



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN. 096 D.F. NORTE

Los juegos de Coordinación como instrumento facilitador de la psicomotricidad en
los niños de preescolar de 5 a 6 años

MARIA DEL PILAR BAUTISTA GOMEZ

ASESORA: MTRA. EVA LONGORIA TORRES

México, D.F. 2014



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN. 096 D.F. NORTE

Los juegos de Coordinación como instrumento facilitador de la psicomotricidad en
los niños de preescolar de 5 a 6 años

P R E S E N T A

MARIA DEL PILAR BAUTISTA GOMEZ

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE (Proyecto de Intervención Docente)
Presentado para obtener el Título en Licenciada en Educación Preescolar

México, D.F. 2014

ÍNDICE

	Págs.
INTRODUCCIÓN	13
JUSTIFICACIÓN	14
CAPÍTULO I	
METODOLOGÍA DE TRABAJO	
1.1 Contexto	16
1.1.1 Escuela	16
1.1.2 Contexto Socio-Histórico	18
1.1.3 Unidad de estudio	20
1.1.4 Reseña de las actividades que conforman el diagnóstico	22
1.2 Problematización	24
1.2.1 Datos en relación a mi práctica docente	24
1.2.2 Causas de la problematización	26
1.3 El problema	27
1.3.1 Los resultados del diagnóstico corroboran la problemática	28
1.3 Hipótesis	29
1.4 Objetivo	29
CAPÍTULO II	
EI DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y EL JUEGO COMO FACTOR ESTIMULANTE	
2.1 Aspectos del desarrollo evolutivo del niño preescolar	30
2.1.1 Definición de desarrollo humano e infantil	30
2.1.1.1 Características generales del desarrollo infantil	31
2.1.1.1.1 Desarrollo psicomotor	32
2.1.1.1.2 Desarrollo cognitivo	34
2.1.1.1.3 Desarrollo sociocultural	35
2.2 Psicomotricidad en niños de 5 a 6 años	38
2.2.1 Orígenes y conceptualización de psicomotricidad	38
2.2.2 División de la psicomotricidad	41

2.2.2.1	Motricidad gruesa	42
2.2.2.1.1	Dominio corporal dinámico	42
2.2.2.1.2	Dominio corporal estático	47
2.2.2.1.3	Características de motricidad gruesa en niños de 3 a 6 años	50
2.2.2.2	Motricidad fina	51
2.2.2.2.1	Características de motricidad fina de los niños de 3 a 6 años	56
2.2.2.3.	Diferencia entre motricidad gruesa y fina	57
2.3	El juego	58
2.3.1	¿Qué es el juego?	58
2.3.2	La importancia del juego	60
2.3.2.1	El juego como característica fundamental de la educación del niño de 5 a 6 años	61
2.3.3	El juego en la teoría psicogenética según Jean Piaget	62
2.3.3.1	Tipos de juegos en el nivel cognoscitivo	64
2.3.4	El juego en la teoría histórico-social de Levy Vigotsky	65
2.3.4.1	Tipos de juegos sociales	66
2.3.5	Nueva clasificación del juego	67
2.3.5.1	Tipos de juegos motrices	68

CAPÍTULO III

LA PROPUESTA

LOS JUEGOS DE COORDINACIÓN COMO INSTRUMENTO FACILITADOR DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

3.1	Plan de trabajo	74
3.1.1	Descripción de la propuesta	74
3.1.1.1	Finalidad	75
3.1.1.2	Propósito	75
3.1.1.3	Meta	76
3.1.1.4	Destinatarios	76

3.2	Programa de actividades	76
3.3	Primer Etapa: Juegos de Coordinación que estimulan la motricidad gruesa	78
3.3.1	Objetivo de los juegos de Coordinación para motricidad gruesa	78
3.3.2	Descripción de los juegos de Coordinación para motricidad gruesa	78
3.3.3	Descripción del aprendizaje de los juegos de coordinación para motricidad gruesa	78
3.3.4	Evaluación de los juegos de Coordinación para motricidad gruesa	79
3.4	Segunda Etapa: Juegos de Coordinación que estimulan la Motricidad Fina	81
3.4.1	El objetivo de los Juegos de Coordinación para Motricidad Fina	81
3.4.2	Descripción de los Juegos de Coordinación para Motricidad Fina	81
3.4.3	Descripción del aprendizaje de los Juegos de Coordinación para Motricidad Fina	81
3.4.4	Evaluación de los Juegos de Coordinación para Motricidad Fina	81
3.5	Tercera Etapa: Juegos de Coordinación y Rondas que estimulan la Motricidad Gruesa y Fina	84
3.5.1	El objetivo de los Juegos de Coordinación y Rondas para la Motricidad Gruesa y Fina	84
3.5.2	Descripción de los Juegos de Coordinación y Rondas para la Motricidad Gruesa y Fina	84
3.5.3	Descripción del aprendizaje de los Juegos de Coordinación y Rondas para la Motricidad Gruesa y Fina	84
3.5.4	Evaluación de los Juegos de Coordinación y Rondas para la Motricidad Gruesa y Fina	84
3.6	Cronograma de actividades	87

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

LOS JUEGOS DE COORDINACIÓN COMO INSTRUMENTO FACILITADOR DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

4.1	Conceptualización de la evaluación	90
4.2	Instrumentos de evaluación	93
4.3	Evaluación y resultados de la propuesta “Los juegos de coordinación como instrumento facilitador de la psicomotricidad en niños de 5 a 6 años”	94
4.3.1	Primer Etapa: Juegos de Coordinación que estimulan la motricidad gruesa	96
4.3.2	Segunda Etapa: Juegos de Coordinación que estimulan la Motricidad Fina	109
4.3.3	Tercera Etapa: Juegos de Coordinación y Rondas que estimulan la Motricidad Gruesa y Fina	122
	CONCLUSIONES	135
	BIBLIOGRAFÍA	137
	ANEXOS	140

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios y a mis padres por la formación que me han brindado, así como los valores que en mí inculcaron, gracias a mis suegros por su apoyo incondicional a lo largo de todo este tiempo; agradeciendo a toda mi familia por su apoyo, pero especialmente a mi hijo Yael Octavio Lozada Bautista por ser el más grande motor en mi vida.

A mis pequeños alumnos que forman parte importante de este proyecto que más que verse afectados se beneficiaron y lograron fortalecer su psicomotricidad, así como a mis compañeras docentes con las cuales forje y diseñe este bello proyecto.

Especialmente a Mtra. Myriam Claudia Rodríguez Chávez, Margarita Contreras Sánchez y a Enna Eustorgia Candela Estévez, que me han apoyado siempre.

A mi asesora la Mtra. Eva Longoria Torres por su guía y confianza en este trabajo, a la Mtra. Ana María Rojas Maritano y al Profr. Daniel Téllez Vázquez por su tiempo en leer y releer este proyecto ayudándome a darle forma, encontrándole pies y cabeza.

A mis Compañeros y Directivos de la Escuela Secundaria Diurna Núm. 163, por su confianza y aliento a lo largo de mi licenciatura.

Pero muy especialmente a Leticia Martínez Ulloa, Juana Torres Cárdenas, Alejandra Antonio Chávez, Juana Ríos y a Cesar Centeno Ríos, por estar cuatro años conmigo soñando y viendo que los sueños se pueden hacer realidad.

A mi apreciado director Alberto González Ruíz y a mis subdirectores Hilda Patricia Allende Villalobos, Andrés Juárez Manzano que me enseñaron que en esta vida hay que superarse cada día y eso se logra estudiando.

A mis Compañeros y Directivos de la Escuela Secundaria Diurna Núm. 98, por su apoyo en la formación de este proyecto.

Pero muy especialmente a Silvia Ortiz Zúñiga, Juana Alvarado Sánchez, Susana Medina Hernández, Pascual Guillen Martínez por su apoyo y comprensión.

A los Profesores Arturo Juárez García y Elías Enrique Rule Esparza por su apoyo en la estructuración y reestructuración de este trabajo.

A mi Subdirector Juan Heriberto Pérez Colín por su confianza y tolerancia.

Al Supervisor de la Zona 14 de Secundarias el Profr. Maximiliano Hernández Morales por la confianza y el apoyo que me brinda.

Es una lista muy larga de todas esas personas tan especiales que a lo largo de este tiempo han dejado grandes enseñanzas, viéndose reflejadas en la culminación de mi licenciatura y de este proyecto.

Por esta razón les doy las gracias por todo su apoyo.

INTRODUCCIÓN

La educación a lo largo de los años ha tomado gran importancia en todos los niveles, atendiendo a que se deben formar a niños, adolescentes y adultos integrales, que deben tener un conjunto de competencias que le permitan desenvolverse en el medio social al que pertenecen.

Es por esta razón que la educación inicial tiene por propósito ofrecer a los niños y niñas una educación de calidad, que le permita desarrollar su autonomía, la confianza y la capacidad de aprender, todo esto por medio del juego, ya que es una actividad que potencia el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas.

Siendo la educadora la facilitadora de las experiencias que les permitan a los niños descubrir, interactuar y desarrollar aprendizajes significativos, que los lleven a alcanzar las competencias necesarias para desenvolverse en el contexto en que se encuentra inmerso.

A lo largo de mi práctica docente me he comprometido con mi profesión y con los niños para brindarles las oportunidades que le den la posibilidad de desarrollar sus capacidades y aprendizajes, permitiéndoles desenvolverse, controlando su cuerpo y manipulando su entorno.

Es por esta razón que tomo como tema central de esta tesina la psicomotricidad y a los juegos de Coordinación como estrategia para lograr en los niños aprendizajes significativos.

La presente tesina está conformada por cuatro capítulos en los cuales se abordan temas sobre la comunidad, el desarrollo del niño y la importancia de la motricidad en estos, así como el juego como estrategia educativa, proponiendo actividades que le permitan desarrollar y madurar las partes de su cuerpo, evaluando en tres momentos dichas actividades.

JUSTIFICACIÓN

La educación inicial ha tomado gran importancia en América Latina y con mayor auge después de que la UNESCO ha designado lo que conocemos como los 4 pilares de la educación que son: “aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser”, estas concepciones son una inspiración y orientación en las Reformas Educativas, tanto en la elaboración de los programas como en la definición de la nuevas políticas Pedagógicas”.¹

Dichos programas y reformas políticas pretenden brindar a los niños, una educación integral, que les permita ser autónomos con un conjunto de valores que los lleven a expresarse dentro de cualquier marco social.

Teniendo como fundamento legal la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en su artículo 3ro y la Ley General de Educación donde se hace mención que durante la etapa de educación inicial se determina el desenvolvimiento futuro del niño, ya que se adquieren hábitos de alimentación, salud e higiene, además de su capacidad de aprendizaje, que les permitirá un mejor desarrollo educativo en lo posterior.

Pero fue en el periodo del presidente Vicente Fox, donde la reforma de obligatoriedad de la Educación Preescolar toma mayor importancia, ya que se designa que para los ciclos: 2004-2005 los niños tendrán que cursar como mínimo el 3er año de preprimaria, mientras que para el 2005-2006 se tendrá que cursar el 2do año de kínder obligatoriamente siendo prerrequisito para entrar a primaria, pero es en el 2008-2009 cuando se espera que los niños que ingresan a primaria ya cursen desde el 1er año de kínder, sus tres años de educación preescolar.

¹ DELORS J., “La educación es un tesoro” en: <http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS.PDF>

Para adaptarse a esta nueva reforma se diseñaron nuevos planes que basan la educación en competencias, las cuales pretenden formar a los niños como seres integrales que deben ser parte de la sociedad a la que pertenecen, dándose la primera reforma al plan de estudios a nivel preescolar en el 2004 y la última en el 2011.

Ambos planes están conformados por 6 campos formativos que abarcan aspectos del entorno cotidiano de los niños y de su infancia, lo que les permite desarrollar su autoestima, autonomía y los valores, además de estimular sus habilidades y destrezas.

Uno de los campos formativos de mayor importancia es denominado como Desarrollo Físico y Salud², que plantea que en los procesos de desarrollo de los niños intervienen factores como la actividad motriz, el estado de salud, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional; todo esto se verá reflejado en el crecimiento y en las variaciones del ritmo de desarrollo individual, involucrando los movimientos y las locomociones, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción, consideradas como capacidades motrices básicas.

El tener un buen control motor le permite al niño una transformación de las estructuras y desarrollo de él mismo; Siendo necesaria una maduración neurológica adecuada para estimular un desarrollo físico y psicológico para la vida adulta.

Siendo el juego la mejor manera de estimular las actividades motoras, que le permitan desarrollar la actividad física, facilitándole un mayor control en sus movimientos gruesos y finos, así como un desarrollo cognoscitivo que lo lleve a una adaptación social.

² SEP. "Campos Formativos Desarrollo Físico y Salud", en: *Programa de Educación Preescolar 2011*, pág. 68

CAPÍTULO I

METODOLOGÍA DE TRABAJO

En este primer capítulo identificaremos aspectos relacionados con el contexto, para después abordar la problematización y terminamos con el problema que afecta diariamente a mis niños.

1.1 Contexto

El Jardín de Niños “Chris”, es una institución de educación preescolar y de control privado, con clave de incorporación a la SEP 09PJN3639C que se encuentra a cargo de la Profra. María Elena Zamora, Directora del Plantel.

Este se encuentra ubicado en la Calle de Jules Massenet No. 144, Colonia Peralvillo en la Delegación Cuauhtémoc perteneciente al Distrito Federal.

1.1.1 Escuela

El Jardín de Niños “Chris” cuenta con 16 años de servicio en la comunidad impartiendo únicamente Educación Básica, a pesar de que tiene tantos años, se ha visto reestructurada administrativamente, por tal motivo nuestra comunidad escolar es mínima, su horario de clases es de 9:00 a 13:45, de lunes a viernes.

Su organización es de forma jerárquica, ya que se encuentra a cargo de un representante legal y de una directora técnica, los cuales se encargan de las decisiones y los movimientos administrativos, así como de seis docentes frente a grupo y un asistente de servicio.

En la institución tenemos por misión:

*“Ser una institución educativa bilingüe, que se compromete a brindar a niños de 3 a 5 años, el espacio propicio, con calidad y calidez, con el solo objetivo de llegar a aprendizajes significativos, para formar niños y niñas autónomos y responsables para enfrentarse al mundo, partiendo de habilidades, valores y destrezas que como seres humanos necesitamos”*³

Teniendo por la visión la de *“ofrecer una formación integral, comprometiéndose a participar como comunidad, formando niños y niñas responsables, con valores que le permitan enfrentar cualquier reto, llevándolos a una mejor enseñanza para el futuro.”*⁴

Físicamente nuestra institución está distribuida en 2 niveles, la planta baja cuenta con 4 aulas, cada una con sanitarios y lava manos, 1 patio para actividades físicas y recreativas en la parte trasera de las aulas se cuenta con una alberca y dos vestidores equipados con regaderas y sanitarios.

En el segundo nivel se encuentra la dirección y el baño de las maestras, el salón de cómputo e inglés que cuenta con baños y lava manos, además de una sala de usos múltiples, la cocina y una pequeña terraza equipada con un baño.

La planta docente del Jardín se conforma de la siguiente manera⁵:

- Una Directora que cuenta con estudios realizados en la Normal de Maestros
- La maestra a cargo del grupo de tercer año cuenta con 6 años trabajando el nivel de preescolar, además de la Licenciatura en Educación Preescolar (pasante), Técnico en Cómputo y Programador Analista.
- La maestra encargada del grupo de segundo año cuenta con 6 años trabajando el nivel Preescolar, además de la Licenciatura en Administración de Empresas y la Licenciatura en Educación Preescolar (pasante).

³ Del Plan Estratégico de Trabajo Escolar del Jardín de Niños “Chris”

⁴ *Id.*

⁵ Expedientes de personal del Jardín de Niños “Chris”

- La maestra encargada del grupo de primer año que cuenta con 20 años trabajando el nivel preescolar además de una carrera Técnica en Asistente Educativo y la Licenciatura en Educación Preescolar (pasante).
- La asistente educativa cuenta con 16 años trabajando el nivel preescolar y la carrera Técnica en Asistente Educativo.
- La maestra de inglés cuenta con el Bachillerato y un curso en Inglés
- La maestra de computación cuenta con Bachillerato Tecnológico con especialidad en Computación.
- El profesor de Educación Física cuenta con 4 años trabajando en el nivel de preescolar, además de tener la Licenciatura en Educación Física.
- La asistente de servicio que cuenta con los Estudios de Secundaria

Contando con tres grupos que están conformados de la siguiente manera:

- Alumnos de tercer grado: está constituido por un grupo de 11 niños de los cuales son: 6 niños y 5 niñas.
- Alumnos de segundo grado: está constituido por un grupo de 11 niños de los cuales son: 7 niños y 4 niñas.
- Alumnos de primer grado: está constituida por un grupo de 11 niños de los cuales son 6 niños y 5 niñas

En general contamos con una población de 33 niños de los cuales son: 19 niños y 14 niñas.

1.1.2 Contexto Socio-Histórico

Nuestro Jardín de Niños se encuentra ubicado en el Distrito Federal sede oficial de los poderes federales⁶, ya que en él se concentra la mayor afluencia de habitantes, está dividido en 16 delegaciones.

Una de estas delegaciones es Cuauhtémoc, que es considerada la cuna histórica del país⁷, sede de la Gran Tenochtitlán de semblante lacustre con asombrosos

⁶ AYLLÓN, T. Y LORENZO, I., "Situación Geográfica y división política de México", en: *Síntesis de Geografía de México Segundo Grado*, pág. 22

⁷ DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, "Condiciones territoriales" en: <http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/entucolonia.php>

templos y palacios, ruinas piramidales, mercados, canales, calzadas, jardines y barrios, subsisten en ella 34 colonias que la conforman, con un ejemplo notable de arraigo de conciencia de barrio y de calidad humana de quienes habitan en ellas.

La colonia Peralvillo ⁸ (perteneciente a la delegación Cuauhtémoc)., cuenta con todos los servicios, es considerada de clase media, ya que a sus alrededores existen comercios formales, está ubicada entre vías importantes como Av. Rio Consulado y Eje Central Lázaro Cárdenas, la estación del metro la Raza, así como la línea del Metrobus que corre de Indios Verdes al Caminero, a sus alrededores se encuentra el mercado de San Simón e instituciones educativas privadas que ofrecen servicios de educación preescolar.

Siendo una de las colonias más populares de la ciudad de México, por el Hipódromo de Peralvillo que fue inaugurado en 1882 y desmantelado en 1913, dejando una gran tradición en la formación de deportistas, hombres y mujeres ilustres, dentro de esta colonia se encuentra la calle Jules Massenet donde en el No. 144 está localizado el Jardín de Niños “Chris”, donde realizo mi práctica diaria.

La comunidad escolar que conforma nuestra institución cuenta con familias de clase media⁹ ya que los niños que asisten son hijos de comerciantes y algunos profesionistas que provienen de las colonias San Simón y Peralvillo; el nivel educativo de la comunidad se distribuye de la siguiente manera, el 20% cuenta con educación básica, 40% educación media superior y sólo el 30% tiene estudios a nivel profesional.

Las familias en su mayoría son funcionales en un 90%, mientras que solo un 10% son disfuncionales, a pesar que el porcentaje de familias funcionales es mayor, tiene como deficiencia que ambos padres trabajan, por lo cual en su gran mayoría los pequeños están a cargo de sus familiares más cercanos (Abuelos y Tíos), dejándolos a ellos como responsables en los quehaceres escolares, por lo tanto esto afecta a la dinámica escolar.

⁸ *Ibidem*, <http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/entucolonia.php>

⁹ Esta información fue sacada de las entrevistas realizadas al inicio de ciclo escolar.

1.1.3 Unidad de estudio

Mi unidad de estudio son los niños de Preprimaria que se encuentran entre 5 y 6 años, mi grupo está conformado por 11 niños de los cuales son 6 niños y 5 niñas, estos pequeños se encuentran en un periodo preoperatorio según los estadios de Piaget. Seis tiene una familia funcional, mientras que los otros cinco pertenecen a familias con padres divorciados, teniendo tiempos compartidos con cada padre, por tal motivo no hay una participación de los padres en las labores escolares de los niños, ya que la mayoría del tiempo deja a los niños a cargo de sus abuelitos o sus tíos.

Los 6 niños que conforman mi grupo cuentan con características diversas. En principio tenemos a Brayán que es un niño con una estatura pequeña en comparación a su talla, su actitud es alegre aunque cuando realizamos las actividades se llega a desesperar cuando no logra hacer algún ejercicio. Derian es un niño delgado con una actitud amistosa y a la vez con algo de inseguridad debido a que cuando jugamos y pierde se pone a llorar. Donovan es un pequeño delgado, que se distrae con facilidad, es muy inquieto y la mayoría del tiempo se la pasa molestando a sus compañeros, él está a cargo de su abuelita porque su mamá trabaja. Jesús Yael es un niño que participa en las actividades, pero en ocasiones cuando no se hace lo que él quiere se enoja y se va a sentar. Aarón es un niño alegre y empático que se preocupa por sus compañeros. Hazael es un niño que participa en todas las actividades proponiendo ideas nuevas, él es amigo de todos.

Por su parte las 5 niñas que conforman mi grupo igualmente cuentan con características diversas entre las cuales encontramos a Eliana es una niña tranquila, callada y participativa, vive con sus padres pero la mayor parte del tiempo se encuentra a cargo de sus abuelos. Ingrid es una pequeña callada y retraída a la vez, siempre participa en las actividades, aunque en ocasiones cuando entra a la escuela se pone a llorar porque extraña a su mamá. Lia es una pequeña tranquila y callada, que participa en las actividades pero al igual que Ingrid en ocasiones se

pone a llorar cuando su mamá llega tarde por ella. Cheryl es una niña alegre y participativa, que se enoja cuando las cosas no son como ella quiere, la mayor parte del tiempo está a cargo de sus tíos debido a que su Mamá por el trabajo se ausenta por largos periodos. Diana es una niña con un poco de sobre peso, participa en todas las actividades, pero es muy penosa.

Las problemáticas que afectan a mis niños son:

1. Los problemas de atención debido a que ambos padres trabajan y los pequeños se quedan a cargo de los abuelos o tíos.
2. Problemas de control motriz ya que la mayoría no controla su cuerpo al realizar los ejercicios.
3. La obesidad ya que dos de ellos se encuentran con un peso mayor al estándar de su edad, así como la inseguridad por la zona en la que viven lo que no les permite salir a la calle a jugar, a demás que en la comunidad hacen falta áreas verdes y recreativas.
4. El egocentrismo por las características de desarrollo, así como de un problema de apego, variadas y diversas son mis problemáticas pero la que me compete es el de desarrollo motriz.

Son muchos y variados los problemas que aquejan a mis pequeños por este motivo considero que mi problemática se centra en el desarrollo motriz, debido a que un niño que no tiene una adecuada estimulación motriz, se verá afectado tanto en su desarrollo físico como mental. Veo reflejado esta problemática en mis pequeños porque cuando realizamos las actividades, no discriminan las formas al armar un rompecabezas, teniendo dificultades al recortar, así como de seguir la línea punteada, no se amarran las agujetas, tienen problemas al controlar su cuerpo cuando caminan sobre una cornisa, sobre una cuerda o al atrapar objetos, así como al bailar y seguir el ritmo de la música.

1.1.4 Reseña de las actividades que conforman el diagnóstico

A lo largo de mi práctica docente me he enfrentado ciertas problemáticas que dificultan la dinámica escolar, las cuales imperan en mi aula, entre ellas encontramos los problemas de apego y desapego a las figuras paternas, problemas de autoestima, de egocentrismo, de lectoescritura, pero el problema más recurrente en estos años es el de la psicomotricidad.

En las primeras observaciones de los meses de diagnóstico, observé que mis niños tienen problemas al reconocer sus lateralidades, al dibujarse asimismo, al discriminar los objetos o cuando tienen que colorear, lo que acarrea un problema de control motriz, es por esta razón que me di a la tarea de buscar estrategias que me lleven a estimular en el niño sus áreas de motricidad fina y gruesa.

Con base en lo anterior, en la presente investigación implementando una serie de actividades que están basadas en las características de desarrollo motriz, conforme a los estudios de la investigadora María Gabriela Miranda Villa¹⁰, la cual plantea que los niños de cinco a seis años tienen en su motricidad fina una Coordinación en la pinza motora trípode (asir con tres dedos) y en sus movimientos finos de desplazamiento espacial (coloreado, remarcado y los principios de la escritura) con mayor concreción.

En cuanto a su motricidad gruesa mantienen el equilibrio, una mejor coordinación en sus movimientos rítmicos en brazos y piernas, además de tener un amplio conocimiento de su esquema corporal, así como la apropiación de un vocabulario más fluido, permitiéndoles buscar y encontrar objetos (como lo es al armar un rompecabezas), teniendo una mayor concentración en las actividades propuestas. Partiendo de estas características delimitadas por la investigadora, realicé 6 actividades concentrando la información en listas de cotejo, que consisten en 3 actividades de motricidad fina y 3 de motricidad gruesa, que tiene por objetivo

¹⁰ ORDOÑEZ L. M.C., TINAJERO M. A. "Información General de 3 a 4 años", en: *Estimulación Temprana, Inteligencia Emocional y Cognitiva de 3 a 6 años*, pág. 382

constatar cuál es el grado de control motriz fino y grueso de los niños de mi grupo delimitándolo los siguientes tres aspectos a evaluar:

- Logrado, que tiene como marco de referencia un adecuado desempeño de la actividad.
- En proceso de lograrlo, que nos deja entre ver que el niño puede hacer las actividades pero que todavía necesita ayuda para hacerlo.
- No logrado, deja ver que el niño aunque lo intenta no completa la actividad.

Se diseñaron e implementaron tres actividades de motricidad fina, que tienen como finalidad comprobar cuánto control de la motricidad fina tienen los pequeños de acuerdo con las características propias de su edad, dichas actividades son:

1. *Armamos mi rompecabezas favorito*, que se desarrolla en el patio de la escuela, facilitándole a los niños su rompecabezas favorito esto para ver su coordinación viso-motora, debido a que a su edad ellos deben de tener una excelente discriminación visual.
2. *Coloreamos el camino de las animalitos*, esta actividad pretende evaluar el grado de control en la pinza motora trípode que le permite delimitar los espacios.
3. *Yo me se amarrar las agujetas*, esta actividad se realiza a través de un zapato tenis pegado en un cartón y coloreado por los pequeños, complementándolo con una agujeta, pidiendo a los niños que le pongan las agujetas y que las amarren.

Con respecto a la motricidad gruesa se diseñaron e implementaron tres actividades que tienen por final constatar cuánto control en su motricidad gruesa tiene los niños de acuerdo con las características propias de su edad, dichas actividades son:

1. *En el circo soy equilibrista*, esta actividad es realizada en el patio y pretende comprobar cuánto control de su cuerpo tiene cada niño, su equilibrio al caminar sobre un espacio reducido.

2. *La papa caliente*, es una actividad que se hace al aire libre, pretendiendo verificar cuál es el grado de control viso-motor de los niños para atrapar la papa caliente (pelota).
3. *Bailemos como el sapito*, esta actividad se hace al aire libre acompañados de música country que tiene una secuencia de movimientos de Coordinación lateral, así como de saltos, giros entre otros.

Tanto las actividades de motricidad gruesa y fina fueron observadas por la docente, registrando los resultados en 6 listas de cotejo, que me permitieron encontrar que de los 11 niños que conforman mi grupo, 7 presentan dificultad para realizar las actividades debido a que les resulta complicada la realización de los ejercicios, por sus características físicas presenta problemas de sobre peso, problemas visomotores y de lateralidad.

Esto me confirma que mis niños están en proceso de desarrollar un adecuado control motriz por lo tanto deben de tener una estimulación adecuada para lograr un óptimo desarrollo motriz, tomando en cuenta sus características físicas, psicológicas y de desarrollo.

1.2 Problematización

El Jardín de Niños “Chris” es donde realizo diariamente mi práctica docente, a lo largo de mi experiencia docente me he percatado que son muchos y variados los problemas que afectan a mi dinámica escolar.

1.2.1 Datos en relación a mi práctica docente

Soy la tercera hija de un matrimonio de 38 años, mi Mamá es trabajadora del gobierno, mi Papá es comerciante, mis Padres siempre fueron de reglas, obligaciones y normas, estudié mi primaria y secundaria en el turno matutino, mientras que el nivel medio superior lo estudié en el turno vespertino en el CETis 153 donde egresé como pasante en Técnico en Cómputo, después tomé un curso de computación de parte del SNTE de la Secc. 11 donde realicé estudios de programador analista.

Para el 2007 ingresé a la UPN estudiando la Licenciatura en Educación Preescolar plan 2007, de la cual egresé en el 2011 y soy pasante.

En el 2005 entré a trabajar a la SEP como secretaria de apoyo y terminé dando clases en el Jardín de Niños “Gandhi” cuando en mayo de 2006, el Profr. Gerardo (mi compañero de trabajo y director en el kínder) en una plática le comenté que quería estudiar una licenciatura, me invitó a formar parte de su equipo y a estudiar la licenciatura en educación preescolar, así comenzó este nuevo proyecto de vida, donde he obtenido gratas satisfacciones.

En un principio nunca hubiera imaginado que el ser maestra me iba a abrir las puertas de un mundo nuevo de conocimiento, mi mayor temor era que no sirviera para este trabajo, pero una experiencia con un pequeño con problemas en la lectoescritura fue lo que me hizo encontrar mi vocación.

Este pequeño se llama Said, él era un niño muy tímido, aunque inteligente, pero que sólo necesitaba que alguien confiara en él, a los niños que eran como Said, fueron a los que les dediqué más tiempo y atención, ya que no leían de corridito como sus otros compañeritos, incluso confundían las letra, así que lo que hice fue darles confianza y en los ejercicios de lectura ponerlos a todos en fila y pedir una lectura grupal, donde todos leíamos una pequeña parte del texto, para así participar todos y tratar de igualar a los niños de esa mesa, pero hubo un detalle cuando desarrollábamos un ejercicio donde Said se sentó en su lugar y no me pidió ayuda pero me dijo después de la lectura *“maestra ya sé leer, porque leí yo solo”*, gracias a él me sentí que estaba en el lugar adecuado, en ese momento decido estudiar la licenciatura y me inscribí en la UPN en la Unidad 096.

Para el ciclo escolar 2011-2012 entré a trabajar en el Jardín de Niños “Chris” donde el grupo a mi cargo es de Preprimaria, conformado por once niños, los cuales tienen disposición al trabajo aunque este se vea afectado algunas veces por el egocentrismo, la obesidad a causa de la mala alimentación, así como la falta de convivencia con sus pares y sus padres.

Observando que durante las actividades, a los niños se les dificulta realizar correctamente algunos trazos, la Coordinación de su cuerpo, provocando el desinterés por las actividades.

1.2.2 Causas de la problematización

Algunas de las causas de los problemas que se presentan en el grupo son por las características de desarrollo de los niños ya que a su edad se encuentran en una etapa preoperatoria¹¹ donde afirma la función simbólica cuyas manifestaciones aportan una novedad en la inteligencia del pequeño de forma simbólica e intuitiva, esto en el plano cognitivo, pero en el plano físico es regularmente de un peso y una talla delimitada a un año más de su edad(tiene 5 años su talla es 6), pero por la carga genética puede variar, siendo su alimentación de suma importancia ya que una mala alimentación provoca trastornos en su desarrollo y en su aspecto físico, uno de esos es la obesidad.

