UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098 D.F. ORIENTE

"EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NINOS DE EDAD PREESCOLAR A TRAVES DE RITMOS, CANTOS Y JUEGOS"

T E S I N A

PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

QUE PRESENTA:

LAURA ADRIANA HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ

ASESOR:
MTRO. JAIME RAÚL CASTRO RICO

MEXICO D.F. **2013.**

Dedico este trabajo a mi madre:

Mamita:

Gracias te doy porque siempre estás conmigo, ayudándome en todo momento. Gracias por apoyarme en los momentos más difíciles de mi vida, por eso hoy te dijo que gracias nuevamente a ti por ser la mujer más importante en mi vida y mi orgullo.

A mis hermanos

Por el respaldo que me brindaron. Nunca olvidaré que cuando necesité de ustedes siempre estuvieron dispuestos a colaborar conmigo e igualmente por el amor que me brindan.

A ti, Luis Felipe:

No existen palabras para expresarte mi agradecimiento. Por la comprensión y aliento que en los momentos más difíciles me supiste brindar para la culminación de mi más grande anhelo. Para ti con todo mi amor.

A mis mayores amores, mis hijos; Emiliano, Luis Adrián y Luis Ángel.

Hoy les dedico este trabajo a mis amados hijos, a quienes por mucho tiempo sufrieron la ausencia de una madre. Pero aquí está el fruto de este trabajo terminado.

GRACIAS EN ESPECIAL A USTED MAESTRO. JAIME RAUL CASTRO RICO

POR SU APOYO INCONDICIONAL.

MIL GRACIAS.

Ìndice

Introducción 1

Capítulo 1 Protocolización.

1.1 Contexto histórico, económico, político y social del municipio de Tezoyuca. 5

1.2 Escuela Contexto y Organización 7

1.2.1 Problema de investigación 8

1.3 Causas ¿Qué es lo que pasa? 9

1.4 Justificación porque debemos tomar en cuenta el buen desarrollo del Lenguaje en niños de edad preescolar 11

1.5 Propósitos 12

1.6 Metodología la investigación 12

Capítulo 2 Fundamentación metodología

2.1 Fines de la educación preescolar PEP 2004 18

2.1.1 Campo formativo 22

2.1.2 Competencia 22

2.1.3 Lenguaje y Comunicación 23

2.1.4 El niño preescolar 24

2.2 Que dicen los investigadores sobre el proceso de adquisición de Lenguaje 26

2.2.1 La teoría de Piaget sobre el lenguaje 28

2.2.2 La teoría de Vigotsky sobre el lenguaje 33

2.2.3 El juego 35

2.2.3.1 La importancia del juego 37

2.2.4 El canto 38

2.2.4.1 El canto en el jardín de niños 38

2.2.5 El ritmo 39

Capítulo 3 Propuesta didáctica: Taller de Ritmos Cantos y Juegos

3.1 Propósitos 43

3.1.1 Fundamentación 43

3.2 Estrategias 44

CONCLUSIONES 53

Bibliografías 56

Anexos

Introducciòn

Introducción

La educación, desde las edades tempranas debe apoyarse en el conocimiento profundo de los niños, pues todo proceso de estimulación surge como respuesta intencional a las necesidades formativas que se identifican en una situación concreta. Las influencias pedagógicas han de ajustarse a las posibilidades de los alumnos.

Este trabajo de investigación en calidad de tesina surgió como consecuencia de la reflexión al interior del Eje Metodológico de la LE'94, tiene la finalidad de despertar el interés por los ritmos cantos y juegos para favorecer el desarrollo del lenguaje en los preescolares.

El aprendizaje del lenguaje en el niño preescolar aparece como un aspecto fácil, pero regularmente terriblemente complicado. Para que el desarrollo del lenguaje se dé con normalidad, son necesarias ciertas condiciones; reafirmar la importancia del juego como una actividad propia del niño, así como considerar que los cantos, juegos y actividades de los niños sean el vehículo más adecuado para lograr el desarrollo de habilidades, destrezas, percepciones e inteligencia.

El juego constituye en estas edades, la actividad que más favorece el desarrollo de los preescolares, les permite adquirir conceptos difíciles y trascendentes en su vida de manera imperceptible pero duradera, pues aviva su ingenio, su creatividad y estimula la inteligencia, su lenguaje y las formas de relación social.

Los ritmos cantos y juegos son actividades propias del jardín de niños y niñas, y se pueden considerar, como uno de los medios que sintetizan los elementos básicos y fundamentales de la música y el desarrollo de la lengua oral, hay que decir que la motivación es indispensable para que los niños improvisen canciones de una palabra o frase.

El presente trabajo de investigación, se estructuró en tres apartados interconectados, que versan sobre la importancia de los ritmos, cantos y juegos en apoyo de la educación preescolar, bajo la búsqueda por favorecer el lenguaje de los niños y niñas en edad preescolar.

La presentación de éste trabajo está ordenado metodológicamente bajo un seguimiento ordenado y sistematizado, que corresponde básicamente en el primer apartado de la indagatoria al planteamiento del: contexto situacional, problema de investigación, donde se exponen los antecedentes, justificación y objetivos.

En el segundo apartado se conceptualiza al juego de acuerdo a diferentes autores y teorías, donde el fundamento piagetano sobre el lenguaje resulta de mucha utilidad, así mismo se describe la importancia de diferentes elementos en el niño, el juego y en la música, en el período básico y sus diferentes características.

En el tercer apartado aborda desde la investigación-participante una propuesta didáctica, que tiene la pretensión de hacer de los ritmos, cantos y juegos toda una experiencia vivencial, asunto estético y recreativo donde el juego nos brinda la posibilidad de hacer en los niños y niñas preescolares un espacio de goce y disfrute…

APARTADO

I

PROTOCOLIZACIÒN

1.1Contexto Histórico, Económico, Político y Social del Municipio de Tezoyuca, (Estado de México).

Como pueblo de origen prehispánico, Tezoyuca es una de las más antiguas poblaciones de la región texcocana, cuya historia se remonta hacia el siglo XIII, de acuerdo a las más antiguas crónicas de esta región. Partiendo de un dato referente a la cultura acolhua, por estar Tezoyuca situada dentro de este territorio, se podría pensar que surgió poco tiempo después de la llegada de los primeros chichimecas a esta región, guiados por Nopaltzin, hijo del legendario caudillo llamado Xólotl. Sabemos con seguridad que la primera ciudad de los chichimecas fue Tenayuca, fundada hacia el año 1010, al poniente de la región la custre del valle de México, de donde pasaron tiempo después, los primeros grupos chichimecas a la región texcocana a sitios como tzinacanoztoc (conocido actualmente como Campanotitla) cerca del pueblo de San Juan Tezontla y, posteriormente a Tetzcutzingo, aproximadamente hacia el año de 1126, construyendo posteriormente la gran ciudad de Texcoco en el sitio que actualmente ocupa, en la ribera oriental del gran lago de Texcoco, durante el reinado de Quinatzin, cuarto señor de la dinastìa texcocana, aproximadamente en el año 1290.

Tezoyuca recibió los impactos de la conquista española en todos sus aspectos, la guerra y la explotación, pero a la vez también vivió la influencia de la evangelización realizada por los frailes franciscanos, quienes con amor y bondad pretendían aliviar los sufrimientos y malos tratos de los conquistadores a los naturales de esta región, así como a la participación de sus habitantes en la nueva religión, tal como lo señala Fray Jerónimo de Medieta en su obra. Historia Eclesiástica Indiana, escrita en el siglo XVI: como testimonio de esos tiempos quedan los hermosos templos de nuestros barrios: La Ascensión, La Concepción, La Resurrección y Santiago.

Tezoyuca perteneciente al señorío de Texcoco, se fue adaptando a la nueva organización política-social, impuesta por los conquistadores en la etapa colonial. A Tezoyuca, junto con Texcoco, Chimalhuacán, Acolman, Otumba y Teotihuacán, pueblos del área Acolhua se les otorgó el rango de cabecera a principios de la Colonia.

De esta forma, Tezoyuca fue designado como “cabecera” en el año de 1520 interiores a la conquista. Esta categoría dada por el nuevo gobierno español, hacía que Tezoyuca fuera más importante que los pueblos circunvecinos y, además tuvo bajo su juridicciòn varios barrios o calpulli, y desde luego también aquellos pueblos de menor importancia.
Durante el período colonial, destaca la presencia del pueblo de Tequisistlán, situado dentro del actual territorio del municipio de Tezoyuca, que en aquellos tiempos fue el pueblo más importante por haberse establecido allí un corregimiento en el siglo XVI y contar con una cárcel del santo oficio de la inquisición, así como la bellísima capilla dedicada a la virgen del Rosario.

Por resolución presidencial de fecha 9 de octubre de 1924, el presidente constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, Álvaro obregón, dota al pueblo de Tezoyuca de 550 hectáreas de tierra con sus accesiones, usos, costumbre y servidumbres, las que se tomaron de la única hacienda colindante denominada La Grande y anexas, ya que el pueblo contaba con 406 individuos capacitados para obtener tierras por dotación.

Para efectos de su gobierno interior, el municipio de Tezoyuca, está dividido en la cabecera municipal, lugar de residencia del H. Ayuntamiento, integrado por 4 barrios: La Ascensión, Santiago, La Concepción y La Resurrección. II.-Pueblos de Tequisistlán. III.-Colonia San Felipe. IV.-Colonia Ampliación Tezoyuca y V.-Colonia Buenos Aires.

Finalmente Tezoyuca se elevó a la categoría de Villa en 1981, por decreto num.503 de la H.XLVII Legislatura del Estado de México, el primero de julio de 1981, siendo gobernador el Dr. Jorge Jiménez Cantú, y presidente municipal el Lic. Salomón Ramos.

Atractivos culturales y turísticos

Monumentos Históricos.

Los monumentos arquitectónicos patrimonio histórico del municipio, lo constituyen la iglesia de San Buenaventura, construida en el siglo XVI con frescos religiosos que representan a San Francisco de Asís, Santo Domingo y San Buenaventura, así como las capillas de los barrios de La Ascensión, La Resurrección y de Santiago construidas en el siglo XVIII. La iglesia de Tequisistlán, construida en el siglo XVI, con un pabellón que funcionó como cárcel de la santa inquisición, actualmente se encuentra en ruinas.

Fiestas, Danzas y Tradiciones.

El municipio tiene festividades religiosas o patronales importantes, en estas fiestas las calles se adornan con festón, la mayoría de las familia organizan un convivio entre familiares y amigos, en el cual se saborean platillos tradicionales como: el mole rojo, la barbacoa, l conejo, carnitas de cerdo, mixiote, choales, que son tamales de maíz rojo y garbanzo, de sabor dulce y el pulque.

Para amenizar las fiestas se organizan grupos folclóricos que realizan bailes jaliscienses y polkas, asisten también bandas de música de viento y se queman fuegos pirotécnicos.

Fiestas populares

El 1 de mayo se lleva a cabo la fiesta religiosa en honor al señor San Felipe, en la colonia del mismo nombre; 40 días después de semana Santa se festeja al señor de La Ascensión, en el barrio del mismo nombre; el 4 de Julio se festeja a San Buenaventura, en el barrio de la Concepción; el 25 de julio se festeja , en el barrio de Santiago a señor Santiaguito, en la localidad de Tequisistlán se festeja el 24 agosto a San Bartolomé y el 7 de octubre a nuestra Señora del Rosario.

1.2 Escuela Contexto y organización

El jardín de niños “Emiliano Zapata” dio inicio en el año de 2004. Siendo de organización Social llamada JOSMAR (Significa José Martí), esta organización se da a la tarea de buscar zonas en donde no se cuenta con escuelas dentro de su comunidad y en el año 2004, algunos profesores llegaron a esta comunidad de Ejidos de Tequisistlán, perteneciente al municipio de Tezoyuca. Siendo esta comunidad de nueva creación no se contaban con ningún servició público (agua, luz, drenaje y mucho menos con escuelas), las escuelas más cercanas a estos lugares les quedaba a una distancia de 1:00hra, caminando ya que no había transporte público, así que en el ciclo escolar 2004-2005, se crearon, las escuelas de nueva creación (la primaria y el jardín de niños).

Se empezó a trabajar en unas accesorias, terreno de un padre de familia que presto este lugar, ya que todos los profesores venían de Chimalhuacán a dos horas y media de distancia en transporte público y en transporte particular a una hora y media.

Al inicio el jardín contaba con 7 niños (2 niños de cuatro años, 3 niñas y 2 niños de cinco años),durante este ciclo se realizaron diversos volanteos para llamar la atención de la gente para que conociera el jardín, eso sirvió ya que se tuvo el incremento de 25 alumnos en edades de cuatro y cinco años y del mismo modo, durante ese ciclo se reconoció el jardín de niños por parte del Gobierno del Estado de México, otorgándole la clave centro de trabajo y una plaza de director comisionado, esto sirvió para que se pudieran ingresar los documentos de la profesora que estaba en ese momento al frente del jardín y se adjuntó a la zona escolar J103, de Chiconcuac y sus alrededores, pertenecientes al departamento regional de Ecatepec 07.

De hecho mi instancia de trabajo empezó a partir del siguiente ciclo escolar 2005-2006, contando con la función de Directora con grupo del jardín de niños, sé que era un trabajo muy duro pero tome el reto y me enfrente. Entre al jardín con la matrícula de 25 alumnos con edades de cuatro y cinco año, sin tener mobiliario ya que los padres de los niños compraron sillas de plástico para que sus hijos se pudieran sentar en la escuela.

A partir de ese momento me enfrente a muchos desafíos ya que tenía que buscar una área de donación para el jardín. Al paso de los años el jardín fue incrementando al cubrir 56 alumnos con 2 profesoras y el espacio en el que se trabajaba era innecesario, así que tenía que trabajar más sin descuidar la parte laboral con mi grupo a cargo.

Durante el ciclo escolar 2008-2009, se consiguió el área de donación contando con una superficie de 1,000 metros cuadrados y el nombre del jardín de niños, ahora no solo lo reconocían por la C.C.T. sino con el nombre de jardín de niños “Emiliano Zapata”, se construyó provisionalmente con ayuda de los padres de familia y vecinos de la comunidad (tres aulas de 4x4 ,4 baños dos de niñas y 2 de niños).

