SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN O99 DF PONIENTE

PROYECTO DE INNOVACIÓN
DE ACCIÓN DOCENTE

ADAPTACIÓN ÓPTIMA DE PREESCOLARES AL JARDÍN DE NIÑOS

PRESENTA

MA. SANDRA PÉREZ ORTIZ

MÉXICO, DF ENERO DE 2013

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN O99 DF PONIENTE

ADAPTACIÓN ÓPTIMA DE PREESCOLARES AL JARDIN DE NIÑOS

PROYECTO DE INNOVACIÓN

DE ACCIÓN DOCENTE

PARA OBTENER EL TÍTULO

DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA

MA. SANDRA PEREZ ORTIZ

MÉXICO, DF **ENERO DE 2013**

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D. F., 9 de septiembre de 2010

C. MA. SANDRA PÉREZ ORTIZ
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

ADAPTACIÓN ÓPTIMA DE PREESCOLARES AL JARDÍN DE NIÑOS

opción Proyecto de Innovación, a propuesta del asesor Profr. Luis Rafael Barreto Arrington, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXAMENES PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099, D. F. PTE.

GGQC/arr

Agradecimientos

Me siento profundamente agradecida con todas las personas que han estado presentes en mi camino y que me han acompañado en mi carrera profesional.

Quisiera expresar mi reconocimiento y mi gratitud al Señor de Señores por ser el gran Maestro, y por poner en mi camino a mis Profesores y Maestros, en especial al Profr. Luis R Barrero Arrington y la Mtra. Marisela Quintanilla Calderón, para guiarme en la senda del saber.

A ustedes por su sabiduría

A mis hijos, por ser la razón de mí vivir: Carlos, Yuriko, y Arturo, por su amor y apoyo incondicional.

A mis Familiares y Amigos por su apoyo y comprensión.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN……01
JUSTIFICACIÓN……...05
MARCO CONTEXTUAL……06
Contexto social……..07
Contexto escolar……..25
DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO……34
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA……52
Preguntas de investigación……53
Pregunta central……54
Propósito general del proyecto……54
Metas concretas a alcanzar……55
MARCO TEORICO……56
El vínculo maternal, los lazos con el padre y con otras figuras de apego.....56
Teoría del Desarrollo de la Inteligencia ……...59
Desarrollo Social en Preescolar……61
El Juego como Actividad Infantil Primordial……69
Zona de desarrollo proximal: Lev Vigotsky……84
Psicomotricidad y desarrollo……87
Definición y caracteristicas del juego……91
METODOLOGÍA……...102
TIPO DE PROYECTO……106
PLAN DE TRABAJO……107
REPORTES DE APLICACIÓN……..117
EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO……..133
REFORMULACIÓN DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN……..135
BIBLIOGRAFÍA……....136
ANEXOS……139

INTRODUCCIÓN

Una circunstancia que se presenta persistentemente en el área de preescolar, son las dificultades y resistencias de algunos alumnos cuando sus padres los dejan en la institución los primeros días de clases, y que en varios casos suele mantenerse; es por ello que surge la necesidad de hacer una reflexión sobre la práctica docente, pretendiéndose encontrar una metodología adecuada para lograr en los alumnos *sentimientos de seguridad, confianza, integración y bienestar a través del juego*.

El ingreso de los infantes al Jardín, implica una separación de la madre o la persona que está a cargo de ellos, así como de su hábitat, y lo obliga a ligarse afectivamente a otros adultos, otros niños y otro entorno.

Esta parte ocupa el *proceso de adaptación* a través del cual se intenta que el niño se familiarice con lo ajeno y desarrolle *sentimientos de confianza y pertenencia.* Este proceso compromete a todos por igual: *niños, familia, institución.*

Un niño que ingresa por primera vez a un espacio físico que desconoce con pasillos, puertas que no saben a donde conducen, con movimientos, horarios, olores y voces que le son ajenas, a un grupo humano adulto que se le acerca con afecto y simpatía pero con el cual le llevará algún tiempo lograr vincularse, a un grupo de pares, que lloran, gritan, corren y ríen muy fuerte; que quitan juguetes, y agraden. Una *institución* que siempre recibe una familia nueva, distinta, única a la que hay que empezar a conocer, para respetarla y quererla.

Una *familia* que finalmente ha decidido confiar directamente a su hijo. Esta familia que merece saber todo de lo que es capaz de brindar la *institución* y por el bien común: un *modelo educativo coherente y compartido para acompañar al niño en su crecimiento, una organización, sistema de relaciones o estructura cambiante, en movimiento que se modifica en función de factores naturales y sociales.*

La aparición de los hijos, el crecimiento de éstos, las enfermedades, el destete, la adquisición de la marcha, el habla, el control de esfínteres y todos los acontecimientos que depara la vida en familia, son motivos de *desajustes y cambios*. Es una estructura en movimiento con estados de *equilibrio* y otros de *desequilibrio.*

Se debe pensar que cada padre o madre que se acerca al *Jardín de Niños,* sea cual fuere la constitución de su núcleo familiar, está inmerso en múltiples y complejas redes vinculares. Si se indagan los orígenes de la palabra *familia,* significa: *grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas bajo la autoridad de una de ellas.* Actualmente se amplió el concepto de *familia tradicional* para incluir en él diversos modelos: *madres solteras, madres con varios hijos de diferentes padres, padres separados, madres que provienen de otras provincias y están solas, sin familia consanguínea.*

En el *proceso de adaptación* es muy importante la relación de los padres y las docentes, ya que son agentes socializadores, personas que pueden transformarse en *otros significativos* para el niño, son quienes definen el mundo del pequeño, transmiten pautas, sirven como modelo. Dentro de los agentes socializadores se debe incluir también a los niños, los hermanos, los abuelos, pares con los cuales interactúan y comparten parte de su vida.

El presente trabajo, ***Adaptación óptima de preescolares al jardín de Niños****, e*stá integrado en su primera parte con un ***¿por qué?*** y un ***¿para qué se realiza el proyecto?,*** correspondientes a los apartados ***Introducción*** y ***Justificación****, sobre la base de la práctica docente propia.*

En el ***Marco Contextual*****,** se integra por la situación *escolar y social*, donde se realiza el análisis de los aspectos significativos para comprender la circunstancia cultural y socioeconómica de los alumnos objeto de estudio.

Otro aspecto significativo es el ***Diagnóstico Pedagógico*** en el que se contemplan los resultados obtenidos de cuestionarios aplicados a los diversos actores sociales del *Jardín de Niños* ***Frida Kahlo***, turno matutino.

Todo lo anterior permite establecer el ***Planteamiento del Problema*** en un primer análisis, y da origen a los ***Cuestionamientos de Investigación***, así como la ***Pregunta Central***: *¿Es factible diseñar y aplicar una estrategia alternativa que permita promover las actividades de seguridad y aceptación en los niños preescolares desde los primeros días de clases en el Jardín de Niños y proyectar en los padres de familia un ambiente seguro y agradable institucional?,* guía decisiva del estudio. Este marco delinea el ***Propósito General de la Investigación****.*

Otro segmento se constituye con el ***Marco Teórico Conceptual****,* con base en las aportaciones de los autores Jean Piaget y L. S. Vigotsky. También se incluye lo más relevante en relación a los temas cognitivos, el juego como actividad infantil primordial, y sus características, desarrollo emocional, desarrollo social en preescolar, desarrollo histórico sociocultural, desarrollo evolutivo, etc., Esto se complementa con las ***Categorías de Análisis*** que enfatizan los aspectos más relevantes a recuperar con los alumnos y alumnas de educación preescolar objeto de estudio.

En el caso de la ***Metodología*** se utiliza el procedimiento de ***Investigación Acción*****,** que significa una transformación dialéctica basada en la **autorreflexión crítica.**

El tipo de proyecto, se define como de ***Acción Docente*** en lo que se pretende favorecer la transformación educativa de alumnos y alumnas, particularmente en el nivel de preescolar.

El último segmento se constituye con el ***Plan de Trabajo***, que contempla 10 sesiones, dirigidas a los alumnos de preescolar con actividades consideradas a desarrollar en la ***Aplicación de la Alternativa***, que a partir del juego, se pueda favorecer el avance potencial del alumno en las habilidades que presenta y ayudarle

en las capacidades que no se observan. Con la participación en el presente proyecto se pretende ayudar a mejorar el desarrollo integral de los alumnos. Con base en estas actividades, se realiza una serie de ***Reflexiones sobre las actividades***, y consecuentemente, hará factible definir las ***Conclusiones Generales del Proyecto***.

Se culmina con la ***Reformulación del Proyecto***, en el que se ponderarán los aciertos obtenidos en su aplicación, así como sus deficiencias, por lo que se hará un replanteamiento para nuevas intervenciones.

Finalmente, se incluye la ***Bibliografía*** consultada, así como los instrumentos utilizados.

JUSTIFICACIÓN

Es de gran importancia en la práctica docente tener presente las dificultades que existen con algunos alumnos de preescolar al ingresar al Jardín de Niños los primeros días de clases, porque implica un *proceso difícil de adaptación*, a través del cual se intenta que el niño se familiarice con lo ajeno y desarrolle sentimientos de confianza y pertenencia.

Un niño que ingresa por primera vez a un espacio físico, desconocido y con personas ajenas, sufre un cambio y desajuste en su estructura en movimiento, con estados de equilibrio y desequilibrio, puede presentar, *rechazo hacia sus compañeros y educadores, manifestar conductas agresivas* como llanto, ira, angustia, silencio, etc., negativa a permanecer en el aula escolar., el cual debe ser tratado con profesionalismo.

Durante la tarea docente es fundamental desarrollar sentimientos de seguridad, confianza, integración y bienestar con el niño y su familia, porque posibilita el desarrollo armónico de la personalidad.

Se elige el proceso de adaptación mediante el juego para la investigación, porque se parte de que el primer impacto al iniciar una relación continua, a través del tiempo, afecta el modo vincular posterior, por eso el proceso de separación hogar escuela debe ser un proceso de especial cuidado.

Es meritorio señalar que un gran aliciente para comenzar y desarrollar esta investigación es la concepción de que la práctica docente se tiene que marcar en un desafío respaldado en la formación en la investigación del propio quehacer docente.

Marco Contextual del Jardín de Niños FRIDA KAHLO

MARCO CONTEXTUAL

CONTEXTO SOCIAL

CHALCO

NOMENCLATURA

Denominación: Chalco

Toponimia

Chalco cuyo nombre es de origen náhuatl, proviene de Challi borde de lago, significa en el borde del lago. El significado de esta palabra ha sido muy discutido.

La cabecera municipal, Chalco, lleva el apellido de Díaz Covarrubias, en honor de Juan Díaz Covarrubias, uno de los practicantes de medicina que fue fusilado en Tacubaya.

Glifo

El símbolo está rodeado de cuatro pequeñas cuentas de jade; al centro, un espejo plano de jade que era muy apreciado por los *chalcas* porque lo consideraban instrumento de trabajo para los sabios; un anillo, que corresponde a la orilla de un espejo cóncavo de cuarzo amarillo que está cubierto parcialmente con el espejo plano de jade; un espejo rojo cóncavo, del cual sólo se ve la orilla que forma una corona, sobre ésta se encuentran los dos espejos y un anillo florido formado por 20

pétalos que significan la integración de la dualidad, la unidad de las fuerzas femeninas y masculinas en la familia, y un barrio.

HISTORIA

Reseña Histórica

Aquemecan fue el de *los acxotecas* de los cuales *Chimalpahin* afirma que vienen de Tula, la afamada y antigua patria de los toltecas, y fue el primer pueblo en llamarse *chalca*, tenía un gobierno de nobles. El segundo grupo por llegar fue el de los *mihuaques,* que carecían de mandatario y tomaron el linaje noble de los *acxotecas*. Hacia 1160 d.C. llegan los *chichimecas teotenancas* procedentes del valle de Toluca, pasando por Tlahuac. En los alrededores del lago hubo otros grupos, entre ellos los *cuixocas, temimilolcas e ihuipanecas*, los cuales formaron una congregación de tribus con los *chalcas*.

En 1258, llegan a *Xico* los *chichimecas* junto de los *chalcas* que ya tenían 18 años de estar habitando la región de la laguna con fama de grandes agoreros y hechiceros, por cuya causa los *chichimecas* los apellidaban *atempanecas* (*los que viven al borde del agua*). También, arribaron los *nonohualcas teotilixcas tlacochalcas* que se asentaron por *Tlalmanalco,* los *tecuanipas*, quienes poblaron por el rumbo de Amecameca, algunas personas también llegaron de Pánuco, *panohuayas* quienes constituyeron el *cuarto barrio del señorío*, cada grupo que se asentó alrededor del lago tomó un nombre propio, pero retuvo el de ***Chalco*** por añadidura, todos estos formaron una congregación de tribus con los *chalcas*. Siendo así que desde estos tiempos se integró la *región de Chalco Amaquemecan,* en la cual vivían varios grupos confederados, con distintos modos de vida quienes siendo también diferentes entre sí étnica y lingüísticamente, logran hacer de *Chalco* una región productiva en agricultura a partir del siglo XIV, gozando su maíz de una gran fama.

Hacia 1354 toda la región era conocida con el nombre de Tzacualtitlán-Tenanco Amaquemeca-Chalco. En 1363 el territorio fue dividido en señoríos locales, los cuales fueron *Iztlacozuahcan-Amaquemecan*, *Chalco-Amaquemecan, zacualtitlán-Tenanco-Amaquemecan y Tecuanipan-Amaquemecan*. Para 1410 el territorio de los *chalcas* casi un estado confederado, se componía en cuatro señoríos: *Acxotlan-Chalco, Tlalmanalco-Amaquemecan, Tenanco-Tepopollan y Xochimilco-Chimalhuacan,* siendo *Acxotlan-Chalco* la cabecera.

Los *mexicas* al llegar a *Tenochtitlán* carecen de tierras para cultivar y se proveen del maíz de *Chalco* el cual gozaba de gran fama; para 1465 *Chalco* se convierte en una provincia tributaria y los centros de recolección eran: *Chalco,* siendo *Tlalmanalco* cabecera, *Quauxumulco, Tepuztlán, Malinaltepec, Temilco y Xocoyaltepec*; estos tributos fueron producidos por las chinampas de la orilla del lago.

La guerra como medio de expansión y de conquista se hace común, sólo se menciona una de tantas: en 1376 empieza la *guerra florida* que dura 8 años y es entre *mexicas y chalcas*; en esta guerra cuando los nobles mexicas aprehendían a los *chalcas* los dejaban libres y lo mismo hacían los chalcas; sólo moría la gente en batalla, y es debido a esta larga lucha por la supervivencia y defensa del territorio, que la región de *Chalco Amecameca* no logra el esplendor de *Texcoco y Tenochtitlán.*

Existen dos versiones de la llegada de Hernán Cortés a la región de *Chalco-Amaquemecan;* una dice que los *chalcas* al estar enterados de la presencia de Cortés en Tlaxcala y Cholula, lo esperan en el paso de los volcanes y le llevan regalos de oro, la otra dice que los *chalcas* fueron a recibir a Cortés a Texmelucan y le obsequiaron joyas, piedras de mucho valor, brazaletes, mantas, plumas, ricas comidas entre otras cosas. Cortés en su *2ª carta de relación* relata que partió de un pueblo *Amecameca* que es la de *provincia de Chalco*, y en el camino recibe embajadores de Moctezuma que le piden que regrese o que espere la orden de

Moctezuma para recibirlo. Cortés permanece dos días en *Amecameca* donde le obsequian buena comida, oro y esclavas.

Por su parte, Clavijero en su libro *Historia Antigua de México* señala que Cortés de *Amecameca* pasó a *Ayotzingo*, lugar que sirve de puesto a lugares de tierra caliente. *Cacamac* recibe a los españoles en Ayotzingo, les regala bastimentos y les ofrece la *ciudad de Texcoco* para que se alejen. *Ixtlixóchitl* junto con los españoles ayudó a los *chalcas* a defenderse de los pueblos de *Xochimilco y Tlahuac,* una vez que quedaron como aliados de los españoles, los *chalcas* piden protección a Cortés ante la amenaza constante de los mexicas formándose de esta manera una *coalición de diferentes tribus* en contra de los mexicas; con la derrota de los *mexicas los chalcas* de nuevo dominan su territorio quedando comprometidos y a disposición de los españoles, viéndose así los *chalcas* obligados a participar en nuevas expediciones.

La colonia se inicia desde el momento en que se hace la repartición de tierras entre los conquistadores. Chalco en 1533 se convierte en *Provincia real* por decisión de la audiencia; fue de gran importancia por ser una área productora de maíz, trigo, cebada, paja, leña, carbón, frutas, legumbres, materiales de construcción como madera, tezontle y piedra, y por sus embarcaderos de *Aytozingo y Chalco* que se vieron favorecidos por el intenso tráfico y las cercanías con la ciudad de México. Además surge *la Encomienda*; Cortés se asigna a sí mismo la *Provincia de Chalco*; en 1520 Nuño de Guzmán se apodera de la provincia y sus tributos. Los tributos también fueron asignados a la *orden de los dominicos* para la construcción de un monasterio y los tributos del maíz fueron designados para el *marquesado.*

Con la decadencia de *la Encomienda* surge en 1530 *el Corregimiento,* y en 1563 surge *el Corregimiento en Chalco* cuyos límites se mueven constantemente entre *Tlayacapan y Tlalmanalco*. *El corregimiento* se prolongó en Chalco y en otras partes en todo el periodo colonial, la gran propiedad de Chalco tuvo su origen fundamentalmente en las *mercedes reales* otorgadas entre 1560 y 1642, la *primer merced de tierras* fue otorgada en 1565 a Juan Bautista de Avendaño y a Antón

Méndez, y en 1614 y 1641 Hernando de Aguilar, Alfonso Núñez Casillas y Diego Ruíz Lozano, pidieron licencia para traer vacas de cría y dedicarse a producir leche, queso, mantequilla, etcétera. Simultáneamente surgen los **mayorazgos y cacicazgos;** en cuanto a los *mayorazgos* en la *provincia de Chalco*, el más importante fue el de Don Miguel Sáenz de Sicilia y Soria, por cédula extendida en Madrid el 4 de mayo de 1774.

El *lago de Chalco* tuvo una influencia muy importante ya que Chalco en el siglo XVI era un puerto lacustre en cuatro muelles, donde atracaban las trajineras que llevaban verduras y semillas hacia la ciudad de México.

Durante el siglo XIX, los hechos más sobresalientes son: al consumarse la Independencia, se promulga la Constitución de 1824 formándose el *Estado Libre y Soberano de México* con los distritos de *Acapulco, Cuernavaca, Huejutla, México, Apaxco, Toluca, Tula y Tulancingo; a la vez que Chalco, Coyoacán, Cuautitlán, Ecatepec, Mexicaltzingo, México, Tacuba, Teotihuacán, Texcoco, Xochimilco y Zumpango*.

En 1861, la cabecera municipal es nombrada *villa* y se le imponen los apellidos de *Díaz Covarrubias* (en homenaje a Juan Díaz Covarrubias, estudiante de medicina asesinado por Leonardo Márquez el 11 de abril de 1859). Chalco también fue escenario del encuentro de la emperatriz Carlota Amalia y Maximiliano quien la viene a recibir cuando regresaba de Yucatán.

Destaca en el Estado de México la *rebelión campesina indígena* hecha por Julio López Chávez que aunque fue muy corta (diciembre 1867-1868), tuvo una gran trascendencia a nivel regional y nacional, es por eso que algunos autores como Gastón García Cantú, Manuel Díaz Ramírez, John Hart y otros han afirmado que este movimiento fue precursor del *movimiento zapatista* (casi 40 años antes). Julio López Chávez inicia su movimiento agrario a favor del reparto de las haciendas entre los indígenas explotados, pues para él los indígenas eran los dueños de las tierras,

este movimiento inicia en San Francisco Acuautla, Coatepec y San Vicente Chicoloapan, además es fusilado el 9 de julio de 1868 en el interior de la escuela del *Rayo y del Socialismo*.

Durante el *porfiriato* se desarrolla una gran actividad económica, pues el punto de reunión de los comerciantes de diferentes lugares, la comunicación por agua continúa con sus canoas y barcos de vapor; la industria alcanza un mayor desarrollo, y las haciendas llegan a su máximo esplendor ya que sus inicios fueron a finales del siglo XVI y principios del XVII. Dentro de las haciendas las que más destacan son las de Xico, la Compañía, El Moral, entre otras, además en 1895 se instala la escuela de Regional de Agricultura, y en el mismo año es desecado el *Lago de Chalco*, desapareciendo los pocos pescadores que había, posteriormente estas tierras sirvieron como tierras de labor.

En 1890 el presidente de la República Mexicana, el Gral. Porfirio Díaz, colocó la primera piedra para el primer Palacio Municipal y en 1893, fue inaugurado por el mismo mandatario.

En cuanto al movimiento Revolucionario de 1910, el municipio de Chalco tuvo algunos enfrentamientos, entre zapatistas y carrancistas los cuales toman la iglesia de Ayotzingo, la incendian en dos ocasiones, fusilan varios hombres, ultrajan mujeres, en Chalco, los zapatistas destruyen los archivos parroquiales, parte de la iglesia y algunas casas.

Para 1979 en los terrenos desecados del lago de Chalco da comienzo el asentamiento humano más grande de Latinoamérica conocido como Valle de Chalco con más de 500,000 habitantes en la primera etapa. Es por eso que la cabecera municipal es elevada a la categoría de ciudad, en marzo de 1989, después del 30 de noviembre de 1994 los habitantes de la región del Valle de Chalco luchan por su separación en busca de una identidad y mejores condiciones de vida, para ello se creó el municipio 122 denominado Valle de Chalco Solidaridad.

MEDIO FÍSICO

Localización

El municipio de Chalco *se localiza al oriente* del Estado de México, entre las coordenadas 19° 09´ 20´ altitud norte y 90° 58´ 17 longitud oeste. La latitud media del municipio es de 2,550 metros sobre el nivel del mar, tiene como cabecera municipal a la ciudad de Chalco. Limita al norte con el municipio de Ixtapaluca, al sur con los municipios de Cocotitlán, Temamatla, Tenango del Aire y Juchitepec, al este con el municipio de Tlalmanalco al oeste con el Distrito Federal y con el municipio del *Valle de Chalco Solidaridad*.

Extensión

Tiene una superficie total de 234.72 Km., considerando la segregación de superficie por la formación del municipio 122 Valle de Chalco Solidaridad.11.

Hidrografía

Se encuentran dentro del municipio dos ríos: al norte de la entidad el río de la Compañía, y al sur el río Asunción o Ameca, cabe señalar que ambas corrientes pluviales tienen un alto grado de contaminación, ya que sirven como drenaje para

desalojo de desperdicios sólidos y líquidos, de basura doméstica, provocando un deterioro ambiental.

Existe el recurso hidráulico en otro aspecto, pues se cuenta con pozos profundos y corrientes de agua como las siguientes: *El Cedral, Cajones, El Potrero, Telolo*, *Palo Hueco y Santo Domingo.*

Clima

La temperatura media anual es de 15.6°C, en el verano la temperatura promedio máxima alcanza los 31°C y la mínima promedio es de 8.2°C en invierno. La temperatura mensual más elevada es en abril, mayo, junio, julio y agosto, las medias mínimas son en diciembre, enero y febrero que determinan la existencia de algunas heladas. Algunas bajas temperaturas se han registrado en el verano en algunos días de julio o agosto por la disminución de la humedad del aire, siendo así que en el día existen temperaturas altas y por la noche se presentan vientos fríos. Los meses secos son: enero, febrero y marzo aunque se registran algunas lluvias extemporáneas, en mayo, junio, agosto y septiembre las cuales son abundantes.

Características y Uso del Suelo

La región pertenece al período mioceno-plioceno, último de la era terciaria que dio origen a la formación de la sierra volcánica teniendo como resultado que el municipio tenga rocas ígneas; también se han formado rocas sedimentarias las cuales están formadas por los arrastres del agua y el viento, con lo cual podemos decir que el suelo de Chalco esta compuesto en un 70% de rocas que cubren su superficie.

El suelo del municipio presenta diferentes tipos que están determinados por el clima o las rocas y son los siguientes, andosol, cambisol, fluvisol, gleysol, solonchak y vertisol, el suelo es tan diverso y productivo siendo muy fértil aunque presentan problemas para su manejo debido a su dureza.

PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO

Grupos Étnicos

Dentro del municipio existen algunos grupos como *mixtes, totonacas, mazahuas, mazatecos, zapotecos, otomíes, náhuas y mixtecos*, siendo éste el predominante, con 2,804 el número de habitantes que hablan alguna lengua indígena en esta entidad.

De acuerdo a los resultados que presentó el *II Conteo de Población y Vivienda* en el 2005, en el municipio habitan un total de 5,057 personas que hablan alguna lengua indígena.

Evolución Demográfica

El municipio ha sufrido en las últimas tres décadas un fuerte impacto demográfico que repercutió a nivel nacional, dicho proceso modificó su estructura de crecimiento y distribución de la población, así como sus relaciones socioeconómicas, a partir de los años 70 empezó la corriente migratoria, misma que aumentó exageradamente en la siguiente década, por la cercanía al Distrito Federal y por la propaganda de que aquí se conseguía el suelo barato, que incluso mucho de este terreno fue invadido, convirtiéndose en un polo de atracción de migrantes de escasos recursos procedentes de toda la República.

Este fenómeno migratorio trajo como consecuencia la creación en 1994 del municipio del *Valle de Chalco Solidaridad,* que fue credo a partir del municipio de *Chalco.* En el *municipio de Chalco*, hay un total de 106,450 habitantes en 1990 y en 1995 esta ascendió a 175,521.

Es importante señalar que para el año 2000, de acuerdo con los resultados preliminares del *Censo General de Población y Vivienda* efectuado por el *INEGI,*

para entonces existían en el municipio un total de 222,201 habitantes, de los cuales 109,161 son hombres y 113,040 son mujeres; esto representa el 49% del sexo masculino y el 51% del sexo femenino.

