

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

DISEÑO DE SITUACIONES DIDACTICAS PARA FAVORECER  
EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS EN LOS  
ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE PREESCOLAR

MARIA GRACIA LUGO RIVERA

MEXICO, D.F.

2013

**u**niversidad  
**p**edagógica  
**n**acional

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
**UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

Diseño de situaciones didácticas para favorecer el desarrollo de habilidades lectoras en los alumnos de primer grado de preescolar.

**MARIA GRACIA LUGO RIVERA**

MÉXICO,D.F.

2013

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

Diseño de situaciones didácticas para favorecer el desarrollo de habilidades lectoras en los alumnos de primer grado de preescolar.

**Informe de proyecto de innovación de acción docente que para obtener el título de  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN. PLAN 94**

**PRESENTA:**

**MARÍA GRACIA LUGO RIVERA**

**MÉXICO,D.F.**

**2013**

SEP

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL

UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO, D.F.

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D. F., a 20 de abril de 2013

C. MARÍA GRACIA LUGO RIVERA  
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **Diseño de situaciones didácticas para favorecer el desarrollo de habilidades lectoras en los alumnos de primer grado de preescolar.** Opción: Informe de Proyecto de Innovación de Acción Docente a propuesta de la C. **Asesora Lic. Lilian García Luna Cortes** manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Mtra. Nancy V. Benítez Esquivel  
Directora  
SE.P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 095  
D.F. AZCAPOTZALCO

NVBE/FJOC/13\*

## **Dedicatorias o Agradecimientos**

Para mi Tati:

Por ser la persona que siempre estuvo conmigo, en las largas noches de trabajo, en mi duro caminar por la vida, la que me enseñó a ser una persona responsable en mis actos, a la mujer que siempre voy a extrañar toda mi vida por qué eres mi MEJOR INSPIRACIÓN GRACIAS TATI.

A ti Mami que desde el cielo velas por mí, tu mi mejor Maestra que me enseñó a salir adelante a través de la confianza, cariño y comprensión, aspectos que siempre estarán en mi corazón y mente.  
A ti Teresita dedico mi trabajo.

A mi Apacito, que me apoyo e incito en mí para no dejar de cumplir mi meta y llegar a ser LICENCIADA. GRACIAS PAPÁ.

A todas aquellas personas que me ayudaron con su paciencia, el poder lograr alcanzar mi objetivo.

# INDICE

<b>INTRODUCCIÓN.</b>	Páginas
<b><u>CAPITULO 1</u></b>	
<b><u>DIAGNÓSTICO.</u></b>	
1.1 Fundamento Pedagógico	1
1.2 Marco Contextual	4
1.3 Los Saberes, Supuestos y Experiencias Previas	10
1.4 Práctica Real y Concreta	11
1.5 Marco Conceptual	18
1.6 Marco Legal	19
1.7 Referentes Teóricos-Pedagógicos y Multidisciplinarios	21
1.8 Planteamiento del Problema	24
<b><u>CAPITULO 2</u></b>	
<b><u>ELECCIÓN DEL PROYECTO: AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA</u></b>	
<b><u>DOCENTE EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.</u></b>	
2.1 Proyecto Pedagógico de Acción Docente	28
2.2 Criterios básicos para el desarrollo del proyecto de acción docente	28
2.3 Esquema del diagnóstico pedagógico	30
<b><u>CAPITULO 3</u></b>	
<b><u>ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN</u></b>	
3.1 Propósito	31
3.2 Fundamentación Teórica y Práctica	31
3.3 Una Idea Innovadora	35
3.4 Presentación de Estrategias a través de Situaciones Didácticas	39
3.5 Resultados de las Estrategias	71
<b>CONCLUSIONES</b>	74
<b>CITAS BIBLIOGRAFICAS</b>	79
<b>REFERENCIAS</b>	81

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, expone el planteamiento general del “DISEÑO DE SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE PREESCOLAR”, en el jardín de niños “Estefanía Castañeda”, ubicado en los Juárez # 9, Col. San José Insurgentes, Delegación Benito Juárez, en el Distrito Federal, ciclo escolar 2010-2011.

Incluye tres capítulos:

En el capítulo 1, intentaré definir lo que considero el eje orientador del trabajo, para ello describiré el diagnóstico de estudio, la justificación, contextualización, conceptualización, fundamento legal, referentes teórico-pedagógicos y multidisciplinarios, así como el planteamiento del problema.

El capítulo 2, describe la elección del proyecto, enfocado éste en el proyecto pedagógico de acción docente, donde se desprende el proceso de enseñanza-aprendizaje como una situación donde generan vínculos específicos entre quienes participan en él, a partir de situaciones de problematización, concientización y socialización para transformar la práctica docente; el aprendizaje como explicación de la acción, la investigación acción como proceso para la apropiación de la realidad; algunas reflexiones metodológicas de la investigación-acción y por último la investigación teórica.

El capítulo 3, plantea el propósito general de la alternativa de innovación, recuperación y enriquecimiento de los elementos teórico-pedagógicos y contextuales que fundamentan la alternativa, respuesta al problema desde la teoría, construcción de la concepción que posibilita una nueva respuesta al problema, factibilidad y justificación de la alternativa y el

plan de trabajo, las técnicas e instrumentos para recopilar, sistematizar e interpretar la información.

# CAPITULO I

## DIAGNÓSTICO

### 1.1 FUNDAMENTO PEDAGÓGICO

Saber cómo es el alumno que asistirá al jardín de niños, conocer su vida anterior, saber sobre sus experiencias positivas o negativas, cómo reaccionará ante distintos estímulos del medio que lo rodea, cuáles son sus habilidades y debilidades, cómo es su estado de salud y sus hábitos de vida, cómo es su carácter y comportamiento, entre otros aspectos, son algunos conocimientos básicos con los que debe contar la docente para garantizarle una buena atención, hacer que su estancia sea placentera y se desarrolle de manera consciente y eficaz su individual proceso de aprendizaje y socialización en la institución.

Todo esto hace indispensable un diagnóstico inicial que pueda servir de guía para su proceso educativo una vez concluida su adaptación a las nuevas condiciones, tomando en cuenta lo siguiente:

- “Qué saben hacer, esto es, qué logros manifiestan en relación con las competencias señaladas en el programa.
- Cuáles son sus condiciones de salud físicas (visuales y auditivas, entre otras). Esta información se puede dar mediante los instrumentos que usualmente se utilizan en los jardines de niños.
- Qué atributos caracterizan su ambiente familiar (formas de trato, actividades que realizan en casa, con quienes se relacionan, sus gustos o preferencias, sus temores, etc.)”. (PEP, 2004)

La información sobre estas preguntas se puede obtener mediante el juego libre, el organizado y, en particular, el juego simbólico, además de la observación directa, en las entrevistas a los padres de familia y a los alumnos.

El diagnóstico inicial se lleva a cabo mediante el desarrollo de las actividades de la jornada diaria durante las primeras semanas del ciclo escolar. La diferencia con el trabajo del resto del año es que las situaciones didácticas se seleccionan y organizan con el fin de observar y registrar rasgos de las acciones de los niños y las niñas; es decir, la docente pondrá en funcionamiento una serie de actividades para reconocer niveles de dominio de las competencias que corresponden a los distintos campos formativos.

La información reunida se incluirá en el expediente de cada alumno, este instrumento permitirá documentar su proceso (avances, dificultades) de aprendizaje y desarrollo personal.

Cuando el grupo ha sido atendido anteriormente por la misma docente, el trabajo puede tornarse más sencillo y ocupar una o dos semanas; pero en el caso contrario, y más cuando se trata de un grupo de primer grado, esta labor puede ocupar hasta el primer mes de trabajo.

“Ambos elementos (el dominio del programa y el conocimiento de las características y necesidades de la población atendida) son el referente común del personal docente y directivo para establecer acuerdos y realizar acciones de mejoramiento de la escuela en su conjunto y para prever las acciones necesarias que la escuela debe promover con la finalidad de fortalecer la colaboración de madres y padres de familia en la educación de sus hijos e hijas.” (PEP, 2004)

De esta manera, el programar y planificar distintas acciones para conocer al niño o niña antes de su ingreso al jardín de niños, da mayor importancia en particular a los resultados que se han de obtener en su futuro aprendizaje, y bajo ningún juicio deben dejar de

efectuarse, para que se cumplan sus objetivos propuestos y se cree una condición previa favorable.

En el caso específico de la lecto- escritura, deberán enfocarse las competencias a aquellas actividades dentro del jardín de niños, que permitan y contribuyan el acercamiento de los niños y niñas a la lengua escrita y a desarrollar sus potencialidades de lenguaje oral de tal manera que, al ingresar a la escuela primaria, vayan con bases para adquirir la lengua escrita como parte de su desarrollo integral.

En la educación preescolar, además del uso del lenguaje oral, se requiere favorecer el conocimiento del lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

Al igual que con el lenguaje oral, los alumnos llegan al jardín de niños con algunos conocimientos sobre el lenguaje escrito, que han obtenido en su ambiente cotidiano en donde se desenvuelven (por los medios de comunicación, por las experiencias que observan a su alrededor, por su posible contacto con los textos en el ámbito familiar, etc.); saben de la función social del lenguaje escrito y reconocen que las marcas gráficas dicen algo, que tienen un significado y tratan de interpretar las imágenes que acompañan a los textos; asimismo, la interacción con los textos fomenta en los niños y niñas el interés por conocer su contenido lo que convierte a este recurso en un instrumento para que encuentren un mayor sentido al proceso de lectura, antes de que sepan leer.

Todo ello lo han aprendido al presenciar o intervenir en diferentes actos de lectura y escritura, como pueden ser escuchar a otros leer en voz alta, observar a alguien mientras lee en silencio o escribe, o escuchar cuando alguien comenta sobre algo que ha leído. De la misma manera, aunque no sepan leer y escribir, como las personas que ya lo saben, ellos también intentan representar sus ideas por medio de diversas formas gráficas y hablan sobre lo que creen que está escrito en un texto.

Ciertamente algunos niños y niñas llegarán a preescolar con mayor conocimiento que otros sobre el lenguaje escrito, esto depende del tipo de experiencias que hayan tenido en su contexto familiar. Mientras más ocasiones tengan los niños de estar en contacto con los textos escritos y de presenciar una mayor cantidad y variedad de actos de lectura y de escritura, mejores oportunidades tendrán de aprender. Por ello hay que propiciar situaciones en las que los textos cumplan funciones específicas, es decir, que les ayuden a entender para qué se escribe y para qué se lee; vivir estas situaciones en la escuela es aún más importante para aquellos niños y niñas que no han tenido la posibilidad de acercamiento con el lenguaje escrito en su contexto familiar.

A partir de los aspectos a favorecer, y los procesos alternos que deben llevarse a cabo para propiciar el acercamiento del niño y niña al lenguaje oral y escrito, deben establecerse pautas mínimas o generales para lograr el desarrollo de su lenguaje y comunicación; dentro del cual el aspecto más importante está determinado por su desarrollo personal y social.

Así, a través del fundamento pedagógico, se detecto la problemática sobre la cual, con la finalidad de comprenderla en su complejidad, se realiza el presente análisis desde sus diferentes aspectos:

## **1.2 MARCO CONTEXTUAL**

El jardín de niños lleva por nombre “Estefanía Castañeda”, con clave M-0035-032. Es un predio en posesión del gobierno del Distrito Federal, asignado a la Administración Federal de Servicios Educativos en el D.F. Forma parte de la Dirección General de Educación Preescolar. Pertenece a la jefatura de sector Benito Juárez II, zona 032 en horario regular

de 8:30 a 12:30. Se encuentra ubicado en la Calle Los Juárez #9 en la Colonia San José Insurgentes.

“Su Visión es: una escuela que brinde servicio de calidad y equidad, cimentado en el valor de la diversidad con la finalidad de dar respuestas a los retos y necesidades de la sociedad actual. Mediante el compromiso de actualización permanente así como una actitud de mente abierta al diálogo y la reflexión de nuevos saberes.

“Su Misión es: brindar un servicio educativo de calidad para los niños y niñas de educación preescolar; con la finalidad de lograr proporcionar competencias y potencializar capacidades de manera armónica. La comunidad escolar se consolida como una identidad colectiva que tiene su punto de encuentro con la Institución.” (CASTAÑEDA J. D.)

Es una zona medio alta. Las colonias con las que colinda son: al Norte con Mixcoac, al Este con Insurgentes, al Oeste con Periférico Sur y al Sur con San Ángel Inn.

Cuenta con las siguientes vialidades: Prolongación Circuito Interior y las Avenidas Revolución y Patriotismo, en esta última con dificultad de circulación por obras del metro.

Atiende a niños y niñas que habitan en las siguientes colonias: Puerta Grande, Unidad Lomas de Plateros, Las Águilas, Piloto, la Cascada y Mixcoac, así como la propia colonia de San José Insurgentes.

La planta física está construida de concreto y adobe, exprofeso para niños y niñas en edad preescolar, fue fundado en el año de 1971 con una antigüedad de 40 años.

Es un edificio de una sola planta, exceptuando la conserjería que se encuentra en un segundo nivel; en el acceso al plantel a mano derecha se encuentra la dirección con muebles de oficina y dos computadoras para su servicio, al fondo se encuentra el salón de computo con 15 computadoras para uso de los pequeños; continuando por el acceso y

llegando al patio principal a mano derecha se encuentran dos aulas, una del grupo de 1° y la otra del grupo de 3°, siguiendo por el patio principal a mano izquierda se encuentran tres aulas, dos de ellas adaptadas, el primer salón es de usos múltiples donde se encuentran variedad de instrumentos musicales, material audiovisual y una pantalla para proyecciones; el segundo salón es de teatro que cuenta con material diverso de representación artística, mueble para títeres y teatrín; y en el tercero se encuentra el salón de 2° y al final la bodega en donde se guarda la papelería y diverso material de uso cotidiano; enfrente de esta se encuentra el baño de las maestras y al lado de este la bodega de educación física, por el mismo lado se encuentran dos aulas que funcionan como biblioteca escolar la cual está dotada de buen acervo y la ludoteca la cual no se queda atrás con el material que contiene; arriba de estas se encuentra la conserjería la única que está en segundo nivel; enfrente se encuentran la cocina y los baños de los niños y niñas con sus respectivos lavabos.

Las aulas tienen dimensiones adecuadas para atender de 30 a 35 alumnos, además de encontrarse ambientadas, con material didáctico y construcción necesaria, cuenta con mobiliario de acuerdo a las necesidades de los niños, aparte de contar con una radiograbadora.

Existen espacios al aire libre como el patio principal y un pequeño patio trasero, además de áreas verdes con mantenimiento constante, lo que hace tener un ambiente agradable para toda la comunidad escolar.

La zona ofrece la posibilidad a sus habitantes de adquirir artículos indispensables que satisfacen sus necesidades vitales. Posee grandes y pequeños establecimientos de variados giros, tiendas de autoservicio, mercados, puestos ambulantes, puestos de

periódicos, y 3 centros católicos. Tiene servicio suficiente de luz, gas, alumbrado público, agua potable, alcantarillado y recolección de basura.

Cuenta con todos los medios de comunicación: teléfono particular, celular y público, televisión por cable y abierta, servicio de fax, telégrafos, entre otros. Los medios de transportes son: microbuses, camiones, metro, vehículos particulares, y taxis.

Su delegación cuenta con uno de los índices educativos más altos en el D.F., se registra el 98.9% de su población alfabética con un grado promedio de escolaridad a nivel básico.

Cuenta con un total de 488 planteles educativos, de los cuales 147 son públicos 341 privados.

Entre los públicos se encuentran 32 Centros de Desarrollo Infantil (CENDI), 36 Jardines de Niños, 56 primarias, 22 Secundarias, 1 Preparatoria, 1 Colegio de Bachilleres y 18 Universidades; entre los privados están 1 CENDI, 109 Jardines de Niños, 104 Primarias, 55 Secundarias y 39 Preparatorias. Estas cifras de escuelas particulares hablan de un nivel socioeconómico medio alto que posibilita un mejor nivel educativo.

Tiene 5 Bibliotecas y 13 Casas de Cultura en donde se promueve la cultura entre la población de la demarcación; hay 11 Instalaciones Deportivas entre las que se encuentran: albercas, gimnasios, deportivos, el Estadio Azul y la Plaza de Toros; cuenta con dos Centros de Salud muy importantes: el Hospital General Xoco y el Hospital Regional 20 de Noviembre; se cuenta también con una Estación de Bomberos.

El 70% del área delegacional está dedicada a la vivienda y a los servicios; el resto lo ocupan calles y avenidas, y un 2% está destinado a la Industria. En total, el número de viviendas es de 115 mil 975, de éstas el 99% son particulares, y el 1% colectivas. El

número de residentes por vivienda promedio es de 3.1 habitantes. Las viviendas están construidas con materiales adecuados ascienden al 93.9% del total.

Las casas independientes ocupan el 27%; los departamentos en edificio el 62%; la vivienda en vecindad el 5%; los cuartos de azotea el 2%; y los no específicos el 4%.

