

**“ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DIRIGIDAS A DOCENTES
DE PREESCOLAR PARA EL DESARROLLO DE LA
IMAGINACIÓN DE LOS ALUMNOS A TRAVÉS DE LA
LECTURA DE CUENTOS”**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

OLIVIA VEGA OROZCO

ASESOR: ANGÉLICA MARÍA FLORES CHÁVEZ

MÉXICO D.F., MAYO, 2013

**PARA DICTAMEN EL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

México, D.F., a 13 de abril de 2013.

**PROFRA. OLIVIA VEGA OROZCO.
PRESENTE**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE
ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU
TRABAJO TITULADO:

**"ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DIRIGIDAS A DOCENTES DE
PREESCOLAR, PARA EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN DE LOS
ALUMNOS A TRAVÉS DE LA LECTURA DE CUENTOS**

OPCIÓN: PROYECTO DE INNOVACIÓN

A PROPUESTA DE LA ASESORA PROFRA. ANGÉLICA MARÍA FLORES
CHÁVEZ MANIFIESTO A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS
ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE
LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2007.

**ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**


**MTRA. MARICRÚZ GUZMÁN CHINAS
DIRECTORA**



**S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094
D. F. CENTRO**

AGRADECIMIENTOS

A DIOS

Por darme el impulso necesario para cumplir esta meta.

CON CARIÑO A MIS PADRES

VIRGINIA Y JUVENCIO

A ustedes que han logrado guiarme, por el camino que me he marcado, les dedico este esfuerzo, agradeciéndoles su apoyo y confianza en los momentos tristes y felices de mi vida.

A MIS HERMANOS

VERÓNICA, VICKY y FERNANDO

Con mi más profundo cariño por sus consejos y el apoyo incondicional que siempre me brindaron.

A MI HIJO EMILIANO

Con todo mi amor, por ser el motor para seguir adelante.

CON AFECTO Y AGRADECIMIENTO

A todos mis profesores por la gran ayuda que me brindaron para llegar a la culminación de mi carrera.

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. IMPORTANCIA DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL PARA DESARROLLAR LA IMAGINACIÓN DEL NIÑO

1.1.	Contexto Social	4
1.1.1.	Aspecto Histórico	4
1.1.2.	Aspecto Geográfico	5
1.1.3.	Aspecto Cultural-Educativo y Económico	6
1.2.	Contexto escolar	8
1.3.	Contexto áulico	10
1.4.	Diagnóstico Pedagógico	11
1.5.	Problemática	13
1.6.	Propósito	16
1.7.	Justificación	17
1.7.1.	Misión	19
1.7.2.	Interpretación de los cuestionarios	20

CAPÍTULO 2. REFERENTES TEÓRICO-PSICOPEDAGÓGICOS

2.1.	Metodología	22
2.2.	Marco teórico	23
2.2.1.	Leyes de la función imaginativa	26
2.2.2.	Imaginación y el arte de la infancia	29
2.2.3.	Valores	36
2.2.4.	Antecedentes teóricos	38

CAPÍTULO 3. DISEÑO DEL PROYECTO Y APLICACIÓN

3.1.	Proyecto de innovación docente	42
3.2.	Actividades	43
3.2.1.	Actividad para padres de familia	43
3.2.2.	Actividad para alumnos	46
3.2.3.	Actividades para docentes	48
3.3.	Evaluación General	72

CONCLUSIONES

APÉNDICES

REFERENCIAS DOCUMENTALES

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de este trabajo es aplicar estrategias dirigidas fundamentalmente a docentes y padres de familia, que subrayen la importancia del desarrollo de la imaginación en el niño para que a su vez haya un impacto en el aula y promover la elaboración.

El presente trabajo también tiene como propósito que las docentes de preescolar adecuen dichas estrategias que les permita desarrollar, a través del cuento, la imaginación de los niños que están a su cargo.

Es importante considerar que el desarrollo de la imaginación, se presenta a través del juego, de vivencias, de convivencias, entre más contacto tenemos con el medio que nos rodea, el desarrollo de esa imaginación es mayor, no sólo se presenta en los pequeños, también en el adulto que así lo desee. Nuestro papel como docentes es precisamente contribuir a que esta imaginación se amplíe, se presente dentro y fuera de la escuela (con la lectura de cuentos, historias, juegos, etc.), para los niños y niñas, esta permite crear cosas nuevas y deducir respuestas de muchas preguntas, también está ligada a la comprensión, si puedes imaginar algo, puedes comprenderlo.

Al imaginar los pequeños te contarán la historia a su manera y de hecho incorporarán en su cuerpo a través del movimiento, el cuento tomando el papel del rey o la reina manifestando su propia creatividad. El leerles cuentos es de vital importancia, les permite activar su imaginación, les baja el estrés y en el lugar donde se encuentren se sentirán con gran confianza de manifestarse, tanto en sus emociones, como en sus aciertos y errores, donde no se maneja el sentido de culpa, se respeta la niño como persona, no hay burlas que afecten sus procesos mentales.

En la avenida San Mateo Nopala No. 126, Colonia Santiago Occipaco, Naucalpan de Juárez, Estado de México, se encuentra ubicado el jardín de niños particular “Jean Piaget” donde se imparte educación preescolar, y laboro como directivo desde hace dieciséis años, y es aquí en las aulas donde localicé la problemática, mediante

La observación e indagación que me permite realizar visitas a los grupos y darme cuenta que las docentes no han permitido que sus alumnos desarrollen su imaginación.

Cuando activamos esa imaginación construimos un mundo íntimo, propio y nuevo con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente, dado el desarrollo de su imaginación y de sus fantasías, es posible que todavía tengan problemas para distinguir la realidad de la fantasía. Puede que hablen de amigos imaginarios, niños de uno a tres años.

Por ello es importante buscar estrategias que permitan a las docentes fomentar la imaginación en los niños de preescolar. Es fundamental el sustento del marco teórico, para apoyar el trabajo realizado.

Los pequeños por naturaleza utilizan su imaginación en todo momento, y para que éste sea llevado al máximo a lograr cosas nuevas, es importante la preparación docente, y la intervención y apoyo de los padres de familia. Los contextos tienen un peso indispensable e importante, en la realización de esta necesidad, porque nos permite darnos cuenta del entorno y dentro de la escuela donde se desenvuelven y desarrollan nuestros niños y niñas.

La aplicación de los cuestionarios a padres de familia, docentes y alumnos, me permitieron observar que la mayoría de los papás no les dan la debida importancia a la lectura de algún cuento, historia, etc. En sus ratos libres se preocupan por su trabajo y ocupaciones del hogar que dedicarles un poquito de tiempo a sus hijos.

Las maestras conocen la importancia de la imaginación y como pueden desarrollarla en sus alumnos, también tienen el hábito de leerles varios cuentos o cualquier tipo de lectura en el transcurso de la semana, pero realmente no dan la debida importancia e interés, la truncan y no permiten que los alumnos la desarrollen, por tal motivo el objetivo de realización de este trabajo es permitir activar y desarrollar la imaginación en los niños a través de cuentos.

Apoyando en teóricos como: Jean Piaget, Valeria Mújina, Ausubel, Vygotski, que mencionan: que la imaginación del niño puede desarrollarse mediante el juego. En una primera etapa es inseparable de las acciones lúdicas y se traslada a otras actividades del niño preescolar principalmente el dibujo y a la composición de cuentos y de versos.

Se toma en cuenta el campo formativo “Expresión y apreciación artísticas” donde nos orienta a potenciar en los niños y las niñas la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes, y esto permitirá buscar estrategias didácticas para desarrollar la imaginación en los niños.

CAPITULO 1. IMPORTANCIA DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL PARA DESARROLLAR LA IMAGINACIÓN DEL NIÑO.

1.1. Contexto Social

Como docente es necesario conocer el contexto social, cultural, económico y político del área de trabajo, saber las necesidades y el medio que influye en los aprendizajes de mis alumnos.

El jardín de niños particular Jean Piaget pertenece al sector 1, zona 87, incorporado al SEIEM (Servicios Educativos Integrados al Estado de México), se encuentra ubicado en Avenida San Mateo Nopala No. 126, colonia Santiago Occipaco, C.P. 53250, Municipio de Naucalpan de Juárez Estado de México, localizada en una zona urbana.

Yo laboro como directivo y atiendo las funciones de gestión del plantel, establezco de forma conjunta con las docentes la elaboración de la misión y visión de la Institución, considerando el contexto social del que provienen nuestros alumnos.

La comunidad donde se encuentra el jardín de niños es un lugar tranquilo, sus habitantes se dedican a trabajar en diferentes oficios, la mayoría cuenta con alguna profesión que les permite no tener carencias en cuanto a su alimentación, educación y calidad de vida.

Es importante conocer el lugar donde vive y se desarrolla el niño; para que así apliquemos estrategias para desarrollar el aprendizaje por medio de la imaginación y creatividad; nos orienta también a saber si los padres cuentan con recursos, tiempo, preparación y si muestran interés por ayudar a sus hijos.

1.1.1. Aspecto Histórico

El contexto social en donde se encuentra el jardín de niños es de tradiciones y costumbres muy variadas, pues esta comunidad se integró por personajes que

proviene de distintos estados de la República Mexicana, porque dejaron su lugar de origen para buscar mejores oportunidades de empleo, salud y educación.

Naucalpan significa: Lugar de las cuatro casas o sobre las cuatro casas; estas son: Tlatilco (donde hay cosas ocultas), Totoltepec (lugar de aves), Huitzilacasco (entre cañas espinosas) y Totolinga (donde están las gallinas). Es uno de los municipios más industrializados del Estado siguiéndole el de Toluca. San Bartolo es donde se encuentra la cabecera municipal, en este lugar están ubicados comercios en general y recreativos como el parque Naucalli, considerado como uno de los parques más importantes de la zona Metropolitana del Valle de México, es un sitio muy frecuentado por los habitantes de la zona durante los fines de semana, donde se realizan actividades artísticas y manuales que permiten a los adultos, adolescentes y niños, expresar su creatividad, imaginación, como también sus sentimientos; Plaza Satélite, Museo de la Cultura Tlatilca, La Arena Naucalpan es un recinto de lucha libre muy popular entre la población, La basílica de los Remedios ricamente decorada al estilo barroco, la gente de las colonias circundantes asisten para ir de compras o divertirse.

1.1.2. Aspecto Geográfico

La escuela colinda al norte con Lomas Verdes, al sur con Jardines de San Mateo y al este con Praderas de San Mateo y al oeste con Boulevares. Estas colonias están muy pobladas y tienen muy pocas áreas verdes a causa del crecimiento urbano.

El jardín de niños se muestra dentro de una zona habitacional urbana donde las casas son propias, de construcción de loza, de dos niveles y están en buen estado, cuenta con todos los servicios públicos y servicios educativos de diferentes niveles: preescolar, primarias, secundarias, preparatorias y universidad, particulares y oficiales; en la periferia se encuentran comercios en general que son para el consumo de la colonia, en los alrededores hay muy poca vegetación a causa de la sobre población que se ha presentado en los últimos años.

La comunidad donde se encuentra la escuela es un lugar que ha avanzado considerablemente sin olvidar sus costumbres, su estabilidad social, su tranquilidad satisface sus necesidades para mantenerse como unidad

Los alumnos que acuden al jardín de niños son de colonias vecinas: Ampliación San Mateo, Praderas, Rincón Verde, Granjas, San Mateo Nopala, San Mateo Zona Sur, Santiago Tepatlaxco*.

1.1.3. Aspecto Cultural-Educativo y Económico.

El contexto cultural donde crece el niño influye en su desarrollo intelectual y físico; cuando interactúa con personas que estimulan su aprendizaje, favorece la libre expresión de sus sentimientos, opiniones y responden a dudas o cuestionamientos, entonces la forma de pensar y el de realizar las actividades escolares será cada vez más apropiada.

Conocer el contexto sociocultural de nuestros alumnos, como docentes nos sirve para saber sobre las carencias que tienen en sus procesos cognitivos y a partir de lo detectado podremos plantear actividades y objetivos en nuestro plan de trabajo encaminados a ayudar al niño en el proceso de aprendizaje y desarrollar su imaginación y creatividad.

El aprendizaje, las emociones y la conducta son procesos individuales que se ven influidos por los contextos familiar, escolar y social donde se desarrolla el niño.

La colonia Santiago Occipaco donde se encuentra la escuela es un lugar que ha avanzado considerablemente sin olvidar sus costumbres, que hasta nuestros días, los habitantes asisten al festejo del santo patrono, misas todos los domingos, ofrendas del día de muertos, posadas, pastorelas, la Semana Santa, sin olvidar charreadas y carreras de caballos en los meses de Septiembre y Octubre.

Estas festividades representan para la comunidad un factor importante, que permite a los alumnos conocer acerca de su cultura, su historia, sus creencias y el medio donde se desenvuelven.

* Información obtenida de las fichas de inscripción del ciclo escolar 2010-2011, del jardín de niños.

Los padres de familia que forman parte de la comunidad educativa del jardín de niños, cuentan con la siguiente escolaridad: un 19% termino la Educación Primaria, el 33% concluyo la Secundaria, un 17% cuenta con Preparatoria, otro 5% tiene una carrera técnica y los que son profesionistas existe un 12%. En este ciclo escolar 2010-2011 se ha notado un porcentaje más elevado de padres que cuentan con una licenciatura, ya que en años anteriores solo se contaba con un 2%.

Es importante considerar lo anterior para que el jardín de niños esté a la vanguardia, el personal docente cuente con una buena preparación académica, para que los alumnos tengan una estancia placentera y desarrollen competencias para la vida como nos indica la nueva reforma en el Programa de Educación Preescolar 2004.*

También podemos considerar que la comunidad donde se encuentra el jardín de niños se localiza la FES Acatlán, el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Plantel Naucalpan, ambas instituciones de la Universidad Nacional Autónoma de México y la ESIA Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional (IPN), la Escuela Normal de Naucalpan, el Colegio de Bachilleres en Lomas Verdes, así como dos planteles CONALEP (Naucalpan I en el Molinito y Naucalpan II en Valle Dorado). Igualmente, hay una gran oferta educativa privada en todos los niveles educativos

Esto permite a los alumnos tener opciones, si a un futuro quieran seguir estudiando o para poder utilizar diversas fuentes de información, de recreación y culturales. .

Naucalpan está considerado como uno de los municipios más ricos del país, en la zona colindante con el Distrito Federal se ubican un sin número de industrias pequeñas y medianas; entre las cuales se pueden mencionar laboratorios farmacéuticos, industrias de autopartes, industria química, manufactura de textiles y la de inyección de plásticos.*

* Información obtenida de las fichas de inscripción del ciclo escolar 2010-2011, del jardín de niños

* Información recabada de la página electrónica del Municipio de Naucalpan de Juárez, Edo. De México.

Esto permite que algunos de los habitantes de la colonia se trasladen a las fábricas e industrias para recibir un sueldo y solventar los gastos económicos de sus familias.

El jardín de niños se encuentra ubicado en una zona de clase media baja, donde un 30% de las mamás trabaja para ayudar a solventar los gastos de la casa y la mayoría no cuenta con casa propia, algunos tiene negocios propios, es importante considerar que los apoyos y cooperaciones que les pide el jardín de niños, son cubiertos en su totalidad y con gusto por parte de los padres de familia.

Una de las preocupaciones de la mayoría de los padres de familia está basada en el trabajo, y es por esta razón que en ocasiones descuidan la educación de sus hijos.

