

**“LA MÚSICA CON ANIMACIÓN  
COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS  
DE PRIMER GRADO DE ESCUELA PRIMARIA”.**

**ROSANA NOELIA GARCÍA GONZÁLEZ**

*APETATITLÁN, TLAXCALA., FEBRERO DE 2013.*

**“LA MÚSICA CON ANIMACIÓN  
COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
LA COMPRESIÓN LECTORA EN ALUMNOS  
DE PRIMER GRADO DE ESCUELA PRIMARIA”.**

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

**QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**ROSANA NOELIA GARCÍA GONZÁLEZ**

*APETATITLÁN, TLAXCALA., FEBRERO DE 2013.*

## ÍNDICE

	Pág.
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO 1</b>	
<b>1. ANÁLISIS DE MI PRÁCTICA DOCENTE E IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMÁTICAS ESCOLARES</b> .....	5
1.1 Mis saberes docentes.....	5
1.2 Análisis crítico de mis saberes docentes.....	7
1.3 Interacciones y dificultades con:.....	9
1.3.1 Mis alumnos.....	9
1.3.2 Mi grupo.....	13
1.3.3 El colectivo escolar.....	16
1.3.4 El programa respectivo.....	18
1.3.5 La comunidad.....	20
1.3.6 Las autoridades.....	21
1.4 Identificación de mi problemática.....	22
1.4.1 Paradigma metodológico.....	22
1.4.2 Síntoma de mi problemática docente.....	23
1.4.2.1 Planteamiento o conceptualización.....	23
1.4.2.2 Objetivos.....	24
1.4.2.3 Justificación.....	25
<b>CAPÍTULO 2</b>	
<b>2. CONTEXTO Y DIAGNÓSTICO DE MI PROBLEMÁTICA DOCENTE</b> .....	27
2.1. Aspectos del contexto.....	28
2.1.1. Situación geográfica.....	28
2.1.2. Situación histórica.....	29
2.1.3. Situación cultural.....	30
2.1.4. Situación socioeconómica.....	30
2.1.5. Situación educativa.....	31
2.1.6. Infraestructura del centro de trabajo.....	32
2.1.7. Situación de mi grupo .....	33

2.2. Elementos del diagnóstico: un análisis crítico.....	34
2.2.1. Mi práctica docente.....	34
2.2.2. Mi contexto.....	36
2.2.3. Evidencia de investigación.....	37
2.2.3.1. Informe de lectura.....	41

### **CAPÍTULO 3**

<b>3. FUNDAMENTOS DE UNA COMPRESIÓN LECTORA CON MÚSICA Y VIDEO....</b>	<b>43</b>
3.1. Aspecto curricular.....	44
3.1.1. La comprensión lectora en los Proyectos didácticos en la asignatura de Español.....	45
3.1.1.1. Componentes de un Proyecto didáctico .....	47
3.1.2. La música en Educación Artística.....	48
3.2. Aspecto pedagógico.....	50
3.2.1. Competencias no sólo en la escuela.....	51
3.2.2. Competencias lingüísticas.....	52
3.2.3. Competencia lectora.....	54
3.3. Aspecto psicológico.....	55
3.3.1. Conceptualización de lectura y comprensión lectora.....	56
3.3.2. Piaget y la percepción de la imagen.....	58
3.4. Aspecto didáctico.....	60
3.4.1. El lenguaje del video.....	61
3.4.1.1. Ventajas.....	62
3.4.2. La música y las canciones como medio para comprender.....	63

### **CAPITULO 4**

<b>4. ESCUCHAR Y VER PARA COMPRENDER.....</b>	<b>65</b>
4.1. Tipo de proyecto de innovación.....	66
4.2. Descripción de mi alternativa.....	68
4.2.1. Objetivo general de mi alternativa.....	69
4.2.2. Fundamentación y objetivos particulares de mi alternativa.....	69
4.3. Planeación y aplicación de mi alternativa.....	71

4.4. Evaluación de la alternativa.....	93
--	----

## **CAPÍTULO 5**

<b>5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>97</b>
5.1. Los resultados.....	98
5.2. Sistematización e interpretación.....	108
<b>ADECUACIONES DE MI PROPUESTA.....</b>	<b>125</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>126</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>128</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>132</b>

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN**

**Apetatitlán, Tlax., a 15 de Febrero 2013.**

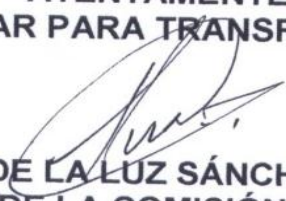
**C. ROSANA NOELIA GARCÍA GONZÁLEZ.  
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado **“La música con animación como estrategia didáctica, para la comprensión lectora en alumnos de primer grado de Escuela Primaria.”** Opción Proyecto de Intervención Pedagógica de la LE y a solicitud de su asesor **Lic. Nora Susana García Ruiz**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

  
**U. S. E. T.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 291  
TLAXCALA**

  
**DR. JOSÉ DE LA LUZ SÁNCHEZ TEPATZI  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN 291 TLAXCALA**

## PRESENTACIÓN

De acuerdo a la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB), la enseñanza en la escuela primaria está enfocada al desarrollo de competencias para la vida, consideradas éstas como la movilización de conocimientos, saberes, actitudes, valores y destrezas, encaminados a dotar al estudiante de herramientas que le sirvan para enfrentarse a una sociedad cada vez más exigente y demandante en el plano laboral, económico, político y social. Por ello, y con la finalidad de mejorar la enseñanza de la comprensión lectora, al mismo tiempo que desarrollar competencias en los alumnos, el presente proyecto de intervención educativa, construido a partir de mi práctica docente y del quehacer cotidiano que realizo en el aula, busco a través de la utilización de medios audiovisuales –canciones con dibujos animados-, que el niño a temprana edad identifique personajes, lugares, épocas, situaciones, etc., que le permitan comprender tramas e historias al evocar imágenes, frases y ritmos de modo amplio y sin hacer uso de la memorización sistemática como única forma de aprendizaje, y que además, al final, sea capaz de expresar sus ideas y pensamientos de manera oral.

A partir del Eje Metodológico de la Licenciatura en Educación Plan '94 que la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) ofreció, me fue posible obtener, en primer lugar, un acercamiento directo con mi práctica docente, confrontándola, analizándola y reflexionando sobre todas las actividades diarias que he venido realizando en mi centro de trabajo y dentro del aula con mis estudiantes. En segundo, obtener un panorama general sobre mi forma de enseñanza y sus repercusiones en el aprendizaje de mis alumnos, es decir, conocí de fondo aquellas fortalezas y debilidades propias de mi práctica docente, para luego reconocer que era necesario dar una nueva orientación a mi trabajo escolar a partir de nuevas formas de pensar y actuar, siempre dirigidas a transformar e innovar la práctica docente propia.

Asimismo, el alcance de mi proyecto está determinado en razón de la identificación de problemas surgidos a lo largo del camino de mi quehacer docente, a resignificación de los conflictos que se viven en mi aula, y a pensar de manera

oportuna y pertinente en una alternativa de solución que refuerce sólidamente el proceso enseñanza-aprendizaje en el me encuentro directamente involucrada.

De tal forma que mi proyecto de intervención pedagógica denominado: “La música con animación como estrategia didáctica para la comprensión lectora en alumnos de primer grado de escuela primaria”, lo he estructurado de la siguiente manera: en el primer capítulo “Análisis de mi práctica docente e identificación de problemáticas escolares”, presento una recapitulación de la práctica docente propia, retomando mis saberes docentes y analizándolos de manera crítica para rescatarlos e innovarlos, así como una descripción, narración y argumentación de las interacciones que existen en mi trabajo cotidiano con: mis alumnos, mi grupo, el colectivo escolar, el programa, la comunidad y las autoridades dentro de la misma cotidianeidad, es decir, el conjunto de actividades diarias que se presentan en el ir y venir de experiencias que con el paso del tiempo se van acumulando en mi quehacer docente.

Posteriormente, en el segundo capítulo “Contexto y diagnóstico de mi problemática docente”, pretendo ofrecer un panorama contextual de mi práctica docente, es decir, considero y presento aspectos que tienen que ver con entornos geográfico, histórico, cultural, socioeconómico, educativo, de mi centro de trabajo y mi grupo específico, proporcionando un alto significado del medio que me rodea y de cómo este contexto determina directamente los elementos que conforman mi diagnóstico pedagógico. Siguiendo con lo anterior, muestro este último desde la perspectiva de una problemática significativa, como algo que surge a partir de todo lo que aqueja mi práctica, así como las evidencias de investigación que sugieren un análisis e investigación exhaustivos.

En el tercer capítulo al que nombro “Fundamentos de una comprensión lectora con música y video”, presento los ámbitos curricular, pedagógico, psicológico y didáctico, con la finalidad de observar cómo existe una estrecha relación entre lo que por una parte el Plan y Programas 2009 de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en las asignaturas de Español y Educación Artística plantean al usar proyectos didácticos como una forma de trabajo, y a la aproximación del niño a la música respectivamente, y por otra, el desarrollo de competencias lectoras en mis alumnos,



así como la manera que tienen éstos de percibir imágenes y el uso del video para que comprendan lo que leen. Establecer tal relación, implicó en mí, una ardua labor para poder conjugar lo que realizo en mi aula con mis alumnos de manera práctica y la teoría que lo sustenta, proporcionando los fundamentos necesarios.

En el capítulo siguiente, “Escuchar y ver para comprender”, estructuro la alternativa de solución que propongo, el tipo de proyecto elegido, las razones que me llevan a tomar decisiones con respecto a la fundamentación, objetivos, planeación y aplicación de dicha alternativa de innovación y la forma e instrumento de evaluación que me permitió valorar el logro del objetivo planteado.

Una vez que he aplicado la alternativa, considero necesario rescatar los resultados obtenidos con el mecanismo o instrumento de evaluación elegido para así poder sistematizarlos e interpretarlos, esto puede verse en el Capítulo “Análisis de mis resultados” y así poder elaborar las conclusiones pertinentes, en este documento que representa la conclusión de mi formación en la UPN.

# CAPÍTULO 1.

## ANÁLISIS DE MI PRÁCTICA DOCENTE E IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMÁTICAS ESCOLARES

### 1.1 Mis saberes docentes

En lo personal, considero que un saber es la base de cierto conocimiento adquirido en el cual se conjugan: experiencias vividas con aspectos teóricos propios que fueron obteniéndose a lo largo del tiempo, ese conocimiento me ha permitido dar soluciones a un sinnúmero de problemas presentados a lo largo de la vida dándome la posibilidad de “ensayar” para corregir y/o modificarlos, por lo tanto, los saberes para mí, son un catálogo de “tips” personales almacenados en la memoria que van siendo extraídos de ésta cada vez que es necesario dar solución a los conflictos propios de mi cotidianidad. Pero entonces, esta misma cotidianidad presenta diversos escenarios en donde mis saberes se muestran uno a uno de manera muy particular, como por ejemplo: en el hogar, con la familia, el trabajo, en la calle, etc.

Ahora bien, en el campo laboral, mis saberes docentes son todos esos tips surgidos de las interacciones que efectúo con mis alumnos, con los demás profesores de mi centro de trabajo, el directivo, los padres de familia, el plan de estudios, etc., a lo largo de mis años de servicio. Esos saberes a los que me refiero, desde la perspectiva de Wilfred Carr y Stephen Kemmis<sup>1</sup>, son clasificados de la siguiente forma:

- a) Los saberes de sentido común (suposiciones u opiniones).
- b) Saberes populares (estrategias de la enseñanza y el currículum).
- c) Destrezas.
- d) Saberes contextuales.
- e) Conocimientos profesionales.
- f) Teorías morales y sociales y los planteamientos filosóficos generales.

---

<sup>1</sup> **CARR** Wilfred y **KEMMIS**. “*El saber de los maestros*”, en: UPN-SEP El maestro y su práctica docente. (Antología Básica), UPN, México, 1994, p. 10.

La clasificación anterior, me da oportunidad de comprender cuán grande puede llegar a ser ese “catálogo personal de tips o ideas” a la hora de realizar las actividades dentro y fuera de mi aula, y además la dificultad que presenta no sólo almacenarlos de manera organizada en la memoria, sino poder sacarlos a la luz y aplicarlos adecuadamente según las circunstancias sociales e históricas de mi enseñanza y el currículum. En la cuestión de la relación entre la competencia en mi práctica docente y mi conocimiento profesional, he tenido presentes las siguientes interrogantes: ¿qué soy capaz de hacer? o, ¿con qué “dones” cuento?, es decir, qué puedo aprender a partir de un detenido autoexamen que exponga mis capacidades innatas o adquiridas a la hora de realizar actividades propias de mi labor como profesora. Me he enfocado de manera directa a los saberes que Carr y Kemmis en la clasificación anterior nombran: saberes populares, porque tienen que ver directamente con las estrategias de mi enseñanza y el currículum, por lo que los enlisto de la siguiente forma:

- a) La realización de pláticas o breves reuniones con los padres de familia para interesarlos en las actividades que realizan sus hijos.
- b) Tener un orden y disciplina en las actividades dentro del aula para lograr una mejor atención de los alumnos.
- c) Realización de un plan de clase para tener las actividades debidamente organizadas y no improvisar al momento de llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje.
- d) Ejecución de actividades para elevar la concentración, activación, relajación, etc., antes de iniciar un tema o contenido.
- e) Respetar el horario diseñado para trabajar las asignaturas del programa cubriendo las horas asignadas a cada una de ellas.
- f) Motivación hacia los alumnos mediante incentivos para obtener un mejor resultado en el aprendizaje.
- g) La utilización de láminas con imágenes, colores, símbolos para captar su atención.
- h) Proporcionar a los alumnos indicaciones precisas y explícitas para que comprendan lo que se les está solicitando.

- i) Rescatar la enseñanza de los valores.
- j) Procurar que las clases sean muy gráficas, ya que considero que el aprendizaje es mejor cuando proporciono una imagen o un gráfico que les permita asociar y relacionar fácilmente imagen con texto.
- k) Involucro otro tipo de materiales como canciones o relatos en audio para incrementar la capacidad de aprendizaje en mis alumnos.
- l) Involucro a mis alumnos en la lectura, proporcionándoles un libro con gráficos (ilustraciones) ya que los incentiva a querer saber de qué trata, y mediante la predicción e intuición, el niño despierta su interés por conocer. Además, lo que busco es fomentar la comprensión en la lectura.
- m) Hacer conciencia sobre la higiene personal y la limpieza en el aula y escuela.
- n) La construcción del conocimiento de mis alumnos a partir de la convivencia y experiencias, es decir, el trabajo colaborativo.

Una vez que he enlistado mis saberes o estrategias de mi enseñanza, me resulta necesario analizarlos de manera crítica, para así, poder hacer un recuento de aquéllos que me han servido a lo largo de mi quehacer docente y de los cuales debo hacer plena conciencia sobre su importancia, y quizás aquéllos que no han dado resultados favorables del todo, corregir o modificarlos de forma tal que, me sean útiles y sobre todo estén dirigidos a favor de un buen aprendizaje en mis alumnos.

## **1.2 Análisis crítico de mis saberes docentes**

Reflexionar acerca de mis saberes que como docente he ido adquiriendo a través de los años de servicio y de las experiencias vividas, me ha resultado una labor grata y de gran sorpresa, pues me doy cuenta que gran parte de esos saberes que actualmente pongo en práctica, en mi aula con mis alumnos, en el plano enseñanza-aprendizaje, han estado presentes desde tiempos anteriores: desde que yo era estudiante. De mis maestros, he adquirido un sinfín de experiencias que a partir de la observación, indirectamente pude apreciar y concebirlas como algo útil, algo que a

mi maestra(o) le había dado buenos resultados al lograr que en mí y en la mayoría de mis compañeros se despertara un interés por aprender, y que al final ese aprendizaje resultara de gran significado personal. Sin embargo, esas experiencias que con el tiempo he ido imitando, no han sido copia fiel de lo realizado por mis maestros, he tenido por supuesto la necesidad de adaptar y modificarlas de acuerdo al contexto, tiempo, circunstancias, facultades y limitaciones personales actuales, además que también intervienen factores como mi nivel de profesionalización personal, pues considero que esas experiencias han ido acompañadas indiscutiblemente también de elementos teóricos que les dotan de un sustento un tanto más objetivo.

Por consiguiente, observo entonces que, por un lado cuento con las experiencias pasadas y las que voy construyendo en la actualidad, y por el otro, el conjunto de conocimientos teóricos que fui adquiriendo durante mi trayecto profesional, sin embargo, lograr unificar ambos aspectos a favor de mi práctica docente me ha resultado complicado, debido a que en muchas ocasiones la enajenación me hizo caer en formas de vida social y escolar irracionales y también contradictorias, que me llevaron a aceptar saberes como favorables cuando no lo eran. Ahora bien, sorteando muchos obstáculos que me cegaban a una perspectiva de cambio, de acción reflexiva, a través de la concienciación hacia mi forma de trabajar en el aula, pude constatar que al hacer uso de lo práctico y lo teórico a la vez, los resultados eran favorables y daba inicio a una transformación en mi práctica docente.

“La condición básica para la concienciación que debe existir, es que el agente principal sea un sujeto. La concienciación, al igual que la educación, es un proceso exclusivamente humano.

Los hombres añaden a la vida que poseen, la existencia que construyen ellos mismos. La conciencia de y la acción de la realidad son, por lo tanto, constituyentes inseparables del acto transformador mediante el cual los hombres se convierten en seres de relación. El compromiso y la distancia objetiva, la comprensión de la realidad en tanto objeto, la comprensión del

significado de las acciones de los hombres sobre la realidad objetiva, la comunicación creativa acerca del objeto por medio del lenguaje, la pluralidad de respuestas frente a un desafío individual: estas dimensiones dan testimonio de la existencia de reflexión crítica en las relaciones de los hombres con el mundo. Estas relaciones son históricas, al igual que los hombres mismos.”<sup>2</sup>

Por tanto, al hacer un análisis crítico a mis saberes (estrategias de enseñanza), me he dado cuenta que éstos han ido proporcionando una nueva orientación a mi práctica docente, al replantearme continuamente nuevas formas de trabajo enfocadas a lograr en mis alumnos un aprendizaje permanente, aunque debo aclarar que, este proceso de ajuste en mi práctica no me ha resultado fácil, ya que al momento de querer aplicar muchos de esos saberes, las circunstancias no han sido satisfactorias para poder llevarlos a cabo de manera exitosa. Es decir, que mis saberes no pueden seguirse al pie de la letra como una receta de cocina inamovible, que debo estar preparada para realizar ajustes pertinentes acordes a mi entorno, a las circunstancias y que los objetivos que persigo en determinado momento no siempre serán planteados de igual forma para todos los casos. Las interacciones que establezco con mis alumnos, el grupo, los compañeros de trabajo, directivo, etc., siempre estarán sujetas a dificultades propias de la situación que obstaculicen la aplicación de dichos saberes.

### **1.3 Interacciones y dificultades con:**

#### **1.3.1 Mis alumnos**

Las interacciones que efectúo en mi práctica docente con respecto a mis alumnos, tienen que ver por supuesto con la cotidianeidad de mi aula, con la comunicación directa que establezco con ellos para disipar dudas, escuchar comentarios, dar

---

<sup>2</sup> **FREIRE**, Paulo. “*Acción cultural y concienciación*”, en: UPN-SEP El maestro y su práctica docente. (Antología Básica), UPN, México, 1994, p.19.

solución a problemas, etc., sin embargo estas relaciones en muchas ocasiones van acompañadas de actividades lúdicas que me han permitido un mayor acercamiento a ellos al establecer una relación de confianza, además que me han dado la oportunidad de conocerlos más a fondo, es decir, no sólo observar e identificar estilos de aprendizaje y conocimientos previos sino también, saber sus gustos y preferencias, dolencias, etc.

Para mis alumnos ha sido difícil acostumbrarse al ritmo de la escuela primaria, sus costumbres, hábitos, conductas, comportamiento que traían de preescolar, se ven afectados por el cambio brusco de ambiente: los horarios, actividades, etc., sin embargo, he intentado que esas relaciones e interacciones sean lo menos drásticas para ellos porque el propio contexto escolar y demás alumnos de otros grados y grupos de la primaria han hecho difícil esa tarea de acoplamiento y adaptación al existir roces entre niños de grados superiores con mis alumnos.

A continuación describo las actividades que de manera secuencial realizo en un día común de labor en mi aula, con la finalidad de dar a conocer cómo surgen las dificultades a partir de las interacciones con mis alumnos.

La revisión de tareas, escribir y que copien la fecha del pizarrón, copiar la tarea, formación de los niños para que salgan y para que entren al salón, etc., son actividades que diariamente realizo en mi aula, y que de alguna manera mis alumnos consideran parte de ellos de manera intraescolar.

En mi trabajo docente con mis alumnos, considero la enseñanza de valores como la responsabilidad y la puntualidad como valores primordiales en la conformación de la personalidad de ellos, por ejemplo en el pase de lista, o en la realización de la activación física antes de entrar al salón, surgen actitudes que son reflejo de hábitos que el niño trae consigo como parte “hereditaria” de su ambiente familiar, al llegar tarde continuamente incorporándose a las filas o al salón de clases, luego de haber transcurrido 10 ó 15 minutos del toque de entrada. Indirectamente puedo establecer una relación con sus padres y hermanos. Analizar sus costumbres y hábitos permite conocer de manera no palpable la conducta dentro de su familia con respecto a sus integrantes.

Cuando reviso las tareas de mis alumnos también puedo observar el contexto familiar que el niño vive, el apoyo que recibe de sus padres al momento que éste le solicita ayuda para realizar sus tareas y trabajos, o simplemente la falta de atención por parte de los padres de familia a la educación de sus hijos. Nuevamente la relación que establezco con los padres es a partir de los alumnos y la interacción que tengo con ellos.

Cada alumno posee un estilo de aprendizaje propio, por lo tanto trato pues, de establecer un estilo de enseñanza que satisfaga estilos de aprendizaje tan heterogéneos, es aquí donde se me presenta otra dificultad. Sin embargo, para ello fue necesario interactuar con ellos, conocer y diagnosticar a partir de una evaluación inicial, para así saber con qué tipo de alumnos pretendía trabajar. Esta evaluación estuvo dirigida a la obtención de conocimientos previos básicos que mis alumnos debían poseer: saber los números y su representación, las letras y su configuración para la lectura y la escritura (presilábicos, silábicos, alfabéticos y alfabéticos convencionales). Con los resultados de esta evaluación me fue más sencillo estructurar actividades acordes a cada nivel de aprendizaje y con el apoyo de materiales y recursos didácticos, así como del juego, pude construir interacciones con mis alumnos de forma más cercana y así, entablar una relación de diálogo y confianza a la hora de clases.

Existe una comunicación a través de la acción verbal que sirve para extraer los conocimientos previos y lograr un aprendizaje significativo, por lo que, siempre comienzo las actividades para cada asignatura con una serie de preguntas o comentarios que me permiten establecer un panorama general del contenido que pretendo cumplir. Nunca pierdo de vista los propósitos y los objetivos de los contenidos, así como de las competencias a desarrollar, técnicas y estrategias que se plantean para cada uno de ellos. Los alumnos se encuentran en su lugar con el libro abierto en la página correspondiente a contestar y comienzo con el debate o la discusión en el aula para irnos introduciendo en el tema, ya que, considero importante, tomar en cuenta la participación de los alumnos así como sus puntos de vista, a través de la discusión.



Particularmente, me resulta de suma importancia preparar mi área de trabajo (pizarrón, escritorio, mesas, sillas, proyector de acetatos, material didáctico, iluminación, etc.), es una tarea cotidiana que me permite trabajar con mis alumnos de una manera más eficiente, es decir, logro captar su atención la mayor parte del tiempo a la hora de explicar o mostrar un contenido, debido a que casi no ocurren distracciones por cuestiones de organización de material o mobiliario.

El debate entre mis alumnos cuando se trata algún tema y/o contenidos, origina opiniones encontradas, para ello, trato de involucrar opiniones diversas de ellos para tomar decisiones en donde intervengan las sugerencias y el razonamiento y así dar explicaciones a problemas planteados en alguna asignatura, es decir, mis alumnos van construyendo ideas, conceptos o definiciones a partir de lluvia de ideas y comentarios de todo el grupo, así procuro desarrollar en ellos un pensamiento crítico y reflexivo.

Por el grado que atiendo, resulta importante que siempre realicen juegos en donde pueda establecerse la confianza en un ambiente de respeto y afecto. Cada actividad involucra un juego para lograr un aprendizaje más útil y práctico, además de contemplar estrategias que tienen que ver con el *aprendizaje acelerado*<sup>3</sup>: visto éste como lo adquirido a partir de diferentes técnicas de respiración para la relajación, la activación y la concentración, materiales visuales y auditivos, etc. Todo esto también forma parte del desarrollo de mis actividades y de las interacciones con mis alumnos.

Desarrollar las competencias de mis alumnos es una prioridad en mi labor, además de potenciar las habilidades particulares de cada alumno mediante el establecimiento de reglas internas para no perder el control en el salón, es decir, la organización del trabajo en mi aula presenta una dimensión normativa hacia la actividad de los alumnos dentro del salón de clase y como parte de la organización de mi trabajo requiero de esta normatividad, entendida como conjunto de medidas de orden que contribuye al mantenimiento de las situaciones de trabajo en el aula, es

---

<sup>3</sup> **SEP, Videoteca Educativa de las Américas.** “*Los recursos audiovisuales en preescolar*”.

por ello que cotidianamente busco el control en mi salón, sin perder de vista sus opiniones y sin afectar sus intereses.

Ayudar a mis alumnos a superarse cotidianamente, desarrollar en ellos la responsabilidad, el respeto y demás valores y a que vayan preparando un plan de vida propio a partir de reflexiones realizadas en el aula y planteando conflictos morales, son con la intención de transformar, ayudar a lograr en ellos la concienciación de lo que implica su tarea como estudiantes y de las repercusiones que tendrán en el futuro en sus vidas como ciudadanos.

Cuando se trata de salir a recreo, la relación no se rompe ya que permanezco lo más posible cerca de ellos vigilándolos y ellos saben que en cualquier momento de ayuda o apoyo pueden recurrir a mí.

Las interacciones con mis alumnos, permiten obtener experiencias en mi práctica, además de poder dar cuenta de lo que sucede en el aula, y de cómo enfrento mi labor a distintas necesidades de grupo, se enriquece mi quehacer cotidiano y se reestructuran mis saberes logrando una transformación no sólo en el proceso enseñanza-aprendizaje, sino en cada pensamiento muy particular y en la forma de concebir la educación.

### **1.3.2 Mi grupo**

Como ya comenté, las interacciones que establezco en mi labor cotidiana docente, son a partir de estrategias y métodos para abordar la enseñanza.

Actividades como el pase de lista, el orden, la organización, la participación, motivación, reflexión, convivencia, juegos, evaluaciones, etc., son parte esencial en la interacción con mi grupo.

En cuanto a la organización y control del grupo, las interacciones son específicamente disciplinarias, el reglamento, los avisos, instrucciones y pláticas que doy y tengo con mi grupo sirven para poder convivir con los demás de una forma adecuada, es decir, en armonía y en un ambiente de cordialidad.

El fomento de valores como el respeto, la solidaridad, la honestidad van tan íntimamente ligadas a mi práctica docente que llevo a cabo constantemente, la reflexión, el análisis, el ponerse en el lugar del otro y pensar sobre sus intereses y sus necesidades nos permite a mis alumnos y a mí una interacción de tolerancia mutua.

En el desarrollo de todas las actividades, también procuro desarrollar en mis alumnos el valor de la solidaridad ya que es primordial en este tipo de interacción, porque a partir de este valor, se fundamenta el trabajo en equipo colaborativo.

En las interacciones existentes en mi aula, siempre está presente mi Planeación de Clase. En lo personal, considero que no puedo presentarme en mi aula y comenzar la práctica docente en el ámbito pedagógico sin tener en las manos una adecuada planeación de clase, o sea, una planeación acorde a las necesidades de mis alumnos, al tiempo disponible, estilo de aprendizaje de los niños, etc., y que el diseño de ésta por lo tanto, no sea el correcto. La organización y sistematización de contenidos junto con actividades en la práctica, para mí, deben ir de la mano a la hora del proceso enseñanza-aprendizaje, porque sin una planificación previa de actividades, mi enseñanza se vuelve improvisada y por lo tanto, no logro los aprendizajes esperados en mis alumnos.

El interactuar diariamente con mi grupo, me ha permitido conocer sus necesidades, sus conductas, sus respuestas a estímulos, su actitud grupal, sus intereses y gustos, sus preferencias; y todo ello facilita el diseño de mi planeación.

Respecto al control y disciplina del grupo, precisamente el conocerlos gracias a la cotidianidad ha permitido hacer uso de ciertos saberes docentes que en su mayoría son de sentido común, que han permitido el manejo del grupo hacia la convivencia.

El juego es una forma que me ha permitido establecer una interacción más cercana con mis alumnos. Desde el momento que planeo, diseño y estructuro las actividades de mi planeación, hasta la preparación del material que sea necesario, y

la forma de adecuarlo e implementarlo con mi grupo, han sido formas de identificarme con él y de observar cuan cerca me encuentro de ellos.

Un aspecto importante para mí es el que tiene que ver con la enseñanza, mi forma de dar clases, el dictado, practicar lectura, calificar trabajos, copiar del pizarrón y demás actividades se han llevado con mi forma y toque personal. Por ejemplo la motivación para realizar esas actividades a partir de incentivos como premios (pequeños juguetes o dulces), cantos, la lectura de algún cuento de su preferencia, etc.

Considero que cada maestro amolda a sus alumnos a su forma muy personal de ser y de enseñar, en mi caso, mi grupo ha adoptado esa manera que ha sido dirigida e inculcada conforme a mi personal punto de vista. Es decir, he trabajado con mi grupo de forma tal, que los he moldeado y hecho a mi forma de pensar y actuar por ejemplo: dirigirse hacia los demás con respeto, no hablar con groserías o decir mentiras, mantener su área de trabajo en orden y limpia, recoger la basura de sus lugares antes de la hora de salida, acomodar cualquier objeto que no se encuentre en su lugar sin importar de quién sea, etc. Hablo de esa influencia que se genera en el grupo y que éste adopta y asimila tanto en la escuela como fuera de ella porque como maestra soy el ejemplo de mis alumnos, y por tanto formo parte esencial en el desarrollo de los niños. De ahí la importancia de esas interacciones que se dan con mis alumnos en particular y con el grupo.

Por otra parte, una de las dificultades con las que me encuentro es precisamente un grupo con aprendizaje heterogéneo, es por eso, que me he visto en la necesidad de considerar el tipo de aprendizaje de cada alumno para así poder abarcar un tema o contenido y que éste quede comprendido, y sobre todo, lograr desarrollar las competencias adecuadas para la obtención de un aprendizaje significativo. El moldear el Plan de Clase con base a la diversidad de aprendizajes me resulta complicado, sin embargo, esta dificultad me ha brindado la oportunidad de buscar y conocer otras estrategias de enseñanza que complementen las interacciones entre mi práctica y mis alumnos.

### **1.3.3 El colectivo escolar**

En este rubro, las interacciones son diversas, pero considero que las más importantes son las que tienen que ver con el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y las que se llevan a cabo con la Directora de mi escuela.

La interacción que se ha tenido con ella, ha sido generalmente con la Planeación de Clase que le presento semanalmente.

La Directora de mi escuela se encarga de revisar a detalle mi planeación y en ocasiones me da sugerencias o distintas formas de poder llevar a cabo nuevas estrategias de trabajo en mi aula con mis alumnos. Es así como, a través de la Planeación de Clase, la interacción director-docente se ha efectuado en mi práctica.

Por lo tanto, partiré de las interacciones que establezco con los maestros. En las reuniones de Consejo Técnico Pedagógico formo parte de los diversos acuerdos referentes con lo académico con repercusiones en mi aula y en la escuela. A partir de las comisiones que cada maestro desempeñamos se establecen interacciones guiadas para transformar la educación, la organización y la administración de recursos propios de mi centro de trabajo.

Interacciones sociales, académicas, técnicas o cuales fueran, se establecen de manera conjunta y coordinada con el fin de lograr los propósitos establecidos desde un inicio del ciclo escolar plasmados en el proyecto escolar que se pretende conformar.

Cuando mis compañeros maestros y yo trabajamos en unión con un fin y objetivo en común, el trabajo cotidiano se convierte en una misión que se logra a través del trabajo en equipo y de la participación constante y constructiva de los nosotros los docentes.

En las reuniones de Consejo Técnico Pedagógico realizamos interacciones de suma importancia ya que cada uno de nosotros los maestros de la escuela exponemos nuestras ideas y comentarios con el fin de enriquecer nuestra labor docente.

El intercambio de opiniones permite ver la labor docente propia de manera distinta, amplía el panorama de enseñanza, conforme nuevas estrategias de enseñanza, metodologías, técnicas grupales, juegos, etc.

En lo que a mí respecta, pertenezco a la Comisión de Investigación Educativa y, junto con mis otros compañeros de trabajo realizamos las actividades calendarizadas para lograr los objetivos planteados en el proyecto general. Este proyecto escolar, abarca actividades relacionadas con estrategias para desarrollar en los alumnos de todos los grados, la comprensión lectora y así mejorar el aprovechamiento general de nuestros estudiantes.

Las interacciones que se generan a partir de dicho proyecto son de investigación, redacción y elaboración de un proyecto escolar fundamentado en un trabajo académico estrictamente. Sin embargo, esas convivencias permiten conocer más las ideas y pensamientos de los demás maestros y enriquece la forma de recopilar información a partir de objetivos generales y objetivos específicos.