Al termino del ciclo 2008-2009, se cayeron los techos y parte de la pared del grupo de 2ºA, sin que nadie hubiera resultado dañado. El presidente Municipal actual en ese momento el Lic. Arturo García Cristi, al ver la situación del jardín nos brindó su apoyo y nos ayudó a construir los salones para poder iniciar el ciclo escolar 2009-2010.

Al inicio del ciclo2009-2010, ya se contaba con 3 salones de 4X4, 4 baños (2 de niñas y 2 de niños), una huerta (construida por los alumnos y los padres de familia) y el patio, contando con 4 botes para la basura y 2 rotoplas para el agua potable y un desayunador.

Actualmente se cuenta con dos profesoras, cubriendo dos grupos, el grado de 2ºA con 43 alumnos (as) y 3ºA con 43 alumnos (as), cada salón cuenta con mobiliario; 11 mesas, 44 sillas, 1 pintarron, 2 libreros, 1 escritorio, 1 silla para el maestro y diverso material didáctico. (Todo esto se logró gracias al trabajo colectivo de las profesoras al entrar a escuelas de calidad.)

Todo el terreno esta bardeado con malla ciclónica y ahora si contamos con luz, no se cuenta aún con drenaje, ni agua potable esta última se compra con los recursos de la escuela.

1.2.1 Problema de investigación

El trabajo de indagación que aquí presentamos, tiene como objetivo investigar acerca de la importancia de los ritmos, cantos y juegos para propiciar en los niños de edad preescolar el desarrollo de la lengua oral, ya que, sin lugar a dudas jugar y cantar son una necesidad natural en los seres humanos, y el niño que juega logra experimentar y construir nuevos saberes, así entonces, el juego se constituye en una herramienta básica en el trabajo al interior del preescolar.

El juego es una parte de la vida infantil tan aceptada que pocas personas distinguen la importancia psicopedagógica de su hacer, ya que éste, ayuda al desarrollo personal y social. Para conseguir este objetivo, el niño y la niña tienen que mostrar un equilibrio entre el trabajo y el juego, por ello, la Educación Preescolar está encaminada a favorecer el desarrollo integral del niño, tomando en cuenta, las cuatro dimensiones del desarrollo, a saber:

- Afectiva
- Social
- Intelectual
- Física

Uno de los propósitos en el Jardín de Niños consiste en incrementar su conocimiento y aprendizaje, en el tiempo, en el espacio, en la autonomía, en la vivencia de la música, en la comunicación con los demás, en la socialización y en el desarrollo de la lengua oral.

Mejorando por supuesto, la actividad y el perfeccionando de su forma de expresión, avivando de esta manera una acción transparente donde no se carezca de conocimiento y, éstos, lleguen a ser transparentes en su larga trayectoria.

No debemos olvidar que el desarrollo del lenguaje es vital en el comienzo de la vida escolar, un buen manejo de éste, permite a los niños, dirigir su atención y saber. Es muy importante, pues ellos tendrán que hacer uso de este para apropiarse de los contenidos. En este sentido, el lenguaje impacta en todas las dimensiones de Jardín de niños, incluyendo desde luego, lo social, ya que muchas veces los alumnos que no tienen un manejo del lenguaje, son relegados por sus compañeros.

Es claro que los estímulos del ambiente son determinantes en el desarrollo del lenguaje del niño. Si comenzamos a conocer acerca del desarrollo de los niños y acerca de los factores que influyen en ellos, las características que ha tenido su ambiente desde su nacimiento, el cómo se desenvuelven con sus compañeros de su misma edad, aprender cómo se comporta un niño promedio, todo ello, nos dan herramientas muy valiosas para poder comprender y apoyar a los alumnos.

Como todos sabemos, existen tres características que hacen que su lenguaje no sea el acorde a su edad;

- A algunos les cuesta trabajo lograr expresarse
- Otros su pronunciación
- En general los niños sufren cohibición para comunicarse

Nos hemos dado cuenta que a algunos niños de preescolar realmente se les dificulta tener una articulación correcta, hay otros que cambian sílabas por otras, hay quienes realmente no muestran mucha importancia y no quieren intentar una buena pronunciación.

Por ello, desde nuestra óptica, es imprescindible que los niños logren desarrollar un buen lenguaje en medida que sean correctamente estimulados, facilitando desde la escuela y la casa, una serie de actividades que con base a ritmos, cantos y juegos los estimulen.

1.3 Causas ¿Qué es lo que pasa?

El por qué existen problemas de lenguaje se debe a dos factores necesarios e importantes:

- La “maduración biológica que está referida a los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos oralmente; y aquellos factores ambientales, que se refieren a que los niños necesitan de oportunidades que brinda el entorno y de una estimulación adecuada”.4

Ya que existen diferentes causas por las cuales no se puede llegar a lograr un resultado óptimo, alguno de ellos es como la falta de apoyo de los padres de familia, el interés de los alumnos y todos aquellos agentes del entorno que lo lleguen a afectar.

Hay que estar conscientes de que adquirir correctamente el lenguaje no es una tarea fácil, ya que es uno de los pasos importantes que el niño debe dar en los primeros años de vida, debe completarla lo más rápido y efectivamente posible, al encontrarse ante la necesidad de tener que convivir con otros niños y otras personas, ya sea en el hogar o en la escuela, es decir, en el proceso de socialización, por lo cual, la estimulación que reciba de su medio ambiente y de las personas que le rodean, adultos y otros niños, va a ser fundamental.

4 Enciclopedia Problemas de aprendizaje soluciones paso a paso. (2003) tomo I Ediciones Euromèxico, S.A. de C.V. pag58

Algunas de las deficiencias que los pequeños llegan a presentar es en su articulación y esta una razón importante para corregir estos problemas, ya que la influencia de una mala pronunciación, la mayoría de las ocasiones es en casa, donde no se les fomenta tener una buena pronunciación y, no se tiene tampoco una insistencia a que lo hagan, esto puede tener consecuencias en el aprendizaje de la lectoescritura.

En la escuela el niño debe adquirir habilidades y conocimientos en un plazo establecido; básicamente lo que dura el ciclo escolar, si no pueden articular bien las palabras, tendrán muchas dificultades para seguir el ritmo de sus compañeros.

Hay que dejar en claro y tener en cuenta, que el "desarrollo del lenguaje varía dependiendo de la edad del niño, su capacidad mental y lingüística, presentándose principalmente un lenguaje verbal limitado a la satisfacción de necesidades inmediatas y de comunicación con los demás, respetando la capacidad de pensamiento del niño permitiéndole que interaccionarse con sus iguales, el medio que les rodea y con otras personas. Estas relaciones le proveerán de elementos para enriquecer el sistema de creencias y concepciones"5

Si hacemos un ejercicio de problematización sobre el lenguaje, podríamos apuntar las siguientes preguntas guía: ¿hasta dónde es importante el lenguaje en el niño preescolar?¿Es conveniente hacer ejercicios de estimulación o esperar a que ellos solo resuelvan su problema de dicción?¿Un niño con una mala dicción es aceptada por los otros o es blanco de burlas?¿la posibilidad de que el niño resuelva solo el problema de lenguaje le favorece o le inhibe?¿la responsabilidad de la ayuda al niño le compete solo a la educadora o es compartida con su familia?¿existen teóricos y posturas con respecto a la estimulación del lenguaje?¿es necesario que desde la escuela el niño vivencie estrategias para ayudarlo con el problema?

La pregunta fundamental de cómo darle seguimiento a esto, la tenemos en las manos. Tenemos que fijarnos unos objetivos principales como son: conocer los contextos familiares de los niños; la acción de los padres de familia en la intervención de este proceso; y como docente, realizar la labor de mediadora para asumir un papel dinámico, reflexivo, tomando en cuenta las características, e intereses del niño, para poder desarrollar el lenguaje en el niño preescolar incrementándolo y perfeccionarlo progresivamente, mediante un ambiente escolar y el aprendizaje natural y espontáneo.

Es claro que los niños viven las mismas etapas de desarrollo del lenguaje, pero cada niño es diferente y avanza a su propio ritmo. El ritmo de avance puede verse afectado por la forma en que sus padres y otros ambientes responden a él, pero lo que más nos importa es que ellos puedan expresarse correctamente para solicitar aquello que necesiten.

5 JudithL.Meece Desarrollo del niño y del adolescente, Ed,Mc Graw Hill pág. 129

1.4 Por qué debemos tomar en cuenta el buen desarrollo del lenguaje en niños de edad preescolar.

El lenguaje podría considerarse como una invención del género humano y es el principal medio de comunicación entre las personas, de ahí la importancia de tener que desarrollar o estimular el lenguaje en nuestros niños y niñas para que logren expresar necesidades, deseos, sentimientos, conocimientos, en fin comunicarse.

Solo a partir del lenguaje, los niños y las niñas se formaran en sujetos autónomos, seguros de sí mismos, con buen lenguaje receptivo y expresivo verbal. Para que el desarrollo del lenguaje se dé con normalidad, son necesarias ciertas condiciones, como el hecho de que no presenten anatómicamente lesiones en ningún de los órganos y tengan la capacidad de escuchar con el fin de reproducir aquellos que oyen cotidianamente.

Los problemas de lenguaje pueden tener varios factores, por lo cual, es necesario conocer todos los factores que influyen en su desarrollo. El lenguaje en su expresión oral es vital en el comienzo de la vida escolar y tener un buen manejo para apropiarse de los contenidos que serán impartidos en la escuela.

Pero lo cierto, es que el lenguaje le sirve al niño para hablar, para comunicarse, para intercambiar opiniones, pero también para pensar, para crear, para construir conceptos y para plasmar afectos, en fin para apropiarse del mundo asignando nombres, colocando símbolos a cada cosa que ve, que existe o inventa.

Es muy difícil delimitar en la edad de los pequeños la frontera entre lo normal y lo anormal en el lenguaje, éste no se adquiere con el mismo ritmo en todos los niños, lo que en algunos casos puede ser considerado como retraso, en otros es el signo de perturbaciones mucho más graves. Lo que realmente es importante, es no pasar por alto las dificultades que los niños tienen para comunicarse adecuadamente en forma oral.

Por ello es importante, conocer acerca del desarrollo de los niños, así como de los factores que influyen en ellos, las características que ha tenido su ambiente, desde su nacimiento, el cómo se desenvuelven con sus pares (compañeros de su misma edad), aprender cómo se comporta un niño promedio, son sin duda herramientas muy valiosas para poder comprender y apoyar a los alumnos.

En la etapa preescolar se dan las primeras manifestaciones en dificultades en el “lenguaje expresivo, y es algo a veces inevitable que exista un cierto rechazo hacia los niños que no logran desarrollar su lenguaje al máximo; porque sus compañeros lo exilian, porque no pueden entenderle o el niño no se integra por miedo. Y esto a los pequeños les genera baja autoestima, ante el rechazo escolar, familiar y social que produce, quien lo padece arrastra complicaciones emocionales como depresión y angustia”.6

6 Enciclopedia Trastornos escolares (2001) tomo III editorial Gil Editores pag85.

Por otra parte, el hecho de valorar el lenguaje infantil, no como una torpe imitación de los adultos, sino como una forma de hablar propia, con patrones característicos, uno de los cuales es su

progresiva evolución. Debemos de recordar que la escuela es un activador lingüístico primordial para los niños que están iniciando su lenguaje verbal.

1.5 Propósitos

La educación preescolar sobre todas las cosas, es alianza con la familia, es la base principal para crear ambientes agradables y así logre desarrollarse la vida del niño, de esta alianza surgirá mayor conocimiento y comprensión. Cada niño es único y hay que respetar cada individualidad, atendiendo necesidades y motivándole adecuadamente por el medio del juego.

Por lo cual los propósitos que se han planteado en esta investigación son:

- ✓ Proponer una variedad de juegos y cantos que motiven a los niños a participar con agrado, para que contribuyan al desarrollo del lenguaje oral.
- ✓ Brindar seguridad y confianza para que el niño manifieste sus ideas o necesidades en la actividad de cantos y juegos.
- ✓ Establecer un ambiente agradable en todos los cantos y juegos para un mejor desarrollo de la lengua oral.

1.6 Metodología de investigación

De antemano podemos apuntar que la indagatoria que estamos realizando es ante todo una investigación Cualitativa, ya que busca la mejora en los actores a los que se dirige la misma; y que permite involucrarse llevar una observación constante del seguimiento del problema al interior del cuaderno de observación o diario de campo y de cierta forma no se involucra con un seguimiento cuantitativo.

El proceso de investigación- acción constituye un proceso continuo, donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de intervención y de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación.

La investigación-acción, es una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella. La investigación-acción, supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda, conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa.

Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la investigación-acción, es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto, por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación-acción, cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El propósito de la investigación-acción, consiste en profundizarla comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener la investigación

acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores, alumnos, padres de familia y directores.

Sus características:

La invetigaciòn-acciòn, se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que:

- Se construye desde y para la práctica.
- Pretender mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla.
- Demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas
- Exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación
- Implica la realización de análisis crítico de las situaciones y se configura como un espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

Entre los puntos clave de la investigación-acción, se destacan la mejora de la educación mediante su cambio, y aprender a partir de las consecuencias de los cambios y la planificación, acción, reflexión nos permite dar una justificación razonada de nuestra labor educativa ante otras personas porque podemos mostrar de qué modo las pruebas que hemos obtenido y la reflexión crítica que hemos llevado a cabo nos han ayudado a crear una argumentación desarrollada, comprobada y examinada críticamente a favor de lo que hacemos.

El proceso de investigación-acción, constituyen un proceso continuo, una espiral, donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación, para luego reiniciar un nuevo circuito partiendo de una nueva problematización.

Todo este proceso se resume en cuatro fases:

- Diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial.

- Desarrollo de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo.

- Actuación para poner el plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto que tiene lugar.

- La reflexión en torno a los efectos como base para una nueva planificación

En la investigación-acción, el quehacer científico consiste no solo en la comprensión de los aspectos de la realidad existente, sino también en la identificación de las fuerzas sociales y las relaciones que están detrás de la experiencia humana.

El criterio de la verdad no se desprende de un procedimiento técnico, sino de discusiones cuidadosas sobre informaciones y experiencias específicas. En la investigación-acción, no hay mucho énfasis del empleo del instrumental técnico de estadísticas y de muestreo, lo que permite su aplicación por parte de un personal de formación media.

