



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D.F. PONIENTE**



**LA LITERATURA INFANTIL UNA ALTERNATIVA ANTE LA
INFLUENCIA DE LA PROGRAMACIÓN DE LA TELEVISIÓN
EN NIÑOS DE PREESCOLARES**

TESINA

PRESENTA

LUZ VERÓNICA LÓPEZ LÓPEZ

MÉXICO, D. F.

NOVIEMBRE DE 2012



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D.F. PONIENTE**



**LA LITERATURA INFANTIL UNA ALTERNATIVA ANTE LA
INFLUENCIA DE LA PROGRAMACIÓN DE LA TELEVISIÓN
EN NIÑOS DE PREESCOLARES**

T E S I N A

OPCIÓN ENSAYO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

PRESENTA

LUZ VERÓNICA LÓPEZ LÓPEZ

MÉXICO, D. F.

NOVIEMBRE DE 2012

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D.F., a 24 de noviembre de 2012

C. LUZ VERÓNICA LÓPEZ LÓPEZ
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**LA LITERATURA INFANTIL UNA ALTERNATIVA ANTE LA INFLUENCIA
DE LA PROGRAMACIÓN DE LA TELEVISIÓN EN NIÑOS DE
PREESCOLARES**

Modalidad **T E S I N A**, opción ensayo, a propuesta del Asesor, Mtro. Jorge Humberto Arzate Aguilar, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099
D. F. POMENTE

MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
PRÉSIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099, D.F. PTE.

GGQC/arr

DEDICATORIAS

Por todo el apoyo que recibí de mi familia, en especial para los que están presentes, los que ya no están y para los que alguna vez estuvieron, porque de una u otra forma me ayudaron para hacer esto posible.

Mil gracias familia, porque aunque es pequeña, resultó muy efectiva.

Un reconocimiento para el Profesor Jorge Humberto Arzate Aguilar por el tiempo, apoyo e interés que mostró al proporcionarme sus comentarios, sugerencias y la transmisión de sus conocimientos para poder concluir este trabajo.

Mi gratitud también para todos los pequeños que hicieron enamorarme de esta profesión; y para los que aún no conozco y seguirán haciendo que el trabajo sea importante para mi vida.

ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1 LOS ELEMENTOS DE REFERENCIA CONTEXTUAL Y METODOLÓGICA DE LA PROBLEMÁTICA	6
1.1 EL TEMA DE INTERÉS A ANALIZAR Y EL POR QUÉ DE SU ELECCIÓN	6
1.2 EL AMBIENTE DE LA PROBLEMÁTICA	8
1.3 EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	26
1.4 A MANERA DE HIPÓTESIS GUÍA	27
1.5 LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	27
1.6 OBJETIVO GENERAL	28
1.6.1 OBJETIVOS PARTICULARES	28
1.7 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	28
CAPÍTULO 2 EL TELAR TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	30
2.1 CONCEPTOS DETERMINADOS EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO	30
2.1.1 ¿EN QUÉ CONSISTE LA LITERATURA INFANTIL?	30
2.1.2 IMPACTOS DE LA LITERATURA INFANTIL EN LOS NIÑOS PREESCOLARES	33
2.1.3 LA TELEVISIÓN Y SUS IMPACTOS SOCIALES	34
2.1.4 LAS PROGRAMACIONES DE LA TELEVISIÓN ABIERTA Y SU INFLUENCIA EN LOS NIÑOS PREESCOLARES	36
2.1.5 ¿QUÉ HACER PARA INFLUIR A LOS NIÑOS PREESCOLARES HACIA LA LITERATURA INFANTIL?	40
2.1.6 A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL ¿CÓMO SE CONTRIBUYE AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS?	42
2.2 ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE INTERRELACIONAR LA TEORÍA, CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA?	45
2.3 COMPARATIVO SOBRE EL CÓMO DEBE LLEVARSE A CABO EL TRABAJO DOCENTE EN EL AULA Y LO QUE EN REALIDAD OCURRE DIARIAMENTE EN LAS AULAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN LA CUAL SE LABORA	47
CAPÍTULO 3 CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	50
3.1 DENOMINACIÓN DE LA PROPUESTA	50

3.2	JUSTIFICACIÓN DE LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO	50
3.2.1	BENEFICIOS DE LA PROPUESTA	51
3.3	CRITERIOS ESPECÍFICOS DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	53
3.4	DISEÑO DE LA PROPUESTA	54
3.4.1	EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES Y CURRICULAR PARA LA ACTUACIÓN DOCENTE EN LAS ESCUELAS O ZONAS ESCOLARES, BAJO EL SIGUIENTE MODELO	56
3.4.2	MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y EL SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	66
3.5	RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA	66
	CONCLUSIONES	67
	BIBLIOGRAFÍA	69
	REFERENCIAS DE INTERNET	71

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, algunos programas que se transmiten por la televisión dan información de manera digerida y en ocasiones no permite al televidente hacer un análisis del tema que se está observando, así mismo se pueden observar transmisiones que no son aptos para menores, ya que contienen un alto contenido de violencia, sexo y falta de valores, entre otros.

Cuando algunas personas observan cotidianamente determinado programa de televisión, éste llega a ser influyente en la personalidad que proyecta el individuo en su hacer y ser en la vida, ya que por lo regular el contenido es adoptado en la mentalidad de ciertas personas, debido a que dejan una forma fácil de pensar sobre lo que se puede o debe realizar.

Si los programas de televisión no se observan con una mentalidad crítica y reflexiva, es probable aceptar y compartir fácilmente las formas de pensar de quienes escriben los guiones, sin cuestionar los contenidos para valorar si en verdad es lo que piensa o desea la sociedad y al mismo tiempo el televidente tenga una visión diferente o saber si en realidad se comulga con dichos criterios, por eso es necesario informarse más de sobre los diversos temas que se tratan en los programas televisivos actuales, ¿y cómo lograrlo? se propone realizar la lectura de diversos textos que den cuenta

sobre lo que más personas piensan y así construir una opinión propia. Algunos padres de familia, después de un día pesado de trabajo, sólo buscan un poco de distracción al prender su televisor, sin darse cuenta que en casa está presente el niño dispuesto a disfrutar del programa de televisión, desafortunadamente con regularidad esto ocurre en un horario en que las transmisiones ya no son aptas para menores y los contenidos resultan agresivos para la mentalidad del pequeño. La situación anterior está siendo una actividad familiar cotidiana, adoptada de forma natural; y sucede que sin darse cuenta los padres, los menores aprenden o adoptan patrones de comportamiento por imitación de los personajes que observan en la televisión, se puede decir que el hecho de prestar atención a los programas televisivos con la familiaridad con la que se observan, se minimizan los detalles que deberían ser explicados a los niños por sus padres, y esto provoca que el niño considere los programas televisivos como su nana y educadora. De ahí se propone, que si, en lugar de compartir programas de televisión en familia se compartieran lecturas, el niño adoptaría hábitos que en un futuro pudieran hacer que su pensamiento y reflexión no fueran limitados y su lenguaje oral fuera amplio para poder expresar mejor sus ideas, pensamientos y decisiones, esto sin contar que desarrollaría su creatividad y al mismo tiempo favorecería la interacción social. Así mismo, se puede lograr que el niño pueda ir encontrando, de acuerdo a su edad, nuevas formas para solucionar por iniciativa sus problemas y no tenga que esperar que alguien más se los resuelva.

Si se forman desde ahora niños creativos, críticos y reflexivos, en un futuro se tendrán personas capaces de resolver sus problemas y tengan autonomía para tomar decisiones día con día. Sin lugar a dudas, mientras esto se está llevando a la práctica, se tendrá que compartir parte de las experiencias, es decir que lo que se innova en el presente será un reflejo en el futuro.

En el Capítulo 1, se menciona el contexto social y geográfico del Jardín de Niños Alejandro de Humboldt ubicado en la Calle San Ignacio No. 4, Col. Constitución los Cuartos, en el Municipio de Naucalpan de Juárez del Estado de México.

En el Jardín de Niños se ha presentado últimamente la problemática del exceso del uso de la televisión como principal medio de entretenimiento, lo cual ha traído como consecuencia, poco interés y escasa participación durante la realización de las actividades educativas que se desarrollan en el salón de clases; y como consecuencia los niños no han desarrollado el pensamiento reflexivo y la habilidad de imaginar, así mismo, algunos alumnos han presentado complicaciones para la resolución de problemas, se considera que ello se debe a la falta de comprensión lectora, ya que los pequeños muestran poco interés cuando se realizan actividades que se relacionan con la lectura.

En el Capítulo 2, se plantea la problemática, la hipótesis y los objetivos que se pretenden alcanzar, para lo cual se apoyó en el marco teórico sobre las características de niños en etapa de la primera infancia donde se reconocen los

modelos de imitación como característica principal de los niños, así como para obtener información del medio en el que se desarrollan y del cual toman patrones para experimentar en su vida cotidiana.

México es considerado como un país poco lector, esto debido a que la población no cuenta con el hábito de la lectura, atraso provocado desde la primera infancia y desafortunadamente en la actualidad se va por el mismo camino y por si esto fuera poco, se le ha dado auge a observar por tiempos prolongados algunos programas televisivos, los cuales no corresponden a temas formativos y adecuados para los niños, estas transmisiones han influido en algunas familias para adquirir hábitos de convivencia, lo cual se considera no ser funcional para lograr un pensamiento crítico y reflexivo, debido a que para gran número de personas es muy fácil aceptar los pensamientos de otros, tomando en cuenta que si los individuos no practican la lectura, no tendrán argumentos, ni el léxico para defender su punto de vista.

En el Capítulo 3, se propone a la literatura como alternativa para enfrentar el exceso de los programas nocivos que se presentan actualmente en la televisión y que desafortunadamente se encuentran como medio de entretenimiento para los niños de preescolar.

La falta de lectura provoca ausencia de creatividad e imaginación, así mismo, impide desarrollar la habilidad para resolver problemas cotidianos, por ello es necesario encausar el hábito de la lectura en los niños de preescolar, en lugar de que observen

los programas de televisión, con el propósito de que desde temprana edad formen un criterio que los ayude a clasificar los programas de televisión que propician aprendizajes y que además promueva en ellos el deseo de buscar una lectura que apoye el interés por saber más acerca de lo que observó.

Para tal efecto se debe presentar la lectura como una alternativa divertida, amena, creativa y dinámica con la cual se desarrolle el pensamiento creativo y reflexivo de los educandos.

Por último, se incluye las Conclusiones derivadas de la Investigación Documental, así como la Bibliografía y Referencias que se retomaron de Internet.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS DE REFERENCIA CONTEXTUAL Y METODOLÓGICA DE LA PROBLEMÁTICA

Es de vital importancia establecer los criterios referenciales y metodológicos en cualquier tipo de investigación porque permite orientar en forma consecutiva, el trabajo que debe realizarse de una manera sistematizada para lograr los objetivos propuestos en la indagación.

En este Capítulo se determinan los rubros integradores de la problemática.

1.1. EL TEMA DE INTERÉS A ANALIZAR Y EL POR QUÉ DE SU ELECCIÓN

“Los medios de comunicación masiva, especialmente la televisión, son prácticamente omnipresentes en zonas urbanas y rurales, y ejercen una influencia muy importante en la vida infantil. Ello obliga a la escuela a ejercer un papel de apoyo a los pequeños para el procesamiento de la información que reciben y ayudarlos en la interpretación crítica de sus mensajes”.¹

Los medios de comunicación y el uso de la tecnología son indudablemente una necesidad intelectual, pero como en todo se debe aprender a distinguir qué es lo que más conviene y utilizar los medios para un crecimiento social y no como un

¹ SEP. Programa de Educación Preescolar. México, 2004. Pág.14

estancamiento. La televisión en particular, es un medio que provee de imágenes, conocimientos de otras culturas, formas de vida e informa sobre acontecimientos que afectan al mundo, pero cuando se encasilla a sólo un tema día tras día, este medio puede dejar de servir y comienza a afectar la vida cotidiana de los individuos, provocando un pensamiento conformista y un tanto pasivo, por ejemplo, cuando se torna a las telenovelas como un producto indispensable en la vida se deja de lado el verdadero sentido de entretenimiento y se comienza a enfrascar el ritmo de vida y las actividades tanto familiares como sociales, pues sólo se tiene en mente lo que seguirá en la telenovela, por eso es necesario combatir estos hábitos televisivos y empezar a analizar y reflexionar sobre cómo cambiar.

