UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

“Mi Experiencia De Trabajo Con La Teoría De Las Inteligencias Múltiples Y Niños Con Necesidades Educativas Especiales”

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADA EN PEDAGOGIA

PRESENTA:

MARIA ISABEL LUELMO ORTA

DIRECTOR

GASPAR EDGARDO OIKION SOLANO

MÉXICO, DF. ABRIL 2013

Dedicatorias Y Agradecimientos

En la vida se presentan muchas oportunidades para todos aquellos que quieren ser mejores, y en esta ocasión me toco a mi. Y como se sabe para llegar a este punto en la vida necesite el apoyo, compresión y cariño de muchas personas especiales que formaron parte importante en la culminación de mi licenciatura las cuales le doy las

GRACIAS

A Dios:
Por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante en mi formación profesional.

A Mi Madre:
Elda Orta Rivera por ser el pilar mas importante en mi vida y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional para a salir adelante en los momentos mas difíciles sin importar nuestras diferencias de opiniones; la cual me ha sabido formar con buenos sentimientos, hábitos y valores. A esa gran mujer, Mi Madre…

A mi Abuelita:
Maria Isabel Rivera Duran que desde hace tres años ha estado cuidándome y guiándome desde el cielo. Se que desde donde está se encuentras tan feliz y orgullosa de su nieta.

A Mi Padre
Miguel Ángel Luelmo Juárez a pesar de la distancia, siempre lo tengo presente en mi vida. Y se que esta orgulloso de la persona en la cual me he convertido.

A mi familia
Abuelitos, Tíos, Tías, Primos y Primas, por compartir momentos buenos y malos conmigo, por que siempre están dispuestos a escucharme y ayudarme en cualquier momento, que con su cariño y afecto han sido parte fundamental en mi vida.

A mis Amigas de la UPN
Que gracias a su apoyo, cariño, amistad, fidelidad y conocimientos hicieron de esta experiencia una de las mas especiales y gratificante.

A mi director de tesis
Gaspar Edgardo Oikion Solano, por su valiosa guía, asesoramiento, compresión y paciencia para la realización de la misma, que sin usted no lo hubiera logrado.

A todas las personas que ayudaron directamente e indirectamente en la realización de este logro.

Isabel

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN……..4

CAPÍTULO I.

LOS RELATOS AUTOBIOGRÁFICOS COMO UN PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN…….6

1.1 Investigación Cualitativa De Tipo Narrativa…….……..7

1.2 Experiencias Y Formación…….……12

1.3 La Recuperación De Relatos Autobiográficos Y Su Influencia Formativa……15

CAPITULO II

MI EXPERIENCIA DE TRABAJO EN EL COLEGIO HOWARD GARDNER…….. 22

2.1 Colegio Howard Gardner……....23

2.1.1 Organigrama Del Colegio……25

2.1.2 Especificaciones Del Organigrama……...……25

2.1.3 Los Alumnos…….……26

2.1.4 Papel Del Profesor…….……...…...26

2.1.5 La Infraestructura Del Colegio……27

2.1.6 Contratiempos Del Colegio…….……...28

2.2 Mi Experiencia De Trabajo…….…...……....28

2.2.1 Carlos……30

2.2.2 Tony……...32

2.2.3 Raúl……35

2.2.4 Andy……...38

2.2.5 Esaú……...40

2.2.6 Emanuel……41

2.2.7 Hiram……43

2.2.8 Toriz……...44

2.2.9 Pancho……..45

2.2.10 María……47

2.2.11 Julián……47

CAPITULO III

LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES……51

3.1 Un Acercamiento Al Término Inteligencia……51

3.2 La Teoría De Las Inteligencias Múltiples……...56

3.3 Las Ocho Inteligencias…….…….…….……..58

3.3.1 Inteligencia Lingüística Verbal…….……...60

3.3.2 Inteligencia Logica-Matematica…….…….61

3.3.3 Inteligencia Visual Espacial……...……..61

3.3.4 Inteligencia Corporal Kinestesica……..…….……62

3.3.5 Inteligencia Musical……..62

3.3.6 Inteligencia Intrapersonal……63

3.3.7 Inteligencia Intrapersonal……63

3.3.8 Inteligencia Naturalista……...……..64

CAPITULO IV.

PROYECTO DE TRABAJO CON INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: “BOMBOLANDIA”……66

4.1 Presentación Del Proyecto……66

4.2 Planeación Por Inteligencias……..……81

4.3 Planeación De Actividades Del Proyecto…….……82

4.3.1 Esquema De Actividades……...……82

4.3.2 Planeaciones Del Proyecto Por Sesión……..…..83

REFLEXIONES A PARTIR DE MI EXPERIENCIA EN EL COLEGIO HOWARD GARDNER……..91

CONCLUSIONES……..96

FUENTES DE CONSULTADAS……..98

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo describo mi experiencia laboral como docente en el Colegio Howard Gardner durante el ciclo escolar 2010-2011 al frente de un grupo de quinto año de primaria, esta descripción se realiza por medio de relatos autobiográficos, anécdotas y situaciones que compartí a lado de niños con necesidades educativas especiales, que a la vez, me ayudaron a sensibilizarme como ser humano y que también me permitieron complementar mi formación como pedagoga.

Este ejercicio de recuperación de la experiencia se hace con el acompañamiento de la Teoría De Las Inteligencias Múltiples, con la cual se examina de manera particular el proyecto "Bombolandia", del cual fueron partícipes mis alumnos, teniendo mi orientación.

Este trabajo se compone de cuatro capítulos que conforman una unidad, el elemento que los articula es aportar elementos para la descripción y el análisis de la experiencia profesional que presento. Enseguida, se describe de una manera más puntual el contenido de cada capítulo.

En el primer capítulo, se ubica la parte metodológica del trabajo. Es en este espacio donde se explica el por qué se utilizaron relatos autobiográficos para poder desarrollar esta tarea; y como parte de esta explicación, se enuncia que el escribir anécdotas de nuestra vida, nos ayuda a complementar o formar un nuevo aprendizaje, que no sólo está al servicio de quien lo escribe, sino también de quien lo lee.

Asimismo se hace un recorrido por la historia del género biográfico, su evolución y su trayecto durante la historia de la humanidad, también se retoma al autor Schön, quien nos dice que se debe formar a un profesional de la educación de manera reflexiva, ya que un docente adquiere nuevos conocimientos a la hora de poner en práctica sus conocimiento previos y reflexionar sobre dicha puesta en práctica.

En el segundo capítulo, se narrar la organización del colegio y sus características en general, de ahí se pasa a relatar diferentes momentos dentro del salón de clases, con el fin de que, por medio de relatos autobiográficos, se muestre cómo mi formación profesional fue evolucionando a lo largo del ciclo escolar.

En el tercer capitulo, se hace un acercamiento y análisis sobre cómo surge la noción de inteligencia y cómo evolucionó, pasando por diferentes momentos, hasta finalizar con la Teoría De Las Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner; desde ese punto de vista, se muestra una explicación de cada una de las inteligencias, para poder dar paso a la siguiente parte de este trabajo.

En el cuarto capítulo se presenta el proyecto “Bombolandia”, el cual tuvo una duración de 8 sesiones programadas para llevar a cabo durante dos meses; dentro de éste, se presenta la programación y evolución del proyecto.

La programación que se muestra incluye tanto objetivos generales, como los contenidos a revisarse en cada sesión y las actividades de aprendizaje.

Finalmente se presenta un análisis de la experiencia, a partir de la cual se establecen los aportes que tuvo en mi formación profesional como pedagoga.

CAPÍTULO I

LOS RELATOS AUTOBIOGRÁFICOS COMO UN PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN

En este capítulo, se hará una revisión de los fundamentos metodológicos de la investigación basada en la recuperación de relatos autobiográficos, que es la perspectiva de la cual se ha partido para la realización de este trabajo.

Para cumplir con nuestro cometido, un primer aspecto que se debe señalar antes de avanzar es que:

> Los procesos educativos, como toda práctica social, disponen de múltiples maneras de ver la esencia (formas de vida, valores, etc.) de los seres humanos y también de diversas formas de acercarse a esa esencia (procesos metodológicos). Esa forma diferente de ver los procesos educativos nos llevan a diferentes procesos de investigación[1]

Esta situación, pone frente a nosotros la existencia de múltiples formas de investigar, en el ámbito de la educación. Esto no es privativo de este ámbito, sino que también se presenta en diferentes disciplinas sociales, como la antropología, la sociología, la historia y la psicología; por mencionar sólo a algunas. Es también una evidencia de que en nuestros días se encuentra en debate la idea de una "investigación científica única" y en contraparte muchos investigadores han optado por buscar otros caminos para realizar su labor.

En el caso de este trabajo, se parte también de esta idea de búsqueda de otras vías para la investigación, pero partiendo del principio de que la diversidad de vías de acceso al conocimiento, no conlleva la exclusión de unas sobre otras, sino que más bien son complementarias. De esta manera, la Investigación Narrativa es una opción que puede complementar el trabajo de aquellos investigadores que han optado por otras formas de investigación, en particular aquellas de carácter positivista, En relación a esto, Bolívar y colaboradores escriben:

---

[1] IMBERNON, F, (coord.) *La Investigación Educativa Como Herramienta de Formación Del Profesorado*. GRAÓ, Barcelona, 2002. p.13

> La oposición establecida entre paradigmático vs. narrativo no implica –como hemos advertido- que aboguemos por una dicotomía (un estudio científico-racional de la conducta humana, y una comprensión narrativa), resucitando el viejo dualismo decimonónico entre <Naturwissenschaften> (ciencias naturales) y <Geisteswissenchaften> (ciencias humanas), entre lo nomotético y lo ideográfico, entre lo empírico-analítico y lo <iluminativo>, entre hacer ciencia y hacer arte; por fortuna superado. Se trata recordaba Brunner, de modos complementarios, reclamando -únicamente- legitimidad epistemológica al modo narrativo, sin desdeñar las excelencias del primero, suficientemente demostradas…[2]

Este es el punto de referencia, en términos metodológicos, del que se ha partido para realizar esta investigación.

En virtud de que el enfoque metodológico adoptado, es el de una investigación narrativa, la cual se sitúa dentro de un entorno de investigación cualitativa, enseguida se caracterizará dicho enfoque, ubicándole en esta perspectiva cualitativa que le contextualiza.

1.1 Investigación Cualitativa De Tipo Narrativa.

La investigación cualitativa es posible definirla a partir de una serie de características que le dan forma. Desde este ángulo se le concibe como aquella que es:

> …multimetódica, naturalista e interpretativa, es decir, que las investigadoras e investigadores cualitativos indagan en situaciones naturales intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos de significado que las personas les otorgan. La investigación cualitativa abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos -estudio de caso, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, entrevista, textos observacionales y visuales, que describen los momentos habituales, problemáticas y los significados en la vida de los individuos" [3]

Por otra parte, autores como Anselm Strauss y Juliet Corbin explican que con este término se hace alusión a:

---

[2] Bolívar Et. Al. *La Investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. La Muralla, Madrid, 2001. P. 105.

[3] DENZIN y LINCOLN, (1994:2) citados por VASILACHIS de Gialdino Irene. *Estrategia de investigación cualitativa.* Editorial, Gedisa. Biblioteca de educación. Barcelona 2006, pág. 24.

> Cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llegue por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como el funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre naciones.[4]

Bajo esta manera de concebir a la investigación cualitativa, se pone en evidencia, su pertinencia como un medio para la recuperación de mi experiencia profesional, desde una perspectiva narrativa, en la que se trabaja con los relatos autobiográficos y en torno a la cual se abundará un poco más en las siguientes líneas.

Con el término de Investigación Narrativa se hace alusión a: "…aquella que puede ser comprendida como una sub área dentro del amplio paraguas de <investigación cualitativa>, más específicamente como investigación experiencial." [5] Dado este carácter experiencial que tiene, se incluyen bajo su denominación "…un extenso conjunto de modos de obtener y analizar relatos…", que puede ser identificado como el territorio de las escrituras del yo, en el cual se aglutinan diversas expresiones personales, como: historias de vida, historia oral, escritos y narraciones autobiográficas, entrevistas narrativas o dialógicas, documentos personales o de vida, relatos biográficos y testimonio.

---

[4] STRAUSS, Anselm y Corbin Juliet. *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada.* Editorial universidad de Antioquia, Colombia, 2002

[5] BOLIVAR, Antonio Et. Al. *La investigación biográfico narrativa en educación*. La Muralla, Madrid, 2001. P. 18

En este caso, se ha enfocado nuestro objeto de estudio desde los relatos autobiográficos (narraciones autobiográficas), como una vía para la recuperación de la propia experiencia profesional, se considera esta es una vía pertinente para el acercamiento al objeto de estudio elegido (nuestra experiencia profesional), además de ser una forma novedosa de investigación. Esto es porque a la Investigación Narrativa se le visualiza en nuestros días, como:

> …una forma específica de investigación, dentro del paradigma cualitativo, con su propia credibilidad y legitimidad para construir conocimiento. A nuestro parecer, se trata de una perspectiva de investigación que amplía las formas de investigación cualitativa, ya que en su seno puede incluir algunas estrategias metodológicas, fuentes de recogida de datos y formas de análisis y representación más convencional y otras más novedosas.[6]

En este punto, es conveniente aclarar que existen cuando menos dos tendencias para trabajar con este tipo de relatos que nos ocupan. Una que es bajo lo que se conoce como historia de vida. Este tipo de estudios consisten en: "…un método que tiene ya una larga tradición en las Ciencias Sociales. Es utilizado al menos por historiadores, psicólogos, antropólogos y sociólogos. De manera especial, en Antropología y Sociología, su uso está ampliamente generalizado…"[7].Y una segunda tendencia, que se orienta a la reconstrucción de la experiencia, por medio de escritos autobiográficos. Esta resulta ser un ejercicio de auto indagación, con base en la escritura del yo, y que tiene consecuencias formativas.

En esta segunda opción de Investigación (narrativa autobiográfica), se encuentra ubicado más específicamente este trabajo, de manera que se parte de recuperar los relatos autobiográficos como objeto de estudio, que permiten recuperar la experiencia profesional y así propiciar un proceso formativo.

---

[6] SPARKES, Andrew Y DEVIS, José. *Investigación Narrativa Y Sus Formas De Análisis: Una Visión Desde La Educación Física Y El Deporte*. En Línea Http://Viref.Udea.Edu.Co/Contenido/Publicaciones/Memorias_Expo/Cuerpo_Ciudad/Investigacion_Narrativa.Pdf. (Fecha De Consulta 12 De Noviembre Del 2012).

[7] ROJO, Aurora . *Los documentos personales en la investigación sociológica: historia de vida, relatos, biografías, autobiografías. Su diferenciación y pertinencia.* Revista general de información y documentos. Vol. 7, nº 2. Servicio de Publicaciones Universidad Complutense. Madrid 1997.

De manera introductoria, se puede decir que a los estudios de “Historia de Vida” se les puede ubicar dentro de una perspectiva más convencional de la Investigación Narrativa, ya que se perfilan bajo una opción metodológica que concibe que la investigación tiene como fin la obtención de conocimientos a partir de categorías que permiten su sistematización, es decir una perspectiva de conocimiento formal, que se presenta también en estudios de carácter cuantitativo y que es la que comúnmente se encuentra tras las investigaciones; mientras que, esta segunda posición que se ha mencionado de la Investigación Narrativa, que busca la recuperación autobiográfica, se le ha calificado como “novedosa” dado que se asienta en una concepción de conocimiento narrativo, bajo el cual se busca el sentido de la acción humana y la reflexión sobre la experiencia, en las narraciones personales de los sujetos y cuya presencia es menos frecuente.

Esta aclaración, nos lleva a recuperar lo expuesto por Brunner en el sentido de que visualiza la existencia de dos modos de conocer y pensar, uno al cual llama paradigmático y otro al que designa como narrativo.
En el caso del conocimiento paradigmático, lo entiende como aquel que:

> …de acuerdo con la tradición lógico-científica heredada, se caracteriza- ya sea por un modo de argumentar hipotético-deductivo- porque su verdad es independiente del contexto, con una forma de pensar abstracta y formal. Como conocimiento proposicional se expresa, normalmente, en reglas, máximas o principios prescriptivos. Este modo paradigmático no se identifica estrictamente con el positivismo clásico, aunque lo comprende.[8]

Por lo que toca al conocimiento narrativo, lo caracteriza por “…presentar la experiencia concreta humana como una descripción de las intenciones, mediante una secuencia de eventos en tiempos y lugares, en donde los relatos biográfico-narrativos son los medios privilegiados de conocimiento/investigación”[9]

[8]BOLIVAR, Antonio Et. Al. Óp. Cit. P. 104
[9] Huberman y otros citados por: Bolívar, Antonio Et. Al. Óp. Cit. P. 104

En síntesis, se puede decir que las maneras de expresión de ambos tipos de conocimiento son diferentes, ya que mientras

> …el pensamiento paradigmático se expresa en conceptos, el narrativo lo hace por descripciones anecdóticas de incidentes particulares, en forma de relatos, que permiten comprender como los humanos dan sentido a lo que hacen. Por ello mismo no debe, a riesgo de estrangularlo, ser reducido a un conjunto de categorías abstractas generales que anulen su singularidad.[10]

De acuerdo con lo que se ha expuesto, se tiene que el análisis en una investigación narrativa basada en relatos autobiográficos, es más que la presentación de un informe cuya estructura se compone de generalizaciones:

> …es –a la vez- una narración particular. La tarea del investigador, en este tipo de análisis, es configurar los elementos de los datos en una historia que unifica y da significado a los datos, con el fin de expresar de modo auténtico la vida individual, sin manipular la voz de los participantes. El análisis requiere que el investigador desarrolle una trama o argumento que le permita unir los elementos temporal o temáticamente, dando una respuesta comprensiva de por qué sucedió algo[11]

Y se puede agregar, que dicha respuesta comprensiva de lo que sucedió cobra la forma de un escrito autobiográfico. De esta manera el aporte en una investigación narrativa autobiográfica, más que ser la elaboración de conclusiones en términos de generalizaciones, es la comprensión de las experiencias de vida, a la que se llega por medio de la escritura de una narración autobiográfica; en cuyo caso, la labor de análisis del investigador está dada en términos de una elaboración de conocimientos, que se hace gracias a la síntesis a la que llega, de la mano del trabajo narrativo. En esta dirección, el investigador juega el papel de narrador también.

[10] Bolívar, Antonio. Et. Al. Óp. Cit. P. 10
[11] Ibíd. P. 109-110.

En pocas palabras, el aporte de este tipo de investigación se materializa mediante la narración autobiográfica, que tiene tras de sí, un trabajo de elaboración de sus experiencias por parte del investigador / narrador; y esta elaboración, es justamente la que lo lleva al conocimiento, fin último de la investigación. Esto encuentra sustento, en que en la autobiografía:

> El autor se crea a sí mismo, se auto inventa o crea un yo que no existiría sin ese texto. Por eso la autobiografía tiene unos efectos cognoscitivos sobre el autor. Contar los hechos pasados está intrínsecamente unido a lo que para el informante y el oyente les concierne en el presente o en sus vidas futuras. Sin importarnos primariamente si el relato es verídico o no, <nuestro interés está en lo que la persona piensa que hizo, por qué piensa que lo hizo, en qué tipo de situación creía que se encontraba, etc.>[12]

En razón de este efecto cognoscitivo, de la narración autobiográfica, también es posible hablar de los efectos formativos que conlleva la investigación narrativa de carácter autobiográfico, situación que se abordará en las siguientes páginas.

1.2 Experiencias Y Formación

Es frecuente que se piense a la formación desde una perspectiva intelectualista, bajo la cual se considera que alguien para formarse requiere preponderantemente de conocimientos y se dejan de lado las experiencias de vida o de trabajo por las que ha pasado y que le han llevado a conformar y crear un saber. Desde esta mirada se plantea este apartado, sin dejar de reconocer la importancia que los conocimientos tienen también en la formación.

Un primer cuestionamiento que se tiene para tratar los asuntos que nos ocupan es poner en claro qué entendemos por formación. En este terreno se define como: una palabra que proviene del latín *formatĭo*. Se trata de la acción y efecto de formar o formarse (dar forma a algo o, dicho de dos o más personas o cosas, componer el todo del cual son partes)[13]

---

[12] Brunner, citado por: Bolívar, Antonio Et. Al. Óp.. Cit. P.32.
[13]DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, tomo 1, Real academia Española, Madrid 1992, p. 985.

Por otro lado, desde un enfoque de uso cotidiano del español, María Moliner en su Diccionario Del Uso Del Español, define este término como: educación en general, o adiestramiento en determinada materia o actividad[14].

En algunos diccionarios especializados como El Diccionario De Las Ciencias De La Educación, se maneja este término como:

> El fin de la educación, que R. NASSIF; la define así, "formación del hombre por medio de una influencia exterior consciente o inconsciente (hetero educación), o por un estímulo que si bien proviene de algo, que no es el individuo mismo, suscita en él una voluntad de desarrollo autónomo conforme a su propia ley".
> La formación del individuo ha de conducir al desarrollo ponderado de todas las facultades específicas del mismo, pero este desarrollo debe hacerse a través de la propia ejercitación del educando.
>
> Sintéticamente destacan dos paradigmas; a) el tradicional; que toma a la formación como sinónimo de la educación. b) el ambientalista o intervencionista que entiende a la formación como el resultado de todas las influencias que confirman al hombre.[15]

Cada vez es más frecuente que se le dé un papel relevante a la experiencia, como un espacio de formación, puesto que las vivencias que vamos adquiriendo a lo largo de nuestra vida llegan a formar un saber que contribuye a nuestro desarrollo y nuestra evolución; refiriendo a saber cómo: al conjunto de conocimientos, juicios y maneras de comprender la experiencia, la vida natural y social que rodean a una persona o a una comunidad[16].

Entonces las experiencias y conocimientos van de la mano en el desarrollo de un individuo; es decir, el sujeto con ayuda de conocimientos y vivencias va creando un saber que le ayuda a formarse como ser en una sociedad. Por lo tanto, la recuperación de experiencias y vivencias de una persona logran transmitir y construir saberes nuevos a otros individuos y a sí mismos.

---

[14] MOLINER, María. Diccionario del uso del español, Vol. I A-H, Gredos, 2° edición, España 1999, p. 1327.
[15] DICCIONARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, Vol. I A-H, Aula Santillana, México. 1995, p. 656.
[16]Para mayor información: Diccionario Sensaget [En línea] http://diccionario.sensagent.com/saber/es-es/. (Fecha de consulta 12 de Diciembre 2011)

Desde este punto de vista, recuperamos la propuesta de Donald Schön de formación de un profesional reflexivo, de la cual retomaremos algunos de sus componentes en seguida; él enfatiza la importancia de tener profesionales reflexivos como maestros que definen y redefinen los problemas.

De acuerdo con él, la reflexión en la acción y reflexión sobre la acción son los mecanismos que se utilizan por este tipo de docentes para poder desarrollarse de forma continua y aprender de sus propias experiencias.[17]

Esto quiere decir que mientras uno continúa reflexionando en y sobre la acción y la práctica; el proceso de reflexión pasa por etapas de apreciación, acción y reapreciación, los docentes reflexivos interpretan y aprecian sus experiencias a través de los diversos conjuntos de valores, conocimientos, teoría y práctica que ya han adquirido, a esto se le conoce como sistemas apreciativos.

Por lo tanto, se dice que un especialista de la educación tiene que formarse de acuerdo a dos vertientes que se encuentran en constante dialéctica; "La formación científica que abarca obtención de conocimientos específicos, dominio de habilidades, destrezas y la transferencia de aprendizajes de la vida diaria y la formación profesional; es decir, todo lo relacionado con lo Psico-pedagógico-didáctico, una configuración de su pensamiento y su realidad[18]; es decir, el conocimiento que tiene un profesor –y que- lo va adquiriendo a diario en la práctica; entonces podemos decir que la formación de un docente se conforma de conocimientos intelectuales y experiencias.

La formación de un individuo es la mezcla de experiencias vividas y conocimientos científicos; por lo tanto, en este trabajo se le da la importancia precisa a las experiencias vivenciales como un medio de formación, mediante la ayuda de la narración autobiográfica, que resulta ser un catalizador de la reflexión sobre la propia experiencia.

---

[17] SCHÖN, Donald A. (1998) *El Profesional Reflexivo, Como Piensan Los Profesionales Cuando Actúan*, 1ª Ed. Madrid -España: Piados. Pág. 45.

