



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**Universidad Pedagógica Nacional.**  
**UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

El uso del cuento como estrategia en la gestión del aprendizaje para fortalecer la expresión oral de los niños en nivel primaria.

---

PATRICIA GUTIÉRREZ NAVARRO

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**Universidad Pedagógica Nacional.**  
**UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

El uso del cuento como estrategia  
en la gestión del aprendizaje para  
fortalecer la expresión oral de los  
niños en nivel primaria.

---

Tesis que para obtener el grado de  
MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

PRESENTA:

PATRICIA GUTIÉRREZ NAVARRO

MÉXICO, D.F.

2013



México D. F. a 8 de Agosto de 2013.

**DICTAMEN APROBATORIO**

**Mtra. Patricia Álvarez Mosqueda**  
**Subdirectora de Servicios Escolares**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Presente**

En relación con la tesis de maestría: *El uso del cuento como estrategia en la gestión del aprendizaje para fortalecer la expresión oral de los niños en nivel primaria*, que presenta **Patricia Gutiérrez Navarro**, a propuesta de la Mtra. María del Carmen Villanueva Reyes, los abajo firmantes, miembros del jurado comunicamos que cumple con los requisitos necesarios para presentar el examen de grado correspondiente.

Presidente: Dr. Wenceslao Sergio Jardón Hernández

Secretario: Mtra. Margarita Berenice Gutiérrez Hernández

Vocal: Mtra. María del Carmen Villanueva Reyes

Suplente: Mtro. Felipe Bonilla Castillo

Suplente: Dr. Luis Felipe Badillo Islas

El examen está programado para el 3 de Septiembre del año en curso a las 17:00 hrs. en el Auditorio de esta Unidad.

Atentamente  
"Educar para Transformar"

**Mtra. Nancy Virginia Benítez Esquivel**  
Directora  
  
**S.E.P.**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 095**  
**D.F. AZCAPOTZALCO**

C.c.p. Sustentante  
C.c.p. Archivo  
C.c.p. Minutario

NVBE/alv/mavp

*A mis padres.*

*A mis alumnos.*

*A mis compañeros maestros.*

*“La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”.*

*[Nelson Mandela](#)*

# INDICE

	Pág.
Introducción.....	6
<b>Capitulo 1: Contexto Problematizador y Metodología de la Intervención.</b>	
1.1 Justificación de la propuesta de intervención.....	8
1.2 Fundamentación de la propuesta de intervención.	
a. Antecedentes de intervención.....	10
b. Planteamiento del problema.....	13
1.3 Metodología de la propuesta.	
a. Diagnóstico.....	14
b. Propósito.....	18
c. Elementos metodológicos de la intervención.	
I. Participantes.....	18
II. Descripción espacio temporal.....	19
III. Procedimiento.....	20
IV. Secuencia didáctica.....	27
<b>Capitulo 2: Marco contextual de la intervención.</b>	
2.1 Política educativa.	
a. Panorama internacional.....	37
b. Panorama nacional.....	42
2.2 La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) con énfasis en nivel primaria.....	48

2.3 Cambios curriculares.	
a. Campos de formación.....	52
b. Organización pedagógica.....	54
c. Operación didáctica.....	57
d. La transversalidad y su tratamiento didáctico.....	59

**Capítulo 3: Marco teórico-conceptual de la intervención.**

3.1 Perspectivas teóricas de la organización escolar.....	63
3.2 Referentes conceptuales.....	80

**Capítulo 4: Desarrollo y evaluación de la intervención.**

4.1 Condiciones en las que se realizó la aplicación de la propuesta de intervención:.....	88
4.2 Análisis de los resultados.....	93
4.3 Conclusiones.....	109
BIBLIOGRAFIA.....	110
ANEXOS.....	116

## INTRODUCCIÓN.

La lectura, el habla y la escritura son parte de nuestra vida: leemos, platicamos y escribimos para comunicarnos, para aprender, para organizar nuestras actividades, para tomar decisiones, para resolver problemas, para socializar. Nos comunicamos para satisfacer una multiplicidad de necesidades sociales y personales en nuestra vida diaria.

Dentro de mi práctica como profesora de primer grado he observado que el saber expresarse oralmente es una de las competencias básicas del currículo y una necesidad primaria para desenvolverse autónoma y eficazmente en los entornos sociales más inmediatos.

Muchas veces los docentes recibimos a los niños dotados de un lenguaje rudimentario y asume la responsabilidad de desarrollarlo. A un principio es muy difícil distanciarse mucho del lenguaje que utilizan con sus padres, pero poco a poco el niño se relacionará con un lenguaje más elaborado, en los usos sociales que le exigen una consciencia cada vez mayor de la propia palabra y en un dominio progresivo de los parámetros que rigen la comunicación humana.

La capacidad para comprender y para producir discursos orales expresados en un registro formal es un saber difícil e intrincado que no depende solo de un estilo personal y de unas habilidades innatas que algunas personas poseen y otras no.

La educación lingüística no es una tarea exclusiva del profesorado, pero la escuela debe provocar la reflexión sobre la práctica de la discusión en grupo como, por ejemplo, la formación de equipo, la proposición de tareas con un producto final; la distribución del tiempo para la discusión para llevar a cabo cierta actividad.

Ahora bien, ¿cómo fortalecer la expresión oral en los alumnos del nivel Primaria?

Mi propuesta se encuentra basada en la narración oral de cuentos como estrategia para lograr que los alumnos obtengan confianza para comunicarse.

La finalidad es que la narrativa de cuentos donde el lenguaje oral es objetivo de aprendizaje sirviera a todos los alumnos para pensar y para practicar estrategias comunicativas y recursos lingüísticos que les ayuden a controlar lo que dicen y cómo lo dicen y también para generar una actitud de escucha más activa y cooperativa.

En primer término, es de fundamental importancia cumplir con los principios pedagógicos que dicta la Secretaría de Educación Pública (SEP) a través de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB):

- **Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje;** por tal motivo esta propuesta tiene como actor principal a los alumnos de nivel primaria fundamentalmente de primer grado.
- **Planificar para potenciar el aprendizaje;** en esta propuesta se busca que gracias a una planificación y organización de actividades de aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo, como situaciones y secuencias didácticas y realización de un proyecto que le permita a los alumnos a enfrentar un desafío intelectual con el fin de fortalecer su expresión oral.
- **Generar ambientes de aprendizaje;** Entendiendo como ambiente de aprendizaje al espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. Este ambiente de aprendizaje media la actuación del docente para que el alumno pueda construir y emplear esos aprendizajes. El trabajar con el apoyo de la clase de artes, donde se les genera un ambiente propicio, junto con la realización de su cuento por escrito para lograr un aprendizaje esperado.
- **Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje;** el trabajo colaborativo alude a estudiantes y maestros, y orienta las acciones para el descubrimiento, la búsqueda de soluciones, coincidencias y diferencias, con el fin de construir aprendizajes en colectivo. Dentro de la propuesta es importante la retroalimentación que se ofrece colectivamente.
- **Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares curriculares y los aprendizajes esperados;** los estándares curriculares son descriptores de logro y define aquello que los alumnos demostrarán al concluir un periodo escolar. Es relevante dentro de la propuesta el poner énfasis al desarrollar las competencias comunicativas en el grupo.



## Capítulo 1: Contexto Problemático y Metodología de la Intervención.

### 1.1 Justificación de la propuesta de intervención.

El saber expresarse oralmente es una de las competencias básicas para la vida y una necesidad primaria para desenvolverse autónoma y eficazmente en los entornos sociales más inmediatos. Los alumnos ingresan a la escuela dotados de un lenguaje sencillo y simple, y los docentes asumen la responsabilidad de desarrollarlo.

La capacidad para comprender y para producir discursos orales expresados en un registro formal es un saber difícil e intrincado que no depende solo de un estilo personal y de unas habilidades innatas que algunas personas poseen y otras no.

La educación lingüística no es una tarea exclusiva del profesorado, pero es en la escuela donde se propicia la reflexión sobre la práctica de la expresión oral en los niños.

Ahora bien, ¿cómo fortalecer la expresión oral en los alumnos de primer grado?

La educación básica, y muy en especial durante la edad preescolar, es una etapa significativa en la vida del individuo, pues en ella se estructuran las bases fundamentales del desarrollo de la personalidad, se forman y regulan una serie de mecanismos fisiológicos que influyen en el desarrollo físico, el estado de salud y en el grado de adaptación al medio.

*“La entrada del niño a la escuela constituye un momento fundamental de su vida, va a iniciar el proceso de aprendizaje sistemático de los fundamentos de las ciencias, comienza una actividad seria y responsable: el estudio, que durante toda la vida escolar va a constituir la actividad fundamental y por su cumplimiento será evaluado por los maestros, padres, coetáneos y por la sociedad en general. Este hecho refleja la importancia que tiene para el niño obtener éxito, fundamentalmente en el primer grado, eslabón inicial de este proceso, donde se sientan las bases para el futuro aprendizaje y se adquieren hábitos y procedimientos de trabajo que resultarán básicos para toda su labor posterior como escolar”.*  
(Camps, 2002, pág.6)

Constantemente los maestros de primer grado pretenden convertirlos bruscamente en escolares, obviando que constituye un período de tránsito de

preescolar a escolar, que ocurre en las condiciones físico-ambientales de una escuela, para lo cual hay que prepararse.

Esta propuesta se basa en la idea de que este saber complejo se puede enseñar y se puede desarrollar con una intervención didáctica que equilibre la creación de situaciones comunicativas en el aula con la reflexión sobre el uso de la lengua. De tal manera, que debemos alejarnos de la concepción que el aprender a hablar efectivamente se presenta de forma natural y espontánea en el proceso de aprendizaje o que el “hablar bien” depende de un estilo personal y sus habilidades innatas que algunas personas poseen y otras no.

Las estrategias a utilizar serían el uso de los cuentos en la narrativa oral, juegos de representación, la creación de contextos de convivencia, conversaciones espontáneas encaminadas a conversaciones organizadas, actividades de escucha y de mejoramiento de dicción, improvisación y exposiciones con el fin de provocar situaciones comunicativas para la reflexión.

Los tiempos han cambiado mucho y ha ido creciendo la percepción de que, en esta compleja sociedad, una buena capacidad de expresión oral tiene un gran valor. Por eso, lejos de aquellos tiempos en que la escuela solo el maestro tenía el poder de la palabra y los alumnos deberían permanecer en un silencio absoluto; actualmente los docentes no solo entienden que los alumnos tienen el derecho de hablar, sino que son conscientes de que se tendría que enseñar a hablar.

Si los cuentos leídos pueden tener una extraordinaria fuerza educadora, los cuentos narrados aún la pueden tener más. Por ese motivo creo que es muy conveniente dedicar ciertas horas para que tanto el maestro como lo alumnos puedan convertirse en narradores de cuentos y convertirlo en una estrategia para desarrollar las habilidades comunicativas.

Mi experiencia como maestra e inventora de cuentos aficionada me ha permitido dialogar con muchos niños sobre las cosas más importantes y fascinantes de la vida, porque los cuentos pueden ir cargados de emoción, de fascinación, de intriga, etc. Por lo tanto, los cuentos son material extraordinario para fomentar en los alumnos las sensaciones, los sentimientos, el deseo de comunicar, de expresarse, de narrar, de compartir con los demás.

Que el alumno narre un cuento requiere desde escogerlo, prepararlo, adaptarlo si es preciso y, naturalmente, también saber inventarlos a partir de cualquier suceso. Y es importante que comprendan que para contar bien un cuento hay que contarlo de una manera ordenada y coherente, sin descuidar partes esenciales del argumento, sin distorsionar aspectos importantes, que aprenda a improvisar cuando haga falta o dar una versión particular del argumento o de los personajes.

El salón de clases es un espacio donde se desarrollan actividades discursivas diversas e interrelacionadas, no aisladas y donde confluyen una gran cantidad de habilidades lingüísticas. La lengua oral es importante para la vida escolar, tiene funciones muy diversas: hablamos para regular la vida social escolar, hablamos para aprender y para aprender a pensar y a reflexionar, hablamos para leer y escribir; es también un camino de entrada a la literatura. Al mismo tiempo es un objeto de aprendizaje, especialmente de los usos más formales.

Muchas veces en el salón de clases los maestros “secuestramos” la voz de los alumnos al reprimir su expresión.

La narración oral es una de las interacciones expresivas más comunes y cercanas a todos los ámbitos sociales desde el comienzo mismo de la humanidad. Los niños primero aprenden a hablar y narrar a su manera sus vivencias en el mundo. Los cuentos que el niño escucha conforman uno de los primeros aprendizajes literarios que se hallan en la base de las representaciones de lo que es narrar y que son fundamentales para el desarrollo de usos complejos en su discurso individual y para la elaboración de sus propios esquemas narrativos básicos.

Algunas de sus formas se encuentran en los relatos de los cuentacuentos de las tribus o de los familiares más ancianos para dar explicaciones a las incógnitas o simplemente para transmitir experiencias, en los trovadores antiguos, los juglares, en la expresión fantástica a través de la palabra hablada, con leyendas, mitos, fábulas, cuentos, anécdotas, relatos y chistes.

La narración oral es una conversación artística, que no es una dramatización, ya que no se pide que el participante actúe, sino se sugiere cambios a partir del tono y la actitud. Es un recurso para el ejercicio en clase de transmisión de información en algunas materias, así como de experiencias o testimonios en otras.

## **1.2 Fundamentación de la propuesta de intervención.**

### **a. Antecedentes de intervención.**

Con la aparición de los nuevos decretos oficiales, donde se establece la enseñanza básica y se regulan los contenidos de enseñanza, competencias, indicadores y estándares de evaluación de cada una de las áreas de los niveles de preescolar, primaria y secundaria se consuman una serie de procesos orientados a poner en marcha en nuestro país la reforma del sistema educativo. Por lo que se refiere a la enseñanza de la lengua, no es difícil darse cuenta que existe ajustes pragmáticos y cognitivos en la visión que los fenómenos lingüísticos, literarios y comunicativos en general, y un acercamiento creciente a los enfoques psicopedagógicos y sociolingüísticos que se consideran más adecuados en el

momento de abordar, desde una perspectiva comunicativa y funcional, el aprendizaje de las lenguas.

El objetivo de la enseñanza de la lengua parece claro desde las anteriores reformas educativas: el dominio expresivo y comprensivo de los mecanismos verbales y no verbales de comunicación y representación, que son la base de toda interacción social y de todo aprendizaje.

Es importante en el trabajo dentro del aula con la finalidad de mejorar las capacidades de uso comprensivo y expresivo de los estudiantes, por la adquisición de normas, destrezas y estrategias asociadas a la producción y recepción de textos orales, escritos e iconoverbales en situaciones diversas de comunicación, por la apropiación de los mecanismos que generan la competencia comunicativa de los usuarios (alumnos), y si ciclo escolar tras ciclo escolar constatamos el fracaso reiterado en el logro de estas intenciones, entonces tenemos que preguntarnos en torno a los cambios que habrá que introducir en la enseñanza de esta área de conocimiento para que se cumplan los objetivos que el sistema educativo y la sociedad encomienda a la escuela.

En palabras del lingüista suizo Jean Paul Bronckart (1985): “La enseñanza de la lengua es una de las prácticas pedagógicas más conservadoras y que con más frecuencia es desviada de su objeto específico (enseñar a dominar el sistema de comunicación-representación que constituye una lengua natural) a favor de finalidades vagamente histórico-culturales”.

En un informe llamado Bullock, publicado en Gran Bretaña nos dice que los maestros estamos dedicados a la acumulación de destrezas discretas, como el reconocimiento de palabras, la ortografía, la habilidad técnica para el análisis sintáctico o el conocimiento histórico e hiperformalizado de lo literario. Estos aspectos forman parte, desde luego, del conocimiento lingüístico, pero cuando se aíslan y se “idolatran” como únicos contenidos de la enseñanza de la lengua resulta insuficiente a la hora de enfrentar el complejo proceso de creación y recepción de mensajes que caracteriza a las sociedades contemporáneas.

Existen razones profundas para que los profesores militen en esta didáctica “conservadora” y las concepciones de la lengua en que ésta se fundamenta. Los maestros en el área de Español tienen como único sustento teórico sus saberes prácticos y, por consiguiente, sus rutinas epistemológicas y didácticas; una tradición académica ligada a la teoría gramatical, al historicismo y al formalismo literario.

Este enfoque está preocupado por la descripción de la estructura abstracta del sistema formal de la lengua, olvidando los asuntos relativos a los actos de habla, a

los procesos de adquisición y desarrollo del lenguaje, al significado cultural y al sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas, a los elementos no verbales de la interacción o, en fin, al uso social de la lengua. Se cree que no forman parte del conocimiento “científico” de las ciencias lingüísticas. Se olvida, en consecuencia, que la razón de que se cree un texto no es tanto su conformación formal cuanto la intención real es producir un efecto determinado.

Si hacemos un viaje al pasado, podremos recordar algunas aportaciones básicas a la retórica básica porque algunos de sus planteamientos son muy actuales. Aristóteles definió la Retórica como “el arte de descubrir los medios de persuasión” y Cicerón la vinculó a la dialéctica, que trata de la acción humana, y a la intención del hablante en presencia de un auditorio. En los tratados de retórica de estos autores, y de otros como Quintiliano, encontramos numerosas alusiones a las partes del discurso y una reflexión sistemática sobre las tipologías discursivas que proponen.

Ya en la actualidad, son muchas las disciplinas que incluyen dentro de sus investigaciones la reflexión sobre los usos del lenguaje. Tras el auge de las teorías gramaticales de orientación estructuralista, de la que ya hablamos anteriormente, muchas disciplinas han llegado, en sus investigaciones, a resultados que subrayan y fortalecen la moderna visión de la lengua y en la formación inicial de los profesores como un trabajo didáctico orientado a la mejora de su uso expresivo y comprensivo del alumnado.

De acuerdo a Lomas y Osoro (1993), las disciplinas anteriormente mencionadas, se pueden agrupar en cuatro grandes bloques: en primer lugar, la filosofía analítica o pragmática filosófica, que aborda el estudio de la actividad lingüística como una parte esencial de la acción humana; en segundo lugar, la antropología lingüística y cultural, la etnografía de la comunicación, la etnometodología, el interaccionismo simbólico y la sociolingüística, que se ocupan de la lengua en relación con sus usuarios, entendiéndolos como miembros de una comunidad sociocultural concreta en el seno de la cual los usos lingüísticos y comunicativos están regulados; en tercer lugar, los enfoques discursivos y textuales que, desde una diversidad metodológica y analítica, parte del estudio de unidades supraoracionales para advertir que se construye en el uso del discurso y en un contexto donde se da la interacción social; y, en cuarto lugar, la ciencia cognitiva que se ocupa de los procesos que se refieren a la adquisición y al uso de las lenguas.

Estos enfoques tienen al menos dos puntos de coincidencia que nos pueden aportar al acercarnos a los fenómenos lingüísticos y comunicativos y, en

consecuencia, al aplicar acciones didácticas en el aula de lengua orientadas a objetivos del área:

- Centrar el estudio lingüístico en unidades discursivas que no se limiten al marco oracional.
- La atención a los aspectos pragmáticos de la comunicación, que ligan los usos orales, escritos o iconográficos, así como procesos cognitivos de adquisición y desarrollo del lenguaje, a sus contextos de producción y recepción.

Para lograr competencias para la comunicación habrá que plantear la enseñanza de las lenguas de modo que las tareas de aprendizaje atiendan al fomento de las capacidades de expresión y comprensión del alumnado, actualizando competencias discursivas adecuadas a cada contexto y situación, y proporcionando a los alumnos estrategias de uso y reflexión metacomunicativas que hagan más adecuadas las acciones verbales y no verbales que en el uso deben producir y entender.

El camino que se ha de recorrer para llegar a una enseñanza del área de Español es largo y complejo, y está, sin duda, plagado de dificultades para los profesores.

### **b. Planteamiento del problema.**

La enseñanza de la lengua es objeto de debate desde hace años entre los profesores. Fundamentalmente las discusiones se refieren sobre dos cuestiones: sobre la naturaleza que aquello que se debe enseñar, especialmente ahora que está cobrando más fuerza la idea de entender la enseñanza de la lengua desde una perspectiva más competitiva; y, por otro lado, la eficacia de la enseñanza de los aspectos formales para mejorar la competencia comunicativa de las personas.

A partir de la lectura atenta de los documentos oficiales sobre la Reforma Educativa y otros similares, queda de manifiesto la necesidad de articular la enseñanza de la lengua oral desde una perspectiva comunicativa y funcional. Para muchos maestros todas estas disposiciones oficiales son solo el simple reconocimiento de un trabajo que ya venían realizando. Para otros profesores, quizá una mayoría, la enseñanza de la comunicación oral supone una novedad. Para ellos, es un reto el reestructurar sus conocimientos y de modificar los contenidos y métodos habituales de las clases, para incorporar a ellas el apartado de lengua oral. Ello supone, en la mayoría de los casos, romper costumbres muy arraigadas y con dinámicas habituales.

La narración oral es una de las herramientas básicas que se han desperdiciado. Dentro de la actual Reforma Educativa debería generar, a nivel institucional, espacios para que los alumnos sean creadores, músicos, teatreros, escritores, realizando por ejemplo la labor de cuentacuentos, pues hoy día hay mucha gente que puede decir y mucha gente que quiere oír.

A raíz de estas conclusiones se ve que este proyecto de intervención sí tiene grandes posibilidades ya que la narración oral es una de las interacciones expresivas más comunes y cercanas a todos los ámbitos sociales desde el comienzo mismo de la humanidad. Los niños primero aprenden a hablar y narrar a su manera sus vivencias en el mundo.

La narración oral es una conversación artística, que no es una dramatización, ya que no se pide que el participante actúe, sino se sugiere cambios a partir del tono y la actitud. Es un recurso para el ejercicio en clase de transmisión de información en algunas materias, así como de experiencias o testimonios en otras.

Mi propuesta es el uso del **cuento** como estrategia de aprendizaje para fortalecer la expresión oral de los niños de primer grado. Esto implica realizar un proyecto de narración de cuentos que favorezca la expresión oral en los alumnos de primer grado de primaria, este proyecto permitirá que los alumnos utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso.

### **1.3 Metodología de la propuesta.**

#### **a. Diagnóstico.**

El diagnóstico se realizó en primer grado de Primaria con una muestra de 20 alumnos en un colegio particular del Distrito Federal, ubicado en la colonia Condesa, con las siguientes características:

- Es un colegio bilingüe.
- La institución tiene 35 años ofreciendo sus servicios, pero la sede en la colonia Condesa apenas tiene tres ciclos escolares laborando.
- Trabaja bajo el método Advanced Methods Co. (AMCO), método que nació en San Diego, California, en el año 1987 que buscaba una forma de enseñar inglés de la misma manera que se aprende español. Posteriormente el método se desarrolló para todas las asignaturas. Las herramientas que utiliza el método son el manejar la mayor cantidad de estrategia dentro del salón de clases considerando las diferentes habilidades y las inteligencias múltiples, además del uso de mapas mentales como técnica que les permita presentar la información a los alumnos de manera organizada, creativa y simple de recordar. Los alumnos trabajan con un libro bimestral que contiene todas las materias divididas en secciones: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Geografía,

Formación Cívica y Ética. Al final de cada sección tiene hojas opcionales que pueden usar de cuaderno. De esta forma solo usan dos libros en cada bimestre uno en español y uno en inglés.

La siguiente actividad de evaluación diagnóstica la retome de las fichas de diagnóstico inicial de la SEP y le realice modificaciones en especial a observar más los aspectos de la comunicación oral de acuerdo a los indicadores.

**Actividad:**

- Les mostré una serie títeres, y cada uno paso a escoger el que más le gustará.
- Cada quién explicó por qué había escogido ese títere.
- Les pedí que pensar en una “personalidad” para su títere: ¿cómo es?, ¿qué le gusta? ¿dónde vive? ¿con quién vive? ¿a qué se dedica?
- Pasa al frente a comentar.
- Formar equipos para preparar una obra con los títeres con tema libre.
- Presentar la obra ante el grupo.

Para justificar las pautas de intervención dentro de la evaluación diagnóstica he señalado indicadores para cada una de las cuatro áreas a observar en el cuadro 1.

Mediante las siguientes preguntas, observé los indicadores dentro de la comunicación grupal de los alumnos:

- ¿Encuentran las palabras apropiadas para expresar sus ideas, descripciones y sentimientos?
- ¿Escuchan con atención y respeto las intervenciones de sus compañeros?
- ¿Describen características particulares de los títeres?
- ¿Qué actitudes toman al interactuar con las emociones de los demás?
- ¿Prestan atención a las instrucciones para efectuar una tarea?
- ¿Preguntan si tiene dudas?
- ¿Se mostró entusiasmo e interés en la actividad?
- ¿Cómo fue su participación en el equipo?



**Cuadro 1. Indicadores a observar durante la evaluación diagnóstica.**

Área	Indicadores.
Hablar sobre temas específicos.	<ul style="list-style-type: none"><li>-Emplea la descripción para recrear circunstancias y comunicar con mayor claridad sus impresiones.</li><li>-Sigue la exposición de otros y exponer su conocimiento o ideas de manera ordenada y comenta sobre diferentes temas o procedimientos.</li></ul>
El propósito y el tipo de habla.	<ul style="list-style-type: none"><li>-Hace comentarios pertinentes a partir de la información que le proporcionan.</li><li>-Expone un tema específico usando el lenguaje formal.</li></ul>
Diversidad lingüística.	<ul style="list-style-type: none"><li>-Adapta el lenguaje oral para ser escrito.</li><li>-Domina diferentes contextos comunicativos.</li><li>-Establecer correspondencia entre partes de escritura y partes de oralidad al tratar de comunicarse.</li></ul>
Roles de quienes participan en el intercambio.	<ul style="list-style-type: none"><li>-Escucha y sigue instrucciones de manera eficaz.</li><li>-Llega a acuerdos sobre cómo proceder.</li><li>-Opina sobre lo que dicen otros y encontrar argumentos para expresar su postura.</li><li>- Emplea el diálogo como una herramienta útil que le ayuda en la convivencia con los demás.</li></ul>

Tomado de la Ficha de diagnóstico inicial de la SEP.

Cuando analice los resultados que se referían al área de hablar sobre temas específicos pude observar que los alumnos de primer grado presentan dificultades al emplear la descripción para recrear circunstancias y comunicar con mayor claridad sus impresiones. Siguen la exposición de otros pero al exponer su conocimiento o ideas de manera ordenada no lograron completar la actividad.

En los aspectos del propósito y el tipo de habla, los alumnos si hace comentarios pertinentes a partir de la actividad realizada porque les pareció muy interesante,

sin embargo su lenguaje fue poco formal y muchas veces no encontraban las palabras adecuadas para expresar lo que quería.

Al observar el área de diversidad lingüística cuando tuvieron que reunirse en equipo y escribir su obra de teatro si existe cierta dificultad al adaptar el lenguaje oral para ser escrito. No dominan diferentes contextos comunicativos y no pudieron establecer correspondencia entre partes de escritura y partes de oralidad al tratar de comunicarse.

Dentro de los aspectos actitudinales referentes a los roles de quienes participan en el intercambio, los alumnos si escucharon y siguieron las instrucciones de manera eficaz, la mayoría llevo a acuerdos sobre cómo proceder. Opina sobre lo que dicen otros y encuentran argumentos para expresar su postura. Además emplea el diálogo como una herramienta útil que le ayuda en la convivencia con los demás.

➤ Los resultados obtenidos se presentan en la siguiente tabla:

<b>Se observó que:</b>	<b>La mayoría del grupo</b>	<b>La minoría del grupo</b>	<b>Alumnos que requieren más atención</b>	<b>Alumnos más avanzados</b>
1. Puso atención cuando le hablan.	No	Si	16	4
2. Siguió instrucciones que implican hasta tres acciones ordenadas.	No	Si	15	5
3. Pidió la palabra y respeta su turno para hablar.	No	Si	17	3
4. Expresó su opinión acerca de asuntos que le son familiares.	No	Si	12	8
5. Encontró las palabras apropiadas para expresar sus ideas, descripciones y sentimientos.	No	Si	17	3
6. Interactuó respetando las emociones de los demás.	No	Si	15	5
7. Participó en el equipo.	Si	No	8	12
8. Prestan atención a las instrucciones para efectuar una tarea.	Si	No	6	14

9. Preguntan si tiene dudas.	No	Si	16	4
10. Se mostró entusiasmo e interés en la actividad.	Si	No	2	18

Elaborado por Patricia Gutiérrez Navarro.

### **b. Propósito.**

Esta propuesta de intervención tiene como propósito utilizar la narración de cuentos para promover las habilidades comunicativas en el aula y en la vida cotidiana.

La narración oral es una de las interacciones expresivas más comunes y cercanas a todos los ámbitos sociales desde el comienzo mismo de la humanidad. Los niños primero aprenden a hablar y narrar a su manera sus vivencias en el mundo.

La importancia de este proyecto de intervención es posibilitar un acercamiento eficaz a una situación comunicativa cercana a la realidad, permitiendo darles a los alumnos un espacio favorable para comunicarse en un área que les agrada y conocen: los cuentos.

Al realizar este proyecto de intervención nos permite hacer uso de las interacciones grupales necesarias de forma global, mediante la utilización de una técnica de socialización al narrar su cuento. Bajo un acompañamiento y orientación permanente por parte del docente, desde la consulta en equipo, reescritura del cuento, la preparación del material, la planeación y la narración ante el grupo.

El objetivo de realizar este proyecto de intervención es que en medida en que los alumnos participen en este tipo de situaciones comunicativas su formación será de una persona crítica y creativa que le permita desarrollar la competencia de utilizar el lenguaje eficientemente en diferentes circunstancias como para estudiar y analizar problemas y producir reflexiones, conclusiones o soluciones.

### **c. Elementos Metodológicos de la intervención.**

## I. Participantes:

Se trabajó con 20 alumnos de primer grado del colegio particular Kent Condesa. Son niños de entre 6 a 7 años, donde 9 son de sexo femenino y 11 del sexo masculino. Dentro de estos alumnos hay 2 niños de nacionalidad extranjera, como argentinos, uruguayos, coreanos, españoles y estadounidenses.

En las fotografías se muestra la entrada del colegio y el estilo de los salones que se tienen en el colegio.



olegio

Foto 2: Salón de primer grado.

## II. Descripción espacio temporal:

El colegio se ubica en la calle de Zamora #42, Colonia Condesa en la delegación Cuauhtémoc dentro del Distrito Federal.

Ubicación del colegio



La propuesta se realizó durante el ciclo escolar 2011-2012, en el bloque IV, a realizarse en el mes de marzo en un trascurso de dos semanas divididas en 8 sesiones de una hora y media cada día. Además se hizo el análisis de las evaluaciones y observaciones finales durante el siguiente ciclo, ya cuando los alumnos se encontraban en segundo grado para corroborar los avances.

### III. Procedimiento.

Al observar el proceso de aprendizaje de la lengua de un niño nos podemos sorprender por la originalidad, la rapidez y el ingenio que demuestran los pequeños.

Ruiz Bikandi (2002) menciona que Chomsky observó que al nacer venimos predeterminados para aprender el lenguaje natural, porque disponemos de un mecanismo mental genéticamente transmitido que nos permite hacernos rápidamente con la lengua de nuestro entorno. A este mecanismo lo llamo LAD (Language Acquisition Device) y permite que el individuo tenga los datos necesarios para distinguir el habla de otros sonidos del ambiente.

En esta explicación se encuentra el origen de todas las investigaciones sobre como los bebés aprenden a hablar. A pesar de los avances relacionados con el funcionamiento de la mente humana y la adquisición de la lengua, todavía los investigadores discutiendo sobre cuál es el mecanismo básico sobre el que el habla se desarrolla. El debate gira entre tres posiciones principales:

- La existencia de mecanismos lingüísticos innatos.
- La relación entre desarrollo del lenguaje y desarrollo cognoscitivo.
- Las relaciones adulto-niño en el proceso de adquisición del lenguaje.

Sin embargo, a la conclusión a la que llegan todos los investigadores es a la relevancia que tiene el medio social para que el lenguaje se desarrolle de forma natural. Un niño al que nadie le hable, no aprende a hablar.