Desarrollar en el niño un pensamiento crítico reflexivo, llevaría a tener una mejor sociedad en el futuro, pues se formarían niños, adolescentes y adultos con perspectivas más claras y visiones en un plano productivo para mejorar la sociedad en la que se vive.

Si se trabaja en el niño fomentando hábitos y practicando actividades que despierten su creatividad, imaginación y expresión oral, es posible que en un futuro se llegue a obtener una sociedad con más herramientas para la convivencia social, y por qué no, lograr una sociedad creativa, visionaria y con proyectos exitosos.

Tomando en cuenta que en la actualidad gran parte de la sociedad no tienen el hábito de la lectura se considera que ello provoca que la pereza, el conformismo y la poca creatividad formen parte importante de la cotidianidad.

Por lo anterior, es necesario promover la literatura en los niños debido a que por medio de ésta se fomentará la creatividad e imaginación, es verdad que las circunstancias que se presentan a lo largo de la vida en especial en la primera infancia aportan potencial para desarrollar la creatividad de los menores, pero si a esto se vincula el contacto con obras literarias permitirá un desarrollo integral mucho mejor, tomando en cuenta que los menores tendrán la oportunidad de observar, leer, crear, pensar y reflexionar el texto, de ahí que se proponga planear actividades para que el niño comience a desarrollar sus habilidades lectoras de forma oral o escrita.

1.2 EL AMBIENTE DE LA PROBLEMÁTICA

A. AMBIENTE GEOGRÁFICO

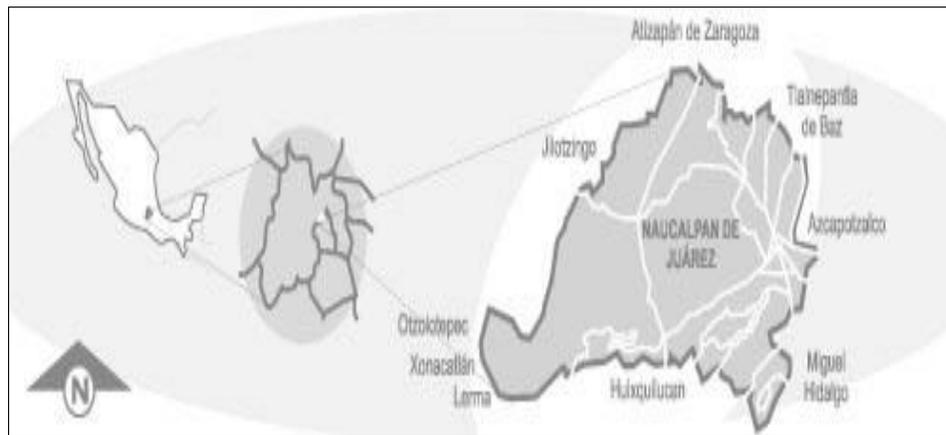
A.1 UBICACIÓN DE LA ENTIDAD DEL ESTADO DE MÉXICO Y DEL MUNICIPIO DE NAUCALPAN DE JUÁREZ

LOCALIZACIÓN

Dentro de los Municipios más poblados del Estado de México, se encuentra **Naucalpan de Juárez**, Municipio conurbado a la Ciudad de México. Esta entidad federativa está ubicada en el Valle de México en la parte Meridional y pertenece a la Región II Zumpango, al Noroeste del D.F., limita al Norte con Atizapán de Zaragoza,

Tlalnepantla de Baz y Jilotzingo; al Sur con Huixquilucan; al Este y Sureste con el Distrito Federal; al Oeste nuevamente con Jilotzingo, y al Suroeste con los Municipios de Otzolotepec, Xonacatlán y Lerma.

Figura 1. Mapa de Naucalpan de Juárez²



A.2. Análisis histórico, geográfico y socioeconómico del ambiente de la problemática.

Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

Naucalpan



Figura 2³

Escudo



figura 3⁴

² <http://elocal.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM15mexico/municipios/15057a.html> (febrero 2012)

³ Figura 2: Mapa Ídem.

⁴ Figura 3: Escudo del Naucalpan de Juárez Estado de México

Naucalpan, nombre náhuatl, que algunos autores interpretan como "el lugar de los cuatro barrios" o "en los cuatro barrios", pero de acuerdo a las raíces etimológicas, quiere decir "en las cuatro casas". Los componentes fonéticos son: Nau, contracción gramatical de nahui, quiere decir "cuatro"; cal deriva de calli, que quiere decir "casa" y no "barrio", y pan, se debe interpretar, en este caso, como "en" o como "lugar": "en las cuatro casas" o lugar de las cuatro casas". Prehistoria, en la cuenca de Anáhuac (a la que Naucalpan corresponde) ya había vida humana desde hace 20,000 años.

Durante el Horizonte Preclásico (1400 a 1300 a. de C), un grupo Olmeca, llegó a la zona y contribuyó significativamente al enriquecimiento de nuestra cultura Tlatilca(ubicada en Los Cuartos, Totolinga y Naucalpan).

En Naucalpan, los antiguos tlatilquenses ubicados en el Cerro Tepalcate fueron atraídos por la corriente del desarrollo Teotihuacano.

En la época prehispánica, originalmente se constituyó como un barrio de Tlacopan (Tacuba) y sus habitantes pertenecían a la parcialidad Otomí.

Los hallazgos arqueológicos de Tlatilco revelan los alcances sociales de aquella cultura, anterior a la Teotihuacana, la Tolteca, la Chichimeca, y, desde luego, a la Azteca.

A partir del año 1428, el territorio naucalpense perteneció al imperio Tepaneca de Atzacapotzalco, pero derrotado éste por la Triple Alianza, y desposeído de todos sus dominios, los monarcas de la Gran Tenochtitlán los cedieron al Señorío de Tlacopan.

En 1521, a la caída de la Gran Tenochtitlán el Señorío de Tlacopan fue nulificado por el dominio español y Naucalpan siguió correspondiendo a Tlacopan (hoy Tacuba).

El 3 de septiembre de 1874, al nombre de Naucalpan le fue agregado el apellido de Don Benito Juárez, para quedar como Villa de Juárez.

Para 1934, Miguel Alemán Valdés era dueño del rancho La Herradura, cercano a Cuatro Caminos, a donde Gabriel Ramos Millán promovió que se cambiara la plaza de toros El Toreo.

Naucalpan de Juárez adquirió la categoría de ciudad en 1957 y se funda Ciudad Satélite. Naucalpan se convierte en uno de los municipios más industrializados del país, reconocido así en 1975.

Durante 1982-1984 se dieron las principales obras: 3 casas de la juventud y el centro cívico de la colonia Misiones, el Parque Naucalli, la Casa de Cultura, la Orquesta Sinfónica Obrera, el Ballet Folklórico.

OREOGRAFIA

Cadenas montañosas: Destacan los cerros del Organo y La Malinche con 3,650 msnm; le siguen: la Cantera, El Cedral, San Joselito, La Plantación y Peña del Rayo; La Palma, Cerro Gordo, El Cerrito, El Salto y San Miguel de las Pulgas; el Ojuelo, Chimalpa Viejo y Tronco Blanco; en el centro los cerros de los Remedios, Moctezuma, El Cabrito, los Guajolotes, Monte de la Ascensión, Las Piedras, Loma Panda, Cerro de la Escalera, El Cedazo, Nopala, Juan Guitarras y el Ocotillo.

TERRITORIO MUNICIPAL

EXTENSIÓN

Naucalpan tiene una extensión territorial de 149.86 kilómetros cuadrados.

HIDROGRAFÍA

Destacan los ríos Totolinga San Lorenzo o San Juan, los Remedios-Tula-Moctezuma entre las presas se encuentran la de San Lorenzo Totolinga, Los Cuartos, Las Julianas, San Miguel Tecamachalco, La Colorada (o Las Coloradas), Los Arcos y El Sordo; hasta 1970 había 28 pozos profundos, ya que el resto del agua potable es tomada del acueducto del río Lerma que alimenta al Sistema Naucalpan-Zumpango-Tlalnepantla, cuyo tanque almacenador se encuentra en la margen oriente de la autopista Naucalpan-Chimalpa.

CLIMA

El clima es templado-subhúmedo, con una temperatura media anual de 15° C, una máxima de 32.5° C y la mínima de 3.4° C. Las lluvias acontecen generalmente en verano; la precipitación pluvial (lamentablemente desaprovechada) es, en su máxima concentración, de 1,244 milímetros, en la media de 807, y en la mínima de 570; el promedio anual de lluvias es de 121 días.

Las heladas son variables y cuando suceden es entre los meses de noviembre a febrero; en 1967 se registró una nevada que cubrió gran parte del territorio Municipal; los vientos se presentan en los meses de febrero y marzo, de Norte a Este, y durante la primavera de Sur a Norte.

SITIOS DE INTERÉS CULTURAL Y TURÍSTICO

El museo más importante, es el de la Cultura Tlatilca de la Cabecera Municipal.

Entre los monumentos coloniales, y religiosos: los Caracoles, el Acueducto, el Puente de Santa Cruz, los Arcos de entrada al Santuario de Los Remedios y el arco doble del Santuario, la Cruz Atrial de Naucalpan (siglo XVI), el Santuario de Los Remedios, la Parroquia de San Luis Tlatilco; de la arquitectura civil destacan: El Toreo de Cuatro Caminos (actualmente demolido), y las cinco Torres de Satélite.

Son tradicionales las visitas al santuario de Los Remedios, al Parque Naucalli con las actuaciones de la Sinfónica, al Centro Comercial Ciudad Satélite y toda la Ciudad

que cuenta con importantes centros de recreación para todas las edades, incluyendo al Toreo de Cuatro Caminos.

Esta zona se encuentra a 20 minutos del Centro de Naucalpan sobre la carretera con dirección hacia Toluca, se caracteriza por las grandes inclinaciones de sus calles.



Figura 4 ⁵



Figura 5 ⁶

Es importante la descripción natural de la zona ya que en las últimas décadas se ha manifestado un gran acaparamiento de fábricas, por lo cual los contaminantes no se han hecho esperar, afectando a los lugareños y en especial a los niños, porque no es posible que se pueda salir a jugar en los contados parques que existen cerca de las unidades habitacionales.

Naucalpan cuenta con clínicas y hospitales del Seguro Social, Cruz Roja Mexicana, una Estación de Bomberos, áreas verdes, mercados, panteones, así como con jardines de niños, primarias, secundarias, y escuelas de nivel medio superior y superior tales como: Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

⁵ Figura 4 fotografías recopiladas por la tesista

⁶ Figura 5 fotografías recopiladas por la tesista

(CONALEP) y la Facultad de Estudios Superiores de Acatlán (FES). Existen zonas residenciales de las clases altas, zonas habitacionales de Instituto de Fondo Nacional para la Vivienda de los Trabajadores (INFONAVIT), que es ocupado por la clase media, y claro también está la clase media baja, en donde abundan las vecindades y barrios bajos muy cerca del centro del Municipio de Naucalpan, también cuenta con servicios de agua, drenaje, luz, alcantarillado, saneamiento, tratado y disposición de aguas residuales, alumbrado público, rastro (el cual dejó de funcionar hace aproximadamente 4 años), servicios de limpieza, Bolsa de Trabajo Oficinas de Tránsito, Ministerio Público y la Casa de la Cultura en la cual hay exposiciones de diversos temas.

Sus actividades básicamente, son: La industria, el comercio y en las áreas lejanas como San Francisco Chimalpa la Agricultura.

Actividad agrícola, explotación forestal. Importante zona industrial debido a la cercanía con la capital del país.

