



U N I D A D

U P N

1 5 1

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD U P N 151

LA IMPORTANCIA DE LOS MUSEOS ESCOLARES EN LA  
ESCUELA PRIMARIA

VIRGINIA SÁNCHEZ CASTELLANOS.

TOLUCA, MÉX., 1990



U N I D A D  
U P N  
1 5 1

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD U P N 151

✓  
LA IMPORTANCIA DE LOS MUSEOS ESCOLARES EN LA  
ESCUELA PRIMARIA.

VIRGINIA SANCHEZ CASTELLANOS.

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL  
PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
"LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA"

TOLUCA, MÉX., 1990

DICTAMEN DEL TRABAJO  
PARA TITULACIÓN.

Toluca, Méx., 11 de Enero de 1990

C. PROFR.(A) VIRGINIA SANCHEZ CASTELLANOS,  
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: " LA IMPORTANCIA DE LOS MUSEOS ESCOLARES EN LA ESCUELA PRIMARIA ".

Investigación Documental, opción  
a propuesta del asesor C. Profr.(a) SERVANDO SANCHEZ ARELLANO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

PROFR. CLAUDIO AVILA ASTUDILLO,  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN.



E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD  
T O L U C A

**A MIS PADRES:**

PROFR. J. TRINIDAD SÁNCHEZ CAMACHO  
Y SRA. ANTONIA C. DE SÁNCHEZ, COMO  
AGRADECIMIENTO A SUS CONSTANTES -  
SACRIFICIOS Y APOYO.

**A MIS HERMANOS:**

HUMBERTO Y CRISTINA CON CARÍÑO.

A MIS MAESTROS, FAMILIARES  
Y AMIGOS, PORQUE DE ELLOS-  
HE APRENDIDO MUCHO.

## INDICE.

	PÁGINA.
DEDICATORIA.	
INTRODUCCION.	
CAPITULO I. PANORAMA GENERAL DE LOS MUSEOS....	1
A. PANORAMA GENERAL DE LOS MUSEOS.	2
B. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.	5
C. TIPOS DE MUSEOS.	10
D. LEGISLACIÓN EN DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL.	14
CAPITULO II LOS MUSEOS ESCOLARES.	17
A. ANTECEDENTES DE LOS MUSEOS ESCOLARES.	18
B. DEFINICIÓN DE MUSEO ESCOLAR.	21
C. OBJETIVOS DE LOS MUSEOS ESCOLARES.	23
D. FUNDAMENTOS DEL MUSEO ESCOLAR.	24
E. FUNCIONES DEL MUSEO ESCOLAR.	28
F. ACTIVIDADES DEL MUSEO ESCOLAR.	29
G. EXPOSICIONES TEMPORALES.	32
H. EXPOSICIONES ITINERANTES.	33
I. INTERCAMBIOS EN LOS MUSEOS ESCOLARES.	35
J. LA IMPORTANCIA DE LOS MUSEOS ESCOLARES.	37
CAPITULO III ESTRUCTURA DE LOS MUSEOS.	40
A. REALIZACIÓN DE UN MUSEO ESCOLAR.	41
B. REALIZACIÓN MUSEOGRÁFICA.	50
C. CONTENIDO DE LOS MUSEOS ESCOLARES.	56
D. EVALUACIÓN DE UN MUSEO ESCOLAR.	59
CONCLUSIONES.	61
SUGERENCIAS.	63
BIBLIOGRAFIA.	66

## INTRODUCCION.

EL PRESENTE TRABAJO ES UNA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL, PERO NO POR ELLO DEJA DE ESTAR APOYADA EN LAS EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS A TRAVÉS DEL TIEMPO EN LOS QUE SE HAN PARTICIPADO EN UN COMITÉ MIXTO DEL MUSEO, EXPERIENCIAS QUE HAN SIDO PLASMADAS EN ESTE TRABAJO. ESTO ÚLTIMO PERMITIÓ SE PUDIERA ANALIZAR MEJOR LOS CONCEPTOS QUE AQUÍ SE VIERTEN. SIRVA DE EJEMPLO EL SIGUIENTE COMENTARIO, EN LOS AÑOS DE 1928 A 1935 Y CON BASE A LA INICIATIVA PARA LA CREACIÓN DE LOS MUSEOS ESCOLARES EN LA OBRA "LA ESCUELA DE LA ACCIÓN Y LA EDUCACIÓN INTEGRAL" DEL PROFDR. RAFAEL RAMÍREZ, LA IDEA QUE SE TENÍA DE LOS MUSEOS ESCOLARES ERA ÚNICAMENTE LA PRESENTACIÓN DE OBJETOS DE LA NATURALEZA Y SE SUPEDITABA A LA CREACIÓN DE COLECCIONES QUE CUMPLIERAN CON LAS NECESIDADES DIDÁCTICAS DE LOS MAESTROS DE CIENCIAS NATURALES, CONCEPCIÓN QUE EN ESTE TIEMPO ES INOPERANTE YA QUE NO CUMPLE CON LOS OBJETIVOS MARCADOS EN LOS PROGRAMAS ACTUALES.

EL PROPÓSITO FUNDAMENTAL DE ESTE ESTUDIO ES DAR A CONOCER LA IMPORTANCIA QUE TIENEN LOS MUSEOS ESCOLARES EN LA ESCUELA PRIMARIA, CONSIDERANDO ÉSTOS COMO AUXILIARES DIDÁCTICOS Y COMO UN APOYO EFICAZ EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

ADEMÁS AQUÍ SE RESALTA CUALES SON LOS OBJETIVOS DE TIPO EDUCATIVO QUE PUEDEN ALCANZARSE A TRAVÉS DE UN MUSEO ESCOLAR Y SE SUGIERE LA FORMA DE CÓMO ORGANIZAR, SUS PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES.

EL PRESENTE TRABAJO PERMITIRÁ CONOCER LA FUNCIÓN, ORGANIZACIÓN, MANTENIMIENTO Y UTILIDAD DE LOS MISMOS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

POR TAL MOTIVO SE HA ESTRUCTURADO DE LA FORMA SIGUIENTE:

EN EL PRIMER CAPÍTULO SE HABLA DE MANERA GENERAL DE CÓMO - APARECIERON LOS MUSEOS EN EL MUNDO, DESDE LA ÉPOCA ANTIGÜA HASTA LA ACTUAL, Y LA EXISTENCIA DE UNA LEY QUE PROTEGE LOS MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS QUE FORMAN EL PATRIMONIO CULTURAL DEL PAÍS.

EN EL SEGUNDO CAPÍTULO SE DAN A CONOCER LOS OBJETIVOS QUE SE PUEDEN LOGRAR AL ORGANIZAR Y PONER EN FUNCIÓN UN MUSEO ESCOLAR A TRAVÉS DE DIVERSAS ETAPAS COMBINADAS CON ACTIVIDADES INTERNAS Y EXTERNAS, COMO SON: LAS EXPOSICIONES ITINERANTES Y TEMPORALES. A LA VEZ LA FORMA DE MANTENER EN BUENAS CONDICIONES -- TAN IMPORTANTE ANEXO.

EN EL TERCERO CAPÍTULO SE SUGIERE LA FORMA DE REALIZAR UN MUSEO ESCOLAR, LOS ASPECTOS BÁSICOS QUE DEBE CONTENER Y LA FUNCIÓN QUE DESEMPEÑA COMO AUXILIAR DIDÁCTICO EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. EN ESTA ÚLTIMA PARTE DEL TRABAJO SE SUGIERE ALGUNAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR QUE PRETENDEN DARLE UNA MEJOR FUNCIONALIDAD A LOS MUSEOS ESCOLARES.

ESTE TRABAJO SE REALIZÓ CON LA FINALIDAD DE ALCANZAR LA SU PERACIÓN PROFESIONAL QUE TODO MAESTRO PRETENDE LOGRAR.

SE ESPERA TAMBIÉN QUE A LOS MAESTROS LES SIRVA COMO MEDIO DE INFORMACIÓN Y A LA VEZ CUANDO CONSULTE "ESTA OBRA, SE MOTIVEN PARA CONTINUAR IMPULSANDO TAN VALISO ANEXO COMO LO SON LOS MUSEOS."

SOMETO A CONSIDERACIÓN EL RESULTADO DE MI TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL, LOS ESTUDIOS Y EXPERIENCIAS QUE SOBRE EL TÓPICO "LA IMPORTANCIA DE LOS MUSEOS ESCOLARES, EN LA ESCUELA PRIMARIA" SE PRESENTAN CON EL FIRME PROPÓSITO DE SEGUIR APOYANDO CON EL ESTUDIO EL ENGRANDECIMIENTO Y PROGRESO DE LA EDUCACIÓN Y EN ESPECIAL LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LA NIÑEZ.

C A P I T U L O I

PANORAMA GENERAL DE LOS MUSEOS



## I PANORAMA GENERAL DE LOS MUSEOS

### A. PANORAMA GENERAL DE LOS MUSEOS.

HASTA EL SIGLO XIX LA CONCEPCIÓN DE MUSEO COMO UN DEPÓSITO DE LA ANTIÜEDAD EXPUESTAS DE MANERA ESTÁTICA SE DIFUNDIÓ AMPLIA MENTE. A FINALES DE ESE MISMO SIGLO EL CONCEPTO EVOLUCIONA HACIA UNA CONCEPCIÓN DINÁMICA ENTENDIDA COMO CLASIFICAR, EXPONER, RECOGER Y PROMOVER LA DIVULGACIÓN DE RECURSOS EDUCATIVOS, PARA-ATRAER AL PÚBLICO MEDIANTE LA PUBLICIDAD.

LA FINALIDAD DE ESTOS MUSEOS CONSISTÍA EN CONSERVAR LOS OB-  
JETOS Y LOS DOCUMENTOS, TAREA COMÚN DE TODOS LOS MUSEOS, ASÍ -  
COMO PROMOVER INVESTIGACIONES, CURSOS Y CONFERENCIAS. EN GENE-  
RAL LA IDEA DEL MUSEO EN ESTA ÉPOCA, ERA COLECCIONAR Y EXHIBIR-  
AUNQUE SIN TENER COMUNICACIÓN DIRECTA CON EL PÚBLICO.

ANTERIORMENTE LOS MUSEOS ERAN LUGARES DONDE SE GUARDABAN -  
LOS OBJETOS MÁS VALIOSOS O NOTABLES DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES.  
LO MÁS SEGURO ES QUE EL MUNDO ACTUAL RETOMÓ ESTO DE LOS ANTI---  
GUOS GRIEGOS, SIN OLVIDAR QUE AHORA LOS MUSEOS CONSERVAN OBJE--  
TOS DE UNA MISMA CLASE, EJEMPLO. MINERALOGÍA, ZOOLOGÍA, BOTÁNI-  
CA, ENTRE OTRAS.

EL CONCILIO INTERNACIONAL DE MUSEOS (ICOM) ESTABLECE EN --  
1974 LA DEFINICIÓN DE UN MUSEO COMO UNA "INSTITUCIÓN PERMANENTE"  
NO LUCRATIVA, AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD Y SU DESARROLLO, ABIER-  
TA AL PÚBLICO Y QUE REALIZA INVESTIGACIONES RELACIONADAS CON --  
LOS TESTIMONIOS MATERIALES DEL HOMBRE Y DEL MEDIO, ADQUIERE --  
ÉSTOS, LOS CONSERVA, LOS COMUNICA Y PRINCIPALMENTE LOS EXPONE -  
CON FINES DE ESTUDIO, DE EDUCACIÓN Y DE DELEITE.

SEGÚN LOS MUSEÓLOGOS MEXICANOS, ES UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA Y PERMANENTE, CUYA FUNCIÓN BÁSICA ES CONSERVAR, Y DAR A CONOCER LOS BIENES CULTURALES Y SU INTERPRETACIÓN.

MÁS TARDE EL ICOM LO DEFINE ASÍ: UN ESTABLECIMIENTO PERMANENTE ADMINISTRADO PARA EL INTERÉS GENERAL CON LA FINALIDAD DE CONSERVAR, ESTUDIAR, VALORAR POR DIVERSOS MEDIOS Y PRINCIPALMENTE EXPONER, PARA PLACER Y EDUCACIÓN DEL PÚBLICO, UN CONJUNTO DE ELEMENTOS DE VALOR CULTURAL: COLECCIONES DE INTERÉS ARTÍSTICO, HISTÓRICO, CIENTÍFICO Y TÉCNICO, JARDINES BOTÁNICOS, ZOOLOGICOS Y ACUARIOS.

EL ICOM ES UNA ORGANIZACIÓN CON SEDE EN PARÍS. FUE CREADA EN 1964 Y ESTÁ ASOCIADA A LA UNESCO. SU FINALIDAD, EN LOS CIENTEN PAÍSES EN LOS QUE ESTÁ REPRESENTADO, ES ORGANIZAR LA COOPERACIÓN EN EL ÁMBITO DE LAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS MUSEOS.

EL ICOM ACTÚA A NIVEL DE NUMEROSAS DISCIPLINAS: HISTORIA, ARTES, CIENCIAS Y TÉCNICAS. SE PREOCUPA ESPECIALMENTE DE LAS FUNCIONES DE EDUCACIÓN CULTURAL, DE CONSERVACIÓN Y DE INVESTIGACIÓN. POR OTRA PARTE, POSEE EL ÚNICO CENTRO INTERNACIONAL DE DOCUMENTACIÓN, QUE RECOGE MATERIALES DE TODO TIPO ACERCA DE LOS MUSEOS Y DE LA MUSEOLOGÍA.

"SEGÚN LOS BECARIOS DE LA O.E.A. 1973-1974, EL MUSEO ES UNA INSTITUCIÓN ENCARGADA DE LA RECOLECCIÓN, ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DE OBJETOS DE ARTES, CIENCIA Y TECNOLOGÍA PARA SU DIFUSIÓN CULTURAL EN LOS DIVERSOS NIVELES DE LA POBLACIÓN". (1)

(1) U.N.E.S.C.O.: ESTUDIOS Y DOCUMENTOS DE EDUCACIÓN,  
SEMINARIO REGIONAL DE LA U.N.E.S.C.O. SOBRE LA FUNCIÓN EDUCACIÓN DE LOS MUSEOS,  
PARÍS 1977. PÁG. 25

"ADEMÁS LOS MUSEOS SON LAS INSTITUCIONES QUE CONTIENEN INFORMACIÓN DOCUMENTAL ICONOGRÁFICA COMO SON LAS PINTURAS, - LOS OBJETOS E INSTRUMENTOS DE ORO, BARRO, ETC. DE ALGUNAS CIVILIZACIONES, LOS MONUMENTOS, LAS ESTATUAS, ETC. PUEDE- DECIRSE QUE ESTE MATERIAL ES RECOPIADO POR LOS MUSEOS, - PERO DE RIGOR, LOS EDIFICIOS Y CONSTRUCCIONES DE LAS CIUDADES, SON TAMBIÉN DOCUMENTOS ICONOGRÁFICOS, COMO POR --- EJEMPLO, LAS RUINAS DEL TAJÍN O LAS DE TULA, EDIFICIOS -- COMO EL PALACIOS DE BELLAS ARTES EN MÉXICO, LA BASÍLICA - DE SANTO DOMINGO EN OAXACA, LA TORRE DE PISA EN ITALIA, - ETC. EN SUMA, TODOS LOS OBJETOS QUE SON TESTIMONIO DE LA EXISTENCIA DEL HOMBRE, SON CONSIDERADOS COMO FUENTES ICO- NOGRÁFICAS". (2)

LA CONCEPCIÓN ACTUAL DE MUSEO NO ES LA DE UN SIMPLE DEPÓSITO DE OBJETOS, SINO UNA INSTITUCIÓN AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD- QUE ADQUIERE, CONSERVA Y PERMITE LA VALORIZACIÓN DE LOS TESTI-- GOS MATERIALES DE LA EVOLUCIÓN, NATURALEZA Y DEL HOMBRE MISMO.- A PARTIR DE ESTA CONCEPCIÓN SE CREARON CONDICIONES MÁS FAVORA- BLES PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA DE MUSEOS LOCALES. ADEMÁS SE PRETENDÍA LLEVAR A LOS DIVERSOS SECTORES SOCIALES DEL PAÍS,- MUSEOS QUE CONSTITUYERAN UNA AUTÉNTICA EXPRESIÓN DE LA HISTORIA Y DE LA CREATIVIDAD DE LOS HABITANTES DE UNA REGIÓN. DESDE ESTE PUNTO DE VISTA, EL PROGRAMA DE MUSEOS LOCALES HA TRATADO DE LLE- VAR A LA PRÁCTICA LAS IDEAS QUE ORIENTAN ACTUALMENTE LA CONCEP- CIÓN DE LO QUE ES UN MUSEO.

SE DECÍA ANTERIORMENTE QUE LA IDEA TRADICIONAL DEL MUSEO - ERA COLECCIONAR Y EXHIBIR OBJETOS, PERO SIN TENER COMUNICACIÓN- DIRECTA CON EL PÚBLICO.

LA CONCEPCIÓN MODERNA CONSISTE EN MOSTRAR OBJETIVAMENTE EL DESARROLLO ECONÓMICO, CULTURAL, POLÍTICO Y SOCIAL DEL HOMBRE EN

---

(2) IRMA MUNGUÍA ZATARAIN Y JOSÉ MANUEL SALCEDO AQUINO. REDAC-- CIÓN E INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL II, MANUAL DE CONSULTA, ME- XICO. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. 1980, P. 40

UN ÁREA GEOGRÁFICA DETERMINADA, DE MANERA QUE LOS VISITANTES DEL MUSEO, PUEDAN DARSE CUENTA DE LOS PROBLEMAS QUE INTERESAN, AFECTAN Y DETERMINAN LA VIDA DE LA REGIÓN.

EL MUSEO ES UNA INSTITUCIÓN QUE EN CIERTO SENTIDO REUNE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD, ASÍ COMO TAMBIÉN DE LA NATURALEZA.

EL MUSEO ACTUAL DEBE SER CONSIDERADO COMO UN BANCO DE OBJETOS AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD. ESTE BANCO TIENE COMO FINALIDAD ACUMULAR CIERTO NÚMERO DE DATOS BAJO LA FORMA DE DOCUMENTOS QUE SE REÚNEN, CLASIFICAN, ETIQUETAN, RESTAURAN DE TAL MODO QUE EN CUALQUIER MOMENTO ESTÁN DISPONIBLES PARA TODA PERSONA QUE TENGA NECESIDAD DE SERVIRSE DE ELLOS: NO VERLOS SIMPLEMENTE.

LAS COLECCIONES DE OBJETOS CONTENIDAS EN LOS MUSEOS SON UN ELEMENTO DE FUNDAMENTAL IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL DEL MUNDO MODERNO, PORQUE LOS MUSEOS CONTIENEN LOS TESTIMONIOS DEL TRABAJO REALIZADO POR EL HOMBRE A TRAVÉS DE TODA SU HISTORIA.

## B. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

LA ARQUEOLOGÍA HA SERVIDO, COMO TANTAS OTRAS RAMAS DEL CONOCIMIENTO HUMANO, COMO INTRODUCTORA DE LOS MODOS DE VIDA DEL PASADO REMOTO. POR ELLA SE ESTABLECE QUE EN LAS POSTRIMERÍAS DEL SIGLO XIII A. C. UN PERSONAJE TAN CONOCIDO COMO EL FARAÓN TUTANKAMON, ENTRETERNÍA SUS OCIOS COLECCIONANDO BASTONES, COLECCIÓN, QUE HOY PODEMOS ADMIRAR EN EL MUSEO DEL CAIRO. PASADO EL TIEMPO, BELL SALTI NANNAR, HERMANA DE NABÓNIDO, SE DEDICÓ EN EL SIGLO VI A.C. A COLECCIONAR RESTOS ARQUEOLÓGICOS, INCLUSO DE 2,000 AÑOS ATRÁS, QUE ATESORÓ EN LOS PATIOS DE GALERÍAS DE SU PALACIO DE LA CIUDAD DE UR EN LA MESOPOTAMIA. ESTOS DOS SIMPLES EJEMPLOS, SIRVEN PARA MOSTRAR ---CÓMO DESDE REMOTAS ÉPOCAS LOS-

HOMBRES HAN SIDO AFICIONADOS A REUNIR EN ALGÚN LUGAR DETERMINADO OBJETOS DE NATURALEZA HETEROGÉNEA, QUE HA PRESENTADO PARA -- ESOS COLECCIONISTAS, FUENTE DE INSPIRACIÓN, ALEGRÍA Y RIQUEZA.

SE IGNORA DE QUE MANERA SE ENCONTRABAN GUARDADOS LOS BAS-- TONES QUE FORMARON LA COLECCIÓN DE TUTANKAMON, PERO SÍ SE SABE-- QUE BELL SALTI NANNAR, LA HERMOSA PRINCESA, HABÍA DISPUESTO SU-- REGIA COLECCIÓN DE ANTIGÜEDADES A LO LARGO DE LOS MUROS DEL PA-- TIO DE SU MANSIÓN Y COSA MUY NOTABLE E INCREÍBLE SI NO HUBIESE-- EL ESTIMONIO DE UN ARQUEÓLOGO COMO WOOLLEY, AUTOR DEL HALLAZGO, QUE DICHAS PIEZAS LLEVABAN, AL MENOS ALGUNAS, UNA CARTELA O TA-- BLETA DE PIEDRA O BARRO EN LA QUE EL ESCRIBA DE LA ÉPOCA HABÍA-- DETERMINADO LAS CIRCUNSTANCIAS MÁS NOTABLES DE LAS PIEZAS ALLÍ-- EXPUESTAS, ES DECIR, UNA CÉDULA ACTUAL. ASÍ CON EL PASO DEL --- TIEMPO ESOS EJEMPLOS AISLADOS EN LAS TEMPRANAS EDADES DE LA CUL-- TURA DE LA HUMANIDAD SE HAN MULTIPLICADO, DE TAL MANERA QUE ES-- POSIBLE SEGUIRLES A TRAVÉS DE DIVERSAS MANIFESTACIONES DE ESE -- MISMO AFÁN Y DEVOCIÓN POR ATESORAR Y CONSERVAR, PARA MÁS TARDE-- EXPONER A PROPIOS Y EXTRAÑOS, COLECCIONES O SIMPLES REUNIONES -- DE OBJETOS RAROS Y VALIOSOS. TEMPLOS, PALACIOS, LUGARES DE ESTU-- DIO SON LOS ENCARGADOS DE ACUMULAR LOS TESTIMONIOS DE LA SABIDU-- RÍA, DEL ARTE:

"LOS GRIEGOS LLAMABAN MUSEIÓN A UN TEMPLO CONSAGRADO A LAS MUSAS; EL ANTIGUO SIGNIFICADO DE LA PALABRA GUARDA RELA-- CIÓN CON LA ACEPCIÓN MODERNA, YA QUE LAS MUSAS SON LAS DI-- VINIDADES MITOLÓGICAS QUE PRESIDEN LAS DIVERSAS ARTES"(3)

LA HISTORIA RECUERDA LAS ENTRADAS O MARCHAS TRIUNFALES DE-- LOS EJÉRCITOS IMPERIALES DE ROMA; QUIENES MOSTRABAN Y EXPONÍAN-- A LOS CIUDADANOS, EL BOTÍN, LAS ARMAS, PRISIONEROS Y AÚN LOS -- DIOSOS, CAPTURADOS A LOS ENEMIGOS DEL IMPERIO; ESPECIE DE EXPO-- SICIONES AMBULANTES DE TRISTES DESPOJOS. LOS JARDINES IMPERIA-- LES DE ADRIANO, MUESTRAN UNA SOFISTICADA COLECCIÓN DE ESPECÍME-- NES DE ARTE AL AIRE LIBRE.

