



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 042**



**VENTAJAS DE LA APLICACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS
EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL
NIVEL PRIMARIA**

PORFIRIO DÍAZ JIMÉNEZ

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE, 2012



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 042**



**VENTAJAS DE LA APLICACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS
EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL
NIVEL PRIMARIA**

**TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA
PLAN 94**

**PRESENTA
PORFIRIO DÍAZ JIMÉNEZ**

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE, 2012

DEDICATORIA

A Dios por brindarme la oportunidad y haberme dado salud; al confiarme los medios necesarios para continuar mi formación como docente, y siendo un apoyo incondicional para lograrlo ya que sin él no hubiera podido.

A mi familia y otras personas que me acompañaron a lo largo del camino, brindándome la fuerza necesaria para continuar y momentos de ánimo así mismo ayudándome en lo que fuera posible, dándome consejos y orientaciones.

A los docentes que me han acompañado durante el largo camino, brindándome siempre su orientación con profesionalismo ético en la adquisición de nuevos conocimientos adquirida y afianzando mi formación.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I TÉCNICAS Y MATERIALES DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.	
1.1 Didáctica.....	9
1.2 La importancia de la didáctica.....	10
1.3 La didáctica docente.....	12
1.4 Dinámicas y técnicas docentes.....	15
1.5 El material y los recursos didácticos.....	17
1.5.1 Material didáctico.....	19
1.5.2 Experiencias visuales.....	21
1.5.3 Periódico mural y franelógrafos.....	23
1.5.4 Rotafolio.....	27
1.5.5 Pizarrón.....	28
CAPÍTULO II EL USO DE LAS TÉCNICAS DIDÁCTICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.	
2.1 Las técnicas grupales en el servicio docente.....	30

2.1.1 Técnicas de iniciación grupal.....	32
2.1.2 Técnicas de producción grupal.....	33
2.1.3 Técnicas de cierre.....	40
2.2 Preparación de clases.....	43
2.3 Los procedimientos didácticos.....	49
CONCLUSIÓN.....	53
BIBLIOGRAFÍA.....	55

INTRODUCCIÓN

El éxito de la educación radica en el empleo adecuado de una práctica docente de calidad, es por ello que elaborar estrategias y aplicar materiales didácticos, son de gran importancia para mejorar día con día el nivel educativo de las escuelas primarias.

El actual interés por el tema de la aplicación de materiales didácticos, es en parte promovido por las nuevas orientaciones psicopedagógicas. Es preciso que los docentes se actualicen en metodologías, estrategias, técnicas, y apliquen materiales didácticos diversos, de tal manera que ayude a formar individuos competentes para la vida. Es importante recalcar que el maestro debe utilizar estrategias adecuadas para propiciar aprendizajes significativos, y ayuden al alumno a desenvolverse dentro de las aulas y fuera de ellas.

De acuerdo con Díaz (1999:85) “Los Recursos Didácticos deberán ser siempre considerados como un apoyo para el proceso educativo: objetivos curriculares, plan y programas de estudios, contenidos (temas y subtemas), actividades de aprendizaje, evaluación y recursos didácticos”.

Los Recursos Didácticos contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de sus conocimientos y propician un cambio de actitud hacia el mismo. Son auxiliares del proceso Enseñanza-Aprendizaje porque facilitan de manera más efectiva la asimilación de cualquier tema; pretenden acercar a los estudiantes a situaciones de la vida real lo mejor posible, y permiten que tengan experiencias más reales sobre los temas que se abordan.

Son muchas las ventajas cuando se aplican recursos didácticos en la práctica docente, por ejemplo: disminuyen el tiempo que debe dedicarse para que los alumnos aprendan debido a que se trabaja con los contenidos de manera más directa. Así mismo, ayudan a maximizar la motivación en los estudiantes. Facilitan la comprensión de lo que se estudia al presentar el contenido de manera tangible y

manejable, concretan y ejemplifican la información que se expone generando la motivación del grupo y refuerzan la retención de lo aprendido al estimular los sentidos de los estudiantes.

El objetivo de este trabajo es presentar los diferentes tipos de materiales didácticos, la importancia de su utilidad y las ventajas que estos nos proporcionan en el proceso enseñanza – aprendizaje en el nivel primaria.

Este trabajo educativo consta de dos capítulos que se desarrollan de manera clara y explícita. En el capítulo I “La didáctica, recursos y materiales en el proceso de enseñanza - aprendizaje”, incluye la definición de didáctica, la importancia de la ésta en la práctica docente, las dinámicas y técnicas que se pueden aplicar en nuestra aula de clase como recurso didáctico. También se muestra cómo se puede aprender mediante el uso de experiencias visuales: como el periódico mural, franelógrafos, rota- folios, pizarrón y otros elementos que aportan al proceso educativo.

En el capítulo dos “El uso de las técnicas didácticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje”, se definen las técnicas grupales al servicio docentes. Se muestran cómo y cuáles son las técnicas de iniciación grupal, técnicas de producción grupal, y técnicas de cierre. Se señala la importancia de preparar las clases y así obtener un mejor resultado en nuestros objetivos académicos. Por último, se exponen las conclusiones a las que se llegó después de revisar las diversas fuentes que se consultaron para la realización de este trabajo.

CAPÍTULO I
TÉCNICAS Y MATERIALES DIDÁCTICOS EN EL
PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

1.1 Didáctica

Etimológicamente del griego, *didaktike*, didáctica significa el arte de enseñar, instruir, exponer claramente, demostrar. Es un conjunto de métodos, técnicas y procedimientos para la enseñanza.

Para el diccionario de ciencias de la educación, en términos genéricos, es el arte que guía la práctica educativa y el proceso de enseñanza. Prescribiendo lo que debe de hacer el docente para lograr que sus alumnos aprendan, y a su vez, lo hagan con provecho y agrado; se trata de facilitar el aprendizaje y sus conocimientos.

A diferencia de la pedagogía, que organiza de forma conjunta el conocimiento, la didáctica hace referencia a la forma de cómo operar, y a su vez, establecer una serie de instrumentos que facilitan la práctica docente.

De acuerdo con Bernardino (2012, <www.slideshare.net/mirtangela/definiciones-de-didactica>) la didáctica “es el arte de saber transmitir los conocimientos de la forma más adecuada para su asimilación. (S.G.V.). Etimológicamente didáctica viene del griego (*didastékene*) que significa *didas*-enseñar y *tékene*-arte entonces podría decirse que es el arte de enseñar también es considerado una ciencia ya que investiga y experimenta, nuevas técnicas de enseñanza se basa en la biología, sociología filosofía”.

“La didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje”. (Morgado, 2011, <www.monografias.com/EducacionEncaché-Similares>).

Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa. La didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- El docente o profesor
- El docente o estudiante
- El contexto social del aprendizaje
- El currículo

1.2. La importancia de la didáctica

Para el desarrollo de una clase didáctica es importante que el profesor vuelva a ser niño por un momento y ponga a flote su creatividad e ingenio, para que de esta forma pueda no sólo pararse al frente a dictar su clase si no que lo haga de una forma divertida y amena, claro, sin que ésta deje de ser una clase; y sin perder su título como docente, manejando unas buenas estrategias de enseñanza y teniendo en cuenta que la actividad tenga relación con el tema visto, y sea fácil de desarrollar sin que se lleguen a presentar problemas. Hay que tener en cuenta las edades, el colegio, el tema y el número de estudiantes para aplicar ciertas actividades, ya que el éxito de las mismas depende de estos criterios.

Para desarrollar los hábitos de aprendizaje sólo hay un camino, permitir que los alumnos participen en la construcción del conocimiento; ya sea exponiéndoles un problema de la vida cotidiana que sea de su interés, y así, poder motivar la enseñanza – aprendizaje y tener un mejor rendimiento escolar.

Si se crean situaciones atractivas y de interés para el alumno, facilitaría la adquisición de nuevos conocimientos y la retención de los mismos sería a más largo

plazo. Es importante que el material utilizado por parte de nosotros prepare el camino de éste proceso y que cada concepto se represente de distintas maneras; entre otras, haciendo un buen manejo de éstos materiales didácticos. Por ello, el profesor debe de tomar en cuenta a la didáctica como herramienta necesaria que conlleve a una gran oportunidad del saber. Si sólo hacemos que nuestros estudiantes hagan operaciones rutinarias, matará en ellos el interés por el conocimiento e impedirá su desarrollo intelectual. Pero si por el contrario, ponemos a prueba su curiosidad planteando problemas adecuados y reales, este proceso tendrá éxito.

En el quehacer docente, la planeación didáctica es la parte medular para llevar a cabo la propuesta de enseñanza del profesor y responder en el cómo implementar dicha propuesta.

En las tendencias actuales de la enseñanza, los enfoques y modelos educativos diversifican y posibilitan una mayor planeación en las estructuras didácticas de una asignatura. Hoy las formas de interacción, la promoción de conocimientos, los recursos o medios didácticos, abren horizontes ventajosos para organizar ambientes de aprendizaje flexibles y eficaces en las acciones educadoras.

Ahora bien, para planear un curso se tiene que tomar en cuenta aspectos como: las características de los estudiantes, los contenidos de aprendizaje, los conocimientos previos de la asignatura, los recursos y medios didácticos, los objetivos educativos que se pretenden lograr, la metodología de trabajo, los tiempos disponibles para desarrollar las actividades, las características, métodos y criterios de evaluación entre otros.

El orden y la temporalización de las actividades de aprendizaje y aprendizaje representan la estructura sistemática para controlar las acciones pedagógicas durante el proceso educativo y lograr los propósitos educativos.