*** ESTUDIOS SOCIO-ECONÓMICOS DE LA LOCALIDAD**

a) Empleo

Específicamente en el área de la comunidad en donde se da la problemática, no existen comercios cercanos, debido a las forma de sus calles, los comercios están hacia abajo a 6 cuadras y pasando la carretera a 7 cuadras.

b) Vivienda

La zona está poblada en su mayoría por personas que alquilan cuartos o viviendas en donde viven varias familias ya sean parientes consanguíneos o por personas que por necesidad de traslado se acercan a sus lugares de trabajo y deciden arrendar un cuarto por costos que van de \$800.00 hasta \$1,200.00.

c) Cultura

Por la forma de la composición geográfica de la localidad los espacios culturales más cercanos como ferias del libro, talleres o eventos culturales se localizan en el centro de Naucalpan, esto se encuentra aproximadamente a unos 25 minutos del jardín de niños en cuestión, trasladándose en colectivos.

d) RELIGIÓN

El 75% de la población es de religión católica, la cual se reúne a 8 cuadras de la localidad, pero en su mayoría sólo acude en fechas tradicionalistas como el 2 de febrero y navidad, aumenta la audiencia en semana santa cuando se da mayor visita a la iglesia, ya que además es la fiesta patronal.

e) RECREACIÓN

La única forma de recreación se da cuando llega un circo a una explanada que se encuentra a 10 cuadras, su costo es medianamente bajo, está entre los 20 y 50 pesos la entrada, en los primeros días, para las últimas funciones llega a bajar hasta un 50% el costo de la entrada. También se da un poco de recreación cuando los políticos realizan actos de campañas llevan payasos, magos o imitadores, hacen rifas de despensas y algunos juguetes.

f) DEPORTE

La cancha de futbol se encuentra a 5 cuadras casi al nivel de carretera, por esta razón es un tanto peligroso que los niños asistan a este espacio a jugar ya que se han presentado algunos accidentes automovilísticos propiciados principalmente por los autobuses que transitan con exceso de velocidad por la carretera Toluca-México, aprovechando que no hay semáforos en ese tramo. Y por si fuera esto poco, en la

tarde-noche se convierte en centro de reunión de algunos drogadictos y delincuentes, por estas razones las actividades deportivas se dan en algunas instancias como clubs de zumba o Taekwondo, los cuales tienen un costo de 20 pesos por clase y en su mayoría, sólo acuden las madres de familia.

g) EDUCACIÓN

Las primarias se encuentran en las colonias cercanas y las secundarias hacia dos colonias alrededor de la zona.

Al no contar con iglesias, campos deportivos, mercado, ni centros culturales, no existen lugares de entretenimiento, lo más fácil para las personas es tomar un colectivo que los lleven a las colonias más cercanas o al centro de Naucalpan, pero la *economía* de las familias es precaria para cubrir esos gastos porque deben pagar transporte de la madre, el niño y algún hermano, por lo cual gastarían un promedio de 30 a 50 pesos y con este dinero las familias prefieren completar el gasto alimenticio y abastecer la canasta básica familiar. Algunos niños buscan la forma de entretenerse saliendo a jugar a la calle, lo cual es peligroso por la inclinación que las calles presentan, de ahí que la programación televisiva sea en algunos casos la única forma de entretenimiento y recreación para los menores.

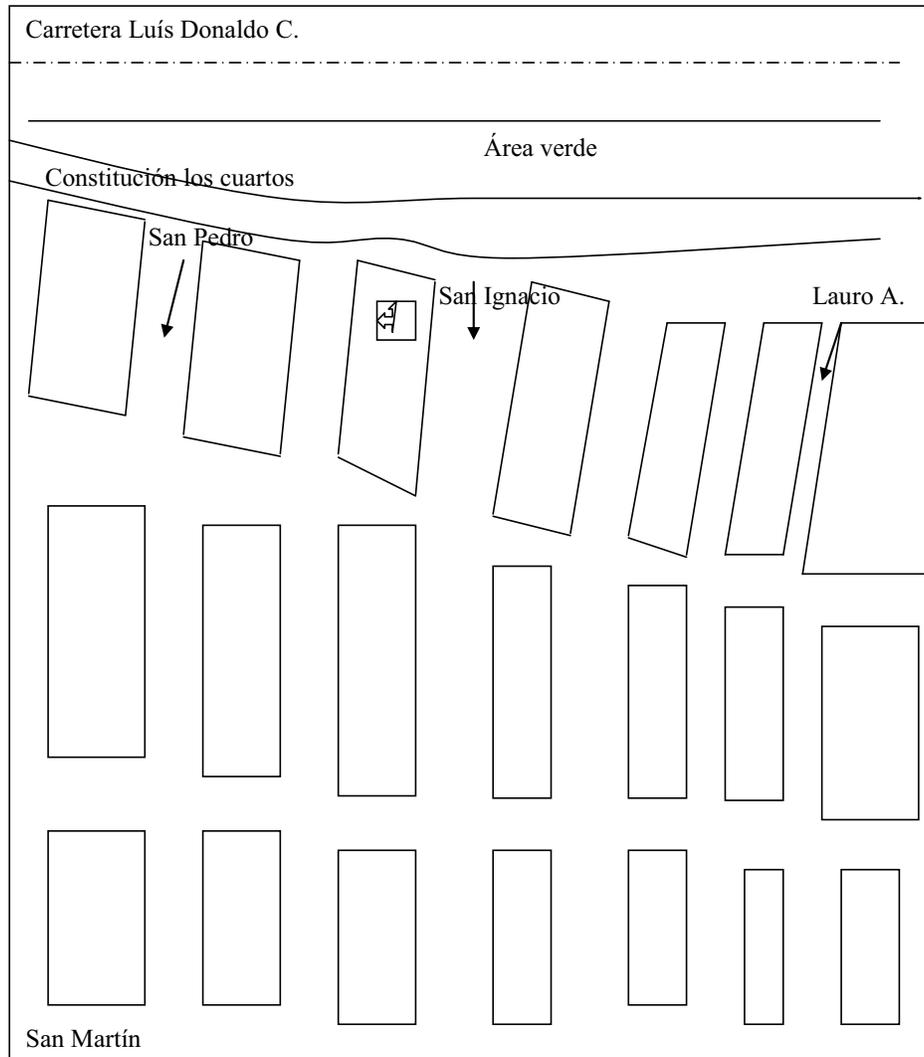
La mayoría de las madres de los alumnos son amas de casa y se dedican al cuidado de los niños, por lo regular las familias se constituyen por 5 u 8 miembros y el único

que aporta ingresos familiares es el padre de familia y algunas madres venden a crédito productos de belleza, colchas, zapatos entre otros, para apoyar al gasto familiar.

Los padres de familia se transportan hacia la zona del centro de Naucalpan para encontrar un empleo y algunos se desplazan hacia el Distrito Federal. Esta comunidad es en su mayoría joven, son familias que migraron de poblados pertenecientes a los estados de Oaxaca, Puebla, Guerrero, Michoacán, Toluca, Hidalgo y Guanajuato; y se establecieron en esta zona buscando mejores oportunidades de vida.

A. EL AMBIENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática.⁷



⁷ Croquis de la ubicación de la institución, elaborado por la tesista.

La institución se ubica en la Calle San Isidro #3, Colonia Constitución los Cuartos, se encuentra a la orilla de la carretera México-Toluca, lo único que la separa de la carretera es un área verde, en forma de barranca, la cual en ocasiones es usada como basurero público.

b) ESTATUS DEL TIPO DE SOSTENIMIENTO DE LA ESCUELA

La institución es de ámbito privado, puesto que los padres de familia, pagan una colegiatura de \$650.00 mensuales, una inscripción de \$400.00, así como, también cubren papelería y algunos apoyos de material didáctico. La institución paga un arrendamiento mensual al dueño del inmueble, como también cubren los pagos de impuestos anuales y los servicios de teléfono, agua y luz. La institución, no recibe apoyo alguno de ningún sector público.

c) ASPECTO MATERIAL DE LA INSTITUCIÓN

El Jardín de Niños se encuentra rodeado de casas habitación, de hecho el establecimiento fue adaptado, pues tiene características de una casa del rumbo, las habitaciones fueron improvisadas como aulas, cuenta con cuatro salones en forma y dos más en proceso, la dirección está dividida en dos partes, una está adaptada para atender a los padres de familia y realizar algunas juntas de colegiado y la otra forma parte del aula de primero, otra habitación más es la biblioteca, cuenta con baños de maestros y alumnos, en cada uno hay dos escusados, existe también un patio de

10 x 5 mts., en el primer piso se encuentra los dos salones en proceso de adaptar y es allí donde se imparten clases de Segundo Grado y Guardería, cuenta en este nivel con un patio pequeño en donde están los juegos como resbaladillas y una casa de plástico, en la planta baja se encuentra tres aulas en donde se imparten clases de tercer grado, segundo y primero; en total cuenta con una población de 80 alumnos, los cuales se dividen entre los cinco grupos.

d) Croquis de las instalaciones materiales ⁸

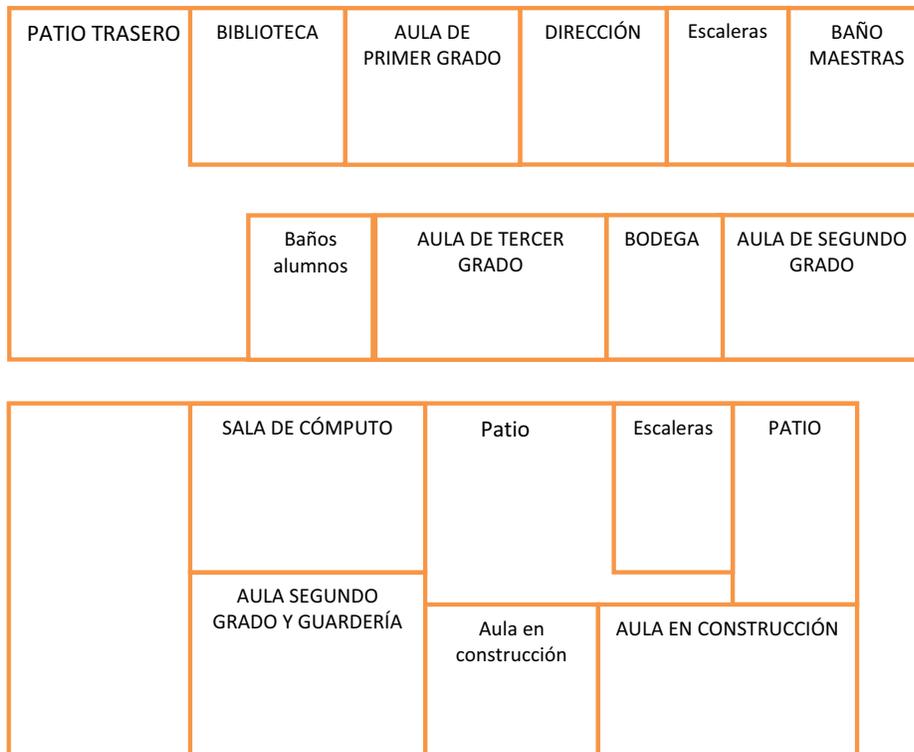


Figura 8

⁸ Croquis de la institución realizada por la tesista

e) **ORGANIZACIÓN ESCOLAR** ⁹

Los docentes que laboran en el Jardín de Niños, no cuentan con la preparación suficiente, las maestras tienen estudios técnicos de asistente educativo, una está terminando su carrera de ciencias de la educación y en lo personal concluí la licenciatura, pero estoy en el proceso de titulación, la directora (dueña) tiene la Carrera de Biblioteconomía terminada, pero no cuenta con el título.