Además de las reuniones de Consejo Técnico Pedagógico, realizamos reuniones de carácter informal en la Dirección y bajo la coordinación de la Directora, con la finalidad de conocer aspectos relacionados con la escuela y su organización de una manera más general. En estas reuniones convocadas por la Directora de la Escuela, las interacciones son estresantes debido a que existen una serie de opiniones diversas y de formas de ser muy distintas, esta sería una dificultad con el colectivo escolar ya que por lo regular, existe un conflicto a la hora de interactuar para llegar a acuerdos. Temas referentes al Comité de padres de familia, cooperativa, actividades de comisiones, padres de familia, conducta de los alumnos, programas educativos federales, de salud, estatales, etc., se comentan en esas reuniones, además de comunicados de la supervisión, cursos, festivales, clausuras, etc.

Con respecto al Supervisor, la interacción que llevo a cabo es de tipo pedagógico y administrativo. Intercambiar información acerca de la asistencia a cursos, revisión de documentos, visitas al aula, revisión de planeación, etc. En lo personal, considero que la relación que se efectúa con el Supervisor, es un poco

limitada, siento que sería factible el hecho de que visitara más a menudo mi escuela y que hubiera acuerdos referentes a la mejora en el desarrollo de actividades en la práctica docente.

Las interacciones con los padres de familia son constantes, existe un día disponible para que los padres puedan acceder a la escuela a tratar asuntos relacionados con la educación de sus hijos –los días jueves a partir de las 12 hrs.- en donde se tratan temas referentes a la conducta de sus hijos, al aprovechamiento y rendimiento escolar que desempeñan a diario, a las evaluaciones diarias, calificaciones, trabajos, actividades, materiales, tareas, uniformes, permisos, problemas familiares, participaciones, actitud ante los demás, etc. En lo personal, estas interacciones se dan de manera cordial, establecemos y llevamos acuerdos sin problemas, buscando la conformidad de ambas partes y sobre todo pensando en el beneficio del alumno.

#### **1.3.4 El programa respectivo**

Para poder conocer y analizar el tipo de interacciones o la forma de relacionarme con el currículum, considero que es necesario conocerlo a profundidad.

Pienso que se deben conocer las asignaturas relacionadas con el grado que atiendo, así como de los temas, contenidos, aprendizajes esperados, competencias a desarrollar, la transversalidad, etc., ya que de lo contrario estaría realizando mi práctica docente sin rumbo y sin un eje rector que diera sentido a mi quehacer en el aula. Con apoyo de los Libros de texto, de la Biblioteca de Aula, y otros materiales audiovisuales e impresos, he podido desempeñar mis funciones y cumplir con los objetivos planteados en el currículum formal que en educación primaria se maneja ya que, el Plan y Programas de Estudio (2009), me proporciona el camino a seguir y las competencias para la vida que debo desarrollar en mis alumnos.

“La movilización de saberes (saber hacer con saber y con conciencia del efecto de ese hacer) se manifiesta tanto en situaciones comunes de la vida diaria como en situaciones complejas y ayuda a visualizar un problema, emplear los conocimientos pertinentes para resolverlo, reestructurarlos en función de la situación, así como extrapolar o prever lo que hace falta.”<sup>4</sup>

En cuanto al enfoque, de la asignatura de Español cabe mencionar el desarrollo de capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita. Para ello es necesario que mis alumnos desarrollen:

- El empleo del lenguaje como medio para comunicarse (en forma oral y escrita) y como medio para aprender.
- La toma de decisiones con información suficiente para expresarse e interpretar mensajes.
- La comunicación afectiva y efectiva.
- La utilización del lenguaje como una herramienta para representarse, interpretar y comprender la realidad.<sup>5</sup>

Referente a la interacción con el currículum y una vez aclarada la estructura de éste en cuanto a la asignatura de Español y su enfoque, ahora puedo decir que esta relación se lleva a partir del análisis, diseño, estructuración e implementación de las actividades establecidas en mi Plan de Clase. En él, se establecen las interacciones más directas que tengo con el currículum, al llevarlas de manera puntual en cuando a los temas y contenidos establecidos, respetando su estructura, planteamiento de aprendizajes esperados y orden de los mismos, sin embargo al momento de aplicarlos se me presenta una importante dificultad con respecto al desarrollo de la competencia lectora: fluidez, velocidad y comprensión lectora, pero sobre todo ésta última es un problema sobresaliente en mis alumnos.

---

<sup>4</sup> SEP. “Programas de estudio 2009. Primer Grado”, México, p.12.

<sup>5</sup> *Ibidem.* p. 24



### 1.3.5 La comunidad

En lo que respecta a la comunidad, la interacción que he llevado a cabo con la misma, ha sido en menor grado, de manera un tanto indirecta, ya que aún cuando vecinos de la escuela, autoridades municipales, y el resto de padres de familia, así como de la intervención del sector salud y económico, político, cultural, etc., han participado en actividades de la escuela, no ha sido de manera tan directa con mi práctica docente cotidiana –pedagógicamente hablando-, sin embargo involucrarme con éstas como docente de mi escuela ha tenido ciertas repercusiones en los tiempos, organización y aplicación de actividades, etc. Estas repercusiones tienen que ver con distractores al momento de llevar a cabo: desfiles de la comunidad –fiestas patronales–, campañas de vacunación y desparasitación, campañas de higiene bucal, medición de peso y estatura de los alumnos por parte del DIF (Desarrollo Integral de la Familia), etc.

En el aspecto familiar, considero tema importante el apoyo que los padres brindan a sus hijos con respecto a lo que se realiza en la escuela, sin embargo, en mi comunidad, se ha recibido apoyo incondicional a la hora de realizar actividades en la escuela como son el aseo general de las instalaciones de escuela, organización de kermes, apoyo económico para realizar obras de construcción, venta de desayunos escolares, colocación de material y mobiliario de las aulas, entre otras.

Faenas de aseo de la calle, seguridad vial –patrullas municipales para garantizar la seguridad de los alumnos-, apoyo alimentario, etc., son acciones que padres de familia, presidencia municipal, DIF, etc., han realizado a favor de la escuela y que beneficia al alumnado, y en ese sentido, las relaciones establecidas entre estas instancias y mi centro de trabajo son pertinentes.

Campañas de vacunación, celebraciones religiosas, culturales, folklóricas, etc., se han realizado sin mayor problema a la hora de interactuar las distintas partes involucradas. Sin embargo, aunque el aspecto religioso es de suma importancia para la mayoría de la comunidad, y en ocasiones los alumnos se ven en la necesidad de faltar a clases –debido a que sus padres tienen compromisos de carácter social y religioso, y no pueden llevarlos a la escuela–, de alguna forma, los padres procuran

apoyar a sus hijos poniéndose al corriente con las actividades y tareas que se contemplaron durante la ausencia de los mismos.

Conferencias del Sector Salud a los maestros para prevenir adicciones, han sido algunas interacciones que se han llevado a cabo con parte de la comunidad, actividades cívicas en la Presidencia Municipal, etc., aunque otra dificultad es que en ocasiones las diferentes dependencias gubernamentales de las distintas Secretarías del gobierno interactúan más con el docente que con el padre de familia, y considero que debería ser con la misma frecuencia y dedicación para ambos: padres de familia y docentes.

### **1.3.6 Las autoridades**

La interacción con las autoridades de la comunidad ha sido muy poca. En dado caso, Presidente Municipal y Ayuntamiento han tenido contacto e interacción con nuestras autoridades educativas (Jefes de Sector, Supervisores, Directora) siendo éstas las que hagan llegar por medio de reuniones al resto de los docentes: acuerdos, convocatorias, avisos con relación a Sector Salud, Vialidad, Programas y becas DIF, Escuela Siempre Abierta, etc.

De tal forma que, en este caso mi descripción como interacción con las autoridades de la comunidad es muy escasa. Más bien sería una dificultad el no integrar una relación entre las autoridades y las actividades de la escuela, esto origina una poca vinculación de los objetivos y propósitos educativos que plantea la institución con los establecidos por el Ayuntamiento. El desconocimiento por parte de las autoridades comunitarias y la falta de involucramiento con la visión y la misión de mi escuela, no permiten un progreso pleno en la institución, ni de los maestros, director y autoridades educativas y municipales, pues éstas son de manera desarticulada y por tanto no hay una sincronía en el cumplimiento de proyectos en común.

## 1.4 Identificación de mi problemática

### 1.4.1 Paradigma Metodológico

Investigar e indagar en mi práctica docente, me ha llevado al descubrimiento de dificultades y conflictos que a diario se me presentan. La forma de abordarlos y guiarlos a una conceptualización de una problemática significativa me hace retomar aspectos que intervendrán en la profundización que dicha investigación requiere.

Al hablar de paradigmas de la investigación educativa, tendría que referirme a sus ventajas y desventajas de cada uno de ellos para así lograr un comparativo que me permita la elección correcta que dé solución a la investigación de mi práctica docente.

Por un lado, considero que el *positivismo* está muy centrado en el método científico, y que quizás exagera por tener una metodología objetiva y poco flexible, y además no existiría una participación directa por mi parte en alguna investigación realizada con miras a intervenir e innovar, por lo que deja fuera el principal objeto de estudio que es mi práctica docente, considero que este paradigma no es apropiado para mí, y para la conceptualización de una problemática significativa, si carece de fundamentos prácticos como lo son la cotidianidad y las interacciones de mi labor docente.

El *paradigma interpretativo*, por otro lado, se enfoca en demasía a la Sociología, que como ciencia, intenta el entendimiento interpretativo de la acción social. En “acción” se incluye cualquier comportamiento humano en tanto que el individuo actuante le confiere un significado subjetivo, en este sentido la acción puede ser manifiesta o puramente exterior o subjetiva; puede consistir en la intervención positiva en una situación o en la abstención deliberada de tal intervención o en el consentimiento pasivo de tal situación.

Por último, el *paradigma crítico-dialéctico*, que me parece más pertinente, pues ofrece a través de la investigación y participación misma, la forma de intervenir de manera directa, en un proyecto de innovación con miras a transformar mi práctica docente a través de la dialéctica, de la participación, y de la “emancipación-

concientización”, lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje en mi aula, donde mis alumnos participen en la construcción de su propio conocimiento.

Es así, como he elegido este último paradigma para enfocar mi investigación, y que ésta no sea tan cerrada y objetiva como la positivista, ni tan abierta, ambigua y subjetiva como la interpretativa.

#### **1.4.2 Síntoma de mi problemática docente**

A partir de las relaciones, conflictos y contradicciones más notables y recurrentes en el aula con mis alumnos, y que repercuten en el proceso enseñanza-aprendizaje, el principal conflicto con el que me encuentro es el referente a la poca o nula comprensión de mis alumnos con respecto a lo que leen. Los alumnos son incapaces de ejecutar instrucciones o sentencias simples escritas, identificar las partes del cuento y además, realizar escritos donde plasmen sus ideas sobre lo que leen. Esto repercute directamente en las actividades programadas debido a que no comprenden lo leído.

La comprensión lectora se ha vuelto un problema de carencia en mis alumnos y por lo tanto en el desarrollo de competencias lectoras. Si el niño comprende lo que lee, será capaz de comprender su entorno, el medio que lo rodea, su vida misma.

##### **1.4.2.1 Planteamiento o conceptualización**

Con respecto a esta parte, cabe mencionar que me es importante tener presente qué es lo que realmente se quiere decir sobre la problemática surgida en la práctica docente propia. A lo que me refiero con respecto a ésta, tiene que ver con aquella dificultad que se presenta con mayor frecuencia, una dificultad relacionada con algún contenido del Plan y Programas de Estudio, en donde se haga notar un bajo rendimiento en mis alumnos y que origina un problema en el proceso enseñanza-

aprendizaje. Lo anterior, surge a partir de deficiencias y lagunas en cuanto a competencias que como docente presento, la falta de estrategias y métodos en la aplicación de actividades que también fortalecen dicho proceso juntos, forman parte de un problema aún más importante: que mis alumnos no comprenden lo que leen, y más aún, que esto se ve reflejado en la realización de diversas actividades que impliquen entender o interpretar indicaciones o instrucciones de cualquier índole. Es en realidad una dificultad en el proceso enseñanza-aprendizaje que obstaculiza mi labor docente y el aprendizaje significativo de mis alumnos, además de la poca adquisición y desarrollo de competencias tanto de ellos como mías.

Por tanto, el problema que orienta la innovación de la práctica docente propia se puede enunciar de la siguiente manera:

*“DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN MIS ALUMNOS, A FIN DE MEJORAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE”.*

#### **1.4.2.2 Objetivos**

La intención de dar a conocer los objetivos de mi problemática planteada es, sin lugar a dudas, proporcionar una orientación hacia el análisis y reflexión acerca de las interacciones y dificultades surgidas en la práctica misma. Es decir, qué pretendo lograr una vez que he identificado una problemática de importancia en el quehacer cotidiano dentro de mi aula. Los objetivos se enumeran a continuación:

- a) Proporcionar un sentido a mi problemática docente para conocerla y comprenderla.
- b) Transformar e innovar mis saberes docentes, a fin de, modificar estructuras vigentes inadecuadas.
- c) Desarrollar una enseñanza que permita el desarrollo de competencias en mis alumnos, es decir la movilización de saberes, conocimientos, aptitudes, valores y actitudes de manera conjunta.

- d) Adoptar nuevas formas de actuar en mi quehacer docente que lleven a la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje.
- e) Abandonar la enseñanza tradicional y memorística como única forma, para implementar el desarrollo de competencias.
- f) Pretender que la propia práctica docente sea el objeto de estudio, para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.
- g) Ubicar en mi práctica docente limitaciones y fortalezas, a fin de, retroalimentarla en la cotidianeidad.
- h) Analizar el trabajo diario en el aula: saberes cotidianos, para orientar la práctica docente propia.
- i) Identificar las relaciones e interacciones con mis alumnos, con maestros, directivo, grupo, currículum, etc., y así conocer las diferentes partes que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- j) Detectar y conceptualizar las dificultades recurrentes en esas relaciones que afectan de manera negativa mi proceso enseñanza-aprendizaje.
- k) Indagar e investigar acerca de mi problemática para dar sustento teórico y proporcionar posibles soluciones.

Todo lo anterior para desarrollar competencias en mis alumnos y así mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje que se da en mi aula y transformar mi práctica docente a través de la investigación, aplicación y evaluación de estrategias de solución a mi problemática significativa.

### **1.4.2.3 Justificación**

Las razones a las que obedece la selección de mi problemática significativa se deben a que afecta de manera importante mi práctica docente y en consecuencia el proceso enseñanza-aprendizaje. Porque la comprensión lectora -y de antemano una buena lectura que sea fluida y con entonación-, permitirá el desarrollo en el aprendizaje de mis alumnos. Sin la comprensión lectora, mis alumnos carecen de fundamentos para aplicar lo enseñado en su vida diaria y escolar.

Sin embargo, la forma de dirigir hacia una comprensión lectora, por mi parte ha sido limitada, de ahí que sea importante la dotación de teorías y estrategias dirigidas a la lectura, y por consiguiente a la movilización de conocimientos, valores, habilidades y destrezas en cierto contexto bajo ciertas circunstancias específicas.

Basta mencionar que vale la pena modificar esa forma que tengo de “enseñar a comprender lo que leen” para poder ver resultados satisfactorios que repercutirán de forma general en mis alumnos en y fuera del aula.

Es así como en este capítulo se abordaron elementos relacionados con mi práctica docente, su análisis, y sobre todo, la identificación de problemáticas escolares surgidas a partir de la interacción con los diversos actores involucrados en ella. Lo anterior permite hacer un recuento de todos aquellos que participan en la práctica docente propia, de manera tal que, pueda dar apertura al planteamiento o conceptualización de la problemática significativa que la aqueja y que obstaculiza el desarrollo de competencias en los alumnos y por ende, el proceso enseñanza-aprendizaje. Es imprescindible conocer la práctica docente propia, porque ésta debe ser analizada de manera sistemática, para conocerla y comprenderla a profundidad ya que, a partir de este análisis minucioso saldrán a la luz no sólo problemas que se encuentran adheridos a ella, sino también, formas de diseñar, construir y aplicar posibles soluciones que rescaten el quehacer cotidiano en el aula, para poder así, observar resultados favorables en el aprendizaje de mis alumnos.

## **CAPÍTULO 2.**

# **CONTEXTO Y DIAGNÓSTICO DE MI PROBLEMÁTICA DOCENTE.**



## **CAPÍTULO 2.**

### **CONTEXTO Y DIAGNÓSTICO DE MI PROBLEMÁTICA DOCENTE**

A lo largo del presente capítulo, se dan a conocer aspectos relacionados con el contexto de la práctica docente propia: la geografía, historia, cultura, descripción socioeconómica y política de mi centro de trabajo así como del grupo específico con el que interactúo. Lo anterior, con la finalidad de dar a conocer un panorama general y así comprender las condiciones bajo las cuales desarrollo y describo el presente trabajo.

Resulta imprescindible conocer las características particulares del lugar donde llevo a cabo mi práctica docente, para así poder llevar a cabo un análisis y reflexión acerca de aquello que la aqueja y sobre todo, identificar las razones de dichos síntomas sobresalientes que enmarcan una visión que pueden proporcionar los elementos necesarios para llevar a cabo un correcto diagnóstico pedagógico. A continuación menciono algunos aspectos sobresalientes acerca de mi centro de trabajo: Escuela Primaria Patria turno matutino, clave 29DPRO4340, ubicada en la comunidad de Cruz Colorada, en el municipio de Zacatelco, Tlaxcala.

#### **2.1 Aspectos del Contexto**

##### **2.1.1 Situación geográfica**

Localizado al sur del estado, el municipio de Zacatelco colinda al norte con los municipios de Tepeyanco y San Lorenzo Axocomanitla, al sur colinda con el estado de Puebla, al oriente se establecen linderos con los municipios de Santa Catarina Ayometla y Xicohtzinco, asimismo al poniente colinda con los municipios de Tetlatlahuca y Nativitas.

La palabra Zacatelco que da nombre al municipio, es una síncopa de Zacatlalco. Así, Zacatelco significa “en el montículo o adoratorio de zacate”. Proviene de los vocablos *zacatl*, que quiere decir zacate, así como de *tlaltetl*, que se

traduce como terrón grande o montículo para adoratorio, y de la partícula locativa *co*, que denota lugar.<sup>6</sup>



Es un municipio que está dotado de servicios y de comunicación por encontrarse en dicha situación geográfica. Además de estar a 20 minutos del centro de la capital del estado y a 25 minutos aproximadamente de la Ciudad de Puebla.

### **2.1.2 Situación histórica**

Los primeros asentamientos humanos detectados en Zacatelco corresponden hacia los años 1200 a. C. y 800 a. C. Estos asentamientos corresponden a una aldea dispersa y a una villa. Entre los años 800 al 350 a. C., en el municipio de Zacatelco se ubica un pueblo grande o ciudad colindando con Cholula. Asimismo se sabe que hubo contacto con dos aldeas y un pueblo más de los municipios de Tepeyanco y Tetlatlahuca. A pesar de que no se tiene constancia de la existencia de sitios en lo que actualmente es Zacatelco, sí se sabe que durante esta fase estuvo bajo la influencia de Cholula y que al parecer existió una estancia.

A pesar de lo anterior, la mayoría de los historiadores sólo hacen referencia a los cuatro señoríos que forman la República de Tlaxcala. Tepeticpac, Ocotelulco, Tizatlán y Quiahuiztlán, cada uno era autónomo en materia de gobierno interior, sin embargo en asuntos de defensa se reunían los cuatro senadores quienes depositaban en uno de ellos el mando de los ejércitos, quedando federados y unidos en una sola nación y que a la llegada de los españoles los caciques son los señores

---

<sup>6</sup> **Gobierno del Estado de Tlaxcala.** *Municipios. Zacatelco. Toponimia.* Consultado: marzo 2012. [www.tlaxcala.gob.mx](http://www.tlaxcala.gob.mx).

principales de Tlaxcala. Según esta división, Zacatelco pertenecía al señorío de Ocotelulco hasta el arribo de los hispanos a tierras tlaxcaltecas.<sup>7</sup>

### **2.1.3 Situación cultural**

En lo que va del tiempo de convivencia en este centro de trabajo, los aspectos religiosos influyen o repercuten de manera paulatina, son casos específicos cuando éstos afectan de manera significativa el aprovechamiento de los alumnos en el aula. Es decir que, son mínimas las ausencias a causa de festividades en la comunidad. Sin embargo será necesario mencionar qué clase de aspectos culturales pertenecen a esta comunidad. Por ejemplo las danzas y fiestas populares que se celebran en el municipio en época de carnaval. En el carnaval participan cuatro camadas de huehues o caballeros y una cuadrilla de charros, de la tercera, cuarta y quinta sección, y una camada de huehues procede del barrio de la Cruz Colorada.

Además, se festeja a la Santa patrona Santa Inés y el día principal es el día 21 o domingo (en el mes de enero, según el calendario). También, durante los días de feria hay eventos deportivos y culturales en diferentes horarios. Con lo que respecta a bibliotecas como parte de la cultura de los habitantes de este municipio, Zacatelco cuenta con una biblioteca pública municipal de nombre Domingo Arenas con domicilio en Independencia No.1, con una existencia en libros de 4397 documentos.<sup>8</sup>

### **2.1.4 Situación socioeconómica**

Con respecto a la situación socioeconómica, estadísticamente la comunidad se encuentra de la siguiente manera:

Derivado de los rápidos procesos de industrialización, urbanización y crecimiento poblacional, ha aumentado la demanda de abasto.

---

<sup>7</sup> *Ibidem. Municipios. Zacatelco. Historia.*

<sup>8</sup> *Ibidem. Municipios. Zacatelco. Cultura.*

El municipio de Zacatelco tenía en 2000 una red comercial integrada por 825 establecimientos que ocupaban a 1 355 personas. Esta red ha tenido un rápido crecimiento ya que en 1988 sólo comprendía 481 establecimientos y 597 personas ocupadas. Lo anterior significa un aumento del 127.0 por ciento en el número de personas ocupadas y del 71.5 por ciento en el número de establecimientos en dicho periodo. Por lo tanto, la mayoría de las personas de esta comunidad se dedican al comercio.<sup>9</sup>

### **2.1.5 Situación educativa**

La infraestructura escolar en el municipio de Zacatelco, se integra por 61 escuelas de todos los niveles educativos desde los CENDIS hasta el nivel superior. De este total, 40 son escuelas públicas y 21 colegios particulares.

En cuanto a los planteles educativos públicos, la mayoría pertenece a escuelas de preescolar y primaria, sumando un total de 27 escuelas. Los veinte colegios particulares están integrados de la siguiente manera: ocho en el nivel de preescolar, cinco en primarias, tres en secundarias, dos en Profesional Medio, tres en Medio Superior y uno en el nivel Superior. En el nivel CENDIS y preescolar se contemplan un total de 21 escuelas donde el 57,1% corresponden a escuelas públicas y el 42,9% a particulares correspondiendo totalmente al nivel preescolar.

En educación especial, contempla cuatro escuelas que pertenecen, una a la modalidad de Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular Estatal, dos de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular Federal Transferida, y un Centro de Atención Múltiple Estatal. En referencia a la educación para adultos se cuenta con un Centro de Educación Extraescolar.

---

<sup>9</sup> *Ibidem. Municipios. Zacatelco. Socioeconomía.*

En el nivel básico se considera un total de 19 escuelas primarias, cuatro pertenecen al sostenimiento estatal, 11 al federal transferido y cuatro particulares. En secundarias, concentra 9 centros educativos, correspondiendo tres al sistema General Federal Transferido, tres secundarias particulares y tres tele-secundarias estatales. Para el nivel medio, se tienen dos escuelas que pertenecen al sostenimiento técnico particular. En lo que respecta al nivel medio superior, el municipio cuenta con 4 planteles, 1 de tipo bachillerato por cooperación federal, 3 particulares de ámbito General y 1 CECYTE estatal. El municipio cuenta con un Centro de Estudios Superiores de Tlaxcala de sostenimiento Particular.

Complementan la infraestructura educativa a nivel superior el Departamento de Ciencias de la Salud perteneciente a la Universidad Autónoma de Tlaxcala en los que preparan más de 900 jóvenes. Además de la Universidad Politécnica del Sur del Estado de Tlaxcala.

En el municipio el 9.5% de la población de 6 a 14 años de edad no sabe leer ni escribir y el 6% de los habitantes mayores de 15 años son analfabetas.<sup>10</sup>

### **2.1.6 Infraestructura del centro de trabajo**

El centro de trabajo en donde laboro se encuentra en la localidad Cruz Colorada, en el municipio de Zacatelco, como ya lo he anotado y la Escuela Primaria Patria con clave 29DPRO4340, Turno Matutino, ubicada en calle Cruz colorada 76, cuenta con una infraestructura de 13 salones, uno de ellos es utilizado por la maestra de Educación Especial. Cuenta también con un centro de cómputo, áreas deportivas, Dirección y sanitarios para maestros y alumnos.

La plantilla docente está conformada por la Directora, 12 maestros, dos por cada grado. Además cuenta con una maestra de Apoyo, dos maestros de Educación Física y un intendente.

---

<sup>10</sup> *Ibídem. Municipios. Zacatelco. Educación.*

Académica, social y pedagógicamente existen comisiones para llevar a cabo durante el ciclo escolar en vigor: Cooperativa Escolar, Acción social, Biblioteca de Aula y Escolar, Higiene, Puntualidad, Computación, Comisiones de Consejo Técnico, etc. La escuela también cuenta con el Comité de Padres de Familia que se encarga de gestionar las necesidades de la institución y de los docentes.

### **2.1.7 Situación del grupo específico**

En lo que respecta al grado y grupo en específico que atendí durante el ciclo escolar (2011-2012), tengo que referirme al primer año grupo A, integrado en su momento por 35 alumnos, 21 mujeres y 14 hombres, entre edades de 6 y 7 años. La mayoría de mis alumnos radican cerca de la escuela, en el mismo barrio. La ocupación de sus papás es principalmente oficios como: albañil, carnicero, comerciante. En el caso de las madres, en su mayoría son amas de casa.

La mayoría de mis alumnos realizaron su educación preescolar en Jardines de Niños particulares, siendo que el cambio de preescolar a primaria, en cuanto a ambiente, fue un poco notorio en ellos. Algunos de ellos fueron compañeros durante preescolar y llevaban cierta relación, también sus padres de familia.

Los niños están muy influenciados por los hábitos, costumbres y tradiciones que realizan los padres. Festividades religiosas, tienen gran repercusión en las familias. Mucho tiene que ver la educación familiar que reciben los niños desde sus hogares, problemas económicos, separación de los padres, migración de los padres a Estados Unidos, etc., que genera consecuencias en el aula, como: falta de atención, poca concentración, falta de cumplimiento en tareas y trabajos, etc.

Otro aspecto que debe ser mencionado es el relacionado con el nivel de estudios de los padres de familia, ya que, es importante considerar que, culturalmente, los alumnos se encuentran influenciados por aquello que en la familia se inculca.

## **2.2 Elementos del diagnóstico: un análisis crítico**

### **2.2.1 Práctica docente**

A partir del Eje Metodológico de la Licenciatura en Educación Plan '94 (LE'94) que la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) ofrece y durante el primer semestre de la Licenciatura, en la asignatura "El maestro y su práctica docente", se realizó una vinculación directa para conocer mi práctica docente, y partiendo de saberes cotidianos, conocimientos previos y de la cotidianeidad en el aula además se retomaron muchos elementos para reconocer mi trabajo docente con mis alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

De esta manera, pude hacer conciencia sobre la propia sabiduría docente, y de los determinantes históricos y sociales para hacer un análisis crítico, y que a partir de ellos pudiera identificar y poder rescatar, innovar o modificarlos. Junto con lo anterior, me dediqué a incorporar elementos que se destacan en la asignatura "Grupos Escolares", las conductas internas y externas a mi aula que afectan el proceso enseñanza-aprendizaje. Valorice estos aspectos de manera práctica para determinar causas de conflictos relacionados con el liderazgo, comportamientos grupales, conductas educativas, etc. Dentro de la línea psicopedagógica, pude rescatar momentos de la práctica docente propia, que tienen que ver con el desarrollo y proceso de construcción del conocimiento en el alumno y, de esta forma, poder observar el grado de madurez psicogenética para aplicar técnicas, metodologías y estrategias didácticas apropiadas.

Durante el segundo nivel o semestre, los elementos que se pueden retomar para este análisis son rescatar los saberes docentes de la práctica docente propia para analizarlos y establecer las relaciones que existen entre maestros, alumnos, con el grupo, el colectivo escolar, la comunidad, autoridades educativas, etc., para poder identificar las problemáticas o conflictos surgidos de estas relaciones. La parte práctica, radica en la sustentación metodológica que implica la observación directa, el diario de campo, la encuesta, la argumentación, la descripción, etc.

En cuanto al desarrollo del niño, sigo pretendiendo vincular la teoría constructivista a mi aula, de esta manera la práctica docente propia se modifica para su comprensión. La aplicación de técnicas grupales, comprensión del comportamiento humano en grupos sociales, etc., en el segundo nivel se me presentan de manera más amplia, no solo analizando aspectos a nivel aula, sino que también de manera institucional. Para el tercer nivel, el análisis de mi práctica docente se da de manera más profunda, al detectar las dificultades y jerarquizarlas de acuerdo a problemas directos con el proceso enseñanza-aprendizaje surgidos de mi aula a partir de interacciones con mis alumnos, por tanto, mi práctica se convierte en una problemática significativa inmersa en contenidos de los Planes y Programas.

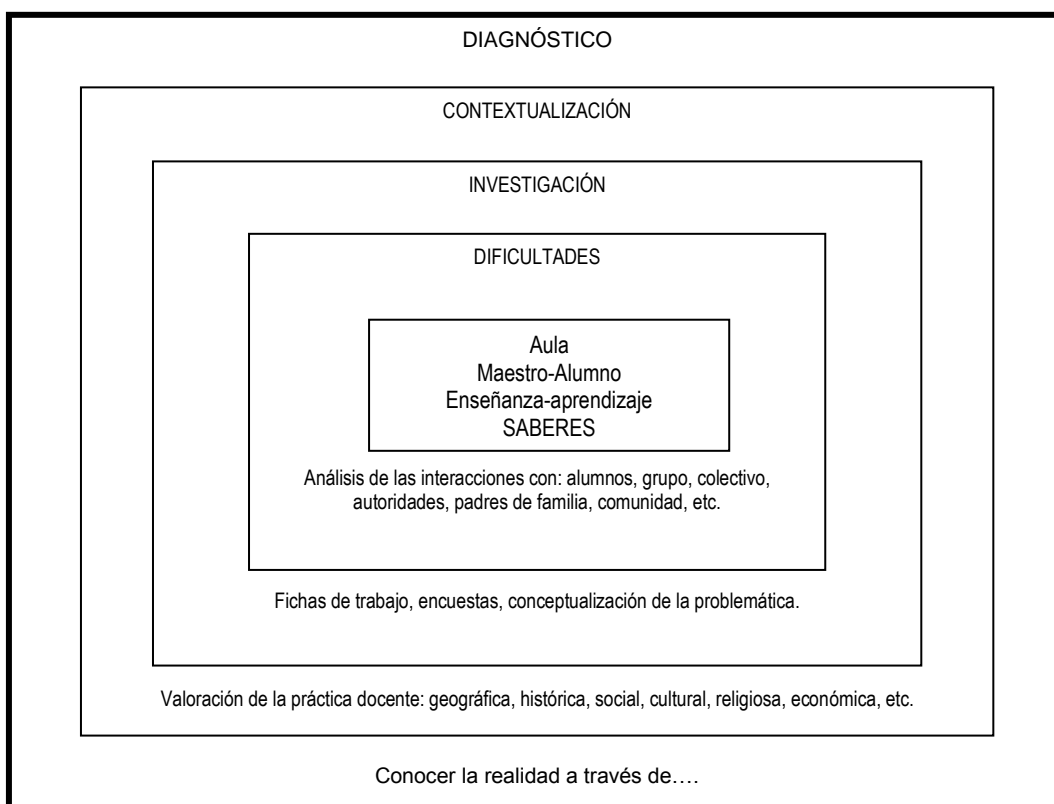
De esta forma, pude iniciar una profunda investigación sobre la propia práctica docente, delimitándola a un conflicto esencial. Para ese tercer nivel, el panorama de la práctica docente propia, se amplía, pasa de ser grupal, luego institucional a comunidad, incorporándola a una cultura específica. Durante el siguiente nivel, la problemática significativa de la práctica docente propia se enmarca en un contexto particular, lo que la hace más relevante y ésta se valoriza de manera personal. Al situar mi práctica docente en cierto espacio, tiempo y características, se me hace presente la necesidad de retomar el pasado y comprender las causas que dieron origen a mi problemática significativa latente, de esta manera, me encontraría en condiciones de realizar un diagnóstico preciso de dicho conflicto, para lo que debo contemplar aspectos sociales, históricos y culturales, entre otros, para valorizar la propia práctica docente. Todo lo anterior deberá estar sustentado en un proceso teórico que incluya mi formación del docente, la historia regional y la educación básica, así como del análisis al currículum, los problemas educativos y de aprendizaje, etc. Es de esta manera que la dimensión referente a la práctica docente propia es analizada para rescatar esos elementos sobresalientes que afectan el proceso enseñanza-aprendizaje desarrollado en mi aula.



## 2.2.2 Contexto

Para poder dar una descripción de lo que significa el contexto en el que se encuentra inmersa mi práctica docente, considero necesario retomar los elementos que surgen de ésta misma: mis saberes docentes. A partir del instante en que surge una identificación de los mismos, estoy partiendo de un espacio y de un tiempo específicos, lo que convierte a este rescate de saberes en un ámbito muy particular: mi aula. Es así como mi práctica docente parte de lo particular a lo general.