Además, la investigación-acción, ofrece otras ventajas derivadas de la práctica misma: permite la generación de nuevos conocimientos al investigador y a los grupos involucrados; permite la movilización y el reforzamiento de las organizaciones de base y finalmente, el mejor empleo de los recursos disponibles en base al análisis crítico de las necesidades y las opciones de cambio.

Los resultados se prueban en la realidad. Las experiencias que resultan en el campo social proporcionan las informaciones acerca de los procesos históricos.

En otras palabras, empieza un ciclo nuevo de la investigación-acción, cuando los resultados de la acción común se analizan, por medio de una nueva fase de recolección de información. Luego el discurso acerca de las informaciones, se comienza con la etapa de elaborar orientaciones para los procesos de acción o las modificaciones de los procesos precedentes.

La investigación-acción, se centra en la posibilidad de aplicar categorías científicas para la comprensión y mejoramiento de la organización, partiendo del trabajo en colaboración de los propios trabajadores. Esto nos lleva a pensar que la investigación-acción, tiene un conjunto de rasgos propios. Entre ellos podemos distinguir:

- Analizar acciones humanas y situaciones sociales, las que pueden ser inaceptables en algunos aspectos (problemáticas); susceptibles de cambio (contingentes), y que requieren respuestas (prescriptivas).
- Su propósito es descriptivo – exploratorio, busca profundizar en la comprensión del problema sin posturas ni definiciones previas (efectuar un buen diagnóstico).
- Suspender los propósitos teóricos de cambio mientras el diagnostico no esté concluido.
- La explicación de “lo que sucede” implica elaborar un “guion” sobre la situación y sus actores, relacionándolo con su contexto. Ese guion es una narración y no una teoría, por ellos es que los elementos del contexto “iluminan” a los actores y a la situación antes que determinarlos por leyes causales. En consecuencia, está explicación es más bien una comprensión de la realidad.
- El resultado es más una interpretación que una explicación dura. “la interpretación de lo que ocurre” es una transacción de las interpretaciones particulares de cada actor. Se busca alcanzar una mirada consensuada de las subjetividades de los integrantes de la organización.

- La investigación-acción valora la subjetividad y como esta se expresa en el lenguaje auténtico de los participantes en el diagnóstico. A la subjetividad no es el rechazo a la objetividad, es la intención de captar las interpretaciones de la gente, sus creencias y Significaciones. Además, el informe se redacta en un lenguaje de sentido común y no es un estilo de comunicación académica.

- La investigación-acción para los participantes es un proceso de auto-reflexión sobre sí mismos, los demás y la situación de aquí se infiere que habría que facilitar un diálogo sin condiciones restrictivas ni punitivas…

La metodología además de pronunciar información sobre las estrategias y técnicas didácticas así como las herramientas que se utilizan, nos va a permitir obtener unos primeros indicios sobre el papel del profesor y el alumno en estos entornos soportados.

La metodología consiste en la forma en que la docente lleva a cabo las diferentes actividades. Dicha forma permitirá la estimulación o no del lenguaje. Entre los rasgos que complementan esta categoría se encuentran: planificar actividades de estimulación, presencia del lenguaje verbal, estimula el lenguaje no verbal, interacción docente niño (a), interacción entre iguales.

Dentro de la investigación acción no hay mucho énfasis en el empleo de alguna técnica, pero considero que los más importantes es llevar la observación y el efectuar un buen diagnóstico para poder explicar lo que sucede y realizar una narración sobre la situación y de los sujetos implicados igual que el contexto en el que se desarrollan.

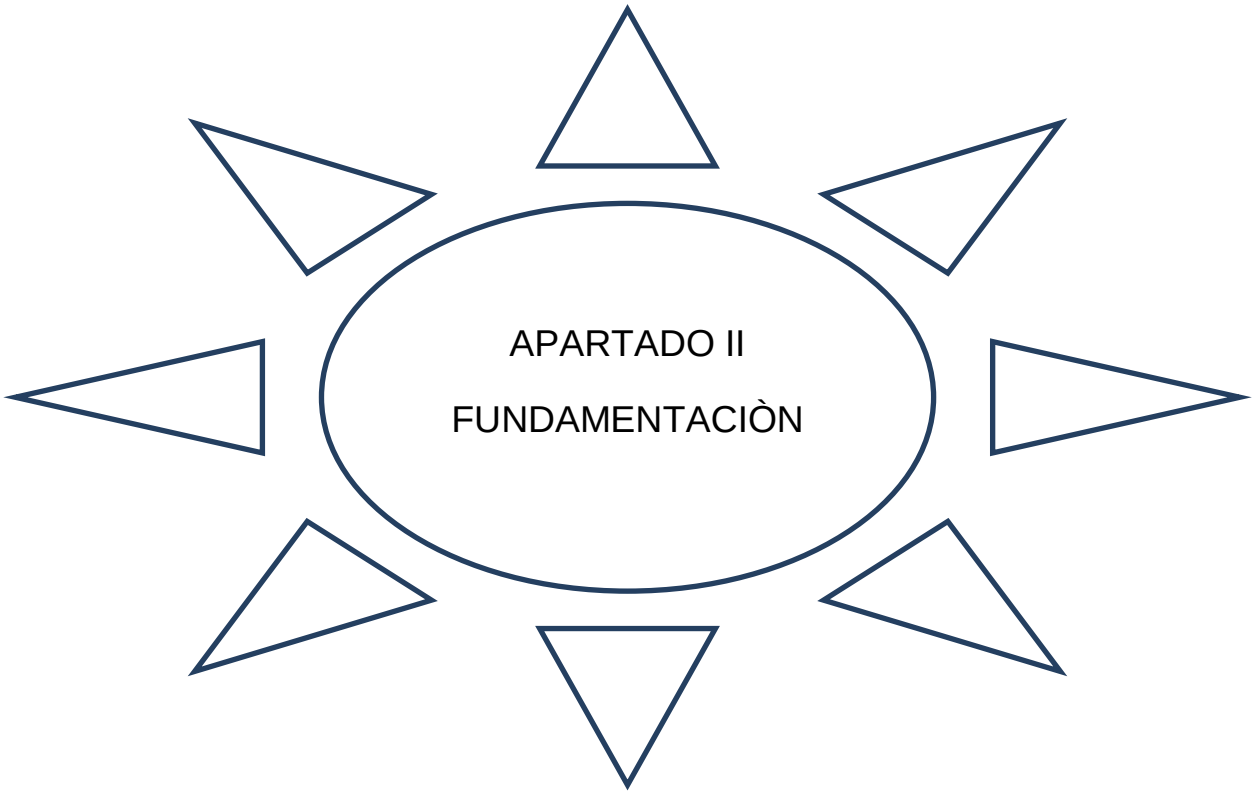
El llevar un control escrito sobre los acontecimientos que se viven en el aula es muy importante para la ayuda y la reflexión de cómo se está trabajando y de los avances que se tienen y mucho más en la problemática por el llevar anotaciones de lo que se vive día a día y de los avances, de lo que funciona o lo que afecta.

El paradigma con el que se manejara en esta investigación es el constructivista porque está centrado en la persona y en sus experiencias previas, a partir de las cuales ésta realiza nuevas construcciones mentales. El papel del alumno lo lleva en conjunto con el profesor y el medio que lo rodea ya que es el responsable de su propio aprendizaje, selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes canales (familia, escuela, contexto, medios de comunicación como la radio y la televisión, etc.)

Para establecer una relación entre estos y sus conocimientos, así integrándolos a su estructura cognoscitiva les atribuye sentido y significado que le servirán posteriormente para introducirlo en el contexto social del trabajo; relaciona de manera lógica lo aprendido previamente con el conocimiento nuevo para lograr un aprendizaje significativo.

“El paradigma constructivista asume que el conocimiento es una construcción mental resultado de la actividad cognoscitiva del sujeto que aprende. Concibe el conocimiento como una construcción propia, que surge de las comprensiones logradas a partir de los fenómenos que se quieren conocer. El constructivismo es un paradigma concerniente al desarrollo cognitivo y tiene sus raíces inmediatas en la Teoría de Piaget sobre el desarrollo de la inteligencia, denominada epistemología genética, en donde la génesis del conocimiento es el resultado de un proceso dialéctico de asimilación, acomodación, conflicto, y equilibraciòn”.[8]

8 Diccionario de las ciencias de la educación, pag.1068, editorial aula Santillana.


APARTADO II
FUNDAMENTACIÒN

2.1 Fines de la educación preescolar.

A partir de año 2004 la Secretaria de Educación Pública planteo un nuevo Programa de Educación Preescolar (PEP) en el cual da a conocer todo aquello que se debe de lograr en niños que se encuentren cursando el preescolar y como profesoras debemos de conocerlo y manejarlo para lograr que los propósitos de este programa se cumplan, a este respecto, dicho plan se organizó por rubros, mismos que a continuación me permito comentar.

- **Fundamentación**

Los primeros años de vida ejercen una influencia muy importante en el desarrollo y desenvolvimiento personal y social de todos los niños; en ese periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social.[9]

La educación preescolar interviene justamente en este periodo fértil y sensible a los aprendizajes fundamentales; les permite a los niños una travesía del ambiente familiar a un ambiente social de mayor diversidad y con nuevas exigencias.

La importancia del preescolar es creciente, no solo en México sino en otros países del mundo, también por razones de orden social. Los cambios sociales y económicos (entre ellos el crecimiento y la distribución de la población, la extensión de la pobreza y la creciente desigualdad social), así como los cambios culturales, hacen necesario el fortalecimiento de las instituciones sociales para procurar el cuidado y la educación de los pequeños.[10]

Los propósitos fundamentales definen en conjunto, la misión de la educación preescolar y expresan los logros que se espera tengan los niños y las niñas que la cursan. A la vez, como se ha señalado son la base para definir las competencias a favorecer en ella mediante intervención educativa. [11]

Estos propósitos, como guía para el trabajo pedagógico, se favorecen mediante las actividades cotidianas. La forma en que se presentan, permite identificar la relación directa que tienen con las competencias de cada campo formativo; sin embargo, porque en la práctica de los niños ponen en juego saberes y experiencias que no pueden asociarse solamente a un área específica del conocimiento, estos propósitos se irán favoreciendo de manera más dinámica e interrelacionada. [12]

9 SEP (2004) Programe de Educación Preescolar 2004 p.11
10 SEP 2004 Ob. Cit., p.13
11 Ibídem., p.27
12 Ibídem., p.27

EL PEP 2004 plantea 12 propósitos, mismos que a continuación enumeramos:

- Desarrollen un sentido positivo de sí mismos; expresen sus sentimientos; empiecen actuar con iniciativa y autonomía; a regular sus emociones; muestren disposición por aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.
- Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades; de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeras y compañeros; de resolver conflictos a través del diálogo, y de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.
- Adquiera confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- Reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales distintos (lenguas, tradiciones, forma de ser y de vivir); compartan experiencias de su vida familiar y se aproximen al conocimiento de la cultura propia y horas mediante distintas fuentes de información (otras personas, medios de comunicación masiva a su alcance: impresos, electrónicos).
- Construyan nociones matemáticas a partir de situaciones que demanden el uso de sus conocimientos y sus capacidades para establecer de relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos; para estimar y contar, para reconocer atributos y comparar.
- Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios, y su comparación con los utilizados por otros.
- Se interesen en la observación de fenómenos naturales y participen en situaciones de experimentación que abran oportunidades para preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquiera actitudes favorables hacia el cuidado y preservación del medio ambiente.
- Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en el respeto a los derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidades; la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género, lingüísticos, culturales y éticos.
- Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.

- Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juegos libres, organizado y de ejercicio físico.
- Comprendan que su cuerpo experimenta cambios cuando está en actividad y durante el crecimiento; practiquen medidas de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, así como para prevenir riesgos y accidentes.[13]

- **Principios Pedagógicos**

Otro aspecto importante que el programa de Educación Preescolar PEP 2004 tiene que ver sin lugar a duda con los principios pedagógicos que dan sustento a este programa educativo, donde el trabajo educativo cotidiano con los niños se apoya en los siguientes aspectos.

A) Características Infantiles y Procesos de Aprendizaje

1) Los niños y las niñas llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo:

Al ingresar a la escuela los niños tienen un bagaje de conocimientos previos, creencias, suposiciones sobre el mundo que les rodea, las relaciones entre las personas, han desarrollado competencias en diferente grado lo cual será esencial para el desenvolvimiento en la vida escolar.

De acuerdo con las teorías de aprendizaje que los seres humanos a cualquier edad construyen su conocimiento, es decir hacen suyos saberes nuevos cuando lo pueden relacionar con lo que ya sabían siendo así que el saber se convierta en parte de una competencia, para hacer frente a nuevos retos cognitivos.

Llevar a la práctica el principio de que el conocimiento se construye representa un desafío profesional para la educadora, manteniendo una actitud constante de observación e indignación frente a lo que experimenta cada uno de sus alumnos.

2) La Función de la Educadora es fomentar y mantener en los niños y las niñas el deseo de conocer, el interés y la motivación por aprender.

13 PEP 2004 Programa de Educación Preescolar SEP P. 27-28

Para lograr el interés en los niños es importante tener presente que sea algo novedoso, lo que sorprende, lo complejo, incertidumbre. El interés genera motivación y en ella se sustenta el aprendizaje.

La tarea como docente es de orientar, observar, guiar, valorando lo que manifiestan los niños, como base para impulsarlos a aprender, a avanzar y profundizar en sus aprendizajes y experiencias, teniendo como referentes las competencias y los propósitos fundamentales de la educación preescolar.

3) Los Niños y las Niñas Aprenden en Interacción con sus pares.

Siendo relevante las relaciones entre iguales en el aprendizaje de los niños y las niñas, siendo importante los procesos mentales como producto de intercambio y de las relaciones con los otros y el desarrollo como un proceso interpretativo y colectivo en el cual los niños participan activamente en un mundo social lleno de significados.

En consecuencia el papel de uno como docente consiste en propiciar experiencias que fomenten diversas dinámicas de relación en el grupo escolar, mediante la interacción entre pares, en pequeños grupos y colectivo con todo el grupo, logrando que los niños logren apoyarse, compartir lo que saben y de aprender a trabajar en colaboración.

