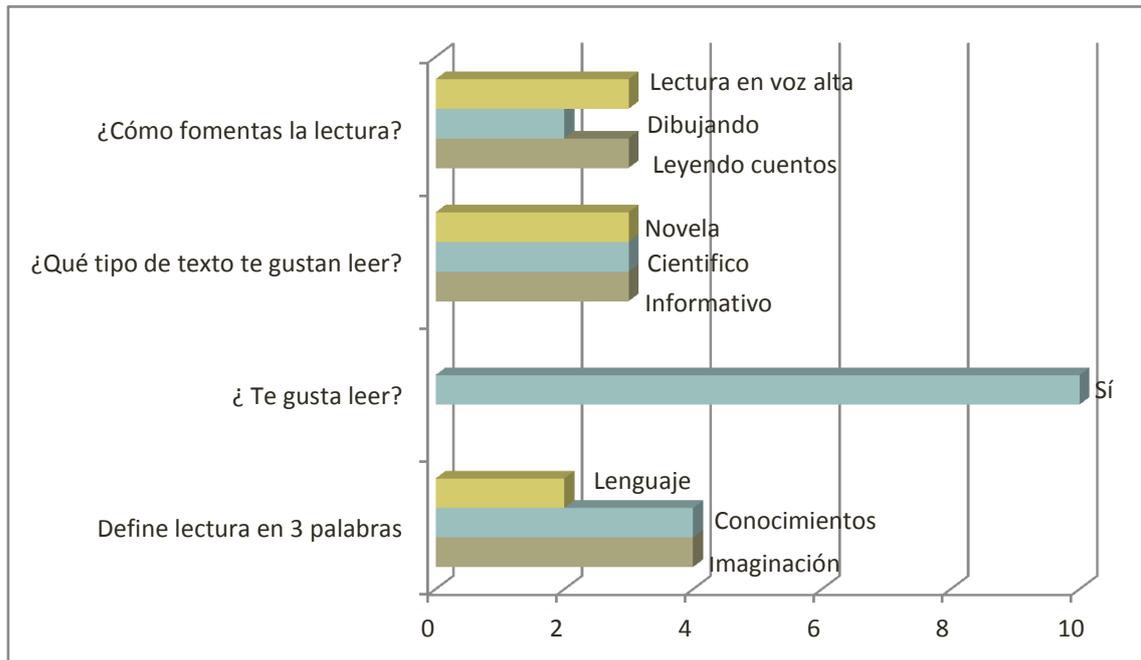
### Análisis de la gráfica de Alumnos de 4 a 5 años

La mayoría de los niños respondieron que sus papás sí les leen en casa, sólo un niño respondió que no.

A los niños les gustan diversidad de cuentos los más nombrados fueron: Princesas, Dinosaurios, Carros, Piratas.

Todos los niños respondieron que sí les gustaría aprender a leer, y la mayoría dijo que para leer solitos una carta parte para conocer palabras y una niña respondió que para ser maestra.

## Gráfica de Profesoras frente a grupo de Preescolar 1 a Preescolar 3



### Análisis de la Gráfica de Maestras Frente a Grupo de los 3 Grados de Preescolar

Las maestras relacionan la palabra de Lectura con Conocimientos, Imaginación y Lenguaje.

Respondieron en mayoría que sí les gusta leer.

Los tipos de textos que frecuentan son Informativos, Científicos y Novelas.

El fomento a la lectura lo realizan leyendo cuentos, con lectura en voz alta y dibujando.

## Capítulo II

### Los Cuentos en preescolar para fomentar la lectura

#### 2.1 La lectura en preescolar

Es muy importante fomentar la lectura desde la edad preescolar y para eso la persona que lea deberá mostrar entusiasmo y será más fácil que el niño adquiera un hábito y esté dispuesto a iniciar una aventura al conocer los libros y cuentos por lo que es fundamental la participación de los padres de familia al leer un cuento.

La realidad es que hay niños que practican la lectura pero la gran mayoría llega a la conclusión de que es aburrida y que se requiere de un gran esfuerzo es por eso que se tiene que dedicar un espacio a la lectura dentro de los salones de clases.

Crear estrategias para despertar el interés y la sensibilidad que haga descubrir el placer que puede proporcionar la lectura y cuestionar a los alumnos sobre lo que ocurrió en los cuentos e invitarlos a investigar, a ser observadores, reflexivos y puedan expresar sus ideas no olvidando la motivación.

Así mismo los Padres y educadoras, juntos, podemos hacer un buen equipo para que la cultura del niño en la etapa adulta sea enriquecedora.

La lectura es sinónimo de cultura general y de conocimiento además los niños pueden aprender mucho sobre el lenguaje al escuchar leer a un adulto, por eso es importante la lectura en voz alta y los padres deben dedicar una hora para leer antes de ir a la cama y obtener beneficios incalculables para toda la vida.

La lectura no debe ser una actividad pasiva ni una obligación tediosa, sino un constante hacer, indagar y crear: un diálogo con el lenguaje que nos transmite mundos imaginarios y nos incita a recrearlos y a dialogar con el texto, que es un modo de dialogar con nosotros mismos y es difícil separar animación de lectura.

Retomaré el concepto de “animación”: Es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros”<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup>Sarto Ma. Monserrat, La animación a la lectura,pág.18

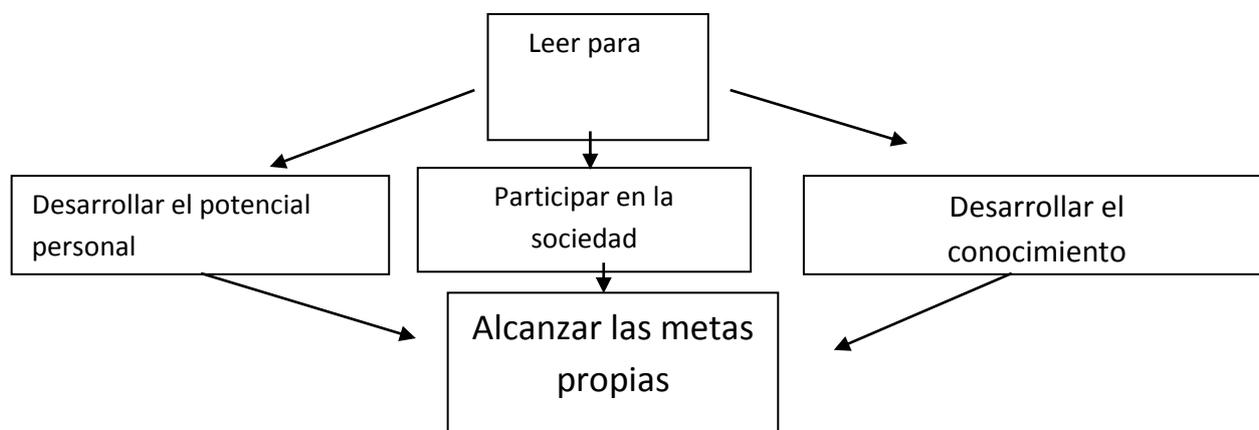
Es fundamental la participación del docente para acercar a los niños a la lectura favoreciendo la capacidad lectora adquirida en la infancia y cultivada a lo largo de toda la vida.

Nos va a permitir leer para informarnos, para conocer y para acceder a las obras literarias que durante el transcurso del tiempo han sido parte de nuestra historia.

“La lectura es una herramienta que empodera al ser humano” (G. Alarcón)<sup>5</sup>

La lectura es un proceso complejo que cada persona realiza por sí misma y le permite examinar el contenido de lo que lee, analizar cada una de sus partes para destacar lo esencial y comparar conocimientos ya existentes con los recién adquiridos.

La lectura es considerada como una práctica social en la escuela, la familia y la comunidad.



Cuadro retomado del curso básico de formación docente

La experiencia de leer es adquirida por los niños desde temprana edad, pero requieren el apoyo de sus padres y maestros para lograr su pleno dominio, por lo que todas las prácticas que se realicen en el aula y en casa mejorarán su competencia lectora.<sup>6</sup>

<sup>5</sup> Curso Básico de Formación Continua para Maestros en Servicio, 2010, SEP, Pág. 28

<sup>6</sup> Curso Básico de Formación Continua para Maestros en Servicio, 2010, SEP. Pág. 30

El término cultura lo entendemos como “Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico”.<sup>7</sup>

Al leer el libro Leer de la Mano me gustaron dos Frases que me gustaría mencionar.

El libro, objeto frágil y poderoso, nos permite compartir la imaginación del mundo. Y nos otorga, enseguida la palabra propia. Carlos Fuentes (IBBY, Asociación Mexicana para el fomento del libro infantil y juvenil A.C. México, 1993; 9)

Pienso que la lectura no es comparable con ningún otro medio de aprendizaje y de comunicación, ya que la lectura tiene un ritmo propio, gobernado por la voluntad del lector; la lectura abre espacios de interrogación, de meditación y de examen crítico, en suma, de libertad. Retome este fragmento del libro Leer de la Mano, Jorge Luis Borges (IBBY Asociación Mexicana para el fomento del libro infantil y juvenil A.C. México, 1993; 13)

En el ámbito familiar la lectura tiene gran influencia sobre el desarrollo del lenguaje. Todo comienza cuando la mamá tiene las primeras interacciones con su bebé y posteriormente cuando la mamá, papá, hermanos o familiares le hablan y repiten las palabras como Mamá, Papá, Mamila, Sopa y Leche.

Los papás deben apropiarse de la lectura con placer y diversión para que sus hijos lo perciban de esa manera.

Comentando con los padres de familia observé que para los adultos el leer un libro les permite olvidarse por un momento de sus problemas o reflexionar sobre la vida que llevan o sobre las decisiones que van a tomar como una distracción.

Los papás exigen que sus hijos lean cuando ni ellos mismos practican la lectura.

Algunas personas piensa que si no lee no pasa nada pero con el tiempo nos damos cuenta de que es necesario leer.

---

<sup>7</sup> Roberto Pliego, 101 Preguntas para ser culto ,pág. 219

2.2 Fomento a la lectura en el Programa de Estudios 2011 Guía para la Educadora  
Dentro de la Educación Preescolar, la planeación se basa en el programa de Estudios 2011 y mi proyecto está relacionado con el Campo de Lenguaje y Comunicación que es donde se desarrollan las competencias para reflexionar y favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Es muy difícil encontrar el concepto de fomento a la lectura cuando se han puesto de manifiesto criterios diversos y para definir simplemente los conceptos existe una gran diversidad es por eso la dificultad para llegar a una definición clara pero comenzaré por hablar sobre la lectura desde el punto de vista del programa de educación preescolar (PEP) 2004 Y Programa de Estudios 2011.<sup>8</sup>

En este trabajo, nos basaremos en el Programa 2011

Porque en la actualidad es el programa que se utiliza a nivel preescolar con la finalidad de tener una mejor calidad para todos los niños y niñas del país.

Y en el cual nos informa que en Noviembre del 2002 se publicó el decreto de reforma al artículo 3º y 31º la cual establece la obligatoriedad de la educación preescolar y esto es que la educación básica obligatoria comprende actualmente 12 grados de escolaridad.

Para el programa es muy importante favorecer y tener presente que para poder fomentar la lectura hay que tener creatividad para tener una constante formulación de alternativas.

El programa 2004 ha tenido modificaciones y se estructuró el Programa 2011 por la RIEB que fortalece la forma de enseñar por medio del desarrollo de competencias y que la evaluación favorezca el análisis y la reflexión.

Con el acuerdo 592 por el que se establece la articulación de la Educación Básica.

La RIEB establece los elementos que posibilitan la articulación entre:

- Perfil de egreso que se espera de los alumnos al concluir la educación básica.
- Aprendizajes esperados y estándares curriculares.

---

<sup>8</sup> Educación Básica, Programa de Educación Preescolar 2004, México, SEP.  
Programa de Estudios 2011 Guía para la Educadora, México, SEP.

En el Programa de Estudios 2011 Guía para la Educadora Educación Básica Preescolar. En él se agregó un apartado que se llama Estándares Curriculares que son aprendizajes que se tienen que lograr al concluir el Tercer Grado de Preescolar que es entre los 5 y 6 años de edad. el primer Estándar es el de Español que permite a los estudiantes usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y se agrupa en 5 componentes.

1. Procesos de lectura e interpretación de textos
2. Producción de textos escritos
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos
4. Conocimientos de características, de la función y del uso del lenguaje
5. Actitudes hacia el lenguaje.

Al concluir el período escolar los estudiantes habrán iniciado un proceso formal con el lenguaje escrito, por medio de la exploración de textos.

En la página 28 del Programa de Estudios 2011 se encuentra el siguiente apartado:

### **1. Proceso de Lectura**

- 1.1. Selecciona textos de acuerdo con sus propios intereses y/o propósitos.
- 1.2. Interpreta la lectura de textos literarios elementales (cuentos, leyendas, poemas), así como de textos informativos.
- 1.3. Interpreta que los textos escritos y las imágenes crean un significado al conjuntarse.
- 1.4. Identifica los diversos propósitos de textos literarios (por ejemplo, cuentos) y de textos informativos.
- 1.5. Identifica los diferentes tipos de información contenida en textos escritos elementales, como ilustraciones, gráficas y mapas.
- 1.6. Identifica las diferentes partes de un libro; por ejemplo, la portada, el título, el subtítulo, la contraportada, las ilustraciones (imágenes), el índice y los números de página, y explica, con apoyo, qué información ofrecen.
- 1.7. Compara y contrasta información factual contenida en los libros con experiencias propias.
- 1.8. Comprende instructivos elementales que incorporan imágenes; por ejemplo, recetas o procedimientos para construir objetos.
- 1.9. Identifica la escritura convencional de los números.

