



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

---

P E D A G O G I A

**ANALISIS DE LA PROPUESTA  
PEDAGOGICA DE  
CELESTIN FREINET**

**TESINA PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN PEDAGOGIA  
P R E S E N T A  
LIDIA MALDONADO ANTONIO**

México, D. F.

Mayo 1991

5-7 14-XI-91

ESTA INVESTIGACION PERTENECE A DOS  
PERSONAS INSUSTITUIBLES Y BASICAS  
PARA MI VIDA, MIS PADRES: LUIS  
MALDONADO S. Y GRISELDA ANTONIO DE  
MALDONADO., POR SU EJEMPLO DE  
PERSEVERANCIA, POR SU  
INQUEBRANTABLE APOYO Y CONSTANCIA Y  
POR SU CONSTANTE ESTIMULO QUE ME  
HAN BRINDADO DURANTE MI EXISTENCIA.

TODO MI AGRADECIMIENTO Y  
CARINO A MIS HERMANAS:  
ELIZABETH, GABRIELA Y  
EDITH POR SU ENTUSIASMO,  
INCENTIVO Y PACIENCIA.

MI RECONOCIMIENTO Y AMOR  
A MIS HERMANOS:  
ROLANDO Y JOSE LUIS POR  
SUS DESVELOS Y AYUDA  
CONSTANTE.

CON TODO MI AMOR A LA  
GRAN ILUSION Y ALEGRIA  
DE MI VIDA:

T A N I A

MI AGRADECIMIENTO A LAS  
PERSONAS QUE SIEMPRE HAN  
ESTADO JUNTO A MI EN LOS  
MOMENTOS DE CRISIS:  
JANCINTO NACIFFE Y JULIO  
CESAR GOMEZ LEON.

MUY EN ESPECIAL AGRADEZCO A LA C.  
LIC. MARIANA MARTINEZ A., POR EL  
INTERES MOSTRADO EN LA REALIZACION  
DE LA PRESENTE TESINA, YA QUE,  
GRACIAS A SUS PROFESIONALISMO,  
ACERTADAS OBSERVACIONES Y  
ORIENTACIONES, DIERON FORMA AL  
PRESENTE TRABAJO.

## INTRODUCCION

CAPITULO 1 :	1.- CELESTIN FREINET Y SU TIEMPO	
	1.1.- La renovación de la educación Europea...	5
	1.2.- Célestin Freinet: El hombre y su obra...	13
CAPITULO 2 :	2.- LA ESCUELA MODERNA DE CELESTIN FREINET	
	2.1.- Fundamentos Pedagógicos	..20
	2.2.- Aprendizaje e inteligencia	..25
	2.3.- Naturaleza de la educación	..29
	2.4.- Organización de la Escuela Moderna	..33
	2.4.1.- Cooperatividad	..44
	2.4.2.- El papel del maestro	..46
CAPITULO 3 :	MÉTODOS Y TÉCNICAS PEDAGÓGICAS DE LA ESCUELA MODERNA	
	3.1.- Los métodos Naturales de la Escuela Moderna	..51
	3.1.1.- La expresión escrita y la lectura mediante el método natural	..58
	3.1.2.- El método natural de lectura	..62
	3.1.3.- El método natural de las ciencias	..67
	3.2.- Técnicas Pedagógicas : Herramientas de trabajo.	..69
	3.2.1.- Organización de la escuela moderna	..87
CAPITULO 4 :	REFLEXIONES FINALES	..93

## BIBLIOGRAFIA

## INTRODUCCION

Es evidente que el sistema escolar atraviesa por una serie de dificultades desde hace varios años, en particular desde la década de los 60s, ante estas circunstancias los teóricos y encargados de la educación se han dado a la tarea de reflexionar y proponer medidas que permitan solucionar los problemas educativos.

A principios de nuestro siglo la educación y la escuela fueron sometidos a un análisis y un replanteamiento de sus fundamentos, organización y finalidades por la llamada Escuela Nueva, la cual se orientaba y se centraba en la absoluta confianza del niño como un ser libre y por generar un ambiente donde pudiera vivir con plena libertad.

Dentro de este interés por renovar y realizar cambios en la educación, surgió un pedagogo francés llamado Célestin Freinet, quien crea una propuesta pedagógica basada en la práctica diaria, propuesta que denominó como "Pedagogía Moderna" o "Escuela Moderna".

Célestin Freinet planteó innovaciones que sugerían e impulsaban una nueva forma de trabajo escolar con talleres y herramientas que favorecían la labor educativa y el desarrollo del niño atendiendo a su naturaleza.

Como profesionista de la educación considero importante estudiar de forma aun más profunda a un pedagogo contemporáneo que puede proporcionarnos una alternativa dentro de la tarea educativa que hoy enfrentamos.

De los pedagogos que estudie en la licenciatura en Pedagogía, fue Célestin Freinet quien despertó mi interés por profundizar en su propuesta pedagógica, porque presenta un análisis completo de la educación, integrando desde una concepción de naturaleza, de individuo, de educación y de aprendizaje, hasta el papel que juega el educador, la organización de la escuela y el salón de clases.

Por lo anterior el objetivo primordial de este trabajo es presentar los planteamientos y propuestas freinetianas como

alternativa para mejorar el desarrollo de la tarea educativa.

Con el análisis de las principales obras de Célestin Freinet se ha intentado aportar a la pedagogía una perspectiva integral de sus ideas y sus propuestas, caso que no había sido presentado debido a que los autores interesados en estudiar la obra de Freinet solo se enfocan en determinados temas o ideas específicas.

Los planteamientos que se desarrollan en el trabajo son el producto de un estudio documental de los textos de Célestin Freinet que estuvieron a mi alcance.

La lectura de estos materiales se llevo a cabo partiendo de un conjunto de "ejes" tales como; concepción de educación, relación entre educación y sociedad, concepción de escuela, concepción de trabajo, relación entre escuela y trabajo, concepción de aprendizaje, concepción de método, concepción de técnica, ... los cuales me orientaron para la obtención y comprensión de las bases que sustentaban la propuesta freinetiana.

En lo personal este trabajo me ha proporcionado aportes de tipo pedagógico y humanos, ya que al conocer con mayor profundidad la obra de Célestin Freinet pude percatarme de lo importante que es la organización y planeación integral de la educación.

Igualmente ha surgido en mi la conciencia de tener siempre presente que el niño es un sujeto que se desenvuelve dentro de una naturaleza en constante movimiento con su sentido común y con el deseo de lograr la satisfacción constante de sus necesidades, de la relevancia del papel que juega el educador ante la tarea de desempeñar la labor educativa día a día.

Lo más importante es la satisfacción de haber integrado las ideas principales de Célestin Freinet en un trabajo documental y el deseo de profundizar y conocer de manera práctica el trabajo del pedagogo Célestin Freinet creador de la Escuela Moderna.

Como todo trabajo de investigación y aun más de tipo documental, el estudio que presento se encuentra con limitantes, las cuales pueden dar pautas a la continuación de este trabajo.

Entre las limitantes de esta obra tenemos la falta de profundización y análisis de la situación económica, política, social y cultural de Francia, estudio no realizado porque no era el objetivo del trabajo, pero el cual considero relevante e importante para enriquecer el análisis de las ideas y pensamientos de Célestin Freinet, ya que el "espíritu de libertad, de unificación, de fraternidad, de humanidad y de paz" son ideales que predominan en la propuesta de la Pedagogía Moderna.

Una limitante más para la realización de este trabajo fue la escasez bibliográfica original y actualizada del autor, ya que en nuestro país no se pueden consultar todas las obras creadas por Célestin Freinet.

Seguramente algunas de sus publicaciones se encuentran en bibliotecas privadas a las cuales no he tenido acceso. Estas publicaciones podrían haberme proporcionado mayor información y con ello una mejor reflexión de la Pedagogía Moderna.

Aun con sus limitantes este trabajo ha alcanzado su objetivo principal al integrar la obra pedagógica de Célestin Freinet.

Para su comprensión este trabajo se ha organizado en cuatro capítulos.

En el primer capítulo se ha tratado de proporcionar un aspecto general de las influencias sociales que determinaron la necesidad de una renovación educativa, así como los planteamientos y autores que participaron con sus obras teóricas en la Escuela Nueva y una crítica a esta corriente educativa que sirve para enfrentar el objetivo primordial "La pedagogía Moderna de Célestin Freinet".



En el segundo capítulo se aborda la propuesta pedagógica de Célestin Freinet, en donde se trabajan sus fundamentos pedagógicos, su base psicológica así como la organización de los niveles educativos que propone el autor dentro de la Escuela Moderna.

El tercer capítulo detalla la esencia y consistencia de los métodos naturales y las técnicas pedagógicas para el desarrollo del trabajo escolar, innovación que caracteriza a la Pedagogía Moderna.

En el cuarto capítulo se centran las reflexiones y conclusiones logradas a través de la elaboración y desarrollo de este trabajo.

CAPITULO I    CELESTIN FREINET Y SU TIEMPO

Iniciaremos este primer capítulo con el movimiento de la Escuela Nueva, su origen y sus teorías, así como los pedagogos que forman parte de ella, antes de abordar la propuesta pedagógica de Célestin Freinet. Es necesario retomar el movimiento de la Escuela Nueva para, posteriormente, diferenciar los planteamientos de la Escuela Moderna o Pedagogía Moderna.

### 1.1. LA RENOVACION DE LA ESCUELA EUROPEA

Necesariamente para hablar de una reforma escolar hay que saber cuales fueron los impulsos que la originaron.

Es a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX cuando surge una corriente educativa denominada "Escuela Nueva" que, como corriente, generó un conjunto homogéneo de acontecimientos de carácter educativo con bases sólidas y coherencia en sus planteamientos que a través del tiempo, mantuvo estabilidad y marcó una época en la pedagogía.

El nombre de Escuela Nueva fue adoptado para caracterizar el trabajo en los establecimientos que dirigían las asociaciones creadas para el intercambio de informaciones y propagnación de ideales comunes de reforma, en materia escolar.

Esta denominación no se refiere a un solo tipo de escuela o sistema didáctico determinado, sino a todo un conjunto de principios tendientes a revisar las formas tradicionales de enseñanza. Esos principios derivaron generalmente de una concepción de la infancia, inspirada en las conclusiones de los estudios que la Biología y la Psicología iniciaban entonces, ampliándose más tarde y relacionándose con otros estudios relativos a las funciones de la escuela frente a las nuevas exigencias de la vida social. Obviamente todo cambio en la concepción de la infancia y su educación, va acompañado de nuevas estrategias y nuevas técnicas, que proporcionen métodos eficaces para lograr los objetivos que se plantea el educador.

Es a partir de 1870 que surge un mayor número de publicaciones enfocadas a las nuevas exigencias de la

educación generadas por educadores y Psicólogos que, posteriormente, desembocaron en proyectos educativos, algunos de estos trabajos son:

El libro de Stanley Hall *Contents of childrens mind when entering school* (1883), el Credo Pedagógico de John Dewey (1879), La Fatigue Intellectuelle obra de Alfred Binet (1898) que contiene la declaración de "guerra" a la pedagogía tradicional y el proyecto de construir una ciencia pedagógica fundada en la experimentación y la medición y Lée education Nouvelle de Demolins (1898) por citar algunos. El vínculo entre la ciencia y la pedagogía, se manifiesta por la multiplicación de las revistas cuyo tema es la educación, el Pedagogical Seminary de Stanley Hall (1891), Los archives Psychologiques e Pedagogiques de Pierre Bovet (1896), etc. (1)

Paralelamente se constituyen asociaciones, escuelas o sociedades bajo el signo de "La educación científica". La primera fundación fue la de Butler (1886) llamada el "teachers college", la "National Association for the study of children" de Stanley Hall (1893), la "sociedad Binet" que fue fundada en 1899, por Ferdinand Buisson, la "Oficina internacional de las escuelas nuevas" creada por la iniciativa de Ferrière (1898), la "sociedad de pedotecnia" de Decroly (1906), . .

Finalmente es indispensable evocar la creación de escuelas nuevas en las que se advertirá también la obra de hombres de ciencia: en 1899 la escuela de Cecil Radie en Inglaterra, la "escuela nueva en el campo" de Roger Cousinet, la "escuela de bedales" fundada por Badley, en 1898. La "Junior Republique" de Freeville donde se practica el "autogobierno", en 1899 la "escuela de Roches" fundada por Desmoulines, en 1900 las "casas de niños" de María Montessori, en 1906 la "comunidad escolar libre" de Wickensdorf en Alemania de G. Wyneken, en 1907 en Bruselas

---

(1) Roger, G., *Las ideas actuales en Pedagogía*. pp. 87-89

la escuela de Hermitage" de Ovide Decroly, en 1920 las escuelas de Roger Cousinet con su método de "trabajo libre por grupos" y en 1925, la escuela de Célestin Freinet y la introducción de la "impresión en la escuela", mientras que en la URSS se desarrollaba el trabajo de Anton Makarenko,...

Estos son algunos autores que formaban parte de la renovación educativa, quienes compartían inquietudes e intereses similares, pretendían terminar con la escuela tradicionalista, con la mecanización del sujeto y la pasividad del mismo.

Para comprender la evolución general que ha tenido la educación y la pedagogía de nuestra época, es preciso tener presente las complejas circunstancias que motivaron a estos pedagogos a buscar la renovación educativa.

Los conflictos mundiales fueron un estímulo importante para este movimiento, determinando una serie de cambios sociales, como son el auge del industrialismo, la transformación de las estructuras rurales, la mecanización del sujeto, ... Así mismo llevarían a una serie de modificaciones políticas, caracterizadas por la aspiración democrática, por la lucha de alcanzar los ideales de libertad, de igualdad y fraternidad y por el deseo de remodelar el mundo. Todas estas transformaciones se dieron durante el progresivo auge del capitalismo y por la segregación cada vez más acentuada de los grupos sociales.

Por otro lado, a medida que los conocimientos biológicos y psicológicos se perfeccionaban, se advertía que los diversos aspectos de la formación humana no eran independientes de las influencias de la vida social, por lo que se iniciaron cambios en la educación, principalmente en los países en los que se buscaban nuevas formas de organizarlo, no obstante los programas y los procedimientos didácticos seguían siendo los mismos, por lo que se destacó la necesidad de impulsar una renovación educativa y modificar los objetivos del trabajo escolar ajustándolos a las nuevas circunstancias. Se pretendía por lo tanto que la escuela tuviera como principio

fundamental el desarrollo natural del niño, coadyuvara a conservar la paz, se fundamentara en estudios de la Biología y la Psicología enfocados primordialmente a la infancia y la adolescencia, como instrumentos para una mejor preparación de las estrategias y condiciones del aprendizaje e incluyera objetivos y programas tendientes a resolver problemas de salud, de adaptación a la familia y al trabajo.

El movimiento de la Escuela Nueva o Renovación Educativa puede caracterizarse bajo tres etapas de desarrollo: (2)

Primero, etapa Individualista, Idealista y Lírica, la cual es conocida como etapa romántica de la Escuela Nueva y en la que podemos señalar a personajes como Rousseau, Pestalozzi, Froebel y Tolstoy.

Segunda. Etapa de los grandes sistemas pues se desarrollan numerosas experiencias y se inician las elaboraciones teóricas, aquí se ubican autores como Dewey, Cleoparede, Montessori, Decroly, Kerschesteiner y Ferriere entre otros.

Tercera. Etapa que se desarrolla a raíz de la guerra de 1914-1918, distinguiéndose a los franceses Cousinet y Freinet, los Ingleses Neill, Reddie y Hann. (3)

Si bien algunos autores ubican a Célestin Freinet dentro de la Escuela Nueva, él mismo se considera independiente de dicho movimiento, manifestando su originalidad en el hecho de desarrollar su pedagogía en el medio de vida natural del niño y postulando como principio de su propuesta el cooperativismo.

En términos generales la escuela nueva sugiere un espíritu crítico, un análisis reiterado de condiciones y resultados de una actitud creadora; su dirección es la de preparar al niño para el triunfo sobre

---

(2) Palacios Jesús. La cuestión Escolar. p.p. 35-37.

(3) Idem.

la materia, respetar y desarrollar los atractivos intelectuales, artísticos y sociales propios del niño, particularmente a través del trabajo manual y organización de una disciplina personal libremente aceptada, así como desarrollar el espíritu cooperativo de coeducación y la preparación del hombre consciente de la dignidad de todo ser humano.

La Educación Nueva se cimienta sobre la ciencia pedagógica, en la medida en que se impone la obligación de tener una imagen justa del niño y estudiarlo en todas sus formas posibles, para hacer de la escuela una institución activa.

En materia de educación intelectual, la Escuela Nueva procura abrir paso a una cultura general en que se transmita la capacidad de juzgar, fomentando el espíritu crítico al aplicar el método científico: observación, hipótesis, comprobación y ley.

Una de las transformaciones más importantes impulsadas por esta corriente se encuentra en los contenidos de la enseñanza y la forma de aprender. Se propone que el niño aprenda a través de la experiencia cotidiana atendiendo a su interés, por lo tanto los contenidos no son rígidos. Al mismo tiempo se proponen cambios en el papel del maestro, definiéndolo como "entrenador o acompañante" y es sobre esta tarea del educador en la que Roger Cousinet insiste cuando define a la autoeducación como el "conjunto de los medios con cuya ayuda del niño, y solo auxiliado por el educador, dirigirá por sí mismo su desarrollo" (4), el objetivo del maestro de la Escuela Nueva es hacer penetrar la escuela plenamente en la vida. Es por esto que la educación no puede concebirse en un ambiente cerrado, "la escuela Nueva debe centrarse en la comunidad favoreciendo la interdependencia entre individuos y grupos, entre la escuela y la vida." (5)

---

(4) Roger, Gilbert. Las ideas actuales en Pedagogía.

p.91

(5) Ibidem p. 93

"Si el objetivo es la manifestación del interés del niño, conceptualizando la relación del sujeto con el objeto", (6) las clases se desempeñarán sin sanciones o premios, recompensas o castigos, la organización se llevará a cabo para fomentar la solidaridad mediante los intercambios y el sentimiento democrático para cultivar además, su espíritu libre e iniciativa.

Finalmente la Escuela Nueva pretende reemplazar la disciplina exterior por la autorregulación del grupo y del individuo, para la creación del hombre libre, tolerante y respetuoso de la opinión ajena, un ser que ame la paz, inteligente e inventivo, un ser social y dispuesto a colaborar con el prójimo con el mismo interés por el desarrollo y la evolución de la ciencia.

Podemos resumir las bases de la Escuela Nueva en tres principios:

El primer principio, el es respeto a la personalidad del educando o el reconocimiento del hecho de que el mismo debe disponer de su libertad. Cada educando ha de desarrollarse según sus propias capacidades y recursos por acción y esfuerzo individual. De aquí que en realidad el movimiento renovador se venia inspirando, en gran parte, en una exaltación individualista.

El segundo principio, consiste en organizar el proceso educativo tomando en cuenta los intereses y las necesidades del niño en el marco de la vida social.

En este sentido, todos los sistemas insisten en el valor de la actividad, no como un fin en sí mismo, sino apuntando a los fines que el educando propone gradualmente para sí; coordinandose las actividades múltiples y dispersas en funciones que responden al deseo del propio educando, según su edad o su grado de desarrollo.

---

(6) Filho, M. B. Introducción al estudio de la Escuela Nueva. p. 14



La expresión recreativa es un punto de partida a través del cual los impulsos e intereses se coordinan en propósitos unidos a proyectos que exigen observación, análisis, generalización, adquisición de los cuadros de la vida social.

El tercer principio encierra la comprensión del aprendizaje simbólico en situaciones de vida social, se trata aquí de un principio que la escuela tradicional no tenía en cuenta.