De acuerdo a los resultados que presento el *II Conteo de Población y Vivienda* en el 2005, el municipio cuenta con un total de 257,403 habitantes.

Infraestructura social y de comunicaciones

Educación

Dentro del municipio para la educación básica, existen 65 planteles de enseñanza preescolar, 78 primarias, 48 secundarias, 12 preparatorias y de enseñanza técnica (CBTIS y CONALEP), escuela de artes y oficios e INEA.

Para el nivel superior se cuenta con la Normal Superior y un plantel universitario incorporado, en el cual se imparten las licenciaturas de Contaduría, Derecho, Informática Administrativa y Psicología.

De esta manera, el municipio cuenta con un total de 205 planteles que son atendidos por 2,177 profesores. Asimismo, esta entidad cuenta con 98,057 habitantes alfabetas y 8,499 analfabetas.

Salud

En la cabecera municipal las clínicas instaladas son: IMSS, ISSSTE e ISEMYM; también existen privadas. Por lo que en el municipio hay un total de 22 instituciones públicas para la atención a la salud.

Abasto

La actividad comercial ha crecido tanto en los últimos años, que por ello ya se cuenta con corredor comercial ubicado a lo largo del bulevar Cuauhtémoc, además de la creación de dos plazas comerciales. Cuenta con 15 mercados en delegaciones y colonias; los más importantes son dos que funcionan en la cabecera municipal. Existe un tianguis en cada una de las 13 delegaciones municipales, de ellos el más antiguo y de mayor importancia, es el que se instala el viernes en la cabecera municipal, que data de la época prehispánica.

Cuenta con panaderías, pollerías, tortillerías, carnicerías, expendios de hu abarrotes, papelerías, zapaterías, ropa en general, farmacias, mueblerías, misceláneas, ferreterías y tlapalerías.

Deporte

Se tienen instalaciones deportivas como el *Deportivo Chalco*, el *Parque Recreativo Alfredo del Mazo*, el Jardín Municipal, el *Estadio Joaquín Iracheta*, el *Club Arreola* y el *Frontón Municipal*.

Vivienda

Los materiales predominantes en la construcción de las viviendas del municipio son: el cemento, tabique, ladrillo o piedra, aunque quedan algunos de adobe, los techos son de loza, lámina de asbesto, cartón y de metal, los pisos son de cemento o firme, de tierra, en menor escala de madera o mosaico y en las unidades habitacionales son de material sencillo.

De acuerdo al Conteo de 1995, en esta entidad hay 35,343 viviendas, de las cuales 35,336 son particulares y 7 son colectivas. Cabe señalar, que en el año 2000, de acuerdo a los datos preliminares del Censo General de Población y Vivienda,

efectuado por el INEGI, hasta entonces, existían en el municipio 48,034 viviendas en las cuales en promedio habitan 4.57 personas en cada una.

De acuerdo a los resultados que presento el II Conteo de Población y Vivienda en el 2005, en el municipio cuentan con un total de 52,311 viviendas de las cuales 48,863 son particulares.

Servicios Públicos

De las viviendas de esta entidad, el 88% cuentan con agua entubada, el 75% disponen de drenaje y el 98% cuentan con energía eléctrica.

Medios de Comunicación

Los medios de comunicación con los que cuenta el municipio son los siguientes: los diarios y revistas que se distribuyen como: *El Universal, Esto, La Prensa, El Financiero, La Jornada, Excélsior, Novedades, Ovaciones, Afición, Reforma* y algunos diarios de cobertura estatal y local; revistas como: *Proceso, México Desconocido, Arqueología Mexicana, Tiempo Libre, Buenhogar, Kena, Manualidades y Música*.

Los canales de TV que se reciben son los de Televisión Azteca (7 y 13), los de Televisa (2, 4, 5 y 9), canal 11, canal 22 y canal 40, la programación de televisión mexiquense no llega al municipio. Recientemente se instaló un sistema de cable que cubre parte de la cabecera municipal, también se cuenta con los sistemas de TV satélite.

Las estaciones de radio que se escuchan son todas las de AM y FM de la ciudad de México; en FM se escuchan estaciones en la capital del estado, así como algunas de los estados de Morelos y Puebla.

Vías de Comunicación

El municipio de Chalco cuenta con una red de carreteras de 91.10, km. las cuales comunican al municipio con el D.F., estados de *Puebla y Morelos, con los municipios de La Paz, Ixtapaluca, Valle de Chalco Solidaridad, Tlalmanalco, Amecameca, Ozumba, Tepetlixpa, Juchitepec, Tenango del Aire, Temamatla y Cocotitlán*. Existe una administración de correos, una oficina de telégrafos, una oficina administrativa de Teléfonos de México; existen otras empresas transnacionales que ofrecen el servicio de telefonía en menor escala.

Actividad económica

Principales Sectores, Productos y Servicios

Agricultura

Después de ser un municipio eminentemente agrícola ha ido decayendo por el proceso de urbanización, por lo que sólo en algunas comunidades se siembra fríjol y maíz.

Ganadería

La ganadería también tuvo su esplendor en el municipio, y aun queda uno que otro establo dentro de la cabecera municipal y en algunos de sus pueblos; casi toda su producción es para autoconsumo.

Industria

El municipio cuenta con dos zonas industriales, la primera se encuentra en la cabecera municipal y tiene una extensión de 192 hectáreas; la segunda se localiza en el parque Santa María Atoyac y tiene una superficie de 82.42 hectáreas.

Existe también una zona entre las comunidades de San Gregorio Cuautzingo y San Martín Cuautlalpan en la que ubican hornos dedicados a la producción de tabique; dentro de las industrias que existen solo mencionaremos algunas: fabricación de muebles, agua purificada, fabricación de bloque y concreto, maquiladora de ropa y elaboración de perfumes, fábrica de tijeras y cuchillos entre otras.

Comercio

Sólo existe una plaza comercial que es una nueva creación, tiendas de ropa, zapaterías, papelerías, tlapalerías y ferreterías, farmacias, abarrotes, agencias funerarias, restaurantes y mueblerías.

Servicios

Los servicios con los que cuenta la cabecera municipal son suficientes para atender la demanda, ofreciéndose casa de huéspedes, hoteles y moteles, así como agencia de viajes.

Atractivos culturales y turísticos

Monumentos Históricos

Dentro de la cabecera municipal encontramos la *Parroquia de Santiago Apóstol,* convento franciscano que data del siglo XVI, l*a Casa Colorada, el Casco de la Ex-hacienda de San Juan,* los murales del interior de la *Presidencia Municipal*, el *kiosco municipal*, y el del foro abierto de la *colonia Emiliano Zapata*. En algunas poblaciones que conforman el municipio están:

La Candelaria Tlapala, fachada del panteón construido en el siglo XVII, *Iglesia de la Candelaria*.

San Gregorio Cuautzingo, parroquia de San Gregorio Magno, capilla de la Asunción, capilla de San Juanito, hacienda San José de Chalco La Compañía, procesadora de arcilla *(*tabiquera) construida en el siglo XIX.

San Lucas Amalinalco, *iglesia de San Lucas* construida en el siglo XVIII es de las pocas construcciones barrocas populares en el Estado de México.

*Iglesia San Mateo Tezoquipan Miraflores. Puente Melchor Ocampo, exhacienda Del Moral (*formada con base en algunas *mercedes* y la compra de pedazos de tierras de los indígenas, durante el siglo XVI y la primera mitad del XVII; se instala la *fábrica textil de Miraflores*. Al principio fue una hacienda, posteriormente es instalada una fábrica textil en 1840 y es fundada la *compañía de Miraflores* por Felipe Nery y los hermanos Martínez del Río.

San Pablo Atlazalpan, iglesia de San Pablo /época de construcción siglo XVIII y restaurada en su interior en 1982), *fachada panteón Reforma*, construido en agosto de 1906, *ex-hacienda de Axalco* (se ignora la fecha de edificación).

Santa Catarina Ayotzingo, iglesia de Santa Catarina Mártir, convento agustino construido a mediados del siglo XVI, *Casa Gótica*, conocida con este nombre por sus ventanas ojivales; *las palmas milenarias* (su antigüedad se desconoce); *estatua de Fray Martín de Valencia*, *fachada del panteón* construida en el siglo XX.

Museos

Museo Arqueológico de Chalco, ubicado en la planta alta de la *Casa de Cultura Chimalpahin.*

Fiestas, Danzas y Tradiciones

En el municipio de Chalco se celebran fiestas religiosas, patronales y tradicionales a continuación se mencionaran un calendario.

POBLADO	FECHA
La Candelaria Tlapala	2 de febrero *La Candelaria*
San Gregorio Cuauzingo	12 de marzo *San Gregorio Magno*
San Marcos Hixtoco	25 de abril *San Marcos*
San Juan y San Pedro Tezompa	24 de junio *San Juan*
San Pablo Atlazalpan	29 de junio *San Pedro y San Pablo*
Chalco de Díaz Covarrubias (cabecera)	25 de julio *Santiago Apóstol*
San Lorenzo Chimalpa	10 de agosto *San Lorenzo*
Santa María Huexoculco	15 de agosto *La Asunción de María*
San Mateo Tezoquipan	21 de septiembre *San Mateo*
San Mateo Huitzilzingo	21 de septiembre *San Mateo*
San Lucas Amalinalco	18 de octubre *San Lucas*
San Martín Cuautlalpan	11 de noviembre *San Martín Obispo*
San Martín Xico Nuevo	*11 de noviembre San Martín Caballero*
Santa Catarina Ayotzingo	*25 de noviembre Santa Catarina Mártir*

De las fiestas religiosas que se celebran en todas las comunidades del municipio destacan el carnaval que se realiza en *Santa María Huexoculco, San Marcos Huixtoco, en San Mateo Tezoquipan Miraflores y en Santa Catarina Ayotzingo, la pasión de Cristo en Semana Santa*.

Fiestas populares

Del 16 al 31 de julio se lleva a cabo la fiesta religiosa en honor a *Santiago Apóstol* en la cabecera municipal y del 24 al 26 de noviembre en la población de *Santa Catarina Ayotzingo* en honor a *Santa Catarina Mártir.*

Danza

La actividad dancística de las *pastorcitas* se lleva a cabo *San Pablo Atlazalpan*, cuando se venera al *señor de Tepalcingo* en el mes de marzo, y en *San Juan y San Pedro Tezompa* se realiza en el día de *San Juan,* en el mes de junio aunque últimamente se ha ido perdiendo; también la danza de los chinelos se lleva a cabo en el municipio inclusive existen algunas comparsas.

Gobierno

Principales Localidades

San Gregorio Cuautzingo. Se localiza a 5 kilómetros de la cabecera municipal de Chalco, El 16 de abril de 1875 se erige la municipalidad de San Gregorio Cuautzinco, con el pueblo de este nombre y los de San Martín Cuautlalpan, Tlapala, Huexoculco y Río Frío; y haciendas de Guadalupe, Moral, González, la Compañía y Atoyac; siendo su cabecera San Gregorio Cuautzinco.12 Sus límites fueron al norte con el municipio de Cocotitlán; al este, la municipalidad de Tlalmanalco y el estado de Puebla; al sur con Ixtapaluca y al oeste, la de Chalco. Medía 364 kilómetros cuadrados.

Posteriormente, el 7 de septiembre de 1894 se deroga el Decreto No. 8 del 16 de abril de 1875 que erigió la *municipalidad de San Gregorio Cuautzingo* del *Distrito de Chalco*, y su comprensión quedará agregada a la municipalidad de Chalco, con

excepción del pueblo de Río Frío, que en lo adelante pertenecerá a la municipalidad de Tlalmanalco.14.

San Martín Xico Nuevo. Se encuentra a 4 kilómetros de la cabecera municipal de Chalco, el congreso del Estado de México en su Decreto No. 19 en su artículo único. Se autoriza al Poder Ejecutivo del estado para previa la formación del expediente instructivo y con las formalidades de estilo, traslade el Pueblo de San Martín Xico a inmediaciones del Barrio de San Sebastián de la Villa de Chalco. Mayo 7 de 1891. Antiguamente este poblado estaba en el Cerro de Xico; a la comunidad a la que de manera propia se pertenece, lo obligaron a irse de ese lugar. A los pobladores les quitaron sus tierras y chinampas (incluyendo las propias), y a la gente del pueblo la mandaron, no muy lejos, a un terreno que compró un lugareño, Iñigo Noriega en la hacienda de *San Juan de Dios*, propiedad de los Galarza.

San Mateo Tezoquipan Miraflores. Se encuentra a 7 kilómetros de la cabecera municipal de Chalco. En San Mateo Tezoquipan se construye el *molino de Miraflores,* en 1710. Posteriormente, en 1840, se instala una fábrica textil que toma el nombre del lugar, y cuyos dueños eran los hermanos Martínez del Río y Sr. Felipe Neri. En 1870, Jacobo H. Robertson y con la presencia de trabajadores ingleses, se establece con gran éxito el *metodismo,* doctrina de la cual se desconoce exactamente cuando llega a Miraflores, sin embargo, para 1874 ya se tiene información de una misión y del pastor Abraham Marcelo Ávila.

Contexto escolar

La institución escolar, como objeto de estudio es el *Centro Pedagógico Preescolar* ***Frida kahlo,*** de la zona 13, con clave de trabajo 15DJNO9495, ubicado en la calle Nicolás Bravo Mazna. 93, Lt. 13, CP 56519, en la Col. Darío Martínez, 1ª Secc. Chaco, Estado de México.

En el Jardín de Niños *Frida Kahlo,* el objeto de estudio es la adaptación de los infantes al jardín de niños para integrarse a las actividades mediante, los primeros días de clases. En el cuál se hará una propuesta educativa que contenga herramientas de apoyo, tanto para los Maestros como para los Padres de Familia.

Este Centro Pedagógico se encuentra dentro del sistema Estatal, y presta sus servicios en el turno matutino, se realizan actividades cívicas como son ceremonias, desfiles, marchas y eventos deportivos.

El Jardín de Niños cuenta con desayunos preparados por el personal del mismo.

La escuela dispone asimismo de tienda escolar, jardín natural en el que hay juegos con las medidas de seguridad necesarias, tales como son el pasamanos, esfera, columpio, carrusel, canasta de básquetbol y mini cancha de fútbol, también espacio donde nos concentramos para tomar acuerdos y reuniones de padres de familia.

Tiene en existencia tres aulas, un salón para primer grado, otro para segundo y otro para tercer grado.

Los días lunes y viernes nos presentamos de pants y los martes, miércoles y jueves de uniforme formal azul marino con blusa o camisa banca.

La escuela cuenta con material didáctico, libros del rincón, programas de competencias juegos didácticos cuentos diarios y otros.

El modulo de baños es para niños, niñas y maestras, cuenta con las instalaciones apropiadas como son agua, luz, y drenaje, teléfono; equipo de audio y video.

Educadoras en el ciclo escolar 2007-2008

Turno Matutino:

1º: Paola Hernández Arvizu: 9 alumnos
2º: María del Pilar Rosales Olvera, y Ma. Sandra Pérez Ortiz: 16 alumnos
3º: Yadira de los Santos Gómez: 16 alumnos

Suma un total de 3 educadoras y 41 alumnos. La profesora educadora, Ma. Pilar Rosales Olvera de 2º grado, funge también como directora, y el Profesor Edmundo Pérez Ortiz, es el Subdirector del plantel.

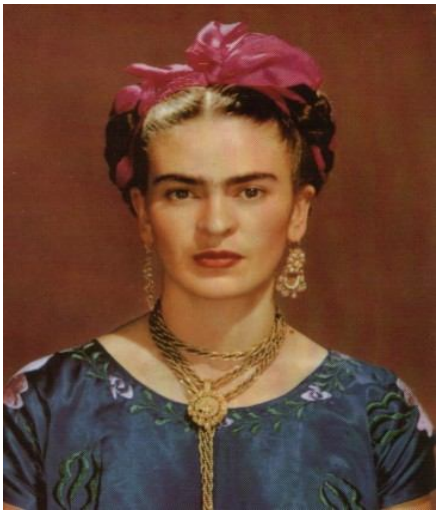
La escuela tiene un área aproximada de 200 m^2 además de dos albercas inflables para uso en primavera y una pequeña área verde de árboles frutales.
La preocupación de las educadoras frente a grupo, es que el alumno participe en diversas actividades a manera de juego, para descubrir habilidades y despertar en el niño su interés por aprender.

En el ciclo escolar 2007-2008, se han elaborado estudios socioeconómicos con los padres de familia, concluyendo, que el nivel es medio bajo, la mayoría de los padres de familia solo tienen la primaria; muy pocos terminaron la secundaría, sin embargo, existen aproximadamente un 20% que terminó la preparatoria o una carrera técnica profesional; por lo regular todos los niños tienen uno o dos hermanos, y algunas madres se ven obligadas a trabajar por falta de recursosG.

Referente a la actitud de los padres de familia, para apoyar a su hijo en preescolar, en el ciclo escolar de referencia, es buena por lo regular, además de que existe apoyo para guiar a sus hijos en las tareas y cumplir con lo que se les solicita; empero, todavía hay que impulsar más a los Padres de familia para obtener mejores resultados.

Referente al nivel educativo (aprendizaje), en ese ciclo, se ha visto cambio de los primeros días de clases al día de hoy; los alumnos han madurado emocionalmente, socializan con sus compañeros, y son más participativos, elaboran mejor sus trabajos ,dinámicas y técnicas en la escuela.

La relación con el personal docente, es buena, las profesoras se apoyan por medio de un par de radios portátiles para controlar a los alumnos, y todo el personal porta un gafete que lo identifica; el subdirector junto con la directora de la escuela, alguna vez han hecho convivios con la intención de integrar al personal, además de que mensualmente se menciona cómo se ha trabajado y se dan las indicaciones.



Frida Kahlo

Biografía

Nació en Coyoacán, al Sur de la Ciudad de México, el 6 de julio de 1907. A pesar de ello, Frida decía haber nacido en 1910, año del inicio de la Revolución Mexicana: *Nací con la Revolución*, porque quería que su vida comenzara con el México moderno. Este detalle nos muestra su singular personalidad, caracterizada desde su infancia por un profundo sentido de la independencia y la rebeldía *contra los hábitos sociales y morales ordinarios*, movida por la pasión y la sensualidad. Orgullosa de su mexicanidad y de su tradición cultural, se enfrentó a la reinante penetración de las costumbres estadounidenses, todo ello mezclado con un peculiar sentido del humor.

Frida fue la tercera hija de Guillermo Kahlo, fotógrafo de origen germano-húngaro, de religión judía y la mexicana Matilde Calderón y González, de ascendencia española e indígena católica. Sin embargo, de acuerdo al estudio de Gaby Franger y Rainer Huhle, formaba parte de la leyenda, no pocas veces instigada por la propia Frida, que Guillermo Kahlo tuviera raíces húngaras o judías. Estos autores sostienen que probablemente el fotógrafo nació en Pforzheim, pequeña ciudad del estado de Baden-Wurtemberg y que sus abuelos y resto de antepasados pertenecieron a la

burguesía local y eran de religión luterana.*Su vida quedó marcada por el sufrimiento físico* que comenzó con la poliomielitis que contrajo en 1910 y continuó con diversas enfermedades, lesiones, accidentes y operaciones. Esta primera enfermedad le dejó una secuela permanente: la pierna derecha mucho más delgada que la izquierda.

En 1922 entró en la Escuela Nacional Preparatoria de Ciudad de México, la más prestigiosa institución educativa de México, la cual empezaba por primera vez a admitir chicas como alumnas. Allí sus travesuras la convirtieron en la cabecilla de un grupo mayoritariamente formado por chicos rebeldes con los que realizó innumerables trastadas en la escuela teniendo generalmente como víctimas a sus profesores. Fue precisamente en esta escuela donde entraría en contacto con su futuro marido, el conocido muralista mexicano *Diego Rivera*, a quien le había sido encargado pintar un mural en el auditorio de la escuela.

En 1925 aprendió la técnica del grabado con Fernando Fernández Domínguez. El 17 de septiembre de ese mismo año un accidente de tranvía la dejó con lesiones permanentes debido a que su columna vertebral quedó fracturada y casi rota, así como diversas costillas, cuello y la pelvis, su pie derecho se dislocó quedando machacado, su hombro se descoyuntó y un pasamano le atravesó el vientre, introduciéndosele por el costado izquierdo. La medicina de su tiempo la torturó con operaciones quirúrgicas (32 a lo largo de toda su vida), corsés de distintos tipos y diversos mecanismos de *estiramiento* El aburrimiento que le provocaba su postración la llevó a empezar a pintar: en 1926, todavía en su convalecencia, pintó su primer autorretrato, el primero de una larga serie en la cual expresará los eventos de su vida y sus reacciones emocionales ante los mismos.

La mayoría de sus pinturas las realizará estirada en su cama y en el baño. Sin embargo su gran fuerza y energía por vivir le permitieron una importante recuperación.

Tras esa recuperación, que le devolvió la capacidad de caminar, una amiga íntima la introdujo en los ambientes artísticos de México donde se encontraban, entre otros, la conocida fotógrafa, artista y comunista Tina Modotti y el futuro marido de , Diego Rivera.

La artista contrajo matrimonio con Rivera el 21 de agosto de 1929. Su relación consistió en amor, aventuras con otras personas, vínculo creativo, odio y un divorcio en 1940 que solamente duró un año.

Poco después de su divorcio con Diego Rivera, Frida Kahlo terminó un autorretrato constituido de dos personalidades: *Las Dos Fridas*. Con este cuadro, asimila la crisis marital, a través de la separación entre la Frida en traje de tehuana, el favorito de Diego, y la otra Frida, de raíces europeas, la que existió antes de su encuentro con él. *Los corazones de las dos mujeres* están conectados uno al otro por una vena, la parte europea rechazada de Frida Kahlo amenaza con perder toda su sangre.

Al matrimonio lo llegaron a llamar la unión entre un elefante y una paloma, pues Diego era enorme y obeso mientras que ella era pequeña y delgada. Por otra parte; Frida, debido a sus lesiones, nunca pudo tener hijos, cosa que tardó muchos años en aceptar.

A pesar de las aventuras de Diego con otras mujeres (que llegaron a incluir a la propia hermana de la pintora), ayudó a Frida en muchos aspectos. Él fue quien le sugirió a Frida que vistiera con el traje tradicional mexicano consistente en largos vestidos de colores y joyería exótica. Esto, junto a su semblante cejijunto, se convirtió en su imagen de marca. Él amaba su pintura y fue también su mayor admirador. Frida, a cambio, fue la mayor crítica de Diego y el amor de su vida.

En 1938 el poeta y ensayista del surrealismo André Bretón califica su obra de surrealista en un ensayo que escribe para la exposición de Kahlo en la galería Julien

Levy de Nueva York. No obstante, ella misma declara más tarde: *Creían que yo era surrealista, pero no lo era. Nunca pinté mis sueños*. *Pinté mi propia realidad*.

La Casa Azul, Museo Frida Kahlo

En la primavera de 1953 la Galería de Arte Contemporáneo de esta misma ciudad le organizó, por primera vez, una importante exposición. La salud de Frida era muy mala por entonces y los médicos le prohibieron el asistir a la misma. Minutos después de que todos los invitados se encontraran en el interior de la galería se empezaron a oír sirenas desde el exterior. La muchedumbre enloquecida se dirigió al exterior, allí estaba una ambulancia acompañada de una escolta en motocicleta. Frida Kahlo había sido llevada a su exposición en una cama de hospital. Los fotógrafos y los periodistas se quedaron impresionados.

Ella fue colocada en el centro de la galería. La multitud fue a saludarla. Frida contó chistes, cantó y bebió la tarde entera. La exhibición había sido un éxito rotundo. Ese mismo año le tuvieron que amputar la pierna por debajo de la rodilla debido a una infección de gangrena. Esto la sumió en una gran depresión que la llevó a intentar el suicidio en un par de ocasiones. Durante ese tiempo, debido a que no podía hacer mucho, escribía poemas en sus diarios, la mayoría relacionados con el dolor y remordimiento.

Murió en Coyoacán el 13 de julio de 1954. No se realizó ninguna autopsia. Fue velada en el *Palacio de Bellas Artes* de la Ciudad de México y su féretro fue cubierto con la bandera del *Partido Comunista mexicano*, un hecho que fue muy criticado por toda la prensa nacional. Su cuerpo fue incinerado y sus cenizas las alberga la *Casa Azul de Coyoacán*, lugar que la vio nacer.

Sus últimas palabras en su diario fueron: *Espero que la marcha sea feliz y espero no volver.*

A los cuatro años de su muerte, la *Casa Azul* se convirtió en el *Museo Frida Kahlo.* Varios museos le han dedicado retrospectivas: el *Instituto Nacional de Bellas Artes* del ciudad de México (1977), el *Museo de Arte Contemporáneo de Chicago* (1980), la *Whitechapel* de Londres (1982) y la *Tate Modern* de Londres (2007).

Obra de sesgo muy personal, se caracteriza por una síntesis de elementos expresionistas y surrealistas, con una temática popular y autobiográfica.

Varias de ellas son:

- ✓ *Autorretrato con traje de terciopelo*, 1926
- ✓ *Autorretrato o El tiempo vuela*,1929
- ✓ *Frida y Diego Rivera o Frieda Kahlo y Diego Rivera*,1931
- ✓ *Henry Ford Hospital o La cama volando*, 1932
- ✓ *Autorretrato en la frontera entre México y los Estados Unidos*, 1932
- ✓ *Allá cuelga mi vestido o New York*, 1933
- ✓ *Autorretrato con collar*, 1933, *Autorretrato con mono*, 1938
- ✓ *Lo que vi en el agua o Lo que el agua me dio*, 1938
- ✓ *El Guardián* 1939
- ✓ *El suicidio de Dorothy Hale*, 1938/39
- ✓ *Dos desnudos en un bosque o La tierra misma o Mi nana y yo*, 1939
- ✓ *Las dos Fridas*, 1939
- ✓ *Autorretrato con pelo cortado*, 1940
- ✓ *Diego en mi pensamiento o Pensando en Diego o Autorretrato como Tehuana*, 1943
- ✓ *La columna rota*, 1944
- ✓ *Moisés o Núcleo solar*, 1945
- ✓ *Árbol de la esperanza mantente firme*, 1946
- ✓ *El Venadito o El venado herido o Soy un pobre venadito*, 1946
- ✓ *Autorretrato*, 1948
- ✓ *El abrazo de amor de El universo, la tierra (México), Yo, Diego y el señor Xólotl*, 1949;

- ✓ *Diego y yo*, 1949
- ✓ *El marxismo dará la salud a los enfermos*, 1954.