[18] MARREO Rodríguez G. et al. *Una experiencia de formación del profesorados universitario en la Universidad de las Palmas de gran Canaria*, Revista Electrónica Ínter Universitaria De Formación Del Profesorado, 2(1), 1999, http://www3.uva.es/aufop/publica/actas/ix/12-marrero.pdf. Consultado jueves 15 de marzo del 2012.

1.3 La Recuperación De Relatos Autobiográficos Y Su Influencia Formativa

Los Escritos biográficos son una vía de expresión de la experiencia humana, es por esto que he decidido recuperarlos; bajo la premisa ya expuesta: de que la experiencia y su reflexión son una fuente de formación importante. Por lo tanto, en las siguientes líneas se abordaran las características de los escritos biográficos y en forma más específica de los relatos autobiográficos.

La escritura sobre la vida de una persona ha dado la pauta al surgimiento de un género literario como es el biográfico. Este género, resulta ser bastante antiguo y ha propiciado la creación de obras escritas con gran trascendencia, pero de diferentes tipos. Esta diversidad de escritos, hace necesaria la definición de los términos biografía y autobiografía.

La biografía como forma de escritura va a tener sus primeros pasos, bajo la idea de que se requiere la recuperación de la vida de aquellos personajes célebres que han dado algún aporte, o bien que han jugado un papel trascendente en la historia de la humanidad. El origen de esta palabra proveniente del griego Βιογραφία, de βιογράφος, que significa "escribir la vida", entonces definiremos a esta como: la historia de una persona narrada en un texto más o menos breve que contiene datos relevantes de un personaje (su nacimiento, su muerte, hechos, logros, fracasos y etc.) cuestiones significativas que se quieran resaltar del individuo en cuestión. [19] Esta es contada por una tercera persona con un estilo narrativo que busca consignar los datos más relevantes del devenir del protagonista. Y con el paso del tiempo ha ido evolucionando.

La biografía tiene un gran auge histórico y ha transitado por diferentes etapas; Dosse nos comenta, que al inicio con este tipo de escritos, se trataba de recuperar la vida de personajes trascendentes en la historia de la humanidad; entonces se le concibe como

[19] Para mayor información consultarhttp://www.definicionabc.com/general/biografia.php[En línea] (Fecha de consulta 13 de marzo de 2012.

un género literario, "… que se difundió alrededor de la noción de *bioi* (bios), que no solo remite al hecho de describir "la vida", sino una "manera de vivir…"[20].

Es importante mencionar que en la biografía no se trata de engancharse en la vida, sino en lo insuperable de la vida de la que se está hablando, la historia de alguien con trascendencia en la sociedad. Con esto me refiero a lo siguiente:

> En la antigüedad griega, esta noción se relacionaba con un saber filosófico y hacía referencia, como en el *Gorgias* de Platón, a la moralidad. Esta pertenencia del genero a la esfera que del juicio a partir de cual se evalúa tal o cual actitud con voluntad de transmitir valores edificantes para las generaciones futuras"[21]

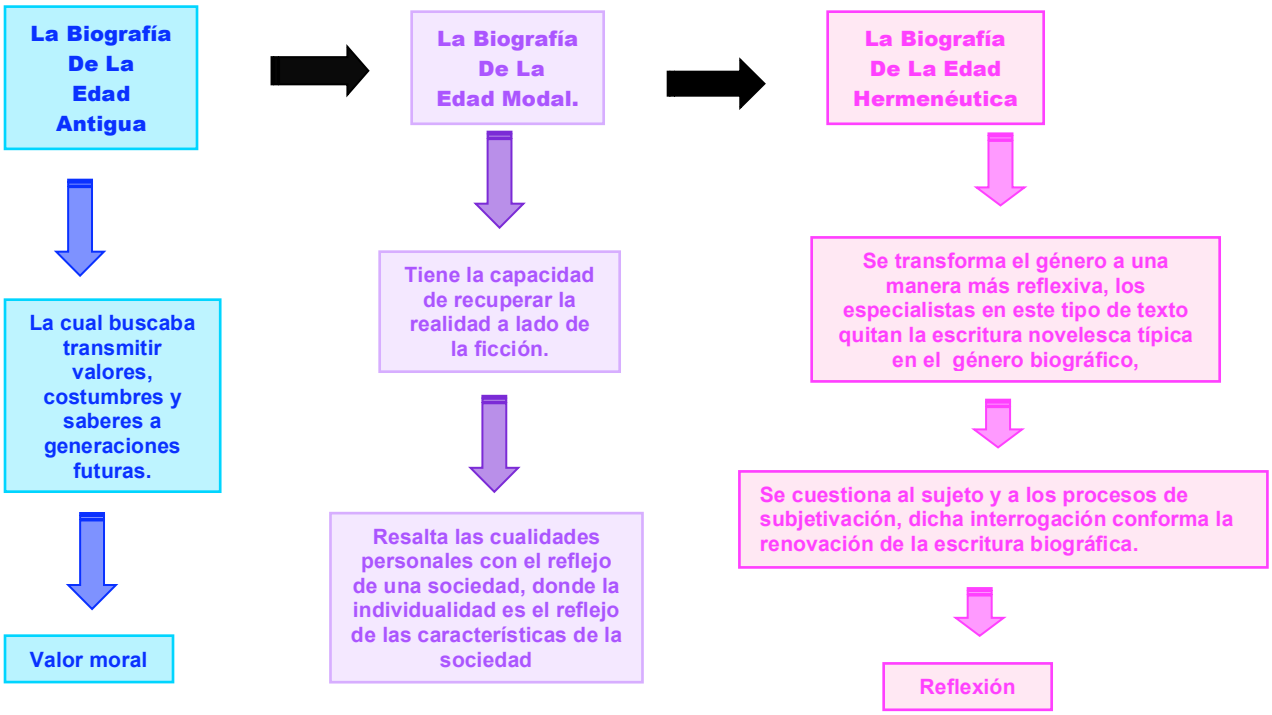
Entonces podemos ver que el texto biográfico tiene la característica de transmitir valores y costumbres, pero al mismo tiempo es arte, por lo tanto se le ubica en el género literario, donde se hace un énfasis entre la realidad y ficción.

Esto no quiere, decir que no solo es una expresión artística sino que también tiene algo científico como lo menciona André Maurois, que ubica una parte artística, pero también reconoce la parte científica e incita a diferentes biógrafos a revisar documentos originales diarios, cartas, etc. Ya que así se encuentran con hechos verosímiles y auténticos, por lo tanto en la biografía se interceptan lo literario con lo científico, porque no solo resalta el arte, si no también se apoya en la realidad, en escritos y testimonios[22].

Entonces mirar a la biografía desde la ficción y realidad, ha dado pie a la evolución de este género a lo largo del tiempo, un claro ejemplo son los textos recientes de este tipo, en donde se realiza la reconstrucción de la realidad con los límites que impone su aprehensión y expresión escrita por quien es autor. De acuerdo a lo anterior Dosse propone una clasificación con respecto a su transformación a lo largo de la historia:

---

[20] DOSSE, Francois. *El Arte De La Biografía, Entre Historia Y Ficción*. Universidad Iberoamericana. Departamento de historia. Oak editorial, S.A. de CV., México 2007. p. 103.
[21] Ibíd., p. 103.
[22] Maurois, citado por: DOSSE, Francois. *El Arte De La Biografía, Entre Historia Y Ficción*. Universidad Iberoamericana. Departamento de historia. Oak editorial, S.A. de CV., México 2007. p.29.



Elaboración propia a partir del texto de Dosse[23].

Por lo tanto podemos decir que el texto biográfico es muy antiguo puesto que se le puede ver en diferentes culturas, remotas como la griega, la latina y más tarde en el siglo XVII cuando se le atribuye un panorama científico. Ahora nos compete hablar sobre otro tipo de texto biográfico.

Otro material biográfico importante es la autobiografía, que aparece un poco más recientemente, la cual va a incidir en la formación del sujeto por medio de la autoconciencia que se propicia con su escritura.[24] Esta es la línea en la que se inscribe la Investigación Narrativa Autobiográfica, en la idea de que el investigador narrador, con su narración llega a un estado de autoconciencia y claro está de conocimiento.

Existen diferentes maneras de definir a la autobiografía, se iniciará por recuperar sus raíces etimológicas, de esta manera se tiene que dicha palabra proviene del griego:

[23] DOSSE François. *El Arte De La Biografía, Entre Historia Y Ficción, Universidad Iberoamericana.* Departamento de historia. Oak editorial, S.A. de CV., México 2007. p.17-183 y 221.
[24] ROJO. Aurora, *Los Documentos Personales En La Investigación Sociológica: Historias De Vida, Relatos, Biografías, Autobiografías. Su Diferenciación Y Pertinencia*. Revista General De Información Y Documentación, Vol. 7 N.° 2. Servicio De Publicaciones. Universidad Complutense, Madrid, 1997. p. 385.

Autós: por sí mismo; *Bíos*: vida; y *Grafía:* escribir; entonces se puede decir, que autobiografía es la biografía de uno mismo escrita por uno mismo[25], por lo que no es de extrañarse que se redacte en primera persona. Por cuanto a su contenido, se tiene que es variado debido a que se trata de las vivencias de un ser durante su vida; es decir, una persona en su autobiografía relata todo aquello que haya sucedido desde su nacimiento hasta el momento en el que se ha puesto a escribir**.** Por ejemplo los primeros años de vida, la composición de su familia, logros, fracasos, estudios, relaciones amorosas, hijos, viajes y en general experiencias inolvidables.[26]

Por lo que concierne a la autobiografía se le concibe según Philipe Lejeune "…como un relato retrospectivo en prosa que alguien escribe ocupándose de su propia existencia, en el que se centra en la vida individual, y en particular en la historia de la personalidad"[27]; Desde este ángulo de la narrativa la autobiografía pertenece al género de la crónica, al lado de otros subgéneros, como las memorias, los diarios y las cartas; esto es, porque relata hechos reales, haciendo uso de un toque de literatura y un toque histórico.

Otros autores como Miraux, la ven como una forma de escritura, que ayuda a ordenar lo vivido "… es el instrumento de puesta al día, suscita y favorece, la especificación, pues tras la misma persona se ocultan múltiples personalidades, interrumpidas estratificaciones del ser y de lo existente"[28].

Por otro lado Guijosa nos menciona que la autobiografía nos transforma en otro ser; formamos o creamos otro yo, al cual podemos ver llorar, amar, reír, crecer, soñar, gozar, mentir, decir, fingir…

---

[25] Para mayor información: http://etimologias.dechile.net/?autobiografi.aConsultado martes 13 de marzo de 2012.
[26] Para mayor información: http://www.definicionabc.com/comunicacion/autobiografia.php.consultado el jueves 15 de marzo.
[27]Lejeune, citado por: Guijosa, Marcela (2004) *Escribir Nuestra Vida, Ideas Para La Creación De Textos Autobiográficos*.1ª Ed. México: Paidós. p. 31.
[28] MIRAUX, Jean Philippe (2055) *La Autobiografía: Las Escrituras Del Yo. Ediciones Nueva Visión,* 1ª ED. Buenos aires. P. 34.

En otras palabras:

> "… nos desdoblamos, nos multiplicamos y nos situamos en dos lugares al mismo tiempo. Es un viaje formativo "que reconstruyendo, construye y busca la única cosa que vale la pena buscar – por el mero gusto de buscar-: el sentido de nuestra vida y la vida en general". Hacer autobiografía es dar paz. Es tregua. Es pacto con uno mismo, con los demás y la vida"[29].

Desde esta vertiente formativa, otros autores, como es el caso de Sarabia la visualizan: "…como el desarrollo final de la conciencia reflexiva, rasgo distintivo de la naturaleza humana, la cual produciría la autobiografía como si se tratase de la adición de un segundo lenguaje en un acto de autoconciencia"[30]

Ciertos autores la llaman también literatura del yo, otros, narrativa personal no de ficción; y algunos más, la miran como confesiones. Otro es el caso de aquellos, que como Duccio Demetrio la ven "… como una forma de sanación: "… curación de uno mismo…"[31].

Sí bien son varias las maneras de conceptuar y entender a la autobiografía, un elemento con el que frecuentemente se le asocia, es su dimensión reflexiva, que es imposible dejar de relacionar con la formación de la persona. Esto sucede, porque la autobiografía es la narración de hechos o vivencias que nos han ido formando a lo largo de nuestra vida, que al escribirlos nos llevan al auto conocimiento y a un nuevo proceso formativo. Como ya se ha mencionado líneas atrás, este es el ángulo desde el que se busca enfocar este trabajo, por la vía de la investigación narrativa autobiográfica.

---

[29] GUIJOSA, Marcela (2004) *Escribir Nuestra Vida, Ideas Para La Creación De Textos Autobiográficos.*1ª Ed. México: Paidós. p. 37

[30] SARABIA, citada por: ROJO. Aurora, *Los Documentos Personales En La Investigación Sociológica: Historias De Vida, Relatos, Biografías, Autobiografías.* Su Diferenciación Y Pertinencia. Revista General De Información Y Documentación, Vol. 7 N.° 2. Servicio De Publicaciones. Universidad Complutense, Madrid, 1997. p. 385.

[31]DEMETRIO, citado por: Guijosa, Marcela (2004) *Escribir Nuestra Vida, Ideas Para La Creación De Textos Autobiográficos.*1ª Ed. México: Paidós. p. 31.

Así como la crónica tiene subgéneros, la autobiografía también cuenta con subgéneros, como es el caso del relato autobiográfico, del cual nos ocuparemos en seguida.

En el caso del relato autobiográfico, además de tener como autor a uno mismo, quien lo elabora, hace un análisis personal de lo que ha vivido; y quiere contar y transmitir a los demás[32]. En esta dirección se puede agregar lo expuesto por Pujadas, en el sentido de que hace una

> …diferencia entre relato de vida, refiriéndose con este término a la historia de una vida tal y como la persona que la ha vivido la cuenta; y la historia de vida, que se refiere al estudio de caso referido a una persona dada, comprendiendo no sólo su relato de vida, si no cualquier otro tipo de información o documentación adicional que permita la reconstrucción de la forma más exhaustiva y objetiva posible.[33]

Esta característica del relato nos remite nuevamente a la diferencia entre Investigación Narrativa Autobiográfica y la Investigación Narrativa a manera de Historia de Vida; y también nos reafirma que el objeto de estudio por excelencia dela Investigación Narrativa Autobiográfica es justamente el relato autobiográfico.

Otra de las características de los relatos del yo, tiene que ver con que presentan una estructura estable, bajo la cual como cualquier otro tipo de relatos permanecen relativamente invariantes algunos aspectos del mundo y la vida; pero además "…el hablante suele ofrecernos casi siempre algún tipo de justificación sobre que cuenta y porque"[34] Esta característica ha sido señalada claramente por Bajtin, quien plantea que al contar una historia el autor realiza una actividad justificadora y conclusiva de acuerdo con lo relatado[35].

---

[32] Duero, Dante y Limón, Gilberto. *Relato Autobiográfico e identidad personal: Un modelo de análisis narrativo*, en: Revista de antropología iberoamericana. No. 002, Vol.2, Mayo-Agosto 2007. http://redalyc.uaemex.mx. P. 236

[33] Rodríguez, Gregorio. Et. Al. *Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones* Aljibe, Málaga, 1999. P. 58

[34] Duero, Dante y Limón, Gilberto. Op. Cit. P. 236

[35] BAJTIN, Mijail. Citado por:Duero, Dante y Limón, Gilberto.P. 236.

Esta actividad justificadora y conclusiva, de la que es portador el relato autobiográfico, es el elemento que lleva al autor hacia un aprendizaje y claro está bajo la línea de la investigación narrativa a que se genere un conocimiento, por la vía de la elaboración propia del autor-investigador. Lo cual se considera es el aporte de este tipo de investigación.

Por otra parte el relato autobiográfico, también tiene una influencia formativa en quien lo lee, esto se debe a que:

> … la literatura del yo se afinca en supuestos como: a) la revelación de ese saber sobre sí mismo que realiza el autor, éste supone que ese saber de experiencia sobre lo individual e íntimo puede sonar o resonar en el otro, puede alcanzarlo como experiencia universal, esto es, en sus elementos comunes; b) la vida de ese sujeto convertida en escritura se trastoca en autor/personaje, en objeto/sujeto literario, mediante el ejercicio mimético de la prefiguración.[36]

Con este doble papel formativo del relato autobiográfico, se hace patente la dimensión pedagógica de la que es portador y claro está su pertinencia como objeto de estudio desde la Investigación Narrativa Autobiográfica. Es por esto que, se le ha elegido como medio para la recuperación de mi experiencia profesional.

Al tomar en cuenta lo anterior, considero pertinente relatar, en el capítulo siguiente, aquellas experiencias significativas con los chicos de 5º grado del Colegio Howard Gardner, que marcaron mi formación como profesional de la educación y a su vez ayudaron a la construcción de un conocimiento y aprendizaje que la complementaron.

[36] LARROSA, Jorge Et, Al., (2006), *Entre Pedagogía Y Literatura, Primera edición,* Buenos Aires. Argentina: Niño Y Dávila Editores. Pág. 208.

CAPITULO II

MI EXPERIENCIA DE TRABAJO EN EL COLEGIO HOWARD GARDNER.

Durante el ciclo escolar 2010-2011 me desempeñé laboralmente en el Colegio Howard Gardner, institución en la que tuve a cargo un grupo de alumnos de Quinto Año. Esta oportunidad llegó de la noche a la mañana, me llamaron para suplir a un profesor el 23 de agosto del 2010, cuando llegué al colegio estaba nerviosa puesto que nunca había trabajado de manera formal, al entrar a la institución me entrevistó uno de los dueños, después de una pequeña charla me dijo que si quería hacerme cargo del grupo; le respondí que sí y ese mismo día me quedé a trabajar, me presentaron al grupo de quinto año:11 alumnos, de los cuales 2 eran niñas y 9 niños.

Algo que llamó mi atención, en estos primeros momentos, fue que había un niño discapacitado y la escuela no contaba con la infraestructura para apoyar a este chico.

De pronto se vinieron a mi cabeza diferentes pensamientos, por ejemplo, que a las 12 era la activación física y no sabía cómo bajar a este estudiante y a los 10 restantes al mismo tiempo; por otra parte me empecé a preguntar qué debía decirles a mis alumnos, qué debía enseñarles. Estas fueron mis primeras impresiones frente a mi grupo de alumnos.

A partir de ese día, empecé una nueva etapa de mi vida como profesional, y el inicio de mi vida laboral y tenía mucho por aprender para desenvolverme en el área de la educación, de esto hablaré a lo largo de este trabajo, pero antes de proseguir es necesario que describa la institución donde llevé a cabo esta experiencia profesional.

2.1 Colegio Howard Gardner

El colegio se encuentra ubicado en Calle Libertad s/n, Esq. calle Gobernadores, a unos metros de la carretera Chalco - Tláhuac, barrio Sn Sebastián, Chalco Estado de México, C.P. 56600; Y se encuentra adscrito a la zona escolar número 46, Nezahualcóyotl.

Esta institución brinda educación preescolar, primaria y secundaria; además de otras actividades como: apoyo educativo y tareas, danza regional, desarrollo de la creatividad, Tae Kwon do, futbol, computación, inglés y música,

El nombre del colegio Howard Gardner es en honor al psicólogo y profesor de la Universidad de Harvard, que desarrolló la Teoría de las Inteligencias Múltiples, en que las personas aprenden de diferentes maneras, de acuerdo a sus habilidades, características y necesidades[37].

Es una escuela no tradicional, donde promueven el desarrollo de todas y cada una de las inteligencias de los alumnos, que los hará crecer con: intelectos, afectos y condiciones físicas singulares, sin escatimar sus características personales. De acuerdo con esta perspectiva, se tiene que uno de los principios en que se fundamente este proyecto educativo es formar individuos integrales con mayores oportunidades para enfrentar al mundo; por lo tanto para poder cumplir con lo anterior las herramientas que utiliza son: la promoción de las inteligencias múltiples, el aprendizaje activo y el desarrollo de la creatividad.

El objetivo principal de este Colegio "…es formar individuos integrales, autónomos, completos, autodidactas, activos, felices y sin frustraciones ni resentimientos, que induzcan el bienestar en su propia familia y en la sociedad"[38].

---

[37]GARDNER, H. (1993). *Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica.* 1ª edición. España: Piados Surcos Pág. 16.

[38] Para mayor información consultar: http://colegiogardner.edu.mx/sitio/ [Fecha de consulta 15/10/11]

Otros de los objetivos de este colegio son:

- Hacer significativos, es decir: interesantes, atractivos y adecuados, los contenidos propuestos por la SEP, y adecuarlos al modelo pedagógico propuesto.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje y de evaluación acordes al modelo pedagógico del colegio, considerando las características propias de la comunidad estudiantil y de los contenidos curriculares[39].

De manera congruente con los objetivos, su misión es: Desarrollar todas y cada una de las capacidades que potencialmente tienen los niños, que los harán con intelectos, afectos y condiciones físicas singulares, sin vulnerar sus características propias, formando así individuos integrales que tendrán mayores oportunidades para enfrentar el mundo y triunfar[40].

La visión que orienta a este centro educativo es: Ser un agente de formación trascendente para los niños de Chalco; y mediante su modelo educativo, lograr que disfruten su educación, maximicen sus talentos y adquieran las habilidades requeridas para: ser felices, seguros, capaces y prósperos[41].

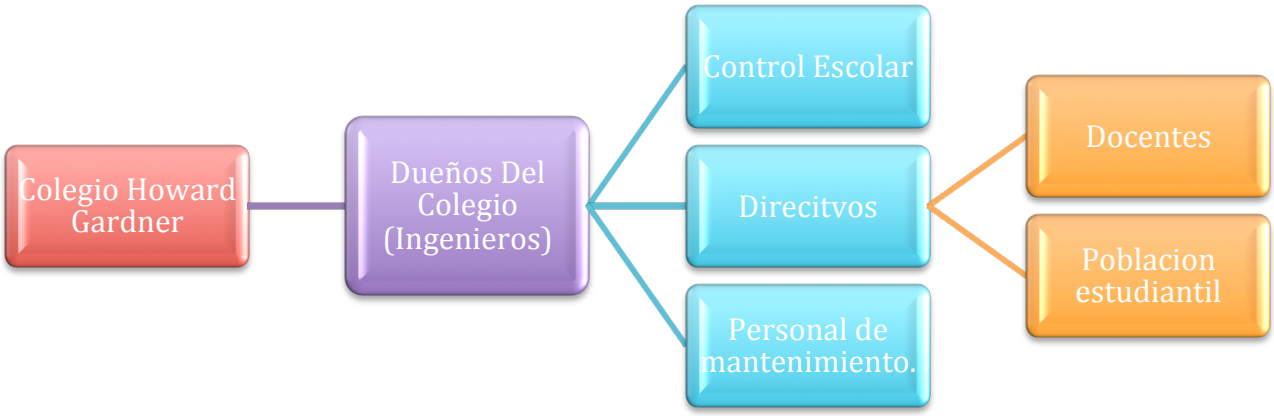
En esta institución se estimula la participación activa del alumno de acuerdo con sus propios intereses, capacidades y habilidades, para que se proporcione un ambiente creativo-artístico-intelectual, en donde no sólo se transmitan conocimientos, sino también que exista una retroalimentación, que permita que se logre un aprendizaje significativo de los distintos niveles de educación que se imparten.

Los niveles educativos en dicha institución se distribuyen de la siguiente manera: Preescolar, Primaria, Secundaria.

---

[39] Para mayor información consultar: http://colegiogardner.edu.mx/sitio/ [Fecha de consulta.15/10/11]
[40] Ibíd.
[41] Ibíd.

2.1.1 Organigrama Del Colegio



2.1.2 Especificaciones Del Organigrama:

- Dueños.
  Esta área del organigrama está compuesta por los ingenieros Ocotlán Pérez y Efrén Pérez los cuales se encargan de la administración y proveer a la institución.

- Control escolar.
  Área encargada de llevar el control administrativo referente a los trámites académicos, atención de padres de familia, venta de uniformes, libros, entrega de material, a cargo de la Sra. Yadira Flores Gómez y Olimpia Juárez Pérez.

- Directivos.
  Esta área estaba por los directores de cada sección del colegio, en secundaria la profesora Michel Gutiérrez Salas, primaria por la profesora Janet Contreras López y en preescolar la profesora Ángeles Suárez Toledo; en cargadas de organizar, gestionar, inspeccionar el trabajo de los profesores que tenían a cargo y resolver conflictos con alumnos y maestros o padres de familia.