## **2. Producción de textos escritos**

- 2.1. Se familiariza con diferentes géneros de escritura; por ejemplo, cuentos, Poemas y obras de teatro.
- 2.2. Entiende diferentes funciones de la lengua escrita; por ejemplo, expresar Sentimientos o proporcionar información.
- 2.3. Entiende la necesidad de corregir un texto escrito.
- 2.4. Produce textos propios utilizando el conocimiento que tiene de su nombre y de palabras conocidas, con la intención de expresar ideas en forma escrita.
- 2.5. Reconoce algunas características del sistema de escritura para escribir lo que quiere expresar.
- 2.6. Usa dibujos y otras formas simbólicas, marcas gráficas o letras para expresar Sus ideas y sentimientos.
- 2.7. Entiende el formato del calendario y los nombres de los días de la semana, para registrar eventos personales y colectivos.
- 2.8. Entiende el uso de algunas figuras del lenguaje; por ejemplo, la rima en un poema.

## **3. Participación en eventos comunicativos orales**

- 3.1. Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias mediante el Lenguaje oral.
- 3.2. Participa con atención en diálogos y conversaciones, escucha lo que otros Dicen y respeta turnos al hablar.
- 3.3. Comunica información acerca de sí mismo y de su familia (nombres, características y direcciones).
- 3.4. Entiende y usa las convenciones comunes de la conversación; por ejemplo, Tomar turnos.
- 3.5. Pide y ofrece ideas, y ayuda al tomar parte en actividades con otras personas.
- 3.6. Expresa opiniones y preferencias, y se involucra en la actividad argumentativa.
- 3.7. Formula preguntas acerca de eventos o temas de su interés.
- 3.8. Explica los pasos que conllevan actividades, como seguir una receta, participar En un juego o construir un juguete.

3.9. Presenta información sobre un tema, usando un soporte gráfico y objetos de su Entorno.

3.10. Distingue los hechos fantásticos y los reales en una historia, y explica las diferencias entre ellos.

3.11. Narra anécdotas, historias, cuentos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, y haciendo referencia al tiempo y al espacio.

3.12. Compone, individual y colectivamente, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes.

3.13. Escucha, con cuidado y atención, poemas, canciones, cantos en ronda, adivinanzas, trabalenguas y chistes.<sup>9</sup>

#### **4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje**

4.1. Entiende la utilidad de los textos escritos y orales para comunicar y organizar Ideas, y para seguir aprendiendo.

4.2. Recuerda eventos o hechos (individuales o sociales) en relación con el tiempo Y el espacio.

4.3. Sabe que hay personas que se comunican en otras lenguas o idiomas.

4.4. Conoce y utiliza palabras de uso común en otras regiones del país, y reconoce Su significado.

#### **6. Actitudes hacia el lenguaje**

Estas actitudes son cualidades persistentes asociadas con la lengua y la comunicación.

Los Estándares Curriculares para este rubro son los siguientes. El niño:

5.1. Desarrolla interés en aprender y lo expresa mediante el planteamiento de Preguntas y al escuchar y observar.

5.2. Considera las consecuencias de sus palabras y sus acciones para sí mismo y Para otros.

5.3. Entiende la potencialidad del lenguaje y lo usa apropiadamente para la resolución De conflictos.

---

<sup>9</sup> Programa de estudios 2011, Educación Básica Preescolar, *Estándares de Español*, México, SEP, pág.28

5.4. Entiende la importancia de conservar información y desarrolla habilidades para Recuperarla.

5.5. Entiende la utilidad de los códigos escritos y orales para la comunicación y Organización de ideas.

5.6. Reconoce y valora la existencia de otras lenguas que se hablan en México.

5.7. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u Oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

En los propósitos fundamentales que se encuentran en el programa de estudios 2011

En el primer propósito relacionado con el campo de Lenguaje y Comunicación

Quitaron las palabras (amplíen su vocabulario) y en el segundo propósito lo reestructuraron quedando de la siguiente manera.

- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; Mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup>Programa de estudios 2011, Educación Básica Preescolar, *Estándares de Español*, México, SEP, pág.29-30

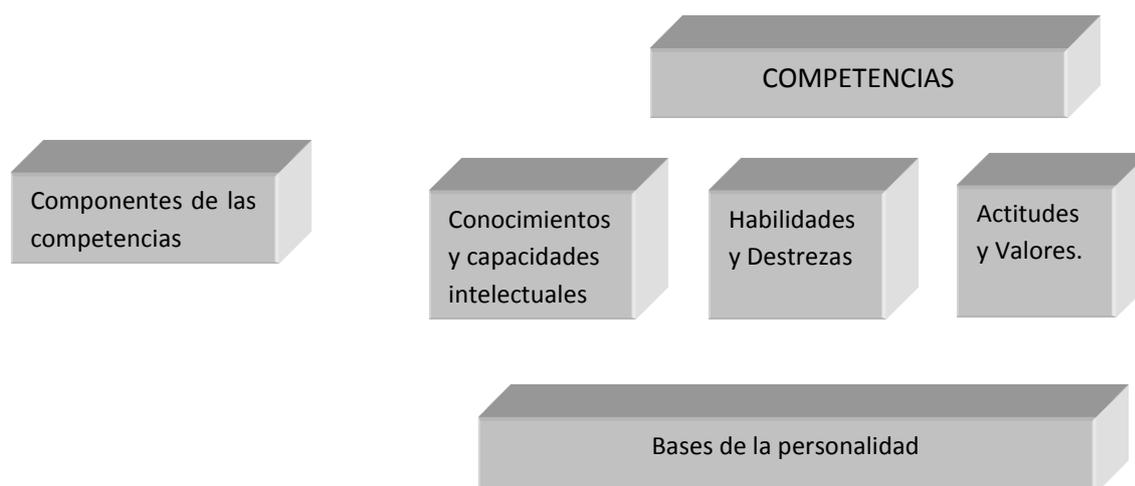
El programa se estructura por competencias pero;

¿Qué es una competencia?

Retomaré el concepto de competencia que se plasmó en el PEP 2004.

Una Competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.

11



Cuadro Competencias Curso Básico de Formación Continua para Maestros en Servicio, pág.14

En la Educación Básica cita que:

Una competencia implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimientos) así como las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes).<sup>12</sup>

Es importante comentar que el concepto de competencias no es algo acabado, y lo dicen los autores como Perrenoud, es un concepto en construcción que hay que tomarlo con mucho cuidado, principalmente cuando lo llevamos a la educación.

El trabajo por competencias requiere un cambio en la dimensión de la práctica docente. ¿Cómo lo hago? Adquirir un compromiso ético saber escuchar y ser flexible y tolerante para realizar modificaciones tener un pensamiento crítico, reflexivo e imaginación para buscar respuestas y alternativas retadoras para los alumnos, y puedan desarrollar competencias que a su vez implica poner en juego las habilidades, conocimientos, y valores. Y pueda interactuar ante la sociedad.

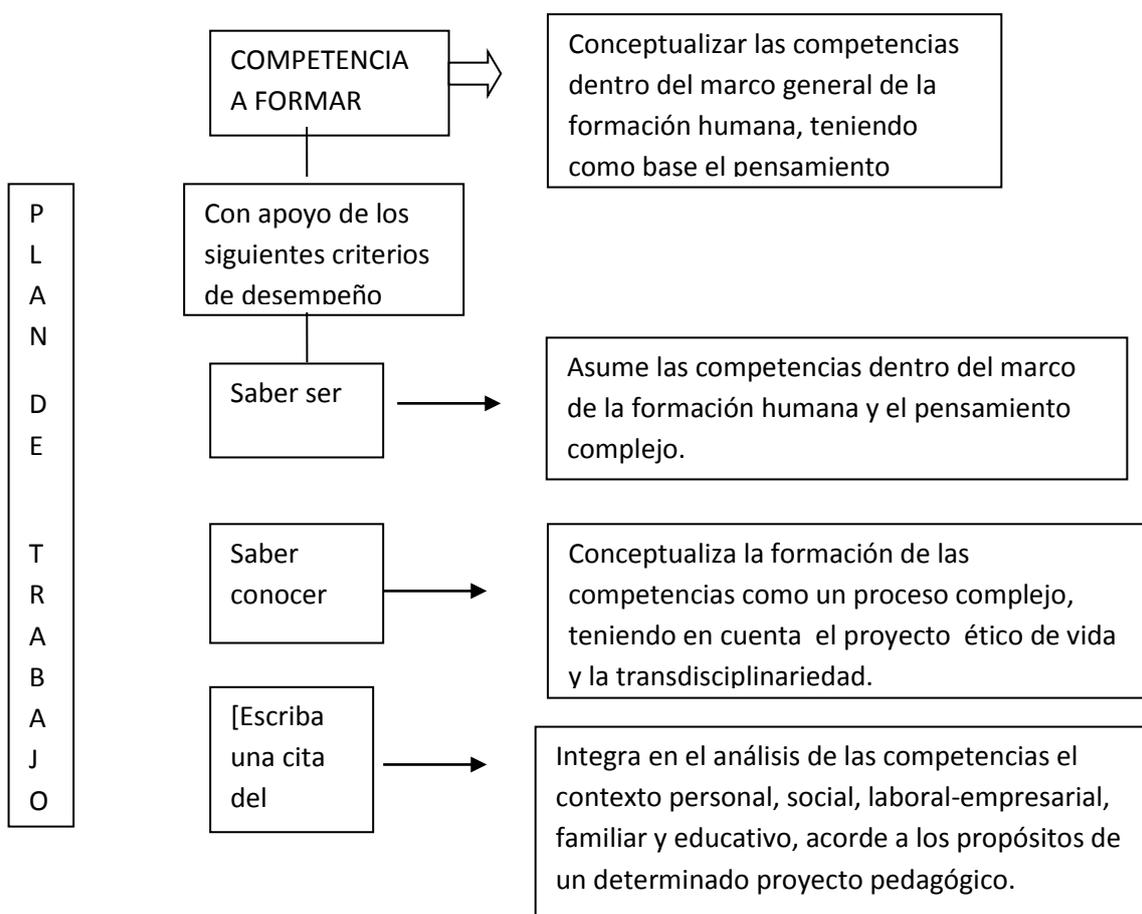
<sup>11</sup>Programa de Educación Preescolar , PEP 2004,pag.22

<sup>12</sup>Curso Básico de Formación Continua para Maestros en Servicio, México,SEP, pág.12

En el libro del profesor Sergio Tobón sobre la Formación basada en competencias Del prólogo retome el siguiente párrafo;

Competere, significa dirigirse con otros hacia algo. Esto es: alguien es competente cuando es capaz, está preparado. Para concurrir con otros en la realización de alguna actividad.

Competencia, entonces, aglutina con, equipo, hacer con otros, y poder hacer con los otros porque cada uno está capacitado para aportar en ese hacer unos con otros. Alguien es competente cuando puede integrarse en una tarea con los demás.



El cuadro fue tomado del libro del Formación Basada en Competencias, Pág. 2

El método de pensamiento complejo lo aborda como un proceso que es, a la vez, biológico, cerebral, espiritual, lógico, lingüístico, cultural, social e histórico, por lo cual se enlaza con la vida humana y la relación social (Morín, 1994). Por lo tanto, la construcción de conocimiento debe tener en cuenta las relaciones entre el hombre, la sociedad, la vida y el mundo (Rozo, 2003)<sup>13</sup>

El concepto de competencia fue planteado en lingüística por primera vez por Noam Chomsky en 1965(Torrado, 1999), bajo el concepto de competencia lingüística (Chomsky, 1970), la cual da cuenta de cómo los seres humanos se apropian del lenguaje y lo emplean para comunicarse.<sup>14</sup>

La tesis central de Chomsky es: que los seres humanos pueden producir y comprender nuevas oraciones, así como rechazar otras por no ser gramaticalmente correctas, con base en su limitada experiencia lingüística (Chomsky, 1970). Esto significa que el lenguaje tiene un carácter creativo y generativo.<sup>15</sup>

El aporte de Chomsky fue complementado por Dell Hymes (Hymes, 1980) quien situó la competencia más allá de lo lingüístico, estableciendo el concepto de competencia comunicativa

La competencia comunicativa, en tanto proceso contextual, se desarrolla, no cuando se manejan las reglas gramaticales de la lengua (competencia lingüística), sino cuando la persona puede determinar cuándo sí y cuando no hablar, y también sobre qué hacerlo. Con quién, dónde y en qué forma; cuando es capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte de eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. La competencia comunicativa tiene en cuenta las actitudes, los valores y las motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos; así mismo, busca la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa. (Hymes, 1996).<sup>16</sup>

Para los docentes es fundamental comprometernos a realizar situaciones didácticas que demanden el uso de lenguaje oral y lenguaje escrito para que los niños interactúen con sus pares y puedan expresar sus ideas, cuestionen, formulen hipótesis y puedan argumentar con bases y autonomía.

---

<sup>13</sup> Sergio Tobón, Formación Basada en Competencias, pág. 4

<sup>14</sup> Sergio Tobón, Formación Basada en Competencias, pág. 25

<sup>15</sup> Sergio Tobón, Formación Basada en Competencias, pág. 25

<sup>16</sup> Sergio Tobón, Formación Basada en Competencias- 26-27

El Programa 2011 Describe los aspectos para fomentar el lenguaje.

