



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

Unidad Ajusco

**LICENCIATURA EN PEDAGOGIA**

**Línea de campo en: Orientación Educativa.**

**EL FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE DEL NIÑO  
PREESCOLAR, DE TRES A CINCO AÑOS DE EDAD,  
A TRAVES DEL CANTO**

**T E S I N A**  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**  
P R E S E N T A:  
**MARGARITA GEORGINA PÉREZ MORA**

Directora de tesina: Maestra Clara Martha González García.

Noviembre de 2011.



## DEDICATORIAS

Gracias a **DIOS** por haberme dado  
La oportunidad de vivir un día más.

A ti **ABUELITO** por dejar claros  
Esos ideales de fe y perseverancia.

A mi **MAMÁ**, te agradezco la vida, el amor y tu gran apoyo.  
Gracias por compartir mis sueños, mis logros, mis experiencias  
Y este proyecto que ahora se concreta.

A toda mi **FAMILIA**, tíos, primos, sobrinos, que sin dudarlo me han apoyado  
siempre, de una u otra forma siempre están al pendiente de mi.

A todas las personas que confiaron en mi y me motivaron con su ayuda, consejos  
y preocupaciones, gracias, por darme la oportunidad de compartir este éxito con  
ustedes.

Y sobre todo a **MÍ**, que logre dar un paso más en mi vida, que logre superar una  
meta más.



## **AGRADECIMIENTOS**

Toda mi gratitud, respeto, cariño y admiración, a la Maestra **CLARA MARTHA GONZÁLEZ GARCÍA**, mi asesora, que con sus enseñanzas, sus valiosos conocimientos y su apoyo incondicional, estuvo presente desde el inicio de este proyecto.

Gracias al cuerpo **DIRECTIVO, DOCENTE Y ADMINISTRATIVO** de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) Ajusco.

Así mismo reconozco y agradezco a los sinodales las aclaraciones que le hicieron a mi trabajo.



## Índice

<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo I. El desarrollo del lenguaje en el niño preescolar.....</b>	<b>5</b>
<b>1.1 El niño preescolar.....</b>	<b>5</b>
<b>1.1.1 Desarrollo físico.....</b>	<b>7</b>
<b>1.1.2 Desarrollo social.....</b>	<b>8</b>
<b>1.2 El lenguaje y sus características.....</b>	<b>11</b>
<b>1.2.1 Teorías sobre la adquisición del lenguaje.....</b>	<b>19</b>
<b>1.2.2 Etapas en la adquisición del lenguaje.....</b>	<b>22</b>
<b>Capítulo II. Música, lenguaje y educación.....</b>	<b>25</b>
<b>2.1 Desarrollo histórico de la música.....</b>	<b>25</b>
<b>2.2 La música.....</b>	<b>28</b>
<b>2.2.1 Elementos de la música.....</b>	<b>33</b>
<b>2.2.2 Cualidades de la música.....</b>	<b>34</b>

<b>2.3</b>	<b>Musicoterapia.....</b>	<b>34</b>
<b>2.4</b>	<b>Música en la escuela.....</b>	<b>36</b>
<b>Capítulo III. El canto como estrategia para el desarrollo del lenguaje.....</b>		<b>42</b>
<b>3.1</b>	<b>El proceso de aprendizaje del canto.....</b>	<b>42</b>
	<b>3.1.1 Canciones infantiles.....</b>	<b>47</b>
<b>3.2</b>	<b>Esbozo de propuesta.....</b>	<b>49</b>
	<b>3.2.1 Repertorio.....</b>	<b>58</b>
	<b>3.2.2 Características del profesor.....</b>	<b>66</b>
<b>Conclusiones.....</b>		<b>67</b>
<b>Bibliografía.....</b>		<b>71</b>



## **Introducción.**

En el Programa Nacional de Educación (PNE) 2001-2006, de la Secretaría de Educación Pública (SEP), se emprendió una política educativa orientada a la atención de los niños menores de seis años, con el fin de mejorar la calidad del servicio educativo que recibe esta población en el país. El 12 de noviembre de 2002, se publicó un Decreto que modificó el Artículo Tercero y el 31 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; en dicho Decreto se estableció la obligatoriedad de la educación preescolar para la población infantil de entre tres y seis años de edad. Esto indica que el Estado tiene la obligación de impartirla y los padres tienen la obligación de hacer que sus hijos la cursen, como un requisito para el ingreso a la primaria.

Cuando los niños reciben una buena educación musical desarrollan un nivel escolar superior, ya que se fomenta en ellos el pensamiento lógico y se aumenta la capacidad de razonamiento, por lo cual "los niños tienen menos problemas en el aprendizaje de la lector-escritura" (Vázquez, 2000: 9). Es importante saber que la música influye en el proceso de aprendizaje de los niños de preescolar, debido a que están en una etapa más receptiva, esto quiere decir que todo lo nuevo para ellos lo aprenden rápidamente, razón por la cual se considera que se podrían desarrollar nuevas estrategias para ejercitar el cerebro y por lo tanto la capacidad de aprender. La música es un elemento fundamental para el aprendizaje en los niños, dado que a través de ella logran expresarse, también los niños aprenden a comunicarse con sus pares, estableciendo una comunicación más armoniosa y algo esencial es que a esta edad a los niños les encanta la música.

Como mencionaba Einstein (1928, citado en Vázquez, 2000: 13) acerca de la música, "debe haber sido para el hombre primitivo algo incomprensible y por consiguiente misterioso y mágico". La música no sólo es diversión y arte, es también una herramienta que incrementa la sensibilidad, la creatividad, la memoria y la concentración, además mejora el lenguaje, esto es, la dicción. A través de las

canciones infantiles en las que las sílabas son rimadas, repetitivas y acompañadas de gestos que se hacen al hablar, el niño mejora su forma de hablar y entender el significado de cada palabra. Es evidente que la música al igual que las artes plásticas tienen que ocupar el lugar que les corresponde en la educación, teniendo en cuenta que es innegable su alto valor educativo; por ejemplo, se considera que la música apela a las facultades humanas, como: la sensibilidad, la imaginación, la inteligencia (Vázquez, 2000).

Actualmente se cuenta con investigaciones que comprueban la importancia de la música en el desarrollo de la persona desde el vientre materno y la importancia que ésta tiene para impulsar la creatividad e incrementar la inteligencia. La música genera “nuevas conexiones en el cerebro y se sabe que a mayores conexiones, la experiencia estará más integrada a la memoria, sin importar la edad” (Waisburd, 2007: 14). El Programa de Educación Preescolar (PEP) 2004, elaborado por el personal académico de la Dirección General de Normatividad de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública (SEP), nos da información valiosa sobre la situación actual de la educación preescolar en México. En este programa se “incorporan las observaciones y sugerencias, generales y específicas, formuladas por personal directivo, técnico y docente de educación preescolar, así como por especialistas en educación infantil en México y otros países de América Latina” (SEP, 2004: 6).

Las necesidades que expresaron las educadoras durante el proceso de renovación curricular fueron punto de partida para el diseño de este Programa. Así, éste menciona que la educación preescolar puede “representar una oportunidad única para desarrollar las capacidades del pensamiento que constituyen la base del aprendizaje permanente y de la acción creativa y eficaz en diversas situaciones sociales” (SEP, 2004: 13). Dentro de la organización del Programa existen dos apartados a los cuales esta investigación se enfocará, estos son: Lenguaje y Comunicación y Expresión y Apreciación Artísticas. El niño de preescolar tiene un gran

potencial, por consiguiente es necesario encontrar las condiciones adecuadas y propicias para desarrollarlo y que mejor que sea a través de la educación musical, la cual le ayudará a que exprese sus sentimientos, desarrolle la creatividad y una mejor dicción.

Esta investigación pretende utilizar las cualidades que tiene la música para el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje, así se considera que la música es el "lenguaje del despertar emocional y psicológico" (Storr, 2002: 24). La expresión artística tiene sus "raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal; entre otros medios" (SEP, 2004: 94). Algunos científicos han demostrado lo que sucede con el cerebro al escuchar la música, el cerebro reacciona con la música e involucra regiones fuera de la corteza de la audición, además incluye áreas que normalmente involucran otro tipo de pensamiento. El arte musical puede conducir a un aprendizaje significativo para la persona que lo escucha, en primer lugar por lo que a la percepción se refiere al tomar conciencia del sonido, del estímulo-respuesta que se presenta, esto es, lo que la música produce, teniendo en cuenta que ésta genera efectos y reacciones mentales, emocionales y físicas.

Por todo lo anteriormente expuesto, se tiene que el **objetivo General** planteado en esta investigación es describir y analizar el proceso de asimilación de la música como un factor que incida en el desarrollo del lenguaje a través de la práctica del canto, buscando proponer dinámicas de juego que faciliten este proceso.

El presente trabajo de investigación es de tipo documental, al respecto Baena Paz (2002: 87) señala que un trabajo de investigación documental es la "búsqueda de una respuesta específica a partir de la indagación en los documentos". Por lo tanto, se revisaron libros, publicaciones periódicas, estadísticas, sistemas de información computarizada, impresos, etc., que nos permitieron la obtención de la información requerida. Para lograr ese conocimiento teórico se acudió a fuentes primarias, secundarias y a investigaciones realizadas sobre el tema. Rojas (2000) considera que

el análisis consiste en separar los elementos básicos de la información y examinarlos con el propósito de responder a las distintas cuestiones planteadas en la investigación. La interpretación es el proceso mental mediante el cual se trata de encontrar un significado más amplio de la información empírica recabada.

En el primer capítulo se describe el proceso de desarrollo del lenguaje del niño preescolar, esto es, del niño de tres a cinco años de edad. Se detalla su desarrollo físico y social y se abordan las teorías que explican el proceso de adquisición del lenguaje y sus etapas.

En el segundo capítulo se presenta el desarrollo histórico de la música, en forma general, para posteriormente describir los elementos que constituyen a la música y sus cualidades. Se retoman aspectos de la musicoterapia y la importancia de su implementación en la escuela.

En el tercer capítulo, titulado "El canto como estrategia para el desarrollo del lenguaje", se explica el proceso para el aprendizaje del canto y se incluyen algunas canciones, como ejemplo de lo que se puede trabajar en preescolar.

Dentro del esbozo de la propuesta se detallan las características o habilidades que deberá emplear el docente en la implementación del canto como una estrategia para fortalecer la adquisición del lenguaje oral, también se incluyen las conclusiones obtenidas de la realización de este trabajo.

## **CAPÍTULO I. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO PREESCOLAR.**

La etapa preescolar es de gran cambio y crecimiento para los niños, tanto en el desarrollo físico, como en el intelectual y social; no son seres estáticos, sino que van creciendo y aprendiendo constantemente. El niño preescolar es “un ser en desarrollo que presenta características, físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive” (Bravo, 2009: 33), por esa razón se considera que es:

- Único.
- Aprende y se expresa de manera individual.
- Piensa y siente de forma particular.
- Quiere conocer y descubrir el mundo que le rodea.

### **1.1 El niño preescolar.**

Todos los seres humanos utilizamos el lenguaje para explicar, describir y hacer preguntas sobre las cosas que suceden en el mundo que nos rodea, para los niños además este mundo es fascinante, pareciera que piensan que el mundo está controlado por fuerzas ocultas que solo los adultos entendemos. Piaget (citado en Garrison, 2005: 169) divide el desarrollo cognitivo de los niños en cuatro etapas, que se muestran en el cuadro no. 1, comenta que los niños de preescolar se ubican en la etapa preoperacional, en que el lenguaje se incrementa con rapidez, así que para poder comunicarse, hace uso de la representación simbólica, por ejemplo: un niño de tres años puede ofrecerte una manzana “ficticia” y hablarte de su sabor, es decir, sabe lo que es una manzana sin verla y hasta juega con el concepto de manzana. Durante la etapa preoperacional “el uso del pensamiento simbólico en los niños aumenta, surge el razonamiento mental y se incrementa el uso de conceptos” (Feldman, 2008: 234).

### **Cuadro no. 1. Etapas del desarrollo cognitivo propuestas por Piaget.**

**Etapa sensomotora.** Esta etapa abarca del nacimiento a los dos años: el pensamiento se muestra en la acción; por ejemplo en los reflejos de prensión y succión y en los esquemas de visualización. Poco a poco el niño aprende a descubrir la ubicación de los objetos ocultos a los dieciocho meses, cuando entiende plenamente el concepto de permanencia del objeto.

**Etapa preoperacional.** Comprende de los dos a los seis años: se inicia la representación simbólica; aparece el lenguaje; el niño comienza a trazar dibujos que representan cosas. No es capaz de representar mentalmente una serie de acciones para resolver ciertos problemas.

**Etapa de las operaciones concretas.** En esta etapa que dura de los seis a los doce años: se adquiere la capacidad de entender problemas relacionados con el principio de conservación, también la capacidad de pensar al mismo tiempo en varias dimensiones o características. Ahora el niño puede resolver problemas sencillos de aritmética, como calcular el número de contenedores líquidos y comprobar la suma de números por sustracción.

**Etapa de las operaciones formales.** Esta etapa abarca de los doce años hasta la edad adulta: el pensamiento se vuelve más abstracto e hipotético. El individuo puede examinar muchas soluciones alternas a un problema, hacer deducciones, prever el futuro y proponer ideas y valores personales.

Fuente: Garrison, 2005: 169.

Los niños preescolares sólo se enfocan en elementos superficiales y obvios a la vista, por ejemplo: si tenemos dos vasos de diferente forma; uno más grande que otro, pero los dos tienen la misma cantidad de agua, al preguntarle al niño, cuál es el que tiene mayor cantidad de agua, el niño contestará que el vaso más grande, debido a

que no toman en cuenta la cantidad, sino la apariencia. Otra característica de la etapa preoperacional es el egocentrismo, ésta se evidencia cuando el niño no considera el punto de vista de los demás, los niños de preescolar no entienden que los demás niños pueden tener perspectivas diferentes a él.

Un aspecto más es el pensamiento intuitivo, éste "se refiere al uso que los preescolares hacen del razonamiento primitivo y su ávida adquisición de conocimiento acerca del mundo" (Feldman, 2008: 238), esto es, que los niños en esta edad quieren saber todo, por eso es muy común que los niños pregunten ¿por qué?, en casi todo momento. En los seis primeros años de vida del niño, éste **imita** constantemente aquello que le rodea; de ahí la "necesidad de que los entornos familiar, escolar y social sean ricos en estímulos" (Bravo, 1999: 46). El potencial intelectual de un niño es enorme, motivo por el cual debemos estimularlo, para que se desarrolle, debemos intentar llegar al máximo, nunca frenar este desarrollo. Los niños tienen un gran progreso en las habilidades del lenguaje durante el periodo preescolar.

### **1.1.1 Desarrollo físico.**

El desarrollo físico se refiere al crecimiento físico y motor del niño; este "desarrollo avanza desde un control motor grueso a un control motor fino. Los movimientos motores gruesos, o de músculos grandes, son los de la cabeza, el torso y las extremidades" (Owens, 2003: 70). Cuando los niños nacen son gorditos, pero al llegar a la etapa preescolar se vuelven más delgados, sus brazos y piernas comienzan a alargarse; el tamaño de sus músculos crece y al mismo tiempo se fortalecen sus huesos. El control motor fino o de los músculos pequeños "se refiere al movimiento de los ojos, las manos, los dedos, etc." (Owens, 2003: 70).

El cerebro también crece, la razón "es por el crecimiento en el número de interconexiones entre las células" (Feldman, 2008: 210). Como bien sabemos el cerebro está dividido en dos hemisferios, en los niños de preescolar se comienzan a

ver las diferencias especializadas entre ambos hemisferios, esto es, hay ciertas funciones que se realizan en el hemisferio izquierdo como: hablar, leer, pensar y otras funciones que se llevan a cabo en el hemisferio derecho, como: trazar dibujos, hacer música, sentir las emociones, etc. El desarrollo del cerebro que va creciendo permite que los sentidos se agudicen, como la vista, la audición, etcétera.

Conforme van creciendo los niños tienen mayor control sobre su cuerpo y esto es porque están en continuo movimiento, así es más notable la habilidad motriz en los niños que en las niñas, esto se debe a la fuerza muscular, la cual es mayor en ellos. Aunque las niñas no son tan fuertes como los niños, ellas tienen mejor coordinación en sus brazos y piernas.