---

(3) ENCICLOPEDIA ILUSTRADA CUMBRE. MÉXICO, ED. CUMBRE, 1962.  
TOMO VIII. PÁG. 414.

EL MUSEO ALEJANDRINO Y SUS COLECCIONES DE APARATOS CIENTÍFICOS SON OTROS TESTIMONIOS QUE PASO A PASO VAN CONFORMANDO AL -- UNIVERSO MULTIFORME QUE HABRÁ DE TRANSFORMARSE EN NUESTROS ACTUALES MUSEOS.

Y ASÍ COMO HAY EXPOSICIONES DE OBJETOS REUNIDOS EN POLIFACÉTICA MULTITUD, TAMBIÉN EN EL TRANSCURSO DE LOS SIGLOS SE ESTABLECEN CIERTO TIPO DE EXPOSICIONES DONDE UN SOLO OBJETO ES EXPUESTO PARA CONTEMPLACIÓN, REVERENCIA O ADMIRACIÓN DE LOS PUEBLOS: COMO UNA BANDERA EN DÍA PATRIO.

SIGUIENDO LA HISTORIA, SE TIENE REFERENCIA QUE EN EL PERÍODO DE LA EDAD MEDIA, CIERTOS SEÑORES FEUDALES AFICIONADOS A REUNIR, PARA CONTEMPLACIÓN SOLITARIA Y GOZOSA, TODA SUERTE DE TESTIMONIOS. ES EN CASO RECINTOS DENOMINADOS EN ALEMANIA A FEUDAL COMO WUNDERKAMMER (CÁMARA DE LAS CURIOSIDADES) DONDE EL SEÑOR, EL ÚNICO POSEEDOR DE BIENES Y HACIENDAS, COLECCIONA UN GRUPO HETEROGÉNEO DE OBJETOS.

DURANTE EL PERÍODO DEL RENACIMIENTO ALEMÁN, SE ENCUENTRA A FINES DEL SIGLO XVI Y PRINCIPIOS DEL XVII QUE ALGUNOS SEÑORES DE LA DINASTÍA DE LOS AUSBURGOS, SE DESTACAN POR SU CLARA Y DECIDIDA AFICIÓN A COLECCIONAR Y A TRATAR DE SISTEMATIZAR, ORDENANDO Y EXPONANDO SUS RESPECTIVAS COLECCIONES.

EL PRIMERO ES ALBERTO V Y ARCHIDUQUE DE BAVIERA 1579, - EL SEGUNDO ES EL ELECTOR DE SAJONÍA, AUGUSTO I, TREINTA AÑOS MÁS TARDE.

ALBERTO V ARCHIDUQUE DE BAVIERA ADEMÁS DE SER UN GRAN COLECCIONISTA Y TENER INTEGRADA SU COLECCIÓN CON PIEZAS DE INDUBLE MÉRITO, SEGUÍA LA TÓNICA DE ATESORAR LAS EXTRAVAGANCIAS MÁS ASOMBROSAS: ANIMALES FANTÁSTICOS, TESTIMONIOS HISTÓRICOS INSÓLITOS, A TAL PUNTO QUE DE HABER VIVIDO EN NUESTROS DÍAS, SERÍA UNO DE LOS POSIBLES POSEEDORES DEL CRÁNEO DEL HOMBRE DE PILTDOWN

PERO SU MAYOR MÉRITO RESIDE, EN SU INSÓLITA COLECCIÓN QUE MERE-  
CIÓ TANTO SUS DESVELO, EN 1567 ENCOMIENDA AL DR. SAMUEL QUICKE-  
BERG PROCEDA A SU ORDENAMIENTO E INVENTARIO. EL TRABAJO A QUE -  
DIO LUGAR, SERÍA EL PRIMER CATÁLOGO CONOCIDO DIRECTAMENTE Y RE-  
LACIONADO CON LA EXPOSICIÓN DE UN MUSEO, ESTE TRATADO SE LLAMÓ:  
MUSAEUM THEATRUM.

DICHO TRATADO, ADEMÁS DE INDICAR UNA FORMA ADECUADA SEGÚN-  
LA ÉPOCA DE DISTRIBUCIÓN Y EXPOSICIÓN ES, COMO SE EXPLICÓ, UN -  
INVENTARIO Y DESCRIPCIÓN DE TODOS LOS OBJETOS QUE INTEGRABAN LA  
MENCIONADA COLECCIÓN.

TREINTA AÑOS MÁS TARDE, AL SEGUIR LOS CÁNONES ESTABLECIDOS  
POR QUICKEBERG, AUGUSTO I, ELECTOR DE SAJONIA, REÚNE EN SIETE -  
APOSENTOS SU PROPIA COLECCIÓN PARA EXPONERLA. CADA VEZ SE HACE-  
MÁS PATENTE LA SISTEMATIZACIÓN Y ORDENAMIENTO DE LAS EXPOSICIO-  
NES.

ESTOS TIPOS DE ORDENAMIENTO Y DISTRIBUCIÓN SERÍAN DESCRIT-  
TOS EN 1727 POR GASPAR F. NEICKEL EN EL PRIMER TRATADO DE MUSEO  
GRAFÍA DE QUE SE TENGA CONOCIMIENTO, SU TÍTULO: EL MUSEOGRAPHIE.

TIEMPO DESPUÉS CON POCAS VARIANTES LLEGAMOS HASTA LA REVOL-  
UCIÓN FRANCESA, SU OBRA CLAVE LA ENCICLOPEDIA, PROPORCIONA UNA  
VISIÓN E INDICA FUNCIONES QUE DEBE DESEMPEÑAR LA CIENCIA EN GE-  
NERAL Y, LO QUE INTERESA, PARA QUÉ HAN DE SERVIR LAS COLECCIONES  
ATESORADAS EN ÁMBITOS PRIVADOS. SUS EXONENTES, OBJETOS PERTE-  
NECIENTES A LAS ARTES O A LAS CIENCIAS, DEBÍAN SER EXHIBIDOS PÚ-  
BLICAMENTE PARA EL DELEITE Y EDUCACIÓN DE LOS CIUDADANOS. ES -  
POR ELLO QUE ESOS ESPORÁDICOS INTENTOS DE EXPOSICIONES POPULA--  
RES EN DÍAS DETERMINADOS QUE SE ESTABLECIERON EN EL LOUVRE O EN  
VERSALLES, FUERON TOTALMENTE PROGRAMADAS EN FUNCIÓN DE EXPOSI--  
CIONES DEL NUEVO MUSEO DEL LOUVRE CUANDO ÉSTE SE ABRIÓ AL OJO -  
INQUIETO Y LA SENSIBILIDAD DESPIERTA DEL PUEBLO REVOLUCIONARIO,  
EL 7 DE NOVIEMBRE DE 1790

SE INAUGURABA ASÍ UNA NUEVA ERA RELACIONADA CON LAS FINALIDADES DE LOS MUSEOS, Y TAMBIÉN EL INICIO DE UNA ERA DE POPULARIZACIÓN DE SUS EXPRESIONES MÁS TÍPICAS: LAS EXPOSICIONES.

LA PRIMERA GRAN EXPOSICIÓN INAUGURADA EN EL SIGLO XIX, SE REALIZÓ EN PARÍS EN EL AÑO DE 1798. A ELLA HABRÁ DE CONCURRIR - CIENTO DIEZ EXPOSITORES Y ESTUVO ABIERTA DURANTE VEINTE DÍAS; - DESDE 19 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE OCTUBRE DEL MISMO AÑO. COMO DATO CURIOSO SE PUEDE MENCIONAR QUE SE EXPUSIERON EN SESENTA Y OCHO PÓRTICOS, ACTUALMENTE LLAMADOS STANDS

ES INTERESANTE ANOTAR QUE EN UN LAPSO DE SETENTA AÑOS, DESDE 1798 HASTA 1868, SE PRODUJERON Y DESARROLLARON, CADA VEZ CON MAYOR ÉXITO, CIENTO OCHENTA Y OCHO EXPOSICIONES EN LAS QUE INTERVINIERON, INCORPORÁNDOSE POCO A POCO LA NUEVA MODALIDAD DE EXPRESIÓN CULTURAL, DIECIOCHO PAÍSES, DOS DE ELLOS DEL CONTINENTE AMERICANO: ESTADOS UNIDOS Y BRASIL.

EN 1851 SE ORGANIZÓ CON GRAN ÉXITO LA PRIMERA GRAN EXPOSICIÓN INTERNACIONAL EN LONDRES, QUE DIERA COMO RESULTADO AL GRAN MUSEO VICTORIA. ASÍ SE SUCEDEN HASTA 1868, OCHO GRANDES EXPOSICIONES INTERNACIONALES, UNA DE ELLAS LA SEGUNDA, EN ESTADOS UNIDOS.

EN CUANTO AL DESARROLLO DE MAGNITUDES EN SUPERFICIES OCUPADAS EN CADA EXPOSICIÓN, BASTA SABER QUE DE LA PRIMERA NACIONAL DE PARÍS, SE OCUPARON UNOS CIENTOS DE METROS CUADRADOS, Y EN EL AÑO DE 1834, TAMBIÉN EN PARÍS SE REALIZÓ OTRA GRAN EXPOSICIÓN QUE OCUPÓ UNA SUPERFICIE DE 14, 000 METROS CUADRADOS.(4)

---

(4) CFR. MICHAEL GALLET, EL LOUVRE, PARÍS, 1966, PÁG. 25



ESTA FUE LA PRIMERA DE LA GRAN SERIE DE EXPOSICIONES QUE POCO A POCO IRÍA DESARROLLÁNDOSE Y QUE ACTUALMENTE NO HA TERMINADO, POR EL CONTRARIO, VIENE MULTIPLICÁNDOSE EN ORDEN CRECIENTE HASTA CUBRIR TODOS LOS ASPECTOS DEL QUEHACER HUMANO.

EN EL SIGLO XVIII, SE LLEGÓ A LA CREACIÓN DE LOS MUSEOS INSTITUCIONALES, SÓLO PARA CIERTO TIPO DE PÚBLICO. EN LOS SIGLOS XIX Y XX, LOS MUSEOS SE ABREN DEFINITIVAMENTE A TODOS LOS PÚBLICOS.

### C. TIPOS DE MUSEOS.

EL MUSEO ES UNA INSTITUCIÓN QUE EN CIERTO SENTIDO RESUME SECTORES DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD. DESDE LOS ANTIGUOS MUSEION GRIEGO, TEMPLOS DEDICADOS A LAS MUSAS, HASTA EL MUSEO PROPIAMENTE DICHO, PROMOVIENDO POR LAS ÉLITES ILUSTRADAS DE FINES DEL XVIII Y PRINCIPIOS DE XIX PASANDO POR LOS TESOROS ACUMULADOS EN LOS CONVENTOS DURANTE LA EDAD MEDIA Y POR LAS POSTERIORES COLECCIONES REALES, EL IMPULSO QUE LLEVABA A ACUMULAR OBJETOS Y OBRAS DE VALOR HA TENIDO COMO DENOMINADOR COMÚN LA CONSERVACIÓN DE PRODUCTOS REPRESENTATIVOS DE DIVERSAS ÉPOCAS DE LA HUMANIDAD Y COMO RESULTADOS, LA TRASMISIÓN DE LA CULTURA A TRAVÉS DE LOS SIGLOS.

EN MÉXICO SE TIENEN ACTUALMENTE MUSEOS DE DIFERENTES TIPOS, LOS QUE POR SU EXTENSIÓN GEOGRÁFICA PUEDEN SER: NACIONALES, REGIONALES, LOCALES Y DE SITIO. (5)

---

(5) CFR. YOLANDA RAMOS GALICIA, PROYECTO PARA LA CREACIÓN DE MUSEOS LOCALES EN MÉXICO, MÉXICO 1978, PÁG. 53

MUSEO NACIONAL, EN SUS COLECCIONES PARTICULARES O DIVERSIFICADAS SEGÚN SU ESPECIALIDAD ES REPRESENTATIVO DE LA TOTALIDAD NACIONAL, POR EJEMPLO BASTA MENCIONAR AL MUSEO NACIONAL DE AN--TROPOLOGÍA E HISTORIA.

UNO DE LOS ACERVOS ARQUEOLÓGICOS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO ES EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, DISTRIBUIDO EN 12 500 M<sup>2</sup>, EL MUSEO REPRESENTA AL GRAN MOSAICO CULTURAL DE LOS DIVERSOS GRUPOS INDÍGENAS QUE FLORECIERON EN TIEMPOS PREHISPÁNICOS Y LOS QUE ACTUALMENTE PUEBLAN LA REPÚBLICA.

LA HISTORIA DE SUS COLECCIONES SE REMONTA A 1790, CUANDO FUERON RESCATADOS LOS TRES MONOLITOS QUE INTEGRARON SU NÚCLEO INICIAL COATLICUE, LA PIEDRA DEL SOL Y LA PIEDRA DE TIZOC. Y SE REMONTA TAMBIÉN AL PRIMER MUSEO NACIONAL MEXICANO FUNDADO DENTRO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD EN LA ÉPOCA INDEPENDIENTE, PARA ALBERGAR LOS DOCUMENTOS Y OBJETOS PREHISPÁNICOS REUNIDOS POR EL HISTORIADOR LORENZO BOTURINI.

EN 1865 SE CREÓ EL MUSEO NACIONAL Y DICHA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA, AMPLIAMENTE ENRIQUECIDA PARA ENTONCES, SE TRASLADÓ A LA CASA, DE MONEDA DONDE FUERON REUNIDOS TAMBIÉN DOCUMENTOS Y DE OBJETOS HISTÓRICOS Y DE CIENCIAS NATURALES.

AL AUMENTAR EL ACERVO DEL MUSEO NACIONAL SE SEPARARON LAS COLECCIONES Y EN LA CASA DE MONEDA SÓLO PERMANECIÓ LO RELATIVO A ANTROPOLOGÍA HASTA QUE EN 1964 SE TRASLADÓ A SU NUEVO RECINTO CONSTRUÍDO EN CHAPULTEPEC POR EL ARQUITECTO PEDRO RAMÍREZ VAZQUEZ ESPACIO QUE POR SU DISEÑO Y CONTENIDO ES CONSIDERADO COMO UNO DE LOS MEJORES MUSEOS DEL MUNDO.

LA COLECCIÓN SE DIVIDE EN DOS GRANDES ÁREAS: 12 SALAS EN LA PLANTA BAJA, DEDICADAS A LA ARQUEOLOGÍA DE LAS DIVERSAS CULTURAS QUE POBLARON MESOAMÉRICA, ORGANIZADAS CRONOLÓGICAMENTE Y GEOGRÁFICAMENTE, CUYO RECORRIDO SE INICIA CON UNA SALA DE INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA EN LA QUE SE UBICAN DICHAS CULTURAS.

EN SU CONTEXTO UNIVERSAL, CONTINUAN LAS SALAS QUE REMITEN A --  
 LOS ORÍGENES DE LA ARQUEOLOGÍA MESOAMERICANA: OLMECA, TEOTIHUA-  
 CANA, TOLTECA, MEXICA, MIXTECO-ZAPOTECA, DEL GOLFO, MAYA, DEL -  
 NORESTE DE MÉXICO, DEL NORTE Y DEL OCCIDENTE DEL PAÍS.

LA PLANTA ALTA CONSTA DE 11 SALAS DE EXHIBICIÓN SOBRE LA -  
 ETNOGRAFÍA MEXICANA, QUE REPRESENTAN ORÍGENES, TRADICIONES Y --  
 COSTUMBRES DE CERCA DE 50 GRUPOS INDÍGENAS ACTUALES: INTRODUC--  
 CIÓN A LA ETNOGRAFÍA, ETNOGRAFÍA OTOMI, PUREPECHA, MAYA DE TIE-  
 RRAS BAJAS, MAYA DE TIERRAS ALTAS Y NAHUA.

POR SÍ MISMO, EL CONTENIDO DEL MUSEO LO CONVIERTE EN UNO -  
 DE LOS MÁS IMPORTANTES DEL PAÍS, YA QUE ALBERGA MILES DE PIEZAS  
 ORIGINALES.

PERO EL MARCO EN QUE SE PRESENTAN ES DE SINGULAR BELLEZA -  
 POR SU MUSEOGRAFÍA (APOYADA EN MAQUETAS, DIORAMAS Y CUADROS EX-  
 Plicativos) LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LA CONSTRUCCIÓN, EL ACA-  
 BADO DE LOS MATERIALES Y LAS CONTRIBUCIONES DE ARTISTAS CONTEM-  
 PORÁNEOS. ADEMÁS ALOJA UNA BIBLIOTECA, COMPLETÍSIMA Y UN CENTRO  
 DE INVESTIGACIÓN DEL MÁS ALTO NIVEL.

A NIVEL PEDAGÓGICO HAY QUE SEÑALAR QUE EL MUSEO RECIBE Y -  
 ATIENDE DIARIAMENTE A MÁS DE MIL QUINIENTOS ESCOLARES, BASANDO-  
 TODA SU ACTIVIDAD DIDÁCTICA EN IMÁGENES Y ELEMENTOS PLÁSTICOS. (6)

EL MUSEO REGIONAL, ES AQUEL QUE EN SUS COLECCIONES DIVERSI-  
 FICADAS O ESPECIALIZADAS, ES REPRESENTIVO DE UNA PORCIÓN TERRI-  
 TORIAL ACEPTADA O DEFINIDA COMO TAL POR RAZONES GEOGRÁFICAS, --

---

(6) ADRIANA MALVIDO ARRIAGA, ATLAS CULTURAL DE MÉXICO, MUSEOS,  
 MÉXICO, S.E.P.- I.N.A.H. PLANETA 1987, p. 97

EL MUSEO LOCAL, MISMO CUYAS COLECCIONES CORRESPONDEN A MATERIAL ARQUEOLÓGICO, HISTÓRICO O DE OTRA ÍNDOLE RELACIONADO CON EL ÁMBITO RURAL O URBANO, PARCIAL O TOTALMENTE CONSIDERADO.

EL MUSEO DE SITIO. MUSEO INSTALADO EN UN LUGAR DE INTERÉS-ARQUEOLÓGICO, EN DONDE SE PRESENTAN COLECCIONES PARA ILUSTRAR - EL SITIO MISMO.

POR SU CONTENIDO SE DEDICAN PRINCIPALMENTE A SALVAGUARDAR- Y MOSTRAR LOS BIENES CULTURALES, DE INTERÉS ARTÍSTICO, CIENTÍFI- CO, TECNOLÓGICO Y ANTROPOLÓGICO, CUYA FUNCIÓN BÁSICA SERÍA RE-- PRESENTAR Y ORGANIZAR LA PROCEDENCIA HISTÓRICA DE DICHO-- NES A TRAVÉS DE SUS EXPOSICIONES PERMANENTES, DENTRO Y FUERA -- DEL PAÍS, DE ACUERDO A SU DISPONIBILIDAD DE RECURSOS ECONÓMICOS Y DE PERSONAL CAPACITADO.

CUANDO DE PIENSA EN LA ORGANIZACIÓN DE TODO SISTEMA NACIO- NAL DE MUSEOS NOS DAMOS CUENTA DE LA GRAN DESPROPORCIÓN QUE --- EXISTE EN LA DISTRIBUCIÓN DE ELLOS TOMANDO EN CUENTA EL TAMAÑO- DE LA LOCALIDAD Y LA CLASE DE MUSEO.

LOS GRANDES MUSEOS QUE SE LOCALIZAN EN LAS CIUDADES DE MA- YOR TAMAÑO COMO EL DISTRITO FEDERAL, GUADALAJARA, OAXACA, PUE-- BLA, EL ESTADO DE MÉXICO ENTRE OTRAS Y QUE OCUPAN Suntuosos EDI- FICIOS, SON LOS GRANDES MUSEOS LLAMADOS NACIONALES Y REGIONA--- LES. AUNQUE ES PERTINENTE SEÑALAR QUE POR LO QUE SE REFIERE A- LOS PRIMEROS, ES ERRÓNEO CALIFICARLOS COMO NACIONALES, PUES SU TEMÁTICA NO CUBRE CABALMENTE LO NACIONAL SALVO ALGUNOS COMO EL- MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA. EN TANTO LOS MUSEOS PEQUEÑOS, COMO LOS LOCALES DE SITIO Y ESCOLARES, QUE SON POCOS Y QUE GENERALMENTE NO DISPONEN DE EDIFICIOS ADECUADOS, SE EN-- CUENTRAN DISPERSOS EN PEQUEÑAS CIUDADES, ALGUNAS SIN SER ACONDI- CIONADAS DE ANTEMANO O EN EDIFICIOS EN PÉSIMAS CONDICIONES. TAL

ES EL CASO DE LOS MUSEOS DE SITIO QUE ALOJAN SOBRE TODO COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS DE GRAN VALOR, SIN PROGRAMAS NI OBJETIVOS-TRAZADOS.