Filmografía

AÑO	PELÍCULA	DIRECTOR	PERSONAJE
1984 2002	Frida, naturaleza viva Frida	Paul Leduc Julie Taymor	Ofelia Medina Salma Hayek

Centenario del nacimiento de Frida Kahlo

En 2007 se cumplieron 100 años del nacimiento de Frida, por lo que en su país natal, así como en el mundo entero, se prepararon muestras, eventos y homenajes para celebrar esta gran efeméride. Como ejemplo, una aerolínea francesa en sus vuelos a México exhibía películas sobre Frida, así como el menú ofrecido a sus clientes llevan nombres alusivos a la pintora.

Resalta la muestra que se organizó en el Palacio de Bellas Artes y llevó el nombre de Frida Kahlo 1907-2007. Homenaje Nacional, en el que se exhibieron 354 piezas entre óleos, dibujos, acuarelas, grabados, cartas y fotografías, que conforman la mayor muestra sobre Frida exhibida jamás, según el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Frida, considerada por los críticos como la artista mexicana más conocida en el mundo, al cierre del sábado 18 de agosto, los organizadores estimaban que la cifra total ascendería a más de 415.000 visitantes.

Con esos números, Frida no sólo rompió el récord de asistencia en cuanto a las exposiciones exhibidas en el Palacio de Bellas Artes, sino que se ha convertido en una de las más visitadas entre las muestras montadas en México.

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

Con el propósito de obtener información directamente de los actores sociales involucrados en el presente proyecto, durante la semana durante del 2 al 4 de mayo del 2007, se llevo a cabo la aplicación de un cuestionario dirigido a los Docentes, Padres de Familia y *Alumnos* de primer grado de preescolar, del *Jardín de niños* ***Frida Kahlo****, o*bjeto de estudio y cuyos resultados se ofrecen a continuación:

Cuestionario para padres:

1.- ¿Cuál es su Nombre?

2.- Ocupación del Padre o Tutor:

	Frecuencia	%
No contestó	5	29.4
Comerciante	2	11.7
Chofer	1	5.8
Guardia de seguridad	1	5.8
Herrero	1	5.8
Mecánico	1	5.8
Servidor público	1	5.8
Transportista	1	5.8
Empleado	1	5.8
Obrero	1	5.8
Albañil	1	5.8
Conductor de Bicitaxi	1	5.8
Total	17	100

Como se puede apreciar en esta gráfica, el 29.4 % del total de los padres de familia, extrañamente prefirió omitir su actividad laboral, aspecto que llama mucho la atención; además se observa que el resto de los padres de familia desarrollan diversos oficios y actividades de prestación de servicios, lo que puede ayudar a contextualizar el marco social de los alumnos.

3.- Ocupación de la Madre:

	Frecuencia	%
Hogar	15	88.2
Empleado	1	5.8
Limpieza	1	5.8
Total	17	100

En esta gráfica se aprecia un considerable porcentaje de madres (88.2) que no son productivas económicamente hablando; sólo el 11.6% restante (dos casos) genera ingresos en beneficio de la economía de su hogar.

4.- ¿Qué es lo que más le agrada de esta escuela?

	Frecuencia	%
El desempeño de la Maestra / enseñanza / forma de trabajar / que tiene amigos / el cuidado / respetan los principios de los niños	12	70.6
Es amplia/ tiene lo necesario/ todo/ Facilidades/ la inscripción	4	23.6
No contestó	1	5.8
Total	17	100

Se puede apreciar en esta gráfica, que la elección de esta escuela está basada en aspectos educativos y humanos (70.6%). Un 23.6% de padres de familia optó por

elegir esta escuela manifestando su interés en cuestiones estructurales y económicas; sólo el 5.8 % no contestó.

5.- Y ¿Qué es lo que más le disgusta?

	Frecuencia	%
Mantenimiento del servicio de los baños / la barda hacia la calle es muy insegura	8	47.0
No hay problemas / Satisfecha	5	29.4
La cooperación	2	11 .8
La disciplina	1	5.9
No contestó	1	5.9
Total	17	100

Un considerable 47.0% de la muestra señala que la escuela necesita urgentemente algunas mejoras (mantenimiento de los baños y la barda de la calle). Sólo el 29.4% del total de padres participantes está satisfecho con el servicio que la escuela les brinda; un importante 11.8 % de los padres (dos casos), no está de acuerdo con la cooperación que se les pide por parte de la escuela; acerca de la disciplina, en la gráfica se muestra un 5.9% de insatisfacción; otro padre de familia prefirió no hacer ningún comentario.

6.- ¿Cuál es su sentir al dejar a su hijo(a) en esta escuela?

	Frecuencia	%
Satisfecha / contenta porque a mi hijo le gusta ir a la escuela / tengo confianza en la escuela, tiene deseo de aprender.	10	58.9

Tristeza, porque se queda un pedacito de mi corazón /espero que se desenvuelva solo / por un momento no lo veo/confío en que lo cuiden bien (y que aprenda).	5	29.4
Preocupación por barda insegura.	1	5.8
Ninguno	1	5.8
Total	17	100

Es importante enfatizar que una considerable proporción (58.9 %) del total de los padres de familia participantes, exterioriza tranquilidad al dejar a sus pequeños; sin embargo, casi una tercera parte (29.4%), manifiesta sentir tristeza al dejar a sus hijos, proceso difícil de aceptar para ambos; sólo en un caso (5.8%), señaló preocupación por lo insegura que es "la barda" (en realidad se trata de una alambrada en malas condiciones), que da hacia la calle; tan sólo en un caso (5.8%), se afirmó no sentir nada al dejar a su hijo en la escuela.

7.- ¿Su hijo (a) está en constante comunicación con usted?

	Frecuencia	%
Si	17	100
Total	17	100

La totalidad de los padres encuestados coincidió en su respuesta: cada uno de ellos dice mantener comunicación con sus pequeños, y con ello favorecer el desarrollo de sus hijos.

8.- ¿Por qué motivo eligió usted esta escuela?

	Frecuencia	%
Considero que es la mejor de la zona/la educación que imparten/me gusta como enseñan/yo estudié en esta institución.	7	41.2
Está cerca de mi casa	5	29.4
Por motivos económicos, las facilidades que da la escuela para la inscripción.	5	29.4
Total	17	100

A una considerable parte de los padres de familia participantes (41.2 %) manifestó que la escuela es la mejor opción que pudo elegir para la educación de sus hijos; mientras que al 29.4% le favorece la cercanía de la escuela; otro porcentaje igual, considera accesible la cooperación voluntaria y las facilidades que otorga la escuela (oficial).

9.- ¿Esta escuela ha beneficiado a su hijo?

	Frecuencia	%
Sabe juegos y canciones/va bien/sabe recortar	4	23.5
Mejoró el vocabulario y forma de pensar/ha habido un cambio positivo/se expresa mejor	3	17.6
Si, por el aprendizaje	3	17.6
Se relaciona con los demás	2	11.7
Sí	2	11.7
Se siente a gusto	1	5.8
Ya no ve tanta televisión	1	5.8
Canta canciones y no pelea tanto	1	5.8
Total	17	100

En esta gráfica se puede apreciar que la totalidad de padres de familia participantes considera que los alumnos han evolucionado en su comportamiento, así como han adquirido nuevos hábitos y habilidades.

10.- ¿Cuál es el cambio más importante en el comportamiento de su hijo(a) preescolar?

	Frecuencia	%
Ya no es rebelde/se comporta como debe/mejoró su vocabulario/no ve tanto tiempo la televisión/se expresa con claridad.	9	52.9
Hace dibujos/juega/canta/recorta/estudia	6	35.3
La atención de la maestra y como instruye	2	11.8
Total	17	100

Como se puede apreciar en la gráfica, la mayor parte de los padres de familia consultados observó mejoras en el aprendizaje de sus hijos, tanto en su comportamiento como en adquirir más habilidades dentro y fuera de la escuela (88.2%); solo el 11.8% señaló que un cambio importante se debe a la atención de la maestra por su forma de instruir.

11.- ¿Qué le simpatiza más a su hijo de la escuela?

	Frecuencia	%
Sus compañeros y el juego/cantos/recreo	7	41.2
Aprender y dibujar	4	23.5
Los cantos y como enseña la maestra	3	17.6
Los compañeritos y la maestra	2	11.8
Comprar dulces y juegos	1	5.9
Total	17	100

Los padres participantes manifestaron que a una gran parte de los alumnos (41.2%) les atrae ir a la escuela porque encuentran interés por las actividades como el juego, canto y la compañía de sus compañeros; mientras que otros (11.8%), simpatizan con la maestra; en un sólo caso, se reportó a un alumno, que le interesa más ir a comprar dulces y los juegos.

12.- ¿Qué le desagrada a su hijo en la escuela?	Frecuencia	%
Que le peguen los niños/que no hay columpios ni juegos/no le agrada jugar/no le gustan los bailables/que otros niños invadan su escuela/que no jueguen como en casa / que los regañe la maestra/trabajar en el aula/	11	64.7
No contestó	3	17.6
Todo bien	2	11.7
Las necesidades del salón (¿?)	1	5.8
Total	17	100

En la gráfica se reflejan diversos problemas adaptativos de los menores que perciben los padres de familia consultados, en una considerable magnitud (64.7%); asimismo, una sensible proporción (17.6%) prefirió no contestar la pregunta; en dos casos (11.7%) se señaló la inexistencia de problemas: en un caso (5.8%), aparentemente no se entendió la pregunta.

Cuestionario para docentes

1.- ¿Está de acuerdo como se llevan a cabo los planes y programas educativos (PEP) en este centro educativo?	Frecuencia	%
Sí, ayudan a la educación integral del niño.	1	20
Sí, porque se planea de acuerdo al programa y eso ayuda a los niños a entender sobre lo que se ve, como las diferentes técnicas.	1	20

Como hubo cambios en los programas de preescolar, aun se divaga en algunas alternativas y formas de trabajo, pero cada docente hace lo que considera que es mejor.	1	20
Se respetan los planes y programas.	1	20
Sí, existe flexibilidad en los planes para adecuarlos al contexto.	1	20
Total	5	100

En estos datos, se aprecia que la totalidad de las educadoras consultadas considera que es importante consultar Plan y Programas Educativos, porque son básicos para orientar a los docentes y permite tener una visión más clara acerca de cómo instruir a los alumnos, por medio de alternativas personales para trabajar adecuadamente con cada grupo y alumno.

2.- ¿Considera que el área escolar donde labora invita a los alumnos a sentirse libres y satisfechos al realizar sus actividades escolares?

	Frecuencia	%
No, porque las aulas son pequeñas y no hay espacio suficiente para que se desplacen.	1	20
Tiene áreas donde los alumnos pueden desarrollar diferentes actividades y habilidades en el arenero o chapoteadero.	1	20
La infraestructura es buena, pero al igual que en otros centros educativos se carece de algunos materiales.	1	20
Cuenta con sus instalaciones propias.	1	20
Dentro del aula, el espacio es suficiente para que realicen sus actividades.	1	20
Total	5	100

Como puede apreciarse en la gráfica, un 80% de maestras consultadas coincide en que la escuela cuenta con suficiente espacio para realizar sus actividades.

Solamente en un caso (20%), está en desacuerdo, porque considera que las aulas son muy pequeñas para demasiados alumnos.

3.- ¿Cuenta con el material didáctico idóneo para que el alumno trabaje con agrado y deseos de estar en la escuela por varias horas?

	Frecuencia	%
No, porque hay una gran parte de material que es comercial y no hay las posibilidades de comprar uno para cada niño/No, los materiales que se compran son adquiridos por cada una de las maestras, otros son donados por los padres de familia, pero siempre se trabaja para los niños	2	40
Sí, tenemos libros en cada salón y en el aula de usos múltiples donde se les lee o se les prestan libros.	1	20
Cuenta con sus instalaciones propias.	1	20
Sí, se cuenta con el material didáctico acorde al grado para trabajar con los niños.	1	20
Total	5	100

Como se aprecia en esta gráfica, dos de las maestras participantes (40%) mencionan que no hay suficiente material, que es caro y no hay recursos para comprarlo, aunque algunos de los padres los donan o son comprados por las maestras; otro 40% está conforme con lo que existe en el Jardín de Niños, como son libros de apoyo de la SEP y material didáctico; una compañera (20%) se confundió con la pregunta.

4.- De acuerdo a su experiencia profesional, mencione el material didáctico idóneo para agrado de sus alumnos.

	Frecuencia	%
Rompecabezas, material de madera, sellos, cubos.	1	20
Juegos didácticos, rompecabezas, aros, juegos de bloques. etc.	1	20

Material de pintura, de armado, de ensamblado, conteo.	1	20
Cuentos, plastilina, carriolas.	1	20
Rompecabezas, plastilina, material de ensamble y guiñoles.	1	20
Total	5	100

De acuerdo a los elementos que se presentan, cada docente participante señala diversos recursos y materiales a partir de su experiencia y conocimiento; todos, de extraordinario potencial de uso.

5.- Generalmente, ¿qué hace cuando uno de sus alumnos bajo su responsabilidad llora y/o está muy inquieto?	Frecuencia	%
Estimular al niño a través de juegos tradicionales dando un juguete o un dulce de su aula.	1	20
Manera de interactuar con él, a través del juego de un cuento o preguntando cosas.	1	20
Hacer actividades donde se provoque curiosidad y entusiasmo para que se olvide su llanto.	1	20
Tranquilizarlo, platicar y jugar con él.	1	20
Tratar de involucrarlo en alguna actividad de su agrado, invitarlo a jugar.	1	20
Total	5	100

De acuerdo a la gráfica, la totalidad de las maestras encuestadas coincidió, primeramente, en apreciar que el estado del niño es emocional y no orgánico; por otra parte, también estuvieron de acuerdo en promover en el niño el deseo de estar en el aula, apoyándose por medio del juego, e intentar hacer placentera la permanencia en la escuela, involucrándolo en alguna actividad que provoque su curiosidad.

6.- ¿Cómo brindar al alumno preescolar confianza y seguridad dentro de la escuela?

	Frecuencia	%
Primeramente tener un ambiente agradable, tener arreglado el salón con colores llamativos.	1	20
Integrándolo en las actividades que se realizan dentro y fuera del aula, con sus compañeros y el profesor.	1	20
Primero hay que desarrollar su confianza, seguridad y autonomía para que durante el ciclo escolar ellos lleguen a sentirse libres con las maestras.	1	20
Integrarlo al grupo, presentarlo a sus compañeros, por medio del juego.	1	20
Brindando actividades novedosas para él e invitarlo a participar en juegos o involucrarlo al grupo general.	1	20
Total	5	100

Como se puede apreciarse en esta información, un 40% de docentes consultadas (dos) coinciden que jugar en grupo; otro 40%, en realizar actividades con sus los alumnos dentro y fuera del salón de clases y un 20% un salón de clases con colores llamativos y un ambiente agradable.

Entrevista a Preescolares

1- ¿Cómo te llamas?

2.- ¿Cómo te sientes cuando tu papá te deja en la escuela?

	Frecuencia	*%*
Bien	*17*	*94.4*
No tengo papá	*1*	*5.5*
Total	18	100

De acuerdo a estos datos, casi la totalidad de los alumnos entrevistados (94.4%), señaló bienestar en su centro educativo; solamente en un caso (5.5%) apareció una sensible respuesta.

3.- ¿Te gusta venir al Jardín de Niños?

		Frecuencia	%
Sí		18	100
	Total	18	100

En se puede apreciar, la totalidad de los alumnos consultados considera que es agradable asistir al Jardín de Niños, aspecto muy favorable para alcanzar extraordinarios logros.

4.- ¿Qué te se gusta más de tú escuela?

	Frecuencia	%
Jugar/ el recreo/ los juguetes y el recreo/ comer y los juguetes /los globos/ las mesas y los dulces.	11	61.1
Estudiar/dibujar/ cantar	5	27.7
Mi amigo Gabriel	1	5.5
Nada	1	5.5
Total	18	100

Un considerable segmento de los alumnos entrevistados (61.1 %), considera que jugar y el recreo es lo que más les satisface; a más de una cuarta parte de los alumnos (27.7%) prefieren las actividades dentro del salón de clases; a un participante (5.5%), le agrada su amigo; sólo en un caso se respondió que nada le agrada de la escuela, respuesta preocupante.

5.- ¿Qué no te agrada del Jardín de Niños?

	Frecuencia	%
Que me peguen mis compañeros/ Ángel / Kelvin/ Ángel me pega/ mis compañeros/jugar con niños groseros/ mis compañeros	12	66.6
No contestó	2	11.1
Nada	2	11.1
Los juguetes de la escuela	2	11.1

Total	18	100

Como se puede apreciar, un considerable porcentaje de alumnos encuestados (66.6%), opinan que algunos alumnos *son groseros y además pegan*, aspecto muy lamentable, que suele generar considerables consecuencias de todo tipo; un 11.1% no contestó la pregunta; y otro porcentaje igual (dos casos), opinó que no le desagrada nada de la escuela; tan sólo un caso (5.5 %), le desagradan los juguetes de la escuela.

6.- ¿Quién te molesta más?

	Frecuencia	%
Said, Edith, Héctor, Abigail, Diana… me pegan / mis amigos / los niños me pegan	11	66.6
No contestó	3	16.6
Diana	2	11.1
Nadie	1	5.5
No me acuerdo	1	5.5
Total	18	100

Dos terceras partes de los entrevistados (66.6%) manifestó que les incomoda que sus compañeros se sobrepasen con ellos, aspecto que requiere cuidado; mientras un 16.6% no contestó, dato que llama la atención y preocupa. Para un 11.1%, Diana pega y además, molesta; desafortunadamente, tan sólo el 5.5% (un caso), reporta que nadie.

7.- De todas las personas ¿a quién quieres más?

	Frecuencia	%
A los de mi casa/ mamá/ papá/ mamá y papá/ hermana	11	66.6
A mis amigos/ Ana Laura/ mi amiga Edith	4	22.2
Abuelita/ tíos	2	11.1
Maestra	1	5.5

Total	18	100

A la tercera parte de alumnos (66.6%) siente querer a sus familiares más cercanos (papá, mamá y hermanos); mientras que más de una quinta parte (22.2%), siente más afecto por sus compañeros, que por sus consanguíneos; una pequeña proporción (11.1%), manifiesta querer a sus *papás grandes;* en un caso, satisfactoriamente se hace referencia a su educadora.

8.- Cuándo un compañero de tu escuela no te agrada, ¿qué le dices?

	Frecuencia	%
Que no me moleste/ que se porte bien/ que no busque pleitos	6	33.3
No juego con ellos/ no juego	5	27.7
Nada	5	27.7
Total	18	100

Un 33.3 % de los alumnos entrevistados respondió que si un compañero no le agrada, le hace algún comentario de su desagrado; un 27.7% (cinco casos), prefiere no jugar con ellos; otro 27.7 %, reporta que nadie.

9.- ¿Qué te parece tu profesora?

	Frecuencia	%
Me gusta / la quiero/ todo/ trabajar/ se porta bien	12	66.6
No contestó	4	22.2
Quiero un muñeco	1	5.5
Nada	1	5.5
Total	18	100

Como se muestra, a dos terceras partes de los educandos entrevistados les gusta convivir con su profesora; señalan que se porta bien y la quieren; sin embargo, el

22.2% de alumnos (cuatro) se abstuvo de hacer comentarios, aspecto delicado a analizar; en dos casos, se confundió la pregunta respondiendo equivocadamente.

10.- ¿Qué no te gusta de tu profesora?

	Frecuencia	%
No contestó	6	33.3
Que me regañe	5	27.7
Trabajar	4	22.2
Todo me gusta	3	16.8
Total	18	100

Una tercera parte de los consultados, decidió no contestar, aspecto a profundizar, mientras el 27.7% (cinco alumnos) le disgusta que la maestra regañe; más de una quinta parte (22.2%), señala que no le agrada trabajar con su educadora; y tan sólo el 16.8% de los encuestados, respondió que todo está bien con su maestra.

11-¿Conoces a las maestras de tu escuela?

		Frecuencia	%
Si		12	66.6
No		4	22.2
No contestó		2	11.1
	Total	18	100

Como se puede observar en los datos, sólo dos terceras partes de alumnos conocen el nombre de las profesoras de la escuela; un poco más de la quinta parte de los alumnos (22.2%), los desconoce, cosa que llama la atención, y un 11.1% no contestó.

12.- ¿Cómo se llaman tus maestras? Frecuencia %

Pilar y Sandra		8	44.4
No sé		6	33.3
No contestó		4	22.2
	Total	18	100

Una considerable parte de los alumnos participantes (44.4%) mencionó los nombres de sus educadoras, mientras que una tercera parte dijo no conocerlas; extrañamente, más de una quinta parte (dos casos), no contestó.

13. ¿Con quién platicas más?

		Frecuencia	%
Armando/Ana Lorenzo/ Ángel/Mario/Rocío/ Areli/ Edith/ Gabi/ Jesús/ Abigail		14	77.7
Mi primo Alonso/ Chabela de mi casa/ tío Jorge y mamá/ mamá y tíos		4	22.2
	Total	18	100

En esta gráfica, una considerable proporción de los alumnos participantes (77.7%), señalan que prefieren platicar con sus compañeros de la escuela, mientras más de una quinta parte (22.2%), prefiere platicar con sus familiares.

14.- ¿Cómo son tus compañeros de la escuela contigo?

		Frecuencia	%
Muy bien buenos,/bien/ me gusta jugar con ella		15	73.7
No contestó		2	11.1
Son malos conmigo		1	5.5
	Total	18	100

A casi tres cuartas partes de los alumnos entrevistados (73.7%), les agrada como son sus compañeros de la escuela; un 11.1% de alumnos (dos casos), no contestó, y tan sólo en un caso, se mencionó asedio.

15.- ¿Qué es lo que más te gusta de tus compañeros?	Frecuencia	%
Jugar con ellos/ que me trate bien/ que juegue conmigo/ que están chiquitos/ todo bien	12	66.6
No contestó	3	16.6
Estudiar	1	5.5
Héctor	1	5.5
Nada	1	5.5
Total	18	100

A más de dos terceras partes de alumnos participantes, les gusta convivir con sus compañeros, proporción importante de buena convivencia en grupo, sin embargo, el 16.6%, se abstuvo de contestar; en un caso (5.5%), se señaló que le agrada más estudiar (hacer alguna tarea); una alumna enfatizó su simpatía por un compañero; en otro caso, se subrayó el desagrado.

16.- ¿Qué te gusta jugar?	Frecuencia	%
Correteadas /Jugar al lobo	15	83.2
Jugar con las llantas/ subir y bajar las escaleras/ Jugar con mi mascota	3	16.5
Total	18	100

En estos datos se aprecia un considerable porcentaje de los alumnos encuestados (83.2%), que prefiere actividades de mucho despliegue de energía; tan sólo un 16.5% de los participantes (tres) prefieren recreaciones más moderadas.

17.- (Exclusivo alumnas): ¿Te gusta jugar con las niñas?	Frecuencia	%

Sí/ sí me gusta jugar		10	55.5
No, no me gusta jugar/ no porque son abusivas		8	44.4
	Total	18	100

Más de la mitad de alumnas encuestadas (55.5%) les agrada jugar con sus compañeras; sin embargo, una cantidad considerable de los demás (44.4%), muestran considerable resistencia, porque entre otros motivos, las señalan como *abusivas.*

18.- (Exclusivo alumnos): ¿Juegas con las niñas?

		Frecuencia	%
Sí, sí, juegan conmigo/ sí, me caen bien/ sí, juegan tierra		12	66.7
No me gusta/ no, porque se cansan		6	33.3
	Total	18	100

De acuerdo con estos datos, a dos terceras partes de alumnos participantes no tiene dificultad para integrase con sus compañeras; empero, la otra tercera parte, las rechaza.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el caso de atender en las instituciones de educación inicial de esta ciudad capital, particularmente de la zona noreste en el que se encuentra la región de Chalco, generalmente prevalece un nivel económico, sociocultural y educativo medio bajo. Asimismo, las personas de esta región suelen poseer cultura y costumbres arraigadas a sus antecesores, así como excesiva dependencia del padre o madre; de tal suerte, que cuando es necesario integrar a los hijos en los centros educativos a nivel preescolar, surgen los conflictos típicos de resistencia, que sin embargo, acorde a las características particulares del medio, es común que el problema se extienda en el tiempo, sensiblemente más que en otros entornos; por lo anterior, con la aplicación del presente proyecto, se busca encontrar una respuesta favorable para la adaptación de alumnos de 2 a 5 años de edad, en el Jardín de Niños ***Frida Kahlo***, ubicado en la colonia Martínez Darío en el estado de México; se entiende de manera inicial, que la adaptación al nivel preescolar es un proceso difícil para algunos pequeños, pero perfectamente posible.

En la propia experiencia docente ha sido posible observar de manera muy consistente, como al inicio de clases, una parte del grupo no logra integrarse del todo bien; es por lo tanto crucial determinar las causas que lo generan. En dicho proceso se encuentra implícito la separación madre y/o padre o persona que lo cuida y el alumno. Éste, comúnmente sufre una experiencia difícil, motivo por el cual existen en ocasiones *conductas* agresivas y/o rechazan la presencia del docente; debido a que en esa edad el niño actúa sustancialmente por medio de la afectividad, demuestra conflictos de ternura–agresividad, amor-odio, introversión-extroversión, etc.; el pequeño en esta etapa es característicamente egocéntrico y mantiene una relación donde subordina todo a su punto de vista, y cuando algo sale de su control aumenta su sensibilidad; con su familia suele ser solidario, pero aún no adquiere autonomía

propia por razones naturales, sin embargo, es normal que las situaciones que desconoce generen descontrol y le provoquen llanto. Así, el niño a su corta edad va creando conflictos tales como inseguridad y dependencia.