1.2. Contexto Escolar

La educación exige de manera constante, una investigación acción que sea sumativa para los aprendizajes del pequeño, pero es de suma importancia la actitud crítica del docente para analizar que tanto está aportando a los alumnos, que sea trascendente en sus aprendizajes.

La escuela es un lugar seguro y confiable ambientado para educación preescolar desarrollando las capacidades y habilidades de los niños enfrentándolos a resolver problemas frente a situaciones cambiantes, independientes y con iniciativa.

El jardín de niños “Jean Piaget”, turno matutino con clave de centro de trabajo 15PJN2065K, es una escuela particular que imparte educación preescolar en los tres niveles, en la actualidad cuenta con una matrícula de 60 alumnos que están distribuidos en cuatro grupos, y tiene una superficie de 236.21 m² de construcción*, sus instalaciones son adecuadas y en buen estado. Cuenta además con: barda perimetral, cuatro aulas, tres baños uno para niñas, uno para niños y uno para docentes, una oficina y una bodega pequeña, todo construido de loza, también tiene un área de juegos, un patio grande para diversas actividades,

* Información obtenida de los planos arquitectónicos del jardín de niños.

señalamientos, rutas de evacuación, cuatro extintores y todos los servicios públicos.

La construcción de la escuela recibe año con año mantenimiento, para hacer más atractivas las instalaciones, todo el edificio está pintado de color azul cielo y en sus paredes están dibujados personajes infantiles que les llaman la atención a los niños. La escuela está adaptada, no fue construida para uso educativo, pero se encuentra dentro de los requisitos establecidos por la Secretaría de Educación Pública, y si puede impartir educación preescolar.

El personal que labora en el jardín de niños son siete personas, entre ellas cuatro profesoras que son pasantes, tres en pedagogía y una en Educación Preescolar, un directivo, y una persona manual.

Las actividades que se realizan en la escuela son planteadas por las maestras, apoyándonos en el Programa de Educación Preescolar (PEP 2004), estas actividades se realizan de manera mensual y son siempre en busca de reforzar los aprendizajes a través de desarrollo de competencias de los niños y las niñas, de acuerdo a sus necesidades.

Los niños que asisten a la escuela son de colonias vecinas*, que a partir de las fichas de inscripción nos arrojan que los padres de los pequeños no han terminado la primaria, por lo tanto son personas que trabajan en quehaceres domésticos y no tienen otra preparación. Y la relación que hay entre ellos y el personal docente es cordial.

“El jardín de niños no es una escuela grande, es una gran escuela”

* Información obtenida de las fichas de inscripción del ciclo escolar 2010-2011, del jardín de niños.

1.3. Contexto áulico.

Como docente es importante conocer el área donde laboro para crear y obtener logros de toda la Comunidad Educativa, que conforma la escuela.

Dentro de las instalaciones del Jardín de Niños “Jean Piaget”, la dirección es mi lugar de trabajo, en la oficina se encuentran los expedientes de cada alumno y de las docentes, el Programa de Educación Preescolar 2004, el cuaderno de asistencia, cuaderno de visitas, etc., y el mobiliario necesario para tener material de consulta, tiene buena iluminación y ventilación. El jardín de niños tiene una estadística de 59 padres de familia son muy cooperativos y acuden a la escuela cuando se les requiere.

Llevo una buena relación de trabajo con los docentes, siempre están en la mejor disposición para realizar cualquier actividad, hay un ambiente de cooperación y respeto, nos conocemos desde hace ocho años y somos un buen equipo de trabajo.

Como directivo manejo todo lo administrativo, acudo a juntas, reuniones y consejos técnicos, entrego y elaboro todo el papeleo requerido por supervisión, admito la responsabilidad de cualquier situación que se presente con relación a la escuela.

Son 60 alumnos los que acuden al jardín de niños, oscilan entre tres, cuatro y cinco años de edad y son 37 niños y 23 niñas, que están distribuidos en cuatro aulas que tienen buena iluminación, ventilación y ambientados con: figuras geométricas, letras, carteles de lectura, números y trabajos realizados por los alumnos, cada salón tiene un rincón de lectura, donde podemos encontrar: cuentos, revistas, diccionario, recetas de cocina y material didáctico.

Existe un porcentaje del 90% de los alumnos afortunados que viven en un ambiente de protección, amor y respeto por sus padres, estos beneficios se observan y se reflejan en el desempeño que muestran diariamente en su aprendizaje.

El otro 10% del resto de los alumnos presentan en algunos casos conductas y comportamientos incorrectos y agresivos, que no les permiten controlar sus emociones en algunas actividades, que son indispensables para su aprendizaje*

Al realizar visitas a los grupos he detectado en algunos alumnos poco interés, por imaginar algún suceso, no platican o cuentan sus propias historias y en ocasiones repiten lo que sus compañeros dicen lo que se están imaginando, las educadoras no prestan atención a esta facultad que es muy importante para grandes proyectos en una vida futura.

1.4. Diagnóstico Pedagógico

El conocimiento que tengamos de los alumnos se logra a lo largo de un ciclo escolar, esto nos permite observar su actuación y convivir con ellos en diversos tipos de situaciones dentro y fuera del aula.

Para conocer a nuestros alumnos como docentes en preescolar, es necesario llevar a cabo un diagnóstico inicial, el cual tiene como finalidad conocer las características de cada alumno. Por ejemplo que saben hacer, cuáles son sus condiciones de salud física, visuales y auditivas, cuáles son los rasgos que caracterizan su ambiente familiar es decir, formas de trato, actividades que realizan en casa, con quiénes se relacionan, sus gustos o preferencias, sus temores e inseguridades.

Esto nos ayuda para desarrollar las actividades que llevaremos durante la jornada escolar, y para saber qué campo formativo se le dará mayor prioridad para elaborar las actividades.

El diagnóstico inicial es recomendable que se lleve a cabo durante las primeras semanas del ciclo escolar, la información recopilada se incluirá en el expediente de cada alumno, este instrumento permitirá documentar sus avances, dificultades de aprendizaje y desarrollo personal.

* Información obtenida de las fichas de inscripción del ciclo escolar 2010-2011, del jardín de niños.

Para poder detectar la problemática realice un estudio previo y sistemático, donde recopile información real que obtuve de los siguientes elementos:

- Diagnóstico inicial: permite conocer las características de cada alumno.
- Expediente personal del niño: la educadora reporta y reúne información valiosa de cada niño, dicho expediente contendrá los siguientes instrumentos: ficha de inscripción con los datos personales de cada alumno y fotocopias del acta de nacimiento, cartilla de vacunación, curp, entrevista con la madre, el padre o tutor, certificado médico, notas acerca de los logros, los avances y las dificultades del proceso de aprendizaje del alumno y la recopilación de sus trabajos.
- Visitas a grupos: se realizan periódicamente para detectar alguna necesidad que se presente en la realización de las actividades que lleva a cabo la docente, es decir se les brindara apoyo pedagógico.
- Entrevistas a docentes, padres de familia y alumnos: se construye un vínculo de comprensión y colaboración entre docentes y padres de familia, la información que aporten es de gran importancia y utilidad en la educación de su hijo.

La entrevista que se realiza a los alumnos es para conocer sus expectativas y necesidades, las oportunidades que tienen en su casa, la relación con sus padres, la relación con sus compañeros, y lo que les gusta o disgusta de las actividades o de la conducción de la docente.

- Cuestionarios aplicados a docentes, alumnos y padres de familia; tiene como propósito recabar información que permita conocer más a fondo la problemática que se detecte.
- Plan de trabajo: tiene un sentido práctico donde las docentes elaboran situaciones didácticas que realizan en la jornada diaria de trabajo, tomando en cuenta las competencias a desarrollar en los niños.
- El registro de textos literarios: este registro se realiza cada viernes para conocer la cantidad de libros que se leen cada semana.

- Observar la ejecución de situaciones didácticas en cada aula: las docentes llevan a cabo la realización de sus actividades planteadas a sus alumnos y es aquí como directivo donde me doy cuenta de alguna deficiencia que se tuviera en el desarrollo de las actividades.
- Observar a los alumnos: la observación atenta a los alumnos mientras juegan libremente en el recreo, en las actividades que realizan dentro y fuera del aula.

Son estos instrumentos que considere importantes para detectar la necesidad que tienen los alumnos de este jardín de niños para “desarrollar la imaginación a través del cuento” y elaborar actividades dirigidas a las docentes para despertar la imaginación en ellas, para que a su vez las transmitan a sus alumnos.

1.5. Problemática

La educación preescolar se ha visto en la necesidad de profundizar más aprendizajes y actividades educativas bajo su responsabilidad, lo que ha obligado a los docentes de este nivel al involucrarse en un proceso de capacitación y actualización tanto administrativa, como curricular y teórica, proceso al que se le denomina profesionalización.

He notado que en las actividades de planeación que mensualmente entregan las docentes no se le da la importancia necesaria al desarrollo de la imaginación y creatividad como forma de estimular al niño en sus procesos de formación.

Como directivo debo de estar al tanto, de que la educación escolar sea integral y profesional, en busca siempre de aprendizajes significativos. Me he percatado de que los niños realizan pocas actividades de juego de representación y las docentes no visitan con mucha frecuencia la biblioteca. Al realizar las evaluaciones docentes, que se llevan a cabo cada fin de mes, donde alta noto todo lo que observo en relación a la forma que elaboran las situaciones didácticas las docentes en cada grupo, he notado la falta de motivación, estimulación e

interés por la lectura de cuentos, siendo esta una parte importante para el desarrollo de la imaginación con los alumnos.

Para conocer más a fondo acerca de la problemática de estudio sobre los procesos del desarrollo de la imaginación que tienen las docentes, los padres de familia y alumnos, elaboré y apliqué cuestionarios individuales que contienen cinco preguntas cada uno. El primer cuestionario fue dirigida a los alumnos, donde pude detectar que los niños necesitan que sus padres y maestras les cuenten algún texto literario, ya que ellos son capaces de imaginar mundos fantásticos en donde son los protagonistas, y fue lamentable darme cuenta que sus padres no les brindan un minuto de su tiempo para leerles un cuento o una pequeña historia (Ver Apéndice 1).

El segundo cuestionario fue aplicado a los padres de familia, donde pude observar que la falta de tiempo les impide dedicar a sus hijos una mejor atención, ya sea por causa del trabajo y por los horarios, lo que les complica dedicarles unos cuantos minutos para dedicarse a la lectura de textos literarios que les permita un acercamiento más afectivo con sus hijos, es muy poca la lectura en casa. (Ver Apéndice 2).

El tercer cuestionario, y a mi juicio el más importante, fue el aplicado a las docentes ya que en sus resultados se denotó que sí le dan importancia al desarrollo de la imaginación pero desconocen la importancia que tiene y esto genera dificultades para desarrollar esta capacidad (Ver Apéndice 3).

Con la aplicación de estos cuestionarios pude confirmar que sí es una necesidad que los niños amplíen y recreen su imaginación y fantasía, transformando y construyendo modos personales de expresión y comunicación. Todo esto se puede efectuar elaborando estrategias que llevaré a cabo con las docentes, para despertar en ellas la creatividad, la fantasía y la imaginación, para que a su vez, ellas las adecuen a las características y cualidades de sus alumnos.

Como docentes no debemos olvidar que si creamos un ambiente agradable y los estímulos necesarios para involucrar a los niños en la lectura de cualquier historia,

los atraparemos en la trama y esperaran ansiosos el final sin distraerse ni por un momento.

Esta problemática surgió como una necesidad; esta necesidad se enfoca principalmente en los niños, ya que son ellos los más beneficiados. Las docentes no ponen el interés y los estímulos necesarios para desarrollar esa imaginación, su falta de interés hace que se olviden que la imaginación es la capacidad de la mente que nos permite representar experiencias, hechos vivos, acontecimientos que se están presentando en el ahora, ya sea de manera visual, auditivo, táctil u olfativamente.

Las docentes tiene que tomar en cuenta que en la primera etapa son inseparables las acciones lúdicas, es importante reforzarlo con actividades, a través del dibujo, los cuentos y los versos, que sea parte del proceso de regulación verbal del niño, este proyecto tiene como fin utilizar el cuento como estrategia para el desarrollo de la imaginación docente, como apoyo para tener un impacto en el aula.

Si usas tu imaginación activas los patrones sensoriales en relación con tu emoción y con tu memoria que hasta el mismo Einstein afirmó que *La imaginación es más importante que el conocimiento, porque mientras el conocimiento marca todo lo que está ahí, la imaginación apunta a todo lo que va a estar**.

Cuando lees un cuento a un niño observa cómo se concentra en lo que tú estás leyendo y cómo permanece quieto mientras escucha. Las imágenes internas que forma su cerebro se conectan con su emoción y poco a poco adquiere la comprensión del cuento.

La imaginación “es un proceso superior que permite al individuo manipular información con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente. Cuando se imagina no se reduce únicamente al sentido de la visión, sino

* Albert Einstein (1879-1955), científico alemán nacionalizado estadounidense.

también a otras áreas sensoriales”¹. Esto permite a los niños tener mejores aprendizajes significativos para el desarrollo de sus capacidades dentro del aula.

La imaginación puede estimularse indirectamente si el objeto anunciado se relaciona con otro que induce la fantasía del sujeto. Gracias a la imaginación construimos, un mundo íntimo, propio y nuevo.

Las docentes no fomentan la imaginación en los niños por falta de estrategias para realizarlas. Por ello realicé y motivé actividades enfocadas para que las docentes comprendieran la importancia de desarrollar la imaginación de los alumnos.

1.6. Propósito

El imaginar es representar idealmente una cosa; crear, pensar en un ambiente agradable, que les permita a las docentes proporcionar: confianza, apoyo y seguridad a sus alumnos para desarrollar esa imaginación, tomando en cuenta el lugar donde se desenvuelven.

La imaginación del niño es más rica que la del adulto, en este caso algunas de las educadoras tienen menos material para desarrollar la imaginación y es más difícil que se despeguen de la realidad, es por ello que no le dan tanta importancia a la imaginación.

El propósito de este trabajo es brindar a las docentes información, material didáctico adecuado, para inventar y narrar historias, distinguir en un texto imágenes sonoras, visuales, auditivas, diferenciar situaciones que sólo se dan en el mundo de la fantasía, relacionar situaciones reales con situaciones imaginarias, relatar hechos fantásticos e identificar situaciones imaginarias y lo principal realizar estrategias que permitan desarrollar la imaginación en el niño.

¹ Wikipedia alberga frases celebres sobre la imaginación, modificación 12 de marzo de 2013.
<https://es.wikipedia.org/wiki/imaginaci%3n>, 20 de enero 2011

También las docentes deben de comprender que la imaginación consiste, en ir ayudando a los niños a que logren pasar de la imaginación a la reflexión, poniendo poco a poco la observación, el juicio y la crítica frente a la fantasía.

Es importante considerar que a través de las prácticas de la literatura en el jardín de niños, los alumnos serán capaces por ellos mismos de inventar y narrar historias, reconocer variedad de imágenes en un texto y vincular situaciones de la vida cotidiana con situaciones fantásticas o imaginarias.

Por eso las docentes deben seleccionar cuentos especialmente escritos para niños de acuerdo a su edad, teniendo en cuenta la personalidad de cada niño, la etapa socio-afectiva por la cual atraviesa, y respetando su madurez intelectual.

1.7. Justificación

Es importante que las docentes elaboren estrategias pedagógicas para despertar en los niños la chispa de la imaginación.