EN CASO DE LOS MUSEOS ESCOLARES NO SIEMPRE EN SITIOS ADECUADOS SIENDO DE TANTA IMPORTANCIA PARA CUMPLIR EFICAZMENTE CON LAS TAREAS EDUCATIVAS EN CUANTO AL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE NO PUEDE PASAR DESAPERCIBIDO EL PAPEL QUE JUEGA COMO AUXILIAR DIDACTICO, ESTE IMPORTANTE ANEXO DENTRO DE LA INSTITUCIÓN

#### D. LEGISLACION EN DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL.

NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL ESTÁ INTEGRADO POR LOS OBJETOS Y MONUMENTOS QUE HAN QUEDADO COMO TESTIMONIO DEL PROCESO HISTÓRICO QUE NOS DEFINE COMO NACIÓN. A TRAVÉS DEL ESTUDIO E INTERPRETACIÓN DE SU CONTENIDO SE PUEDE LLEGAR A CONOCER LAS MODALIDADES QUE EXPLICAN LA SITUACIÓN ACTUAL Y QUE CONFORMARÁN EL FUTURO.

AL COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE LOS BIENES CULTURALES SE RECONOCE LA HISTORIA Y LA UBICACIÓN CONCIENTEMENTE EN EL MUNDO. SE DEFINE LA POSICIÓN DENTRO DEL DEARROLLO EVOLUTIVO DE LA HUMANIDAD. DE AHÍ LA IMPORTANCIA Y NECESIDAD DE CONSERVAR ESE PATRIMONIO. (7)

DURANTE MUCHO TIEMPO LOS MONUMENTOS Y RELIQUIAS QUE SON PARTE DE LA HERENCIA, HAN SUFRIDO DETERIORO Y MERMA POR FALTA DE UNA PROTECCIÓN ADECUADA. ANTE LA INDIFERENCIA DE LAS AUTORIDADES.

(7) CFR. SONIA LOMBARDO DE RUIZ. REUNIÓN PARA DEFINIR UNA POLÍTICA NACIONAL DE CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS. MÉXICO 1985. 93 P.

LOS CIUDADANOS Y CONTANDO MUCHAS VECES CON LA COMPLICIDAD DE ALGUNOS DE ELLOS, TRAFICANTES SIN ESCRÚPULOS HAN SAQUEADO EL PAÍS AL LLEVAR FUERA DE SUS FRONTERAS OBJETOS DE UN VALOR INSU-  
TITUIBLE. ASÍ TAMBIÉN, EN OCASIONES PERSONAS QUE PRETENDEN -  
ACTUAR GUIADAS POR UN PROPÓSITO INTENCIONADO ALTERAN Y DESTRUYEN JOYAS HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS QUE DEBERÍAN CONSERVARSE INTACTAS.

EN LA GRAN MAYORÍA DE LOS CASOS, ESTAS ACTITUDES DE INDIFERENCIA, DE TORPEZA Y AÚN DE COMPLICIDAD SE ORIGINAN EN LA IGNORANCIA. A PESAR DE QUE:

"LA NUEVA LEY SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS ESTABLECE CON CLARIDAD EN SU DISPOSICIONES GENERALES: CAPÍTULO I, ARTÍCULO PRIMERO: EL OBJETO DE ESTALEY ES DE INTERÉS SOCIAL Y NACIONAL Y SUS DISPOSICIONES DE ORDEN PÚBLICO, ARTÍCULO SEGUNDO: ES DE UTILIDAD PÚBLICA, LA INVESTIGACIÓN, PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LOS MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS Y DE LAS ZONAS DE MONUMENTOS"

"LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA, EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LOS DEMÁS INSTITUTOS CULTURALES DEL PAÍS, EN COORDINACIÓN CON LAS AUTORIDADES ESTATALES, MUNICIPALES Y LOS PARTICULARES, REALIZARÁN CAMPAÑAS PERMANENTES PARA FOMENTAR EL CONOCIMIENTO Y RESPETO A LOS MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS.  
EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA Y EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA, DE ACUERDO CON LO QUE ESTABLEZCA EL REGLAMENTO DE ESTA LEY, ORGANIZARÁN O AUTORIZARÁN ASOCIACIONES CIVILES, JUNTAS VECINALES, Y UNIONES DE CAMPESINOS COMO ÓRGANOS AUXILIARES PARA IMPEDIR EL SAQUEO ARQUEOLÓGICO, Y PRESERVAR EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN. ADEMÁS SE ESTABLECERÁN MUSEOS REGIONALES. (8)

(8) GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO. LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS. DIARIO OFICIAL, 6 DE MAYO DE 1972, MÉXICO, P.6

ES EVIDENTE, QUE, DADA LA RIQUEZA DE ESTE PATRIMONIO Y LA-  
EXTENSIÓN DEL TERRITORIO NACIONAL, LA ACCIÓN QUE SE REQUIERE DE-  
BERÁ SER AMPLIA Y PERMANENTE, LA TAREA CONCIERNE A TODOS, PUE--  
BLO Y GOBIERNO; SIN EMBARGO, SERÁ EFICAZ SOLAMENTE CUANDO LA --  
GRAN MAYORÍA DE LOS MEXICANOS COMPRENDA SU IMPORTANCIA.

"EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA CONSIDE-  
RA QUE LA SOLUCIÓN DEPENDE FUNDAMENTALMENTE DE UNA ACCIÓN EDUCA  
TIVA QUE ALCANCE A TODOS AÚN EN LOS CONFINES MÁS APARTADOS DEL-  
PAÍS". (9) PARA ELLO SE PUEDE APLICAR EN FORMA EXPERIMENTAL UN  
PROGRAMA QUE ASPIRE A FORMAR UN SISTEMA NACIONAL DE LOS MUSEOS-  
LOCALES Y ESCOLARES A FIN DE FOMENTAR EL RESPETO POR LOS BIE--  
NES CULTURALES AMPLIANDO AL MÁXIMO EL NÚMERO DE PERSONAS CONSI-  
CIENTES DE LOS VALORES REPRESENTADOS EN ELLOS Y EJERCER MEDIANTE  
SU ACCIÓN, EL CONTROL NECESARIO PARA PROTEGER LOS OBJETOS Y MO-  
NUMENTOS QUE FORMAN EL PATRIMONIO CULTURAL.

DEBEMOS CONSIDERAR QUE UNA LEY FEDERAL ES APLICABLE EN ---  
CUALQUIER PARTE DEL TERRITORIO NACIONAL, POR LO QUE NO ESCAPAN-  
LOS MUSEOS ESCOLARES, LOS CUALES AL CONSERVAR UNA O VARIAS PIE-  
ZAS ARQUEOLÓGICAS DIFUNDEN Y PRESERVAN LA CULTURA.

---

(9) SILVIA GARZA T. DE GONZÁLEZ. ATLAS CULTURAL DE MÉXICO, AR-  
QUEOLOGÍA, S.E.P. I.N.A.H. EDITORIAL PLANETA. MÉXICO 1987  
P. 10

CAPITULO II  
LOS MUSEOS ESCOLARES



## II MUSEOS ESCOLARES.

### A. ANTECEDENTES DE LOS MUSEOS ESCOLARES.

LAS PRIMERAS INICIATIVA PARA LA CREACIÓN DE LOS MUSEO ES--  
LARES EN MÉXICO SURGIERON CON LA OBRA "LA ESCUELA DE LA ACCIÓN--  
Y DE LA EDUCACIÓN INTEGRAL, DEL PROFESOR RAFAEL RAMÍREZ DE 1928  
A 1935 (10)

LA CONCEPCIÓN DEL MUSEO ESCOLAR, CIRCUNSCRIBIRÍA LOS CONTE--  
NIDOS DE ÉSTE, A LA PRESENTACIÓN DE LOS PRODUCTOS DE LA NATURA--  
LEZA Y SUPEDITABA LA CREACIÓN DE COLECCIONES AL TRABAJO Y NECE--  
SIDADES DIDÁCTICA DE LOS MAESTROS EN LAS CIENCIAS NATURALES.

"ESTA CONCEPCIÓN SE SOSTIENE EN LOS LIBROS DE TEXTO DEL ES--  
TUDIO DE LA NATURALEZA, PARA SEXTO AÑO DE PRIMARIA, EN EL  
CONTEXTO DEL PLAN DE 11 AÑOS, CON LAS CARACTERÍSTICAS ADI--  
CIONALES SIGUIENTES: EL USUARIO DEL MUSEO ES EXPRESAMENTE  
EL ALUMNO DEL ÚLTIMO GRADO; EL MUSEO INTEGRAN SUS COLEC--  
CIONES MEDIANTE LA PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO, QUIEN CAMBIA  
EL SENTIDO ESCENCIALMENTE PASIVO POR UN ACTIVO, AUNQUE --  
LIMITANDO EL ÁREA DE ACCIÓN EDUCATIVA DEL MUSEO" (11)

LA ACTUAL REFORMA EDUCATIVA CONSTITUYE UNA RENOVACIÓN DE --  
TODOS LOS ELEMENTOS Y FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA FORMACIÓN--  
INTELLECTUAL, EMOCIONAL, CÍVICA Y SOCIAL DE LAS NUEVAS GENERACIO--  
NES, CON EL PROPÓSITO DE QUE LA EDUCACIÓN RESPONDA A LOS REQUE--  
RIMIENTOS QUE PLANTEA EL DESARROLLO ECONÓMICO Y CULTURAL DEL --

---

(10) CFR. RAFAEL RAMÍREZ, LA ESCUELA RURAL MEXICANA, PRIMERA --  
EDICIÓN, MÉXICO, 1982 SEP. P. 167

(11) SEP, EL PLAN DE ONCE AÑOS Y LA REFORMA EDUCATIVA, MÉXICO--  
SEP, 1963, PAG. 14

NUESTRA SOCIEDAD.

LA TEORÍA SE DEFINE EN LOS SIGUIENTES PRINCIPIOS:

LA EDUCACIÓN DEBE FAVORECER EL DESENVOLVIMIENTO INTEGRAL, QUE COMPRENDE LOS ASPECTOS FÍSICOS E INTELECTUALES, POR LO QUE DEBE TENDER A DESARROLLAR TODAS LAS POTENCIALIDADES DE LA PERSONALIDAD.

LA EDUCACIÓN CIENTÍFICA DEBE ESTAR BASADA NO SOLO EN LOS AVANCES Y APORTACIONES DE LA CIENCIA, SINO EN ACCIONES QUE CONTRIBUYAN A DESARROLLAR EN LOS ESCOLARES, UNA ACTITUD CIENTÍFICA CON CAPACIDAD PARA EXAMINAR, ANALIZAR Y CRITICAR OBJETIVAMENTE LOS FENÓMENOS DE LA NATURALEZA DE SU SOCIEDAD.

LA EDUCACIÓN DEMOCRÁTICA CONSTITUYE UNA TAREA PERMANENTE DEL HOMBRE, Y DE ELLA DEPENDE EL DESARROLLO DE SU VIDA EN TODOS LOS ÓRDENES.

LA EDUCACIÓN NACIONAL DEBE LUCHAR POR CONSERVAR LAS TRADICIONES Y LOS AUTÉNTICOS VALORES DE NUESTRA CULTURA. LOS LIBROS-DE TEXTO SON UNA INVITACIÓN PARA INVESTIGAR Y RAZONAR Y NO CONSTITUYEN UN PROGRAMA RÍGIDO; SON BASE PARA LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARÁN EN EL CURSO DEL AÑO ESCOLAR DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES Y CARACTERÍSTICAS DE CADA REGIÓN, DE CADA ESCUELA, DE CADA MAESTRO Y DE CADA NIÑO.

POR MEDIO DEL MUSEO ESCOLAR ESTAS ACTIVIDADES GENERARÁN MATERIALES QUE SE PLASMARÁN EN FORMA DE COLECCIONES PARA CUBRIR LOS OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

ASIMISMO, EXHIBIRÁN ALGUNOS DE LOS OBJETOS Y COLECCIONES QUE FORMAN EL PATRIMONIO CULTURAL Y DEL PAÍS, CON EL FIN DE HACER CONSCIENTES A LOS ALUMNOS Y A LA COMUNIDAD EN GENERAL DE LOS VALORES.

LA CONCEPCIÓN Y LA PRÁCTICA DEL MUSEO ESCOLAR, A PARTIR DE LA CREACIÓN DEL PROGRAMA DE MUSEOS ESCOLARES EN JULIO DE 1972.- DEPENDIENTE DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA - SURGE CON UN ENFOQUE DINÁMICO, TANTO EN SU CONTEXTO COMO EN SUS FINES, AL VINCULAR LAS DISPOSICIONES Y PRINCIPIOS DE LA REFORMA EDUCATIVA Y LA LEY DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS. DESAPARECEN LAS IDEAS TRADICIONALES DE MUSEOS PASIVOS PARA CONVERTIRSE EN FACTORES MOTIVADOR DE ACCIÓN, INVESTIGACIÓN, APRENDIZAJE Y CONOCIMIENTO DE LOS VALORES CULTURALES ENTENDIDOS ESTOS COMO TODA OBRA HUMANA. LA APARICIÓN DE LA NUEVA LEY SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS, PLANTEA EL PROBLEMA DE SU CUMPLIMIENTO. POR CUYA NECESIDAD ES URGENTE BUSCAR FORMAS Y MÉTODOS QUE CAMBIEN LA MENTALIDAD DE LA POBLACIÓN PARA CREAR UNA CONSCIENCIA A TRAVÉS DEL CONOCIMIENTO DE LO QUE ES EL PATRIMONIO CULTURAL.

EN EL MISMO PERÍODO SURGEN CAMBIOS EN LOS MÉTODOS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA, CON NUEVOS LIBROS DE TEXTO CUYOS PLANTAMIENTOS BÁSICOS SON LOGRAR EL CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA DIRECTA CON LOS FENÓMENOS Y LOS OBJETOS, APRENDER HACIENDO Y APRENDER VIVIENDO.

ESTAS DOS INQUIETUDES SE VERÍA CONJUGADAS PARA DARSE APOYO MUTUO Y QUE MEJOR QUE INICIAR LA FORMACIÓN DE ESTA CONCIENCIA EN UNO DE LOS PRIMEROS CENTROS CULTURALES DE LA LOCALIDAD DEL PAÍS: LA ESCUELA PRIMARIA; CON LA PARTICIPACIÓN DE LA PERSONA QUE MAYOR CONTACTO TIENE CON LA COMUNIDAD Y MÁS CONOCIMIENTO SOBRE SU REALIDAD: EL MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

"SE PLANTEA PARA ELLO UNA ETAPA EXPERIMENTAL Y DESPUÉS DE ORGANIZAR Y PROGRAMAR LOS MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS DE PROMOCIÓN, SE APLICAN EN EL ESTADO DE MÉXICO EN SEPTIEMBRE DEL MISMO AÑO. POSTERIORMENTE SE EXTIENDE LA EXPERIENCIA DADA A OTROS ESTADOS QUE REPRESENTARON CONDICIONES IDÓNEAS PARA ESTABLECER LOS MUSEOS. ASÍ DURANTE EL TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO DEL PROGRAMA DE MUSEOS ESCOLARES, LOS MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS DE PROMOCIÓN SE HAN EVALUADO Y PERFECCIONADO EN FORMA CONSTANTE"

(L2) ERÉNDIRA VILLAMAR CALDERÓN, PROGRAMA DE MUSEOS ESCOLARES.- S.E.P. I.N.A.H. MÉXICO 1978, P.18

## B. DEFINICION DEL MUSEO ESCOLAR.

LOS MUSEOS ESCOLARES SON ANEXOS DE CARÁCTER PERMANENTE, NO LUCRATIVOS, DINÁMICOS, AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD Y SU DESARROLLO, ABIERTOS TANTO A LA POBLACIÓN ESCOLAR COMO A LA COMUNIDAD EN GENERAL; SIENDO SU FIN PRINCIPAL EL DE FORTALECER EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE; CONVIRTIÉNDOSE EN VALISOS AUXILIARES - DIDÁCTICOS, PARA CONSERVAR Y TRASMITIR UNA SERIE DE CONOCIMIENTOS.

LOS MUSEOS ESCOLARES SON CREADOS MEDIANTE LA ACTIVIDAD DESPLEGADA POR LOS SERES HUMANOS INVOLUCRADOS EN EL PROCESO EDUCATIVO DE CADA INSTITUCIÓN EN DONDE SE ESTABLECEN.

EL MUSEO DEBE SER UNA DEPENDENCIA ESCOLAR, DONDE EL ESPÍRITU DE INICIATIVA, EL TRABAJO EN EQUIPO Y LA INVESTIGACIÓN SISTEMÁTICA, OCUPEN LA ACTIVIDAD PREFERENTE DE LOS ALUMNOS. ALLÁ EL NIÑO HALLARÁ EL AMBIENTE PRECISO PARA EXPRESAR SU ESPÍRITU DE INVENCION, DE CURIOSIDAD CIENTÍFICA Y TENDRÁ OCASIÓN, TIEMPO Y MEDIO PARA MATERIALIZAR Y REALIZAR UNA BUENA PARTE DE LAS SUGERENCIAS, IDEAS Y DESIGNIOS DEL PROGRAMA.

EL MUSEO DEBE DESPLEGAR ACCIONES TANTO A LA POBLACIÓN ESCOLAR COMO A LA COMUNIDAD EN GENERAL, DESTACANDO LA ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN Y LA PRESERVACIÓN DE LA CULTURA.

POR OTRA PARTE, EL MUSEO ESCOLAR NO HA DE SER AQUEL CONJUNTO DE VITRINAS EN LAS QUE SE PRESENTABAN PERMANENTEMENTE SERES DISECADOS Y OBJETO EN ABUNDANCIA, PERO SIN CRITERIO DIDÁCTICO; - LOS MUSEOS ESCOLARES DEBEN SUFRIR UNA CONSTANTE RENOVACIÓN PARA ESTAR ACTUALIZADOS Y LOGRAR LA DISMINUCIÓN DE SUS INCONVENIENTES.

CABE RECORDAR QUE LOS MUSEOS EXHIBEN UNA VIDA MARCHITA Y -

QUE LOS SERES Y COSAS QUE APARECEN EN ELLOS ESTÁN DESPRENDIDOS-  
DE LAS RELACIONES NATURALES QUE GUARDAN CON EL MEDIO EN QUE VI-  
VEN O SE ENCUENTRAN.

EN LA ACTUALIDAD LOS MUSEOS ESCOLARES SON PROPIAMENTE EXPO-  
SICIONES DE ESTUDIO QUE SE RENUEVAN DURANTE EL AÑO LECTIVO.

"EL MUSEO ESCOLAR CONSTITUYE UN AUXILIAR PODEROSO PARA DE-  
TERMINADAS MATERIAS Y UN MEDIO EXCELENTE DE ENSEÑANZA ---  
INSTRUCTIVA, PRÁCTICA Y AÚN EXPERIMENTAL. POR ESO DEBE --  
DISPONÉRSELE DE TAL MODO QUE COLECCIONES DE OBJETOS PREPA-  
DOS, ADQUIRIDOS, YA HECHOS; SEAN PRODUCTOS DE LA ESCUELA-  
MISMA.  
EL MUSEO DEBE COMPRENDER COLECCIONES DIVERSAS DE OBJETOS-  
CUIDADOSAMENTE SELECCIONADOS, CLASIFICADOS Y EN CONDICIO-  
NES, POR TANTO DE SER UTILIZADOS Y SERVIR DE BASE PARA LA  
ENSEÑANZA INTUITIVA, DE LAS LECCIONES DE COSAS, DE LA CUL-  
TURA CIENTÍFICA, INDUSTRIAL Y TECNOLÓGICA" (13)

EL MUSEO DE HOY ES CONCEBIDO PARA SERVIR TANTO A LOS NIÑOS  
COMO A LOS ADULTOS Y COLABORAN CON LAS ESCUELAS PARA ENRIQUECER  
EL PROGRAMA DE ESTUDIOS. DE ESTA MANERA, LOS ENCARGADOS DE HACER  
FUNCIONAR UN MUSEO ESCOLAR SON LOS PROFESORES, ALUMNOS Y PADRES  
DE FAMILIA.

"LOS MUSEOS DEBERÁN FORMARSE POR LOS MISMOS NIÑOS BAJO LA-  
DIRECCIÓN DEL MAESTRO CON LOS PRODUCTOS Y RIQUEZAS NATURA-  
LES DE LA REGIÓN; ÉSTOS SE IRÁN AMPLIANDO CON EL INTERCAM-  
BIO QUE SE HAGA CON LOS NIÑOS DE OTRAS ESCUELAS, DE MODO-  
QUE NO SOLO SEAN UN MEDIO EDUCATIVO PARA LOS ALUMNOS SINO  
TAMBIÉN PARA LOS VECINOS DEL LUGAR" (14)

---

(13) SANTIAGO HERNÁNDEZ RUÍZ, ORGANIZACIÓN ESCOLAR TOMO II.  
EDITORIAL HISPANO AMERICANA, MEX., 1969. P. 453

(14) VÍCTOR GALLO MARTÍNEZ, ORGANIZACIÓN Y ADMINISTRACIÓN ESCO-  
LARES, TOMO I 2A. EDICIÓN 1963. MEX., P. 78, S.E.P.