- Personal de mantenimiento.
  Son los empleados a cargo de la limpieza y mantenimiento de las instalaciones del colegio.

- Docentes.
  Son los profesores de los diferentes niveles de la institución. Los cuales estaban a cargo de la formación y educación de los alumnos.
- Población estudiantil.
  Área conformada por los estudiantes del colegio en sus tres niveles (Preescolar, Primaria y secundaria).

2.1.3 Los Alumnos:

Se concibe a los alumnos como sujetos activos, capaces de procesar la información, a partir de los recursos que se les brinda en esta institución, con los cuales se busca estimular su carácter intelectual por medio del desarrollo de todas sus habilidades y capacidades, para poder concretar esto los estudiantes reciben motivación para que forjen su propio camino de aprendizaje.

Dentro del colegio los estudiantes tienen la libertad de decir de qué manera adquieren su conocimiento y su aprendizaje.

En esta institución se toma en cuenta que cada alumno tiene diferentes formas de aprender y por tanto busca contenidos y estrategias de aprendizaje.

En el colegio Howard los alumnos que lo integran tienen un papel primordial, puesto que son el motor y la razón de ser de la institución, y por tanto les brinda experiencias que se les sean significativas y que tengan un impacto en su formación.

2.1.4 Papel Del Profesor.

Al docente se le concibe como moldeador, estimulador, apoyo, compañero, aprendiz, constructor y guía durante el proceso de enseñanza- aprendizaje de los alumnos; así como también tiene la tarea de ayudar a estructurar las experiencias educativas de los alumnos.

Es también parte del trabajo del docente adecuar los contenidos académicos propuestos por la Secretaria de Educación Publica (SEP), acorde a las necesidades y características de sus alumnos.

2.1.5 La Infraestructura Del Colegio.

Las instalaciones del colegio se componen de cuatro edificios. Uno de éstos, es el de primaria, que cuenta de dos niveles. En planta baja se encuentran ubicadas las aulas de primero a tercero y la cafetería; en el segundo nivel están las aulas de cuarto a sexto grado. Los tres edificios restantes albergan las aulas de preescolar, de secundaria; e instalaciones complementarias como laboratorios, salones destinados a actividades específicas; además del área de oficinas.

La institución cuenta con dieciocho aulas en total, una para preescolar (multigrado), una para idiomas, una destinada a audiovisual, tres para secundaria; seis para primaria, una para orientación, una asignada para biblioteca, dos para laboratorios, una acondicionada para cafetería y una para salón de usos múltiples.

Cuenta con tres patios que cumplen la función de cancha, áreas de esparcimiento y plaza cívica; uno es exclusivo para preescolar, los otros dos para primaria y secundaria. No tiene áreas verdes sólo cuenta con cuatro macetas con árboles pequeños.

El colegio Howard Gardner tiene dos laboratorios para las materias ciencias y tecnología, los cuales que cuentan con lo indispensable para poder impartir clases.

Todas las aulas tienen un espacio suficiente para que los alumnos y docentes que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tengan un mejor manejo de clase y los alumnos disfruten de ella.

Los baños del colegio están en dos áreas, unos en el área de preescolar de los cuales, tres están destinados a niños y tres para las niñas, y los otros 6 están en el edifico de primaria, de igual manera son tres de niños y tres para las niñas.

La biblioteca que se maneja en la institución es virtual, y en cada salón cuenta con una pequeña biblioteca con libros donados por los alumnos, con el fin de que la comunidad estudiantil tenga un acervo bibliográfico suficiente y actual.

2.1.6 Contratiempos Del Colegio.

Durante el año que laboré en este colegio la población estudiantil era pequeño, 9 a 20 alumnos por aula en el área de primaria, es decir en 1º “A” 19, 2º “A” 6, 3º”A” 9, 4º”A” 20, 5º”A” 11, 6º”A” 12, en secundaria los grupos eran más pequeños entre 5 a 10 alumnos por grado y preescolar 15 en total ya que es multigrado.

El colegio tiene mala fama puesto que admiten a alumnos rechazados de otras escuelas de la zona; es decir, alumnos con diferentes problemas, como pueden ser: escolares, físicos, psicológicos o conducta, ya que se dice que dentro de esta escuela no existe la disciplina, pero no es así; sí existe, pero de diferente manera, el colegio es especial puesto que al niño no se les castiga sino se le guía a adquirir conciencia de sus actos, es uno de los pocos colegios donde se brinda apoyo a los alumnos con necesidades educativas diferentes. De ahí viene lo de la mala fama pero sólo es por el tipo de alumnos que tiene y la manera de manejarlos; ya que no es un colegio tradicionalista como los demás. Ya que promueven el desarrollo de todas y cada una de las inteligencias de los alumnos, lo cual les ayuda a crecer con intelectos, afectos y condiciones físicas singulares, sin vulnerar sus características personales

2.2 Mi Experiencia De Trabajo.

Antes que nada quiero mencionar que estos niños abrieron las puertas de mi mente y corazón, cada uno con diferentes características y cualidades que me ayudaron a comprenderlos y entenderlos. Estos chicos tenían entre 9 y 10 años de edad y provenían de familias nucleares, extensas, ensambladas y mono parentales; con una economía que les permitía asistir a este tipo de escuela.

El primer día ante estos niños fue impresionante, porque cada uno era tan diferente a lo que conocía de niños, pero a la vez fue un gran reto que supe afrontar y cumplir. Este

día jamás lo olvidaré porque nunca imaginé que podría compartir y vivir momentos fascinantes al lado de ellos, sobre todo aprender y desarrollar mi experiencia profesional.

La sensación que sentí al entrar al aula fue inexplicable, cuando me presentaron ante ellos, puesto que observe su carita de asombro y algo muy peculiar fue que estaba una mamá a lado de su hijo, puesto que era discapacitado y lo primero que me dijeron: -Oye, ¿Por qué tú no eres vieja como la del año pasado? ¿Cuántos años tienes?, ¿Cómo te llamas?, ¿Dónde vives?, ¿Qué te gusta hacer?, etc. A cada uno le respondía sus preguntas y para conocerlos más hice la dinámica de presentación "La telaraña"; ¡ah! pero no contemplé al niño discapacitado y me pregunté ¿y ahora?, y en ese momento el niño a su modo y fuerza se paró y participó, así fue que supe sus edades, nombre, lugar de procedencia, pasatiempos, actividades… todo ese día realicé dinámicas y juegos para integrarme a mi nuevo equipo de trabajo.

Esta primera semana fue algo laboriosa y frustrante porque me di cuenta que lo que decía en los libros no era lo mismo que estaba viviendo; en la universidad te enseñan a planear de una manera y en la realidad no es así y obviamente es que la licenciatura en pedagogía no te prepara para dar clases pero lo puedes hacer si quieres. Digo que fue así puesto que tuve que repasar algunos temas, planear sesiones y asignaturas, material, dinámicas, láminas; todo para mis clases. No fue fácil pero tampoco imposible.

Adaptarme a mis nuevos compañeros de trabajo no fue sencillo, porque todos tenían una formación profesional diferente, había psicólogos, normalistas, pedagogos y licenciados en ciencias de la educación, por lo tanto todos teníamos una concepción de la educación y formas de enseñar diferentes que daban como resultado pequeñas dificultades en nuestra organización como equipo de trabajo.

Con el paso de los días, al estar frente al grupo poco a poco fui diferenciando a cada uno de mis niños, los cuales presentaban características muy diferentes a los niños promedio, estos chicos presentaban habilidades, cualidades y actitudes muy dispersas; es decir, tenía estudiantes con gran habilidad conceptual y poca capacidad para leer,

para escribir y para la ortografía y el vocabulario; en uno de los casos su fuerte era el lenguaje, pero tenía problemas para los números; otro chico contaba con un gran talento artístico, pero presentaba dificultades con las materias académicas; y había un chico con discapacidad física. Para describir un poco mejor a este grupo de niños contaré anécdotas que viví con cada uno de ellos durante el ciclo escolar 2010-2011 en el Colegio Howard Gardner.

2.2.1 Carlos.

Este niño tiene 10 años, presenta parálisis cerebral espástica[42], fue el que ponía el ejemplo a todos, es un hermoso ser del cual aprendí mucho durante mi experiencia laboral en el ciclo escolar 2010-2011, tiene una gran capacidad de memorización, a pesar de sus limitaciones físicas, es un chico muy especial sin temores ni complejos, cuando lo conocí vi que siempre lo acompañaba alguien para ayudarlo a realizar sus labores escolares; al principio me pareció bien, pero con el paso del tiempo y con la asesoría que brindó el teletón, empecé a pedir a su acompañante que lo dejara solo y que él mismo hiciera sus labores. Al principio le costaba mucho trabajo pero con el tiempo el podía hacerlo solo y leer mejor.

Algo curioso que me pasó con Carlos fue la visita de su psicóloga del CRIT del Teletón, con el objetivo de asesorarme de cómo tratar al niño y me cuestionó sobre diferentes temas, como por ejemplo, sobre discriminación, integración, rendimiento académico, instalaciones del colegio, respeto, etc. todo referente al chico. Lo más curioso durante la entrevista fue cuando me preguntó si el colegio contaba con las instalaciones adecuadas para él, y la verdad no supe qué decir, puesto que no había rampas o barandales suficientes para facilitar los movimientos de mi alumno y mi respuesta fue no, tal vez no tenía qué decir, pero era más que obvio; la señorita me brindó un diagnóstico psicológico, físico y neurológico del estudiante, también me dio una explicación de lo que padecía el niño cómo tratarlo , qué aptitudes y deficiencias tenía;

[42]"Parálisis cerebral espástica: Lesión a nivel de la corteza motora y vía piramidal intracerebral. Manifiesta un movimiento exagerado del tono muscular, con disminución de los movimientos voluntarios". *Véase*: PUYUELO, San Clemente, Miguel. *Parálisis Cerebral Infantil. Aspectos Comunicativos Y Psicopedagógicos Orientaciones Al Profesorado Y A La Familia*. Pág. 16.

también me pregunto si tenía un asistente para estar con tantos niños especiales, me asombré porque a simple vista identificó que tenía alumnos con capacidades diferentes a demás de Carlos y me dijo: - ¡Deberías de exigir un auxiliar!, me quedé sin palabras, por lo que yo apenas estaba descubriendo ella en un abrir y cerrar de ojos lo notó, (lo que hace la experiencia) sólo contesté: - ¡No!, no tengo asistente, solo yo y la enfermera de Carlos pero sólo es para él, fue lo único que dije y terminó la entrevista.

En un momento que tuve libre leí detalladamente los diagnósticos del niño y al parecer él era capaz de realizar cualquier actividad, sólo que se tenía que adaptar a sus necesidades como todo, la verdad lo que mejor hacía este chico era seguir los ritmos de una melodía, cantar, expresarse en público y recitar poesía; un gran ejemplo del gran desempeño en esta área artística fue en el "El Concurso De Talentos" del colegio en el que el niño participó, durante la preparación para este evento demostró un gran entusiasmo y durante el concurso sin ninguna pena o complejo se paró a cantar ante todo el colegio y cantó como los ángeles. Este tipo de participación en Carlos se daba con frecuencia, en la ceremonia de fin de curso se hizo presente con un discurso para sus amigos que salían del colegio, con ayuda de su mamá hizo un excelente trabajo; ese día cuando terminó de hablar el público se puso de pie y aplaudió por su gran esfuerzo, por lo que puedo concluir que se desempeñaba más por lo artístico o expresión oral que con los números.

Con Carlos construí un gran lazo de amistad y confianza, todo lo que le sucedía me lo contaba y es un niño cariñoso, tierno del cual aprendí que no hay obstáculos para lograr lo que quieres; a la fecha me llama para saludarme.

2.2.2 Tony.

Es un niño de 9 años, con un retraso neurolingüística de dos años con déficit de atención (según la madre y su especialista), es decir un trastorno neurolingüístico[43], dislexia [44]y TDA[45], cuando lo conocí no sabía leer ni escribir, acorde a su edad; pero para los números era excelente.

Tony tenía un modo diferente de comunicarse con los demás, él se comunicaba con caricias, abrazos, gritos, gestos, golpes, berrinche, palabras, dibujos o silencio. Un ser iracundo lleno de sentimientos, frustraciones y energía mal encaminadas por falta de atención familiar.

El primer encuentro que tuve con este chico fue un poco extraño, no me hablaba era callado, tímido, apático, agresivo y no trabajaba en clase, los comentarios de sus compañeritos hacia él eran muy negativos, me decían: -- Miss no se le acerque él pega, muerde, a la maestra del año pasado (Miss Carmen) le pegó, él me pegó a mí, él me jaló el cabello, él nunca trabaja , él no sabe leer ni escribir Miss, él me mordió los que solo lo pueden controlar y hacer trabajar son los ingenieros (Los dueños del Colegio) y entonces me pregunté ¿Por qué se expresan así de él?, en lo personal se me hace un buen niño, la verdad si se me hacia un poco extraño, como que algo tenía, no sabía en sí que tenia no pude diagnosticar al instante su padecimiento, por falta de saberes y experiencia, más tarde con un mayor conocimiento del niño, pude identificar sus características ya antes mencionadas.

El día más complicado que tuve con él, fue cuando tuvo su primera crisis, fue un lunes como cualquiera en clase de ciencias naturales, en donde todos estábamos trabajando

---

[43]Para mayor información consultar: Revista Digital Universitaria Neurolingüística: Patologías Y Trastornos Del Lenguaje. http://www.revista.unam.mx/vol.9/num12/art103/art103.pdf. [fecha de consulta 06/11/11]

[44] Dislexia: dificultad en la ejecución y expresión de la lecto-escritura, denunciada con errores grafico. *véase:* NARVARTE, Mariana E.*, Trastornos escolares. Detención-diagnostico y tratamiento. Pág. 20*

[45]Déficit De Atención: es la ausencia, carencia o insuficiencia de las actividades de orientación, selección y mantenimiento de la atención, así como la deficiencia del control y de su participación con otros procesos psicológicos, con sus consecuencias específicas. *véase:* BONET Camañes Trinidad. *Aprendiendo Con Los Niños Hiperactivos, Un Reto Educativo. Pág. 3 y 4.*

en equipos un collage de los tipos de alimentos, entonces le dije a Tony ponte a trabajar con tus compañeritos, él me contestó:-- ¡No! No quiero, eso me aburre, me estresa, yo ya lo sé, me quede boquiabierta y le volvía decir ponte a trabajar todos estamos trabajando, entonces a mi parecer hizo berrinche pero, como actuaba en ese momento agrediéndose con tanta rabia, que me asusté y tuve que pedir auxilio a otros profesores, que no ayudaron tampoco, por suerte mía en el edificio de secundaria trabajaba su tío dando clases de matemáticas, le tuvimos que llamar puesto que el niño estaba incontrolable y para que dejará de hacerse daño, lo llamamos y solo él lo pudo controlar y tranquilizar.

Días después la madre del niño me visitó al colegio y tuvimos una charla amena, donde me explico cómo tratar a su hijo y lo que él padecía según los especialistas que consultó, y se disculpó por lo que sucedió días atrás con su pequeño. La señora me dio unos tips para cuando volviera a pasar una situación como esa, me mencionó que cuando Tony se pusiera de esa manera le dijera con voz firme: ¡Tienes 5 minutos para salir y tomar aire! Con esa actitud no vas a lograr nada sal del salón tranquilízate y regresas a trabajar, Tony respira y cuenta hasta diez… estas sugerencias fueron de gran ayuda para mi durante todo el ciclo escolar. Otra orientación fue el comentario de una amiga que usara la dinámica de “Todos...”; es decir, cuando el niño tomara una actitud de apatía al trabajar en clase dijera en voz alta todos estamos trabajando con nuestro libro de matemáticas, nadie está tirado en el piso, Todos estamos formados no hay nadie fuera de la fila; esta sugerencia también fue un gran apoyo.

Cuando lo empecé a conocer mejor con el paso de los días, vi a un niño tierno, amable y bastante cariñoso, Tony ocupo un gran lugar en mi corazón, ya que todos los comentarios y malos entendidos con el chico fueron cambiando de ritmo y sentido, para captar la atención del niño lo volví mi asistente personal, es decir, él pasaba lista, borraba el pizarrón, formaba las filas para entrar y salir del salón. Le daba diferentes tareas o comisiones que lo mantenían ocupado y a lado mío, la mayoría de las veces el chico se la pasaba en mi escritorio desarmando o armando cualquier cosa que estuviera en él, sí que me destruyó varias cosas pero me lo compensaba con otro invento. Entre el niño y yo forjamos un lazo peculiar de amistad él durante todo un día

podía pasar acariciándome la oreja o el cabello y trabajando como sus demás compañeros.

La forma de enseñarle a Tony no era a la par que los demás compañeros fue por medio de dibujos, relatos, dramatizaciones, con poca lingüística; a la hora de las matemáticas buscaba yo explotar al máximo sus capacidades y conocimientos. Algo gracioso que me pasó con este niño, fue que un día estábamos haciendo cuentas básicas, me atoré en una sencilla y en lo que yo me peleaba con la calculadora, él en menos de cinco minutos me dijo la respuesta correcta, yo dudé de su resultado, pero al comprobarlo, me di cuenta que su solución era correcta y sí que me asombre. A lo mejor no era muy bueno para escribir o leer, pero para las matemáticas, para desarmar y armar cosas con cualquier material sí que era bueno los exámenes se le aplicaban de manera oral.

De Tony también puedo decir que era un chico un poco despistado y muy emocional, al parecer por su padecimiento. A pesar de eso, él tenía un alto potencial para diferentes cosas sólo que el necesita un poco más de atención y conducción. Creó que eso es lo que ayudó al niño; porque cuando uno le prestaba la atención y cuidado, él trabajaba con un gran empeño y esfuerzo, que se reflejaba en sus tareas.

Una cosa más que tengo que mencionar sobre este peculiar chico, es que no era muy atento en clase, ni trabajador, ni constante, ni cumplido con su tareas escolares; podría tener la libreta en blanco o llena de dibujos, los libros recortados o rayoneados; pero a la hora de aplicar un examen, aún sin que tuviera las notas completas sobre los temas vistos durante el bimestre, contestaba la mayoría de las preguntas en forma acertada y se puede decir, que hasta mejor que los demás compañeros. (Se le aplicaba una pequeña evaluación de manera oral, la misma prueba con las mismas preguntas que a los demás compañeros de clase),

Esto es algo de lo que pase con este chico, el mejor sabor de boca que me pude llevar de él fue que con mi ayuda, apoyo y cariño lo enseñé a leer y escribir un poco mejor, le enseñe a escribir más de 20 palabra y a elaborar mapas mentales en su libreta, y lo mejor es que el último día de clases me dijo: -- Isabel te quiero mucho eres la mejor

maestra del mundo, yo le pregunte: -- ¿Por qué dices eso?, él respondió: -- Porque tú si me quieres y cuidas. Impactante respuesta.

2.2.3 Raúl

Él era un niño de 9 años, que presentaba hiperactividad con déficit de atención (TDAH)[46] y dislexia[47], alguien muy peculiar y de cuidado puesto que con su padecimiento el niño necesita una mayor atención, él no media su fuerza ni sus movimientos ni comportamiento, un niño con mucha energía y agilidad psicomotriz, siempre estaba en constante movimiento; con lo único que se tranquilizaba era cuando había actividades escolares como: ilustrar su apunte, busca recortes para ilustrar el tema o dibujemos qué me gustaría ser de grande. Podía tener un exceso de energía y estar en constante movimiento pero podría lograr concentrarse al realizar un trazo en su cuaderno y vaya que si eran buenos sus dibujos, que cuando había concurso de dibujo sobre los lábaros patrios por parte de la supervisión escolar, se presentaban sus creaciones como ejemplo del trabajo del grupo.

Durante el tiempo que compartí con este niño me pude percatar que el chico tenía dislexia y escribía en desorden a un tamaño muy pequeño, podía redactar un párrafo de dos a tres renglones y cambiaba de hoja saltándose de tres a cuatro hojas, sus apuntes llenos de dibujos y espacios en blanco; las ilustraciones a veces llamaban la atención eran dibujos violentos y sangrientos de videojuegos o cosas de zombis; al parecer no tenía control en su casa de lo que podía ver y lo que no en la TV.

Un día, a la hora del receso tuve una plática con mi grupo respecto a lo que hacíamos durante las tardes en casa, qué veíamos en la TV. y a qué hora se dormían. Este chico respondió yo me duermo a las doce o una y me despierto a las tres o cuatro, y le pregunte ¿Qué por que dormía tan poco? Y me contesto no tengo sueño y me pongo a

---

[46]Trastorno de deficiencia de atención con hiperactividad (TDAH): trastorno que se manifiesta en la conducta del niño cuyo origen es una afectación neurológica. Se trata de un mal funcionamiento de una parte del cerebro, la del lóbulo frontal, que regula las funciones ejecutivas. *véase:* BONET Camañes, Trinidad*. Aprendiendo con los niños hiperactivos, un reto educativo. pp. 4.*

[47] Dislexia: dificultad en la ejecución y expresión de la lecto-escritura, denunciada con errores gráficos. *véase:* NARVARTE, Mariana E.*, Trastornos escolares. Detención-diagnostico y tratamiento. p. 20*

jugar con mi consola o veo la TV. hasta que me dé sueño y si es en la mañana hasta que se levanta mi mamá para prepararnos para ir a la escuela, me sorprendí porque sé que un niño promedio duerme entre 8 o 10 horas al día; le dije: -- Oye ¡que bárbaro! nunca te ves cansado, trata de descansar para que estés más dispuesto a estudiar y te rinda el día.

A la hora del recreo jugaba con sus demás compañeros o solo a lo que fuera, el punto era brincar, gritar, correr, caminar, jalar, patear, pegar, platicar, aventarse contra los muros y azotarse en el suelo; al parecer jamás le dolía. Una vez me asombré puesto que se oyó muy fuerte el golpe que se dio, corrí a ver qué estaba pasando, se encontraba bien y sí, sólo se quedo dos segundos en el piso recuperándose y se levantó como si nada hubiera pasado; entonces un compañero de trabajo que se encontraba ahí me dijo:--¡ ni te preocupes! así es ese niño, dije: --¡ pero que no le duele!, me respondió: ¡no! le duele él así juega y así es, me quede preocupada pensé: -- se va a lastimar un día de estos y qué cuentas le entrego a sus padres, con el tiempo platiqué con el grupo y quedamos en que a la hora del recreo teníamos que respetar nuestro cuerpo y el de los demás, que no debían jugar tan pesado.

Este estudiante era muy querido por los compañeros de clase, una de las características más sobresaliente que poseía este chico era el liderazgo, tenía la expectativa de organizar, manejar y dirigir a su grupo de amigos y a los demás compañeros.

Debido a su padecimiento el chico tenía problemas con el seguimiento de normas escolares y rendimiento académico, por lo cual lo etiquetaban como un niño problema.

Un viernes a la hora de la salida, estábamos en el salón él, unos compañeros de clase. Entonces dije en lo que vienen, sus papás voy al baño como los vi tranquilos y muy entretenidos contándose chistes decidí ir, me tarde como 5 minutos o menos, cuando regresé todo normal risa y risa y los vi bien; el lunes de la semana siguiente la compañerita de este chico me comentó puedo ir a dirección y le dije no, para que necesitas ir a hablar con el director, dime a mi primero lo que pasa y vemos que hacer, le pregunte ¿Te sientes mal? ¿Te duele algo? ¿Qué pasa dime por favor?, me

respondió se acuerda que salió al baño el viernes, dije si ¿Qué pasó? ¿Te hicieron daño tus compañeros? No es que uno de mis compañeros se bajó los pantalones enfrente de mí y le vi todo, y le pregunte ¿Por qué no me dijiste en el momento? ¿Quién fue? Dígame señorita por favor, ella respondió: Es que me dio pena, fue Raúl (el hiperactivo), me quede sin palabras, en ese momento mande llamar a los niños y les pregunte qué había pasado el viernes a la salida y me respondieron que Raúl se los había bajado nada más así porque si jugando, yo les dije ¿Por qué no me dijeron? Porque se nos hizo gracioso Miss, la verdad si me preocupe, al ver esas conductas en niños tan pequeños y que se les hicieran tan fácil andar bajándose los pantalones; dentro de mi aula Raúl tuvo un gran castigo y los demás chicos que participaron también y los cuatro le pidieron una disculpa sus compañeros y principalmente a su compañerita.

