SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

EL TEATRO COMO ACTOR PRINCIPAL: LA VIOLENCIA PUESTA EN ESCENA MEDIANTE UN TALLER PEDAGOGÌCO PARA ADOLESCENTES DE SECUNDARIA

Propuesta pedagógica

Que para obtener el grado de

Licenciada en pedagogía

P R E S E N T A

JIMÉNEZ FLORES AMANDA ITZEL

Matrícula: 08212591

ASESOR:

OSCAR JESÚS LÓPEZ CAMACHO

México D.F ABRIL DE 2013

“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos,
por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente
cada momento de tu vida antes que el telón baje
y la obra termine sin aplausos”

Charles Chaplin

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, por mandarme al lugar correcto, con la familia indicada, por darme serenidad, fuerza y determinación en los momentos más difíciles y arduos de mí vida por poner en mi camino, a personas que me han impulsado en todo momento a continuar y no abandonar mis sueños.

A mis abuelos:

Rosa Jiménez Castro y Francisco Benítez Campos, por su amor, su sonrisa, por los valores que me han dado y sobre todo por ser los pilares de la familia.

Los amo abuelos.

A mis padres

Amanda Flores Jiménez:

Mamá, por ser mi guía, mi fortaleza, mi motivación a cada paso que doy, por enseñarme a ser disciplinada, y a terminar lo que se empieza, porque las cosas si no se hacen bien, mejor no hacerlas ¿verdad?...Sabes que te admiro mucho que eres para mí la mujer más hermosa e increíble del mundo, por tu sinceridad y por mantenerme con la mentalidad de triunfo, te agradezco infinitamente que hayas depositado en mí el gusto por la escuela, gracias por estar siempre para mí y darme todo de ti. ¡Gracias por ser mi mamá!

Te amo Mamá

Luis Jiménez Silva

Papá, por tu insistencia, cariño, exigencias y consejos, es que he llegado a donde me encuentro, por llorar conmigo en mis derrotas, festejar mis triunfos, por forjar mi carácter, por darme el legado y la mejor herencia de todas, que es la educación, estoy eternamente agradecida, por tu sacrificio y confianza que en mi has puesto estos años, Porque…"no solo me diste el pescado, sino también me enseñaste a pescar". Soy muy afortunada al tenerte como Padre. ¡Gracias! , sin ti no hubiese sido posible escribir este libro.

Te amo Papá

A mis hermanos

Luis Antonio, por ser un ejemplo de firmeza y justicia no solo para mí, sino para la sociedad, por tu sencillez, tus palabras sinceras, por no dejarme caer nunca, por defenderme ,apoyarme, y no solo decir con tus palabras que me quieres si no también con tus actos, gracias hermano por pasar conmigo momentos agradables llenos de risas.

Paola Montserrat, por ubicarme y orientarme siempre, gracias hermana por tu lealtad, por tu compañía, por llevarme a los lugares que menos imagine, y disfrutar cada momento juntas, sé que nunca estaré sola, gracias por tus consejos tan acertados siempre y por enseñarme a tomar las mejores decisiones a lo largo de mi vida.

Los amo hermanos

Reina González, Gracias cuñada por estar a mi lado y por ser parte importante dentro de mi formación, gracias a tu cariño y constancia es que también he salido adelante. Por darle a la familia dos hermosos angelitos: Diego y Sebastián, que han traído mucha felicidad desde antes que nacieran.

Miguel Ángel Palma, gracias cuñado por el apoyo y comprensión brindada este tiempo, por tu esfuerzo y por qué también eres un ejemplo de lucha constante para mí, y por pertenecer a esta familia.

Misael Silva por estar incondicionalmente, por tu cariño, por tomar mi mano y darme tranquilidad en momentos de incertidumbre, agradezco la dedicación y entrega total que has puesto en la Medicina, por apoyarme a mí y a mi familia en los momentos difíciles. Por enseñarme el valor del esfuerzo, y por formar parte de esta etapa tan importante en mi vida.

A mi alma mater la UPN, por darme más de lo que esperaba, por abrir mi mente a nuevas posibilidades y hacerme ver más allá. Es para mí un privilegio haber formado parte de esta prestigiada Universidad estos últimos cuatro años.

A mis amigos, colegas, y hermanos de carrera:

Viviana Cortés, muchas gracias por ser mi amiga y tener confianza en mí, sabes que te quiero mucho, agradezco a Dios por ponerte en mi vida, y compartir muchas cosas estos cuatro años. Eres la "estrellita" que ilumina mi camino

Jorge Castillo, por tu amistad incondicional, tus palabras de aliento, por querer ser parte de la familia que escogí, me dio mucho gusto encontrarte, sé que no fue casualidad, gracias por estar a mi lado sé que cuento contigo siempre, así como tu conmigo

A mi Asesor Osar Jesús López Camacho por creer en mí, y por ayudarme a realizar mi más preciado sueño, fue para mí un honor trabajar con usted, por darme la oportunidad de mejorar mi trabajo. Es un excelente ser humano y un destacado profesor.

A mis lectores, Sonia Lorena Esperón Lorenzana, Juan Carlos Rangel. Elizabeth Alvidrez

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN……..……1

CAPÍTULO I: ELTEATRO COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO INTEGRAL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA……...……4

1.1 Aproximación al teatro en México……...……....4
1.2 Contexto actual de la educación secundaria……11
1.3 Programas de educación artística en secundaria……....17
1.4 La función social del arte……20
1.5 Las inteligencias múltiples…….…22

CAPÍTULO II: LA NECESIDAD DEL TEATRO EN EL AULA……....24
2.1 El teatro como medio de comunicación……...24
2.2 Teatro pedagógico en el aula……....25
2.3 Teatro y expresión……..27
2.4 El constructivismo en teatro……28
2.4.1 Jerome Seymour Bruner: Aprendizaje por descubrimiento……....28
2.4.2 David Paul Ausubel: Teoría del aprendizaje significativo……....30
2.4.3 Lev Vygotsky: Paradigma sociocultural…….……33

CAPÍTULO III: LA VIOLENCIA EN EL ADOLESCENTE……36
3.1 Concepto de violencia…….…..37
3.1.1 Tipos de violencia……....37
3.1.2 Violencia en la escuela… ……..40
3.2 Manifestaciones de la violencia en los adolescentes……41
3.3 El adolescente como ser activo……43

CAPÍTULO IV: PROPUESTA: CARACTERÍSTICAS DEL TALLER PEDAGOGICO……..……45
4.1 Estrategia metodológica…….……45
4.2 Población……45
4.3 Técnicas de recolección de información…….. 46
4.4. Propuesta: taller de prevención de la violencia en adolescentes……..48
4.4.1 Introducción……49
4.4.2 Objetivos……...51
4.4.3 Ejes temáticos……51
4.4.4 Aspectos a desarrollar……..53
4.4.5 Descripción de ejercicios……....61
4.4.6 Reflexiones finales……69
4.4.7 Evaluación……..…..69
CONCLUSIONES……..70
BIBLIOGRAFÍA……..72
ANEXOS……..78

INTRODUCCIÓN

Esta investigación está enfocada a desarrollar una propuesta de un taller de teatro pedagógico para prevenir la violencia en secundaria. Es preciso apuntar que será necesario contar con el apoyo de docentes, maestros y por supuesto directivos.

En relación con el trabajo del docente en el aula, refiriéndome a las artes, esto es más notorio, ya que sólo se enseña en forma teórica y se le da poca importancia a la práctica, que es lo que desarrolla las habilidades, destrezas y actitudes en el alumno como: la creatividad, uso de lenguaje, autoconocimiento, empatía, comunicación asertiva, relaciones interpersonales, toma de decisiones, solución de problemas y conflictos, pensamiento crítico, manejo de emociones, sentimientos, tensiones y estrés.

El arte es una de las materias que proporciona algunas de estas habilidades, porque es por excelencia formadora integral del ser humano y acompaña al alumno a lo largo de su desarrollo. Es por ello que debe integrar aspectos tanto intelectuales, como físicos y emocionales, puesto que éstos son elementos imprescindibles para su formación.

Al investigar sobre el plan de estudios (currículum) de educación secundaria, encontré que en teoría (fundamentos conceptuales) se establecen una serie de objetivos que plantean el desarrollo de habilidades. Pero entonces, ¿por qué no se concreta dicho proceso?

En relación a la adolescencia, me interesa abordarla, pues esta etapa de la vida está llena de cambios y eventos importantes, que no deben pasar desapercibidos.

Por ello, utilizaré esta expresión artística (el teatro) como un medio de prevención, porque está en contacto con el lado sensible del ser humano además de que se ha usado como instrumento para comunicar distintas sensaciones, lo que

permite la comprensión y la aplicación de hechos que está viviendo el adolescente, interpuestos en escena, y trabaja sus emociones.

Partí de la premisa de que la educación secundaria está muy abandonada y en la actualidad se requiere ponerle atención, porque no existe una lógica o articulación entre los programas que se establecen en cada institución; y al llegar a la escuela este espacio se vea limitado, no sólo por el maestro, sino también por el mismo programa de estudios.

En el contexto actual, donde la situación socioeconómica y política exige que todo sea visto como mercancía y se da más importancia a la preparación para la inserción laboral bien remunerada, se va marginando la reflexión sobre los aspectos verdaderamente importantes de la vida y se olvida o no se tiene cuidado en hacer de los adolescentes seres integrales empáticos, que estén en contacto con sus emociones y puedan desarrollar su lado artístico, lo que va provocando que día a día la situación de violencia vaya en aumento.

El presente trabajo se divide en cuatro capítulos. En el primero, se hablará de cómo el teatro es un elemento fundamental para el de desarrollo del adolescente y se realizará una breve reseña de cómo ha influido a lo largo de la historia en los aspectos: social, político y cultural; y de qué manera es utilizado actualmente en el contexto neoliberal y el ámbito educativo.

En el segundo capítulo se abordará la necesidad del teatro en el aula, con la finalidad de mostrar que va más allá de una simple representación o puesta en escena, la cual por sus cualidades ayuda al adolescente a estar más en contacto consigo mismo y mantener una relación más sana dentro del salón de clases, lo que hará disminuir la violencia escolar.

En el tercer capítulo se hará énfasis en los tipos de violencia a la cual están expuestos los adolescentes, las diferentes formas en que se manifiestan, las causas y las consecuencias, y por qué en esta edad son más propensos y más vulnerables tanto para ser víctimas o como victimarios.

Finalmente, el cuarto capítulo tiene la intención de realizar una propuesta pedagógica a través de la elaboración de un taller que proporcione las herramientas brindadas por el teatro, para aminorar la violencia en adolescentes de secundaria.

Mediante este trabajo, se quiere demostrar que el teatro no sólo es un arte escénico más y que brinda las herramientas necesarias para el desarrollo del adolescente, como la comunicación y la expresión, lo cual ayuda a disminuir la violencia en secundaria y sobre todo invita a la reflexión, no sólo de los espectadores, sino también de las personas que realizan la puesta en escena.

Con la finalidad de alcanzar los objetivos, se realizó toda una fundamentación teórica y recopilación bibliográfica, que da cuenta acerca de la importancia del teatro y el problema de la violencia actualmente.

CAPÍTULO I

EL TEATRO COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO INTEGRAL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

Así como la pintura, la danza, la música y las distintas manifestaciones artísticas dan cuenta de las formas de expresión en el transcurso de la historia, también el teatro ha jugado un papel importante para la expresión humana.

Es por ello que en este primer capítulo realizaré una breve reseña de lo que ha sucedido con el teatro en México y su significado a través de la historia.

Para contextualizar la situación de la educación secundaria actual, se mencionarán los programas de educación artística en secundaria, su importancia y las inteligencias que lo fundamentan.

1.1 Aproximación al teatro en México

El arte es casi tan antiguo como el hombre, no era un producto individual sino social. En sus orígenes se expresan las manifestaciones de la vida, las cuales le permitieron al ser humano a lo largo de la historia plasmar lo que sentía o lo que observaba.

Desde la antigüedad el hombre ha buscado diversos símbolos y significados para explicar los fenómenos naturales que a su alrededor acontecen, entendiendo como símbolo la representación perceptible de una idea y significado. Según Saussure,[1] es el contenido mental que le es dado a este signo lingüístico. Por ello, el teatro ha estado presente desde tiempos remotos, con adoración a dioses y a cultos a los fenómenos naturales.[2]

Cabe mencionar que para la sociedad antigua el teatro fue muy útil para apoyar aspectos políticos y su organización social, porque favorece la resolución

[1] *Cfr*. BIGOT, Margot. *Apuntes de lingüística antropológica,* p. 51.
[2] *Cfr*. MAGAÑA ESQUIVEL, Antonio. *Imagen y realidad del teatro en México*, p. 35.

de problemas. Es debido al carácter polisémico del teatro que no debe estar ausente en los momentos más trascendentales de los individuos.

Cada época tiene su teatro, sus textos y su forma para darles vida. Con el correr de los tiempos todo fue evolucionando: las técnicas teatrales, la interpretación de los actores y las puestas en escena. El teatro educó al servicio de la religión, divirtió con fines políticos. Con el teatro se toma conciencia de las posibilidades y de los límites, así como se aprende a tener dominio de sí.

En Grecia se le denominaba *Theatrón* (de *theáomai*, mirar) al edificio destinado a la representación de los dramas. También con este término se denomina al conjunto de obras escritas de un pueblo o cultura, de una época (por ejemplo, el teatro español del Siglo de Oro) o al conjunto de obras de un mismo autor (por ejemplo, el teatro de Rodolfo Usigli). El teatro da vida a todos los conflictos que reposan en nosotros, con toda su potencia, y les otorgamos denominaciones que saludamos como símbolos. Veremos así ante nosotros el desarrollo de un intenso combate de símbolos, unos contra otros, en lucha que no puede ser; ya que sólo habrá teatro desde el momento en que nace lo imposible, en tanto la poesía de la escena nutre y realimenta los símbolos en acción.[3]

La palabra teatro evoca automáticamente la palabra espectáculo. Para tener una noción de lo que es un espectáculo, debe comprenderse de qué se trata de un trabajo, son ejercicios realizados en un proceso a fin de arribar a un producto; y justamente si en el teatro se realizan ejercicios en proceso, ese producto es el espectáculo.

Con el paso de los siglos, en México se han recopilado algunos textos antiguos que dan cuenta de las actividades y la tradición del teatro.

Menciona Antonio Magaña que, en cuanto al teatro prehispánico,[4] existe documentación suficiente en Durán, Sahagún, Clavijero, Acosta, Cogolludo y Landa, entre otros, que hacen referencia a formas teatrales en la literatura náhuatl

---

[3] *Cfr*. ARTAUD, Antonin. *El teatro y su doble,* p. 22.
[4] *Cfr*. MAGAÑA ESQUIVEL, Antonio. *Op. Cit.,* p. 35.

y en la maya–quiché, así como a la realización de grandes espectáculos en las plazas de mayor concurrencia. Además de conformarse en un primer momento como entretenimiento, la representación náhuatl formó parte de una gran tradición, compuesta por grandes comediantes y cantores, que va más allá del entretenimiento, porque también adoraban dioses, a quienes rendían culto y tributo.

Dice Clavijero que de haber durado un siglo más el imperio mexicano, el mundo indígena habría hecho revolucionar su teatro a mejores y más concretas formas, del mismo modo que evolucionó el teatro Griego: Los que interpretaban las escenas, estaban conformados por actores educados en escuelas para el servicio de los dioses, que existían en México, Texcoco y Tlacotalpan y en las que se impartía educación teatral, se instruía a los alumnos en la danza, recitación, música y pantomima; (en el arte del movimiento y el ritmo si no en la representación)".[5]

Dentro del teatro maya–quiché, se desarrolló un teatro muy elaborado que era parte del culto, también era musicalizado, con bailables y pantomimas, a veces también hacían referencia hacia algún personaje presente, con burla o comicidad.[6] En este teatro se resalta el género de la farsa, pues Fray Diego de Landa testificó este género de representaciones teatrales: "Los indios tienen recreaciones muy donosas y principalmente farsantes, que representaban con mucho donaire, tanto que a éstos alquilan los españoles para no más que vean los chistes de los españoles que pasan con sus mozas, maridos o ellos propios sobre el bien o mal servir, después lo representan con tanto artificio como curiosos españoles".[7]

No debe olvidarse la intención que se tenía del teatro: comunicar algo a los dioses. Dentro del teatro colonial, así como en la cultura, puede decirse que en la Nueva España esta intención no dejó de influir, ya que se podían notar las representaciones como signo de religiosidad. Actualmente conservamos algunas

[5] *Ibidem,* p. 39.
[6] *Cfr. Ibidem,* p. 41.
[7] *Idem.*

tradiciones teatrales de los españoles, como: las pastorelas, los misterios, las églogas, entre otras. El teatro fue utilizado como una forma de evangelizar, para introducir la religión española y catequizar.

Otro tipo de teatro es el humanístico, que surgió con los jesuitas llegados a Nueva España, en 1572, el cual se caracteriza por sus diálogos alegóricos, coloquios y tragedias, dueño de temas sagrados o moralizantes, formados en la lengua latina. No tuvo mucha trascendencia, lo que hizo que decayera poco a poco hasta quedar sólo en ejercicios de declamación.[8]

Con la elaboración de un teatro compuesto por las formas de comedia española, pero escrita por autores mexicanos se da paso a la escena criolla. Un teatro criollo en el cual ya no existían las representaciones realizadas por gente del pueblo, sino más bien se manifestaba un sentido más profesional del quehacer dramático.

Ya para 1810, un año de mucha importancia para la Independencia de México, el teatro padecía una enorme indiferencia por parte de los novohispanos. El contenido de sus obras se enfocaba en la ridiculización de Napoleón.[9] La apreciación teatral para ese entonces era nula, lo que provocaba en el público desinterés además de malos tratos a los actores. Durante los años siguientes, el teatro en la nueva España sufrió de la indiferencia. Afirma Reyes de la Maza: "Siguieron once años de guerra insurgente. El teatro se mantuvo a base de miserias y el público le volvió la espalda, para seguir a detalle, los combates, los fusilamientos, las excomuniones, las instalaciones de los hospitales, la entrada y salida de las tropas española".[10]

No fue sino hasta el fin de la segunda dictadura (la primera por Agustín de Iturbide y la segunda por Antonio López de Santa Ana), cuando la nación entró en un equilibrio, en un periodo de calma y tranquilidad. El teatro se mantuvo

[8] *Cfr. Ibidem,* p. 51.
[9] *Cfr.* REYES DE LA MAZA, Luis. *El teatro en México durante la Independencia (1810-1839),* p. 10.
[10] *Ibidem*, p. 12.

dominado por la corriente española, que perduró por algunos años más. Las obras y los actores de mayor fama en España eran traídos a México, por lo que eran vistos por el público Mexicano.[11]

Durante el Porfiriato, el teatro fungió como un enlace entre el hombre de letras y el público, lo cual para autores como Magaña Esquivel implicó que se volviera mucho más directo y didáctico para los espectadores que un libro y un periódico.

Para el término de la primera etapa de la Revolución, aún no llegaba el momento en que México iniciara un teatro nacional.

Señala Manuel Solís que ya para el año de 1902 se había formado la Sociedad de Autores Dramáticos, quien tenía como interés principal el documentar obras de autores mexicanos. Fue en estos tiempos, que el teatro en nuestro país comenzó a tomar forma como algo que perseguía las tradiciones y el folklore del país, e intentaba dejar atrás la influencia española. Xavier Villaurrutia y Salvador Novo fueron dos pilares en la construcción de una nueva era en lo que al teatro mexicano de vanguardia se refería.[12]

Con los años, se da paso al género chico. En un inicio, este tipo de teatro tiene carácter popular, debido al público a que se dirige. Con el tiempo, atrae a otras clases sociales. Las clases medias, la burguesía y hasta la aristocracia se vuelven locas por las novedades que aporta este tipo de teatro.[13]

Señala Gerardo Moscoso que el "género chico" (obras en un acto) alcanzó gran auge después de la Revolución y gran parte de los autores mexicanos comenzó a escribir este tipo de teatro. Después, la zarzuela española, del género

---

[11] *Cfr.* RAMÍREZ DE JESÚS, Luis Fernando. *La importancia de la educación artística y la dramatización en el aula, como recurso didáctico en el desarrollo de la expresión, en la educación primaria,* p. 43.

[12] *Cfr.* SOLÍS GUERRA, Manuel, "Historia del teatro mexicano", en: http://www.arte-musica-y-cultura.com/teatro_mexicano.html (22 de Febrero del 2013)

[13] *Cfr.* BERMÚDEZ SANTIAGO, Martín. E*l género chico como modelo del pequeño formato teatro breve,* p. 14.

grande, que son obras de tres o cuatro actos, fue la que se convirtió en la expresión escénica favorita de la época. Más tarde, vino la "revista mexicana" con temática y personajes populares.[14]

Con esto se abre paso al teatro popular mexicano, que es una clara muestra de independización de España y el cual iba adaptándose a los sectores populares.

A pesar de que en 1923 la primera obra en el teatro de la comedia y el drama en forma ya eran nacionales, se seguía la misma manera de trabajo que en España. Debe destacarse que los actores en escena hablaban con acento mexicano.

Para el desarrollo del teatro mexicano fue fundamental la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes, que es el organismo cultural del gobierno mexicano responsable de estimular la producción artística, promover la difusión de las artes y organizar la educación artística en todo el territorio nacional. Fue creado mediante decreto presidencial del 31 de diciembre de 1946, como propuesta presentada en 1932 por el entonces secretario de Hacienda y Crédito Público, Alberto J. Pani, para conformar un organismo nacional que se ocupara de las diferentes ramas de las bellas artes. Sin embargo, es hasta los años 40, durante el gobierno del Presidente Miguel Alemán Valdés, cuando se establece una comisión encargada de estudiar la problemática cultural del país y se funda una institución orientada a estimular la producción artística de México para la enseñanza y difusión artística que realizaba el Gobierno Federal.

El patrimonio artístico del recién creado INBA se integró con las pinturas, esculturas y demás obras de arte que eran propiedad del Gobierno Federal, además de los edificios públicos que albergaban dichas obras, las instalaciones de las principales escuelas de formación en las diversas ramas de las artes y todos

[14] *Cfr.* MOSCOSO, Gerardo. "El teatro en la Revolución Mexicana", en: http://www.vanguardia.com.mx/gerardomoscosoelteatroenlarevolucionmexicana-595745.html, (28 de febrero del 2012)

aquellos bienes artísticos que el Instituto adquiriera o recibiera por herencia, legado o donación. Desde su creación, el Instituto Nacional de Bellas Artes ha tenido diecinueve directores. Durante sus años de vida, las actividades desarrolladas por el INBA han abarcado las diferentes manifestaciones en los campos de la música, la danza, las artes plásticas, la arquitectura, la literatura y el teatro, para lo cual actualmente opera los siguientes recintos y agrupaciones artísticas.