## C. OBJETIVOS DE LOS MUSEOS ESCOLARES.

LOS MUSEOS ESCOLARES PRETENDEN:

1. COADYUVAR EN EL CUMPLIMIENTO DE LAS FINALIDADES DE LA EDUCACIÓN, ENMARCADAS FIELMENTE EN LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA NACIÓN, LA LEY FEDERAL DE EDUCACIÓN, EN LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO DE MÉXICO Y EN LA LEY DE EDUCACIÓN PÚBLICA.
2. SER UN VALIOSO AUXILIAR DIDÁCTICO EN EL PROCESO ENSEÑANZA -- APRENDIZAJE, QUE AL GENERAL ACTIVIDADES REQUIERE LA PARTICIPACIÓN DIRECTA DE LOS EDUCANDOS EN LA ELABORACIÓN DE MATERIALES, MEDIANTE UN PROCESO DE CORRELACIÓN CON LA REALIDAD, LOGRANDO CON ELLO IRRUMPIR LAS FUENTES DE ENERGÍA PARA LLEVARLOS A LA OBSERVACIÓN, ABSTRACCIÓN, REFLEXIÓN CRÍTICA Y RAZONAMIENTO, CON ENTUSIASMO Y SATISFACCIÓN.
3. REPRESENTAR, CONSERVAR Y COMUNICAR EL CONJUNTO DE CONOCIMIENTOS CON LA FINALIDAD DE MOSTRAR CÓMO SE PUEDE FACILITAR LA VIDA Y EL TRABAJO DE LAS PERSONAS, CÓMO PUEDE ELEVARSE EL PODER DE LA SOCIEDAD SOBRE LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA, Y LAS POSIBILIDADES QUE EXISTEN PARA EL PERFECCIONAMIENTO DE LAS RELACIONES SOCIALES.
4. SER UN CENTRO GENERADOR DE CONOCIMIENTOS EN EL QUE EL INDIVIDUO TENGA UNA VISIÓN MÁS CONCRETA DEL MUNDO QUE LE RODEA, PARA PROPICIAR UN ACERCAMIENTO POSITIVO HACIA EL CAMPO DE LA INVESTIGACIÓN, ENFOCAR ESTE ACERVO CULTURAL HACIA LA COMUNIDAD PARA TRATAR DE CONOCER LO DESCONOCIDO Y ASÍ PROYECTAR -- LAS ACTIVIDADES REFLEJADAS EN EL MUSEO.
5. SU OBJETIVO PRINCIPAL ES: FORTALECER EL PROCESO ENSEÑANZA -- APRENDIZAJE COMO VALIOSO AUXILIAR DIDÁCTICO, QUE AL GENERAR ACTIVIDADES REQUIERE LA PARTICIPACIÓN DIRECTA DE LOS EDUCAN-

DOS EN LA ELABORACIÓN DE MATERIALES MEDIANTE UN PROCESO DE -  
CORRELACIÓN CON LA REALIDAD, LOGRANDO CON ELLO IRRUMPIR LAS-  
FUENTES DE ENERGÍA PARA LLEVARLO A LA OBSERVACIÓN, ABSTRAC-  
CIÓN, REFLEXIÓN CRÍTICA Y RAZONAMIENTO CON ENTUSIASMO Y SA-  
TISFACCIÓN.

6. ENRIQUECER EL MUSEO ESCOLAR CON LA APORTACIÓN DE OBJETOS MU-  
SEOGRÁFICOS DE OTRA REGIÓN O ENTIDAD.
7. FOMENTAR EL CONOCIMIENTO, RESPETO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMO-  
NIO NATURAL Y CULTURAL DEL PAÍS A TRAVÉS DE UNA ACCIÓN EDUCA-  
TIVA.
8. DESPLEGAR ACCIONES TANTO A LA POBLACIÓN ESCOLAR COMO A LA CO-  
MUNIDAD EN GENERAL, DESTACANDO LA ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN  
Y LA PRESERVACIÓN DE LA CULTURA. (15)

#### D. FUNDAMENTOS DEL MUSEO ESCOLAR.

LOS MUSEOS ESCOLARES A TRAVÉS DE SU ACCIÓN, BUSCAN COLABO-  
RAR EN LA EDUCACIÓN, ESTABLECIENDO CONDUCTOS DE AYUDA PARA EL -  
LOGRO ADECUADO DE OBJETIVOS, QUE DE MANERA GENERAL DEBE ALCAN-  
ZAR EL INDIVIDUO MEDIANTE LA INSTRUCCIÓN IMPARTIDA EN LAS DIFE-  
RENTES INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

ESTOS AUXILIARES TIENDEN A HACER MÁS ACCESIBLES LAS POSIBI-  
LIDADES DE DESARROLLO DEL SER HUMANO, TOMANDO EN CUENTA Y COMO-  
BASES IMPORTANTES, LOS PRINCIPIOS JURÍDICOS, QUE REGLAMENTAN LA  
EDUCACIÓN NACIONAL.

ASÍ, PUEDE MENCIONARSE QUE A TRAVÉS DEL PROCESO ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE, DEBE BUSCARSE EL DESARROLLO ARMÓNICO DE TODAS LAS-  
FACULTADES DEL SER HUMANO Y LA CONCIENCIA DE SOLIDARIDAD NACIO-  
NAL E INTERNACIONAL POR MEDIO DE LA DEMOCRACIA Y LA CONVIVENCIA

(15) CFR. MIGUEL ALFONSO MADRID JAIME, EXPOSICIÓN PEDAGÓGICA, -  
LAS FUENTES DOCUMENTALES DE LA HISTORIA. ACCIÓN PEDAGÓGICA  
DE LOS MUSEOS. MUSEOS Y ESCUELAS. BUENOS AIRES, ARGENTINA,  
1968. p. 175

HUMANA, MENCIONADOS EN EL ARTÍCULO 30, CONSTITUCIONAL Y ESPECÍFICANDO EN LAS CORRESPONDIENTES LEYES EDUCATIVAS DE LA FEDERACIÓN Y DEL ESTADO DE MÉXICO.

SE HA ENMARCADO EN LAS LEYES ANTES MENCIONADAS, QUE EN LA EDUCACIÓN DEBE LOGRARSE EL DESARROLLO ARMÓNICO DE LA PERSONALIDAD Y LAS CAPACIDADES, CREAR Y FORTALECER LA CONCIENCIA NACIONAL E INTERNACIONAL, PROTEGER Y ACRECENTAR LOS BIENES Y VALORES CULTURALES DE LA NACIÓN, HACER CONCIENCIA DE LA NECESIDAD DEL MEJOR APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES, CONTRIBUIR A LA PRESERVACIÓN DEL EQUILIBRIO ECOLÓGICO, VIGORIZAR LOS HABITOS INTELECTUALES, PROPICIAR LA INVESTIGACIÓN, LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA, FOMENTAR Y ORIENTAR LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA; FINALIDADES QUE REQUIEREN PARA SU ALCANCE, DE GRAN LABOR EFECTIVA DENTRO DEL PROCESO EDUCATIVO, EL CUAL NECESITA EL AUXILIO ADECUADO DE PERSONAL CAPACITADO Y POR SUPUESTO DE INSTITUCIONES LO MÁS COMPLETAS POSIBLES EN SUS ASPECTOS: HUMANO, TÉCNICO Y MATERIAL. ES AHÍ DONDE LA ACCIÓN DE LOS MUSEOS CUADRYVA EN EL DESARROLLO DEL PROCESO EDUCATIVO, YA QUE A TRAVÉS DE SU LABOR ASEGURA LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DEL INDIVIDUO, ESTIMULANDO SU INICIATIVA, SU SENTIDO DE RESPONSABILIDAD SOCIAL Y SU ESPÍRITU CREADOR.

EL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL, TIENE PROCEDIMIENTO DE ACCIÓN EN LA LABOR CORRESPONDIENTE, ADEMÁS DETERMINA LOS ELEMENTOS CON LOS CUALES FUNCIONARÁ Y ENTRE ELLOS SE ENCUENTRAN DOS DE GRAN IMPORTANCIA: LOS ESTABLECIMIENTOS QUE IMPARTEN EDUCACIÓN Y MATERIAL DIDÁCTICO QUE SE UTILIZA EN EL PROCESO EDUCATIVO.

"EL MATERIAL DIDÁCTICO DEBE CONSIDERARSE COMO UN AUXILIAR INDISPENSABLE, EL CUAL FORMA PARTE DE LOS MEDIOS QUE PERMITEN AL EDUCADOR REALIZAR EFICIENTEMENTE SU LABOR Y ASÍ CONTRIBUIR AL CONSTANTE PERFECCIONAMIENTO DE LA ENSEÑANZA Y DEL APRENDIZAJE"



ES AQUÍ DONDE LOS MUSEOS ESCOLARES MUESTRAN SU IMPORTANCIA, YA QUE AL SER PARTE DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS, RECOPILAN MATERIALES DIDÁCTICOS QUE COADYUVAN EN EL DESARROLLO DEL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE.

DE ESTA MANERA PUEDE OBSERVARSE QUE LA FUNCIÓN EDUCATIVA - COMPRENDE LA PRODUCCIÓN DE LOS MEDIOS AUXILIARES PARA LA REALIZACIÓN EFICAZ DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, DE MODO QUE SE IMPULSE ASÍ LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA PARA ORIENTAR AL INDIVIDUO EN EL DESARROLLO DE SUS CAPACIDADES DE OBSERVACIÓN, ANÁLISIS, INTERRELACIÓN, DEDUCCION Y REFLEXIÓN CRÍTICA, DE TAL FORMA QUE RECIBA ARMÓNICAMENTE LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS PRÁCTICOS Y ACRECIENTE SU APTITUD DE ACTUALIZARLOS Y MEJORARLOS, CON LA FINALIDAD DE CAPACITARSE PARA EL TRABAJO SOCIALMENTE ÚTIL.

"EN LOS MUSEOS ESCOLARES SE PARTE DE QUE LAS COSAS EXISTEN INDEPENDIENTES DE LA CONCIENCIA DE HOMBRE, DE SU SENSACIÓN; DE QUE NO EXISTE EN ABSOLUTO NINGUNA DIFERENCIA DE PRINCIPIO ENTRE LO QUE PERCATAMOS DE LAS COSAS Y LO QUE SON, SIMPLEMENTE EXISTE DIFERENCIA ENTRE LO QUE SE CONOCE Y LO QUE AÚN NO SE CONOCE" (17)

SE INFUNDE EN LOS ALUMNOS QUE LOS CONOCIMIENTOS NO EXISTEN EN EL CEREBRO DE LOS SERES HUMANOS DESDE SIEMPRE, SINO QUE SE ADQUIEREN EN EL TRANCURSO DE SU VIDA, Y SON RESULTADOS DE SU ACTIVIDAD PRÁCTICA.

CON RESPECTO A LA PRÁCTICA, LOS MUSEOS MUESTRAN QUE LA HUMANIDAD ACTÚA CON TODOS SUS MEDIOS, CON INSTRUMENTOS NATURALES Y ARTIFICIALES, EN LOS FENÓMENOS DE LA NATURALEZA, TRANSFORMÁNDOLOS Y AL MISMO TIEMPO TRANSFORMÁNDOSE.

---

(16) ROSA MA. SOUZA GONZÁLEZ. PROGRAMA DE MUSEOS ESCOLARES. INAH, MÉX., 1978 P. 5

(17) CAMILO FLAMMARIÓN. LA CIENCIA EN LAS EXPOSICIONES. EDIT. MAUCCI, BUENOS AIRES, P. 120

LOS MUSEOS ESCOLARES PROCURAN QUE EL EDUCANDO PARTICIPE ACTIVAMENTE EN SU APRENDIZAJE, PARA ELLO LES PRESTAN ESTÍMULOS - QUE MOTIVEN SU CONDUCTA DE MANERA INTENSA Y RELATIVAMENTE PERMANENTE.

EN LOS MUSEOS ESCOLARES ES POSIBLE CONCENTRAR LA ATENCIÓN DEL ALUMNO EN DETERMINADO CAMPO ESPECÍFICO DE INTERÉS FUNDIR - LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN EN EL VALOR U OBJETO LOGRANDO INTENSIFICAR EL ESTUDIO Y ACTIVIDAD DEL EDUCANDO; DANDO UNA DIRECCIÓN DEFINIDA A LOS ACTOS Y TRABAJOS.

LOS MUSEOS ESCOLARES, AL SER CONCRETOS, INTUITIVOS E INTERESANTES CONSTITUYEN EL NEXO ENTRE LAS PALABRAS Y LA REALIDAD; - ALGUNAS DE SUS FINALIDADES COMO MATERIALES DIDÁCTICOS SON:

1. MOTIVAR LA CLASE,
2. OFRECER UNA NOCIÓN EXACTA DE HECHOS Y FENÓMENOS.
3. CONCENTRAR E ILUSTRAR, ECONOMIZAR ESFUERZO,
4. CONTRIBUIR A LA FIJACIÓN DEL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE -- LA IMPRESIÓN.

"VARIOS SON LOS PRINCIPIOS DIDÁCTICOS QUE SON CONSIDERADOS EN LOS MUSEOS ESCOLARES; ENTRE ELLOS SE CUENTAN:

- LOS ALUMNOS PARTICIPAN EN SU APRENDIZAJE, FAVORECIENDO LA INICIATIVA, RESPONSABILIDAD Y COOPERACIÓN COMO MIEMBROS DE UN GRUPO.
- LA ACTIVIDAD HACE NECESARIA LA MOTIVACIÓN, CONCENTRACIÓN Y ADECUACIÓN DE LA ENSEÑANZA.
- EL ALUMNO DEBE APRENDER CON EXPERIENCIA, CONCENTRACIÓN - Y ADECUACIÓN DE LA ENSEÑANZA.
- EL ALUMNO DEBE APRENDER CON EXPERIENCIAS Y OBJETOS ADQUIRIDOS EN SUS VIVENCIAS.
- HACE NECESARIA LA PLANIFICACIÓN, DE TAL MANERA QUE LOS - CONOCIMIENTOS ADQUIERAN MAYOR SIGNIFICACIÓN, AMPLITUD, - CON UNA RELACIÓN LÓGICA, PSICOLÓGICA Y ANALÓGICA"(18)

(18) MIGUEL ALFONSO MADRID JAIME. LOS MUSEOS EN EL CAMPO DE LAS TÉCNICAS AUXILIARES DE LA EDUCACIÓN. BUENOS AIRES, ARGENTINA. 1970. P. 158

EL MUSEO ESCOLAR DEBE CREARSE, ENRIQUECERSE, CONSTITUIRSE Y PREPARARSE CON LA COLABORACIÓN DE ALUMNOS, MAESTROS Y PADRES DE FAMILIA, INCLUYENDO EL RESULTADO DE LAS CLASES COTIDIANAS.

LA EDUCACIÓN TIENE POR OBJETO CONDUCIR AL SER HUMANO DESDE SU NATURALEZA DADA A SU ESENCIA IDEAL, AYUDARLO A DESPRENDERSE DE LA PRIMERA, PERO TAMBIÉN A UTILIZARLA Y MODELARLA, CON MIRAS A PERMITIRLE SER EL MISMO, COMO MIEMBRO ACTUANTE DE LA SOCIEDAD.

POR TAL MOTIVO, EL MUSEO ESCOLAR ES UN INSTRUMENTO CIENTÍFICO QUE SIRVE COMO PUNTO DE APOYO PARA COMPRENDER LAS TEORÍAS CULTURALES, POLÍTICAS, ECONÓMICAS Y SOCIALES DEL PASADO, PRESENTE Y FUTURO. ADEMÁS DE SER UN SITIO DONDE LA INVESTIGACIÓN Y LA ENSEÑANZA PODRÁN LLEVARSE A CABO OBJETIVAMENTE Y VÍNCULO ENTRE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA.

NO HACE FALTA BUSCAR RAZONES PARA JUSTIFICAR EL VALOR Y POR TANTO LA IMPORTANCIA CULTURAL, ARTÍSTICA, CIENTÍFICA, DIDÁCTICA Y SOCIAL PROYECTADA A LA COMUNIDAD.

LOS MUSEOS ESCOLARES SON BASE CONFIABLE PARA LOS ESTUDIOS HISTÓRICOS, ESPECIALMENTE EL PASADO REMOTO, EN EL ORDEN DEL ARTE Y LA CIENCIA, LA ARQUITECTURA, LA ESCULTURA, MÚSICA, POESÍA, DANZA Y OTRAS TANTAS ACTIVIDADES HUMANAS QUE DEJAN PLASMADO EL ALTO VALOR DE USO PRÁCTICO Y, A LA VEZ DE EXTRAORDINARIO CONTENIDO ARTÍSTICO. LOS MUSEOS NO DEBEN SER LUGARES MUERTOS, SINO ALGO VIVO QUE ESTÉ EN CONSTANTE FORMACIÓN, LLEVANDO A CABO UN INCREMENTO Y USÁNDOSE, TANTO POR LA COMUNIDAD EDUCATIVA COMO POR LA POBLACIÓN EN GENERAL.

## E. FUNCIONES DEL MUSEO ESCOLAR.

LAS FUNCIONES QUE DESEMPEÑAN LOS MUSEOS ESCOLARES PARA LO-

GRAR LA PARTICIPACIÓN DE LOS EDUCANDOS SON:

RECEPTOR DE MATERIALES, QUE AL MISMO TIEMPO DE FORMAR LAS COLECCIONES DEL MUSEO, PERMITEN OBJETIVIZAR LA ENSEÑANZA MEDIANTE LA INVESTIGACIÓN; LOS MUSEOS ESTABLECEN CONTACTO DIRECTO CON LOS OBJETOS, MOTIVANDO EL INTERÉS DE LOS ALUMNOS, EN DESCUBRIR E INTERPRETAR SU MUNDO NATURAL Y SOCIAL.

A TRAVÉS DE LOS MUSEOS ESCOLARES SE GENERAL LOS CONOCIMIENTOS QUE MUESTRAN Y EXPLICAN LA RELACIÓN DEL HOMBRE CON EL MUNDO, EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO. FUNGEN COMO UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN QUE HAGA VALER ACTIVAMENTE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS, -- QUE PROVOQUEN EN LOS ALUMNOS EL INTERÉS PARA DESCUBRIR Y REDESCUBRIR LA CIENCIA.

"HACEN CONSCIENTE AL NIÑO DE QUE TODO LO CONSEGUIDO POR EL HOMBRE, ES PRODUCTO DE LA CONCIENCIA O INCONCIENTE COOPERACIÓN DE TODOS LOS HOMBRES. POR CONSIGUIENTE INTERRELACIONA EL PROCESO EDUCATIVO CON LA FORMACIÓN Y ESTUDIO DE COLECCIONES QUE PERMITAN EL CONOCIMIENTO Y VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAY Y NATURAL DEL PAÍS" (19)

#### F. ACTIVIDADES DEL MUSEO ESCOLAR.

EN LA BASE A LAS EXPERIENCIAS REALIZADAS SE SUGIEREN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

---

(19) NUEVA ENCICLOPEDIA TEMÁTICA, EDITORIAL RICHARDS, S.A. PANAMÁ. P. 245.

- A) RECOLECCIÓN DE ESPECÍMENES Y OBJETOS PARA LA INTEGRACIÓN DE--  
COLECCIONES.
- B) INVESTIGACIÓN INICIAL DE LOS MATERIALES QUE INTEGRAN AL MUSEO  
ESCOLAR MEDIANTE ENTREVISTAS Y CONSULTA BIBLIOGRÁFICA.
- C) CLASIFICACIÓN Y REGISTRO DE OBJETOS Y COLECCIONES PARA LO --  
CUAL SE TIENE UN INSTRUCTIVO.
- D) CONCENTRACIÓN DE LAS INVESTIGACIONES QUE SE REALIZAN EN CLA--  
SE O EN ACTIVIDADES LIBRES.
- E) UTILIZACIÓN DE LOS MATERIALES DEL MUSEO ESCOLAR PARA IMPARTIR  
CLASE DENTRO DE ÉSTE, O BIEN TRASLADO DE LOS OBJETOS Y COLEC--  
CCIONES DE ESTUDIO AL SALÓN DE CLASE.
- F) EXPOSICIÓN VERBAL POR LOS ALUMNOS SOBRE LA MANERA EN QUE FUE  
OBTENIDO EL OBJETO O COLECCIÓN DONADO AL MUSEO ESCOLAR, E IN--  
VITACIÓN A SUS COMPAÑEROS PARA INTENSIFICAR LA INVESTIGACIÓN  
POR MEDIO DE EQUIPOS DE TRABAJO.
- G) PROGRAMACIÓN DE SESIONES CON TODOS LOS ALUMNOS PARA INTERCAM--  
BIAR LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.
- H) VIVENCIAS DE LOS ALUMNOS, EN CUANTO A LA OBSERVACIÓN DE LOS--  
OBJETIVOS, ES DECIR, UNA PARTICIPACIÓN DIRECTA CON LOS MATE--  
RIALES.
- I) RECORRIDO POR SU COLONIA O LOCALIDAD, VISITANDO LOS SEMBRA--  
DÍOS, MERCADOS E INDUSTRIAS PARA CONOCER SU COMUNIDAD Y POS--  
TERIORMENTE REPRODUCIR CON DIBUJOS, PLANOS Y MAQUETAS LO OB--  
SERVADO E INTENSIFICAR LA INVESTIGACIÓN AL RESPECTO.
- J) INVITACIÓN A LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD PARA PARTICIPAR --  
CON PLÁTICAS, TRASMISIÓN DE IDEAS Y EXPERIENCIAS INTERESANTES

SOBRE SU OCUPACIÓN U OFICIO; CAMPESINO, BOTICARIO, MINERO, PRESIDENTE MUNICIPAL, COMERCIANTE, ARTESANO; TAMBIÉN PUEDE AUXILIARSE A LOS ALUMNOS EN LA CLASIFICACIÓN DE MATERIALES: DECIRLES CUÁLES HACEN FALTA Y SUGERIR CÓMO Y DÓNDE OBTENERLOS. (20)

PARA REFORZAR TODAS ESTAS ACTIVIDADES SE PROPORCIONAN A LOS PROFESORES Y ALUMNOS DIVERSOS MATERIALES COMO: INSTRUCTIVOS GUIONES CIENTÍFICOS, REPRODUCCIONES DE CERÁMICA PREHISPÁNICA, SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES Y EXPOSICIONES TEMPORALES.

COMO UNA APORTACIÓN MÁS CONCRETA, SE HAN DE PROPORCIONAR DE LOS LIBROS DE TEXTO, TEMAS E INVESTIGACIONES QUE HAGAN POSIBLE INTERRELACIONAR LAS ACTIVIDADES DEL MUSEO CON EL TRABAJO DIARIO DEL MAESTRO Y ALUMNO, AQUÍ SE SUGIEREN TEMAS DEL LIBRO, QUÉ OBJETOS PUEDEN USARSE, INVESTIGARLOS Y FINALMENTE EL MODO DE REPRESENTARLOS EN EL MUSEO.

LA REPRESENTACIÓN DE TEMAS SE LLEVA A EFECTO MEDIANTE DIVERSOS MATERIALES COMO SON: DIORAMAS, MAQUETAS, ACUERIOS, HERBARIOS, MAPAS, ENCAPSULADOS, INSECTARIOS, MURALES Y COLECCIONES DIVERSAS.

COMO EN LA MAYORÍA DE LOS MUSEOS ESCOLARES SE SUGIERE LAS COLECCIONES, DIVIDIDAS EN ÁREAS DE ENSEÑANZA Y EN TRES GRANDES TEMAS:

- 1.- NATURALEZA.
- 2.- HOMBRE,
- 3.- SOCIEDAD Y PENSAMIENTO.