Más tarde acudí con mis autoridades para comentar lo sucedido, el director sólo citó a los padres del niño y recibió un ligero castigo, independientemente de lo que el director le había comentado a sus padres de Raúl; yo pedí hablar con ellos para comentarles lo sucedido. En el momento que les dije que su hijo se había bajado los pantaloncillos me respondieron: que su hijo no es capaz de hacer ese tipo de cosas, que él era un niño muy bueno; a ver maestra quiero preguntarle a él y que me diga que pasó, y lo mandé a llamar al niño, al llegar el chico le preguntaron que si él había hecho eso y el por qué y respondió se me hizo fácil me dio risa estaba jugando y no me di cuenta de lo que estaba haciendo y mi compañera estaba del otro lado del salón no pensé que me fuera a ver.

En conclusión los padres pidieron una disculpa a la niña y castigaron al niño a su manera, yo pienso que este niño no tenía límites y por lo tanto tampoco la debida atención de sus padres la mayoría de las tardes estaba solo con su hermana, sin ninguna supervisión puesto que los padres trabajaban todo el día, por lo tanto lo que pedía este chico era atención de sus padres y reglas. A pesar de su mala conducta, manías, impulsos e inquietudes este estudiante era un buen chico que con un buen diagnóstico, medicamento y orientación podría tener un buen desempeño como estudiante.

2.2.4 Andy

Ella es una niña de 9 años de edad, la mayor de cuatro hermanos; sí que fue mi dolor de cabeza, una señorita sin modales, ella no medía las consecuencias de sus actos, no conocía el valor del respeto tanto para sí misma como hacia otras personas; siempre estaba a la defensiva y le encantaba llamar la atención de los demás, a pesar de que no era muy bien aceptada por sus compañeros.

Andy era una excelente alumna hablando académicamente; con respecto a su conducta carecía de buenos modales, ella era muy perfeccionista, dedicada y trabajadora, nunca fallaba en tareas y asistía con regularidad al colegio, pero su forma de ser causaba controversia entre sus demás compañeros y sus maestros. Lo que me llama más la atención de esta alumna, es que era muy buena para lo académico, pero para relacionarse con los demás tenía muchos conflictos y su conducta ante las autoridades escolares, también presentaba problemas.

Una día en clase le llamé la atención porque no había hecho la tarea, ya que nunca fallaba, su actitud que tuvo en ese momento fue agresiva y a la defensiva, yo jamás la ataqué sólo le dije: ¿qué pasó? tu nunca fallas y me dijo se me olvidó la libreta ¿y?; obvio que no me iba a poner a discutir con una niña, sólo dije está bien mañana la traes y te la reviso y respondió: ¡Sí Miss¡, al regresar a su lugar en voz baja me ofendió y dijo groserías, sí me molesté un poco y únicamente le dije me hablaste y contesto no Miss en forma burlona; y dije está bien, si tienes alguna duda me avisas. A la hora de la salida mande a llamar a su madre puesto que no eran modos, ni formas de contestar y ni de actuar ante su maestra de clase, menos para una niña de su edad; la madre se comportó bien y aceptó que su pequeña era así, me pidió una disculpa, dijo que no volvería a pasar y que hablaría con su hija.

Los días pasaron, Andy seguía con el mismo comportamiento, cada vez que no le parecían las reglas del salón de clases se rebelaba y se portaba de una manera negativa, altanera y ofensiva.

Esta chica llegó a aventarme la libreta, a ofenderme, ignorarme, imitarme, burlarse, etc.… repetidas veces hablé con su madre una y otra vez sin cambio alguno, al contrario cada día más grosera; como por ejemplo: todas las mañanas a primera hora se llevaba a cabo activación física en el colegio, todos los alumnos que están en el salón temprano bajaban a realizar los ejercicios y los que iban llegando tarde se integraban a la fila del grupo, dejando a un lado sus cosas, nadie podía subir al salón hasta que terminara la activación física; esto se hacía por seguridad de los alumnos; la niña a pesar de que sabía las reglas del colegio y de varias advertencias subía al salón a dejar sus cosas y regresaba a la activación física; no hacía caso; también lo mismo pasaba con el uniforme de la institución no lo usaba o se confundía de uniforme cuando era el de gala usaba el de diario o al revés.

También pasó que la niña no tenía modales para sentarse y porque era mi deber le dije que se sentara bien que ella era una señorita y que debía sentarse correctamente con las piernas cerradas, pero no me hizo caso así que deje de insistir, porque en vez de obtener un cambio obtenía una grosería; hasta que un día una compañera de sexto grado le hizo burla frente a todos los compañeros y lo dejó de hacer. Otra ocasión le mencioné que ella era una niña y que a veces los niños jugando entre varones no median su fuerza y la podían lastimar o faltar al respeto, jamás dije no juegues, que sí jugara con ellos, pero sin llevarse, para que así la respetaran sus compañeros; pues también hizo caso omiso a mis recomendaciones y siguió jugando pesado y llevándose con ellos a tal grado que no la respetaban.

Hubo una ocasión, en que estábamos en clase y había un relajo en mi salón, entonces alcé la voz a todos para poner orden y continuar trabajando en clase, todo al parecer estaba bien, terminó el día y me retiré a mi casa; pero a media calle, me abordo un padre de familia muy exaltado, gritando, faltándome al respeto y reclamándome, además me dijo que se las iba a pagar y no sé qué tantas majaderías, así que decidí regresar al colegio y tratar el asunto dentro de la institución al entrar, el señor seguía con una actitud muy negativa y ofensiva; empezamos a platicar sobre el tema en cuestión y resulta que la alumna se molestaba cuando le llamaba la atención, cuando ponía orden en mi salón, que si regañaba a un compañero ella se ofendía; y la posición

de su padre era que nadie le podía llamar la atención a sus hijos que para eso estaba él.

Después de escuchar al señor le dije: - Señor su hija se comporta mal, me ofende, se lleva pesado con los compañeros, etc. De hecho he hablado repetidas veces con su esposa de la mala conducta de su hija, el director ha hablado con su hija y esposa y no hay cambios, ¿Qué podemos hacer?, El señor no supo que decir puesto qué era verdad lo que yo decía y que su hija mentía o simplemente se tomaba todo personal.

Ese mismo día, llegamos a un acuerdo, en que Andy se tenía que comportar adecuadamente y respetarme ante todo y así fue.Vaya que si me llevé un gran susto, con la actitud del padre, casi sentí que me golpeaba por un mal entendido.

Con esto puedo concluir, que la conducta de la niña era el reflejo de lo que veía y vivía en casa.

2.2.5 Esaú

Un niño de 10 años de edad, un poco despistado, tímido y muy callado al parecer no presentaba ningún problema o enfermedad, criado por su abuela y tío maternos.

Este chico no era bueno para lo académico, donde tenía un mejor desempeño era en los trabajos referentes a manualidades, muy detallista para realizar este tipo de actividades como por ejemplo: tarjetas navideñas, decoraciones de máscaras, pintar, bisutería, etc.

Lo que más me llamo la atención de este niño, fue que en una actividad que realizamos en clase; donde tenían que poner que era lo que más anhelaban en la vida y escribir una biografía de ellos mismos. Los trabajos de este chico me conmovieron demasiado; en primer término porque expresaba, lo que más anhelaba, era estar con su madre, aunque ella no lo quisiera, y en cuanto a su biografía, era muy tierna, pero presentaba detalles o partes, que me movieron. Uno de ellos fue que, decía que él era feliz cuando vivía con sus padres juntos y que desde que se separaron el ya no era feliz; a Esaú lo que más le afectaba era la separación de sus padres, por lo tanto esas emociones las

reflejaba en su conducta y desempeño académico pasivo, él casi no mostraba emociones sólo miraba a todos y escuchaba a todos casi no participaba, puesto que le daba pena, un niño muy inseguro de sí mismo. No era constante en sus tareas o trabajos, a veces sólo le interesaba mirar, en vez de jugar.

El fue el primer alumno que me demostró su cariño con un cartita muy linda en donde me decía: Miss usted es la mejor maestra que he tenido, es muy bonita la quiero… Y cosas así cada viernes sin falta a la hora de la salida me daba un chocolate y una cartita.

Todos los días la abuelita pasaba conmigo para preguntar cómo iba su nieto, que hacía para que su nieto saliera bien en la escuela, le recomendé que tomara terapia y que por las tardes le pudiera ayudar con las tareas. Por medio de la abuela, fue que me enteré de la situación por la que pasaba el niño, puesto que estaba un poco afectado por la separación de sus padres y el abandono de la madre. Lo que motivaba al chico era la presencia eventual de la madre eso era el motor para salir a flote, pero también era una desmotivación fuerte; cuando pasaba tiempo con la madre, cumplía con tareas, trabajos, etc.… pero cuando la madre desaparecía, todo lo avanzado se venía abajo.

Esaú de acuerdo con mis conocimientos, lo que necesitaba era un poquito más de atención, motivación, comprensión de los demás y de su madre; principalmente una buena terapia para poder clarificar su vínculo materno y con las demás personas; ante todo recuperar su autoestima, seguridad e identidad.

2.2.6 Emmanuel

Un pequeño muy peculiar de 9 años de edad; el de en medio de tres hermanos, este chico era un excelente deportista, con mucha destreza y habilidad motriz; pero para lo académico no era bueno, tenía mucha dificultad para elaborar tareas escolares y su

dislexia[48] no le ayudaba en nada, en el tiempo que pude convivir con él pude establecer como hipótesis que padecía el trastorno del déficit de atención[49].

Una característica era: que a la hora de trabajar en clase era muy pasivo, callado, pero a la vez muy distraído, se le podía ir el tiempo, sacándole punta a su lápiz hasta terminarlo por completo; o tomando la libreta y libro, ya sea de la mochila o del casillero; o bien, borrando algo en la libreta. Su atención solo duraba unos pocos minutos, cuando se sentía presionado se bloqueaba por completo y terminaba llorando y ya no terminaba las actividades escolares. Sus cuaderno era un caos, nunca estaban completos sus apuntes, aparte de que no cumplía con tareas o trabajos en equipo puesto que faltaba mucho, siempre a fin de mes o cerca de la fecha de los exámenes acudían los padres de familia para preguntar ¿En qué iba mal su pequeño? y a fin de mes o bimestre me entregaban todo lo atrasado; las causas por las que faltaba eran ajenas a él.

Debido a su atraso académico, lo inscribieron al club de tareas junto con su hermano menor; había una gran diferencia entre ambos hermanos, con respecto a su desempeño escolar; ya que, a pesar de la diferencia de edad entre ellos, el menor resolvía sus problemas o ejercicios de manera autónoma. Cuando llegaba a tener algún contra tiempo, el hermano más chico, decía: aquí noto algo que no me cuadra, y te pedía ayuda; Emmanuel era todo lo contrario, necesitaba que estuvieras ahí a lado, para explicarle una y otra vez, hasta que más o menos le entendía o terminaba bloqueándose.

Una cosa chusca que me paso con estos hermanos, fue que un día el niño más pequeño, me llegó al club de tareas y me pregunto: Hola Miss, ¿Cómo estás?, ¿Mi hermanó tiene tarea? y ¿Ahora por qué chilla mi hermano tanto? De seguro no entiende ¿verdad?; la forma de hablar del niño era muy madura para su corta edad, pienso que Emmanuel tenía mucha presión por parte de sus hermanos, con la que

---

[48]Dislexia: dificultad en la ejecución y expresión de la lecto-escritura, denunciada con errores grafico. *véase:* NARVARTE, Mariana E.*, Trastornos escolares. Detención-diagnostico y tratamiento. Pág. 2o*

[49]Déficit De Atención: es la ausencia, carencia o insuficiencia de las actividades de orientación, selección y mantenimiento de la atención, así como la deficiencia del control y de su participación con otros procesos psicológicos, con sus consecuencias específicas. . *véase:* BONET Camañes, Trinidad*. Aprendiendo Con Los Niños Hiperactivos, Un Reto Educativo. Pág. 3 y 4.*

tenía que cargar él. Seguramente, existía la rivalidad por ver quién era el mejor. A lo que se sumaba, la falta de atención de sus padres.

Emmanuel participaba en todos los eventos de la escuela, principalmente en los deportes; ya que era muy bueno en esta área, debido a que poseía destrezas para la realización de diferentes actividades físicas. Una característica más de este estudiante, era que nunca aceptaba sus errores, él siempre le echaba la culpa a los demás, nunca era culpable de nada, todos menos él hacían travesuras y jamás aceptó que también participaba en ellas.

Con respecto a este estudiante pude concluir que la presión entre hermanos influye en el desarrollo del individuo y más aún si a esto se le suma la desatención de sus padres. Siento que Emmanuel era lo suficientemente capaz, de sobresalir en actividades académicas, pero hacía falta el apoyo de su familia y una buena terapia.

2.2.7 Hiram

Un chico excepcional, de 10 años de edad, un chavo que cayó por accidente en una institución que no cumplía sus necesidades académicas, el venía de un colegio donde asistían niños promedio, jamás hubo algún contratiempo con él; al contrario, el nivel del colegio era muy bajo para él.

El chico era muy inteligente, en todos los aspectos diferente a sus compañeros, su desempeño cognoscitivo y motriz sobresalía de los demás, él durante los exámenes sacaba puro 10, su familia siempre estaba al pendiente de él, nunca faltó con tareas o trabajos siempre cumplía y asistía con regularidad al colegio, lo único que observe en él fue que era un poco tímido para relacionarse con los compañeros, pero cuando se sentía cómodo no paraba de hablar, bromear y sonreír, jamás tuve queja alguna.

También era buen compañero, siempre ayudaba a los demás en cuestiones de clases y en otras actividades compartidas, un buen chico.Algo chistoso que puedo mencionar de él, fue con respecto al día en que se organizó una pijamada en el colegio, en la que todos asistimos en pijama con cobija y almohada; entonces nos pusimos a jugar y

todos nos quitamos los zapatos menos él; no me di cuenta hasta mucho después, que no se quitaba los zapatos porque tenía un hoyuelo en su calcetín. Otro dato curioso, es que sus compañeras lo molestaban, porque era el galán del salón.

2.2.8 Toríz

Un niño de 9 años de edad, hijo único de madre soltera, a cargo de su abuela mientras la madre trabaja todo el día; un chico solitario, extraño y reservado. Al principio del ciclo escolar casi no pude convivir con él puesto que era muy hermético conmigo y con algunos compañeros de clases; la mayoría de las veces estaba solo, sin ni una compañía, una que otra vez estaba con un compañero, pero sólo por unos minutos. A mi parecer, a él le gustaba mirar a los demás, durante el receso o en clase; rara la vez lo vi jugar con sus compañeros, lo que sí note era que le gustaba contar chistes y reír pero en secreto.

Con el paso del tiempo pude captar su atención, además logré platicar un poco más con él y me percate que era tímido con sus demás compañeros. Él tenía un gran parecido con su madre, eran iguales en todo, tanto en la forma de caminar, como de hablar.

Con respecto a lo académico, era un chico de regular promedio, no sacaba malas notas pero tampoco excelentes, ya que era poco constante en la entrega de tareas y trabajos. Nunca trabajaba en equipo, él sólo se apartaba de los demás, no pude hallar la razón de su soledad.Tal vez era así, porque todos los días estaba solo en su casa y alejándose de los demás, buscaba seguridad; o simplemente, no le gusta meterse en problemas, por esa razón guardaba su distancia con otros. La verdad nunca pude averiguar cuál era el porqué de su soledad, una vez se lo pregunté y me contestó que le gustaba estar solo, pero cuando tenía ganas de echar relajo, sí que se dedica a bromear y pasarla bien con sus compañeros.

Una experiencia muy bonita que pasé con este chico, fue que un día así de la nada me abrazó con mucha ternura y desde ahí comenzamos una linda amistad, entre él y yo a su modo, por fin logré que se acercara a mí y pudiéramos hablar de lo que fuera. Toríz

todos los días aproximadamente a las 12.30pm me preguntaba la hora y me decía de la siguiente manera. Miss ¿Qué hora es?, Yo le respondía las 12:30pm y él decía, ¡ah pues! ¿Sabe qué hora es?, yo Respondía no, pues es hora de molestarla, risa y risa unos 5 minutos entre él y yo.

Otra anécdota más, fue cuando le puse una nota en el cuaderno por no haber cumplido con la tarea, dicha nota tenía que regresar al día siguiente firmada por su mamá, pero falsifico dicha firma. Entonces tuve que notificar a su abuela de este hecho, para que su madre lo corrigiera.

De este chico, pude aprender los beneficios de estar sólo en algunos momentos, aunque en su caso exageraba su soledad.

2.2.9 Pancho

Contaba con 9 años de edad, hijo único de madre soltera y rodeado de mujeres: abuela, tías, primas, madre y amigas o clientas de la mamá. La característica más peculiar de este chico era que tenía una forma de actuar y hablar con tendencia a lo femenino; con esto no quiero decir que fuera homosexual ni nada por el estilo, solo que se me hacía muy raro que cuando regresara del baño se colocaba a un lado de la puerta y con la mano en la cintura decía: - ¡ya vine chicos! una forma muy peculiar de hacerse notar. Me imaginé que como siempre estaba rodeado de mujeres a él se le hacía normal hablar y actuar de esa manera.

El era un chico, que dependía mucho de su progenitora, al principio de año conocí a sus dos padres y sin ningún problema trabaje con él durante un tiempo, hasta dejo de ser constante en tareas y trabajos y por tanto no obtenía buenas notas.

Algunos roces con los padres de familia comenzaron cuando la madre no ponía atención al pequeño y el padre tampoco, por lo tanto ningún de los dos sabía qué pasaba con el niño en clase, ni como trabajábamos el chico y yo.

Un día dictéuna tarea y este alumno no cumplió con ella, por esto le hice una nota en el cuaderno, pero nadie en su casa la revisó. A la llegada de los exámenes, dicté la

guía y nuevamente se presentaron problemas, debido a que él era distraído y no anotaba correctamente lo que se dictaba. En esta ocasión su padre se presentó a reclamar, porque decía que la guía había sido dictada con errores por parte de la maestra. En esta ocasión, se dio la necesidad de aclararle al señor la situación e informarle nuevamente de la distracción de este chico, sobre todo en los casos en que había dictado.

En otra ocasión llegó el padre un poco molesto, porque según su hijo yo no había revisado los cuadernos, no le ponía atención y le exigía más que a otros compañeros. En este caso le conteste, que todos los días revisaba tareas y trabajos a todos los alumnos y le mostré las libretas de diferentes compañeros incluida la de su hijo, para que pudiera observar mis anotaciones en ellas. Con esto quedo en claro que este chico no entregaba los recados en su casa y por tanto poco podía yo hacer por él.

Este fue el último día que vi al padre, a partir de ahí la madre se hizo cargo de Pancho, y dejó de haber malos entendidos relacionados con el pequeño, ella misma insistió que fuera más estricta con el hijo, y así fue y no volvieron a darse situaciones confusas sobre mi forma de trabajo.

Días después le pregunté a Pancho por su papá y él contestó que su mamá le había prohibido verlo y hablar con él; yo no dije mas ni averigüe más puesto que no me interesaba.

En el caso de este chico pude darme cuenta que cuando un pequeño convive con sus padres separados y sin llegar a un acuerdo logran confundirlo y dañarlo en su desempeño cognitivo, motriz y emocional. Ante todo el entorno en el que se desenvuelve un niño forja y marca su ser.

2.2.10 María

Un niña de 9 años de edad, iniciando su camino a la pubertad; en el salón de clases la podías encontrar como la bonita, a pesar de su corta edad tenía muchos pretendientes en el salón de clases, pero como aún era una niña no le interesaban los chicos, solo jugar y bailar; por las tardes María asistía a clases de danza contemporánea en un club de danza.

Ella era hija única de un matrimonio que trabajaba todo el día, mientras su padres trabajaban estaba a cargo de sus tías, las cuales le pasaban cuentas de la chica a los padres, los padres siempre estaban al pendiente de la niña a pesar de su vida tan activa nunca estaba sola siempre de la escuela a la danza y de la danza a casa a hacer tareas y sus deberes una buena niña sin mañas ni mal comportamiento, manejable y estudiosa.

Con ella nunca tuve percances ni nada, solo las quejas normales una que otra tarea olvidada, pero rara la vez; no era una niña de diez ni tan poco de seises, buenas notas ella no tenía ninguna deficiencia educativa, lo único era que a veces le ganaba el juego, se dejaba mal influenciar por una compañera del salón y se quería comer el mundo a mordidas, pero cualquier cosa que llegara a pasar se lo notificabas a las tías y en un dos por tres, la niña cambiaba de actitud y conducta; porque siempre estaba bien orientada por su familia, la cual siempre se mantenía al pendiente de la niña.

2.2.11 Julián

Un niño con una vida muy difícil para su edad, él contaba a penas con 9 años y tenía responsabilidades que no iban acordes para su corta vida. Julián en vez de jugar después de clases tenía que preparar de comer o hacer tareas domésticas y estudiar al mismo tiempo, yo estoy de acuerdo que los niños deben tener responsabilidades siempre y cuando sean acordes a su edad, pero no las de un adulto. Un niño de su edad tiene la libertad de jugar, descansar, sonreír y divertirse sin preocupaciones.

Julián al inicio del año escolar, era un niño muy participativo en clase, creía saber todo y que todo lo que sabía estaba bien; cuando estaba yo dando clase, él solía interrumpir para dar su punto de vista, también a la hora de pedir participación siempre contestaba. A diario ocurría lo mismo, hasta que me fastidió un poco, porque causaba conflicto a sus compañeros.No me molestaba su participación, solo que en algunos momentos no era oportuna y tenía que volver a empezar a explicar la clase de nuevo.

El primer encuentro que tuve con su madre fue un poco desagradable, puesto que la señora tenía una forma de ser muy altanera y grosera. Julián en la primera evaluación no salió con diez como en el año anterior, esto ocasionó que hubiera reclamación por parte de la señora bajo su estilo muy personal. Tuve que explicarle a ella, mi forma de evaluar y hacerle notar que el niño, habla demasiado en clase, no entrega trabajos ni tareas y no se relacionaba bien con los demás compañeros.

Creo que para obtener diez hay que trabajar en clase, entregar tareas y hacer trabajos de buena calidad, no de Internet o hechos por lospadres. A esto hay que sumar la presentación de un buen examen, la participación en clase y observar una buena conducta. Con el cumplimiento de todos estos elementos, se puede obtener una buena calificación.

Entonces este chico no saco diez y la madre pego el grito en el cielo. Me reclamo que su hijo siempre obtenía diez, yo le hice ver en que había fallado este alumno; entonces dijo que estaba bien, pero que Julián no podía perder la beca. Llegamos a un acuerdo, bajo el cual cualquier cosas que le fallara al niño, yo se lo notificaría a ella en el cuaderno de tareas y le enviaría además un correo. De esta forma se solucionó el problema.

Al final me di cuenta que este chico no estudiaba por gusto, sino porque lo obligaban a aprenderse las cosas de memoria y a estudiar por estudiar. Es por eso que, Julián siempre quería tener una respuesta para todo, pero a él le costaba mucho trabajo recodar las cosas a la hora del examen. Con esto me di cuenta que no era un chico de diez., las calificaciones que obtenía eran de nueve para abajo.

Aún y con esta situación, en las siguientes evaluaciones busqué la manera de calificar a Julián para que obtuviera diez. En ocasiones este chico lograba la máxima calificación, pero a veces no. Más que nada lo ayudaba, porque un día le mire golpes en sus brazos y sentí que me dolían a mí. AL parecer su madre lo golpeaba, cuando las calificaciones no eran las que ella esperaba. Cuando me percaté de dicha situación, pase nota a la dirección, pero no hicieron nada. Seguramente por la forma de ser de la madre; ya que ella decía, que lo tenía que hacer un hombre, y vaya modo de hacerlo.

Eso sí, este estudiante era bueno en redacción y expresión oral, tenía una facilidad para envolverte con sus palabras. Por esto, siempre lo escogía para hablar en público representando al grupo y también para dirigir ceremonias, exposiciones y redacciones.

Julián a mi parecer no era muy feliz, tenía un gran problema el carácter de su madre; él no conocía a su padre, solo conocía al de la hermana, su padrastro y esto le casusa un conflicto.

una vez puse una nota en el cuaderno de tareas donde avisaba que el chico no cumplía con tareas y que andaba un poco despistado; dicho recado fue un caos, porque se lo di al niño para que se lo entregara a su madre y fue y se lo entrego al padrastro. En fin Julián necesitaba estabilidad emocional y libertad para su edad, no más libros ni más tareas solo tranquilidad y deberes escolares; es decir el niño, sí tiene que aprender, mas no memorizar.