Las estrategias pedagógicas que se llevaron a cabo en este proyecto fueron elaboradas cuidadosamente para lograr el objetivo establecido y obtener resultados favorables en cada una de las actividades realizadas

En este mundo globalizado que nos tocó vivir, se han notado muchos cambios en la sociedad, donde la mayoría de las familias son disfuncionales, las madres además de realizar las tareas del hogar, se dedican a trabajar fuera de casa en comercios, oficinas, trabajos domésticos, hospitales, restaurantes y escuelas, porque las condiciones económicas ya no les permite estar pendiente de sus hijos y es entonces donde se olvidan de leerles un cuento, compartir vivencias, mostrarles afecto y un poco de tiempo a sus pequeños.

En el cuestionario que realicé a los padres de familia me di cuenta que la mayoría no son padres lectores, saben que es la imaginación pero desconocen el por qué es importante desarrollarla en sus hijos, son las maestras las personas indicadas para realizar estrategias pedagógicas para desarrollar la imaginación en los niños

a través del cuento y no dejar que desaparezca esta forma de expresar sentimientos, resolver problemas, desarrollar su lenguaje y ampliar el conocimiento que tiene el mundo que les rodea.

En este proyecto es muy importante la acción de las educadoras, que es un factor clave para que los niños participen de la experiencia creadora, externando lo que imaginan, son ellas quienes establecen el ambiente, plantean situaciones didácticas y buscan motivos diversos para despertar el interés de sus alumnos involucrándolos en actividades que les permitan utilizar más recursos para divertirse mientras aprenden y cuando juegan.

En la sociedad la educación es la base fundamental de cada individuo, siendo la educación básica la fuente primordial para que cada uno de nosotros participemos en una educación de calidad, en la actualidad es necesario tomar en cuenta a los padres de familia, alumnos y docentes (comunidad escolar), participando en acciones de las cuales seamos cada uno de los participantes, responsables de las actividades que correspondan.

La RIEB (Reforma Integral de la Educación Básica) tiene como propósito fundamental tomar en cuenta las necesidades de nuestros alumnos, para que de ahí partamos para una educación de calidad, mediante competencias a desarrollar y acciones que nos lleven a otra situación de interés para los alumnos, y que nosotros como docentes tengamos un mejor desarrollo dentro de las aulas de trabajo, relacionadas con los principios pedagógicos.

La relación que encuentro con la RIEB y mi proyecto, es el campo formativo expresión y apreciación artísticas, este campo está orientado a potenciar en los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

“La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la lectura, interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora.

En el juego dramático los niños integran su pensamiento con las emociones. Usando como herramienta el lenguaje (oral, gestual, corporal), son capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen originalmente (en la vida real, en un cuento).

Los tipos de acciones como las que se han mencionado, y los logros de los pequeños en esas experiencias, constituyen la base a partir de la cual la educación preescolar debe favorecer tanto la expresión creativa y personal de lo que cada niña y cada niño siente, piensa, imagina y puede inventar, como la apreciación de producciones artísticas”.²

La imaginación refuerza la memoria; puede estimularse indirectamente si el objeto anunciado se relaciona con otro.

Este trabajo se enfoca en diseñar estrategias para desarrollar la imaginación en los niños a través del cuento.

1.7.1. Misión del Jardín de niños “Jean Piaget”

El jardín de niños donde desempeño mi labor docente tiene como misión que “Todos los alumnos de la institución tienen derecho a una educación de calidad”

Es una institución en la cual consolidamos los propósitos fundamentales basados en los campos formativos con el fin de que el alumno reconozca sus habilidades y cualidades, donde se dé cuenta de sus logros y los manifieste al mismo tiempo, tener disposición para aprender con dedicación y perseverancia, sustentada en los valores como son: equidad, responsabilidad, respeto, tolerancia, libertad, amor, superación, perseverancia, paciencia, amistad, solidaridad, orden,

² Programa de Educación Preescolar 2004, p. 95

generosidad, constancia, ecofilia (es el uso responsable y la conservación del medio ambiente), sabiduría y bondad.

Si se logra esta realización, el alumno hará un compromiso consigo mismo, con su familia, con su escuela y con México.

1.7.2. Interpretación de los cuestionarios

Realicé cuestionarios, a los padres de familia, docentes y alumnos para conocer la importancia de la imaginación. Las respuestas de los padres en su mayoría si les gustaría participar en algún cuento, y han pensado en la importancia de la imaginación, pero en invitar a leer o escuchar algún cuento a la familia la respuesta es no, me doy cuenta que la lectura es muy escasa en el seno familiar.

En las respuestas que dieron las docentes pude notar que conocen qué es la imaginación y saben cómo desarrollarla en sus alumnos, también tienen el hábito de leerles varios cuentos en el transcurso de la semana, pero realmente siento que no le dan la debida importancia, dedicación e interés, para que los alumnos no tengan temor al desarrollar la imaginación.

Es de vital importancia leerles cuentos para activar su imaginación y bajarles el estrés, crear un ambiente en donde se sientan con gran confianza de manifestarse, tanto en sus emociones, como en sus aciertos y errores, un ambiente en donde no se maneja el sentido de culpa, que se respeta al niño como persona, que no haya burlas a sus procesos mentales.

En las respuestas de los alumnos a la mayoría les gusta que les lean cuentos, a las niñas les gusta ser princesas y hadas, los niños ser personajes de súper héroes como el hombre araña, en su casa sólo a veces les leen algún cuento.

La imaginación es tan importante en el niño que en ocasiones te contará la historia a su manera y de hecho incorporará su cuerpo, a través del movimiento en la historia tomando el papel de rey o reina manifestando su propia creatividad.

Realmente las docentes no le dan la debida importancia a la lectura de algún cuento, historia o cualquier narración literaria. En sus ratos libres los padres de familia se preocupan más en su trabajo y ocupaciones del hogar que dedicarles un poquito de tiempo a sus hijos.

La imaginación se forma en el juego y se traslada a otras actividades del niño preescolar, principalmente al dibujo y a la composición de cuentos, obras de teatro y de versos. Aquí al igual que el juego, el niño utiliza los objetos que capta directamente y los trazos que surgen los plasma en un papel.

CAPITULO 2. SUSTENTO TEÓRICO PSICOPEDAGÓGICO

2.1. Metodología

Las actividades que se plantean para hacer, demanda que los niños imaginen, expresen sus ideas, emociones y creen sus propias producciones, los cuentos serán un recurso útil para favorecer estas y otras capacidades.

A través de actividades pretendo que las educadoras:

- Pongan en juego su sensibilidad, iniciativa, curiosidad e imaginación para seleccionar, diseñar y poner en práctica situaciones que les propicien en los niños de educación preescolar.
- Consideren que el desarrollo de la imaginación representa en la vida infantil un papel de mucha trascendencia. No sólo es muy concreta, abundante y viva, sino que éste tiende a proyectar al exterior sus propias creaciones, transforman el mundo que le rodea y confundiendo frecuentemente la fantasía con la realidad.
- Darles confianza y seguridad al niño preescolar, también hacerlos habilidosos en las competencias y dejar que vivan, mientras que la educadora imagina razonando, el niño razona imaginando.

Considero lo que dice Vigotsky “ El niño cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia, tanto más considerable y productiva será, a igualdad de las restantes circunstancias, la actividad de su imaginación”.³

En la aula se les permita que trabajen en equipos o parejas para que compartan puntos de vista y sean más amenas sus actividades, también invente soluciones

³ Lev S. Vigotsky, (1986) "Pensamiento y lenguaje "del MIT en Cambridge prensa. Pg. 144

nuevas para resolver problemas, este es un proceso muy creativo y de imaginación.

La realización de las actividades se llevó a cabo en Consejos Técnicos Consultivos (C.T.C.), las reuniones de estos Consejos se efectúan una vez al mes, permitiendo abordar temas que pretenden enriquecer la labor docente para lograr a partir del objetivo central, mejorar la organización escolar, compartir e intercambiar experiencias educativas, puntos de vista, hacer propuestas y confrontar su trabajo diario con la teoría, fortalecer el trabajo académico y promover la indagación conjunta de soluciones ante una problemática educativa detectada.

Para poder llevar este proyecto a la práctica, primeramente se elaboro un curso de capacitación pedagógica y motivacional, donde a las docentes se les brindo a las docentes información que permitirá conocer ¿ qué es la imaginación?, ¿ cuáles son sus características?, en que beneficia al aprendizaje y educación de los alumnos, qué efectos tiene en el niño esta imaginación, qué diferencia existe entre fantasía e imaginación, esto con el propósito de observar, estudiar, conocer, analizar y tomar conciencia de qué importancia tiene el desarrollo de la imaginación en los niños.

Se utilizaron diferentes herramientas como: diapositivas, láminas, cuentos y libros, qué permitieron a las docentes empaparse del tema.

También se considero a los teóricos como: Vigotsky, Piaget, Ausubel y Valeria Mújina, para conocer qué nos dicen acerca de la imaginación. Es importante que las docentes tengan conocimiento del desarrollo de la imaginación para llevar a cabo la realización de las actividades propuestas en este proyecto.

2.2. Marco Teórico

En la actualidad vivimos sumergidos en la época de la tecnología, asunto que han dado avance a nuevas formas de vida, pero en los más pequeños ha repercutido

en sus vivencias, en el desarrollo de la imaginación son importantes los juegos compartidos, la atención y vigilancia del adulto. El pequeño está en nuestras manos y como docentes es nuestra responsabilidad aportar nuevas estrategias de mejora continua en sus maestros.

En todo momento la imaginación debe ser estimulada por los padres y maestros. Tomando la precaución de que no absorba al niño por completo hasta el punto de hacerle distorsionar la realidad y vivir casi exclusivamente en un mundo de fantasía.

No existe persona alguna que en algún momento de su vida no se haya imaginado algo, sobre todo siendo niño, que lo haya representado, un lugar creado durante los juegos todos nos hemos imaginado alguna vez haber ocupado un lugar de un personaje. Los niños pequeños son fantasiosos crean un mundo mágico, donde los instrumentos y objetos crean vida, siendo un mundo de sueños.

Se define a la imaginación como un proceso mediante el que “se crean formaciones de imágenes mentales de situaciones, de personas, objetos, que no se encuentran presentes, como estímulo, para ninguno de los sentidos de la persona que está imaginando”.⁴

La actividad imaginativa se caracteriza por la capacidad que tienen las personas de crear mundos fantásticos íntimos y propios en donde él o la persona que esta valiéndose de ella es generalmente el protagonista. En la imaginación no existen límites ni restricciones.

La actividad imaginativa no es sólo una representación y actualización del pasado, abarca también la posibilidad de proyección en el futuro de anticipación en ese mismo futuro, útil también como una actividad que reconstruye o anticipa sucesos, sana acontecimientos. Es importante considerar que la libertad de la imaginación hace posible la reconstrucción de experiencias negativas que ha tenido el individuo.

⁴ Manuel Gross. 18 de Noviembre de 2008. La imaginación ¿Qué es la imaginación. 6 de noviembre 2010. <http://psicologia.costasur.com/es/imaginacion.html>

Para qué la imaginación se dé es importante considerar factores de tipo interno y factores de tipo externo. Los factores de tipo interno: son los impulsos individuales, el estado de humor, las experiencias vividas, por ejemplo las distintas formas de la sensibilidad dan como resultado los distintos tipos de fantasía: fantasía visual, cómo la del pintor, auditiva como la del músico, cenestésico, como la de los acróbatas. Los factores de tipo externo: son formas de imaginación en donde predomina lo que el sujeto siente y expresa en su intimidad o cuando expresa lo que ve en el exterior.

Por esta razón pienso que el desarrollo de la imaginación docente es importante para que la transmitan continuamente en los pequeños, al elaborar estrategias que les den aprendizaje y armas para poder dar solución a sus conflictos en la imaginación, pero sin salirse de la realidad, descubrir al artista que llevan dentro y plasmen todo lo bueno de su interior cuando ellos lo requieran.

El desarrollo de la imaginación infantil permite tomar en cuenta, que la imaginación debe ser regida por la razón y dirigida prudentemente por la voluntad. Las características de la imaginación infantil es: ser incoherente, tener tendencia a la acción, ser realista, y emotiva, ser personal, es decir incomunicable y muy subjetiva.

La imaginación estimula la actividad mental del niño, le permite crear un mundo a su antojo, lo libera de sus limitaciones, lo impulsa a la acción le ofrece emociones vivas, a la imaginación del adulto realiza la concordancia entre lo objetivo y lo subjetivo.

Para la elaboración de actividades que nos permitan el desarrollo de la imaginación en los niños de preescolar, es importante tomar en cuenta ¿Qué es la imaginación?, y a donde queremos llegar.

Jean Piaget cuando habla del desarrollo de la imaginación menciona “a la edad de 2 a 4 años, aparece en el niño o la niña la imaginación y la imagen se convierte ahora en símbolo lúdico. A través de la imagen que el niño tiene del objeto que imita y lo representa, aparece así el objeto simbólico, que no solo lo representa,

sino que también lo sustituye.”⁵ Se produce entonces un gran salto evolutivo: al pensamiento representativo.

Piaget dice que el juego simbólico, es por lo tanto, una forma propia del pensamiento infantil. En la representación cognitiva, la asimilación se equilibra con la acomodación, en el juego simbólico la asimilación prevalece en las relaciones del niño con el significado de las cosas y hasta en la propia construcción de lo que cosa significa. De este modo el niño no sólo asimila la realidad sino que la incorpora para poder revivir, dominarla y compensarla.

El niño al imaginar crea su propio mundo y lo manifiesta a través del juego representando con los objetos (espadas, coronas, caballos, muñecas, castillos, casas, barcos, motos, aviones y hasta pistolas, etc.), su imaginación no tiene límites y como docentes debemos permitir que se desarrolle, no truncarla.

Todas las experiencias se reúnen en torno a una imagen que sirve de símbolo y de ahí surgen los conceptos lógicos. Por ejemplo los niños que son hijos únicos que no tienen con quien compartir sus juguetes son los que habitualmente crean amigos imaginarios para compartir vivencias mágicas.

Para Vigotsky la imaginación es una actividad creadora del cerebro humano, que permite identificar a la imaginación con lo irreal.

Esto como educadoras nos permite despertar esa imaginación en cada niño, para que a través de su conocimiento y experiencias, cree imágenes para moldearlas a su antojo.

2.2.1. Leyes de la función Imaginativa.

Vigotsky se pregunta ¿cómo se produce y a qué está sujeto el desarrollo de la imaginación? Para aproximarse a la respuesta de este complejo cuestionamiento, el psicólogo ruso explica la relación existente entre realidad, emoción e imaginación en la acción humana. Desde los trabajos de Vigotsky, se pueden plantear cinco leyes que involucran estos conceptos y que explican la imaginación:

⁵ Piaget, Jean “La formación del símbolo en el niño”, pag. 222.

“Ley de la acumulación de la experiencia: Nada se crea de la nada. Vigotsky dice que la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la variedad de la experiencia acumulada, porque esta experiencia es la materia prima con que erige sus edificios la imaginación. Un niño que se ve en un juego como un marino y que actúa como un diestro piloto en medio de una tempestad esta combinando conocimientos anteriores guardados en su memoria. Conocimientos e impresiones acumuladas que toman un nuevo sentido a la luz de la imaginación.

