



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 096 D.F. NORTE

“EL TEATRO GUIÑOL COMO ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE  
PRIMARIA”

GERTRUDIS FLORES PUNTOS

ASESOR: DR. HÉCTOR MANUEL MAR OLIVARES

MÉXICO, D.F. 2013



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 096 D.F. NORTE

“EL TEATRO GUIÑOL COMO ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE  
PRIMARIA”

PRESENTA

GERTRUDIS FLORES PUNTOS

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE (INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA)  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MÉXICO, D.F. 2013

## **Agradecimientos**

Un camino largo por recorrer,  
difícil de alcanzar,  
pero que hoy se convierte en realidad.

A Héctor Mar:

A quien jamás encontraré la forma de agradecer su apoyo, comprensión, tolerancia y confianza, hago de éste un triunfo y lo comparto con usted.

A mis maestros:

Que me dirigieron en este largo andar y que gracias a sus revisiones y correcciones hoy es un hecho.

A Ceci:

A quien jamás encontraré la forma de agradecer el que me haya brindado su mano en las derrotas y logros, haciendo de este triunfo más suyo que mío, por la forma en la que me guió con cariño.

A mi familia:

Por el cariño y apoyo moral que siempre he recibido de ustedes (Juan, Odette y yunue) y con el cual he logrado culminar mi esfuerzo, terminando así mi carrera profesional.

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA  
TITULACIÓN**

México, D.F., a 21 de noviembre de 2013

**PROFRA. GERTRUDIS FLORES PUNTOS  
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: “ EL TEATRO GUIÑOL COMO ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDISAJE DE LA HISTORIA EN ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA”, opción **PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE (INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA)** a propuesta del asesor **DR. HÉCTOR MANUEL MAR OLIVARES** manifiesto a usted que reúnen los requisitos académicos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se autoriza a presentar su examen profesional.

**A T E N T A M E N T E**  
**“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



**S.E.P.**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 096 D.F. NORTE**

**DRA. MARIANA DEL ROCÍO AGUILAR BOBADIELA**  
**PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**  
**DE LA UNIDAD 096 D.F. NORTE**

c.c.p. Archivo

CONSTANCIA DE TERMINACIÓN DE  
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

México, D.F., a 29 de agosto de 2013

PROFRA. FLORES PUNTOS GERTRUDIS  
P R E S E N T E

Después de haber analizado su trabajo intitulado EL TEATRO GUIÑOL COMO ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA, EN ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA, opción PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE (INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA) comunico a usted que lo estimo terminado, por lo tanto puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación de la Unidad U.P.N. a fin de que, en caso de proceder, les sea otorgado el Dictamen correspondiente.

ATENTAMENTE



DR. HÉCTOR MAR OLIVARES  
A S E S O R

c.c.p. Comisión de Titulación de La Unidad 096 Norte, para su conocimiento  
Archivo



**CONSTANCIA DE TERMINACIÓN DE  
REVISIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**México, D.F., a 12 de septiembre de 2013**

**PROFRA. FLORES PUNTOS GERTRUDIS  
PRESENTE**

Después de haber analizado su trabajo intitulado EL TEATRO GUIÑOL COMO ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA, EN ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA, opción PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE (INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA) comunico a usted que lo estimo terminado, por lo tanto puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación de la Unidad U.P.N. a fin de que, en caso de proceder, les sea otorgado el Dictamen correspondiente.

**ATENTAMENTE**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ana María Rojas Maritano', is written over the printed name.

**LIC. ANA MARÍA ROJAS MARITANO  
REVISORA**

c.c.p. Comisión de Titulación de La Unidad 096 Norte, para su conocimiento  
Archivo

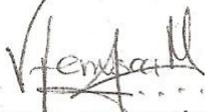
CONSTANCIA DE TERMINACIÓN DE  
REVISIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

México, D.F., a 08 de noviembre de 2013

PROFRA. FLORES PUNTOS GERTRUDIS  
P R E S E N T E

Después de haber analizado su trabajo intitulado EL TEATRO GUIÑOL COMO ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA, EN ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA, opción PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE (INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA) comunico a usted que lo estimo terminado, por lo tanto puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación de la Unidad U.P.N. 096 D.F. Norte a fin de que, en caso de proceder, les sea otorgado el Dictamen correspondiente.

ATENTAMENTE



MTRO. VALENTÍN FERRUSCA MÉRIDA  
REVISOR

c.c.p. Comisión de Titulación de La Unidad 096 Norte, para su conocimiento  
Archivo

<b>Índice</b>	<b>Páginas</b>
<b>Introducción</b>	..... 10
<b>Capítulo 1. Diagnóstico</b>	..... 15
1.1. Contexto	..... 18
1.1.1. Aspectos geográficos	..... 18
1.1.2. Economía de Ecatepec	..... 21
1.1.3. Descripción del centro de trabajo	..... 21
<b>Capítulo 2. La Historia y sus miradas</b>	..... 26
2.1. La Historia y el niño	..... 27
2.1.1. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia	..... 32
2.2. La enseñanza de la Historia en los últimos 10 años	..... 38
2.2.1. La narración oral y escrita	..... 38
2.2.2. Pensamiento crítico	..... 41
2.2.3. Los libros de texto gratuitos	..... 47
2.3. La importancia de la Historia en la escuela primaria	..... 52
2.3.1. La Historia y la Reforma Educativa	..... 56
2.3.2. La Educación Artística como recurso para la enseñanza-aprendizaje de la Historia	..... 65
2.3.3. El teatro como estrategia para la enseñanza de la Historia	..... 67
2.4. El teatro guiñol	..... 69
2.4.1. La RIEB y el teatro guiñol	..... 70

<b>Capítulo 3 Diseño y aplicación de la propuesta</b>	72
3.1. Delimitación de la muestra	73
3.1.1. Proyecto de intervención pedagógica	76
3.1.2. Esquema general	78
3.1.3. Evaluación	82
3.1.4. Cronograma de actividades	84
3.2. Estrategias	86
3.2.1. Nómadas y sedentarios	86
3.2.2. Máscaras	92
3.2.3. Navegando y conquistando	97
3.2.4. De todos los colores	104
3.2.5. Al fin libres	109
<b>Capítulo 4 Resultados de la aplicación</b>	115
CONCLUSIONES	123
BIBLIOGRAFÍA	126
ANEXOS	129

## Introducción

La historia personal que el niño va formando en su vida diaria, inicia desde que está en gestación, obviamente el infante no se acordará de lo que ocurrió en ese momento ni en los primeros años próximos, sin embargo siempre habrá alguien cercano a él que a determinada edad le comente los sucesos de su vida, es decir, los niños y niñas tienen la oportunidad para conocer el pasado a partir de la información que les brinde su familia (mediante testimonios, anécdotas y leyendas) y evidencias con las que puedan establecer relaciones respecto a las formas en que ellos viven (con fotografías, películas y vestigios que muestren las formas de vida en la localidad).

Los Planes y Programas de Estudio (2011) están enfocados en un trabajo basado en competencias, es por ello que el propósito fundamental del alumno de educación básica es que desarrolle de forma exitosa habilidades y actitudes que le permitan reconstruir la Historia para poder empatizar con ella.

La Historia como asignatura en el nivel de preescolar se presenta en el campo formativo “Exploración y conocimiento del mundo”, en él se toman en cuenta enfoques relacionados con aspectos biológicos, históricos, sociales, políticos, económicos, culturales, geográficos y científicos. Con la finalidad de que el niño conozca al mundo en su complejidad y diversidad.

“Este campo formativo se orienta a los aprendizajes que los alumnos pueden lograr sobre su cultura familiar y la de su comunidad. La comprensión de la diversidad cultural, lingüística y social (costumbres, tradiciones, formas de hablar y de relacionarse), así como de los factores que hacen posible la vida en sociedad (normas de convivencia, derechos y responsabilidades, los servicios, el trabajo), son algunas nociones que se propician mediante el trabajo pedagógico en este campo formativo”.<sup>1</sup>

Desde edades tempranas, las niñas y los niños se forman ideas propias acerca de su mundo inmediato, tanto en lo que se refiere a la naturaleza como a la vida social. Estas ideas les ayudan a explicarse aspectos particulares de la realidad y a darle sentido, así como a hacer distinciones fundamentales; por

---

<sup>1</sup> Secretaría de Educación Pública. Programa de Estudio 2011 Guía para la educadora, México 2011, p.62

ejemplo, reconocer entre lo natural y lo no natural, entre lo vivo y lo no vivo, entre plantas y animales.

“El contacto con los elementos, seres y eventos de la naturaleza, así como las oportunidades para hablar sobre aspectos relacionados con la vida en la familia y en la comunidad, son recursos para favorecer la reflexión, la narración comprensible de experiencias, el desarrollo de actitudes de cuidado y protección del medio natural y para empezar a entender que hay diversidad de costumbres y formas de vida que caracterizan a los grupos sociales; ello propicia en los alumnos un mejor conocimiento de sí mismos y la construcción paulatina de interpretaciones más ajustadas a la realidad, como base de un aprendizaje continuo”.<sup>2</sup>

Si bien es sabido, la Historia como asignatura se presenta hasta el cuarto grado de primaria; en los primeros dos años, la Historia es abordada en la asignatura “*Exploración de la naturaleza y la sociedad*”, en ella se incluyen asignaturas como Ciencias naturales, Historia y Geografía; ya en tercer grado se analiza en la materia “*La entidad donde vivo*” en esta asignatura se trabajan las materias de Historia y Geografía; en el libro se analiza todo lo referente a la entidad del alumno (cultura ancestral, tradiciones, ubicación geográfica, etc.) En cuarto, quinto y sexto grado de nivel, la historia se presenta como tal.

Es de suma importancia que en la educación básica se enseñe la Historia, ya que ayudará al alumnado a tener sentido de pertenencia, a sentirse parte de una nación y a desarrollar sus habilidades cívicas.

El alumno debe saber quién es, de dónde viene, por qué su mundo es como es; todas esas cuestiones son aclaradas con la enseñanza de la Historia ya que realiza una empatía con el presente-pasado y futuro.

De este modo el papel del docente es importante para lograr esa enseñanza-aprendizaje de la historia, esta enseñanza debe ser significativa, es decir, debe ser un aprendizaje a largo plazo y no a corto plazo. Mediante estrategias, el docente se da a la tarea de enseñar la Historia, puede recurrir a todos los aspectos que influyan en la enseñanza de la Historia (narración oral y escrita, pensamiento crítico, apoyándose de libros de texto gratuito o utilizando

---

<sup>2</sup> Secretaría de Educación Pública. Programa de Estudio 2011 Guía para la educadora, México 2011, p.61

estrategias). Así, como la mejor manera en que el maestro pudiese presentar su clase ofreciendo a sus alumnos un verdadero conocimiento significativo y una comprensión más clara del presente para entender mejor el pasado logrando reflexionar sobre las decisiones de los personajes de la Historia e involucrar todas las causas que llevaron a dicho suceso histórico.

Dentro de la cotidianidad en las aulas se identificó que los alumnos no lograban interesarse por los contenidos históricos, la apatía y los deficientes resultados en su aprendizaje impulsaron a la búsqueda de posibles soluciones.

Así, para el desarrollo del presente trabajo, se seleccionó la modalidad de “Proyecto de innovación docente” (intervención pedagógica).

“El proyecto de innovación docente parte de considerar a la práctica docente como una práctica heterogénea, compleja y dinámica acorde a una diversidad de condiciones socioculturales en que se realizan. Parte de una conceptualización amplia y plural de la docencia desde la cual la innovación docente implica un cuestionamiento del quehacer docente propio, e implica la construcción de una perspectiva crítica histórica desde la cual es posible el desarrollo de una práctica docente creativa. Es por ello que el proyecto de innovación docente se entiende como: una herramienta teórica-práctica a través de la cual el profesor alumno puede explicar y valorar un problema significativo de su práctica docente”.<sup>3</sup>

“En la Intervención pedagógica se abordan los contenidos escolares. Este recorte es de orden teórico metodológico y se fundamenta en la necesidad de construcción de metodologías didácticas que se imparten en los procesos de apropiación de los contenidos en el salón de clases”.<sup>4</sup>

El presente trabajo da cuenta del camino recorrido para encontrar las respuestas a las múltiples interrogantes que surgieron para resolver ésta problemática.

Se presenta el enfoque educativo que retoma elementos de diferentes conceptos y que considera al individuo (cognitiva, social y afectivamente), como una construcción propia y que incluye tres condiciones necesarias para la

---

<sup>3</sup> Universidad Pedagógica Nacional. Instructivo de titulación para la licenciatura en educación Plan´94. México, 1998 p.10

<sup>4</sup> *Ibíd*, p.12

construcción del conocimiento escolar: la actividad constructiva del alumno, los contenidos escolares con significatividad lógica y el profesor como un mediador activo con la intención de lograr aprendizajes significativos en sus alumnos.

En el primer capítulo, se presenta la ubicación geográfica de la colonia donde se encuentra la sede de estudio, también se abordan los aspectos económicos, sociales y culturales de su contexto, así como la historia del pueblo y los servicios básicos con los que cuenta la colonia.

La conformación de la infraestructura de la escuela toma en cuenta todas y cada una de las aulas escolares como también el cuerpo docente que lo integra, del mismo modo, se tomó en cuenta la parte económica de los pobladores y padres de familia.

El capítulo 2, sienta las bases teóricas sobre las cuales descansa el presente trabajo, se enumeran varios apartados en los cuales se muestra un panorama sobre la importancia de la enseñanza de la historia, y de la intervención del docente para el estudio de la misma; se toma la postura de Piaget y de autores como Gimeno Sacristán, Juan Brom, Ramón Larrañaga Torrontegui.

Se recupera la propuesta metodológica de la Secretaría de Educación Pública contenida en los libros para el maestro y el alumno, en el avance programático y en el Plan y Programa de estudios. Así también se establece la relación de las competencias educativas con los propósitos de la asignatura.

Se clasifican las constantes históricas y las situaciones didácticas que permiten desarrollar estos conceptos básicos para el aprendizaje de la historia.

El capítulo 3, presenta la propuesta en la cual interviene el teatro guiñol como estrategia, se anexan otras estrategias para no caer en la monotonía de trabajar con una sola estrategia; la finalidad del presente trabajo es innovar en la práctica docente, para que el alumno alcance un aprendizaje significativo de la Historia de manera lúdica.

Finalmente en el capítulo 4, se realizó un minucioso análisis de la aplicación de las actividades planteadas, en este apartado se llegó a los resultados que proyectaron las estrategias. Este análisis se logró mediante la concentración

de resultados observados en cuadros, permitiendo concluir los alcances del proyecto.

Los cuales fueron muy buenos, cabe señalar que el avance se presentó de manera paulatina, ya que los alumnos no sabían trabajar con mapas mentales o conceptuales; del mismo modo la investigación de temas les costaba mucho trabajo.

Con la modalidad de trabajo basada en: mapas mentales, mapas conceptuales, investigación de temas, dominio del tema y elaboración de material didáctico, los alumnos lograron los alcances contemplados en el presente proyecto, la modalidad de trabajo sirvió para que el alumnado fuera desarrollando poco a poco sus habilidades y destrezas logrando de manera positiva un aprendizaje significativo.

## Capítulo 1 Diagnóstico

La historia es un devenir del tiempo en el cual suceden acontecimientos de todo tipo, llámese política, cultural, religiosa, económica, etc. Es por ello que el estudio de la misma en la educación básica es de suma importancia.

Hoy por hoy la Historia es una materia, que al igual que la Geografía en el ámbito de la educación, se le está dando la importancia que se le merece.

Esto se ha presentado con la finalidad de que el niño sea capaz de reconstruir los hechos históricos más importantes de las distintas épocas, con la finalidad de relacionar el presente con el pasado y comprender mejor los pasajes históricos.

La Historia como asignatura en primaria, tiene una interpretación por parte de los alumnos como una asignatura un tanto aburrida, poco interesante para ellos. Los alumnos se manifestaban desinteresados, aburridos, fastidiados por la forma en que se les impartía la misma.

Así se pudo observar que a los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria "Luis Sandi" (ciclo escolar 2011-2012) no les agradaba el estudio de la Historia. Generalmente hablar de Historia era hablar de algo sin significado real y además aburrido para ellos. Tan sólo decir: "saquen su libro y cuaderno de Historia", era suficiente para ver actitudes de desagrado.

Cuando tenían que leer los textos de su libro de Historia no comprendían muchos de los conceptos que estructuraban las ideas de cada párrafo, por lo que les resultaba muy difícil entender las relaciones entre las ideas contenidas en él. Les resultaba aburrido leer cada párrafo y no se concentraban en entenderlo, ni en rescatar la idea principal ahí presentada.

En el momento de llevar a cabo una evaluación (bimestral) referente a los temas analizados de Historia, los alumnos proyectaban un bajo aprovechamiento en la asignatura.

- Pensaban que la clase de Historia sólo consistía en aprenderse fechas y nombres, por lo tanto, debían esforzarse en memorizarlas pero olvidaban muy pronto los temas históricos que se veían en clase.

- No encontraban la relación tiempo-espacio entre los acontecimientos históricos.
- No ubicaban a los personajes y sucesos en el periodo histórico correspondiente.
- No establecían las causas y consecuencias entre los sucesos del pasado con la conformación de la sociedad actual.
- No establecían una relación entre los textos históricos y su vida cotidiana por lo que no les daban importancia a los temas históricos.
- Tenían la idea de que los acontecimientos pasados no se vinculaban en absoluto con su forma de vida actual.
- La distracción y aburrimiento de los alumnos en esta clase dificultaba su desarrollo y el logro de los propósitos establecidos para la asignatura.
- En pocas palabras no disfrutaban ni aprendían los contenidos históricos.

Aunado a esa problemática, surge la experiencia de los docentes no tan favorable a la hora de impartir la asignatura. Se pudo corroborar que la enseñanza que se impartía a los alumnos de cuarto grado, era la misma que en su momento fue impartida por maestros de antaño.

Al reproducir el modelo de enseñanza tradicional que en su momento fue parte de la formación que se llevaba a cabo en esa época y que hoy en día aún se sigue impartiendo; esta enseñanza consistía en la lectura individual del texto, contestar un cuestionario y estudiarlo para el examen, después de todo, ese procedimiento no era significativo ya que era una información que se quedaba a corto plazo y que al paso de cierto tiempo era olvidada.

Al comentar en las reuniones del colegiado, sobre la falta de interés en la asignatura de Historia que manifestaban los alumnos de cuarto grado de primaria, se corroboró que los docentes de los diferentes grados tenían la misma problemática con el alumnado, esa perspectiva del bajo rendimiento por parte de los alumnos en la asignatura.

De este modo, se realizó un análisis de la práctica docente para reconocer los elementos que influían negativamente en ella. Así pues se pudieron observar

las situaciones didácticas, para identificar los aspectos que afectaban el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A parte de lo comentado en las reuniones del colegiado y de las evaluaciones bimestrales correspondientes a la asignatura, el análisis de la práctica docente se llevó a cabo mediante una rúbrica que se aplicó a los docentes de cuarto, quinto y sexto grado de primaria (anexo 8).

Por lo anterior pueden plantearse las siguientes interrogantes de investigación.

¿Qué es Historia?

¿Cómo enseñar Historia a los alumnos de primaria?

¿Qué material didáctico se emplea para la enseñanza de la Historia?

¿Cómo interviene el docente en la enseñanza de la Historia?

¿Qué opinan los alumnos sobre la enseñanza de la Historia?

¿La historia sólo consiste en el aprendizaje de fechas y nombres?

¿Los hechos históricos se relacionan con la vida cotidiana?

¿La historia, asignatura para aprenderse memorísticamente?

Al observar, que la Historia era una asignatura que no les agradaba a los alumnos ni resultaba significativa. Lo anterior generó la inquietud de proponer una intervención para motivar al alumnado y tratar de modificar esa actitud negativa sobre los contenidos históricos, específicamente en cuarto grado de primaria, donde se incluyen los temas desde los antecedentes del poblamiento del continente Americano hasta la Independencia de México.

En los cuatro años de trabajo en la docencia se pudo percatar la apatía de los alumnos hacia la asignatura, esto causó inquietud y se llegó a una búsqueda de alternativas a esta problemática.

Esta problemática es interesante por lo tanto, se trabajó estrategias para la enseñanza de la misma.

## 1.1 Contexto

La escuela particular “Luis Sandi”, ubicada en San Cristóbal municipio de Ecatepec de Morelos con turno matutino, se analizó a fondo, partiendo de lo general a lo particular.

Es por ello que se analizó primero que nada su ubicación geográfica posteriormente se hará mención de la infraestructura así como el personal que conforma la misma.

Se tomó en cuenta la parte económica de los pobladores y padres de familia.

### 1.1.1 Aspectos geográficos

Ecatepec de Morelos es un municipio más de los 125 municipios que conforman el Estado de México. El municipio de Ecatepec se ubica al noreste de la Ciudad de México perteneciendo a la Región V del Estado de México. Colinda al norte con los municipios de Coacalco de Berriozábal, Tecámac y Tultitlán; al sur con los municipios Nezahualcóyotl y Texcoco; al este con Acolman y Atenco; al oeste con Tlalnepantla.



**Fuente:** Portal oficial del H. Ayuntamiento de Ecatepec (consultado el 17 de noviembre de 2012)

San Cristóbal Ecatepec, es el barrio central y además la cabecera municipal de Ecatepec de Morelos. Este pueblo se halla en la zona más antigua de Ecatepec. En el centro de éste se ubica el patrimonio histórico de la época de

la colonia española en México. El Pueblo de San Cristóbal tiene sus límites aproximados al Norte con la Av. Revolución o mejor conocida como 30-30, al Sur con el Boulevard Insurgentes, al Occidente con la Av. Encino y al Este con la Autopista México-Pachuca. San Cristóbal tiene en su centro la zona colonial, y a su alrededor una zona de construcción más moderna con zona habitacional y tiendas comerciales. En el centro de San Cristóbal se encuentra el Zócalo de Ecatepec, donde cada fin de semana puedes encontrar diversas actividades o entretenimientos: payasos, músicos, ferias de artículos diversos, gastronómicos, libros, etc., el palacio municipal de Ecatepec, la antigua iglesia de San Cristóbal (Ecatepec) que data de 1562, así como la Catedral de Ecatepec, inaugurada en 1999, que construyeron a espaldas de la antigua iglesia de San Cristóbal.

En los siguientes cuadros se puede observar los servicios públicos con los que cuenta el municipio de Ecatepec.

<b>CUADRO 1. VIVIENDAS</b>		
En el 2010, en el estado de México hay 3 687 193 viviendas particulares, de las cuales:		
<b>Agua entubada</b>	<b>Drenaje</b>	<b>Energía eléctrica</b>
3 383 410 disponen de agua entubada dentro o fuera de la vivienda, pero en el mismo terreno, lo que representa el 91.7%	3 472 355 tienen drenaje, lo que equivale al 94.2%	3 646 743 cuentan con energía eléctrica, esto es el 98.9%

**Fuente:** INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010 (consultado el 18 de noviembre de 2012)

Los hogares de los ecatepecenses están conformados por personas que pueden ser o no familiares, que comparten la misma vivienda y se sostienen de un gasto común.

<b>CUADRO 2. HOGARES</b>	
En el 2010, en la entidad hay 3 689 053 hogares.	
<b>Jefatura femenina</b>	<b>Jefatura masculina</b>
23% tienen jefatura femenina, es decir, son dirigidos por una mujer (847 910 hogares).	77% tienen jefatura masculina, es decir, son dirigidos por un hombre (2 841 143 hogares).

**Fuente:** INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010 (consultado el 18 de noviembre de 2012)

<b>CUADRO 3. LOS TIPOS DE HOGARES SON</b>					
Porcentaje	66.5%	24.6%	1.0%	6.6%	0.2%
Tipo	Nuclear	Ampliado	Compuesto	Unipersonal	Corresidente

**Fuente:** INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010 (consultado el 18 de noviembre de 2012)

En donde:

<b>TÉRMINO</b>	<b>SIGNIFICADO</b>
Nuclear	El papá, la mamá y los hijos.  Sólo la mamá o el papá con los hijos.  Una pareja que vive junta y no tiene hijos.
Ampliado	Un hogar nuclear más otros parientes (tíos, primos, suegros, etc)
Compuesto	Un hogar nuclear o ampliado, más personas sin parentesco con el jefe del hogar.
Unipersonal	Una sola persona.
Corresidente	Dos o más personas sin relaciones de parentesco.

**Fuente:** INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010 (consultado el 18 de noviembre de 2012)

### **1.1.2 Economía de Ecatepec**

La economía de Ecatepec se basa en la industria, el comercio y los servicios. Existe una gran cantidad de fábricas. A pesar de que varios de sus habitantes laboran en la Ciudad de México, muchos ecatepenses trabajan en el municipio así como otros de los municipios aledaños. También existe una cantidad de gente dedicada a la economía subterránea o mercado negro.

San Cristóbal Ecatepec es el barrio central del municipio de Ecatepec de Morelos, en él se encuentra ubicada la escuela donde se desarrolló la propuesta de intervención pedagógica. La gente que circula diariamente por lo general es comerciante, ya que el barrio se caracteriza por ello.

### **1.1.3 Descripción del Centro de Trabajo (Escuela)**

Nombre: "Luis Sandi"

Turno: Matutino

C.C.T. 15PPR2899J

Financiamiento: Privado

Ubicación: Melchor Ocampo No. 11. Colonia San Cristóbal Ecatepec Estado de México C.P. 55000

La escuela es particular por lo tanto los directivos están a cargo de los recursos económicos que necesita la misma, sin antes dejar de mencionar que los padres de familia intervienen con su cooperación, esto se da a la hora de comprar antojitos en los convivios que se llevan a cabo, como por ejemplo: 21 de marzo, fiestas patrias, día de muertos, etc, la cooperación de los padres de familia es importante para generar ingresos en la escuela y con ello cubrir las necesidades que solicita el Colegio. Otra fuente de ingreso y la mayoritaria es sin duda la colegiatura que pagan los padres de familia mensualmente.

Las familias que conforman la escuela están constituidas en su mayoría por familias disfuncionales, donde sólo las mujeres son las que están a cargo del

alumno ocasionando desatención al niño y éste a su vez lo manifiesta con su bajo rendimiento escolar. O las parejas que se preocupan más por saber que hicieron durante el día (acosamiento) y agredirse entre los mismos, dejando de lado la educación del niño.

Otras familias que se integran al colegio son: las de los padres de familia que por el hecho de cubrir una colegiatura piensan que con ello el niño va a tener alimento, educación, cariño, entre otras cosas, y dan por hecho que el docente cubrirá sin falta lo anterior, deslindándose de su responsabilidad.

La última forma de integrar las familias y que es bajo el promedio, son las familias que están integradas por padre y madre o sólo la madre pero que están pendiente de los niños apoyándolos incondicionalmente, tanto a los niños como al docente.

La información que se obtuvo de las familias fue adquirida por la comunicación que se lleva a cabo con las docentes en los trayectos formativos, en éste se da un espacio para platicar de los hechos más sobresalientes o en su defecto las actitudes negativas (en ocasiones) de los padres de familia que limitan la educación. Así como, las problemáticas familiares de los alumnos que acontecen y que afectan a los mismos, tanto en su comportamiento como en su rendimiento escolar y que entre todos los docentes incluyendo directivos hacen propuestas o sugerencias para disminuir la problemática.

La escuela "Luis Sandi" está conformada por muy poca población, ya que vuelve a resurgir después de varios problemas económicos. La escuela cuenta con los servicios básicos como: luz pública, drenaje, agua potable, servicio telefónico, mobiliario escolar, etc.

#### CUADRO 4. INFRAESTRUCTURA ESCOLAR

Nº P	Espacio	Cantidad
1	Dirección Escolar	1
2	Aulas para uso educativo	10
3	Laboratorio de computación	1
4	Cooperativa (cocina)	1
5	Comedor	1
6	Sala de recepción	1
7	Sanitarios	6
8	Patio de usos múltiples (ceremonia cívica, festivales, área de juego, actividades diversas que realizan los (a) docentes)	1
9	Áreas verdes	2
10	Bodega	1

Fuente: elaboración propia

La infraestructura del colegio está conformada por once salones en los cuales se imparten clases: cuatro son de preescolar, (un primero, un segundo, un tercero y otra aula es para maternal) primaria tiene a cargo seis salones para impartir las clases, (un primero, un segundo, un tercero, un cuarto, un quinto y un sexto grado; sólo hay un salón para cada grupo, y por último el laboratorio de computación.