Una causa que acentúa lo antes expuesto, se significa en familias desintegradas, la falta de padre y/o madre, el exceso de trabajo de ambos, la desatención de los mismos, abuso y/o violencia intrafamiliar o infantil, etc. Si la educación es un punto clave para impulsar al niño a adquirir confianza y seguridad en sí mismo, es de gran importancia buscar los mecanismos, dinámicas, estrategias, para hacer menos angustiante o difícil la estancia en su nuevo espacio de socialización, ante los primeros contactos.

De lo anteriormente planteado, surgen las siguientes

Preguntas de Investigación:

- ✓ *¿Cómo integrar de manera óptima al preescolar a su centro educativo?*
- ✓ *¿Qué actitud es la más idónea del docente hacia el alumno de nuevo ingreso al Jardín de Niños?*
- ✓ *¿Cómo acondicionar de manera más agradable el salón de clases para los preescolares?*
- ✓ *¿Qué estrategias puede utilizarse para atender el llanto y la tristeza del alumno de preescolar que clama por sus padres?*
- ✓ *¿Cómo atender la agresividad de los alumnos preescolares?*

- ✓ *¿Cómo se puede generar un ambiente de confianza entre alumnos y educadora en el Jardín de niños?*

- ✓ *¿Qué factores fomenta la actitud de rechazo de los alumnos del Jardín de Niños?*

- ✓ *¿Cómo canalizar la energía que tienen los alumnos de preescolar de nuevo ingreso al Jardín de Niños?*

- ✓ *El juego, ¿hasta dónde y cuándo trasciende en la adaptación de los alumnos de preescolar?*

- ✓ *¿Qué tipo de dinámicas serán las más idóneas para generar seguridad en el alumno de nuevo ingreso al Jardín de Niños?*

PREGUNTA CENTRAL

¿Es factible diseñar y aplicar una estrategia alternativa que permita promover las actitudes de seguridad y aceptación en alumnos preescolares desde los primeros días de clases en el Jardín de Niños?

PROPÓSITO GENERAL DEL PROYECTO

Diseñar y aplicar una estrategia que permita promover las actitudes de seguridad y aceptación en niños preescolares en sus primeros días de clases, en el Jardín de Niños Frida Kahlo, de la zona 13, con clave de trabajo 15DJNO9495, ubicado en la calle Nicolás Bravo Manzana 93, Lote 13, C.P. 56519, Col. Darío Martínez, 1ª. Secc., Chalco, Estado de México.

METAS CONCRETAS A ALCANZAR

Que el alumno:

** Pueda reconocerse como integrante de un grupo determinado.*

** Reconozca a la maestra que está a su cargo.*

** Reconozca el espacio físico del Jardín.*

** Reconozca a sus compañeros*

** Habilite y establezca lazos y confraternidad con otras personas, para equilibrar su propia necesidad de afecto, mediante la actitud de brindarse a los otros.*

** Muestre siempre una postura abierta, franca, amable, de cooperación, optimista, en la situación que vive.*

MARCO TEORICO

El juego no es un rasgo predominante
de la infancia, sino un
factor básico en el desarrollo.
Lev S. Vigotsky

La finalidad de este estudio es aportar una serie de beneficios tales como la oportunidad de *detectar fallas y aplicar las medidas pertinentes*, orientados hacia el éxito de los niños en sus estudios; de igual manera, facilitar la forma de identificar *actitudes de rechazo al aula de preescolar*, que no solo permitirá disminuir el número de niños que presentan *desinterés* en el aula escolar, sino que también se pueda fomentar una mejor *adaptación* al *ambiente de la escuela en general.*

Vínculo maternal, lazos con el padre y otras figuras de apego

Con el paso del tiempo y la experiencia adquirida, se observan consistentemente dificultades y resistencias de algunos preescolares, cuando sus padres los dejan en el Jardín de Niños los primeros días de clases, y en muchas ocasiones, por vario tiempo más; es por ello que surge la necesidad de hacer una reflexión sobre la propia práctica docente, pretendiendo encontrar una estrategia adecuada para lograr en el preescolar, *sentimientos de seguridad, armonía, confianza, integración y bienestar a través del juego,* dentro de la institución.

Es pertinente señalar que un gran aliciente para comenzar y desarrollar esta investigación, es la concepción de que la práctica docente se tiene que sustentar en un desafío respaldado en la investigación del propio quehacer.

Cambios emocionales en el niño preescolar

Los niños en *edad preescolar* se encuentran en periodos de crecimiento muy importante de la vida infantil; es por ello que para instruir a los niños de dos a cinco años los maestros deben de tener una actitud que brinde a los pequeños autocontrol en los cambios emocionales.

Entre los dos y los cinco años los niños por lo regular se desarrollan con un ritmo rápido. En cada nivel de edad parece existir una necesidad especial que requiere satisfacción por parte de niño. Aun cuando se dan variaciones entre los niños, hay, con todo, muchas características que son comunes a los que se encuentran en determinado grupo de edad.

El niño de dos años necesita una gran extensión de territorio para explorarla, olerla, gustarla y sentirla, investiga todo lo que encuentra en contacto con su cuerpo explorador; a medida que pasa de una cosa a otra, dedica a cada *hallazgo* sólo pocos minutos de su tiempo.

Cuando tiene tres años, el niño necesita contactos sociales con otros de su misma edad. Comienza a buscar a sus pares, aun cuando lo haga de pronto mediante un modo no muy social, como un golpe o un empujón cuando pasa al lado de otro. Parece darse una atracción instantánea cuando un niño de tres años se encuentra con otro, independientemente de la edad del extraño, y sin ningún preliminar se le ve junto al otro, tocándolo o limitándose a contemplarlo.

A los cuatro años el niño se encuentra en la etapa en que necesita un *compinche, cómplice* o compañero de juegos y/o aventuras. El sexo de éste carece de importancia; lo valioso es que el niño ahora tiene un amigo; este compañero ahora se convierte en parte de todas sus actividades. Buscan cada uno la compañía del otro, sentándose juntos mientras comen, trabajan o juegan.

A los cinco años, el niño no solo establece sus relaciones sociales sino se interesa por los contactos grupales.[1]

Su juego se establece mas organizado. Los niños juegan juntos, elaboran juntos ideas y con frecuencia obran en función de las capacidades de cada miembro del grupo en la medida en que las conocen.

El niño de cinco años puede convertirse en integrante de grupos pequeños (de dos a cuatro niños también) y estas experiencias lo ayudan a comprenderse a sí mismo y a los otros. Comienza a aprender que no todas las personas piensan y se comportan como lo hace él.

La exploración del niño de dos años, la apertura hacia el trato social del de tres años, *el compinche que necesita a los cuatro, las experiencias grupales que requiere a los cinco, son etapas que necesitan una guía adecuada y ayudan a comprender y determinar la importancia, así como las necesidades de cada niño, en cuanto entidad distinta en cada grupo.* Estas son algunas funciones de un óptimo *Jardín de Niños* en su etapa inicial y posterior.

Los pequeños tienen algunos intereses en la vida social, y estos intereses parecen centrarse en el tono de su propia familia, de sus compañeros de la escuela y el vecindario.

Etapa del yo: si el niño tiene dos o tres años, ordinariamente juega solo, aprendiendo acerca de los materiales de juego y todas la maravillas cosas que encierra la escuela, en el manipuleo con juguetes. Llega a hablar con esos objetos inanimados. Pero rara vez trabaja cooperativamente con otros niños.

[1] MARGARET A. STANT, *El Niño Preescolar. Actividades creadoras y materiales para Juego*. Méx. Editorial Guadalupe 1997. Pág. 15.

Muchas veces trabaja al lado de otros niños sin interactuar con ellos y con mucha frecuencia sin hablar. Se encuentra aún en la *etapa del yo*, esforzándose por aprender más acerca de si mismo y de su lugar dentro de la estructura social.

Una vez que aprende acerca de sí mismo estará dispuesto para ampliar su vida social y trabajar y jugar con otros.

Desarrollo de la Inteligencia

El conocimiento (o la inteligencia) que se constituye a partir de las actividades físicas y mentales de los niños, las funciones que permiten la aparición del conocimiento y que se dividen en la adaptación del sujeto al entorno cambiante (o apropiación del mismo),[2] y la organización de ese conocimiento es a través de *estructuras cognitivas o esquemas*; también es trascendental el concepto de equilibrio: *Los estadios de desequilibrio son tan intrínsecamente insatisfactorios que nos sentimos impulsados a modificar nuestras estructuras cognoscitivas con tal de restaurar el equilibrio.*[3] En definitiva, la construcción activa por parte del sujeto, permite la estructuración del conocimiento, al explorar el medio natural en el que se desenvuelve.

El conocimiento o la inteligencia aparecen como consecuencia de los esfuerzos que hace el sujeto de forma activa para adaptarse a las condiciones cambiantes del medio, especialmente el natural. El conocimiento se construye a través de las funciones psicológicas y se almacena en unas estructuras cognitivas llamadas *esquemas*.

Las funciones son procesos innatos que comparten todos los miembros de la especie humana, independientemente de la cultura y del ambiente. *Estas funciones son las mismas toda la vida, no cambian ni se alteran y son las herramientas que permiten la*

[2] Jean Piaget*. Teoría cognitiva del desarrollo del niño. Principios de desarrollo*. Compendio. Toluca, México, 2004. Pág.124.
[3] SEP. *Desarrollo cognoscitivo fundamentos piagetanos.* México. 1996. Pág. 31

construcción del conocimiento. *Las funciones son dos: la adaptación y la organización.*[4]

La Adaptación: *Es el proceso a través del cual el sujeto se ajusta al mundo (y por tanto se apropia de ese mundo).* Al realizar esfuerzos por adaptarse al mismo (y por tanto poder sobrevivir), el niño o la niña interaccionan con el medio y procesan la información que les llega de éste a través de los sentidos. Para poder adaptarse correctamente a ese universo, el sujeto intenta ordenar y clasificar esa información, a través de la posterior función de la *organización*, Esta función de adaptación está subdividida a la vez en dos subfunciones: ***la asimilación y la acomodación****.*

Asimilación*: A través de este proceso el niño va adaptando en sus esquemas cognitivos existentes la información que le llega del medio cuando esta información es similar a la que ya tiene*.[5] Se puede decir que el sujeto añade o modifica la información de un esquema ya antiguo, y por tanto, existente.

Acomodación: *El niño adapta la información que le llega del medio, pero que es nueva para él y no coincide con ningún esquema previamente existente*.[6] Por ello, debe crear un esquema nuevo en el cual almacenar esa información.

Organización: Es el proceso a través del cual se ordenan y se crean las estructuras cognitivas (esquemas) que se han adaptado anteriormente. La organización de la información es activa y flexible; los esquemas están interconectados entre sí.

Por lo anterior, las estructuras cognitivas o esquemas, son el resultado del uso de las funciones por parte del niño al adaptarse al medio y organizar la información que procede de éste. Al procesar y organizar esa información del contexto el niño o la

[4] Ibíd. Pág. 103
[5] Ibíd. Pág. 31
[6] Ídem.

niña van creando sucesivas estructuras cognitivas, cuya unidad básica es el esquema.

Los esquemas son por ello,… *estructuras psicológicas, en las que se encuentra almacenada la información que el niño ha ido recogiendo del medio. Esas estructuras guían y planifican de forma muy importante la conducta y las acciones del sujeto respecto al mundo. La forma en la que están organizadas estas estructuras es lo que Piaget denominó inteligencia.*[7]

La construcción de esa inteligencia pasa por períodos de *equilibrio y desequilibrio continuo*, *en los cuáles el individuo va modificando sus esquemas primero asimilando esa información y en segundo lugar, si es necesario, acomodándola. Así se transforman las estructuras de la inteligencia hasta conseguir de nuevo una situación de equilibrio que se volverá a romper en el futuro.* Los seres humanos tienen una gran tendencia a la reequilibración continua, siendo el propio sujeto quien tiene un papel activo en esa construcción. ***El niño o la niña actúan sobre el mundo y lo manipulan, lo interpretan y van dándole sentido. De esta forma, aparece el concepto de constructivismo.***

Desarrollo Social en Preescolar

La socialización que se lleva a cabo a través del contacto cotidiano y la interacción con otros niños, cuyo escenario privilegiado es el ámbito de la escuela maternal y el preescolar.

En su sentido más amplio, la socialización hace referencia al conjunto de experiencias del niño en las que intervienen primordialmente sus semejantes, experiencias que con toda seguridad modelan su comportamiento próximo. El proceso de socialización, contra todo lo que el enfoque tradicional suponía, nunca es

[7] SEP. *Desarrollo Cognoscitivo Fundamentos Piagetanos.* México. 1996. Pág. 30.

unidireccional (igual) o asimétrico (desigual); como toda relación social implica un proceso cibernético (*estudio de cómo los sistemas complejos afectan* y luego *se adaptan a su ambiente externo*) en que, no solo sus protagonistas están ajustando mutuamente sus actuaciones, sino que también se influyen recíprocamente.

Hablar acerca de cómo el niño se inicia en la relación social es, en realidad, hacer un repaso de todo su desarrollo. La *psicología social del niño*, que empieza por describir cómo la criatura humana se inserta en la trama social constituida por la familia, la parentela y los compañeros de juego, tiene un especial atractivo, y está hoy cobrando un auge indiscutible. Desde este enfoque se puede descubrir cómo el niño adopta roles, establece relaciones permanentes, interacciona con mayor desenvoltura, aprende a ponerse en el lugar del otro, se sensibiliza a la reciprocidad e intercambio y se niega a las convenios sociales típicos de su cultura.

Todos estos aspectos han constituido tradicionalmente un área extensa de la *psicosociología* que se conoce con el nombre de *socialización.*

Preámbulo Ecológico

Análisis del desarrollo humano y el medio en que vive

Desde hace mucho tiempo, el psicólogo norteamericano E. Bronfenbrenner contempla a la persona*… pasando a través de una sucesión de ámbitos que se relacionan, se solapan, se entrelazan y llegan a formar un sistema. El ámbito de la familia nuclear en que el niño nace, el ámbito de la familia extensa, el escolar, el de los grupos de amigos, el ámbito del trabajo y de las relaciones profesionales, el de la actividad y del ocio, etc.*[8]

[8] WWW. E. *Bronfenbrener, Human Development.* Harvard U.P., 1997 Pág. 19

Circunscriben la vida entera. En cada uno de estos ámbitos, aparte de un cierto diseño del espacio que puede ser característico (el aula escolar, la nave de una fábrica, una oficina...), hay una actividad específica y se establece un juego de roles y de interacciones también propio del ámbito.

La vida transcurre en ese tejido de situaciones, en lo que el desarrollo y evolución psicológica, están en función de lo que en ellos experimentan.

Desde este punto de vista concreto, lo que cuenta no es solo la naturaleza de las actividades a que una persona se entrega dentro de cada ámbito, sino más bien la coyuntura que se le ofrece para llevarlas a cabo, inmerso en una red de relaciones interpersonales de manera que, el campo psicológico de la persona se diversifica y se enriquece.

Sin embargo, por rico que sea un ámbito preciso (y el familiar, que es el que acoge la llegada a este mundo, se puede suponer que lo es); la vida no se limita a un solo ámbito. La oportunidad de pasar y de participar en diversos ámbitos tiene trascendencia para el desarrollo en el supuesto implícito de que allí se participa en otras actividades conjuntas con nuevas personas, y así, el campo psicológico y de relación se irá ampliando.

Acceder a un ámbito nuevo es poner a prueba la capacidad de adaptación* y *de desenvoltura* en nuevas relaciones interpersonales. *La tarea esencial de cualquier ser humano, a medida que entra a participar en mayor número de ámbitos, es asumirlos en un esfuerzo integrador.

Es cierto que es la persona, cada uno, es quien tiene que solucionar este problema esencial de coherencia psicológica; participar en diversos ámbitos solo lo plantea, aunque se supone que el paso por los que se siguen al de la familia nuclear (de núcleo), está calculado para ayudar al niño pequeño a que efectúe esta primera e importante integración psicológica.

El papel del docente es dirigir la actividad, modulándola según la capacidad de cada niño en un doble sentido: capacidad de ejecución intrínseca de la actividad propuesta y de realización en compañía o, quizá, en cooperación con los demás. En otras palabras, ***la proposición es que el preescolar es un mundo de niños en que son las relaciones entre ellos las que adquieren densidad y autonomía frente a las relaciones que hasta entonces mantenían con los mayores, y que el papel fundamental de la educadora es sentar el marco ideal para esta sensacional experiencia de socialización que el niño tiene ocasión de hacer.***

Expertos en la materia aseguran que ***los programas escolares han de ser en realidad subprogramas, o sea, deben estar subordinados al plan general que es enriquecer la experiencia psicológica del niño***. Esta dimensión se sitúa más en el orden de las relaciones interpersonales que en el del conocimiento escolar. Quizá así se entiendan las exigencias de calidad humana y también de preparación pedagógica que debe cumplir toda persona que se dedica a la educación preescolar.

E*l aula de preescolar, crisol de relaciones sociales*

Entre los dos años y medio, o cerca de los tres, muchos de los niños ingresan a la escuela en el nivel preescolar, y es muy posible que su mundo de relaciones habituales con otros niños o niñas de la misma edad sea muy reducido.

Dadas las características del entorno urbano inmediato, aparte de los hermanitos (el número de éstos se ha reducido drásticamente), los hijos tienen quizá algún amiguito en la vecindad, y eventualmente se encuentra con sus primos (fines de semana, periodos de vacaciones). La entrada a la escuela va a cambiar repentinamente esta situación.

Hasta aquel primer día en que traspasa el umbral de lo que es su clase el niño probablemente no ha visto tanto niños y niñas de su misma edad junta.

Los padres ciertamente no imaginan el significativo proceso que aquel día se pone en marcha: *su hijo tiene que a hacerse un sitio, definirse a sí mismo, en medio de aquella algarabía y correteo alocado,* que bajo la sonrisa acogedora de la maestra empieza a desencadenarse.

A medida que las madres van despidiéndose de sus hijos (alguno se aferrará llorando a sus faldas resistiéndose a ello), *el aula de los pequeños empieza a ser realmente su espacio de actividades y un escenario de situaciones en que la interacción adquiere un peso primordial.*

Es llamativo el uso frecuente que hacen en torno a los tres años, de gestos que él llama de *apaciguamiento* con los que trata de minimizar el riesgo de agresión: se ofrecen cosas, se miran durante unos momentos con la cabeza inclinada, se acercan y se tocan y se alejan enseguida sin dejar de mirar a aquel a quién ha tocado; se acarician, etc.

El enfoque del especialista H. **Montagner***,* deja ver que… *toda aproximación humana, ya desde sus manifestaciones más elementales, se enmarca en una serie de rituales que transmiten el mensaje de apertura al otro. Lo más importante en estas primeras interacciones no es el contenido - **muy tenue e inconsistente según las pautas adultas** - sino el valor que adquieren las secuencias de apertura para establecer aquellas que generalmente se prolongan en imitación mutua.*[9]

A partir de muchos de estos encuentros, fugaces en ese alocado discurrir por el aula, el niño o la niña van a establecer corrientes de atracción y van a nacer las primeras amistades infantiles.

Son los primeros vínculos perdurables entre niños de la misma edad, y por ende, de la misma capacidad intelectual, lingüísticas y de relación.

[9] WWW. H. L. **Montagner**, *Enfant et la communication.* Pernoud-Stock, 1978, Pág. 12*. (Negritas de la sustentante*).

Las relaciones sociales primarias son, irreproducibles en la madurez, espontáneas y empáticas en el aspecto biológico, hábiles, predominantemente expresivas. Ellas constituyen la base de la socialización.

Se puede atribuir una larga serie de funciones a estas primeras amistades que el niño la establece en su medio preescolar.

Para el autor Z. **Rubin** son ante *todo:... una oportunidad inigualable para conseguir en maestría las situaciones sociales: comunicar con éxito, aprender a interpretar los sentimientos de los otros.*[10]

Jean Piaget *a propósito del* ***egocentrismo infantil,*** *propugnaba que…* ***una dimensión esencial del desarrollo es salir de uno mismo para ponerse en el sitio del otro****.*[11]

Reaccionar ante los primeros conflictos… En las primeras fases de interacción entre pequeños camaradas se ha observado que el juego no constituye una interacción auténtica en que cada participante regula y es regulado por los otros.

Si se sigue a los niños a medida que crecen se constatará el punto en el que el niño de cinco años ha realizado espléndidos progresos en este aspecto frente al niño de tres.

La interacción social primeriza entre niños y juega, asimismo, un papel crucial en el desarrollo de su inteligencia. Deslumbrados por las geniales interpretaciones de Jean Piaget acerca de la inteligencia sensoriomotora y de la puesta en práctica de las operaciones básicas sobre los objetos, no se ha puesto en duda que la interacción

[10] **Z. RUBIN,** *Amistades infantiles* Editorial Morata*,* 1981 Pág. 45
[11] **J. PIAGET**, *Le jagement moral cbez l'enfant.* Delachaux et Niestlé. 1932. (Trad. esp. Fontanella). Pág. 85. *(Negritas de la sustentante*).

humana supone una serie de estrategias o esquemas cuya complejidad no tiene nada que envidiar a los que emplea el sujeto de la pedagogía operatoria progresista.

K. Humphrey cita, que la inteligencia humana ha evolucionado*… no para adaptarse y dominar el entorno ecológico, sino para hacer frente a las necesidades y sutilezas de un buen ajuste social.*[12]

En una buena perspectiva ontogenética, [13] *cuando se analiza la correspondencia entre una estructura y su función, se da por descontado que ya desde el inicio se establece entre ambas una relación que potencia la primera (la estructura) y la segunda (la función). Aplicado a este caso, quiere decir que la relación social este incidiendo en el desarrollo de la inteligencia y viceversa; ello ya desde las primeras fases.*[14]

Las amistades infantiles deparan una oportunidad singular para que el niño se ejercite en una gama de roles cada vez más extensa. Es obvio que el niño, en el seno de su familia, tiene asignados unos roles y al adoptarlos asume asimismo las disposiciones y sentimientos que les son inherentes. Pero en la serie de roles que allí tiene es, por fuerza, reducida. En el momento en que entra en contacto con sus pequeños camaradas de ambos sexos, el juego social adquiere una nueva dimensión y la génesis de su personalidad recibe un impulso decisivo.

En efecto, *simular personajes adultos* (reales o fantásticos) no es solamente adoptar unos ademanes o una forma de hablar: es también *remedar sus sentimientos, es reproducir sus posturas en situaciones vividas.*

---

[12] **K. Humphrey**. *The social function of intellect*. Editorial. Bateson, 1972 Pág. 133.

[13] La **ontogenia** (también llamada morfogénesis u ontogénesis) describe el desarrollo de un organismo, desde el óvulo fertilizado hasta su forma adulta. La ontogenia es estudiada por la biología del desarrollo. La ontogenia es la historia del cambio estructural de una unidad sin que ésta pierda su organización. Este continuo cambio estructural se da en la unidad, en cada momento, o como un cambio desencadenado por interacciones provenientes del medio donde se encuentre o como resultado.

[14] Idem

Cuando los roles son recíprocos y modelados por escenas de la vida real (que los niños memorizan asombrosamente), realizan un ensayo bajo la implacable crítica de sus compañeritos y eso es una lección de vida que tiene más importancia que la que parece.

Pero aún hay más; en esta interacción elemental y esquemática (en la que, a los comienzos, hablar de roles es quizá desproporcionado), el niño entra en ese juego de significaciones que hay detrás de toda interacción humana. Y por aquí profundiza en el conocimiento de sí mismo. Ya en el seno de la familia se traza el surco de lo que se llama ***identidad o personalidad****.* Pero *se da un paso gigante cuando el niño afronta la nueva realidad social del trato con sus iguales.*

Es un lugar común en psicología social comentar que ***la identidad es fruto de cómo no se ven los demás*** (Lo cual es una notable incongruencia: ***el hombre solo puede ser él a través de lo que es para los otros***). *Los niños y niñas que conviven en preescolar ven y dicen sin enmascaramiento, lo que los demás significan para ellos.*

El niño que es objeto de juicios contradictorios, que goza en ser aceptado y sufre cuando es rechazado, que agrede y es agredido, que se compara y es objeto de comparación, va construyendo su propia identidad con base en fragmentos de interacción que le informan de sus cualidades sociales a través de la valoración de sus compañeritos.

La propia identidad se desarrolla, por tanto, en función del conocimiento que el niño adquiere de los demás, y simultáneamente, de sí mismo.

Sólo en la medida en que se despliega el pensamiento reflexivo en el niño, el yo como algo o alguien distinto, se va conceptualizado. El lenguaje juega un papel decisivo.

El lenguaje, que al principio es hecho de sustantivos sencillos y habituales (entre los cuales es primordial el propio nombre del niño), *poco a poco va enriqueciéndose con verbos, adjetivos y pronombres.*

La aparición de estos últimos es, según K. Denzin*... **El indicio más seguro de que esté surgiendo en el niño la conciencia del yo soy alguien distinto a los otros***.[15]

Las amistades infantiles que el menor va estableciendo en el Jardín de Niños le permiten desde el principio incorporarse a las actividades de juego que allí se llevan a cabo. *Gracias a ellas, el niño poseerá la sensación de pertenecer a un grupo. El grupo al que nos referimos no está constituido por esa colectividad brumosa y fluida del conjunto de niños del aula sino, sobre todo, por sus compañeros preferidos.*[16]

El término ***amistad,*** encierra un contenido muy peculiar para el niño de tres años y que, precisamente, lo que logra la interacción social del preescolar es dar perfiles cada vez más precisos a este concepto. Son muchos los psicólogos que hoy día están estudiando las amistades infantiles y la evolución que tiene la idea de amigo conforme se crece en edad.