La noción de libertad individual se halla limitada en la responsabilidad, sin la cual no tendría razones de dirección y equilibrio. Libertad y actividad se encierran conjuntamente en términos de vida social, por lo tanto, la renovación pugna porque la escuela misma se organice teniendo en cuenta las necesidades y exigencias de la vida en común.

Diferentes son los autores que hacen señalamientos a esta corriente pedagógica, entre otros podemos nombrar a Jesús Palacios en su obra "La cuestión escolar", Roger Gilbert con su obra "Las ideas actuales en Pedagogía" y al propio Célestin Freinet, quienes en forma general se encargan de los puntos débiles en cuanto a la teoría y la práctica de la Escuela Nueva.

Resumiendo sus observaciones podemos iniciar con el análisis de la definición de Escuela Nueva. Estos autores plantean que la Escuela Nueva, en la práctica, limita el desarrollo de la creatividad y la iniciativa, porque la escuela sigue siendo una institución rígida, que mantiene al niño dentro de un cuadro orgánico estricto, esto es dentro de la estructura de un salón de clases y su división en niveles, forzándolo a desistir de su convivencia con la naturaleza. Se limita a enseñar al individuo a leer, escribir, instruirse y ha adquirir un conjunto de informaciones no considerando el interés del niño ni sus necesidades, subordinándolo así a una cultura de orden conceptual. (7)

---

(7) Roger, Gilbert. Las ideas actuales en pedagogía  
pp.105-106. .

Es palpable también que en la Escuela Nueva la directividad del magisterio no ha desaparecido más que para dar paso a otra directividad (8), que no por ser más sutil, resulta menos subordinada; otra crítica importante concierne a la tendencia de esta escuela a "practicar la segregación escolar, de tal forma que el principio de la democracia queda en teoría." (9)

El material de trabajo que proponen algunas corrientes educativas, es artificial. Es decir, son materiales elaborados por adultos para el niño en los que no se incorporan los elementos que proporciona el medio natural, por ejemplo, plantas, arena, animales, piedras,.., ni se ponen a su disposición en el proceso de aprendizaje; las actividades que realiza el niño son distribuidas por el educador y es a través de esto que el alumno es objeto de cierta directividad.

Es a partir de estas críticas que la propuesta de Célestin Freinet va a orientarse hacia la colectividad, la comunidad, los intereses surgidos de la vida y el pensamiento del niño; con el trabajo escolar va a promover la integración entre maestro, alumno, padres y comunidad, concibiéndose desde su inicio como una escuela para el pueblo.

---

(8) Al respecto Jesús Palacios señala que en la Escuela Nueva se maneja una directividad impositiva, imponiéndole al niño una serie de ideas o acciones que el adulto ha creado y decidido de antemano....Ignorándose que la actividad forzada, realizada a regañadientes, ni es verdadera, ni es útil, ni creadora. La Cuestión Escolar, P.57

(9) Roger, Gilbert. Las ideas actuales en Pedagogía.  
P. 107

## 1.2. CELESTIN FREINET : El hombre y su obra.

En medio del ambiente de innovación pedagógica esbozado anteriormente se inscribe la obra de Célestin Freinet, quien reconociendo los aportes del movimiento de la Escuela Nueva, manifiesta su inconformidad con algunas de sus proposiciones y su independencia de dicha corriente. Freinet va a denominar su propuesta pedagógica con el nombre de "Escuela Moderna" o "Pedagogía Moderna".

Su pedagogía ha rebasado los límites de un proyecto teórico, inspirando experiencias educativas no solo en Francia sino en todo Europa, Estados Unidos y en Latinoamérica. (10)

Freinet nace en Gars (Alpes marítimos) el 15 de octubre de 1896, sus padres eran campesinos que trabajaban como tejedores, sin embargo, tuvo la oportunidad de cursar la carrera del magisterio.

Durante la Guerra Europea en el año de 1916, resultó gravemente herido en los pulmones a causa de la explosión de un obús en la batalla de Vedúm. En 1920, tras de su convalecencia, vuelve a la vida activa y solicita una plaza como maestro. Es nombrado maestro de un pueblecito del Sur de Francia, Bar-Sur-Loup. Allí se da cuenta de dos hechos al enfrentarse a una clase; el tipo de enseñanza para el que prepara la escuela normal no interesa a los niños; de otra parte tampoco puede realizar las clases como cualquier otro maestro, ya que se halla aún inestable a causa de la herida sufrida y la imposibilidad de hablar durante mucho tiempo.

-----

(10) En Europa se extienden sus ideas por Cataluña, Mallorca, Valencia, Aragón, Andalucía,... a través de pedagógos como Luis Bovet, Ana Gavin, Vargas, Omella, Consell, Alcobé,.. y en América Latina, con H. Almendros. En México particularmente, sus difusores fueron Patricio Redondo, José de Tapia y Ramón Costa Juárez, los cuales fundaron la primera Escuela experimental Freinet en la ciudad de San Andrés Tuxtla, Veracruz.

El recuerdo siempre presente de la guerra, despertó en él un fuerte sentimiento pacifista, esa circunstancia, además de la búsqueda permanente de una nueva manera de trabajar en la escuela, le indujo a estudiar todas las ideas y relaciones de la Escuela Nueva, surge así una nueva metodología de la práctica escolar que va diferenciándose del sistema tradicional de hacer clase. Los niños de la Escuela Bar-Sur-Loup son los primeros en escribir "Textos Libres" y en realizar actividades fuera de la escuela, paseando y visitando, observando e investigando.

Sus planteamientos teóricos han sido retomados por la Pedagogía Institucional, coincidiendo en que la reforma de la escuela y la sociedad son procesos inseparables.

A través de una sencilla revista que editan Freinet y sus compañeros, "L'Éducateur Proletarien", se van extendiendo sus ideas y las prácticas de lo que vendría a denominarse Escuela Moderna.

Freinet entiende siempre que la mejor forma de trabajo es la cooperativa, esa será una estrategia que mantendrá y aplicará durante toda su vida; ayuda a los campesinos de su zona a crear cooperativas agrícolas, estimula a los maestros a servirse de la cooperación escolar, de las revistas y la edición de libros, funda una cooperativa de maestros, que constituye la estructura de soporte al movimiento de la pedagogía Freinet.

En 1928 abandona Bar-Sur-Loup como consecuencia de una campaña desatada en su contra por sectores conservadores, debido a su manera de entender la escuela y se traslada a S. Paul de Vence, en donde reinicia su trabajo en clase privada siguiendo sus propios principios, adquiere una casa rodeada de bosques y levanta una escuela con la ayuda de los campesinos de la localidad.

En la escuela Moderna los niños trabajan, comen y duermen, la escuela está rodeada por el bosque al que los niños pueden acudir libremente, disponen de una piscina, cuidan de un huerto y de animales de corral. Dicha escuela abre sus puertas en octubre de 1935.

Al poco tiempo de estallar la Segunda Guerra Mundial, el 20 de Marzo de 1940, es detenido y permanece encarcelado hasta 1941. Más tarde se incorpora a la guerrilla antifacista, llegando a ser dirigente de la resistencia en la región de Briançon hasta el año de 1944. (11)

En 1947 vuelve a abrir la escuela de Vence y junto con su esposa Elise, reemprende la publicación de artículos y libros sobre educación. Dedicado por entero a su trabajo educativo, Célestin Freinet muere repentinamente en Vence el 8 de Octubre de 1966. (12)

La labor de Célestin Freinet parte por un lado, de la crítica a la Escuela Nueva, plantea que esta corriente separa a la educación de la vida y aísla por lo tanto a la escuela de los hechos sociales y políticos que la circunscriben.

Freinet reacciona contra estos planteamientos y propone una concepción pedagógica que es unitaria y dinámica, de tal forma que liga al niño con la vida, con su medio social, con los problemas que le atañen a él y su contorno. "Su escuela es viva, es la continuación de la vida familiar, de la vida del pueblo y del medio en que se desenvuelve." (13)

Por otra parte la pedagogía Moderna surge de la práctica política y educativa, siendo la concreción de experiencias contrastadas con éxito en el quehacer escolar que busca explicar con sentido, que va concretando sus experiencias y estableciendo caminos que pueden seguirse para lograr una escuela que marche a la par de la vida y el progreso material y cultural.

---

(11) Cuadernos de Pedagogía. Año V., No. 54

(12) Idem.

(13) Palacios, Jesús. p. 113

Freinet toma la vida en su movimiento y considera al niño en plena mutabilidad; la vida para él no es un estado sino un transcurso latente en la nueva concepción psicopedagógica del niño y su educación.

La nueva Pedagogía se propone ayudar al despliegue del potencial del niño partiendo de un encuentro entre la escuela y la vida. Los postulados pedagógicos de Célestin Freinet pueden sintetizarse de la siguiente manera:

-El comportamiento escolar de un niño depende de su desarrollo, psicológico, orgánico y constitucional.

-El trabajo siempre debe ser motivado, ya que es el motor de la vida, desde la primera infancia.

-El juego no es lo natural en el niño, sino el trabajo el cual lo estimulará a realizar actividades por sí mismo.

-La vía normal de adquisición del conocimiento no es la explicación sino el tanteo experimental, hay que dejar al niño explorar para que se forme su inteligencia y su razón.

-Al niño le gusta trabajar individual y en equipo, trabajar con objetivos, sin verse obligado a hacer determinado trabajo, esperando siempre recibir un estímulo.

-La democracia del mañana se prepara con la democracia en la escuela, un régimen autoritario en la escuela no puede formar ciudadanos demócratas.

Para cumplir sus propósitos Freinet introduce en el salón de clase la elaboración de textos libres, conferencias escolares, elaboración del periódico mural, los planes de trabajo, el fichero escolar y principalmente la imprenta. En donde se llevan a cabo actividades como el dibujo, que beneficiara a la lecto-escritura, actividades artísticas y actividades en el medio natural,.. realizadas por iniciativa de los niños y con la mínima participación del maestro quien sólo se encargara de ser un guía, un participante en todas las tareas que el niño decida llevar a cabo, auxiliados de los métodos naturales que Freinet ha elaborado a través de

la práctica escolar.

En el ámbito político Freinet también tuvo una destacada participación, siendo fundador de organismos, sindicatos y cooperativas, tales como la Cooperativa de la Enseñanza Laica (CEL), Federación Internacional de Movimientos de la Escuela Moderna (FIMEN), Institución Cooperativa de la Escuela Moderna (ICEM), igualmente fue miembro del partido Comunista Francés. (14)

(14) Su participación política en la resistencia Francesa y su posición antifascista fueron sin lugar a duda otra fuente de experiencias para formular sus planteamientos de cooperativismo en la escuela, de integración comunidad escuela y de acción colectiva entre educadores para renovar la educación.

CAPITULO II      LA ESCUELA MODERNA DE CELESTIN FREINET



Como ya hemos dicho en el primer capítulo de este trabajo, Freinet propone a la Pedagogía y Escuela Moderna como una alternativa a la educación de su tiempo, la que formaba personas pasivas, (15) mecánicas, individualistas y alejadas de la realidad. A aquella educación que aunque en teoría se proponía métodos centrados en la naturaleza del niño, tendientes a generar su participación activa, desarrollar su trabajo, creatividad, autosuficiencia y el trabajo en grupo; no lograba alcanzar sus objetivos.

Freinet apunta que la nueva educación manejaba materiales costosos, se excedía en la libertad dada a los niños, formentaba su individualidad, encubría los intereses del niño y lo mantenía alejado de la vida y de la naturaleza.

Según Freinet, la escuela resultaba elitista, pues no tomaba en cuenta las necesidades del pueblo, "creaba una atmósfera ficticia y continuaba propiciando el intelectualismo y la confusión entre instrucción (transmisión de un saber enciclopédico) y educación" (16). Otro señalamiento de Freinet consistía en que la educación se basaba en una Psicología carente de práctica, con datos abstractos.

Por lo anterior, Célestin Freinet pretende impulsar una educación popular y humana, dirigida a los hijos de obreros y campesinos, en la que el trabajo sea el sostén y la finalidad de la actividad escolar, que hunda sus raíces en el medio en el que se desenvuelven los niños, en sus necesidades, en su manera de pensar y actuar. Que a su vez, se integre a sus reacciones naturales impidiendo la separación entre la cultura, la naturaleza y sus leyes, para preparar individuos capaces de ofrecer al pueblo sus cualidades de decisión, de crítica, de creación y de fe.

---

(15) Entiendase por pasividad, a la inmovilidad, el silencio, reflejando sólo características librescas, parcelamiento de materias así como a una inadecuación en la capacidad de los niños. Palacios Jesús. La Cuestión Escolar. p.58

(16) Freinet Elise. La trayectoria de Célestin Freinet. P.78

Para ello Freinet impulsa una modificación radical no solo en la técnica del trabajo escolar, sino en la concepción de la escuela, del aprendizaje, del niño y de la educación.

En este capítulo nos dedicaremos a presentar las bases pedagógicas y psicológicas en las que se sostiene y fundamenta el trabajo de Freinet, así como la organización dentro de la escuela proyectada por el autor.

Este ejercicio cobra relevancia por dos razones fundamentales, primero, solo comprendiendo las bases teóricas de la escuela moderna es posible configurar una visión amplia y sólida de la propuesta freinetiana.

Segundo, al no retomar estas bases estrariamos desvirtuando el propio pensamiento de Freinet, para quien las técnicas y métodos del trabajo escolar solo adquieren significado y valor en el marco de una visión global de la labor educativa.

## 2.1 FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS

Sin lugar a dudas un aspecto central en el análisis de toda propuesta pedagógica es la concepción de la educación que explicita o implícitamente le subyace.

"Para Célestin Freinet la educación es un proceso de adaptación en la vida por medio del trabajo" (17) es decir, consiste en una actividad continua que acompaña al desarrollo del individuo a lo largo de su vida y que le permite formarse a través del trabajo como un ser humano integrado a su sociedad. En este sentido la educación tendería a formar individuos participativos, responsables, honestos, pacíficos y amantes del trabajo.

Para Freinet la educación es un pilar fundamental para que el individuo alcance los objetivos de la humanidad, es decir, la perpetuidad de la especie canalizando sus anhelos de dominar a la naturaleza y a su propia naturaleza hasta alcanzar el dominio de sus capacidades y recursos, de tal forma que pueda usarlos para enfrentar y vencer los obstáculos (18) que se le presenten y se opongan a su crecimiento y su ascensión humana (19).

Para que esta educación sea eficaz debe tomarse en cuenta la naturaleza del individuo y debe pasar por todas sus etapas evolutivas, respetando las leyes de la vida y permitiéndole experimentar, investigar y actuar de acuerdo a sus intereses y sus necesidades.

---

(17) Célestin Freinet. Modernizar la escuela. P.16

(18) El autor se refiere a obstáculos internos. (como la superación fisiológica de todo ser biológico) y obstáculos externos. (como lo es el medio ambiente). Véase. Célestin Freinet. La psicología sensitiva y la educación. p. 43

(19) Célestin Freinet. La psicología sensitiva y la Educación. P.18

El trabajo, "es la expresión de una necesidad orgánica del hombre por la que gasta el potencial de vida en una actividad constructiva individual y colectiva, que tiene como fin su satisfacción orgánica y social" (20).

Por lo anterior el trabajo es una parte esencial de la naturaleza humana y tiene prioridad orgánica." Todo recién nacido de la serie animal ejecuta a su llegada al mundo, un trabajo motor instintivo" (21) y " sensorial, sin el cual no podría asegurar su nueva vida en el medio." (22).

En un segundo término el trabajo se convierte en una vía por medio de la cual el hombre logra apoderarse de la naturaleza, sobrepasa la sola satisfacción orgánica y extiende su poder para la formación de la vida humana.

El trabajo, por lo tanto, no puede reducirse a una labor manual, sino que contempla una dimensión intelectual y espiritual, es una actividad física e intelectual que responde a una necesidad del individuo y provoca su satisfacción física y moral.

Célestin Freinet propone una educación inmersa en la naturaleza ya que para él, el camino de la educación se realiza de la acción al pensamiento, por esto debe ser móvil y flexible, preparando al individuo técnicamente para el desempeño de sus tareas inmediatas.

Para ello Freinet postula que la teoría educativa parte de la acción y se organiza a través del trabajo que en la escuela se realiza mediante técnicas y métodos que facilitan y favorecen la autoformación, la ascensión y el anhelo de poder de todo individuo.

-----

(20) Elise Freinet. La trayectoria de Célestin Freinet. P.109

(21) Para freinet el instinto, es la huella que dejan en las generaciones pasadas, los infinitos tanteos cuyo éxito ha permitido la permanencia de la especie. Célestin Freinet. La psicología sensitiva y la educación. p. 32.

(22) Jesús palacios. La cuestión escolar p. 104

La propuesta de la educación por el trabajo no significa que en la escuela se enseñe al niño a realizar huertos, cuidar animales o hacer plantaciones, porque se volvería a caer en la concepción del trabajo como labor, en el esfuerzo muscular y habilidad manual, conceptualizando al hombre como máquina de la que se requiere solo que asegure con un mínimo de dedicación los gestos socialmente indispensables, reservando a otros las labores en las que responda el pensamiento; sino al trabajo como un todo, en donde haya sentido común, inteligencia y especulación filosófica en el cerebro del hombre. Se trata de integrar el trabajo, de evitar la mecanización embrutecedora, de exaltar la espiritualidad que guía e idealiza el gesto, de restaurar tanto el valor general como el enlace individual y social de este gesto y de restablecer la independencia de las diversas funciones, se trata de terminar con la separación entre la actividad física y la vida, el pensamiento y la afectividad del individuo.

Partiendo del trabajo como respuesta a las necesidades esenciales del individuo y considerando que a la escuela primaria asisten niños, dicho trabajo debe ser organizado a la medida de estos infantes, por lo tanto va a ser sustituido por el juego-trabajo con el cual se van a satisfacer las principales requerimientos humanos.

El juego-trabajo libera y canaliza la energía fisiológica y el potencial psíquico, ofreciendo al niño sensaciones tales como la fatiga, el temor, la sorpresa así como una gama de experiencias que le tranquilizan y lo socializan.

"El juego es para Freinet una actividad imitada"(23) del niño hacia el adulto, ya que al no poder desempeñar el infante el papel de trabajador, utiliza su potencial de vida en actividades en donde por medio de la imaginación, realiza juegos que se asemejan a la labor productiva del adulto.

---

(23)La imitación es el proceso natural por el cual una acción exterior ocupa un lugar en nuestra propia experiencia, en un principio como tanteo que al ser repetida dicha acción se fija en la vida. Véase. Célestin Freinet, La sensibilidad y la educación. pp.86-87

A través de las observaciones y experiencias, Freinet determina que el niño recurre al juego para satisfacer la necesidad de ascensión, de enriquecimiento intelectual, oral y material así como para aumentar su poder de alimentación, de agrupación y de asegurar la perpetuidad de su especie.

el juego es pues el reemplazo del trabajo y al innovarse este juego en la escuela, el niño realiza actividades elegidas por él mismo, evitando su mecanización y la imposición que sufre en el trabajo manual el adulto, trayendo consigo ventajas en la educación Moderna, tales como:

-La aptitud en el niño de satisfacer activamente las necesidades de la vida, como lo son la defensa y la reproducción.

-El proporcionarle un estado de bienestar, que es la exaltación inmanente de vivir, de prolongarse en el tiempo por vías naturales,

-Dar equilibrio, armonía, fuerza y confianza ante la vida y la ascensión del individuo,

-Interrelacionar la actividad física y manual así como el ejercicio y el cultivo de acuerdo a sus normas naturales.

-Provocar la participación activa en la naturaleza.