Directora Mtra. Georgina Guillen	Lic. en Biblioteconomía	48 años 20 años experiencia	Cursos de Actualización (Supervisión)
Docente de Primer Grado Rosa Galván	Auxiliar	31 años 6 años de experiencia	No tiene cursos de Actualización
Docente de Segundo Grado Adriana Flores	Lic. En Ciencias de la Educación sin título	27 años 3 años de experiencia	No cuenta con cursos de Actualización
Docente de Segundo Grado Dolores Cuhautle	Preparatoria Estudiando actualmente	28 años 3 años de experiencia	Cursos de actualización (Supervisión)
Docente de Tercer Grado Concepción Ibarra	Estudiando Auxiliar con preparatoria	37 años Primer año de experiencia	No cuenta con Cursos de Actualización
Docente de Tercer Grado Luz verónica López	Lic. en Educación terminada	35 años 9 años de experiencia	Cursos de Actualización (Supervisión)

Los cursos con los que también se cuentan son los que se dan al inicio del curso escolar por parte de la Supervisión de Zona, cabe mencionar que la plantilla del personal docente cambia frecuentemente por conflictos laborales con la Dirección, por lo que es difícil concluir un ciclo escolar con los docentes que inician el período,

⁹ Figura 12 cuadro elaborado por la tesista.

ya que por lo regular continuamente hay rotación de docentes cada dos o tres meses.

f) RELACIONES E INTERACCIONES DE LA INSTITUCIÓN CON LOS PADRES DE FAMILIA

La relación y participación de los padres de familia se ha dado paulatinamente, en un principio los padres presentaban una gran apatía por integrarse al conocimiento del proceso enseñanza-aprendizaje de los menores, así como reflexionar acerca de la importancia de su asistencia en diversas actividades que se realizan en la escuela con el propósito de mejorar pedagógicamente la labor que se realiza, por ejemplo, se ha tratado de involucrar a los padres de familia en la necesidad que impera para que los menores adquieran el hábito por la lectura y haciéndoles mención de esto, se les solicitó apoyo con la donación de libros y cuentos, algunos accedieron otros no, pero afortunadamente la mayoría respondió favorablemente y conforme se ha ido avanzando en el tiempo más padres participan con interés en el proceso educativo de sus hijos

g) RELACIONES E INTERACCIONES DE LA ESCUELA CON LA COMUNIDAD

Es muy importante conocer el medio social en el los alumnos van creciendo e interactuando, ya que ello permite comprender sus problemas y entender su comportamiento, puesto que de algún modo repercute directamente en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Una parte de la comunidad, sobre todo los vecinos próximos a la escuela muestran una gran apatía por solucionar los problemas del medio ambiente, pues el hecho de que tiren la basura en áreas verdes afecta de manera importante a los niños tanto visualmente como a la salud ambiental y al mismo tiempo se trasmite este mal hábito a los menores y a futuro a nuevas generaciones. La apatía y el poco interés de dar solución a este tipo de problemas que se dan en la comunidad, se presenta por la poca información que se tiene acerca del cuidado del medio ambiente, posiblemente si se utilizará la literatura de cuentos en relación a este tema se podría generar una conciencia en los padres para solucionar éste o diversos problemas que existen dentro y fuera de la escuela y continuar con los distintos conflictos que haya por remediar.

Lo analizado anteriormente es lo que motivo el interés por realizar esta investigación, pues cuando la influencia viene de un medio de comunicación tan importante como lo es la televisión, se requiere apoyo para saber elegir los programas que sirven de entretenimiento, y que efectivamente, sirvan de pasatiempo para el televidente y no una guía de adquisición de personalidad y comportamiento para la vida.

Si los padres de familia y docentes encuentran alternativas para encausar el tiempo que dedican los menores para entretenerse ayudará al desarrollo integral de los estudiantes, en este caso, se considera que mediante la literatura se puede lograr que los niños no se enclaustran en programas televisivos, como caricaturas que contienen un alto grado de violencia o dramas de telenovelas, que dicho de paso, no

son aptas para menores, y que lo único que fomenta en la mentalidad de los menores son hechos que no corresponden a la realidad, por ejemplo, algunas niñas del grupo con el que se trabaja, consideran que la muchacha de servicio siempre se casa con el hombre rico, y dan por hecho este evento, así que adoptan la perspectiva de llegar a ser personal del servicio en una casa de ricos para luego matrimoniarse con el joven rico, y con esto se va coartando el deseo de superación escolar y al mismo tiempo se va adquiriendo una errónea expectativa de la vida real.

1.3 EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es importante dentro del proceso de las determinaciones metodológicas de toda investigación, definir el problema, esto facilitará el seguimiento mismo de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas al planteamiento interrogativo.

La pregunta guía de la presente investigación, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la alternativa pedagógica que puede contrarrestar la influencia de la programación negativa de la televisión en los niños que cursan la Educación Preescolar en el Jardín de Niños “Alejandro de Humboldt” de Naucalpan de Juárez Estado de México?

1.4 A MANERA DE HIPÓTESIS GUÍA

Con la intención de guiar la búsqueda de los elementos teóricos-prácticos de respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, se construyó el enunciado siguiente:

La alternativa pedagógica capaz de contrarrestar la influencia de la Programación negativa de la Televisión en los niños que cursan la Educación Preescolar en el Jardín de Niños “Alejandro de Humboldt” de Naucalpan de Juárez, Estado de México, es la literatura infantil.

1.5 LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Construir objetivos dentro de planos tales como la investigación, la planeación o el diseño curricular lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico o científico. Por ello es deseable que estos se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para efectos del presente trabajo, se construyeron los siguientes objetivos:

1.6 OBJETIVO GENERAL

Analizar mediante una Investigación Documental los impactos de la Programación Negativa que divulgan los programas de televisión entre los niños que cursan la educación preescolar.

1.6.1 OBJETIVOS PARTICULARES

- a) Planear y realizar Investigación Documental.
- b) Analizar los impactos de la Programación negativa de la televisión en los niños de preescolar.
- c) Plantear una propuesta de solución al problema.

1.7 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Para llevar a cabo un trabajo investigativo documental, en este caso, de carácter educativo, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones realizadas y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada uno de los análisis que conjugados en las diferentes etapas de la elaboración lleven a interpretar en forma adecuada los datos reunidos en torno al tema de la indagación.

La sistematización utilizada en el desarrollo de la investigación bibliográfica que se presenta fue:

- 1) Ubicación del Tema a Analizar
- 2) Elaboración del Plan de Trabajo
- 3) Búsqueda, Revisión y Organización de la Bibliografía a Utilizarse
- 4) Elaboración de Fichas Bibliográficas
- 5) Organización y Análisis de los Materiales Reunidos
- 6) Elaboración de Ficheros
- 7) Análisis de los Datos
- 8) Redacción de un Primer Borrador
- 9) Presentación a Revisión del Primer Borrador
- 10) Corrección Sobre Observaciones Hechas al Primer Borrador por la Tutora
- 11) Presentación de la Tesina ya Corregida Para Revisión Final y Dictaminación

CAPÍTULO 2. EL TELAR TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

El matiz estructural de toda investigación científica requiere del sustento que cimiente las bases de los análisis que darán origen a nuevos enfoques conceptuales del área de conocimiento que se trate, en el caso específico de este trabajo, del área educativa. Para ello, es necesario ubicar los postulados teóricos que se han seleccionado, conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Con dicha finalidad, se eligieron los conceptos para su revisión y análisis:

2.1 CONCEPTOS DETERMINADOS EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

2.1.1 ¿EN QUÉ CONSISTE LA LITERATURA INFANTIL?

La literatura infantil es el lenguaje creativo e imaginativo con el que el ser humano se encuentra en los primeros años de su vida, es el medio por el cual el niño va descubriendo parte del contexto que lo rodea, como puede ser el lenguaje oral o escrito, leer diferentes textos es una actividad que favorece el desarrollo de la imaginación, la reflexión, los primeros cuestionamientos entre lo que escucha y lo que cree; hace inferencias tanto de lo que observa en los programas de la televisión,

lo que él puede imaginar al sólo hojear un libro y al ver las imágenes impresas que ahí están, así mismo el niño puede despertar su curiosidad por saber qué es lo que pasará en la secuencia de la historia con los personajes de un libro. La literatura infantil pretende favorecer una expresión creadora, libre de ideas y sentimientos, iniciando de esta forma un orden lógico y consecutivo de sus ideas, la literatura trata de favorecer el control de emociones personales, familiares y sociales, también estimula el trabajo individual y grupal dentro y fuera del plantel, así como la adquisición de valores para poder interactuar dentro de la sociedad.

Por medio de la literatura se pretende cubrir las necesidades intelectuales del niño, tales como la adquisición de un lenguaje oral claro, ampliar su léxico, mejorar su dicción, promover su imaginación y despertar su interés por la lectura; y al mismo tiempo fomentará su atención, concentración, retención de memoria y con el pasar del tiempo el niño logrará obtener el hábito por la lectura, con la cual se fortalecerán sus capacidades auditivas, graduación respiratoria e incluso con la práctica de la lectura en voz alta se pueden llegar a detectar problemas de articulación.

Juan Cervera propone una definición amplia, integradora y global de literatura infantil, y no niega la naturaleza general de la literatura. Para él, la literatura infantil, es aquella en que “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño”. Esta definición incorpora lo que la tradición oral ha aportado en el transcurso del tiempo y enfatiza dos elementos fundamentales: el niño y la palabra. Las obras deben interesarle al

niño y llenar sus expectativas, posee la dinámica y plasticidad necesarias para incorporar los nuevos aportes que surjan con el tiempo y la especificidad suficiente para deslindarla de manifestaciones artísticas dedicadas al niño, como las ilustraciones que pertenecen a las plásticas.

Existen otras definiciones como la de Graciela Perriconi, para quien la literatura infantil, es un acto comunicativo entre un receptor niño y un emisor adulto que tiene como objetivo sensibilizar al niño por medio de la capacidad creadora y lúdica del lenguaje.

Por pequeño que sea el niño, ante cualquier tipo de literatura que se le muestre intuye que hay algo diferente. La tonalidad de las voces acarrea sorprendentes asociaciones fónicas que puede relacionar con juegos; el inusual orden de las palabras provoca la construcción de oraciones que junto con otras logran recrear en la imaginación del niño sucesos sorprendentes; el recurso del lenguaje sugiere significados nuevos. Y por más que él no entienda ni sepa explicar, es evidente que en la globalidad del discurso descubre rasgos diferentes a su lenguaje cotidiano.

Es óptimo presentar la literatura en la primera infancia, pues esto llevara al niño a hábitos de lectura, mejorar el lenguaje y vocabulario es decir le da mayor provocación para expresarse y apropiarse de nuevos conceptos.

2.1.2 IMPACTOS DE LA LITERATURA INFANTIL EN LOS NIÑOS PREESCOLARES

La literatura infantil resulta ser un gran aporte en la etapa de la niñez. Son muchas las enseñanzas que se pueden adquirir de un libro, las cuales pueden venir redactadas de manera explícita o bien, implícitamente. La literatura infantil logra además generar en el niño una especie de identificación con los diferentes personajes o bien con el escritor, es una manera de comunicar estados de ánimos o sentirse identificado por medio de alguna situación narrada. Los resultados de la influencia de la literatura infantil en los menores, como muchos otros factores que intervienen en el proceso educativo se van observando con el tiempo y claro está, que los beneficios que les aporta son positivos para su desarrollo integral, ya que propician su autonomía y facilidad de interactuar en sociedad. La literatura infantil favorece en los pequeños la facilidad de soñar, de imaginar aquello que se está relatando en las páginas que se van leyendo. Son muchas las imágenes que pueden pasar por la mente de los niños, así mismo la literatura en el niño logra despertar su razonamiento de lo que escucha y puede manifestar el deseo de saber más sobre el contenido e información del texto o libro; así, una vez adquirido el hábito de la literatura el niño va adquiriendo mayor interés por indagar sobre un determinado tema en diversas obras literarias, observándose, al momento, que el niño ya no sólo se quiere quedar con lo que se le proporciona, si no que se interesa por obtener él mismo su propia información y descubrir que más existe.

2.1.3 LA TELEVISIÓN Y SUS IMPACTOS SOCIALES

Cuando el niño desarrolla su propio lenguaje y se adapta a su realidad exterior, ya sea por costumbres o acciones de su cotidianidad, realiza una imitación de conductas.

Los niños en esta edad tienden a imitar a las personas que más llaman su atención tanto de su hogar, como de la escuela y recrean escenas de los acontecimientos que viven dentro del jardín de niños durante el juego libre, así mismo tienden a imitar personajes que observan en los programas de televisión, como las caricaturas o de las telenovelas, se considera que la televisión es un medio que transmite la información digerida y manipulada; y presenta sólo lo que quiere que vea la sociedad e impide la iniciativa de debatir o crear. Los niños están acostumbrados a este tipo de información digerida donde el niño no tiene que pensar, no usan la imaginación porque las imágenes que se presentan impiden que el televidente se imagine los sucesos, esta forma de entretenimiento hace al niño poco imaginativo y en consecuencia, cuando se les lee un cuento, los menores necesitan observar imágenes para entender, no se esfuerzan por imaginar y esto frena su creatividad y el razonamiento, por lo tanto, cuando se enfrentan a actividades donde tienen que dar solución a problemas es casi imposible para ellos, porque es más fácil aceptar lo que los demás imaginan o crean, que ellos hacer el esfuerzo por si solos.