Preescolar cuenta con un baño para niñas y otro para niños, primaria tiene dos baños para niños y otros dos para niñas, estos baños están divididos por grados: los alumnos de primero y segundo de primaria acuden a unos baños que se encuentran a la entrada de la escuela y los de tercero, cuarto, quinto y

sexto acuden a otros baños que se encuentran en el patio de usos múltiples; los docentes comparten los sanitarios de los alumnos de primaria (los de tercero, cuarto, quinto y sexto grado).

Las instalaciones de la escuela son confortables, aunque son pequeñas las aulas escolares, no importa, ya que son aptas para la poca población del alumnado. En las aulas el docente adapta la “*biblioteca del aula*” que es un espacio que se otorga para que los niños realicen su donativo de un libro y complementen la biblioteca, con ello se da parte a la lectura; cada docente lo implementa según su criterio durante los días de cada mes, pero de manera general al final de cada mes se le pide a un padre de familia que vaya a leerles a los niños alguna lectura seleccionada por él mismo.

El docente tiene la libertad de adornar el salón de clases a su criterio y eso hace del salón de clase un lugar de regocijo tanto para los alumnos como para el docente, en conjunto arreglan el salón de clase, bueno, los alumnos dan su punto de vista para los adornos que se colocan según el mes del año o las festividades del mismo.

El colegio cuenta con una dirección general, un laboratorio de computación, la cocina, el comedor donde desayunan los niños que no lo hacen en sus casas, una sala en donde se recibe a los padres de familia para cualquier aclaración según lo solicite el docente o el mismo padre de familia, también cuenta con una bodega donde se guarda el material de papelería, material con que los docentes trabajan todo el ciclo escolar; además de contar con un patio delantero que es pequeño y otro patio trasero amplio, en el cual se realiza la ceremonia cívica todos los días lunes y los festivales que se llevan a cabo en el transcurso del año.

La dirección escolar está a cargo de dos personas (directivos), un directivo se dedica a las funciones administrativas y el otro directivo a las funciones pedagógicas.

La escuela cuenta con 15 docentes; 6 de primaria, 3 de preescolar, 1 de maternal, 2 profesores de inglés, un maestro de Educación Física, la maestra de Educación Artística y el maestro de computación.

El mantenimiento del colegio está a cargo de dos personas, una de ellas se dedica a la limpieza del colegio y la otra persona se dedica al mantenimiento de la infraestructura, la cocina y cooperativa está a cargo de una persona, ella se dedica a preparar lunch y desayunos a los niños o cualquier personal del colegio que lo solicite.

El personal que integra la escuela, trabaja de manera unida y colaboradora, esto genera el buen funcionamiento del colegio y la confianza que demuestran los padres de familia para con la escuela.

## Capítulo 2 La Historia y sus miradas

La Historia responde al interés en conocer nuestra situación presente. Porque, aunque no se lo proponga, la Historia cumple una función: la de comprender el presente. Desde las épocas en que el hombre empezó a vivir en comunidad y a utilizar un lenguaje, tuvo que crear interpretaciones que pudieran explicarle su situación en el mundo en un momento dado. Muchos mitos intentan trazar el origen de una comunidad, con el objeto de explicar por qué se encuentra en determinado lugar y en tales o cuales circunstancias. Algunos pueblos invocan leyendas para dar razón de la presencia de la tribu en un paraje y de su veneración por algún lugar sagrado, por ejemplo: los primeros ancestros surgieron del fondo de la tierra por una cueva situada en el centro del territorio de la tribu. Otros pueblos atribuyen su origen a un antepasado divino, más o menos semejante al hombre, cuyas actividades, fundadoras de costumbres o instituciones, narran los mitos.

Esta función que cumplía el mito en las sociedades antiguas, la cumple la Historia en las sociedades contemporáneas. A menudo la conexión de hechos es interpretada como una explicación y el antecedente en el tiempo, como causa.

La Historia es un devenir del tiempo en el que se sumergen varios factores llámese políticos, culturales, económicos, educativos, deportivos, etc. Dichos factores establecen el reconocimiento de la vida, de los hechos que día con día se fueron formando como un rompecabezas y, que han logrado hacer de la Historia una trama en donde intervienen un sin número de personajes.

La enseñanza de la Historia es importante por ser la memoria de la humanidad ya que son las personas quienes llevan a cabo el desarrollo de la misma. Esto nos lleva a introducirnos en la evolución de la civilización y los logros del género humano.

Al niño todo lo que está alejado en espacio y tiempo le resulta muy difícil comprender al estar tan centrado en su perspectiva inmediata, por eso le resulta tan complejo entender la historia ya que es una reconstrucción de los hechos en el tiempo y en el espacio.

El niño tiene que organizar esa información de acuerdo a los elementos que se suministran en la escuela y se producen entonces una interacción entre lo próximo y lo remoto.

El docente es parte fundamental para la enseñanza-aprendizaje de la Historia, con sus clases dinámicas y las estrategias que aplica en las aulas escolares. Él debe llevar a cabo un plan de trabajo para fortalecer el aprendizaje del alumno tomando en cuenta la modalidad de aprendizaje del niño, el área o espacio donde se labora, los tiempos, en fin, una serie de factores que implica la enseñanza-aprendizaje.

## 2.1 La Historia y el niño

La Historia es un proceso que día a día se va formando y que se tiene que ser minucioso para poder entenderla sin caer en errores o falsas historias.

“La historia es un proceso y no se puede aislar un fragmento del proceso y estudiarlo independientemente... todo está interconectado”.<sup>5</sup>

Pero aún tomando como referencia tal concepto, se puede dar alguna polémica al respecto, dado a que la Historia puede abarcar un sinnúmero de cosas existentes en nuestro mundo; pero todo ese mundo que nos rodea y lo que en él es Historia.

“La Historia como fenómeno es el paso de la humanidad a través del tiempo y del espacio. Es una concatenación de hechos relevantes para la existencia humana y que necesariamente dejan una influencia inmediata o posterior en las formas de vida y organización de las diferentes civilizaciones.

La Historia como disciplina es el estudio y sistematización de los fenómenos humanos, sociales, económicos y políticos a partir de sus causas, al considerar la relación entre el pasado y el presente”.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> CARR Edward H. ¿Qué es la historia? España, Editorial Planeta, S.A, 1983 Y 2010. p.42

<sup>6</sup> BROM, Juan. Para comprender la Historia. México, Editorial Nuestro Tiempo, 1993. PALACIOS, Lozano Marta Angélica, En fundamentos de tesis. (artículo consultado el 21 de noviembre de 2012) p.19

Este uso común del que se habla, permite de acuerdo al contexto de aplicación de la Historia, ubicarlo en el sentido que se pretende tratar; por ello, cuando empleamos la palabra Historia, sin otra indicación, nos referimos siempre a la historia humana.

Anteriormente y en referencia a tal situación, se decía que el estudio de la especie humana iniciaba a partir de que el hombre inventó la escritura o bien desde que empieza a dejar plasmados testimonios, en cambio, todos los sucesos anteriores a ellos se incluyen o incluían en una etapa del ser humano denominado prehistoria (antes de la historia). Pero hoy en día la Historia ha sido considerada desde el momento en que el hombre aparece en el planeta hasta nuestros días, aunque en los textos de las escuelas primarias se considera todavía Prehistoria e Historia como dos etapas diferentes.

“La Historia nacería pues, de un intento por comprender y explicar el presente acudiendo a los antecedentes que se presentan como sus condiciones necesarias. En este sentido, la Historia admite que el pasado da razón al presente; pero, a la vez, supone que el pasado sólo se descubre a partir de aquello que explica: el presente. Cualquier explicación empírica debe partir de un conjunto de hechos que no están presentes, pero debemos suponer para dar razón de los primeros”<sup>7</sup>

Enseñar Historia no implica comprometer al alumno a memorizar las líneas del tiempo y espacio sobre las personas, sino a ubicarlo en el tiempo y espacio determinado, por medio de la reflexión, el cuestionamiento y el debate sobre los problemas humanos reales a los que se enfrentaron los protagonistas de un curso histórico averiguado y sobre la postura que asumieron ante los sucesos, en el sitio específico donde acaecieron. Particularmente difícil es la comprensión de la Historia. Los niños comprenden la Historia como elementos aislados, como acontecimientos desconectados y la enseñanza que se practica contribuye notablemente a ello. El niño establece asociaciones ciegas de fechas y nombres que no le dicen nada porque existe una gran dificultad para entender lo que está muy alejado en el espacio y en el tiempo.

---

<sup>7</sup> LARRAÑAGA Torrontegui Ramón. Investigaciones enseñanza de la Historia, <http://www.ilustrados.com/tema/9828/Investigación-Enseñanza-Historia-.html>. publicación 17 de nov. De 2006 en línea. (artículo consultado el 13 de noviembre de 2012)

El niño comienza a narrar los hechos que surgen y han surgido en el transcurso de su vida, comenzando por el presente y retrocediendo hacia lo más remoto de su existencia. Esto conlleva a una comprensión y organización de los hechos ocurridos en su vida.

Al recopilar la información obtenida por los familiares, se aclaran las dudas que en su momento se fueron presentando, el ejercicio que el niño realiza es importante para comprender hechos de la Historia trabajados en el aula escolar.

Por otro lado, aplicando el ejercicio en la asignatura el niño se aboca a lo que pasa en el presente, lo que se comenta en casa, en la colonia, televisión en fin en su entorno; con el propósito de comprender mejor el pasado, de lograr una empatía del presente-pasado, para llegar a un análisis de la situación que en su momento se esté analizando.

La primera dificultad para entender la Historia es la propia noción de tiempo.

“...El niño tiene dificultades para construir una noción del tiempo objetivo, con independencia de los acontecimientos que se viven dentro de él. Pero aunque se construya esa noción de tiempo todavía es preciso entender un sistema, pero un sistema que no es en el que nosotros estamos sino algo que ya pasó, lo cual multiplica la dificultad”<sup>8</sup>

Si ya es difícil comprender cómo funciona el sistema económico en el que estamos, o las instituciones políticas, es mucho más difícil entender otras que son distintas, que están alejadas ya sea espacial o temporalmente. Las primeras informaciones sobre lo que está alejado se interpretan como acontecimientos aislados, como historias o anécdotas.

Unos hombres que encienden fuego frotando unos palos o que queman a los muertos en piras o un señor que se llamaba Aníbal y que iba con elefantes. Son historias semejantes a las de Caperucita Roja o La Cenicienta. Lo que resulta mucho más difícil de entender es cómo vivían los romanos y por qué vivían así o cómo viven los hindúes en la actualidad y por qué conservan costumbres que pueden parecer vestigios del pasado. Esto es lo más difícil

---

<sup>8</sup> PIAGET, Jean. Seis estudios básicos de psicología. México, 1964. Editorial Arias, p.177

de entender, otras formas de vida y que estas formas de vida no son puras curiosidades, entre ellas la Historia, sino que responden a una necesidad y tienen un sentido. Esto es lo que nos permite entender las Ciencias Sociales, lo que es preciso intentar transmitir a los escolares.

“...La Historia no es, pues, un aspecto más de las nociones sociales sino que es una dimensión imprescindible para entender éstas. Sólo podemos comprender nuestras formas actuales de vida y nuestras instituciones viéndolas como el resultado de un proceso que no ha terminado. Las dificultades para entenderlo son muy grandes no sólo por la complejidad del problema sino por la cuestión del egocentrismo ya que el sujeto se siente el centro del universo, puesto que cree que todas las cosas giran alrededor de él”<sup>9</sup>

No es una pura coincidencia el que la Historia se haya entendido como una sucesión de fechas y de individuos destacados. La Historia centrada sobre los grandes personajes, que ha sido tradicional, los presenta además como buenos y malos perfectamente calificables. La Historia en el siglo XIX se pensaba que debía tener esa función formadora de la juventud pintando vidas ejemplares y vidas reprobables. El que haya imperado este tipo de Historia no es un azar sino que se debe a que esta forma es más sencilla de entender, plantea menos dificultades. El hecho de que los niños interpreten también la Historia, es producto posiblemente de dos causas. Por un lado, que se les enseña de esta manera y que muchos profesores continúan teniendo esta concepción de la Historia. Pero además, hay que tener presente que resulta más fácil entender la Historia de esa forma, como el producto de libre voluntad de un individuo privilegiado que es muy bueno o muy malo. Es mucho más difícil entender la acción de múltiples factores que interactúan o la conducta vacilante de individuos que no son ni buenos ni malos, sino que actúan por causas muy complejas que es difícil desentrañar.

“Luc (1979) ha realizado un estudio interesante sobre cómo entienden los niños la historia. Para ello realizaba entrevistas preguntándoles cómo podrían averiguar lo que paso en Francia o en su pueblo en 1950, o en

---

<sup>9</sup> LARRAÑAGA Torrontegui Ramón. Investigaciones enseñanza de la Historia, <http://www.ilustrados.com/tema/9828/Investigación-Enseñanza-Historia-;html>. publicación 17 de nov. De 2006 en línea. (artículo consultado el 13 de noviembre de 2012)

1850. Muchos de los niños pensaban que había que interrogar a los testigos directos, y esto incluso cuando se trataba de lo que había sucedido en 1850, aunque ese tipo de respuestas disminuía con la edad. A pesar de que habían pasado más de ciento veinticinco años desde entonces pensaban que preguntando a los viejos, a los que vivían entonces, podrían averiguarlo. Pero lo que es más curioso es que los niños toman las respuestas que puedan darles los adultos de los viejos como documentos de valor indiscutible. El mejor documento es la narración de un testigo. Y resulta enormemente difícil entender que las concepciones de los testigos necesitan ser reconstruidas, necesitan ser reelaboradas, e incluso criticadas para ver su veracidad".<sup>10</sup>

En realidad lo que está detrás de la concepción de la Historia que tienen los niños, probablemente muchos adultos y muchos maestros, es una posición realista en la que los datos hablan por sí mismos. Y sean las narraciones de testigos o los documentos de archivos se toman como algo indiscutible de cuyo valor no puede dudarse. La concepción de los niños es también una concepción pasiva, si queremos averiguar algún hecho histórico lo que hay que hacer es preguntar a los adultos que lo saben o buscar en los libros en los que está ya. La Historia no se entiende, como una reconstrucción sino que es posible una lectura inmediata. Los niños conciben que cada época ha dejado su Historia escrita y que sólo tenemos que remitirnos a ella.

Lo más importante, y lo más difícil de conseguir, es que los niños entiendan el problema de la objetividad histórica y de la construcción de la Historia, este es el trabajo que tiene que realizar el docente seleccionando sus fuentes y dándoles un valor u otro. La dificultad del niño para entender esto depende también de su dificultad para comprender las contradicciones, los conflictos en el terreno social. Y esto es precisamente una de las cosas que tenemos que ayudar a que entienda presentándole documentos contradictorios, visiones opuestas de un mismo acontecimiento para que él pueda realizar su propia elaboración. El tema de la construcción histórica es lo más importante que le podemos enseñar al niño en este terreno. Y, sin embargo, es probablemente lo que menos se le enseña en la actualidad.

---

<sup>10</sup> Ibíd

### 2.1.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia

Hoy en día es importante la enseñanza de la Historia en la escuela primaria. Los alumnos al analizar su vida diaria comprenden mejor la Historia, ya que si no son capaces de comprender los hechos de su vida cotidiana no podrán entender la Historia. De este modo, el alumno será capaz de concientizarse ante los hechos que envuelve la sociedad.

Por otro lado, resulta interesante este planteamiento sobre todo si se piensa que en la vida cotidiana de un niño, las situaciones no se presentan en aislado, como lo mencionan al respecto Rubin, Silvia y Staszewsky, Luisa;

“El niño va construyendo sus estructuras cognitivas a partir de su acción sobre los objetos, regulando su propio punto de vista con los datos que obtiene de la realidad, sea esta realidad un objeto o un punto de los demás. Como docentes, debemos ofrecer al niño la posibilidad de contactarse con el medio social y natural que los rodea, favoreciendo así la construcción de sus estructuras cognitivas y un conocimiento más acabado de su entorno”.<sup>11</sup>

La Historia es un hecho de vida que lleva un seguimiento al igual que su registro, desde la pintura rupestre plasmada en esas paredes o los “Sentimientos de la Nación” de Morelos, son herramientas que al hombre le han servido para comprender y analizar cada pasaje.

“La historia brinda a los alumnos el sentido de pertenencia, por eso Juan Jacobo Rousseau pensaba que los niños debían aprender “toda su historia”, conocer todo evento y héroe importante que le diera a sus almas la formación nacional y dirigir sus opiniones y gustos de tal manera, que sean patrióticos por inclinación, por pasión, por necesidad”.<sup>12</sup>

Se puede preguntar lo siguiente: ¿cómo van a transmitirse valores morales y ciudadanos sin recurrir a informaciones históricas, sin dar cuenta de las leyes vigentes ni del sistema de gobierno establecido, sin hablar ni entender otras culturas y países?

---

<sup>11</sup> HERNÁNDEZ Paz Irma. RIEB y el trabajo por proyecto: enfoque constructivista, <http://suite101.net/article/rieb-y-el-trabajo-por-enfoque-constructivista-al17434>. 21 de mayo 2010. (artículo consultado el 17 de noviembre de 2012)

<sup>12</sup> Secretaría de Educación Pública. Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica, México, D.F. 2011 p.13

Los alumnos deben aprender a formarse cívicamente, el comportamiento al llevar a cabo honores a la bandera es indispensable, la seriedad que demuestran se desarrolla con la educación y formación que se da en casa y que se complementa en la escuela. Sin embargo, hay alumnos que no poseen el valor del respeto y que al enseñar Historia, entre otras materias, se va puliendo ese comportamiento hasta adquirir una relación empática con sus iguales, maestros y con el presente-pasado.

La enseñanza debe mostrar a los alumnos la complejidad de la conducta, para que comprendan el mundo en el que viven y prepararlos para los cambios que traerá el futuro y a los que tendrán que adaptarse.

El estudio de la Historia forma parte esencial en la formación de una identidad propia y como ciudadano de un grupo social; dicha identidad se va moldeando de acuerdo a las experiencias vividas y a la sociedad en la que cada quien se desarrolla.

La Historia en México es muy extensa y ha ido evolucionando con el paso del tiempo, desde el origen del hombre hasta la actualidad, por tal motivo cuenta con una infinidad de pasajes históricos que al alumno le cuesta trabajo comprender, es por ello el motivo de esta investigación. Sin embargo, el estudio de la historia de México por parte de los niños comúnmente queda en un conjunto de información abstracta y en cierta medida inútil, a la cual los pequeños no le dan la importancia por no establecer una vinculación significativa entre éstos y su vida actual.

“Hablar de historia formativa implica que la enseñanza debe evitar las prácticas que privilegian la memorización de nombres y fechas, para priorizar la comprensión temporal y espacial de sucesos y procesos. Se debe trabajar para que los alumnos miren el pasado y encuentren respuestas a su presente.

El conocimiento histórico permite entender y analizar el presente, así como planear el futuro, aproxima al alumno a la comprensión de la realidad y a sentirse parte de ella, como sujeto histórico, la historia hace del aprendizaje un proceso de construcción permanente, tanto personal como social”<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Secretaría de Educación Pública. Programa de estudio 2009 de sexto grado, p.194.

Es por eso, que es sumamente importante que todo docente tenga en cuenta algunas características sobre el desarrollo del pensamiento infantil donde hay coincidencia entre varios autores sobre dicho punto, tal es el caso de Jean Piaget (1964) que con su teoría de la psicogenética nos dice que:

“...Hasta esa edad (4 -12 años) las operaciones de la inteligencia infantil son únicamente concretas, es decir, que no se refieren más que a la realidad en sí misma y, especialmente, a los objetos tangibles que pueden ser manipulados y sometidos a experiencias efectivas. Cuando el pensamiento del niño se aleja de lo real, es simplemente que substituye los objetos ausentes por su representación más o menos viva, pero esta representación va acompañada de creencias y equivale a lo real”<sup>14</sup>.

Este carácter concreto por oposición al carácter formal, es particularmente instructivo para la psicología de las operaciones lógicas en general: significa que a ese nivel, que es por tanto el de los inicios de una lógica propiamente dichas, las operaciones no se refieren aún a preposiciones o enunciados verbales, sino a los objetos mismos, que se limitan a clasificar, a seriar, a poner en correspondencia, etc.

En otras palabras, la operación incipiente está todavía ligada a la acción sobre los objetos y a la manipulación efectiva o apenas mentalizada. Es aquí, donde radica una de las principales dificultades de la historia puesto que, por su carácter de abstracto, es muy difícil que el alumno pueda manipular el hecho o conocimiento histórico, pero es ahí donde la función del docente tiene que buscar acercar a los vestigios del pasado tales como monumentos históricos, visitas a museos, que de cierta manera se acerquen a esas características y necesidades de los alumnos.

Dadas las características anteriores, desde el punto de vista de las relaciones interindividuales, el niño después de los siete años adquiere cierta capacidad de cooperación, dado que ya confronta su propio punto de vista con el de los demás y los disocia para coordinarlos. Las explicaciones entre niños se desarrollan en el propio plano del pensamiento así como de la acción material. El lenguaje egocéntrico desaparece casi por entero y los discursos

---

<sup>14</sup> PIAGET, Jean. Seis estudios básicos de psicología. México, 1964. Editorial Arias, pp.95-96

espontáneos del niño atestiguan por su misma estructura gramatical la necesidad de conexión entre las ideas y de justificación lógica; comenzándose a liberar de su egocentrismo social e intelectual y adquiriendo, por tanto la capacidad de nuevas coordinaciones que habrán de presentar la mayor importancia a la vez para la inteligencia y para la afectividad. Refiriéndose con esto, que se trata en definitiva de los inicios de la construcción de la lógica misma, la cual constituye precisamente el sistema de relaciones que permite la coordinación de los puntos de vista entre sí, correspondientes a distintos individuos y también de los que corresponden a percepciones o intuiciones sucesivas del mismo individuo. Con esto se dice que el concepto de aprendizaje significativo se ha desarrollado hasta constituir el ingrediente esencial de la concepción constructivista del aprendizaje escolar.

Además esto ha generado diversas consecuencias para el ámbito de las situaciones escolares de enseñanza-aprendizaje. Según Coll, "...aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje"<sup>15</sup>

Puesto que éste radica en la posibilidad de establecer una relación sustantiva y no arbitraria entre lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento en el sujeto: los esquemas de conocimiento no se limitan a la simple asimilación de la nueva información, sino que implica siempre una revisión, modificación y enriquecimiento para alcanzar nuevas relaciones y conexiones que aseguren la significación de lo aprendido. Esto, permite el cumplimiento de las otras características del aprendizaje significativo: la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos, entendiéndose con esto que un aprendizaje es funcional cuando una persona puede utilizarlo en una situación concreta para resolver un problema determinado y consideramos, además, que dicha utilización puede extenderse al abordaje de nuevas situaciones para realizar nuevos aprendizajes.

Bajo este análisis, la posibilidad de aprender siempre está en relación con la cantidad y la calidad de los aprendizajes previos y de las relaciones que se han establecido entre ellos; por esto, cuanto más rica y flexible es la estructura

---

<sup>15</sup> COLL César. Psicología genética y aprendizajes escolares. México, 1986. Editorial Siglo XXI, p.60

cognoscitiva de una persona, mayor es su posibilidad de realizar aprendizajes significativos.

El aprendizaje significativo nos dice que la información es integrada a una red de significados, donde se ha visto constante y progresivamente modificada por la incorporación de nuevos elementos. La memoria, en este caso, no es simplemente un acumulamiento de recuerdos de lo aprendido sino un acervo que permite abordar nuevas informaciones y situaciones. Lo que se aprende con significado es memorizado con significado. La memorización se da en la medida en que lo aprendido ha sido integrado en la red de significados.

El aprendizaje significativo, ya sea por recepción, o por descubrimiento, se opone al aprendizaje mecánico, repetitivo, memorístico. Comprende la adquisición de nuevos significados. Ahora bien, esta operación requiere unas condiciones que Ausubel se detiene y se preocupa en identificar: "... La esencia del aprendizaje significativo reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancialmente con lo que el alumno ya sabe. El material que aprende es potencialmente significativo para él"<sup>16</sup>

El alumno es capaz de seleccionar el material de trabajo con el cual desea construir sus propios conocimientos. En la elaboración de las máscaras mesoamericanas, los alumnos se mostraron entusiasmados, el pegamento y el papel es material moldeable, que los alumnos trabajan sin ningún problema; a los niños les encanta batirse de pegamento, es decir disfrutan la actividad al máximo.

"Por lo que sabemos hasta ahora, parece deseable que las situaciones de enseñanza y aprendizaje persigan la realización del aprendizaje significativo, tanto como sea posible. Siguiendo esta lógica, es importante señalar algunas condiciones indispensables para que el aprendizaje significativo se realice, ya que su aparición no es producto de azar sino de la unión de cierto número de condiciones".<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> GIMENO Sacristán José, Pérez Gómez. Comprender y transformar la enseñanza. Novena edición Madrid, p.46

<sup>17</sup> LARRAÑAGA Torrontegui Ramón. Investigaciones enseñanza de la Historia, <http://www.ilustrados.com/tema/9828/Investigación-Enseñanza-Historia-;html>. publicación 17 de nov. De 2006 en línea. (artículo consultado el 13 de noviembre de 2012)

Las diferentes formas de aprendizaje, y los grupos heterogéneos son pretextos importantes para trabajar diferentes actividades y con ello desarrollar distintos sentidos de aprendizajes.

Otra manera de transmitir la enseñanza-aprendizaje de la Historia es basándose en los restos arqueológicos, arquitectónicos, artísticos y paisajísticos.

“Se etiquetan como arqueológicos cuando han sido extraídos del suelo; arquitectónicos, cuando se trata de construcciones visibles y que han resistido el paso del tiempo; artísticos, cuando el valor añadido del trabajo humano los ha elevado a este rango y paisajístico, cuando el paisaje del pasado quedó más o menos fosilizado y hoy se nos presenta como una estampa pretérita”.<sup>18</sup>

Esos restos arqueológicos, pinturas, monumentos, etc. Son de suma importancia para que al niño se le facilite la comprensión de la Historia. El recorrido de museos o zonas arqueológicas, nutren de enseñanza-aprendizaje a los educandos; observando físicamente los objetos se despejan las interrogantes que al inicio de la indagación adquirió el alumno, en la clase no se logra ésta adquisición por no contar con la presencia física de los objetos, sin embargo, al visitar los lugares antes planteados se llega a un aprendizaje significativo ya que son hechos vivenciales (de la época o periodo) que se adquieren y se aprenden a largo plazo.

De todo esto, puedo señalar que las ciencias sociales hay que enseñarlas tratando de sumergir al niño en el ambiente social y ayudándole a entenderlo. Cada aspecto de vida social puede dar lugar a preguntas, a problemas y la función del profesor es ayudar a que el niño se plantee esos problemas y encuentre vías para entenderlos. Quién se ocupa de que la electricidad o el agua lleguen a casa, de dónde saca el tendero al pan que vende, quién arregla a la calle, cómo se elige al presidente, quiénes construyeron la iglesia, quién paga al maestro, cómo se llega a ser presidente del país, etc., son algunas de las preguntas que pueden servir de punto de partida a estudios que los chicos realicen sobre los que pregunten a los mayores, sobre los que busquen datos,

---

<sup>18</sup> Secretaría de Educación Pública. Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica, México, D.F. 2011 p.60

lean los periódicos o consulten otras fuentes. El ambiente es un rico depósito de datos históricos y sociales y una de las tareas de la escuela debe ser enseñar al niño a identificarlos y a descubrirlos.

## **2.2 La enseñanza de la Historia en los últimos 10 años**

Tomando en cuenta la enseñanza-aprendizaje de la Historia en los últimos diez años se puede señalar las diversas formas de enseñanza-aprendizaje de la Historia, en ello se toma en cuenta la narración, el pensamiento crítico, el andamiaje, utilizando los libros de texto gratuito, en fin, se toma en cuenta una serie de herramientas que al final llevan a un sólo objetivo, el aprendizaje de la Historia.

### **2.2.1 La narración oral y escrita**

Las narraciones son ideas secuenciales en donde se constituyen hechos donde intervienen personajes, que hacen de la narración una historia interesante, dichos personajes o componentes no poseen vida propia.

Los conceptos o ideas previas que manejan los niños para comprender las narraciones pueden darnos una base para despegar en el aprendizaje de los conceptos históricos.