Para Piaget (1967:pág.23) “La inteligencia es el mecanismo de que disponemos los humanos para adaptarnos al medio, el modo que nos permite organizar nuestra experiencia”. El conocimiento resulta de esa experiencia y lo guardamos en la mente organizado en esquemas. Así construimos, entre otras cosas, la lengua. Según Piaget, el lenguaje no dispone de un órgano especial o de ningún mecanismo específico; simplemente, es el resultado del desarrollo de la inteligencia.

Aunque en la actualidad los constructivistas no consideran adecuada esta explicación, defienden la estrecha relación entre la inteligencia y lenguaje. Han señalado que el aprendizaje de la lengua se reorganiza en la mente del niño a partir de un conflicto cognoscitivo.

Una de las aportaciones constructivistas más interesantes de los últimos años procede de los estudios de Annette Karmiloff-Smith (1994) quien menciona que los avances lingüísticos no se producen solamente como producto de conflictos cognoscitivos, sino que la mente humana “revisa” sus conocimientos, redescubre las representaciones de su mente y experimenta con lo “descubierto”.

En los años setenta, se conocen las ideas de Vigotsky (1934), quien defendía que el desarrollo intelectual no es fruto de un crecimiento predeterminado que de modo natural, sino que se logra con procesos de socialización, de interacción con un medio que selecciona los conocimientos que desea transmitir a las siguientes generaciones y, que con ayuda del lenguaje, incorpora a los niños a la cultura. De acuerdo con Vigotsky, el lenguaje llega al niño desde el exterior. La inteligencia y el lenguaje tienen distinto origen pero pronto interactúan de manera tan estrecha que el desarrollo del lenguaje apoya a la inteligencia y viceversa.

Los estudios de adquisición del habla infantil que llevaron a cabo investigadores como Bruner (1986) coincidieron con las tesis de Vigotsky al observar que el medio social (principalmente la madre) establecía una guía en el aprendizaje de la lengua. A esta serie de intervenciones las llamó Language Acquisition Support System (LASS) que permitía al niño avanzar en la zona de desarrollo próximo.

Dice Vila (1983, pág. 58) “La comunicación temprana entre madre y bebé va acompañada de lenguaje oral....esa comunicación crece en un proceso lleno de pequeños rituales donde se establecen rutinas, se van ampliando y volviéndose más complejas”. Así aprende el niño las bases de la conversación.

Al analizar el mecanismo de conversación madre-hijo, el aprendizaje del lenguaje se observa tan guiado, tan lleno de indicaciones y apoyos que los aspectos innatos o naturales del lenguaje pierden importancia frente a la relación del aprendizaje de la lengua y el medio social.

En conclusión, nuestro conocimiento actual de cómo se aprende el lenguaje nos sitúa en la interacción entre un adulto y un niño, al cual le guía para desarrollar la lengua y la comprensión del mundo. Este aprendizaje es largo. Comienza en casa y pronto se amplía a otros ámbitos sociales, entre los principales, la escuela.

La escuela recibe a los niños dotados de un lenguaje informal, pero al ingresar a la escuela que constituye un espacio de actividad que en cierta medida es más

social o público, poco a poco acercará a ese niño en un lenguaje más elaborado, en los usos sociales de la lengua que exigen una consciencia cada vez mayor de su discurso.

Camps (2002) dice para clasificar los usos del lenguaje en la escuela nos enfrentamos con el hecho de que la lengua oral se encuentra en todos y cada uno de los aspectos de nuestra vida, por lo tanto es muy difícil identificarlos. A pesar de todo, para poder ayudarme en la reflexión sobre la enseñanza me enfocaré en los usos y funciones de la lengua oral:

- Hablar para regular la vida social escolar: El aula es un espacio de vida con una serie de situaciones comunicativas que tendrán que resolverse con el dialogo. Aprender a hablar en esas situaciones es aprender a convivir en la diferencia y encontrar entendimiento entre las personas.
- Hablar para aprender y para aprender a pensar: El dialogo permite a los profesores y alumnos compartir los contenidos escolares.
- Hablar para leer y para escribir: Las investigaciones sobre los procesos de lectura y de escritura han hecho evidente que la interacción oral es un instrumento imprescindible para que los alumnos aprendan a construir el significado a través de los textos.
- Hablar para aprender a hablar: Es el proceso de planificación del discurso oral (una exposición, una entrevista o una narración de cuentos) que habrá que producir situaciones interactivas diversas para aprender a construir un discurso oral más complejo.

En un artículo sobre narración oral presentado por Enric Larreula (2002) se cuestiona sobre cómo devolver las palabras a los niños en la escuela; y encuentra como opción de respuesta el uso de los cuentos:

“Si los cuentos leídos pueden tener una extraordinaria fuerza educadora, los cuentos explicados aún la pueden tener más. Por ese motivo creo que sería conveniente dedicar horas.... a explicar cuentos y a enseñar a explicarlos”

Es importante que se comprenda que para contar bien un cuento hay que contarlo de una manera ordenada y coherente. Además, es necesario que comprendan que hablar no sólo consiste en decir palabras, sino que para expresarse correctamente se debe hablar con una adecuada exposición de ideas, tono de voz, silencios, expresiones en el rostro y significatividad. Por tal motivo, la narración oral de cuentos es un instrumento que nos permite “devolver” la palabra a los alumnos dentro de la escuela.

A raíz de estas conclusiones es que este proyecto de intervención si tiene grandes posibilidades ya que la narración oral es una de las interacciones expresivas más comunes y cercanas a todos los ámbitos sociales desde el comienzo mismo de la humanidad. Los niños primero aprenden a hablar y narrar a su manera sus vivencias en el mundo.

La reflexión desde la acción reconoce el saber desde la acción y reconoce que algunas veces pensamos en lo que estamos haciendo. Mucha reflexión desde la acción se apoya sobre la experiencia de la sorpresa. Cuando la actuación intuitiva, espontánea, se somete nada más que a los resultados que se esperan de ella. La reflexión tiende a centrarse interactivamente en los resultados de la acción, la acción misma y el saber intuitivo implícito en la acción.

Los resultados positivos y negativos llegan a ser tomados no como signos de éxito o fracaso, sino como información importante para una teoría del equilibrio. El saber desde la acción en conocimiento desde la acción.

Sabemos reflexionar la idea de la reflexión desde la acción con la práctica profesional, considerando el significado “práctica” desde dos sentidos. En el primer sentido se refiere a la actuación en una gran cantidad de situaciones profesionales. En el segundo, se refiere a la preparación para la ejecución. Pero la práctica profesional también implica un elemento de repetición. Por tal motivo un profesional se vuelve un especialista, ya que tiene en cuenta actuar en ciertos tipos de situaciones una y otra vez. En la medida que su práctica es estable, no se enfrenta a ser objeto de la sorpresa. Su saber desde la práctica tiende a hacerse cada vez más tácito.

Cuando un profesional reflexiona desde y sobre su práctica, los posibles objetos de su reflexión son tan variados como los tipos de fenómenos ante él y los sistemas de saber desde la práctica que él a aportado. El ritmo y la duración de la reflexión desde la acción varían con el ritmo y la duración de las situaciones en la práctica.

Cuando se enfrenta a una situación problemática que no puede convertir en un problema manejable, puede construir un modo de establecer el problema, esto se logra mediante la reflexión. Cuando el profesional reflexiona sobre el fenómeno que observa, y sobre las comprensiones iniciales que han estado implícitas en su conducta, lleva a cabo un experimento que sirve para generar tanto una nueva comprensión del fenómeno como un cambio en la situación.

Cuando se reflexiona desde la acción se convierte en un investigador en el contexto práctico. Dado que su experimentación es un tipo de acción, la intervención está construida dentro de una investigación en curso.



De este modo, la reflexión desde la acción puede seguir adelante, porque no está limitada por las características de la racionalidad técnica.

El estudio de la reflexión desde la acción tiene una importancia clave para este proyecto de intervención. Porque a la situación problemática a la que me estoy enfrentando puede ser resuelta si se desarrolla una epistemología de la práctica que sitúe la resolución técnica del problema dentro del contexto de una indagación reflexiva.

Se presenta el método del caso como herramienta de investigación en las ciencias sociales. El método está estrechamente vinculado con la teoría. Una teoría es una respuesta a una pregunta del tipo “porqué” o “cómo”. El caso permite indagar detalladamente temas contemporáneos sobre los cuales el investigador no tiene control y responde a lo que la teoría pregunta.

El método de los casos en la enseñanza es un diálogo organizado sobre una situación real, utiliza la experiencia para la transmisión del conocimiento. Los estudios de caso fomenta la explicación de resultados empíricos a través del examen de mecanismos causales, que son aquellos factores estables e independientes que, bajo ciertas condiciones, vinculan causas con efectos.

En la decisión de qué método elegir deben considerarse tres condiciones: el tipo de pregunta de investigación que se busca responder, el control que tiene el investigador sobre los acontecimientos que estudia y si es un asunto contemporáneo o un asunto histórico.

La definición de la pregunta de investigación es el paso más importante, las respuestas al cómo y el porqué se revelan las teorías.

El método de caso busca desarrollar teorías con consecuencias, proponiendo la generalización y la inferencia hacia la teoría. Es considerar al caso como una etapa preliminar de un estudio que buscara resultados generales a través de los medios estadísticos.

Una teoría es una respuesta a un porqué, es un conjunto organizado de ideas referentes a cierta cosa o que tratan de explicar un fenómeno. Es una estructura de ideas sistemáticas que explica regularidades, observadas o postuladas, en los objetos y los eventos. En las teorías se relacionan unidades observadas y unidades aproximadas. Las unidades observadas son las variables que se pueden medir; las unidades aproximadas son las construcciones conceptuales que no pueden observarse directamente. Las variables se relacionan entre sí por medio de hipótesis.

El estudio de caso es válido ya que no solo pueden estudiar un fenómeno, sino también su contexto.

Antes de iniciar el trabajo de campo, el estudio debe ser acompañado por el desarrollo de una teoría que permita la observación. A medida que el caso se desarrolla, emerge una teoría más encaminada a la interpretación.

La teoría explica, distingue entre las causas y consecuencias; contribuye a organizar y acumular conocimientos sólidos, que permiten evaluar la efectividad. Las fuentes de teorías dentro de la investigación de caso son diversas: la recopilación bibliográfica, la observación, las entrevistas, conversaciones, recopilación de datos, el acercamiento al fenómeno cotidiano.

La validez de un estudio es la cualidad que lo hace creíble y da testimonio del rigor con que se realizó. Significa relevancia y coherencia entre los objetivos y los componentes. La validez se va desarrollando a lo largo de todo el estudio, al ser monitoreado en todo el proceso. Existen cuatro tipos de validación: la validez de las construcciones conceptuales, la validez interna, la validez externa y la fiabilidad.

## Cuadro 2. Pasos de un estudio de casos



Elaborado por Patricia Gutiérrez Navarro.

En el estudio de caso podemos observar los siguientes pasos que me permito sintetizar por medio del cuadro 2: diseño del estudio, realización del estudio, análisis y conclusiones.

Un diseño de investigación se compone de cinco componentes:

1. Las preguntas del estudio,
2. Sus proposiciones,
3. Su unidad de análisis,
4. La lógica que vincula los datos con las proposiciones y,
5. Los criterios para interpretar el hallazgo.

Las preguntas, los datos y las conclusiones están vinculadas lógicamente entre sí por el diseño del caso.

A continuación presento en el cuadro 3 las competencias del estudio, así como sus proposiciones y unidades de análisis y los criterios para analizar posteriormente los resultados; por medio de los indicadores a observar y las actividades a realizar en cada fase del proyecto a realizar.

**Cuadro 3. Competencias a desarrollar.**

Competencia para la vida.	Competencia disciplinar general.
<b>Competencia para el aprendizaje permanente.</b>	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

Competencias disciplinares específicas.	Indicadores.
<b>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</b>	-Emplea la descripción para recrear un cuento y comunicar con mayor claridad sus narraciones.  -Sigue la narración de otros y exponer sus ideas de manera ordenada y comenta sobre el tema del cuento.
<b>Identificar las propiedades del</b>	-Escucha y sigue instrucciones de manera eficaz.  -Llega a acuerdos sobre cómo proceder en la narración de su cuento

<b>lenguaje en diversas situaciones comunicativas</b>	<p>-Opina sobre lo que dicen otros y encontrar argumentos para expresar su postura.</p> <p>- Emplea el diálogo como una herramienta útil que le ayuda en la convivencia con los demás.</p>
<b>Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</b>	<p>-Hace comentarios pertinentes a partir de la información que obtiene de la narración del cuento.</p> <p>-Expone un tema específico usando el lenguaje formal.</p>
<b>Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.</b>	<p>-Adapta el lenguaje oral para ser escrito.</p> <p>-Domina diferentes contextos comunicativos.</p> <p>-Establecer correspondencia entre partes de escritura y partes de oralidad al tratar de comunicarse.</p>

Indicadores		
Actitudinales	Procedimentales	Conceptuales
<p><b>-Escucha y sigue instrucciones de manera eficaz.</b></p> <p><b>-Llega a acuerdos sobre cómo proceder en la</b></p>	<p>-Emplea la descripción para recrear un cuento y comunicar con mayor claridad sus narraciones.</p> <p>-Sigue la narración de</p>	<p>-Hace comentarios pertinentes a partir de la información que obtiene de la narración del cuento.</p>

<p><b>narración de su cuento</b></p> <p><b>-Opina sobre lo que dicen otros y encontrar argumentos para expresar su postura.</b></p> <p><b>- Emplea el diálogo como una herramienta útil que le ayuda en la convivencia con los demás.</b></p>	<p>otros y exponer sus ideas de manera ordenada y comenta sobre el tema del cuento.</p> <p>-Adapta el lenguaje oral para ser escrito.</p> <p>-Domina diferentes contextos comunicativos.</p>	<p>-Expone un tema específico usando el lenguaje formal.</p> <p>-Establecer correspondencia entre partes de escritura y partes de oralidad al tratar de comunicarse.</p>
---	--	--

En base al cuadro anterior se desarrolló una secuencia didáctica para trabajar con los alumnos de primer grado durante 8 sesiones que duró el proyecto.

#### IV. Secuencia didáctica.

A continuación se especifica las actividades realizadas durante cada sesión de del proyecto:

#### **Campo de formación: Lenguaje y comunicación.**

**Contenidos: Narrar un cuento.**

- Fuentes de consulta para ampliar su conocimiento sobre un cuento.
- Selección de información relevante sobre un cuento.
- Usos de la escritura para transmitir información.

**Contenido de un cuento (principales acciones de la trama y personajes)**

- Versiones de un mismo cuento.
- Organización de las partes del cuento en función de la versión escrita para su versión narrada.

Fases de proyecto.	Actividades	Recursos y tiempo
	<p><i>“Lo que conozco”:</i></p> <p>Se le informa al alumno la</p>	<p>Libro Español SEP.</p>

<p>Sesión 1.</p> <p><b>Identificación del problema.</b></p>	<p>competencia y productos que se espera lograr al término de este proyecto. Además se les da a conocer cada una de las fases y productos que se obtendrán en las sesiones.</p> <p>Se tienen presentes en un cartel para poder consultarlas durante el desarrollo de actividades.</p> <p>El alumno menciona sus cuentos preferidos y porqué.</p> <p>De forma individual, realiza una breve narración de su cuento preferido.</p> <p style="text-align: center;"><b>Situación real.</b></p>	<p>Cartel.</p> <p>Fotocopias de rubrica una por cada alumno.</p> <p>Tiempo: 1 hora y media.</p>
---	--	---

**Evaluación inicial:** Se observa la participación del alumno y se llena la rúbrica 1.

RÚBRICA 1 “LO QUE CONOZCO”		
Se observa cuando el alumno...	SI	NO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención, y respeta turnos al hablar.</b></li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expone información de manera oral y considera la que otros le proporcionan para enriquecer su conocimiento.</b></li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.</b></li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presenta información atendiendo al orden de exposición o secuencia del discurso.</b></li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Describe de forma oral situaciones, personas, objetos, lugares,</b></li> </ul>		

acontecimientos y escenarios simples de manera efectiva.		
--	--	--

Fases de proyecto.	Actividades	Recursos y tiempo
Sesión 2.  <b>Recolección de información.</b>	<p><i>“Compara las versiones”:</i></p> <p>La maestra lee dos versiones diferentes de un cuento, al final de cada lectura se realiza una serie de preguntas que permita al alumno identificar las diferencias entre cada cuento.</p> <p>Por parejas, completa un cuadro de doble entrada señalando las diferencias entre ambas versiones.</p> <p style="text-align: center;"><b>ACTITUDINAL</b></p> <p>Se discute en forma grupal los resultados de su cuadro.</p> <p style="text-align: center;"><b>ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO</b></p>	<p>Libro Español SEP.</p> <p>Portafolio: Cuadro de diferencias.</p> <p>Fotocopias de cuadro.</p> <p>Lápiz y colores.</p> <p>Tiempo: 1 hora y media.</p>

Evaluación: **Portafolio y rúbrica 2.**

RÚBRICA 2 “LA EMOCIÓN Y LA MIRADA”		
Se observa cuando el alumno...	SI	NO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunica sus ideas, emociones y sentimientos utilizando los gestos de su rostro.</b></li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utiliza su mirada para expresar sentimiento, emociones o ideas.</b></li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.</b></li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interactúa respetando las emociones de los demás.</b></li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Muestra entusiasmo e interés en la actividad.</b></li> </ul>		

Fases de proyecto.	Actividades	Recursos y tiempo
<p>Sesión 3.</p> <p><b>Recolección de información.</b></p>	<p><i>“A buscar”:</i></p> <p>Se forman equipos de tres alumnos y se les permite buscar entre los libros de la biblioteca de aula un cuento, que lo hojee y lean identificando los elementos del cuento: personajes, escenarios, inicio, desarrollo y final, ilustraciones.</p> <p>Entre los tres llenan un andamio cognitivo identificando los personajes, los escenarios, el tiempo, y los momentos: inicio, desarrollo y desenlace.</p> <p><b>ACTITUDINAL</b></p>	<p>Libro Español SEP.</p> <p>Libros de biblioteca de aula.</p> <p>Portafolio: Andamio cognitivo.</p> <p>Hojas de papel y plumones.</p> <p>Tiempo: 1 hora y media.</p>



	Presentan al resto del grupo su andamio cognitivo.	
	<b>NIVEL DE DESARROLLO CONCEPTUAL</b>	

Evaluación: **Portafolio y rúbrica 3.**

RÚBRICA 3 “GESTO Y MÍMICA”		
Se observa cuando el alumno...	SI	NO
• <b>Comunica sus ideas, emociones y sentimientos utilizando los movimientos de su cuerpo.</b>		
• <b>Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.</b>		
• <b>Interactúa respetando las emociones de los demás.</b>		
• <b>Muestra entusiasmo e interés en la actividad.</b>		

Fases de proyecto.	Actividades	Recursos y tiempo
Sesión 4.	<p>“Un cuento nuevo”:</p> <p>Se trabajarán los primeros dos componentes para ayudar a mejorar la</p>	<p>Libro Español SEP.</p> <p>Libros de biblioteca</p>

<p><b>Selección de alternativas.</b></p>	<p>comunicación oral con apoyo de la maestra de artes: “La emoción y la mirada”. <b>INTERDISIPLINAR.</b></p> <p><b>La emoción:</b> Imita diferentes emociones como temor, tristeza, alegría, etc. Observando su rostro frente al espejo. Después se harán dos equipos para jugar “caras y gestos”.</p> <p><b>La mirada:</b> Sostener la mirada frente a un compañero. Expresar sentimientos con la mirada viéndose en un espejo.</p> <p>Comentar como emplear estas técnicas para su producto final.</p> <p>Grabar a los alumnos para observar entre todos los del equipo como pueden mejorar.</p> <p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMENTAL</b></p> <p style="text-align: center;"><b>SIGNIFICATIVIDAD Y FUNCIONALIDAD</b></p> <p>Se vuelven a reunir en sus equipos, de la sesión anterior.</p> <p style="text-align: center;"><b>ACTITUDINAL.</b></p> <p>Redactan una nueva versión del cuento que escogieron.</p>	<p>de aula.</p> <p>Salón de ballet.</p> <p>Portafolio: primer borrador de su versión del cuento.</p> <p>Hojas de papel y lápiz.</p> <p>Fotocopias de rubrica una por cada alumno.</p> <p>Cámara, computadora y bocina.</p> <p>Tiempo: 2 horas.</p>
--	---	--

Evaluación: **Portafolio y participación anotado en rubrica 4**

RÚBRICA 4 “LA EMOCIÓN Y LA MIRADA”		
Se observa cuando el alumno...	SI	NO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sigue la participación de otros y exponer</b></li> </ul>		

<p><b>sus ideas de manera ordenada.</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Emplea el diálogo como una herramienta útil que le ayuda en la convivencia con los demás.</b></li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.</b></li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interactúa respetando las emociones de los demás.</b></li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Muestra entusiasmo e interés en la actividad.</b></li> </ul>		

Fases de proyecto.	Actividades	Recursos y tiempo
<p>Sesión 5.</p> <p><b>Selección de alternativas.</b></p>	<p><i>“Un cuento nuevo”:</i></p> <p>Se trabajarán los primeros dos componentes para ayudar a mejorar la comunicación oral con apoyo de la maestra de artes: “El gesto o mímica”.  <b>INTERDISCIPLINAR.</b></p> <p><b>El gesto o mímica:</b> A cada alumno le toca representar una acción, sin hablar, solo utilizando su cuerpo, para que sus compañeros la adivinen. Después se reunirán en parejas y actuarán usando mímica una escena.</p> <p>Grabar a los alumnos para observar entre todos los del equipo como pueden mejorar.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL</b>  <b>SIGNIFICATIVIDAD Y</b></p>	<p>Libro Español SEP.</p> <p>Libros de biblioteca de aula.</p> <p>Salón de ballet.</p> <p>Portafolio: primer borrador de su versión del cuento.</p> <p>Hojas de papel y lápiz.</p> <p>Tarjeta con acciones y escenas.</p> <p>Fotocopias de rubrica una por cada alumno.</p> <p>Tiempo: 2 horas.</p> <p>Cámara,</p>

	<b>FUNCIONALIDAD</b>	computadora, bocinas
	Se vuelven a reunir en sus equipos, de la sesión anterior.	
	<b>ACTITUDINAL</b>	
	Redactan una nueva versión del cuento que escogieron.	

Evaluación: **Portafolio y participación anotado en rubrica 5**

RÚBRICA 5 "GESTO Y MÍMICA"		
Se observa cuando el alumno...	SI	NO
• <b>Comunica sus ideas, emociones y sentimientos utilizando los movimientos de su cuerpo.</b>		
• <b>Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.</b>		
• <b>Interactúa respetando las emociones de los demás.</b>		
• <b>Muestra entusiasmo e interés en la actividad.</b>		

Fases de proyecto.	Actividades	Recursos y tiempo
Sesión 6.  <b>Planeación.</b>	<p><i>"La nueva versión del cuento":</i></p> <p>Se trabajarán los primeros dos componentes para ayudar a mejorar la comunicación oral con apoyo de la maestra de artes: "La palabra y la improvisación". <b>INTERDISIPLINAR.</b></p> <p><b>La palabra:</b> Utilizar la entonación, la velocidad y la articulación correcta al</p>	<p>Libro Español SEP.</p> <p>Cartel con trabalenguas.</p> <p>Tarjetas con palabras.</p> <p>Libros de biblioteca</p>

	<p>decir trabalenguas que estarán en los carteles.</p> <p><b>La improvisación:</b> Se le da una o dos palabras y el niño improvisa una exposición sobre ellas.</p> <p>Inventar en la marcha un cuento entre todos, un pedazo cada alumno.</p> <p>Grabar a los alumnos para observar entre todos los del equipo como pueden mejorar.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL</b></p> <p><b>SIGNIFICATIVIDAD Y FUNCIONALIDAD</b></p> <p>Se vuelven a reunir en sus equipos, de la sesión anterior.</p> <p><b>ACTITUDINAL.</b></p> <p>Practican la narración de su cuento utilizando las técnicas practicadas en las sesiones anteriores.</p>	<p>de aula.</p> <p>Salón de ballet.</p> <p>Portafolio: primer borrador de su versión del cuento.</p> <p>Hojas de papel y lápiz.</p> <p>Fotocopias de rubrica una por cada alumno.</p> <p>Cámara, computadora, bocinas.</p> <p>Tiempo: 2 horas.</p>
--	--	--

Evaluación: **Portafolio y participación anotado en rubrica 6.**

RUBRICA 6 "AMBIENTACIÓN"		
Se observa cuando el alumno...	SI	NO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue la participación de otros y exponer sus ideas de manera ordenada.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea el uso de la entonación, velocidad y articulación como una herramienta útil que le ayuda a comunicarse de una forma más eficaz.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa respetando las emociones de los demás.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra entusiasmo e interés en la actividad.</li> </ul>		

Fases de proyecto.	Actividades	Recursos y tiempo
<p>Sesión 7.</p> <p><b>Planeación.</b></p>	<p><i>"La nueva versión del cuento":</i></p> <p>Se trabajarán los primeros dos componentes para ayudar a mejorar la comunicación oral con apoyo de la maestra de artes: "La ambientación".</p> <p><b>INTERDISIPLINAR.</b></p> <p><b>La ambientación:</b> Inventar las voces de los personajes, hacer las onomatopeyas o los ruidos del ambiente con su propia voz,</p> <p>Agregar alguna canción adecuada para su cuento.</p>	<p>Libro Español SEP.</p> <p>Libros de biblioteca de aula.</p> <p>Salón de ballet.</p> <p>Diálogos.</p> <p>Portafolio: primer borrador de su versión del cuento.</p> <p>Hojas de papel y lápiz.</p>

	<p>Grabar a los alumnos para observar entre todos los del equipo como pueden mejorar.</p> <p style="text-align: center;"><b>PROCEDIMENTAL</b></p> <p style="text-align: center;"><b>SIGNIFICATIVIDAD Y FUNCIONALIDAD</b></p> <p>Se vuelven a reunir en sus equipos, de la sesión anterior.</p> <p style="text-align: center;"><b>ACTITUDINAL</b></p> <p>Practican la narración de su cuento utilizando las técnicas practicadas en las sesiones anteriores.</p>	<p>Fotocopias de rubrica una por cada alumno.</p> <p>Cámara, computadora, bocinas.</p> <p>Tiempo: 2 horas.</p>
--	---	--

Evaluación: **Portafolio y participación anotado en rubrica 7**

RUBRICA 7 "AMBIENTACIÓN"		
Se observa cuando el alumno...	SI	NO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sigue la participación de otros y exponer sus ideas de manera ordenada.</b></li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Emplea el uso de voces, música y efectos especiales como una herramienta útil que le ayuda a comunicarse de una forma más eficaz.</b></li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar</b></li> </ul>		

información.		
• <b>Interactúa respetando las emociones de los demás.</b>		
• <b>Muestra entusiasmo e interés en la actividad.</b>		

Fases de proyecto.	Actividades	Recursos y tiempo
Sesión 8.  <b>Socialización Y evaluación final.</b>	<p><i>“Presentación final”:</i></p> <p>Narración de cuentos frente al grupo.</p> <p>Grabar a los alumnos para poder realizar su autoevaluación.</p> <p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN ACTITUDINAL</b></p>	<p>Fotocopias de rubrica una por cada alumno.</p> <p>Portafolio: versión escrita final del cuento.</p> <p>Cámara, computadora, bocinas.</p> <p>Tiempo: 2 horas.</p>

Evaluación final: **Portafolio, participación anotado en rúbrica 8, autoevaluación escrita y cuestionario sobre la mediación docente.**

“AUTOEVALUACIÓN”	
------------------	--



	LO HAGO MUY BIEN	PUEDO MEJORAR	NECESITO AYUDA PARA HACERLO
• <b>Escribo una nueva versión del cuento.</b>			
• <b>Utilizo mi cuerpo para representar lo que sucede en mi versión del cuento.</b>			
• <b>Narre el cuento con confianza y eficacia.</b>			
• <b>Escucho con atención la participación de los demás.</b>			
• <b>Muestro entusiasmo e interés en la actividad.</b>			

"AUTOEVALUACIÓN"			
Al participar...	SIEMPRE	A VECES	ME FALTA HACERLO
• <b>Espero mi turno.</b>	90%	5%	5%
• <b>Escucho con atención a mis compañeros.</b>	90%	5%	5%

## Capítulo 2: Marco Contextual de la intervención.

### 2.1 Política educativa.

#### a. Panorama internacional.

La educación debe hacer frente a los cambios que a nivel nacional e internacional se han generado vertiginosamente en los últimos años, en los ámbitos social, económico, cultural y político. Sin embargo, es en este ámbito educativo donde se han encontrado la mayor cantidad de barreras y en el cual se ha debatido su papel dentro de los cambios de la sociedad. Este debate se centra entre la función instructiva, académica y profesionalizadora contra una visión educadora de la enseñanza más universal donde se desarrolle de forma integral las personas.

Estas transformaciones han propiciado que muchas sociedades hayan desarrollado procesos de reestructuración, modificando distintos aspectos y elementos de su organización básica, su escala de valores, y hayan transformado su visión del mundo y la forma como perciben la realidad.

La mayoría de los países llaga a los años noventa sin resolver las necesidades en las cuestiones de la educación básica para la población. En base a estas necesidades, las reformas educacionales de los noventas tuvieron su principal orientación en la equidad social. Traen una nueva regulación educativa. Se destacan la centralidad atribuida a la administración escolar, se sitúa a la escuela como núcleo del planteamiento y de gestión, el financiamiento, la regularidad y ampliación de los exámenes nacionales de evaluación y los mecanismos de gestión escolares que presuponen la participación de la comunidad, según los criterios de productividad, eficacia, excelencia y eficiencia.

A nivel internacional se han establecido objetivos para mejorar la calidad de la educación básica:

- En la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos celebrada en Jomtien, Tailandia (1990), se estableció la necesidad de garantizar el acceso universal con una visión ampliada que permita satisfacer las demandas básicas de aprendizaje de cada persona. Haciendo hincapié en el respeto y enriquecimiento de la herencia cultural de cada sociedad. Se intentó dar a la noción de educación un conjunto de conocimientos y técnicas indispensables para el desarrollo humano, donde se deberá comprender en particular la educación relativa al medio ambiente, la salud y la nutrición.

De acuerdo al Plan de Acción elaborado en la Conferencia de Jomtien, el concepto de necesidades básicas de aprendizaje constituye una orientación

importante para la formulación de políticas para centrar la atención en las personas que necesitan aprender. Además de definir los instrumentos y contenidos de aprendizaje.

El concepto de satisfacción de las necesidades básicas ofrece la oportunidad de definir modelos de evaluación de los resultados del proceso educativo, así como la clarificación de los objetivos que permitirá identificar lo que se espera y exige del proceso educativo.

Las necesidades básicas de aprendizaje son diferentes dependiendo del país y el contexto sociocultural y económico, pero existen procesos que son comunes.

Jomtiem representó una nueva orientación: la educación para la equidad social. Los países en desarrollo tuvieron que llevar a cabo estrategias para elevar el nivel de atención de la población. Manifestaron la noción de que la educación es un medio para permanecer en el mercado. Se presenta un doble enfoque en las reformas educativas: la educación dirigida a la formación para el trabajo y la educación para la gestión y disciplinamiento de la pobreza. Estas reformas están basadas por la estandarización de procesos administrativos y pedagógicos, que posibilitan bajar costos y redefinir gastos.

La descentralización financiera que permite a la escuela mayor flexibilidad en la gestión y captación de recursos externos; además la elaboración colectiva del Proyecto Pedagógico por cada institución.

Las nociones de colectividad, autonomía y participación son señaladas en los documentos de las reformas educativas actuales, aunque comprendidas dentro del elemento de flexibilidad. Nos enfrentamos ante nuevos conceptos de organización que transforman el perfil de docente. Las reformas para la mejora de la calidad se sustentan en el desarrollo de la autonomía del profesor para enfrentar las demandas socioculturales externas que exige el dominio de competencias y códigos de lenguaje.

El progreso tecnológico constituye un desafío ya que genera nuevos conocimientos e informaciones a una velocidad instantánea. Frente a este nuevo panorama a escoger, la capacidad de seleccionar lo que es relevante para las necesidades de cada uno es muy importante. Se va requiriendo del ejercicio de la ciudadanía y de una calificación técnica de las demandas sociales.