### **1.1.2 Desarrollo social.**

A los niños preescolares les entusiasma hacer cosas por sí solos, es común escuchar la frase "yo solito", por eso es importante motivarlos a hacerlo. También durante la etapa preescolar es común ver a los niños jugar juegos rudos, mientras que a las niñas se les ve en juegos organizados. Generalmente los niños juegan con niños y las niñas con las niñas, el rol de género es muy marcado. En la edad preescolar los niños comienzan a describir la satisfacción de tener amigos, así para los niños de tres años la amistad es el disfrutar de realizar actividades juntos. También son capaces de entender los motivos por los cuales las personas se comportan de cierta forma, "este incremento en la comprensión ayuda a los niños a volverse más hábiles socialmente conforme descubren lo que los demás están pensando" (Feldman, 2008: 274).

Los niños empiezan a socializar con los demás, generan amistades, pero para lograr esto deben desarrollar el lenguaje, para poder comunicarse con los demás, para poder expresar sus ideas, sentimientos y opiniones. A continuación se presenta el cuadro no. 1, un resumen de las características de la edad preescolar, desde los tres a los cinco años de edad.



**Tabla no. 1 Características de los niños en edad preescolar**

<b>Edad (años)</b>	<b>Motricidad</b>	<b>Cognición</b>	<b>Socialización</b>	<b>Comunicación</b>
3	<p>Sube y baja las escaleras sin ayuda, pero sin alternar los pies. Camina sin mirarse los pies, con más elegancia y puede hacerlo al ritmo de la música; anda 5 metros de puntillas</p> <p>Monta un triciclo</p> <p>Utiliza el cuchillo para extender</p> <p>Explore, desmantela, desarma</p> <p>Toca instrumentos musicales sencillos.</p>	<p>Crea un tipo de arte representativo: una misma forma representa cosas diferentes</p> <p>Empareja colores y formas</p> <p>Comprende el concepto de dos</p> <p>Disfruta con los juegos de fantasía y simulación; está menor restringido por las características de los objetos</p> <p>No sabe cuánto dura un año</p>	<p>Nombra algunas monedas</p> <p>Juega en grupo, hablando mientras lo hace y elige a sus compañeros de juego</p> <p>Comparte juguetes</p> <p>durante breves momentos</p> <p>Adopta turnos</p> <p>Le encanta estar en el candelero</p>	<p>Vocabulario</p> <p>Productivo de unas 1000 palabras; construye oración de 3 o 4 palabras</p> <p>Sus "frases son sencillas, pero compuestas de sujeto y de verbo"</p> <p>Juega con las palabras y los sonidos</p> <p>Sigue instrucciones de 2 pasos</p> <p>Habla sobre el presente</p> <p>Dice "palabrotas".</p>
4	<p>Sube y baja las escaleras alternando los pies</p> <p>Salta sobre objetos</p> <p>Salta a la pata coja</p> <p>Puede copiar grupos de letras</p>	<p>Clasifica objetos</p> <p>Cuenta mecánicamente hasta 5, pero comprende el concepto de 3</p> <p>Conoce los colores primarios</p>	<p>Juega y coopera con los demás</p> <p>Se divierte con juegos de papeles</p>	<p>Vocabulario</p> <p>Productivo de unas 1600 palabras</p> <p>Hace muchas</p> <p>Muchas preguntas</p> <p>Sus oraciones son cada vez más complejas</p> <p>Recuerda historias y el pasado inmediato</p> <p>Comprende la mayoría de las preguntas sobre su entorno inmediato</p> <p>Tiene algunas dificultades para responderá cómo y por qué</p> <p>Se basa en el orden de las palabras para interpretar</p>

				las oraciones
5	<p>Buen control motor y buen conocimiento de su cuerpo Corta la carne con el cuchillo Colorea sin salirse de las líneas y sus dibujos son más fáciles de reconocer Escribe palabras sencillas Se viste sin ayuda Lateralidad manual bien establecida</p>	<p>Observa el seguimiento de una regla a lo largo de una serie de actividades Identifica la izquierda y la derecha respecto a si mismo, pero no en los demás Cuenta hasta 13, puede mostrar 4 o 5 objetos; Comprende el concepto de más de 3 Acepta la magia como explicación Adquiere los conceptos temporales ayer/hoy/mañana, mañana/tarde/ noche y día/noche. Reconoce la relación entre la parte y el todo.</p>	<p>Se entretiene con juegos sencillos Selecciona a compañeros de su mismo sexo Disfruta haciendo teatro Muestra interés en actividades de grupo Juega de manera constructiva y con un objetivo</p>	<p>Vocabulario Productivo de unas 2 200 palabras Discute sobre los sentimientos Comprende los términos antes y después Independientemente del orden en que aparezcan en la oración Obedece Instrucciones de tres pasos Ha adquirido el 90% de la gramática</p>

Fuente: OWENS,R.E. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid. Editorial Pearson Educación, p.90.

## **1.2 El lenguaje y sus características.**

El lenguaje es un factor importante dentro del desarrollo del niño preescolar, teniendo en cuenta que por medio de éste el niño transmite sus ideas, sentimientos y opiniones. Avendaño (2006: 15) menciona al respecto que "la lengua es el medio privilegiado y más eficaz para la comprensión y la producción de nuestros pensamientos, experiencias, sentimientos, deseos". El lenguaje abarca capacidades receptoras y expresivas, como aclara Frenquelli (2005: 133) "las receptoras son la capacidad de comprender el lenguaje, mientras que las expresivas son la capacidad de dar a conocer a los demás nuestro pensamiento, nuestras ideas, opiniones, deseos". A continuación se presenta el cuadro no. 2 que comprende las etapas de desarrollo cognoscitivo del niño desde un mes de nacido hasta los 24 meses, en donde se describe la forma cómo se desarrolla el lenguaje, paso a paso.

**Tabla no. 2. Etapas de desarrollo cognoscitivo del lenguaje del niño de un mes de nacido hasta los 24 meses.**

Edad (meses)	Resolución de Problemas	Lenguaje		Focos Rojos
		Receptivo	Expresivo	
1	Fija la vista en anillo rojo. Sigue la cara.	Alerta al sonido.	Ruidos guturales. Llanto.	No estar alerta a los estímulos ambientales puede indicar problemas sensoriales.
2	Sigue con la vista el horizonte más allá de la línea media Sigue con la vista verticalmente.	Mira al que habla.	Sonrisa social. Gorjeos. Emite sonidos de vocales simples.	
3	Mira un bloque de 2,5 cm. Sigue con la vista el anillo, circularmente. Amenaza visual.		Se ríe un poco. Hace eco inmediatamente al que habla. Llanto (hambre, dolor)	
4	Trata de alcanzar objetos. Lleva objetos a la boca. Agita sonajero. Contempla objetos mientras los manipula.	Se orienta por la voz.	Ríe a carcajadas. Emite la expresión "aju". Se calla y escucha al que habla; vocaliza cuando el que habla se calla.	
5	Analiza un anillo colgante. Contempla una bolita.	Localiza campana-I	Sonido de burla. Sonríe y vocaliza al espejo. Vocalizaciones con cadencia que imitan la voz del que habla	La imposibilidad de alcanzar objetos puede indicar déficit motor, visual y/o cognoscitivo
6	Mira al suelo cuando deja caer un juguete. Halla un objeto parcialmente escondido. Retira una tela que cubre una cara. Distingue a los extraños		Emite balbuceo:"baba", "gagaga". Producción de sonidos sin significado simbólico ni intento comunicativo.	La falta de balbuceo puede indicar déficit auditivo.

**Tabla no. 1. Etapas de desarrollo cognoscitivo del lenguaje del niño de un mes de nacido hasta los 24 meses (continuación).**

Edad (meses)	Resolución de Problemas	Lenguaje		Focos Rojos
		Receptivo	Expresivo	
7	Golpea, agita juguetes. Trata de tomar un segundo cubo. Deja caer el primero. Da palmadas a su imagen en el espejo.	Localiza campana -II	El refuerzo del adulto comienza a dar significado al balbuceo al azar.	La falta de ansiedad frente a un extraño puede ser debido a múltiples cuidadores (por ejemplo, unidad de terapia intensiva neonatal).
8	Tira de la cuerda para obtener el anillo. Inspecciona anillo/campana. Busca pelota de trapo que se ha caído; caída silenciosa.	Disfruta del juego del escondite y de otros juegos con gestos	"Papá" inapropiadamente. Imita sonidos que ya están en su repertorio.	
9	Hace sonar una campana. Golpea objetos contra la mesa. Descubre objetos escondidos bajo una tela.	Asocia palabras con significados.	"Mamá" la aplica inapropiadamente. Hace señas de "chao".	
10	Golpea dos cubos entre sí. Aísla el dedo índice y explora hurgando. Mira figuras de un libro.	Comprende "no". Se orienta al ser nombrado. Localiza campana-III	Papá/ mamá apropiadamente.	La incapacidad para localizar un sonido puede indicar hipoacusia unilateral.
11	Descubre juguete debajo de una taza.	Busca un miembro de la familia cuando se le nombra.	Primera palabra. Imita sonidos simples.	
12	Observa selectivamente un agujero redondo en un tablero. Quita una tapa para hallar un juguete.	Obedece consigna con gesto ("Dame")	Jerga inmadura. Señalamiento protoimperativo (finalidad = objeto deseado).	La persistencia en llevar objetos a la boca puede indicar falta de curiosidad intelectual.

**Tabla no. 1. Etapas de desarrollo cognoscitivo del lenguaje del niño de un mes de nacido hasta los 24 meses (continuación).**

Edad (meses)	Resolución de Problemas	Lenguaje		Focos Rojos
		Receptivo	Expresivo	
13	Resuelve la tarea del vidrio. Desenvuelve juguete envuelto en una tela. Juego funcional.	Mira en forma apropiada cuando se le pregunta ¿dónde está? ... Puede ser un objeto o familiar	De dos a tres palabras "Oh-oh".	El lenguaje receptivo normal hasta este punto es compatible con hipoacusia.
14	Combina dos cubos en una mano para tomar un tercero. Tira la bolita después de una demostración.	Obedece consigna sin gesto.	Nombra un objeto. Dice "no" con significado. Señalamiento protodeclarativo (objetivo = la atención del adulto).	
15	Coloca un círculo en un tablero. Juego simbólico consigo mismo.	Señala una parte del cuerpo o un juguete favorito.	De tres a cinco palabras. Jerga madura.	La falta de producción consonante puede indicar hipoacusia leve.
16	Mete y saca bolita sin demostración. Halla juguete escondido bajo varias capas. Sigue desplazamientos secuenciales observados.	Trae objeto de otra habitación cuando se le pide. Señala 1-2 partes del cuerpo.	Cinco a diez palabras.	La falta de imitación puede indicar déficit de audición, cognición y/o socialización.
18	Combina pares de objetos. Forma redonda en tablero invertido después de buscar. Juego simbólico dirigido a una muñeca.	Señala tres partes del cuerpo. Se señala a sí mismo.	Emite de diez a 25 palabras. Palabras gigantes, tales como: "Muchas gracias", "Deja eso", "Vamos allá". Nombra una figura si se le pide.	La falta de señalamiento protodeclarativo puede indicar problema de relación social.

**Tabla no. 1. Etapas de desarrollo cognoscitivo del lenguaje del niño de un mes de nacido hasta los 24 meses (continuación).**

Edad (meses)	Resolución de Problemas	Lenguaje		Focos Rojos
		Receptivo	Expresivo	
20	Coloca un cuadrado en tablero. Deduce la ubicación de un objeto escondido (desplazamiento no observado).	Señala varias prendas de vestir si se le pide. Elige de dos a tres objetos familiares. Señala hasta seis partes del cuerpo.	Combinaciones de palabras (sustantivo-sustantivo). Holofrase (palabra frase).	
22	Completa un tablero con tres piezas.	Señala 3-4 figuras	25-50 palabras. Rápida expansión del vocabulario.	Lenguaje avanzado, no comunicativo (ecolalia, frases memorizadas) puede indicar autismo.
24	Se adapta a la inversión del tablero después de cuatro ensayos. Selecciona objetos. Hace corresponder objetos a figuras. Intenta doblar papel.	Consignas de dos pasos ("Cierra el libro y dale la muñeca a mamá"). Comprende "otro". Señala seis figuras. Comprende yo/ tú.	Más de 50 palabras. Frases de dos y tres palabras (sustantivo-verbo). Se refiere a sí mismo por su nombre. Inteligibilidad= 50 % +. Usa "yo", "tú", "mi".	La ausencia de juego simbólico puede indicar problemas de desarrollo cognoscitivo y/o social.

Fuente: Pediatrics in review, tabla de Desarrollo Cognoscitivo del niño, vol. 18, no. 10, diciembre de 1997, en: Frenquelli, 2005, pp. 157-159.

Durante los primeros meses de vida, los niños son “capaces de diferenciar fonemas, patrones de entonación y sonidos de habla de otros sonidos no lingüísticos” (Owens, 2003: 59). La relación existente entre los padres y los hijos es un factor positivo para desarrollar las capacidades lingüísticas de los niños. A los tres o cuatro meses la interacción es a través de las miradas, para poco a poco dar paso a una conversación más madura. El lenguaje posee características formales:

- **Fonología**, que son los sonidos básicos del lenguaje, lo que llamamos fonemas, los cuales se combinan y forman palabras que generan enunciados; por ejemplo; la palabra “cama” está constituida por tres fonemas: /k/, /m/ y /a/.
- **Morfemas**, que representan “la unidad mínima con significado del lenguaje” (Feldman, 2008: 165). Algunos morfemas se utilizan para el plural como la “s”, retomando el ejemplo de los fonemas, *casa* se convierte en *casas*. Citaremos un ejemplo, que nos brinda Owens (2003: 18) para que quede más claro: “en la palabra *sobrinitos* hay cuatro morfemas. El primero, *-sobrin-*, tiene el significado de hija o hijo de un hermano, la parte *-it-*, aporta la idea de pequeño o pequeña, la *-o-*, aporta el significado de género masculino y la *-s-*, es el plural. Así, queda conformada al fin la palabra”.
- **Semántica**. La semántica es lo mismo que ¿qué quiere decir?, implica las reglas que dan el significado de las palabras y de las oraciones. Los niños aprenden a diferenciar las expresiones.

Una de las funciones básicas del lenguaje es la comunicación que nos permite interactuar con los demás, conocer las opiniones de los que nos rodean; “cuando el niño aprende el lenguaje en la interacción con las personas de su entorno, no aprende un solo repertorio de palabras o un sistema de signos, sino que también se apropia de los significados culturales que estos signos incluyen” (Avenidaño, 2006: 16). Owens (2003: 31) menciona un ejemplo muy específico, comentando que Psamético I, un faraón egipcio del siglo VII a. C., “puso en práctica uno de los primeros estudios conocidos sobre el desarrollo del lenguaje infantil para determinar cuál es el lenguaje natural de los humanos. Ordenó criar a un grupo de niños entre



un rebaño de ovejas, de manera que no pudieran escuchar habla humana alguna. No hace falta decir que los niños no aprendieron a hablar egipcio ni cualquier otra cosa que tuviera algún parecido con el lenguaje humano”.

Pareciera que el hablar ocurre de forma natural, puesto que desde que nacemos estamos en contacto con el lenguaje y conforme vamos creciendo, lo vamos aprendiendo y mejorando de una manera más fina, no obstante como menciona Colunga (2007: 71), “la adquisición y el desarrollo de esta capacidad son procesos sumamente complejos, pues no se remite únicamente a lograr comunicarnos con otros, ya que con la adquisición del lenguaje se desencadenan toda una serie de importantes procesos en la vida de los seres humanos, como lo es la percepción del entorno, el pensamiento y la comunicación de éste hacia los demás”.