Forman parte de este conflicto los abuelos y tíos, que son los encargados de los pequeños en ausencia de los padres, haciendo caso omiso a las necesidades de los niños debido a que son grandes de edad o tiene otras ocupaciones.

Todo esto influye en mi problemática y tiene por efecto una conducta de conflicto y atención, que se refleja en la autoestima de los niños, que no sólo tiene sus consecuencias en su ambiente psicológico y emocional, también tiene implicaciones físicas tanto en su motricidad fina como gruesa (las cuales se definen en posteriormente), generando en ocasiones lesiones físicas debido a que cuando se realizan las actividades los niños sufren pequeñas caídas que le provocan chipotes o raspones, alargando el tiempo de las actividades y dificultando el cumplimiento de lo planeado por la docente, además de generar conflictos entre los niños y la docente pero ellos no sienten la confianza de hacer la actividad, lo que provoca discusiones entre ellos.

¹¹ MIRANDA, A. "Las concepciones del desarrollo como un proceso de reorganización interna", en: *Antología el niño preescolar: desarrollo y aprendizaje*, págs. 26-31

Estas complicaciones afectan diariamente a la dinámica escolar, pero más allá de estos problemas he considerado que es la psicomotricidad la que tiene mayor impacto en mi práctica docente, debido a que la forma en que los niños interiorizan los aprendizajes es por medio de la interacción constante, la manipulación de los objetos le permiten conocer y reconocerlos así los conocimientos son interiorizados y asimilados de la manera idónea.

1.3 El problema

La falta de maduración motriz dificulta en los niños de preprimaria la Coordinación motriz de sus movimientos gruesos y finos.

Aunque mi grupo es pequeño presenta una problemática constante y latente en relación a la psicomotricidad, ya que como se menciona en el diagnóstico de los 11 niños que conforman mi grupo, 7 presentan problemas motrices gruesos y finos lo que dificulta la labor diaria.

Dentro de los factores físicos que influyen en el desarrollo, tenemos a la obesidad, ya que está ha tomada gran importancia actualmente, porque se ha convertido en un problema de carácter mundial¹² debido a que por cada niño de entre 4 a 5 años uno es obeso, mientras que uno de cada 3 está en riesgo de estarlo; los niños que son obesos a los 6 años tiene un 27 % de probabilidad de ser obesos cuando sean adultos.

La obesidad¹³ es un trastorno de la alimentación cada vez más frecuente en niños y niñas. Ocurre por comer más de lo que el cuerpo necesita y por no realizar actividades físicas, por lo general se asocia a problemas emocionales que provocan ansiedad orillándolos al consumo excesivo de los alimentos chatarra como golosinas, botanas, refrescos y frituras; es un factor importante en la aparición del problema, provocando problemas de salud en una edad adulta.

¹² SERVICIO MÉDICO PUMITAS A. C., "Obesidad y sobrepeso infantil" en: <http://www.pumitasfutbol.unam.mx/obesidad.html>

¹³ SEP, "Obesidad", en: *los libros de mamá y papá, Salud en Familia*, pág.48

Este problema afecta a 2 de mis niños lo que les acarrea grandes problemas tanto en el ámbito escolar como social, ya que no son aceptados por las personas que lo rodean, siendo víctimas de burlas y discriminación, además de que en el área motriz se ve una gran afectación, porque no tienen control al realizar sus movimientos, no hay seguridad al realizar las actividades como caminar, correr, mantener el equilibrio, atrapar pelotas, esto en cuanto a su motricidad gruesa.

En cuanto a su motricidad fina no tienen control en su pinza motora trípode, no tienen una buena Coordinación viso-motora lo que les dificulta encontrar las piezas de un rompecabezas, al realizar los trazos de coloreado y remarcado que le servirán para desarrollar un escritura adecuada.

Con respecto a los otros 4 pequeños, ellos se ven afectados por el egocentrismo, que dificulta su relación con sus pares y hace complicada realización de las actividades.

Las otras 2 niñas tienen problemas de apego y sentido de abandono por parte de las madres, en ocasiones ellas se ponen a llorar cuando mamá no va pronto a recogerlas o al entrar no quieren dejarlas.

Por su parte los 3 niños restantes participan y son muy empáticos con sus compañeros, esto es porque tienen hermanos más grandes que ellos, lo que hace la convivencia con sus compañeros más cordial.

1.3.1 Los resultados del diagnóstico corroboran la problemática

Las actividades aplicadas en el diagnóstico fueron en el área de motricidad fina evaluando el grado de control viso-motor, noción espacial y pinza motora trípode, así como en el área de motricidad gruesa evaluando el control físico, la Coordinación viso-motora, la Coordinación de desplazamiento corporal y control de movimientos.

Utilizando una escala de evaluación de calificación de acuerdo a las actitudes de cada niño se clasificaron como: logrado, en proceso, no logrado, además de un espacio donde se pudieron hacer pequeñas observaciones conforme se fue

llenando la lista, permitiéndome encontrar que de los once niños que conforman mi grupo siete presentan problemas de control motriz, debido a que al realizar las actividades se encuentran en proceso o no lograron realizar la actividad.

1.3 Hipótesis

Si estimulo la motricidad con juegos de coordinación y rondas, entonces los niños de preprimaria lograran una coordinación motriz gruesa y fina.

1.4 Objetivo

Que el niño de 5 a 6 años por medio de los juegos de coordinación desarrolle el control de sus movimientos gruesos y finos, lo que le permitirá la adquisición de aprendizajes significativos.

CAPÍTULO II

EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y EL JUEGO COMO FACTOR ESTIMULANTE

Este capítulo se divide en tres apartados que van a explicar en un primer momento los aspectos de desarrollo del niño, delimitando sus características en los aspectos de desarrollo psicomotriz, desarrollo cognitivo y el desarrollo sociocultural, para continuar con la psicomotricidad en niños de 5 a 6 años subdividido en dos aspectos que abordan la psicomotricidad gruesa, fina y en un último momento se aborda al juego como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en los niños de edad preescolar.

2.1 Aspectos del desarrollo evolutivo del niño preescolar

2.1.1 Definición de desarrollo humano e infantil

Cuando hablamos de desarrollo humano evocamos los aspectos más generales que conforman al ser humano, pensamos que este cumple un ciclo vital, el cual se delimita por el nacimiento, el crecimiento, la reproducción y la muerte, debido a que todo individuo a lo largo de su vida pasa por este ciclo vital, no importando las condiciones o la cultura que impera, ya que es una ley natural que se cumple en el ámbito biológico.

Por su parte la concepción de José Luis Gallegos y José Agustín Garrido con relación al desarrollo humano¹⁴, lo considera como una secuencia de cambios en el comportamiento, en el mundo del pensamiento y de los sentimientos que siguen un orden a lo largo del devenir cronológico de cada sujeto.

Coincido con la percepción del autor de que el desarrollo humano es una secuencia de cambios en el comportamiento, pensamiento y sentimientos de los individuos, debido a que todo ser humano a lo largo de su vida transforma sus estructuras biopsicosociales para el cumplimiento de un ciclo vital.

¹⁴ GALLEGOS J. Y GARRIDO J.A., "Desarrollo general infantil", en: *Antología el niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*, pág. 51

Pero cuando hablamos de desarrollo infantil, se delimita a un segmento de la infancia, el cual inicia por la primera y segunda infancia. Los niños con los cuales realizo mi práctica cotidiana se encuentran en su segunda infancia, donde es de suma importancia conocer cuáles son los cambios físicos y psicológicos por los que pasa el niño.

Observando así, que el desarrollo infantil¹⁵ consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos, que van a implicar el crecimiento del niño.

2.1.1.1 Características generales del desarrollo infantil

El desarrollo infantil en términos generales se refiere a los cambios por los que el niño pasa en las diversas etapas de su vida. Las cuales se ven afectados por múltiples factores del tipo ambiental o de carácter hereditario como lo afirman Gallegos y Garrido¹⁶, siendo una sucesión ordenada de cambios cuantitativos y cualitativos, los cuales se presentan en un primer momento cuando el niño aprende a controlar la cabeza, después controla el tronco, mas tarde las piernas, posteriormente iniciará la marcha, para que pronto pueda saltar.

Estos patrones de desarrollo son similares en todos los infantes, aunque estarán delimitados por su propio ritmo de desarrollo, teniendo así un carácter integrativo ya que todo esto le permite que a mayor nivel de desarrollo el niño logrará alcanzar capacidades de mayor complejidad como son el habla, su relación con los objetos, las relaciones sociales, habilidades motrices complejas y la resolución de problemas.

Por esta razón es que autores como Piaget conciben al niño como una unidad biopsicosocial todo un componente de formas, colores y sentimientos que conforman a un ser único e irrepetible.

¹⁵ MÉNDEZ E. S. "Qué es el desarrollo infantil" en: <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-que-desarrollo-infantil.html>

¹⁶ GALLEGOS J. Y GARRIDO J.A., *Op. cit.*, págs. 52-55

2.1.1.1.1 Desarrollo psicomotor

Todo desarrollo motor estará delimitado por la estimulación brindada al niño desde su nacimiento y a lo largo de su infancia, ya que un niño bien estimulado podrá alcanzar el control de su cuerpo, de su psique y de su entorno, lo cual le permitirá la apropiación de otros factores que le ayudaran a formar parte de la cultura en la que se encuentra inmersa.

Gallegos y Garrido realizan una descripción del desarrollo psicomotor en los niños 0 a los 3 años, que se rige por dos leyes o principios universales¹⁷ los cuales son:

Ley céfalocaudal: según la cual el desarrollo va sucediendo desde la cabeza a los pies, lo que les permite controlar la cabeza, para después controlar su tronco y posteriormente controlar sus piernas, lo que le permitirá aprender a caminar, correr y saltar.

Ley próximodistal: que regula el desarrollo en la dirección de lo más cercano a lo más distante. Desde lo más cercano al eje corporal a lo más alejado, esta se refiere al control de los brazos que es lo que le permitirá agarrar los objetos, así como calcular la distancia a la que se encuentran, tomándose como referencia a ellos mismos.

Cuando los niños se encuentran en la etapa de los 3 a los 6 años, supone un incremento rápido en la maduración¹⁸ del sistema muscular, nervioso y su estructura ósea, debido a que en esta edad los niños presentan un control más preciso de su cuerpo, que les permite descubrir su entorno, creando conocimientos y nuevas nociones de ese entorno, permitiéndoles fortalecer su esquema corporal.

Sin perder de vista que el desarrollo físico y motor ocurre siguiendo una secuencia ordenada, la cual está condicionada por factores del medio ambiente como son la nutrición, la raza, el sexo, la salud física, además de los factores socioculturales de los cuales dependerá la estimulación y los logros motores de los niños.

¹⁷GALLEGOS J. Y GARRIDO J.A., *Op. cit.*, págs. 53-54

¹⁸*Ibid*, págs.57-58

Por su parte Wallon ha individualizado a partir de la patología, los tipos de desarrollo psicomotores llegando así a precisar las etapas esenciales de la evolución del niño, mismas que se muestran explicadas en el Cuadro 1.

Cuadro 1 Estadios de Wallon

ESTADIO	CARACTERÍSTICAS
Estadio de impulsividad motriz	Contemporánea del nacimiento: los actos son simples cargas de reflejos o de automatismos.
Estadio emotivo	Las primeras manifestaciones se presentan por el tono muscular y función postural. Las situaciones se reconocen por la agitación que producen.
Estadio sensorio motor	Coordinación mutua de la percepciones andar, formación del lenguaje.
Estadio proyectivo	Aparición de la movilidad intencional dirigida hacia un objeto.
Estadio del personalismo	Conciencia y posterior afirmación y utilización del yo. ¹⁹

En todos estos estadios el dinamismo motor está estrechamente vinculado a la actividad mental desde el acto motor hasta la representación mental, el niño pasa a lo largo de su infancia por todas estas etapas lo cual le permite desarrollar una adecuada psicomotricidad.

Wallon considera los diferentes estadios como conjuntos que adquieren su valor de forma cronológica con otras actividades en el curso de las diversas etapas del desarrollo del niño-joven, cada una de estas fases es un sistema de relación que se presenta a la vez por un momento por la evolución mental y como tipo de comportamiento.

¹⁹ MARCELLI, D. Y AJURIAGUERRA, J. DE "B. Psicología del desarrollo, un ejemplo: H. Wallon", en: *Psicopatología del Niño*, págs.23-25

2.1.1.1.2 Desarrollo Cognitivo

Una de las teorías que contribuyen este apartado es la teoría psicogenética del famoso Jean Piaget, que explica los procesos de desarrollo por los que atraviesan los niños a lo largo de su infancia, utilizando los conceptos de asimilación y acomodación para explicar la consolidación de los conocimientos adquiridos a lo largo de su interacción con su ambiente, dichas etapas se muestran delimitadas en el Cuadro 2.

Cuadro 2 Los Estadios de Desarrollo de Piaget

ESTADIOS	CARACTERÍSTICAS
Sensoriomotor 0-2 años	Los pequeños no piensan de forma operatoria, actúan solamente sobre el entorno, sin ser capaces de recordar el aspecto que tenían las cosas antes. Todavía no alcanzan la reversibilidad
Preoperatorio 2-7 años	Afirma la función simbólica cuyas manifestaciones aportan una novedad en la inteligencia del pequeño de forma simbólica e intuitiva.
Operaciones concretas 7-11 años	El niño es capaz de realizar operaciones ligadas al pensamiento inmediato produciéndose un avance en el desarrollo cognitivo.
Operaciones formales (12 en adelante)	El niño sufre un cambio cualitativo ya que su capacidad de pensamiento es más abstracta sin necesidad de referencias. ²⁰

Cada etapa es el resultado de la interacción de los factores hereditarios y ambientales, así como de la estimulación social a la que el niño es expuesto a lo largo de su infancia.

El área cognitiva se empiezan a desarrollar a la par de las etapas propuestas por Piaget en la primera infancia (que abarca de los 0 a los 3 años) en los niños se aparece el ego²¹ que se vincula con el área de la satisfacción de uno mismo, en la segunda infancia (que abarca de los 3 a los 6 años) se empieza a desarrollar el autoconcepto que es la actitud valorativa que el individuo tiene hacia uno mismo,

²⁰ MIRANDA, A., "Las concepciones del desarrollo como un proceso de reorganización interna", en: *Antología el niño preescolar: desarrollo y aprendizaje*, págs. 26-31

²¹ *Ibid*, págs. 40-45

hacia su propia persona, lo que le permite desarrollar una adecuada personalidad, la cual le ayudará en la adaptación a su entorno cotidiano y en la forma de relacionarse con las personas.

Retomando estas aportaciones sobre los estadios de desarrollo de Piaget observé que los niños con los que trabajo, se encuentran en la etapa preoperatoria, debido a que muchas de sus actividades están relacionadas de forma simbólica con su conocimiento del entorno.

En la gran mayoría de mis niños su pensamiento es simbólico y preconceptual a las ideas adquiridas en su casa, debido a que la construcción cognitiva ocurre sobre todo en la interacción con los objetos físicos.

2.1.1.1.3 Desarrollo sociocultural

En el ámbito sociocultural se ven implicados una serie de factores que afectarán el desarrollo de los niños desde su nacimiento hasta su adolescencia, la cual estará condicionada por la cultura en la que nació.

En el periodo de 0 a 3 años los niños²² presentan una conducta de apego como resultado de una relación afectiva entre madre-hijo, la cual tiene una notable influencia en la personalidad del individuo, reconociendo así el yo del no yo, para poder descubrir la existencia de los otros.

Mientras que el niño de 3 a 6 años presenta una conducta de grupo, tras el descubrimiento de los otros donde se desarrollan aspectos importantes como el juego en un primer plano individual para posteriormente ser compartido, presentando conflictos por la posesión de los objetos y los primeros contactos con las normas.

Todo esto estará delimitado por los aportes culturales de cada núcleo familiar al cual pertenece el niño, así como las creencias religiosas y las tradiciones de la comunidad a la que pertenece.

²² GALLEGOS J. Y GARRIDO J.A., *Op. cit.*, págs. 59-60

Retomo a Vigotsky²³, porque su investigación se refiere al ámbito sociocultural, donde plantea que los niños construyen su propio entendimiento, que no solo reproducen lo que se les presenta, debido a que tanto la manipulación física como la interacción social son necesarias para su desarrollo, el contexto social influye en el aprendizaje más que en las actitudes, ya que este tiene gran importancia en cómo se piensa y en lo que se piensa.

Dicho contexto social debe de ser visto en diversos niveles que él delimita como necesarios para generar un adecuado desarrollo sociocultural, los cuales se explican en el Cuadro 3.

Cuadro 3 Niveles del Contexto Social

NIVEL	CARACTERÍSTICAS
Interactivo Inmediato	Constituido por el individuo con quien interactúa el niño en ese momento.
Estructural	El que está delimitado a la estructura familiar y escolar con las que el niño va a interactuar.
Cultural o Socio General	Son elementos de la sociedad en general como es: el lenguaje, el sistema numérico y el uso de la tecnología.

Fuente: El libro Herramientas de la Mente²⁴

Todo esto influirá en el desarrollo tanto físico como psíquico de los niños, ya que a diferencia de otras personas nuestra forma de solucionar diversos conflictos estarán delimitados por los patrones culturales que fueron transmitidos de generación en generación a nosotros mismos debido a que la mente humana²⁵ es producto tanto de la historia humana o *filogenia*, como de la historia individual u *ontogenia*, por esta razón es que Vigotsky creía que los niños se apropian del rico cuerpo de conocimientos acumulados en la cultura dada.

²³ BODROVA E., LEONG D. J. "El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vigotsky", en: *Herramientas de la mente*, págs. 8-9

²⁴ *Ibid*, pág. 9

²⁵ *Ibid*, págs. 9-13

Por esta razón Vigotsky creía que los procesos mentales²⁶ se adquieren de manera compartida ya que el niño después de un periodo de experiencias compartidas puede hacerlo suyos para así usarlos de manera independiente, debido a que la cognición es un proceso compartido, ya que todos los procesos mentales suceden primero en un espacio compartido y de ahí pasan al plano individual, la actividad compartida es el medio que le facilita al niño la interiorización de los procesos mentales. Creyendo así que la maduración no determina totalmente el desarrollo ya que es el aprendizaje el que lo acelera y lo motiva.

Sin embargo lo que pensamos y lo que sabemos está influido por los símbolos y los conceptos que conocemos a través del lenguaje, este es un mecanismo de pensar, una herramienta mental ya que el lenguaje hace al pensamiento abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos. El lenguaje facilita las experiencias compartidas necesarias para construir los procesos cognitivos.

Para adquirir los conocimientos necesarios se utilizan diversas herramientas mentales que van a estar sujetas a lo que Vigotsky delimita como Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) debido a que el desarrollo es una conducta que ocurre a dos niveles, que se explican en el Cuadro 4.

Cuadro 4 Niveles de conductas para la ZDP

Nivel	Características
Bajo Desempeño independiente	Lo que el niño sabe y puede hacer sólo.
Superior Desempeño asistido	Lo máximo que el niño puede lograr con ayuda de un igual o un adulto.

Fuente: El libro Herramientas de la Mente²⁷

Esta ZDP no es estática pues cambia conforme el niño alcanza niveles superiores de pensamiento y conocimiento, a medida que el niño enfrenta tareas más difíciles, surge un nuevo campo de desempeño asistido, siendo este un periodo cíclico

²⁶ *Ibid*, págs. 9

²⁷ *Ibid*, págs. 35-37

conforme a los avances del niño, a la completa adquisición de ciertas unidades de conocimiento, habilidades de una estrategia, una disciplina o hábito.

2.2 Psicomotricidad en niños de 5 a 6 años

2.2.1 Orígenes y Conceptualización de psicomotricidad

La psicomotricidad tiene sus orígenes a principios del siglo XX cuando el neurólogo Ernest Dupré²⁸ puso en evidencia las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices. Este médico fue el primero en utilizar el término Psicomotricidad y en describir trastornos del desarrollo psicomotor como la debilidad motriz.

A lo largo del tiempo la psicomotricidad se desarrolló en diversas vertientes definiéndola cada una de manera diferente, así encontramos a Berruazo (1995)²⁹ que concibe a la psicomotricidad como un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

En el año 2004 se define a la psicomotricidad³⁰ como una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción.

²⁸ BALLESTEROS S. y CAMPOS S. S., "Psicomotricidad" en:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>

²⁹ BIBLIOTECA VIRTUAL, "Estimulación para su bebé: Desarrollo evolutivo y guía de actividades"
en: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>

³⁰ *Ibid*, <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>

En el área educativa la psicomotricidad³¹ se utiliza de manera cotidiana debido a que los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Estimulándola a través de juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

Por su parte Ajuriaguerra³² plantea que el espacio psicomotriz dependerá de:

1. La forma de maduración motriz en el sentido neurológico.
2. La forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano:

Rítmico, constructivo espacial iniciando en la sensoriomotricidad, conocimiento perceptivo, elaboración de conocimientos, corporal.

Debido a que el niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, este mundo será válido cuando el niño sea capaz de agarrar y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal.

Según Bucher³³ la psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices, en terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático, así como a la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.

³¹ *Ibid*, <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>

³² COMELLAS M. J. y PERPINYA A., "Concepto de psicomotricidad", en: *La psicomotricidad en preescolar*, pág. 11

³³ *Ibid*, pág. 12

La psicomotricidad no implica solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras. Por eso hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas:

1. Dominio motriz
2. Dominio del espacio
3. Dominio del tiempo
4. Organización del esquema corporal y laterización

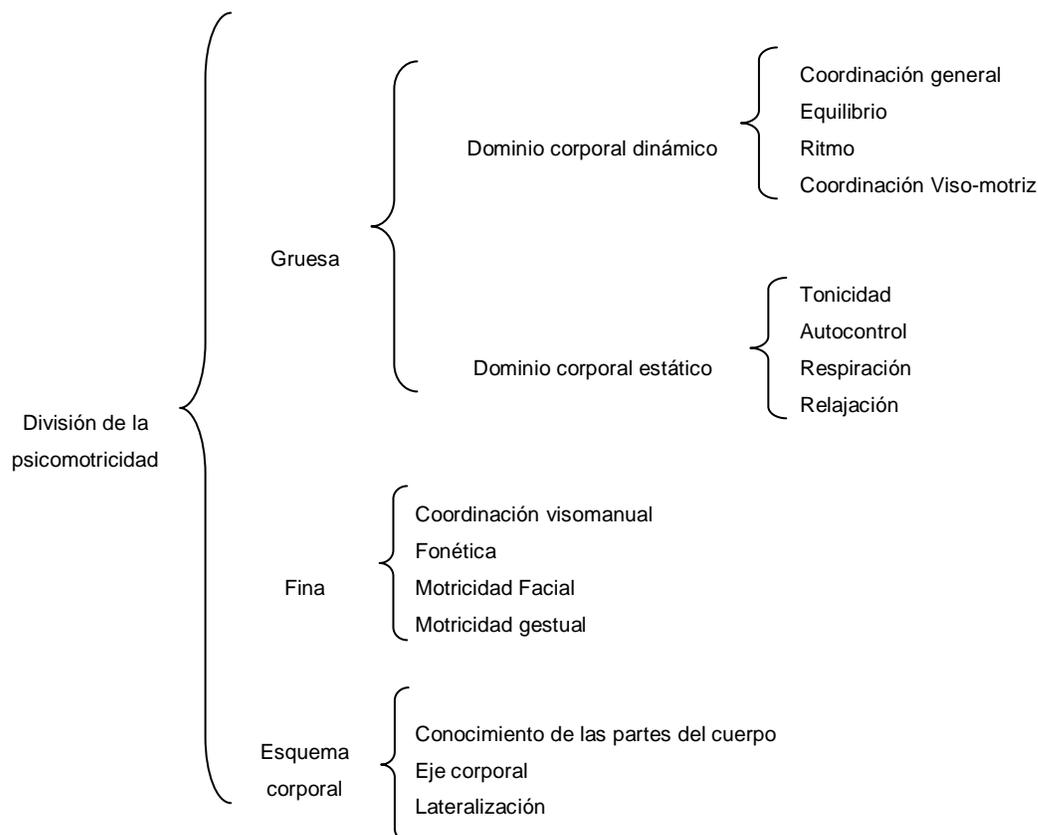
Aunque hablemos de globalidad podemos estimular una sola área, la que esté menos madura, dando elementos que le permitan al individuo estimular y desarrollar esa área en específico.

Estas conceptualizaciones ven a la psicomotricidad de muchas formas diferentes, pero todas coinciden al verla de manera integral, ya que están enfocados al cuerpo y a cómo el niño o individuo se apropia y controla su cuerpo, llevándolo a la construcción de su esquema corporal, para desarrollar los aprendizajes.

Considerando al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y socialización.

2.2.2 División de la psicomotricidad

Para comprender mejor la forma en que el individuo se apropia de una buena psicomotricidad, presento el siguiente esquema que nos delimita las partes que conforman la psicomotricidad.



Este esquema³⁴ se divide en tres aspectos que son 1) motricidad gruesa, subdividida en dominio corporal dinámico, que abarcan la Coordinación general, el equilibrio, el ritmo la Coordinación viso-motriz, además del dominio corporal estático, que abarcan la tonicidad, el autocontrol, la respiración y la relajación, 2) motricidad fina que se encuentra subdividida en Coordinación visomanual, fonética, motricidad facial, motricidad gestual y por último el esquema corporal que abarca el conocimiento de las partes del cuerpo, el eje corporal y la lateralización.

³⁴ *Ibid*, pág. 13

2.2.2.1 Motricidad gruesa

La motricidad gruesa considera una propuesta global de la persona, que se entiende como una función del ser humano que conjunta al psiquismo y la motricidad con el fin de permitir al niño adaptarse de manera armoniosa al medio que lo rodea. Dividiéndose en dominio corporal dinámico y dominio corporal estático.

2.2.2.1.1 Dominio corporal dinámico

Entendemos por dominio corporal dinámico³⁵ la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco, de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan sólo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan, llevándolo a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigideces ni brusquedades.

Esta Coordinación dará al niño una mayor confianza y seguridad en sí mismo debido a que se dará cuenta del dominio que tiene sobre su cuerpo en cualquier situación.

Cuando el niño tiene un adecuado dominio corporal dinámico, es capaz de tener:

- ✓ Un dominio segmentado del cuerpo, permitiendo así una función sincrónica de este.
- ✓ Lo que le permitirá no tener temor al ridículo o a caerse.
- ✓ Así como a una madurez neurológica que se verá adquirida con la edad y con las estimulaciones a las que el niño se vea expuesto.
- ✓ Tomando en cuenta los espacios libres de los que el niño dispone.
- ✓ Una atención en el movimiento que está realizando y en su representación mental.
- ✓ Generando así una buena integración del esquema corporal.

³⁵ COMELLAS M. J. y PERPINYA A., "2. La psicomotricidad gruesa", en: *La psicomotricidad en preescolar*, pág. 15

Dentro de esta aspecto del dominio corporal dinámico hay muchos aspectos y pequeñas áreas que son las que nos van a permitir trabajar todas las área desde los diferentes aspectos y modalidades.

Dichos aspectos son:

- Coordinación general
- Equilibrio
- Ritmo
- Coordinación viso-motriz

La coordinación general es el aspecto más global donde el niño realiza los movimientos más generales, haciendo uso de todas las partes de su cuerpo, habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que variaría según las edades del niño, pudiendo hacer uso de su cuerpo.

Cuando el niño hace conciencia de que tiene un cuerpo³⁶, que ve y lo mueve, va alcanzar una maduración neuro-muscular-ósea, logrando realizar movimientos de exploración de su propio cuerpo, dándole agilidad, dominio muscular, así como una conciencia más amplia de su cuerpo, lo que le permitirá sentar las bases para andar.

Posteriormente el niño como a la edad de los 6 meses se sentará, ampliando su plano visual, estimulando sus conocimientos y brindándole circunstancias que favorecerán el proceso de autonomía, permitiéndole explorar el mundo que lo rodea; ya cerca de los 9 meses desarrollará el dominio de las piernas que son vitales para el desplazamiento.

El desplazamiento es una capacidad que varía tanto en tiempo como en maduración, ya que no es igual en todos los niños, debido a que unos empiezan gateando, otros se arrastran, otros se ponen de pie y dan pasos sin pasar por las anteriores o pasan solo algunas; el desarrollo del desplazamiento estará facilitado o

³⁶ COMELLAS M. J. y PERPINYA A., *Op. cit.*, pág. 18

dificultado por factores como son: el peso, la madurez ósea, el ritmo de la actividad del niño, la motivación, los hermanos, etc.

Dentro del desplazamiento agrupamos aspectos³⁷ como son:

- La marcha
- Las escaleras
- La carrera
- Saltar
- El rastreo
- La bicicleta
- El trepar

Todos estos aspectos permitirán que el niño desarrolle su autonomía, el descubrimiento de su entorno al trasladarse hacia arriba o hacia debajo en las escaleras, desarrollando su equilibrio y control del cuerpo, la carrera que se va perfeccionando con muchos de los movimientos realizados por el niño a lo largo de la niñez, el saltar que le permite despegar sus pies del suelo estimulando su fuerza, su equilibrio y su dominio corporal.

El rastreo le permite desplazarse por todo el suelo fortaleciendo su dominio segmentario de los codos, reafirmando su tono muscular, así como el control de sus respiración, su resistencia muscular, mientras que la bicicleta fortalece el dominio de las piernas, de los brazos y de las manos para poder realizar diferentes movimientos de manera coordinada, el trepar le ayudara al niño a ejercitar los brazos, manos y piernas que le permitirán controlar sus movimientos para subir o bajar de algún lugar.

³⁷ COMELLAS M. J. y PERPINYA A., *Op. cit.*, págs.18-27

El equilibrio³⁸ es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto sin caer. Implicando una interiorización del eje corporal, así como disponer de un conjunto de reflejos que permiten al niño saber cómo hacer uso consciente de las fuerzas, el peso de su cuerpo y de sus movimientos para no caerse, no importando la acción que esté realizando ya sea andando en bicicleta, saltando sobre un pie, caminando colocando los pies uno delante de otro, etc.

Para desarrollar esta acción es necesario que el niño desarrolle una adecuada personalidad, debido a que es uno de los aspectos más afectados por la seguridad y la madurez afectiva, porque implica un riesgo e inestabilidad corporal, el cual se verá compensado por el sentimiento de seguridad y dominio propio.

El ritmo³⁹ está constituido por una serie de pulsaciones o de sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos, pero más que tratar de un ritmo biológico al que el cuerpo está en todo momento sometido con el fin de realizar un conjunto de funciones neurovegetativas o de exponer el ritmo que nos impone la vida social organizada, nos referimos a la consecuencia pedagógica que produce en los niños la acción de seguir de manera coordinada una serie de sonidos dados.

La educación en el ritmo le permite al niño interiorizar nociones como son velocidad, duración, intensidad, la noción de intervalos, además de interiorizar las nociones de referencia en el tiempo y el espacio que le ayudan en la adquisición de los hábitos.

El ritmo⁴⁰ también le ayuda a organizar y ordenar sus propios movimientos que le permiten convertirse en una persona equilibrada y armoniosa, facilitándole la utilización de su cuerpo como medio de expresión ya sea de forma vocal o con una expresión corporal.

³⁸ COMELLAS M. J. y PERPINYA A., *Op. cit.*, págs. 27-29

³⁹ *Ibid*, pág. 29

⁴⁰ *Ibid*, pág. 30

El niño va adquiriendo el ritmo a lo largo de su desarrollo estimulado por el medio en el que ha nacido, así lo explica el Cuadro 5.