Diagrama 1. El contexto de mi problemática docente



En este diagrama se puede ver de manera general cómo es que se ha dado la práctica docente propia a través de diferentes niveles (recuadros) y de cómo se va conformando a partir de ciertos saberes hasta llegar a considerar aspectos de tipo general que se pueden dar en un cierto lugar físico. Es decir, parto de mis saberes surgidos de mi aula y de las relaciones establecidas con mis alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje, luego, esas interacciones o relaciones con los diferentes elementos de mi práctica docente, llevan a la identificación de dificultades y

problemas que pueden llegar a afectar de manera significativa mi labor en el aula. Entonces, llego a establecer una problemática surgida de mi práctica y a partir de una investigación pertinente puedo conceptualizarla, para después asignarle un valor y un lugar específicos, es decir, la contextualizo, para así, poder conocer la realidad de mi práctica docente a través de un diagnóstico.

Es como esta parte, la considero de gran importancia, porque debido a ella, la práctica propia se fundamenta y es así como obtengo las bases sólidas para transformar mi quehacer docente y así poder diagnosticar de una manera correcta.

### **2.2.3 Evidencia de Investigación**

Para comenzar con el diagnóstico de mi problemática significativa dentro de mi práctica docente, es necesario detectar los síntomas o conflictos preliminares que suceden en mi labor cotidiana en el aula y con mis alumnos. Es decir, es necesario diagnosticar aquello que obstaculiza la eficiencia y por ende el rendimiento escolar y el aprendizaje significativo en mis estudiantes de primer grado. Si mi proceso enseñanza-aprendizaje se ve afectado por ciertos conflictos y éstos a su vez no permiten el desarrollo de competencias, considero importante que se identifique, conceptualice y analice la causa que origina dicho rezago en la construcción de los conocimientos de mis alumnos. Obteniendo la causa u origen del conflicto o conflictos de manera precisa y debidamente planteados, será fácil adquirir ciertas alternativas que me proporcionen una solución. Sin embargo, en este apartado no se pretenden proponer soluciones a esa problemática detectada, sino conceptualizarla, y fundamentarla teórica y pedagógicamente. Posteriormente en apartados posteriores se plantearán soluciones y formas de abordar a la problemática significativa docente.

El diagnóstico lo he obtenido de dos formas: indirecta y directa. Indirecta al momento de observar que mis alumnos no comprenden sentencias simples planteadas en instrucciones o indicaciones en los libros de texto, exámenes, o

incluso de manera verbal. Directa, porque me di a la tarea de aplicar un informe de lectura con la intención de conocer qué tanto identificaban personajes y las partes de un cuento. En esta parte, enfocaré mis estudios.

Una vez mencionado lo anterior, hago una explicación del diagnóstico de la siguiente forma:

- a) Durante el transcurso del ciclo escolar, se hizo uso de los Libros del Rincón o de la Biblioteca de Aula, cada viernes como parte del reglamento interno de la biblioteca, realice diversos préstamos de libros a mis alumnos.
- b) La finalidad del préstamo a domicilio de los libros fue, que mis alumnos realizaran la lectura del cuento, fábula, leyenda o texto informativo prestado de modo que comprendieran y pudieran explicar de manera oral y escrita el contenido del mismo.
- c) Los días lunes se realizaron breves coloquios dentro del salón para que los niños expresaran lo comprendido del libro.
- d) Observé que mis alumnos eran incapaces de explicar lo que habían leído sin remitirse a las páginas del libro, o a consultar la reseña explicitada en él.
- e) Realicé cierta variación a los coloquios para que participaran de manera más activa y les proporcioné un formato realizado por mí que nombré: Informe de Lectura.
- f) En el Informe de lectura lo que solicitaba a mis alumnos era lo siguiente: comprender las partes del texto en 3 secciones (inicio, desarrollo y final), de tal forma que, se planteara una pregunta para cada una de las tres secciones: 1. ¿qué pasó primero? 2. ¿qué pasó después? y 3. ¿qué pasó al final? Posteriormente, realizaban un dibujo alusivo al libro y seleccionaban el grado de interés o gusto por el libro.
- g) La intención era que con sus propias palabras y de manera sintética redactaran en 2 renglones las ideas principales para cada sección.

- h) Pocos alumnos (7 en total) realizaron la actividad anterior de manera correcta, lo que ocurrió fue que 28 de mis 35 alumnos copiaron textualmente ciertos párrafos del libro prestado, y por lo tanto, no existió comprensión del texto, además que se les dificultó la redacción porque no hubo una reflexión de lo leído.

Para la construcción de las preguntas planteadas en este informe, tomé como base elementos teóricos del *Curso Básico de Formación Continua para Maestros en Servicio*<sup>11</sup>, en donde se considera a la lectura como una práctica social, donde los alumnos, a partir de ella, desarrollan su capacidad académica y cultural, y que la experiencia de la lectura así como el placer por ésta, es adquirida por los niños a temprana edad y que se requiere del apoyo de sus padres y maestros para lograr su pleno dominio, así como el desarrollo de competencias lectoras.

Las habilidades lectoras, que forman parte de dichas competencias son: la fluidez, la velocidad y la comprensión, y es a esta última a la que doy mayor importancia retomando información referente a este tema del Curso Básico, donde refiere: la comprensión lectora es una habilidad del alumno para entender el lenguaje escrito; lo cual implica obtener la esencia del contenido a través de inferencias y comparaciones que deben surgir de la *organización misma del texto*. Es decir, cuando el niño logra recuperar la narración destacando lugar y tiempo donde se desarrolla la narración, mencionando el problema o hecho sorprendente, y especificando cómo termina (inicio, desarrollo y fin -por supuesto considerando a los personajes que intervienen en ella-), y luego cuando el niño es capaz de explicar de manera oral o escrita estos tres elementos de un cuento, de esta forma se considera que el alumno ha desarrollado su habilidad para comprender lo que lee.

Por tanto, es así como construí este informe de lectura, que incluye 3 preguntas que sirven para extraer los elementos del cuento a partir de saber qué

---

<sup>11</sup> **SEP.** “*Curso Básico de Formación Continua. Planeación didáctica para el desarrollo de competencias en el aula*”, México, 2010.

pasó al inicio, qué problema surge en la historia y cómo es que se resuelve. Además, agregué una indicación final: la de ilustrar en un pequeño espacio lo que más le agradó o llamó la atención de las ilustraciones o de la historia, para que de alguna manera el alumno pudiera recordar más fácilmente la trama de la historia con el sólo hecho de ver su dibujo, además que existiría la posibilidad de que a partir de esa ilustración realizada por el alumno se incitara a la sugerencia o recomendación de ese libro leído.

Otra cosa importante es que el alumno debía también realizar un esfuerzo para expresar esas tres ideas en unos pocos renglones, lo que implicaría el apoyo de los padres de familia para poder sintetizar en pocas palabras la idea principal de cada sección del cuento, por esta razón, se realizó el préstamo a domicilio, para que en esta actividad intervinieran los papás y se fomentara la colaboración, participación activa y actitud dinámica.

A continuación se presenta el Informe de Lectura que se ha aplicado a los alumnos para comprender mejor lo explicado anteriormente. Como puede observarse el presente informe contiene el encabezado en donde especifico el nombre de mi centro de trabajo, clave, nombre del documento, grado y grupo de aplicación, también nombre del alumno y del libro prestado. Luego, se encuentran las indicaciones o instrucciones a seguir luego de haber leído el libro prestado que los alumnos se llevaron a casa.

### 2.2.3.1 Informe de Lectura

**ESCUELA PRIMARIA PATRIA  
29DPRO4340  
BIBLIOTECA DE AULA  
INFORME DE LECTURA  
1° A**

Nombre completo del alumno: \_\_\_\_\_

Título completo del libro \_\_\_\_\_

Explica con tus palabras en 2 renglones con ayuda de tus papás, cada una de las partes del cuento, para saber de qué trata:

**INICIO** ¿Qué pasó primero?

---

---

**DESARROLLO** ¿Qué pasó después o qué problema surge en la historia?

---

---

**FINAL** ¿Cómo se solucionó el problema?

---

---

ILUSTRAR el cuento en el siguiente cuadro, no calques ni maltrates el libro. Colorea.

CONTESTA LO SIGUIENTE: tacha tu respuesta. ¿Te gustó el cuento?

MUCHO	REGULAR	POCO	NADA
-------	---------	------	------

Como puede observarse a lo largo de este apartado o capítulo, pongo al descubierto de manera tangible la situación contextual de mi práctica docente, doy a conocer de cerca aspectos culturales, históricos, geográficos, socioeconómicos, educativos, etc., con el fin de proporcionar un espacio y ámbito específicos en donde se hacen visibles los síntomas de mi problemática docente. Una vez que he establecido los elementos contextuales que enmarcan dicha problemática, me encuentro en el momento de instaurar un diagnóstico pertinente que refleja de manera congruente un panorama de la situación real de la práctica docente misma. Con ayuda del Informe de Lectura como mecanismo de extracción de resultados que evidencian el grado de desempeño de mis alumnos de primer grado en cuestión de comprensión lectora, es viable considerar la aplicación de una alternativa de innovación que de solución a dicha problemática, pero sobre todo, mencionar que el uso de un instrumento de investigación como el utilizado en esta sección, permitió en momentos posteriores realizar comparativos con respecto al estado inicial del nivel de comprensión lectora en los alumnos y aquél logrado al final de este trabajo, para así, de esta forma, dar cuenta de la importancia de desarrollar una contextualización y un diagnóstico pertinentes, acordes a las características propias de la práctica docente y de mi problemática significativa adyacente.

## **CAPÍTULO 3.**

# **FUNDAMENTOS DE UNA COMPRESIÓN LECTORA CON MÚSICA Y VIDEO.**



## **CAPÍTULO 3.**

### **FUNDAMENTOS DE UNA COMPRENSIÓN LECTORA CON MÚSICA Y VIDEO**

Este capítulo está dirigido a presentar de manera sistemática los elementos teóricos que sustentan mi proyecto. Los autores consultados para tales fines, aportan de manera atinada los aspectos que me permiten construir las bases teórico-metodológicas al diseño y desarrollo de mi alternativa de innovación que posteriormente da solución a mi problemática significativa planteada con anterioridad.

Es importante mencionar que dichos elementos están estructurados en cuatro ámbitos para su mejor comprensión y utilización: aspecto curricular, aspecto pedagógico, aspecto psicológico y aspecto didáctico.

Curricularmente hablando, en este aspecto ofrezco un panorama teórico visto desde el Plan y Programas de Estudio actuales, para así conocer con precisión la metodología planteada en ellos y cómo desarrollo los contenidos relacionados con la comprensión lectora y su aplicación en mi aula; pedagógicamente es necesario conocer el enfoque utilizado por dichos Programas de Estudio –desarrollo de competencias-, para así situar el camino a seguir al momento de plantear una mejora en el proceso enseñanza-aprendizaje; posteriormente en el aspecto psicológico, retomo elementos relacionados con la lectura y su comprensión, así como la forma de percibir una imagen a partir de la etapa de desarrollo del niño; por último, en el aspecto didáctico hago referencia sobre las ventajas que tiene la utilización de la música y el vídeo como recurso promotor de competencias dentro del aula.

#### **3.1 Aspecto Curricular**

El aspecto curricular para mí, resulta de gran importancia porque, en lo personal no puedo emprender camino sin una guía que oriente mis objetivos y establezca el por qué de la implementación de una solución a mi problemática. Los Programas de Estudio actuales, son el eje rector de mi práctica docente y éste será el primer

elemento que aporte elementos teóricos a mi alternativa de solución, es por eso que en este apartado se hace mención acerca de cómo los Programas de Estudio 2011 - Guía para el maestro<sup>12</sup>-, se vinculan en el desarrollo de este trabajo para dar sustento teórico de forma curricular, y de esta forma presentar un panorama en referencia a la relación teoría-práctica. No puedo dejar de lado la forma en que está estructurado.

### **3.1.1 La comprensión lectora en los Proyectos didácticos en la asignatura de Español**

En los Programas de Estudio 2011 -Guía para el maestro-, se propone el trabajo por proyectos como una forma de enseñanza que permite el logro de propósitos educativos a través de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados a la resolución de un problema o situación concreta y a la elaboración de producciones finales escritas u orales.

Los proyectos didácticos son entendidos como actividades planificadas que implican unas secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e íntimamente relacionadas para lograr los aprendizajes esperados que se han planteado en la asignatura de Español para favorecer el desarrollo de competencias comunicativas.

A través de esta forma de trabajo que se plantea, se busca, que los alumnos se acerquen a la realidad, ya que se enuncian problemas que son de su interés. Es así como esta metodología les permite investigar, proponer hipótesis y explicaciones, discutir sus opiniones, intercambiar comentarios con los demás, y probar nuevas ideas.

El trabajo por proyectos didácticos, permite a los alumnos aproximarse gradualmente al mundo de los usos sociales de la lengua, debido a que en cada momento se requiere que movilicen conocimientos previos y aprendan otros, trabajando con situaciones cercanas a la cotidianidad escolar, *aprendiendo a hacer*

---

<sup>12</sup> SEP. "Programas de Estudio 2011. Guía para el maestro", México.

*haciendo*. Con esta forma, los alumnos obtienen mayores logros, ya que, en los proyectos didácticos el trabajo colaborativo y los intercambios comunicativos son elementos fundamentales que se adecuan a las características que tienen las prácticas sociales del lenguaje.<sup>13</sup>

Es bien sabido que como parte de esta forma de organización de trabajo, resulta necesario realizar actividades permanentes -actividades breves y muy útiles para el desarrollo lingüístico de los alumnos que pueden ser ligadas al trabajo por proyectos- a lo largo del proyecto y del ciclo escolar en cuestión. Estas actividades son elementos complementarios que se deben desarrollar en función de las necesidades y desarrollo particular del grupo. Una actividad permanente que debe recibir mucha atención es la lectura individual y la lectura en voz alta. La primera puede realizarse en momentos de transición entre actividades y la segunda todos los días durante 10 minutos.

Se pueden aprovechar estos momentos de lectura para presentar a los alumnos textos largos o con un nivel de complejidad mayor al que ellos podrían leer por sí mismos, también pueden introducirse autores particulares (hacer el seguimiento de la obra de un autor), la lectura en episodios de novelas y cuentos leer materiales que compartan temas similares. En todos los grados es importante leer en voz alta a los niños cuentos, novelas, artículos, notas periodísticas u otros textos de interés, desarrollando estrategias para la comprensión.

La realización de actividades permanentes dependerá de la planificación de los docentes y las características y necesidades del grupo.

“Las actividades permanentes contribuyen, dependiendo del grado a:

- a) Comprender el sistema de escritura y las propiedades de los textos.
- b) Revisar y analizar diversos tipos de textos.
- c) Generar espacios de reflexión e interpretación del lenguaje.
- d) *Incrementar las habilidades de lectura (desarrollar la comprensión lectora).*
- e) Fomentar la lectura como medio para aprender y comunicarse.
- f) Producir textos breves y lectura de diversos textos para distintos fines.”<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> *Ibíd.*

<sup>14</sup> *Ibíd.* p. 30.

Es por ello que, resulta importante mencionar que una de las actividades permanentes más importantes y a la que debe darse mayor énfasis es la que tiene que ver con el incremento de la comprensión lectora a través del fomento en el alumno por la lectura, dedicando a ésta 10 ó más minutos diarios.

### **3.1.1.1 Componentes de un Proyecto didáctico**

Los elementos que conforman el proyecto didáctico en la asignatura de Español son de vital importancia debido a que, de éstos se parte para realizar una Planeación de Clase acorde a las necesidades y de los alumnos, considerando tiempo, temas, contenidos, ámbitos, aprendizajes esperados, etc. A continuación se nombran de manera muy concreta sólo para conocerlos, sin embargo, se hará un paréntesis en uno de ellos para explicarlo con detalle, ya que resulta valioso recalcar el tema de la comprensión lectora como parte esencial en el desarrollo del juicio crítico y reflexivo del alumno.

- a) Bloque.
- b) Práctica social del lenguaje.
- c) Tipo de texto.
- d) Competencias que se favorecen.
- e) Aprendizajes esperados.
- f) Temas de reflexión.
- g) Producciones para el desarrollo del proyecto.<sup>15</sup>

En el componente f) -Temas de reflexión-, haré una pausa para mencionar cómo este elemento tiene gran importancia en el desarrollo de las habilidades lectoras, ya que uno de los temas de reflexión que se considera aquí, es la comprensión e interpretación, y es precisamente en este punto donde se explicará en qué consiste. *La comprensión y la interpretación* son actividades que consideran la

---

<sup>15</sup> *Ibíd.*

inmersión de los alumnos en la cultura escrita, de tal forma que se puedan familiarizar con el uso de diferentes portadores textuales, que identifiquen sus propósitos y aprecien su utilidad para satisfacer ciertas necesidades. Asimismo, se busca que los alumnos logren de manera paulatina una mejor interpretación de los textos. Otra de las intenciones de estas actividades, es que, comprendan la información explícita y vayan progresando en la lectura entre líneas. La intención es lograr que los alumnos lleguen a ser lectores competentes, que disfruten la literatura, y que tengan la habilidad de aprender a partir de textos escritos.

Por otro lado, debo aclarar que la comprensión y la interpretación son actividades que pienso se pueden conjugar con otros elementos como la música o el sonido a partir de canciones en donde se narre una historia breve. Sin embargo debo fundamentar el hecho de la incorporación de la música como mecanismo favorecedor en el desarrollo de competencias en el alumno, para lo cual, en el siguiente subtema trato de establecer dicho alegato.

### **3.1.2 La música en Educación Artística**

En la asignatura de Educación Artística<sup>16</sup> se menciona que a partir de la música los alumnos “se acercan al descubrimiento y exploración de las cualidades del sonido, del silencio, la duración, intensidad, el pulso y el timbre, por medio de la búsqueda de sus propias resonancias corporales, así como de todo aquello que se escucha en el entorno.”<sup>17</sup>

“La posibilidad de experimentar libremente a través de las artes visuales, la danza, la música y el teatro fortalece no sólo la oportunidad de desarrollar nuevos conocimientos y comprender el mundo social y natural de forma significativa, sino también la disposición hacia el estudio, disfrute y expresión de estos lenguajes artísticos, vigoriza el reconocimiento del valor artístico propio y el de los otros, despertando su curiosidad y promoviendo el principio

---

<sup>16</sup> SEP. “Programas de Estudio 2009. Primer Grado”, México.

<sup>17</sup> Ibídem. p. 278.

de que en la educación el arte es y siempre debe ser inclusivo... el trabajo con los contenidos de la asignatura Educación Artística pretende desarrollar específicamente la *competencia cultural y artística*, cuyos indicadores se encuentran alineados a las cinco competencias para la vida (para el aprendizaje permanente, manejo de la información, manejo de situaciones, para la convivencia y para la vida en sociedad) y a los rasgos del perfil de egreso de la educación básica.”<sup>18</sup>

Jacques Delors menciona en Programas de Estudio 2009 de Primer Grado<sup>19</sup> en el apartado designado a la asignatura de Educación Artística la importancia de “no dejar de explorar ninguno de los talentos que, como tesoros, están enterrados en el fondo de cada persona: el raciocinio, la memoria, la imaginación, las aptitudes físicas, el sentido de la estética y la facilidad para comunicarse con los demás, lo que viene a confirmar la necesidad de comprenderse mejor a uno mismo”.<sup>20</sup>

De ahí que, esta asignatura esté organizada a partir de tres ejes a considerar: apreciación, expresión y contextualización. A continuación se analizan de manera breve dichos ejes con la finalidad de conocerlos y comprenderlos claramente.

“*Apreciación.* Se refiere a la identificación de los diferentes materiales y propiedades disciplinarias de un lenguaje artístico. Compromete a los alumnos a analizar el o los caminos para aproximarlos al arte (técnica, forma, contenido), lo que precisa de la participación activa de docentes y alumnos por medio de un diálogo crítico (observar el arte requiere pensar). Los conocimientos amplían sus posibilidades artísticas, sus expectativas como miembros de una sociedad; los adentra a la relación hombre/naturaleza, en cuyo vínculo se genera mayor arraigo cultural, mayor comprensión de la relación entre lo universal, lo particular y lo singular; y les sirven de estímulo para desarrollar el pensamiento creativo. El propósito formativo de este eje es que el alumno identifique y reconozca en la creación artística el color, las formas, las texturas, los sonidos, los movimientos o cualquier otra propiedad de los lenguajes artísticos.

---

<sup>18</sup> *Ibíd.* p. 280.

<sup>19</sup> *Ibíd.* p. 270.

<sup>20</sup> *Ibíd.* p. 280.

*Expresión.* Se refiere a la posibilidad de comunicación que pone de manifiesto en el alumno ideas y sentimientos a través de los lenguajes artísticos que se concretan en una creación artística específica. El propósito formativo de este eje es que el alumno integre una idea o sentimiento por medio de su propia manifestación creadora con el uso de diferentes elementos y medios artísticos.

*Contextualización.* Corresponde a la relación que se establece entre la expresión o manifestación del alumno en un momento, espacio y contexto determinados. El propósito formativo de este eje es que el alumno comprenda el mundo inmediato y desarrolle capacidades para actuar en los diferentes contextos, de acuerdo con sus propios recursos y creaciones. Asimismo, a través de este eje se promueve que el alumno reconozca y valore la existencia de múltiples expresiones artísticas, la variedad de pensamientos, géneros y opiniones que conforman una sociedad, lo que le permitirá comprender y expresar el acontecer de su cotidianidad, las circunstancias en las que ocurre y la multiculturalidad de la que forma parte y fortalecer su sentido de pertenencia e identidad.”<sup>21</sup>

### **3.2 Aspecto Pedagógico**

Este aspecto tiene que ver con la forma en que se realiza la enseñanza hoy en día. Actualmente las modificaciones realizadas a los Programas de Estudio de Educación Básica, giran en torno al desarrollo de competencias, las cuales están enfocadas a mejorar la manera de vivir y convivir en una sociedad más compleja; por ejemplo, el uso eficiente de herramientas para pensar: como el lenguaje, la tecnología, los símbolos y el propio conocimiento, así como la capacidad de actuar en grupos heterogéneos y de manera autónoma. Para ello, en los siguientes apartados, presento una definición de competencia según Programas de Estudio actuales, y cómo el desarrollo de estas competencias no sólo tienen cabida para el alumno en

---

<sup>21</sup> *Ibídem.* p. 282

su ámbito escolar, sino también en el contexto familiar, en su comunidad y en la sociedad.

### **3.2.1 Competencias no sólo en la escuela**

Antes de comenzar a tratar este tema, es necesario comprender qué se entiende por competencia. Este término se ha ido incorporando en los Programas de Estudio 2011 –Guía para el maestro-, a fin de lograr una calidad educativa, es decir, con la intención de mejorar el desempeño de los profesores a través de capacitaciones, la actualización de programas de estudio y sus contenidos, los enfoques pedagógicos, métodos de enseñanza y recursos didácticos. Así, una competencia implica:

“... un saber (habilidades) con saber (conocimientos), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)... una competencia revela la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en contextos y situaciones diversas....”<sup>22</sup>

Una vez definido este término, se puede aclarar que para poder desarrollar una competencia es necesaria la integración de tres elementos indispensables: los conocimientos, las habilidades y la puesta en práctica en una situación concreta.

Adicionalmente a las cinco competencias para la vida que mencionan los Programas de Estudio 2011 –Guía para el maestro-, existen las competencias lingüísticas y comunicativas necesarias para participar de manera eficaz en las diferentes prácticas sociales del lenguaje, así de esta forma, el aprendizaje de la lengua sirve para dos propósitos: para la comunicación y como forma de adquisición de conocimientos. Por lo que el desarrollo de las competencias cualesquiera que fueran, no es exclusivo de la escuela, sino un proceso que se lleva a cabo en todas las esferas de acción de los alumnos.

---

<sup>22</sup> *Ibíd.* p.11.



Por lo anterior, se busca que el alumno logre participar no sólo en la escuela, sino con su familia, la comunidad y la sociedad en general.

### **3.2.2 Competencias lingüísticas**

¿Por qué hablar de competencias lingüísticas en el plano de la comprensión lectora? Porque como individuos “nos involucramos en prácticas sociales dependiendo de los intereses, la edad, la educación, el medio social, la ocupación e incluso de la tecnología disponible. Las diferentes maneras en que nos comunicamos, recibimos y transmitimos información, utilizamos y nos apoyamos del lenguaje oral y escrito constituyen las prácticas sociales del lenguaje, que son pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos orales y escritos, que comprenden diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos.

De esta forma, las prácticas sociales del lenguaje nos muestran esencialmente procesos de interrelación (entre personas, o entre personas y productos de la lengua) que tienen como punto de articulación el propio lenguaje. Así, diferentes características hacen a cada individuo más susceptible de tener la necesidad o el interés de leer o escribir ciertos tipos de textos más que otros.”<sup>23</sup> Es decir, no basta con comprender lo que se lee, sino que se debe ser capaz de expresar ya sea de manera oral o escrita lo comprendido, las ideas plasmadas en un texto, lo que el autor nos quiso transmitir. La comprensión lectora no se considera totalmente desarrollada sino se cuenta con una producción final que haya puesto en juego el análisis y la reflexión de lo leído.

“Las competencias lingüísticas son entendidas como las habilidades para utilizar el lenguaje, es decir, para expresar e interpretar conceptos,

---

<sup>23</sup> *Ibíd.* p. 24

pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones a través de discursos orales y escritos y para interactuar lingüísticamente en todos los contextos sociales y culturales; sin embargo, para desarrollar competencias para la comunicación lingüística se requiere de conocimientos, habilidades, valores y actitudes que se interrelacionan y se apoyan mutuamente en el acto de la comunicación, usando el lenguaje como medio para interactuar en los diferentes espacios de la vida social, académica, pública y profesional.”<sup>24</sup>

Las competencias lingüísticas que plantean el Plan y los Programas de Estudios 2009 en la asignatura de Español giran en torno a la comunicación oral, *la comprensión lectora* y la producción de textos propios, por lo que, específicamente se busca desarrollar en los alumnos:

- El uso del lenguaje como medio de comunicación (en forma oral y escrita) así como medio para aprender.
- La toma de decisiones a partir de información suficiente que sirva para expresarse e interpretar mensajes específicos.
- La comunicación afectiva y efectiva.
- La utilización del lenguaje como una herramienta para representar, interpretar y comprender la realidad.<sup>25</sup>

De esta forma se pretende que los alumnos desarrollen las competencias lingüísticas y comunicativas indispensables para participar de manera eficaz en las diferentes prácticas sociales del lenguaje, escolares y extraescolares, en las que son susceptibles de intervenir, atendiendo a las diversas funciones y formas que adopta el lenguaje oral y por lo tanto el lenguaje escrito; por lo que el aprendizaje de la lengua sirve para dos propósitos: para la comunicación y como vehículo para adquirir nuevos conocimientos.<sup>26</sup>

Por lo que uno de los propósitos de la asignatura de Español es:

---

<sup>24</sup> *Ibidem.* p. 26

<sup>25</sup> *Ibidem.*

<sup>26</sup> *Ibidem.*

“Introducir al alumno a la literatura infantil, en donde el niño escucha con atención la lectura que el docente hace de diversos materiales impresos, expresa su opinión o comentarios sobre el contenido de los materiales que lee o escucha leer, logra una creciente fluidez y expresión al leer en voz alta, identifica la trama de un cuento sencillo (inicio, desarrollo y final) y, con ayuda del docente plantea qué elementos son de fantasía y cuáles son los elementos reales en las tramas de los cuentos.”<sup>27</sup>

### 3.2.3 Competencia lectora

Este término intenta transmitir una idea amplia de lo que significa leer, que incluye la capacidad de reflexionar sobre lo que se lee y de usar lo escrito como herramienta para alcanzar metas individuales y sociales, mediante el aprendizaje permanente y autónomo.

A través del gusto por la lectura los alumnos podrán adentrarse a diversas temáticas que formarán su acervo personal, esta inclinación a la lectura debe partir de los intereses de los niños, de propiciar que sea una experiencia gratificante para ellos. Se desarrollará esta competencia para construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en una amplia gama de textos, continuos y discontinuos, asociados comúnmente con las distintas situaciones que pueden surgir dentro o fuera del aula.<sup>28</sup>

“La competencia lectora es la capacidad de un individuo para comprender, emplear información y reflexionar a partir de textos escritos, con el fin de lograr sus metas individuales, desarrollar sus conocimientos y procesos, potencial personal y participar en la sociedad.”<sup>29</sup>

---

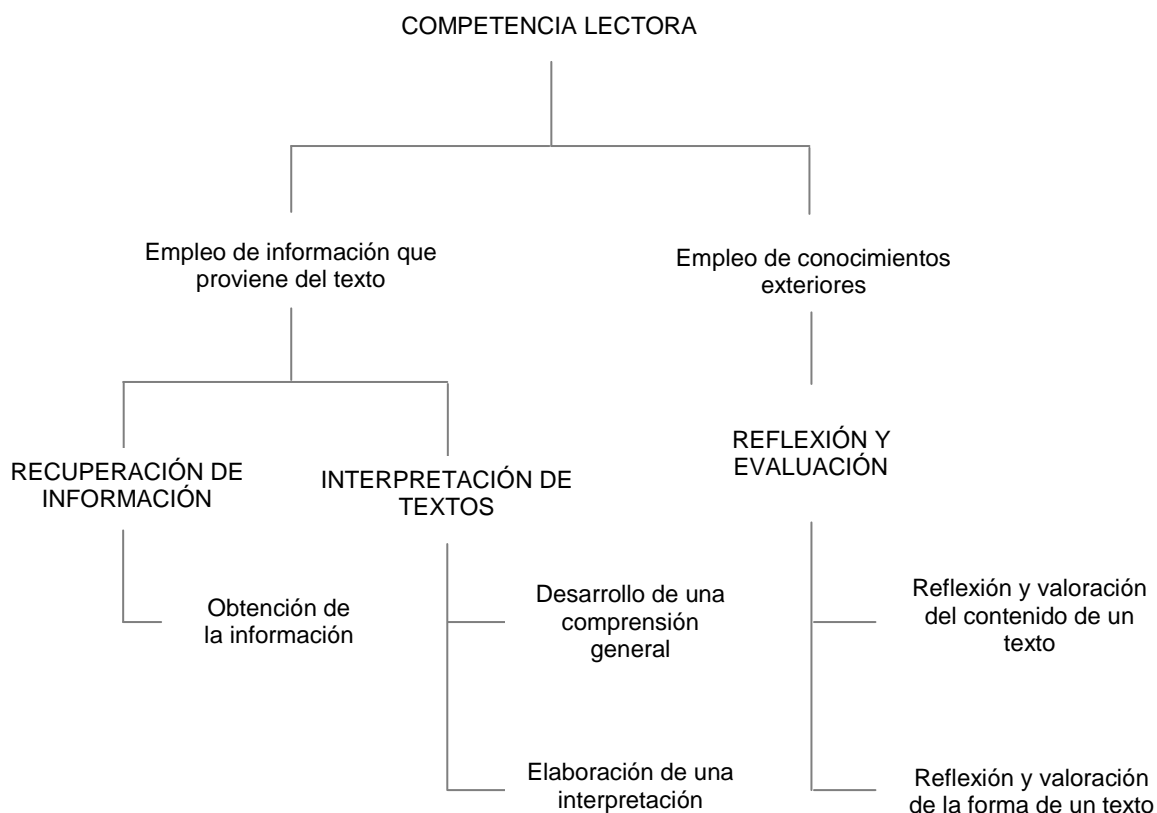
<sup>27</sup> *Ibíd.*

<sup>28</sup> **SEP.** “*Curso Básico de Formación Continua. Planeación didáctica para el desarrollo de competencias en el aula*”, México, 2010.

<sup>29</sup> *Ibíd.* p. 32.

Esos procesos son necesarios de realizar a través de la recuperación de información, interpretación de textos y reflexión y evaluación de textos. El siguiente esquema permite tener una idea general de estos tres elementos y de sus respectivas características.

Diagrama 2. Procesos de la competencia lectora.<sup>30</sup>



### 3.3 Aspecto Psicológico

Al hablar de competencia lectora se intenta transmitir una idea amplia de lo que significa leer, de la reflexión sobre lo que se lee y de transmitir esa reflexión de manera escrita u oral. Pero, para poder lograr esa competencia, es necesario primero, entender cómo se da el complejo proceso de la lectura, cómo se ponen en

<sup>30</sup> Ibídem. p. 33.

acción diferentes funciones mentales a través de un arduo trabajo intelectual, en donde estas funciones tienen que ver con la activación de algunos sentidos. La vista y el oído forman parte esencial en dicho proceso, escuchar a alguien que lee y observar no sólo las letras sino también las imágenes o ilustraciones en un libro, invitan a construir e imaginar un sinnúmero de situaciones que no precisamente se pueden percibir a simple vista. Por eso, en esta sección presento según autores dedicados a estudiar las implicaciones de la lectura, algunas formas de concepción de la misma y posteriormente, también se aborda el tema de la percepción de la imagen según Jean Piaget.

### **3.3.1 Conceptualización de lectura y comprensión lectora**

Con base en los principios de la teoría constructivista, se reconoce a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje, y a la comprensión, como la construcción del significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector. Desde esta perspectiva, varios autores han centrado su interés en el análisis de la lectura como proceso global cuyo objetivo es: la comprensión.

Goodman en Gómez Palacio<sup>31</sup>, señala que existe un único proceso de lectura en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien, al procesarlo como lenguaje, construye el significado. “La lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto.

La lectura es un proceso complejo que cada persona realiza por sí misma y le permite examinar el contenido de lo que lee, analizar cada una de sus partes para

---

<sup>31</sup> **GOMEZ PALACIO**, Margarita. “*La lectura en la escuela*”, Secretaría de Educación Pública, México, 1995.

destacar lo esencial y comparar conocimientos ya existentes con los recién adquiridos”.<sup>32</sup>

“En dicho proceso, el lector emplea un conjunto de estrategias (anticipación, predicción, inferencias, muestreo, confirmación, autocorrección, entre otras) que constituyen un esquema complejo con el cual se obtiene, se evalúa y se utiliza la información textual para construir el significado, es decir, comprender el texto”.<sup>33</sup>

En el enfoque de los Programas de Estudio actuales, la lectura es considerada como una práctica social en la escuela, la familia y la comunidad. Actualmente, los conocimientos cambian vertiginosamente y debido a ello, es fundamental tener un hábito lector que garantice poseer nociones frescas y actualizadas que permita ser académicamente competente, ya que una persona con el hábito de la lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para adquirir conocimientos por sí misma durante toda la vida, aún fuera de las instituciones educativas.