El estudio del lenguaje al ser un proceso complejo debe abordarse desde diferentes enfoques, a causa de que intervienen procesos neurofisiológicos y psicológicos. La neurolingüística es la disciplina que estudia la relación del cerebro con el lenguaje; así, desde el punto de vista de la neurolingüística, el lenguaje es considerado una función cerebral superior. Pavlov (citado en Frenquelli, 2005: 169) en la teoría de los analizadores, menciona que el cerebro es el protagonista en el aprendizaje del lenguaje. El ser humano tiene distintos receptores, los cuales le ayudan a captar la información, por medio de ellos tenemos contacto con lo que nos rodea, con el medio ambiente; estos son: visión, tacto, audición, etc., cabe mencionar que el sentido de la vista tiene un papel importante en el aprendizaje del lenguaje. La teoría de Pavlov (citado en Frenquelli, 2005:169) plantea que existen dos analizadores que intervienen en la adquisición del lenguaje:

1. Analizador cinestésico motor verbal.
2. Analizador verbal.

Entendiendo como analizador un concepto funcional que hace circular la información y procesarla gracias a la actividad nerviosa superior. El analizador verbal es el aparato auditivo, el cual se encarga de recibir el sonido, ésta información recorre la vía

auditiva y es llevada a la corteza cerebral y aquí es donde se codifica la información. Por otro lado, el analizador cinestésico motor verbal es la parte de la articulación, esto es, que "la corteza va a recibir la información cinestésica y propioceptiva de los movimientos de los órganos de la articulación, realizados para la pronunciación de los fonemas" (Frenquelli, 2005: 170); estos dos analizadores trabajan de manera conjunta.

Pero hay que entender que el lenguaje no es sólo una función cerebral superior, se deben tomar en cuenta sus otros aspectos, como lo cognitivo y lo emocional. Wallon (citado en Frenquelli, 2005: 172) destaca el hecho fundamental de que el "niño está preparado desde su nacimiento para estructurar una relación social como necesidad básica, donde lo biológico y lo social se fusionan". De acuerdo con lo anterior, el lenguaje es un hecho social necesario, que nos permite la comunicación con los demás, "el lenguaje es un proceso de construcción que un ser humano produce en relación con otro" (Frenquelli, 2005: 170). Así ahora podemos entender que el estudio que realizó Psamético I no llegó a darle las conclusiones esperadas, debido a que al haber apartado al niño de la sociedad tuvo como consecuencia que él no desarrollará el lenguaje, puesto que nadie le brindó las estructuras básicas para poder comunicarse con los demás.

Como seres humanos podemos tener las estructuras cerebrales listas para el desarrollo del lenguaje, pero si el medio no es el correcto no desarrollaremos el lenguaje, requerimos de un medio parlante. El desarrollo del lenguaje está visto como un desarrollo cognitivo inicial, percibido desde antes de la aparición de la primera palabra. Owens (2003: 53) señala que "se establece la necesidad de que se haya alcanzado cierto nivel de desarrollo cognitivo para poder utilizar el lenguaje". Un bebé recién nacido es un ser sensorial, conforme va creciendo empieza a actuar en el mundo, esto es, a manipularlo y a explorarlo. El niño aprende progresivamente a imitar lo que ve, posteriormente no necesitará ver algo para poder imitarlo. De tal manera que, el niño al ir creciendo va aprendiendo nuevas palabras y de esta forma

aprende a expresarse, por lo que "el lenguaje proyecta o codifica el conocimiento del niño" (Owens, 2003: 55).

Al niño le brindamos la gramática, la fonología, él se lo apropia, sin necesidad de que le enseñemos, "el lenguaje se adquiere por apropiación; es distinto al lenguaje escrito que es un aprendizaje pedagógico que tiene que ser enseñado" (Frenquelli, 2005: 170), existen civilizaciones en las cuales no se tiene una lengua escrita, sólo tienen una lengua oral, consiguientemente, la adquisición del lenguaje y el desarrollo del mismo se da por apropiación que hace el niño.

### **1.2.1 Teorías sobre la adquisición del lenguaje.**

Como ya se mencionó, la adquisición del lenguaje es un proceso complicado en el cual intervienen diversos factores, para clarificarlo se abordarán algunas perspectivas teóricas, las cuales han estudiado la forma de adquisición del lenguaje.

1) **Teoría de Skinner.** Skinner (citado en Avendaño, 2006) menciona que el aprendizaje del lenguaje se produce a través de mecanismos de condicionamiento, esto es, los niños imitarán lo que sus padres dicen al referirse a algún objeto, posteriormente asociarán esas palabras a los objetos, acciones o situaciones determinadas. Un ejemplo es cuando el niño indica un lugar al señalarlo, posteriormente dirá "allí". Skinner (citado en Owens, 2003: 33) considera que "cualquier suceso que incremente la probabilidad de ocurrencia de la conducta precedente se denomina **reforzador** de esa conducta. Cualquier suceso que disminuya la probabilidad de ocurrencia se denomina **castigo**. El cambio resultante en la conducta se denomina aprendizaje o **condicionamiento operante**". El aprendizaje del vocabulario y de la gramática se realiza por condicionamiento operante. Qué quiere decir esto, que cuando el niño se expresa correctamente (entendiendo por esto que hace enunciados correctos gramaticalmente, utiliza palabras nuevas en su vocabulario, etc.) se le premia y se le castiga cuando los enunciados son gramaticalmente incorrectos y/o cuando

utiliza palabras obscenas. Por esa razón, estamos hablando de una teoría conductista, en la cual existe un estímulo-respuesta, además de esto Skinner (citado en Avendaño, 2006) agregó un elemento a esta relación, el **reforzamiento**, esto es, dar una recompensa para moldear el comportamiento. Un ejemplo es cuando un niño dice "pa" y recibe un abrazo o una felicitación por parte del padre, quien llega a la conclusión de que su hijo quiere decir "papá", esta acción refuerza al niño para repetir la palabra. Los niños al ser recompensados aprenden mejor. Para esta teoría el papel que juega el contexto en el desarrollo del lenguaje es importante. En resumen, para Skinner (citado en Avendaño, 2006) el lenguaje es una conducta que hay que moldear.

- 2) **Teoría de Chomsky.** Chomsky (citado en Avendaño, 2006: 22) propone que el desarrollo del lenguaje es una capacidad innata que tenemos los seres humanos, es como un mecanismo innato que dirige el desarrollo del lenguaje, de ahí que también sea conocida como Teoría innatista, "la idea de que el hombre tiene una tendencia innata para aprender el lenguaje".

Otra explicación es la ofrecida por Feldman (2008: 170) acerca de que "las personas nacen con una capacidad innata para utilizar el lenguaje, que surge más o menos automáticamente, conforme se da la maduración"; por eso dice que todas las lenguas humanas tienen ciertas propiedades estructurales de base, por lo que son universales, de ahí que surja una teoría general, estos son principios universales innatos. Al respecto Owens (2003: 47) menciona que "la idea de un mecanismo de adquisición del lenguaje resulta demasiado simple y tampoco proporciona una explicación suficientemente satisfactoria. Afirmar que la capacidad para el uso del lenguaje tiene un carácter innato no nos ayuda para comprender cómo tiene lugar el proceso de desarrollo lingüístico". Por otro lado, la idea de Chomsky (citado en Díaz, 2007: 99) de que el hombre tiene una capacidad innata para adquirir el lenguaje es bastante aceptada, "el innatismo debe interpretarse como una serie de capacidades, más que como una serie de categorías de tipo sintáctico". Chomsky (citado en Díaz,

2007) le da muy poca importancia al papel del entorno en la adquisición del lenguaje, pasando inadvertido la diferencia entre los diferentes estratos económicos y la cultura.

- 3) **Teoría de Piaget.** Aquí encontramos una relación estrecha entre pensamiento y lenguaje, así el niño construye su propio conocimiento y, por ende, su lenguaje. Piaget (citado en Díaz, 2007) establece la prioridad del pensamiento sobre el lenguaje. La relación individuo y sociedad promueven el progreso lingüístico, es decir, el niño conoce palabras que otros repiten, posteriormente trata de aprender lo que significan las palabras, lo que nos lleva a una fase intelectual, en donde el desarrollo del lenguaje y el pensamiento convergen. Piaget (citado en Díaz, 2007: 106) destaca que las "bases del lenguaje son las estructuras cognoscitivas del pensamiento", así se considera que el niño no será capaz de dominar el lenguaje hasta que no haya alcanzado ciertas capacidades cognitivas.
  
- 4) **Teoría de Vigotsky.** Vigotsky (citado en Díaz, 2007: 107) menciona que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, "el lenguaje depende del intelecto, y los pensamientos son expresados a través de la actividad y el interés del niño por las palabras y el incremento del vocabulario". La relación individuo y sociedad está estrechamente ligada, hablar y comunicarnos es un producto social; "los niños se desarrollan intelectualmente de forma gradual y empiezan a actuar por sí mismos gracias a la ayuda que los adultos y compañeros de su edad les dan" (Feldman, 2008: 243). Se puede afirmar desde el punto de vista de Vigotsky (citado en Díaz, 2007) que el desarrollo cognitivo del niño depende de la interacción con los demás; las palabras nuevas que exprese el niño se dan porque él ha visto cómo las utilizan los adultos al referirse a algún objeto. De tal manera que, el lenguaje surge al principio como un medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno y sólo más tarde, al convertirse en lenguaje interno, éste contribuye a organizar el pensamiento del niño, esto es, se convierte en una función mental interna. Vigotsky introduce el concepto de "andamiaje", que se

entiende como la ayuda o el soporte que se le da al niño para la resolución de problemas.

- 5) **Teoría de Brunner.** Para Brunner (citado en Díaz, 2007: 109), los niños adquieren el lenguaje por el contacto con la lengua materna “tanto las cogniciones como los contextos son cruciales para el desarrollo del lenguaje”, esto quiere decir que el niño aprende el lenguaje para comunicarse en un contexto en el que se busca dar soluciones a determinados problemas. Brunner (citado en Díaz, 2007) considera que el niño necesita de dos factores para el aprendizaje del lenguaje: uno es el LAD (Dispositivo de Adquisición del Lenguaje) de Chomsky y la otra es un mecanismo que apoye el aprendizaje del lenguaje, por lo que a su mecanismo lo llamó LASS, (Sistema de Apoyo para la Adquisición del Lenguaje).

### **1.2.2 Etapas en la adquisición del lenguaje.**

El niño al nacer no posee un medio de comunicación oral con las personas que le rodean pero poco a poco va aprendiendo el lenguaje, esto por medio de la interacción con los demás, por esa razón, es importante que las personas que lo rodean lo estimulen para que la adquisición del lenguaje tenga un desarrollo normal. A continuación se van a describir las etapas del proceso de adquisición del lenguaje.

- 1) **Etapla prelingüística.** Fase en la cual lo que predomina es la comunicación, no hay un lenguaje verbal todavía, pero se sientan las bases “esa relación dialógica, esa matriz relacional que se establece con la madre, constituye los prolegómenos de la palabra” (Frenquelli, 2005: 171). Esta etapa abarca desde el primer grito del recién nacido hasta las primeras palabras “es la comunicación que se da a través de sonidos, expresiones faciales, gestos, imitación y otros medios no lingüísticos” (Feldman, 2008: 165). Así debido a que el niño tiene interacción con las personas que le rodean es que va aprendiendo a reproducir sonidos; “cada vez que los niños juegan a aventarse la pelota, los niños están aprendiendo a

intercambiar turnos de conversación” (Owens, 2003: 59). Cuando un niño dice “ta”, y la mamá contesta con un “ta”, posteriormente el niño dirá “ta”, aquí se está dando una comunicación prelingüística, en esta comunicación el niño logra combinar consonantes y vocales (“pa” “ma” “ba” “da”), a este tipo de combinación se le llama **lalación**. Durante esta etapa la “comunicación que establece el niño con su medio, especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual” (Avendaño, 2006: 25); “la manifestación más obvia de la comunicación prelingüística es el **balbuceo**” (Feldman, 2008: 166). El balbuceo es la emisión de sonidos, los cuales no tienen significado, éste se va desarrollando desde los sonidos más simples a los más complejos. Otro rasgo sobresaliente dentro de la etapa prelingüística es la **ecolalia**, esto es, la imitación de los sonidos que escucha a su alrededor, el niño hace eco de los sonidos que escucha del adulto. El período prelingüístico no es tiempo perdido, incluso desde el punto de vista del lenguaje, pues comprende una serie de adquisiciones que preparan directamente el acceso al lenguaje organizado.

- 2) **Etapa lingüística.** El inicio de esta etapa se identifica porque es el momento en el cual el niño es capaz de articular diferentes fonemas, los cuales le llevan a construir palabras que tienen un significado propio “este periodo se inicia con la expresión de las primeras palabras, a las que se les otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje” (Avendaño, 2006: 29). Los niños empiezan el desarrollo de su léxico con tres a cinco palabras, tales como: “papá”, “mamá”, “teta”, etc. De ahí se inicia un largo camino, por lo tanto, es importante que los padres estimulen este proceso; “las primeras emisiones de una palabra son meramente funcionales; la mayoría de las primeras palabras de los niños realizan alguna función, tal como “adiós”, “hola” o son nombres de personas a quienes quieren llamar su atención” (Owens, 2003: 61). El niño combinará palabras y frases para poder expresar lo que siente, diariamente dispondrá palabras en nuevas formas, esto es, integrará palabras para elaborar oraciones que expresen sus sentimientos; hacia los dos años, el niño tiene un vocabulario

de aproximadamente 300 palabras. Esta etapa se identifica porque comprende determinadas características, una de ellas es la *locución*, esto se presenta cuando el niño utiliza una palabra que para él significa muchas cosas, es por eso que los padres a veces, no logran descifrar lo que sus hijos dicen. Otra característica es la *delocución*, esta abarca el momento cuando el niño comienza a elaborar oraciones, pero en este proceso omite ciertas palabras, sólo utiliza sustantivos y verbos, por ejemplo: la expresión correcta de la frase sería "la Barbie se rompió", en lugar de esto el niño dice "Barbie rota", así, poco a poco, llegará a usar los artículos y ya sus expresiones serán más complejas.

Como lo menciona Owens (2003: 64), que el aprendizaje del lenguaje "es un proceso de socialización cognitiva; los significados personales que los niños van integrando progresivamente con los que existen en su entorno, es a través de la interacción con los demás". El lenguaje es, sin duda, no sólo la facultad más genuinamente humana, sino también la más compleja.

Podemos concluir que el cerebro humano constituye el órgano más importante y de mayor complejidad del sistema nervioso; durante la infancia sufre cambios por maduración y es altamente sensible a los estímulos externos. Anatómicamente se divide en dos: el hemisferio cerebral izquierdo que se especializa en el procesamiento del lenguaje y el derecho en la percepción y el procesamiento de la música. El cerebro funciona por medio de conexiones (sinapsis) que realizan las neuronas, siendo las encargadas de transmitir el impulso nervioso que determina nuestra conducta. Durante la formación musical, las conexiones neuronales preparan al cerebro para otros aspectos de la comunicación humana, los sonidos permiten que el sistema nervioso central facilite patrones de aprendizaje, de tal forma en el segundo capítulo se trabaja la importancia de la música en nuestra vida.



## Capítulo II. Música, lenguaje y educación.

El objetivo de una recopilación de los antecedentes históricos de la música pretende explicar cómo se ha ido modificando el uso y la concepción de la palabra música, es importante ver cómo se ha transmitido, asimismo conocer la forma cómo se concebía con anterioridad, “los historiadores contemporáneos reconocen la necesidad de estudiar los tiempos prehistóricos para mejor comprender los hechos posteriores” (Vázquez, 2000: 12).

### 2.1 Desarrollo histórico de la música.

En épocas primitivas “el ser humano utilizó el sonido como un sustituto del lenguaje” (Torres, 2000: 8), consideraba que al lugar que no llegaban sus palabras, podía llegar el sonido de un instrumento de percusión, el sonido funcionaba como un código. Es importante mencionar que la música “constituye verdaderamente un patrimonio universal del hombre, de la humanidad” (Gainza, 2002: 39), es una expresión colectiva de las culturas, desde la antigüedad hasta nuestros días, “la música se genera en cualquier pueblo, comunidad o sociedad sin importar su grado de desarrollo” (Waisburd, 2007: 13). La mayoría de las comunidades o sociedades tienen su música, por ejemplo: cada país tiene su himno, cada tribu tiene sus cantos, etc., en cada cultura, la pintura, la danza y la música caracterizan su esencia.