Aún no se ha mencionado la perspectiva del desarrollo cognitivo; se ha preferido **insistir en las funciones de esa interacción social, aparentemente dispersa, que se da en el Jardín de Niños para *mostrar su valor como factor de desarrollo social.***

El juego como actividad infantil primordial

El investigador suizo J. Piaget ha demostrado magistralmente, que el juego es, en sus primeras apreciaciones… *la prolongación de cualquier comportamiento sensoriomotor (una reacción circular) que se reitera por puro placer funcional*. A

[15] www.**K. Denzinn**. *The genesis of self in early childhoods. Tbe Soc. Quat.* 1972. Pág. 291.
[16] www. R.A. **HINDE**. *Growing points in Etbology.* Cambridge. UP. 1977. Pág. 37.

medida que el niño madura y los esquemas motores se encadenan constituyendo la actividad de la criatura, Jean Piaget muestra cómo algunos movimientos reproducen eventualmente posturas convencionales (comer, dormir...); el niño adquiere la capacidad de recuperar esas piezas de actividad y acabar luego evocándolas voluntariamente al ritmo de su capacidad de representación. Así, el niño jugará a correr, a dormir... y *luego jugará a reproducir escenas y situaciones sociales*. Desde el momento en que esto último lo hace en concierto con otros amiguitos, el niño se abre al *juego social*, no solo en el sentido de que ya no es un juego solitario, sino que su contenido son piezas de la vida social que el niño interpretará en su medida.

G. H*. Mead,* en su clásica obra *Mind, Self and Society,* ha escrito… *páginas de una gran profundidad psicológica acerca del juego de fantasía, en que el niño reproduce papeles y situaciones sociales, y también acerca del juego organizado según reglas.*[17]

Las diferencias entre ambos tipos de juego merecen resaltarse: en el juego de fantasía, las actividades, reacciones y palabras se encadenan más o menos libremente a gusto del niño o de los participantes; en el juego de reglas los papeles ya tienen mayor estructuración, y además esto es lo importante para G. H. Mead: *El niño ha de participar forzosamente de las actitudes de los otros niños involucradas en él mismo.*

Un escenario que obedece a reglas presupone unas ciertas expectativas que quedan satisfechas por y para los actores en el curso de la representación. Mead introduce aquí su célebre ***noción del otro*** general dado: cada miembro de un grupo debe interpretar su rol respondiendo adecuadamente a las expectativas de la interacción social que allí se lleva a cabo. ***En preescolar se sientan las bases de esta capacidad de responder y de ajustarse a las exigencias sociales***. Y es el juego, en sus diversas manifestaciones, el que orienta este importante segmento de la *socialización*.

[17] G. H. Mead, *Espíritu, persona y sociedad.* Buenos Aires. Paidos, 1972. Pág. 34.

Características de las diversas etapas del juego:

Desarrollo cognitivo, emocional y social

El epistemólogo Jean Piaget detalla el desarrollo del niño pone de manifiesto cómo las conductas lúdicas que surgen durante la infancia son valiosas piezas con las que cada niño construye su conocimiento y se adapta al mundo donde crece.

Para el autor mencionado, el bebé aprende jugando y ese juego es esencialmente una *asimilación funcional*. J. Piaget lo explica haciendo una comparación con el proceso biológico, según el cual todo órgano se desarrolla mientras funciona, y para ello y para crecer necesita de alimento: así la actividad mental tiene necesidad de funcionar, desarrollarse y ser alimentada desde el exterior, y lo hace en estos primeros meses de vida a través del juego de ejercicio, con el cual el niño potencializa las funciones de su cuerpo y *asimila el conocimiento* del mundo exterior.

El *juego de ejercicio* ayuda al niño a pasar de las sensaciones al conocimiento. Atravesando los sentidos, él capta los colores, las texturas, el olor, el sonido y el sabor de los objetos, en una constante interacción entre el juego, el crecimiento y el desarrollo. Conforme juega el niño domina su cuerpo y se adueña de los secretos que para él guardan las personas y las cosas; jugando establece contacto con el mundo exterior y los objetos que son vistos, oídos y tocados pasan a su cerebro como una experiencia que enriquece su vida.

Pero no siempre juega igual: si se detiene uno a observarlo, pueden distinguirse algunas diferencias en su conducta que indican cómo pasa de los primeros movimientos reflejos a las acciones voluntarias que adquieren el patrón característico del juego, que consiste en un ***actuar como si***… que implica niveles de desarrollo intelectual superiores.

El *juego de ejercicio* se puede observar durante los dos primeros años de vida, mismos que el autor llama ***Etapa Sensorio motriz***, y en ella distingue *6 estadios*

progresivos con límites difusos entre ellos porque cada uno se sobrepone al anterior y pueden por momentos darse juntos. Cada niño transita por el juego de ejercicio a su ritmo, sin reglas temporales exactas y con su personal manera de asimilar el mundo para acomodarlo a su conocimiento y a su experiencia vivencial. Unos padres atentos pueden distinguirlo y disfrutar con los logros que adquiere su pequeño:

El juego inicial, en las primeras semanas de vida, corresponde a acciones puramente reflejas, como la succión. Este ejercicio de succionar se repite aun en momentos que no tienen relación con el alimento, por lo que se ve su ejecución sin una función directa e inmediata. En esta etapa es difícil diferenciar una conducta adaptativa de la repetición lúdica por el placer que caracteriza al juego.

Después de esta primera etapa -aproximadamente a los dos meses- juega con su propio cuerpo y empiezan a observarse conductas que son claramente emitidas y repetidas por gusto: balbuceos, sonrisas, movimientos de cabeza y de las manos, los cuales suelen ser mirados con atención por el bebé, quien repite y disfruta el movimiento y los cambios de sus dedos en el espacio.

El juego en el niño de aproximadamente cinco meses, es cuando toma y manipula los juguetes u objetos (aún no distingue uno de otro), con los que adquiere destrezas y mejora la coordinación de sus movimientos. Entonces empieza un juego en el que actúa sobre los objetos: los mueve, los voltea, los acerca y los aleja, y con esta nueva forma de jugar comienza a experimentar *el placer de ser la causa* que provoca cambios en las cosas del exterior.

Posteriormente, a los nueve meses todo se vuelve un juguete, un nuevo reto, un pequeño cosmos por descubrir y ubicar en la mente. Un logro muy importante que puede observarse es que utiliza ese saber, ese aprendizaje adquirido en la manipulación de otros objetos: los utiliza abiertamente para jugar y disfrutar con ellos. Es decir que traspasa los conocimientos adquiridos al siguiente objeto,

haciendo su experiencia cada vez más rica y manifestando en el juego muestras de su inteligencia para aprender.
A partir de ese logro, el niño que ya ha aprendido ciertas acciones (como golpear, voltear y sacudir) las repite aun sin la presencia del objeto, lo cual constituye una acción lúdica propiamente dicha: acude a esas acciones y las repite en un hacer *como si*… pues reproduce sus esquemas aplicándolos como si fueran símbolos de acción. También se presenta un inicio de imitación de acciones vistas en los otros.

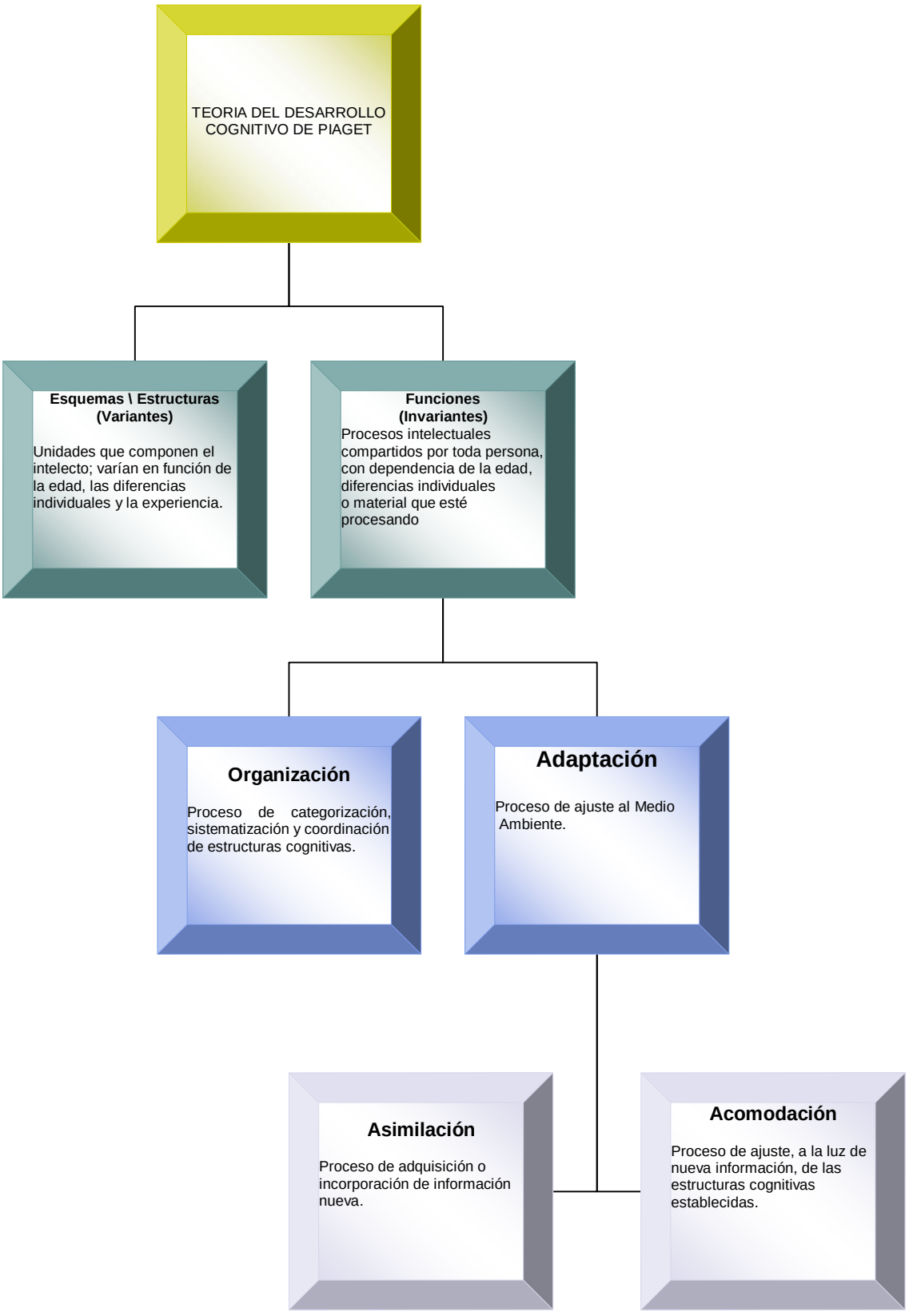
En el último estadio propuesto por Jean Piaget los niños muestran una *imitación interna diferida*, es decir, que repiten acciones aun sin la presencia de los objetos en momentos que no son los habituales; por ejemplo, se acuestan *como si fueran a dormir, usan la cuchara como si* fueran a comer, lo cual es ya abiertamente un símbolo lúdico: ***una representación, un hacer algo como se da en la vida cotidiana pero jugando.***

En este punto se ve claramente la diferencia entre el juego propiamente motor y el inicio de lo que el autor suizo llama ***juego simbólico****,* que denota el gran avance que el niño hace en la construcción de su conocimiento del mundo, y lo más importante: ***cómo empieza a jugar con ese conocimiento***. El mismo Piaget considera ***juego aquellas conductas que tienen su finalidad en sí mismas****.*

Uno de los grandes logros del juego infantil, sobre todo en esos primeros meses de vida, es asimilar el mundo: cada objeto, cada sonido y cada imagen vista pasan de la experiencia motora externa, que consiste en adquirir sensaciones físicas, en las huellas que se van formando en la mente del niño y que son los inicios de su conocimiento y de sus recuerdos.

Obviamente, el juego de ejercicio no termina en esta etapa: el bebé se mueve y explora su entorno perfeccionando su coordinación motora, y esto se prolonga durante toda la infancia en el dominio cada vez más perfecto de los movimientos y las sensaciones, así como en el gozoso placer de dominar el cuerpo y ser más fuerte

y activo. Incluso en la vida adulta puede identificarse al cruzar saltando un riachuelo, cuando se juega a la pelota con un hijo, cuando se aprenden nuevos pasos de baile, etcétera. Muchos adultos lo practican a través del deporte, encontrando en la utilización de su cuerpo el disfrute de una actividad lúdica.


TEORIA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET
Esquemas \ Estructuras (Variantes)
Unidades que componen el intelecto; varían en función de la edad, las diferencias individuales y la experiencia.
Funciones (Invariantes)
Procesos intelectuales compartidos por toda persona, con dependencia de la edad, diferencias individuales o material que esté procesando
Organización
Proceso de categorización, sistematización y coordinación de estructuras cognitivas.
Adaptación
Proceso de ajuste al Medio Ambiente.
Asimilación
Proceso de adquisición o incorporación de información nueva.
Acomodación
Proceso de ajuste, a la luz de nueva información, de las estructuras cognitivas establecidas.

ALTERACIONES ENDOGÉNAS Y EXÓGENAS			
CONDUCTA	**CAUSA**	**CARACTERISTICAS**	**TRATAMIENTO**
Exógeno	*Ambiental *Sociales *Falta de límites.	- Conductas propiciadas por reformadores negativos. - Son conductas aprendidas. - Expresión de una necesidad.	- Si la causa es falta de límites es necesario: Propiciar orden y estructura: Fomentar disciplina. -Si la causa es ambiental o social es importante identificar el conflicto que el niño o niña tratan de externar y resolverlo de una forma positiva.
endógena	*Neurológico *Fisiológico *Alteración del sistema nervioso	-Se les consideran trastornos. - No se curan, se controlan. - Provocan conductas exógenas.	- Diferenciar las características propias de cada trastorno de las conductas exógenas que se puedan provocar. Tener información básica sobre los principales trastornos que se pueden presentar en la infancia para que al tener indicios se sugiera a los padres realizar una evaluación psicopedagógica.

Cuadro 1. Autor: J. Piaget

A manera de preámbulo, es trascendental subrayar la importancia del aspecto ético en la labor docente; asimismo, debe considerarse hasta que punto las educadoras tienen que ampliar su conocimiento acerca del proceso evolutivo de los niños.

Hay que tomar en cuenta que al iniciarse el curso en la institución objeto de estudio, en agosto o septiembre, algunos niños cumplirán los 3 años, y otros, estarán a punto de cumplir los 4 o 5 años, porque el *desarrollo evolutivo* de estos niños variará considerablemente. No obstante, en el cuadro 1 se puede observar que este desarrollo, en sus aspectos *psicomotor, cognitivo, personal y social*, algunas alteraciones que pueden sufrir los alumnos durante los primeros días de clases, lo que no permite a las educadoras atender óptimamente al grupo al cien por ciento, en menoscabo de la satisfacción de las necesidades de los alumnos en general.

El cumplir con la responsabilidad es un desafío, el hacerlo bien es lo que otorga un valor de enseñanza.[18]

Una ***conducta exógena*** es la agresividad de los niños, y sus causas pueden ser: baja autoestima, exceso de tensión o angustia, Imitación de lo visto o vivido en casa; una forma de dominar esto, es educarlos en el control de sí mismos.

¿Qué es un conflicto personal? Este conflicto es sin duda, una dificultad interna que el sujeto encuentra y lo coloca dentro de un ambiente de tensión. Es también una fase dentro de un proceso de cambio y búsqueda de equilibrio.

Para los niños y las niñas no es fácil exteriorizar sentimientos de frustración o rechazo ante un cambio o una situación nueva; por esto, necesitan expresarse conductualmente.

Cuando las niñas y los niños se encuentran en etapas egocéntricas, tienden a propiciar conflictos por no contar con la habilidad de compartir o respetar las cosas o espacios ajenos.

Los niños y las niñas tienen la habilidad de comunicarse mediante su comportamiento; los adultos tienen la obligación de estar atentos e interpretar siempre este tipo de comunicación.

El principio para resolver conflictos pacíficamente, es tratar de mirar estos como situaciones de tensión, como fases en búsqueda de equilibrio ante *situaciones nuevas o cambios,* y de ésta manera, se tendrá la oportunidad de entender los conflictos a la vez que se solucionan.

Tratar un problema o conflicto, a manera de que no se lastime a nadie físicamente, emocional o socialmente

[18] SEP. Inteligencias múltiples DCI Consulting. Pág. 13

Es importante tomar en cuenta que *la tolerancia, la capacidad de autocontrolarse* y la *capacidad de resolver problemas*, son aspectos que se pueden educar, y es la etapa infantil, la ideal para establecer estas habilidades sociales.

Lo más importante en la *solución de conflictos*, es tener en cuenta abordar el problema o conflicto, a manera que no se lastime a nadie física, emocional o socialmente.

Cuando pedagógicamente se tienen niños o niñas pequeños a cargo, hay que ir conociendo las actitudes que demuestran los estados de ánimo o las emociones que en ese momento se están manejando, por eso es muy importante darle el valor a la comunicación que se debe mantener con ellos.

Como personas, existen diferentes características, intereses y necesidades, siendo esto precisamente lo que determinará el actuar ante la vida. Tiene gran relevancia la historia de la vida, la cual se constituye con las costumbres, tradiciones y todo aquello que desde que nacen, los padres han dado a los hijos; toda esta historia de vida se ve cuestionada cuando los niños entran a la escuela, donde estas formas de vida son modificadas por nuevos aprendizajes, y sobre todo, por el encuentro con personas de la misma edad que va a constituir un *nuevo circulo social*, además de las relaciones que se establecen con adultos que no son de la misma familia (maestros, maestras trabajadores etc.).

Buscar la comunicación en la etapa infantil es fundamental porque a través de ella los niños y las niñas van a conocer lo que van a encontrar, y es el primer acercamiento (positivo o negativo) que van a tener y que les posibilitará obtener confianza o desconfianza en esa nueva etapa.

Cuando los profesores buscan formas de comunicación que les brinde a los niños conocimiento y expectativas, se les dedica un tiempo especial que les permita a los niños responder de una mejor manera.

Una estrategia es la denominada *Ignorancia sistemática* (conductual), y es simplemente ignorar el comportamiento; esta técnica es básicamente para cuando se presentan *berrinches o conductas irritantes*.

Al aplicar esta técnica parecerá que no se está haciendo nada en absoluto para cambiar las cosas, pero ignorar sistemáticamente ciertos comportamientos, y actuando como si no existieran, se consiguen resultados asombrosos.

Cuando los niños y las niñas quieren conseguir la atención total e inmediata de los adultos, saben exactamente lo que más puede alterar o irritar.

La *ignorancia sistemática* es el arte de no tomar en cuenta los comportamientos que desagradan y prestar atención positiva a los que agradan. Nunca se debe hacer una cosa sin la otra.

Se debe valorar el comportamiento y decidir si se puede ignorar el problema No se pueden ignorar conductas peligrosas como correr por la calzada, etc. Tampoco ignorar intolerables como pegar o morder.[19]

Puntos a considerar para la aplicación de *la ignorancia sistemática.*

* *No se debe reaccionar al comportamiento inadecuado de ninguna manera, ni verbal o no verbal.*

* *No hay que decir nada al respecto. No se debe mirar a la niña o el niño cuando esté actuando. No hay que mostrar ninguna expresión facial o hacer gestos como reaccionar a ello. Se debe mirar a otro sitio, hacer como si se estuviera ocupando en otra cosa, hay que apartarse disimuladamente todo lo posible. Se debe continuar tanto tiempo en otra cosa, como el niño o la niña prolonguen su comportamiento.*

[19] Ibíd. Pág. 42

* *Esto no significa tratarlo fríamente, ya que esa es otra forma de atención; simplemente se debe simular que se está concentrado en lo que se está haciendo y que uno no de da cuenta de nada.*

* *Considérese que cualquier intento del niño o de la niña para captar su atención, es un signo de progreso y es importante redoblar los esfuerzos por parecer indiferente. No responder, tararear, subir el volumen de la radio, mirar al techo, hablar con uno mismo de sus cosas, todos son medios eficaces de no prestar atención.*

* *Incrementar la intensidad, volumen y frecuencia de los actos hasta saber que obtendrá respuesta. Pero no hay que abandonar. No dejarle que sus travesuras llamen la atención como lo había hecho antes.*

* *Aunque las rabietas y las quejas parecen durar una eternidad, se pueden medir en segundos e incluso minutos. En el espacio de pocos días, se podrá comprobar cuando la conducta se intensifica y cuando va disminuyendo.*

* *Tener presente que cuando más firme se haya sido y menos atención se haya prestado a la conducta, menor será su duración.* [20]

Acorde al enfoque conductista, se puede activar la extinción de las *conductas indeseables* reforzando las buenas conductas con elogios y recompensas. Si se está intentando terminar con los lloriqueos, elogiando al niño o la niña inmediatamente si se pone a jugar con tranquilidad después de haber dejado de lloriquear. Acercándose a él o ella y demostrando interés en lo que hace. Si el lloriqueo comienza otra vez, ignorarlo hasta que pare.

[20] Ídem

¿Qué es ***resiliencia***?

En psicología este término es la capacidad de los sujetos para sobreponerse a periodos de dolor emocional.

El concepto de: Resiliencia puede definirse como la habilidad para resurgir de la adversidad, adaptarse, recuperarse y acceder a una vida significativa y productiva.[21]

Una persona resiliente es aquella que a pesar de haber vivido situaciones de riesgo como: Violencia intrafamiliar, pobreza, marginación, muerte de algún miembro de la familia, separación de los padres, enfermedad crónica, trastornos en el desarrollo o problemas de salud de algún familiar. En caso de que exista alguna situación de éstas afecta al niño y no permite la adaptación del mismo.

El enfoque de *resiliencia* describe la existencia *factores individuales y sociales* que atenúan los efectos y/o daños que pudieran provocar los factores de riesgo y convierten a las personas en resilientes

Factores Protectores Individuales: Son aquellas características de la personalidad con las que se pueden nacer o adquirirse durante el desarrollo.

Los *Factores Protectores Sociales*: Son aquellas características existentes en los diferentes ambientales que parecen cambiar o revertir circunstancias potencialmente negativas**.**

Principales Factores Protectores Sociales: Existe presencia de relaciones afectuosas*:* es decir, modalidades vinculares en donde esté presente el amor, la sensibilidad, la comprensión, el respeto e interés que se incorporan efectivamente,

[21] Ibídem Pág. 47

es decir a través del ejemplo, en los hechos y no sólo en las palabras y llegan a cimentar un sentido de seguridad y confianza.

Acerca de las expectativas que se tienen de las personas, sea en el seno de la vida familiar, etc., los mensajes que se proyectan comunican no sólo una orientación sólida, sino también estructuras y metas a seguir, trasmitiendo en esta forma la certeza que se tiene de la *resiliencia* que existe en cada persona (niño, niña, adolescente o adulto), en donde en vez de detectar problemas y defectos, se identifican las fortalezas y ventajas con que cuentan.

Las oportunidades de participación y contribución significativa, incluyen tener responsabilidades importantes, tomar decisiones, ser escuchado, y aplicar la capacidad personal en beneficio de la comunidad familiar, social, educativa y laboral.

El enfoque de la *resiliencia* propone ya no sobre los factores de riesgo que acechan a niños y niñas, sino sobre la capacidad que tienen para afrontarlas, poniendo en juego sus capacidades individuales.

La *resiliencia* ha cambiado la forma en que se percibe al ser humano de un riesgo basado en las necesidades y en la enfermedad, se ha pasado de prevención y promoción, basado en las potencialidades y los recursos que el ser humano tiene en si mismo y a su alrededor.

Todo niño o niña tiene el potencial de desarrollar y mostrar su resiliencia. Todo niño o niña cuenta con ciertos recursos que lo pueden ayudar a sobrellevar la adversidad. La tarea del maestro(a) es descubrir en todas las señales de *resiliencia* y los recursos que posee, por mas débiles que parezcan.

A lo largo del desarrollo de los alumnos (as) sufren cambios radicales que se debe tener en cuenta en el *proceso de adaptación;* es muy importante, la relación que se mantiene con los padres y docentes ya que son agentes socializadores, personas

que son significativas para el niño y quienes transmiten pautas que sirven como modelo.

La *adaptación* en pedagogía se aplica a la educación como el esfuerzo continuado que debe realizar el individuo durante la edad evolutiva, para lograr un equilibrio entre los cambios evolutivos de su personalidad y el medio social dentro del cual se desenvuelve.

Desarrollo evolutivo

El desarrollo evolutivo de los niños de 2 a 5 años de edad variará considerablemente, en sus aspectos *psicomotor, cognitivo, personal y social*, acorde a las siguientes características:

Etapas de desarrollo psicosocial de los niños

La forma en que se trabaja la mente, los pensamientos y conductas de los niñas y los niños cambian gradualmente en cada una de las etapas de desarrollo; las manifestaciones actuales se ven enriquecidas en gran medida si los niños y niñas tienen oportunidad de crecer en un ambiente favorable y positivo.