---

(20) CFR, MANUEL SALVAT, LOS MUSEOS EN EL MUNDO, BARCELONA, ESPAÑA, SALVAT, 1976, P. 79

## 6. EXPOSICIONES TEMPORALES.

LA EXPOSICIONES TEMPORALES PERMITEN ADQUIRIR EXPERIENCIAS-CONCERTIENTES A LA PREPARACIÓN DE LOS LOCALES, LA ORGANIZACIÓN-DE LA CIRCULACIÓN DE LOS VISITANTES Y LA DISPOSICIÓN DE LOS OBJETOS.

EN REALIDAD, UNO DE LOS PRINCIPALES MÉRITOS DE ESTE TIPO -DE EXPOSICIONES, ES SUSCITAR Y CASI EXIGIR, EFECTOS NUEVOS DE -PRESENTACIÓN; DE LOS CUALES ALGUNOS PODRÍAN SER UTILIZADOS DE -INMEDIATO A SUBSIGUIENTEMENTE EN LA EXPOSICIÓN PERMANENTE O AL-MENOS DE MAYOR DURACIÓN. PERO ALGUNOS DE ESTOS EFECTOS DEBERÁN SER ATENUADOS CONVENIENTEMENTE, SEGÚN SE TRATA DE COLORES O DE-ILUMINACIONES DRAMATIZADAS; TENIENDO EN CUENTA QUE ESTOS EFEC--TOS DEBERÁN SER UTILIZADOS SOLAMENTE PARA REALIZAR EXPOSICIONES DE CORTA DURACIÓN. EN UNA EXPOSICIÓN TEMPORAL, SE BUSCA ATRAPAR RÁPIDAMENTE AL VISITANTE CON PROCEDIMIENTO DE CARÁCTER TEATRAL, QUE ESTAN POR OTRA PARTE JUSTIFICADOS, MÁŠ QUE LLEVAR AL PRESUNTO VISITANTE A UNA CONTEMPLACIÓN TRANQUILA QUE RESULTA DE LA VI SITA FRECUENTE DE OBJETOS CONOCIDOS EN UN CUADRO FAMILIAR.

PARA PRODUCIR SIN TARDANZA LA IMPRESIÓN DESEADA SOBRE EL -VISITANTE DE UNA EXPOSICIÓN TEMPORAL, ES NECESARIO GUIAR SU ---ATENCIÓN Y SUS MOVIMIENTOS TAN FIRMEMENTE COMO SEA POSIBLE; EN-EFECTO, LOS MOVIMIENTOS DEL OJO O DEL CUERPO, DE UN OBJETO A --OTRO, CONSTITUYEN UN ELEMENTO DE TODA PRESENTACIÓN MUSEOGRÁFICA.

PARA PRODUCIR SIN TARDANZA LA IMPRESIÓN DESEADA SOBRE EL -VISITANTE DE UNA EXPOSICIÓN TEMPORAL, ES NECESARIO GUÍAR SU ATEMCIÓN Y SUS MOVIMIENTOS TAN FIRMEMENTE COMO SEA POSIBLE; EN EFEC TO, LOS MOVIMIENTOS DEL OJO O DEL CUERPO, DE UN OBJETO A OTRO,-CONSTITUYEN UN ELEMENTO DE TODA PRESENTACIÓN MUSEOGRÁFICA.

PRIMERO INTERVIENEN EL EFECTO GENERAL, QUE EQUIVALE A LEVAN TAR ESTA ENTRADA EN MATERIA SOLICITA LA ATENCIÓN DEL VISITANTE-

Y ANUNCIA EL TEMA ARMÓNICO QUE CONSTITUYE LA UNIDAD DE LA EXPOSICIÓN. EL EMPLEO SISTEMÁTICO DE CIERTA GAMA DE COLORES, ES ÚTIL PARA MANTENER LA UNIDAD DE EXPOSICIÓN Y AYUDA A ESTABLECER UNA DISTINCIÓN NETA, ENTRE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL Y EL RESTO DEL MUSEO. (21)

VIENE DESPUÉS LA EXPOSICIÓN METÓDICA DEL TEMA QUE PUEDE PRESENTAR TODAS LAS FORMAS POSIBLES DESDE UNA DISPOSICIÓN SISTEMÁTICA POR CATEGORÍAS DE OBJETOS, POR MEDIO DE EXPRESIÓN, POR REGIONES GEOGRÁFICAS O POR PERÍODOS HISTÓRICOS; HASTA LA ILUSTRACIÓN DE UNA IDEA PRECISA.

LAS EXPOSICIONES TEMPORALES PUEDEN SERVIR A OTROS FINES. UN NUEVO MUSEO O UN PEQUEÑO MUSEO PUEDEN ORGANIZAR UNA SERIE DE EXPOSICIONES, QUE SE EXTIENDEN INCLUSO POR VARIAS TEMPORADAS PARA PRESENTAR UN RESUMEN DE SU PROGRAMA IDEAL Y DEFINIR SUS INTENCIONES O FINES, EN RELACIÓN CON EL PÚBLICO Y LAS PERSONAS QUE ACUERDAN SU PATROCINIO.

#### H. EXPOSICIONES ITINERANTES.

LAS EXPOSICIONES ITINERANTES SON TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS Y EXPUESTOS PERIÓDICAMENTE EN EL MUSEO, COMO MOTIVO DE ESTUDIO. TAMBIÉN ES UNO DE LOS MEDIOS QUE SE UTILIZAN PARA MANTENER VIVO EL INTERÉS EN EL MUSEO ESCOLAR Y COMO DIFUSIÓN CULTURAL EN LAS COMUNIDADES; SON ELABORADAS POR ALUMNOS-MAESTROS Y ALGUNOS PADRES DE FAMILIA. OTRAS SON INTEGRADAS EN LAS OFICINAS DE MUSEOS ESCOLARES Y ENVIADAS A LOS ESTADOS PARA SU EXHIBICIÓN, ACOMPAÑADAS CON SUGERENCIA DE ACTIVIDADES POR DESARRO--

---

(21) CFR. MIGUEL ALFONSO MADRID JAIME. SALA DE EXPOSICIONES -- TEMPORALES DE LOS MUSEOS PROVINCIALES. LUJAN, BUENOS AIRES, ARGENTINA, 1969, p. 83



LLAR; Y ASÍ EL ALUMNO, ORIENTADO POR SU MAESTRO, OBSERVA, REGISTRA, DISTINGUE, EXPERIMENTA, EXPLICA Y COLABORA ÍNTEGRAMENTE -- CON SU INICIATIVA, DESARROLLANDO CON ELLO SU CREATIVIDAD.

ESTAS EXPOSICIONES SE UBICAN EN UNA SECCIÓN DEL MUSEO ESCOLAR DESTACANDO SU PRESENTACIÓN DEL RESTO DE LOS MATERIALES EXHIBIDOS, YA SEA AHÍ, O BIEN, EN LOS CORREDORES DE LA ESCUELA SI - EL LOCAL DEL MUSEO ESCOLAR ES PEQUEÑO, O EN UN SALÓN ESPECIAL - SI SE POSEE.

PARA QUE ASISTA Y PARTICIPE EL MAYOR NÚMERO DE INTEGRANTES DE LA COMUNIDAD, SE REALIZA UNA AMPLIA DIFUSIÓN CON CARTELES, - QUE SON ELABORADOS POR LOS MISMOS ALUMNOS Y QUE SE DISTRIBUYEN POR TODO EL PLANTEL, LO MISMO QUE EN LUGARES VISIBLES Y CONCURRIDOS DE LA POBLACIÓN, COMO SON EL MERCADO Y LA PRESIDENCIA MUNICIPAL.

LOS TEMAS DE EXPOSICIÓN SON ELEGIDOS LIBREMENTE ENTRE LOS ALUMNOS Y ESTÁN ÍNTIMAMENTE RELACIONADOS CON SUS INTERESES, EL PROGRAMA ESCOLAR, EL CONOCIMIENTO Y DIFUSIÓN DE COSTUMBRES Y -- TRADICIONES DE ORIGEN PREHISPÁNICO Y COLONIAL QUE MUESTRAN LAS DIFERENTES COMUNIDADES DEL PAÍS.

LAS EXPOSICIONES ITINERANTES PERMITEN A NUMEROSOS MUSEOS - EXTENDER Y AMPLIAR SUS SERVICIOS A OTROS MUSEOS MENOS IMPORTANTES, SITUADOS O NO EN LA MISMA CIUDAD. ESTAS PUEDEN NO CONTAR - CON EL MATERIAL Y LA EXPERIENCIA INDISPENSABLE PARA PREPARAR -- CONVENIENTEMENTE LAS EXPOSICIONES; ES POR ESTO QUE CADA EXPOSICIÓN ITINERANTE DEBE SER PREPARADA DE MANERA MUY COMPLETA, SUCEPTIBLE DE ADAPTARSE A DIFERENTES SITUACIONES AMBIENTALES.

"TODA EXPOSICIÓN ITINERANTE ESTÁ SUJETA POR FUERZA AL DESGASTE, DEBE CONTAR CON MATERIAL NO SOLAMENTE RESISTENTE, SINO TAMBIÉN DE FÁCIL LIMPIEZA Y REPARACIÓN" (22)

(22) MARIO VALDÉS. "LOS MUSEOS ESCOLARES, MAGNÍFICOS AUXILIARES DIDÁCTICOS" EL SOL DE TOLUCA, MÉX., MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE DE 1985. S.2

## I. INTERCAMBIOS EN LOS MUSEOS ESCOLARES.

LOS INTERCAMBIOS RELACIONADOS CON LAS MÚLTIPLES ACTIVIDADES QUE FORMAN Y MANTIENEN AL MUSEO ESCOLAR, PUEDE REALIZARSE A TRAVÉS DE CORRESPONDENCIAS Y VISITAS.

LA IMPORTANCIA DE LOS INTERCAMBIOS PODRÁ VALORARSE SI SE PARTE DEL PRINCIPIO DE LA UNIDAD DE LA ENSEÑANZA. EL MUSEO ESCOLAR NO ES UN PROCESO SEPARADO, QUE CUMPLE UNA FUNCIÓN POR SÍ MISMO, NI DESLIGADO DE LA VIDA ACADÉMICA. SE PRETENDE Y ESPERA QUE DESDE EL MISMO MOMENTO EN QUE SE TENGAN LAS COLECCIONES, PUEDE DARSE EL ESTABLECIMIENTO DE INTERCAMBIOS.

UN ESTÍMULO FUERTE ES LA PREPARACIÓN DE PERIÓDICOS MURALES, EN LOS CUALES SE MOTIVA LA POBLACIÓN ESCOLAR A ESTABLECER INTERCAMBIOS DE CORRESPONDENCIA. LOS INTERESES NATOS DE LOS NIÑOS -- POR CONOCER LO QUE LES RODEA SE AUNA AL INTERÉS SOCIAL PARA CONOCER DIVERSAS REGIONES ECOLÓGICAS. ASÍ EL NIÑO DE LA CIUDAD -- SE VERÁ FUERTEMENTE INTERESADO POR CONOCER LAS INQUIETUDES DE -- LOS NIÑOS CAMPESINOS O DE LOS QUE VIVEN EN LA COSTA O EN LA SERRANÍA. LA MAGNITUD DEL DESCONOCIMIENTO DE LOS DIVERSOS SECTORES QUE FORMAN NUESTRA POBLACIÓN, SE VE EN EL FENÓMENOS DE LA -- INCOMUNICACIÓN ENTRE LA CIUDAD Y EL CAMPO; BIEN SABEMOS DE LA -- MULTITUD DE CASOS QUE ILUSTRAN LO EXPUESTO, SERÍA CONVENIENTE -- INTERESAR A LOS ALUMNOS DE LOS PLANTELES POR MEDIO DE LOS CON--CURSOS AUDIOVISUALES A NUESTRO ALCANCE.

A TRAVÉS DE LOS PROBLEMAS PLANTEADOS EN LA COMUNIDAD, LOS ALUMNOS REDESCUBRIRÁN LO QUE LES RODEA; SUS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, SUS JUEGOS, LOS PUEBLOS Y CIUDADES, LA ATMÓSFERA, LA FAUNA Y LA TECNOLOGÍA. SON ASPECTOS QUE VUELVEN A VALORAR CUANDO -- SON COMUNICADOS A UN CORRESPONSAL, QUE INCREMENTARÁ SU INTERÉS-- EN LA MEDIDA QUE SUS PREGUNTAS SEAN SATISFECHAS Y SU VISIÓN SE--GLOBALICE.

LOS INTERCAMBIOS EN CUANTO A OBJETOS SERÁ PROPIEDAD DE LA ESCUELA Y RESPONSABILIDAD DEL COMITÉ MIXTO, REPRESENTANTES DE LOS PADRES DE FAMILIA Y COORDINADOS POR EL DIRECTOR,

PARA PROPICIAR LA DIFUSIÓN DE LOS VALORES CULTURALES Y LA COMUNICACIÓN ENTRE LA POBLACIÓN ESCOLAR Y MAESTROS DE LOS DIFERENTES ESTADOS, SE EFECTÚAN INTERCAMBIOS DE LAS VIVENCIAS DE LOS ALUMNOS, MATERIALIZADAS EN CARTA Y OBJETOS; COMO PLANTAS, MINERALES, PRODUCTOS TÍPICOS, ARTESANÍAS Y POSTALES, ASÍ COMO VISITAS AL MUSEO ESCOLAR MÁS CERCANO Y AÚN DE UN ESTADO A OTRO, LAS CUALES PROPORCIONAN LA OPORTUNIDAD DE AMPLIAR EL CONOCIMIENTO DE REALIDADES DIFERENTES Y DE CONVIVIR CON OTRAS PERSONAS.

ESTOS INTERCAMBIOS TIENEN COMO RESULTADO UN OBJETO, UNA COLECCIÓN O UN ÁLBUM CON FOTOGRAFÍAS O DIBUJOS, QUE ACOMPAÑADOS DE UNA CÉDULA EXPLICATIVA, FORMAN UN TODO CRÍTICO Y COHERENTE.

LOS OBJETOS Y COLECCIONES NO SON MOTIVO DE COMPRA-VENTA, NI SE UTILIZAN PARA ESTABLECER COMPETENCIAS ENTRE LOS NIÑOS. LOS INTERCAMBIOS PROGRAMADOS EN EL MUSEO ESCOLAR, PERMITEN QUE LOS ALUMNOS SE EXPRESEN LIBREMENTE, A LA VEZ QUE DESPIERTAN SU INQUIETUD CREADORA.

"UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS INTERCAMBIOS ES: QUE NO SE INTERCAMBIAN BIENES, SINO SE COMPARTEN, SE INTERCAMBIAN OBJETOS SIMBÓLICOS QUE POSEEN UN VALOR EFECTIVO Y DE COMUNICACIÓN. ÉSTA ACTIVIDAD TENDRÁ REALIZACIÓN CON LOS MAESTROS QUE PREFIEREN EDUCAR A LOS NIÑOS QUE ORDENARLES, DECIDIDOS A PERMITIR QUE SE EXPRESEN MEJOR QUE A DECIRLES LO QUE DEBEN PENSAR, SABER, Y DESPERTAR SU VOLUNTAD DE CREAR. MAESTROS CON POSIBILIDADES DE COMUNICACIÓN, ORGANIZAR EL TRABAJO EN EQUIPOS, DE INVESTIGAR Y ORDENAR CONOCIMIENTOS. MAESTROS QUE QUIERAN INTERCAMBIAR EXPERIENCIAS Y VIVIRLAS, QUE SU INTERÉS EDUCATIVO NAZCA DE LA REALI

DAD." (23)

## J. LA IMPORTANCIA DE LOS MUSEOS ESCOLARES.

INDUDABLEMENTE QUE UN MUSEO ESCOLAR, NO SOLAMENTE ES IMPORTANTE EN LA ESCUELA PRIMARIA, PORQUE PUEDE SER VISITADO POR EDUCANDOS Y PROFESORES DE TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS, DE ESTA MANERA SE VA DESPERTANDO EL INTERÉS POR CUIDAR Y RESCATAR EL PATRIMONIO DE UN PUEBLO O DE UNA NACIÓN.

EL ENFOQUE QUE AQUÍ SE DA ESTÁ ÍNTIMAMENTE LIGADO A LA ESCUELA PRIMARIA, PUES ES CONSIDERADO TAN IMPORTANTE COMO LOS DEMÁS ANEXOS CON QUE CUENTA UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA; ESTO RESPONDE A UNA ENSEÑANZA DINÁMICA QUE PERMITE AL PROFESOR TOMAR ELEMENTOS QUE PROPORCIONEN CADA VEZ RESULTADOS MÁS ÓPTIMOS.

RETOMANDO LO ANTERIOR, EL MUSEO ESCOLAR DEBE SER UN RECURSO DE APOYO DIDÁCTICO EN EL QUE EL ALUMNO APRENDA DE MANERA OBJETIVA, DÁNDOLE ASÍ LOS CONOCIMIENTOS CON MÁS REALIDAD PARA QUE LOS OBJETOS Y COLECCIONES LOS PALPE, LOS TOQUE Y MANIPULE. UNA VENTAJA MÁS, ES QUE EL PROFESOR EN SU MISMA ESCUELA CONTARÁ CON MATERIAL DIDÁCTICO A LA MANO, ESTO INCLUSIVE, LE EVITARÁ UN GASTO ECONÓMICO QUE NO VA A ESTAR A SU ALCANCE.

POR OTRA PARTE, LAS COLECCIONES DE UN MUSEO ESCOLAR SIEMPRE VAN A ESTAR ACORDE A LOS TEMAS DE LOS PROGRAMAS ESCOLARES -

---

(23) TOMADO DE: PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACIÓN PRIMARIA S.E.P. MÉXICO D.F. 1987 p. 91

PERMITIENDO DE ESTA MANERA UTILIZAR LOS MATERIALES A MEDIDA QUE SE VAN DESARROLLANDO LAS UNIDADES DE ESTUDIO, ASÍ EL PROFESOR - TENDRÁ DISPONIBLE EL MATERIAL DIDÁCTICO DURANTE TODO EL CICLO - ESCOLAR.

SE RECUERDA QUE LOS CONTENIDOS DE LOS MUSEOS POR SI SOLOS NO NOS DICEN NADA, PARA ELLO ES NECESARIA A LA PARTICIPACIÓN- DEL PROFESOR PARA INVESTIGAR Y ELABORAR LOS CONTENIDOS CIENTÍ- FICOS QUE SON LA PAUTA DE LOS CONOCIMIENTOS QUE OTRAS GENERA-- CIONES DEBEN APRENDER.

LOS AUXILIARES MODERNOS CON QUE SE CUENTA HOY DÍA PARA LA- EDUCACIÓN SON INNUMERABLES Y VARIADOS ADEMÁS DE SER ATRACTIVOS- PARA LOS ALUMNOS.

LOS MUSEOS ESCOLARES SON ACTUALMENTE UN RECURSO MAGNÍFICO- DE QUE PUEDEN VALERSE LOS MAESTROS PARA HACER DE LA CLASE UN MO- MENTO VIVO Y LO QUE ES MEJOR, LOS ALUMNOS PUEDEN INICIAR LA FOR- MACIÓN DE SU PROPIO MUSEO, LO CUAL SERÁ UN ATRACTIVO MÁS EN EL- PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

EN TODAS LAS ÉPOCAS, SE HA TENIDO UN IDEAL PARA PROYECTAR- EL TIPO DE EDUCACIÓN QUE SE DESEA, DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL TIEMPO QUE SE VIVE, ASÍ POR EJEMPLO, EN LA EPOCA EN QUE LOS AZTECAS ERAN UN PUEBLO CONQUISTADOR, SU IDEAL ERA FORMAR GUE--- RREROS Y GENTE CUYA CAPACIDAD DE SUFRIMIENTO LLEGABA AL ESTOI- CISMO, PARA LO CUAL LA EDUCACIÓN ESTABA PERFECTAMENTE PLANEADA; MAS TARDE, EN LA COLONIA SE DEBÍA SERVIR A LA CORONA Y PARA ESO ERAN PREPARADOS TANTO NIÑOS COMO JÓVENES. ACTUALMENTE NUESTRO- PAÍS SE ENCUENTRA EN UN ESTADO DE CRISIS QUE SE DEBE SUPERAR -- CON LA PERFECTA PLANEACIÓN EN LA EDUCACIÓN, DEL TIPO DE INDIVI- DUO QUE EL PAÍS NECESITA Y PARA ELLO SE LE DEBE PREPARAR DE --- ACUERDO A LA ÉPOCA EN QUE SE VIVE, APROVECHAR TODOS LOS RECUR- SOS DE LA CIENCIA, EL ARTE Y LA TÉCNICA Y NO ENCERRARLO EN LAS CUATRO PAREDES DEL AULA SE LE DEBE FOMENTAR SU CREATIVIDAD Y --

DEJAR SURGIR SUS SENTIMIENTOS POR MEDIO DEL CULTIVO DE LAS ARTES; HACER UN HOMBRE VERDADERAMENTE PREPARADO, CUIDANDO SU INTELECTO EN UNA FORMA REALMENTE EFICAZ Y CONSCIENTE PARA QUE AL SALIR DE LA ESCUELA SEAN PROFESIONISTAS, TÉCNICOS O ARTESANOS, VERDADERAMENTE RESPONSABLES. Y SI DESDE LA ESCUELA PRIMARIA SE LES ENCAMINA POR ESE SENDERO, NUESTRO PAÍS TENDRÁ HOMBRES VERDADERAMENTE VALIOSOS.

LA FORMACIÓN DE UN MUSEO ESCOLAR ES UN CAMPO EN DONDE SE PUEDE SEMBRAR Y COSECHAR BUENOS FRUTOS.

C A P I T U L O   I I I  
E S T R U C T U R A   D E   L O S   M U S E O S   E S C O L A R E S .

### III ESTRUCTURA DE LOS MUSEOS ESCOLARES.

#### A. REALIZACION DE UN MUSEO ESCOLAR.

LA CREACIÓN DE UN MUSEO TIENE UN AMPLIO SENTIDO ESTÉTICO Y LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES TÉCNICAS QUE AL COMBINARSE ENTRE SÍ, DARÁN COMO RESULTADO UN MUSEO FUNCIONAL.

PARA LOGRAR ÉSTO, EXISTEN DOS DISCIPLINAS CON FUNCIONES ESPECÍFICAS CADA UNA DE ELLAS. EN PRIMER PLANO ESTÁ LA MUSEOLOGÍA QUE SE ENCARGA DE INVESTIGAR LA ORGANIZACIÓN GENERAL DE LOS MUSEOS Y PRESENTAR PROCEDIMIENTOS PARTICULARES PARA EL ÓPTIMO FUNCIONAMIENTO EN LA PRESENTACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES DE LOS MUSEOS.