Egan opina que los niños pequeños:

“Aunque no pueden disponer de un concepto complejo de reinado o de los elementos que interactúan en las estructuras políticas, sí entienden el poder y la debilidad, la opresión, el resentimiento, la rebelión, la ambición y el castigo. Y mientras pueden carecer de conceptos relativos a la conducta constructiva o destructiva, en sentido político, sí tienen los conceptos de bueno o malo”.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> GONZÁLEZ Alba S. Andamiajes para la enseñanza de la historia, Buenos Aires, 2000, p.21

La imaginación, es un recurso humano que tiene la capacidad de construir imágenes de lo inexistente y ausente, es fundamental para relacionar los procesos relacionados con el manejo de la información.

Los alumnos tienden a ordenar su mundo a través de oposiciones binarias. Lo mismo ocurre en la estructura de los mitos y las narraciones populares, este tipo de narraciones son más comprensibles para los alumnos ya que son capaces de reproducir estructuras fundamentales del pensamiento infantil.

El ser humano utiliza la narrativa todo el tiempo en su vida diaria, por lo tanto, se le facilita el uso de la misma. Así pues a los alumnos, no les hace falta aprender de manera formal la narración ya que ellos a través de su imaginación son capaces de realizar una narración sin problema alguno “La construcción del conocimiento histórico está íntimamente unida a la elaboración de narraciones”.<sup>20</sup>

Kieran Egan plantea una teoría del desarrollo cultural de la mente, cuya estructura es el lenguaje y cuyo instrumento cognitivo central es la narración, esto conlleva a cinco etapas progresivas de comprensión: la somática, la mítica, la romántica, la filosofía y la irónica. Cabe señalar que se tomarán en cuenta sólo tres de las estructuras, ya que son las que de acuerdo a la edad del alumno nos interesa.

En primera instancia esta la somática, ésta hace referencia al modo de comprensión prelingüístico, independiente del lenguaje. Centrándonos en las formas lingüísticas de comprensión; la mítica, cuyo instrumento es el lenguaje oral y cuyo componente cultural es el mito. Esta etapa se extiende desde los dos o tres años de edad hasta la iniciación de la alfabetización sobre los 6-8 años, sus componentes centrales son la estructura binaria, (bueno - malo, rico – pobre) y la fantasía, categoría mediadora entre los opuestos, ejemplo de ello: los fantasmas como categoría mediadora entre los vivos y los muertos. Ambos componentes constituyen los rasgos centrales de la estructura de las narraciones y cuentos para niños.

---

<sup>20</sup> Secretaría de Educación Pública. Enseñanza y aprendizaje de la historia en la educación básica, México, 2011, p.99

Los alumnos comprenderán los conocimientos históricos escolares como un cuento o historieta donde intervengan los “buenos y malos”, como categorías historiográficas, tenderán a comprenderse en un sentido elemental.

La tercera etapa denominada romántica, está muy relacionada con el principio de la alfabetización y orientada al desarrollo de la racionalidad; está situada entre los 9 y 12 años aproximadamente. Las características de esta etapa se relacionan con el conocimiento de la realidad y la identidad. Es una etapa donde se relaciona el mito y la existencia, en ella cobran vida los personajes y sus emociones.

Del mismo modo P. Seixas<sup>21</sup>, se ha preocupado por la enseñanza de la historias en las escuelas, él menciona que desde el siglo XIX hasta ya iniciada la segunda mitad del siglo XX dominó en las aulas una visión unilateral de los conocimientos históricos, básicamente estipulada por el Estado (siguiendo la idea del progreso) o en casos particulares por las tendencias ideológicas de los centros escolares. Este desarrollo en la enseñanza de la Historia permitió introducir las fuentes primarias en el aula pero seguía y sigue sin tocar características particulares de la Historia como forma de conocimiento.

Para solucionar esta deficiencia, propone incluir en la enseñanza de la Historia el carácter narrativo de la escritura de la Historia, es decir, la posición desde la que fue escrita la fuente y su contexto histórico. Esta posición abre nuevos aspectos en la investigación sobre el aprendizaje y la enseñanza de la Historia: ya no es enseñar una visión unilateral de la Historia ni una visión confrontada de los acontecimientos, es enseñar la estructura del conocimiento histórico, sus características, en fin, su epistemología, para que los estudiantes aprendan a comprender, explicar y pensar históricamente. La comprensión de la escritura de la Historia es la comprensión de la naturaleza del conocimiento histórico.

Finalmente se concluye que las narraciones influyen positivamente en el proceso y comprensión de la información, en la formación de ideas concretas que ayudan al desarrollo cognitivo, además de contribuir a la motivación del alumno y favorecer el desarrollo de actividades empleadas en la vida diaria.

---

<sup>21</sup> SEBASTIAN Plá. Aprender a pensar históricamente. México. 2005 p.41

### 2.2.2 Pensamiento crítico

Autores expertos en desarrollo humano se cuestionan sobre la gravedad de dejar atrás los contenidos de enseñanza en humanidades en algunos países por saberes y conocimientos de índole más técnica, ya que esto disminuye los elementos de juicio crítico necesarios para sostener las democracias, construir ciudadanía democrática y transformar las injusticias que aún padecen nuestras sociedades.

Aunque existe mucho saber científico, social e histórico, las creencias y prejuicios siguen limitando las capacidades de comprensión crítica sobre la realidad de muchas personas.

Para transformar las realidades sociales, las personas deben ser capaces de comprender su contexto histórico, tomar conciencia de sus convenciones, tener una conciencia crítica e independiente ante dicho contexto y actuar en consecuencia.

“La idea de este tipo de aprendizaje implica un firme compromiso con el desarrollo del pensamiento que se retoma a Sócrates, quien decía que una vida sin examen no valía la pena de ser vivida, precisamente porque significaba vivir conforme a los prejuicios y convenciones sociales que se nos imponen desde el exterior y que había que revisar los que hacemos y cómo nos comportamos cotidianamente y con base en qué premisas y valores. No le hacemos un favor a la sociedad ni a nosotros mismos si no revisamos nuestros hábitos y costumbres para saber que sucede con nuestras opiniones y comportamientos intuitivos y si, efectivamente, se encuentran libres de prejuicios y falsas creencias”.<sup>22</sup>

El pensamiento crítico no significa de ninguna manera juzgarlo todo, sino desarrollar una capacidad creativa para transformar nuestras vidas y las de los demás, fundamentadas en los mejores avances de las ciencias y las humanidades.

---

<sup>22</sup> Secretaría de Educación Pública. Curso básico de formación continua para maestros en servicio 2011 Relevancia de la profesión docente en la escuela del nuevo milenio, México 2011 p.41

Tulchin (1987), definía al pensamiento crítico como “una combinación de aptitudes, competencias, actitudes y disposiciones utilizadas en el pensamiento de evaluación razonado que requiere un juicio cuidadoso o una reflexión continua”<sup>23</sup>

En este sentido, el pensamiento crítico propicia que los alumnos reflexionen, analicen, argumenten y lleguen a conclusiones por sí mismos, en lugar de someterse a la tradición y a la autoridad, cuestiones centrales que vayan formándose un juicio propio y autónomo sobre que cuestiones elige voluntariamente compartir con la tradición y tomar conciencia de las distintas formas de discriminación y dominación que existe en el mundo contemporáneo.

A partir de los intereses de los alumnos y sus conocimientos previos, los alumnos construyen significados sobre los contenidos en la medida que les atribuyen sentido, a partir de factores afectivos y de afinidad en sus intereses y necesidades. Por otro lado El autoexamen crítico de uno mismo es una herramienta poderosa para generar capacidades personales, profesionales y de juicio ciudadano necesarias para mejorar la calidad de vida de las personas.

Este modelo de aprendizaje se relaciona con las competencias, en este caso con las competencias históricas, pero ¿qué es una competencia?

“Una competencia implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimientos), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes). La manifestación de una competencia revela la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en contextos y situaciones diversas, por esta razón se usa el concepto “movilizar conocimientos”<sup>24</sup>

Las competencias históricas que plantea la RIEB (Reforma Integral de la Educación Básica) son cinco:

- ④ “Comprensión del tiempo histórico: Favorece que los alumnos apliquen sus conocimientos sobre el pasado y establezcan relaciones entre las acciones humanas, en un tiempo y un espacio determinados, para que comprendan el contexto en el cual ocurrió un acontecimiento o proceso histórico. Esta competencia implica el desarrollo de las nociones de tiempo y de espacio

---

<sup>23</sup> SEBASTIAN Plá, Xavier Rodríguez Ledesma y Víctor Gómez Gerardo. Miradas diversas a la enseñanza de la historia, México 2012 p.50

<sup>24</sup> Secretaría de Educación Pública. Curso básico de formación continua para maestros en servicio, Planeación didáctica para el desarrollo de competencias en el aula 2010, México 2010, p.20

históricos, el desarrollo de habilidades para comprender, comparar y analizar hechos, así como reconocer el legado del pasado y contar con una actitud crítica sobre el presente y devenir de la humanidad.

- Ⓢ Tiempo histórico. Es la concepción que se tiene del devenir del ser humano y permite entender cómo el pasado, presente y futuro de las sociedades están estrechamente relacionados con nuestra vida y el mundo que nos rodea. Esta noción se desarrolla durante la Educación Básica e implica apropiarse de convenciones para la medición del tiempo, el desarrollo de habilidades de pensamiento que ayudan a establecer relaciones entre los hechos históricos y la construcción de un esquema de ordenamiento cronológico para dimensionar un suceso o proceso histórico a lo largo de la historia.
- Ⓢ Espacio histórico. Esta noción se trabaja simultáneamente con la asignatura de Geografía e implica el uso de conocimientos cartográficos y el desarrollo de habilidades de localización e interrelación de los elementos naturales y humanos. El desarrollo de esta noción durante la Educación Básica permite comprender por qué un acontecimiento o proceso histórico se desarrolló en un lugar determinado y qué papel desempeñaron los distintos componentes geográficos.
- Ⓢ Manejo de información histórica. El desarrollo de esta competencia permite movilizar conocimientos, habilidades y actitudes para seleccionar, analizar y evaluar críticamente fuentes de información, así como expresar puntos de vista fundamentados sobre el pasado.
- Ⓢ Formación de una conciencia histórica para la convivencia. Los alumnos, mediante esta competencia, desarrollan conocimientos, habilidades y actitudes para comprender cómo las acciones, los valores y las decisiones del pasado impactan en el presente y futuro de las sociedades y de la naturaleza. Asimismo, fomenta el aprecio por la diversidad del legado cultural, además del reconocimiento de los lazos que permiten a los alumnos sentirse parte de su comunidad, de su país y del mundo”.<sup>25</sup>

Gardner y sus colegas de la Universidad de Harvard consideran que los alumnos deben desarrollar en las escuelas la comprensión de los contenidos. Para ello deben aprender haciendo y cambiando activamente su opinión. “Las

---

<sup>25</sup> Secretaría De Educación Pública. Programa de estudios 2011 Guía para el maestro Educación Básica Primaria Cuarto Grado, México 2011, p.152

nuevas normas curriculares establecidas por educadores en una amplia variedad de temas exigen que el trabajo escolar se centre en el desarrollo conceptual, el pensamiento creativo, la resolución de problemas y la formulación de argumentos atractivos” (Stone Wiske, 1999, p.23, y Rojas 20007, p.64) ha valorado desde la perspectiva de las competencias las propuestas de este grupo:

“El modelo de enseñanza para la comprensión (EpC) es una propuesta de desarrollo de competencias... Comprender supone usar el conocimiento, saber relacionarlo, extrapolarlo a otras situaciones y expresar, con palabras propias, un tópico o material. Es decir, en el ámbito de la historia significaría transitar de la repetición de la información al uso de la misma. Saber vincular el pasado con el presente, saber mirar la realidad desde distintas perspectivas, aprender a nombrar la realidad con categorías propias y llevar a cabo acciones específicas que permitan poner en práctica lo aprendido”.<sup>26</sup>

Las competencias no sólo se toman en cuenta para los alumnos también se toman en cuenta para el docente. El maestro es un profesional que regularmente resuelve los problemas que se presentan en los salones de clase, ya que es parte de su quehacer docente, pero además tiene la gran responsabilidad para que sus alumnos y alumnas aprendan a construir su propio conocimiento y su propia interpretación del mundo. Por ello, no basta reforzar los conocimientos del profesor sino, que se requiere proveerlo de herramientas que fortalezcan sus competencias.

“Según Perrenoud, las competencias que debe poseer un docente son: organizar y animar situaciones de aprendizaje; gestionar la progresión de los aprendizajes; elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación; implicar al alumnado en su aprendizaje y en su trabajo; trabajar en equipo; participar en la gestión de la escuela; informar e implicar a los padres; utilizar las nuevas tecnologías; afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión; y organizar la formación continua”.<sup>27</sup>

Las competencias mencionadas no son específicas para el docente de nivel medio o elemental, ya que Perrenoud sostiene que son, en general, las

---

<sup>26</sup> SEBASTIAN Plá, Xavier Rodríguez Ledesma y Víctor Gómez Gerardo. Miradas diversas a la enseñanza de la historia, México 2012 p.50

<sup>27</sup> Secretaría de Educación Pública. Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica, México 2011, p.174

competencias que debe poseer todo docente, y las que son deseables para la profesión.

Por otro lado en el marco de la RIEB las competencias docentes son:

- “Dominio de los contenidos de enseñanza del currículo y los componentes para el desarrollo de habilidades intelectuales y pensamiento complejo en los estudiantes.
- Dominio de los referentes, funciones y estructura de su propia lengua y sus particularidades en cada una de las asignaturas. Conoce los enfoques y fundamentos de las disciplinas incorporadas en el currículo.
- Identifica sus procesos de aprendizaje y los procedimientos transferibles a otros campos y áreas para apoyar el aprendizaje de sus estudiantes.
- Promueve la innovación y el uso de diversos recursos didácticos en el aula, para estimular ambientes para el aprendizaje e incentiva la curiosidad y el gusto por el conocimiento de los estudiantes.
- Contribuye a la formación de una ciudadanía democrática, llevando al aula formas de convivencia y de reflexión acordes con los principios y valores de la democracia.
- Reflexiona permanentemente sobre su práctica docente en individual y en colectivo, y genera espacios de aprendizaje compartido.
- Incorpora las tecnologías de la información y comunicación en los procesos de formación profesional y en los procesos pedagógicos con los estudiantes.
- Organiza su propia formación continua, involucrándose en procesos de desarrollo personal y autoformación profesional, así como en colectivo docente de manera permanente, vinculando a ésta los desafíos que cotidianamente le ofrece su práctica educativa”.<sup>28</sup>

Como se puede observar las competencias que señala Perrenoud tienen cierta relación con las competencias que señala la RIEB, el docente se ve obligado a desarrollar dichas competencias para obtener mejores resultados en la enseñanza de los alumnos.

---

<sup>28</sup> Secretaría de Educación Pública. Curso básico de formación continua para maestros en servicio. Planificación didáctica para el desarrollo de competencias en el aula 2010, México 2011 p.19

La enseñanza de la Historia deviene así en un esfuerzo continuo de reflexión crítica sobre los recursos, las ideologías y los intereses que determinan la montaña de datos, documentos e imágenes. Comprender la historia a través de una perspectiva plural de relatos y de argumentaciones es alcanzar una formación intelectual y moral de alto valor. Esto era lo que pretendían Guarracino con la aplicación de las taxonomías de objetivos a la enseñanza de la historia.

Scipione Guarracino<sup>29</sup> intentó relacionar las taxonomías de Bloom con los contenidos de historia y propuso una taxonomía de objetivos para la enseñanza de la historia. Los objetivos son los siguientes:

- a) Conocer los hechos.
- b) Comprender los problemas de funcionamiento y transformación de los sistemas sociales.
- c) Dominar algunos instrumentos operativos y conceptuales de los que se sirve el historiador.
- d) Percibir una relación de solidaridad entre el pasado y el presente.
- e) Desarrollar una “necesidad de historia” que sustanciase en la aceptación del “principio de realidad”, entendida históricamente.

Aunque las taxonomías relacionadas con la Historia estuvieron bien estructuradas y fundamentadas sus aportaciones tuvieron escaso resonancia en el centro de enseñanza y lamentablemente fueron olvidados.

Finalmente, la aproximación a partir de problemas ha sido apoyada y tratada por muchos autores. Este es un enfoque de la enseñanza de la Historia que no sólo permite el desarrollo de competencias, sino fundamentalmente visualiza su significado; es decir, permite acercarse a la comprensión de un problema desde la Historia, y también facilita su interpretación y la participación en su resolución.

---

<sup>29</sup> SEBASTIAN Plá, Xavier Rodríguez Ledesma y Víctor Gómez Gerardo. Miradas diversas a la enseñanza de la historia, México 2012 p. 46

### 2.2.3 Los libros de texto gratuitos

El análisis de los libros de texto gratuitos como material de enseñanza es un excelente recurso para el estudio de la Historia.

Las investigaciones sobre los libros de texto son sin lugar a dudas las que han logrado consolidar un campo de estudio. Esto se debe a varias causas, entre las que cabe destacar: que son una fuente de información a la que es fácil acceder, y que en muchos casos es la lectura única de los alumnos y fundamentalmente, a que los libros de texto de Historia han sido un instrumento ideológico de dominación del Estado, es decir, se transmite en ellos lo que en su momento fue influenciado por el poder. Por ejemplo Miguel Miramón fue partícipe de la lucha del Castillo de Chapultepec, más sin embargo no es reconocido como lo son los niños héroes. Sin duda alguna la Historia de bronce es la que predomina en los libros de texto gratuito.

El enfoque actual de la RIEB 2011 propone entre sus principios pedagógicos, “Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje”, esto conlleva a un cambio en la interacción docente-alumno; ahora se espera que los estudiantes participen de forma activa en sus procesos de aprendizaje, en el caso de la Historia se pretende que ellos se conviertan en pensadores críticos y reflexivos, que por un lado le encuentren sentido al aprendizaje de la Historia y por otro adquieran conciencia sobre su devenir.

En el Programa de estudios de 4º grado se reconoce que el pensamiento histórico implica:

“Reconocer que todos los seres humanos dependamos unos de otros y que nuestros actuar presente y futuro está estrechamente relacionado con el pasado. Además, significa comprender el contexto en sus diferentes ámbitos, económico, político, social y cultural, en el que se han desarrollado las sociedades, tomando en cuenta que los seres humanos poseen experiencias de vida distintas, que les hacen tener perspectivas diferentes sobre los sucesos y procesos históricos y acerca de su futuro”.<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> Secretaría de Educación Pública. Reforma Integral de la Educación Básica Diplomado para maestros de primaria: 3º y 4º grados. Módulo 3: Planificación y evaluación para los campos de formación: Pensamiento matemático, y Exploración y comprensión del mundo natural y social, México 2012, p.196

La enseñanza de la Historia comienza desde preescolar en el campo formativo “exploración y conocimiento del mundo”; en este grado se desarrollan algunas competencias que favorecen aspectos como el tiempo personal, la secuencia cronológica y la noción de cambio referido a situaciones de su vida diaria.

Primero y segundo grado de primaria se presenta en la asignatura “Exploración de la naturaleza y la sociedad” (donde se abordan las asignaturas Ciencias Naturales, Geografía e Historia) en estos grados se desarrolla la noción del tiempo (a través de la noción de cambio) también se retoman pasajes históricos como la revolución mexicana, el día del trabajo, la vida de Benito Juárez, la defensa del castillo de Chapultepec.

En tercer grado de primaria se analiza la Historia en la asignatura “La entidad donde vivo” (que integra conocimientos de Historia y Geografía), esta asignatura se enfoca en los acontecimientos relacionados con la entidad donde vive el estudiante, creando en el alumno el desarrollo de habilidades espaciales y temporales necesarios para comprensión del proceso histórico.

En cuarto y quinto grado se estudia la Historia de México (desde el poblamiento de América hasta los albores del siglo XXI), para este momento los alumnos han alcanzado un avance gradual en el desarrollo de sus habilidades históricas, tomando en cuenta unidades de medida (década, año, periodo, a.C., d.C.), Así como ordenar secuencialmente acontecimientos u objetos que les son significativos.

En sexto grado se estudia la Historia del mundo (desde la prehistoria hasta los inicios de la época moderna), la noción de tiempo y espacio histórico son referentes fundamentales para la comprensión y reflexión de los diversos acontecimientos que a lo largo del tiempo fueron transformando la forma de vida de las sociedades.

Los libros de texto gratuito son secuenciales, en cada grado se va retomando la Historia como si se fuera armando un rompecabezas que va uniendo piezas, sin duda alguna los libros de texto gratuito son un apoyo de suma importancia para el docente y alumno, cabe mencionar que aparte de los contenidos del libro es necesario realizar indagaciones por parte del docente y alumno, en los

libros de Historia se señalan páginas en línea para ingresar a ellas y de esa manera obtener más información sobre el tema determinado.

El libro de Historia de cuarto grado está integrado al inicio por una breve presentación, posteriormente se presenta un título llamado *“Conoce tu libro”* que se base en la explicación de los datos que aparecen dentro del libro de texto, esto con la finalidad de que el docente tenga la oportunidad de explotar el libro de la manera más completa, es decir, gracias a esa explicación previa el docente conoce mejor el libro y aplica todas las sugerencias que presenta el libro. Las partes que presenta *“Conoce tu libro”* son:

- ❖ Propósitos: aquí se da a conocer los aprendizajes que el alumno alcanza al concluir el bloque.
- ❖ Panorama del periodo: es una breve introducción sobre los temas a estudiar en el bloque.
- ❖ Temas para comprender el periodo: se analizan los acontecimientos y procesos históricos de cada bloque.
- ❖ Temas para reflexionar: tratan de la vida cotidiana, salud, sociedad, etc., de cada época.
- ❖ Lo que conozco: aquí los alumnos dan a conocer sus conocimientos previos.
- ❖ ¿Cuándo y dónde pasó?: localiza los acontecimientos en líneas del tiempo.
- ❖ Para observadores: los alumnos tendrán que interpretar imágenes con contenido histórico.
- ❖ Para detectives: señala un conjunto de pistas relacionadas con el tema, con la finalidad de que los alumnos las descifren.
- ❖ Comprendo y aplico: muestra actividades para ejercitar los conocimientos adquiridos.
- ❖ Autoevaluación: es una reflexión sobre los aprendizajes alcanzados y los no alcanzados.
- ❖ Integro lo aprendido y evaluación: son ejercicios que se presentan al final de cada bloque y que ayudan al alumno a reconocer sus debilidades y fortalezas.

Como se puede observar, el libro de texto gratuito de Historia es un libro completo en toda su palabra, es un libro que otorga al docente y alumno una herramienta significativa para la enseñanza aprendizaje de la historia.

En el año 2010, se festejó el año del bicentenario (conmemoración de los 200 años de la Independencia de México y 100 años de la Revolución mexicana), esto generó que se dotara de libros en las escuelas primarias, se titulaban “Armando la historia I” este libro fue diseñado para los alumnos de primero, segundo y tercer grado de primaria, en el libro se abordan temas que van desde el movimiento de Independencia en México hasta México al final del siglo XX; por otro lado “Armando la historia II” que fue diseñado para los alumnos de cuarto, quinto y sexto grado de primaria aborda los temas de la Independencia de México hasta los cambios de fin del siglo XX; cabe mencionar que aunque se manejan los mismos temas de inicio y de final de ambos libros el contenido es mas explicito en el libro “Armando la historia II” los contenidos que se estudian en el libro son más extensos que en el primer libro, además que el tipo de letra de ambos libros es diferente el del primero es más grande por ser para niños más pequeños de edad.

Ambos libros no tuvieron tanto éxito en las escuelas, ya que sólo se cumplió con la dotación de libros y la indicación de analizarlos lo más pronto posible, esto por ser el año del bicentenario y se tenía que cumplir con ciertos lineamientos; lamentablemente estos libros no fueron aprovechados como se pretendía.

Haciendo un análisis sobre los diferentes libros de apoyo para la enseñanza-aprendizaje de la Historia, existen en México publicaciones algunas de ellas son *Las enseñanzas de Clío de V. Lerner e Identidad en el imaginario nacional, reescritura y enseñanza de la historia coordinado por J. Pérez Siller y V. Radkau García*. Ambos libros son productos de recopilaciones de encuentros sobre la enseñanza de la Historia y su vínculo con la historiografía profesional, señalan experiencias docentes en diferentes partes de la república y análisis de libros de texto. Sin embargo esos libros muestran pocos artículos sobre resultados de investigaciones desde la psicología educativa. Ninguno de los

dos libros están estructurados originalmente como libros, ya que son resultados de ponencias.

M. Carretero y J. de Voss *Cognitive and Instructional Processes in History and the social Science* (1991) y el de P. Seixas, S. Wineburg y P. Stearn Knowin, *Teaching and Learning History. Nacional and Internacional Perspectives* (en Plá, "Aprender a pensar históricamente", Madrid, p.35). Estos autores se dan a la tarea de presentar los anteriores libros para la enseñanza aprendizaje de la Historia. Donde el primer libro se resume en la enseñanza-aprendizaje de la Historia desde la psicología en donde se retoma: el desarrollo cognitivo y el aprendizaje de al Historia, la enseñanza y el aprendizaje de la Historia en el ámbito escolar, la comprensión de textos y el uso de fuentes diversas para el aprendizaje de la Historia y los procesos de razonamiento que requiere la comprensión histórica.

En cambio, el libro de Seixas, Stearn y Winerburg (Ibid.) parte de otro interés: el desarrollo de la psicología, que ha permitido distinguir las creencias de los conocimientos previos respecto a la historia que los alumnos traen consigo, es decir, de los conocimientos previos y que en muchos de los casos determina el aprendizaje, el impacto de las transformaciones de las disciplinas históricas en la enseñanza de la historia, en especial la propia historización de la historia, la teoría narrativa, la inclusión de las relaciones de género, los discursos poscoloniales y la historia cultural, lo que ha llevado no sólo a una reconceptualización de la naturaleza del conocimiento histórico, sino a la propia epistemología de la historia dentro del aula y la discusión de la conciencia histórica, la memoria colectiva y la representación pública del pasado, y su impacto en la historia escolar. Se puede decir que éste es uno de los libros sobre la enseñanza de la Historia más importante que se han publicado en las últimas décadas, ya que conjunta diferentes corrientes de investigación.

De los libros que hay para la enseñanza de la Historia se puede señalar que lo más provechoso es la investigación de este campo, así como la comprensión de las diferentes corrientes psicológicas, principalmente la psicogenética y últimamente la sociocultural y la historiografía moderna.

### 2.3 La importancia de la Historia en la escuela primaria

El carácter integral de la educación nacional y la Historia, y la búsqueda del desarrollo cultural del educando dentro de la sociedad en que vive, preferentemente en los aspectos físicos, intelectual, moral, estético, cívico, económico, social y de capacitación para el trabajo útil en beneficio colectivo, se obtendrá por un estudio (inteligente) de la Historia.

En México, los retos actuales en el campo educativo se centran en elevar la calidad de la educación del niño al promover aprendizajes efectivos que les permitan desenvolverse en la sociedad en que les tocó vivir.

La enseñanza de la Historia en los programas de estudio de educación primaria contempla el aprendizaje a través de una historia formativa, que evite prácticas tradicionalistas como la memorización de nombres y fechas. La finalidad es despertar en los niños de educación primaria curiosidad por el conocimiento histórico y favorecer el desarrollo de habilidades, valores y actitudes que se manifiestan en su vida diaria.

“La historia en la escuela primaria intenta dar razón de nuestro presente concreto; ante él no podemos menos que tener ciertas actitudes y albergar ciertos propósitos; por ello la historia responde a requerimientos de la vida presente. Debajo de ella se muestra un doble interés: interés en realidad, para adecuar a ella nuestra acción, interés en justificar nuestra situación y nuestros proyectos; el primero es un interés general, propio de la especie, el segundo es particular a nuestro grupo, nuestra clase, nuestra comunidad”.<sup>31</sup>

Los requerimientos de la vida presente que nos llevan a investigar los antecedentes históricos no son individuales. Si lo que trato de explicar es una situación conflictiva personal, ello llevará a indagar en mi biografía; podrá ser un estímulo para hurgar en mi pasado. Este estímulo estaría en la base de un análisis psicológico, pero no me conduciría a la historia. Las situaciones que nos llevan a hacer historia rebasan al individuo, plantean necesidades sociales,

---

<sup>31</sup>LARRAÑAGA Torrontegui Ramón. Investigaciones enseñanza de la Historia, <http://www.ilustrados.com/tema/9828/Investigación-Enseñanza-Historia-.html>. publicación 17 de nov. De 2006 en línea. (artículo consultado el 13 de noviembre de 2012)

colectivas, en las que participa un grupo, una clase, una nación, una colectividad cualquiera.