Por lo tanto en la planeación didáctica requiere que Es por eso que la planeación didáctica en el quehacer del profesor es de suma importancia porque aquí es donde

el profesor refleja su creatividad al momento de seleccionar y organizar las actividades de aprendizaje con enfoques que permitan al estudiante desarrollar competencias y actitudes críticas sobre lo que aprende.

1.3. La didáctica docente

El estilo de trabajo que el docente desarrolla e indaga se ha de apoyar en un proceso de plena y sucesiva identidad con la tarea que realiza. El proceso de profesionalización requiere un fecundo conocimiento de la Didáctica y de su adaptación y emergencia a las continuas y cambiantes situaciones de enseñanza-aprendizaje, que necesitan de un esfuerzo teórico y una actitud intelectual comprometida y cada vez más clarificadora y abierta a los retos de una sociedad impactada por la tecnología, dividida entre perspectivas y enfoques radicalizados y necesitada de una nueva contextualización comarcal y ciudadana, que devuelva a las escuelas el protagonismo cultural e intercultural de las comunidades de aprendizaje.

La Didáctica facilita al profesorado el conocimiento de los métodos y modelos más apropiados para tomar las decisiones ajustadas a los procesos de enseñanza-aprendizaje, la elección del proyecto formativo más valioso y la creación de cultura coherente con las necesidades y expectativas de todos los participantes, singularmente el socio-grupo de clase y la comunidad educativa con la que ha de desarrollar un proceso siempre indagador de formas de pensamiento y transformación integral.

La tarea básica del estudiante es encontrar la identidad profesional y valorar qué aportaciones puede facilitarle la Didáctica en este proceso a construir su identidad, especialmente qué le aporta la finalidad instructivo-formativa de la Didáctica, orientada a formar intelectual y socio-afectivamente a cada estudiante, a las comunidades de la clase y a las comunidades interculturales del nuevo marco de enseñanza-aprendizaje y cómo realizar el proceso educativo para enseñar rigurosa y

creadoramente el saber interdisciplinar, los conocimientos básicos y los valores más representativos de un mundo en plena complejidad y esperanzador cambio.

La Didáctica no es algo suelto, algo que está sólo, desconectado; ella existe pero con la mediación de quien le da vida: el docente debido a que ésta no sólo se interesa sobre qué se va a enseñar sino también se preocupa por el cómo se enseña.

Partiendo del concepto de Didáctica es importante hacerlo valer con la vitalidad que requiere para que su medio de aplicación, la educación, tenga mayor desarrollo, pues, si el educando y el educador la ponen al servicio de la vida, la didáctica adquiere el matiz de impulsora, motivadora, dinamizadora del aprendizaje. Por consiguiente, es el docente quien la hace vivir, la hace dinámica, la pone en interacción, pues ella por sí sola no se activa. Esto lleva a plantear que sólo cuando el docente se hace preguntas sobre aquello que quiere enseñar - ¿por qué enseñar esto y no aquello y de qué manera hacerlo para se comprenda muy bien lo que se aprende?-, es cuando la didáctica adquiere ese valor pedagógico en cualquier campo o disciplina en donde se la utilice.

El educador es quien hace que los estudiantes entiendan, comprendan para que se cumpla el proceso de aprendizaje. Pero ello no se logra sino se cuenta con un maestro ingenioso, innovador, con proyección y dispuesto al cambio; en otros términos, aquella persona que hace uso recurrente de la didáctica con sus métodos y estrategias que le permita trabajar unos recursos en un momento determinado para alcanzar metas propuestas, mejor aún, compartidas con los estudiantes.

Lo anterior lleva a demostrar que no toda persona es capaz de enseñar muy bien algo a alguien. Si eso fuera cierto, todo aquel que sepa una disciplina u oficio lo puede enseñar, cosa que no es correcto afirmarlo porque una cosa es saberlo para sí mismo y otra es saberlo comunicar, saberlo enseñar, lograr que el otro aprenda.

Por tal razón se requiere un docente que haciendo uso de su propia didáctica – empírica o científica – pueda llegar a quien quiere aprender, y pueda aprender. Aquí

es cuando entra en juego el papel del docente como mediador para que la didáctica cumpla su función de ayuda para que la enseñanza cumpla su objetivo.

Afirma Barriga (1999:104) “El docente se constituye en un organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento”. Lo anterior significa que es desde esa actitud que mueve, motiva, estimula e incentiva por parte del educador, por encima de los recursos, de los instrumentos, en donde radica la vitalidad de un maestro con didáctica. Es cumplir con ese postulado para que el alumno llegue al conocimiento, al aprendizaje: mediante su creatividad e ingenio y sin temores más sí con esperanzas. Imaginemos un aula en donde sólo existen el maestro y los estudiantes, muy a diferencia de aquella en donde hay variedad de recursos disponibles: es el docente quien con su espíritu emprendedor y su iniciativa, quien hace ver a los alumnos más allá de los instrumentos que tienen los otros para enseñar, inquirir, sospechar, asombrar, enriquecer el conocimiento. Indudablemente que los recursos son una gran ayuda para la didáctica, pero el caso vale para cuando y donde no los hay y la meta es que lo que se enseña se aprenda. Y donde los hay, pues, serán un medio muy útil para ampliar el significado de la didáctica. Pero, en ambos casos, la didáctica es el maestro.

De ahí que cuando se hace referencia esta clase de docente, es aquél que se mueve en un contexto, comprende ese contexto, por tanto se habla de una didáctica que por encima de cualquier cosa es contextual, que se da porque las circunstancias hacen ese llamado y el docente tiene que comprender cómo abordar una temática muy específica en ese evento “el profesor debe tener en cuenta quiénes son sus estudiantes, sus expectativas, su entorno familiar, en qué espacio geográfico se encuentran, a qué hora le corresponde el encuentro con ellos, si hace sol, lluvia y otros aspectos que se recomiendan abordar al hacer uso de la didáctica). Hoy los llamados de la globalización hacen que aquella forma parcelada de ver la cultura, la educación, la enseñanza, ha dado paso a los planteamientos interdisciplinares”. Medina y M. (2002:106).

Es el docente el motor principal como agente de la didáctica. La didáctica es al docente como el cincel al escultor. Es la herramienta que identifica al profesional de la educación. Y así como el artista, la didáctica requiere imaginación, mente abierta, planeación, experimentación, comprobación.

1.4 Dinámicas y técnicas docentes

Las técnicas de la Dinámica de grupo son procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la actividad de grupo. Son medios o herramientas, empleados al trabajar con grupos para lograr la acción del grupo. Se aplican en un momento concreto y para un contenido y objetivo determinado. Tienen el poder de activar los impulsos y las motivaciones individuales y de estimular tanto la dinámica interna como la externa, de manera que las fuerzas puedan estar mejor integradas y dirigidas hacia las metas del grupo.

En general, las Dinámicas docentes pueden ser utilizadas en distintos sentidos:

- Estimular y/o reforzar la temática perseguida en un proceso de aprendizaje.
- Hacer transferibles o traducibles a situaciones reales, los conceptos teóricos.
- Diagnosticar y desarrollar habilidades y actitudes específicas.
- Evaluar el conocimiento.
- Identificar las expectativas del grupo.
- Fijar reglas en un grupo.
- Superar el estancamiento de la vida de un grupo.
- Preparar a un grupo para el aprendizaje.
- Diagnosticar y analizar procesos de dinámica de grupos.
- Integrar a grupos de trabajo, etc.

Las Dinámicas para docentes adquieren un valor específico de diversión que no sólo estimula emotividad y la creatividad, sino que también introduce dinamismo y tensión positiva en los grupos. El carácter de juego encierra, además, un doble aspecto: Por

una parte, implica el hecho de desligarse de la seria situación del momento y, por otra, logra una identificación profunda con los problemas con los cuales se trabaja. Identificación imposible de obtener de otro modo. Por otro lado, la proposición de un juego suele ir unida a un cambio en el medio de interacción. Lo más importante es que el carácter de juego integra los seis componentes esenciales del ser humano: Corporal, afectivo, cognitivo, social, estético y espiritual.

A las Dinámicas para docentes también se les ha llamado "vivenciales", porque hacen vivir o sentir una situación real. Lo cual es muy importante porque hoy más que nunca la educación se vuelve formativa y deja de ser informativa para convertirse en conocimiento vivencial. Las Dinámicas para grupos proporcionan vivencias bajo la forma de juegos o ejercicios con una estructura mínima para que las personas puedan sacar el mayor partido de la experiencia.

El proceso general que se sigue en esta técnica, es facilitar que el Grupo:

- Genere datos y experiencias observables por medio de la realización de diversas actividades fijadas en un Dinámica para grupos.
- Seleccione y analice los datos de lo que se observe
- Identifiquen los supuestos, creencias, emociones y sentidos personales que provocan las conductas observadas.
- Obtengan conclusiones y desarrollen nuevas creencias y modelos mentales
- Generalicen el aprendizaje a su vida real.

Ventajas de las dinámicas del docente

Las técnicas Dinámicas tienen la gran ventaja, a diferencia de otras técnicas, que proporcionan un contexto para que al mismo tiempo se facilite el aprendizaje en tres terrenos específicos:

- Conocimientos y cómo aplicarlos.

- Habilidades.
- Valores y actitudes.

Facilitan el desarrollo individual y grupal, en su capacidad de expresión, motivación, cambios de actitud, posibilidades de acción, nos permite escuchar y ser escuchado, asumir responsabilidades y comprometernos con una tarea.

Respecto a la tarea formativa: potencian la productividad, permiten una mejor generalización del conocimiento, nos ofrece ver distintos puntos de vista y hacer una evaluación grupal y crítica.

