

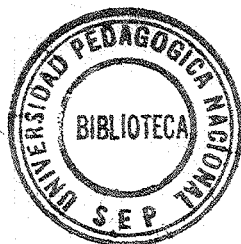


UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

S.E.P.

Unidad 095  
Azcapotzalco

05888  
APLICACION DE UN PROGRAMA EXPERIMEN-  
TAL DE DANZA PARA EL 4o. AÑO DE LA  
ESCUELA PRIMARIA.



M E M O R I A  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA  
P R E S E N T A  
GLORIA MARISELA FLORES HDZ.

MEXICO, D. F.

1981

Asesor: Profr. Constantino Campos Hernández.

A mis padres.

Con profundo respeto y cariño.

A mis maestros.

En reconocimiento y agradeci-  
miento por su desinteresada -  
labor para guiarme en mis - -  
estudios.

A mi director.

Como una muestra de agradecimiento  
por su guía, entusiasmo y dirección  
que nos legó a través de nuestros -  
estudios.

A esa persona que con su  
ejemplo me entusiasmó e-  
indujo para que emprendier  
ra estos estudios y así -  
lograra mi superación prof  
fesional en esta hermosa-  
carrera.

## INDICE

|  |    |
|--|----|
| Introducción   | 1  |
| I Planteamiento del Problema   | 4  |
| Hipótesis  | 6  |
| Objetivos  | 7  |
| II Definición e Introducción a la Danza  | 10 |
| Influencia de la danza en el alumno  | 18 |
| Concepto de Ritmo  | 21 |
| Concepto Musical del Ritmo   | 21 |
| El Ritmo en la cultura   | 23 |
| El Ritmo en el niño  | 25 |
| Diferentes movimientos de la Danza   | 27 |
| III La escuela "Francisco Goitia"  | 33 |
| IV Muestra de la Creatividad del niño en la Educación Artística (Danza)                                | 39 |
| Las Actividades Artísticas incorporadas y -- adaptadas al programa como sistema de trabajo del maestro | 41 |
| Una experiencia en el 4° año del grupo "C"   | 46 |
| Evaluación   | 69 |
| Conclusiones   | 74 |

Sugerencias

Bibliografía

## INTRODUCCION

Desde el primer día de clases, al estar frente al grupo de primaria, se ha pensado en la gran responsabilidad adquirida y en la que solo hay dos únicas armas: el entusiasmo y los conocimientos firmes que deben transmitirse a los alumnos.

Las responsabilidades que tiene el maestro son muy grandes, pues además de impartir los conocimientos debe superarse cada día; es su empeño y buena voluntad la que lo hace llegar a conocer todos los aspectos importantes de la maravillosa función de educar.

En esa superación está el conocimiento por parte del educador para poder abarcar integralmente el desarrollo del niño, tanto en el plazo del conocimiento, como en el sentido artístico, que es frecuente olvidar.

La preocupación de este estudio es la incorporación del pequeño discípulo a la ejecución de la danza, como forma artística de expresión para que pueda apreciar lo bello, integre el ritmo y como vía de desenvolvimiento personal.

El Plan de Trabajo experimental, que se presenta como vivencia adquirida ha permitido conocer más

ampliamente a los alumnos a través de su expresión artística que manifiesta un cambio de conducta positivo en todos los órdenes de su personalidad.

Ojalá que este sencillo estudio despierte el interés suficiente para que sea integrado al Plan Nacional de Educación, como una aportación de quien ha tenido tan valiosos logros y el alcance de sus objetivos dentro de la danza durante su labor docente.

La Sustentante.



CAPITULO 1

- Planteamiento del Problema
- Hipótesis
- Objetivos

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Justificación del Problema.- A partir de las observaciones realizadas en el plantel escolar, en las que se han detectado diversas fallas en la conducción de la práctica de la danza, se hace patente la necesidad de introducir un programa adecuado y adaptado a las características y necesidades del niño, en forma gradual y sistemática.

Considerando que:

A).- La creatividad y la espontaneidad, - atributos por excelencia del niño no han sido aprovechados correctamente;

B).- La importancia que tiene la danza en el desarrollo psicofísico del educando;

C).- Falta de orientación a los maestros de educación primaria para poder conducir la práctica de la Danza;

D).- Solamente se cuenta con la "mediana" preparación artística de los planos de estudio de la Escuela Normal de Educación Primaria.

Manifiesto la inquietud que me ha impulsado a delimitar el problema, objeto de esta investigación.

PROBLEMA

¿Cómo debe desarrollarse un programa sistemático de Danza-  
dentro de las Actividades Artísticas, de manera que influ-  
ya en el desarrollo armónico e integral de la personalidad  
del educando?

HIPOTESIS

La práctica sistemática de la Danza en la escuela primaria, influirá en el desarrollo de la personalidad del niño, de acuerdo a la orientación que le de el maestro.

## OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

### Objetivo General.

1. Demostrará que desarrollando sistemáticamente la Danza en las escuela primaria se propicia el desarrollo armónico e integral del niño, así como el aprendizaje de los contenidos de otras áreas.

### Objetivo Particular.

1.1 Ampliará sus experiencias de la Danza y su aplicación en la escuela primaria "Francisco Goitia" en el cuarto año, grupo "C".

#### Objetivos Específicos:

1.1.1 Definirá el término Danza.

1.1.2 Señalará antecedentes históricos de la Danza.

1.1.3 Explicará como influye la Danza en el aprendizaje de objetivos de otras áreas.

1.1.4 Mencionará como dirigir al niño en sus ejercicios rítmicos.

1.1.5 Señalará una clasificación de los tipos de Danza.

1.1.6 Demostrará la creatividad del niño-  
en la Educación Artística (Danza).

1.1.7 Explicará las actividades lógicas -  
para el montaje de un festival escolar.

1.1.8 Comentaré una de las experiencias -  
en el cuarto año.

1.1.9 Sugerirá un programa que contemple-  
las actividades artísticas incorporadas y adaptadas al pro  
grama como sistema de trabajo del maestro.

## CAPITULO II

- Definición e introducción a la danza.
- Influencia de la danza en el alumno.
- Concepto del ritmo.
- Concepto musical del ritmo.
- El ritmo en la cultura.
- El ritmo en el niño.
- Diferentes movimientos de la danza.

## 1 DEFINICION E INTRODUCCION A

### LA DANZA

Se ha dicho que el primer impulso de manifestación y expansión artística del ser humano fue la danza.

Esta afirmación es indiscutible porque el instrumento acompañante que más cerca tuvo el hombre fue - su propio cuerpo, antes de hablar ejercitó el oído; antes de hablar y pronunciar las palabras fueron los movimientos de la boca y sonidos guturales los medios que usó para expresarse.

En los primeros tiempos cuando el hombre descubría la belleza plástica de la naturaleza, ponía de manifiesto su alegría con movimientos y actos espontáneos, un brinco, pasos en diferentes rumbos, estiramientos del cuerpo, movimientos de cabeza; entonces en el movimiento del cuerpo y sus diferentes actos mecánicos está la raíz de la danza.

Si miramos bien nos damos cuenta que la danza comienza con la naturaleza como es la cadencia de -- los árboles al moverlos el viento, parecen danzar; las hojas al caer al suelo bajan danzando, el agua, las nubes, -



todo es movimiento acompañado o solístico.

Cuando hablamos de la danza es necesario recurrir a la historia, claro que nos referimos a la Historia de la Danza de México.

Sabemos que existen varios libros en que se señalan las regiones de la República más conocidas en la gama del baile y al mismo tiempo las que tienen danzas muy alegres y vistosas, pero también tenemos otros lugares que cuentan con verdaderos tesoros en danzas y bailes -- autóctonos que no es fácil encontrar en manuscritos.

A través de obras que nos documentan sobre ritmos indígenas, la danza, las figuras y algunas -- orientaciones coreográficas, que enriquecen todo el acervo de nuestro vasto folclore, vamos reflexionando sobre la -- idea de cuánto nos falta saber de nosotros mismos y cuánto necesitan nuestros alumnos de despejar sus dudas con respecto a nuestro pasado histórico, siendo que únicamente -- nos concretamos a dirigir improvisadamente un bailable para determinada ceremonias, como si fueran elementos mecani-- zados, sin darles ninguna información que documente el ori-- gen de lo que van a ejecutar.