La enseñanza de la Historia en la escuela primaria es importante para comprender, por sus orígenes, los vínculos que prestan cohesión a una comunidad humana y permitirle al alumno asumir una actitud consciente ante ellos. Esa actitud puede ser positiva: la Historia sirve, entonces, a la cohesión de la comunidad; es un pensamiento integrador; pero puede también ser crítica. Porque al igual que la Filosofía, la Historia puede expresar un pensamiento de reiteración y consolidación de los lazos sociales o, a la inversa, un pensamiento de ruptura y de cambio.

Investigar las facultades cuyo ejercicio implica el estudio de determinada asignatura, fija el valor relativo que tiene esa asignatura como instrucción y como educación, y deducir de ello el lugar que le corresponde en un programa racional de estudios, es el primer problema que hay que resolver para emprender con provecho el estudio metodológico que cualquier materia de enseñanza.

Según el autor Enrique Rébsamen 1904 "...A fines del siglo XVIII encontramos la Historia como ramo especial de enseñanza, en un número muy reducido de escuelas primarias, mientras que hoy esta asignatura figura en los programas de todos los países civilizados. Este cambio se debe a la convicción general del gran valor, no instructivo, pero sí educativo de nuestra materia. Como instrucción, es decir, para suministrar conocimientos de utilidad práctica para la vida, el estudio de la Historia es indudablemente inferior al de la Geografía, la Geometría, la Aritmética, etc.: pero como educación intelectual casi las iguala y como educación moral es incomparablemente superior".<sup>32</sup>

El estudio de la Historia en la escuela primaria atiende a los fines formal e ideal de la enseñanza, ya que en cuanto a las facultades intelectuales, pone en actividad la memoria (para retener los hechos), la imaginación (para imaginarse los grandes personajes históricos y los lugares donde se verificaron los sucesos), el juicio y raciocinio (para descubrir las relaciones de causalidad de los sucesos entre sí).

---

<sup>32</sup> Ibid

Por lo que respecta a las facultades estéticas, no habrá tal vez otro ramo que tanto se preste para despertar en el niño los sentimientos de verdad, justicia y belleza, para inculcarle el amor por la patria y la humanidad.

Debemos de insistir aún más en el gran valor de la Historia para la educación moral y cívica del niño. Se ha dicho, y con razón, que el mejor maestro de moral es el ejemplo. En esto estriba la influencia duradera que tiene sobre el ser moral de los niños la clase de Historia, cuando se enseña bien. En ella se presentan infinidad de ejemplos de generosidad y abnegación, de todas las grandes virtudes morales y cívicas; pero a la vez no faltan tampoco ejemplos de egoísmo, y de tiranía. Por medio de estos ejemplos se despertará desde luego en los niños el amor por lo bueno, lo noble y lo bello, y el odio o la aversión a lo malo. No basta, sin embargo, despertar estos sentimientos, es necesario que enseguida este entusiasmo por los héroes de la patria y la humanidad se convierta en voliciones y actos. Esto lo consigue el buen maestro fácilmente, valiéndose de la tendencia a la imitación tan desarrollada en los niños. Hacer que nuestros alumnos no sólo manifiesten veneración por nuestros grandes hombres, sino que procuren imitar los buenos modelos que la Historia les presenta: He aquí el fin supremo de nuestra asignatura.

La enseñanza de la Historia en la escuela primaria tiene por objetivo transformar a un ser de naturaleza en un ser de cultura. El niño, el joven y más tarde el hombre, tienen que ser asimilados a su sociedad y a su cultura, y el objeto fundamental de la educación es convertir a este ser puramente natural, que es el hombre al nacer, en un ser social y cultural. En consecuencia, no podemos plantear el problema de la enseñanza de la historia si antes no resolvemos cuáles han de ser los ideales educativos, y en qué forma estos ideales habrán de realizarse por medio de la enseñanza de la Historia.

“Al estudiar y enseñar historia, debemos analizar las causas y antecedentes del fenómeno histórico para entender nuestra integridad; para explicarnos el juego de intereses, de pasiones, de ideales que cuajaron en un momento dado en instituciones, en guerras, en arte, en cultura; estudiar en el desarrollo histórico lo lógico y lo ilógico; lo racional y lo sentimental, lo

permanente y lo contingente, porque todo eso crea el perfil de nuestra nacionalidad<sup>33</sup>.

Para afirmar el sentido ético y humano de la educación, la enseñanza de la Historia deberá mostrarla como una lucha del hombre contra la miseria y la explotación; la ignorancia y los prejuicios; la injusticia y la tiranía. De este modo el fin cultural, el político y el fin ético que debe perseguir toda educación, serán realizados por la enseñanza de la Historia en las escuelas primarias.

Siempre se ha considerado que la educación queda expresada por medio de la imagen de una espiral ascendente. En los diversos ciclos de la educación volvemos a pasar por los mismos lugares, pero siempre a un nivel más alto. En los ciclos iniciales, la educación se dirige a grandes masas y poco a poco va refiriéndose a individuos seleccionados desde el punto de vista de sus capacidades intelectuales, hasta que llega a aquellos individuos extraordinariamente bien dotados, que pueden no sólo enseñar, sino crear la ciencia. Si aplicamos esta idea a la enseñanza de la Historia, diríamos que en el grado de primaria debe referirse a grandes masas; debe tratar aquellos puntos fundamentales, esenciales y generales que debe conocer toda persona. Conforme vamos ascendiendo, volvemos a pasar por los mismos puntos. Sería un grave error si en cualquier grado de la enseñanza no diéramos todo el panorama de la Historia. Al pasar del grado de primaria a secundaria, volveremos a tratar los mismos hechos, pero considerados con mayor profundidad, y lo mismo diríamos al pasar a la enseñanza universitaria, hasta que lleguemos a la preparación del historiador, es decir, al creador propiamente de la investigación histórica. Una vez que alcancemos esta cumbre, debemos descender nuevamente para derramar en círculos cada vez más amplios, los descubrimientos del historiador, hasta llegar a las grandes masas. Por eso la enseñanza debe ser total en cada uno de los ciclos, pero cada vez vaya siendo más profunda y particular, hasta llegar por último, a la investigación en materia de Historia.

---

<sup>33</sup> LARRAÑAGA Torrontegui Ramón. *Investigaciones enseñanza de la Historia*, <http://www.ilustrados.com/tema/9828/Investigación-Enseñanza-Historia-.html>. publicación 17 de nov. De 2006 en línea. (artículo consultado el 13 de noviembre de 2012)

La Historia en la escuela primaria como ciencia social o humana, tiene por meta la objetividad, pero desafortunadamente dicha historia proviene o está determinada por un grupo en el poder y por ende, posee una ideología.

El hecho histórico, además de ser un hecho, es también una idea, un proyecto. Parece una evidencia cuando es un enigma. Es también sentimiento y puede ser pasión.

A veces la raza, la lengua, el territorio, los recuerdos y los intereses instituyen de manera diversa la unidad nacional de una aglomeración humana organizada. El nacionalismo trabaja sobre algo inevitable: cada persona recibe una educación, la de la familia, de la escuela, de un grupo; cada persona necesita ser reconocida, pertenecer, compartir un destino común.

Cada día es mayor la demanda de una historia pública, cada día crece el mercado para los historiadores, a tal grado que ya puede escoger entre el palacio y la plaza, para ir al mejor postor, que en este caso es el sistema político que impera en nuestro país... las razones antes expuestas justifican por qué la importancia de la enseñanza de la Historia en la escuela primaria.

### **2.3.1 La Historia y la Reforma Educativa**

La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) ha estado en constante cambio, la sociedad lo ha demandado y conforme pasa el tiempo se requiere de otra metodología de enseñanza- aprendizaje; es por ello que la RIEB se da a la tarea de ser vanguardista y modificar los planes y programas de estudio de todo el Sistema Educativo Nacional, con la finalidad de ayudar a los niños a llegar al análisis de los contenidos de los libros de texto, pero sobre todo de aplicar lo aprendido en la vida diaria.

“La RIEB es una política pública que recupera aprendizajes de experiencias anteriores y busca ampliar los alcances de la educación y del sistema educativo en términos de cobertura y calidad, entendida la primera como universalizar las oportunidades de acceso, tránsito y egreso de la educación básica en condiciones de equidad, y la segunda, como el desarrollo de

proceso de aprendizaje y de enseñanza en un marco de estándares cuyo valor sea ampliamente reconocido en el espacio nacional e internacional”.<sup>34</sup>

La RIEB consiste en elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel educativo, estos logros se llevan a cabo a partir de la revisión, actualización y articulación del currículo de preescolar, primaria y secundaria, con la finalidad de darle continuidad a los tres niveles educativos.

La formación continua y superación profesional del maestro, así como la opción y aplicación de enfoques pedagógicos, métodos de enseñanza y materiales educativos adecuados a los nuevos contenidos curriculares son de suma importancia para alcanzar los objetivos (aprendizajes esperados) planteados en la RIEB. “La Reforma de la Educación Primaria se sustenta en numerosas acciones, entre ellas: consultas con diversos actores, publicación de materiales, foros encuentros, talleres, reuniones nacionales, y seguimientos a las escuelas”.<sup>35</sup>

El enfoque que proyecta la RIEB está basada en competencias las cuales alcanzarán los niños en un determinado tiempo. Una competencia es la movilización combinada de habilidades, actitudes, valores, motivaciones y destrezas, además de ciertas disposiciones para aprender y saber. “Una competencia implica un saber hacer (habilidades) con un saber (conocimientos), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)”.<sup>36</sup>

Poseer sólo conocimientos o habilidades no significa ser competente: pueden resolver perfectamente sumas y restas en clase, pero ser incapaz de recibir un cambio completo y contado a la hora de comprar en la tiendita de su casa; pueden enumerarse los derechos humanos o trabajar con los valores y sin embargo discriminar a las personas con alguna discapacidad o diferencia física.

La movilización de saberes se manifiesta tanto en situaciones comunes de la vida diaria como en situaciones complejas y ayuda a visualizar un problema,

---

<sup>34</sup> Secretaría de Educación Pública. Curso básico de formación continua para maestros 2011, relevancia de la profesión docente en la escuela del nuevo milenio. México 2011, p.59

<sup>35</sup> Secretaría de Educación Pública. Programa de estudios 2011, Guía para el maestro, cuarto grado, México D.F. p.12

<sup>36</sup> Secretaría de Educación Pública. Curso básico de formación continua para maestros en servicio Planeación didáctica para el desarrollo de Competencias en el aula, 2011, México p.20

emplear los conocimientos pertinentes para resolverlo, reestructurarlos en función de la situación, así como extrapolar o prever lo que hace falta.

Las competencias para la vida que señala la RIEB, propone contribuir al logro del perfil de egreso y deberán desarrollarse en todas las asignaturas, procurando proporcionar oportunidades y experiencias de aprendizaje significativas para todos los alumnos, estas son:

“Competencias para el aprendizaje permanente. Implican la posibilidad de aprender, asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de la vida, de integrarse a la cultura escrita, así como de movilizar los diversos saberes culturales, lingüísticos, sociales, científicos y tecnológicos para comprender la realidad.

Competencias para el manejo de la información. Se relacionan con la búsqueda, identificación, evaluación, selección y sistematización de información; con pensar, reflexionar, argumentar y expresar juicios críticos; con analizar, sintetizar, utilizar y compartir información; con el conocimiento y manejo de distintas lógicas de construcción del conocimiento en diversas disciplinas y en distintos ámbitos culturales.

Competencias para el manejo de situaciones. Son las vinculadas con la posibilidad de organizar y diseñar proyectos de vida, considerando diversos aspectos, como los históricos, sociales, políticos, culturales, geográficos, ambientales, económicos, académicos y afectivos, y de tener iniciativa para llevarlos a cabo, administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten...

Competencias para la convivencia. Implican relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza; comunicarse con eficacia; trabajar en equipo; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; manejar armónicamente las relaciones personales y emocionales...

Competencias para la vida en sociedad. Se refieren a la capacidad para decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales”...<sup>37</sup>

El plan de estudios de 2011 integra y articula los programas de los tres niveles de educación básica, los cuales están desarrollados a partir de

---

<sup>37</sup> Secretaría de Educación Pública. Programa de estudios 2009, sexto grado, México D.F, pp.12-13

la definición de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados, para aproximar a cada egresado al perfil de egreso de la educación básica.

Los estándares curriculares definen lo que el alumno debe aprender a lo largo del periodo escolar, llevando el docente un seguimiento evaluativo para indicar poco a poco los aprendizajes esperados. La finalidad de los estándares es saber el alcance cognitivo que el alumno adquiere durante el periodo escolar tomando en cuenta los contenidos del plan de programas.

“Los estándares curriculares son enunciados o indicadores que definen aquello que los alumnos deben saber, saber hacer y demostrar las actitudes que adquirieron al concluir un periodo escolar... los estándares curriculares que se proponen son equiparables con los internacionales y permiten conocer el avance en el logro educativo de los alumnos durante su tránsito por la educación básica”.<sup>38</sup>

Los aprendizajes esperados son los alcances que el docente busca en base a la enseñanza-aprendizaje, mediante procesos, apoyándose de estrategias, material didáctico, etc.

“Los aprendizajes esperados establecen los aspectos observables esenciales que se espera que los alumnos logren en términos de competencias como resultado del trabajo en uno o más proyectos didácticos y, por lo tanto, constituyen un referente fundamental tanto para la planeación como para la evaluación”.<sup>39</sup>

La Reforma Integral de Educación Primaria comprende 4 campos formativos:

- ④ Lenguaje y comunicación.
- ④ Pensamiento matemático.
- ④ Exploración y comprensión del mundo natural y social.
- ④ Desarrollo personal y para la convivencia.

Del cual la asignatura de Historia pertenece al campo formativo “Exploración y comprensión del mundo natural y social.

---

<sup>38</sup> Secretaría de Educación Pública. Curso básico de formación continua para maestros 2011 , relevancia de la profesión docente en la escuela del nuevo milenio. México 2011, p.70

<sup>39</sup> Secretaría de Educación Pública. Plan de estudios 2009, México, p.36

Uno de los objetivos de la enseñanza de la Historia en la escuela primaria, es que los alumnos adquieran un esquema de ordenamiento en grandes épocas. Esto quiere decir que en las clases será necesario insistir en la comprensión de los procesos que caracterizan los periodos en los que se ha dividido la Historia, en lugar de distraer a los alumnos con múltiples detalles que sólo lograrían abrumarlos.

La organización de los programas de Historia a lo largo de la educación primaria, tal como se establece en el enfoque de la asignatura, permite avanzar progresivamente partiendo de lo que para el niño es más cercano y concreto hacia lo más lejano y general.

“Al restablecer la enseñanza específica de la historia se parte del convencimiento de que esta disciplina tiene especial valor formativo, no sólo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos personales y de convivencia social y a la afirmación consciente y madura de la identidad nacional”.<sup>40</sup>

En el primer periodo (primero y segundo grado de primaria) se estudia la Historia pero no con ese nombre sino con el nombre de “Exploración de la naturaleza y la sociedad” Los niños inician su estudio de manera personal comenzando por su propia historia, la de su vida.

Para los pequeños de ese periodo escolar es difícil ubicarse en los distintos tiempos, fechas o épocas, el orden temporal resulta complicado es por ello que el programa de estudio recomienda el uso de instrumentos relacionados con el tiempo en que viven para relacionarlo con los instrumentos pasados, esto les permite ubicarse cronológicamente y valorar algunos hechos de su vida personal. Comprenden que los objetos y los espacios que los rodean se relacionan con el pasado.

Los temas de estudio están organizados de manera progresiva, partiendo de lo que para el niño es más cercano, concreto y avanzado hacia lo más lejano y general.

---

<sup>40</sup> Secretaría de Educación Pública. Programa de estudios 1993. México D.F, p. 89.

En los primeros dos grados, el propósito central es que el alumno adquiera el conocimiento de la Historia experimentando sus propias transformaciones y la de su familia, así como la de objetos inmediatos de uso común y las de su entorno cercano en el que habita (su propia comunidad), además mediante la narración se propiciará una reflexión en el alumno sobre hechos centrales que conforman el pasado común de los mexicanos, basándose éstos en conmemoraciones cívicas celebradas dentro de la misma escuela.

En tercer grado de primaria “El estudio de la entidad donde vivo” (Historia) analiza los procesos históricos de su entidad, se fomenta los valores y actitudes al igual que el cuidado del patrimonio cultural. Haciendo del alumno un ser consciente y responsable en su participación como miembro de una sociedad.

En cuarto y quinto grado de primaria, se estudia la Historia de México con un amplio componente narrativo, persiguiendo con esto que los alumnos adquieran un esquema secuencial de grandes etapas de la formación histórica de nuestra nación, además de ejercitar las nociones de tiempo y cambio histórico.

Ordenan secuencialmente acontecimientos u objetos que les son significativos, distinguen cambios y permanencias visibles de un periodo a otro y establecen relaciones causales sencillas y tangibles entre acontecimientos, o entre los componentes naturales y la vida cotidiana.

Además los alumnos de estos grados profundizan los cambios y permanencias en la vida cotidiana y en el espacio geográfico.

El curso de sexto grado de primaria estudia la Historia del mundo, cuando los alumnos llegan a este grado ya están relacionados con varios aspectos como son las abreviatura a.C. y d.C., del cual los alumnos llevan aprendizajes previos, esto les servirá para ubicar el tiempo, culturas o acontecimientos llevándolos a la comparación con otros.

Al término de la educación primaria, los alumnos llevarán un proceso de aprendizaje avanzado en la Historia, al concluir la primaria los alumnos habrán alcanzado una contextualización, comprensión, la participación, emplear los

valores al trabajar en equipos y un desarrollo cognitivo con respecto a la asignatura.

Al comenzar el estudio de un periodo, en primer lugar, será necesario ubicarlo en el tiempo, recapitular lo necesario sobre sus antecedentes y señalar el periodo posterior. Para guiar el estudio de cada uno de los periodos es necesario seleccionar los hechos o procesos más trascendentes que ocurrieron entonces, es decir, aquellos cuyas consecuencias (políticas, económicas, culturales o en la vida cotidiana) han sido más duraderas en el tiempo y de más amplia influencia en el desarrollo del país o en la Historia de la humanidad. Si en los alumnos surge la curiosidad sobre algunos aspectos, incluso detalles, será positivo aprovechar al máximo, porque este tipo de interés puede ser clave para que accedan a la comprensión de hechos fundamentales.

Es recomendable que algunas actividades, como el análisis de las lecciones de libro de texto, la lectura y la elaboración de líneas del tiempo y mapas históricos se realicen constantemente, ya que apoyan el logro de los propósitos fundamentales de los cursos de Historia y ayudan a crear un ambiente para el aprendizaje de esta asignatura.

Con la enseñanza de la Historia se busca que los niños adquieran un conocimiento general de la Historia de México y que desarrollen su capacidad para comprender procesos históricos, la dinámica del cambio social, el papel que desempeñan los individuos y los diferentes grupos sociales en la Historia. Es decir, se pretende propiciar la formación de la conciencia histórica de los niños al proporcionar los elementos que analicen la situación actual del país y del mundo como producto del pasado. Asimismo se busca estimular la curiosidad de los niños por el pasado y dotarlos de elementos para que puedan organizar e interpretar información, habilidades básicas para que continúen aprendiendo.

Para lograr los propósitos enunciados es indispensable que la enseñanza y el aprendizaje de la Historia se realicen a través de materiales y actividades que propicien el análisis, la reflexión y la comprensión, en lugar de la memorización de datos aislados.

El nuevo plan de estudios para la educación básica devuelve a la Historia como asignatura su carácter específico y formativo.

Con el fin de promover un mejor aprendizaje de esta disciplina se plantea, además, un nuevo enfoque en el que presentan algunas líneas generales que incluyen conceptos y nociones elementales en el estudio y enseñanza de la Historia, que permiten al alumno percibir el desarrollo histórico en toda su riqueza.

El enfoque de la historia busca comprender el género humano. Aquí reside el problema; tantos hombres y mujeres han vivido durante tantos períodos diferentes, en tantos lugares distintos, y con tantas creencias y actitudes diversas y en tantas culturas de marcados contrastes. Para llegar a comprender la naturaleza con la investigación histórica tenemos forzosamente que delimitar un pequeño segmento del pasado humano, centrarnos en un período del pasado, lugar y pueblo en particular.

El enfoque correspondiente al cuarto grado de primaria se basa en la comprensión temporal y espacial de sucesos y procesos, los alumnos analizan su pasado para comprender su presente, enfocándose en los cuatro ámbitos de estudio.

- Económico
- Social
- Político
- Cultural

Los aprendizajes esperados que se emplean en el programa de cuarto grado varían según el tema a tratar, dichos aprendizajes van de la mano con las competencias, en este caso de la asignatura de Historia.

- Comprensión del tiempo y del espacio histórico.
- Manejo de información histórica.
- Formación de una conciencia histórica para la convivencia.

La comprensión del pasado se apoya, en gran parte, en el dominio que se tenga de la noción de tiempo histórico, la cual difiere de la noción de tiempo que tenemos en relación con nuestros acontecimientos personales. Para los

niños, la temporalidad es la idea misma de pasado, es corta y se relaciona de manera natural con su experiencia y la de su familia. La imagen de lo que existía antes y los términos de medición histórica, como siglos o milenios, tiene un sentido muy vago para ellos. Por lo mismo, el tiempo es un concepto que es necesario trabajar de manera gradual desde el primer año de primaria, para que en los años siguientes dicho concepto no represente ningún problema.

La Historia en la escuela primaria, se da en un espacio socialmente construido, es decir, en el escenario natural, transformado o inventado por los niños, ya que no hay hombres ni pueblos que no estén inscritos en un espacio. Este concepto de espacialidad ha sido utilizado en la Historia para ver la Geografía y los mapas no sólo como medios de ubicación y localización, sino también como recursos de investigación y explicación. Entender el espacio significa pues, entender la relación del hombre con su entorno natural, geográfico y ambiental.

Tomando en cuenta el desarrollo intelectual de los niños es conveniente ver primero los espacios que le son cercanos para ir, poco a poco, abarcando espacios mayores. Por ejemplo, empezar con su casa, su escuela, su comunidad y, en segundo lugar, su estado, país, continente, el mundo.

Guiar a los niños de cuarto grado en un estudio de la Historia requiere, necesariamente, haberles presentado algunos de sus aspectos con anterioridad. Para los niños más pequeños, el estudio de su pasado inmediato, resulta más comprensible que el correspondiente a una época muy lejana, cuyas diferencias con la actualidad son más marcadas que sus semejanzas dado la concepción que poseen del mundo, propia de su edad y desarrollo cognitivo. Para los niños mayores, casi cualquier período puede brindar la oportunidad para desarrollar técnicas históricas, aunque es muy probable que cuanto más remoto sean la época y el lugar seleccionados, mas difícil resulte encontrar datos (documentos, utensilios, edificios) que pueden contrastarse de una manera realista.

### **2.3.2 La Educación Artística como recurso para la enseñanza-aprendizaje de la Historia**

La finalidad del estudio de la asignatura de Educación Artística en educación primaria es brindar a los estudiantes el desarrollo del pensamiento artístico, el cual se entiende como el proceso de interpretación y representación de ideas, sentimientos y emociones que proporcionan los lenguajes artísticos, al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad, utilizando como medio, la experiencia estética.

Es importante que el niño comprenda y aprecie las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno como de otros contextos, con la finalidad de construir su identidad personal, así como la valoración del patrimonio cultural como un bien colectivo.

En base a la práctica docente se pudo observar que el niño siente la enseñanza de la Educación Artística como si fuera un juego, en el cual en todo momento se divierte, expresa su sentir, sus emociones e inquietudes, en esta asignatura se siente libre para extraer desde su interior todo ese cúmulo de sentimientos guardados.

Para el niño la asignatura de Educación Artística sería entonces una actividad lúdica presente en la vida del ser humano.

El juego estimula el desarrollo del pensamiento y su relación con la realidad provoca que niños y niñas contacten con su vida recreando situaciones a partir del despliegue de su imaginación y sensibilidad. Al jugar, los alumnos disfrutan construyendo historias que los llevan a interactuar con los otros, a partir de ellos mismos, lo que propicia el autodescubrimiento y la creación individual y colectiva, propiciando el diálogo y la toma de acuerdos.

La asignatura de Educación Artística se ubica en el campo formativo “Desarrollo personal y para la convivencia”, ésta se imparte a partir del primer grado de primaria hasta sexto grado. En cuarto grado se trabaja en base a dos competencias que son la *competencia artística y cultural*.

La asignatura se desarrolla en cuatro lenguajes artísticos:

- ❖ Arte visual
- ❖ Expresión corporal y danza
- ❖ Música
- ❖ Teatro

De los cuales se retoma para el presente trabajo, la expresión corporal y el teatro.

El desarrollo gradual de los alumnos a partir de la estimulación de sus canales sensoriales implica que el docente promueva actividades para la imaginación y genere un proceso creativo importante que ayude al fortalecimiento cognitivo, afectivo, psicológico y motor en los alumnos.

“El niño no dejar de explorar ninguno de los talentos que, como tesoros, están enterrados en el fondo de cada persona: el raciocinio, la memoria, la imaginación, las aptitudes físicas, el sentido de la estética y la facilidad para comunicarse con los demás, lo que viene a confirmar la necesidad de comprenderse mejor a uno mismo”.<sup>41</sup>

Los alumnos juegan a *saber hacer y ser* (competencias) en las representaciones proyectadas en la escuela, llámese teatro guiñol o representación teatral. En el presente trabajo se toma en cuenta esa fusión de asignaturas (Historia y Educación Artística) para el desarrollo del aprendizaje del niño, donde se trabaja la elaboración de máscaras, la elaboración de títeres y representaciones teatrales.

El trabajo se lleva a cabo con la finalidad de que el niño desarrolle habilidades auditivas, visuales, táctiles y kinestésicas, ya que las aulas escolares están conformadas por grupos heterogéneo.

---

<sup>41</sup> Secretaría de Educación Pública. Programas De Estudio 2009, México D.F p.337.

### **2.3.3 El teatro como estrategia para la enseñanza de la Historia**

Una estrategia es un conjunto de acciones planificadas en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin, es el proceso seleccionado mediante el cual se espera lograr alcanzar un estado futuro. Se aplica en distintos contextos, en esta ocasión la evocaré a la enseñanza por parte del docente al alumno.

La estrategia de enseñanza “El teatro guiñol” ayudará a la enseñanza-aprendizaje de la Historia a los alumnos de cuarto grado, incrementando el interés por parte del alumno y un mejor aprovechamiento escolar.

En este orden de cosas, la investigación de María García Amilburu, menciona que el arte no sólo se utiliza para entretener a las personas, también es una forma de aprender, en este caso cabe transpolar a la enseñanza de la historia: No todos los problemas tienen una única respuesta correcta. El arte nos enseña que las soluciones pueden ser variadas, que el camino que nos conduce hasta ellas puede ser distinto del mero seguir la receta. Exalta la imaginación, la pluralidad de perspectivas, la importancia de las interpretaciones personales.

La forma es muchas veces el contenido de algo. En el arte y en muchas parcelas de la vida, la forma que algo adopta es, en gran medida, su propio contenido; de hecho, el contenido mismo depende muchas veces de la forma que éste adopta.