Años	JEAN PIAGET
0 - 2	**Estadio sensorio-motor** ***La conducta y aprendizaje se manifiesta a partir de las experiencias sensoriales y el movimiento corporal*** ***Etapa de total egocentrismo.***
2 - 4	**Estadio Preoperatorio** ***Se guían más por su intuición que por su lógica*** **** Se desarrolla el pensamiento simbólico*** **** Adquisición del lenguaje.***
4 - 6	**Estadio Preoperatorio (2 a 7 años)** ***Lenguaje imitativo, receptivo egocéntrico y de experimentación.*** ***Se da un gran avance en la socialización.***
6 -12	**Estadio de las Operaciones Concretas. (7 a 11 años)** ***Su pensamiento se hace más lógico***. ***Procesa información de manera más ordenada.*** ***Las relaciones sociales se hacen más complejas***
adolescentes	**Estadio de las operaciones formales (11 a 15 años y toda el época adulta)**

	**Lenguaje imitativo, receptivo egocéntrico y de experimentación.* **Son capaces de realizar actividades mentales que impliquen conceptos abstractos e hipotéticos.* **Su pensamiento sufre un cambio radical y se cuestionan acerca de su existencia.* **Buscan respuestas entre sus iguales que enfrenta las mismas tareas de desarrollo.*

Zona de desarrollo proximal: Lev Vigotsky

El psicólogo soviético Lev S. Vigotsky cita que el individuo no es solamente *una maquina de procesar información del medio natural*, del mundo físico (teoría socio - cultural), sino que el sujeto humano vive inmerso en un mundo social y cultural lleno de herramientas y contenidos *culturales y sociales* que el individuo debe *comprender y asimilar* de la misma manera que las naturales.

Cuando se habla de conocimiento socio – cultural se hace referencia básicamente a dos cosas: el dominio por parte del sujeto de las habilidades sociales necesarias para relacionarse con los otros, y también del dominio de las herramientas que permiten interiorizar la propia cultura. Los psicólogos socio – culturales se dedican precisamente a este menester. Ellos están muy interesados en descubrir en que forma los aprendizajes que se dan en sociedad, y que conducen a interiorizar los conocimientos y las herramientas propias de la cultura, lo que permite a su vez, la aparición y el desarrollo de la inteligencia en el niño.

Uno de estos especialistas, el más importante, fue precisamente Lev Vigotsky; para este autor el niño evoluciona y se desarrolla porque ***interioriza la información de la cultura propia del lugar en el que vive y la hace suya.*** En particular, lo que hace es interiorizar una serie de conocimientos acumulados por su cultura a lo largo de la evolución histórica de la misma, y también una serie de herramientas culturales entre las que cabe destacar el lenguaje, las notaciones matemáticas, el arte, etc.

El niño se apropia de esta cultura gracias a la interacción social que mantiene con otras personas, especialmente en situaciones educativas, ya sean formales o informales. Estas personas hacen de mediadores entre el sujeto y esos conocimientos y herramientas. Esta relación se da dentro de lo que Vigotsky denominó *Zona de Desarrollo Próximo (Potencial)*.[22] Por ello, se **afirma que *la inteligencia aparece dos veces en el niño*,** la *primera a nivel social cuan interacciona con los demás y esa inteligencia es compartida*, y otra a *nivel interno*, ***cuando ha interiorizado los conocimientos y herramientas a las que se ha hecho referencia***. A partir de entonces los podrá usar sin la ayuda de los demás. Así se produce el desarrollo.

L. S. Vigotsky enfatiza: *El niño nace con habilidades mentales elementales, entre ellas la percepción, la atención y la memoria gracias a la interacción con compañeros y adultos más conocedores, estas habilidades innatas se transforman en funciones mentales superiores.*[23]

En resumen hay una serie de conceptos importantes para entender la propuesta de Lev Vigotsky: *el origen de los procesos mentales superiores (la inteligencia) es social,* y este origen solamente se puede comprender si se entiende la forma como *los instrumentos y los signos actúan de mediadores entre la realidad social (cultural) y la personal (biológica),* todo ello situado dentro un *contexto de interacción social* donde personas más competentes ayudan al sujeto menos competente a interiorizar su cultura dentro de unas condiciones explicadas a *través del concepto de zona de desarrollo próximo (potencial).*

[22] *Meece Judith. Teoría del desarrollo cognoscitivo de Vigotsky. Desarrollo del niño y del adolescente.* México. 2000. Pág. 127.
[23] Ídem

Modelo del procesamiento de la información:

Este modelo es en cierta medida una ampliación y mejora del modelo ***cognitivo*** propuesto por J. Piaget. Los autores cognitivos intentaron superar las inconsistencias del modelo piagetiano y han estudiado con más profundidad los principales mecanismos encargados de procesar, codificar y almacenar la información que el sujeto obtiene al adaptarse y organizar la información que le llega del medio. Esta teoría es mucho más moderna en el tiempo que la de Piaget. Los autores cognoscitivistas usan el símil del *ordenador* para explicar la forma como el sujeto procesa la información. Desde su perspectiva el conocimiento humano se podría perfilar de la siguiente manera:

1. *El sujeto interacciona con el ambiente del cual le llega información a través de los sentidos. A este proceso se le denomina input.*

2. *Esta información se procesa internamente a través de procesos mentales internos que la transforman (por ejemplo, la percepción o la memoria), la modifican y la codifican de forma simbólica, entonces pasa a ser almacenada y queda a disposición de la mente para posteriores operaciones.*

3. *El sujeto utiliza esa información ordenada para dar una respuesta al medio a esta respuesta se le denomina output.*

Los autores que trabajan desde este modelo están muy interesados en conocer como el organismo procesa está información y la ordena para así desarrollar la inteligencia en el niño. Algunos de los procesos más estudiados son la memoria, la atención, la percepción, la codificación y decodificación visual y auditiva, la aparición de las representaciones mentales, la comprensión y la producción verbal, etc.

Psicomotricidad y desarrollo

El niño de 3 años presenta una mejora considerable en la coordinación de sus movimientos, en especial del salto y la carrera, de manera progresiva, en sus desplazamientos aparece el galope y el salto sobre un solo pie. Entre los 3 y 4 años perfecciona la imagen global de su cuerpo y, progresivamente, añade nuevos elementos segmentarios a este esquema corporal ya formado.[24]

La experiencia corporal, desde las primeras edades evolutivas, se abastece de contenidos emocionales y afectivos, lo cual permite que emerjan con mayor facilidad las diversas funciones cognitivas y motrices claves para el desarrollo de cada estadio evolutivo. Es decir; las experiencias que el niño va teniendo con su cuerpo en relación a su medio permiten, como señala Piaget, elaborar esquemas y éstos a su vez le permiten diferenciar y continuar sus experiencias hasta llegar a la elaboración definitiva de su *YO corporal*.

Por tanto, se hace imprescindible en las primeras etapas evolutivas, la experiencia de emplear la totalidad del cuerpo en el ***juego simbólico***; el comportamiento motor, la espontaneidad, el gesto, la postura, etc., como los medios expresivos básicos por excelencia y por encima de la palabra.

Una vez iniciado el crecimiento como individuo, unido a la consolidación y al mismo tiempo a la abstracción del esquema corporal, se van uniendo las imágenes que se hacen con respecto al cuerpo, las cuales suelen ser fruto de los reflejos que se reciben de los objetos (mundo objetal) como de los sujetos (mundo social). A raíz de este proceso de conjugación entre las nociones de esquema e imagen de la corporeidad, se construye un nivel de conciencia corporal adecuado a cada edad evolutiva por la que se atraviesa.

[24] **Mtra. Caridad Consejo Trejo** *consejot@terra.com.mx*

Principio metodológico de la educación psicomotriz

En la educación preescolar, el recurso fundamental e indispensable para acceder a la globalidad de la persona, no puede ser otro más que ***el juego***, ya que a través de éste*, el niño pone de manifiesto su dimensión física*, cognitiva, afectiva y social.

El juego se constituye para este nivel educativo, en un recurso que se ajusta a las sugerencias metodológicas de la etapa, que hace posible los aprendizajes significativos de forma globalizada, la enseñanza activa y ajustada a la forma de aprender y a las posibilidades de cada uno de los niños.
Desde esta perspectiva, se debe procurar que las sesiones de educación psicomotriz no queden aisladas como un elemento más del curriculum de educación preescolar, sino que se conviertan en un eje importante de programación, respetando en los niños su forma de ser, de conocer y entender el mundo que los rodea.

Dentro de la programación de las actividades, la educación psicomotriz, para los educadores, es un espacio y un tiempo que facilitará el desarrollo psicomotor de los niños, por lo que se convertirá en el lugar de los descubrimientos; en algo mágico que permite reflexionar sobre la posibilidad de desarrollar los contenidos del curriculum a partir de las experiencias y vivencias de los niños.

Educación Psicomotriz en Preescolar

La etapa preescolar es efectivamente, la edad de las primeras adquisiciones, que le permitirán salir poco a poco de la dependencia con la madre para adquirir una relativa independencia de pensamiento y de acción, merced a la autonomía de movimientos.

A partir de la acción, el niño pasa a la representación mental, al simbolismo, a la figuración y a la operación. La actividad corporal y las actividades sensoriales contribuyen de manera fundamental al desarrollo temprano de su inteligencia.

El trabajo por método de proyectos, conduce a la organización de las actividades y *juegos propios de la edad*, mismos que deberán responder a las necesidades e intereses de los niños y atender a las exigencias de desarrollo de cada uno de ellos.

Desarrollo cognitivo

El pensamiento se desarrolla en relación directa con el egocentrismo emocional. Después de la aparición de la función simbólica (2 - 3 años) y del consecuente juego simbólico, el niño sigue mostrando dificultad para diferenciar la realidad de la fantasía. El desarrollo lógico - matemático parte del *centraje y la reversibilidad*.

Desarrollo personal-social

El niño de 3 años pasa por una etapa egocéntrica en la que todo gira a su alrededor. Simultáneamente, empieza a tomar conciencia del propio *yo* y de su aceptación y estima. El reconocimiento de su individualidad viene determinado por los adultos, hasta ahora sólo con sus familiares, padre – madre, y a partir de ahora, también con los maestros (as), niños/as, si les ha gustado su colegio.

Desarrollo del lenguaje

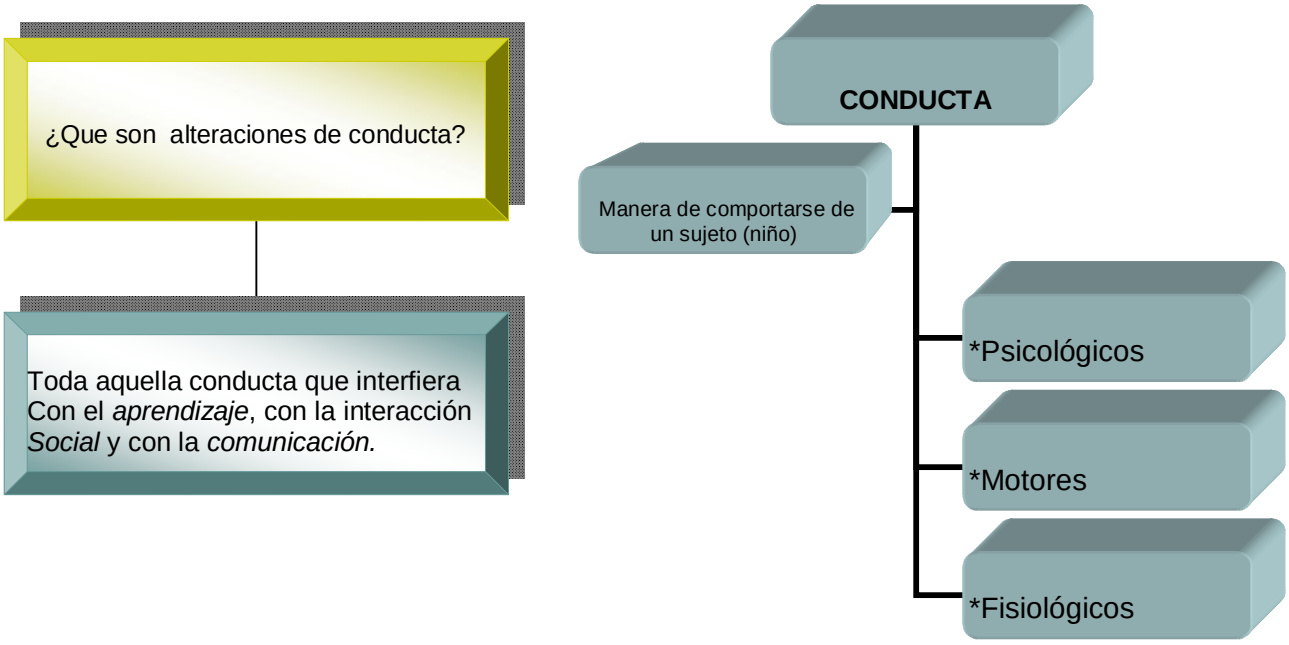
Los alumnos de preescolar manifiestan fácilmente sus emociones. No vacilan en decir a otro niño o a un adulto exactamente lo que piensan sobre ellos. Una de sus armas que suelen emplear contra de sus compañeros es amenazarlos por ejemplo entonces no te invito a mi cumple y si se trata de la maestra la amenaza preferida es no voy a venir mas a esta escuela.

Algunas maestras sienten que el niño a veces es demasiado *dócil, obedece bien y sigue las órdenes tal como se las dan, especialmente a los cinco años.* La maestra puede llevarlos a situaciones extremas porque le es fácil conseguir que los niños

respondan a todos sus pedidos, hasta puede logra que los permanezcan sentados mucho tiempo sin hablar.

Esto significa abusar de una criatura que está dispuesta y deseosa de complacer a sus mayores; el niño necesita tiempo para desarrollar sus propias ideas, elaborar algunos de sus propios problemas y pensar por si mismo.

Básicamente observando la conducta de los alumnos, los involucrados en la educación podrían intervenir a fin de apoyar al alumno. Pero para ello se debe de asentar que es ***Adaptación*** *y el conocimiento de los procesos y características que en el curso del desarrollo ajustan al niño a su entorno las actitudes fundamentales para la supervivencia.*



Definición y características del juego

El juego proporciona un marco mucho más amplio
para los cambios en cuanto a
necesidades y conciencia.

Para conceptualizar lo que es el juego, se considera de importancia las aportaciones de los autores Jean Piaget y Lev Vigotsky.

Jean Piaget plantea que, a través del juego, de forma espontánea, los niños y las niñas asimilan y acomodan el conocimiento que obtienen del mundo que los rodea y de sí mismos, consiguiendo, sin la carga adicional emotiva de tratar de acertar o de no fracasar, afrontar conflictos cognitivos que no asumen en una situación impuesta, utilizando los esquemas operatorios adquiridos, y experimentando y descubriendo nuevos esquemas operatorios más ajustados a la resolución del problema que se habían planteado, consiguiendo así una nueva reorganización operativa.

Asimismo se cita que el juego como actividad placentera en el niño resulta adecuado, porque hay actividades que proporciona placer como succionar un chupete y hay juegos en los que la actividad no es placentera.

El niño pequeño (menor de tres años) tiende a gratificar sus deseos de modo *inmediato;* normalmente el intervalo que va entre el *deseo* y su *satisfacción*; a esta edad es imposible sustituir los objetos debido a que le falta libre sustitución; la actividad del niño es el juego.

El autor Lev Vigotsky cita que la imaginación constituye un proceso psicológico para el niño (en los niños menores de tres años no existe), y que representa una forma específicamente humana de *actividad consciente*.

A los niños les produce placer el juego, si encuentran interesante el resultado. El niño en edad escolar entra en un estadio *ilusorio* e *imaginario,* en el que aquellos deseos irrealizables encuentran cabida en este mundo; a este mundo se le llama juego.

A través de la obra de Vigotsky se sabe que en una situación de juego, y sobre todo jugando con otros niños y niñas,… *son capaces de resolver problemas que no resolverían en situaciones normales de tarea cotidiana.*[25]

La primera divergencia entre los campos del significado y la visión suele darse en edad preescolar, en el juego el pensamiento esta separado de los objetos y la acción surge a partir de las ideas más que las cosas, el juego proporciona un estadio transicional, ejemplo, separación del significado: un palo se convierte en un caballo.

Mas tarde, lleva a cabo estos actos conscientemente; este cambio se interpreta en el sentido de que antes de que el niño adquiera el *lenguaje gramatical* y *escrito,* ***sabe perfectamente como hacer las cosas, pero ignora que lo sabe***.

El juego plantea demandas (peticiones) al niño, constantemente para evitar el impulso inmediato. Y a cada paso el niño se va enfrentando a un conflicto entre las reglas del juego y aquello que le gustaría hacer si de improviso pudiera actuar.

Generalmente, un niño se subordina a las reglas renunciando a algo que desea, pero aquí la subordinación impulsiva inmediata constituye los medios para alcanzar el máximo placer.

El niño en el juego actúa de modo contrario al que le gustaría actuar, y el mayor autocontrol del que es capaz un niño se produce en el juego.

Analizando el desarrollo del juego, se puede ver en ello una evolución de situaciones por las que la humanidad como especie, ha ido pasando en el proceso de adaptación

[25] Lev Vigotsky. *El papel del juego en el desarrollo del niño*, en *El desarrollo de los procesos sicológicos superiores,* Cáp., VII. . Edit. Grijalbo, Buenos aires. 1988. Pág. 61.

al medio, así como que los niños y las niñas, al jugar, utilizan y modifican esos mismos recursos: trepar, deslizarse, amasar el barro, etc.

¿Por qué se juega?

La situación y el contexto contribuyen o no a la construcción de la autonomía. Según el autor Vigotsky: *La creación de una situación imaginaria no es un hecho casual o fortuito en la vida de un niño pequeño, es más bien la primera manifestación de su emancipación de las limitaciones situacionales que lo rodean* (…) *Una paradoja en el juego pasa porque él opera con un significado enajenado en una situación real (…) otra es que el juego adopta una línea de menor resistencia, hace lo que más le apetece, porque el juego está relacionado con el placer y, al mismo tiempo, aprende a seguir la línea de mayor resistencia, sometiéndose a ciertas reglas y renunciando a lo que desea, pues la sujeción a las reglas y la renuncia a la acción impulsiva constituye el camino hacia el máximo placer en el juego.*[26]

Evolución del Juego

El juego en el niño comienza antes de que se le observe como tal y consiste al principio en la repetición de una actividad por el mero placer sensorial o kinestésico. Al buscar la sensación placentera, repite, una y otra vez, los movimientos realizados en un primer momento casualmente.

Esas actividades que J. Piaget denomina reacciones circulares, serán la fuente de la primera aprehensión de la realidad externa que irá luego conformándose en estructuras del pensamiento. Estos juegos funcionales o de ejercicio, del primer periodo de la vida del niño, no desaparecen posteriormente, sino que continúan a medida que surge cada nueva función. En el niño, en el nivel inicial aparecerán juegos como gritar, correr, saltar, repetir palabras; es decir, no necesariamente la

[26] Ibíd. Pág. 79.

función puesta en el juego es la motriz; interesa a todas las funciones, particularmente cuando cada una de ellas comienza a desarrollarse. Cada vez que el niño siente poseer un poder nuevo lo repite placenteramente; cuando comienza a hablar, repite sonidos y palabras; cuando comienza a dominar el lenguaje hace preguntas por el sólo placer de preguntar, sin importar las respuestas.

Juegos Simbólicos

Los juegos simbólicos aparecen en el curso del segundo año de vida del niño; su aparición es contemporánea a los inicios de la imitación que, al interiorizarse, produce la imagen mental, al transformarse en símbolo, permite evocar los hechos no presentes y, en consecuencia, le permite al niño disponer de un nuevo poder y disfrutar de un juego de nuevo tipo. Realiza así una imitación diferida.

De la simbolización de sus propias acciones – hacer como que duerme o que lee el periódico, por ejemplo-, pasa a simbolizar las acciones de los otros, utilizando, en primer lugar los esquemas que le son familiares: juega a darle de comer al osito, a hacer dormir a la muñeca, etc.

Insensiblemente pasa de lo doméstico a la vida real, a la invención de seres imaginarios, sin modelo calcado exactamente de la realidad y, a menudo, deformado a ésta.

La evolución continúa en el sentido que el niño se preocupa cada vez más por la veracidad de sus imitaciones; así por ejemplo, al jugar a la *estación de bomberos*, todos sus elementos – los camiones, el uniforme, etc.), deben ser lo más parecidos posible a los reales.

En el juego simbólico el niño vacía de su contenido a las cosas para darles formas que vienen bien al desarrollo de su imaginación: si esta imaginando un viaje

en avión y cerca de él hay un objeto, puede tomarlo y hacerlo volar. Sabe que es un simple objeto, pero lo hace volar imaginativamente *como si fuera* un avión.

Uno de los principales valores del juego simbólico en el desarrollo de la personalidad infantil reside en que identificarse con el modelo elegido puede ser un medio de ejercitación en el conocimiento y comprensión del punto de vista de los demás, lo cual favorece la evolución del egocentrismo propio de la edad hacia comportamientos más integrados socialmente.

Juegos Reglados

Los *juegos reglados* aparecen en la última etapa del nivel inicial, ya que implican, fundamentalmente, la superación del egocentrismo y la entrada en un proceso de creciente socialización.

Comienza con los juegos de reglas arbitrarias: el pequeño se impone la regla, por ejemplo, de caminar sin pisar las líneas que unen los azulejos del piso, de caminar exclusivamente por el filo de la vereda o de llegar hasta cierto lugar saltando en un pie.

A los juegos de reglas arbitrarias les suceden los de reglas espontáneas, por ejemplo, saltar dos escalones y el que cae pierde; correr a un determinado lugar y ganar el que llega primero. La regla es impuesta por los propios niños.

Al finalizar preescolar, los niños superan su egocentrismo, lo que les permite descentrar su pensamiento y ubicarse en un punto de vista del otro; pueden así intervenir en juegos de grupo que se organizan siguiendo reglas no creadas por ellos mismos. Es decir, de los juegos en que los que el mismo niño impone reglas que son arbitrarias y responden a su decisión del momento, pasa a otros – los reglados- en los que la regla se impone desde fuera de él, lo que le implica ciertas conduc determinadas: admitir jerarquía en la constitución de los grupos, respetar

indicaciones y todo ello en un ambiente de alegría provocado por dos razones: la primera la de jugar, sencillamente, y la segunda, ser miembro de un grupo.

Objetos lúdicos o Recreativos

El o los objetos, son instrumentos generadores o movilizadores en los procesos de crecimiento. El objeto en sí en estas edades sólo es un mediador entre el mundo de los humanos; al ser ofrecido, o puesto, o estar allí, permite ser descubierto, así como ***ese darse cuenta*** *(principio gestáltico*).

Los objetos son de amplia gama: desde los juguetes tradicionales (una muñeca, un trompo), a los tecnológicos e informáticos (robots, computadoras, *cels* o provenientes *del desecho* (madera, cartón, cajas, botellas, alambre, tela, papeles, revistas, periódicos, hilos, clips, tachuelas, sogas, etc. Se incluyen asimismo, plazas, jardines, parques, zoológicos. Estos últimos representan aproximaciones entre el objeto y el espacio como posibilidades lúdicas y su instancia a *ser recreadores.*

Casi todos los objetos pueden ser lúdicos en la medida que permitan jugar y no sean problemáticos o inseguros, no provoquen deterioro intencional e innecesario y genere que el niño y/o el grupo organizado lo apropien, le encuentren sentido. Esto supone ofrecer una gama de elementos de tipo *descarte o deshecho* para elegir entre ellos e incorporarlos a la situación de juego.

Función esencial del juego

En la escuela hay un aprendizaje lógico, más pautado desde afuera, que… *remite* a *la construcción ordenada de la realidad, en un proceso que ya está descubierto y prepara cierto orden para su adquisición, que además acorta tiempos; piensa en la obtención de resultados y fija una expectativa de logro para garantizar un educativo; el aprender del juego es otro modo de aprender que se relaciona más con lo íntimo del sujeto, con lo emocional, con sus primeras necesidades, con su acción*

sentida, pensada, vívida desde sí. ***Lo humano se constituye en el entrelazamiento de lo emocional con lo racional.***[27]

Sirve para Descubrir

El juego promueve en la persona, una sensación continua de exploración y descubrimiento. La posibilidad de ir sacando la cubierta a lo encubierto, misterioso, raro. Los descubrimientos son efectuados tanto desde los estímulos externos del mundo que rodea al que juega, como también desde sus propias actitudes y tendencias. *Sacar la cubierta*, descubrir, es el aprendizaje más rico que se da en la persona; es como un tender continúo hacia la resolución de la situación problemática.

El juego brinda al niño una nueva forma de deseos

La enseñanza a desear relacionando sus deseos a un *YO ficticio*, a su papel en el juego y sus reglas, de este modo, se realizan en el juego los mayores logros del niño. Logros que mañana se convertirán en su nivel básico de acción real y curioso.

Respetar las reglas es una fuente de *placer. La regla vence porque es el impulso más fuerte de autolimitación y autodeterminación. J. Piaget enfatiza que una regla que el niño obedece es como si se tratara de una ley física.*

La imaginación interpretación y voluntad

El niño al mismo tiempo que desea, lleva a cabo sus deseos. Al pensar, actúa. La acción interna y externa son inseparables. La imaginación, interpretación y volu son procesos internos realizados por la acción externa.[28]

[27] **Humberto Maturana.** *Una mirada a la educación actual desde la perspectiva de la biología del conocimiento, en Emociones y lenguajes. Educación y Política.* Santiago de Chile, Editorial. Dolmen. 1995. Pág.179. (Negritas de la sustentante).

El niño fluctúa (es productivo) entre un objeto y otro gracias a que un movimiento en el campo del significado que subordina así mismo todas las acciones y objetos reales.[29]

La acción es la esfera imaginativa, en una situación imaginaria, la creación de propósitos voluntarios y la formación de planes de vida, reales e impulsivo/volitivos, aparecen a lo largo del juego haciendo del mismo el punto mas elevado del desarrollo preescolar. El campo del significado aparece, pero la acción que en el se desarrolla se produce exactamente igual que en la realidad, ahí reside la principal contribución del desarrollo del juego. El niño avanza a través de la actividad lúdica. Solo en este sentido puede considerar al juego como una actividad conductora que determina la evolución del niño.

Relación unos con otros

El juego es un factor de permanente activación y estructuración de las relaciones humanas. Diversos autores coinciden que en el individuo logra las relaciones más saludables en campos lúdicos, puesto que, en un clima de juego, el sujeto se maneja y opera con un alto grado de libertad y responsabilidad, más allá de prejuicios, estereotipos u otro tipo de ataduras sociales. El juego anula el juicio crítico, por eso permite establecer relaciones más libertarias y plenas.