Dentro del marco de la Educación Artística, la danza mexicana debe recuperar el lugar que dignamen

te le corresponde en la expresión artística de ayer y de hoy, porque está vinculada a nuestra tradición histórica y forma parte de nuestra propia vida, es factor de aliento en nuestras costumbres, nobles y ejemplares, que deben pasar de generación en generación como una sagrada herencia de los pueblos que hicieron posibles el nacimiento y la -- unidad de la patria.

La danza que en sus principios formó parte de ritos y liturgias, ha llegado a nuestros días como una reminiscencia, como un reflejo, como un dato. Su plenitud pertenece al pasado. Es ahí donde se desarrolló y de donde debemos exhumarla logrando su resurrección para transmitirla en función de enseñanza cuyo proceso parece haber sido interpretado solamente como exhibición de algo no vedoso y con intereses de carácter personal y económico, deformado, no solamente el contenido que es lo elemental y justo, sino la idumentaria, que es la manifestación externa:

- Tradición, supersticiones, o creencias relativas a fenómenos naturales o referentes a la naturaleza inanimada.

- Leyendas relacionadas con plantas y árboles, animales domésticos y salvajes, faenas rurales y --

hogareñas.

- Juegos infantiles y tradicionales, la muerte y su juicio final, fantasmas, espíritus, duendes -- aparecidos y brujerías.

- Narraciones, refranes y cuentos, tradiciones populares leyendas y fábulas.

En ese plano de la investigación tenemos un camino paralelo que es la orientación, lo cual siguiendo estas dos rutas mancomunadas, el estudio y el conocimiento de la dimensión del origen de la danza, necesariamente permite retener el proceso de relación.

La danza se puede considerar como la mímica aumentada en acompañamiento de música en sus diferentes formas a saber: cuerda, viento o percusión.

Aunque los términos baile y danza suelen considerarse en castellano como sinónimos, pueden establecerse algunas diferencias entre ellos. Para algunos autores clásicos la palabra baile denota una forma de ejecución caracterizado por movimientos vivos y saltos, y la -- aplicaban a los bailes de la gente del pueblo en contraste con la danza, especie de baile hierático, de movimientos -- pausados y actitudes ceremoniosas y de cierta distinción, -- que se ejecutaba en los salones aristocráticos. También --

ha sido aplicado el nombre de baile al ejecutado por un so lo individuo o por parejas, en tanto que el realizado por grupos, según normas meticulosas para los pasos y evoluciones, es denominado danza. Teniendo en cuenta que la danza puede considerarse como una derivación intelectualizada -- del baile, más puro, simple, instintivo y natural, vamos a tratar primero de este baile popular y tradicional, reservando la segunda parte al baile oriental, sujeto a un juego mímico corpóreo y muscular rigurosamente prefijado e -- inalterable, y a las danzas y ballets de escuela, de academia, de creación artística y personal.

Baile o acción de bailar es el resultado-armónico de mover el cuerpo, los pies y los brazos con -- cierto orden al compás de la música. "Al compás de la música" es algo que agrega el Diccionario en su definición -- clásica, pero que en realidad no llega sino mucho después de que el hombre realiza su primera expresión danzando por propio impulso irrefrenable. Y antes de la música propiamente dicha, el bailarín se rigió en sus movimientos por -- algún sonido rítmico, como los que producen las palmas, -- los crótales, el tamboril, el pandero, las castañuelas y -- el zapateado. Todavía en Rusia se baila al compás de las palmas; los crótales son usados en el Cercano Oriente; el-

tamboril ritma los bailes árabes; el pandero acompaña la danza gitana; palmas, crócalos, panderos, castañuelas y zapateado son elementos indispensables del baile andaluz, resumen de bailes milenarios y esencia depurada del bailar de razas lejanas, por ser punto de unión y encuentro de Oriente y Occidente.

Existen principalmente tres tipos de danza que son: La danza folklórica o regional, moderna y clásica.

La danza folklórica es la que depende de cada región con sus tradiciones y costumbres.

La Danza Moderna. Comienza en Francia, pasado el primer cuarto del siglo XVII, cuando Pierre Rameau establece las "cinco posiciones" famosas, de las que nacen todos los pasos del bailarín escénico y a las que se ha de volver en los momentos de reposo. Las cinco posiciones son:

Primera. Los pies se unen por los talones, presentando el espectador una línea casi recta o un ángulo muy abierto.

Segunda. Se separan los pies sin alterar la anterior colocación. Tercera. Los pies están más cerca entre sí y ligeramente cruzados. Cuarta. La separación entre los dos pies se hace de adelante atrás, igual que se había hecho

de frente en la segunda posición. Quinta. Se cruzan los pies de forma que la punta del pie izquierdo toque el talón derecho y viceversa.

El papel desempeñado por estas posiciones proviene de que toda danza es una continua sucesión de actitudes, cada una de las cuales deriva de la anterior. A cada posición de los pies corresponde una actitud del cuerpo, la cabeza y, sobre todo, de los brazos, de acuerdo - - siempre en reglas perfectamente fijadas.

El aprendizaje y adiestramiento de un bailarín del llamado baile clásico - que es el basado en las anteriores reglas- supone muchos años de trabajo incansable y debe comenzar en muy temprana edad. En la Rusia imperial, el estudio del baile comenzaba de los tres a seis años. En muchas otras escuelas los bailarines no usan zapatillas de puntera hasta los dos años de estudio. En todas las buenas escuelas de danza, la enseñanza de los bailarines se hace en pupilaje completo, juntándose al estudio de la danza, el de la música, la pintura y la escultura.

El ballet. El espectáculo compuesto por una danza o serie de danzas unidas entre sí por un argumento cuya expresión ha de realizarse sin palabras con la so-

la ayuda de la música, original o adaptada, nace en Italia a mediados del siglo XV, como producto espléndido del arte del Renacimiento. El arte, ordenador de todos los materiales de belleza existentes en derredor, no podía dejar de convertir en lenguaje expresivo, claro y directo, lo que hasta entonces no eran más que bailes formados por pasos y actitudes, obra del instinto y la inspiración y no de las reglas y la idea. Y así como antes vimos que el baile se transformó en danza por obra de un maestro que estableció las reglas definitivas los bailes se convirtieron en ballet por obra de otro maestro, el coreógrafo, autor unas veces y otras intérprete, que es quien da forma a la expresión del argumento mediante la sucesión de danzas, pasos y combinaciones de éstos y aquéllas entre sí, que constituyen el espectáculo a representar. Para acentuar la brillantez del espectáculo colaboran en no escaso grado el vestuario lujoso, el suntuoso decorado, los juegos escénicos, la disposición de las luces y, sobre todo, la belleza y adecuación de la música, que es como el carril sobre el que ha de deslizarse el ballet. (1)

(1) Los párrafos anteriores fueron sacados de la "Enciclopedia Ilustrada Cumbre" cuyo autor es julio Pastor, -- Editorial Cumbre 6a. Ed, 1966 pags. 70, 76 y 77.

## 2 INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL ALUMNO

"En la danza se precisan detalles; no solo del contenido en, los movimientos, en los gestos y ademanes, sino en la ropa y en el vestuario.

Todo el conjunto reviste y contiene un -- mensaje que debemos tratar de descifrar y a la vez de -- transmitir, para que pueda ser apreciado, valorizado y conservado". (1)

Por lo anterior sabemos que el niño al sa ber llevar el ritmo y conocer el pasado de la danza que va a interpretar puede comprenderla y ejecutarla de mejor manera.

La Danza adquiere influencia en el pequeño y se hace notar, cuando el alumno va mejorando el movimiento al caminar, así como el de sus manos y brazos cuando lo hace no sólo dentro de la danza sino que ya forman parte de él esos movimientos.

Además le enseña a desenvolverse en un lu gar determinado, bajo un fondo musical, que el niño está -

(1) Moya Carlos - Apuntes de Apreciación de la Música a la Danza - Escuela Nacional de Danza - México D.F. 1978.



aprendiendo a apreciar, y que le hace sentir que es un -- gran ejecutor aunque no lo llegue a hacer técnicamente perfecto, sin embargo es importante, que él adquiriera esa seguridad, sobre todo cuando lo muestra con sus movimientos, -- actitudes y desplazamiento.