Los objetivos, preestablecidos, claros y distintos, y el ajuste exacto del método al objetivo no son siempre la mejor manera de acercarse a la realidad. El arte nos enseña que los fines deben ser flexibles, que hay que tomar en cuenta que nos podemos encontrar con sorpresas, que al estar abiertos a oportunidades que no habían sido previstas de antemano y que surgen inevitablemente en el contexto mismo de la acción puede beneficiarnos, y que la flexibilidad puede ser algo más valioso que la adhesión rígida a unos planes perfectamente programados. “Si sostenemos que la enseñanza debe preparar a los alumnos para la vida,

sería bueno tener en cuenta que los programas de la vida se parecen poco a los de respuesta única que los estudiantes encuentran en las distintas disciplinas académicas”.<sup>42</sup>

La nueva reforma educativa menciona el trabajo en base a competencias (habilidades, destrezas, actitudes), donde el alumno moviliza sus saberes para alcanzar un aprendizaje permanente, el teatro guiñol pedagógico cuenta con esas competencias, ya que se involucran varios aspectos como son:

Lenguaje

Comunicación

Desarrollo personal

Empatía

Trabajo en equipo

Estos aspectos incitan a los alumnos a:

Impulsar una formación integral de las alumnas y los alumnos de educación básica, orientada al desarrollo de competencias y aprendizajes esperados, referidos a un conjunto de estándares de desempeño, comparables nacional e internacional. “Transformar la práctica docente para que transite del énfasis en la enseñanza al énfasis en la generación y el acompañamiento de los procesos de aprendizaje, teniendo como centro al alumno”.<sup>43</sup>

Con este proyecto, se pretende que el alumno manifieste un interés notable en las clases de Historia, en donde se rompe el tradicionalismo de los cuestionarios aburridos y los extensos resúmenes que no son nada significativos para ellos, recordando que nuestros alumnos son niños del nuevo milenio y que por lo tanto requieren de otros métodos y modalidades de enseñanza-aprendizaje.

---

<sup>42</sup> GARCÍA Amilburu María. Historia de hombres y mujeres en términos de luz: el papel del cine en la educación, *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. mayo- agosto 2002, vol.7, Núm. 15, pp.357-369. (artículo consultado el 20 de noviembre de 2012)

<sup>43</sup> Secretaría de Educación Pública. Curso básico de formación continua para maestro en servicio 2011, Relevancia de la profesión docente en la escuela del nuevo milenio, primera edición: 2011, México D.F. p.59

## 2.4 El teatro guiñol

El teatro guiñol es una pequeña réplica de un teatro, y sus personajes son del tipo marionetas movidas por personas desde la parte de atrás del escenario. Los títeres pueden ser elaborados con fieltro, foami, papel, material reciclado o hasta con un calcetín.

Hay diferentes tipos de títeres pueden ser de guante, varilla, hilos...en fin hay variedad de estos.

Los títeres de guante son aquellos donde la persona que lo manipula introduce la mano dentro del cuerpo del títere, de ahí el nombre de guante; los títeres de varilla son los que mediante varillas conectadas a sus manos y pies se facilita el movimiento del títere, y por último, el títere de hilos es el que por medio de hilos que están conectados a sus manos cabezas y pies se pueden manipular.

El guiñol pertenece al mundo de los títeres y las marionetas, y tienen sus características propias que le diferencian en gran medida. Su origen es francés, de la ciudad de Lyon; se cuenta que el creador del guiñol fue Laurent Mourguet, de profesión dentista de esa ciudad.

Para entretener a sus pacientes y hacerles olvidar el dolor, se inventó unas historias que se representaban en su gabinete, con marionetas de guante que se movían detrás de un mostrador. Esto ocurría hacia el año 1795, poco después de haber estallado la Revolución francesa.

Mourguet llegó a ser muy querido por sus contemporáneos y fue perpetuado su recuerdo con un busto levantado en una placita de la vieja ciudad de Lyon.

“Según Guillermo Murray en 1933 fue cuando da inicio la llamada época de oro del guiñol en México. La primera obra que se escribió para teatro guiñol en México fue “El gigante Melchor”, de la dramaturga y pintora Elena Huerta Busquis.

Elenita, como la llamaban, se había unido a aquel grupo de titiriteros integrado por escultores, pintores, muralistas y artistas de aquel tiempo, que recién habían llegado de Francia, y traían la cabeza llena de fantasía”.<sup>44</sup>

### **2.4.1 La RIEB y el teatro guiñol**

El teatro guiñol es una de las estrategias que señala el presente trabajo para la enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Historia en los alumnos de cuarto grado de primaria.

Tomando en cuenta las competencias que señala la RIEB 2011 y la correlación de la asignatura de Educación Artística e Historia. Los alumnos mediante una investigación minuciosa van procesando ese aprendizaje, con el apoyo de las estrategias de enseñanza.

La RIEB sugiere que los alumnos interactúen y trabajen en equipos, es por ello que se toma en cuenta esta modalidad de trabajo para la enseñanza-aprendizaje de la Historia aplicada en las estrategias que más adelante se presentarán con mayor desarrollo.

En este proyecto se trabajó con títeres de guante, en la elaboración, los niños en primera instancia investigaban sobre algún personaje designado, después de realizar una investigación sustanciosa comienzan con la elaboración de su títere, el alumno debe saber que caracteriza a su personaje y en base a ello lo va formando.

---

<sup>44</sup> MURRAY Guillermo. “*75 años de teatro guiñol*”. Este artículo forma parte del concurso de artículos sobre títeres convocado por titerenet y está publicado bajo una licencia Creative Commons. (artículo consultado el 13 de noviembre de 2012)

En Huamantla Tlaxcala existe un museo dedicado a los títeres, en donde cada año en el mes de julio se celebra el festival Internacional del títere, que cabe mencionar, es el único espacio museable a nivel América Latina que expone el surgimiento y desarrollo del teatro de títeres. El museo abrió sus puertas en agosto de 1991 este joven espacio atesora obras de arte no sólo mexicanas sino también de Europa y Asia, entre otros.

Esto es una retroalimentación del tema manejado en la estrategia, el formar poco a poco el personaje y saber las características esenciales del mismo propician al alumno un aprendizaje significativo.

La interacción de los alumnos es punto clave para la retroalimentación de los conocimientos, habilidades y destrezas que el alumno presenta a lo largo del proceso.

Con el propósito de llegar a los aprendizajes esperados de la asignatura de Historia, es importante el desarrollo de las estrategias, de igual modo es importante asistir a museos o vestigios como reforzamiento del tema.

### **Capítulo 3 Diseño y aplicación de la propuesta**

El salón de clases es una caja de sorpresas en la cual nunca se sabe con certeza lo que va a pasar; sin embargo, el docente es una especie de hechicero (a) o brujo (a), que al interactuar día a día con los alumnos sabrá lo que pasará sin problema alguno, aunque en algunas ocasiones el propio docente se lleve sorpresas.

En la práctica docente se visualiza las necesidades, limitantes, los avances y alcances de los alumnos, esto propicia enfocarse como docente a dichos alcances, limitantes o necesidades del alumnado.

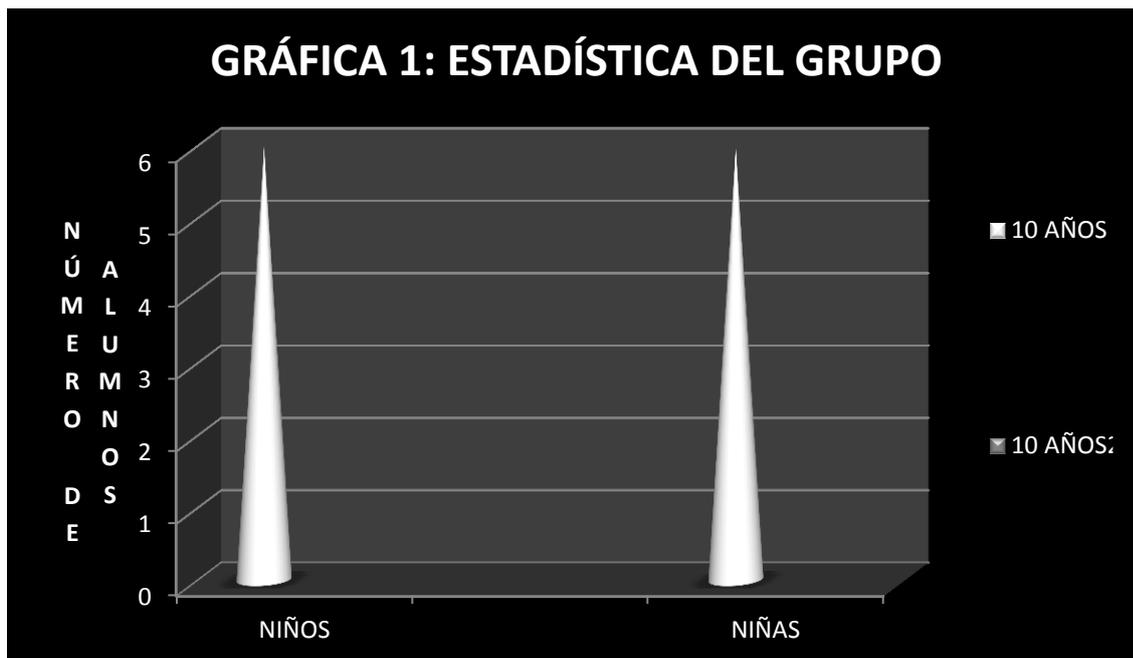
Basándose en la experiencia propia y en los limitantes en la asignatura de Historia como docente, el tema de la enseñanza-aprendizaje se va haciendo interesante, interesante porque se visualiza como un reto propio; sin embargo el interés crece al observar a los alumnos de cuarto grado presentar cuadros de desinterés, aburrimiento y falta de atención e importancia para la asignatura, de igual modo se pudo observar las bajas calificaciones que proyectaban los alumnos en las actividades en clase como en los exámenes bimestrales, fue en ese momento que surgió ese gran reto el de apoyar a los alumnos pero del mismo modo darse a la tarea de investigar más afondo sobre la Historia. Pero ¿cómo hacer para que los alumnos se interesaran por la Historia? ¿qué estrategias implementar para obtener esa atención e interés por parte de los alumnos?

Tomando en cuenta los limitantes de los alumnos se dio a la tarea de implementar estrategias (más adelante se ven las estrategias de manera desarrolladas) que se aplicaron a los alumnos de cuarto grado de primaria.

### 3.1 Delimitación de la muestra

Para desarrollar el presente proyecto se tomó como sujeto de estudio a los alumnos de cuarto grado de primaria, grupo "A". A continuación se muestran los datos.

<b>N.L</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD</b>
1	JAZMIN SHALYETT	10 años
2	ELIAS DISSUET	10 años
3	ZAHIRA CORAL	10 años
4	IAN ALEXIS	10 años
5	NADIA	10 años
6	ROBERTO RAMSES	10 años
7	DIEGO MARTIN	10 años
8	JUAN IÑAKI	10 años
9	CAMILA AURORA	10 años
10	OSMARA YUSET	10 años
11	XCHEL RAIR	10 años
12	MARLENE	10 años



Fuente: Elaboración propia

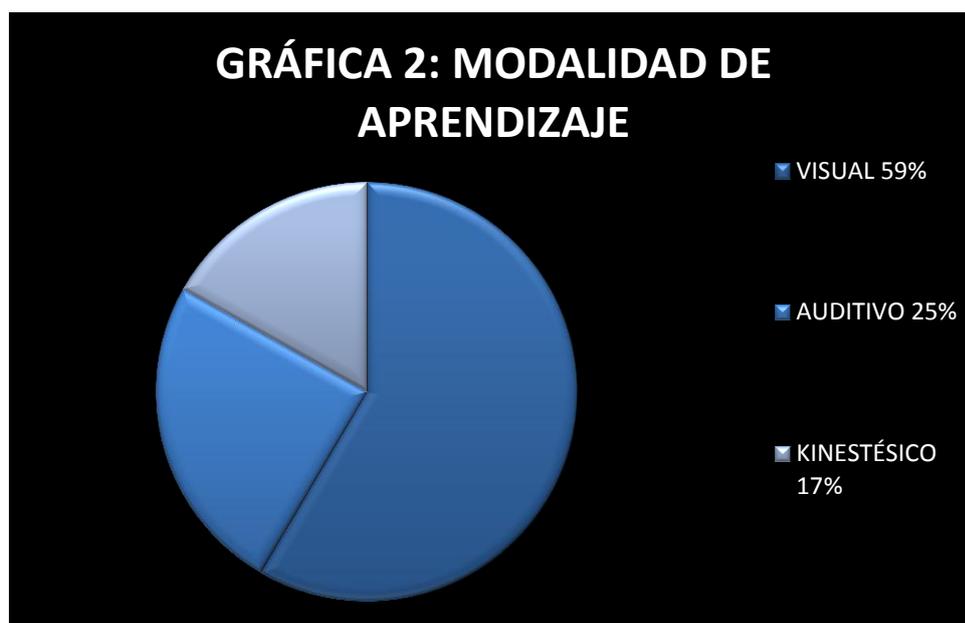
El grupo antes presentado es heterogéneo, ya que muestra diversas formas de aprendizaje, es por ello que se ha planteado diferentes estrategias donde se desarrollan todos los sentidos.

Esta forma de aprendizaje se visualizó a través de un factor importante que es la observación, al igual que en los trabajos que los alumnos fueron desarrollando al inicio del ciclo escolar tales como:

Representar información según su perspectiva, donde implementan el uso de las imágenes, los escritos o las exposiciones.

Desenvolvimiento en el aula escolar como: observar con atención a la persona que expone, (maestro, alumno) participan y dialogan dando su punto de vista.

Elaboración de figuras manipulando material como pintura, periódico, pegamento, etc. Otro factor que mostró el interés del alumno en las clases fueron los sonidos (al escuchar la clase), o los sonidos que ellos mismos manifiestan dentro del aula escolar. La modalidad de aprendizaje que los alumnos fueron reportando al inicio del ciclo escolar (anexo 1) se puede observar en la gráfica 2.



Fuente: Elaboración propia

La gráfica 2 muestra la modalidad de aprendizaje de los niños de cuarto grado, donde el 59% (7 niños) reflejan un aprendizaje visual; el 25% (3 niños) tienen un aprendizaje auditivo y sólo el 17% (2 niños) tienen un aprendizaje kinestésico.

En la cuestión académica, los alumnos, presentan limitantes en la ordenación cronológica de las fechas y acontecimientos que se estudian en el libro de historia de cuarto grado. Ellos muestran desorientación en los términos que establecen los temas, tales como las abreviaciones a.C y d.C los números romanos, siglos, lectura de mapas, ubicación geográfica, ubicación temporal, etc.

Generalmente la historia proyecta imágenes abstractas, que hablan de mundos que ya no existen, factor importante que genera aun más la confusión del alumno.

### **3.1.1 Proyecto de intervención pedagógica**

Un proyecto de intervención es una propuesta, creativa y sistemática, ideada a partir de una necesidad, con el fin de satisfacer dicha problemática o falta de funcionalidad para obtener mejores resultados en determinada actividad. Así mismo el propósito de este proyecto es apoyar tanto a alumnos como a los propios docentes en la enseñanza-aprendizaje de la Historia.

Los seres humanos están inmersos en la historia que día a día van forjando a lo largo de la vida; de la historia nadie escapa por mínimo que sea la intervención en ella, todos la formamos, unos sobresalen más que otros, pero todos somos partícipes de ella.

Esta es la manera de adentrar a los alumnos a la Historia, de correlacionarlos con ella haciéndolo de modo sencillo tomando en cuenta primero que nada su vida diaria y de ahí partir.

La Historia como asignatura se entorna un tanto aburrida en su mayoría, sin embargo no siempre es así, es por ello que se requiere de la intervención del docente para apoyar a los alumnos en el aprendizaje, pero sobre todo para hacer de la clase de Historia una clase entretenida, agradable, entendible, pero sobre todo que se llegue a un objetivo el de ser comprensible, empática con el presente (vida diaria) y con lo que aconteció en los pasajes históricos.

La postura del maestro es de suma importancia para el aprendizaje del alumno, si el maestro no tiene en claro lo que explica, lo que enseña; del mismo modo el alumno, se encontrará con lagunas en la comprensión de los temas. Es por ello que el docente debe familiarizarse con los contenidos históricos, investigar, dominar los temas para poder llevar a cabo el proyecto con mejores resultados.

El proyecto se suma a las necesidades del grupo de cuarto grado de primaria, es un proyecto generoso, digo generoso porque no sólo se puede aplicar a los alumnos de cuarto grado sino a todos los grados, claro está, después de ajustarlo al grado que se desee.

Para el desarrollo de este proyecto se tomó en cuenta varias estrategias de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de no caer en la monotonía de realizar

el trabajo como en los anteriores años se hacía, tomando como base los resúmenes y los cuestionarios que siguen funcionando pero que se han convertido en herramientas repetitivas y tediosas propiciando un desinterés por parte del alumnado.

Las estrategias que se toman en cuenta son: el teatro guiñol, elaboración de máscaras, representación de obras teatrales y juegos donde se implementa el cuerpo humano como recurso para el desarrollo del mismo. Estimulando la psicomotricidad fina y gruesa del alumno.

El material didáctico que se ocupó para el desarrollo del proyecto fue: máscaras, títeres, teatro guiñol, proyección de películas, vestuario para representar obras teatrales, etc. Los materiales fueron elaborados por los propios alumnos, excepto las películas y el vestuario.

Para la elaboración de las máscaras y títeres se pidió el apoyo de los padres de familia, con la finalidad de avanzar en la elaboración del material didáctico y poder trabajar en tiempo y forma.

En los programas de estudio de educación Básica se pretende propiciar que los alumnos movilicen saberes dentro y fuera del aula; es decir que estos saberes sean aplicables en situaciones de su vida diaria considerando las posibles repercusiones personales, sociales o ambientales. De esta manera, el desarrollo de competencias es una característica de los actuales programas de estudio de la RIEB.

El proyecto se apoya en el libro de texto gratuito. Historia cuarto grado y en los Planes y Programas 2011.

A continuación se presenta el esquema general del proyecto de intervención docente desarrollado en este trabajo.

### 3.1.2 Esquema General

Nombre del proyecto	El teatro guiñol como estrategia para la enseñanza-aprendizaje de la historia en los alumnos de cuarto grado de primaria					
Objetivos generales	Objetivos específicos	Aprendizajes esperados	Estrategias	Responsable	Materiales	Periodo de aplicación
Inducir al alumno de educación básica en una filosofía en donde se estudie el aprender a aprender, aprender a pensar, aprender a razonar, aprender a tomar conciencia en la asignatura de historia.	Que el alumno comprenda la historia tomando en cuenta sus aprendizajes previos.  El alumno debe reconocer los hechos o acontecimientos que sucedieron hace mucho tiempo y al mismo tiempo relacionar esos hechos con el momento que está viviendo.	Ubica espacialmente y temporalmente los sucesos históricos.  Reconoce causas y consecuencias históricas.  Distingue el pensamiento político, económico, social y cultural.	Nómadas y sedentarios  Máscaras  Navegando y conquistando  De todos los colores  Al fin libres	Maestra frente a grupo.	Material para la elaboración de máscaras y títeres (tela, bola de unicel, pintura acrílica, varita de madera, papel periódico etc)  Materiales diversos que más adelante se presentarán detalladamente.	Ciclo escolar 2011-2012

Fuente: Elaboración propia

#### *Propósito*

En cuarto grado se estudia la Historia de México, por lo que los niños de esta edad poseen ideas abstractas de cómo fue el pasado de nuestro país han desarrollado nociones sobre el tiempo histórico y el manejo de fuentes.

Con el estudio de la Historia en la Educación Básica se pretende que los alumnos:

- Desarrollen nociones espaciales y temporales para la comprensión de los principales hechos y procesos históricos del país y el mundo.
- Desarrollen habilidades para el manejo de información histórica para conocer y explicar hechos y procesos históricos.
- Reconozcan que son parte de la Historia, con identidad nacional y parte del mundo para valorar y cuidar el patrimonio natural y cultural.
- Participen de manera informada, crítica y democrática en la solución de problemas de la sociedad en que viven.<sup>45</sup>

Es por ello que el propósito de este trabajo es que el niño de educación primaria (cuarto grado) comprenda, analice e interprete los pasajes de la Historia de una manera agradable, consciente y reflexiva, se vea asociada con su vida diaria para llegar a un aprendizaje significativo.

La empatía surja al estudiar la Historia generando atracción por parte del alumno hacia la asignatura, manifestando atención, interés, investigación, búsqueda, diálogo, análisis, etc. Con la finalidad de un aprendizaje a largo plazo.

### *Objetivos generales*

Inducir al alumno de educación básica en una filosofía en donde se estudie el aprender a aprender, aprender a pensar, aprender a razonar, aprender a tomar conciencia en las asignaturas, especialmente en la de Historia.

Sensibilizar al alumno en el conocimiento histórico, a través de una práctica docente que le otorgue nuevo significado a la asignatura, propiciando el interés y el gusto por la Historia.

Al tiempo comprenda (la organización y transformación) el lugar donde vive mediante un análisis, con el fin de proyectar hacia el futuro un ser consciente, pensante, capaz de resolver situaciones que se le presente para llegar a una vida armónica y productiva.

---

<sup>45</sup> Secretaría De Educación Pública. Programas De Estudio 2011 Guía Para El Maestro , Cuarto Grado, p.141

### *Objetivos específicos*

- Que el alumno comprenda la historia tomando en cuenta sus aprendizajes previos.
- El alumno debe reconocer los hechos o acontecimientos que sucedieron hace mucho tiempo y al mismo tiempo relacionar esos hechos con el momento que está viviendo.
- El alumno sea reflexivo y no repetitivo.
- Ubique acontecimientos y procesos de la historia en el tiempo y establezca su secuencia, duración y simultaneidad en su contexto.
- Identifique, describa y evalúe las causas económicas, sociales, políticas y culturales que provocaron un acontecimiento.

### *El papel del docente*

Para que los alumnos lleguen a este aprendizaje es importante la intervención del docente ya que es un mediador que induce a los alumnos al análisis y formulación de ideas.

La enseñanza de la Historia demanda del profesor el conocimiento del enfoque, de los propósitos, del dominio y manejo didáctico de los contenidos. Es deseable que el curso y las clases se planeen con base en los siguientes elementos:

- ✓ Privilegiar el análisis y la comprensión histórica, omitiendo la exposición exclusiva del maestro.
- ✓ Considerar el enfoque y los propósitos de la asignatura para guiar y facilitar la enseñanza de una Historia explicativa.
- ✓ Conocer las características, intereses e inquietudes de los alumnos para elegir las estrategias y los materiales didácticos acordes con su contexto sociocultural.
- ✓ Recuperar las ideas previas de los alumnos.
- ✓ Producir el interés de los alumnos por la Historia a través de actividades de aprendizaje lúdicas y significativas.

- ✓ Promover el desarrollo de actitudes y valores que fomenten la convivencia democrática en el aula y en su contexto.<sup>46</sup>

El trabajo colegiado de los docentes es fundamental, porque permite intercambiar experiencias exitosas y enriquecer el uso de materiales, recursos didácticos y estrategias de enseñanza, de las cuales puedan echar mano.

La actualización del docente referente a los contenidos es importante para la operatividad de los programas de estudio, por ello es importante estar a la vanguardia.

Por otro lado, el trabajo que se presenta está conformado por temas que se muestran en el libro de texto de cuarto grado de primaria, tomados para el desarrollo del proyecto.

Contemplando los temas se realizaron diferentes actividades en las cuales se elaboraron títeres con material diverso, para las representaciones que se llevaron a cabo, donde los alumnos de cuarto grado de primaria participaron en el proyecto, desde la elaboración de los títeres, investigación del personaje y presentación de obra.

Las obras de teatro guiñol fueron presentadas en el aula escolar, contando con un escenario para títeres.

### *Recursos materiales*

Los materiales que se ocuparon para el proyecto son:

- ❖ Libro de texto gratuito. Historia cuarto grado.
- ❖ Vestuario para representaciones teatrales.
- ❖ Títeres elaborados de material diverso, según el tema serán los personajes.
- ❖ Escenario para títeres ( hecho de madera comprimida)
- ❖ Dos mesas que soporten el escenario para títeres.
- ❖ Manta para cubrir el largo de las mesas.
- ❖ Material para la elaboración de las máscaras.

---

<sup>46</sup> *Ibíd.* pp. 146-147

❖ Otros

*Participantes*

- Alumnos de cuarto grado.
- Docente encargada del grupo.

De este modo con el siguiente proyecto se pretende que los niños adquieran el aprendizaje de la Historia de manera significativa. Que los alumnos manifiesten interés en la asignatura y que los mismos sean capaces de crear sus propias ideas y formas de trabajo.

Para la preparación del proyecto, se sugiere el análisis del libro de texto gratuito Historia cuarto grado, así como el Programa de Estudio 2012, y hacer una revisión minuciosa de los temas abordados en ese libro. Posteriormente realizar un plan de actividades donde se tome en cuenta como datos importantes: nombre de la estrategia, actividades planteadas, lugar de trabajo, horas de trabajo, etc.

### **3.1.3 Evaluación**

Generalmente cuando se habla de evaluación en la escuela o en el aula se refiere a los resultados finales que un alumno logra en el aprendizaje, en un tiempo determinado (bimestre, semestre o año escolar).

La evaluación representa un proceso importante para mejorar tanto la enseñanza como el aprendizaje, pues aporta información oportuna para cambiar, adecuar o continuar con determinadas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

El trabajo que se realice en el aula debe evaluar las competencias en los siguientes aspectos:

- Evaluación diagnóstica: Permite conocer los saberes previos de los estudiantes, y con frecuencia se aplica al inicio de un ciclo escolar. Sin embargo, este tipo de evaluación también puede usarse al inicio de cada bloque o de cada secuencia didáctica.
- Evaluación formativa: Posibilita la valoración de los avances de los estudiantes durante el proceso educativo. Con este tipo de evaluación se identifican los aprendizajes que necesitan reforzarse, se ajustan las estrategias de enseñanza y se brindan los apoyos necesarios para el logro de las intenciones educativas.
- Evaluación sumativa: Señala el resultado de todo un proceso, sin fines acreditativos.

La evaluación es necesaria para poder detectar los avances y deficiencias de los aprendizajes en los alumnos, de esta manera el docente tiene la ventaja de poder modificar la estrategia de enseñanza-aprendizaje de ser necesario.

Para evaluar las actividades planteadas en el siguiente proyecto se utilizaron las siguientes herramientas:

- Diario de campo
- Cuaderno del alumno
- Organizadores gráficos
- Tipos orales y escritos: pruebas escritas
- Lista de cotejo
- Rúbrica
- Portafolio

En la siguiente tabla se especifican las técnicas, sus instrumentos y los aprendizajes que pueden evaluarse con ellos:

## CUADRO 5. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

Técnicas	Instrumentos	Aprendizajes que pueden evaluarse		
		Conocimientos	Habilidades	Actitudes y Valores
<b>Observación</b>	-Diario de campo	X	X	X
<b>Desempeño de los alumnos</b>	-Cuaderno de los alumno	X	X	X
	-Organizadores gráficos (cuadros sinópticos, mapas conceptuales, diagramas de árbol y las redes semánticas)	X	X	
<b>Análisis del desempeño</b>	-Portafolio	X	X	
	-Rúbricas	X	X	X
<b>Interrogatorio</b>	-Tipos orales y escritos (pruebas escritas)	X	X	

Fuente: Secretaría de Educación Pública. (2012) *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*, p.20.

### 3.1.4 Cronograma de actividades

En el siguiente cuadro se puede observar las estrategias desarrolladas en el presente proyecto, así como fechas y semanas de trabajo.

CUADRO 6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CICLO ESCOLAR 2011- 2012					
ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	LUGAR DE APLICACIÓN	MES	SEMANA	RESPONSABLE
Nómadas y sedentarios	-Realiza una simulación, sobre el poblamiento de América. Utilizando movimientos corporales	-Patio del colegio	AGOSTO	23 – 27	Mtra. Frente a grupo
Máscaras	-Investigación previa sobre las culturas mesoamericanas y en base a ello se elaboran las máscaras de cada cultura, posteriormente se	-Aula escolar	SEPTIEMBRE	30 agosto – 3 6 – 10 13 – 17	

	realiza una exposición de las mismas. -Proyección de película "Nikté"			20 – 24	
Navegando y conquistando	-Se investiga sobre los personajes que fueron participes de la conquista de México- Tenochtitlán, después de la investigación se escribe una historieta, se elaboran los títeres y se representa la obra en el teatro guiñol.	-Aula escolar		27 sep.- 1  4 – 8  11 – 15  18 – 22	OCTUBRE
De todos los colores	-Investigación previa, sobre el mestizaje. -Proyección de la película "Un mulato llamado Martín" -Representación de obra teatral.	-Patio del colegio		25 – 29 oct.  1 – 5  8 – 12  15 – 19	NOVIEMBRE
Al fin libres	-Investigación sobre los personajes que propiciaron la Independencia de México. -Proyección de la película "Héroes verdaderos" -Elaboración de títeres y representación de obra.	-Aula escolar		22 – 26 nov.  29 – 3  6 – 10  13 – 17	DICIEMBRE

Fuente: Elaboración propia

## 3.2 Estrategias

<b>3.2.1 Estrategia: Nómadas y sedentarios</b>	
<b>Campo formativo</b>	Exploración y comprensión del mundo natural y social.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar temporal y espacialmente el proceso de poblamiento y la conformación de las primeras culturas en el actual territorio mexicano.</li> <li>• Identificar características de los primeros grupos humanos en América y las primeras culturas del actual territorio mexicano.</li> <li>• Valorar el legado de las primeras culturas prehispánicas.</li> </ul>
<b>Competencias que se favorecen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprensión del tiempo y del espacio histórico.</li> <li>○ Manejo de información histórica.</li> <li>○ Formación de una conciencia histórica para la convivencia.</li> </ul>
<b>Aprendizajes esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ubica el proceso de poblamiento de América y el surgimiento de la agricultura utilizando siglo, milenio, a.C y d.C.</li> <li>▪ Identifica geográficamente Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica.</li> <li>▪ Describe el proceso del poblamiento de América y del actual territorio mexicano.</li> <li>▪ Señala las características de los primeros nómadas para explicar los cambios en la forma de vida a partir de la agricultura en el actual territorio mexicano.</li> </ul>
<b>Tiempo estimado</b>	80 minutos
<b>Periodo de aplicación</b>	Ciclo escolar 2011-2012
<b>Lugar de aplicación</b>	Patio del colegio
<b>Materiales</b>	<p>-Planisferio.            -Mapa            -Cuaderno            -Colores            -Lápiz            Papel bond            Marcadores</p>
<b>Recursos</b>	Libro de texto gratuito. Historia cuarto grado.