LA SEGUNDA DISCIPLINA ES LA MUSEOGRAFÍA QUE SE ENCARGA DE PONER EN CONTACTO SENSIBLE LOS TESTIMONIOS DE LA EVOLUCIÓN DEL HOMBRE Y LA NATURALEZA CON EL PÚBLICO VISITANTE, DISPONIENDO EN FORMA ORGANIZADA LA EXHIBICIÓN DE ESTOS TESTIMONIOS PARA CUMPLIR ASÍ CON LA FUNCIÓN DIDÁCTICA DEL MUSEO.

LA PROMOCIÓN DE LOS MUSEOS ESCOLARES SE REALIZA MEDIANTE UN CONJUNTO DE PROCEDIMIENTOS QUE MUESTRAN UNA SECUENCIA LÓGICA Y ORDENADA, CON LOS CUALES SE ASEGURA LA CREACIÓN DE ÉSTOS.

LOS PROCEDIMIENTOS DE PROMOCIÓN SON LOS QUE ENSEGUIDA SE MENCIONAN Y EXPLICAN:

1. CONOCIMIENTO DEL CAMPO DE TRABAJO.  
SECTOR DE TRABAJO: VIALIDAD.



- A. ESCUELA CON LOCAL APROPIADO O DISPONIBLE.
  - B. ESCUELA CON MUSEO ESTABLECIDO. (DETECTAR CONDICIONES Y NECESIDADES).
  - C. SÍNTESIS DE LA MONOGRAFÍA DE LA COMUNIDAD.
2. COORDINACIÓN CON AUTORIDADES.
    - A. CON EL SUPERVISOR ESCOLAR.
    - B. CON EL DIRECTOR DE LA ESCUELA.
3. PRESENTACIÓN DE LOS LINEAMIENTOS GENERALES DEL ÁREA DE MUSEOS ESCOLARES.
    - A. A ESCUELAS QUE CUENTEN CON MUSEO.
    - B. A ESCUELAS EN QUE SE INICIE LA PROMOCIÓN.
4. MOTIVACIÓN DE LOS ALUMNOS.
    - A. PARA ESCUELAS QUE CUENTAN CON MUSEO.
    - B. PARA ESCUELAS DONDE SE INICIA LA PROMOCIÓN.
5. INTEGRACIÓN DEL COMITÉ MIXTO.
    - A. ESPECIFICACIÓN DE FUNCIONES DELEGANDO RESPONSABILIDAD.
6. PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES.
    - A. ADAPTACIÓN Y MANEJO DEL GUIÓN TEMÁTICO Y DE LA INVESTIGACIÓN GENERAL DE LOS TEMAS DEL MUSEO ESCOLAR.
    - B. ELABORACIÓN DE CROQUIS, PLANOS DE FUNCIONALIDAD Y GUIÓN - MUSEOGRÁFICO.
7. REALIZACIÓN MUSEOGRÁFICA.
    - A. ADECUACIÓN DEL ÁREA DE EXPOSICIÓN.
    - B. PRODUCCIÓN DE ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS.
    - C. PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO.
    - D. MONTAJE MASIVO.
    - E. MONTAJE ESPECIALIZADO.

## F. DETALLADO.

8. INAUGURACIÓN O ANIVERSARIO DEL MUSEO.
9. DIFUSIÓN, FUNCIONAMIENTO Y CONSERVACIÓN DEL MUSEO.
  - A. ACTIVIDADES EXTENSIVAS: PELÍCULAS, CONFERENCIAS, EXPOSICIONES, CONCURSOS E INTERCAMBIOS.
10. REMODELACIÓN DEL MUSEO. (24)

A CONTINUACIÓN SE PRESENTA EL DESARROLLO DE LAS ETAPAS ANTES MENCIONADAS:

1. DENTRO DEL CONOCIMIENTO DEL CAMPO DE TRABAJO SE INCLUYE COMO PRIMER ASPECTO LA VIALIDAD, ESTO ES, LA CERCANÍA O LEJANÍA - QUE SE TENGA CON OTRAS COMUNIDADES DE TIPO URBANO, PROCURANDO LA FACILIDAD DE CONSEGUIR LOS MATERIALES REQUERIDOS COMO SON: PAPEL CASCARÓN, UNICEL, RESISTOL. DEBEMOS CONOCER TAMBIÉN SI LA ESCUELA CUENTA CON UN LOCAL APROPIADO O SI SE PUEDE CONSIDERAR EXPROFESO PARA LAS ACTIVIDADES QUE NOS PROPONEMOS REALIZAR, DE ESTA MANERA ESTARÍAMOS DETECTANDO LAS CONDICIONES Y NECESIDADES QUE REQUIERE CADA UNO DE LOS LOCALES -- PARA DARLE ATENCIÓN INMEDIATA Y PASAR A LA SIGUIENTE FASE.
2. ES NECESARIA LA COORDINACIÓN CON LAS AUTORIDADES EDUCATIVAS-- CORRESPONDIENTES EN PRIMER LUGAR DEBE HACERSE CON EL SUPERVISOR ESCOLAR; YA QUE ÉL TIENE A SU RESPONSABILIDAD UNA DETERMINADA ZONA ESCOLAR Y ADEMÁS, SERÁ EL ENCARGADO DE DARNOS LA ANUENCIA O DE NEGARLA. EN CASO DE SER ACEPTADO, QUE GENERAL-

---

(24) CFR. MIGUEL ALFONSO, MADRID JAIME. LAS EXPOSICIONES: ORIGEN Y DESARROLLO DE CLASE, MÉXICO, ED. CHURUBUSCO, 1976. PP.4-9

MENTE ES LO COMÚN, PASAREMOS INMEDIATAMENTE A ESTABLECER UN -  
 NUEVO CONTACTO CON EL DIRECTOR DE LA ESCUELA, POSTERIORMENTE  
 CON EL PERSONAL DOCENTE QUE REPRESENTA, UN AUXILIAR EN LA DI-  
 RECCIÓN Y ELABORACIÓN DE MATERIALES, CONJUNTAMENTE CON LOS -  
 ALUMNOS, AMBOS SON ASESORADOS POR EL PROFESOR COMISIONADO, -  
 PORQUE ÉL TIENE LA CAPACIDAD DE LLEVAR A CABO LA DIRECCIÓN -  
 GENERAL, TANTO EN EL ASPECTO DE LA ELABORACIÓN DE MATERIALES,  
 COMO EL DE UBICAR CADA UNO DE ÉSTOS EN EL LUGAR QUE LES CO--  
 RRESPONDE, ESTO SERÍA, EN OTRO TÉRMINOS, LA REALIZACIÓN MU--  
 SEOGRÁFICA.

3. EN LA TERCERA ETAPA SE PRESENTAN LOS LINEAMIENTOS GENERALES-  
 A SEGUIR EN LA ORGANIZACIÓN INTERNA DE LA INSTITUCIÓN. UNA -  
 DE LAS PRIMERAS COMISIONES, QUE DEBE GENERAR ACTIVIDADES, ES  
 EL CONSEJO MIXTO; PORQUE DESARROLLA LOS TRABAJOS QUE SE HA--  
 CEN EN CONJUNTO, POR EJEMPLO:
  - BUSCAR EL NOMBRE PARA EL MUSEO A TRAVÉS DE UNA CONVOCATO--  
 RIA.
  - PARTICIPAR EN EL ARREGLO DEL LOCAL PARA QUE EL MUSEO PUEDA  
 SER REMOZADO.
  - INVITAR A TODOS LOS ALUMNOS A INDAGAR PERMANENTEMENTE SOBRE  
 LOS OBJETOS Y COLECCIONES QUE SE TENGAN RECADADOS; DE ESTA  
 MANERA DAMOS INICIOS Y DESPERTAMOS AL MISMO TIEMPO EL INTE  
 RÉ S PARA CREAR EL HÁBITO DE LA INVESTIGACIÓN.
  - DECIDIR LA FECHA DE INAUGURACIÓN DEL MUSEO.
  - PROMOVER ACTIVIDADES QUE DE ALGUNA MANERA, LOGREN OBTENER--  
 FONDOS ECONÓMICOS PARA LA COMPRA DE MATERIAL, Y ASÍ ELABO-  
 RAR LAS COLECCIONES.
  - OTRA ACTIVIDAD MUY IMPORTANTE ES LA DE PROMOVER INTERCAM--  
 BIOS CON LAS ESCUELAS DE SU ZONA, Y DE SER POSIBLE, CON --  
 OTRAS ZONAS ESCOLARES O POR QUÉ NO, CON ESCUELAS DE OTROS-  
 ESTADOS.
4. LA SIGUIENTE ETAPA CONSISTE EN MOTIVAR A LOS ALUMNOS PARA --  
 QUE PARTICIPEN EN LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS O DE COLECCIO--

NES. HAY QUE HACERLO EXTENSIVO A LA COMUNIDAD, PARA QUE TAMBIÉN PARTICIPEN LOS PADRES DE FAMILIA O PERSONAS AJENAS A LA ESCUELA, POR QUE DE ELLOS PODRÍAMOS OBTENER DOCUMENTOS VALIOSOS, PERIÓDICOS, MONEDAS, PARA INICIAR O INCREMENTAR NUESTRA COLECCIÓN (NUMISMÁTICA), O DE TIMBRES, (FILATELIA), DE ALGUNOS ANIMALES DISECADOS O POR QUÉ NO, DONACIÓN DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS.

5. LA QUINTA ETAPA SE REFIERE A LA FORMACIÓN DEL CONSEJO MIXTO, QUE DAREMOS A CONOCER MÁS ADELANTE.

MIEMBROS QUE INTEGRAN EL COMITÉ MIXTO Y LAS FUNCIONES QUE DESEMPEÑAN EN EL MUSEO ESCOLAR.

A. ASESOR GENERAL.

(DIRECTOR DE LA ESCUELA)

1. BRINDAR EL APOYO A TODAS LAS ACTIVIDADES QUE DENTRO DEL PLAN DE TRABAJO SE TRACE EL COMITÉ DEL MUSEO.
2. EL DIRECTOR VERIFICARÁ LA UTILIZACIÓN DE LOS MATERIALES DEL MUSEO EN EL CUADERNO PEDAGÓGICO.

B. ASESOR DE MANTENIMIENTO, INCREMENTACIÓN Y REMODELACIÓN.  
(PROFESOR (A) DEL GRUPO).

1. PROCURARÁ QUE EL LOCAL, ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS Y MATERIAL DIDÁCTICO, SE ENCUENTREN EN ÓPTIMAS CONDICIONES.
2. CUIDARÁ, REPONDRÁ O INCREMENTARÁ: LAS ÁREAS VERDES DIRIGIÉNDOSE A LOS ALUMNOS Y MAESTROS PARA ELLO, O BIEN A INSTITUCIONES DIVERSAS.
3. RESPECTO A LUMINOTECNIA: DETECTARÁ, REPONDRÁ O INCREMENTARÁ: INSTALACIONES, REFLECTORES, APAGADORES Y EXTENSIONES.
4. ELEGIRÁ Y PREPARARÁ A LOS ALUMNOS EXPOSITORES PROCURANDO-

QUE SEAN ALUMNOS DINÁMICOS Y CON INICIATIVA.

C. ASESOR DE FUNCIONALIDAD Y DIFUSIÓN.  
(PROFESOR (A) DEL GRUPO).

1. ESTABLECERÁ HORARIOS PARA VISITAS EXTERNAS (PADRES DE FAMILIA, MIEMBROS DE LA COMUNIDAD).
2. ELABORARÁ CARTELES Y DISTRIBUIRÁ LAS INVITACIONES PARA ALUMNOS, MAESTROS Y PADRES DE FAMILIA.
3. ORGANIZARÁ Y ACONDICIONARÁ AUDITORIO O AULA PARA CONFERENCIAS Y PROYECCIONES.
4. DESTINARÁ UN LUGAR EXPROFESO DENTRO DEL MUSEO PARA EXPOSICIONES TEMPORALES; Y DARÁ AVISO OPORTUNO AL PERSONAL DOCENTE Y A LOS ALUMNOS.
5. COORDINARÁ CONCURSOS DE DIBUJO Y MODELADO.
6. COORDINARÁ INTERCAMBIOS DE VISITAS Y MATERIALES.
7. ORGANIZARÁ EL PROGRAMA Y CEREMONIAS DE INAUGURACIÓN Y ANIVERSARIO.

D. ALUMNOS COLABORADORES DE LOS MAESTROS AUXILIARES.  
(NÚMERO SEGÚN LA ORGANIZACIÓN INTERNA DE LA ESCUELA)

1. LOS ALUMNOS AYUDARÁN A LOS MAESTROS EN LAS COMISIONES QUE LES CORRESPONDAN.

LINEAMIENTOS A QUE DEBERÁN SUJETARSE LOS ASESORES, PARA LA BUENA ORGANIZACIÓN Y REALIZACIÓN DEL TRABAJO.

A. OBTENER UNA COPIA DEL PLAN DE ACTIVIDADES, CON EL FIN DE RES

- PETAR LAS FECHAS QUE SE MARCAN EN CADA ETAPA DEL TRABAJO.
- B. CONSIDERAR LAS CARACTERÍSTICAS QUE LOS MAESTROS SUGIERAN EN EL MANTENIMIENTO, INCREMENTACIÓN Y FUNCIONALIDAD DE TODOS - LOS ELEMENTOS Y MATERIALES QUE INTEGRAN EL MUSEO ESCOLAR.
  - C. EL MANTENIMIENTO Y/O LA INCREMENTACIÓN, SON ACTIVIDADES PRI - MARIAS, LAS CUALES SE DEBEN INICIAR EN LAS DOS PRIMERAS SE - MANAS DE TRABAJO Y CULMINAR EN LA FECHA PLANEADA.
  - D. EL GRUPO DE ALUMNOS EXPOSITORES RECIBIRÁ ORIENTACIONES Y -- PREPARACIÓN EN EL TRANCURSO DEL PRIMER MES DE TRABAJO.
  - E. EL CONTENIDO DE LA EXPLICACIÓN ESTARÁ A CABO DEL ASESOR.
  - F. LOS HORARIOS DE VISITA EXTERNA SERÁN DEL CONOCIMIENTO DEL - PERSONAL DOCENTE Y ALUMNOS PARA QUE NO INTERFIERAN.
  - G. EL REGISTRO DE USO DE MATERIAL DIDÁCTICO DEL MUSEO SERÁ EN - TREGADO OPORTUNAMENTE.
  - H. LOS CARTELES DE DIFUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES SE COLOCARAN CON LA DEBIDA ANTICIPACIÓN.
  - I. LOS INTERCAMBIOS DE VISITAS Y MATERIALES DEBERÁN PLANEARSE - SOLICITANDO LA ANUENCIA DEL SUPERVISOR, DIRECTOR Y POR CON-- DUCTO DEL ASESOR, MISMO QUE FIJARÁ FECHA Y HORA.
  - J. EL ACONDICIONAMIENTO DEL AULA, AUDITORIO Y MATERIAL QUE SE - USARÁ EN CONFERENCIAS Y PROYECCIONES SERÁ REVISADO UN DÍA AN - TES DE LA ACTIVIDAD Y ESTARÁ EN ÓTIMAS CONDICIONES.
  - K. LOS PROGRAMAS DE CEREMONIA DEBERÁN INTEGRARSE CON ANTICIPA-- CIÓN, DESIGNÁNDOSE COMISIONES, LINEAMIENTOS Y ORIENTACIONES - PARA ASESORES DEL COMITÉ MIXTO DEL MUSEO.
  - L. EL COMITÉ MIXTO REPRESENTARÁ Y ADMINISTRARÁ EL MUSEO ESCOLAR. TENDRÁ CARÁCTER EJECUTIVO, YA QUE LA RESOLUCIÓN DE LOS PRO-- BLEMAS A QUE SE ENFRENTEN SE DARÁ A CONOCER EN ASAMBLE DE -- ALUMNOS, MAESTROS Y PADRES DE FAMILIA.

M. EL COMITÉ MIXTO TENDRÁ UNA DURACIÓN DE UN AÑO ESCOLAR, IRREVOCABLE, SALVO CASOS DE FUERZA MAYOR, LOS CUALES SERÁN LLEVADOS A LA ASAMBLEA. (25)

6. TODO LO ANTERIOR NOS DARÁ LA FIRMEZA Y PLENITUD PARA CONTINUAR CON LA PLANEACIÓN DE LAS ACTIVIDADES. AQUÍ SE ELABORA EL GUIÓN TEMÁTICO Y LA INVESTIGACIÓN GENERAL DE ÉSTOS QUE CONTENDRÁ EL MUSEO COMO ETAPA INICIAL. EN EL SIGUIENTE PERÍODO HABRÁ INCREMENTO DE MATERIALES, SI ES QUE EL ESPACIO DE NUESTRO LOCAL LO REQUIERE, SI NO SE HARÁ QUE LOS MATERIALES OBTENIDOS TENGAN LA FUNCIONALIDAD REQUERIDA, ESTA ES LA FINALIDAD QUE SE PERSIGUE CON LA ELABORACIÓN DE LAS COLECCIONES.

EN ESTA MISMA ETAPA SE PROCEDE A LA ELABORACIÓN DEL CROQUIS, EL PLANO DE FUNCIONALIDAD Y EL GUIÓN MUSEOGRÁFICO, PARA ESTAR COMPLETAMENTE SEGURO DEL LUGAR DONDE SE UBICARÁ CADA UNO DE LOS MATERIALES.

7. AHORA LA REALIZACIÓN MUSEOGRÁFICA QUE INCLUYE COMO PRIMER ASPECTO LA ADECUACIÓN DEL ÁREA DE EXPOSICIÓN.

HASTA AQUÍ, LAS COLECCIONES DEBEN ESTAR COMPLETAMENTE TERMINADAS, PARA PASAR AL MONTAJE MASIVO QUE ES LA CONCENTRACIÓN DE LAS COLECCIONES DONDE SE VAN A UBICAR; DESPUÉS PASARÁN AL MONTAJE ESPECIALIZADO DONDE EL ASESOR SE ENCARGARÁ DE UBICARLOS EN EL ÁREA QUE LE CORRESPONDA.

---

(25) CFR. MIGUEL ALFONSO, MADRID JAIME. MANUAL DE MANTENIMIENTO MUSEOGRÁFICO. MÉXICO 1977. p.63

8. DE ESTA MANERA QUEDA CONCLUÍDA EL ÁREA DE EXPOSICIÓN PARA --  
 DESPRENDER UNA NUEVA ETAPA QUE POSIBLEMENTE SEA EL INICIO --  
 DEL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE LOS OBJETIVOS QUE NOS FIJAMOS  
 EN UN PRINCIPIO. AHORA HACEMOS PARTÍCIPE A LAS AUTORIDADES --  
 EDUCATIVAS CORRESPONDIENTES PARA QUE ELLOS SEAN QUIENES VERI  
 Fiquen EL TRABAJO OBJETIVO QUE SE REPRESENTA A TRAVÉS DE LAS  
 DIFERENTES COLECCIONES. EL ACTO QUEDA PLASMADO CON LA CEREMO  
 NIA DE INAUGURACIÓN Y DESDE ESTE MOMENTO LOS MATERIALES ESTÁ  
 RÁN A DISPOSICIÓN DE LOS MAESTROS, CON RESPONSABILIDAD DE --  
 LOS DIRECTIVOS Y SE INICIA LA ETAPA DE F'NCIONALIDAD.
9. A CONTINUACIÓN VIENEN LAS ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y CONSERVA  
 CIÓN DEL MUSEO MEDIANTE ACTIVIDADES EXTENSIVAS COMO SON: PE  
 LÍCULAS, CONFERENCIAS, EXPOSICIONES TEMPORALES, CONCURSOS, --  
 INTERCAMBIOS. AL SIGUIENTE PERÍODO ESCOLAR SE CONTINUA CON --  
 LA INCREMENTACIÓN DE LOS MATERIALES PARA ENRIQUECER AL MISMO  
 MUSEO Y, A LA VEZ, PARA TENER MAYOR CONTABILIDAD DE MATERIAL  
 DIDÁCTICO QUE AYUDARÁ EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE.
10. LOS MATERIALES QUE YA SE HAN UTILIZADO, ESTÁN PROPENSOS A SU  
 FRIR ALGÚN DETERIORO, POR ESO ES NECESARIO AGREGAR UNA ETAPA  
 MÁS QUE CORRESPONDA A LA REMODELACIÓN DE LOS MATERIALES.

"ESTE SE LLEVA A CABO POR SI ALGUNO DE LOS TRABAJOS RESUL  
 TAN AFECTADOS, YA SEA POR EL USO O DESCUIDO EN SU MANEJO  
 O EXPOSICIÓN". (26)

EN LA REALIZACIÓN DE CADA PROCEDIMIENTO DE PROMOCIÓN, SE RE  
 QUIERE LA APLICACIÓN DE DETERMINADOS MÉTODOS, TÉCNICAS Y RE  
 CURSOS QUE RESULTAN INDISPENSABLE PARA EFECTUAR UNA ADECUA

---

(26) CFR. MAURICE RHEIMS. LA CIENCIA VIDA DE LOS OBJETOS. ED.--  
 CARALT, BARCELONA, ESPAÑA 1965



DA LABOR. ENTRE ÉSTOS CONTAMOS CON LOS SIGUIENTES:

- A. MÉTODOS: DESCRIPTIVO, HISTÓRICO, INDUCTIVO-DEDUCTIVO, HEURÍSTICO, EXPERIMENTAL Y COMPARATIVO.
- B. TÉCNICAS: ENCUESTA, ENTREVISTA, CUESTIONARIO, AUDIOVISUALES, TÉCNICAS GRUPALES, ANÁLISIS, DIBUJO, INVESTIGACIÓN, OBSERVACIÓN Y MODELADO.
- C. RECURSOS HUMANOS: PROFESORES, AUTORIDADES EDUCATIVAS, SUPERIORES, DIRECTORES, PADRES DE FAMILIA, ALUMNOS Y TRABAJADORES MANUALES.
- D. RECURSOS MATERIALES: MONOGRAFÍAS, MANUSCRITOS, ACTAS, PELÍCULAS, TRANSPARENCIAS, GRABACIONES, FOLLETOS, ROTAFO--LIOS, ESCENARIOS, PLANES, PROGRAMAS, LIBROS DE TEXTO Y DE CONSULTA, HERRAMIENTA, APARATOS, CARTELES Y EXPOSICIONES TEMPORALES.