En nuestra escuela encontramos casi siempre una serie de niños tímidos, hasta cierto punto torpes-- en sus movimientos y es en la danza donde esos niños pue-- den participar, encauzándolos para que poco a poco pierdan ese miedo y esa falta de seguridad en sí mismos por medio-- de la imitación, con una guía adecuada dándoles lugares importantes para que puedan hacerlo tan bien como el mejor.

Todos los niños pueden bailar, claro existen unos cuantos que tienen una mayor gracia, llamémosle -- así, pero al que le es más difícil, puede llegar a adqui-- rirla entusiasmándolo de la mejor manera posible.

Todo en el arte está relacionado, pues -- siendo la danza una manifestación de belleza, de valores, -- de equilibrio, de gracia y en general de cultura, no puede desvincularse o desarticularse, para ser más explícitos en función de enseñanza. Así, pues, es indispensable hablar, en una palabra, transmitir la influencia de algunas expresiones estéticas relacionadas con el arte de la danza y el

suntuario, es decir con el arte del vestido regional.

La ropa en sus formas y diseños, los colores, los adornos y accesorios, bordados, tramados, tejidos, deshilados, aplicados, pintados, estampados, así como flecos, estrellas, espejos, abalorios, plumas, listones, sonajas, cascabeles, jícaras, etc. Todo esto influye en forma decisiva y por demás indeclinable en concepto del arte local y en la proyección general del mismo.

Por razones que deben mencionarse como -- son los elementos naturales, el clima (Que determina el -- paisaje y primordialmente el temperamento de las gentes) -- las creencias religiosas, las relaciones familiares y hasta el estado civil, hacen que la modalidad en cada conjunto varíe.

Así vemos en algunos trajes dibujos que -- guardan asombrosa similitud con los decorados de la cerámica que se produce o que se consume en la región, así como con figuras de palma realizadas en diversas puntadas y cortes (Que también encierran su contenido) con la elegancia -- que es capaz de producir la sencillez, las figuras de adorno tienen una expresión tan genuina que no puede prescindirse de establecer o descubrir el vínculo primario de la manifestación artística o estética; encontrándose en esto -- la raíz de la verdadera creación para la recreación.

### 3 CONCEPTO DE RITMO

Teóricamente, ritmo es la distribución si métrica en el tiempo y en el espacio.

Tomando en cuenta la acción y la línea -- que hace que el ritmo exista dentro del tiempo y del espacio y encaminando nuestro objetivo hacia la música y la -- danza, podemos clasificar el ritmo en: Binario y ternario.

Movimiento Binario (ritmo par) es el que está formado en dos intentos y lo subdividiremos en dos:

A - Movimiento Binario, con dos intentos de la misma intensidad, lo denominaremos también monoritmo.

B - Movimiento Binario con un intento - - acentuado y otro débil.

### 4 CONCEPTO MUSICAL DEL RITMO

Traducido al lenguaje musical, medimos el ritmo con lo que se denomina COMPÁS que lleva las características propias del ritmo que representa binario y ternario.

La unidad del tiempo y contenido del compás es anunciado por una fracción que antecede a la escritura musical. El número inferior a dicha fracción o denominador, marca la unidad de tiempo o la figura denota, que

debe haber en cada tiempo de compás. El número superior o numerador, indica la cantidad de veces que la unidad de -- tiempo o figura de nota se repite en cada compás, por ejemplo:

A -  $2/4$  El número inferior, significa que el cuarto o la negra es la unidad de tiempo, este tiempo es opcional en una exacta duración, según el ritmo de que se trate. El número 2, significa que dos veces un cuarto es la duración de todo el compás, o sea lo que duran dos negras, supongamos que marcamos la duración de la negra en un segundo, cada compás duraría dos segundos.

B -  $4/4$  El número superior y el inferior son iguales, pero el de abajo sigue significando la unidad de tiempo: El cuarto o negra y el de arriba que: cuatro veces un cuarto es la duración de cada compás.

C -  $3/4$  El número inferior significa que un cuarto o negra es la unidad de tiempo, y el superior -- que tres veces un cuarto es la duración de cada compás.

D -  $3/8$  El 8 indica que el octavo o corchea es la unidad de tiempo, y el 3, que tres veces un octavo es la duración de un compás. (1)

(1) EVANGELINA IBARRA RIVAS, "La música y la Danza para el niño Pre-escolar", Editorial.

5 EL RITMO EN LA CULTURA

En México, al igual que en todos los países, es conocido el hecho de que la gente de cada región tiene su propio modo de hablar, su acento, su fraseo y hasta ciertas peculiaridades idiomáticas locales, de características inconfundibles. A tal punto ocurre esto, que hay filólogos capaces de precisar, por los simples giros empleados, en el lenguaje cuál es el lugar exacto de donde procede la persona que habla.

Análogamente los pobladores de cada una de nuestras regiones y con mayor razón los individuos de cada una de nuestras tribus indígenas, tienen su peculiar ritmo o porte.

Hay una manera local de moverse, de andar, de gesticular, de tal suerte, que para ojos acostumbrados a la plástica del cuerpo, los movimientos de éste en cuanto a su origen hablan con mayor elocuencia que las expresiones del lenguaje.

Tal cosa no tiene nada de extraño, pues los movimientos corporales son de una evidencia inmediata y resultan por ello un medio de expresión rápida y conocida hasta para quienes no los practican.

Refiriéndonos concretamente a México, podría decirse que los aborígenes hablan más claramente con el cuerpo que con la lengua.

La costumbre de ser en todo silencioso y parcos contribuye en ellos a que hallen en el movimiento - el verdadero vehículo de su expresión, y esto aún en el -- caso de aquellas tribus que por un hondo sentimiento de orgullo hablan poco.

Aunque corteses y siempre hospitalarios - sobre todo cuando viven a su modo y en su propio ambiente, lo general en los naturales es no decir ni en su lengua o dialecto lo que desean, lo que tienen o lo que son.

Ese misterio que se deja sentir detrás de la más simple actitud de cualquier indígena no se transparentará nunca a través de sus palabras. Si alguien quiere conocerlos, o entrever lo que hay en ellos de profundamente humano, lo que son en la intimidad, lo que hacen en su vida común y en su soledad, lo que valen, lo que su existencia tiene de aspiración o de impulso, debe acercarse y verlos caminar, viendo como mueven su cuerpo en el reposo o en el trabajo, pero sobre todo, verlos en la ejecución - de sus danzas. Desde el punto de vista de la danza todo - esto tiene la misma trascendencia que en otros órdenes, --

tendría el oírlos hablar y verlos vivir. De este modo se consigue penetrar en el origen de su plástica, comprueba - el tipo y calidad de sus movimientos actuales y posibles - o en una palabra, de su ritmo, en reposo y en actividad.

En este propósito de estudiar el ritmo de nuestros pueblos indígenas - observar sus movimientos naturales, analizar sus proporciones, catalogar sus recursos - nosotros podemos afirmar que los movimientos del indígena - lo que podríamos llamar su lenguaje sagrado, al verlo ir - por los caminos y los montes, bajar por los cerros, cruzar los llanos, perderse por entre la miseria de sus calles, - hundirse en la obscuridad de sus pobres casas, nos ha revelado lo que es más de ellos, lo que hay siempre en las razas que no pueden vivir su vida propia, secretos de una belleza y de un dolor que se recatan. De este modo sin saberlo, ellos nos han comunicado con su solo ritmo grandes posibilidades estéticas y expresiones de un dolor que se acentúa al no quererse formular. Hemos comprendido así lo que ellos no se hubieran atrevido a decir de otro modo.

## 6 EL RITMO EN EL NIÑO

El ritmo en la escuela primaria y sobre todo en nuestras escuelas oficiales muestra los rasgos so-

bresalientes de su persona al empezar a llevar el ritmo, --  
al marcar el compás y acompañamiento con su cuerpo.

Lo que se pretende es que pueda llegar --  
el alumno a lograr la armonía del sonido y del movimiento.  
Tiene que ser capaz de traducir los ritmos corporales en --  
ritmos musicales o viceversa.

En el alumno de cuarto año se debe empe--  
zar a hacer notar su lugar en el espacio, marcando su dere--  
cha e izquierda con sus manos y pies, intercalando la músi  
ca con un compás de 2/4 de tiempo.

Al empezar a llevar el compás se puede --  
ejecutar por medio de sencillos golpes con la planta de --  
sus pies formando un círculo o por medio de palmadas fuera  
y dentro o por movimientos de brazos y manos.