Cuadro 5 Características de Adquisición del Ritmo

EDAD	CARACTERÍSTICAS DE ADQUISICIÓN DE RITMO
2 a 3 años de edad	Es capaz de descubrir las posibilidades de su cuerpo, así como el mundo sonoro que lo rodea, apreciando los sonidos, el silencio, escucha e imita las duraciones de los sonidos en lapsos cortos y largos.
4 años de edad	Es capaz de seguir marchas rápidas o lentas, de seguir ritmos tanto en movimiento como estático, colabora en coreografías grupales imitando los movimientos, estableciendo las bases de la danza teniendo un mayor control en el sentido de sus movimientos.
4 a 5 años de edad	Trabaja con mayor rapidez todo lo que ya ha aprendido, hace ejercicios de reacción e interpreta danzas sencillas. ⁴¹

Estas adquisiciones durante su primera infancia le permitirán encontrarle el ritmo a las palabras y frases, así mismo escuchando y reproduciendo los ritmos podrán tener bases sólidas para la lectoescritura, una adecuada comunicación con sus pares y adultos.

La maduración de nuestra coordinación viso-motriz⁴² conlleva una etapa de experiencias en las que son necesarios cuatro elementos:

- El cuerpo
- El sentido de la visión
- El oído
- El movimiento del cuerpo y del objeto

La coordinación viso-motora representa una adaptación e interiorización del mundo que lo rodea, esto empieza a partir de los 18 meses⁴³ que es cuando comienza a construir su entorno de manera consciente, para relacionarse con los demás.

⁴¹ COMELLAS M. J. y PERPINYA A., *Op. cit.*, pág. 31

⁴² *Ibid*, págs. 31-32

⁴³ *Ibid*, pág. 32

Posteriormente el niño con un mayor control de su cuerpo realiza los movimientos con una mayor precisión, sin caerse, andando con facilidad y recogiendo los objetos del piso, pateando una pelota, lanzándola con dos manos.

Hacia los 2 años de edad el niño controla sus lanzamientos, así como la dirección a la que dirige la pelota al lanzarla, entre los 2 a 3 años el niño podrá atrapar y lanzar una pelota un poco pesada pero solo a una distancia corta, cuando llega a los 4 años esos movimientos adquiridos anteriormente se precisarán y tendrán una mayor amplitud.

Es importante recordar que para desarrollar este aspecto del dominio corporal dinámico es necesario implementar ejercicios basados en el movimiento de objetos, que desarrollen el dominio del objeto, dominio del cuerpo, adaptación del espacio, coordinación de los movimientos y el objeto, precisión para dirigir y manipular los objetos.

2.2.2.1.2 Dominio corporal estático

Llamaremos dominio corporal estático⁴⁴ a todas aquellas actividades motrices que lleven al niño a interiorizar el esquema corporal, integrando la respiración y la relajación, ya que son dos actividades que ayudarán al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio yo. Además de echar mano de la tonicidad y el autocontrol que son la base de toda buena educación motriz.

La Tonicidad⁴⁵ implica al tono muscular que está manifestado por el grado de tensión muscular necesario para poder realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza la persona, como son caminar, agarrar objetos, estirarse o relajarse. El tono muscular está regulado por el sistema nervioso.

⁴⁴ COMELLAS M. J. y PERPINYA A., *Op. cit.*, pág. 33

⁴⁵ *Ibid*, págs. 33-34

Para que el niño desarrolle un equilibrio tónico, es necesario que experimente una gran cantidad de sensaciones posibles, en diversas posiciones y en diversas actitudes estáticas y dinámicas, éstas se pueden ver favorecidas por las condiciones de su entorno y por la estimulación a la que el niño se encuentra expuesto.

El autocontrol⁴⁶ es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento, este es necesario para que el niño tenga un buen dominio muscular, así como para obtener un control de su cuerpo en movimiento y en una postura determinada.

El dominio muscular es una forma de equilibrio instintivo que se adquiere ejerciendo formas de equilibrio estático y dinámico que le permiten al individuo realizar acciones como relajación, control de la respiración y la motricidad facial.

Los movimientos que conforman el autocontrol están divididos en conscientes, inconscientes y patológicos, el conjunto de estos movimientos le permiten al niño desarrollarse, ya que el autocontrol se presenta desde el nacimiento a través de las etapas de desarrollo motriz el niño logra controlar su función tónica y asimilar sus diferentes segmentos corporales, llevándolo al reconocimiento y adaptación a su medio.

La respiración⁴⁷ es una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios bulbares, sometida a influencias corticales. Su misión es la asimilación del oxígeno del aire necesario para la nutrición de nuestros tejidos, así como la eliminación del carbono.

La respiración se realiza en 2 momentos:

- 1) *Inspiración*, el aire entra en los pulmones evidenciando un aumento en la presión y volumen de la caja torácica, en este proceso se encuentran implicados órganos como son: esternón, costillas, diafragma, y músculos abdominales.

⁴⁶ COMELLAS M. J. y PERPINYA A., *Op. cit.*, págs. 34-36

⁴⁷ *Ibid*, pág. 37

2) *Expiración*, aquí el aire es expulsado al exterior por un movimiento de los órganos implicados durante la inspiración.

La respiración se puede producir de manera torácica o abdominal, en muchas de las ocasiones los niños utilizan estos dos tipos de respiración debido a que el niño puede retener voluntariamente la espiración o la inspiración.

La respiración⁴⁸ tiene implicaciones en las funciones del niño como son:

1. *Personalidad* ya que una respiración más lenta, profunda y regulada hace que el niño viva situaciones más estables.
2. *Desarrollo Psicomotor*, si la respiración del niño no es la adecuada provoca en el niño un cansancio lo que le dificulta su desarrollo en todos los aspectos motores.
3. *Ritmo propio del niño*, una buena respiración le permite al niño una adecuada coordinación en los movimientos, recordando que una voz bien timbrada es efecto de una adecuada respiración.

La relajación⁴⁹ es la reducción voluntaria del tono muscular, dicha relajación puede ser global o segmentaria, aunque para llegar a una relajación global sea necesario dominar la relajación segmentaria.

Los ejercicios de relajación son utilizados en la escuela de una manera terapéutica como descanso después de una actividad motriz dinámica, para lograr la interiorización de lo que el cuerpo ha experimentado, para así poder interiorizar el esquema corporal, estos ejercicios pueden ser utilizados para preparación y fin de una actividad.

El niño a los tres años puede empezar a hacer ejercicios de relajación. Se tendrá que tener en cuenta la evolución de la maduración del tono muscular del niño, para saber lo que es capaz de hacer.

⁴⁸ COMELLAS M. J. y PERPINYA A., *Op. cit.*, págs. 38-39

⁴⁹ *Id*

Aproximadamente a los cuatro años el niño puede hacer todos los ejercicios globales.

2.2.2.1.3 Características de motricidad gruesa en niños de 3 a 6 años de edad

A lo largo de la primera infancia el niño va desarrollando sus capacidades de motricidad gruesa, la cual se ve afectada o beneficiada por las condiciones en las que el individuo se desarrolla. Dichas características se explican en el Cuadro 6.

Cuadro 6 Características de la Motricidad Gruesa en los Niños en Etapa Preescolar

Motricidad	Características de niños de 3 a 3.5 años ⁵⁰	Características de niños de 3.5 a 4 años ⁵¹	Características de niños de 5 a 6 años ⁵²
Gruesa	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Su forma de caminar es más segura y lo hace con mayor equilibrio. ✓ Sus pies son más seguros y veloces. ✓ Sube y baja las escaleras alternando los pies, sin ayuda. ✓ Se para en un pie, salta hacia los lados, alternando los pies, sin caerse. ✓ Se contonea y realiza movimientos rítmicos al ritmo de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gatea por encima de tablas y sillas coordinadamente ✓ Su marcha evoluciona y los pies se apoyan en la punta y el talón. ✓ Alterna con seguridad y control los pies para subir o bajar las escaleras. ✓ Perfecciona el freno en la carrera. ✓ Da saltos cortos en un pie, manteniendo el equilibrio, además de saltar de una altura de 20 a 30 cm. ✓ Lanza y atrapa pelotas con las dos manos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Camina sobre su talón o punta por varios segundos. ✓ Salta como sapo, conejo y alterna los pies, salta la cuerda ✓ Mantiene el equilibrio sobre una barra horizontal. ✓ Se desplaza con un objeto encima de la cabeza sin que se le caiga y mantiene el equilibrio ✓ Atrapa y lanza la pelota mientras rebota. ✓ Le gusta el baile e imita movimientos al ritmo de la música. ✓ Tiene una mayor coordinación en sus brazos y piernas.

El cuadro muestra las actividades motrices que los niños deben de adquirir a lo largo de su primera infancia, lo que estará determinado por el entorno en el que el niño se encuentra inmerso.

⁵⁰ ORDOÑEZ L. M.C., TINAJERO M. A. "Información General de 3 a 6 años", en: *Estimulación Temprana, Inteligencia Emocional y Cognitiva de 3 a 6 años*, págs. 381-382

⁵¹ *Ibid*, pág. 386

⁵² *Ibid*, págs. 511-5012

2.2.2.2 Motricidad fina

La motricidad fina⁵³ comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y son de mayor precisión; se inicia hacia el año y medio de edad.

Los aspectos de motricidad fina que se pueden trabajar a nivel escolar son coordinación viso-manual, motricidad facial, gestual y fonética.

La coordinación viso-manual⁵⁴ conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Antes de que al niño se le pueda exigir una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio como el cuaderno o una hoja de papel, es necesario que el niño tenga un dominio de sus gestos en un área de mayor amplitud como lo es el suelo, la hoja o la pintura con los dedos, para que posteriormente pueda agarrar un pincel grueso, el gis, las crayolas que le permitirán realizar trabajos más finos, para poder llegar a trabajar con el lápiz, los colores, los pinceles finos, que le permitan elaborar trabajos con mayor precisión y coordinación.

Para llegar a iniciar el proceso de la lectoescritura es necesario que el niño haya adquirido una serie de elementos como son los corporales (manuales), instrumentales (pinceles, lápices, etc.) y la coordinación viso-motora.

⁵³ COMELLAS M. J. y PERPINYA A., "3. La psicomotricidad fina", en: *La psicomotricidad en preescolar*, pág. 41

⁵⁴ *Ibid*, pág. 42

Muchos de los aspectos aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño, como lo mencionan Comellas y Perpinya para lograr que él llegue a una adecuada coordinación viso-motora es necesario realizar las siguientes actividades que explica el Cuadro 7.

Cuadro 7 Actividades que fortalecen la Motricidad Fina

Actividad	Características
Pintar	Esta actividad le permite al niño desarrollar: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Precisión en los dedos para agarrar los objetos. ✓ Saber dirigir el gesto y el movimiento. ✓ Capacidad para hacer trazos cortos y largos. ✓ Saber seguir una dirección. ✓ Así como dominar la presión y ductilidad del gesto.
Punzar	Es una de las actividades que implican precisión que puede realizar el niño, ya que le permite afirmar el dominio del brazo, de los dedos, de la mano, así como de una coordinación viso-motriz.
Parquetry	Esta actividad implica movimientos digitales donde el dedo pulgar e índice tienen un papel preponderante, permitiéndole al niño desarrollar : <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos de presión. • El equilibrio de movimientos. • Atención. • Control muscular.
Enhebrar	Es una de las actividades que puede realizar el niño desde una temprana edad, permitiéndole una mejor maduración viso-motriz.
Recortar	Es una actividad que no se puede adquirir antes de los 3 años debido a que se debe de tener una maduración muscular que le permita al niño utilizar la mano dominante para abrir y cerrar las tijeras, mientras que la mano secundaria guía el papel, todo de manera coordinada.
Modelar	Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos además de una educación del tacto.
Hacer bolas con papel de seda	Es una actividad motriz que permite al niño adquirir una perfección en los movimientos de los dedos, que le permitirán al niño un mejor control del lápiz. ⁵⁵

⁵⁵COMELLAS M. J. y PERPINYA A., *Op. cit.*, pág. 45

Cuadro 7 Actividades que fortalecen la Motricidad Fina

Actividad	Características
Garabatos	Es la base de todas las actividades grafomotrices.
Dibujos	Este será la continuación de las actividades de garabatear, que permitirá al niño dar una interpretación de aquello que ha hecho ya sea real o imaginario.
Colorear	Esta actividad necesita una Coordinación visomanual, además de tener un control muscular que le permita delimitar los movimientos a la hora de colorear.
Laberintos	Esta actividad permite al niño desarrollar una Coordinación viso-motriz ya sean laberintos fáciles o difíciles.
Copia de formas	Es una actividad puramente de Coordinación viso-motriz que depende la percepción y Coordinación. Calcar: Esto le permite al niño una precisión debido a que el niño debe de seguir la línea sin salirse del borde, desarrollando una mayor precisión en los trazos.
Preescritura	Este engloba tres aspectos que son: <ul style="list-style-type: none"> ○ Cenefas ○ Series ○ Escritura Que tienen en común el trabajo que exige a la mano del niño, seguir una sucesión de grafismos que consolida el dominio manual. ⁵⁶

Estas actividades estimulan el área viso-motriz de los niños, permitiéndoles fortalecer y madurar su brazo, mano y dedos, para desarrollar la escritura cuando ya estén cerca de los 4 a 6 años de edad.

Mientras que a un nivel escolar pueden ser presentadas a los alumnos por medio del juego, de una manera divertida, retadora e innovadora. Estimulando un área de suma importancia para el desarrollo de los niños.

⁵⁶ COMELLAS M. J. y PERPINYA A., *Op. cit.*, pág. 45

La Fonética⁵⁷ está apoyada por el lenguaje oral basada en aspectos funcionales que son los que le dan al cuerpo:

- Actos de fonación: posibilista el paso del aire a través de los diferentes órganos.
- Motricidad general de cada una de los órganos: velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales.
- Coordinación de los diferentes movimientos.

La automatización del proceso fonético del habla a lo largo del desarrollo del niño se da con el paso del tiempo, donde va descubriendo que puede expresarse y ser entendido, lo que le da la apertura al habla para que posteriormente empecé a desarrollar la escritura y la lectura.

La motricidad facial⁵⁸ es un aspecto que pocas veces entra en programaciones debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista:

- El dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

La motricidad gestual⁵⁹ está delimitada por el dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano; es una condición básica para que la muñeca pueda tener una precisión en sus respuestas. Tanto la coordinación manual como la viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular.

Esta se puede ver estimulada mayormente con actividades y movimientos como se expone en el Cuadro 8 (Actividades y Movimientos de para la Motricidad Gestual).

⁵⁷ COMELLAS M. J. y PERPINYA A., *Op. cit.*, págs. 58-60

⁵⁸ *Ibid*, pág. 60

⁵⁹ *Ibid*, págs. 61-63

Cuadro 8 Actividades y Movimientos de para la Motricidad Gestual

Actividad y Movimientos	Características
Los títeres	Brindan la oportunidad al niño a utilizar cada uno de sus dedos de manera independiente, a la vez que lo hace de una manera coordinada.
Las marionetas	Esto le permite al niño prever la respuesta de sus movimientos debido a que las marionetas son movidas a base de hilos.
Teclear	Esto generará una mayor independencia en los dedos, a demás de hacerlo de una manera coordinada.
Elevación de los dedos	Esto le permite al niño controlar los movimientos de cada dedo, ya que con la mano sobre la mesa se tratará de levantar cada dedo sin mover los demás.
Separación de dedos	Esto va permitir controlar los movimientos de la mano ya que al igual que el anterior se hará sin levantar la mano ni mover la muñeca.
Movimientos del pulgar	Este movimiento es importante debido a que en la preescritura y escritura tiene una función importante, ya que le permiten al niño fortalecimientos de la prensión de su pinza trípode. ⁶⁰

Estas actividades y movimientos son los que le permiten al niño una maduración adecuada para iniciar el proceso de la escolarización, que será base importante en el futuro de los niños.

⁶⁰ COMELLAS M. J. y PERPINYA A., *Op. cit.*, págs. 62-63

2.2.2.2.1 Características de motricidad fina en niños de 3 a 6 años

Los niños a lo largo de la infancia van desarrollando el control de su cuerpo de una manera general a una particular hasta llegar al dominio de sus movimientos finos lo que les permitirán sentar las bases para una educación formal.

El proceso de maduración por el que pasa el niño en su motricidad fina se explica en el Cuadro 9 (Características de la Motricidad Fina en los Niños en Etapa Preescolar).

Cuadro 9 Características de la Motricidad Fina en los Niños en Etapa Preescolar

Motricidad	Características de niños de 3 a 3.5 años ⁶¹	Características de niños de 3.5 a 4 años ⁶²	Características de niños de 5 a 6 años ⁶³
Fina	<ul style="list-style-type: none"> • Construye torres con mejor coordinación, aunque todavía mantiene ciertos rezagos de rigidez motora. • Realiza un dibujo de un niño simple. • Construye un puente con tres cubos. • Pliega papel por la mitad. • Hace formas variadas con plastilina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja un niño incluyendo más detalles. • Imita trazos de cuadrados, después de ver a un adulto realizarlo. • Rasga papel con pinza, de forma más fina. • Perfecciona su capacidad de inhibir y delimitar sus movimientos finos. • Utiliza tijeras, aunque está en proceso de perfeccionar su uso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Su pinza motora trípode (pulgares- índice- anular) se ha perfeccionado, así logra sujetar el lápiz mejor. • Arma rompecabezas de más de 12 piezas. • Pinta sin salirse de los márgenes de la figura. • Realiza trazos en diagonal, oblicuos, curvos, cruces, zig-zag y ondulados, trazos parecidos a las letras, esto facilita el desarrollo a la lectoescritura. • Cose figuras con perforaciones, sin saltar agujeros. • Utiliza las tijeras y corta líneas rectas o punteadas.

Estas actividades motrices son las que los niños deben de adquirir a lo largo de su primera infancia, hay que tener presente el entorno en el que el niño se encuentra inmerso, ya un adecuado control motriz fino dependerá de la estimulación que le brinde dicho entorno.

⁶¹ ORDOÑEZ L. M.C., TINAJERO M. A., *Op. cit.*, págs. 381-382

⁶² *Ibid*, pág. 386

⁶³ *Ibid*, págs. 511-5012

2.2.2.3. Diferencia entre motricidad gruesa y fina

La motricidad gruesa son aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinación, desplazamientos y movimientos de las diferentes extremidades, equilibrio y todos los sentidos. Caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otras.

Motricidad fina son todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos a través de coordinación óculo-manuales. Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas como la debilidad de los dedos.

Al respecto el PEP 2011 las plantea como *“Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando los niños y niñas hacen más conscientes de su propio cuerpo y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio.”*⁶⁴

Recordemos que el control motriz es un aspecto importante del desarrollo durante la niñez temprana, esto implica una interacción de nuevas capacidades físicas que ayudan al crecimiento y maduración del niño⁶⁵.

El tener un buen control motor le permite al niño una transformación de las estructuras y del desarrollo de él mismo. Siendo necesaria una maduración neurológica adecuada para estimular un desarrollo físico y psicológico para la vida adulta.

La maduración neurológica no es efectuada si no hay una adecuada estimulación motora, es de vital importancia una estimulación temprana, porque le ayudará al niño a tener un mejor desarrollo físico, cognitivo y social, orientado hacia una educación integral y a un desarrollo armónico de su personalidad.

⁶⁴SEP. “Campo Formativo Desarrollo Físico y Salud”, en: *Programa de Educación Preescolar 2011*, pág. 68

⁶⁵SEP “Un bosquejo del desarrollo físico en niños de 3 a 5 años”, en: *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Preescolar*, pág. 211

Es por esta razón que considero como relevante el desarrollo motor del niño, ya que mis pequeños presentan dificultades para desarrollar las actividades tanto de motricidad gruesa como fina.

Siendo el juego la mejor manera de estimular las actividades motoras, que le permitan desarrollar la actividad física, facilitándole un mayor control en sus movimientos gruesos y finos, así como un desarrollo cognoscitivo que lo lleve a una adaptación y desarrollo social.

2.3. El juego

2.3.1 ¿Qué es el juego?

El juego es una actividad que le da la oportunidad al niño, de interactuar con su entorno, sus pares, permitiéndole la interiorización de los conflictos que se le presentan en la vida diaria, siendo por medio del juego que el niño baja a un nivel entendible los problemas o dificultades, haciéndolos propios y desarrollando nuevos aprendizajes.

Miguel Álvarez Gómez concibe al juego como una actividad espontánea, natural e innata, en la que se van adoptando nuevas formas de comportamiento y se desarrollan otras capacidades, como son los sentidos, la inteligencia, la percepción, la organización, así como el sentido de convivencia, la capacidad de seguir reglas, cumplir acuerdos y comunicar ideas.⁶⁶

Todo esto le brinda al niño la formación de nuevos conceptos que le permitirán resolver a un corto y largo plazo, la resolución de problemas que en su entorno se presentan cotidianamente.

El juego tiene diferentes significados todo depende de la perspectiva desde la que se analice, es por esto que Álvarez hace mención de varios autores que lo definen de la siguiente manera:

⁶⁶ ÁLVAREZ G. M., "Qué es el juego", en: *Estrategias de Aprendizaje Lúdicas*, págs. 67-68

Observando a Huizinga (1972) concibe al juego como: “La acción o actividad voluntaria que se desarrolla sin interés material realizada dentro de ciertos límites fijos de tiempo y espacio, según una regla libremente consentida provista de un fin en sí misma y acompañada de un sentido de tensión y alegría”⁶⁷

Para este autor el juego es una actividad voluntaria, pero a pesar de serlo debe estar limitada, acompañada de diversión, lo que le permita al niño el desenvolvimiento de sus capacidades, habilidades y destrezas, que le generarán placer.

Mientras que Millar (1968) define al juego como el conjunto de actividades en las que el niño toma parte sin otra razón que el placer de la actividad en sí.⁶⁸

Este autor coincide con Huizinga retomando la postura de actividad placentera que le da al niño la oportunidad de desarrollar su ser a través de hacer algo que le gusta.

Por su parte Blanchard y Cheska (1988), ambos antropólogos sociales, conciben al juego como la “Actividad en la que intervienen la destreza física, la estrategia y la suerte, o cualquier combinación de esos elementos y que igual como ocurre en el deporte, suelen desarrollarse en las mismas condiciones ambientales de ocio”⁶⁹

Este autor concibe al juego como la actividad en la que intervienen los aspectos físicos, las habilidades y las destrezas que le permiten al niño desenvolverse en cualquier tipo de espacio.

Según el Diccionario de Psicología y Pedagogía, “el juego” es una actividad del niño, del joven, del adulto o del animal que es desarrollada libremente, dejando lugar al azar y a la improvisación, proporcionando placer y diversión. II Es parte de la vida humana, física y mental, teniendo un importante lugar en el desarrollo

⁶⁷ ÁLVAREZ G. M., *Op. cit.*, págs. 69-70

⁶⁸ KAMII, C. Y DE VRIE, R. “EL JUEGO”, en: *Antología el Juego*, pág. 153

⁶⁹ *Id*

humano, siguiendo una trama de tiempo fantástico y corresponde a una necesidad psicológica de carácter placentero.⁷⁰

Todas estas definiciones acerca del juego nos dejan verla como una actividad que implica factores como la espontaneidad, las destrezas, la diversión, el placer. Pero en lo que coinciden todas estas percepciones, es en ver al juego como actividad que le permite al niño el desarrollo de su vida en el aspecto físico y mental, todos los aprendizajes adquiridos por él, esto le permitirá al niño la apropiación de un nuevo conocimiento que le dará la oportunidad de resolver problemas a un corto o largo plazo.

2.3.2 La importancia del juego

El niño por sus características de desarrollo tiene la necesidad de moverse, de liberar energía que es propia de su edad, le gusta actuar, saltar, descubrir y explorar el mundo que lo rodea, esta necesidad de descubrir hace que el niño se valga del juego para poder desarrollar estas necesidades, haciendo suyos todos los conocimientos que le permitan apropiarse de su entorno.

Es por esta razón que el juego tiene múltiples manifestaciones y funciones ya que es una actividad que permite a los niños la expresión de su energía y de su necesidad de movimiento al adquirir formas complejas de competencia. En el juego no solo varían la complejidad y el sentido sino la forma de participación individual o de parejas.

En la edad preescolar y en el espacio educativo el juego propicia el desarrollo de competencias sociales de interacción con otros niños, también ejercen su capacidad imaginativa al dar a los objetos comunes una realidad simbólica distinta de la cotidiana y ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica y estética.

⁷⁰ DICCIONARIO DE PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA, "Juego", en: *Diccionario de Psicología y Pedagogía*, pág. 355

2.3.2.1 El juego como característica fundamental de la educación del niño de 5 a 6 años.

Dentro de las características de desarrollo del niño de 5 a 6 años el juego como interés, necesidad y tendencia, se constituye como el eje rector de todas las acciones que realiza el niño en la práctica cotidiana; el juego se manifiesta de manera natural, espontánea como actividad cotidiana, como medio para aprender de acuerdo al interés infantil, teniendo un papel muy importante en el desarrollo porque el niño al jugar poco a poco conoce su mundo y se relaciona con los demás.

El juego ha sido estudiado desde diversas disciplinas como la psicología, la pedagogía y la antropología, en todas ellas coinciden en que es un fenómeno muy importante durante el desenvolvimiento y la formación del ser humano.

Cuando pensamos en el juego como instrumento didáctico⁷¹ implicamos el diseño con tal fin, lo cual no interfiere, ni perjudica a la capacidad del juego de un niño y tampoco empobrece al juego espontáneo. En la escuela el juego como recurso didáctico y el juego como actividad espontánea son compatibles ya que ambos se permiten tiempos y espacios diferentes para cada uno de ellos.

Al respecto el Programa de Educación Preescolar 2011 plantea que *“el juego propicia el desarrollo de competencias sociales y auto reguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y los adultos, explorando y ejercitando sus competencias físicas, ideando y reconstruyen situaciones de la vida social en que actúan e intercambian papeles, ejerciendo su capacidad imaginativa al dar a los objetos comunes una realidad simbólica distinta de la cotidiana y ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica y estética”*⁷²

⁷¹ ÁLVAREZ G. M., *Op. cit.*, pág. 75

⁷² SEP, “3. El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños”, *en: Programa de Educación Preescolar 2011*, pág. 21

Como maestros debemos de buscar estrategias que le permitan al niño desarrollar sus capacidades, habilidades y destrezas de una manera divertida y retadora, por esta razón es que a nivel educativo inicial el juego toma una mayor importancia.

Hay varios autores que sustentan la importancia del juego, designando cuáles son las etapas por las que pasa el niño a lo largo de su infancia; la teoría de Piaget, plantea los juegos a nivel cognoscitivo, que están sustentados en las etapas de desarrollo delimitadas por este autor.

Por su parte Vigotsky sustenta los juegos sociales, dividiéndolos en tres momentos, en un primer momento a parecen los *juegos procesuales de imitación y juego de roles*, para pasar en un segundo momento con los *juegos de dramatizaciones según un tema y terminar en un tercer momento con los juegos con reglas simples según un tema y juegos de reglas*, siendo todos estos juegos de carácter social.

2.3.3 El juego en la teoría psicogenética según Jean Piaget

Este autor ha realizado una clasificación de los tipos de juegos⁷³ que se relaciona con sus estadios de aprendizaje cognitivo. Debido a que el juego es una actividad que tiene su fin en sí misma, el niño no trata de adaptarse a la realidad sino de recrearla con un predominio de la asimilación sobre la acomodación.

El niño al jugar recrea su realidad cotidiana, lo que le genera una serie de conocimientos que va a ir asimilando conforme se enfrenta a situaciones parecidas, desarrollando un aprendizaje significativo.

Es por esta razón que Piaget realiza una división de los juegos delimitándolos como juegos de ejercicios, juego simbólico, juego de reglas y juego de construcción, estos tipos de juegos, se van desarrollando junto con las etapas de desarrollo que él propone.

⁷³ DELVAL, J. "LOS TIPOS DE JUEGO", en: *Antología el Juego*, págs. 26-27

➤ *El Juego de Ejercicios*

Este inicia en el periodo sensoriomotor y consiste en repetir actividades del tipo motor que inicialmente tiene un fin adaptativo, para después convertirse en actividades de placer que consolidan lo adquirido. Este tipo de actividad⁷⁴ no supone ninguna técnica particular, debido a que son simples ejercicios que ponen en acción un conjunto variado de conductas, sin modificar su estructura.

Es un juego de carácter individual y se presenta durante toda la infancia cada vez que se adquiere un sentido de dominio o poder.

➤ *Juego Simbólico*

Se presenta entre los 2 a 7 años de edad y es cuando el niño reproduce escenas de la vida real haciendo <<como si>> estuviera realizando una actividad, modificándolas de acuerdo con sus necesidades, los símbolos adquieren un significado en la actividad, ejercitando los papeles sociales.⁷⁵

En dicho proceso se da la adquisición del lenguaje que va a permitir el desarrollo del pensamiento del niño, representando el juego infantil de una manera egocéntrica.

➤ *Juego de Reglas*

Se desarrolla con más conciencia de los 6 años a la adolescencia, este ya tiene un carácter social, que se realiza mediante reglas que los jugadores deben seguir y respetar.⁷⁶

Lo que le permite superar el egocentrismo del juego simbólico a una edad temprana para empezar a asumir el punto de vista de los otros, haciendo una imitación más precisa de la realidad, para volverse más social y exigiendo coordinación entre las imitaciones y los diálogos establecidos entre los pequeños y dar la pauta a un juego de reglas que se concretarán de los 7 a los 11 años de edad.

⁷⁴ CABRERA A.A., "El juego en la teoría psicogenética de Piaget", en: *El Juego en la Educación Preescolar*, pág. 33

⁷⁵ *Ibid*, pág. 34

⁷⁶ *Ibid*, págs. 34-35

2.3.3.1 Tipos de juegos en el nivel cognoscitivo

Estos juegos inician junto con las etapas de desarrollo que delimita Piaget⁷⁷, caracterizándolos por el desarrollo que presentan los niños a lo largo de la infancia.

1. *Juego Funcional*

Es aquel juego que le permite al niño desarrollar movimientos musculares repetitivos con o sin objetos: se incluye correr, brincar, recopilar y el juego simbólico informal.

2. *Juego Constructivo*

Este juego se caracteriza por el uso de objetos, los cuales van a permitirle al niño desarrollar actividades como son el ensamblaje de bloques, muñecos o materiales para armar, pintura y plastilina para hacer diferentes cosas.

3. *Juego simulado*

Este tipo de juegos le facilitan al niño asumir roles que lo llevan a imitar a papá, un bebé, un maestro o un animal, todo lo que le permita ser lo que no es, pero siempre estará limitado a las experiencias de lo que ve en su cotidianidad, mientras que las transformaciones de “hacer creer” le permiten al niño fingir que manejan un auto porque hacen como que manejan el auto o hacen uso de los juguetes en miniatura como es conducir un carrito, todo esto sin llegar un juego dramático.

4. *Juegos con normas*

En este tipo de juego el niño reconoce y acepta las reglas que incluye cada juego como son las normas de etiqueta, el papel de papá, el juego de canicas, las damas chinas, entre otros.