ES ASÍ COMO A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA, PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES ANTES MENCIONADAS, LLEGAN A CREARSE LOS MUSEOS ESCOLARES, LOS CUALES SE CONVIERTEN CON SU FUNCIONALIDAD EN ANEXOS DE CARÁCTER PERMANENTE. (27)

## B. REALIZACION MUSEOGRAFICA.

LA REALIZACIÓN MUSEOGRÁFICA ES LA APLICACIÓN DE MEDIOS, RE

---

(27) MIGUEL ALFONSO MADRID JAIME, GLOSARIO DE TÉRMINOS MUSEÍSTICOS, MÉXICO, ED. CHURUBUSCO, 1976, P.14

CURSOS Y TÉCNICAS DE LA MUSEOGRAFÍA PARA LA INSTALACIÓN DEL MUSEO ESCOLAR.

EXISTEN CIERTAS CIENCIAS BÁSICAS PARA EL FUNCIONAMIENTO Y REALIZACIÓN DEL MUSEO ESCOLAR.

1. PEDAGOGÍA. ES LA CIENCIA QUE TIENE POR OBJETO EL ESTUDIO DEL HECHO EDUCATIVO, ORDENADO Y CLASIFICADO; EL CUAL ES CONDICIONADO POR FACTORES ECONÓMICOS, POLÍTICOS Y SOCIALES.
2. DIDÁCTICA. ESTUDIO DE LOS PRINCIPIOS O FUNCIONES Y PROCESOS DE ENSEÑANZA TANTO EN FORMA GENERAL (DIDÁCTICA GENERAL) COMO RELACIONADA CON LOS PROBLEMAS ESPECÍFICOS DE LA ENSEÑANZA DE LAS MATERIAS, EN PARTICULAR (DIDÁCTICA ESPECIAL)
3. MUSEONOMÍA. ES LA METODOLOGÍA QUE ESTUDIA Y DESCRIBE EL CONJUNTO DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICO DE QUE SE OCUPA LA MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA.
4. MUSEOLOGÍA. CIENCIA QUE TIENE POR OBJETO ESTUDIAR LAS FUNCIONES EN LA ORGANIZACIÓN DE LOS MUSEOS. SU CAMPO ES LA INVESTIGACIÓN TEÓRICA, LA RESOLUCIÓN CIENTÍFICA ENTRE LOS PROBLEMAS QUE PRETENDA RESOLVER SE ENCUENTRAN: HISTORIA DE LOS MUSEOS, PEDAGOGÍA DE LOS MUSEOS Y FILOSOFÍA DE LOS MUSEOS.
5. MUSEOGRAFÍA. DISCIPLINA QUE CON SUS RECURSOS PONE EN CONTACTO LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS DEL PÚBLICO, CON LOS TESTIMONIOS DE LA EVOLUCIÓN DEL HOMBRE Y LA NATURALEZA, DISPONIENDO EN FORMA ORGANIZADA LA EXHIBICIÓN DE LOS OBJETOS, CON FINES DIDÁCTICOS Y RECREATIVOS. (28)

EL MUSEO ESCOLAR ES UN AUXILIAR DIDÁCTICO; PARA SU REALIZACIÓN ES NECESARIA LA PARTICIPACIÓN DIRECTA DE LOS ALUMNOS, OBEDECiendo A LOS LINEAMIENTOS, CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS MUSEOGRÁFICOS.

SE PRESENTA CIERTA VARIACIÓN TÉCNICA EN LOS RECURSOS Y SU APLICACIÓN, ACORDES A LAS CARACTERÍSTICAS Y NECESIDADES DE CADA COMUNIDAD O REGIÓN.

---

(28) ROMAN PIÑA CHAN,  
DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO PLANETA. ORIGEN Y FORMACIÓN DEL MUSEO. TOMO VII, MÉXICO D.F. 1979, P. 7

YA CON BASE EN EL GUIÓN MUSEOGRÁFICO, SE PROCEDE A LA REALIZACIÓN MUSEOGRÁFICA A TRAVÉS DE LA EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TÉCNICAS PROPIAS DE LA MUSEOGRAFÍA COMO SON EL DIBUJO, CARPINTERÍA, PINTURA, ELECTRICIDAD Y FORRADO. ESTAS ACTIVIDADES -- TÉCNICAS SE DAN EN NUEVE ETAPAS, LAS CUALES EN SU MOMENTO DE INICIACIÓN, SON ELÁSTICAS, ESTO ES, QUE FRECUENTEMENTE NO ES IN DISPENSABLE TERMINAR UNA ETAPA PARA INICIAR LA SIGUIENTE, SINO- QUE SE PUEDE DAR UN CAMBIO DE ACTIVIDAD.

EN LA REALIZACIÓN MUSEOGRÁFICA SE APLICAN LOS CRITERIOS MUSEOGRÁFICOS QUE VAN A NORMAR LA EXHIBICIÓN. ALGUNOS DE ESTOS CRITERIOS SON: EL USO ADECUADO DEL COLOR EN EL LOCAL Y EN LOS ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS, QUE SON EL MOBILIARIO DESTINADO PARA FIJAR LOS OBJETOS, ALTURAS ACCESIBLES PARA LA OBSERVACIÓN DE LOS OBJETOS, CAMPOS VISUALES PARA LA ESTIMULACIÓN DEL VISITANTE, ESPACIOS LIBRES PARA LA CIRCULACIÓN FLUÍDA Y CÓMODA, UNIFICACIÓN EN LA FORMA, TAMAÑO Y TIPOGRAFÍA DE TODAS LAS CÉDULAS DEL MUSEO, USO ADECUADO DE TEXTURAS, APLICACIÓN DE ELEMENTOS GRÁFICOS Y AUDIOVISUALES PARA FACILITAR LA COMUNICACIÓN DE LOS OBJETOS AL PÚBLICO. RESALTAR LA IMPORTANCIA DEL OBJETO EXHIBIDO, SISTEMAS DE FIJACIÓN OCULTOS: COMO LAS INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y OTRAS.

LA OBSERVANCIA DE LOS CRITERIOS MUSEOGRÁFICOS VAN A DETERMINAR LA FUNCIONALIDAD DEL MUSEO.

UNA VEZ QUE HA SIDO ACEPTADO Y AUTORIZADO EL PROGRAMA DE LOS MUSEOS ESCOLARES POR LA ESCUELA, SE PROCEDE A LLEVAR A CABO LA REALIZACIÓN MUSEOGRÁFICA, CUYAS ETAPAS SON LAS SIGUIENTES:

#### 1. UBICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL LOCAL.

ESTE ES EL PRIMER CONOCIMIENTO QUE SE TIENE DEL LOCAL DESTINADO PARA EL MUSEO, REGISTRANDO DICHO CONOCIMIENTO POR ESCRITO, HACIENDO UNA DESCRIPCIÓN DE MUROS, TECHOS, PISO, VENTANAS, PUERTAS Y UN CROQUIS DEL LOCAL CON SUS MEDIDAS.

## 2. ACONDICIONAMIENTO DEL LOCAL.

EL LOCAL QUE HA SIDO DESTINADO PARA MUSEO, DEBERÁ TENER UNA BUENA PRESENTACIÓN, NO OLVIDANDO QUE DEBE SER UN RECINTO QUE AGRADE AL VISITANTE, NI TAMPOCO QUE EN ÉL SE PRESENTARÁN LOS BIENES CULTURALES Y NATURALES QUE TIENEN RELACIÓN CON EL HOMBRE. POR ESTO ES INDISPENSABLE REALIZAR, SI ES NECESARIO, - LA OBRA GRUESA COMO SON LOS RESANES, LA PINTURA DEL LOCAL, - INSTALACIÓN ELÉCTRICA OCULTA Y EN SÍ TODOS LOS TRABAJOS DE - ACABADOS FINALES QUE CONTRIBUYEN A UNA BUENA PRESENTACIÓN.

## 3. PLANEACIÓN MUSEOGRÁFICA.

ÉSTA ETAPA ES DE SUMA IMPORTANCIA, YA QUE DE ELLA DEPENDE - EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL MUSEO. EN ESTA ETAPA SE FORMALIZAN EN PLANOS LOS PRIMEROS CROQUIS, SE DISEÑAN LOS ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS QUE SE USARÁN, SE ELIGEN LOS ELEMENTOS GRÁFICOS QUE OBJETIVICEN LA COMUNICACIÓN DE UNA IDEA SOBRE UN OBJETO AL PÚBLICO, SE ESTUDIAN LAS COLECCIONES DESTINADAS A LA EXHIBICIÓN Y UNA DE LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL MUSEO ESCOLAR, CON RELACIÓN A SUS COLECCIONES, ES QUE EN UN 80% -- ESTOS SON HECHOS EN LA CLASE DIARIA Y POSTERIORMENTE PASAR AL MUSEO, POR LO QUE PUEDEN BASARSE A UNA MODULACIÓN Y, ADEMÁS - MANTENERSE EN UN CONSTANTE CAMBIO O RENOVACIÓN CONSERVANDO - LA IDEA DEL GUIÓN CIENTÍFICO Y CONTANDO CON LA CREATIVIDAD - DE LOS NIÑOS QUE ORIENTADOS POR SUS MAESTROS, HACEN LAS COLECCIONES DEL MUSEO. AQUÍ SE DEFINEN LOS COLORES A USARSE - EN EL MUSEO, TAMAÑO, FORMA Y CARACTERÍSTICAS TIPOGRÁFICAS DE LAS CÉDULAS. SE PREVEE EL MANTENIMIENTO MUSEOGRÁFICO Y LA - CONSERVACIÓN DE LOS ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS Y DE LAS COLECCIONES. TAMBIÉN SE ESTUDIA LA FORMA DE APROVECHAR LOS RECURSOS TANTO MATERIALES COMO ECONÓMICOS. SE CALCULAN LOS TIEMPOS DE REALIZACIÓN DE CADA ETAPA Y SE TOMA EN CUENTA LO QUE - COMPETE A LA INAUGURACIÓN Y LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS QUE - REALIZARÁ EL MUSEO DURANTE SU EXISTENCIA. ÉSTA ETAPA ES PARTE DE LA FORMULACIÓN TEÓRICA DEL MUSEO.

#### 4. PRODUCCIÓN MUSEOGRÁFICA.

LA PRODUCCIÓN MUSEOGRÁFICA VIENE A SER LA MATERIALIZACIÓN - DE LA ETAPA ANTERIOR. EN ELLA SE FABRICAN O ACONDICIONAN - LOS ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS Y SE LES DA SU TERMINADO FINAL - PARA ELABORAR LAS CONDICIONES PLANEADAS A CONCENTRAR EN UN - LUGAR ESPECÍFICO TODOS LOS OBJETOS QUE SERÁN EXPUESTOS. SE HACEN LOS ELEMENTOS GRÁFICOS COMO: CÉDULAS, MAPAS DE LOCALI - ZACIÓN Y DIBUJOS DESCRIPTIVOS. SE APROVECHAN TODOS LOS RE - CURSOS CON LOS QUE CUENTA DE ACUERDO A SU PLANEACIÓN. SON - PREPARADOS LOS MATERIALES PARA LA INSTALACIÓN.

#### 5. INSTALACIÓN MUSEOGRÁFICA.

ESTA ETAPA SE DIVIDE EN DOS FASES: MONTAJE MASIVO QUE ES - LA ESTRUCTURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN A TRAVÉS DE LA DISTRIBU - CIÓN DE LOS ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS Y MONTAJE ESPECIALIZADO QUE ES LA FIJACIÓN DE LA COLECCIÓN DE LOS ELEMENTOS MUSEO - GRÁFICOS. ESTA ETAPA ES DE SUMA IMPORTANCIA, PORQUE EN --- ELLA SE APLICA LA COMPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA, QUE CONSISTE EN LOGRAR EL EQUILIBRIO ÓPTIMO DEL COLOR, LA FORMA, LA TEXTU - RA, LA INLUMINACIÓN Y LOS OBJETOS. DENTRO DE ESTA FASE TAM - BIÉN SON CONTEMPLADOS Y SOLUCIONADOS LOS DETALLES QUE VIE -- NEN A DETERMINAR LA BUENA O MALA PRESENTACIÓN DE UNA EXPOSI - CIÓN.

ESTA ETAPA CULMINA CON LA INAUGURACIÓN DEL MUSEO QUE ES EL - NACIMIENTO DEL MISMO.

#### 6. FUNCIONALIDAD DEL MUSEO.

ES A PARTIR DE LA INAUGURACIÓN CUANDO UN MUSEO EMPIEZA A -- FUNCIONAR COMO TAL, POR ESO ES IMPORTANTE MANTENER UNA DINÁ MICA CONSTANTE DE ESTAS FUNCIONES PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS DEL MUSEO: POR MEDIO DE VISITAS GUIADAS, VISITAS CON HORA--

RIOS ADECUADOS A LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD, INTERCAMBIOS DE ACTIVIDADES CULTURALES, INTERCAMBIOS DE COLECCIONES-ORGANIZACIÓN DE EXPOSICIONES TEMPRALES, ITINERARIOS, PIEZAS-DEL MES, OBJETOS QUE POR ALGUNA RAZÓN SINGULAR, MERECEN SER EXHIBIDAS EN UN LUGAR ESPECIAL.

#### 7. MANTENIMIENTO MUSEOGRÁFICO.

UNA DE LAS FORMAS DE MANTENER VIVO EL MUSEO, ES LA CONSTANTE VIGILANCIA PARA DETECTAR LOS DETERIOROS O DESGASTES QUE SUFFREN LOS OBJETOS AL SER USADOS POR LOS VISITANTES Y TAMBIÉN EL DETERIORO DE LOS ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS, CON EL FIN DE DARLES UNA INMEDIATA SOLUCIÓN, LA LIMPIEZA DEL LOCAL, A COLECCIONES Y ALGUNOS OBJETOS QUE ESTÁN EN MALAS CONDICIONES. (29).

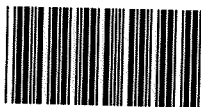
#### 8. DIFUSIÓN.

ESTA ES UNA ETAPA QUE SE REALIZARÁ SIMULTÁNEAMENTE A LAS OTRAS DE LA REALIZACIÓN MUSEOGRÁFICA CON DIFERENTES INTENSIDADES A TRAVÉS DE MÚLTIPLES ACTIVIDADES Y RECURSOS. ÉSTAS SON COADYUVANTES EN LA DINÁMICA DEL MUSEO.

#### 9. EVALUACIÓN.

LA VALORACIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS CON SUS PROBLEMAS

(29) CFR. MIGUEL ALFONSO MADRID JAIME. MANUAL DE EQUIPO Y HERRAMIENTAS PARA TRABAJOS DE MUSEOGRAFÍA ELEMENTAL, MÉXICO, ED. CHURBUSCO, 1979, p. 35



91547

91547

TICAS Y LA SOLUCIÓN ACERTADA O NO, SIEMPRE SERÁ UN CONOCIMIENTO, UNA EXPERIENCIA QUE AYUDARÁ A LA SUPERACIÓN LABORAL Y PROFESIONAL DE TODOS LOS PARTICIPANTES EN LA CREACIÓN DE UN MUSEO. POR LO ANTERIORMENTE EXPUESTO, ESTA ETAPA ES IMPRESCINDIBLE SIMULTÁNEAMENTE EN LA REALIZACIÓN DE LAS ETAPAS DE LA REALIZACIÓN MUSEOGRÁFICA.

ES IMPORTANTE SABER QUE NUESTRO TRABAJO CONTRIBUYE POSITIVAMENTE EN LA LABOR DE DAR A CONOCER EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL PAÍS:

### C. CONTENIDO DE LOS MUSEOS ESCOLARES.

LOS MUSEOS SON ESTABLECIMIENTOS CUYA FUNCIÓN BÁSICA ES: -- CONSERVAR Y DAR A CONOCER LOS BIENES CULTURALES.

EN ELLOS SE DEPOSITAN Y EXHIBEN EJEMPLARES DE LA NATURALEZA Y OBJETOS CREADOS POR EL HOMBRE COMO EXPRESIÓN DE SUS IDEAS Y EMOCIONES O QUE SON INSTRUMENTOS PARA DAR SOLUCIÓN A PROBLEMAS VITALES.

PARA LA ENSEÑANZA CON UN AUXILIAR INSUSTITUIBLE, PUES SON EL ÚNICO MEDIO, JUNTO CON LOS ZOOLOGICOS Y LOS JARDINES BOTANICOS, QUE OFRECEN LA OPORTUNIDAD DE ESTABLECER CONTACTO DIRECTO CON LOS OBJETOS; LAS PIEZAS Y LOS ESPECÍMENES QUE ESTÁN ALLÍ, SON REALES Y SE LES PUEDE CONOCER OBJETIVAMENTE.

LA COINCIDENCIA DE LOS MUSEOS CON LA APARICIÓN DE LOS LIBROS DE TEXTO NO ES CASUAL YA QUE AMBOS SE COMPLEMENTAN Y SU ORIGEN OBEDECE A UNA MISMA PREOCUPACIÓN: HACER CONSCIENTES DE UNA MANERA MÁS EFECTIVA A LOS INDIVIDUOS DE SU POSICIÓN Y RELACIONES CON EL MUNDO.

LOS LIBROS DE TEXTO PRECONIZAN ENTRE OTROS ASPECTOS, EL TRATAMIENTO DE TEMAS EN LECCIONES ABIERTAS, CON LA POSIBILIDAD-

DE EXTENDERLAS ILIMITADAMENTE HASTA QUE LA CAPACIDAD O EL INTERÉS DEL GRUPO LO PERMITAN; ÉSTE IMPLICA NECESARIAMENTE UNA TENDENCIA A GLOBALIZAR.

ESTE ENFOQUE REQUIERE DEL ESTABLECIMIENTO DE UNA RELACIÓN DINÁMICA ENTRE MAESTRO Y ALUMNO, QUE CONVIERTE LA POSICIÓN PASIVA, RECEPTORA DE LOS EDUCANDOS, EN ACTITUDES DE PARTICIPACIÓN ACTIVA. RELACIÓN EN LA QUE EL MAESTRO MÁS QUE UN RECEPTOR, SERÁ EL GUÍA, QUIEN HA DE CONDUCIR AL GRUPO, INDUCIÉNDOLO A INVESTIGAR, EXPLORAR Y DESCUBRIR, A ESTABLECER RELACIONES Y RESOLVER CONTRADICCIONES, APROVECHANDO AL MÁXIMO LA CURIOSIDAD Y LOS INTERESES DE LOS NIÑOS.

EL PROGRAMA DE MUSEOS ESCOLARES SE BASA EN PLANTEAMIENTO SEMEJANTES, DE MODO QUE CADA ESTABLECIMIENTO DENTRO DE LAS ESCUELAS SERÁ AUXILIAR MUY VALIOSO PARA EL DESARROLLO DE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS.

LA FUNDACIÓN DE UN MUSEO ESCOLAR SERÁ CONSECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES QUE SUGIEREN LOS LIBROS DE TEXTO. ÉSTAS ACTIVIDADES GENERARÁN NECESARIAMENTE MATERIALES PRODUCTOS POR LOS NIÑOS YA QUE A TRAVÉS DE SU ELABORACIÓN COMPRENDERÁN COMO EL HOMBRE SE RELACIONA CON SU AMBIENTE SOCIAL Y NATURAL, Y DE QUÉ MANERA RESUELVE LOS PROBLEMAS DE CONVIVENCIA Y SUPERVIVENCIA.

PARA ESTRUCTURAL EL CONTENIDO DE UN MUSEO ESCOLAR SON CONSIDERADOS Y CONJUGADOS ASPECTOS RELATIVOS A LAS BASES JURÍDICAS QUE RIGEN NUESTRO SERVICIO EDUCATIVO; A LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ENSEÑANZA; PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS, PSICOLOGÍA, MUSEOGRAFICOS; ELEMENTOS DE DISEÑO, PRODUCCIÓN Y APLICACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICO, A CONJUNTOS DE CONOCIMIENTOS RELATIVOS A CIENCIAS NATURALES Y SOCIALES.

DE MANERA GENERAL, PUEDE DECIRSE QUE DENTRO DEL MUSEO ESCOLAR SE PRESENTA UNA SERIE DE TEMAS QUE TIENE PLENA RELACIÓN CON LOS EXPUESTOS EN LOS LIBROS DE TEXTO DE EDUCACION PRIMARIA--



RIA.

CADA MUSEO CUENTA CON UN CONTENIDO TEMÁTICO QUE DA LA ESPECIALIDAD DEL MUSEO. ASÍ TENEMOS VARIOS TIPOS DE MUSEOS, COMO: - LOS BOTÁNICOS, DE MINERALOGÍA, DE ARTE Y ENTRE OTROS, LOS MUSEOS ESCOLARES.

EL MUSEO ESCOLAR SE INSTALA EN LAS ESCUELAS QUE ACEPTAN EL PROGRAMA DE MUSEOS ESCOLARES Y QUE CUENTAN CON UN ÁREA ESPECÍFICA PARA EL MISMO. ESTA ÁREA PUEDE SER UN SALÓN DE CLASES, UNA BODEGA, PARTE DE LA OFICINA DEL DIRECTOR E INCLUSIVE, UN LOCAL QUE LA COMUNIDAD CONSTRUYA ESPECÍFICAMENTE PARA EL MUSEO.

EL MUSEO ESCOLAR CUYA FUNCIÓN BÁSICA ES EXPERIEMTNAL -EDUCATIVA AL OFRECER LA OPORTUNIDAD DE ESTABLECER UN CONTACTO DIRECTO CON LOS OBJETOS QUE EN ÉL SE EXHIBEN.

SU FINALIDAD EDUCATIVA ES LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LOS NIÑOS EN SU ORGANIZACIÓN Y LA PRESENTACIÓN DE SUS COLECCIONES - QUE SON LOS TRABAJOS DE LA CLASE Y QUE LES BRINDA EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL QUE LES RODEA Y SU CONSERVACIÓN.