Algunos de estos locales y agrupaciones son: Museo del Palacio de Bellas Artes, Museo Rufino Tamayo de Arte Contemporáneo, Museo de Arte Moderno, Museo Nacional de Arte, Museo de Arte e Historia de Ciudad Juárez, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, Compañías Artísticas Nacionales: Danza, Ópera y Teatro, Conservatorio Nacional de Música, Escuela Superior de Música, Escuela de Laudería, Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, Escuela de Diseño, Escuela Nacional de Pintura, La Esmeralda, Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, Escuela Nacional de Danza Folklórica, entre otros.[15]

En cuanto a la situación actual del teatro en México, las recientes propuestas son el reflejo de la preocupación de los artistas escénicos por mantener al teatro en esta nueva era donde compiten contra el cine. Desde mediados del siglo pasado nuevos estilos de teatro surgieron ligados a la evolución social y económica del mundo.

Festivales de teatro experimental reúnen cada año piezas de jóvenes directores de escena que lejanos a aquella época de los primeros innovadores, hoy asimilan con total fluidez lo que significa la escena contemporánea que explora el espacio escénico, utilizando los mínimos elementos para contar una historia, enfocándose más en la actuación. Jóvenes dramaturgos que desarticulan no sólo las palabras, sino las historias y personajes, actores que han regresado a

[15] *Cfr.* "Historia del INBA", en: http://www.bellasartes.gob.mx/index.php/inba/historia/157.html (26 de febrero del 2013)

la olvidada imagen del actor portento que puede hacer dentro de una misma obra hasta seis personajes y lo más importante de estas nuevas propuestas es que se ha comenzado a conformar un público que asiste a ver este nuevo teatro.

La escena contemporánea ya no intenta retratar la realidad sino ser una realidad alterna y la imaginación de los espectadores, es más importante que nunca, pues la austeridad de elementos escenográficos es compensada con diferentes estímulos auditivos y visuales.

El nuevo teatro, el que se hace en las pequeñas compañías, en los laboratorios teatrales, en las universidades especializadas en arte dramático, difícilmente pueden tener el impacto y difusión que tiene el cine en el público, se dice que "la gente ya no va al teatro" y es cierto, haciendo una comparación de la cantidad de gente que asistía al teatro hace unos ya varios años, al día de hoy, no es ni la mitad de esa cantidad.[16]

1.2 Contexto actual de la educación secundaria

La educación secundaria tiene sus inicios en los años posteriores a la Revolución Mexicana (1921). Para 1993, con la reforma de los artículos 3° y 31 en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, estipuló la obligatoriedad de la educación secundaria y se le reconoció como la etapa final de la educación básica. Con esta decisión la secundaria se articuló a la primaria y al preescolar, Enfocado en centrar los saberes y las experiencias previas de los estudiantes, propiciar la reflexión y la comprensión, el trabajo en equipo y el fortalecimiento de actitudes para la convivencia democrática y para la participación, y de manera relevante, en desarrollar capacidades y competencias.[17]

---

[16] *Cfr.* VILLAGRÁN, Carlos. *Teatro en la actualidad,* en: http://boards5.melodysoft.com/forotitere/re-teatro-en-la-actualidad-85.html (29 de febrero del 2013)

[17] *Plan de estudios de educación básica*, en: http://basica.sep.gob.mx/reformasecundaria/doc/programas/2011/plan_estudios_2011_web.pdf (19 de Febrero del 2012)

En la actualidad el modelo que nos rige está determinado por el Neoliberalismo, el cual hace referencia a un proceso económico, social, político y cultural. Como concepto abstracto, expresa la nueva modalidad de la expansión del capitalismo a partir del último cuarto del siglo XX.

La globalización se ha convertido en un factor muy importante que obligada a cambiar los planes de desarrollo de los países, además ha provocado el replanteamiento de nuevas formas de trabajo en la educación para competir dentro del nuevo orden mundial.

La educación, y en especial la educación artística, no se pueden escapar de la evolución de las sociedades, aunque los procesos de adaptación hacia nuevas perspectivas no se dan con la rapidez de los cambios en las tecnologías de la información. El desplazamiento hacia una sociedad de aprendizaje es muy evidente y también es un motivo de preocupación tanto para los países como para los organismos internacionales, como por ejemplo la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

Si bien encontramos avances importantes dentro de la educación, es necesario señalar que la educación artística por causas políticas propias de un sistema tecnócrata está más alejada del humanismo.

Es notorio que los estudios iniciales de arte se han reducido a simples materias y son arrojados a un segundo plano en los programas educativos. Sin embargo, México crea un grupo de escuelas conocidas como Iniciación Artística (ENAP, CENART, etc.), algunas de las cuales ya fueron mencionadas anteriormente, que pretenden dar cabida a este vacío de educación en nuestro país. Diversos organismos internacionales preocupados por el bienestar social han determinado concretar una política en la cual sea la educación una prioridad en el crecimiento de la nación.

La UNESCO señala en su documento “Política para el cambio y el desarrollo en la Educación”:

> Aunque se observan progresos en muchas ofertas de las actividades humanas, los problemas del mundo de hoy son gravísimos. Se observan una serie de procesos simultáneos y a veces contradictorios de democratización, mundialización, regionalización, polarización, marginación y fragmentación. Todos ellos inciden en el desarrollo de la educación superior y exigen de ésta respuestas adecuadas. Los imperativos actuales del desarrollo económico y técnico tienen tanta importancia como las modificaciones de las estrategias de desarrollo que deben estar destinadas a lograr un desarrollo sostenible, en el que el crecimiento económico esté al servicio del desarrollo social y garantice una sostenibilidad ambiental. La búsqueda de soluciones a los problemas derivados de estos procesos depende de la educación, comprendida la educación superior.[18]

Esto quiere decir que a pesar de los cambios y reformas que se han logrado, aún falta tener congruencia entre los planes y programas de todo el campo educativo. Señala Jurjo Torres[19] que algunos organismos mundiales, como el FMI (Fondo Monetario Internacional), el BM (Banco Mundial), la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos), la OMC (Organización Mundial del Comercio), apoyados por las empresas multinacionales, son los verdaderos responsables del Neoliberalismo, y han hecho un gran esfuerzo para la aceptación de la población a sus propuestas. Así pues, los que en realidad manejan los recursos, no son las instituciones, ni los responsables directos de esta misma, sino más bien el verdadero centro de todo son estos organismos.

Por otra parte parecería que el principal objetivo de las reformas educativas en este sistema es convertir el sistema educativo en un gran mercado, caracterizando las acciones desde cualquier sentido, sea tecnocrático, administrativo y lo educativo.

María Elena Barrera Bustillos sostiene:

> México es uno de los países que ha sido impactado por acuerdos regionales, trasnacionales y mundiales cuyas decisiones han incidido directamente en el replanteamiento de sus políticas educativas. Entre ellos se pueden mencionar:

[18] UNESCO. *Educación actual*, en: http://www.unesco.org/new/es/unesco/ (28 de febrero del 2013)

[19] *Cfr*.TORRES SANTOMÉ, Jurjo. *Educación en tiempos de Neoliberalismo*, p. 249.

Tratado de Libre Comercio, Declaración Política de la Cumbre de Madrid, Acuerdos en Bergen y Carta Magna Universitaria de Bolonia.[20]

Cabe mencionar que el aprendizaje de México visto por el Banco Mundial plasmado en el documento "México: Determinants of Learning Policy Note",[21] dado a conocer en julio de 2005, señala entre varios factores:

- La calidad de la formación de los maestros está altamente correlacionada con los puntajes obtenidos por los estudiantes en las valoraciones internacionales.
- La disminución del peso del factor tecnológico, específicamente de la existencia de computadoras en las escuelas como predictor del éxito académico.

Recientes estudios elaborados en el campo educativo recomiendan especialmente una apreciación más profunda del papel del arte y de la creatividad en el medio escolar, teniendo presentes los desafíos a los que se enfrentan los niños y adolescentes a principios de este milenio.

Como parte del programa propuesto de la UNESCO[22] para la creatividad artística, se ha planeado una serie de proyectos de estudios y reuniones regionales para examinar la cuestión de los programas y contenidos de la educación artística y la creatividad en los distintos niveles del sistema escolar, sin embargo no se establece la reacción de escuelas independientes de los sistemas escolarizados tradicionales; es por ello que la existencia en México de las Escuelas de Iniciación Artística marca una la pauta de acción en lo referente a la formación de públicos y fomentadores vocacionales.

---

[20] FRANCO, Rolando y DI FILIPPO, Armando," *Las dimensiones sociales de la integración regional en América Latina"*, p. 83.

[21] WORLD BANK. 2005. "Mexico: Determinants of Learning Policy Note". Washington, DC., en: https://openknowledge.worldbank.org/handle/10986/8284 License: CC BY 3.0 Unported. (17 de marzo 2013)

[22] UNESCO en: http://www.unesco.org/new/es/unesco/ (10 de enero del 2013)

Organizaciones no gubernamentales especializadas componen la Sociedad Internacional de Educación a través de las artes (INSEA), la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME), la Asociación Internacional de Educación Dramática/Teatral (IDEA) y otros organismos regionales y nacionales de todo el mundo relacionados con la investigación sobre la educación artística.

En el sistema de enseñanza llamado de educación de masas, no existía atención personalizada, ni mucho menos el interés por que los alumnos llegaran a una reflexión más sólida, En este punto, nada ha cambiado, pues el sistema educativo actual funciona como reproductor social y como aparato ideológico del estado. Coincido con Daniel Vargas, quien afirma:

> El neoliberalismo considera a las culturas y las artes como simples mercancías y servicios que deben aprovecharse en beneficio de las transnacionales de la cultura y el arte.
>
> Eso por un lado, mientras por el otro busca imponer a través de la cultura y el arte que se masifica, una ideología consumista de masas, mientras alimenta a las élites nacionales de los países dominados con ideología y premisas supuestamente universales o supuestamente nacionales, paralelo a ello desarrolla una ideología imperialista exclusiva para sus propias élites.[23]

Jurjo Torres menciona que la institución escolar es considerada de vital importancia en el desarrollo económico de las naciones y en la construcción de los mercados transnacionales. Las esferas próximas al poder establecido insten, una u otra vez en establecer conexiones directas entre sistemas educativos y productividad de los mercados.

La escuela se concibe como una estructura rígida y el único tipo de problemas que se le plantean al alumno es el de satisfacer las exigencias de cada uno de sus profesores, sin darles la oportunidad de experimentar por sí mismos; es decir, realizar proyectos, observaciones directas y tomar un papel más activo en la construcción de su bagaje de herramientas, que no solo sean académicas sino útiles para la vida.

---

[23] MERCER, Collin. *Comprensión y compromiso en el nuevo ámbito cultural: la creatividad, la diversidad y el desarrollo en el contexto de la globalización*, p. 223.

En la actualidad, la ciencia y la tecnología llegan a sorprender tanto con sus avances; por lo que los centros educativos y tanto el profesorado como el alumnado tiene que ir a la par de sus progresos; de otra forma se van rezagando dentro del fenómeno tan fuerte de la globalización, que más que generar igualdad, marcaría más las diferencias entre el primer y tercer mundos.

Evidentemente, en muchas escuelas de las comunidades más pobres y marginadas de México, aún no existe acceso a las tecnologías básicas como son las computadoras; herramientas que de ser bien utilizadas, son un universo de posibilidades y acceso a un gran cúmulo de conocimientos especializados. También basta con pensar en esos miles de niños y niñas que no tienen siquiera el acceso a un espacio físico, es decir, una escuela donde poder estudiar.[24]

Según, Gustavo Meza Medina actualmente:

> La educación artística es considerada como un lujo, propia de ciertas clases despreocupadas por la lucha cotidiana, y si se da en las escuelas o en las academias, es solo como un pasatiempo más o para "aumentar el bagaje cultural".
>
> Por otra parte se argumenta en los siguientes término: Quién se va a interesar en el arte, mientras la educación básica para los niños (que son el fundamento de la sociedad) no alcanza la calificación de 4, es decir, de re-reprobados, mientras, los problemas de cobertura y calidad son críticos en todos los niveles educativos, mientras existe un alto nivel de analfabetismo en las personas mayores de 15 años en México, (sin hablar del analfabetismo funcional sobre uso de herramientas computacionales padecido por la mayoría de la población), mientras no se cubren las necesidades de capacitación para el trabajo y la crisis endémica de nuestro país obliga a pensar por sobrevivir en un mundo inseguro, incierto y contradictorio. Ante este panorama, ¿Quién puede pensar en el arte, en la educación estética, en la formación del gusto, en fomentar el desarrollo de la sensibilidad, la percepción, la apreciación y la creatividad?"[25]

[24] "Panorama de los retos de la educación en México", en: http://suite101.net/article/panorama-de-los-retos-de-la-educacion-en-mexico-a30614#axzz2M76GWmcE (13 de enero del 2013)

[25] MEZA MEDINA, Gustavo, "La enseñanza de las artes en México", en: http://www.upn011.edu.mx/publicaciones/revistas/UPNenlinea/0005.html#00 (11 de enero de 2013)

1.3 Programas de educación artística en secundaria

La propuesta curricular para secundaria en materia artística concibe las Artes como una materia dentro del mapa curricular, conformada por cuatro programas de estudio independientes para los tres grados de secundaria: danza, música, teatro y artes visuales.

El currículum es entendido como el proyecto que determina los objetivos de la educación escolar en cuanto al desarrollo de la cultura. Para Stenhouse, es una visión constructivista del currículo, que debe ser construido en su propio desarrollo por estudiantes y alumnos, en consideración con los intereses de estos últimos. Es una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal que permanezca abierto a discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica.[26]

Si bien se han elaborado programas por disciplina artística, es importante destacar que comparten una misma fundamentación y propósitos, así como antecedentes con el trabajo de la educación artística en el nivel de primaria. Los nuevos programas de estudio, son el resultado de la participación de docentes, especialistas y busca fungir como un referente curricular para todos los maestros de la materia. En ellos se enfatiza:

- El perfil de egreso de la educación básica y las competencias para la vida que en él se manifiestan.
- Los adolescentes como centro del currículo.
- Un concepto abierto de arte.
- La diversidad cultural de nuestro país y del mundo.
- La relación entre disciplinas artísticas y con otras asignaturas.
- El uso de las tecnologías de información y comunicación.

[26] *Cfr*. STENHOUSE, L. *Investigación y desarrollo del currículum*, p. 315.

El propósito central de la materia es propiciar entre los estudiantes el desarrollo del pensamiento artístico, por medio del trabajo con las habilidades de sensibilidad, percepción y creatividad y la organización de contenidos en tres ejes: expresión, apreciación y contextualización.[27]

La materia se organiza en distintas manifestaciones artísticas: música, expresión corporal y danza –en primaria–, y danza, música, artes visuales y teatro –en secundaria–. Para favorecer el desarrollo de la competencia artística y cultural es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de expresión y apreciación artística, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños, porque necesitan de momentos para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros, imaginar escenarios y bailar.

De esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la corporeidad y tienen mayores oportunidades de interacción con los demás. En secundaria se busca que los alumnos amplíen sus conocimientos en una disciplina artística y la practiquen habitualmente mediante la apropiación de técnicas y procesos que les permitan expresarse artísticamente; interactuar con distintos códigos; reconocer la diversidad de relaciones entre los elementos estéticos y simbólicos; interpretar los significados de esos elementos y otorgarles un sentido social, así como disfrutar la experiencia de formar parte del quehacer artístico.

En los tres últimos apartados del campo formativo de educación básica (ver cuadro siguiente), se reconoce la labor artística y su importancia en el desarrollo motor, la sinergia creativa, la expresividad, a la cual, sin embargo, sigue sin otorgársele el peso que podría tener. Los programas oficiales de las escuelas formadoras de docentes de educación básica abordan formalmente la expresión artística, aunque lejos de enfatizar su relevancia como materia fundamental, lo

[27] "Reformas de la educación secundaria", en: http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/artes/index.htm (14 de enero del 2013)

hacen asociándolo con las actividades de educación física y actividades deportivas.[28]

Po todo ello, no se logran los objetivos en los planes curriculares, ya que no se logra una articulación ni se favorece el enriquecimiento del alumno**.**

MAPA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

CAMPOS FORMATIVOS PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA	PREESCOLAR			PRIMARIA						SECUNDARIA		
	1°	2°	3°	1°	2°	3°	4°	5°	6°	1°	2°	3°
Lenguaje y comunicación	Lenguaje y comunicación			Español						Español I, II y III		
			Asignatura Estatal: lengua adicional	Asignatura Estatal: lengua adicional						Lenguas extranjeras I, II y III		
Pensamiento matemático	Pensamiento matemático			Matemáticas						Matemáticas I, II y III		
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Exploración y conocimiento del mundo			Exploración de la Naturaleza y la Sociedad*		Ciencias Naturales*				Ciencias I (énfasis en Biología)	Ciencias II (énfasis en Física)	Ciencias III (énfasis en Química)
						Estudio de la Entidad donde Vivo*	Geografía*			Tecnología I, II y III		
	Desarrollo físico y salud									Geografía de México y del Mundo	Historia I y II	
							Historia*			Asignatura Estatal		
Desarrollo personal y para la convivencia	Desarrollo personal y social			Formación Cívica y Ética**							Formación Cívica y Ética I y II	
										Orientación y Tutoría I, II y III		
				Educación Física**						Educación Física I, II y III		
	Expresión y apreciación artística			Educación Artística**						Artes: Música, Danza, Teatro, o Artes Visuales		

* Incluyen contenidos del campo de la tecnología. ** Se establecen vínculos formativos con Ciencias Naturales, Geografía e Historia.

En México, existe difusión de las artes, pero no hay articulación entre los planes y programas, pues falta interés de la población y de los padres por brindar a sus hijos una educación integral. Esto representa una limitante para su implementación en el ámbito educativo, por algunas de las siguientes razones: la

[28] *Cfr.* "Arte y expresión", en: http://miartesplasticas.blogspot.mx/ (12 de marzo 2013)

falta de recursos, la falta de apoyo institucional o simplemente falta de conocimiento de los beneficios del área, a la cual los docentes no le dan la importancia que posee, por lo que desarrollan estas actividades solamente para llenar vacíos entre contenidos, sin llevar un proceso articulado para su aprovechamiento

1.4 La función social del arte

Cuando hablamos de desarrollo integral del adolescente, nos referimos a un proceso de desarrollo del individuo, en el cual se adquieren nuevas formas tanto de aprendizaje, y se desarrollan habilidades y capacidades sociales y biológicas. Satisfacer las distintas áreas del ser humano, como la biológica, la social, la psicológica, la intelectual, el acceso a bienes materiales y bienes espirituales, consiste en encontrar un equilibrio entre éstas. Todo esto implica el desarrollo integral del individuo.

La función social del arte radica básicamente en sensibilizar, mediante la convivencia entre iguales y el uso de un lenguaje universal, accesible para todos. El arte es liberador y responde a un fin de unidad que es capaz de fusionar la liberación y la expresión del hombre. Ningún orden social puede existir, si no sabe mezclar estas dos importantes fuerzas de la existencia humana.

Las artes promueven el desarrollo multifacético de la personalidad y una conducta creadora, para una actitud productiva ante todos los fenómenos y acontecimientos de su medio. El arte, la política y la ciencia, en sentido general, no pueden ser abordados del mismo modo, porque tienen sus reglas y métodos, es decir, sus propias leyes de desarrollo. En la creación artística, los procesos subconscientes suelen jugar un papel determinante; estos procesos son más lentos, más difíciles de controlar y de dirigir, precisamente porque son

subconscientes. Pero el arte se nutre de la ciencia, política y filosofía, así como el hombre se nutre de las plantas y los minerales de la tierra.[29]

Jesús Encarnación nos señala:

> El arte es la expresión más concreta de la cultura, porque en él se sintetizan de manera objetiva las más variadas formas de vida del hombre y de la naturaleza. Es, además, el reflejo más vivo del grado de atraso o de desarrollo de un pueblo Siempre expresa una situación social determinada, una conducta concreta, o sea, que el arte como tal es un reflejo absolutamente fundamental dentro de las ideologías. La ideología, como reflejo peculiar del ser social en la conciencia social de los hombres, es ante todo, algo espiritual y sólo espiritual, o sea ante una manifestación o estado especial de la conciencia social de los hombres, mientras que el arte, como elemento concreto de expresión de toda cultura, además de que abarca en si a toda ideología, es al mismo tiempo una manifestación o estado material.[30]

El teatro, como manifestación artística, también da cuenta de esta responsabilidad, ya que a través de la historia ha sido un vehículo conductor de la expresión humana. Su responsabilidad es la de comunicar y proyectar en escena la situación actual de un momento histórico determinado.

Uno de los compromisos que tiene el teatro es el de sensibilizar, es decir, que en momentos cruciales para el adolescente, como la búsqueda de identidad, cambios físicos, esta parte sensible se hace presente y por lo tanto disminuye considerablemente la violencia. Los ejercicios que se practican en teatro no sólo promueven el reconocimiento de sí mismo, sino también su dominio, tanto de su cuerpo como de su mente y, por lo tanto, de sus acciones.

El teatro se ha usado para entretener, pero también para enseñar y transmitir valores, por medio de puestas en escena, es un reflejo social de los problemas que acontecen, como la violencia.

---

[29] *Cfr.* ENCARNACIÓN, Jesús. "Función social del arte y la cultura", en: http://ocoaenred.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2099:funcion-social-del-arte-y-la-cultura-&catid=37:opiniones&Itemid=7 (16 de febrero del 2013)

[30] *Idem.*

1.5 Las inteligencias múltiples

Dentro de una sociedad existen características y rasgos distintos en los individuos. Es por ello que cada proceso de aprendizaje es diferente, porque poseen características muy específicas, y el medio en el cual se han desenvuelto a lo largo de su vida es distinto.

Debido a esto, resulta fundamental recuperar para este trabajo la teoría de las inteligencias múltiples, la cual se refiere a las diferentes manifestaciones del proceso de aprendizaje en los seres humanos, en especial dentro del aula.

Howard Gardner define inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. La conceptualizó como una habilidad que puede ser desarrollada, rompiendo con ello la concepción de que la inteligencia es innata e inamovible, debido a lo cual podría considerarse que todos nacemos con potencialidades marcadas por la genética, pero que pueden ser desarrolladas gracias a los estímulos procedentes del medio ambiente, a nuestras experiencias, a la educación que recibimos.[31]

La teoría de Gardner explica que no existe una sola inteligencia sino varias (ocho hasta el momento) y que todos poseemos capacidades similares, con la particularidad de que siempre somos más hábiles para hacer unas cosas que para hacer otras.

Las inteligencias propuestas por Howard Gardner son ocho:

- Lingüística.
- Lógico/matemática.
- Musical.
- Espacial.
- Kinestésica/corporal.
- Interpersonal.

[31] *Cfr*. REYES BAÑOS, Fernando. *¿Qué son las inteligencias múltiples?,* en: http://periplosenred.blogspot.com/2008/10/las-inteligencias-multiples-de-howard.html (24 de febrero del 2013)

• Intrapersonal.

• Natural.

Estas ocho inteligencias funcionarían a modo de computadoras dentro de nuestra mente, es decir, cada una tiene capacidades intelectuales autónomas, que funcionan de manera distinta en cada individuo.