En países de Latinoamérica, las demandas más básicas, como el dominio de la lectura y de la escritura, presentan grandes deficiencias no solucionadas y, mucho menos, las habilidades cognoscitivas y las competencias sociales de nivel

superior. Actualmente ya la educación no solo tiene como objetivo el alfabetizar, sino el educar para el ejercicio de la ciudadanía en sociedades de la información.

Tres elementos que se encuentran en el concepto de satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje: la capacidad para resolver problemas que le permiten la flexibilidad y capacidad de adaptación a nuevas situaciones; la capacidad de decidir con fundamento, de seleccionar las informaciones relevantes en cualquier área en la que se desarrolle; y, finalmente, la capacidad de continuar aprendiendo para responder a el cambio constante de la sociedad.

Se reconoce que el sistema de organización de la enseñanza orientado al otorgamiento de certificación ya es inapropiado. En América Latina, la ausencia de capacidad de gestión institucional y técnicas para resolver las necesidades actuales de la educación se refleja en el porcentaje de reprobados, ausentismo y deserción. Una de las causas señaladas en la lectura es la propia burocracia como gestor y proveedor directo de enseñanza. Contribuyendo, también, a la pérdida de credibilidad en la educación pública, la inestabilidad política y la incapacidad del Estado para promover consensos a su propio modelo y entre las clases políticas que toman las decisiones en el campo educativo.

El modelo de gestión para generar estrategias de satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje debe tener las siguientes características generales: apertura institucional, flexibilidad para adoptar soluciones, capacidad para coordinar la iniciativa y la actuación, poder para establecer y/o inducir modelos básicos de calidad de enseñanza y manejo de los sistemas de evaluación de los resultados y del financiamiento.

La capacidad de evaluar los resultados y compensar las desigualdades es fundamental; así como la flexibilidad para adoptar soluciones alternativas para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje debe ser señalada o inducida.

- La Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, presidida por Jacques Delors (1996), Indica en su informe presentado a la UNESCO que la educación básica tiene que tener una cobertura mayor, llegar a todos los rincones del mundo y debe luchar contra el abandono de la escuela antes de tiempo. Además subraya que los contenidos educativos de este nivel tienen que fomentar y motivar el deseo por aprender y conocer, ofreciendo las posibilidades de “acceder más tarde a la educación durante toda la vida”. Se afirma que la finalidad principal de la educación es el pleno desarrollo social del ser humano. Que le permita al individuo socializar y

acrecentar sus talentos y capacidades de creación con responsabilidad por sí mismo de su aprendizaje el resto de su vida.

- En el Foro Mundial sobre la Educación, celebrado en Dakar (2000), la comunidad internacional confirmó el compromiso de asegurar el acceso a una educación primaria de alta calidad para el año 2005. En uno de sus puntos más relevantes se señaló la importancia de que cada sociedad debe diversificar la oferta educativa para asegurar el fortalecimiento de las diferentes culturas, ofreciendo a los grupos minoritarios niveles adecuados de calidad en el servicio y en los resultados. Una educación orientada a explotar las capacidades de cada persona y desarrollar su personalidad con el objetivo de que mejore su vida y transforme la sociedad.

En Gran Bretaña (1995) ha comenzado a difundirse la planificación del desarrollo que incluye criterios de inspección utilizados por las oficinas de los niveles educativos, adaptando sus procesos de desarrollo interno relacionados con una responsabilidad externa obligada.

El Banco Mundial (2010) se interesa por la administración escolar estandarizada, con un movimiento que ha tomado fuerza para cumplir con los objetivos de la Educación para Todos (Dakar, 2010)

La dinámica internacional del cambio educativo abarca el qué debe cambiar y el cómo se puede lograr la mejora, ambas premisas son clave para la reforma educativa a largo alcance. El proceso es muy lento, poco respaldado y muy criticado. Un gran desafío es vincular la eficacia de la escuela y la mejora de la misma e identificar los mecanismos mediante ambos conceptos.

En la gestión se puede identificar una secuencia de marcos conceptuales, técnicos e instrumentales que han ido orientados el cambio institucional. Estos modelos son: el normativo, el prospectivo, el estratégico, el estratégico situacional, calidad total, reingeniería y comunicacional. Estos modelos tienen como finalidad principal el lograr escuelas de calidad, que tienen características muy específicas resumidas en el cuadro 4:

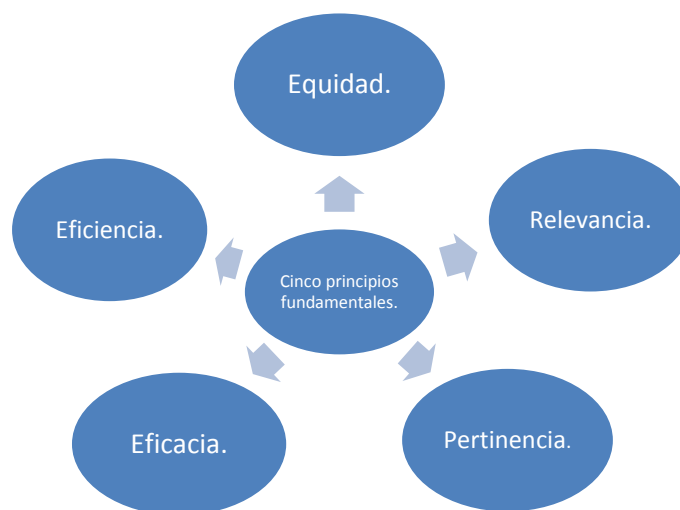
Cuadro 4. Escuelas de calidad.

Eficacia escolar.	Mejora de la escuela.	Transformación de la escuela.
<ul style="list-style-type: none"><li>•Se basa en los resultados de aprendizaje de los alumnos y en los factores del centro escolar que coadyuvan al logro de los resultados a pesar de los factores externos a la escuela.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Se centra en la relación entre los profesores y la cultura escolar para generar estrategias de mejora. Se sostiene en la capacidad de la escuela para generar su propio cambio y mejorar los resultados de los alumnos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Se busca promover la capacidad de cambio a partir de una concepción amplia de los resultados educativos de los alumnos y al centrar la innovación en la mejora de los procesos de aula.</li><li>•Se suma la profesionalización, la implicación de la comunidad y la planificación del cambio.</li></ul>

Elaborado por Patricia Gutiérrez Navarro.

- En la Cumbre del Milenio (2000) se establecieron objetivos de desarrollo para el año 2015, con el nombre de “Objetivos de desarrollo de la ONU para el milenio”; en la parte educativa señala: lograr la enseñanza primaria universal y promover la igualdad entre los géneros y la autonomía de la mujer. Se busca eliminar La desigualdad entre los géneros en todos los niveles de la enseñanza.

Los Objetivos de desarrollo del milenio para reducir la pobreza mundial, ejemplificados en el siguiente diagrama como cinco principios fundamentales, tienen como meta final la mejora de la calidad de la educación:



Elaborado por Patricia Gutiérrez Navarro.

En base a estos objetivos, en los últimos años se han realizado transformaciones que permitan el cumplimiento de integrar en los Planes y Programas de Estudio el reconocimiento de la pluralidad cultural, lingüística y de género del país; favorecer la descentralización y el apoyo a sistemas que permitieran una mayor autonomía y modernización de la gestión para alcanzar una cobertura universal.

Al revisar las declaraciones de distintas instituciones internacionales puedo rescatar el cambio del papel de la escuela al promover acciones que garanticen la educación de ciudadanos en todas sus capacidades, relacionadas con valores y principios éticos considerados universales. También que existe un acuerdo generalizado con respecto a que la educación debe contribuir a un desarrollo completo e integral de la personalidad en todos los ámbitos de la vida, por lo tanto, los fines de la educación deben estar dirigidos a fomentar todas aquellas competencias del ser humano necesarias para dar respuesta a los problemas que la vida le presente.

#### **b. Panorama nacional.**

El sistema educativo mexicano es producto de la época económica y política que vive el país y a las exigencias que la sociedad presenta. A partir de esa meta de desarrollo que tiene el gobierno se formulan distintos planes y programas para cubrir las necesidades.

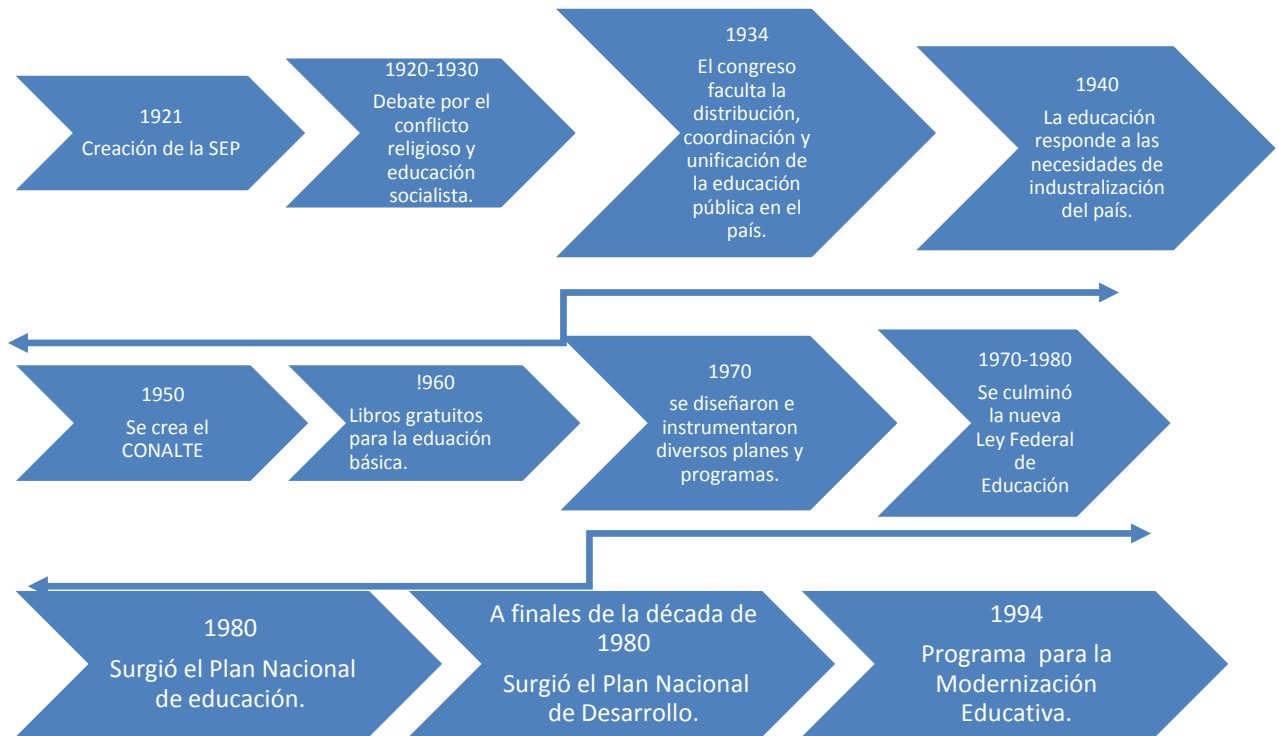
La educación se considera un factor importante para el desarrollo de los individuos y sociedades, impactando en sectores económicos, políticos, culturales, sociales, etc.; y el ámbito educativo está influenciado por diversos organismos internacionales que impactan en las decisiones del gobierno.

Se buscó efficientar el uso de recursos y ampliar el acceso a la educación para todos los mexicanos, y por primera vez se le dio un apoyo especial a la vinculación de la educación, la investigación, la tecnología y el desarrollo con los requerimientos del país, lo cual originó grandes cambios en el ámbito educativo.

La gestión escolar es una de las instancias de toma de decisiones acerca de las políticas educativas y el conjunto de acciones relacionadas entre sí que emprende un equipo para promover y posibilitar estrategias educativas que favorezcan al sector educativo. Desafortunadamente, las diferentes administraciones han sido permeadas por intereses de organizaciones sindicales y la burocracia que han impactado la eficiencia y calidad de la educación.

Con la siguiente línea pretendo sintetizar los grandes momentos de la historia de la educación en México para entender el presente.

**Cuadro 5. Línea de tiempo sobre el panorama nacional de la educación.**



Elaborado por Patricia Gutiérrez Navarro.

Desde 1992, con la expedición del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, en el país se inició una transformación y reorganización en el sistema educativo nacional, con el propósito de mejorar e innovar prácticas y gestión en la Educación Básica.

En el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica se recoge los compromisos del Gobierno Federal para atender la cobertura de los servicios educativos para el país, que compromete recursos presupuestales y propone la reorganización del sistema, la reformulación de los contenidos y materiales educativos y la revaloración de la función magisterial:

- Por la necesidad de superar el rezago y disparidad acumulada, satisfacer la creciente demanda de servicios educativos y elevar cualitativamente la calidad de la educación.
- Iniciar un proceso de federalización educativa.
- Atender las funciones normativas y de planeación educativa, para superar la burocratización.
- Estrategias del gasto público y el aumento de los recursos.



- Planes y programas de estudio para la vida.

La revaloración de la función del maestro comprende seis aspectos principales: la formación del maestro, su actualización, el salario profesional, su vivienda, la carrera magisterial y el aprecio social del trabajo. Con base a estos aspectos permitirá a los maestros una mayor vinculación con la comunidad. Se busca que los maestros estén motivados para lograr una actualización permanente y dotarlos con las condiciones adecuadas que permitan realizar sus actividades. En el acuerdo se maneja la mejora de los salarios y oportunidades de vivienda para los maestros y ofrecerles un mejor nivel de vida. La carrera magisterial busca dar respuesta a dos necesidades: estimular la calidad de la educación y establecer un medio claro de mejoramiento profesional, material y de la condición social del maestro.

Por el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, el sistema educativo mexicano ha comenzado una reforma compleja que comprende la descentralización del sistema, renovación del currículo, producción de nuevos materiales, implementación de programas compensatorios y nuevas formas de financiamiento, ingreso a la evaluación, secundaria obligatoria y ampliación de horarios y calendario escolar. Pero esta reforma también ha evidenciado las deficiencias en cuanto a calidad y equidad se refiere.

El hecho de la firma del Acuerdo Nacional la Modernización de la Educación Básica tiene un significado más relevante. Fue un pacto político que plantea decisiones sobre dos asuntos fundamentales para el futuro: la descentralización del sistema educativo y una reforma curricular y pedagógica para la educación básica obligatoria y la formación inicial de maestros.

La descentralización ha producido una gama de problemas, escenarios inéditos y heterogéneos y una combinación inestable de consensos, rechazos y viejas prácticas que lo obstaculizan.

Por sistema educativo se entiende el conjunto de políticas, instituciones, procesos, sujetos y actores, cuyo propósito es ofrecer un servicio que garantice el derecho de toda persona a la educación de calidad. Reforma educativa se refiere a las intervenciones de políticas propuestas y conducidas a nivel macrosistémico y son diseñadas por el gobierno u organismos internacionales. Innovación se refiere a las intervenciones en el ámbito local o institucional de una escuela.

En México, la descentralización tiene su fundamento en el gran tamaño del sistema e imposibilidad de reducirlo, ya que su expansión aun no se ha terminado; complejidad de los trámites burocráticos administrativos y la poca efectividad al resolver los problemas y tomar decisiones. Esta situación nos permite observar

que la descentralización no se ha logrado ya que la SEP conserva las funciones normativas, compensatorias y de evaluación (desconcentración centralizada).

Por otra parte, la reforma curricular y pedagógica ya era fundamental; los planes y programas de estudio exigía una transformación: se propone un enfoque constructivista. No obstante, desde una perspectiva estructural, los cambios más profundos que se requieren y la transformación de los modos de actuación de los distintos sujetos que requieren más tiempo y de estrategias claramente orientadas a conseguirlos.

No existe una relación reflexiva entre la expansión cuantitativa y el crecimiento de la población. Existe un gran esfuerzo y el despliegue de energía y recursos materiales, financieros y humanos; sin embargo, los propósitos de calidad y equidad aún están lejos de lograrse.

La reforma no ha logrado lo esperado. No se ha logrado conseguir renovar sus prácticas pedagógicas, la calidad está aún lejos de conseguir los estándares planteados en el currículo y los desiguales niveles de aprovechamiento escolar. Por lo tanto los grandes desafíos que enfrenta la Secretaría de Educación Pública (SEP) son la calidad y la equidad de la educación. Al superar estos desafíos, necesariamente debe resolver otro tipo de retos que tienen que ver con su forma de organización y de funcionamiento.

La Ley General de Educación amplía los principios establecidos en el artículo tercero constitucional. Esta ley señala que todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo; y que es un medio para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; que permite contribuir al desarrollo del individuo, que le permita la participación activa del educando:

- En el **Compromiso Social por la Calidad de la Educación (2002)** el propósito primordial que se señala fue la transformación del sistema educativo nacional en el contexto económico, político y social en que se inicia el siglo XXI, el cual plantea el impulsar el desarrollo armónico e integral del individuo y de la comunidad con un sistema educativo de calidad.
- Esas propuestas de cambio se ven reflejadas en el **Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012** donde se plantea en el eje de Política Pública Igualdad de Oportunidades lograr una educación de calidad que significa atender e impulsar el desarrollo de las capacidades y habilidades individuales, en los ámbitos intelectuales, afectivo, artístico y deportivo, al tiempo que se fomentan los valores que aseguren una convivencia social,

solidaria y se prepara para la competitividad y exigencias del mundo del trabajo.

- En el **Programa Nacional para la Modernización de la Educación Básica** se plantea un diagnóstico de los principales problemas y desafíos de la educación, universalizar el acceso a la educación primaria, la Educación secundaria debe fortalecer los conocimientos vistos en la primaria, descentralización del sistema educativo, enfrentar la urbanización de la sociedad mexicana y llevar la educación a todos los rincones, educación para la vida laboral y productiva, enfrentando los retos científicos y tecnológicos.
- **Programa Sectorial de Educación (2007-2012)** tiene como propósito elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional.

La educación ha sido uno de los principales impulsores de los avances en materia de salud, de nutrición y de prevención de enfermedades que han contribuido a mejorar sustancialmente la esperanza y la calidad de vida de los mexicanos, las cuales, en conjunto, conforman una nueva realidad y un nuevo país. Dichos avances han abierto una nueva etapa en el desarrollo de México y nos dan fortaleza para superar los nuevos desafíos del siglo XXI.

Si bien se ha avanzado considerablemente en ampliar la cobertura, sobre todo en la educación básica, y en reducir las inequidades de género y regionales de los servicios educativos, se tienen todavía graves rezagos.

La formación escolar actual, como lo han demostrado las pruebas nacionales e internacionales aplicadas en la educación básica y en la media superior, no logra todavía desarrollar plenamente en los estudiantes las habilidades que les permitan resolver problemas con creatividad y eficacia, y estar mejor preparados para los desafíos que les presentan la vida y la inserción en el mercado laboral.

Actualmente se requiere que el sistema educativo nacional forme a sus futuros ciudadanos como personas, como seres humanos conscientes, libres, irremplazables, con identidad, razón y dignidad, con derechos y deberes, creadores de valores y de ideales. En la escuela, los alumnos han de encontrar las condiciones adecuadas para el desarrollo pleno de sus capacidades y potencialidades; de su razón y de su sensibilidad artística, de su cuerpo y de su mente; de su conciencia ciudadana y ecológica. Ahí deben aprender a ejercer tanto su libertad como su responsabilidad; a ejercer con libertad y responsabilidad su sexualidad; a convivir y a relacionarse con los demás; a sentirse parte esencial de su comunidad y de

su país; a cuidar y enriquecer nuestro patrimonio natural, histórico y cultural; que han contribuido a crear al México libre y democrático.

Partiendo de alinearse con el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012: El programa contribuye también al logro de las metas de cobertura educativa, calidad educativa, desarrollo tecnológico, prosperidad, equidad entre regiones, competitividad y transparencia de la Visión 2030:

- ✓ Objetivo 1: Mejorar la calidad de la educación.
- ✓ Objetivo 2: Mayor igualdad de oportunidades educativas.
- ✓ Objetivo 3: El uso didáctico de las tecnologías de la información y la comunicación.
- ✓ Objetivo 4: Una política pública que, en estricto apego al Artículo Tercero Constitucional.
- ✓ Objetivo 5: Una educación relevante y pertinente que promueva el desarrollo sustentable, la productividad y el empleo.
- ✓ Objetivo 6: Una democratización plena del sistema educativo.

Para cada objetivo hay una tabla de indicadores, unidades de medida, situación en el 2006 y meta para el 2012. También se marcan estrategias y líneas de acción para cada objetivo.

- **La Alianza por la Calidad de la Educación (2008):** Tiene como ejes la modernización de los centros escolares, profesionalización de los maestros y las autoridades educativas, bienestar y desarrollo integral de los alumnos, formación integral de los alumnos para la vida y el trabajo y evaluar para mejorar.

Hasta ahora, toda esta transformación ha operado durante casi dos décadas, y si bien muchos de los propósitos y metas se han logrado o encaminado con el paso del tiempo y con mucho trabajo de capacitación y actualización, hay muchos otros que deben revisarse profundamente con el fin de elevar la calidad en los procesos y resultados de la Educación Básica.

Todos estos planes, programas y compromisos que los niños y los jóvenes mexicanos alcancen los más altos estándares de aprendizaje; reconocen que los enfoques centrados en el aprendizaje y en la enseñanza, como los basados por competencias, inciden en que el alumno aprenda a aprender, aprenda para y a lo largo la vida, así como formar ciudadanos que aprecien y practiquen valores como la responsabilidad, la paz, la justicia, la honestidad, la legalidad y el diálogo.

Se ha establecido una reforma curricular orientada al desarrollo de competencias y habilidades, mediante la transformación de enfoques, asignaturas y contenidos

desde el nivel preescolar. También se comenzó con la evaluación y profesionalización de los maestros y de las autoridades educativas y con el compromiso de la modernización de los centros con el fin de mejorar su infraestructura y actualizar el equipamiento de los planteles.

## **2.2 La reforma integral de la educación básica (rieb) con énfasis en nivel primaria.**

La Reforma Integral de la Educación Básica es una política que impulsa la formación integral de todos los alumnos con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil. Es el documento que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes, y que se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere el país en la actualidad, desde las dimensiones nacional e internacionales.

Entre las características que identifican el Plan de estudios 2011.Educación Básica se encuentran el reconocimiento de la equidad que nos permite el tomar en cuenta la diversidad que existe en la sociedad y sus diferentes contextos: variedad lingüística, social, cultural y estilos de aprendizaje de la comunidad educativa. En esta línea, el aprendizaje se enriquece gracias a la interacción social y cultural con un ambiente de trabajo colaborativo y respetuoso.

Otra de las características del Plan de estudios es su orientación hacia el desarrollo de actitudes, habilidades, prácticas y valores sustentados en formar ciudadanos responsables de su propio aprendizaje.

Propone una evaluación que sea una fuente de aprendizaje continuo que permita identificar y atender rezagos escolares de forma temprana para que los alumnos continúen estudiando.

El Plan de Estudios 2011 se sustenta en los siguientes principios pedagógicos:

1. Centrar la atención de los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje.
2. Planificar para potenciar el aprendizaje.
3. Generar ambientes de aprendizaje.
4. Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.
5. Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados.
6. Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje.
7. Evaluar con un enfoque formativo y continuo el aprendizaje.
8. Favorecer la inclusión para atender a la diversidad.

9. Incorporar temas de relevancia social.
10. Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela.
11. Reorientar el liderazgo.
12. La tutoría y la asesoría académica a la escuela.

Estos principios pedagógicos son condiciones indispensables para la implementación del Plan de estudios y lograr una transformación de la práctica docente.

El Plan de Estudios 2011 señala que las siguientes competencias deberán desarrollarse en los tres niveles de Educación Básica y a lo largo de la vida, procurando que se proporcionen oportunidades y experiencias de aprendizaje significativas para todos los estudiantes:

- *Competencias para el aprendizaje permanente.* Para su desarrollo se requiere: habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.
- *Competencias para el manejo de la información.* Su desarrollo requiere: identificar lo que se necesita saber; aprender a buscar; identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información; apropiarse de la información de manera crítica, utilizar y compartir información con sentido ético.
- *Competencias para el manejo de situaciones.* Para su desarrollo se requiere: enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos; administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; manejar el fracaso, la frustración y la desilusión; actuar con autonomía en el diseño y desarrollo de proyectos de vida.
- *Competencias para la convivencia.* Su desarrollo requiere: empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.
- *Competencias para la vida en sociedad.* Para su desarrollo se requiere: decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; combatir la discriminación y el racismo, y conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

Como resultado del proceso de formación a lo largo de la Educación Básica, el alumno mostrará los siguientes rasgos señalados en el perfil de egreso:

- a) Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en inglés.
- b) Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.
- c) Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.
- d) Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.
- e) Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática; actúa con responsabilidad social y apego a la ley.
- f) Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.
- g) Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.
- h) Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.
- i) Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.
- j) Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.

**E**l *Plan de estudios 2011. Educación Básica* es el documento que define las siguientes implicaciones curriculares:

- ✓ Los Estándares Curriculares se organizan en cuatro periodos escolares de tres grados cada uno. Estos cortes corresponden, de manera aproximada y progresiva, a ciertos rasgos o características clave del desarrollo cognitivo

de los estudiantes. Los estándares son el referente para el diseño de instrumentos que, de manera externa, evalúen a los alumnos.

- ✓ Habilidades digitales.
- ✓ Ajustar las actividades para que sean viables en los diferentes contextos del país.
- ✓ El enfoque y la concordancia con los contenidos de los programas, también en constante cambio.
- ✓ La homogenización de la estructura de las autoevaluaciones y de la obra en general.
- ✓ El fortalecimiento de temas de relevancia social, como educación ambiental y promoción de la salud (la nutrición y prevención de adicciones, etcétera).
- ✓ Se incluyó una sección para explicar a los alumnos cómo usar su libro, a la que se denominó “Conoce tu libro”, así como secciones complementarias que comparten distintas asignaturas, como “Un dato interesante” y “Consulta en...”.
- ✓ Introducción de actividades de evaluación, tipo Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA) y Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares de Educación Básica (ENLACE).
- ✓ En todos los materiales se introdujo un cuestionario para la evaluación del libro, denominado: “¿Qué opinas del libro?”.
- ✓ Introducción de actividades para el rescate de los conocimientos previos.
- ✓ Introducción de actividades integradoras.
- ✓ Que a lo largo de la primaria se trabaje una misma estructura por asignatura que facilite a alumnos y profesores identificar las actividades que deben desarrollarse durante los cursos.
- ✓ Que la variedad de manejos tipográficos, recursos de diseño y propuestas de ilustración con diferentes técnicas, texturas y estilos proporcione a los niños, a lo largo de la primaria, una amplia cultura visual que les permita apreciar diversas obras de la plástica.

Pero se requiere de grandes transformaciones ya que si se interpreta a la educación como el pleno desarrollo de la personalidad humana, la Reforma Educativa debe tomar medidas para que, por medio de una visión más globalizador de la educación formal, no formal e informal se promuevan experiencias educativas de la forma más coherente posible que incidan en el pleno desarrollo de los individuos.

La escuela actual no ha sido pensada para llevar a cabo la formación integral de los alumnos, ya que no se ha logrado una verdadera articulación o una nueva estructura que nos permita trabajar por competencias, sino que se sigue trabajando por asignaturas con ciertas características basadas en competencias.



No obstante, la escuela representa la organización más preparada para asumir la educación global e integrar de los alumnos, allí la importancia de esta Reforma Integral de la Educación Básica.

## 2.3 Cambios curriculares.

### a. Campos de formación.

Los campos de formación para la Educación Básica organizan, regulan y articulan los espacios curriculares. Además expresan los procesos graduales del aprendizaje de manera continua e integral en los tres niveles: preescolar, primaria y secundaria; permitiendo dar congruencia con las competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso.

Los campos formativos para la Educación Básica que podemos observar en el cuadro 6, tomado de plan de estudios 2011, son:

- ❖ Lenguaje y comunicación.
- ❖ Pensamiento matemático.
- ❖ Exploración y comprensión del mundo natural y social.
- ❖ Desarrollo personal y para la convivencia.

Es importante aclarar que Los Estándares Curriculares se organizan en cuatro periodos escolares de tres grados cada uno.

La finalidad del campo de formación Lenguaje y comunicación es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje.

Dentro del campo de formación Lenguaje y comunicación se encuentran los Estándares Curriculares de Español integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, cada uno de ellos refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:

1. Procesos de lectura
2. Producción de textos escritos.
3. Participación en eventos comunicativos orales.
4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

**Cuadro 6 Mapa curricular de la Educación Básica 2011.**

ESTÁNDARES CURRICULARES	1ER PERIODO ESCOLAR			2° PERIODO ESCOLAR			3ER PERIODO ESCOLAR			4° PERIODO ESCOLAR		
CAMPOS FORMATIVOS PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA	Preescolar			Primaria						Secundaria		
	1°	2°	3°	1°	2°	3°	4°	5°	6°	1°	2°	3°
Lenguaje y comunicación	Lenguaje y comunicación			Español						Español I, II y III		
		Segunda Lengua: Inglés*		Segunda Lengua: Inglés*						Segunda Lengua: Inglés I, II y III*		
				Habilidades Digitales								
Pensamiento matemático	Pensamiento matemático			Matemáticas						Matemáticas I, II y III		
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Exploración y conocimiento del mundo			Ciencias Naturales**						Ciencias I (énfasis en Biología)	Ciencias II (énfasis en Física)	Ciencias III (énfasis en Química)
	Desarrollo físico y salud			Exploración de la Naturaleza y la Sociedad		La Entidad donde Vivo		Geografía**		Tecnología I, II y III		
								Historia**		Geografía de México y del Mundo	Historia I y II	
Desarrollo personal y para la convivencia										Asignatura Estatal		
	Desarrollo personal y social			Formación Cívica y Ética***						Formación Cívica y Ética I y II		
				Educación Física***						Tutoría		
	Expresión y apreciación artística			Educación Artística***						Educación Física I, II y III		
										Artes I, II y III (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)		

\* Para los alumnos que emplean una lengua distinta al Español, Inglés es tercera lengua. Inglés está en proceso de gestión.  
 \*\* Incluyen contenidos del campo de la Tecnología. \*\*\* Se establecen vínculos formativos con Ciencias Naturales, Geografía e Historia.

(Tomado de Plan de Estudios 2011, SEP. Pág. 45.)

El tiempo de trabajo de la asignatura de Español de acuerdo al tipo de escuela es ejemplificado en el siguiente diagrama ya que es de suma importancia para poder planificar las actividades realizadas durante la propuesta:



Para el maestro es fundamental el planificar de acuerdo a estos tiempos y, de esta manera, lograr dar continuidad al trabajo diario.

### **b. Organización Pedagógica.**

En el campo de formación Lenguaje y comunicación se busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos que les permitan reflexionar acerca de ideas y textos.

Este campo de formación permite la creación de ambiente de interacción a partir del manejo de diferentes formas del uso del lenguaje favoreciendo el desarrollo de competencias comunicativas con las que el alumno se acerque a formas de pensamiento que les ayude a construir conocimientos complejos.

En el Plan de estudios 2011 se continúa con el estudio del lenguaje con la asignatura de Español y su aprendizaje se centra en las prácticas sociales del lenguaje, que se definen como pautas o modos de interacción; de producción e interpretación de prácticas orales y escritas; de comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos; de aproximarse a su escritura, y de participar en intercambios orales. Se busca acrecentar y consolidar las habilidades de los alumnos en estas prácticas sociales del lenguaje; formarlos como sujetos sociales autónomos, conscientes de la pluralidad y complejidad de los modos de interactuar por medio del lenguaje y que, en primer lugar, desarrollen

competencias comunicativas y, en segundo lugar, el conocimiento de la lengua; es decir, la habilidad para utilizarla. Además, afirma la práctica de la lectura y busca su logro en un alto nivel, mediante los estándares nacionales de habilidad lectora propuestos en el currículo.

Como parte de este desarrollo, participan en eventos comunicativos orales en los que escuchan a otros y respetan turnos para tomar la palabra, lo cual constituye un logro para su edad. Adicionalmente, identifican que las personas se comunican por medio de lenguas diferentes a la suya.

Su conocimiento sobre el uso del lenguaje se relaciona con la necesidad de que sus producciones orales y escritas sean compartidas, por lo que participan en eventos comunicativos orales y presentan información de acuerdo con un orden e introducen explicaciones y generan argumentos. Este trabajo consolida su disposición por leer, escribir, hablar y escuchar, para trabajar, llegar a acuerdos y, en particular, seguir aprendiendo, lo que les permite desarrollar un concepto positivo de sí mismos.