Las viviendas que cuentan con agua intradomiciliaria ascienden al 99.2%, las que cuentan con drenaje conectado a la red a 99.5%. Las que poseen energía eléctrica asciende al 100%. En total, la delegación está constituida por 56 colonias en donde habitan 359 mil 330 ciudadanos en 115 mil 912 viviendas que se extienden en una superficie de 379 mil 646 metros cuadrados.” (delegacionbenitojuarez.com.mx)

La situación socioeconómica de los padres de familia se encuentra en un nivel medio alto; su escolaridad, es de un 90% a nivel profesional, el 2% de secundaria terminada y el 1% de primaria terminada.

Las actividades económicas que desempeñan los padres de familia son las siguientes: servidores públicos y comerciantes, trabajadoras domesticas, estilistas, plomeros, empleados particulares de su propia empresa; los cuales laboran dentro y fuera de la comunidad en la que habitan.

La distribución del gasto familiar va desde un salario mínimo hasta cinco salarios mínimos.

Algunos niños llegan a preescolar con mayor conocimiento que otros sobre el lenguaje escrito; esto depende del tipo de experiencias que han tenido en su contexto familiar.

Todo lo anterior nos lleva a tomar muy en cuenta lo importante que es la entrevista inicial ya que tiene como propósito recoger y aprovechar el saber de cada familia acerca del niño y de su entorno, respecto a: cómo es, qué se le dificulta, qué le interesa, cómo se

relaciona con los adultos y con otros niños, y respecto a las condiciones en que vive y se desenvuelve, las cuales resultan significativas para comprender sus formas de interactuar con el mundo y tienen significado en el contexto de la tarea escolar.

“La entrevista de la docente con los padres o tutores de los alumnos es también un recurso para la construcción de un vínculo de comprensión y colaboración entre docentes y padres, hecho que contribuye a establecer mayor coherencia en la intervención de los adultos en la educación infantil.” (PEP, 2004)

Para realizar la entrevista es necesario tener en cuenta, que el primer encuentro con las madres y los padres de familia es una oportunidad para establecer relaciones cordiales, que permitan la comunicación constante con ellos y ellas; es, muy importante que tengan conciencia que la información que proporcionen será de utilidad en el desarrollo integral de sus hijos. La familiaridad que logre la docente en este encuentro será primordial para lograr la participación de las familias en el trabajo escolar.

Es muy recomendable que cuando un menor presenta inseguridad para su proceso de adaptación; su maestra tenga un contacto previo con él, en las condiciones que resultan habituales y, consecuentemente, seguras, así logrará que el niño se familiarice con quien lo atenderá y educará en la escuela.

La información obtenida directamente de los padres de familia a través de las entrevistas realizadas al inicio del ciclo escolar, conjuntamente con el resto de los datos, proporciona una perspectiva válida y confiable de cómo es el niño y la niña, y su entorno; posteriormente, esta información se debe dar a conocer a todos los que se encargarán de su atención y cuidado. También hay que dar a conocer a los padres de familia sobre la importancia del proceso educativo que sus hijos tendrán en el jardín de niños, explicarles en qué medida pueden colaborar en el trabajo docente y establecer las vías de

comunicación mediante las cuales se va a llevar a cabo la rendición de cuentas, sobre los avances y progresos que se observen en sus pequeños dentro de sus aprendizajes escolares.

Así, conceptualmente, las entrevistas realizadas a los padres de familia, a los niños y niñas, el diagnóstico inicial, la información obtenida por la Delegación Benito Juárez y por el Jardín de Niños Estefanía Castañeda; conforman un conjunto de procedimientos y base de datos que nos ayudan a conocer mejor al niño, que comienza su proceso de adaptación y aprendizaje en el nivel preescolar; por otro lado a nosotros nos ayuda a establecer las estrategias que apoyen a favorecer la enseñanza-aprendizaje, a planear de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas y a favorecer en ellos las capacidades comunicativas, favoreciendo así nuestra práctica docente.

### **1.3 LOS SABERES, SUPUESTOS Y EXPERIENCIAS PREVIAS.**

Este proyecto pedagógico de acción docente se inicia con el análisis de la práctica docente, donde el principal propósito, es realizar acciones como planificar y diseñar situaciones didácticas, para beneficiar a los alumnos y alumnas de primer grado de preescolar, en el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras a través del trabajo en pequeños grupos.

El no tener claro el concepto de qué es leer y qué es escribir y la concepción acerca de su aprendizaje, me ha llevado a darme cuenta, no solo del concepto que se tiene de las competencias comunicativas y sus formas de aprendizaje en el jardín de niños; sino fundamentalmente el de no tener la destreza y habilidad de crear un ambiente motivador y propicio, estimulante e interesante para los alumnos; además de no tener presente las aportaciones que proporcionan los niños tales como: comentarios, gustos y necesidades,

que les permitan poner a su alcance: el buscar, adivinar, inventar, experimentar y evidenciar sus intereses; teniendo como consecuencia un estancamiento en el diseño de situaciones didácticas dentro de la práctica docente.

También es fundamental tomar en cuenta la participación de los padres y madres de familia como apoyo incondicional en cada una de las situaciones didácticas comunicativas a realizar, ya que ellos forman parte importante dentro de la educación de los niños y niñas y son parte fundamental del acto lector, además de conocer los gustos y preferencias de sus hijos e hijas.

Otro aspecto importante que se tiene que tomar en cuenta es el conocimiento que se tiene del acervo de la biblioteca escolar, del aula y de casa, así como tomar en cuenta los espacios para leer. Por último dar importancia a la evaluación “(desde las implicaciones derivadas del enfoque del Programa de Educación Preescolar, que tiene como principal función orientar la toma de decisiones que conduzcan al logro de las metas)” (PEP, 2004); la cual permitirá evaluar, constantemente la participación dentro de la práctica docente, por tal motivo esta será una herramienta primordial para la elaboración de este proyecto de innovación.

#### **1.4 PRÁCTICA REAL Y CONCRETA.**

LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE ESCUELA, INCLUYENDO LA RELACIÓN CON LAS FAMILIAS DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS.

El jardín de niños “Estefanía Castañeda”, ofrece servicio formal de turno matutino, con un horario de 8:30 a 12:30 horas. Cuenta con 3 aulas de extensión adecuada para 30 a 35 niños y niñas en las cuales 3 docentes atienden a 83 alumnos inscritos entre 2 años ocho meses a 5 años ocho meses, distribuidos de la siguiente manera:

PRIMER GRADO		SEGUNDO GRADO		TERCER GRADO	
<b>H</b>	17	<b>H</b>	14	<b>H</b>	9
<b>M</b>	15	<b>M</b>	19	<b>M</b>	9
<b>T</b>	32	<b>T</b>	33	<b>T</b>	18

La Estructura Administrativa del plantel actualmente cuenta con el siguiente personal: una jefa de sector, una supervisora de zona, una directora, tres docentes, una docente especialista de CAPEP, un profesor de educación física, un acompañante de educación artística musical y una conserje; entre las cuales impera el valor humano, el respeto mutuo, el trabajo en colegiado, y sobretodo la comunicación ante situaciones que presenten en la práctica docente.

Entre las funciones centrales de las autoridades escolares (jefa de sector, supervisora de zona y directora) se encuentran: asegurar las condiciones para el desarrollo adecuado del trabajo educativo; coordinar el trabajo docente en torno a los propósitos fundamentales y promover la colaboración profesional. Por esta razón la dirección de la escuela jefatura de sector y supervisión de zona son también agentes de evaluación; por la propia naturaleza de su tarea les corresponde promover y coordinar la evaluación periódica del jardín de niños.

La función de la educadora, por el papel clave que ocupa en el proceso educativo, es la que tiene el conocimiento de los alumnos, (producto de su interacción constante con ellos) es quien diseña, organiza, coordina y da seguimiento a las actividades educativas en el grupo.

La función de la docente especialista de CAPEP, es apoyar a la educadora en los problemas que pueden presentarse en los niños y niñas de: lenguaje, conducta,

psicomotor y social; apoyando en el aula o remitiéndolos a lugares especializados según se presente el caso.

La función de la acompañante de educación artística se basa relativamente en la evolución de las formas de expresión que utilizan los niños y niñas para comunicar sus ideas y sentimientos que les producen el participar en la expresión libre a través del movimiento individual o en la interacción con sus pares.

La función del profesor de educación física es hacer que los niños y las niñas amplíen sus necesidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes del cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten estilos diversos de movimiento y la expresión corporal. Proponer actividades de juego que demanden centrar la atención por tiempos cada vez más prolongados, planear situaciones y tomar decisiones en equipos para realizar tareas, asumir distintos roles y responsabilidades y actuar bajo reglas acordadas, son situaciones que los pequeños disfrutan, porque representan retos que pueden resolver en colaboración.

Por lo anterior se puede decir que la formación de los niños y niñas no es sólo responsabilidad de la educadora, se trata de una tarea compartida entre el colectivo docente de la escuela. La experiencia escolar de los alumnos no transcurre sólo en el aula sino en el conjunto de los espacios escolares; en esos espacios conviven y también aprenden formas de relación, actitudes y valores. Por otra parte, la organización, el funcionamiento y las tradiciones escolares influyen también en el desempeño docente.

Por estas razones teniendo como referente los logros de aprendizaje y las dificultades que enfrentan los alumnos y alumnas, es necesario revisar aspectos de la organización y del funcionamiento de la escuela que influye en el proceso educativo: prioridades reales de la escuela, cumplimiento de las responsabilidades profesionales, relaciones entre el personal

docente, ejercicio de la función directiva, uso del tiempo escolar, y la relación que se establece con las familias de los alumnos y alumnas (formas de comunicación, tipo de acciones en que se les involucra, orientaciones que se les ofrecen, etc.). En este rubro debe incluirse también la revisión periódica de las condiciones, la organización y el uso adecuado de las instalaciones.

El análisis concreto y periódico que el equipo docente, coordinado por la directora de la escuela, realice respecto al proceso y los resultados educativos, permite constatar los avances de cada grupo, identificar casos de niños o niñas que requieren atención específica, compartir experiencias exitosas, y valorar la eficacia de las estrategias docentes.

Además, construye un medio para transformar la gestión escolar mediante la toma de decisiones que lleven a favorecer aquellas acciones que funcionan, suprimir o cambiar formas de trabajo que no son eficaces y diseñar nuevos tipos de acciones. “Este conjunto de decisiones, basadas en la evaluación interna (en la cual la evaluación del aprendizaje es el punto de partida) y en la reflexión individual y colectiva, son las herramientas para integrar un plan de mejoramiento educativo en cada escuela.” (PEP, 2004)

#### LEER Y ESCRIBIR LO REAL, LO POSIBLE Y LO NECESARIO.

Leer y escribir son dos conceptos que le son familiares a todos los docentes, palabras que han marcado y siguen marcando una función esencial, quizá la función más importante, que se pretende llevar a cabo en el jardín de niños con todo el valor que conlleva. Definir y orientar el sentido de esta función, y explicar, por tanto, el significado que se le puede atribuir hoy a estos términos tan arraigados en la institución escolar, es una tarea que no se puede eludir, sino que todos debemos llevar a cabo en nuestra práctica docente diaria;

esto se traduce, en que, el enseñar a leer y escribir se convierte en un desafío en donde trasciende ampliamente la alfabetización en sentido escrito.

El desafío que hoy enfrenta la escuela (en específico el jardín de niños), es la de incorporar a todos sus alumnos y alumnas a la cultura escrita, y lograr que todos ellos sean miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores, en su ambiente escolar y familiar; participar en la cultura escrita supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, supone también, “asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos; entre ellos y sus autores; entre los autores mismos; entre los textos y su contexto...” (LERNER, 2004, pág. 25)

Ahora bien, para conseguir el propósito de transformar a todos los alumnos y alumnas en practicantes de la cultura escrita es necesario organizar de nuevo y edificar el objeto de enseñanza, tomando como referencia fundamental las prácticas sociales de la lectura y escritura; esto es, ejercer una versión escolar de estas prácticas que guarde cierta constancia a la versión social (no escolar) y hacer que la escuela funcione como una pequeña comunidad de lectores y escritores.

Lo importante de hacer que funcione la escuela como una comunidad de lectores y escritores, es lograr que sus alumnos tengan como prioridad : conocer diversos portadores de texto y saber para qué sirven; identificar e inferir el contenido de los textos a partir del conocimiento que tienen de los diversos portadores y del sistema de escritura; expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y verbalizarlas para construir un texto escrito con ayuda de alguien, obtener y compartir información, escuchar y contar cuentos; comunicar estados de ánimo, sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje oral; identificarse con los personajes y diferenciarse de ellos; producir sus propios textos para dar a conocer: sus ideas, para dar a conocer sobre hechos que los demás necesitan

o deben saber e identificar, para estimular a sus lectores a emprender acciones que consideren valiosas, para convencerlos de la calidad de los puntos de vista o las propuestas que intentan promover, para compartir con los demás una hermosa frase o un agradable escrito, para hacer llorar o hacer reír.

Lo indispensable es hacer de la escuela un lugar en donde la lectura y escritura se practiquen agradable y vitalmente; donde leer y escribir sea un instrumento fuerte que permita repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento.

En síntesis, para preservar el sentido del objeto de enseñanza para el sujeto del aprendizaje, es preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos y alumnas se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita.

Lo real es que para llevarlo a la práctica docente, es una tarea difícil. “Conocer las dificultades y comprender en qué medida se derivan (o no) las necesidades legítimas de la institución escolar constituyen pasos necesarios para construir alternativas que permitan superarlas. Es por eso que, antes de formular soluciones, antes de desplegar lo posible, es necesario enunciar y analizar las dificultades.

La tarea es difícil porque:

1. La escolarización de las prácticas de la lectura y escritura plantea arduos problemas.
2. Los propósitos que se persiguen en la escuela al leer y escribir son diferentes de los que orientan la lectura y escritura fuera de ella.
3. La inevitable distribución de los contenidos en el tiempo puede conducir a parcelar el objeto de enseñanza.

4. La necesidad institucional de controlar el aprendizaje lleva a poner en primer plano sólo los aspectos más accesibles a la evaluación.
5. La manera en que se distribuyen los derechos y obligaciones entre el maestro o maestra y los alumnos y alumnas determina cuáles son los conocimientos y estrategias que los niños tienen o no tienen oportunidades de ejercer y, por tanto, cuáles podrán o no podrán aprender.” (LERNER, 2004, pág. 27)

Analizar y enfrentar lo real es muy difícil, pero resulta imprescindible cuando se asume la decisión de hacer todo lo que es posible para favorecer y llevar a los niños y niñas a la práctica de la cultura escrita y lectora.

A continuación se presenta un diagrama de interdependencia dentro del MARCO CONCEPTUAL.

## 1.5 MARCO CONCEPTUAL

### DIAGRAMA DE INTERDEPENDENCIA



Elaboración propia, apoyado en el Programa 11+1.

Este Diagrama nos sirve para darnos cuenta de la importancia que tienen las Líneas de Acción, dentro de este PROYECTO DE INNOVACIÓN.

## 1.6 MARCO LEGAL.

### FUNDAMENTOS LEGALES.

“La educación un derecho fundamental garantizado por la Constitución Política de nuestro país. El Artículo 3º Constitucional establece que la educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y la justicia. Para cumplir esta gran finalidad, el mismo artículo establece los principios a que se sujeta la educación: gratuidad, laicismo, carácter democrático y nacional, aprecio por la dignidad de la persona, igualdad ante la ley, combate a la discriminación y a los privilegios, supremacía del interés general de la sociedad internacional basada en la independencia y la justicia.

En virtud de la importancia que se le otorga a la educación como medio para el progreso individual y social, el citado artículo establece su carácter de *servicio público de interés social* y, en consecuencia, su regulación mediante las leyes que el Congreso de la Unión expida con el fin de unificar su aplicación y coordinarla en toda la república.

Durante las últimas décadas se han incluido a la Constitución otras definiciones que enriquecen los valores y aspiraciones consignadas en su artículo tercero. Entre ellas destaca el reconocimiento del carácter pluricultural y pluriétnico de la nación mexicana sustentado originalmente en sus pueblos indígenas (artículo segundo constitucional); en consecuencia, es obligación de la federación, los estados y los municipios promover la igualdad de oportunidades de los indígenas y eliminar práctica discriminatoria. En lo que concierne a la acción educativa dicho precepto señala como obligaciones de las autoridades, entre otras, la de favorecer la educación bilingüe e intelectual e impulsar el respeto y conocimiento de las diversas culturas existentes en la nación.

Estos principios constituyen definiciones surgidas de la evolución social y política del pueblo mexicano y expresan valores y aspiraciones colectivas de gran arraigo en la sociedad; constituyen, así mismo, la base que da congruencia al conjunto de acciones educativas.

Los criterios y fines establecidos en la Constitución Política se ratifican y precisan en la Ley General de Educación, la cual establece las finalidades que tendrá la educación que imparte el Estado, sus organismos descentralizados, y los particulares con autorización o reconocimiento de validez oficial de estudios. Estas finalidades deberán expresarse, a su vez, en los planes y programas de estudio.

#### LA DETERMINACIÓN DE LOS PLANES Y PROGRAMAS.

Al establecer la obligatoriedad de la educación preescolar el poder legislativo ratificó expresamente, en la fracción III del artículo tercero constitucional, el carácter nacional de los planes y programas de la educación preescolar, en los siguientes términos: “Para dar pleno cumplimiento al segundo párrafo y a la fracción II el Ejecutivo Federal determinará los planes y programas de estudio de la educación preescolar, primaria y normal para toda la República. Para tales efectos, el Ejecutivo Federal considera la opinión de los gobiernos de las entidades federativas y de los diversos sectores involucrados en la educación, en los términos que la ley señale.