Ahora bien, “la comprensión lectora, es la habilidad del alumno para entender el lenguaje escrito; implica obtener la esencia del contenido, relacionando e integrando la información leída en un conjunto menor de ideas más abstractas pero más abarcadoras, para lo cual los lectores derivan inferencias, hacen comparaciones, se apoyan en la organización del texto, etc.”.<sup>34</sup>

Por lo tanto, la lectura es importante porque: aumenta el bagaje cultural proporcionando información y conocimientos, cuando se lee, se aprende. Amplía los horizontes de la imaginación permitiendo ponerse en contacto con lugares, gente y costumbres lejanas, en el tiempo o en el espacio. Fomenta el esfuerzo, ya que exige

---

<sup>32</sup> **SEP.** “Curso Básico de Formación Continua. Planeación didáctica para el desarrollo de competencias en el aula”, México, 2010, p. 30.

<sup>33</sup> **GOMEZ PALACIO,** Margarita. “La lectura en la escuela”. Secretaría de Educación Pública, México, 1995, p. 20.

<sup>34</sup> **SEP.** “Curso Básico de Formación Continua. Planeación didáctica para el desarrollo de competencias en el aula”, México, 2010, p. 36.

la colaboración de la voluntad, la participación activa y una actitud dinámica. Facilita la capacidad de reflexionar y argumentar. Estimula y satisface la curiosidad intelectual y la científica. Además desarrolla el juicio, el análisis, y el espíritu crítico.

### 3.3.2 Piaget y la percepción de la imagen

Piaget en Gardner<sup>35</sup>, se concentró en las estrategias que usaban los niños de distintas edades y estudió cómo interpretaban el mundo de modos muy diferentes a los adultos. Para probar su hipótesis de que todo conocimiento deriva de las acciones humanas sobre el mundo, Piaget comenzó a investigar los signos más tempranos de inteligencia en las primeras semanas y los primeros meses de vida, mediante el estudio de actividades tan simples como la de succionar y mirar (imágenes). Confirmó que los tempranos actos motores y discriminaciones sensoriales del niño constituyen las primeras manifestaciones del intelecto. Ya que, se tiende a pensar que las imágenes fijas, acústicas y en movimiento pueden servir para todos los niños por igual, pero también es verdad que los alumnos verán cosas distintas dependiendo de su edad y específicamente del grado de desarrollo en que se encuentre su pensamiento. Es decir, no verá lo mismo un niño de 4 años que uno de 8 ó de 12, aunque estén expuestos durante el mismo tiempo a un producto audiovisual determinado.

La imagen simula el desarrollo psicológico del niño en cuestión de la parte intelectual, porque le ayuda a crear imágenes mentales, también la imagen hace que el niño vea de una manera diferente y más creativa el medio ambiente que le rodea. Así, Piaget, emprendió una larga serie de estudios sobre *dominios específicos* en los que se podrían situar las etapas del conocimiento, así como asignarles un lugar en la mente humana. Esos estudios probaron que a su debido tiempo las acciones

---

<sup>35</sup> **GARDNER**, Howard. *Arte, Mente y Cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*, Paidós, Barcelona, 2005.

pueden tener lugar *dentro de la cabeza*; en realidad, esas *operaciones mentales* constituyen el origen de lo que habitualmente se denomina pensamiento.<sup>36</sup>

Un resultado importante de estos estudios fue que permitieron identificar las cuatro etapas principales del desarrollo mental del niño que condicionan la práctica del análisis y la producción de imágenes en su alfabetización audiovisual.

La primera –la de la inteligencia sensoriomotriz- abarca aproximadamente los dos primeros años de vida. En ella, el niño conoce el mundo exclusivamente a través de sus percepciones y sus acciones sobre él.

La segunda –la del pensamiento intuitivo o simbólico- corresponde a la edad preescolar. En esta etapa, la imagen sirve al pequeño para aprender a nombrar a los objetos y para diferenciar conceptos sencillos como cerca, lejos, alto y bajo. La gran capacidad de fantasía del niño le permite imaginar historias realizadas a partir de formas abstractas, puntos, líneas o colores. En dicho estadio resulta pertinente plantear estímulos a partir de proyección de diapositivas manuales, individual o en conjunto, en silencio o con música. El niño ya es capaz de usar el lenguaje, las imágenes mentales y otras clases de símbolos para referirse al mundo, que antes sólo había conocido directamente, actuando sobre él. Pero el conocimiento mediante símbolos es aún estático: el niño no puede manipular las imágenes de su mente.<sup>37</sup>

La capacidad de manipular esas imágenes mentales y otras formas de conocimiento simbólico surge al comienzo de la edad escolar, cuando se alcanza la etapa del pensamiento operacional concreto. Recurriendo a *operaciones mentales* o *acciones internas*, el niño de siete u ocho años es capaz de apreciar una situación – por ejemplo, el aspecto que presenta un conjunto de objetos- no sólo desde su punto de vista sino también el punto de vista de una persona situada en otro lugar. Y puede pasar de una perspectiva a otra de la misma escena utilizando la operación

---

<sup>36</sup> *Ibíd.*

<sup>37</sup> **SEP. Videoteca Educativa de las Américas.** “*Los recursos audiovisuales en preescolar*”, Disponible en línea: <<http://vela.sep.gob.mx/index.php/videodelasemana/67-los-recursos-audiovisuales-en-preescolar> > [consulta: junio 2011].



denominada *reversibilidad*. El niño ha pasado a una idea más real del mundo que le rodea y se encuentra en condiciones de aprender a separar los conceptos contenidos en la imagen, como mencionar la forma de objetos y distinguir si forman parte de la realidad o pertenecen al mundo de la imaginación. Por lo tanto, en esta etapa es recomendable que el pequeño se ponga en contacto con formas estéticas y variadas para acrecentar su capacidad perceptiva.

Por último, durante el período de las operaciones formales, que comienza en la adolescencia temprana, el niño se torna capaz de ejecutar acciones mentales sobre símbolos, tanto como sobre entidades físicas. Puede resolver ecuaciones, formular proposiciones y efectuar manipulaciones lógicas sobre conjuntos de símbolos, por ejemplo combinándolos, contrastándolos o negándolos. Además, el niño puede analizar objetiva y subjetivamente la imagen y atender a las connotaciones que le sugiere, a pesar de su limitado mundo de experiencias. Algunas actividades pertinentes, consisten en contar una historia a partir de ciertos elementos correlacionados. El proceso de alfabetización del niño en la imagen y con la imagen, tiene que ser en forma progresiva considerando el nivel de desarrollo psicológico que ha alcanzado.<sup>38</sup>

### **3.4 Aspecto Didáctico**

El impacto de una imagen (estática o en movimiento) no sólo se determina por su capacidad para atraer la atención, sino por el tipo de sentimientos que genera, por ello, las emociones ocupan un lugar preponderante en el encuentro de los niños con lo que ven. Cuando los alumnos se identifican afectivamente con las imágenes, hablan de sus gustos, intereses, conocimientos y experiencias personales; hablan de sí mismos y de lo que constituye su mundo. A continuación planteo la importancia de la incorporación del vídeo a las aulas como recurso didáctico en la enseñanza de la comprensión lectora.

---

<sup>38</sup> *Ibídem.*

### 3.4.1 El lenguaje del video

Es importante mencionar cómo el vídeo puede ser utilizado como un recurso didáctico dentro del aula, dirigido a desarrollar en el alumno la imaginación y la creatividad porque “como medio audiovisual, el video presenta sus mensajes mediante la articulación de imágenes fijas o en movimiento, y sonidos. La gran variedad de material visual que aprovecha el video (fotografía, ilustraciones, animaciones por computadora, dibujos animados, gráficos, esquemas) es complementada por el elemento sonoro: voces, palabras, música, efectos, ambientaciones y silencios. La articulación creativa de elementos icónicos y sonoros determina la calidad de un material. La calidad no reside en ser audiovisual, sino en saber expresarse audiovisualmente.”<sup>39</sup>

El lenguaje audiovisual es aquel que comunica las ideas a través de las emociones. Expresarse audiovisualmente significaría, pues, comunicar las intenciones en el acto mismo de suscitar emociones. En el video, las imágenes deben hablar por sí mismas: la palabra sólo subraya lo que se ve; el discurso lingüístico es rebasado por lo visual. En la actualidad el video educativo tiene la posibilidad de utilizar una gran variedad de recursos: como fragmentos de películas, animación por computadora, dibujos animados, esquemas, gráficos o cuadros sinópticos, entre otros, para demostrar, comparar y ejemplificar cualquier situación real o imaginaria.<sup>40</sup>

Los dibujos animados facilitan la recreación de un ambiente o una situación ficticia, además de romper la solemnidad de un discurso académico muy teórico o complejo.<sup>41</sup>

---

<sup>39</sup> **HERNÁNDEZ LUVIANO**, Guadalupe. (s/f). “*El vídeo en el aula*”, Disponible en línea: <<http://www.dgme.sep.gob.mx/doc/audiovisual/videoaula.pdf>> > [consulta: julio 2011].

<sup>40</sup> **SEP, Videoteca Educativa de las Américas**. “*Los recursos audiovisuales en preescolar*”, Disponible en línea: <<http://vela.sep.gob.mx/index.php/videodelasemana/67-los-recursos-audiovisuales-en-preescolar>> > [consulta: junio 2011].

<sup>41</sup> **HERNÁNDEZ LUVIANO**, Guadalupe. (s/f). “*El vídeo en el aula*”, Disponible en línea: <<http://www.dgme.sep.gob.mx/doc/audiovisual/videoaula.pdf>> > [consulta: julio 2011].

### 3.4.1.1 Ventajas

La incorporación de un medio en la educación implica un proceso de apropiación. Este proceso debe estar en consonancia e interactuar de manera natural en la cotidianeidad escolar. Para ello, se requiere tomar en cuenta las condiciones materiales necesarias para su uso, el conocimiento que posee el maestro sobre las características y manejo del medio, así como su pertinencia y congruencia con los propósitos escolares.

Por ello, el uso didáctico del video como una forma de apropiación en la que el profesor se familiariza con el discurso audiovisual, aprende a analizarlo y evaluarlo y es capaz de diseñar estrategias didácticas acordes con sus condiciones particulares plantea las siguientes posibilidades:

- Aclarar conceptos.
- Explorar el mundo.
- Reforzar y aplicar conocimientos.
- Ejemplificar conceptos abstractos.
- Esquematizar o simplificar la realidad para su mejor comprensión.
- Estimular la expresión oral y escrita.
- Como motivador.
- Como introducción a un tema.
- Como apoyo en una clase.
- Para confrontar ideas.
- Para recapitular.
- Como actividad de cierre.<sup>42</sup>

---

<sup>42</sup> Ibídem.

### 3.4.2 La música y las canciones como medio para comprender

La audición de una canción, desencadena en el alumno y en los profesores, sensaciones y reacciones diferentes. La comunicación entre estas dos instancias introduce una situación pedagógica generadora de enriquecimiento mutuo.

Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta, además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores.

El trabajo con canciones -y, por ende, con la música- engloba sin lugar a dudas, actividades que deben ser programadas en el plan de clase para desarrollar destrezas auditivas, aunque puede integrar muchas más, ya que no existe ejercicio auditivo que no lleve a la par, las correspondientes instrucciones y recomendaciones de práctica de lectura o de expresión oral y alguna que otra producción escrita.

La música por sí sola puede desplegar el potencial de los alumnos desde el inicio de una clase, como elemento creador de un determinado ambiente o desinhibidor, o sirviendo de acompañamiento de otras actividades, e incluso independizarse aún más y servir para actividades de expresión vocal y corporal. Pocos materiales motivan tanto a los alumnos y a los profesores cualquiera que sea su sensibilidad. En ocasiones resulta insólito encontrar personas incapaces de vincular la música a un momento u otro de sus vidas.<sup>43</sup>

La música es un magnífico estímulo para la expresión: a partir de una canción romántica o de baile, se puede pedir a los alumnos que expliquen, oralmente o por escrito varias cosas: los personajes, las situaciones, las sensaciones que les sugiere, cómo es el músico imaginario que toca o canta la canción, dónde se puede bailar, ponerle letra, etcétera.

---

<sup>43</sup> **F. JIMÉNEZ**, Juan, **MARTÍN**, Teresa y **PUIGDEVALL**, Núria. (s/f). *“Las canciones y la música como material en clase. Tipología de explotaciones didácticas de las canciones”*, (s/f). [En línea], <[http://www.marcoele.com/descargas/expolingua\\_1999.jimenez-martin-puigdevall.pdf](http://www.marcoele.com/descargas/expolingua_1999.jimenez-martin-puigdevall.pdf)> [consulta: marzo 2012].

“Se habla de la música asociada a la letra; la imponente carga cultural de los textos de las canciones se pone de manifiesto no sólo cuando se reproducen más o menos fielmente poemas, sino también al encerrar contenidos sociales, históricos, políticos o de la vida cotidiana.”<sup>44</sup>

Como se ha dicho, la música en el aula iguala hasta cierto punto al profesor y a los alumnos en su capacidad de respuesta ante ella, la letra de las canciones - como cualquier otro texto literario- da pie en cambio, a que el profesor estimule en los alumnos la búsqueda de esos contenidos culturales o los explicita él mismo.

Por lo tanto, el uso de la música y el vídeo, favorecerá la construcción de imágenes mentales en los alumnos permitiendo que comprendan lo que ven, leen y escuchan, considerando por supuesto, el estadio en el que se encuentre su desarrollo, porque no puede generalizarse lo que ven los niños, un niño de 4 años percibe el mundo que lo rodea de diferente forma a un niño de 12 ó más años, por lo que en este apartado se especifica claramente las diferencias entre las distintas etapas evolutivas y las formas de construir imágenes y recrear historias y personajes a partir de una realidad concreta, como es el caso de la proyección en vídeo de imágenes con animaciones y de la música (canción) auditiva y escrita.

Los autores antes mencionados dan un sustento teórico que clarifica las ventajas que tiene utilizar medios audiovisuales en el aula, y de cómo a partir de estos recursos, se pueden obtener mayores y mejores beneficios a la hora de aplicar una alternativa de innovación con miras a mejorar la comprensión lectora en los alumnos de primer grado.

---

<sup>44</sup> *Ibíd.*

**CAPÍTULO 4.**

**ESCUCHAR Y VER PARA  
COMPRENDER.**

## CAPÍTULO 4. ESCUCHAR Y VER PARA COMPRENDER

### 4.1 Tipo de proyecto de innovación

Es importante primero, saber qué se entiende por proyecto de innovación, ya que, para poder plantear una alternativa de innovación que dé respuesta al problema significativo de mi práctica docente, es necesario saber de lo que se habla, y para ello, se hace una breve descripción de este término. “Un proyecto de innovación docente es la herramienta a través de la cual se construye, fundamenta y desarrolla de manera planeada y organizada la innovación.”<sup>45</sup> El proyecto de innovación:

- Promueve el cambio, la innovación y superación de la práctica docente propia.
- Es construido en el grupo de referencia involucrado en el problema
- Es un estudio a nivel micro y local de aula o escuela.
- Es factible de realizarse porque los involucrados cuentan con capacidades, recursos y tiempos necesarios para desarrollarlo.
- No se desarrolla de manera espontánea, sino en un proceso donde se prevén, maduran y organizan las acciones de manera dinámica; sigue un proceso metodológico de análisis, reflexión y sistematización de y en la práctica docente propia.
- En su desarrollo se problematiza la práctica docente propia, se planifica la alternativa, se organiza su implementación, se evalúa su aplicación y se inicia un nuevo ciclo del proceso.
- Vincula durante su desarrollo en la práctica docente propia, elementos teóricos que le dan mayor consistencia.
- Las conclusiones se presentan en forma de propuesta de innovación, a fin de que se siga perfeccionando la alternativa que da respuesta al problema.

---

<sup>45</sup> **FERRY**, Giles. “Aprender, probarse, comprender”, en: UPN-SEP Proyectos de innovación. (Antología Básica), UPN, México, 1990, pp. 44.

- Los participantes serán afines al proyecto en la medida que éste a su vez es afín con las circunstancias situacionales de la vida de cada uno de los participantes.
- El proyecto da respuesta a los problemas que dificultan desarrollar de mejor manera la práctica docente propia.<sup>46</sup>

Ahora bien, una vez que se ha definido el término de proyecto, cabe hacer mención que el tipo de proyecto que sustenta mi alternativa a proponerse es el de Intervención Pedagógica, ya que se limita a abordar la problemática desde el punto de vista de los contenidos escolares. Este recorte es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que se imparten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.

Por lo tanto los contenidos escolares deben abordarse desde:

- El papel de la disciplina en el proceso de construcción del objeto de conocimiento como elemento a considerar en el aprendizaje.
- La necesidad de plantearse problemas que hacen referencia de forma inicial.
- La recuperación del saber del docente desde una reconstrucción conceptual que le asigna una validez, independientemente de sus expresiones teóricas prácticas.
- La novela escolar de la formación de cada uno de nosotros los maestros.

Sus fases son:

1. La elección del tipo de proyecto.
2. La elaboración de una alternativa.
3. La aplicación y la evaluación de la alternativa.
4. La formulación de la propuesta de intervención pedagógica.
5. La formalización de la propuesta en un documento recepcional.<sup>47</sup>

---

<sup>46</sup> Ibídem.

<sup>47</sup> Ibídem.



## 4.2 Descripción de la alternativa

La alternativa que a continuación planteo, es una opción de trabajo que construí a partir de ciertas necesidades de mis alumnos en el aula, para así dar respuesta al problema significativo presentado en el proceso enseñanza-aprendizaje. De tal manera que, sugiero ciertas actividades como parte de una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en mis alumnos de primer grado. A través del uso de la música y las animaciones (utilización de recursos audiovisuales) desarrollar una 'habilidad del pensamiento' –“entendida ésta como una característica vinculada al conocimiento; es una facultad del individuo para interpretar su entorno. Por medio de esta habilidad cognitiva el alumno se pregunta: ¿qué debo hacer?, ¿para qué lo haré?, ¿cómo y de cuántas formas lo puedo lograr?, ¿qué resultados obtendré?

La capacidad de analizar y sintetizar experiencias basadas en la memoria permitirá crear nuevas situaciones con diversos resultados”<sup>48</sup>- que permita construir imágenes mentales a partir de una canción con video y de material impreso (letra de la canción), despertando la imaginación, el interés y la creatividad en el alumno, pero sobre todo la creación de historias “mentales” que escenifiquen un texto leído.

La aplicación de dicha alternativa, la llevé a cabo a través de una secuencia didáctica que tuvo duración de 3 días consecutivos a la semana. Dentro del salón de clases y en la Sala de Cómputo de mi escuela, desarrollé actividades de inicio o apertura, desarrollo y cierre respectivamente. Esta propuesta estuvo dirigida a mi grupo de 35 alumnos de primer grado (21 mujeres y 14 hombres con edades entre 6 y 7 años) de la escuela primaria Patria, turno matutino, del municipio de Zacatelco.

---

<sup>48</sup> **SEP.** “Programas de Estudio 2009. Primer Grado”, México, p. 194.

#### **4.2.1 Objetivo general de la alternativa**

Mejorar la calidad educativa en mi aula a través del desarrollo de la comprensión lectora como uno de los elementos de la competencia lectora<sup>49</sup> en mis alumnos, e integrar a sus vidas conocimientos significativos a través de la música con animaciones (video) como una estrategia didáctica para que a partir de la construcción de imágenes mentales entiendan y comprendan lo que leen.

#### **4.2.2 Fundamentación y objetivos particulares de la alternativa**

Es bien sabido que, en el Plan y Programas de Estudios actuales, plantea el desarrollo de competencias, y es precisamente que la comprensión lectora forma parte esencial (aparte de la fluidez y la velocidad) de dicha competencia. Es por ello, que resulta imprescindible mencionar y no pasar desapercibido el tema de la comprensión lectora en los alumnos como una forma de comprender el mundo que les rodea y desarrollar la capacidad de juicio, de análisis y de espíritu crítico. El niño lector pronto empieza a plantearse porqués.

Desde el inicio de la primaria, incluso desde el preescolar, es importante trabajar y enseñar una serie de estrategias de lectura para asegurarse que los alumnos, además de ser capaces de localizar información puntual en cualquier texto, estén en condición de inferir y deducir sobre el resto de los elementos que les proporciona un texto, y con ello, comprender lo leído. Lograr que los alumnos puedan ir más allá de la comprensión literal es uno de los objetivos centrales de la educación básica. En este sentido, se pretende que puedan lograr progresivamente mejores análisis de los textos que leen y tomar una postura frente a ellos. Esta pretensión requiere de un trabajo sostenido a lo largo de toda la educación básica, lo que implica:

---

<sup>49</sup> En Curso Básico de Formación Continua para Maestros en Servicio de la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2010) se mencionan los tres elementos de la competencia lectora: fluidez lectora, velocidad lectora y comprensión lectora.

- Construir estrategias para autorregular la comprensión. Al leer, es importante que los alumnos vayan dándose cuenta si están comprendiendo el texto y aprendan a emplear estrategias que les permitan actuar cuando su comprensión sea deficiente. Como cualquier otro conocimiento, esta toma de conciencia requiere de un proceso largo, en el cual los docentes podemos contribuir de muchas maneras.<sup>50</sup>

Por supuesto que la alternativa propuesta, está íntimamente vinculada con los Programas de Estudio actuales, no sólo con lo anterior se da cuenta de ello, sino también en los contenidos específicos en donde se plantea la comprensión lectora<sup>51</sup> como uno de los temas de reflexión, demostrando con esto la importancia de implementar estrategias para desarrollarla.

A continuación se enumeran los objetivos particulares de mi alternativa propuesta:

- Promover el cambio, la innovación y superación de la práctica docente propia.
- Construir mi alternativa de solución en el grupo de referencia involucrado en el problema, es decir, está relacionada directamente con mi práctica docente.
- Planificar mi práctica docente al organizar su implementación y su evaluación.
- Mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de mi aula a través de la música y las animaciones (vídeo).
- Fomentar el desarrollo de aptitudes y competencias lectoras a través de canciones en mis alumnos.
- Desarrollar capacidades de lectura y su comprensión a través de actividades encaminadas a lograr competencias planteadas en los Programas de Estudio.

---

<sup>50</sup> **SEP.** “Programas de Estudio 2009. Primer Grado”. México.

<sup>51</sup> Por ejemplo, en los Programas de Estudio 2009, Primer Grado de la Secretaría de Educación Pública (SEP), en el campo formativo para la Educación Básica: *Lenguaje y comunicación*, en la asignatura de Español, en el Bloque V, ámbito: Literatura, Práctica social del lenguaje: elaborar un cancionero, tipo de texto: descriptivo, cuyas competencias que se favorecen son: ▪ *emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender* ▪ identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas ▪ analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones y ▪ valorar la diversidad lingüística y cultural de México. Uno de los aprendizajes esperados es: ▪ identificar el formato gráfico y las características generales de las canciones. El tema de reflexión principal que se retoma de este contenido es: *significado de las letras de las canciones* y cuya producción para el desarrollo del proyecto es la elaboración de un cancionero.

- Utilizar metodologías, teorías y conocimientos científico-pedagógicos en la implementación de mi alternativa.
- Lograr el desarrollo de habilidad del pensamiento al construir imágenes mentales a partir del recurso audiovisual, para que posteriormente mis alumnos sean capaces de imaginar y recrear historias o situaciones plasmadas en un texto.

### 4.3 Planeación y aplicación de la alternativa

Es importante realizar una adecuada planeación de las actividades a desarrollar para el logro de los objetivos de la alternativa. El éxito de la alternativa depende en gran parte de la forma de llevar a cabo las actividades y de cómo se evaluarán.

Las actividades (inicio, desarrollo y cierre) se llevaron a cabo con duración de una semana cada sesión, a partir de febrero a junio del ciclo escolar, con la participación de los alumnos del primer grado grupo A de la Escuela Patria turno matutino, del municipio de Zacatelco, Tlaxcala.

De esta forma a continuación se enuncian primero de manera general dichas actividades, el número de sesiones y el material utilizado (canciones), para luego detalladamente explicar el procedimiento de aplicación de cada una de ellas:

<b>Cronograma de actividades</b>		
<b>Sesión</b>	<b>Duración total en tiempo</b>	<b>Material utilizado (canción)</b> Autor: Francisco Gabilondo Soler
1	1 h. 45 min.	<i>La muñeca fea</i>
2	1 h. 40 min.	<i>Gato de barrio</i>
3	1 h. 40 min.	<i>Ratoncitos paseadores</i>
4	1 h. 30 min.	<i>Ratones bomberos</i>
5	1 h. 40 min.	<i>Gato carpintero</i>
6	50 min.	<i>El perrito</i>
7	1 h.	<i>Tipos friolentos</i>
8	1 h. 40 min.	<i>Escuela de perritos</i>
9	1 h. 30 min.	<i>Ché... araña</i>
10	1 h. 50 min.	<i>Chacho el muchacho</i>
11	1 h. 50 min.	<i>Caminito de la escuela</i>
12	1 h. 30 min.	<i>Ratón vaquero</i>

A continuación, de manera breve se explican las actividades a realizar para cada una de las sesiones implementadas a lo largo de la semana de aplicación. Cabe mencionar que se aplicará la sesión correspondiente a la canción en relación con el cronograma de actividades anterior. Es decir, cada canción corresponde a una semana de trabajo distribuyendo el tiempo -señalado en la tabla anterior- en tres actividades de cada sesión (inicio, desarrollo y cierre). Por lo que el procedimiento es el siguiente:

1. El alumno leerá la letra de una canción correspondiente con la sesión en turno (ver Anexos), sin música al menos dos veces. Esta actividad se realizará en un ambiente de tranquilidad y cada alumno leerá en voz baja la letra de la canción. Cabe señalar que la canción seleccionada para tal fin, debe narrar una historia con secuencia cronológica, ubicar espacios, personajes y situaciones concretas. Es decir, deberá ser una canción con una trama particular, donde el alumno pueda construir imágenes a partir de eventos cronológicos.
2. El alumno responderá preguntas planteadas por el docente en el aula, a manera de socializar los conocimientos previos de los alumnos.
3. Escuchar y ver el vídeo de la canción. En el centro de cómputo de la escuela se observará y escuchará la canción completa seleccionada para la sesión correspondiente.
4. Leer y escuchar la canción. En este paso, el alumno seguirá con la mirada la letra de la canción impresa y a la vez escuchará la canción.
5. Lectura de la letra. Nuevamente se lee la canción sin música para asociar imágenes y evocar historias.
6. Socialización de percepciones. Se realizarán preguntas relacionadas con cada canción seleccionada para que los alumnos expresen de manera oral sus ideas y percepciones. El socializar estas participaciones permitirá que alumnos que hayan tenido dificultad para percibir o construir imágenes mentales puedan a partir de comentarios de sus compañeros, terminar de comprender y *ajustar* situaciones propias de la trama de la canción.

7. Evaluación. Se aplicará un cuestionario referente a cada canción –extrayendo respuestas a preguntas relacionadas con cada historia, personajes, situaciones, etc.- de manera individual y personal a cada alumno, con el fin de obtener resultados cuantificables para su posterior sistematización.

## SESIÓN 1

**Canción:** La muñeca fea. **Duración del cuento-canción:** 3 min. 31 s.

**Objetivo:** El alumno identificará el lugar donde se encuentra el personaje principal, la situación de éste y personajes secundarios, para así distinguir las partes del cuento-canción (inicio, desarrollo y fin) y poder plantear al término de éste lo que comprendió.

Momentos	Actividades	Descripción
Inicio Día 1	<p>1. El alumno leerá la letra de la canción “La muñeca fea” sin música al menos dos veces (lectura individual). <b>Duración:</b> 20 min. <b>Material:</b> hoja tamaño carta.</p> <p>2. El alumno responderá preguntas planteadas.</p>	<p>Se distribuirá la letra de la canción en material impreso a cada alumno. La canción estrictamente deberá relatar una breve historia que transcurra en algún lugar y tiempo determinados, además de contener personajes variados. Es pertinente mencionar que, se seleccionó el material con anticipación, ya que debía cerciorarme de la utilidad del recurso al escucharla con atención. La letra de la canción se presentará al alumno de manera completa y bien escrita, de lo contrario, se ocasionaría confusión en él. Se creará un ambiente de tranquilidad y silencio, para que el alumno logre poner atención y leer con detenimiento la letra.</p> <p>Luego de haber leído la letra de la canción, se plantearán preguntas como:</p>

	<p><b>Duración:</b> 10 min.</p>	<p>¿Qué situación presentaba la muñeca?, ¿en dónde estaba la muñeca?, ¿qué personajes la acompañaban?, con la finalidad de rescatar en un primer momento aquellos primeros conocimientos nuevos. Esta actividad será de vital importancia, ya que permitirá rescatar la interpretación inicial del alumno al término de la lectura. Los niños participarán de manera ordenada respetando turnos para dar respuesta a las preguntas realizadas.</p>
<p>Desarrollo Día 2</p>	<p>3. Escuchar y ver el vídeo de la canción. <b>Duración:</b> 15 min. <b>Material:</b> computadora personal con bocinas, reproductor de DVD, proyector y pantalla.</p> <p>4. Leer y escuchar la canción. <b>Duración:</b> 5 min. <b>Material:</b> letra de la canción impresa (hoja blanca). Reproductor DVD.</p>	<p>Se reproducirá el video de la canción dos veces continuas de manera grupal a los alumnos para que éstos observen y escuchen con atención. Se pondrá especial cuidado en la calidad de la imagen y el sonido para que pueda ser apreciado de manera satisfactoria. Se procurará realizar esta actividad sin distracciones durante la proyección del video. Por ello los alumnos estarán atentos y en orden.</p> <p>Se les proporcionará una vez más la letra de la canción para que cada alumno la siga con la música. Esta actividad se realizará una sola vez. El alumno seguirá con la vista la letra de la canción y a la vez la escuchará. Deberá concentrarse únicamente en escuchar y leer. Esta actividad se realizará con la finalidad de que el alumno relacione lo escrito con las imágenes mentales y note la congruencia</p>





		reflexione evoque las imágenes y así pueda reconstruir la historia y contestar correctamente a las preguntas que se le plantearon sin influencias de otros compañeros.
--	--	--

## SESIÓN 2

**Canción:** Gato de barrio. **Duración del cuento-canción:** 3 min. 26 s.

**Objetivo:** El alumno identificará en el cuento-canción el lugar donde se encuentra el personaje principal, las emociones de éste y qué otros personajes participan, para así diferenciar las partes del cuento-canción (inicio, desarrollo y fin) y luego dar a conocer lo que comprendió.

Momento	Actividades	Descripción
Inicio Día 1	<p>1. El alumno leerá de manera individual la letra de la canción "Gato de barrio" sin música al menos dos veces.</p> <p><b>Duración:</b> 20 min.</p> <p><b>Material:</b> hoja tamaño carta.</p> <p>2. El alumno responderá preguntas planteadas.</p> <p><b>Duración:</b> 5 min.</p>	<p>Al distribuir la letra de la canción impresa, cada alumno leerá en voz alta la letra de la canción, siguiendo el texto con el dedo para no perder líneas y completar la lectura satisfactoriamente. Esta actividad se realiza dos veces continuas para que el alumno se familiarice con el material.</p> <p>Luego de haber leído el texto de la canción se realizarán preguntas en grupo de tipo: ¿dónde se encontraba el gato?, ¿Qué personajes participan?, ¿cómo se siente el gato?, y la identificación de las partes del cuento.</p>
	<p>3. Escuchar y ver el vídeo de la canción.</p> <p><b>Duración:</b> 15 min.</p>	<p>El vídeo será proyectado en el centro de cómputo de la escuela de manera grupal, para que cada alumno pueda apreciar las</p>

<p>Desarrollo Día 2</p>	<p><b>Material:</b> computadora personal con bocinas, reproductor de DVD, proyector y pantalla.</p> <p>4. Leer y escuchar la canción. <b>Duración:</b> 5 min.</p> <p><b>Material:</b> letra de la canción impresa (hoja blanca). Reproductor DVD.</p> <p>5. Lectura de la letra de la canción. <b>Duración:</b> 5 min. <b>Material:</b> letra de la canción impresa (hoja blanca).</p>	<p>características del recurso audiovisual.</p> <p>El alumno seguirá la lectura de la letra de la canción sin ver el vídeo, únicamente escuchando la canción deberá marcar con el dedo la continuidad del texto.</p> <p>El alumno sin ayuda del recurso audiovisual, únicamente leerá la letra de la canción.</p>
<p>Cierre Día 3</p>	<p>6. Socialización de percepciones. <b>Duración:</b> 5 min.</p> <p>7. Evaluación. (Ver apartado 4.4) <b>Duración:</b> 45 min. <b>Material:</b> Cuestionario impreso.</p>	<p>Se plantearán las preguntas de la actividad 2, siempre considerando la participación de todos o al menos la mayoría de los alumnos, ya que a partir de esta participación, el grupo construirá una idea general de la historia y complementará los conocimientos adquiridos.</p> <p>Aplicación del cuestionario de evaluación de manera individual y personal. Registro realizado por el docente.</p>

### SESIÓN 3

**Canción:** Ratoncitos paseadores. **Duración del cuento-canción:** 3 min. 5 s.

**Objetivo:** El alumno identificará en el cuento-canción dónde se encontraban los personajes, cuántos y como se llaman los personajes secundarios, qué situación

enfrentan y cómo solucionan éstos el problema, para así distinguir las partes del cuento-canción (inicio, desarrollo y fin) y posteriormente dar a conocer lo comprendido.