1.5. El material y los recursos didácticos

Todo docente a la hora de enfrentarse a la impartición de una clase debe seleccionar los recursos y materiales didácticos que tiene pensado utilizar. Muchos piensan que no tiene importancia el material o recursos que escojamos pues lo importante es dar la clase pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Hoy en día existen materiales didácticos excelentes que pueden ayudar a un docente a impartir su clase, mejorarla o que les pueden servir de apoyo en su labor. Estos materiales didácticos pueden ser seleccionados de una gran cantidad de ellos, de los realizados por editoriales o aquellos que uno mismo con la experiencia llega a confeccionar.

En cuanto, a los recursos didácticos, su concepto y uso, han evolucionado a lo largo de la historia sobretodo como consecuencia de la aparición de las nuevas tecnologías. Desde hace muchos años, la pizarra ha sido uno de los recursos didácticos más utilizados por los docentes y creo que así lo seguirá siendo, ya que pienso constituye un excelente recurso didáctico y siempre habrá alguien dispuesto a utilizarla. Pero no creamos que ella no haya sufrido evolución alguna, ya que en

muchos centros ya no se utilizan aquellos sobres las que pintas o escribes con tizas sino aquellas pizarras en las que se utilizan rotuladores. Junto a la misma, han aparecido multitud de recursos didácticos, que van desde las nuevas tecnologías, a la prensa y los recursos audiovisuales.

Hoy en día el docente tiene muchos recursos a su alcance para lograr una formación de calidad de sus alumnos. Por ejemplo, cuenta con recursos personales; formados por todos aquellos profesionales, ya sean compañeros o personas que desempeñan fuera del centro su labor, como agentes sociales o los profesionales de distintos sectores, que pueden ayudarnos en muchos aspectos a que los alumnos aprendan multitud de conocimientos.

También se cuenta con recursos materiales que podemos dividir en recursos impresos, audiovisuales o informáticos. Entre los primeros podemos destacar los libros de texto que los alumnos pueden utilizar si así lo cree conveniente el profesor. Los libros de consulta que normalmente son facilitados por los docentes o que se encuentran en los centros para su consulta por el alumnado. La biblioteca escolar es uno de los lugares más visitados por los estudiantes ya que constituye un lugar fantástico donde se encuentran muchos recursos didácticos para su utilización.

En cuanto a los recursos audiovisuales, también han sufrido evolución a lo largo de la historia. Antes tan sólo se utilizaban los videos, los radiocasetes y en determinadas ocasiones el retroproyector. Hoy es fácil ver DVD en casi todos los centros, las películas para videos ya casi están en desuso y es muy difícil encontrarlas, las cintas de música han pasado a ser CD de música y el retroproyector de diapositivas al de transparencias o incluso en muchas ocasiones y con el uso de la informática el cañón de imagen.

Por último, merecen un lugar destacado los recursos informáticos como recurso didáctico. En la experiencia docente utilizar dichos recursos casi a diario, siendo el ordenador la principal herramienta de trabajo, y todo ello debido a que la

especialidad, Formación y Orientación Laboral se ocupa de analizar y conocer el mundo laboral, lo que exige una actualización casi diaria, que solo pueda lograr a través del ordenador, por medio de Internet. Es por ello que para la informática es una herramienta clave de trabajo pues a través de ella el alumno puede ver el mercado laboral y la realidad del mundo laboral en que viven. Además y debido a que en la actualidad la informática ha sido introducida en la mayoría de puestos de trabajo, el sistema educativo no puede quedar impasible ante estos avances y debe contemplarse el uso y manejo de la misma por el alumnado y que menos que por sus profesores.

1.5.1 Material didáctico

El **material** didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la **enseñanza** y el **aprendizaje**. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

En la actualidad el material didáctico tiene otra finalidad; más que ilustrar tiene por objeto llevar al alumno a trabajar, investigar, descubrir y a construir. Adquiere así un aspecto funcional dinámico, propiciando la oportunidad de enriquecer la experiencia del alumno, aproximándolo a la realidad y ofreciéndole ocasión para actuar.

Los materiales didácticos tienen diversos objetivos, los cuales nos permiten distintas clasificaciones. Todos van encaminados al aumento de motivación, interés, atención, comprensión y rendimiento del trabajo escolar, ellos impresionan fundamentalmente: al oído, la vista, el tacto.

Hay muchas clasificaciones del material didáctico; la que más parece convenir indistintamente a cualquier disciplina es la siguiente:

- **Material Permanente de trabajo:** son las que el docente utiliza todos los días. Pizarrón, tiza, cuadernos, reglas, franelógrafos, etc.

- **Material informativo:** mapas, libros, diccionarios, revistas, periódicos, discos, filmes, cajas de asuntos, etc.
- **Material ilustrativo visual o audiovisual:** esquemas, cuadros sinópticos, dibujos, carteles, grabados, muestras en general, discos, grabadoras, proyectores, etc.
- **Material experimental:** aparatos y materiales variados para la realización de experimentos en general.

Los materiales son distintos elementos que pueden agruparse en un conjunto, reunidos de acuerdo a su utilización en algún fin específico. Los elementos del conjunto pueden ser reales (físicos), virtuales o abstractos.

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico. Por eso, un libro no siempre es un material didáctico. Por ejemplo, leer una novela sin realizar ningún tipo de análisis o trabajo al respecto, no supone que el libro actúe como material didáctico, aun cuando puede aportar datos de la cultura general y ampliar la cultura literaria del lector. En cambio, si esa misma novela es analizada con ayuda de un docente y estudiada de acuerdo a ciertas pautas, se convierte en un material didáctico que permite el aprendizaje.

De acuerdo con Panza (2000:42) “los especialistas afirman que, para resultar didáctica, una obra debe ser comunicativa tiene que resultar de fácil comprensión para el público al cual se dirige, tener una estructura es decir, ser coherente en sus partes y en su desarrollo y ser pragmática para ofrecer los recursos suficientes que permitan al estudiante verificar y ejercitar los conocimientos adquiridos”.

Cabe destacar que no sólo los libros pueden constituir un material didáctico: las películas, los discos, los programas de computación y los juegos, por ejemplo, también pueden serlo.

1.5.2 Experiencias visuales

A través del ejercicio de la docencia, se puede comprobar que las prácticas pedagógicas homogenizadas no conducen a un aprendizaje significativo ya que no todos los alumnos son iguales, ni aprenden de la misma manera, ni tienen las mismas capacidades. Pero lo que si se percibe, que las tecnologías juegan, desde lo visual y operacional, un papel importante en los procesos de aprendizajes donde se pueden incorporar e integrar diferentes sistemas simbólicos, permitiendo un desarrollo de inteligencia mas eficaz. Eficaz en el sentido de poder construir puentes cognitivos que favorezcan la resolución de nuevas situaciones. Lo antedicho conlleva a desestructurar los procesos memorísticos para adentrarnos en un mundo de desafíos en los aprendizajes para que éstos resulten significativos. Como menciona Ausubel, significatividad lógica y psicológica del material y actitud favorable del alumno.

Recordando la teoría de Ausubel (1973) quien sostiene que los procesos de enseñanza-aprendizaje de conceptos científicos se basan en conceptos previamente formados por el alumno. Esta teoría se contrapone al aprendizaje memorístico. Ausubel sostiene que la situación de aprendizaje se puede estudiar desde dos ejes, el aprendizaje realizado por el alumno, memorístico o significativo, y la estrategia de instrucción, que se asocia al descubrimiento guiado o descubrimiento autónomo. Si establecemos una relación entre el aprendizaje memorístico y el aprendizaje significativo podemos decir:

- En la incorporación de nuevos conocimientos a la estructura cognitiva: en el aprendizaje significativo se da de forma sustantiva, no arbitraria y no verbalista mientras que en el aprendizaje memorístico se da de forma no sustantiva, arbitraria y verbalista.
- El esfuerzo del alumno: En el aprendizaje significativo es deliberado y la intención de vincular los conocimientos a un nivel superior mientras que en el

aprendizaje memorístico, no hay esfuerzo por integrar los datos incorporados a la estructura cognitiva preexistente.

En el aprendizaje significado, se da una vinculación afectiva de los nuevos conocimientos con los ya adquiridos, situación que no se da en el aprendizaje memorístico.

Según Ausubel (1973:209) afirma que “para que se dé el aprendizaje significativo, el material debe estar organizado de tal manera que cada una de las partes que lo componen no se relacionen de modo arbitrario y otra condición relevante es que se produzca en determinadas condiciones del alumno. Por un lado la predisposición del mismo, esto significa que debe tener algún motivo por el cual esforzarse y por el otro es necesario que el alumno tenga una estructura de pensamiento que le permita incorporar el nuevo material a la estructura cognitiva”.

Definimos mapa conceptual como un instrumento de representación del conocimiento. Instrumento que permite en forma clara y sencilla transmitir conceptos y por ende facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es importante destacar que otras características en un mapa conceptual son: la jerarquía, los conceptos tienen un orden jerárquico, partiendo de los más generales a los más específicos; los conceptos relevantes y el impacto visual.

La construcción de mapas conceptuales conlleva un proceso que tiene que comprenderse en un marco de la lógica de construcción de conocimientos. Son tres los momentos centrales a tener en cuenta en la construcción de un mapa: diferenciación progresiva entre conceptos, reconciliación integradora de las jerarquías conceptuales y reestructuración cognoscitiva de los conocimientos.

Diferenciación progresiva entre conceptos comprendiendo esto a partir de la asimilación de nuevos conceptos a los conocimientos previos. Estos conocimientos

previos en la medida que se van relacionando y jerarquizando, adquieren nuevos significados, proceso denominado reconciliación integradora que implica la revisión y acomodamiento de las jerarquías conceptuales modificadas a través del nuevo aprendizaje.