⁷⁷ CABRERA A.A., “Propuesta metodológica para la observación y evaluación de las conductas sociales y cognoscitivas a través del juego”, en: *El juego en la Educación Preescolar*, pág. 98

2.3.4 El juego en la teoría histórico-social de Levy Vigotsky

Esta teoría argumenta que el juego permite nuevos aprendizajes que repercutirán directamente en la construcción y maduración de las estructuras cognoscitivas y sociales del niño, además que propician la satisfacción de ciertas necesidades, ya que en el proceso del juego no solo se desarrollan funciones psíquicas aisladas, sino que tiene lugar la transformación del psiquismo del niño en conjunto, por esta razón se delimita a nivel social una serie de juegos por los que el niño transcurre a lo largo de su infancia entrando en un primer momento del desarrollo:

➤ *Los juegos procesuales de imitación*

Son propios de los niños de menor edad (3 a 4 años) en la que las acciones del pequeño se limitan a la intensión de determinadas acciones según un modelo.⁷⁸

➤ *El juego de roles*

Le permite imitar los personajes de forma general. Un ejemplo sería tomar el rol de la maestra y jugar realizando las acciones que su maestra real hace, sin interiorizar todavía ese rol en la conducta propia.

Para que en un segundo momento encontremos

➤ *Los juegos de dramatizaciones*

Según un tema que se desarrollan en niños de (4 a 5 años) donde empieza asumir los roles de una manera más concreta a las acciones de los personajes interpretados, usando el lenguaje para la socialización de los personajes interpretados.⁷⁹

Ya en un tercer momento se inician

➤ *Los juegos con reglas simples según un tema y juegos de reglas*

Estos juegos se desarrollan en niños de una mayor edad (5 a 6 años) es aquí donde el lenguaje juega un papel importante, ya que este tipo de juego será

⁷⁸ CABRERA A.A., "El juego en la teoría Histórico-Cultural de Vigotsky", en: *El Juego en la Educación Preescolar*, pág. 37

⁷⁹ *Id*

regulado por los participantes a través del diálogo, empezando a utilizar los roles que le permitirá la interiorización de las reglas, ya que a la hora de jugar el niño tendrá que cumplir con la regla y con el rol interpretado, lo que hará que vaya regulando su comportamiento y acepte las normas, permitiéndole sentar las bases para incorporarse a un nivel escolarizado.⁸⁰

En el juego el niño descubre las relaciones entre los adultos, sus derechos y deberes⁸¹, lo que le permite desarrollar un rol adecuado en su vida cotidiana, haciendo este juego de manera más auténtica hasta el punto de que sea un rol interiorizado.

Debido a que el juego es la actividad más libre para los niños no solo porque a la hora de jugar él elige los juguetes con los que va a jugar, sino porque es él mismo el que le otorga el significado deseado a los objetos.

Socialmente el juego desarrolla en el niño no solo sus habilidades del tipo motriz, sino también los procesos psicológicos que le permiten desarrollar su pensamiento y su cuerpo.

2.3.4.1 Tipos de juegos sociales

Estos juegos inician cuando el niño tiene contacto con su ámbito a un nivel social, caracterizándolos por el desarrollo y la estimulación del entorno que presentan los niños a lo largo de la infancia⁸²

✓ *Juego solitario*

Este tipo de juego es característico en los niños pequeños, ya que solo juegan con diferentes materiales, sin tener a otros niños que lo acompañen, ni le hablen para conversar.

⁸⁰ CABRERA A.A., *Loc. cit.*, pág. 37

⁸¹ *Ibid*, pág. 42

⁸² CABRERA A.A., "Propuesta metodológica para la observación y evaluación de las conductas sociales y cognoscitivas a través del juego", en: *El Juego en la Educación Preescolar*, págs. 98-99

✓ *Juegos análogos*

En este tipo de juegos los niños juegan con juguetes y comprometerse con actividades similares a otros niños que se encuentran físicamente cerca, pero aún no tienen interés de jugar o comunicarse con ellos.

✓ *Juego grupal*

Este tipo de juego es el más común en una edad de 4 a 13 años debido a que existe una mayor interacción con los otros, se pueden asumir papeles ya sean asignados o no.

Estos juegos son característicos de la infancia, permitiéndole al niño desarrollarse en un ambiente social predeterminado, interiorizando las normas y costumbres que en ella prevalecen.

2.3.5 Nueva clasificación del juego

Manuel Gutiérrez Delgado (1989)⁸³, hace referencia a la importancia que tiene el juego y designa una nueva clasificación de los juegos tanto psicogenéticos como sociales, dejando ver que la mayor parte de las veces los niños realizan juegos que a lo mejor no entran en la delimitación que hace Piaget, al clasificarlos de acuerdo a sus etapas de desarrollo, en el ámbito social todo juego que se inicie en un periodo temprano es social, aunque sea en solitario, entre pares o grupal.

Gutiérrez categoriza al juego en función de las características de la educación psicomotriz, en donde se busca un juego apropiado para cada una de estas características. Realizando la clasificación que delimita los momentos por los que pasa el niño en el juego y como éste fortalece su motricidad a lo largo de su infancia.

⁸³ MORENO M. J. A. Y RODRÍGUEZ G. P. L., "4.5. Nueva propuesta de clasificación del juego", en: *Aprendizaje Deportivo*, pág. 93

2.3.5.1 Tipos de juegos motrices

Estos tipos de juegos abarcan la coordinación que tiene por punto de partida el área corporal gruesa y fina de los niños en sus diversos aspectos, para después pasar a la estructuración perceptiva que le permite al niño conocerse y reconocerse él mismo y a su entorno.

➤ Juegos de coordinación

Estos juegos⁸⁴ parten de que los niños a los 3 años pueden correr; hacia los 4-5 años controlan mejor la iniciación de un movimiento, las paradas y los cambios de dirección. A los 5-6 años domina el equilibrio estático e involucra la carrera en el juego, siendo al final de esta etapa, aproximadamente a los 9 años, cuando puede relajar voluntariamente un grupo muscular.

Estas son actividades que el niño puede realizar a lo largo de su infancia, siempre y cuando sea estimulado y orientado para poder desarrollarlo, estos juegos son los que utilizo para la implementación de mi propuesta, ya que quiero estimular la motricidad fina y gruesa en los niños de preprimaria, lo que les permita una apropiación de su esquema corporal, así como el control de sus lateralidades para una adecuada manipulación de su entorno.

Los juegos que lo componen son:

- *Juegos de motricidad gruesa*

Coordinación dinámica global, equilibrio, respiración y relajación, que son todos aquellos juegos que le van a permitir al niño hacer uso de su esquema corporal, el dominio de sus lateralidades, así como el control de su cuerpo.

- *Juegos de motricidad fina*

Coordinación óculo-manual, coordinación óculo-motriz, estos juegos llevarán al niño a desarrollar su noción espacial de una manera global a una particular, que le permitirá ir de espacios grandes como lo es una hoja de papel en blanco a un

⁸⁴ GUTIÉRREZ, D. M., *Loc. cit.*, pág. 93

cuaderno con cuadrícula, de un dibujo burdo a uno con mayor detalle, teniendo un mayor dominio de sus manos, muñecas y dedos, y en ese aspecto óculo-motriz se pretende estimular el uso de sus lateralidades, para no tropezar y realizar movimientos mayormente coordinados.

- *Juegos donde intervienen otros aspectos motores*

Como fuerza muscular, velocidad, control de los movimientos, reflejos, resistencia, precisión, confianza en el uso del cuerpo todo lo que le brinde al niño el dominio de su entorno de una manera divertida.

- ✓ Juegos de estructuración perceptiva

Este tipo de juegos potencian el esquema corporal, la lateralidad así como la delimitación entre espacio y tiempo⁸⁵ que son de suma importancia para el desarrollo y control del cuerpo de cada individuo.

- *Juegos que potencien el esquema corporal*

Conocimiento de las partes del cuerpo. Como hace mención Ajuriaguerra en lo que delimita como sus tres niveles: nivel del *cuerpo vivenciado* (hasta los 3 años), nivel de *la discriminación perceptiva* (de los 3 a 7 años) y nivel de *la representación mental* y de conocimiento del propio cuerpo (de 7 a 12 años).

- *Juegos de lateralidad*

Respecto a la lateralidad deberemos respetar que hasta los cinco años el niño y la niña utilizan las dos partes de un modo poco diferenciado. En este sentido, los planteamientos lúdicos tendrán un carácter global y enriquecedor a nivel segmentario.

Entre los 5 y 7 años, cuando se produce una afirmación definitiva de la lateralidad, se sugiere potenciando el descubrimiento segmentario ya que a partir de los 7 años, es cuando se produce una independencia de la derecha respecto de la

⁸⁵ GUTIÉRREZ, D. M., *Op. cit.*, pág. 94

izquierda, será cuando el trabajo analítico y de disociación segmentaria cobrará más relevancia.

○ *Juegos de estructuración espacio-temporal*

Es en esta etapa, cuando el niño empieza a reconocer y reproducir formas geométricas, tomando conciencia de la derecha e izquierda, y enriqueciendo sus nociones de arriba, debajo, delante, atrás, situaciones (dentro y fuera), en cuanto al tamaño (grande, pequeño) y la dirección (a, hasta, desde, aquí, allí). Con todo esto el niño podrá escoger otras referencias además del cuerpo y podrá situarse en otras perspectivas.

○ *Juegos de percepción espacio-visual*

Percepción visual: partes-todo, figura- fondo, noción de dirección, orientación y estructuración espacial; captación de posiciones en el espacio, relaciones espaciales, topología: abierto-cerrado.

○ *Juegos de percepción rítmico-temporal*

Percepción auditiva, ritmo, orientación y estructuración temporal.

○ *Juegos de percepción táctil, gustativa, olfativa, auditiva y visual*

Todo lo que implican los cinco sentidos lo que llevará al niño a desarrollar estas partes tan importante que conforma nuestro cuerpo.

○ *Juegos de organización perceptiva*

Son juegos que le permiten al niño explorar y comparar su coordinación, con referencia a su eje de coordinación y la esquematización.

Reflexionando sobre lo que es el juego retomo a Hilda Cañeque en su libro *El juego y la vida*, donde nos deja ver que el juego se caracteriza por:

- ✓ Tener una sensación continua de exploración y descubrimiento que le permite al niño desarrollar su percepción de curiosidad desarrollando sus aptitudes.
- ✓ Además de permitirte generar un vínculo social que le permita superar actitudes de egocentrismo y aceptación del otro.
- ✓ Además de facilitar la estructuración del lenguaje

Es por esto que el cuerpo se formará por medio del juego. Debido a que el juego es una parte importante en el ámbito educativo es necesario diseñar actividades que le permitan al niño desarrollar sus capacidades, para formar parte de su entorno socio cultural en el que se encuentra inmerso.

CAPÍTULO III

LA PROPUESTA

LOS JUEGOS DE COORDINACIÓN COMO INSTRUMENTO FACILITADOR DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

De acuerdo a los resultados del diagnóstico mencionado en el Capítulo I, los niños de mi grupo presentan varias dificultades en su control motriz tanto grueso como fino.

En relación a la motricidad gruesa presentan problemas en su coordinación al atrapar o lanzar los objetos, así como al representar los movimientos de baile, al saltar o al correr.

Con respecto al área de motricidad fina no tienen control sobre su pinza trípode, es decir asir con tres dedos, dificultándole la escritura, por su parte en el área visomotor los niños no tienen una adecuada noción espacial, que le complica la adquisición de sus aprendizajes.

Retomando las características de desarrollo a una edad de 5 a 6 años, deberían de tener un adecuado control de su cuerpo y sus lateralidades, que le permitirán realizar actividades como saltar alternando los pies, correr, caminar de puntillas o saltando en un pie, ya habiendo adquirido la conciencia de los peligros que le rodean, el niño podrá ser parte activa de la sociedad en la que se encuentra inmerso.

Por su parte autores como Wallon⁸⁶ delimitan una serie de estadios en los que encuentro que mis niños están en el estadio del personalismo, debido a que los niños comienzan a afirmar su yo, mientras que para Piaget⁸⁷ se encuentran en una etapa preoperacional, donde la forma en que se adquieren los conocimientos es a través de la interacción con los objetos de una manera lúdica permitiéndole

⁸⁶ MARCELLI, D. Y AJURIAGUERRA, DE J., *Op. cit.*, págs. 23-25

⁸⁷ MIRANDA, A., *Op. cit.*, págs. 26-31

desarrollar aprendizajes significativos, ambos autores coinciden que el juego es una actividad que el niño realiza cotidianamente.

Por su parte Vigotsky⁸⁸ plantea que tras el descubrimiento de los otros, se desarrollan aspectos como el juego que se da en un primer plano individual, para que posteriormente pueda ser compartido, presentando conflictos por la posesión de los objetos y los primeros contactos con las normas, las que regulan las actividades en el entorno sociocultural en el que se encuentra.

Siendo el juego una de las actividades que brindan más placer a los que lo llevan a cabo, es por esta razón que en nivel preescolar el juego es una de las estrategias más utilizadas en las aulas, si tomamos en cuenta la naturaleza lúdica del niño entenderemos por qué él interioriza sus conocimientos más rápidamente a través del juego que al realizar otra actividad, ya que al jugar el niño asume diversos roles, llevando a un plano más entendible lo que a su alrededor pasa, dejándolo estar en un espacio de confort.

Con base a esto retomo el juego y más específicamente los juegos de coordinación, para desarrollar mi propuesta, la cual está dirigida a niños de 5 a 6 años, la que pretende estimular la motricidad gruesa y fina abarcando el área visomotora de cada niño, todo esto sentara las bases solidas para iniciar el proceso de lectoescritura que inicia formalmente en el siguiente nivel escolar.

⁸⁸ GALLEGOS J. Y GARRIDO J.A., *Op. cit.*, págs. 59-60

3.1 Plan de trabajo

3.1.1 Descripción de la propuesta

Mi propuesta está conformada por tres etapas en que se abordan diferentes tipos de juegos de coordinación, organizadas de la siguiente manera: primer etapa, en esta aparecen los juegos de coordinación que estimulan la motricidad gruesa, en la segunda etapa implementaremos los juegos de coordinación que estimulan la motricidad fina, en la tercera etapa encontramos a los juegos de coordinación y rondas que estimulan la motricidad gruesa y fina

➤ Primer etapa: Los juegos de coordinación que estimulan la motricidad gruesa

Esta etapa pretende desarrollar en los pequeños la coordinación general y equilibrio, guiados por el uso de las lateralidades y la coordinación viso-motora, permitiéndole controlar su cuerpo, teniendo así los siguientes juegos que conforman dicha etapa:

- ✓ “Competencia de saltos de ula-ula”
- ✓ “Soy espejo y te reflejo”
- ✓ “El avión ula-ula”
- ✓ “Rana come moscas y mosquitos”

➤ Segunda etapa: Los juegos de coordinación que estimulan la motricidad fina

A través de la cual buscan desarrollar la destreza de los dedos y la maduración de la muñeca, estimulando su coordinación viso-motora que le permitirá un mejor manejo de su piza trípode, delimitando así su noción espacial que lo llevará a iniciar el proceso de lectoescritura, teniendo así los siguientes juegos que conforman dicha etapa

- ✓ “Gira, estira y apachurra la pelotita”
- ✓ “Bota y lanza la pelota”
- ✓ “Bota y rebota la pelota”
- ✓ “Ocho pelota”

- Tercera etapa: Los juegos de coordinación y rondas que estimulan la motricidad gruesa y fina

Como última etapa se desea comprobar cuánto control tienen los niños después de haber realizado los juegos anteriores. Teniendo así los siguientes juegos que conforman dicha etapa:

- ✓ “Ronda Doña Cigüeña”
- ✓ “El globo bailarín”
- ✓ “Carrera de obstáculos”
- ✓ “Ronda El otoño”
- ✓ “Ronda Chuchugangua”
- ✓ “Tira la pelota al gusano”

Esta propuesta se evaluará a través de la observación, recopilando los datos en diversas listas de cotejo que nos dejarán ver cuáles son los avances y retrocesos de los niños, que permitirá ajustar la propuesta a las necesidades de los niños.

3.1.1.1 Finalidad

La finalidad de mi propuesta es estimular a los niños en su área motriz para que adquieran el control de sus lateralidades superiores e inferiores, así como la maduración de su muñeca y de su piza trípode, ya que es de suma importancia que los niños a una edad temprana adquieran el dominio de su cuerpo, para poder concretar conocimientos significativos, que le permitan desenvolverse en el entorno sociocultural al que pertenecen.

3.1.1.2 Propósito

El propósito es que los niños de 5 a 6 años que cursan el 3° de preprimaria, por medio del juego alcancen la coordinación de sus movimientos al saltar alternando los pies, al correr, al caminar de puntillas o saltando en un pie, así como la maduración de su muñeca y su pinza trípode, que le permita iniciar el proceso de lectoescritura, el control de sí mismo y la manipulación de su entorno.

3.1.1.3 Meta

De un total de 11 alumnos el 60% presentan dificultades motrices que son equivalentes a 7 alumnos del grupo.

La meta consiste en que de los 7 alumnos el 86% que es equivalente a 6 niños, adquieran el control de sus extremidades superiores e inferiores, además del control de su muñeca y su pinza trípode, lo que les permitirá iniciar el proceso de la lectoescritura que iniciará en el siguiente nivel educativo.

3.1.1.4 Destinatarios

Esta propuesta está destinada a los niños de 3° grado de preprimaria que se encuentran entre los 5 a 6 años, los cuales no tienen una adecuada estimulación motriz, que presentan dificultades al recortar, seguir la línea punteada, al amarrarse las agujetas, así como al controlar su cuerpo cuando caminan sobre una cornisa, sobre una cuerda o al atrapar objetos, al bailar o seguir el ritmo de la música.

Niños que viven en departamento, pasan mucho tiempo solos en casa, viendo televisión y no realizan actividades físicas o simplemente no hay cerca de casa un área verde y recreativa.

3.2 Programa de actividades

Para llevar a cabo este plan de trabajo las actividades se implementarán, en un espacio de tiempo de 4 meses en el grupo de preprimaria del Jardín de Niños “Chris” con actividades diarias divididas de la siguiente manera.

En el primer mes trabajaremos con los juegos de coordinación de motricidad gruesa, a mediados del segundo mes trabajaremos los juegos de coordinación de motricidad fina y en el cuarto mes trabajaremos los juegos de coordinación y las rondas que estimulan la motricidad gruesa y fina.

Primera etapa: Los juegos de coordinación de motricidad gruesa

En el primer mes se trabajarán alternando las actividades curriculares con los juegos de coordinación de motricidad gruesa, del segundo mes se retomarán las dos primeras semanas se valorará la información recopilada en las listas de cotejo y se retomarán los juegos con mayor dificultad para los niños.

Segunda etapa: Juegos de coordinación de motricidad fina

Las dos semanas siguientes del segundo mes iniciaremos trabajando los juegos de coordinación de motricidad fina, extendiendo las actividades dos semanas más en el tercer mes, las dos semanas restantes serán para valorará la información recopilada en las listas de cotejo y se retomarán los juegos con mayor dificultad para los niños

Tercera etapa: Juegos de coordinación y las rondas que estimulan la motricidad gruesa y fina

En el cuarto mes se trabajarán los juegos de coordinación y las rondas que estimulan la motricidad gruesa y fina realizando una evaluación de los conocimientos y el control que el niño ha ido adquiriendo a lo largo de la implementación de la propuesta.

Dichas actividades están divididas en tres etapas en los que se implementarán diversos juegos de coordinación:

- 1) En la primera etapa se implementarán los juegos de coordinación que se encargan de estimular el área motriz gruesa de los niños, permitiéndole apropiarse de su autocontrol.
- 2) En la segunda etapa daremos paso a los juegos de coordinación que estimulan el área motriz fina, debido a que los niños de 5 a 6 años hacen un mayor uso de diferentes movimientos finos, es de suma importancia el control de su muñeca, su mano, así como de su pinza trípode, es decir asir con tres dedos.

- 3) En la tercera etapa comprobaremos a través de juegos de coordinación y las rondas, cuánto dominio tiene el niño de su motricidad gruesa y fina lo que le permitirá un adecuado control de su cuerpo y extremidades.

3.3 Primer Etapa: Los juegos de coordinación que estimulan la motricidad gruesa

3.3.1 Objetivo de los juegos de coordinación para motricidad gruesa

El Objetivo de estos juegos es desarrollar en los pequeños la coordinación general y equilibrio, guiados por el uso de las lateralidades, y la coordinación viso-motora, lo que le permitirán apropiarse del control de sus movimientos corporales.

3.3.2 Descripción de los juegos de coordinación para motricidad gruesa

Los juegos que implementaremos están acompañados de rondas y cuentos que serán dirigidos por la educadora explicando las reglas de cada uno a los niños. Estos juegos se realizarán en áreas abiertas en su mayoría, los que se encuentran organizados de la siguiente manera:

- ✓ Competencia de saltos de ula-ula
- ✓ El avión ula-ula
- ✓ Soy espejo y te reflejo
- ✓ Rana come moscas y mosquitos

3.3.3 Descripción del aprendizaje de los juegos de coordinación para motricidad gruesa

En los cuatro juegos que abordamos anteriormente queremos estimular el área motriz gruesa, lo que brindará al niño el control de sus extremidades superiores (cabeza, tronco, brazos) e inferiores (piernas, pies), dando como resultado un mayor control de su cuerpo y puedan interactuar con su entorno.

En el área pedagógica los aprendizajes se verán reflejados a la hora de la manipulación de los materiales llevándolos a desarrollar nuevos aprendizajes significativos.

3.3.4 Evaluación de los juegos de coordinación para motricidad gruesa

La evaluación se realizará por medio de la técnica de observación y se registrarán en listas de cotejo donde se llevará un control de los avances o retrocesos, así como de las dificultades que el niño presente a lo largo de las actividades, anotando en la columna de observaciones cuáles son las percepciones de la educadora con respecto a las actividades.

En el Cuadro 10, se describen los cuatro juegos que se implementarán en la primera etapa, los cuales tienen por objetivo estimular el área gruesa de los niños.

Cuadro 10 Juegos de la Primera Etapa Motricidad Gruesa

NOMBRE Y PROPÓSITO DEL JUEGO	DESARROLLO	MATERIAL
<p>✓ Competencia de saltos de ula-ula</p> <p>Propósito: Que los niños desarrollen la Coordinación de sus lateralidades inferiores (piernas).</p>	<p>En el patio se colocarán sobre el piso los ula-ula en forma de zig-zag, de forma recta o en paralelo, indicando a los niños que deberán pasar por los aros brincando con los pies juntos o alternándolos pies o con un solo pie manteniendo el equilibrio, según lo indique la educadora.</p>	<p>Un espacio abierto</p> <p>Varios ula-ula</p>
<p>✓ El avión ula-ula</p> <p>Propósito: que los niños desarrollen la Coordinación al combinar diversos movimientos con sus piernas.</p>	<p>En el patio se colocarán sobre el piso los ula-ula en forma de avión y se pide a los niños que salten en la 1° vuelta donde haya un ula-ula con los pies juntos y donde estén dos ula-ula juntos con los pies abiertos hasta terminar de saltar el avión.</p> <p>En la 2° vuelta los niños deben de saltar donde haya un ula-ula con un solo pie y donde estén dos ula-ula juntos con los pies abiertos hasta terminar de saltar el avión.</p>	<p>Un espacio abierto</p> <p>1 ula-ula grande</p> <p>9 ula-ula normales</p>

Cuadro 10 Juegos de la Primera Etapa motricidad Gruesa

NOMBRE Y PROPÓSITO DEL JUEGO	DESARROLLO	MATERIAL
<p>✓ Soy espejo y te reflejo</p> <p>Propósito: Que los niños desarrollen su Coordinación viso-motora guiados por la imitación del otro.</p>	<p>En el salón o en un área abierta se pedirá a los niños que se pongan en forma de zig-zag estando la educadora al frente de ellos, se pedirá que imiten los movimientos que ella realiza.</p> <p>Después se preguntará a los niños ¿Quién quisiera pasar a ser un espejo? y realizar los movimientos que más les gusten, todos tendrán que imitar lo que él hace.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un espacio abierto
<p>✓ Rana come moscas y mosquitos</p> <p>Propósito: Que los niños fortalezcan y desarrollen su Coordinación motriz y auditiva guiados por los sonidos o las palabras.</p>	<p>En un espacio abierto se pintarán o se colocarán hojas hechas con papel periódico para que las ranitas brinquen sobre ellas.</p> <p>Se pedirá a los niños que se pongan dentro de una hoja, con las rodillas abiertas y flexionadas sin llegar hasta abajo se pedirá que pongan sus manos sobre sus piernas para poder saltar como una ranita.</p> <p>Indicándoles que cuando la educadora diga moscas girarán con un brinco a la derecha y cuando diga mosquitos girarán con un brinco a la izquierda.</p> <p>Una variante puede hacerse con un silbato sustituyendo a la frase mosca y mosquito por uno o dos silbatazos, este juego se podrá acompañar de música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un espacio abierto ▪ Tizas de colores ▪ Dibujos de hojas grandes ▪ Un silbato

Estas actividades estarán incorporadas a la planeación mensual del grupo.

3.4 Segunda Etapa: Los juegos de coordinación que estimulan la motricidad fina

3.4.1 El objetivo de los juegos de coordinación para motricidad fina

El objetivo de estos juegos es desarrollar la destreza de los dedos y la maduración de la muñeca, además de estimular la coordinación viso-motora, lo que le permitirá al niño un mejor manejo de su piza trípode, delimitando así su noción espacial iniciando el proceso de lectoescritura.

3.4.2 Descripción de los juegos de coordinación para motricidad fina

Los juegos están enfocados a la motricidad fina y al área viso-motora, estos juegos serán dirigidos por la educadora y los acompañaremos con rondas y materiales diversos. Estos juegos son los siguientes:

- Gira, estira y apachurra la pelotita
- Bota y rebota la pelota
- Bota y lanza la pelota
- Ocho pelota

3.4.3 Descripción del aprendizaje de los juegos de coordinación para motricidad fina

En estos cuatro juegos se estimularán el área motriz fina, la cual brindará al niño la maduración de su muñeca, mayor destreza en los dedos y su pinza trípode, dando como resultado que los niños tengan control de sus manos y sus movimientos, delimitando sus movimientos en un espacio y área específica, como lo es el cuaderno, permitiéndole iniciar el proceso de lectoescritura, que será de manera formal en el siguiente nivel educativo (Educación Primaria).

3.4.4 Evaluación de los juegos de coordinación para motricidad fina

La evaluación se realizará por medio de la técnica de observación y se registrarán en listas de cotejo donde se llevará un control de los avances o retrocesos, así como de las dificultades que el niño presente a lo largo de las actividades,

anotando en la columna de observaciones cuáles son las percepciones de la educadora con respecto a las actividades.

En el Cuadro 11, se describen los cuatro juegos que se implementarán en la segunda etapa, los cuales tienen por objetivo desarrollar la destreza de los dedos y la maduración de la muñeca.

Cuadro 11 Juegos de la Segunda Etapa Motricidad Fina

NOMBRE Y PROPÓSITO DEL JUEGO	DESARROLLO	MATERIAL
<p>○ Gira, estira y apachurra la pelotita</p> <p>Propósito: Que los niños maduren su muñeca y su destreza con los dedos, estimulando su coordinación viso-motora.</p>	<p>En el salón o en el patio se indicará al niño que abra y cierre sus manos, que gire las muñecas hacia adentro o hacia afuera según lo indique la educadora.</p> <p>Posteriormente se dará a cada niño una pelota y se pedirá que gire la pelota hacia enfrente despacio con la mano derecha, sin mover la izquierda, después se cambiará de mano.</p> <p>Se pedirá que giren nuevamente la pelota pero con ambas manos, de la misma manera pero aumentando la velocidad.</p> <p>Después se pedirá a los niños que tomen la pelota con las dos manos y que por sus extremos traten de estirla lo más que puedan, luego que la aplasten con sus manos como si fueran a aplaudir pero con la pelota entre las manos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El salón de clases o un espacio abierto ▪ Pelotas medio infladas o balones tipo americano
<p>○ Bota y rebota la pelota</p> <p>Propósito: Que los niños maduren su muñeca y su destreza con los dedos, estimulando su coordinación viso-motora.</p>	<p>En un espacio abierto se harán dos equipos, indicando que formen un círculo, a cada equipo se le dará una pelota, se pedirá a los niños en la 1° vuelta que boten la pelota, la agarren y se la pasen al compañero, en la 2° vuelta botarán la pelota dos veces y la pasarán al compañero, en la 3° vuelta tres veces y la pasarán al compañero.</p> <p>La maestra podrá dar los cambios con ayuda de un silbato asignándole a cada vuelta un número determinado de silbatazos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un espacio abierto ▪ Pelotas ▪ Silbato

Cuadro 11 Juegos de la Segunda Etapa Motricidad Fina

NOMBRE Y PROPÓSITO DEL JUEGO	DESARROLLO	MATERIAL
<p>4. Bota y lanza la pelota</p> <p>Propósito: Que los niños desarrollen la coordinación visomotora, así como la maduración de su muñeca y su destreza con los dedos.</p>	<p>En espacio abierto se pedirá a los niños que se pongan en círculo, indicando a los niños que boten la pelota, la agarren y se la pasen al compañero que está enfrente, y él se la pasará al compañero que tiene enfrente, así hasta que la pelota llegue al primer niño que la lanzó.</p> <p>La maestra podrá dar los cambios con ayuda de un silbato asignándole a cada vuelta un número determinado de silbatazos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un espacio abierto ▪ Una Pelota ▪ Silbato
<p>5. Ocho pelota</p> <p>Propósito: Que los niños desarrollen el control de los objetos al estar moviéndolos.</p>	<p>En un espacio abierto se harán dos equipos, indicando que formen un círculo, a cada equipo se le dará una pelota, se pedirá a los niños que pasen la pelota alrededor de su cintura y que se la pasen al compañero que está a su lado.</p> <p>En la siguiente vuelta tendrán que pasar la pelota alrededor de la cintura y de su pierna izquierda, al terminar pasarán la pelota al compañero.</p> <p>Después pasarán la pelota por la cintura, la pierna izquierda y por la pierna derecha al terminar pasará la pelota al compañero de a su lado y por ultimo harán los ejercicios y combinarán los movimientos de las piernas formando un 8.</p> <p>La maestra podrá dar los cambios con ayuda de un silbato asignándole a cada movimiento un número determinado de silbatazos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un espacio abierto ▪ Pelotas ▪ Silbato

3.5 Tercera Etapa: Los juegos de coordinación y rondas que estimulan la motricidad gruesa y fina

3.5.1 El objetivo de los juegos de coordinación y rondas para la motricidad gruesa y fina

El Objetivo de estos tipos de juego y rondas es comprobar cuánto control tienen los niños después de haber realizado los juegos de las etapas anteriores.

3.5.2 Descripción de los juegos de coordinación y rondas para la motricidad gruesa y fina

Este tipo de juegos se acompañarán con rondas ya que estas últimas permiten la interacción de varios movimientos permitiéndonos comprobar si el niño ha desarrollado el control de sus movimientos motrices. A continuación se enlistan:

- Ronda Doña Cigüeña
- Ronda Chuchuguangua
- Ronda El otoño
- Carrera de obstáculos
- El globo bailarín
- Tira la pelota al gusano

3.5.3 Descripción del aprendizaje de los juegos de coordinación y las rondas para la motricidad gruesa y fina

En esta combinación de juegos y rondas se espera que el niño haga uso de su motricidad gruesa y fina, así como de su coordinación viso-motora, ampliando su control y conciencia corporal, identificando las distintas partes del cuerpo y los movimientos que se pueden hacer con cada una de ellas, comprendiendo sus funciones.