4) El Juego Potencia el Desarrollo y el Aprendizaje en las niñas y los niños.

El juego es un impulso natural de los niños y las niñas y tienen manifestaciones y funciones múltiples, siendo una forma de participación tanto individual, en pares, colectivo, en consecuencia el juego puede alcanzar niveles completos tanto por la iniciativa de los niños como por la orientación que como educadora debemos de dar a los niños al organizar y en otras ocasiones darles la libertad para que ellos espontáneamente lo realicen.

A) Diversidad y equidad

La escuela debe ofrecer a los niños y las niñas, oportunidades formativas de calidad equivalente independientemente de sus diferencias socioeconómicas y culturales.

1. El reconocimiento y el respeto a la diversidad cultural constituyen un principio de convivencia, de acuerdo a los derechos humanos en especial de los niños y las niñas, corresponde a uno como educadora lograr el entendimiento y empatía hacia las formas culturales presentes en los alumnos.
2. La educadora, la escuela y los padres o tutores deben contribuir a la integración de los niños y las niñas con necesidades educativas especiales a la escuela regular.
3. La escuela como espacio de Socialización y Aprendizaje, debe propiciar Igualdad de Derechos entre los niños y niñas.

4. El ambiente en el Aula y de la Escuela debe Fomentar las Actitudes que promuevan la confianza en la capacidad de aprender.

C) Intervención Educativa

El ambiente del aula y de la escuela debe fomentar las actitudes que promueven la confianza en la capacidad de aprender.

Los bueno resultados de la Intervención Educativa requieren de una planeación flexible, que tome como punto de partida las competencias y los propósitos fundamentales.

La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorecen el desarrollo de los niños. [14]

2.1.1 Campo formativo

En general los aprendizajes de los niños abarcan simultáneamente distintos campos del desarrollo humano; sin embargo, según el tipo de actividades en que participen, el aprendizaje puede concentrarse de manera particular en algún campo específico. Es a esto que se denomina campo formativo, mismos permiten identificar las implicaciones de las actividades y experiencias en que participen los pequeños es decir en qué aspectos del desarrollo y aprendizajes se concentran. [15]

La organización de los campos formativos es la siguiente:

- Desarrollo personal y social,
- Lenguaje y comunicación,
- Pensamiento matemático,
- Exploración y comprensión del mundo natural y social,
- Expresión y apreciación artísticas,
- Desarrollo físico y salud.

2.1.2 Competencia

Una aportación de este plan y programa tiene que ver con la inclusión del enfoque por competencias; contempladas esta como la posibilidad de generar andamiajes entre los saberes previos y las habilidades y destrezas que se pretenden desarrollar. Una competencia es la capacidad de movilizar conocimientos teóricos y metodológicos actitudes, habilidades, esquemas motores, esquemas de percepción evaluación anticipación y decisión.

14 Ibídem. Pp. 32-43
15 PEP 2004 Programa de Educación Preescolar SEP p. 47, 48

El ejercicio de las competencias es un proceso quien pasa por operaciones mentales complejas sostenidas por un esquema de pensamiento, las cuales permiten determinan y realizar una acción relativamente adaptada a la situación. No son en sí mismas conocimientos, habilidades o actitudes, aunque movilizan integra y orquestan estos.

Estas movilizaciones solo resultan pendientes en "x" situaciones, y aunque cada situación es única se le puede tratar por analogía con otras ya conocidas. Las competencias se construyen a través de las experiencias educativas. [16]

Actualmente, las competencias se entienden como actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto. Las competencias son las capacidades de poner en operación los diferentes conocimientos, habilidades y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida y el ámbito laboral.[17]

2.1.3 Lenguaje y Comunicación

Como todos sabemos el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Al mismo tiempo es una herramienta fundamental para integrarse al mundo, su cultura y conocimiento, así como para poder interactuar en sociedad, en un sentido para aprender.[18]

En este sentido, el lenguaje es un recurso que sirve para establecer y mantener relaciones interpersonales, elemento básico para expresar sentimientos y deseos, para manifestarse, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones.

Con el lenguaje también se participa en la construcción del conocimiento y en la representación del mundo que nos rodea, se organiza el pensamiento, se desarrolla la creatividad y la imaginación, y se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros.[19]

Así mismo con el lenguaje se construye el conocimiento y la representación del mundo que nos rodea, permite organizar el pensamiento, si y solo sí a partir de él, se desarrolla la creatividad y la imaginación.

De acuerdo al desarrollo de los niños, construyen frases y oraciones que van siendo cada vez más completas y complejas, logrando apropiarse de las formas y las normas de construcción sin tácticas en los distintos contextos del uso del habla.

Siendo así que la ampliación, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje son competencias que los pequeños desarrollan en la medida que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal.

16 Malangón y Montes, Ma. Guadalupe. Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños p. 52 editorial Trillas
17 http://es.wikipedia.org/wiki/Competencia_(aprendizaje)
18 PEP 2004 Programa de Educación Preescolar SEP p. 57
19 SEP 2004 Programa de Educación Preescolar p.57

Cuando los niños presencian y participan en diversos eventos comunicativos, con los que hablan de sus experiencias y se dan cuenta que el lenguaje permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales.

Es importante, el dominio del lenguaje oral no dependa solo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino también de la escucha, entendido como un proceso activo de construcción de significados, aprender a escuchar a escuchar ayuda a los niños a afianzar ideas y a comprender conceptos.[20]

No hay que olvidar que en el nivel preescolar los niños y las niñas poseen competencias comunicativas, hablan con las características propias de su cultura; usan la estructura lingüística de su lengua materna, así como las pautas a los patrones gramaticales que le permiten hacerse entender.[21]

Saben que pueden usar el lenguaje con distintos propósitos, manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar de sí mismos, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías y dramatizaciones, juegos dirigidos o libres.

Aunque en los procesos de adquisición del lenguaje existen pautas generales, hay variaciones individuales en los niños, relacionadas con los ritmos y tiempo de su desarrollo, pero también, y de manera muy importante, con los patrones culturales de comportamiento y formas de relación que caracterizan a cada familia. La atención y el trato a los niños y a las niñas en la familia, el tipo de participación que tienen y los roles que juegan en ella, las oportunidades para hablar con los adultos y con otros niños, varían entre culturas y grupos sociales y son factores de gran influencia en el desarrollo de la expresión oral.[22]

2.1.3 El Niño Preescolar

De acuerdo con Piaget, los niños preescolares se encuentran en el periodo preoperatorio donde el niño puede usar símbolos y palabras para pensar, dar una solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo y se extiende aproximadamente desde los 2 años hasta los 7 años. [23]

Se considera a este momento, como la etapa por la cual el niño construye todas las estructuras que darán el sustento a las operaciones concretas del pensamiento, el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos (gestos, palabras, números e imágenes) las cuales representa las cosas reales del entorno; ahora puede pensar y comportarse en formas que antes no eran posibles, puede servirse de palabras para comunicarse, participar en juegos de fingimiento y expresar sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos.[24]

20 SEP 2004 Ob. Cit., p. 58
21 Abide..., p. 59
22 Ibídem., p. 58
23 Meece Judith L. (2001) Desarrollo del niño y del adolescente, edit. Mac Graw Hill, p. 103.
24 Meece Judith (2001) Ob. Cit., p. 106

Diferenciando el periodo anterior, el cual, fue sensorio-motriz y donde todo lo que el niño realizaba, estaba centrado en su cuerpo y en sus acciones, a lo largo del periodo preoperatorio, se va dando una diferenciación con los que interactúa todo este proceso da inicio entre ambos hasta conseguir diferenciarse aun en el terreno de las actividades concretas.

Así mismo, durante todo este periodo del pensamiento del niño pasa por diferentes etapas, las cuales van desde en egocentrismo, en el cual, se anexan toda la objetividad que venga de la realidad externa hasta en una forma de pensamiento que poco a poco se va adaptando a los demás a la realidad objetiva.

Durante la etapa preoperacional, el niño puede emplear símbolos como medio para reflexionar sobre el ambiente. La capacidad de usar una palabra para referirse a un objeto real no está presente se denomina funcionamiento semiótico o pensamiento representacional; es decir es la capacidad de utilizar las palabras para simbolizar un objeto que no está presente o fenómenos no experimentados.[25]

Asimismo, las representaciones se manifiestan en distintas expresiones de su conducta, lo cual, implica la representación de un objeto. Todas estas conductas, son sustentadas por estructuras del pensamiento, con las cuales, se van construyendo poco a poco e incorporándose a otras más complejas y correctas.

Una de las formas en que se manifiestan los niños y las niñas, es partir de los símbolos en dibujos, intentos que ellos hacen por imitar la realidad desde una imagen mental, asimismo, esta expresión se puede considerar como una forma que favorece la función simbólica.

Otra forma de manejo del símbolo individual es el juego simbólico, ya que toda actividad que realiza el niño al representar los diferentes papeles da como resultado, la asimilación de situaciones reales.

Y es durante la etapa pre operacional donde se observan otros ejemplos del pensamiento representacional. A menudo se considera que los años preescolares son la edad de oro del juego simbólico. El juego simbólico se inspira en hechos reales de la vida del niño, pero también los que contienen personajes de la fantasía y superhéroes son muy atractivos para él.[26]

Esta clase de juego significa para el niño un espacio propio en donde los hechos de la vida real que son para el difíciles de entender; son transformados de acuerdo a sus necesidades activas, de sus deseos y en su equilibrio emocional, e intelectual.

Progresivamente a través de muchos momentos, es que el niño llega a la construcción de los signos, donde el principal exponente, es el lenguaje oral y escrito.

25 Ibídem., p. 106
26 Meece Judith L. Desarrollo del niño y del adolescente, edit. Mc. Graw Hill, pag. 106.

Según Piaget, en el desarrollo del pensamiento representacional permite al niño adquirir el lenguaje. Los años preescolares son un periodo de desarrollo acelerado del lenguaje: la mayoría de los niños pronuncian sus primeras palabras hasta su segundo año y van aumentando su vocabulario. Piaget creía que el pensamiento representacional facilita el desarrollo lingüístico rápido en el periodo preoperacional. Es decir, el pensamiento antecederías al desarrollo lingüístico.[27]

Cuando el niño comienza a hablar, utiliza palabras referente a actividades y a eventos, lo mismo que a sus deseos actuales. Durante el periodo preoperacional empieza a emplearlas en forma verdaderamente representacional. En vez de centrarse exclusivamente en las actividades de momento o en sus deseos inmediatos, comienza a usarlas para representar objetos ausentes y acontecimientos pasados, dicho de otra maneras usa para referirse a eventos que no experimenta de modo directo.[28] Los niños han tenido que reconstruir por ellos mismos el sistema, y han creado su propia explicación y gramática, esto se puede observar en los niños de 3 a 4 años de edad, ya que regularizan los verbos irregulares diciendo por ejemplo “yo poni” en lugar de “yo puse”, por lo general, se les considera un error porque el niño no sabe tratar los verbos irregulares, este error sistemático se presenta en todas las lenguas, no se presenta por imitación, ya que los adultos así no se expresan.

“para fines didácticos es necesario comprender, que para ayudar al desarrollo de sus capacidades lingüísticas, lo importante no será enseñar a hablar al niño, cosa que ya sabe, sino llevar a que descubra y comprenda como es el lenguaje y para qué sirve”.[29]

2.2 Que dicen los investigadores sobre el proceso de adquisición del lenguaje.

Al estar tan vinculados el pensamiento y el desarrollo del lenguaje, las teorías sobre cómo se va dando el desarrollo humano también se han utilizado para explicar el desarrollo del lenguaje distintos autores como Piaget, Vygotsky, Bruner, Skinner; consideran que los niños utilizan el lenguaje como una herramienta para relacionarse con otros, expresar su propia identidad y adquirir nuevos conocimientos, y que es simplemente una forma especial de conducta que los niños aprenden de sus padres.

Los niños crean, entre otros medio de comunicación, un amplio sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que viven con ellos, a través de la utilización de sonidos y gestos que son capaces de producir. Este sistema de comunicación, generalmente, va a coincidir con el sistema de lenguaje empleado por su familia y subcultura.[30]

27 Karmilff-Smith (1979) citado en Meece Judith L. Desarrollo del niño y del adolescente, edit. Mc Graw Hill, p. 107
28 Ibídem. P. 108
29 SEP 2004 Programa de Educación Preescolar, Libro I p. 29
30 Arellano Osuna, Adelina. El lenguaje Integral: una alternativa para la educación. Editorial Venezolana, 1993, pag. 11

El lenguaje es un aspecto de la cultura que influye en el pensamiento, también es importante para conservar la capacidad cognoscitiva, porque organiza pone en orden simplifica el ambiente y la experiencia.[31]

Skinner propuso en su teoría del aprendizaje, que el lenguaje se aprende con base a la experiencia, específicamente en aspectos del ambiente del niño. De acuerdo con esta teoría del aprendizaje, los niños aprenden el lenguaje de la misma manera como aprenden otras formas de comportamiento: mediante el condicionamiento y el refuerzo. La conducta verbal se aprende en término de relaciones funcionales entre la conducta y los eventos ambientales, particularmente de sus consecuencias. Es el ambiente social lo que refuerza la conducta verbal.

Skinner plantea que: La conducta verbal se caracteriza por ser una conducta reforzada a través de la mediación de otras personas, en la actividad del escucha.