"EL GUIÓN CIENTÍFICO DEL MUSEO ES INTERPRETADO POR LA MUSEOGRAFÍA Y PLASMADA POR ESCRITO EN UN GUIÓN MUSEOGRÁFICO, QUE ES EL ORDENAMIENTO Y LA RELACIÓN DEL CONTENIDO TEÓRICO CON LOS OBJETOS QUE REPRESENTARÁN LO QUE ES NECESARIO DECIR DEL MISMO". (30)

---

(30) CFR. TERESA VARTAS, SECCIÓN OPERATIVA DEL PROGRAMA DE MUSEOS ESCOLARES, I.N.A.H. MÉXICO, 1978. P. 11

#### D. EVALUACION DE UN MUSEO ESCOLAR.

TODO PROCESO HUMANO REALIZADO DE MANERA INTELIGENTE SE LLEVA A EFECTO APEGÁNDOSE A LAS SIGUIENTES FASES: LA DETERMINACIÓN DE OBJETIVOS, LA ADAPTACIÓN DE MÉTODOS, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA ALCANZARLOS, LA APLICACIÓN DE ESTOS Y, POR ÚLTIMO LA - EVALUACIÓN DE TODO EL PROCESO; ESTA CUARTA FASE (EVALUACIÓN) -- TIENE ESPECIAL IMPORTANCIA CUANDO SE TRATA DE MUSEOS ESCOLARES, YA QUE LA EVALUACIÓN DE CADA UNA DE LAS FASES, PERMITIRÁ OPTIMIZAR LA TAREA SIGUIENTE. EN LA REALIDAD LA EVALUACIÓN, ES EN CASO COMO ESTOS, UNA GARANTÍA DE PROGRESO.

EVALUAR EQUIVALE A APRECIAR, ESTIMAR Y JUZGAR CUALITATIVA Y CUANTITATIVAMENTE UN HECHO, PERSONA O COSA, DE ACUERDO CON UN PATRON PREVIAMENTE DETERMINADO.

ASÍ, CUANDO APRECIAMOS LA BELLEZA DE UN OBJETO, LO HACEMOS COMPARANDO LAS CUALIDADES DE ÉSTE CON LOS PATRONES QUE SIRVEN - DE GUÍA PARA ESTABLECER NUESTRAS COMPARACIONES.

PARA EVALUAR LAS ACTIVIDADES DE UN MUSEO ESCOLAR, SE REALIZARÁN A TRAVÉS DE:

- A) OBSERVAR LA PRODUCCIÓN DE MUSEOS.
- B) OBSERVAR EL INCREMENTO DE MATERIALES Y SU CALIDAD.
  - 1. DIDÁCTICO - PEDAGÓGICO.
  - 2.- MUSEOGRÁFICOS.
- C) ENTREVISTAS CON AUTORIDADES EDUCATIVAS.
- D) LA FUNCIONALIDAD DE LOS MUSEOS.
  - 1. ACTIVIDADES INTERNAS, (PIEZA DEL MES, CONFERENCIAS, PROYECCIONES)
  - 2. ACTIVIDADES EXTENSIVAS (EXPOSICIONES TEMPORALES, DONATIVOS DE MONEDAS, TIMBRES, OBJETOS DE ARQUEOLOGÍA)

LA EVALUACIÓN FORMA PARTE DE TODO UN SISTEMA EDUCATIVO. LA EDUCACIÓN, COMO PROCESO SUMAMENTE AMPLIO Y DELICADO, POR SU -- TRASCENDENCIA REQUIERE DE LA EVALUACIÓN DE TODOS LOS QUE PARTICIPAN EN ÉL: ALUMNOS, MAESTROS, PADRES DE FAMILIA Y ADMINISTRADORES.

"SE CONSIDERA A LA EVALUACIÓN EDUCATIVA COMO UN PROCESO -- SISTEMÁTICO, PERMANENTE E INTEGRAL, QUE VALORA EL GRADO -- EN QUE LOS MEDIOS, RECURSOS Y PROCEDIMIENTOS PERMITEN EL LOGRO DE LAS FINALIDADES Y METAS DE UNA INSTITUCIÓN O SISTEMA EDUCATIVO." (24)

EN LA EVALUACIÓN DE UN BIEN, EL PATRÓN DE COMPARACIÓN ESTÁ DADO POR LA ESENCIA DEL VALOR QUE LO SUSTENTA, PERO CUANDO SE -- QUIERE EVALUAR UNA ACTIVIDAD, TALES PATRONES ESTÁN DADOS POR -- LOS OBJETIVOS QUE LA MOTIVAN.

"ES UN PROCESO DESTINADO A DETERMINAR EL GRADO EN QUE LOS ALUMNOS LOGRAN LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE, DE UN TEMA O UNIDAD, DE UNA ASIGNATURA O DE UN NIVEL EDUCATIVO". MEDIANTE LA -- EVALUACIÓN SE APRECIA Y JUZGA EL PROGRESO DE LOS EDUCANDOS SEGÚN LOS RESULTADOS DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, A LA LUZ DE -- LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE CORRECTAMENTE ENUNCIADOS.

"LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE PERMITE RETROALIMENTAR EL -- PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, CONFORME A BASES Y CRITERIOS-OBJETIVOS: DESCUBRE AQUELLOS ELEMENTOS QUE NO LOGRAN LOS RESULTADOS Y PROPORCIONA INFORMACIÓN PERTINENTE Y SIGNIFICATIVA PARA ORIENTAR EL PERFECCIONAMIENTO O DECIDIR EL REEMPLAZO DE ESTOS -- ELEMENTOS.

"EL PUNTO DE PARTIDA DE TODA EVALUACIÓN ES LA FORMULACIÓN-DE LOS OBJETIVOS DEL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE".

---

(24) NORMAN E., GROUNDUND. MEDICIÓN Y EVALUACIÓN. PAX. MÉXICO, 1987. 125 P.

## CONCLUSIONES.

LA CONSTITUCIÓN DE UN MUSEO NO PUEDE DEJARSE A LA IMPROVIZACIÓN SI ES QUE SE QUIERE DARLE UNA EFICIENTE FUNCIONALIDAD, - AL CONTRARIO REQUIERE DE UNA SISTEMATIZACIÓN Y DE UNA PLANEACIÓN.

EN EL MONTAJE DE UN MUSEO SE HA PUGNADO ACTUALMENTE PORQUE DISPONGA DE LOS RECURSOS NATURALES PROPIOS DE LA COMUNIDAD QUEHAN DE SER RENOVADOS CONSTANTEMENTE.

UN FUNDAMENTO PEDAGÓGICO DEL MUSEO ES QUE TIENDE A PROYECTAR CULTURA A LA COMUNIDAD YA QUE ES UN VÍNCULO ENTRE LO ESCOLAR Y LO COMUNITARIO.

EL MUSEO CONTRIBUYE PARA HACER REALIDAD UNA DE LAS DISPOSICIONES LEGALES ENUNCIADA EN LA CONSTITUCIÓN O LEY.

UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DE UN MUSEO SON - LOS GUIONES.

LA ORGANIZACIÓN DE UN MUSEO RECAE EN EL MAESTRO POR LO --- CUAL DEBE TENER UNA RESPONSABILIDAD Y TENER INFORMACIÓN AMPLIA-SOBRE EL ANEXO.

DESPUÉS DE HABER HECHO ESTA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL SE -- LLEGAN A LAS SIGUIENTES INFERENCIAS:

- EL MUSEO HA DEJADO DE SER CONTEMPLADO COMO UNA SALA DE EXHIBICIÓN, EN DONDE LOS OBJETOS SON EXHIBIDOS EN FORMA ESTEREOTIPADA PARA SER SIMPLEMENTE VISTOS. PARA CONVERTIRSE EN VALIOSOS

MEDIOS DIDÁCTICOS Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN COMO SE PUEDE DE  
DUCIR DE LOS CONTENIDOS DE ALGUNOS DOCUMENTOS AQUÍ CITADOS.

EL MUSEO POR SÍ SOLO NO TENDRÍA NINGUNA VALIDEZ SI SE CON-  
CRETARA SIMPLEMENTE A SU CREACIÓN, LO IMPORTANTE SERÍA QUE FUN-  
CIONARA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES PARA QUE TUVIERA UNA MAYOR PRO-  
YECCIÓN.

EL MUSEO POR SÍ MISMO NO CONSTITUYE UN FÍN EN SÍ MISMO, --  
SINO UN MEDIO PARA ALCANZAR OBJETIVOS DIDÁCTICOS TALES COMO: EL  
DESARROLLO DE ACTITUDES CIENTÍFICAS Y DE INVESTIGACIÓN.

AUNQUE LAS DIVISIONES TEMÁTICAS PUEDEN SER AMPLIAS, ESTAS-  
SE HAN REDUCIDO DE UNA MANERA CONVENCIONAL A TRES QUE SON: NATU-  
RALEZA, HOMBRE, SOCIEDAD Y PENSAMIENTO, LAS CUALES CUBREN LAS -  
DISCIPLINAS CIENTÍFICAS MÁS COMUNES.

## SUGERENCIAS .

LAS SUGERENCIAS QUE A CONTINUACIÓN SE EXPONEN, ESTÁN RELACIONADAS CON LAS EXPERIENCIAS VIVIDAS DENTRO DEL CAMPO DE TRABAJO DE LOS MUSEOS ESCOLARES.

- PROYECTAR PELÍCULAS RELACIONADAS CON EL ASPECTO ARQUEOLÓGICO, CON LA FINALIDAD DE INCENTIVAR A NIÑOS, MAESTROS Y PADRES DE FAMILIA SOBRE LA PROTECCIÓN Y CUIDADO DE LOS BIENES DE LA NACIÓN.
- QUE LOS MUSEOS ESCOLARES NO SE IMPROVISAN EN AULAS O CORREDORES POR TEMPORADAS DE UNO A CINCO PERÍODOS ESCOLARES, SINO -- QUE SE CONSTRUYAN LOCALES EXPROFESOS.
- QUE LOS MAESTROS UTILICEN REALMENTE LOS MATERIALES Y COMO MEDIO DE COMPROBACIÓN SE UTILICE LA HOJA DE REGISTRO DE MATERIALES.
- QUE NO SE LIMITEN A UNA DETERMINADA CANTIDAD DE MATERIALES. - (VEINTE O TREINTA), SINO QUE SE INCREMENTEN CONTINUAMENTE HASTA TENER EL MÁXIMO DE MATERIALES DIDÁCTICOS.
- QUE LOS OBJETOS EXHIBIDOS EN EL MUSEO NO TENGAN EL LETRERO -- "SE PROHIBE TOCAR", LOS NIÑOS DEBEN CONOCER LA REALIDAD Y EL ORIGEN DEL OBJETO; SIEMPRE Y CUANDO NO CAUSEN DETERIOROS EN DICHS OBJETOS.
- AL FUNDAR UN MUSEO, DEBE SER OBLIGACIÓN EL CONSERVARLO, UTILIZARLO Y DIFUNDIRLO Y QUE QUEDE ESTRICTAMENTE PROHIBIDO EL MANTENIMIENTO.

- PARA MOTIVACIÓN DE LA POBLACIÓN EN GENERAL ES NECESARIO, LLEVAR EXPOSICIONES TEMPORALES O LA PIEZA DEL MES.
- QUE HAYA POR LO MENOS UNA PERSONA QUE CUIDE DEL MANTENIMIENTO DEL MUSEO PARA TENERLO SIEMPRE EN CONDICIONES DE SER VISITADO.
- VISITAR A OTROS MUSEOS PARA TOMAR IDEAS SOBRE EL ASPECTO MUSEOGRÁFICO, Y DE ESTA MANERA EL PROPIO ENCONTRARSE MÁS ACTUALIZADO.
- LOS MUSEOS ESCOLARES CUMPLIRÁN EL OBJETIVO DE SER VALIOSOS AUXILIARES EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE.
- LOS MUSEOS ESCOLARES SERÁN CENTROS DE INVESTIGACIÓN PARA NIÑOS, MAESTROS Y PADRES DE FAMILIA.
- LOS MUSEOS ESCOLARES FUNCIONARÁN COMO CENTROS ABIERTOS DURANTE LAS CINCO HORAS DE TRABAJO, QUE PUEDEN SER UTILIZADOS LOS MATERIALES Y VISITADOS POR OTRAS PERSONAS.
- LOS MATERIALES DEL MUSEO SERÁN SENCILLOS PARA ESTAR AL ALCANCE Y MANEJO DE LOS NIÑOS Y MAESTROS.
- DEBE HABER APORTACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA O DE CUALQUIER OTRA PERSONA EN LA DONACIÓN Y PRÉSTAMO DE OBJETOS VALIOSOS COMO DOCUMENTOS, PIEZAS ARQUEOLÓGICAS Y PINTURAS.
- LAS COLECCIONES SE DEBEN INCREMENTAR CONTINUAMENTE PARA ENRIQUECER EL CONTENIDO DE LOS MUSEOS Y QUE DE ESTA MANERA EXISTAN MAYORES POSIBILIDADES DE INVESTIGACIÓN EN LOS EDUCANDOS, PROFESORES Y LA COMUNIDAD EN GENERAL.
- SE DEBEN APROVECHAR LOS RECURSOS DE LA COMUNIDAD PARA EXPONER LA PIEZA DEL MES, NO NECESARIAMENTE DEBE SER UNA PIEZA ARQUEOLÓGICA SINO EXPONER ALGÚN OTRO OBJETO QUE CAUSE ADMIRACIÓN YA SEA ARTESANÍA O PINTURA.

- PROCURANDO HACER JUEGO DE ALTURAS, MODIFICACIONES, ILUMINACIONES, ROTACIÓN DE COLECCIONES PARA EVITAR LA RUTINA Y POR EL CONTRARIO MANTENER MOTIVADOS A TODOS LOS QUE LLEGUEN AL MUSEO.



## BIBLIOGRAFIA.

- ARIAS ALMARAZ, CAMILO, ET AL. DIDÁCTICA DE LA HISTORIA. SEGUNDA EDICIÓN. MÉXICO, D.F., OASIS, 1968. 162 pp.
- ARISTOS, DICCIONARIO ILUSTRADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. ESPAÑA.- SOPENA, 1968 pp.
- BAENA PAZ, GUILLERMINA. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN. 80. EDICIÓN. MÉXICO D.F., EDITORES MEXICANOS UNIDOS. S.A. 1982, 134 pp.
- BEATTIE, JOHN. OTRAS CULTURAS, OBJETIVOS, MÉTODOS Y REALIZACIONES DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL. MÉXICO D.F. F.C.E. 1972, 357 p.
- BAVARESCO DE PRIETO, M. AURA. LAS TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN. CUARTA EDICIÓN. MÉXICO, IBEROAMERICANA, 1979, 302 pp.
- COMISIÓN DE NUEVOS MÉTODOS.- SISTEMATIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA. - VOL. 3. U.N.A.M.- MÉXICO, 1975. 151 p.
- DIAZ REDONDO, REGINO "MÉXICO CIUDAD DE MUSEOS" EXCELSIOR, MÉXICO D.F. DIARIO 15 DE MAYO DE 1988, TOMO III, 5-1-2
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO U.T.E.H.A. TOMO, VII, MÉXICO, HISPANO AMERICANA, 1953, 875 pp.
- ENCICLOPEDIA ILUSTRADA CUMBRE, MÉXICO, CUMBRES S.A. TOMO VIII,- 1962, 429 pp.
- ENCICLOPEDIA TÉCNICA DE LA EDUCACION, ESPAÑA, SANTILLANA, TOMO- III, 1970, 847 pp.
- EZCURDIA, MARIO. "EL ESPECIAL VALOR DE 5 MUSEOS NACIONALES". -- EL NACIONAL, MÉXICO, D.F. DIARIO, 18 DE OCTUBRE DE 1986, 5.3.

- FLAMMARION, CAMILO. LA CIENCIA EN LAS EXPOSICIONES. CUARTA EDICIÓN. BUENOS AIRES. MAUCÁ, 1980, 350 pp.
- GALLET, MICHAEL. EL LOUVRE. PARÍS, 1966, 79 pp.
- GALLO MARTINEZ, VÍCTOR. ORGANIZACIÓN Y ADMINISTRACIÓN ESCOLAR. TOMO I, 2A. EDICIÓN, MÉXICO, .S.E.P., 1963, 128 pp.
- GARZA MERCADO, ARIO. MANUAL DE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN. EL COLEGIO DE MÉXICO, 40. EDICIÓN, MÉXICO D.F. 1988, 351 pp.
- GARZA T. DE GONZALEZ, SILVIA. ATLAS CULTURAL DE MÉXICO. ARQUEOLOGÍA, MÉXICO, S.E.P.-I.N.A.H., PLANETA 195 pp.
- GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO. LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS. MÉXICO, G.E.M., 1972. 28 pp.
- GONZALEZ REYNA, SUSANA. MANUAL DE REDACCIÓN E INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL. TRILLAS. 20. EDICIÓN, MÉXICO, 1983, 181 pp.
- "GRAN AVANCE EN EL COLOQUIO NACIONAL DE MUSEOS" EXCELSIOR, MÉXICO D.F. DIARIO, 20 DE SEPTIEMBRE DE 1984, s.2
- GRAN DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO. DE SELECCIONES DEL -- READERS DIGEST, TOMO V, MÉXICO, 5A. EDICIÓN, 1975, 509 pp.
- GRAN LAROUSSE UNIVERSAL, TOMO 28, ESPAÑA, PLAZA JANES, S.A. -- 1985, 357 pp.
- GROUNDLUND, NORMAN E. MEDICIÓN Y EVALUACIÓN. PAX, MÉXICO, 1987,- 253 pp.
- HERNANDEZ RUIZ, SANTIAGO. ORGANIZACIÓN ESCOLAR. TOMO II, MÉXICO, HISPANO AMERICANA, 1969, pp.
- LOMBARDO DE RUIZ, SONIA. REUNIÓN PARA DEFINIR UNA POLÍTICA NACIONAL DE CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS, MÉXICO, I.N.A.H., 1985, - 125 pp.
- "LOS MUSEOS ESCOLARES, MAGNÍFICO, AUXILIARES DIDÁCTICOS" EL SOL DE TOLUCA, TOLUCA, MÉX., DIARIO, 6 DE NOVIEMBRE DE 1985. s.1.

- "LOS MUSEOS DEBEN SER ENTES DINÁMICOS" EXCELSIOR, MÉXICO D.F. DIARIO, 27 DE JULIO S.1
- MADRID JAIME, MIGUEL ALFONSO, LAS EXPOSICIONES, ORIGEN, DESARROLLO Y CLASES, MÉXICO CHURUBUSCO, 1976, 14 pp.
- MADRID JAIME, MIGUEL ALFONSO, GLOSARIO DE TÉRMINOS MUSEÍSTICOS, MÉXICO, CHURUBUSCO, 1976, 23 pp.
- MADRID JAIME, MIGUEL ALFONSO, MANUAL DE EQUIPO Y HERRAMIENTAS - PARA TRABAJOS DE MUSEOGRAFÍA ELEMENTAL, MÉXICO, CHURUBUSCO, --- 1979, 47 pp.
- MADRID JAIME, MIGUEL ALFONSO, MANUAL DE MANTENIMIENTO MUSEOGRÁFICO, MÉXICO, CHURUBUSCO, 1977, 101 pp.
- MADRID JAIME, MIGUEL ALFONSO, LOS MUSEOS EN EL CAMPO DE LAS TÉCNICAS AUXILIARES DE LA EDUCACIÓN, BUENOS AIRES, 1970, 365 pp.
- MADRID JAIME, MIGUEL ALFONSO, LOS TEMPLOS OLVIDADOS, BUENOS AIRES 1965, 240 pp.
- MAILLO, ADOLFO, ENCICLOPEDIA DE DIDÁCTICA APLICADA, BARCELONA, LABOR S.A., TOMO III, 1974, 963 pp.
- MALVIDO ARRIAGA, ADRIANA, ATLAS CULTURAL DE MÉXICO, MUSEOS, MÉXICO, D.F. I.N.A.H. 1987, 188 pp.
- MUNGUÍA ZATARAIN, IRMA., ET AL. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL II, MANUAL DE CONSULTA, MÉXICO, U.P.N., 1980, 235 pp.
- NUEVA ENCICLOPEDIA TEMÁTICA, TOMO XII, PANAMÁ, RICHARDS, 579 pp.
- OLEA FRANCO, PEDRO., ET AL. MANUAL DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL - PARA LA ENSEÑANZA MEDIA, 9A. EDICIÓN, MÉXICO, ESFINGE, 1932, -- 231 pp.
- PEREZ AVILA, NOE. COMO HACER UNA INVESTIGACIÓN, EDAMEX, 1987, - 23 pp.
- RAMIREZ CASTAÑEDA, RAFAEL. ORGANIZACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE ESCUELAS RURALES, S.E.P., 1985, 187 pp.

- RAMIREZ, RAFAEL, SUPERVISIÓN DE LA EDUCACIÓN RURAL, MÉXICO, D.F. OASIS, 1963, 227 pp.
- RAMOS GALICIA, YOLANDA, PROYECTO PARA LA CREACIÓN DE MUSEOS LOCALES EN MÉXICO, MÉXICO, I.N.A.H., 1978, 6L pp.
- REYFS ROSALES, JERÓNIMO, ORIENTACIÓN PARA DIRIGIR LA ESCUELA -- PRIMARIA, S.E.P. OASIS, 1969, 204 pp.
- ROMAN PIÑA -CHAH, DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO PLANETA, MÉXICO, -- I.N.A.H., 1979, TOMO VII, 197 pp.
- SALVAT, MANUAL, LOS MUSEOS EN EL MUNDO, BARCELONA, ESPAÑA, SALVAT, 1973, 142 pp.
- S.E.P, EL PLAN DE ONCE AÑOS Y LA REFORMA EDUCATIVA, MÉXICO, 1963 30 pp.
- S.E.P, TECNOLOGÍA EDUCATIVA 2o. Y 3ER. CURSOS PARA LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR Y PRIMARIA, MÉXICO, 1976, 478 pp.
- SECCION OPERATIVA DEL PROGRAMA DE MUSEOS ESCOLARES, MÉXICO, -- I.N.A.H., 1978, 35 pp.
- SHAPIRO HARRY LIONEL, HOMBRE, CULTURA Y SOCIEDAD, MÉXICO, D.F. F.C.E. 1975, 479 pp.
- SOUZA GONZALEZ, ROSA MA. PROGRAMA DE MUSEOS ESCOLARES, MÉXICO - I.H.A.H., 1978, 45 pp.
- TERCERA REUNIÓN PARA DEFINIR UNA POLÍTICA NACIONAL DE CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS, MÉXICO D.F. I.N.A.H., 1985, 125 pp.
- VILLAMAR CALDERON, ERÉNDIRA, PROGRAMA DE MUSEOS ESCOLARES, MÉXICO SEP - INAH, 1978. 132 pp.