La capacidad de habla y escucha: se fortalecen en los niños cuando hacen uso de las palabras en diversas intenciones.

*Narrar* un suceso, una historia, un hecho real o inventado, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallada posible. La práctica de la narración oral se relaciona con la observación, la memoria, la atención, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.

Conversar y dialogar: sobre inquietudes o sucesos que se observan o de los que se tienen información.

El diálogo y la conversación implican comprensión, alternancia de las intervenciones, formulación de preguntas precisas y respuestas coherentes de esta manera se propician el interés, el intercambio entre compañeros y el desarrollo de la expresión.

Explicación de las ideas los pasos a seguir en un juego, experimento y opiniones personales al ponerlo en práctica implica el razonamiento, búsqueda de alternativas para expresar lo que piensa en acuerdo o desacuerdo con otras ideas.

*Explicar* las ideas o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular, los pasos a seguir en un juego o experimento, las opiniones personales sobre un hecho natural, tema o problema, es una práctica que implica el razonamiento y la búsqueda de expresiones que permitan dar a conocer y demostrar lo que se piensa, los acuerdos y desacuerdos que se tienen con las ideas de otros, o las conclusiones que derivan de una experiencia; además, son el antecedente de la Argumentación.<sup>17</sup>

Estos tres puntos están totalmente ligados con el lenguaje pero no hay que olvidar la lectura.

---

<sup>17</sup> Programa de estudios 2011, Educación Básica Preescolar, Campo de lenguaje y comunicación México, SEP, pág.43

Voy a relacionar mi dificultad con el campo formativo que le corresponde.

**Campo Formativo:** Lenguaje y Comunicación      **Aspecto:** Lenguaje Oral

**Competencia:** Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

Indicadores en el PEP 2004

- Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas, y expresa qué sucesos o pasajes de los textos que escuchó le provocan alegría, miedo o tristeza. entre otros.
- Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesaria para hacerse comprender por quienes lo escuchan.
- Crea de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes.
- Distingue en una historia entre hechos fantásticos y reales y los explica utilizando su propio conocimiento o la información que proporciona el texto.

Aprendizajes Esperados en el PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011

- Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.
- Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes.
- Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos.
- Crea, colectivamente, cuentos y rimas.
- Distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la que proporciona el texto.

A continuación mencionaré las competencias e indicadores respecto al Campo de Lenguaje y comunicación pero en el aspecto del Lenguaje escrito.

## **PEP 2004 Y LOS APRENDIZAJES ESPERADOS EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011**

**Campo Formativo:** Lenguaje y Comunicación.

**Aspecto:** Lenguaje escrito.

**Competencia:** Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven.

Indicadores

- Explora cuentos, historietas, carteles, periódicos, cartas, instructivos, revistas y diccionarios, y conversa sobre el tipo de información que contiene a partir de lo que ve y supone.
- Diferencia entre un texto y otro a partir de sus características gráficas y del lenguaje que se usa en cada uno (un cuento de una receta, una carta de una invitación, entre otros).

**Campo Formativo:** Lenguaje y Comunicación.

**Aspecto:** Lenguaje escrito.

**Competencia:** Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.

Indicadores

- Escucha la lectura de fragmentos de un cuento y dice qué cree que sucederá en el resto del texto.
- Identifica que se lee en el texto escrito y no en las ilustraciones, que se lee y escribe de izquierda a derecha. (PEP, 2004, pág. 65).

Los indicadores como su nombre lo dice nos van a permitir saber que se va a desarrollar y diferenciar entre escuchar la narración, narrar y crear cuentos, adivinanzas, canciones etcétera.

## Programa de Estudios 2011

A continuación mencionaré las competencias y aprendizajes esperados respecto al Campo de Lenguaje y comunicación pero en el aspecto del Lenguaje escrito.

Competencia que se favorece: Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven.

- Participa en actos de lectura en voz alta de cuentos, textos informativos, instructivos, recados, notas de opinión, que personas alfabetizadas realizan con propósitos lectores.
- Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.
- Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará, a partir del título, las imágenes o palabras que reconoce.
- Identifica portada, título, contraportada e ilustraciones, como partes de un texto, y explica, con apoyo de la maestra, qué información ofrecen.
- Diferencia entre textos de cuento y estudio a partir de sus características gráficas y del lenguaje que se usa en cada uno.

Competencia que se favorece: Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.

- Escucha la lectura de fragmentos de un cuento y dice qué cree que sucederá en el resto del texto.

El programa de estudios 2011 además de ser de carácter nacional tiene propósitos fundamentales y a su vez se organiza en competencias nos orienta y da estrategias para lograr el objetivo de las competencias y aprendizajes esperados.

Los docentes tenemos que impulsar, promover y favorecer el gusto por la lectura.

Pero no hay que olvidar un concepto muy importante que es la comprensión lectora y es la habilidad del alumno para entender el lenguaje escrito porque realmente es tan valioso que los alumnos tengan esa habilidad ya que si no la tienen se alejarán más fácil de los conocimientos y tener en cuenta que este proceso requiere que el niño tenga un gusto por la lectura.

Para el PEP 2004 Y El Programa de Estudios 2011 es muy importante fomentar la lectura y favorecer su lenguaje.

### 2.3 Características del niño de preescolar 2

Los logros en el desarrollo del periodo preescolar son la imaginación, la función simbólica y la integración del pensamiento y las emociones.

“La imaginación enriquece la vida social e intelectual: es la raíz de la creatividad.”(Vygotsky, 2004, pág. 59) por eso es importante que se busquen estrategias para desarrollar su imaginación y favorecer la creatividad en los niños.

Y en la etapa preescolar se destaca la función simbólica donde el niño es capaz de utilizar objetos, acciones o palabras para representar lo que no son, dentro de la etapa preescolar los niños dramatizan, cuentan cuentos y realizan actividades como trabajos manuales.

Para “Vygotsky los niños de tres y cuatro años necesitan apoyo para volver a contar cuentos simples; disponga de mediadores exteriores sencillo (juguetes, dibujos, etcétera). Y los niños mayores pueden experimentar mentalmente con los elementos de un cuento sin mucho apoyo exterior.”<sup>18</sup>

Y pueden crear episodios nuevos o combinar los personajes de los cuentos para recrear un nuevo cuento.

Vigotsky, defiende que el lenguaje y el pensamiento no se pueden separar puesto que se encuentran en estrecha relación.

El lenguaje es un sistema de comunicación simbólica y convencional, que es aprendido en un contexto social.

El lenguaje como una conducta de interacción, donde se derivan tres características fundamentales:

El lenguaje es un sistema de símbolos convencionales que mientras más se usa más se adapta a las normas sociales.

El lenguaje es un sistema de regulación y autorregulación del comportamiento ya que permite planificar, comprobar nuestra conducta.

Madurez Neurofisiológica: Es imprescindible que el niño haya alcanzado una adecuada madurez biológica a nivel auditivo, fónico, articulario.

Imitación de sonidos: Es variable y fundamental para la adquisición del vocabulario con la ayuda de juegos de imitación.

---

<sup>18</sup> Vygotsky, Herramientas de la mente, pág.146

## Desarrollo del niño con la Teoría de Piaget



El biólogo suizo Jean Piaget (1896-1980)

Este autor se interesó específicamente por el desarrollo intelectual y, en concreto, en cómo, partiendo del funcionamiento eminentemente biológico del bebé, se construyen las formas superiores y complejas de razonamiento abstracto típicas del adulto.

Para ello realizó observaciones sistemáticas y muy ingeniosas de sus hijos, que le permitieron aportar una descripción y explicación de dicho proceso. No obstante, la obra de Piaget ha sido ampliamente revisada durante las últimas décadas, y especialmente durante los últimos años los resultados de diferentes estudios han matizado muchas de las afirmaciones clásicas de este autor, como tendremos la oportunidad de comentar en los siguientes apartados de este tema.

Para Piaget el desarrollo intelectual se basa en la actividad constructiva del individuo en su relación con el ambiente, y en la necesidad del sujeto de adaptarse a los desequilibrios que encuentra en dicho ambiente. Así, y desde los primeros días de vida, el sujeto encuentra en el complejo medio que le rodea situaciones y problemas que no conoce o domina, y ante los cuales intenta encontrar respuesta de cara a funcionar de forma adaptativa y equilibrada en su relación con dicho medio.

El equilibrio y la adaptación se lograrían cuando el individuo logra construir una respuesta que le permite asimilar una nueva capacidad o conocimiento y, con ella, ampliar y diversificar su repertorio de habilidades para relacionarse con su ambiente.

En la medida en que este conjunto de capacidades están relacionados entre sí, definen y determinan cómo interpreta el sujeto la realidad que le rodea y cómo razona e interactúa con la misma, es decir, cuál es su estructura de funcionamiento intelectual. Para Piaget el desarrollo cognitivo seguiría una secuencia de estadios definidos en cada caso por una determinada estructura.



Estadio	Logros fundamentales
<b><u>Sensorio-motor</u></b> (0-2 años)	Estructura espacio-tiempo y causal de las acciones. Inteligencia práctica basada en las acciones.
<b><u>Preoperatorio</u></b> (2-7 años)	Inteligencia simbólica o representativa. Razonamiento por intuiciones, no lógico.
<b><u>Operaciones concretas</u></b> (7-12 años)	Primeras operaciones, aplicables a situaciones concretas, reales. Razonamiento lógico.
<b><u>Operaciones formales</u></b> (adolescencia)	Desligamiento de lo concreto. Razonamiento hipotético-deductivo y abstracto.

<http://www.colciencias.gov.co/sites/default/files/recursos/documentos/etapasDesarrolloJeanPiagetInteligenciaSimbolica.pdf>

El término maduración hace referencia a los cambios morfológicos y de pautas de conducta que ocurren de forma natural, es decir, en secuencia de la práctica o del aprendizaje. Está influida por la interacción de factores hereditarios y ambientales.

Desarrollo y Crecimiento: Suelen ir juntos, ya que en la medida que se produce el crecimiento en tamaño, altura, peso se suele dar un desarrollo de las capacidades físicas y psíquicas del organismo: hablar mejor, andar con más soltura, a más edad más peso.

Crecimiento: Se refiere al aumento cuantitativo de las estructuras corporales en los diferentes momentos evolutivos. Está determinado por factores externos.

Es un proceso que afecta a todo el organismo, por tanto es global. Así, un niño crecen en estatura, en peso en esto se diferencia del desarrollo.<sup>19</sup>

Desarrollo: es el incremento cualitativo que muestra una persona o cosa en el orden físico cognitivo, social o moral.<sup>20</sup>

El período sensoriomotor se extiende desde el nacimiento hasta aproximadamente los 2 años y este período se divide a su vez en seis subestadios

A. Subestadio 1 (0-1 meses)

Adaptaciones innatas y ejercicios de reflejos

B. Subestadio 2 (1-4 meses)

Primeros hábitos o conductas adquiridas primarias como mirara agarrar y girara la cabeza.

C. Subestadio 3(4-8 meses) Reacción circular secundaria

Explora con curiosidad el niño solo imita la conducta visible en su propio cuerpo y presente en su repertorio previo.

---

<sup>19</sup>UPN Psicología del Desarrollo: Evolución Histórica y Concepto, pág. 27

<sup>20</sup> UPN Psicología del Desarrollo: Evolución Histórica y Conceptopág. 30

#### D. Subestadio 4 (8-12 meses)

Aparece claramente la intencionalidad, las primeras coordinaciones de tipo instrumental medios-fines, imitación de gestos y sonidos nuevos, imitación de movimientos invisibles (por ej. Moverlos labios, sacar la lengua, los esquemas de representación empiezan a coordinarse (sabe que va a salir cuándo se le pone abrigo)

#### E. Subestadio 5 (12-18 meses)

La imitación se hace más activa y deliberada, logrando una acomodación al modelo mucho más precisa.

#### F. Subestadio 6 (18-24 meses)

Los repertorios imitativos se enriquecen por la vía de la acomodación con la reproducción de modelos no presentes aparece el juego simbólico.<sup>21</sup>

Piaget Distingue 2 etapas: la que corresponde al pensamiento simbólico

Pensamiento simbólico y la del pensamiento intuitivo.

Pensamiento simbólico preconceptual (18 meses – 4 años)

Preconceptos: son las primeras nociones que el niño utiliza en la adquisición del lenguaje

Pensamiento Intuitivo (4-7 años)

En esta edad se inicia la mayoría de experiencias piagetianas más conocidas: conservación, clasificación, seriación, horizontalidad y orden.

Periodo preoperatorio 2 a los 7 años

Se presentan las operaciones concretas: clasificación, seriación, conservación numérica, adición partitiva, orden espacial y medición.