Al tener distintas inteligencias se tiene claro que debe existir, distintos tipos de enseñanza y distintos tipos de aprendizaje. Sin embargo, nuestra cultura y sistema educativo están fundamentalmente basados en la enseñanza, evaluación, refuerzo y premio predominantemente de dos inteligencias: la lingüística y la lógico/matemática, porque han sido las únicas consideradas. Debemos tener en cuenta que todos nosotros tenemos las ocho inteligencias mencionadas y que ninguna mente es igual a otra.

El sistema educativo ha ignorado siempre esto, por lo que ha pretendido tratar a todos los alumnos por igual: el mismo currículo, la misma metodología, los mismos exámenes para todos. Pero no todos son iguales, ni desarrollan las inteligencias de la misma manera. Por lo tanto, debemos tender a una educación centrada en el individuo.[32]

Como puede notarse, el teatro no sólo se limita a realizar ejercicios o presentar obras, pues se utilizan herramientas, como la voz, el cuerpo y la mente, (como veremos más adelante). Los alumnos desarrollan las ocho inteligencias múltiples al mismo tiempo, por eso se retoman, ya que funcionan como motor indispensable de toda buena representación teatral y en el aula.

[32] *Cfr.* "Teoría de las Inteligencias Múltiples", en http://www.educativo.utalca.cl/medios/educativo/profesores/media/recursos/Teoria_Inteligencias_multiples.pdf (18 de noviembre del 2012)

CAPÍTULO II

LA NECESIDAD DEL TEATRO EN EL AULA

Así como dentro de una sociedad es necesaria la organización y el respeto a las distintas formas de expresión, también en el aula se requiere tener en cuenta estas características, es por ello que en este segundo capitulo reafirmaré la importancia que tiene el teatro en el aula. Además de que una de las múltiples cualidades que tiene el teatro es que propicia la comunicación entre personas y algunas de las habilidades sociales que se requieren dentro de la formación educativa, son desarrolladas con su práctica, como la sociabilidad. Es decir, que la necesidad de hacer teatro en el aula, va más allá de un simple gusto y se vuelve necesario para desarrollar capacidades y competencias, es por ello que en este capítulo se enfatizara la importancia del teatro.

2.1 El teatro como medio de comunicación

Una de las características principales que nos brinda el teatro es la comunicación. Por ello, para resaltar su importancia, partiré de la definición de Idalberto Chiavenato respecto al término comunicación: "La comunicación es el intercambio de información entre personas. Significa volver común un mensaje o una información. Constituye uno de los procesos fundamentales de la experiencia humana y la organización social".[33]

La comunicación, como proceso, conlleva una serie de pasos, cuya finalidad es transmitir un mensaje de un emisor a un receptor. Toda comunicación conecta o une a dos o más personas en un momento dado y en un espacio determinado. Lo que hace el teatro es, precisamente, comunicar transmitir, intercambiar o compartir ideas sentimientos y problemas sociales.

Para que exista un hecho comunicativo debe existir:

1) emisor y un mensaje, 2) un canal y un código, y 3) un receptor

[33] CHIAVENATO, Idalberto. *Introducción a la Teoría General de la Administración*, p. 110.

Es necesario establecer una comunicación fluida y utilizarla como herramienta dentro del ámbito educativo, a fin de interactuar dentro de un ambiente cordial, con pautas claras y bien definidas, acrecentar todos los conocimientos y cumplir con todas las materias que incluye el plan de estudios, paralelamente con el desarrollo cultural y artístico.

El teatro es otro medio de comunicación, porque establece una relación entre autor y público por medio de los actores. En Teatro, el emisor (el que tiene el mensaje para transmitir, el que tiene la idea), es el Dramaturgo, el autor del texto teatral, el escritor la obra de teatro, quien la realiza con el único fin de que sea representada; para que el receptor (público o espectador), sea el destinatario de su mensaje. En cuanto al referente del mensaje, es decir, (el contenido de ese mensaje), puede ser político, económico, educativo, religioso, social, etc.; según el tema en particular a que el dramaturgo quiera abordar en particular.

Como medio de comunicación, elabora y transmite un mensaje al público en general y al espectador que asiste u observa la obra puesta en escena. Transmite mensajes positivos, que incitan a la reflexión. El teatro busca estimular la mente del espectador, abriéndole una realidad que va a ser interpretada de manera diferente por cada persona, que lo ve o bien lo practique. Además estimula los sentidos, los cuales perciben el mensaje y lo decodifican en la mente del receptor.

Cabe mencionar que el adolescente tiene que desarrollar el sentido de la comunicación, porque sin éste no es posible que logre su óptimo desarrollo en el salón de clases ni dentro de la sociedad, ya que la comunicación reafirma la seguridad en el alumno.

2.2 Teatro pedagógico en el aula

En relación al teatro en sí, su objeto de estudio es el sujeto, el ser humano, la persona, cada alumno con todas sus capacidades conscientes e inconscientes, con su forma espontánea de hablar, con sus movimientos corporales y gestuales que expresan su pensamiento, su sentimiento, sus emociones, etc.

En teatro se busca que el alumno sea el espejo de la realidad, donde la situación y los personajes en acción sean reales, que sientan y se expresen con intencionalidad, emoción, gestos y movimientos naturales, con voluntad propia y aportando ideas personales; que entre ellos organicen la sincronización de palabras y acciones, que tomen responsabilidad y conciencia grupal con disciplina artística; para transmitir ese mensaje (ya analizado y comprendido), así como proyectarlo hasta tocar a cada uno y a todos los espectadores en lo más íntimo y profundo de su ser.

El teatro, como forma de educación, utiliza como recurso cotidiano la metodología "de la acción a la reflexión", lo que permite el intercambio del sentir y del saber, lo cual es su modo de construir el conocimiento. No se limita a su propio género, sino que también puede ser aplicada a la enseñanza de otras materias, como las lenguas, ciencias, historia, artes, etc., fomentando un aprendizaje dinámico y eficaz. El objetivo no es ser artista, sino la adquisición de nuevos conocimientos a través del juego, del uso de la creatividad y de la imaginación.

Por lo tanto, el trabajo está centrado en la búsqueda, en la experiencia de la propia vivencia y en la reflexión de los alumnos.

El teatro se vive, se comparte y se aprende, establece un puente entre la realidad y la imaginación por medio del juego. El ser humano resuelve sus conflictos por acción y por su propio interés atiende, imagina, aporta ideas, respeta y, equivocándose, aprende a razonar, accionar y resolver, haciendo uso de su libre albedrío, de su toma de decisiones y generando aptitudes reflexivas con espíritu crítico. Luego de tomar conciencia, aprende a trabajar en equipo.

En palabras de Marcelo Sallesses: "Es una metodología de orientación constructivista, permite instalar los múltiples usos del Teatro en la Educación ya que busca potenciar las Etapas de Desarrollo del Juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad en la cual se encuentran insertos".[34]

---

[34] SALLESSES, Marcelo, "Teatro en la educación", en http://www.alternativateatral.com/tema17601-pedagogia-teatral (16 de febrero del 2012)

El teatro pedagógico está orientado, desde principios del siglo y el milenio pasado hasta hoy, a partir de cuatro Tendencias claramente definidas:

1. La Tendencia Neoclásica, que acentúa la importancia del talento actoral y del oficio, de la profesión, del arte del Teatro.

2. La Tendencia Progresista Liberal, que acentúa el desarrollo de la persona mediante el Juego Dramático.

3. La Tendencia Radical, que acentúa la importancia de las ideas a través del Juego Teatral, y

4. La Tendencia del Socialismo Crítico, que acentúa la importancia del entorno, la realidad concreta de los/as alumno/as con los cuales estamos desplegando nuestra acción pedagógica mediante las Artes Escénicas.

2.3 Teatro y expresión

El hombre crea una imagen nueva de sí mismo mediante el teatro. Es una arte unido a las expresiones simbólicas (no a las expresiones cotidianas), que llega a convertirse en voz y conciencia de las sociedades a lo largo de su propia historia.

La expresión dramática o teatral es una especie de exteriorización, una puesta en evidencia del sentido profundo o de elementos ocultos. Como si de pronto logramos sacar algo de nuestro interior humano para ponerlo en un sitio donde todos pudieran verlo. Dicho de otra manera, es cocinar la vida como un gran pastel del que se corta una rebanada para saborearse y que pueda variar sus sabores. Expresar es expulsar y el teatro encuentra su máxima expresión en la gestualidad y corporalidad del actor. Toda obra de teatro surge de una idea previa que luego se materializa.

El actor teatral es una expresión consciente que persigue un fin específico de sus emociones generadas por el discurso previamente estudiado.

La escritura, el teatro y la dramatización funcionan como estrategias para que los alumnos afronten la vida de una manera distinta y construyan diferentes discursos alrededor de sí mismos, de sus familias y de su comunidad. Meyerhold sostiene que: “El cumplimiento de la tarea escénica debe generar placer. El actor es un contador de historias, un narrador del espacio, y tiene como desafío

desarrollar la ilusión vívida en su cuerpo para que el espectador pueda percibirla, y significarla. Así logrará divertir, atraer, y emocionar".[35]

Es por ello que el adolescente tiene más oportunidad de expresar sus necesidades y lograr desarrollar su potencial, porque el teatro es una fuente de inspiración y de expresión, tanto escrita como oral.

2.4 El constructivismo en teatro

El constructivismo, en un sentido amplio, se refiere la capacidad e importancia de la actividad mental que se desarrolla dentro de los procesos y aprendizajes, este último concebido, como la construcción del conocimiento en el alumno.[36]

El alumno es responsable de su propio proceso de aprendizaje, y nadie más que él construye su propio conocimiento.

El constructivismo reivindica el cine, la fotografía, y el teatro como medios que posibilitan la creación artística. Implica que la obra de arte sea una construcción, que se articule como un edificio y se realice siguiendo métodos análogos.

Los constructivistas pensaban que el artista tenía que utilizar los materiales, de manera científica y objetiva, así como un ingeniero, y que la producción de las obras de arte debía abstenerse a los mismos principios racionales que cualquier otro objeto.

2.4.1 Jerome Seymour Bruner: Aprendizaje por descubrimiento

Bruner ha distinguido tres modos básicos mediante los cuales el hombre representa sus modelos mentales y la realidad. Estos son los modos enactivo, icónico y simbólico.

- Representación enactiva: consiste en representar cosas mediante la reacción inmediata de la persona. Este tipo de representación ocurre

[35] HORMIGÓN, Juan Antonio "Meyerhold, Textos Teóricos", en: http://linksdeteoria.blogspot.com/ (15 de febrero del 2013)

[36] *Cfr.* COLL, César, *El constructivismo en la práctica*, p. 14.

marcadamente en los primeros años de la persona, y Bruner la ha relacionado con la fase senso-motriz de Piaget en la cual se fusionan la acción con la experiencia externa.

- Representación icónica: consiste en representar cosas mediante una imagen o esquema espacial independiente de la acción. Sin embargo tal representación sigue teniendo algún parecido con la cosa representada. La elección de la imagen no es arbitraria.
- Representación simbólica: Consiste en representar una cosa mediante un símbolo arbitrario que en su forma no guarda relación con la cosa representada. Por ejemplo, el número tres se representaría icónicamente por, digamos, tres bolitas, mientras que simbólicamente basta con un 3.[37]

Los tres modos de representación son reflejo de desarrollo cognitivo, pero actúan en paralelo. Es decir, una vez un modo se adquiere, uno o dos de los otros pueden seguirse utilizando.

Cuando el alumno hace tareas y las ilustra con imágenes, efectúa una representación icónica. En teatro se realizan este tipo de representaciones, cuando en escena se plasman los escenarios con utilería y éstos representan un lugar o bien un objeto. Es decir, este tipo de representaciones no son ajenas al alumno, quien ha estado próximo a ellas con anterioridad.

Las siguientes son las implicaciones de la teoría de Bruner en la educación, y más específicamente en la pedagogía:

En el aprendizaje por descubrimiento: el instructor debe motivar a los estudiantes a que ellos mismos descubran relaciones entre conceptos y construyan proposiciones. Éste tipo de aprendizaje requiere los siguientes aspectos:

- Diálogo activo: el instructor y el estudiante deben involucrarse en un diálogo activo (p.ej., aprendizaje socrático). información con la que el estudiante interactúa esté en un formato apropiado para su estructura cognitiva.

[37] *Cfr*. BRUNER, Jerome, S. *Mentes actuales, posibles mundos,* p. 86.

- Currículo espiral: el currículo debe organizarse de forma espiral, es decir, trabajando periódicamente los mismos contenidos, cada vez con mayor profundidad. Esto para que el estudiante continuamente modifique las representaciones mentales que ha venido construyendo.
- Extrapolación y llenado de vacíos: La instrucción debe diseñarse para hacer énfasis en las habilidades de extrapolación y llenado de vacíos en los temas por parte del estudiante.
- Primero la estructura: enseñarle a los estudiantes primero la estructura o patrones de lo que están aprendiendo, y después concentrarse en los hechos y figuras.[38]

El tipo de currículum que se sugiere para este trabajo es precisamente el espiral, ya que el alumno debe interactuar periódicamente con el teatro, porque lo ayudará a estar más en contacto consigo mismo, por lo que cada vez modificará más las construcciones mentales que realice con los ejercicios y la forma de expresión, así como cambiará gradualmente; lo cual lo ayudará a una mejor relación con sus compañeros, para aminorar la violencia que se podría presentar.

2.4.2 David Paul Ausubel: Teoría del aprendizaje significativo

Tanto el teatro como la educación artística, no permanecen ajenos al aprendizaje memorístico o por exposición, puesto que al aprender el texto del guión de la obra, el alumno estará realizando un aprendizaje memorístico, con lo que desarrollará su habilidad para retener las palabras. Pero el hecho de que memorice el guión, no significa que no lo entienda, ya que esta memorización se complementa con otros ejercicios.

Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo.

[38] *Cfr.* BRUNER, Jerome. S, GREENFIELD, P. y Olver, R. *Estudios en crecimiento cognitivo*, p. 224.

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

El alumno no comenzará desde cero el taller, porque dentro de su aprendizaje significativo él ya posee conocimientos previos que relacionará y aplicará con los anteriores, lo cual propiciará un aprendizaje más útil para su vida diaria. Dentro de ésta, el alumno ha tenido conocimiento de teatro por medio de obras transmitidas en la televisión, o bien habrá observado alguna puesta en escena a lo largo de su formación escolar.

El aprendizaje significativo presenta, entre otras, las siguientes ventajas:

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

A continuación se presentan requisitos para lograr el aprendizaje significativo:

1. Significatividad lógica del material: el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se dé una construcción de conocimientos.
2. Significatividad psicológica del material: que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También

debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.

3. Actitud favorable del alumno: ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

Este último componente es muy importante, porque sin él se hace casi imposible que el alumno logre un adecuado desempeño dentro del taller, pues no prestará la suficiente atención para alcanzar las metas previstas.

Existen varios tipos de aprendizaje significativo:

- Aprendizaje de representaciones: es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo no los identifica como categorías.
- Aprendizaje de conceptos: el niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra “mamá” puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como “gobierno”, “país”, “mamífero”.
- Aprendizaje de proposiciones: cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. Esta asimilación se da en los siguientes pasos:

- Por diferenciación progresiva: cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el alumno ya conocía.
- Por reconciliación integradora: cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía.

- Por combinación: cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos.

Ausubel concibe los conocimientos previos del alumno en términos de esquemas de conocimiento, los cuales consisten en la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia sobre una parcela de la realidad. Estos esquemas incluyen varios tipos de conocimiento sobre la realidad, como son: los hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas, etc.[39]

Con el aprendizaje significativo la información más que aprenderse, se comprende.

A medida que los alumnos relacionen los contenidos, y la información que vieron en clase, con los movimientos, colores y formas que en teatro se usan, tendrán mayor relevancia para ellos y mayor será su interés, tanto para las materias, como para el trato con sus compañeros.

2.4.3 Lev Vygotsky: Paradigma sociocultural

Dentro de este paradigma, el alumno es visto como un ente social protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales en que se ve involucrado a lo largo de su vida escolar y extraescolar.

Las funciones cognoscitivas superiores son producto de estas interacciones sociales, las cuales también se ven reflejadas en teatro, y además mantienen propiedades organizativas en común. El alumno es, en ese sentido, una persona que internaliza (reconstruye) el conocimiento.

Los conocimientos, habilidades y actitudes que desde el principio fueron transmitidos y regulados por otros, el educando los interioriza posteriormente y es capaz de hacer uso de ellos de manera autorregulada.

En este sentido, el papel de la interacción social con los otros especialmente los que saben más experto, maestro, padres, niños mayores,

[39] *Cfr*. MALDONADO VALENCIA, María Alejandra, *El aprendizaje significativo de David Paul Ausubel,* pp.1-3 en: http://www.omerique.net/twiki/pub/Main/TrabajoSegundoPaloma/Ausubel.pdf (20 de febrero del 2013)

iguales, en este caso el instructor que impartirá el taller de teatro es considerado de importancia fundamental para el desarrollo cognoscitivo y sociocultural.[40]

El núcleo teórico del programa Vygostkiano está compuesto por los siguientes tópicos:

1) La convicción en el método genético o evolutivo.
2) Las funciones psicológicas superiores tienen su raíz en las relaciones sociales.
3) Sólo los procesos psicológicos superiores pueden entenderse mediante el estudio de la actividad mediada instrumental (uso de instrumentos).[41]

Esta teoría es llamada también constructivismo situado, puesto que el aprendizaje tiene una interpretación social: sólo en un contexto social se logra el aprendizaje significativo. Es decir, contrario a lo que está implícito en la teoría de Piaget, no es el sistema cognitivo lo que estructura significados, sino la interacción social. Gran parte de las propuestas educativas ambientalistas giran en torno al concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y al tema de la mediación.

El aprendizaje asistido también es un elemento de la zona de desarrollo próximo. En éste el maestro funge como guía de los estudiantes, pues ellos ya cuentan con la información necesaria para construir un significado. El maestro aporta información, pero serán los alumnos los encargados de interiorizarla y dotarla de significado. Quien se desenvuelva en esa construcción podrá, al cabo de un período fértil, involucrarse y adueñarse de una significatividad que llevará por el resto de su vida, asociando el placer de la actividad con el objeto mismo.

Esta interacción con el teatro permite trascender todo tipo de horizontes inimaginables, permitiendo vivenciar la realidad desde el imaginario, en un espacio seguro como el aula.[42]

---

[40] *Cfr.* MARTÍNEZ, Mario. *El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación.* p. 47.

[41] *Cfr*. HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. *Módulo Fundamentos del Desarrollo de la Tecnología Educativa* (Bases Psicopedagógicas). Coordinador: Frida Díaz Barriga Arceo. México: ILCE- OEA 1997.

[42] *Cfr*. GALLIMORE, R. y THARP, R. *Vygotsky y la educación: Connotaciones y aplicaciones de la psicología socio histórica en la educación*, p. 211.

La persona que trabaje con los alumnos tanto en el aula como en el taller de teatro, debe asumir el papel de guía, a fin de dirigirlos, porque tanto en la representación teatral como en la vida cotidiana de los adolescentes resolverán los problemas que se presenten, con la colaboración de una persona adulta o de otro compañero que sea más capaz (ZDP).

CAPÍTULO III
LA VIOLENCIA EN EL ADOLESCENTE

Una característica singular de la violencia es su capacidad para multiplicarse. Es por ello que se hace necesario conocer los factores que la producen. Como ya vimos anteriormente en el paradigma sociocultural, el ser humano es un ente social que se relaciona con su cultura; pero cuando la violencia se vive como cultura, termina siendo reforzada y promovida por ésta. La familia, como célula básica de la sociedad, juega un rol preponderante en esta cultura de la violencia, debido a que puede actuar como reproductora de convivencia o de violencia, según el tipo de valores inculcados en cada familia.

El grupo más afectado está constituido por la población ubicada entre los 15 y los 25 años; sin embargo, viene incrementándose de manera alarmante otro, el formado por aquellos que están entre los 12 y los 15 años. Es decir, el adolescente es el principal actor como agente de la violencia y como víctima de ella.[43]

En la materialización de la violencia se utilizan instrumentos que van desde una piedra hasta un arma de fuego. En el rostro de la violencia hay factores desencadenantes que merecen una especial atención: ellos son los medios masivos de comunicación y la impunidad. Los primeros sirven como modelos para reproducir la violencia (que se difunde a través de la radio, de la prensa y de la televisión). La segunda es la forma más clara de procesamiento de conflictos, que conduce al desprecio por la policía, por la justicia y por otras instituciones.

Lo cierto es que reconocer las diversas formas de la violencia nos permitirá actuar sobre ella, para eliminar las condiciones que la producen o a fin de prevenirla.[44]

---

[43] *Cfr*. DE ROUX, Gustavo I. *Ciudad y violencia en América Latina*. (1994). Medellín: Ed. Alberto Concha Eastman, pp. 25-46.

[44] *Cfr.* TORRES CASTRO, Carmen. "Jóvenes y violencia". *Revista Iberoamericana.* Número 37, enero-abril de 2005, p. 52.

3.1 Concepto de la violencia

El término de la violencia es un muy amplio, pues ésta se encuentra en la calle, la vida doméstica, el ámbito económico, político y social en general. El término de Violencia y su raíz etimológica nos remite al concepto de "Fuerza".

Corsi define la violencia, en sus múltiples manifestaciones, como: "Una forma de ejercer el poder mediante el empleo de la fuerza (física, psicológica, económica, política) e implica la existencia de un 'arriba' y un 'abajo', reales o simbólicos, que asumen roles complementarios: padre–hijo, hombre–mujer, maestro–alumno, patrón–empleado, joven-viejo".[45]

Lo que ocurre en los centros escolares no es más que un reflejo de lo que ocurre en la vida pública y privada en todos sus aspectos. Pero dirigiré la mirada a la institución educativa, para considerar las malas relaciones y los abusos entre compañeros que en ella acontecen.

El IMJUVE (Instituto Mexicano de la Juventud)[46] señala que el 76% de los jóvenes mexicanos han vivido agresiones psicológicas, 15% violencia física y 16% violencia sexual en alguna relación de pareja; dichas agresiones no son detectadas por la víctima.

3.1.1 Tipos de violencia

En México, de acuerdo a la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia,[47] se identifican los siguientes tipos:

- Violencia psicológica: Es cualquier acto u omisión que dañe la estabilidad psicológica, que puede consistir en: negligencia, abandono, descuido

[45] CORSI, Jorge. *Violencia familiar: una mirada interdisciplinaria sobre un grave problema social,* p. 23.

[46] VERA HERNÁNDEZ, Priscila, directora del Instituto Mexicano de la Juventud. Entrevista en: http://www.wradio.com.mx/noticias/actualidad/76-de-jovenes-sufren-violencia-psicologica-imjuve/20100215/nota/953961.aspx (12 de marzo del 2013)

[47] *Cfr.* "Tipos de Violencia", en: http://www.conavim.gob.mx/es/CONAVIM/Aprende_a_reconocer_los_tipos_de_violencia (12 de marzo del 2013)

reiterado, celotipia, insultos, humillaciones, devaluación, marginación, desamor, indiferencia, infidelidad, comparaciones destructivas, rechazo, restricción a la autodeterminación y amenazas, las cuales conllevan a la víctima a la depresión, al aislamiento, a la devaluación de su autoestima e incluso al suicidio.