Este juego-trabajo será utilizado en la escuela. La escuela viene a ser una comunidad basada en el trabajo, técnicamente organizada, que permite al niño realizar el tanteo experimental<sup>(24)</sup> constante, en medio de un clima que favorece su creatividad y expresión espontánea. La escuela es también una "reserva de niños" esto es, "representa un lugar donde se proporciona a la infancia los medios para adquirir salud física, equilibrio Psíquico, conciliar el derecho a la vida y el derecho al conocimiento en una misma

-----

(24) El tanteo experimental como recurso físico, es una reacción mecánica del individuo ante el ambiente.

acción educativa en el seno de la naturaleza y de la comunidad humana."(25)

La escuela será el vínculo con la sociedad, con la familia, con la naturaleza y el individuo mismo porque proporciona las alternativas para que el sujeto participe activamente en la sociedad.

Con la innovación del trabajo en la escuela se pretende:

-Desarrollar a través de la comunidad trabajadora las facultades superiores del hombre, tales como la instrucción, el conocimiento, la inteligencia, la memoria, la razón, la lógica y la espiritualidad.

-Enseñar a los niños a ser ellos mismos, integrados al proceso social pero dominados por la dignidad de quien sabe comprender, sentir y dirigir la actividad esencial de la vida.

-Enseñar a los pequeños a elevarse por el trabajo inteligente a una cultura opuesta a la esclavitud contemporánea.

Si bien la preocupación de Freinet consiste en implantar una Escuela Moderna que apoye el desarrollo del niño en su individualidad, al mismo tiempo plantea la necesidad de realizar una educación con un sentido social, por lo que propone organizar el trabajo escolar a través de la cooperatividad.

---

(25) Célestin Freinet. Por una escuela del pueblo P.33

## 2.2. APRENDIZAJE E INTELIGENCIA

Otro aspecto central en la propuesta Freinetiana reside en sus concepciones relacionadas con el individuo, su conducta y su aprendizaje, en virtud de que la educación encuentra su sentido en el desarrollo de los educandos.

Dichas concepciones tienen su explicación en el libro La Psicología Sensitiva y la Educación, en donde Célestin Freinet expone sus principios psicológicos y educativos apoyándose en 20 leyes de conducta, las cuales son clasificadas por el autor de la siguiente forma:

- Primera ley: La vida es;
- Segunda ley: El sentido dinámico de la vida;
- Tercera ley: Del instinto a la educación;
- Cuarta ley : Salir bien hacia la vida;
- Quinta ley : Primacia de los primeros recursos Fisiológicos mecánicos;
- Sexta ley : Del tanteo mecánico;
- Séptima ley: Del comportamiento mecanizado como norma de vida;
- Octava ley : De la exploración inteligente ;
- Novena ley : Imitación y ejemplo;
- Décima ley : Del choque y del rechazo;
- Undécima ley: La desviación;
- Duodécima ley: Sublimación;
- Decimotercera ley: De la compensación y la supercompensación;
- Decimo cuarta ley : De una escala de la humanidad;
- Décimo quinta ley : De la economía del esfuerzo;
- Decimo sexta ley : La brecha y las tendencias;
- Décimo séptima ley: Los recursos barreras;
- Decimo octava ley : Del mecanismo de los recursos;
- Decimo novena ley : De la técnica de vida;
- Vigésima ley : Del torrente de vida.

Para explicar la conducta del individuo Freinet recurre al estudio de dichas leyes.

Para el autor el individuo es un ser biológico y como tal, forma parte de una naturaleza y una sociedad en constante movimiento.



Desde su fecundación el individuo tiene cuatro importantes objetivos: nacer, crecer, reproducirse y morir. Por su propia naturaleza es impulsado a alcanzar hasta el último objetivo de su existencia y cumplir con su ciclo de vida, luchando permanentemente por sobrevivir y cumplir ese fin.

La vida del individuo consiste en superar una cadena de obstáculos, obstáculos interiores originados por un mal mecanismo humano que puede ser de origen congénito o accidental (tales como la deformación fisiológica, deficiencia de los órganos, debilidad general del torno vital, taras fisiológicas que son complicaciones funcionales y psíquicas) y obstáculos exteriores, como lo es el medio ambiente.

El individuo debe pasar por todas sus etapas evolutivas para alcanzar un desarrollo armónico y para construir su personalidad.

El hombre supera al animal por su organismo, es decir, posee una herencia, un pasado y a la vez una facultad para formar su inteligencia a través de las experiencias; es en base a este pasado y a esta inteligencia que el individuo siempre va a buscar soluciones nuevas que eleven su poder, permitiendo que la expansión del hombre no se pierda, sino por el contrario, se enriquezca.

La inteligencia se conforma mediante un proceso que se inicia con el nacimiento. El individuo como organismo busca vivir y si las condiciones son propicias logra cumplir con sus dos primeros objetivos: nacer y desarrollarse, pero si sus necesidades orgánicas no se satisfacen como lo exige la naturaleza, el individuo busca el medio para lograrlo y es cuando recurre al tanteo experimental para enfrentar y vencer los obstáculos que se le presentan oponiéndose a su crecimiento y su ascensión.

El individuo con su potencia de vida, que es el impulso por realizar su destino, ejecuta tanteos exploratorios hasta lograr un acto que a través de la repetición se aplique a las reglas de vida y al medio en el que se desenvuelve.

Al inicio de la vida del niño el tanteo experimental solo es un acto mecánico, es la necesidad innata por satisfacer una necesidad de tipo fisiológico.

Este tanteo experimental representa un recurso físico y no están cargados de psiquismo, es efectuado por intentos, como una reacción mecánica (26) del individuo ante el ambiente.

Cuando el niño orienta sus tanteos exploratorios, dejan de ser mecánicos y, al ser asimilados, se da en el niño la inteligencia.

La inteligencia es la rapidez y seguridad con que los individuos aprovechan los tanteos exploratorios para superar los obstáculos, es la asimilación e interiorización de los reflejos convertidos en experiencias.

En ciertos momentos el individuo es impermeable a ciertos actos es decir, no recurre a experiencias que no le proporciona beneficios, ahora bien, por ser un sujeto con un pasado que han dejado "marcado" generaciones anteriores, suele imitar a otros individuos, (esto es actuar impulsivamente) y realiza un acto exterior, que es un proceso natural por el cual una experiencia ocupa su lugar, si este acto responde a una necesidad lo incorpora a sus experiencias y se lo apropia para avanzar en su desarrollo y su perpetuidad.

A este acto de recurrir a su pasado Freinet lo denomina instinto, este instinto es el resultado de las generaciones pasadas creadas en un cierto ambiente. El instinto va a ser la base principal de la conducta, entiendase por conducta al proceso de adaptación que se organiza por sistematización de experiencias logradas, las cuales forman parte de la naturaleza.

---

(26) Entendiéndose por reacción mecánica a las reacciones fisiológicas donde no participa la razón y que se desencadenan ante un malestar provocado por un desequilibrio en el individuo; están íntimamente vinculados, por lo tanto, a la necesidad innata de vivir. Celestin Freinet. La Psicología Sensitiva y la Educación. p. 59

Para superar los obstáculos el individuo crea técnicas de vida, basadas en las normas de vida adquiridas de la experiencia lograda, que al fijarse y sistematizarse se convierten en esas técnicas.

La técnica de vida es una organización metódica de reacciones, es la organización de las normas de vida que van generalizándose en el individuo hasta condicionar su conducta.

Si supera los obstáculos que se le presentan, el individuo podrá exaltar su sentimiento de poder y triunfo, de decidir por sí mismo de autoafirmación para dominar la naturaleza y participar en el desarrollo de su sociedad; si no los supera se provocará un choque creando el desequilibrio y desadaptación del sujeto.

Para Freinet la acción educativa debe tomar en cuenta los obstáculos que se presentan a los individuos, a fin de posibilitar un ambiente escolar propicio, con las herramientas necesarias para desarrollar un trabajo que permita la superación de dichos obstáculos y alcanzar el pleno desarrollo del niño.

### 2.3. NATURALEZA DE LA EDUCACION

Considerando al individuo como un ser inmerso en la naturaleza y dependiente del ambiente social, conocemos la propuesta educativa que Freinet hace de la escuela.

El problema de la educación proviene, dice Freinet del desequilibrio que existe entre la escuela y la vida del niño, debe haber una armonía entre el ámbito interno del individuo y el ámbito externo en constante movimiento para conservar el equilibrio y la armonía.

Para Célestin Freinet "la primera infancia es básica en la educación, porque es el periodo de construcción en el cual se edificará la firmeza y la estabilidad del sujeto." (27)

El periodo fundamental de la educación de un individuo es el que va de 0 a 3 o 4 años y es a esta edad a la que la educación debe enfocarse.

La importancia de la primera edad se debe a que se trata por excelencia del periodo de la cimentación de la existencia por medio de la exploración experimental, se armonizan y equilibran las diversas funciones orgánicas y es en donde se pueden corregir las posibles desviaciones.

El niño construye su vida por medio de una constante exploración experimental y son los primeros años los que forman la base de su personalidad.

El niño se siente impulsado a dominar y realizar su vida, a mantener y aumentar el material de su poder con la mayor variedad de tanteos experimentales y para esta formación a base de experiencias el ambiente ideal es la naturaleza.

Es necesario crear en la escuela el ambiente propicio que permita actuar y asegurar la expansión del niño, de tal

---

(27) Palacios, Jesús. La cuestión Escolar. p. 10

forma que tanto en la escuela como en la calle, el niño este encargado de una ocupación constructiva y halle un trabajo a su medida. De aquí provienen las virtudes "preventivas" y "curativas" de la Pedagogía Moderna, con una educación fomentada en el amor al trabajo.

Lo que pretende Freinet con su Pedagogía Moderna es una educación Fisiológica<sup>(28)</sup> automáticamente asentada en la permanencia de las necesidades, pero iluminada por el afecto, la imaginación, el ensueño y el ideal, ello se logrará a través de la incorporación del trabajo en la escuela, siendo el instrumento fundamental con el que se logrará que el conocimiento del niño sea intuitivo, imaginativo y formal.

Una pedagogía asentada en lo real, en donde el sentido sea el que determine la conducta de los individuos, "hay que dejar al niño realizar sus experiencias, explorar porque a través de ellas se formará la inteligencia y la razón" (29), los cuales son para Freinet consecuencias de la facultad que tienen los individuos para recordar experiencias intentadas, comparadas e interpretadas.

La escuela debe permitir la experimentación del niño, la adquisición de conocimientos de acuerdo a sus intereses, no proporcionárselos, crear mecanismos que le permiten enfrentar la vida, adquirir aprendizajes y prepararlo para las diversas situaciones a las que van a enfrentarse a lo largo de su vida, debe también adaptar el medio ambiente para el crecimiento del individuo y así, llegar a la plena eficacia de su ser." Esto es para Freinet Educar. (30)

---

(28) Entiendase por educación fisiológica, la satisfacción de la necesidad de conquista, conservación y transmisión de vida, dando a los niños cualidades tales como la vivacidad, sensitiva y la fidelidad y afectuosidad. Educación p.122

(29) Célestin Freinet. La psicología Sensitiva y la Educación p. 143

(30) Célestin Freinet. La psicología sensitiva y la Educación. P.170

Lo que pretende el autor es proporcionar una educación al niño y no seguir odiestrandolo; educación es exaltar las aptitudes privativas del hombre y es el mismo hombre el que decidirá su comportamiento de acuerdo a sus intereses y objetivos, por lo tanto, el niño debe permanecer inmerso en su naturaleza.

En el adiestramiento es el adulto quien decide y determina el comportamiento del niño, se le aísla de su naturaleza y de su vida, se le mecaniza y deforma su personalidad creandole complejos que desvían su conducta.

La educación, al contrario, debe recupear los rasgos de vida que permitan al individuo vivir, subsistir y fructificar, dominar ese medio para que su vida continde y progrese.

La educación debe estar orientada hacia técnicas y normas de vida que obren dinámicamente en el proceso individual y social, se trata de una educación de los reflejos y tendencias, de una armonización de las normas de vida por medio de la acción inteligente y eficaz en donde se eduque con una participación directa en sus obligaciones, crear una técnica de vida debe ser el centro de las preocupaciones pedagógicas, un ambiente favorable a la organización de dichas técnicas a través de la cooperación social.

La educación puede considerarse como el orientador del individuo hacia las técnicas de vida, éstas son un complejo de normas de conducta que van generalizandose hasta condicionar la conducta entera del individuo. Es esta técnica de vida la base del trabajo, la honestidad, la sinceridad y la humanidad.

En la educación debe darse preferencia a la organización de la vida dentro de su medio y lo que mas responde a las exigencias de una educación práctica es la organización comunitaria, la organización dentro de un espacio y con un objetivo en común cuyo eje es el trabajo y la actividad motivada por el trabajo.

En síntesis, la Pedagogía Moderna tiende hacia la conservación y el acrecentamiento del potencial de vida del individuo, crear la armonía del hombre entre la naturaleza y sus necesidades partiendo de una educación automáticamente asentada en la permanencia de las necesidades del individuo, realizada a través del trabajo pero guiada por el afecto, la imaginación, el ideal y realizada a través del trabajo utilizado como instrumento para lograr el conocimiento intuitivo, imaginativo y formal.

El trabajo conducirá al individuo a formar su propia conducta y personalidad y le permitirá su participación activa en la sociedad.

Tenemos por lo tanto, que si bien para Freinet la acción educativa parte de principios y de un soporte natural, sus implicaciones penetran en el proceso de humanización del individuo.

#### 2.4. ORGANIZACIÓN DE LA ESCUELA MODERNA

A partir de las bases psicológicas de la Pedagogía Moderna, Célestin Freinet propone una nueva organización escolar considerando las etapas evolutivas del individuo.

La organización ha sido para Freinet una preocupación permanente en el proceso de su creación, para él hay que partir de lo adquirido, ordenándolo según su jerarquía de eficacia y de valor, extraer la síntesis, presentir su generalización. Esta capacidad para la organización permitió a Freinet, desde sus inicios, profundizar constantemente en su experiencia pedagógica.

Organización es "la distribución de responsabilidades entre compañeros que trabajan codo a codo por unos mismos fines intelectuales y humanos". (31)

Freinet crea un centro escolar en Gap, en el recinto de un seminario eclesiástico, donde instauró una organización pedagógica, humana y cultural para la comunidad de niños.

Freinet, propuso la Escuela Moderna y la denominó "Francesa" no por el nacionalismo que estaba a prueba en esa época de posguerra, sino porque representa la unificación de espíritus libres para enfrentar el problema de la educación originada en Francia.

Freinet plantea la organización de la escuela en cuatro períodos educativos:

- 1.- El período preescolar, que va del nacimiento hasta el fin del segundo año aproximadamente,
- 2.- Las reservas y Jardines de infancia, que abarca de los dos a los cuatro años,
- 3.- La escuela maternal e infantil, de cuatro a siete años,

-----  
(31) Freinet Elise. La escuela Freinet. p. 56.



4.- La escuela primaria, que va de los siete a los catorce años. (32)

Estos niveles se relacionan con las etapas de la vida infantil distinguidas por Freinet:

Primer periodo de prospección por tanteos, en el que el niño experimenta, busca, examina y prueba para familiarizarse con el medio ambiente, este periodo finaliza con los dos años de edad, cuando el niño ya camina, adquiriendo una mayor autonomía en sus reacciones y le posibilita las primeras actividades constructivas.(33)

Segundo periodo, denominado de instalación, el niño empieza a organizar su vida agrupando inconscientemente sus experiencias por tanteo en torno a sus necesidades fisiológicas esenciales, pero no puede entregarse a una actividad continua, sea trabajo-juego o juego-trabajo, el mismo juego no pasa a ser una actividad personal, este es periodo del egocentrismo, por el momento solo se preocupa por sus necesidades vitales. Este periodo de instalación llega hasta los cuatro años aproximadamente. (34)

Tercer periodo, inicia el periodo de trabajo cuando llega a los cuatro o cinco años, el niño ya ha procedido a la instalación indispensable, organizando sus primeros reflejos vitales, a partir de entonces dispondrá de tiempo libre para partir a la conquista del mundo. Esta conquista se efectúa por medio del trabajo que es la actividad por la que el individuo satisface sus necesidades fisiológicas y psíquicas mas importantes, a fin de adquirir la potencia que es indispensable para llegar a su destino.

---

(32) Freinet Célestin. Por una escuela del pueblo. P.31

(33) Ibidem. p.41

(34) Ibidem. p.42

"En esta etapa es en la que el niño está dispuesto a trabajar si las circunstancias ambientales y el adulto se lo permiten, se entrega a un juego-trabajo que es el sustituto simbólico de la necesidad del trabajo-juego." (35)

A partir de estas consideraciones psicológicas, Célestin Freinet plantea la institución y organización del sistema educativo, así como las actividades para cada uno de los niveles escolares.

Para el periodo preescolar, corresponde la fase de prospección por tanteo.

Para la fase de instalación: las reservas y jardines de infancia y posteriormente, la escuela maternal y la escuela primaria para la fase del trabajo.

En la práctica, el paso de una de estas etapas a la siguiente es esencialmente progresiva y por ende los niveles escolares representan un proceso continuo en el trabajo educativo.

#### PERIODO PREESCOLAR.

Para Freinet es importante y primordial la formación de los primeros años de vida, de esta formación inicial depende el éxito pedagógico, individual, social y humano así como el curso de las etapas posteriores de la educación.

Se trata en esta etapa, de una educación de los reflejos y las tendencias, de una armonización de las normas de vida por medio de la acción inteligente y eficaz de los recursos-barreras.

Es importante tener en consideración cuatro aspectos esenciales para el buen desarrollo educativo del niño, de no contar con situaciones favorables, el niño se estaría enfrentando a los primeros obstáculos interiores que

---

(35) Freinet Célestin. Por una Escuela del Pueblo.  
P. 30

evitarían alcanzar sus primeros objetivos: nacer y desarrollarse.

a).- Una situación social, económica y cultural estable de los padres.

b).- Cuidados especiales de la mujer embarazada.

c).- Preparación técnica del medio en el que va a desenvolverse el recién nacido, con lo que se dispondrá de un local adecuado, aire, iluminación y alimentación favorable.

d).- Una conducta de los padres durante estos primeros años de infancia, dirigido a satisfacer las necesidades fisiológicas del niño, creando e imponiendo una cuidadosa atención prenatal y natal.

#### RESERVAS Y JARDINES DE INFANCIA

No importa cual sea la etapa de vida que este en consideración, la educación se prosigue bajo un principio general de experiencias por tanteo.

Los niños tienen la necesidad de encontrarse en un medio ambiente rico y propicio donde puedan sentirse libres.

Se trata de una nueva concepción, mas racional de los Jardines de infancia, cuya idea fue creada por la doctora Montessori, aunque sus ideas respondían solo a algunas necesidades funcionales de los niños."(36)

En el medio natural, la tarea del educador será mucho más facil, le bastará comprender y saber ayudar a la experiencia infantil.

El niño no debe encontrarse en un lugar cerrado, el medio mas propicio es la naturaleza, por lo tanto hay que ponerla a su disposición, el bosque, arbustos, rocas y grutas, para que el niño pueda ser activo.

---

(36) Freinet Célestin. Por una Escuela del Pueblo. p.34

Cuando no es posible poner a disposición del niño la naturaleza en todo su esplendor se debe contar con un medio natural cultivado, con prados, cereales, árboles frutales, legumbres, flores que sean cultivados a la vista del niño, tener animales que vivan en libertad, pájaros y peces, animales domésticos en establos o en el campo, cabras, gallinas, palomas, etc. Acondicionar huertos para los niños, terreno donde los niños puedan remover libremente la tierra con útiles apropiados.

Los locales estarán concebidos para permitir a los niños la experimentación por tanteo.

Se debe realizar lo mejor posible el medio ambiente rico, que permita al niño prepararse para la acción, a sus progresos del mañana

#### ESCUELA MATERNAL

Esta denominación corresponde a la etapa educativa que transcurre entre el medio familiar(alternando por las reservas de infancia) y el medio local habitual.