Al poder llevar el ritmo el niño, puede --  
continuar giros y desplazamientos hacia diferentes direc--  
ciones del cuadrante del lugar donde se encuentre, por --  
ejemplo valseando a un compás de 3/4.

Posteriormente del ritmo y el desplaza--  
miento puede intercalarlo bajo una música determinada, por  
ejemplo podría ser el Jarabe Tapatío o cualquier otra músi  
ca mexicana para introducir nuestro folclore.

No es necesario que al empezar sus movi--



mientos lo haga técnicamente si no por el contrario, lo -- que se pretende al principio es encauzar movimientos li- -- bres y la educación de su oído.

No se requiere de una preparación muy ex- tenza y especializada para encontrar las diferencias de -- los estilos musicales y clasificar el ritmo de éstos por-- que es una gran inquietud existente dentro del magisterio, solamente basta con sentirlo.

## 7 DIFERENTES MOVIMIENTOS DE LA DANZA

### A) MARCHA:

Pieza musical que sirve para regular los- movimientos de un grupo de personas, escrita siempre en -- ritmo binario. Las hay de un movimiento más vivo, (como -- los pasos dobles); las hay de carácter más artístico (ejem- plo, marcha militar de Schubert), hasta las de movimiento- largo como las marchas fúnebres.

### SENTIMIENTOS EXPRESADOS:

Al oír una marcha, nos viene al momento - la idea de orden en un conjunto de personas y control en- nosotros mismos.

B) GABOTA:

Danza francesa, movimientos moderato, compás dividido en cuatro partes, alternando siempre un tiempo acentuado y uno débil.

C) POLKA:

Danza bohemia derivada de la escocesa, -- que se ha extendido por muchas partes del mundo. Está escrita en compás de cuatro tiempos y es de movimiento vivo, es una música muy alegre.

SENTIMIENTOS EXPRESADOS:

Todas las polkas nos incitan a bailar y nos transmiten una alegría que se desborda, el ritmo de la polka nos sugiere movimiento a base de ágiles y fáciles -- brinquitos y giros; nuestro semblante se nota feliz.

Dejamos de bailar a causa del agotamiento físico que nos provoca su rapidez.

D) BARCAROLA:

Género de música que se originó en los -- cantos melódicos y con acompañamiento ondulante de los ba-

teleros italianos.

Muchos arrullos están clasificados dentro del género de barcarola. Su movimiento siempre es lento.

SENTIMIENTO EXPRESADOS:

Es una música sedante y a veces la encontramos como expresión de un amor muy dulce.

E) VALS:

Baile de origen alemán nacido de la antigua danza campesina de los Laender y extendido después por el mundo entero. En un principio era de movimiento moderado, que aún subsiste en forma de vals lento, pero después adquirió movimientos más rápidos. Escrito en compás de -- tres tiempos, el primero de ellos muy acentuado.

SENTIMIENTO EXPRESADO:

La música del vals nos inspira una elevación espiritual nos dan ganas de bailar y al hacerlo nos sentimos muy ligeros, nuestros brazos ascienden haciendo movimientos largos y suaves.

Algo interior en nosotros, sea triste o alegre el vals nos agrada.

F) MAZURCA:

Danza regional polaca, escritura en compás de tres cuartos. Movimiento moderato, de origen popular y campesino, se bailó después en salones. Al llegar a México originó la REDOVA.

La Mazurca tiene para nosotros la importancia de tener un acento muy marcado en su compás, esto facilita la comprensión del ritmo ternario, más que los otros estilos musicales que también lo llevan.

SENTIMIENTO EXPRESADO:

Es un ritmo muy alegre, ingenuo y contagioso, en el que sentimos deseos de bailar en movimientos muy marcados. Esta música no nos sugiere una emoción muy profunda.

G) MINUET:

Vieja danza francesa de movimiento moderato, escrita en compás de tres cuartos.

SENTIMIENTO EXPRESADO:

Cuando oímos un minuet (o minueto) nos imaginamos inmediatamente un baile de corte aristocrático-

aunque poco sincero, al danzarlo, nuestro cuerpo adquiere una gallardía y apacibilidad especial, que nos hace sentirnos más elegantes (aunque las personas que nos observen -- quizás no lo puedan afirmar). El minuet sugiere pasos suaves deslizados en el piso, los brincados se sienten de muy difícil realización.

#### H) JOTA

Canto y baile eminentemente español, originario de Aragón, esta escrito en compás ternario, movimientos allegro vivo y ritmo en extremo marcado. La jota dió origen a nuestra jarana yucateca.

#### I) ZAPATEADO

Antiguo baile de origen español, muy popular en varias partes de la República Mexicana, de compás ternario y movimiento muy vivo, se baila sirviéndose de -- los pies como instrumento de percusión, golpeando con varias intensidades, las puntas, los talones o las plantas completas de aquellos.

#### J) HUAPANGO HUASTECO

Baile mexicano que se ejecuta en las Huas

tecas Tamaulipecas- Potosina y Veracruzana (zona norte) y en otro estilo en el centro y en el sur de Veracruz. El ritmo de huapango es muy vivo y puede venir en compases de  $3/4$  y  $6/8$ , que son los que predominan, pero también entran compases de  $2/4$ , combinados o alternados rápidamente, debido a que es un baile que improvisan los músicos.

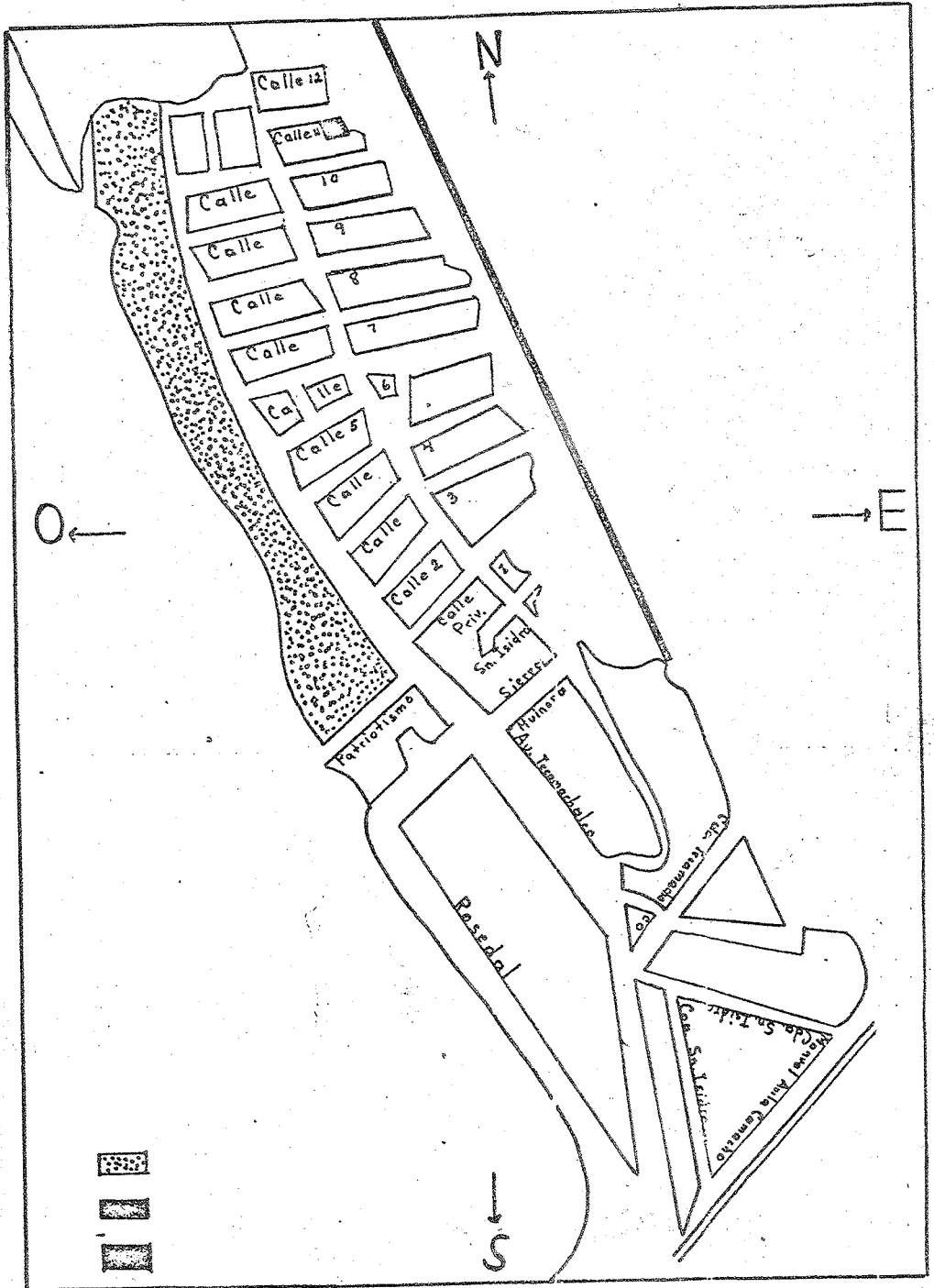
CAPITULO III

- La escuela "Francisco Goitia"

UBICACION DE LA ESCUELA

La escuela está ubicada entre las calles-  
10 y 12 sin número, colonia Reforma Social, zona postal 10,  
Delegación Política No. 13 Miguel Hidalgo.