Es necesario como docentes capacitarnos en esta área para poder implementarlo satisfactoriamente. Teniendo en cuenta que nuestros alumnos viven en el mundo de la imagen, no podemos dejar pasar por alto la significatividad expuesta por Ausubel en este sentido. La educación cobrara la excelencia de los contenidos que cotidianamente se trabaja dentro del salón de clases asiendo de ellas un aprendizaje significativo.

1.5.3 Periódico mural y franelógrafos

El periódico mural o periódico escolar es un medio de comunicación que regularmente se elabora por los propios alumnos con la guía del maestro y emplea una temática variada. Aunque generalmente se utiliza para dar a conocer efemérides, las potencialidades del mismo abarcan otros tópicos, como la promoción de tradiciones y costumbres, del arte, la cultura y los valores entre otros.

Un periódico mural bien elaborado no debe ser un simple collage de textos e imágenes, sino que, para que exista un aprendizaje verdadero, es necesario seguir un proceso con las siguientes etapas:

- Elegir el tema.
- Asignación de roles.
- Búsqueda de materiales.
- Selección y discriminación del material.
- Resumen.

El periódico mural se puede emplear con las clases de adultos. Se puede usar para:

- Llenar lagunas en el desarrollo de la materia por falta de tiempo.
- Reforzar o reafirmar algún tema.

Consta de recortes con un mínimo de explicación escrita.

Fanelógrafos

El franelografo es un tablero de franela o fieltro, de lana y de algodón, el cual se adhiere a superficies semejantes. Se puede trabajar en el tal como se trabajaría en un pizarrón, con la diferencia de que las cosas que se presentan en el franelografo se preparan de antemano, forrándolas por detrás con franela o fieltro, se fijan instantáneamente en la cara aterciopelada del tablero, sustituyéndose con igual fluidez por otros objetos. Permitiendo representar un tema específico por medio de cuadros u objetos pegados a la franela.

Es un medio de apoyo a la enseñanza, atrayente y sencillo, que tiene numerosas aplicaciones, ya que se puede usar para tratar diversos temas en muy diferentes momentos. Además, su costo es bajo y los materiales para construirlo, se consiguen con facilidad.

El franelógrafo, por lo general, es liviano y fácil de transportar y se puede usar tanto con niños como con adultos. Su preparación está basada en los principios de variedad, color y animación por lo cual ha de ser atrayente, dinámico y versátil para el mejor desarrollo del tema. En un buen franelógrafo, la participación se hace más amena y las ideas abstractas se hacen más concretas.

¿Cuál es su utilización didáctica?

- Es muy importante realizar un comentario introductorio y motivador sobre generalidades del tema a tratar.

- Debe tener cuidado de que exista una adecuada visibilidad de material por parte del grupo.
- La secuencia con que se va a presentar el material, debe ser establecida previamente y de manera cuidadosa, previendo los posibles acoples o articulaciones para hacer ampliaciones o síntesis (es conveniente numerar a lápiz la secuencia, borrando el número si hubiera que variarla).
- Tanto los textos como las ilustraciones deben ser claras y sin distractores de manera que sea fácil captar el mensaje.
- A las figuras o rótulos debe dejárseles una orilla blanca para que destaquen en el tablero excepto cuando un franelógrafo se completa con otro de manera superpuesta.
- Una vez que se han colocado las piezas en su respectivo orden, se debe dar el tiempo necesario para que pueda ser captado el mensaje no desmontándolas antes para evitar confusiones.
- No debe abusarse de la cantidad de franelógramas ni caer en redundancias innecesarias esto permitirá una mayor claridad en la presentación.
- Especialmente al principio es necesario ensayar para lograr adherir las fichas en el tablero pues, aunque es simple, a veces puede dar problemas.
- En el momento de presentar el tema, conviene tener suficiente campo para colocar las fichas usadas y las que se van a utilizar por aparte, evitando así que se confundan.
- El presentador habrá de situarse a la par del franelógrafo y del mismo lado en donde ponga las piezas que utilizará; no debe olvidarse que si obstruye toda o

parte de la visibilidad; debe ser solo por el tiempo indispensable; pues el recurso debe permanecer totalmente visible para los receptores.

- El educador puede dar a los alumnos oportunidad de participación en la confección y en la presentación del material, lo cual puede contribuir a despertar el interés.

Ventajas de su Uso:

Promueve la interacción de los estudiantes con los materiales exhibidos, este es un recurso de bajo costo, se refuerza el aprendizaje al combinar respuestas visuales con las verbales, se puede dar animación a los relatos o hechos históricos.

El franelógrafo es un elemento didáctico no muy utilizado en la actualidad, pero que se sigue utilizando sobre todo en los Jardines de Infantes o Preescolar, se utiliza para ilustrar, para identificar a los personajes de una historia, ya que eso logra atrapar la atención de los pequeños, dependiendo de la variedad de materiales y colores que se utilicen. Por causa de la diversidad de recursos novedosos y de gran practicidad, hay medios didácticos que han dejado de utilizarse, más no por ello dejan de ser útiles, como es el caso del franelógrafo, por que los niños en sus primeros años están desarrollando su sistema de aprendizaje, por lo que es importante que aprendan a utilizar su imaginación, y que exploren y toquen para lograr aprender y comprender, por lo que me parece que el franelógrafo es una de esas herramientas de apoyo para el educador o educadora de Preescolar.

El franelógrafo es muy útil para enseñar y más para los niños que son chiquitos es especialmente para los alumnos del jardín de niños ya que al mirar cuadros con dibujos, y todo un paisaje se les hace atractivo y aparte echan a volar su imaginación creando en sus mentecitas un cuadro real. También los maestros deben echar mano de este material ya que les puede servir para cautivar y llamar la atención de sus alumnos creando y haciendo cuadros para el tema que le toque dar en su salón.

Todos estos recursos que se han mencionado pueden ayudar de algo en la enseñanza aprendizaje pero claro dándoles el uso que les corresponde.

1.5.4 Rotafolio

Un rotafolio es un instrumento usado para la presentación de ideas en forma de exposiciones. Éste consiste en un caballete, sobre el cual se montan hojas de papel impresas o dibujadas, sujetas al caballete con argollas, cintas o tachuelas. Según el material, existen rotafolios de madera o de tubos, generalmente de aluminio. Está constituido por una serie de hojas (bond, papel periódico) unidas en la parte superior, de manera que puedan ser rotadas a semejanza de las hojas de un libro. Esta ayuda es propia de los diferentes grados de la escolaridad primaria, sin desconocer su empleo en los demás niveles y modalidad de la educación.

En lugares donde no se dispone de un tablero convencional, el rotafolio se constituye en una indispensable ayuda. Para exposiciones, conferencias, a la comunidad es común ver un rota folio usado por el expositor.

Se sustenta en un caballete o en un simple "pie" como el de los portarretratos. Mejora la ubicación vertical por ser más manuable. Cuando algunos temas requieren de un enfoque con paisaje -panorámico- es recomendable la ubicación horizontal.

Según la disposición de las hojas, se clasifica así:

- Rotafolio simple.
- Rotafolio de hojas invertidas.
- Rotafolio doble.
- Rotafolio tipo libro.

Las Ventajas, su uso representa bajo costo. Si es necesario, permite regresar las láminas para analizarlas nuevamente. Cuando se usa el rotafolios con hojas

previamente elaboradas, estas deben ser preparadas y ordenadas con cuidado. Cada una de ellas debe llevar el mensaje en forma precisa, resaltando los puntos clave. Cuando una lámina no se adapte a la idea que se busca expresar, debe ser eliminada.

1.5.5 Pizarrón

El pizarrón es un trozo de material duro y plano, generalmente de forma rectangular y de color verde, negro o blanco, sobre cuya superficie se pueden hacer trazos con gis o con un lápiz especial y luego borrarlos con un pedazo de fieltro o de tela afelpada; se usa principalmente en los salones de clase de las escuelas.

El pizarrón es barato, siempre está listo para cuando lo necesite el profesor.

Sirve para:

- Escribir en él.
- Hacer un dibujo.
- Poner un bosquejo.
- Hacer una grafica.

Los colores para pizarrón son: negro (se lee facilidad), verde (cansa menos la vista) y azul (para lugares con poca iluminación). Un buen maestro debe practicar en el pizarrón, checar que su letra sea legible, que no se va para arriba o para abajo. Puede empezar a dibujar trazos como líneas y rueditas. Debemos tratar de dibujar alguna aplicación del tema. Debemos tratar de usar el pizarrón en cada clase hasta que sea una acción inconsciente. Los pizarrones más comunes están fijos en la pared, aunque también existen otras posibilidades como el pizarrón con diseño permanente y el pizarrón reversible.

CAPÍTULO II

USO DE LAS TÉCNICAS DIDÁCTICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

2.1 Las técnicas grupales en el servicio docente

Las técnicas grupales son herramientas metodológicas que se desarrollan mediante la planeación consecutiva de una serie de actividades con el fin de llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje, en los que los individuos forman parte activa del proceso. Dichas técnicas son variadas según su finalidad, el contexto, las características del grupo, etc.

Así como también; las técnicas grupales: fortalecen el aprendizaje de los alumnos, puesto que construyen conocimientos, las aportaciones de cada miembro del equipo son validas, emplean su ingenio y creatividad, así como también se fortalece la interacción por el contacto que tiene el alumno con sus compañeros y les crea un sentido de pertenencia pues el alumno se siente parte del grupo y es aceptado como tal.