En la etapa precedente, el niño ha procedido a un estudio metódico del medio que le rodea y de las primeras conclusiones de sus experiencias. De la misma forma que en la etapa anterior, no se concede ningún espacio a las lecciones y debe preverse que:

- Los locales y el medio se adapten al juego-trabajo,
- Los locales y las técnicas permitan el juego-trabajo,
- La organización general de la actividad se determine en función de esta educación del trabajo.

Podría decirse que "la Doctora Montessori y el Pedagogo Decroly han llevado a su máxima expresión la escuela maternal"(37), sección del jardín de aclimatación, pero Célestin Freinet realiza aportaciones a estas ideas y es para él necesario y básico para la realización del niño, proveer un medio propicio y una riqueza a la medida de la vida, en consecuencia el local deberá ser lo mas espacioso posible y estar complementado por un medio natural con jardines, agua, plantas y animales.

La escuela maternal estará comprendida por:

Una sala perfectamente iluminada y propicia para desarrollar el trabajo-juego del niño, así mismo se facilitará la posibilidad de complementar la instalación necesaria al individuo antes de entregarse por entero al trabajo.

El material que estará a disposición de los niños de este grado deberá responder a esta necesidad vital de actividades combinadas.

#### Material y Actividades

La naturaleza sigue siendo el medio mas rico y el que mejor se adapta a las necesidades variables de los individuos, por lo tanto el espacio escolar debe contar con las características de un medio natural, que propicie la instalación(38) y el trabajo. Esto es, deberá evitarse que el terreno este trabajado, aunque convendrá reservar espacios para los niños que todavía no hayan alcanzado la fase del trabajo, y así puedan proseguir con sus experiencias, a su propio ritmo, sus medios fisiológicos y su equilibrio Psíquico.

---

(37) Freinet, Célestin. Por una escuela del pueblo. p.39

(38). Instalación, es el reconocimiento y aclimatación que lleva a cabo el niño al emprender una nueva etapa en su vida. Proceso de exploración por tanteo. ibidem. p.45

Las actividades a realizar son:

Cultivos, crianzas, construcción de muros, canales, barreras, etc.

En la fase precedente, el niño solo se interesa por mirar o entregarse a una actividad de ensayo, para ejercer y perfeccionar sus posibilidades, retornando posteriormente a su estado de instalación.

En esta fase la finalidad es objetiva, esto es, realizar, crear, suscitar sus facultades.

Para los días en que sea imposible ir al medio natural debe contarse con un espacio de naturaleza en una sala, esto es, arena, semilla, plantas y flores en cajas, así como una pequeña representación del reino animal, peces, insectos, etc.

El medio natural sin embargo no es suficiente para la Educación Moderna, habrá de añadirse actividades mecánicas, actividades intelectuales y actividades artísticas.

Las actividades mecánicas<sup>a</sup> son aquellas que se caracterizan por el empleo de útiles que permiten acelerar la experiencia por tanteo e intensifican y prolongan el poder<sup>(39)</sup> el niño busca espontáneamente el empleo de herramientas y otros útiles, instrumentos o medios que le permitan dominar poco a poco la materia para plegarla a su voluntad y a sus necesidades.

Existen otro género de útiles, más sátiles e inmatereales, son los que permiten al niño entrar en contacto con sus semejantes exteriorizando y formulando sus necesidades, desarrollando y profundizando la comprensión que tiene de las relaciones entre los elementos y sus manifestaciones y dominar progresivamente la naturaleza, estos son, el lenguaje, el dibujo, la escritura, la imprenta y la lectura.

-----

(39) Freinet Célestin. Por una Escuela del Pueblo p. 47

Para cada uno de estos elementos hay una técnica de iniciación y de empleo que requiere de una preparación a la medida del proceso vital y de adquisición de los niños de esa edad.

Al igual que con los útiles mecánicos, se trata de eliminar todo peligro y de preparar un material que pueda utilizar el niño, para actividades que no sean exclusivamente escolásticas, sino vivas y dinámicas.

Para Freinet por lo tanto, estos medios son fundamentales para propiciar:

a).-El Lenguaje.- El niño llega a la escuela maternal sabiendo hablar casi correctamente, pero su lenguaje es fundamentalmente pobre, porque es la expresión exclusiva de un reconocimiento y una instalación laboriosa. Dentro de los planteamientos que hace Freinet, la Escuela Moderna es la orientación hacia el desarrollo del lenguaje del niño según se procesa naturalmente.

Los trabajos que desempeñarán los niños los incitarán al lenguaje vivo y a expresarse espontáneamente para comunicarse con su alrededor.

b).-El dibujo, es un elemento primordial dentro de las actividades propuestas para el niño, ya que es la primera etapa por la que el niño se inicia e introduce a la lecto-escritura, inicia siendo una creación manual y posteriormente será una expresión del niño.

c).-La escritura, el niño se expresa inicialmente por el dibujo y una vez que lo haya dominado, se interesa activamente por las primeras letras y palabras. Llega a intuir el procedimiento de la expresión escrita basado en el valor fonético de los signos y a partir de este intervalo de signos, logrará llegar a la escritura expresando su propio pensamiento.

Las técnicas que propone Célestin Freinet van a responder a la necesidad pedagógica de la motivación. Esta motivación se va a realizar dentro de la escuela a través de técnicas

como: la imprenta, el periodico mural y la expresi3n libre. Lo esencial de estas t3cnicas es que el ni1o sienta el valor, el sentido, la necesidad, el alcance individual y social de la escritura-expresi3n.

C3elestin Freinet afirma "nuestro m3todo, es el 3nico que permite el progreso de lectura, saber leer, es porque se conoce el grafismo manuscrito o impreso, el pensamiento." (40)

Existen adem3s otras t3cnicas de expresi3n que tienen una elevada virtud formativa como instrumentos para la conquista de una nueva facultad para la creaci3n y el trabajo, estas son las creaciones artísticas: ilustraci3n de textos, pinturas, grabado, canto, teatro, . . los cuales movilizar3n el inter3s del individuo.

C3elestin Freinet propone complementar el material de las escuelas maternas con la elaboraci3n de ficheros documentales, y planes de trabajo en donde se indicarán las labores que el ni1o realizar3 durante la semana. Estos planes ser3n elaborados por los ni1os al inicio de semana, con esta pr3ctica el infante adquiere la noci3n del orden, el dominio de s3 mismo, confianza y amor al trabajo terminado, que evolucionar3 en conciencia profesional, equilibrio y paz conquistada por el trabajo.

Esta pr3ctica de los planes de trabajo en la escuela maternal, al igual que en otros grados, ser3 el centro de la nueva disciplina que es la resultante de una organizaci3n met3dica de la actividad individual dentro del marco de la vida escolar" (41).

---

(40) Freinet C3elestin, Por una escuela del pueblo. P.F.56-58

(41) Ibidem p. 63.



## ESCUELA PRIMARIA

La escuela primaria atiende a niños entre los siete y los catorce años de edad.

Esta etapa es donde se inicio Freinet para la realización de sus textos," es la experiencia de la que parte para llevar a cabo sus planteamientos pedagógicos." (42)

Es en este nivel escolar donde se ha trabajado especialmente creando y aplicando sus técnicas, adaptando los locales de acuerdo a las necesidades de los niños, organizando el trabajo, así como generando los nuevos instrumentos para llevar a cabo el trabajo-juego.

Para Célestin Freinet la escuela primaria es la educación básica, es la que va a dar a todos la ocasión de descubrir las aptitudes, la personalidad y los gustos mas concretos del individuo.

La escuela primaria" será un taller de trabajo integrado a la vida del medio, no puede hablarse de escuela primaria moderna sin un medio ambiente natural." (43)

La naturaleza y la forma del trabajo escolar habrán de determinar la estructura de los locales, un local que sea el taller de trabajo, esto es, una sala común donde los niños puedan reunirse para realizar todos los trabajos colectivos. Esta sala debe estar iluminada y ventilada lo mejor posible, debe contar con talleres especializados exteriores que comprendan:

- a).- el medio natural
- b).- Un lugar de cria

---

(42) Célestin Freinet. Por una escuela del pueblo P.66  
(43) Ibidem. p.7

El mobiliario de la escuela debe estar compuesto por mesas móviles, sillas ordinarias o taburetes de madera, casilleros para que los alumnos depositen sus libros, una pizarra, iluminación intensa y natural. Debe desaparecer la tarima del maestro disponiendo solo de una mesa al mismo nivel de la de los alumnos.

Debe haber cuatro talleres, uno para cada trabajo manual de base, esto es, aquel en el que el niño espontáneamente escoge su actividad dentro del marco de actividades de la comunidad.

El trabajo manual estará constituido por:

Labores del campo

Herrería y carpintería

Hiladería, tejido, costura, cocina y comercio así como talleres de actividades socializada e intelectualizada,

Investigación preliminar, documentación, experimentación

Creación, expresión y comunicación gráfica

Creación, expresión y comunicación artística.

Lo mismo que en la escuela maternal la aplicación de las técnicas Freinet se funda ante todo en la creación de un medio educativo que sea lo más rico posible, de tal manera que permita a cada uno de los niños adquirir el máximo de experiencias y de libertad para desarrollar su personalidad.

Es en esta escuela en donde los niños desarrollarán el trabajo-juego en todo su esplendor apoyados en los métodos y técnicas pedagógicas que Célestin Freinet propone y las cuales serán desarrolladas en el siguiente capítulo.

#### 2.4.1.- COOPERATIVIDAD

El cooperativismo es una pieza esencial en el movimiento de Célestin Freinet, es una reforma total de la organización del medio escolar que permite la individualización del trabajo y al mismo tiempo la integración en el grupo.

Con el cooperativismo se propone Freinet, " trabajar en común en la colaboración de instrumentos para la labor educativa"(44). Los niños podran trabajar y expresarse libremente, realizando trabajos en cooperación maestro-alumno, actividades en donde se tendrán los mismos derechos, no importando cual sea su edad o su función. El niño desempeñará tareas organizadas a través de cooperativas, en función de la escuela y atribuidas por asignación del grupo, dichas actividades pueden ser de tipo administrativas, económicas, toma de decisiones escolares, etc. de acuerdo a las necesidades grupales y en función de las técnicas educativas, como el trabajo en la imprenta, elaboración de periodicos murales, realización de planes de trabajo, cuyo desarrollo muy pocas veces es individual, siendo en su mayoría cooperativa y altamente socializada.

Con la cooperación escolar Freinet se propone, " ayudar a operar favorablemente en la mejora de la conducta del individuo."(45)

En esta cooperativa escolar sus miembros se bastarán a sí mismos, utilizando instrumentos elaborados por ellos y que suponen relaciones de cooperación generalizada y jerarquizada en todos los aspectos de la vida comunitaria.

---

(44) Roger, Gilbert. Las ideas actuales en Pedagogía. P.123

(45) Berteloot, c. Freinet, c. Aspectos terapeuticos de la Pedagogía Freinet. P.80

Célestin Freinet propone dentro de la escuela moderna que los niños no se exploten entre sí, igualmente los niños no deben explotar a los adultos, ni estos explotar a los niños, solo debe haber colaboradores de una misma comunidad, con los mismos derechos, las mismas obligaciones, tomando en cuenta los intereses individuales.

Así mismo Freinet busca la colaboración constante con otras escuelas que pertenezcan a la Escuela Moderna y que estén interesados en su gestión, participación e intercambios escolares, de experiencias y de conocimiento entre alumnos.

#### 2.4.2.- EL PAPEL DEL MAESTRO

Al proponer Célestin Freinet cambios en la educación propone cambios en la forma de ejercer la labor educativa.

El papel de todo maestro se encuentra integrado en la aparición de las fuerzas nuevas de la vida infantil, en su desarrollo a través del instinto, esto es, el maestro debe hacerse cargo del potencial de vida del niño.

La intervención del maestro es siempre necesaria, aunque no sea mas que para socializar y motivar la experiencia infantil, lo que cuenta no es en absoluto el conocimiento, sino los problemas reales para los cuales hay que buscar soluciones.

El maestro debe perfeccionar, individual y cooperativamente, en colaboración con sus alumnos, " la organización material y la vida comunitaria de su escuela, permitir que cada uno se entregue al trabajo-juego que responda al máximo a sus necesidades y tendencias vitales, dirigir ocasionalmente, con eficiencia a los pequeños trabajadores en dificultades, asegurar definitivamente la actividad escolar dentro de la escuela del trabajo."(46)

El maestro tendrá una participación activa dentro del grupo, visitando cada taller y a cada alumno cuanto esté desempeñando alguna actividad, así como propiciar actividades grupales tales como conferencias escolares, la realización de planes de trabajo, la elaboración de periódicos escolares y otras técnicas que provoquen la actividad grupal.

El maestro debe contentarse con " ofrecer posibilidades de actividades, con colocar a sus alumnos en una atmosfera de trabajo y organizar en la escuela un embrión de sociedad, con sus reglas, leyes y costumbres, con intima relación con los procesos sociales actuales."(47)

---

(46) Palacios Jesus. La cuestión escolar. p. 111

(47) Ibidem. p. 112

Ser un buen maestro significa ponerse al nivel del niño, sentirse implicado con él y establecer una reciproca amistad que lleva a cada uno al encuentro con los demás.

El maestro tiene que dedicarse menos a enseñar y más a dejar vivir y a organizar el trabajo, no debe obstaculizar el impulso vital del niño sino reforzarlo, darle alimentos y medios de realización.

El compromiso del maestro es pues, comprender mejor al niño y admitir que puede evolucionar sin riesgo alguno. El maestro tiene derecho a vigilar, el derecho de escoger y dirigir al niño, elegir las improvisaciones convenientes, es decir, aquellas que crean una atmósfera Psicológica favorable.

El maestro será quien dirija y oriente las improvisaciones de tal forma que sean progresivas para el niño, tiene derecho a acudir en ayuda del niño proporcionandoles las propias ideas cuando se presenta un problema que debilita la inspiración infantil y el interes por el trabajo.

La tarea de educar supone deberes que van mas allá de la simple comprensión y del establecimiento de un vínculo de empatia y afecto entre el maestro y el grupo escolar. Esta tarea exige que en el dominio siempre nuevo del niño se despierte la conciencia de vivir como consecuencia de la práctica de las actividades en grupo, de la conquista de un saber y que poco a poco libre el arte de enseñar, se dice "arte de enseñar" porque consiste en una presencia, en el cuidado en todo momento de los detalles."(48)

El maestro se encargará de que dentro del salón de clases se practique la libre expresión, creando así mismo en la escuela una atmósfera de confianza y camaraderia, muchas veces, incluso, de ternura. En este encuentro del niño y del

---

(48) Vease. Freinet Elise. Cuál es el papel del maestro?  
Cuál es el papel del alumno?. p.60.

adulto la sinceridad debe ser reciproca, ya que el niño será quien desempeñe el papel mas importante dentro de la vida escolar.

Para Freinet toda gestión educadora debe inspirarse en (49)

- La búsqueda permanente de las finalidades y los medios,
- Profunda atención dedicada al niño, a sus necesidades, a sus intereses, a las leyes de su desarrollo, a sus pasos de investigación y creación,
- Saber crear el clima afectivo de confianza reciproca, el cual se iniciará con toda naturalidad el diálogo entre el medio ambiente y los niños, entre el educador y los niños, entre los niños mismos,
- Establecer el contacto mas frecuente entre la madre y el educando,

Y es a los maestros a los que corresponde facilitar:(50)

- El éxito de los actos,
- La repetición de tales actos y su fijación en automatismos,
- La transposición de esos automatismos en reglas de vida.

Como educadores el primer deber es, respetar a los niños que se les han confiado, educarles, elevarles y para ello Freinet se opone a todo dogmatismo.

Resumamos las características del papel que debe desempeñar el maestro dentro de la pedagogía moderna.

- Contribuir a desarrollar en el niño el pensamiento infantil y la personalidad para que alcance sus anhelos de vida.
- Ayudar al niño a investigar, intentar y experimentar las posibilidades del medio y la riqueza de las instalaciones.

-----  
(49) Porquet, M. Las técnicas Freinet en el parvulario.P.6

(50) Freinet Célestin. Los métodos Naturales 3. p.136

-Ayudar técnicamente a todos los alumnos en general y a cada uno en particular, para que logren realizar en lo mejor posible los trabajos que eligieron.

-Situara a todos los alumnos en condiciones de satisfacer sus necesidades, proporcionandoles todos los elementos que contribuyan a su elevación e instrucción.

-Crear en la escuela el clima de seguridad y de entrega reciproca que requiere el trabajo.

-Respetar el ritmo propio de cada uno de los pequeños y encontrar el interés que les conducirá a expresarse, actuar y formarse.

-Permitir las observaciones y experimentos.

-Ayudar a los niños a no quedarse en el cómo y el por qué de las cosas.

Su papel será el de colaborador, de mediador, que permita al niño situarse a su vez en proceso de progreso.

-Le corresponde elegir las improvisaciones mas convenientes, aquellas que crean una atmósfera psicológica favorable.

-El maestro como animador, atiende personalmente a cada alumno, ayudando a perfilar su texto, a realizar investigaciones y corregir sus faltas.

-La función del maestro no es la de ser modelo, ni el ejemplo a seguir, sino la de un mediador. Debe como educador mantener y despertar la curiosidad en el niño.

En síntesis lo esencial de todo educador según Freinet, es conservar las fuerzas vivaces que condicionan la educación moderna.

Ahora bien, la realización práctica de la actividad escolar en la propuesta Freinet, estará basada en técnicas educativas que facilitarán el desarrollo del juego-trabajo.



Estas técnicas vienen a ser la síntesis de la propuesta de la pedagogía y Escuelas Modernas de las cuales nos ocuparemos en el siguiente capítulo.

CAPITULO III METODOS Y TECNICAS PEDAGOGICAS DE LA ESCUELA  
MODERNA

## MÉTODOS Y TÉCNICAS PEDAGÓGICAS DE LA ESCUELA MODERNA

"La renovación impulsada por Freinet supone una modificación radical en los métodos y técnicas de trabajo escolar"(51), un replanteamiento de la concepción de aprendizaje y de los mecanismos de organización y "control" de la escuela.

"Esta renovación era una exigencia surgida en la búsqueda por enseñar con habilidad e inteligencia al mundo en constante movimiento"(52) y por desarrollar herramientas y técnicas de trabajo que, estando al servicio de la pedagogía Moderna, se ajustarán a los procesos de aprendizaje y desarrollo natural de los niños.

Célebres han sido las aportaciones de Freinet: Imprenta, texto libre, ficheros, correspondencia escolar, etc. Sin embargo, éstas son técnicas de trabajo que se integran a una propuesta de "métodos naturales" para la enseñanza de la lectura, la escritura, la aritmética, la historia y las ciencias.

Tanto las técnicas como los métodos propuestos por el autor tienen un sustento natural que corresponde a la forma de aprender de los individuos: el tanteo experimental." Todos los progresos, no solo el de los niños y el de los hombres, sino también el de los animales, del más pequeño al mayor, se realizan por el proceso universal de tanteo experimental".(53)

De esta manera las técnicas y métodos vienen a ser manifestaciones de los procesos de la vida y permiten el pleno desarrollo educativo de los individuos, si desde el exterior se impone al sujeto un marco de condicionamientos que no sirven a sus necesidades naturales, se promueve su adiestramiento.

---

(51) Freinet Elise. La trayectoria de Célestin Freinet. P.191.

(52) ibidem. p. 196.

(53) Freinet Célestin. Los métodos naturales.3 p.28.

Las propuestas de Freinet estan encaminadas a ayudar al niño a desempeñar su trabajo escolar dentro de un ambiente natural, interactuando con su realidad social, fomentando el aprendizaje mas útil y culturalmente más eficaz.