Ley del apoyo imaginario: Esta ley es una pequeña variación de anterior. Vigotsky expresa como los datos de la imaginación sirven de apoyo a nuevos estados de la imaginación y de la experiencia. El hombre al ser capaz de imaginar lo que no ha visto, al poder concebir basándose en relatos ajenos lo que no ha experimentado directamente, no se encierra en el estrecho círculo de su propia experiencia, sino que supera sus límites conociendo con ayuda de la imaginación experiencias sociales ajenas. Cuando leemos un libro y nos enteramos de muchos eventos en los que no hemos participado, la muerte de los dinosaurios, la revolución rusa, un salto en la luna... nuestra imaginación ayuda a nuestra experiencia. Según la primera ley, la imaginación se apoya en la experiencia, según la ley del apoyo imaginario la experiencia se apoya en los contenidos de la imaginación. Resulta así una dependencia recíproca entre experiencia e imaginación.

Ley de la doble expresión de las emociones: Vigotsky, al igual que muchos psicólogos, afirma que toda emoción posee además de su manifestación externa, corpórea, una expresión interna manifestada en la selección de imágenes, pensamientos e impresiones. Algo así, como si la emoción pudiese elegir ideas o imágenes congruentes con el estado de ánimo que nos domina en un momento determinado. Por ejemplo, la alegría no se manifiesta externamente sólo en la risa, en los latidos del corazón, sino también internamente en pensamientos sobre la fiesta, el juego u otras imágenes concordantes con ella. Esa selección de imágenes o ideas ocasionadas por un estado emocional puede propiciar una combinación de elementos que hace surgir la imaginación creadora.

Ley del signo emocional común: Esta ley complementa la anterior explicando el carácter de la combinación de elementos que sustentan la imaginación. Vigotsky dice que todo aquello que nos causa un efecto emocional coincidente tiende a unirse entre sí pese a que no se perciba entre ellos semejanza alguna. Las imágenes se combinan recíprocamente no porque entre ellas existan relaciones de semejanza sino porque poseen un tono afectivo común. Es comprensible que esta influencia del factor

emocional propicia combinaciones inesperadas e ilimitadas ya que el número de imágenes que poseen un signo emocional común es incalculable.

Ley de la representación emocional: En la ley anterior se plantea la influencia de la emoción en la imaginación, en este caso es la imaginación la que influye en la emoción. Ribaud, citado por Vigotsky, dice que todas las formas de representación creadora encierran en sí elementos afectivos. Esto significa que todo lo que construye la imaginación influye en nuestra emoción, y aunque esa construcción no concuerde con la realidad, todas las emociones que provoca son reales y efectivamente vividas por el hombre que las experimenta. Por ejemplo, un niño imagina que en los tejados, en la noche, las sombras que él ve son extrañas criaturas venidas de territorios del diablo. Las criaturas son irreales pero el miedo que siente es completamente real. Lo mismo sucede con cualquier representación surgida de la imaginación de los artistas, nos causan impresiones tan hondas que las obras de la ficción se hacen parte total de nuestra realidad.”⁶

Estas cinco leyes basadas en algunos ensayos de Vigotsky presentan una tentativa explicación de la compleja articulación teórica entre realidad, emoción e imaginación.

Un niño que imagina, inventa y sueña es un niño feliz, creativo que transforma su realidad por una llena de fantasía donde es el protagonista de esa historia fantástica creada por él.

Los niños juegan para desarrollar actividades motrices o bien para dominar situaciones difíciles con algún grado de dificultad, porque la fantasía es saludable y se desarrolla principalmente entre los 4 y 12 años de edad.

Como docentes debemos estimular, crear las condiciones necesarias para despertar y fomentar la imaginación de nuestros alumnos.

⁶ Jaime Parra Rodríguez, 14 de septiembre 2007, “La imaginación”. 8 de septiembre de 2010.
<http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Educacion/html/programa/maestria/II-07/documentos/Imaginacion.pdf>

2.2.2. Imaginación y el arte en la infancia

Vigotsky se refiere a la actividad creadora del cerebro humano identificando a la imaginación con lo irreal (lo que no se ajusta a la realidad y entonces carece de valor práctico). Dentro de este fenómeno de la imaginación, la plasticidad es una forma de adaptación.

Vigotsky “plantea también que hay cuatro fenómenos básicos de ligar esta imaginación con la realidad:

1. Vincular a la fantasía con la realidad por medio de la realidad y son extraídos estos elementos de la experiencia anterior del hombre.
2. Cómo vincular la fantasía y la realidad la cual no se realiza construyendo fantasía sino con productos preparados de dicha fantasía.
3. Relación entre función imaginativa y la realidad por medio de las emociones expresadas en imágenes.
4. Conectar estas tres formas a fin de representar algo nuevo diferente”.⁷

De igual forma Vigotsky menciona que para que se dé la imaginación deben existir ciertos factores psicológicos como origen o base de este fenómeno. La imaginación en todos los aspectos de la vida cultural posibilitando la creación artística, científica y teórica.

a) Actividad en cuanto a la imaginación según Vigotsky

- Creadora (combina y crea). El cerebro es un órgano combinado, capaz de reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas nuevas formas y planteamientos (crea nuevas imágenes y acciones). Esta le permite ser un hombre proyectado hacia el futuro y poder modificar su presente.
- Fantasía cristalizada. Todos los objetos de la vida diaria, sin excluir la más simple y habituales (un cambio de lo más simple a lo más perfeccionado).

⁷ Raymundo, 2008, Psicología para estudiantes. 13 de noviembre 2010. http://www.ray-design.com.mx/psicoparaest/index.php?option=com_content&view=article&id=165:imaginacion-Vigotsky&catid=47:seminarios&itemid=73

- Reproductiva. El hombre reproduce o permite (con mayor o menor presión algo ya existente) normas de conducta ya creadas y elaboradas o resucita rasgos de antiguas impresiones.
- Plasticidad. Es la propiedad de una sustancia para adaptarse y conservar las huellas de sus cambios.

La imaginación basada en la actividad creadora, es reflejado por los niños en sus juegos; ya que crean situaciones nuevas a las ya existentes, es decir, las reelaboran y cambian entre sí (por tanto se basan en la creación al combinar lo antiguo con lo nuevo).

b) Imaginación creadora

No aparece repentinamente, sino con lentitud y gradualmente, ascendiendo desde formas elementales y simples a otras más elementales.

1. Toda imaginación se compone siempre de elementos tomados de la realidad, extraídos de la experiencia anterior del hombre.
2. No se realiza entre elementos de construcción fantástica y la realidad, sino entre productos preparados de la fantasía y determinados fenómenos de la realidad.
3. Enlace emocional. Toda emoción tiende a manifestarse en determinadas imágenes referentes con ella. Todo sentimiento posee una expresión interna manifestada en la sección de pensamientos, imágenes e impresiones.
4. Imagen cristalizada. Toda la experiencia anterior crea una nueva (objeto) que no existía en la realidad.

c) Mecanismo de la imaginación creadora

- Proceso creador. Primeramente debe existir siempre para que se de este proceso. La persistencia externa e interna que sirve como base de la

experiencia. Lo que se ve y se oye, se va acumulando y se usa posteriormente para la construcción de la fantasía.

- Disociación. Se hace separando sus partes preferentemente por comparación con otras. Unas se conservan en la memoria y otras se olvidan.
- Asociación. Asociación de elementos disociados y modificados, va desde la agrupación subjetiva de imágenes hasta el ensamblaje objetivo científico.

d) Factores psicológicos de la imaginación

- “Necesidad de adaptarse el hombre al medio ambiente
- Surgimiento espontaneo de imágenes
- Dar forma material a los frutos de la imaginación
- Modelos de creación que influyen en el ser humano (conocimientos, tradiciones, etc.)

El hombre a través de la imaginación da solución a problemas y proyecta su futuro o cambios en el”⁸, los pequeños hacen lo mismo y es nuestro trabajo como docentes, el acompañar al pequeño en ese proceso, para que dé cuenta de su realidad y fantasías enfocando la imaginación a la actitud creadora.

e) La relación entre imaginación y aprendizaje:

“Se pone de manifiesto por el hecho de que aprendemos mejor las cosas que están enlazadas con nuestra imaginación. Esta vigoriza las huellas mnémicas (expresa un conjunto de imágenes, sonidos etc. Asociados a palabras frases con una semántica propia y también finalmente con una conexión a un circuito emocional determinado) mediante la visualización, el ritmo, la dramatización y el establecimiento de enlaces. La imaginación refuerza la memoria dirige el aprendizaje y establece relaciones entre las asociaciones, tendremos una imaginación creadora. Si de las asociaciones

⁸ Lev, Vigotsky, (1986) Pensamiento y lenguaje "del MIT en Cambridge prensa, pág. 166.

experimentadas se derivan nuevos aspectos no experimentados, hablamos de inventiva.⁹”

La imaginación constituye también una herramienta del aprendizaje (durante los primeros años, es la más dinámica y potente).

f) Ausubel: Teoría del aprendizaje significativo

Ausubel menciona que “un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe de entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición”.¹⁰

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se van incorporando de manera gradual y sustantiva en la estructura cognoscitiva del alumno, esto se logra cuando un pequeño relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero es necesario su interés por aprender lo que se le está mostrando.

David Ausubel afirma que la mayoría de los conocimientos que poseen las personas le han sido comunicados de un modo significativo por otras, los pequeños a través de la observación y experimentación adquieren o construyen los conocimientos de los diferentes acercamientos, cuando logran relacionar los nuevos con sus estructuras cognoscitivas. A partir de la interacción entre los nuevos conocimientos y la estructura cognoscitiva de las personas se configura la asimilación de significados nuevos formándose una estructura cognoscitiva mucho más diferenciada, lo que da a un nuevo aprendizaje.

⁹ Raymundo, 2008, Psicología para estudiantes. 13 de noviembre 2010. http://www.ray-design.com.mx/psicoparaest/index.php?option=com_content&view=article&id=165:imaginacion-Vigotsky&catid=47:seminarios&itemid=73

¹⁰ David Ausubel. “Psicología educativa: Un punto de vista cognitivo, 1983, pág. 130.

g) Ventajas del aprendizaje significativo:

La retención del aprendizaje es más duradera; facilita el obtener nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa.

La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria por más tiempo. Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades que tenga el alumno. Es personal, porque depende de los procesos de interés de los alumnos.

El conocimiento no se encuentra así por así, es un proceso, en la mente del hombre hay una red orgánica de ideas, esta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, la cual, sin embargo resulta modificada como resultado del proceso de asimilación.

Características del aprendizaje significativo:

- Existe una interacción entre la nueva información con aquellos que se encuentran en la estructura cognitiva.
- El aprendizaje nuevo adquiere significado cuando interactúa con la noción de la estructura cognitiva.
- La nueva información contribuye a la estabilidad de la estructura conceptual preexistente.

Considero importante que las estrategias que estoy llevando a cabo sean significativas en un ambiente agradable y propicio para que las docentes a través de la lectura de cuentos desarrollen la imaginación de sus alumnos. Ausubel dice “un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognitiva

del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición”.¹¹

Como docente me preocupa que las educadoras no presten atención a esta facultad *de imaginar*, que es muy importante para grandes proyectos de una vida futura.

Retomo lo que nos proporciona el Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP04) en su campo formativo Expresión y apreciación artísticas donde nos dice: “el pensamiento en el arte implica la “lectura”, interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Conforme crecen y viven experiencias estimulantes, se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias y se transforman (en otras personas) o transforman objetos (usan un palo como caballo, una caja como televisión) a través del juego simbólico”.¹²

En los primeros años de vida de 3 a 4 años de edad constituyen un periodo de intenso aprendizaje y desarrollo de sus capacidades para conocer el mundo, pensar y aprender permanentemente, tales como la curiosidad, la atención, la observación, la formulación de preguntas y explicaciones, la memoria, el procesamiento de información, la imaginación y la creatividad, que son factor importante para obtener muchos aprendizajes fundamentales para la vida futura.

Es importante considerar que el niño, transforma la realidad, en su imaginación, no sólo cambia imágenes, sino también adjudican a los objetos propiedades no venidos otra cosa, aumentando y distribuyendo el tamaño de los objetos por esta razón me apoyo en la autora Valeria Mújina que menciona “la imaginación del niño tiene sus raíces en la función semiótica de la conciencia, que surge al final de la edad

¹¹ David, Ausubel “Psicología educativa: Un punto de vista cognitivo, 1983, pag. 132.

¹² SEP, Programa de Educación Preescolar 2004, pag. 12, 94.

temprana. Una vertiente de la función semiótica va de la sustitución de unos objetos y por sus imágenes a la utilización de los símbolos lingüísticos, matemáticos y otros da lugar a las formas lógicas de la inteligencia. Otra vertiente tiende a la sustitución de los objetos, situaciones y acontecimientos reales por otros imaginados y a construir con las imágenes almacenando nuevas imágenes”.¹³

Es importante considerar que las docentes tomen en cuenta que la imaginación del niño se distingue por ciertos caracteres o propiedades: es más pasiva que activa, más objetiva que abstracta, más reproductiva o imitativa que creadora, muy viva y exuberante: falta de crítica y muy subjetiva o inclinada a transformar fantásticamente la realidad exterior.

La imaginación puede ser activa o pasiva. *Pasiva*: cuando el sujeto abandona el juego de sus propias creaciones, sin plan ni propósito determinado (ejemplo el hombre que sueña despierto). *Activa*: cuando persigue un fin o adopta una actitud inventiva, de creación o combinación, que influye extraordinariamente en la elección de las imágenes (ejemplo variedad del artista, la del investigador científico, la del hombre de negocios, etc.)

Los cuentos y las historias ayudan a los niños a desarrollar su imaginación y estimulan su lenguaje, a la vez que se establecen lazos muy fuertes entre su maestra y él, es como si juntos se fueran a un viaje maravilloso y vivieran las más entretenidas historias.

Para que la imaginación funcione de maravilla podemos considerar las siguientes sugerencias:

- Coloque una caja grande vieja en el rincón de una habitación y dentro de ella, ropa, sombreros, collares, zapatos, mascarar, disfraces, pelucas, antifaces, bolsas (de piel viejas), mochilas, guantes, etc., donde los niños la puedan ver y tocar.
- Junte viejas cortinas, sabanas, mantas, pedazos de tela, para construir tiendas y realizar otras actividades imaginativas.

¹³ Valeria Mujina “Desarrollo de la imaginación”: en Psicología de la edad preescolar. , Pag. 207

- Estimular a los niños para que creen su propio mundo mediante la construcción con bloques, cajas y otros materiales.
- Inventar historias juntos y creen un ambiente agradable.
- Darle rienda suelta a la imaginación y sin duda todos se diviertan.

La imaginación estimula la actividad mental del niño, le permite crear un mundo a su antojo, lo libera de sus limitaciones, lo impulsa a la acción y le ofrece excitaciones y emociones vivas, la imaginación debe ser regida por la razón y dirigida prudentemente por la voluntad, también es incoherente, tiene tendencia a la acción, es realista y fuertemente emotiva, es totalmente personal.

2.2.3. Valores

A través del diario encuentro del niño con el medio que lo rodea, se manifiesta diferentes conductas, donde los valores son indispensables para el transcurrir de la vida.

Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizar como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuentes de satisfacción y plenitud.

Nos proporcionan una pauta para fomentar metas y propósitos, personas o colectivos. Reflejan nuestros intereses, sentimientos y convicciones más importantes.

“Los valores valen por sí mismos. Son importantes por lo que son, lo que significa y lo que representa. También son la base para vivir en comunidad y relacionarlos con las demás personas, permiten regular nuestra conducta para el bienestar colectivo y una convivencia armoniosa.¹⁴”

¹⁴ Ana María, Leva y Marcela Fraire, “Violencia en la escuela. Prevención para creer en valores”. Pag. 17-21

Quizás por esta razón tenemos la tendencia a relacionarnos según reglas y normas de comportamiento, pero en realidad son decisiones, es decir decidimos actuar de una manera y no de otra con base en lo que es importante para nosotros como valor. Decimos creer en eso y estimularlo de manera especial. Los valores dignifican y acompañan la existencia de cualquier ser humano. Los valores no forman un mundo aparte en el ser humano, se integran con otros componentes cognitivos.