Waisburd (2007: 23) nos narra el origen de la palabra **música**, ésta se deriva de la “raíz *mousa*; en la mitología griega se dice que las nueve musas, hermanas celestiales que rigen la canción, la poesía, las artes y las ciencias, nacieron de Zeus, rey de los dioses, y de Mnemosina, diosa de la memoria. Así, la música es hija del amor divino, cuya gracia, belleza y misteriosos poderes sanadores están íntimamente conectados con el orden celestial y la memoria del origen y destino de la humanidad”. En las tribus africanas el sonido de los tambores es una forma de comunicación, el cual es indispensable en sus rituales. Storr (2002) afirma que cuando un pueblo pierde su música está condenado a morir. La música es utilizada en todas las culturas

y en múltiples actividades, como: celebraciones, funerales, las románticas serenatas, etcétera.

Al respecto, Waisburd (2007: 23) menciona que algunos antropólogos brindan información de cómo aparece la música por primera vez, ellos comentan que "hace más de 35 mil años, los seres humanos construyeron la primera música, crearon instrumentos de percusión, al golpear troncos con huesos", más tarde crearon instrumentos con cascabeles y tambores, fabricados con pieles de animales y por último, elaboraron instrumentos con cuerdas. Ya en las civilizaciones más avanzadas la música aparece muy ligada al culto religioso, pueblos como Mesopotamia, China, Egipto y muchos otros veían la práctica de la música como algo importante en sus vidas. Los griegos estaban convencidos de difundir la práctica de la música en la sociedad y consecuentemente en la educación, "en el pensamiento de Platón la música constituye por sí sola el centro de su filosofía" (Vázquez, 2000: 12), considerando que la música es un instrumento educativo indispensable.

Posteriormente, aparece el término "paideia" planteado por Aristóteles, que significa "la más alta formación que puede lograr el hombre" (Vázquez, 2000: 13), esta corriente se inicia en la escuela, aunque para este filósofo la educación comienza desde el hogar, inculcando al niño buenas costumbres, así el niño conocerá de la música a través de las canciones de cuna. Dentro de la filosofía de Aristóteles la música es esencial, "todas las escuelas de filósofos de la época coinciden en la importancia de la música y hacen recomendaciones sobre la necesidad de que sea practicada en edades tempranas" (Vázquez, 2000: 13).

La música romana durante mucho tiempo fue considerada prejuiciosa, a causa de que se asociaba al teatro, a las orgías, por lo que se consideraba negativa, pero los romanos incluían la música en todos los aspectos de su vida social, en el recreo, en las ceremonias religiosas, en los grandes festejos, "la música en Roma, al igual que en Grecia, estuvo integrada en el currículum educativo, no con la idea de formar músicos sino por la necesidad de utilizarla en aquellos conocimientos melódicos y

rítmicos precisos para ser un buen orador” (Vázquez, 2000: 14). Para las civilizaciones cristianas, la educación significa perfección, se busca una educación integral, con ésta se pretende desarrollar todas las facultades humanas, por consiguiente la música desempeña un papel importante, en esa época el canto era la forma de expresar los sentimientos religiosos. Para San Agustín (354-430) al igual que para Boecio (480-524) la música por encima de todo es ciencia (Vazquez, 2000: 14), ellos mencionaban que la música servía de puente entre la Edad Antigua y la Edad Media, transmitiendo la sabiduría musical de los griegos, por lo cual ésta es de gran importancia para la educación.

En la Edad Media la moral era un componente relevante, en ese momento la importancia de la música se ubicaba en la atención a la sensibilidad que lograba desarrollar, por esto fue tachada de corrupta, al mismo tiempo en esa época surgen las lenguas vulgares en Europa, lo que propicia la creación de la música profana, “la mayoría de las canciones profanas son de temas amorosos” (Torres, 2000: 25), dichas canciones profanas no usaban el latín, sino las lenguas vulgares. Existían composiciones a las cuales se les añadían historias inventadas, a quienes reproducían esas creaciones se les denominaba juglares, eran unas personas que iban de pueblo en pueblo informando lo que pasaba en las tierras lejanas.

Poco a poco el pensamiento fue evolucionando hasta llegar a lo que conocemos como humanismo, esto es, “el movimiento promovido por ellos, que en definitiva es un aspecto de lo que llamamos Renacimiento” (Vázquez, 2000: 15), que no es más que el renacer de los clásicos. Para que la música se considerara necesaria tenía que estar pensada a fin de que llegara a los sentidos, que expresara sentimientos. Los fieles luteranos son activos al cantar colectivamente su fe, para ellos la música eleva el alma. En las primeras décadas del siglo XVIII, la música se vuelve un arte popular, justo en esta época aparece la figura del escritor y filósofo Rousseau, para él “la música es el verdadero lenguaje universal y pide que a los niños se les enseñen canciones simples y de texto fácil, de las que compuso un gran número” (Vázquez, 2000: 16).

Tras la Revolución Francesa y la Industrial, nuevas formas de pensamiento dominan el siglo XIX, por lo que surgen muchas corrientes musicales, tales como: el romanticismo, el nacionalismo, el impresionismo.

- Romanticismo. Algo que llegaba a conmover a las personas, por eso los músicos románticos expresaban lo que sentían, tenían que explicar los sentimientos humanos, “la música debía manifestar con sonidos lo que no se podía decir con palabras; era el arte de los sentimientos y las intuiciones del ser humano” (Torres, 2000: 66).
- Nacionalismo. En el nacionalismo se destaca la esencia de cada pueblo, lo folclórico, cada pueblo tiene su música. En México, la Revolución Mexicana impactó en todos los aspectos, entre ellos el arte musical. Durante el nacionalismo se rompió toda influencia externa, por lo tanto los músicos trataban de expresar la belleza de la cultura mexicana, ésta es una “música que se interna en la forma de ser, de vivir y de morir de un pueblo” (Torres, 2000: 104).
- Impresionismo. Este tipo de música reacciona contra el romanticismo, “no utiliza la música como un medio para expresar ideas ni sentimientos del compositor (como en el Romanticismo), sino que hace valer la música por sí misma” (Torres, 2000: 80). Los músicos del impresionismo van a expresar su mundo de acuerdo como lo perciben.

La música está en constante evolución, siglo tras siglo se enriquece más. La música se desarrolló, tomando su posición en las artes, lo esencial es reconocer que la música significa comunicación, es una conexión entre los seres humanos, utiliza un lenguaje que se percibe en los sonidos, éstos expresan sentimientos, ideas, etcétera.

## **2.2 La música.**

La música es una cuestión difícil de definir, aunque casi todo el mundo disfruta de ella, el término expresa algo que todo ser humano conoce, pero sólo unos cuantos logran expresarlo. Es un idioma universal, Stokowski (1964: 13) menciona que “la música es la poesía expresada por sonidos en lugar de palabras”, esto se explica

porque si escuchamos música cantada en francés, en italiano o en inglés, tal vez no entendamos lo que dice, pero sí sabremos si habla de amor o de alegría, etc., puesto que la música es un idioma universal, es algo que todos comprendemos. La música es una expresión inevitable del ser humano, es el lenguaje de los sonidos, que va desde las percusiones primitivas hasta las grandes composiciones que conocemos actualmente, "es donde el hombre se comunica con un alfabeto especial -las notas- notas emanadas de la voz humana" (Caballero, 2005: 9).

El concepto de la música es impreciso, no es claro, cada persona tiene una perspectiva diferente aunque concuerden en algunos puntos, acerca de lo que significa la música: "la música, que resuena de un modo particular en las diferentes personas, constituye un canal privilegiado para la expresión de los sentimientos" (Gainza, 2002: 29). No importa si para un hombre o mujer la música juega un papel fundamental, todos reaccionamos ante ella porque expresa lo que el ser humano siente; por ejemplo: al escuchar determinada música, cada quien la interpreta de diferente forma, es por esto que la música no es la misma para todos.

Para Caballero (2005: 17), la música es un "arte del tiempo", esto es, que los sonidos que se producen llevan cierto tiempo, un orden, por ejemplo, en una banda, cuando cada integrante está practicando sus notas por separado, a pesar de crear sonido, no es música, pero cuando ensayan todos juntos, igual producen sonido, pero cuando llevan un orden, se está haciendo música (Torres, 2000), existe una organización determinada, "la música es el arte del sonido ordenado" (Caballero, 2005: 19). Como menciona Bernstein (2003: 29), la música simplemente es "un montón de notas y sonidos bellos que se unen de una forma estupenda que al escucharlos nos produce placer"

La música es una manifestación por medio de la cual el hombre se expresa, es un elemento que fortalece el desarrollo integral del ser humano, es parte de la cultura y forma parte de la vida cotidiana, expresa sentimientos, estados de ánimo, emociones. La música es "orgánica, no está aislada en ella misma, sino que está ligada a la vida;

es la expresión, por medio del ritmo y del sonido, del ilimitado campo de nuestro sentimiento y está entretejida íntimamente con los ritmos, periodos y el latir de nuestra vida” (Stokowski, 1964: 14). La música tiene diversas clasificaciones, entre ellas se pueden mencionar: la culta, la popular, la folklórica, la comercial, etc. A continuación se presenta una descripción de cada una:

- **Música culta.** Ésta es llamada música clásica, es un tipo de música más elaborada, “el concepto de clásico se refiere a todo lo que perdura” (Torres, 2000: 9), es libre de todo fin utilitario, el objetivo de la música clásica es crear belleza, es creada para ser escuchada. Ésta es compuesta por grandes maestros de este arte como: Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig Von Beethoven, etc. En la música clásica el compositor pone las notas exactas que quiere, los instrumentos o voces exactos que quiere que toquen y el número de instrumentos que quiere, es decir, todo debe llevar un orden, un tiempo, no es perfecta, pero se trata de no cometer ningún error, ni que ninguna nota quede perdida por allí, es una música exacta.
- **Música popular.** Sus raíces son el sentir del pueblo, por lo tanto gusta a un gran número de personas. A este género pertenecen los boleros, los corridos, la música ranchera.
- **Música folklórica.** Es la expresión que surge de manera espontánea, es auténtica de un grupo humano, ya sea histórico, cultural o racial, es auténtica, generalmente se transmite por tradición oral. Como menciona Bernstein (2003: 187), la música de folklore es indudablemente el alma de la música. La música folklórica expresa el carácter de un pueblo, de una nación, de una raza, podemos saber historias de un pueblo con escuchar la música folklórica. Todos los pueblos poseen una música folklórica, que es utilizada en fiestas, en ritos, en canciones para danzar, etc. Stokowski (1964: 36) señala que la música folklórica “proviene de los corazones y de las mentes de gentes sencillas, ligadas a la naturaleza, de sincera y espontánea emoción, por lo general ésta posee una vitalidad y un sentimiento profundo”.

- **Música comercial.** La cual tiene un propósito económico, es promoción comercial, crea popularidad, es pasajera, depende de la moda, ayuda a vender.

La música llega al ser humano por medio de los sentidos, "diariamente miles de sonidos y estímulos bombardean nuestros oídos" (Kreusch, 1982: 12), el sonido influye en el cuerpo, por lo tanto se debe aprender a escucharla, teniendo en cuenta que a través del oído es que nos relacionamos con el medio ambiente, "el mensaje sonoro constituye un contacto muy importante con el mundo sensorial, y sus sensaciones son fundamentales para el conocimiento humano, sin ellas no puede darse la comunicación oral" (Vázquez, 2000: 20).

Durante la formación inicial, la educación auditiva tiene un papel fundamental, ya que "supone avanzar de forma ordenada y armónica en la expresión sonora del niño y en la captación de los sonidos que encuentra en su entorno, de manera que se produzca una incorporación progresiva al mundo de la comunicación. En este proceso cobran gran importancia los dos lenguajes que se toman como base para la elaboración del sonido, estos son: el lenguaje musical y el lenguaje verbal" (Malagarriga, 2003: 12).

Por lo tanto, es de suma importancia que los niños aprendan a escuchar, que tomen conciencia de que viven rodeados de sonidos, Milaret (citado en Vázquez, 2000: 25) afirma que los "problemas de los niños que tienen mala ortografía, falta de atención y memoria, se debe al hecho de que no distinguen correctamente los sonidos, y que en las clases donde se realizan prácticas auditivas hay menos disléxicos y los niños hacen mayores progresos intelectuales". Como se describió en el primer capítulo, la adquisición del lenguaje que tiene el niño se presenta desde su nacimiento, dado que desde pequeño se le enseña a expresarse de manera oral, "así aprende a hablar, a expresarse y a desarrollar su vocabulario" (Waisburd, 2007: 21), el niño expresa sus sentimientos con la música, por consiguiente el lenguaje como la música se convierten en un apoyo para desarrollar las potencialidades del niño. Así, se concluye que la música es arte, es una actividad humana que expresa sentimientos, emociones e ideas.

Vázquez (2000: 20) señala que la música “significa comunicación, la conexión entre todos los seres humanos y utiliza un lenguaje que está dado por los sonidos que expresan ideas, sentimientos y aproxima a los hombres hacia un contacto más directo, profundo, de alma a alma, rompiendo las barreras de las diferencias individuales, sociales o culturales”. La música principalmente es un sistema de significados y de símbolos que determinan procesos de desarrollo cognitivo y afectivo desde la edad temprana, por lo cual se considera que en la etapa de preescolar la educación musical se vuelve esencial para formar de manera integral a los niños.

La música crea una conexión con el mundo de los afectos, las palabras, las emociones y desde luego el pensamiento y el conocimiento, a través de los diversos canales de sensibilización y procesos creativos, “la música puede expresar todas las emociones, desde la más sutil y tierna a la más encendida e intensa” (Stokowski, 1964: 28). Toda la música es combinación de sonidos que se guían por un plan, la persona que lo planifica es el compositor y el plan consiste en unir sonidos con ritmos diferentes o con voces, de tal manera que al final el resultado es algo magnífico, fascinante, lo que provoca en el ser humano es indescriptible, por tal motivo la música es magia.

En resumen, se puede decir que la música es lo que te hace sentir cuando la escuchas. Y no existen límites para los diferentes sentimientos que llegues a abrigar, algunos sentimientos son tan especiales que no existen palabras para describirlos, a algunos otros les ponemos nombre, como: alegría, tristeza, dolor, amor. La música es algo diferente para cada uno de nosotros; así cada uno de nosotros tiene su propia definición de música.



### 2.2.1 Elementos de la música.

Desde una perspectiva musical para se tiene que para Stokowski (1964: 73):

- El ritmo es primordialmente la duración del tiempo.
- La melodía es una combinación de frecuencia y duración.
- La armonía es el conjunto de sonidos escuchados al mismo tiempo.

Los elementos de la música enriquecen y alegran a la persona que la escucha, "apelan a las principales facultades humanas, la voluntad, la sensibilidad, la imaginación creadora y la inteligencia" (Vázquez, 2000: 9). Dichos elementos de la música funcionan como "armonizadores", según la creencia oriental éstos activan tres puntos del cuerpo, conocidos como chakras, los cuales nos conducen a la estabilidad y armonía del organismo, los chakras considerados son los siguientes:

- Armonía. Que implica a los chakras altos: la cabeza.
- Melodía. Que comprende a los chakras medios: pecho y abdomen.
- Ritmo. Que involucra a los chakras bajos: piernas y caderas.

Para Toro (2000: 152), los elementos de la música están ligados a la vida de la persona:

- Ritmo ↔ Vida física.
- Melodía ↔ Vida afectiva.
- Armonía ↔ Vida intelectual y de relación.

### **2.2.2 Cualidades de la música.**

De acuerdo con Waisburd (2007: 27) las cualidades de la música son las siguientes:

- Permitir la imaginación y la fantasía.
- Hacer que surjan recuerdos.
- Relajar, sensibilizar y permitir la entrada a un estado receptivo.
- Ayudar en procesos de curación.
- Ser una forma de expresión y comunicación.
- Producir aprendizajes significativos.