Es en cumplimiento de este mandato que la Secretaría de Educación Pública presenta el Programa de Educación Preescolar 2004”. (PEP, 2004, págs. 16,17) El cual es uno de los instrumentos indispensables para la elaboración de este trabajo de investigación de acción docente.

## 1.7 REFERENTES TEÓRICOS-PEDAGÓGICOS Y MULTIDISCIPLINARIOS.

La investigación educativa es la estrategia que los y las docentes, utilizan para recuperar su experiencia crítica y revalorar su quehacer profesional, una propuesta que ofrece una alternativa para enfrentar los agudos problemas de la escuela pública (en mi caso), para construir también la identidad del magisterio y desde luego, para profundizar el conocimiento de los procesos de aprendizaje.

Al llevar a cabo el desarrollo de la problemática de mi práctica docente, he podido darme cuenta de la importancia que esta tiene, ya que puedo identificar a la teoría como un saber organizado y al contexto como dimensiones fundamentales, que me permiten explicar una problemática docente específica.

### ESTRUCTURA CONCEPTUAL

MI trabajo de investigación trata del análisis de la enseñanza de la lectura y escritura en pequeños grupos en los niños de primer grado a través del diseño de situaciones didácticas y consta de una bibliografía que por su contenido puede incluir materiales informativos, propuestas metodológicas (como el trabajo por situaciones didácticas y secuencias didácticas), ensayos críticos, comentarios y referencias teóricas pertinentes.

De dicha biografía rescato la siguiente:

### **Bibliografía**

11+1, P. d. *Estrategia Nacional 11+1 Acciones para leer, escribir y aprender con la Biblioteca Escolar y la Biblioteca del Aula.*

2011, G. p.

81, P. 2.

Básica, A. *Hacia la Innovación*.

Básica, A. *Investigación de la Practica Docente Propia*.

Básica, A. *Proyectos de Innovación*.

Bunner, J. *El Proceso Mental en el Aprendizaje*.

CASTAÑEDA, J. D.

CASTAÑEDA, J. N.

*Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar.*

*CURSO DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL PARA EL PERSONAL DOCENTE DE EDUCACIÓN PREESCOLAR. (2008).*

delegacionbenitojuarez.com.mx.

delegacionbenitojuarez.com.mx. (s.f.).

Fierro, E.-T. A. (1979). *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño*.

Gagne, R. m. (1994). *Campos de Aprendizaje*. Toronto.

Gagné, R. M. *CAMPOS DE APRENDIZAJE*. TORONTO.

Gómez, P. M. (1995). *La Lectura en la Escuela*. México: Secretaria de Educación Pública.

Goodman. (1982).

Iglesias, I. R. *Organización del Trabajo Docente en Preescolar*.

Iglesias, R. M. *ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DOCENTE*.

Información, F. d. *Guía para la Atención del Preescolar*.

Jerome, S. *EL PROCESO MENTAL EN EL APRENDIZAJE*.

LERNER, D. L. (2004). *Leer y escribir en la escuela*.

Nemirovsky, M. *Leer no es lo inverso de Escribir*.

PEP, 2. (2004).

Pulido, O. R. *La Letra con Gusto Entra*.

Remedi. (1987).

servicio, C. B. *Planeación Didáctica para el desarrollo de competencias en el aula 2010*.

La abundancia y la diversidad de bibliografía recopilada, me ayudara a contar con más y mejores elementos de información que beneficie al planteamiento de mi trabajo de investigación docente.

#### ANALITICO-CONCEPTUAL.

Los extractos textuales y las fichas bibliográficas constituyen un segundo rostro del fondo del documento, que lo hace significativo y apunta a la explicación del problema planteado (el no saber favorecer las competencias comunicativas en los niños del primer grado de preescolar).

Al “vaciar” las fichas de trabajo vertemos también las referencias bibliográficas que están anotadas en ellas, esto es, pondremos el aparato crítico.

El aparato crítico también se conoce como notas de pie o pie de página, referencias bibliográficas, críticas bibliográficas, fuentes o simplemente notas.

Termino con la propuesta de otra actividad que se considera particularmente útil para probar los propósitos reales de quién se asume como investigador; se trata de elaborar el glosario que enriquezca el significado y por lo tanto, el papel de la estructura conceptual, ya que pueden ser incluidos como apéndices de la redacción final de la investigación.

Dando enfoque a mi problemática de no poder favorecer en los niños de primer grado de preescolar las competencias comunicativas puedo decir, que desafortunadamente los he llevado al desinterés por la lectura y escritura, y lo manifiestan con inquietud, dispersión y distracción, a mi me ha llevado a la angustia infinita por sentirme incapacitada para abordar dicho tema.

El enfoque dado a mi problemática constituye un peldaño de gran importancia que me hace ver la falta de diseño de situaciones didácticas para favorecer en los niños y niñas las competencias comunicativas, lo que representa para mí un reto, en donde el gusto por la lectura se proyecte en ellos, y el de reflexionar para poder tomar alternativas que conduzcan mi labor docente a una mejor función educativa.

La problemática que se me presenta va a desarrollar en mí espíritu de investigación, la búsqueda de los medios adecuados para poder manejar correctamente el diseño de situaciones didácticas en pequeños grupos y favorecer así el desarrollo de las habilidades lectoras y escritoras en mis alumnos y alumnas de 1er. Grado de educación preescolar.

### **1.8 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

El lenguaje se puede considerar como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva; y al mismo tiempo, como una herramienta fundamental para integrarse a una cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad y, en el más extenso sentido, para aprender.

El lenguaje se puede utilizar para establecer y mantener relaciones interpersonales, para que se expresen sentimientos y deseos, para que se manifiesten, intercambien, y confronten las ideas y valorar las opiniones de los demás, para obtener y dar información diversa y lograr convencer a otros. Con el lenguaje también se participa en la construcción de conocimientos y de la representación del mundo que nos rodea, se estructura el pensamiento, se desarrolla la creatividad y la imaginación, y se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros.

Al participar en situaciones en las que interpretan y producen textos, los niños y las niñas no sólo aprenden acerca del uso fundamental del lenguaje escrito, también disfrutan de su función expresiva, ya que al escuchar la lectura de textos literarios o al escribir con ayuda de la docente expresan sentimientos y emociones y se trasladan a otros tiempos y lugares haciendo uso de su imaginación y creatividad.

“El acto de escribir es un acto reflexivo, de organización, producción y representación de ideas. Los niños y las niñas aprenden a escribir, escribiendo para destinatarios reales; el escribir es un medio de comunicación que comparten con los demás; lo que escriben es una condición importante que los ayuda a aprender de ellos mismos; hacen intentos de escritura como pueden y saben, a través de dibujos, marcas parecidas a las letras o a través de letras; estos intentos representan pasos fundamentales en el proceso de apropiación del lenguaje escrito”. (PEP, 2004)

Tomando en consideración lo arriba citado, se hace necesario plantear el siguiente problema: desde el inicio del ciclo escolar me di a la tarea de hacer que los alumnos de primer grado de preescolar, lograran ser buenos oyentes de cuentos leídos. Se supone que leer implica hacerlo textualmente, es decir, con todo el énfasis y la entonación que se pensaba era correcto, respetando el texto escrito por el autor, sin introducir cambios ni situaciones; e incluso si algún niño o niña preguntaba sobre cierta palabra que aparecía en el cuento, se hacía caso omiso a su cuestionamiento, se le indicaba guardar silencio y continuar escuchando; ¿por qué? porque sabía que una de las estrategias lectoras fundamentales, es deducir el significado de las palabras a partir del contexto. Así leyendo sin agregar explicaciones, di por hecho que los niños y las niñas sabían el significado de las palabras tomando en cuenta su contexto y uso, y al mismo tiempo aprendían a no interrumpir la lectura.

Además leía los cuentos a los niños y niñas en una posición en donde no todos tenían visión del mismo, sólo me dedicaba a leer sin prestar atención a nada, no tomaba en cuenta alguna lectura que fuera de su agrado, seleccionaba sólo los cuentos que a mí me gustaban, en versiones originales, de buena calidad, con léxico realmente literario, que la estructura tuviera un inicio, una trama o nudo central y el posterior desenlace, con presencia de elementos fantásticos. En fin, que fueran obras que merecieran ser leídas.

No mostraba las imágenes de los libros de cuentos, pero después de finalizar la lectura de uno, simplemente incorporaba el libro a la biblioteca del aula, para que estuviera al alcance de quien quisiera hojearlo. Dado que para mí una finalidad básica de la lectura es generar imágenes interiores, me parecía evidente que si los niños y niñas veían las imágenes simultáneamente al acto lector no tendrían la posibilidad de imaginar, cada uno a su manera, los personajes y las situaciones que presentaba el relato. Al igual que nos ocurre a todos, por ejemplo, cuando vemos una película basada en un libro que no hemos leído; si posteriormente lo leemos es imposible imaginar a los personajes diferentes de los actores que protagonizaron la película. En este caso, entonces, el texto sirve para actualizar las imágenes que hemos visto previamente en el cine. Mientras que si es a la inversa, al ver la película diferimos de su realización porque no se ajusta a lo que hemos construido internamente mientras leíamos la novela.

Con todas estas premisas sólidamente asumidas, inicié las actividades de lectura de cuentos. Al principio me resultó imposible lograrlo satisfactoriamente, cada vez que tomaba un libro para leer, empezaba con todos los miembros del grupo y terminaba con tres o cuatro niños, mientras los demás alteraban el ambiente del aula. No sabía que estrategias utilizar para modificar esta situación, yo disfrutaba enormemente leyendo cuentos a los niños y niñas, pero nunca había trabajado con un grupo de primer grado de

preescolar y temía no lograr mi objetivo el poder introducir e interesar a los niños en las actividades lectoras.

Sabía que no había dificultades cuando contaba cuentos: todos seguían la historia con absoluta atención e interés. Pero también sabía que contar cuentos y leer cuentos son dos actividades diferentes, que cada una de ellas tiende a resultados distintos y que contando cuentos no se acercaba a lo que pretendía con la lectura de cuentos. De ninguna manera quería abandonar las situaciones de contar cuentos, pero quería incorporar la lectura como actividad regular, ya que estaba convencida de que la presencia del libro, el léxico escrito, su síntesis y organización favorecen el acercamiento de los niños al lenguaje escrito, y eso intentaba.

Al tratar de buscar una alternativa me di cuenta que esta problemática radica no solo en el concepto de la lectura que predomina en el jardín de niños y sus formas de aprendizaje; sino fundamentalmente el de no poder favorecer en mis alumnos las capacidades comunicativas.

Lo que me lleva a plantear:

“DISEÑO DE SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE PREESCOLAR”.

## **CAPITULO 2**

### **ELECCIÓN DEL PROYECTO: AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

#### **2.1 PROYECTO PEDAGÓGICO DE ACCIÓN DOCENTE.**

El proyecto pedagógico de acción docente se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores para:

- Conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente;
- Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela;
- Exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollará la alternativa;
- Presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento; y
- Favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes.

El proyecto pedagógico de acción docente, nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio.

#### **2.2 CRITERIOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE ACCIÓN DOCENTE.**

Los criterios básicos que se consideran los más importantes son los siguientes:

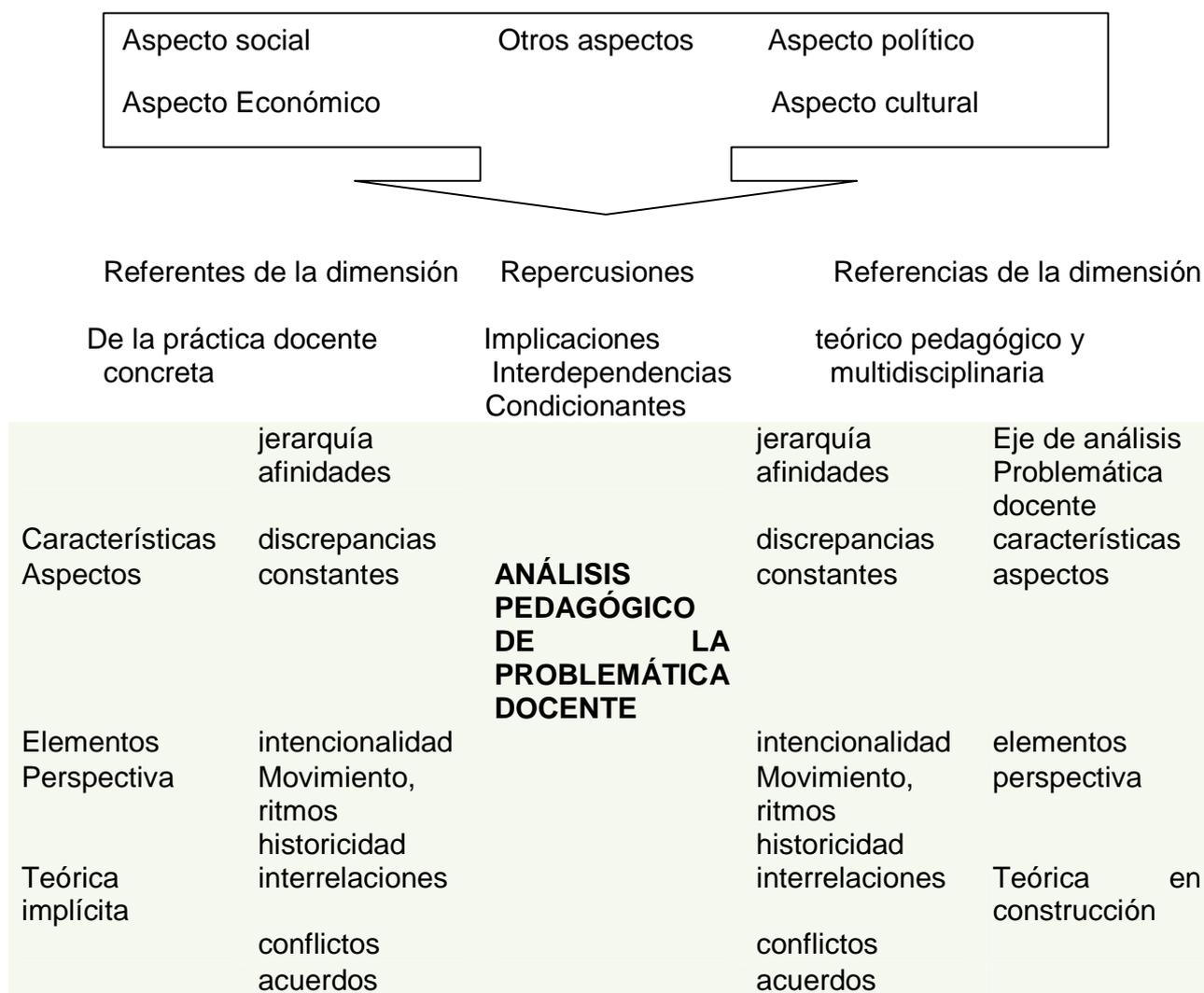
- El proyecto pedagógico de acción docente con pretensiones de innovación, se inicia, promueve y desarrolla por los profesores en práctica docente. Ellos promueven la

participación del colectivo escolar donde laboran, de manera que los involucrados analicen, dialoguen, propongan la alternativa y se comprometan de llevarla a cabo en su comunidad escolar.

- El proyecto de acción docente se constituye mediante una investigación teórico-práctica, preferentemente en uno o algunos grupos escolares o escuela.
- El criterio de innovación de la práctica docente propia, consiste en lograr modificar la práctica que se hacía antes de iniciar el proyecto, se trata de superar lo diagnosticado previamente, con la perspectiva de que si logramos innovar lo referente al problema tratado, poco a poco modificaremos otros aspectos y con el tiempo transformaremos nuestra docencia.
- El soporte material del proyecto no puede ser de gran alcance, si consideramos los recursos económicos con que contamos los profesores, por lo que debemos tomar en cuenta los recursos disponibles y las condiciones existentes para llevar a cabo el proyecto.
- No hay esquemas preestablecidos para elaborar el proyecto, ni recetas, ni modelos a seguir, el proyecto responde a un problema específico que no tiene un modelo exacto a copiar, si se encuentra su esquema preestablecido en algún libro; hay eso sí una serie de orientaciones que nos sirven como guía o referentes.
- Se concibe como un proceso en construcción.
- El proyecto de acción docente requiere de creatividad e imaginación pedagógica y sociológica.

## 2.3 ESQUEMA DEL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

### DIMENSIÓN CONTEXTUAL



Diagnóstico del estado que guarda la problemática en estudio

Esquema sacado de la Antología Básica: "HACIA LA INNOVACIÓN" LICENCIATURA DE EDUCACIÓN PLAN 1994.

Se plantea dicho esquema para esclarecer de manera más objetiva la elaboración del Diagnóstico de la Problemática planteada en este Proyecto de Innovación.

## **CAPITULO 3**

### **ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN**

#### **3.1 PROPÓSITO.**

La docente o el docente realizarán los ajustes necesarios al plan de trabajo de la alternativa y a los instrumentos para la recuperación de la información para su posterior aplicación en el contexto definido.