3.5.4 Evaluación de los juegos de coordinación y las rondas para la motricidad gruesa y fina

La evaluación se realizará por medio de la técnica de observación la cual se registrará en listas de cotejo llevando un control de los avances o retrocesos, así como de las dificultades que el niño presente a lo largo de las actividades,

anotando en la columna de observaciones cuáles son las percepciones de la educadora con respecto a las actividades.

En el Cuadro 12, se describen 3 rondas y 3 juegos que se implementarán en la tercera etapa, los cuales tienen por objetivo constatar las destrezas que los niños han adquirido a lo largo de la implementación de los juegos de la primera y segunda etapa.

Cuadro 12 Los Juegos y las Rondas de la Tercera Etapa para la Motricidad Gruesa y Fina

NOMBRE Y PROPÓSITO DE LAS RONDAS	DESARROLLO	MATERIAL
<ul style="list-style-type: none"> Ronda Doña Cigüeña <p>Propósito: Constatar que los niños mantienen el equilibrio cuando imitan la postura de las cigüeñas.</p>	<p>En el patio se pedirá a los niños que formen un círculo donde empezarán a cantar la ronda doña cigüeña, imitando los movimientos que indica.</p> <p>Iniciaremos nuevamente pero levantando el otro pie, la educadora puede dar la indicación de que brinquen en diferentes formas derecha-izquierda, adelante-atrás, aplaudiendo etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Un espacio abierto o el patio
<ul style="list-style-type: none"> Ronda Chuchuguangua <p>Propósito: Comprobar que los niños siguen los movimientos de la canción con coordinación.</p>	<p>En un espacio abierto se pedirá a los niños formen un círculo, empezarán a cantar la Ronda Chuchuguangua siguiendo el ritmo de la música y realizando los movimientos que indica.</p> <p>Cuando se inicia a cantar se puede pedir a los niños que aplaudan, brinquen caminen en el círculo formado y en el coro de chuchuguanguagua se da vueltas en su mismo lugar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Un espacio abierto Grabadora y CD con la música
<ul style="list-style-type: none"> Ronda El otoño <p>Propósito: Verificar que los niños hacen uso de su cuerpo al proponer diferentes acciones.</p>	<p>En un espacio abierto se pedirá a los niños que se formen un círculo, empezarán a cantar la ronda el otoño los niños propondrán y realizarán los movimientos indicados.</p> <p>La ronda se inicia aplaudiendo, brincado, caminando, etc., y cuando las hojitas se levantan se pregunta a los niños qué les gustaría que hicieran las hojitas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Un espacio abierto

NOTA: Para consultar las rondas ver Anexo 1

Cuadro 12 Los Juegos y las Rondas de la Tercera Etapa para la Motricidad Gruesa y Fina

NOMBRE Y PROPÓSITO DEL JUEGO	DESARROLLO	MATERIAL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Carrera de obstáculos <p>Propósito: Comprobar que los niños pueden realizar diferentes movimientos conforme van avanzando en los obstáculos.</p>	<p>En un área abierta se harán dos equipos, en el piso se colocarán una serie de ula-ula en forma de paralelo, después una serie de conos en forma zig-zag y por último el avión de ula-ula.</p> <p>Cada niño tendrá que pasarlos los ula-ula en paralelo brincando alternando los pies, los conos en forma de zig-zag y brincará de ida y vuelta el avión.</p> <p>La maestra podrá dar los cambios con ayuda de un silbato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un espacio abierto ▪ Ula-ula ▪ Silbato ▪ Conos o botes
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El globo bailarín <p>Propósito: Observar cuanto es el control que tiene el niño al no dejar caer los objetos al estar en movimiento.</p>	<p>En un área abierta se indicará a los niños que formen un círculo, dando a cada niño un globo el que inflarán y amarrarán, se les explicará que tienen que aventar el globo para arriba sin dejarlo caer, teniendo cuidado con los demás compañeros para no chocar con ellos.</p> <p>En esta actividad el niño se moverá para donde vaya su globo, para evitar que se caiga. Puede estar acompañada por la música de preferencia de los niños.</p> <p>Otra variante puede ser hacer dos equipos y formarlos en línea recta e indicarles que tendrán que trasladarse al lugar del otro equipo sin chocar con el compañerito de enfrente.</p> <p>1° vuelta, irán pegándole con la mano derecha sin dejarlo caer.</p> <p>2° vuelta, le pegarán con la mano izquierda.</p> <p>3° vuelta, lo llevarán con sus dos manos pero sin agarrarlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un espacio abierto ▪ Globos ▪ Música
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tira la pelota al gusano <p>Propósito: Constatar que los niños tienen coordinación viso-motora viendo cuantas pelotas logran entrar a la caja del gusano.</p>	<p>En el patio se harán dos equipos dividiendo el juego en tres vueltas</p> <p>En la primera: se pondrán los niños a medio metro de la caja a cada participante se darán 3 pelotas chicas y se indicará que tiene que lanzarlas sin rebasar la línea marcada.</p> <p>En la segunda: se pondrán a los niños a una distancia de un metro de la caja dando a cada participante se le entregarán 3 pelotas chicas indicando que tiene que lanzarlas sin rebasar la línea marcada.</p> <p>En la tercera: se pondrán a los niños a una distancia de metro y medio de la caja con diferentes hoyos, a cada participante se le darán 3 pelotas chicas y se indicará que tiene que lanzarlas sin rebasar la línea marcada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un espacio abierto ▪ Pelotas pequeñas ▪ Dos cajas de gusano

3.6 Cronograma de actividades

Estos juegos se retomarán en la planeación diseñada para los alumnos de tercero de preprimaria, del Jardín de Niños “Chris”, las cuales estarán guiadas por la educadora.

Se irán evaluando por medio de la observación, recopilando los resultados en listas de cotejo, dividiendo las actividades a lo largo de los 4 meses que dura la aplicación, dividiéndose de la siguiente manera se presenta en el Cuadro 13.

Cuadro 13 Cronograma de actividades

ETAPAS	1° MES				2° MES				3° MES				4° MES			
1° Los juegos de coordinación motriz gruesa	1	2	3	4	1	2										
2° Los juegos de coordinación motriz fina							3	4	1	2	3	4				
3° Los juegos de coordinación y las rondas que estimulan la motricidad gruesa y fina													1	2	3	4

En el primer mes se trabajarán junto con las actividades curriculares la primera etapa de la propuesta, del segundo mes se tomaran las dos primeras semanas donde se valorará la información recopilada en las listas de cotejo implementándose los juegos con mayor dificultad para los niños, como es presentado en el Cuadro 14.

Cuadro 14 Los juegos de coordinación de motricidad gruesa de la primera etapa

Juegos	1° MES				2° MES	
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2
Competencia de saltos de ula-ula	X	X			X	X
El avión ula-ula	X	X				
Soy espejo y te reflejo			X	X		
Rana come moscas y mosquitos			X	X	X	X

En las dos últimas semanas del segundo mes iniciaremos trabajando los juegos la segunda etapa, extendiendo las actividades dos semanas más del tercer mes, las dos semanas restantes serán para valorar la información recopilada en las listas de cotejo retomándose los juegos con mayor dificultad para los niños, como es presentado en el Cuadro 15.

Cuadro 15 Los juegos de coordinación de motricidad fina de la segunda etapa

Juegos	2° MES		3° MES			
	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Gira estira y apachurra la pelota	X	X			X	X
Bota y rebota la pelota	X	X			X	X
Bota y lanza la pelota			X	X		
Ocho pelota			X	X		

En el cuarto mes se trabajará la tercera etapa, donde realizaré una evaluación de los conocimientos y el control que el niño ha ido adquiriendo a lo largo de la implementación de la propuesta, como se presenta en el Cuadro 16.

Cuadro 16 Los juegos de coordinación y las rondas que estimulan la motricidad gruesa y fina de la cuarta etapa.

Juegos y Rondas	4° MES			
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Ronda Dona Cigüeña	X	X		
Carrera de obstáculos	X	X		
Ronda Chuchugangua	X	X		
El globo bailarín			X	X
Ronda El otoño			X	X
Tira la pelota al gusano			X	X

Esta propuesta estará acompañada por una serie de rondas y cuentos⁸⁹ que le permitirán a la educadora captar la atención del niño en un primer momento, para después facilitar la interacción con la maestra, así como con sus pares, además de estimular su imaginación, centrar sus nociones psicomotrices, reforzando valores como el respeto y la empatía, conllevándolo a la apropiación de los aprendizajes esperados por la propuesta.

⁸⁹ Ver Anexo 2

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

"LOS JUEGOS DE COORDINACIÓN COMO INSTRUMENTO FACILITADOR DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS"

En este cuarto y último capítulo, abordaremos los aspectos de la evaluación desde la perspectiva educativa, además de retomar las aportaciones del PEP 2011, para poder evaluar los logros de las actividades propuestas en el Capítulo III.

4.1 Conceptualización de la evaluación

La evaluación a lo largo de la vida cotidiana se ha hecho presente, debido a que evaluamos aspectos de nuestro entorno, de la conducta, de los recursos, aspectos cualitativos y cuantitativos que nos dan un marco de referencia de las cosas buenas y malas que nos rodean.

Pero en el ámbito educativo encontramos la definición de Juste Pérez (1995) que la define como un “Proceso sistemático, diseñado intencional y técnicamente, que partiendo de la recopilación de información, la que es valorada mediante la aplicación de criterios y referencias como base para la posterior toma de decisiones de mejora, tanto del personal como del propio programa”⁹⁰

Conuerdo con esta definición ya que a lo largo de mi práctica docente, realizo una evaluación por medio de procesos, donde se diagnostica y se diseñan actividades que lleven al niño a alcanzar o a acercarse a los conocimientos necesarios para lograr los aprendizajes que él necesita, evaluando de forma continua las cualidades que va adquiriendo.

De acuerdo al PEP 2011⁹¹ la evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo, centrándose en la identificación de los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje, siendo necesario, que el docente

⁹⁰ MEDINA V. M., “El reto de la educación a distancia” en:

http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/90/cd_09/cursosfor/cap_4/cap4a.htm

⁹¹ SEP “Evaluación para el logro de aprendizajes”, en: *Programa de Educación Preescolar 2011*, págs. 179-181

observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención, así como la manera en que se relaciona con los directivos, compañeros docentes y las familias.

Evaluando los aprendizajes que adquieren progresivamente los alumnos, tomando como parámetro los aprendizajes esperados, las competencias, la intervención docente, la organización y funcionamiento de la escuela, los tiempos, la distribución de funciones, los espacios, los recursos, los eventos cívicos, culturales y deportivos, en los que participa la institución, sin olvidar la participación de las familias, así como su asistencia en las actividades y en el rendimiento de cuentas.

Todo esto para estimar los logros y las dificultades de aprendizajes de los alumnos, valorar los aciertos en la intervención educativa y la necesidad de transformación de las prácticas docentes, así como la mejora de los aprendizajes en el aula, la forma de organización de las actividades, de los espacios, de los materiales de la jornada, para comprobar si la selección y orden de los contenidos de aprendizaje fueron adecuados y pertinentes.

Esto es lo que enmarca la evaluación en el programa de educación preescolar 2011 al cual nos apegamos en este nivel educativo, y que nos propone que la evaluación se haga en tres tiempos a lo largo del ciclo escolar.

✓ La evaluación inicial o diagnóstica

Se realiza a inicio del ciclo escolar, partiendo de la observación⁹² atenta de los alumnos para así poder conocer sus características, necesidades y capacidades, además de interesarse por lo que saben y conocen, donde es el docente el responsable de diseñar una variedad de situaciones de aprendizaje durante este periodo, lo que dará la pauta para la planeación de los aprendizajes necesarios para el resto del ciclo escolar.

⁹² SEP. “¿En qué momentos evaluar los aprendizajes?”, en: *Programa de Educación Preescolar 2011*, págs. 182-184

✓ La evaluación intermedia y final

Como el nombre lo dice se hace a mediados del año haciendo un alto en el camino, con la finalidad de recuperar la información que se ha obtenido de los resultados de aprendizajes hasta ese momento y confrontarlos con la evaluación inicial, para así poder reorientar o atender los obstáculos que frenan los aprendizajes esperados.

La evaluación final se realiza cerca del final del ciclo escolar y consistirá en constatar los resultados obtenidos hasta ese momento, con los aprendizajes esperados y los estándares curriculares contemplados para el nivel educativo.

✓ La evaluación permanente

La realiza el docente donde deberá estar atento del proceso que llevan los niños; qué es lo que van aprendiendo y cómo lo van aprendiendo, con el fin de registrar la información que les permita identificar los aciertos, problemas o aspectos a mejorar.

Para realizar la evaluación de los aprendizajes es necesario el diseño de un plan de trabajo que le permita al docente tener claro qué es lo que se va hacer, lo que se pretende estimular y lo que se quiere evaluar.

Este plan de trabajo debe de tener un carácter práctico que contenga tres componentes básicos que identifiquen los aspectos a desarrollar o estimular en los niños.

➤ Las competencias

Una competencia es *“un conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos”*⁹³, delimitada en el enfoque por competencias en la educación básica en el año 2009.

Estas competencias serán seleccionadas del PEP 2011 por la educadora, después de haber realizado un análisis de los logros y dificultades del grupo que tiene a su cargo.

➤ Situaciones didácticas

Las situaciones didácticas pueden adoptar distintas formas de organización, como lo es el proyecto, los talleres y la unidad didáctica, quedando como actividades independientes o permanentes, por un periodo con una finalidad determinada.

➤ El tiempo estimado

Será determinado por los aprendizajes y dificultades que los niños tienen o han alcanzado, así como por los avances o retrocesos que se presenten a lo largo del ciclo escolar.

4.2. Instrumentos de evaluación

La evaluación a nivel preescolar se realiza de diversas formas, ya que las educadoras contamos con una gama de instrumentos que nos permiten recopilar y valorar los avances que los niños tienen a lo largo del ciclo escolar, entre estos instrumentos encontramos los más usados a nivel preescolar.

⁹³ SEP, “1.3 Concepto de Competencia. Características del enfoque por competencias en el contexto educativo”, en: *Curso Básico de Formación Continua para Maestros en Servicio*, pág. 22

- Los expedientes del alumno

Deben de contener la ficha de inscripción⁹⁴ y acta de nacimiento del alumno, la entrevista que realiza la docente al padre de familia para poder saber más acerca del comportamiento del niño en casa y en otros lugares, sus gustos y preferencias, por último las observaciones del docente con relación al niño.

- Diario de trabajo

En este se recopilan breves incidentes o aspectos relevantes de la jornada de trabajo, incluyendo manifestaciones de los niños durante el desarrollo de la actividad.

- Portafolios

Es una opción que le permite a la educadora el ordenamiento de las evidencias que dan cuenta de los aprendizajes de los niños, que ilustran sus esfuerzos, progresos y logros.

- Listas de cotejo

Esta es útil para el registro de las observaciones de forma más estructurada, incluyendo el conjunto de afirmaciones, de la actuación o desempeño del niño a lo largo de las situaciones didácticas diseñadas por la docente.

4.3 Evaluación y resultados de la propuesta "Los juegos de coordinación como instrumento facilitador de la psicomotricidad en niños de 5 a 6 años"

Para la evaluación de esta propuesta, realicé 12 cartas descriptivas⁹⁵ las cuales están divididas de la siguiente manera:

⁹⁴ SEP. "¿En qué momentos evaluar los aprendizajes?", en: *Programa de Educación Preescolar 2011*, págs. 184-186

⁹⁵ Ver Anexo 3

Para aplicación de los juegos de coordinación de motricidad gruesa que corresponden a la primer etapa se realizaron 4 cartas descriptivas en las que se pretende estimular los aspectos gruesos, para la aplicación de los juegos de coordinación de motricidad fina que corresponden a la segunda etapa se diseñaron 4 cartas descriptivas que van a fortalecer la maduración de los movimientos finos y para la tercer etapa que es la combinación de los juegos de coordinación de motricidad fina y gruesa se estructuraron 4 cartas descriptivas en las que se combinan las rondas con los juegos que dejan ver cuánto control a adquirido el niño, estas actividades fueron incorporadas a la planeación mensual del ciclo en curso.

Todas estas cartas descriptivas fueron evaluadas a través de la técnica de observación, concentrando los datos en listas de cotejo, donde se valoran aspectos de las actividades realizadas que dan prueba de la efectividad de la propuesta y de las dificultades que los niños presentan.

Las actividades fueron aplicadas en un periodo de cuatro meses los que tuvieron por objetivo, estimular las aéreas motrices gruesas y finas, además del aspecto viso-motor de cada niño, fortaleciendo valores como el respeto y la empatía.

Se dividió la propuesta en tres etapas que son: los juegos de coordinación que estimulan la motricidad gruesa, los juegos de coordinación que estimulan de motricidad fina y los juegos de coordinación y las rondas que estimulan la motricidad gruesa y fina.

Analizando dichas etapas y los resultados que de ellas fueron obtenidos, los cuales están plasmados en las listas de cotejo, que se recopilaron a lo largo de la implementación.

4.3.1 Primera etapa: Los juegos de coordinación que estimulan la motricidad gruesa

Esta etapa pretende desarrollar en los pequeños la coordinación general y equilibrio, guiados por el uso de las lateralidades y la coordinación viso-motora, permitiéndole controlar su cuerpo, teniendo así los siguientes juegos que conforman dicha etapa:

- ✓ “Competencia de saltos de ula-ula”
- ✓ “Soy espejo y te reflejo”
- ✓ “El avión ula-ula”
- ✓ “Rana come moscas y mosquitos”

Los aprendizajes esperados en esta etapa, son que el niño controle sus extremidades superiores (cabeza, tronco, brazos) e inferiores (piernas, pies), para que tengan un mayor control de su cuerpo y puedan interactuar con su entorno, en el área pedagógica los aprendizajes se verán reflejados a la hora de la manipulación de los materiales llevándolos a desarrollar nuevos aprendizajes significativos.

En la lista de cotejo del juego “Competencias de saltos ula-ula”, de la primera etapa que se implementó 1° y 2° semanas del primer mes, nos presenta la siguiente información:

LISTA DE COTEJO

GRUPO: PREPRIMARIA

LISTA DE COTEJO DEL JUEGO: COMPETENCIA DE SALTOS ULA-ULA

Primer Etapa: Los Juegos de Coordinación que estimulan la Motricidad Gruesa

NOMBRE DEL ALUMNO		PIES JUNTOS			ALTERNANDO			UN SOLO PIE			OBSERVACIONES
		L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	
1	ELIANA	1			1			1			
2	INGRID										
3	LIA		1			1			1		se tropieza un poco y no pasa por todos los aros
4	CHERYLS	1			1			1			
5	DIANA	1				1			1		cambia de pies y no pasa por todos los aros
6	BRAYAN		1			1			1		se tropieza un poco y no pasa por todos los aros
7	DONNOVAN	1				1			1		es un poco inquieto y por eso no pone atención
8	DERIAN		1				1			1	no tiene coordinación al saltar
9	JESÚS YAEL	1			1				1		con mucho cuidado hace los ejercicios
10	AARÓN	1				1		1			
11	HAZAEEL		1				1	1			no tiene coordinación al saltar ni equilibrio
TOTAL		6	4	0	3	5	2	4	5	1	
OBSERVACIONES GENERALES											
De los 11 niños que conforman mi grupo participaron 10, en la primera vuelta 6 niños lograron saltar todos los aros con los pies juntos mientras que 4 están en proceso de lograrlo.											
En la segunda vuelta que es alternando los pies los pequeños presentaron más dificultades ya que de los 10 niños solo 3 lograron completar la actividad, mientras que 5 se encuentran en proceso y solo 2 no lo lograron debido a que no pasaban por dentro de los ula-ula y pisaban la orilla.											
En la tercer vuelta donde se tenía que brincar con un solo pie lo lograron 4 niños, mientras que 5 niños se encuentran en proceso ya que cambiaban de pie o lo bajaban, solo uno no logró hacerlo porque no tiene coordinación al saltar.											
L- Logrado EP- En Proceso NL- No Logrado											

Desglosando la información en la siguiente tabla:



En este juego participaron de los 11 niños sólo 10, de los cuales en el primer salto de ula-ula en línea recta con los pies juntos el 60% logró hacer los saltos sin ningún problema, mientras que un 40% está en proceso ya que tiene dificultad porque al realizar los saltos, el niño salta sobre la orilla de los ula-ula.

En los saltos alternado los pies, con los ula-ula en forma de paralelo un 30% de los niños lograron saltar alternando los pies, mientras que un 50% se encuentra en proceso debido a que al pasar por los ula-ula no pasaban los últimos aros, y solo un 20% no logra saltar ningún ula-ula debido a que pisa las orillas de los aros y no pasan por todos los ula-ulas.

En el último salto con los ula-ula en forma de zig-zag se realizan saltos en un solo pie, encontramos que un 40% pudo lograr pasar por todos los ula-ulas, mientras que un 50% de los niños se encuentran en proceso de hacer el ejercicio, pero solo un 10% no logró hacerlo debido a que bajaba su pie porque perdía su equilibrio constantemente.

En la lista de cotejo del juego “El avión ula-ula”, complementaria de la aplicación de la primera parte de la primera etapa, nos presenta la siguiente información:

LISTA DE COTEJO

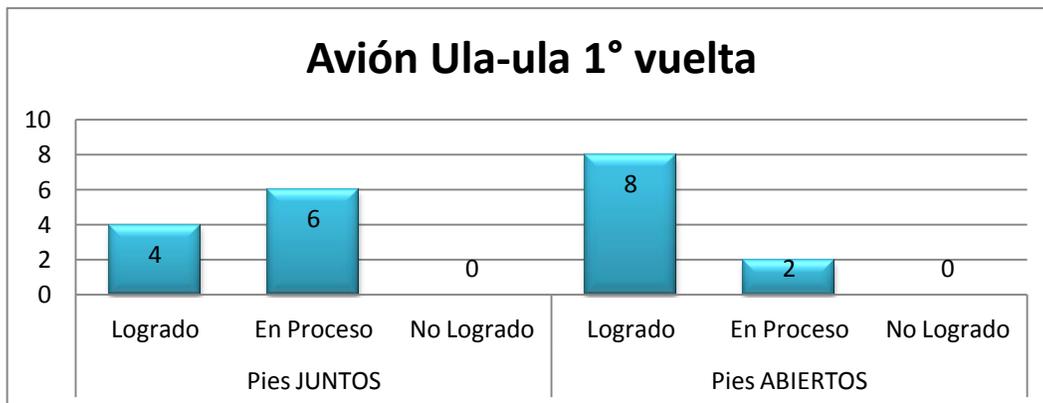
GRUPO: PREPRIMARIA

LISTA DE COTEJO DEL JUEGO: EL AVIÓN ULA-ULA

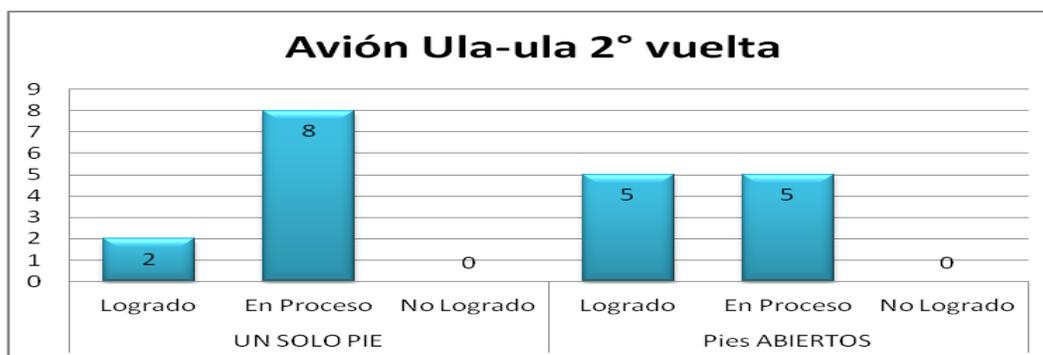
Primer Etapa: Los Juegos de Coordinación que estimulan la Motricidad Gruesa

		1° VUELTA			2° VUELTA						OBSERVACIONES			
NOMBRE DEL ALUMNO		Pies JUNTOS			Pies ABIERTOS			UN SOLO PIE				Pies ABIERTOS		
		L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL		L	EP	NL
1	ELIANA		1		1				1		1			cambia de pies y no pasa por todos los aros
2	INGRID		1			1			1			1		cambia de pies y no pasa por todos los aros
3	LIA	1			1				1			1		cuando le toca saltar en un solo pie pierde el equilibrio
4	CHERYLS		1			1			1			1		cambia de pies y no pasa por todos los aros
5	DIANA	1			1				1		1			el equilibrio es el que le falla
6	BRAYAN													
7	DONNOVAN		1		1				1			1		el equilibrio es el que le falla
8	DERIAN		1		1				1		1			cambia de pies y no pasa por todos los aros
9	JESÚS YAEL	1			1			1			1			
10	AARÓN		1		1			1			1			no delimita su noción espacial lo que no le permite delimitar su espacio
11	HAZAEEL	1			1				1			1		el equilibrio es el que le falla
TOTAL		4	6	0	8	2	0	2	8	0	5	5	0	
OBSERVACIONES GENERALES														
<p>De los 11 niños que conforman mi grupo participaron 10.</p> <p>En la primer vuelta solo lograron saltar 4 niños con los pies juntos, mientras que 4 están en proceso de lograrlo, al pasar con los pies abiertos logran hacerlo 8 niños mientras que 2 se encuentran en proceso de saltar dentro de los aros con los pies abiertos.</p> <p>En la segunda vuelta al saltar con un solo pie los pequeños presentaron más dificultades ya que de los 10 niños solo 2 lograron mantener el equilibrio en un solo pie, mientras que 8 se encuentran en proceso de mantener su equilibrio para realizar el salto, dificultándose la siguiente postura debido a que como pierden el equilibrio al saltar pisan fuera o en la orilla de los aros, teniendo como resultado que 5 niños logran saltar abriendo los pies mientras que los otro 5 se encuentran en proceso de lograrlo.</p> <p>L- Logrado EP- En Proceso NL- No Logrado</p>														

Desglosando la información en la siguiente tabla:



En este juego participaron diez niños, en la primer vuelta que tenían que saltar donde hubiera un ula-ula con los pies juntos solo lo lograron hacer el 40% mientras que un 60% se encuentra en proceso de hacerlo, debido a que a la hora de realizar el salto pisaba el aro. A la hora de saltarlos dos ula-ula juntos, con los pies abiertos logrando hacerlo el 80% de los niños mientras que solo el 20% se encuentra en proceso de hacerlo, debido a que tiene dificultad al brincar.



Mientras que la segunda vuelta donde la indicación fue saltar donde hubiera un ula-ula con un solo pie solo lo lograron hacer el 20%, mientras que un 80% se encuentra en proceso de hacerlo, debido a que a la hora de realizar el salto perdían el equilibrio y bajaban el otro pie. A la hora de saltarlos dos ula-ula juntos, con los pies abiertos logrando hacerlo el 50% de los niños y un 50% se encuentran en proceso de hacerlo debido a que tiene dificultad al brincar.

La siguiente lista de cotejo del juego “Soy espejo y te reflejo”, se implementó en la 3° y 4° semana del primer mes, la que nos presenta la siguiente información:

LISTA DE COTEJO

GRUPO:

PREPRIMARIA

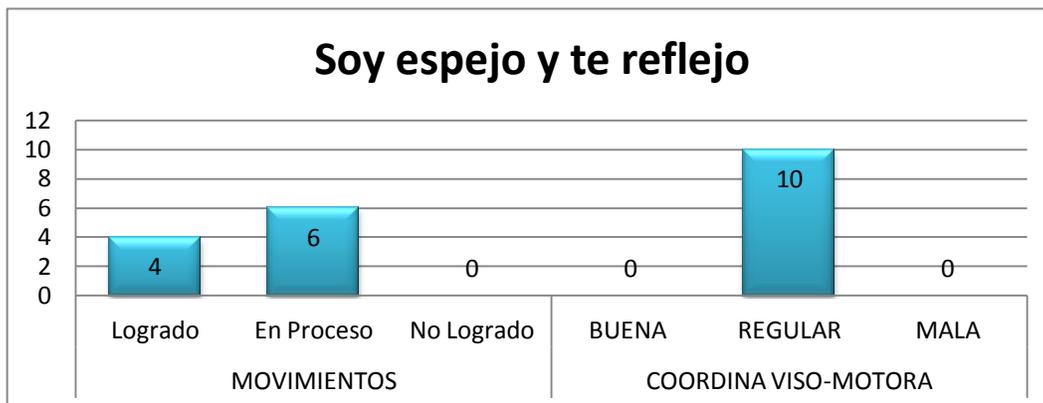
LISTA DE COTEJO DEL JUEGO:

SOY ESPEJO Y TE REFLEJO

Primer Etapa: Los Juegos de Coordinación que estimulan la Motricidad Gruesa

NOMBRE DEL ALUMNO	CONOCE ESPEJO		COMO EN CASA			MOVIMIENTOS			COORDINA VISO-MOTORA			OBSERVACIONES
	SI	NO	GR	MED	PEQ	L	EP	NL	BU	RE	MA	
1 ELIANA	1		1			1				1		se distrae al realizar la actividad
2 INGRID	1		1				1			1		le falta coordinación viso motora
3 LIA	1		1			1				1		se distrae al realizar la actividad
4 CHERYLS	1			1			1			1		le falta coordinación viso motora y se distrae
5 DIANA	1		1				1			1		le falta coordinación viso motora
6 BRAYAN												
7 DONNOVAN	1		1				1			1		le falta coordinación viso motora y se distrae
8 DERIAN	1		1			1				1		se distrae al realizar la actividad
9 JESÚS YAEL	1		1				1			1		se distrae al realizar la actividad
10 AARÓN	1		1				1			1		le falta coordinación viso motora
11 HAZAEL	1		1			1				1		se distrae al realizar la actividad
TOTAL	10	0	9	1	0	4	6	0	0	10	0	
OBSERVACIONES GENERALES												
De los 11 niños que conforman mi grupo participaron 10, todos refieren conocer un espejo encontrando que 9 de ellos tiene espejos donde se pueden ver por completo (de cabeza a los pies), mientras que 1 tiene un espejo mediano.												
Al realizar los movimientos observé que solo 4 niños logran seguir los movimientos de la persona que se encuentra reflejándose en el espejo, mientras que 6 de los niños se encuentran en proceso												
En relación a la coordinación viso-motora los 10 niños que participaron se encuentran en proceso de hacer los movimientos debido a que se distraen al realizar las actividades.												
GR- Grande L- Logrado BU- Buena MD- Mediano EP- En Proceso RE- Regular PQ- Pequeño NL- No Logrado MA- Mala												

Este juego lo iniciamos con un cuento llamado ¿Quién es el niño del espejo?⁹⁶ Para después preguntarle a los niños si tenían espejo en casa de los 10 niños que participaron, todos tienen, de estos niños 9 tienen espejos grandes en los que se pueden reflejar de pies a cabeza, solo uno tiene un espejo mediano.



Este juego me dejó ver que de los 10 niños que participaron un 40% logró realizar la actividad, mientras que un 60% se encuentra en proceso de realizar todos los movimientos.

Cuando realizamos el juego encontré que el 100% tiene una coordinación viso-motora regular, debido a que se distrae al realizar la actividad lo que implica no seguir al compañero que está enfrente, teniendo mayor dificultad al realizar los movimientos gesticulares.