Últimos logros de la etapa sensoriomotora se afina la función simbólica (lenguaje, imaginación, juego simbólico, imitación diferida manipula la realidad por medio de signos, símbolos, imágenes.<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> MIRANDA, Ana (1999). "Las concepciones del desarrollo como un proceso de reorganización interna", en Teorías actuales sobre el desarrollo. Málaga. Aljibe. PP. 68-70

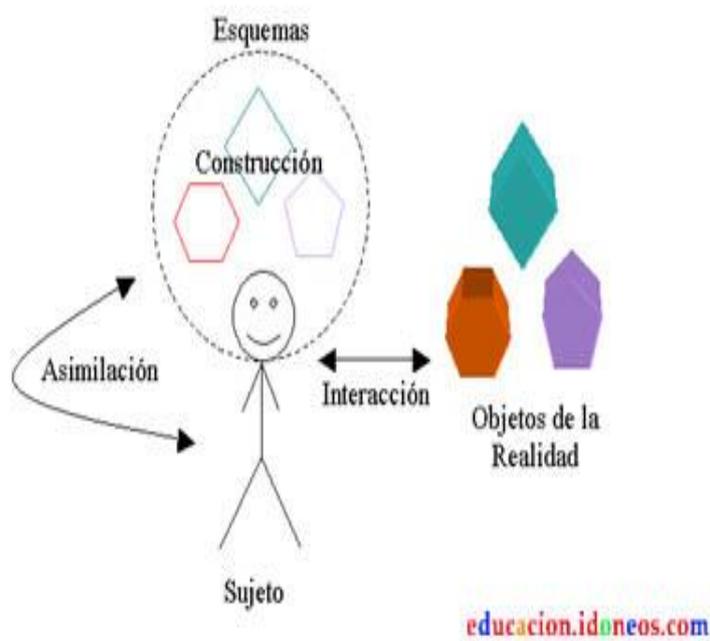
## La Función Semiótica o Simbólica

Al terminar el período sensoriomotor, hacia un año y medio o dos años aparece una función fundamental para la evolución de las conductas ulteriores, y que consiste en poder representar algo (un “significado” cualquiera: objeto, acontecimiento, esquema conceptual, etcétera) por medio de un “significante” diferenciado y que sólo sirve para esa representación: lenguaje, imagen mental, gesto simbólico, etc.<sup>23</sup>

Papel de la imitación es de inmediato una prefiguración de la representación.

La imitación comienza (desde los estadios II Y III DEL CAPITULO I) por una especie de contagio o debido al hecho de que cuando otra persona realiza ante el niño gestos que él mismo sabe efectuar (cuando aquélla acaba de hacerlo y luego después de un intervalo), hay asimilación de esos espectáculos en los esquemas propios y liberación de estos.

Seguidamente el sujeto se dedica a reproducir esos modelos por interés hacia esa propia reproducción y no por asimilación automática, lo que señala el comienzo de la función en cierto modo pre-representativa desempeñada por la imitación; luego el niño llega pronto a copiar gestos nuevos para él pero en la medida en que son ejecutables en regiones visibles del propio cuerpo (abrir y cerrar la boca o los ojos)<sup>24</sup>



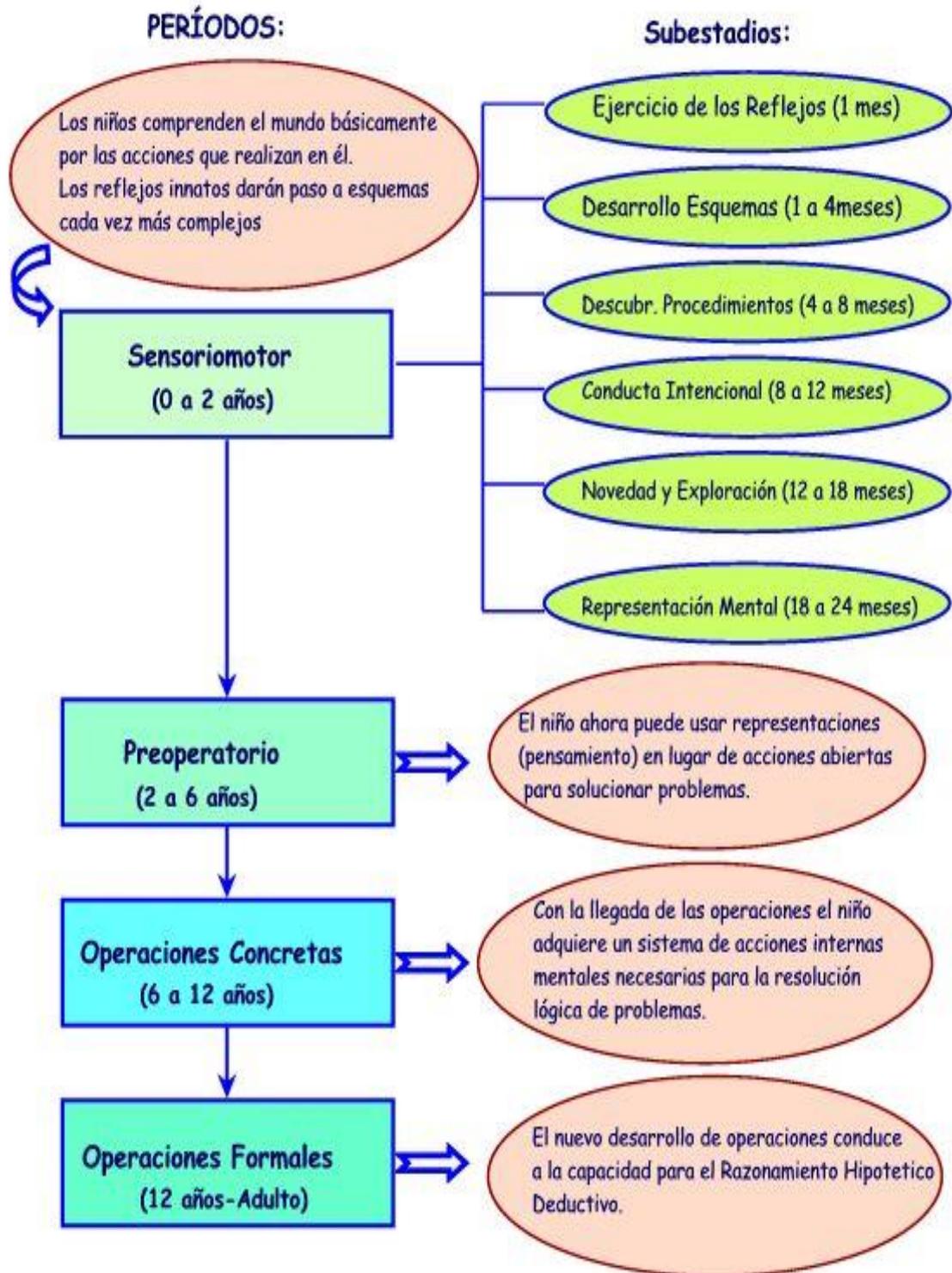
<sup>22</sup> MIRANDA, Ana (1999). “Las concepciones del desarrollo como un proceso de reorganización interna”, en Teorías actuales sobre el desarrollo. Málaga. Aljibe. PP. 70-71

<sup>23</sup> (PIAGET, Psicología del niño, 1981 ,CAPITULO III)

<sup>24</sup> PIAGET, Psicología del niño, Pág. 62-63.

# DESARROLLO COGNOSCITIVO

## Modelo de PIAGET



[etapaspiaget.blogspot.com](http://etapaspiaget.blogspot.com)

## 2.4 Los cuentos estimulan la imaginación, fantasía y fomentan la lectura en alumnos de preescolar 2

Siempre damos por hecho que los niños están relacionados con los cuentos pero realmente sabrán:

- ¿Qué es un cuento?
- ¿Cómo está estructurado un cuento?
- ¿Para qué sirven los cuentos?

Trataré de dar respuesta estas interrogantes.

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión.

El cuento es considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. Según la Real Academia Española,

Cuento: “es una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”<sup>25</sup>

Hay dos tipos de cuentos:

- El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).
- El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

---

<sup>25</sup>Real Academia Española, 1970, p. 394.

El cuento se compone de tres partes.

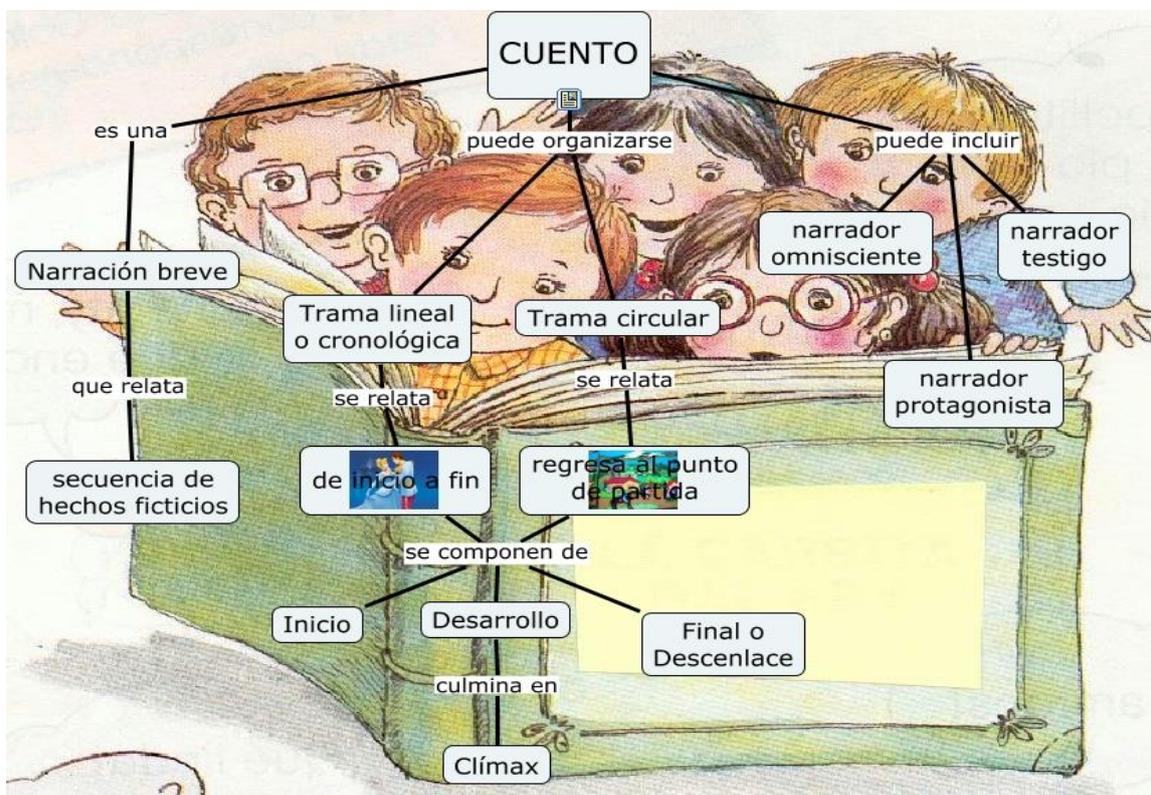
- Introducción o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: planteamiento – nudo – desenlace.
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centripeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- Brevedad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

Un cuento es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado.

Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo. En este último caso, él será un personaje del cuento. Todo cuento debe tener un principio, un nudo y un fin.



estructura-de-un-cuento.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fbochis.wordpress.com

Existe un mundo en el cual los niños se refugian para sobrevivir a las fealdades de la vida, es producto de su fantasía, de su vitalidad, pero es también fruto de lo que queda de bueno en nosotros adultos, que tenemos un arduo deber: defender ese mundo encantado que para los niños es una fortaleza. Nos viene enseguida a la memoria la historia de “Peter Pan”, el muchacho que no quería crecer, porque aquel adulto que defiende el castillo de los cuentos de hadas a veces puede ser definido “infantil”.

El mismo autor de la historia de Peter Pan, de hecho, curiosamente fue considerado una persona incapaz de crecer, justamente por su poética visionaria y desencantada y por su capacidad de saber jugar aun en la edad adulta. Todas tonterías! Quien lucha para defender la fantasía de los niños es un auténtico héroe, y no un niño encapsulado en su infancia. Bienvenidos sean los recuerdos de una infancia feliz, para quien ha sido tan afortunado, pero quien no lleva consigo las preciosas imágenes de una juventud serena, con más razón aún debe asumir el compromiso de garantizar la felicidad a los niños que merecen ser niños.

Esta es la preciosísima enseñanza de un gran autor del siglo pasado, Bruno Bettelheim, que muestra en los cuentos la clave de lectura del vivir bien, y así como leer historias fantásticas hace bien a los niños, así tal vez también el alma tibia de los adultos pueda de algún modo despertarse gracias a aquellos personajes que, antes de la aparición de los videocasetes y de los DVDs, todos nosotros habíamos imaginado. Desde Hänsel y Gretel hasta Caperucita Roja, de Cenicienta a Blancanieve y a la Bella Durmiente del Bosque, de los tres chanchitos al patito feo, cada personaje ha dejado una huella en la vida de todos nosotros.

También es verdad que para aprender a afrontar la vida y a superar los obstáculos cotidianos sin evadirlos, el niño, así como el adulto, necesita conocerse a sí mismo y al complejo mundo en el cual vive y en el cual se relaciona. Para esto es necesario impartir una educación que no sea violenta, pero que sea lo más incisiva posible, y esto también puede ser posible gracias a la moral de las fabulas, a la enseñanza de los cuentos mágicos donde el bien vence al mal porque así es como debería ser. Los niños maduran así sus ideas sobre el mundo, dando orden y coherencia a la dimensión interior y aprendiendo a escuchar lo que los rodea.

Qué puede servir más que un cuento, que captura la atención, divierte, suscita interés y estimula la atención? Cualquier cuento que sea, transmite mensajes siempre actuales y conserva un significado profundo que pasa a través del corazón y de la mente de los niños... y de los adultos.