Momento	Actividades	Descripción
<p>Inicio Día 1</p>	<p>1. El alumno leerá de manera individual la letra de la canción “Ratoncitos paseadores” sin música, dos veces. <b>Duración:</b> 10 min. <b>Material:</b> hoja tamaño carta.</p> <p>2. El alumno responderá preguntas planteadas. <b>Duración:</b> 10 min.</p>	<p>Esta actividad se realiza dos veces continuas para que el alumno se familiarice con el material, además para que identifique nombres de personajes y su pronunciación correcta a partir de la escritura en el texto.</p> <p>Tras haber leído el texto de la canción se realizarán preguntas grupales como: ¿dónde se encontraban los ratoncitos?, ¿cuántos y cómo se llamaban los personajes? ¿Qué personajes participan?, ¿qué situación enfrentan y cómo la solucionan?, y la identificación de las partes del cuento.</p>
<p>Desarrollo Día 2</p>	<p>3. Escuchar y ver el vídeo de la canción. <b>Duración:</b> 10 min. <b>Material:</b> computadora personal con bocinas, reproductor de DVD, proyector y pantalla. Canción: <i>ratoncitos paseadores</i>.</p> <p>4. Leer y escuchar la canción. <b>Duración:</b> 10 min. <b>Material:</b> letra de la canción impresa (hoja blanca). Reproductor DVD</p>	<p>Visualización del vídeo, reproducción de la canción. Los alumnos visualizarán el vídeo de la canción 2 veces para poder comprender la trama.</p> <p>El alumno seguirá la lectura sin ver el vídeo, únicamente escuchando la canción deberá marcar con el dedo la continuidad del texto en la letra de la canción.</p>

	<p>5. Lectura de la letra de la canción.</p> <p><b>Duración:</b> 5 min.</p> <p><b>Material:</b> letra de la canción impresa (hoja blanca).</p>	<p>El alumno sin ayuda del recurso audiovisual, únicamente leerá la letra de la canción.</p>
<p>Cierre</p> <p>Día 3</p>	<p>1. Socialización de percepciones.</p> <p><b>Duración:</b> 3 min.</p> <p>2. Evaluación. (Ver apartado 4.4)</p> <p><b>Duración:</b> 50 min.</p> <p><b>Material:</b> Cuestionario impreso.</p>	<p>Se plantearán las preguntas de la actividad 2, a través de la participación grupal en orden y respetando turnos.</p> <p>Aplicación del cuestionario de evaluación de manera individual y personal. Registro realizado por el docente.</p>

#### SESIÓN 4

**Canción:** Ratones bomberos. **Duración del cuento-canción:** 2 min. 21 s.

**Objetivo:** El alumno identificará en el cuento-canción la situación que viven los personajes, en dónde se lleva a cabo dicha situación, cuántos ratones participan en la historia, para así distinguir las partes del cuento-canción (inicio, desarrollo y fin) y luego dar a conocer lo comprendido.

Momentos	Actividades	Descripción
<p>Inicio</p>	<p>1. El alumno leerá la letra de la canción “Ratones bomberos” sin música al menos dos veces (lectura individual).</p> <p><b>Duración:</b> 10 min.</p> <p><b>Material:</b> hoja tamaño carta.</p>	<p>Distribución de la letra de la canción para que el alumno lea de manera inicial el texto y conozca la trama de la historia en un primer momento. Esta actividad la realizará de manera individual.</p>

Día 1	<p>2. El alumno responderá preguntas planteadas.</p> <p><b>Duración:</b> 10 min.</p>	<p>De manera grupal se plantearán preguntas como: ¿Qué situación enfrentan los personajes?, ¿en dónde estaban?, ¿cuántos ratones participan?</p>
Desarrollo Día 2	<p>3. Ver y escuchar el vídeo de la canción.</p> <p><b>Duración:</b> 10 min.</p> <p><b>Material:</b> computadora personal con bocinas, reproductor de DVD, proyector y pantalla.</p> <p>4. Leer y escuchar la canción.</p> <p><b>Duración:</b> 5 min.</p> <p><b>Material:</b> letra de la canción impresa (hoja blanca). Reproductor DVD.</p> <p>5. Lectura de la letra de la canción.</p> <p><b>Duración:</b> 5 min.</p> <p><b>Material:</b> letra de la canción impresa (hoja blanca).</p>	<p>Reproducción del video para observar, escuchar y asociar imagen-texto-sonido, en un momento inicial.</p> <p>Con la letra de la canción impresa en mano, el alumno seguirá el ritmo y la tonada de la canción a partir del texto. En esta actividad no visualizará el video, con el fin de que asocie sonido-texto.</p> <p>El alumno sólo leerá la letra de la canción una última vez, sin música, sin vídeo. En esta actividad se espera que el niño intente asociar imagen-sonido y lo escrito, tratando de recrear historias a partir de la evocación de imágenes.</p>
Cierre Día 3	<p>6. Socialización de percepciones.</p> <p><b>Duración:</b> 3 min.</p> <p>7. Evaluación. (Ver apartado 4.4)</p> <p><b>Duración:</b> 45 min.</p> <p><b>Material:</b> Cuestionario impreso.</p>	<p>Se plantearán las preguntas de la actividad 2, con la finalidad de socializar las respuestas de los niños, y así construir una idea más amplia del contenido de la canción.</p> <p>Se aplicará un cuestionario a cada alumno de manera individual para corroborar si éste ha percibido las ideas principales de la canción.</p>

## SESIÓN 5

**Canción:** El gato carpintero. **Duración del cuento-canción:** 2 min. 35 s.

**Objetivo:** El alumno identificará en el cuento-canción la situación del personaje principal, el nombre del mismo y algunas de las actividades que realiza – herramientas que utiliza-, para así distinguir las partes del cuento –canción- (inicio, desarrollo y fin) y posteriormente dar a conocer lo comprendido.

Momento	Actividades	Descripción
Inicio Día 1	<p>1. El alumno leerá de manera individual la letra de la canción “El gato carpintero” sin música dos veces.</p> <p><b>Duración:</b> 10 min.</p> <p><b>Material:</b> hoja tamaño carta.</p> <p>2. El alumno responderá preguntas planteadas.</p> <p><b>Duración:</b> 5 min.</p>	<p>Al distribuir la letra de la canción impresa, cada alumno leerá en voz alta la letra de la canción, siguiendo el texto con el dedo para no perder líneas y completar la lectura satisfactoriamente. Esta actividad se realiza dos veces continuas para que el alumno se familiarice con el material.</p> <p>Luego de haber leído el texto de la canción se realizarán preguntas en grupo de tipo: ¿qué situación presenta el personaje principal?, ¿cómo se llama el personaje?, ¿qué actividades realiza y con qué herramientas?, y la identificación de las partes del cuento.</p>
Desarrollo Día 2	<p>3. Escuchar y ver el vídeo de la canción.</p> <p><b>Duración:</b> 10 min.</p> <p><b>Material:</b> computadora personal con bocinas, reproductor de DVD, proyector y pantalla.</p> <p>4. Leer y escuchar la canción.</p> <p><b>Duración:</b> 5 min.</p> <p><b>Material:</b> letra de la canción</p>	<p>El vídeo será proyectado en el Centro de Cómputo de la Escuela de manera grupal, para que cada alumno pueda apreciar las características del recurso audiovisual.</p> <p>El alumno seguirá la lectura sin ver el vídeo, únicamente escuchando la canción deberá marcar con el dedo la</p>

	<p>impresa (hoja blanca). Reproductor DVD.</p> <p>5. Lectura de la letra de la canción. <b>Duración:</b> 5 min. <b>Material:</b> letra de la canción impresa (hoja blanca).</p>	<p>continuidad del texto.</p> <p>El alumno sin ayuda del recurso audiovisual, únicamente leerá la letra de la canción.</p>
<p>Cierre Día 3</p>	<p>6. Socialización de percepciones. <b>Duración:</b> 5 min.</p> <p>7. Evaluación. (Ver apartado 4.4) <b>Duración:</b> 45 min. <b>Material:</b> Cuestionario impreso.</p>	<p>Se plantearán las preguntas de la actividad 2, siempre considerando la participación de todos o al menos la mayoría de los alumnos, ya que a partir de esta participación, el grupo intentará construir una idea general de la historia y complementará los conocimientos adquiridos.</p> <p>Aplicación del cuestionario de evaluación de manera individual y personal. Registro realizado por el docente.</p>

## SESIÓN 6

**Canción:** El perrito. **Duración del cuento-canción:** 2 min. 49 s.

**Objetivo:** El alumno identificará en el cuento-canción cómo se siente el personaje principal, por qué se encuentra en esa situación, y qué solución da al problema, para así distinguir las partes del cuento-canción (inicio, desarrollo y fin) y posteriormente dar a conocer lo comprendido.

Momento	Actividades	Descripción
	1. El alumno leerá de manera	Esta actividad se realiza dos veces

<p>Inicio Día 1</p>	<p>individual la letra de la canción “El perrito” sin música, dos veces. <b>Duración:</b> 10 min. <b>Material:</b> hoja tamaño carta.</p> <p>2. El alumno responderá preguntas planteadas. <b>Duración:</b> 10 min.</p>	<p>continuas para que el alumno se familiarice con el material. Situaciones, problemas o conflictos planteados en la trama y soluciones o finales a dicha historia.</p> <p>Tras haber leído el texto de la canción se realizarán preguntas grupales como: ¿cómo se encontraba el perrito?, ¿por qué se encontraba en esa situación?, ¿cómo se resuelve ese problema?, y la identificación de las partes del cuento.</p>
<p>Desarrollo Día 2</p>	<p>3. Escuchar y ver el vídeo de la canción. <b>Duración:</b> 10 min. <b>Material:</b> computadora personal con bocinas, reproductor de DVD, proyector y pantalla.</p> <p>4. Leer y escuchar la canción. <b>Duración:</b> 10 min. <b>Material:</b> letra de la canción impresa (hoja blanca). Reproductor DVD</p> <p>5. Lectura de la letra de la canción. <b>Duración:</b> 3 min. <b>Material:</b> letra de la canción impresa (hoja blanca).</p>	<p>Visualización del vídeo, reproducción de la canción. Los alumnos visualizarán el vídeo de la canción 2 veces para poder comprender la trama.</p> <p>El alumno seguirá la lectura sin ver el vídeo, únicamente escuchando la canción deberá marcar con el dedo la continuidad del texto.</p> <p>El alumno sin ayuda del recurso audiovisual, únicamente leerá la letra de la canción.</p>
	<p>6. Socialización de percepciones. <b>Duración:</b> 5 min.</p>	<p>Se plantearán las preguntas de la actividad 2, a través de la participación grupal en orden y respetando turnos. Se pueden rescatar algunos temas de la</p>



<p>Cierre Día 3</p>	<p>7. Evaluación. (Ver apartado 4.4) <b>Duración:</b> 30 min. <b>Material:</b> Cuestionario impreso.</p>	<p>asignatura de Exploración de la Naturaleza y la Sociedad al tratar el tema del cuidado del cuerpo.  Aplicación del cuestionario de evaluación de manera individual y personal. Registro realizado por el docente.</p>
-------------------------	--	--

## SESIÓN 7

**Canción:** Tipos friolentos. **Duración del cuento-canción:** 3 min. 4 s.

**Objetivo:** El alumno identificará en el cuento-canción la situación que viven los personajes, qué animales participan en la historia, por qué se encuentran en esa situación, para distinguir las partes del cuento-canción (inicio, desarrollo y fin) y luego dar a conocer lo comprendido.

Momentos	Actividades	Descripción
<p>Inicio Día 1</p>	<p>1. El alumno leerá la letra de la canción “Tipos friolentos” sin música al menos dos veces (lectura individual). <b>Duración:</b> 10 min. <b>Material:</b> hoja tamaño carta.</p> <p>2. El alumno responderá preguntas planteadas. <b>Duración:</b> 10 min.</p>	<p>Esta actividad la realizará de manera individual. Distribución de la letra de la canción para que el alumno lea de manera inicial el texto y conozca la trama de la historia en un primer momento.</p> <p>De manera grupal se plantearán preguntas como: ¿en qué situación se encuentran los personajes?, ¿en dónde se encuentran los personajes?, ¿qué otro personaje –animal- participa en la historia?</p>
	<p>3. Ver y escuchar el vídeo de la canción.</p>	<p>Reproducción del video para observar, escuchar y asociar imagen-texto-sonido,</p>

Desarrollo Día 2	<p><b>Duración:</b> 10 min.</p> <p><b>Material:</b> computadora personal con bocinas, reproductor de DVD, proyector y pantalla.</p> <p>4. Leer y escuchar la canción.</p> <p><b>Duración:</b> 5 min.</p> <p><b>Material:</b> letra de la canción impresa (hoja blanca). Reproductor DVD</p> <p>5. Lectura de la letra de la canción.</p> <p><b>Duración:</b> 5 min.</p> <p><b>Material:</b> letra de la canción impresa (hoja blanca).</p>	<p>en un momento inicial.</p> <p>Con la letra de la canción impresa en mano, el alumno seguirá el ritmo y la tonada de la canción a partir del texto. En esta actividad no visualizará el video, con el fin de que asocie sonido-texto.</p> <p>El alumno sólo leerá la letra una última vez, sin música, sin vídeo. En esta actividad el niño intentará asociar imagen-sonido y lo escrito, tratando de recrear historias a partir de la evocación de imágenes.</p>
	<p>6. Socialización de percepciones.</p> <p><b>Duración:</b> 3 min.</p> <p>7. Evaluación. (Ver apartado 4.4)</p> <p><b>Duración:</b> 50 min.</p> <p><b>Material:</b> Cuestionario impreso.</p>	<p>Se plantearán las preguntas de la actividad 2, con la finalidad de socializar las respuestas de los niños, y así intentar construir una idea más amplia del contenido de la canción.</p> <p>Se aplicará un cuestionario a cada alumno de manera individual para corroborar si éste ha percibido las ideas principales de la canción.</p>
Cierre Día 3		

## SESIÓN 8

**Canción:** Escuela de perritos. **Duración del cuento-canción:** 2 min. 55s.

**Objetivo:** El alumno identificará en el cuento-canción ¿dónde se encontraban los personajes?, ¿qué situación enfrentan?, ¿qué otro personaje participa? para

distinguir las partes del cuento-canción (inicio, desarrollo y fin) y luego dar a conocer lo comprendido.

Momento	Actividades	Descripción
<p>Inicio Día 1</p>	<p>1. El alumno leerá de manera individual la letra de la canción “Escuela de perritos” sin música, dos veces. <b>Duración:</b> 10 min. <b>Material:</b> hoja tamaño carta.</p> <p>2. El alumno responderá preguntas planteadas. <b>Duración:</b> 10 min.</p>	<p>Esta actividad se realiza dos veces continuas para que el alumno se familiarice con el material.</p> <p>Tras haber leído el texto de la canción se realizarán preguntas grupales como: ¿dónde se encontraban los personajes?, ¿qué situación enfrentan?, ¿qué otro personaje participa?, y la identificación de las partes del cuento.</p>
<p>Desarrollo Día 2</p>	<p>3. Escuchar y ver el vídeo de la canción. <b>Duración:</b> 10 min. <b>Material:</b> computadora personal con bocinas, reproductor de DVD, proyector y pantalla.</p> <p>4. Leer y escuchar la canción. <b>Duración:</b> 10 min. <b>Material:</b> letra de la canción impresa (hoja blanca). Reproductor DVD.</p> <p>5. Lectura de la letra de la canción. <b>Duración:</b> 5 min.</p>	<p>Visualización del vídeo, reproducción de la canción. Los alumnos visualizarán el vídeo de la canción 2 veces para poder comprender la trama.</p> <p>El alumno seguirá la lectura sin ver el vídeo, únicamente escuchando la canción deberá marcar con el dedo la continuidad del texto.</p> <p>El alumno sin ayuda del recurso audiovisual, únicamente leerá la letra de la canción.</p>

	<b>Material:</b> letra de la canción impresa (hoja blanca).	
Cierre Día 3	6. Socialización de percepciones. <b>Duración:</b> 3 min.  7. Evaluación. (Ver apartado 4.4) <b>Duración:</b> 50 min. <b>Material:</b> Cuestionario impreso.	Se plantearán las preguntas de la actividad 2, a través de la participación grupal en orden y respetando turnos.  Aplicación del cuestionario de evaluación de manera individual y personal. Registro realizado por el docente.

## SESIÓN 9

**Canción:** Ché...araña. **Duración del cuento-canción:** 2 min. 55 s.

**Objetivo:** El alumno identificará en el cuento-canción ¿dónde se encontraban los personajes?, ¿qué personajes participan?, ¿qué actividad realiza la araña?, para distinguir las partes del cuento-canción (inicio, desarrollo y fin) y luego dar a conocer lo comprendido.

Momento	Actividades	Descripción
Inicio Día 1	1. El alumno leerá de manera individual la letra de la canción “Ché...araña” sin música, dos veces. <b>Duración:</b> 10 min. <b>Material:</b> hoja tamaño carta.  2. El alumno responderá preguntas planteadas. <b>Duración:</b> 10 min.	Lectura de la letra de la canción en material impreso, para familiarizarse con éste. Permitirá dar un vistazo de manera general a la trama de la historia.  Primer planteamiento de preguntas para rescatar conocimientos previos acerca de la trama de la canción: ¿dónde se encontraban los personajes?, ¿qué personajes participan?, ¿qué actividad realiza la araña? y la identificación de las partes del cuento.

Desarrollo Día 2	3. Escuchar y ver el vídeo de la canción. <b>Duración:</b> 10 min. <b>Material:</b> computadora personal con bocinas, reproductor de DVD, proyector y pantalla.	El alumno prestará atención al video. Escuchando y viendo la trama de la canción e identificando situaciones, personajes, lugares, etc.
	4. Leer y escuchar la canción. <b>Duración:</b> 10 min. <b>Material:</b> letra de la canción impresa (hoja blanca). Reproductor DVD	El alumno seguirá la lectura sin ver el vídeo, únicamente escuchando la canción deberá marcar con el dedo la continuidad del texto.
	5. Lectura de la letra de la canción. <b>Duración:</b> 5 min. <b>Material:</b> letra de la canción impresa (hoja blanca).	El alumno sin ayuda del recurso audiovisual, únicamente leerá la letra de la canción, con la finalidad de extraer en un primer momento las primeras imágenes mentales y evocación de historia y personajes.
Cierre Día 3	6. Socialización de percepciones. <b>Duración:</b> 3 min.	Se plantearán las preguntas de la actividad 2, a través de la participación grupal en orden y respetando turnos.
	7. Evaluación. (Ver apartado 4.4) <b>Duración:</b> 50 min. <b>Material:</b> Cuestionario impreso.	Aplicación del cuestionario de evaluación de manera individual y personal. Registro realizado por el docente.

## SESIÓN 10

**Canción:** Chacho muchacho. **Duración del cuento-canción:** 2 min. 29 s.

**Objetivo:** El alumno identificará en el cuento-canción los personajes que participan en la historia –ratón, perro, zorra, pato, ciempiés-, la situación del personaje principal

y cómo es el lugar donde se lleva a cabo la historia, para distinguir las partes del cuento-canción (inicio, desarrollo y fin) y luego argumentar lo comprendido.

Momento	Actividades	Descripción
Inicio Día 1	<p>1. El alumno leerá de manera individual la letra de la canción “Chacho muchacho” sin música, dos veces. <b>Duración:</b> 10 min. <b>Material:</b> hoja tamaño carta.</p> <p>2. El alumno responderá preguntas planteadas. <b>Duración:</b> 10 min.</p>	<p>Lectura individual realizada por cada alumno, para conocer de manera introductoria la trama de la canción. Conocer el vocabulario, personajes, lugares, situaciones, etc.</p> <p>Planteamiento de preguntas para rescatar conocimientos previos acerca de la trama de la canción: ¿qué personajes participan en la canción?, ¿qué situación enfrentan dichos personajes?, ¿cómo es el lugar donde se lleva a cabo la historia? y la identificación de las partes del cuento.</p>
Desarrollo Día 2	<p>3. Escuchar y ver el vídeo de la canción. <b>Duración:</b> 10 min. <b>Material:</b> computadora personal con bocinas, reproductor de DVD, proyector y pantalla.</p> <p>4. Leer y escuchar la canción. <b>Duración:</b> 5 min. <b>Material:</b> letra de la canción impresa (hoja blanca). Reproductor DVD</p> <p>5. Lectura de la letra de la</p>	<p>Escuchando y viendo la trama de la canción e identificando situaciones, personajes, lugares, etc., el alumno prestará atención al video para obtener la información necesaria.</p> <p>El alumno deberá marcar con el dedo la continuidad del texto y seguirá la lectura sin ver el vídeo, únicamente escuchando la canción.</p> <p>El alumno sin ayuda del recurso</p>

	<p>canción.</p> <p><b>Duración:</b> 5 min.</p> <p><b>Material:</b> letra de la canción impresa (hoja blanca).</p>	<p>audiovisual, leerá la letra de la canción, con la finalidad de extraer en un primer momento las primeras imágenes mentales y evocación de historia y personajes.</p>
<p>Cierre</p> <p>Día 3</p>	<p>6. Socialización de percepciones.</p> <p><b>Duración:</b> 5 min.</p> <p>7. Evaluación. (Ver apartado 4.4)</p> <p><b>Duración:</b> 50 min.</p> <p><b>Material:</b> Cuestionario impreso.</p>	<p>Se plantearán las preguntas de la actividad 2, a través de la participación grupal en orden y respetando turnos.</p> <p>Aplicación del cuestionario de evaluación de manera individual y personal. Registro realizado por el docente.</p>

## SESIÓN 11

**Canción:** Caminito de la escuela. **Duración del cuento-canción:** 2 min. 34 s.

**Objetivo:** El alumno identificará en el cuento-canción los personajes que participan en la historia, la situación de los personajes, actitudes de los personajes, para distinguir las partes del cuento-canción (inicio, desarrollo y fin) y luego dar a conocer lo comprendido.

Momento	Actividades	Descripción
<p>Inicio</p> <p>Día 1</p>	<p>1. El alumno leerá de manera individual la letra de la canción "Caminito de la escuela" sin música, dos veces.</p> <p><b>Duración:</b> 10 min.</p> <p><b>Material:</b> hoja tamaño carta.</p> <p>2. El alumno responderá preguntas planteadas.</p> <p><b>Duración:</b> 10 min.</p>	<p>Lectura individual realizada por cada alumno, para conocer de manera introductoria la trama de la canción. Conocer el vocabulario, personajes, lugares, situaciones, etc.</p> <p>Planteamiento de preguntas para rescatar conocimientos previos acerca de la trama de la canción: ¿qué personajes participan en la canción?, ¿qué situación</p>

		enfrentan dichos personajes?, ¿cómo es el lugar donde se lleva a cabo la historia? y la identificación de las partes del cuento.
Desarrollo Día 2	<p>3. Escuchar y ver el vídeo de la canción. <b>Duración:</b> 10 min. <b>Material:</b> computadora personal con bocinas, reproductor de DVD, proyector y pantalla.</p> <p>4. Leer y escuchar la canción. <b>Duración:</b> 10 min. <b>Material:</b> letra de la canción impresa (hoja blanca). Reproductor DVD</p> <p>5. Lectura de la letra de la canción. <b>Duración:</b> 10 min. <b>Material:</b> letra de la canción impresa (hoja blanca).</p>	<p>Escuchando y viendo la trama de la canción e identificando situaciones, personajes, lugares, etc., el alumno prestará atención al video para obtener la información necesaria.</p> <p>El alumno deberá marcar con el dedo la continuidad del texto y seguirá la lectura sin ver el vídeo, únicamente escuchando la canción.</p> <p>El alumno sin ayuda del recurso audiovisual, leerá la letra de la canción, con la finalidad de extraer en un primer momento las primeras imágenes mentales y evocación de historia y personajes.</p>
Cierre Día 3	<p>6. Socialización de percepciones. <b>Duración:</b> 5 min.</p> <p>7. Evaluación. (Ver apartado 4.4) <b>Duración:</b> 50 min. <b>Material:</b> Cuestionario impreso.</p>	<p>Se plantearán las preguntas de la actividad 2, a través de la participación grupal en orden y respetando turnos.</p> <p>Aplicación del cuestionario de evaluación de manera individual y personal. Registro realizado por el docente.</p>



## SESIÓN 12

**Canción:** Ratón vaquero. **Duración del cuento-canción:** 3 min. 18 s.

**Objetivo:** El alumno identificará en el cuento-canción la situación del personaje principal, la actitud de éste y el lugar donde se desarrolla la historia de la canción, para distinguir las partes del cuento-canción (inicio, desarrollo y fin) y posteriormente argumentar lo comprendido.

Momento	Actividades	Descripción
Inicio Día 1	<p>1. El alumno leerá de manera individual la letra de la canción "Ratón vaquero" sin música, dos veces. <b>Duración:</b> 10 min. <b>Material:</b> hoja tamaño carta.</p> <p>2. El alumno responderá preguntas planteadas. <b>Duración:</b> 10 min.</p>	<p>Lectura individual realizada por cada alumno, para conocer de manera introductoria la trama de la canción. Conocer el vocabulario, personajes, lugares, situaciones, etc.</p> <p>Planteamiento de preguntas para rescatar conocimientos previos acerca de la trama de la canción: ¿cuál es la situación del personaje principal?, ¿qué actitud demuestra el personaje principal, y por qué?, ¿dónde se desarrolla la historia? y la identificación de las partes del cuento.</p>
Desarrollo	<p>3. Escuchar y ver el vídeo de la canción. <b>Duración:</b> 10 min. <b>Material:</b> computadora personal con bocinas, reproductor de DVD, proyector y pantalla.</p> <p>4. Leer y escuchar la canción. <b>Duración:</b> 10 min. <b>Material:</b> letra de la canción</p>	<p>Escuchando y viendo la trama de la canción e identificando situaciones, personajes, lugares, etc., el alumno prestará atención al video para obtener la información necesaria.</p> <p>El alumno deberá marcar con el dedo la continuidad del texto y seguirá la lectura sin ver el vídeo, únicamente escuchando</p>

Día 2	<p>impresa (hoja blanca). Reproductor DVD</p> <p>5. Lectura de la letra de la canción. <b>Duración:</b> 5 min. <b>Material:</b> letra de la canción impresa (hoja blanca).</p>	<p>la canción.</p> <p>El alumno sin ayuda del recurso audiovisual, leerá la letra de la canción, con la finalidad de extraer en un primer momento las primeras imágenes mentales y evocación de historia y personajes.</p>
Cierre Día 3	<p>6. Socialización de percepciones. <b>Duración:</b> 3 min.</p> <p>7. Evaluación. (Ver apartado 4.4) <b>Duración:</b> 50 min. <b>Material:</b> Cuestionario impreso.</p>	<p>Se plantearán las preguntas de la actividad 2, a través de la participación grupal en orden y respetando turnos.</p> <p>Aplicación del cuestionario de evaluación de manera individual y personal. Registro realizado por el docente.</p>

#### 4.4 Evaluación de la alternativa

La evaluación de la alternativa debe tener como finalidad observar el cumplimiento del objetivo general de la misma. Es decir, si se ha logrado que los alumnos de primer grado de primaria de la Escuela Patria, comprendieran lo que habían leído (letra de una canción), a partir de escuchar (música) y ver (animaciones), si éstos habían desarrollado habilidades del pensamiento para poder estructurar imágenes mentales que evocaran la historia y trama de la canción, y de esta manera, poder comunicarlo a través de un cuestionario, utilizado como instrumento de evaluación.

El instrumento de evaluación que se utilizó y se aplicó a los 35 alumnos, retoma elementos a evaluar presentados en un estudio que realizó la Secretaría de Educación Pública, y que según el Manual de Procedimientos para el Fomento y la

Valoración de la Competencia Lectora en el Aula<sup>52</sup>, se evalúan las tres dimensiones de esta destreza: velocidad, fluidez y comprensión de la lectura.

Cabe hacer mención que para fines del proyecto de innovación, sólo se retomaron los elementos relacionados con la comprensión lectora, y por lo tanto, el instrumento de evaluación (cuestionario) que el Manual propone para dicha valoración, tuvo adecuaciones realizadas acordes a las necesidades propias. Es cierto que, el cuestionario propuesto plantea preguntas dirigidas a historias planteadas únicamente presentadas en material impreso, sin embargo, se modificó de tal forma que, al extraer las ideas principales de la canción, se pudieran plantear las preguntas con idéntico propósito.

Con este cuestionario fue necesario que al término de las actividades aplicadas de la alternativa propuesta, le solicitara a cada alumno contara la historia que leyó, y además respondiera a preguntas establecidas en el cuestionario, planteadas por mí de manera individual y personal.

Este cuestionario (Ver Anexos), con preguntas relacionadas con la trama de la canción, cuestiona en tres preguntas de manera estructurada: dónde se llevó a cabo la historia (lugar), personajes, situaciones particulares (sentimientos o emociones), así como también el rescate de los elementos del cuento (inicio, desarrollo y fin) a través de la narración verbal del alumno a partir de la sentencia “Cuéntame la canción”. Las respuestas o ideas esperadas expresadas por el alumno con sus propias palabras las llevé a cabo de acuerdo y en consideración del contexto.

A continuación se muestra un ejemplo de la canción “La muñeca fea”, para dar una idea general de cómo estructuré cada cuestionario para poder evaluar los elementos anteriormente señalados, para mayores detalles con respecto a cada canción y sus posibles respuestas o ideas esperadas referentes a las preguntas planteadas para tal caso, remitirse a los Anexos del presente trabajo.

---

<sup>52</sup> **SEP** (s/f). *Manual de Procedimientos para el Fomento y la Valoración de la Competencia Lectora en el Aula*. México.

<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta o idea esperada -considerando el contexto- expresada por el alumno con sus propias palabras.</b>
1. ¿En dónde se encontraba la muñeca?	1. Por los rincones de una habitación (casa).
2. ¿Por qué estaba triste la muñeca?	2. Porque estaba maltrata, sucia y olvidada.
3. ¿Quién la acompañaba?	3. Los ratones y objetos de limpieza, la araña y el veliz.
4. Ahora cuéntame la canción	<p><b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los personajes y narra:  A) cómo empieza la historia,  B) cómo se desarrolla y  C) cómo termina.</p> <p><b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores.</p> <p><b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia.  (El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).</p>

Como puede observarse, en este cuestionario se plantean preguntas dirigidas a identificar los elementos que el alumno rescata a partir de una historia presentada a partir de un recurso audiovisual. Este cuestionario proporciona una guía de cómo poder evaluar la comprensión lectora y cómo luego, sistematizar los resultados para poder observar detalladamente los logros de cada sesión y hacer un comparativo final en apartados posteriores. Las preguntas abiertas que este cuestionario presenta, permite la elaboración estructurada de argumentos y narraciones que el alumno tiene que expresar de manera oral, de forma que, cuando primero se obtiene la idea principal de la trama de la canción, personajes, situaciones, etc., se puede concretar en un cuestionario bien formulado para orientar la evaluación hacia un

recuento de logros y deficiencias surgidas de la aplicación misma de la alternativa de innovación.

Este capítulo ofrece de manera explícita al lector la metodología utilizada en la aplicación de la alternativa de innovación. A partir de sesiones organizadas en semanas y con actividades de inicio, desarrollo y cierre cada una, es como se logrará una planeación de tiempos, espacios, recursos y acciones encaminadas a transformar la práctica docente propia, a partir de la utilización de estrategias didácticas que permitan el desarrollo de competencias en el alumno y la aplicación de éstas en su contexto y entorno cotidiano.

# **CAPÍTULO 5.**

## **ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.**

## CAPÍTULO 5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

### 5.1 Los resultados

De acuerdo con las respuestas obtenidas por mis alumnos con respecto al cuestionario (instrumento de evaluación), los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Nota: cabe hacer mención que se mostrarán los resultados conforme al orden de las canciones presentadas en el apartado anterior, así como en el orden de las sesiones aplicadas. En una tabla por sesión se representarán los resultados en cantidad de alumnos que dieron la respuesta o idea esperada (última columna), en la primera columna se describe la pregunta y en la segunda las posibles respuestas o ideas esperadas con base a la trama de la historia de la canción. Es importante mencionar que, la aplicación del cuestionario la realicé de acuerdo a la asistencia de los alumnos y de aquellos que llevaron a cabo las actividades desde el inicio hasta el cierre, por lo que, los resultados varían en relación con dicha asistencia.