- Violencia física: Es el uso de la fuerza física para provocar daño, no accidental; o con algún tipo de arma u objeto que pueda provocar o no lesiones ya sean internas, externas, o ambas.

- Violencia patrimonial: Es cualquier acto u omisión que afecta la supervivencia de la víctima. Puede manifestarse en: la transformación, sustracción, destrucción, retención o distracción de objetos, documentos personales, bienes y valores, derechos patrimoniales o recursos económicos destinados a satisfacer necesidades y puede abarcar los daños a los bienes comunes o propios de la víctima.

- Violencia económica: Es toda acción u omisión del agresor que afecta la supervivencia económica de la víctima. Se manifiesta a través de limitaciones encaminadas a controlar el ingreso de sus percepciones económicas, así como la percepción de un salario menor por igual trabajo, dentro de un mismo centro laboral.

- Violencia sexual: Son los actos que degradan o dañan el cuerpo y/o la sexualidad de la víctima y que por tanto atenta contra su libertad, dignidad e integridad física. Es una expresión de abuso de poder que implica la supremacía masculina sobre la mujer, al denigrarla y concebirla como objeto.

- Violencia Verbal

Este tipo de violencia es normalmente confundida con la violencia psicológica, ya que esta también puede darse mediante insultos y humillaciones, pero la violencia psicológica también puede darse mediante miradas, gestos y actitudes

corporales. Se da mediante palabras ofensivas, groserías, frases hirientes, amenazas o humillaciones, o cuando una persona hace sentir menos a otra por medio de la exhibición ante más personas.

Las modalidades de violencia son todas las formas y los lugares en que se presenta y ocurre ésta. Se clasifican en:

- Violencia familiar: Es el acto abusivo de poder u omisión intencional, dirigido a dominar, someter, controlar o agredir de manera física, verbal, psicológica, patrimonial, económica y sexual a las mujeres, dentro o fuera del domicilio familiar, cuyo agresor tenga o haya tenido relación de parentesco por consanguinidad o afinidad, de matrimonio, concubinato o hayan mantenido una relación de hecho.

- Violencia laboral y docente: Se ejerce por las personas que tienen un vínculo laboral, docente o análogo con la víctima, independientemente de la relación jerárquica, consistente en un acto o una omisión en abuso de poder que daña la autoestima, salud, integridad, libertad y seguridad de la víctima, e impide su desarrollo y atenta contra la igualdad. Puede consistir en un solo evento dañino o en una serie de eventos cuya suma produce el daño. También incluye el acoso o el hostigamiento sexual.

- Violencia en la comunidad: Son los actos que transgreden derechos fundamentales de las mujeres y propician su denigración, discriminación, marginación o exclusión en el ámbito público.

- Violencia institucional: Son los actos u omisiones de las y los servidores públicos de cualquier orden de gobierno que discriminen o tengan como fin dilatar, obstaculizar o impedir el goce y ejercicio de los derechos humanos de las mujeres, así como su acceso al disfrute de políticas públicas destinadas a prevenir, atender, investigar, sancionar y erradicar los diferentes tipos de violencia.

3.1.2 Violencia en la escuela

La violencia se concentra en malas relaciones interpersonales, falta de respeto, agresividad injustificada, prepotencia abuso y malos tratos de una hacia otros, es en sí misma un fenómeno social y psicológico: social , porque surge y se desarrolla en un determinado clima de relaciones humanas, que lo potencia, lo permite o lo tolera, y psicológico porque afecta personalmente a los individuos que se ven envueltos en este problema, y que en alguna medida son víctimas de ellos, tanto los chicos que son cruel e injustificadamente agresivos con otros como los que son víctimas directas de la crueldad y la violencia de los agresores; asimismo, son víctimas del fenómeno de la violencia, los chicos que sin verse involucrados de forma directa, lo están de forma indirecta, porque son observadores y sujetos pasivos de la misma, al verse obligados a convivir en situaciones sociales donde esos problemas existen.

Este tipo de violencia se caracteriza por:

- El espacio de la victimización es la propia escuela, el lugar donde se desarrolla el proceso educativo.
- Los participantes de la violencia, en numerosos casos, son los alumnos, lo cual constituye una línea endeble entre los autores de los hechos de violencia y las víctimas.
- El personal docente se muestra vulnerable por no poder controlar la violencia en la institución escolar. Esto conduce a una permisividad y agravamiento de los comportamientos violentos.[48]

La importancia del rol y la función social del maestro no es suficientemente valorada, comprendida y apoyada.

[48] *Cfr.* "Clasificación y modalidades de la violencia", en : http://vidasinviolencia.inmujeres.gob.mx/?q=clasificacion (10 de febrero 2013)

Tanto la sociedad en su conjunto como el ámbito escolar han abandonado una educación cimentada en los principios básicos de los derechos humanos, el respeto, la igualdad y la paz.

3.2 Manifestaciones de la violencia en los adolescentes

La violencia en los adolescentes es una de las más visibles en la sociedad, ya que se presentan de forma muy marcada y dañina entre iguales. Sus efectos se ven no sólo en casos de muerte, enfermedad y discapacidad, sino también en la calidad de vida. La violencia que afecta a los jóvenes incrementa enormemente los costos de los servicios de salud y asistencia social, reduce la productividad, disminuye el valor de la propiedad, desorganiza una serie de servicios esenciales y en general desmejora la estructura de la sociedad.[49]

Algunas de sus causas están determinadas por factores específicos como:

- Falta de orientación, es lo que se conoce y se tiene aprendido, así sucedió con ellos, y el resto de su familia.
- Las drogas, las adiciones son fuentes de violencia, el alcohol, el cigarro, y demás incitadores nerviosos.
- El factor socio económico, es motivo de tensiones, y estrés laboral, social, y familiar, como consecuencia del estrés personal.
- Las estructuras sociales y familiares, causan fricciones, y desgastes físicos, y psicológicos, de manera que existen miembros afectados por el uso y abuso de sus capacidades y recursos.
- Trastornos de la personalidad y de los impulsos, causan estallidos de violencia, y conflictos en la pareja, en lo laboral, y social, la falta de tratamiento y diagnóstico psicológico.

[49] *Cfr Informe Mundial Sobre la Violencia y la Salud* Washington, D.C.: (Publicación Científica y Técnica No. 588). Editado por Etienne G. Krug, Linda L. Dahlberg, James A. Mercy, Anthony B. Zwi y Rafael Lozano, p. 27.

Las causas de la violencia en sus distintas manifestaciones y terrenos, o áreas, son de naturaleza inherente a la humanidad, desde tiempos inmemoriales, el hombre es rebelde por naturaleza, violento por instinto, en gran medida.

Sus efectos también dañan la salud mental, porque en cualquiera de sus expresiones es causa de confusión, decepción, ansiedad y disociación en la persona. Significa que nada de lo que tiene entendido es así, que sus vivencias, sentimientos, registros, son falsos, que lo que experimenta a través de sus sentidos no es real; todo esto crea una conmoción hormonal, sensorial, metabólica, así como a nivel de su estructura mental y psíquica. La violencia puede generar estrés y angustia social, procesos de crisis, una mutación de los factores sociales, económicos que afectan y modifican la cultura, a través de un impacto psicológico eventual.[50]

El afectado por la violencia igualmente puede verse obligado, sujeto a prescindir de sus recursos, bienes personales, familiares, sociales, lo cual representa un impacto devastador para su mente, una agresión a su disposición cerebral. Se encuentra a la defensiva de la hostilidad. Ha desequilibrado su orden y expresión, su comportamiento y su asimilación habitual del medio. Por ello, suele aparecer como un ser desequilibrado, desadaptado, afectado e incapacitado en su estabilidad.

Es necesario, por lo tanto, fortalecer una filosofía de vida, basada en principios de sabiduría científica y mística, que creen una cultura de valorar la paz, el desarrollo, el bienestar, así como la calidad de ser y sus acciones. Además, es conveniente promover temas como la hermandad, la ética, la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la valoración por las diferencias étnicas, culturales, políticas, sociales y religiosas. Asimismo, hay que asegurar la aplicación de leyes que tiendan a normalizar y restringir la violencia.

---

[50] *Cfr.* ESTEVES, María Luisa. "Naturaleza y manifestaciones de violencia", en: http://marialuisaestevez.blogspot.mx/2011/10/manifestaciones-de-violencia-fisica-y.html (25 de octubre del 2011)

3.3 El adolescente como ser activo

Las variaciones en el funcionamiento intelectual tienen consecuencias con respecto a una amplia gama de comportamientos y actitudes. Estos cambios posibilitan el avance hacia la independencia, tanto del pensamiento como de la acción, permiten al joven desarrollar una perspectiva temporal que incluya en el futuro, facilitan el progreso hacia la madurez en las relaciones interhumanas y, por último, fundamentan la capacidad individual para participar en la sociedad.

Adolescencia se refiere sobre todo a los cambios psíquicos y de comportamiento social, es decir, es la etapa del desarrollo de la personalidad paralela a los cambios físicos y sexuales, que culminan con la consecución de la autonomía y la maduración como persona independiente.[51]

Piaget propone una educación donde se pretenda que el niño forme un desarrollo pleno de la personalidad humana.

La explicación que él da de personalidad está basada en la autonomía, reciprocidad, respeto y compromiso. Consiste en forjar individuos capaces de autonomía intelectual y moral, que respeten esta autonomía en el prójimo, en virtud precisamente de la regla de la reciprocidad. En este tipo de educación hay dos puntos, afrontados de una manera fundamentalmente contraria con respecto a la educación tradicional; de hecho éstos son los puntos básicos en que se apoya Piaget éticamente para proponer la educación de forma activa, los cuales son la educación intelectual y la educación moral:

- La educación intelectual: Esta pretende que el conocimiento adquirido por los niños, no sea de una manera mecanicista, en donde se enseñen una cantidad de conocimientos, de forma rápida pero sin consistencia. Al contrario de lo anterior pretende una educación donde los conocimientos, sigan un procesos que permita asimilarlos, de manera, que estos se mantengan frescos por el hecho de haberse construido, por el propio estudiante, y a pesar de que probablemente no se den de una manera tan veloz como es afrontada en la educación formal, que el niño comprenda y pueda aplicar su conocimiento de manera general y en otros contextos
- La educación moral: Se pretende que el niño en su forma de relacionarse con el maestro y con otros niños, estén regidos por el respeto y la admiración a estos,

[51] *Cfr*. FRONTERA., Pedro y CABEZUELO, Gloria. *Conocer y cuidar al adolescente,* p. 16.

> basándose en sus valores. No se pretende una valoración por miedo o por estatus, es decir, que tenga que obedecer por ser el alumno, al contrario, se pretende en el mayor grado posible una auto-gobernación y que el niño pueda tener la confianza y el respeto de decir sus puntos de vista pero también de escuchar y respetar los de otros.

Se pretende fomentar: el pleno desarrollo de la personalidad humana y el respeto por los derechos del hombre y por las libertades fundamentales. Además, es necesario fomentar la educación crítica dentro de la educación formal.

Es posible que el maestro no encuentre la forma de proporcionarle los elementos necesarios al alumno para que desarrolle su inteligencia, por lo que se puede estancar el conocimiento de éste en algunos niveles; por otro lado la ética de respeto que se propone, puede estar mal entendida y se puede llegar a límites donde el alumno decida simplemente no querer hacer las cosas.

La enseñanza del maestro, apoyada por los padres, es primordial. Si se acepta este tipo de apoyo, sobre todo por parte de los padres, se debe llevar un seguimiento durante toda la educación formal de los niños; para que no suceda precisamente el tipo de situaciones que estoy cuestionando.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA: CARACTERÍSTICAS DEL TALLER PEDAGÓGICO.

En este último capítulo se realizará la propuesta de taller, en donde se pondrán en práctica las herramientas brindadas por el teatro, para erradicar la violencia en adolescentes de secundaria.

Se retomará la obra *Cupo limitado* de Tomas Urachastegui, porque en ella se muestran distintos tipos de violencia, generados en la sociedad. El taller está pensado para impartirse los fines de semana en un horario de 10:00 am a 12:00 pm.

4.1 Estrategia metodológica

Para este taller se utilizará una metodología teórico-práctica, de enseñanza activa y participativa, clases exponenciales en las que se combinan la relatoría del profesor con ejercicios prácticos. Se propicia el uso de metodologías reflexivas e interactivas, a través de trabajos individuales y grupales, utilizando técnicas motivadoras, variadas y lúdicas, las cuales favorecen el autoconocimiento y la interacción de los participantes, potenciando el intercambio de experiencias y desarrollando la capacidad de reflexión colectiva.

4.2 Población

Se tomará una muestra no probabilística o dirigida, porque es la elección de los elementos que no dependen de la probabilidad, si no de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico, ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de una persona o de un grupo de personas y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación.[52]

[52] *Cfr.* SAMPIERI HERNÁNDEZ, Roberto. *Metodología de la investigación,* p. 241.

4.3Técnicas de recolección de la información

También se realizará un cuestionario a los alumnos y profesores relacionado con sus intereses en cuanto a teatro o posibles propuestas de ellos, de algún taller en específico (arte) y su perspectiva de la asignatura de educación artística.

En las actividades artísticas, el papel del maestro es de organizador y mediador entre los niños. De esta manera, no ejerce presión sobre ellos, por lo que se sienten en un ambiente de libertad; así, al pasar del tiempo podrán tener la opción de crear sus propias reglas, adquiriendo de esta forma una gran confianza y seguridad en sus acciones.

Para aclarar lo anterior, se pondrán ejemplos de la manera en que se llevan estos juegos, lo que pretende cada uno de ellos y el papel que el maestro tiene dentro de ellos.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

AMANDA ITZEL JIMÉNEZ FLORES

TALLER: ADOLESCENTES EN MOVIMIENTO

4.4 Propuesta: taller de prevención de la violencia en adolescentes

- Introducción.
- Objetivos.
- Ejes temáticos.
- Aspectos a desarrollar en el taller.
- Ejercicios.
- Reflexiones finales.
- Evaluación.

Esta investigación es de tipo cualitativa, ya que evaluará el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimación con respecto a la realidad.[53]

El marco de referencia general es el constructivismo, pues hay una realidad que descubrir, construir e interpretar; admite la subjetividad.[54] Se describirán, comprenderán e interpretarán los fenómenos a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes.

Por otro lado, se hará uso del estudio con interés explicativo, porque las respuestas permitirán analizar e interpretar la información recabada.

[53] CORBETTA, P. *Metodología y técnicas de investigación social*, p. 448.
[54] Vigostky, L.. *Pensamiento y lenguaje*, p. 37 .

4.4.1 Introducción

Este taller pretende erradicar la violencia, por medio de la resolución de conflictos entre compañeros de las escuelas secundarias, utilizando como herramienta del teatro pedagógico, el cual facilita la expresión y el manejo de emociones. Consta de 8 sesiones, de 120 minutos cada una.

Está dirigido hacia adolescentes de secundaria entre 13 y 15 años, el grupo será de 15 alumnos como máximo, esto para darles mayor atención a los integrantes, Debe tomarse en cuenta que solo 8 alumnos participarán como actores, los otros 7 se encargarán de la iluminación, el sonido, vestuario y maquillaje.

No será necesario que los alumnos tengan aprendido el texto, solo con leerlo y comprenderlo, pueden armarse las escenas de la obra.

Según el Programa Nacional de la Secretaría de Educación Pública en nivel básico, en los últimos años se ha implementado una materia extra de arte, la cual no se desarrolla en su totalidad, ya que no existen las suficientes herramientas para formar a individuos con bases y valores que sean capaces de resolver los conflictos mencionados.

En otros países por ejemplo en España, existe el acuerdo al anexo I del Real Decreto 1513/2006 y el artículo 38 de la LEA (17/2007), en la educación básica se deberá incluir, al menos, las siguientes competencias básicas:[55]

1. Competencia en comunicación lingüística.

2. Competencia matemática.

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural

[55] *Cfr.* Real Decreto 1513/06, en: http://www.eduinnova.es/feb09/LAS%20IMPLICACIONES%20CURRICULARES%20DE%20LAS%20COMPETENCIAS%20BASICAS.pdf (15 de marzo de 2013)

4. Tratamiento de la información y competencia digital.

5. Competencia social y ciudadana.

6. Competencia cultural y artística.

7. Competencia para aprender a aprender.

8. Autonomía e iniciativa personal.

La Ley Orgánica de la Educación (LOE) en su Capítulo III - Educación secundaria obligatoria, Artículo 22. Principios generales, dice:

La finalidad de la educación secundaria obligatoria consiste en lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos.

Por ello, al paso del tiempo se necesitan nuevas formas y herramientas que faciliten a los alumnos la expresión de sus emociones.

El teatro pedagógico brinda estas facilidades, dado que es un medio de comunicación masiva. El hombre crea una imagen nueva de sí mismo mediante el teatro. Es un arte unido a las expresiones simbólicas (no a las expresiones cotidianas) que llega a convertirse en voz y conciencia de las sociedades a lo largo de su propia historia.

Una de sus cualidades es que exterioriza lo que el sujeto siente o piensa, lo cual ayudaría al adolescente a expresar sus ideas, necesidades y, sobre todo, a brindarle una herramienta para que disminuya la violencia.

El teatro es un acto necesariamente social que logra su finalidad cuando establece un proceso entre el autor, el espectador y el (los) artista(s).

La pedagogía teatral es una estrategia multifacética y activa que permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación, buscando potenciar las

etapas de desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad.

4.4.2 Objetivos

OBJETIVO GENERAL

- Ofrecer a los alumnos una alternativa que les permitirá exteriorizar sus sentimientos por medio del teatro pedagógico para la resolución de conflictos.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Aprender a distinguir sus emociones, las cuales los ayuden a resolver conflictos.
- Mantener el interés por el teatro.

4.4.3 Ejes temáticos

- COMUNICACIÓN
  Es indispensable para realizar los ejercicios, para que se promueva la desinhibición y para que en el trabajo se vean mejores resultados.

- CREATIVIDAD
  Es necesaria para realizar las actividades dentro del taller, ya que ésta propicia el desarrollo de la imaginación, la percepción y sobre todo la improvisación.

- JUEGO DRAMÁTICO
  Éste permitirá al adolescente realizar diferentes roles y ser distintas personas, sin temor o vergüenza de ser criticado o juzgado por sus compañeros.

- ESPACIO

  Está relacionado con los movimientos corporales y el control de los movimientos, así como con el espacio que existe entre los compañeros.

SESIÓN	TEMA	ACTIVIDAD
1	Presentación Conociéndonos	Presentación Grupal: Crear un ambiente de confianza
2	¿Cómo resolvemos los conflictos?	Los alumnos expresan opiniones (propuestas del grupo ante la resolución de un conflicto, y lo representan)
3	¿Qué es hacer teatro?	Introducción al teatro Reconocimiento: aceptación y expresión del propio cuerpo, para desarrollar los cinco sentidos
4	Soy quién soy, selección de personajes	Reconocer qué personaje de la obra les gustaría interpretar, realizar la selección
5	Improvisación	Breve representación de las escenas en la obra.
6	Ensayos	La práctica de la dramatización de la obra
7	Ensayo general	Creación de material: -vestuario -personajes -maquillaje
8	Evaluación final	Presentación de la obra

4.4.4 Aspectos a desarrollar

PSICOMOTOR:

-Dominio del cuerpo

PSICOLÓGICO Y AFECTIVO:

-Desarrollo de la autoestima

-Educación y maduración delos sentimientos

INTELECTUAL:

-Educación de la percepción y de la imaginación

-Capacidad crítica de la realidad

SOCIAL:

-Comunicación con los demás y la integración del grupo

Contenido:

- El cuerpo
- La voz
- El espacio
- El conflicto
- La dramatización
- El montaje teatral

Sugerencia: En cada sesión y antes de los ejercicios, es necesario recordar a los alumnos los valores que deben ser puestos en práctica con el grupo, como: respeto, responsabilidad, tolerancia y equidad.

SESIÓN : 1	"CONOCIÉNDONOS"		DURACIÓN: 120 MIN
OBJETIVO: CREAR EN LOS ALUMNOS UN AMBIENTE DE CONFIANZA			
CONTENIDO	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS**	**TIEMPO APROXIMADO**
Presentación de alumnos y del profesor Expectativas del taller Breve introducción al taller: las competencias que deben tener los alumnos y el "por qué" del taller Cierre de sesión	Se formarán equipos de dos participantes. El primero describirá al segundo y viceversa. Después se realizará de forma grupal sentados en círculo Se realizará una dinámica de completar frases, por ejemplo: "Yo espero", "me gustaría de este taller", etc. El instructor mencionará las ocho competencias que debe desarrollar el alumno de educación básica, poniendo énfasis en las que se desarrollarán a lo largo del taller; así como dará una breve introducción de lo que es el teatro pedagógico y la violencia además de abordar el porqué es importante el taller. Se realizarán los Ejercicios 1, 2, 3,4. Sentar a los alumnos en un círculo y solicitarles que den su opinión de que les pareció la sesión, que les funciono y con que se quedan, y que les faltaría para las siguientes sesiones,	Voz Cuerpo Espacio adecuado	10 min 10 min 10 min 80 min 10 min
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	Competencia social y ciudadana		
OBSERVACIONES	En esta sesión se pretende acercar a los participantes al taller, atrapar su atención, así como realizar una breve indagación de lo que saben acerca de resolución de conflictos		

SESIÓN: 2 "CÓMO RESOLVEMOS LOS CONFLICTOS"		DURACIÓN: 120 MIN	
OBJETIVO: EXPRESAR IDEAS Y OPINIONES ACERCA DE QUÉ ES UN CONFLICTO Y CÓMO LO RESUELVEN			
CONTENIDO	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS**	**TIEMPO APROXIMADO**
Ejercicio de calentamiento Cómo actuar en caso de un conflicto Cierre de sesión	Los participantes formarán un círculo se realizaran ejercicios básicos de calentamiento (cuello, cabeza, muñecas, brazos, etc.). Se realizarán breves improvisaciones Ejercicios 5,6,7,8,9,10 Se comentará con los alumnos cómo se sintieron con los ejercicios.	Espacio adecuado Cuerpo Voz	10 min 95 min 15 min
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	Lingüística, social y ciudadana.		
OBSERVACIONES	La introducción de la clase puede hacerse de manera grupal, sólo por el expositor, depende de la situación del grupo Hacer comentarios sobre cómo se puede prevenir esa situación con comunicación		

SESIÓN: 3 **"¿QUÉ ES HACER TEATRO?"**			**DURACIÓN: 120 MIN**
OBJETIVO: INTRODUCIR AL ALUMNO EN EL ÁMBITO TEATRAL			
CONTENIDO	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS**	**TIEMPO APROXIMADO**
Breve introducción de que es hacer teatro	En círculo se hará saber a los alumnos la obra elegida (*Cupo limitado*), el instructor preguntará: ¿Que es para cada uno "hacer teatro"?		10 min
Calentamiento Ejercicios básicos	Movimientos corporales y vocales. Movimiento en el espacio	Voz Cuerpo Espacio adecuado	10 min
Cómo previenen los alumnos los conflictos (con comunicación)	Ejercicios: 11 al 18 El profesor mencionará la importancia de comunicarnos		90 min
Cierre de la sesión	¿Cómo se sintieron con los ejercicios?		10 min
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	Lingüística, social y ciudadana, cultural y artística.		
OBSERVACIONES	Cuando termine la actividad, por equipo mencionarán cómo resolvieron la situación y la importancia de la comunicación ¿En caso de violencia…será importante la comunicación? ¿Por qué?		