Las conductas del hablante y el escucha conforman juntas lo que podría denominarse un episodio completo.[32]

Dentro de la teoría de Noam Chomsky describe la función del conocimiento innato en la adquisición del lenguaje, para el todos los lenguajes presentan cualidades universales estas hacen reflejar el carácter universal innato de la mente humana, lo que Chomsky ha propuesto es que los niños inicial el aprendizaje de una lengua esperando que esta posea cierta estructura, orden, regularidad, esta maduración y expectativa será posible solo si el principio de dependencia de la estructura ya forma parte de la organización mental del niño.[33]

Según Ausubel, la adquisición del lenguaje es lo que en gran parte permite a los humanos la adquisición, por aprendizaje significativo receptivo, de una vasta cantidad de conceptos y principios que, por si solos, no podrían nunca descubrir a lo largo de sus vidas.[34]

31 Compendio y teorias contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño departamento de educación preescolar pag. 138
32 http://martha-saico.bolgspot.com/
33 Meece Judith L. Desarrollo del niño y del adolescente, edit. Mc. Graw Hill, pag. 209
34 Compendio Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño departamento de educación preescolar, pag. 153

2.2.1 La Teoría de Piaget sobre el lenguaje:

Las teorías de Piaget afirman que el desarrollo del lenguaje se da mediante la interacción de la herencia, la maduración y los encuentros con el medio ambiente.[35]

Piaget insiste en que tanto la naturaleza (herencia) como la crianza (ambiente) contribuyen en el desarrollo intelectual y a la adquisición del lenguaje.[36]

Piaget supone que el pensamiento simbólico es una condición para aprender el lenguaje, durante la infancia el niño puede pensar por medio de símbolos, conforme aparecen los esquemas sensoriomotores, en la teoría de Piaget se deduce que el habla temprana compartirá algunas características del pensamiento temprano. Aunque al final del periodo sensoriomotor el niño se da cuenta de que forma parte del mundo pero que tiene un ego independiente.[37]

Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grupos: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías: [38]

- Lenguaje Egocéntrico: Repetición o Ecolalia.
  El monologo.
  El monologo colectivo.

- Lenguaje Socializado: La información adaptada.
  La critica
  Las ordenes, ruegos y amenazas
  Las preguntas.
  Las respuestas.

35 Papalia E. Diane El mundo del niño tomo I p. 23
36 Meece Judith L. Desarrollo del niño y del adolescente, Edith. Mc. Graw Hill, pag. 210
37 Meece Judith L. Desarrollo del niño y del adolescente, edit. Mc Graw Hill, Pag 210
38 http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje.shtml

- **El Lenguaje Egocéntrico:**

Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla se es escuchado. Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en la punta de vista de su interlocutor. El niño solo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

1. Repetición o Ecolalia: el niño repite silabas o palabras que ha escuchado aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigirlas a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.

2. El monologo: el niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de fusión social y solo sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para que el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes: primero el niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está solo, para acompañar su acción; segundo el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí mismo, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico).
3. Monologo en pareja o colectivo: cada niño asocia al otro su acción o a su comportamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor solo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros. Se supone que en el monologo colectivo todo el mundo escucha, pero las frases dichas son solo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie.

- **Lenguaje Socializado:**

1. La información Adaptada: el niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración. La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido.
2. La crítica y la Burla: son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, especificas con respecto a un interlocutor, que tienen como fin afirmar la superioridad

del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales, como la combatividad o el amor propio. Contienen por lo general, juicios de valor muy subjetivos.

3. Las órdenes, ruegos y amenazas: el lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptado es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las ordenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se les denomina “ruegos” a todos los pedidos hachos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la categoría preguntas.
4. Las Preguntas: la mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo; estas preguntas constituirán monologo.
5. Las Respuestas: son las respuestas dadas a las preguntas propiamente dichas (con signo de interrogación) y a las ordenes, y no las respuestas dadas a lo largo de los diálogos, que corresponderían a la categoría de “información adaptada”. Las respuesta no forman parte del lenguaje espontaneo del niño: bastaría que los compañeros o adultos hicieran más preguntas para que el niño respondiera más, elevando el porcentaje socializado.

En conclusión el lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad. Hasta la edad de 7 años, los niños piensan y actúan de un modo más egocéntrico que los adultos.

El porcentaje del lenguaje egocéntrico depende de la actividad del niño como de su medio ambiente. En general, el lenguaje egocéntrico aumenta en actividades de juego (especialmente el de imaginación) y disminuye en aquellas actividades que constituyan trabajo. Con respecto al medio social, el lenguaje egocéntrico disminuirá cuando el niño coopere con otros o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño, exigiendo el dialogo.

Para Piaget los en los niños menores de 7 años solo existe comprensión en la medida que se encuentren esquemas mentales idénticos y preexistentes tanto en el que explica como en el que escucha después de los 7 u 8 años del niño, cuando comienza su verdadera vida social, comienza el verdadero lenguaje.

Enfoque Cognitivo:

- Posición Constructivista:

Las estructuras de la inteligencia incluyen el desarrollo del lenguaje. El sujeto tienen y un papel activo en el desarrollo de la inteligencia, en la construcción cognitiva, si un sujeto no interactúa no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje.

Piaget ha denominado etapa de las operaciones concretas al periodo que ve de los siete a los once años de edad. El niño en esta fase caracteriza por la habilidad que va adquiriendo con la percepción de los distintos aspectos o dimensiones de una situación y el entendimiento de cómo tales aspectos o dimensiones se relacionan.

El pensamiento presta ahora más atención a los procesos que a los estados. Tales cambios capacitan al niño para manipular conceptos, especialmente si las cosas e ideas que estos implican no son ajenas a su realidad. Del mismo modo, el habla del niño se hace menos egocéntrica, en la medida en que aumenta en él la necesidad de comunicarse y la obligación de reconocer la importancia de su oyente.

Esta situación es diferente de la que verbalmente se caracteriza el niño en la etapa anterior o pre-operacional (de 4 a 7 años), en la que el niño trata de satisfacer mas sus propias necesidades verbales que las de su oyente. La mayor parte del habla de un niño en esta fase no tiene, según Piaget, intención comunicacional. Así la actuación verbal tiende a ser repetitiva o de monologo individual o colectivo.

Las etapas piagetanas son las siguientes:

1. Etapa sensorio-motora (0 a 24 meses):
   - Es anterior al lenguaje.
   - Se contempla la existencia de un periodo holofrástico, e incluso el final de la misma dada por las primeras manifestaciones simbólicas.

2. Etapa Preoperatoria (2 a 7 años):
   - Los esquemas comienzan a ser simbolizados a través de palabras (habla telegráfica).
   - La última parte de esta etapa supone el surgimiento de la socialización.
   - El lenguaje alcanza un grado de desarrollo notorio. Aparición de las primeras oraciones complejas y uso fluido de los componentes verbales.

3. Etapa de <operaciones Concretas (7 a 12 años):
   - Adquisición de reglas de adaptación social.
   - Se aprende que es posible transformar la realidad incluso a través del lenguaje.

4. Etapa de Operaciones Formales (12 a 15 años):
   Surgen verdaderas reflexiones intuitivas acerca del lenguaje, juicios sobre aceptabilidad y/o gramaticalidad de oraciones tratándose de una intuición consciente.

39 http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje.shtml

Para explicar el lenguaje egocéntrico Piaget busco una causa cognoscitiva en vez de recurrir a los factores sociales, propuso que este tipo de habla egocéntrica refleja el pensamiento que caracteriza a los niños en la etapa pre operacional; en etapas posteriores del desarrollo como Piaget observo, estos monólogos se transforman en diálogos, porque el punto de vista evolutivo los niños podrán entonces tener en cuenta la perspectiva de sus oyentes.[40]

Y en el lenguaje socializado es todo lo contrario, el niño intenta un intercambio con los demás ordena, amenaza, transmite información y también hace preguntas.[41]

Para Piaget, el lenguaje depende de la función semiótica es decir de la capacidad que el niño adquiere hacia el año y medio o dos de vida para diferenciar el significante, de manera que las imágenes interiorizadas de algún objeto persona o acción permitan la evocación o representación de los significados, poco a poco y con ayuda del medio externo y especialmente de las personas las imágenes se van acompañando de su correspondientes sonoros.[42]

Hay que mencionar que para Piaget el lenguaje como un instrumento de expresión y comunicación es susceptible de llegar a ser el instrumento privilegiado del pensamiento, en especial cuando el niño va pasando del pensamiento concreto a pensamiento abstracto, Piaget no confunde el pensamiento con el lenguaje ya que considera que el lenguaje está subordinado al pensamiento, puesto que se apoya no solamente sobre la acción sino también sobre la evocación simbolica.[43]

En el lenguaje egocéntrico el niño habla solo sobre sí mismo, no toma en cuenta a su interlocutor, no trata de comunicarse no espera respuestas ha menudo ni siquiera le interesa si los otros le prestan atención.[44]

Al evolucionar el lenguaje según Piaget, evoluciona también la construcción de tiempo, espacio y cualidad; esto permitirá al niño situar sus acciones, no solo en el presente sino también en el pasado o en el futuro.[45] Conforme maduran los niños se transforman su forma de lenguaje ero también todas sus funciones.

El lenguaje se inicia muy temprano en la vida del niño, sin embargo su evolución continuara durante toda la vida ya que los aspectos sintácticos y semánticos así como la organización del discurso y la argumentación lógica dependerán en gran parte del ámbito social en que se desarrolle la persona.

40 Meece Judith L. Desarrollo del niño y del adolescente, edit. Mc Graw Hill, p. 210
41 Papalia D. el mundo del niño tomo I p. 198 editorial Mc Graw Hill
42 Compendio Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño departamento de educación preescolar pag. 97
43 Compendio Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño departamento de educación preescolar pag. 98
44 PIAGET, Jean Licenciatura en educación básica p. 84
45 Compendio teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño departamento de educación preescolar pag. 98

El desarrollo del lenguaje en la escuela, especialmente en los primeros años, es importantísimo ya que de la competencia lingüística y comunicativa del niño dependerá su posterior capacidad para organizar la lógica. Empezara con la logia natural, y apoyado a en esta organizaran secuencias de eventos pasados o futuros donde podrán considerar también la casualidad. Paulatinamente los relatos de los niños irán siendo cada vez más coherente y se ceñirán más a una secuencia lógica.[46]

El lenguaje no se enseña, se forma a partir de situaciones cotidianas, útiles y significativas; su evolución es resultado de las conversaciones, espontaneas del niño con los adultos y compañeros.[47]

La escuela desempañe un papel importante en el desarrollo del lenguaje oral, cuando se habla de lenguaje y escolaridad en general se hace referencia al lenguaje escrito sin embargo el lenguaje oral determinara en gran medida al lenguaje escrito, especialmente cuando este se concibe como una forma de comunicación, así pues el lenguaje oral, que tiene primacía en la educación preescolar, debe propiciarse y ejercitarse durante la vida escolar.

2.2.2 teoría de Vigotsky sobre el lenguaje:

Para Vigotsky, el lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo al respecto dice que el desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento es decir el lenguaje [48]; distingue tres etapas en el uso del lenguaje la etapa social la egocéntrica y la del habla interna.

> El habla social, el niño se sirve del lenguaje fundamentalmente para comunicarse. El pensamiento y el lenguaje cumplen funciones independientes.
>
> El habla egocéntrica cuando comienza a usar el habla para regular su conducta y su pensamiento. Habla en voz alta consigo mismo cuando realiza algunas tareas, en esta fase del desarrollo el habla comienza a desempeñar una función intelectual y comunicativa.
>
> El habla egocéntrica los niños la internalizan en la última etapa del desarrollo del habla la emplean para dirigir su pensamiento y su conducta, en esta fase puede reflexionar sobre la solución de problemas y la secuencia de las acciones manipulando el lenguaje en su cabeza.[49]

46 Compendio teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño departamento de educación preescolar p. 98
47 SEP. Guía didáctica para el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. P. 33
48 Meece Judith L. Desarrollo del niño y del adolescente, edit. Mc Graw hil, pag. 130
49 Meece Judith L. OB.Ci., p130

Para Vigotsky el ambiente social y la cultura circundante son factores decisivos que impulsan el desarrollo en todas las áreas entre ellas el ámbito del lenguaje, Vigotsky creía que el pensamiento y el lenguaje se originan en forma independiente pero que se fusionan en algún momento de la niñez temprana, además Vigotsky señalo que el niño nace dentro de una comunidad social, y se conecta al mundo a través de las interacciones linguisticas.[50]

En su teoría del desarrollo lingüístico, Vigotsky afirma que el habla comunicativa aparece antes del pensamiento verbal, a medida que el niño realiza la comunicación, la observación de Vigotsky de que el lenguaje lo usa inicialmente el niño para comunicarse y de que del pensamiento se origina en el habla social internalizada, Vigotsky considera dinámica y volátil la relación entre pensamiento y lenguaje a medida que ambos van desarrollándose, cambia constantemente la relación entre ellos.[51]

El desarrollo del lenguaje para Vigotsky tiene un rol muy importante en el aprendizaje. De acuerdo a su teoría vigotskiana el niño cuando piensa, gana un conocimiento amplio sobre si alrededor.

El lenguaje permita presentar interna frente como pensamientos privados los objetos las acciones y las relaciones y luego comunicarlos a los demás. La percepción la memoria y la solución de problemas son procesos mentales que se basan en el lenguaje internalizado. Según Vigotsky uno de los aspectos más importantes del desarrollo es la capacidad creciente del niño para controlar y dirigir su conducta. El lenguaje le ayuda a controlar la acción presente pero además puede utilizarlo para plantear, organizar y regular sus acciones en el futuro.[52]

El ser humano usa el lenguaje para resolver problemas, encontrando soluciones y por ente controlar sus comportamientos. Todos sabemos que el propósito principal del lenguaje es para que el niño se desenvuelva socialmente, sin embargo el uso del lenguaje lo ayuda a obtener ayuda de otros y a resolver sus posibles problemas.

El lenguaje también es usado para dirigir al niño y para hacerlo reflexionar en sus comportamientos el lenguaje le ayuda a controlar la acción presente pero además puede utilizarlo para planear, organizar y regular sus acciones.[53] Lev Vigotsky, dice que el desarrollo cognitivo del ser humano es un resultado de la resolución de los problemas que el niño puede resolver cuando es ayudado por un adulto, el cual puede ser uno de los padres o ambos, un maestro, hermanos o algún otro niño mayor que él.

La persona que interacciona con el niño generalmente toma la responsabilidad de resolver el problema pero gradualmente esta responsabilidad es compartida con el niño. Es por medio del lenguaje que los adultos transmiten a los niños las riquezas de su propia cultura.

50 Ibídem., P.211
51Ibidem., p.212
52 Ibídem., p. 212

Conforme el niño empieza a hablar, el proceso de aprendizaje comienza. Los niños usan su lenguaje interno para dirigir su propio comportamiento y copian el comportamiento de sus padres los cuales lo enseñaron a actuar de cierta manera.

Este aprendizaje lo llama Vigotsky el proceso de internalización. Por eso Vigotsky dice que el desarrollo del ser humano consiste en una internalización gradual primeramente del lenguaje para formar una adaptación a la cultura.