### SESIÓN 1

**Canción:** *La muñeca fea.*

**Fecha:** 1 febrero.

**Asistencia:** 35 alumnos.

Pregunta	Respuesta o idea esperada considerando el contexto, expresada por el alumno con sus propias palabras.	Número de alumnos que dieron la respuesta o idea esperada.
1. ¿En dónde se encontraba la muñeca?	Por los rincones de una habitación	29
2. ¿Por qué estaba triste la muñeca?	Porque estaba maltratada, sucia y olvidada	33
3. ¿Quién la acompañaba?	Los ratones y objetos de limpieza, la araña y el veliz.	32
4. Ahora cuéntame la	<b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los	23

canción	personajes y narra: A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y; C) cómo termina. <b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores.	8
	<b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia.	4

## SESIÓN 2

**Canción:** *Gato de barrio.*

**Fecha:** 7 febrero.

**Asistencia:** 33 alumnos.

Pregunta	Respuesta o idea esperada considerando el contexto, expresada por el alumno con sus propias palabras.	Número de alumnos que dieron la respuesta o idea esperada.
1. ¿Dónde vive el gato?	1. Barrio, pueblo.	29
2. ¿Qué personajes o animalitos lo acompañaban?	2. Los cochinos y los perros.	32
3. ¿Cómo se siente el gato?	3. Feliz por vivir en su barrio.	30
4. Ahora cuéntame la canción	<b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los personajes y narra: A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina. <b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores.	8
	<b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia. (El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).	4



### SESIÓN 3

**Canción:** *Ratoncitos paseadores.*

**Fecha:** 13 febrero.

**Asistencia:** 32 alumnos.

Pregunta	Respuesta o idea esperada considerando el contexto, expresada por el alumno con sus propias palabras.	Número de alumnos que dieron la respuesta o idea esperada.
1. ¿Dónde se encontraban los ratoncitos y qué realizaban?	1. En el jardín, pasear, caminar.	27
2. ¿Cuántos y cómo se llaman los personajes?	2. 3: Tribilín, Crispitín y Popochón.	28
3. ¿Qué deciden hacer ante la situación de peligro?	3. Ir a su casa a leer, estudiar, aprender la lección.	30
4. Ahora cuéntame la canción	<p><b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los personajes y narra:</p> <p>A) cómo empieza la historia,            B) cómo se desarrolla y            C) cómo termina.</p> <p><b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores.</p> <p><b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia.            (El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).</p>	<p>23</p> <p>8</p> <p>1</p>

### SESIÓN 4

**Canción:** *Ratones bomberos.*

**Fecha:** 1 marzo.

**Asistencia:** 33 alumnos.

		Número de
--	--	-----------

Pregunta	Respuesta o idea esperada considerando el contexto, expresada por el alumno con sus propias palabras.	alumnos que dieron la respuesta o idea esperada.
1. ¿Qué situación viven los ratones bomberos?	1. Apagar el incendio.	30
2. ¿Cómo se llama el jefe de los bomberos y cómo es?	2. Chamuscón, robusto, valiente y bigotón o con bigotes.	29
3. ¿A quién van a rescatar del incendio?	3. A una ratoncita que va a saltar	35
4. Ahora cuéntame la canción	<p><b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los personajes y narra:  A) cómo empieza la historia,  B) cómo se desarrolla y  C) cómo termina.</p> <p><b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores.</p> <p><b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia.  (El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).</p>	26  5  2

## SESIÓN 5

**Canción:** *El gato carpintero.*

**Fecha:** 6 marzo.

**Asistencia:** 31 alumnos.

Pregunta	Respuesta o idea esperada considerando el contexto, expresada por el alumno con sus propias palabras.	Número de alumnos que dieron la respuesta o idea esperada.
1. ¿Cómo se llama el gato y qué acción realiza?	1. Micifú, carpintero, ayuda en una carpintería, elaborar una escalera muy grande.	26
2. ¿Qué herramientas	2. SERRUCHO, martillo, clavos y madera.	29

utiliza para realizar su trabajo?		
3. ¿En qué situación se encuentra el gato?	3. Le clavan la cola, le lastiman la cola.	32
4. Ahora cuéntame la canción	<p><b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los personajes y narra:  A) cómo empieza la historia,  B) cómo se desarrolla y  C) cómo termina.</p> <p><b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores.</p> <p><b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia.  (El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).</p>	<p>26</p> <p>3</p> <p>2</p>

## SESIÓN 6

**Canción:** *El perrito.*

**Fecha:** 13 marzo.

**Asistencia:** 34 alumnos.

Pregunta	Respuesta o idea esperada considerando el contexto, expresada por el alumno con sus propias palabras.	Número de alumnos que dieron la respuesta o idea esperada.
1. ¿Cómo se siente el perrito, por qué?	1. Mal, con dolor por una muela, por morder la cazuela.	32
2. ¿Qué consecuencias tiene?	2. No podrá ir a la escuela, no podrá estudiar.	27
3. ¿Qué solución existe para que el perrito se sienta mejor?	3. Acudir al dentista.	30
4. Ahora cuéntame la canción	<p><b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los personajes y narra:  A) cómo empieza la historia,  B) cómo se desarrolla y</p>	29

	C) cómo termina. <b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores. <b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia. (El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).	5  0
--	--	------------

## SESIÓN 7

**Canción:** *Tipos friolentos.*

**Fecha:** 22 marzo.

**Asistencia:** 35 alumnos.

Pregunta	Respuesta o idea esperada considerando el contexto, expresada por el alumno con sus propias palabras.	Número de alumnos que dieron la respuesta o idea esperada.
1. ¿Qué personajes participan?	1. Gatos y perros, el tío.	26
2. ¿En qué situación se encuentran los personajes?	2. Levantarse por la mañana, bañarse.	25
3. ¿Por qué tienen frío?	3. Porque es invierno, porque hay nieve.	27
4. Ahora cuéntame la canción	<b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los personajes y narra: A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina. <b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores. <b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia. (El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).	27  4  4

## SESIÓN 8

**Canción:** *Escuela de perritos.*

**Fecha:** 17 abril.

**Asistencia:** 32 alumnos.

Pregunta	Respuesta o idea esperada considerando el contexto, expresada por el alumno con sus propias palabras.	Número de alumnos que dieron la respuesta o idea esperada.
1. ¿En qué lugar se lleva a cabo la historia?	1. Bosque, casita.	30
2. ¿Qué actividades realizan los perritos?	2. Aprender, leer, escribir, deletrear, poner atención.	28
3. ¿Qué otro personaje participa?	3. El profesor Don Pimpirulando.	25
4. Ahora cuéntame la canción	<p><b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los personajes y narra:            A) cómo empieza la historia,            B) cómo se desarrolla y            C) cómo termina.</p> <p><b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores.</p> <p><b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia.            (El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).</p>	<p>26</p> <p>4</p> <p>2</p>

## SESIÓN 9

**Canción:** *Ché... araña.*

**Fecha:** 25 abril.

**Asistencia:** 35 alumnos.

Pregunta	Respuesta o idea esperada considerando el contexto, expresada por el alumno con sus propias palabras.	Número de alumnos que dieron la
----------	---	---------------------------------

		respuesta o idea esperada.
1. ¿En qué lugar se encuentra la araña?	1. En un barril, bote de madera – se agrega un adjetivo calificativo- “desvencijado, viejo, roto”.	31
2. ¿Qué personajes participan en la canción?	2. Insectos como: cucaracha, pulgones, etc. El gato que toca el acordeón.	28
3. ¿Qué realiza la araña?	3. Baila tango.	32
4. Ahora cuéntame la canción	<p><b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los personajes y narra:</p> <p>A) cómo empieza la historia,</p> <p>B) cómo se desarrolla y</p> <p>C) cómo termina.</p> <p><b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores.</p> <p><b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia.</p> <p>(El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).</p>	<p>28</p> <p>3</p> <p>4</p>

## SESIÓN 10

**Canción:** *Chacho muchacho.*

**Fecha:** 21 mayo.

**Asistencia:** 32 alumnos.

Pregunta	Respuesta o idea esperada considerando el contexto, expresada por el alumno con sus propias palabras.	Número de alumnos que dieron la respuesta o idea esperada.
1. ¿Qué personajes participan en la canción?	1. Ratón, perro, zorra, pato, ciempiés, niño (Chacho).	22
2. ¿Cómo es el lugar?	2. Lleno de objetos, una casa llena de objetos, corredor, piscina, cocina, etc.	30
3. Situación	3. El niño intenta acomodar a los animales que lo visitan.	21

4. Ahora cuéntame la canción	<p><b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los personajes y narra: A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina.</p> <p><b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores.</p> <p><b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia. (El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).</p>	<p>23</p> <p>7</p> <p>2</p>
------------------------------	--	-----------------------------

## SESIÓN 11

**Canción:** *Caminito de la escuela.*

**Fecha:** 28 mayo.

**Asistencia:** 32 alumnos.

Pregunta	Respuesta o idea esperada considerando el contexto, expresada por el alumno con sus propias palabras.	Número de alumnos que dieron la respuesta o idea esperada.
1. ¿Qué personajes participan en la canción?	1. Ratón, pavo real, perro, cinco gatitos, tortuga, camello, jirafa, elefantito y su mamá, león, monos y tiburón.	27
2. ¿Cómo es el lugar?	2. Un camino en el bosque o la selva.	29
3. Hacia dónde se dirigen y qué actitud tienen los personajes	3. A la escuela –salón-, entusiasmados por aprender.	32
4. Ahora cuéntame la canción	<p><b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los personajes y narra: A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina.</p> <p><b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los</p>	<p>27</p> <p>3</p>

	<p>elementos anteriores.</p> <p><b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia.</p> <p>(El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).</p>	2
--	---	---

## SESIÓN 12

**Canción:** *Ratón vaquero.*

**Fecha:** 5 junio.

**Asistencia:** 34 alumnos.

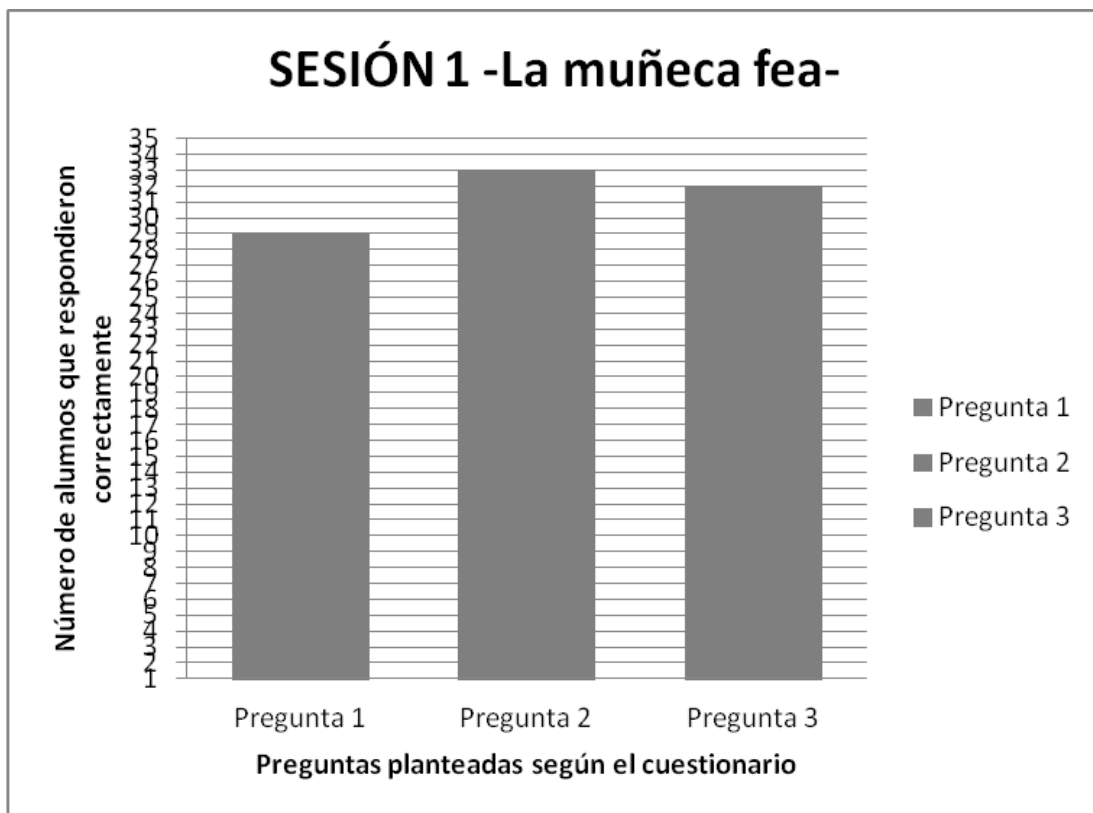
Pregunta	Respuesta o idea esperada considerando el contexto, expresada por el alumno con sus propias palabras.	Número de alumnos que dieron la respuesta o idea esperada.
1. ¿En qué situación se encuentra el ratón?	1. Atrapado sin poder salir.	28
2. ¿Cómo es el lugar?	2. Es una ratonera, una cárcel.	30
3. ¿Qué personajes participan?	3. Un grupo de animales que son músicos.	29
4. Ahora cuéntame la canción	<p><b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los personajes y narra:</p> <p>A) cómo empieza la historia,</p> <p>B) cómo se desarrolla y</p> <p>C) cómo termina.</p> <p><b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores.</p> <p><b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia.</p> <p>(El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).</p>	<p>30</p> <p>2</p> <p>2</p>



## 5.2 Sistematización e interpretación

Con respecto a la sistematización de los resultados, ésta se llevó a cabo a través de la utilización de gráficas para poder representarlos y así estar en condiciones de compararlos y emitir una interpretación. Estadísticamente, se utilizan las gráficas para poder proporcionar un panorama general más claro y práctico para usos posteriores. Considerando a los alumnos (esta cifra dependerá de las asistencias correspondientes a las fechas de aplicación) a los que se les aplicó el cuestionario, se puede hacer una estimación con base en las respuestas obtenidas y el número de alumnos que respondió a cada una de ellas. De esta forma, es posible elaborar las gráficas correspondientes que se muestran a continuación. Cada sesión contará con su gráfica correspondiente a las tres primeras preguntas del cuestionario, para que al final de ello, se presente un concentrado de la última pregunta: “Cuéntame la canción”, en donde se extraen las partes del cuento (inicio, desarrollo y fin).

### SESIÓN 1



Como se puede observar en la gráfica anterior, con respecto a la primera pregunta: ¿En dónde se encontraba la muñeca?, 29 alumnos (83%) del total (35, 100%) respondieron correctamente. Las respuestas coincidieron con la idea esperada, éstas fueron variadas, pero siempre centrándose en la idea principal, sin perder el contenido central. Entre las respuestas que los alumnos dieron están: “en una casa”, “en un rincón”, sin embargo, sólo 6 de ellos (17%) no respondieron acertadamente. Sus respuestas variaron y no mostraron comprensión de la trama en su totalidad. Las respuestas fueron: “en un castillo”, “en una carpintería”, “en un rancho”, “en la basura”.

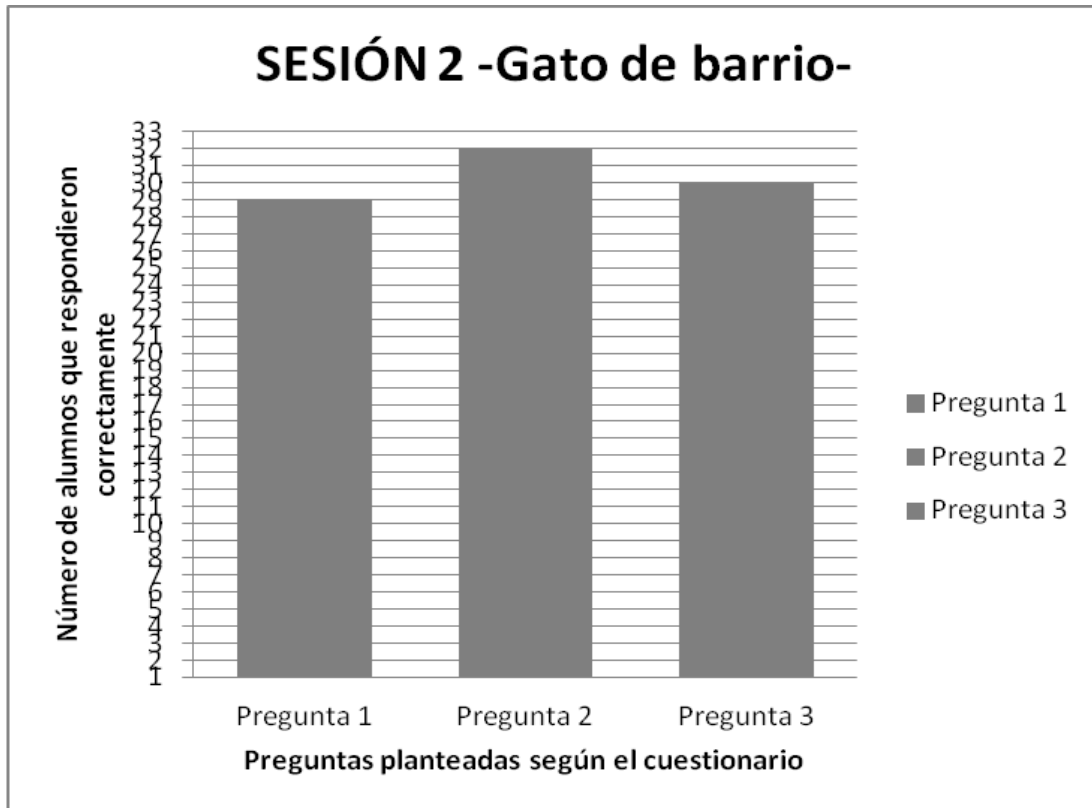
Con respecto a la segunda pregunta, ¿cómo se sentía la muñeca?, se puede observar que, sólo el 6% (2 alumnos) tuvo una respuesta incorrecta. Esto significa que la mayoría de los niños comprendió la situación que vivía el personaje principal. Uno de los problemas que se encuentra latente en el logro de la competencia lectora en los alumnos, es precisamente la dificultad de hilar de manera congruente una situación o un evento que proporciona la idea principal del texto: la comprensión. Y en este caso, el resultado fue satisfactorio, 33 alumnos lograron descifrar el entramado de sentimientos y actitudes del personaje principal. El título de la canción sugiere por sí sólo un sinnúmero de posibilidades de situaciones o razones que explicarían el por qué de la actitud del personaje, sin embargo, es notorio que la respuesta ha sido concreta, sin confusiones o dudas, y que existe un factor común: el sentimiento de olvido o abandono, producto del mal estado de la muñeca, producto de una buena comprensión y relación entre imágenes y texto.

En la tercera pregunta: ¿quiénes la acompañan?, la respuesta a esta pregunta es muy amplia, ya que implica otros personajes que participan en la historia de la canción y que interactúan con el principal. Por lo que, el alumno debía hacer una remembranza con un nivel de dificultad más elevado.

Recurrir a las imágenes mentales ya construidas a partir de la observación y de la letra con música, ocasionó mayor atención y tiempo de respuesta para cada alumno, sin embargo, la mayoría, nuevamente, logró contestar acertadamente. “Los ratones, algunos objetos de limpieza (escoba, recogedor, sacudidor), la araña y el veliz”, era la respuesta correcta. Es importante mencionar, en este punto, que se

notó la importancia de las imágenes con animación, ya que, los alumnos no mencionaron la palabra “veliz”, lo que significa que al tratar de enumerar los personajes debieron recurrir a las imágenes mentales y, debido a su escaso vocabulario, nombraron a este objeto como “maleta”. De este modo, se puede observar que las imágenes tienen mayor impacto que la música y la letra escrita.

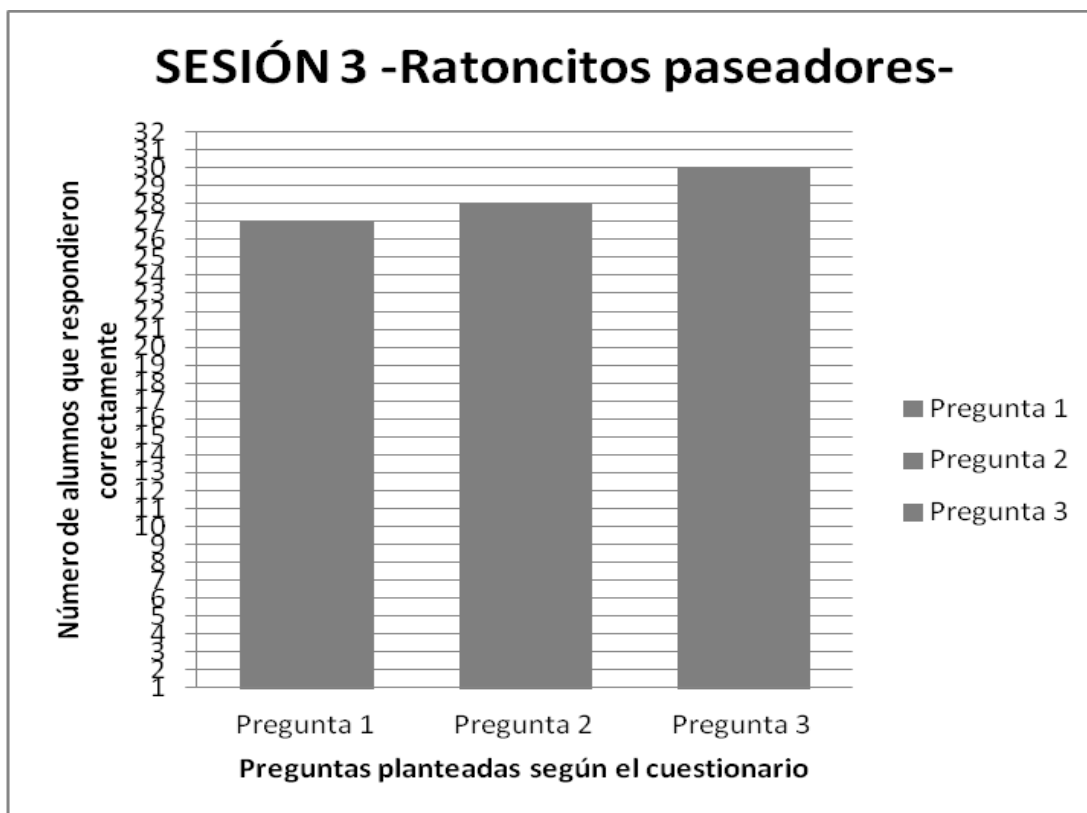
## SESIÓN 2



En la segunda Sesión, los alumnos escucharon la canción *Gato de barrio*, y como puede observarse en la gráfica en lo que respecta a la pregunta 1: ¿dónde se encuentra el personaje principal?, 29 alumnos de 33 (asistencia total por día) que participaron pudieron contestar correctamente, el resto no pudo asociar las imágenes con lo expresado, por lo que no hubo congruencia, las respuestas más comunes de estos alumnos (4 en total) fueron: “en los callejones”, “en las bardas”. Con respecto a la segunda pregunta: ¿qué otros personajes participan?, la respuesta fue satisfactoria con un total de 32 alumnos, lo que significa que identificaron a los otros animales que actúan en el vídeo (cochinos y perros), sólo una alumna respondió que

el gato estaba acompañado de “animales de un bosque”. En la última pregunta: ¿cómo se siente el gato?, 30 alumnos respondieron correctamente, mencionaron que se encontraba feliz de pertenecer a ese barrio, y por lo tanto cantaba, el resto (3 alumnos), respondieron que el gato formaba parte de una banda de animales cantores. Sin embargo al analizar de manera general, puede observarse una notoria comprensión de la canción de la mayoría de los alumnos.

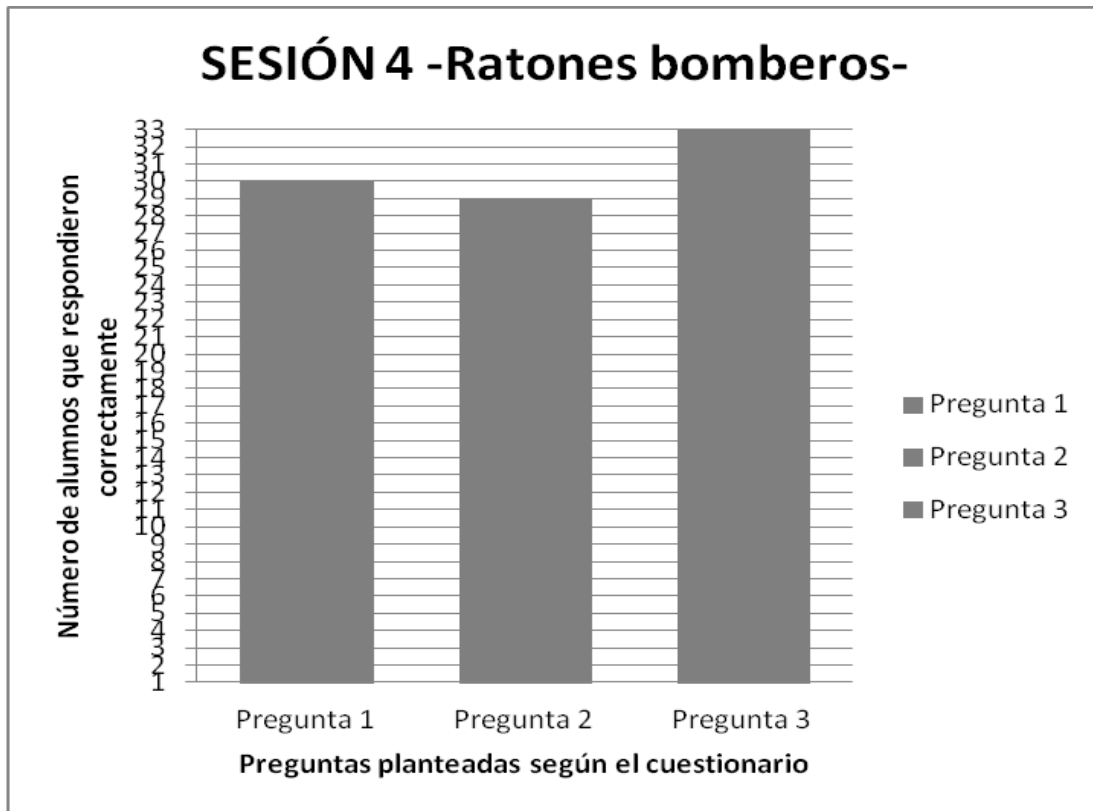
### SESIÓN 3



En la Sesión 3, al escuchar, ver y leer la canción *Ratoncitos paseadores*, las respuestas fueron al igual que las anteriores, satisfactorias. En la primera pregunta: ¿dónde se encontraban los ratoncitos?, 27 de 32 alumnos respondieron de forma satisfactoria –en el jardín-, sin embargo, 5 de ellos respondieron incorrectamente al mencionar que los ratoncitos se encontraban en una escuela o en la calle. Con respecto a la pregunta: ¿cuántos y cómo se llamaban los personajes?, 28 alumnos respondieron de manera correcta al mencionar la cantidad de 3 y los nombres – Tribilín, Crispitín y Popochón –cabe comentar que hubo alguna confusión con

respecto a la pronunciación, pero luego de algunos intentos lograron ubicar los nombres correctos-. Por último, la pregunta: ¿qué deciden hacer ante la situación de peligro?, 30 alumnos contestaron: “escapar, huir a su casa para estudiar”. Hubo 2 niños que respondieron a esta última pregunta lo siguiente: “los ratoncitos debían obedecer -a su maestra-”.

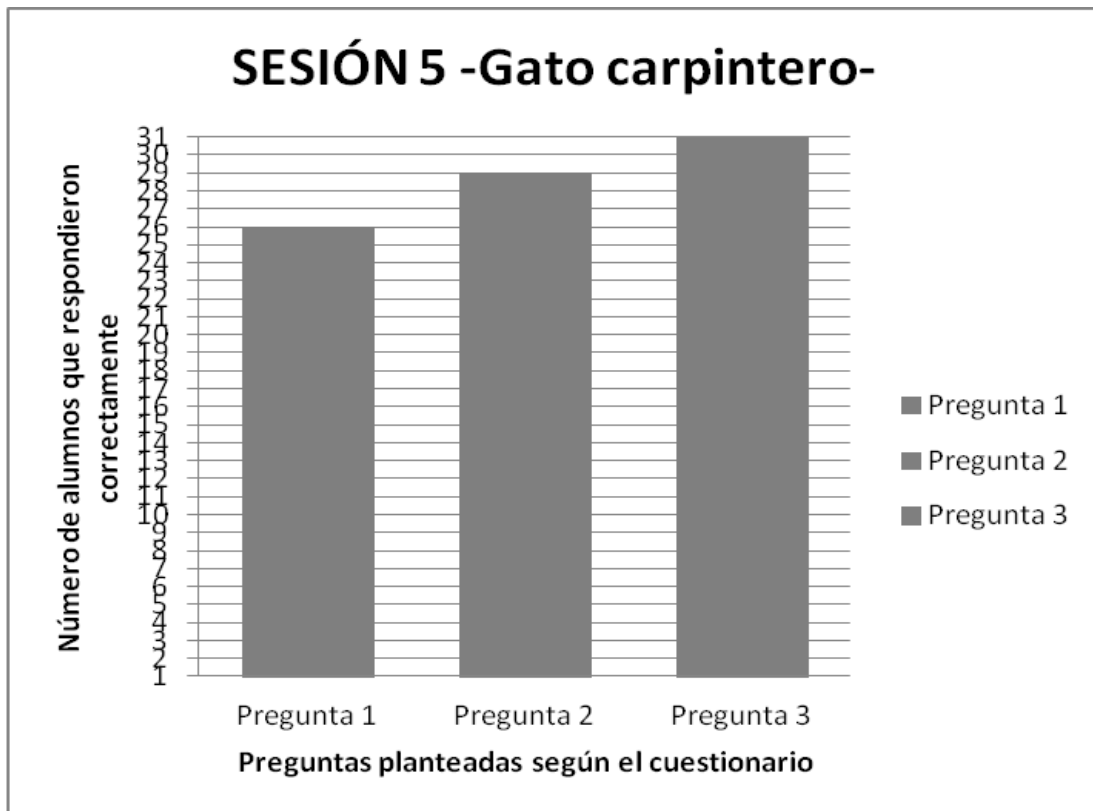
## SESIÓN 4



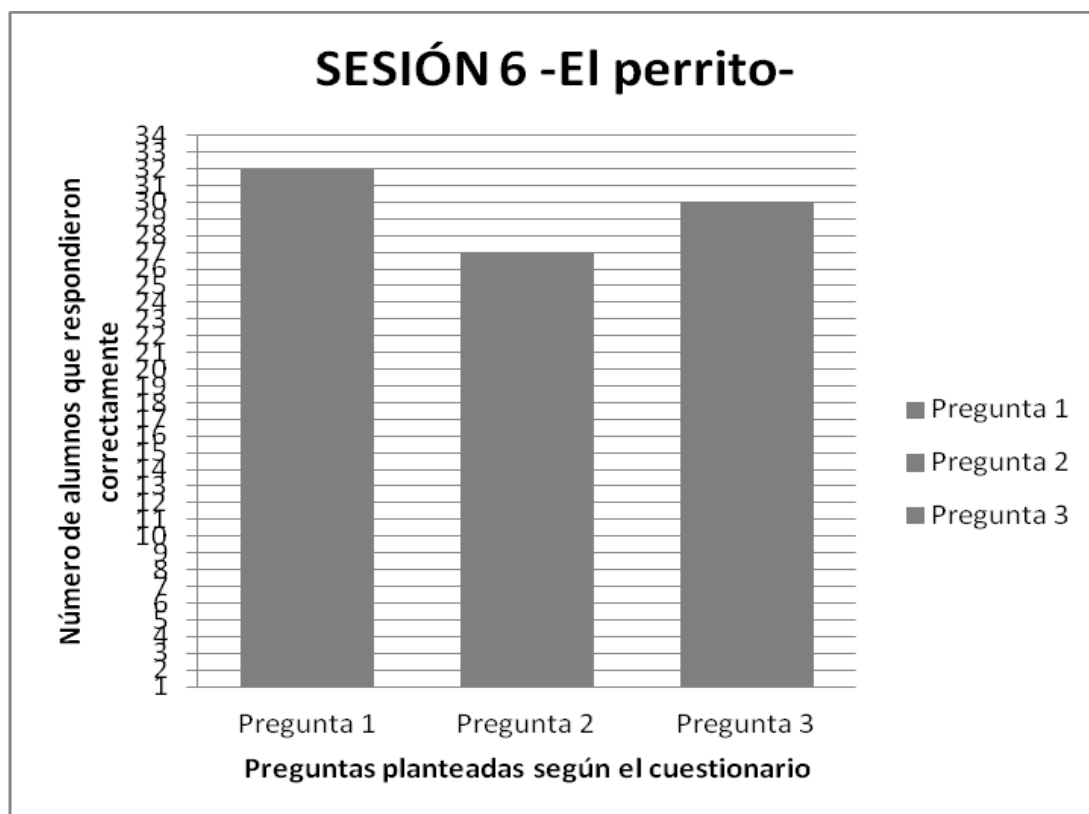
Durante la Sesión 4 al escuchar los alumnos la canción *Ratones bomberos*, dieron respuestas a las tres preguntas de forma pertinente, ya que, 30 alumnos respondieron a la pregunta ¿qué situación viven los ratoncitos?: apagar un incendio en una casa. Sólo 3 de ellos confundieron la pregunta respondiendo que debían ir apresurados para roer un queso. En la pregunta ¿cómo se llama el jefe de los bomberos y cómo es?, 4 alumnos no contestaron correctamente, 2 de ellos no pudieron identificar el nombre del personaje –Chamuscón- y los otros 2 no describieron correctamente las características de éste, sólo se concretaron a

describir su vestimenta. En la última pregunta: ¿a quién van a rescatar?, todos los alumnos coincidieron con la respuesta: “a una ratoncita”.