DATOS RELATIVOS AL INTERIOR DELA ESCUELACANTIDAD DE AULAS

La escuela actualmente tiene 18 aulas que corresponden a los siguientes años:

Cinco grupos de primero.

Tres grupos de segundo.

Tres grupos de tercero.

Tres grupos de cuarto.

Dos grupos de quinto.

Dos grupos de sexto.

Cuenta con una aula de usos múltiples, para colocar el mimeógrafo, una pequeña biblioteca, y otra para actividades artísticas.

Existe una amplia oficina en donde está instalada la Dirección con su equipo completo para el trabajo administrativo.

El plantel está dotado de excelente servicio sanitario para el alumnado y el personal docente.

EL PATIO DE RECREO

El patio cumple con los requisitos que --

permiten su funcionalidad en cada una de las actividades -  
cívicas y recreativas que el alumnado requiere.

#### MOBILIARIO DE LOS SALONES

Constan de 25 bancas de tipo binario reuniendo todas las condiciones prácticas e higiénicas; 1 pizarrón de color verde; 1 escritorio; 1 silla, 1 estante; - un área de corcho para colocar el periódico mural del salón.

## CAPITULO IV

- Muestra de la Creatividad del niño en la Educación Artística (Danza)
- Las Actividades Artísticas incorporadas y adaptadas al programa como sistema de trabajo del maestro
- Una experiencia en el 4º año del grupo "C".

MUESTRA DE LA CREATIVIDAD DEL NIÑO EN LA EDUCACIONARTISTICA ( DANZA )

En el niño la creatividad es enorme, por su gran imaginación que debe ser orientada y aprovechada en todas las áreas y sobre todo en la Educación Artística.

En la danza se puede formar pequeños equipos, dentro de los cuales los niños pueden realizar por ejemplo, ejercicios de calentamiento, o movimientos de imitación o ruidos, los cuales serán sumamente provechosos puesto que está participando activamente.

Por supuesto se puede empezar escogiendo primero a los alumnos que tenemos conocimiento que tienen actitud de mando y posteriormente darle oportunidad al resto del grupo.

No hay nada mejor como que el maestro participe junto con sus alumnos.

Otra maestra de creatividad es participar con el grupo en donde pueden elaborar una pequeña obra con títeres que ellos mismos elaboren y manejen.

La obra puede ser cualquiera que refuerce una unidad de trabajo.

Se ha experimentado con asombro el gran-interés con que se han elaborado los títeres hechos con globos y papel periódico y cómo estos muñequitos maravillosos van adquiriendo vida al tenerlos los niños en sus manos.

Dentro de una obra participan la mayoría unos cantan, otros bailan, otros exponen el tema, estando al mismo tiempo representándola; la alegría y el entusiasmo brota de ellos siendo muy importante la responsabilidad que van adquiriendo.

El niño al participar en esta actividad está ejercitando su expresión oral también lo hace que se sienta como un ser nuevo, creador, inédito, frente a un mundo de vivencias, que construye la base de su imaginación y de su propio lenguaje.

LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS INCORPORADAS Y ADAPTADAS  
AL PROGRAMA COMO SISTEMA DE TRABAJO DEL MAESTRO

Las investigaciones realizadas en el Programa de Educación Primaria, correspondientes a Actividades Artísticas; han aportado una auténtica falta de organización en la manera en que está distribuido su contenido.

Antes se discutía el desconocimiento por parte de los profesores de este tipo de clases, pero en la actualidad ya ha sido superado con una guía, la cual está entre sus manos desde el principio de año, según el grado para que pueda ser llevado, claro con las adaptaciones pertinentes de acuerdo a las necesidades del grupo.

La falta de planeación y la carencia de entusiasmo en la mayoría de los casos, hace que no se pueda realizar una formación correcta y completa para el niño.

Los Programas Educativos que entrega la S.E.P. al personal docente, manifiestan en los objetivos correspondientes a Danza dos olvidos muy marcados y que no se debe prescindir de ellos:

la importancia y - la continuidad necesaria.

Un buen maestro debe conocer estas dos cosas y además debe equilibrar todos los ejercicios puestos por él, para que los resultados obtenidos sean: La gracia de la belleza y la buena posición.

Los niños y niñas de 4 a 9 años pueden -- con aprovechamiento aprender a bailar, pero basándose en ejercicios rítmicos, movimientos coordinados, pequeños y graciosas danzas extraídas de los cuentos o sencillos bailles adaptados para ellos, siendo un excelente entrenamiento y preparación para aquellos alumnos que posteriormente pueden continuar con el arte de la danza.

El arte de la danza exige una gran disciplina, pero que es factible de practicar desde temprana edad.

El arte de la danza pretende el desarro--llo de un fuerte, sano y ágil tanto física como mentalmente, lo cual va a servirle al alumno para apreciar debidamente la belleza de la música, la pintura, la literatura o sea a las artes en general.

Las Actividades Artísticas en el aspecto de la danza, deben existir casi a diario, y los maestros de primaria pueden ir intercalando algunos ritmos entre el desarrollo de sus clases, lo cual va a servir para que



el alumno vaya adquiriendo un mayor relajamiento de su -- cuerpo y pueda continuar con su trabajo.

Nosotros maestros, notamos que no podemos mantenernos sentados por mucho tiempo, pero sin embargo -- lo exigimos a nuestros alumnos y eso es injusto.

Por lo tanto el ritmo tanto de pies como de manos o con todo su cuerpo debe estar intercalado en -- el transcurso de la mañana de trabajo, siguiendo alguna -- música preparada por el maestro, como podría ser para em--pezar marcando 4 tiempos con un vals lento, posteriormen--te con una mazurca llevar el compás de  $3/4$ , o con una mú--sica española y acompañándose con palitos o botes para si--mular ruidos de castañuelas y acentuar los remates. Re--cordemos que estamos hablando de la introducción del rit--mo el cual debe adaptarse de acuerdo al grado escolar y -- con la música que se vaya seleccionando para que durante--el año escolar el educando pueda conocer diferentes tipos de música.

O bien durante nuestra semana de labores--se puede dejar un día, el que se considere más apropiado--según el sistema de trabajo. Para realizar:

A) Caminatas

B) Giros

- C) Desplazamientos
- D) Extensiones
- E) Flexiones
- F) Ejercicios para mantener el equilibrio y control de su cuerpo tanto en el ai-re como en el piso.
- G) Elevaciones
- H) Saltos

Con todo lo anterior resulta sencillo po-ner algún baile, de acuerdo a la edad del escolar. Estas actividades beneficiosas acompañadas de instrumentos, llevando el ritmo como podría ser la tambora o con hermosos-cantos.

A la danza se le ha definido como el movi-miento rítmico y expresiones del cuerpo humano.

A este respecto, y al hacer notar al alum-no el lugar en que se encuentra, es importante que conoz-ca las direcciones de su cuerpo no técnicamente pero si -es bueno nombrarlas.

Las direcciones del cuerpo son de frente, a los lados, girando el cuerpo 3/4 partes a la derecha y a la izquierda de frente y de espaldas.

Sería maravilloso que se lograra introdu-

cir tanto la danza moderna, como el ballet clásico, puesto que los cuerpecitos de nuestros infantes se están desarrollando.