Lo que pretendemos, dice Freinet, es "obtener simultaneamente, el material que responda a nuestras necesidades y las técnicas de trabajo que permitan la mejor explotación educativa de las posibilidades creadoras de los niños." (54) asi pues, las adquisiciones vitales se realizan por procedimientos naturales, "el niño aprende a andar andando, aprende a hablar hablando, aprende a dibujar dibujando". (55)

Es necesario diferenciar entre los métodos y técnicas de la Escuela Moderna. El método consiste en principios que orientan la organización y realización del proceso de enseñanza. Freinet indica que "el método es la dirección, el camino con el que debe comprometerse" (56) el educador.

-----  
(54) Freinet Célestin. Los Métodos Naturales 2 P. 84

(55) Ibidem. p. 79

(56) Recordemos que la mayoría de las escuelas Francesas y, en general, Europeas de las primeras décadas del siglo XX, mantenian métodos de enseñanza basados en la repetición interminable de ejercicios, el canturreo y la memorización. En el caso de la enseñanza de la lectura y escritura, el apoyo fundamental era el silabario, cuadernillo cuya preocupación era dar a conocer en primer lugar y lo más rápidamente posible, los elementos representados por las letras o los sonidos, de manera tal que permitan al niño reunirlos para concluir en la lectura de todas las combinaciones posibles. Es un procedimiento denominado analítico-sintético, en donde se sigue un orden determinado en el estudio de los sonidos, representados por una letra luego a la lectura de varios sonidos asociados en palabras, y finalmente a la de frases. Freinet Elise. La trayectoria de Célestin Freinet. p. 38

En la escuela tradicional el educador instrua, a través de una serie de métodos de instrucción, métodos para el aprendizaje de la lengua, del cálculo, de la escritura, de historia, etc. (57) desvirtuando, dice Freinet, la misma palabra "método" considerandolo como "una serie de procedimientos que no se apoyaban en ningun elemento comprobado, y que eran destronados y a veces ridiculizados cada año por otros procedimientos, procedimientos basados por una falsa ciencia en donde no se contribuye a la verdadera educación del niño." (58)

Este hecho reveló en Célestin Freinet la necesidad de contar con un plan, un método de educación que mostrara el camino a seguir en los diversos procedimientos de instrucción y educación y que el autor llamaría "Métodos Naturales", denominados así porque se fundamentan en un elemento comprobado que rige al aprendizaje y desarrollo del niño: el tanteo experimental.

De tal forma los métodos naturales son un producto pedagógico que emerge de la observación, de como aprende el niño al interactuar con la naturaleza: aprendizaje por los sentidos, aprendizaje por tanteos, asimilación de los resultados de la experiencia (Formación de la inteligencia) y establecimiento de técnicas y normas de vida, sujetos a cambios frecuentes o perfeccionamientos incesantes para una marcha segura hacia el ideal educativo. (59)

El método natural llega a los fundamentos más profundos y seguros de la vida y da permanente unidad a nuestros comportamientos y adquisiciones, convirtiendose en un medio incomparable de aprendizaje, tecnicismo y cultura.

En el cuadro del método natural, se debe preveer los medios con los que el avance de la educación sea más seguro y de mayor éxito, desperdiciando un mínimo de fuerzas. "Estos medios son las técnicas de trabajo escolar" (60) que van a permitir el avance en la dirección prevista por los métodos.

(57) Freinet Célestin. Los Métodos Naturales 2 P. 79

(58) Freinet Célestin. Por una escuela del pueblo P.60

(59) Freinet Célestin. Los Métodos Naturales II P. 80

(60) Freinet Célestin. Modernizar la escuela.p.40

En síntesis, las técnicas son consideradas como los medios de acción que facilitarán a los métodos alcanzar objetivos y auxiliar al individuo a adquirir aprendizajes.(61)

Se pretende dice el autor francés, que nuestras técnicas educativas en primera razón de ser, tienen que responder a las necesidades de nuestras escuelas públicas, "lejos de provenir de algún proyecto imaginario o teoría pedagógica, parten exclusivamente del trabajo mismo y de la vida de los niños".(61)

Este capítulo se inicia planteando los métodos naturales y posteriormente se abordan las herramientas que facilitarán la labor educativa, para concluir la presentación de la propuesta Freinet a que nos hemos comprometidos en este trabajo.

---

(61) En la obra de Célestin Freinet el término "Técnica" es utilizada en varios sentidos se refiere a las "Técnicas de Vida" como un concepto Psicológico para explicar la conducta.(consultese capítulo 2 de este trabajo).

Se refiere a "Técnicas de aprendizaje" para conceptualizar la búsqueda de procedimientos que faciliten la adquisición del aprendizaje de las distintas disciplinas. Finalmente las "Técnicas Escolares" son los instrumentos o herramientas de trabajo en la escuela, a estas últimas haremos referencia en este capítulo.

(62) Freinet Célestin. Método Natural de lectura.p.75

### 3.1.- METODOS NATURALES DE LA ESCUELA MODERNA

Con los Métodos Naturales se plantea una cultura que enriquezca personal y socialmente al individuo, esto es, preparar al niño para que sea capaz de:

- Tomar conciencia de las taras de la sociedad actual,
- Desarrollar sus facultades creadoras (como puede ser su imaginación) para que pueda construir y dar vida a la sociedad que más les convenga,
- Liberarse de los tabbes impuestos por los defensores de la sociedad actual e inconscientemente a veces por la familia,
- Y liberarse de los bloqueos y traumas que esta sociedad o estas familias le han creado desde sus años mas jóvenes.

Los métodos naturales que han sido propuestos por Célestin Freinet en la Escuela Moderna e introducido al salón de clases, son útiles para auxiliar al niño en la adquisición del lenguaje, introducirlo a la lectura y escritura y facilitarle el aprendizaje de materias escolares que son indispensables para su formación y ascensión.

Para Freinet, gracias al método natural, el niño lee y escribe mucho antes de estar en posesión de los mecanismos de base, "porque accede a la lectura a través de vías complejas como la sensación, la intuición y la afectividad con su medio social, animando e iluminando su medio escolar" (63)

El objetivo principal del método naturales facilitar al niño la adquisición de la lectura y escritura, las cuales son para Freinet primordiales y básicas en el aprendizaje, es decir, para que el niño adquiriera mayores conocimientos es necesario que se inicie de manera natural, o por el método natural, en la escritura o conocimiento de las letras y por medio de ellas se introduzca a la lectura, por el unico medio natural y eficaz como lo son los sentidos.

---

(63). Vease. M. Porquet. Las técnicas Freinet en el Parvulario. P. 23

Con el método natural el niño va a lograr leer sin lecciones especiales a través de la vida en el medio escolar y social. Teniendo herramientas que facilitarán dicho aprendizaje como lo son la Imprenta, las correspondencias escolares, los dibujos y la libre expresión, suprimiendo las sesiones de repetición que terminan por cansar y desesperar tanto a los educadores como a los alumnos.

El método natural sea en lectura o en escritura, es ante todo expresión y comunicación, porque lo esencial es comprender a través de signos el pensamiento y su expresión, considerando que la finalidad del niño solo es hacerse comprender y comprender a los que están a su alrededor para así consolidar y afirmar su poder.

Con el método natural en la escuela, el niño va a aprender a su ritmo, como ocurre con el aprendizaje natural del lenguaje en sus primeros años de vida.

De acuerdo a este principio el niño ascenderá de manera natural y a través de la imitación de los adultos en el lenguaje, el cual es la primera adquisición en la vida del niño.

En la escuela partirá del garabato al dibujo para continuar en la imitación de signos gráficos, de las palabras y las letras a la utilización de estas palabras y de estos signos para desarrollar, sobre planes cada vez mas complejos, la experiencia ensayada que perfeccionará su expresión y hará más sutiles las relaciones con el medio hasta alcanzar el dominio de la lengua escrita.

El niño llega a la escuela conociendo algunas palabras y manejando el lenguaje que ha adquirido en su vida diaria y familiar, es en la escuela donde perfeccionará de esta misma manera natural primero el lenguaje y posteriormente, la lecto-escritura.



En el método natural de la lengua se parte del principio de las palabras, los conceptos mas o menos lógicos que expresan y representan el enriquecimiento y la prolongación de las experiencias personales incorporadas a la vida y ligadas al futuro. "Se parte del ensayo experimental empirico al ensayo experimental metódico y científico accediendo a la aprehensión gradual e íntima de los instrumentos y del lenguaje".(64)

Este ensayo experimental que domina la conducta pedagógica supone:

- Una intensidad de vida máxima que es una escuela integrada en el medio ambiente.
- Un material nuevo que permita el trabajo del niño en los diversos estadios de su evolución.
- Modelos lo más perfectos posibles en los diferentes tipos de actividad: palabra, escritura, lectura, música, dibujo, comportamiento general.

En el inicio a la adquisición de aprendizajes del niño, para Célestin Freinet, "las reglas gramaticales y sintácticas no son de ninguna utilidad, las reglas se enseñan desde el exterior, en su forma abstracta y muerta, se aprenden si nos impregnamos de ellas mediante el uso y solo con el uso".(65)

La lengua es la etapa intermedia indispensable en el proceso de relaciones entre el niño y el medio, por lo tanto, la escuela debe contribuir a su desarrollo, pero procurando no orientarlo hacia una forma estrictamente escolar con lo cual se corre el riesgo de desvincularse de la vida.

Es la vida en su integridad natural, social y sensible la que debe convertirse en el complemento de la educación del lenguaje.

---

(64) Freinet Célestin. Los métodos Naturales 2. P.20

(65) Freinet Célestin. Los métodos Naturales. 3 P.36

### 3.1.1.- LA EXPRESION ESCRITA Y LA LECTURA MEDIANTE EL METODO NATURAL.

El niño se expresará en sus primeros años a través del dibujo, el dibujo es la etapa indispensable para el acceso a la escritura y a la lectura.

Mientras no domine la técnica del dibujo, el niño va a avanzar por tanteos ajustando lentamente sus primeras experiencias, repitiendo las tentativas que han tenido éxito.

De inicio el dibujo es demasiado imperfecto, el niño realiza sus dibujos según los principios del ensayo experimental, más tarde ajusta su expresión verbal a su creación gráfica, esto es,

-Que ciertos detalles del trazado y las yuxtaposiciones de elementos pueden interpretarse de modos diferentes según las necesidades del momento.(66)

-Que el niño en este estadio es incapaz de ilustrar un texto, es decir, de conformar su dibujo a un pensamiento dado.(67)

Por esto el dibujo no se impone en esta edad al espíritu infantil, ya que todavía no es expresión, ni comunicación consciente.

Sin lecciones, sólo a través de la experiencia sensible impulsada en un principio por el deseo de creación y de poder, más tarde por la motivación exterior, el niño llega a los inicios de la escritura consciente y se expresa a través de la escritura como lo hace a través del dibujo o el lenguaje.

---

(66) Freinet Célestin. El método Natural de lectura. p.36.

(67) Idem.

De la grafía automática primitiva emergen accidentalmente los primeros signos reunidos que tienden a reproducirse automáticamente.

Durante este período el dibujo no es más que una actividad manual, solo cuando el niño domina suficientemente sus manos, su lápiz y su técnica el dibujo empieza a convertirse en lenguaje, es decir, en expresión gráfica de un pensamiento o un sentimiento.

Este dibujo expresión-lenguaje se irá desarrollando y perfeccionando según su mismo proceso, en el momento y en una edad que varía según la influencia del medio y de las aptitudes del niño, pero que se sitúa aproximadamente entre los cinco y los seis años de edad, el niño toma lentamente conciencia con el medio de expresión que irá desarrollándose paralelamente al dibujo, pero independientemente de sus conquistas y sus éxitos.

Esta conquista está dada por un proceso, que va desde el embrión de grafía imitada del adulto y líneas sucesivas y más o menos regulares de signos sin ninguna diferenciación, hasta la aparición de los primeros signos diferenciados que serán como puntos de apoyo para las conquistas ulteriores.(68)

El orden de aparición de estos signos puede estar influenciado por las circunstancias exteriores a la cualidad de ciertos éxitos, pero el principio seguirá siendo el de la facilidad de la realización, partiendo de dos gestos primitivos esenciales: la línea recta y la redonda.

En virtud de este principio se verá aparecer, antes de la mayoría de las letras, las cifras formadas exclusivamente por barras redondas.

---

(68) Freinet Célestin. El método Natural de lectura.  
P.133

El niño experimenta la necesidad de utilizar el nuevo instrumento por rudimentario que sea, con una facilidad personal; primero la escritura de cartas, la explicación de dibujos y la redacción de textos autónomos para la imprenta. Utiliza un instrumento tal como es, partiendo de las palabras conocidas consideradas como marcos o como puntos de apoyo.

Paralelamente a esta conquista gráfica de ciertas palabras esenciales, el niño se da cuenta de que cada letra tiene un sonido especial, agrupandolas como se agrupan los sonidos, se ha de llegar a traducir el lenguaje, el niño va pues, a construir sus frases o sus palabras partiendo de los sonidos tomados en su función fonética.

La escritura, que hasta entonces sólo era copia e imitación, aborda el nuevo estadio de la síntesis creadora con la finalidad de expresión.

Los sonidos se expresan en principio gráficamente a través de las letras del alfabeto agrupadas al azar, o escritas unas de las otras entre los puntos de apoyo anteriormente diferenciados.

La técnica de utilización y de agrupamiento de estas letras se irá perfeccionando por ensayo y tanto más de prisa en la medida en que la ayuda técnica o física aportada por el medio sea mas eficaz.

La copia de los dibujos, su difusión, su envío regular a escuelas alejadas, las cartas que se escriben a los corresponsales y que serán en su inicio exclusivamente cartas escritas por el educador, dictadas por los niños y copiada de nuevo por ellos, los empujará hacia la práctica motivada de la escritura independiente del dibujo.

Los niños se interesan primero por los nombres propios y por las palabras familiares, hay que escribirlas en la pizarra por el maestro, en fichas e imprimirlas, para que los alumnos puedan impregnarse de ellas, captarlas y copiarlas para dominar definitivamente la grafía.

Para superar este estadio de la imitación y dirigir al niño hacia la expresión, hay que proceder con frecuencia a la transcripción manuscrita de pensamientos, palabras, sentimientos, expresiones orales o mímica de los niños.

Estos tendrán entonces en sus mentes, en sus oídos, en su conducta, la significación íntima de las palabras y de las frases "dibujadas" en la pizarra. Tomarán conciencia de la relación pensamiento-grafía y a la vez se familiarizarán con las formas esenciales de las palabras nuevas, se verán empujados a expresarse a través de un procedimiento similar de lo que se ha visto en el nacimiento y la evolución.

Hay que evitar escribir por escribir ya que el ejercicio podría degenerar en deber, necesariamente hay que darle una finalidad natural.

En este nivel no se puede pedir todavía a los niños que tengan un cuaderno de textos que sustituya al libro, ya que son todavía demasiado torpes para la escritura y la copia.

Este éxito supone la utilización de la multicopista, del limografo y posteriormente de la imprenta.

La escritura como copia, se convertirá en instrumento de expresión cada vez mas perfecto sin lecciones. "Las lecciones no pueden y no deben ser previstas mas que para corregir ciertos errores o insuficiencias del tono y del equilibrio vital".(69)

---

(69) Vease. Freinet Célestin. El método natural de lectura.  
P.81

### 3.1.2.- EL METODO NATURAL DE LECTURA

El proceso normal de lectura y la escritura se inicia con la traducción del pensamiento primero por la palabra, luego por el dibujo, por la escritura y finalmente por el reconocimiento de las palabras y de las frases hasta la comprensión del pensamiento, que se traduce en el reconocimiento de un texto, que es propiamente lectura.

Los progresos de esta nueva vía se hace por una lenta experiencia ensayada, por la repetición automática de ensayos logrados según el principio de progreso y de economía, de audacia y de prudencia, por un constante acercamiento a los modelos adultos que el individuo busca con un instinto de imitar con una perfección máxima.

Este ensayo experimental supone la necesidad de perfección y de poder por parte del niño y en el estadio siguiente la motivación por técnicas apropiadas de la noción de correspondencia que es la razón de ser inicial de la escritura y de la lectura.

El niño reconoce naturalmente las palabras que ha aprendido a escribir bajo el impulso de la motivación realizada y gracias a los métodos técnicos utilizados compara espontáneamente estas primeras adquisiciones con las grafías que se encuentra en los libros, el periodico, en las cartas o en los impresos de los correspondientes.

En un cierto nivel el niño adivina el pensamiento expresado en un texto o en una carta, sabe respetar el contenido de los textos impresos, lee aunque sea incapaz de articular las palabras que no conoce. A esta etapa es a la que la Pedagogía Moderna le ha denominado "la lectura silenciosa, que consiste esencialmente en reconocer, en adivinar el sentido de intermediarios, poco importa que este reconocimiento se haga por un procedimiento lógico o por globalismo intuitivo, o por ambos a la vez".(70)

---

(70) Freinet Célestin. El método Natural de lectura.  
p.150.

Al adaptar a la escritura-lectura un método idéntico se encuentra el proceso íntimo, "se establecen conexiones sensibles permanentes e indelebiles, se pone en marcha un mecanismo que ira perfeccionandose, que se integrara verdaderamente en la vida de los individuos, para identificarse hacia la potencia equilibrada de la armonia."(71)

Los pasos normales en el aprendizaje de la lectura, son los siguientes:(72)

-Expresión oral de las palabras, de vocablos y de frases obtenidas lo más rápidamente posible, ciertamente y con el máximo de riqueza, pero exclusivamente por el método natural del tanteo experimental vivo, servido por un medio rico y que ayuda pero con exclusión de toda lección con pretensiones metódicas.

-Expresión, para utilizar con las personas alejadas, mediante la escritura de estas palabras, vocablos y frases, a través de los mismos procedimientos, con exclusión de toda lección formal. Riqueza del medio para facilitar y acelerar esta experiencia ensayada.

-Reconocimiento de estas palabras cuando las encuentra en un texto extraño.

Para Célestin Freinet hay tres fases para realizar la lectura:

1era. Fase.- Se realiza un proceso global en que se relacionan la figura gráfica de las palabras que son familiares al niño y las frases que quiera utilizar prácticamente.

---

(71) Freinet, Célestin. El Método Natural de Lectura  
P. 156

(72) Ibidem. P. 96

2da. Fase.- De construcción activa, se parte de los signos fonéticos, de las palabras y expresiones, el cual es un ejercicio que asciende analíticamente del elemento a la síntesis viviente de la palabra.

3ra. Fase.- Se regresa a la identificación global, cuando se lee no se intenta descifrar la palabra por la lectura sucesiva de sus elementos, es durante un largo tiempo ideovisual, antes de ser vocalizada opera exclusivamente por identificación y reconocimiento de las palabras del texto, lo cual es propio de la lectura global.

La precisión y la riqueza de esta lectura dependerá exclusivamente de la eficiencia de la experiencia tanteada que va a continuar y esta experiencia no se termina nunca, sino que se perfecciona su técnica por ensayo experimental.

A través del método natural de lectura, Freinet pretende que cuando el niño lea, lo haga con el verdadero sentido de la lectura, "que no es ejercicio estéril de fonetización de signos manuscritos o impresos, sino reconocimiento del pensamiento expresado a través estos signos".(73)

---

(73) Freinet Célestin. El método Natural de lectura  
p.98



## ENSEÑANZA DE LA GRAMÁTICA

Al mismo tiempo que simple, la enseñanza de la gramática debe ser concreta y circunscrita a las necesidades de la lecto-escritura.