Dentro de las actividades realizadas en este trabajo, es importante considerar que se manifiesten y se lleven a cabo diferentes valores, que permitan un buen funcionamiento y desarrollo de dichas actividades.

Los valores que tomé en cuenta para la realización de las actividades a padres de familia, alumnos y docentes son los siguientes:

- Sensibilidad: es el valor que nos hace despertar hacia la realidad descubriendo todo aquella que afecta en mayor o menor grado al desarrollo personal, familiar y social.
- Respeto y tolerancia: son la base para convivir en sociedad.
- Responsabilidad: es cumplir con nuestros deberes y obligaciones.
- Libertad: es un valor que comprendemos todos y reconocemos.
- Igualdad: es el que todos los seres humanos deberíamos de tener para no discriminar y a que todos tenemos derecho.
- Cooperación consiste en el trabajo en común llevado a cabo por parte de un grupo de personas o entidades mayores hacia un objetivo.
- Convivencia: es una forma de relacionarnos entre nosotros.

Con la selección de estos valores mi propósito es fomentarlos, para tener una convivencia armoniosa en la realización de las actividades donde pretendo *desarrollar la imaginación en los niños y niñas a través de las docentes.*

Es importante considerar que los valores dignifican y acompañan la existencia de cualquier ser humano. Dentro de la escuela, de las aulas y fuera de ella para una mejor convivencia social, ya que son fuentes de satisfacción y plenitud.

En el Programa de Educación Preescolar 2004, “nos menciona que dentro del campo formativo Exploración y conocimiento del mundo en su aspecto cultura y vida social, *los aprendizajes que se busca favorecer contribuyen al ejercicio de los valores para la convivencia.* Donde se pretende que los niños y las niñas se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en el respeto a los derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidad, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultura y étnica.”¹⁵ Es indispensable que los valores sean una prioridad para el desarrollo de nuestra vida social.

2.2.4. Antecedentes Teóricos

Para este proyecto, consideró importante señalar algunas de las aportaciones teóricas, que nos brinda Vigotsky, Jean Piaget, Ausubel y Valeria Mijina, esto me permite conocerlos y apoyándome en lo referente a la imaginación de los niños de preescolar, de acuerdo a sus teorías.

a) Lev Semionovich Vigotsky

Este eminente psicólogo investigó acerca del papel del lenguaje en la conducta humana y sobre el desarrollo del mismo a lo largo de la vida de las personas.

“El planteamiento del origen social de los procesos psicológicos llevó a Vigotsky a un nuevo enfoque en la valoración del desarrollo mental del niño”.¹⁶

Considero que la relación que encuentro con mi problemática y lo que dice Vigotsky es: “que la imaginación es una actividad relevante autónoma de la

¹⁵ SEP, “Programa de Educación Preescolar 2004”, pag. 85

¹⁶ Biografías y Vidas, 24 de febrero 2010, Lev Vigotsky. 5 de marzo de 2010.
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vigotski.htm>,

conciencia que se diferencia de la cognición inmediata de la realidad desde la justa distancia de lo posible. La imaginación hace del presente de la vida humana no solo el complejo de impresiones actuando a la síntesis de las experiencias pasadas sino a la posibilidad de la acción futura.

Para Vigotsky es una falacia, para él la imaginación se manifiesta en todos los aspectos de la vida cultural posibilitando la creación artística, científica y técnica”.

Desde los primeros años de la infancia encontramos procesos creadores que se reflejan fundamentalmente en los juegos. El niño convierte una caja de cualquier tamaño en un auto o en una nave espacial, la niña que se transforma en princesa cuando lo desea, los niños que crean un equipo de superhéroes, todos ellos se enriquecen de la imaginación con la acción lúdica.

En sus juegos reproducen mucho de lo que han visto hacer a los adultos y aquello que han vivido, pero tales experiencias ajenas o propias son llevadas al juego combinándolas entre sí y dedicando con ellas nuevas realidades de acuerdo con sus intereses y necesidades.

En este sentido la comprensión de la imaginación en la infancia y el fenómeno de esta capacidad es una cuestión absolutamente relevante para el desarrollo general del niño.

b) Jean William Fritz Piaget

Piaget publicó varios estudios sobre psicología infantil basándose fundamentalmente en el crecimiento de sus hijos, elaboró una teoría de la inteligencia sensoriomotriz. Estableció una serie de estadios sucesivos en el desarrollo de la inteligencia: Estadio de la inteligencia sensoriomotriz o práctica, estadio de la inteligencia intuitiva, estadio de las operaciones intelectuales concretas y el estadio de las operaciones intelectuales abstractas. Piaget ocupa uno de los lugares más relevantes de la psicología contemporánea y, sin lugar a dudas, el más destacado en el campo de la psicología infantil.

Retomo a Jean Piaget y la vinculación que tiene en la elaboración de mi trabajo es que nos dice: “El niño a medida que se desprende de la acomodación sensorio-Motora, y con la aparición del pensamiento simbólico en la edad infantil (de 2 a 4 años), hace su aparición la ficción imaginaria y la imagen se convierte ahora en símbolo lúdico¹⁷”.

A través de la imagen que el niño tiene del objeto simbólico, que no solo lo representa y sustituye a la imagen conceptual del corcel, que en realidad es un caballo ligero de gran alzada.

Cuando se trata de las formas superiores de imaginación, como en los trabajos científicos o artísticos o en los proyectos de negocios, esta facultad funciona en esta estrecha unión con el razonamiento.

c) David Ausubel

Uno de sus mayores aportes al campo del aprendizaje y la psicología fue el desarrollo de los organizadores previos (desde 1960). De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso.

La teoría de Ausubel “plantea que el individuo aprende mediante *aprendizaje significativo*; se entiende a éste como la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto crea una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje”.¹⁸

¹⁷ Piaget Jean, “La formación del símbolo en el niño”, pág. 222

¹⁸ Wikipedia®, modificación 6 de febrero de 2013, David Ausubel, 5 de febrero de 2011
http://es.wikipedia.org/wiki/David_Ausubel

Las actividades que se realizaron con los docentes tuvieron como propósito brindarles herramientas para desarrollar la imaginación en los niños y niñas, tomando en cuenta que estas permitan transmitir en sus alumnos aprendizajes significativos, para despertar la imaginación de cada uno de ellos.

d) Valeria Mújina

Valeria Mújina “señala que los juegos de rol o protagonizados, son básicos para el desarrollo de la fantasía de la imaginación y, en consecuencia, de la creatividad humana. El niño aprende a sustituir unos objetos por otros, a interpretar distintos papeles, lo que servirá de soporte al desarrollo de la imaginación.

A esta edad preescolar, los niños crean en su imaginación los objetos, sus actuaciones con ellos y las nuevas situaciones. Surge entonces el juego interiorizado.”¹⁹

La fantasía y la imaginación son aspectos ideales para desarrollar la libertad y la creatividad en los niños y ellas tienen una relación muy estrecha con mi problemática.

Para poder desarrollar la imaginación en los niños, es necesario brindarles los accesorios: una caja que contenga ropa, sombreros, pinturas, mascararas, pelucas, alhajas de fantasía, disfraces, guantes, que les permitan vivir su propio mundo, viajando con su mente a la tierra de las hadas, en ocasiones solo, y en otras con sus compañeros imaginarios. Crearse un mundo propio puede tomarse como una señal de genialidad. Y esto nos va a permitir como docentes despertar, estimular esa imaginación.

¹⁹ MUJINA, Valeria. *Psicología de la Edad Preescolar*. Madrid: Pablo del Río Editor, 1978, Pag. 121.

CAPITULO 3. DISEÑO DEL PROYECTO Y APLICACIÓN

3.1. Proyecto de innovación docente

El proyecto innovador se define, “como la herramienta teórico-práctica que utiliza el profesor-alumno, para explicar y valorar un problema significativo de su práctica docente. Propone mejorar su quehacer profesional en las condiciones concretas para su aplicación, mediante el seguimiento, la reflexión y evaluación de los aspectos propositivos aplicados.”²⁰

Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración otros elementos del proceso educativo; los profesores y su manera de enseñar, la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que se desarrolla el proceso educativo de cada alumno.

Un proyecto de innovación docente se integra por los siguientes elementos:

- El diagnóstico del estado que guarda el problema, su delimitación y conceptualización.
- La alternativa viable que responde al problema.
- El plan de trabajo mediante el cual se desarrollara.
- La forma de someter dicho proyecto a un proceso crítico de evaluación para reconocer su pertinencia y factibilidad e incorporar las modificaciones necesarias para su formalización. El proyecto innovador es este sentido, es el medio que nos permite pasar de cuestionar el quehacer docente propio a construir una perspectiva crítica de cambio, que permita desarrollar una práctica docente creativa.

El proyecto de innovación docente tiene como objetivo establecer alternativas claras para los docentes, donde tengan la oportunidad de orientarse y

²⁰ Guía del estudiante, *Proyecto de Innovación* Licenciatura en Educación Plan 1994, pág.7-9.

capacitarse, para establecer estrategias que les permitan satisfacer esta necesidad.

Para cumplir con este objetivo es importante plantearnos algunas interrogantes por ejemplo: ¿Dónde está el saber docente? ¿Quién toma las decisiones en torno a mi práctica docente? ¿En función de qué intereses hago lo que hago en el salón de clases? ¿Es la institución escolar la que me deposita ese saber? Al realizar este tipo de preguntas se fundamenta la posibilidad de construir un proyecto de innovación docente.

3.2. Actividades

Por medio de las siguientes actividades pretendo que las docentes, padres de familia y alumnos, conozcan la importancia del desarrollo de la imaginación a través de la lectura de cuentos, propiciando en ellos la sensibilidad, transformar objetos, improvisar movimientos, recurriendo a la imaginación y la fantasía.

En este proyecto se realizaron 20 actividades organizadas de la siguiente manera: Actividad 1 “LA NUBE” para padres de familia, actividad 2 “REMAR Y PESCAR” dirigida a los alumnos y 18 actividades elaboradas para las docentes.

En estas actividades se requirió de su presencia y participación.

3.2.1. Actividad para padres de familia

El logro de los propósitos de la educación preescolar requiere de la colaboración entre la escuela y los padres de familia; una condición de la colaboración es la existencia de propósitos comunes, para lo cual es importante promover una intensa comunicación de la escuela con las familias respecto a los propósitos y tipos de actividades que se realizan en ellas. Pero al mismo tiempo es necesario establecer la apertura para escuchar y atender las opiniones de los padres

respecto al trabajo docente y la escuela. El proceso de evaluación es una oportunidad para favorecer la comunicación escuela-padres.

Escuchar las opiniones de los padres de familia sobre los avances que identifican en sus hijos, así como las opiniones que éstos externan en su casa respecto al trabajo que realizan con su maestra o sus impresiones a partir de lo que observan que sucede en el Jardín de Niños, es también fundamental para revisar las formas de funcionamiento de la escuela y el trabajo educativo en el aula. Su participación en los procesos de evaluación permitirá establecer acuerdos y principios de relación y colaboración por ejemplo, en cuanto a ciertos ámbitos afectivos, y de relaciones interpersonales, comunicación, formas de expresión, entre otros, en los cuales los niños, requieren un soporte específico de la familia para continuar avanzando en la escuela.

Por medio de las siguientes actividades pretendo que las docentes, padres de familia y alumnos, conozcan la importancia del desarrollo de la imaginación a través de la lectura de cuentos.

ACTIVIDAD 1: “LA NUBE”

- **OBJETIVO:** Las padres de familia al observar el cielo, generen sus propias ideas de la forma que toman las nubes.

- **CAMPO FORMATIVO:** Expresión y apreciación artísticas.

- **COMPETENCIAS:** Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.

- Se favorecen y se manifiestan cuando....Crea mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.

- **VALORES:** Convivencia e igualdad.

- MATERIALES:

Hojas blancas, crayolas y lápices, grabadora y C.D.

- SITUACIÓN DIDÁCTICA:

- Les pediré a los padres de familia que formemos un círculo mágico, sentados en el piso.
- Repartiré hojas blancas a cada uno de los papás y colorearé en el centro del círculo: crayolas y lápices, para que cada uno de ellos tomen el material con el cual dibujaran la nube.
- Le pediré que cierren los ojos y se imaginen una nube (les daré treinta segundos).
- Después en su hoja dibujaran y colorearán a la nube que se hallan imaginado.
- Las mostrarán a todos los presentes y responderán las siguientes preguntas:
 - ❖ ¿Dónde están las nubes?
 - ❖ ¿Cómo es la nube que imaginaste?
 - ❖ -¿Qué harías para llegar a la nube?
- Participarán todos los padres de familia.
- Pondré música clásica para ambientar

EVALUACIÓN

En la realización de esta actividad los padres de familia, al iniciar los noté un poco cohibidos pero al darles las consignas se empezaron a integrar para formar el “círculo mágico” y continuamos en el desarrollo de la actividad, donde algunos de ellos participaban de manera cooperativa y donde pudieron expresar por medio del dibujo lo que imaginaban y cómo imaginaban a la nube que crearon.

Los padres de familia se relajaron y algunos me comentaron que se les olvidaron por un momento de sus preocupaciones, se sintieron a gusto, no habían participado en alguna actividad como esta.

Para mi es gratificante el poder contar con su presencia y motivarlos para llevar esta actividad donde desarrollen su imaginación, la plasmen y la expresen en forma oral.

Es importante tomar en cuenta el estado emocional de los padres de familia, algunas mamás no podían concentrarse, se fueron integrando poco a poco en la actividad y al finalizar solo mostraron sus dibujos sin ningún comentario.

3.2.2. Actividad para alumnos.

Es importante que las docentes ejerzan la capacidad imaginativa de los niños para complementar y fortalecer los campos formativos que establece el Programa de Educación Preescolar PEP 04.

.Como docentes pretendemos que a través del juego los niños exploren y ejerciten sus competencias físicas, al proporcionarles objetos comunes para darles un sentido simbólico.

ACTIVIDAD 2: “REMAR Y PESCAR”

- **OBJETIVO:** Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad.
- **CAMPO FORMATIVO:** Expresión y apreciación artísticas.
- **COMPETENCIA:** Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.
- Se favorecen y manifiestan cuando utilizan su cuerpo como recurso escénico para ambientar (viento, sonidos de la noche...) y representar objetos (árbol, reloj de péndulo...) o personajes al participar en juegos simbólicos.

- **VALORES:** Cooperación.

- **MATERIALES:** Grabadora y C.D.

- **SITUACIÓN DIDÁCTICA:**

- Los niños se sientan en el suelo, donde quieran, y harán movimientos con los brazos como remos.

- Les daré las indicaciones: avanzar sentadas, con un solo remo, más rápido, más lento, cuando pare la música podemos pescar.

- Les diré que imaginen que están pescando y mientras lo hacen pedirles que hagan sonidos con su cuerpo.

- Les pediré que hagamos sonidos con: un dedo con otro dedo, una mano con otra mano, la mano con la frente, las mejillas infladas, al desinflarlas, la mano con las piernas, los pies con el suelo, con la boca ¿Cuántos ruidos pueden hacer?

- Luego, volverán a remar de regreso a su lugar de origen y al final cada niño dirá cuántos peces pudo atrapar.