Estas fueron algunas experiencias que viví durante mi desempeño laboral en el colegio Howard Gardner durante el ciclo escolar 2010-2011, de las cuales aprendí infinidad de cosas, tanto de orden educativo, como personal.

Entre las de carácter educativo, me parece se encuentran: dar clase e identificar las necesidades, cualidades y aptitudes de los alumnos. Por otra parte, también logré desarrollar la capacidad de ubicar las diversas formas de aprendizaje que presentan los estudiantes.

Entre los logros de carácter personal que pude desarrollar, puedo mencionar: la paciencia, la tolerancia y un mejor manejo de la frustración.

Por todos estos aspectos que logré, puedo decir que el trabajar con estos niñosy sus necesidades educativas diferentes, tuvo una influencia importante en mi formación profesional.

Debo agregar también que, de acuerdo con los relatos presentados en este capítulo y la ideología del colegio en que se sitúan, decidí considerarla teoría de Howard Gardner, respecto a las inteligencias múltiples, como un sustento para el análisis de mi propia práctica profesional. Es por esto que en el siguiente capítulo abordaremos dicho enfoque teórico.

CAPITULO III

LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

Este se tratara sobre la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner, porque considero nos puede ayudar a trabajar con las experiencias que se han relatado. Se partirá de la revisión del concepto de inteligencia en general, para después tratar de manera especial el punto de vista de Gardner.

3.1 Un Acercamiento Al Término Inteligencia.

Es común encontrar que se defina el término inteligencia, como la capacidad para resolver problemas. En el diccionario de la real academia de la lengua española se le define como: "Capacidad de entender o comprender"[50]. Partiendo de esta acotación recuperada del diccionario y mi experiencia, la defino como: la capacidad para resolver problemas en un contexto; a pesar de que no existe una definición universal acordada, algunos autores coinciden en algunos aspectos, ya que la asocian con: conductas tales como habilidades lingüísticas, resolución de conflictos y con la competencia social[51].

El término inteligencia, también ha tenido una evolución, por lo que se pueden encontrar diferentes definiciones o contribuciones, en diferentes momentos históricos; por ejemplo Galton, desarrolló una teoría de la inteligencia muy primitiva, en la cual pensaba que tenía que ver con la fuerza física y discriminación sensorial; además del desarrollo algunas pruebas de inteligencia, que van a ser precedentes de los test de la inteligencia que hoy se manejan. a finales del S. XIX. Considera que la inteligencia es una aptitud cognitiva general que determina el éxito o fracaso de un sujeto; es decir es una capacidad con la que cuenta el sujeto para resolver problemas[52].

---

[50]Para mayor información: Real academia española [En línea] http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=inteligencia (Fecha de consulta 14 de noviembre de 2011).

[51] GARDNER, H. y otros (2005). *Inteligencias Múltiples: Perspectivas. Buenos Aires, AIQUE, Pág.19-21.*

[52]Para mayor información: Modelos de la inteligencia [En línea] http://psicologiadiferencial.wikispaces.com/message/view/15.+Modelos+de+la+Inteligencia/1388095 (fecha de consulta: 21 de noviembre de 2011)

Más tarde, ya hacia los inicios del siglo XX, se pueden ubicar los estudios de Binet en torno a la inteligencia. Este autor planteó que, la inteligencia era: "…la habilidad para tomar y mantener determinada dirección, con fines adaptativos a nuevas situaciones"[53]; además la concebía como la habilidad para criticar los propios actos. Otro de sus aportes consistió en diseñar un tipo de Test para medir la inteligencia, teniendo como unidad de medición el coeficiente intelectual.

Otro de los aportes de Binet, pero en colaboración con Simon, va a ser el concepto de Edad Mental (nivel intelectual de una persona), al cual van a llegar ambos autores en 1905, después de varias investigaciones. Posteriormente, con base en esta conceptualización de edad mental, el término inteligencia va a ser replanteado por Binet, donde la considerar, como la aptitud para aprender y la forma de comportarse[54].

En 1912, William Stern creador del concepto de coeficiente intelectual, va a plantear que la inteligencia es la capacidad personal de adaptarse a nuevas exigencias, mediante el uso de las pautas del pensamiento con que se cuenta. En esta definición sobresalen tres elementos: facultad personal, el uso del pensamiento y las nuevas exigencias. Todo esto sugiere, que la inteligencia es vista como una aptitud personal solamente medible frente a situaciones diferentes a las rutinarias y que la calidad de esta se ve en el uso adecuado del pensamiento[55].

Ya avanzado un poco más el siglo XX, otros autores como O. Lipmann consideran a la Inteligencia como una facultad de captar objetivamente elementos dados y elaborados con sujeción a determinados objetivos; es decir, la ubicación de ciertos aspectos de la realidad que son comprendidas en función de ciertos objetivos[56].

Más adelante Wechsler plantea que "La inteligencia es la facultad compuesta o global del individuo de actuar adecuadamente, pensar razonablemente y relacionarse

[53] GARDNER. H. *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica.* Paidós Surcos 16. 2005 Barcelona, España. pág. 25.
[54] Para mayor información: Test de Inteligencia [En línea] http://test-de-inteligencia.es/articulos-inteligencias (Fecha de consulta 20 de noviembre de 20011)
[55]Capponi M., Ricardo, *Sicopatología y semiología psiquiátrica Universitaria*. Santiago de Chile, 1998 Pág. 179-201.
[56] Ibíd. Pág. 179-201.

efectivamente con su mundo circundante"[57]. Con este planteamiento hace un nuevo aporte, porque considera a la inteligencia como una facultad:

- Compuesta: Porque la investigación reciente ha podido aislar una serie de factores de inteligencia que son independientes, es decir compuesta no quiere decir que la inteligencia es una combinación sumatoria de determinadas habilidades individuales.

- Global: se caracteriza porque concentra la conducta de un individuo en un todo[58].

En todos estos autores que se han mencionado, se ubica una visión de una inteligencia unitaria, en otras palabras conformada como una unidad, como lo deja ver su manera de definirla. Esta posición va a cambiar hacia fines del siglo XX, cuando Terman Merril encuentra que puede medir a la inteligencia mediante el estudio de 6 áreas; inteligencia general, conocimiento, razonamiento fluido, razonamiento cuantitativo, proceso visual-espacial y memoria de trabajo. Que a su vez dichas áreas se evidencian por diversas actividades relacionadas con la inteligencia verbal y no-verbal[59].

Más adelante tenemos la visión que tenía Spearman con su teoría factorial, donde va cambiando la noción unitaria por una global; este autor nos describe a la inteligencia como: la aptitud general que incide en el éxito de los test cualquiera que sea la naturaleza de los mismos (Teorema de la indiferencia del indicador, según el cual, cualquier test sirve para medir la inteligencia siempre que esté bien construido y posea combinaciones de ítems de naturaleza variada y heterogénea); es decir, según su teoría bifactorial, la inteligencia se ve regida por dos tipos de factores: el factor G y el factor S. El factor G se caracteriza por una serie de factores generales utilizados para distintas tareas, en otras palabras, es la capacidad general para realizar operaciones mentales, y quien lo domine, tendrá un nivel alto de inteligencia y el factor S son los

[57] COOPER Robert, Sawat Ayman.*Inteligencia Emocional aplicada al líder azgo y a las organizaciones.* Norma. Bogotá, Colombia. 1998.
[58] Ibíd.
[59]Para mayor información: [En línea] http://www.imageninstitucional.com/PPP/TERMAN.htm. (Fecha de consulta 25 de noviembre de 2011).

factores específicos, que se encargan de solo una tarea en particular. Entonces todo test tendrá que cumplir con este teorema[60].

Poco después Sterberg, propuso su teoría tridimensional de la inteligencia, que consta de tres aspectos globales: inteligencia componencial, es decir, capacidad para adquirir conocimientos nuevos y para efectuar efectivamente las tareas; inteligencia experiencial, procesamiento eficaz y rápido sin que intervenga la conciencia; inteligencia contextual, que se caracteriza por la sensibilidad ante el ambiente. De ahí surgen las aportaciones de Thurstone en 1934, quien pensaba que la inteligencia abarca siete capacidades mentales: Habilidad espacial, rapidez perceptual, habilidad numérica, significado verbal, memoria, fluidez verbal y razonamiento. Por el contrario Cattell, divide las capacidades mentales en dos: Inteligencia cristalizada o razonamiento y destrezas verbales e inteligencia fluida que puede ser entendida como habilidades espaciales o visuales[61].

En 1988 Guilford plantea su teoría multifactorial, donde propone 3 categorías básicas:

- Operaciones mentales.
- Contenidos.
- Productos.

Con base en lo anterior, este autor crea la visión de que la inteligencia es tridimensional, donde al realizar una tarea cognitiva se elabora una operación mental, sobre un contenido para obtener un producto[62].

Con todo lo anterior llegamos hasta Howard Gardner, quien propone una visión polifacética de la inteligencia, donde considera que no es única, ya que toda la gente desarrolla diferentes áreas de la inteligencia; es decir, un repertorio de capacidades, necesarias para solucionar problemas.

---

[60]Ídem.
[61] GARNERD. H, Korn haber M, Wake W. *Inteligencias. Múltiples Perspectivas. AIQUE* Argentina. Pág. 36.
[62]Para mayor información: [En línea] http://www.imageninstitucional.com/PPP/TERMAN.htm. (Fecha consulta 25 de noviembre de 2011).

Por lo tanto define a la inteligencia como "…una condición de desarrollo que el hombre tiene, lo que hasta hace poco se pensaba restringido a una cuestión única, inamovibles y de carácter humano"[63]; también la llega a definir como la capacidad para resolver problemas de la vida, generando nuevos problemas y nuevas soluciones[64].Gardner nos dice que la inteligencia es un conjunto de habilidades que se manifiestan independientemente y proviene de variadas regiones del cerebro.

Las cuales son:

- Inteligencia Lógica-Matemática
- Inteligencia Lingüística-Verbal
- Inteligencia Visual-Espacial
- Inteligencia Corporal-Cinética
- Inteligencia Musical
- Inteligencia Intrapersonal
- Inteligencia Interpersonal

Como podemos observar, el concepto de inteligencia con el paso del tiempo ha ido evolucionado y transformándose hasta llegar a la conclusión de que la visón de inteligencia no es uniforme o unitaria ni estandarizada; sino que, la inteligencia se puede ver, cuantificar y concebir como una capacidad globalizada y compuesta por diversos aspectos de ahí que la decisión de retomar esta teoría en este trabajo, obedece a la ubicación de características específicas y diversas en los alumnos que atendí durante mi experiencia en el colegio durante el ciclo escolar 2010-2011.

[63] GARNERD. H. *Inteligencias. Múltiples*, Barcelona Paidós, 1983, p.120.
[64] Para mayor información: Teoría de la inteligencias múltiples [En línea] http://www.slideshare.net/mayrafumerton/teora-de-las-inteligencias-mltiples-de-howard-gardner-presentation

3.2 La Teoría De Las Inteligencias Múltiples

Partiendo del concepto de inteligencia propuesto por Howard Gardner, ahora se revisarán los diferentes elementos que compone a dicha teoría. Características generales de la teoría:

Gardner amplía el campo de inteligencia y acepta que la excelencia académica no lo es todo, porque dice que en la vida diaria no basta tener un buen rendimiento escolar, puesto que existe gente que es muy buena en cuestiones académicas, pero mala para escoger amistades; o bien desempeñarse en general, y por el contrario hay, gente menos brillante académicamente, pero triunfan en cuestiones de negocios o en su vida personal.

Este autor nos dice también que triunfar en los negocios, o deportes o en lo artístico, requiere ser inteligente, pero en cada campo utilizamos un tipo de inteligencia distinto. No bueno ni malo, pero si diferente, es decir, Einstein no es más inteligente que Michael Phelps, ni Newton es más listo que Mozart, sólo que sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Como punto de partida para esta teoría, este autor define a la inteligencia como una aptitud; entonces, al definirla así, Gardner la muestra como una disposición que se puede desarrollar, sin negar que exista un componente genético.

Junto con lo anterior puedo decir, todos nacemos con unas potencialidades marcadas genéticamente, pero esas potencialidades van evolucionando de una manera u otra, de acuerdo al contexto en el que uno se encuentre, a nuestras experiencias, educación y otros factores que nos rodean.

Howard nos dice que existen muchos problemas que resolver en la vida, también hay diversos tipos de inteligencia que ayudan a darles solución; partiendo de esto se puede decir que existen múltiples formas de percibir al mundo, de conocer, de procesar, de representar y comunicar la información; como pueden ser: números, imágenes, palabras, con el cuerpo en movimiento, el ritmo y la música, en sintonía con uno

mismo, los demás, con ayuda de la naturaleza también, y todas estas formas corresponden a diferentes tipos de inteligencias.

Gardner durante mucho tiempo investigó el desarrollo de la capacidad del ser humano. En el año 1993, presentó su teoría sobre las inteligencias múltiples, donde su gran labor fue la investigación, conceptualización y divulgación de su teoría que, cuestiona viejas creencias y tradiciones acerca de:

- La idea de que la inteligencia era única, de potencial puro que se puede medir desde afuera.
- La importancia del coeficiente intelectual como herramienta eficaz para evaluar la capacidad mental, la cual permite clasificar y predecir el futuro de las personas.
- La uniformidad en la manera de adquirir los conocimientos y contenidos.
- La visión unidimensional de cómo evaluar la mente de los individuos.
- La búsqueda de certezas, donde esté todo controlado. Una clasificación semejante a la de un código de barras, una forma rápida y eficaz de saber como es uno y cuánto y qué aprender.

En esta teoría el autor propone dos visiones de la inteligencia:

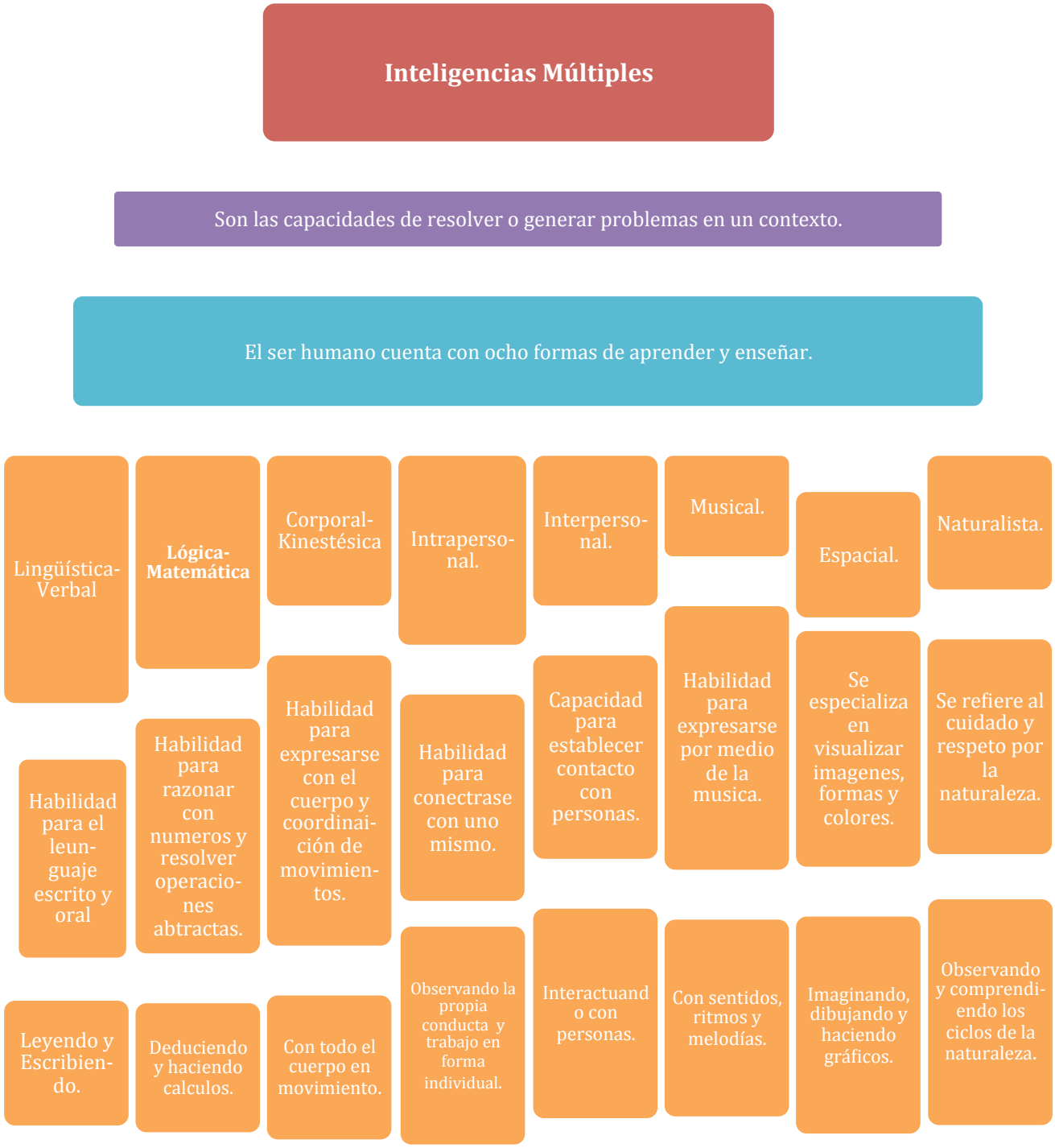
- Pluralista: bajo la cual se reconoce que existen diferentes facetas en el conocimiento y por tanto los individuos tiene diferente potencialidades cognitivas que con llevan diferentes estilos de conocer.

- Polifacética: desde esta visión, se considera que la inteligencia no es única, todos los individuos tienen un amplio espectro de inteligencias, un repertorio de capacidades para resolver los problemas. Un mismo problema puede ser resuelto de diferentes formas, es decir existen rutas alternativas de acuerdo al potencial cognitivo; y por lo tanto se puede tener múltiples maneras de enseñar, que sean congruentes con diferentes maneras de aprender.

3.3 Las Ocho Inteligencias.

Gardner en su teoría, platea la existencia de ocho diferentes tipos de inteligencias, que responden a las diferentes capacidades cognitivas de que veníamos hablando.

Paralelamente a esto, propone que se requiere de diferentes maneras de enseñanza, que están ligadas con habilidades cognitivas específicas, que posee cada estudiante y que son la expresión de los estilos cognitivos propios de cada uno de ellos. Estas ideas se ven expresadas gráficamente del siguiente esquema.



65

En seguida se explicarán cada una de estas ocho inteligencias.

[65] Elaboración propia, a partir de la explicación de las ochos inteligencias múltiples propuestas por H. Gardner.

3.3.1 Inteligencia Lingüística-Verbal.

Es la capacidad de fluidez que posee una persona en el uso de la palabra escrita u oral. En otras palabras trata de la destreza en la utilización del lenguaje, haciendo hincapié en el significado de las palabras, su orden sintáctico, sus sonidos. Frecuentemente se expresa mediante la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística. Este tipo de inteligencia nos habilita el escribir poemas, historias, cuentos, relatos.

La inteligencia lingüística-verbal es normal en escritores, poetas, abogados, líderes carismáticos y en otras profesiones que utilizan habilidades como la de comunicarse. En resumen la inteligencia lingüística-verbal es la capacidad que una persona posee para entender con facilidad lo que nos dicen las personas, coordinar palabras y darles sentido lógico.

Habilidades que desarrolla la inteligencia es:
Describir, narrar, observar, comparar, relatar, valorar, sacar conclusiones y resumir.[66]

Estrategias para estimular la inteligencia son: Dialogar con ellos a la hora de comer o del baño, propiciar juegos con diálogo, observar una película y hacer comentarios, cantarles, leerles cuentos y realizar juegos para aumentar el vocabulario

[66] Inteligencia Lingüística. [En línea]http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte11.htm. (Fecha de consulta 13 de noviembre de 2011)

3.3.2 Inteligencia Lógica-Matemática:

Es la habilidad que poseemos para resolver problemas, tanto lógicos como matemáticos. Comprende las capacidades que necesitamos para manejar operaciones matemáticas y razonar correctamente. Nuestro procesamiento aritmético, lógico, razonado,... va ligado a ella.

Esta inteligencia, comúnmente se manifiesta cuando se trabaja con conceptos abstractos o argumentaciones de carácter complejos. Esta también, la capacidad que permite resolver problemas de lógica y matemática. Es fundamental en científicos y filósofos. Al utilizar este tipo de inteligencia se hace uso del hemisferio lógico. Esta inteligencia era la predominante en la antigua concepción unitaria.

3.3.3 Inteligencia Visual-Espacial:

Es la habilidad de crear un modelo mental de formas, colores, texturas, figuras, espacios y la relación entre ellos. Está ligada a la imaginación. Una persona con alta inteligencia visual está capacitada para transformar lo que crea en su mente en imágenes, tal como se expresa en el arte gráfico. Esta inteligencia nos capacita para crear diseños, cuadros, diagramas y construir cosas. Finalmente, es la inteligencia más básica, ya que procede de los mecanismos de orientación ancestrales.

3.3.4 Inteligencia Corporal-Kinestésica:

Habilidad para controlar los movimientos de todo el cuerpo para realizar actividades físicas. Se usa para efectuar actividades como deportes, que requiere coordinación y ritmo controlado.

También destacan las habilidades de control del cuerpo sobre objetos, y el dominio efectivo para dimensionar mentalmente el espacio físico en donde se lleva la labor práctica; este tipo de inteligencia, por lo general lo poseen los profesionales del deporte y de las artes dancísticas y escénicas.

3.3.5 Inteligencia Musical:

Esta inteligencia se expresa mediante la habilidad que nos permite crear sonidos, ritmos y melodías o expresarnos mediante formas musicales. En consecuencia, se puede establecer que sirve para crear sonidos nuevos y para expresar emociones y sentimientos a través de la música. Incluye habilidades en el canto, para tocar un instrumento a la perfección y lograr con él una adecuada presentación.

También puede servir para dirigir un conjunto, componer (en cualquier modo y género), y en la apreciación musical. Por tanto, no sólo incluye la capacidad para componer e interpretar piezas con tono, ritmo, sino también considerar la capacidad de escuchar y de juzgar las obras musicales.

3.3.6 Inteligencia Interpersonal:

Esta inteligencia consiste en relacionarse, entender, comunicar y comprender a otras personas tomando en cuenta sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y habilidades. Incluye las habilidades para mostrar expresiones faciales, controlar la voz y expresar gestos en determinadas ocasiones.

También abarcar, las capacidades para percibir la afectividad de las personas. Se basa en el desarrollo de dos grandes tipos de capacidades, la empatía y la capacidad de manejar las relaciones sociales. Ésta forma de inteligencia es común entre quienes son líderes, o bien, entre quienes se desempeña como trabajadores sociales, Psicólogos o profesores.

3.3.7 Inteligencia Intrapersonal:

Esta inteligencia puede ser vista como nuestra propia conciencia de sí mismos; es decir, el auto comprensión, el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama sentimientos. Es también la capacidad de efectuar discriminaciones de estas emociones y finalmente ponerles nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta.

Por lo tanto, es habilidad o capacidad para entender lo que hacemos nosotros mismos y valorar nuestras propias acciones. Este tipo de inteligencia, es común en quienes logran una mayor madurez personal.

3.3.8 Inteligencia Naturalista:

Esta inteligencia consiste en el entendimiento del entorno natural y la observación científica de la naturaleza. Está presente en profesiones de biología, geología o astronomía.

Esencialmente es la capacidad de percibir las relaciones entre las especies y grupos de personas, reconociendo las posibles diferencias o semejanzas entre ellos. Se especializa en identificar, observar y clasificar miembros de grupos o especies siendo el campo de observación el mundo natural.

En resumen, Howard Gardner define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas y elaborar productos que sean valiosos en una realidad. Esto es importante puesto que amplía el concepto de inteligencia y reconoce lo que todos sabíamos intuitivamente; es decir, que la brillantez académica no lo es todo.

Menciona que existen gente con gran capacidad intelectual pero incapaz de, elegir bien a sus amigos; que por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio, que triunfa en el mundo de los negocios. Esto deja ver que en cada campo utilizamos un tipo de inteligencia distinto, no mejor ni peor, pero si distinto; dicho de otro modo, Einstein no es más inteligente que Michel Jordán, pero sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Entonces podemos decir, que todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del entorno en el que se desenvuelve, nuestras experiencias y la educación recibida.