Equilibrio bio – psiqué

La actividad lúdica es una actividad que se presenta en forma natural, como un *circuito autorregulable de tensiones y relajaciones*. Permite *recuperar el equilibrio perdido en la unidad cuerpo-alma*

---

[28] **Lev Vigotsky.** El papel del juego en el desarrollo del niño, en El desarrollo de los procesos sicológicos superiores, Cáp., VII. . Editorial. Grijalva, Buenos aires. 1988. Pág. 68.
[29] Ídem.

Transmisión de valores, bienes y productos naturales

Por lo general, gran parte de lo que sucede en la realidad, primero fue gestado en el campo de la fantasía.

Por ejemplo, la niña que juega con su muñeca, está aprendiendo a ser mamá, como vio a su alrededor; imita reglas, normas, pautas, gestos. Estas conductas vienen trasmitidas por los padres y pasan a través de la actividad lúdica.

Evasión saludable de la realidad

El juego de cualquier nivel que sea, es un mecanismo muy importante para alejarse de la realidad y después volver a ella fortificado. ***El pequeño comienza con una situación imaginaria que inicialmente esta muy cerca de la situación real.*** Esta evasión posibilita el pensamiento inteligente, habilitando la capacidad de centrar y descentrar atributos de dos mundos diferentes, el de la realidad y el de la fantasía. Es probable que luego vuelva a pensar en aquello que lo preocupa, pero con la mente más despejada, con una apertura que le permitirá considerar mayor cantidad de aspectos y soluciones posibles al problema, *el niño reproduce la situación real, las reglas operan de forma condenada y* ***abreviada.***

El juego como recurso catártico

Sólo el juego permite convertir lo siniestro en fantástico, dentro de un clima de disfrute. Estimula la expulsión del conflicto y abre así nuevos espacios internos para conocer y comprender aquello que pudo haber quedado frenado, reprimido o paralizado.

Perspectiva Experimentadora

El juego reduce la sensación de gravedad frente a errores y fracasos. Opera como un b*anco de pruebas, donde todo es posible*. Explorar y descubrir nuevas

alternativas son los mecanismos que se aprenden y se instalan en el área del conocimiento.

En el juego, el error y el acierto quedan neutralizados. Se puede volver a probar, y eso eleva enormemente el nivel intelectual de una persona.

Manejo de la Libertad

El juego posibilita a la persona ser más libre, porque puede operar en un campo donde se ofrecen infinitas variables de elección. Esto le permite estructurarse y desestructurarse frente a una dificultad, recuperar la libertad interna y la conciencia de sí mismo, que son fundamentales en la persona.

En un campo ilusorio, la persona puede elegir ser y hacer todo aquello que en la realidad no se anima: pedir, reclamar, defenderse, espiar, atacar, ser poderoso, invencible, admirado, etc.

El juego es un entrenamiento para el uso de la libertad

Si una persona sabe que puede hacer algo en el juego, queda grabado en su campo vivencial y eso no lo olvida jamás, se convierte en una conducta magistral.

Por todo lo anterior, queda claro que para que el juego sea considerado una actividad educativa, ***la función del docente es básica: debe crear contextos estimulantes para apoyar el desarrollo y proveer una variedad de materiales y recursos.*** Asimismo, la docente puede invitar al niño a jugar y puede participar si fuera necesario. Pero la participación no implica que ella domine el juego o inhiba la espontaneidad de los niños.

El propósito decide el juego y justifica la actividad

El propósito, como fin último, determina la actividad afectiva del niño respecto al juego. El hecho de correr simplemente sin un plan concreto o sin reglas resulta aburrido y no atrae a los niños. Un niño cuando juega es totalmente libre de determinar sus propias acciones. Esta libertad no es más ilusoria, ya que sus acciones se hallan subordinadas.

METODOLOGÍA

La metodología del presente proyecto se basa en la pedagogía crítica, debido a que ayuda a cuestionar además de desafiar la dominación, las creencias y prácticas que la generan. En otras palabras, es una teoría y práctica (praxis) en donde se genera conciencia crítica.

En palabras del autor Peter McLaren, ***proporciona dirección histórica, cultural, política y ética a los involucrados en la educación, que aún se atreven a tener esperanza.*** La postura crítica es, sin duda, un factor de ayuda hacia la libertad del ser humano.

La pedagogía crítica no consiste en un grupo homogéneo de ideas, pues estos teóricos están más unidos por sus finalidades: ***habilitar a los desposeídos y transformar las desigualdades e injusticias sociales existentes***.

La pedagogía crítica se encarga de examinar a las escuelas es su medio histórico como una parte social y política de la sociedad, pretende reencauzar algunas condiciones prevalecientes en su ambiente. En cuanto al nivel educativo superior, las Instituciones no sólo pretenden enseñar, sino también, formar educadores(as) con equidad, sapiencia y ética profesional, que les permita ser atentos y pacientes, con preparación académica adecuada, dispuestos a analizar y reflexionar en cuanto a su labor docente.

El pensamiento dialéctico implica buscar las contradicciones de la opresión inadvertida de los estudiantes menos capaces por un sistema que aspira a ayudar a todos los estudiantes a alcanzar sus potencialidades completas. En este contexto, se afirma que es una forma abierta y cuestionadora de pensamiento que

exige ***una reflexión completa entre elementos como parte y todo, conocimiento y acción, proceso y producto, sujeto y objeto, ser y devenir, retórico y realidad o estructura y función.***

Los únicos puntos de partida auténticos para el conocimiento científico de la realidad son las relaciones dialécticas que existen entre los hombres y el mundo, y la comprensión critica del modo en que esas relaciones evolucionan y condicionan a su vez la percepción que tienen los hombres de la realidad concreta.

Peter McLaren asegura que la teoría educacional crítica tiene una profunda deuda con sus progenitores europeos. Varios teóricos, como Henry Giroux, por ejemplo, continúan abrevando en los trabajos de la Escuela de Frankfurt de la teoría crítica que tiene sus orígenes antes de la segunda guerra mundial en el *Institut for Sozialforschung* de Alemania (Instituto para la Investigación Social). Los miembros de este grupo, que escribieron brillantes y esclarecedores trabajos éticos de análisis freudomarxista, incluyen figuras tales como Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Walter Benjamín, Leo Lowenthal, Erich Fromm y Herbert Marcuse. Durante la guerra, los miembros del instituto partieron a varias partes del mundo, incluso, a los Estados Unidos, como resultado de la persecución de los nazis a los izquierdistas y a judíos. Después de la guerra restablecieron el instituto en Frankfurt. Los miembros de la segunda generación de teóricos críticos, tales como Jürgen Habermas, han salido del instituto para continuar en otras partes el trabajo iniciado por los miembros fundadores. En los Estados Unidos, la Escuela de Frankfurt actualmente está haciendo nuevas incursiones en la investigación social e influyen en numerosas disciplinas tales como la crítica literaria, la antropología, la sociología y la teoría educacional.

La pedagogía crítica ha comenzado a propiciar una teoría radical y un análisis de la escuela, y al mismo tiempo ha añadido nuevos avances en la teoría social y desarrolla nuevas categorías de investigación y nuevas metodologías.

La *pedagogía crítica* resuena con la sensibilidad del símbolo hebreo *tikkun*, que significa ***curar, reparar y transformar al mundo***; todo lo demás es comentario.

TIPO DE PROYECTO

El presente proyecto se inscribe en la perspectiva de la ***Acción Docente***, porque permite pasar de la problemática educativa a la construcción de una alternativa: *el maestro suele tener en mente el desarrollo del contenido y no el desarrollo del sujeto, y de ahí se deriva el presente estudio: El juego como estrategia para favorecer la adaptación alumnos de educación preescolar.*

El compromiso en esta alternativa es ofrecer respuestas para el óptimo desarrollo de los alumnos en general, pero que en este caso, se retoma para niños de preescolar, con recursos pedagógicos adecuados a la edad del alumno, que permitan encauzar una metodología adecuada para lograr desarrollar *sentimientos de seguridad, confianza, integración y bienestar a través del juego,* con el preescolar dentro de la institución los primeros días de clases; La ejecución está planeada para un mínimo de diez sesiones, aplicando una por día, en la práctica docente.

Esta *investigación - acción docente* surge de la práctica, y es considerada para mejorar la misma; por lo que se observa la teoría y la práctica para enriquecer el trabajo cotidiano. La teoría como método que brinda herramientas al profesor. La práctica, con los elementos de experiencia, creatividad, reflexión y constancia pedagógica del profesor, son los paradigmas del enriquecimiento de la labor docente, así como la retroalimentación constante del trabajo pedagógico diario, para caminar hacia una educación de calidad.

PLAN DE TRABAJO

Adaptación de los preescolares al Jardín de Niños

<table>
<tr><td colspan="3">Sesión 1</td></tr>
<tr><td colspan="3">Tema: Lazarillo en parejas Tipo de Juego : semiactivo
Participantes: Alumnos de primer año de preescolar.
Responsables: Titular de Grupo Profra. María del Pilar Rosales Olvera y Coordinadora del proyecto, Profra. Mª Sandra Pérez Ortiz
Fecha probable de Aplicación: 24 de Noviembre del 2008
Horario: 9:30 a 10:30 am.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Propósito: Favorecer la relación de amistad y comprender el valor que tiene la confianza y el apoyo mutuo.</td></tr>
<tr><td>DESARROLLO</td><td>RECURSOS</td><td>EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td>• Se les explica a los niños que el juego consiste en que un compañero dirija el camino de otro, como quiera que camine.
• Se forma al grupo en parejas.
• los alumnos se numeran con uno y dos en parejas.
• A uno de los alumnos se le tapan los ojos con un pañuelo, para que su compañero lo guíe.
• Inicia el juego, el alumno que tiene el número uno dirige durante cinco minutos al número dos.
• Continúa el juego, ahora dirige el alumno que tiene el número dos, también durante cinco minutos.
• En sesión plenaria se comparte cuál es su experiencia en el juego, y si confiaron en su compañero.
• Se concluye comentando sobre la importancia de poder confiar en las personas.</td><td>- Pañuelo.

- Espacio amplio con límites marcados dentro del cual se realizarán los desplazamientos: Patio o salón de juegos.</td><td>- Interacción con los otros.

- Solución de conflictos.

- Cooperación.</td></tr>
</table>

PLAN DE TRABAJO

Adaptación de los preescolares al Jardín de Niños

<table>
<tr><td colspan="3">Sesión 2</td></tr>
<tr><td colspan="3">Tema: Sillas Musicales Tipo de Juego : Pasivo
Participantes: Alumnos de Segundo año de preescolar.
Responsables: Titular de Grupo y Coordinadora del proyecto
Fecha probable de Aplicación: 25 de Noviembre del 2008
Horario: 9:30 a 10:30 am.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Propósito: Reconocer y aceptar a sus compañeros como son y comprender que todos tienen los mismos derechos y responsabilidades que deben asumir</td></tr>
<tr><td>Desarrollo</td><td>Recursos</td><td>Evaluación</td></tr>
<tr><td>• Se colocan las sillas en hileras intercaladas hacia el frente y hacia atrás.
• Al inicio hay sillas para todos, pero como avance el juego debe de haber una silla menos que el número total de participantes.
• Los participantes se ubican alrededor de las sillas.
• Al escuchar la música comienza a moverse alrededor de las sillas, puede ser bailando, corriendo, siguiendo trayectorias circulares, etc.
• Cuando la música deje de tocar, toman su lugar.
• El participante que quede de pie busca otra vez su lugar.</td><td>- Grabadora.
- Música bailable.
- Sillas ligeras pero resistentes.
- Espacio amplio: patio o salón de juegos.</td><td>- Solución de conflictos.
- Roles sociales.
- Juego de roles de cooperación.
- Dependencia e independencia.</td></tr>
</table>

PLAN DE TRABAJO

Adaptación de los preescolares al Jardín de Niños

<table>
<tr><td colspan="3">Sesión 3</td></tr>
<tr><td colspan="3">Tema: Mire Usted Tipo de Juego : Ronda activa
Participantes: Alumnos de Tercer año de preescolar.
Responsables: Titular de Grupo y Coordinadora del proyecto
Fecha probable de Aplicación: 26 de Noviembre del 2008
Horario: 9:30 a 10:30 am.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Propósito: Aceptar desempeñar distintos roles, independientemente de su sexo (el juego en las actividades escolares).</td></tr>
<tr><td>Desarrollo</td><td>Recursos</td><td>Evaluación</td></tr>
<tr><td>• Repasada la ronda, los alumnos hacen una fila y se toman de la cintura; caminan con un mismo pie, luego con los dos, despacio y después más rápido.

Letra

Un ciempiés se clavó una espina.
Un ciempiés se clavó una espina.
Mire usted dona josefina,
Mire usted qué puede hacer.

Ay, ay, me duele el dedito.
Ay, ay, uno de los cien.
Mire usted dona josefina.
Mire usted qué puede hacer.</td><td>- Grabadora.

- Música bailable.

- Espacio amplio: patio o salón de juegos.</td><td>- Coordinación.

- Cooperación.

- Respetar los diferentes sexos y roles.</td></tr>
</table>

PLAN DE TRABAJO

Adaptación de los preescolares al Jardín de Niños

Sesión 4		
Tema: *Baile del Pollito* Tipo de Juego : semiactivo Participantes: Alumnos de primer año de preescolar. Responsables: Titular de Grupo y Coordinadora del proyecto Fecha probable de Aplicación: 27 de Noviembre del 2008 Horario: 9:30 a 10:00 am.		
Propósito: Comprender que hay reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.		
Desarrollo	Recursos	Evaluación
• Repasar la letra y los movimientos de la canción *El Baile del Pollito*. • Los alumnos formarán un círculo y se les invitará a cantar la primera estrofa bailando al ritmo de la música. • En la segunda estrofa moverán las manos *como si fueran alas a punto de volar;* enseguida ensancharán el pecho y después se voltearán *para mover la colita.* *Letra* *//Queremos que todos nos bailen* *el baile del pollito//* *//Alita por aquí, alita por allá,* *pechuga por delante y colita por detrás.//*	- Grabadora. - Música. - Espacio amplio: patio o salón de juegos.	- Cooperación. - Roles sociales. - Respeto a las regalas del juego.

PLAN DE TRABAJO

Adaptación de los preescolares al Jardín de Niños

Sesión 5		
Tema: *El Gato Garabato* Tipo de Juego : activo Participantes: Alumnos de segundo año de preescolar. Responsables: Titular de Grupo y Coordinadora del proyecto Fecha probable de Aplicación: 28 de Noviembre del 2008. Horario: 9:30 a 10:30 am.		
Propósito: Reconoce sus capacidades y las de sus compañeros y campaneras.		
Desarrollo	Recursos	Evaluación
• Se les cuenta a los alumnos una historia. • Se les pregunta que podrían hacer para ayudar al niño a dormir. • Se les da la indicación de que formen un círculo, y que todos juntos canten una canción. • Repetirán los movimientos mostrados. *Letra* *//Yo tengo un gato que se llama garabato, que le gusta dormir en mi zapato, y una gata que se llama Catalina, se divierte en la cocina, y una gata que se llama teresa, y un gatito que se llama Simón, que se duerme en el corredor, con tanto gato que duerme en mi casa tengo que irme a la terraza, ni siquiera me queda el balcón, porque ahí es donde duerme Simón y es un gato dormilón. //*	- Espacio amplio. - Espacio amplio: patio o salón de juegos.	-Reconocimiento de logros propios y de grupo al realizar las actividades. - Armonía de grupo

PLAN DE TRABAJO

Adaptación de los preescolares al Jardín de Niños

Sesión 6		
Tema: *Carrera de Pelotas* Tipo de Juego : activo Participantes: Alumnos de segundo año de preescolar. Responsables: Titular de Grupo y Coordinadora del proyecto Fecha probable de Aplicación: 1° de diciembre del 2008. Horario: 9:30 a 10:30 am.		
Propósito*: Adquirir gradualmente mayor autoestima*		
Desarrollo	Recursos	Evaluación
• Los niños se integran en dos equipos con el mismo número de jugadores en cada uno. • Uno de los equipos se coloca a un costado a una distancia aproximada de dos metros. • En medio de los equipo se marca una línea. • Cada alumno tendrá una pelota ligera de diferente color. Cuando escuchen: *listos… ¡ya…!,* el primer niño de cada fila, *avanzará a gatas,* soplando y dirigiendo con la nariz la pelota de plástico hasta llegar hasta la línea donde estará un compañero del mismo equipo. • Ganará el equipo pasen primero todos sus integrantes compañeros al otro lado de la línea.	- Pelotas pequeñas de plástico ligero. - Espacio amplio: patio o un salón de juego.	- Involucramiento en actividades colectivas. - Orientación. - Percepción espacial.

PLAN DE TRABAJO

Adaptación de los preescolares al Jardín de Niños

Sesión 7		
Tema: *La madre Florinda* Tipo de Juego : semiactivo Participantes: Alumnos de segundo año de preescolar. Responsables: Titular de Grupo y Coordinadora del proyecto Fecha probable de Aplicación: 2 de diciembre del 2008. Horario: 9:30 a 10:30 am.		
Propósito*: Comprender que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan la conducta en los diferentes ámbitos en que participa.*		
Desarrollo	Recursos	Evaluación
• Se les invita a los alumnos cantar la canción *La madre Florinda.* • Se les pide se integren formando un círculo. • Se desplazan a la derecha manteniendo el círculo y cantando la ronda. • Empieza con un juego de palmas. • Así cada niño lo hace con el compañero del lado derecho, con sus propias palmas y la primera silaba. • En la siguiente silaba se baten las palmas con su compañero de la izquierda. *Melodía* *//La madre Florinda corría afanosa* *al ver una linda y gentil mariposa* *uno, dos y tres. //* *Por fin la sorprende y luego la atrapa gritando de alegría, la tengo y es mía, uno, dos y tres. //*	- Espacio amplio: patio o un salón de juegos.	-Disposición a obedecer las indicaciones para regular la conducta. - Armonía de grupo - Coordinación. - Orientación.

PLAN DE TRABAJO

Adaptación de los preescolares al Jardín de Niños

Sesión 8		
Tema: *Cubos de Colores* Tipo de Juego : semiactivo Participantes: Alumnos de segundo año de preescolar. Responsables: Titular de Grupo y Coordinadora del proyecto Fecha probable de Aplicación: 3 de diciembre del 2008. Horario: 9:30 a 10:30 am.		
Propósito: *Favorecer las relaciones de amistad y colaboración con sus compañeros.*		
Desarrollo	Recursos	Evaluación
• Los participantes integrarán un círculo. • Uno de ellos dirigirá desde el centro del círculo el juego, lanzando cubos a cada participante. • Los alumnos deberán estar atentos a recibir el cubo, y rápidamente mencionarán el color que más les guste. • Si los cubos caen al suelo o no se menciona el color, tendrán que bailar en el centro del círculo.	- Cubos de esponja de varios colores. - Grabadora. - Espacio amplio: patio o salón de juegos.	- Colaboración al participar con sus compañeros.

PLAN DE TRABAJO

Adaptación de los preescolares al Jardín de Niños

Sesión 9		
Tema: *Cielo* Tipo de Juego : semiactivo Participantes: Alumnos de segundo año de preescolar. Responsables: Titular de Grupo y Coordinadora del proyecto. Fecha probable de Aplicación: 4 de diciembre del 2008. Horario: 9:30 a 10:30 am.		
Propósito: Comprender que las personas tienen diferentes necesidades, puntos de vista, etc. y que deben ser tratados con respeto.		
Desarrollo	Recursos	Evaluación
• Se colocan los alumnos en círculo. • Un alumno lanza la pelota al compañero de enfrente, el cual dirá en voz alta*: ¡Cielo…!* • El niño que recibe la pelota inmediatamente la pasará a otro y así sucesivamente.	- Pelota pequeña de plástico. - CD música. - Grabadora. - Espacio amplio: salón de clases o de juegos.	- Iniciativa y autonomía de cada uno de los alumnos. - Cooperación. - Armonía de grupo

PLAN DE TRABAJO

Adaptación de los preescolares al Jardín de Niños

Sesión 10		
Tema: *Cambio de lugar* Tipo de Juego : activo Participantes: Alumnos de segundo año de preescolar. Responsables: Titular de Grupo y Coordinadora del proyecto Fecha probable de Aplicación: 5 de diciembre del 2008. Horario: 9:30 a 10:30 am.		
Propósito: Aprender sobre la importancia de la amistad y comprende el valor de confianza, honestidad y apoyo mutuo.		
Desarrollo	Recursos	Evaluación
• Se forman dos grupos con igual número de niños, a una distancia aproximada de dos metros. • Organizados en fila, se enumeran en forma consecutiva y con el compañero de enfrente forma su pareja: • En la primera fila, el número *uno* de la primera fila, queda enfrente del número *uno* de la segunda fila. • Todos los niños se entrelazan por los brazos en su fila. • Un voluntario (el que dirige) sale al frente y dice un número. • Quien tenga el número mencionado sale a intercambiar el lugar en la otra fila. • El que se encuentra en el centro trata de atrapar a uno de ellos; si logra hacerlo pasa a ocupar su lugar en la fila, mientras el otro tendrá que mencionar otro número. • Cuando salen los jugadores vuelven a entrelazar los brazos, y el llegar se separan, e inmediatamente se vuelven a entrelazar.	- Ninguno - Espacio total amplio puede ser el patio o un salón de juegos.	- Facilidad para expresar sus ideas. - Armonía de grupo

REPORTES DE APLICACIÓN

SESIÓN Nº 1

TEMA: *Lazarillo en parejas*

FECHA: 24 de Noviembre del 2008

HORARIO: 09:30 a 10:30 am

PARTICIPANTES: 6 Alumnos de preescolar*,* de 1° grado.
turno matutino, en edades que oscilan entre 3 y 4 años.

RESPONSABLES: Titular de Grupo, Profra. María del Pilar Rosales Olvera
y Coordinadora del Proyecto, Profra. Mª Sandra Pérez Ortiz.

PROPÓSITO: *Favorecer la relación de amistad y comprender el valor que tiene la confianza y el apoyo mutuo.*

DESARROLLO: Empezaron las actividades del proyecto: en el patio del plantel (donde hay columpios y juegos), se les pidió a los alumnos que formaran dos filas, luego, se les indicó que se enumeraran en ambas, y que hicieran pareja con un compañero de la otra fila; al principio los alumnos jugaban y se movían alegremente entre ellos sin lograr ponerse de acuerdo; fue así hasta que pudieron tomarse de las manos y hacer parejas; se colocó un pañuelo sobre los ojos a un integrante de cada dúo, para que el otro lo guiara en un desplazamiento alrededor del patio; desde el inicio de la sesión se observó que a los alumnos no les agradó taparse los ojos; hubo quien comentó que *no quería porque tenían miedo, no veía nada;* otro señaló que *estaba todo oscuro*, se hizo hincapié que tuvieran confianza en los compañeros que dirigían, que lo hicieran con cuidado y sin lastimarlos; la mayoría de los alumnos no soportaron el pañuelo en los ojos y se lo quitaron entre correteadas y risas, quedando solo un alumno, Víctor (*con vendaje*), quien era dirigido por otro de sus compañeros; el problema fue, que éste jalaba a su compañero sin tomar en cuenta que el que no veía tenía miedo de tropezar y lastimarse; Manuel (el guía) llevó a *quien tenía en custodia,* intempestivamente contra la pared provocando que este chocara; confuso el guía observaba como *su protegido* se sobaba; sin embargo, se le

pasó pronto y continuaron la actividad, y a pesar de darse cuenta que los demás compañeros ya no tenían los ojos cubiertos, seguía dirigiendo a Víctor; se hizo cambio con Manuel y Victor lo dirigió sin hacer comentarios; todos corrían, y alguien gritaba: *¡Ahí viene el monstruo…!*

Los alumnos después de un rato corrieron por delante, porque les intimidaba que *el que no veía* los alcanzara; todos anduvieron con mucha alegría alrededor del área; finalmente, cada pareja realizó su recorrido en un ambiente muy agradable. En particular llamó la atención la energía y entusiasmo de los alumnos al realizar su cometido.

Al terminar el juego se formó un circulo, para que los alumnos externaran su experiencia; hubo pocos comentarios; Manuel comentó que no le agradó que lo dirigieran porque *estaba muy oscuro*, que *tenía miedo de caerse* y que le había dicho a su compañero que *ya no quería jugar*; otro participante al principio de la actividad no se integró, sin embargo, al ver como disfrutaban sus compañeros, accedió.

EVALUACIÓN

Esta actividad se llevó a cabo de acuerdo a los previsto la mayoría de los alumnos participaron con alegría y solidaridad, aun que con un poco de desconfianza al ser guiados.

REPORTES DE APLICACIÓN

SESIÓN Nº 2

TEMA: *Sillas Musicales*
FECHA: 25 de Noviembre del 2008
HORARIO: 09:30 a 10:30 am
PARTICIPANTES: 12 Alumnos de Preescolar
de 2° grado, en edades que oscilan entre 4 y 5 años.
RESPONSABLES: Titular de Grupo y coordinadora del proyecto

PROPÓSITO: Reconocer y aceptar a sus compañeros como son y comprender que todos tienen los mismos derechos y responsabilidades que deben asumir

DESARROLLO: En el patio se colocaron sillas en fila intercaladas hacia el frente y hacia atrás; los alumnos caminaban alrededor de las sillas como si desfilaran, escuchando la música, y tarareando la canción. Los alumnos tenían la indicación que en cuanto la música se suspendiera se sentarían en ellas; al inicio había sillas para todos, pero como avanzaba el juego se quitaban una a una; eso provocaba que los alumnos se quedaran parados.