EVALUACIÓN

En esta actividad los niños se divirtieron mucho, querían seguir pescando y hacían varios sonidos con su cuerpo (aplaudían, chasqueaban los dedos, silbaban, tronaban la lengua e incluso gritaban) todos mis alumnos participaron y no querían que terminara la actividad, al finalizar le pregunte a cada niño ¿cuántos peces pudieron atrapar? Me decían la cantidad, tamaño e incluso el color de cada pez.

Esta actividad la disfrutaron, trabajaron en equipo y su imaginación en ese momento se disparó por completo.

Fue para mí muy productiva, desarrollé el objetivo propuesto.

3.2.3. Actividades para docentes

A través de las actividades propuestas, pretendo que las educadoras no sólo las realicen, sino también analicen, reflexionen de manera individual y colectiva permitiéndoles tomar conciencia de lo que implica desarrollar la imaginación de sus alumnos.

ACTIVIDAD 3: “UN MONO Y LOS GLOBITOS”

- **OBJETIVO:** Las docentes desarrollen la imaginación y creatividad a través- de la lectura de un cuento.

- **CAMPO FORMATIVO:** Expresión y apreciación artísticas.

- **COMPETENCIA:** Identifica el movimiento, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversar sobre ellos.

- Se favorecen y se manifiestan cuando... Inventa cuentos, adivinanzas, canciones y poemas.

- **VALORES:** cooperación.

- **MATERIALES:** hojas blancas, colores, plumones, y crayolas.

- **SITUACIÓN DIDÁCTICA:**

- Pedir a las maestras que estén atentas a lo que se narrará en forma breve, continuarán con la historia.

- Después iniciaré el cuento: Erase una vez un monito que tenía tres globitos, los infló tanto que...

Y entonces ¿qué pasó después?

- Cada maestra inventará una continuación y un final al cuento lo dibujará y lo pegará en un lugar visible del salón de clases y lo narrará a sus compañeros.

- Al terminar preguntaré como se sintieron en esta actividad.

EVALUACIÓN

Las educadoras tenían buena disposición para la realización de la actividad planteada, mostraron mucho interés y curiosidad, al iniciar el cuento a dos de ellas les costó mucho trabajo el continuar la narración del cuento, pero entre risas y aplausos por el ingenio de las otras maestras, concluimos nuestra actividad y los productos de trabajo estaban muy graciosos.

Me comentaron que la actividad les pareció muy interesante y buena para despertar interés en sus alumnos para desarrollar la imaginación de los niños.

ACTIVIDAD 4: “DESARROLLO DE UN CUENTO”

- **OBJETIVO:** Las docentes desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad, para la creación de un cuento.

- **CAMPO FORMATIVO:** Expresión y apreciación artísticas.

- **COMPETENCIA:** Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

- Se favorece y se manifiesta cuando representa libremente obras literarias o narraciones de tradición oral.

- **VALORES:** Cooperación, respeto e igualdad.

- **MATERIALES:** C.D. y grabadora.

- **SITUACIÓN DIDÁCTICA:**

- Pedir a las docentes que formen tres equipos.

- Se les pedirá que escenifiquen una historia, la que ellas quieran.

- Después pedir al primer equipo que representen el comienzo de la historia.
- El segundo equipo continuara la historia
- Y por último el tercer equipo representara el final.
- Para finalizar la actividad formaremos un círculo mágico para comentar sus experiencias.

EVALUACIÓN

En la realización de esta actividad, invitamos a dos mamás para formar los equipos que se requería en el desarrollo de la actividad, el cuento que eligieron fue creado por todas las participantes y al compartir sus experiencias comentaron que se habían divertido mucho.

Sí se logró el objetivo establecido.

ACTIVIDAD 5: “SIN HABLAR”

- **OBJETIVO:** Las docentes escenifiquen un cuento y pongan a valorar su imaginación
- **CAMPO FORMATIVO:** Expresión y apreciación artísticas.
- **COMPETENCIA:** Identifica el movimiento, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversa sobre ellos.
- Se favorecen y se manifiestan cuando establece y comparte en pequeños grupos códigos y reglas para el juego dramático.
- **VALORES:** Cooperación.

- **MATERIALES:** Un cuento, tarjetas en las que estén escritas frases del cuento que se puedan dramatizar sólo con gestos.

- **SITUACIÓN DIDÁCTICA:**

- Se Tendrán ya listas las tarjetas con frases del cuento que puedan dramatizarse sin hablar, por ejemplo “su mamá lo regañó porque rompió la ventana con la pelota”

- Se formaran tres equipos, y cada equipo se le entregara una tarjeta con una frase (cuidando que los otros equipos no escuchen)

- Los equipos se enumeran del uno al tres.

- El equipo número uno pasará al frente y representara a frase con gestos y los demás equipos adivinarán lo que sucedió, no es necesario adivinarla literalmente, sino el sentido de la misma.

- Conforme se adivinen las frases, se escriben en el pizarrón hasta que todos los equipos hayan representado su frase.

EVALUACIÓN

En esta actividad las docentes pusieron en juego todas las formas de comunicarse sin utilizar el lenguaje oral, algunas de las maestras se les dificultaba adivinar las oraciones que les tocaron, pero entre risas y gritos adivinaban las frases y mostraron mucho entusiasmo.

ACTIVIDAD 6: “EL DIRECTOR DE ORQUESTA”

- **OBJETIVO:** Las docentes desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad.
- **CAMPO FORMATIVO:** Expresión y apreciación artísticas.
- **COMPETENCIA:** Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos, musicales convencionales o hechos por él.
- Se favorecen y se manifiestan cuando comprende y sigue las indicaciones gestuales del director al interpretar una melodía orquestal o un canto.
- **VALORES:** Cooperación.
- **MATERIALES:** C.D. y grabadora.
- **SITUACIÓN DIDÁCTICA:** Se les pedirá a las docentes que elijan entre ellas, a él director de orquesta.
- El director de la orquesta pondrá una melodía y simulará tocar, siguiendo el ritmo, un instrumento que él indicara y las maestras la imitarán, por ejemplo, el violín, la trompeta, etcétera.
- Tocarán parte de la melodía y, en determinado momento, el director cambiara de instrumento y todas deberán estar atentas para imitarlo.
- Luego de ensayar una o dos veces, pedir a las docentes que elijan a otro director de la orquesta.
- Repetir la actividad mientras se mantenga el interés de los participantes.

EVALUACIÓN

Esta actividad fue muy corta, pero productiva, las indicaciones que les decía el director de la orquesta eran muy claras, las docentes cerraban los ojos y se

movían al ritmo de la melodía, comentaron que sintieron una gran tranquilidad y emoción al imaginar los instrumentos que producía la música, de acuerdo a sus saberes previos pudieron imitar e imaginar sin ningún problema. Si se logró el objetivo de la actividad.

ACTIVIDAD 7: “TÍTERES DE PLATO”

- **OBJETIVO:** Crea mediante la pintura objetos reales e imaginarios en forma de títeres.

- **CAMPO FORMATIVO:** Expresión y apreciación artísticas.

- **COMPETENCIA:** Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.

- Se favorece y se manifiesta cuando experimenta con algunas técnicas, materiales y herramientas de creación plástica y selecciona los que prefiere y están a su alcance para su creación personal.

- **VALORES:** Cooperación, respeto e igualdad.

- **MATERIALES:** Pinturas, pinceles, palitos, platos de cartón y silicón frío.

- SITUACIÓN DIDÁCTICA:

- Se les mostraran varios cuentos pero por el momento solo los observaran.

- Se cuestionara a los docentes, haber maestro ustedes ¿Saben que es un títere? ¿Cómo podrían hacer un títere con un plato?

- Se les pedirá que se organicen por equipos de acuerdo a los personajes del cuento. Que escogieron.

- Ya elegidos los personajes crearan su títere con el plato.

- Y pasaran al frente a representar su cuento utilizando, sus títeres (que elaboraron)
- Formando un círculo sentado en el piso, contestaran las siguientes preguntas ¿Cómo realizaste tu títere? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿De qué otra forma podemos hacer un títere?
- Comentar sus experiencias obtenidas en la actividad realizada.

EVALUACIÓN

Los docentes eligieron el cuento de Ricitos de oro y los tres osos. Al elaborar sus títeres de plato y escenificar el cuento mostraron mucho entusiasmo, sus creaciones quedaron muy bonitas, se realizó el objetivo planeado.

ACTIVIDAD 8: “LAS EMOCIONES”

- **OBJETIVO:** Las docentes desarrollen en sus alumnos la sensibilidad, la iniciativa y la imaginación para expresarse a través de lenguaje artístico.
- **CAMPO FORMATIVO:** Expresión y apreciación artísticas.
- **COMPETENCIA:** Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.
- Se favorecen y se manifiestan cuando expresa corporalmente las emociones que él canto, la literatura y la música le despiertan.
- **VALORES:** Cooperación y perseverancia.
- **MATERIALES:** C.D. y grabadora.
- **SITUACIÓN DIDÁCTICA:**
- Se les indicara las docentes que caminen libremente por el salón

- Se les pondrá una canción y se les pide que caminen expresando con su cuerpo como las hace sentir esa melodía (tristeza: caminar despacio y encorvados, alegría: saltar; enojo: caminar moviéndose con brusquedad, etcétera).
- Las docentes se unirán en pequeños grupos y cada una representaran al grupo sus emociones.
- Al finalizar la canción, la cual puede repetirse en dos ocasiones, las maestras sentadas todas en círculo, comentaran porque esa canción les produce esas emociones y por que las representaron de esta forma.

EVALUACIÓN

El moverse libremente y dejar expresar emociones con una melodía, a las docentes les brindo la oportunidad de mostrar alegría (saltaban, giraban al caminar, bailaban) no mostraban ninguna emoción negativa, y al estar sentadas formando un círculo la única emoción que sintieron fue la de alegría, y se sintieron tranquilas, esta actividad se efectuó de manera adecuada, todas se divirtieron mucho.

ACTIVIDAD 9: “EL BAILE DE LA NATURALEZA”

- **OBJETIVO:** Las docentes se expresen a través de movimientos, imaginando fenómenos naturales.
- **CAMPO FORMATIVO:** Expresión y apreciación artísticas.
- **COMPETENCIA:** Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones.
- Se favorecen y se manifiestan cuando inventa formas para representar el movimiento de algunos fenómenos naturales (la lluvia, las nubes desplazándose, las olas, etcétera).

- **VALORES:** Respeto y cooperación.
- **MATERIALES:** Un pañuelo para cada docente, música instrumental y grabadora.
- **SITUACIÓN DIDÁCTICA:**
 - Se repartirá un pañuelo a cada maestra y se les explicara que van a representar las olas del mar: cada una de nosotros es una pequeña ola y entre todos formaremos una gran ola, que se moverá el ritmo de la música.
 - Las docentes se colocaran formando un círculo en el suelo, acostadas boca abajo y mirando hacia el interior del círculo.
 - Se pondrá la música con el volumen muy bajo y poco a poco va subiendo el volumen; las maestras empezaran a mover su pañuelo cada vez más fuerte; cuando la música este muy fuerte se desplazarán libremente por todo el salón, como si fueran una ola en un mar tempestuoso.
 - Después realizaremos la misma actividad representando al fuego, la lluvia, el viento, etcétera.

EVALUACIÓN

Las docentes se expresaron libremente, pero en lugar de pañuelos utilizamos pedazos largos de tela y eso les permitió realizar movimientos con mayor desenvoltura, esta actividad se realizo en él patío, para permitir que las maestras se desplazarán con mayor libertad. .

ACTIVIDAD 10: “ESCUCHO, SIENTO Y TRAZO”

- **OBJETIVO:** Las docentes expresen la libre expresión a través de la música.
- **CAMPO FORMATIVO:** Expresión y apreciación artística.
- **COMPETENCIA:** Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.
 - Se favorecen y se manifiestan cuando describe los sentimientos y pensamientos que surgen en él al presenciar y realizar actividades dancísticas.
- **VALORES:** Cooperación y respeto.
- **MATERIALES:** C.D. (música rítmica), grabadora, lápices de cera o crayolas de diferentes colores, hojas de rotafolio, cojín para sentarse (opcional).
- **SITUACIÓN DIDÁCTICA:**
 - Se invitará a las docentes a tomar un lugar en el piso, frente a una hoja de papel y con varios lápices disponibles para ellas.
 - Se pondrá una melodía, y mientras la escuchan pueden trazar líneas o rayones por todas partes de la hoja, no se permite hablar, y permite la libre expresión.
 - Cuando haya terminado la música, se les indicara que deben dejar de hacer los trazos y poner atención y se les preguntara: ¿Qué sientes al escuchar esa música?, ¿Qué te imaginas?, ¿Te gusta?
 - Se cambiara la melodía, siguiendo el procedimiento anterior.
 - Para finalizar la actividad, formaremos un círculo sentadas en el piso y comentaran sus experiencias.

EVALUACIÓN

Los logros obtenidos en esta actividad son: Las docentes se expresaron libremente, se imaginaron situaciones agradables y desagradables, al escuchar la melodía, la música utilizada fue clásica e instrumental, al comentar sus experiencias y mostrar sus productos de trabajo, solo una de las maestras no logro concentrarse no dibujo, ni expreso nada en sus hojas. Es difícil a veces como adulto dejar nuestros problemas a un lado y permitir en este caso que la música y nos atrape, esto fue una dificultad para que él objetivo se cumpliera a un 100%.

ACTIVIDAD 11: “AVENTURA CON BLOQUES”

- **OBJETIVO:** Las docentes despierten la imaginación inventando pequeñas historias.
- **CAMPO FORMATIVO:** Expresión y apreciación artística.
- **COMPETENCIA:** Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.
- Se favorecen y se manifiestan cuando inventa pequeñas historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo.
- **VALORES:** Respeto, orden, cooperación y libertad.
- **MATERIALES:** Bloques de hule espuma de diferentes formas: círculo, cuadrado, triángulos de colores y de dos tamaños: grande y chico (por lo menos uno por participante), espacio amplio, C.D. y grabadora.
- **SITUACIÓN DIDÁCTICA:**
 - Pedir a las docentes que observen y describan el material.

- El material se distribuirá por el espacio y escucharán las indicaciones, se pararán sobre ¡Los círculos!, ¡Los cuadrados rojos!, etcétera. Una vez ambientadas con el material, se narrará la siguiente historia (o inventar una): Los bloques son caminitos que hay en un bosque, el piso es el agua fría del río, vamos a caminar al compás de la música por las veredas, sin chocar con los compañeros, tenemos que recorrer el camino para llegar a casa, cuando acabe la música será de noche y nos quedaremos como estatuas sobre el cojín ó bloque en el que hayamos quedado.
- Se recorrerán los caminos varias veces, de diversas formas: caminando, gateando, de cojito, nadando en río sin tocar los cojines.
- Después, algunas maestras caminarán y otras nadarán (arrastrándose en el piso), ahora las que caminaban nadarán y las que nadaban, tendrán que caminar.
- Se continuara con la actividad hasta que disminuya el interés de los participantes.

EVALUACIÓN

Al inicio de esta actividad el interés de las docentes fue desalentador, retomamos la actividad para otro día. No quise forzar a las maestras a realizarla.

ACTIVIDAD 12: “VAMOS AL CAMPO”

- **OBJETIVO:** Las docentes representen situaciones reales o imaginarias mediante una historia.
- **CAMPO FORMATIVO:** Expresión y apreciación artística.
- **COMPETENCIA:** Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

- Se favorecen y se manifiestan cuando crea historias, incorporando a sus relatos la descripción de las sensaciones que le producen algunos estímulos (por ejemplo, escuchar un trueno, mirar el arco iris, oler hierbas aromáticas, tocar distintas texturas, etcétera).