Cada historia, por irreal y absurda que sea, trata sobre problemas humanos universales, ofreciendo ejemplos de solución ante las dificultades. El cuento es un sistema de mensajes que los niños captan más allá de todo razonamiento lógico.

Los cuentos, respetando la visión mágica de las cosas, alejan las pesadillas inconscientes, aplacan las inquietudes, ayudan a superar las inseguridades y las crisis existenciales, enseñan a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida.

Es justo entonces subrayar la importancia fundamental del cuento, la capacidad también de recrearlo nuevamente y de inventarlo.

El cuento desarrolla la creatividad, y crea una barrera en la cual el niño irá siempre a esconderse. Brujas Malvadas, Dragones, Monstruos y Madrastras y Orcos, Sirenas, Hadas y Duendes alados por siglos han acompañado la duermevela de los más chiquitos, y son todavía los personajes que custodian un patrimonio de recursos y promesas: los cuentos son un tesoro de valor inestimable, y representan un punto de referencia para la vida del niño y su relación con los adultos

En las historias para llegar al final feliz hay que seguir un camino a veces difícil, es necesario derrotar al dragón, engañar al lobo, escuchar los consejos del mago y usar la inteligencia. Estas desventuras que el niño afronta junto al protagonista son una invitación a la acción, a desenvolverse con habilidad y activamente en las dificultades. La sana fantasía ayuda a interactuar con la realidad y a aprovechar en el mejor modo los recursos que se tienen a disposición. Por esto más allá del patrimonio cultural que los cuentos y las fabulas representan, difundir el sentido de las historias de fantasía es un compromiso que debería ser sancionado en la

“Carta de los derechos del niño”. La fábula debe partir como una flecha lanzada con inextinguible energía, y dar la vuelta al mundo, atravesar países y ciudades. Cada niño, de cualquier nacionalidad, ya sea que tenga ojos almendrados o la piel oscura como el chocolate, cualquiera sea su religión, tiene el derecho de escuchar un cuento antes de irse a dormir, tiene derecho a vivir en la belleza, tiene derecho a ser un niño.<sup>26</sup>

---

26

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con Finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad.

En la edad de 4 a 5 años los niños prefieren literatura infantil clásica son historias que han pasado por generaciones dentro de la escuela y fuera de ella son historias de fantasía donde los animales hablan, las brujas son malas, los objetos cobran vida. Por medio de los cuentos se desarrolla la creatividad en los niños y es fundamental para el estímulo y desarrollo del espíritu científico.

Los personajes de los cuentos suelen definirse por unos cuantos rasgos.

En los cuentos, se narra la evolución o transformación de alguien y, aunque aparezcan varios personajes la historia gira en torno a lo que le ocurre al protagonista.

Generalmente hay uno o dos motivos que dan lugar a los hechos que son narrados y suelen situarse en un lugar y en un momento determinado

En los cuentos se desarrolla la comprensión y que a su vez está relacionada con la expresión y son parte de la adquisición del lenguaje.

Ya que si no comprendemos no podremos expresarnos y mucho menos vamos a desarrollar nuestro lenguaje.

Un “cuento es un tesoro” gran frase que engloba lo maravilloso que es adentrarse en el mundo de la lectura.

Los pequeños en edad preescolar disfrutan lecturas con historias cortas y que les aportan información del mundo que los rodea.

En la teoría de **Vygotsky** se usan “los cuentos para propiciar el desarrollo de la memoria deliberada, el pensamiento lógico y la autorregulación cuando los niños vuelven a contar un cuento o inventan uno, su elección de los episodios no es completamente libre: el cuento debe tener sentido para otras personas.”<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> Vygotsky , Herramientas de la mente , pág.146

Cuando el niño crea o cuenta cuentos van estructurando patrones que implican dar a los sucesos una secuencia lógica.

Los niños aprenden la lógica del cuento con tan solo escuchar la lectura del maestro ayuda a comprender textos simples

Los dibujos son parte de una Sistematización de información valiosa en donde se evidencia la capacidad creadora.

“Y los niños pequeños que aún no han aprendido a escribir representan con dibujos y garabatos su pensamiento.”(Herramientas de la mente, 2004:104).SEP

El contar cuentos se considera un beneficio para el desarrollo del lenguaje: es una herramienta cultural y universal que distingue al ser humano de los animales ya que con el lenguaje se puede hablar, dibujar, escribir y pensar por que los dibujos o las representaciones gráficas tienen la función similar a la escritura.

Los cuentos pueden tener la actitud del protagonista, la descripción de las situaciones y un final con diferentes desenlaces que harán al cuento novedoso y atractivo.

“El cuento permite al niño identificar y manejar sus miedos, anhelos y emociones a través de sus personajes favoritos”<sup>28</sup>

Que divertido es poder crear con tu imaginación y creatividad tus propios personajes, historias y desenlaces. Es por eso que los cuentos son mi alternativa para fomentar la lectura ya que al mismo tiempo favorezco su lenguaje oral, imaginación, creatividad y hasta un mensaje o tema ya que de forma lúdica van adquiriendo aprendizajes.

---

<sup>28</sup> REVISTA, Niños Educadoras Kínder, 2006 pág.12

### CAPITULO III

Proyecto de Alternativa: Cuentos como estrategia para fomentar la lectura en educación preescolar

En el capítulo 1 inicié hablando sobre la Institución donde laboro actualmente, desde su estructura física y también administrativa. Posteriormente retomé a un Autor muy importante Paulo Freire con su obra *Pedagogía de la Autonomía* donde trate de rescatar la concepción sobre práctica docente y los gestos docentes que son parte de la vocación del docente ya que es por eso que alguna vez nos preguntamos ¿Por qué soy docente?

Y es donde reflexionamos y nos respondemos que por esas pequeñas experiencias vividas no decidimos elegir otra carrera.

En el capítulo 2 describo los conceptos y factores que están alrededor de la problemática a la cual me enfrento que es: ¿Cómo fomentar la lectura en alumnos de preescolar 2?

Y es que realmente es un gran reto el despertar el interés y curiosidad por la lectura ya que durante el trayecto recorrido he observado que es una tarea de compromiso y persistencia para lograr el objetivo y es que llevando a la práctica varias actividades con los niños dentro del aula me doy cuenta que unas son exitosas pero otras es mejor descartarlas la problemática y volver a empezar. Y es que realmente es como un juego de ajedrez en donde tienes que mover las piezas con mucho cuidado para que todo lo que se estructura tenga una congruencia desde la problemática hasta la posible solución.

Al estar en interacción con los niños y realizar varias estrategias me doy cuenta que una solución a mi interrogante son los cuentos y trato de estructurar mi tema de la siguiente manera. “Los cuentos como estrategia para fomentar la lectura en alumnos de preescolar 2” y es que realmente los cuentos son maravillosos y como ya lo mencioné son un tesoro o una llave que abre puertas a tantos conocimientos y despiertan la creatividad, imaginación, actitudes de escucha.

Es importante que durante los primeros años descubra la lectura y escritura y para que eso surja el niño debe tener encuentros agradables con los cuentos y durante este trayecto tenemos que acompañarlo con estrategias para que realice las actividades con gusto y entusiasmo.

Sé que es el momento de hablar de soluciones y es donde el profesor tiene que formar actitudes que favorezcan la lectura ya que el deseo por la misma se tiene que alimentar y motivar para que los niños al leer por placer tendrá la capacidad de hablar con libertad “Leer es como otras habilidades, mientras más lo hagamos, mejor lo haremos.”

Además es muy importante hacer que los alumnos tomen conciencia de que los libros o cuentos se deben de cuidar que ni se pintan ni mucho menos se colorean y que también se pueden compartir con sus compañeros y una forma de hacerlo es por medio de un reglamento donde especificamos los cuidados que se tienen que tener al estar en contacto con los cuentos o libros para mantenerlos en buen estado.

En el Jardín de Niños Ignacio L. Vallarta donde laboro actualmente se dedica un tiempo para la lectura que es de 1:00-1:30 pm de lunes a viernes en donde decidí implementar El bloque de “fomento a la lectura por medio del cuento” para promover la lectura y aprovechar el espacio que me da la institución.

El bloque está integrado por una estrategia y dos actividades durante el ciclo escolar 2010-2011.

La estrategia es “*La hora del cuento*” que posteriormente detallaré más afondo.

Las actividades son: “*Crea tu propio cuento*” y “*Mi papá me cuenta un cuento*”.

Mi objetivo General es: Fomentar el gusto por lectura aplicando actividades que tienen como eje central los cuentos y es importante reiterar el cuidado de los cuentos.

Lo principal es tener un espacio para la lectura dentro del aula.



Los alumnos decoran el espacio de la biblioteca de aula.

Todos los alumnos propondrán las reglas para el cuidado del acervo de la biblioteca.

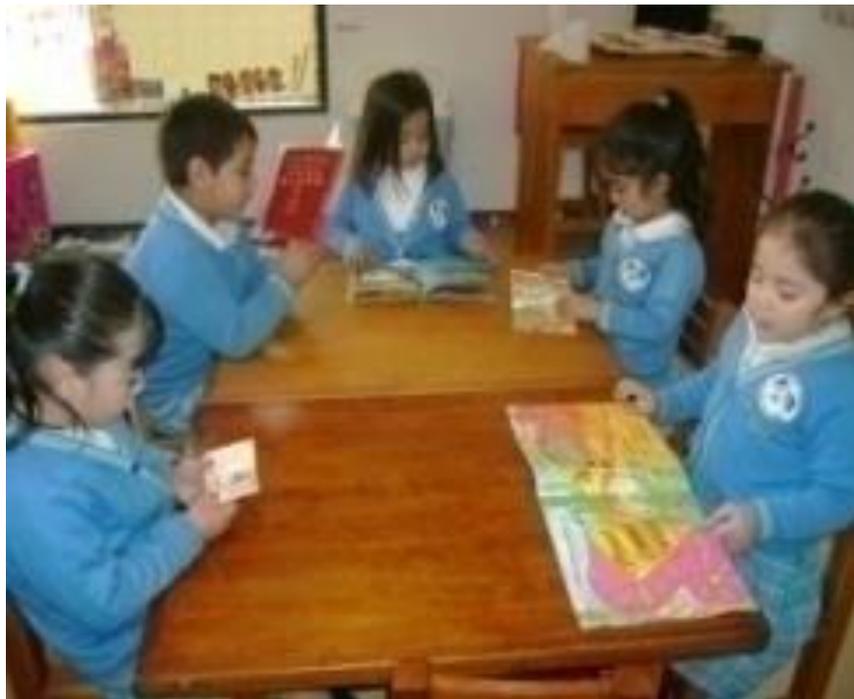
📖 No romper las hojas o cuentos

📖 Guardar silencio en la biblioteca

📖 No gritar o molestar a los compañeros

📖 Acomodar los cuentos en su lugar

📖 No rayar los cuentos



Los alumnos respetan las reglas que ellos mismo propusieron para el espacio de la biblioteca.

Bloque: Fomento a la lectura por medio del cuento.

Dentro del horario establecido en el Jardín de Niños Ignacio L. Vallarta que es de 1:00 a 1:30 pm.

Actividad: " *La hora del cuento*"

Objetivo general: El fomento a la lectura por medio del cuento en preescolar 2

Objetivo específico: La comprensión del cuento y la imaginación.

Secuencia de la actividad:

-  Invito a los niños y niñas a que elijan un cuento del acervo de la biblioteca de aula.
-  Para que se los cuente en voz alta, sin mostrar las imágenes para que los alumnos se vean obligados a poner atención utilizando cambios de voz (enfaticando personajes) durante los días lunes, martes, miércoles y jueves.
-  Cuestiono a los alumnos: ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué? ¿Qué personajes les gustaron? ¿Cómo te imaginaste el cuento?
-  El resto del grupo escucha los comentarios.
-  Los viernes se forman equipos y cada equipo escoge uno de los cuentos que se contaron en el trayecto de lunes a jueves.
-  Conversan acerca de los personajes, paisajes, historia o que caracterice al cuento y lo plasman en un dibujo.
-  Los equipos escogen a un representante del grupo para que pase a leer el cuento mostrando las imágenes.

### Intervención Docente:

- ☺ Es una estrategia divertida que puede transformarse en una actividad permanente dosificando los cuentos cada mes para que no se repitan.
- ☺ Es necesario que el registro de sus ideas sea por medio del dibujo.
- ☺ Al término de la lectura del cuento se da un tiempo para que los alumnos niñas y niños recuerden lo que escucharon y puedan comentarlo.
- ☺ Observamos los dibujos realizados por los alumnos y comparan las imágenes del cuento.

### Evaluación:

Cumplimiento de mi objetivo: Fomento a la lectura por medio del cuento

- 📖 Poner atención en las ideas que los niños expresan sobre el cuento.
- 📖 Los argumentos y referentes sobre los personajes en base a su imaginación.
- 📖 La actitud de escucha durante la narración del cuento.
- 📖 Los cuestionamientos que dieron la oportunidad de incorporar nuevas ideas.
- 📖 El dibujo como evidencia física de la imaginación y comprensión del cuento.

Actividad: *“Mi propio cuento”*

Objetivo general: que los alumnos niñas y niños creen su propio cuento.

Objetivo específico: Desarrollo de creatividad, imaginación y seguridad en ellos mismos.

Secuencia de la actividad:

📖 Coloco al centro de la mesa periódico, revistas y hojas blancas posteriormente les pido a las niñas y niños y que recorten las imágenes que ellos gusten.