En consideración, el tipo de población que tuve a mi cargo, considero que esta teoría es un marco conceptual y referencial que puede dar elementos para ubicar y entender diferentes situaciones a las que enfrenté en la institución que laboré.

Ahora bien, a continuación se muestra un proyecto que se trabajó con los chicos que he presentado en el capítulo anterior.

CAPITULO IV.PROYECTO DE TRABAJO CON INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: "*BOMBOLANDIA"*.

En estas parte de este trabajo muestro uno de los proyectos que realice con mis alumnos de 5º"A" del Colegio Howard Gardner, en éste se manejan las inteligencias múltiples vinculadas con el programa de estudio 2009 de educación básica propuesto por la SEP.

Dicho proyecto fue elaborado en el 2011 en la "Feria de emprendedores" del colegio; el cual consistía en formar una empresa con los alumnos, que produjera un producto novedoso, fácil de elaborar en el aula y económico para poder venderse a los demás compañeros del colegio.

La empresa que decidimos formar mis niños y yo fue "Bombolandia" la cual se encargaba de elaborar, diseñar y vender paletas de bombón; en la cual los alumnos participaron desde elegir ¿qué empresa formaríamos, qué venderíamos, cómo la haríamos?, fijar costos y presupuesto…

El objetivo del concurso en el colegio era que los niños aprendieran de una forma diferente los contenidos de las materias y el funcionamiento de una empresa e integrase a un campo laboral por medio de la invitación del colegio, con esto los niños aprenderían a formar un equipo de trabajo y serían capaces de lograr diferentes objetivos personales y grupales, para formar una pequeña empresa que les dejaría ganancias monetarias.

4.1 Presentación Y Desarrollo Del Proyecto.

A Continuación Se Mostrará El Proyecto "Bombolandia"

“Feria De Emprendedores”

Bombolandia

Presentado por:
Los alumnos de 5º”A” y profesora María Isabel Luelmo Orta.

Numero del proyecto:
#01

Clave del proyecto:
CHG-P-5-01-MATEMATICAS-5-11

Introducción.

El proyecto que surge en el aula de quinto grado del Colegio Howard Gardner; donde cada alumno propuso diferentes ideas desde elaborar libretas para recados, cestas con material reciclado, pulseras de chaquira, trufas, portarretratos hasta separadores, al final de una discusión grupal se elige la elaboración de paletas de bombón de formas y sabores variados con las cuales al elaborarlas se despierta la imaginación y creatividad de cada alumno, el cual que se encuentra al alcance de los alumnos, su elaboración es sencilla y divertida en donde ponen a trabajar sus diferentes habilidades, inteligencias y capacidades como personas aptas para enfrentar un mundo lleno de realidad.

Durante el ciclo escolar los alumnos han ido desarrollándose y formándose con ayuda del trabajo por inteligencias que les ayudaba a desempeñar un mejor trabajo en la sociedad; por lo tanto con ayuda de estas el proyecto se fue formando de acuerdo a cada una.

El nombre de "**Bombolandia"** surge cuando los alumnos y el docente quieren hacer del aula un lugar lleno de armonía y alegría en la elaboración del producto, todos los integrantes se interesan por inventar el nombre y consigo el eslogan **"*Un mundo de sabor y magia*"** al referirnos a sabor es que el bombón es una golosina deliciosa y clásica, y la magia emerge de lo que los niños son capaces de hacer a la hora de crear diferentes figuras.

"Bombolandia" es una empresa que se dedica a elaboración de paletas de bombón, donde dicha golosina se convierte en el activo que despierta una linda sensación en el paladar y olfato, es decir un sabor agradable que desean compartir a la comunidad estudiantil.

Cada alumno propone una forma y estilo, ya que el grupo es heterogéneo lleno de diferentes personalidades que juntas logran grandes creaciones y cada uno desempeña una función importante.

El proyecto de “Bombolandia” tiene la finalidad de que los alumnos se empapen o lleguen a desenvolverse en el campo laboral por medio de la invitación del Colegio Howard Gardner para que prueben otros matices diferentes al contexto escolar, es decir que se desempeñe como un equipo capaz de lograr y alcanzar diferentes objetivos personales y grupales, para formar una pequeña empresa que les dé ganancias monetarias a su inversión.

El costo del material es accesible no pasa de $500.00 por grupo, cada alumno aporto aprox. $50.00, puesto que es económico, se presta para mezclar diferentes materiales y se pueda formar con cada paleta algo diferente y sabroso, solo se necesita bombón, azúcar glass, harina, huevo y limón, palitos y bolsitas.

En la elaboración del logo, la propaganda, trípticos y volantes, cada alumno elaboró uno propio; de los 11 alumnos, se escogieron las mejores ideas y se elaboró uno conjuntando todas las ideas creativas y se fue formando poco a poco cada cosa.

Este producto se puede vender en cualquier sitio a un precio accesible de acuerdo al tamaño, en nuestra empresa el costo del producto es entre quince y diez pesos de acuerdo al tamaño; de tal manera que se puede llegar a hacer un gran negocio sustentable, las paletas de bombón serán un lindo detalle en un cumpleaños, bautizos, graduaciones, baby shower, día de san Valentín o solo el simple hecho de disfrutar de un rico bombón en cualquier momento.

“BOMBOLANDIA”

Objetivo:

El proyecto escolar está dirigido a la elaboración de paletas de bombón para motivar e incentivar a los alumnos de quinto grado con ayuda de las inteligencias múltiples e introducirlos al campo laboral por medio de la elaboración de un producto en donde inviertan y recuperen su ganancia de una manera sencilla para prepararlos para la vida cotidiana.

Objetivos Por Inteligencia.

- Lingüística-Verbal:

El alumno aprenderá a redactar y elaborar una receta e instructivo, con ayuda de su libro de español y ejemplos, con el fin de la hora de elaboras las paletas y pegamento (royal-icing) el producto sea un éxito.

- Lógica- Matemática:

El alumno reconocerá el valor monetario de su producto, por medio del cálculo de la inversión para poder obtener su ganancia.

- Naturalista:

El alumno por medio de los sentidos del gusto, olfato y tacto identificara y detectara los ingredientes en la elaboración de su producto.

- Corporal-Kinestésica:

El alumno elaborará paletas de bombón y publicidad de la empresa, para poder desarrollar la creatividad, desenvolver su imaginación y manipulación de materiales con el fin de obtener un producto final sabroso y novedoso.

- Musical:

El alumno aprenderá a elaborar una melodía para su eslogan y nombre de la empresa para atraer más clientes y consumidores.

- Intrapersonal:

El alumno reflexionará sobre el papel que juega dentro de la empresa. Con base en esto, podrá desempeñar un lugar digno y sustentable en ella.

- Interpersonal.

El alumno aprenderá el significado del trabajo en equipo, con el fin de formar y conjuntar una buena empresa dentro del colegio.

Misión:

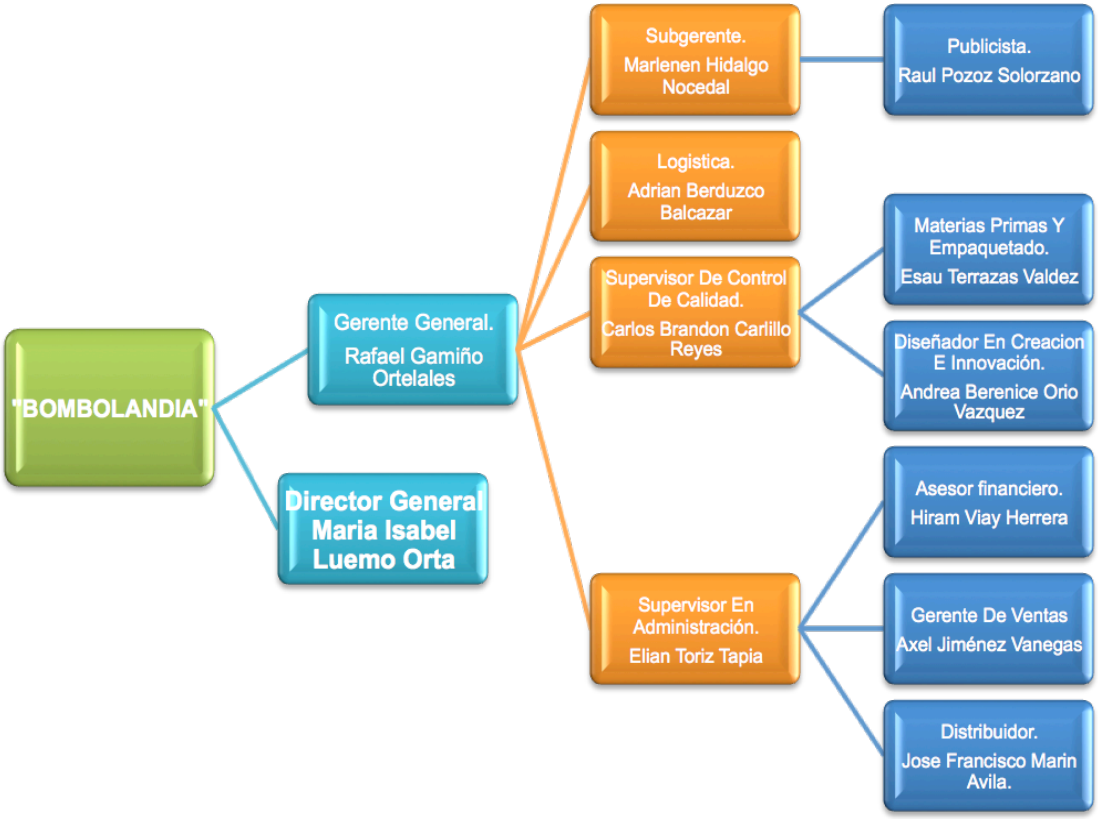
Elaborar y comercializar paletas de bombón, desarrollando el valor de nuestra marca "Bombolandia". Comprometiéndonos a ser una empresa:

- Altamente productiva.
- Innovadora
- Competitiva
- Fuertemente orientada a la satisfacción de nuestros clientes y consumidores.

Visión:

- Alcanzar los mejores niveles de rentabilidad y sustentabilidad en Howard Gardner.
- Hacer de nuestro proyecto un negocio productivo y confiable.
- Estar siempre cerca de nuestros consumidores y clientes.

Organigrama



Especificaciones del organigrama:

- Gerente General.

Rafael Gamiño Orteales, encargado de coordinar el buen funcionamiento de la empresa, por medio de valores y principios éticos con el fin de brindar y obtener un producto de calidad.

- Subgerente.

Marlene Hidalgo Nocedal, encargada de administrar el área de publicidad, y logística, a su vez todas las demás en el cumplimiento y buen funcionamiento de cada área dentro de la empresa.

- Logística.

Adrián Verduzco Balcázar, planifica la distribución y venta de los productos en puntos estratégicos.

- Publicista.

Raúl Pozos Solórzano, promueve a la empresa por medio de diferentes canales de comunicación para atraer clientes y consumidores con ayuda de diferentes medios de comunicación.

- Supervisor de control de calidad.

Carlos Brandon Carlillo Reyes, preocupado en el análisis en la elaboración de nuestro productos con el fin de ofrecer o brindar productos de calidad y confiables para nuestros consumidores, así como también se encarga de verificar que todos lo materiales y distribución del producto se cumpla en tiempo y forma.

Materias primas y empaquetado.

Esaú Terrazas Valdez, verifica los materiales y elaboración de nuestros productos detalladamente con el fin de obtener un producto sustentable, rico, higiénico y saludable.

- Diseñador en creación e innovación.

Andrea Berenice Orio Vázquez, encargada de crear y diseñar formas, estilos y figuras de las paletas de bombón.

- Supervisor En Administración.

Elián Toríz Tapia, dedicado a la coordinación del área de finanzas, distribución y ventas en su buen cumplimiento y funcionamiento dentro de la empresa.

- Asesor financiero.

Hirám Viay Herrera, preocupado por el buen uso y manejo de los bienes materiales y monetarios de la empresa.

- Gerente De Ventas

Axel Jiménez Vanegas, encargado del área de venta del producto y los puntos de venta del producto.

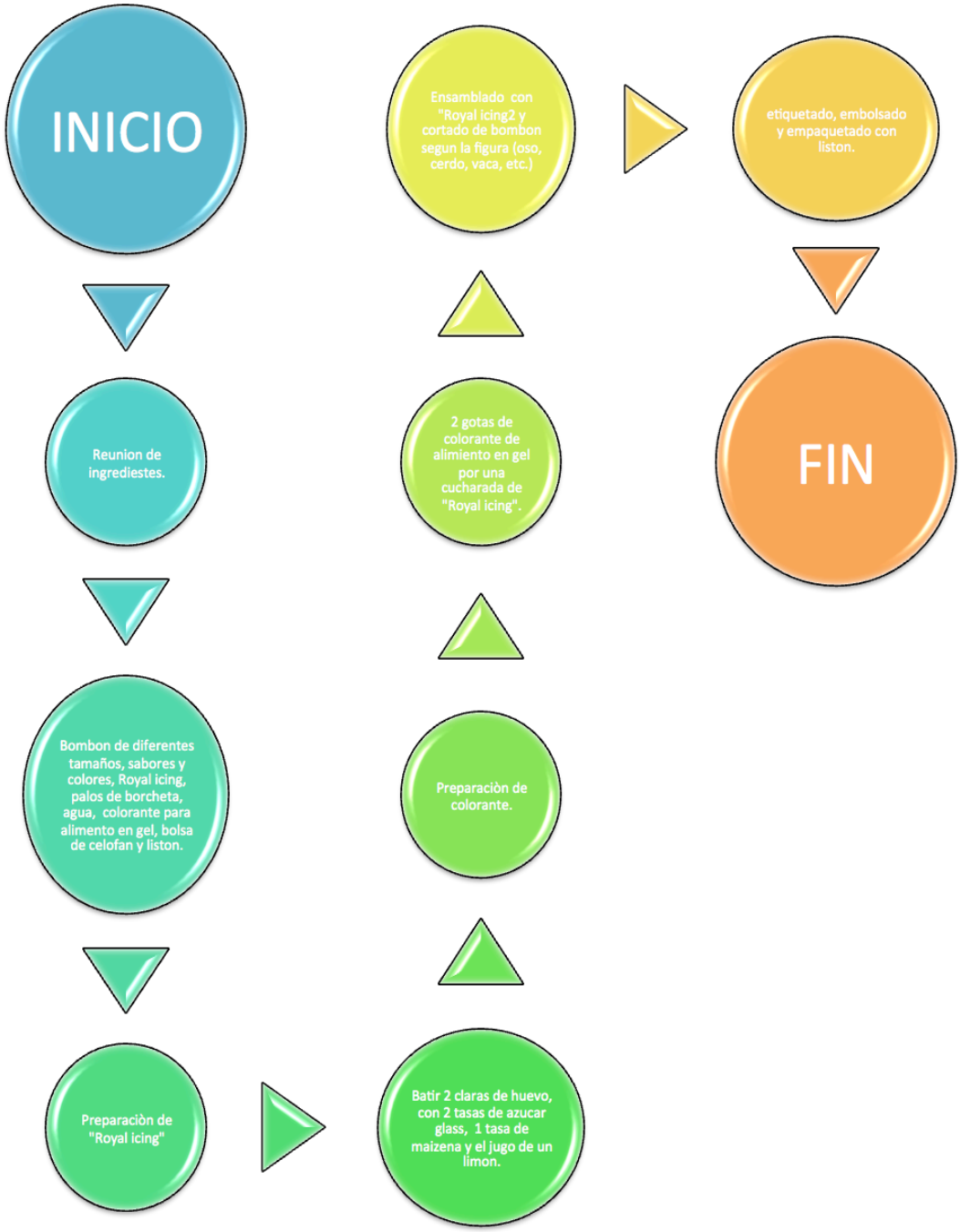
- Distribuidor.

José Francisco Marín, encargado de la distribución del producto en diferentes partes en la comunidad estudiantil y colonia.

Materiales para la elaboración de paletas:

- Bombones de diferentes tamaños, sabores y colores.
- Pegamento Royal-Icing (huevo, harina de trigo, azúcar glass y limón).
- Palos de madera para brocheta.
- Colorante para alimento de diferentes colores.
- Azúcar glass.
- Bolsas de celofán.
- Listón Curly de diferentes colores.
- Chocolate.
- Tijeras.
- Agua.
- Etiquetas y volantes.

Diagrama de flujo:



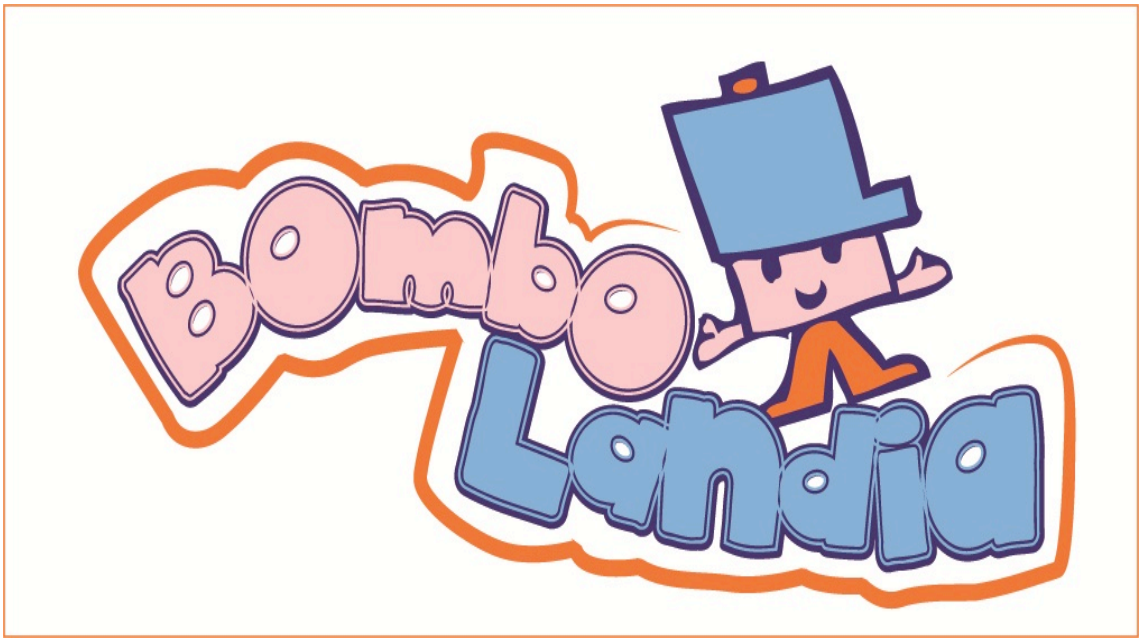
Calendarización de actividades:

Actividad	Fecha de inicio	Fecha de termino	Observaciones.
Conocimiento de “Feria de emprendedores.”	02-05-11	03-05-11	Se les comunicó a los alumnos sobre la elaboración de un producto.
Propuestas y selección de propuestas sobre el producto a vender.	02-05-11	06-05-11	Se plantean diferentes propuesta de lo que los alumnos quieren elaborará y se selecciona una.
Elección y elaboración de la primera prueba del producto.	09-05-11	13-05-11	Productos elaborados en el aula los alumnos se los llevaron a casa.
Elaboración de la segunda prueba.	16-05-11	20-05-11	Los productos elaborados en esta etapa se les obsequio a las maestras de nivel primarias.
Elaboración de eslogan y logo de la empresa.			Cada alumno propuso una idea para elaborarlo.
Elaboración del producto final.	17-05-11	19-05-11	Los productos elaborados se fueron a casa.
Elaboración de publicidad para la empresa.	23-05-11	27-05-11	Cada alumno propuso una forma de promocionar la empresa.
Elaboración del producto para la venta.	30-05-11	03-06-11	
	03-06-11	08-06-11	Los productos elaborados se empaquetan y guardan para el día del evento.

Control de avance

Actividades	%Avance real	%Avance programado	Comentario
Propuestas y selección de propuestas sobre el producto a vender.	90%	100%	Todos con material
Elección y elaboración de la primera prueba del producto.	80%	100%	El producto se llevo a casa; elaboración de la paleta de bombón de forma de oso y una brocheta. Elaboración de brocheta y cerdo
Elaboración de la segunda prueba.	80%	100%	Se imprimo y recolecto para en día del evento.
Elaboración de eslogan y logo de la empresa.	90%	100%	Se eligió de acuerdo al gusto de los alumnos
Elaboración del producto final.	80%	100%	Se empaquetó y almaceno
Elaboración de publicidad para la empresa	90%	100%	Se imprimió y recolecto en el aula
Elaboración del producto para la venta.	90%	100%	Se preparó el producto para vender en el Sian.

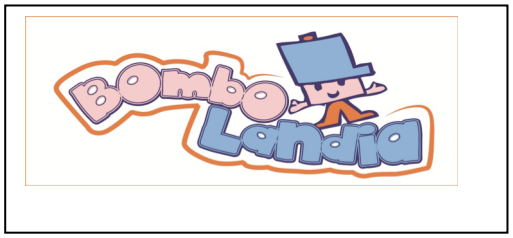
Logo

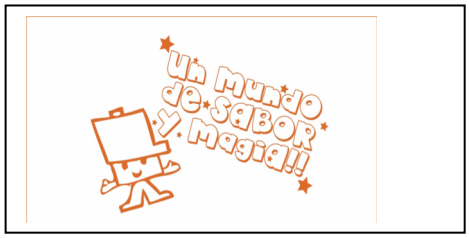


Eslogan

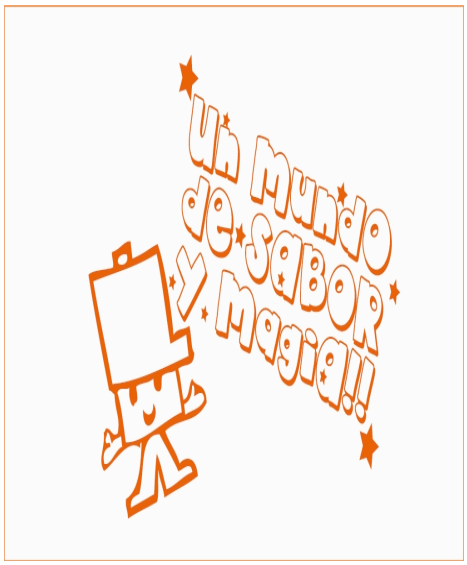
Suvenir en paleta con la etiqueta de la empresa

Etiquetas.





Publicidad en volante:



4.2 PLANEACIÓN POR INTELIGENCIAS

NOMBRE DEL PROYECTO: "BOMBOLANDIA"

NO. PROYECTO: 1 CLAVE: CHG-P-5-01-MATEMATICAS-5-11

NOMBRE DEL PROFESOR: María Isabel Luelmo Orta

EJE/ TEMA UNIDAD: SIGNIFICADO Y USO DE LOS NÚMEROS/ RESUELVE PROBLEMAS CONOCIENDO EL VALOR POSICIONAL DE LOS NÚMERO/UNIDAD 1

COMPETENCIAS: UBICACIÓN DE FORMA Y ESPACIO, RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE MANERA AUTONÓMA, COMUNICAR INFORMACIÓN MATEMÁTICA.

FECHA INICIO: 02-05-11 FECHA DE TÉRMINO: 09-06-11 HORAS: 5

RECURSOS MATERIALES: BOMBÓN. PALITOS DE MADERA, LISTÓN. ROYAL ICING, COLORANTE

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

LINGÜÍSTICO: Redacción de la receta del producto, organización de la empresa, elaboración de publicidad para su empresa.	LÓGICA MATEMÁTICA: Saca costo presupuesto y ganancia Manejo de unidades de medida.
VISUAL ESPACIAL: Elaboración del logotipo, propaganda, suvenir y sacar moldes de Internet	CORPORAL: Preparación del producto y elaboración del tríptico
MUSICAL: Composición musical de la música para el Slogan de la empresa.	INTERPERSONAL: Difusión y degustación del producto
INTRAPERSONAL: Reflexión sobre (Que papel tengo en la empresa)	NATURALISTA: Observación de la respuesta del público e identificar si su producto es un alimentó nutritivo.

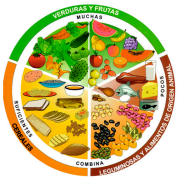
Observaciones: Las actividades específicas de cada inteligencia se explican a continuación, en la planeación de lo general a lo particular de manera detalla. Cada actividad se realizó en tiempo y forma de acuerdo a las capacidades de los alumnos.