El enfoque cognoscitivo de Vigotsky sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento.

En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional, manipulándose como edicto expresivo que es el pensamiento.

Vigotsky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social. Plantea que la palabra codifica la experiencia, la cual es producto del trabajo del hombre, la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter simpraxico[54] hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de la acción. Para Vigotsky la palabra de la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional.

2.2.3 El Juego

Dicen los expertos que el juego es para el niño algo particular de su naturaleza, el juego trae consigo beneficios desde el punto de vista intelectual, el juego proporciona un contexto para comunicarse mediante el lenguaje, también se usa para fortalecer, planear estrategias y solucionar problemas. El juego tiene un considerable valor para los estudios del desarrollo infantil.

Los niños cuando juegan manifiestan o representan un conocimiento cerca de su mundo social y material que no pueden verbalizar explícitamente, como maestros consideramos al juego como una herramienta que brinda una vía para el conocimiento del mundo infantil.

El juego estimula el desarrollo emocional sano al permitir a los niños expresar sentimientos que los molestan o también pueden resolver conflictos emocionales, por lo tanto el juego contribuye al desarrollo social, emocional e intelectual, a la vez que disfrutan de ello.[55]

El juego infantil es una actividad esencialmente constructiva y formadora que pone en acción estructuras del pensamiento a través de una creación interior propia de la realidad de cada sujeto.

53 Sep. Supervisión de Educación Preescolar (Edo. De México) Compendio teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño departamento de educación preescolar p.124

54 Se refiere al uso de una sola palabra para designar a todas las cosas, también esta palabra se acompaña de acciones.

55 Memetla L. Jesús (2005)_Tesis: Estrategias para la transformar la actividad de ritmos, cantos y juegos en preescolar como una actividad fundamental para el jardín de niños “Emiliano Zapata”

Piaget creía que el juego proporciona una vislumbre de los emergentes esquemas cognitivos del niño en acción que desea. El juego trae consigo beneficios desde el punto de vista intelectual, el juego proporciona un contexto para comunicarse mediante el lenguaje, también se usa para fortalecer, planear estrategias y solucionar problemas.

Existen distintas clasificaciones de Juego Piaget propone las siguientes:

> Juego sensorio motor (0-2) consiste en repetir ciertos movimientos. El niño obtiene placer al sentirse capaz de repetir ciertos movimientos, de lograr el dominio de capacidades motoras y de experimentar con los sentidos. En esta etapa evolutiva es fundamental la relación emocional con los padres a través del juego.
>
> Juego simbólico (3-5 años): el niño adquiere, la capacidad de codificar sus experiencias en símbolos puede recordar imágenes de acontecimientos e inicia juegos colectivos con sus pares.
>
> Juego sujeto a reglas (6 en adelante): el niño ha comenzado a comprender ciertos conceptos sociales de competencia y cooperación. Empieza a ser capaz de trabajar y pensar con mayor objetividad. En este tipo de juego surgen las reglas lúdicas que se estructuran sobre la base de reglas que requieren de actuaciones en grupo.[56]

Entre los dos y tres años surge el llamado juego egocéntrico que se caracteriza por el hecho de que el niño juega de manera independiente, hablando para sí mismo y sin enterarse en el juego de sus pares. La actividad lúdica es principalmente motriz y a través de ella se adquieren conocimientos y destrezas útiles para el manejo de objetos del medio.[57]

Por su parte Vigotsky afirma “el niño se desarrolla a través del juego… el juego es una actividad conductora la cual determina la evolución del niño”.[58]

En el niño, la importancia del juego radica en el hecho de que a través del reproduce las acciones primordiales. Ocupar largos periodos en el juego permite al niño elaborar internamente las emociones y experiencias que despiertan su interrelación con el medio exterior.

Con el juego se interioriza el mundo exterior y el niño se apropia de él, lo transforma ayudándole en su desarrollo personal emocional y proporciona placer al niño, el jugar asegura socializarlo y lo prepara para su desenvolvimiento en la sociedad en donde vive para asumir los papeles que le corresponden en cada momento de su vida.[59]

56 Ordoñez L. Ma. Carmen Estimulación temprana inteligencia emocional y cognitiva paf 67 editorial cultura, S.A.
57 Ordoñez L. Ma. Carmen Ob. Cit., p.67
58 Vigotsky S. L. El papel del juego en el desarrollo del niño., Antología Básica, el juego, UPN. 2007, México p. 55
59 Bruner Jerome, Juego, pensamiento y lenguaje, Antología Básica, El juego, UPN, 2007<, México p.65

Según Oscar Zapata, el juego infantil representa un aspecto importante en el desarrollo de los niños, está relacionado con el desarrollo, del conocimiento de la efectividad, de la motricidad y asimismo de la sociabilización de los niños. En todos los programas de educación preescolar, el juego debe poseer un lugar principal, formar el eje organizador de todas las expectativas del jardín de niños. El juego permite al niño construir un mundo aparte, evadirse de la realidad para entenderla mejor.[60]

2.2.3.1 La importancia del juego

En la actualidad existe cada día mayor conciencia sobre el papel del juego en el sano desarrollo de los niños. Tanto los padres como la comunidad reconocen en el juego un actividad irremplazable para desarrollar la capacidad de aprendizaje del niño, un medio de expresión y de maduración en el plano físico, cognitivo, psicológico y social.

La importancia del juego en el niño se encuentra en todas las acciones que es la actividad principal, el juego en la etapa preescolar no solo los entretiene sino que también es una forma de expresión y desarrollo en todas sus potencialidades provocando cambios cualitativos.

El juego es una forma de escuela en la cual se dan las relaciones sociales ya que disciplinan a aquellos que los comparten, lo van formando a tomar acuerdos, a interrelacionarse, a integrarse al grupo, compartiendo sentimientos e ideas con otros niños. En la etapa preescolar el juego es simbólico por lo cual es de suma importancia para su desarrollo integral.

Todas las actividades que la educadora sugiere a los niños la mayor parte tiene tendencia lúdica, ya que de esta forma el niño se motiva e interesa más y se involucra tanto de forma física como emocionalmente en las distintas actividades y juegos que son propuestas, todos los juegos son de suma importancia en el desarrollo del niño preescolar, dando como resultado cambios positivos en la psíquico, físico y social lo cual lo ayudara a mejorar sus relaciones sociales.

El juego en la etapa preescolar solo es un entretenimiento también una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos.

Con el juego el niño trata de dominar las diversas áreas de la vida, es un espacio de placer y seguridad donde las emociones son auténticas y de aprendizaje.

Según Jean Piaget, el niño se desarrolló por el juego, mediante este el juego hace actuar las posibilidades que influyen en su estructura particular, realiza las potencias virtuales que afloran a la superficie de su ser, las va asimilando y desarrollando y las une dándoles vigor, gracias al tiempo de que dura la infancia en los seres humanos, facilita una etapa que a través del juego se experimente, desarrollándose las funciones fisiológicas psicológicas del niño.[61]

60 ZAPATA, Oscar. El aprendizaje por el juego. P. 16
61 compendio teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño departamento de educación preescolar pag. 71

La figura de la educadora es fundamental en cualquier tipo de juego para proponerlo, centrarlo y conducirlo, además, debe saber adaptar el juego de las necesidades del grupo y conseguir que sus miembros expresen en voz alta las vivencias experimentadas para que todos aprendan de las sensaciones de los demás.

2.2.4 El canto

El canto es la utilización musical de la voz y da inicio con la imitación, posteriormente aprende a distinguir todo funcionamiento de su voz, es por eso que se utiliza la canción infantil la cual es un verso con un conjunto de palabras con un sentido agradable. Siempre deben ser sencillos y de forma que sean comprensibles para los alumnos claro tomando en cuenta la edad de los alumnos.

La tesitura o registro de la voz, es la duración de un sonido grave hasta el agudo, en el niño preescolar se utilizan de cinco o seis notas sin rebasar este límite, es importante evitar sonidos muy largos, el canto en los preescolares se les enseña en su totalidad para que los niños se den cuenta de los diferentes cambios rítmicos o de tono.

2.2.4.1 El Canto en el Jardín de Niños

Los preescolares que están mucho tiempo con su educadora, canta frecuentemente con él y esto le permite interpretar canciones de forma clara y correcta. Las canciones infantiles contienen sugerencias relatos o ficciones que configuran un significado particular para los niños, y son de las formas de estimular, la creatividad.

Las canciones infantiles tradicionales, así como las canciones de moda, pueden ser utilizadas para desinhibir a los niños y desarrollar su lenguaje, los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Por medio del canto los niños aprenden a formar frases, a utilizar con propiedad las palabras a comprender su significado, a disfrutar de la sencilla belleza poética de las rimas infantiles y a enriquecer su conocimiento acerca del mundo que los rodea. Al mismo tiempo mediante el entrenamiento auditivo se desarrolla la fluidez de la expresión hablada y la buena dicción. El canto puede ayudar a una gran cantidad de niños que manifiestan serias dificultades en la pronunciación dificultades estas que, con el tiempo se constituyen en un problema para el aprendizaje y la afirmación de la personalidad del pequeño.[62]

62 Aquino Francisco (2003) Cantos para jugar¡, Editorial Trillas

La música es para los niños una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje. Y es que el niño es capaz de escuchar incluso desde antes de nacer. Si, científicamente está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído.

Las canciones infantiles tienen multitud de beneficios para los niños. Y es, aparte de ser divertidas por sus bailes, sus letras y su ritmo, son precisamente esas características las que hacen de las canciones infantiles un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo.

Uno de los muchos beneficios de las canciones infantiles es el desarrollo motriz que provoca en el niño. Las canciones infantiles poseen unos ritmos muy marcados pero a la vez muy suaves. El niño los percibe y sin darse cuenta, se irá moviendo al ritmo que la música le va marcando. Este movimiento acompasado hará que el niño desarrolle su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz.

Las canciones infantiles poseen unas letras rimadas y muy repetitivas que son muy beneficiosas para el niño a la hora de aprender las letras. Además, como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión.

Y aparte de todo esto, es que las canciones infantiles les encantan a los niños. Porque son canciones divertidas, llenas de gestos y de movimientos, con letras graciosas.[63]

Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

Las canciones infantiles adecuadas para tal fin, son aquellas que cuentan con un sonido armónico sin muchos instrumentos musicales que lo acompañen y la voz de un solista para evitar su distracción, un ritmo lento para ayudar a la concentración; el objetivo es que el niño se concentre en la letra de la canción para que participe de ellas. Con este tipo de canciones los niños no bailaran sino participaran de los juegos de la canción y enriquecerán su vocabulario, favoreciendo muchas áreas de su desarrollo.

2.2.4 El ritmo

El ritmo el movimiento y la música siempre han estado íntimamente unidos, los niños de edad preescolar captan fácilmente el ritmo y la melodía de una canción no por medio de una comprensión profunda y racional sino en forma global, como totalidad y así rápidamente su cuerpo traduce ritmo y melodía en gestos y movimientos.

63 http://www.cosasinfantoles.com/d-canciones-ninos.html

Hay que decir que a los niños les gusta la música cantar oír, bailar seguir el ritmo, para el niño el sentido rítmico es de vital importancia ya que desde que es muy pequeño, tiene experiencias de movimiento al escuchar una canción o melodía, el niño se acostumbra a lo que escucha encontrando el sentido rítmico. La sensibilización musical debe hacerse de manera paulatina.

El ritmo es un fenómeno innato en el niño; por este motivo la tarea del adulto debe consistir sencillamente en tratar de favorecer la aptitud natural del niño para crear ritmos distintos y adaptarse a ellos. Además, es importante conseguir una vía de aprendizaje adecuada para lograr que los pequeños interioricen el concepto rítmico. El niño, gracias a su capacidad creativa e imaginativa, puede asimilar con facilidad los estímulos rítmicos que se trabajan, reproduciéndolos y recreándolos.

Las actividades rítmicas musicales, y de educación del movimiento pueden llegar a constituirse en todo un método de trabajo para la edad preescolar, las actividades musicales son dirigidas a despertar un interés que centralice y sostenga la atención, contribuyendo a organizar y controlar el movimiento que canaliza las energías vitales a educar la voz hablada y cantada a desarrollar y enriquecer el lenguaje y su modulación expresiva, a despertar y cultivar la sensibilidad y a aceptar y adoptar ciertas normas elementales de conducta.[64]

Empleando inicialmente fragmentos musicales cortos y sencillos de memorizar y seguir. Educando el oído por medio de ejercicios de diferenciación y reconocimiento de tonos y apreciación de la propiedad del canto.

Haciendo que el niño reconozca la diversidad de sonidos que puede emitir con su voz el canto. La educación del sentido rítmico en los niños es el inicio para lograr el ritmo musical y tomando en cuenta lo fisiológico la educación rítmica nos lleva a la armonía de los pequeños, y pensando en lo psíquico, favorece la voluntad, el ritmo es un tranquilizante y al mismo tiempo, estimula para descargar la energía en actividades de provecho

El ritmo tiene el primer lugar en la educación tanto dentro como fuera de las actividades musicales tomando en cuenta desde que el niño es pequeño continuando y terminando su educación escolar, para que el niño de inicio en el aprendizaje del ritmo, es recomendable que inicie con algo que ya conozca; el lenguaje es medio adecuado para experimentar y sentir el ritmo, lograr que el alumno conozca que existen sonidos largos y cortos, darles estímulos externos dando una respuesta activa.

De preferencia las canciones deben tener un ritmo marcado como ocurre con las rondas las que pueden ser entonadas seguidas con las palmas y ser objeto de juego.

En la edad preescolar el aprendizaje se realiza por medio de la imitación, existen también nuevas formas que el niño inventa, el ritmo cuenta con tres elementos los cuales son: pulso, acento, ritmo. El ritmo se considera como una ordenación y está presente en todo momento.

64 Aquino Francisco (2003) Ob. Cit.

A través de la música se puede educar, integrar armónicamente al niño, además es muy importante que el niño relacione la música con la actividad, el juego y el movimiento la música podemos considerarla como el hilo conductor para que el niño fije su atención a las actividades que realiza.

Y que el niño pueda jugar con elementos rítmicos le permite a este que desarrolle experiencias perceptivas motrices que amplían su conocimiento global de la expresión corporal. Si se trabaja con una noción de ritmo amplio, el niño puede aprender a enriquecer su entorno sonoro, a aumentar su expresión gestual, a tener conciencia de sus posibilidades rítmicas y corporales, y a ampliar las relaciones con sus compañeros, aprovechando el juego para expresarse y comunicarse.