El maestro debe hacer comprender la función habitual del sustantivo, el artículo, el abjetivo, el pronombre y el verbo, debe partir de textos situados bajo la supervisión de los niños, conduciendolos por medio de la práctica del lenguaje hablado o escrito, clasificar con suficiente precisión las formas verbales. Una vez que los alumnos hayan adquirido esos conocimientos se les deberá solicitar que los apliquen y que diferencien los abjetivos, los sustantivos, los verbos y los sujetos.

Este es el procedimiento gramatical que consiste en aprender las palabras, posteriormente los principios gramaticales bajo formas de reglas y acabar por la sintaxis para llegar a hablar y a escribir.

## ENSEÑANZA DEL VOCABULARIO

La misma vida se encargará del enriquecimiento vocabular del niño, no sufriendo estancamientos gramaticales, ya que al extender su proyección social, siente la necesidad de nuevas palabras, nunca se desalienta y sabe hacer el papel de gramático creador de acuerdo con sus necesidades.

La tarea de la Escuela Moderna consiste justamente en ayudarles en este momento para que no se equivoquen y no atribuyan a las palabras significaciones erróneas.

Las lecturas libres ayudarán a los niños a acrecentar su vocabulario. Cotidianamente se harán ejercicios de vocabulario, los cuales recibirán el nombre de "caza de las palabras".

## ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Se ha creado una técnica de trabajo histórico a base de la observación y documentación, primero en el medio y después mediante la investigación de documentos, la construcción de maquetas, el estudio de textos, las películas, etc.

Para facilitar el trabajo, se ha dividido la historia en "momentos históricos" esenciales.

Para cada uno de los grupos históricos la escuela moderna ha elaborado:

-Folletos de planes guía detallados con todas las indicaciones para la documentación.

-Textos de autores, documentos de archivos, canciones y danzas folklóricas.

-Estuche de historia, que contienen para cada momento histórico, diseños de trajes, para ser reproducidos y recortados, diseños de instrumentos, diseños de habitación maquetas simples y prácticas para las clases.

## ENSEÑANZA DE LA ARITMETICA

Lo esencial en la enseñanza de la aritmética debe ser antes que nada el cultivo del sentido matemático dentro de la vida.

Para la adquisición de los mecanismos de las diversas operaciones se propone utilizar los ficheros autocorrectivos de cálculo, rápidos, flexibles y atractivos.

El método natural reestablece los procesos normales de experiencias y descubrimientos.

## EL METODO NATURAL DE LAS CIENCIAS

La enseñanza de las ciencias se debe basar exclusivamente en la observación y la experiencia infantil en el mismo medio.

El sentido científico es innato en el hombre como el sentido del equilibrio o del ritmo, se ejerce y desarrolla mediante el tanteo experimental.

No existe ningún niño que en su origen no este impulsado por la necesidad de conocer y actuar, no hay ninguno que no tenga la necesidad instintiva que le haga plantear preguntas.

Lo que necesita, dice Célestin Freinet, para la investigación científica y el progreso técnico, son hombres que posean un sentido científico vivo y seguro, capaces de tener la suficiente imaginación para inventar y descubrir y son estos niños, estos hombres, los que formara la Pedagogía Moderna.

Los procedimientos para impulsar al niño en las ciencias son:

Coleccionando, hay que aceptar que los niños traigan a la escuela todo lo que se encuentren y no desanimarlos nunca. De la costumbre de seleccionar nace la pasión de las cosas.

La observación que es una etapa importante y esencial en las ciencias, las visitas y las encuestas, proporcionan al niño abundantes temas de observación.

Hay que recurrir además a la experimentación, la utilización frecuentes de la experiencia que plantea el problema de los instrumentos de trabajo. Para ello se puede recurrir a las fichas, los cuales guiarán al niño en sus labores de investigación.

Hay que partir de las preguntas del niño, permitirle concentrarse y recurrir a todas sus facultades de investigación y de experimentación, las cuales le impulsarán a encontrar el por qué y a triunfar sobre sus propios problemas.

Es necesario favorecer la experimentación libre al máximo, así mismo, la clase tiene que ser un laboratorio rico en material disponible.

Partiendo de estos planteamiento, podemos concluir que en la Escuela Moderna se pretende crear un ambiente rico en posibilidades, en donde los métodos sirvan de apoyo al proceso natural de ascensión del niño. La Escuela Moderna enfatiza en el proceso de adquisición de la lecto-escritura y el conocimiento científico, histórico y aritmético contribuye al enriquecimiento de la vida infantil y a la conformación de un hombre capaz de participar en la construcción de un mundo mejor.

### 3.2. TECNICAS DE TRABAJO: HERRAMIENTAS DE TRABAJO

Al proponer Célestin Freinet las técnicas escolares en la Escuela Moderna se tiene el propósito de :

-Que la educación sea armonizadora de los individuos y por lo tanto formativa desde el punto de vista social, político y cultural.

-Que la labor que realiza el educador sea humana y natural, fomentando el papel de guía, compañero y camarada.

-Que se motive la curiosidad en el individuo, así como el deseo de perfeccionarse y enriquecerse moralmente.

-Conservar la capacidad de razonamiento y de confianza en la vida, gracias a lo cual se podrá resolver los problemas con el mayor éxito y confianza, en la medida en que estos se vayan presentando.

-Favorecer el uso de los medios que la sociedad pone a disposición del individuo, para acceder a las soluciones que se impugnan.(74)

Para alcanzar estos objetivos se han puesto en práctica herramientas como la imprenta, los ficheros documentales y autocorrectivos, los periódicos escolares, así como la correspondencia interescolar. Igualmente se sugiere diseñar planes de trabajo escolar y realizar conferencias en clases con la finalidad de desarrollar la expresión en el niño.

Las técnicas escolares o herramientas de trabajo son propuestas para los distintos niveles de organización escolar. Su aplicación y realización práctica dependerá de las características de la población escolar que forme cada

---

(74) Elise Freinet. La trayectoria de Célestin Freinet. P. 70

nivel y de los objetivos que se deseen cumplir por ejemplo, con las conferencias y planes de trabajo se busca la expresión libre del niño y desarrollo de su iniciativa, con los ficheros escolares, la imprenta y demás herramientas se busca desarrollar naturalmente el lenguaje y la escritura. No se excluye que con cada técnica se fomente el espíritu de la colectividad y el trabajo individual.

En la escuela moderna el aprendizaje de la lectura y la escritura ocupa un lugar relevante, debido a que se le considera como la base para la expresión individual y colectiva, la comunicación y la adquisición de nuevos conocimientos. Por esta razón iniciaremos la exposición de los instrumentos escolares formulados por Freinet, que benefician y participan en el proceso de adquisición de la lecto-escritura.

La primera innovación que realizó Freinet en la Escuela Moderna es la imprenta escolar, la cual se pone en marcha por primera vez en la escuela de Bar-Sur-Loup y se da a conocer en Francia a través de un libro que lleva por título "La Imprenta en la Escuela". En este documento el autor justificaba y precisaba los detalles técnicos, el manejo y las ventajas intelectuales y morales de la imprenta.

La imprenta escolar es la base de la Pedagogía Moderna pues según Freinet, permite reconsiderar progresivamente toda la enseñanza teniendo como principales elementos el pensamiento y la vida del niño.

Con la imprenta se fomenta la expresión libre y la actividad creadora de los alumnos, a través de la experiencia dirigida por una pedagogía basada en los intereses del sujeto. De esta manera se restablece la unidad del pensamiento, de la actividad y de la vida infantil y se integra la escuela en el proceso de evolución individual y social de los alumnos.

Con la imprenta se busca la creación, la expresión y la difusión del pensamiento infantil, al imprimir las ideas del niño se propicia una revolución en la enseñanza de la lengua y especialmente de la gramática.

En la imprenta el niño se inicia conociendo las letras y se va interesando por aprender, de una manera natural, la formación de frases que expliquen sus ideas y pensamiento.

La imprenta escolar se trabaja de una manera individual y colectiva, individual cuando el mismo niño realiza el texto que desea imprimir y colectivo cuando el grupo participa en la impresión del texto escolar.

La imprenta es utilizada en los niveles preescolar y primaria principalmente, pues en éstos se introduce al niño en el conocimiento de las letras, dado el interés por expresarse y ser comprendido por los que le rodean.

Las ventajas que proporciona la imprenta en clases son:

- Desarrollo de la agilidad manual y coordinación de los gestos.
- Una educación de la atención, propiciada por el interés y empeño del niño por elaborar un texto impreso lo mas perfecto posible.
- El ejercicio progresivo de la memoria visual.
- El aprendizaje natural, sin esfuerzos, de la lectura y de la escritura de las palabras.
- Un sentido permanente de la construcción de frases correctas.
- Aprendizaje de la ortografía por globalización y análisis de las palabras y frases a la vez.
- Desarrollar el sentido de responsabilidad personal y colectiva.
- Participación activa y cooperación en grupo.(75)

(75) Freinet Elise. La trayectoria de Célestin Freinet. p.33

El papel fundamental de la imprenta en la Escuela Moderna, reside en utilizarla como un medio para organizar racionalmente el trabajo escolar, dirigido por un método educativo que permite llevar a cabo las diversas actividades de aprendizaje.

Con la imprenta se obtiene el texto libre, la impresión de cartas que servirán para el intercambio de correspondencias escolares, la impresión de dibujos y de otros materiales donde los niños dan a conocer sus experiencias e inquietudes.

A partir de la imprenta surgen otros instrumentos que participan en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura como lo es el texto libre.

El texto libre adquiere un lugar preponderante, apoyado por la herramienta primordial de la imprenta.

El texto libre es un lazo permanente entre los individuos y la comunidad, ya que a través de él se expresan las inquietudes y sucesos del medio ambiente natural y social del niño y la comunidad escolar.

El texto libre es, como su nombre lo indica, un texto que el niño escribe libremente cuando siente deseos de escribirlo y según el tema que lo inspire e interese.

A través de él, el niño aporta detalles de su vida íntima o simbolizaciones de su vida así como sus propias inquietudes(76), estos textos elaborados con toda espontaneidad infantil y entre las contingencias del medio, son documentos que pueden ser considerados como psicológicos y terapéuticos, porque su proceso se ha concentrado en la observación, el pensamiento y la expresión natural del niño.

---

(76) Freinet Célestin. Técnicas Freinet en la escuela moderna. p.48.



El texto libre es también expresión del papel fundamental del trabajo escolar llevado a cabo cada día y tiene valor por ser un documento auténtico que puede socializarse, ya que sirve de pretexto y argumento para el enriquecimiento cultural de la comunidad educativa.

Hay que crear en el niño el deseo de expresarse y por esto el texto libre no pueda nacer y florecer sin un clima de libre actividad como lo presenta la escuela moderna.

Es importante, dice Freinet, que el niño se vuelva sensible a las motivaciones que le ofrecen, que comprenda que desde ese momento lo que tiene que decir es importante para su vida y la de la comunidad, en el seno de la cual debe desempeñar desde ese momento la actividad de un hombre.(77)

Esta es una actividad en donde se lleva a cabo el trabajo individual, ya que cada niño expresa su pensamiento, incidentes de su vida personal, familiar y de su medio, convirtiéndose esta misma actividad en trabajo colectivo al elegir grupalmente los textos que se imprimirán y que serán conservados por todos los niños del grupo.

El texto elaborado por cada niño debe ser elegido por medio de la votación democrática, en donde participen tanto maestros como alumnos en la toma de decisiones.

Al imprimirse un texto infantil, se está motivando al niño a la libre expresión y el deseo de superarse.

El texto libre es aplicado por la escuela moderna desde el nivel preescolar, ya que es en este período cuando el niño tiene la necesidad natural de comunicarse, se inicia por copiar breves textos que ellos mismos relatan, es decir, el maestro escribe en la pizarra lo que el niño desea expresar y éste procede a copiarlo e imprimirlo.

-----

(77) Freinet, Célestin. Técnicas Freinet en la Escuela Moderna: P. 48

Con el texto libre se logra avanzar hacia la lecto-escritura ya que el niño va descubriendo por sí mismo los elementos parecidos en forma y sonido, letras y sílabas, contenidos en palabras diferentes y al estar interesado en plasmar sus ideas, se despertará su interés por aprender a escribir y con ello se iniciará en la lectura.

Esta motivación se vuelve aún más sólida con la correspondencia interescolar.

Las correspondencias escolares amplían el universo del niño al motivar las actividades humanas que corresponden a su afectividad.

Mediante las correspondencias escolares se le "incita a que se detenga a pensar, a cobrar conciencia de sus preferencias, de sus esperanzas, de sus actos, en una palabra, se observen a vivir".(78)

La correspondencia es la formación del origen de los individuos, provoca y despierta su curiosidad a través de las cartas, álbumes, textos, los cuales se intercambian con niños del exterior logrando penetrar en las costumbres y el modo de vida de otros niños. De esta forma se genera un proceso de comunicación que es educativo.

Es mediante los intercambios escolares que el niño va adquiriendo, según Freinet, "la costumbre de situarse constantemente en diferentes lugares, ampliando su juicio, que en la vida infantil es muy "rígido".(79)

La información que se obtiene a través de esta forma de trabajo infantil está impregnada de afectividad, que va acompañada de una sólida formación moral y social por el tipo de información natural que se despierta en el niño como ser humano que es.

---

(78) C, Berteloot. Las Correspondencias escolares. p.38.

(79) Ibidem. p.47.

La correspondencia es una técnica escolar sencilla que a la vez que permite realizar un trabajo escolar, permite tanto al maestro como al alumno ampliar su cultura y fraternidad conociendo características diferentes a su medio habitual.

Las correspondencias pueden ser un trabajo individual al enviar cada niño su carta o texto escrito y puede ser también un trabajo colectivo, cuando un grupo tiene un interés en común para comunicarlo o el deseo de enviar algún regalo u objeto fabricado por ellos mismos a otros niños.

Esta técnica escolar implica, por lo tanto, una actividad al servicio de la libre expresión, permitiendo el desarrollo del lenguaje y la locución, el enriquecimiento del vocabulario, el ejercicio de la redacción y la ortografía, también puede ser un medio para introducir al niño al cálculo de una manera natural y viva.

Se lleva a cabo un trabajo de locución con la correspondencia escolar cuando:

-Los niños explican a la colectividad lo que han descubierto en su carta.

-Discuten sobre un álbum, una encuesta o algún mensaje que hayan recibido de su corresponsal.

-Lleven a cabo la síntesis de una redacción.

-Remiten mensajes a través de cintas magnetofónicas en donde se ven obligados a hablar correctamente.(80)

El niño logra ampliar su vocabulario con las cartas, textos y álbumes que los corresponsales envían, pues en ellos encuentran palabras nuevas que asimilarán cuando se sitúe en un contexto en el que actúe el interés humano afectivo. Esta observación se afina cuando la distancia y la ausencia obligan a enunciar el pensamiento.

-----  
(80) C. Berteloot. Las Correspondencias Escolares P. 47

La correspondencia escolar favorece la redacción del niño cuando este relata a los correspondientes lo que él ha vivido, experimentado y aquello que piensa, tiene que proceder a ordenar sus ideas para que pueda ser comprendido. De aquí que dichos intercambios inciten cada vez más al niño a que su redacción mejore de una manera espontánea, gozosa y funcional.

En relación a la ortografía, la correspondencia implica que las palabras difíciles y las palabras nuevas que se necesitan para transmitir un mensaje, sean copiadas en una libreta especial para revisarlos a cada momento y así llegar a formar parte de la escritura del niño en su vida diaria.

Dicha técnica escolar puede ser ejecutada a partir del nivel preescolar variando en su contenido, es decir, realizando intercambios escolares de una manera más sencilla esto es enviando dibujos, recortes, objetos que transmitan características y conocimientos nuevos.

Dentro de la correspondencia escolar se lleva a cabo un trabajo individualizado y a la vez colectivo, ya que una hoja impresa, un album, un texto es el resultado de esfuerzos aunados en el que cada cual participa y contribuye para su éxito.

#### LOS FICHEROS ESCOLARES

Una técnica escolar que interviene en la adquisición de conocimientos promoviendo y despertando el interés e iniciativa de investigación y de documentación en el niño son los ficheros escolares.

Los ficheros escolares son un instrumento en el cual se guarda la documentación que va a requerir el niño para informarse, es absolutamente indispensable contar con él en la Escuela Moderna, ya que es una herramienta que genera actividades que parten del niño, de sus deseos y necesidades de información.

Su originalidad reside en el hecho de que permite a cada niño trabajar a su propio ritmo, sin verse presionado por el nivel de sus compañeros. Así mismo, permite hacer comparaciones, reunir imágenes y textos sobre algún tema de interés.

Los ficheros estarán elaborados con documentos que transmitan alguna información y pueden ser documentos gráficos o escritos, pueden componerlos también los intercambios escolares o páginas sueltas cuyo contenido proporcione información y enriquecimiento al niño.

La confección del fichero documental de la clase es una actividad realizada cooperativamente, es decir, los alumnos participan activamente en la búsqueda y elección de los documentos que transmitan una información y esos documentos se utilizarán a la vez como trabajo común, trabajo cooperativo.

Los ficheros documentales son una fuente de información para el niño y con ellos se fomenta la investigación.

La documentación se plasmará en fichas de cartón ligero de colores diferentes dependiendo de la clase de ficha de que se trate. Esto es, formarán el fichero escolar una serie de fichas las cuales se clasificarán por su contenido, estas pueden ser en forma de:

1.- Fichas-pregunta.- En las cuales se plantean las operaciones que el niño va a efectuar, problemas a resolver, reglas de ortografía, etc.

2.- Fichas-respuesta.- Estas fichas contendrán, como su nombre lo indica, las respuestas a esas preguntas que permiten al niño corregir los ejercicios propuestos.

3.- Fichas-Tets.- Estas fichas estarán en posesión del maestro, las cuales darán el medio para controlar las adquisiciones de los alumnos a medida que éstos avanzan en las dificultades que se le presenten.

4.- Fichas-Corrección.- Estas dan un trabajo suplementario a los alumnos que hubieran olvidado una noción al hacer una ficha-tets.(81)

Es importante que los ficheros escolares sean lo más abundantes posible, que contengan lo esencial de los documentos que se necesitarán para realizar y proporcionar una información escolar.

Los ficheros escolares deben estar clasificados de una manera que sea accesible y comprensible para los niños, Freinet y la escuela moderna proponen una clasificación decimal.

El fichero debe estar al alcance de todos los alumnos desde el nivel primaria.

En la primaria se puede designar a un responsable o encargado de dicho fichero, para llevar la relación de prestamos, de publicaciones o de fichas, para colocar los documentos nuevos, así como para renovarlos.

Este papel debe ser asignado por los propios alumnos y debe ser rotativo. Esta actividad tiene como fin propiciar la responsabilidad en el niño.

La Escuela Moderna al proponer los ficheros escolares trata de evitar que se recurra a hojear los libros y que el niño sea el guía de la actividad a ejercitar.

---

(81) Freinet, Célestin. Técnicas de la escuela moderna.  
p.124.

Los ficheros documentales se utilizán de una manera general, el maestro debe propiciar los momentos de su utilización ante una inquietud del niño, un acontecimiento local o mundial, por motivos de un sueño, de un pensamiento o de una idea surgida en el infante, por la realización de un texto libre, para preparar una conferencia, etc. Todo suceso que puede ser dirigido hacia la investigación, para la adquisición de mecanismos de cálculo, ortografía y de los diferentes cursos.

El fichero escolar en el nivel preescolar también puede ser aplicado. Confeccionar un fichero para los niños del nivel preescolar, supone una realización más simple a la altura de su edad.

La documentación debe estar compuesta por imágenes como fotografías, pinturas, dibujos, postales, etc, serán los propios niños quienes los elaboren a través de sus recortes.

Debe estar al alcance de los niños para que ellos mismos puedan realizar su investigación o búsqueda de información. Así mismo, la clasificación del fichero para este nivel debe ser a través de dibujos que indiquen la información que contiene.