El valor educativo de la música reside en tiene la finalidad de formar, de manera integral, las facultades psicológicas, sociológicas, psicomotoras e intelectuales del hombre, no sólo las musicales, "la educación musical debe acompañar al niño a lo largo de todo su proceso evolutivo" (Mejía, 2002: 15), desde el preescolar hasta la secundaria, adecuándose a los intereses de los alumnos.

Cuando escuchamos música y nos movilizamos se producen respuestas, algunas veces de forma explícita y otras sólo es interno; "se confirma que la música relaja, y también estimula diversos aspectos como son la percepción auditiva, la atención, el movimiento, la memoria, la imaginación, la comunicación verbal" (Toro, 2000: 153). La música nutre, por tal motivo los musicoterapeutas tratan justamente de inducir determinadas reacciones que pueden contribuir a la mejoría de una persona enferma. Esto lo abordaremos de forma más amplia en el siguiente apartado.

### **2.3 Musicoterapia.**

La musicoterapia ha sido utilizada desde la antigüedad como medio para mejorar problemas de la salud, se fue utilizando en las diferentes culturas, "los hombres primitivos la utilizaban uniendo palabras y sonidos cantados en modo particular

durante los ritos de sanación” (Pallavicino, 1999: 19). En las culturas primitivas la música era un instrumento que defendía contra los males, era usada en rituales espirituales, era concebida como divina, puesto que se usaba para ahuyentar a los malos espíritus y para apartar las enfermedades. Para los hombres primitivos los fenómenos naturales (lluvia, el día, los relámpagos) y los aspectos de la vida, tenían origen en el poder, en los espíritus, así que la música era vista como un medio de comunicación con las fuerzas sobrenaturales, a través de ritos; “los chamanes o curanderos de los pueblos primitivos y, posteriormente, los médicos de las civilizaciones más desarrolladas, han sido los encargados de aplicar y desarrollar las terapias musicales a lo largo de los siglos en las diferentes culturas” (Toro, 2000: 24).

Algunas personas profundizaron en el estudio de la música como forma para curar “profundizaron acerca de las modificaciones fisiológicas que producía, por ejemplo, los efectos sobre la presión sanguínea, la digestión, la respiración; descubrieron relaciones entre los ritmos corporales y los musicales” (Pallavicino, 1995: 19). Existen algunos aspectos en el comportamiento infantil, que a pesar de que no constituyen profundos problemas en la persona pueden influir negativamente en su proceso de aprendizaje: la agresividad, la timidez, el nerviosismo, son algunos ejemplos, que si bien no requieren un tratamiento profundo, es importante resolverlos, la musicoterapia “puede brindar, a través de programas específicos de estimulación, instrumentos apropiados a los intereses y necesidades del niño” (Pallavicino, 1995: 13).

La musicoterapia se encarga de la “estimulación global de la persona utilizando todos los elementos sonoros-musicales para mantener y mejorar todas las capacidades del individuo: comunicativas, motoras, intelectuales y de relación” (Pallavicino, 1999: 20). Existen diferentes definiciones de lo que es la musicoterapia, podemos citar la de Alley (citado en Pallavicino, 1995: 21), quien menciona que la “musicoterapia en las escuelas, es el uso funcional de la música para acompañar los progresos específicos del alumno en el ambiente académico, social, motor o del lenguaje”.

Para la musicoterapia la música, es vista y utilizada como un instrumento, donde se toma de cada uno de sus componentes (sonido, ritmo, audición, expresión corporal), los elementos que se pueden utilizar como un canal de comunicación no verbal, que ayuda a favorecer de manera positiva el problema que se esté tratando. En el contexto escolar la musicoterapia ayudará a la participación, a la integración del niño con su medio, asimismo a la estimulación del aprendizaje. Es así como la música "...utilizada como elemento de estimulación para producir una mejoría respecto a un problema específico o como canal de apertura a un tratamiento psicoterapéutico, da origen a una disciplina nueva: la musicoterapia" (Pallavicino, 1995: 15).

## **2.4 Música en la escuela.**

Debemos tener presente que la educación se reforma para ir satisfaciendo las necesidades que la sociedad presenta, "la escuela es un factor esencial para el desarrollo de las diferentes capacidades" (Aguirre, 2003: 15) y nos brinda oportunidades de aprendizaje, en los cuales la música contribuye a facilitar tanto en niños, como en jóvenes, que se expresen a través de una actividad artística, que responda a sus necesidades e intereses. La escuela es una institución social, encargada de transmitir conocimientos, "su tarea no es fácil, debe convertirse en un espacio que permita a los alumnos realizar verdaderos aprendizajes de los conocimientos escolares" (Gallelli, 2003: 13).

Durante el gobierno de Fox se creó el Programa Escuelas de Calidad (PEC), el cual tiene el propósito de mejorar el aprendizaje en los estudiantes, buscando prácticas pedagógicas innovadoras, la educación es una herramienta necesaria que influye y es influida por proceso individuales y sociales, la educación no es algo estático, **la educación progresa, de esta manera debemos innovar ayudándonos de diferentes artes, en particular de la música.** Con respecto a las alternativas para las actividades educativas, será necesario fomentar una expresividad artística para conformar expectativas de conocimiento en el desarrollo de nuevas habilidades, en cuya conformación el niño sea el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje

mientras el adulto guíe esas destrezas. El niño deberá construir su conocimiento a través del descubrimiento para entender y acercarse con interés a las situaciones de aprendizaje, ya sea de forma individual o al compartir experiencias con los demás.

Como ya lo mencionamos desde el sexenio pasado se busco mejorar la calidad educativa a nivel preescolar, ya que muchos de los propósitos que persigue el PEP 2004 no se llevaron a cabo, uno de ellos es que no se promueve un aprendizaje activo en donde los niños y las niñas sean protagonistas de su propio aprendizaje, por tal motivo, estoy convencida que la música puede ayudar a que los niños sean partícipes y constructores de su propio conocimiento.

Se considera que la música es "un lenguaje propio del hombre como lo es su propio idioma, que le permite comunicarse con su entorno y con su mundo interno" (Gallelli, 2003: 168), por lo cual es básico que la música sea trabajada con profundidad en la escuela; "la educación musical en edades tempranas es una forma de estimulación de las potencialidades expresivas y comunicativas del alumno" (Aguirre, 2003: 13). Investigaciones recientes con niños en edad preescolar, han demostrado "que escuchar música de Mozart ayuda a tener mayor concentración, facilidad para los idiomas, para la lectura, desarrollo del lenguaje, el razonamiento espacial y el aprendizaje de las matemáticas, entre otras habilidades" (Guindi, 1998: 4).

En el preescolar se encuentran niños exploradores, preguntones, curiosos, tocalotodo, inventores, descubridores del mundo, por lo tanto es imposible ver un aula de preescolar en silencio, el salón de preescolar debe pensarse como un lugar para hacer, se debe ver como la "preparación" para el ingreso a la escuela primaria, "ningún niño que asiste a un jardín de infantes debería de carecer de una iniciación musical" (Gainza, 2002: 108). La primera escuela tiene objetivos claros, como los que marca el Programa de Educación Preescolar 2004 (SEP, 2004), dentro de los cuales están las habilidades y actitudes que los niños han de adquirir para ser miembros activos de la sociedad. Durante la educación infantil se deben desarrollar capacidades relacionadas con manifestaciones de la comunicación y el lenguaje, descubrir el

entorno en el que se vive, formarse una imagen de sí mismos. Es importante que sea en el Jardín de Niños, donde se favorezca el descubrimiento musical que puede hacer el niño a través de sus manos, sus pies, su voz, etcétera.

El aprendizaje de la música en la infancia juega un papel importante dentro del desarrollo del niño, ésta puede brindar buenos recursos pedagógicos para ellos, dado que "promueve su desarrollo armonioso y completo al potenciar la conexión entre lo sensorial, lo intelectual y lo volitivo; entre el alma y el cuerpo y entre el arte y la ciencia" (Toro, 2000: 230). La implementación de la educación musical en el Jardín de Niños está relacionada con el desarrollo del lenguaje, la mímica y el movimiento, "es necesario sentir la emoción que produce la música y sobre todo en los niños, como una manera de integrar sus vivencias y tener en cuenta que ellos la viven con todo el cuerpo" (Vázquez, 2000: 20).

Cuando integramos la música en la escuela, estamos dando a los niños la posibilidad de desarrollar sus repertorios básicos de aprendizaje, como la memoria, la atención, la concentración, además de la socialización, "en algunas investigaciones se ha utilizado a la música como refuerzo o variable independiente, demostrando que la audición, la instrucción o la ejecución musical pueden mejorar el aprendizaje escolar de materias como las matemáticas, el lenguaje y otras asignaturas del currículum" (Toro, 2000: 116).

Generalmente se ve al aprendizaje como algo pasivo y no lo es, la propuesta se refiere al uso de la música para potencializar el aprendizaje, esto implica un enfoque creativo e innovador. Voss (citado en Gallelli, 2003: 6) dice que cada persona crea su propio modelo de aprendizaje por lo que ve, escucha, prueba, toca y siente, por lo tanto, la educación debe ofrecer un aprendizaje flexible y creativo que incluya estos aspectos. Hay diversas formas de conocer los gustos, preferencias, necesidades e inquietudes de los niños, una de ellas se podrá dar a través de la expresión artística, en donde los niños se podrán manifestar de forma corporal y lúdica, entre otras. La

música ofrece la posibilidad de crear y desarrollar el gusto por aprender, ya que permite participar en experiencias diferentes y divertidas.

En el nivel preescolar la música ha sido utilizada para el desarrollo integral del niño, por lo cual se considera que la música es un elemento recreativo, "la música es algo mágico que, sin saber por qué, gusta a los más pequeños, que pueden escuchar boquiabiertos una canción sin parpadear" (Aguirre, 2003: 39), por consiguiente debemos aprovechar al máximo este hecho, para poder transmitir al niño sensaciones, emociones, etc., "conscientes de los conceptos estructurales de la música, se puede desarrollar un currículo centrado en los procesos de exploración, investigación y descubrimiento" (Aguirre, 2003: 12).

La música tiene un papel educativo importante, "el juego unido a la música, no sólo potenciará aquellos aspectos del lenguaje musical en los que queramos incidir, sino también nos ayudará a trabajar: la sociabilización, la adquisición de normas, la estimulación del lenguaje" (Aguirre, 2003: 35), por lo tanto "la música, junto a las artes plásticas y dramáticas, tiene que apoyar el lugar que le corresponde en la educación, por haber demostrado suficientemente su alto valor educativo" (Vázquez, 2000:9).

Para Pallavicino (1995: 11), la música no es "sólo cantar o saber interpretar un instrumento; existen muchos otros aspectos que la conforman, que estructurados en cierta forma, y presentándolos al niño en forma de juego, estimulan su desarrollo integral (intelectual, motriz, lenguaje)". La música es un elemento accesible y necesario que ayuda al niño para descubrir y aprovechar sus potencialidades intelectuales, sociales, afectivas y físicas, porque a través de ésta el niño se desarrolla integralmente, pues se señala que la música es el medio de expresión anterior al lenguaje hablado. Rivas García (1985) comenta que no puede existir educación integral si la música no contribuye a despertar los sentimientos y la creatividad de los niños. Es por esto que resulta necesario seguir rescatando en los ambientes educativos la enseñanza musical de manera sistemática y con finalidades formativas.

Sabemos que la educación infantil tiene la misión de formar seres integrales, como ya se expresó en el primer capítulo, el niño posee un enorme potencial físico, intelectual, por consiguiente debemos encontrar las condiciones propicias para desarrollarla a través de la música, utilizando ésta se le ayudará a descubrir no sólo una forma de pensamiento, sino también se logrará desarrollar su creatividad y a conocer sus sentimientos, "se ha comprobado que cuando los niños han recibido una adecuada educación musical, presentan un nivel escolar superior, especialmente porque se potencia en ellos el pensamiento lógico y se aumenta la capacidad de razonamiento" (Vázquez, 2000: 9).

La música en la escuela propicia la autoexpresión y la apreciación musical en el niño, porque desarrolla actitudes creativas, invade a la imaginación y afirma la identidad, lo que le permite a éste enfrentarse a la vida. De esta manera, la música es imprescindible en la escuela porque enaltece al espíritu humano, brindándole otra calidad de vida para transformar la experiencia humana a través de experiencias afectivas. En ocasiones los niños, no saben cómo expresarse de manera natural para hablar, ante esta situación se busca que por medio de la música en especial del canto, el niño pueda manifestar de forma libre y espontánea sus sentimientos y contribuir a la expresión de pensamientos, experiencias, además fortalecerá la actividad creadora y fantasiosa del niño, mejorará sus relaciones humanas, como parte de una socialización que permita expresar sus ideas.

En el Efecto Mozart para Niños, Campbell (2001: 11) menciona que "la música es la herramienta más adecuada para mejorar aspectos como el lenguaje, la motricidad y la expresión de los sentimientos". La música es manifestación artística, comunicativa y expresiva, nos da paz interior, la cual proyectamos como individuos, entonces por qué no recurrir a ella para hacerla mediadora del desarrollo integral. Dado que la música provoca una activación de la corteza cerebral, la interacción con ella favorece el aumento en la capacidad de la memoria, atención y concentración, mejora la



habilidad de resolver problemas matemáticos y de razonamiento y brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí. La música representa un papel importante en el proceso de enseñanza aprendizaje para los niños, sobre todo en la etapa de educación inicial, por lo que tanto los profesores como las instituciones educativas, los padres de familia y el personal de salud deben conocer los alcances y los beneficios que se derivan de la música como parte importante de la educación integral del niño, así en el tercer Capítulo se describe la propuesta para implementar estos aspectos.

### **Capítulo III. El canto como estrategia para el desarrollo del lenguaje.**

Todos los seres humanos nacemos con la disposición de desarrollar el lenguaje y el canto, como menciona Mejía (2002: 124) "la voz humana es accesible para todos y al mismo tiempo es el instrumento más perfecto y bello, por lo que debe ser la base de una cultura musical de masas", por lo que se considera que es el profesor, quien es el encargado no sólo de buscar potenciar las facultades del niño, sino también de desarrollar el gusto por el canto. Los niños emiten sonidos, estos sonidos se convertirán en lenguaje, la música puede apoyar en este proceso, pero debe ser un trabajo cooperativo, "la ejecución en grupo a través de un repertorio vinculado con los intereses del alumno, puede resultarles muy atractivo" (Aguirre, 2003: 15).

#### **3.1 El proceso de aprendizaje del canto.**

El canto es el empleo musical de la voz, el punto de partida para su enseñanza es la imitación, porque el niño comienza reproduciendo los sonidos percibidos y después aprende a dirigir el funcionamiento de su voz. Puede ser posible que, en la antigüedad, el "canto se desarrollara antes que los instrumentos" (Stokowski, 1964: 115), esto debido a que la voz es el más simple de los instrumentos. Al principio la voz se usaba para comunicar, poco a poco el canto fue volviéndose parte de la vida, Stokowski (1964: 115) menciona que "casi todos los pueblos primitivos cantan al trabajar".

Se conoce como música vocal a la música cantada, ya sea con acompañamiento musical o sin él y que además incluye un texto, "desde una sencilla canción de cuna hasta la composición interpretada por un coro monumental, esto es, toda música que incluye la voz humana como parte de ella, es considerada como música vocal" (Torres, 2000: 10); asimismo, Vázquez (2000: 81) indica que la canción es el "mejor recurso para introducir a los pequeños en la música, incluso antes del nacimiento".

El proceso de aprendizaje del canto principia desde la etapa inicial, cuando el bebé experimenta sensaciones sonoras mediante las palabras que escucha y que le hacen emitir sonidos que él mismo produce, los cuales continuarán en vías de desarrollo. A los bebés les satisface el oír cantar y conforme van creciendo, les gustará participar y cantarán, ya sea solos o en grupo, lo que se desarrollará en la escuela, "si los niños son estimulados desde su nacimiento con canciones, aún desprendiéndose de los aspectos representativos, cuando llegue el momento, tomarán el canto como medio de expresión y comunicación personal; es necesario ...tener en cuenta el aspecto creativo, tan propio de los niños en estas edades, y potenciarlo en su momento oportuno (Vázquez, 2000: 81).