- **VALORES:** Libertad, cooperación y orden.

- **MATERIALES:** Láminas con un arco iris, un relámpago, varias plantas silvestres, piedras, lluvia, C.D. y grabadora.

- **SITUACIÓN DIDÁCTICA:**

- Se pondrá música suave como fondo musical.

- Se les pedirá a las docentes que se sienten en círculo, cierren los ojos e imaginen, y les contare la siguiente historia.

- Van por un camino largo, hacia el campo. Encuentran muchas plantas y las tocan: unas tienen hojas gruesas, otras delgadas, unas son rasposas, otras tienen espinas, algunas huelen rico y otras no. De pronto se oye un trueno y el cielo se nubla, el sol ya no se ve y empieza a lloviznar, se cubren con sus chamarras y siguen caminando, empujan con el pie algunas piedras, unas son duras y otras se deshacen, eran de barro. Es tarde y deben volver a casa, empieza a salir el sol y a lo lejos se ve un arco iris sobre las montañas. Llegan a casa, se quitan la ropa mojada y se ponen a jugar con sus amigos.

- Se les pide que abran los ojos y comenten que les pareció el paseo.

- Se colocarán en el pizarrón las láminas y pide a las docentes que inventen y compartan con sus compañeras un cuento corto, tomando en cuenta las ilustraciones.

EVALUACIÓN

En el desarrollo de esta actividad las docentes muestran mucho interés, al cerrar los ojos realmente se imaginaban la historia que se les narro, lo demostraban haciendo gesticulaciones y movimientos corporales, y todo se presento de manera favorable algunos de los comentarios por parte de las maestras fueron: que cuando empezó a lloviznar, sintieron como si realmente la lluvia las mojara, también al imaginarse cuando tocaban las hojas y las plantas percibían el olor y las texturas, fue una experiencia muy agradable y motivadora.

ACTIVIDAD 13: “LA MEZCOLANZA”

- **OBJETIVO:** Las docentes creen una nueva historia mezclando distintas historias y representarlas.
- **CAMPO FORMATIVO:** Expresión y apreciación artísticas.
- **COMPETENCIA:** Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversa sobre ellos.
- Se favorecen y se manifiestan cuando crea una historia distinta a una que se observó o conoce, modificando características de los personajes, el inicio ó el final, etcétera.
- **VALORES:** Cooperación, solidaridad, entusiasmo y respeto.
- **MATERIALES:** Hojas blancas, una caja, pedazos de tela, sombreros, antifaces, bolsas, vestidos, sacos, etcétera.
- **SITUACIÓN DIDÁCTICA:**
 - Las docentes deberán decir títulos de cuentos que conozcan, se escribirán en un papelito y los meteremos en la caja de sorpresas.

- Las docentes se agruparán en dos equipos.
- Una docente de cada equipo sacará al azar dos papelitos de la caja de sorpresas. Aparecen por ejemplo: Blanca Nieves y la Cenicienta.
- Se le pedirá a las docentes que hagan un nuevo cuento mezclando los dos anteriores, lo primero será buscar un nuevo título: Los siete enanos cenicientos, etc., y lo compartirán con sus compañeras utilizando el material colocado en el centro del salón.
- Al final explicarán si les gustó el nuevo cuento que crearon.

EVALUACIÓN

Los nuevos cuentos creados por las docentes fueron escenificados con mucha creatividad, entusiasmo y se divirtieron mucho. Al principio de la actividad las maestras no se podían coordinar para inventar el cuento, pero finalmente pusieron mucho entusiasmo e inventaron unos cuentos muy locos, y para ellas fue una experiencia muy rica que les brindó la oportunidad de echar a volar su imaginación, esta actividad fue muy productiva.

ACTIVIDAD 14: “LOS MONSTRUOS”

- **OBJETIVO:** Las docentes despierten su imaginación elaborando personajes fantásticos que produzcan al escuchar un cuento.
- **CAMPO FORMATIVO:** Lenguaje y comunicación.
- **COMPETENCIA:** Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.
- **ASPECTO:** Lenguaje oral.

- Se favorecen y se manifiestan cuando distingue en una historia entre hechos fantásticos y reales y los explica utilizando su propio conocimiento o la información que proporciona el texto.

- **VALORES:** Cooperación y respeto.

- **MATERIALES:** Cuento de “Un Halloween diferente”, cartulina, tijeras, estambre, papel crepe (diferentes colores), plumas, palitos de madera, diamantina, limpia pipas, pegamento, hojas de colores, conos de papel, etc.

- **SITUACIÓN DIDÁCTICA:**

- Se les pedirá a las docentes que formen un círculo sentadas en el piso.

- Les contaré el cuento “Un Halloween diferente”.

- Al terminar de escuchar el cuento comentaremos acerca del cuento, cuestionándolas sobre los personajes.

- Como el cuento trata de algunos monstruos, con materiales diversos las invitare a que creen alguno.

- Cuando su monstruo esté listo, cada una de las docentes lo presentara y comentaran algunas cosas que les gustan o les disgustan, dándole un nombre y calidad principal.

- Cuando todos los monstruos sean presentados, las maestras formaran dos equipos y cada equipo presentara un cuento inventando por ellas.

- Al terminar en círculo mágico comentaran como se sintieron y que les pareció la actividad.

EVALUACIÓN

En esta actividad las docentes pusieron a volar su imaginación y creatividad, mientras escuchaban el cuento, las maestras dibujaban al monstruos en una hoja

blanca, para así crear su modelo y después elaborar su guiñol con materiales diversos, crearon monstruos muy divertidos y las historias que inventaron fueron muy cómicas al igual que los nombres fueron muy originales, el objetivo propuesto si se llevo a cabo.

ACTIVIDAD 15: “ESCUCHA UN CUENTO”

- **OBJETIVO:** Las docentes representen personajes, que imaginen al escuchar un cuento.

- **CAMPO FORMATIVO:** Expresión y Apreciación artísticas.

- **COMPETENCIA:** Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

- Se favorecen y se manifiestan cuando utiliza objetos para caracterizarse en sus juegos dramáticos (sombreros, zapatos, vestidos, sacos, máscaras, guantes, entre otros).

- **VALORES:** Igualdad y cooperación.

- **MATERIALES:** Cuentos “Los tres cochinitos”, “Ricitos de oro” y “Caperucita roja”, trozos de tela, sombreros, disfraces, cortinas, cartulinas, pinturas, plumones, pellón, pegamento, cd y grabadora.

- SITUACIÓN DIDÁCTICA:

- Les contare tres cuentos.

- Les invitare a representar alguno de los cuentos escuchados.

- Escogerán un cuento.

- Elegirán un personaje.

- Realizaran su vestuario y la escenografía para la representación.

- Cuando todo esté listo elaboraremos algunos carteles para invitar a los alumnos y padres de familia a la obra teatral.

EVALUACIÓN

A la representación del cuento, acudieron a la cita solo algunos padres de familia y todos los alumnos del jardín de niños, la obra fue “los tres cochinitos”, toda la realización del cuento fue improvisada, a los niños les gusto mucho (que pidieron que se repitiera), al terminar la obra en un círculo mágico, para comentar sus experiencias, se divertieron mucho, utilizaron su cuerpo como recurso escénico, el objetivo de esta actividad se logro de manera apropiada.

ACTIVIDAD 16: “TEATRO GUIÑOL”

- **OBJETIVO:** Las docentes desarrollen su imaginación y sensibilidad creando un cuento y escenificándolo.
- **CAMPO FORMATIVO:** Expresión a Apreciación Artísticas.
- **COMPETENCIA:** Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.
- Se favorecen y se manifiestan cuando: representa una obra sencilla empleando títeres elaborados con diferentes técnicas (guante, hilo, varilla, otros).
- **VALORES:** Cooperación.
- **MATERIALES:** Cajas pequeñas, pintura (diferentes colores), estambre, pegamento, plumones, bolas de unicel, conos de papel, papel crepe, hojas de colores, guantes y pompones de colores.

- SITUACIÓN DIDÁCTICA:

- Se les pedirá a las docentes que realicemos una lista por medio de lluvia de ideas, donde escribiremos que cosas u objetos se requieren para realizar un teatro guiñol.
- Cuando la lista esté terminada daremos paso a realizar y elaborar algunos títeres, la escenografía y las cosas que tengamos en nuestra lista.
- Cuando todo esté listo formaremos dos equipos, los integrantes de cada equipo inventará un cuento o historia y la representaran utilizando sus títeres.
- Al terminar la representación de los cuentos o historias, formaremos un círculo mágico para compartir puntos de vista y experiencias.

EVALUACIÓN

Esta actividad se llevó a cabo en dos días, la elaboración de los títeres se alargó más tiempo del estimado, pero en la representación del cuento con los títeres las maestras lo realizaron muy bien, fue una actividad larga pero se obtuvieron buenos resultados.

ACTIVIDAD 17: “EL FINAL DEL CUENTO”

- **OBJETIVO:** Las docentes desarrollen su creatividad e imaginación para crear el final de un cuento.
- **CAMPO FORMATIVO:** Lenguaje y comunicación
- **ASPECTO:** Lenguaje escrito.
- **COMPETENCIA:** Interpreta o infiere el contenido del texto a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.

- Se favorecen y se manifiestan cuando escucho la lectura de fragmentos de un cuento y dice que cree que sucederá en el resto del texto.

- **VALORES:** Cooperación e igualdad.

- **MATERIALES:** Cuento “El flautista de Hamelín”, hojas blancas, colores, lápices, crayones, plumones, acuarelas.

- **SITUACIÓN DIDÁCTICA:**

- Se formaran dos equipos.

- En un ambiente agradable les contare el cuento de “El flautista de Hamelín”, dejando el final en suspenso.

- En equipos inventaran un final sobre como creen que termina el cuento, dibujándolo.

- Por equipos pasaran a contar su final.

- Ya que hayan pasado los equipos, les contare el final del cuento para realizar comparaciones sobre lo que ellos realizaron.

- Realizaran un dibujo de lo que más les gusto del cuento.

EVALUACIÓN

Para crear un ambiente favorable y agradable, les pedí a las maestras que llevaran una almohada o cojín, una cobija, para poder escuchar el cuento, algunas maestras desconocían el final del cuento y una de ellas si sabía él final, fue ella la que participo leyendo la historia, todas se divirtieron, realizaron unos bonitos dibujos y los finales estuvieron llenos de imaginación, el objetivo propuesto se cumplió.

ACTIVIDAD 18: “LA PRIMAVERA”

- **OBJETIVO:** Las docentes se expresen, moviendo partes de su cuerpo al escuchar música.
- **CAMPO FORMATIVO:** Expresión y apreciación Artísticas.
- **COMPETENCIA:** Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.
 - Se favorecen y se manifiestan cuando baila libremente al escuchar música.
- **VALORES:** Cooperación e igualdad.
- **MATERIALES:** Cd, grabadora, hojas blancas, lápices, colores de madera, papel crepe de diferentes colores, aguja e hilo, pegamento, plumas de ave.
- **SITUACIÓN DIDÁCTICA:**
 - Le platicaré que para festejar la primavera realizaremos un baile.
 - Pondré música para que se muevan según el ritmo.
 - Por medio de una votación se elegirá la canción que más les haiga gustado y se organizara una coreografía con motivo de la primavera.
 - Las maestras pondrán los pasos.
 - Y a elaborada la coreografía ensayaremos 15 minutos.
 - Realizaran un dibujo de cómo les gustaría vestirse para realizar su baile de primavera.
 - Presentaran el dibujo a sus compañeras explicando el porqué de su elección.
 - Utilizando diversos materiales elaboraran su vestuario.
 - Ejecutaran el baile de primavera, ante los alumnos del jardín de niños.

EVALUACIÓN

Esta actividad se turno muy laboriosa y las maestras terminaron su vestuario en su casa, presentaron el baile de primavera, con mucho entusiasmo, su vestuario tenía mucho colorido y si se logro el objetivo establecido, la música elegida para el baile fue el vals de las flores que se torno muy acorde a su vestuario.

ACTIVIDAD 19: “LA HISTORIA CREADA”

- **OBJETIVO:** Las docentes desarrollen la creatividad y la imaginación, para la creación de una historia.
- **CAMPO FORMATIVO:** Expresión y apreciación artística.
- **COMPETENCIA:** Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.
- Se favorece y se manifiesta cuando crea mediante el dibujo paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una situación previa y comparte con sus compañeros lo que quiso expresar mediante su creación.
- **VALORES:** Cooperación e igualdad.
- **MATERIALES:** Hojas blancas, crayolas, grabadora y CD.
- **SITUACIÓN DIDÁCTICA:**
 - Sensibilización: Se pedirá a las maestras que recuesten la cabeza sobre su mesa, posteriormente se pondrá música para lograr que las docentes adquieran un poco de tranquilidad.
 - Se les pedirá que formen dos equipos.
 - Se les prestará el material (hojas blancas, crayolas, grabadora y música). Se les cuestionará qué se puede hacer con ellos y, cuando comenten que un dibujo, se

les pedirá que realicen uno de a cuerdo a lo que hayan sentido o imaginado al escuchar la música. Un integrante de cada grupo pasará por el material.

- Realizaran el dibujo.
- Una vez terminados los dibujos, trabajaran por equipo, para que en 10 minutos los aprecien e inventen una historia.
- Cada equipo contara la historia creada.
- A modo de cierre, se realizaran preguntas como: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Lo que menos les gusto? ¿Qué les costó más trabajo? ¿Por qué? ¿Qué sintieron?

EVALUACIÓN

Para poder llevar a cabo esta actividad, invitamos a una mamá a participar (para formar dos equipos de tres personas cada uno). Las historias narradas fueron muy cortas, la mayoría de las participantes elaboraron dibujos acerca del mar y en los dos equipos fue el punto de partida para iniciar sus historias, se divertieron creándolas, la actividad se presento muy productiva.

ACTIVIDAD 20: “PALABRAS”

- **OBJETIVO:** Las docentes comuniquen expresen su creatividad al elaborar un cuento, poniendo en juego su fantasía e imaginación.
- **CAMPO FORMATIVO:** Expresión y apreciación artísticas.
- **COMPETENCIA:** Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversa sobre ellas.

- Se favorece y se manifiesta cuando inventa cuentos, adivinanzas, canciones y poemas.

- **VALORES:** Libertad y respeto.

- **MATERIALES:** Hojas blancas, crayolas, plumones, lápices y una caja.

- **SITUACIÓN DIDÁCTICA:**

- Se les pedirá a las maestras que escojan un papelito que se encuentra en una caja (en cada papelito está escrita una palabra).

- Cuando cada docente tenga su papelito dirá la palabra que haya escogido.

- Se repartirá el material, se les pedirá que escriban y elaboren un cuento con la palabra que les haya tocando (en forma individual).

- Una vez terminando el cuento, cada maestra pasará al frente a compartirlo a sus compañeras.

- Para finalizar, cada docente comentará como se sintió al realizar esta actividad.

EVALUACIÓN

En esta actividad las maestras pusieron todo su empeño en elaborar cada quien su cuento, agregándole dibujos. Se sintieron tranquilas, a la vez emocionadas y tomaron el papel de un escritor, la actividad les agrado mucho, las hizo sentir libres. El objetivo propuesto se logro.

3.3. Evaluación General

Cuando se desempeña la labor docente con gusto, responsabilidad y compromiso, es más fácil llevar a cabo los objetivos planteados, donde los niños son los más beneficiados.