Con el fichero de documentación en el nivel preescolar no se debe nombrar a ningún responsable, todas las cajas deben estar a disposición de todos.

El niño jugará con el fichero, el juego de la clasificación, este taller de trabajo constituye, dice Freinet, "uno de los mejores juegos sensoriales".(82)

-----  
(75) Belperron Roland. El fichero escolar.P.163

## CONFERENCIAS ESCOLARES

Una técnica o herramienta escolar que favorece la expresión, la espontaneidad y ayuda al niño a adquirir seguridad en sí mismo son las conferencias en clases.

Las conferencias escolares deben ser realizadas en clases y se llevan a cabo por iniciativa del niño, de acuerdo al interés e inquietud que tenga sobre algún tema.

La conferencia debe ser preparada por el niño en sus momentos libres ya que como se mencionó antes, es un trabajo escolar que se realiza por iniciativa propia. La conferencia se lleva a cabo de manera colectiva o individual en donde pueden participar de uno a dos compañeros en la búsqueda de información así como en la exposición de las imágenes y la presentación de la información recaudada. Las conclusiones a las que lleguen van a ser plasmadas en fichas para que cada niño la conserve.

El objetivo de la conferencia escolar es provocar el debate entre los alumnos, y esto es fácil de propiciar porque los temas que se exponen responden a inquietudes de la vida diaria, por lo tanto todo niño tiene el interés por informarse para poder participar y exponer sus experiencias.

De esta forma se favorece la seguridad en el niño de expresar sus ideas e inquietudes surgiendo la necesidad de investigar constantemente.

Esta actividad se lleva a cabo en la primaria en donde los niños tienen mayores inquietudes por conocer e informarse, de participar y expresarse.

Otra herramienta que favorece la expresión en el niño es el periódico mural.



## PERIODICO MURAL

El periódico mural proporciona información de los sucesos que ocurren en la comunidad escolar.

En el periódico mural se incita al niño a expresarse y expresar sus inconformidades con el grupo o con algún compañero, puede sugerir alguna actividad escolar, o puede dar a conocer su agrado por algún hecho o suceso ocurrido durante la semana en la escuela.

El periódico mural es leído a todos los alumnos en el fin de semana, con lo cual se determina la toma de conciencia favorable a la comunidad.

El periódico mural va a estar formado por cuatro columnas que llevan por títulos:

"Yo crítico", "Yo felicito", "yo quisiera", "yo he realizado", en donde cada niño que desee puede escribirse libremente en la columna que corresponda.

Esta actividad, como puede detectarse, conlleva una tarea colectiva ya que participan para la elaboración y para su solución todos los niños de la clase.

Esta herramienta escolar permite conocer aun más a cada alumno y mejorar cada día su participación a través de la toma de conciencia, de la autocrítica, de la camaradería y la lealtad.

El periódico mural es, para Freinet, un examen "en común, a la vez crítico y constructivo, de la vida de la clase".(83)

Para Célestin Freinet el desarrollo de la tecnología ha traído consigo mayores deficiencias a la educación ya que no permite al niño desarrollar su creatividad, lo vuelve un ser pasivo, pero el autor francés a buscado la forma de integrar

---

(83) Freinet, Célestin. Por una Escuela del Pueblo.  
P. 101

dichos avances tecnológicos a la escuela moderna, ya que la tecnología es un avance social realizado por los individuos, por lo cual es parte de la vida diaria y el interés de la escuela moderna es que no haya separación entre la realidad y la escuela.

Para Freinet las técnicas audiovisuales forman parte de los elementos que dominan la evolución del medio, nos dice el autor, las imágenes, han invadido el mercado con catálogos, libros, carteles y sobre todo revistas y libros ilustrados sustituyendo las historias para leer y meditar.

"Los discos y el magnetófono sustituyen la lengua escrita, por la palabra hablada, y, en la actualidad, la radio y la televisión sustituyen el conocimiento natural del mundo".(84)

Por lo tanto estando inmersa en la sociedad, la escuela moderna ha introducido algunas técnicas audiovisuales dentro de la clase para no provocar la disociación del niño con su realidad.

Las técnicas introducidas por Célestin Freinet son: la fotografía o cámara fotográfica, la cual estará al servicio de la expresión y las investigaciones que el niño realice.

Pueden usarse las fotografías para las correspondencias escolares, así como para la reproducción de documentos.

Ciertos discos pueden ser incorporados a la escuela moderna, discos pedagógicos, discos de música natural, de canciones infantiles.

El magnetofono es un instrumento que va a permitir realizar cotidianamente experimentos, obras creativas y expresiones libres, a las cuales Célestin Freinet, denomina "Técnicas sonoras".

---

(84) Freinet Célestin. For una escuela del pueblo.  
pp.145-146.

Con el magnetófono se lograra "fijar" los momentos fugaces que se presentan en clases, permitiendo que los alumnos puedan criticar y corregir los errores en sus trabajo grabados en la "técnica sonora", así mismo se crea un clima en donde el niño se siente comprometido consigo mismo, al darse cuenta que su trabajo es útil para los demas.

El magnetófono permite un vínculo más dinámico entre los niños, complementandose con las cartas, albúmes y paquetes, que se envían a los corresponsales.

Esta correspondencia contendrá las creaciones permitidas por la grabación magnetofónica, tales como:

- Mensajes personales
- Discusiones entre los niños, textos orales y libres.
- Cantos libres y música que el propio niño ejecuta.
- Reportajes, entrevistas, conferencias, etc.

Al contar con las técnicas escolares que ayudan al niño a la adquisición de conocimientos, es necesario planear y organizar el trabajo escolar. Esta organización se llevará a cabo por medio de los denominados "planes de trabajo", los cuales serán formulados con la colaboración de los niños, en ellos se planearán las actividades tanto individuales como colectivas que el niño va a realizar durante cada semana, cada mes y con ello cada año.

Con los planes de trabajo se busca que al concluir cada semana de clase se pueda llevar a cabo la evaluación de las actividades ejecutadas por los infantes.

El plan de trabajo es una guía por la cual el niño organizará su actividad escolar cada día, realizandola de acuerdo a su ritmo natural.

Los planes de trabajo se fijan por adelantado, dejando de lado el caracter autoritario del maestro.

La escuela moderna ha previsto cuatro planes de trabajo:(85)

- a).- Plan general
- b).- Planes anuales
- c).- Planes semanales y los
- d).- Planes cotidianos.

Los planes de los dos primeros tipos son guías que se establecen desde antes de iniciar el año escolar y los dos últimos son los instrumentos que se establecen cooperativamente, es decir, con la colaboración de los alumnos.

Este plan es la nomenclatura de lo que Freinet llama las "actividades funcionales" del niño, surgidas del trabajo que realiza o va a realizar.

Una vez planteado el interés del niño o grupo escolar, se procede a la búsqueda de la documentación necesaria para llevar a cabo la actividad. De o aquí la importancia de ese plan general que permite obtener, las fichas, textos y grabados.

El plan general de trabajo se establece para una semana teniendo en cuenta las necesidades que imponen el medio y los reglamentos.

---

(85) Freinet Célestin. Técnicas Freinet de la Escuela Moderna P. 63

El plan general estará formado por fichas;

a).- Fichas plan de explotación, que muestran las diversas posibilidades que ofrece el sujeto como son encuestas y trabajos manuales.

b).- Fichas de recapitulación, en donde se clasifican los documentos que poseen sobre la cuestión a abordar.

c).- Fichas para la búsqueda de palabras.

d).- Fichas-guías para ciertos complejos de interés y su aplicación en historia, geografía y ciencias.

e).- Fichas de preparación, para las lecciones del maestro, todo ello preparado y clasificado con el fin de captar el interés del niño.(86)

El plan de trabajo anual, es el resumen de todas las actividades que el niño debió haber realizado durante su año escolar y el cual será evaluado al finalizar éste, es decir, actividades de aritmética, gramática, historia, geometría, ciencias, etc.

El plan de trabajo individual es para una semana de clase, consiste en que el niño escriba las tareas que quiere y debe llevar a cabo, siendo él mismo quien vigila su ejecución.

El plan cotidiano, contiene las tareas inmediatas a realizar.

Con el plan de trabajo se elimina la pereza y el desorden. Con esta práctica se busca en la Escuela Moderna, que el sujeto adquiera, desde muy joven, "la noción del orden, el dominio de sí mismo, confianza, amor al trabajo terminado que evolucionará en conciencia profesional, equilibrio y paz conquistada duramente por la virtud del trabajo".(87)

---

(86) Freinet, Célestin. Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. p. 64

(87) Freinet, Célestin. Los planes de trabajo. p.17.

Esta actividad puede ser ejecutada desde la escuela maternal al igual que en los otros grados, ya que será el centro de la nueva disciplina como resultado de una organización de las actividades individuales dentro de un marco de vida colectiva.

Con los planes de trabajo concluimos las técnicas pedagógicas que servirán de herramientas a los métodos naturales.

Dichas técnicas necesitan de un espacio y una organización de tiempo, por lo tanto, procederemos a desarrollar la organización del tiempo que Célestin Freinet propone para alcanzar los objetivos de la Escuela Moderna.

### 3.2.1.- ORGANIZACION DE LA ESCUELA MODERNA

En la propuesta de Célestin Freinet también se contemplan criterios para organizar las actividades y disponer el espacio escolar. El propio Freinet consideraba que ni los objetivos de la Escuela Moderna ni sus técnicas podrían tener éxito en una escuela tradicional, decía:

"No es posible practicar nuestras técnicas sin los instrumentos indispensables".(88)

Toda la Pedagogía Moderna se basa en instrumentos y técnicas, ellos modifican la atmósfera de la clase y en consecuencia, el propio comportamiento del maestro y hacen posible ese espíritu de liberación y de formación que es la razón de ser de las innovaciones pedagógicas.

Así pues la Escuela Moderna se concibe como un lugar que permita el trabajo individual y grupal, el desplazamiento de los niños debe equiparse de tal forma, que ofrezca múltiples posibilidades a la observación y experimentación.

Freinet plantea que la mejor opción para la Pedagogía Moderna es la escuela de aldea y de municipio, esto es, una escuela formada por dos grupos y a cargo de un matrimonio.(89)

La existencia de sólo dos grupos escolares no impide que puedan atenderse niños de diversas edades; sólo las técnicas Freinet permiten hacer trabajar simultáneamente en un mismo local a niños de todas las edades con un máximo de eficiencia, al respecto decía Freinet:

---

(88) R. Salengros., Freinet, C. Modernizar la escuela. P. 42

(89) Ibidem. p.44

Nuestras técnicas rinden plenamente, de inmediato, en clases donde la noción de rellenar de conocimientos ha sido abandonada en beneficio de la formación de los individuos y de la cultura, en las clases maternas y de niños pequeños, el rendimiento es del cien por ciento; en las clases de perfeccionamiento, de internado, de deficientes, también el rendimiento es del ciento por ciento, en el curso preparatorio y el curso elemental, de un ochenta por ciento de éxito.(90)

El número máximo de alumnos por grupo de la escuela moderna oscila entre 25 y 30 niños.

Cada grupo trabaja una clase que estará comprendida por:

1.- Un amplio estrado, del que ha desaparecido el escritorio para dar mayor solemnidad a las reuniones de la cooperativa, para servir de escena al teatro libre.

2.- Periódicos Murales verdes con hojas al alcance de los niños, para que puedan redactar ellos mismos allí sus textos libres, resúmenes de encuestas, etc.

a).- Cuadro para escribir los asuntos relacionados con la cooperativa, donde los alumnos ponen libremente sus opiniones. Debajo, una caja para preguntas, puede recibir todas las preguntas que los alumnos planteen a la clase, a la cooperativa, al maestro.

b).- Cuadro para escribir los planes anuales de trabajo, los planes individuales, los planes de nivel.

3.- Escritorio del maestro.

---

(90) R. Salengros, Freinet Célestin. Modernizar la Escuela  
P.45



4.- Mesas individuales con sillas que permitan el trabajo individual tranquilo y una reagrupación fácil para el trabajo en equipo.

5.- Cuadros especializados para escribir información diversa, tales como: historia, geografía, ciencias, corresponsales, documentos extraídos del fichero o enviados por los corresponsales, acontecimientos de actualidad relatados en diversas publicaciones.

6.-Cuadros de ficheros autocorrectivos.

7.- Cuadros de experiencias de aritmética y de observaciones que deben hacerse permanentes.

8.- Cuadros de exposición de trabajos de clases.

9.-Cuadros de exposición de los envíos de los corresponsales.

10.- Fichero documental, documentos clasificados por centros de interés.

11.- Biblioteca (diccionario, enciclopedias diversas, obras escolares, biblioteca creativa) abastecimientos escolares.

a).- Albúmes infantiles; b).-Clasificadores individuales;

c).- Diccionarios para pequeños; d).-Libreta de lectura natural.

Dado que muchas actividades de la Escuela Moderna orientadas al trabajo colectivo son efectuadas en los talleres, es necesario que la escuela comprenda un conjunto de talleres apoyados en las técnicas escolares antes descritas, estos talleres son:

1.- Taller de imprenta y policopiado, dicho taller cuenta con mesa de composición, mesas de tiraje, imprenta, linógrafo y limógrafo.

2.- Taller audiovisual, cuenta con, radio, T.V., electrófono, proyector fijo y animado, collecciones diversas de películas y cintas magnéticas de discos.

3.- Taller eléctrico, este taller cuenta con: filacortador, material diverso de montaje, cajas de experimentos, cajas de experiencias eléctricas.

4.- Taller de arte, cuenta con: pinturas, cerámica, tapicerías, papeles para albúm y pinturas, pinturas en polvo, cursos de dibujo, arte infantil y hornos para la cerámica.

5.-Taller de ciencias, conformado por: cajas de experiencias y material de montaje.

6.- Taller de carpintería, cuenta con cerrajería para los muchachos.

7.- Taller de costura-cocina para las niñas.

La organización del conjunto de actividades a realizar obedece a una distribución del tiempo que permitirá a cada niño trabajar a su ritmo y de acuerdo a su capacidad.

La distribución semanal obedece a:

Tres días y medio de trabajo(lunes, miércoles, viernes por la mañana), medio día de repaso del trabajo hecho, medio día de controles tradicionales (sábado por la mañana), medio día de organización cooperativa y de término de trabajo (sábado por la tarde).Organizar la clase taller con el mínimo de medios indispensables, imprenta, colores para dibujos, grabados, cajas de herramientas, balanzas, cajas con insectos, tubos de ensayo, etc. Actuar con arreglo a los planes de trabajo. Los lunes colocar el mural confeccionado libremente por los niños en el que habrán escrito todo lo tengan que decir y que se habrá leído previamente por la tarde en la reunión cooperativa.

Para Célestin Freinet, es importante mantener contacto con los padres, reunirse y organizar para ellos exposiciones de los trabajos realizados por sus hijos, manteniendo una disciplina de trabajo y un horario.

No hay que forzar a los padres a que prueben esta nueva organización, dice Freinet, "hay que operar gradualmente, algunas de nuestras realizaciones son recomendadas especialmente para despertar el interés de los padres, como lo son la edición de un periodico escolar, la cinta magnética".(91)

Lógicamente al contar con nuevas herramientas de trabajo, con una nueva organización y con métodos naturales del aprendizaje es necesario contar con un control del trabajo escolar de cada niño que satisfaga a padres, alumnos y maestros.

Un medio de control de las capacidades del niño son los "Brevets". Los Brevets, son una especie de curriculum del infante, la escuela moderna propone dos tipos de brevets escolares:

Brevets obligatorios, en donde el maestro debe considerar al buen lector, buen lenguaje, al buen historiador, al mejor coleccionista de insectos, etc., actividades realizadas por el niño.

Brevets accesorios, reconsidera al recolector de frutas, legumbres, plantas medicinales, al cazador, impresor, grabador, actor, músico, alfarero, carpintero,..

Los Brevets indican la diversidad de tendencias y aptitudes que la escuela debe tener en cuenta para valorar las actividades de los niños.

---

(91) Freinet, C., R.Salengros. Modernizar la escuela. p.47.

Otro medio es el Carnet Escolar en el cual no se mencionan ni notas ni calificaciones. Es un documento personal para el niño, que tiene valor a nivel de instrucción, de comportamiento, iluminando su significación humana.

También se recurre a la entrega de diplomas, estos los adquiere el alumno a través de la competencia, de la fijación de las tareas que respondan a sus necesidades, a sus tendencias o a sus aptitudes.

Se atribuyen notas para los diversos elementos de trabajo y al final del año, una comisión oficial examina los trabajos y otorga los diplomas.

La experiencia realizada por la escuela moderna sobre la entrega de diplomas ha demostrado; que los niños se entusiasman con diplomas y que para obtener el máximo son capaces de hacer los mayores esfuerzos en múltiples ramas.

Freinet se ha preocupado por cubrir las exigencias de la escuela con nuevas formas de organización que favorezcan el desarrollo humano e intelectual del niño, cubriendo a su vez las exigencias de una institución regida por reglas y leyes.

La pedagogía Moderna tiene a su vez la pretensión de ser más simple que la pedagogía tradicional porque es natural, es decir, se basa en principios y comportamientos de sentido común que comprende y admite a cualquiera que tenga sentido común.(92)

---

(92) Freinet Célestin. Técnicas freinet de la escuela moderna. p.102.

CAPITULO IV REFLEXIONES FINALES

## REFLEXIONES FINALES

A partir de la exposición de la propuesta pedagógica de Celestin Freinet considera necesario resaltar algunos puntos fundamentales dentro de su obra y los cuales son a su vez una nueva metodología de la práctica escolar que la diferencia e independiza del movimiento denominado 'Escuela Nueva'.

A pesar de que él mismo reconoce la gran influencia que recibe su propuesta pedagógica de teóricas como: Rebelais, Montaigne, Rousseau, Pestalozzi, de la doctora Montessori y Decroli, los cuales buscaban un reformismo pedagógico a nivel preescolar; así mismo, de figuras como Bovet, elaparede, Piaget, Dalton y sobre todo de Ferriere (93); su discurso va más allá, aunque asimila y valora determinados métodos de la pedagogía activa, critica el individualismo y el espontaneismo que fomenta dicha escuela, así como el método Montessori por la inmovilidad y esclavitud que produce en el niño con su material de trabajo artificial, que no responde a la situación actual del sujeto; la desarticulación de Ferriere, las exageradas tendencias liberales de la educación nueva no pudiendo provocar procesos educativos originales (94). Sus puntos de contacto según el autor son más evidentes con Makacenko, politzer y otros educadores con tendencias socialistas, si bien coincide con ellos en la importancia que conceden a la colectividad infantil y a la educación por el trabajo, así como a la formación integral.

Por otra parte la Escuela Moderna se diferencia de la Escuela Nueva porque el movimiento reformista que esta proponía se enfocaba principalmente en la búsqueda de métodos, procedimientos y materiales que ayudarán al niño a realizar su trabajo educativo dentro del aula escolar, su objetivo primordial era traer consigo reformas en la adquisición de conocimientos, cambios dentro del aula escolar,

(93) Palacios Jesus. La Cuestión Escolar P. 90

(94) Idem.

entre la relación maestra-alumno aislandose de su medio social la diferencia de la Escuela Moderna mismas que partiendo de los métodos, procedimientos y materiales que propone dentro del aula escolar también tiene el objetivo y el ideal de provocar cambios en la sociedad.

Esto es, se propone una reforma no sólo dentro del aula sino procedimientos y actividades que provocarán la participación activa del sujeto dentro de su comunidad social y con ello un cambio y progreso social teniendo como punto de partida la escuela, buscando establecer una integración entre escuela-maestro-individuo y sociedad.