Desafortunadamente la forma de pensar de la mayoría de los habitantes del país es influida por los procedimientos de desarrollo socio-económico que aplican los políticos, economistas y la mercadotecnia; y que van dirigidos al dominio social de un pensamiento consumista que se fortalece día con día gracias a los medios de comunicación y masivamente por medio de la comercialización televisiva. De ahí que algunos alumnos muestran apatía para realizar algunas actividades que favorecen su desarrollo intelectual dentro del aula, ya que para los menores es más cómodo asumir el rol de conformismo influenciado por los programas televisivos que ven, que esforzarse en pensar, proponer, indagar, sentir la curiosidad por aprender nuevas cosas o simplemente tratar de comprender lo que se escucha, por ejemplo, en una ocasión mientras dos niñas estaban conversando, una de ellas mencionó --cuando crezca me casaré con una persona rica como la sirvienta de la telenovela--, entonces, la menor da por hecho que es más importante ser una persona de servicio doméstico que estudiar.

De ahí que se piense que los hábitos de los padres de familia influyen de manera importante, así como los alcances que ha logrado tener la televisión, pues ésta ha entregado al mundo de hoy una nueva propuesta estimulante e influyente para aquellos niños que comienzan a formarse.

2.1.4 LAS PROGRAMACIONES DE LA TELEVISIÓN ABIERTA Y SU INFLUENCIA EN LOS NIÑOS PREESCOLARES

Albert Bandura dice que el aprendizaje se da en función de un modelo social, todos los fenómenos de aprendizaje que resultan de la experiencia directa puede tener lugar por el proceso de sustitución, o sea, mediante la observación del comportamiento de otras personas, es decir que el alumno puede aprender por medio de patrones observados en modelos apropiados.

Por su parte nos dice, el niño es un sujeto activo que permanentemente analiza y revisa las ideas que provienen del exterior, la educación es diseñada en paralelo con la evolución de las estructuras mentales de los seres humanos.

El ambiente no sólo influye sino que determina fuertemente las posibilidades de una enseñanza exitosa, la enseñanza no sólo es entendida como adquisición enciclopédica del saber sino también como el aprendizaje de las costumbres, tradiciones y cultura de un determinado ambiente social.

El niño está sujeto a las costumbre de sus padres y la manera en que los padres de familia tratan de educarlos, para muchos padres de familia la mejor forma, de que un niño no realice travesuras, es ponerlo frente a un televisor y que éste sea el que los eduque claro, que esta forma de pensar parte principalmente por el no saber qué hacer con el niño, por eso es más fácil entretenerlo así.

Por eso se piensa que tiene mucho que ver la cultura de los padres y sus saberes, porque el padre fue educado, quizás, de la misma manera, es más fácil que un padre

de familia se enoje porque su hijo perdió un lápiz o una goma, que por algún conocimiento erróneo que se le dé al niño, ya que en su mayoría los padres son obreros y no están al pendiente de su hijo o la madre es ama de casa y su escolaridad sólo llega hasta el nivel educativo de secundaria e incluso en ocasiones no la tienen concluida, de ahí que se muestren conformes con lo que se le enseña al niño y no razonan el por qué de los programas.

Por lo anterior se considera que los niños asisten a la escuela en la idea que la maestra tiene el poder del conocimiento y asumen que la docente lo sabe todo y que tiene las respuestas correctas a cualquier cuestionamiento que les venga a su mente, por lo que los niños muestran una actitud pasiva y no sienten la necesidad de pensar, razonar ó crear, porque dan por hecho que para eso está la maestra.

Por ejemplo, cuando se está en sesión de clase y se hacen cuestionamientos directos a determinados alumnos, sucede que no se atreven a dar su opinión, ellos prefieren esperar a que otro menor espontáneamente de respuesta; y no obstante, no abren debate entre estar o no de acuerdo con la contestación dada, es ahí donde se considera una actitud conformista de los pequeños en cuestión, ya que sólo se quedan con lo que los demás expresan.

Se sabe que los seres humanos desde que nacen van adquiriendo conocimientos y habilidades que les permite sobrevivir e integrarse a la sociedad que los rodea, dichas destrezas primeramente las aprenden de sus familiares más inmediatos como

sus padres, hermanos, abuelos, tíos, primos, etc., y conforme va creciendo, el menor, interactúa con la sociedad circundante, y así de generación en generación van recibiendo lecciones que les serán de utilidad para toda la vida. Sin embargo, en la actualidad, algunos padres de familia han dejado de lado el primer compromiso de enseñanza hacia sus hijos como consecuencia de diversas causas, como pueden ser: la problemática económica familiar, el exceso de trabajo, el estrés, etc., lo que ha hecho presa de su tiempo a los papás y al mismo tiempo, quizás sin darse cuenta, han ido olvidando enseñar a sus hijos los principios de vida y los valores natos que sólo dentro del seno familiar se pueden dar como principio o como simple imagen de lo que se ve.

“La imagen simple es una imitación interiorizada del objeto con el cual se relaciona, lo mismo que las imitaciones exteriorizadas son una copia directa del modelo, por medio del propio cuerpo o de los movimientos que proyectan los caracteres imitados en una reproducción”.¹⁰

“la imitación o imagen interna es el resultado a una actividad externa”¹¹

Desde este punto de vista, la influencia que se recibe de los programas que se transmiten por la televisión hacen que gran parte de la sociedad sean personas pasivas, con poco interés para reflexionar y pensar. Este estilo de vida es conocido

¹⁰ PIAGET Jean en antología Básica UPN :el niño preescolar y su relación con lo social Pág. 57

¹¹ SERULNICOV Adriana Rodrigo Suárez :Piaget Jean para principiantes editorial Nueva Naciente Buenos Aires Argentina 2003 Pág. 142

como sedentarismo, actividad que propicia en el agente receptor una percepción errónea de la realidad, ya que en más de las ocasiones, este tipo de personas no desarrolla su habilidad creativa e incluso llegan a pensar que cualquier actividad es difícil de realizar.

Si se toma en cuenta que dentro de los primeros años de vida, el niño adquiere hábitos para formar su personalidad, entonces, es necesario que estos sean los mejores y que si la programación de televisión será un apoyo para el adulto, se observe que la elección del programa que verá el menor sea de contenido cultural, ya que desafortunadamente cuando el niño se queda solo en casa se deja un manejo libre del aparato y los pequeños regularmente ven programas que no instruyen y forman prototipos que llegan a confundirlos, pues la imagen de los padres es sustituida por los personajes observados en la televisión, los cuales no pueden comprender, ni orientar a los niños.

Se tiene, entonces que, el alumno puede ser educado por medio de patrones observados dentro y fuera de sus hogares, sin embargo, estos conocimientos adquiridos pueden ser apropiados o no, dependerá de la disposición y el deseo que tengan los padres o tutores de mejorar la calidad de vida del menor o la tomar la decisión de que el niño siga patrones de vida conocidos. Así mismo, se hace mención de la importancia que tiene la práctica de la docente en el seguimiento de enseñanza de hábitos y la aplicación de actividades que favorezcan el desarrollo integral de los menores haciendo énfasis en las competencias que incrementan

habilidades para su creatividad, imaginación y el razonamiento reflexivo, esto con el propósito de que cuando los niños se encuentre observando diversos programas de televisión sean capaces de elegir entre un programa educativo acorde a su edad o simplemente observar el programa que más les guste, sin que éste, sea influyente en su pensamiento cotidiano. El docente como agente de la enseñanza escolar debe planear actividades o talleres para padres de familia con el propósito de hacer conciencia acerca de los programas que emite la televisión y la influencia tan fuerte que tiene en el pensamiento de los seres humanos, hacer el ejercicio de recordar los programas de épocas anteriores con los que en la actualidad se transmiten, así como del dominio que tienen sobre la cultura y la modificaciones que las personas van haciendo con las tradiciones culturales del propio país.

2.1.5 ¿QUÉ HACER PARA INFLUIR A LOS NIÑOS PREESCOLARES HACIA LA LITERATURA INFANTIL?

Retomando el estudio que se hizo en relación a que el niño aprende aprendizajes por medio de la relación con el modelo social, se considera que rescatando los momentos gratos que se dan mientras se está interactuando sociedad-niño-sociedad o mejor adulto-niño-adulto podría ser momento de influir en sustituir los programas de televisión con el uso de textos literarios, ya que como se sabe, para los individuos es más fácil aceptar lo que se ofrece lúdicamente que lo que se trata de imponer por la fuerza, otra forma, podría ser que se planeen actividades educativas para que los alumnos adquieran el hábito de la observación para que sean capaces de analizar el comportamiento de otras personas, ya que el pensamiento se construye según lo

que se piense y lo que se percibe del mundo que le rodea. De ahí que la forma de pensar y actuar de los seres humanos es adquirida del exterior, la cual es transmitida de forma importante por medio de la comunicación social sea directa o indirectamente, de cualquier forma es un factor que favorece la evolución y la interacción social.

En esta investigación se le da peso a la literatura como la competencia a desarrollar con los alumnos, presentándola de forma creativa e interpretativa, de tal forma que los menores sientan el deseo de actuar a cualquiera de los personajes de la historia que se esté tratando, de tal suerte que los menores con la práctica de las actividades pedagógicas que se les proporcionen vayan adquiriendo habilidades para solucionar problemáticas, tomar decisiones o exponer sus dudas, gustos y disgustos, así como todo tipo de emociones que puedan surgir durante la clase. Por ello se piensa que retomar la actividad literaria permitirá proponer situaciones de conflicto, a manera de cuento o historia, a los niños para que ellos ponga a prueba sus habilidades como si fueran de verdad.

Así mismo, continuando con el ejercicio literario, se propone que la lectura en voz alta, será una manera de promover temas que son importantes para los niños y niñas, y que con seguridad al escuchar su lectura, surgirá en ellos el deseo por saber más o incluso podrán expresar lo que ya saben de ello, así mismo, se considera importante el trabajo de cuentos interpretados con títeres, haciendo uso de mezcla de voces para cada personaje, de esta forma se puede atraer la atención de los

niños y al mismo tiempo se puede generar que los menores expresen sus emociones y experiencias, si al observar la obra, se identificaron en ella; otra actividad que se sugiere realizar con los párvulos, es que al finalizar cualquiera de las actividades educativas antes citadas, los menores realicen un dibujo de lo que se trató o de lo que observaron y que más les gusto o llamo su atención; y cuando terminen de elaborarlo en plenaria expliquen lo que dibujaron y lo muestren a los compañeros de grupo.

2.1.6 A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL ¿CÓMO SE CONTRIBUYE AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN PREESCOLAR?

El Programa de Preescolar 2011, promueve el Campo Formativo del Lenguaje y Comunicación, el cual contiene las competencias a desarrollar para favorecer diversos aspectos que lo caracteriza y que a continuación se exponen:

LENGUAJE ORAL:

- ❖ Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.
- ❖ Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- ❖ Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.
- ❖ Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura.

LENGUAJE ESCRITO:

- ❖ Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para que sirven.
- ❖ Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.
- ❖ Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.
- ❖ Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas.
- ❖ Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas, y reconoce algunas de sus características.

Con estas competencias se pretende hacer que el niño logre ampliar su lenguaje para poder expresarse y compartir sus experiencias de una forma más clara, pues cuando el niño llega al preescolar su forma de comunicación es basada en el lenguaje materno o de las personas que los cuidan y de los que están en su entorno, en ocasiones algunos niños presentan un lenguaje más fluido que otros y se piensa que esto se debe al tipo de familia a la que pertenecen, se sabe que no todos los alumnos tienen la habilidad desarrollada de la expresión oral, como tampoco la adquisición de un amplio vocabulario que se los permita.