Las canciones de cuna, por ejemplo, contribuyen a la relajación de los bebés, puesto que les proporciona tranquilidad, aparte de que es una forma de transmitirles amor durante los primeros años. Lo que dicen las canciones no tiene interés, dado que no comprenden el significado de la letra, lo que les interesa a los bebés es la sonoridad que le damos a las palabras, "es necesario que al cantar perciban sus realizaciones vocálicas, las diferentes formas de producir sonido (labios, dientes, lengua)" (Vázquez, 2000: 81), al hacer esto sabrán lo que pueden hacer con su voz, ya no se limitarán a imitar una palabra o cantar, también podrán inventar diálogos, expresar con su voz diferentes sentimientos. Es recomendable hablarle mucho, cantarle, arrullarlo con la voz; al bebé "le gusta sobre todo oír su nombre, las entonaciones tipo pregunta, sus propios balbuceos; de esta manera, a modo de juego, se establece un diálogo casi musical, donde la serie de vocablos que se utilizan beneficiarán posteriormente articulaciones lingüísticas" (Vázquez, 2000:27).

Cuando un niño es arrullado con canciones está aprendiendo a oír, a nombrar las palabras y a retenerlas en su cabecita. A los 18 meses, el bebé "reacciona rítmicamente a la música con una actividad total de su cuerpo" (Mejía, 2002: 32), la expresión lingüística del niño se manifiesta por un canto espontáneo de sílabas, es decir, imita las canciones que escucha tarareándolas, lo que se denomina canto

silábico espontáneo. Como lo vimos en el capítulo uno, dentro de la etapa prelingüística, nos encontramos con que el niño empieza a combinar consonantes con vocales, lo que se denomina lalación. Los laleos se pueden “definir como la combinación de una o más consonantes con alguna vocal” (Nuñez, 1979: 17), todos alguna vez hemos cantado una melodía con lalala; liri li, esto es lo que llamamos tararear una canción. Los laleos al practicarlos ayudan a ejercitar la lengua, desarrollando en los niños mayor soltura y facilidad al hablar o cantar.

A los dos años las actividades predominantes son cantar, moverse, el pequeño “comienza a acompasar sus movimientos con el ritmo de la música (Vázquez, 2000: 28), por ejemplo el niño caminará o desfilará, si oye una marcha. A los dos años y medio, “las canciones y ritmos le incitan al juego y a moverse, se familiariza con canciones y letrillas pegadizas” (Mejía, 2002: 33), un ejemplo es cuando las niñas arrullan a sus muñecas, cantándoles canciones de cuna; “llegan a familiarizarse con algunas canciones de tal manera que repiten incansablemente algún fragmento o estribillo” (Vázquez, 2000: 28). Esto es porque los niños imitan las actitudes de su entorno, como lo mencionamos en el capítulo uno, el niño reproduce lo que observa, por lo tanto copia canciones que le cantan, juegos musicales en los que participa, música que escucha; “la experiencia demuestra el gran interés de los niños, cuando tienen conversaciones sobre música, esto a partir de los 2 años” (Malagarriga, 2003: 22).

Es en la etapa de los dos a los siete años que el niño logra conocer y dominar muchos símbolos de su propia cultura, además de conocer el mundo de forma directa, también capta, se explica y comprende las cosas y a las personas, mediante diversas formas simbólicas, particularmente las lingüísticas. Pahlen (1967: 1) señala que el canto “en la edad preescolar y en los primeros años del ciclo escolar es de fundamental importancia”, debido a que a los niños todo les conmueve y por medio del canto, encuentran un medio de expresión. Puedo dar testimonio de esto, teniendo en cuenta que una vez en un jardín de niños vi a un niño llorando y de pronto llegó

una niña y le empezó a cantar la ya conocida canción de Barney, "te quiero yo y tu a mí", parecía que esta niña de preescolar no sabía cómo decirle que dejara de llorar, no tenía las palabras exactas, pero por medio de la canción expresó su sentir hacia su compañero y lo alegró, sin darse cuenta ella se comunicó a través de la canción. Mejía (2002: 129) considera que en esta "etapa son significativos los juegos musicales y canciones en las que el niño aprende simultáneamente movimientos, palabras y melodías". Cuando los niños juegan, de cuando en cuando, se ponen a cantar tal vez inconscientemente, este canto puede estar constituido por palabras propias de su lenguaje, esto es, que inventa en el momento.

A los tres años de edad, el canto "produce un gran desarrollo en el aspecto lingüístico expresivo" (Mejía, 2002: 37); por ejemplo, el hecho de que pueda reproducir canciones enteras, aunque no las entone correctamente. Justo este es el momento de "cantar canciones con gran contenido onomatopéyico, puede imitar diferentes sonidos y ser capaz de agrupar entre sí, elementos sonoros idénticos" (Vázquez, 2000: 28). Justo en esta edad es cuando los niños ingresan al preescolar, de esta forma las canciones en grupo es una buena recomendación para efectuar en el aula; "el canto diario, junto al ejercicio físico también diario, desarrolla igualmente el cuerpo y la mente del niño" (Mejía, 2002: 125), es de vital importancia "utilizar el canto como elemento integrador de otras áreas del conocimiento, tales como: el lenguaje, la naturaleza, el aspecto social, etc." (Sanuy, 1920: 60).

A los 5 años, el pequeño "llega a conocer y apreciar un repertorio extenso de canciones infantiles; puede explorar otros instrumentos como: el piano, la flauta, etc., y le gusta saltar, brincar y bailar al son de la música" (Vázquez, 2000: 29). Toro (2000: 243) menciona que "el canto desarrolla la capacidad lingüística comprensiva y expresiva", es en los jardines de niños y en los primeros años de la escuela "donde más se necesitan cantos, melodías, ritmos sencillísimos en texto y música, al alcance del niño" (Pahlen, 1967: 1). A través de la canción y de la voz se establecen las bases de una formación integral de la música con otras áreas artísticas del conocimiento. En

el niño, el canto es un hecho espontáneo que se hace presente desde los primeros años de su vida cuando tiene contacto con el fenómeno sonoro y rítmico, al escuchar los arrullos de su madre y posteriormente los de su propio entorno como el núcleo familiar, la escuela y otros contextos muy próximos al niño, que despiertan su sentido auditivo y rítmico.

En los primeros años de vida el niño comienza a descubrir su propia voz y todas las posibilidades que de ella se desprenden, utilizándola de forma hablada o cantada. Basta con dirigir nuestra mirada hacia los niños preescolares y ver cómo se expresan mediante su voz, exploran y reproducen sonidos, tararean canciones que ya conocen, que les son de su preferencia, que escuchan con frecuencia o bien que les acaban de enseñar en la casa o en la escuela. González Gómez (2011: 6) en su prólogo al *libro Cancionero popular infantil*, explica que el niño "toma las palabras como un juguete y descubre la magia de que unas palabras excitan a los que las oyen y otras los dejan tranquilos". Por ende, para los niños la canción es un medio de aprender jugando y también de calmarse.

El niño pequeño es "activo y creador; jugando tararea para sí mismo y muchas veces crea hasta el texto y la melodía" (Schoch, 1964: 6), esto es, con el tono de una canción, la modifica y le agrega otro texto, con temas propios. El niño preescolar es creador, "cuando los niños están jugando, solos o acompañados, en un ambiente tranquilo, a menudo cantan palabras y melodías, otras veces lo que están diciendo es puro ritmo, que sincronizan con acciones, y de esta manera inconscientemente están creando ritmo, melodía, palabra, movimiento, lo que va a favorecer el lenguaje y después el canto" (Vázquez, 2000: 29). Cantar es algo "íntimo, es una gran experiencia expresiva, es una forma importante para que un niño exprese su alegría, el amor, sus sueños, el gozo y la tristeza" (Anderson, 2001: 79). Por medio del canto los niños aprenden a formar frases, a utilizar con propiedad las palabras y a comprender su significado, a enriquecer su conocimiento acerca del mundo que les rodea como los objetos, los animales, los lugares, etcétera.

### **3.1.1 Canciones infantiles.**

Colunga (2007: 5) señala que un claro ejemplo de la "convergencia entre el lenguaje y la música es la canción, pues en ésta se vinculan las palabras y los sonidos, convirtiéndose en tonadas cargadas de sentido y sensaciones a través de las palabras; estas melodías se oyen y se cantan durante toda la vida de los sujetos; es quizá improbable encontrar en pleno siglo XXI a personas que nunca hayan escuchado, cantado o, por qué no, compuesto una canción". El cantar nos brinda buen humor, energía, alivia tensiones, relaja, "es muy amplio el panorama que ofrece una sencilla canción infantil, tanto lingüístico, como musical y creativo" (Vázquez, 2000: 80). Las canciones infantiles son un excelente recurso didáctico, ya que incitan la participación directa y activa de los niños, además de que producen el "desarrollo del lenguaje y la ampliación del vocabulario" (Vázquez, 2000: 83).

Las canciones infantiles son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, es primordial que desde pequeño el niño esté relacionado con distintas canciones, viendo que ello le permitirá ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética. Los cantos infantiles tienen una extensión musical corta, de una a dos frases musicales. Mejía (2002) indica que al enseñar una canción se deben considerar los siguientes aspectos, éstos son: la respiración, el relajamiento de los músculos faciales, la dicción y la entonación; en la dicción se corrigen algunos defectos simples de pronunciación. Los pequeños aprenden mediante el juego y la música y las rimas de las canciones populares les ayudan a reforzar el recuerdo y el aprendizaje. Por eso en muchos países los niños recitan la tabla de multiplicar convirtiéndola en una canción, para Kodály (citado en Mejía, 2002: 127), la canción popular es "la lengua materna del niño; por eso, la educación musical debe comenzar por ella".

Asimismo, dicho autor menciona que las canciones folklóricas son importantes en su método, porque son canciones representativas de su ciudad, de cada pueblo, por consiguiente su método incluye muchas canciones populares, es fundamental

“incorporar al repertorio escolar, canciones populares de nuestro entorno y también las propias de otros pueblos y culturas” (Sanuy, 1920: 60). Las canciones populares nos hablan de la forma de vida de otros pueblos, de su cultura, de su trabajo, de su gente, mientras que las canciones de arte nos hablan de una cascada o de una mariposa. Los himnos, los coros, nos ofrecen la oportunidad de expresar temor, admiración, inspiración. Los niños deben “cantar por pura diversión y placer, en una variedad de actividades recreativas, como juegos populares, danzas, etc.” (Anderson, 2001: 79), además de transmitir al niño una importante parte de las raíces maternas o paternas desde la más temprana edad.

Una y otra vez podemos observar cómo “niños que cantan solos en forma bastante insegura e impura, cuando entran en contacto con coetáneos, casi de un día al otro hacen grandes progresos y pronto son capaces de reproducir por sí solos una melodía iniciada” (Schoch, 1964: 7). La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música, a través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, así el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. También se alfabetizará de una forma más rápida, “las rimas populares, adivinanzas, canciones, refranes, juegos de contar, de suerte, de corro, narraciones, etc., son actividades que estimulan y sirven para que además de expresarse libremente se divierta y desarrolle su musicalidad” (Vázquez, 2000: 68).

Otra ventaja es que son muy útiles a la hora de la unión con los niños, una canción no sólo desarrolla la integridad del niño, sino que le permite a través de ésta, conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no sólo como individuo, sino también interactuando en grupo y todo esto a través de las canciones infantiles. El niño “recibe agradecido todas las canciones de juego que le ofrece la madre y los hermanos, que oye en boca de sus compañeros o que aprende en el jardín de infantes” (Schoch, 1964: 7). Cuando se canta en el salón, hasta el niño más tímido se une a la participación del grupo, puesto que se contagia con el entusiasmo de los



demás. De este modo, los niños más pequeños ante el estímulo de realizar ejercicios musicales interesantes y con un grado de dificultad adecuada, se entrenan a nivel físico y sensorial y potencian continuamente su desarrollo intelectual. Por eso las actividades musicales han de estar pensadas para ejercitar el desarrollo y pensamiento tanto individual, como social del niño.

Es necesario contar con canciones para la mañana, para la noche, para el sol, para la lluvia, para celebraciones, tales como: el día de muertos, el día de las madres, no sólo se debe cantar en la clase de música, esto es, se debe incluir el canto en toda la vida escolar, como lo menciona Schoch (1964: 9) "es esencial que el canto no sea considerado simplemente como una asignatura más, sino como un principio, sino como un regalo que enriquece todas las demás materias". A su vez Anderson (2001: 81) indica que "a los niños de preescolar les gustan las canciones que cuentan una historia, las que tienen que ver con experiencias familiares, canciones para la hora de acostarse, de levantarse; canciones de amigos, de animales, de la familia". Finalmente se cita a Willems (1989:137), quien afirma que "sin temor a equivocarse, el canto es el principio y el alma de la música; es la música hecha carne".

### **3.2 Esbozo de propuesta.**


Owens (2003: 103) menciona que el desarrollo del lenguaje "tiene lugar a una velocidad increíble, durante los primeros cinco años de vida". Así, siendo el lenguaje el medio principal por el que el ser humano puede comunicar sus necesidades, expresar sus ideas y lograr la adquisición de aprendizajes, resulta importante ver de qué maneras se puede lograr un mayor desarrollo. Es por tal motivo que se recomienda trabajar la adquisición del lenguaje en los niños de una manera lúdica y divertida. Hay que retomar el rincón de la música que representa un espacio lúdico, donde el docente debe incidir en la elaboración del material y de las actividades a realizar; este rincón debe estar en la misma aula, el cual debe contener (Owens, 2003: 105):

- Elementos visuales (fotos de instrumentos).
- Construcción de instrumentos (maracas, guitarras).
- Instrumentos musicales, tales como: platillos, triángulos, pianos de juguete, flautas, silbatos, radio, etc.

El objetivo del rincón de la música es crear un ambiente rico en aprendizajes, donde el niño vaya adquiriendo conocimientos, desarrollando destrezas, estimulando la adquisición del lenguaje, para que llegue a comunicarse por varios medios, con gestos, sonidos, señas, canciones, palabras y así pueda ir integrándose mejor a su medio que le rodea. Todo niño sin excepción goza al poder tocar un instrumento alguna vez, se puede ver cómo los niños tomando dos lápices, simulan tener una batería y estarla tocando. El se emociona cuando puede construir sus propios instrumentos. “la utilización de los instrumentos de fabricación casera y las experiencias con los instrumentos tradicionales, despiertan en el niño emociones y sensaciones” (Kreusch, 1982: 6). Los elementos visuales son importantes, dado que los preescolares son grandes observadores, como menciona Raspo (citado en Gainza, 1997: 35) “el dominio de la voz, el cuerpo, los materiales sonoros y los instrumentos musicales es esencial para quienes deban propiciar espacios musicales con niños y adolescentes”.


Como lo hemos mencionado, todos los niños tienen el derecho a acceder a la música, pero debemos contar con el personal capacitado, por tal motivo en el apartado 3.2.2 del presente trabajo se describen las características del profesor, no del profesor ideal, pero sí del profesor capacitado. Para iniciar al preescolar en el contacto con la música se deben considerar ciertos aspectos básicos pues no se puede pretender que enseñándoles una canción sea suficiente para cambiar su manera de vivir y de desarrollar su lenguaje, lo cual es el objetivo de este trabajo de investigación.

1) Lo primero que se deberá tomar en cuenta es que nuestros alumnos son niños pequeños para quienes la presentación de temas nuevos a través de actividades lúdicas representa motivo de interés, una vez que se tiene la atención de ellos, es necesario que dicha atención se prolongue por un periodo de tiempo suficiente para que se cumplan los objetivos buscados. Así, será necesario que el alumno inicie reconociendo los sonidos que produce su cuerpo con el canto, la percusión corporal y poco a poco continuar trabajando con materiales externos, como los instrumentos. A partir de la ejecución de sonidos con el cuerpo, se explora el propio cuerpo, el oído comienza a ser estimulado, mientras busca descubrir el sonido que escucha, en medio del juego los niños hacen un análisis de lo que escuchan a la vez que se estimula la expresión verbal, al explicar lo escuchado. A continuación se describen algunos de los juegos recomendados, como un ejemplo para implementar el canto en el salón de clase:

 **Mis sonidos. Desarrollo:** se les solicita a los niños que imiten los sonidos que se producen al dormir, posteriormente se les invita a producir diferentes sonidos con la voz, con el cuerpo. Con la boca completamente abierta, torciéndola hacia la derecha, medio abierta, gritando, palmeando las manos, golpeando las manos sobre las piernas, sobre las mejillas.