En el cuadro 7 podemos observar cómo se ha ido transformando el enfoque de la asignatura de Español en los diferentes Planes y programas desde 1993 al 2011 y busco ejemplificar como las características de la RIEB se van capitalizando en los enfoques que por campo formativo tiene cada asignatura y donde se plasman los principios pedagógicos que persigue el Plan de estudios 2011.

Es importante señalar que en el enfoque centrado en las prácticas sociales del lenguaje y las competencias lingüísticas que plantean el plan y programa de estudios 2011 de Español gira en torno a la comunicación oral, la comprensión lectora y la producción de textos propios que refleja varios de los principios pedagógicos.

El Plan y programas de estudio 2011 tienen la siguiente estructura: inician con una tabla que indica las prácticas sociales del lenguaje que se abordarán durante el ciclo escolar, distribuidas en cinco bloques, que corresponden a un bimestre cada uno. Cada bloque se conforma por tres proyectos didácticos; uno por cada ámbito: Estudio, Literatura y Participación social. Con excepción del bloque V, que presenta dos proyectos.

La concepción constructivista del aprendizaje explica de qué manera la persona construye sus propios significados a través de una reconstrucción activa y progresiva de interacción con su medio sociocultural y con las personas que lo integran. El alumno no es un mero receptor pasivo, no asimila la información directamente, sino que la interpreta y organiza de acuerdo con sus conocimientos, objetivos o necesidades.

El aprendizaje constructivo se opone al aprendizaje tradicional porque no consiste sólo en leer textos, escuchar explicaciones o mirar demostraciones, etc. sino también en identificar problemas, observar fenómenos, formular hipótesis, buscar información, analizar, comparar, clasificar, discutir, comprobar, concluir y comunicar.

El aprendizaje basado en proyectos consiste en plantear una problemática real a un grupo de alumnos, que para solucionarla tendrá que trabajar de forma colaborativa en un proyecto siguiendo unas pautas iniciales marcadas por el profesor y donde cada alumno tiene un rol individualizado con unos objetivos a conseguir. Estos proyectos contribuyen a fortalecer las oportunidades de aprendizaje que en el aula pueden variar en cuanto a sus contenidos.

## 7. Cuadro comparativo del enfoque de la asignatura de Español de 1993 al 2011.

1993 Programa para la Modernización Educativa .	2002	2009 Reforma Integral de la Educación Primaria.	2011 Reforma Integral de la Educación Primaria.
Adquieran y desarrollen las habilidades (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información, que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.	El enfoque que se propone en la enseñanza del Español estaba basado en el enfoque comunicativo y funcional, es decir, comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana con un gran énfasis en la lectura y escritura.	El enfoque se centra en las prácticas sociales del lenguaje. Reconoce y aprovecha los aprendizajes que los niños tienen alrededor del lenguaje y lo orienta para incrementar sus posibilidades comunicativas.	Se centra en las prácticas sociales del lenguaje, que se definen como pautas o modos de interacción; de producción e interpretación de prácticas orales y escritas; de comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos; de aproximarse a su escritura, y de participar en intercambios orales.

Elaborado por Patricia Gutiérrez Navarro.

### c. Operación didáctica.

De acuerdo al Programa de estudios de primer grado del 2011, la forma en que se organiza el trabajo en el ciclo demanda una distribución del tiempo de clase en momentos diferenciados para cada uno de los proyectos didácticos o actividades permanentes, así como la organización de la clase en actividades grupales, en equipo o individuales.

La apropiación de los conocimientos involucrados en las prácticas del lenguaje depende de las oportunidades para participar en diferentes actos donde se hable, lea y escuche; de tal manera que la escuela constituye el espacio privilegiado donde se debe promover que participen en eventos comunicativos.

Durante el desarrollo de un proyecto didáctico las diferentes maneras de trabajo son las siguientes: trabajo en grupo, trabajo en pequeños grupos y trabajo individual.

El trabajo por proyectos didácticos permite diversas actividades con la lengua oral como:

- Seguir la exposición de otros y presentar su conocimiento o ideas de manera ordenada y completa sobre diferentes temas o procedimientos.
- Atender las peticiones de otros y solicitar servicios.
- Emplear la descripción para recrear circunstancias y comunicar con claridad sus impresiones.
- Ponerse de acuerdo aportando y escuchando ideas.
- Opinar sobre lo que otros dicen y encontrar argumentos para expresar su postura.
- Persuadir y negociar.
- Dar y atender indicaciones.
- Pedir ayuda, expresar dudas, acuerdos o desacuerdos cuando sea necesario.

Al trabajar con la lengua oral, el programa de estudios de primer grado 2011 menciona que es necesario atender 4 aspectos: hablar sobre un tema específico, el propósito y el tipo del habla, diversidad lingüística y los roles de quienes participan en el intercambio.

Como complemento del trabajo por proyectos, el programa propone la realización de actividades permanentes con la intención de impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los alumnos dirigidas a fortalecer sus prácticas de lectura y escritura. Las actividades permanentes se desarrollan antes, durante y después de los proyectos didácticos, pues son elementos complementarios que el

docente desarrolla cuando así lo considere necesario, en función del conocimiento que tenga sobre las necesidades y desarrollo particular del grupo.

La intervención docente bajo este enfoque supone, entre otros roles, asumirse como facilitador y guía para:

- Promover el trabajo de reflexión y análisis de los textos por parte de los alumnos al plantear preguntas o hacer aseveraciones que les permitan identificar algún aspecto de lo que leen o cómo leen; alentar a los alumnos a dar explicaciones; retarlos a lograr apreciaciones cada vez más objetivas mediante de la confrontación con los propios textos o con opiniones de sus compañeros.
- Mostrar a los alumnos las estrategias que usa un lector o escritor experimentado, con el fin de hacer evidentes las decisiones y opciones que se presentan al desarrollar estas actividades. En este sentido, el docente es un referente para los alumnos y les facilita la relación con la lengua escrita.
- Dar a los alumnos orientaciones puntuales para la escritura y la lectura. Ayudarlos a centrarse en las etapas particulares de la producción de textos, como la planeación y corrección, y a usar estrategias específicas durante la lectura, por ejemplo, realizar inferencias, crear o comprobar hipótesis, entre otras.
- Fomentar y aprovechar la diversidad de opiniones que ofrece el trabajo colaborativo y equilibrarlo con el trabajo individual; lo que da oportunidad para que los alumnos logren el máximo aprendizaje posible.
- Estimular a los alumnos a escribir y leer de manera independiente sin descuidar la calidad de su trabajo.

Las acciones descritas constituyen también un aporte fundamental para la construcción y la gestión de los aprendizajes, pues para concretar una nueva propuesta, no solo era indispensable conocer las características de las prácticas tradicionales; era también indispensable definir los fundamentos a partir de los aportes recientes del aprendizaje infantil y la intervención pedagógica en los que se deben sustentar la Reforma educativa.

En cuanto a la promoción de la expresión oral, el docente deberá considerar los siguientes aspectos:

1. Garantizar la creación de oportunidades para que todos los alumnos expresen sus ideas, identifiquen sus necesidades y las expresen de manera clara y respetuosa.

2. Fomentar que expongan sus ideas o procedimientos (acertados o incorrectos), sin temor a la censura.
3. Ayudarlos a escucharse entre ellos, respetando turnos de habla, a que platiquen de sus experiencias y aprovechen la información de que disponen.
4. Apoyarlos para resolver problemas a través del lenguaje, la exposición de necesidades o sentimientos, la negociación y el establecimiento de acuerdos.
5. Diseñar, planear y ensayar actividades *ex profeso* para la exposición de temas, con el fin de lograr progresivamente mejores resultados.

Con esta labor de facilitador, se espera que los alumnos dispongan de oportunidades para el aprendizaje de los contenidos propios de la asignatura, aprovechando la riqueza que les proporciona el intercambio con sus compañeros.

Una de las principales fuentes para hacer la reconstrucción y mostrar una visión de conjunto sobre el desarrollo y promoción de la expresión oral como una labor del maestro facilitador tiene que ver con las coincidencias respecto a los procesos de aprendizaje, a través de múltiples actividades que impliquen para ellos experiencias de: conversación, alternancia en las intervenciones, formulación de preguntas y respuestas, explicación, razonamiento y búsqueda, escucha y exposición de ideas claras y precisas y, principalmente, la narración.

Lo notable de esta actividad es la relación que se establece entre el proceso de aprendizaje, a través de experiencias como las mencionadas, y el fortalecimiento de la organización del pensamiento y la comprensión.

#### **d. La Transversalidad y su tratamiento didáctico.**

Una de las prioridades en Educación Básica, plasmada en el programa de estudios del 2011, es favorecer en los alumnos la integración de saberes y experiencias desarrolladas en los distintos campos formativos y asignaturas de cada uno de los niveles educativos. Se busca que dicha integración responda a los retos de una sociedad que cambia constantemente y requiere que todos sus integrantes actúen con responsabilidad ante el medio natural y social, la vida y la salud, y la diversidad cultural.

En este contexto, de manera progresiva en cada uno de los niveles y grados en diferentes campos formativos y asignaturas se abordan contenidos transversales que contribuyen a propiciar una formación crítica, a partir de la cual los alumnos reconocen los compromisos y las responsabilidades que les atañen con su persona y con la sociedad en que viven.



Específicamente, los temas transversales que pueden manejarse en más de un campo formativo o asignatura se refieren a igualdad de oportunidades entre las personas de distinto sexo, educación para la salud, educación ambiental, educación sexual, educación para la paz, educación en valores y *ciudadanía*. Estas temáticas deben ser el hilo conductor de la reflexión y la práctica educativa en la escuela. La reflexión de todos los actores educativos sobre cómo asumen los valores y actitudes que se favorecen en el ámbito escolar, familiar y social es un aspecto esencial para lograr que los alumnos desarrollen dichos valores y actitudes.

Asimismo, es fundamental tener presentes las condiciones socioculturales y económicas de los alumnos y propiciar que el trabajo escolar incluya temas y situaciones de relevancia social y ética.

En la búsqueda de la integración de saberes y experiencias no hay que dejar de lado un área infinitamente relevante, y es que existe una relación entre el aprendizaje de la convivencia con el aprendizaje de la lengua, aprender a convivir, aprender a comunicarse.

Para querer comunicarse es necesario querer compartir, sentir la aceptación y el respeto del otro, y que a los demás les importamos. Los docentes deben propiciar verdaderos contextos de convivencia en los que los niños quieran hacer cosas juntos y en los que la comunidad educativa tengan posibilidades de conocer, participar y compartir.

De esta forma, la valoración de su convivencia con los demás y una actitud abierta hacia su identidad individual y comunitaria promoverá la autoestima y autoimagen positiva abriendo más posibilidades para que tengan interés en aprender.

Además, como cada ser humano busca como fin último de su vida la vida feliz o plena de sentido, el cultivo de los valores se entiende como la puesta en práctica de todo aquello que no es incongruente con la felicidad.

De un modo más concreto, la afirmación anterior permite educar a los futuros ciudadanos para que puedan participar en una sociedad democrática, ejercitando los valores que hacen posible la vida en sociedad (especialmente el respeto a derechos, libertades, y personas; y la adquisición de hábitos de convivencia, y de sentimientos de solidaridad).

Igualmente se traduce en enseñar a los alumnos a ordenar críticamente los conocimientos que reciben, para que puedan desarrollar actitudes, y preservar en su esencia los valores con los que se identifiquen individual y colectivamente.

La urgente necesidad de profundizar en una educación en valores seriamente abordada, es ya algo evidente para la gran mayoría de los maestros.

Todos aman una buena narración (se afirma en el Programa de Enseñanza-Aprendizaje para un Desarrollo Sostenible, de UNESCO) especialmente los niños a los que enseñamos. En realidad, ser capaz de contar una historia de modo atractivo y que ilusione es una destreza educativa importante. Esto es así, porque una historia buena no sólo entretiene, sino que es capaz de mantener la atención del estudiante a la vez que aprende conceptos, actitudes y habilidades de interés. Esto resulta obvio cuando analizamos el sentido que tiene contar cuentos a los niños. Cuando a un niño se le narra una historia, se le da un guión del que formar parte con su imaginación y mediante el cual encuentran sentido las acciones, el bien, el mal, y el vivir mismo.

Se encuentran las siguientes razones prácticas para el uso de cuentos y narraciones para la educación en valores:

- Salvaguardan y codifican informaciones, creencias y normas para vivir.
- Nos recuerdan otros tiempos y lugares y nos elevan por encima de las preocupaciones inmediatas del “aquí y ahora”. Consecuentemente, facilitan que afrontemos nuestra situación real desde una perspectiva más fresca.
- Nos dan unidad de perspectiva y análisis. Cada narración tiene un comienzo, un nudo y un desenlace. Muestran un conflicto específico y unos modelos de resolución de conflictos que se encuentra imbricado en el transcurso de lo que se cuenta. De este modo podemos encontrar soluciones para nuestras propias dificultades.
- Las narraciones evocan fuertes respuestas emocionales. Estas emociones nos ayudan a clarificar el modo en que sentimos y pueden incrementar nuestro deseo de cambiar.
- Casi siempre generan comunicación. Crean un vínculo fuerte entre los que las escuchamos y, una vez que ha concluido, frecuentemente comentamos el modo en que se hubieran podido producir nuestras respuestas a la situación descrita.
- Pueden ayudarnos a funcionar en medio de experiencias estresantes y traumáticas de modo que desarrollamos nuevas destrezas e incrementamos nuestras habilidades.
- Reflejan a menudo, como hemos visto en el ejemplo anterior, los puntos de otras culturas.

(UNESCO,1997) La educación es el medio más eficaz que posee la sociedad para afrontar los desafíos del futuro. De hecho, mediante la educación tomará forma el mundo del mañana. Un progreso creciente depende, sobre todo y cada vez más, de que haya mentes educadas en investigación, invención, innovación y adaptación.

La característica más importante del aprendizaje significativo es que produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas en la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de toda la estructura cognitiva.

Esta propuesta favorece el aprendizaje significativo y constructivo estableciendo relaciones permanentes con el mundo del niño, su entorno, intereses y bagaje y creando en el aula un entorno cercano a este mundo en el que el alumno experimenta y vive su propio aprendizaje.

## Capítulo 3: Marco Teórico-Conceptual de la intervención.

### 3.1 Perspectivas teóricas de la organización escolar.

Actualmente la importancia del conocimiento en la evolución de las sociedades, así como la aparición de nuevos actores sociales vinculados a la educación, han transformado la concepción de la política curricular basada en la menor cantidad de contenidos y objetivos básicos.

Los centros escolares constituyen un objeto de estudio multidimensional, con una diversidad de formas nuevas de organizarse y relacionarse con el entorno y de enfrentar los retos actuales de la sociedad.

Estas nuevas organizaciones exigen nuevos marcos conceptuales que lleven a la toma de decisiones, donde se observan nuevos procesos de gestión. Al referirme a gestión estoy hablando tanto del proceso de la planificación como el de administración de lo diseñado.

El término de gestión suele ser aplicado en acciones administrativas o directivas, pero Moncayo (2012, pp.2) cita a Santos Guerra (1997) que propone la siguiente definición de gestión: “Es la acción consistente en aplicar de una forma racional y ordenada los recursos disponibles a la consecución de los objetivos previstos”. De tal manera que todos los actores que participan en el ámbito escolar deben realizar las acciones necesarias para que todos los recursos humanos y materiales permitan ofrecer un servicio pedagógico digno y de calidad.

La gestión tiene que ver con los componentes de una organización en cuanto a sus arreglos institucionales, la articulación de recursos, los objetivos y las interrelaciones entre las personas.

La gestión de una organización se realiza como un proceso de aprendizaje orientado a la supervivencia de una organización mediante una articulación con el entorno. De esta manera, la gestión aparece como un proceso de aprendizaje continuo.

Los modelos de gestión se fundamentan en alguna teoría de la acción humana dentro de las organizaciones y que es necesario comprender esto para entender adecuadamente los procesos de gestión.

Según nos explica Cantero (1999, pp.12-13), cada marco conceptual (Cuadro 7) no sólo supone una cierta teoría acerca de cómo funcionan las personas dentro de una organización, sino que la evolución de los modelos implica un cambio en la interpretación de la gestión de la misma organización:

**Cuadro 8.**

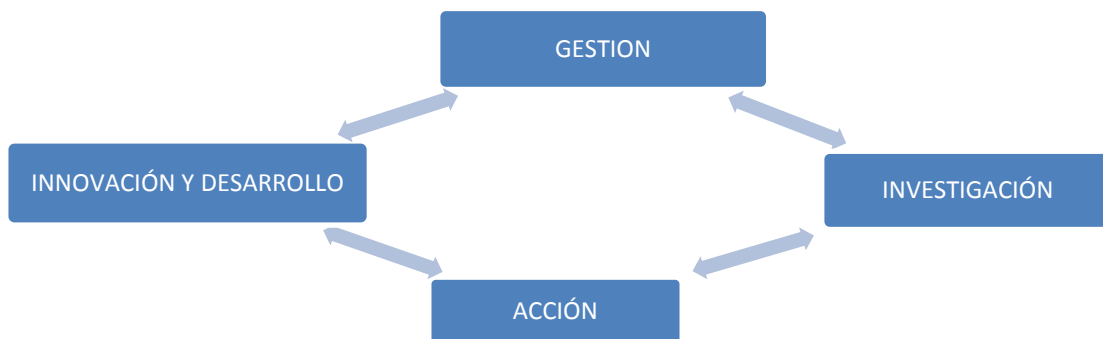
La visión de calidad.	La Visión de la reingeniería	La visión comunicacional
<ul style="list-style-type: none"><li>• Toma importancia la calidad y los resultados del proceso educativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cambio cualitativo, los usuarios tienen mayor poder, cambio radical de los procesos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La gestión aparece como el desarrollo de compromisos de acción obtenidos de conversaciones para la acción.</li></ul>

Elaborado por Patricia Gutiérrez Navarro.

Cada marco conceptual no sólo supone una cierta teoría acerca de cómo funcionan las personas dentro de una organización, sino que la evolución de los modelos implica un cambio en la interpretación de las destrezas necesarias para llevarlas a cabo.

(SEP, 2010. pp. 53-64) La gestión se caracteriza por una visión amplia de las posibilidades reales de una organización para resolver alguna situación o para alcanzar cierto fin. Se define como un conjunto de acciones integradas (cuadro 9) para el logro de un objetivo a cierto plazo; es la acción principal de la administración y la clave entre la planificación y los objetivos que se pretenden alcanzar.

**Cuadro 9.**



Elaborado por Patricia Gutiérrez Navarro.

Estas nuevas formas de actuación se construyen a partir de la reflexión de los sujetos sobre su propia acción; el diseño y la experimentación de formas renovadas de acción basadas en el conocimiento producido por la investigación y la invención de nuevas formas de acción sustentada en la generación de herramientas de apoyo a la acción. La gestión en el campo educativo se ha clasificado en cuatro categorías (cuadro 10) de acuerdo con el

ámbito de su quehacer y con los niveles de concreción en el sistema: institucional, escolar, educativa estratégica y pedagógica:

**Cuadro 10.**



Elaborado por Patricia Gutiérrez Navarro.

Estas definiciones fueron tomadas de SEP. “II El cambio educativo. 2 Referente Nacional” y III La gestión educativa” en Módulo I. Modelo de Gestión Educativa Estratégica.

Las características de la gestión educativa estratégica son:

- a) Centralidad en lo pedagógico.
- b) Reconfiguración, nuevas competencias y profesionalización.
- c) Trabajo en equipo.
- d) Apertura al aprendizaje y a la innovación.
- e) Asesoramiento y orientación para la profesionalización.
- f) Culturas organizacionales cohesionadas por una visión de futuro.
- g) Intervención sistémica y estratégica.

Para entender lo que ocurre al interior de la escuela y decidir qué acciones deben realizar, cuáles cambiar o eliminar y qué nuevas hacer es necesario un trabajo de reflexión conjunta de cuatro dimensiones:

1. Dimensión Pedagógica Curricular.
2. Dimensión organizativa.
3. Dimensión administrativa.
4. Dimensión de Participación Social.

Para cada dimensión se señalan estándares que sirven de referencia o guía para dar rumbo a las acciones que emprende el colectivo y que son útiles como pautas para construir la visión que se requiere tener en el futuro.

De acuerdo con Botero (2009, pp 2) el objetivo de la gestión educativa es el estudio de la organización del trabajo en el campo de la educación. De tal manera que no solo está impregnada de las teorías de la administración, sino que existen otras disciplinas que enriquecen su reflexión como la psicología, la filosofía, la pedagogía, entre otras.

Por lo tanto la gestión educativa se concibe como el conjunto de procesos, de toma de decisiones y acciones que permitan llevar a cabo las prácticas pedagógicas, su ejecución y su evaluación de forma cíclica.

Gairín Sallán (1996) citado por Moncayo (2012, pp.3) define la gestión educativa como una actividad práctica, un saber hacer que incluye una pluralidad de conocimientos y actividades relacionados con aspectos esenciales del funcionamiento de las escuelas como: el generar, acordar y alcanzar objetivos comunes; establecer funciones; utilizar formas adecuadas de dirección y liderazgo; Buscar iniciativas que encaminen a una acción educativa y entorno de calidad.

Cervantes Galván (1998, pp.79) retoma a W.E. Deming al establecer 14 recomendaciones que una institución como la escuela debe seguir para alcanzar la calidad, que me permiten aclarar ese entorno de calidad a alcanzar:

1. Constancia y claridad en el propósito de mejora.
2. Adoptar una nueva filosofía de la calidad.
3. Evitar la dependencia en evaluaciones o inspecciones finales.
4. Lo barato a lo largo sale caro.
5. Mejoras constantes y continua del servicio escolar.
6. Instituir programas de entrenamiento y capacitación.
7. Instituir un liderazgo enfocado en ayudar a las personas a mejorar lo que hacen.
8. Eliminar el miedo a interrogar (cuestionar) y a equivocarse.
9. Eliminar barreras entre los integrantes del plantel.
10. Eliminar consignas, exhortaciones y metas.

11. Eliminar cuotas o metas numéricas.
12. Eliminar barreras a la satisfacción de trabajar.
13. Instituir un vigoroso programa de educación y reentrenamiento.
14. Actuar para lograr la transformación.

La escuela se caracteriza en un campo de acciones de autogestión que parte del propio plantel donde los participantes han decidido involucrarse en la búsqueda de una institución activa, saludable y de calidad, que permita que las diferencias de poder, culturas y subculturas, así como las micropolíticas que existen dentro del centro escolar coexistan y coparticipen de forma innovadora y creativa.

Busco, como parte del colegio, adquirir un compromiso para cumplir con estos retos de mejorar la calidad y la ampliación equitativa del acceso a la educación. Lo cual es romper con el paradigma que como docentes tenemos de nuestro oficio.

Es demostrar que los maestros podemos aportar a este cambio en dentro de la reforma educativa y las necesidades de la escuela. No es sólo criticar, sino llegar a un análisis reflexivo de los qué hacemos, cómo lo hacemos y a dónde queremos llegar.

Mejorar la educación es un gran reto para México. Reformar un sistema educativo tan grande, lleno de paradigmas y obstáculos es una tarea compleja y resulta complejo que cualquier reforma educativa funcione si no se le da el tiempo y el esfuerzo requerido para lograrla. Cada participante debe reflexionar sobre su papel dentro de la misma.

Muchos investigadores (“La escuela como meollo de la cuestión, s/f pp.165-167) coinciden en reconocer que algunas escuelas operan mejor que otras; y que la mayoría de las veces la calidad y la eficacia escolar se analizan por separado. Investigaciones recientes han acumulado observaciones profundas de procesos en las aulas y en las escuelas y efectuando dos importantes descubrimientos: que la motivación del estudiante y el logro se hallan profundamente afectados por la cultura o el clima particular de cada escuela y que las escuelas en las que los alumnos presentan un elevado rendimiento poseen esencialmente las mismas características (Cuadro 10).

La realidad es, sin embargo, que pocas escuelas poseen las características y que ni siquiera tienen una. Las características no se hallan aisladas unas de otras sino que se superponen e interactúan.

La escuela debe adaptarse a ajustes continuos que conlleva un ejercicio de análisis de la práctica que permite orientar de forma adecuada requerida por cada uno de los ámbitos de gestión.



Los cambios y las innovaciones son respuestas a una necesidad adaptativa de los centros escolares a las exigencias de los elementos externos. No hay crecimiento sin cambios.

## Cuadro 11

### Características de las escuelas eficaces

- Un compromiso con normas y metas claras y comúnmente definidas.
- Planificación en colaboración, coparticipación en la toma de decisiones y trabajo colegiado en un marco de experimentación y evaluación.
- Dirección positiva en la iniciación y el mantenimiento del mejoramiento.
- Estabilidad del personal.
- Una estrategia de un currículo cuidadosamente planeado y coordinado que asegure a cada alumno adquirir el conocimiento y las destrezas esenciales.
- Un elevado nivel de implicación y apoyo de los padres.
- La búsqueda y el reconocimiento de unos valores propios de la escuela.
- Máximo empleo del tiempo de aprendizaje.
- Apoyo activo y sustancial de la autoridad educativa responsable.

Elaborado por Patricia Gutiérrez Navarro.

La gestión escolar consiste en un proceso de tipo interactivo, ubicado en un ambiente organizacional y orientado a la dirección de la escuela, que incluye dinámicas interpersonales, grupales e institucionales, de carácter reflexivo e intencional que, de acuerdo con Cantero et al (1999, pp. 13), combinan distintos elementos:

- Un proceso comunicacional.
- Se trata de relaciones intersubjetivas que ponen en juego las relaciones personales desde un abordaje multidisciplinario.
- Comprenden a directivos, docentes, padres, vecinos, etc.
- Tienen lugar en un espacio común.
- Depende de los diversos niveles de complejidad de las organizaciones escolares.
- Son mediaciones entre la normatividad, las condiciones de trabajo y las prácticas de los actores.

Dentro del Plan Estratégico de Transformación Escolar (PETE) se ha definido la gestión escolar como, el conjunto de acciones que se conciben conscientemente

y se ejecutan con vistas al cumplimiento de objetivos que dicen relación con la formación integral de las personas para que puedan insertarse en la sociedad eficientemente. Integrar sus aristas administrativas gerenciales, el quehacer educacional y los valores resulta ser significativo en la gestión y la razón de ser en las instituciones escolares a cualquier nivel.

Es por ello que el Plan Estratégico de Transformación Escolar (PETE) busca permanentemente alternativas que generen la obtención de mejores resultados de los alumnos. En este proceso influyen una gran diversidad de factores entre los que destacan las formas de organización y administración y las relaciones entre los miembros de la comunidad. El contenido de la propuesta se centra en la metodología para el diseño del PETE., considerando el análisis y la reflexión permanente de las prácticas.

La gestión pedagógica es la forma como los docentes realizan los procesos de enseñanza y se traducen en una planeación didáctica, cómo evalúa y cómo interactúa con sus alumnos y padres de familia. Se plantean un conjunto de logros institucionales referidos a lo pedagógico.

En el tercer apartado del PETE se construyen los tres pilares básicos en los que se sustenta el plan estratégico: la misión, referida la razón de ser de la Institución, la visión entendida como la expresión de la escuela en el mediano y largo plazo y la definición e valores que orienten a todos.

Ahora bien, si el colegiado, no encuentra el camino pertinente hacia la vinculación de los saberes y las experiencias con el logro educativo, y la forma de transformar a la comunidad educativa en participantes abiertos al dialogo ,dispuestos, colaboradores, comprometidos, difícilmente logrará establecer redes de participación, consenso, y relaciones de cooperación, por lo que no se generaran normas compartidas buscando el logro de una acción común: la mejora de la calidad.

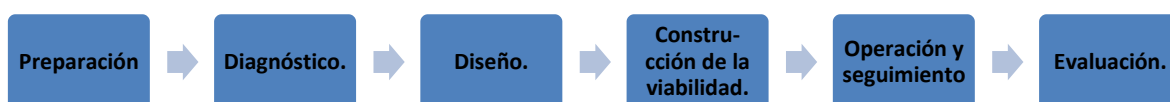
Para organizar una institución centrada en la participación se debe tener la capacidad de planificar y gracias al PETE se puede aplicar y evaluar el curriculum ajustado a la diversidad, intereses y motivación de todos los alumnos, bajo el respaldo de un equipo docente. Este modelo está organizado en dos grandes dimensiones: agentes (liderazgo, gestión, planificación, estrategia, recursos y procesos) y resultados (satisfacción del personal y del cliente, impacto en la sociedad, planes anuales de mejora).

Todos los actores educativos desarrollen un pensamiento estratégico, definido como un cambio de perspectiva, donde le colectivo se perciba como una organización con una visión común y el beneficio para todos. En este sentido la

planeación escolar estratégica es proactiva, participativa y orientada a impactar en la sociedad donde se inserta la escuela.

Al realizar el PETE en el centro escolar permite señalar las directrices en las que se resolverán las diferentes problemáticas a las que se enfrenta el colegiado. Se deben construir acuerdos para ajustar bajo un consenso respetando fines y valores. En el cuadro 12 lo resumo de acuerdo a cada etapa.

**Cuadro 12**



Elaborado por Patricia Gutiérrez Navarro.

Como podemos observar en el cuadro 12, en el marco referencial se abordan referentes a la escuela tales como: política nacional y conceptos como equidad, calidad, gestión escolar, planeación y evaluación

La autoevaluación inicial o diagnóstico, tiene que ver con una revisión de la práctica cotidiana en cada dimensión de la gestión escolar, identificando sus debilidades, fortalezas y logros

Los insumos de la autoevaluación inicial, serán el sustento a partir del cual se construirá el PETE.

La planeación estratégica ofrece oportunidades para crear, desarrollar o fortalecer las capacidades de gestión de los actores escolares.

Retomar los resultados obtenidos en el análisis de los factores como elementos claves para elaborar las estrategias pertinentes.

¿Cómo aprovecho lo que se tiene?, ¿Cómo disminuir los obstáculos internos?, ¿Cómo aprovechar los elementos exteriores?, ¿Cómo impedir que estos impidan el logro?

- Registrar las propuestas obtenidas
- Identificar la intención de cada objetivo
- Seleccionar las estrategias pertinentes

- Integrar las estrategias que tienen características comunes
- Revisar cada una considerando sus implicaciones

Según Acevedo J; Miguel Ángel, et al. (1998, pp.37) las fases de proyecto escolar es un proceso metodológico de construcción, que implica retos y obstáculos a superar, así como acciones, recursos y productos a partir de análisis muy puntuales para cada colectivo escolar:

Dentro del PETE es parte fundamental la participación de toda la comunidad escolar incluidos los padres de familia. Si se comparte la responsabilidad y se trabaja en equipo, se lograrán grandes beneficios.

Para Pozner (1997, pp.42) un proyecto es un movimiento, una fuerza, un cúmulo de intenciones, creatividad, visión, utopía, dinámica proyectiva, se traduce y concreta en una propuesta articulada de modalidades alternativas de acción, racionalidad organizativa.

Todo proyecto escolar desarrolla siempre un proyecto educativo; pero es frecuente que no esté explícito, que sea contradictorio o al menos incoherente y no dé respuestas suficientes y consecuentes a las cuestiones que hoy se plantean al sistema educativo.

En el PETE se identifica problemas específicos de ciertas situaciones, darles una organización interpretativa y construir acciones que intenten resolverlos.

El colegio bajo intervención puedo percibir que no existe ese equilibrio, ni un plan estructurado con metas, objetivos o estándares de evaluación entorno al PETE.

Se realizan lo que yo he llamado proyectos: de lectura, de investigación, de exposición oral y de fomento de valores provocando que se rompa la esencia del PETE. Donde los maestros y padres de familia desconocemos el objetivo o bajo que indicadores evaluar los resultados.

Mi prioridad es desarrollar mi proyecto de intervención dentro de la dimensión Pedagógica Curricular que se refiere a fortalecer los procesos pedagógicos relacionados con el aprendizaje y las formas de enseñanza como un vínculo significativo para quien aprende y enseña, como medio para asegurar una formación dentro de un plan y programas generadores de curiosidad, conocimiento, habilidades y actitudes, basados en valores que le permitan vivir en sociedad.