En el Programa de Preescolar 2011, se incluye el campo formativo Lenguaje y Comunicación con el propósito de apoyar el desarrollo integral de los infantes, por

medio de sus competencias, las cuales los docentes debe de tomar en cuenta al momento de estar elaborando las planeaciones de las actividades que se realizarán con los menores durante la sesión educativa, por ejemplo, si se hace necesario que los menores incrementen su creatividad, imaginación, pensamiento reflexivo, léxico y espontaneidad, entonces se hará uso de las competencias que favorecen esos aspectos ofreciéndoles actividades de literatura infantil, las cuales pueden tratar diversos géneros tales como:

- ❖ Lírico: poesía, canciones de cuna, villancicos, rondas, coplas.
- ❖ Épico: cuentos, leyendas, novelas guiadas.
- ❖ Dramático: teatro de títeres, teatro de sombras, marionetas, atril, gesticulada.
- ❖ Didáctico: fabulas, adivinanzas, libros de lecturas, con movimientos.

Realizar múltiples actividades didácticas explorando la literatura para favorecer el Campo Formativo Lenguaje y Comunicación tendrá como resultado que los menores manifiesten en la cotidianidad de sus actos las habilidades desarrolladas en los aspectos que se mencionan en el Programa 2011, y que el niño debe alcanzar. Al mismo tiempo, se debe poner en práctica el Proyecto Nacional de Lectura, el cual tiene como propósito crear un país lector, además, el plan considera que con la práctica de ésta, el lector mejora su comprensión, capacidad de análisis y poco a poco en sociedad se daría una mejora en los estándares educativos, este proyecto toma como base, lo que ya es de dominio público, que uno de los frenos intelectuales

de la sociedad, es precisamente la falta del hábito de la lectura, pues es claro que mientras más se lee, más se aprende, por eso se piensa que si a los niños se les brinda la oportunidad de familiarizarse desde temprana edad con actividades relacionadas con la literatura tendrán más oportunidades de apropiarse de los conocimientos y de un léxico abundante para poder expresar sus pensamientos u opiniones y al mismo tiempo tener mejor comunicación oral tanto con sus familiares, amigos cercanos y compañeros de clase; y en un futuro, cuando lleguen a la adultez y se haga necesario salir a buscar un trabajo e interactuar con personas con quienes jamás habían tratado, serán capaces de integrarse espontáneamente, así mismo, seguramente tendrán múltiples oportunidades para solucionar problemas o tomar decisiones importantes para sus vidas.

2.2 ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE INTERRELACIONAR LA TEORÍA, CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA?

La práctica docente vista así simple, podría ser muy fácil de realizar, sobre todo si se siguieran viejas prácticas, en la actualidad ser docente requiere de conocimientos y habilidades formativas para desempeñar esa profesión tan importante, tomando en cuenta que el resultado de la labor que realiza el docente frente a grupo día con día será determinante para el éxito o fracaso estudiantil de los alumnos en su futuro. Transmitir conocimientos con responsabilidad requiere dedicación y respeto para el educando, ser docente no es un trabajo fácil, la preparación académica continua es la base que requiere mínimamente la o el maestro para realizar el proceso

enseñanza-aprendizaje con sus alumnos, es la única forma en la que el docente tendrá las herramientas necesarias para determinar problemáticas de conducta o aprendizaje que presenten sus alumnos, incluso ser capaz de reflexionar sobre las técnicas y habilidades que él mismo utiliza al momento de estar realizando su trabajo, incluso, determinar si éstas son o no funcionales para que los alumnos asimilen el aprendizaje.

Estas habilidades y conocimientos deben ser sustentadas claramente por las teorías del desarrollo genético, de la adquisición del conocimiento, del desarrollo social-cultural y psicológicos, de ello depende en gran medida que el docente realice diagnósticos o estudios de caso, adecuaciones curriculares oportunas, detecte deficiencias intelectuales o cualquier tipo de problemáticas que se presenten con sus alumnos, y al mismo tiempo, del conocimiento de las teorías deriva en gran medida el modelo educativo que el docente quiera seguir y que crea funcional llevar a la práctica para el determinado grupo de niños que le haya sido asignado aplicando una u otra teoría favorece la metodología de trabajo que se aplique tanto en las planeaciones del proceso enseñanza-aprendizaje como en los quehaceres cotidianos dentro y fuera del aula.

2.3 COMPARATIVO SOBRE EL CÓMO DEBE LLEVARSE A CABO EL TRABAJO DOCENTE EN EL AULA Y LO QUE EN REALIDAD OCURRE DIARIAMENTE EN LAS AULAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN LA CUAL SE LABORA

La forma de realizar el trabajo docente dentro del aula debe estar basado en el plan de estudios que estipula la Secretaría de Educación Pública para cada nivel. En el caso del nivel de preescolar, es importante que el docente realice la tarea de planear anticipadamente las actividades que llevará a la práctica con sus alumnos en las sesiones pedagógicas día con día, tratando de cubrir con éstas las necesidades educativas que los niños y niñas manifiestan durante el proceso enseñanza-aprendizaje y que el docente va observando, así mismo, el maestro debe tener en cuenta que se deben trabajar y desarrollar las competencias que favorecerán el desarrollo integral de los menores, con el propósito de que los infantes manifiesten autonomía, espontaneidad y capacidad de desenvolverse e interactuar en cualquier situación que se les presente.

El docente frente a grupo debe tener presente que la planeación que realice debe contener lo siguiente:

1. Competencias
2. Aprendizajes Esperados y
3. Intereses de los alumnos

Desafortunadamente en la institución educativa donde se realizó esta investigación es de sostenimiento privado, siendo ésta una escuela particular se determina la visión y los objetivos de enseñanza a comparación de las escuelas, jardines de niños, oficiales cuyo sostenimiento es federal, por ejemplo, en esta escuela se trata de proyectar un plus de enseñanza a los alumnos sobre el que trabajan las instituciones gubernamentales, de ahí que exista una diferencia, porque mientras en los jardines de niños oficiales se trabaja estrictamente el programa escolar, en este jardín se omite su uso y éste es sustituido por un trabajo muy apegado al método tradicionalista, por ejemplo, el exceso de actividades manuales o llenado de planas y planas, son situaciones que ponen en riesgo el adecuado desarrollo intelectual de los menores, ya que no se está respetando el ritmo ni los intereses de aprendizaje de los niños y por ende al concluir el ciclo escolar el desarrollo integral de los preescolares no va de acuerdo con el propósito educativo que propone el Plan de Estudios 2011. Es importante mencionar que la influencia principal que hace que los Directivos o dueños de esta escuela lleven a la práctica esta metodología, es porque los padres de familia tienen el concepto de que por ser escuela de paga, los niños deben aprender a leer, escribir, sumar, restar, etc., aprendizajes que no obtienen en las escuelas oficiales, entonces los dueños le dan prioridad a mantener su prestigio en ese sentido, sin tomar en consideración el daño integral que se está propiciando a los menores.

En este sentido se menciona que a partir de esta investigación, se ha puesto de manifiesto en talleres esta problemática, con el propósito de crear conciencia en los

padres de familia, directivos (dueños) y compañeros docentes, sobre la urgente transformación de la práctica docente, para que se lleve a cabo el sistema educativo que determina la SEP y al mismo tiempo esta escuela de satisfacción a los padres de familia al observar un desarrollo integral óptimo en sus hijos al momento de observar las habilidades, destrezas y el empleo de los conocimientos desarrollados para resolver problemáticas habituales que van surgiendo día con día.

No se pretende que los niños simplemente vengan a la escuela y aprendan mecánicamente distintas actividades, se trata de innovar la práctica por medio de acciones diferentes, por ejemplo, en esta investigación se le está dando peso a la adquisición de nuevos hábitos de lectura y en especial hacer uso de la literatura infantil, la cual, está creada para cubrir necesidades educativas de los niños de preescolar, aprovechando que al mismo tiempo se puede provocar el interés de los alumnos por saber más de cualquier tema y desarrollar habilidades y conocimientos que estén en proceso tales como la creatividad, incrementar su vocabulario y haga uso de la imaginación, aspectos que brinda la literatura y que sirven de apoyo para realizar otras actividades.

CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1 DENOMINACIÓN DE LA PROPUESTA

La literatura infantil para incrementar la creatividad, la imaginación, el pensamiento reflexivo y adquisición de un mayor vocabulario.

3.2 JUSTIFICACIÓN DE LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Con el propósito de que la propuesta tenga los resultados esperados se iniciará por concientizar a los docentes y padres de familia sobre la importancia de la literatura infantil y que la ausencia de ésta se reflejan notablemente dentro del contexto escolar, haciendo énfasis, en la necesidad de poner en práctica la lectura, y al mismo tiempo, retomar el hábito lector, que dicho de paso, actualmente carente en la sociedad mexicana, lo anterior se pretende realizar por medio de talleres tanto con directores, compañeros docentes, padres de familia, y alumnos; pero enfáticamente se tratará de llegar a la triada docente-alumno-padre que al final son los que más interesa concienticen la problemática.

Es necesario buscar solución a la apatía lectora y para esto se requiere proponer a los alumnos un abanico de actividades, con las cuales el alumno se sienta motivado

y atraído por la lectura, se considera que conforme se realicen las actividades se podrá ir observando el interés y el dinamismo con que los alumnos se integrarán o si por el contrario se noten distantes. ¿Qué hacer?, apoyarse principalmente en la literatura infantil o narración de cuentos, se piensa apropiado para iniciar o retomar el gusto por la lectura. tomando en consideración que el país desde hace algunos años se ha destacado por poseer una sociedad poco lectora.

La elección de leer cuentos puede fomentar el hábito de lectura en el niño, favoreciendo al mismo tiempo el pensamiento del niño y a la vez, desarrolle su imaginación, creatividad, y su participación dinámica durante las sesiones de clase; y muy importante, con esta práctica se va erradicando la problemática que se expone en esta investigación. ¿Cómo se logrará?, Se propone una serie de talleres para padres, alumnos y docentes, con el propósito de fomentar la creación de momentos de comunicación y estimular la lectura para ir evitando paulatinamente el contacto continuo de programas televisivos con poco contenido cultural, se considera que al integrar la literatura a la vida familiar se obtendrá una manera diferente de pensar y al realizar esto, padres e hijos podrán observar los programas de televisión con un sentido más estricto de crítica y análisis sobre sus contenidos.

3.2.1 BENEFICIOS DE LA PROPUESTA

Con las pláticas de concientización con padres y docentes se logrará tener un apoyo tanto en el ámbito escolar como en el familiar para poder llevar a cabo la alternativa y

poder comprender el fin de éste. Así, con la ayuda de los adultos los niños serán guiados para buscar nuevas opciones de entretenimiento en la programación televisiva, por ejemplo, los programas de EDUSAT que los domingos transmiten cuentos e historias narradas por diferentes personajes, Canal Once presenta una serie de programas estructurados, especialmente, para niños por ejemplo: los cuentos de Sofía, que son transmitidos esporádicamente, cuyo contenido da la oportunidad de poner en práctica la creatividad y la imaginación, así mismo, los cuentos transmitidos en el Canal 22, en los cuales, el narrador sólo cuenta una parte del libro usando diferentes tonalidades de voz, con el propósito de dejar al telespectador con la duda sobre cómo continúa y finaliza el cuento, que de paso se menciona, estos cuentos son títulos de la Biblioteca del Aula, e invitan a buscarlos en el estante de su aula, para que la audiencia pueda dar conclusión a la historia.

Se realizarán diversas actividades en las que los padres de familia compartirán con los alumnos, por ejemplo, los padres les relatarán cuentos, así mismo se trabajarán círculos de lectura con padres y maestros; y los docentes de manera general deberán trabajar el cuento en sus distintas modalidades (atril, poesías, leyendas, títeres, sombras, cuentos corporales, audio cuentos, cuentos musicales, etc.) para todos los alumnos, así como realizar esta actividad de forma particular frente al grupo que atiende para fomentar en los alumnos la necesidad de conocer más sobre diferentes tipos de literatura y así crear la necesidad de usar la imaginación, la creatividad, la reflexión y den opiniones sobre circunstancias que experimenten en su

vida cotidiana, así como para solucionar problemas que se le presenten dentro y fuera de su vida escolar.