**Objetivo:** exploración y conocimiento de los sonidos del cuerpo.


**Material:** el propio cuerpo.

 **Juguemos a imitar. Desarrollo:** sentados en el suelo cada niño escoge una carta y depende de la imagen que tenga tendrá que imitar el sonido del animal u objeto correspondientes.


**Objetivo:** imitación y reconocimiento de sonidos.

**Materiales:** baraja con imágenes de animales, instrumentos.

2) Ya sabemos que el elemento esencial de la música es el sonido, por consiguiente la audición estará siempre presente; así, por medio de ésta fortaleceremos la capacidad de escuchar, desarrollando habilidades como la atención y la concentración: A continuación se presentan algunos de los juegos recomendados para este caso:

 **Los sonidos de la calle. Desarrollo:** se les pide a los niños que cierren los ojos y que guarden silencio por unos segundos, posteriormente se les dice que traten de recordar todos los sonidos y ruidos que han escuchado en la noche antes de dormir. Luego cada uno, cuenta lo que escuchó y trata de imitar el sonido.

**Objetivo:** identificar la diferencia entre sonido y ruido.


 **Adivina qué suena? Desarrollo:** sentados en el suelo hacemos que los niños cierren sus ojos y acostumbren su oído a los sonidos externos.

**Objetivo:** identificación de qué está sonando.


**Materiales:** instrumentos, grabaciones.


3) **Repertorio.** Casi nunca vemos un libro con canciones, así las canciones que nos enseñan las mamás o las profesoras que tuvimos en el preescolar las transmitimos casi de generación en generación, ya que son estas mismas canciones las que cantamos a los niños en las escuelas. No hay muchos libros relacionados con este tema, si bien existen libros de inglés, de matemáticas, por qué no uno de música, al carecer de esto, los estudiantes tienen que cantar las mismas canciones aun estando ya ubicados en diferentes grados y niveles educativos. Es como decir “esta canción les gustó hoy, mañana haré algo similar”, y así la música se convierte en algo para pasar el rato, es justo en este momento cuando se pierde su utilidad educativa.

4) **Construcción de instrumentos.** El que un niño pueda crear sus propios instrumentos es emocionante, divertido, le resulta novedoso. El hecho de buscar cosas para construir algo, despierta en los niños la curiosidad, por lo tanto se vuelve activo en el proceso de aprendizaje.

 **Instrumentos** de percusión, de viento, de cuerda, hechos con material de desecho.

**Objetivo:** explorar distintos elementos de material de desecho, buscando los distintos sonidos que puedan producir

 **Claves:** se divide un palo de escoba, obteniendo dos palos de 20 cm, aproximadamente, se lija para evitar que se astillen y se puede pintar o decorar.

 **Maracas:** se meten diversos materiales dentro de un vaso de plástico, como: granos de frijol, arroz, piedritas (cada niño puede escoger algo distinto, para después ver la diferencia de los sonidos), y la boca del vaso se cubre con tela y se amarra con un cordón. Igualmente se puede decorar el vaso.














5) **Tiempo,** se refiere al tiempo disponible para realizar la acción, es decir, organizar bien los horarios, para ver de cuánto tiempo disponemos para llevar a cabo la clase.

Schoch (1964: 1) menciona que en el “grupo de la clase, el canto y la música encuentran su justo lugar si en todos los grados se presentan no sólo como asignatura, sino como fuerzas vivientes capaces de ligar y de unir”. En la mayoría de las familias, los niños están en contacto con el canto desde pequeños, las madres despiertan al niño con su canto, cuando los niños sufren, se les consuela con alguna canción y al dormir se les arrulla con canciones de cuna, y cuanto más “cantan los

profesores de todos los grados y en todas las situaciones de la vida escolar, tanto más se conservará el contacto con la vida real” (Schoch, 1964:1).

Los profesores se esfuerzan por hacer que los alumnos se interesen en las clases, la música, en especial el canto ayudará en sus aspiraciones, como mencionamos anteriormente, las canciones infantiles no sólo mejoran la dicción, al contar con sílabas repetitivas (revisar el repertorio), sino que también amplían el vocabulario, es por tal motivo que se consideran muy importantes las canciones en el jardín de niños. Las canciones infantiles sirven como ayudantes en las demás materias, por ejemplo, si en la clase de historia se ve el tema de los diferentes transportes que existen, podemos incluir una canción que sea acorde al tema, como “Las ruedas de los autobuses”; si se estudia el origen del carbón, incluiremos una canción de mineros, de tal forma que la música es ayudante de otras materias.

Las canciones infantiles deben ser parte integral de la vida diaria de los niños, las canciones pueden contribuir a la apreciación de personas, lugares, culturas, festividades, tales como: el día de muertos; la navidad; para el estudio de los animales, de las estaciones del año, de los números, etc. A continuación se presenta un plan de clase, retomando el PEP, con el tema de las partes del cuerpo.

CAMPO FORMATIVO	PROPÓSITO	COMPETENCIAS	SITUACIONES DIDÁCTICAS
<p data-bbox="231 344 651 446">  Desarrollo físico y salud <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="325 381 651 446">  Coordinación, fuerza y equilibrio. </li> </ul> </p> <hr/> <p data-bbox="189 730 525 763">MATERIALES A UTILIZAR</p> <p data-bbox="189 795 588 836">Fotocopias (partes del cuerpo)</p> <p data-bbox="189 868 640 901">Rompecabezas (partes del cuerpo)</p> <p data-bbox="189 933 304 966">Revistas</p>	<p data-bbox="798 344 1113 657">  Que los alumnos conozcan la importancia del cuidado del propio cuerpo, de sus movimientos y de las partes que conforman su cuerpo. </p>	<p data-bbox="1197 344 1533 625">  Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico. </p>	<p data-bbox="1617 344 1995 974">  Saludo <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1617 381 1995 446"> Introducción al tema, las partes del cuerpo.</li> <li data-bbox="1617 454 1995 552"> Iluminar un dibujo, el cual contenga las partes del cuerpo.</li> <li data-bbox="1617 560 1995 625"> Recortar imágenes de las partes del cuerpo</li> <li data-bbox="1617 633 1995 795"> Canciones recomendadas <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1711 665 1890 698">1. Mi cuerpo</li> <li data-bbox="1711 706 1890 763">2. En mi cara redondita</li> <li data-bbox="1711 771 1890 795">3. Mis manos</li> </ol> </li> <li data-bbox="1617 803 1995 836"> Armado de rompecabezas</li> <li data-bbox="1617 844 1911 876"> Lavarse las manos.</li> <li data-bbox="1617 885 1890 917"> Limpiarse la cara.</li> <li data-bbox="1617 925 1932 974"> Despedida ( Fin de la clase)</li> </ul> </p>

**Plan de clase.** De tal forma podremos observar que lo que se expone en clase será profundizado por el canto, por consiguiente provocará recuerdos agradables y será retenido en la memoria de los alumnos, mucho mejor.

El empleo de la música, en especial del canto dentro del aula de clases, es una propuesta en movimiento, es flexible, se adapta a cualquier profesor y a cualquier método. Dentro del método silábico de lecto-escritura, claramente podemos identificar las canciones que ayudan, a que los niños tengan una clara dicción del sonido que emite cada sílaba, por poner un ejemplo, podemos utilizar la canción ron ron ron (revisar repertorio) cuando queremos que el niño sea capaz de emitir el sonido de la letra "r". O bien podemos emplear la canción de la lechuza (revisar repertorio) si queremos que el niño enfatice el sonido que produce la letra "s".

Así como la música, y en especial el canto, es compatible con el método silábico, podemos decir que es de gran utilidad como apoyo en el método minjares, éste método en oposición al silábico no pronuncia el sonido de cada letra, es decir, no se llaman a las letras por su nombre, ni por su sonido.

El método minjares, es un método que va de lo general a lo particular, donde un niño comienza por leer una serie de oraciones y termina con el uso de las carretillas, de las diferentes palabras que conforman las oraciones. Ejemplo:

El papá Pepe= carretilla de papá= pa pe pi po pu

La mamá Ema= carretilla de mamá= ma me mi mo mu.

De ésta forma el niño aprenderá a leer y a escribir de una manera sencilla y rápida, ya que evita que los niños al leer ejerzan el deletreo. Este método está adaptado para trabajar con distintos tipos de niños ya que el material con que cuenta hace más fácil el proceso de adquisición de la lecto-escritura.



El canto en apoyo a éste método es esencial ya que no solo ayudará a reforzar las carretillas. Ejemplo:

Carretilla de papá= pa pe pi po pu

Canción= Los pollitos ( revisar repertorio)

Carretilla de Tito= ta te ti to tu

Canción= Tic, tic, toc (revisar repertorio)

Sino también desarrollará la creatividad de los niños, por ejemplo: Si quiero que los niños refuercen la carretilla de mamá, podemos motivarlos a que canten las mañanitas con la carretilla de mamá. Primero con ma, posteriormente con me y así sucesivamente. No solo lo disfrutarán, sino que también reforzaran el aprendizaje de la carretilla y posteriormente su habilidad lectora.

Con niños entre dos y cuatro años se intentan imitar diversos ritmos. Aunque todavía no son precisos, se comienza cantando finales de frases de canciones, se manipulan diversos instrumentos musicales, explorando sus posibilidades sonoras (Colunga, 2007: 74). Al respecto, Aquino (citado en Colunga; 2007: 89) sostiene que es a través de las canciones infantiles como se desarrolla la fluidez de la expresión hablada y la buena dicción, y que es por medio del canto como los niños aprenden no sólo a disfrutar de la belleza poética de las rimas infantiles, sino también a formar frases, a utilizar con propiedad las palabras y a comprender su significado. El lenguaje se “desarrolla rápidamente en los años preescolares, el vocabulario aumenta día tras día, el dominio de la gramática en el lenguaje diario se acerca a la complejidad del lenguaje del adulto, aunque todavía cometiendo un cierto número de errores” (Pallavicino, 1995: 27).

### 3.2.1 Repertorio.

Este repertorio pretende ser una guía para el docente, debido a que incluye canciones recomendadas para mejorar el lenguaje, es decir, con canciones que se sugiere utilizar para mejorar la dicción. A la vez que contiene canciones utilizadas para retroalimentar un tema, canciones para una excursión, etc. Es un compendio de letrillas que nos sirven para recrear el lenguaje; así, las canciones infantiles tienen varias funciones, algunas sirven para potenciar el desarrollo y la coordinación motriz, otras para el desarrollo sensorial, otras para ampliar el vocabulario, etcétera.

#### **Ambo, ható.**

Ambo, ható, matarile, ríle, ron.

-¿Qué quiere usted? Matarile, ríle, ron.

Yo quiero un paje, matarile, ríle ron

-¿Qué paje quiere usted? Matarile, ríle, ron

Yo quiero a... matarile, ríle, ron

-¿Y qué oficio le pondremos? Matarile, ríle ron.

Le pondremos... matarile, ríle, ron

Ese oficio si le gusta matarile, ríle, ron

A las doce de la noche,

Comeremos chicharrón

A las dos de la mañana nos daremos un sentón.

#### **Arriba y abajo.**

Arriba, abajo,

delante, detrás,

izquierda, derecha,

subir y bajar.

Cantando, brincando,

todos al compás,

sobre las puntitas,  
después.

 **Caminando por el bosque.**

Caminando por el bosque  
una vaca me encontré.  
Como no tenía nombre... Le pondré.  
Ohh... la vaca eres tú.  
Si te jalo de la cola qué nombre dices tú?

 **Caracol, col ,col.**

Caracol, col, col,  
saca los cuernos al sol,  
que tu padre y tu madre,  
Ya los sacó.

 **Cucú cantaba la rana.**

Cucú, cantaba la rana,  
cucú, debajo del agua,  
cucú, paso un caballero,  
cucú, de capa y sombrero,  
cucú, pasó una señora,  
cucú con falda de cola.

 **Debajo un botón.**

Debajo un botón, ton, ton,  
que encontró Martín, tin, tin, tin,  
había un ratón, ton, ton,  
iay! Qué chiquitín, tin, tin,  
iay! qué chiquitín, tin, tin,

que era aquel ratón, ton, ton,  
que encontró Martín, tin, tin  
debajo un botón, ton, ton.

### **El cangrejito.**

Cangrejito, cangrejito,  
cangrejito de coral,  
cangrejito pata chueca,  
que no sabe caminar,  
siempre de costado,  
viene y va,  
siempre de costado,  
cangrejito de coral.

### **En mi cara redondita.**

En mi cara redondita,  
tengo ojos y nariz,  
con los ojos veo todo,  
con la nariz hago att chíss,.  
tengo orejas chiquititas,  
Que me sirven para oír.  
También tengo una boca,  
Para platicar y reír,  
Con la boca como palomitas de maíz,  
Mi cabeza tiene pelo,  
Que yo peino así.

### **La lechuza.**

La lechuza, la lechuza,  
hace shhhh  
hace shhhh  
todos calladitos como la lechuza  
que hace shhhh  
que hace shhhh.

### **Las gotitas.**

Las gotitas cuando llueve,  
caen del cielo sin parar,  
chipi, chipi, chipi, chipi  
chipi, chipi, chán.  
Muy contentas van cayendo,  
mientras juegan a brincar,  
chipi, chipi, chipi, chipi,  
chipi, chipi, chán.

### **Las ranas.**

Cuando la luna, llega del mar  
cantan las ranas , en el fangal.  
Croa la la,  
Croa la la,  
Croa la la.

### **Los pajaritos.**

Los pajaritos que van por el aire  
vuelan, vuelan  
vuelan, vuelan, vuelan.  
Los pececitos que van por el agua

nadan, nadan  
nadan, nadan, nadan.  
Los caballitos que van por la tierra  
corren, corren,  
corren, corren, corren.  
Los conejitos que  
van por el bosque  
saltan, saltan  
saltan, saltan, saltan.

### **Los patitos.**

Todos los patitos se fueron a bañar,  
el más chiquitito se quería quedar,  
su madre enfadada, le quiso pegar,  
y el pobre patito se puso a llorar.

### **Los pollitos.**

Los pollitos dicen pío, pío, pío  
cuando tienen hambre,  
cuando tiene frío.  
La gallina busca el maíz y el trigo,  
Les da la comida y les presta abrigo,  
Pío, pío, pío.  
Y bajo sus alas, acurrucaditos  
hasta el nuevo día duermen los pollitos,  
Pío, pío, pío.

 **Mi cuerpo.**

Cabeza, cara,  
hombros, pies  
hombros, pies,  
hombros, pies.  
Cabeza, cara,  
hombros, pies  
ojos, boca, nariz.

 **Mis manos.**

Mis manos hacia arriba,  
Mis manos al revés,  
mis manos en la espalda,  
mis manos en los pies.  
Mis manos dando palmas,  
mis manos dicen no,  
mis manos dicen hola,  
después dicen adiós.

 **Ron, ron, ron.**

Ron, ron, ron;  
hacen ron, ron, ron,  
los gatitos al lavarse  
y a su modo engalanarse  
ron, ron, ron,  
sin interrupción.  
Ron, ron, ron;  
hacen ron, ron, ron  
y se encorvan lentamente,  
simulando ser un puente.

Ron, ron, ron,  
Dando el estirón.

 **Sal solecito.**

Sal, solecito,  
Caliéntame un poquito  
hoy y mañana  
Y toda la semana:  
Lunes, martes, miércoles,  
jueves, viernes, sábado  
Y domingo.

 **Tengo, tengo.**

Tengo, tengo, tengo,  
tú no tienes nada.  
Tengo tres ovejas  
en una cabaña:  
una me da leche,  
otra me da lana  
y otra me mantiene  
toda la semana.

 **Tic, tic, toc.**

Tic, tic, toc,  
yo soy un reloj,  
me das cuerda, y no me paro,  
se te olvida y me enfado.  
Hop, hop, hop,  
caballito soy,  
ligerito, subo y bajo,



cuesta arriba, cuesta abajo.