Dentro de la Sociedad del Conocimiento como algunos le llaman o la sociedad pos-moderna como le denominan otros, se ha experimentado un crecimiento

abrumador del conocimiento debido a la modernización y la globalización en que se ha visto envuelto el mundo de hoy, necesita de alumnos distintos que sean el resultado de un proceso educacional centrado en el estudiante, en el desarrollo de sus capacidades y valores, que sepa hacer, que aprenda en red, que se inserte en una dirección participativa con currículum flexible y comunicación bidireccional dirigida al desarrollo de la inteligencia como meta capacidad e integración de múltiples procesos.

Soubal Caballero (2008, pp.7) cita a H. Assman (2002) diciendo que para lograr un pensamiento activo en los estudiantes se precisa desarrollar sus etapas superiores, como son: Análisis, síntesis, comparación, abstracción y generalización, puesto que el estudiante tiene formadas sus estructuras cognitivas referidas al pensamiento lógico y se debe tratar el pensamiento lateral y consolidar el desarrollo de ambos.

Cuando un alumno realiza la narración de un cuento pone en acción esas estructuras cognitivas logrando transformar y consolidar sus etapas de análisis, síntesis y fundamentación.

La estimulación del pensamiento es un factor que los docentes necesitan desarrollar para lograr mayor eficacia en sus alumnos que pretende formar, y su fundamento se encuentra dado en el conocimiento de la estructura y funcionamiento de las competencias para la vida, a partir de la cual comienzan todos los análisis desde la enseñanza elemental.

Con el uso de la lectura y la narración de cuentos, el docente puede obtener una estrategia y ambiente propicio para desarrollar no solo el área cognitiva del alumno, sino también aspectos de la inteligencia emocional que permiten alcanzar esos aprendizajes significativos.

Como dice Soubal Caballero (2008, pp. 8) “El desarrollo de la mente de los estudiantes, requiere de una reformulación de la gestión docente”, cuyas bases se dan a continuación:

- El entendimiento de la educación como un proceso que propicia y desencadena la autoorganización de la mente humana y el lenguaje de las personas.
- Disminución de la simplicidad y paso a la complejidad, de manera tal que, el pensamiento integre los modos simplificadores del pensar.
- El desarrollo del pensamiento sistémico que presenta multidisciplinaridad o multidimensionalidad como condición para el desarrollo de la mente humana y comprenda en un fenómeno, la distinción y a la vez la unión.

- Quien enseña a demostrar elementos que sirvan para la comprensión y propiciar el ritmo del lenguaje.

Rojas (2006, pp.68) menciona que “Una política para la gestión de conocimientos debe incluir una priorización de los mismos para su identificación, así como una declaración basada en la ética que permita el uso, divulgación y explotación de los conocimientos obtenidos del individuo”. Por supuesto, esto requiere del perfeccionamiento de directivos y docentes para esta compleja tarea centrada en la metodología para el desarrollo de capacidades más que prepararlos en contenidos y para la búsqueda de soluciones cualitativas.

Los conceptos anteriormente explicados permiten reflexionar sobre la idea del cambio que se debe dar en los directivos y docentes para enfrentar su gestión en la institución y en sus salones de clases respectivamente, por lo que deberán promover la capacidad meta cognitiva en los alumnos.

Es el momento de hablar sobre la gestión de aprendizaje y formular como punto de partida las siguientes preguntas: ¿cuáles son los mecanismos para comprender el proceso de aprendizaje?; ¿cuáles son las teorías y las estrategias pedagógicas que pueden facilitar el aprendizaje?

Esta propuesta se basa en que los estudiantes aprendan a través de la transformación de su propio proceso de aprendizaje, mediante una didáctica notablemente constructivista como explico a continuación.

A medida que entramos al nuevo siglo y al nuevo milenio, se vuelve de relevante importancia el considerar el marco para el aprendizaje que necesitarán los niños y adultos del futuro. Se alejarán de los planes detallados de enseñanza para enfocarse más en objetivos generales y temáticos. Se intentará definir qué es lo fundamental y ejemplar.

El resultado no es simplemente un cumulo de conocimientos establecidos, sino una completa variedad de comprensiones y competencias que ofrecen una buena base para la gestión de la vida humana.

De tal manera que el rol del educador es estimular y promover este tremendo potencial y ofrecer las condiciones y recursos para su crecimiento y desarrollo saludable. El aprendizaje se vuelve un proceso creativo, una forma de llegar a ser. El estilo de enseñanza ha sido estudiado, investigado y considerado como una de las claves de éxito en las prácticas dentro del aula; sin embargo, se le ha prestado muy poca atención al estilo de aprendizaje de los alumnos. Esto es sorprendente, puesto que las circunstancias sobre cómo y por qué somos capaces de manejar el aprendizaje son fundamentales para intentar formular un marco efectivo para la gestión del aula.

La escuela primaria no es sólo donde los niños tienen sus primeras experiencias de educación planificada y organizada, sino que es, también, la primera ocasión en la que se encuentran con lo más poderoso de las estructuras sociales: la vida organizacional.

Quienes gestionan nuestras escuelas primarias deben situarse en nuestra sociedad entre los más hábiles e imaginativos exponentes de la gestión y del liderazgo. Deben desarrollar la capacidad para actuar al mismo tiempo en una diversidad de modos de gestión.

Si queremos ayudar a nuestras escuelas a desarrollarse efectivamente en un mundo rápidamente cambiante, necesitamos tomar conciencia y apreciar su significación como organizaciones complejas que se enfrentan a las más formidables de las tareas: la de llevar a los alumnos a un estado de disponibilidad relevante y apropiada para asumir las grandes responsabilidades de la vida adulta. Necesitamos involucrarnos activamente para construir una organización poderosa a la escuela primaria sana y saludable.

Se habla de la escuela pública como parte de una misión masiva que se compromete a llevar conocimientos, habilidades y discernimiento a toda la población con su diversidad de ambiciones, prejuicios, talentos y hábitos. Esto no significa que la escuela funcione tan bien como nos gustaría, que nos satisfagan sus logros o que la sociedad otorgue a la escuela y maestros los recursos y el respeto que merecen.

Se pretende escuelas que brinden conocimientos y comprensión a un gran número de personas con distintas capacidades e intereses y provenientes de medios culturales y familiares diferentes, convirtiéndose en un gran desafío.

Por mucho tiempo y en varias investigaciones se ha buscado la respuesta a ese desafío y por tal motivo, ya sabemos mucho acerca de cómo educar bien. El problema es que no se aplica en las escuelas.

¿Qué se espera de la educación? La educación no es tener un programa que lo abarca todo, donde los maestros, directivos y alumnos son sobrecargados de actividades, ya que hacer muchas cosas y no tener tiempo para hacerlas quita mucha energía. Rojas refiere tres metas generales, ligadas con la esencia de la educación:

- Retención del conocimiento.
- Comprensión del conocimiento.
- Uso activo del conocimiento.

Estas tres metas se engloban en el concepto de “conocimiento generador”, conocimiento que no se acumula si no se actúa, enriqueciendo la vida de las personas y ayudándolas a comprender el mundo y a desenvolverse en él.

La función esencial de la educación es transmitir el conocimiento de las generaciones. Pero en la actualidad se necesitan metas para alcanzar un conocimiento generador que permita seguir investigando en el futuro, sea dentro o fuera de la escuela, y que a la vez capacite a las nuevas generaciones para que vayan aun más lejos.

Mortimer Adler (1982) postula tres objetivos: 1-. Adquisición de un conocimiento organizado; 2-. Desarrollo de la habilidad intelectual; 3-. Comprensión más amplia de ideas y valores. Pero el autor prefiere ir más allá, no solo describe lo que el alumno obtiene de la enseñanza sino lo que hará con ella más adelante. El aprendizaje es una consecuencia del pensamiento. Solo es posible retener, comprender y usar activamente el conocimiento mediante experiencias de aprendizaje en las que los niños reflexionan sobre lo que están aprendiendo y con lo que están aprendiendo. En la medida en que reflexionemos sobre lo que estamos aprendiendo y con el contenido de lo que estamos aprendiendo, lo aprenderemos cabalmente.

William James dijo “el arte de recordar es el arte de pensar”.

En la primera mitad del siglo, uno de los más fervientes defensores de la enseñanza reflexiva en los Estados Unidos fue John Dewey que dijo, la enseñanza debería sustentarse en lo que el niño sabe y a partir de ahí construir con vistas al desarrollo de la percepción intelectual y a la valoración de los hitos culturales y científicos.

Una de las preocupaciones centrales actualmente se relaciona con los pobres resultados que logra la educación. Una de las quejas generalizadas es que la escuela no enseña a pensar. Una respuesta a esta necesidad la ofrece la Enseñanza para la comprensión (EpC), enfoque didáctico desarrollado por el Project Zero de la Escuela de Educación de la Universidad de Harvard, liderado por David Perkins.

Poder pensar significa ser capaz de establecer relaciones entre conceptos, y para ello es necesaria una profunda comprensión de cada uno de ellos. En una primera definición, comprender es pensar y actuar flexiblemente.

Además se incluye una doble dimensión, pensamiento y acción. Piaget define al pensamiento como acción interiorizada, por lo tanto la comprensión implica acción



en un sentido amplio, tanto simbólica como concreta; no solo el actuar, sino la acción del pensamiento.

En muchas investigaciones académicas demuestran que la comprensión es un desafío central en las escuelas, pero también en la vida cotidiana.

El aprendizaje para la comprensión requiere aprender en la acción. No es posible comprender si sólo se reciben datos; por su puesto debe tenerse información básica necesaria. Aprender para la comprensión implica comprometerse con acciones reflexivas, con desempeños que construyen comprensión.

Comprender es pensar y actuar flexiblemente en cualquier circunstancia a partir de lo que uno sabe acerca de algo. Nuestras escuelas y nuestra enseñanza no están organizadas para producir comprensión. Se necesita una nueva organización de las aulas y de las escuelas que pueda dar lugar a modos de enseñar distintos.

La ciencia cognitiva obligó a replantearse la hipótesis de que los modos de construir el conocimiento en las ciencias son idénticos a los modos de construir el conocimiento en el proceso de aprendizaje. Cuando ese conocimiento y esas explicaciones quieren ser enseñados, son necesarios otros procesos específicos que permitan transformar el conocimiento construido en conocimiento para ser enseñado. Este proceso se denomina transposición didáctica. Los procesos de enseñanza incluyen el universo simbólico de los estudiantes, sus ideas intuitivas, los recursos existentes en el entorno social y cultural y los desafíos y proyectos de la escuela y la sociedad en la que están insertos.

La consideración a esta propuesta constituye una “re-jerarquización” de la función docente, además de una nueva formación. El repensar las metas, los contenidos, los criterios de evaluación y el buscar estrategias para saber cómo enseñar para que nuestros alumnos comprendan. Revalorizar al docente y enriquecer sus posibilidades de formación y participación frente a los nuevos requerimientos sociales es uno de los grandes desafíos de la escuela para la comprensión; sólo será posible en un sistema educativo para la comprensión que permita pensar, que aliente la innovación, que premie la iniciativa del maestro y sostenga instituciones escolares inteligentes. El profesor y el alumno deben ser socios en el proceso de aprendizaje.

Para lograr esto hay que transformar también la concepción organizacional de la escuela, el sistema de relaciones de la misma, el ordenamiento del trabajo, la relación de la escuela con su entorno, etc.

Dentro de Project Zero se desarrolló un marco conceptual de Enseñanza para la Comprensión (EpC) donde se dice que comprender es pensar y actuar flexiblemente en cualquier situación o circunstancia, a partir de lo que uno sabe acerca de algo. Aquello que se comprende es algo que se recuerda y está disponible en situaciones muy diversas; permite profundizar en la comprensión previa y constatar sus límites.

El aprendizaje para la comprensión se produce por medio de un compromiso reflexivo con desempeños de comprensión. Aprender para la comprensión exige una cadena de desempeños de comprensión, de variedad y complejidad creciente.

Para el equipo de Perkins, la comprensión es una perspectiva que ayuda al maestro a ponerla en primer plano ante cualquier otra cosa. Que permite al alumno ser capaz de desplegar un conjunto de actividades novedosas las cuales requieren pensamiento asociado a la acción. Comprender supone establecer hipótesis para ilustrar una teoría. Cuantas más actividades pueda realizar una persona, mayor será la demostración de que comprende el tema y favorece su profundización. La comprensión debe llevar al estudiante más allá de lo que ya sabe.

El docente debe diseñar escenarios de aprendizaje que pongan al alumno en situaciones diversas, encontrando nuevos ejemplos, realizar aplicaciones, llevar a cabo otras actividades y dar cuenta de esas tareas de un modo reflexivo, además, deberá brindar una retroalimentación permanente que le permita mejorar su desempeño.

La comprensión es un modo de conocimiento flexible y siempre disponible para la acción concreta o simbólica, que hace posible transformar la realidad, modificarla e interactuar con ella. Comprender es hacer y pensar en ese hacer.

Para que los directivos observen que la Enseñanza para la Comprensión (EpC) favorezca a sus alumnos, deben convertirla en lo más importante dentro de su agenda y darle una atención especial. Por consiguiente el sistema educativo tiene que cambiar sus creencias y orientar la enseñanza hacia desempeños de comprensión. Estos tienen la particular posibilidad de que, al mismo tiempo que ayudan a construir comprensión, la demuestran; son procesos de construcción y a la vez prueba de comprensión.

El sistema educativo necesita “re-inventarse” y “re-fundarse” a sí mismo.

Para la EpC no siempre la respuesta verbal es la síntesis más acertada que evidencia el conocimiento. Pero se reconoce que la intencionalidad del acto de

enseñar tiene como poderosa herramienta a la palabra, que ayuda a transmitir y comunicar conceptos y de servir como resorte para formular preguntas.

Hay que retomar el ejemplo de los escenarios de educación no formal (museos, talleres, clubes, teatro) que favorecen la creatividad, la curiosidad y el pensamiento crítico en los niños y generar lo mismo en el aula.

Una de las dificultades que existe en las escuelas para resolver problemas radica en que se descubre rápido cual es dicho problema. Los alumnos no participan en el proceso de descubrimiento, se debe permitir el debate, la indagación y la discusión para resolver el problema.

El permitir ese diálogo entre los alumnos para resolver el problema implica el generar una relación entre el lenguaje y la emoción; y las emociones son las que mueven a los seres humanos a la acción; y el actuar es comprender.

Realizar transformaciones en el sistema de enseñanza es complejo y no alcanza con incluir nuevos programas. Aunque se propongan enfoques renovados en los diseños curriculares, si los directivos y profesores no atraviesan un proceso de comprensión y una profundización de los temas que van a enseñar, no tienen el andamiaje necesario para pensar cómo ayudar a otros a construir el proceso de comprensión.

El enseñar por medio de la comprensión no constituye una idea nueva. Siempre el facilitar la comprensión ha sido una de las metas de la enseñanza. Todos los docentes enseñan para la comprensión y se establecen metas para lograr la comprensión en sus alumnos. Los docentes empleamos ciertas estrategias con el propósito de desarrollar esa comprensión. Los profesores procuran explicar las cosas con claridad. Ayudar a los estudiantes a adquirir comprensión implica un arduo trabajo y, generalmente, se dan cuenta de que los alumnos comprenden mucho menos de lo que habíamos esperado.

Varios factores influyen para dificultar la comprensión en la enseñanza. En primer lugar, para la generalidad de los docentes incrementar la comprensión del alumno es una de las tantas partes que forman sus múltiples tareas. La mayoría de los maestros distribuyen sus esfuerzos de forma equitativa entre muchos propósitos. En segundo lugar, las escuelas donde trabajan y los exámenes para las cuales se prepara a los alumnos ofrecen en general muy poco apoyo a la enseñanza para la comprensión. En tercer lugar, abundan las cuestiones estratégicas, por ejemplo qué currículos, actividades y evaluaciones apoyaran a la enseñanza para la comprensión

Se debe destacar especialmente la importancia de enseñar con miras a comprender. No es sorprendente que el proyecto de la Enseñanza para la Comprensión se haya asumido una postura que privilegia la comprensión por sobre cualquier otra actividad.

Entre las tareas educativas, la comprensión debe ocupar, indudablemente, el primer lugar de la lista de sus prioridades.

Primero hay que entender la diferencia entre comprender y saber. Cuando un alumno sabe algo, puede decirlo o manifestarlo toda vez que se le pida que lo haga; es importante decir, comunicar ese conocimiento o demostrar esa habilidad. La comprensión es una materia sutil y va más allá del hecho de saber.

Los docentes del proyecto propusieron una visión de la comprensión denominada perspectiva del desempeño, compatible con el sentido común y a la vez con algunas fuentes de la ciencia cognitiva contemporánea. La perspectiva del desempeño dice que la comprensión incumbe a la capacidad de hacer con un tópico una variedad de cosas que estimulan el pensamiento, tales como explicar, demostrar y dar ejemplos, generalizar, establecer analogías y volver a presentar el tópico de una nueva manera.

Pero no todos los desempeños de los estudiantes son desempeños de comprensión, para que así sea deben ser desempeños que lo lleven más allá de lo que ya sabe. Si lo anterior no ocurre entonces caen en una categoría de rutina. El término de desempeño puede significar una exhibición pública de considerable duración, pero el desempeño de comprensión se refiere a todos los casos en los cuales el alumno usa lo que sabe de una manera novedosa.

Si comprender un tema significa desarrollar desempeños de comprensión en torno de ese tema, entonces poner en práctica esos desempeños constituye el pilar de todo aprendizaje para la comprensión. Los alumnos deben dedicar la mayor parte de su tiempo a actividades que les exijan tareas intelectualmente estimulantes, tales como explicar, generalizar y aplicar esa comprensión en sí mismo. Y deben hacerlo de un modo reflexivo, con una realimentación adecuada que les permita progresar y superarse.

Muchas actividades escolares no son desempeños que construyen ni permiten poner a prueba la comprensión; en todo caso construyen el conocimiento y las habilidades de rutina. En muchas ocasiones, al presentarse verdaderos desempeños de comprensión a veces obtienen muy pocos criterios que los orienten, poca retroalimentación antes de terminada la producción y pocas ocasiones para reflexionar sobre sus progresos.

Alcanzar la comprensión deseada significa ponerla en primer plano, lo que implica poner como prioridad el compromiso reflexivo con los desempeños de comprensión.

Desarrollar la comprensión significa hacer cosas usando los conocimientos previos para resolver nuevos problemas en situaciones inéditas.

Aunque los docentes han procurado enseñar basándose en buenas actividades, a menudo éstas no son desempeños de comprensión. Aunque la mayoría compromete a los alumnos en desempeños de comprensión, los currículos pueden carecer de foco que nos proporciona al pensar en términos de tópicos generativos y metas de comprensión cuidadosamente seleccionados. Además, algunos alumnos pueden no recibir la evaluación diagnóstica continua requerida para aprender a partir de los desempeños de comprensión.

Algunos de los aportes positivos de la aplicación de este proyecto fueron la utilidad de usar un lenguaje apto para analizar la práctica en el aula con otros colegas. Les permite centrar sus esfuerzos de una manera puntual y les permite disminuir las sorpresas o improvisaciones porque parte de la experiencia didáctica de los docentes.

### **3.2 Referentes conceptuales.**

El concepto de competencias para definir sus estructuras, características y sus componentes para complementar este proyecto de intervención, y se pueda continuar en la primaria con el trabajo que se realiza en preescolar. Los alumnos de este nivel, que ya tienen algunos años trabajando con la Reforma Educativa, tienen bases de competencias comunicativas que les permiten expresarse de forma oral, pero el comprender y producir discursos orales en una situación formal es un saber difícil e intrincado que depende de múltiples factores.

El enfoque por competencias desde parámetros constructivistas centra su atención en el proceso de aprendizaje y extiende la necesidad de lograr en los estudiantes la transferencia de los conocimientos a la vida misma. Se habla de contenidos que tienen un significado integral para la vida. Al revisar los diferentes conceptos de <<competencias>> en el ámbito educativo me di cuenta que recogen muchas ideas del ámbito laboral; pero se necesita precisar cómo se movilizan los componentes de la competencia. Por tal motivo después de revisar diferentes definiciones tenía que considerar que los componentes de las competencias se centran generalmente en los campos del saber, del ser y del saber hacer.

De acuerdo a Zabala (2007:pp.45) la competencia es:

“...Aquello que necesita cualquier persona para dar respuesta a los problemas a los que enfrentará a lo largo de su vida. Por lo tanto consistirá en la intervención eficaz en los diferentes ámbitos de la vida mediante acciones en las que se movilizan, al mismo tiempo y de manera interrelacionada, componentes actitudinales, procedimentales y conceptuales.”

En base a lo anterior, que los alumnos socialicen experiencias e intercambien puntos de vista favorece el riesgo de la equivocación, de la deducción y del autoconocimiento de las estrategias de aprendizaje y desarrollo de competencias. Ese movimiento de componentes actitudinales, procedimentales y conceptuales que le permite al individuo ir transformando su realidad.

Una competencia no se construye de manera aislada, por simple ejercitación o por el paso del tiempo; su desarrollo requiere un conjunto de experiencia, acomodación de estructuras mentales, metacognición, proyección y una retroalimentación constante. (Cuadro 12)

Al reconocer estos componentes que movilizan las competencias, se pretende formar un puente entre la educación en la escuela y la realidad a la que se enfrenta el alumno en su vida diaria. El desarrollo de competencias implica un aprendizaje integral de situaciones, dentro de una planeación adecuada de actividades de aprendizaje que permita al alumno adquirir un conjunto de conocimiento (conceptual) y de habilidades adquiridas para realizar algo (procedimental), en el que siempre estarán expresados los propios valores y actitudes (actitudinal).

Desde el enfoque constructivista y por competencias se argumenta que no se puede dejar de proporcionar a los alumnos información que les sirva para ir complejizando cada vez más sus estructuras cognitivas. Se ven como contenidos imprescindibles todos aquellos que permiten entender procedimientos integrales o que ofrecen los antecedentes que permiten reflexionar y hacer juicios personales para poder actuar en la vida real. Pero también se pone énfasis en propiciar el desarrollo de habilidades que permita a los niños crecer por ellos mismos una vez que egresen de la educación básica. En el cuadro 13 busco simplificar los aspectos relevantes del enfoque de competencias constructivista que se basa en lo expuesto por Zabala en su libro.

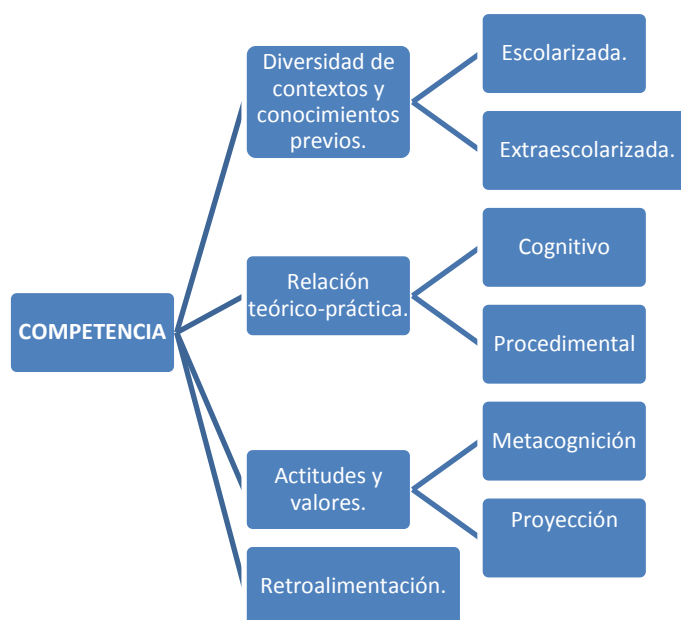
De acuerdo a Zabala (2007, pp.106) “Un aprendizaje será más significativo cuando sea posible su aplicación en contextos distintos y pueda ayudar a ser más eficiente al individuo”. Las competencias deben movilizar distintos recursos

constituidos por esquemas que integren conocimientos, procedimientos y actitudes. Por eso es tan importante recordar que en la enseñanza de las competencias debemos observar su significatividad, la complejidad de la situación en la que deben utilizarse, su carácter procedimental y el estar conformada por una combinación integral de componentes que se aprenden de acuerdo a su funcionalidad.

Una tarea fundamental que tendrá que realizar el profesor analizar, en su plan y programa, las competencias generales para identificar si los contenidos tienen un soporte disciplinar, interdisciplinar y metadisciplinar.

Es muy importante basar este trabajo por competencias y sustentarlo con esta definición y estos componentes ya que le da relevancia tanto a lo que el alumno posee (conocimientos previos) como el modo en que uno actúa en situaciones concretas para realizar las tareas de forma eficaz (Esquemas de actuación).

### Cuadro 13 Enfoque de competencias constructivista.



Elaborado por Patricia Gutiérrez Navarro.

Ahora bien, al dirigirme a hacia cómo favoreces las competencias comunicativas en los alumnos de primer grado de primaria es importante clarificar a cuales de esas competencias y sus componentes sustentare este proyecto de intervención.

Coll (1993) plantea una propuesta integradora que al relacionarla con otros autores, reconozco una serie de principios pedagógicos como: esquemas de conocimientos, conocimientos previos, niveles de desarrollo y zonas de desarrollo próximo donde argumentar que el uso de la narración oral del alumno permite un

desarrollo de esas competencias comunicativas. Al ser los alumnos quienes deben buscar la información, seleccionarla, depurarla, vincularla a sus experiencias, presentarla a sus compañeros y hacer significativo su aprendizaje todo el proceso se desarrolla dentro de competencias comunicativas.

La narración oral genera una dimensión afectiva. Vigotsky (1979) plantea una nueva relación entre enseñanza y aprendizaje, donde la palabra adquiere importancia como medio de comunicación que permite influir en el comportamiento de otros y para regular los procesos psíquicos que posibilitan la actividad consciente. Algo que deben tener presente todos los profesores es la posibilidad de aportar mecanismos que le permitan al alumno generar esa <<dimensión afectiva>> durante su desarrollo en la escuela y darle las herramientas que le servirán toda la vida.

Hymes, (1970) definió el término *competencias comunicativas* señalando que no solo se necesitaban un dominio de los aspectos gramaticales, sino que para que exista un buen orador debe tener conocimiento del grado de adecuación de las expresiones lingüísticas a las situaciones en las que se produce, tiene que dominar los diversos registros y las estrategias comunicativas para captar y mantener el interés y atención del receptor. Y así, el estudiante desarrolla competencias mediante la puesta en marcha de diversas situaciones o estrategias.

La noción de competencias comunicativas se encuentra muy comentada en el ámbito de la enseñanza de las lenguas. Moirant, (1982); Vilà, (1991); Lomas, (1993); Ruiz, (2000); entre otros; señalan como competencias comunicativas las siguientes:

- I. Competencia gramatical.
- II. Competencias sociolingüísticas.
- III. Competencias discursivas.
- IV. Competencias estratégicas.
- V. Competencia cultural.
- VI. Competencia metacognitiva.

El presente proyecto de intervención se basará en las competencias discursivas, sin olvidar que el resto se encuentran vinculadas y no se puede prescindir de ninguna.

Además quiero subrayar que este proyecto puede estimular en los estudiantes el aprendizaje colaborativo al recibir respuesta de sus compañeros, empleando la narración oral como recurso didáctico.



No existe una metodología propia para la enseñanza de las competencias, pero si unas condiciones generales que nos permiten trabajar con un enfoque globalizador, donde se busque que los aprendizajes sean lo más significativos posibles, que respete las características complejas de trabajar por competencias, y que tengan un carácter procedimental, actitudinal y conceptual. La diferencia entre escoger un método de otro radica en la intención del trabajo que hay que realizar y en las fases que lo conforman. Por tal motivo, al considerar todas las opciones que tenía para aplicar en este proyecto de intervención, he decidido que la mejor opción es planificar por medio de un método de proyectos por las siguientes razones:

(Azzarboni, 2004: pp. 12) Esta metodología de trabajo se destaca por que son los alumnos los que proceden para buscar información y por equipos o de forma grupal la comparte, permitiéndoles desarrollar estrategias cognitivas asociadas con *aprender a aprender*. El método de proyectos como plan de trabajo o conjunto de tareas permite la participación de los alumnos, con el fin de realizar algo en lo que están interesados y cuyos contenidos básicos generan aprendizajes significativos y funcionales al respetar la participación activa del alumno. Con el trabajo por proyectos se propone que el alumno aprenda al tener la experiencia directa en el aprendizaje que se busca.

(Gallego, 1994: pp.65) “La función principal del método de proyectos es la de activar el aprendizaje de habilidades y contenidos a través de una enseñanza socializada”

El método por proyectos es una propuesta de enseñanza que permite el logro de propósitos educativos por medio de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados a la resolución de un problema o situación concreta y a la elaboración de un producto que socialice con el grupo.

En el método de proyectos se realizan actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados que, en el caso de la asignatura de Español, favorecen el desarrollo de competencias comunicativas. El trabajo por proyectos didácticos permite a los alumnos acercarse gradualmente al mundo de los usos sociales de la lengua, pues en cada momento se requiere que movilicen conocimientos previos y aprendan otros.

En el trabajo por proyectos los alumnos trabajan con problemas que les interesan. Esta forma de trabajo les permite investigar, proponer hipótesis y explicaciones, discutir sus opiniones, intercambiar comentarios con los demás, y probar nuevas ideas.

En el desarrollo de un proyecto se identifican tres grandes momentos: inicio, desarrollo y socialización. (Retomadas con la misma estructura en el Plan de Estudios 2011, SEP) Con esta organización del trabajo en el aula, los alumnos obtienen mayores logros porque en los proyectos el trabajo colaborativo y los intercambios comunicativos son elementos fundamentales que se adecuan a las características que tienen las prácticas sociales del lenguaje.

Realizando el análisis del Plan de Estudios 2011 quiero rescatar como se encuentra estructurado para, en base a ello, sustentar este proyecto y que no quede como otro proyecto separado a lo planteado en el Plan o como una carga extra para el maestro.

Según el Plan y programa de Estudios 2011, El alumno de **primer grado** debe saber:

- Anticipar el contenido de un texto a partir de la información que le proporcionan títulos e ilustraciones.
- Establece correspondencia entre escritura y oralidad al leer palabras y frases.
- Escribe títulos de cuentos.
- Argumenta sus criterios al elegir y recomendar un cuento.
- Anticipa los temas y el contenido de un cuento a partir de las ilustraciones y los títulos.
- Identifica reiteraciones innecesarias y faltas de concordancia al producir un texto colectivo.

Además para poder realizar la secuencia de aprendizajes debemos identificar en la competencia específica el tipo de contenidos actitudinales, procedimentales y conceptuales, así como su carácter disciplinar, interdisciplinar y metadisciplinar; para posteriormente señalar los indicadores a observar en el desarrollo de esa competencia.

Recordando lo dicho por Zabala (2007, pp.141) Cuando las competencias se concretan en acciones más específicas y en contextos reales, sus componentes pueden precisarse, sustentarse en una disciplina y sistematizarse sobre sus características. Aunque también señala que la agrupación tradicional de los contenidos en torno a asignaturas, como en nuestro sistema educativo, no es posible el desarrollo de competencias para la vida.

En el cuadro 14 quiero realizar un mapa comparativo que señale los aprendizajes esperados en el área de la lengua oral a través de la educación básica para identificar lo que el alumno debe saber en primer grado:

**Cuadro 14 Aprendizaje de la lengua oral por periodos escolares, Plan de Estudios 2011.**

Periodo escolar	1° Periodo escolar	2° Periodo escolar	3° periodo escolar	4° periodo escolar.
<b>Campo de formación.</b> <b>Lenguaje y comunicación</b>	Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna.  Mejoren su capacidad de escuchar, amplíen su vocabulario y enriquezcan su lenguaje oral en una variedad de situaciones.	Iniciar diálogos y debates sobre temas que les interesen y dirigir considerablemente el debate hacia el consenso.  Continuar desarrollando sensibilidad, imaginación, iniciativa y creatividad a través de las artes verbales y otras, trabajando hacia un mayor grado de precisión en el rendimiento y la ejecución.	Estar conscientes de cómo opera el debate y la argumentación dentro de la escuela y fuera de ella.  Desarrollar la confianza para hacer presentaciones de sus trabajos de investigación y otros trabajos para diferentes audiencias.	Contribuyan de manera creativa a las discusiones, debates y otras formas de intercambio que se habla en la escuela, la familia y la sociedad.  Desarrollen las habilidades comunicativas necesarias para convertirse en ciudadanos eficientes.