#### **3.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA.**

Para dar paso a los aspectos vinculados con la enseñanza de la lectura y escritura es necesario hacer, una pequeña reseña de cómo escriben los niños y las niñas al inicio del proceso de alfabetización, cuando sus escrituras se caracterizan por no ajustarse al sistema de escritura socialmente establecido, cuando, podríamos decir, escriben a su manera. Esto es necesario porque este trabajo se centra en algunas propuestas para llevar a cabo los cursos iniciales de la lectura y escritura en los pequeños de primer grado del nivel preescolar.

Hasta la fecha se han publicado numerosas obras que ponen en evidencia las características de las escrituras iniciales de los niños de este nivel; la pionera es: “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”; de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979).

Al comenzar el primer grado de educación preescolar, los niños buscan criterios para distinguir entre los modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura. Con esta prerrogativa, los niños reconocen muy rápidamente dos de las características

importantes básicas de cualquier sistema de escritura: que son las formas arbitrarias (las letras que no reproducen la forma de los objetos) y las que están ordenadas de modo lineal (a diferencia del dibujo). La linealidad y la arbitrariedad de las formas son dos características que aparecen tempranamente en las producciones escritas de los niños (esto básicamente en el de primer grado de preescolar).

La reproducción de un niño de tres años, dista de semejarse a un dibujo: la linealidad y la arbitrariedad están presentes y se destacan como propiedades esenciales que se comparte con las escrituras sociales. Por otro lado, el trazo continuo caracteriza su producción.

La escritura de un niño de cuatro años es del mismo nivel que la del niño de tres años, aunque utiliza trazos discontinuos. A medida que avanzan en este nivel, los niños y niñas establecen exigencias cuantitativas, cuantas letras debe tener como mínimo una palabra y exigencias cualitativas qué variaciones debe haber entre las letras; ambas pretensiones constituyen dos principios organizadores.

Un control que aumenta las variaciones cualitativas y cuantitativas lleva a la construcción de modos que se distinguen entre escrituras. Éste es uno de los principales logros del segundo nivel de desarrollo. En este momento de la evolución, los niños y niñas no están analizando preferentemente la pausa sonora de la palabra sino que están operando con el signo lingüístico en su totalidad, significado y significante juntos, como única entidad.

Las exigencias cualitativas y cuantitativas se aumentan a las relaciones entre palabras, y los niños no admiten que dos escrituras iguales puedan servir para decir cosas diferentes.

Es necesario resaltar que las características correspondientes a los aspectos cuantitativos tienen una evolución relativamente individual de los aspectos cualitativos, y viceversa. De ahí que un niño o niña pueda escribir sin control sobre la cantidad de grafías, aspecto

cuantitativo y con diferenciación de estas, aspecto cualitativo, como también cabe la posibilidad de que lo haga con control de grafías y sin diferenciación entre grafías. Esto es, el avance en los aspectos cuantitativos no corresponde, paso a paso, al de los aspectos cualitativos. Aunque por varios momentos ambos aspectos se retroalimentan, pero no avanzan en absoluto al mismo tiempo.

El niño de cuatro años y once meses establece cierto control sobre la cantidad de grafías que utiliza; de acuerdo con la extensión de lo que escribe, pone mayor o menor cantidad de grafías. En cuanto al aspecto cualitativo, no establece diferencias, ya que todas sus grafías son semejantes.

El texto escrito por un niño de cuatro años, cinco meses muestra una clara diferenciación entre las grafías que utiliza, aspecto cualitativo, que además ya son símil-letras o letras, aunque no establezca control sobre la cantidad de grafías utilizadas, aspecto cuantitativo.

A partir del tercer nivel los niños y niñas comienzan a establecer relación entre los aspectos sonoros y los aspectos gráficos de la escritura, mediante tres modos evolutivos sucesivos: la hipótesis silábica, el silábico-alfabético y la alfabética.

La hipótesis silábica, una letra para representar cada sílaba. Punto inicial que no implica que la letra utilizada forme parte de la escritura convencional de dicha sílaba; incluso puede ser una grafía que no guarde semejanza con ninguna letra. El dominio está centrado en los aspectos cualitativos y progresivamente, la letra que se usa para representar cada sílaba está unida con los aspectos sonoros de la palabra y suele ser constitutiva de la escritura convencional de ésta.

La producción del niño de cinco años y un mes se ajusta claramente a la hipótesis silábica, una grafía para cada sílaba pero, aunque la mayoría de las grafías utilizadas son símil-

letras, éstas no guardan relación con el valor sonoro convencional de cada una de las letras empleadas.

Un niño de cinco años escribe silábicamente y además la letra que utiliza para representar cada sílaba concuerda con el valor sonoro convencional. A partir de este momento, si conocemos el contexto de la situación de escritura, podemos leer a veces las producciones de los niños sin necesidad de que ellos, como autores, nos digan lo que allí han escrito.

“La hipótesis silábico-alfabética, oscila entre una letra para cada sílaba y una letra para cada sonido. Es un periodo de transición en el que se mantienen y se cuestionan simultáneamente las relaciones silábicas; por ello las escrituras incluyen sílabas representadas con una única letra y otra con más de una letra.

En la hipótesis alfabética, cada letra representa un sonido. Implica que las escrituras presentan casi todas las características del sistema convencional, pero sin uso aún de las normas ortográficas”. (Curso de Formación y Actualización Profesional Para el Personal Docente de Educación Preescolar, 2008)

Para avanzar a través de los niveles señalados anteriormente es necesario que las situaciones didácticas lo proporcionen, y de eso se trata contribuir, desde la institución escolar, también el aprendizaje del sistema de escritura mediante la producción e interpretación de textos.

Los niveles señalados no necesariamente guardan relación con la edad cronológica, es decir, puede haber niños más pequeños que presenten escrituras mucho más evolucionadas desde el punto de vista del sistema de escritura, que las que producen algunos niños de mayor edad, pues la evolución está determinada por las oportunidades que los niños y niñas tienen de interactuar con la escritura y con usuarios de la escritura

convencional en situaciones en que analicen, contrasten, reflexionen, cuestionen y verifiquen sus propios puntos de vista. De allí la importancia de que la escuela asuma la responsabilidad de generar dichas situaciones.

Incorporar a la dinámica de trabajo del aula las consecuencias de lo anterior expuesto implica, generalmente, un proceso muy laborioso por parte del la maestra o maestro, porque los maestros y maestras solemos provenir de posturas teóricas que se separan cada vez más, y dificultan dicha incorporación. Lo anterior se pone de manifiesto cuando, por ejemplo, los maestros y maestras, aun estando al tanto de las aportaciones teóricas aquí presentadas, se refieren a ciertas producciones escritas que son representativas de la etapas iniciales del proceso de alfabetización, con frases como es que todavía no sabe escribir; o cuando, para comentar una producción escrita por un niño o niña que está en el nivel alfabético, señalan: ya escriben bien. Diremos que estos comentarios evidencian que el maestro o maestra está avanzado en la didáctica de la alfabetización porque, al menos, da ocasión a que los niños y niñas escriban a su manera, pero que aún no ha hecho suya la idea de quien produce textos, por más que lo haga con escritura no convencional, ya sabe escribir y lo hace bien, de acuerdo con la hipótesis que sustenta en ese momento. “De modo que no habría textos producidos por sujetos que no saben escribir, ni textos mal escritos porque no se ajustan a las normas convencionales de la escritura; se trata, más bien, de producciones escritas que corresponden a diferentes momentos del proceso de aprendizaje del sistema de escritura”. (Curso de Formación y Actualización Profesional Para el Personal Docente de

Educación Preescolar, 2008)

### **3.3 UNA IDEA INNOVADORA.**

La lectura, en especial, corresponde a una etapa indispensable en el desarrollo de las relaciones, y, por tanto, de la comunicación entre el niño y la niña con las personas que son cercanas, como el hablar o el andar, también el leer y el escribir son una aplicación de las relaciones entre personas; se pretende hablar y andar porque se responde a un deseo que nos manifiestan los demás y que nosotros satisfacemos con nuestro propio deseo.

Esto mismo ocurre con la lectura y escritura.

Para que los niños y las niñas interpreten y reconstruyan de manera inteligente la estructura de nuestro sistema alfabético y participen activamente en su propio aprendizaje, la educadora o educador centrará sus acciones en los siguientes aspectos, los que serán trabajados en el desarrollo de todas las situaciones didácticas que se presentaran posteriormente, y llevar a cabo las estrategias de alternativa para la enseñanza de las competencias comunicativas en los niños y niñas del primer grado de preescolar y que son:

1. Comprensión paulatina de la necesidad de representación convencional y particularmente de la lengua escrita.
2. Diferenciación entre escritura y otras formas de representación gráfica.
3. Relación entre escritura y aspectos sonoros del habla.
4. Descubrimiento de los aspectos formales de la lengua escrita.
5. Reconocimiento y escritura del nombre propio.

Y podemos apoyarnos en lo siguiente:

- En todo tipo de actividades que se lleven a cabo en los diversos espacios que proporciona el jardín de niños: cocina, salón de cantos y juegos, patio, biblioteca escolar y de aula, entre otros.
- Actividades que ayuden a los niños y niñas a contar: narraciones de experiencias propias, narraciones de historias, relatos de salidas, relatos sobre situaciones de la vida cotidiana, etc.
- Actividades que favorezcan las conversaciones sobre temas específicos: lecturas entre dos o en grupo, de imágenes fijos del día, entrada, comida, hora de ir al dormir, etc.
- Actividades de exploración, creación, experimentación que exigen la presencia de un adulto o de los compañeros.
- Actividades de fiesta, celebraciones, etc.
- Actividades de juego: con palabras, objetos, imágenes; con la presencia de un adulto o de los compañeros.
- Momento de intercambio-diálogo entre niñas y niños: intercambio de conferencias y encuentros ocasionales.
- Ocasiones que impliquen narración del adulto, sobretodo lecturas de libros, fragmentos e historias.
- Situaciones didácticas que lleven a los niños y niñas a la reflexión de la lectura y comprensión de la escritura.

Observando los medios de apoyo de los cuales podemos disponer para llevar a cabo esta alternativa o idea de innovación se sugieren las siguientes estrategias, que según Brunner, (Jerome) las desarrollamos mediante una técnica y nos sirven de sesiones en grupos para llegar al gusto por la lectura.

El profesor Robert M. Gagné, (Gagné) incluye las estrategias en los campos de aprendizaje, cuando trata las habilidades motoras, la información verbal, las habilidades intelectuales y las actitudes. Y afirma que son habilidades que gobiernan el conocimiento del individuo en el aprendizaje, la memoria y el pensamiento. Las diferencias de las demás actividades dentro de las habilidades comparten la propiedad de derivar su organización de aprendizaje de estímulos que surgen en el educando.

Las estrategias no servirían de mucho sin la práctica y la reiteración. Tampoco podrían ser de utilidad si no estimularán el pensamiento.

No puede pretenderse que el niño y la niña de golpe, gracias a las estrategias aprendan. Es labor de la escuela y familia como espacio lector que los alumnos y alumnas entren en el proceso de la lectura y tomen gusto por ella.

Entendidas así las estrategias y la problemática que se ha planteado a lo largo de este trabajo y la cual requiere de una solución, se propone una alternativa de solución en la que se aplicaran los conocimientos adquiridos para la transformación de la práctica docente a través de situaciones didácticas en pequeños grupos, y llevar así al grupo de primer grado de preescolar a la comprensión de la lectura y escritura.

### 3.4 PRESENTACIÓN DE ESTRATEGIAS A TRAVÉS DE SITUACIONES DIDÁCTICAS.

#### SITUACIÓN DIDÁCTICA 1: “REPLICAS DE OBRAS PICTÓRICAS”

##### Competencia:

- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral y escrita.

##### En qué se debe centrar la enseñanza:

- Conversen entorno a un tema concentrándose en la información e ideas que se intercambian.
- Expresen con libertad lo que saben organizando cada vez mejor sus ideas.
- Intercambien opiniones y expliquen si están de acuerdo o desacuerdo con otras opiniones.

##### Recursos:

Ilustraciones de obras pictóricas de diversos pintores reconocidos, tanto mexicanos como extranjeros (pueden encontrarse en carteles, calendarios, tarjetas, postales, libros y en otros materiales impresos).

- Libros, enciclopedias y revistas de arte.
- Pintura.
- Diversos tipos de papel para pintar.
- Brochas y pinceles.
- Polvos para texturizar la pintura (gis, arena, aserrín...)
- Resistol.
- Pinturas de colores de diversas clases.

##### Desarrollo:

Organizaré al grupo en semicírculo y les diré que les voy a mostrar una litografía de la pintura El Dormitorio de Vincent Van Gogh. Presentare a los niños la litografía y centrare la atención de todos sobre ésta; posteriormente comentare a los niños que la van a describir, cuando la tención ya fue puesta en la litografía comenzare con el siguiente cuestionamiento:

¿Quién creen que vive en este cuarto?

- ¿Qué observan en la pintura?
- ¿Quién imaginan que pintó esta obra?
- ¿Qué creen que estaba sintiendo el pintor cuando creo esta pintura?

¿Cómo creen que la haya pintado?

Durante el cuestionamiento escribiré en un pliego de papel o en el pizarrón las ideas que expresen los niños y al terminar, leeré en voz alta haciéndoles notar la variedad de expresiones que manifestaron.

Sseleccionaré las ideas en las que todos concuerdan y en las que no, pidiéndoles que expliquen porque lo están y por qué no;

explicare al grupo que Vincent Van Gogh es el nombre del pintor que creó la obra llamada El Dormitorio, comentándoles que además de esta pintura, creo otras obras de arte que son muy famosas en muchos lugares del mundo.

Los cuestionare:

- ¿Qué les gustaría saber acerca de Vincent Van Gogh?
- ¿Cómo podríamos saber más acerca de Vincent Van Gogh?
- ¿Qué podremos hacer para saber más acerca de las pinturas que creó?

Escribiré las respuestas que aporten los niños y apóyelos para que se percaten de las posibilidades de obtener información preguntando a otras personas, en materiales impresos como libros, enciclopedias, calendarios que muestren obras de pintores, entre otras fuentes.

Por último formaré pequeños equipos de 5 niños y definiré con ellos algunas actividades que puedan realizar para obtener información que requieran; los cuestionare para indagar si han visto o conocen otras pinturas y sus autores; por último recopilaremos diversas obras pictóricas (en este caso sencillas ya que se trata de un grupo de primer grado de preescolar), para organizar un espacio en el salón en donde se puedan apreciar.

**Recomendación:** se puede adaptar la situación tomando en cuenta la diversidad del grupo con el que se trabaja.

**Tiempo estimado por sesión:** de 30 a 40 minutos.

## SITUACIÓN DIDÁCTICA 2: “LUPITA”

**Competencia:**

- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.

**En qué debe centrarse la enseñanza.**

Que los niños y las niñas:

- Conversen en torno a un tema concentrándose en la información e ideas que se intercambian.
- Expresen con libertad lo que saben organizando cada vez mejor sus ideas.
- Intercambien opiniones y expliquen si están de acuerdo con otras opiniones.

**Recursos:**

Una litografía (grande) de una pintura clásica (la litografía seleccionada deberá ser realista y con suficientes elementos que den posibilidades a la descripción de los elementos y entre los elementos).

**Desarrollo:**

Organizaré al grupo en semicírculo, posteriormente se les explicara a los niños y niñas que se les va a mostrar una litografía, la cual es la representación de una obra de arte preguntándoles qué saben de las pinturas o las obras de arte; presentare una litografía y centrare la atención de todos sobre ésta; comentare también que la van a describir; realizare algunas preguntas para iniciar el intercambio:

– ¿Qué hay en la pintura?

Si los niños mencionan elementos aislados los llevaré a que identifiquen más características y detalles en la imagen y plantearé nuevos cuestionamientos, por ejemplo: ¿dónde se encuentran los personajes de la pintura?, ¿qué hacen?, ¿cómo están?, ¿cuántos son?, ¿cuántos son?, ¿qué más tienen?, ¿qué más se ve?, entre otras...

**Recuperar** todo lo que digan los niños y niñas, **cohesionar** las ideas, **enriquecer** con más información y **devolver** con nuevas preguntas, por ejemplo:

**N.** Una señora.

**M.** ¿Qué hace?

**N.** Parada.

**M.** ¿En dónde?

**N.** En el pasto.

**M.** Hay una señora que está parada en el pasto (recuperación) viendo a un caballo (enriquecimiento). ¿Qué tiene en la manos? (devolución y nueva pregunta).

Es importante dar tiempo a los niños para observar y hablar:

– ¿Qué nombre le pondrían a la pintura? ¿por qué?

Presentar el título de la obra y el nombre del artista.

Preguntarles su opinión acerca del título y llevarlos a comprobarlo con los que ellos pusieron:

– ¿Qué opinan del título?

– ¿En qué se parece o en qué es diferente nuestro título?

– ¿Cuál de todos se parece más al título original?

Es necesario que después de las respuestas que den los niños plantear nuevas preguntas que los lleve a profundizar en lo que dicen.

Solicitar a los niños y niñas su opinión en la realización a lo que dicen otros compañeros.

Nota: se recomienda que al inicio de la situación se presente en forma general y posteriormente en pequeños grupos tomando en cuenta que el profesor puede organizar las actividades de los demás grupos de acuerdo a como lo determine, sin salirse del tema.