Este material es una guía orientadora de las técnicas grupales básicas que los capacitadores utilizan para favorecer el aprendizaje grupal en el ámbito de la capacitación laboral. Las técnicas, dentro de un diseño educativo, constituyen el “cómo” abordar los contenidos (“el qué) vinculados con los objetivos de aprendizaje (“el para qué”) que deseamos que los participantes logren al finalizar la actividad de formación propuesta.

“Las técnicas son muchas y variadas y cada una de ellas tiene un potencial definido para orientar los esfuerzos individuales y grupales hacia determinadas metas. De ahí la importancia que reviste su selección adecuada”. (Ocaña, 2010:<http://www.psicopedagogia.com/definicion/tecnicas%20grupales>>).

Si bien no existen recetas a la hora de seleccionar técnicas, es importante tener presente algunos criterios básicos para su aplicación:

- 1) ¿Cuál es el objetivo que se pretende alcanzar?**

¿Adquirir una nueva habilidad? ¿Una actitud? ¿Un conocimiento teórico? ¿un procedimiento? ¿Integrar o consolidar lo aprendido? ¿Actualizar un aprendizaje previo?

2) **¿Cuál es la estructura del contenido que se aborda?**

¿Es un contenido técnico, que requiere por ejemplo, del aprendizaje de fórmulas, principios, sistemas, etc.? ¿Es un contenido actitudinal donde lo que se intenta promover, por ejemplo, son cambios en la conducta del personal en cuanto a la atención del cliente?

3) **¿Cuáles son las características del grupo?**

¿Se conocen los participantes? ¿Cuántos son? ¿Edad promedio? ¿Qué perfil y nivel académico de formación tienen? ¿Cuáles son sus experiencias previas en actividades de capacitación? ¿Cuál es su grado de cohesión grupal?

4) **La disponibilidad de tiempo y espacio físico**

A veces “lo perfecto es enemigo de lo bueno”. Ante la falta de tiempo o de infraestructura física, es preferible adoptar una actitud realista y atenerse a lo que es posible y no a lo que sería ideal.

5) **La destreza o habilidad del coordinador**

En el caso de la utilización de técnicas grupales, es importante resaltar que buena parte de ellas, requiere de un coordinador con mucha experiencia en conducción de grupos, para estar en condiciones de sostener emocionalmente la elaboración de los conflictos personales e intragrupales que pueda generar la aplicación de tales técnicas.

Podemos clasificar las técnicas grupales de una manera sencilla, en dos grandes tipos:

- Técnicas de iniciación grupal.
- Técnicas de producción grupal.

2.1.1 Técnicas de iniciación grupal

El objetivo es propiciar el conocimiento mutuo, la integración y desinhibición en el grupo. En definitiva, tratan de crear el grupo mediante el logro de una atmósfera grupal de confianza y buena comunicación, gratificantes para los miembros del grupo que se encuentran como personas.

La gran importancia estratégica de este primer momento, hace que se torne absolutamente necesario prepararla con sumo cuidado. Algunas consideraciones al respecto pueden resultarnos de utilidad.

En primer lugar, se debe tener una conciencia clara acerca de cuáles son los objetivos de la presentación:

- Permitir al grupo romper la tensión o sentimiento natural de intimidación que siempre existe al principio
- Facilitar que las personas hablen de sí mismas y no sólo de sus opiniones
- Tener una visión global de las riquezas y potencialidades humanas que hay en el grupo
- Crear los espacios para que cada uno brinde algo de sí mismo al grupo, etc.

De igual manera se desconocen o rechazan la importancia de este grupo de técnicas, por considerarlas poco serias. Sin embargo, la experiencia ha demostrado que son importantes para comenzar bien y desde el principio un buen proceso grupal. Es más, la eficacia del grupo aumenta notablemente con posterioridad a su

aplicación, por el efecto que producen en su seno al aumentar la confianza como resultado de un buen proceso de comunicación.

“Existe una gran variedad de técnicas, y no cualquiera de ellas se adapta a todo tipo de grupo y situación particular. De ahí la necesidad de conocer muy bien los objetivos del grupo y su situación actual para seleccionar, adaptar y/o recrear la técnica (o las técnicas) más idóneas. Por otra parte, conviene tener en cuenta que la formación de un grupo puede darse de dos formas diferentes: el grupo que surge de manera espontánea, y el que se crea para algo”. (Gonzales, 1994:58).

En este último caso, pueden darse dos situaciones:

- La iniciativa la toman las mismas personas que han de constituir el grupo.
- El grupo es creado por un agente externo con un propósito determinado
- Estas diferentes situaciones que se dan en el nacimiento de un grupo condicionan la aplicación de las técnicas de iniciación.

2.1.2 Técnicas de producción grupal

Estas técnicas son aquellas que tienen por objetivo ayudar a organizar el trabajo grupal de la forma más eficaz para sus miembros, es decir, aprovechando las potencialidades individuales para lograr un objetivo común.

Facilitan el cumplimiento de las tareas del grupo y organizan las formas de discusión, toma de acuerdos y responsabilidades de los miembros del grupo. Orientan a organizar el debate y el trabajo colectivo. Si bien las técnicas de iniciación trataban fundamentalmente de crear buenas condiciones para desarrollar el trabajo grupal propiamente dicho, las técnicas de producción grupal pretenden ayudar a organizar ese trabajo de la forma más eficaz posible para sus miembros. Desde el punto de

vista de la productividad de un grupo, la forma en que éste se organice para la realización de actividades conjuntas es de gran importancia y significación.

“Todas estas potencialidades existen en los grupos; ahora bien, para que lleguen a convertirse en realidades, es necesario saber canalizar todas esas energías latentes y organizar la tarea propuesta de la forma más adecuada al objetivo que se pretende lograr. Y, para ello, las técnicas de producción grupal pueden ser un instrumento de gran utilidad”. (Cano, 2006:414).

Torbellino de ideas

Se trata de que cada participante presente ideas o propuestas en torno a una cuestión, sin ninguna restricción o limitación. Es una técnica muy útil para favorecer la generación de una idea brillante, que se necesita en un determinado momento, a partir del supuesto básico de que si se deja actuar a las personas en un clima totalmente informal y con absoluta libertad para expresar lo que se les ocurra, sea esto razonable o extravagante, entre el cúmulo de cosas imposibles o descabelladas, pueda surgir esta gran idea que justifique todo lo demás.

Condiciones básicas de aplicación

- El problema debe plantearse con mucha precisión;
- No se aconseja aplicarse en grupos muy numerosos ni muy reducidos. Lo óptimo es su utilización en un grupo de 10 a 20 personas;
- El grupo debe conocer el problema o tema de interés, de la manera más precisa y detallada posible;
- hay que establecer un ambiente físico informal.

Foro

Se trata de realizar un debate abierto entre un número grande de personas, en torno a un tema o problema, conducido por un coordinador. La participación de cada

miembro debe acotarse a dos o tres minutos.

Condiciones básicas de aplicación

Por tratarse de una técnica para grupos medianos y grandes, donde suele ocurrir que nunca participen todas las personas, se aconseja emplearla como una técnica posterior a otra que permita mayor participación. Entre otras, citamos “cuchicheo”, “pequeños grupos de discusión, etc.

Cuchicheo

Se trata de una técnica de diálogo simultáneo en parejas, cuyo objetivo es el de discutir un tema o problema durante no más de 10 a 12 minutos. Se busca sobre todo poner al grupo en “estado de acción” con el compañero más cercano físicamente (para lograr rapidez y evitar la dispersión).

Condiciones básicas de aplicación

Es recomendable su aplicación para tratar temas puntuales y específicos, o responder preguntas muy concretas, ya que en parejas la interacción y el estímulo mutuo se reducen bastante más que un grupo pequeño.

Lectura comentada

Es una técnica que ayuda a profundizar en la reflexión de un tema o problema, ya que el uso de un texto permite un análisis de mayor complejidad o genera interrogantes a partir de las opiniones expresadas por el autor del mismo. Luego se realizan las presentaciones en forma cruzada (cada uno presenta al compañero).

Finalmente puede hacerse alguna aclaración o pedido de información si se desea.

Condiciones básicas de aplicación

Requiere de una cuidadosa preparación. El texto debe seleccionarse con buen criterio, es decir, ajustado a los objetivos de aprendizaje que se desea alcanzar; él coordinador debe preparar una o mas preguntas que disparen la reflexión en el grupo.

Role-playing

El role playing está comprendido dentro de las dinámicas de grupo, con lo cual podemos aplicarle los mismos principios teóricos para su organización. La diferencia con otras técnicas de grupos que es con esta podemos trabajar unos objetivos más relacionados con las actitudes de nuestros alumnos.

Esta técnica, que también se conoce como dramatizaciones o simulaciones, consiste en que dos o más personas representa una situación o caso concreto de la vida real, actuando según el papel que se le asignado dando forma a la vivido con autenticidad.

Cuando se desea que alguien comprenda lo más íntimamente posible una conducta o situación, se le pide que “se ponga en el lugar” de quien la vivió en la realidad. Si en lugar de evocarla mentalmente se asume el rol y se revive dramáticamente la situación, la comprensión íntima resulta mucho más profunda y esclarecedora. En esto consiste el Role - Playing o Desempeño de roles: representar (dramatizar) una situación típica (un caso concreto) con el objeto de que se tome real, visible, vívido, de modo que se comprenda mejor la actuación de quien o quienes deben intervenir en ella en la vida real.

El objetivo se logra no sólo en quienes representan los roles, sino en todo el grupo que actúa como observador participante por su compenetración en el proceso. Los

actores transmiten al grupo la sensación de estar viviendo el hecho como si fuera en la realidad.