NO. DE SESIÓN: 4 "SOY QUIEN SOY, ENSAYO Y SELECCIÓN DE PERSONAJES"		DURACIÓN: 120 MIN	
OBJETIVO: EXPLORAR DIFERENTES ESTADOS DE ÁNIMO Y EMOCIONES A TRAVÉS DEL CUERPO, QUE FAVOREZCAN SU CONOCIMIENTO			
CONTENIDO	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS**	**TIEMPO APROXIMADO**
Introducción a la sesión Ejercicios de calentamiento Uso de la voz y caracterización de personajes Con qué personaje se identifican los alumnos Cierre	Sentados en un círculo el instructor, mostrará el guiòn de la obra que se representará (*Cupo limitado*) y hará una breve introducción Se ejecutarán los ejercicios 19-28 Al final de los ejercicios, se hará un círculo, todos sentados, y comentarán con qué personaje se sienten más cómodos y seguros La asignación de personajes la realizan entre todos Se formulan propuestas del personaje que quisieran interpretar Se designan los personajes y los roles de cada uno (escenógrafos, maquillistas, etc.)	Espacio adecuado Voz cuerpo	10 min 100 min 10 min
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	Lingüística, social y ciudadana, cultural y artística		
OBSERVACIONES	No importa el orden de los ejercicios, sólo que los integrantes elijan con qué personaje se sentirían más cómodos		

SESIÓN: 5 "IMPROVISACIÓN"		DURACIÓN:120 MIN	
OBJETIVO: REALIZAR UN ENSAYO DE LA OBRA POR MEDIO DE IMPROVISACIONES			
CONTENIDO	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS**	**TIEMPO APROXIMADO**
Calentamiento	Movimiento corporal (cabeza, manos piernas hombros, estiramiento)		10 min
	Se realizará escena por escena ya con los personajes seleccionados Los alumnos traerán algún objeto y ropa que identifique a su personaje Se ensayarán las escenas claves de la obra y se harán improvisaciones Organización de materiales y espacios	Texto impreso de la obra completa. Espacio necesario Ropa para los personajes	100 min
Cierre de la sesión	Sentados en círculo, se establecerán reflexiones finales con el instructor, para que terminen de organizar, la próxima sesión, que será de ensayo		10 min
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	Lingüística, comunicativa, social		
OBSERVACIONES			

SESIÓN: 6 "ENSAYOS"		DURACIÓN:120 MIN	
OBJETIVO: REALIZAR UN ENSAYO DE LA OBRA Y VER LOS POSIBLES ESPACIOS ASI COMO CARACTERIZAR A SU PERSONAJE			
CONTENIDO	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS**	**TIEMPO APROXIMADO**
Calentamiento	Movimiento corporal (cabeza, manos piernas hombros, estiramiento)		10 min
	Los alumnos realizarán ejercicios de concentración, y tendrán que tener la mayor parte del texto aprendido Ejercicios 29, 30, 31, 32 Se mostrarán las propuestas de vestuario y caracterización de personajes En este ensayo se dará la "primera pasada" de la obra, para que estén preparados todos para la última clase, ensayo general	Obra completa Espacio necesario Ropa para los personajes	100 min
Cierre de la sesión			10 min
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	Lingüística, comunicativa, social		
OBSERVACIONES	Este ensayo es para que se realicen las correcciones pertinentes y se ponga más énfasis en las escenas que necesitan más "pasadas"		

SESIÓN: 7 “ENSAYO GENERAL”		**DURACIÓN: 150 MIN**	
OBJETIVO: ENSAYAR LA OBRA COMPLETA ANTES A SU REPRESENTACIÓN FORMAL			
CONTENIDO	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS**	**TIEMPO APROXIMADO**
Calentamiento			10 min
	Se dará una pasada a la obra, sin texto en la mano, si no está aprendido, el alumno tendrá que improvisar Todos con vestuario Se elaborará un guion para las luces y la música	Obra completa Espacio necesario Ropa para los personajes	130 min
Cierre de la sesión			10 min
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	Lingüística, comunicativa, social		
OBSERVACIONES	Este ensayo es para que se realicen las correcciones pertinentes y se ponga más énfasis en las escenas que necesitan más “pasadas”		

4.4.5 Descripción de los ejercicios

PRIMERA SESIÓN: “CONOCIÉNDONOS”

1.- Se solicitará a los alumnos que se pongan de pie y caminen en el espacio sin una dirección específica. A la señal del maestro (puede ser un aplauso), se quedan congelados. El maestro dará la indicación que otra vez a su señal se descongelen y caminen pero ahora viendo a los compañeros a los ojos. Nuevamente con una señal, se congelan y así sucesivamente, tomando en cuenta que después de cada pausa seguirán caminando en el espacio cada vez con una indicación distinta, que será formar grupos de 3, 4 y 5 integrantes.

2.- Se realizará una secuencia de movimientos, sin usar la voz (tres pasos al frente, un salto, un giro, una caída, y una pose final). El orden de la secuencia lo elige el alumno.

3.- Se elegirán parejas y combinarán su secuencia de movimientos.

4.- Presentará cada pareja su secuencia.

SEGUNDA SESIÓN: “RESOLVIENDO CONFLICTOS”

5.- El instructor dirá a los alumnos que caminen en el espacio, sin hablar, y narrará una historia, donde cada alumno se enfrenta a diversos obstáculos que tiene que resolver. La historia se llama “La espera”. Comienza en una situación en que el alumno se encuentra esperando a alguien muy importante para él (un amigo, conocido o familiar). Está en un vagón del metro, de repente se va la luz y él se queda solo. Debe de reaccionar ante esta situación. Cuando regresa la luz, comienzan los obstáculos a resolver. El primero es cómo pediría ayuda, si es que no puede hablar; el segundo, una jauría de perros lo persigue adentro del metro; y el tercero, encuentra a un grupo de jóvenes que buscan problemas. ¿Cómo resolverá cada uno de los conflictos?

6.- El siguiente ejercicio se llama “El asesino”. Los alumnos cierran sus ojos. Con una señal, el instructor de manera personal y discreta, elegirá a cuatro “asesinos”. Cuando abran los ojos, todos los alumnos caminarán en el espacio y guiñarán un ojo (los asesinos elegidos), a los demás. El alumno que guiñe el ojo, fingirá una muerte trágica. Gana quien descubra a los asesinos o quien quede al final.

7.- “Discoteca loca”. Siguen caminando en el espacio, ahora con la instrucción de bailar por parejas los distintos géneros de música (cumbia, salsa, rock, baladas). Cuando el instructor lo indique, se hacen cambios de parejas y quien se quede solo, tendrá que esperar al próximo cambio para encontrar a su “media naranja”.

8.- “La noticia”. De un periódico, se retoman algunas noticias, que deberán ser representadas por los alumnos. El instructor les expone de manera verbal el conflicto principal de la noticia y se realizan equipos de cuatro a cinco personas. El final lo proponen los alumnos.

9.- “El más sabio”. Se forma un círculo y se elige un tema (colores, sabores, bebidas, etc.). El alumno que empieza, dirá algo referente al tema seleccionado; se dirigirá hacia otro compañero para reemplazar su lugar y así sucesivamente hasta que alguno se equivoque.

10.- Se realizarán pequeñas improvisaciones de protagonistas y antagonistas. El protagonista será aquel que persigue un objetivo concreto (por ejemplo, recuperar un objeto perdido que prestó a un amigo). El antagonista es el amigo, quien al principio tendrá buenas razones para no devolver el objeto. Entran en conflicto y ambos utilizarán estrategias para convencer uno al otro. En este ejercicio veremos la lucha de poder entre iguales.

TERCERA SESIÓN: “¿QUÉ ES HACER TEATRO?”

Los alumnos utilizarán sus cinco sentidos.

11.- Se colocan 15 objetos en una línea. El primer participante tendrá que volver a acomodarlos en el mismo orden en el que están. (Vista).

12.- Boca abajo, los alumnos identificarán diferentes sonidos (pueden ser grabados o los puede realizar el instructor, también puede hacerse con la voz de algún compañero), para que el alumno que está boca abajo adivine de qué compañero se trata. (Oído).

13.- Con los ojos cerrados, se identifican objetos y rostros de los compañeros. (Tacto).

14.- En una mesa se colocan distintos frascos con olores variados (perfume, café, tierra, tabaco), los cuales los alumnos tratarán de identificar. (Olfato).

15.- El instructor dará a los alumnos un papel con un sabor escrito. Ellos imaginarán que lo prueban y describirán la sensación que les causa el probar ese sabor. (Gusto).

16.- Se formará un círculo cerrado con todos los integrantes y se solicitará que se haga una respiración colectiva. Se realizará una respiración abdominal, colocados boca arriba, con las piernas flexionadas y las plantas de los pies y la zona lumbar apoyada en el suelo. Se colocará en el abdomen un libro, una botella de agua, un objeto cualquiera que no sea molesto y que tenga más o menos un kilo de peso. Se inhalará por la nariz, hinchando el abdomen hacia arriba y, tras una pausa de dos segundos, se exhalará por la nariz bajando el abdomen poco a poco.

Se realizarán tres series de diez respiraciones.

17.- Los alumnos elaborarán historias breves con cada parte de su cuerpo, empezando por las manos, brazos, abdomen y piernas. Hasta que todo su cuerpo esté en movimiento.

18.- De cuatro a seis personas, comienzan a improvisar una escena. Al cabo de un tiempo, el público elegirá a alguno que se irá de la isla. Los jugadores restantes vuelven a comenzar la misma escena, cubriendo absolutamente todo lo que haya pasado la primera vez. Entonces otra persona saldrá eliminada por el público, y así sucesivamente hasta que una sola persona tenga que actuar toda la escena por sí mismo.

Hay varias maneras de volver a reproducir la escena original, incluso cuando sólo quede un sobreviviente: podrá volver a improvisar, con un monólogo, haciendo de todos los personajes él mismo.

19.- En un círculo y de pie, los integrantes repetirán el ciclo de sonidos zip, zap, zup, dando una palmada al compañero que quieran mirándolo a los ojos; éste a su vez mirará a otro y así sucesivamente, hasta que quede uno.

20.- Se elegirán personajes, entre los cuales puede haber:

- Niño
- Borracho
- Padre de familia
- Tartamudo
- Militar
- Cantante de rock

El instructor da un texto a cada alumno y les pide que lo lean con la voz del personaje elegido, el cual puede ser designado o propuesto por el alumno.

21.- El instructor da un pequeño fragmento al azar a un alumno, para que memorice lo más que pueda, mientras los demás compañeros le hacen preguntas, que debe contestar.

Con estos ejercicios se fomentará una buena preparación física y psicológica que facilitará el trabajo posterior.

CUARTA SESIÓN: “SOY QUIEN SOY, SELECCIÓN DE PERSONAJES”

22.- Todos de pie en un círculo comenzarán a caminar. Mientras, se ejecutarán las instrucciones del ejercicio, en el cual se trata de contar de uno en uno; los números que no deben mencionarse son los múltiplos de nueve. La meta es llegar al 90 sin que nadie se equivoque. A la señal del instructor, cambian de sentido.

23.- Después se diseñará un abecedario. A cada quien se le asigna una o dos letras. Los alumnos serán un gran teclado y cuando les toque su turno darán un pequeño brinco hacia enfrente para formar la frase que indique el instructor.

24.- Los integrantes caminan lentamente y cuando pasan entre sí comienzan a saludar en el siguiente orden:

- Saludando intercaladamente, deberán decir: “Buenos días, buenas tardes y buenas noches”, mientras:
  - A- saludan como si se sacaran el sombrero
  - B- hacen una reverencia
- Se paran frente al compañero, se dan una mirada y se abrazan efusivamente e imaginarán que han pasado mucho tiempo sin verse y siguen al compañero siguiente.
- Se paran frente al compañero, se dan una mirada y se abrazan dando su profundo pésame sobre el fallecido y siguen al compañero siguiente.

- Se paran frente al compañero, se dan una mirada y se abrazan emotivamente, sobre su despedida del lugar y siguen al compañero siguiente.

25.- Los alumnos caminan por el espacio y a la señal del instructor inventan otras maneras de saludarse. Por ejemplo, con:

a- los hombros
b- con los ojos
c- con la espalda
d- con las rodillas
e- con la cadera
f- con la boca

26.- Ahora caminarán según la ocupación, como:

- soldados
- curas
- ladrones
- presos
- modelos de pasarela
- compadritos
- karatekas
- robots
- embarazadas
- Chaplin
- borrachos
- payasos

27.- Foto con formas inesperadas

Los participantes caminarán hasta que el profesor de una orden de "Ya". Inmediatamente el participante más decidido gritará una forma que todos los participantes deberán imitar. Por ejemplo:

- árbol
- tijera

No habrá turnos para gritar la forma a copiar, por lo que pueden sumarse dos o tres órdenes simultáneas y cada participante ejecutará la orden que más le convenga. Las órdenes pueden ser temáticas, con elementos sin movimiento o con movimiento:

- formas de animales
- pájaros
- gatos
- elefantes
- jirafas

28.- Los alumnos crearán un personaje a partir de un elemento de vestuario u objeto. Los integrantes caminarán en el espacio y a la señal del instructor tomarán un objeto (sombrero, pañuelo, sombrilla…) que previamente habrán traído los alumnos, e irán formando su personaje; explorarán distintas formas de caminar, tonos de voz y lenguaje corporal. Cada alumno pasará a representar su personaje.

29.- El siguiente ejercicio consiste en que por parejas improvisen una temática donde la única forma de expresarse sea con una palabra que deberá ser siempre la misma, pero con distintos matices de expresión. Por ejemplo, un vendedor que atiende a una compradora. Pero los alumnos no saben hablar con toda la gama de palabras que tenemos en nuestra vida real. El vendedor solamente deberá decir “libro” y la compradora “carro”. De modo que cada vez que habla el comprador, dice lo que quiere repitiendo de varias maneras la palabra “libro”, aunque trata de dar a entender su preocupación por vender a la compradora; ésta puede

contestarle únicamente “carro”, aunque trata de explicar que no necesita el elemento que el vendedor quiere ofrecer.

30.- Se realizará una cadena de gestos. Los alumnos se colocarán en grupos de cuatro. El primero de cada grupo comienza a realizar un gesto, el siguiente lo imita y así sucesivamente.

31.- Los alumnos se colocan en dos filas, una enfrente de la otra. Cuando lo señale el instructor, una fila tiene que hacer reír a la otra (no se permite hacer cosquillas). Pierde aquel que se ríe. Después lo realiza igualmente la otra fila.

SEXTA SESIÓN: EJERCICIOS DE CONCENTRACIÓN

32.- En parejas, enfrentados, se deben mirar a los ojos sin dejar de sostener la mirada y observar las reacciones que surgen, así como desplazarse por el espacio sin dejar de mirarse a los ojos.

33.- Complementa el movimiento: un miembro del grupo pasará y ejecutará un movimiento dejando paralizada la acción; a consignas, los demás deberán complementar la acción.

34.- En círculo, caminando, los alumnos se avientan una pelota a la vez que dicen el texto.

35.- Un integrante pone la mano a pocos centímetros de la cara del otro; éste, como hipnotizado, debe mantener la cara siempre a la misma distancia de la mano del hipnotizador, los dedos y el pelo, el mentón y la muñeca. El “líder” inicia una serie de movimientos con las manos, rectos y circulares, hacia arriba y hacia abajo, hacia los lados, haciendo que el compañero ejecute con el cuerpo todas las formas musculares posibles, con el fin de equilibrarse y mantener la misma distancia entre la cara y la mano.

4.4.6 Reflexiones finales

En este taller se exploran distintas formas de expresarse. Los ejercicios no sólo sirven para lograr los objetivos planteados, sino también para dar más seguridad a los integrantes en su vida cotidiana. Pueden ser modificados según las características de cada grupo, además de que no es necesario seguirlos tal cual. Tampoco es necesario que el instructor tenga conocimientos elevados de teatro, pero sí que posea las mínimas cualidades de líder y que haya tenido un acercamiento al teatro de forma directa.

4.4.7 Evaluación

En el aula la evaluación debe de permitir el desarrollo y el concepto de valoración y autovaloración en cada una de las etapas de trabajo, enseñando tanto al profesor al alumno a confrontarse, tomando como referencia el proceso de aprendizaje y no el resultado final. (Ver Anexos 1 y 2).

Para la evaluación se sugieren las siguientes fichas donde se toma en cuenta, el proceso individual, y grupal así como una autoevaluación. (Ver Anexos 2 y 3).

Para la evaluación grupal no hace falta ficha, sólo los comentarios del grupo acerca de cómo se sintieron, qué creen que pueden mejorar de sí mismos y de cada integrante. El instructor será el mediador.

CONCLUSIONES

La adolescencia está llena de muchos cambios físicos y psicológicos. Si no se encaminan bien esta etapa, puede convertirse en la peor en la vida del alumno, y más dentro de la institución escolar, donde existen diversas formas de pensar, muchas dudas y muchas curiosidades. Es por ello que se debe canalizar su energía para guiarlo y obtener el mayor provecho, puesto que responder a las exigencias del adolescente es un deber tanto de padres de familia como de autoridades educativas.

No abandonarlo en este proceso de dudas y tener paciencia, ayudará a los adolescentes a transitar por esta etapa sin mayores complicaciones. Trabajar con ellos es arduo, por la energía que poseen, pero también es enriquecedor. La pedagogía fortalece este tipo de trabajo, porque orienta, ayuda, guía y sobre todo brinda una infinidad de herramientas que facilitan el aprendizaje y el acceso al conocimiento, no tan sólo para fines académicos sino, por su versatilidad, también para fines personales.

A lo largo del trabajo se ha demostrado que el teatro es movimiento, sensaciones, comunicación y al igual que la pedagogía dispone de herramientas que facilitan la comunicación en los adolescentes. Con esto no se pretende decir que el teatro es la única posibilidad para prevenir la violencia, pero sí el único que contiene las herramientas para disminuirla considerablemente.

La solución no es que el alumno esté más vigilado, o no se le permita realizar actividades que van contra su naturaleza de adolescente. Se trata más bien de guiarlo y ofrecerle otras posibilidades para expresar sus necesidades, así tendrá mayor comunicación no sólo con sus compañeros sino con su familia y sus profesores. Crear un ambiente de confianza entre el grupo y realizar ejercicios en equipo, hace que exista una mayor equidad y una mayor atención en el aula, por tanto una considerable disminución de violencia.

Es necesario apuntar también que la solución no está en un cambio curricular, ni en una sola materia. Está en la correcta aplicación de los talleres, en

la toma de decisiones que mejor convengan a la sociedad, y más si se trata de un sector abandonado como la educación secundaria.

La educación vista desde el constructivismo consiste en motivar al alumno para que aprenda de una manera más efectiva. Dentro de esta perspectiva utilizada para este trabajo, la autoridad del maestro es válida siempre y cuando exista diálogo entre él y el alumno. No se trata solamente de responder sus preguntas, sino de acompañarlo en este proceso.

El teatro debe ser mirado desde una perspectiva pedagógica, ya que sin sus componentes no es posible llegar a desarrollar un taller de teatro eficaz, el cual, aunque esté bien diseñado, sin el apoyo de la pedagogía no puede concretar un cambio.

Para concluir, puede afirmarse que el teatro es una herramienta factible para que los adolescentes desarrollen su potencial y expresen lo que les acontece en sus vidas, sus preocupaciones, sus anhelos. Con él aprenden de sí mismos y de los demás, haciéndolos más comprensivos y empáticos con sus compañeros. Por último, es importante subrayar que en esta propuesta no se pretende formar adolescentes-actores, sino adolescentes que entiendan que cualquier cosa se puede comunicar y que asimilen las herramientas para que esto suceda de manera espontánea, pero con rigor. Al hacerlo con el juego, conseguimos crear, improvisar, desarrollando sus facultades y aptitudes.

BIBLIOGRAFÍA

- BERMÚDEZ SANTIAGO, Martín. (2010). E*l género chico como modelo del pequeño formato teatro breve.* Madrid: Atenea.

- BIGOT, Margot. (2009). *Apuntes de lingüística antropológica.* Córdoba: Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

- BRUNER, J. S. (1986). *Mentes actuales, posibles mundos*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

- BRUNER, Jerome. S, GREENFIELD, P. y Olver, R. (1966).. *Estudios en crecimiento cognitivo.* Cambridge MA: Havard University Press.

- CHIAVENATO, Idalberto. (2006) *Introducción a la Teoría General de la Administración*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- COLL, César. (2002). *El constructivismo en la práctica.* Barcelona: Graó.
- CORBETTA, P. (2003). *Metodología y técnicas de investigación social.* Madrid: McGraw-Hill.

- CORSI, Jorge. (1994). *Violencia familiar: una mirada interdisciplinaria sobre un grave problema social.* Buenos Aires: Paidós.

- DE ROUX Gustavo I. (1994) *Ciudad y violencia en América Latina*. Colombia: Ed. Alberto Concha Eastman.

- FRONTERA, Pedro y CABEZUELO Gloria. (2002). *Conocer y cuidar al adolescente.* Madrid: Síntesis.

- GALLIMORE, R. y THARP, R. (1993). *Vygotsky y la educación: Connotaciones y aplicaciones de la psicología socio histórica en la educación*, Buenos Aires: Aique grupo editor

- HERNÁNDEZ Rojas Gerardo. (1997).Módulo Fundamentos del Desarrollo de la Tecnología Educativa (Bases Psicopedagógicas) Unidad 1. Paradigmas de la Psicología Educativa. Coordinador: Frida Díaz Barriga Arceo. México: Editado por ILCE- OEA.

- HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. *Módulo Fundamentos del Desarrollo de la Tecnología Educativa* (*Informe Mundial Sobre la Violencia y la Salud (2003)* Washington, D.C.: (Publicación Científica y Técnica No. 588) editado por: Editado por Etienne G. Krug, Linda L. Dahlberg, James A. Mercy,Anthony B. Zwi y Rafael Lozano.

- LÁZARO CANTARIN, Julio. (1998). *Taller de teatro*. Madrid: CCS.

- LIZARDO CASTRO, Ana Gabriela. (2010). *El teatro callejero: un recurso Pedagógico para fomentar la socialización del adolescente.* (Tesina de Licenciatura en Pedagogía). México: Universidad Pedagógica Nacional-Unidad Ajusco.

- MAGAÑA ESQUIVEL, Antonio. (2000). *Imagen y realidad del teatro en México*, México: Conaculta.

- MARTÍNEZ, Mario. (1999). *El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación*. México: Interamericana.