4.3 Planeación de actividades del proyecto.

4.3.1 Esquema de actividades**:**

Sesión 1

Objetivo: Concienciar a los alumnos sobre que es una feria de emprendedores y cómo se forma una empresa, con el fin de retomar algunos temas curriculares y ponerlos en práctica para poder arrancar el proyecto.

ASIGNATURA (EJE TEMATICO)	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS	OBCERVACIONES
Presentación De "Feria De Emprendedores" Formación Y Organización De "Bombolandia". **ESPAÑOL** **Ámbito de la participación comunitaria y familiar.** **1. Establecer Y Escribir Las Reglas Para El Comportamiento Dentro De La Empresa.** MATEMÁTICAS **Sentido numérico y pensamiento algebraico.** **1. Números Naturales.** CIENCIAS NATURALES. **¿Cómo mantener la salud?** **1. La Dieta Correcta Y Su Importancia En La Salud.** CIERRE **Reflexión de temas y relación con el proyecto.**	**Inicio.** - Conoce sobre "La feria de emprendedores" - Expone y propone sus ideas sobre que Quiere elaborar. - Selecciona la mejor propuesta. - Organiza la dinámica de su empresa. **Desarrollo** - Distinguen los recursos gráficos de los carteles: tamaño, color, letra, brevedad e ilustraciones. - Revisan la ortografía de frases y palabras, tomando en cuenta las características del cartel. - Resuelve problemas conociendo el valor posicional de los números. - Resuelve problemas de conteo usando procedimientos informales. - Explica las características de una dieta correcta en relación con sus necesidades nutrimentales y las costumbres de su comunidad. - Ubica su producto en la pirámide alimenticia y justifica el por que su producto es saludable. **Cierre:** - Se recuperan los puntos importares de los temas y se da una breve explicación de cómo se reacciona con el proyecto.	**Inicio.** ★ Presentación de la feria de emprendedores. ★ Establecimiento de la empresa. ★ Selección de nombre y producto a producir. **Desarrollo** ★ Examina la necesidad de contar con reglas de participación y de convivencia. - El grupo con ayuda del docente establecen las reglas de equipo de trabajo, - Discuten sobre la pertinencia de cada regla. ★ Ponen en el pizarrón las reglas a seguir para que todos anoten en su libreta. - Revisan las reglas. ★ Elaboran un cartel grande con las reglas. - Discuten como seria mejor colocar las reglas. - Hacen ilustraciones. ★ Ubicación del cartel ★ Juguemos: " Vamos al súper" - Se divide el grupo en equipos. - El docente proporciona una lista de productos a cada equipo, los cuales tiene que buscar en una cajita donde hay ilustraciones y precios de los productos que se necesitan para la elaboración de paletas y dinero ficticio. - Cotejan precios. - El docente es el cajero del súper y cada equipo tiene que comprar sus resultados. - El docente les proporciona una hoja de ejercicios con diferentes problemas sobre compras. ★ El docente da una breve explicación de que una buena dieta debe ser completa. Adecuada, suficiente, variada y inocua. - Los alumnos elaboran una lista de los alimentos que consumen a diario. - Los alumnos buscan en revistas y etiquetas de comida elabora un collage de los diferentes tipos de comida que debe tener una dieta ideal. - Con ayuda de recortes y etiquetas de comida elaboran un cuadro comparativo de comida chatarra y saludable. **Cierre** ★ Mediante una lluvia de ideas el grupo retoma los puntos importantes de la clase y relaciona los temas con su proyecto la importancia de cada uno.	• Diccionario. • Pizarrón. • Marcadores. • Libros de la biblioteca del aula. • Libros de gramática. • Videos de entrevistas. • Libro de texto. • Conceptos básicos. • Libreta. • Tablas de datos. • Presupuestos • Precio y costo de material. • Libro de texto. • Cuaderno. • Investigaciones de Internet. • Ilustraciones • Libros de la biblioteca. • Monografías. • Ticket y notas de compras. • Monedas y billetes. • Calculadora.	Algunos temas se retomaron de grados pasados. En esta parte se utilizó dinero ficticio; para que el niño comprenda el valor monetario. Los costos y presupuestos se tomaron del ticket y notas del material que fue comprado por los niños. El docente se apoya en esquemas del plato del buen comer y la pirámide nutricional 

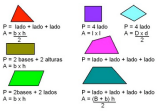
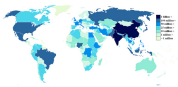
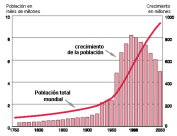
Sesión 2

Objetivo: El alumno conforma la parte de producción, costo y presupuesto para iniciar la empresa.

ASIGNATURA (EJE TEMATICO)	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS	OBCERVACIONES
Bienvenida ESPAÑOL **Ámbito de la participación comunitaria y familiar.** **1.La receta.** MATEMÁTICAS **Sentido numérico y pensamiento algebraico.** **2. Mapas.** **3. Significado Y Usos De Los Números.** - **Números naturales, fraccionarios y decimales.** HISTORIA **4. El porfiriato.** Cierre **Reflexión sobre como va el proyecto.**	**Inicio.** Se forman equipos de acuerdo a como llegan al salón**.** **Desarrollo** - Distingue el listado de ingredientes o materiales del procedimiento en un instructivo. - Describe características de objetos o acciones. - Sigue instrucciones de manera exacta. - Adapta el lenguaje para ser escrito. - Asemeja ilustraciones con el contenido de un texto. - Identifica las letras pertinentes para escribir oraciones. - Resuelve problemas que implican leer e interpretar mapas. - Establece relaciones entre las reglas de funcionamiento del sistema de numeración oral y los otros sistemas decimales. - Identifica y generaliza fracciones equivalentes, para compara fracciones con distinto denominador. - Ubica los principales sucesos del porfiriato y la revolución mexicana utilizando los términos década, año y siglo. **Cierre:** - Reflexiona sobre como va la organización del proyecto "Bombolandia"	**Inicio.** ★ El docente coloca a los alumnos en equipos con forme llegan al salón. **Desarrollo** ★ Leen una receta de cocina. - El docente les reparte diferentes recetas y les preguntan que platillo es y cual les gustaría elaborar. - Les presenta una lista de ingredientes y les pide que identifiquen, a partir de la lectura de la lista de ingredientes, que se quiere y en que cantidad para prepara el platillo. ★ Siguen al pie de la letra la preparación del platillo. - El docente lee a grupo la receta a preparar paso por paso. ★ Recapitulan el procedimiento elaborado. - Una vez terminada la preparación, degustan el platillo y recapitulan el proceso. ★ Revisan la receta de cómo preparan paletas de bombón y el pegamento. -Hacen lo que indica el procedimiento de preparación. -Elaboran la muestra del producto vender. -Reescriben la receta cada quien en su libreta y verifican que todos tengan los mismos pasos. ★ Lee mapas de diferentes zonas. -Con ayuda del libro de texto resuelven ejercicios sobre los mapas y ubicación de ventanas y puertas en ellos. ★ Traza planos de su casa y del colegio. - Elabora un mapa de cómo llegar al colegio. - Dibuja en su cuaderno el patio del colegio para poder ubicar la colocación de su stand. ★ Establecer relación entre sistemas de numeración y otros sistemas. - Aplica fracciones equivalentes y compra con fracciones de distinto denominador. - Utiliza, compara y ordena números decimales. - Resuelve problemas que incluyen sumas o restas de fracción y números decimales. ★ El docente retomando el tema del Porfiriato de clases pasadas y le pide al alumno indagar con ayuda de Internet, cuales fueron las primeras empresas en México durante este periodo. - Realizan un enlistado de la información recabada. - Ordena las fechas y revisan cuantas encontraron. ★ En equipos elabora una línea del tiempo de la vida industrial durante este periodo. - Dentro de esta línea ubican su empresa en la actualidad y redacta como seria su empresa en esa época. ★ Un alumno pasa escogido al azar al frente del grupo y pide opiniones sobre como va el proyecto. - En equipos expones sus ideas, dudas o conflicto. Indefinan si existen problemas y tratan de darle solución.	• Diccionario. • Pizarrón. • Marcadores. • Libros de la biblioteca del aula. • Libros de gramática. • Libro de texto. • Conceptos básicos. • Presupuestos • Precio y costo de material. • Cuaderno. • Investigaciones de Internet. • Ilustraciones • Monografías. • Calculadora. • Ingredientes. • Recetas de cocina. • Regla Escuadra.	A partir de que los alumnos elaboran su receta de prepara pegamento (Royal icing) y paleta, surgen los productos muestra. El manejo de mapas es para reforzar su sentido de ubicación.

Sesión 3.

Objetivo. Los alumnos integran diferentes conocimientos curriculares y extra curriculares para poder organizar e identificar a quien va dirigido el producto de la empresa.

ASIGNATURA (EJE TEMATICO)	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS	OBCERVACIONES
Bienvenida ESPAÑOL **Ámbito de la participación comunitaria y familiar.** **1.** LOS ANUNCION PUBLICITARIOS. MATEMÁTICAS **Sentido numérico y pensamiento algebraico.** **2. SIGNIFICADO Y USOS DE OPERACIONES.** · **Problemas aditivos.** · **Multiplicación y división.** **3. FIGURAS** · **Figuras planas.** · **Medida (estimación y cálculo).** **Geografía** **1. Países más y menos poblados.** **2. Ciudad y campo.** Cierre **Reflexión sobre cómo va el proyecto.**	**Inicio.** Se forman equipos de acuerdo a como llegan al salón. **Desarrollo** - Identifica el uso de estereotipos en la publicidad. - Reconoce las características de las frases publicitarias y su función atractiva. - Integra frases atractivas en anuncios, utilizando: metáforas, comparaciones, rimas, juegos de palabras, analogías, etc. - Cuida la dimensión y disposición de un anuncio publicitario. - Usa adjetivos, adverbios y frases en frases breves para sus anuncios. - Utiliza estrategias textuales para persuadir. - Identifica los datos y características de un anuncio publicitario. - Usa escrituras con punto decimal hasta milésimos para expresar medidas. - Localiza y trazar las alturas de un triangulo. - Construye una formula para calcular el área y perímetro de diferentes figuras. - Describe la distribución de la población mundial. - Identifica características de la concentración urbana y de la dispersión rural en el mundo. - Reconoce la causa y efectos de la migración de la población en el mundo. **Cierre:** - Reflexiona sobre como va la organización del proyecto "Bombolandia"	**Inicio.** ★ El docente le da una paleta (de diferente tamaño y color) a cada alumno. ★ De acuerdo al color de paleta se forman equipos. **Desarrollo** ★ Analizan la función y estructura textual de los anuncios publicitarios. - Los alumnos comenta sobre los anuncios de la televisión y radio. - Debate la fusión de cada uno de los anuncios publicitarios - Comparan los anuncios de televisión y radio con los de las revistas o periódicos. ★ Identifican los estereotipos utilizados en la publicidad y eligen un anuncio publicitario que mas les guste. - Comenta los anuncios llevados a clase. - Identifican el producto que se esta vendiendo. - Identifican la frese publicitaria y la analizan. ★ Eligen como anunciar su producto y ofertarlo al colegio. -En grupos de 3 integrantes piensan en una frase publicitaria y en las características y disposición de su anuncio para su producto. ★ Hacen un esbozo del anuncio. - Los equipos mostraran su anuncio y se selecciona al mejor. - Revisión de ortografía y puntuación. ★ Elaboran la versión final y difunden su trabajo antes y durante de la feria de emprendedores. ★ Obtención del residuo de una división, resultado con calculadora. - Resuelven ejercicios de sumas, restas, multiplicación y división respecto a los costos y presupuesto de la empresa. ★ Áreas y perímetros. - Trazar altura de cualquier triangulo. - Construcción de formulas para calcular el área y perímetro de figuras geométricas. - Calculan el área y perímetro del stand que ocuparan en la feria de emprendedores. ★ Cálculo y distribución del total de población en el mundo. - Con ayuda del Internet y maestro localizan la distribución de la población. ★ Localización de países con mayor y menor población. - Ubican las ciudades más y menos pobladas del mundo. - Calcula un aproximado de la población del colegio. - Identifica características de la población de su municipio y colegio. **Cierre:** ★ Los alumnos en equipos comparten puntos de vista sobre como va la organización y creación de la empresa y el producto. - Realizan debates para poder discutir la administración de la empresa. Se piden materiales para elaborar productos.	• Diccionario. • Pizarrón. • Marcadores. • Libros de la biblioteca del aula. • Libros de gramática. • Libro de texto. • Presupuestos • Precio y costo de material. • Cuaderno. • Investigaciones de Internet. • Ilustraciones • Monografías. • Calculadora. • Ingredientes. • Recetas de cocina. • Regla Escuadra.	El docente se apoya de láminas y ejemplos.  Con ayuda de mapas y estadísticas el docente explica la distribución en el mundo y país.  

Sesión 4

Objetivo. Por medio de la definición de mezcla y utilizando los conocimiento previos de la receta en español, los alumnos elaboran paletas de bombón (elaboración del producto final), conformado el proceso de elaboración y empaquetado de su producto.* Nota: En el proceso de elaboración y empaquetado duro 3 sesiones.

ASIGNATURA (EJE TEMATICO)	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS	OBCERVACIONES
Bienvenida **Ciencias Naturales** **¿cómo son los materiales y sus interacciones?** - **Los materiales.** - **El ambiente y la salud.** - **El conocimiento científico.** Cierre **Análisis del proceso de elaboración del producto.**	**Inicio.** El grupo se coloca en círculo cada quien con su material. Desarrollo - Identificar al agua como disolvente de muchas sustancias. - Ubicación de mezclas situadas en su entorno que los rodea. - Identifica los tipos de mezclas. - Elabora mezclas caseras. **Cierre** - Administran y preparan material para la sesión siguiente.	**. Inicio.** ★ Cada alumno presenta el material que le tocó y su nombre. Ejemplo**:** "Este rap, que les voy a cantar, es para poder decirte que yo traje los bombones, bombones, bombones, ¿Qué traje? Bombones". Luego todo el resto deberá repite "Adrián, bombones, bombones, trajo bombones". **Desarrollo** ★ El docente les pide a los chicos sacar su receta del Royal icing (pegamento) y sus ingredientes para elaborar las paletas de bombón. - Los alumnos sacan su receta y materiales (huevo, limón, azúcar glass). ★ Los alumnos hacen mezclas con los productos que tiene. - Los alumnos siguen al pie de la letra los pasos a seguir de la receta, mientras el docente les va explicando que lo que están elaboran se llama mezcla y así va coordinando la elaboración del royan icing. - El docente explica los diferentes tipos de mezclas, les menciona que lo que elaboraron es una mezcla. ★ Los alumnos comienzan a elaborar paletas de bombón de acuerdo a su imaginación y algunos moldes ya propuestos anteriormente. **Cierre:** ★ Los alumnos en equipos comparten puntos de vista sobre como va la creación del producto. - Realizan debates para poder discutir la administración de la empresa. Identifican cuanto material tienen, si les va a faltar o tienen.	• Ingredientes y materiales (huevos, limó, azúcar glass, colorante, palitos, servilletas, guantes, tapabocas, bolsas de celofán, listón y bombones). • Receta del Royal icing y paletas de bombón. • Moldes. .	Todos los productos fueron elaborados y empaquetados con higiene y cuidado. Todos los alumnos utilizaron guantes y tapabocas.

Sesión 5

Objetivo: Por medio de la definición de mezcla y utilizando los conocimiento previos de la receta en español, los alumnos elaboran paletas de bombón (elaboración del producto final), conformado el proceso de elaboración y empaquetado de su producto. * Nota: En el proceso de elaboración y empaquetado duro 3 sesiones.

ASIGNATURA (EJE TEMATICO)	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS	OBCERVACIONES
Bienvenida **Ciencias Naturales ¿cómo son los materiales y sus interacciones?** - **Los materiales.** - **El ambiente y la salud.** - **El conocimiento científico.** Cierre **Análisis del proceso de elaboración del producto.**	**Inicio.** El grupo se coloca en círculo cada quien con su material. Desarrollo - Identificar al agua como disolvente de muchas sustancias. - Ubicación de mezclas situadas en su entorno que los rodea. - Identifica los tipos de mezclas. - Elabora mezclas caseras. **Cierre** - Administran y preparan material para la sesión siguiente.	**Inicio.** ★ Cada alumno presenta el material que le tocó y su nombre. Ejemplo**:** "Este rap, que les voy a cantar, es para poder decirte que yo traje los bombones, bombones, bombones, ¿Qué traje? Bombones". Luego todo el resto deberá repite "Adrián, bombones, bombones, trajo bombones". **Desarrollo** ★ El docente les pide a los chicos sacar su receta del Royal icing (pegamento) y sus ingredientes para elaborar las paletas de bombón. - Los alumnos sacan su receta y materiales (huevo, limón, azúcar glass). ★ Los alumnos hacen mezclas con los productos que tiene. - Los alumnos siguen al pie de la letra los pasos a seguir de la receta, mientras el docente les va explicando que lo que están elaboran se llama mezcla y así va coordinando la elaboración del royan icing. - El docente explica los diferentes tipos de mezclas, les menciona que lo que elaboraron es una mezcla. ★ Los alumnos comienzan a elaborar paletas de bombón de acuerdo a su imaginación y algunos moldes ya propuestos anteriormente. **Cierre:** ★ Los alumnos en equipos comparten puntos de vista sobre como va la creación del producto. - Realizan debates para poder discutir la administración de la empresa. - Identifican cuanto material tienen, si les va a faltar o tienen.	• Ingredientes y materiales (huevos, limó, azúcar glass, colorante, palitos, servilletas, guantes, tapabocas, bolsas de celofán, listón y bombones). • Receta del Royal icing y paletas de bombón. • Moldes. .	Todos los productos fueron elaborados y empaquetados con higiene y cuidado. Todos los alumnos utilizaron guantes y tapabocas.

Sesión 6:
Objetivo: Por medio de la definición de mezcla y utilizando los conocimientos previos de la receta en español, los alumnos elaboran paletas de bombón (elaboración del producto final), conformado el proceso de elaboración y empaquetado de su producto.* Nota: En el proceso de elaboración y empaquetado duro 3 sesiones.

ASIGNATURA (EJE TEMATICO)	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS	OBCERVACIONES
Bienvenida **Ciencias Naturales ¿cómo son los materiales y sus interacciones?** - **Los materiales.** - **El ambiente y la salud.** - **El conocimiento científico.** Cierre **Análisis del proceso de elaboración del producto.**	**Inicio.** El grupo se coloca en círculo cada quien con su material. Desarrollo - Identificar al agua como disolvente de muchas sustancias. - Ubicación de mezclas situadas en su entorno que los rodea. - Identifica los tipos de mezclas. - Elabora mezclas caseras. **Cierre** - Administran y preparan material para la sesión siguiente.	**Inicio.** ★ Cada alumno presenta el material que le tocó y su nombre. Ejemplo**:** "Este rap, que les voy a cantar, es para poder decirte que yo traje los bombones, bombones, bombones, ¿Qué traje? Bombones". Luego todo el resto deberá repite "Adrián, bombones, bombones, trajo bombones". **Desarrollo** ★ El docente les pide a los chicos sacar su receta del Royal icing (pegamento) y sus ingredientes para elaborar las paletas de bombón. - Los alumnos sacan su receta y materiales (huevo, limón, azúcar glass). ★ Los alumnos hacen mezclas con los productos que tiene. - Los alumnos siguen al pie de la letra los pasos a seguir de la receta, mientras el docente les va explicando que lo que están elaboran se llama mezcla y así va coordinando la elaboración del royan icing. - El docente explica los diferentes tipos de mezclas, les menciona que lo que elaboraron es una mezcla. ★ Los alumnos comienzan a elaborar paletas de bombón de acuerdo a su imaginación y algunos moldes ya propuestos anteriormente. **Cierre:** ★ Los alumnos en equipos comparten puntos de vista sobre como va la creación del producto. - Realizan debates para poder discutir la administración de la empresa. - Identifican cuanto material tienen, si les va a faltar o tienen.	• Ingredientes y materiales (huevos, limó, azúcar glass, colorante, palitos, servilletas, guantes, tapabocas, bolsas de celofán, listón y bombones). • Receta del Royal icing y paletas de bombón. • Moldes.	Todos los productos fueron elaborados y empaquetados con higiene y cuidado. Todos los alumnos utilizaron guantes y tapabocas.

Sesión 7

Objetivo: Los alumnos eligen la forma de cómo presentar su producto y empresa en la feria de emprendedores; busca la manera de innovar la forma de mostrar su producto.

ASIGNATURA (EJE TEMATICO)	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS	OBCERVACIONES
Bienvenida PROPUESTAS PARA PRESENATR LA EMPRESA EL DIA DEL EVENTO. Cierre **Análisis de la presentación de su empresa y producto a vender.**	**Inicio.** Los alumnos y el docente se sentaron en mesa redonda para expresar lo que sentían los alumnos al ver que la empresa "Bombolandia" ya casi esta lista para presentarla. **Desarrollo** - Proponer sus ideas al grupo, expresión oral y escrita. - Debatir sobre la presentación de su producto y empresa. - Identifica la mejor propuesta. **Cierre** Elección de la mejor propuesta y se organizan para el trabajo de la sesión siguiente.	**Inicio.** ★ El docente reparte una en blanco y les pide a los alumnos que en ella plasmen como les gustaría presentar su proyecto en la feria de emprendedores. **Desarrollo** ★ EL docente organiza la exposición de las ideas de los chicos y ayuda elegir la mas conveniente y adecuada. - Cada alumno expone su propuesta y explica el por qué su idea es la mejor. - Al final de las exposiciones se elegirá a la mejor por mayoría de votos. ★ Cuando ya se haya elegido la mejor propuesta el grupo se organiza para llevar a cabo el material escogido. - El docente reparte el trabajo en equipos para poder llevar a cabo la presentación del producto. - Los equipos del grupo se ponen de acuerdo para realizar sus tareas. ★ Los alumnos a listan su presentación de su empresa. - Los alumnos encargados de presentar y explicar el proyecto ensayan; al mismo tiempo preparan unas diapositivas y video. - Los demás alumnos revisan que su rol en la empresa este listo para llevarlo acabo. - En equipos elaboran con material reciclado las decoraciones de su stand y presentación de la empresa. - Un alumno se encarga de administrar el dinero para su uniforme y lona. **Cierre:** ★ Los alumnos en equipos comparten puntos de vista sobre como va la creación del producto. - Realizan mesa redonda para poder discutir la administración y finalizar los detalles de la empresa	• Hojas blancas • Colores • Plumones eslogan y logo de la • Empresa. • Mapas del la colocación de stand. • Papel china • Bolas de unicel • Pegamento • Cajas de cartón	La mayoría del material para estos preparativos fue reciclado. El dinero para playeras y lona se les informo. A los padres y cada alumno dio su respectivo pago. Con ayuda del docente las playeras y lonas fueron compradas

Sesión 8

Objetivo: Los alumnos presentaran su empresa y producto en la "Feria de emprendedores" ante el colegio; para poder mostrar su trabajo en equipo a la comunidad escolar.