Elaborado por Patricia Gutiérrez Navarro.

En el cuadro 15 podemos observar los componentes que dispone la disciplina del Español en el área de lenguaje oral, ya que para aprender cómo trabajar estas

competencias en el grupo debemos reflexionar sobre el papel y el camino que nos señala una competencia general hacia las específicas.

**Cuadro 15: Comparativo de las competencias sobre lengua oral en el Plan y Programa 2011.**

Competencia para la vida	Competencia disciplinar general	Competencia disciplinar específica.
<p>Competencias para el aprendizaje permanente.</p> <p><b>Para su desarrollo se requiere: habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.</b></p>	<p><b>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</b> Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender, y transformar al mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les permitan seguir aprendiendo durante toda la vida, así como para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que les permitirá expresar con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.</p>	<p><b>Competencias que se favorecen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</i></li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>• Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> <li>• Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.</li> </ul>
Contenidos actitudinales	Contenidos procedimentales	Contenidos conceptuales
<p><b>Emplear el lenguaje.</b></p> <p><b>Instrumento para aprender.</b></p>	<p>Emplear el lenguaje.</p> <p>Para comunicarse.</p>	<p>Lenguaje.</p> <p>Comunicación.</p> <p>Aprendizaje.</p>

Análisis	Disciplinar	Interdisciplinar	Metadisciplinar
<b>Emplear el lenguaje</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>
<b>Para comunicarse</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>
<b>Y como instrumento para</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>

**aprender**

III. Evaluación y seguimiento.

Competencia específica	Indicadores
<b>Emplear el lenguaje</b>	Componente del mensaje
<b>Para comunicarse</b>	Dialogo, interacción
<b>Y como instrumento para aprender</b>	Como voy a saber que aprendieron

Elaborado por Patricia Gutiérrez Navarro.

## Capítulo 4: Desarrollo y evaluación de la intervención.

### 4.1 Condiciones en las que se realizó la aplicación de la propuesta de intervención.

Dado el carácter interactivo y de uso de los contenidos de la lengua oral, lo coherente sería que la evaluación también respetara los criterios de sistematización, interactividad, oralidad, productividad y funcionalidad. Estos criterios es un trabajo difícil de evaluar, especialmente por lo que respecta a la sistematización.

La evaluación de los aspectos formales de la lengua oral ha supuesto siempre decidir si lo dicho es o no correcto en sí mismo, si cumple o no las normas que rigen el sistema. Las normas del sistema estructural lingüístico tienden a ser formalista, rígidas y absolutas. Son las leyes morfológicas, sintácticas y fonológicas que nos remiten, por ejemplo, a concordancias inapelables, a combinaciones posibles o imposibles, a estructuras definitivamente correctas o incorrectas. Éste es el tipo de juicio evaluador al que se está acostumbrado en el área de la lengua oral. Así, es frecuente que al hablar de la evaluación de la lengua oral se mencionen criterios tales como corrección gramatical, orden, originalidad, claridad, estilo, riqueza de la expresión léxica, pero ninguno de ellos evalúa la eficacia en sí misma de los actos de comunicación.

Es evidente que un lenguaje claro, ordenado, correcto, etc; facilita la comunicación y me parece importante que estos aspectos también se trabajen, pero no son requisitos indispensables para lograr la eficacia comunicativa.

En la escuela existe la normatividad por parte del la Secretaria de Educación Pública de evaluar al final de cada curso a toda una clase al mismo tiempo y en una sola sesión. Estas circunstancias, evaluación en un grupo amplio pero individualizada, límite de tiempo, dándole mayor valor al examen escrito, etc; entran en contradicción con el enfoque esencialmente oral e interactivo.

Por lo que se sabe hasta el momento, la situación ideal, óptima, para evaluar las habilidades comunicativas de los alumnos sería observarlos, dentro y fuera del aula, individualmente y en grupo, y comprobar hasta qué punto saben interactuar de manera eficaz cuando se comunican cotidianamente en una pluralidad de situaciones y con una variedad de interlocutores. Este tipo de observación, que requiere a veces grabar y transcribir situaciones interactivas, se emplea habitualmente en investigación, pero, desde luego hay que considerar otras situaciones con el fin de evaluar las capacidades comunicativas de los estudiantes.

La evaluación continua durante la clase se presenta como la mejor opción ya que es una evaluación integral. A lo largo de la clase el docente puede evaluar, junto

con los propios alumnos, la marcha del curso y así irá teniendo una idea más precisa de los aspectos importantes.

La información recopilada al final procederá sobre todo de actuaciones orales e interactivas recopiladas durante el curso.

De esta manera, los aspectos que se habrían de evaluar tendrían que ver con la capacidad del alumno para comunicarse con eficacia y adecuadamente y, de manera específica, la evaluación debería recoger los contenidos concretos de cada clase, en términos de habilidades comunicativas trabajadas.

También, el profesor evalúa los progresos del alumno en cuanto a su capacidad para comprender, emplear y crear lenguaje poético, metáforas, chistes, lenguaje ambiguo, implicaciones.

SEP define a la evaluación como la medición en lo individual de los conocimientos, las habilidades, las destrezas y, en general, del logro de los propósitos establecidos en los planes y programas de estudio, y que las instituciones deben informar periódicamente a los educandos y padres de familia los resultados de las evaluaciones parciales y finales, así como las observaciones sobre el desempeño académico de los propios educandos que permitan lograr mejores aprovechamientos.

Se trata de una evaluación permanente y sistemática de acuerdo al contexto de los siguientes documentos:

- Acuerdo 200, publicado en el Diario Oficial en 1994.
- Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012.
- Programa Sectorial de Educación 2007-2012.
- Acuerdo 592, publicado en el Diario Oficial en 2011
- Acuerdo 648, publicado en el Diario Oficial en 2012

La Secretaría de Educación Pública actualizó mediante la publicación del Acuerdo Número 648, las reglas aplicables a la evaluación que realizan los docentes en el aula, especialmente en lo que se refiere al reporte de resultados de evaluación acreditación y promoción de grado escolar y certificación de estudios. La concreción de esta propuesta de evaluación se encuentra en la Cartilla de Educación Básica que es un documento que permite a las autoridades e instituciones del Sistema Educativo Nacional, informar periódicamente a los alumnos que cursan el esquema básico y a los padres de familia o tutores, los resultados de las evaluaciones parciales y finales, así como las observaciones sobre el desempeño académico de los alumnos que ayuden a lograr mejores aprovechamientos, en términos de lo dispuesto por el artículo 50 de la Ley General de Educación.

La evaluación de aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias respecto al comienzo de un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, y respecto

a las metas o propósitos establecidos en el programa educativo; esta valoración – emisión de un juicio– se basa en la información que la educadora recoge, organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo de un ciclo escolar.

Se debe considerar para esta evaluación:

- El aprendizaje de los alumnos
- El proceso educativo en el grupo y la organización del aula
- La práctica docente
- La organización y funcionamiento de la escuela incluyendo la relación con las familias de los alumnos

Se establecen como formato de certificación para primaria la siguiente:

- ❖ **CARTILLA DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Se expide a partir del ciclo escolar 2012-2013, con el objeto de informar periódicamente los resultados de las evaluaciones cualitativas y cuantitativas parciales y finales.

En apego a los programas de estudio y con base en las evidencias reunidas durante el proceso educativo, el docente utilizará los niveles de desempeño y la referencia numérica para decidir en cual nivel ubicar al alumno, y que calificación asignar, en cada momento de registro de evaluación.

Las calificaciones parciales se asignarán y comunicarán a los padres de familia o tutores en cinco momentos del año lectivo: antes de que concluyan los meses de octubre, diciembre, febrero, abril y durante los últimos cinco días hábiles del ciclo escolar correspondiente.

A partir de la conclusión del **segundo bloque** el docente deberá registrar en la Cartilla de Educación Básica los apoyos que el alumno requiera para alcanzar los aprendizajes previstos y de acuerdo con los padres de familia o tutores, definirá la estrategia de intervención a seguir.

La información registrada en la Cartilla de Educación Básica, será responsabilidad del docente o director del establecimiento educativo público y particular con autorización, así como es su caso, las autoridades educativas competentes en materia de acreditación y certificación.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) pone a su consideración algunas propuestas de intervención docente, acompañadas de una metodología que le permitirá evaluar los niveles de logro en la Competencia Lectora de sus alumnos y comparar resultados con los referentes obtenidos a nivel nacional. De manera que, con base en un diagnóstico individual y de grupo, podrá realizar prácticas didácticas para mejorar la habilidad lectora de sus alumnos.



El objetivo de esta propuesta es apoyar el interés y esfuerzo que usted realiza cotidianamente para mejorar en sus alumnos la comprensión lectora y el uso de la lengua oral y escrita en diferentes contextos.

No se trata forzosamente de obtener los valores máximos en fluidez y velocidad en todos los alumnos, sino la comprensión de lo leído de acuerdo con el grado escolar y buscar, la mejora continua. El énfasis fundamental radica en lograr el máximo posible en la comprensión lectora de cada uno de los estudiantes.

En este contexto y con el propósito de apoyar la labor docente, la SEP realizó un estudio para definir Indicadores de Desempeño, observables y medibles de manera objetiva respecto a tres Dimensiones de esta Competencia: Velocidad, Fluidez y Comprensión lectora.

Antoni Zavala decía que la primera necesidad del enseñante es poder responder a las preguntas: ¿Qué saben los alumnos en relación a lo que les quiero enseñar? ¿Qué experiencias han tenido? ¿Qué son capaces de aprender? ¿Cuáles son sus intereses? ¿Cuáles son sus estilos de aprendizaje? En este marco la evaluación ya no puede ser estática, de análisis de resultados, sino que se convierte en un proceso. Y una de las primeras fases del proceso consiste en conocer lo que cada uno de los alumnos sabe, sabe hacer y es, y qué puede llegar a saber, saber hacer o ser, y cómo aprenderlo.

La programación nos ayudará a regular y sistematizar este proceso de creación de estructuras intelectuales en los alumnos.

En el momento de programar debemos tener en cuenta diversos componentes. Dar prioridad a uno u otro depende del modelo curricular adoptado para explicar o interpretar el proceso educativo:

- Los contenidos;
- los objetivos didácticos;
- las tareas, estrategias o actividades;
- los recursos;
- los alumnos;
- los valores, las competencias, los saberes, acciones y las conductas ;
- los criterios y momentos de evaluación; y
- el establecimiento de la dinámica del grupo-clase.

El análisis de estos componentes es necesario para adecuar la programación a la realidad específica. Existen dos niveles de análisis: el que debería realizarse en el proyecto educativo del centro y el que es necesario efectuar en el marco del ciclo y del aula.

Toda programación de proceso para la acción en la enseñanza debe proporcionar información sobre:

- ✓ Qué conocimientos que hay que tratar y su selección cultural.
- ✓ Cómo organizar el contenido y en qué escenario o ambiente.
- ✓ De qué forma trabajar el contenido en la acción.
- ✓ Cómo regulara todo el proceso.

Los objetivos constituyen una guía para la planificación del aprendizaje, pero no son su eje. La reflexión sobre los objetivos nos permite preguntarnos sobre lo que hay que enseñar. El diseño de los objetivos didácticos pretende adaptarse a la realidad de los alumnos, a los planes y programas instituciones y, sobre todo, al análisis de los procesos educativos, sin olvidar tampoco los resultados. Esta opción requiere adoptar objetivos amplios, orientadores de la acción.

Se entiende por contenido educativo el conjunto de formas culturales y de saberes que constituyen parte de las relaciones sociales del contexto y que se introducen y permiten organizar las tareas pedagógicas del aula para construir y reconstruir el conocimiento del alumno. Para seleccionar los contenidos educativos, actualmente, se manejan criterios de utilidad, significación, adecuación, globalización y la interdisciplinariedad. Hay tres tipos de contenidos: los contenidos conceptuales, los procedimentales y los actitudinales.

La experiencia lleva a los maestros a adecuar el modelo del método a su propio marco, extrayendo e innovando los aspectos técnicos de aplicación. Los métodos didácticos deben tomar en cuenta las condiciones psicológicas de quienes aprenden y tienen por objeto llevar a éstos a redescubrir y analizar por sí mismos los conocimientos de la sociedad en la que vive. Más que acomodarse a un método, es importante que el aprendizaje en el aula tenga determinada secuencia con un orden que permita trabajar simultáneamente los diversos contenidos. Esa secuencia debe ser flexible y acercarse a unos principios psicopedagógicos que beneficien a los alumnos.

Las decisiones del maestro y los datos en que se basan constituyen el fundamento de las actividades escolares que le permiten establecer, organizar y vigilar ciertas características del aula, como las relaciones interpersonales, el ajuste social, el contenido de la enseñanza, el ritmo de la lección y el aprendizaje de los alumnos. Obtener evidencia y tomar decisiones son aspectos indispensables y constantes de la vida en el aula. Esas decisiones deben tomarse a partir de datos confiables.

Los maestros evalúan con muchos fines, ya que están obligados a tomar múltiples decisiones. Una de las razones de la evaluación, y que ignoramos, consiste en crear y conservar el equilibrio social del salón de clase. Además de las decisiones

de la planeación, el proceso mismo de impartir una clase exige hacer evaluaciones y tomar decisiones de forma constante: La asignación de lugares a los alumnos, ofrecimiento de retroalimentación y de incentivos, diagnóstico de los problemas de los alumnos y juicio y calificación del aprendizaje y del avance académico.

Los maestros realizan tres tipos de evaluación: oficial o administrativa, para la enseñanza y diagnóstica. La primera es una evaluación sumativa; la segunda ayuda a planear la enseñanza y a impartirla y, la tercera se realiza en las primeras semanas de clases a fin de organizar su grupo en una comunidad social y de aprendizaje.

La evaluación es el proceso de obtener, sintetizar e interpretar información para facilitar la toma de decisiones. La prueba es un procedimiento formal, sistemático, generalmente de papel y lápiz, mediante el cual se recaba información sobre el desempeño de los alumnos. La mediación es el proceso de cuantificar el desempeño o de asignarle un número. La valoración final es un proceso que consiste en juzgar la calidad o el valor de un desempeño o de una acción.

En el aula el maestro evalúa constantemente a sus alumnos, pero también ellos lo evalúan a él, y, al mismo tiempo, a la enseñanza y a sus compañeros.

#### **4.2 Análisis de los resultados.**

Se realizó una evaluación continua y auténtica durante el desarrollo del proyecto, es crucial que los maestros aprendan a participar en el mismo tipo de actividades dentro de diferentes campos de conocimiento en situaciones más reales y cercanas posibles a las que enfrentan en la vida para las cuales desarrollan competencias: análisis de casos, proyectos, resolución de problemas, etc. Debe existir una congruencia entre lo que se enseña y lo que se evalúa, por lo tanto un cambio de visión.

La premisa central de una evaluación auténtica es que hay que evaluar los aprendizajes contextualizados. Este tipo de evaluación se caracteriza por demandar que los alumnos resuelvan activamente tareas complejas y auténticas mientras usan sus conocimientos previos, el aprendizaje reciente y las habilidades relevantes para la solución de problemas reales.

1°Lo que conozco (conocimientos previos)

Aceptamos que cada alumno llega a la escuela con un bagaje determinado y diferente en relación con las experiencias vividas, según el ambiente sociocultural y familiar en que vive, y condicionado por sus características personales. Esto nos

indica que la evaluación ya no puede ser estática, sino que se convierte en un proceso. Y una de las primeras fases de tal proceso consiste en conocer lo que cada uno de los alumnos sabe, sabe hacer y es, y qué puede llegar a saber, saber hacer o ser, y cómo aprenderlo.

2°Portafolio, rúbricas de participación y diario del docente.

### **Rúbricas.**

Se define las rubricas como un descriptor cualitativo que establece la naturaleza de un desempeño, facilita su valoración en áreas que son complejas, imprecisas y subjetivas, a través de un conjunto de criterios graduados que permiten valorar el aprendizaje, los conocimientos y/o competencias logradas por el estudiante.

Se diseñan para realizar una evaluación objetiva y consistente de actividades como trabajos, presentaciones o reportes, escritos, resolución de problemas, etc. Permiten evaluar las competencias relacionadas con síntesis, aplicación, crítica, producción de trabajos, etc. explicitando el mayor o menor dominio de una competencia. En sí, las rúbricas son instrumentos de evaluación en los cuales se establecen criterios y estándares por niveles, mediante la disposición de escalas, que permiten determinar la calidad de la ejecución de los estudiantes en unas tareas específicas

#### *Ventajas para el maestro:*

Es una herramienta poderosa para evaluar; promueve expectativas sanas de aprendizaje pues clarifica cuáles son los objetivos del maestro y de qué manera pueden alcanzarlos los estudiantes; enfoca al maestro para que determine de manera específica los criterios con los cuales va a medir y documentar el progreso del estudiante; permite al maestro describir cualitativamente los distintos niveles de logro que el estudiante debe alcanza; provee información de retorno sobre la efectividad del proceso de enseñanza que está utilizando; ayuda a mantener el o los logros del objetivo de aprendizaje centrado en los estándares de desempeño establecidos y en el trabajo del estudiante.

#### *Ventajas para el alumno:*

Reduce la subjetividad en la evaluación; permite que el estudiante evalúe y haga una revisión final a su trabajo, antes de entregarlo al profesor; proporciona a los estudiantes retroalimentación sobre sus fortalezas y debilidades en las áreas que deben mejorar; permite que los estudiantes conozcan los criterios de calificación

con que serán evaluados; promueve la responsabilidad y es fácil de utilizar y de explicar; proporciona criterios específicos para medir y documentar su progreso.

### **El portafolio de evidencias:**

El portafolio de evidencias es una estrategia de evaluación educativa alternativa, que permite evaluar lo que hacen las personas, centrado en un desempeño mostrado en una tarea auténtica en dónde existe un vínculo coherente entre el saber conceptual y el procedimental. Permite entender cómo se desarrolla el proceso de adquisición y el perfeccionamiento de saberes. El portafolio de evidencias se contrapone a la evaluación de lápiz y papel

El portafolio de evidencias es una selección o colección de trabajos académicos, que se realizan (por los alumnos), en el transcurso de un ciclo escolar, ajustados a un proyecto de trabajo, en donde se demuestra la calidad o la calidad y progreso del nivel de los aprendizajes alcanzados, nunca son trabajos al azar, sino trabajos interrelacionados que muestran los logros dentro de un currículo. Es una evaluación del desempeño de carácter semi-formal eminentemente cualitativa, que permite dilucidar progresos de término procesual destaca habilidades longitudinales e integralmente de diferente índole. Textos-(ensayos, problemas resueltos, o trabajos artísticos, trabajos colectivos, etc.)

Su elaboración puede ser dos tipos: “los mejores trabajos” y los de “crecimiento gradual”

Es necesario delimitar sus propósitos, sus criterios de selección y desempeño, en formatos claros y condensados.

Y debe ser útil para:

- Supervisar el avance
- Ayudar a los alumnos
- Dar información
- Establecer criterios
- Ponderar el aspecto cualitativo
- Permitir al alumno evaluar su aprendizaje
- Para evaluar la docencia
- Apoyar en el diseño de los elementos del proceso E-A

### **3°Evaluación final**

Nos referimos a los resultados obtenidos y los conocimientos adquiridos durante el proyecto. La mejora de la práctica educativa es el objetivo básico de todo docente. Y esta mejora se entiende como medio para que todos los alumnos logren el mayor grado de competencias según sus posibilidades reales.

#### 4° Autoevaluación.

Para mejorar la calidad de la enseñanza hay que conocer y poder valorar la intervención pedagógica de los propios alumnos como del mismo maestro, de forma que la acción evaluadora complete simultáneamente los procesos individuales como grupales.

#### 5° Coevaluación.

A diferencia de otras formas de evaluar en las que también se toman en cuenta las valoraciones de los estudiantes, como la autoevaluación y la evaluación entre iguales, en la coevaluación el docente comparte la responsabilidad de esta tarea con el estudiante. El rasgo distintivo de la coevaluación es que involucra activamente a los estudiantes en la toma de decisiones para la evaluación.

Docentes y estudiantes, conjuntamente, clarifican los objetivos del aprendizaje y definen los criterios o estándares para su calificación. Ambas partes interactúan para alcanzar el objetivo compartido de desarrollar una evaluación consensuada.

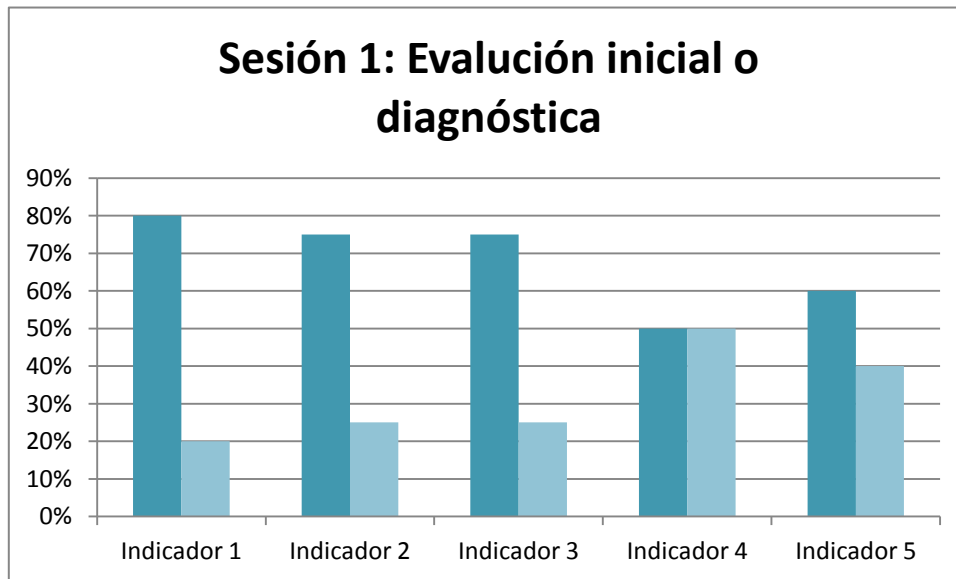
### Evaluación por sesión.

Para comprender mejor los resultados de cada sesión, dentro de cada rubrica indico los porcentajes obtenidos de cada indicador a observar y posteriormente, los muestro en una grafica para su mayor comprensión.

a) Con base a la siguiente rubrica y las observaciones de las docentes, se realizó la evaluación inicial o diagnóstica:

RÚBRICA 1 "LO QUE CONOZCO"		
Se observa cuando el alumno...	SI	NO
• <b>Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención, y respeta turnos al hablar.</b>	80%	20%
• <b>Expone información de manera oral y considera la que otros le proporcionan para enriquecer su conocimiento.</b>	75%	25%
• <b>Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.</b>	75%	25%
• <b>Presenta información atendiendo al orden de</b>	50%	50%

<b>exposición o secuencia del discurso.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Describe de forma oral situaciones, personas, objetos, lugares, acontecimientos y escenarios simples de manera efectiva.</b></li> </ul>	60%	40%



**Interpretación:** Al conocer los alumnos el producto esperado de este proyecto, en su totalidad, mostraron entusiasmo y deseos de comenzar. Al mostrarles el cartel sobre las fases del proyecto y la rúbrica que nos permitiría evaluar la sesión los alumnos externaron sus dudas sobre el vocabulario y lo que les interesaría hacer en cada fase.

A cada uno de los alumnos se les dio la total libertad de participar, sin un orden específico, ellos iban tomando su turno para contar su cuento preferido sin presiones ni obligados. Al contar su cuento la mayoría utilizaba el inicio clásico de “Había una vez...” y les costaba trabajo seguir la secuencia de la historia, mostrando nerviosismo al hacerlo por miedo a que los demás se burlaran, pero la mayoría logro contar su cuento en totalidad. Solo hubo dos alumnos que participaron al final, sus ideas fueron muy sencillas y con un tono de voz muy baja, mostrando inseguridad.

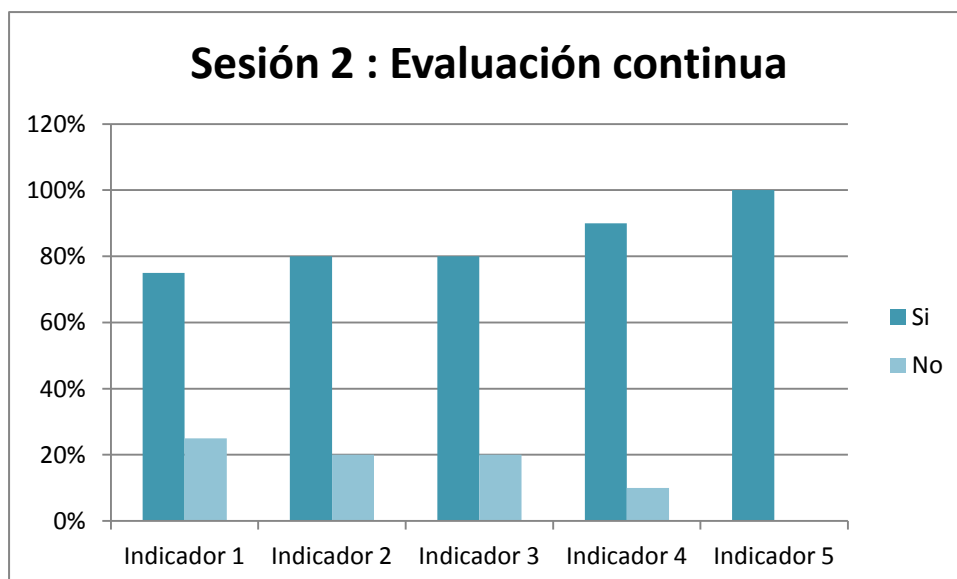
b) La sesión estuvo dividida en dos partes: La primera dirigida por la titular de grupo y la segunda por la profesora de artes del plantel. Durante la sesión con la titular de grupo se comenzó explicando los objetivos de esa sesión y leyendo la rúbrica para la misma. Durante esta segunda sesión la maestra inició con la lectura de dos versiones diferentes del cuento clásico del “Patito feo”. Los alumnos

trabajaron por parejas con un cuadro de doble entrada para señalar las diferencias entre las dos versiones y que esto le sirviera de ejemplo para posteriormente realizar los cambios a sus futuras redacciones. Se discutieron de forma grupal los resultados de sus cuadros. Al final se anotaron las observaciones y se recolectaron los cuadros para sus portafolios. En la sesión con la profesora de artes se trabajó la expresión de emociones y el manejo de la mirada para expresar esas emociones. Al final se llenaron las rúbricas de la sesión.

RÚBRICA 2 “LA EMOCIÓN Y LA MIRADA”		
Se observa cuando el alumno...	SI	NO
• <b>Comunica sus ideas, emociones y sentimientos utilizando los gestos de su rostro.</b>	75%	25%
• <b>Utiliza su mirada para expresar sentimiento, emociones o ideas.</b>	80%	20%
• <b>Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.</b>	80%	20%
• <b>Interactúa respetando las emociones de los demás.</b>	90%	10%
• <b>Muestra entusiasmo e interés en la actividad.</b>	100%	0%

**Interpretación:** El entusiasmo por realizar las actividades fue muy positivo en todos los alumnos. Durante el trabajo en parejas la mayoría aportaron muchas participaciones para completar el cuadro de diferencias y comprendieron la importancia de aportar con sus compañeros. Durante la parte de expresar sus emociones con la mirada tres de los alumnos mostraron nerviosismo y timidez al realizar la actividad.

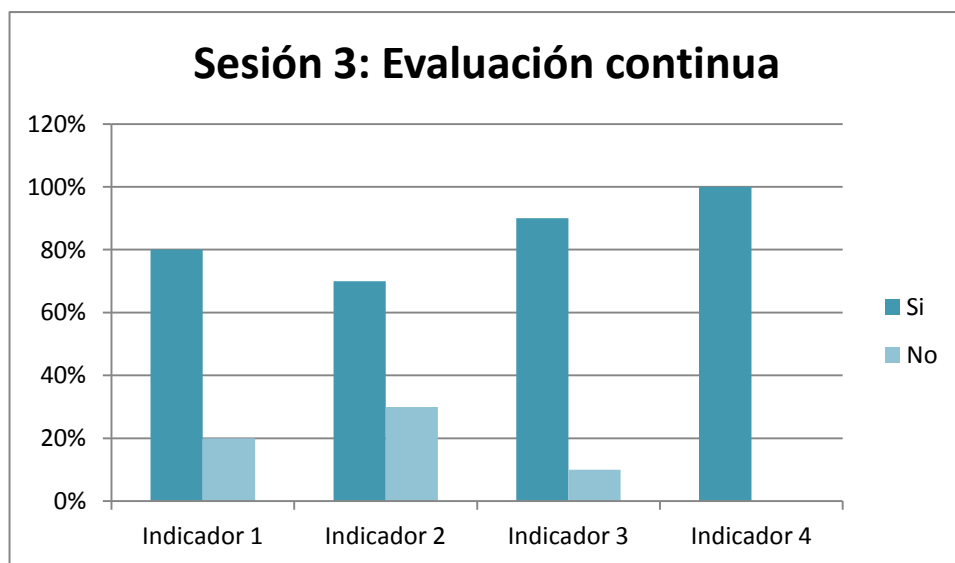




c) Durante la sesión tres titulada “A buscar” se formaron equipos de tres participantes y se les permitió acercarse a la biblioteca de aula para escoger un cuento, leerlo e identificar los elementos del mismo. Entre los tres llenaron un andamio cognitivo (al final se integró a su portafolio) con esos elementos que presentaron al resto del grupo.

En la parte de la sesión que trabajaron con la maestra de artes trabajaron el manejo de su cuerpo y gestos para comunicarse por medio de la mímica con el fin de que lo pudieran integrar posteriormente a la narración de sus cuentos, se evaluó con su rúbrica correspondiente.

RÚBRICA 3 “GESTO Y MÍMICA”		
Se observa cuando el alumno...	SI	NO
• <b>Comunica sus ideas, emociones y sentimientos utilizando los movimientos de su cuerpo.</b>	80%	20%
• <b>Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.</b>	70%	30%
• <b>Interactúa respetando las emociones de los demás.</b>	90%	10%
• <b>Muestra entusiasmo e interés en la actividad.</b>	100%	0%



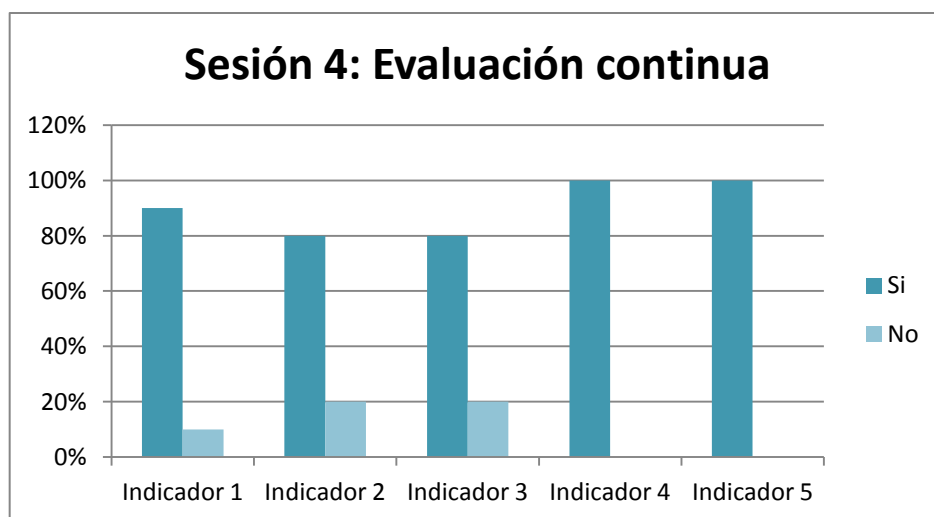
**Interpretación:** Se continuó con la buena disposición para realizar el trabajo tanto en la parte manejada por la maestra titular como por la maestra de artes. Pero nos enfrentamos al reto, cuando los alumnos trabajaron en equipos de tres, dos tríadas no completaron el andamio cognitivo por presentar dificultades para tomar decisiones y de disciplina; en varias ocasiones la docente tuvo que intervenir para reorganizar su trabajo.

d) Durante esta sesión los alumnos tienen un momento para comenzar la redacción de su nueva versión del cuento que van a narrar, aclarando cuáles van a ser sus escenarios, personajes de la historia y época en la que se desarrolla. Este primer borrador se guarda en su portafolio.