**SECUENCIA  
DIDÁCTICA**

**INICIO:** La maestra realiza preguntas orales a los alumnos, tales como: ¿Cómo eran las personas primitivas? ¿De dónde provenían? ¿De qué material estaban construidas sus casas? ¿Qué alimentos utilizaban para su consumo? ¿Cómo los obtenían?

Las preguntas anteriores se realizan con la finalidad de conocer y ubicar los saberes y alcances del alumno.

Posteriormente la maestra narra a modo de cuento el poblamiento del continente Americano.

**DESARROLLO:** Los alumnos leerán (individualmente) el libro de texto el tema de “La prehistoria” subrayando lo más sobresaliente.

Enlista en su cuaderno las ideas principales del tema antes analizado.

En un planisferio los alumnos indican (individualmente) con colores el lugar del origen del hombre y el recorrido que realizó éste al continente americano, así como la ubicación de las zonas de Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica; después, en el patio de la escuela, los alumnos realizan una actividad donde interviene su propio cuerpo para la aplicación, la actividad consiste en:

Los alumnos comienzan a caminar (dispersándose, es decir no llevando seguimiento o continuidad), cada vez que la maestra mencione la palabra nómada los participantes caminan y cuando se menciona la palabra sedentarios, los participantes se detienen. Después de repetir la actividad los alumnos se dividirán en dos equipos, posteriormente representarán la historia de forma oral simulando ser los nómadas y los sedentarios.

**CIERRE:** Por último los alumnos realizan un mapa mental con lo aprendido en papel bond y cada uno lo comenta ante la clase a manera de exposición.

<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>DIAGNÓSTICA:</b> Se llevó a cabo mediante la lluvia de preguntas (registrando el resultado en el diario de campo) realizadas a los alumnos sobre el poblamiento del continente Americano. La participación del alumnado al desarrollar las actividades así como el desempeño que manifestaron en las mismas.</p> <p><b>FORMATIVA:</b> La extracción de las ideas principales conduce al alumno a su autonomía; llevando a cabo la movilización de sus saberes.</p> <p>La localización geográfica es otro factor de suma importancia para la comprensión del tema antes desarrollado.</p> <p>El juego motivó a un aprendizaje significativo, el comportamiento del alumnado y la interacción promovió un mejor entendimiento del tema, haciendo énfasis a la agricultura, ya que fue motivo para que los nómadas se convirtieran en sedentarios.</p> <p><b>SUMATIVA:</b> El mapa mental es una construcción de su propia perspectiva, según la manera de comprensión del tema.</p> <p>El alumno proyecta mediante imágenes el tema con el que se trabajó, tomando en cuenta su perspectiva así como el desenvolvimiento del mismo a la hora de exponerlo frente a grupo.</p>
<p><b>INSTRUMENTOS UTILIZADOS</b></p>	<p>Diario de campo Cuaderno del alumno Bitácora del docente</p>

Fuente: Elaboración propia

Las actividades aplicadas aterrizan en una representación de los nómadas y los sedentarios, con la finalidad de que el niño ubique la procedencia del hombre primitivo, así como la ubicación geográfica de Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica.

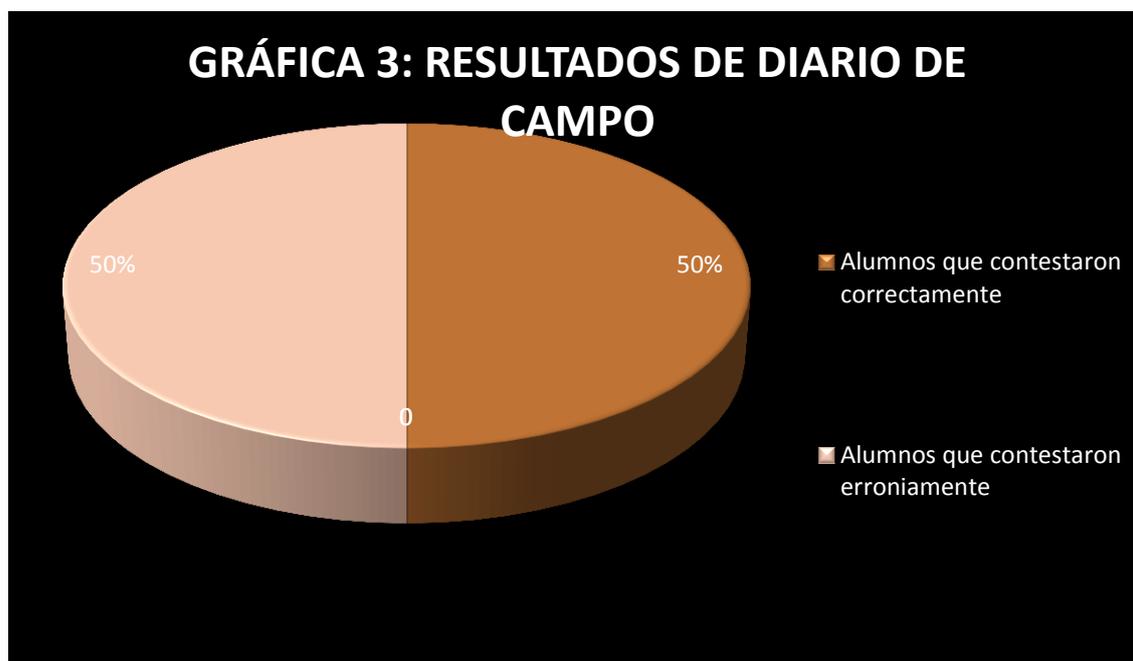
La agricultura es factor importante en el sedentarismo del hombre, por ello el docente hace hincapié ha dicho descubrimiento. Lo anterior se desarrolla en el juego que se realiza en el patio de la escuela.

### Evaluación de la estrategia

#### *Evaluación diagnóstica*

Para la evaluación diagnóstica se tomó como herramienta evaluatoria *el diario de trabajo* (anexo 2).

Los alumnos se manifestaron participativos en las preguntas realizadas por el docente, sin embargo no todas las respuestas fueron acertivas el 50% de los alumnos contestaron correctamente, del otro 50% de los alumnos las respuestas fueron erronias o se acercaban a lo cierto. Tal como lo muestra la gráfica 3



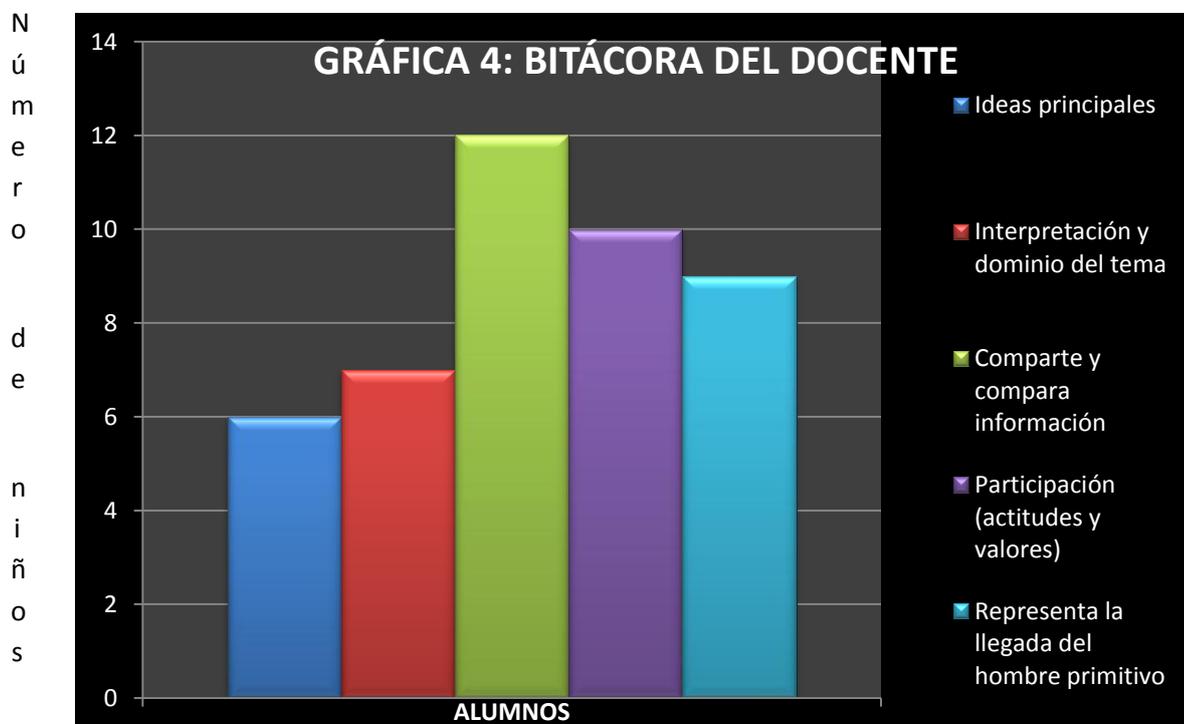
Fuente: Elaboración propia

### Evaluación formativa

La evaluación se llevó a cabo tomando los siguientes referentes:

- Las ideas principales llevan un orden secuencial.
- Interpretación y dominio del tema al extraer las ideas principales.
- Compartir y comparar información.
- Participación, actitudes y valores de los niños al trabajar en equipos.
- Representa la llegada del hombre primitivo respetando su turno y a sus compañeros.

El registro de los resultados se plasmó en el cuaderno del alumno y posteriormente en la bitácora del docente. La siguiente gráfica muestra los resultados.



Fuente: Elaboración propia

La gráfica anterior muestra los resultados de los cuales 9 niños representaron la llegada del hombre primitivo de manera englobada, haciendo énfasis en la temática de interés. Desde el traslado que se originó en el hombre primitivo en los diferentes continentes, como el sedentarismo del hombre primitivo.

Sólo 6 de 12 alumnos realizan una extracción de ideas principales, llevando a cabo una secuencia y organización de las mismas.

La interpretación y dominio del tema, así como la clara explicación de los sucesos la complementaron correctamente 7 alumnos.

Todo el grupo (12 alumnos) es capaz de realizar una comparación de los hechos, y del mismo modo, comparten la información obtenida individualmente.

Finalmente la gráfica 4 muestra que sólo 10 alumnos participaron de manera respetuosa y colaborativa en el trabajo realizado en equipo (juego “sedentario y nómadas”)

### *Evaluación sumativa*

La proyección del mapa mental a través de las imágenes fue la manera de llevar a cabo la evaluación sumativa, en ella el alumno es capaz de interpretar los conocimientos adquiridos durante el proceso señalado.

Para la evaluación se tomó en cuenta la lista de cotejo (anexo 3) en donde 9 de 12 alumnos alcanzan a cubrir las expectativas de la lista de cotejo.

<b>3.2.2 Estrategia: Máscaras</b>	
<b>Campo formativo</b>	Exploración y comprensión del mundo natural y social.
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ubicar temporal y espacialmente las áreas culturales de Mesoamérica.</li> <li>2. Reconocer en fuentes algunas características culturales económicas, políticas y sociales de los pueblos mesoamericanos.</li> <li>3. Valorar el legado de las primeras culturas prehispánicas.</li> </ol>
<b>Competencias que se favorecen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprensión del tiempo y del espacio histórico.</li> <li>○ Manejo de información histórica.</li> <li>○ Formación de una conciencia histórica para la convivencia.</li> </ul>
<b>Aprendizajes esperados</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ubica temporal y espacialmente las culturas aplicando los términos siglo, a. C. y d. C.</li> <li>2. Distingue las características y los rasgos comunes de las culturas de Mesoamérica.</li> <li>3. Reconoce los diversos aportes de las culturas prehispánicas.</li> </ol>
<b>Tiempo estimado</b>	80 minutos
<b>Periodo de aplicación</b>	Ciclo escolar 2011-2012
<b>Lugar de aplicación</b>	Salón de clases
<b>Materiales</b>	<p><b>Cuaderno de Historia.</b></p> <p><b>Colores.</b></p> <p><b>Monografías de las distintas culturas</b></p> <p><b>Mapas de la república mexicana con división política.</b></p> <p><b>Tijeras</b></p> <p><b>Cuter</b></p> <p><b>Material para máscara (cada una)</b></p> <p><b>Globo</b></p> <p><b>Engrudo (harina, agua)</b></p> <p><b>Papel periódico</b></p> <p><b>Pintura acrílica (según el color de la máscara)</b></p> <p><b>Papel higiénico</b></p>
<b>Recursos</b>	<p><b>Libro de texto gratuito. Historia cuarto grado.</b></p> <p><b>Otro tipo de libros de consulta.</b></p> <p><b>Internet.</b></p> <p><b>Película “Nikté”</b></p>

<p><b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b></p>	<p><b>INICIO:</b></p> <p>Tomando en cuenta los periodos preclásico, clásico y posclásico; la maestra realiza preguntas al grupo para saber que tanto conocen los alumnos del tema, después se divide el grupo en tres equipos. Posteriormente se designa a cada equipo un periodo, preclásico, clásico y posclásico, para llevar a cabo una investigación sobre las características económicas, políticas, sociales y culturales de las civilizaciones que corresponden a esos periodos. Los alumnos escriben la información obtenida en su cuaderno de historia.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Los alumnos realizan una línea del tiempo organizando las culturas investigadas. Después de trazar la línea del tiempo, la maestra indica a los alumnos realicen un mapa mental organizadamente según la aparición de las culturas, con cada una de ellas (olmeca, maya, teotihuacana zapoteca, mixteca, tolteca y mexicana) en total serán 7 mapas.</p> <p>Para la realización de los mapas mentales se ocuparán las monografías de las culturas antes mencionadas.</p> <p>Posteriormente se proyectará la película “Nikté”, les servirá para reforzar los conocimientos adquiridos durante la investigación.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>La maestra designa una cultura a cada niño (a) (no importa que se repitan) para la realización de la máscara; los alumnos inician una investigación sobre la cultura que les tocó y comienzan la elaboración de la misma. Ya concluida la máscara pasarán al frente y compartirán la información con sus compañeros, simulando ser el personaje que representa la máscara (empatía), como si fuera la máscara o personaje la que da la explicación, no el niño.</p>
-----------------------------------	--

<b>EVALUACIÓN</b>	<p><b>DIAGNÓSTICA:</b> La maestra llevó a cabo el registro del trabajo en el diario de campo, tomando en cuenta el desenvolvimiento de los alumnos, su comportamiento a la hora de organizarse en equipos así como la organización y secuencia de la investigación.</p> <p><b>FORMATIVA:</b> El material gráfico como la línea del tiempo y los mapas mentales, sirven como reconstrucción de la información adquirida por parte del alumno, para lograr un aprendizaje significativo, aunado a ello, la proyección de la película conlleva a fortalecer el aprendizaje.</p> <p>Se pretende que los alumnos comprendan, la ubicación, espacio y tiempo y los relacionen con su vida diaria.</p> <p>Los resultados del trabajo se llevaron a cabo en la bitácora del docente.</p> <p><b>SUMATIVA:</b> Análisis y comprensión de la investigación para presentar frente a grupo. Elaboración de la máscara.</p>
<b>INSTRUMENTOS UTILIZADOS</b>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Cuaderno del alumno</p> <p>Diario de campo</p>

Fuente: Elaboración propia

Las actividades antes planteadas se realizaron con el propósito de fortalecer la enseñanza-aprendizaje sobre las culturas mesoamericanas.

### Evaluación de la estrategia

#### *Evaluación diagnóstica*

Para llevar a cabo la evaluación diagnóstica se tomó como base:

- La organización de los alumnos al formar los equipos de trabajo.
- La aplicación de los valores (respeto, tolerancia, participación)
- Investigación y organización del tema a investigar (culturas mesoamericanas)

Cuando los alumnos llevaron a cabo la actividad, se mostraron participativos en su mayoría, pero se tuvo que intervenir a la hora de organizar los equipos, ya que algunos niños empezaron a jugar y a descontrolarse. Otro problema que surgió fue la búsqueda de información, el 58% (7 alumnos) de los alumnos se mostraron poco participativos a la hora de llevar a cabo la investigación, el mayor problema es la lectura, no les agrada leer lo que investigan, sólo quieren copiar toda la información sin depurar o seleccionar lo más importante de la investigación; el resto de los alumnos 42% si trabajaron en orden y respetando opiniones y participaciones.

En esta actividad de selección de información la docente debe intervenir más para obtener un mejor trabajo.

El registro del trabajo se plasmó en el diario de campo.

#### *Evaluación formativa*

Los alumnos se mostraron interesados en la elaboración de los gráficos, tales como líneas del tiempo y mapas mentales, todos cumplieron con las actividades encomendadas pero la calidad de trabajo no fue la misma, el 41% (5 alumnos) de los alumnos entregaron un trabajo mal organizado, para iniciar las líneas del tiempo carecían de organización espacial y temporal, y las ilustraciones de los mapas mentales en algunos casos no fueron colocadas de manera secuencial, hubo personitas a las que les faltó anexar la explicación de sus gráficos. El resto de los alumnos (59%) si cumplieron con el objetivo estimado.

Todos los alumnos se mostraron atentos en la proyección de la película “Nikté” los alumnos se vieron sumergidos en la trama de la película, esto favoreció y complementó las investigaciones empleadas por el alumnado. Los resultados de las actividades aplicadas se registraron en el diario de campo.

### *Evaluación sumativa*

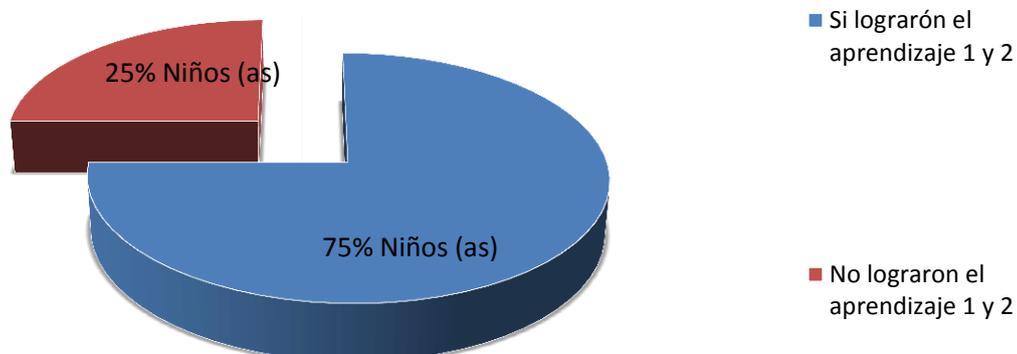
En la elaboración de máscaras, los alumnos se vieron entusiasmados, todos cumplieron con el material para la elaboración de la misma.

Se indicó a los alumnos inflar el globo y posteriormente comenzaron a pegar en el papel periódico utilizando el engrudo que llevaban, pegaron varias capas de periódico hasta obtener un globo duro; en esta actividad algunos niños terminaron poco alineados, el engrudo fue el responsable; es importante la intervención del docente para observar el desempeño de los alumnos y evitar que se ensuciarán más de la cuenta.

Después de dejar secar el globo con periódico se continua con la forma de la máscara, en esta etapa los alumnos le dan forma a la máscara pegando en ella papel periódico; en esta actividad, 4 de los alumnos necesitaron apoyo ya que la maduración fina no está totalmente desarrollada y requieren de apoyo; después de que se seca la máscara se le da el toque final pintándola. Esta actividad se llevó más tiempo de lo estimado, por lo tanto se solicita el apoyo de los padres de familia sólo para detallar la máscara con la finalidad de optimizar tiempos.

Para cerrar la actividad los alumnos individualmente pasaron frente al grupo a narrar la historia (de la cultura designada) tomando en cuenta: la presentación de la máscara, el tono de voz y la secuencia de la historia. Los resultados arrojados a la actividad fueron el 25% de los alumnos (3 alumnos) no lograron los aprendizajes esperados por completo, es decir les faltó algún o algunos de los indicadores revisados en la lista de cotejo (anexo 4) el otro 75% realizó la actividad satisfactoriamente, tal como lo muestra la gráfica 5.

## GRÁFICA 5: REPRESENTACIÓN DE LA MÁSCARA



Fuente: Elaboración propia

<b>3.2.3 Estrategia: Navegando y Conquistando</b>	
<b>Campo formativo</b>	Exploración y comprensión del mundo natural y social.
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ubica temporal y espacialmente el periodo que abarca la Conquista de México</li> <li>2. Analiza las rutas que recorrieron los españoles para llegar al continente americano.</li> <li>3. Aprecia el legado de nuestros antepasados y lo que nos heredaron los españoles con su llegada.</li> </ol>
<b>Competencias que se favorecen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprensión del tiempo y del espacio histórico.</li> <li>○ Manejo de información histórica.</li> <li>○ Formación de una conciencia histórica para la convivencia.</li> </ul>
<b>Aprendizajes esperados</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ubica las rutas de los viajes de Cristóbal Colón, las expediciones españolas y el proceso de conquista, y los ordena cronológicamente, aplicando los términos de año, década y siglo.</li> <li>2. Reconoce las causas y consecuencias que propiciaron las exploraciones marítimas europeas.</li> <li>3. Identifica las causas de la conquista de México Tenochtitlan y sus consecuencias en la expansión y colonización española a nuevos territorios.</li> <li>4. Reconoce los aportes de españoles, indígenas y africanos en la conformación de una nueva sociedad</li> </ol>

	y cultura.
<b>Tiempo estimado</b>	80 minutos
<b>Periodo de aplicación</b>	Ciclo escolar 2011-2012
<b>Lugar de aplicación</b>	Salón de clases
<b>Materiales</b>	<p><b>Biografías:</b> Diego de Velázquez, Hernán Cortés, Malinche, Moctezuma, Cuitláhuac, Cuahutémoc, Pedro de Alvarado, Jerónimo de Aguilar, Pánfilo de Narvaéz.</p> <p>Teatro guiñol</p> <p>Planisferio</p> <p>Material para títeres: bola de unicel, tela de diferente color para la ropa de los títeres, pintura acrílica color carne, pincel, varita de madera para sostener el títere.</p>
<b>Recursos</b>	Libro de texto gratuito. Historia cuarto grado

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<p><b>INICIO:</b></p> <p>La maestra forma 3 equipos de 4 integrantes cada uno. Los alumnos leerán en equipos el libro de historia de cuarto grado el tema “¿Qué facilitó la conquista?” y comentarán ante el grupo las causas y consecuencias que se generaron. Después localizan en un planisferio las rutas de Colón hacia el continente americano, pegan los planisferios en el cuaderno y los enumeran.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Los alumnos inician una investigación sobre los personajes: Diego de Velázquez, Hernán Cortés, Malinche, Moctezuma, Cuitláhuac, Cuahutémoc, Pedro de Alvarado, Jerónimo de Aguilar, Pánfilo de Narvaéz, posteriormente la maestra designa a cada uno de los alumnos un personaje de los antes mencionados.</p> <p>Los alumnos se dividen en equipos conformados por los 9 personajes y en equipos escriben los diálogos para representar la obra de guiñol.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Los alumnos inician con la elaboración de los títeres, utilizarán el material para títeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bola de unicel</li> </ul>
----------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tela de diferente color para la ropa de los títeres</li> <li>○ Pintura acrílica color carne</li> <li>○ Pincel</li> <li>○ Varita de bandera para sostener el títere.</li> <li>○ Finalmente presentarán la obra.</li> </ul>
--	--

<b>EVALUACIÓN</b>	<p><b>DIAGNÓSTICA:</b></p> <p>La comprensión lectora es importante para el desarrollo de las actividades; después de que los alumnos realizan la lectura en equipos sobre el tema “¿Qué facilitó la conquista?” comentan las causas y consecuencias del mismo. La maestra observa el desenvolvimiento del alumno y escucha los comentarios que realizan sobre el tema. Los aspectos que tomará en cuenta la maestra para el registro del diario de campo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Comentar las causas o consecuencias sobre la conquista.</li> <li>✚ El espacio temporal y espacial de las rutas que realizó Colón al continente americano.</li> </ul> <p><b>FORMATIVA:</b></p> <p>El proceso de la investigación se presenta cuando los alumnos inician la indagación sobre los personajes involucrados en la Conquista de México (Diego de Velázquez, Hernán Cortés, Malinche, Moctezuma, Cuitláhuac, Cuahutémoc, Pedro de Alvarado, Jerónimo de Aguilar, Pánfilo de Narvaéz)</p> <p>El alumno con el apoyo de la maestra, será capaz de ordenar secuencialmente la historia y la participación de los personajes involucrados en la Conquista de México, con la finalidad de organizar los diálogos para poder representar la obra de teatro guiñol. El proceso de la investigación se registrará en el diario de campo.</p> <p><b>SUMATIVA:</b></p> <p>Aquí es donde se presenta la obra de teatro guiñol, después del proceso realizado en la secuencia didáctica, el alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaborar su títere.</li> <li>❖ Explicar hechos y procesos de acuerdo a la historia.</li> <li>❖ Ubicar espacial y temporalmente los personajes de</li> </ul>
-------------------	--

	<p><b>la historia.</b></p> <p><b>Los resultados del trabajo desempeñado por los alumnos se evaluará tomando en cuenta los parámetros de la rúbrica (anexo 5)</b></p>
<p><b>INSTRUMENTOS UTILIZADOS</b></p>	<p>Diario de campo</p> <p>Rúbrica.</p>

Fuente: Elaboración propia

La estrategia antes planteada concluye con la representación del teatro guiñol, en esta representación los alumnos se vieron entusiasmados a la hora de elaborar su títere.

### Evaluación de la estrategia

#### *Evaluación diagnóstica*

Se inició con la lectura “¿Qué facilitó la conquista?” los alumnos fueron leyendo en equipos tomando cada uno su turno (ellos mismos otorgan el turno), en esta actividad se mostraron atentos en ocasiones se distraían, esta distracción fue suscitada a causa de los alumnos que leen lento, esto genero una distracción momentánea aunque después retomaron la atención.

Posteriormente se dio parte a los comentarios de la lectura tomando en cuenta el contenido del tema haciendo énfasis en las causas y consecuencias del mismo. La maestra fue mediadora a la hora de los comentarios, hubo equipos (2) que reconstruyeron la historia tomando en cuenta las causas y consecuencias del tema sin soltar la idea central, también se observó a un equipo que no logró una comparación de las causas y consecuencias del tema, más sin embargo al escuchar la participación de los equipos que si pudieron reconstruir los hechos, el equipo que no logró la reconstrucción esperada se mostró apoyado para reforzar su trabajo.

Las rutas de exploración se vieron proyectadas en los cuadernos de los alumnos ellos las enumeraron del 1 al 4, hubo alumnos que no trazaron

correctamente las rutas pero con la ayuda de la maestra se corrigieron los trazos de las rutas. Los resultados de esta actividad se plasmaron en el diario de campo.

#### *Evaluación formativa*

Una vez que los alumnos han investigado las causas que generó la conquista de México, se continúa con la investigación de los personajes que intervinieron en la misma. Se formaron equipos de 9 integrantes (6 niños trabajan con los dos equipos, para poder formar los dos equipos) ya formados los equipos la maestra da instrucciones de iniciar con la escritura de los guiones para la representación de la obra, en la elaboración de los guiones los alumnos se mostraron pocos creativos los guiones se presentaban extensos en la parte del narrados, faltaba más participaciones de los personajes, más diálogo; se pudo observar que a los alumnos les cuestan trabajo elaborar sus propios guiones, un equipo fue el que incluyó más participaciones a los personajes.