UNA EXPERIENCIA EN EL CUARTO AÑO GRUPO "C"

En general la escuela ha intentado introducir la música, como un elemento formativo a la vez que cultural.

Es bonito observar que al escuchar la música los niños poco a poco van prestando atención y sobre todo ejecutando los movimientos al compás de la música.

A continuación, se nombran algunos ejercicios que pueden ser llevados a cabo por cualquier maestro sin que tenga conocimientos amplios de música.

1).- Brazos laterales, movimiento de las muñecas de las manos hacia abajo y hacia arriba, al compás de la música 16 tiempos.

2).- Giro de la cabeza en forma alterna da hacia los dos lados 8 ó 16 tiempos según la música.

3).- Ejercicio para adquirir en forma correcta el equilibrio.

Tiempo uno, marcar punta con el pie derecho, tiempo dos levantar la pierna derecha flexionando la rodilla con la punta del pie hacia abajo, tiempo tres volver a poner la punta del pie derecho en el suelo y --

tiempo cuatro, apoyar el talón.

En forma alterna el anterior ejercicio -- puede ser llevado a cabo en 16 tiempos.

Así posteriormente el maestro de grupo -- puede idear diferentes ejercicios como los anteriores.

Después de varios ejercicios, mis alumnos saben marcar el ritmo tanto con los pies como con las ma- nos a:  $4/4$ ,  $3/4$  y  $2/4$  con los pies también pueden marcar el compás cuando se encuentra en la formación escolar.

Llevada por mi gran inquietud respecto a una Educación Artística más efectiva dentro de la Escuela Primaria, elaboré un programa basado en la Danza como --- principal actividad dentro de la Educación Artística, pe- ro que a la vez se relaciona con las áreas de Ciencias So ciales y Naturales tratando de lograr una formación armó- nica e integral de nuestros educandos.

De esta manera presento una serie de acti- vidades agrupadas en ocho unidades que tratan de adaptar- se a las necesidades del cuarto año de primaria.

Aclaro que al iniciar dichas actividades- me enfrenté a todas aquellas circunstancias y obstáculos- que se presentan cuando se implanta algo nuevo, en lo que el grupo es totalmente inexperto.

Este programa está elaborado para cada --  
uno de los meses de trabajo, teniendo su culminación en -  
la presentación de todo el trabajo del año dentro del mes  
de mayo, y dejando para el mes de junio solamente la for-  
ma escrita de lo realizado.

Se consideran cuatro regiones de la Repú-  
blica Mexicana y una europea que corresponde a España, to-  
das con la finalidad de llegar a conocer su cultura y su-  
expresión a través de la danza.

Las actividades están planeadas conside--  
rando el tiempo que el maestro puede disponer dentro de -  
su plan de trabajo.

PROGRAMA EXPERIMENTAL DE DANZA PARA EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA PRESENTADO EN LA ESCUELA "FRANCISCO GOITIA" DURANTE EL AÑO ESCOLAR 1978-1979

UNIDAD 1

El folclóre y la Educación Artística.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Como resultado de la presente-

unidad. El alumno:

- 1.1 Interpretará mediante la Educación Artística el folclore de los diferentes estados de la República Mexicana.
- 1.2 Conocerá las danzas de diversas regiones

| <u>OBJETIVOS ESPECIFICOS</u>  | <u>ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN</u>  |
|---|---|
| Como resultado de las actividades correspondientes, El alumno:                                      | Para el alumno:   |
| 1.1.1. Apreciará las distintas costumbres y tradiciones de diversas zonas de la República Mexicana. | 1.1.1.1. Proyecte distintas películas de diferentes regiones, haciendo hincapié en su folclore. |

1.1.1.2 Proyecte filminas que muestren diferentes tipos de danzas.

1.1.1.3 Investigue en las obras de la bibliografía señalada las costumbres y tradiciones de Oaxaca, Yucatán Sonora, Jalisco y España.

1.1.1.4 Elabora fichas de trabajo con los siguientes aspectos:

Religión, vestuario, danzas - costumbres y tradiciones.

1.1.1.5 Comente con sus compañeros las semejanzas y diferencias que ofrecen cada región.



UNIDAD 2

Introducción al ritmo.

OBJETIVOS PARTICULARES: Como resultado de la presente -  
unidad, el alumno:

2.1 Incrementará sus capacidades sensorio-perceptivas.

2.2 Relacionará el movimiento con el sonido, procurando -  
lograr el ritmo.

---

OBJETIVOS ESPECIFICOSACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN

---

Como resultado de las ac-  
tividades correspondien-  
tes, al alumno:

2.1.1. Por medio de la -  
danza lograrán armonizar  
sus movimientos corpora-  
les al compás de la músi-  
ca.

2.1.1.1. Inicie la introducción  
del ritmo caminando sencillamen-  
te, bajo la música del disco --  
de: Aires del Mayab cara "B" 5-  
caminante.

2.2.1. Adquirirán una ma-  
yor destreza para poste-  
riores bailes por medio-  
del ritmo.

2.2.1.1 Forme un pequeño círcu-  
lo dentro del cual con las ma-  
nos marque el ritmo de la músi-  
ca española.

2.2.1.2 Elabore sencillos ins-  
trumentos como: maracas hechas-  
de botes con piedras pequeñas -  
adentro, etc.

2.2.2. Con movimientos-  
determinados a diferente-  
tes ritmos adquirirá pa  
sos de calentamiento.

2.2.1.3 Lleve los movimientos de  
su cuerpo con la música imitando  
a la naturaleza.

2.2.2.1 Con el grupo forme un --  
círculo.

2.2.2.2 Marque con los pies el--  
ritmo de 2/4, 3/4 y 4/4 avanzan-  
do y retrocediendo sobre la march-  
cha.

2.2.2.3 Siga los ritmos anteriore-  
res hasta uniformarlos en el grup  
po.

UNIDAD 3

Yucatán

OBJETIVOS PARTICULARES:

Como resultado del desarrollo de la presente unidad, el alumno:

- 3.1 Distinguirá las costumbres, danzas y desenvolvimiento de los aborígenes mexicanos.
- 3.2 Desarrollará el arte de danzar de una manera más firme y con propiedad sin desvirtuar el origen de la danza.

| <u>OBJETIVOS ESPECIFICOS</u>   | <u>ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN</u>   |
|--|--|
| Como resultado de las actividades correspondientes, el alumno:   | Que el alumno:   |
| 3.1.1. Conocerá la situación geográfica, así como el desenvolvimiento de los aborígenes de esa región. | 3.1.1.1 Localice la situación geográfica del estado de Yucatán.<br><br>3.1.1.2 Investigue en la bibliografía señalada los rasgos distintivos de la cultura yucateca. |

3.2.1. se familiarizará con el baile típico de Yucatán: La jarana.

3.2.2. Conocerá la forma correcta de utilizar en esta región el rebozo.

3.1.1.3 Interprete los movimientos característicos de la gente de esa región, llevando el ritmo.

3.2.1.1 Marque los pasos característicos de la jarana.

3.2.1.2 Ensaye el baile hasta alcanzar la uniformidad de movimientos y ritmos.

3.2.2.1 Dé indicaciones de la forma de colocarse el rebozo.

UNIDAD 4

Oaxaca

OBJETIVOS PARTICULARES:

Como resultado del desarrollo de la presente unidad, al alumno:

- 4.1 Distinguirá las costumbres, danzas y desenvolvimiento de los aborígenes mexicanos.
- 4.2 Desarrollará el arte de danzar de una manera más firme y con propiedad sin desvirtuar el origen de la danza.

---

OBJETIVOS ESPECIFICOSACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN

---

Como resultado de las actividades correspondientes, al alumno:

Que el alumno:

4.1.1. Conocerá la situación geográfica, así como el desenvolvimiento de los aborígenes de esa región.

4.1.1.1 Localice la situación geográfica del estado de Oaxaca.

4.1.1.2 Investigue en la bibliografía señalada los rasgos distintivos de la cultura oaxaqueña.

36630

4.1.1.3 Escuche la música folclórica de la región oaxaqueña.

4.1.1.4 Interprete los movimientos característicos de la gente de esa región, llevando el ritmo.

4.2.1. Se familiariza con el baile típico de Oaxaca: La Sandunga

4.2.1.1 Marque el valseado característico de la Sandunga.

4.2.1.2 Ensaye el baile hasta alcanzar la uniformidad de movimientos y ritmos.

4.2.2 Acompañará con el paso del valseado el movimiento correcto de la falda.

4.2.2.1 Tomando forma de un cuadrado con cuatro niños, cruzándose por parejas valseando, indique el movimiento de la falda hacia el frente y hacia atrás a tiempo.