📖 No hay límite de recortes.

📖 Que elijan los personajes que intervendrán en el cuento o el personaje protagónico.

📖 Que seleccionen en qué lugar sucederá la historia.

📖 Decidan la aventura que va a vivir el personaje o los personajes.

📖 (Título) Como se va a llamar el cuento.

📖 Cual podría ser el final del cuento.

📖 Construcción del cuento con las imágenes que recortaron del periódico o revista y las pegaran en las hojas blancas.

📖 Después de un tiempo considerable cada alumno pasara al frente a presentarnos su cuento y contarle en voz alta.

## Intervención Docente

- ☺ Con que frase iniciamos un cuento (Había una vez).
  
- ☺ ¿Cómo se llama el protagonista del cuento? Y ¿Qué características tiene el protagonista?
  
- ☺ En qué lugar se desarrolla el cuento.
  
- ☺ Primero se realiza el cuento de forma individual y posteriormente en pares y tríos con la finalidad de comenzar de lo sencillo a lo complejo por la interacción el reto y la dificultad para llegar a un acuerdo entre pares.

## Evaluación

- 📖 Cumplimiento de mi objetivo (La elaboración del cuento)
  
- 📖 Participación de los alumnos considerando la aportación de ideas, las imágenes y la presentación del cuento.
  
- 📖 La creatividad para sugerir títulos o personajes.
  
- 📖 La estructura y contenido del cuento.

Actividad: " *Mi papá me cuenta un cuento* "

Objetivo general: Fomentar la lectura en casa

Objetivo específico: Que la lectura tenga un espacio en los hogares

Secuencia de la actividad:

- 📖 Se extiende la invitación a padres de familia para que narren un cuento al grupo.
- 📖 El padre de familia llevara el cuento que el prefiera.
- 📖 Los alumnos permanecerán sentados y atentos a la narración del padre de familia.

Intervención Docente:

- ☺ El padre de familia realizara movimientos corporales, gestos y entonación de voz de acuerdo al personaje.
- ☺ El padre de familia no mostrara las imágenes del cuento para tener la atención de los niños y los niños puedan imaginar lo que escuchan.
- ☺ Consigna al alumno:  
-poner atención y guardar silencio para que los demás compañeritos puedan escuchar.

Evaluación:

- 📖 Realizar un dibujo del cuento como ellos se lo imaginaron y pasarán al frente a mostrarlo frente a sus compañeros y posteriormente el padre de familia les mostrará las imágenes y observarán si tienen similitud con lo que ellos se imaginaron.
  
- 📖 Formamos equipos de tres integrantes (socialización)
  
- 📖 Cada equipo pasará representar una escena del cuento que más les gustó y el grupo decidirá cuál les gusto más.

CAPITULO IV Aplicación y reflexión del fomento a la lectura a través de los cuentos.

Observaremos las evidencias de las actividades y los comentarios en base a las actividades desarrolladas por medio de una reflexión sobre el fomento a la lectura.

#### 4.1 Descripción de cómo se aplicó

Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.

(Programa, 2011:17)

Y es una necesidad básica para el ser humano y dentro del salón de clases surge la necesidad de innovar estrategias para que tengan interés en la lectura, puedan expresarse, desarrollar su imaginación, la creatividad, dialogar, escuchar, conversar y enriquecer su vocabulario.

Analizando mi práctica educativa me doy cuenta de que se tiene poco interés por la lectura y que para los niños y padres de familia es parte de la sociedad el desinterés por la lectura.

Los alumnos de preescolar 2 comentaron:

Que no les gusta leer, qué sus papás no leen en casa, qué es aburrido. (Comentarios realizados el miércoles 1 de septiembre del 2010).

Realmente es preocupante que los niños no practiquen la lectura y más triste que ni en casa se practique la lectura.

Ante esta necesidad me llevó a cuestionar, ¿cómo fomentaría la lectura en los alumnos de preescolar 2?, pero la gran interrogante sería ¿Cómo acercarlos a la lectura de una forma divertida y atractiva para los alumnos?

Y propuse como alternativa de solución una estrategia didáctica que se estructura en un bloque que contiene una estrategia y dos actividades y cada una de ellas se centra en el cuento.

Bloque: Fomento a la lectura por medio del cuento.

1-“La hora del cuento”

2-” *Mi propio cuento*”

3-” *Mi papá me cuenta un cuento*”

Mi propuesta didáctica está basada en el Programa de estudios 2011 Guía de la Educadora. En donde promueve y favorece el desarrollo de competencias del campo formativo: Lenguaje y comunicación en los aprendizajes esperados de lenguaje oral y lenguaje escrito.

El bloque “Fomento a la lectura por medio del cuento”

Se aplicó durante el ciclo escolar 2010-2011 en los meses de septiembre y febrero.

Consta de una estrategia y dos actividades:

La primera llamada “La hora del cuento” que tiene como objetivo el fomento a la lectura comprensión del cuento y la difusión de la lectura.

Dentro del salón de clases de lunes a jueves en el espacio para leer invité a los niños a que eligieran un cuento del acervo de la biblioteca (Ver Anexo). Comencé a contar el cuento que ellos eligieron con el título de “La ovejita negra” en voz alta y realizando cambio de voz de acuerdo a los personajes que intervienen en el cuento, posteriormente el de “La Peor señora del mundo”, La Niña de Comitán y los brujos de Chacta jal, A mi amigo nadie lo quiere, Pulgarcito, La señora ,más mala del mundo, sin mostrar las imágenes para tener la atención de los alumnos posteriormente realizamos una asamblea y comencé a cuestionarlos mientras el resto del grupo escuchaba los comentarios y el viernes trabajábamos en equipo y cada equipo escogía un cuento de los que se escogieron en el trayecto de la semana y eligieron a un representante para que pasara al frente del grupo a contar el cuento que elaboró su equipo me dio mucho gusto escuchar comentarios como los siguientes.

Grupo de preescolar 2 (niños/as de 4 a 5 años)

-“A mí me gustó el cuento de “La ovejita negra”

-“Pero fue muy divertido el de la peor señora del mundo”

-“Yo hago los dibujos”

-Mi mamá es como la del cuento”

-“Yo quiero pasar a contarlo”

Algunos equipos modificaban los cuentos tanto en la parte del desarrollo o en la parte final de los cuentos y otros mezclaban los cuentos y armaban uno solo.

Realmente fue muy divertido e interesante el ver la creatividad que tiene cada pequeño.

Cuento modificado

A mi amigo nadie lo quiere

Cómo lo modificaron

En lugar de no querer jugar con Ricardo todos los niños querían jugar con los niños que se portan mal.

Decidieron darles un abrazo y decirles cuanto los querían.

Por qué en esta edad les cuesta trabajo controlar sus emociones y luego pegan o molestan a sus compañeros por eso pienso que se identificaban con él.

La ovejita negra

Cómo los modificaron

El grupo en general.

En el cuento dice que la ovejita era discriminada por el perro Polo y los niños realizaron la modificación en que el niño que era más inquieto del salón era la ovejita negra y el más tranquilo era el perro polo.



Renata Trejo Álvarez de 4 años de edad

Una vez Polo se perdía y el pastor no lo encontró lloro el pastorcito y las ovejas y la historia fue triste porque se perdió polo.

Les gustó mucho realizar la representación del cuento la oveja negra.



Cuento: La peor señora del mundo

“mordía las orejas de los carpinteros, apagaba su puro en los ombligos de los taxistas, daba cocos en las cabezas de los niños, puntapiés a las viejitas . . . ” —No, no, por favor, no sigas—,

Decía Octavio poniendo una cara de angustia, mientras yo seguía leyendo, “ . . . luego le echaba carne podrida a los perros, rasguñaba con sus largas uñas las trompas de los elefantes, le torcía el cuello a las jirafas y se comía vivas a las indefensas tarántulas . . . ”

Cómo los modificaron:

Iker de 4 años

Se modificó en que era el señor más malo del mundo que los hechos ocurrían en la colonia San Fernando que es la colonia donde vive el niño.

Renata de 4 años

La paloma mensajera tomó a la señora más mala del mundo con su pico pero al volar le pesaba mucho y se le cayó y nunca la volvieron a ver.

Cesar de 4 años

La señora más mala del mundo se hizo viejita y se perdió hasta que murió en 1964

Zahyd de 4 años

Un día el león se enojó porque le quitaba sus pelos y se la comió.



En el dibujo plasmaron la imagen del cuento la señora más mala del mundo Dentro de la evaluación observé que al inicio del ciclo escolar el lenguaje se estructuraba por palabras o frases cortas como las siguientes.

“Es que las ovejas”

“Pero la señora”

“Entonces los niños”

“La princesa”

“Y papá dijo”

“El niño malo”

Pero al final del ciclo escolar su estructuración del lenguaje al interactuar entre sus pares fue más clara y congruente con lo que querían expresar además se percataron de que al iniciar la narración de un cuento se comenzaba con la frase **había una vez** ya no tartamudeaban y se expresaban con mayor seguridad.

-“Compañeritos Había una vez un cuento de la princesa Aurora”(Ya incluyen el nombre de la princesa)

“-Había una vez la peor señora del mundo”

“-Amigos tienen que guardar silencio voy a contar el cuento de la señora más mala del mundo”

“-Pongan atención amigos voy a contar el cuento de las ovejas”

En la parte de los dibujos en los primeros meses, del ciclo escolar cada alumno nos interpretaba y mostraba sus dibujos



Sus dibujos eran muy generales si querían dibujar una princesa solo era su cara y su vestido en forma de cuadro, Posteriormente los realizaban más detallados por ejemplo en la princesa le dibujaban su corona y joyas, en la señora más mala del mundo le dibujaban sus uñas su vestimenta las características que escuchaban en el cuento.

De inicio dos alumnos no querían pasar al frente pero no los presione ellos observaban desde su lugar la explicación de sus compañeros creo que eso les fue dando seguridad porque después los volví a invitar a que pasaran al frente y si aceptaron.

Sus dibujos eran pequeños y era como si les hubiera pedido la imagen del cuerpo humano algunos dibujos carecían de brazos, pelo, pies u otras características pero entre compañeros eran jueces porque ellos mismos hacían sus comentarios maestra verdad que le falta el pelo o maestra no le dibujo sus uñas largas al niño no lo dibujo con su cara de enojado.

Un día una niña de nombre Dara me entrego una hoja y en ella dibujó una nave espacial y yo le pregunté por qué no había dibujado a los personajes y ella respondió maestra que no los vez todos están adentro de la nave y la puerta está cerrada” La evidencia se encuentra en los anexos.

Pero con la práctica sus dibujos al final del ciclo eran más claros y detallados los coloreaban con diferentes colores.

Demonstraron gran interés en la lectura y comprendieron que tienen que guardar silencio y que es muy importante saber escuchar.

La segunda actividad la nombré “Mi propio cuento” que tiene como objetivo la creación de un cuento para favorecer la creatividad, imaginación y seguridad en ellos mismos.

Se aplicó durante el ciclo escolar 2010-2011 en los meses de Octubre y Marzo.

Dentro del espacio de leer coloqué en las mesas periódico, revistas y hojas les comente a los y alumnas que tenían que recortar las imágenes que a ellos les gustaran o les llamaran la atención sin límite de piezas a recortar pero si de tiempo solo (15 minutos) y mientras recortaron les preguntaba que si sabían cómo empezarían a contar un cuento unos comentaron que no y otros respondieron que sí y la respuesta fue “había una vez.

Cuando terminaron de recortar les comente que tienen que elegir un personaje de los recortes que tienen porque va a ser el protagonista de un cuento y con el resto de los recortes van a inventar una historia que cada uno de ustedes quiera y el final que se imaginen y cuándo terminen su cuento tienen que ponerle un título (20 minutos). Por último tendrán 15 minutos para pasar cada uno al frente a contar su cuento y posteriormente lo hicimos en parejas y en tríos.

Todos se mostraron muy contentos e interesados por formar cada uno su cuento hay alumnos que realizaron su cuento sobre

- ☺ *Dinosaurios*
- ☺ *De su cuerpo*
- ☺ *Superhéroes*
- ☺ *Del mejor amigo*
- ☺ *Fútbol*
- ☺ *El cochinito*
- ☺ *Los fenómenos naturales.*
- ☺ *Princesas*

*Cuando terminaron sus cuentos, cada alumno pasó a contarnos su historia pero en el mes de Octubre a Yessica y Alexa le costó un poco de trabajo pasar al frente pero en ningún momento se les presiono simplemente les comente que cuando ellas quisieran pasar las estaríamos esperando con mucho gusto y así fue en el mes de Diciembre Yessica y Alexa se decidieron pasar al frente.*

*Contaron:*

*Muy contentas y con seguridad disfrutaron contar su historia*

*Había una vez una princesa muy bonita con su pelo largo como el mío dijo Yessica.*

*Como evaluación logre mi primer objetivo que fue tener como producto “Un cuento”*

*Contaron su cuento y lo más valioso la interacción entre sus pares la aportación de ideas y el ponerse de acuerdo en los integrantes que conformaban el equipo para consolidar un solo cuento.*

*La creatividad para estructurar un cuento y acomodar sus recortes (imágenes) o elaborar los dibujos y la forma de expresarse al inicio eran frases cortas pero con el paso de los meses sus oraciones eran más completas y se expresaron de forma coherente al pasar de un recorte a otro relacionándolo muy bien.*

*Al inicio si la imagen era una rana y la siguiente una princesa decían La rana y su princesa y no era así, posteriormente decían La rana se convirtió en una hermosa princesa tenían mayor estructura los enunciados y su lenguaje era más variado*

*Conforme pasaron los meses algunos de los cuentos que realizaron por medio de recortes fueron:*

*La princesa tenía muchos amigos*

*El cuento del héroe del futbol*

*La salud*



*Los cuentos los realizan por medio de recortes.*



Mostraron atención, seguridad, escucha, observación y la estructuración de frases al narrar su cuento. El escuchar en los niños el lenguaje al contar el cuento ya que posteriormente los niños incluyeron en su narración la frase "Había una vez" y cada vez estructuraron mejor su lenguaje.