3.3 CRITEROS ESPECÍFICOS DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Para poder aplicar la propuesta se pidió apoyo de la dueña del plantel, la cual accedió esperando que efectivamente se logre bajar la influencia de la televisión en los niños, para esto se obtuvo permiso para utilizar el área del patio trasero y del salón de 2 año, lugares donde se llevarán las platicas con los padres de familia para concientizarlos de la problemática y en el patio se llevarán a cabo algunas actividades con los niños. El uso de cañón correrá por cuenta del docente, ya que la institución no cuenta con ello y el uso de algunos materiales estarán bajo responsabilidad del docente para la realización de la propuesta, como lámparas, telas, el tiempo que se estima para trabajar es de 30 min. a 1 hora para cada sesión, dos veces por semana. Y se informará con un aviso redactado a la dirección especificando las actividades que se realizarán en cada sesión, también se utilizarán los libros que existen en la biblioteca para realizar las actividades que así lo requieran, así como del mobiliario que se necesite, es decir sillas y mesas, para los padres de familia, así como algunos salones para las actividades con los docentes.

3.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA

La propuesta es usar la literatura infantil como una alternativa ante la influencia de la programación de la televisión en los niños de preescolar, con el propósito de estimular en los niños el deseo de la lectura y al mismo tiempo aprendan a obtener información objetiva y clara de los temas que resulten de interés para ellos, dejando atrás esa forma pasiva y desinteresada ante los hechos que los rodean o aceptando y dando por cierto o real lo que observan en los programas de televisión, reiterando la observación de que algunas emisiones no son aptas para los menores, por sus altos contenidos violentos y por la facilidad con la que se pueden obtener algunos recursos materiales que ahí se observan y que los niños pueden manipular bajo esa influencia en la realidad. Por tal motivo el propósito principal de este trabajo es fomentar en el niño la necesidad de acercarse a la literatura como medio de comunicación y exprese con facilidad sus sentimientos oralmente y de una forma creativa desarrolle su reflexión crítica.

La propuesta esta formada por 10 sesiones, las cuales van desde audio cuentos para crear en el niño la capacidad de escuchar e imaginar lo que esta escuchando, dando paso así a que el niño pueda expresarse por medio de dibujos lo que piensa del cuento y manifieste, si fue o no de su agrado.

Otras actividades serán video cuentos, los cuales al observar las imágenes sin audio, se le pedirá al niño comentar lo que piensa que está pasando y exprese lo que

piensa que podría estar ocurriendo, en otros casos los cuentos serán narrados de forma fragmentada para dar inicio a la creación de finales inesperados como producto de la creatividad de cada niño. En otros casos se verán cuentos narrados en donde el uso de distintos tonos de voz llevará al niño a la imaginación y creatividad, despertando en ellos la confianza para poder expresar sus pensamientos.

Las actividades están planeadas para que los niños vayan descubriendo de forma progresiva como comunicarse con los demás, pues se sabe que las relaciones interpersonales se dan de mejor manera si el ser humano está preparado para llevar una vida colaborativa, y al mismo tiempo, se reconozca como un ser social y se sienta aceptado dentro de un grupo, llámese familia, escuela, comunidad, amigos etc., lo hará mostrar autonomía y seguridad de interacción social. Se realizarán estas actividades con el propósito de hacer que el niño logre adoptar nuevos hábitos de entretenimiento y puedan comparar sobre temas que le interesen o sean llamativos ante sus inquietudes de aquellos cuyo contenido no sea apropiado para su edad y hacer de la lectura infantil el inicio para una vida llena de historias, experiencias y conocimientos que dejen en el niño una nueva visión de vida.

3.4.1 EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES Y CURRICULAR PARA LA ACTUACION DOCENTE EN LAS ESCUELAS O ZONAS ESCOLARES, BAJO EL SIGUIENTE MODELO.

Las actividades que a continuación se presentan están planeadas para ser cubiertas en 10 sesiones.

MAPA CURRICULAR

Título de la propuesta: La literatura infantil una alternativa ante la influencia de la programación de la televisión en niños de preescolar.

Objetivo: hacer que el niño logre adoptar nuevos hábitos de entretenimiento y poder comparar sobre temas que le interesen o sean llamativos ante sus inquietudes, y hacer de la lectura infantil el inicio para una vida llena de historias, experiencias, y conocimientos que dejen en el niño una nueva visión de la vida, la cual le servirá para su vida

N° DE SESIÓN	CONTENIDO A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	COMPETENCIA A DESARROLLAR	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	APOYOS DIDACTICOS	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
1	Concientizar a docentes sobre la problemática que se vive a diario dentro de la institución y la propuesta para tal problemática.	Que el docente logre comprender que es necesario modificar algunos puntos de nuestra práctica favorecer el pensamiento del niño	Habilidad para detectar a tiempo cuando se deben de modificar hábitos que no favorecen las necesidades de las nuevas generaciones.	*Leer reflexión sobre los elefantes *comentar sobre la reflexión. * Ver reflexiones digitales, leyendo en equipo. *Comentar sobre los pensamientos y reacciones que tiene sus alumnos ante algunas circunstancias *Cuentos infantiles Realiza *Por medio de dibujos que expresen sus sentir por las reflexiones digitales.	*Reflexiones *Computadora *Cuentos *Hojas blancas colores	*Comentario de cada una de las docentes, *Propuesta escrita de cada docente para trabajar la literatura en cada aula.	Internet. http://www.grup7p sicolegs.com/blog/ reflexion-sobre-el- cuento-del- elefante- encadenado

MAPA CURRICULAR

Título de la propuesta: La literatura infantil una alternativa ante la influencia de la programación de la televisión en niños de preescolar

Objetivo: hacer que el niño logre adoptar nuevos hábitos de entretenimiento y poder comparar sobre temas que le interesen o sean llamativos ante sus inquietudes, y hacer de la lectura infantil el inicio para una vida llena de historias, experiencias, y conocimientos que dejen en el niño una nueva visión de la vida, la cual le servirá para su vida.

N° DE SESIÓN	CONTENIDO A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	COMPETENCIA A DESARROLLAR	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	APOYOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
2	*Concientización con los padres de familia sobre la necesidad de implementar la literatura en nuestras vidas, y la gran utilidad que esta nos puede ofrecer.	Lograr que el padre se comprometa apoyar en casa leyéndole a su pequeño libros que se les manden de la escuela así como hacer uso de las tic, usando el internet para cubrir objetivos de lectura.	Destreza para encontrar el gusto por la lectura experimentando el juego de palabras.	*Preguntar sobre los hábitos de lectura que tienen en casa, y haciendo referencia del último libro leído en casa. *Lectura de frases para reflexionar sobre la lectura- *Recopilación de pensamiento sobre la reflexiones. *Realización de un dibujo sobre lo que la reflexión que mas les causo impacto. * Presentar imágenes con reflexiones sobre la importancia de leer. *Recopilar información sobre lo que pudieron imaginar, e incluso inventar una frase para motivar la lectura	* Frases * Imágenes * Hojas * Computadora * Cañón	*Observar y anotar acuerdo en los que los mismos padres pudieron llegar, es decir uno de ellos anotara lo que realizaron y los cometarios a los que llegaron ellos mismos, *Compromiso de los padres por apoyar a sus hijos en casa para promover la lectura en el niño.	. http://www.google.com.mx/search?q=imagenes+con+reflexion+sobre+la+lectura+para+niños

MAPA CURRICULAR

Título de la propuesta: La literatura infantil una alternativa ante la influencia de la programación de la televisión en niños de preescolar

Objetivo: hacer que el niño logre adoptar nuevos hábitos de entretenimiento y poder comparar sobre temas que le interesen o sean llamativos ante sus inquietudes, y hacer de la lectura infantil el inicio para una vida llena de historias, experiencias, y conocimientos que dejen en el niño una nueva visión de la vida, la cual le servirá para su vida.

N° DE SESIÓN	CONTENIDO A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	COMPETENCIA A DESARROLLAR	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	APOYOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
3	Lectura de un cuento "El león que no sabía escribir"	Lograr que el niño comience a interesarse por la literatura usando la imaginación.	Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.	*Leer el cuento usando la gesticulación y diferentes tonos de voz. *Representación el cuento por algunos alumnos usando la imaginación al apropiarse de los personajes. *Preguntar a los niños en el caso del león para obtener diversas soluciones a la problemática del león	* Cuento	*Observar las reacciones de los alumnos *Participación del cuento. *Asimilación del	"El león que no sabía escribir" del libro Mundo Amigo Autor: Martín Battscheit. Editorial Castelló

MAPA CURRICULAR

Título de la Propuesta: La literatura infantil una alternativa ante la influencia de la programación de la televisión en niños de preescolar

Objetivo: hacer que el niño logre adoptar nuevos hábitos de entretenimiento y poder comparar sobre temas que le interesen o sean llamativos ante sus inquietudes, y hacer de la lectura infantil el inicio para una vida llena de historias, experiencias, y conocimientos que dejen en el niño una nueva visión de la vida, la cual le servirá para su vida.

N° DE SESIÓN	CONTENIDO A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	COMPETENCIA A DESARROLLAR	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	APOYOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
4	Representación con títeres del cuento "Basurita"	Integración del niño para que el mismo se dé cuenta lo grato que puede ser realizar sus propias historias.	Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.	*Narrar la historia de Basurita usando la gesticulación y diferentes tonos de voz. *Elaboración de títeres por el grupo. *representación de la historia usando los títeres elaborados por los alumnos. *preguntar a los niños que piensan de la forma de actuar de Basurita.	- Cuento -Material para la elaboración de títeres -Telas -Estambre -Botones -Palos de madera -Caja -Papel de colores -Marcadores.	*Observar las diferentes reacciones de los alumnos *Participación *Asimilación de la historia. *Elaboración de los títeres	http://www.morellajimenez.com.do/cuentobasurita.htm

MAPA CURRICULAR

Título de la propuesta: La literatura infantil una alternativa ante la influencia de la programación de la televisión en niños de preescolar

Objetivo: hacer que el niño logre adoptar nuevos hábitos de entretenimiento y poder comparar sobre temas que le interesen o sean llamativos ante sus inquietudes, y hacer de la lectura infantil el inicio para una vida llena de historias, experiencias, y conocimientos que dejen en el niño una nueva visión de la vida, la cual le servirá para su vida.

N° DE SESIÓN	CONTENIDO A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	COMPETENCIA A DESARROLLAR	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	APOYOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
5	Escuchar un audio cuento titulado " La granja"	Que el alumno utilice su imaginación para poder comprender el audio cuento.	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	*Escuchar el audio cuento La granja. *Elaboración de un libro con dibujos que el niño relacione sobre el tema del audio cuento. * Narración del cuento por el alumno a los padres de familia, utilizando el libro elaborado por el niño	Grabadora Audio	*Observar las diferentes reacciones de los alumnos *Participación *Asimilación de la historia. *Elaboración del cuento. * Compartir la historia con su familia.	Jucanto http://www.rmuscocal.com/pages/jucanto_libros .

MAPA CURRICULAR

Título de la propuesta: La literatura infantil una alternativa ante la influencia de la programación de la televisión en niños de preescolar

Objetivo: hacer que el niño logre adoptar nuevos hábitos de entretenimiento y poder comparar sobre temas que le interesen o sean llamativos ante sus inquietudes, y hacer de la lectura infantil el inicio para una vida llena de historias, experiencias, y conocimientos que dejen en el niño una nueva visión de la vida, la cual le servirá para su vida.

N° DE SESIÓN	CONTENIDO A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	COMPETENCIA A DESARROLLAR	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	APOYOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
6	Presentación de un cuento en el aula" de Mario Iván "La caja de Pandora"	Que el niño se interese por hacer sus propias representaciones de la versión del cuento de Mario Iván haciendo un modelo de imitación	Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.	<ul style="list-style-type: none"> * Observar el cuento * Representar el cuento de acuerdo a lo que el niño ha comprendido de este. * Iniciar para organizarse respecto a lo que deberán hacer para presentar el cuento a los demás grupos. * Presentar el cuento en el patio trasero teniendo como publico a los demás grupos. 	-Video -DVD -Televisión	<ul style="list-style-type: none"> * Observar las diferentes reacciones de los alumnos * Participación * Asimilación de la historia. * Representación * Cuestionamientos que deberán de realizar a sus compañeros para saber que piensan u opinan de la actividad. 	<p>http://www.youtube.com/watch?v=CgRVWkxGY0&feature=related</p> <p>Cuento de Mario Iván "La caja de Pandora".</p>

MAPA CURRICULAR

Título de la propuesta: La literatura infantil una alternativa ante la influencia de la programación de la televisión en niños de preescolar.