En la realización de las actividades, el objetivo propuesto en cada una de ellas se llevo a cabo de una manera adecuada donde los participantes padres de familia, alumnos y docentes, pusieron empeño, cooperación, disposición en todo momento para poder comprender que la imaginación es constante y amplía el conocimiento que tiene el niño del mundo que lo rodea permitiéndole rebasar los límites de su pobre experiencia personal. Pero ello requiere el control del adulto (la educadora), para que el niño pueda distinguir entre lo imaginado y lo real.

Fue importante brindarles a las maestras la información necesaria para orientarlas y capacitarlas acerca de ¿Qué es la imaginación? y como pueden desarrollarla en sus alumnos. En este proyecto se establecieron alternativas claras y estrategias para satisfacer esta necesidad.

Las estrategias fueron diseñadas para que estimulen a las docentes a observar, analizar, opinar y buscar soluciones ante la problemática establecida.

Considero importante tomar en cuenta el estado emocional y físico de las docentes, porque esto me permite encontrar el momento adecuado para llevar a cabo las actividades y obtener un resultado optimo.

Estas actividades eran favorables porque al momento de efectuar alguna siempre se mostraban muy participativas, a pesar a veces del cansancio de la mañana de trabajo.

Los resultados obtenidos de cada actividad fueron positivos, sin olvidar la actividad 11 “Aventura en bloques”, que se volvió a reformar por falta de interés y motivación por parte de las maestras.

Cuando realizamos la actividad nuevamente las docentes se fueron involucrando poco a poco, escucharon con atención las indicaciones, su participación se presento favorable, echaron a volar su imaginación. Al terminar la actividad surgieron varios comentarios por ejemplo: que se sintieron niñas otra vez, la sensación de estar sin zapatos y caminar sobre los bloques fue muy relajante.

Lo que las hizo darle fin a la actividad es el cansancio de tanto correr, caminar, gatear, brincar, en resumen se divirtieron mucho. La motivación y el crear un ambiente agradable son factores muy importantes para llevar a cabo la realización de las actividades propuestas en este proyecto.

Una desventaja que se presento en este proyecto fue la aplicación de las actividades, por no contar a veces con el tiempo necesario, la realización de las actividades se llevaban a cabo al finalizar la jornada de trabajo y en ocasiones teníamos que posponer la actividad para otro día, porque alguna de las maestras se tenía que retirar por cubrir alguna necesidad que se le presentaba en ese momento.

Los logros obtenidos fueron los siguientes: las docentes lograron despertar esa imaginación que permanecía dormida, recordaron momentos agradables que les ocurrieron en su infancia, tomaron más conciencia de que aspectos tienen que fortalecer en sus alumnos para desarrollar su imaginación y estimular su actividad mental.

Los saberes que se agregan al proceso de aprendizaje en el aula son: que a través de la lectura de cuentos los niños desarrollan su imaginación, creatividad, resuelvan problemas, se estimule su sensibilidad y lenguaje, puedan crear sus propios productos de trabajo, inventen historias, seleccionen materiales y técnicas para crear una obra, elaboren sus producciones plásticas, expliquen y compartan con sus compañeros las ideas personales que quieran expresar mediante sus creaciones artísticas.

Fue indispensable crear un ambiente agradable dentro y fuera del aula, en donde las maestras se sintieron queridas, aceptadas, respetadas y sus ideas e iniciativas fueron escuchadas.

En mi práctica docente experimente formas de poder transmitirles información, que les permitiera a las docentes conocer un tema muy poco abordado, en este caso la imaginación. Me siento complacida en la elaboración de este proyecto y continuare buscando, perfeccionando e implementando nuevas estrategias para una mejor realización y aprovechamiento por parte de las docentes y alumnos.

CONCLUSIONES

La imaginación es constante y amplía el conocimiento que tiene el niño del mundo que le rodea y le permite rebasar los límites de su poca experiencia personal. Pero ello requiere la supervisión constante del adulto (la educadora), para que el niño pueda distinguir entre lo imaginado y lo real.

La imaginación se forma en el juego y se traslada a otras actividades del niño preescolar, principalmente al dibujo y a la composición de cuentos. La imaginación del niño es más rica que la del adulto, en este caso algunas de las educadoras tienen menos material para desarrollar la imaginación y es más difícil que se despeguen de la realidad, es por ello que no le dan tanta importancia a la imaginación.

Es vital y de gran importancia que proporcionen al niño estímulos y un clima agradable para la realización de actividades para lograr nuestro objetivo. Desde la aplicación de los cuestionarios a docentes, padres de familia y alumnos, pude observar que es poca la importancia y el interés que se tiene por la lectura de cuentos e historias, tanto en casa como en la misma escuela.

Por ello se elabora actividades para despertar esa inquietud y promover el desarrollo de la imaginación a través de cuentos dirigidos a los docentes y padres de familia para adecuarlas, realizarlas con los alumnos.

Para la realización de estas actividades se designó un tiempo (al terminar las clases), el cual no fue el suficiente para la aplicación de todas las actividades propuestas. Se realizaron algunas en los Consejos Técnico Consultivo (C.T.C.) y en las reuniones técnico Pedagógicas, que se llevan a cabo cada viernes de fin de mes en las instalaciones del jardín de niños, pero a causa de tanta información que nos proporciona la supervisión para transmitirla a las educadoras, no quedaba tiempo suficiente para realizar las actividades planteadas en este proyecto, y las que se pudieron aplicar alcanzaron resultados valiosos y favorables. Pero en otras no se llevaron a cabo los objetivos propuestos, por esta razón se crearon

estrategias que permitan desarrollar la imaginación, tanto en las docentes como en los niños.

Las actividades están diseñadas para aplicarlas en las docentes y algunas a padres de familia, las maestras tienen que adecuar las actividades, para aplicarlas a sus alumnos. Y a través de cuentos e historias podrán despertar esa chispa que va a desarrollar la imaginación en los niños. Lo que les permitirá estimular su lenguaje, la creatividad, capaces de resolver problemas, ser niños felices y en un futuro llevar una vida plena.

Con la elaboración de este trabajo logré despertar y crear una inquietud en los docentes, porque realmente no conocían la importancia que tiene el desarrollar la imaginación de los niños; no fue fácil, fue un arduo trabajo donde tenía que escoger el momento correcto para la aplicación de las actividades y en ocasiones no obtenía los resultados que yo esperaba.

Esta problemática que yo elegí surgió como una necesidad y esto me permitió escoger este tema y llevarlo a cabo, con ayuda, disposición, apoyo de las docentes y padres de familia, aunque fueron pocos los que asistían a la realización de las actividades, lo hacían con mucho gusto.

Cuando inicié la investigación encontré que son pocos los teóricos que en sus aportaciones hablan a cerca del desarrollo de la imaginación en los niños y retome Jean Piaget, Vigotsky, Ausubel, Valeria Mujina; que son un gran apoyo para la elaboración de este proyecto.

Lo que me permite este trabajo es seguir creando estrategias que apoyen los docentes para desarrollar la imaginación en los niños a través de cuentos.



APÉNDICE 1

CUESTIONARIO PARA ALUMNOS

Jardín de niños "Jean Piaget"
C.C.T. 15PJN2065K

Este cuestionario tiene la finalidad de saber el conocimiento que los alumnos tienen de la imaginación, así como la importancia que dan a ella en los procesos educativos

1. ¿Te gusta que te lean un cuento?
 - a) Si
 - b) No
 - c) A veces

2. ¿Qué cuentos te gustan?

3. ¿Te gustaría participar y escenificar un cuento?
 - a) Si
 - b) No
 - c) Nunca

4. ¿Qué personaje te gustaría ser? Dibújalo

5. ¿En casa mamá o papá te leen algún cuento?
 - a) Si
 - b) No
 - c) A veces
 - d) Nunca

¡Gracias!



APÉNDICE 2

CUESTIONARIO PARA PADRES

Jardín de niños "Jean Piaget"
C.C.T. 15PJN2065K

Este cuestionario tiene la finalidad de saber el conocimiento que los padres tienen de la imaginación, así como la importancia que dan a ella en los procesos educativos

1. ¿Te gustaría actuar y participar en algún cuento?
 - a) Si
 - b) No
 - c) Nunca

2. ¿Ha participado en la creación de un cuento con su hijo o hija?
 - a) Si
 - b) No
 - c) Nunca

3. ¿Se ha puesto a pensar acerca de la importancia de la imaginación?
 - a) Si
 - b) No
 - c) Nunca

4. ¿Cuándo lee imagina lo que está leyendo?
 - a) Si
 - b) No
 - c) Nunca

5. ¿Invita a su familia a leer o escuchar algún cuento?
 - a) Si
 - b) No
 - c) Nunca

¡Gracias!



APÉNDICE 3

CUESTIONARIO PARA DOCENTES

Jardín de niños "Jean Piaget"
C.C.T. 15PJN2065K

Este cuestionario tiene la finalidad de saber el conocimiento que los docentes tienen de la imaginación, así como la importancia que dan a ella en los procesos educativos

1. ¿Para ti, qué es la imaginación?
 - a) Capacidad de crear y pensar
 - b) Reproducción y la combinación de imágenes
 - c) Nada

2. ¿De qué manera podrías despertar la imaginación en tus alumnos?

3. ¿Qué material utilizarías para desarrollar la imaginación en tus alumnos?
 - a) Cuentos, fabulas, historias
 - b) Música, material variado, etc.
 - c) Nada

4. ¿Por qué crees que es importante desarrollar la imaginación en los niños?

5. ¿Cada cuándo lees un cuento a tus alumnos?
 - a) Un día a la semana
 - b) Tres veces a la semana
 - c) Nunca

¡Gracias!

ANEXO 1

JARDÍN DE NIÑOS "JEAN PIAGET"

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DEL PREESCOLAR

Fecha de elaboración: _____

IDENTIFICACIÓN:

Nombre del niño:

Nuevo Ingreso ()

Reingreso ()

Edad: _____ años, _____ meses.

Fecha de nacimiento:

ANTECEDENTES FAMILIARES:

Nombre del Padre: _____ Edad: _____

Ocupación: _____

Escolaridad: _____

Sueldo mensual: _____ Salario mínimo: _____ Inferior: _____

Superior: _____

AMBIENTE FAMILIAR:

Personas con las que vive el niño: Madre y Padre () Madre () Padre ()

Abuelos ()

Tíos () Primos () Otros ()

Número de hermanos: _____ Edades y sexos: _____

Lugar que ocupa entre los hermanos: _____

Número total de personas que viven en su hogar: _____

AMBIENTE FÍSICO:

Casa: () Departamento () Cuartos () Propio () Alquilado () Otros ()

Número de cuartos ()

ANTECEDENTES PRENATALES:

¿Cómo fue el embarazo?

¿Cómo fue el parto?

DESARROLLO:

1er Año de vida:

¿Cómo fue su alimentación?

Dentición: _____ Problemas No () Si () ¿Cuál? _____

Sostuvo la cabeza: _____ Gateó: _____

Se paró solo: _____ Caminó solo: _____

Evolución posterior al año:

Marcha:

Lenguaje:

Control de esfínteres:

Sueño:

Alimentación: ¿Qué desayuno, comió y cenó ayer el niño (a)?

Hechos significativos que hayan afectado el desarrollo del niño (a):

Características emocionales del niño (a):

ANTECEDENTES DE SALUD:

Enfermedades que ha padecido:

Enfermedades que padece:

Control de vacunas: Cartilla completa () Incompleta () No tiene ()

Tiene servicio médico institucionalizado: IMSS () ISSSTE () ISEMYM () Otro: _____

ANTECEDENTES SOCIALES:

¿Qué le gusta hacer al niño (a)?, ¿a qué le gusta jugar?

¿Quiénes juegan con su hijo? _____

¿Cuáles son las tareas en las que colabora o participa dentro de la casa? _____

ANTECEDENTES ESCOLARES:

¿Qué espera del jardín de niños? _____

¿Cómo están dispuestos a colaborar en el Jardín de niños? _____

¿Por qué inscribió a su hijo en este Jardín de niños? _____

¿Su hijo asistió a otro Jardín de niños? No () Si () ¿Cuál? _____

¿En qué horario asistió su hijo a la escuela? _____

¿Qué avances observó en su hijo al asistir al Jardín de niños? _____

¿Qué platica el niño (a) acerca de su escuela? _____

Nombre y Firma del Padre de Familia

EVIDENCIAS DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 2: “REMAR Y PESCAR”



ACTIVIDAD 16: "TEATRO GUIÑOL"



ACTIVIDAD 18: “LA PRIMAVERA”



REFERENCIAS DOCUMENTALES

- * **ARIAS**, Ochoa, Marcos Daniel. “El Desarrollo del Proyecto de Innovación Docente y el cambio de grupo o escuela”. Antología Básica: hacia la innovación Universidad Pedagógica Nacional. Licenciatura en Educación Plan 1994.
- * **AUSUBEL**, David, 1983, “Psicología educativa “: Un punto de vida cognoscitivo. México. Ed. Trillas.
- * **CINETTO**, Liliana, Cuentilandia, “Mi primer viaje por el mundo de los cuentos”. México D.F., Cultural Librería Americana S.A., Edición 2001 del Tercer Milenio.
- * **LEVA** Ana María, y **FRAIRE** Marcela, 2002, “Violencia en la escuela. Prevención para creer en valores, Colombia, Landería Ediciones S.A.
- * Manual práctico para la maestra del Jardín, “Jardincito en acción”, Edición 2002-2003 del Tercer Milenio, Panamericana formas e Impresos S.A.
- * **MÚJINA**, Valeria, 1990, “Desarrollo de la imaginación”: en Psicología de la edad preescolar. Un manual completo para comprender y enseñar al niño desde que nace hasta los siete años. Madrid.
- * **MÚJINA**, Valeria, 1978, “Psicología de la Edad Preescolar”. Madrid: Pablo del Río Editor.
- * **MÜNCH**, Lourdes, **ÁNGELES**, Ernesto, 2005, “Métodos y Técnicas de Investigación”, México, Trillas.
- * **PIAGET**, Jean, 1977, “La formación del símbolo en el niño”. México, Editorial Fondo de Cultura Económica.
- * **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**, “Programa de Educación Preescolar” 2004, Dirección General de Educación Preescolar, 2004, México, D.F.

- * **VIGOTSKY**, Lev, 1989, “El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores”.
Barcelona: Crítica.
- * **VIGOTSKY**, Lev, (1986) “Pensamiento y lenguaje "del MIT en Cambridge
prensa.
- * **GROSS**, Manuel. 18 de Noviembre de 2008. La imaginación ¿Qué es? 6 de
noviembre 2010. <http://psicologia.costasur.com/es/imaginacion.html>
- * **PARRA** Rodríguez, Jaime, 14 de septiembre 2007, “La imaginación”.
<http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Educacion/html/programa/maestria/II-07/documentos/Imaginacion.pdf>, 8 de septiembre de 2010
- * Raymundo, 2008, Psicología para estudiantes. [http://www.ray-design.com.mx/psicoparaest/index.php?option=com_content&view=article&id=165:imaginacion- Vigotsky&catid=47:seminarios&itemid=73](http://www.ray-design.com.mx/psicoparaest/index.php?option=com_content&view=article&id=165:imaginacion-Vigotsky&catid=47:seminarios&itemid=73), 13 de noviembre 2010
- * Biografías y Vidas, 24 de febrero 2010, Lev Vigotsky.
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vigotski.htm>, 5 de marzo de 2010
- * Wikipedia®, modificación 6 de febrero de 2013, David Ausubel, 5 de febrero
de 2011 http://es.wikipedia.org/wiki/David_Ausubel