⁹⁶ Ver Anexo 2

En la lista de cotejo del juego “Rana come mocas y mosquitos”, complementaria de la aplicación de la segunda parte de la primera etapa, nos presenta la siguiente información:

LISTA DE COTEJO

GRUPO: PREPRIMARIA

LISTA DE COTEJO DEL
JUEGO:

RANA COME MOSCAS Y MOSQUITOS

Primer Etapa: Los Juegos de Coordinación que estimulan la Motricidad Gruesa

NOMBRE DEL ALUMNO	GIRO DERECHA		GIRO IZQUIERDA		COORDINACIÓN AUDITIVA			LANZANDO PELOTA			OBSERVACIONES
	L	NL	L	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	
1 ELIANA	1		1			1			1		dificultad al atrapar la pelota
2 INGRID	1		1			1			1		dificultad al atrapar la pelota
3 LIA	1		1			1			1		se confunde un poco con las instrucciones
4 CHERYLS		1		1		1			1		dificultad al atrapar la pelota
5 DIANA		1		1		1			1		se le dificulta al atrapar y lanzar la pelota
6 BRAYAN	1		1		1			1			
7 DONNOVAN		1		1		1			1		se le dificulta al atrapar y lanzar la pelota
8 DERIAN	1		1			1			1		dificultad al atrapar la pelota
9 JESÚS YAEL	1		1		1			1			
10 AARÓN	1		1		1			1			
11 HAZAEL											
TOTAL	7	3	7	3	3	7	0	3	7	0	
OBSERVACIONES GENERALES											
De los 11 niños que conforman mi grupo participaron 10, al realizar los giros encontré que 7 de los niños logran girar cuando oyen la indicación (mosca o mosquito), mientras que 3 no lo logran porque confunden sus lateralidades.											
En cuestión a la coordinación auditiva encontré que a pesar de que pueden realizar los movimientos su coordinación se ve afectada ya que solo logran 3 mientras que 7 están en proceso porque se confunden.											
En el aspecto lanzar y atrapar la pelota encontré que solo 3 logran hacer los ejercicios, mientras 7 se encuentran en proceso de lograrlo.											
L- Logrado EP- En Proceso NL- No Logrado											

Desglosando la información en la siguiente tabla:



En este juego participaron de los 11 niños que conforman el grupo solo 10, de los cuales el 70% logró hacer los giros a la derecha e izquierda, mientras que un 30% tiene dificultad, ya que no ubica cual es su lado derecho o izquierdo.

En relación a la coordinación auditiva solo un 30% logró seguir las instrucciones, mientras que un 70% se encuentra en proceso de coordinar sus movimientos cuando oye la instrucción.

Al lanzar la pelota encontramos que un 30% tiene una coordinación al lanzar y oír la instrucción mientras, que un 70% se encuentra en proceso de lograrlo porque no atrapa la pelota o confunde su lateralidad.

Estas cuatro actividades me dejaron ver que los niños de mi grupo presentan un problema de coordinación y equilibrio, por lo que elegí retomar las actividades “competencia de saltos y ranitas come moscas y mosquitos”, para fortalecer la coordinación y el equilibrio de los niños de preprimaria, la repetición de estos actividades arrojaron nuevos resultados.

En la lista de cotejo del juego “Competencias de saltos ula-ula”, de la primera etapa que se implemento 1° y 2° semana del segundo mes, la cual fue retomada por la dificultad que representa para los pequeños, nos presenta la siguiente información:

LISTA DE COTEJO

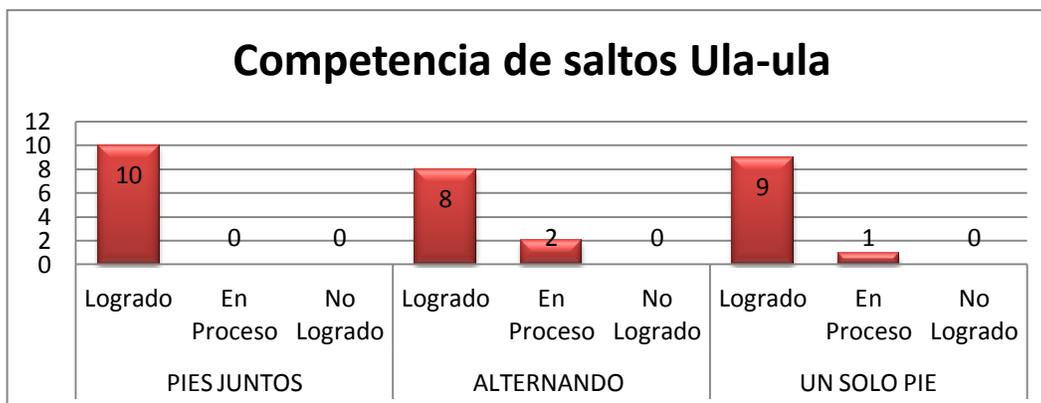
GRUPO: PREPRIMARIA

LISTA DE COTEJO DEL JUEGO: COMPETENCIA DE SALTOS ULA-ULA

Primer Etapa: Los Juegos de Coordinación que estimulan la Motricidad Gruesa

NOMBRE DEL ALUMNO		PIES JUNTOS			ALTERNANDO			UN SOLO PIE			OBSERVACIONES
		L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	
1	ELIANA	1			1			1			
2	INGRID										
3	LIA	1			1			1			
4	CHERYLS	1			1			1			
5	DIANA	1			1			1			
6	BRAYAN	1			1			1			
7	DONNOVAN	1			1			1			
8	DERIAN	1				1			1		mantiene un mejor equilibrio y coordinación al saltar alternando los pies
9	JESÚS YAEL	1			1			1			
10	AARÓN	1			1			1			
11	HAZAEEL	1				1		1			mantiene una mejor coordinación al saltar alternando los pies
TOTAL		10	0	0	8	2	0	9	1	0	
OBSERVACIONES GENERALES											
<p>En esta actividad participaron los 10 niños con los que trabajamos la vez anterior, encontrando que al realizar los saltos con los pies juntos todos logran el salto.</p> <p>Con relación al salto alternando los pies 8 logran hacerlo mientras que 2 se encuentran en proceso de lograrlo.</p> <p>Cuando tiene que saltar con un pie encontré que 9 de los niños logra hacer el salto mientras que 1 se encuentra en proceso de hacerlo.</p> <p>L- Logrado EP- En Proceso NL- No Logrado</p>											

Desglosando la información en la siguiente tabla:



En este juego participaron los mismos 10 niños que la primera vez, encontrando que en el primer salto de ula-ula en línea recta con los pies juntos, ahora un 100% logró saltar con los pies juntos y dentro del ula-ula, en contraste con el 60% que logró hacer los saltos sin ningún problema y el 40% que estaba en proceso de hacerlo en la primera implementación de la actividad

En los saltos alternado los pies con los ula-ula en forma de paralelo, entrando que ahora un 80% logra realizar el salto y pasar por todos los ula-ula, mientras que un 20% se encuentra en proceso de lograrlo, en contraste con el 30% de los niños que lograron saltar alternando los pies, del 50% que se encontraba en proceso y del 20% no logra saltar ningún ula-ula.

En el último salto con los ula-ula en forma de zig-zag se realizan saltos en un solo pie, ahora se observa que un 90% logra realizar los saltos con un solo pie y con buen equilibrio y un 10% de los niños se encuentra en proceso de lograrlo, en contraste con el 40% que pudo lograr pasar por todos los ula-ula, del 50% de los niños que se encuentran en proceso de hacer el ejercicio y del 10% que no logró hacerlo.

En la lista de cotejo del juego “Rana come mocos y mosquitos”, que fue retomada por la dificultad que representa para los pequeños nos presenta la siguiente información:

LISTA DE COTEJO

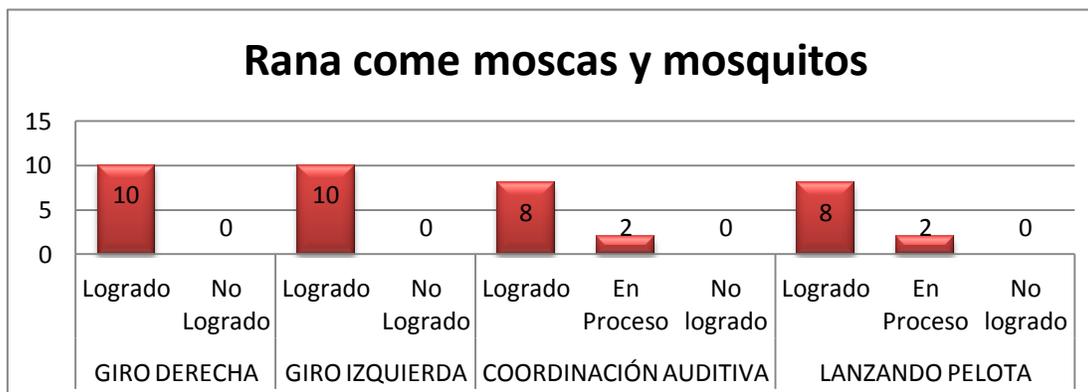
GRUPO: PREPRIMARIA

LISTA DE COTEJO DEL JUEGO: RANA COME MOSCAS Y MOSQUITOS

Primer Etapa: Los Juegos de Coordinación que estimulan la Motricidad Gruesa

NOMBRE DEL ALUMNO		GIRO DER.		GIRO IZQ.		C. AUDITIVA			LANZA. PELOTA			OBSERVACIONES
		L	NL	L	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	
1	ELIANA	1		1		1			1			
2	INGRID	1		1		1			1			
3	LIA	1		1		1			1			
4	CHERYLS	1		1		1			1			
5	DIANA	1		1			1			1		aunque se encuentra en proceso su coordinación de sus lateralidades ya la domino
6	BRAYAN	1		1		1			1			
7	DONNOVAN	1		1			1			1		aunque se encuentra en proceso su coordinación de sus lateralidades ya la domino
8	DERIAN	1		1		1			1			
9	JESÚS YAEL	1		1		1			1			
10	AARÓN	1		1		1			1			
11	HAZael											
TOTAL		10	0	10	0	8	2	0	8	2	0	
OBSERVACIONES GENERALES												
<p>En esta actividad participaron los 10 niños con los que trabajamos la vez anterior, encontrando que al realizar los giros la totalidad de los niños logran hacerlo de acuerdo a las indicaciones.</p> <p>Con relación a su coordinación auditiva y al lanzar y atrapar la pelota, encontré que 8 logran hacerlo mientras que solo 2 niños se encuentran en proceso de lograrlo.</p> <p>L- Logrado EP- En Proceso NL- No Logrado</p>												

Desglosando la información en la siguiente tabla:



En este juego participaron los mismos 10 niños con los que se realizó la actividad la primera vez, observando ahora que un 100% logra controlar su lateralidad, contrastándose con el 70% que lograba hacer los giros a la derecha e izquierda y el 30% que tenía dificultad.

En relación a la coordinación auditiva, se observa que ahora un 80% logra una coordinación auditiva mientras que un 20% se encuentra en proceso, en contraste con el 30% que logró seguir las instrucciones y el 70% que se encontraban en proceso de coordinar sus movimientos.

Al lanzar la pelota, se observa que ahora el 80% logró hacerlo mientras que un 20% se encuentra en proceso de lograrlo, contrastando con el 30% que tenía una coordinación al lanzar y oír la instrucción y el 70% que se encontraba en proceso

Esto me deja ver que los juegos diseñados para los niños de preprimaria, le permiten desarrollar su motricidad gruesa, con respecto a sus lateralidades, así como a su coordinación viso-motora y auditiva.

4.3.2 Segunda Etapa: Los juegos de coordinación que estimulan la motricidad fina

A través de la cual se busca desarrollar la destreza de los dedos y la maduración de la muñeca, estimulando la coordinación viso-motora que le permita un mejor manejo de su piza trípode, delimitando su noción espacial preparándolo para iniciar el proceso de lectoescritura, teniendo así los siguientes juegos que conforman dicha etapa:

- ✓ “Gira, estira y apachurra la pelotita”
- ✓ “Bota y rebota la pelota”
- ✓ “Bota y lanza la pelota”
- ✓ “Ocho pelota”

Los aprendizajes esperados para esta etapa son la maduración de la muñeca, mayor destreza en los dedos y su pinza trípode, dando como resultado que los niños tengan control de sus manos, delimitando sus movimientos en un espacio y área específica, como lo es un cuaderno, iniciando el proceso de la lectoescritura, que será, de manera formal en el siguiente nivel educativo (Educación Primaria).

Dicha etapa fue evaluada con 6 listas de cotejo que revelan las deficiencias y avances que los niños presentan a lo largo de la implementación.

En la lista de cotejo del juego “Gira, estira y apachurra la pelotita”, de la segunda etapa que se implementó 3° y 4° semana del segundo mes, nos presenta la siguiente información:

LISTA DE COTEJO

GRUPO: PREPRIMARIA

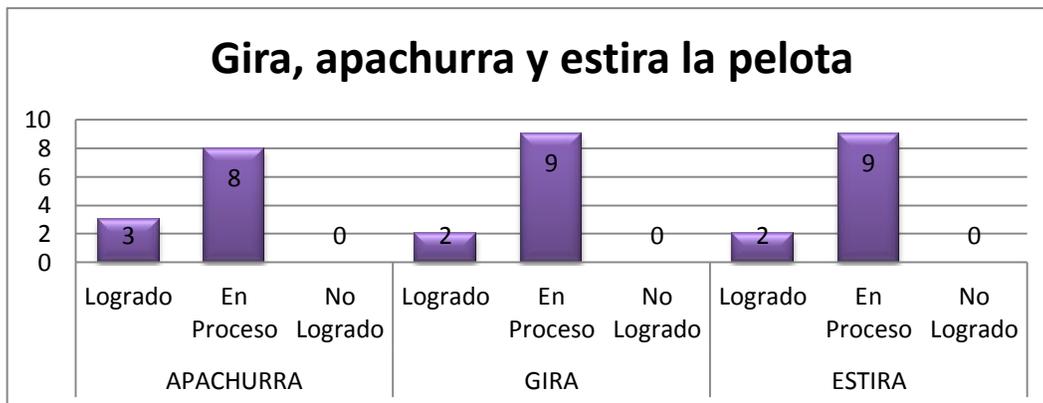
LISTA DE COTEJO
DEL JUEGO:

GIRA, ESTIRA Y APACHURRA LA PELOTITA

Segunda Etapa: Los Juegos de Coordinación que estimulan la Motricidad Fina

NOMBRE DEL ALUMNO	APACHURRA			GIRA			ESTIRA			OBSERVACIONES
	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	
1 ELIANA		1			1			1		falta fuerza y coordinación
2 INGRID		1			1			1		falta fuerza y coordinación
3 LIA		1			1			1		falta fuerza y coordinación
4 CHERYLS		1			1			1		falta fuerza y coordinación
5 DIANA		1			1			1		falta fuerza y coordinación
6 BRAYAN	1			1			1			
7 DONNOVAN	1				1			1		falta fuerza y coordinación
8 DERIAN		1			1			1		falta fuerza y coordinación
9 JESÚS YAEL		1			1			1		falta fuerza y coordinación
10 AARÓN	1			1			1			
11 HAZAEL		1			1			1		falta fuerza y coordinación
TOTAL	3	8	0	2	9	0	2	9	0	
OBSERVACIONES GENERALES										
En esta actividad participaron los 11 niños que conforman el grupo, encontrando que 3 niños logran apachurrar la pelota, mientras que 8 se encuentran en proceso de lograrlo.										
Al girar la pelota encontramos que 2 logran girar la pelota y 9 se encuentran en proceso de hacerlo teniendo problemas al girarla y al mantener la pelota en las manos.										
Al estirar la pelota encontramos que solo 2 pequeños lo logran, mientras que 9 se encuentran en proceso de lograrlo.										
L- Logrado EP- En Proceso NL- No Logrado										

Desglosando la información en la siguiente tabla:



En este juego participaron todos los niños del grupo, observando que a la hora de apachurrar la pelota un 20% logra hacerlo sin dificultad, mientras que un 80% se encuentra en proceso de lograrlo, ya que no lo hace con seguridad

Cuando les tocó girar la pelota, un 10% logró hacer los giros como se les indicó, mientras que el 90% se encuentra en proceso de lograrlo, porque no tiene control de la pelota ni coordinación en sus movimientos.

Al estirar la pelota solo un 10% logró hacerlo correctamente mientras que un 90% se encuentra en proceso de hacerlo, debido a que no tiene fuerza para estirar la pelota.

En la lista de cotejo del juego “Bota y rebota la pelota”, complementaria de la aplicación de la primera parte de la segunda etapa, nos presenta la siguiente información:

LISTA DE COTEJO

GRUPO: PREPRIMARIA

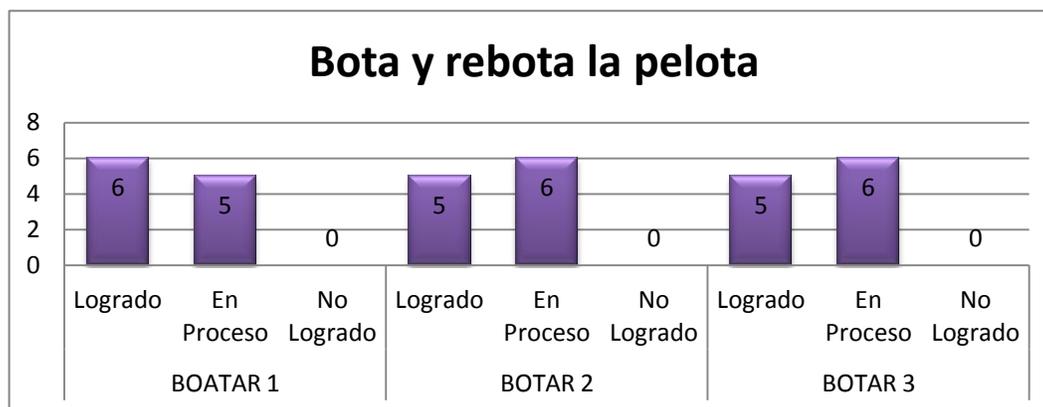
LISTA DE COTEJO
DEL JUEGO:

BOTA Y REBOTA LA PELOTA

Segunda Etapa: Los Juegos de Coordinación que estimulan la Motricidad Fina

NOMBRE DEL ALUMNO		BOTAR 1			BOTAR 2			BOTAR 3			OBSERVACIONES
		L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	
1	ELIANA		1			1			1		se le dificulta atrapar la pelota
2	INGRID		1			1			1		se le dificulta atrapar la pelota
3	LIA	1			1			1			
4	CHERYLS		1			1			1		se le dificulta atrapar la pelota
5	DIANA		1			1			1		se le dificulta atrapar la pelota
6	BRAYAN	1			1			1			
7	DONNOVAN	1			1			1			
8	DERIAN		1			1			1		se le dificulta atrapar la pelota
9	JESÚS YAEL	1				1			1		se le dificulta atrapar la pelota
10	AARÓN	1			1			1			
11	HAZael	1			1			1			
TOTAL		6	5	0	5	6	0	5	6	0	
OBSERVACIONES GENERALES											
<p>En esta actividad participaron 11 niños, encontré que al botar la pelota 1 vez, 6 niños logran botar y atrapar la pelota, mientras que 5 se encuentran en proceso debido a que no logran atrapar la pelota.</p> <p>Al botar 2 veces la pelota encontré que 5 niños logran botar y atrapar la pelota mientras que 6 niños se encuentran en proceso de hacerlo.</p> <p>Al botar 3 veces la pelota encontré que 5 niños logran hacerlo mientras que 6 se encuentran en proceso de lograrlo.</p> <p>L- Logrado EP- En Proceso NL- No Logrado</p>											

En este juego participaron todos los niños que conforman el grupo, pidiéndoles que botarán la pelota, la atraparán y la pasarán a su compañero, los resultados fueron los siguientes:

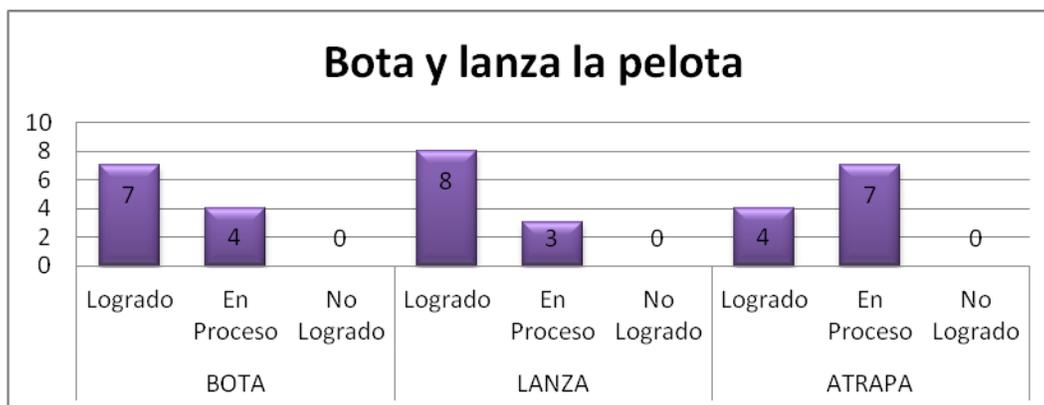


Al botar la pelota una vez, se observó que un 60% logró hacerlo, mientras que un 40% se encuentra en proceso de lograrlo, debido a que al intentar atrapar la pelota los niños no lo logran.

Al botar la pelota dos veces, observé que un 40% logra hacer la actividad, mientras que un 60% se encuentra en proceso de hacerlo, ya que si no atrapa la pelota, la rebota en sus zapatos.

Al botar tres veces, observé que un 40% logró hacer la actividad, mientras que un 60% se encuentra en proceso de hacerlo, ya que si no atrapa la pelota es porque la rebota con mucha fuerza y esto hace que no la pueda atrapar.

Al realizar el juego participaron todos los niños que conforman el grupo, se dividió la información en tres aspectos que son bota, lanza y atrapa dando los siguientes resultados:



Al botar encontré que un 70% logró hacerlo, mientras que un 30% se encuentra en proceso de hacerlo, debido a que bota con mucha fuerza y no logra atraparla.

Al lanzar la pelota observé que un 80% lo logra, mientras que un 20% se encuentra en proceso de lanzar la pelota a la altura adecuada para que él la atrape.

Al atrapar la pelota que le lanzan, un 30% la logra atrapar, mientras que un 70% se encuentra en proceso de lograrlo.

En la lista de cotejo del juego “Ocho pelota”, complementaria de la aplicación de la segunda parte de la segunda etapa, nos presenta la siguiente información:

LISTA DE COTEJO

GRUPO: PREPRIMARIA

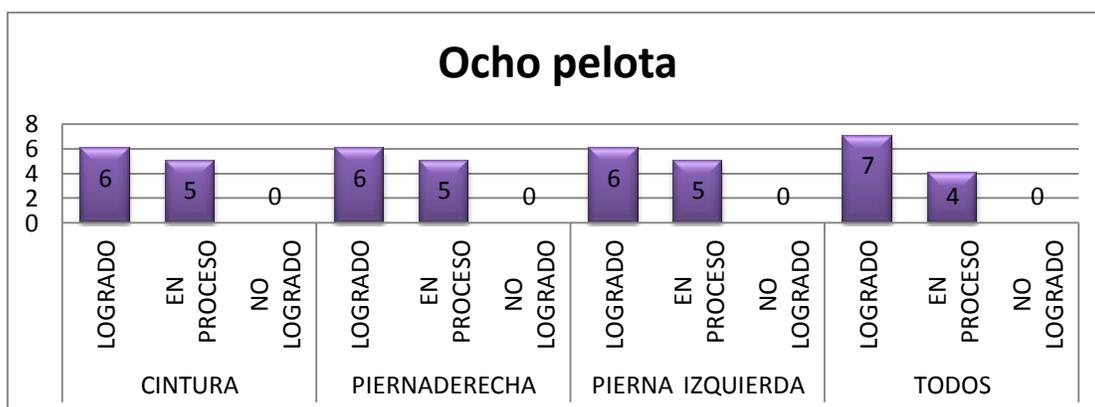
LISTA DE COTEJO
DEL JUEGO:

OCHO PELOTA

Segunda Etapa: Los Juegos de Coordinación que estimulan la Motricidad Fina

NOMBRE DEL ALUMNO	CINTURA			PIERNA DERECHA			PIERNA IZQUIERDA			TODOS			OBSERVACIONES
	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	
1 ELIANA		1			1			1			1		confunde sus lateralidades
2 INGRID		1		1			1			1			
3 LIA	1			1			1			1			
4 CHERYLS		1			1			1			1		confunde sus lateralidades
5 DIANA		1			1			1			1		confunde sus lateralidades
6 BRAYAN	1			1			1			1			
7 DONNOVAN	1			1			1			1			
8 DERIAN	1				1			1		1			confunde sus lateralidades
9 JESÚS YAEL	1			1			1			1			
10 AARÓN	1			1			1			1			
11 HAZAEL		1			1			1			1		confunde sus lateralidades
TOTAL	6	5	0	6	5	0	6	5	0	7	4	0	
OBSERVACIONES GENERALES													
En esta actividad participaron los 11 niños que conforman mi grupo, encontrando que al pasar la pelota por la cintura 6 niños lo logran, mientras que 5 se encuentran en proceso.													
Al pasar la por la pierna derecha e izquierda encontré que 6 niños lo logran, mientras 5 niños se encuentran en proceso de hacerlo.													
Al realizar todos los movimientos encontré que solo 7 lo logran, mientras que 4 se encuentran en proceso de hacerlo.													
L- Logrado EP- En Proceso NL- No Logrado													

La actividad se llevó a cabo con todos los niños del grupo dividiendo la evaluación en 4 aspectos, donde se tenían que pasar la pelota por diferentes partes de su cuerpo sin soltarla, obteniendo los siguientes resultados:



Cuando los niños tenían que pasar la pelota por la cintura observé que un 60% lo lograron, mientras que un 40% se encuentra en proceso de hacerlo, debido a que al realizar la actividad se les caía la pelota.

Al pasar la pelota por la pierna derecha e izquierda un 60% lograron hacerlo mientras que un 40% confunde sus lateralidades.

Cuando realizamos el conjunto de todos los ejercicios observé que un 70% de los niños logran hacer la actividad, mientras que un 30% se encuentra en proceso de hacerlo, ya que se confunden en la lateralidad o se les caía la pelota.

En las cuatro actividades anteriores me di cuenta que los niños de mi grupo presentan un problema de coordinación viso-motora, por lo que seleccione los juegos “gira, estira y apachurra la pelota” y “bota y lanza la pelota” para fortalecer la coordinación viso-motora de los niños de preprimaria dando los siguientes resultados.

En la lista de cotejo del juego “Gira, estira y apachurra la pelotita”, de la segunda etapa que se implementó 3° y 4° semana del tercer mes, la cual fue retomada por la dificultad que representa para los pequeños, nos presenta la siguiente información:

LISTA DE COTEJO

GRUPO: PREPRIMARIA

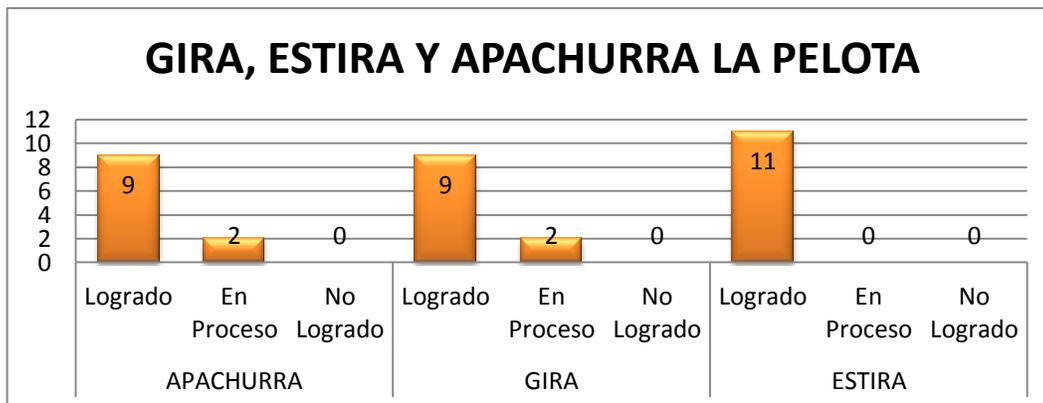
LISTA DE COTEJO
DEL JUEGO :

GIRA, ESTIRA Y APACHURRA LA PELOTA

Segunda Etapa: Los Juegos de Coordinación que estimulan la Motricidad Fina

NOMBRE DEL ALUMNO	APACHURRA			GIRA			ESTIRA			OBSERVACIONES
	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	
1 ELIANA	1			1			1			
2 INGRID		1			1		1			falta fuerza y coordinación
3 LIA	1			1			1			
4 CHERYLS	1			1			1			
5 DIANA		1			1		1			falta fuerza y coordinación
6 BRAYAN	1			1			1			
7 DONNOVAN	1			1			1			
8 DERIAN	1			1			1			
9 JESÚS YAEL	1			1			1			
10 AARÓN	1			1			1			
11 HAZAEL	1			1			1			
TOTAL	9	2	0	9	2	0	11	0	0	
OBSERVACIONES GENERALES										
<p>Al realizar nuevamente la actividad con los 11 niños encontré que 9 logran apachurrar la pelota, mientras que 2 se encuentran en proceso de hacerlo.</p> <p>Al girar la pelota 9 logran hacerlo, mientras que 2 se encuentran en proceso.</p> <p>Al estirar la pelota encontré que los 11 niños lo logran hacer.</p> <p>L- Logrado EP- En Proceso NL- No Logrado</p>										

Desglosando la información en la siguiente tabla:



En esta actividad participaron 11 niños, observando que ahora un 90% logró apachurrar la pelota, mientras que un 10% está en proceso, contrastando con el 20% que lograba hacerlo sin dificultad y el 80% que se encontraba en proceso de hacerlo.

Al girar la pelota, observé que ahora un 90% logra hacerlo mientras que un 10% se encuentra en proceso, en comparación con el 10% que lograba hacer los giros como se les indicó y del 90% que se encontraba en proceso de hacerlo.

Al estirar la pelota, observé que ahora el 100% logra hacer la actividad, en comparación con el 10% que lograba hacerlo correctamente y del 90% que se encontraba en proceso hacerlo.

En la lista de cotejo del juego “Bota y lanza la pelota”, que fue retomada por la dificultad que representa para los pequeños nos presenta la siguiente información:

LISTA DE COTEJO

GRUPO: PREPRIMARIA

LISTA DE COTEJO
DEL JUEGO:

BOTA Y LANZA LA PELOTA

Segunda Etapa: Los Juegos de Coordinación que estimulan la Motricidad Fina

NOMBRE DEL ALUMNO	BOTA			LANZA			ATRAPA			OBSERVACIONES
	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	
1 ELIANA	1			1			1			
2 INGRID	1			1			1			
3 LIA	1			1			1			
4 CHERYLS	1			1			1			
5 DIANA	1			1			1			
6 BRAYAN	1			1			1			
7 DONNOVAN	1			1			1			
8 DERIAN	1			1			1			
9 JESÚS YAEL	1			1			1			
10 AARÓN	1			1			1			
11 HAZAEL	1			1			1			
TOTAL	11	0	0	11	0	0	11	0	0	
OBSERVACIONES GENERALES										
<p>Al realizar nuevamente la actividad con los 11 niños, encontré que todos logran botar la pelota.</p> <p>Al lanzar y al atraparla la pelota nuevamente todos logran hacerlo.</p> <p>L- Logrado EP- En Proceso NL- No Logrado</p>										

Realizando nuevamente el juego con el grupo, se obtuvieron los siguientes resultados.