La utilización de este tipo de técnicas grupales requiere ciertas habilidades y un alto grado de madurez en el grupo. No es una técnica que podamos hacer en nuestras primeras sesiones formativas.

Con este tipo de técnica podemos perseguir los siguientes objetivos:

- Fomentar la comunicación en el grupo y aumentar la participación.
- Mostrar situaciones problemáticas
- Criticar decisiones anteriores del propio grupo.

Ventajas

- Permite a los alumnos experimentar nuevos comportamientos en un clima de riesgo limitado ya que no se trata de una situación real y hemos establecido una normas previamente que nos facilitan asumir el role playing.
- Los participantes se dan cuenta de lo que hacen, de cómo lo hacen y de las consecuencias de sus comportamientos.
- Los alumnos identifican formas diferentes de reaccionar y su grado de eficacia respectiva.

Consiste en que dos o más personas representan una situación improvisada (sin libreto) de la vida real, asumiendo los roles del caso, con el objeto de que pueda ser mejor comprendida y tratada por el grupo en el futuro.

Esta técnica pretende actuar como disparadora del trabajo grupal, no "diciendo" sino "mostrando" determinados aspectos de un problema o tema. Busca motivar o sensibilizar para hallar alternativas de acción.

Condiciones básicas de aplicación

Una vez definidos los roles y los personajes que los representarán, hay que elegir a los actores (miembros del grupo). Para ello, pueden ofrecerse voluntarios, y el coordinador puede sugerir la participación de alguna persona, aunque siempre ha de tratarse de algo voluntario y no forzado.

Mientras los actores “componen su personaje” para la puesta en escena, el coordinador deberá explicar al grupo qué cosas tiene que observar y registrar para el trabajo posterior. Es aconsejable diseñar una guía de observación.

Juegos de simulación

Consiste en realizar un trabajo imaginario, cuyos resultados sirvan al grupo para:

- tratar un tema o problema, y analizarlo en todas sus facetas;
- para aumentar el grado de “realismo de acción” de un grupo, ante una determinada situación;
- para comprender que no existen “soluciones ideales” a ningún problema;
- para hacer aflorar en la discusión valores, prejuicios, etc.

Condiciones básicas de aplicación

Requiere de bastante habilidad por parte del coordinador, que es el responsable de preparar la situación de simulación. Por tratarse de una situación imaginaria la que se trabaja, esta técnica no directamente a la búsqueda de soluciones del grupo, sino que ayuda a encontrarlas, pero ello dependerá del uso que se haga del juego y no del juego en sí mismo.

Jurado 13

Es una técnica muy útil para analizar y sustentar un determinado problema. El “Jurado 13” utiliza .los mismos roles que el jurado tradicional: el juez, testigos, fiscal, defensor, y el acusado; y se desarrolla de la misma manera que un juicio.

Se prepara un “Acta de Acusación” sobre un determinado tema, donde se plantea por qué se está enjuiciando al acusado (el problema que se va a tratar). Una vez elaborada el acta, se reparten los siguientes papeles entre los participantes: -un juez, dos secretarios de actas al servicio del juez y del jurado; 5 -7 jurados (darán un veredicto, en base a la acusación) y las notas de los secretarios). El resto de los participantes se divide en dos grupos, uno que defenderá al acusado y el otro que estará en su contra.

Condiciones básicas de aplicación

Requiere mucha habilidad por parte del coordinador, sobre todo para administrar los tiempos de intervención de cada protagonista, sostener un clima entusiasta (no siempre los miembros elaboran argumentos sólidos y desafiantes, que provoquen un debate interesante) y estimular la profundización del tema que se trata.

Requiere de mucha preparación anterior de las argumentaciones. El grupo que esta a favor, deberá: nombrar un abogado defensor y, escoger pruebas y testigos para sustentar su posición. El grupo que está en contra deberá: nombrar al Fiscal y preparar sus testigos y pruebas.

Los grupos deben reunirse para discutir y preparar su participación en el jurado, deben contar con material escrito, visual o auditivo, que les permita preparar y tener elementos de análisis para la discusión, y el acta de acusación.

Discusión en pequeños grupos

Es una técnica que consiste en la discusión de un tema en pequeños grupos. Esta técnica facilita la participación activa de todos los miembros y sirve para:

- Discutir un tema a fin de formar opinión sobre él.
- Resolver un problema.
- Tomar decisiones.
- Adquirir información.

Es conveniente:

- Que el número de participantes sea entre tres y cinco. Para aplicarla a un grupo numeroso conviene subdividirlo.
- Que todos los miembros del grupo conozcan anticipadamente el tema o problema a discutir para que puedan prepararse y reflexionar sobre ello.
- Disponer el espacio físico de modo que todos los participantes puedan verse entre sí.

Desarrollo:

- El instructor determinará el tema o problema que el pequeño grupo discutirá, así como también el tiempo con el que contarán para ello.
- Una vez dada la consigna, los grupos comenzarán a trabajar. Se elegirá un secretario para registrar las conclusiones y un portavoz que representará a cada subgrupo en la puesta en común final.
- Transcurrido el tiempo establecido, los portavoces explicitarán las conclusiones a las que se arribó en sus grupos.
- El instructor realizará una breve síntesis de lo elaborado.

2.1.3 Técnicas de Cierre

Por lo general, cuando se realiza cualquiera actividad, un aspecto importante se refiere al momento en que evalúa si los fines que se trazaron previamente se cumplieron. De ahí que los objetivos generales de este grupo de técnicas permitan que el grupo valore hasta qué puntos los objetivos que se trazaron se cumplieron, así como el desarrollo del propio proceso grupal.

Brindarle al facilitador un medio de comprobar cuanto ha avanzado el grupo en de la tarea; así como valorar todo aquello que pueda a ver influido en el avance o retroceso del grupo, incluido su propio desempeño del rol de coordinador o facilitador. Algunas de estas técnicas pueden utilizarse tanto al final de la sesión, como al terminar una serie de sesiones que tienen una continuidad.

Técnicas grupales de cierre: sirven para evaluar permanentemente o periódicamente los procesos que el grupo vive. Se puede evaluar la forma de trabajo (el funcionamiento y las relación e interacciones que se producen en el seno del grupo) y la producción o el nivel de logros de los objetivos propuestos. Emplear la técnica en la evaluación grupal permite la mejora permanente del grupo tanto en su funcionamiento como en su rendimiento. El proceso de evaluación no constituye una técnica sino que está implícito en la aplicación de cualquiera de ellas, como sinónimo de retroalimentación.

Para la enseñanza se pueden emplear las diversas técnicas ajustándolas para alcanzar conocimientos y lograr aprendizajes apropiados, entre estas técnicas se hacen mención de las siguientes: Técnica del Dictado consiste en que el profesor hable pausadamente en tanto los alumnos van tomando nota de lo que él dice, este constituye una marcada pérdida de tiempo, ya que mientras el alumno escribe no puede reflexionar sobre lo que registra en sus notas. Esta técnica para ser favorable tiene que adecuarse con cambios en las actividades y que permitan entender lo que se escribe. Técnica biográfica consiste en exponer los hechos o problemas a través del relato de las vidas que participan en ellos o que contribuyen para su estudio. Técnica exegética consiste en la lectura comentada de textos relacionados con el asunto de estudio, requiere la consulta de obras de autores.

Su finalidad consiste en acostumbrar a leer obras representativas de un autor, de un tema o de una disciplina. Técnica cronológica consiste en presentar o desenvolver los hechos en el orden y la secuencia de su aparición en el tiempo, esta técnica puede ser progresiva o regresiva. Progresiva cuando los hechos son abordados

partiendo desde el pasado hasta llegar al presente. Regresiva cuando esos mismos hechos parten desde el presente en sentido inverso hacia el pasado. Técnica de los círculos concéntricos consiste en examinar diversas veces toda la esfera de un asunto o una disciplina y en cada vez, ampliar y profundizar el estudio anterior.

Técnica de las efemérides .Se refiere a hechos importantes, personalidades y fechas significativas. Por tanto pequeños trabajos o investigaciones relativas a esas fechas pueden ayudar al aprendizaje. Técnica del interrogatorio uno de los mejores instrumentos del campo didáctico como auxiliar en la acción de educar, este permite conocer al alumno y resaltar sus aspectos positivos. Puede ser empleado para motivación de la clase o estímulo para la reflexión.

Técnicas de argumentación es una forma de interrogatorio destinada a comprobar lo que el alumno debería saber. Requiere fundamentalmente de la participación del alumno.

Técnica del dialogo su objetivo es el de orientar al alumno para que reflexione, piense y se convenza que puede investigar valiéndose del razonamiento.

Técnica catequística consiste en la organización del asunto o tema de la lección en forma de preguntas y las respectivas respuestas.

Técnica de discusión exige al máximo la participación de los alumnos en la elaboración de conceptos y en la elaboración misma de la clase. Consiste en la discusión de un tema, por parte de los alumnos, bajo la dirección del profesor y requiere preparación anticipada. Técnica de problemas se manifiesta a través de dos modalidades muy diferentes en sus formas de presentación pero que, no obstante, reciben el mismo nombre.

1. Técnica de problemas: se refiere al estudio evolutivo de los problemas; estudia los problemas de las diversas disciplinas en el orden en que van surgiendo y evolucionando.

2. Técnica de problemas referentes: se enfoca a la proposición de situaciones problemáticas. Tiene por objeto desarrollar el razonamiento del alumno, a fin de prepararlo para enfrentar situaciones problemáticas que la vida puede presentarle a cada instante.

Técnica de la demostración. Es el procedimiento más deductivo y puede asociarse a cualquier otra técnica de enseñanza cuando sea necesario comprobar afirmaciones no muy evidentes o ver cómo funciona, en la práctica, lo que fue estudiado teóricamente.