UNIDAD 5

Sonora

OBJETIVOS PARTICULARES: Como resultado del desarrollo -  
de la presente unidad, el alumno:  
no:

- 5.1 Distinguirá las costumbres, danzas y desenvolvimiento de los aborígenes mexicanos.
- 5.2 Desarrollará el arte de danzar de una manera más firme y con propiedad sin desvirtuar el origen de la danza.

| <u>OBJETIVOS ESPECIFICOS</u>   | <u>ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN</u>                             |
|--|--|
| Como resultado de las actividades correspondientes, el alumno:   | Que el alumno:   |
| 5.1.1. Conocerá la situación geográfica, así como el desenvolvimiento de los aborígenes de esa región. | 5.1.1.1 Localice la situación geográfica del estado de Sonora. |

5.1.1.2 Investigue en la bi  
bliografía señalada los ras  
gos distintivos de los ya--  
qui.

5.1.1.3 Escuche la música -  
folclórica de la región de-  
Sonora.

5.1.1.4 Interprete los movii  
mientos característicos de-  
la gente de esa región, lle  
vando el ritmo.

5.2.1. Se familiarizará-  
con el baile típico de -  
Sonora: La danza del ve-  
nado.

5.2.1.1 Se dará a conocer -  
la danza del venado y se --  
marcará el ritmo con sona--  
jas.

5.2.1.2 Explique el nervioo-  
sismo constante del venado-  
marcado en esta danza, así-  
como los ademanes bruscos -  
como de animal siempre aleru  
ta.



Que reflejan el dinamismo -  
a que el Yaqui da vida cons-  
tantemente hasta cuando se-  
hunde en la mayor quietud.

5.2.1.3 Dé los saltos a ---  
tiempos que marca la danza-  
del venado junto con sus --  
alumnos.

UNIDAD 6

Guadalajara

OBJETIVOS PARTICULARES: Como resultado del desarrollo de la presente unidad, el alumno:

- 6.1 Distinguirá las costumbres, danzas y desenvolvimiento de los aborígenes mexicanos.
- 6.2 Desarrollará el arte de danzar de una manera más firme y con propiedad sin desvirtuar el origen de la danza.

OBJETIVOS ESPECIFICOSACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN

Como resultado de las actividades correspondientes, el alumno:

Que el alumno:

6.1.1. Conocerá la situación geográfica, así como el desenvolvimiento de los aborígenes de esa región.

6.1.1.1 Localice la situación geográfica del estado de Jalisco, señalando la capital Guadalajara.

6.1.1.2 Investigue en la bibliografía señalada los rasgos distintivos de los jalisienses.

6.1.1.3 Escuche la música folclórica de la región de Guadajalajara. (Del bajío).

6.1.1.4 Interprete los movimientos característicos de la gente de esa región, llevando el ritmo.

6.2.1. Se familiarizará con el baile típico de Guadajalajara: Los sones y los zapateados.

6.2.1.1 Introduzca el zapateado y el remate, que es lo que predomina en los sones.

6.2.1.2 Empiece hacer evoluciones.

6.2.2. Acompañará con el paso del zapateado el movimiento correcto de la falda.

6.2.2.1 Aprenda a acompañar el zapateado con el movimiento de la falda.

UNIDAD 7

## Gimnasia

OBJETIVOS PARTICULARES:

Como resultado del desarrollo de la presente unidad, el alumno:

7.1 Adquirirá la disciplina del movimiento.

7.2 Aplicará la disciplina adquirida en los ejercicios calisténicos y rítmicos.

| <u>OBJETIVOS ESPECIFICOS</u>   | <u>ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN</u>  |
|--|---|
| Como resultado de las actividades correspondientes, el alumno:   | Que el alumno:  |
| 7.1.1. Conocerá la importancia de la Gimnasia Rítmica como formativa tanto física como mentalmente en el educando. | 7.1.1.1 Explique la importancia que tiene para un cuerpo que vaya adquiriendo una buena formación por medio del ejercicio.    |
| 7.1.2. Realizará diferentes ejercicios para la adquisición de la disciplina del movimiento.                        | 7.1.2.1 Logre una formación con sus alumnos en hileras dejando el espacio suficiente para que sus alumnos puedan desplazarse. |

7.1.2.2 Coloque la punta de sus pies hacia afuera, po-- niendo los talones juntos, - llevando las manos a la cintura, flexionando en dos -- tiempos sus piernas con su cuerpo bien colocado, te--- niendo la espalda recta y - la cabeza levantada. Esto - repítalo con sus pies colocados más abiertamente de-- jando una separación de un pie entre ellos.

7.1.2.3 Coloque sus manos - en la cintura, teniendo los pies juntos flexione su --- cuerpo hacia el frente, a-- compañando con la extensión de sus brazos y llevando la punta de sus dedos hacia el suelo.

Repita todo lo anterior pe-- ro con sus piernas abiertas

y llevando el tronco hacia un lado y sus brazos hacia la punta de un solo pie, en forma alternada.

7.1.2.4 Levante sus brazos y en forma alternda extienda el derecho moviendo sus dedos de la mano levantada y posteriormente el otro.

7.1.2.5 Forme círculo con la cabeza comenzando por un lado y luego por el otro, también hacia el frente y hacia atrás.

7.1.2.6 Siéntese y abra las piernas bajando la punta de sus dedos y lleven su cuerpo hacia el frente con sus brazos, girándolo tanto al lado derecho como el izquierdo.

7.1.2.7 Acuéstese en el sue-  
lo y levante en forma alteru-  
nada las piernas a tiempo y-  
bien estiradas sin levantar-  
su estómago.

7.1.2.8 En diagonal con sen-  
cillos saltos al frente y --  
llevando sus brazos sueltos-  
atraviesese.

7.1.2.9 Regrésese por otra -  
esquina con el mismo salto -  
pero haciendo una extensión-  
mayor entre sus piernas.

7.2.1. Aplicará los ejer--  
cicios anteriores en una -  
tabla gimnástica ideada --  
por el maestro del grupo.

7.2.2.1 Presente con su gru-  
po la tabla gimnástica en --  
forma integrada.

UNIDAD 8

Festival del Día de las Ma-  
dres y culminación

OBJETIVOS PARTICULARES: Como resultado del desarro-  
llo de la presente unidad, -  
el alumno:

8.1 Habrá aprendido por medio de la danza el folclore me-  
xicano.

8.2 Apreciará la riqueza expresiva que las participacio-  
nes personales aportan a las actividades de conjun-  
to.

8.3 Organizará su trabajo anual

---

OBJETIVOS ESPECIFICOSACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN

---

Como resultado de las ac-  
tividades correspondien-  
tes, el alumno:

8.1.1. Preparará la reu-  
nión de todos los ritmos-  
para presentarlos en for-  
ma organizada en el festi-  
val del Día de las Madres.

8.1.1.1 Con el nombre de la  
"Juguetería" organice su nú-  
mero para el programa esco-  
lar.



8.1.1.2 Construya unas cajas de cartón del tamaño del --- alumno, para colocar a los --- niños disfrazados de muñe---cos.

8.1.1.3 Marque todos los ritmos aprendidos y seleccione a los alumnos según la re---gión de manera que todos par---ticipen.

8.1.1.4 Explique el papel -- que desempeña el dueño de la juguetería como es la función de limpiar a los juguetes, - darles cuerda para probarlos, así como el amor que les tie---ne, estas actividades las -- realizará un alumno que lo - pueda hacer espontáneamente---sin que sea preciso enseñar---le técnicamente.

8.2.1 Organizará su traba  
jo anual.

8.2.1.1 Plasmará en un álbum  
la localización de las regioo  
nes tratadas, su vestuario, -  
sus danzas principales, así-  
como anotará la música escu-  
chada durante el año.

La evaluación de cada unidad fue muy sub  
jetiva, en cuanto a la perfección de la ejecución de di--  
chas danzas puesto que, no se pretende lograr primeras fi  
guras sino se trata de inculcar la danza como parte inte--  
gral y formativa en el educando.