Lo que se rescata de este trabajo es que después de revisar los guiones y hacer las observaciones pertinentes los alumnos presentaron la obra teatral donde los personajes se miran un poco más participativos, no en su totalidad, pero estoy segura que para la próxima representación se hará un trabajo más completo.

Todo el proceso desarrollado se registró en el diario de campo.

#### *Evaluación sumativa*

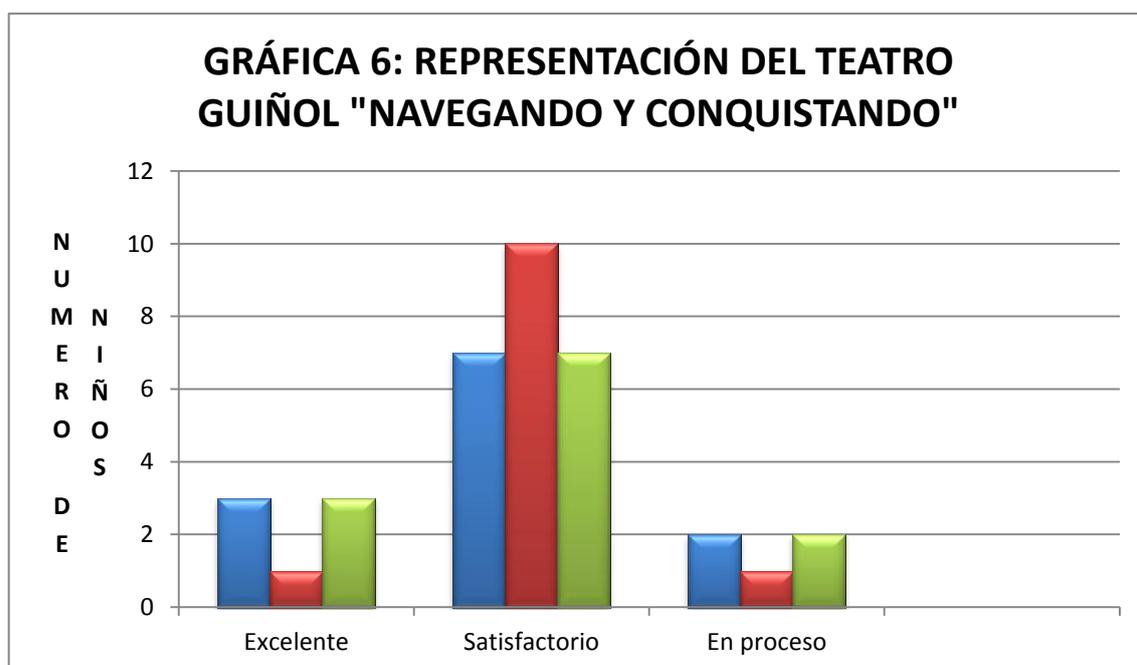
Para presentar el trabajo indagado se finaliza la actividad con la representación de la obra de teatro guiñol, en esta actividad los alumnos se divirtieron en la elaboración de los títeres, cabe señalar que se inicia la elaboración de los títeres en el aula escolar pero se concluye en casa con el propósito de concluir en tiempo y forma.

Mientras elaboraban los títeres los alumnos observaban el material y se preguntaban entre ellos que accesorios le pondrían a sus títeres, haciendo comentarios positivos sobre la vestimenta de los títeres así como intercambiar sugerencias para lograr una mejor representación. Cuando concluyeron con la

elaboración de los títeres continuaron con la representación del teatro guiñol, los dos equipos señalaron los mismos aspectos sólo que un equipo fue más explícito en su narración y los títeres tuvieron una mejor presentación.

Se considera que la representación no favoreció a un equipo, por el entusiasmo que manifiesta cada alumno, aunado a eso la participación de los padres de familia para apoyar al niño en la elaboración del títere no fue la suficiente.

Al realizar las representaciones los alumnos disfrutaron en su momento la actuación de sus compañeros, creando un ambiente de participación y compañerismo. Los resultados de esta aplicación se puede observar en la gráfica 6, de acuerdo al anexo 5.



Fuente: Elaboración propia

Los alumnos han mejorado a pasos agigantados el proceso de investigación, trabajo en equipo, participación, redacción, ubicación temporal; en fin, las múltiples actividades que se han desarrollado en este proyecto.

La gráfica 6 muestra que 3 de 12 niños realizaron la investigación en diferentes fuente de información y sintetizaron los aspectos más importantes del contenido estudiado; 1 de 12 niños comprende las ventajas y desventajas de la Conquista de México; 3 de 12 niños elaboraron con creatividad el títere señalando los rasgos más importantes del personaje; los resultados señalados en base a la rúbrica de *excelente* (anexo 5)

En el rubro de *satisfactorio* 7 niños realizaron una investigación no fundamentada en varias fuentes de información, pero sintetizaron los aspectos más importantes; 10 niños identificaron las ventajas y desventajas de la Conquista de México; por último 7 niños elaboraron con esmero el títere pero pasaron por alto algunas características del personaje.

En el rubro de *en proceso* 2 niños realizaron la investigación a la ligera sin sintetizar los aspectos más relevantes del contenido estudiado, un niño identificó con dificultad las ventajas y desventajas de la Conquista de México; dos niños elaboraron con poco apego el títere sin tomar en cuenta las características del personaje.

Como se muestra en la gráfica 6 el resultado que se proyecta es *satisfactorio*, seguido de *excelente* y finalmente los alumnos que se encuentran en el rubro de *en proceso*, que afortunadamente son pocos.

<b>3.2.4 Estrategia: De todos los colores</b>	
<b>Campo formativo</b>	Exploración y comprensión del mundo natural y social.
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ubica temporal y espacialmente el periodo que abarca el México Virreinal y el desarrollo de las diferentes organizaciones sociales (castas).</li> <li>2. Considera la empatía al desarrollar el tema.</li> </ol>
<b>Competencias que se favorecen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Comprensión del tiempo y del espacio histórico.</li> <li>o Manejo de información histórica.</li> <li>o Formación de una conciencia histórica para la convivencia.</li> </ul>
<b>Aprendizajes esperados</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distingue los grupos que conformaban la sociedad virreinal y la estructura de gobierno de Nueva España.</li> <li>2. Señala la importancia de las nuevas actividades económicas y los cambios que provocaron en el paisaje.</li> <li>3. Comprende la clasificación de grupos sociales y la desigualdad de oportunidades.</li> </ol>
<b>Tiempo estimado</b>	80 minutos
<b>Periodo de aplicación</b>	Ciclo escolar 2011-2012
<b>Lugar de aplicación</b>	Patio del colegio
<b>Materiales</b>	<p><b>Cuaderno.</b></p> <p><b>Pegamento.</b></p> <p><b>Imágenes impresas de: españoles, criollos, indios mestizos y negros.</b></p> <p><b>Vestimenta para caracterizar a los personajes.</b></p>
<b>Recursos</b>	<p><b>Película “Un mulato llamado Martín”</b></p> <p><b>Proyector</b></p> <p><b>Computadora</b></p> <p><b>Libro de texto gratuito. Historia cuarto grado</b></p>

<p><b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b></p>	<p><b>INICIO:</b></p> <p>Después de aplicar las anteriores estrategias, la maestra realiza un recuento de la historia de los pasajes analizados anteriormente, esto con el propósito de trabajar con la ubicación temporal; durante el recuento de la historia la maestra realiza preguntas a los alumnos sobre los temas antes vistos y poco a poco van reconstruyendo la historia. Analizado lo anterior se continua con una lectura del libro de texto gratuito el tema “La sociedad virreinal” la maestra explica los diferentes grupos sociales, posteriormente los alumnos realizan un mapa mental con la información de la lectura.</p> <p>Después de realizar el mapa mental sobre los diferentes grupos sociales se continua con la elaboración de un esquema sobre la organización política del virreinato, en esta actividad la maestra hace énfasis de los cargos que ocupaban los españoles en el gobierno y que los otros grupos sociales no podían ocupar; al mismo tiempo la maestra realiza comparaciones del gobierno virreinal y del gobierno actual.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Ya conociendo los diferentes grupos sociales y la organización política de ellos, se transmite en el laboratorio de computación la película “Un mulato llamado Martín”. Después de ver la película la maestra pide a los alumnos escriban una reseña sobre la misma, posteriormente la maestra pregunta los aspectos que más les llamo la atención de la película haciendo una correlación con la información de los esquemas trabajados al inicio. Posteriormente los alumnos inician con la escritura del guion para representar la obra teatral, después, la maestra reparte a los alumnos los personajes para la representación de la obra de teatro “De todos los colores”</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Los alumnos preparan el vestuario para representar la obra de teatro, el vestuario será extraído de casa de los alumnos (ropa que ya no utilicen) así como los accesorios (canastas, ollas, vasijas, sombreros, mazorcas, etc)</p> <p>Se presenta la obra de teatro en el patio del colegio.</p> <p>Los resultados del trabajo desarrollado por parte de los</p>
-----------------------------------	---

	alumnos se registraron tomando en cuenta el objetivo 2 de la lista de cotejo (anexo 6)
--	--

<b>EVALUACIÓN</b>	<p><b>DIAGNÓSTICA:</b> Observación sobre las actividades desempeñadas por los alumnos, el desarrollo del trabajo (mapa mental y esquema) se registrarán en el diario de campo.</p> <p><b>FORMATIVA:</b> Correlación sobre la reseña de la película con la información del mapa mental y esquema.</p> <p><b>SUMATIVA:</b> La representación de la obra de teatro donde los alumnos se muestran empáticos y participativos en la historia mostrando desempeño y compromiso. Los resultados se muestran en la gráfica 7.</p>
<b>INSTRUMENTOS UTILIZADOS</b>	<p>Diario de campo.</p> <p>Lista de cotejo.</p>

### Evaluación de la estrategia

#### *Evaluación diagnóstica*

Se inicia la actividad con una lluvia de ideas sobre los pasajes históricos antes analizados para la ubicación temporal, los alumnos participan en la reconstrucción de la historia, no todos los alumnos recordaban la secuencia de los pasajes históricos pero con los comentarios de unos y otros se fueron reacomodando las ideas.

Después de dar lectura al tema “La sociedad virreinal” los alumnos proyectan lo entendido en un mapa mental; en esta actividad ocuparon las imágenes de los españoles, criollos, indios mestizos y negros, las pegaron en su cuaderno y escribieron la explicación del mapa. Al realizar la actividad los alumnos se mostraron interesados en su mayoría, hubo algunas confusiones a la hora de pegar las imágenes jerarquizándolas, otra dificultad que presentaron fue la dirección en que se pegan las imágenes, estos errores se corrigieron en su momento con el apoyo de la maestra.

Para realizar el esquema de la sociedad política virreinal se fue explicando la organización política virreinal al momento que se hacía la comparación de la actual organización política, al terminar la explicación y las comparaciones por parte de la maestra, los alumnos realizan el esquema jerarquizando los grupos políticos. En esta actividad no hubo problema alguno, los alumnos organizaron con facilidad la estructura del esquema. Los resultados de las actividades se plasmaron en el diario de campo.

#### *Evaluación formativa*

La proyección de la película “Un mulato llamado Martín” fue transmitida en el laboratorio de computación, en este hay dos bancas largas que no son muy cómodas por lo tanto algunos alumnos prefirieron sentarse en el piso y otros recostarse. La película es cine mexicano, a comparación de la película de Nikté que es de dibujos animados, la de “Un mulato llamado Martín” es en blanco y negro, aun así los alumnos la vieron completa sin interrupciones, no faltó quien se cansara de la posición en que se encontraba y se movía de un lugar a otro, se permitieron esos movimiento a los niños sin caer en el desorden.

Después de ver la proyección los alumnos escribieron una reseña de la misma; todos cumplieron con el escrito.

A pesar que la película es en blanco y negro a los alumnos les agradó. La película fue transmitida en tiempo y forma para ello se contó con el apoyo de la maestra de computación.

En esta actividad no hubo problema alguno. El registro de los resultados se llevó a cabo en el diario de campo.

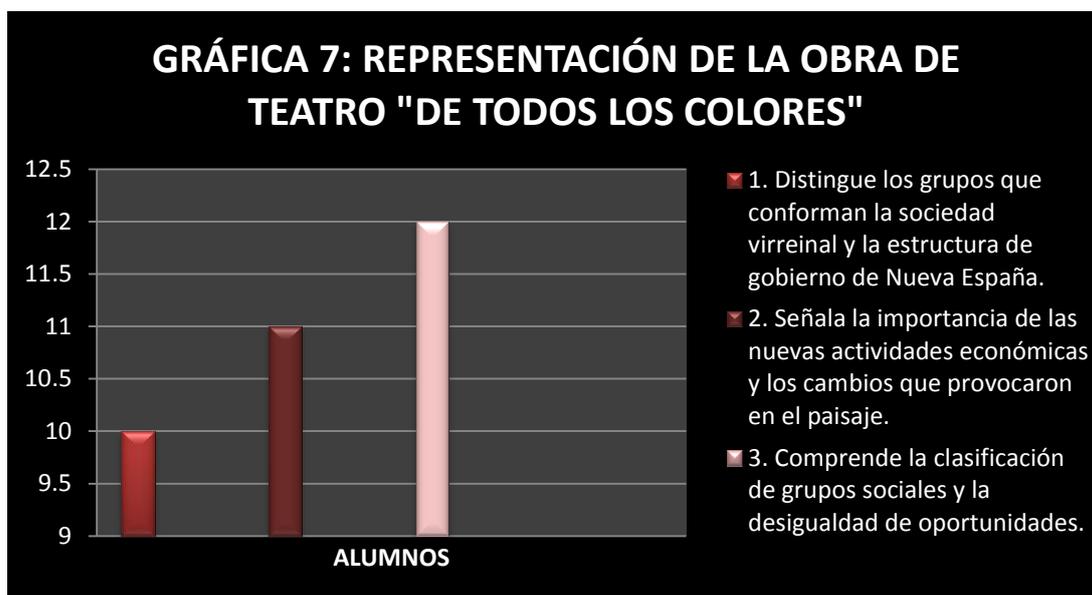
#### *Evaluación sumativa*

La representación de la obra de teatro fue muy divertida. El grupo de cuarto grado se mostró empático a la hora de la representación.

Llevando a cabo todo el proceso del trabajo, no les costó trabajo alguno la representación de la obra.

La obra fue presentada en el patio de la escuela, los alumnos de tercero, cuarto y quinto grado fueron el público.

En esta presentación se tomó en cuenta los aprendizajes esperados 1,2,3 para la evaluación, tal como lo muestra la gráfica 7.



Fuente: Elaboración propia

La gráfica 7 muestra que 10 de 12 alumnos distinguen los grupos que conformaron la sociedad virreinal y la estructura de gobierno de Nueva España, a los 2 restantes se les complica distinguir la estructura de gobierno.

En la gráfica se puede observar que 11 de 12 alumnos, casi todos son capaces de señalar la importancia de las nuevas actividades económicas y los cambios que provocaron en el paisaje; sólo un alumno tiene limitantes al reconocer las actividades económicas del virreinato.

Los 12 alumnos comprenden la clasificación de los grupos sociales y la desigualdad de oportunidades, este objetivo se logró al 100% gracias a la

transmisión de la película “Un mulato llamado Martín” puesto que señala los aspectos amplia y profundamente.

<b>3.2.5 Estrategia: Al fin libres</b>	
<b>Campo formativo</b>	Exploración y comprensión del mundo natural y social.
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ubica temporal y espacialmente algunos acontecimientos de la Independencia.</li> <li>2. Comprende por qué, para qué y cómo cambian algunos aspectos de la vida de los pueblos a través del tiempo.</li> <li>3. Toma una posición al analizar las motivaciones, opiniones y acciones de diversos actores sociales e históricos.</li> </ol>
<b>Competencias que se favorecen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Comprensión del tiempo y del espacio histórico.</li> <li>o Manejo de información histórica.</li> <li>o Formación de una conciencia histórica para la convivencia.</li> </ul>
<b>Aprendizajes esperados</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ordena cronológicamente los principales acontecimientos de la guerra de Independencia aplicando los términos año, década y siglo, y localiza las regiones donde se realizaron las campañas militares.</li> <li>2. Reconoce la multicausalidad del movimiento de Independencia.</li> <li>3. Identifica las causas y consecuencias que propiciaron la Independencia.</li> <li>4. Representación de la obra en el escenario del teatro guiñol, tomando en cuenta la expresión, narración, secuencia de historia, actitud, valores de los alumnos al trabajar en equipo.</li> </ol>
<b>Tiempo estimado</b>	80 minutos
<b>Periodo de aplicación</b>	Ciclo escolar 2011-2012
<b>Lugar de aplicación</b>	Salón de clases
<b>Materiales</b>	<p><b>Cuaderno.</b></p> <p><b>Colores</b></p> <p><b>Teatro guiñol</b></p> <p><b>Material para títeres:</b></p> <p><b>Bola de unicel</b></p> <p><b>Tela de diferente color para la ropa de los títeres</b></p> <p><b>Pintura acrílica color carne</b></p>

<b>Recursos</b>	<p>Pincel</p> <p>Varita de madera para sostener el títere.</p> <p>Película “Héroes verdaderos”</p> <p>Proyector</p> <p>Computadora</p> <p>Libro de texto gratuito. Historia cuarto grado.</p>
-----------------	---

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<p><b>INICIO:</b></p> <p>La maestra inicia con preguntas generadoras sobre la guerra de Independencia, con la finalidad de obtener los aprendizajes previos de los alumnos, se continua con una lectura sobre el movimiento de Independencia, con esa información la maestra indica a los alumnos realicen un cuadro comparativo sobre las causas y consecuencias de la guerra de Independencia.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Cada niño investiga sobre un personaje de la Independencia (Miguel Hidalgo, Josefa Ortiz de Domínguez, Ignacio Allende, Juan Aldama, Miguel Domínguez y Morelos) ya realizada la investigación los alumnos comparten la información ante el grupo.</p> <p>La investigación se llevará a cabo en la biblioteca escolar y en el laboratorio de computación. Después de concluir la investigación , la maestra lleva a los alumnos al laboratorio de computación para transmitirles la película “Héroes verdaderos”</p> <p>En equipos de 6 integrantes los alumnos escriben una historieta en cada uno de sus cuadernos de historia, posteriormente se organizan para escribir el borrador del guion teatral.</p> <p>Los alumnos llevan a revisar el borrador del guion teatral en diversas ocasiones con la maestra, después de varias correcciones queda el guion teatral.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Ya designado un personaje a cada alumno comienzan la elaboración del títere, una vez concluido la elaboración del</p>
----------------------------	--

	<p>títtere se representa la obra de teatro guiñol.</p> <p>El desarrollo de esta actividad quedará registrado en el diario de campo.</p>
--	---

<b>EVALUACIÓN</b>	<p><b>DIAGNÓSTICA:</b></p> <p>La maestra observa el desempeño de los alumnos al realizar los comentarios sobre el tema de la Independencia de México al igual que el trabajo desarrollado en el cuaderno sobre el cuadro comparativo. Las participaciones de los alumnos se registrarán en el diario de campo.</p> <p><b>FORMATIVA:</b></p> <p>El proceso desarrollado en la investigación sobre los personajes que participaron en la independencia de México, al igual que la elaboración de la historieta y el guion teatral se tomarán en cuenta para la evaluación, los resultados serán registrados en el diario de campo.</p> <p><b>SUMATIVA:</b></p> <p>La representación de la obra de teatro guiñol es una suma de todo lo indagado, analizado, estructurado y valorado.</p> <p>Se evaluará con la rúbrica (anexo 7)</p>
<b>INSTRUMENTOS UTILIZADOS</b>	<p>Diario de campo</p> <p>Rubrica</p>

### Evaluación de la estrategia

#### *Evaluación diagnóstica*

Se inicia la actividad haciendo preguntas a los alumnos sobre la guerra de Independencia, en ese momento se observa la participación de los alumnos al momento que se registra en el diario de campo. Todo el grupo participó con sus comentarios sobre la Independencia, algunos de manera correcta y otros mencionaban información relacionada con la revolución e independencia como si se tratara de la misma época. Cuando se presentaban comentarios de ese tipo se tuvo que intervenir para aclarar la duda o error del que eran participes.

En la elaboración del cuadro comparativo se manifestaron algunas dudas en la ordenación de las oraciones por parte de los alumnos, las oraciones se fueron escribiendo a manera de causa y consecuencia, inicialmente se les complicó a

los alumnos, luego de comentar sus dudas en plenaria, dieron inicio y termino a la actividad de manera objetiva. Los resultados se registraron en el diario de campo. Esta actividad cumple con el aprendizaje esperado 3.

### *Evaluación formativa*

Se designó a cada uno de los niños un personaje de la Independencia para llevar a cabo la investigación del mismo; a los alumnos les causaba gracia investigar sobre un señor calvo, o una señora seria de peinado enchongado, comentaban que los personajes eran ellos mismos en son de juego. Al iniciar la investigación los alumnos se muestran atentos.

Cuando localizaban información del personaje investigado querían copiar todo lo que estaba escrito, pero se les dio la indicación de copiar sólo lo más importante y que primero deberían leer muy bien la información para posteriormente obtener la información requerida.

Al momento que se tuvo que trasladar a los alumnos al laboratorio de computación para continuar con la investigación los alumnos se inquietaron querían seleccionar juegos en las computadoras en vez del personaje a investigar, ese momento retrasó un poco la actividad, ya que este tipo de sucesos no se tienen contemplados. Una vez obteniendo la información de los personajes los comparten en plenaria; todos los niños explicaron lo investigado del personaje designado, unos hablaron más que otros ya que tienen facilidad de palabra lo cierto es que todos participaron y explicaron a su manera.

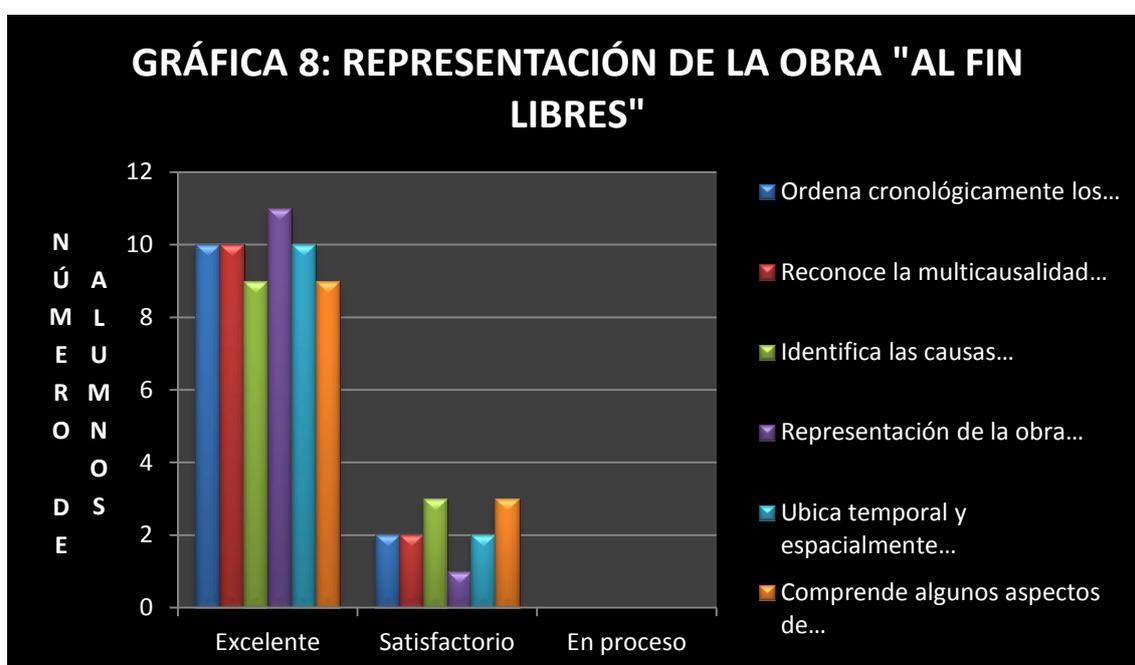
Posteriormente se formar equipos de 6 integrantes para escribir una historieta, en total se formaron 2 equipos. Los alumnos al escribir la historieta comenzaron a recordar la película transmitida y en base a ella y a su previa investigación inician el escrito de la historieta, no faltó quien se ofreció para apoyar a sus compañeros en la elaboración de los dibujos; los alumnos disfrutaron esta actividad ya que las ilustraciones son de su agrado.

La elaboración del guion teatral fue más sencilla, los alumnos la escribieron más rápido pues la historieta fue de gran apoyo. Esta actividad cumple con el objetivo 1 y 2.

## Evaluación sumativa

La elaboración de los títeres se realizó en casa con la finalidad de concluir la actividad en tiempo y forma. Los alumnos llevaron a cabo la representación de la obra de teatro guiñol tomando en cuenta todo el proceso desarrollado con anterioridad; la participación fue objetiva, los alumnos se desarrollaron muy bien en el teatro guiñol cada quien con su respectivo títere, en esta ocasión los alumnos de tercer grado fueron los observadores.

La representación se llevó a cabo en el salón de clases. El registro de la actividad se valorará con en el anexo 7.



Fuente: Elaboración propia

La gráfica 8 señala el excelente avance que se ha adquirido a través de todas las aplicaciones señaladas. La representación con títeres es una estrategia favorable para la enseñanza-aprendizaje.

Los alumnos muestran un mejor desempeño en las actividades; de acuerdo a los aprendizajes esperados, 10 de 12 alumnos ordenan cronológicamente los principales acontecimientos de la guerra de Independencia tomando en cuenta los términos año, década y siglo; 10 de 12 alumnos reconocen las causas del

movimiento de Independencia; 9 de 12 alumnos identifica las causas y consecuencias que generó el movimiento de Independencia; 11 de 12 alumnos representaron la obra, tomando en cuenta la expresión, narración, actitudes, valores de los alumnos y secuencia de la historia; 10 de 12 niños ubican el tiempo y espacio del movimiento de Independencia; 9 de 12 alumnos comprenden los cambios del pueblo mexicano a través del tiempo. Lo anterior se contempló en el rubro *excelente*.

Los resultados anteriores se presentaron gracias a la participación de los alumnos, al apoyo de los padres de familia y docente frente a grupo; los alumnos se mostraron interesados en el tema, esto propicio una investigación profunda y comprensión del contenido indagado.

El rubro de *satisfactorio* muestra que 2 de 12 alumnos ordenan cronológicamente los acontecimientos del movimiento de Independencia tomando en cuenta algunos términos (año, década y siglo); 2 de 12 alumnos reconocen algunas de las causas del movimiento de Independencia; 3 de 12 alumnos señalan algunas de las causas y consecuencias del movimiento de Independencia; 1 de 12 alumnos representa la obra tomando en cuenta algunos de los aspectos (expresión, narración, actitudes, valores de los alumnos y secuencia de la historia); 2 de 12 alumnos identifican el tiempo y espacio del movimiento de Independencia; 3 de 12 alumnos comprenden los cambios del pueblo mexicano a través del tiempo dejando pasar por alto algunos aspectos.

En este rubro participan menos alumnos, los resultados anteriores se presentaron gracias a la participación de los alumnos y el apoyo del docente, por parte de los padres de familia en esta ocasión no hubo respuesta favorable.

En el rubro de *en proceso* no hubo alumnos ubicados, esto señala el avance visto en este proyecto.

La gráfica 8 muestra la excelente participación de los alumnos, cabe señalar que si el alumno es capaz de cubrir las expectativas del anexo 7, entonces quiere decir que el proceso de investigación y desarrollo del trabajo fue cubierto con óptimo resultado.

## Capítulo 4. Resultados de la aplicación

En el presente proyecto se presentaron retos que tiene la enseñanza de la Historia en la educación primaria, el reto más importante es la enseñanza-aprendizaje de la Historia en la educación primaria.

Para llegar a dicho objetivo se inició con la organización de temas que señala el libro de texto gratuito Historia cuarto grado, adecuándolos a estrategias de aplicación, con la finalidad de lograr el interés del alumno.

Los alumnos de este tiempo o momento de vida son muy exigentes, requieren de clases dinámicas no monótonas, es por ello que se dio a la tarea de investigar diversas formas de transmitir sus conocimientos para lograr el objetivo principal, que el alumno alcance un aprendizaje significativo.