 **Un payaso, yaso, yaso.**

un payaso, yaso, yaso,  
de nariz muy colorada,  
los platillos, tillos, tillos,  
tocaba de madrugada.

La trompeta, peta, peta,  
toca después de comer,  
castañuelas, ñuelas, ñuelas,  
tocaba al anochecer.

El movimiento y el ritmo forman parte de la niñez, los juegos de manos, los versos cantados, palabras que acompañadas de notas musicales, educan nuestros sentidos, es así que descubrimos el ambiente que nos rodea y fortalecemos el lenguaje. Como ya lo mencionamos con anterioridad, las canciones infantiles al contener letrillas pegadizas en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.

### 3.2.2 Características del profesor.

El profesor es el artífice del cambio pedagógico, él es el que se capacita, él es que debe realizar los esfuerzos para promover la transformación educativa. El docente debe cumplir con una serie de actitudes y aptitudes para poder desarrollar las potencialidades de los niños, Vázquez (2000:30) las divide en las siguientes:

- **Actitud o predisposición positiva hacia la educación musical**, esto quiere decir que el docente debe estar convencido de la importancia de la música en la vida del alumno.
- **Aptitudes musicales**, son las habilidades que debe poseer el docente, estas son: tener oído musical, buena voz, imaginación creadora.
- **Conocimientos musicales**, aquí se incluyen las nociones elementales y prácticas, además de poseer el conocimiento y la destreza para el manejo de los instrumentos escolares.
- **Preparación psicopedagógica**, al ser la música una forma de expresión y comunicación artística capaz de potenciar las actividades creativas el especialista deberá conocer la atracción que ejerce, sus características, así como la contribución que hace al desarrollo afectivo y al intelectual, a la vez que favorecerá la adquisición de otros aprendizajes en la etapa infantil.

Todo buen profesor es creativo, dinámico, deberá estar capacitado en técnicas grupales y servirse de todas las formas de comunicación posibles, deberá innovar para que en realidad suceda una transformación educativa. El trabajar con niños de preescolar no es tarea fácil, puesto que no sólo eres profesor, eres un guía para el futuro, eres el que sienta las bases para su desarrollo académico posterior

## **Conclusiones.**

Cada niño tiene un proceso evolutivo individual, por tal motivo la forma en que desarrollan el lenguaje es un proceso diferente para cada uno de ellos; sin embargo, como se observó en este trabajo, existe un proceso comunicativo general, el cual nos muestra, a grandes rasgos, la forma como se desarrolla el proceso comunicativo en la etapa preescolar. Así, se puede decir que el lenguaje es un código que compartimos todos los seres humanos para poder expresarnos y comunicarnos entre sí, al respecto Owens (2003: 12) menciona que el lenguaje "sólo tiene un propósito: servir como código de transmisión entre las personas".

El proceso de adquisición del lenguaje es complejo, por esto se requiere estudiar desde diferentes enfoques, esto es, desde el proceso neurofisiológico, social, psicológico, etc. Sabemos que los niños utilizan el lenguaje para describir y acompañar sus experiencias, por lo cual el fortalecimiento del lenguaje en los primeros años es de vital importancia, pues con esto estaremos apoyando a los niños para que logren expresar sus ideas y sentimientos de forma más clara, algo que ellos agradecerán en un futuro. Un ejemplo claro y muy personal es cuando los niños nos quieren transmitir o contar algo y no encuentran las palabras adecuadas, o no las pronuncian de manera clara, por lo que en algunas ocasiones no les comprendemos o nos es muy difícil entenderles, así los niños se desesperan y hay veces en que ya no insisten por lo que la comunicación queda incompleta, debido a que nosotros no logramos entender lo que ellos nos quieren comunicar.

Otro tema importante que se trató en esta investigación son los aspectos relacionados con la música, al respecto se puede decir que la enseñanza de esta materia está en riesgo. Se considera que la música es comunicación, es expresión, es tener la sensibilidad a flor de piel, es sentir el placer y una gran emoción, sobre todo cuando además ésta es cantada. Y no es que la música esté en riesgo por causa de los niños, al contrario los niños disfrutaban el canto, sino que la música se está eliminando de los Planes de Estudio, ya no se aplica en las aulas como una estrategia

de enseñanza-aprendizaje. Así, los docentes no utilizan la música en sus clases y tampoco el canto porque se argumenta que se genera mucho ruido y en el salón de al lado se está tomando clase y los niños se distraen, por lo que se está desperdiciando algo fundamental y que es muy placentero para los niños por no distraer a los demás, y ésta es la razón de que la música se esté perdiendo y olvidando.

Lo peor de esta situación es que estamos desperdiciando su valor educativo. Las exigencias escolares en todos los niveles educativos se ha incrementado durante el transcurso del tiempo, toda la educación se está orientando a la formación de individuos que cubran las necesidades que la sociedad requiere y se está omitiendo la parte sensible del ser humano. Los docentes, como seres humanos, durante su quehacer diario comparten con los niños sus conocimientos, sus emociones y sentimientos hacia las personas, asimismo el amor que les demostramos a los alumnos. Así también, la educación es responsabilidad de ellos, el entusiasmo y compromiso que muestren en su tarea será percibido por los niños y la forma en la que perciban la vida será una inspiración para sus alumnos, motivándolos intelectual y emocionalmente.

Las reformas realizadas en la educación preescolar (PEP 81, PEP 92, y PEP 2004) han quedado como cambios del Programa Curricular y no como una reforma integral en múltiples dimensiones, una de ellas es que las Educadoras deben de estar actualizándose permanentemente, este proceso de actualización pretende inducir al proceso de la innovación, utilizar diferentes herramientas en pro de la mejora del aprendizaje, para lograr esto es necesario modificar los procesos pedagógicos. Los docentes tienen ante sí una gran tarea, cuyas responsabilidades incluyen la adquisición y desarrollo del lenguaje en los preescolares; la comprensión de las matemáticas, de la ciencia, del arte y de la música. Todos los autores retomados en este trabajo nos recomiendan implementar el uso de la música en las aulas en todo momento, en cualquier oportunidad que se presente, así el resultado será que los pequeños la integren como una parte natural y necesaria de su vida.

Es fundamental que la música desempeñe el papel tan esencial que tiene en el desarrollo humano, por lo tanto en el salón de clases, ésta debe estar presente en todas las ocasiones posibles, pues es sabido y demostrado que afianza amistades, une a los compañeros de clase y, por supuesto, alegra las fiestas escolares.

La música ha sido utilizada en todas las épocas y en todos los pueblos del mundo, asimismo en todas las fiestas que festeja la humanidad, tales como: las bodas, las reuniones religiosas, inclusive en los entierros, el hombre produce música cada vez que se siente conmovido. La educación es un proceso de estímulos permanentes adecuados para promover las facultades de los seres humanos (sentidos, motricidad, sensibilidad, capacidad de inventar, de explorar), es por tal motivo que se requiere reconsiderar su uso, puesto que los beneficios que genera permitirán desarrollar individuos en todos los aspectos, se considera que así se logrará la formación de seres integrales.

Si bien es un reto descubrir los procesos idóneos mediante los cuales los niños puedan aprender de una forma divertida, se identifica plenamente que a través del uso de las canciones infantiles esto se resuelve, es un punto de confluencia positivo, el cual nos permite que los niños encuentren formas de expresión y comunicación; así, estas actitudes permitirán que cada niño se integre a un proceso de aprendizaje placentero, que se llevará a cabo a través de sus sentidos, el infante podrá sentir, captar, descubrir, crear y construir. En este trabajo se describió el hecho de que los niños tienen muchas capacidades intelectuales, pero quizá poco desarrolladas y poco orientadas. Así se sugiere que el uso del canto en el aula logrará desarrollar la creatividad imaginativa de los niños, mejorará su dicción, enriquecerá su vocabulario, mejorará su pronunciación, es por esto que surge el cuestionamiento acerca de por qué no se utiliza con la frecuencia que debiera en pro de la educación.

Aunque todo niño es creativo, muchas veces se opaca esa creatividad debido a la implementación de un sistema educativo que establece reglas rígidas para el desarrollo de trabajos académicos y consecuentemente de los alumnos. Se puede

considerar que los docentes se entregan a la "comodidad", para no alterar esas normas impuestas y hacen todo lo que les solicita la autoridad, sin la inquietud para reflexionar qué más se puede implementar para lograr lo propuesto, esto es, una educación integral del ser humano. Este esbozo de propuesta que se presenta en este trabajo es diferente, no hay condiciones o reglas rígidas, lo que se pretende es despertar el interés del docente y del niño en la música, esto es, que por medio de la práctica del canto, el niño sea capaz de crear canciones, de ampliar su vocabulario y de tener un mejor desarrollo del lenguaje.

Los niños tienen el derecho de probar el poder de la música para lograr el mejor desarrollo posible de sus capacidades. Para alcanzar este objetivo se requiere ser creativo, pensar en formas claras y sencillas para implementar el uso de las canciones a través del juego, éstas pueden ser: de cuna; relacionadas con el clima, con los animales, con el día, con la noche; que sean dinámicas, novedosas, graciosas, incluso vinculadas con la fantasía, para lograr que el niño se motive, que llegue a ser activo, propositivo en todos sus ideales. El docente debe tratar de ser un guía para vincular lo que el niño ya sabe y los conocimientos nuevos, el docente debe lograr despertar en sus alumnos al sujeto que deberá continuar durante toda su vida como un constructor de nuevos conocimientos.

## **Bibliografía.**

- AGUIRRE, P.** (2003). **La música en la escuela: la audición.** Madrid. Editorial Laboratorio Educativo.
- ANDERSON, W. M.** (2001). *Integrating music into the elementary classroom.* Australia: Wadsworth.
- AVENDAÑO, F.** (2006). **El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar.** Rosario, Argentina. Homo Sapiens Edicionesl.
- BAENA PAZ, Guillermina.** (2002). **Metodología de la Investigación.** México. Editorial Publicaciones Cultural.
- BENZON, Rolando O. y Gainza, Violeta de.** (2008). **La nueva musicoterapia.** Buenos Aires. Editorial Lumen.
- BERNSTEIN, L.** (2003). **El maestro invita a un concierto.** España. Editorial Siruela.
- BRAVO, M.** (1999). **La educación temprana de 3 a 7 años.** Madrid. Editorial Palabra.
- BRAVO, K. D.** (2009). **Desarrollo del niño.** Chile. Editorial Ceril.
- CABALLERO, C.** (2005). **Introducción a la música.** México. Editorial Edamex.
- CAMPBELL, Don.** (2001). **El efecto Mozart para niños.** España. Editorial URANO.
- CRESPO, Alcocer, C.** (2008). **Situación actual de la Educación y Orientación Educativa.** En: Hernández, G. J. y Magaña, V. H. (Comps.). (2008). Retos educativos para el siglo XXI. Primer Coloquio Iberoamericano de Orientación Educativa y Tutoría. México. Grupo Editorial Cenzontle.

- COLUNGA, A. E. (2007). Influencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del primer año de primaria.** México. Universidad Pedagógica Nacional.
- DÍAZ, M. C. (1992). El aprendizaje de la música en el nivel inicial.** Argentina. Editorial Braga.
- DÍAZ, M. D. (2007). Desarrollo del lenguaje y la comunicación en la primera infancia.** México. Editorial Trillas.
- ERRICO, S. M. (2009). Desarrollo del lenguaje infantil.** México. Editorial INNATIA.
- FELD, Victor. (2008). Lenguas y lenguaje en la educación infantil.** México. Editorial Novedades Educativas.
- FELDMAN, R. S. (2008). Desarrollo de la infancia.** México. Editorial Pearson Educación.
- FRENQUELLI, R. C. (2005). Los primeros años de vida: perspectivas en desarrollo temprano.** Rosario, Argentina. Homo Sapiens Ediciones.
- GAINZA, V. H. (1997). Música y Educación hoy.** Buenos Aires: Lumen.
- GAINZA, V. H. (2002). Pedagogía musical: dos décadas de pensamiento y acción educativa.** México. Editorial Lumen.
- GALLELLI, G. C. (2003). ¡La música late en el jardín! Un abordaje constructivista hacia una didáctica por proyectos.** Argentina. Homo Sapiens Ediciones.
- GARRETSON, R. L. (1980). La música en la educación infantil.** U.S.A. Editorial Prentice- Hall.
- GARRISON, M. (2005). Psicología.** México. Editorial McGraw Hill Interamericana.



- GONZÁLEZ BELLO**, J. (2008). En: Hernández, G. J. y Magaña, V. H. (Comps.). (2008). Retos educativos para el siglo XXI. Primer Coloquio Iberoamericano de Orientación Educativa y Tutoría. México. Grupo Editorial Cenzontle.
- GONZÁLEZ**, García S. I. (2010). **Proyecto: Los desafíos para la Orientación Educativa del siglo XXI**. Licenciatura en Pedagogía. Fase III: Concentración en campo y/o servicio pedagógico. Plan: 1990. Campo: Orientación Educativa. Mecanograma. México. Universidad Pedagógica Nacional.
- GONZÁLEZ GÓMEZ**, J. (2011). **La importancia de las canciones infantiles**. Consultado en enero de 2011, <http://espanol.babycenter.com/baby/estimulacion/importancia-cancionesinfantiles/#axzz1cIpH428Z>.
- GUINDI**, Renee. (1998). **Música Prenatal**. México. Derechos Reservados S.A de C.V
- KREUSCH**, J. D. (1982). **La música en la educación preescolar**. Madrid. Editorial Anaya.
- LORENTE**, R. (1981). **Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio**. España. Editorial Narcea.
- MALAGARRIGA**, T. (2003). **La audición musical en la educación infantil**. Barcelona. Editorial CEAC.
- MEJÍA**, P. P. (2002). **Didáctica de la música para primaria**. Madrid. Editorial Pearson Educación.
- NUÑEZ**, M. G. (1979). **Actividades musicales preescolares**. México. Editorial Kapelusz.
- OWENS**, R. E. (2003). **Desarrollo del Lenguaje**. Madrid. Editorial Pearson Educación.

- PAHLEN, K.** (1967). **Música y canciones para los más pequeños.** Buenos Aires. Editorial Kapelusz.
- PALLAVICINO, A. Z.** (1995). **Juego musical y aprendizaje. Estimula el desarrollo y la creatividad.** Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- PALLAVICINO, A. Z.** (1999). **Musicoterapia. Música, Juego, Aprendizaje.** Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- RETRE, M. T.** (2007). **Importancia de la música en el desarrollo integral del niño que cursa la educación preescolar: una propuesta de capacitación docente.** México. Universidad Pedagógica Nacional.
- RIVAS GARCÍA, de N. M.** (1985). **Actividades musicales preescolares.** México. Editorial Kapelusz.
- ROJAS, S. R.** (2000). **Guía para realizar investigaciones sociales.** Ed. Plaza y Valdés, S.A. de C.V. México.
- SANUY, M.** (1920). **Aula Sonora ( Hacia una educación musical en primaria).** Madrid. Editorial Morata.
- SCHOCH, R.** (1964). **La educación musical en la escuela.** Buenos Aires. Editorial Kapelusz.
- SEP.** (2004). **Programa de Educación Preescolar (PEP) 2004.** México. Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Básica.
- STOKOWSKI, L.** (1964). **Música para todos nosotros.** España. Editorial Espasa-Calpe.
- STORR, Anthony.** (2002). **La música y la mente.** España. Editorial Paidós.
- TORO, M. B.** (2000). **Fundamentos de musicoterapia.** Madrid. Editorial Morata.
- TORRES, P.** (2000). **Música.** México. Editorial Santillana.

**VÁZQUEZ, J. B. (2000). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil.** Argentina. Editorial Aljibe.

**WAISBURD, G. (2007). El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo. Educación, empresa y desarrollo humano: guía teórica y práctica.** México. Editorial Trillas.

**WILLEMS, E. (1989). El Valor humano de la Educación Musical.** México. Editorial Paidós Mexicana.

### **Cibergrafía.**

<http://www.bebesangelitos.com/musicaparabebes/cancionesinfantiles.php>, consultado en noviembre de 2010.

<http://lascancionesinfantiles.blogspot.com/>, consultado en septiembre de 2010.