La parte más importante del trabajo la realizaron durante la clase de artes (Por circunstancias ajenas la profesora de esta área deja de laborar para el colegio y es la maestra titular de grupo quien retoma estas actividades) En esta parte se juega a “caras y gestos”: por equipos se trata de adivinar la emoción o acción que le tocó en la tarjeta. Posteriormente se retoma el manejo de la mirada para expresar emociones y los alumnos se graban para posteriormente comentar su ejercicio en parejas y después de forma grupal, esta parte se dio la libertad de que participaran al expresar su experiencia al grabarse a los que quisieran y no se obligó a nadie a comentar; lo cual sorprendentemente, propició que todos participaran. Al final se llena la rúbrica correspondiente.

RÚBRICA 4 “LA EMOCIÓN Y LA MIRADA”		
Se observa cuando el alumno...	SI	NO

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue la participación de otros y exponer sus ideas de manera ordenada.</li> </ul>	90%	10%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea el diálogo como una herramienta útil que le ayuda en la convivencia con los demás.</li> </ul>	80%	20%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.</li> </ul>	80%	20%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa respetando las emociones de los demás.</li> </ul>	100%	0%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra entusiasmo e interés en la actividad.</li> </ul>	100%	0%



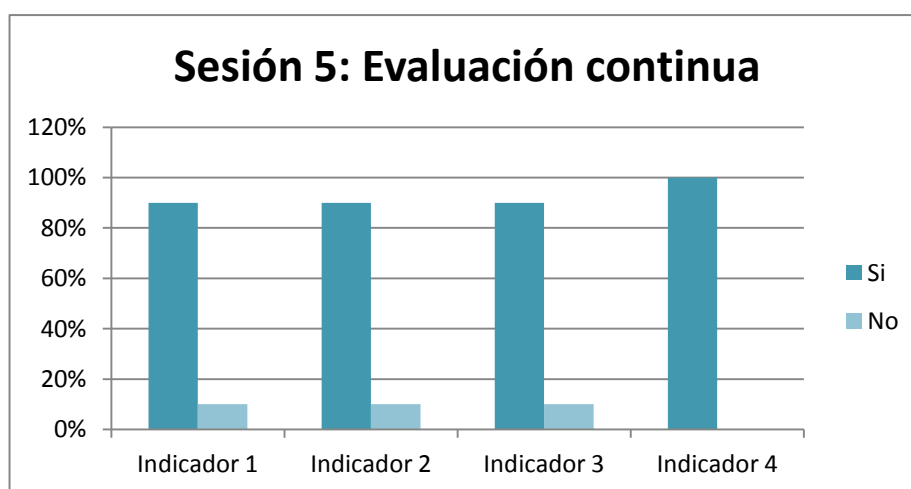
**Interpretación:** Se presenta un cambio positivo en los alumnos al respetar la participación de sus compañeros y ya se nota menos nerviosismo al realizar las actividades. Hay más confianza entre ellos, se apoyan y buscan como expresar mejor lo que quieren decir.

e) Durante esta sesión los alumnos vuelven a tener un momento para continuar la redacción de su nueva versión del cuento que van a narrar, aclarando cuáles van a ser las situaciones que van a transformar de la versión original. Este segundo borrador se guarda en su portafolio.

La parte más importante del trabajo la realizaron durante la clase de artes En esta parte se juega a adivinar la escena que representarían solo con mímica: por

parejas deberán actuar una escena que le toque por medio de tarjetas y se trata de adivinarla. Posteriormente se retoma el manejo de la mirada para expresar emociones y los alumnos se graban para posteriormente comentar su ejercicio en parejas y después de forma grupal, esta parte se dio la libertad de que participaran al expresar su experiencia al grabarse a los que quisieran y no se obligó a nadie a comentar; lo cual sorprendentemente, propicio que todos participaran. Al final se llena la rúbrica correspondiente.

RÚBRICA 5 “GESTO Y MÍMICA”		
Se observa cuando el alumno...	SI	NO
• <b>Comunica sus ideas, emociones y sentimientos utilizando los movimientos de su cuerpo.</b>	90%	10%
• <b>Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.</b>	90%	10%
• <b>Interactúa respetando las emociones de los demás.</b>	90%	10%
• <b>Muestra entusiasmo e interés en la actividad.</b>	100%	0%



**Interpretación:** En comparación con la primera vez que se aplicó este ejercicio (sesión 3) si se nota una mejoría entre los alumnos al manejar su cuerpo como una herramienta para mejorar su expresión.

Además el trabajo por equipos ha mejorado en cuanto a la disciplina y respeto, permitiendo que todos puedan expresarse sin timidez. Se nota un gran cambio en

la autoestima, no solo en el área de Español, otros profesores que trabajan en el grupo mencionan sobre esos cambios.

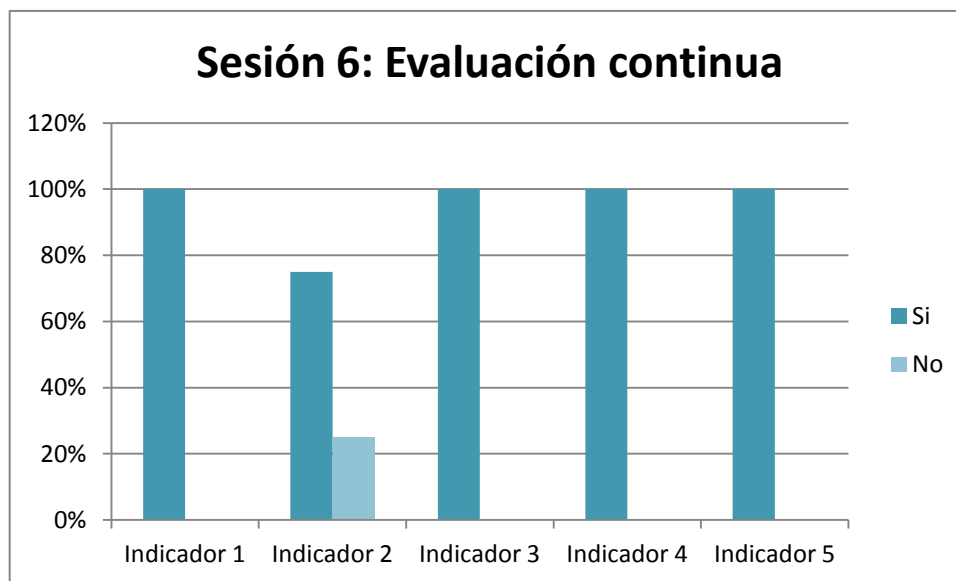
f) En esta sesión los alumnos entregan un borrador que integra lo realizado en las dos sesiones anteriores, ya con la nueva versión de su cuento y se forman equipos que escuchan estas primeras lecturas. También se les invita a ensayar en sus casas la narración oral de su cuento, a los que les sea posible grabarse, y si lo desean traer esas grabaciones a clase.

Durante la segunda parte de la sesión se trabaja el uso correcto de la entonación, velocidad y articulación de las palabras, jugando con trabalenguas. Además se le da una tarjeta con una palabra de la que tendrá que exponer durante 2 minutos lo que sabe o se le venga a la mente sobre ella. Los alumnos se graban para posteriormente comentar su ejercicio en parejas y después de forma grupal, esta parte se dio la libertad de que participaran al expresar su experiencia al grabarse a los que quisieran y no se obligó a nadie a comentar; lo cual sorprendentemente, propicio que todos participaran. Al final se llena la rúbrica correspondiente.

RUBRICA 6 "AMBIENTACIÓN"		
Se observa cuando el alumno...	SI	NO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sigue la participación de otros y exponer sus ideas de manera ordenada.</b></li> </ul>	100%	0%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Emplea el uso de la entonación, velocidad y articulación como una herramienta útil que le ayuda a comunicarse de una forma más eficaz.</b></li> </ul>	75%	25%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.</b></li> </ul>	100%	0%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interactúa respetando las emociones de los demás.</b></li> </ul>	100%	0%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Muestra entusiasmo e interés en la actividad.</b></li> </ul>	100%	0%

**Interpretación:** Sorprendentemente en los aspectos de convivencia, trabajo en equipo y resolución de conflictos se ha notado una gran transformación en el grupo, no solo en la materia de Español sino en otras.

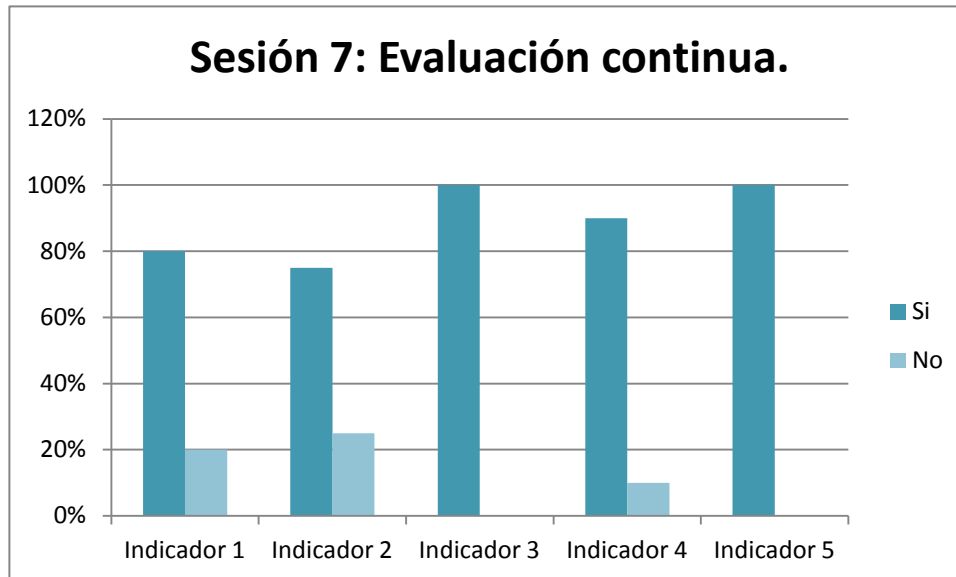
Al observar que los alumnos necesitan un poco más trabajar el aspecto de la entonación, velocidad y articulación se decidió de forma grupal retomar estas actividades en una sección extra, con apoyo del profesor de inglés, que nos permitió un tiempo de su clase y además se integró a las mismas, jugando con ellos aplicándolas en su planeación también.



g) Durante esta sesión los alumnos entregan un segundo borrador donde se realizaron las correcciones propuestas en la sesión anterior y se forman equipos que escuchan esta segunda lectura. Continuaron ensayando en sus casas la narración oral de su cuento, a los que les sea posible grabarse, y si lo desean traer esas grabaciones a clase.

Durante la segunda parte de la sesión se trabajó el poder darle una voz a cada uno de sus personajes, utilizar onomatopeyas o ruidos ambientales, así como agregar música adecuada para su cuento. Los alumnos se graban para posteriormente comentar su ejercicio en parejas y después de forma grupal, esta parte se dio la libertad de que participaran al expresar su experiencia al grabarse a los que quisieran y no se obligó a nadie a comentar; lo cual sorprendentemente, propicio que todos participaran. Al final se llena la rúbrica correspondiente.

RUBRICA 7 “AMBIENTACIÓN”		
Se observa cuando el alumno...	SI	NO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sigue la participación de otros y exponer sus ideas de manera ordenada.</b></li> </ul>	80%	20%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Emplea el uso de voces, música y efectos especiales como una herramienta útil que le ayuda a comunicarse de una forma más eficaz.</b></li> </ul>	75%	25%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.</b></li> </ul>	100%	0%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interactúa respetando las emociones de los demás.</b></li> </ul>	90%	10%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Muestra entusiasmo e interés en la actividad.</b></li> </ul>	100%	0%



**Interpretación:** Durante estas sesiones se presentó un cambio de horarios y rutina a causa de los ensayos para un festival, lo que propicio que los alumnos perdieran un poco de concentración en el trabajo realizado, presentaran cierta indisciplina y no cumplieran con los objetivos previstos para esta sesión.

h) En esta última sesión, los alumnos socializan su trabajo final. Cada uno pasa a narrar su cuento. Toda la sesión es grabada y al final de la misma se les hace entrega de un diploma de “Nuevos escritores”. Se les pide que hagan una autoevaluación de su participación dentro de este proyecto y que entregue un cuestionario acerca del trabajo docente para conocer su opinión sobre la mediación del mismo.

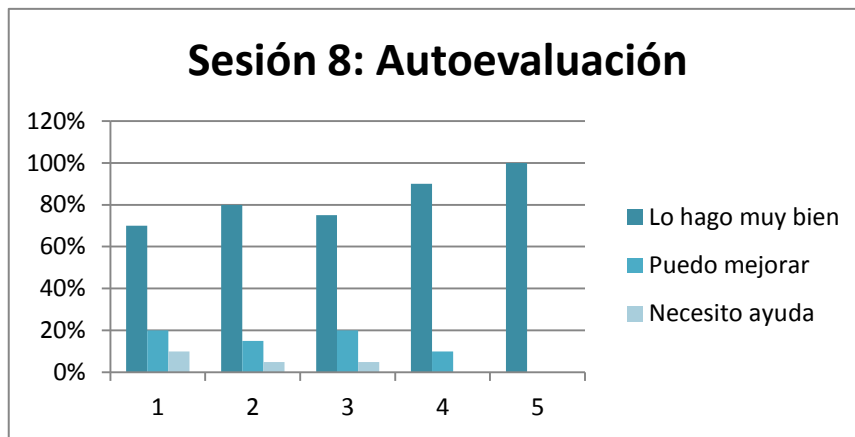
i) Por último, se analiza los resultados de la autoevaluación de los alumnos y del docente al participar en este proyecto de intervención.

“AUTOEVALUACIÓN”			
	LO HAGO MUY BIEN	PUEDO MEJORAR	NECESITO AYUDA PARA HACERLO
• <b>Escribo una nueva versión del cuento.</b>	70%	20%	10%
• <b>Utilizo mi cuerpo para representar lo que sucede en mi versión del cuento.</b>	80%	15%	5%
• <b>Narre el cuento con confianza y eficacia.</b>	75%	20%	5%
• <b>Escucho con atención la participación de los demás.</b>	90%	10%	0%
• <b>Muestro entusiasmo e interés en la actividad.</b>	100%	0%	0%

“AUTOEVALUACIÓN”			
Al participar...	SIEMPRE	A VECES	ME FALTA HACERLO
• <b>Espero mi turno.</b>	90%	5%	5%
• <b>Escucho con atención a mis</b>	90%	5%	5%

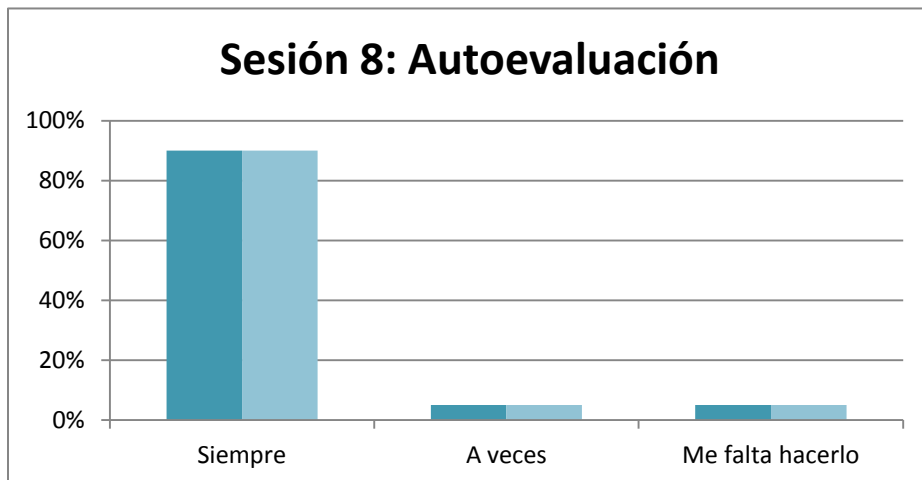


compañeros.



**Interpretación:** En esta primera parte de la autoevaluación los alumnos que sienten la seguridad de haber realizado un muy buen trabajo al narrar su cuento, es alta; lo que contrasta con la parte en que la redacción del mismo no se sintieron con la misma confianza. Esto nos indica que las herramientas que obtuvieron para expresarse en forma oral les brindó un gran apoyo, lo que no sucedió en los aspectos de la redacción.

Otro indicador importante de analizar es que el cuento fue un gran motivador para que los alumnos se mostraran con entusiasmos e interés en las diferentes actividades.



**Interpretación:** Es importante que los alumnos observaron un cambio en su actitud al poder esperar su turno y escuchar con atención a sus compañeros. Lo

más importante es que la mejora de su disciplina fue solo por la motivación y lo significativo que fue para ellos el proyecto.

### **Evaluación docente:**

Como resultado de este proyecto de intervención lleva a la reflexión de que el ser un maestro mediador invita a la creatividad para buscar la forma de mantener el interés en la clase. Diseñar situaciones nuevas y estimulantes. Ayudar a los alumnos a captar la estructura de las ideas, pensamientos y conocimientos, y a establecer conexiones entre esas competencias para la vida. El ser docente obliga a reconocer de qué son capaces los alumnos. El observar como los niños se ven basado en sus logros y ayudarlos a hacerse conscientes de lo que aprenden. Los estudiantes deben aprender lentamente el control de su conducta. Que construya criterios sobre las propias habilidades y competencias de su quehacer como participantes de su propia educación. Tanto ellos como los docentes debemos ser investigadores de nuestra propia actuación.

1. Al realizar una actividad es importante mediar para que los alumnos piensen qué deben hacer y no explicarles todo paso por paso, porque limito sus posibilidades de confrontar sus conocimientos previos (¿qué es lo que se?) con los nuevos conocimientos y cuestionarse cómo van a resolver esa situación problemática a la que se enfrentan.

Del mismo modo, durante mi planeación de actividades como maestra puedo cuestionarme ¿qué debo hacer y ellos qué deben hacer? para tener más control y regulación de nuestras acciones.

2. El no indicarles el camino a seguir, sino mediar entre la cantidad de posibilidades que pueden tener los alumnos para establecer nuevas estructuras y reconocer lo que está aprendiendo. Es importante que yo, como mediador, logre hacer consciente a mis alumnos ante esta nueva situación de aprendizaje donde tienen muchos caminos que seguir para llegar a la respuesta. Esto permitirá a mis alumnos a ser responsables de su aprendizaje. Yo debo mediar para que las posibilidades sean reales y eficaces.

De igual manera, debo ampliar las posibilidades al planear mis actividades y no ser repetitivas o aburridas, que sean más creativas y para todos los estilos de aprendizajes.

3. Mis alumnos deben aprender a observar y analizar las posibilidades dentro de toda la información que tengan, y yo debo orientar a que escojan la información más relevante y por medio de preguntas y palabras guía. El comparar lo que saben y lo que no saben.

Cuando yo prepare mi clase también debo comparar la información como conceptos, procedimientos y actividades que realmente me permitan realizar una clase más eficaz y motivadora.

4. Provocar en mis alumnos la necesidad de buscar las respuestas a las problemáticas planteadas, generar en ellos ese deseo por ser responsables de aprender. A captar la estructura de las ideas científicas y a establecer conexiones entre los diferentes conceptos que vamos trabajando en el salón de clases. El control de la conducta cognitiva en mis alumnos evitará la precipitación o los errores y para tomarse el tiempo necesario en las actividades que realizaremos.

Yo también debo buscar diferentes respuestas a las situaciones problemáticas que se presenten en mi salón. El ¿qué sucede? ¿Qué puedo hacer? ¿Cómo lo puedo hacerlo?, me dará estructura y control ante esa situación.

5. Al comprobar sus respuestas o aprendizajes mis alumnos pueden observar sus logros o fracasos que le permitan ser conscientes de lo que han aprendido y mejorar su autoestima, motivándole a seguir generando sus nuevas estructuras. El reconocer qué conocen después de terminar la clase. Al observar sus éxitos pueden felicitarse y motivarse más.

Al terminar mi clase puedo reflexionar qué aprendieron mis alumnos después de la clase que me permita evaluar sus logros o fracasos que me permitan organizar mis clases siguientes. Establecer una secuencia de proyectos integrados, cada proyecto sería una especie de implementación sobre una zona de desarrollo potencial que el alumno es capaz de superar. Yo debo hacer una autoevaluación y autocorrección.

En la autorregulación y el autocontrol se remite a los objetivos que me propongo. Mi autoevaluación me lleva a la reflexión crítica sobre el proceso educativo. Al evaluar el aprendizaje puede ser de forma cualitativa mediante la observación, el diálogo y el intercambio constante con mis alumnos y compañeros.

Actualmente al desarrollo de un aprendizaje más cualitativo para los escolares, por lo que se requiere que los docentes se superen, comprendan los fenómenos que están implícitos en el proceso del aprendizaje y diseñe estrategias para su puesta en práctica. Se requiere que los maestros dominen su ambiente para que puedan comprender lo que sucede en el salón de clases con los alumnos que comparten el proceso de construcción del conocimiento, sus conocimientos previos y que los cambios no atropellen el proceso lógico natural que se requiere en construcciones de este tipo.

Dentro del PETE, todos los gestores educacionales estamos comprometidos con la constante renovación del saber, el saber hacer y el convivir, a comprender al humano y qué es lo que lo motiva a actuar en un momento determinado, los cuales fueron planteados en los cuatro pilares de la educación (1996) y que se reflejan en el perfil de egreso de la Educación Básica recientemente establecidos en la RIEB.

Esa es la dirección en que se debe trabajar la gestión que hagamos en pos del aprendizaje, para que los alumnos se percaten del sentido que tiene aprender y la motivación para formar competencias para la vida.

De tal manera que el rol del educador es estimular y promover este tremendo potencial y ofrecer las condiciones y recursos para su crecimiento y desarrollo saludable. El aprendizaje se vuelve un proceso creativo, una forma de llegar a ser. El estilo de enseñanza ha sido estudiado, investigado y considerado como una de las claves de éxito en las prácticas dentro del aula; sin embargo, se le ha prestado muy poca atención al estilo de aprendizaje de los alumnos. Esto es sorprendente, puesto que las circunstancias sobre cómo y por qué somos capaces de manejar el aprendizaje son fundamentales para intentar formular un marco efectivo para la gestión del aula.

### **4.3 Conclusiones.**

Después del desarrollo de esta propuesta se pudieron observar exposiciones orales de los alumnos en las cuales ellos continuaron aplicando las técnicas aprendidas durante la experiencia.

- ✓ Con la narración de cuentos los alumnos alcanzaron una competencia de expresión oral efectiva y clara.
- ✓ Se logró fomentar la exposición de sus ideas o procedimientos, sin temor a la censura.
- ✓ Se fomentó la escucha entre ellos, respetando turnos de habla y exponiendo sus experiencias e información de que disponen.
- ✓ Este proyecto permitió a mis alumnos tomar conciencia de las características de la expresión oral en cualquier situación donde se ponen en juego las relaciones sociales, donde los niños son más competentes no sólo para participar en la vida de la comunidad, sino también para poder detectar las relaciones entre el lenguaje y las necesidades de la vida cotidiana.
- ✓ El desarrollo de dicha capacidad de análisis implicó, por parte del profesorado trabajar en colegiado para que dentro del PETE se decida sobre qué contenidos guiar la reflexión, en qué momento puede ser eficaz llevarla a cabo y cómo organizar la gestión del aula para que todos los

alumnos participen en ella y con ello apoyarlos para resolver problemas a través del lenguaje, la exposición de necesidades o sentimientos, la negociación y el establecimiento de acuerdos.

- ✓ Al trabajar la narración de cuentos se logró sistemáticamente elevar la autoestima para que los alumnos mejoren positivamente las competencias comunicativas que recibe del exterior sobre sí mismo; a su vez, las actividades que se pueden realizar para la mejora de la autoestima favorecen la creación de un clima de aula satisfactorio para el desenvolvimiento y potenciación de la oralidad.
- ✓ El modelo narrativo es básico para que el alumnado mejore su comunicación en la vida diaria. Ahora bien, los ejercicios de dramatización o representación pueden ayudar a los alumnos en actividades de dicción, dialogo y exposición.

#### AL LEER Y NARRAR CUENTOS DENTRO DEL AULA:

- ✓ Desarrollamos una actitud positiva hacia el aprendizaje de la lengua.
- ✓ Creamos un motor efectivo que hace más fácil la comprensión y el aprendizaje del lenguaje que se quiere presentar o practicar. Para el alumno es más fácil aprender y recordar el lenguaje utilizando un contexto claro, atractivo y relevante para él.
- ✓ Utilizamos un medio por el cual los niños ejercitan y desarrollan la imaginación, la creatividad y la lógica, utilizando diferentes estrategias. Por ejemplo: imaginan la situación, reflexionan sobre lo leído o escuchado, predicen lo que va a pasar, resuelven problemas, comparan situaciones, adivinan el significado del lenguaje nuevo, memorizan, etc.
- ✓ Los niños leen con un propósito determinado -saber lo que sucede-. Una actividad común en su vida cotidiana.
- ✓ Los niños/as disfrutan leyendo u oyendo historias muchas veces. La repetición frecuente ayuda a desarrollar en ellos sus estrategias de comprensión y a adquirir y utilizar el lenguaje, aprendiendo de forma natural y comprensible.
- ✓ Ayudamos al desarrollo integral del niño. Las historias en general contribuyen a educar en valores, a la comprensión de problemas y conflictos, lo que hace que niños y niñas elaboren sus propios juicios y adopten comportamientos adecuados.
- ✓ Que los cuentos contados nos ayuden a soñar, a reír y, sobre todo, que nos permita contar, es decir, a hablar mejor.



## BIBLIOGRAFIA

Acevedo J; Miguel Ángel, et al. "Criterios de orientación para el diseño, operación, seguimiento y evaluación del proyecto". Subdirección de operación y actualización de personal. Depto. de Superación y Actualización de personal. Dirección General de Educación Secundaria Técnica. México, septiembre, 1998, pp.23-50.

Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. México, 1992.

Airasian, Peter (2002) "El salón de clases como ambiente de evaluación" en *La evaluación en el salón de clases*. SEP. Biblioteca para la actualización del maestro. P.2-23.

Amador Hernández, Juan Carlos. (2009) *La alianza por la Calidad de la Educación*. México.

AMCO (2010) *Camino a la excelencia. Manual de capacitación*. México.

Amador Hernández, Juan Carlos. (2009) *La alianza por la Calidad de la Educación*. México.

AMCO (2010) *Camino a la excelencia. Manual de capacitación*. México.

Andrade Dalila. "La nueva regulación educativa en América Latina a nivel de las escuelas y de los docentes" en *Políticas Educativas en América Latina: ¿Transición hacia un nuevo paradigma?* SEP. México, 2008. pp. 139-154

Antunez, Serafin "Innovación y cambio en los centros escolares". En: *Clave para la organización de centros escolares*. Barcelona. Ed. ICE/HORSORI, 1997 pp. 199-231.

-(1998) *El proyecto educativo de centro*" Ed. Graó. Barcelo, España, 1998, pp.7-18.

-(2000). "Cuarta parte: La programación de las tareas del aula: un proceso contextual, dinámico y flexible" en *Del proyecto educativo a la programación del aula*. GRAO. España. P.105-133.

Azzerboni Delia R. (coord.) (2004) *¿Cómo presentar la propuesta didáctica?*, en *Currículo abierto y propuestas didácticas en educación infantil*. Planificación y

diseño de contextos de enseñanza-aprendizaje. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires.

Blythe, Tina. *La enseñanza para la comprensión. Guía para el docente*. Paidós. Argentina, 2008.

Botero Chica, Carlos Alberto. Cinco tendencias de la gestión educativa. Revista Iberoamericana de Educación.OEI. No.49/2-10 de abril de 2009. ISSN: 1681-5653

Bronckart, J.P. (1985). *Las ciencias del lenguaje: ¿ Un desafío para la enseñanza?* Paris, UNESCO.

Bruner J (1986) El habla del niño. Ed. Paidós. Barcelona.

Camps, A.(Mayo,2002) Hablar en clase, aprender lengua. Revista Aulas de Innovación Educativa. No. 111

Cantero German, Celman Susana et al. (1999) “Un análisis alternativo” En Revista Novedades Educativas, no.99 Buenos Aires, Argentina, pp.12-13.

Carpy Clara Isabel (2011) Miradas Históricas de la Educación y de la Pedagogía. Estudios de Posgrado.UNAM. México.

Carrillo, Lourdes. La gestión escolar en las instituciones educativas. Punto de vista. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Chihuahua.

Casassus, Juan. “Marcos conceptuales para el análisis de los cambios en la gestión de los sistemas educativos”. En: La gestión en busca del sujeto. Seminario Internacional “Reforma de la gestión de los sistemas educativos en la década de los noventas”. Santiago, Chile, 13-14 nov. 1997, pp. 14-27.

C.D.E. “La escuela como meollo de la cuestión”. En: Escuela calidad de la enseñanza. Informe internacional. Temas de educación. Paídos, s/f pp. 165-170.

Cervantes Galvan, Edilberto. “Prácticas de calidad en la escuela”. En: Una cultura de calidad en la escuela, liderazgo para el cambio lucativo. Ediciones Castillo, 1998, pp.79-89.

Coll, C y otros (1993) El constructivismo en el aula. Ed. Graó. Barcelona.

Darling-Hammond, Linda. *El derecho de aprender. Crear buenas escuelas para todos*.SEP. 145-175.

Day Christopher et. al. *Promoción del liderazgo*. Editorial Muralla. Cap. 2 Gestión de las vidas de Aprendizaje de los niños. Pág. 43-80



- Del Río María José (2009) Psicopedagogía de la lengua oral. Un enfoque comunicativo. Ed. Auroch. México.
- Delors, J. (1996) Informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI: La educación encierra un tesoro. Ediciones UNESCO. París.
- Gallego Ortega José Luis (coord.) (1994) Educación infantil. Ed. Aljibe. España.
- Gairín, Sallaán Joaquín (2004) La Organización Escolar contexto y texto de actuación. Ed. La Muralla, S.A. Madrid.pp.205-276.
- González, González Ma. Teresa (2003) Organización y gestión de centros escolares: Dimensiones y procesos. Ed. Prentice Hall. Madrid. pp. 131-146 y 169-185.
- Instituto Internacional de Planteamiento de la Educación. “Señas de identidad de la gestión educativa estratégica”. En: Desafíos de la educación. Diez módulos destinados a los responsables de los procesos de transformación educativa. UNESCO. Buenos Aires, 2000, pp.19-23.
- Karmiloff-Smith, A.(1994) Más allá de la modularidad. Ed. Alianza. Madrid.
- Larreula Enric (Mayo, 2002) La narrativa oral. Revista Aulas de Innovación Educativa. No.111
- Lepeley, María Teresa (2000) gestión y calidad de la educación. Ed. Mc. Graw Hill. Buenos Aires.pp.3-38.
- Lomas Carlos y Osoro Andrés (1993) El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Ed. Paidós. España.
- López Rodríguez Francesc (2005) Hablar en clases. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar. Ed. Grao. Barcelona, España.
- Moncayo, Luis Guillermo. Delimitando el concepto de gestión escolar. Educar, Revista de Educación. <http://dc378.4shared.com/doc/iQxVDwRI/preview.html> Consulta febrero 2012.
- Malagón y Montes Guadalupe (2005) Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños. Ed. Trillas. México.
- Mercer Neil.(2001) Palabras y mentes. Ed. Paidós. España.
- Muñoz Dagua, Clarena (2011). Estrategias de interacción oral en el aula: una didáctica crítica del discurso educativo. Ed. Magisterio. Bogotá.

Namo de Mello, Guiomar. "Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje: un concepto a ser investigado" en Nuevas propuestas para la gestión educativa. SEP-UNESCO-OEI, Biblioteca de Actualización del Maestro. México, 1998. pp-15-24

OCDE (2010) Mejorar las escuelas: estrategias para la acción en México. Ginebra.

Perkins David. *La Escuela inteligente*. Gedisa Editorial. Capítulo 1. La escuela inteligente. pp. 15-30. Capítulo 2. Las campanas de alarma. pp. 31-51.

Piaget, J (1967) Seis estudios de psicología. Ed. Paídos. Barcelona.