Actividad posterior

Los niños me sugirieron que si podían colorear unos dibujos **SOBRE LOS PERSONAJES DEL BICENTENARIO** y posteriormente realizar un cuento sobre la independencia.

-Cada uno de los alumnos escogieron un personaje de la Independencia

-Personajes:

Miguel Hidalgo

Josefa Ortiz de Domínguez

Miguel Allende, Aldama,

-Colorearon a los personajes con acuarelas

-Armaron el cuento colocando los dibujos en hojas de marquilla.

-Cada alumno investigó sobre el personaje que pintó y decoró en la hoja de marquilla.

-Se realizó una asamblea y cada alumno compartió con sus compañeros la información que recabaron.

-Cada alumno pasó a contarnos el cuento



Me agrado el interés, entusiasmo y atención que mostraron en esta actividad.



Actividad” Mi papá me cuenta un cuento”

El objetivo es invitar a los padres de Familia a Leerles un cuento a los niños en la escuela para propiciar en los padres de familia una reflexión sobre el fomento a la lectura en la casa.

Se aplicó durante el ciclo escolar 2010-2011 en todos los meses

Invité a los padres de familia para que acudieran al Jardín de niños con un cuento y lo narraran a los niños pero les comenté a los padres de familia que era muy importante que al narrar el cuento tenían que realizar entonaciones o cambios de voz de acuerdo a los personajes que participaran en el cuento y que no tenían que mostrar las imágenes del cuento hasta que terminaran de contar el cuento(sólo tienen 15 minutos para contarlos), después les comenté a los niños que sus papás acudirían al Jardín porque les tenían una sorpresa.

Los padres de familia aceptaron y comencé a apuntar qué día vendría cada papá.

Nombre del Papá	Que cuentos contaron
Estela	vamos a jugar
Estela	Las 2 hermanas.
Fernando	El principito
Karla	Patito feo
Fátima	La hormiga y el saltamontes
Nora	El flautista mágico de hamelt
	Cosita linda. Lane Smith
	El dinosaurio Gonzalo.

Los niños se mostraron muy contentos y entusiasmados al darse cuenta que sus papas les iban a contar un cuento dentro del salón de clases todos guardaron silencio y se mostraron atentos para escuchar el cuento. Comenzaron a contar el cuento papá/ mamá y si un niño se distraía su compañero de a un lado le pedía que respetara al papá y que pusiera atención me dio mucho gusto saber que los abuelitos también querían participar así que los invitamos para que les leyeran un cuento.



*Antes de dormir comparte con tu hijo un cuento*





Les pedí a los alumnos que realizaran un dibujo cómo se imaginaron a los personajes o paisajes (solo tienen 15 minutos) y al final el papá nos mostró el cuento los alumnos observaban sus dibujos y veían el cuento comparando las imágenes y el grupo concluyó que cada compañerito se imaginó el cuento de distinta manera.

Invité a los alumnos a que realizaran equipos de 3 integrantes y cada equipo pasaría a escenificar una parte del cuento que más les haya gustado. (Tienen 15 minutos para ponerse de acuerdo, posteriormente ellos elegían sus personajes y se ponían de acuerdo para la presentación.)

Los cuentos que escenificaron fueron:

-A mi amigo nadie lo quiere

-La oveja negra

-La peor señora del mundo

-La independencia

Los niños comenzaron a recordar y cada niño expresaba que escena quería hacer para compartirla con sus compañeros y repartir los personajes, vamos a comenzar cada equipo fue pasando fue muy divertido y me di cuenta que no porque sean pequeños no pueden improvisar al contrario se les facilitó, unos equipos lo narraron tal cual y otros lo modificaron. Les comenté que ellos tenían que elegir al equipo ganador y como a unos les gustaba más uno que otro decidieron dar un primer lugar segundo y tercer lugar.

Les comenté a los alumnos que si les gustaría llevarse un cuento a su casa y *que sus papás se los contaran* el fin de semana el grupo entusiasta dijo que sí.

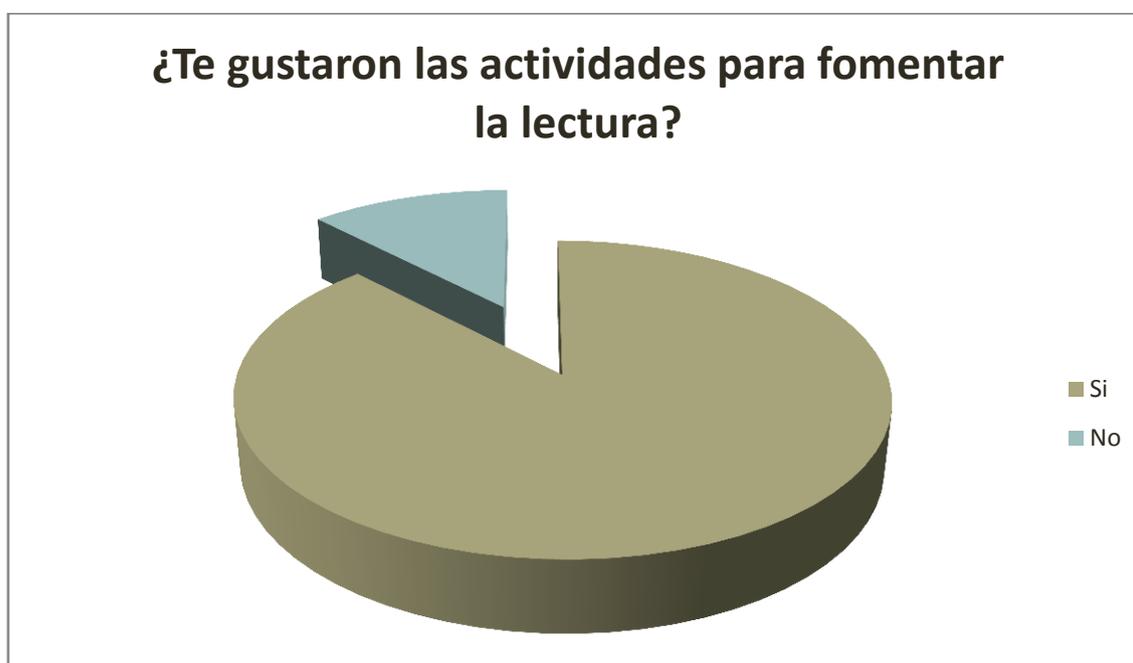
Para que los alumnos se llevaran los cuentos a su casa les pedí que realizaran una ficha donde escribirían su nombre y el nombre del cuento que les interesará para que lo llevaran casa y realizaran un dibujo de lo que más les agrado del cuento y regresen el cuento al otro día en buenas condiciones porque de lo contrario ya no podrán llevar cuentos a su casa.

#### 4.2 [Análisis y Resultado] Reflexión y evaluación de los cuentos para fomentar la lectura en alumnos de preescolar 2

Las estrategias que utilicé me parece que son adecuadas para la edad de preescolar y además el tema de la lectura no debe ser aburrido sino todo lo contrario es divertido aprender cosas, palabras, lugares entre otras cosas a través de los cuentos para favorecer la creatividad, imaginación y el lenguaje ya que si desde pequeños les propiciamos un interés y habito por la lectura tendrán una herramienta muy importante que les permitirá tener grandes oportunidades en la vida.

Con la intención de evaluar el proyecto al finalizar les apliqué un cuestionario, el cual me permitió conocer las impresiones que los niños tienen respecto a la lectura.

##### Gráficas

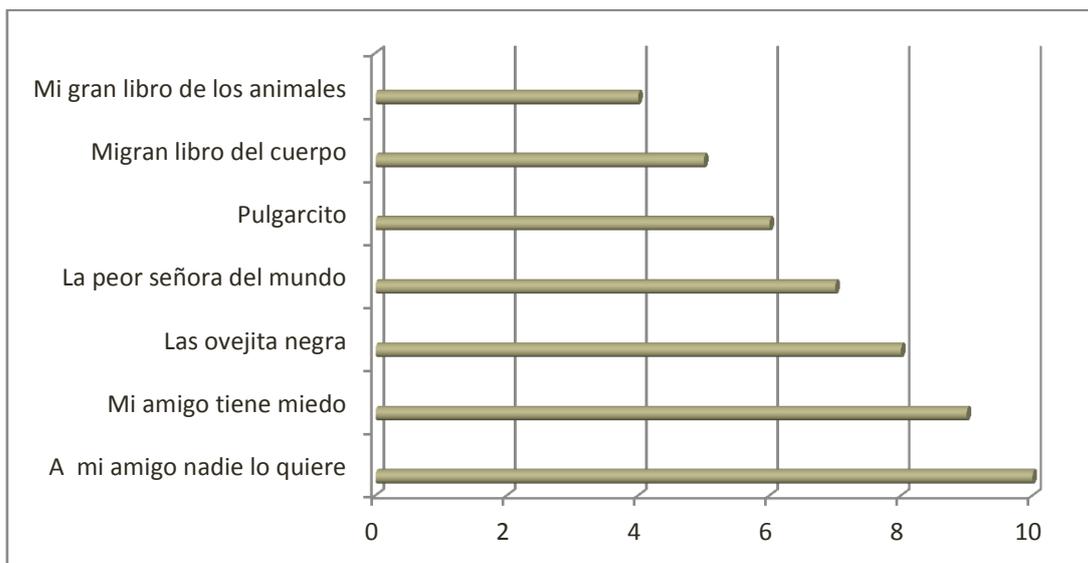


Los niños que respondieron que no coincidieron en que sus papás nunca les leen que porque llegan cansados de trabajar y unos comentaron que les gusto crear su cuento pero no escenificarlo y a otros les gusto que sus papas participaran en la lectura pero que les hubiera gustado que les preguntaran a ellos qué cuento querían escuchar.



La actividad que más les gusto fue la de “Crea tu propio cuento “porque ellos mismos decían que podían poner otros personajes o decidir cómo terminaría el cuento.

¿Cuál cuento fue el más leído?



El cuento más leído fue el de “A mi amigo nadie lo quiere” porque varios niños se identificaban con la narración ya que el niño tenía la edad aproximada de los niños de preescolar y su característica era

#### 4.2.2 Autoevaluación en Relación Contenidos, Profesor y Alumno

La práctica y evaluación del proyecto la estructura en 3 aspectos:

Contenido-Profesor:

- ¿Fueron en general adecuadas las actividades?

Sí, porque se logró despertar el interés por la lectura y lo demostraron con sus dibujos, actitudes y comentarios de que cada día que entraban al salón pedían que se les leyera un cuento.

La estrategia más adecuada fueron las tres porque algunos niños se inclinaban por la representación, a otros les gustaba realizar sus dibujos y otra parte preferían escuchar la narración de los padres de familia es por eso que concluyo que las tres actividades tenían la misma importancia para que se lograra despertar el interés en la lectura.

- ¿Han sido suficientes y adecuadas las actividades?

Si Fueron adecuadas las actividades pero nunca serán suficientes poner una cantidad porque en la lectura tenemos que estar innovando para atraer su atención.

Profesor-Alumno

¿Cuál fue la actitud del docente?

De forma honesta al principio nerviosa pero como fueron avanzando las actividades entusiasmada con el proyecto y sorprendida de observar la respuesta de los niños.

-Gracias por contarnos un cuento

-Sabes maestra hoy conocí una palabra nueva

-Maestra por medio del cuento conocí el mar

-Ya sé leer los cuentos solita.

¿Estaban suficientemente motivados los alumnos que han participado en el Bloque?

Los alumnos que participaron mostraron mucho interés así como colaboración e iniciativa para desarrollar las actividades.

Alumno-Contenido:

-¿Es preciso eliminar actividades?

No, tal vez realizar modificaciones pero no eliminar.

Realizaría modificaciones como integrar títeres y cuentos en CD

-¿Es preciso añadir nuevas actividades?

Claro que si ya que si creamos más actividades será de mayor interés y variedad para los niños.

Como lo mencioné anteriormente agregaría materiales obras de teatro para continuar despertando el interés en los niños por la lectura.

-¿Cómo recibieron los alumnos el Bloque de Fomento a la Lectura?

Al principio se mostraron desinteresados pero al conocer las actividades ellos mismos realizaban propuestas una de ellas fue que al término de ciclo escolar en los cursos de verano se implementaran las actividades para lectura.

## CONCLUSIONES

Al llevar a cabo la aplicación del proyecto me permitió tener nuevas herramientas para saber cómo abordar el tema de la lectura.