**Tiempo estimado por sesión:** de 30 a 40 minutos

## **GUÍA DE ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS. “REPLICAS DE OBRAS PICTÓRICAS” Y “LUPITA”**

### EN RELACIÓN CON LOS NIÑOS:

- ¿De qué saberes previos de los niños y niñas se pudo percatar al solicitarles describir la imagen?

**R=** Dentro de sus posibilidades los niños y niñas logran describir la imagen tomando en cuenta la edad y corta atención de los mismos.

- Qué observó respecto a sus capacidades para:  
✓ Decir los elementos por su nombre.

**R=** Las capacidades de los niños y niñas para decir los elementos por su nombre lo llevaron a cabo dentro de las posibilidades de lenguaje de los pequeños ya que como se ha mencionado anteriormente se trata de un grupo de primer grado.

- ✓ Centrarse en la tarea y participar.

**R=** En cuanto a centrarse es un poco difícil ya que las características de los niños y niñas de primer grado, es de corta atención, sin embargo cuando algo les interesa se tornan hasta participativos

- Cuando intervino cohesionando las ideas planteadas por los niños y devolviéndoles la palabra ¿qué lograron hacer?

**R=** para lograr obtener los resultados deseados, fue necesario involucrar al grupo en un aprendizaje previo sobre el tema, dadas las características del mismo, ya que no se puede trabajar un tema tan complicado de un día para otro.

### RESPECTO A LA ENSEÑANZA:

- ¿Qué debe tomar en cuenta para mejorar su enseñanza, específicamente en relación con la competencia y los aprendizajes a favorecer con la situación didáctica propuesta?

**R=** Primero tener conocimiento sobre la propuesta, después tener una buena organización con relación al grupo (trabajo en pequeños grupos), aspecto fundamental para obtener los resultados deseados, posteriormente si la situación didáctica se torna complicada para llevarla a cabo con el grupo, realizar las pertinentes adecuaciones a la misma, tomando en cuenta el no perder el objetivo.

- Si trabajara nuevamente con la misma situación didáctica ¿qué de su intervención modificaría? (la organización del grupo, los tiempos, los materiales, las consignas, etc.)

**R=** Yo modificaría, en primer lugar los tiempos dada la complejidad de la situación, y en algo las consignas por la misma situación, tomando en cuenta la edad y grado de los niños y niñas.

- ¿Cuáles fueron las principales dificultades que enfrentó? Y ¿cómo las resolvió?

**R=** En primera instancia lo complicado del tema (litografía lo complejo del término para niños y niñas de primer grado); realice una previa investigación del tema para saber en lo que estaba trabajando; involucre a mis alumnos y alumnas en el tema con anterioridad para una mejor respuesta sobre lo que pretendía llegar con ellos, me auxilie en los padres de familia (investigación de campo); lleve a cabo las adecuaciones de la situación dada la complejidad de la misma.

- ¿Qué planteamientos del campo formativo considera tener claros? Y ¿en cuáles tiene todavía dudas?

**R=** El campo formativo por si solo se da.

### **SITUACIÓN DIDÁCTICA 3: “CAMBIEMOS LA HISTORIA DEL CUENTO”**

#### **Competencia:**

- Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.

### **En que se debe centrar la enseñanza.**

Que los niños y las niñas:

- Recreen cuentos modificando, cambiando o agregando personajes y sucesos,
- Utilice palabras adecuadas o expresiones en el texto con el propósito de producir ciertos efectos en el lector, miedo, alegría, tristeza.
- Use algunos recursos del texto literario en sus producciones: “Había una vez”..., “En un lugar”..., “Y fueron muy felices”..., “Colorín colorado este cuento ha terminado”...
- Asigne atributos a los personajes de su historia (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, astuto, bondadoso...) e identifique los objetos que los caracterizan o les otorgan poderes o virtudes.

### **Recursos:**

Diez cuentos diversos.

### **Desarrollo:**

Organizaremos al grupo en equipos de seis niños aproximadamente; explicándoles las siguientes consignas: a cada equipo se les proporcionarán cuentos diversos; ya con los cuentos en cada equipo les explicaremos que se les mostrará la portada de algunos de ellos; se les pedirá que señalen si conocen alguno y mencionen brevemente de qué trata o qué personaje aparece en el mismo; anotaremos en el pizarrón los títulos de los textos en dos columnas (conocidos y desconocidos); pediremos que muestren la primera imagen del cuento asegurándonos que todos los miembros del equipo lo hayan visto, pasando lentamente la hoja para mostrar la siguiente ilustración sin hacer ningún comentario y continuar de la misma manera hasta terminar el cuento. Cuando ya hayan terminado se comentará cuál de los cuentos fue conocido y cuál no, para escribirlo dentro de las columnas ya marcadas en el pizarrón; por último se elegirá uno de ellos para leerlo a todo el grupo.

Invitaré a comentar acerca de los momentos más significativos del cuento, lo que se dice, cómo se dice, cómo son las ilustraciones, quién es el autor, entre otros aspectos; visto lo anterior propondré a los niños hacer cambios en el cuento preguntando:

- ¿Qué pasaría si en lugar del bosque Caperucita roja viviera en la ciudad?
- ¿Qué pasaría si en vez de encontrar Caperucita Roja al lobo hubiera hallado a un marciano?
- ¿Podría terminar el cuento de otra manera?
- ¿Qué atributos tienen los personajes?
- ¿Qué sentimiento te produce el cuento?

Nota: aquí se recomienda la ayuda de los padres de familia ya que se torna un poco complicado llevar a cabo esta situación por su complejidad y por tratarse de un grupo de primer año de preescolar.

**Tiempo estimado por sesión:** de 40 a 45 minutos.

## GUÍA DE ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA. “CAMBIEMOS LA HISTORIA DEL CUENTO”

### EN RELACIÓN CON LOS NIÑOS:

- ¿De qué saberes previos de los niños y niñas se pudo percatar al solicitarles modificar, cambiar, o agregar personajes o sucesos de un cuento?

**R=** Dadas las características de los niños y niñas, es importante mencionar que logran dentro de sus posibilidades recrear o modificar, así como agregar personajes o sucesos de cuentos, ya que son pequeños que muestran soltura en el tema además de observar que en la mayoría del grupo les cuentan cuentos en casa.

- Qué observó respecto a sus capacidades para:

✓ Para producir ciertos efectos en el lector, miedo, alegría, tristeza :

**R=** El escuchar y contar relatos literarios que forman parte de la tradición oral: escuchan la narración de anécdotas, cuentos, relatos, y expresan qué sucesos o personajes de los textos que escucharon les provocó alegría, miedo o tristeza, entre otros.

✓ Centrarse en la tarea y participar.

**R=** En este caso en el especial, un excelente resultado ya que al grupo en general le gusta la narración de cuentos, historias, relatos, etc.

- Cuando intervino cohesionando las ideas planteadas por los niños y devolviéndoles la palabra ¿qué lograron hacer?

**R=** Recurrir a la descripción de personajes, personas, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa (esto dentro de sus posibilidades y edad), para enriquecer la narración de sucesos, reales o imaginarios.

### RESPECTO A LA ENSEÑANZA:

- ¿Qué debe tomar en cuenta para mejorar su enseñanza, específicamente en relación con la competencia y los aprendizajes a favorecer con la situación didáctica propuesta?

**R=** Tener conocimiento sobre la propuesta didáctica, como va hacer mi organización, y la manera adecuada de dar las consignas a los niños y niñas.

- Si trabaja nuevamente con la misma situación didáctica ¿qué de su intervención docente modificaría?

**R=** En primera instancia las consignas, y en segundo el no ser yo quien elija el cuento, historia o narración que voy a trabajar, y por último dar prioridad a mis alumnos sobre la elección de lo que se va a leer o narrar.

- ¿cuáles son las principales dificultades que ha enfrentó? ¿y cómo las resolvió?

**R=** Mi primer dificultad fue precisamente el ser yo quien elije, en este caso el material que se va a trabajar sin tomar en cuenta el interés del grupo, y las consignas que a veces se tornan complicadas para entenderlas.

- Dentro de la experiencia se torna la solución para no cometer los mismos errores.

✓ ¿Qué planteamientos del campo formativo considera tener claros? Y ¿en cuáles tiene todavía dudas?

**R=** El campo formativo se da por sí solo.

## SITUACIÓN DIDÁCTICA 4: “MI DÍA DE SUERTE”

### Competencias:

- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
- Expresa gráficamente ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.

### En qué se debe centrar la enseñanza.

Que los niños y las niñas:

- Den explicaciones sobre un suceso en forma cada vez más completa.
- Produzcan textos de manera individual.
- Comuniquen sus ideas al utilizar marcas gráficas o letras convencionales con una intención.
- Expliquen lo que escribieron.

### Recursos.

Cuento “Mi día de suerte” de Keiko Kasza.

Hojas tamaño carta dobladas a la mitad (anexo).

Lápices y colores (de madera, crayola y/o plumones).

### Desarrollo:

Iniciare organizando al grupo en semicírculo, dando las siguientes consignas: se van a sentar en semicírculo para poder estar atentos a la lectura de un cuento titulado “Mi día de Suerte” del autor Keiko Kasza; ya estando atentos y ubicados adecuadamente se llevara a cabo la lectura de dicho cuento, leyendo a los niños el nombre del autor, del ilustrador y de la editorial, considerando también las siguientes recomendaciones para iniciar la lectura:

Al concluir la lectura recuperar el texto y las características de los personajes a partir de lo que ocurre en la historia, para ello, plantear algunas preguntas:

Para el texto:

¿Qué hizo el cerdito cuando se quedo dormido?

¿Qué hizo el cerdito cuando llego a su casa?

¿A quién visitó el cerdito después del zorro?

Para las características de los personajes:

¿Qué opinas de lo que hizo el cerdito?

¿Por qué piensas eso?

¿Qué opinas de lo que pensaba hacer el zorro?

¿Por qué piensas eso?

Centrar la atención y participación de los niños únicamente en la parte final del cuento y en las características de los personajes.

Durante el intercambio de ideas mantenerse atento en lo que dicen, cómo lo dicen; esto posibilitara que ellos puedan elaborar un final pensando en el zorro con ideas cada vez más completas y coherentes para continuar la historia.

Por ejemplo:

**M.** ¿Qué opinas de lo que hizo el cerdito?

**N.** Que estuvo mal.

**M.** ¿Por qué dices que estuvo mal?

**N.** porque le mintió y le dio galletas.

**M.** Entonces, ¿cómo era el cerdito?

**N:** Malo, listo y abusivo.

**M.** ¿Qué opinas de lo que pensaba hacer el zorro?

**N.** Que era muy malo porque se quería comer al cerdito.

**M.** ¿Por qué crees que no logro comerse al cerdito?

**N.** por tonto, porque lo engañó el cerdito y le ganó.

**M.** Entonces, ¿cómo era el zorro?

**N.** Se creía muy listo pero no lo era, era tonto.

**N.** Se creía muy malo pero ganó en cerdo. ¡Que bueno!

Comentar a los niños que “el cuento da un final para el cerdito, y parece que no propone uno para el zorro pues se quedó dormido, por lo que ellos le darán continuidad a la historia pensando en un final para éste”.

Plantear a los niños algunas preguntas que apoyen para iniciar la tarea, por ejemplo: cuando el zorro abrió los ojos, ¿qué paso?, ¿por qué piensas que paso eso?, cuando no vio al cerdito, ¿cómo reaccionó?, ¿por qué piensas que fue así?...

Para darles un ejemplo, recuperar y organizar las ideas que los niños vayan planteando y construir brevemente una secuencia con la intención de crear un posible final.

Es necesario dar el tiempo suficiente a los niños para que respondan, además de escuchar atentamente sus explicaciones al demostrar lo que piensan y saben a cerca del tema, a fin de orientarlos en la construcción de enunciados cada vez más largos y mejor articulados.

Por ejemplo:

**N.** El zorro salió a buscar al cerdito y luego se metió y se durmió.

**M.** Entonces el zorro, ¿encontró o no al cerdito?

**N.** No lo encontró por eso se metió.

**M.** Pero ¿dónde lo busco?

**N.** Por toda la casa del zorro, por el bosque, atrás de los árboles.

**M.** ¿Por qué decidió regresar a su casa a dormir?

**N.** Porque tenía hambre y ya estaba cansado.

**M.** Entonces el zorro se salió a buscar al cerdito, lo buscó por toda su casa, en el bosque, atrás de los árboles y cuando se cansó de buscarlo decidió regresar a su casa para dormir.

Proporcionara cada niño el material anexo y decirles que ahí escribirán e ilustrarán su final. (el material anexo se encuentra en el apartado de anexos de este trabajo).

Leer simultáneamente con los niños el texto (lo que pienso que paso con el zorro en el cuento “Mi día de suerte”) y preguntar ¿dónde dice día? (solicitar que señalen con el dedo que están leyendo, ¿cómo lo sabes?) realizar el ejercicio con dos o tres palabras más

Concentrar más su atención de manera alterna en algunos niños, para que pueda intervenir directamente con los que la maestra considere necesario. Esperar las respuestas y preguntar: ¿por qué piensas que aquí dice “día”?... identificar las relaciones que establecen entre las marcas gráficas con los sonidos y las explicaciones que ofrecen.

Solicitar a los niños que a partir de imaginar lo que sucedió cuando se despertó el zorro **piensen** en el final, luego lo **escriban** y por último lo **ilustren**.

Estar cercana para reconocer la lógica que dan al final del zorro ya que explicarán lo que creen que sucedió. Es importante orientar lo que dicen los niños para que vayan estructurando cada vez mejor sus ideas y exista coherencia entre ellas de manera que les construya el final.

Ser respetuoso y no perder de vista que los niños escribirán de manera diferente, ya que quien produce textos sabe escribir y lo hace de acuerdo a su nivel de dominio.

Animarlos constantemente a que por sí mismos mejoren la calidad de lo que escriben para que lo hagan lo mejor que puedan.

Solicitar a algunos niños que lean sus finales a partir de lo que escribieron, preguntarles sobre sus desenlaces, ¿por qué pensaste así tu final?

A partir de las respuestas que den los niños plantear nuevas preguntas que los lleven a explicar con mayor detalle lo que escribieron.

Para finalizar, es necesario que escriba debajo de las marcas gráficas de algunos niños lo que representaron, realizarlo como se describe a continuación.

Léeme tu final.

Seleccionar algunas palabras de lo que leyeron.

Preguntar, por ejemplo: ¿dónde escribiste árboles?

Observar dónde señala la palabra de manera convencional y **aclarar al niño o niña que lo que escribirá para que la maestra no se le olvide**. Lo anterior con la finalidad de exponer al niño o niña a la escritura convencional y evitar que se sientan descalificada su producción.

Identificar el nivel de escritura en el que se encuentran los niños con la intención de que tome nuevas decisiones para que evolucionen en sus producciones escritas.

Se construye con los niños enfatizando que han creado múltiples posibilidades de un final pensando en el zorro.

**Nota: se recomienda que la situación anterior se maneje por pequeños grupos dada la edad de los pequeños de primer grado de preescolar, la organización va de acuerdo a las posibilidades y situaciones que se presenten.**

**Tiempo estimado por sesión:** de 30 a 40 minutos.

## GUÍA DE ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA MI DÍA DE SUERTE

### EN RELACIÓN CON LOS NIÑOS:

- Qué observó respecto a sus capacidades para:

✓ Explicar sus opiniones en torno a los personajes y lo que les pasó.

**R=** Se mostraron atentos y respondieron coherente a los cuestionamientos que les hice con respecto a la lectura; intercambian opiniones y explican dentro de sus posibilidades por qué están de acuerdo o en desacuerdo con lo que otros opinan sobre un tema; solicitan la atención de los compañeros y se muestran atentos a lo que ellos dicen.

✓ Expresar sus ideas de manera más completa y coherente.

**R=** dentro de sus posibilidades exponen información sobre un tema, organizando cada vez mejor sus ideas, por periodos cada vez más prolongados.

✓ Centrarse en la lectura de las palabras al relacionar las letras con los sonidos.

**R=** Poco, se noto ya que los niños y niñas centraron más su atención al contenido de la lectura, más que al relacionar las letras con los sonidos.

En relación a las escrituras:

• ¿lograron leer lo que escribieron? ¿de qué manera?

**R=** En su mayoría narraron su final y lo dibujaron, no presentaron ninguna característica de escritura.

• ¿identifican sobre sus producciones lo que escribieron? ¿de qué manera relacionan sus marcas gráficas con los sonidos?

**R=** Logran identificar que en las letras se lee y escribe, pero aún no relacionan las marcas gráficas con los sonidos, porque simplemente no lo llevan a cabo.

## RESPECTO A LA ENSEÑANZA.

• ¿Qué debe tomar en cuenta para mejorar su enseñanza, específicamente en relación con las competencias y los aprendizajes a favorecer con la situación didáctica propuesta?

**R=** Llevar a los niños y niñas más al sonido-letra (relación), ya que se evocan más al contenido del cuento.

• Si trabajara nuevamente con la misma situación didáctica ¿qué de su intervención docente modificaría?

**R=** Encauzar al grupo a relacionar en la lectura las letras con el sonido.

• A partir de identificar los niveles de escritura de los niños ¿qué decisiones tomará para que evolucionen en sus producciones escritas?