- MERCER, Collin. (2004). *Comprensión y compromiso en el nuevo ámbito cultural: la creatividad, la diversidad y el desarrollo en el contexto de la globalización.* Barcelona: Agencia Española de Cooperación Internacional

- RAMÍREZ DE JESÚS, Luis Fernando. (2012). *La importancia de la educación artística y la dramatización en el aula, como recurso didáctico en*

el desarrollo de la expresión, en la educación primaria. (Tesina de Licenciatura en Pedagogía). México: Universidad Pedagógica Nacional-Unidad Ajusco.

- REYES DE LA MAZA, Luis. (1969). *El teatro en México durante la Independencia* (1810-1839). México: UNAM

  RIUZ ORTEGA, Rosario. (2000). *Educar la convivencia para prevenir la violencia*. Córdoba: Aprendizaje/A.Machado Libros.

- SAMPIERI HERNÁNDEZ, Roberto. (2006). *Metodología de la investigación.* México Ed.MC Graw Hill.

- STENHOUSE, L. (1991). *Investigación y desarrollo del currículum*. Madrid: Morata.

- TORRES CASTRO, Carmen. (2005). "Jóvenes y Violencia". *Revista Iberoamericana* Número 37: Enero-Abril.

- TORRES SANTOMÉ, Jurjo. (2001). *Educación en tiempos de Neoliberalismo*. Madrid: Morata.
- VIGOSTKY, L. (1968): *Pensamiento y lenguaje. Editorial Pueblo y Educación*. La Habana.

FUENTES ELECTRÓNICAS

- "Clasificación y modalidades de la violencia" en : http://vidasinviolencia.inmujeres.gob.mx/?q=clasificacion (10 de febrero 2013)

- *"*Historia del INBA*",* en: http://www.bellasartes.gob.mx/index.php/inba/historia/157.html (26 de febrero del 2013)

- “Panorama de los retos de la educación en México”, en: http://suite101.net/article/panorama-de-los-retos-de-la-educacion-en-mexico-a30614#axzz2M76GWmcE (13 de enero del 2013)

- “Reformas de la educación secundaria”, en: http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/artes/index.htm (14 de enero del 2013)

- “Teoría de las Inteligencias Múltiples”, en http://www.educativo.utalca.cl/medios/educativo/profesores/media/recursos/Teoria_Inteligencias_multiples.pdf (18 de noviembre del 2012)

- Educación actual UNESCO enhttp://www.unesco.org/new/es/unesco/ (28 de febrero del 2013)

- ENCARNACIÓN, Jesús. “Función social del arte y la cultura”, en: http://ocoaenred.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2099:funcion-social-del-arte-y-la-cultura-&catid=37:opiniones&Itemid=7 (16 de febrero del 2013)

- ESTEVES, María Luisa. “Naturaleza y manifestaciones de violencia” en: http://marialuisaestevez.blogspot.mx/2011/10/manifestaciones-de-violencia-fisica-y.html (25 de octubre del 2011)

- HORMIGÓN, Juan Antonio “Meyerhold, Textos Teóricos”, en: http://linksdeteoria.blogspot.com/ (15 de febrero del 2013)

- MALDONADO VALENCIA, María Alejandra, *El aprendizaje significativo de David Paul Ausubel,* pp.1-3 en: http://www.omerique.net/twiki/pub/Main/TrabajoSegundoPaloma/Ausubel.pdf_ (20 de febrero del 2013)
- MEZA MEDINA, Gustavo, “La enseñanza de las artes en México”, en: http://www.upn011.edu.mx/publicaciones/revistas/UPNenlinea/0005.html#00 (11 de enero de 2013)

- MOSCOSO, Gerardo. “El teatro en la Revolución Mexicana”, en: http://www.vanguardia.com.mx/gerardomoscosoelteatroenlarevolucionmexicana-595745.html, (28 de febrero del 2012)

- Plan de estudios de educación básica .en: http://basica.sep.gob.mx/reformasecundaria/doc/programas/2011/plan_estudios_2011_web.pdf (19 de Febrero del 2012)

- Real Decreto 1513/06, en: http://www.eduinnova.es/feb09/LAS%20IMPLICACIONES%20CURRICULARES%20DE%20LAS%20COMPETENCIAS%20BASICAS.pdf (15 de marzo de 2013)

- REYES BAÑOS, Fernando. *¿Qué son las inteligencias múltiples?,* en: http://periplosenred.blogspot.com/2008/10/las-inteligencias-multiples-de-howard.html (24 de febrero del 2013

- SALLESSES, Marcelo, ”Teatro en la educación”, en http://www.alternativateatral.com/tema17601-pedagogia-teatral (16 de febrero del 2012)

- SOLÍS GUERRA, Manuel, “Historia del teatro mexicano”, en: http://www.arte-musica-y-cultura.com/teatro_mexicano.html (22 de Febrero del 2013)

- Tipos de Violencia”, en: http://www.conavim.gob.mx/es/CONAVIM/Aprende_a_reconocer_los_tipos_de_violencia (12 de marzo del 2013)

- UNESCO en: http://www.unesco.org/new/es/unesco/ (10 de enero del 2013)

- VERA HERNÁNDEZ, Priscila, directora del Instituto Mexicano de la Juventud. Entrevista en: http://www.wradio.com.mx/noticias/actualidad/76-

de-jovenes-sufren-violencia-psicologica-imjuve/20100215/nota/953961.aspx (12 de marzo del 2013)

- VILLAGRÁN, Carlos. *Teatro en la actualidad,* en: http://boards5.melodysoft.com/forotitere/re-teatro-en-la-actualidad-85.html (29 de febrero del 2013)

- World Bank. 2005. “Mexico: Determinants of Learning Policy Note”. Washington,DC.,en:https://openknowledge.worldbank.org/handle/10986/8284 License: CC BY 3.0 Unported. (17 de marzo 2013)

ANEXOS

Anexo 1

Registro individual del alumno									
Nombre del alumno (a)	Sabe relajarse	Memoriza textos	Trabaja en equipo	Toma liderazgo	Se inhibe con el público	Aporta ideas	Es original	Tiene disciplina	Observaciones

Anexo 2

Autoevaluación Nombre del alumno:					
	MB	B	R	M	Observaciones
Sé relajarme					
Memorizó textos					
Trabajo en equipo					
Soy buen líder					
Me inhibo en público					
Aporto ideas					
Soy original					
Tengo disciplina					
Observaciones					

Anexo 3

CUPO LIMITADO

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

1989

PERSONAJES:

VIRGINIA.....65 AÑOS.

MIGUEL.....9 AÑOS.

RAMÓN....59 AÑOS.

CECILIA....27 AÑOS.

FERNANDO.....22 AÑOS.

ALMA.....19 AÑOS.

AMPARO.....30 AÑOS.

FRANCISCA.....45 AÑOS.

ESCENOGRAFÍA.

Pequeño elevador de un edificio construido en los años cincuenta en una colonia de clase media. Es para seis personas y mide dos metros y medio de alto por un metro de ancho y uno cincuenta de largo. La puerta es de metal y su funcionamiento es automático con botones. Un pequeño letrero avisa que no se pueden subir más de seis personas a la vez. En el techo del elevador existe una tapa metálica.

El elevador será construido de metal para dar la impresión de peso y encierro.

VESTUARIO.

Alma y Fernando visten ropa moderna de mezclilla, calzan zapatos tenis. Francisca viste un conjunto oscuro, usa zapatillas. Virginia viste seriamente, sin elegancia. Ramón porta un traje gris con un chaleco azul. Amparo, la sirvienta, utiliza ropa sencilla. El niño usa uniforme de escuela.

ÉPOCA. *La actual.*

La acción se inicia al descender el elevador. Por una falla eléctrica queda suspendido a unos treinta centímetros sobre el nivel de uno de los pisos superiores del edificio. En caso de no tener posibilidades de movimiento se iniciará la acción en oscuro. Se escuchan sonidos metálicos del elevador descompuesto. Se puede escuchar un preámbulo musical de ambiente. Pausa larga de espera.

VIRGINIA.- ¿Qué pasa?

FRANCISCA.- Otra vez se fue la luz. Es el segundo apagón de este día.

RAMÓN.- Aprieten todos los botones, alguno funcionará.

FERNANDO.- No veo nada.

RAMÓN.- El de abajo es el de la alarma.

MIGUEL.- *(Asustado).* ! Abue!

VIRGINIA.- Aquí estoy, no te muevas.

Cecilia prende un encendedor, *trata de iluminar toda el área*.

FERNANDO.- (*Solicitando el encendedor).* Permítamelo. (*Lo toma, se apaga*, *vuelve a encenderlo*, *camina hacia el tablero de botones*.) ¡Comper, comper!

VIRGINIA.- ¡Tenga cuidado, me pisó!

FERNANDO.- Perdón.

VIRGINIA.- Bien se ve que no es su pie.

FERNANDO.- (*Aprieta los botones).* No funciona.

MIGUEL.- ¿Nos vamos a quedar aquí?

VIRGINIA.- Por supuesto que no.

ALMA.- *(A Fernando)* ¿Apretaste el que dice alarma?

FERNANDO.- ¿Cuál alarma? No veo lumbre ni nada.

ALMA.- Tú, apriétalo.

FERNANDO.- Mejor te aprieto a ti.

ALMA.- (*Ríe).* Estate quieto.

FERNANDO.- ¡ Újule!

FRANCISCA.- ¡Joven! ¡Aquí viene un menor de edad!

FERNANDO.- (*Burlón).* ¡Ah!

CECILIA.- Ya llegué tarde.

AMPARO.- Dejé a mi niño solo.

RAMÓN.- (*Golpea la puerta).* ¡Abran!

FRANCISCA.- ¡Me asustó!

MIGUEL.- Quiero salir.

VIRGINIA.- Todos queremos salir, no nomás tú.

Se enciende bruscamente la luz. Se escucha un murmullo de satisfacción general. Todos se encuentran colocados de frente a la puerta. Aparte de las ocho personas existe un carro metálico de mercado lleno de alimentos como puede ser fruta y verduras. Cada persona trae algo en la mano como puede ser una mochila el niño, un portafolio el viejo, un maletín deportivo el joven, bolsas de mano las mujeres, etc.

VIRGINIA.- Menos mal.

FRANCISCA.- No duró mucho. (*A Fernando).* Por favor ¿quiere apretar el cuarto?

FERNANDO.- Ya apreté todos. (*Sonríe).* Dejemos que el destino nos lleve al piso que él quiera.

MIGUEL.- No se mueve.

FERNANDO.- Se me hace que sólo prendieron la planta, por eso no funciona la madre esta.

ALMA.- ¿Cuál planta?

FERNANDO.- No me digas qué no tienen planta de luz. ¡Ya!

ALMA.- Ya...qué.

FERNANDO.- La próxima no me invites.

ALMA.- Di que tenemos elevador.

VIRGINIA.- Por favor, pónganse a platicar después.

AMPARO.- ¿De veras no funciona? Dejé la olla en la lumbre.

FRANCISCA.- Antes dijiste que dejaste a tu niño.

AMPARO.- También, pero a él en mi cuarto, en la azotea.

CECILIA.- ¿Qué edad tiene?

AMPARO.- Nueve meses. (*Francisca la critica con la mirada)*.

RAMÓN.- (*Tose discretamente)* Permítanme a mí apretar los botones.

FERNANDO.- Ya los apreté de nuevo.

RAMÓN.- (*Camina hacia el tablero).* Permítame...

FERNANDO.- (*Le deja su lugar).* ¡Uy, tendrá dedos biónicos! (*Ríe junto con alma y el niño, a éste le pega suavemente la abuela).*

RAMÓN.- Con permiso. (*Se coloca frente al tablero, aprieta uno a uno los botones. Al no funcionar lo vuelve a hacer* con *coraje. Golpea el tablero y después a la puerta).*

FERNANDO.- (*Burlón).* Ya ve, ya lo descompuso.

RAMÓN.- No es posible *(Le da un ataque de tos),* se puede uno morir y todos tan campantes.

Se hace un largo silencio. Fernando ve a alma, sonríen.

FERNANDO.- Está bien, está bien, se los voy a componer; antes yo era elevadorista.

AMPARO.- ¿De verdad?

FERNANDO.- Clarín, pero antes de a cómo no. *(Extiende la mano para que le paguen).*

CECILIA.- Tú también vienes en el elevador.

RAMÓN.- Yo me encargaré de que le paguen.

FERNANDO.- (*Empuja a todos).* ¡Hagan cancha, hombres trabajando! (*Revisa como si supiera todos los botones).* Se los haré de a gratis. ¿Alguien tiene una llave?

AMPARO.- (*Saca de su mandil unas llaves).* ¿Cómo éstas?

FERNANDO.- ¡Alma, pásame la pinza electrónica número seis!

Amparo le da sus llaves. Fernando las toma, con ellas empieza a picar los botones y alguna otra parte del elevador. Todos lo observan atentos. Se levanta. Ríe con alma de su broma, devuelve las llaves a amparo. Ríen más fuerte.

CECILIA.- ¡Qué graciosos!

FRANCISCA.- ¿Por qué no se mueve?

FERNANDO.- Es que, como la cucaracha, ya no quiere caminar...le falta su yerbita.

ALMA.- (*Finge fumar marihuana).* Marihuana que fumar.

FRANCISCA.- Si ya regresó la luz no hay motivo para que no funcione.

VIRGINIA.- En este edificio nada sirve, todos hacen lo que quieren, al portero no se le ve nunca, las escaleras están sucias. Si uno paga puntualmente la renta lo menos que deben darnos es un regular servicio...pedir uno bueno es un sueño.

Pausa larga. Se observan todos entre sí. Se acomodan. Alma enciende un radio portátil. Tararea la música que escucha, puede hasta cantar. Los demás, menos el joven y el niño, la ven molestos.

VIRGINIA.- Si nos hiciera el favor de apagar su radio.

Alma no hace caso. Ahora tararea con un poco más de volumen. Fernando sigue la música con movimientos del cuerpo.

RAMÓN.- Se los ruego.

Alma molesta apaga el radio, lo guarda.

CECILIA.- *(Nerviosa pero controlada).* ¿Qué horas tienen?

RAMÓN.- Las ocho y cinco.

CECILIA.- No llego ni aunque vuele.

AMPARO.- (*A Fernando).* Píquele otra vez al tres.

FERNANDO.- (*Le pica la barriga a Alma).* Ya se la piqué.

ALMA.- Te digo que te estés quieto.

MIGUEL.- (*Ríe).* Yo se la voy a picar a mi abue. (*Trata de picarla con el dedo, la abuela le pega en las manos).*

VIRGINIA.- Es lo único que aprendes, lo malo.

AMPARO.- *(A Ramón).* Usted apriétele, por favor.

RAMÓN.- No ves que no funciona.

FRANCISCA.- (*Después de una pausa*. *A amparo).* Córrete un poco, me estás apachurrando. (*Amparo se mueve, ahora presiona a Virginia)*.

VIRGINIA.- ¡Niña, que no estoy pintada! ¿Quieres aplastarme o qué?

AMPARO.- No hay lugar.

VIRGINIA.- Bien pudiste bajar por la escalera, esto es para nosotros, los viejos.

FRANCISCA.- Es verdad, los jóvenes pueden subir y bajar a pie. Miren cómo venimos de apretados.

FERNANDO.- Da la maldita casualidad de que veníamos cómodos hasta el séptimo piso en que usted y este señor (*Señala a Ramón)* subieron.

RAMÓN.- Es nuestro edificio, es nuestro derecho.

FERNANDO.- *(Señala el letrero del elevador).* Aquí dice muy claro que el elevador es para seis personas, con ustedes dos somos ocho...y eso sin contar el carrito de la señora.

VIRGINIA.- No pensará que lo baje cargando... ¿verdad?

FERNANDO.- ¿Lo baje o lo suba? ¿No viene del mercado?

VIRGINIA.- No, por si quiere saberlo voy a llevar esto a casa de mi hija, es un encargo. ¿Está bien?

RAMÓN.- Antes no pasaban estas cosas, en estos edificios vivía menos gente, no que ahora...

ALMA.- En todas partes hay más. ¿No se ha subido al Metro en Pino Suárez?

RAMÓN.- En unos cuantos años vamos a vivir unos encima de los otros.

ALMA.- (*Abraza eróticamente por la espalda a Fernando)* ¡Humm, qué rico!

FRANCISCA.- *(Molesta).* Esta colonia es una colonia decente, (*Mira a Alma)* o lo era.

ALMA.- ¿Ya no lo es?

FRANCISCA.- Ahora cualquiera vive aquí.

FERNANDO.- No es por nada, pero si nos asfixiamos por no tener suficiente oxígeno, la culpa será de los dos últimos que se subieron.

RAMÓN.- (*Empieza a toser).* No diga eso, yo sufro de enfisema pulmonar.

FERNANDO.- *(A Alma).* ¿Cómo se come eso?

ALMA.- (*Levanta los hombros).* Sabe.

VIRGINIA.- Es tuberculosis.

RAMÓN.- Enfisema, no es tuberculosis.

FRANCISCO.- Eso da por fumar mucho.

RAMÓN.- Hace tres años que dejé de hacerlo.

FRANCISCA.- Dejan los vicios pero cuando ya no hay remedio. Lo mismo pasa con el sexo.

FERNANDO.- Me va usted a perdonar pero el sexo no es vicio.

FRANCISCA.- Es vicio y es pecado.

ALMA.- Buen título para una telenovela: "vicio y pecado" (*Abraza violentamente a Fernando, se golpea la cabeza contra una de las paredes del elevador. Se soba. Todos ríen, unos descaradamente y otros ocultándose).*

Se hace una larga pausa. Amparo pierde el control y golpea una pared.

AMPARO.- ¡Abran! (*Todos la contemplan, ella se apena).*

Se hace una nueva pausa larga. Aumenta la tensión en los rostros. Los dos jóvenes cuando no se notan observados también se angustian.

FRANCISCA.- ¿En qué piso estamos?

MIGUEL.- En el quinto.

VIRGINIA.- ¿Cómo lo sabes?

FRANCISCA.- ¡Virgen de Guadalupe! Si es el quinto nadie nos va a oír. Este es el piso que están transformando para venderlo como condominio. Ya no vive nadie.

VIRGINIA.- Al rato nos echan a todos.

RAMÓN.- Eso si nos dejamos.

AMPARO.- (*Golpea más fuerte en las paredes*)¡ Abran, por favor, abran!

VIRGINIA.- ¿No acabas de oír que en este piso ya no vive nadie?

AMPARO.- Tengo que salir, le puede pasar algo a mi hijo.

FRANCISCA.- Nada más a ti se te ocurre dejarlo solo.

AMPARO.- Bajé a ayudar a la señora a sacar el coche.

RAMÓN.- (*Irónico).* ¿Tú manejas?

AMPARO.- Fui a abrir la puerta.

FRANCISCA.- No podemos estar aquí todo el día.

CECILIA.- *(Más angustiada).* Me van a correr si no llego a tiempo.

VIRGINIA.- (*A Miguel).* No te muevas tanto.

MIGUEL.- Ya me cansé.

VIRGINIA.- Yo estoy vieja y no me estoy quejando.

Nueva pausa larga, todos se mueven inquietos. Cecilia se retoca la cara. Miguel se sienta sobre su mochila. Francisca limpia sus lentes. Virginia acomoda algo en el carro del mercado.

ALMA.- ¿Alguien tiene un cigarro?

FRANCISCA.- ¿Un cigarro? ¿Para qué?

ALMA.- Para que va a ser, para fumarlo.

FRANCISCA.- ¿Ya viste el espacio en que estamos encerrados, en la cantidad de oxígeno que tenemos?

ALMA.- El elevador tiene rendijas.

RAMÓN.- ¡Aquí nadie fuma! ¡No lo voy a permitir!

ALMA.- ¡Soy libre!

RAMÓN.- En ninguna parte del mundo se fuma en los elevadores, está prohibido.

ALMA.- Eso será cuando funcionan.

VIRGINIA.- Sólo a los jóvenes se les puede ocurrir.

ALMA.- Si no me voy a dar un toque, aunque ganas no me faltan.

MIGUEL.- (*A Virginia).* ¿Me puedo comer una manzana? (*La toma del carrito para comerla, la abuela se la quita).*

VIRGINIA.- (*Regresándola al carro).* No, no están lavadas, además si la comes no vas a querer desayunar y tu mamá te está esperando.

FRANCISCA.- Las manzanas no quitan el hambre.

CECILIA.- Ha de tener apetito.

VIRGINIA.- Es mi nieto, a mí me lo encargó su madre, tiene que hacer lo que yo le diga.

FRANCISCA.- Una fruta es buena para los sustos.

MIGUEL.- Si no estoy asustado. *(Ríen los jóvenes).*

Nueva pausa. Cecilia deja su bolsa en el piso, se acerca a la puerta, con los dedos y las manos trata de abrirla, no lo consigue.

FRANCISCA.- Déjela, la puede trabar más.

Cecilia golpea la puerta, recoge sus cosas y se pone a esperar.

RAMÓN.- ¡Voy a demandar al dueño!

VIRGINIA.- (*Empuja discretamente a Amparo).* Te dije que me estás apretando.

CECILIA.- (*A Virginia).* No la empuje, ahora me pegó a mí.

VIRGINIA.- Usted disculpe.

AMPARO.- No la estaba apretando, ella es la que nos aplasta con su carrito ése. (*Lo señala)*.

VIRGINIA.- ¿Me puede decir dónde lo pongo?

ALMA.- Que yo sepa los elevadores son para las personas.

VIRGINIA.- También son para subir nuestras cosas.

FRANCISCA.- Yo la ayudo a colocarlo.

Entre los dos colocan el carrito en la parte posterior del elevador. Fernando husmea el aire.

FERNANDO.- Ahora sí.

RAMÓN.- ¿Qué?

FERNANDO.- (*Tétrico).* ¡Huele a humo!

FRANCISCA.- ¡Animas benditas! ¿Qué se estará quemando?

FERNANDO.- (*Fúnebre).* ¡El elevador!

Ramón de los nervios tiene otro acceso de tos , escupe.

CECILIA.- ¡Estúpido, me escupió!

RAMÓN.- Perdón, perdón.

AMPARO.- Me está empujando.

MIGUEL.- Abue...me pisaron.

VIRGINIA.- Debe ser esta sirvienta.

ALMA.- (*Siguiendo el juego de Fernando).* Harán jabón con nuestra grasa.

FRANCISCA.- ¡Cállese! Con la muerte no se juega.

RAMÓN.- ¡Qué esperan para abrir! (*Golpea la puerta).*

En ese momento se va nuevamente la luz. Todos exclaman molestos. Cecilia enciende el encendedor e ilumina, se le cae al suelo. *Oscuro total, nuevas exclamaciones, Cecilia grita. Regresa la luz. Cecilia furiosa ve a Ramón.*

CECILIA.- ¡Pelados!

FRANCISCA.- *(Sin escuchar lo anterior).* Gracias a Dios que ya volvió.

CECILIA.- (*Retadora)* ¿Quién fue?

FRANCISCA.- ¿Qué le pasó?

CECILIA.- Un imbécil me pellizcó cuando me agaché a buscar el encendedor.

FERNANDO.- ¿Un o una? Se dan casos.

FRANCISCA.- Lo único que nos faltaba. ¡Pocos hombres!