Escribí este proyecto por medio de la experiencia que decidí vivir para despertar en los niños en el gusto por la lectura y comprendí que el saber leer no es repetir simplemente lo que dice el texto y que si acercamos a los niños a la lectura lograremos que participen en una cultura y puedan debatir, tomar decisiones y expresar sus ideas de forma autónoma y con bases sobre los problemas sociales que existen hoy en día en nuestro país

La experiencia de leer debe ser adquirida por los niños desde temprana edad y se requiere el apoyo de los padres de familia y maestros para lograr mejores resultados.

Todas las actividades que se realicen en la escuela y en hogar van hacer un aporte para mejorar la competencia lectora

Pero el conocimiento y el desarrollo de las habilidades no se deben trabajar solamente en preescolar si no se debe seguir a lo largo de la vida.

La aportación de fomentar la lectura a través de los cuentos me dio la satisfacción de haber logrado que los niños se acercaran a la lectura. Los cuentos para niños que se encuentran en la edad preescolar deben tener imágenes textos cortos temas de su interés y por qué no de su programa favorito, animalitos, dinosaurios, planetas, Súper Héroe entre otros etcétera.

El compromiso con la lectura no es solo de los profesores sino también de los padres de familia.

¿Qué dificultades encontré al aplicar el proyecto?

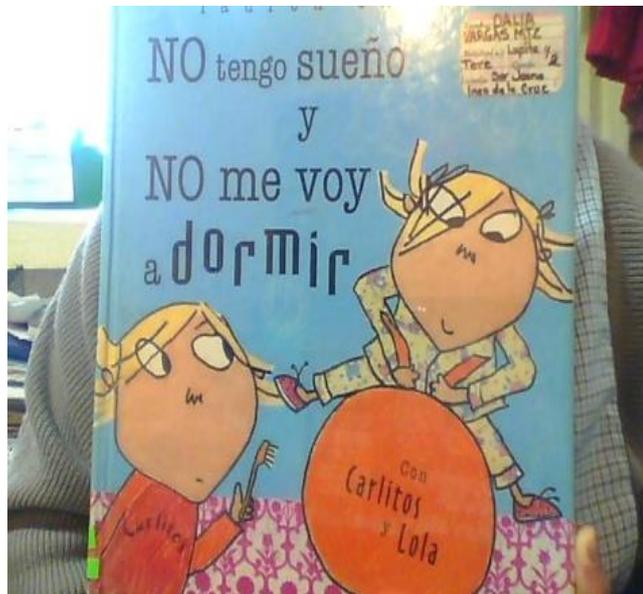
Mi primera dificultad fue que al iniciar el proyecto los niños no tenían interés por la lectura y su actitud era apática pero después se mostraron interesados en las actividades mi segunda dificultad fue el tiempo ya que dentro del aula por órdenes del directivo se le da mayor prioridad a otros Campos Formativos.

Al término del proyecto ¿cómo se transformó mi práctica docente?

Fue una experiencia nueva llevar a cabo mi propia propuesta para fomentar la lectura. Fomentar el interés por la lectura por medio de los cuentos de forma afectiva y como medio para propiciar el deseo de saber y explorar sobre lo que les produce inquietud o les genera nuevos conceptos y aprendizajes fue muy enriquecedor .

Invitar a los padres de familia para que narren a los alumnos un cuento fue agradable y para mí como docente después de insistir logre uno de mis objetivos que era involucrar a los padres de familia a la lectura en compañía de sus hijos.

Ya que es una tarea conjunta entre padres y educadoras.



## Bibliografía

BODROVA ELENA. (2004). Herramientas de la Mente. México, Pearson, 2004.180pp.

CASTELLANOS Rosario. (1957). Balùn- Canán .México, Fondo de Cultura Económica, 2004, 277pp.

FREIRE, Paulo (1966). Pedagogía de la Autonomía. México, Siglo veintiuno editores, 2006. 139 pp.

“LA LECTURA EL PODER DE LOS CUENTOS”, *En la revista Niños Educadoras Kinders*, Abril/2006. México, Toukan, pág12

SARTO Ma. Monserrat. (1984)La animación a la lectura.Madrid.SM, 1988. 137 pp.

SEP. (2004) Programa de educación Preescolar (PEP) 2004.Mexico.SEP, 2004. 142 pp.

SEP. (2011) Programas de estudio 2011 Guía para la educadora educación básica Preescolar. México .SEP, 2011. 234PP.

“Caminos Abiertos”. Revista Pedagógica, año XIX número 179 Enero-Marzo 2010 2009, México, 44pp.

GONZÁLEZ, Eugenio (2004) Precisiones conceptuales, Psicología del desarrollo: evolución histórica y concepto pág. 25-45.

TOBÓN Sergio, Formación basada en competencias, Facultad de Educación, Universidad Complutense Madrid pág. 1-37.

MIRANDA, Ana (1999) Las concepciones del Desarrollo como un proceso de reorganización interna, en: Teorías actuales sobre el desarrollo. Málaga. Aljibe. PP. 63-104

PLIEGO Roberto, (2007), 101 Preguntas para ser culto, México, Grijalbo, pág. 221

PIAGET. J. INHELDER (1981) Psicología del Niño. Madrid, Morata, décima edición, pág. 171.

IBBY México, Asociación Mexicana para el fomento del libro infantil y juvenil A. C.  
Leer de la mano, SITESA, segunda reimpresión, (2002). Pág. 88.

PLIEGO, Roberto, (2007) 101 Preguntas para ser Culto, México, Grijalbo,  
1ed.Octubre (2007) pág.221

HINOJOSA, Francisco. La Peor Señora del Mundo, México, Fondo de Cultura  
Económica, 3 ed. (2010), 64pp.

ROBLES Eduardo A mi amigo nadie lo quiere, México, Trillas, 2001 (reimpresión.  
2008)

ROBLES Eduardo “Mi amigo tiene miedo” / didáctico / Edit. Trillas / México  
El pequeño pony books bags

CHRISTIAN Andersen Hans El patito feo, México, Editores Mexicanos Unidos,  
pág. 15

PERRAULT Charles Pulgarcito, México, Editores Mexicanos Unidos, pág. 10

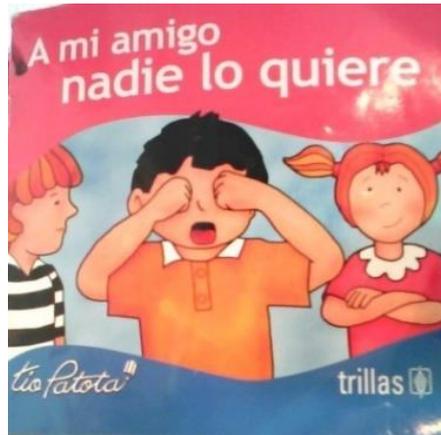
BODROVA Elena, J Deborah (2004) Herramientas de la mente, SEP, México, Pearson, pp180

## ANEXOS

### ANEXO 1. El cuento más leído

Les pregunté a los alumnos cuál cuento les gustaba más y ellos mencionaron que el de “Mi amigo tiene miedo” y el de “A mi amigo nadie lo quiere” y pienso que es por la temática que plantean los cuentos y que ellos se sienten identificados.





ANEXO 2. Creación de su propio cuento





Anexo 3 Cuentos modificados



ANEXO4.. Cuentos creados



ANEXO 4. Cuento del bicentenario



ANEXO 5. Fotos de la Obra de teatro



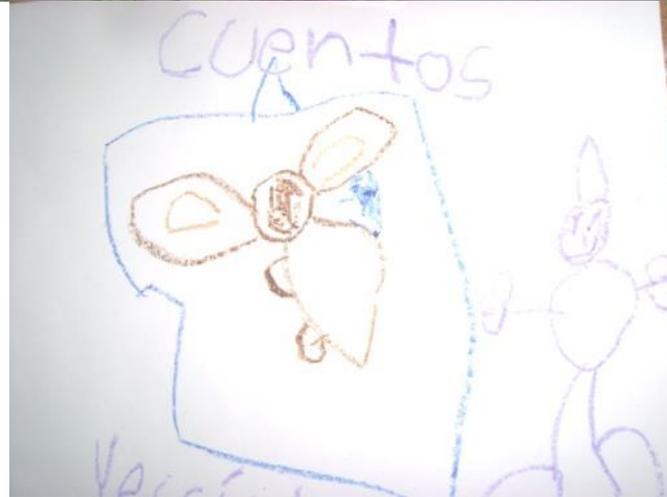
## ANEXO 6. Participación de los padres de familia



ANEXO 7. Fichas para el control de los cuentos



ANEXO 8. PROMOCIONAR LOS CUENTOS



## **ANEXO 9. Cuestionario a padres de familia**

### **¿Define lectura en 3 palabras?**

- 1-Conocimiento aprendizaje e imaginación
- 2-Poder, reproducir y escritura
- 3-Tiempo para convivir
- 4-Comprensión, divertidas y entretenimiento
- 5-Cultura
- 6-Enseñanza, Cultura y Hábito.
- 7-Aprendes, Imaginas y Emoción.
- 8-Sabiduría, Educación y Comunicación.
- 9-Conocimiento y Cultura
- 10-Diversión, Conocimiento y Reflexión.

### **¿Les gusta leer en casa?**

- 1-Si
- 2-Si cuando se puede
- 3- En general la lectura no es con mucha frecuencia
- 4-Muy poco
- 5-Sí
- 6-Sí
- 7-SÍ mucho
- 8-Sí, mucho
- 9-Casi no
- 10-Poquito

### **¿Quién lee en casa?**

- 1-Mamá, papá poquito y Yael.
- 2- Mama, tíos y abuelos.
- 3-Mi hija de 9 años tiene el aprecio por la lectura y Mamá
- 4- Papá Carlos.
- 5-Mamá, Abuelito Boni y Padrino.
- 6-Mamá y Papá.
- 7-Mi abuelita mi mamá y yo.
- 8-Abuelita y Mamá.
- 9- Mamá.
- 10-Papá.

### **¿Cómo fomentan la lectura en casa con sus hijos?**

- 1-Leyendo libros de cuentos y cosas que le llamen la atención y que tengan texto.
- 2-Se leen cuentos, historias o carteles.
- 3-Primeramente platicando sobre lo maravilloso que es aprender y tener creatividad para desarrollar muchas cosas, responsabilidad y atención.
- 4-Jugando o imitando los personajes.
- 5-Leyendo cuentos, de fácil manejo cortos.
- 6-Leemos por lo menos 4 o 5 veces por semana, las historias de la biblia.
- 7-Comprando libros de sus personajes favoritos.
- 8-Mediante el aprendizaje por imitación y sobre todo leyéndoles y dejándolos que ellos lo hagan también.
- 9-A veces les leo un cuento.
- 10-Comprando cuentos.

## **ANEXO 10. Cuestionario a niños**

Las siguientes preguntas se aplicaron a niños de 4 a 5 años a padres de familia y a Maestras frente a Grupo.

¿Tus papás te leen en casa?

Las respuestas están enumeradas del 1 al 10

1-Si

2-Poquito

3-Si

4-No

5-Si

6-Si

7-Si

8-Casi

9-A veces

10-Si

¿Qué textos te gustan que te lean?

1-De princesas

2-El libro de la cenicienta y la sirenita

3-Un cuento o conocer de los dinosaurios

4-Cuentos

5-Cuentos de Cars

6-Cuentos de carros

7-Un cuento

8-Me leen unos cuentos de piratas

9-Cuentos de princesas

10-Cuentos y libros

¿Te gustaría aprender a leer Sí o No y Para Qué?

1-Si, para conocer yo solita.

2-Si, porque quiero aprender leer.

3-Si, para que aprenda a leer mis cuentos.

4-Si, Para leer yo sola.

5-Si, Para aprender algo o conocer palabras.

6-Si, Para leerles cuentos a mis amigos.

7-Si, Para ver los dibujos y para que lea mucho.

8-Si, Para leerle a mi mamá.

9-Si, Para estudiar mucho.

10-Si, Para que pueda ser una maestra.

### **ANEXO 11. Cuestionario a Profesoras encargadas de grupos de Educación Preescolar en los tres grados.**

¿Define lectura en 3 palabras?

Respuesta: Recibir información múltiple.

¿Te gusta leer?

Respuesta: Sí

¿Qué tipos de textos te gustan leer?

Respuesta: Informativos.

¿Cómo fomentas la lectura con tus alumnos?

Respuesta: Leyendo cuentos, la información e instrucciones de sus libros, cuadernos o letreros.

Nombre: María Cristina Gonzales Vallarta.

Grado al que imparte clase: 1° Grado

Grado de estudio: Licenciatura en Educación Preescolar.

¿Define lectura en 3 palabras?

Respuesta: Conocimiento, Imaginación y lenguaje.

¿Te gusta leer?

Respuesta: Sí

¿Qué tipos de textos te gustan leer?

Respuesta: Todas, no hay una especial aunque prefiero los científicos.

¿Cómo fomentas la lectura con tus alumnos?

Respuesta: Con cuentos, imágenes, compartiendo diferentes lecturas y dibujando.

Nombre: Branislava Zavala Días

Grado al que imparte clase: 2 de Kínder.

Grado de estudio: Licenciada en Pedagogía.

¿Define lectura en 3 palabras?

Respuesta: Imaginación, Conocimiento y Libertad

¿Te gusta leer?

Respuesta: Sí

¿Qué tipos de textos te gustan leer?

Respuesta: Novela.

¿Cómo fomentas la lectura con tus alumnos?

Respuesta: Lectura en voz alta para el grupo.

Nombre: Magali Mondragón

Grado al que imparte clase: Kínder 3

Grado de estudio: Licenciatura