Al la botar la pelota observé que ahora un 100% logra botar y atrapar la pelota, cuando antes sólo un 70% lograba hacerlo y un 30% que se encontraba en proceso de hacerlo.

En la actividad de lanzar la pelota, ahora un 100% logra lanzar la pelota a la altura adecuada y con la fuerza suficiente para que su compañero la atrape, contrastando con el 80% que lograron lanzarla bien y el 20% que se encontraba en proceso.

En la actividad de atrapar la pelota ahora un 100% logra atrapar la pelota cuando su compañero se la lanza, contrastando con el 30% que lo lograba hacerlo y el 70% que se encontraba en proceso.

Esto me deja ver que los juegos diseñados para los niños de preprimaria, permiten desarrollar la motricidad fina, con relación a sus lateralidades y a su coordinación viso-motora.

4.3.3 Tercer Etapa: Los juegos de coordinación y rondas que estimulan la motricidad gruesa y fina

Con esta última etapa se desea comprobar cuánto control tienen los niños después de haber realizado los juegos de las etapas anteriores, la cual está conformada de los siguientes juegos y rondas:

- ✓ “Ronda Doña Cigüeña”
- ✓ “Carrera de obstáculos”
- ✓ “Ronda Chuchuguangua”
- ✓ “El globo bailarín”
- ✓ “Ronda El otoño”
- ✓ “Tira la pelota al gusano”

Los aprendizajes esperados para esta etapa, son que los niños hagan uso de su motricidad gruesa y fina, además de su coordinación viso-motora, ampliando su control y conciencia corporal, identificando las distintas partes del cuerpo y los movimientos que se pueden hacer con cada una de ellas, comprendiendo las funciones que el cuerpo realiza de una manera más consciente de sí mismo.

En la lista de cotejo de la ronda “Doña cigüeña”, de la tercera etapa que se implementó 1° y 2° semanas del cuarto mes, nos presenta la siguiente información:

LISTA DE COTEJO

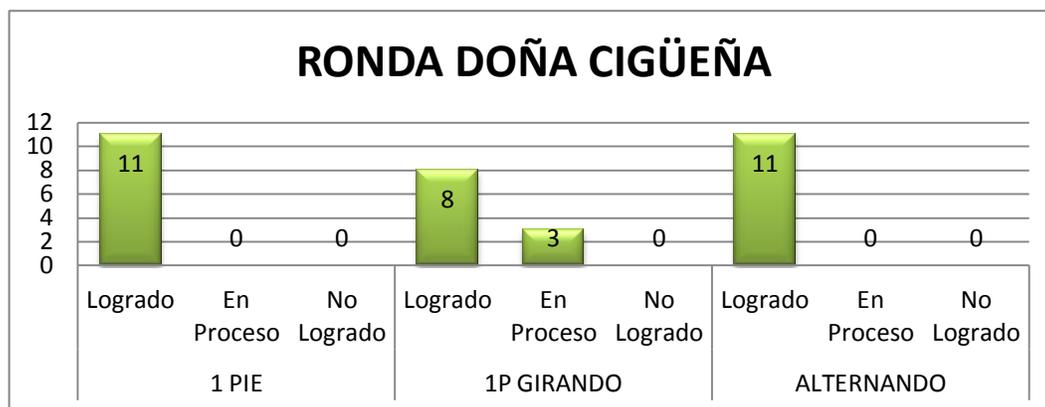
GRUPO: PREPRIMARIA

LISTA DE COTEJO DEL JUEGO: RONDA DOÑA CIGÜEÑA

Tercer Etapa: Los Juegos de Coordinación y Rondas que estimulan la Motricidad Gruesa y Fina

NOMBRE DEL ALUMNO		1 PIE			1P GIRANDO			ALTERNANDO			OBSERVACIONES
		L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	
1	ELIANA	1			1			1			
2	INGRID	1				1		1			llega a perder el equilibrio
3	LIA	1			1			1			
4	CHERYLS	1				1		1			llega a perder el equilibrio
5	DIANA	1				1		1			llega a perder el equilibrio
6	BRAYAN	1			1			1			
7	DONNOVAN	1			1			1			
8	DERIAN	1			1			1			
9	JESÚS YAEL	1			1			1			
10	AARÓN	1			1			1			
11	HAZAEEL	1			1			1			
TOTAL		11	0	0	8	3	0	11	0	0	
OBSERVACIONES GENERALES											
<p>En esta actividad participaron todos los niños, encontrando que al saltar en un pie y alternando los pies todos lograron hacerlo.</p> <p>Cuando se brinca en un pie y girando encontré que 8 de los niños logran hacerlo mientras que 3 se encuentran en proceso de hacerlo.</p> <p>L- Logrado EP- En Proceso NL- No Logrado</p>											

En esta actividad participaron los 11 niños que conforman mi grupo, dividiendo la recopilación de los datos en tres aspectos, en los que logré percatarme de cuánto control y equilibrio tienen los niños, obteniendo los siguientes resultados.



Al realizar los movimientos de la ronda cuando los niños tenían que saltar con un solo pie observé que el 100% logra hacerlo correctamente.

Mientras que al saltar en un pie y dar vueltas en su lugar, el 80% logran mantener el equilibrio y un 20% se encuentra en proceso de controlar su cuerpo y mantener el equilibrio.

En el último aspecto donde el niño brinca alternando los pies, el 100% logra realizar los saltos correctamente.

En la lista de cotejo del juego “Carrera de obstáculos”, complementaria de la aplicación de la primera parte de la tercera etapa, nos presenta la siguiente información:

LISTA DE COTEJO

GRUPO: PREPRIMARIA

LISTA DE COTEJO DEL JUEGO : CARRERA DE OBSTÁCULOS

Tercer Etapa: Los Juegos de Coordinación y Rondas que estimulan la Motricidad Gruesa y Fina

NOMBRE DEL ALUMNO	ALTERNANDO			PASO ZIG-ZAG			EL AVIÓN			OBSERVACIONES
	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	
1 ELIANA	1			1			1			
2 INGRID	1			1			1			
3 LIA	1			1			1			
4 CHERYLS	1			1			1			
5 DIANA										
6 BRAYAN	1			1			1			
7 DONNOVAN										
8 DERIAN	1			1			1			
9 JESÚS YAEL	1			1			1			
10 AARÓN	1			1			1			
11 HAZAEL	1			1			1			
TOTAL	9	0	0	9	0	0	9	0	0	
OBSERVACIONES GENERALES										
En la carrera de obstáculos participaron nueve niños de los 11 que conforman el grupo y encontré que todos logran hacer los ejercicios.										
L- Logrado EP- En Proceso NL- No Logrado										

En esta actividad participaron solo 9 niños de los 11 que conforman mi grupo, esta carrera de obstáculos está evaluada en tres aspectos, el primero es saltar alternando los pies, el segundo es pasar en zig-zag por una serie de conos y en el tercero se evalúa la Coordinación que el niño tiene al pasar el avión de ula-ula, obteniendo los siguientes resultados.



1° Aspecto saltar alternando los pies, observé que el 100% de los niños logran pasar por los ula-ula alternado los pies sin dificultad.

2° Aspecto al pasar en zig-zag por una serie de conos, el 100% de los niños logra pasar en forma de zig-zag sin tirar ni saltarse ningún cono.

3° Aspecto donde el niño debe de pasar el avión de ula-ula, un 100% de los niños logran pasar el avión con una buena coordinación, pasando por todos los ula-ula sin pisar afuera ni saltarse ninguno manteniendo un buen equilibrio.

En la lista de cotejo de la ronda “Chuchuguangua”, complementaria de la aplicación de la primera parte de la tercera etapa, nos presenta la siguiente información:

LISTA DE COTEJO

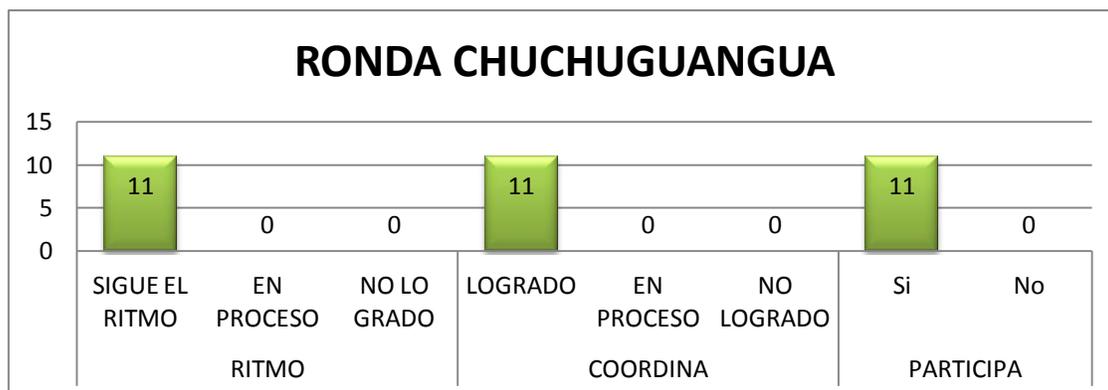
GRUPO: PREPRIMARIA

LISTA DE COTEJO DEL JUEGO : RONDA CHUCHUGUANGUA

Tercer Etapa: Los Juegos de Coordinación y Rondas que estimulan la Motricidad Gruesa y Fina

NOMBRE DEL ALUMNO		RITMO			COORDINA			PARTICIPA		OBSERVACIONES
		SR	EP	NL	L	EP	NL	Si	No	
1	ELIANA	1			1			1		
2	INGRID	1			1			1		
3	LIA	1			1			1		
4	CHERYLS	1			1			1		
5	DIANA	1			1			1		
6	BRAYAN	1			1			1		
7	DONNOVAN	1			1			1		
8	DERIAN	1			1			1		
9	JESÚS YAEL	1			1			1		
10	AARÓN	1			1			1		
11	HAZAEEL	1			1			1		
TOTAL		11	0	0	11	0	0	11	0	
OBSERVACIONES GENERALES										
En la ronda Chuchuguangua participaron los 11 que conforman el grupo y encontré que todos logran hacer los movimientos, siguen el ritmo y coordinan.										
SR- Sigue el Ritmo EP- En Proceso NL- No Logrado L- Logrado										

En esta actividad participan todos los niños de mi grupo, con ayuda de una grabadora y un CD con la música, nos formamos y empezamos a bailar, evaluando tres aspectos que son el ritmo, la coordinación y la participación, obteniendo los siguientes resultados.



Al seguir el ritmo observé que el 100% sigue el ritmo de la música, la cantan, la bailan, realizando todos los movimientos con agilidad y alegría.

Con respecto a la coordinación, al igual que en el aspecto anterior el 100% de los niños logran coordinar los movimientos que les va indicando la música.

Observando que la música es un instrumento que hace que los niños participen con mayor gusto y alegría en la actividad.

En la lista de cotejo del juego “El globo bailarín”, de la tercera etapa que se implementó en la 3° y 4° semana del cuarto mes, nos presenta la siguiente información:

LISTA DE COTEJO

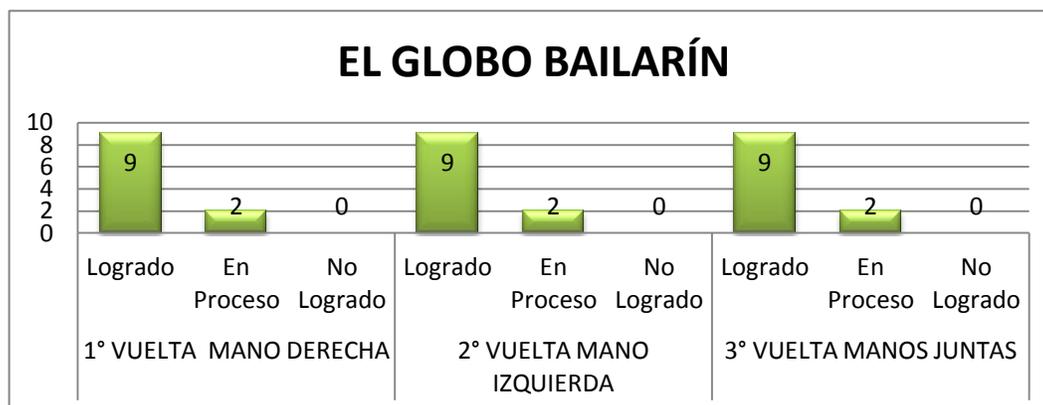
GRUPO: PREPRIMARIA

LISTA DE COTEJO DEL JUEGO : EL GLOBO BAILARÍN

Tercer Etapa: Los Juegos de Coordinación y Rondas que estimulan la Motricidad Gruesa y Fina

NOMBRE DEL ALUMNO		1°VUELTA M DER.			2°VUELTA M IZQ.			3°VUELTA M. JUN.			OBSERVACIONES
		L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	
1	ELIANA	1			1			1			
2	INGRID		1			1			1		lo avienta con mucha fuerza
3	LIA	1			1			1			
4	CHERYLS	1			1			1			
5	DIANA	1			1			1			
6	BRAYAN	1			1			1			
7	DONNOVAN	1			1			1			
8	DERIAN		1			1			1		lo avienta con mucha fuerza
9	JESÚS YAEL	1			1			1			
10	AARÓN	1			1			1			
11	HAZAEEL	1			1			1			
TOTAL		9	2	0	9	2	0	9	2	0	
OBSERVACIONES GENERALES											
<p>En esta actividad participaron los 11 niños que conforman el grupo</p> <p>Al realizar la actividad lanzando con mano derecha e izquierda y con las dos manos respectivamente encontré que 9 de los pequeños lo lograron mientras que 2 se encuentran en proceso de lograrlo.</p> <p>M DER. – Mano Derecha L- Logrado M IZQ.- Mano Izquierda EP- En Proceso M JUN.- Manos Juntas NL- No Logrado</p>											

En esta actividad participaron todos los niños, formando 2 equipos, ya formados en línea recta iniciamos el juego, dividiendo la actividad en 3 vueltas en las que se obtuvieron los siguientes resultados:



1° Vuelta, los niños tenían que mantener el globo en el aire sin dejarlo caer, teniendo que pegarle con la mano derecha, observando que el 90% de los niños logran mantener el globo en el aire, mientras que un 10% se encuentra en proceso, debido a que golpea con mucha fuerza el globo y no lo controla.

2° Vuelta, los niños tenían que mantener el globo en el aire sin dejarlo caer, pero ahora con la mano izquierda, observando que el 90% de los niños logran mantener el globo en el aire, mientras que un 10% se encuentra en proceso.

En la 3° vuelta, observé que mantener el globo en el aire sin dejarlo caer, usando las dos manos juntas, el 90% de los niños logra controlar su fuerza y su coordinación, mientras que un 10% se encuentra en proceso de lograrlo ya que tiene dificultad al controlar su fuerza.

En la lista de cotejo de la ronda “El otoño”, complementaria de la aplicación de la segunda parte de la tercera etapa, nos presenta la siguiente información:

LISTA DE COTEJO

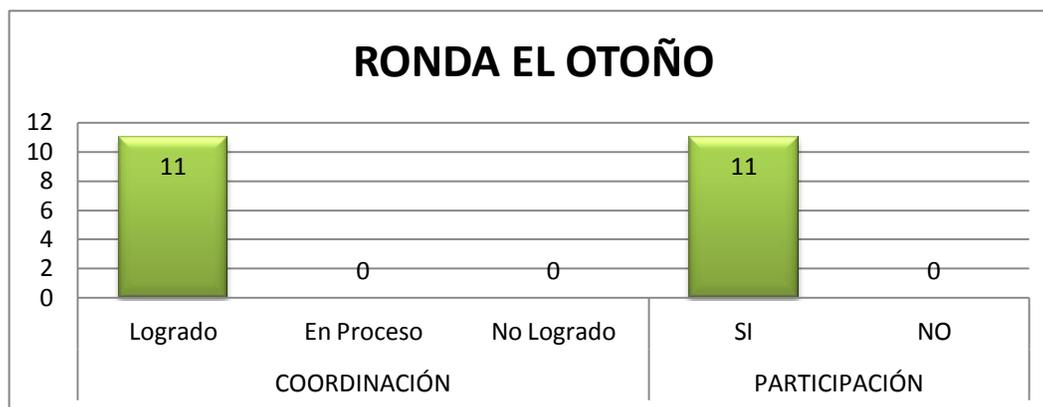
GRUPO: PREPRIMARIA

LISTA DE COTEJO DEL JUEGO : RONDA EL OTOÑO

Tercer Etapa: Los Juegos de Coordinación y Rondas que estimulan la Motricidad Gruesa y Fina

NOMBRE DEL ALUMNO		COORDINACIÓN			PARTICIPACIÓN		OBSERVACIONES
		L	EP	NL	SI	NO	
1	ELIANA	1			1		
2	INGRID	1			1		
3	LIA	1			1		
4	CHERYLS	1			1		
5	DIANA	1			1		
6	BRAYAN	1			1		
7	DONNOVAN	1			1		
8	DERIAN	1			1		
9	JESÚS YAEL	1			1		
10	AARÓN	1			1		
11	HAZAEEL	1			1		
TOTAL		11	0	0	11	0	
OBSERVACIONES GENERALES							
En esta actividad participaron todos los niños del grupo, encontrando que todos los niños participan y proponen nuevos movimientos logrando seguir las indicaciones de la ronda.							
L- Logrado EP- En Proceso NL- No Logrado							

En esta ronda participaron todos los niños de mi grupo, dividiendo la evaluación en dos aspectos que son, la coordinación y la participación obteniendo los siguientes resultados:



Con respecto a la coordinación, el 100% de los niños logran coordinar los movimientos y proponer otros nuevos.

En cuanto a la participación encontré que el 100% lo hace con mucho entusiasmo, proponiendo nuevos movimientos y formas de cantar la ronda.

En la lista de cotejo del juego “Tira la pelota al gusano”, complementaria de la aplicación de la segunda parte de la tercera etapa, nos presenta la siguiente información:

LISTA DE COTEJO

GRUPO: PREPRIMARIA

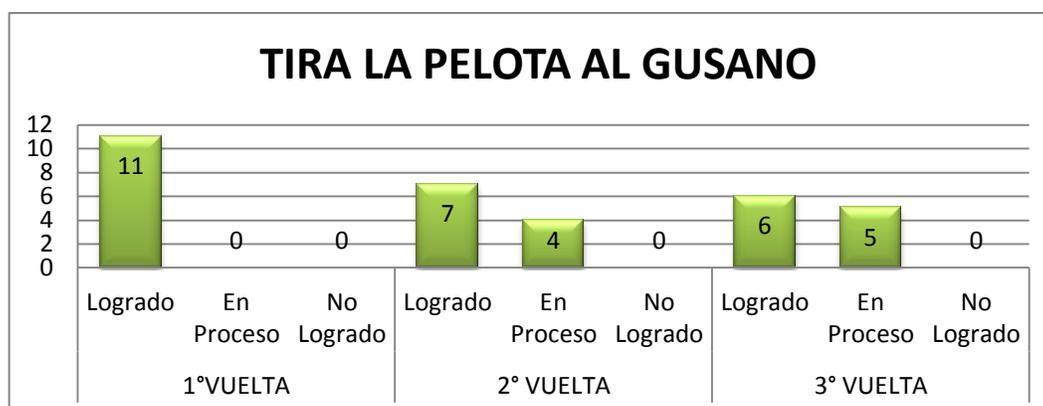
LISTA DE COTEJO DEL
JUEGO :

TIRA LA PELOTA AL GUSANO

Tercer Etapa: Los Juegos de Coordinación y Rondas que estimulan la Motricidad Gruesa y Fina

NOMBRE DEL ALUMNO	1° VUELTA			2° VUELTA			3° VUELTA			OBSERVACIONES
	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	
1 ELIANA	1			1			1			
2 INGRID	1				1			1		le falta calcular un poco más la distancia y la fuerza para que así pueda entrar la pelota
3 LIA	1				1		1			
4 CHERYLS	1			1				1		le falta calcular un poco más la distancia y la fuerza para que así pueda entrar la pelota
5 DIANA	1			1				1		
6 BRAYAN	1			1			1			
7 DONNOVAN	1				1			1		le falta calcular un poco más la distancia y la fuerza para que así pueda entrar la pelota
8 DERIAN	1				1			1		le falta calcular un poco más la distancia y la fuerza para que así pueda entrar la pelota
9 JESÚS YAEL	1			1			1			
10 AARÓN	1			1			1			
11 HAZAEL	1			1			1			
TOTAL	11	0	0	7	4	0	6	5	0	
OBSERVACIONES GENERALES										
<p>En esta actividad participaron los 11 niños encontrando que a una distancia corta su cálculo al lanzar es en su totalidad acertada en 2 tiros de 3, mientras que a una distancia de un metro solo 7 logran hacer 2 tiros de 3 y 4 se encuentran en proceso acertando solo 1 tiro de 3, a una distancia de metro y medio encontré que 6 de los niños logran hacer 2 tiros de 3, mientras que 5 se encuentran en proceso debido a que solo aciertan 1 tiro de 3.</p> <p>L- Logrado EP- En Proceso NL- No Logrado</p>										

En este juego participaron todos los niños de mi grupo y dividiendo los aspectos de evaluación en tres vueltas, obteniendo los siguientes resultados.



En la 1° vuelta cada niño tiene que lanzar tres pelotas desde una distancia de medio metro, observé que el 100% de los niños logran acertar a 2 de 3 tiros.

En la 2° vuelta donde hay que lanzar desde una distancia de un metro, observé que un 70% logra acertar 2 de 3 tiros, mientras que un 30% se encuentra en proceso, ya que solo logra acertar 1 tiro de 3.

Para la 3° vuelta donde hay que tirar de una distancia de metro y medio, observé que un 60% de los niños logran acertar 2 tiros de 3, mientras que un 40% se encuentra en proceso, debido a que los niños solo aciertan 1 tiro de 3.

Estos juegos y rondas nos dejan ver que los niños de preprimaria han alcanzado un mayor control de su cuerpo tanto en motricidad gruesa como fina, además de una motricidad visual, también en ritmo.

CONCLUSIONES

La inquietud sobre los problemas motrices surgió a inicio del ciclo escolar 2011-2012, cuando realicé mi diagnóstico encontré que mi grupo de tercer grado de preprimaria estaba conformado por niños con características peculiares, tales como la obesidad, pertenecer a familias disfuncionales y estar a cargo de los abuelitos o tíos, todo esto afecta el desempeño físico y emocional de los niños, mermando su desempeño y sus aprendizajes.

Esta fue la razón por la que elegí la psicomotricidad como problemática, apoyándome en las etapas de desarrollo delimitadas por Piaget, Wallon y Vigotsky, que delimitan los aspectos que cada individuo debe de tener a lo largo de su vida, basándome en estas etapas para desarrollar y estimular la motricidad en todos sus aspectos, encontrando en el juego una estrategia que le facilitaría al pequeño la apropiación de un mejor control de su cuerpo y de sus aprendizajes.

Tomando más específicamente a los juegos de coordinación, porque me permiten estimular la motricidad en mis niños, diseñando así una serie de juegos que están acompañados de rondas que por su naturaleza lúdica apoyan al desarrollo de nuevos aprendizajes.

Como la aplicación del conjunto de estos juegos y rondas, puedo concluir que los niños a lo largo de la implementación de esta propuesta han alcanzado una apropiación de su esquema corporal, así como de su coordinación viso-motora y auditiva, de un mayor y mejor equilibrio, así como del control de sus lateralidades y de su noción espacial, lo que le brinda una base sólida para iniciar el nivel escolarizado formal (primaria) permitiéndole delimitar sus movimientos finos en espacio más reducidos como lo son los cuadernos o los libros para colorear.

Por esta razón concluyo que “Los juegos de Coordinación como instrumento facilitador de la psicomotricidad en los niños de preescolar de 5 a 6 años”, cumplen con su objetivo, debido a que a lo largo de la implementación y evaluación de los resultados, encontré que los niños no nada más desarrollan aspectos físicos, sino que también los llevan al plano mental, esto es porque al desarrollar actividades matemáticas, de lectura y escritura, al manipular objetos, armar y desarmar rompecabezas o legos, al clasificar los objetos y sonidos de manera visual como auditiva, el niño resuelve más rápido los problemas planteados por la educadora, haciendo uso de todas las herramientas que han adquirido a lo largo de la implantación de esta propuesta.

Cumpliendo así con la meta de esta propuesta que consistía en que el 86% que equivale a 6 niños de 7 que presentaron problemas motrices, adquirieran el control de sus extremidades superiores e inferiores, además del control de su muñeca y su pinza trípode, ya que el 100% de los niños con estas dificultades lograron lo propuesto por la meta.

Proponiendo la aplicación de esta propuesta con niños de 1° año de primaria, ya que por sus características y fácil aplicación, y debido a que en este nivel educativo, se cuenta con niños de 6 años en su mayoría, implementándola los primeros meses del inicio del ciclo escolar, se verán reflejadas grandes mejorías en relación a los aspectos de coordinación, corporeidad y noción espacial iniciando así el proceso de lectoescritura.

BIBLIOGRAFÍA

AYLLÓN, T. Y LORENZO, I., *Síntesis de geografía de México segundo grado*, México, Trillas, 2004, 172 pp.

ÁLVAREZ G. M., *Estrategias de aprendizaje lúdicas*, Madrid España, 1995, 175 pp.

BENAVIDES H.M. y GALLY E., *Juegos para el desarrollo motor*, México, PAX MÉXICO, 1982, 215 pp.

BODROVA E., LEONG D. J., *Herramientas de la mente*, México, Litográfica Ingramex, S.A. de C.V., 180 pp.

COMELLAS M. J. y PERPINYA A., *La psicomotricidad en preescolar*, Perú, GERSA, 1984, págs. 118.

MORENO M. J. A. Y RODRÍGUEZ G. P. L., *Aprendizaje Deportivo*, Sevilla, Universidad de Murcia, 1996, 351 pp.

LOZADA A. E., *Manual de entrenamiento para futbol americano*, México, Universidad Autónoma de México, 1988, 308 pp.

MARCELLI, D. Y AJURIAGUERRA, DE J., *Psicopatología del niño*, Barcelona, Masson, 2005, 58 pp.

ORDOÑEZ L. M.C., TINAJERO M. A., *Estimulación temprana, inteligencia emocional y cognitiva de 3 a 6 años*, Madrid España, Cultural S.A., 512 pp.

PARRILLA A.A. y RODRÍGUEZ S.M.A., *Psicomotricidad*, México, CPI EDICIONES, S. de R.L. de C.V., 2007, 190 pp.

TORBERT, M., *Juegos para el desarrollo motor*, México, Pax México, 1982, 215 pp.

DICCIONARIO DE PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA, *Diccionario de psicología y pedagogía*, Euromexico, Edo. Mex, 2004, 868 pp.

Expedientes de personal del Jardín de Niños "Chris" del grupo de preprimaria

Plan Estratégico de Trabajo Escolar del Jardín de Niños "Chris", 2011-2013, 25 pp.

SEP., *Programa de Educación Preescolar 2004*, México, Libros de texto gratuito, 2004, 142pp.

SEP., *Programa de Educación Preescolar 2011*, México, Libros de texto gratuito, 2004 2011, 239 pp.

SEP., *Curso básico de formación continua para maestros en servicio*, México, Libros de texto gratuito, 2009, 47 pp.

SEP., *Conoce nuestra Constitución*, México, Libros de texto gratuito, 2005, 62 pp.

SEP., *Los libros de mamá y papá, salud en familia*, Libros de texto gratuito, México, 72 pp.

SEP., *Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de preescolar*, México, Libros de texto gratuito, 2005, 118 pp.

UPN., Antología Básica *El juego en la educación preescolar*, México, 2000, 147 pp.

UPN., Antología Básica *El juego*, México, 1994, págs. 370.

UPN., Antología Básica *El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*, México, 1994, 315pp.

UPN., Antología Básica *El niño preescolar: desarrollo y aprendizaje*, México, 1994, 436 pp.

UPN., Antología Básica *El desarrollo psicomotor en la educación preescolar*, México, 1994, 315 pp.

UPN., Antología Básica *Planeación, evaluación y comunicación en el proceso de enseñanza y aprendizaje*, México, 1994, 118 pp.

REFERENCIA ELECTRÓNICA

BALLESTEROS S. y CAMPOS S. S., “Psicomotricidad” en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>, Fecha de consulta: 23-06-2012.

BIBLIOTECA VIRTUAL, “Estimulación para su bebé: Desarrollo evolutivo y guía de actividades” en: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>, Fecha de consulta: 09-06-2012.

DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, “Condiciones territoriales” en: <http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/entucolonia.php>, Fecha de consulta: 12-05-2012.

DELORS J., “La educación es un tesoro” en: <http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS.PDF>, Fecha de consulta: 20-10-2012.

MÉNDEZ E. S. “Qué es el desarrollo infantil” en: <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-que-desarrollo-infantil.html>, Fecha de consulta: 09-06-2012.

MEDINA V. M., “El reto de la educación a distancia” en: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/90/cd_09/cursofor/cap_4/cap4a.htm, Fecha de consulta: 27-10-2012.

SERVICIO MÉDICO PUMITAS A. C., “Obesidad y sobrepeso infantil” en: <http://www.pumitasfutbol.unam.mx/obesidad.html>, Fecha de consulta: 26-05-2012.

A
N
E
X
O
S

ANEXOS

Anexo 1 Rondas infantiles de la tercer etapa

Doña Cigüeña

Doña Cigüeña	con mucho cuidado
pico colorado	con un pie en el suelo
una patita	y el otro levantado
se ha quebrado	brinca, que brinca,
por eso camina	que brinca ya.

Chuchuguangua

La canción de la alegría	manos al frente manos al frente
es un nuevo sentimiento	pulgares arriba pulgares arriba
soy feliz soy feliz	codos atrás codos atrás
hoy también hoy también	Chuchuguangua chuchuguangua
manos al frente manos al frente	
Chuchuguangua chuchuguangua	
La canción de la alegría	La canción de la alegría
es un nuevo sentimiento	es un bello sentimiento
soy feliz soy feliz	soy feliz soy feliz
hoy también hoy también	hoy también hoy también
manos al frente manos al frente	manos al frente manos al frente
pulgares arriba pulgares arriba	pulgares arriba pulgares arriba
codos atrás codos atrás	codos atrás codos atrás
Chuchuguangua chuchuguangua	cabeza de olmeca cabeza de olmeca
	Chuchuguangua chuchuguangua

La canción de la alegría
es un bello sentimiento
soy feliz soy feliz
hoy también hoy también

La canción de la alegría
es un bello sentimiento

soy feliz soy feliz
hoy también hoy también
manos al frente manos al frente
pulgares arriba pulgares arriba
codos atrás codos atrás
cabeza de olmeca cabeza de olmeca
estatura de enano estatura de enano
Chuchuguangua chuchuguaguagua

La canción de la alegría
es un bello sentimiento
soy feliz soy feliz
hoy también hoy también
manos al frente manos al frente
pulgares arriba pulgares arriba
codos atrás codos atrás
cabeza de olmeca cabeza de olmeca

estatura de enano estatura de enano
pies de pingüino pies de pingüino
Chuchuguangua chuchuguaguagua

La canción de la alegría
es un bello sentimiento
soy feliz soy feliz
hoy también hoy también
manos al frente manos al frente
pulgares arriba pulgares arriba
codos atrás codos atrás
cabeza de olmeca cabeza de olmeca
estatura de enano estatura de enano
pies de pingüino pies de pingüino
cola de pato cola de pato...
Chuchuguangua chuchuguaguagua

En el otoño

En el otoño

las hojitas de los árboles se caen

llega el viento las levanta y se ponen a...