**R=** Mediante las oportunidades que tengan de explorar y conocer los diversos tipos de texto que usan en su vida cotidiana y en la escuela, así como de participar en situaciones en que la escritura se presenta tal como se utiliza en diversos contextos sociales es decir, a través de textos completos de ideas completas que permiten entender el significado, y no los fragmentos como sílabas o letras aisladas que carecen de significado y sentido comunicativo.

• ¿Qué dudas sobre el campo formativo (escritura) me surgieron al aplicar esta situación didáctica?

**R=** Como llevar a un grupo de primer grado de jardín de niños a centrarse en la relación sonido-letra y que identifiquen sobre sus producciones lo que escribieron.

## SITUACIÓN DIDÁCTICA 5: “EL NOMBRE PROPIO”

### Competencia:

- Identifica algunas características del sistema de escritura.

### En qué debe centrarse la enseñanza:

Que los niños y las niñas:

- Reconozcan su nombre escrito y el de algunos compañeros.
- Establezcan relaciones entre los sonidos de las letras de su nombre con las letras de los nombres de sus compañeros.
- Realicen comparaciones entre las características de la escritura de su nombre y la escritura de los nombres de sus compañeros (aspecto cuantitativo y sonoro).

### Recursos:

Una tarjeta con el nombre propio de cada niño. (En el caso de que tengan más de un nombre, considerar registrar en las tarjetas uno, no adicionar decoración alguna, lo importante es que los niños tengan un modelo de escritura sobre el cual reflexionar y no que identifiquen la tarjeta por el color o el decorado).

### Desarrollo:

Organizar al grupo en equipos de seis integrantes, explicándoles la siguiente consigna: sentados en sus sillas observen alrededor del salón, ahora díganme que ven, si la respuesta es la que espero continuare con lo siguiente: vamos a realizar un juego que trata de localizar nuestro nombre en las tarjetas que se encuentran pegadas por todo el salón; ya ubicados en sus respectivos lugares les pediré se paren en donde vean su nombre (enfaticando que lo busquen por todo el salón)

Continuar sucesivamente la colocación de cada niño y niña en donde crean encontrar su nombre.

En caso de que uno no pueda encontrarlo le preguntaré: ¿ya observaste bien las tarjetas, alguna de ellas puede ser tuya?, ¿busca más de cerca a ver si la vez?, en caso de no encontrarla aún con las preguntas, a través del juego frío, frío, caliente los guiaré hacia su nombre.

Cuando todos estén ubicados en donde está su nombre la quitaran de ese lugar de ubicación y la colocaran en el vagón de un tren que se encontrara pegado en la pared al alcance de los niños y niñas.

Cuando la vayan colocando en los vagones del tren irán diciendo su nombre en voz alta. El juego se da por concluido cuando todos colocan la tarjeta de su nombre en los vagones del tren.

Invitar a los niños y niñas a realizar un segundo juego:

1. Cada niño vaya y colóquese debajo de la tarjeta que le corresponde.
2. Cambien de lugar con los niños o niñas, que la escritura de su nombre empiece con la misma letra a la de ustedes.
3. Cuestionar a dos de los niños que se cambiaron: ¿con quién te cambiaste?, ¿por qué te cambiaste con él o ella?, ¿qué otra letra hay en la escritura del nombre de tu compañero que se parezca a la escritura de tu nombre?

Repetir el juego conforme a las posibilidades que el intercambio lo permita (nombres con una o más letras iguales, que terminen igual, etc.)

Indicar a los niños y niñas que regresen a su lugar de acuerdo a la tarjeta que les corresponde.

**Tiempo estimado en la sesión:** 30 minutos.

## **GUÍA DE ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA “EL NOMBRE PROPIO”**

### EN RELACIÓN CON LOS NIÑOS:

- ¿De qué saberes previos se pudo percatar al pedirles que compararan la escritura de su nombre con las de otros compañeros?

**R=** cuando se intento trabajar por primera vez esta situación didáctica los niños y niñas no tenían conocimientos previos sobre el reconocimiento y escritura de su nombre, así que tome la decisión de trabajar primero este aspecto a través del apoyo de pase de lista, en donde se trabajo constantemente el reconocimiento del nombre propio y así pasar al reconocimiento de otros nombres, fue todo un éxito ya que los niños y las niñas respondieron positivamente cuando ya se llevo en forma dicha situación.

- Qué observó respecto a sus capacidades para:

- Identificar las letras que conoce de su nombre y de sus compañeros y/o relacionarlos con los sonidos.

**R=** Por tratarse de un grupo de primer grado, pude identificar que no todo los niños y niñas hacen relación al identificar las letras con el sonido.

- Centrarse en la lectura de su nombre propio y en el de sus compañeros al participar.

**R=** Para mi sorpresa y a pesar de ser niños y niñas de corta atención, en su mayoría si logaron concentrarse en la lectura de su nombre propio y el de sus compañeros, ya que se realizo con el juego frío, frío, caliente.

- En relación al trabajo realizado con las características cuantitativas de la escritura de los nombres ¿qué lograron identificar en sus diferencias y/o semejanzas?

**R=** En relación a sus características de diferencias y semejanzas pudieron diferenciar que unos nombres son más largos, otros son más cortos y otros son iguales, esto a través de la cuantificación de letras de cada nombre.

### RESPECTO A LA ENSEÑANZA:

- ¿Qué debe tomar en cuenta para mejorar su enseñanza, específicamente en relación con la competencia y los aprendizajes a favorecer con la situación didáctica propuesta?

**R=** No debo de dejar de tomar en cuenta la competencia y los aprendizajes.

- Si trabajaría nuevamente con la misma situación didáctica ¿qué de su intervención docente modificaría? (la organización del grupo, los materiales, las consignas, la atención a la diversidad considerando las características de los niños).

**R=** La organización del grupo (esto en cuanto al trabajo en pequeños grupos), ya que soy dada a trabajar en general; las consignas porque a veces no me hago entender con los pequeños.

- ¿Qué dudas le surgieron al aplicar esta situación sobre el aspecto lectura, del campo formativo de lenguaje y comunicación?  
**R=** En primera instancia, que la situación didáctica aplicada se modificó al grado de los niños (en este caso de primer grado), ya que la original era de un grado más elevado, la cual no se podía aplicar con los pequeños dada su dificultad; esto motivo la necesidad de adaptar dicha situación para su mejor aplicación y resultados. No diseñar situaciones didácticas con un nivel de problematización elevada al grado que se tiene.

## **SITUACIÓN DIDÁCTICA 6: “¿DE QUÉ TRATAN?”**

### **Competencia:**

- Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.

### **En qué se debe centrar la enseñanza. 4**

Que los niños y las niñas:

- Expresen sus ideas acerca del contenido de diferentes textos a partir de lo que saben.
- Expliquen las interpretaciones que hacen acerca del contenido del texto apoyándose en las ilustraciones y/o en algunas letras de palabras que identifican.
- Lean con ayuda de alguien con un propósito lector (conocer de qué trata una historia y/o información que tienen diferentes textos).

### **Recursos:**

Último acervo de la Biblioteca Escolar. México 2010.

### **Desarrollo:**

Revisar y conocer previamente el contenido de los libros de la Biblioteca Escolar para llevar a cabo la secuencia planteada en la presente situación didáctica.

Explicar a los niños y niñas que van a conocer y a revisar la colección de los libros que llegaron para la Biblioteca Escolar.

Recordar con los niños y niñas el manejo y uso adecuado de los libros.

Proporcionar la colección completa para que la exploren de manera libre.

- Observar y escuchar los comentarios que hacen los niños y niñas, la información que manejan y tienen del conocimiento de los textos, esté al intercambio de ideas que se proporcionan entre ellos y ayudarles a organizar sus ideas, a sustentar sus opiniones y a escucharse entre ellos. Algunas preguntas que se sugieren son: ¿Por qué crees que se trata de...? ¿cómo supiste que se trata de...y no de otra cosa?, ¿ya escuchaste lo que dijo compañero?, ¿qué opinas de lo que dijo...?

Invitar a los niños a que digan qué libro les llamó más la atención y por qué.

- Durante la participación de los niños identificar como se apoyan utilizando las ilustraciones y/o las letras que conocen, por ejemplo al referir el título y/o alguna-s palabra-s de los párrafos.

Comentar a los niños y niñas que se les va a leer un cuento en voz alta.

**Para la lectura del cuento considerar las siguientes recomendaciones:**

- **Seleccionar y leer previamente uno de los cuentos para hacer la lectura en voz alta.**
- **Recordar con los niños y niñas algunas condiciones necesarias para que pueda llevarse a cabo la lectura del cuento.**
- **Definir e informar a los niños y niñas sobre la manera en que se realizará la lectura, ya sea que se lea toda la historia de manera continua y al final se muestran las ilustraciones, o bien, alternadamente se lee el texto y se muestra la imagen.**
- **Adoptar la posición de un lector, es decir, leer de frente al texto y después mostrar la imagen.**
- **Utilizar un tono de voz adecuado y entusiasta para atraer a los niños y niñas en la historia.**
- **Acompañar la lectura con algunas expresiones que se consideren necesarias y acordes a los personajes y trama de la historia.**
- **Establecer contacto visual con los niños y niñas durante la lectura para involucrarlos con la historia.**
- **Colocarse o caminar durante la lectura del cuento, de tal forma que el cuento quede visualmente accesible para todos los niños y niñas cuando se muestren las imágenes.**

**Tratar en la medida de lo posible evitar desviarse en la lectura con la intención de que el trabajo de concentración, atención y comprensión de los niños y niñas se vean interrumpidos.**

4. Se recomienda ver Introducción. Miriam Nemirovsky. Citada en el Curso de Formación y Actualización Profesional Docente de Educación Preescolar. Volumen 1. Pág. 193-19

5. La situación didáctica está planteada para realizarse en diferentes momentos de la semana considerando la pertenecía en secuencia, las características del grupo y/o los tiempo.

- **Generar anticipar de qué trata el texto:**

- **¿De qué creen que trata este cuento?, ¿por qué creen que trata...? ¿dónde dice que trata de...? (observar si hacen la referencia al título), ¿qué creen que dice aquí...? (señalar con el dedo la escritura de la-s palabra-s). Esperar las respuestas de los niños y niñas y preguntar: ¿por qué dice aquí y no en otra palabra?, en caso de que algún niño o niña lea una palabra señalando de manera continua todo el título, preguntar: ¿por qué piensas que en todo el título dice...?**

- **Escuchar y observar atentamente las respuestas de los niños y niñas para identificar a partir de qué elementos anticipan el contenido.**

- **Si es sólo a partir de la imagen o bien ya identifican otros elementos del sistema de escritura que les permita Realizar la lectura del texto.**

**Invitarlos a conocer el título y a descubrir de qué trata el texto, con lo que podrán comprobar si tiene relación con lo que anticiparon.**

- **Leer el nombre del autor del texto, del ilustrador y de la editorial.**

- **Al finalizar la lectura recuperar el texto con lagunas preguntas como:**

➤ ¿Qué paso con...(citar al personaje principal)?, ¿por qué le paso eso?, ¿qué otros personajes había en el cuento?, ¿en dónde sucede la historia?, ¿qué te agradó más de esta historia y por qué?, ¿qué le cambiarías a la historia y por qué?, ¿qué no te agradó y por qué?, ¿qué le cambiarías a la historia y por qué?, ¿si tú fueras el personaje principal que te gustaría que sucediera en la historia?

- Durante el intercambio de ideas y opiniones de los niños y niñas en torno al contenido del texto mantenerse atenta en lo que dicen los pequeños ayudándolos a centrar su participación en el contenido del texto, a organizar sus ideas si es necesario para que puedan explicarse cada vez mejor.6

## **GUÍA DE ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA. ¿DE QUÉ TRATAN?**

### EN RELACIÓN CON LOS NIÑOS:

3 ¿De qué saberes previos se pudo percatar cuando exploraron los libros de la Biblioteca Escolar?

**R=** De que a pesar de ser tan pequeños la manipulación de los cuentos fue adecuada, no lo maltrataron, se observa que ya existe interacción con los libros, los conocen y saben que ahí se lee.

4 Qué observó respecto a sus capacidades para:

✓ Anticipar el contenido del cuento a partir de la escritura (reconocimiento de grafías y sonidos y/o con apoyo de las imágenes.

**R=** Básicamente con el apoyo de las imágenes, pudieron anticipar el contenido del cuento.

5 Centrarse y escuchar la lectura del cuento.

**R=** como aspecto curioso y dadas las características de los niños y niñas en cuanto a dispersión y corta atención, su talón de Aquiles es la lectura de cuentos.

6 En relación a las preguntas posteriores a la lectura:

✓ Lograron identificar las ideas principales del texto.

**R=** si, obviamente tratándose de cuentos cortos e interesantes para los niños y niñas.

✓ ¿Relacionaron lo sucedido en la historia con sus saberes o vivencias personales? ¿De qué manera?

**R=** Lograron relacionar la historia con los antecedentes pasados de su planeta específicamente eras, ya que la historia trataba de los dinosaurios, no fue difícil situarlos al hoy, ya que el relato del cuento daba la explicación clara sobre lo que aconteció en esa era hasta nuestros días.

### RESPECTO A LA ENSEÑANZA: 6

7 ¿Qué debe tomar en cuenta para mejorar su enseñanza, específicamente en relación con la competencia y los aprendizajes a favorecer con la situación didáctica propuesta?

**R=** A continuar trabajando en pequeños grupos, continuar estimulando al grupo a la lectura y a que aprendan a ser reflexivos a ella.

8 Si trabajara nuevamente con la misma situación didáctica ¿qué de su intervención docente modificaría? (la organización del grupo, los tiempos, los materiales, las consignas, la atención a la diversidad considerando las características de los niños)

**R=** Modificaría la organización del grupo primero en semicírculo y luego en pequeños grupos.

9 ¿Qué dudas sobre el campo formativo (lectura) me surgieron al aplicar esta situación didáctica?

**R=** Ninguna, todo claro.

Se recomienda ver Curso Básico de Formación Continua para Maestros en Servicio. Planeación didáctica para el desarrollo de Competencias en el aula 2010. Pág. 33, 36 y 37.

## **SITUACIÓN DIDÁCTICA 7: “DIÁLOGO CON CUENTOS”**

### **Competencias:**

- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

### **En qué se debe centrar la enseñanza.**

Que los niños y las niñas:

10 Intercambien opiniones, con lo que otros opinan sobre un tema.

11 Escuchen la narración de cuentos y expresen que sucesos o pasajes de los textos que escucharon les provoca miedo, tristeza, llanto, risa, emociones, entre otros.

### **Recursos:**

El cuento el lobo y los siete cabritos.

### **Desarrollo:**

Al escuchar un relato los niños y las niñas tienen la oportunidad de comprender las diversas maneras que tienen las personas de ver una situación. A través del intercambio de ideas en el diálogo, se propicia en los pequeños la comprensión del yo y de los demás y las destrezas reflexivas.

Organizar al grupo en semicírculo para dar lectura del cuento el lobo y los siete cabritos.

Concluida la lectura abrirá un espacio para cuestionar a los niños lo siguiente:

- ¿Por qué crees que los siete cabritos se daban cuenta de que no era su mamá si no el lobo?
- ¿Qué hacen los cabritos cuando no está su mamá?
- ¿Por qué crees que los cabritos le abrieron la puerta al lobo?
- ¿Piensan que los cabritos hicieron bien al abrirle la puerta al lobo?

- ¿Piensan que los cabritos desobedecieron a su mamá por abrir la puerta?
- ¿Qué hizo el lobo para que le abrieran la puerta los cabritos?
- ¿Cuándo el lobo se comió a los cabritos qué sentiste?
- ¿Cómo rescato la mamá a sus cabritos?

Después de haber respondido a los anteriores cuestionamientos, organizar con los niños una actividad en donde les permita dar sus argumentos en relación con la siguiente pregunta:

¿Cómo podemos saber que un cuento provoca...?

- Miedo?
- Risa?
- Llanto?
- Emociones?

**NOTA:**

1. En esta actividad lo más importante es que los niños y las niñas expresen sus puntos de vista y den sus argumentos (de acuerdo a sus posibilidades ya que son pequeños de características de atención corta), para que esto suceda, es necesario que se promueva un ambiente que los ayude a expresarse.
2. Cuando los niños y las niñas expresen sus ideas acerca de un problema o sentimiento, en este caso basándose en el personaje de un cuento, dan cuenta de sus propios sentimientos y necesidades. La organización de estas sesiones de intercambio de puntos de vista pueden resultar útiles para avanzar hacia poder reconocer sus propios sentimientos, así como los de otros.
3. La lectura del cuento es útil para que los alumnos y alumnas conversen sobre prejuicios, valores, creencias u otros aspectos, por lo que tendría que cuidarse que la intención educativa no se desvíe hacia una situación de lectura de comprensión.

**Tiempo estimado:**

15 a 30 minutos.

**GUÍA DE ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA.  
“DIÁLOGO CON CUENTOS”**

EN RELACIÓN CON LOS NIÑOS:

- ¿Cuáles fueron las respuestas sobre lo que les pareció la lectura del cuento?

**R=** Les pareció muy interesante y sobretodo sorprendente dadas las circunstancias en que la mamá rescato a los cabritos.