Pogré, Paula y Lombardi, Graciela. Escuelas que enseñan a pensar. Papers Editores, 2004. Pp. 17-67

Pozner de Weinberg, Pilar. "La gestión escolar" en El directivo como gestor de aprendizajes escolares. Edit. AIQUE, Buenos Aires, 1997, pp. 69-91

Ramírez Apáez Marissa.(2006) Sugerencias didácticas para el desarrollo de competencias en primaria. Ed. Trillas. México.

-(2006) Guía para el desarrollo de competencias docentes. Ed. Trillas. México.

Rodríguez Rivero Ana Cristina, Turón Díaz Caridad Olimpia (2007) Articulación preescolar-primaria: recomendaciones al maestro. Revista Iberoamericana de Educación ISSN: 1681-5653n° 44/4- 10 de noviembre. Edita: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

Rojas Quiñones, Juan Manuel. Gestión educativa en la sociedad del conocimiento. Editorial Magisterio, 2006, pp.49-129

Ruíz Bikandi (2002) ¿Lenguaje oral formal en la educación infantil? Aula de Innovación Educativa, No.111. México.

Sandín Esteban, Ma. Paz. (2010). Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y tradiciones. ed. Mc. Graw Hill. Madrid. pp. 141-184

Secretaria de Educación Pública (1984-1994) Programa para la modernización Educativa. México, SEP.

-(2000) Programas de estudio de Español. Educación primaria. México. SEP.

-(2005-2006) Fichas de diagnóstico inicial. Primer grado. Ficha 4. México. SEP.

-(2006) "Dimensiones de la gestión escolar" en Plan estratégico de transformación escolar. México, 2006. pp. 20-36

- (2007) Programa Sectorial de Educación (2007-2012). México. SEP.
- (2009) Plan y Programa de Estudios. Educación primaria. México. SEP.
- (2009) Programa de estudios, primer grado. Educación Básica Primaria. México. SEP.
- (2010) “Importancia de los estándares” y “Estándares de Gestión para la Educación Básica” en Módulo III Estándares de Gestión para la Educación Básica. México Pp. 9-37.
- (2010) “II El cambio educativo. 2 Referentes Internacionales” en Módulo I. Modelo de Gestión educativa Estratégica. México pp. 31-45.
- (2010) “II El cambio educativo. 2 Referentes Nacionales” y III la Gestión Educativa” en Módulo I. Modelo de Gestión educativa Estratégica. México pp. 45-79.
- (2010) “El papel de la gestión educativa en la mejora de la calidad de la educación básica” en Módulo V. Un modelo de Gestión para la supervisión escolar. México pp. 53-64.
- (2010) Libro de texto, Español, primer grado. Educación Básica Primaria. México. SEP.
- (2011) Plan de Estudios. Educación Básica. México. SEP.
- (2011) Programa de estudios, primer grado. Educación Básica Primaria. México. SEP.
- Plan de Estudios 2011. SEP Principios Pedagógicos.
- Acuerdo 648 por el que se establecen normas generales para la evaluación acreditación, promoción y certificación de la Educación Básica.

Secretaría de Gobernación (2007) Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012. México. SEGOB.

Soubal Caballero, Santos.(2008). La gestión del aprendizaje. Algunas preguntas y respuestas sobre en relación con el desarrollo del pensamiento en los estudiantes. Revista polis.Vol. 7 nº 21, Editorial de la universidad bolivariana de chile, pp. 311-337

UNESCO (1990) Conferencia Mundial sobre Educación para Todos Jomtien Tailandia. UNESCO. Paris.

- (1997) *Educando para un Futuro Sostenible: una Visión Transdisciplinar para una Acción Concertada*, párrafo 38.

-(2000) Foro Mundial sobre la educación de Dakar. UNESCO. Paris.

Vigotsky, L. (1934/1985) *Pensamiento y Lenguaje*. Ed. La Pléyade. Buenos Aires.

-(1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Ed. Critica. Barcelona.

Vila, I (1983) "Del gesto a la palabra", en Palacios, J. *Psicología evolutiva*, vol. II. Ed. Alianza. Madrid.

Zabala Antoni, Arnau Laia (2007) *11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias*. Ed. Colofón- Graó. México.

-(2008) *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Graó. España. P. 9-87.

Zorrilla, Margarita. Diez años después del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica en México: Retos, tensiones y perspectivas, en *Revista electrónica de investigación educativa*, 4(2).  
[http://redie.uabc.mx\(vol4no2/contenido-zorrilla.html](http://redie.uabc.mx(vol4no2/contenido-zorrilla.html)

# ANEXOS

## Cuadro de análisis de los elementos del Plan de Estudios 2011.

PRIMARIA PLAN DE ESTUDIOS 2011	
PERFIL DE EGRESO.	<p>Como resultado del proceso de formación a lo largo de la Educación Básica, el alumno mostrará los siguientes rasgos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>k) Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en Inglés.</li><li>l) Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.</li><li>m) Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.</li><li>n) Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.</li><li>o) Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática; actúa con responsabilidad social y apego a la ley.</li><li>p) Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.</li><li>q) Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.</li><li>r) Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.</li><li>s) Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.</li><li>t) Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.</li></ul>
ENFOQUE POR COMPETENCIAS	<p>Las competencias que aquí se presentan deberán desarrollarse en los tres niveles de Educación Básica y a lo largo de la vida, procurando que se proporcionen oportunidades y experiencias de aprendizaje significativas para todos los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Competencias para el aprendizaje permanente.</i> Para su desarrollo se requiere: habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua,</li></ul>

	<p>habilidades digitales y aprender a aprender.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Competencias para el manejo de la información.</i> Su desarrollo requiere: identificar lo que se necesita saber; aprender a buscar; identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información; apropiarse de la información de manera crítica, utilizar y compartir información con sentido ético.</li> <li>• <i>Competencias para el manejo de situaciones.</i> Para su desarrollo se requiere: enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos; administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; manejar el fracaso, la frustración y la desilusión; actuar con autonomía en el diseño y desarrollo de proyectos de vida.</li> <li>• <i>Competencias para la convivencia.</i> Su desarrollo requiere: empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.</li> <li>• <i>Competencias para la vida en sociedad.</i> Para su desarrollo se requiere: decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; combatir la discriminación y el racismo, y conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.</li> </ul>
<p>SUGERENCIAS METODOLÓGICAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Lenguaje y comunicación:</u> Se continúa con el estudio del lenguaje centrado en las prácticas sociales del lenguaje, que se definen como pautas o modos de interacción; de producción e interpretación de prácticas orales y escritas; de comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos; de aproximarse a su escritura, de participar en intercambios orales.</li> <li>• <u>Pensamiento matemático:</u> Se basa en la solución de problemas, en la formulación de argumentos para explicar sus resultados y en el diseño de estrategias y sus procesos para la toma de decisiones. Se trata de pasar de la aplicación mecánica de un algoritmo a la representación algebraica. Que justifique la validez de los procedimientos y resultados que encuentren, mediante el uso de este lenguaje.</li> <li>• <u>Exploración y comprensión del mundo natural y social:</u> La premisa de esta asignatura es la integración de experiencias cuyo propósito es observar con atención objetos, animales y plantas; reconocer características que distinguen a un ser vivo de otro; formular preguntas sobre lo que quieren saber; experimentar para poner a prueba una idea o indagar para encontrar explicaciones acerca de lo que ocurre en el mundo natural y en su entorno familiar y social. Se establecen las bases para el desarrollo de la formación científica básica, el estudio del espacio geográfico y del tiempo histórico, y la adquisición de nociones sobre tecnología.</li> <li>• <u>Desarrollo personal y para la convivencia:</u> Los alumnos aprendan a actuar con juicio crítico a favor de la</li> </ul>

democracia, la libertad, la paz, el respeto a las personas, a la legalidad y a los derechos humanos. También implica manejar armónicamente las relaciones personales y afectivas para desarrollar la identidad personal y, desde ésta, construir identidad y conciencia social. Acepta en la vivencias y el debate que se genera sobre ellas, su base metodológica, para plantear la discusión con el estudio de roles. Favorece el trabajo colaborativo.

#### IMPLICACIONES CURRICULARES

El *Plan de estudios 2011. Educación Básica* es el documento que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes:

- ✓ Los Estándares Curriculares se organizan en cuatro periodos escolares de tres grados cada uno. Estos cortes corresponden, de manera aproximada y progresiva, a ciertos rasgos o características clave del desarrollo cognitivo de los estudiantes. Los estándares son el referente para el diseño de instrumentos que, de manera externa, evalúen a los alumnos.
- ✓ Habilidades digitales.
- ✓ Ajustar las actividades para que sean viables en los diferentes contextos del país.
- ✓ El enfoque y la concordancia con los contenidos de los programas, también en constante cambio.
- ✓ La homogenización de la estructura de las autoevaluaciones y de la obra en general.
- ✓ El fortalecimiento de temas de relevancia social, como educación ambiental y promoción de la salud (la nutrición y prevención de adicciones, etcétera).
- ✓ Se incluyó una sección para explicar a los alumnos cómo usar su libro, a la que se denominó “Conoce tu libro”, así como secciones complementarias que comparten distintas asignaturas, como “Un dato interesante” y “Consulta en...”.
- ✓ Introducción de actividades de evaluación, tipo Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA) y Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares de Educación Básica (ENLACE).
- ✓ En todos los materiales se introdujo un cuestionario para la evaluación del libro, denominado: “¿Qué opinas del libro?”.
- ✓ Introducción de actividades para el rescate de los conocimientos previos.
- ✓ Introducción de actividades integradoras.
- ✓ Que a lo largo de la primaria se trabaje una misma estructura por asignatura que facilite a alumnos y profesores identificar las actividades que deben desarrollarse durante los cursos.
- ✓ Que la variedad de manejos tipográficos, recursos de diseño y propuestas de ilustración con diferentes técnicas, texturas y estilos proporcione a los niños, a lo largo de la primaria, una amplia cultura visual que les permita apreciar diversas obras de la plástica.

## Anexo 2

### Cuadro comparativo entre los planes 2009 y 2011 en área de Español.

Plan anterior 2009 Primer grado.	Plan actual 2011 Segundo periodo escolar. (Al concluir el tercer grado de primaria)
<p>Campo formativo: Lenguaje y comunicación. <b>Con el desarrollo de los proyectos el alumno:</b> Reflexiona consistentemente sobre el funcionamiento del sistema de escritura: <b>-Identifica y escribe convencionalmente su nombre para localizar sus pertenencias.</b> <b>-Identifica la forma escrita de los nombres de sus compañeros de aula. Emplea este conocimiento como una referencia específica de uso de las letras.</b> <b>-Incorpora a su escritura espontánea letras de acuerdo con el valor sonoro convencional que representan, aunque lo haga de manera prealfabética</b> <b>-Identifica las similitudes gráfico-sonoras de palabras que inician o terminan igual.</b> <b>-Emplear la información que le da la escritura de palabras conocidas para tratar de leer o escribir palabras nuevas.</b> Se familiariza con diversos tipos textuales: <b>-Identifica los propósitos comunicativos que cumplen los diferentes tipos textuales.</b> <b>-Encuentra las diferencias en los recursos editoriales y de distribución gráfica que caracterizan a los diferentes tipos textuales.</b> <b>-Emplea la biblioteca del aula, selecciona materiales y utiliza el servicio de préstamo a casa.</b> <b>-Completa el formulario para participar en el préstamo domiciliario.</b> Disfruta de la lectura y se introduce a la literatura infantil: <b>-Escucha con atención una diversidad de materiales escritos que el docente lee en voz alta.</b> <b>-Expresa su opinión sobre los materiales que lee o escucha leer.</b> <b>-Logra una creciente fluidez y expresión al leer en voz alta.</b> <b>-Identifica la trama de un cuento sencillo.</b> <b>-Con ayuda del docente se plantea cuáles elementos son de fantasía y cuáles de realidad en las tramas de los cuentos.</b> Participa en la escritura de textos originales: <b>-Emplea la escritura para comunicar información.</b></p>	<p><b>Campos de formación: Lenguaje y comunicación.</b> Los Estándares Curriculares de Español integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, cada uno de ellos refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:</p> <p><b>1. Procesos de lectura</b> 1.1. Lee de manera autónoma una variedad de textos con diversos propósitos: aprender, informarse, divertirse. 1.2. Infiere el contenido de un texto a partir de índices, encabezados, títulos y subtítulos. 1.3. Comprende la trama o los argumentos expuestos en los textos. 1.4. Identifica las características generales de los textos literarios, informativos y narrativos, considerando su distribución gráfica y su función comunicativa. 1.5. Distingue elementos de la realidad y de la fantasía en textos literarios. 1.6. Identifica los textos adecuados y los fragmentos específicos para obtener, corroborar o contrastar información sobre un tema determinado. 1.7. Plantea preguntas para guiar la búsqueda de información e identifica fragmentos del texto para responder a éstas. 1.8. Investiga, selecciona y organiza información para comunicar a otros, acerca de diversos temas. 1.9. Lee una variedad de textos literarios y distingue algunas diferencias: poesía, obras de teatro, novelas y cuentos cortos. 1.10. Desarrolla criterios personales para la elección o recomendación de un texto de su preferencia. 1.11. Muestra fluidez al leer en voz alta. 1.12. Interpreta adecuadamente, de manera cercana a la convencional, los signos de puntuación en la lectura: punto, coma, signos de exclamación, signos de interrogación, guión y tilde.</p> <p><b>2. Producción de textos escritos</b> 2.1. Emplea la escritura para comunicar sus ideas</p>



**-Con ayuda del docente reconstruye la trama de un cuento y establece correspondencias entre la trama y las ilustraciones que la acompañan.**

**-Con ayuda del docente, planea y realiza textos originales en los que seleccionen las palabras para comunicar una idea por escrito y evita cometer reiteraciones innecesarias.**

Participa en conversaciones y exposiciones:

**-Expresa sus opiniones y escucha las de sus compañeros.**

**- Expone a otros información y toma en cuenta la información que otros le proporcionan.**

**-Hace comentarios pertinentes a partir de la información que le proporcionan.**

**-Aporta ideas para realizar el trabajo colectivo.**

y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.

2.2. Entiende que los diferentes tipos de texto requieren formas particulares de escritura, por lo que adapta sus producciones al tipo de texto que elabora.

2.3. Recupera información de diferentes fuentes y las emplea para desarrollar argumentos al redactar un texto.

2.4. Realiza las adaptaciones necesarias al lenguaje oral para producir textos escritos.

2.5. Ordena las oraciones de un texto escrito de manera coherente.

2.6. Considera al destinatario al producir sus textos.

2.7. Valora la importancia de la revisión y corrección para mejorar los textos producidos y lograr su comprensión.

2.8. Describe un proceso, un fenómeno o una situación en orden cronológico.

2.9. Establece relaciones de causa y efecto al describir, narrar o explicar una serie de eventos en un texto.

2.10. Emplea convencionalmente el uso de mayúsculas y la puntuación.

2.11. Emplea juegos del lenguaje para introducir elementos de humor en textos escritos con dicho propósito.

2.12. Completa formularios para realizar diversos trámites (préstamo bibliotecario, permisos de salida, entre otros).

### **3. Participación en eventos comunicativos orales**

3.1. Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención, y respeta turnos al hablar.

3.2. Expone información de manera oral y considera la que otros le proporcionan para enriquecer su conocimiento.

3.3. Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.

3.4. Presenta información atendiendo al orden de exposición o secuencia del discurso.

3.5. Describe de forma oral situaciones, personas, objetos, lugares, acontecimientos y escenarios simples de manera efectiva.

3.6. Sostiene una conversación en la que explica y argumenta sus preferencias o puntos de vista.

### **4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje**

4.1. Utiliza la lectura y la escritura con fines específicos dentro y fuera de la escuela.

4.2. Conoce y aplica las convenciones ortográficas al escribir palabras con dígrafos y sílabas complejas.

4.3. Conoce el uso de las letras mayúsculas al escribir nombres propios, e identifica los párrafos a partir de marcadores textuales, como mayúsculas y punto final.

4.4. Comprende la función de los textos instructivos al seguir instrucciones para resolver tareas cotidianas.

4.5. Identifica pistas para precisar la ortografía de palabras de una misma familia léxica, con ayuda del docente.

4.6. Emplea el orden alfabético en índices y diccionarios para localizar información.

4.7. Introduce la puntuación adecuada (puntos y comas) para delimitar oraciones o elementos de un listado.

4.8. Emplea diccionarios para verificar la ortografía de una palabra.

#### **5. Actitudes hacia el lenguaje**

5.1. Identifica y comparte su gusto por algunos temas, autores y géneros literarios.

5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.

5.3. Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.

5.4. Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.

5.5. Reconoce y valora las ventajas de hablar más de un idioma para comunicarse con otros, interactuar con los textos y acceder a información.

5.6. Reconoce y valora la existencia de otras lenguas que se hablan en México.

5.7. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.

5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

#### **Estándar de habilidad lectora:**

Propiciar que la lectura se convierta en una práctica cotidiana entre los alumnos que cursan la Educación Básica.

**Horas semanales: 9**

**Horas anuales: 360**

Los Estándares Curriculares se organizan en cuatro periodos escolares de tres grados cada uno.

#### **Tiempo completo:**

12 horas semanales

480 horas anuales.

#### **Jornada ampliada:**

11 horas semanales

440 horas anuales.

#### **Escuelas de medio tiempo:**

9 horas semanales

360 horas anuales.

**La estructuración del programa de Español a partir del uso de las prácticas sociales del lenguaje permite reunir y secuenciar contenidos de diferente naturaleza en actividades socialmente relevantes para los alumnos.**

**Las prácticas sociales del lenguaje que integran el programa han sido seleccionadas en función de metas encaminadas a incrementar el uso del lenguaje para mediar las relaciones sociales, incorporar la lengua escrita en la vida cotidiana, descubrir las convenciones propias de la lengua escrita y enriquecer la manera de aprender en la escuela.**

**Las prácticas sociales del lenguaje se han agrupado en tres grandes ámbitos: de estudio, de la literatura y, de la participación en la vida comunitaria y familiar.**

**Los propósitos de reflexión y práctica del programa de primaria están organizados atendiendo a los siguientes aspectos:**

- **Propiedades y tipos de textos.**
- **Aspectos sintácticos y semánticos de los textos.**
- **Conocimiento del sistema de escritura y ortografía.**
- **Comprensión e interpretación.**
- **Búsqueda y manejo de información.**
- **Usos sociales de la lengua.**

**Se le recomienda al docente diversas formas de trabajo durante el trayecto del proyecto: Trabajo en grupo, trabajo en pequeños grupos y trabajo individual; con dos modalidades: Actividades donde los niños utilicen un modelo o guía y actividades de escritura colectiva.**

**Los docentes son fundamentales en la enseñanza de la lengua:**

1. **Mostrar o modelar a los alumnos las estrategias que usa un lector o escritor más experimentado a fin de hacerles evidente las decisiones y opciones que se le presentan al desarrollar estas actividades.**

En la educación se continúa con el estudio del lenguaje con la asignatura de Español y su aprendizaje se centra en las prácticas sociales del lenguaje, que se definen como pautas o modos de interacción; de producción e interpretación de prácticas orales y escritas; de comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos; de aproximarse a su escritura, y de participar en intercambios orales. Se busca acrecentar y consolidar las habilidades de los alumnos en estas prácticas sociales del lenguaje; formarlos como sujetos sociales autónomos, conscientes de la pluralidad y complejidad de los modos de interactuar por medio del lenguaje y que, en primer lugar, desarrollen competencias comunicativas y, en segundo lugar, el conocimiento de la lengua; es decir, la habilidad para utilizarla. En los grados superiores de la Educación Básica, la literatura es un ámbito para la comprensión y el razonamiento sobre el mundo, ya que permite el reconocimiento de los diferentes modos de pensamiento y expresión, y de los diversos géneros. Además, afirma la práctica de la lectura y busca su logro en un alto nivel, mediante los estándares nacionales de habilidad lectora propuestos en el currículo.

Al concluir este periodo escolar los estudiantes habrán iniciado un proceso de contacto formal con el lenguaje escrito, por medio de la exploración de textos con diferentes características: libros, periódicos e instructivos, entre otros. Construyen el significado de la escritura y su utilidad para comunicar. Comienzan el trazo de letras, hasta lograr escribir su nombre. Como parte de este desarrollo, participan en eventos comunicativos orales en los que escuchan a otros y respetan turnos para tomar la palabra, lo cual constituye un logro para su edad. Adicionalmente, identifican que las personas se comunican por medio de lenguas diferentes a la suya.

La intervención docente bajo este enfoque supone, entre otros roles, asumirse como facilitador y guía para:

- Promover el trabajo de reflexión y análisis de los textos por parte de los alumnos al plantear preguntas o hacer aseveraciones que les permitan identificar algún aspecto de lo que leen o cómo leen; alentar a los alumnos a dar explicaciones; retarlos a lograr apreciaciones cada vez más objetivas mediante de la confrontación con los propios textos o con opiniones de sus compañeros.
- Mostrar a los alumnos las estrategias que usa un lector o escritor experimentado, con el fin de hacer evidentes las decisiones y opciones que se

2. **Facilitar el trabajo de reflexión y análisis de los niños, plantear preguntas o hacer aseveraciones que posibiliten a los niños fijarse en un aspecto de la escritura; animar a los alumnos a tratar de dar explicaciones y retarlos a lograr apreciaciones cada vez más objetivas través de la confrontación con los propios textos o con opiniones de sus compañeros.**
3. **Ayudar a escribir y a leer, al leer en voz alta y al prestarse a transcribir lo que los alumnos proponen, para que éstos se centren en la organización y lenguaje del texto.**
4. **Ayudar a los alumnos a centrarse en momentos particulares de la escritura, o a usar estrategias específicas durante la lectura. Para ello, aprovecha la riqueza del trabajo en colectivo y lo equilibra con trabajo individual, dando con esto oportunidad para que los niños logren el máximo aprendizaje posible.**
5. **Estimular a los alumnos a volverse escritores y lectores independientes sin descuidar la calidad de su trabajo.**

presentan al desarrollar estas actividades. En este sentido, el docente es un referente para los alumnos y les facilita la relación con la lengua escrita.

- Dar a los alumnos orientaciones puntuales para la escritura y la lectura. Ayudarlos a centrarse en las etapas particulares de la producción de textos, como la planeación y corrección, y a usar estrategias específicas durante la lectura, por ejemplo, realizar inferencias, crear o comprobar hipótesis, entre otras.

- Fomentar y aprovechar la diversidad de opiniones que ofrece el trabajo colaborativo y equilibrarlo con el trabajo individual; lo que da oportunidad para que los alumnos logren el máximo aprendizaje posible.

- Estimular a los alumnos a escribir y leer de manera independiente sin descuidar la calidad de su trabajo.

En cuanto a la promoción de la expresión oral, el docente deberá considerar los siguientes aspectos:

- Garantizar la creación de oportunidades para que todos los alumnos expresen sus ideas, identifiquen sus necesidades y las expresen de manera clara y respetuosa.

- Fomentar que expongan sus ideas o procedimientos (acertados o incorrectos), sin temor a la censura.

- Ayudarlos a escucharse entre ellos, respetando turnos de habla, a que platicuen de sus experiencias y aprovechen la información de que disponen.

- Apoyarlos para resolver problemas a través del lenguaje, la exposición de necesidades o sentimientos, la negociación y el establecimiento de acuerdos.

- Diseñar, planear y ensayar actividades *ex profeso* para la exposición de temas, con el fin de lograr progresivamente mejores resultados.

Con esta labor de facilitador, se espera que los alumnos dispongan de oportunidades para el aprendizaje de los contenidos propios de la asignatura, aprovechando la riqueza que les proporciona el intercambio con sus compañeros.

### Anexo 3

#### PERFIL Y COMPETENCIAS DOCENTES.

##### 1. Perfil docente:

FORMAL	REAL
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>NORMAL BÁSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA O</b></li><li>• <b>LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA</b></li></ul>	Licenciatura en Pedagogía.
INSTITUCIONES:	Universidad Nacional Autonomía de México.
➤ <b>Benemérita Escuela Nacional de Maestros.</b>	Capacitación Didáctica en Educación Primaria. (Acuerdo 254)
➤ <b>Centro Nacional para la Evaluación de la Educación Superior.</b>	
➤ <b>Universidad Pedagógica Nacional.</b>	
➤ <b>Escuelas Normales Particulares el D.F. con validez oficial.</b>	
➤ <b>Escuelas Normales Públicas de los Estados: México, Morelos, Hidalgo, Querétaro, Puebla y Tlaxcala.</b>	
REQUISITOS:	
❖ <b>Ser ciudadano mexicano y estar en pleno ejercicio de sus derechos civiles.</b>	
❖ <b>No contar con plaza docente en la Administración Federal de Servicios Educativos en el D.F.</b>	
❖ <b>No haber sido destituidos de su empleo por sentencia condenatoria o por abandono de empleo.</b>	

##### 2. Competencias docentes:

En cuanto a la promoción de la expresión oral, el docente deberá considerar los siguientes aspectos:

- Garantizar la creación de oportunidades para que todos los alumnos expresen sus ideas, identifiquen sus necesidades y las expresen de manera clara y respetuosa.
- Fomentar que expongan sus ideas o procedimientos (acertados o incorrectos), sin temor a la censura.
- Ayudarlos a escucharse entre ellos, respetando turnos de habla, a que platiquen de sus experiencias y aprovechen la información de que disponen.
- Apoyarlos para resolver problemas a través del lenguaje, la exposición de necesidades o sentimientos, la negociación y el establecimiento de acuerdos.
- Diseñar, planear y ensayar actividades *ex profeso* para la exposición de temas, con el fin de lograr progresivamente mejores resultados.

- Con esta labor de facilitador del docente, se espera que los alumnos dispongan de oportunidades para el aprendizaje de los contenidos propios de la asignatura, aprovechando la riqueza que les proporciona el intercambio con sus compañeros.

#### Anexo 4

### **INCORPORAR TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL EN MÁS DE UNA ASIGNATURA**

Una de las prioridades en Educación Básica es favorecer en los alumnos la integración de saberes y experiencias desarrolladas en los distintos campos formativos y asignaturas de cada uno de los niveles educativos. Se busca que dicha integración responda a los retos de una sociedad que cambia constantemente y requiere que todos sus integrantes actúen con responsabilidad ante el medio natural y social, la vida y la salud, y la diversidad cultural.

En este contexto, de manera progresiva en cada uno de los niveles y grados en diferentes campos formativos y asignaturas se abordan contenidos transversales que contribuyen a propiciar una formación crítica, a partir de la cual los alumnos reconocen los compromisos y las responsabilidades que les atañen con su persona y con la sociedad en que viven.

Específicamente, los temas transversales que pueden manejarse en más de un campo formativo o asignatura se refieren a igualdad de oportunidades entre las personas de distinto sexo, educación para la salud, educación ambiental, educación sexual, educación para la paz, educación en valores y *ciudadanía*. Estas temáticas deben ser el hilo conductor de la reflexión y la práctica educativa en la escuela. La reflexión de todos los actores educativos sobre cómo asumen los valores y actitudes que se favorecen en el ámbito escolar, familiar y social es un aspecto esencial para lograr que los alumnos desarrollen dichos valores y actitudes.

Asimismo, es fundamental tener presentes las condiciones socioculturales y económicas de los alumnos y propiciar que el trabajo escolar incluya temas y situaciones de relevancia social y ética

#### **Mapa curricular del campo formativo de lenguaje y comunicación:**

ESTÁNDARES CURRICULARES	1 <sup>ER</sup> PERIODO ESCOLAR			2 <sup>º</sup> PERIODO ESCOLAR			3 <sup>ER</sup> PERIODO ESCOLAR			4 <sup>º</sup> PERIODO ESCOLAR		
CAMPOS FORMATIVOS PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA	Preescolar			Primaria						Secundaria		
	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup>	6 <sup>º</sup>	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>
Lenguaje y comunicación	Lenguaje y comunicación			Español						Español I, II y III		
		Segunda Lengua: Inglés*		Segunda Lengua: Inglés*						Segunda Lengua: Inglés I, II y III*		
	Habilidades Digitales											

### ***Campo formativo de lenguaje y comunicación:***

Preescolar	Primaria y Secundaria
<p><b>El estudio del lenguaje inicia en preescolar mediante el Campo formativo Lenguaje y comunicación. En este nivel los niños hacen uso de situaciones y formas de expresión oral con propósitos y destinatarios diversos, convirtiéndose en un recurso para que se desempeñen cada vez mejor al hablar y escuchar con un efecto importante en el desarrollo emocional, porque les permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, e integrarse a los distintos grupos sociales en que participan.</b></p> <p><b>El lenguaje oral tiene la más alta prioridad en educación preescolar.</b></p> <p><b>Sin embargo, además de los usos del lenguaje oral, la educación preescolar también favorece la incorporación de los niños a la cultura escrita a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos. La interacción con los textos fomenta el interés por conocer su contenido, y es la forma en que los niños aprenden a encontrar sentido al proceso de lectura –aun antes de saber leer de forma autónoma. La propuesta pedagógica de preescolar se orienta a que los niños se familiaricen con diversos materiales impresos y a que comprendan algunas de las características y funciones del lenguaje escrito y del sistema de escritura.</b></p>	<p>En la educación primaria y secundaria se continúa con el estudio del lenguaje a través de la asignatura de Español. Los procesos de enseñanza de esta asignatura están centrados en prácticas sociales del lenguaje, que se definen como pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos; comprenden los diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos; de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos. La finalidad del Español en estos niveles, está dirigida a acrecentar y consolidar las prácticas sociales del lenguaje y la integración de los estudiantes en la cultura escrita, así como a contribuir en su formación como sujetos sociales autónomos, conscientes de la pluralidad y complejidad de los modos de interactuar por medio del lenguaje. Se busca que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas, concebidas como la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, lo que incluye el conocimiento de la lengua, y la habilidad para utilizarla. Las prácticas sociales que se estudian están orientadas por una finalidad comunicativa, tienen una historia ligada a una situación cultural particular, y todas involucran usos del lenguaje, así como modos de interacción distintos que requieren de un esfuerzo y una preparación también diferenciada.</p>

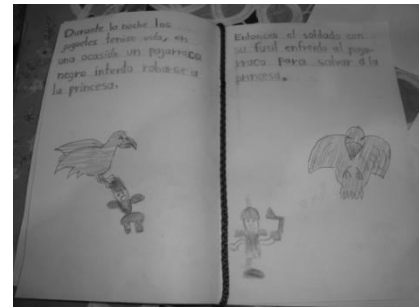
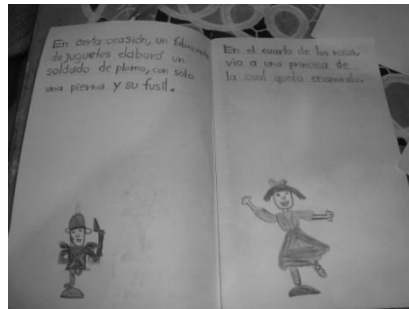
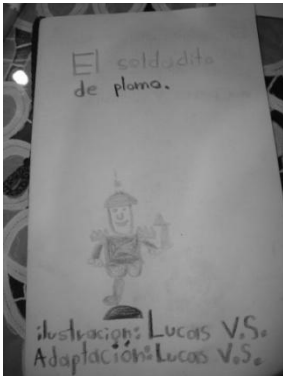
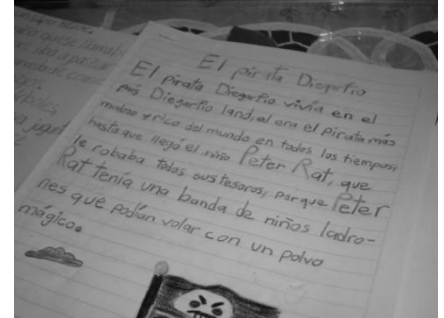
Lenguaje y comunicación es uno de los seis campos formativos y apoya a todos los propósitos y las actividades en el programa, particularmente las siguientes.

- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna.
- Mejoren su capacidad de escuchar, amplíen su vocabulario y enriquezcan su lenguaje oral en una variedad de situaciones.
- Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura

## Anexo 5

### EVIDENCIAS DEL PORTAFOLIO.

#### Producción de cuentos.



Las fotografías muestran los cuentos reescritos por los alumnos de primer grado. Transformaron los cuentos tradicionales a una nueva versión.



### Prácticas y narración de sus cuentos.



Las fotografías muestran a los alumnos durante sus ejercicios de dramatización, mímica, ambientación y presentación de su narración.