Anexo 2 Rondas y Cuentos que acompañan la implementación de la propuesta

TODAS LAS MAÑANAS

Todas las mañanas cuando sale el sol,
Sale la gallina y enseña el calzón,
Salen los chunguitos de Chapultepec,
Y el más chiquitito se parece a
usted....
Se señala a un niño y se pregunta
¿A quién se parece el chunguito?

Abrir, cerrar, abrir, cerrar manitas
al compas,
Abrir, cerrar, abrir, cerrar manitas
al compas
Porque estas manitas ya quieren
trabajar...

EL BAILE DE LAS MANOS

Saco una manita y la hago bailar
La abra la cierro y la vuelvo a
guardad...
Saco la otra manita y la hago bailar
La abra la cierro y la vuelvo a
guardad...
Saco las dos manitas y las hago bailar
Las abro la cierro y las vuelvo a
guardad...

LAS PARTES DEL CUERPO

Estas son mis manos, estos son mis
pies,
¿Dónde está tu cabeza?
Aquí donde vez...
Se cambian las partes del cuerpo
como se desee

ABRIR, CERRAR MANITAS AL COMPAS

LAS ESTATUAS DE MARFIL

A las estatuas de marfil 1, 2, y 3 así,
El que se mueva baila el tuis,
Con tu hermana la lombriz y tu tío José Luis,
Que le apesta el calcetín
Yo mejor me quedo así...

LA RUEDA DE SAN MIGUEL

A la rueda, rueda de san miguel, san
miguel,

Todos cargan su caja de mil,

A lo maduro, a lo seguro,

Que se voltee...

En esta parte se dice el nombre que
se debe de voltear

EL ARCA DE NOE

*Un día Noe a la selva fue
junto a los animales alrededor de él
y les dijo el señor está enojado
y el diluvio va a caer
más no os preocupéis
que yo los salvare*

*Están los cocodrilos
el orangután
las pequeñas serpientes
y el águila real
el gato el topo el elefante
no falta ninguno
tan solo no se ve a los dos micos*

*Cuando los animales empezaron a subir
Noé vio en el cielo, un gran nubarrón
gota a gota empezó a llover
SEÑOR QUE NOS MOJAMOS!!! .por
favor!!!*

TIMOTEO

Tengo un perro muy travieso,
que se llama Timoteo.
Es mi amigo y yo lo quiero,
siempre vamos a jugar.

Él se esconde en la cocina
o a la vuelta de la esquina.
Él se esconde en cualquier lado
y yo me canso de buscar.

Timoteo, Timoteo,
dónde estás que no te veo.
Timoteo, Timoteo,
no te puedo encontrar.
Timoteo, Timoteo,
dónde estás que no te veo.

Timoteo, Timoteo,
no te puedo encontrar.
Por debajo de la mesa
de la casa de Teresa,
por arriba del ropero
de la pieza de papá.

En el bolso del cartero,
o adentro de un florero.
O enredado en los fideos
que prepara mi mamá.

Por arriba, por abajo,
por adentro y por afuera.
Aunque busque y aunque quiera
no lo puedo encontrar.

Timoteo, Timoteo,
dónde estás que no te veo.
Timoteo, Timoteo,
no te puedo encontrar.

Timoteo, Timoteo,
ya me canso de este juego.
Tú eres mi amigo y yo te quiero
pero ya no juego más

EL VAMPIRO NEGRO

Scobby du by du by du by du by du
scobby du by du by du
yo soy el vampiro negro que nunca tuvo
padres
naci en una incubadora y solito me crie

scobby du by du by du by du by du
scobby du by du by du by du
yo soy el vampiro negro que nunca tuvo
novia
y cuando tuve una la sangre le chupe

scobby du by du by du by du by du
scobby du by du by du by du
yo soy el vampiro negro que nunca tuvo
carro
y cuando tuve uno las llantas le ponche

scobby du by du by du by du by du
scobby du by du by du by du
yo soy el vampiro negro que nunca fue a
la escuela

y cuando fui a una a todos a asuste

scobby du by du by du by du by du
scobby du by du by du by du
yo soy el vampiro negro que nunca tuve
profe
y cuando tuve uno los pelos le pare

scobby du by du by du by du by du
scobby du by du by du by du
yo soy el vampiro negro que nunca tuvo
casa
y cuando tuve una de un portazo la tire

scobby du by du by du by du by du
scobby du by du by du by du du
si quieren visitarme les doy mi dirección
cementerio 13 tumba 22

scobby du by du by du by du by du
scobby du by du by du by du
scobby du

¿Quién ese niño?

Una mañana muy temprano Paco se levantó de su cama y se dirigió al cuarto de su mamá, o sorpresa en el pasillo encontró a otro niño, con los pelos parados, una pijama igual a la suya y ese niño cargaba un osito igual al suyo...

-Paco se puso a pensar y se pregunto ¿Quién será el niño que está ahí?, yo no lo conozco nunca lo había visto...

-A lo mejor mamá invito a un amigo a jugar conmigo y no me aviso... pensó Paco.

Pero algo paso cuando Paco se acerco al niño, él también se acercaba a él, cuando lo tuvo enfrente, le dijo "Buenos días, ¿Cómo te llamas?"

Pero el niño que también estaba enfrente de él le preguntaba lo mismo.

-Paco le contesto- me llamo Paco Lozada y tú ¿Cómo te llamas?-

Pero el niño que estaba frente a él seguía sin contestarle, así que Paco muy molesto se fue a su cuarto con los brazos cruzados y una gran mueca de enfado en su carita.

Llegando al cuarto se sienta en su cama y se puso a pensar- que se cree ese niño, es un grosero no me contesta, no me da los buenos días y no me dice su nombre, ya no lo quiero ver..., en seguida piensa- pero mi mamá lo trajo para que jugara conmigo y yo no soy un niño grosero como él, voy a ver si quiere que juguemos.

Paco regresa al pasillo y se dirige al lugar donde había dejado al niño, ya frente de él le pregunta -¿quieres jugar conmigo?- A lo que el niño contesta sí moviendo la cabecita...

Entonces Paco le pregunta al niño -¿Sabes cómo vuela un avión? – a lo que el niño del espejo contesta no moviendo su cabecita, Paco le contesta – yo te voy a enseñar, abre tus brazos y Paco empieza a jugar con ese niño tan peculiar...

¿Sabes quién era el niño que encontró Paco en el pasillo?

¿Conoces algún objeto que cuando estés frente a él te refleje?

¿Cómo es el espejo en tu casa?

97

⁹⁷ Este cuento fue inventado por María del Pilar Bautista Gómez

El animal desconocido

Hay en mi casa un animal desconocido que no se ¿Cómo se llama?, una mañana lo encontré en el jardín, salí corriendo por mi mamá pero cuando regrese con ella el animal misterioso había desaparecido...mamá me pregunto -¿Cómo era?- pero yo no supe contestar así que mamá se fue a la casa...

Yo me puse a jugar esperando impaciente a que ese animal misterioso apareciera nuevamente, pero todo ese día no volvió...

A la mañana siguiente muy temprano salí al jardín a ver si aparecía mi animal misterioso, pero no lo encontré y así pasaron varios días... hasta que una mañana muy lluviosa triste porque no aparecía mi animal desconocido... apareció en un charquito cerca de los lirios de mi mamá...

Muy emocionado salí a verlo y fijarme bien como era mi animal desconocido... amiguito me podrías ayudar a descubrir ¿quién es mi animal desconocido?

Te voy a dar unas pistas

- ✓ Es pequeñito
- ✓ Saltarín
- ✓ Tiene unas piernas largas
- ✓ Y su lengua es también muy larga
- ✓ Y su color es verde

Ya sabes quién es mi animal misterioso

La rana

98

⁹⁸ Este cuento fue inventado por María del Pilar Bautista Gómez

Anexo 3 LAS CARTAS DESCRIPTIVAS

CARTA DESCRIPTIVA

PRIMER ETAPA

JUEGOS DE COORDINACIÓN PARA MOTRICIDAD GRUESA

TEMA:	<u>COMPETENCIA DE SALTOS ULA-ULA</u>	
CAMPO FORMATIVO:		ASPECTO:
Desarrollo Físico y Salud Desarrollo Personal y Social		Coordinación, fuerza y equilibrio Identidad personal y autonomía
COMPETENCIAS CENTRALES		COMPETENCIAS ALTERNAS
Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físicos (Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud)		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en los que participa. (Campo Formativo: Desarrollo Personal y Social)
PROPÓSITO:		
Que los niños desarrollen la coordinación de sus lateralidades inferiores (piernas).		
ACTIVIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> • En el patio iniciaremos con la ronda <i>las partes del cuerpo</i> • Se colocaran varios ula-ula en distintas posiciones (en recta, paralelo y zig-zag). • Indicándoles a los niños que deben pasar por los aros saltando. • 1° vuelta con los ula-ula en recto saltaran con los pies juntos. • 2° vuelta con los ula-ula en paralelo pasarán por ellos alternando los pies. • 3° vuelta con los ula-ula en zig-zag pasaran los niños saltando los niños en un solo pie. • Cerraremos la mañana con la ronda "<i>abrir, cerrar manitas al compas</i>" 		
DESARROLLO		EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Cantaremos • Jugaremos y observaremos • Cantaremos 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de una lista de cotejo constataremos: <ul style="list-style-type: none"> - Cuántos niños realizan la actividad y cuanta seguridad tiene al saltar con los pies juntos, alternando los pies y con un solo pie. - Cuántos respetan los turnos de los compañeros.
TIEMPO		MATERIAL
Primeras dos semanas del primer mes de la primera etapa, los días lunes, miércoles y jueves		<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio abierto • Varios ula-ula

CARTA DESCRIPTIVA

PRIMER ETAPA

JUEGOS DE COORDINACIÓN PARA MOTRICIDAD GRUESA

TEMA:	<u>EL AVIÓN ULA-ULA</u>	
CAMPO FORMATIVO:		ASPECTO:
Desarrollo Físico y Salud Desarrollo Personal y Social		Coordinación, fuerza y equilibrio Identidad personal
COMPETENCIAS CENTRALES		COMPETENCIAS ALTERNAS
Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físicos. (Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud)		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en los que participa. (Campo Formativo: Desarrollo Personal y Social)
PROPÓSITO:		
Que los niños desarrollen la coordinación al combinar diversos movimientos con sus piernas.		
ACTIVIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> • En el patio iniciaremos con la ronda <i>Timoteo</i> • Se colocarán varios ula-ula en forma de avión. • 1° vuelta donde hay un ula-ula saltarán con los pies juntos y donde encuentren dos ula-ula juntos saltarán y abrirán las piernas. • 2° vuelta donde hay un ula-ula saltarán en un solo pie y donde encuentren dos ula-ula juntos saltarán y abrirán las piernas. • Cerraremos la mañana con la ronda <i>“Las estatuas de marfil”</i> 		
DESARROLLO		EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Cantaremos • Jugaremos y observaremos • Cantaremos 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de una lista de cotejo constataremos: <ul style="list-style-type: none"> - Cuántos niños realizan la actividad y cuánta dificultad presentan al saltar con los pies juntos y con un solo pie. - Cuántos respetan los turnos de los compañeros.
TIEMPO		MATERIAL
Primeras dos semanas del primer mes de la primera etapa, los días martes y viernes		<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio abierto • Varios ula-ula

CARTA DESCRIPTIVA

PRIMER ETAPA

JUEGOS DE COORDINACIÓN PARA MOTRICIDAD GRUESA

TEMA:	<u>SOY ESPEJO Y TE REFLEJO</u>	
CAMPO FORMATIVO:		ASPECTO:
Desarrollo Físico y Salud Desarrollo Personal y Social		Coordinación, fuerza y equilibrio Identidad personal y autonomía
COMPETENCIAS CENTRALES		COMPETENCIAS ALTERNAS
Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físicos. (Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud)		Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía. (Campo Formativo: Desarrollo Personal y Social)
PROPÓSITO:		
Que los niños desarrollen su coordinación viso-motora guiados por la imitación de otros.		
ACTIVIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> • En el patio iniciaremos con el cuento “¿Quién ese niño?” • Preguntando a los niños si ¿Sabes quién era el niño que encontró Paco en el pasillo? ¿Conoces algún objeto que cuando estés frente a él te refleje? ¿Cómo es el espejo en tu casa? • Se pedirá a los niños que se formen en zig-zag estando la educadora enfrente de ellos, se pedirá que imiten los movimientos que ella hace. • Después se preguntará a los niños “¿Quién quiere pasar a ser espejo?”, realizar los movimientos que más les gusten. • Cerraremos la mañana pidiéndoles que dibujen su reflejo en una hoja con forma de espejo. 		
DESARROLLO		EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escucharemos un cuento <ul style="list-style-type: none"> • Platicaremos • Jugaremos a imitar • Dibujaremos 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de una lista de cotejo constataremos: <ul style="list-style-type: none"> - Cuántos niños realizan los movimientos, así como cuánta coordinación viso-motora tiene. - Cuántos respetan a los compañeros y son empáticos con ellos.
TIEMPO		MATERIAL
Últimas dos semanas del primer mes de la primera etapa, los días lunes, miércoles y jueves		<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio abierto • Cuento • Hojas con dibujo del espejo • Colores

CARTA DESCRIPTIVA

PRIMER ETAPA

JUEGOS DE COORDINACIÓN PARA MOTRICIDAD GRUESA

TEMA:	<u>RANA COME MOSCAS Y MOSQUITOS</u>	
CAMPO FORMATIVO:		ASPECTO:
Desarrollo Físico y Salud Desarrollo Personal y Social		Coordinación, fuerza y equilibrio Identidad personal y autonomía
COMPETENCIAS CENTRALES		COMPETENCIAS ALTERNAS
Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físicos. (Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud)		Reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros. (Campo Formativo: Desarrollo Personal y Social)
PROPÓSITO:		
Que los niños fortalezcan y desarrollen su coordinación motriz y auditiva guiados por los sonidos y las palabras.		
ACTIVIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> • En el patio iniciaremos con el cuento “<i>El animal desconocido</i>” • Preguntando a los niños si ¿Cuál es tu animal favorito? ¿Cómo camina?, ¿Qué come? • Se entregará a cada niño una hoja hecha de papel periódico y se pedirá a los niños que se pongan sobre ellas. • Se indicará a los niños que se coloquen con los pies abiertos y las rodillas flexionadas y manos sobre las rodillas. • La educadora explicará a los niños que cuando se les indica moscas el niño tendrá que dar medio giro a la derecha y cuando se diga mosquitos se dará medio giro a la izquierda. • Cerraremos la mañana cantando la ronda “<i>El Arca de Noe</i>”. 		
DESARROLLO		EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escucharemos un cuento <li style="padding-left: 20px;">• Platicaremos • Jugaremos a rana come moscas y mosquitos <li style="padding-left: 20px;">• Cantaremos 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de una lista de cotejo constataremos: <ul style="list-style-type: none"> - Cuánta coordinación auditiva y motriz tienen los niños. - Cuánta soltura tiene al expresar lo que piensa.
TIEMPO		MATERIAL
Últimas dos semanas del primer mes de la primera etapa, los días martes y viernes		<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio abierto <li style="padding-left: 20px;">• Cuento • Hojas de papel periódico <li style="padding-left: 20px;">• Silbato • Tizas de colores

CARTA DESCRIPTIVA

SEGUNDA ETAPA

JUEGOS DE COORDINACIÓN PARA MOTRICIDAD FINA

TEMA:	<u>GIRA, ESTIRA Y APACHURRA LA PELOTA</u>	
CAMPO FORMATIVO:		ASPECTO:
Desarrollo Físico y Salud Desarrollo Personal y Social		Coordinación, fuerza y equilibrio Identidad personal y autonomía
COMPETENCIAS CENTRALES		COMPETENCIAS ALTERNAS
Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físicos. (Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud)		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en los que participa. (Campo Formativo: Desarrollo Personal y Social)
PROPÓSITO:		
Que los niños maduren su muñeca y su destreza con los dedos, estimulando su coordinación viso-motora		
ACTIVIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> • En el patio o en el salón iniciaremos con la ronda <i>el baile de las manitas</i>, indicando al niño que abra y cierre sus manos, que gire las muñecas hacia adentro o hacia afuera • Se pedirá a los niños que se formen en medio círculo, se pedirá que gire la pelota hacia enfrente despacio con la mano derecha, sin mover la izquierda, después se cambiará de mano. • Se les preguntará a cada niño ¿Cuál es su súper héroe favorito? ¿Cuáles son sus poderes? • Dando a cada niño una pelota se les pedirá que la apachurren con la misma fuerza de Hulk, (como si estuvieran aplaudiendo). • Después se les pedirá que giren la pelota con ambas manos como Flash, (con dirección al frente y hacia atrás). • Para después agarrarla por las puntas de la pelota y estirla como el señor elástico de los 4 fantásticos. • Formaremos 2 equipos, en un círculo se indicará a los niños que hagan todos los ejercicios para después pasarla al compañero, ganando el equipo que termine de pasar la pelota todos sus integrantes. • Cerraremos la mañana con la ronda "<i>abrir, cerrar manitas al compas</i>" 		
DESARROLLO		EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Cantaremos • Jugaremos y observaremos • Cantaremos 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de una lista de cotejo constataremos <ul style="list-style-type: none"> - Cuántos niños mantienen el control de la pelota, sin que se le caiga y hagan todos los movimientos. - Cuántos respetan los turnos de los compañeros y cuan paciente es.
TIEMPO		MATERIAL
Últimas dos semanas del segundo mes de la segunda etapa, los días lunes, miércoles y jueves		<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio abierto o en el salón • Varias pelotas o balones tipo americano

CARTA DESCRIPTIVA

SEGUNDA ETAPA

JUEGOS DE COORDINACIÓN PARA MOTRICIDAD FINA

TEMA:	<u>BOTA Y REBOTA LA PELOTA</u>	
CAMPO FORMATIVO:		ASPECTO:
Desarrollo Físico y Salud Desarrollo Personal y Social		Coordinación, fuerza y equilibrio Identidad personal y autonomía
COMPETENCIAS CENTRALES		COMPETENCIAS ALTERNAS
Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físicos. (Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud)		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en los que participa. (Campo Formativo: Desarrollo Personal y Social)
PROPÓSITO:		
Que los niños maduren su muñeca y su destreza con los dedos, estimulando su coordinación viso-motora		
ACTIVIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> • En un espacio abierto se iniciará la mañana con la ronda <i>“Manitas al compas”</i> • Para después organizar dos equipos, indicando que formen un círculo, a cada equipo se le dará una pelota. • Se pedirá a los niños que en la 1° vuelta boten la pelota, la agarren y se la pasen al compañero. • En la 2° vuelta botarán la pelota dos veces y la pasarán al compañero. • En la 3° vuelta botarán la pelota tres veces y la pasarán al compañero. • La maestra podrá dar los cambios con ayuda de un silbato asignándole a cada vuelta un número determinado de silbatazos. • Cerraremos la mañana con ayuda de la ronda <i>“Yo soy el vampiro negro”</i> 		
DESARROLLO		EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Cantaremos • Jugaremos y observaremos • Cantaremos 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de una lista de cotejo constataremos - Cuántos niños mantienen el control de la pelota, sin que se le caiga y hagan todos los movimientos. - Cuántos respetan los turnos de los compañeros y cuan paciente es.
TIEMPO		MATERIAL
Últimas dos semanas del segundo mes de la segunda etapa, los días martes y viernes		<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio abierto • Varias pelotas • Silbato

CARTA DESCRIPTIVA

SEGUNDA ETAPA

JUEGOS DE COORDINACIÓN PARA MOTRICIDAD FINA

TEMA:	<u>BOTA Y LANZA LA PELOTA</u>	
CAMPO FORMATIVO:		ASPECTO:
Desarrollo Físico y Salud Desarrollo Personal y Social		Coordinación, fuerza y equilibrio Identidad personal y autonomía
COMPETENCIAS CENTRALES		COMPETENCIAS ALTERNAS
Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físicos. (Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud)		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en los que participa. (Campo Formativo: Desarrollo Personal y Social)
PROPÓSITO:		
Que los niños desarrollen la coordinación viso-motora, así como la maduración de su muñeca y su destreza con los dedos.		
ACTIVIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> • En un espacio abierto se iniciará la mañana con la ronda <i>"El baile de las manos"</i> • Para después indicar a los niños que formen un círculo. • Se pedirá a los niños que boten la pelota, la agarren y se la pasen al compañero que está enfrente, y él se la pasará al compañero que tiene enfrente, así hasta que la pelota llegue al primer niño que la lanzó. • Cuando alguno se le caiga o no la atrape volvemos a empezar. • Cerraremos la mañana con ayuda de la ronda <i>"Yo soy el vampiro negro"</i> 		
DESARROLLO		EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Cantaremos • Jugaremos y observaremos • Cantaremos 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de una lista de cotejo constataremos <ul style="list-style-type: none"> - Cuántos niños logran calcular la distancia para que el compañero la atrape sin que se le caiga, aplicándole la fuerza necesaria. - Cuántos respetan los turnos de los compañeros y cuan paciente es.
TIEMPO		MATERIAL
Primeras dos semanas del tercer mes de la segunda etapa, los días lunes, miércoles y jueves		<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio abierto • Una pelota • Un Silbato

CARTA DESCRIPTIVA

SEGUNDA ETAPA

JUEGOS DE COORDINACIÓN PARA MOTRICIDAD FINA

TEMA:	<u>OCHO PELOTA</u>	
CAMPO FORMATIVO:	ASPECTO:	
Desarrollo Físico y Salud Desarrollo Personal y Social	Coordinación, fuerza y equilibrio Identidad personal y autonomía	
COMPETENCIAS CENTRALES	COMPETENCIAS ALTERNAS	
Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físicos. (Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud)	Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en los que participa. (Campo Formativo: Desarrollo Personal y Social)	
PROPÓSITO:		
Que los niños desarrollen el control de los objetos al estar moviéndolos.		
ACTIVIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> • En un espacio abierto se iniciará la mañana con la ronda <i>"Manitas al compas"</i> • Para después organizar dos equipos, indicando que formen un círculo, a cada equipo se le dará una pelota. • Se pedirá a los niños que en la 1° vuelta, pasen la pelota alrededor de su cintura y que se la pasen al compañero que está a su lado. • En la 2° vuelta, tendrán que pasar la pelota alrededor de la cintura y de su pierna izquierda, al terminar pasarán la pelota al compañero. • En la 3° vuelta, pasarán la pelota por la cintura, la pierna izquierda y por la pierna derecha al terminar pasará la pelota al compañero de a su lado. • En la 4° vuelta, combinarán los movimientos de las piernas formando un 8 • La maestra podrá dar los cambios con ayuda de un silbato asignándole a cada vuelta un número determinado de silbatazos. • Cerraremos la mañana con ayuda de la ronda <i>Timoteo</i> 		
DESARROLLO	EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Cantaremos • Jugaremos y observaremos • Cantaremos 	<ul style="list-style-type: none"> • A través de una lista de cotejo constataremos - Cuántos niños mantienen el control de la pelota, sin que se le caiga y hagan todos los movimientos. - Cuántos respetan los turnos de los compañeros y cuan paciente es. 	
TIEMPO	MATERIAL	
Primeras dos semanas del tercer mes de la segunda etapa, los días martes y viernes	<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio abierto • Varias pelotas • Silbato 	

CARTA DESCRIPTIVA

TERCERA ETAPA

JUEGOS DE COORDINACIÓN Y RONDAS PARA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA

TEMA:	<u>RONDA DOÑA CIGÜEÑA Y CARRERA DE OBSTÁCULOS</u>	
CAMPO FORMATIVO:		ASPECTO:
Desarrollo Físico y Salud Desarrollo Personal y Social		Coordinación, fuerza y equilibrio Identidad personal y autonomía
COMPETENCIAS CENTRALES		COMPETENCIAS ALTERNAS
Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físicos. (Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud)		Acepta a sus compañeros como son, y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejercicios en su vida cotidiana. (Campo Formativo: Desarrollo Personal y Social)
PROPÓSITO:		
Constatar que los niños mantienen el equilibrio, así como la realización de diferentes movimientos adecuados a la situación a la que se presenta.		
ACTIVIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> • En un espacio abierto se iniciará la mañana con la ronda “Doña cigüeña” • Señalando a los niños variantes de los movimientos que hace la cigüeña • Para después organizar dos equipos, indicando que cada equipo tendrá que pasar los obstáculos. • En el piso se colocarán una serie de ula-ula en forma de paralelo, una serie de conos en forma zig-zag y por último el avión de ula-ula. • Cada niño tendrá que pasarlos los ula-ula en paralelo brincando alternando los pies, pasará los conos en forma de zig-zag y brincará de ida y vuelta el avión. • La maestra podrá dar los cambios con ayuda de un silbato asignándole a cada vuelta un número determinado de silbatos. • Cerraremos la mañana con ayuda de la ronda “Doña cigüeña” 		
DESARROLLO	EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Cantaremos • Jugaremos y observaremos • Cantaremos 	<ul style="list-style-type: none"> • A través de una lista de cotejo constataremos: <ul style="list-style-type: none"> - Cuántos niños realizan la actividad y cuánta seguridad tiene al realizar todos los movimientos. - Cuántos respetan los turnos de los compañeros. 	
TIEMPO	MATERIAL	
Primeras dos semanas del cuarto mes de la tercera etapa, los días lunes, miércoles y jueves	<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio abierto • Varias ula-ula • Silbato 	

CARTA DESCRIPTIVA

TERCERA ETAPA

JUEGOS DE COORDINACIÓN Y RONDAS PARA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA

TEMA:	<u>RONDA CHUCHUGUANGUA</u>		
CAMPO FORMATIVO:		ASPECTO:	
Desarrollo Físico y Salud Desarrollo Personal y Social		Coordinación, fuerza y equilibrio Identidad personal y autonomía	
COMPETENCIAS CENTRALES		COMPETENCIAS ALTERNAS	
Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físicos. (Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud)		Acepta a sus compañeros como son, y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejercicios en su vida cotidiana. (Campo Formativo: Desarrollo Personal y Social)	
PROPÓSITO:			
Constatar que los niños mantienen el equilibrio, así como la realización de diferentes movimientos adecuados a la situación a la que se presenta.			
ACTIVIDADES			
<ul style="list-style-type: none"> • En un espacio abierto se iniciará la mañana formando un círculo, empezaremos a cantar la ronda Chuchuguangua siguiendo el ritmo de la música y realizando los movimientos que indica. • Cuando se inicia a cantar se pedirá a los niños que aplaudan, brinquen, caminen en el círculo formados y en el coro se darán vueltas en su mismo lugar • Cerraremos la mañana con ayuda de la ronda <i>"Manitas al compas"</i> 			
DESARROLLO		EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Cantaremos • Observaremos • Cantaremos 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de una lista de cotejo constataremos: <ul style="list-style-type: none"> - Cuántos niños realizan la actividad y cuanto ritmo tienen al seguir la música. - Cuántos respetan los turnos de los compañeros. 	
TIEMPO		MATERIAL	
Primeras dos semanas del cuarto mes de la tercera etapa, los días martes y viernes		<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio abierto • Grabadora y CD con la música 	

CARTA DESCRIPTIVA

TERCERA ETAPA

JUEGOS DE COORDINACIÓN Y RONDAS PARA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA

TEMA:	<u>EL OTOÑO Y EL GLOBO BAILARÍN</u>		
CAMPO FORMATIVO:		ASPECTO:	
Desarrollo Físico y Salud Desarrollo Personal y Social		Coordinación, fuerza y equilibrio Identidad personal y autonomía	
COMPETENCIAS CENTRALES		COMPETENCIAS ALTERNAS	
Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas. (Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud)		Acepta a sus compañeros como son, y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejercicios en su vida cotidiana. (Campo Formativo: Desarrollo Personal y Social)	
PROPÓSITO:			
Constatar que los niños mantienen el control de los objetos que manipula, así como la realización de diferentes movimientos adecuados a la situación a la que se presenta.			
ACTIVIDADES			
<ul style="list-style-type: none"> • En un espacio abierto se iniciará la mañana con la ronda “El otoño” • Señalando a los niños variantes de los movimientos los niños propondrán y realizarán los movimientos indicados. • La ronda se inicia aplaudiendo, brincado, caminando, etc., y cuando las hojitas se levantan se pregunta a los niños qué les gustaría que hicieran las hojitas. • Para después organizar dos equipos, indicando que se formen en línea recta teniéndose que trasladarse al lugar del otro equipo sin chocar con el compañerito de enfrente. • 1° vuelta, irán pegándole con la mano derecha sin dejarlo caer. • 2° vuelta, le pegarán con la mano izquierda. • 3° vuelta, lo llevarán con sus dos manos pero sin agarrarlo. • Cerraremos la mañana con ayuda de la ronda “El otoño” 			
DESARROLLO		EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Cantaremos • Jugaremos y observaremos • Cantaremos 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de una lista de cotejo constataremos: <ul style="list-style-type: none"> - Cuántos niños realizan la actividad y cuánto control de los objetos tiene, y como es su coordinación viso-motora - Cuántos respetan los turnos de los compañeros. 	
TIEMPO		MATERIAL	
Últimas dos semanas del cuarto mes de la tercera etapa, los días lunes, miércoles y jueves		<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio abierto • Varias globos • Música 	

CARTA DESCRIPTIVA

TERCERA ETAPA

JUEGOS DE COORDINACIÓN Y RONDAS PARA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA

TEMA:	<u>TIRA LA PELOTA AL GUSANO</u>	
CAMPO FORMATIVO:		ASPECTO:
Desarrollo Físico y Salud Desarrollo Personal y Social		Coordinación, fuerza y equilibrio Identidad personal y autonomía
COMPETENCIAS CENTRALES		COMPETENCIAS ALTERNAS
Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas. (Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud)		Acepta a sus compañeros como son, y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejercicios en su vida cotidiana. (Campo Formativo: Desarrollo Personal y Social)
PROPÓSITO:		
Constatar que los niños mantienen el control de los objetos que manipula, así como la realización de diferentes movimientos adecuados a la situación a la que se presenta.		
ACTIVIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> • En un espacio abierto se iniciará la mañana con la ronda <i>“el baile de las manos”</i> • Para después hacer dos equipos dividiendo el juego en tres vueltas: • 1° vuelta se pondrán los niños a medio metro de la caja a cada participante se darán 3 pelotas chicas y se indicará que tiene que lanzarlas sin rebasar la línea marcada. • 2° vuelta se pondrán los niños a una distancia de un metro de la caja, a cada participante se le darán 3 pelotas chicas indicando que tiene que lanzarlas sin rebasar la línea marcada. • 3° vuelta se pondrá a los niños a una distancia de metro y medio de la caja con diferentes hoyos, a cada participante se le darán 3 pelotas chicas indicando que tiene que lanzarlas sin rebasar la línea marcada. • Cerraremos la mañana con ayuda de la ronda <i>“El otoño”</i> 		
DESARROLLO		EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Cantaremos • Jugaremos y observaremos • Cantaremos 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de una lista de cotejo constataremos: <ul style="list-style-type: none"> - Cuántos niños calculan las distancias y cuántas pelotas logran meter en el gusano - Cuántos respetan los turnos de los compañeros.
TIEMPO		MATERIAL
Últimas dos semanas del cuarto mes de la tercera etapa, los días martes y viernes		<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio abierto • Varias pelotas • Caja del gusano • Música

Nota: estas cartas descriptivas están acompañadas por el anexo 2