Apartado III

Taller de Ritmos

Cantos y Juegos

PROPOSITO:

El taller de cantos y juegos tiene la finalidad de favorecer el enriquecimiento del vocabulario y el poder de expresión infantil. Enseñar el uso correcto de las palabras y su pronunciación. Dar a conocer el significado de las palabras, especialmente las nuevas. Cultivar la atención y la memoria.

Estas actividades tienen por objetivo, aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

FUNDAMENTACION:

El desarrollo del lenguaje está presente en todas las áreas y momentos de trabajo escolar, no solo en el área de lenguaje, si no en todas las situaciones, la importancia del desarrollo de la expresión verbal, y proporcionar que el alumno la perfeccione de manera ascendente a través de cada actividad que se realice al respecto. La mayoría de los niños a partir de los 3 años, hablan mientras efectúan juegos creativos y estas situaciones en que emerge un lenguaje informal pueden ser utilizadas por la maestra para observar el nivel de operación del lenguaje y de las ideas de los niños. A partir de este nivel, el educador puede introducir elementos para enriquecer y variar el juego, o sugerir algunas ideas relacionadas con el mismo contexto. Las canciones infantiles tradicionales, así como las canciones de moda, pueden ser utilizadas para desinhibir a los niños y desarrollar su lenguaje. Al cantar, reír y jugar el niño expresa de modo espontaneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas, a la vez que se familiariza con los juegos y rondas tradicionales de su entorno.

Título: VAMOS A RECORDAR

Propósito: que el alumno describa hechos reales y experiencias recientes una excursión, una fiesta, puede servirnos como punto de partida para hablar con él para modelar el lenguaje espontaneo.

Fundamentación: lograr que el niño hable de forma clara y precisa, de manera que exprese sus ideas de forma clara y ordenada…

Campo formativo: lenguaje y comunicación

Competencia: comunica estados de ánimo y sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje oral

.

Recursos:

a) Materiales: Hojas blancas, Crayones.

Desarrollo: Sentados en un semicírculo de tal forma que todos los alumnos se puedan ver; la maestra inicia preguntando por alguna aventura que les haya ocurrido, cualquier acontecimiento (esto se puede llevar a cabo por turnos) para que así el alumno se anime a realizar comentarios al mismo tiempo se le pide que realice un dibujo de lo que más les impresiono. Se debe estimular a los otros alumnos para que hagan, comentarios y preguntas. Debe insistirse en que los demás escuchen, cuidadosamente, sin interrumpir y como profesora se debe ser el ejemplo.

Se exponen los dibujos en una pared y pida que a partir de sus dibujos narren sus experiencias y de esas experiencias lograr entablar una conversación con el niño.

Criterios de evaluación: Por medio de la observación la maestra conocerá el lenguaje de cada alumno y la forma de expresarse; Se debe aceptar y entender la lengua de los alumnos, se tiene escuchar cuidadosamente, en especial al niño cuyo lenguaje difiere.

Título: VEO-VEO

PROPOSITO: Desarrollar la capacidad de observación para que el alumno describa un objeto de acuerdo con su color, forma, tamaño y utilidad. Que el niño busque lo que hay frente a él y lo vaya nombrando, habituar al niño a expresar ideas, lograr que hable con soltura, desarrollar y enriquecer su vocabulario, corregir defectos de la pronunciación.

Fundamentación: Construyen el conocimiento lingüístico en la medida en que usan la lengua para interaccionar con las demás personas, los objetos en su ambiente y comprender lo que les rodea. Es preciso que la participación en las conversaciones se dé en un ambiente de respeto, caracterizado por el uso del lenguaje maduro y no aniñado. Un ambiente positivo para la interacción verbal, estimula a la niñez a expresarse con confianza.

Campo formativo: Lenguaje y comunicación.

Competencia: Obtiene y compare información

Recursos:

a) **Materiales:** diferentes juguetes y objetos

Desarrollo: Para esta actividad se deberá de decir la frase “Veo Veo una cosa que es redonda de color negra y sirve para observar objetos pequeños ¿Qué es?, el niño debe de tomar su tiempo para observar detenidamente los objetos que se encuentran encima de un tapete, quien descubre el objeto dice el nombre y lo guarda dentro de una caja luego tiene el turno para decir la siguiente adivinanza: veo, veo.

Criterios de evaluación: por medio de la observación y de escuchar la voz del niño, podremos darnos cuenta si son capaces de articular con precisión los fonemas. A través de la repetición que el niño realice de las primeras palabras que les vamos diciendo con los fonemas en las distintas posiciones (inicial, media, final).

Título: Mirándose en el espejo

Propósito: favorecer la articulación del movimiento de la boca para mejorar así la pronunciación.

Fundamentación: los niños fijan su mirada en la fisonomía de la maestra cuando esta habla. Como tratan de reproducir los sonidos que articulan, el lenguaje de la maestra he de ser natural, sin afectación excesivo, claro y cultivado. Además, para que el lenguaje de la maestra del jardín de infantes surta efecto, no debe hablar demasiado, hacerlo despacio y con claridad y sin afectación. Vigotsky (1976)

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Competencia: escucha y cuenta relatos.

Recursos:

a) **Materiales:** un espejo.

Desarrollo: Iniciamos con una canción “memo el gato”, en esta canción se enfatizara en los gestos. Estando frente de un espejo la maestra inicia “voy a decir palabras para que ustedes observen como muevo la boca. Y luego ustedes van a intentar repetir las palabras”. Se debe pronunciar cuidadosamente cada palabra y mover la boca exagerando los movimientos para favorecerla articulación de los sonidos, se les realizan preguntas a los niños si les gusto verse en el espejo, y que fue lo que les gusto mas, se vuelve a cantar la canción memo el gato.

Criterios de evaluación:

Aquí lo más importante es estar observando que los alumnos al estar frente al espejo realicen los ejercicios gesticulares para que logren tener una buena articulación a través de una lista de cotejo se registrara la pronunciación del niño, comprensión, conversación, construcción y expresión.

Título: jugando al reportero

Propósito: expresar experiencias de la vida cotidiana mediante oraciones largas y modos gestuales, desarrollar la expresión oral.

Fundamentación: abundan las frases interrogativas disminuye el uso de los adverbios, distinguen entre lo real y lo imaginario y usa adjetivos numerosos.

Campo formativo: lenguaje y comunicación

Competencia: obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión.

Recursos:

A) **MATERIALES:** Títeres, escenario para cuento.
B) **Humanos:** padres de familia

Desarrollo: a algunos padres de familia que preparen una representación de un cuento para los niños y elaborar títere, A los niños se les pide su atención pues después de la lectura van a imitar a jugar a uno de los personajes, se les pide a las niños que decidan a que personaje van a invitar. Se utilizara el títere del personaje invitado y converse con los niños. Se motivan a los alumnos a que le hagan preguntas sobre su familia, el lugar donde vive, lo que le gusta hacer y porque hizo tal o cual cosa, regresar el personaje al cuento y pedir que inviten a otro personaje, también el niño puede usar el títere del nuevo personaje invitado.

Criterios de evaluación: A través de conversaciones espontaneas, grabando las respuestas para analizarlas posteriormente.

Título: Adivina Adivinador

Propósito: Ampliar la expresión oral mediante el juego de adivinanzas. Esta actividad desarrolla la habilidad para pensar en las características de los animales y realizar descripciones.

Fundamentación: contribuye al aprendizaje, a la enseñanza de nuevo vocabulario y a la difusión de las tradiciones

Campo formativo: lenguaje y comunicación

Competencia: escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

Recursos:

a) **Materiales:** fotos de animales

Desarrollo: Se les pide a los niños que se sienten en el piso formando un círculo, empezamos nosotros diciendo alguna adivinanza sobre animales, enriquecemos esta actividad mostrándole dibujos sobre varios animales entre ellos los de las adivinanzas, les permitimos observar y ayudarse para encontrar la respuesta correcta.

Criterios de evaluación: Mediante el enriquecimiento del vocabulario y el poder de expresión infantil. Enseñar el uso correcto de las palabras y su pronunciación. Dar a conocer el significado de las palabras, especialmente las nuevas. Cultivar la atención y la memoria.

Título: El tren de las palabras

Propósito: Favorecer el desarrollo de la conciencia de los sonidos de las palabras del lenguaje oral

Fundamentación: El ritmo manifestado a través de las palabras comprende ejercicios que van desde batir palmas al son de una palabra o frase, hasta el recitado rítmico de una poesía. El niño canta lo que el maestro y como lo cante el maestro.

Campo formativo: Lenguaje y comunicación.

Competencia: escucha y cuenta relatos

Desarrollo: se organiza a los niños en un circulo para cantar la canción del tren, se les explica el procedimiento: se les ira llamando a uno por uno, con la primera silaba de sus nombres, y quien sea llamado deberá ponerse de pie y unirse al tren en movimiento. El ritmo de la canción y la marcha del tren pueden variar para que los niños se diviertan.

Criterios de evaluación: Aquí nos tenemos que dar cuenta si el niño reconoce y entiende las silabas de su nombre y las de sus compañeros en dado caso que no las reconozcan, para ayudarlo si algún niño no responde se pueden decir las dos silabas de su nombre.

Título: Juegos con Rimas y Trabalenguas

Propósito: Mejorar la pronunciación y la capacidad de escuchar y discriminar sonidos.

Fundamentación: El lenguaje hablado y cantado contribuye a lograr una mayor precisión rítmica. La palabra tiene ritmos, usándola como elemento para el desarrollo del sentido rítmico. En un comienzo, dichas canciones suelen constituir en improvisaciones redundantes sobre una sola frase o palabra.

Campo formativo: lenguaje y comunicación

Competencia: escucha y cuenta relatos que forman parte de la tradición oral.

Recursos:

a) **Materiales:** diferentes trabalenguas y de acuerdo a su edad.

Desarrollo: escoger rima y trabalenguas, se repiten en voz alta varias veces hasta que el niño se familiarice con palabras, pronunciando lentamente los sonidos y luego poco a poco ir aumentando la velocidad y enfatizando aquellos sonidos que se repite, ya que se haya repetido varias veces el trabalenguas, se le permite al niño intentarlo. Decimos el primer verso y se le ayuda a repetirlo, así se continua hasta que el pueda decirlo sin ayuda. No debemos de forzar ni permitir que la actividad sea aburrida, así que acompañamos las rimas con palmadas y con golpes en las piernas llevando el ritmo.

Criterios de evaluación: si el alumno tiene interés poco a poco se irán dando los cambios en su lenguaje, el conocimiento de nuevas palabras y expresiones.

Título: ¡Vamos a escuchar!

Propósito: Perfeccionar la articulación y pronunciación, repetir sonidos onomatopéyicos y producirlos de manera adecuada-

Fundamentación: el lenguaje se origino de la imitación de los sonidos que rodeaban al hombre, como era el caso de los gritos y de los aullidos de los animales y los ruidos que producían los elementos, solamente existe en aquellas palabras que contienen fonemas sibilantes y parecen estar relacionados con sonidos producidos por el agua.

Campo formativo: expresión y apreciación artísticas

Competencia: interpreta canciones la crea y las acompaña

Recursos:

a) **Materiales:** cassett, grabadora

Desarrollo: grabar en una cinta de cassette sonidos que el niño deberá identificar: animales (pájaro, perro, gato, etc.…) medio ambiente, instrumentos musicales, hasta el propio cuerpo: roncar, toser, estornudar, silbar, llorar, reír. Después los niños imitaran cada sonido.

Criterios de evaluación: participación si el alumno hace el intento por imitar lo que escucha.

Título: El Cancionero.

Propósito: ampliar el entendimiento del vocabulario en diferentes contextos.

Fundamentación: las canciones que enseñen a los niños de acuerdo con sus edades y los intereses lógicos que a ellas responden. Los temas que respondan también a las finalidades de la educación que se está impartiendo al niño: los valores morales, estéticos.

Campo formativo: expresión y apreciación artísticas

Competencia: interpreta canciones, las crea, y las acompaña

Recursos:

a) **Materiales:** pueden ocuparse instrumentos musicales

Desarrollo: se formara un círculo con los niños, para que la docente pueda observar a todos los niños y ellos a su vez la observen y sigan los movimientos que ella realiza. Se platicara con los niños para así llamar su atención. Se cantara una canción que los niños ya conozcan. También se puede inventar canciones con las actividades diarias o con los nombres de los niños. Durante esta actividad, la docente deberá mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo y de esta forma hacer que ellos participen activamente.

Criterios de evaluación: Lo más importante es que el niño disfrute el momento del canto para que tenga un mayor aprendizaje; nos daremos cuenta de ello al verlo tararear o cantar en su media lengua, realizando los movimientos corporales que la canción propone, escenificando las acciones de la canción, y sobre todo con su alegría. Se registrara el interés del niño, coherencia al expresarse, participación y motivación a través de una lista de cotejo.

Conclusiones

Después de llevar esta investigación llegamos a la conclusión de que los ritmos cantos y juegos son un excelente medio para diferentes aspectos en los preescolares. Hoy en día es más fácil utilizar la música a través de discos; si son utilizados de manera inadecuada se pierde el objetivo. Lo que se pretende al utilizar los ritmos, cantos y juegos, es que la educadora no pierda la esencia que debe de tener en la Interacción, Comunicación y Socialización con los niños, ya que este método es parte fundamental en el Desarrollo Integral del niño.