Al no escucharse la música corrían a sentarse muy entusiasmados, pero sin perder de vista las sillas; para poder sentarse jalaban las sillas y se enojaban si no los dejaban sus compañeros, aunque al lado estuviera desocupado, porque ponían su mirada en una silla en especial; otros al ver un solo lugar desocupado jaloneaban la silla; naturalmente, hubo quien se sentó encima de su compañero, reconociéndose, que el de arriba había perdido; hubo gran algarabía, nadie se aburrió, y en los momentos en los que estaban ya sentados mostraban gestos de alegría y otros de tristeza; también ocurrió que una de las alumnas, al intentar jalar la silla, le ganó el peso por ser rolliza, se fue para atrás y cayó en el pasto; sus compañeros se rieron

estruendosamente de ella y molesta les gritó: - *No se rían de mí*… el grupo la observó un instante y después siguieron jugando como si nada hubiera pasado; antes de concluir el juego todos corrieron a los juegos metálicos del patio escolar, sin preocuparles quien había ganado.

EVALUACIÓN

El propósito previsto para esta sesión se cumplió de buena manera, porque los alumnos convivieron entre ellos, a algunos se les dificultó realizar la actividad, chocaban unos con otros, se caían etc. Finalmente se reconocieron como parte de un grupo.

.

REPORTES DE APLICACIÓN

SESIÓN Nº 3

TEMA: *Mire usted*

FECHA: 26 de Noviembre del 2008

HORARIO: 09:30 a 10:30 am

PARTICIPANTES: 12 Alumnos de preescolar, de 3° grado,
turno matutino, en edades que oscilan entre 4 y 5 años.

RESPONSABLES: Titular de Grupo y coordinadora del proyecto

PROPÓSITO: Aceptar desempeñar distintos roles, independientemente de su sexo (el juego en las actividades escolares).

DESARROLLO: Al inicio de la sesión se indicó al grupo que formaran dos filas; lo hicieron ordenadamente y con agrado; ellos deseaban salir al patio escolar. Entonaron la canción *Mire Usted*; una vez tomados de la cintura y cantando se les dio la indicación de que levantaran el pie derecho y posteriormente el izquierdo, despacio y luego rápido; a los alumnos les llamó mucho la atención esta actividad, aunque por momentos fue difícil para ellos coordinar el canto con el movimiento; se logró un considerable avance, se escucharon vocecitas de los alumnos que enfatizaba: - *Ese pie no…, más rápido…, ya me cansé…, espérenme…, no se suelten…*; toda la sesión fue muy emotiva y divertida.

Esta actividad fue sencilla, pero muy agradable para los alumnos, porque les significó competencia que alguno de los grupos hiciera mejor la actividad; si bien en esta oportunidad los alumnos no comentaban mucho, se apreciaba fácilmente como disfrutaban *la ronda*.

EVALUACIÓN

Se considera que el propósito se logró: Realizaron las actividades tanto niñas como niños en dos bloques toda la sesión fue muy emotiva y divertida.

REPORTES DE APLICACIÓN

SESIÓN Nº 4

TEMA: El *baile del Pollito*

FECHA: 27 de Noviembre del 2008

HORARIO: 09:30 a 10:00 am

PARTICIPANTES: 6 Alumnos preescolares de 2° grado,
turno matutino, en edades que oscilan entre 4 y 5 años.
RESPONSABLES: Titular de Grupo y coordinadora del proyecto.

PROPÓSITO: comprender que hay reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.

DESARROLLO: Esta sesión fue muy grata para los alumnos; desde el inicio estaban muy atentos tarareando la canción; algunos estaban desconcertados porque no entendían bien que iban a hacer; cuando por primera vez se les mostró físicamente los movimientos a realizar, les causó mucha gracia; de manera inmediata trataron de realizarlo, aun cuando no se les había solicitado; desde el empiezo todos festejaron *el movimiento de la colita*, que después repitieron sin timidez y con amplia sonrisa; todo el grupo participó de muy buena manera, solicitando que se repitiera nuevamente.

Terminada la actividad, uno de los alumnos gritó: - *¡Yo soy el pollito…!* en ese momento se le encimaron los demás y rodaron por el pasto, pero sin lastimarse… ahí permanecieron jugando un rato más.

EVALUACIÓN: El propósito de esta sesión se cumplió de muy favorablemente; los alumnos ejercitaron su cuerpo excepcionalmente, combinando *movimientos de secuencia (cadera*), inclinándose de arriba hacia abajo, y cantando rítmicamente de modo estupendo.

REPORTES DE APLICACIÓN

SESIÓN Nº 5

TEMA: El *Gato Garabato*

FECHA: 28 de Noviembre del 2008

HORARIO: 09:30 a 10:00 am

PARTICIPANTES: 14 Alumnos de preescolar de 2° grado, turno matutino, en edades que oscilan entre 4 y 5 años.

RESPONSABLES: Titular de Grupo y coordinadora del proyecto

PROPÓSITO: Reconoce sus capacidades y las de sus compañeros y campaneras

DESARROLLO: Se les pidió que se colocaran en fila y que formaran un circulo y repitieran todo los movimientos indicados; los alumnos se regocijan al escuchar música infantil, y la canción del *Gato garabato* no fue la excepción, sin excepciones, todos entonaron la melodía muy entusiastamente; ninguno de ellos hizo comentarios; los alumnos se mantuvieron muy dispuestos, y contentos ejecutaron todas las indicaciones; lo hicieron coordinadamente y con ternura.

EVALUACIÓN: El propósito de esta actividad una vez más se cumplió de manera óptima; Expresaron una gran sensibilidad y satisfacción al realizar esta actividad que favorece la autoestima en el alumno.

REPORTES DE APLICACIÓN

SESIÓN Nº 6

TEMA*: Carrera de Pelotas*

FECHA: 1° de diciembre del 2008.

HORARIO: 09:30 a 10:00 AM

PARTICIPANTES: 14 Alumnos de preescolar*,* de 2° grado, turno matutino, en edades que oscilan entre 4 y 5 años.

RESPONSABLES: Titular de Grupo y coordinadora del proyecto.

PROPÓSITO: *adquirir gradualmente mayor autoestima*

DESARROLLO: En esta sesión se indicó a los alumnos que hicieran dos filas, y que pusieran manos y rodillas en el piso; al principio los alumnos no lograban captar la idea, empero, una vez comprendida, la mayoría de los alumnos participó con la esperanza de ganar, llevando a cabo el ejercicio con mucho agrado, demostrando disposición para aprender y apoyándose entre compañeros y compañeras; algunos alumnos deseaban pasar a realizar repetidamente la actividad, mientras que otros se distrajeron y no la realizaron; en la evidencia icónica al final de este estudio, se puede observar hay a quienes se les dificulta la coordinación al desplazarse en este tipo de ejecuciones lúdicas.

EVALUACIÓN:

El propósito de esta actividad se cumplió de manera óptima; La mayoría de los alumnos se involucraron en la carrera, un poco dificultosa al llevarse a cabo sin embargo, se involucraron en la actividad.

REPORTES DE APLICACIÓN

SESIÓN Nº 7

TEMA: *La Madre Florinda*

FECHA: 2 de diciembre del 2008

HORARIO: 09:30 a 10:00 am

PARTICIPANTES: 14 Alumnos de preescolar, 2° grado, turno matutino, en edades que oscilan entre 4 y 5 años.

RESPONSABLES: Titular de Grupo y coordinadora del proyecto.

PROPÓSITO: *Comprender que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan la conducta en los diferentes ámbitos en que participa.*

DESARROLLO: Para esta actividad el grupo formó un circulo, donde los alumnos giraron cantando *La Madre Florinda*; no fue de su agradó y prefirieron cambiar de ronda; optaron por la *Rueda de San Miguel*, y que con agrado repitieron varias veces; hubo un alumno que se quedó sentado en su mesa, pero al ver a sus compañeros tan animados decidió integrarse al grupo.

EVALUACIÓN: El propósito de esta sesión se alcanzó satisfactoriamente; Al llevarse a cabo la ronda de la madre Florinda algunos alumnos no coordinaron y decidieron cambiar la ronda por la rueda de San Miguel, los demás compañeros apoyaron y todos los alumnos participaron dando un paso para favorecer la socialización y la integración.

REPORTES DE APLICACIÓN

SESIÓN Nº 8

TEMA: *Cubos de Colores*

FECHA: 3 de diciembre del 2008

HORARIO: 09:30 a 10:00 am

PARTICIPANTES: 14 alumnos de Preescolar, del 2° grado, turno matutino, en edades que oscilan entre 4 y 5 años.

RESPONSABLES: Titular de Grupo y coordinadora del proyecto

PROPÓSITO: *Favorecer las relaciones de amistad y colaboración con sus compañeros.*

DESARROLLO: En esta sesión una vez más formaron un círculo; los alumnos se encontraban inquietos porque deseaban saber que se iba a realizar; se les explicó que alguno de ellos, desde el centro, lanzaría un cubo, y el que lo recibiera debería de mencionar el color correcto; y así se llevó a cabo; la mayoría acertó en el color correcto otros no, así como algunos pequeños se esforzaron por tomar el cubo y a varios se les cayó al suelo, toda la sesión se llevo con agrado en convivencia con sus compañeros.

EVALUACIÓN: Esta sesión se realizó de una manera exitosa a los alumnos les agradó bastante atrapar los cubos, cada alumno eligió un color diferente, algo curioso a la mayoría de los alumnos les agrado más el color rojo, el juego no se llevó a cabo como se había planeado sin embargo los alumnos hacían comentarios y jugaban entre ellos, permitiendo la convivencia entre ellos.

REPORTES DE APLICACIÓN

SESIÓN Nº 9
TEMA: *Cielo*
FECHA: 4 de diciembre del 2008
HORARIO: 09:30 a 10:00 AM
PARTICIPANTES: 14 Alumnos de 2° grado turno matutino, en edades que oscilan entre 4 y 5 años.
RESPONSABLES: Titular de Grupo y coordinadora del proyecto.

PROPÓSITO: Comprender que las personas tienen diferentes necesidades, puntos de vista, etc. y que deben ser tratados con respeto.

DESARROLLO: Sentados los alumnos formando un círculo, se inició la sesión lanzándose una pelota entre los participantes, exclamando: *¡Cielo…!, mientras* que quien la atrapaba, respondía con la primera palabra que le llegara a la mente e hiciera un comentario, para propiciar la comunicación entre ellos; se llevo a cabo la actividad y cada uno de ellos comentó los más diversos aspectos, ya fuese de personas, lugares o cosas; algunos tomaron la iniciativa, otros esperaron que llegara la pelota a sus manos; lo asombroso fue ver como todos hacían comentarios de manera espontánea, grata interesante porque hablaron de diferentes temas.

EVALUACIÓN: Esta sesión fue muy significativa e impresionante, los alumnos participaron en armonía haciendo comentarios entre ellos de una manera espontánea.

REPORTES DE APLICACIÓN

SESIÓN Nº 10

TEMA: *Cambio de Lugar*

FECHA: 5 de diciembre del 2008.

HORARIO: 09:30 a 10:0

PARTICIPANTES: 14 Alumnos de preescolar, 2º grado, turno matutino, en edades que oscilan entre 4 y 5 años.

RESPONSABLES: Titular de Grupo y Coordinadora del proyecto.

PROPÓSITO: Aprender sobre la importancia de la amistad y comprende el valor de confianza, honestidad y apoyo mutuo.

DESARROLLO: Los alumnos no realizaron las actividades como fueron planeadas, sin embargo la intención fue favorecer la amistad y se logró, se mostraron contentos, no pararon de reír todo el tiempo. Una alumna no quiso participar en esta actividad porque mostró gran interés en jugar con un cubo que no quiso soltar en toda la sesión.

EVALUACIÓN: Después de nueve sesiones se llevó a cabo esta actividad, los alumnos no realizaron las actividades como fueron paneadas sin embargo no pararon de reír y jugar todo el tiempo en esta actividad.

CONSIDERACIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES

El juego no es un rasgo predominante de la infancia
sino un factor básico en el desarrollo.
Lev Vigotsky

La experiencia vivida con los alumnos de preescolar a través de este trabajo, ha sido de crecimiento profesional y de satisfacción emocional, al reconocerse *lo trascendental que es el juego como apoyo en la adaptación al Jardín de Niños.*

La actividad docente fue en este sentido un reto cambiar prácticas pedagógicas tradicionalistas y obsoletas al inicio de clases, y atreverse a incorporar un nuevo procedimiento: comprender el conjunto de experiencias del niño en las que intervienen primordialmente sus semejantes. En el periodo preescolar el niño efectúa un sistema de tránsito evolutivo que le provoca crisis y luego le permite integrarse a su ambiente, o sea, adaptarse en el ámbito preescolar.

La socialización se inicia con comportamientos de aperturas hacia los demás que se lleva a cabo a través del contacto cotidiano y la interacción con otros niños que se va ajustando mutuamente, y cuyo escenario privilegiado es el ámbito de la institución preescolar.

El impulsor de la corriente socio-culturalista, Lev S. Vigotsky, subraya que el juego contiene todas las tendencias evolutivas de forma considerada, siendo en si mismo, una considerable fuente se desarrollo.

Por lo que se pudo evidenciar, como la actividad lúdica es el vehículo primordial y eje rector en el proceso de adaptación al Jardín de Niños, En ese contexto surgió el presente proyecto, destacando la pregunta ***¿para qué jugar?*** Los niños juegan

porque esta recreación está relacionada con *el supremo principio del placer,* y al mismo tiempo, aprende a seguir una línea de mayor resistencia, sometiéndose a reglas determinadas, renunciando al deseo impetuoso, pues la sujeción a las reglas conlleva a la renuncia de la acción impulsiva, pero asimismo, constituye el camino hacia el *disfrute máximo de placer en el esparcimiento.* Por medio del juego se puede vivir en igualdad, en convivencia, para mejorar física, emocional anímicamente, de forma pacífica, y permite dar los puntos de vista de los alumnos.

Jugar no es fácil cuando se está emocionalmente afectado, empero, se puede apoyar al preescolar a *aprender a descubrir sus propios sentimientos,* así como. Implementar el juego como estrategia en la solución de problemas; esto permitirá mejorar la calidad educativa para hacer niños felices.

En la cotidianidad del aula se habían observado diferentes actitudes de los alumnos en el espacio escolar: las más de las veces inquietos, distraídos o inseguros, desordenados, con temores, constantes de rabietas, en discusión incesante, indispuestos a compartir materiales; además, era común presenciar esporádicas manifestaciones de cortesía; ante esto, surgió la necesidad de recurrir a una estrategia que permitiera corregir esta problemática.

Ciertamente las actividades que se desarrollaron en este trabajo no son suficientes, solo fue un recurso con el que se trató de atender a los alumnos; sin embargo, la actividad lúdica permitió aprendizajes significativos que se constituyeron en importantes avances, por lo que hay que seguir trabajando con el grupo de acuerdo a las características y necesidades de cada integrante.

Evidentemente el potencial de aprendizaje del educando es inmenso y observar el incremento de sus capacidades fue muy satisfactorio; el grupo participó con interés, entusiasmo, espontaneidad en medio de una gran algarabía, pero que por fortuna pudo derivar en autonomía, intercambio de emociones, de lenguaje y comunicación,

expansión de sus aptitudes, así como respeto y orden mediante roles y reglas del juego.

Finalmente, ***la educación preescolar, se reveló en una enésima vez, como un recurso fundamental e indispensable, para acceder a la plenitud del ser, ya que durante el proceso formativo, los educandos ponen de manifiesto su dimensión física, cognitiva, afectiva y social***.

EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Cada vez que le enseñamos algo al niño
Impedimos que él lo descubra
por sí mismo.
J. Piaget, 1964.

Este tipo de trabajo tiene como finalidad el provecho y la satisfacción de los alumnos, profesores y padres de familia que forman parte de las comunidades educativas; en el caso del presente proyecto, se intentó abordar coincidencias que permitieran generar juegos y actividades donde los educandos fueran el eje crucial del proceso enseñanza – aprendizaje, hacia una adaptación óptima en la institución preescolar, tomando en cuenta fundamentalmente las necesidades de cada niño y del grupo en general.

Asimismo, en este proyecto se consideró la socialización como el conjunto de experiencias que el niño vivencia, y en las que intervienen primordialmente sus semejantes. *En el periodo preescolar el niño efectúa un proceso evolutivo de tipo bio – psico - social*, y al integrarse en el ámbito educativo, la socialización se inicia con comportamientos de apertura hacia los demás que, progresivamente, se van derivando hacia la imitación mutua y el desarrollo de las posibilidades de expresión y comunicación. La relación social incide de lleno en el desarrollo de la inteligencia y en la conformación de la personalidad, del sentido de pertenencia e identidad. El juego es el vehiculo primordial de este proceso que se inicia en los años preescolares.

Mejorar la labor docente en lo cotidiano fue gracias a la observación de la teoría y la práctica; conocer lo más profundamente posible a los educandos, sus estilos de aprendizaje, gustos y miedos, fue decisivo para encauzar el trabajo docente, máxime en la planeación de las actividades a realizar directamente con ellos, por lo que los resultados obtenidos en este trabajo fueron de gran provecho para ellos.

La experiencia más valiosa en la aplicación del presente proyecto, es la posibilidad de reconocer que uno como docente frente a grupo, tiene una titánica responsabilidad, en el compromiso de la formación de seres humanos, que están en espera de los más valiosos elementos para enfrentar la vida en una gran variedad de contextos. Y qué mejor manera de poder ayudarlos, si el docente se encuentra la disponibilidad de apoyarse por medio de herramientas idóneas, en este caso, de la investigación – acción, que siempre será un gran soporte.

REFORMULACIÓN DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN

El presente proyecto de innovación se puede enriquecer socializando los resultados, dándolos a conocer al personal docente, directivo y a los padres de familia, además de implementar en la planeación más actividades, porque si bien estos resultaron adecuados para favorecer la adaptación del preescolar al ingresar al Jardín de Niños en una primera instancia, aún no es suficiente; se necesita un repertorio muy amplio para tener continuidad en el desarrollo de un proyecto de esta naturaleza. ***Es necesario también que se revalore, se redimensione, redignifique y se resignifique la función del profesor en la escuela,*** tal y como se prevé en los propósitos fundamentales de la Licenciatura en Educación, Plan 1994.

Asimismo, es necesario enfatizar que lo importante en este trabajo fueron los educandos, además de considerarse que no hay adaptación total, asumiendo la idea de que la adaptación en un sentido amplio, es como un flujo de ideas, que llevan a elegir la mejor opción para solucionar una dificultad, y se completa como la facultad para comprender, entre varias opciones, cual es la mejor.

Considerar nuevamente el presente proyecto para su aplicación prevé nuevas herramientas necesarias para impulsar al niño; ha de adquirir *confianza y seguridad* en si mismo (independencia, capacidad de relacionarse con los demás, iniciativa, autoestima). Por otra parte, es imprescindible valorar la forma en que aprende el niño, por que es lo que marca su vida, su forma de sentir, de actuar y relacionarse en la sociedad, para ser y sentirse exitoso; estos significan los puntos cruciales en la oportunidad de aplicar nuevamente esta alternativa. Para una adaptación óptima en preescolar, la sustentación decisiva es, se reiterará hasta el cansancio, las necesidades de cada niño y del grupo en general, que a pesar de lo obvio, todavía existe quien no lo entiende.

BIBLIOGRAFÍA

BODROVA, Elena. *Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vigotsky*. Prentice Hall / SEP. México. 2004.

BRONFENBRENNER, U. *Human Development.* Harvard. UP. 1977.

CRATTY, Brian J. *Juegos escolares que desarrollan la conducta*. Trad. Beatriz Romero. Colombia. Argentum. 2001.

GALINDO, C. **UPN**. *Instrumento para una observación sistemática*, en: *Aplicación de la alternativa de innovación*. LE 94. Antología básica. 1994, México.

GARCIA, Franco Clara Inés. *Rondas y Juegos; alternativas de desarrollo social para los niños. Trillas.* México. 2005.

HERNANDEZ, *R., Et al. Metodología de investigación., en: Aplicación de la alternativa de innovación*. LE 94. Antología básica. 1994, México.

INSTITUTO *Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal*. *Enciclopedia de los Municipios de México, Estado de México.*© Gobierno del Estado de México. *México. 2005.*

LASSO, de la Vega Javier. *Como se hace una tesis doctoral, en: Seminario de Formalización de la Innovación.* LE 94. Antología básica. 1994, México.

MEDINA, Melgarejo Patricia. Ser maestra, permanecer en la escuela, en: *El entorno sociocultural y la participación social.* LE 94. Antología básica. 1994, México.

MATURANA, Humberto. *Una mirada a la educación actual desde la perspectiva de la biología del conocimiento*, en *Emociones y Lenguajes.* Educación y Política. Dolmen. Santiago de Chile, 1995.

MEECE, Judith. *Teoría cognitiva del desarrollo del niño de Jean Piaget. Principios del desarrollo*. México, SEP. 2000.

POURTOIS, Jean Pierre y Desmet Huguette. *Las dos tradiciones científicas, en: Construcción social del conocimiento y teorías de la educación, en: Construcción social del conocimiento y teorías de la educación.* LE 94. Antología básica. 1994, México.

RUBIN, Z. *Amistades infantiles.* Morata, México. 1981.

SEP. *Antología de apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar.* Subsecretaria de Educación Básica. Dirección General de Educación Preescolar. México. 1993.

SEP. *Programa de Educación Preescolar.* Primera Edición 2004. México. Ed. Rubén Fischer. 2004.

SEP. *Teorías Contemporáneas del Desarrollo y Aprendizaje del Niño: Programa de Renovación Curricular y Pedagógica de la Educación Preescolar.* Compendio. Editorial de la Administración Pública Estatal, México. 2004.

STANT, Margaret. *El niño Preescolar. Actividades creadoras y materiales para juego.* Buenos Aires. Ed. Guadalupe. 1988.

VOLKIND, Guillermo. Proyecto educativo: *Relato de una construcción compartida*, en: *El entorno sociocultural y la participación social.* LE 94. Antología básica. 1994, México.

WEBER, Max. La ilusión positivista de una ciencia sin supuestos*, en: Construcción social del conocimiento y teorías de la educación.* LE 94. Antología básica. 1994, México.

VIGOTSKY, Lev S. *La imaginación y el arte en la infancia*: Ensayo Psicológico. Ed. Coyoacán, México. 2004.

VIGOTSKY, Lev. S. *El papel del juego en el desarrollo del niño*, en *El desarrollo de los procesos sicológicos superiores.* Edic. Grijalbo, Buenos aires. 1988.

REVISTAS

La educación en los primeros años. El juego: Debates y aportaciones desde didáctica. Ed. Novedades educativas. Argentina. Año 2, No. 8. Enero, 1999.

DENZINN, K. *The génesis of self in early childhoods. Tbe Soc. Quat.* 1972, *1.3, Págs:* 291 - 314.

HUMPRHENY, K. *The social function of intellect*, in: PPG BATESON & RA HINDE. *Growing points in Etiology.* Cambridge, UP. 1977.

MEAD, M. H. *Espíritu, persona y sociedad.* Buenos Aires. Paidós, 1972.

MONTAGNER, H. ***L*** *'enfant et la communication.* Pernoud-Stock, 1978.

PIAGET, J. *El juicio moral del niño. (Le jagement moral chez l'enfant. Delachaux et Niestlé). 1932. (Trad. Español: Fontanella).Buenos Aires.1980.*

anexos

Evidencia en imágenes

sesión 1

Lazarillo en Parejas

Al principio de la sesión los alumnos jugaban alegremente; ya con los ojos vendados, tuvieron miedo de avanzar; sólo un par de alumnos realizó la tarea.

El propósito de esta sesión fue inducir a los alumnos hacia la interacción y la responsabilidad: guiar a sus compañeros favoreciendo la solidaridad entre ellos.

sesión 2

Sillas Musicales

Los alumnos convivieron entre ellos, a algunos se les dificultó realizar la actividad, chocaban unos con otros, se caían etc. Finalmente se reconocieron como parte de un grupo.

sesión 3

Mire Usted…

El grupo realizó la actividad coordinadamente, tomados de la cintura y cantando en convivencia, sonreían muy contentos; esta actividad aunque sencilla, fue de mucho agrado para los educandos.

sesión 4

El Baile del Pollito

El propósito era relacionarse rítmicamente con un compañero, como un paso de entendimiento hacia la socialización y la integración. Al principio les causó sorpresa y gracia el movimiento a realizar, aunque después lo repitieron sin timidez y con sonrisas; todos participaron en la actividad con sumo agrado.

sesión 5

El Gato Garabato

Una vez establecida la confianza y la identificación, el grupo se mostró dispuesto a ejecutar todas las indicaciones; lo hacían con ternura y muy atentos. Los alumnos mantuvieron la coordinación en todo momento ejercitando su cuerpo, y a la vez, cantando sin distraerse un solo momento.

sesión 6

Carrera de Pelotas

La mayoría de los alumnos se involucraron en la carrera, un poco dificultosa al llevarse a cabo sin embargo, se involucraron en la actividad.

Algunos alumnos tuvieron dificultades para desplazarse en esta actividad.

sesión 7

La Madre Florinda

Al llevarse a cabo la ronda de la madre Florinda algunos alumnos no coordinaron y decidieron cambiar la ronda por la rueda de San Miguel, los demás compañeros apoyaron y la mayoría de los alumnos participaron dando un paso para favorecer la socialización y la integración

sesión 8

Cubos de Colores

Cada alumno eligió un color diferente, algo curioso a la mayoría de los alumnos les agrado más el color rojo, el juego no se llevó a cabo como se había planeado sin embargo los alumnos hacían comentarios y jugaban entre ellos, permitiendo la convivencia entre ellos.

Una vez terminada la tarea, los alumnos recogen los materiales; un alumno no dejó su objeto exclamando: - *¿Puedo tener otro ratito mi cubo, maestra*?

sesión 9

Cielo

Los alumnos participaron en plena armonía; lo que llamó poderosamente la atención, fue ver como dialogaron por largo rato, en completo orden y respeto.

sesión 10

Cambio de Lugar

A pesar de que los alumnos no siguieron las indicaciones dadas, la recreación fue muy exitosa: no pararon de jugar y sonreír.