Técnica de la tarea dirigida. Es una labor que se puede hacer en la clase o fuera de ella con base en las instrucciones escritas del profesor. Puede realizarse individualmente o en grupo. Estas técnicas de enseñanza pueden fortalecer las formas de enseñanza que emplee el profesor, quien de acuerdo a sus necesidades adecuará la técnica correcta para una enseñanza flexible y con sentido. La selección de la técnica apta para un grupo determinado dependerá en gran forma del maestro, quien con su preparación anticipada podrá disponer del recurso de las técnicas para llevar acabo su clase y alcanzar objetivos con una enseñanza bien cimentada y debidamente planeada.

2.2 Preparación de clases

Determinar claramente cuáles son los objetivos de la lección magistral es lógicamente el primer paso y elemento importante que en ocasiones se minusvalora o se da por supuesto. Reflexionar sobre los objetivos y definirlos en términos precisos va a permitir una adecuada preparación de las clases. Se trata, por tanto, de establecer qué se espera que los alumnos sepan o sean capaces de hacer como resultado del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una vez fijados los objetivos, se hace preciso seleccionar los contenidos, siendo preciso tener en consideración el nivel y los conocimientos previos de los

estudiantes, así como el tiempo del que disponemos para toda la asignatura, para no caer en el error de un exceso de detalle o contenido en unos temas, generalmente los primeros, y tener que sintetizar en los últimos o en algunos más complicados por falta de tiempo al final de curso. La profusión de detalles sin una buena organización puede confundir y desorientar al alumno.

Es por tanto imprescindible, una planificación del curso que fije una correcta organización de los contenidos en temas convenientemente estructurados y con una secuencia temporal de aprendizaje. Es importante un correcto reparto del tiempo y adecuar el ritmo de aprendizaje a lo largo del curso a la dificultad de los diversos conceptos y principios.

Es, por otra parte, también recomendable, el que los contenidos no sean presentados de una forma excesivamente abstracta. Los principiantes necesitan de una manera especial, ilustraciones y aplicaciones que relacionen una nueva asignatura con conocimientos y experiencias previas.

La introducción de la clase se puede plantear para que capte la atención, pudiendo asumir la forma de preguntas o breve exposición de una problemática. De igual modo, al constituir la clase un elemento dentro de una asignatura, suele ser útil para clarificar y ayudar al auditorio a organizar el contenido, el exponer cómo encaja el contenido de esta clase concreta con las últimas e incluso con las siguientes, de forma que se muestre como un todo organizado. Puede ser útil, por tanto, recordar brevemente lo expuesto los días anteriores y cómo se estructura la continuación de una forma lógica, ayudando a recordar en el punto en que se deja la materia de trabajo para lograr el objetivo planeado entre el alumno y docente.

A partir de la introducción, se desarrolla la exposición, siendo de especial importancia y responsabilidad del docente el mantener alto el nivel de atención compartir ideas de los sucesos ocurrido durante la actividad y así poder vivenciar las reacciones y logros de la actividad planeada.

Al afirmar que “El plan de clase debe dar cabida varios métodos encaminados a estimular la atención. Un buen profesor hará uso de anécdotas y ejemplos ilustrativos y de ilustraciones visuales. O bien, trazará figuras en la pizarra que permitan a los miembros del auditorio seguir la pista del argumento; asimismo variará el ritmo haciendo una pausa antes de pronunciar nombres o afirmaciones importantes, levantando la voz y hablando de modo más circunspecto para dar énfasis”. (Bear, 1974:124).

La clase puede definirse como una actividad docente en la cual los estudiantes guiados por el profesor se enfrentan a la solución de problemas de su vida mediante tareas docentes en función de apropiarse de diversos contenidos y alcanzar determinados logros, basándose en métodos y estilo propios, en función de desarrollar competencias múltiples.

Preparación de un plan de clase en el nivel primaria

El plan de clase, tal como ha sido empleado universalmente, consta de las siguientes partes:

a) Encabezamiento.

b) Los objetivos de clase deben ser:

- concretos y bien definidos.
- de alcance inmediato, esto es, asequibles dentro del tiempo limitado de la clase.
- vinculados con las adquisiciones que los alumnos deben hacer (y nunca con la cantidad de materia o de actividades del profesor).

c) Medios auxiliares de utilización en clase.

d) Procedimientos didácticos que se emplearán en la clase. Por ejemplo:

- Prueba preliminar para indagar los conocimientos básicos.
- Motivación inicial mediante preguntas.
- Exposición oral reforzada por demostraciones gráficas en la pizarra y por otros medios auxiliares.
- Breves interrogatorios diagnosticadores al final de los principales puntos del tema.
- Solución de problemas de los alumnos.
- Corrección del trabajo de los alumnos mediante soluciones demostradas en la pizarra.
- Asignación de tareas para la clase siguiente.

e) Actividades de los alumnos: lectura silenciosa, discusión dirigida, trabajo en equipos, etc.

Al preparar una exposición es importante considerar los siguientes aspectos:

- Delimitar el tema o la parte del mismo que será manejado mediante esta técnica.
- Preparar un bosquejo que contenga 3 ó 4 ideas principales.
- Organizar las ideas principales de tal manera que reflejen una secuencia lógica. Es importante que las ideas se organicen en torno a un criterio que ha de guiar el avance en el desarrollo de las mismas en el momento de la exposición.
- Elaborar algunos cuestionamientos que permitan al profesor, clarificarse a sí mismo la naturaleza del tema. Es importante que los alumnos entiendan claramente la perspectiva teórica desde la cual es abordado un tema, esto les permite dar sentido a la información que se está exponiendo. La falta de entendimiento, o la mal interpretación de la naturaleza del tema expuesto, provoca que los alumnos se “pierdan” en la exposición.
- Preparar un “organizador previo”. Un buen recurso para organizar el material textual que será presentado a los alumnos, es ubicarlo en principios más

generales o con los cuales pueda relacionarse o incorporarse tal información. El organizador constituye una forma de colocar las ideas a exponer en un marco conceptual estructurado de tal manera que permita a los alumnos visualizar la relación entre ellas.

- Identificar ejemplos que sirvan como apoyos verbales a la exposición. Los ejemplos han de ilustrar la información presentada y ayudar a los alumnos al logro de una mayor comprensión de la misma.
- Determinar y preparar los apoyos visuales a utilizar. En el apartado Consideraciones en torno a la selección y manejo de apoyos visuales se plantean algunas consideraciones sobre su uso.

Los recursos didácticos

1. Las preguntas: En este epígrafe podemos englobar dos tipos de preguntas: las que recibimos del público y aquéllas que formulamos nosotros como recurso para agilizar nuestra intervención, mejorar la comprensión u obtener información.
2. Las interrupciones: Las interrupciones representan quizá una de las mayores pruebas de fuego para el orador, ya que son inesperadas, pueden desviar la atención del público hacia la fuente de interrupción, pueden hacernos perder el hilo de nuestro discurso y, finalmente, demandan una respuesta espontánea, rápida y eficaz.
3. Los silencios y las pausas: En líneas generales, los beneficios del uso del silencio en la exposición oral, en forma de realizar pausas en ciertos momentos de la exposición, ya que pueden ocultar nuestro nerviosismo, nos dan un poco de tiempo para pensar en lo que vamos a decir continuación y nos sirven de recurso para aumentar la atención de la audiencia.
4. El humor: El sentido del humor puede ayudarnos en gran medida a mejorar nuestras intervenciones, ya que, por una parte, relaja el ambiente de la

comunicación, suaviza la rigidez de algunos temas y nos puede hacer ganar el favor de los alumnos.

5. Las transiciones: Anteriormente, en el apartado dedicado a los objetivos, decía que era necesario estructurar nuestra clase con el fin de conseguir y mantener la atención de la audiencia.
6. El tiempo: El tiempo es algo que, a la hora de hablar en clase, parece que corre en nuestra contra. Algunas veces parece infinito, de manera que pensamos que nunca vamos a poder ocupar todo el tiempo que tenemos asignado hablando del tema que nos ocupa; otras nos falta tiempo para tocar todos los puntos que teníamos previstos en nuestra intervención. De ahí la importancia de planificar nuestro discurso para adaptarlo al tiempo que tenemos disponible.
7. La audiencia: La comunicación es cosa (al menos) de dos, un emisor y un receptor. A la hora de hablar en público, aunque pueda parecer que no es así, también es cosa de dos: el orador y el público.
8. El entorno: Cuando tenemos que hacer una exposición ante un público, lo más habitual es que no podamos elegir el entorno donde ésta se va a llevar a cabo y, por consiguiente, muchos de los aspectos relacionados con él, aunque sí que podemos aprovechar al máximo las características del entorno que nos han asignado. Algunas de ellas se describen a continuación.
9. El tamaño del aula, salón: El tamaño del aula, salón, estará en función de la cantidad de alumnos que componga la audiencia, ya que tan mal efecto hace ver una sala enorme con pocas personas.
10. La disposición del mobiliario y del material: Otro aspecto a considerar es la disposición que tienen de recursos didácticos, como cañón, video, dvd, computadora, pantalla, proyector de acetatos, rotafolios etc.