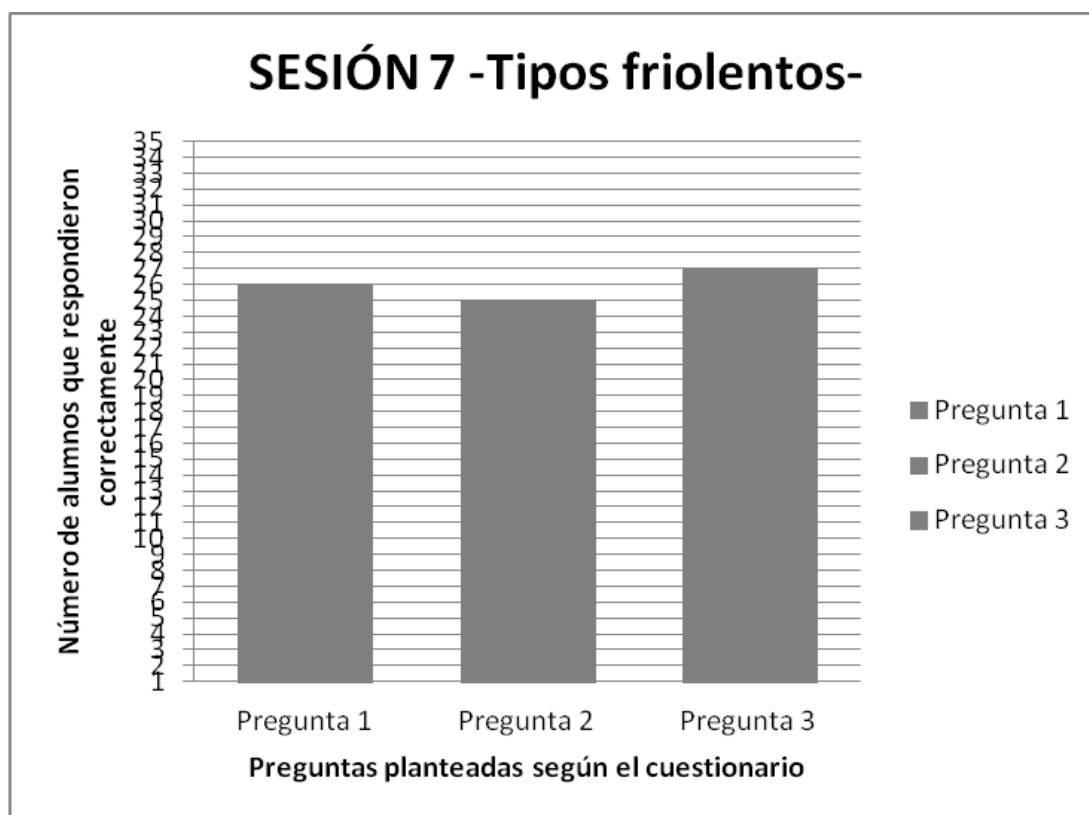
## SESIÓN 5



En la gráfica anterior se puede observar el grado de comprensión con respecto a cada pregunta planteada a los alumnos -31 en total-. La primera pregunta: ¿cómo se llama el gato y qué acción realiza?, 26 alumnos respondieron correctamente –Micifú, es carpintero/hace una escalera-, pero 5 niños respondieron que espiaba en un taller y además no lograron recordar el nombre del personaje. En la segunda pregunta: ¿qué herramientas utiliza?, 29 de ellos contestaron: martillo, serrucho, clavos –ya que al visualizar estas herramientas en el vídeo, permitió recordar con mayor certidumbre- y el resto -2 niños- contestó que utilizaba su cola. En la pregunta: ¿qué situación vivió el gato?, el total de los alumnos (31) respondió correctamente: clavaron su cola/lastimaron su cola. Por lo que puede observarse, las animaciones permiten recordar con mayor facilidad situaciones que viven los personajes en una historia.

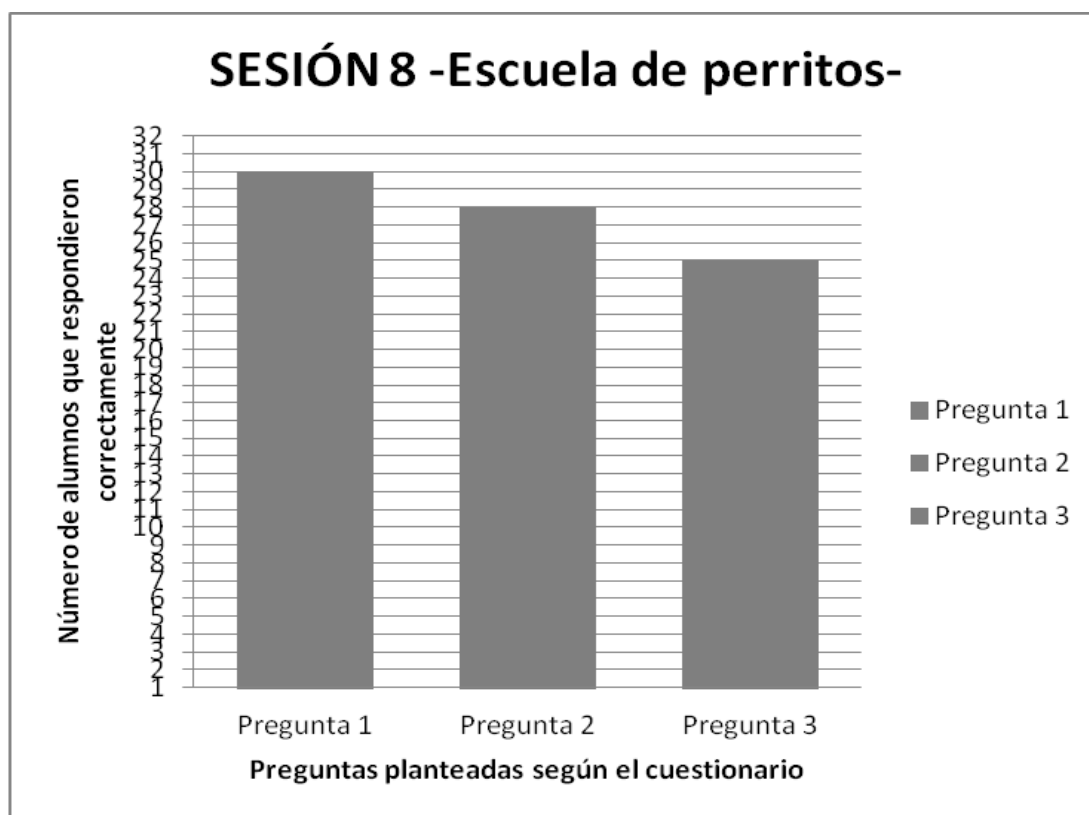


En esta Sesión, los alumnos tuvieron un poco de confusión con respecto a la segunda pregunta: ¿qué consecuencia tiene que el perrito sienta dolor de muela?, sólo 27 del total de alumnos (34), respondió correctamente –no podrá estudiar-, pero, 7 de ellos no pudieron dar la respuesta correcta: 3 de ellos respondieron que no iba a poder comer, y los otros 3 comentaron que no podría jugar. Sin embargo, en lo que se refiere a la primera pregunta: ¿cómo se siente y por qué?, 32 niños respondieron de manera pertinente, sólo 2 no pudieron explicitar la situación que vivía el personaje, a lo que respondieron: “triste, porque lo abandonaron/lo dejaron afuera de la casa”. En la tercera pregunta: ¿qué solución se plantea para que el perrito se sienta mejor?, 30 alumnos dieron la respuesta correcta, 4 de ellos mencionaron que lo mejor sería que obedeciera/no comiera tanto.



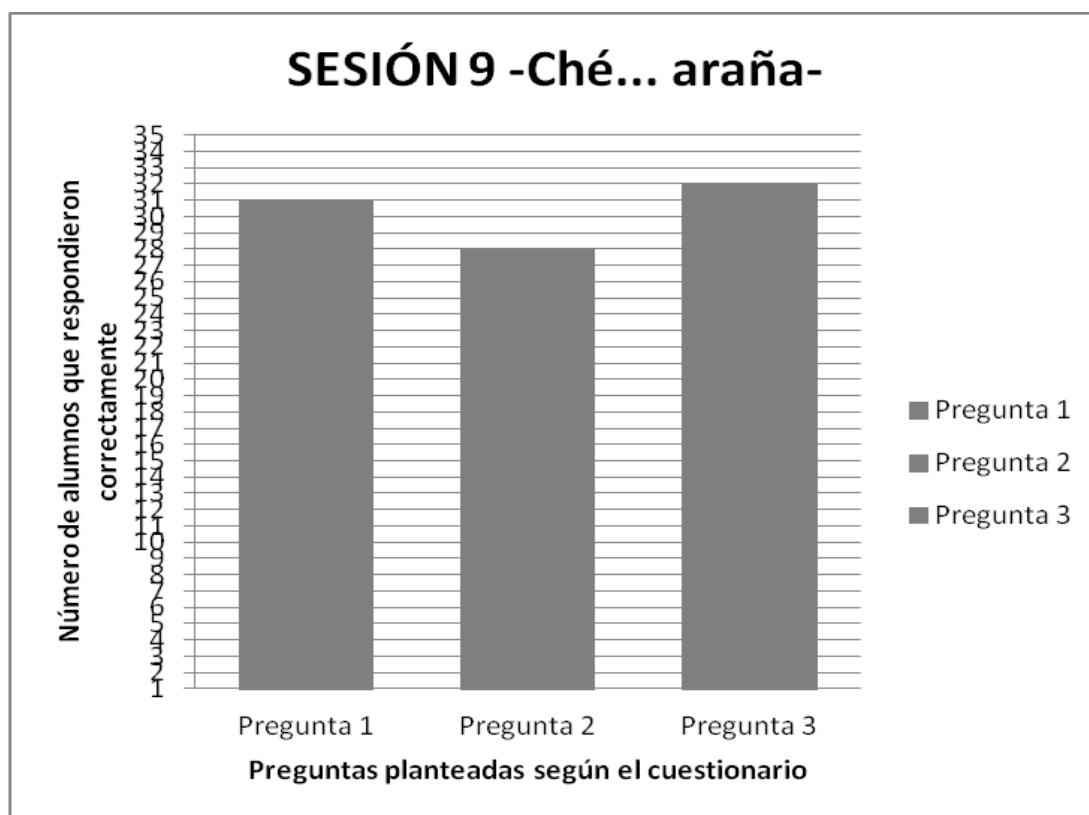
Sesión 7. En ésta, se puede observar que las respuestas oscilaron entre un margen de error de más de 7 alumnos en las tres preguntas planteadas. Por ejemplo en la primera: ¿qué personajes participan?, sólo 26 niños respondieron correctamente, lo que significa que 9 alumnos no lograron captar correctamente la imagen del vídeo, estos niños respondieron que eran algunos insectos/niños/sólo perros o sólo gatos. Cabe mencionar que durante la reproducción de este vídeo, la mayoría de los niños no prestaba atención y se distraía con facilidad por las actividades que se realizaban fuera del Centro de Cómputo por otros alumnos de grados superiores. Considero que esto influyó en las respuestas que los niños argumentaron. Con respecto a la segunda pregunta: ¿en qué situación se encuentran los personajes?, 10 alumnos no lograron descifrar la parte principal de la trama, la mayoría de ellos respondió que los personajes tenían miedo y por eso temblaban, lo que daba la respuesta a la tercera pregunta: ¿por qué tienen frío?, originando al igual que las anteriores, poco nivel de comprensión de la canción en términos generales.





Los resultados para esta Sesión, fueron los siguientes: en la primera pregunta planteada: ¿en qué lugar se lleva a cabo la historia?, 30 alumnos responden correctamente, 2 no logran ubicar el lugar de la historia, a lo que responden: en la escuela/calle. ¿Qué actividades realizan los perritos?, la segunda pregunta que se les realiza y donde 28 alumnos dan con la respuesta correcta, 4 responden erróneamente argumentando: caminan/cantan. ¿Qué otro personaje participa?, tercera pregunta, a la que 7 alumnos fallan contestando: un señor/el jefe/el papá, y 25 su respuesta corresponde con la esperada: el profesor Don Pimpirulando.

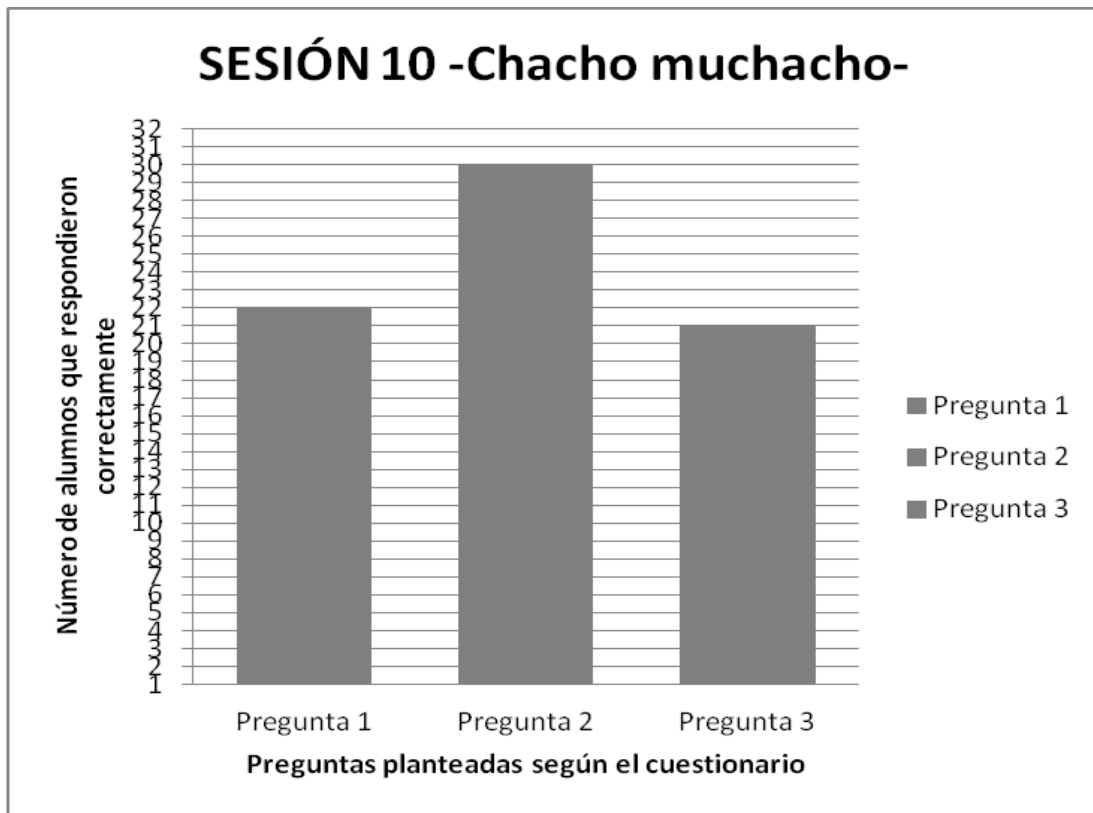
A esa respuesta errónea, se le atribuye la complejidad del nombre del personaje, no facilitó el recuerdo y el evocar la letra de la canción, por lo que, existió cierta confusión con respecto a las respuestas dadas por los alumnos.



Durante esta Sesión, las respuestas fueron en su mayoría satisfactorias. Con respecto a la primera pregunta: ¿en qué lugar se encuentra la araña?, algunos niños (4 de ellos) respondieron en lugares equivocados, las respuestas fueron: en la calle/en la pared, pero se puede observar que 31 alumnos dieron la respuesta correcta: en un barril/bote viejo. La segunda pregunta: ¿qué personajes participan en la canción además de la araña?, los alumnos mostraron cierta confusión cuando 7 de ellos no pudo nombrar a los animales que acompañan al personaje principal, aún cuando en la letra se especifica y en el vídeo aparecen constantemente. Para la tercera pregunta: ¿qué realiza la araña?, nuevamente la mayoría acierta en la respuesta, sólo 3 alumnos difieren en su argumentación, ellos mencionan que la araña está atrapada. Lo que puede observarse a lo largo de las respuestas incorrectas en la mayoría de las sesiones, es la diversidad de respuestas que los alumnos proporcionaron, situación atribuida no sólo al reducido vocabulario de éstos, sino también a la escasa observación y corta visión para interpretar imágenes. Es decir, algunos de los alumnos (una minoría) cuentan con un *repertorio* reducido de

conocimientos previos, lo que dificulta la asociación de imagen-texto-sonido, además de la eficiente asimilación de tramas e historias presentes en las canciones que les fueron facilitadas.

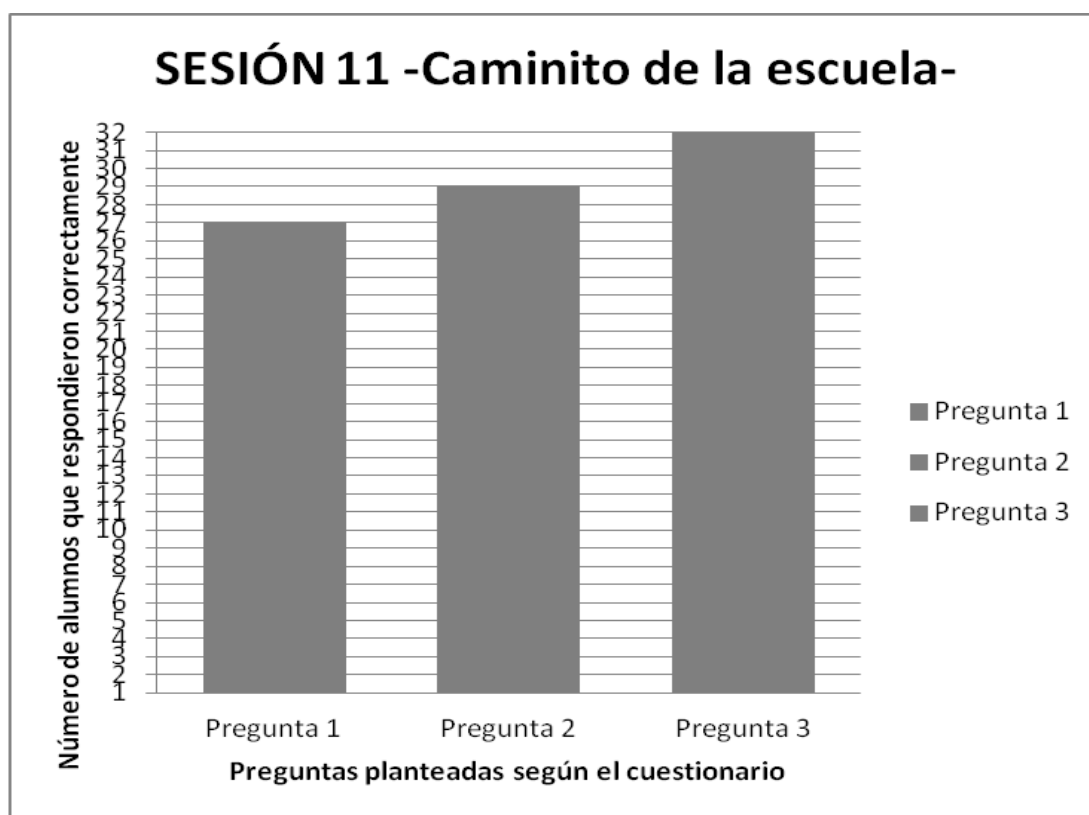
## SESIÓN 10



En esta sesión, al igual que las anteriores, se puede observar en la gráfica un nivel considerable de comprensión -en cuanto al lugar y sus características- en los alumnos, sin embargo, también es notable que existe dificultad para identificar personajes y situaciones presentes en la trama de las canciones cuando éstos son numerosos y además se describen en la canción características de cada uno y llevan un orden de aparición. Como se ve en la primera pregunta, sólo 22 alumnos de un total de 32 respondieron correctamente, y de la última pregunta al menos 11 niños no dieron la respuesta esperada. Esto nos indica que cuando existen más de 3 ó 4 personajes en una historia y la participación de éstos es constante, pero además cronológica, los alumnos confunden acciones y características de los mismos y no logran ordenar y almacenar imágenes vistas, sólo fragmentos inconclusos de historias que carecen de secuencia. En la canción aparecen una serie de animales

que acompañan al personaje principal –ratón, perro, zorra, pato, ciempiés-, y éstos van apareciendo de manera paulatina y ordenada, se enumeran las patas de cada uno de ellos y además el niño –Chacho- intenta acomodarlos dentro de su casa. Toda esta información presentada en imágenes y con la letra de la canción impresa resultó para algunos niños excesiva por lo que originó confusión. Quizás, requieran de observar el vídeo más de 2 veces para comprender a detalle. Sin embargo, en la segunda pregunta: ¿cómo es el lugar donde vive el niño protagonista?, 30 de los 32 alumnos que respondieron a ésta, lo hicieron correctamente, ya que en la letra de la canción se explicita constantemente las características del lugar en cuestión.

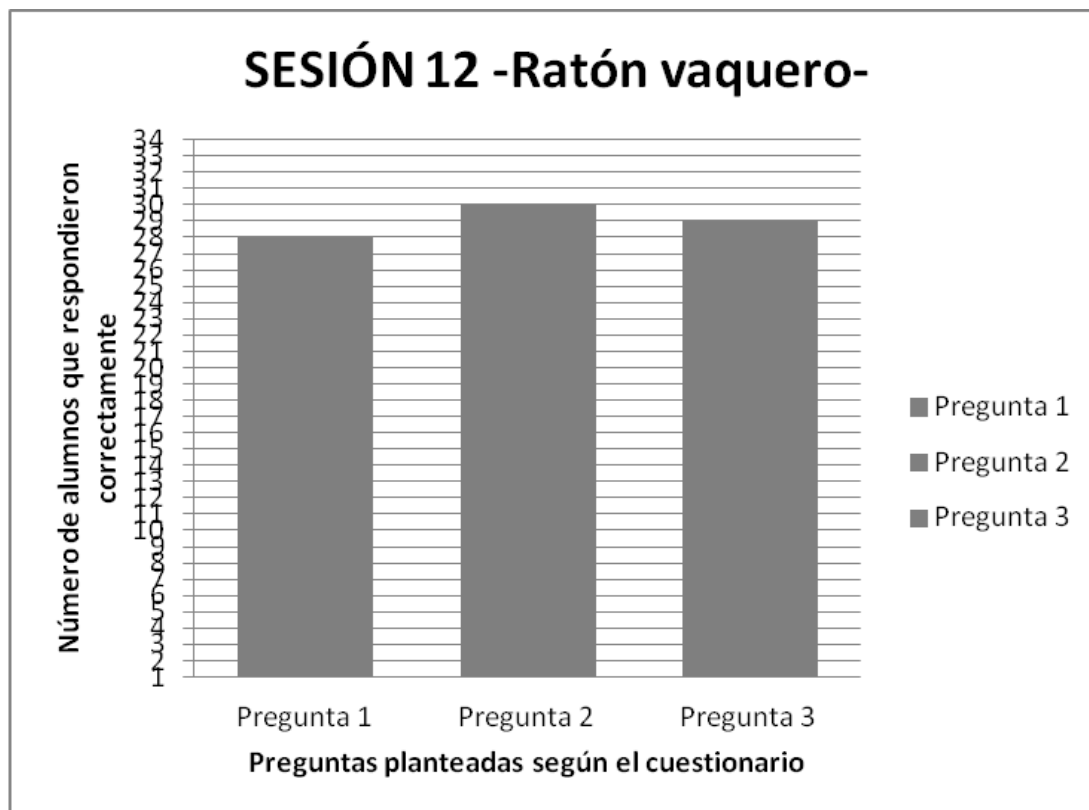
## SESIÓN 11



En la penúltima sesión, los resultados fueron los siguientes: para la primera pregunta ¿qué personajes participan?, surgió nuevamente una confusión con respecto a la identificación de los personajes, debido al número de éstos y su rápida aparición a lo largo de la canción, 5 alumnos no pudieron nombrar al menos a 4 de ellos. Un total de 27 alumnos fue capaz de nombrar a cada uno de éstos –ratón,

pavo real, perro, gatos, tortuga, camello, jirafa, elefantito, león, changos y tiburón-. La segunda pregunta que tiene relación con la primera, pero sobre todo con el título de la canción, fue más simple de responder, aunque hubo 3 niñas que presentaron confusión cuando mencionaron que el lugar era una granja/zoológico. En la última pregunta, sin embargo, todos acertaron. Es importante hacer el siguiente paréntesis para mencionar la importancia de la inferencia a partir del título de un libro o como es nuestro caso, de una canción. Éste dice mucho por sí sólo, de ahí que se deba hacer énfasis a los alumnos sobre el primer mensaje que nos proporciona un texto, y que esta información recibida, sugiere en instantes la creación de un sinfín de imágenes mentales y la activación de conocimientos previos.

## SESIÓN 12



En la última sesión, los resultados no pierden fuerza, por el contrario, éstos son de importante consideración. Como puede observarse en la gráfica anterior, sólo 6 alumnos no lograron responder a la pregunta ¿en qué situación se encuentra el ratón?, estos niños contestaron que el ratón se encontraba castigado/regañado,

pero 28 alumnos respondieron correctamente. La segunda pregunta intenta obtener características del lugar donde se desenvuelve la historia, y para ello, sólo 4 alumnos no acertaron en sus respuestas al argumentar que el lugar era un pueblo abandonado/solitario. La tercera pregunta es bien respondida por 29 niños, 5 alumnos no consideró las imágenes plasmadas en el vídeo cuando aparece una banda de música conformada por animales que acompaña la historia, lo que indica que estos alumnos tuvieron mayor influencia por la letra de la canción escrita que por las imágenes y el sonido.

Ahora bien, para poder interpretar los resultados de la última sección del Cuestionario en donde se le solicita al alumno exprese con sus propias palabras la canción completa, y se intenta identifique las partes del cuento, se realizó un concentrado final de las Sesiones en donde se representa en una gráfica de barras únicamente los valores correspondientes al puntaje más alto -2 puntos si el alumno nombra de manera coherente y estructurada la canción-.

*Cuéntame la canción.* Con respecto a esta indicación solicitada al alumno, se debía poner especial cuidado con la explicación que cada uno de ellos narraba y argumentaba, ya que, con esta cuestión se pretendía extraer las partes de una historia o cuento (inicio, desarrollo y fin), de modo que, el alumno empezaría a narrar cómo empezaba la historia, qué sucedía después y cómo terminaba o qué fin tenía ésta. Es necesario aclarar que no se hacían las tres preguntas por separado para que el alumno terminara estructurando la historia, sino que con la sola sentencia “Cuéntame la canción”, el estudiante, debía formular en un solo momento la integración de los tres elementos.

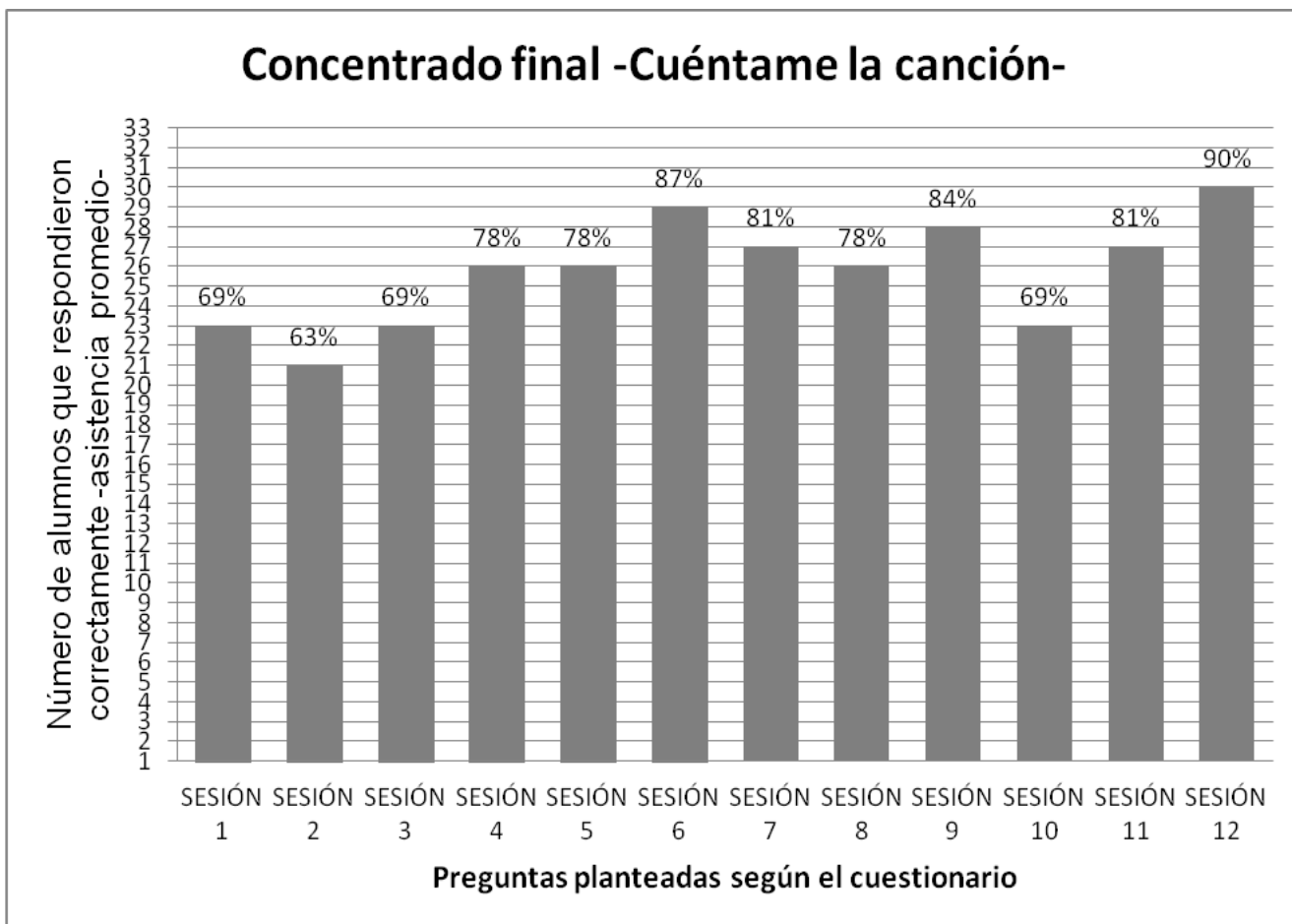
Si el alumno lograba reconstruir y expresar la historia contemplando las partes del cuento, el total de créditos sería de 2 (Crédito total), si omitía uno o dos de los elementos anteriores el crédito sería de 1 (Crédito parcial), pero, si el alumno omitía más de dos elementos o cambiaba el sentido de la historia el crédito sería de 0 puntos (Crédito nulo). Es así como se puede observar en la gráfica siguiente que el número de alumnos que respondía correctamente oscila entre los 20 y 35, lo que significa que más de la mitad del grupo comprendió lo que leyó, escuchó y observó a

partir de imágenes con movimiento (vídeo) y música de una canción con una historia implícita.

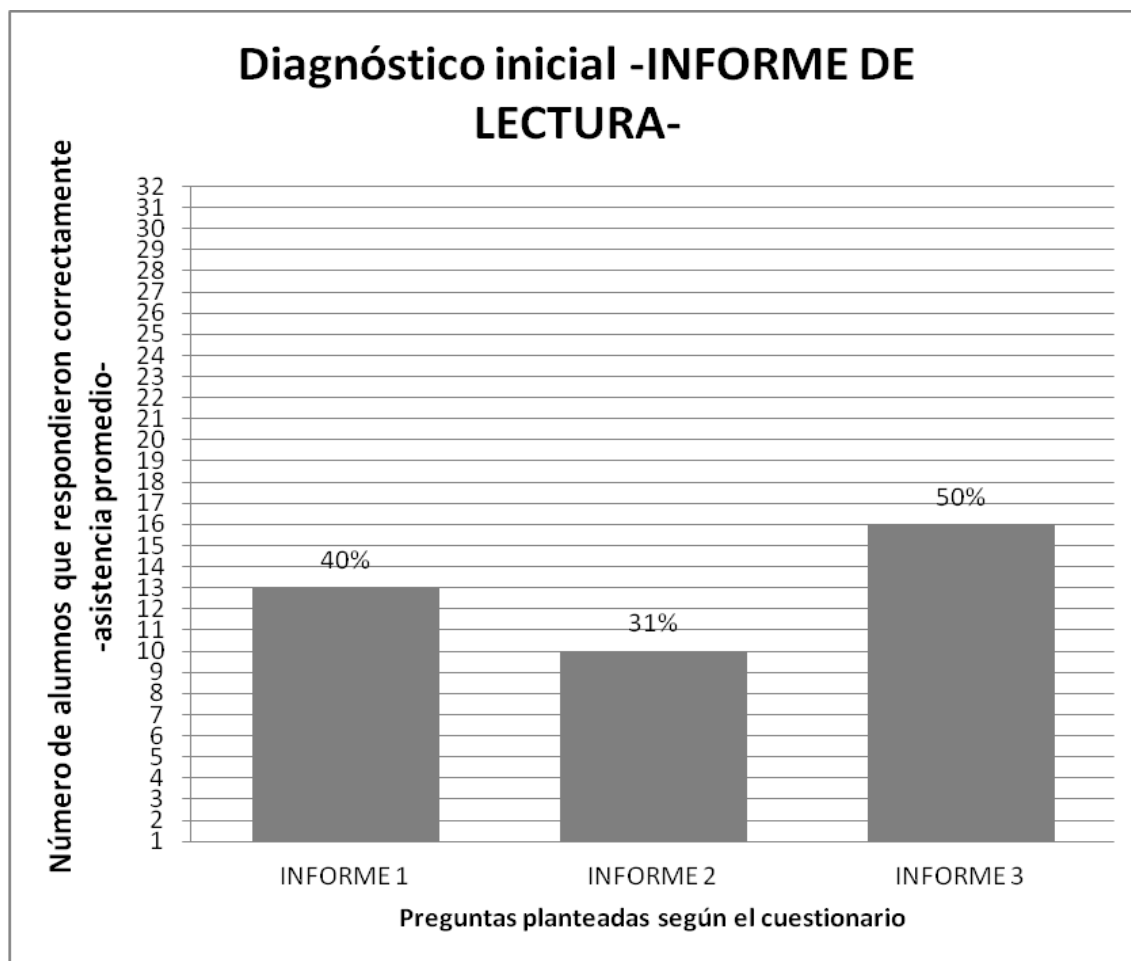
Póngase principal atención a las últimas Sesiones ya que puede observarse el incremento paulatino en el desarrollo de la comprensión lectora, que aunque disminuyó en la Sesión 10 –debido a la complejidad de la canción-, al final se logra un 90% que resulta de gran importancia. Esto permite elaborar conclusiones preliminares sobre los logros obtenidos y la factibilidad de incorporar estrategias didácticas a la práctica docente.

A continuación se muestra lo anterior:

Gráfica: Concentrado final.