La Escuela Moderna proporciona a la infancia la adquisición de una salud física adecuada y sobre todo un equilibrio psíquico; concilia el derecho a la vida y el derecho al conocimiento en una misma acción educativa en el seno de la naturaleza y de la comunidad humana, relacionado de una manera natural y con fundamentos prácticos la pedagogía, esta es la psico-pedagogía.

De aquí que la pedagogía de la Escuela Moderna coincida con la actitud personal expresada por el propio Freinet, principalmente en tres puntos:

- La lucha cotidiana para transformar la escuela.
- La acción colectiva de intercambio y cooperación para gestar un amplio movimiento pedagógico.
- Compromiso Social y Político que le lleva a estrechar los lazos con la clase trabajadora y a preocuparse por su liberación, ascensión y poder.

Por la época en que se desarrolla el trabajo de Célestin Freinet, se crea en él la necesidad de proporcionar una educación humanística y fisiológica en la que predomina la idea de la libertad, la armonía entre individuos, el amor al trabajo, a su comunidad, a la naturaleza y a la satisfacción completa de sus necesidades físicas a la par de las intelectuales, psíquicas y morales. Son principios básicos en la propuesta Freinet: La realización de un trabajo intelectual.

En el que el niño sea el creador de sus conocimientos, ya que posee la necesidad constante de conocer más para dominar mejor su trabajo, para elevarse con la ayuda de documentos y de su imaginación, una concepción más útil, sutil y rica del futuro humano. De aquí se desprende la necesidad de talleres, mismos que dan paso a una actividad más evolucionada e intelectual.

- La realización de un trabajo artístico. El niño es un ser espontáneo que se expresa por el gesto, la palabra, el canto, el dibujo, estos son medios que indican un estado de potencialidad que hay que conservar como parte de su naturaleza. De aquí la necesidad de talleres de arte a los que el niño acude "Cuando desea", ahí realizará actividades tales como pintura, modelado, cerámica, linóleo, instrumentos musicales, discos, teatros, marionetas, etc.
- Hacer que la escuela desborde el marco de la clase, para convertirla en una obra en la que se aprenda a convivir en una sociedad comunitaria y establezca relaciones permanentes con el mundo productivo.
- Mantener un clima humano de confianza y hacer consciente al individuo de la conjugación del presente con el pasado; de la adaptación lenta y metódica a la realidad compleja.

Puede decirse que Célestin Freinet tiene como objetivo principal proporcionar al sujeto un espacio educativo que le ayude a desarrollar y a alcanzar sus objetivos personales, que de acuerdo a sus planteamientos teóricos, son su ascensión y poder; lo cual se alcanzará con el trabajo escolar que consiste en desarrollar actividades que sean importantes para el niño, auxiliado de herramientas y métodos que faciliten su labor; y a su vez permita la interacción entre individuos. Una educación en la que se prepare al niño para participar activamente en la sociedad, despertar y fomentar en él, el deseo de progresar y colaborar en la solución de los problemas de su medio social, igualmente Freinet busca propiciar y exaltar en el



niño su libre expresión, su creatividad así como el deseo de cooperar con los individuos que están a su alrededor no permitiendo ni provocando la individualidad de éste; manteniéndolo en su realidad, integrando la actividad escolar con su vida diaria, con su medio social, económico y cultural.

Para cubrir estos objetivos Freinet combina en su escuela las necesidades de un plan de trabajo en la adquisición de contenidos científicos indispensables, con la libre expresión, creatividad y los intereses específicos del alumno. El ambiente natural de la escuela, su vinculación con la realidad y la introducción de técnicas e instrumentos de trabajo que fomentan una participación activa, haciendo posible obtener un nuevo tipo de enseñanza liberadora, socialmente más útil y culturalmente más eficaz.

Dentro de esta propuesta pedagógica el niño evolucionará y adquirirá conocimientos de acuerdo a las aptitudes e intereses específicos propios de su edad. Así mismo, dentro de la escuela el maestro será quien organice y prepare el espacio escolar a los niños, para que ellos mismos planeen sus actividades a realizar, jugando un papel de instructor, investigador, colaborador, mediador, protector y compañero del educando, formando a la vez parte del grupo; se despierta en el niño el interés por las actividades que el realiza, así como el interés por las actividades que desarrollan sus compañeros de tal forma que se logre la ayuda mutua. Existiendo dentro del mismo grupo niños de diversas edades, se motiva al niño de menor edad a realizar actividades que aumenten sus conocimientos, mismos que les son proporcionados por los de mayor edad.

Como en la Escuela Moderna no se establecen libros de texto básicos ni se impone un programa, los niños tienen que recurrir a sus propios medios para la solución de los problemas que se plantean, lo que trae consigo la necesidad de efectuar investigaciones.

La Pedagogía Moderna está basada en un concepto 'biologista' de individuo ya que para Freinet, el sujeto es un ser primeramente biológico dependiente e inmenso en una

naturaleza viva, en la cual satisficará sus primeras necesidades Fisiológicas.

Por otra parte, será en la sociedad, donde el individuo alcance un desarrollo intelectual. Sin embargo, este desarrollo no se realizará mientras el sujeto no se haya consolidado como ser biológico; en este sentido la sociedad (una comunidad en constante cambio) viene a ser la continuación del mundo natural. Por lo tanto, el individuo debe desarrollarse inicialmente dentro de un medio natural que le proporcione y facilite la ascensión de su ser, para alcanzar sus objetivos principales como ser vivo, esto es, nacer, desarrollarse, reproducirse y morir asegurando así la perpetuidad de su especie.

Como todo ser vivo el individuo logrará alcanzar su anhelo de poder a través de tanteos exploratorios, ya que al igual que las plantas y animales, el sujeto actúa por instinto primeramente hasta lograr formar su inteligencia y, con ello, reglas o normas de vida que lo diferenciarán del resto de los Seres vivos. Cuando el individuo logre vencer los obstáculos que se encuentran a lo largo de su vida, logrará exaltar su sentimiento de poder y triunfo, de decidir por sí mismo, de autoformarse para dominar la naturaleza y participar en el desarrollo de su sociedad.

Para formarse y alcanzar dichos fines, el individuo necesita de un espacio y de medios que faciliten el camino a seguir; este espacio y medio es la educación, lo cual lo orientará a formar y organizar su vida asegurando su equilibrio y poder. El momento adecuado para dicha formación es la primera infancia, ya que esta etapa según Freinet, es de construcción del sujeto, tanto en el aspecto físico como en su estabilidad emocional y su preparación intelectual, a través de la experimentación.

Con lo anteriormente expuesto podemos deducir que los planteamientos de la Escuela Moderna no son rígidos, ya que una vez conociendo el desarrollo tanto físico, como intelectual y moral del niño y teniendo como bases los métodos e instrumentos que propone Célestin Freinet para facilitar el aprendizaje y desarrollo del sujeto, éstos

pueden ser aplicables en las diferentes etapas del desarrollo del individuo, así como en las diversas fases de aprendizaje y adquisición de conocimientos, actuando y realizando actividades que ellos consideran de interés y de aptitudes individuales alcanzando un rápido ascenso en su vida con la ayuda de sus compañeros y maestros, por lo tanto, pueden acoplarse fácilmente a las diferentes realidades educativas.

Al concluir con el trabajo de investigación y al conocer los planteamientos de la propuesta pedagógica de Célestin Freinet pudimos percatarnos de los inconvenientes y limitaciones que esta propuesta presenta.

Aunque este trabajo no tiene como finalidad criticar y anteponer las ideas centrales del autor, ni con el de otros autores, podemos concluir que uno de los inconvenientes de la Pedagogía Moderna es el que Freinet únicamente aplico su teoría pedagógica a la educación básica, pero partiendo de los principios que orientan su propuesta (una educación fisiológica, natural y cooperativa), suponemos que podría aplicarse a otros niveles educativos porque existen además obras tales como "Modernizar la Escuela" de R. Salengros, "El Fichero Escolar" de Roland Belperron, así como la "Escuela Freinet por quienes la practican", en donde se exponen testimonios de la efectividad de la Escuela Moderna en niveles educativos sucesivos habiendo logrado grandes avances educativos.

Además, los trabajos que realizó Célestin Freinet en Francia, están dirigidos sólo para hijos de obreros y campesinos y en pequeñas poblaciones, por lo tanto no se cuentan con noticias de experiencias efectuadas por él en grandes ciudades o dirigidas a sectores medios "o privilegiados".

Se puede pensar que otro inconveniente para aplicar la teoría Freinet es que se necesita contar con los instrumentos indispensables tales como imprenta, limografo, medio natural y un espacio propicio para su aplicación. Aunado a esto y a la escasez de recursos asignados a la educación en nuestro país, surge la duda acerca de si esta propuesta pedagógica sería factible en escuelas públicas de las grandes ciudades.

Aunado a lo anterior pensamos que para obtener mejores resultados sería necesario que existiera una continuidad entre los niveles educativos, para evitar el desfase provocado en la utilización de métodos diferentes en cada nivel, mientras que en nuestro sistema educativo estos niveles están desintegrados.

Así mismo, nos surge la inquietud sobre los resultados que se obtendrían en cuanto a la adquisición de conocimientos de un grupo escolar, al aplicar la propuesta de Célestin Freinet sin modificaciones; nos preguntamos si no se provocaría un retraso y aislamiento con los niños que participarán de esta experiencia, ya que en nuestro país el trabajo escolar está determinado por periodos y programas que se deben abordar durante un tiempo específico y en los cuales se deben tratar ciertas materias y asignaturas que están planteadas de manera rígida.

En cuanto al papel que va a desempeñar el educador en la Escuela Moderna se tendrían que realizar cambios y una nueva perspectiva en su preparación para que éste desempeñe satisfactoriamente su papel de guía, dejando de lado la imagen de superioridad que éste se crea y adquiere durante su preparación profesional.

No podemos dejar de reconocer que Célestin Freinet con su propuesta pedagógica incurre en un idealismo y sentimentalismo, pero este hecho se explica por la época en la que se desarrolla su teoría pedagógica.

Es muy cierto que en los últimos años se ha llevado a cabo una incesante investigación para actualizar la educación, para que a partir de ésta se pueda preparar a individuos que sean capaces de ayudar en el desarrollo y progreso de nuestro país, pero considero como pedagoga que uno de los principales problemas en que ha incurrido nuestra educación ha sido el tratar de englobarla en un modelo educativo rígido sin tomar en cuenta las necesidades regionales y locales, por lo cual se ha provocado una disociación entre la realidad, la vida diaria y la escuela.

Consideramos que la pedagogía Freinet presenta una alternativa que debe ser tomada en cuenta para resolver los problemas educativos existentes, ya que es flexible y se puede aplicar a las diferentes situaciones para satisfacer las necesidades de cada individuo en relación a su comunidad.

La propuesta de Célestin Freinet es coherente en sus planteamientos ya que se preocupa por analizar y profundizar conceptos básicos de la educación como lo son: el sujeto mismo, la educación, la escuela, la sociedad, la naturaleza que interviene y gira alrededor del individuo para la adquisición de aprendizajes.

Freinet como pedagogo hace una crítica a las teorías existentes y presenta su propia alternativa de manera completa, ya que nos indica los medios, las técnicas, las herramientas que ayudan y conducen a que el individuo alcance el aprendizaje de una manera natural teniendo como base sus propios intereses, ya que es muy cierto que el individuo al dejarle actuar por sí mismo aprende lo que le interesa e inquieta, aprende de una manera natural, sin presiones, ni exigencias, investigando y tomando sus propias decisiones. Así mismo sus conocimientos son más sólidos y duraderos.

Otro importante aspecto a retomar de la Escuela Moderna es el deseo de desarrollar al niño dentro de su realidad, manteniendo una constante interacción entre su contexto social, familiar y escolar; ya que actualmente hay un desfase entre la realidad del niño y la escuela.

Otro punto que consideramos relevante de la Escuela Moderna es la inquietud por mantener un lazo permanente entre maestro-alumno-escuela y padres ya que es dentro de una familia donde se desenvuelve y desarrolla el niño.

Sería satisfactoria fomentar el trabajo cooperativo que propone Freinet ya que se evitaría la individualización del sujeto, lo cual es palpable y perjudicial para nuestra sociedad. Coincidimos en que sea a través de la escuela que se fomente y propicie el aspecto participativo y cooperativo

del individuo ya que se ha comprobado que se logra un mayor avance cuando se trabaja conjuntamente.

Otro aspecto que estimamos relevante y primordial de la propuesta educativa de Célestin Freinet es el desarrollo integral del individuo dentro de la educación, ya que se preocupa por propiciar el desarrollo de la personalidad del sujeto, de su creatividad, su iniciativa, la formación de su seguridad individual y colectiva a través de la libre expresión.

Un punto importante en la pedagogía Freinet es la idea de impartir una educación independiente no sujeta a ninguna autoridad esto es la imposición del maestro-propiciando un aprendizaje de acuerdo con sus intereses e inquietudes, dentro de un espacio adecuado y accesible para su desarrollo, así como en una naturaleza viva evitando así el desfase del niño con su realidad.

Y un aspecto de suma importancia es el que Célestin Freinet es un pedagogo preocupado por incorporar y presentar una educación propicia para un sector que ha sido marginado por la educación y éste es el perteneciente a la clase social trabajadora, formada por obreros y campesinos, lo cual considero que con su propuesta pedagógica de Escuela Moderna podría ser un espacio y un medio eficaz para proporcionar educación a este sector social marginado por sus escasos recursos económicos y con ello podríamos solucionar un gran problema que aqueja a nuestro país, y que es el del analfabetismo, ya que al conocer la Escuela Freinet, pensamos que si podría ser una alternativa por sus planteamientos y accesibilidad educativa.

Podemos concluir que la Pedagogía Moderna es una alternativa viable para la educación de nuestros días a pesar de sus desventajas, éstas son mínimas en comparación a los beneficios que proporcionaría.

El lenguaje utilizado por Freinet en la exposición de su pedagogía es clara, sencilla y accesible a todo aquel investigador que se interese por los problemas actuales por los que atraviesa la educación en nuestro país. Así mismo

cabe mencionar que esta investigación, por ser un trabajo de tipo descriptivo, toca un tanto superficialmente muchos aspectos que son importantes dentro de la obra de Célestin Freinet, tales como el cooperativismo, punto esencial en su propuesta pedagógica, el desarrollo del niño y el desarrollo del aprendizaje, que constituye un campo casi inexplorado por pedagogos.

Otro de los aspectos que podría ser retomado en un análisis más profundo es el concepto de naturaleza manejado por Freinet, puesto que su propuesta pedagógica se basa en el principio de que la educación debe responder a la naturaleza del niño y su desarrollo.

La idea de naturaleza que maneja el autor no puede reducirse a un concepto físico-biológico más bien, comprendería tanto la herencia biológica de los individuos con el medio social, de tal forma que en la Escuela Moderna se integran a la vez la satisfacción fisiológica y humana del individuo.

Cabe aclarar que esta interpretación demanda un examen minucioso; ya que cuando Freinet plantea su apreciación sobre el desarrollo parecerá que lo hace en términos biológicos, sin embargo su concepción de la educación y la escuela abarcan aspectos comunitarios y sociales.

La autora de esta investigación pretende dar pauta para efectuar trabajos con mayor profundidad sobre el tema, que busquen dar respuestas a algunos problemas de educación actual.

## BIBLIOGRAFIA

- FREINET, Célestin. Por una escuela del pueblo.  
Ed. Fontomara. México, 1984. pp.173.
- FREINET, Célestin. La educación por el trabajo. 4a.ed.  
Ed.Fondo de cultura económica. México,  
1986. pp.295.
- FREINET, Célestin. Los métodos Naturales. Ed. Roca. México,  
1985. pp.199 (V. 111).
- FREINET, Célestin. Modernizar la Escuela. 7a. ed. Ed. Laia.  
Barcelona, 1979. pp. 69.
- FREINET, Célestin. Las invariantes Pedagógicas. 6a.ed.  
Ed. Laia. Barcelona, 1979. pp.71.
- FREINET, Célestin. La formación de la infancia y de la  
Juventud. 4a.ed. Ed. Laia. Barcelona.  
pp.69.
- FREINET, Célestin. La educación Moral y Cívica. 4a.ed.  
Ed. Laia. Barcelona, 1972. pp.82.
- FREINET, Célestin. La enseñanza del cálculo. 2a.ed.  
Ed. Laia. Barcelona, pp. 170.
- FREINET Célestin. La salud mental de los niños. 3a. ed.  
Ed. Laia. Barcelona, 1981. pp.135.
- FREINET, Célestin. La enseñanza de las ciencias. 4a.ed.  
Ed. Laia. Barcelona, 1979. pp. 156.
- FREINET, Célestin. Las técnicas Audiovisuales. 2a. ed.  
Ed. Laia. Barcelona, 1976. pp.148.



- FREINET, Célestin. El Diario Escolar. 2a.ed. Ed. Laia. Barcelona, 1977. pp.155.
- FREINET, Célestin. El método Natural de lectura. 2a.ed. Ed. Laia. Barcelona, 1979. pp.130.
- FREINET, Célestin. Los Métodos Naturales. Ed. Roca. México, 1985. pp.389. (V.11).
- FREINET, Célestin. Consejo a los Maestros Jovenes. 3a.ed. Ed. Laia. Barcelona, 1978. pp.182.
- FREINET, Célestin. La lectura en la Escuela por medio de la Imprenta. Ed. Laia. Barcelona, 1978. pp.189.
- FREINET, Célestin. El Texto Libre. 3a. ed. Ed. Laia. Barcelona, 1978. pp.98.
- FREINET, Célestin. La Psicología Sensitiva y la Educación. Ed. Troquel. Buenos Aires, 1969. pp.219.
- FREINET, Célestin. Dibujos y Pinturas de niños. Ed. Laia. Barcelona, 1972. pp.92.
- FREINET, Célestin. Técnicas Freinet en la Escuela Moderna. 4a.ed. Ed. siglo XXI. México, 1979. pp.145.
- FREINET, Célestin. Los Planes de Trabajo. 4a.ed. Ed. Laia. España. 1979. pp.86.
- FREINET, Célestin., Salengros, R. Modernizar la Escuela. 6a.ed. Ed. Laia. Barcelona, 1982. pp.85.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- BELPERRON, Roland. El Fichero Escolar. 3a.ed. Ed. Laia. Barcelona, 1981. pp.109.
- BETELOOT, C., Barre, M. Aspectos Terapéuticos de la Pedagogía Freinet. Ed. Laia. Barcelona, 1982. pp.131.
- FREINET, Elise. ¿Cuál es la parte del Maestro? ¿Cuál es la parte del alumno?. 6a.ed. Ed. Laia. Barcelona, 1982. pp.85.
- FREINET, Elise. La escuela Freinet. Ed. Laia. Barcelona, 1981. pp.359.
- FREINET, Elise. Dibujos y Pinturas de niños. 12a.ed. Ed. Laia. Barcelona, 1980. pp.225.
- FREINET, Elise. La Trayectoria de Célestin Freinet. Col. Hombre y Sociedad. Barcelona, 1978. pp.197.
- FILHO, M.B.L. Introducción al estudio de la Escuela Nueva. Ed. Laia. Barcelona, pp.220.
- GERVILLIERS, C., Berteloot, C. Las Correspondencias Escolares. Ed. Laia. Barcelona, 1983. pp.125.
- GILBERT, Roger. Las Ideas Actuales en Pedagogía. 2a.ed. Ed. Grijalvo. México, 1977. pp.248.
- JIMENEZ, Fernando. Una Pedagogía de Sentido Común. Ed. El Caballito. México, 1985. pp.145.
- PALACIOS, Jesús. La Cuestión Escolar. 6a.ed. Ed. Laia. Barcelona, 1984. pp.647.
- PORQUET, Madeleine, M. Las Técnicas Freinet en el Parvulario. Ed. Laia. Barcelona, 1973. pp.168.