ASIGNATURA (EJE TEMATICO)	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS	OBCERVACIONES
Bienvenida DIA DE LA PRESENTACION "*FERIA DE EMPRENDEDORES"* CIERRE **Reflexión sobre como fue el evento y su venta del producto.**	**Inicio.** Los alumnos y docente se colocan en plenario para poner las reglas e instrucciones del día de la presentación. **Desarrollo** - Proponer sus ideas al grupo, expresión oral y escrita. - Resuelve problemas de conteo usando procedimientos informales. - Reconoce en situaciones de convivencia cotidiana la presencia de los principios de equidad, democracia y justicia. - Analiza la importancia del trabajo en equipo. **Cierre** Cálculo de ganancias o pérdidas durante el evento.	**Inicio.** ★ El docente y los alumnos platican, sobre lo que hay que hay que hacer durante el evento y al final del evento del colegio. - A cada alumno se le entrega su uniforme y tarea asignada en la feria de emprendedores. **Desarrollo.** ★ El grupo en equipo colocan su stand en el patio del colegio. - Las alumnos decoran el stand con ayuda del docente; mientras el resto del grupo va colocando los productos y preparan la caja, las bolsas, los subvenir y todo el material. - Los encargados de exponer de qué se trata el proyecto, colocan la computadora y sonido. - El docente coloca la lona de la empresa y decoraciones que no están al alcance de los chiquillos. - El grupo con el docente revisan hasta el último detalle antes del inicio del evento; y tienes una plática sobre el trabajo en equipo que hicieron y de todos dependerá que salga bien. • Inicio del evento "Feria de emprendedores" 9:30am. - Durante el evento cada niño tiene asignada su labor dentro del evento ya se cajero, repartidor, edecán, etc.… - El docente se encarga de vigilar que los alumnos trabajen en equipo y no haya percances. • Al final del evento el grupo y el docente recogen su stand y todo lo que se utilizo en ese momento y hacen cuentas. **Cierre:** ★ Los alumnos en equipos comparten puntos de vista sobre como va la creación del producto. - Realizan mesa redonda para poder discutir la administración y finalizar los detalles de la empresa. - El grupo con ayuda del docente realizan la gestión de las ventas y se calcula cuanto ganaron. Si ganaron dinero y perdieron. - El docente les pide a los alumnos que realicen un reporte del evento como ellos quieran ya se dibujo, collage o escrito. - El docente revisa el trabajo y asigna una calificación que contara como parte de su calificación bimestral.	• Hojas blancas • Colores • Plumones eslogan y logo de la • Empresa. • Mapas del al colocación de stand. • Papel china • Bolas de unicel • Pegamento • Cajas de cartón • Lona • Suvenir.	La mayoría del material para estos preparativos fue reciclado. El dinero para playeras y lona se les informo a los padres y cada alumno dio su respectivo pago. Con ayuda del docente las playeras y lonas fueron compradas.

* Nota:

- Las ganancias se repartirán dos o tres días del evento, cuando el docente entregue un reporte a la dirección escolar, cuanto el reporte se autorice, se hará la repartición de las ganancias al grupo.
- La calificación que se les asignará a los alumnos al final del proyecto corresponderá a la del 5 bimestre, dependerá de la conducta y su desempeño en el proyecto, aunque sea un trabajo en equipo la calificación es responsabilidad de cada alumno.

Reflexiones A Partir De Mi Experiencia En El Colegio Howard Gardner

El trabajo con mis relatos autobiográficos, que he presentado a lo largo de las páginas que anteceden a este espacio, me ha permitido recuperar mi experiencia profesional y por medio de esto reflexionar sobre diversos aprendizajes que construí gracias a esta vivencia en el Colegio Howard Gardner. En las siguientes líneas se harán algunas puntualizaciones en relación a dichos aprendizajes.

En primer término, puedo concluir que la recuperación de mi experiencia profesional como docente de quinto año de primaria en el colegio Gardner, me ayudo a complementar mi formación como Licenciada en Pedagogía; puesto que los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, en materia de docencia, fueron preponderantemente de carácter teórico, tuve pocos espacios formativos en los que tuviera un acercamiento al conocimiento práctico.

Pero debo agregar también, que sin los antecedentes de formación escolar, de índole teórico, que tuve como pedagoga, mi trabajo en el Colegio Gardner, hubiera tenido aún más limitaciones. Debo hacer justicia y mencionar que esos conocimientos adquiridos en forma escolarizada, me ayudaron a resolver conflictos o situaciones que se presentaron a lo largo de ciclo escolar 2010- 2011 con los chicos. Es más puedo decir, que durante mis primeros días de trabajo me solicitaron un diagnóstico de mi grupo, el cual elaboré de acuerdo a como me habían enseñado en la universidad (tomado como referencia alumnos imaginarios). Ahora en este momento en el que me encuentro, veo que un simple reporte de la población de los alumnos ayuda a planificar e intervenir de manera correcta en el aula.

En este punto, pienso que para la formación profesional resulta tan importante el desarrollo teórico, como el de orden experiencial. Sin uno o sin otro, la preparación de un profesional está incompleta. Como es de entenderse, esto atañe también al caso particular de la formación del pedagogo.

Considero que esta reflexión, me lleva a ubicar la importancia que tiene el acercamiento con el ámbito laboral durante los estudios universitarios. Me parece que dicho acercamiento puede darse en dos maneras; una que puede darse propiciando el contacto de los alumnos con profesionales que ya se encuentran en ejercicio y otra, que puede darse por medio de las prácticas profesionales. En el primer caso, se pueden organizar charlas o presentaciones de profesionistas dirigidas a los estudiantes universitarios y en el segundo caso, es importante la apertura de asignaturas en las cuales el estudiante tenga que asistir a realizar prácticas. En el caso específico, de la formación de los pedagogos en nuestra casa de estudios, la organización de dichos espacios formativos es urgente.

Algo más que necesito mencionar es que, el actuar como docente en nivel primaria me trajo muchas satisfacciones, tanto personales como profesionales; y además puedo decir que el trabajar con niños con necesidades educativas diferentes, me permitió apreciar un panorama distinto al que yo creía tenía que ser un salón de clases y dar clases. En ésta la teoría de las inteligencias múltiples me fue de gran ayuda y también todas las experiencias vividas con mis alumnos y que he narrado en el primer capítulo fueron de gran ayuda.

De igual manera, puedo decir hoy que, con este trabajo profesional, me fue posible darme cuenta que no existen niños discapacitados o atrofiados en el área académica, simplemente son diferentes. Esto lo puedo establecer también, a partir de recuperar la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Gardner, bajo la cual se plantea que un sujeto posee más de una inteligencia y por lo tanto tiene diferentes modos de aprender. A partir de este punto de vista, puedo decir que tuve una mirada diferente frente a mis alumnos del Colegio Gardner. En relación a este punto puedo pensar hoy que la idea de que sólo tenemos una inteligencia está tendiendo a quedar en el pasado. Me parece que cada vez nos abrimos más a una idea de diversidad. Los procesos educativos, cada vez más los pensamos para atender a sujetos diversos, como los que he presentado en mis relatos y de los cuales he tratado hacer ver también, las cualidades con las que contaban. Con esto he querido reafirmar su condición de diversidad, frente a otros chicos.

Respecto a los niños con necesidades educativas diferentes, como los que fueron mis alumnos, puedo agregar que, frecuentemente se les discrimina, por parte de maestros y familiares. Considero que esto pasa debido a que existe una gran ignorancia con respecto a padecimientos como: dislexia, TDAH, TDA, parálisis cerebral, síndrome de Donw, Hiperactividad, etc. A esto se le debe sumar, la apatía y desinterés que muchos profesionales presentan y que debido a ello, no buscan, cuando menos hacerse de información por la vía de la investigación, en torno a estos padecimientos; ni mucho menos, tratan de tener una mayor preparación o actualización profesional.

Deseo resaltar también que, esta experiencia que pase con los chicos del Colegio Gardner, me dejo aprendizajes profesionales importantes; como distinguir un objetivo de una competencia; saber realizar un diagnóstico con niños de verdad, no de mi imaginación; poder distinguir entre un berrinche y un ataque de ira; establecer formas de enseñanza, acordes a las necesidades e intereses de los alumnos, y desarrollar formas de evaluación congruentes con los contenidos y que reflejen los conocimientos adquiridos por los alumnos.

Otro tipo de aprendizaje que me dejo, la experiencia profesional que nos ocupa, fue de índole actitudinal. Un aprendizaje de este tipo fue mi cambio de actitud frente a la disciplina escolar. Hoy considero que no existe un salón de clases perfecto sin ruido, sin voces, sin movimiento, pero de igual manera ubico que hay límites, que es necesario recordar al grupo en beneficio de su avance académico. Puedo concluir que, si tú tratas de comprender al grupo o adaptarte y estableces lazos de comunicación y respeto con sus miembros, la intervención profesional tiende a ser exitosa.

Durante esta experiencia profesional, algo más que aprendí, fue el valorar mis conocimientos pedagógicos ante los normalistas, que tenía como compañeros. Me parece esto también es importante, pues muchas veces cuando uno está recién egresado no tienes claro que conocimientos y capacidades tienes y esto es perjudicial, ya que al no valorarse uno, los demás tampoco lo hacen.

Con base también, en la experiencia que tuve con estos chicos, me es claro que un buen profesional de la educación, debe saber identificar la población con la que va a trabajar; y así poder planificar e intervenir de una manera más pertinente.

En este año de trabajo en el Colegio Gardner, también entre en contacto con diversas estrategias de enseñanza, entre ellas la de trabajo por proyectos, que tiene una valoración especial en esta institución. Con esta estrategia, se parte de un problema o situación que conduce a los alumnos a revisar diferentes contenidos académicos, con la orientación del maestro. De esto puedo decir, surgió el proyecto Bombolandia que se presenta algunas páginas atrás.

De Bombolandia, puedo agregar que aprendí a desarrollar formas de enseñanza integrales, esto se dice fácil, pero no es así. Implica de principio cambiar de perspectiva y desarrollar formas de acompañamiento docente alternativas bajo las cuales se logran aprendizajes de diferentes tipos.

En este proyecto de producción y comercialización de los bombones, los niños se involucraron en diferentes acciones, como: planearan las actividades de la empresa, desarrollaran publicidad, organizar el trabajo con los bombones. Estas tareas, les permitieron no sólo aprender matemáticas, español o ciencias naturales; igualmente les puso en condiciones de aprender a trabajar en equipo, a desarrollar habilidades de escucha, negociación, a poner en práctica sus habilidades artísticas.

Considero también que, el trabajo con el proyecto Bombolandia despertó una gran motivación entre mis estudiantes. Esto me ha llevado a reflexionar sobre las consecuencias de orden emotivo que tuvo este espacio educativo. Desde este punto de vista nuestro proyecto fue un elemento catalizador de intereses hacia el estudio.

El acercamiento a Bombolandia, desde este ángulo motivacional, me ha llevado también a reflexionar sobre la importancia que tiene el trabajo en el aula por proyectos como una forma que permite que los estudiantes pongan en acción una serie de sentidos y significados de vida, que permiten que su aprendizaje sea significativo.

He pensado también, que esta estrategia de trabajo por proyectos, resulta ser tan exitosa en función de poner al alumno frente a una serie de situaciones de orden cotidiano. En esta forma, la separación entre escuela y la vida se acorta.

Dado este acercamiento entre la escuela y la vida cotidiana, se puede entender que el alumno encuentre un sentido a las actividades escolares que realiza y por tanto logre un aprendizaje con una mayor significado para él.

Me parece que estas reflexiones con respecto a la estrategia de trabajo por proyectos, abren frente a mí un área de trabajo profesional a explorar, ya que considero que puedo propiciar la apertura de procesos de aprendizaje en esta línea de presentar al estudiante actividades de aprendizaje con un carácter integral y que acorten la distancia entre escuela y vida cotidiana. En esta dirección se presenta frente a mí un espacio para la innovación.

Como punto final de mis reflexiones, debo agregar que los bloques de conocimiento que componen este trabajo: Narración autobiográfica e inteligencias múltiples son puntos también del proceso de formación profesional en el cual he estado trabajando. Dicho proceso se ha dado, desde la perspectiva del profesional reflexivo propuesta por Schön. Y desde este punto de referencia, debo entender que mi formación no ha terminado, aún prosigue. Esto me lleva a pensar que, muy seguramente a futuro seguiré en la reflexión sobre estos temas, pero con una mayor profundidad y madurez y dicha reflexión tendrá como fuente de inspiración mi trabajo profesional junto con sus aconteceres y vicisitudes.

De acuerdo con esto, todas estas reflexiones han sido el resultado de mi proceso formativo, el cual no ha terminado, aún prosigue. De esta manera muy seguramente en otro momento, abriré nuevos espacios de reflexión en torno a los tópicos que actualmente he tratado y la experiencia laboral tendrá un papel muy importante en este desarrollo de mi formación profesional. Mis puntos de vista seguramente presentarán una mayor profundidad y madurez.

CONCLUSIONES

Mi primera conclusión, tiene que ver con que puedo ubicar ahora, que uno como profesionista nunca acaba de aprender, puesto que cada día uno se enfrenta a diferentes situaciones de la vida que nos dejan un aprendizaje; pero que además, nos ayuda a formarnos como seres humanos y como profesionales.

Considero que el enfoque del profesional reflexivo propuesto por Schön, tuvo un papel muy importante en el desarrollo de esta manera de mirar la formación profesional, como una tarea permanente.

Otro elemento que pienso fue una influencia importante para mirar a la formación profesional, como una tarea permanente, es la perspectiva de la investigación narrativa. Por medio de este enfoque metodológico, he recuperado mi experiencia profesional a partir de la elaboración de relatos autobiográficos que parten de mis vivencias en el colegio Gardner.

Puedo también concluir, que la teoría de las inteligencias múltiples es una manera de acercamiento a las condiciones de desarrollo diverso que presentan los individuos dentro de un grupo.

Con base también en la teoría de las inteligencias múltiples, puedo ubicar la existencia de diversas maneras de aprendizaje entre los estudiantes; frente a las cuales, el docente desarrolla también diversas formas de enseñanza.

En este punto puedo agregar que, me siento ahora con una mayor empatía hacia la diversidad y considero que esta sensibilidad frete a la diferencia, muy importante que la desarrollemos los profesionales de la educación, ya que nos será de gran apoyo en el desarrollo de nuestro trabajo. Considero esto, en función de que al tener una mayor empatía hacia los sujetos presentes en nuestro trabajo, podemos establecer una mejor comunicación y dialogo con ellos y lograr de una mejor manera aquellas tareas profesionales que se nos encomiendan.

Otro elemento de conclusión, tiene que ver con el trabajo por proyectos, me parece que con esta estrategia didáctica, se puede promover el aprendizaje significativo. Esto es, en función de que por esta vía los sujetos alumnos se mantienen ligados a los significados que los han llevado a buscar nuevos aprendizajes. En este rubro el proyecto Bombolandia fue de gran ayuda.

Por último, puedo decir que las experiencia prácticas son un espacio indispensable en la formación profesional; de ahí que, sería muy importante su incorporación como parte de los procesos educativos dirigidos a la formación profesional.

Fuentes Consultadas:

Libros impresos:

ANDER-EGG, Ezequiel. (2008). *Claves para Introducirse En El Estudios De Las Inteligencias Múltiples*, México, Homo Sapiens-Limusa.

ANTUNES, C. (2000). *Estimular Las Inteligencias Múltiples: Que Son, Como Se Manifiestan, Como Funcionan*. Madrid, Narcea.

_____ (2002). *Las Inteligencias Múltiples: Como Estimularlas Y Desarrollarlas.* México, Alfa omega.

_____(2003). *¿Cómo Identificar En Usted Y En Sus Alumnos Las Inteligencias Múltiples?* Buenos Aires Argentina, San Benito

_____(2005). *Juegos Para Estimular Las Inteligencias Múltiples,* Madrid, Narcea.

ARMSTRONG, T. (1999). *Las Inteligencias Múltiples En El Aula*. Buenos Aires, Manantial.

_____(2001). *Inteligencia Múltiples: Como Descubrirlas Y Estimularlas En Sus Hijos*. Bogotá, Norma.

BEETLESTONE, F. (2000). *Niños Creativos*, Enseñanza Imaginativa. Madrid, La Muralla.

BENDUCHAD, G. (2005). *Índigo Y Niños De Hoy: "Nuevos Adultos Para Nuevos Niños"*. Buenos Aires, Albatros.

BISQUERRA ALZINA, R. (2004). *Metodología De La Investigación Educativa.* Barcelona, La Muralla.

BISQUERRA, Rafael (2004). *Métodos De Investigación Educativa, Guía Práctica*,

Barcelona, CEAD.

BLAXTER, L; Y Otros. (2000). *Como Se Hace Una Investigación*. Barcelona, Gedisa.

BOBBIO Norberto (1997). *Autobiografía*, Madrid, Taurus.

BOLIVAR, Antonio. Et. alt. (2001). *La Investigación Biográfico-Narrativa En Educación. Enfoque Y Metodología.* La Muralla, Madrid.

BRUBACHER, J; Y Otros (2000). *Como Ser Un Docente Reflexivo*. Barcelona, Gedisa.

BRUNER, Isle y Erika Rottensteiner. (2006). *El Desarrollo De Las Inteligencias En La Infancia, Ejemplos Prácticos Para Una Enseñanza Exitosa. Educación Y Pedagogía.* México, Fondo De Cultura Económica.

CAPPONI M. Ricardo. (1998). *Psicopatología Y Semiología Psiquiátrica*, Chile, Universitaria. Católica de Santiago De Chile.

CARLSON, J Y THORPE, C. (1987). *Aprender A Ser Maestro*. Barcelona, Martínez Roca

CARROLL, L; Y TOBER JAN. (2004). *Los Niños Índigos. Madrid*, Obelisco.

COOPER Robert, Sawat Ayman. (1998). *Inteligencia Emocional Aplicada Al Liderazgo Y A Las Organizaciones*. Bogotá Colombia, Norma.

CHATEAU, J. (1959). *Los Grandes Pedagogos*. México, F.C.E.

DE BIRIAN, Maine. (1967). *Autobiografía Y Otros Escritos*, Buenos Aires, Biblioteca De Iniciación Filosófica.

DÍAZ, Luís Miguel. (2005). *Manejo De Conflictos. Desde La Sabiduría Del Cine Y Canciones*. México, Pax.

Diccionario Básico Escolar. (1998). México, Visor.

Diccionario De Ciencias De La Educación. (1995). México, Santillana.

Diccionario De La Lengua Española Tomo 1. (1992). Madrid, Real Academia Española.

DOSSE, Francois. (2007). *El Arte De La Biografía, Entre Historia Y Ficción*. México, Universidad Iberoamericana. Departamento de historia.

GARDNER, Howard, y Kornhaber M, Wake W. (2005). *Inteligencias Múltiples Perspectivas*. Buenos Aires, AIQUE.

GARDNER, Howard. (1993). *Inteligencias Múltiples: La Teoría En La Práctica. Barcelona, Paidós.*

_____ (1994). *Estructuras De La Mente: La Teoría De Las Inteligencias Múltiples.* México, FCE.

_____ (2001). *La Inteligencia Reformulada: Las Inteligencias Múltiples En El Siglo XXI*, Barcelona, Paidós.

GONZÁLEZ, Garza, A. (1997). *El Niño Y La Educación.* México, Trillas.

GORDON, Thomas. (2001). *Maestros Eficaz Y Técnicamente Preparados*. México, Diana.

GUIJOSA, Marcela. (2004). *Escribir Nuestra Vida, Ideas Para La Creación De Textos Autobiográficos*. México: Paidós.

GUTIÉRREZ, María Argelia. (2010). *Inteligencias Múltiples : Yo Soy Inteligente, Tu Eres Inteligente, ¿Todos Somos Inteligentes?.* México, Limusa.

IBARRA, L. M. (1999). *Gimnasia Cerebral.* México, Gamik

IMBERNÓN, Francisco, (coord.). (2008). *La Investigación Educativa Como Herramienta De Formación Del Profesorado*. Barcelona, Graó.

LARROSA, Jorge, Et, Al. (2006). *Entre Pedagogía Y Literatura*. Buenos Aires, Niño Y Dávila Editores.

MAY, Georges. (1982). *La Autobiografía*,1ª Ed, México, F.C.E.

MIRAUX, Jean Philippe. (2005). *La Autobiografía: Las Escrituras Del Yo*. Buenos Aires, Ediciones nueva visión.

MOLINER, María. (1999). Diccionario De Uso Del Español AH VT, 2ª Ed, Madrid, Gredos.

NARVARTE, Mariana E. (2011). *Trastornos escolares: detección, diagnóstico y tratamiento.* Quilmes, Landeira.

PIMENTEL, Luz Aurora. (2002). El Relato En Perspectiva, Estudio De La Teoría Narrativa. México, Siglo Veintiuno Editores.

PRIETO Sánchez, M; Y CASTEJON COSTA, J. (2003). *Los Superdotados: Esos Alumnos Excepcionales.* Málaga España, Aljibe.

PRIETO SANCHEZ, M; Y Ferrándiz García, C. (2001). *Inteligencias Múltiples Currículo Escolar.* Málaga España, Aljibe.

PUYUELO San Clemente, Miguel. (2000). *Parálisis Cerebral Infantil, Aspectos Comunicativos Y Psicopedagógicos Orientaciones Al Profesorado y a La Familia Publicación.* Málaga España, Aljibe.

RODRÍGUEZ Gómez, Gregorio Et. Alt. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga España, Aljibe.

ROJO. Aurora. (1997). *Los Documentos Personales En La Investigación Sociológica: Historias De Vida, Relatos, Biografías, Autobiografías. Su Diferenciación Y Pertinencia*. Revista General De Información Y Documentación, Vol. 7 N.° 2. Madrid, Servicio De Publicaciones de la Universidad Complutense.

SCHÖN, Donald A. (1998). *El Profesional Reflexivo, Como Piensan Los Profesionales Cuando Actúan*, Barcelona, Paidós.

SCHUNK, D. (1997). *Teorías Del Aprendizaje*. México, Pearson Educación.

SEALTIEL, Alatriste Et, Al. (2007). *Días De Pinta*, México, Selector.

SERFCHOVICH, G. Y WAISBURD, G. (2007). *Hacia Una Pedagogía De La Creatividad*. Expresión Plástica. México, Trillas.

SERRANO, Ana Maria. (2008). *Competencias E Inteligencia: Desde La Educación Inicial Hacia La Vida*. México, Trillas.

SILVA Y ORTIZ, M. (1995). *El Niño Superdotado: ¿Cómo Orientarlo? Consejos Prácticos Para Padres Y Maestros*. México, Edamex.

STRAUSS, Anselm y Corbin Juliet. (2002). *Bases De La Investigación Cualitativa. Técnicas Y Procedimientos Para Desarrollar La Teoría Fundamentada.* Antioquia Colombia, Editorial universidad de Antioquia.

THORNE, K. (2008). *Motivación Y Creatividad En Clase*. Barcelona, Grao.

VAIL, P. (1997). *Los Niños Inteligentes Con Problemas Escolares: Todo Lo Que Usted Debe Saber Y Consejos Prácticos Para Ayudarlos*. México, Diana.

VASILACHIS de Gialdino Irene. (2006). *Estrategia de investigación cualitativa*. Barcelona, Editorial Gedisa.

WALKER, M. (2000*). Como Escribir Trabajos De Investigación.* Barcelona, Gedisa.

Paginas Web:

Colegio Howard Gardner:

http://colegiogardner.edu.mx/sitio/

Definiciones ABC.
http://www.definicionabc.com/comunicacion/autobiografia.php.consultado

Diccionario Sensaget

http://diccionario.sensagent.com/saber/es-es/.

Espacio latino.com, Relatos autobiográficos:
http://letras-uruguay.espaciolatino.com/rivero_venancio/relatos.htm .

Etimología de Autobiografía

http://etimologias.dechile.net/?autobiografi.a

Imagen Institucional Profesionales En Recursos Humanos, La Medida De Inteligencia De Terman Cerril:
http://www.imageninstitucional.com/PPP/TERMAN.htm.

MARREO Rodríguez G. et al. Una experiencia de formación del profesorados universitario en la Universidad de las Palmas de gran Canaria, Revista Electrónica Ínter Universitaria De Formación Del Profesorado, 2(1), 1999, http://www3.uva.es/aufop/publica/actas/ix/12-marrero.pdf.

Modelos De La Inteligencia
http://psicologiadiferencial.wikispaces.com/message/view/15.+Modelos+de+la+Inteligencia/1388095.

Real Academia Española
http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=inteligencia.

Duero, Dante y Limón, Gilberto. Relato Autobiográfico e identidad personal: Un

modelo de análisis narrativo, en: Revista de antropología iberoamericana. No. 002, Vol.2, Mayo-Agosto 2007.
http://redalyc.uaemex.mx

Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte. De Andrew C. Sparkes & José Devís.
http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/cuerpo_ciudad/investigacion_narrativa.pdf

La investigación biográfico narrativo en educación.
http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/IBN.pdf

La investigación biográfica y narrativa J. Ignacio Rivas Flores (Universidad de Málaga)
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/averroes/impe/web/contenido?pag=/contenidos/B/InnovacionEInvestigacion/InvestigacionEducativa/MaterialesInvestigacionEducativa/Seccion/InvestigarEnEducacion/T207Biografias

Revista Digital Universitaria Neurolingüística: Patologías Y Trastornos Del Lenguaje.
http://www.revista.unam.mx/vol.9/num12/art103/art103.pdf

SPARKES, Andrew Y DEVIS, José. Investigación Narrativa Y Sus Formas De Análisis: Una Visión Desde La Educación Física Y El Deporte. Http://Viref.Udea.Edu.Co/Contenido/Publicaciones/Memorias_Expo/Cuerpo_Ciudad/Investigacion_Narrativa.Pdf.