Como puede observarse en la gráfica anterior (Concentrado final), el número de alumnos que respondieron de manera correcta, sobrepasa la media del total del grupo. Es bien notado que hubo un avance considerable en la comprensión lectora de los alumnos y que los resultados de la aplicación de la alternativa fueron satisfactorios. Esto se puede corroborar comparando la gráfica del Concentrado final con la gráfica siguiente obtenida de los resultados arrojados en el Diagnóstico del presente trabajo.



Para poder diagnosticar, se recogieron evidencias a partir de la aplicación de un Informe de Lectura (Capítulo 2) que arrojaría datos con los que se dispondría trabajar para construir una alternativa de innovación. Dicho Informe aplicado a los alumnos (32 en total –promedio de asistencia de las 3 ocasiones que se les proporcionó dicho documento-), permitió observar el bajo nivel de los alumnos en cuanto a comprensión lectora, debido a que, sólo la mitad del grupo



(aproximadamente) logró identificar las partes del cuento (inicio, desarrollo y final) y expresarlas de manera escrita en este instrumento de evidencias.

Al aplicar el primer Informe, sólo el 40% (13 alumnos) logró el objetivo planteado tras haber leído un cuento de la Biblioteca de Aula en sesiones anteriores. Para el segundo Informe los resultados fueron más preocupantes, sólo el 31% (10 alumnos) del grupo cumplió con las indicaciones planteadas, pero el resto sólo copió algunos párrafos de páginas tomadas al azar, es decir, más de 20 alumnos respondieron contestando fragmentos textuales del cuento.

En el último Informe, el nivel aumenta al 50%, pero, aún se puede notar la deficiencia en la comprensión lectora de los alumnos de primer grado, además de la falta de interpretación de instrucciones simples dadas en los Informes.

Como era de esperarse, los resultados obtenidos después de aplicar la alternativa de innovación son notablemente satisfactorios, se espera que los niños hayan logrado incrementar su capacidad de comprensión lectora a partir de la visualización y la escucha de canciones con animaciones, lo que permitiría la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de competencias en los alumnos.

## **ADECUACIONES DE MI PROPUESTA**

Con respecto a los aspectos que considero modificaría o afinaría sobre mi propuesta, serían los relacionados con el material audiovisual disponible, ya que éste suele ser difícil de conseguir. Sugeriría que se eligieran canciones que contaran una buena historia y que invitara a despertar la imaginación en los alumnos, pero con la elaboración personal de las animaciones hechas en papel y con la participación de los niños sugiriendo las formas de diseñar la historieta. Para lograr esto, propondría primero que nada, disminuir el número de cuentos-canciones, ya que realizar una sesión en una semana y a parte destinar tiempo para la elaboración de las imágenes, sería muy apresurado y la premura del tiempo no permitiría el logro de los objetivos de la propuesta.

Con anticipación los alumnos sólo escucharían la canción-cuento en repetidas ocasiones a lo largo del día de trabajo durante algunos días –los necesarios para que lograran memorizar la canción-. Una vez memorizada la canción, los alumnos participarían a través de una lluvia de ideas en la conformación de las características de los personajes, los lugares y las situaciones. En el pizarrón se establecerían cuántos personajes aparecen en la trama y cómo podrían ser, sus actitudes y su personalidad. Cada alumno toma nota de los datos y de la información concentrada por el grupo, y realizaría su dibujo en papel bond de lo que podría representar la historia. Consistiría en dibujar una historia con formato de historieta en donde iría apareciendo la letra de la canción en las acotaciones, para que de esta forma asociaran y sincronizaran la letra de la canción con las imágenes.

Posteriormente realizaría las actividades programadas para cada sesión, con la modificación de video a historieta en papel hecha por los niños. Por lo demás, considero que mi propuesta es pertinente en los términos que está planteada y como la pude realizar, tomando en cuenta la diversidad de aprendizaje de mis alumnos, sus alcances y limitaciones, pero, sin embargo, observando los resultados de la propuesta, ésta manifiesta que hubo avance en todos los miembros del grupo significativamente.

## CONCLUSIONES

Durante el desarrollo de este trabajo, se pueden sintetizar las aportaciones que en cada sección se hicieron notar: primero se hizo una recapitulación del contexto de mis saberes docentes y se analizaron de manera crítica; las interacciones y dificultades presentes con alumnos, grupo, colectivo escolar, programa, etc., las causas teórico-metodológicas y didácticas que originan las dificultades a las que me enfrente en mi práctica docente.

Luego, en dicho contexto, se analizaron situaciones de tipo geográfica, histórica, cultural, socioeconómica, educativa, etc., para llegar a la elaboración de un diagnóstico de mi problemática docente.

Todo lo anterior, se hizo con la finalidad de identificar en mi práctica docente, los síntomas y malestares pedagógicos de mi problemática significativa. La sistematización de la información obtenida de manera directa e indirecta (informe de lectura) de la investigación permitió dar orden y coherencia al trabajo realizado. Recopilar y sistematizar los elementos teóricos necesarios fue tarea clave para la conceptualización de dicha problemática.

Posteriormente, se seleccionaron aquellos referentes teórico-prácticos surgidos de la información pedagógica y multidisciplinaria durante los niveles de la Licenciatura que habrían de sustentar el presente documento. Luego, se realizaron las pertinentes reflexiones teóricas sobre la problemática docente propia, a partir de, la apropiación de nuevas perspectivas y elementos para madurar ideas sobre la misma.

Con el análisis del proyecto de innovación en cuanto a su conceptualización, características y su importancia en mi práctica docente, se pudo extraer aquello que es útil para comprender el alcance de un proyecto de intervención educativa. Esto fue de gran importancia, ya que, permitió construir e implementar una alternativa de innovación adecuada a la realidad pedagógica.

Pensar en una alternativa de solución permite establecer los mecanismos de evaluación sin perder de vista los objetivos que persigue dicha estrategia.

Como se pudo observar a lo largo de este informe lo que se buscó principalmente fue contextualizar y valorar mi problemática significativa, a través de la recuperación y sistematización de elementos teórico-pedagógicos y multidisciplinares para llegar a un adecuado diagnóstico pedagógico de la misma, problematización de mi práctica docente, selección pertinente de un tipo de proyecto, todo con base en su conceptualización, propósitos, argumentación y la importancia, así como plantear una alternativa de intervención pedagógica y el mecanismo de evaluación.

En cuanto a los resultados, resulta importante mencionar que fueron satisfactorios. Un análisis y sistematización de éstos permitió comprobar una forma de trabajar en el aula a partir de animaciones y música como una estrategia innovadora para que el alumno a partir de la construcción de imágenes mentales y el ritmo de la canción pueda desarrollar una habilidad del pensamiento que le permita evocar historias, personajes, lugares y situaciones. Con la constante aplicación de esta estrategia, el alumno, en momentos posteriores, tendrá la capacidad de imaginar y crear historias a partir de lo que lee. Sea cual fuere el tema, asignatura o grado, el estudiante contará con uno de los principales elementos de la competencia lectora: la comprensión.

## BIBLIOGRAFÍA

**AISENBERG**, Beatriz y Silvia **ALDEROPQUI**. (s/f). “Epistemología de la didáctica de las ciencias sociales”. En: UPN-SEP Proyectos de innovación. (Antología Básica) UPN. México. pp. 69-79.

**AMBROSIO RAMÍREZ**, Jaime et-al. (1995). “El problema de plantear el problema”. En: UPN-SEP Hacia la innovación. (Antología Básica) UPN. México. pp. 21-25.

**ANDER-EGG**, Ezequiel. (1992). “Estudio-investigación y diagnóstico de la situación cultural”. En: UPN-SEP Contexto y Valoración de la práctica docente propia. (Antología Complementaria) UPN. México. pp. 17-30.

**ARIAS OCHOA**, Marcos Daniel. (1995). “El desarrollo del proyecto de innovación docente y el cambio de grupo o escuela”. En: UPN-SEP Hacia la innovación. (Antología Básica). UPN. México. pp. 56-60.

**ARIAS OCHOA**, Marcos Daniel. (1992). “El diagnóstico Pedagógico”. En: UPN-SEP Contexto y Valoración de la práctica docente propia. (Antología Básica). UPN. México. pp. 39-47.

**ARIAS OCHOA**, Marcos Daniel. (1985). “El proyecto pedagógico de acción docente”. En: UPN-SEP Hacia la innovación. (Antología Básica). UPN. México. pp. 63-84.

**ASTORGA**, Alfredo y **VAN DER BIJL**, Bart. (1987). “Los pasos del diagnóstico participativo”. En: UPN-SEP Contexto y Valoración de la práctica docente propia. (Antología Básica) UPN. México. pp. 63-85.

**ÁVILA ALDRETE**, Ma. Margarita. (1987). “La elaboración del informe”. En: UPN-SEP Contexto y Valoración de la práctica docente propia. (Antología Básica) UPN. México. pp. 89-93.

**CARR** Wilfred y Stephen **KEMMIS**. (1988). “El saber de los maestros”. En: UPN-SEP El maestro y su práctica docente. (Antología Básica). UPN. México. pp. 9-11.

**CEMBRANOS**, Fernando, Montesinos y Bustelos. (1989). “El análisis de la realidad”. En: UPN-SEP Contexto y Valoración de la práctica docente propia. (Antología Básica). UPN. México. pp. 22-36.

**FERRY**, Giles. (1990). “Aprender, probarse, comprender”. En: UPN-SEP Proyectos de innovación. (Antología Básica). UPN. México. pp. 43-65.

**FLORES MARTÍNEZ**, Alberto. (1995). “Planteamiento del problema. Interrogantes y concreciones”. En: UPN-SEP Hacia la Innovación. (Antología Básica). UPN. México. pp. 9-20.

**FREIRE**, Paulo. “Acción cultural y concienciación”. En: UPN-SEP El maestro y su práctica docente. (Antología Básica). México, UPN. pp. 17-28.

**GARDNER**, Howard. (2005). “Arte, Mente y Cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad”. Paidós. Barcelona. pp. 32-40.

**GOMEZ PALACIO**, Margarita. (1995). “La lectura en la escuela”. Secretaría de Educación Pública. México. pp. 9-234.

**GUTIERREZ SÁENZ R.** y J. **SOLACHE**. (s/f). “Los elementos de un trabajo o reporte científico”. En: UPN-SEP Contexto y Valoración de la práctica docente propia. UPN. México. pp. 113-120.

**HIDALGO GUZMÁN**, Juan Luis. (1992). “Planteamiento del problema o su delimitación específica en el campo problemático”. En: UPN-SEP Contexto y Valoración de la práctica docente propia. UPN. México. pp. 26-33.

**PÉREZ SERRANO**, Gloria. (1993). “Diagnóstico”. En: UPN-SEP Contexto y Valoración de la práctica docente propia. (Antología Complementaria). UPN. México. pp. 83-90.

**SEP (2009)**. “Programas de Estudio 2009. Primer Grado”. México.

**SEP (2010)**. “Curso Básico de Formación Continua. Planeación didáctica para el desarrollo de competencias en el aula”. México.

**SEP (2011)**. “Programas de Estudio 2011. Guía para el maestro”. México.

**SEP (s/f)**. “Manual de Procedimientos para el Fomento y la Valoración de la Competencia Lectora en el Aula”. México.

**WALTER**, R. (1989). “Tratamiento de los datos y presentación de informes de investigación”. En: UPN-SEP Contexto y Valoración de la práctica docente propia. (Antología Básica). UPN. México. pp. 94-108.

**ZEMELMAN**, Hugo. (1987). “El estudio del presente y el diagnóstico”. En: UPN-SEP Contexto y Valoración de la práctica docente propia. (Antología Básica). UPN. México. pp. 9-12.

### **Sitios de internet**

- **F. JIMÉNEZ**, Juan, **MARTÍN**, Teresa y **PUIGDEVALL**, Núria. (s/f). “Las canciones y la música como material en clase. Tipología de explotaciones

didácticas de las canciones”. (s/f). [En línea], <[http://www.marcoele.com/descargas/expolingua\\_1999.jimenez-martin-puigdevall.pdf](http://www.marcoele.com/descargas/expolingua_1999.jimenez-martin-puigdevall.pdf)> [consulta: marzo 2012].

- **HERNÁNDEZ LUVIANO**, Guadalupe. (s/f). “El vídeo en el aula”. Disponible en línea: <<http://www.dgme.sep.gob.mx/doc/audiovisual/videoaula.pdf>> [consulta: mayo 2011].
- **GOBIERNO DEL ESTADO DE TLAXCALA**. “Monografía del municipio de Zacatelco, Tlaxcala.” <<http://www.tlaxcala.gob.mx>>.
- **SEP, Videoteca Educativa de las Américas**. “Los recursos audiovisuales en preescolar”. Disponible en línea: <<http://vela.sep.gob.mx/index.php/videodelasemana/67-los-recursos-audiovisuales-en-preescolar>> [consulta: junio 2011].



# **ANEXOS**

## ANEXO 1

### La muñeca fea

*Francisco Gabilondo Soler*  
 Escondida por los rincones.  
 Temerosa de que alguien la vea.  
 Platicaba con los ratones  
 la pobre muñeca fea.

Un bracito ya se le rompió.  
 Su carita está llena de hollín.  
 Y al sentirse olvidada lloró  
 lagrimitas de aserrín.

Muñequita  
 le dijo el ratón  
 ya no llores tontita  
 no tienes razón.  
 Tus amigos  
 no son los del mundo  
 porque te olvidaron  
 en este rincón.

Nosotros no somos así.

Te quiere la escoba y el recogedor.  
 Te quiere el plumero y el sacudidor.  
 Te quiere la araña y el viejo veliz.  
 También yo te quiero,  
 y te quiero feliz.

Muñequita  
 le dijo el ratón  
 ya no llores tontita  
 no tienes razón.  
 Tus amigos  
 no son los del mundo  
 porque te olvidaron  
 en este rincón.

Nosotros no somos así.  
 Te quiere la escoba y el recogedor.  
 Te quiere el plumero y el sacudidor.  
 Te quiere la araña y el viejo veliz.  
 También yo te quiero,  
 y te quiero feliz.

## ANEXO 2

### La muñeca fea

Pregunta	Respuesta o idea esperada -considerando el contexto- expresada por el alumno con sus propias palabras.
1. ¿En dónde se encontraba la muñeca?	1. Por los rincones de una habitación (casa).
2. ¿Por qué estaba triste la muñeca?	2. Porque estaba maltrata, sucia y olvidada.
3. ¿Quién la acompañaba?	3. Los ratones y objetos de limpieza, la araña y el veliz.
4. Ahora cuéntame la canción	<p><b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los personajes y narra:</p> <p>A) cómo empieza la historia,            B) cómo se desarrolla y            C) cómo termina.</p> <p><b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores.</p> <p><b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia.</p> <p>(El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).</p>

### ANEXO 3

#### Gato de barrio

*Francisco Gabilondo Soler*

Un gatito me decía  
yo soy de barrio  
de un barrio pobre y trabajador  
y me lavo la carita con saliva  
y luego salgo a echarme al sol.

Qué bonito es mi barrio  
sobre todo en las mañanas  
cuando sale echando chispas el camión  
*aluegoito* por la tarde  
se columpian las campanas  
invitando a todo mundo a la oración.

*Pa' qué's más*  
que la pura verdad  
que me da de alazo mi canción  
*pa' que's más* que la pura verdad  
cuando toca el guitarrón.

El gatito repitió:  
es imposible que yo  
me fuera de mi cantón  
pues me untaron  
los bigotes con manteca  
para robarme el corazón.

Que bonito es mi barrio  
sobre todo en la noche  
cuando empiezan los cochinos a roncar  
a lo lejos por los cerros  
ladran juntos 20 perros  
y no dejan las chicharras de cantar.

Pa' qué's más que la pura verdad  
que me da de alazo mi canción  
pa' qué's más que la pura verdad  
cuando toca el guitarrón.

### ANEXO 4

#### Gato de barrio

Pregunta	Respuesta o idea esperada -considerando el contexto- expresada por el alumno con sus propias palabras.
1. ¿Dónde vive el gato?	1. Barrio, pueblo.
2. ¿Qué personajes o animalitos lo acompañaban?	2. Los cochinos y los perros.
3. ¿Cómo se siente el gato?	3. Feliz por vivir en su barrio.
4. Ahora cuéntame la canción	<p><b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los personajes y narra:</p> <p>A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina.</p> <p><b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores.</p> <p><b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia.</p> <p>(El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).</p>

## ANEXO 5

### Ratoncitos paseadores

*Francisco Gabilondo Soler*

Salieron tres ratones  
a pasear por el jardín;  
Tribilín, Popochón  
y su primo Crispitín.  
Iban abrazados  
entonando una canción;  
Tribilín, Crispitín  
y el chiquito Popochón.  
Algo tras la yerba hizo MIAU...  
y los tres dejaron de cantar  
"¡Ha de ser un gato lo que oi...  
es muy tarde, ¡vámonos de aquí!"  
Mejor es ir a casa  
a estudiar bien la lección;  
Tribilín, Crispitín  
y el pequeño Popochón.

Tomando vacaciones  
tres pilletes suelen ir  
a vagar, a correr  
por acá y por allí.

Tercia de ratones  
a cual más de picarón;  
Tribilín, Crispitín  
y el pariente Popochón.

Pero si a lo lejos se oye MIAU...  
en el acto dejan de pasear...  
"Eso huele a gato cazador...  
¡regresar a casa es mejor!"

La paz que dan lo libros  
es más grata sensación  
que salir a buscar  
aventuras sin razón.

## ANEXO 6

### Ratoncitos paseadores

Pregunta	Respuesta o idea esperada -considerando el contexto- expresada por el alumno con sus propias palabras.
1. ¿Dónde se encontraban los ratoncitos y qué realizaban?	1. En el jardín, pasear, caminar.
2. ¿Cuántos y cómo se llaman los personajes?	2. 3: Tribilín, Crispitín y Popochón.
3. ¿Qué deciden hacer ante la situación de peligro?	3. Ir a su casa a leer, estudiar, aprender la lección.
4. Ahora cuéntame la canción	<p><b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los personajes y narra:</p> <p>A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina.</p> <p><b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores.</p> <p><b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia.</p> <p>(El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).</p>

## ANEXO 7

### Los ratones bomberos

*Francisco Gabilondo Soler*

Vienen los bomberos  
como raudo vendaval,  
todos son ratones  
con sus cascos de metal.

Desde el rojo carro  
que resuena al pasar  
sirenas y campanas  
estremecen la ciudad.  
Techos y paredes  
el incendio hace crujir,  
por los ventanales  
llamaradas veo salir.

Vienen los bomberos  
con su jefe Chamuscón,  
un ratón robusto  
muy valiente y bigotón.

Tienen sus mangueras  
y con mucha previsión  
por si falta agua  
también llevan un sifón.

Nada los detiene  
pues dejaron de roer  
un sabroso queso  
por cumplir con su deber.

Cierta ratoncita  
desde el techo va a saltar.  
¡No te asustes linda  
que te vienen a salvar!

Y si llega el gato  
a estropearles la función,  
los bravos ratones  
le darán un remojón.

## ANEXO 8

### Los ratones bomberos

Pregunta	Respuesta o idea esperada -considerando el contexto- expresada por el alumno con sus propias palabras.
1. ¿Qué situación viven los ratones bomberos?	1. Apagar el incendio.
2. ¿Cómo se llama el jefe de los bomberos y cómo es?	2. Chamuscón, robusto, valiente y bigotón o con bigotes.
3. ¿A quién van a rescatar?	3. A una ratoncita que va a saltar
4. Ahora cuéntame la canción	<b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los personajes y narra: A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina. <b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores. <b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia. (El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).

## ANEXO 9

### El gato carpintero

*Francisco Gabilondo Soler*

Oye gato ven acá  
ven gatito a trabajar  
te doy un martillo  
si me ayudas a clavar.

El serrucho aquí está  
la madera hay que cortar  
para una escalera  
en que me pueda encaramar.  
Verás que la escalera  
hasta el cielo ha de llegar  
así, sobre las nubes  
subiremos a jugar.  
Anda ven a martillar  
ven gatito a serruchar  
pero ten cuidado  
pues te puedes lastimar.

Muchas gracias Micifú  
por la ayuda que das tú;  
esto va creciendo,  
alcanzando el cielo azul.

Uno a uno cortarás  
más peldaños, más y más  
para la escalera  
que a las nubes llegará.

¡Perdóname michito  
si la cola te clavé!  
Amigo carpintero  
fue mi culpa sin querer.

Ven gatito al taller  
otro clavo meteré  
pero no te acerques  
o te vuelve a suceder.

## ANEXO 10

### El gato carpintero

Pregunta	Respuesta o idea esperada -considerando el contexto- expresada por el alumno con sus propias palabras.
1. ¿Cómo se llama el gato y qué acción realiza?	1. Micifú, carpintero, ayuda en una carpintería, elaborar una escalera muy grande.
2. ¿Qué herramientas utiliza para realizar su trabajo?	2. Serrucho, martillo, clavos y madera.
3. ¿En qué situación se encuentra el gato?	3. Le clavan la cola, le lastiman la cola.
4. Ahora cuéntame la canción	<p><b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los personajes y narra:</p> <p>A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina.</p> <p><b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores.</p> <p><b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia.</p> <p>(El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).</p>

## ANEXO 11

### El perrito

*Francisco Gabilondo Soler*

Al perrito le duele una muela  
le dolió por morder la cazuela.

Ya ves por ser guerrista  
te la tienen que sacar  
a la casa del dentista  
ahora mismo vas a dar.

Al perrito le duele una muela  
no podrá ir mañana a la escuela.

Al perrito le duele su muela  
y no quiero que al pobre le duela.

## ANEXO 12

### El perrito

Pregunta	Respuesta o idea esperada -considerando el contexto- expresada por el alumno con sus propias palabras.
1. ¿Cómo se siente el perrito, por qué?	1. Mal, con dolor por una muela, por morder la cazuela.
2. ¿Qué consecuencias tiene?	2. No podrá ir a la escuela, no podrá estudiar.
3. ¿Qué solución existe para que el perrito se sienta mejor?	3. Acudir al dentista.
4. Ahora cuéntame la canción	<b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los personajes y narra: A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina. <b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores. <b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia. (El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).

## ANEXO 13

### Tipos friolentos

*Francisco Gabilondo Soler*

Los perritos y los gatos tienen frío  
no lo pueden remediar  
se taparon con la capa de mi tío  
pa' poderse calentar.

Los perritos tiemblan mucho  
y los gatos tiemblan más;  
los michitos y los chuchos  
ya por fin están en paz.

Van a dar ya las ocho de la mañana  
me tendré que levantar  
al sacar una patita de la cama  
se me va a congelar.

Dejaré la regadera  
hoy no me podré bañar:  
el agua se ha vuelto hielo  
¡y me va a descalabrar!

El Invierno es un viejo que tortura  
con agujas de cristal;  
en la nieve pone tal temperatura  
imposible de aguantar

Que los perros y los gatos  
me reprochan su frialdad;  
pero mía no es la culpa  
y los tengo que abrazar.

Mi reloj despertador con traca-traca  
se dedica a insistir  
que me salga de la cama  
y que deje de dormir.

Pues muy bien: seré heroico  
marcharé a trabajar;  
mis perritos y mis gatos  
¡si que sigan a roncar!

## ANEXO 14

### Tipos friolentos

Pregunta	Respuesta o idea esperada -considerando el contexto- expresada por el alumno con sus propias palabras.
1. ¿Qué personajes participan?	1. Gatos y perros, el tío.
2. ¿En qué situación se encuentran los personajes?	2. Levantarse por la mañana, bañarse.
3. ¿Por qué tienen frío?	3. Porque es invierno, porque hay nieve.
4. Ahora cuéntame la canción	<p><b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los personajes y narra:</p> <p>A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina.</p> <p><b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores.</p> <p><b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia.</p> <p>(El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).</p>



## ANEXO 15

### Escuela de perritos

*Francisco Gabilondo Soler*

Allá en el viejo bosque  
hay una casita,  
si vas allá  
te has de asomar,  
y por la ventana  
en el interior,  
verás muchos perritos  
con su profesor.

Don Pimpirulando  
les está enseñando,  
los perritos quieren aprender  
para las orejas  
y menean los rabos  
y se aplican mucho a leer.

Si pongo una m,  
después una a,  
y luego las repito, dirá mamá.  
Se rieron los perritos  
de tal facilidad  
y todos juntos deletrearon:  
Au, áu, áu, áu, áu!

Si pongo una p,  
después una a,  
y luego las repito, dirá papá.  
Se rieron los perritos  
de tal facilidad  
y todos juntos deletrearon:  
Au, áu, áu, áu, áu!

## ANEXO 16

### Escuela de perritos

Pregunta	Respuesta o idea esperada -considerando el contexto- expresada por el alumno con sus propias palabras.
1. ¿En qué lugar se lleva a cabo la historia?	1. Bosque, casita.
2. ¿Qué actividades realizan los perritos?	2. Aprender, leer, escribir, deletrear, poner atención.
3. ¿Qué otro personaje participa?	3. El profesor Don Pimpirulando.
4. Ahora cuéntame la canción	<p><b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los personajes y narra:</p> <p>A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina.</p> <p><b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores.</p> <p><b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia.</p> <p>(El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).</p>

## ANEXO 17

### Ché araña

*Francisco Gabilondo Soler*

Al fondo del barril desvencijado,  
que alumbra un rayo de sol,  
la araña en sus hilos baila tango  
con los acordes del bandoneón.

Don Gato imita el instrumento  
estirando un farolito de papel,  
y su cola menea con sentimiento  
llevando el ritmo del baile aquel.

¡Ché Araña!  
baila con maña,  
hay que contar  
tres pasitos  
arrastraditos  
pa' delante y para atrás.

Entre las astillas carcomidas  
que quedan del viejo tonel  
se asoma petulante la clientela,  
y de puntillas penetra en él.

Brillantes cucarachas aburridas.  
Pulgonos fatigados de picar,  
más otras sabandijas relamidas  
que se reúnen a trasnochar.

¡Ché Araña!  
baila con maña,  
hay que contar  
tres pasitos  
arrastraditos  
pa' delante y para atrás.

¡Ché Araña!  
baila con maña,  
hay que contar tres pasitos  
arrastraditos  
pa' delante y para atrás.

## ANEXO 18

### Ché... araña

Pregunta	Respuesta o idea esperada -considerando el contexto expresada por el alumno con sus propias palabras.
1. ¿En qué lugar se encuentra la araña?	1. En un barril, bote de madera – se agrega un adjetivo calificativo- “desvencijado, viejo, roto”.
2. ¿Qué personajes participan en la canción?	2. Insectos como: cucaracha, pulgonos, etc. El gato que toca el acordeón.
3. ¿Qué realiza la araña?	3. Baila tango.
4. Ahora cuéntame la canción	<p><b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los personajes y narra:</p> <p>A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina.</p> <p><b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores.</p> <p><b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia.</p>

	(El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).
--	--

## ANEXO 19

### Chacho muchacho

*Francisco Gabilondo Soler*

Un perrito, una zorra, un ratón.  
Y ya son tres, qué curioso, qué bonito,  
todos tienen cuatro pies.

Pero al rato vino un pato,  
y más tarde un ciempiés.  
Con el pato ya son cuatro,  
el patudo y tú son seis.

Chacho muchacho no sé qué vas a hacer.  
En tu casita jamás podrán caber.

La verdad que en tu vivienda  
ya no cabe un alfiler,  
los cajones están llenos,  
hay trebejos por doquier.

Y con tantos libros viejos  
no se puede caminar.  
Imposible que estén juntos  
porque no tendrán lugar.

Un perrito, una zorra, un ratón.  
Y ya son tres, qué curioso, qué bonito,  
todos tienen cuatro pies.  
Pero al rato vino un pato,  
y más tarde un ciempiés.  
Con el pato ya son cuatro,  
el patudo y tú son seis.

Chacho muchacho no sé qué vas a hacer.  
En tu casita jamás podrán caber.

El patito a la piscina  
y la zorra al corredor.  
El perrito a la cocina  
El ratón al comedor.  
Más no cabe ni de guasa  
ese pícaro ciempiés.  
Que se vaya pa' su casa  
caminando al revés.

## ANEXO 20

### Chacho muchacho

Pregunta	Respuesta o idea esperada -considerando el contexto expresada por el alumno con sus propias palabras.
1. ¿Qué personajes participan en la canción?	1. Ratón, perro, zorra, pato, ciempiés, niño (Chacho).
2. ¿Cómo es el lugar?	2. Lleno de objetos, una casa llena de objetos, corredor, piscina, cocina, etc.
3. Situación	3. El niño intenta acomodar a los animales que lo visitan.
4. Ahora cuéntame la canción	<b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los personajes y narra: A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina. <b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los

	<p>elementos anteriores.</p> <p><b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia.</p> <p>(El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).</p>
--	---

## ANEXO 21

### Caminito de la escuela

*Francisco Gabilondo Soler*

Caminito de la escuela,  
apurándose a llegar,  
con sus libros bajo el brazo,  
va todo el reino animal.

El ratón con espejuelos.  
De cuaderno el pavo real.  
Y en la boca lleva el perro  
una goma de borrar.

Cinco gatitos  
muy bien bañados,  
alzando los pies,  
van para el kinder  
entusiasmados  
de ir por primera vez.

Caminito de la escuela,  
pataleando hasta el final,  
la tortuga va que vuela  
procurando ser puntual.

Caminito de la escuela,  
porque quieren aprender,  
van todos los animales  
encantados de volver.

El camello con mochila.  
La jirafa con su chal.  
Y un pequeño elefantito  
da la mano a su mamá.

No falta el león,  
monos también;  
y hasta un tiburón.  
Porque en los libros  
siempre se aprende  
cómo vivir mejor.

La tortuga por escrito  
ha pedido a Santaclós  
sus dos pares de patines  
para poder ir veloz  
para poder ir veloz.

## ANEXO 22

### Caminito de la escuela

Pregunta	Respuesta o idea esperada -considerando el contexto- expresada por el alumno con sus propias palabras.
1. ¿Qué personajes participan en la canción?	1. Ratón, pavo real, perro, cinco gatitos, tortuga, camello, jirafa, elefantito y su mamá, león, monos y tiburón.
2. ¿Cómo es el lugar?	2. Un camino en el bosque o la selva.
3. Hacia dónde se dirigen y qué actitud tienen los personajes	3. A la escuela –salón-, entusiasmados por aprender.
4. Ahora cuéntame la canción	<b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los personajes y narra:

	<p>A) cómo empieza la historia,          B) cómo se desarrolla y          C) cómo termina.</p> <p><b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores.</p> <p><b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia.</p> <p>(El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).</p>
--	--

## ANEXO 23

### El ratón vaquero

*Francisco Gabilondo Soler*

En la ratonera  
 ha caído un ratón  
 con sus dos pistolas  
 y su traje de cowboy.  
 Ha de ser gringuito  
 porque siempre habla inglés  
 a más de ser güerito  
 y tener grandes los pies.

El ratón vaquero  
 sacó sus pistolas,  
 se inclinó el sombrero,  
 y me dijo a solas:  
 What the heck is this house  
 for a manly Cowboy Mouse?  
 ¡Hello you, Let me out!  
 and don't catch me like a trout.

Conque sí, ya se ve,  
 que no estás a gusto ahí,  
 y aunque hables inglés  
 no te dejaré salir.

Tras la fuertes rejas  
 que resguardan la prisión,  
 mueve las orejas,  
 implorando compasión.

Dijo el muy ladino  
 que se va a reformar,  
 y aunque me hable en chino,  
 yo ni así lo he de soltar.

El ratón vaquero  
 tiró dos balazos,  
 se chupo las balas,  
 y cruzó los brazos:

What the heck is this house  
 for a manly Cowboy Mouse  
 ¡Hello you Let me out!  
 And don't catch me like a trout.

Conque sí, ya se ve,  
 que no estás a gusto ahí,  
 y aunque hables inglés  
 no te dejaré salir.

## ANEXO 24

### El ratón vaquero

Pregunta	Respuesta o idea esperada -considerando el contexto- expresada por el alumno con sus propias palabras.
1. ¿En qué situación se encuentra el ratón?	1. Atrapado sin poder salir.
2. ¿Cómo es el lugar?	2. Es una ratonera, una cárcel.

3. ¿Qué personajes participan?	3. Un grupo de animales que son músicos.
4. Ahora cuéntame la canción	<p><b>Crédito total 2 puntos:</b> si el alumno menciona a los personajes y narra:</p> <p>A) cómo empieza la historia,  B) cómo se desarrolla y  C) cómo termina.</p> <p><b>Crédito parcial 1 punto:</b> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores.</p> <p><b>Crédito nulo 0 puntos:</b> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia.  (El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).</p>

## ANEXO 25

### INFORME DE LECTURA

Nombre completo del alumno: \_\_\_\_\_  
Título completo del libro \_\_\_\_\_

Explica con tus palabras en 2 renglones con ayuda de tus papás, cada una de las partes del cuento, para saber de qué trata:

**INICIO** ¿Qué pasó primero? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**DESARROLLO** ¿Qué pasó después o qué problema surge en la historia? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**FINAL** ¿Cómo se solucionó el problema? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ILUSTRAR el cuento en el siguiente cuadro, no calques ni maltrates el libro. Colorea.

CONTESTA LO SIGUIENTE: tacha tu respuesta. ¿Te gustó el cuento?

MUCHO	REGULAR	POCO	NADA
-------	---------	------	------

# **CAPÍTULO 1.**

## **ANÁLISIS DE MI PRÁCTICA DOCENTE E IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMÁTICAS ESCOLARES.**

## **CAPÍTULO 2.**

# **CONTEXTO Y DIAGNÓSTICO DE MI PROBLEMÁTICA DOCENTE.**



## **CAPÍTULO 3.**

# **FUNDAMENTOS DE UNA COMPRESIÓN LECTORA CON MÚSICA Y VIDEO.**

## **CAPÍTULO 4.**

# **ESCUCHAR Y VER PARA COMPRENDER.**

## **CAPÍTULO 5.**

# **ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.**

# **ANEXOS**