Al final del año escolar se tomó en cuen  
ta la entrega de un álbum sencillo, en el que se presentó  
al folclóre o sea las costumbres, tradiciones, danzas y -  
ritmos característicos de cada región que se trató por me  
dio de dibujos e ilustraciones.

Por otro lado la influencia de la danza-  
se nota en el educando a través de su desarrollo, brindán  
dole confianza y seguridad.

Yo noté el desenvolvimiento que mis alum  
nos adquirieron al presentar su número en el último festi  
val que con motivo del Día de las Madres se llevó acabo -  
en dicho plantel, y en el que hasta cierto punto llevaron  
con profesionalismo dentro del cual ellos dieron muestra-  
de empezar a amar a la danza, haciéndolo con desplazamien  
tos correctos, a tiempo y sobre todo mostrando disponibi-  
lidad para hacerlo.

FESTIVALES

Los festivales escolares siempre han -- existido, pero por la premura, con que se les prepara se sufre de falta de organización, por lo que se sugiere la elaboración de un verdadero programa de Educación Artística, vaya intercalando en el programa escolar.

Los festivales escolares son presentaciones que se preparan unos días antes de la fecha a conmemorar, con bailes repetidos, escenificaciones improvisadas y con declamaciones demasiadas largas y aburridas, muchas veces ni referentes al tema.

La falta de cooperación de los maestros para elaborar el programa es notoria, pues no hay tiempo en sus guías de trabajo para dedicarlo al desarrollo de estas actividades ya que en sus semanarios solo se atiende de lo que corresponde a las áreas académicas.

Lo cierto es que si los maestros fueran concientes de la necesidad de participar en la organización de festivales éstos serían más lucidos y espectaculares. Ya habíamos comentado que aunque el maestro no sea un experto profesional en actividades artísticas, si puede acudir a recabar la información necesaria para di-

rigir las actividades y alcanzar los objetivos propues--  
tos.

Un festival se debe realizar en un lu--  
gar cómodo y de fácil visibilidad, en su defecto, adapta  
do para que los padres y alumnos se encuentren cómodos -  
y puedan presenciarlo.

Se debe hacer una selección interna de--  
los números artísticos que tiene preparados la escuela -  
para evitar que los padres sufran gastos, y sobre todo -  
antes de que los niños estén ilusionados y posteriormen--  
te se les vaya a defraudar no dejándolos salir por falta  
de recursos económicos o por la postura marginada que --  
adoptan maestros que no se sienten capaces de participar

La escuela es punto de difusión cultu--  
ral, por eso debe existir dentro del programa escolar --  
obras selectas y sobre todo bien preparadas.

Al respecto se recomienda lo siguiente:  
Seleccionar las recitaciones que formen parte del progra  
ma cuidando que el contenido no sea deprimente para los--  
niños, ni para los adultos, tomar en cuenta en forma es--  
pecial que las recitaciones sean cortas para evitar a --  
los niños esfuerzos mentales innecesarios.

Como en estos festivales es muy común -

que alguien tome la palabra para agradecer la presencia - de los invitados, se recomienda la conveniencia de preparar, más o menos con una semana de anticipación, a la persona que se designe para el caso indicándole el lugar que habrá de ocupar, forma de presentarse ante el público, -- uso del micrófono, etc.

Por razones obvias es recomendable, que el programa no resulte demasiado largo, y que no se pierda la continuidad entre un número y otro.

A los maestros que hemos tenido la oportunidad de tomar el curso de verano de la Licenciatura de Educación Primaria, al respecto se nos han dado muy buenas ideas como las siguientes:

El programa de un festival escolar puede girar alrededor de un sólo Estado de la República Mexicana por ejemplo, y resulta una verdadera investigación y al mismo tiempo una buena aportación cultural.

Todo festival debe comenzar precisamente a la hora indicada pues es conveniente que en todo acto cultural realizado por la escuela haya puntualidad para que los asistentes no se sientan incómodos y defraudados; Además los niños, parte principal en toda festividad, demuestra aburrimiento y cansancio, y son ellos precisamen-

te quienes merecen toda la atención de los mayores. Asimismo será una enseñanza de formalidad y cortesía para todos los actos de su vida.

Procurar que el discurso oficial revista la seriedad conveniente expresando y enfatizando sobre temas y problemas de interés general para la comunidad. Debe prescindirse de toda adulación y exaltación innecesaria para lograr un modesto pero significativo -- festival.

En cuanto a la conducción del programa, es preciso que la persona indicada trate de familiarizarse con su cometido, especialmente frente a un público -- que espera y debe pasar un rato de solaz esparcimiento -- dentro del hogar común de sus hijos, que es la escuela.

En todo festival escolar serán los niños más pequeños quienes inicien el programa.

## CONCLUSIONES

- 1.- Es indispensable conocer el aspecto socioeconómico - dentro del cual se desenvuelve el niño, por ser éste un factor que influye en el aprendizaje de los educandos de una manera determinante.
- 2.- Tiene influencia directa sobre la educación del niño la integración de la danza en las actividades artísticas.
- 3.- La práctica de la danza es un excelente recurso para el desarrollo psicomotriz del niño.
- 4.- El ritmo ayuda a desenvolver al niño con mayor soltura en el medio donde se encuentre.
- 5.- La creatividad, así como la espontaneidad aplicadas en las actividades artísticas son vías de desenvolvimiento personal.
- 6.- La actuación de los alumnos en los festivales escolares les permite afianzar su personalidad.
- 7.- Los festivales escolares son medios de difusión cultural.
- 8.- Mediante un buen método graduado y adaptado a las necesidades del grupo es posible introducir el arte de la danza en la sensibilidad del alumno.



## SUGERENCIAS

- 1.- El maestro deberá introducir el folclóre de las distintas regiones de la República Mexicana a través de la danza.
- 2.- El maestro debe ganar la confianza de sus alumnos basada en la amistad y en el mutuo deseo de llegar a - una comprensión de intereses para poder despertar la creatividad y poder aplicarlo a la danza.
- 3.- Si los maestros se informaran sobre este programa de Danza como sistema de trabajo dentro de las actividades artísticas le sería más fácil lograr los objetivos de las mismas.
- 4.- Que se hagan gestiones necesarias, para que en todas las escuelas exista un lugar y los medios para poder impartir las Actividades Artísticas.
- 5.- Que en las escuelas exista una colección de discos - regionales para facilitar la labor educativa.
- 6.- Que se intercale en el área de Educación Artística - el aspecto de la danza con una programación dosificada para toda la primaria.

## BIBLIOGRAFIA

ANDERSON, DURSTON, POOLE. Redacción de tesis y trabajos escolares. México, Ed. Diana, 4<sup>a</sup> Ed. 1975

CAMPOBELLO, NELLIE Y GLORIA. Ritmos Indígenas de México México. 1940.

FERRINI, MARIA RITA Y EQUIPO: TORAL GUTIERREZ CARLOS, -- REID RODRIGUEZ MARTHA, PARDO ZEPEDA FEDERICO, MENENDEZ - RAMOS RAFAEL. Bases Didácticas. México, Ed. Progreso - la. Ed, 1975.

PASTOR, JULIO. Enciclopedia Cumbre. México, Ed. Cumbre 6a Ed, 1966.

PARDINAS, FELIPE. Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales. México - Argentina - España Ed. siglo XXI, 16a Ed, 1976.

PEREZ DIAZ, ARTURO; DE LA FUENTE GARCIA, LUIS; MELDIU, - LAZARA; LOPEZ ROBLES FORTINO. Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas. México, Ed. Oasis, 3a. Ed. 1969.

Programa de 4<sup>o</sup> año de Educación Primaria. México, Ed. Secretaría de Educación Pública. 1977.

REYES GOVANES, JESUS. Normas para la elaboración de un trabajo de investigación. México, Ed. I.S.S.S.T.E.

S. BLOOM, BENJAMIN. Taxonomía de los objetivos de la --  
educación. Buenos Aires - Lima - Río de Janeiro - Cara-  
cas - Montevideo - México - Barcelona - Bogota, Ed. "El-  
Ateneo", 4a. Ed. 1974.

TECLA J, ALFREDO. Teoría Métodos y Técnicas en la inves-  
tigación social. México, Ed. Cultura Popular, 3a. Ed. -  
1976.

TORO GISBERT DE, MIGUEL. Pequeño Larousse Ilustrado.  
México, Ed. Larousse, 6a. Ed. 1969.