En el presente trabajo se aplicaron 5 estrategias para la enseñanza-aprendizaje de la historia, en todas las estrategias se toma en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Investigación del tema.
- ✓ Interpretación y dominio del tema.
- ✓ Orden secuencial del tema.
- ✓ Elaboración de material didáctico como apoyo para la aplicación de las estrategias.

Para el análisis de las estrategias se toma como referente el siguiente cuadro.

Donde:



Señala que la estrategia no tomó en cuenta ese aspecto a evaluar.

**X** Señala el aspecto que se alcanzó en la evaluación.



Señala el aspecto que no se alcanzó en la evaluación.

CUADRO 7. RESULTADOS FINALES DE APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS								
No. alumnos	Estrategia	Aspectos a evaluar						
		Investigación del tema.		Interpretación y dominio del tema.		Orden secuencial del tema.		Elaboración de material didáctico como apoyo para la aplicación de las estrategias.
12	Nómadas y sedentarios						x	
12	Máscaras					x	x	x
12	Navegando y conquistando		x				x	x
12	De todos los colores					x	x	x
12	Al fin libres		x			x	x	x

Fuente: Elaboración propia

El mismo cuadro permite observar, que el aprendizaje de la historia fue incrementando, según el avance del proyecto.

Al aplicar la primera estrategia de intervención pedagógica “Nómadas y sedentarios” a los alumnos de cuarto grado grupo “A” se dieron a la tarea de investigar sobre el poblamiento de América, sin embargo, los alumnos se mostraron fuera de tiempo, la ubicación temporal y espacial no fue reconocida en ese momento por ellos, de algún modo, esos datos se tomaron como aprendizajes previos para poder partir de ellos.

Los alumnos reconocieron la llegada del hombre primitivo al continente americano; para el desarrollo de esta actividad se realizaron preguntas abiertas

sobre el tema, los alumnos mostraron saber poco sobre el mismo, de ahí se partió para aplicar las actividades planteadas.

La realización del mapa mental fue otro factor que ayudó a la comprensión y desarrollo del tema, aunque los alumnos no estaban acostumbrados a trabajar con esquemas, se esforzaron en realizarlo. 9 de 12 alumnos alcanzan a cubrir las expectativas de la lista de cotejo (anexo 3)

El cuadro 8 muestra el resultado de la estrategia.

CUADRO 8. RESULTADO DE LA ESTRATEGIA “NÓMADAS Y SEDENTARIOS”			
Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica	Cantidad de alumnos
A Destacado	4	10	0
B Satisfactorio	3	9 8	9
C Suficiente	2	7 6	1
D Insuficiente	1	5	2

Fuente: Elaboración propia

El resultado de la estrategia señala que, en su mayoría los alumnos se encuentran en el nivel de desempeño *satisfactorio* y *suficiente*, y aunque se encuentran dos alumnos en el nivel de *insuficiente*, se puede observar el compromiso que de inicio muestran los alumnos. Esos alumnos que se muestran en un desempeño insuficiente se ven reflejados por su bajo rendimiento académico mismo que se genera por causas de personalidad propia.

En la segunda estrategia titulada “Máscaras” se muestran los alumnos un poco más ubicados, el modo de trabajo no es el mismo que llevaban cuando iban en tercer grado, por lo tanto les cuesta trabajo realizar la investigación previa del tema analizado (las culturas mesoamericanas); con ayuda del docente los

alumnos iniciaron la indagación, la participación que llevan a cabo en equipos es buena, sin embargo, tomando en cuenta los aspectos a evaluar (cuadro7) sólo alcanzan en su mayoría uno, *Interpretación y dominio del tema*.

Este aspecto se logra a través de la elaboración de los mapas mentales que se designó a cada equipo, del mismo modo apoyándose de la transmisión de la película Nikté.

El trabajo en equipo es un factor importante para que los alumnos de cuarto grado alcancen ese aspecto señalado. Ya que el andamiaje se observa trabajando en equipo o en pares.

La investigación fue un factor complejo, los alumnos, no estaban acostumbrados a la misma, es por ello que se les complicó esta actividad, sólo 5 alumnos realizaron una investigación completa el resto (7 niños) no lograron una investigación completa.

En un principio de la estrategia se trabajó en equipos esto generó que los alumnos se distrajeran por cualquier cosa dejando la investigación en segundo plano (7 niños).

Al momento que la maestra observa la distracción que los alumnos manifestaban, los reorienta para realizar la investigación, la mayoría de los alumnos muestran su compromiso pero otros (7 niños) sólo escuchan los comentarios de los que participan.

En la elaboración de gráficos el 41% (5 alumnos) no organizaron la información llevando una orden secuencial o les faltó algún aspecto; el 59% (7 alumnos) si elaboraron los gráficos tomando en cuenta los aspectos que se indicó al inicio.

Con la elaboración de la máscara cumplieron 8 alumnos, los otros 4 alumnos tuvieron problemas de motricidad en la elaboración de la misma y requirieron apoyo de la docente. Cabe señalar que las máscaras se concluyeron en casa, ya que se necesitó de más tiempo de lo estimado.

A la hora de transmitir la información indagada por parte de los alumnos, sólo 9 de los 12 alumnos alcanzaron un dominio del tema, los otros 3 alumnos comentaron la información investigada no del todo explícita.

El cuadro 9 señala los alcances que se lograron en esta estrategia.

CUADRO 9. RESULTADO DE LA ESTRATEGIA “MÁSCARAS”			
Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica	Cantidad de alumnos
A Destacado	4	10	0
B Satisfactorio	3	9 8	9
C Suficiente	2	7 6	3
D Insuficiente	1	5	0

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en el cuadro 9, los alumnos se encuentran en su mayoría en el nivel de desempeño *satisfactorio*, tomando en cuenta una minoría que se encuentra en el nivel de desempeño *suficiente*, en este nivel se han incrementado dos alumnos más con relación al cuadro 8; aunque no se ha logrado un nivel de desempeño *destacado*, se ha avanzado ya que el nivel de desempeño *insuficiente* señala cero en relación al cuadro 8 que marca 2 alumnos.

La estrategia “Navegando y conquistando” señaló un avance significativo en las actividades planteadas, logrando un nivel de desempeño *satisfactorio* en su mayoría, tomando en cuenta que en esta estrategia, se logró avanzar al nivel de desempeño *destacado*, pero manteniéndose aún en el nivel *suficiente*. (tomando en cuenta los resultados de la rúbrica, anexo 5)

El cuadro 10 muestra los resultados.

<b>CUADRO 10. RESULTADO DE LA ESTRATEGIA “NAVEGANDO Y CONQUISTANDO”</b>			
Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica	Cantidad de alumnos
A Destacado	4	10	3
B Satisfactorio	3	9 8	8
C Suficiente	2	7 6	1
D Insuficiente	1	5	0

Fuente: Elaboración propia

La cuarta estrategia “De todos los colores” señala un resultado más completo, los alumnos presentan un dominio total, esto se logra con el apoyo de la transmisión de la película “Un mulato llamado Martín”.

En la película se pudo apreciar los grupos tanto sociales como políticos que intervenían en ese periodo, y que los alumnos reconocieron al momento de observarlos, esto facilitó la comprensión y dominio del tema. Para la evaluación de esta estrategia entre otros factores, se tomó en cuenta la lista de cotejo (anexo 6). Los resultados de la estrategia se observan en el cuadro 11.

<b>CUADRO 11. RESULTADO DE LA ESTRATEGIA “DE TODOS LOS COLORES”</b>			
Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica	Cantidad de alumnos
A Destacado	4	10	9
B Satisfactorio	3	9 8	3
C Suficiente	2	7 6	0
D Insuficiente	1	5	0

Fuente: Elaboración propia

El cuadro 11 señala un avance significativo en el nivel *destacado* en relación con el cuadro 10, son 6 alumnos más los que se integran a este nivel; en el nivel *satisfactorio* se reducen 5 alumnos con respecto al cuadro 10; y en el nivel de *suficiente* señala cero al igual que en el nivel de *insuficiente*.

El anterior resultado propicia a los alumnos y docente una gran motivación para conseguir un mejor nivel de aprovechamiento en la enseñanza-aprendizaje de la Historia en la última aplicación.

Finalmente en la estrategia “Al fin libres” se alcanza un mejor resultado, surgiendo del interés y desempeño que los alumnos y maestra han desarrollado en el transcurso de las aplicaciones.

El cuadro 12 señala los resultados.

CUADRO 12. RESULTADO DE LA ESTRATEGIA “AL FIN LIBRES”			
Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica	Cantidad de alumnos
A Destacado	4	10	11
B Satisfactorio	3	9 8	1
C Suficiente	2	7 6	0
D Insuficiente	1	5	0

Fuente: Elaboración propia

Los resultados que señala la última estrategia son excelentes, el nivel *destacado* aumenta 2 alumnos con respecto al cuadro 11, el nivel *satisfactorio* se queda con un alumno y los niveles *suficiente* e *insuficiente* señalan 0.

Es un logro favorable la aplicación de las estrategias que una a una se fueron sumando para lograr un objetivo la enseñanza- aprendizaje de la Historia, con la finalidad de acabar con esos mitos de que la Historia es aburrida.

El cuadro 13 muestra los niveles de desempeño adquiridos por los alumnos, según la estrategia aplicada.

<b>CUADRO 13. NIVEL DE DESEMPEÑO ADQUIRIDO POR LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA, SEGÚN LA ESTRATEGIA APLICADA.</b>						
Nombre de la estrategia	No. De alumnos	Nivel destacado	Nivel satisfactorio	Nivel suficiente	Nivel insuficiente	Total de alumnos
Nómadas y sedentarios	No. De alumnos	0	9	1	2	12
Máscaras	No. De alumnos	0	9	3	0	12
Navegando y conquistando	No. De alumnos	3	8	1	0	12
De todos los colores	No. De alumnos	9	3	0	0	12
Al fin libres	No. De alumnos	11	1	0	0	12

Fuente: Elaboración propia

Para obtener el nivel de desempeño se tomó en consideración los aspectos registrados en el cuadro 7, al igual que las herramientas de evaluación (rúbricas, lista de cotejo, diario de campo) aplicadas durante la intervención de cada estrategia.

El cuadro 13 señala el incremento que manifestó el aprendizaje de los alumnos, según el avance de la aplicación de estrategias. Tomando en cuenta que el nivel *satisfactorio* y *destacado* sobresalen de los otros dos niveles.

## CONCLUSIONES

Los alumnos de cuarto grado se encuentran entre los 9 y 10 años de edad, esto permite al docente trabajar con ellos fomentándoles hábitos que logren motivar a los alumnos para lograr: la selección de información, depuración de información e investigación.

Los alumnos a esta edad son moldeables, esto es una ventaja para el docente para incluir en sus actividades ese interés por la investigación, ésta permite a los alumnos lograr un mejor entendimiento del tema a investigar.

Al inicio del ciclo escolar los alumnos de cuarto grado carecían de iniciativa de investigación, esto fue un reto más para lograr la enseñanza-aprendizaje de la Historia.

El aprendizaje se facilitó cuando los contenidos se presentaron a los alumnos organizados y de manera conveniente, siguiendo una secuencia lógica y apropiada. La significatividad lógica requiere que la información nueva se presente al grupo de manera clara por lo que , al iniciar el trabajo con el libro de texto, se analizó de manera general tomando en cuenta los temas de estudio durante el ciclo escolar y se utilizaron herramientas tales como líneas del tiempo, mapas mentales, historietas, entre otras.

Es importante que el docente cuente con esas iniciativa para la investigación y dominio de los temas, de lo contrario las estrategias aplicadas no tendrán el peso que se pretende, ya que si los conocimientos del docente son ambiguos así serán los conocimientos para los alumnos.

La activación de los conocimientos y experiencias previas facilitó el aprendizaje significativo de los contenidos históricos, permitiendo el establecimiento de puentes cognitivos entre los nuevos materiales y los que ya conocían.

En el proceso de la enseñanza-aprendizaje el papel docente consistió en promover la participación activa de los alumnos en las diferentes actividades. Por ello, cada vez que se abordaba un nuevo contenido se les preguntaba antes que nada a los alumnos que cosas sabían acerca de él recuperando sus conocimientos previos, con el propósito de socializar las ideas previas de todos

los alumnos de tal manera que aprendieran también de sus propios compañeros y no sólo del maestro.

En mayor o menor grado los alumnos contaban con alguna información acerca del contenido que se presentaba, lo que confirmó que pueden construir colectivamente sus conocimientos y que además, cuando se propiciaba su participación, se motivaban para escuchar a sus compañeros y también para defender sus puntos de vista.

El ambiente de respeto para que expresaran su opinión los alentó para una participación constante, lo que enriqueció y dinamizó el desarrollo de la clase.

Las estrategias aplicadas tuvieron una intervención importante en la enseñanza-aprendizaje de la Historia, cabe mencionar que el teatro guiñol es la estrategia que se trabajó en este proyecto, sin embargo se tuvieron que anexar otro tipo de estrategias para no caer en la repetición por parte del maestro y en el desinterés y aburrición por parte de los alumnos.

Las películas, las ilustraciones, las escenificaciones, teatro guiñol, permitieron a los alumnos construir representaciones de objetos y personas del pasado, interiorizando sus características más fácilmente.

En la práctica docente los alumnos adoptaron la intervención del teatro guiñol, de hecho ellos mismos pedían trabajar con los títeres. A la hora de elaborar los títeres los niños se mostraban fascinados, se divertían haciendo comentarios sobre el personaje designado, eso les permitió analizar con detalle las características físicas y emocionales de los personajes de estudio.

Al adoptar los alumnos el personaje a través de los títeres; hablaban, reían o lloraban como lo requería el personaje permitiendo esa empatía con el mismo.

Sin lugar a duda el teatro guiñol resultó ser una estrategia novedosa, la cual los alumnos disfrutaron al máximo.

Lo más reconfortante de la aplicación de la estrategia del teatro guiñol fueron los aprendizajes esperados que lograron alcanzar los alumnos.

La finalidad de este proyecto es que los alumnos sean niños críticos, analíticos y participativos en los problemas de su entorno social, niños conscientes, reflexivos y no repetitivos.

El objetivo de la aplicación de estrategias es que los alumnos aprendan haciendo y reflexionando sobre lo que hace, ya que se desarrollaron actividades concretas y relacionadas entre sí, con la finalidad de resolver un problema o producir algo. Esta estrategia permitió que los alumnos:

- Investigaran y analizaran.
- Aplicaran lo que aprendieron de manera creativa, innovadora y significativa.
- Adquirieran saberes y capacidades.
- Lograrán un mayor interés en el estudio de la asignatura.
- Elaboraran mapas mentales, mapas conceptuales, cuadros sinópticos.

El diario de campo fue una herramienta objetiva para la evaluación del proyecto. Fue de gran apoyo para que se pudiera anotar cada uno de los resultados del mismo.

Finalmente puedo concluir que el presente trabajo obtuvo los resultados esperados, los alumnos se vieron inmersos en las estrategias aplicadas, el trabajo se logró con éxito gracias al apoyo de los maestros que intervinieron en el trabajo (maestra de computación, docente frente a grupo) al igual que la participación del alumnado y de los padres de familia que apoyaron en la elaboración de los títeres.

## BIBLIOGRAFÍA

### Textos

CARR Edward H. 1983 y 2010. ¿Qué es la historia? España, Editorial Planeta, S.A. 220pp.

COLL César, 1986. Ed. Siglo XXI. Psicología genética y aprendizajes escolares. México. 229pp.

GIMENO Sacristán José, Pérez Gómez. (2000) Comprender y transformar la enseñanza. Madrid, Novena edición. 448pp.

GONZÁLEZ Alba S. (2000) Andamiajes para la enseñanza de la historia. Buenos Aires. 96pp.

PIAGET, Jean. (1964) Seis estudios básicos de psicología. México, Editorial Arias. 225pp.

SEBASTIAN Plá, (2005) Aprender a pensar históricamente. México. 218pp.

SEBASTIAN Plá, Xavier Rodríguez Ledesma y Víctor Gómez Gerardo. (2012) Miradas diversas a la enseñanza de la historia, México. 296pp.

### Planes y programas, instructivo

Secretaría de Educación Pública. Curso básico de formación continua para maestros en servicio, Planificación didáctica para el desarrollo de competencias en el aula 2010, México 2010, 114pp.

Secretaría de Educación Pública, **Curso básico de formación continua para maestros en servicio, Planeación didáctica para el desarrollo de Competencias en el aula**, México 2011, 114pp.

Secretaría de Educación Pública, **Curso básico de formación continua para maestro en servicio 2011, Relevancia de la profesión docente en la escuela del nuevo milenio**, México D.F. 2011, primera edición. 190pp.

Secretaría de Educación Pública, **Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica**, México 2011, 207pp.

Secretaría de Educación Pública. **Programa de estudios 1993**, México D.F. 1993, 132pp.

Secretaría de Educación Pública. **Programa de estudio 2009 de sexto grado**, México 2009, 387pp.

Secretaría De Educación Pública, **Programas De Estudio 2011, Guía para el maestro, Cuarto Grado**, México 2011, 527pp.

Secretaría de Educación Pública, **Programa de Estudio 2011, Guía para la educadora**, México 2011, 235pp.

Secretaría de Educación Pública. **Reforma Integral de la Educación Básica Diplomado para maestros de primaria: 3º y 4º grados. Módulo 3: Planificación y evaluación para los campos de formación: Pensamiento matemático, y Exploración y comprensión del mundo natural y social**. México 2012, 263pp.

Universidad Pedagógica Nacional. **Instructivo de titulación para la licenciatura en educación Plan '94**. México 1998. p.10

Páginas electrónicas

BROM, Juan. (1993) **Para comprender la Historia**. México, Nuestro Tiempo, En fundamentos de tesis. PALACIOS, Lozano Marta Angélica. (artículo en línea, consultado el 21 de noviembre de 2012)

GARCÍA Amilburu María, **Historia de hombres y mujeres en términos de luz: el papel del cine en la educación**, Revista Mexicana de Investigación Educativa. mayo- agosto 2002, vol.7, Núm. 15. (artículo en línea, consultado el 20 de noviembre de 2012) 357-369pp.

HERNÁNDEZ Paz Irma, **RIEB y el trabajo por proyecto: enfoque constructivista**, <http://suite101.net/article/rieb-y-el-trabajo-por-enfoque-constructivista-al17434>. 21 de mayo 2010. (artículo consultado en línea el 17 de noviembre de 2012)

LARRAÑAGA Torrontegui Ramón, **Investigaciones enseñanza de la Historia**, <http://www.ilustrados.com/tema/9828/Investigación-Enseñanza-Historia-;html>. publicación 17 de nov. De 2006 en línea. (artículo consultado en línea el 13 de noviembre de 2012)

MURRAY Guillermo, **75 años de teatro quiñol**, Este artículo forma parte del concurso de artículos sobre títeres convocado por titerenet y está publicado bajo una licencia Creative Commons. (artículo consultado en línea el 13 de noviembre de 2012)

**ANEXOS**

**TABLA DE MODALIDAD DE APRENDIZAJE****ESCUELA “LUIS SANDI”      C.C.T 15PPR2899J****GRADO Y GRUPO: 4º      Nº DE ALUMNOS: 12      CICLO ESCOLAR: 2011-2012****DOCENTE: \_\_\_\_\_****CUESTIONARIO “MODALIDAD DE APRENDIZAJE”**

1.- ¿Qué tipo de esquema proyecta el alumno a la hora de transmitir información?

- a) mapa mental (imágenes)      b) escrito      c) maquetas

2.- ¿Observa con atención a quién expone (maestro, alumno)?

- a) Todo el tiempo      b) En ocasiones      c) Rara vez

3.- ¿Parece estar ausente en clase, sin embargo, contesta acertadamente cuando se le pregunta sobre el tema?

- a) Todo el tiempo      b) En ocasiones      c) Rara vez

4.- ¿Cuándo manipula objetos o material didáctico, comprende mejor la clase?

- a) Todo el tiempo      b) En ocasiones      c) Rara vez

**DIARIO DE TRABAJO**

**FECHA DE REGISTRO:** \_\_\_\_\_

**GRADO Y GRUPO:** 4° "A"

**SITUACIÓN DIDÁCTICA:** \_\_\_\_\_

**CICLO ESCOLAR:** 2011-2012

**PREGUNTAS PARA ORIENTAR LA REFLEXIÓN**

1.-¿Cómo apliqué la actividad? \_\_\_\_\_

---

---

2.-¿Me faltó hacer algo? \_\_\_\_\_

---

---

3.-¿De qué otra manera podría intervenir? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

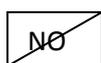
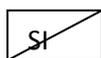
4.-¿Qué necesito modificar? \_\_\_\_\_

---

---

## LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DEL MAPA MENTAL

FECHA:	GRADO: 4º	GRUPO: "A"	CICLO ESCOLAR 2011-2012					
NOMBRE DEL ALUMNO	CARACTERÍSTICAS DEL MAPA							
	Las imágenes son legibles	S I  N O	Las imágenes llevan un orden secuencial	S I  N O	El mapa mental cuenta con una explicación	S I  N O	La explicación del mapa fue entendida	S I  N O



### LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN DE LA MÁSCARA

FECHA:	GRADO: 4º	GRUPO: "A"	CICLO ESCOLAR 2011-2012	
NOMBRE DEL ALUMNO	ASPECTOS A EVALUAR DE LA REPRESENTACIÓN DE LA MÁSCARA			
			SI	NO
	La máscara cubre con todos los aspectos esperados (imagen, caracterización, color, forma, etc.)			
	La explicación de la cultura es entendible.			
	El tono de voz es el adecuado.			
	Narra la historia con sus propias palabras distinguiendo los rasgos comunes de las culturas mesoamericanas.			
	La historia narrada lleva un orden secuencial.			

**RÚBRICA PARA EVALUAR LA REPRESENTACIÓN DEL TEATRO GUIÑOL  
“NAVEGANDO Y CONTESTANDO”**

<b>NIVEL: PRIMARIA</b>	<b>ASIGNATURA: HISTORIA</b>	<b>GRADO: 4º</b>	<b>GRUPO “A”</b>	<b>CICLO ESCOLAR 2011-2012</b>
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>				
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>EN PROCESO</b>	
Investiga aspectos de la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.	La investigación se fundamentó en diferentes fuentes de información y sintetizó los aspectos más importantes del contenido estudiado.	La investigación no se fundamentó en varias fuentes de información, pero sintetizó los aspectos más importantes.	La investigación no sintetizó los aspectos más relevantes del contenido estudiado.	
Comprende el contexto histórico del periodo estudiado.	Comprende las ventajas y desventajas de la Conquista de México.	Identifica las ventajas y desventajas de la Conquista de México.	Identifica con dificultad las ventajas y desventajas de la Conquista de México.	
Elabora el títere tomando en cuenta todas las características del personaje.	Elabora con creatividad el títere señalando los rasgos más importantes del personaje.	Elabora con esmero el títere pero pasa por alto algunas características del personaje.	Elabora con poco apego el títere sin tomar en cuenta las características del personaje.	

**LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DEL LA REPRESENTACIÓN DE LA OBRA DE TEATRO “DE TODOS LOS COLORES”**

FECHA:	GRADO: 4º	GRUPO: “A”	CICLO ESCOLAR 2011-2012		
NOMBRE DEL ALUMNO	ASPECTOS A EVALUAR DE LA OBRA			SI	NO
	La caracterización del personaje es completa.				
	Considera la empatía al desarrollar la obra.				
	El tono de voz es el adecuado.				
	Los movimientos corporales están bien trazados.				

**RÚBRICA PARA EVALUAR LA REPRESENTACIÓN DEL TEATRO GUIÑOL “AL FIN LIBRES”**

<b>NIVEL: PRIMARIA</b>	<b>ASIGNATURA: HISTORIA</b>	<b>GRADO: 4º</b>	<b>GRUPO “A”</b>	<b>CICLO ESCOLAR 2011-2012</b>
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>				
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>EN PROCESO</b>	
Ordena cronológicamente los principales acontecimientos de la guerra de Independencia aplicando los términos año, década y siglo, y localiza las regiones donde se realizaron las campañas militares.	Ordena cronológicamente los acontecimientos de la guerra de Independencia	Ordena cronológicamente los acontecimientos de Independencia, tomando en cuenta algunos términos.	Le cuesta trabajo ordenar cronológicamente los acontecimientos del movimiento de Independencia.	
Reconoce la multicausalidad del movimiento de Independencia.	Reconoce las causas del movimiento de Independencia	Reconoce algunas de las causas del movimiento de Independencia.	Reconoce con problemas las múltiples causas del movimiento de Independencia.	
Identifica las causas y consecuencias que propiciaron la Independencia.	Identifica las causas y consecuencias que generó el movimiento de Independencia.	Señala algunas de las causas y consecuencias del movimiento de Independencia.	Le cuesta trabajo señalar las causas y consecuencias del movimiento de Independencia.	
Representación de la obra en el escenario del teatro guiñol, tomando en cuenta la expresión,	Representa la obra tomando en cuenta, expresión narración, actitudes, valores de los alumnos y secuencia de la historia.	Representa la obra tomando en cuenta algunos aspectos.	Representa la obra con dificultad.	

narración, secuencia de historia, actitud, valores de los alumnos al trabajar en equipo.				
<b>OBJETIVOS</b>				
Ubica temporal y espacialmente algunos acontecimientos de la Independencia.	Ubica el tiempo y espacio del movimiento de Independencia.	Identifica el tiempo y espacio del movimiento de Independencia.	Se le dificulta la ubicación temporal y espacial del movimiento de Independencia.	
Comprende por qué, para qué y cómo cambian algunos aspectos de la vida de los pueblos a través del tiempo.	Comprende los cambios del pueblo mexicano a través del tiempo.	Comprende los cambios del pueblo mexicano a través del tiempo, dejando pasar por alto algunos aspectos.	Le cuesta trabajo comprender los cambios de algunos aspectos de la vida a través del tiempo.	

## RÚBRICA PARA EVALUAR ALGUNAS COMPETENCIAS DEL MAESTRO DE HISTORIA

NOMBRE DEL DOCENTE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_

ASIGNATURA: HistoriaESCUELA: "LUIS SANDI"

INSTRUCCIONES: Marca con una X en las columnas de la izquierda las competencias desarrolladas por el docente, según corresponda el caso.

<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>SÍ</b>	<b>REGULAR</b>	<b>NO</b>
Enseño en un salón de clases organizado. Llevo al aula las clases previamente planificadas y organizadas. Preparo y utilizo secuencias didácticas para la enseñanza de la Historia. Planeo ejemplos para enseñar a mis alumnos cómo resolver problemas de su vida diaria. Organizo adecuadamente los materiales de enseñanza en su lugar y preparo la información necesaria para resolver problemas.			
<b>HABLAR Y ESCUCHAR</b>	<b>SÍ</b>	<b>REGULAR</b>	<b>NO</b>
Expongo información de manera interesante y creativa que conlleva a pensar constantemente. Enseño a mis alumnos cómo usar un lenguaje apropiado. Introduzco a mis alumnos en el vocabulario histórico. Permito la intervención de mis alumnos y no acaparo todo el tiempo de la clase. Mantengo contacto visual con los estudiantes cuando preguntan. Muestro apertura y tolerancia a los comentarios y preguntas de todos sus alumnos.			
<b>LEER Y ESCRIBIR</b>	<b>SÍ</b>	<b>REGULAR</b>	<b>NO</b>
Leo en voz alta a mis alumnos, siempre demostrando interés. Enseño cómo leer artículos que van de lo fácil hasta lo más complejo. Incentivo a mis alumnos para que lean fuera del salón de clases. Enseño sobre el proceso de escritura, ya sea en el aula o cuando reviso y corrijo los trabajos de mis alumnos y hago observaciones por escrito.			
<b>COOPERAR</b>	<b>SÍ</b>	<b>REGULAR</b>	<b>NO</b>
Comparto información con otros maestros sobre la forma de ayudar a los alumnos a aprender más eficientemente. Trabajo en conjunto con los padres de familia para compartir experiencias y mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.			
<b>AUTOEVALUACIÓN</b>	<b>SÍ</b>	<b>REGULAR</b>	<b>NO</b>
Reconsidero y analizo si son eficientes mis habilidades personales de enseñanza.			

Hago planes para mejorar en forma progresiva. Incorporo varios recursos didácticos para la enseñanza. Estoy comprometido (a) plenamente con mis responsabilidades como docente.			
---	--	--	--