- ¿Qué sentimientos mostraron los pequeños sobre el relato del cuento?

**R=** Algunos de miedo, otros de risa, y otros mostraron diversas emisiones, que los llevaron a darse cuenta que todos tenemos diversos sentimientos.

- Qué observó respecto a sus capacidades para:

✓ Anticipar el contenido del cuento a partir de la escritura del título (reconocimiento de grafías y sonidos) y/o con apoyo de imágenes.

**R=** Por lo general se apoyan en las imágenes, aún no tienen conocimiento de reconocer la grafía-sonido.

✓ Centrarse y escuchar la lectura del cuento.

**R=** El cuento el lobo y los siete cabritos se torna más largo que lo acostumbrado y lo sorprendente es que lo escucharon de principio a fin centrándose adecuadamente al escuchar la lectura del cuento, un paso más al avance en cuestión de atención por periodos cada vez más largos.

- En relación a las preguntas posteriores a la lectura:

- ¿Lograron identificar las ideas principales del texto?

**R=** Si ya que iban enfocados a los sentimientos de cada uno.

- ¿Relacionaron lo sucedido en la historia con sus saberes o vivencias? ¿De qué manera?

**R=** A través del intercambio de sus puntos de vista, que les permitió avanzar hacia poder reconocer sus propios sentimientos, así como los de otros.

### RESPECTO A LA ENSEÑANZA:

- ¿Qué debe tomar en cuenta para mejorar su enseñanza, específicamente en relación con las competencias y los aprendizajes a favorecer con la situación didáctica propuesta?

**R=** Sin duda el reconocer que a pesar de ser pequeños y pequeñas de primer grado, son capaces de expresar sus sentimientos sin ningún problema, no es bueno subestimar a nadie.

- Si trabaja nuevamente con la misma situación didáctica ¿qué de su intervención docente modificaría? (la organización del grupo, los materiales, las consignas, la atención a la diversidad considerando las características de los niños).

**R=** En esta situación didáctica en especial el no subestimar a mis alumnos y alumnas.

- ¿Qué dudas sobre el campo formativo (lectura) me surgieron al aplicar esta situación didáctica?

**R=** Ninguna.

### **SITUACIÓN DIDÁCTICA 8: “¿QUÉ PASARÍA SI...?”**

#### **Competencia:**

- Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.

### **En qué se debe centrar la enseñanza.**

Que los niños y las niñas:

- Recreen cuentos modificando, cambiando o agregando personajes o sucesos.
- Utilicen palabras adecuadas o expresiones en el texto con el propósito de producir ciertos efectos en el lector: miedo, alegría, tristeza, etc.
- Usen algunos recursos del texto literario en sus producciones: “Había una vez...”, “Y fueron felices para siempre...”, “Colorín colorado este cuento ha terminado”.
- Asigne atributos a los personajes de su historia (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, astuto, bondadoso) e identifique los objetos que los caracterizan o les otorgan poderes o virtudes (varitas, anillos, capas...)

### **Recursos:**

Seis cuentos de La Bella Durmiente.

### **Desarrollo:**

Iniciaré organizando al grupo en equipos 6 integrantes y les comentare sobre los cuentos que se han narrado.

¿Cuál es su preferido y por qué?

Le preguntare al grupo si reconocen el cuento que les mostrare. (La Bella Durmiente).

Si recuerdan algunos datos y de qué trata por ejemplo: ¿Quién es el autor?, ¿qué fue lo que le sucedió a...? ¿Cómo termina la historia?

Invitare a los niños y niñas a escuchar nuevamente la lectura del cuento, al terminar se les propondrá cambiar lo que sucede en la historia.

Se formaran equipos pequeños y se les explicara que es importante ponerse de acuerdo respecto a qué es lo que quieren cambiar del cuento, por ejemplo: ¿Cómo empezaría?, ¿qué otra cosa les gustaría agregar o cambiar?, ¿cómo sería la historia si el personaje no fuera principal no fuera bella?, ¿si el príncipe en lugar de ser valiente fuera miedoso?, ¿dejarían el mismo título?

Recorrer los equipos e intervenir para favorecer la confrontación entre las propuestas de los niños y para propiciar la reflexión acerca de las implicaciones que tienen los cambios que han expuesto: si ya no es valiente entonces ¿cómo vencerá al dragón?, si su caballo no puede caminar ¿entonces cómo llegará hasta donde está La Bella Durmiente?, si ya no puede avanzar ¿cómo solucionaría el problema?

Dar tiempo para que los equipos reconstruyan la historia completa con las modificaciones propuestas.

Se propondrá que un participante del equipo narre el resto de la historia para que identifiquen los cambios, comenten si se incluyeron y, si no es así, hagan los ajustes que consideren necesarios.

Se pedirá que elijan a un integrante de su equipo para que narre el cuento al resto del grupo.

Se organizará al grupo en semicírculo para que escuchen las diferentes versiones y al finalizar comenten cuál o cuáles de los cuentos les resulto más o menos divertido e interesante que el original.

Por último les preguntaré si les gusto más el cuento que ellos hicieron o el original y por qué.

## GUÍA DE ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA. “¿QUÉ PASARÍA SI...?”

### EN RELACIÓN CON LOS NIÑOS:

- ¿De qué saberes previos se pudo percatar cuando exploraron el cuento?

R= De que ya lo habían visto en casa.

- Qué observó respecto a sus capacidades para:
  - ✓ Modificar, cambiar o agregar personajes o sucesos en el cuento.

R= Son buenos cuando se trata de algo que les interesa, de ahí que sus capacidades fluyeron al máximo.

- ✓ Centrarse y escuchar la lectura del cuento.

R= No manifiestan ningún problema con respecto a su concentración ya que la lectura del cuento les gusto.

- ✓ En cuanto a la formación de equipos y su participación.

R= Fue un poco difícil dadas las características del grupo en dispersión, pero como se trato de un cuento ya conocido por ellos y ellas, resulto satisfactorio.

- ✓ En relación con los términos “Había una vez”, “Y vivieron felices para siempre”, entre otros, ¿fueron utilizados por los niños y niñas?

R= Si evocan dichos términos ya que siempre que se les leen cuentos se utilizan, por lo que son conocidos por los niños.

- En relación a las preguntas posteriores a la lectura:

- ✓ Lograron identificar las ideas principales del texto.

R= Si, ya que era una historia conocida por ellos.

- ✓ **En cuanto a la narración de sus historias ¿cuál fue su actitud ante los demás?**

R= En su mayoría mostraron seguridad al participar.

### RESPECTO A LA ENSEÑANZA:

- ¿Qué debe tomar en cuenta para mejorar su enseñanza, específicamente en relación con la competencia y los aprendizajes a favorecer con la situación didáctica propuesta?

R= Mejorar mi intervención docente, tomando en cuenta los intereses y gustos de mis alumnos y alumnas.

- **Si trabajara nuevamente con la misma situación didáctica ¿qué de su intervención docente modificaría?**

R= Ninguna, solo tomar en cuenta los gustos e intereses de mis alumnos y alumnas.

- ¿Qué dudas sobre el campo formativo (modificar la lectura y sobre la lectura) me surgieron al aplicar esta situación didáctica?

R= Ninguna.

## **SITUACIÓN DIDÁCTICA 9: “PALABRAS CORTAS Y LARGAS”.**

### **Competencia:**

- Identifica algunas características del sistema de escritura.

### **En qué se debe centrar la enseñanza.**

Que los niños y las niñas:

- Se inicien en el proceso de reconocer características de las palabras (si es más o menos larga, si es corta) y cuáles son esas letras (con cuál empieza y con cuál termina).
- Qué los alumnos descubran la relación entre el habla y la escritura.

### **Recursos:**

Estampas de diversos de animales, juguetes y frutas, plumones para pizarrón, cuentos, libros.

### **Desarrollo:**

Organizar al grupo en equipos de 6 integrantes para una mejor comprensión de las consignas y tarea a realizar.

Se propone hablar un tema interesante para los niños (animales, juguetes y frutas) en diversos cuentos y libros para que ellos elijan.

Se puede preguntar por ejemplo: ¿qué animales conocen?, ¿dónde los han visto?, ¿quién puede decir los nombres de algunos animales que conozcan?, ¿quién dice los nombres de otros aunque no los conozcan?

Decirle a los niños y niñas: ustedes van a decir los nombres de los objetos o animales que conozcan y yo los voy a escribir en el pizarrón; voy hacer dos listas, en una voy a escribir las palabras cortas y en la otra las palabras largas.

Cuando un niño o niña diga el nombre de un animal u objeto, los demás van a decir en cuál de las dos listas lo debo escribir.

Tratar de que lleguen a situaciones en las que una palabra larga represente un objeto pequeño o viceversa y conducir a los niños y niñas a darse cuenta de que la extensión de la escritura no depende del tamaño del objeto al que se hace referencia, si no de la extensión de la emisión oral de la palabra.

Se analizaran partes de palabras, por ejemplo: hormiga y elefante, palabras que representan animales de muy diferente tamaño, las dos se escriben con un número similar de letras. Otro ejemplo puede ser: oso y lagartija; se les explica a los niños que el oso es un animal grande, pero su nombre se escribe con pocas letras; en cambio, la lagartija es un animal pequeño, pero su nombre lleva muchas letras.

Después en una hoja los niños y niñas intentaran copiar (de acuerdo a sus posibilidades ya que se trata de un primer grado de preescolar) las listas de palabras cortas y largas.

Pueden buscar las palabras en un libro o cuento y trabajar en pequeños grupos.

Al final se explicara que lo que han trabajado se llama lecto-escritura, porque se leyeron las palabras y se escribieron.

### **TIEMPO ESTIMADO:**

DE 15 A 30 MINUTOS.

## GUÍA DE ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA. “PALABRAS CORTAS Y LARGAS”

### EN RELACIÓN CON LOS NIÑOS:

- ¿De qué saberes previos se pudo percatar cuando se les explico que se hablaría de palabras cortas y largas?

**R=** Desafortunadamente de ninguno, se tuvo que hacer una explicación previa para entrar en materia con los niños.

- Qué observó respecto a sus capacidades para:

✓ Entender lo que significaba la diferencia entre palabras largas y palabras cortas.

**R=** Bueno, como se trata de un grupo de primer grado, las imágenes de objetos y animales fueron sencillos, que pudieran comprender con mayor facilidad, lo que hizo que la actividad fuera interesante y al mismo tiempo retadora para los niños y niñas, lo que provoco una respuesta favorable para entender la diferencia sobre palabras cortas y largas. (Debo mencionar que se trabajo en pequeños grupos para un mejor acercamiento con los niños que propiciara a su vez una mejor comprensión hacia lo que se trabajo).

✓ Centrarse y escuchar las indicaciones que se daban.

**R=** Como lo mencione anteriormente se trabajo en pequeños grupos lo que favoreció en mucho los resultados de la Aplicación de la situación didáctica y por ende el poder centrarse y escuchar las indicaciones.

- En relación con las preguntas posteriores a la situación:

✓ Lograron identificar las diferencias entre las palabras cortas y las largas

**R=** Dentro de sus posibilidades si lograron entender dichos conceptos.

✓ ¿Relacionaron objeto-palabra? ¿de qué manera?

**R=** Dentro del razonamiento que se les iba dando conforme a la aplicación de la situación didáctica y el trabajo en pequeños grupos.

### RESPECTO A LA ENSEÑANZA:

- ¿Qué debe tomar en cuenta para mejorar su enseñanza, específicamente en relación con la competencia y los aprendizajes a favorecer con la situación propuesta?

**R=** Debo tomar en cuenta que el trabajo en pequeños grupos, es importante dadas las características que presenta el grupo de primer grado de preescolar, además de facilitar el razonamiento de los niños y niñas.

- Si trabajara nuevamente con la misma situación didáctica ¿qué de su intervención docente modificaría?

**R=** Modificaría la organización del grupo, en cuestión del trabajo: ciertos aspectos trabajarlos en forma general y otros trabajarlos en pequeños equipos, lo que representa para mí un gran reto ya que organizar al grupo en pequeños grupos y dar trabajo a cada uno sin perder el hilo de la resolución de la situación que se trabaja en ese momento.

- ¿Qué dudas sobre el campo formativo (palabras cortas y largas) me surgieron al aplicar esta situación didáctica?

**R=** Creo que ninguna, ya que investigue y me preparé lo suficiente para la aplicación de dicha situación.

## SITUACIÓN DIDÁCTICA 10: “EL PROBLEMA DE LA BASURA”.

### Competencias:

- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
- Identifica algunas características del sistema de escritura.

### En qué se debe centrar la enseñanza.

Que los niños y las niñas:

- Den y soliciten explicaciones sobre sucesos y/o temas en forma cada vez más completa.
- Intercambien opiniones y expliquen por qué está de acuerdo con lo que otros opinan sobre un tema.
- Utilicen el conocimiento que tiene de las grafías de su nombre, y de otros nombres y palabras para escribir otras palabras que quiere expresar.

### Recursos:

Noticia “La basura en nuestra ciudad”.

### Desarrollo:

Organizare a los niños y niñas en semicírculo frente a mí y les comentare: “El día de hoy traje la fotografía de una noticia que quiero compartir con ustedes, porque me pareció interesante. Escuchen con atención la lectura”.

Leeré el encabezado de la noticia, el nombre del reportero (esta noticia fue escrita por...) y el contenido de la información.

Al concluir la lectura, preguntare: ¿quién nos puede decir de qué trató la noticia?

A partir de lo que respondan decir: “ayúdenme a recordar cuáles son los problemas que se mencionan en la noticia; para que no se olvide los iré registrando en el pizarrón y posteriormente comentaremos nuestras opiniones acerca de cada uno de ellos”.

**Es importante que enliste los problemas que mencionan los niños y niñas, sin que éstos se repitan.**

**Ayudarlos a identificar que tal vez emplean otras palabras pero el problema que ambos refieren es el mismo.**

**Por ejemplo: uno dice “que tiran basura en la calle”, y otro comenta “cuando la gente va caminando tira basura en el piso”.**

**Generar que encuentren diferencia y semejanza entre uno y otro para que escriba una sola idea.**

**Lo importante es que digan los problemas a los que se refiere la noticia, sin importar el orden en cómo se mencionan en la lectura. Organizar sus participaciones en tres grandes ideas.**

- 1. Personas que tiran basura (las que van caminado o van el coche y las que fuman y tiran las colillas de cigarro).**
- 2. Gente que saca a su mascota a pasear y no recoge los desechos de los animales.**
- 3. Vecinos que dejan las bolsas con basura en la calle (antes o después de que pase el camión o porque no pasa el servicio).**

**De ser necesario retomar la noticia para recuperar problemas que no se hayan mencionado.**

Leer el primer problema que se escribió en el pizarrón y preguntar a un niño o niña:

- ¿En qué nos afecta que...? (referir a cada uno de los tres problemas escritos) ¿por qué?
- Dar la palabra a otro niño o niña respecto a la misma pregunta: ¿tú qué opinas?

- Preguntar a otro niño: ¿estás de acuerdo en lo que opina tu compañero?, ¿por qué?

Propiciar la participación de diferentes niños, planteando preguntas de manera directa a uno y otro, para generar que se escuchen, que externen su opinión, y que puedan manifestar su acuerdo o no con ideas de otros compañeros-as.

Continuar de la misma manera con los otros problemas registrados en el pizarrón, proporcionando que los diferentes integrantes hagan uso de la palabra al explicar sus ideas y sus puntos de vista.

**Recordar que las capacidades de habla y escucha se fortalecen en los niños y niñas con situaciones donde hacen uso de la palabra, en este caso la intención es de:**

**“explicar la idea o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular, los pasos a seguir en un juego o experimento, las opiniones sobre un hecho natural, tema o problema.**

**Esta práctica implica el razonamiento y la búsqueda de expresiones que permitan dar a conocer y demostrar lo que se piensa, los acuerdos y desacuerdos que tienen con las ideas de otros o las conclusiones que derivan de una experiencia; además son el antecedente de la argumentación.**

Posteriormente preguntar a los niños: “de los problemas que comentamos, ¿cuáles de ellos han visto que ocurran en la calle donde viven?”

Dar oportunidad de que comparen sus experiencias al respecto.

Comentar a los niños: “cada uno de ustedes debe pensar y compartir una idea que ayude a mantener la calle limpia”.

Proporcionar que los niños y las niñas den soluciones a los diferentes problemas planteados y que exista coherencia y factibilidad entre la solución y el problema.

Dar tiempo necesario para que piensen, estructuren y expresen su propuesta.

Proporcionar papel y lápiz y decir a los niños: “cada uno va escribir su mensaje para solucionar el problema de la basura y después lo leerá a sus compañeros-as.

Permanecer cercana-o a los niños para que pueda observar las producciones gráficas que realizan. Observar si utilizan grafías de su nombre, de otros compañeros o de otras palabras que conozcan.

Solicitar a los niños que lean y muestren el mensaje que escribieron, ante sus compañeros.

Estar atenta para identificar si los niños apoyan o utilizan sus escrituras al momento de leer su mensaje.

Concluir la situación didáctica tomando acuerdos con los niños, respecto a cómo dará a conocer a la comunidad sus propuestas para mejorar el problema de la basura en la ciudad.

## **GUÍA DE ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA. “EL PROBLEMA DE LA BASURA”**

EN RELACIÓN CON LOS NIÑOS:

Qué observó respecto a sus capacidades para:

Explicar sus opiniones en torno al título del periódico.