RAMÓN.- (*Tose).* No generalice.

CECILIA.- ¡Tápese la boca cuando tosa. Puerco!

RAMÓN.- (*Molesto).* Si le pellizcaron las nalgas es por andar vestida así.

CECILIA.- ¿Cómo sabe que fueron las nalgas? ¿Fue usted?

RAMÓN.- Prefiero no contestar.

CECILIA.- (*Se planta frente a él, muestra su vestido)* Y para que lo sepa yo me visto como quiero.

RAMÓN.- Entonces no se queje.

CECILIA.- ¡Cobardes. Todos los hombres son cobardes!

FERNANDO.- ¿Y si fue una mujer? Repito que se dan casos.

CECILIA.- ¡Idiota!

ALMA.- Yo paso. (*Abraza a Fernando).* A mí sólo me gustan los hombres. (*Del carrito de mandado saca un plátano o un chile poblano, lo eleva para que todos lo vean como un símbolo fálico, después lo besa sensualmente. Los dos jóvenes ríen).*

VIRGINIA.- (*Muy molesta le arrebata el plátano o el chile, lo guarda en el carrito).* Deje mis cosas.

ALMA.- (*En doble sentido).* Perdón, no sabía que el plátano (*O chile)* fuera suyo. (*Ríe con Fernando)*

VIRGINIA.- ¡Pelados!

MIGUEL.- ¿Qué dijeron?

VIRGINIA.- Nada.

Nueva pausa tensa. Virginia revisa su carrito, regresa a su lugar.

MIGUEL.- ¿No dijeron que nos íbamos a quemar?

FRANCISCA.- (*Acaricia hipócritamente al niño)* Fue una falsa alarma, afortunadamente.

FERNANDO.- Hubiéramos estado como en el infierno. Así pagaríamos todos nuestros pecados. In nomine pater et fili...

FRANCISCA.- ¡No se burle de las cosas sagradas!

FERNANDO.- Yaaa, todo les molesta, uno que quiere hacer agradable la espera.

FRANCISCA.- Tú ni siquiera vives en este edificio.

FERNANDO.- Pero mi chava, sí.

ALMA.- Vivo en el 712.

FRANCISCA.- ¿Con tus padres?

ALMA.- No, qué va, con éste. Mis papás andan de viaje.

FRANCISCA.- ¿Con él?

VIRGINIA.- ¿Están casados?

ALMA.- Ni loca, yo soy su... (*A Fernando)* ¿Cómo dijeron en el Seguro que yo era cuando nos registraron?

FERNANDO.- Mi concubina.

ALMA.- Eso, concubina ¿No suena padre? Como a cuento de Sherezada.

AMPARO.- (*Después de una pausa corta).* ¿No pueden hacer algo?

RAMÓN.- ¿Cómo qué?

AMPARO.- Abrir. Mi niño...

FRANCISCA.- Si algo le sucede tú serás la culpable.

ALMA.- ¿Culpable por qué?

FRANCISCA.- No sé para qué tienen hijos si no los van a cuidar.

RAMÓN.- Ya llevamos más de quince minutos encerrados. Empieza a faltarme el aire. (*Tose y escupe en un pañuelo)*.

VIRGINIA.- A mí también. El médico me aconsejó que estuviera siempre en lugares ventilados, que puedo sufrir un infarto.

FERNANDO.- Ahora sí ya la hicimos, uno con enfisema y otra con infarto.

¿Alguien más está enfermo?

ALMA.- ¡Yo! Yo...estoy buena. (*Mueve sensualmente el cuerpo).*

VIRGINIA.- No me ha dado un infarto pero me puede dar.

CECILIA.- No señora, el infarto da por esfuerzos.

VIRGINIA.- Y por falta de oxígeno y por tensiones nerviosas.

ALMA.- (*Ríe).* Pues con estar tranquilita en su casa.

FRANCISCA.- Te ríes porque eres joven, pero eso se acaba, la salud es prestada.

FERNANDO.- Pues cómpresela a quien se la prestó, así todo se arregla.

VIRGINIA.- Si eres tan sano que puedes burlarte de los demás bien puedes abrir la tapa del techo.

FERNANDO.- ¿Yo, por qué yo? A mí no me falta el aire.

VIRGINIA.- Sabía que no ibas a poder, así son todos los jóvenes, presumen de todo y nada hacen.

FRANCISCA.- Dice bien, son puros perros que ladran.

Fernando los mira enojado, después se lanza a ladrar como perro y a tratar de morder a todos. Las mujeres se asustan. Fernando y Alma ríen.

ALMA.- Eso, demuéstrales que tú sí puedes.

RAMÓN.- *(A Fernando).* Nos haría un favor a todos.

FERNANDO.- ¿Cómo la abro? No tengo con qué.

RAMÓN.- Esas tapas nada más se empujan.

MIGUEL.- (*Tratando de treparse en el cuerpo de Fernando).* Déjenme a mí, yo puedo.

VIRGINIA.- *(De un tirón lo baja y lo coloca junto a ella).* Tú te estás quieto.

FERNANDO.- (*Se estira para tratar de tocar el techo del elevador)* .No alcanzo, si quieren que abra me tienen que ayudar.

AMPARO.- (*Ve el techo).* ¿Por ahí podemos salir?

FRANCISCA.- Lo dudo.

CECILIA.- (*Golpea sin fuerza la pared).* Alguien tiene que saber que estamos encerrados, al menos los que van a subir o bajar.

VIRGINIA.- Esos se van por la escalera, si ven que el elevador no funciona no se quedan a esperar. No es la primera vez que pasa.

FERNANDO.- ¿Quieren que me trepe o no?

RAMÓN.- (*Tose).* Quién me iba a decir que moriría en un elevador.

FERNANDO.- (*Golpea levemente las paredes del elevador).* Así ya no tendrá que comprar ataúd, esta caja le puede servir.

RAMÓN.- ¡Cretino!

FERNANDO.- (*Finge estar ofendido).* Si no me pide perdón por lo de cretino...no abro. *(Ramón le da la espalda. Espera un largo momento)*

RAMÓN.- Le ruego, le suplico que me disculpe.

FERNANDO.- Así está mejor. *(Nueva pausa en que Fernando estudia el elevador para abrir).*

VIRGINIA.- (*Respirando profundamente).* ¿Va a abrir o no? Ya siento mareos.

ALMA.- Es por el olor. De seguro que alguno no se bañó el día de hoy y yo sé quién es ése. (*A los demás señalando a Fernando)* Tiene tres días sin bañarse.

FERNANDO.- (*La empuja en juego).* ¿Ah, sí, con que balconeándome?

FRANCISCA.- (*A Virginia).* Hay gente que hasta los calzones los traen sucios.

FERNANDO.- Ese sí que no soy yo, mis calzones no están sucios...ni limpios. ¡No uso! (*Se baja el cierre del pantalón)* ¿Quieren ver*? (Puede enseñar parte de la nalga).*

ALMA.- *(Cubriéndolo con el cuerpo).* No lo enseñes que es mío.

RAMÓN.- Por muy jóvenes que ustedes sean deben saber que hay que respetar a los demás, en especial a las damas.

FERNANDO.- *(Subiéndose el cierre).* Total, si no quieren ver, ustedes se lo pierden.

FRANCISCA.- Presentaré una queja.

ALMA.- Eso es, qué compongan el elevador.

FRANCISCA.- La presentaré por permitir que gente como ustedes vivan en este lugar. *(Fernando sonríe, abraza a Alma).*

VIRGINIA.- Me falta aire.

FRANCISCA.- ¡Virgen santísima! ¿De verdad?

VIRGINIA.- *(Respira agitadamente)* ¡Dios!

MIGUEL.- Abue, qué te pasa.

CECILIA.- *(A Fernando).* Abre, te lo ruego, le falta aire a la señora.

FERNANDO.- *(Sonriéndole coquetamente).* Sólo porque tú me lo pides.

RAMÓN.- Todos se lo pedimos.

FERNANDO.- Me interesa ella.

ALMA.- Oye, oye, que estoy aquí.

FERNANDO.- También si tú me lo pides.

ALMA.- ¿Te ayudo?

FERNANDO.- Todos tienen que ayudar. Háganme sillita con las manos.

Fernando, ya hecha la silla con las manos, trata de subir, se apoya en los hombros de todos, al llegar arriba se resbala y cae aparatosamente. Todos reaccionan a ello.

ALMA.- (*Cuando va a caer Fernando)* ¡Cuidado!

FERNANDO.- *(Desde el suelo).* Ya ven, me di en la madre por su culpa.

VIRGINIA.- (*Despectiva).* Yo sabía que no iba a poder.

ALMA.- *(A Virginia).* ¿No se estaba usted ahogando?

VIRGINIA.- Me estoy.

Fernando al caer se agarra de los senos de francisca. Ella queda muda por unos instantes, después reacciona con indignación.

FRANCISCA.- *(Pegándole con su bolsa).* Me pegaste con tus zapatos...y con todo.

ALMA.- ¿Te lastimaste?

FERNANDO.- Tú qué crees. Nadie pudo ayudar.

ALMA.- No dijiste cómo.

FERNANDO.- (*Se levanta, se arregla la ropa).* Olvídalo, si vamos a morir asfixiados da lo mismo.

RAMÓN.- (*Tose).* Haga otra vez la prueba, lo vamos a ayudar.

MIGUEL.- Cárguenme a mí, yo peso menos.

VIRGINIA.- Tú te callas.

AMPARO.- Yo puedo subir.

FERNANDO.- *(La observa, se pone frente a ella).* Ya vas. *(La carga tratando de poner las manos en las nalgas. Ya arriba trata de besarle un seno. Amparo se suelta).*

ALMA.- *(Jalando a Fernando).* Síguele.

FERNANDO.- Yo qué, éstas... (*Señala a Amparo).*

ALMA.- Luego no te quejes.

FERNANDO.- Bájale ¿no?

CECILIA.- *(Sonríe a Fernando).* Te lo vuelvo a pedir.

FERNANDO.- Y que me rompa un hueso ¡Ni madres! Nadie pudo sostenerme.

Virginia mientras tanto se va poniendo pálida, se empieza a caer, trata de agarrarse de quien esté más cerca de ella, al fin cae al piso.

FERNANDO.- ¡Zas, azotó!

FRANCISCA.- Ojalá y fuera su madre.

FERNANDO.- O la suya.

CECILIA.- (*Abanica con la mano a Virginia).* Parece que esto es en serio.

FRANCISCA.- ¡Pronto! Hay que llamar a un médico.

ALMA.- Sólo que sea por telepatía.

AMPARO.- (*Empuja la cabeza de Virginia que quedó sobre su cuerpo).* Me está lastimando.

MIGUEL.- Abue.

FERNANDO.- (*A Miguel).* Es un simple desmayo.

CECILIA.- No, se va a morir.

Cecilia, y después todos los demás, golpean la puerta y las paredes con desesperación. Gritan al portero o a quien sea. Miguel aprovecha para tomar una manzana y empezar a comérsela.

TODOS.- (*Ad limitum).* ¡Abran, auxilio, portero, se está muriendo una señora, por favor, etc.!

ALMA.- (*Regresa junto a la desmayada).* Debemos hacerle más lugar para que respire.

FRANCISCA.- ¿Cuál?

AMPARO.- (*Nerviosa observa como Francisca, por estar casi encima de la desmayada, le quita el oxígeno. La empuja para que se retire de ahí)* ¡Quítese!

FRANCISCA.- *(Que casi se cae con el empujón)* ¡Cómo te atreves a tocarme!

AMPARO.- No la deja respirar.

Virginia empieza a volver del desmayo, se mueve un poco.

FERNANDO.- Se los dije, ya está volviendo en sí.

CECILIA.- No dejen que se mueva, si es un infarto es peligroso.

RAMÓN.- Vamos a acomodarla para que no ocupe tanto espacio.

Bruscamente la mueven entre todos como un muñeco, la sientan, la recargan contra la pared o contra la puerta. Virginia empieza a volver del desmayo, se mueve un poco.

CECILIA.- Se quiere parar.

Virginia con ayuda se levanta, cuando lo logra vomita sobre todos, en especial sobre Fernando. Se hace un gran barullo, se insultan, se empujan, gritan, todos hablan al mismo tiempo. Sobre todo hay exclamaciones de asco. Virginia agotada se recarga sobre una pared y empieza a limpiarse la boca y su vestido. Fernando se quita la camisa que está llena de vómito, la avienta al piso.

FERNANDO.- *(Con asco y enojado).* ¡Ya me guacareó toditito!

FRANCISCA.- ¡Divino Salvador! ¡Qué asco!

ALMA.- Esto sí que apesta.

CECILIA.- (*Se coloca en una esquina del elevador. Arquea).* Creo que yo también voy a vomitar.

FRANCISCA.- *(Asqueada como los demás).* Respire profundo.

ALMA.- Tengo frijoles en toda la ropa.

FERNANDO.- *(Limpiándose el cabello con la camisa que recoge del piso para este uso).* Me llenó todo el pelo de atole.

CECILIA.- (*Muy asqueada).* ¡Cállense, por favor! (*Trata de vomitar, todos se alejan de ella, no lo consigue).*

ALMA.- (*A Cecilia).* ¿Quieres oler una loción? Yo traigo.

CECILIA.- *(Secándose el sudor de la frente).* Parece que ya pasó. No hay nada que me de más asco que un vómito.

VIRGINIA.- Necesito aire.

FERNANDO.- Lo que necesita es haber comido menos.

Virginia se limpia su ropa. Amparo quedamente empieza a llorar. Da la espalda para que los demás no lo noten. Alma se da cuenta y se le acerca.

ALMA.- ¿Qué te pasa?

FERNANDO.- Déjala que llore.

ALMA.- No tardan en abrir, esto no puede ser eterno.

AMPARO.- No debí dejarlo solo.

ALMA.- Te aseguro que está durmiendo.

AMPARO.- Es la hora de su leche, va a llorar y cuando llora mucho se priva; un día se puso todo morado, creí que se me iba a morir.

CECILIA.- Todos los niños se ponen morados.

ALMA.- No le va a pasar nada.

Virginia da vuelta, ve al nieto que come una manzana.

VIRGINIA.- ¿Qué comes?

MIGUEL.- *(Esconde la manzana en su espalda).* Nada.

VIRGINIA.- Cómo que nada. Dame las manos.

El niño las adelanta, Virginia le quita la manzana, después le da golpes en las manos. El niño llora no tanto de dolor sino para llamar la atención.

ALMA.- ¡No le pegue!

VIRGINIA.- *(A Miguel).* ¡ Qué te había dicho? ¿Es que no entiendes?

CECILIA.- Los niños entienden mejor por las buenas.

VIRGINIA.- (*A Miguel).* Hoy es el último día que acepto que te deje conmigo tu madre, ya estoy vieja para andar cuidando escuincles.

FRANCISCA.- (*Que continúa con el asco va hacia la puerta, respira por alguna hendidura de ésta).* No aguanto el olor.

ALMA.- *(Toma un limón del carrito del mercado y se lo da a Francisca).* Chúpese éste para que se le pase el asco.

VIRGINIA.- ¡No agarren mis cosas!

ALMA.- *(Señalando el piso).* Eso también es suyo y la señora tiene asco por él.

RAMÓN.- Quiero sentarme, ya no aguanto tanto tiempo de pie.

FERNANDO.- Hágalo, eso sí, no se fije si se le moja el trasero con la guacareada.

RAMÓN.- Gracias, prefiero estar así.

Nueva pausa de tensión.

FRANCISCA.- (*Chupa el limón, se coloca frente a todos. Con voz muy baja).* Dicen que si se le reza a San Antonio con fe todo lo concede. ¿Por qué no probamos?

ALMA.- ¿Es el santo que concede matrimonio a las quedadas?

FRANCISCA.- *(Seria).* San Antonio es un santo muy milagroso que concede matrimonio a las parejas que se lo piden con devoción.

ALMA.- Oí que se le tiene que parar de cabeza.

FERNANDO.- Claro, para que se le suban las enaguas.

ALMA.- *(Ríe).* Será la sotana.

FERNANDO.- Esa.

FRANCISCA.- *(Fingiendo no haber oído estos comentarios).* Vamos a rogarle para que se mueva el elevador y podamos salir de aquí. (*A Ramón y Virginia)* ¿Rezamos? *(A Miguel).* Tú también, hijito. *(Reza muy fervorosamente).* ¡San Antonio Bendito...!

TODOS.- *(Menos la pareja de jóvenes)* ¡San Antonio Bendito...!

FRANCISCA.- ¡Santo entre todos los santos...

FERNANDO.- *(Adelantándose a todos los demás).* ¡Santo entre todos los santos... *(Ríe Alma).*

FRANCISCA.- ¡Con toda humildad nos atrevemos a pedirte...

TODOS.- *(Fernando lo hace exagerando la pena)* ¡Con toda humildad nos atrevemos a pedirte...

FRANCISCA.- *(Ya muy molesta eleva el tono de la voz.)* ¡Que por tu sagrada intervención...

FERNANDO.- *(Eleva el tono igual que ella).* ¡Que por tu sagrada intervención....

FRANCISCA.- *(Fulminándolo con la mirada).* Que por tu sagrada intervención se mueva este elevador.

TODOS.- Se mueva este elevador.

FRANCISCA.- Ofrecemos a cambio llevar limosna a tus pobres y rezarte trece martes seguidos un rosario en tu templo. (*Mientras ella reza Fernando trata de hacerle cosquillas a Alma, lo consigue, ríen los dos).* ¡Concédenos lo que te pedimos!

TODOS.- ¡Concédenos lo que te pedimos!

FRANCISCA.- Amén.

TODOS.- Amén.

Larga pausa de espera, todos ven al elevador donde tiene las luces que anuncian los pisos cuando se mueve. Fernando va al tablero, aprieta todos los botones. Sonríe.

FERNANDO.- *(Burlón. A Francisca).* Como que no le hizo mucho caso.

FRANCISCA.- Debemos rezar todos al mismo tiempo.

ALMA.- ¿En coro?

FRANCISCA.- El rezo de todos tiene más fuerzas que el mío solo. Así él nos oirá mejor.

ALMA.- ¿Está sordo?

FRANCISCA.- ¿No crees en el santo?

ALMA.- No, nadie me lo ha presentado.

FRANCISCA.- Los santos pertenecen a la iglesia de Dios.

ALMA.- A Él tampoco lo conozco.

FRANCISCA.- *(Indignada)* ¿No crees en Dios?

ALMA.- Ni creo ni no creo, nunca lo pienso.

FRANCISCA.- ¿Entonces en qué crees?

ALMA.- En mí misma y a veces en los demás.

FRANCISCA.- Eso no basta.

ALMA.- Me basta a mí.

FRANCISCA.- Dios y los santos...

FERNANDO.- Ya dejen ese rollo para otro día.

FRANCISCA.- No es ningún rollo, es algo de la mayor importancia.

FERNANDO.- Lo importante es salir de aquí.

FRANCISCA.- ¿Tú tampoco crees?

FERNANDO.- ¿De qué me puede servir?

FRANCISCA.- Para saber que Dios nos ama, que nos perdona, que nos resucitará.

FERNANDO.- Que yo sepa Él no tiene nada que perdonarme, en cambio yo sí a Él.

FRANCISCA.- ¿A Dios? ¿Cómo te atreves?

VIRGINIA.- Déjelos, Dios los condenará.

FERNANDO.- Dígame por qué a unos les da todo y a otros nada.

RAMÓN.- Por algo será.

FERNANDO.- Sólo para joder.

VIRGINIA.- No diga peladeces.

FERNANDO.- No las oiga.

CECILIA.- ¿Será posible que nadie venga a abrir? No vivimos solos, deben preocuparse por nosotros.

ALMA.- Otra optimista. *(A Cecilia).* ¿Tú te preocupas por alguien?

CECILIA.- Dentro de lo posible, fíjate que sí, me preocupo por mi familia, por mis amigos, por gente que no es como tú...

ALMA.- Será por los que te sirven.

RAMÓN.- Eso no es verdad.

FERNANDO.- ¿No?

AMPARO.- En mi pueblo no es así.

FRANCISCA.- Allá te hubieras quedado.

VIRGINIA.- *(A Fernando).* La gente mal educada como ustedes dos...

FERNANDO.- ¿No se estaba usted muriendo?

VIRGINIA.- Eso quisieras, que me muriera, que se muriera toda la gente con educación para después quedarte con todo, sin trabajar, sin merecerlo...

FERNANDO.- Hágamela buena, eso no estaría nada mal, de a perdis me tocaría un auto del año.

Pausa larga tensa. Ramón vuelve a toser ya sin importarle si escupe sobre los demás. Todos se mueven, se empujan.

MIGUEL.- *(Levanta una pierna, se la muestra a la abuela).* Mira abue, el señor me echó un gargajo.

VIRGINIA.- *(A Ramón).* ¡Asqueroso!

MIGUEL.- Quítamelo.

VIRGINIA.- *(Con asco).* Límpiate con tu pañuelo.

MIGUEL.- No traigo.

VIRGINIA.- Hoy te lo di.

MIGUEL.- Lo dejé.

VIRGINIA.- ¿Alguien trae un kleenex?

CECILIA.- *(Busca en su bolsa).* Yo. *(Se lo da.)*

VIRGINIA.- *(Le da a su vez el kleenex al niño).* Límpiate bien. *(Observa como lo hace el niño).* No, así no. No lo toques con los dedos. Así. *(Pone el kleenex extendido sobre el pantalón, le indica al niño que levante el gargajo como si lo separara hacia arriba)* ¡Más arriba! ¡Limpia bien, dejaste un poco! *(El niño limpia).* Ahora tira el papel. *(El niño busca donde hacerlo, se decide por meterlo en una de las bolsas del saco de Ramón. Este no protesta).*

Pausa corta. Amparo observa todo el elevador, se mueve de su lugar.

AMPARO.- Ayúdenme a mí, yo puedo abrir el techo, por favor. *(Trata de treparse sobre todos, los empuja, ellos la empujan a su vez, la insultan. Amparo grita que tiene que salvar a su hijo. Alma y Fernando tratan de protegerla. Al fin de un aventón que le da Francisca cae al piso*) ¡Mi hijo, tengo que ir con mi hijo!

FRANCISCO.- ¡Estúpida. Me lastimaste!

VIRGINIA.- A mí también. ¡Mecas éstas!

Pausa larga. Amparo se levanta, llora. Alma y Fernando escuchan su radio. Se escucha a un locutor que da la hora. Deben decir "son las 8.40 horas. Alma apaga el radio.

RAMÓN.- No puedo respirar.

CECILIA.- *(Golpea la puerta)* ¡Por piedad, abran!

RAMÓN.- El aire ya está muy viciado.

FRANCISCA.- Todo el de la ciudad está igual.

AMPARO.- Va a morir, sé que va a morir; mi pobre hijo morirá solo.

FRANCISCA.- Los que vamos a morir, si no nos abren, somos nosotros.

FERNANDO.- Moriremos como buenos capitalinos ¡aplastados!, aplastados como viles cucarachas! *(Del carrito toma un plátano y se lo empieza a comer).*

ALMA.- Cucarachas con hambre. *(Va junto a Fernando y come de su plátano).*

VIRGINIA.- ¿Quién les dio permiso de comer mi fruta?