Objetivo: hacer que el niño logre adoptar nuevos hábitos de entretenimiento y poder comparar sobre temas que le interesen o sean llamativos ante sus inquietudes, y hacer de la lectura infantil el inicio para una vida llena de historias, experiencias, y conocimientos que dejen en el niño una nueva visión de la vida, la cual le servirá para su vida.

N° DE SESIÓN	CONTENIDO A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	COMPETENCIA A DESARROLLAR	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	APOYOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
7	Mostrar un cuento en el aula de imágenes.	Que el niño se interese por hacer sus propias historias partiendo de lo que cree o supone pasa a los personajes.	Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.	* Observar el cuento * comenta lo que imagina esta pasando. *Inventa una historia sobre lo que observo y con ayuda de sus padres elabora una historia en casa la cual deberá presentar con sus compañeros-. *Comparar si lo que se imagino o pensó alguien mas lo hizo o se identifica con otro de los compañeros al imaginar algo parecido.	-Imágenes impresas de internet	Observar las diferentes reacciones de los alumnos *Participación *Asimilación de la historia. *Representación grafica del cuento. *Cuestionamientos que deberán realizar con sus compañeros para saber que pensaron o imaginaron del cuento.	http://www.google.com.mx/search?q=imagenes+para+cuentos+infantiles.

MAPA CURRICULAR

Título de la propuesta: La literatura infantil una alternativa ante la influencia de la programación de la televisión en niños de preescolar.

Objetivo: hacer que el niño logre adoptar nuevos hábitos de entretenimiento y poder comparar sobre temas que le interesen o sean llamativos ante sus inquietudes, y hacer de la lectura infantil el inicio para una vida llena de historias, experiencias, y conocimientos que dejen en el niño una nueva visión de la vida, la cual le servirá para su vida.

N° DE SESION	CONTENIDO A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	COMPETENCIA A DESARROLLAR	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	APOYOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
8	Inventar el fin de la leyenda "Porqué los conejos tiene las orejas tan largas"	Que el niño muestre interés por terminar la historia	Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.	* Escuchar una leyenda a la mitad * Comenta que piensan que le paso al conejo. * Concluir la historia basándose en lo que piensa le pudo haber pasado al conejo. * Simular un programa de televisión en donde una reportera entreviste al conejo e investigue que paso con el.	-Cuento -Hojas -Antifaces -Micrófono -Mesas -Sillas	*Observar las diferentes reacciones de los alumnos *Participación de la historia. *Asimilación de la historia. *representación corporal del cuento. *Cuestionamientos que deberán de realizar las reporteras para saber que paso con el conejo.	http://www.mitos-mexicanos.com/ eyendas-mexicanas-varias/

MAPA CURRICULAR

Título de la propuesta: La literatura infantil una alternativa ante la influencia de la programación de la televisión en niños de preescolar.

Objetivo: hacer que el niño logre adoptar nuevos hábitos de entretenimiento y poder comparar sobre temas que le interesen o sean llamativos ante sus inquietudes, y hacer de la lectura infantil el inicio para una vida llena de historias, experiencias, y conocimientos que dejen en el niño una nueva visión de la vida, la cual le servirá para su vida.

N° DE SESIÓN	CONTENIDO A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	COMPETENCIA A DESARROLLAR	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	APOYOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
9	Expresar sus sentimientos por medio de la poesía	Que el niño pueda expresar lo que siente al escuchar distintos fragmentos de poesías.	Selección, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas, y reconoce algunas de sus características.	* Escuchar fragmentos de poesías * Elaborar una poesía por medio de dibujos en donde el niño exprese sus sentimientos hacia un objeto o persona que le provoque un sentimiento. *. Compartirlo con el grupo tratando de darle un tono poético.	Libro de poesías	-Observar las diferentes reacciones de los alumnos -Participación de lo que es una poesía. -Elaboración de su poesía. -Expresión literaria	http://www.leemeuncuento.com.ar/poesias-rimas.html

MAPA CURRICULAR

Título de la propuesta: La literatura infantil una alternativa ante la influencia de la programación de la televisión en niños de preescolar

Objetivo: hacer que el niño logre adoptar nuevos hábitos de entretenimiento y poder comparar sobre temas que le interesen o sean llamativos ante sus inquietudes, y hacer de la lectura infantil el inicio para una vida llena de historias, experiencias, y conocimientos que dejen en el niño una nueva visión de la vida, la cual le servirá para su vida.

N° DE SESIÓN	CONTENIDO A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	COMPETENCIA A DESARROLLAR	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	APOYOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
10	Compartir libros	Crear una dinámica en donde el niño deberá compartir un libro con sus compañeros	Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios(marcas, graficas, letras) para expresar por escrito sus ideas.	<ul style="list-style-type: none"> * Contribuir con un libro para el grupo. *Llevar un libro distinto a casa para que sea leído por la familia. *Representar gráficamente el contenido de este en una hoja de registro. *Compartir lo que mas le gusto del libro *.Fomar historial de libro leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> Libros de casa Hojas de registro 	<ul style="list-style-type: none"> * Observar las diferentes reacciones de los alumnos * Participación * Asimilación de las distintas historias. * Reportes de lecturas. 	<ul style="list-style-type: none"> http://www.loscuentos.net/cuentos/s/link/452/452916/ http://bibliotecavirtualut.suagm.edu/pcoelho/pc/A_Orillas_del_Rio_Piedras.

3.4.2 MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y EL SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La evaluación se llevará a cabo principalmente por la observación y en cada propuesta se irán recopilando productos que nos indiquen la disponibilidad e interés mostrado por el alumno. Con los productos se realizará un portafolio de evidencias que incluirá una serie de fotografías. Como instrumento de evaluación se realizará una tabla donde se marcarán las actividades y el producto obtenido de cada una. Así mismo se llevará una estadística sobre los trabajos realizados y el porcentaje de las actividades concluidas en el grupo y para el reporte de los libros se realizará un formato, donde el niño podrá registrar el concepto adquirido del libro visitante.

3.5 RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

Con esta propuesta se espera lograr el interés en docentes, padres de familia y alumnos por la literatura y buscar nuevas alternativas para motivar a los niños a crear un hábito lector, al mismo tiempo despertar su imaginación, creatividad y desarrollen un pensamiento reflexivo y al mismo tiempo con la implantación de la propuesta se fomente en padres de familia, alumnos y docentes la práctica de la literatura como una nueva forma de entretenimiento, en lugar de dedicar, por tiempos prolongados, la observación de programas televisivos.

CONCLUSIONES

- La televisión no es un medio de comunicación nocivo, si se sabe usar adecuadamente, lamentablemente no se ha sabido guiar apropiadamente y se ha hecho de éste, un medio en el cual todo se da por asertivo, sin cuestionar los trasfondos para que estos razonamientos se den. Se deben de tener recursos para poder brindar un juicio sobre los temas que se manejan en este medio y sólo por medio de la lectura se pueden ir obteniendo diferentes formas de pensar, comprender y discernir la información correcta.
- Se deben poner en marcha todas las herramientas que como docentes se tienen para apoyar a los alumnos a explotar su creatividad e imaginación, para así llegar a una reflexión crítica, haciendo uso de los avances tecnológicos que se van creando, porque el hecho de que existan buenas o malas opciones en los programas de televisión no quiere decir que se debe descartar, pues es un medio de información bastante útil en el cual podemos aprender muchas cosas, sólo es cuestión de saber guiar a los niños y buscar las informaciones correctas y que sean de utilidad en su vida cotidiana.
- La literatura ofrece un abanico de posibilidades, argumentos e ideas que se pueden utilizar cotidianamente, mostrando una nueva forma de pensar. Si se

logra crear un hábito lector en los niños desde temprana edad, la sociedad puede mejorar intelectualmente en un futuro, pues con esta práctica, no solo se tendrán adultos responsables sino también se tendrán personas con un pensamiento crítico reflexivo y con la posibilidad de crear un mejor futuro para la sociedad, y al mismo tiempo, sean capaces de tomar buenas decisiones, de argumentar, reflexionar, hacer buen uso de los avances tecnológicos que se van dando día a día; y no dejar en manos de extraños las decisiones que como sociedad corresponde tomar en conjunto para lograr avances y mejoras de vida.

BIBLIOGRAFÍA

AMSTRONG, Linda. Como enseñar a escuchar. En: Expresión literaria en preescolar Antología Básica. México, SEP/ UPN. 1994.

ARGUETA, Jermán. Las pulsaciones de la oralidad. De cuenteros, escritores, encantamientos y otras variaciones. La espera del siglo XXI. En: Expresión literaria en preescolar, Antología Básica. México, SEP/ UPN. 1994.

BARÓN Coria Martha Patricia. y María Amparo Yáñez González. Mundo amigo Lectura y Escritura 3. México, Editorial Castillo, 2010.

DOMÍNGUEZ, Raúl Rex y C. María Teresa Belgodere, Louis Torres Ortega. Comisión Edilicia Legislativa Bando Municipal Honorable Ayuntamiento de Naucalpan de Juárez Estado de México. Naucalpan Estado de México, febrero de 2005.

FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos y Pilar Baptista Lucio Débora Elkes. La televisión y el niño. México Editorial Colofón S.A.1999.

GLOTON, R y CLERO C. La sociedad contra la creatividad. En: Expresión y Creatividad en Preescolar Antología Básica. México, SEP/ UPN. 1994.

NERVI, Ricardo Fre. Breve introducción a la problemática de la literatura infantil-juvenil. En: Expresión literaria en preescolar Antología Básica. México, SEP/ UPN. 1994.

NOBILE, Ángelo. Motivaciones a leer en las primeras fases de la edad evolutiva. En: Expresión literaria en preescolar, Antología Básica. México, SEP/ UPN. 1994.

PARADISE, Ruth. Un análisis psicosocial de la motivación y participación emocional en un caso de aprendizaje individual. En: El niño preescolar: desarrollo y aprendizaje Antología Básica. México, SEP/ UPN. 1994.

RUSSELL, Betrand. Ensayos sobre educación. México 5ª Edición Colección Austral, 1986.

SEP. Programa de Educación Preescolar 2011. México, 2011.

SERULNICOV, Adriana y Rodrigo Suárez: Piaget Jean para principiantes. Buenos Aires Argentina, Editorial Nueva Naciente, 2003.

WALLON, Henri. La importancia de la interacción del niño con el medio social. En: El niño preescolar: Desarrollo y Aprendizaje. Antología Básica. México, SEP/ UPN. 1994.

REFERENCIAS DE INTERNET

<http://www.grup7psicolegs.com/blog/reflexion-sobre-el-cuento-del-elefante-encadenado> 02/ 06 /2012

<http://www.google.com.mx/search?q=imagenes> 03/06/2012

<http://www.morellajimenez.Com.do/cuentobasurita.htm> 02/06/2012

http://www.rmusal.com/pages/jucanto_libros.php Jucanto 02/06/2012

http://www.youtube.Com/watch?v=CgRVW_kxGY0&feature=related
Cuento de Mario Iván “La caja de pandora” 02/06/2012

<http://www.mitos-mexicanos.com/leyendas-mexicanas-varias/por-quos-conejos-tienen-las-orejas-tan-largas.html?cpage=10>

<http://www.google.com.mx/search?q=imagenes+para+cuentos+infantiles&hl=es-419&prmd=imvns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=TKZmUOfTAeTD2QXB-IDADg&sqi=2&ved=0CB0QsAQ&biw=1366&bih=644>

<http://www.google.com.mx/search?q=imagenes+para+cuentos+infantiles&hl=es-419&prmd=imvns&tbm=isch&tbo=&source=univ&sa=X&ei=TKZmUOfTAeTD2QXB-IDADg&sqi=2&ved=0CB0QsAQ&biw=1366&bih=644>
02/06/2012

http://www.anuies.mx/servicios/p_anuies/publicaciones/revsup/res035/art23.htm “La enseñanza audio visual” 20/02/2012

<http://parvularia.bligoo.com/content/view/180908/La-television-y-los-ninos.html>
13/03/2012