R= Se mostraron un poco inquietos, pero respondieron de acuerdo a los cuestionamientos que les hice en relación a la lectura.

Expresar sus ideas de manera más completa y coherente.

R= Si lograron expresarse coherentemente, cuando realice y formule preguntas.

Centrarse en la lectura de las palabras al relacionar las letras con los sonidos.

R= Se centraron más en la lectura, que en la relación de las letras con los sonidos.

Identificar las letras que conoce de su nombre y de sus compañeros-as.

R= Me sorprendí al descubrir que ya identifican su nombre y el de sus compañeros-as.

- Centrarse en la lectura del nombre propio y el de sus compañeros-as.

R= Ya logran centrar más su atención hacia la lectura del nombre propio y el de sus compañeros. Ya son niños y niñas de escuela.

En relación con la escritura:

¿Lograron leer lo que escribieron? ¿de qué manera?

R= Escribieron de acuerdo a las posibilidades y lograron leer sin problema lo que ellos creían que estaba escrito. Algunos lograron escribir grafías y otros solo rayas o rayones.

### EN RELACIÓN A LA ENSEÑANZA:

- ¿Qué debe tomar en cuenta para mejorar su enseñanza, específicamente en relación con las competencias y los aprendizajes a favorecer con la situación didáctica propuesta?

R= Llevar a mis alumnos y alumnas a la reflexión de la resolución de problemas y a centrarlos más en la lectura.

- Si trabajara nuevamente con la misma situación didáctica ¿qué de su intervención modificaría?

R= en esta ocasión ninguna.

- A partir de identificar los niveles de escritura de los niños ¿qué decisiones tomará para que evolucionen en sus producciones escritas?

R= Dar variedad en las actividades involucrándolos día a día en el sistema de escritura a través de diversos portadores de textos.

- ¿Qué dudas sobre el campo formativo me surgieron al aplicar esta situación? R= Creo que las voy superando después de aplicar cada una de las situaciones didácticas que se han contemplado durante todo este tiempo escolar y en el presente trabajo.

### 3.5 RESULTADO DE LAS ESTRATEGIAS

En el diseño de las actividades se sugiere que se consideren las evidencias que darán cuenta del desempeño del alumno. Los aprendizajes esperados definen con claridad y precisión lo que se espera que los alumnos aprendan en términos de saber, saber hacer y saber ser, por lo que deben estar presentes en el diseño de las estrategias didácticas. Son enunciados que incluyen los contenidos básicos que el alumno debe aprender para acceder a conocimientos cada vez más complejos en un contexto de aprendizaje; en donde revelen conceptos, habilidades y actitudes que las actividades de aprendizaje deben desarrollar; además de establecer los aportes esenciales para el desarrollo personal, social y académico de los estudiantes en los diferentes niveles educativos.

#### CONSIDERACIONES:

- Elaboración de un plan de trabajo con carácter práctico, que contenga cinco componentes básicos: competencias, situaciones didácticas, tiempo estimado, materiales y organización del grupo.
- Las primeras semanas de trabajo estarán diseñadas a las actividades de diagnóstico para conocer a los alumnos y paralelamente iniciar el establecimiento de un buen ambiente en el aula.
- El punto de partida para pensar cómo organizar el trabajo docente, son las competencias que se pretenden favorecer en los niños. En el trabajo cotidiano las competencias constituyen la intencionalidad, lo que se pretende favorecer en los niños (tener clara la intencionalidad).
- La promoción del desarrollo de competencias comunicativas, no está sujeta A UNA secuencia preestablecida y tampoco a formas de trabajos determinados y específicos. De hecho, en la experiencia cotidiana de los niños desarrollan y ponen

en juego muchas competencias; la función educativa del jardín de niños consiste en promover su desarrollo, tomando como punto de partida el nivel de dominio que poseen respecto a ellas.

- Las situaciones didácticas que se diseñan en este nivel se pueden adoptar distintas formas de organización del trabajo. También pueden mantenerse como actividades independientes y permanentes por un periodo con una finalidad determinada.
- La docente, con base en su conocimiento del grupo, decidirá las situaciones o secuencias didácticas de trabajo que son más convenientes para el logro de las competencias comunicativas. Las condiciones que deben cumplirse en cualquier caso son las siguientes: que la intervención educativa, y en consecuencia, las actividades tengan, siempre intencionalidad educativa definida, es decir, que mediante ellas se promuevan una o más competencias; estimar cuánto tiempo necesitan los niños para que realmente participen, pensando, intercambiando ideas, representándolas, buscando soluciones a un problema (en la situación) y que la intención educativa sea congruente con lo que se pretende enseñar.
- El punto de partida para la planificación serán siempre las competencias que se buscan desarrollar.

EN CUANTO AL DISEÑO DE SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LAS COMPETENCIAS LECTORAS Y ESCRITORAS EN PEQUEÑOS GRUPOS EL RESULTADO FUE EL SIGUIENTE:

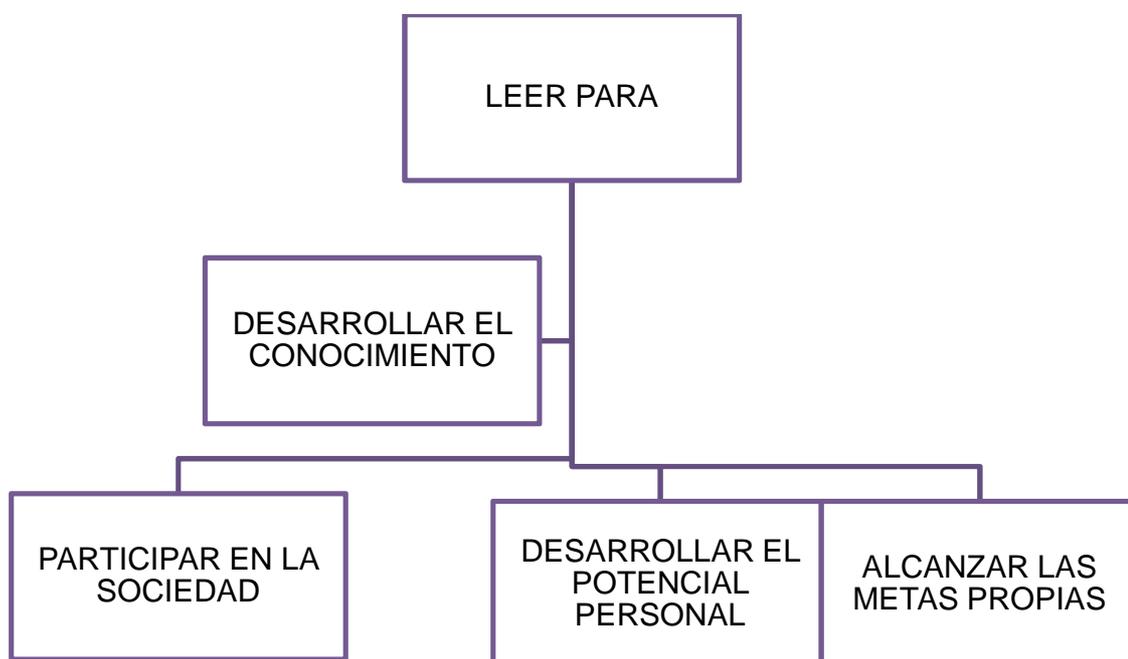
- Las situaciones didácticas se convirtieron en una herramienta muy buena de trabajo intelectual ya que pusieron en acción las funciones mentales de los alumnos agilizando su inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.

- Aumentaron la riqueza cultural de los niños, proporcionándoles información y conocimientos; ya que cuando se lee se aprende.
- Ampliaron los horizontes permitiendo ponerse en contacto con lugares, gente y costumbres lejanas, en el tiempo y el espacio.
- Fomentaron en los alumnos el esfuerzo, pues exige una colaboración de la voluntad, (sobretudo tratándose del grupo de primer grado de preescolar), una participación activa y una actitud dinámica. El lector es protagonista de su propia lectura, nunca es sujeto pasivo.
- Facilitaron la capacidad de reflexionar y argumentar, (dentro de sus posibilidades, ya que se trata de un grupo de primer grado de nivel preescolar).
- Estimularon y acrecentaron su curiosidad intelectual y científica.
- Desarrollaron el juicio, el análisis, y el espíritu crítico. Los niños comienzan a platearse porqués.
- Se convirtió en una gran afición para fomentar en el tiempo libre, un pasatiempo para toda la vida.
- Identificaron algunas características del sistema de escritura, reconociendo su nombre escrito y el de alguno de sus compañeros.
- Exploraron y conocieron diversos tipos de texto que se usan en la vida cotidiana y en la escuela.
- Los niños hicieron intentos de escritura como pudieron o saben, a través de dibujos, marcas parecidas a las letras o a través de letras; lo que represento pasos fundamentales en el proceso de apropiación del lenguaje escrito.

## CONCLUSIONES

- Al hablar de competencia lectora se intenta transmitir una idea amplia de lo que significa leer, que incluye la capacidad de reflexionar sobre lo que se lee y de usar lo escrito como herramienta para alcanzar metas individuales y sociales, mediante el aprendizaje permanente y autónomo.
- A través del gusto por la lectura los alumnos y alumnas podrán adentrarse a diversas temáticas que formarán su acervo personal, esta iniciación a la lectura debe partir de los intereses de los niños, de propiciar que sea una experiencia gratificante para ellos. A lo largo de la educación básica se desarrollará esta competencia para construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en una amplia gama de textos, continuos y discontinuos, asociados comúnmente con las distintas situaciones que puedan darse dentro o fuera del centro educativo.
- La lectura es un proceso complejo que cada persona realiza por sí misma y le permite examinar el contenido de lo que lee, analizar cada una de sus partes para destacar lo esencial y comparar conocimientos ya existentes con los recién adquiridos.
- En el enfoque de los programa de estudio actuales, la lectura se considera como una práctica social en la escuela, la familia y la comunidad. En esta época en la cual los conocimientos cambian vertiginosamente, es fundamental tener un hábito lector que garantice poseer nociones frescas y actualizadas que permita ser académicamente competente, ya que una persona con el hábito lector posee autonomía cognitiva, es decir, está

preparada para adquirir conocimientos por sí misma durante toda su vida, aún fuera de las instituciones educativas.



- La experiencia de leer es adquirida por los niños desde temprana edad, pero requieren el apoyo de sus padres y madres, y maestras y maestros para lograr su pleno dominio, por lo que todas las prácticas que se realicen en el aula y en la casa mejorarán su competencia lectora.
- Una muy buena actitud frente a la lectura debe ser uno de los atributos importantes de un lector para toda la vida. Los niños y niñas que han desarrollado autoconceptos favorables en relación con la lectura que elijan leer para recrearse. Cuando los niños y niñas leen durante su tiempo libre logrando una valiosa experiencia que estimula su desarrollo como lectores experimentados.
- Además de leer por gusto, leer para obtener conocimientos e información es un principio de desarrollo de la competencia lectora, buscar conocimiento a

- través de textos informativos puede auxiliar a los niños y niñas a desarrollar confianza en sus capacidades y esto les ayuda a alcanzar sus metas. Más aún, el conocimiento obtenido a través de este tipo de lecturas, les abre campos a otras posteriores al ampliar y profundizar la interpretación de los textos que abordan.
- Por otro lado, existe también un vínculo muy importante entre la competencia lectora, competencia comunicativa y ciudadana. Las personas que saben comunicarse, que cuentan con un buen vocabulario y que saben argumentar tienen mayores posibilidades de participar en el mundo social y político a través de la palabra. Por ello, es que la palabra está asociada a los derechos de conciencia y opinión, haciendo más valioso a quién domina sus usos.
- Existe una relación entre mayor comprensión lectora y mayor entendimiento de la realidad, mayores posibilidades de formarse una opinión crítica.
- Los programas de estudio de la actualidad con enfoques en el desarrollo de competencias, proponen que los estudiantes sean capaces de localizar y procesar información, utilizar herramientas para resolver problemas reales y de aplicar los conocimientos aportados por las diferentes áreas del conocimiento para comprender su entorno, tomar decisiones y asumir la responsabilidad que conlleva:

## EN PREESCOLAR

Presenciar y participar en actos de lectura y escritura permite a los niños percatarse, por ejemplo, de la direccionalidad de la escritura, de que se lee en el texto escrito y no en las ilustraciones, de las diferencias entre el lenguaje que se emplea en un cuento y en un texto informativo. Al participar en situaciones en las que interpretan y producen textos, los niños y niñas no sólo aprenden acerca del uso funcional del lenguaje escrito, también disfrutan de su función expresiva, ya que al escuchar la lectura de textos literarios o al escribir con la ayuda de su maestra o maestro expresan sus sentimientos y emociones y se trasladan a otros tiempos y lugares haciendo uso de su imaginación y creatividad.

(SEP, 2004: 60-61).

➤ Ante esta realidad el logro educativo surge la pregunta: ¿qué hacer para mejorar las competencias comunicativas en los niños y niñas? Este cuestionamiento remite a las herramientas básicas con las que debe contar un alumno, siendo una de ellas la competencia lectora, cuyo dominio favorecerá a los estudiantes:

- La interpretación de la información en diversos tipos de textos.
- La comprensión de las ideas fundamentales y hacer inferencias.
- La contrastación, análisis, valoración y síntesis de la información.
- La expresión y defensa de sus opiniones y creencias de manera razonada.
- El conocimiento, respeto y tolerancia a otras formas de pensamiento.
- El acceso a la sociedad del aprendizaje.

➤ Por último es recomendable que desde la infancia temprana los niños y niñas se acostumbren a escuchar la voz de sus padres y maestros, pues así desarrollaran una actitud positiva hacia los libros. Se trata en estas etapas de favorecer, por encima de cualquier otro objetivo, que tengan experiencias placenteras con la lectura y la recreación de textos literarios. En preescolar la imaginación y la creatividad forman parte importante del interés que se despierte en los niños y niñas por la lectura, de aquí surge el:

“DISEÑO DE SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE PREESCOLAR”.

## Trabajos citados

11+1, P. d. *Estrategia Nacional 11+1 Acciones para leer, escribir y aprender con la Biblioteca Escolar y la*

*Biblioteca del Aula.*

2011, G. p.

81, P. 2.

Básica, A. *Hacia la Innovación.*

Básica, A. *Investigación de la Practica Docente Propia.*

Básica, A. *Proyectos de Innovación.*

Bunner, J. *El Proceso Mental en el Aprendizaje.*

CASTAÑEDA, J. D.

CASTAÑEDA, J. N.

*CURSO DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL PARA EL PERSONAL DOCENTE DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.* (2008).

delegacionbenitojuarez.com.mx.

delegacionbenitojuarez.com.mx. (s.f.).

Fierro, E.-T. A. (1979). *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño.*

Gagne, R. m. (1994). *Campos de Aprendizaje.* Toronto.

Ggné, R. M. *CAMPOS DE APRENDIZAJE.* TORONTO.

Gómez, P. M. (1995). *La Lectura en la Escuela.* México: Secretaria de Educación Pública.

Goodman. (1982).

Iglesias, I. R. *Organización del Trabajo Docente en Preescolar.*

Iglesias, R. M. *ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DOCENTE.*

Información, F. d. *Guía para la Atención del Preescolar.*

Jerome, S. *EL PROCESO MENTAL EN EL APRENDIZAJE.*

LERNER, D. L. (2004). *Leer y escribir en la escuela.*

Nemirovsky, M. *Leer no es lo inverso de Escribir.*

PEP, 2. (2004).

Pulido, O. R. *La Letra con Gusto Entra*.

Remedi. (1987).

servicio, C. B. *Planeación Didáctica para el desarrollo de competencias en el aula 2010*.

## REFERENCIAS

11+1, P. d. *Estrategia Nacional 11+1 Acciones para leer, escribir y aprender con la Biblioteca Escolar y la Biblioteca del Aula*.

2011, G. p.

81, P. 2.

Básica, A. *Hacia la Innovación*.

Básica, A. *Investigación de la Práctica Docente Propia*.

Básica, A. *Proyectos de Innovación*.

Bunner, J. *El Proceso Mental en el Aprendizaje*.

CASTAÑEDA, J. D.

CASTAÑEDA, J. N.

*Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar*.

*Curso de Formación y Actualización Profesional Para el Personal Docente de Educación Preescolar*. (2008).

delegacionbenitojuarez.com.mx.

delegacionbenitojuarez.com.mx. (s.f.).

Fierro, E.-T. A. (1979). *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño*.

Gagne, R. m. (1994). *Campos de Aprendizaje*. Toronto.

Gómez, P. M. (1995). *La Lectura en la Escuela*. México: Secretaría de Educación Pública.

Goodman. (1982).

Iglesias, I. R. *Organización del Trabajo Docente en Preescolar*.

Iglesias, R. M. *ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DOCENTE*.

Información, F. d. *Guía para la Atención del Preescolar*.

LERNER, D. L. (2004). *Leer y escribir en la escuela*.

Nemirovsky, M. *Leer no es lo inverso de Escribir*.

PEP, 2. (2004).

Pulido, O. R. *La Letra con Gusto Entra*.

Remedi. (1987).

servicio, C. B. *Planeación Didáctica para el desarrollo de competencias en el aula 2010*.