11. La iluminación: La iluminación debe ser muy abundante, aunque hay que tener en cuenta que una iluminación excesiva puede dificultar la visión de lo que proyectemos como medio de apoyo (transparencias, diapositivas, etc.), o producir reflejos sobre la pantalla si estamos proyectando.
12. La temperatura: Hay que evitar las temperaturas extremas, teniendo especial cuidado con las temperaturas altas, ya que, una vez que la sala esté llena de gente y empiece a pasar el tiempo, la temperatura irá en aumento cada vez más, con el consiguiente malestar tanto del público como de nosotros mismos.
13. Los medios: Los medios representan todas aquellas herramientas que utilizamos para mejorar la impartición de la clase, así como para complementar los contenidos orales.
14. Los apuntes: Aunque es conveniente no leer el contenido de nuestras charlas, sino contarlos, a veces que se necesita llevar unos apuntes que ayuden a guiar el tema o clase para que se le facilite así como información adicional con la que enriquecerlo (como datos, estadísticas, etc.).
15. Otros: La pizarra es el medio más clásico de apoyo, aunque cada vez su uso se va reduciendo debido a la creciente utilización de los medios audiovisuales. Sin embargo, en algunas ocasiones es conveniente seguir utilizándola, dado su carácter dinámico y espontáneo.

2.3 Los procedimientos didácticos

Para definir cada uno de los procedimientos didácticos que se describen, es necesario hacer mención de lo importante que es la educación, puesto que es un hecho social en la que todos los seres humanos estamos sujetos, ya sea en el ámbito familiar, en la comunidad, en actividades sociales o en donde intervienen las instituciones educativas.

Por su parte "La escuela es una institución social creada para lograr un individuo con determinados niveles de preparación requeridos por la sociedad" (Herrera, 2006:5.)

Es muy cierto que como docentes tenemos un gran compromiso, hacer de nuestros alumnos personas sociables, que indaguen y descubran por sí mismos su propio conocimiento y sobre todo apoyarlos en favorecer en ellos los cuatro pilares de la educación: Aprender a Aprender, Aprender a Ser, Aprender a Hacer y Aprender a Convivir, ya que si logramos hacerlo estaremos formando personas capaces de interactuar con los demás y poco a poco irán avanzando en su zona de desarrollo próximo.

Ahora bien, es necesario mencionar que los procedimientos forman parte de los métodos de enseñanza y constituyen herramientas didácticas que le permiten al docente instrumentar el logro de los objetivos, mediante la creación de actividades, a partir de las características del contenido, que le permitan orientar y dirigir la actividad del alumno en la clase y en el estudio. Es por ello que como docentes debemos saber guiar a nuestros alumnos y propiciar que adquieran y desarrollen diferentes habilidades que les permitan ser competentes ante los demás.

Uno de los procedimientos didácticos que como docentes debemos favorecer en nuestros estudiantes es 'Aprendo a Preguntar', ya que si bien es cierto que los alumnos dentro o fuera del salón de clases formulan preguntas pero en ocasiones o la mayoría de las veces no saben cómo realizar una pregunta, o por otro lado no tiene la iniciativa de preguntar y se quedan con la duda.

Otro de los procedimientos que también es necesario desarrollar en los estudiantes es 'Aprendo Observar y Describir', puesto que la observación atenta y con interés creciente, la expresión de dudas, la comparación, el planteamiento de preguntas pertinentes e imaginativas, y la elaboración de explicaciones e inferencias basadas en situaciones que les permiten profundizar en el conocimiento y aprender más de lo

que saben sobre el mundo, constituyen las competencias que se pretende logren los alumnos.

Este procedimiento es propicio para que los alumnos pongan en juego sus capacidades de observación, se planteen preguntas, resuelvan problemas y elaboren explicaciones.

Respecto al procedimiento 'Observo lo que me rodea y dibujo' es necesario señalar que los alumnos aprendan a observar cuando enfrentan situaciones que demandan atención, concentración e identificación de características de los elementos o fenómenos naturales.

Es imprescindible unificar los esfuerzos de los educadores en torno al uso y creación de aquellos métodos y procedimientos más generales, más productivos, que complementen los diferentes métodos y que de forma coherente integren la acción de las diversas asignaturas que influyen sobre el alumno, en pro de lograr su mayor participación colectiva y consciente, el desarrollo de su pensamiento, de su imaginación, la formación de valores, de su creatividad.

Los procedimientos que se utilicen en las clases no deben atender únicamente a lo externo del proceso (la organización de la clase o la utilización de medios de enseñanza), sino que profundicen en lo interno, es decir en aquellos procedimientos que promuevan el análisis, la síntesis, la comparación, la abstracción, la generalización, la inducción, la deducción, la demostración, la búsqueda de las causas y de las consecuencias, la búsqueda de la esencia, entre otros elementos importantes, que conduzcan a un pensamiento cualitativamente superior y que permitan a su vez, no sólo el desarrollo cognoscitivo, sino también el de los sentimientos, actitudes, valores, convicciones, que provoquen la formación de la personalidad de los niños, adolescentes y jóvenes, acorde con la realidad de nuestra comunidad.

Se deben continuar utilizando también, otros procedimientos cuya efectividad ha sido también demostrada, y que refuerzan el papel instructivo y educativo del proceso de enseñanza aprendizaje, a la vez de incrementar la participación del alumno, tales como la dramatización, al estudiar el acontecer histórico que rodea un descubrimiento científico; el juego de roles, al trabajar el papel de los hombres en la protección de la biosfera; la elaboración de resúmenes y composiciones, los juegos instructivos, entre otros.

Es necesario insistir que la aplicación de estos u otros procedimientos está en manos de la creatividad de cada educador. Adecuándolos a las características de sus alumnos; a partir de que diagnostique el nivel de desarrollo en que se encuentran, de los objetivos que se proponga, del contenido objeto de estudio, de las condiciones materiales con que cuente, del tiempo, entre otros elementos importantes.

Su aplicación nunca debe ser "esquemática" o aislada del contexto en el cual se desarrolla, deben atender al contenido de enseñanza; es decir no utilizar los procedimientos, por los procedimientos en sí, sino por su necesidad real en el proceso de enseñanza aprendizaje, velando por que siempre se manifieste la unidad entre instrucción y educación.

CONCLUSIÓN

A lo largo de este trabajo se ha señalado la importancia que tienen los materiales didácticos en el ámbito educativo del nivel primaria. Estas herramientas básicas contribuyen al mejoramiento del aprendizaje, siempre y cuando lleven inmersos un objetivo enfocado al tema. Sirven como apoyo al profesor y ayuda a captar la atención de los estudiantes.

También promueve el aprendizaje significativo, la reflexión crítica de lo que se lee o la aplicación de lo aprendido en contextos reales y de relevancia para el sujeto que enseña y aprende.

El material didáctico “tiene por objeto llevar al alumno a trabajar, a investigar, a descubrir y a construir. Adquiere, así, un aspecto funcional y dinámico, propiciando la oportunidad de enriquecer la experiencia del alumno, aproximándolo a la realidad y ofreciéndole ocasión para actuar” (Néreci, 1973:331).

La eficacia de los medios y recursos didácticos depende del uso que haga el profesor y el alumno. Existen varios tipos de medios y recursos para la enseñanza y todos ellos cumplen una función importante en determinadas situaciones. Los recursos más empleados en las escuelas primarias de comunidades son: El pizarrón, Rotafolio y Periódico mural o franelografo.

Para que los materiales didácticos sean favorables y efectivos, se requiere que el maestro conozca su práctica docente y que domine su materia. Asumiendo el rol de profesor constructivo y reflexivo, pero a la vez que el alumno sea motivado por medio de la propia estrategia de aprendizaje y aplicación de los mismos recursos didácticos.

La efectividad con la que operen los materiales didácticos dependerá fundamentalmente de la mediación del docente y de la actitud y motivación del estudiante.

Aprovechando las ventajas que brindan los materiales didáctico en las escuelas primarias publicas, facilitarán la enseñanza – aprendizaje. Es por ello, que los docentes frente a grupo conozcan los diferentes tipos de estos mismos, y que a su vez, procuren aplicarlos en situaciones reales dependiendo del contexto del tema que se pretenda enseñar.

En conclusión, la aplicación de los materiales didácticos son elementos indispensables en el proceso enseñanza-aprendizaje, para lograr los objetivos de la educación, mejorando la atención de los alumnos y facilitando al docente su labor en el aula de clase.

BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL. La Teoría del Aprendizaje Significativo, Edit. México, 1973.

BEARD, R. Pedagogía y didáctica de la Enseñanza, Universitaria Oikos-Tau S. A. Barcelona. 1974.

CANO. Técnicas grupales, reuniones de trabajo animación social y de grupo, México 2006.

DÍAZ BARRIGA Ángel. “Didáctica y currículo”. Edit. Paidós, México, Buenos Aire. 1999.

GONZALES N. ET AL. Dinámica de grupos; técnicas y tácticas. México, 1994.

HERRERA Tunis E. Antología Didáctica Desarrolladora y Planeación Docente. 2006.

MEDINA PÉREZ, M. “Consideraciones sobre la investigación en didáctica de las Ciencias de la Naturaleza”. Alambique 34, 2002.

NÉRICI Hacia una didáctica general dinámica. Editorial Kapeluz, México. 1973.

PANZA G. Margarita. “Operatividad de la didáctica”. Edit.Gernika.9na edición. Tomo 2. México. 2001.

Diccionario del español usual en México. 2001.

PÁGINAS ELECTRÓNICAS

OCAMPO, Bernardino. (2011) Definiciones de didáctica, consultado el 23 de marzo de 2011 em: < www.slideshare.net/mirtangela/definiciones-de-didactica>.

PÉREZ Morgado. (2011) Materiales didácticos en el aula, consultado el 10 de abril de 2011 en <www.monografias.com › *Educacion*En caché - Similares>.

OCAÑA María. (2011) Tecnicas de grupo, consultado el 15 de abril de 2011 en <<http://www.psicopedagogia.com/definicion/tecnicas%20grupales>>.