ALMA.- (*A Fernando).* No sé cómo puedes tragar con este olor a vómito.

FERNANDO.- *(Comiendo).* A vómito, a axila y a pedo. Ni crean que no olí uno que se echaron. *(Ríen los dos).*

VIRGINIA.- (*A Ramón).* Dígale a este joven que no se coma mi fruta.

FERNANDO.- Aquí todo es de todos.

RAMÓN.- *(A Virginia).* ¿Yo, por qué?

VIRGINIA.- Por ser hombre. Su deber es defender a las mujeres.

ALMA.- *(A Virginia).* ¿Quiere que nos defienda un hombre como éste? Para ese caso mejor las defiendo yo.

RAMÓN.- *(Molesto).* ¿Cómo puede comparar?

ALMA.- ¿Por qué no? ¿Qué tienen ustedes que no tengamos nosotras? (*Fernando levanta el plátano para que todos lo vean).* ¿Huevos? Pues si a esas vamos nosotras tenemos ovarios. Los huevos de los hombres no sirven para nada sin nosotras.

VIRGINIA.- Qué lenguaje.

FRANCISCA.- Los jóvenes, como éstos, creen que diciendo vulgaridades son modernos y liberados. ¡Vulgares es lo que son. Vulgares y corrientes! Y lo corriente no sirve, se tira a la basura.

Nueva pausa.

MIGUEL.- Ya me anda, abue, me voy a orinar.

FERNANDO.- Otro corriente. *(A Miguel).* ¿No sabes niño que se dice que vas a hacer del uno o cuando mucho a hacer pipí? No se dice que vas a orinar o a mear. ¿Es que no te han educado?

VIRGINIA.- ¡Deje a mi nieto!

MIGUEL.- Ya me aguanté rete harto.

VIRGINIA.- Pues te aguantas otro poco.

MIGUEL.- Me voy a hacer.

FERNANDO.- Ve al baño *(Señala),* está al fondo a la derecha; de paso te llevas la mía pues también ya me anda. Y si no, pues orínate en el piso. Total: orines con vómito y escupitajos. Una bella combinación. *(Imitando a un locutor. Se acerca a las mujeres).* ¿Quiere una pomada para que le desaparezcan las arrugas prematuras? ¿Quiere cambiar el color de su cabello? ¡Mezcle una porción de vómito rojo con dos de orina amarilla y una de gargajo verde, ya preparada la solución aplíquela dos veces al día procurando dar un pequeño masaje. Nunca falla!

ALMA.- Eres un asqueroso.

FERNANDO.- A mí qué me dices, yo ni me he meado ni he guacareado ni me he gargajeado. Díselos a ellos; ellos son los puercos.

FRANCISCA.- *(Muy seria).* Permítanme un momento de su atención.

FERNANDO.- *(Imitando a un locutor de aeropuerto).* Permítanme un momento de su atención, señores pasajeros, el movimiento de su elevador se iniciará con dos horas de retardo.

ALMA.- Esto no te salió.

FERNANDO.- La envidia te corroe.

FRANCISCA.- Se los ruego.

ALMA.- ¿A qué santo le vamos a rezar ahora?

FRANCISCA.- Quiero decir otra cosa.

AMPARO.- ¡Vienen a abrirnos!

Todos se ponen junto a la puerta, gritan pidiendo que les abran, golpean a la puerta y a las paredes. Francisca trata de calmarlos, al fin logra que se escuche su voz.

FRANCISCA.- Quiero hacer un llamado a la cordura. Todos nosotros somos personas civilizadas, vivimos en una colonia decente, tenemos principios y educación. Este momento es difícil, lo sé, pero no por eso tenemos que comportarnos como salvajes. Por trivialidades nos hemos insultado, hasta lastimado. ¿Por qué? En situaciones como ésta es donde debemos demostrar nuestra educación, nuestra solidaridad, nuestro amor hacia los demás. Pido perdón por lo que he dicho o hecho hasta este momento. Creo que es tiempo de que nos demos todos la mano, y así, entre todos, busquemos una solución a este pequeño accidente. *(Levanta la mano, la ofrece)* Aquí está mi mano.

FERNANDO.- *(Golpea con su mano la de Francisca)* Y aquí la mía. *(Ríe).* Lo que sea de cada quien se aventó un ocho.

FRANCISCA.- *(Sentida).* Lo que dije lo dije seriamente.

FERNANDO.- Yo también. Habló bien padre.

FRANCISCA.- ¿De verdad?

FERNANDO.- Sí.

FRANCISCA.- Pues a mí no me parece tu manera.....

RAMÓN.- Shh, ¡Silencio! Me parece que oigo alguien afuera.

CECILIA.- *(Impulsivamente golpea la puerta).* ¡Abran, abran!

Todos se contagian, gritan, piden ayuda.

RAMÓN.- No dejan oír, a la mejor tratan de decirnos algo.

Se hace un silencio total, algunos pegan su oído a la pared. Ramón tose. Lo callan. Amparo llora silenciosamente. Transcurren algunos segundos.

FERNANDO.- ¡Ni madres! No hay nadie.

RAMÓN.- Oí tacones como de mujer.

ALMA.- Se lo imaginó.

FRANCISCA.- Aquí no vive nadie.

RAMÓN.- Estoy seguro.

En otro arrebato Amparo va a la puerta. Llora. Está desesperada.

AMPARO.- ¡Señora, ábranos por favor, si no puede avise a Pancho, el portero, que suba a ver a mi hijo, que lo dejé solo, por favor, por favor! *(Se va derrumbando. Fernando la sostiene).*

FERNANDO.- No hay nadie, si lo hubiera todos lo oiríamos.

ALMA.- *(A Amparo).* No tardan en abrir, te lo juro.

Pausa. Miguel se mueve. Ya no puede aguantar las ganas de orinar, al fin se orina en los pantalones. Le jala la manga a la abuela.

MIGUEL.- *(En secreto).* Ya me hice.

VIRGINIA.- *(Toca el pantalón del niño, al sentir que está mojado se enfurece. Le da de nalgadas).* Te dije que te aguantaras. ¡Cochino!

MIGUEL.- No pude.

Virginia por su propio estado de nervios vuelve a pegarle, lo hace con fuerza. Amparo le agarra las manos para que ya no lo haga.

AMPARO.- ¡Déjelo!

VIRGINIA.- Tú no te metas.

AMPARO.- *(Aprieta con fuerza las manos de Virginia. La lastima).* ¡Le digo que lo deje!

VIRGINIA.- ¡Suéltame!

AMPARO.- Hasta que diga que ya no le va a pegar.

VIRGINIA.- ¡Gata infeliz!

RAMÓN.- *(Trata de separar a Amparo).* ¡Suéltala!

FERNANDO.- *(Amenazador).* Usted no se meta, es cosa de mujeres.

FRANCISCA.- Es una señora y una criada.

ALMA.- Son dos mujeres iguales.

FRANCISCA.- ¿Iguales, a quién?

VIRGINIA.- *(Respira fuertemente, se agarra el pecho cuando la suelta Amparo)*. ¡Virgen Santa, misericordia!

ALMA.- Ahora sí se puso pálida, parece que es en serio.

FRANCISCA.- *(A Amparo).* Si se muere es por tu culpa.

AMPARO.- (*Asustada)* Yo no hice nada.

FRANCISCA.- Te llevarán a la cárcel y te quitarán a tu hijo.

AMPARO.- *(Desesperada toma del vestido a Francisca y la sacude violentamente)* Diga que eso es mentira, dígalo.

Francisca aterrada por la reacción de Amparo no sabe que hacer. Fernando la separa.

FERNANDO.- *(Tranquilizando a Amparo).* Déjala, no vale la pena.

AMPARO.- Dice que yo la maté.

MIGUEL.- ¿Se va a morir mi abue?

CECILIA.- No, sólo tiene un mareo.

FRANCISCA.- *(Se coloca lejos de Amparo, desde ese lugar la amenaza).* Esto me lo pagarás, voy a hacer que te corran de tu trabajo.

AMPARO.- *(Nuevamente se abalanza contra ella. En su furia le rompe el collar, las cuentas ruedan por el piso).* Si hace eso le juro que la mato.

FRANCISCA.-*(A todos, librándose de Amparo).* Ustedes son testigos de que quiere matarme.

FERNANDO.- Y de que usted la amenazó con quitarle el trabajo.

Se hace otra pausa tensa. Francisca le pide a Miguel que la ayude a recoger las cuentas del collar. Las van guardando en su bolsa.

VIRGINIA.- (*Ahogándose).* Si me muero avisen a la madre de este niño, él sabe dónde encontrarla.

RAMÓN.- *(Golpea la pared).* ¡Desgraciados, abran!

Tiene otro acceso de tos, escupe sobre Virginia. Esta se recupera por el asco.

VIRGINIA.- ¡Viejo puerco!

FERNANDO.- (*Ríe).* Que poco le duran las enfermedades, doña.

VIRGINIA.- *(A Ramón)* Debería estar en un hospital y no aquí.

FERNANDO.- *(A Ramón).* ¿Ya leyó que uno de los primeros síntomas del Sida es ése, la tos?

RAMÓN.- *(Indignado.)* Ganas me dan de pegarte.

FERNANDO.- (*Lo empuja violentamente).* No se quede con ellas, hágalo.

Ramón reacciona y se lanza contra Fernando. Luchan un breve momento. Entre todos los separan. Se hace una larga pausa en que los dos se observan con molestia.

CECILIA.- ¿Cuánto tiempo llevamos aquí?

FRANCISCA.- Lo de menos es lo que llevamos, lo importante es lo que nos falta.

CECILIA.- ¿Y si alguien lo hizo a propósito?

FRANCISCA.- ¿Qué cosa?

CECILIA.- Esto, encerrarnos, impedir que se mueva el elevador. Es muy raro lo que se han tardado.

FRANCISCA.- ¿Para qué lo iban a hacer?

CECILIA.- No sé, pueden ser ladrones que aprovechen para vaciar nuestros departamentos.

FERNANDO.- *(Asustado).* Es verdad, cómo no lo había pensado. Esto es cosa del Rocky.

ALMA.- *(Siguiéndole el juego).* ¿Del Rocky? No puede ser. Tú me dijiste que ya no lo ves.

FRANCISCA.- ¿Quién es ese Rocky?

ALMA.- ¡No lo digas!

FERNANDO.- *(Alzando los hombros).* Uno que vive en este edificio, vende drogas. Quedé a deberle una buena lana. Esta es su venganza.

ALMA.- Pero Fernando, te dije que le pagaras.

FERNANDO.- ¿Me puedes decir con qué?

ALMA.- Todo por tus vicios.

FERNANDO.- (*Violento).* Son míos, no tuyos.

ALMA.- Sí, muy tuyos, pero da la maldita casualidad de que por lo tuyo vamos a morir todos.

FERNANDO.- La neta, de dónde querías que sacara la lana... ¿querías que robara?

ALMA.- Tú sabes que te dio otra oportunidad.

FERNANDO.- ¿Oportunidad? Ese no da nada.

ALMA.- Te pidió que te acostaras con él. Di que no es cierto.

FERNANDO.- ¿Debí hacerlo?

ALMA.- Eso es cosa tuya, pero creo que es mejor que morir aquí, encerrados, asfixiados.

FERNANDO.- No le hago a eso, soy hombre.

ALMA.- Por una vez no te ibas a volver maricón.

FERNANDO.- Jamás, óyelo bien, jamás.

ALMA.- Lo que pasa es que eres un egoísta.

AMPARO.- (*Asustada. A Fernando).* ¿De verdad nos vamos a morir? ¿Y mi hijo?

FERNANDO.- *(Ríe a carcajadas)* Cómo crees, estábamos vacilando nomás.

ALMA.- *(Riendo).* Ya te estabas entusiasmando con el Rocky. Ya te caché. Se me hace que eres bicicleta.

VIRGINIA.- Por lo visto a ustedes no les importa que los escuche un niño, un niño inocente.

CECILIA.- ¿Inocente? *(A Miguel).* A ver tú, niño, dile a tu abuela cómo se hacen los niños.

MIGUEL.- *(Apenado).* Yo...yo.

CECILIA.- ¿No lo sabes?

MIGUEL.- En la escuela nos enseñaron que cuando un hombre y una mujer...

VIRGINIA.- ¡Cállate!

ALMA.- *(Ríe).* Ya tiene la teoría, sólo le falta la práctica.

FRANCISCA.- Si hemos de permanecer juntos hagámoslo con amor.

FERNANDO.- ¡Sale! Eso sí me gusta. ¿Cuántos somos? Yo, con Alma. *(La abraza eróticamente. A Ramón).* Usted, con ella. *(Lo avienta hacia Francisca).* La señora, con la sirvienta, y tú, chavo, llégale a ella. *(Lo avienta hacia Cecilia)*

. Todos se separan instantáneamente, sólo él sigue abrazando y besando a Alma. Fingen que hacen el amor, pujan. Francisca indignada trata de separarlos.

FRANCISCA.- Ya aguanté mucho tiempo sus insolencias, he querido llevar las cosas en paz pero veo que no es posible.

Cecilia mientras tanto se va desesperando, llora, se queja, respira con dificultad. Fernando deja a Alma y se acerca a ella. Cecilia se recarga en una pared. Está muy angustiada.

CECILIA.- ¡Basta, basta! No quiero pasar un minuto más en este elevador. Me van a correr del trabajo. *(Se golpea contra la pared, se muerde una mano).*

FERNANDO.- *(Queriendo calmarla).* Te aseguro que no tardan.

CECILIA.- No me importa el trabajo, puedo conseguir otro...Tengo terror a los lugares cerrados, si seguimos aquí me voy a volver loca. *(Llora).*

FERNANDO.- Voy a intentar abrir.

CECILIA.- Te lo suplico.

FERNANDO.- *(A los demás).* Me tienen que ayudar.

Esta vez todos cooperan, lo van elevando para que abra el techo, hace maniobras, no puede, lo golpea, no se abre.

RAMÓN.- Vea si tiene tornillos.

FERNANDO.- No veo nada.

FRANCISCO.- Es necesario empujar con fuerza.

Fernando lo hace, pierde el equilibrio y cae al piso. Su mano se golpea en el carrito de mercado. Gritos y empujones. Fernando se queja en el piso, se toma una mano con la otra. Furioso se levanta, *va al carrito y empieza a patearlo.*

VIRGINIA.- ¿Qué hace, se volvió loco? ¡Deje mi carro!

FERNANDO.- Con su pinche carro me golpeé la mano. *(Se queja, vuelve a patear el carro. Virginia trata de impedirlo. Miguel llora asustado. Todos gritan).*

VIRGINIA.- ¡Mi mandado!

FERNANDO.- ¡Al carajo con todo!

ALMA.- ¿Te pasó algo?

FERNANDO.- Creo que me la jodí. *(Muestra la mano).*

ALMA.- Deja ver.

Le toma la mano, Fernando grita de dolor.

FERNANDO.- ¡Fíjate, pendeja!

CECILIA.- La debe tener fracturada.

ALMA.- ¿Y ahora?

CECILIA.- Lo ideal sería llevarlo a que le tomen una radiografía.

FERNANDO.- Me duele un chingo.

CECILIA.- Te voy a poner un vendaje.

ALMA.- *(Celosa).* Déjalo, yo se lo pongo. ¿Alguien tiene un trapo?

Todos niegan con la cabeza, se ponen de espalda para no prestar ninguna prenda personal. Alma se quita la blusa, con ella envuelve la mano. Fernando mejora con eso.

FRANCISCA.- *(Se quita su suéter o saco y se lo da a alma para que se cubra y no se muestre medio desnuda.)* ¡Cúbrase!

ALMA.- (*Sonríe burlona, se lo pone. A Fernando)* Gritabas más que una mujer dando a luz.

FERNANDO.- Como a ti no te dolió.

RAMÓN.- Qué bueno, debió haberse roto la cabeza y no solamente la mano.

FERNANDO.- ¡Pinche viejo amargado!

RAMÓN.- *(Enfrentándose a Fernando).* Repite lo que dijiste para que te rompa otra cosa.

Fernando con la mano sana le da un fuerte empujón, luchan, Fernando cae al piso, Ramón trata de patearlo, por el esfuerzo casi se ahoga. Las mujeres los separan.

MIGUEL.- Me están apachurrando.

La abuela lo rescata del nudo humano.

RAMÓN.- ¡Aire, necesito aire!

CECILIA.- ¡Ya no se quejen, por favor, ya no soporto más!

AMPARO.- *(Con voz grave)*. No importa lo que digan o hagan, todos vamos a morir, los que están encerrados y los que están afuera. Dios así lo ordena.

FRANCISCA.- ¿Por qué lo dices?

AMPARO.- ¡Está temblando!

ALMA.- *(Cambia totalmente de semblante, se aterra).* ¿Temblando?

CECILIA.- No se muevan. (*Todos quedan tensos).*

AMPARO.- Es el castigo por vivir aquí en la ciudad. Moriremos prensados, destripados, rotos.

FRANCISCA.- ¡Dios mío, sí está temblando!

Todos reaccionan con terror al temblor, tratan de pegarse a las paredes, unos se agachan para protegerse. Alma se abraza fuertemente a Fernando. Miguel se acerca a la abuela que lo protege. Francisca reza en voz alta. Amparo es la única no asustada.

AMPARO.- Moriremos unos encima de los otros con los cuerpos confundidos. Tu pierna será mi pierna, tu sangre será mi sangre. La tierra nos llama.

FERNANDO.- Yo no siento nada.

ALMA.- ¡Yo no quiero morir así!

FERNANDO.- *(Vuelve a abrazarla).* ¡No está temblando!

ALMA.- ¡Mamá, mamá!

AMPARO.- En el fondo de la tierra me uniré a mi hijo, él ya debe estar esperándome.

RAMÓN.- *(Tose).* Es verdad, no tiembla.

CECILIA.- ¡Dios mío!

FRANCISCA.- Ya era tiempo que se acordaran de Dios. Usted no rezó conmigo.

CECILIA.- Fue una expresión. Él no nos va a sacar de aquí. ¿O sí?

AMPARO.- Nadie puede escapar a sus designios. La tierra se ha mezclado con el agua, con la sangre; ahora todo es lodo y en el lodo todo se hunde.

CECILIA.- Con el temblor menos va a funcionar esto.

FERNANDO.- No ha temblado, los temblores se sienten, se oyen; todo cruje, truena.

ALMA.- Júrame que ya no tiembla.

FERNANDO.- Te lo juro.

Pausa un poco más larga. Amparo ya trastornada mueve rítmicamente su cuerpo. En ese momento se va la luz. Todos gritan, se insultan violentamente, lloran, ruegan, golpean las paredes y la puerta. El ruido será intenso con pequeñas pausas de silencio. Cecilia grita con voz muy aguda. Se enciende la luz. Miguel está tirado en un rincón del elevador, Cecilia tiene una pistola en la mano con la que amenaza a Ramón. Ramón tose sin poder contenerse. Cecilia le da una cachetada con la mano libre.

CECILIA.- *(Fúrica y llorosa a la vez).* ¡Usted fue el que me agarró el pecho. Niéguelo!

RAMÓN.- *(Ahogándose).* Yo...yo...

CECILIA.- *(Ahora amenaza con la pistola a Fernando).* ¿O fuiste tú?

FERNANDO.- *(Asustado pero en broma).* A mí que me esculquen.

CECILIA.- El que haya sido tiene muy poca madre.

VIRGINIA.- *(Busca a Miguel, asustada quiere ir con él. Cecilia se lo impide amenazándola con la pistola).* ¡Mi niño! *(A Cecilia).* Señorita, le ruego que guarde eso, se lo ruego. *(Cecilia Baja el arma).* ¿Está muerto? *(Se acerca al niño, trata de levantarlo).*

ALMA.- Creo que lo aplastaron.

Francisca cambia de lugar, se tropieza y cae sobre Cecilia.

CECILIA.- (*Empujándola).* No se me eche encima. ¡Apesta!

FRANCISCA.- La que apestas eres tú.

CECILIA.- ¡Mocha!

FRANCISCA.- ¡Puta!

CECILIA.- *(Le coloca el revólver en el cuello o en la cabeza).* Repita lo que dijo.

VIRGINIA.- No ven que se está muriendo mi niño o ya se murió.

AMPARO.- Entre todos lo matamos, así nos asesinaremos unos a los otros, los padres a los hijos, las esposas a los esposos, los amigos entre sí. Nadie quedará vivo. Sobre la tierra vivirán alimañas.

ALMA.- *(Señalando a Miguel).* Aún respira.

VIRGINIA.- *(Se hinca junto al niño).* ¡Virgen Santa, te ofrezco mis dolores por su vida!

FRANCISCA.- *(Se hinca a su vez, canta abriendo los brazos en cruz).* "¡Oh María, Madre mía, oh, Consuelo del mortal, amparadme y llevadme a la Patria Celestial!"

AMPARO.- Los primeros que morirán serán los niños, después las vírgenes.

RAMÓN.- *(Tose, escupe cerca de Virginia).* Perdón.

VIRGINIA.- Le ruego que escupa sobre mí. Dios me manda esto por mi pecado de soberbia. ¡Dios, soy la más humilde de tus siervas!

Ramón vuelve a toser, siguiendo el pedido de Virginia escupe sobre ella, el escupitajo le cae en el cuello. Virginia, sin poder reprimir el asco y el enojo, se enfrenta a él.

VIRGINIA.- ¡Sifilítico, tuberculoso!

Fernando que está colocado al lado de ramón ríe.

FERNANDO.- ¡Sifilítico y tuberculoso. Qué chinga le acomodaron, mister!

Ramón molesto tira sorpresivamente un golpe fuerte a los testículos de Fernando. Éste cae al suelo. Nueva algarabía de todos.

RAMÓN.- De mí no se burla nadie.

AMPARO.- Después morirán los hombres jóvenes, los que aún no han pecado.

ALMA.- *(Se abalanza sobre Fernando, lo mueve, éste no reacciona, lo cree muerto. Se levanta y tomando del saco a ramón lo sacude violentamente)*¡Asesino!

Ramón la avienta, ella va junto a Cecilia para quitarle la pistola, las dos luchan por la posesión del arma. La pistola sube y baja según quien la tenga. Gritos y empujones. Estos últimos violentos. Se va la luz. Gritos más fuertes. Se sigue

escuchando la lucha en la cual ya toman todo parte para desarmar a las mujeres. Suena un balazo. Se escucha un quejido. Después silencio total. Ruidos del elevador que inicia su movimiento sin encender las luces. Música ambiental a todo desaparecer éste de la vista y verse sólo el hueco que ocupaba.

RESUMEN: Ocho personas quedan atrapadas dentro de un elevador de pequeño tamaño. Al prolongarse el tiempo de estar encerrados uno a uno se va molestando con el vecino, los viejos se molestan con los jóvenes por ser escandalosos, la abuela con el nieto porque quiere orinar, la mocha con una secretaria, etc. La violencia se va haciendo cada vez mayor hasta que al final se escucha un balazo. Se va la luz. No sabemos quién fue el herido o muerto, puede ser cualquiera.

PERSONAJES: Ocho: Un niño, cuatro mujeres y tres hombres.