- En su expresión corporal: que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen, cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz, al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia.
- Los ritmos, cantos y juegos satisfacen la necesidad de expresión y de reacción espontanea del niño, además de que le permite conocer un sinfín de nuevos conceptos.
- En su expresión oral: al cantar, reír y jugar en las rondas el niño expresa de modo espontaneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas, a la vez que se familiariza con los juegos y rondas tradicionales de su entorno. Además de expresar sensaciones, estimular el lenguaje, aumentar su expresión gestual, ampliar el vocabulario, mostrarle un sinfín de nuevos conceptos.
- Su expresión musical: otra de las funciones básicas que el niño desarrolla al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos, con pausas y contrastes, es su aptitud rítmica.
- El ritmo es importante en el niño porque le permite ejecutar danzas, juegos, canciones, e incluso expresarse rítmicamente en el lenguaje oral, que luego será escrito. El ritmo presente en el aprendizaje de la lecto-escritura, cuando separe silabas, cuando forma palabras, cuando reconozca las silabas tónicas.
- Es de suma importancia que la educadora organice todas las actividades, dosificadas de tal manera que se favorezca el desarrollo integral del niño, tomando como fundamento las características propias de esta edad.
- El juego es la actividad esencial para el niño, puesto que en esta desarrolla capacidades cognitivas, psicomotrices y socialización. Por medio del juego adquirirá bases para su vida futura y así mismo moldeara su personalidad, el juego es la herramienta principal de trabajo en los jardines de niños. La labor de la educadora es seleccionar y adaptar los juegos a las necesidades e intereses de los niños. Cuando la educadora propone un juego debe tener el conocimiento de que es lo que va a favorecer en este.
- Para lograr un desarrollo armónico, es necesario llevar un proceso en donde no se descuiden los aspectos; afectivo social, cognitivo psicomotor, los canticos y juegos o cualquiera que sea la actividad del niño siempre es una expresión global de su inteligencia, de sus emociones y en general de su personalidad.
- Los ritmos cantos y juegos favorecerán en gran medida la estructuración del tiempo, espacio, y en sí, el desarrollo de la lengua oral, asimismo la interiorización de su esquema corporal coordinando sus movimientos.
- La educadora debe tomar como un medio didáctico los ritmos cantos y juegos para lograr el desarrollo de la lengua oral ya que es de todo el agrado de los niños, facilitando la educación integral del preescolar.

- La educadora debe tener en cuenta que los cantos fortalecen los aprendizajes. Para que la educadora aplique los cantos no es necesario la imitación que el niño hace a la educadora juega un papel de gran importancia, el niño canta lo que canta la educadora y como lo cante de ahí el enorme cuidado que esta debe poner en se tarea de dirigirlas expresiones que se desprendan en cada canto.

Bibliografía

AQUINO francisco (1991) CANTOS PARA JUGAR I. Editorial Trillas. México

Arellano Osuna, Adelina. 1993 El Lenguaje Integral: una alternativa para la educación. Editorial Venezolana.

AUSUBEL, David, y SULLIVAN, Edmund V. (1997): El desarrollo del lenguaje. México: Editorial Paidós.

Compendio teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño departamento de educación preescolar.

Dolle, Jean-Marie (1999) PARA COMPRENDER A PIAGET. Editorial Trillas, primera reimpresión. México, D.F. 1986. Editorial Euterpe, 1999.

Enciclopedia (spi) El poder de la inteligencia emocional tomo I, editorial Grupo Azteca.

Enciclopedia (spi) el poder de la inteligencia emocional tomo II, editorial Grupo Azteca.

Enciclopedia (spi) el poder de la inteligencia emocional tomo IV, editorial Grupo Azteca.

Enciclopedia Problemas de aprendizaje, soluciones paso a paso. Tomo I Ediciones EuroMéxico, S.A. de C.V. 2003

Enciclopedia Trastornos escolares tomo III editorial Gil Editores 2001.

http://martha-saico.blogspot.com/

http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje.shtml

http://www.scribd.com/doc/3857515/Historia-del -Lenguaje-Musical-Solfeo

LORENTE, Rosario (1981) Expresión musical en preescolar y ciclo preoperatorio. España, Editorial Narcea, S.A.

Meece, Judith L (2000) Desarrollo del niño y del adolescente, compendio para educadores SEP Biblioteca para la actualización del maestro. México D.F.

Ordoñez L, Ma Carmen (spi) Estimulación temprana inteligencia emocional, editorial grupo cultural.

Papalia, D Y Wendkos. (1988) Desarrollo Humano. México Editorial trillas.

Papalia, Diane E. (1989) El mundo del niño II, Tr. Jesús Villamizar, México, Editorial McGraw-Hill, 1989.

Papalia Diane E. (1989) El mundo del niño I, Tr. Jesús Villamizar, México, Editorial McGraw-Hill, 1989.

SEP (1990). Guía de Actividades Musicales para Nivel Preescolar. Subsecretaria de Educación Elemental. Dirección general de Educación Preescolar, 1988.

SEP (1990) Guía de orientación sobre actividades musicales para el jardín de Niños. México, Editorial SEP.

SEP (1995) CANTOS, JUEGOS Y RITMOS, Recopilación. Dirección General de Servicios de Operación de Servicios Educativos en el D.F. Dirección de Educación Preescolar.

SEP (1991) Lineamientos didácticos para la sesión de cantos y juegos y ritmos. México, Editorial SEP.

ZAPATA, Oscar. (1988) El aprendizaje por el juego. México, Editorial Pax, 1988.

Anexos

Canción 1

Cinco ratoncitos

Cinco ratoncitos salen de la cueva

mueven el hocico, juegan y dan vueltas

Cuatro ratoncitos, salen de la cueva

mueven el hocico, juegan y dan vueltas

Tres ratoncitos, salen de la cueva

mueven el hocico, juegan y dan vueltas

Dos ratoncitos, salen de la cueva

mueven el hocico, juegan y dan vueltas

Un ratoncito, sale de la cueva

mueve el hocico, juega y da vueltas

Canción 2

Popurrí de las manos

Saco una manita, la hago bailar, la cierro la abro y la vuelvo a guardar

Saco la otra mano, la hago bailar, la cierro la abro y la vuelvo a guardar

Saco las dos manos las hago bailar, las cierro las abro y las vuelvo a guardar

A mis manos, a mis manos, yo las muevo

y las paseo, y las paseo

A mis manos, a mis manos, yo las muevo

y las paseo haciendo así.

Haciendo ruido y poco ruido,

golpeamos los pies, las manos también

haciendo ruido y mucho ruido

golpeamos los pies las manos también.

Había una vez una mano, que subía bajaba y subía

que si estaba contenta bailaba, y si estaba triste se escondía.

Había una vez otra mano, que sacudía, sacudía y sacudía

que si estaba contenta bailaba y si estaba triste se escondía.

Había una vez dos manos, que aplaudían, aplaudían, aplaudían

que si estaban contentas bailaban y si estaban tristes se escondían.

Pongo una mano aquí, pon una mano allí,

sacudo, sacude, sacude y ahora bailo el cha-cha-cha.

Pongo una mano aquí, pongo una mano allí,

sacudo, sacudo, sacudo y ahora bailo el cha-cha-cha.

Pongo mi cabeza aquí, pongo mi cabeza allí,

sacudo, sacudo. Sacudo y ahora bailo el cha-cha-cha, cha-cha-cha.

Canción 3

La brujita tapita

La brujita Tapita vivía en un tapón,

que no tenía puertas,

ni ventanas, ni balcón,

la brujita Tapita

vivía en un tapón

con una gran escoba

y un hermoso escobillón.

La brujita…

hacia brujerías,

abra cadabra patas de cabra,

abra cadabra patas de cabra,

push, pupush, pupush, pupush.

Un día la brujitaaaa

quiso desaparecer,

mirándose al espejo conto 1 2 y 3.

Y cuando abrió los ojos no se vio

¿Saben por qué?

Porque la distraída se miraba en la pared.

La brujitaaaa…

hacia brujerías,

abra cadabra, patas de cabra,

abra cadabra patas de cabra,

Push, pupush, pupush, pupush.

Canción 4

El mamut chiquito

El mamut chiquito quería volar

movía las orejas, mas no podía avanzar,

con el pájaro maestro , se puso a aprender

y de pronto las orejas comenzó a mover.

Volar, el mamut pudo volar

junto a las aves estar

y desde arriba ver el mar, el mar, el mar.

Canción 5

Un cocodrilo

Un cocodrilo se metió en la cueva

de pronto asomo la cabeza

miro para un lado y al otro

y que paso, qué pasó

un cocodrilo se metió en la cueva

de pronto asomo la cabeza

miró para un lado y al otro

y que paso, se sorprendió.

Canción 6

Witzi la araña

Witzi, Witzi araña subió su telaraña,

vino la lluvia y se la llevo,

salió el sol y se seco la lluvia.

Witzi, Witzi araña otra vez subió

Canción 7

La viborita

Una viborita larga y finita se pasea por mi balcón,

tiene en la cabeza una campanita y en la cola un caracol.

Todas las mañanas viene a la ventana

que yo tengo en mi jardín.

Es larga y finita como una bananita

y de nombre yo le puse Flin.

Canción 8

Cu cu

Cu cú cantaba la rana

cu cú debajo del agua.

Cu cú pasó un caballero

cu cú con capa y sombrero.

Cu cú pasó una señora

cu cú con traje de cola.

Cu cú pasó un marinero

cu cú vendiendo romero.

Cu cú le pidió un ramito

cu cú no le quiso dar

cu cú y se echo a llorar.

Canción 8

Debajo de un ratón

Debajo de un botón, ton, ton,

que encontró Martin, tin, tin,

había un ratón, ton, ton,

ay que chiquitín, tin, tin,

hay que chiquitín, tin, tin,

era aquel ratón, ton, ton,

que encontró Martin, tin tin,

debajo de un botón, ton, ton.

Canción 9

Palmas palmitas

Palmas palmitas,

higos y castañitas,

azúcar y turrón

para mi niña son.

Canción 10

Para dormir a un elefante.

Para dormir a un elefante, se necesita un chupete grande,

un sonajero de coco y saber cantar un poco,

para dormir , para dormir para dormir a un elefante.

Si se despierta de noche, sácalo a pasear en coche

si se despierta de madrugada acomódale la almohada,

para dormir, para dormir, para dormir a un elefante.

Canción 11

El pollito lito

El pollito lito en su cascaron duerme tranquilito sobre su colchón.

Le crecen las alas y quiere volar, le crece el piquito para picotear,

le crecen las fuerzas, rompe el cascaron. El pollito lito ha nacido hoy.

Canción 12

Arramsamsam

Arramsamsam, Arramsamsam

Guli guli guli guli guli Arramsamsam

Alamis, alamis guli guli guli guli guli Arramsamsam.

Canción 13

Una hormiguita chiquitita

Una hormiguita chiquitita se pasea en mi nariz

y yo me rasco la nariz.

Sal hormiga sal de aquí, no te pares en mi nariz

sal hormiguita, sal de aquí, no me piques la nariz.

Una hormiguita chiquitita se pasea por mi pelo

y yo la busco por mi pelo.

Sal hormiga, baja al suelo, no te pares en mi pelo.

Sal hormiga, baja al suelo, no te pares en mi pelo,
sal hormiga, sal de aquí, no me piques la nariz.
Una hormiguita chiquitita, se pasea por mi boca
yo me rasco bien la boca.
Sal de aquí hormiguita loca, no te pares en mi boca,
sal de aquí hormiguita loca, no me piques en mi boca,
sal hormiga, baja al suelo, no te pares en mi pelo,
sal hormiga, sal de aquí, no me piques la nariz.
Una hormiga chiquitita, se pasea por mis ojos
y yo me rasco bien los ojos.
Sal hormiga que me enojo, no te pares en mis ojos,
sal hormiga que me enojo, no me piques en los ojos,
sal de aquí hormiguita loca, no me piques en mi boca,
sal hormiga, baja al suelo, no te pares en mi pelo,
Sal hormiga, sal de aquí, no me piques la nariz.
Una hormiguita chiquitita, se pasea en mis orejas
y yo me rasco las orejas.
Sal hormiga ya pues deja, no te pares en mis orejas,
sal hormiga ya pues deja, no me piques las orejas,
sal hormiga que me enojo, no piques en los ojos,
sal de aquí hormiguita loca, no me piques en mi boca,
Sal hormiga, baja al suelo, no te pares en mi pelo,
Sal hormiga, sal de aquí, no me piques la nariz.

Canción 13

La rana

Estaba la rana sentada en el agua,
Estaba la rana sentada en el agua,
Cuando la rana se puso a cantar,

Cuando la rana se puso a cantar,

Vino la mosca, vino la mosca y la hizo callar.

Cuando la rana quería cantar,

Vino la mosca, vino la mosca y la hizo callar.

Cuando la rana se puso a cantar,

Cuando la rana se puso a cantar,

Vino la araña y la quiso callar

Vino la araña y la quiso callar.

La araña a la mosca, la mosca a la rana,

Que estaba sentada debajo del agua

Vino la mosca y la quiso callar.

Canción 14

El hada

¡Ay, ay, ay, ay, ay, ay!

Que hadita tan bella,

que con su varita

sube hasta la estrella.

Le quiere poner un punto a la i,

a la i, i, i, i,

si, si, si, si, si.

¡Ay, ay, ay, ay, ay, ay!

Que hadita tan bella,

que con su varita

sube hasta la estrella.

Canción 15

El oso goloso

El oso goloso
quería comer
un panal muy alto
repleto de miel.
Osito, ¡cuidado!,
te puede picar,
la abeja guardiana
que cuida el panal.

El oso subió,
la abeja voló
y al oso en las pompis
rauda le pico.
El oso subió
la abeja voló
y al oso en las pompis
rauda le pico

Canción 16

El extraterrestre

Un amigo extraterrestre,
que habla todo con la U,
viene desde su planeta
a que lo conozcas tú.
Uyu chucu te saluda,
uyu chuch, uyu chucu,
que chistosas palabritas
en el norte y en el sur.

Nos presentas el unicornio,

como uvas bebe luz,

y en su nave, como cohete,

sube por el cielo azul.

Canción 17

Merlín el mago

Merlín el mago y Mauricio,

me acompañaron hasta Marte y más allá.

¡cuantos mazapanes me desayune!

¡cuantos merengues de Mauricio nos tomamos!

Todo era rico pero luego, me dio hipo,

ya muy mareado un remedio yo pedí.

En un libraco que se llama “Voz del mago”,

de una voz grave el consejo puede oír.

Mucha fruta fresca tienes que tomar.

Mangos manzanas vamos a buscar.

Una probadita de lima y de mamey.

Frótate la panza y quedaras muy bien.

¡quedaras muy bien!.

Canción 18

El viento del sur

Sale mi barquito,
con su vela blanca,

sale muy contento
todas las mañanas.
El viento sopla, mi barco navega.
Sueño con piratas,
sueño con sirenas.
Empuja la vela,
el viento del sur,
voy sobre las olas
de mi mar azul